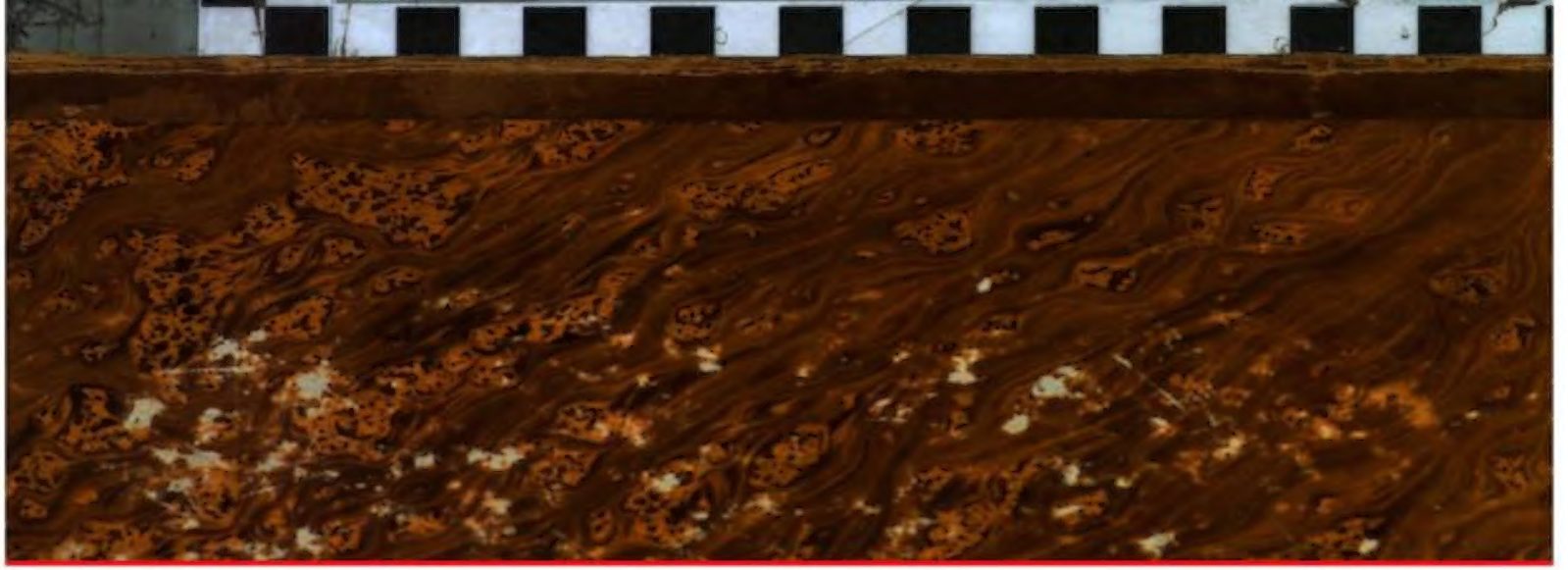
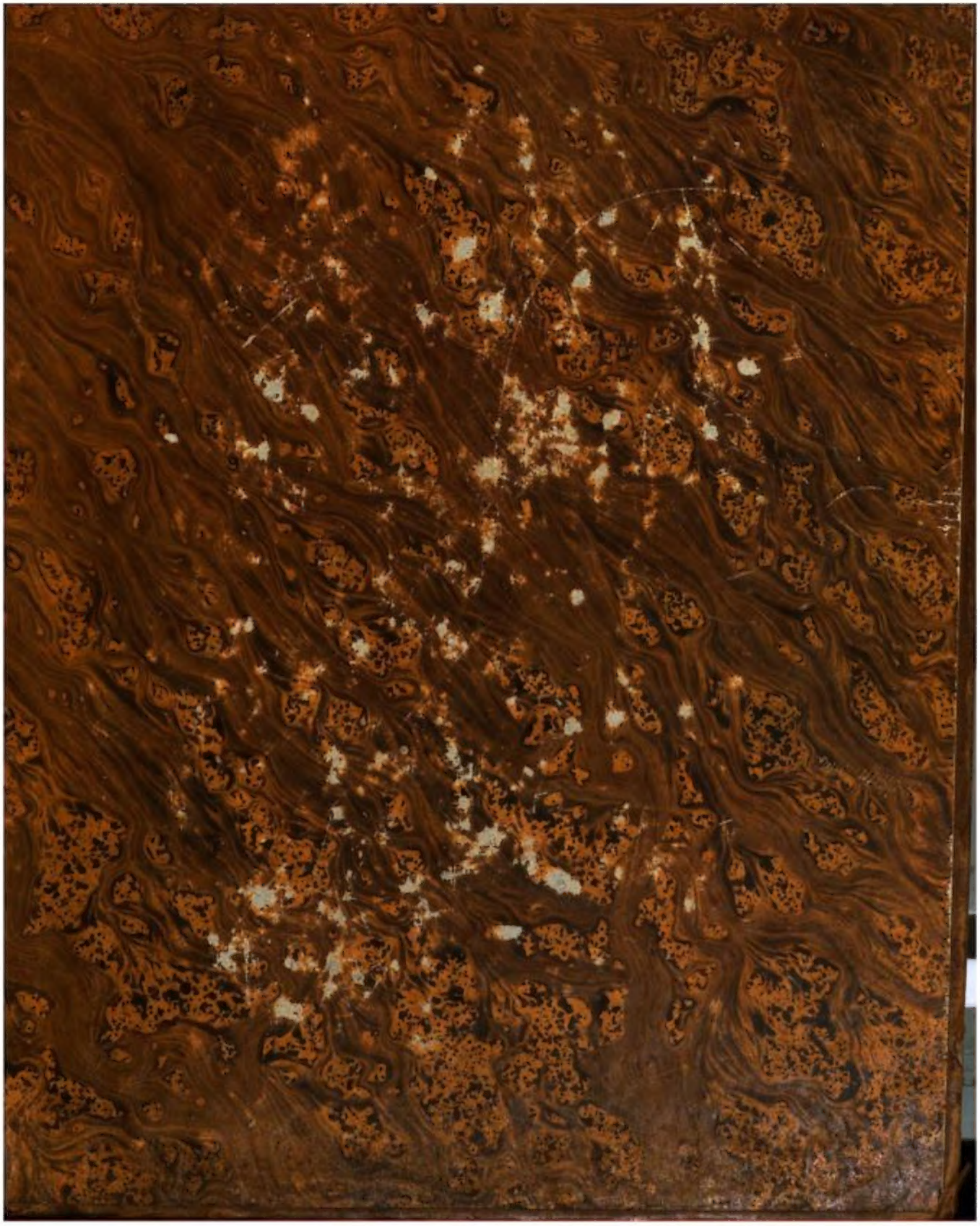
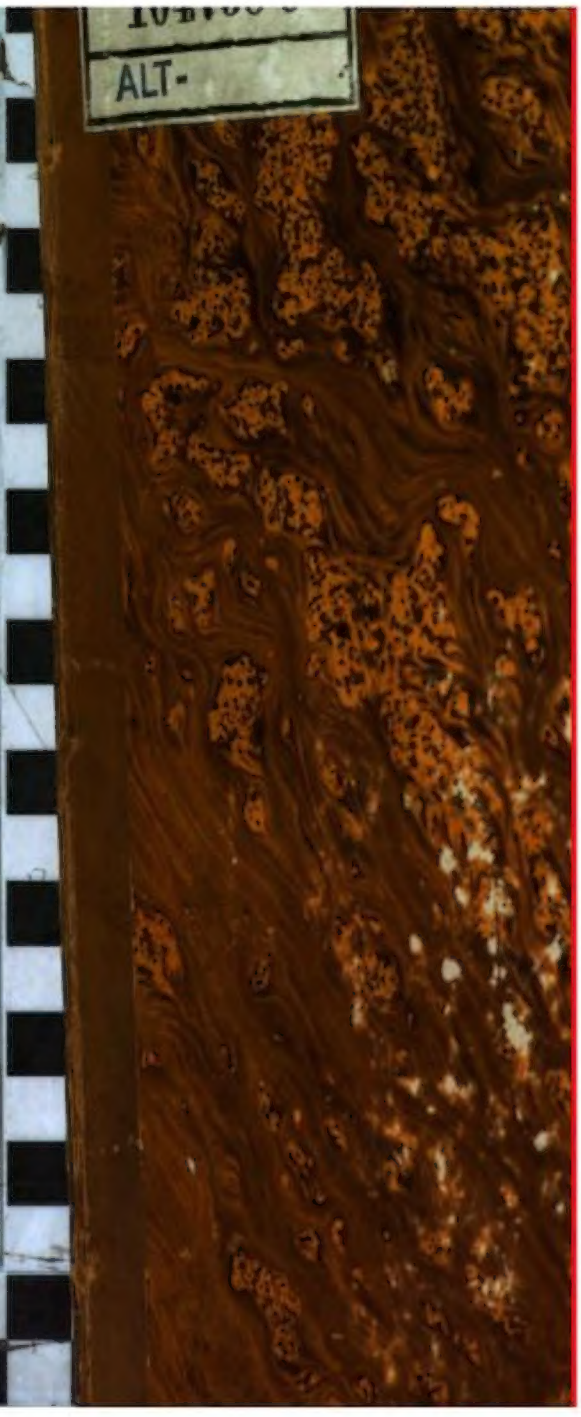
image
not
available



Digitized by Google

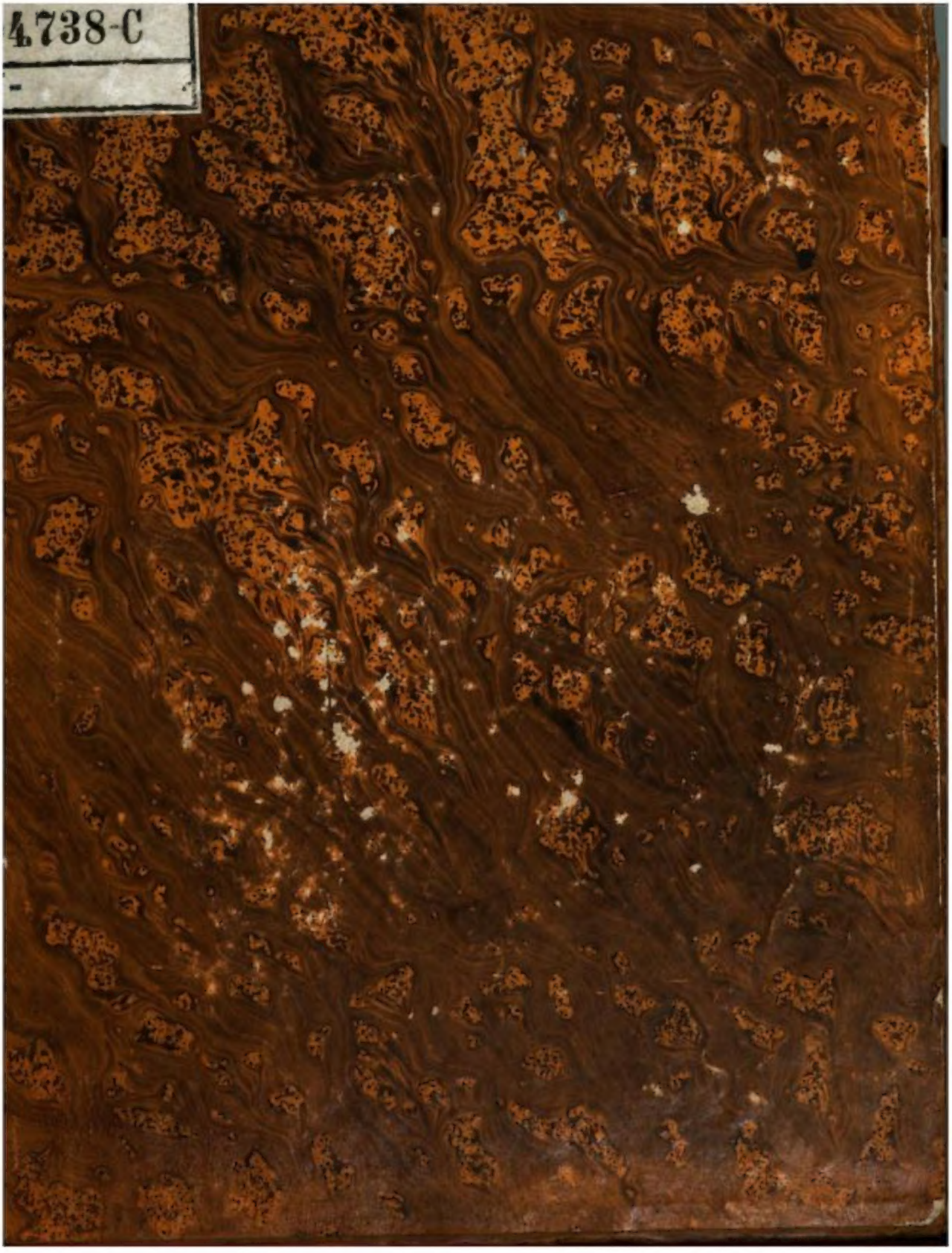


Digitized by Google



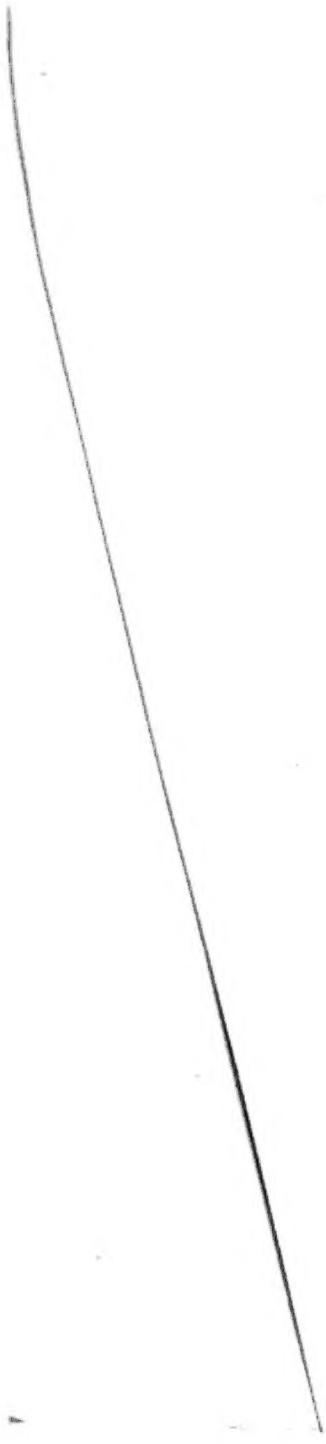
Digitized by Google

4738-C
-



Digitized by Google

J. 4. 7.



Digitized by Google

2.23,113, 739

Der

Sammler.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

104.738 C.

Wien.

Gedruckt und im Verlage bei Anton Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Digitized by Google

Nationale Bibliothek

Inhalt des vier und dreißigsten Jahrganges.

Die Zahl bezeichnet die Blattseite. B. bedeutet Ballet. D. Divertissement. K. Konzert. L. Lustspiel. M. Musik. N. Notiz. O. Oper. P. Pantomime. S. Schauspiel. T. Trauerspiel. Th. n. d. B. Theater nächst der Burg. Th. n. d. K. Theater nächst dem Kärnthnerthor. Th. a. d. W. Theater an der Wien. Th. i. d. L. Theater in der Leopoldstadt. Th. i. d. J. Theater in der Josephstadt. Z. Zauberspiel.

I.

Poesie.

1.

Agrionien.

Braun (K. Freih. v.). Charaden. 116. 142.
Charaden. 2. 10. 46. 222. 316. 446. 569. 588. 615. 628. 656. 696. 716. 732. 748. 780. 829.
Charades. 795. 856.
Homonymen. 337. 764. 812.
Lokal-Charade. 552.
Logogriphe. 644. 668. 848.
Palm (A.). Palindrom. 278.
Räthsel. 346. 366. 419. 428. 484. 512. 536. 604.
Räthsel-Rösselsprung. 304. 309.
Uyß (Anton). Charaden. 184. 292. 328. 378. 394. 463. 500. Logogriphe. 251. 386.

2.

Balladen, Gedichte, Lieder ꝛc.

Allerseelentage (Am). Von F. Großkopf. 723.
Braun (Karl Freih. v.). Romanze. 2. Huhn und Woda. 56. Nach einem indischen Spruch. 285.
Christabend (Am). Von F. Großkopf. 847.
Epigramme. Von C. Haidmayer. 556. 600. 684. 760. 844.
Erkennen. Von A. Uyß. 307.
Excelsior. Gedicht von F. Freyligrath. 543.
Flucht (Die). Ballade von F. Wallis. 277.
Garde-Grenadier (Der). Von K. Freih. von Braun. 827.
Gedankenflug. 157.
Glockenklange. Von A. Uyß. 423.
Göthe's erstes Gedicht. 253.
Grenadier (Der alte). 461.
Heimkehr. 767.
Juli (Am sechsundzwanzigsten). 495.
Kometenlied. Von F. Beckmann. 532.
Landesvater (Dem)! 261.
Liebe (Erste und letzte). 739.
Mai (Der dreißigste). 357.
Milchkur (Die). 516.
Ostern. 201.
Pfingsten. 319.
Postillon (Der junge). 458.
Ritterschlag (Der). Von J. Stöber. 619.
Rückert (Fr.). Siehe Adelszeitung. 143.
Saphir (An M. G.). 311.
Schiffer (Der). Von E. Wester. 783.
Schilling (A.). Bilder und Träume. 205. Beim Hause der Capuletti in Verona. 687.
Seidl (Joh. G.). Der Händedruck. 249. Bedingung. 265. In der Kirche. 579.
Sprüche (Alte). 199. 234. 332. 354.
Sternau (Dokt.). Den deutschen Schwätzern. 177. Kein Trinklied mehr. 225. 241. Wohin? 295.
Sternen (Nach den)! 389.
Stump (F.). Eine Fabel. 112.
Tage der Welt. 688.
Trennung. Von A. Schilling. 815.
Ungenannte. Lied im Vogelhause. 76. Gedankenflug. 157. An einen Eifersüchtigen 178.
Uyß (Anton). Meine Liebe. 30. Lebe wohl! An den Herrn G. M. von Sonnenstein. 45. Beim Tode Ihrer k. Hoheit der Erzherzogin Hermine. 111. Die Wolken. 194.
Venezianen. Von A. Schilling. 555. 591.
Wahl (Die). Von A. Schilling. 663.
Wahrheit. 397.
Windeseufzer. 528.
Wunsch. Von A. Uyß. 507. Nichtwunsch. 523.
Zierbengel (Die modernen) der jetzigen Zeiten. 92.

II.

Prosa.

1.

Adelszeitung.

Adel von Steiermark. 435.
Albani. 394.
Alexander's (Kaiser) Tod. 151.
Althann (Die Grafen). 384.
Anjou (Herzog von). 207.
Breuner (Graf von). 561.
Burghausen (Die Grafen von). 685.
Cagliostro (Graf). 187.
Carl V. (Kaiser). 203.
Carrousel. 200.
Carroussel zu Wiesbaden. 163.
Conti (Die Familie). 494.
Dietrichstein (Das Wappen der). 92. 168.
Draskowich (Die Grafen von). 69.
Ehebündnisse (Unglückliche). 488.
Ehen (Gesegnete). 415. 429. 439.
Enthusiasmus. 293.
Esterházy. 186. 553.
Friedrich Wilhelm III., König von Preußen. 114.
Friedrich, Erzherzog vom Österreich, in London. 682. Dessen Rückkehr aus England. 862.
Forgats (Andreas und Thomas). 254. Sigmund. 354.
Haager von Alensteig. 48.
Hardeck (Die Grafen). 646.
Harrach (Graf). 60.
Herberstein. 421. 472.
Hofball (Ein russischer). 805.
Home (Die Grafen von). 81.
Leszynsky (Die Grafen). 501.
Lichtenstein (Ulrich von). 254. 385. Heinrich von L. und sein Neffe Otto. 275. G. v. — 312. Johann von — 326. Max. — 339.
Mannsfeld (Graf W. von). 831.
Maskenball. 289. 367. 379.
Menzikoff (Fürst). 479.
Miszellen. 117. 121. 140. 143. 163. 176. 186. 211. 289. 367. 392. 407. 411. 415. 429. 517. 571. 585. 616. 657. 676. 773. 851.
Nadasd (Franz Graf von). 227.
Österreicher (Ein ritterlicher). 48.
Palin (Graf). 231.
Paterno (Fürst von). 297.
Poniatowsky (Die Fürsten). 8.
Pückler (Fürst). 36. 489.
Rauber (Freiherr von). 421.
Riesen. 455. 464.
Riesenberg (U. von). 326.
Robert II. Herzog in der Normandie. 375.
Sechsmalige Verehelichung. 399. 411.
Schwarzenberg (Graf). 215.
Sophie (Frau Erzherzogin). Entbindung. 328.
Starhemberg (Graf Guldebold). 60. 109.
Styrum (Graf). 195.
Torlonia (Fürst). 545.
Touristen (Fürstliche). 637.
Trauttmansdorffe (Die) in der Schlacht bei Mühldorf. 347.
Trautsohn (Die Fürsten). 403.
Turnska (Gräfin). 243.
Ursini. 469.
Victoria, Königin von England. 379. 626.
Wellesley (Marquis). 669.
Würtemberg (Graf von). 363.

2.

Anekdoten (histor.), Biographien, Charakterzüge berühmter Männer und Frauen ꝛc.

Barthe (Nic.). 724.
Brougham (Lord). 279.
Canova. 373.
Denkwürdigkeit (Historische). 16. 62. 94.
Dhele (Thom.). 728.

Elisabeth von England. 28. 40. 44. 57.
Friedrich Wilhelm I. 263.
Friedrich II. 163. 344. 383.
Garrick. 560.
Geschichtliche Rückblicke. Dieser Artikel geht durch alle Nummern des Sammlers.
Gleim. 136.
Gutzkow (Karl) und die deutsche Bühne. 656.
Händel. 26.
Historische Tabletten. 27. 81. 93. 109. 114. 151. 179. 203. 231. 253. 263. 279. 370. 395. 435. 448. 629. 661. 677. 693. 737. 749. 757. 761. 774. 790. 794. 797. 805. 813. 825. 851. 862.
Kolotanz (Der) vor Jaica. Historische Skizze. 508. 511.
Körner (Theodor). Biographische Skizze. 564.
Leopold IV., Markgraf von Österreich. 305.
Marmell (Andreas). 395.
Momente aus Österreichs Vorzeit. 23. 49. 60. 109. 127. 203. 254. 305. 370. 545. 637. 646. 657. 765. 832. 857.
Momente aus Steiermarks Vorzeit. 421.
Napoleon und Cherubini. 231.
Napoleon und Canova. 373. 546.
Nelson's Scharfblick. 738.
Peter I., Kaiser von Rußland. 741.
Piron und der Blinde. 585.
Raimund (F.). 311.
Rembrand. 296.
Richter (Jean Paul) in Stuttgart. 154.
Scott's (Walter) Familie. 85.
Trauergepränge nach dem Hinscheiden des innerösterr. Landesfürsten Karl II. im Jahre 1590. 507.
Ungarische Sagen. 317.
Voltaire. 593.
Wallenstein. 231.
Wasa (Gustav). 629.

3.

Konzerte, musikalische Notizen ꝛc.

Akademie zum Vortheile des Krankenspitals der Elisabethinerinnen. Th. n. d. K. 238.
Akademie zum Besten der barmherzigen Schwestern. Th. n. d. K. 760.
Badiali (Cäsar) wird k. k. Kammersänger. 487.
Balochino (Hr.). Ehrenvolle Auszeichnung. 776.
Bauer (J.). Zöglingskonzert. 7.
Bazzini (A.). C. 242. Erklärung. 256. 310.
Bellini am Nil. 375.
Bishop (Mad.). K. 206. 219. 267.
Bochsa. (Hr.) K. 206. 219. 267.
Bohrer (Sophie). K. 10. 76. 218.
Bohrer (Max). K. 136. 147. 175.
Bohrer in London. 681.
Bolivia (E. di). K. 311. 351.
Brandis-Wartich (Mad.). K. 176. 192.
Briccialdi (G.). K. 43.
Cherubini. 143. — und Napoleon. 231.
Conzert-Anzeige (Komische). 430.
Conzert zum Benefize des Orchesterpersonals des k. k. Hofoperntheaters. 214.
Conzert. Benefize des Krankenhauses „Wieden." 226.
Conzert zum Besten der Versorgungsanstalt für Blinde. 224. 252.
Conzert zum Besten einer verarmten Familie. 325.
Concerts spirituels. 122. 138. 155. 171. 192.
Conservatorium. Prüfung der Zöglinge. 439. Prämienvertheilung. 516. 554.
Convict (K. von den Zöglingen des k. k.). 366.
Dessauer in Paris. 69.
Donizetti (Ritter von), zum Kammer-Kapellmeister S. M. des Kaisers ernannt. 451.
Döhler (Th.). K. 179. 188. 195. 204. 206. 214. 268. 274. 310. 311. 352.
Dreischock in Prag. 293. 332. Dessen Rückkehr. 434.
Ernst in Holland. 780.
Evers (Karl). K. 820. 845.
Fischer. K. in Prag. 838.
Fuchs (F. C.). 19. Dessen Reise nach Deutschland. 363.
Geiger's neue Messe. 379. Ehrenvolle Auszeichnung. 689. 765.
Gesellschafts-Konzerte des Musikvereins. Siehe Musikverein.
Gesellschaft der Musikfreunde. Oratorium. 57. K. 105. 131. Ernennung eines neuen Herrn Präses. 394.
Glaeser. K. 765.
Gläser (Fr.) Kapellmeister. Ruf nach Koppenhagen. 352.
Gloggl (F.) Abendunterhaltung. 106.
Gossec und La Harpe. 929.
Gottdank (Jos.). Erklärung. 256.
Gretry's Statue. 533.
Harmonie und Disharmonie. 97.
Hasselt-Barth (Mad. van). Auszeichnung. 202.
Händel'sche Opern in London. 26. 175.
Hindle in Paris. 512.
Hofkonzert im k. k. Lustschlosse Schönbrunn. 536.
Hoffmann (J.). Pianist. K. 114. 131.
Hrbeck (J. W.). Flötist. K. 113.
Haumann (Th.). K. 728. 752. 773. 820. 849.
Italienische Oper. Ursprung derselben. 139.
Jahreszeiten (Die). Von Haydn. 849.
Judas Maccabäus. Oratorium. 740. 748.
Kaufmann (F.). K. 4. 10.
Kinderbewahranstalt im Neulerchenfeld. Konzert zu dessen Benefize. 158.
Kohl (Dlle.). Erklärung. 256.
Kullak (Hr. Theodor). K. 831.
Krähmer (Mad.). K. 253.
Kreutzer (K.) geht nach Wiesbaden. 533. nach Paris. 653.
La Harpe und Gossec. 629.
Leitermayer's Musik-Instrumenten-Leihanstalt. 701.
Leonhart-Lyser (Mad.). K. 171. 185. 224. — in Olmütz. 729. — in Wien. 785. 792.
Lewig (Bertha). K. 732.
Lewy (Professor). K. Th. n. d. K. 830.
Lindpaintner. Neue Oper. 809.
Liszt in Halle. 105. — in Petersburg. 367. — in Paris. 505. 592. — in Köln. 649. 685.
Lucam (J. Ritter von). Auszeichnung. 628.
Lyser (Leonhard), siehe oben.
Mara (Gertrud). 253.
Marschner. 521.
Mayerbeer, General-Musikdirector 429. 477. 609. 649.
Männergesangsfest. 553.
Meerti (Dlle.). K. 167. 185. 224.
Minanollo. K. 797.
Morelly kehrt nach Pesth zurück. 773. 776.
Moscheles. Konzert in London. 469.
Mozart-Fest in Salzburg. 420. 537. 577. 608. 612. Ein Mozartpokal. 666.
Musikfest in k. k. Augarten. 514. 521. 576.
Musikfest (Großes) in Wien. 590. 740. 756.
Musikinstitut in Prag. K. 11.
Musikalische Miszellen. 36. 53. 60. 108. 139. 151. 159. 186. 195. 211. 227.
Musikverein. Konzerte. 7. 39. 72. 105. 131. 179. 804. 841.
Musikwelt (Aus der). 288. 296. 316. 321. 344. 352. 363. 370. 379. 383. 414. 472. 553. 557. 577. 592. 620. 630. 669. 685. 701. 709. 713. 729. 737. 745. 749. 757. 776. 785. 813. 831. 849.
Müller (Fried.). K. 267.
Nagiller (M.) Sechs Lieder. 57. 125.
Neukirchner (W.). K. 176. 185.
Noah. Oratorium. Th. n. d. B. 199. 628. 717. 724.
Ottenburg (A. von). K. 728.
Parish-Alvars. K. 43.
Philharmonische Konzerte. 701. 788.
Pirkhert. K. 824.
Piris (Dlle.). 717.
Proch. Neue Oper. 316. — ist der Kunst und dem Leben wiedergegeben. 793.
Pyrkhert in London. 425.
Randhartinger (B.). K. 43.
Ritter (F.). K. 689. 692.
Ritter (Heinrich). K. 102. 283.
Romberg (K.). K. 780.
Rossini's Stabat mater. 147. Dessen Othello. 721.
Rubini in London. 494.
Rubinstein (A.). K. 31. 64. 84. — in Prag. 856.
Saphir's Akademie zum Benefize des Krankenhauses „Wieden." 226.
Saphir's Akademie. Th. i. d. J. 826. 840. Zum Besten der Blinden. 849.
Saul's Tod. Oratorium. 23. 113. 146.
Schramek (Hr.). Kapellmeister in Paris. 487.
Schröder (Fr.). K. 709.
Schulhof. Konzert in Prag. 721.
Servais (F.) K. 102. 116. 131. 147. 163. 168. 175. 206. 235. — in Prag. 425.
Stabat mater. Von Rossini. 147. 359. 370. 387. — Von Pergolesi. 288.
Stahlknecht (Brüder). K. 120. 135.
Tedesco. Ehrenvolle Auszeichnung. 809.
Thalberg (Sigmund) in Paris. 407. Auszeichnung. 106. 724. — in London. 856.
Titl. Zigeunermusik-Lied. 339.

Vesque von Püttlingen. Auszeichnung. 665.
Vieurtemps. K. 812. 860.
Wartel (Hr. und Mad.). K. 745. 808.
Wittmann. Ehrenvolle Auszeichnung. 849.
Zerstörung (Die) Jerusalems. Oratorium. 57.
Zöglingskonzerte. Musikverein. 7. 39. 105.

4.

Eisenbahnzeitung.

England. 371. 429. 435. 494. 521. 832.
Frankreich. 395.
Gent. 814.
Gloggnitz. Eröffnungsfahrt. 304. 681.
Kaiser Ferdinands Nordbahn. 160. 255. 318. 347. 384. 456. 490. 506. 526. 538. 553. 558. 601. 809. 858.
Londoner Eisenbahn. 27. 109. 494.
Mailänder Eisenbahn. 470.
Miscellen. 186. 322. 395. 459. 488. 621. 677. 714. 766. 770. 790. 798.
Neapel. 597.
Paris. 806.
Rauchen in Eisenbahnwagen. 781.
Schlesische Eisenbahn. 529.
Versailler Bahn. 339. 384. 678.
Wien-Raaber Eisenbahn. 32. 255. 304. 439. 533. 597. 665. 681. 738. 809. 846. 852.

5.

Erzählungen, Novellen, Strecksharaden ꝛc.

Abend (Ein). Novellete von A. Upß. 51—60.
Abenteurer (Der). Novelle von A. Lagó. 743—771.
Abonnenten-Rede. 778.
Acht Tage verheiratet. Mit einer Bilderbeilage. 782.
Anekdoten. 552. 560. 584. 672.
Anzeigen (Komische). Siehe komische Anzeigen.
Aphorismen. 676. 756. 824. 829.
Auguste. Novellette von Upß. 365.
Auskunftscomptoir für Fremde. 360.
Automat (Der). Novellette. 847—859.
Badezeitung. 415. 421. 426. 473. 521. 578. 710. 754. 833. 852.
Bären von Japhet. 240.
Begebenheit (Eine wahre). Mitgetheilt von — ng. — 836. 840. 844.
Besuch (der erste) bei einem Tondichter. 170. 174.
Bilder aus Nah und Fern, geht durch alle Blätter.
Blick (Der) zum Himmel. Von H. Jordan. 775. 783.
Bluttag (Ein) auf Malta. 129—138.
Bratgeiger. 102.
Braut (Die verkaufte). Novelle von G. R. Frühauf. 453—483.
Bremsen für Dichterlinge. 342. 358. 373.
Brücke (Die verhängnißvolle). Novelle. 795—807.
Buchhändler (Ein deutscher) in Paris. 576.
Bulls und Puffer. 12. 160. 180. 186. 293. 297. 404. 416. 565. 677. 734. 741. 777. 833. 858. 862.
Cholera-Zeit (Aus der). 816. 820.
Constant (W.). Die Rose. Ein Nachtstück aus dem Leben. 249—265.
Damenblätter, in allen Nummern des Sammlers.
Dichter (Zwei originelle). 724.
Dichterlohn. 84.
Doppelhochzeit (Die). Chinesische Novelle von Irsa. 623—643.
Ehestand (Einige Worte über den). Mitgetheilt von F. Br. 692. 695.
Ei (Ein merkwürdiges). 553.
Einladung zu einer Luftfahrt auf der Bahn des Glückes am 3. Sept. 1842. Humoristisches Staccato von F. Großkopf. 567.
Elisabeth. 38.
Epidemische Verbrechen. 469.
Erscheinung (Nächtliche). 330.
Esche (Die). Botanische Mythe. 88.
Fabel. 508.
Felsenburg (Furlani von). Der Wohlthäter ein Uebelthäter. 13. 17. 21. 25.
Feuersbrünste. 610. 617. 632. 638. 646. 690. 698. 730. 734. 810.
Feuerwerk (Das seltsame). 302.
Frau (Die tapfere). 281. 285.
Frauen-Emanzipation. 647.
Gastrolle (die letzte) des Jahres 1842 auf der Lebensbühne. Rhapsodie von F. Großkopf. 863.
Gedanken und Lesefrüchte sind in allen Nummern des Sammlers enthalten.
Gedankenspäne. 524.
Geister-Rapport (Der). 827.
Geisteslotterie (Große) mit Rücktrittsentsagung. 803.
Geld. (So geht's wenn man kein Geld hat!) 389.
Gemeinnütziges. 3. 152.
Geselliges Leben. 20. 66. 74. 102. 128. 160. 164. 204. 207. 212. 220. 240. 248. 290. 298. 364. 368. 375. 379. 421. 429. 440. 456. 465. 473. 482. 489. 498. 510. 513. 530. 534. 538. 558. 562. 566. 573. 578. 582. 585. 593. 597. 606. 613. 621. 626. 637. 673. 686. 690. 693. 702. 750. 758. 782. 853.
Goldmacher (Der). Novellette von A. Upß. 491. 495. 499.
Großkopf (F.). Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter. 324. 328.
Hamburg (Der Brand in). Aufruf! 335.
Haustheater (Ein) oder Fiesko in der Schneiderwerkstätte. Humoreske von F. Stump. 115—124.
Heimat (Die) des Liedes. 570.
Herz, Ring und Dolch. Novellette von G. Papst. 468. 476.
Highwayman (Der). Nach dem „Commerce belge." 233.—245.
Humoristische Laterna Magica in Aphorismen. 40. 44. 70. 77. 82. 127. 32. 152. 164. 187. 228. 422. 565. 573.
Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten. Von Großkopf. 378. 382. 394. 398. 402. 410. 414. 438. 454. 500. 512. 528. 596. 615. 644. 688. 829.
Husar (der arme). 679. 683. 687.
Hut für Hut. Lebensbild. 575. 579.
Jagdnotizen. 101. 140. 160. 172. 203. 255. 283. 421. 435. 473. 482. 488. 497. 510. 542. 549. 589. 649. 657. 661. 706. 714. 746. 757. 806. 810. 833.
Ideale und Träume. Von Dr. *** 123.
Jeremias von Pappel. Erzählung von St. Nello. 141—214.
Journalistische Lichter und Schatten bei parodistisch-satyrischer Beleuchtung. 274. 286. 292. 308.
Journalistische Streifzüge. Siehe Rub. 6. Kunstnotizen ꝛc.
Ironie des Lebens. 449.
Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter. Von F. Großkopf. 76.
Kind (Das gute). 772.
Komische Anzeigen. 66. 82. 86. 90. 94. 136. 144. 148. 152. 164. 168. 180. 256. 318. 444. 380. 412. 416. 470. 518. 602. 634. 670. 730. 770. 826. 834.
Komisches aus der Zeit ist in allen Nummern des Sammlers enthalten.
Kompagniestück (Ein). Mit einer Bilderbeilage. 866.
Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. 50. 77. 118. 148. 172. 204. 232. 264. 276. 284. 375. 460. 482. 562. 658. 674. 682. 741. 790. 862.
Kuriosés. 834.
Lachen (Das). Geschildert von J. Mayer. 130.
Landolph (F.). Eine wahre Geschichte. 79—112.
Lassen Sie sich ja nicht stören! 640.
Lebensfolge. Skizze von A. Upß. 480. 484.
Lebensregeln. 296.
Leichtgläubige (Der). 300. 308.
Leiden (Musikalische). 397.
Leidesdorf (J.). Der Mensch ein Wunsch. Eine verwünschte Geschichte. 1.
Liebesbrief (Mein erster) und seine Folgen. Humoreske von Ferd. Großkopf. 811—843.
Liebhabereien und Steckenpferde. 588.
Lokal-Revue. Diese Rubrik kommt in allen Blättern des Sammlers vor.
Lotterie-Anzeige. Zur Beachtung! 180.
Maler. Kuriose Leute die Kleinstädter. 96. 100. 108. Warum wird jungen Literaten ihre Jugend vorgeworfen? 242. 246.
Mann (Der) ohne Kopf. Novelle von Preyßner. 315—361.
Mann (der gute). Eine zusammengestoppelte Geschichte, lustig und traurig, erzählt von Ws. 691—740.
Marchant (Der Schiffskapitän). 503.
Mädchenkuß und Knochenmann. Ein Nachtstück. 431.
Mähr (Die) von der schönen Ilse. 225. 229.
Millionär (Ein) durch einen Sou ruinirt. 612.
Minnehold. Ein Sommermärchen zu lesen im Winter der Liebe. Von F. W. Irsa. 377. 381.
Miszellen sind in allen Nummern des Sammlers enthalten.
Mitarbeiter (Ein nicht mitarbeitender). Genrebild von Leidesdorf. 410.
Modenkurier ist in allen Blättern des Sammlers enthalten.

Modernen (Die). Humoristisches Genrebild. 5.
Mythologie (Vorschlag zur Renovirung der alten), oder Einst und Jetzt. Humoristisches von F. Großkopf. Mit einer Bilderbeilage. 181.
Novitäten-Kurier. Dieser Artikel ist in allen Nummern enthalten.
Pasquille und große Männer. 270.
Pillen (Bitterfüße) für desolate Journalistenmägen. 142. 146. 158. 210.
Protergessen. 20. 69. 102. 122. 128. 163. 187. 322.
Pränumerations-Ankündigung. 197. 208.
Preis (Der) einer Satschrift. 492. 496.
Preßner (Karl). Halb Eins. Erzählung. 29—46.
Prozeß (Der) eines Raubmörders. Erzählung von G. Hell. 651 — 675.
Pudel (Der sprechende). Ein Scherz al Fresco. 269—277.
Räthsel. 80.
Räubergeschichte (Eine illyrische). 740. 744.
Referate (Zwei) über einen Gegenstand. 418. 432.
Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners. Von K. K. Frühauf. 523 — 536.
Roßbusch (Der). 217. 221.
Salonwuth (Die) der minderen Stände. Humoristisches Genrebild von A. Schilling. 808. 812.
Scherze (Mathematische). 64. 162.
Schildwache (Die) der Liebe. 540 — 548.
Schlußszene (Eine) des Lebens und der Liebe. Von M. Mahler. 401. 406. 409.
Schlußwort für das Jahr 1842. 866.
Schuld und Strafe. Eine Kriminalbegebenheit. 787. 791.
Schuster (Der Wiener). 675. 680. 684.
Schwarzerd (Philipp). Erzählung von F. W. Irsa. 437 — 446.
Schwarzkünstler (Der). 413 — 428.
Seltenheit (Eine). 660. 664.
Sierra Morena Novellete. 607. 611.
Sinnspruch. 468.
Sonntag (Der) in Wien. 442. 446. 450.
Spaziergänge in und um Wien. Mitgetheilt von Uhß. 35. 53. 73. 105. 110.
Sprache (Die). Mythe von Uhß. 350.
Spruch (Ein indischer). 202.
Stellwagen-Fata. Jeremiade eines Landbewohners. Von E. Strauß. 515. 519.
Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. 329. 333. 347. 372. 430. 436. 452. 510. 534. 626. 634. 674. 686. 846. 853.
Student (Der deutsche und der französische). 456.
Suttieh (Eine). Witwenverbrennung. Aus dem Englischen. 667. 672.
Tagebuche (Aus meinem). Von Em. Feigl. 783. 788. 792. 800. 804.
Taubstumme (Der). Skizze von A. F. Helfert. 539.
Tisch (Der grüne) zu Baden-Baden. 628.
Todtgeglaubte (Der). 569.
Toilette-Konversation. 548. Berichtigung. 554.
Thräne (Die). Mythe von Uhß. 258.
Trafalgar. 291 — 303.
Unruh (Herr von), der Wortverdreher. Von G. Hell. 63.
Überall (Der moderne) und Nirgends. 138.
Vaterfluch und Meistersegen. Mittelalterliches Nachtstück von Uhß. 583 — 603.
Verwechslungen. Novelle von Wilmof. 551 — 567.
Wasserspiegel, Gußspiegel, Metallspiegel, oder: Wie viele Spiegel braucht der Mensch ꝛc. 190. 194. 198.
Wie es war und wie es ist. Grayon-Zeichnungen von K. K. Frühauf. 700. 708. 712. 720.
Wisthpartie (Die verhängnißvolle) 489.
Wohlthätigkeit (Unsere). 362.
Wortspiele. 320. 708.
Zeitungsblätter vom Jahre 1842. 748. 752. 756. 760. 764.

6.

Kunstnotizen, Literarisches, Merkantilisches, Technisches ꝛc.

Abfertigung einer Abfertigung. 412.
Adelshalle (Österr.). Von Müller. 85.
Aquado'sche Gallerie. Versteigerung. 817.
Almanachschau. 725. 821.
Alpenrosen. Sagen von J. R. Sonntag. 195.
Alt- und Neu-Wien. 240.
Altegyptische Künste. 48.
Antiquarisches. 134. 255. 379. 435. 522. 534. 545. 549. 633. 662. 693. 726. 753. 810. 833. 853.
Architektonisches. 69. 513. 832.
Artistisches. 143. 313.
Aurora. Taschenbuch von J. G. Seidl. 865.
Auskunftskompt. für Fremde. 392.
Befreiungshalle (Die). 717.
Bibliothek (Dramatische) des Auslandes. Tauer und Sohn. 657.
Buchmayer (Seine Hochwürden), Weihbischof von Wien. 469.
Centralorgan für Literatur (Österr.). 420.
Chemisches. 833.
Chiolich (Dr. von). Das Volksschauspiel. 415. 497.
Chwalla. Gewerbsverein. 448.
Czapka, Bürgermeister und Regierungsrath. Ordensverleihung. 744.
Daguerre'sche Lichtbilder, buntfarbige. 98.
Damenschwimmschule. 522.
Dampfmühle im Prater. 236. 264. 834.
Dänemark (Hirsch.) Mnemoniker. 187. 497.
Deinhardstein (Regierungsrath). Ordensverleihung. 660.
Denkmal Kaiser Franz I. 407.
Deffauer in Paris. 69.
Dianabad. Winterschwimmschule. 786.
Dramatiker (Neueste deutsche). 439.
Dumas. 781.
Dürer (Albrecht). 289.
Eglair's Monument. 653.
„Fesseln," übersetzt von A. Neustadt. 163. 231. 260.
Fesseln. Übersetzt von A. Schumacher 344.
Frankl (Dr. L. A.). Sonntagsblätter. 8. Nachtr., romantisches Gedicht. 454. Auszeichnung. 628.
Freund (Der) des schönen Geschlechts. Taschenbuch. 821.
Gastronomisches. 32. 77. 81. 117. 121. 144. 159. 203. 243. 263. 276. 289. 379. 550. 585. 593. 597. 637. 685. 718. 832.
Geigner. Silhouetteur. 143.
Gemäldeausstellung in Berlin. 661.
Germaniens Völkerstimmen. 825.
Gewerb-Verein (Niederösterr.). 786.
Gleim über Tiedge's „Urania." 39. 136.
Gloggl. Abendunterhaltung. 150.
Gothes erstes Gedicht. 253. Dessen Haus in Weimar. 757.
Goldschmidt's Scharf-Apparat. 294.
Gondolier (Der). Barkarole. 841.
Haach, Historienmaler in Rom. 305.
Haumann's Möbelfabrik. 440.
Heike (J.). Maler. 60.
Heinrich (Dr.) aus Berlin, in Paris. Geschichte des Komischen. 861.
Holtei (von) in Pesth. 346. 383.
Hugo (Victor). Spottbild. 11.
Humorist (Der). 20.
Iduna. Taschenbuch. 821.
Improvisatoren (Die) in Deutschland. 850.
Industrielles. 12. 69. 81. 90. 93. 102. 109. 114. 118. 122. 136. 139. 186. 200. 228. 232. 268. 276. 294. 310. 318. 322. 344. 347. 371. 379. 466. 518. 538. 558. 578. 582. 598. 602. 606. 622. 630. 634. 638. 650. 654. 666. 670. 678. 754. 802. 846. 853.
Journalistische Streifzüge. 32. 77. 90. 106. 127. 298. 340. 395.
Journalistisches. 473. 486. 488. 513. 526. 572. 637. 650. 693. 714. 726. 738. 741. 781. 810. 818. 833. 853.
Jurende's „vaterländischer Pilger." 27. 850.
Juridisches. 255.
Kalligraphisches. 109.
Karandy. Statistisches Tabellenwerk. über Ungarn. 478.
Kaulbach in München. 601.
Kinderspital am Schottenfeld. 502.
Kirchliches. 455. 469. 473. 510. 545. 661. 673. 688. 708. 713. 746. 814. 833. 852.
Konradin. Trauerspiel von F. Linder. 11.
Kölner Dom (Der) en miniature. 593.
Kuffner's (Ch.) erzählende Schriften. 793.
Kunstausstellungen in Paris und London. 175.
Kunstausstellung (Die Wiener) 1842. 274. 278. 283. 287. 293.
Kunstbeilagen 449. 647. 782. 866.
Kunstwelt (Aus der). 11. 48. 69. 117. 159. 215. 311. 317. 321. 325. 359. 370. 421. 477. 505. 510. 521. 589. 636. 645. 649. 653. 657. 661. 669. 673. 676. 685. 692. 709. 721. 724. 729. 733. 737. 740. 749. 757. 761. 770. 773. 789. 793. 805. 813. 825. 831.
Landwirthschaftliches. 601. 677. 833. 858.
Lange's (Flo.) Erstlingsreise auf den Schneeberg. 661.
Lebensbilder aus Österreich. 601.

Lessing, Maler. 8.
Literarische Miszellen. 44. 48. 65. 89. 109. 125. 136. 143. 175. 186. 236. 279. 317. 321. 346. 348. 352. 379. 394. 415. 425. 429. 454. 472. 545. 557. 562. 570. 589. 609. 636. 645. 673. 681. 689. 709. 729. 737. 740. 745. 753. 809.
Littrow (K. von). Ehrenvolle Auszeichnung. 676.
Lucam (J. Ritter von). Auszeichnung 628.
Ludwig, König von Baiern, als Dichter. 745.
Lustspiel (Das). 488.
Mariazeller Wallfahrt. 455.
Marschall und Comp. Neue Wägen. 494.
Mathematisches. 64. 151. 162. 220. 232. 244. 247. 276. 289. 297. 314. 439.
Mauthgebäude. Bau. 255.
Mechanisches. 814.
Medizinisches. 247. 280. 347. 488. 512. 518. 529. 561. 577. 589. 626. 693. 734. 797. 826.
Merkantilisches. 180. 215. 243. 379. 435. 465. 534. 549. 601. 621. 698. 714. 797. 852.
Moser (Professor). Entdeckung. 487.
Möbelfabriks-Niederlage. 156.
Museum (Mechanisches) der Herren Tietz und Fréchon. 853.
Müller. Österr. Adelshalle. 85.
Nautisches. 395. 426. 439. 465. 473. 482. 506. 512. 526. 542. 545. 589. 597. 606. 613. 616. 621. 630. 665. 690. 706. 722. 734. 750. 781. 794. 825. 832. 846. 852.
Negrelli (L.). Auszeichnung. 660.
Novellenalmanach (Österr.). 204.
Numismatisches. 497. 517. 781.
Ökonomisches. 28. 62. 151. 207. 455. 460. 852. 572.
Oskar, oder: Der Mann, der seine Frau betrügt. 657.
Pädagogisches. 109.
Peglederer. (J. K.). Mimosen. 227.
Philosopheme (Die) des Lebens. 773.
Pilger (Vaterländischer) von Jurende. 850.
Pirzl (Leop.). Auszeichnung. 632.
Podlaha. Muster deutscher Redekünste, mit Rücksicht auf deutsche Literatur. 211.
Porter (Sir. R. Ker). 494.
Preislustspiel-Konkurrenz in Potsdam. 346.
Preußner (Karl). Abfertigung einer Abfertigung. 412.
Porker (Erzbischof). Jubelfest. 708.
Porotechnisches. 822.
Religiöses. 144. 200. 255. 371. 392. 395. 411. 429. 439. 455. 460. 465.
Riedel's Sakontala. 434.
Riedl's sel. Witwe und Sohn, k. k. Hofbuchbinder. 854.
Ruttenstock, Propst von Klosterneuburg. Ordensverleihung. 713.
Rzeszow. Einladung zur Herausgabe und Pränumeration auf das Album zum Besten der Abgebrannten zu Rzeszow. 585.
Salzmann. Lehrbuch der Tonkunst. 733.
Saphir in Lemberg. 346. — in Brody 443. — Dessen Vorlesung in Baden. 512. 517. 522. 528. 554. 580.
Ehrenvolle Auszeichnung. 840.
Saß (Fried.). Über Hamburg. 477.
Schadow, Maler. 8.
Schiller's „Braut von Messina" in neuer englischer Übersetzung. 737.
Schiller-Gedächtnißfest. 781.
Schilling (August). Dramatische Contouren. 159.
Schilling (Aug.). Spaziergänge eines Wiener Humoristen. 517.
Schlotthauer's neue Methode zu Malen. 621.
Schnorr in München. 117.
Schrimpf. Fortepiano-Fabrikant. 452.
Schumacher (A.). Lebensbilder aus Österreich. 601.
Schuselka (Franz). Lustiges und Lehrreiches für Kinder aller Stände. 463
Schwanenfeld's Kunstgallerie. 144.
Schwimm-Produktion. 530.
Scribe's Verehelichung. 429.
Sedlnitzky (Sr. Excellenz dem hochgebornen Herrn Grafen). Feierliche Überreichung des Ehrenbürger-Diploms. 229.
Seidl (J. G.). Laub und Nadeln. 621.
Sonntag (J. B.). Alpenrosen. 195.
Stein's Gedichte. 434.
Stelzhamer's Vorlesung im Th. in Linz. 689.
Stephansthurm (St.). Aufstellung des neuen großen Adlers. 688. 700. 704. 716.
Straube's (Emanuel) Schriften. Wien und Leipzig. 856.
Tabakologie (Zur). 204.
Technisches. 65. 371. 375. 392. 400. 408. 459. 465. 473. 510. 522. 549. 554. 589. 669. 718. 822.
Thalia. Taschenbuch von J. N. Vogl. 861.
Thurmuhr in München. 542.
Tieck (L.) in Potsdam. 661.
Uhland in Braunschweig. 613.
Ungar (Der). 486.
Unions-Quadrille. 849.
Voß. Erklärung. 268.
Veilchen (Das). Taschenbuch. 821.
Vieurtemps. Portrait. 789.
Volksschauspiel (Das). Zum Benefize der verunglückten Stadt Steyer. 379.
Volksschauspiel (Das). Ein Beitrag zur Kunstgeschichte. 415. 497.
Voltaire (Über). 447.
Waldwolle (Die). 726.
Walhalla (Die). 604. 701. 713. 717
Wieland als Walhallagenosse. 669.
Winckelmann's Mausoleum. 549.
Winterschwimmschule im Dianabade. 786.
Zedlitz (Freiherr von). Ordensverleihung. 660.
Zschokke. 100. Reiset nach Wien. 505.
Zusner (V.). Gedichte. 139.

7.

Länder- und Völkerkunde. Naturhistorisches.

Adler (Ein). 473.
Aerostatisches. 363. 473. 497. 554. 637. 798. 832.
Ätna. (Die Höhe des). 741.
Amerika. Luftdörfer. 236.
Astronomisches. 313. 451. 464. 749. 753. 777. 805.
Baskische Leichenfeier. 729.
Belgrad (Hunde in). 101.
Berlin. Gemeinnütziges. 152.
Blitz. 371.
Blumistisches. 127. 244. 395. 806.
Bosnien. Rechtspflege. 395.
Bretagne. Eine Hochzeit. 16.
Burgbernheim. Wildbad. 521.
Büffelhetze in Nordamerika. 313.
Cattaro (Der Kanal von). 127.
China. 379. Militärmusik. 571. Das Neujahr der Chinesen. 774. 832. Chinesische Grenzwache. 851. 857. 862.
Deutschland und England. 371.
Dresden. 601.
England. Lebensweise in England im XVI. Jahrhunderte. 27. Eine englische Fuchsjagd. 27. 448. Der Themsetunnel. 481. Englischer Gebrauch. 488. 597. 665. 710.
Fische (Alter der). 247.
Frankreich. Die Alençon'schen Spitzen. 152. 156. Paris. 415. 598. 682.
Geographisches. 677. 832.
Göttingen (Zahl der Studierenden in). 822.
Griechenland. Weinkultur. 677. 685.
Hamburg. Hafenfrequenz 1841. 61. Brand. 320.
Hippologisches. 49. 81. 98. 220. 289. 363. 371. 415. 606. 621. 693. 706. 718. 777. 810.
Hunde. 618.
Indien. Tigerjagden. 482.
Köln. Das Dombaufest. 619.
Landwirthschaftliches. 318. 371. 455. 473. 482.
Länge des menschlichen Körpers. 411.
Meteorologisches. 40. 127. 159. 530. 533. 549. 606. 633. 649. 669. 685. 698. 718. 746. 794. 857.
Meteorstein. 439.
Mondfisch. 693.
Montanistisches. 404. 777. 798. 832. 857.
Naturhistorische Miszellen. 89. 203. 244. 263. 318. 333. 363. 370. 371. 375. 404. 411. 421. 473. 478. 481. 510. 610. 616. 626. 633. 637. 649. 662. 665. 677. 682. 690. 733. 770. 797. 805. 832. 846. 858. 862.
Neapel. Jagdnotiz. 255.
Nordamerika. Die Ferdinandsstadt. 200.
Orientalische Schweigsamkeit. 228.
Orinoko. Gastmal der Indianer am Orinoko. 263.
Pinzgau. Reisebilder von E. Silesius. 9. 75. 307.
Polen. 421.
Pomologisches. 306. 510. 693. 746. 826.
Psychologisches. 101.
Rattenkönig (Ein). 356.
Rom. 826.
Rosenflor. 395.
Rußland. Erste Assembleen-Gesetze. 26. Hauslehrer. 360.
Russische Diners. 593. Paraden. 594.
Schlangenspeier. 522.
Schreckhorn (Besteigung des). 571.
Seidenwürmer. 616.
Sevilla (Der Dom von). 195.
Silberthau (Der). 710.
Sonnenfinsterniß (Die) am 8. Juli. 451. 464.
Spanien. Besamanos. 132.

Digitized by Google

Statistische Miszellen. 61. 371. 415. 421. 481. 616. 677. 726. 730. 765. 798. 832.
Steiermark. Das Mausoleum zu Seckau. 385. Die Fürstengruft zu Seckau. 389. 421.
Straußenjagd (Die). 160.
Türkei. 605. Die Türken. 706.
Wein in Griechenland. 677.
Wien. Das große Kanalsystem. 620.
Wankees (Die). 371.
Zigeunermusik in Ungarn. 749.
Zips (Die). 310.
Zoologisches. 404.

S.

Militärisches.

Abenteuer (Ein) im Felde. 85.
Artillerie. 31. 61. 126. 143. 186.
Belagerungsgeschütze. 3.
Blücher's hundertjährige Geburtstagsfeier. 821.
Brücken (Militärische). 481. 488. 497.
Chinesische Militärmusik. 571.
Colomb, General. 16.
Dessau (Fürst Leopold von). 264.
Engel (J.), Ober- und Chefarzt. Ehrenvolle Auszeichnung. 313.
Eßparade (Eine spanische). 857.
Feldmanöver in Wien. 649. Revue. Manöver. 654.
Frankreichs Marschälle. 340.
Galiot, Oberst. 447.
Gradiska (Festung). 243.
Gränzer (Die Sluiner) bei Auersperg. 231.
Grenadierbataillon. Ankunft auf der Eisenbahn. 329.
Helme (Neue) in der französischen Armee. 862.
Hünfingen (Übergabe von). 159.
Jägerbataillon. 367.
Lanzenknechtes (Aus dem Wanderbuche eines verabschiedeten). 217. 219.
Loudon. 121.
Marc-René, Marquis von Montalembert. 347.
Marschälle in Frankreich. 340.
Messina's Befestigung. 411.
Meunier, Hauptmann. 117.
Militärische Miszellen. 77. 109. 117. 126. 140. 151. 163. 206. 219. 260. 268. 271. 276. 297. 306. 313. 317. 329. 339. 355. 371. 392. 395. 407. 415. 421. 448. 455. 464. 488. 497. 505. 512. 526. 529. 537. 545. 561. 593. 605. 630. 633. 646. 649. 669. 681. 685. 702. 717. 722. 725. 733. 746. 785. 797. 851. 862.
Nelson. 621.
Oriflamme (Die). 425.
Pagan (Graf). 403.
Pesther Lager. 537.
Pulvers (Erfinder des). 172.
Rastatt. 831.
Regiment (Das älteste). 101.
Rimpler, Kriegsbaumeister. 300.
Rüge. 276.
Seilbrücke. 481.
Soldat (Ein alter). 58.
Sontag von Sonnenstein, G. M. Tod. 372.
Speckel, Ingenieur. 375.
Starhemberg (Graf), k. k. Feldmarschall. 60.
Suwarow. 818.
Taragona (Belagerung von). 501.
Tschaikisten (Die). 472.
Turenne. 202.
Vauban. 379.
Wallenstein. 231.
Wellington (Herzog von). 439.

T.

Theater und andere öffentliche Unterhaltungen.

(Sämmtlich im Feuilleton.)

A. B. C. Th. i. d. J. 477.
Aballino. Th. i. d. L. 469.
Abenteuer (Das letzte). Mad. Haitinger-Neumann, Gast. Th. n. d. B. 234. 282.
Abschieds-Quodlibet. Beckmann. Th. a. d. W. 552.
Adelheid von Italien. Th. i. d. L. 541.
Adlers (Des) Horst. Th. a. d. W. 487. 552.
Albrier (Dlle. A.). Th. n. d. K. 668.
Aline, oder: Wanderung in einem andern Welttheile. Th. i. d. J. 785. 801. 812. 830.
Alpenkönig (Der) und der Menschenfeind. Th. i. d. L. 184.
Altamonte. Th. i. d. J. 407.
Amors Zögling. B. Th. n. d. K. 2.
Angelika. B. Th. n. d. K. 239. 253. 300. 320. 447.
Anna Bolena. Th. n. d. K. 234.
Armand (Graf). O. Th. n. d. K. 556. Berichtigung. 562.
Armband (Das). Th. a. d. W. 424. Th. i. d. L. 608.
Auerino in Lemberg. 800.
Bach (Mad. de). 633.
Ballanzeige, Liesing 66.
Ballanzeige. Goldene Birn. 74.
Ballnacht (Die). O. Th. n. d. K. 493.
Band (Das grüne). Th. i. d. J. 443.
Barbier (Der) als Gutsbesitzer. Th. a. d. W. 485.
Bayard. Th. i. d. J. 391. Th. i. d. L. 548.
Bäckerfamilie (Die reiche), oder: Liebesbrief und Wechselbrief. Th. a. d. W. 135. Th. i. d. L. 171. 451.
Beckmann (Hr.) Th. a. d. W. 469. 476. 485. 487. 505. 509. 525. 533. 536. 540. 544. 550. 552.
Belisar. Th. i. d. J. 420. Th. n. d. B. 784.
Belisario. O. Th. n. d. K. 251.
Belmonte und Constanze. O. Th. n. d. K. 720. — in Mailand. 733.
Bierhalle (Fest in der). 426.
Birn, Sperl und Elysium. Th. a. d. Wien. 82. 89.
Bernsteinring (Der). Th. i. d. L. 68.
Beruf und Liebe. Th. n. d. B. 337.
Bestürmung (Die) von Korinth. O. Th. n. d. K. 620.
Bestürmung (Die) von Smolensk. Th. i. d. L. 485.
Besuch (Der). L. Th. n. d. B. 624.
Blangy (Dlle.). Th. n. d. K. 223. 304.
Blatt (Das weiße). Drama von Gutzkow. 665.
Borgnes (Les deux) ou le Retour d'Alger. Th. n. d. K. 864.
Bosko, Ein Kunststück. 633.
Boulet (Hr.), Gast. Th. i. d. L. 287.
Börnstein-Ruth (Mad.). Th. n. d. K. 150.
Braut (Die stille). Th. n. d. B. 149.
Bravo (Il). O. Th. n. d. K. 300.
Bräutigam (Der) aus Mexiko. Th. n. d. B. 262.
Brunnenarzt (Der). S. Th. a. d. W. 309.
Brühl (Strauß's Fest in der). 501. 517. 546.
Brüning-Wohlbrück (Mad.), Gast. Th. n. d. K. 468. 480. 484. 493. Th. i. d. J. 520. 536. 541. 557. Th. a. d. W. 784.
Bub (Der) vom Land, oder: Wie schaut's in der Stadt aus? Th. i. d. L. 641.
Bühne (Die) vor 2000 Jahren, in zwei Abtheilungen. Th. a. d. W. 390.
Bürger und Soldat. Th. i. d. L. 501.
Bürgerlich und Romantisch. Th. n. d. B. 246. 565. 680.
Capriciosa. Th. a. d. W. 624.
Carl (Director) geht nach München. 753.
Carnevalistisches. 20. 32. 36. 49. 54. 58. 65. 70. 81. 93. 98. 102. 106. 110. 822.
Cataldi (Pasquale). Improvisation. Th. n. d. K. 516.
Catschutscha. Dlle. Fanni Elßler. 676.
Cerrito (Dlle.). Th. n. d. K. 218.
Chaine (Une). Th. n. d. K. 824.
Chamounix (Linda di). O. Th. n. d. K. Siehe Linda.
Chonchon, die Savoyardin. Th. a. d. W. 784.
Chonchon. Th. n. d. K. 844.
Chorist (Der lustige). Th. i. d. L. 178.
Colosseum (Das) in der Brigittenau. 280. 452.
Conzerte. Siehe diese Rubrik Nr. 3.
Confident (Le). Th. n. d. K. 837.
Coriolanus. Von Holtei's Vorlesung. Th. i. d. L. 247.
Coronna von Saluzzo. Th. n. d. B. 576.
Corrado di Altamura. O. Th. n. d. K. 270.
Correspondenz-Nachrichten, theatralischen und verschiedenen Inhaltes, aus
Agram. 617.
Alexandria. 60.
Algier. 447.
Antwerpen. 332.
Aschaffenburg. 533.
Athen. 440. 478. 780. 861.
Baden. 333. 383. 447. 481. 529. 530. 537. 561. 570. 580. 589. 601. 605. 625. 636. 673. 725.
Baden-Baden. 578. 628. 654.
Bamberg. 403.
Belgrad. 60.
Berlin. 8. 53. 77. 179. 243. 421. 425. 481. 493. 505. 613. 706. 717. 793. 849.
Bombay. 851.
Braunschweig. 570. 613.
Bremen. 801.
Brighton. 678.
Brody. 443.
Brünn. 132. 243. 312. 325. 352. 359. 383. 429. 455. 501. 565. 570. 596. 629. 642. 689. 713. 716. 745. 817. 841. 865.
Brüssel. 557. 766.

Cannstadt. 509.
China. 822.
Dresden. 65. 729.
Düsseldorf. 399.
Eger. 665. 678.
Frankfurt a. M. 7. 185. 370. 590. 809. 813. 824.
Göttingen. 822.
Grätz. 26. 132. 159. 206. 275. 420. 469. 480. 486. 497. 525. 565. 609. 635. 642. 644. 697. 716. 753. 789. 801. 809. 817. 841.
Güns. 813.
Haiti. 422.
Hamburg. 320. 328. 366. 405. 422. 440. 494. 506. 554. 578. 590. 645. 669. 686. 817.
Havannah. 451.
Hietzing. 322. 430. 433. 451. 470. 512. 534. 570.
Karlstadt. 765.
Klagenfurt. 729. 850.
Knittelfeld. 698.
Konstantinopel. 809.
Köln. 649. 686. 860.
Laibach. 125. 488. 697. 713. 809. 845.
Leipzig. 143. 684.
Lemberg. 140. 316. 371. Saphir 394. 414. 486. 501. 684. 693. 729. 770. 809.
Linz. 26. 65. 125. 200. 305. 525. 609. 689. 745. 776. 793. 821. 856. 860.
Livorno. 802.
London. 89. 288. 316. 359. 416. 420. 447. 459. 466. 478. 501. 506. 509. 546. 558. 678. 682. 697. 717. 749. 761. 765. 776. 785. 802. 810. 817. 818. 821. 822. 849. 856. 861. 864.
Lugos. 610.
Madrid. 546.
Mailand. 100. 464. 649. 733. 780.
Manchester. 394.
Marseille. 618. 737.
Meidling. 454. 549 557. 584.
Merseburg. 68.
Mödling. 456. 505. 546.
München. 117. 168. 200. 549. 565. 586. 601. 682. 697. 705. 709. 729. 802.
Neapel. 100. 481. 596.
New-York. 77. 544.
Nürnberg. 243. 629. 730.
Ofen. 53. 332. 486. 513. 565. 580. 609. 625. 681. 841. 849.
Olmütz. 681. 690. 716. 729. 789. 793. 850.
Oldenburg. 321. 793.
Padua. 367. 669.
Palermo. 678. 845.
Paris. 53. 77. 89. 100. 187. 200. 321. 332. 352. 451. 546. 576. 621. 636 649. 678. 685. 689. 693. 697. 701. 706. 709. 717. 721. 729. 733. 737. 745. 748. 750. 753. 761. 765. 773. 780. 785. 789. 793. 796. 802. 804. 813. 817. 818. 824. 831. 838. 845. 849. 861. 864.
Perm. 734.
Pesth. 19. 53. 57. 65. 125. 159. 168. 288. 305. 332. 352. 383. 391. 403. 542. 580. 596 601. 609. 669. 673. 684. 713. 716. 729. 733. 761. 765 773. 838. 849.
Petersburg (St.). 143. 168. 721.
Pisa. 658.
Portugal. 730.
Posen. 729.
Potsdam. 513.
Polten (St.). 206.
Prag. 11. 26. 53. 60. 125. 143. 168. 199. 200. 206. 243. 263. 293. 322. 325. 332. 366. 371. 384. 388. 391. 459. 486. 497. 542. 529. 616. 625. 721. 729. 656. 682. 697. 698. 713. 632. 649. 753. 761. 776. 785. 793. 809. 838. 845. 846. 856.
Preßburg. 65. 321. 414. 469. 509. 541. 610. 620. 697. 745. 849. 856.
Przemysl. 26.
Purkersdorf. Brand. 569.
Raab. 596.
Rom. 391. 473. 513. 521. 545. 666.
Riesiow. Brand. 466.
Salzburg. 608. 612.
Sanda. 610.
Schebetau. 649.
Sebnitz. 610.
Smorna. 658.
Stockholm. 550. 797.
Stuhlweißenburg. 666.
Stuttgart. 8. 65. 100.
Sutsan. 610.
Temesvar. 132. 793.
Teplitz. 581.
Toulon. 77.
Triest. 408.
Troppau. 666. 766.
Turin. 596.
Tyrnau. 813.
Valenciennes. 9.
Venedig. 821.
Verona. 447.
Waradin. 596.
Weimar. 689. 733. 809.
Wien. K. K. Hofburgtheater. 14. 38. 56. 71. 76. 88. 97. 149. 154. 162. 166. 190. 199. 231. 234. 238. 246. 258. 262. 266. 278. 282. 286. 300. 329. 337. 466. 386. 403. 419. 424. 433. 516. 528. 532. 536. 544. 548. 552. 560. 565. 576. 600. 624. 652. 672. 680. 696. 712. 732. 748. 752. 768. 784. 796. 836. 845. 849.
— K. K. Hofoperntheater. 2. 6. 10. 15. 23. 30. 46. 52. 56. 64. 68. 71. 88. 100. 103. 105. 112. 117. 120. 130. 134. 146. 150. 154. 162. 169. 170. 191. 218. 222. 234. 238. 251. 253. 270. 282. 300. 304. 316. 320. 338. 350. 359. 369. 378. 391. 399. 420. 428. 433. 444. 454. 458. 468. 471. 480. 484. 487. 492. 500. 504. 516. 524. 532. 540. 556. 588. 592. 596. 601. 606. 612. 620. 628. 632. 635. 644. 648. 652. 653. 660. 664. 668. 672. 676. 697. 704. 712. 720. 736. 760. 769. 772. 792. 800. 808. 816. 824. 830. 837. 844. 864.
— K. K. priv. Theater in der Josephstadt. 2. 15. 22. 34. 43. 47. 68. 89. 104. 120. 260. 267. 288. 293. 329. 351. 369. 378. 382. 388. 391. 399. 403. 407. 420. 425. 428. 459. 471. 477. 485. 493. 509. 516. 520. 536. 541. 557. 616. 641. 689. 701. 713. 736. 752. 765. 780. 785. 801. 812. 830. 840. 845. 849.
— K. K. priv. Theater in der Leopoldstadt. 15. 22. 31. 34. 39. 43. 46. 68. 80. 89. 135. 150. 155. 163. 167. 170. 178. 184. 223. 234. 240. 247. 252. 259. 262. 266. 271. 278. 282. 287. 292. 301. 310. 311. 321. 339. 343. 351. 359. 383. 386. 425. 429. 444. 454. 459. 468. 471. 476. 485. 493. 501. 509. 520. 525. 533. 536. 541. 548. 556. 569. 608. 641. 648. 653. 705. 721. 744. 776. 780. 796. 801. 817. 840. 844. 864.
— K. K. priv. Theater an der Wien. 6. 22. 42. 52. 64. 68. 72. 80. 84. 89. 104. 135. 151. 155. 158. 166. 235. 239. 247. 259. 260. 271. 292. 293. 301. 309. 325. 332. 338. 343. 346. 351. 362. 366. 374. 382. 930. 406. 424. 454. 458. 469. 471. 476. 477. 485. 487. 500. 505. 525. 533. 536. 540. 544. 552. 556. 569. 588. 608. 624. 632. 635. 640. 653. 664. 668. 684. 688. 705. 720. 753. 764. 784. 830. 860.
Wiener-Neustadt. 23. 113. 215. 781. 825.
Wiesbaden. 813.
Znaim. 139.
Cymbelin. Th. n. d. B. 836.
Czaar und Zimmermann. O. Th. i. d. J. 493. 509. 520. 536. Th. n. d. K. 636. 653. 660. 720. In Preßburg. 697.
Dachdecker (Der). Th. a. d. W. 525.
Dampfwagen (Der) des Jokus. Th. i. d. J. 22.
Danse (Dlle.). Th. n. d. K. 239. 253. 339. in Rom. 391. Th. n. d. K. 429.
Devrient (Hr. Karl), Gast. Th. n. d. B. 557. 565. 576.
Diamant (Der) des Geisterkönigs. Th. i. d. J. 459.
Diehl (Dlle.), Gast. Th. n. d. K. 487. 500. 664.
Dobrowsky (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 612. 628. 644.
Doktoren (Die kranken). L. Th. n. d. B. 424. 516.
Don Juan. O. Th. n. d. K. 484. 500. Staudigl's Rückkehr. 524. 716.
Don Ranudo de Colibrados. Th. a. d. W. 235. 247. 259.
Donna Diana. L. Th. n. d. B. 433. 748.
Doppelgänger (Der). Th. n. d. B. 845.
Döbler in Wien. 804. 849.
Drei Frauen und keine. Th. i. d. L. 359.
Drei und dreißig Minuten in Grüneberg. Th. a. d. W. 505. 509. Th. i. d. L. 776.
Dreßler-Pollert (Mad.), Gast. Th. n. d. K. 447. 454. 468. 493. 504.
Drillinge (Die weiblichen). Th. a. d. W. 301.
Duse (Luigi) in Padua. 367.
Ebell, Theater-Direktor, engagirt neue Mitglieder. 380.

Eisenfaust (Der Ritter). Th. i. d. L. 429.
Elisabeth. Drama. Th. n. d. B. 166.
Elisir (L') d'amore. O. Th. n. d. K. 282.
Elysium (Das). 65. 750.
Elßler (Fanni). New-York. 497. 544. In Wien. 584. Th. n. d. K. 638. 652. 656. 676.
Endlich hat er es doch gut gemacht. Th. a. d. W. 477. 536.
Engländer (Die falschen). Th. a. d. W. 688.
Entführung (Die) aus dem Serail. O. Th. n. d. K. 672.
Entführung (Die) vom Maskenball. Th. i. d. L. 548.
Er beträgt seine Frau. Th. a. d. W. 632.
Erdbeben (Das). Th. a. d. W. 42.
Erhart (Dlle.). Debut. Th. a. d. W. 151.
Ereignisse (Die) im Gasthofe. Th. a. d. W. 301.
Ereignisse (Die) im Riesengebirge, oder: des Adlers Horst. Th. a. d. W. 487.
Europorama. 814.
Europäer (Die) in Afrika. Th. a. d. W. 406.
Faschingsnacht (Die verhängnißvolle). Th. i. d. L. 43. Hr. Mack, Gast. Th. a. d. W. 309.
Faßbinder (Der). Th. a. d. W. 325.
Faust. Th. i. d. J. 428. Th. i. d. L. 454.
Faust's (Doktor) Hauskäppchen. Th. i. d. L. 167. 454.
Februar (Der vier und zwanzigste). Th. a. d. W. 301.
Fedor (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 608.
Feensee (Der). B. Th. n. d. K. 46. 56. 64. 150.
Fées (Les) de Paris. Th. n. d. K. 800.
Felix Mauserl. Th. i. d. L. 34.
Fenzl in Odenburg 321. Dessen Rückkehr nach Wien. 681.
Fesseln. Th. n. d. B. 190.
Fest (Das) der Handwerker. Th. i. d. L. 150. Th. i. d. J. 477.
Feuerwerke (Die) im Prater. 49. 400. 444.
Fiaker (Der). Th. i. d. L. 780.
Fidelio. O. Th. n. d. K. 10. wird neu einstudiert. Th. n. d. K. 824.
Figaro's Hochzeit. O. Th. n. d. K. 146.
Fischer (Hr. A.), Gast. Th. n. d. K. 532.
Fliedermuller (Die Familie). Th. i. d. L. 310.
Flies-Ehnes (Mad.), Gast. Th. n. d. K. 596. 601.
Fortuna (Die verschmähte). Th. i. d. J. 68.
Fra Diavolo. O. Th. n. d. K. 468. 480. 601.
Frauenaufruhr (Der) im Serail. Th. n. d. K. 458.
Freie nach Vorschrift. Th. i. d. J. 485.
Freier (Der schelmische). Mad. Waas, Gast. Th. i. d. L. 158.
Freischießen in Wien. 514. 517. 562.
Freischütze (Der). O. Th. n. d. K. 468.
Frieb-Blumauer (Mad.), Gast. Th. i. d. L. 234. 293. 310. 329.
Fridolin. Th. i. d. L. 533.
Frontini (Mad.). Th. i. d. L. 31.
Fürstenbraut (Die). Th. n. d. B. 231.
Garçon (Le vieu) et la petite fille. Th. n. d. K. 808.
Garrick in Bristol. Th. a. d. W. 830.
Gasthof (Der) zum weißen Roß. Th. a. d. W. 52.
Gädemann (Hr.). Th. i. d. L. 31. 39. 68. 150. 178. Th. a. d. W. 89.
Geisterfohn (Der) als Harlekin. P. Th. i. d. L. 155. 158.
Geld! Th. a. d. W. 6.
Gelübde (Das). Benefize der HH. Wild und Schober. Th. n. d. K. 134.
Gemahl (Der) an der Wand. Th. n. d. B. 76.
Gemsenjäger (Die). Th. i. d. L. 864.
Geschwister (Die). Th. n. d. B. 528.
Gisella, oder die Willis. B. Th. n. d. K. 304. 438
Glück (Das) verläßt die Seinen nie. Th. i. d. L. 46.
Glückskind und Unglücksvogel. Th. i. d. L. 653.
Goldberg (Dlle. Julie). 143.
Goldmünze (Die bezauberte). P. Th. i. d. L. 844.
Goldschmieds Töchterlein. Th. i. d. L. 302.
Goldstück (Das). Th. a. d. W. 860.
Gottdank (Mad.). 142.
Götze (Hr.). Gast. Th. n. d. K. 504.
Grabowsky (Hr), Gast. Th. n. d. B. 278. 286. 300.
Graf (Der) von Burgund. Th. i. d. J. 509.
Grafenberg (Dlle.). Th. i. d. J. 288. Geht nach Brünn. 713.
Grand mère (La) ou les trois amours. Th. n. d. K. 864.
Grandet (L'ami). Th. n. d. K. 808.
Granfeld (Hr.). Gast. Th. i. d. J. 520. 536. 541. 557.
Griseldis. Dlle. Jaritz. Th. i. d. L. 262. Th. i. d. J. 405. Th. n. d. B. 548.
Grobecker (Hr.), Gast. Th. i. d. J. 477. 485. 493. 509. 516.
Guerra's Abschied. Th. n. d. K. 320.
Haitzinger (Mad.) in Pesth. 344.
Hammerschmiedin (Die) aus Steiermark. Th. i. d. J. 689. 701. In Ofen. 841.
Hamlet. Hr. Grabowsky, Gast. Th. n. d. B. 278. Th. i. d. J. 369. Th. i. d. L. 556. Hr. Kunst, Gast. Th. a. d. Wien. 500.
Hanns Sachs. O. von Lorting in Prag. 263. Th. a. d. W. 346. 351.
Harlekin's Geburt. Th. i. d. L. 653.
Hasselt-Barth (Mad. van). Auszeichnung. 202. In Pesth. 288. Th. n. d. K. 458.
Heinemann (Dlle.), Gast. Th. i.
Heinrich IV. (König). Von Holtei's letzte Vorlesung für 1842. 271. d. J. 387. 388. 403. 471.
Heirathsantrag (Der) auf Helgoland. Th. n. d. B. 97.
Helena. T. des Euripides. Th. a. d. W. 390.
Hendrichs (Hr.), Gast. Th. n. d. B. 419. 433. 438.
Herr (Der alte). Th. n. d. B. 560.
Herzogs (Des) Befehl. Th. i. d. J. 509.
Hindle in Bamberg. 403.
Hirsch (Der). Th. i. d. L. 259. Dlle. Jaritz. 266. Mad. Frieb-Blumauer und Hr. Uber. Gäste. Th. i. d. L. 293.
Hochzeit (Die) des Figaro. O. Th. n. d. K. 532.
Hoffmann (Dlle.) geht nach Grätz. 192.
Holtei's (von) Vorlesungen. 235. 247. 252. 271. In Preßburg. 414. In Grätz. 525. 565.
Höfer (Dlle.), Gast. Th. i. d. J. 388.
Hussiten (Die) vor Naumburg. Th. a. d. W. 608.
Hütet Euer Haus! Th. i. d. L. 184.
Hütte, Haus, Palast. Th. a. d. W. 720.
Jaritz (Dlle.), Gast. Th. i. d. L. 287. Th. a. d. W. 390.
Jäger (Mad.), krank. 136.
Jessonda. Th. n. d. K. 454.
Industrie und Herz L. Th. n. d. B. 386.
Intermezzo (Das). Th. i. d. J. 516.
Inwohner (Der) von Gestern. Th. n. d. B. 97.
Johann von Calais. Th. i. d. L. 536.
Johann, Herzog von Finnland. Fünf Gäste. Th. i. d. L. 252.
Irrenhaus (Das) zu Dijon. Hr. Kunst, Hr. Posinger, Gäste. Th. i. d. J. 278. Th. i. d. L. 493.
Italienische Oper. Th. n. d. K. 117. 139.
Italienische Opern im k. k. Hofoperntheater. Stagione 1842. La Vestale. 222. Anna Bolena. 234. Belisario. 251. Corrado di Altamura. 270. L'Elisir d'Amore. 282. Il Bravo. 300. Otello. 316. Linda di Chamounix. 320. Saffo. 369. Lucia di Lammermoor. 399. Übersicht sämmtlicher Opern in dieser Stagione. 444.
Jungfrau (Die) von Orleans. Th. i. d. J. 399.
Julius, der Straßenjunge. Th. i. d. J. 387.
Jux (Einen) will er sich machen. Th. a. d. W. 166. 247. 292. 684. 688. In Ofen. 332.
Judin (Die). O. Th. n. d. K. 704.
Karnevalistisches. 822. 865.
Katharina Cornaro. Th. n. d. K. 716. 769. 772. 831.
Käthchen (Das) von Heilbronn. Th. i. d. J. 443. Th. i. d. L. 471.
Katschutscha. Fanni Elßler. 676.
Kinder (Die) Cymbelins. Th. n. d. B. 836.
Kirchtag (Der) in Linz. Th. i. d. L. 240. — in der Brigittenau. Th. a. d. W. 525. — in Petersdorf. Th. i. d. L. 801.
Kirschen (Die). Th. i. d. L. 170.
Kirschner (Hr.). Th. i. d. J. 509.
Knie, Akrobat. 742. 814.
Kolosseum (Fest im). 602. 638.
König und Bauer. Th. i. d. L. 705.
Königin (Die) für Einen Tag. O. Th. n. d. K. 154. 162.
Königin (Die) von Cypern. O. Th. n. d. K. 737. 769. 772.
Königin (Die) von vier und zwanzig Stunden. Th. a. d. W. 849. 860.
Königsstuhl (Der) am Rhein. Th. i. d. L. 557. 565.
Kraus (Hr.). Debut. Th. n. d. K. 540.

Krebs (Hr.), Gast. Th. i. d. L. 301.
Kronser-Fournier (Mad.) Th. n. d. B. 680.
Krüger (Dlle.). Th. n. d. K. 447. 471.
Kunst- und Liebesproben. Th. n. d. B. 88.
Kunst (Hr.) Th. i. d. J. 344. 369. 382. 387. 420. 425. Th. i. d. L. 454. 469. 471. 477. 485. 493. 520. 525. 533. 544. 536. Th. a. d. W. 500. In Köln. 860.
Kunz (Hr.) geht nach Paris. 352.
Künstlers Erdenwallen. Th. u. d. B. 732.
Landfamilie (Die). L. 809.
Landgräfin (Maria) von Thüringen. Th. i. d. L. 520.
La Roche. Subscriptions-Ball. 24.
La Roche (Hr.). Th. a. d. W. 259.
Leben (Das) ein Traum. Th. i. d. L. 471. 565.
Lechner (Dlle.). Th. i. d. L. 469. 493.
Leichtsinn und Liebe, oder: Täuschungen. Th. n. d. B. 162. 672.
Leichtsinn und seine Folgen. Th. i. d. J. 830.
Leichter Sinn. Th. n. d. B. 696.
Leithner (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 471. 484. 492.
Leopoldstag (Der). Th. i. d. L. 744.
Lemp (Professor). K. Th. n. d. K. 830.
Liebe (Die) im Gasthause. L. Th. i. d. L. 386.
Liebe (Die) nach der Hochzeit. Th. n. d. B. 38.
Liebe (Der) Wahn und Wahrheit. Th. n. d. B. 238.
Liebestrank (Der). H. Th. n. d. K. 68. 608. Hr. Oeser, Gast. Th. n. d. K. 632. 656.
Linda di Chamounix. O. Th. n. d. K. 320. 338. 350. 420. 433. 442. Benefize der Sigra. Tadelini. 378. In Paris 796. 804.
List und Phlegma. Th. i. d. L. 234.
Locken (Die blonden). Th. a. d. W. 72.
Lord und Seeräuber. Th. a. d. W. 544.
Lord wider Willen. Th. n. d. B. 560.
Löffler (Dlle.) im „Zauberschleier." Th. i. d. J. 293.
Löwe (Dlle.). Gast. Th. n. d. B. 748. 752. 769. 796.
Löwe's Rückkehr. Th. n. d. B. 576. Gast. Th. a. d. W. 830. Th. i. d. L. 840.
Lucia di Lammermoor. O. Th. n. d. K. 399.
Lucrezia Borgia. O. in Pest. 263.
Lumpacivagabundus. Th. i. d. L. 278. Beckmann, Gast. Th. a. d. W. 533.
Lutzer's (Dlle.) Benefize. Th. n. d. K. 191. Dieselbe in London. 502. 517. Deren Rückkehr von London. 25.
Mack (Hr.), Gast. Th. a. d. B. 309. Th. i. d. L. 339. 351.
Mamsell (Die) aus der Stadt. Th. a. d. W. 239.
Mandl (Das schwarze). Th. i. d. L. 57.
Mantel (Der verhängnißvolle. Th. i. d. J. 47.
Manussi (J. C.). Gesellschaftsball. 81.
Mara. O. Th. n. d. K. 100. 105. 191. Staudigl's Wiederauftreten. Th. n. d. K. 280. 292.
Maria Stuart. Hr. Pohle, Gast. Th. n. d. B. 544.
Marino Faliero. Th. n. d. K. 525.
Marmorbilder. Th. i. d. J. 15. 43.
Marmorherz (Das) wird in Brünn gegeben. 352.
Marquis Kappenstiefel. Th. a. d. W. 458. Th. i. d. L. 476.
Mädchen (Zwölf) in Uniform. Th. i. d. L. 569.
Mädl (Das) aus der Vorstadt. Dlle. Erhart, Debut. Th. a. d. W. 151. Th. i. d. L. 259.
Mäder (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 468.
Medea. T. Th. n. d. B. 252.
Mellinger (Mad.), Gast. Th. i. d. L. 454.
Memoiren (Die) des Teufels in Grätz. 841.
Mémoires (Les) du Diable. Th. n. d. K. 816.
Memoiren (Die) des Satans. Th. i. d. J. 713. 736. 752. 780. Th. a. d. W. 753. In Grätz. 841.
Mirandolina. Th. i. d. J. 387.
Mittel (Geschwister). Th. i. d. L. 292.
Mitten in der Nacht. Th. a. d. W. 505. 509. Th. i. d. L. 705.
Montecchi und Capuletti. O. Th. n. d. K. 468. Dlle. Diehl, Gast. 487. 664. Hr. Schmidtbauer als Thebaldo. 736.
Morelli. Brief aus Bombay. 851.
Moser im Th. a. d. Wien. 525.
Mödling (Fest in). 456.
Mödling (Strauß's Fest in) 501. 517. 546.
Mulatte (Der). Th. i. d. J. 34.
Museum (Mechanisches) der Herren Tiets und Frechon. 853.
Musiker (Der alte). Th. a. d. W. 271.
Nacht und Morgen. Th. a. d. W. 668.
Nachtlager (Das) in Granada. O. Th. n. d. K. 88. 471.
Nachtwandler (Die beiden). Th. a. d. W. 556.
Nachtwandlerin (Die) Hr. Neer und Hr. Leithner, Gäste. Th. n. d. K. 492. 697.
Naute aus Berlin. Th. a. d. W. 505. 509. 552.
Neer (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 492.
Nestroy's Abreise. Th. a. d. W. 454. Dessen Rückkehr. Th. a. d. W. 556. Th. i. d. L. 569.
Neumann (Dlle.), Gast. Th. n. d. B. 231. 246. 262. 282.
Neumann (Mad.), Gast. Th. n. d. B. 234. 258. 282.
Norma. O. Th. n. d. K. 52. 471. 540. 712.
Oeser (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 632.
Onkel und Neffe. L. Th. i. d. L. 383.
Oper (Italienische). Th. n. d. K. 117. 139. 168.
Oskar, oder: Er betrügt seine Frau. Th. a. d. W. 632. Th. n. d. B. 680.
Othello. T. Th. n. d. B. 712.
Otello. O. Th. n. d. K. 316.
Panoptikons. Europorama. 598. 814.
Papiere (Die) des Teufels. Th. a. d. W. 753. 764. 765. In Grätz. 841.
Paris in Eipeldau. Th. i. d. L. 31. 150.
Pariser Taugenichts (Der). Th. i. d. L. 493. 534.
Pauline. Th. n. d. B. 14. Dlle. Löwe, Gast. 752.
Paurel (Tanzmeister). Th. a. d. W. 80. Th. i. d. L. 89.
Perle (Die) von Chamounix. Th. i. d. J. 541. 557.
Perle (La) de Savoie. Th. n. d. K. 844.
Perlenschnur (Die). Th. a. d. W. 64.
Pervonte. Th. i. d. L. 135.
Pfeffer-Röserl. Th. i. d. J. 471.
Pferderennen (Wiener). 312. 317. 329.
Pflicht und Liebe. B. Th. n. d. K. 736.
Phormio, der Schmarotzer. L. Th. a. d. W. 390.
Pinchon (Mad. et Mons.). Th. n. d. K. 801.
Piris (Dlle.) in Prag. 11. In Pesth. 673. 684.
Pohle (Hr.), Gast. Th. n. d. B. 528. 532. 544.
Pollert (Mad.). Th. n. d. K. 447. 454.
Posinger (Hr.), Gast. Th. i. d. L. 252. Th. i. d. J. 378.
Pöck in Prag. 391.
Prater (Der). 368.
Praterfahrten. 216.
Price (Hr.) und seine Familie. Th. i. d. L. 343. 383.
Primadonna (Die falsche). Th. i. d. L. 68. 485.
Punsch (Ein Glas). Th. i. d. J. 2. 15.
Raab, Tanzmeister. 673.
Rachel (Dlle.) in Brüssel. 557. In Paris. 817.
Rataplan. Th. i. d. L. 429.
Räuber (Die) auf dem Kulmerberge. Th. i. d. L. 533.
Rekruten (Die verwechselten). Th. i. d. L. 386.
Reer (Hr.), Gast. Th. n. d. K. 468.
Reise (Die) auf gemeinschaftliche Kosten. Th. a. d. W. 476. 552.
Repertoire des k. k. Hofburgtheaters, alle Montage.
Rettung für Rettung. Th. n. d. B. 652.
Richard (König) in Palästina. Th. a. d. W. 537. 569.
Richard Löwenherz wird einstudirt. Th. n. d. K. 824.
Richard Savage. Th. n. d. B. 600. In Linz. 821. In Brünn. 865.
Richard Wanderer. Hr. Grabowsky, Gast. Th. n. d. B. 300.
Richelieu (Les premières armes de). Th. n. d. K. 837.
Ritter Heinrich von Greyerz und die Sennerin. Th. a. d. W. 588.
Robert der Teufel. Hr. Dobrowsky, Gast. Th. n. d. K. 628.
Robert der Teufel. Th. a. d. W. 635.
Robert der Tieger. Th. i. d. L. 520.
Rokoko. Th. i. Kannstadt. 509.
Rokoko-Benefize: Etwas Altes, und doch modern. Th. a. d. W. 705.
Roll, Theater-Direktor, engagirt neue Mitglieder. 380.
Romeo und Julie. Th. n. d. B. 438. Hr. Pohle, Gast. 532. 796.
Rosen (Die lebenden Rosen), oder die Abenteurer. Th. i. d. L. 15.
Rosetti (Dlle.). Th. n. d. K. 628.
Rozet (J. F.). Marmorbilder. Th. i. d. J. 15. 43.
Römer (Die) in Melitone. O. Th. n. d. K. 648.
Rubini in London. 494.
Saffo. O. Th. n. d. K. 359. 369.
Saphir's Vorlesung in Grätz. 275. Dessen Vorlesungen in Baden. 512. 517. 522. 528. 554. 574. 580. Im

Th. i. d. J. 826. 840. Zum Beſten der Blinden. 849. 863.
Savage (Richard). Th. n. d. B. 600.
Sängerinnen (Die) vom Lande. O. Th. n. d. K. 635.
Schickſalsſtiefel (Die). Th. i. d. L. 223.
Schiffbruch (Der) der Meduſa. B. Th. n. d. K. 592.
Schleichhändler (Die). Th. i. d. L. 266.
Schleife und Liebesbrief. Th. a. d. W. 632.
Schloſſer (Die beiden). Th. i. d. J. 425.
Schmarotzer (Der) in der Klemme. Th. i. d. L. 351.
Schmetzer (Hr.), Gaſt. Th. n. d. K. 656. 660. 672. 676. 697. 704. 720.
Schmidtbauer (Hr.), Debut. Th. n. d. K. 736.
Schoberlechner (Mad.), Gaſt in Peſth. 596.
Scholz in Prag. 388. Deſſen Rückkehr. Th. a. d. W. 443. Deſſen Benefize-Vorſtellung. Th. i. d. L. 744.
Schuld (Die). Th. n. d. B. 552.
Schützen (Die beiden). Th. i. Preßburg. 849.
Schwender's Kaffeehaus. 54.
Schwimm-Produktion. 530.
Seelenwanderung (Die). Th. i. d. L. 39.
Sie hilft ſich ſelbſt. Th. n. d. B. 149. 154.
Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. Th. n. d. B. 768.
Sohn (Der) auf Reiſen. Th. n. d. B. 403.
Sohn (Der) der Bildung. Th. a. d. W. 382.
Sohn (Der) der Wellen. Th. a. d. W. 320. 374.
Sohn (Der) der Wildniß. Th. n. d. B. 71. 536. 697. 769. — wird in's Franzöſiſche überſetzt. 733. In München. 565. Th. i. d. J. 616. Th. i. d. L. 840.
Sonderling (Ein) in Wien. Th. i. d. L. 2. 60. 425. Th. i. Preßburg. 509.
Spatzer-Gentiluomo (Mad.), Gaſt. Th. n. d. K. 52. 68. 120. 134.
Spieler (Der). Hr. Grabowsky, Gaſt. Th. n. d. B. 286. Th. i. d. L. 459.
Spiro (Hr.). Gaſt. Th. a. d. W. 684.
Staberl's Reiſeabenteuer. Th. a. d. W. 155. 664.
Stahl (Hr.), Gaſt. Th. a. d. W. 158.
Staudigl's Rückkehr. Th. n. d. K. 524. Deſſen Wiederauftreten. 709.
Steier (Stadt). Theatraliſche Vorſtellung zu deren Beſten. 362.
Steirer (Die) in Wien. Dlle. Jaritz. Th. i. d. L. 282.
Stelzhammer. Volksdichter. Vorleſung in Meidling. 557.
Strampfer (Hr.), Gaſt. Th. i. d. L. 287.
Strauß, Feſt in der Brühl. 501. 517. 546.
Stumme (Die) von Portici. O. Th. n. d. K. 588. 612.
Stündchen (Ein) in Pyrmont. Th. i. d. L. 721.
Sucht (Die) zu glänzen. L. Th. n. d. B. 424.
Sühnung (Die). Th. i. d. L. 292.
Syſtem (Das). Th. n. d. B. 768.
Tage (Die) der Gefahr. O. Th. n. d. K. 1493.
Taglioni in Petersburg 168. 375.
Talisman (Der). Hr. Beckmann, Gaſt. Th. a. d. W. 540.
Tanzeszauber. Th. n. d. B. 97.
Tell (W.). O. Th. n. d. K. 104.
Tell (W.). Th. i. d. L. 287.
Teufel (Der hinkende). B. Th. n. d. K. 6. 668.
Theater (Das neue böhmiſche) in Prag. 656. 673.
Theater (Die) in Wien vor 50 Jahren. 235.
Theaterwelt. Dieſer Artikel kommt in allen Nummern des Sammlers vor. Theaterzettel (Der erſte). 346. Ein alter Theaterzettel. 354. 367.
Thomé (Mad.) im „Zauberſchleier." 351.
Thorheit im Alter. Th. i. d. J. 713.
Thränenquelle (Die). Th. a. d. W. 22. Th. i. d. L. 80.
Thüre (Die geheime). Th. i. d. L. 509.
Tochter (Die) der Wildniß, oder: Zwei Herzen und ein Schlag. Th. i. d. J. 509. 632. 641.
Tochter (Die) des Advokaten. Th. n. d. B. 266.
Tod (Der) und der Wunderdoktor. Th. i. d. L. 796.
Todtentanz (Der) wird einſtudirt. Th. i. d. J. 845.
Tratſchereien (Das Haus der). Th. a. d. W. 640.
Treffkönig. Th. i. d. J. 89.
Tritſchtratſch (Der). Th. i. d. L. 569.
Treue Liebe. S. Th. n. d. B. 366. 370. 419.
Tſchingis-Chan. Th. a. d. W. 104.
Turandot. O. Th. n. d. K. 112. 170.
U. a. w. g. Th. n. d. B. 768.
Uber (Hr.), Gaſt. Th. i. d. L. 293. 310. 329.
Ugolino. Th. i. d. L. 525.
Unvermählte (Die). Mad. Neumann, Gaſt. Th. n. d. B. 258.
Vater (Der) der Debutantin. Th. a. d. W. 471. 552. Hr. Findeiſen. 648. 654. Th. i. d. J. 493.
Verbrechen (Das) aus Kindesliebe. Th. i. d. L. 321.
Verſchwender (Der). Th. i. d. L. 223. 339.
Veſtale (La). O. Th. n. d. K. 222.
Weſtalin (Die). O. Th. n. d. K. 504.
Vier und zwanzig Stunden Königin. Th. a. d. W. 849. 860.
Volksgarten (Feſt im k. k.). 517.
Vorleſerin (Die). Th. i. d. L. 429.
Waas (Mad), Gaſt. Th. i. d. L. 158.
Waffen (Die) der Liebe. Th. n. d. B. 56.
Wagner (Dlle.), Gaſt. Th. i. d. L. 167. 184.
Wahlſpruch. Coeur-Dame und Brief. Th. a. d. W. 311. 343.
Wahn und Wahnſinn. Th. n. d. B. 576.
Wallenſtein. Th. i. d. J. 382.
Waſſerträger (Der). O. Th. n. d. K. 556. Berichtigung. 562.
Weber (Dlle.). Gaſt. Th. i. d. J. 420.
Weiberfeind (Der) in der Klemme. Th. a. W. 525.
Weiß (Hr.). Th. i. d. J. 260.
Weiß (Hr.) von Ofen, Gaſt. Th. i. d. L. 278. 301.
Weiſſenthurm's (Frau v.) Abſchied vom Publikum. 149.
Welfen (Die) und die Ghibellinen. O. Th. n. d. K. 15. 120. Benefize der Dlle. Lutzer. 191. 676. 713.
Werner. Th. n. d. B. 329.
Werthers Leiden. Th. a. d. W. 451.
Wettrennen im Prat. 312. 317. 329.
Wien, Paris, London und Konſtantinopel. Th. i. d. L. 817.
Wiener Theater im J. 1716. 399.
Wiener Theater-Kurier geht durch alle Blätter.
Wild (Hr.) in Linz. 305 In Nürnberg. 629. 653. In Olmütz. 789. — geht nach München. 793.
Wildauer (Dlle.). Th. n. d. B. 672.
Wilhelm Tell. O. Th. n. d. K. 104. 451. 596. Dlle. Cerrito. 218. Th. i. d. J. 438. Th. i. d. L. 287. 565.
Wlaſta. O. von Geiger. Th. n. d. K. 23. 71. 130. In Prag. 143.
Wünſchelruthe (Die). Th. a. d. W. 653.
Zauberflöte (Die). O. Th. n. d. K. 30. 166. 458. Widerlegung. 494. 644. 660.
Zauberſchleier (Der), oder: Maler, Fee und Wirthin. Th. i. d. J. 104. 120. 247. 260. 167. 288. 293. 321. 329. 351. Hundertſte Vorſtellung. 359. 369. 495. Mit den Donau-Anſichten. 826. 830. 845.
Zerff (Hr.). Th. i. d. L. 223.
Zigeuner. Th. a. d. W. 366.
Zigeunermädchen (Das). Th. i. d. J. 391.
Zrinn. Th. i. d. L. 444.
Zu ebener Erde und erſten Stock. Th. a. d. W. 158.
Zurückſetzung. Mad. Haitzinger-Neumann, Gaſt. Th. n. d. B. 282.
Zuſammengeſtoppelte Komödie (Die). Th. i. d. L. 407.
Zweikampf (Der) im dritten Stock. Th. a. d. W. 525.
Zwiderwurzel (Die). Th. i. d. L. 135.
Zwölf Mädchen in Uniform. Th. i. d. L. 311. 329. 332. 338. 344. Th. a. d. W. 302.

10.

Todesfälle.

Affing (Dr.) in Hamburg. 472.
Brentano (Clemens). 533. 549
Clement in Wien. 733.
Egerton, Maler. 498.
Haag, Hiſtorienmaler in Rom. 305.
Haslinger (Tob.), k. k. Kunſt- und Muſikalienhändler. 407.
Hermine, Erzherzogin. 107. 111.
Larrey (Baron). 530.
Mitrowsky (S. E. Graf). 588.
Mozart's Witwe. 172.
Petrick, Bildhauer. 498.
Pixis (Friedr.), Profeſſor. 706.
Porter (Sir R. Ker). 494.
Raiselli in Dresden. 793.
Rochlitz (Friedr.) in Leipzig. 862.
Sontag von Sonnenſtein. G. M. 372.
Taylor, Admiral. 550.
Treitſchke (F.), k. k. Hoftheater-Oekonom. 391.
Unlauf, Kapellmeiſter. 420.
Veſtris in Paris. 838.
Wellesley (Marquis). 669.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Jänner.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Jänner.

Nr. 1. Der Menſch ein Wunſch. Eine verwünſchte Geſchichte. Humoriſtiſches Impromptu von J. Leidesdorf. — Romanze von C. Freiherrn von Braun. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Amor's Zögling. — Theater in der Joſephſtadt. Ein Glas Punſch. — Gemeinnütziges. Die erſte öſter. Sparcaſſe. — Militäriſches. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 2. Die Modernen, humor. Genrebild. — Feuil. Hofoperntheater. Der hinkende Teufel. — Theater an der Wien. Geld! Charakterbild von F. Kaiſer. — Concerten-Kalender, herausgegeben von F. Großkopf. — Theaterwelt. Frankfurt. — Berlin. — Stuttgart. — Correſpondenz-Nachrichten. Berlin. — Literariſches. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 3. Reiſebilder aus Pinzgau. Von E. Sileſius. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Fidelio. — Concerten-Kalender. Kaufmann's Concert. — Concert der Dlle. Bohrer. — Offenes Schreiben aus Prag. — Literariſches. — Aus der Kunſtwelt. — Induſtrielles. — Bilder aus Nah und Fern. — Bulls und Puffer. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 4. Der Wohlthäter ein Übelthäter. Von Carl F. Furlani von Felſenburg. — Feuil. Hofburgtheater. Pauline. — Hofoperntheater. Die Welfen und die Ghibellinen. — Theater in der Leopoldſtadt. Die lebenden Roſen. — Theater in der Joſephſtadt. Ein Glas Punſch. — Theaterwelt. — Militäriſches. — Damenblätter. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 5. Der Wohlthäter ein Übelthäter. Forts. — Feuil. Concerten-Kalender. Concert des F. C. Fuchs. — Offenes Schreiben aus Peſth. — Literariſches. — Komiſches aus der Zeit. — Geſelliges Leben. — Carnevaliſtiſches. — Pratergeiſen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 6. Der Wohlthäter ein Übelthäter. Forts. — Feuil. Theater an der Wien. Die Thränenquelle, von C. Haffner. — Theater in der Leopoldſtadt. Ein Sonderling in Wien, von A. Bäuerle. — Theater in der Joſephſtadt. Der Dampfwagen des Jocus. — Wiener Theater-Kurier. Geiger's Wlaſta. — Offener Brief aus Wiener-Neuſtadt. — Aus der Muſikwelt. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Bilder aus Nah und Fern. — Damenblätter. — Miscellen. — Local-Revue. — Subſcriptionsball, I La Roche. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters

Nr. 7. Der Wohlthäter ein Übelthäter. Schluß. — Erſte Aſſembleen-Geſetze in Rußland. — Feuil. Theaterwelt. Linz. — Prag. — Grätz. — Przemyſl. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Hiſtoriſche Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Ökonomiſches. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 8. Held Eins. Erzählung von C. Preyßner. — Meine Liebe. Von A. Uyß. — Feuil. Hofoperntheater. Die Zauberflöte. — Theater in der Leopoldſtadt. Paris in Eipeldau. Hr. Gaedemann. — Mad. Frontini. — Concerten-Kalender. A. Rubinſtein. — Militäriſches. — Eiſenbahnzeitung. — Gaſtronomiſches. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Carnevaliſtiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 9. Halb Eins. Forts. — Feuil. Theater in der Leopoldſtadt. Felix Mauſerl. — Theater in der Joſephſtadt. Der Mulatte. — Spaziergänge in und um Wien. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Adelszeitung. — Modenkurier. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeigen. Induſtrie-Elitеball.

Nr. 10. Halb Eins. Forts. — Eliſabeth. — Feuil. Hofburgtheater. Die Liebe nach der Hochzeit. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Seelenwanderung. — Concerten-Kalender. Drittes Concert der Zöglinge des Conſervatoriums. — Literariſches. Gleim über Tiedge's Urania. — Damenblätter. — Humoriſtiſche Laterna-Magica in Aphorismen. — Meteorologiſches. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 11. Halb Eins. Forts. — Feuil. Theater an der Wien. Das Erdbeben. — Theater in der Leopoldſtadt. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. — Theater in der Joſephſtadt. Das Glas Punſch. — Concerten-Kalender. Abſchieds-Concert des Pariſh-Alvars. — Concert des V. Randhartinger. — Concert des G. Briccialdi. — Literariſches. — Humoriſtiſche Laterna-Magica. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 12. Lebe wohl! An den Herrn General-Major F. Sonntag von Sonnenſtein. — Halb Eins. Schluß. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Der Feenſee. — Theater in der Leopoldſtadt. Das Glück verläßt die Seinen nie. — Theater in der Joſephſtadt. Der verhängnißvolle Mantel. — Theaterwelt. — Literariſches. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Bilder aus Nah und Fern. — Hippologiſches. — Carnevaliſtiſches. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Kurier für Gaſt- und Kaffehhäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

Nr. 13. Ein Abend. Novellette von A. Uyß. — Feuil. Hofoperntheater. Norma. Mad. Spatzer-Gentiluomo. — Theater an der Wien. Der Gaſthof zum weißen Roß. — Theaterwelt. Prag. — Peſth. — Ofen. — Paris. — Berlin. — Aus der Muſikwelt. Prag. — Spaziergänge in und um Wien. — Carnevaliſtiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige. Schwenders Kaffehhaus.

Nr. 14. Ein Abend. Forts. — Suhn und Veda. Impromptu von Freih. von Braun. — Feuil. Hofburgtheater. Die Waffen der Liebe. — Hofoperntheater. Der Feenſee. — Concerten-Kalender. Die Zerſtörung Jeruſalems, Oratorium. — Theaterwelt. Wien. Das ſchwarze Mandl. — Aus der Muſikwelt. — Bilder aus Nah und Fern. — Militäriſches. — Carnevaliſtiſches. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 15. Ein Abend. Schluß. — Feuil. Theaterwelt. Prag. — Belgrad. — Alexandria. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. Die Grafen von Horrach. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. Guidobald, Graf von Starhemberg. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Statiſtiſches. — Ökonomiſches. — Damenblätter. — Modenkurier. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 16. Herr von Unruh, der Wortverdreher. Von G. Heß. — Mathematiſcher Scherz. — Feuil. Hofoperntheater. Der Feenſee. — Theater an der Wien. Hettei's Perlenſchnur. — Concerten-Kalender. Rubinſteins Concert. — Theaterwelt. Linz. — Peſth. — Preßburg. — Dresden. — Stuttgart. — Literariſches. — Techniſches. — Carnevaliſtiſches. — Daum's Elyſium. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Ballanzeige.

Nr. 17. Hofburgtheater. Der Sohn der Wildniß. — Hofoperntheater. Wlaſta. — Theater an der Wien. Die blonden Locken. — Concerten-Kalender. Viertes Concert des Conſervatoriums. — Spaziergänge in und um Wien. — Carnevaliſtiſches. — Geſelliges Leben. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. — Ballanzeige.

Nr. 18. Reiſebilder aus Pinzgau. — Lied im Vogelhauſe. — Feuil. Hofburgtheater. Der Gemahl an der Wand. — Concerten-Kalender. Drittes Concert der Sophie Bohrer. — Theaterwelt. Berlin. — Paris. — Toulon. — New-York. — Militäriſches. — Gaſtronomiſches. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Humoriſtiſche Laterna-Magica in Aphorismen. — Kurier für Gaſt- und Kaffehhäuſer. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Digitized by Google

№ 1.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ster Jahrgang. — den 1. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Der Mensch ein Wunsch.

Eine verwünschte Geschichte.

Humoristisches Impromptu von J. Leidesdorf.

Vorlesung! und nichts als Vorlesungen; jeder nur mittelmäßige Student hält eine Vorlesung, und gerade diejenigen, die am wenigsten die Vorlesungen besuchen, halten die meisten Vorlesungen; das Publicum benimmt sich wie natürlich ungehalten. Ich halte heute auch eine Vorlesung, ich halte sie nicht zum Besten, d. h. nicht Sie, meine freundlichen Leser und Leserinnen, die Vorlesung nämlich. Ich glaube alles Recht zu haben, auf Ihre werthe Nachsicht Anspruch machen zu dürfen, da Sie mir selbe schon öfters zu Theil werden ließen. Ich mache Sie gleich mit dem Gehalte meiner Vorlesung bekannt, der Gehalt meiner Vorlesung kommt einem Gehalte gleich, d. h. keinem, wieder ein Grund mehr für Ihre werthe Nachsicht, denn was kann man von einem gehaltlosen Menschen erwarten.

Der Mensch ist ein Wunsch, so sage ich in meinem Titel, es wäre zwar nicht nothwendig, daß ich diesen meinen Titel näher beleuchte und erkläre, denn entspricht wohl Alles seinem Titel? — Die Kleider bilden auch einen Titel, einen Titel von dem großen Buche „Mensch" und oft ist dieser Titel höchst kostbar und schön, aber hinter dem Titel steckt nicht viel, denn das eigentliche Buch, der Inhalt des Buches, der Mensch, hat wenig Bildung und Erziehung. So ein „Titelmensch" kommt mir vor wie die vergoldeten Nüsse eines Christbaums, die glänzen und prangen, in der Regel aber taub sind.

Der Mensch ist ein Wunsch, kaum steht der Mensch auf, so wünscht er einen guten Morgen, wünscht einen guten Appetit, wünscht einen wohl zu verdauen, wünscht einen guten Abend, wünscht eine gute Nacht, vor lauter Wünschen verwünscht er einem ordentlich das Leben.

Wird Jemand geboren, wünscht man ihm Glück, heirathet Jemand, wünscht man ihm Glück, und stirbt Jemand, so wünscht man ihm Ruhe, ich glaube, man sollte dem, der heirathet, Ruhe wünschen, das wäre ein Glück.

In jedem von uns meine werthen Leser und Leserinnen ist gewiß auch heute ein Wunsch etwas zu wünschen, ich will nicht weiter forschen, denn gegenwärtig haben Sie nur den Einen Wunsch, daß ich bald endigen möge. Die Gratulationen werden eingetheilt in mündliche und schriftliche; besonders angenehm sind letztere, meiner Ansicht nach sollten Geburts-, Namensfest- und Neujahrschreiben, wie die Quittungen bis auf den Namen ausgefertigt seyn, auch ohne Namen würde es nichts machen, da könnte man doch sicher darauf rechnen, daß es den Empfänger namenlos erfreuen würde. Es wundert mich sehr, daß man noch keine Herzens-Gefühls-Enthebungskarten eingeführt hat.

Es gibt nichts Undankbareres als ein Gratulationsschreiben, ein Gratulationsschreiben kommt mir vor wie das „zum Wohlseyn" wenn man niest, das zur stereotypen Redensart geworden ist. Zum Wohlseyn, d. h. man wünscht sein Wohl, vielen Leuten wünscht man Ihr Wohlseyn, denen nur wohl seyn würde, wenn sie nicht seyn würden. Sehr schwer ist es an Fräuleins zu schreiben, weil es P. T. Herren Ältern gibt, die in der Schwäche sehr stark sind, und die, wenn man einen J-Punct ausläßt, aus diesem ausgelassenen J-Punct eine ausgelassene Liebeserklärung herausfinden, und doch ist es noch leichter einem Fräulein als einem jungen Manne zu schreiben, denn was soll man dem wünschen? Eine Anstellung wäre gewiß wünschenswerth, aber die meisten Localitäten sind düster und abgelegen, man hat nicht die beste Aussicht; meiner Meinung nach wäre eine Thurmwächtersstelle nicht zu verachten, das ist ein Mann der eine hohe Stellung einnimmt, und über so Manches hinaus ist.

Ein Clavierstimmer wäre auch so übel nicht, er kommt in alle großen Häuser, und gibt überall den Ton an, und jetzt, wo so Viele in schlechter Stimmung sind, müßte der Mann bald reich werden. Ein Clavierstimmer, was wäre das für ein exemplarischer Ehemann, denn jeder ist eigentlich Clavierstimmer, er muß sehr oft andere Saiten aufziehen.

Alles sind unsere jungen Leute, nur keine Schützen, denn sie gehen nicht auf den Anstand, und sie sind doch gute Schützen, sie schießen auf jeden Schritt, den sie machen, einen Bock. Das war einstens nicht, ja Vieles war einstens nicht, ich will nur einige Beispiele anführen. Wenn in früherer Zeit ein Ehepaar mit einander auf den Ball gegangen ist, hat der Mann Niemand andern als seine Frau, und die Frau Niemand andern als ihren Mann angesehen, und sie waren vergnügt; wenn heut zu Tage eine Frau mit ihrem Manne auf den Ball geht, hat sie Ähnlichkeit mit einem Grenadiere, der Wache steht; Sie werden diesen Vergleich etwas unzart finden, meine Damen, es ist doch so. Sie hat den Hahn in Arm. — Wenn die Leute bis über die Ohren im Wasser sitzen, so reisen sie ins Bad, um ins Trockene zu kommen. — Sonst machte man Landparthien im Sommer, jetzt machen sie die Leute mitten im Winter, im Fasching, und zwar ins Krapfenwaldl und in die Sulz. Ebenso werden viele Bälle zum Besten der Armen gehalten, d. h. die Armen wer-

den zum Beſten gehalten, d. h. ſie tragen Nichts. In früherer Zeit hat man ſich erſt verſprochen und dann verehelicht, heut zu Tage iſt Verſprechen und Verehelichen das Werk eines Augenblickes Man hat ſtatt nein, ja geſagt, an wem liegt die Schuld? nur an den Männern, denn die Frauen haben Ihre Männer zum Sterben gern, d. h. wenn die Männer zum Sterben ſind, ſo haben die Frauen ſie gerne. Die Frauen lieben die Männer aus verſchiedenen Gründen, die Männer lieben die Frauen nur aus einem Grunde, aus dem Grund des Herzens.

Man ſagt, durch die Augen geht der Weg zum Herzen, ich kann dieſem Sprichworte nicht ganz beiſtimmen, denn auf dieſe Art könnten Kurzſichtige gar nicht lieben, die Augen ſind die Blendlaternen der Liebe und ſo mancher wurde durch dieſe Blendlaternen irre geführt.

Wenn Sie erlauben, meine freundlichen Leſer und Leſerinnen, werde ich noch den Unterſchied der Männer- und Frauenherzen auseinander ſetzen.

Männerherzen ſind Monatzimmer, die alle vierzehn Tage können bezogen werden, doch nur für ledige Frauenzimmer. Weiberherzen ſind Herrſchaftswohnungen für ganze Familien, die ſind nur halbjährig zu beziehen, meiſtens muß man einen Contract auf Lebenszeit ſchließen, wie bei ſo vielen Herrſchaftswohnungen iſt zugleich Stall und Wagen-Remiſe zu verlaſſen, und Sie verlaſſen Ihr Herz nie ohne denſelben; d. h. Sie müſſen Equipage haben, bei ſolchen Herzen iſt das Gute, daß ſie im erſten Stocke, im Kopfe nämlich, eine Heukammer beſitzen.

Doch ich muß wieder auf meinen Titel zurückkommen, daß der Menſch ein Wunſch iſt, weil auch Sie, meine werthen Leſer und Leſerinnen, einen Wunſch haben, und zwar den, daß ich endigen möge, ich aber habe den Wunſch, auch für die Zukunft ſo glücklich ſeyn zu können, jeden Ihrer Wünſche ſo ſchnell als dieſen befriedigen zu können.

Romanze.

Don Pedro, König von Caſtilien.

Aus dem Franzöſiſchen des Roſier, übertragen von Carl Freiherrn von Braun.

Don Pèdre de Castille,
Prince brave et galant,
Voit-il une mantille,
Il s'élance à l'instant.
Voit-il un minois,
Il court à lui soudain
Il attrape la belle
Et prend le Sarrasin!

Ein königlicher Degen!
Don Pedro, wohlbekannt,
So zärtlich als verwegen,
Iſt tapfer und galant.
Mag die Trompete tönen,
Das Ständchen Liebe ſieh'n,
Sein Blick beſiegt die Schönen,
Sein Schwert den Sarazen!

D'une main il terrasse
L'arabe qui rugit,
Et de l'autre il enlace
La beauté qui rougit;
L'un et l'autre chancelle
Et lui résiste en vain
Il subjugue la belle
Et bat le Sarrasin!

Von ſeinem Arm bezwungen,
Der Maure unterliegt;
Von ſeinem Arm umſchlungen,
Der Spröden Stolz ſich fügt.
Stets wird der Sieg ihn krönen,
Wer kann ihm widerſteh'n?
Denn er bezwingt die Schönen,
Und ſchlägt den Sarazen.

Dreiſylbige Charade.

„Den mir aufgedrung'nen Gatten, Erſte doppelt, nehm' ich nicht!
Erſte doppelt, die das hörte, ſchnitt ein bitterböſ' Geſicht,
Sprach dann zürnend: „Zweite doppelt! Albernheiten! Kinderei'n!
Eine Tochter muß dem Vater, der gebeut, gehorſam ſeyn!“
„O der Dritte doppelt!“ ſagte Hannchen, und begann zu weinen;
„Gb' ich Jenen nehme, nehm' ich lieber aus dem Ganzen Einen!“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Am 28. December zum dritten Male: „Amors Zögling,“ anakreontiſches Tanzdivertiſſement von Dlle. Fanni Cerrito.

Dieſes von der wiederbelebten und verjüngten Sylphide componirte Divertiſſement weiß ſich mit jeder Vorſtellung mehr in die Gunſt des Publicums zu ſetzen. Was entzückt, iſt nicht etwa das intereſſante Sujet der Handlung, welches darin vorkommt, ſondern das intereſſante Sujet, welches darin beinahe unausgeſetzt vortanzt: die liebenswürdige, anmuthſtrotzende Dlle. Fanni Cerrito nämlich. Die zahlreichen Verehrer dieſer bewunderten Künſtlerin können ſich in dieſem Divertiſſement den ganzen Abend hindurch an ihrer bezaubernden Grazie laben; denn ſie kommt beinahe nicht von den Bretern; ſo daß uns nicht nur ihre Kunſt, ſondern auch ihre andauernde Kraftäußerung in Staunen verſetzt. Das Arrangement der darin vorkommenden Tänze und Gruppirungen zeigt den geläuterten Geſchmack und Zartſinn der liebenswürdigen Componiſtin, welche oftmals unter ſtürmiſchem Applaus gerufen wurde. Nebſt Dlle. Cerrito weiß ſich auch Hr. Carey vielen Beifall zu ertanzen, wie nicht minder Hr. Alexandre, der die Parthie des Faun ſehr charakteriſtiſch zu geben verſteht. — Die Freunde Terpſichorens werden ſich in dieſem Divertiſſement gewiß ſo lange divertiren, als Dlle. Fanni Cerrito „Amors Zögling“ iſt. Fürwahr! wenn Amor viele ſolche Zöglinge in die Welt ſchicken könnte, ſo ſtände es gewiß beſſer mit ſeiner Macht.

Am 29. December wurde „Norma“ gegeben, worin Mad. van Haſſelt-Barth in der Titelrolle beſchäftigt war. Dieſe, von hehrer Kunſtweihe durchdrungene Geſangsheroine riß das Publicum wieder wie gewöhnlich ſowohl durch ausgezeichneten Geſang als treffliches Spiel zu enthuſiaſtiſchem Beifalle hin. — Zwiſchen dem erſten und zweiten Acte wurden Concertant-Variationen für zwei Violinen von den Herren Gebrüdern Honegger aus Zürich vorgetragen, und erhielten mittelmäßigen Beifall. So viel wir aus dieſer Production abnehmen konnten, haben dieſe Schweizer Jünglinge ein reines und ſicheres Spiel, das ſich vorzüglich auf's Flageolet verlegt. Schwierigkeiten waren in dieſen Variationen eben nicht viele zu beſiegen, und die einſchmeichelnden, zum Herzen dringenden Töne, welche hervorragende Violinvirtuoſen ihrem Inſtrumente zu entlocken wiſſen, bekamen wir nicht zu hören.

Thalhammer.

Theater in der Joſephſtadt.

Bei Gelegenheit der Wiederholungen von Told's neueſter Poſſe: „Ein Glas Punſch,“ finden wir uns veranlaßt, des Spieles der Dlle. Graffenberg und Mad. Cloſſegg ſo wie der HH. Hölzl und Arbeſſer lobend zu erwähnen; da wir in unſerm erſten Referate über dieſe Poſſe dasſelbe zu thun zufälligerweiſe unterlaſſen hatten. Beſonders iſt es Dlle. Graffenberg, deren jugendliches Talent unſere Aufmerkſamkeit erregt; wovon ſie gerade in dieſer Poſſe die beſten Beweiſe gibt. Eine ſchöne imponirende Bühnengeſtalt, biegſames Organ und Leichtigkeit der Bewegungen ſind die ſeltenen Vorzüge, welche dieſe Kunſtjüngerin bei einigem Fleiße gewiß bald zum Lieblinge des Publicums erheben werden.

F. Gſtyſ.

Gemeinnütziges.

(Die erste österreichische Sparcasse mit der damit verbundenen Versorgungs-Anstalt zu Wien.) Eines der schönsten und achtbarsten Rechte, das einem Organ der Öffentlichkeit zusteht, ist offenbar die Hinweisung auf wahrhaft Gemeinnütziges. Es kann sich nur ehren, wenn es humane, wohlthätige, wirklich Gutes bezweckende Unternehmungen, durch Besprechung so viel an ihm liegt, so viel es in seiner Art und Sphäre vermag, zu fördern sucht. Wo ist aber in Wien ein Institut, daß eine noch achtenswerthere Tendenz hätte, als die erste österreichische Sparcasse mit der damit verbundenen Versorgungsanstalt? Welches wäre noch würdiger, durch öffentliche Blätter der allgemeinen Aufmerksamkeit recht warm empfohlen zu werden, als eben dieses? Der „Sammler" wies schon wiederholt und immer mit gebührender Auszeichnung auf diese herrliche Anstalt hin. Er thut dieß auch jetzt, und würde sich glücklich schätzen, wenn seine gewiß recht wohlgemeinten Worte recht viel, ja allseitigen Anklang fänden. Das erstaunlich rasche, ja enorme Emporblühen der ersten österreichischen Sparcasse beweist zur Genüge, wie sehr der richtige Blick des Publicums ihre heilbringende Wirksamkeit zu schätzen und in Anspruch zu nehmen wisse. Nichtsdestoweniger scheint aber Tausend und aber Tausenden ihr über allen Zweifel erhabener klar ausgesprochener Nutzen noch ein Geheimniß zu seyn oder wenigstens nicht so beachtet zu werden, als zu ihrem wahren Besten erforderlich wäre. Diesen zunächst gelten nun diese Zeilen, ihnen sollen sie ein Institut in Erinnerung bringen, das so recht eigentlich für ihr und der Ihren Wohl geschaffen ist. Die Jahre vergehen und kommen nicht wieder, es ist eine alte Geschichte, nicht minder alt und bekannt, als die Thatsache, daß das Vermögen des Menschen zwar leicht verthan, aber in der Regel nur so gar schwer und mühsam wieder erworben werde. Die Jugendlust und Kraft und die ihnen anklebende leichtere Gelegenheit des Gelderwerbes begleiten uns nicht bis zum Grabeshügel. Die Wehen des Alters stellen sich nur zu frühzeitig ein und ein lohnender Verdienst, der vordem leicht gefunden war, bietet sich schwierig und seltener. Wie wohl dann das Bewußtseyn, schon im Jünglings- und Mannesalter zu einer Anstalt seine Zuflucht genommen zu haben, die auf achtbarer, fester, guter Basis ruhend, von den bösesten Zeitläufen nicht erschüttert, unsern kommenden älteren, mühseligeren Tagen entweder ein vollständiger oder doch theilweise sicherer Port vor Noth und Mangel wird? Wie wohl dann das Gefühl, sich gesichert zu wissen vor den Schlangenbissen der Armuth, vor herzzerschneidender Erniedrigung des täglichen kümmerlichen Brotes willen? Wie wohl dann das Gefühl, an einer Frucht sich erfreuen zu können, die so leicht gesäet wurde? Unzählige selbstgeschaffene Bedürfnisse umflattern gebieterisch unsere Jugendjahre; eins oder zwei davon aufzugeben, kann kein so schwieriger Kampf seyn, wenn man das Angenehme der Folgen in später Zeit nur recht lebhaft vor Augen hat. Viele Gulden werden oft täglich, ja stündlich wahrhaft plan- und zwecklos verthan. Rettet wenigstens einen davon, es kostet das Leben nicht; deponirt ihn bei dem hier in Rede stehenden Institute; thut es aus Spaß, wenn Ihr durchaus an keinen Ernst glauben wollt, der heilige Ernst der Sache wird euch bald genug und zwar recht erquicklich klar werden. Die süße Gewohnheit des Lebens und Daseyns wird euch nur auf diese Weise süß bleiben — gedenkt darum stets der ersten österreichischen Sparcasse, ihr Söhne und Töchter, ihr Männer und Frauen Wiens, vergeßt ihrer auch im Taumel der Lust und des Frohsinns nicht, schenkt ihr selbst bei Strauß und Lanner noch eine Minute Erinnerung. Insofern sie in alten Tagen Ungemach und Weh und Schmerz von euch liebevoll abwenden hilft, wird sie zur Lebensverlängerin an euch und wird euch noch oft in gewohnter Heiterkeit den Jahreswechsel erblicken lassen, zu dem wir hiermit herzlich „Glück auf!" wünschen! P.

Militärisches.

Die größte Zahl der im Jahre 1762 vor Schweidnitz zugleich in Batterien stehenden Geschütze belief sich auf 22 24Pfünder, 28 12Pf., 12 7Pf. Haubitzen, 20 50Pf. Mörser; und in 63 Tagen wurden aus jeder Kanone 3200, aus jeder Haubitze 2000, aus jedem Mörser 1500 Schüsse und Würfe, und außer diesem in allem 8920 Stein- und Hohlkugelwürfe gemacht. —

Bei der Belagerung der eigentlichen Festung Belgrad im Jahre 1789 waren 20 24Pf., 12 12Pf. Kanonen, 24 10Pf., 10 7Pf. Haubitzen, 4 100Pf., 8 60Pf., 18 30Pf., 6 10Pf. Bomben, 4 Steinmörser zugleich im Feuer.

Vor Valenciennes, wo beide Artillerien in den neuen Kriegen sich durch ihr regelmäßiges und musterhaftes Verfahren auszeichneten, standen 80 24Pf., 40 18Pf., 6 16Pf., 42 12 Pf. Kanonen; 80 Haubitzen, 30 kleine, 44 mittlere, 34 große Bomben, 16 Steinmörser. Da zu jener Zeit noch unverschraubte Geschützröhre in Gebrauch genommen wurden, so arbeiteten 3 Verschraubmaschinen Tag und Nacht ohne genügen zu können, einmal mußten 21, ein anderesmal 17 Stücke zugleich ausgewechselt werden. An Munition wurden in 48 Tagen trotz dem, daß man wegen Mangel oft äußerst wirthschaften mußte, 7078 12Pf. glühende Kugeln, 41,136 Ricoschet, 45,874 Demontirkugeln, 20,795 Haubitzgranaten, 47,762 Bomben verschossen und außer diesem noch 4,625 Stein- und Wachtelwürfe gemacht.

Bei der Belagerung von Alexandria 1799 standen zugleich 20 24Pf. 4 18Pf., 18 12Pf., 6 6Pf. Kanonen, 10 10Pf. Haubitzen, 10 6Pf., 8 30Pf., 4 10Pf. Bomben und 4 Steinmörser.

Vor Cuneo ebenfalls im Jahre 1790 14 24Pf., 37 12Pf. Kanonen, 4 Haubitzen, 7 80Pf., 8 30Pf. und 4 10Pf. Mörser. Diese Geschütze feuerten jedoch nur einen Tag.

Bei der Belagerung der Citadelle von Antwerpen feuerten im Jahre 1632 die Franzosen vor Krönung des Glacis gleichzeitig aus 37 24Pf., 18 16Pf. Kanonen, 20 8zöll. Haubitzen; 40 Mörsern von verschiedenem Kaliber, die Mehrzahl davon waren 10 75 zöll. nebst mehreren Cöhorner und einem Mörser, dessen Bombe 890 W. Pf. wog. Die zweiten Batterien bestanden in einer Contre-, einer Breschbatterie, jede von 6 24Pfden. und einer Batterie von 6 Steinmörsern. Während den 18 Tagen, in welchen gefeuert wurde, wurden gegen die Citadelle 63.000 Schüsse und Würfe, worunter 25,000 mit Bomben und 12,000 mit Granaten gemacht. U.

Miscellen.

(Von der Bergstraße, 12. Nov.) Am letzten Montag waren die Bewohner von Oberstadt Augenzeugen einer tragischen Scene, die gewissermassen an des unglücklichen Mazeppa trauriges Geschick erinnerte. Ein Knecht des Ökonomen Hils daselbst hatte auf freiem Felde ein junges und rasches Pferd bestiegen, und mit desto größerer Sicherheit reiten zu können, an der Stelle der Steigbügel einen Strick angebracht, dessen er sich statt ihrer bedienen wollte. Diese vermeintliche Vorsichtsmaßregel war sein Unglück. Nicht im Stande, das bald auf und davon rennende, wild schnaubende Roß länger mehr regieren und sich auf ihm behaupten zu können, stürzte er herunter und blieb unglücklicherweise in einem der Steigbügel hängen. Jetzt ging es in vollem Galopp über Stock und Stein, durch Felder, Gräben und Hecken nach der Chaussee in unanhaltsamen Lauf, der mit dem unglücklichen Geschleiften wahrhaft schredlich anzuschauen war. Am Eingange des Dorfes versuchte man vergebens das wild gewordene Thier

aufzuhallen. Der Unglückliche, der das Opfer seiner übel angebrachten Vorsicht wurde, ward nun auch noch über das Straßenpflaster, unter furchtbaren Schlägen und Stößen, der größeren Länge nach bis in die Hofcaithe seines Dienstherrn geschleift, wo die wilde Bestie zum Stehen kam. Wie durch ein Wunder war der unglückliche Mensch, obschon schwer beschädigt, am Leben geblieben, da sein Mantel sich zurückgestreift und dem Kopf als elastische Unterlage dient hatte. Gleichwohl ist sein dermaliger Zustand ein lebensgefährlicher und für sein Wiederaufkommen soll wenig Hoffnung vorhanden seyn.

(Jüdische Schulen in Ägypten.) Vor Kurzem fand die erste jährliche Prüfung der jüdischen Kinder in diesen Schulen Statt, welche von den Herren Cremieux und Montefiore gestiftet worden, als sie im vorigen Jahre wegen der bekannten Ermordungsgeschichte in Damascus nach Ägypten gingen. Die Prüfung und Vertheilung der Preise fand in Gegenwart der verschiedenen europäischen Consuln und und des vom Pascha ernannten Raths für den öffentlichen Unterricht, des armenischen Bischofs und einer Deputation der Geistlichkeit der schismatischen griechischen Kirche Statt, welche ganz friedlich neben dem Oberrabbiner Platz nahmen. Die Schwierigkeiten einer neuen Einrichtung, die Peß und vor allem die Vorurtheile der Ältern, welche zuerst beseitigt werden mußten, hatten die Unterrichtsperiode des ersten Jahres auf weniger als vier Monate beschränkt. Dennoch wurden sehr erfreuliche Resultate gewonnen. Die Kinder wurden aus einem Zustande der empörendsten Entwürdigung herausgerissen, in dem Elementarunterricht bedeutende Fortschritte gemacht, der gute Wille und die eifrige Theilnahme aller Theile gewonnen, und ein kräftiger Sinn für Toleranz begründet. Einen erfreulichen Beweis davon gab der Umstand, daß mehrere nichtjüdische Ältern den Wunsch ausdrückten, daß ihre Kinder an den Wohlthaten des in diesen Schulen ertheilten Unterrichts Theil nehmen könnten. Ein Tag ward der Prüfung der Jünglinge in der hebräischen Sprache gewidmet, und dieser Prüfung wohnten alle angesehenen Juden des Landes bei.

(Ein Mord in Texas.) Aus dem Reisebericht eines Touristen in Texas entnehmen wir Folgendes: Am Morgen des vierten Tages sahen wir auf unserer Wanderung in der Nähe eines kleinen Ortes eine Menschenmenge versammelt, die unsere Neugierde erregte, und da der Versammlungsort nicht entfernt war, so schlugen wir unsern Weg dahin ein. Wie wir bald erfuhren, hatte sich der Haufen, aus etwa 60 Kerlen, einigen Weibern und Kindern bestehend, zur Vollziehung eines Lynchgesetzes versammelt. Ein Neger, den man gebunden und bereits „getheert und gefedert“ hatte, stand in der Mitte. Er war ein starker, muskulöser Mann, und seine Haltung zeugte von Energie und einem gewissen Selbstgefühl, wie man es bei Sclaven nur selten antrifft. Aus seiner Miene und seinen Blicken sprach eine gränzenlose Verachtung gegen die ihn umgebende unheilige Rotte. Aus dieser trat jetzt ein Kerl hervor, der sich augenscheinlich seines verdächtigen Aussehens wegen zum Galgencandidaten qualificirte. Er eignete sich mit einer noblen Unverschämtheit sogleich sämmtliche richterlichen Functionen zu, und stellte in kurzer Rede das Verbrechen des Negers dar, das derselbe angeblich an der Person seiner Herrin begangen haben sollte, und das, wenn es sich als wahr und bewiesen herausstellte, allerdings eine scharfe Ahndung der Gesetze verdiente. Er war entlaufen und jetzt wieder eingebracht. Als der Neger darauf gefragt wurde, was er zu seiner Rechtfertigung zu sagen hätte, antwortete dieser mit stoischem Gleichmuthe, daß er an dem angeklagten Verbrechen ganz unschuldig sey, daß die schlechte Behandlung von Seite der Herrschaft ihn zur Flucht gezwungen und daß er im Übrigen einen Haufen Banditen, wie sie seyen, nicht für seine Richter anerkenne; sie möchten mit ihm machen was sie wollten, ihm sey alles gleichgiltig. Derselbe weiße Kerl verkündete diese Erklärung des Negers der Versammlung und fragte an, was sie mit dem schwarzen Kerl (black fellow) anfangen sollten? Wie aus Einem Munde rief der ganze Haufen: „hang him.“ Zum Schluß hielt das mehrgedachte Subject eine kurze Anrede an die Rotte, in welcher er diese Vagabunden „Gentlemen“ betitelte, und faßte dann das Urtheil über den Neger ab, das allgemeinen Beifall fand, und im Deutschen ungefähr so klang: „Sintemal der schwarze Kerl Tom Niles an seiner Herrin, Mrs. Randale, das Verbrechen der Violation begangen hat, so erkennen wir, das souveräne Volk von Texas, für Recht: daß der gedachte schwarze Kerl an seinem Halse gehängt werde, bis er todt ist.“ Fünf Minuten darauf baumelte der arme Schwarze am Baume.

Ich erinnerte mich nicht, jemals lebhafter von dem Wunsche durchdrungen gewesen zu seyn, 6 bis 10 wohlbewaffnete Männer zur Hand zu haben, um jene Bande gesetzloser Schurken auseinander zu sprengen und so den Act der Gewaltthätigkeit zu verhindern; allein so wie wir waren, mußten wir uns mit der Rolle stummer Zuschauer begnügen, denn wenn es sich hätte Jemand gelüsten lassen, zu Gunsten des Negers zu intervenieren, ohne mit hinlänglicher Waffengewalt seiner Verwendung den geeigneten Nachdruck zu geben, so würde er sich den gröbsten Mißhandlungen jener Taugenichtse ausgesetzt haben. Zum mindesten würde er getheert und gefedert worden seyn. Die Brust meines Reisegefährten, des Braziliers, der doch gewiß in seinem Vaterlande, wie ich daselbst, Zeuge manches Justizmordes gewesen seyn mochte, mußte von ähnlichen Gefühlen bewegt werden, denn er machte sich einmal über das andere durch den Ausruf Luft: „Lo vergonha!“ (Es ist eine Schande!)

Geschichtliche Rückblicke.

1. Jänner

1387 starb Johann, Graf von Habsburg-Laufenburg.

1438 wurde Albert II., Herzog von Österreich, zu Stuhlweissenburg zum König von Ungarn erwählt und an demselben Tage mit seiner Gemahlin gekrönt.

1702 starb Ernst, Graf von Trautsohn, der 20. in der Reihe der Bischöfe Wiens.

1801 wurde Georg III. König von Großbritannien und Irland.

1806 wurde in Frankreich der republikanische Kalender aufgehoben und der Gregorianische wieder eingesetzt.

2. Jänner

1759 wurde Frankfurt am Main von französischen Truppen unter Marschall von Soubise besetzt.

1771 wurde die Normalschule zu Wien zum ersten Male eröffnet.

Anzeige.

Samstag am 1. Jänner 1842, also heute, Mittags um halb 1 Uhr, gibt der Akustiker Hr. Friedrich Kaufmann aus Dresden im k. k. kleinen Redoutensaale sein drittes und letztes Concert mit den von ihm erfundenen Automaten. Pieçen aus Mozart's Oper: „Don Juan“ und „Zauberflöte,“ aus den „Gibellinen“ und „Montecchi und Capuleti,“ aus Händel's „Messias“ und aus Herz und Chopin's Compositionen, werden dabei abwechselnd executirt werden. Hr. Kaufmann stellte das Programm dieses letzten Concertes recht anziehend zusammen; dem Publicum dürfte vieles Genuß, dem scheidenden Künstler aber wie in den frühern Concerten viel rühmlicher und verdienter Beifall bevorstehen. G.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 2.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 3. Jänner 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Die Modernen.

Humoriſtiſches Genrebild.

Meine freundlichen Leſer und Nichtleſer werden ohne Zweifel die Familie N. N. kennen; es wäre mir ſehr leid, wenn dem anders, d. h. nicht ſo wäre. Eine recht artige und rare Familie — aus fünf Gliedern beſtehend — nicht wahr? Oder ſind meine freundlichen Leſer und Buchſtabirer anderer Meinung? Da müßte ich mich geirrt haben, und das kann gar nicht ſeyn, denn ich bin ein großer Menſchenkenner, und würde auch der berühmteſte Humoriſt der Gegenwart ſeyn, wenn ich bis jetzt nicht das Gegentheil geweſen wäre. Es geht mir als einem ſehr geiſtreichen Schriftſteller ſchon beim Schreiben im Geiſte vor, daß manche meiner anmuthigen Leſerinnen das Näschen rümpfen und ſich dabei denken wird: der Menſch iſt doch ſehr naiv, er ſchreibt ſich ſelbſt ungenirt ſein Lob, aber mein Grundſatz war immer: »was du ſelbſt thun kannſt, dazu brauche keinen Andern,« und ſo erklärt ſich denn die Sache von ſelbſt.

Aber Sapperlot! ich hätte über dieſe Plauderei beinahe die Hauptſache, nämlich die N. N.'ſche Familie vergeſſen, und da doch Manche dieſen Aufſatz leſen dürften, denen dieſe Familie ſo unbekannt iſt, wie z. B. — mein Name, ſo nehme ich mir die Freiheit, dieſe Familie à la lettre mit der Feder zu zeichnen, um es ſo den freundlichen Leſerinnen möglich zu machen, über meine Anſichten und dieſes Familienquintet ein competentes Urtheil fällen zu können.

Erſtes Bildchen »à la Federzeichnung.«

Herr von N. N., welcher eigentlich das Oberhaupt der Familie vorſtellen ſollte, wenn es das Fatum d. i. ſeine Ehehälfte nicht anders beſchloſſen hätte, würde ein ſehr geachteter und rechtſchaffener Mann ſeyn, wenn er ſich ſein ungeheures Vermögen nicht durch mehrere glückliche Banquerotte erworben hätte. Er könnte für ſehr hübſch und geiſtreich gelten, wenn nicht deutliche Spuren von Häßlichkeit und »nicht viel zu Hauſe ſeyn« an ſeinem Körper und Geiſt bemerkbar wären; und obſchon ſich der gute Mann über nichts im Leben graue Haare wachſen ließ, ſo läßt ſich ihr unberufenes Erſcheinen doch nicht verläugnen, wenn auch eine kohlrabenſchwarze Perücke ihr Daſeyn zu verdunkeln ſucht. Herr von N. N. wäre immer nach dem neueſten Schnitt gekleidet, wenn es ſich die liebe Natur und ſein alter Schneider nicht in den Kopf geſetzt hätten, aus ihm ein Carricatur-Gemälde zu ſchaffen. Er iſt überall zu finden und nirgends zu Hauſe; auch weiß er von Allem und über Alles zu ſprechen, obgleich er nichts — das Banquerottmachen ausgenommen — aus dem Fundamente verſteht. Er iſt ein paſſionirter Raucher, und gedenkt nächſtens ein Werk »über die Räucherung mit Cigarrendampf« herauszugeben, wenn ſich anders Subſcribenten zu ſeinem literariſchen Unternehmen finden laſſen.

Zweites Bildchen à la dito.

Frau von N. N., Ehefrau und Regentin des Herrn von N. N., iſt von der Fernſicht genommen eine ſehr hübſche Frau, denn ein ewiger Frühling ſcheint nolens volens auf ihren Wangen zu blühen. In der Nähe ſcheint es dieſem roſigen Frühlingshauch freilich an jugendlicher Friſche zu gebrechen, aber das iſt ein Gebrechen der Kunſt, wenn ſie die Natur nicht zu erreichen vermag. Obwohl Frau von N. N. eine ſehr ſittige Frau iſt, die viel über Moral zu predigen weiß, ſo wird doch jeder liebenswürdige Jüngling, der ſich über Herkunft, Stand, Bildung und vorzüglich über glänzende Vermögensumſtände gehörig zu legitimiren vermag, zum Handkuß vorgelaſſen, nicht aus eigenem Intereſſe, ſondern wegen Familien-, vulgo töchterlichen Rückſichten. Ich könnte über dieſe brave Frau noch viel Lobenswerthes ſchreiben, aber »plauſch' nit Veppi, d'Hausfrau leidt's nit« ſagt der Franzoſe auf gut wieneriſch in Berlin.

Drittes Bildchen „à la Federzeichnung.«

Fräulein Fanni — das jüngſte Kind der N. N'ſchen Laune — hätte gar nichts Bemerkenswerthes, am wenigſten aber einen Fehler an ſich, wenn ſie in ihrer zarten Jugend nicht

ſchon gar ſo ſehr ausgewachſen wäre. Wenn man alle guten Eigenſchaften dieſes liebenswürdigen Fräuleins mit ihren Tugenden multiplicirt, ſo erhält man zum Facit den überzeugendſten Beweis, daß ein Menſch von ſehr vernachläſſigter Bildung oft die hervorragendſten Eigenſchaften beſitzt, nämlich einen Höcker auf der Revers- und detto einen auf der Aversſeite des Corpus.

Viertes Bildchen à la dito.

Ein ſchönes, ja ſogar das ſchönſte „Vergißmeinnicht," welches „die ſchöne Zeit der jungen Liebe" dem N. N'ſchen Ehepaar als ein Andenken an verklungene ſelige Stunden übergeben hat, iſt das holde Fräulein Flora. Flora wird von ihren Ältern die theure Flora genannt, denn ſie kommt ihnen in der Blüthezeit ihres Lebens ſchon ziemlich theuer zu ſtehen. Von ihren Anbetern hat ſie den ſchmeichelhaften Namen „ewig blühende Roſe" beigelegt erhalten, und wenn auch mancher kritiſche und ungalante Botaniker dieſer ewig blühenden Roſe das Welkwerden längſt ſchon an den Blättern anſehen will, den Namen „blühende Roſe" verdient ſie jedenfalls, ſo lange ſie noch von unzähligen Schmetterlingen umgaukelt wird. Tanzen, Singen, Dichten, Componiren, Declamiren u. dgl. ſchöne Künſte ſind der Liebenswürdigen rein nur Pomad'; und ſie würde ſchon längſt verſucht haben, eine deutſche Einbrennſuppe fehlerfrei zu verfaſſen, wenn es ihr Schoßhunderl ausdrücklich gewünſcht hätte, und weun dergleichen niedere Beſchäftigungen einem gebildeten Fräulein angemeſſen wären.

Fünftes Bildchen à la — —

Zum Schluſſe will ich verſuchen, das Conterfei des fünften und letzten Gliedes, welches zugleich als der Stammhalter der N. N.'ſchen Familie anzuſehen iſt, zu liefern. Der junge Herr von N. N. iſt für viele ein mathematiſches Räthſel, obwohl ihn die ganze Welt als eine Nulle in der Schöpfung betrachtet. Er ſucht ſich überall bemerkbar zu machen, und wird an allen Orten überſehen; aus dem ganz einfachen Grunde, weil er ſich nie den Kopf damit zerbrochen hat etwas Nützliches zu lernen, er iſt noch ſo blitzdumm wie vor und ehe. Man könnte zwar mit gleichem Fug und Recht von ihm behaupten, daß er ein Genie ſey, welches die Bornirtheit des Geiſtes zwar auf keine geiſtreiche, aber doch ſehr kecke Weiſe zu bemänteln ſucht, denn der gute Menſch gibt ſich ein Anſehen, als ob er die Weisheit ſämmtlicher griechiſcher und nichtgriechiſcher Philoſophen an den Fingerſpitzen herausſaugen könnte. Es iſt das lebende Wiener Moden-Journal mit ſtereotyper Pünctlichkeit nach den Pariſer Muſtern gekleidet, und als er einmal einem neugeworbenen Freund ſein Diplom zeigen wollte, zog er einen ganzen Pack Modenbilder aus einer ſilbernen Kapſel an das Tageslicht hervor. Er iſt gewiß ein ſehr ſentimentaler Zierbengel, denn wenn ihm bei der Nacht ein lebensfroher Wiener Schuſterbube begegnet, der ſeinen Frohſinn ohne „Genirer" durch Singen und Pfeifen vor der ganzen Welt an den Tag zu legen ſucht, ſo gibt der zarte Herr von N. N. junior ſeine Antipathie gegen ein ſo ausgelaſſenes Benehmen, wie er ſich auszudrücken pflegt, durch Fluchen und Schelten auf die unzweideutigſte Weiſe zu erkennen. — Er ſchreibt auch Recenſionen über Theater und Bänkelſänger, welche von den welſchen Salamimännern an das käsliebende Publicum ausgegeben werden. Aber wehe! dreifaches Wehe! der holden Jungfrau, in deren jungfräulichem Buſen die heilige Flamme erſter und reiner Liebe auflodern wird bei dem Anblick unſers Helden. Nur der reichhaltige Waſſerſtoff ſeiner Gedichte, mit welchen er gewohnt iſt ſeine Ideale zu überfluthen, ſind ein probates Mittel, das Feuer im Entſtehen zu dämpfen.

Johann Poſt.

Auflöſung

der dreiſylbigen Charade im vorigen Blatte: „Malabar."

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Am 31. December wurde das Ballet: „der hinkende Teufel" gegeben, in welchem der rühmlich bekannte Tänzer und Choreograph Hr. Guerra zum erſten Male auftrat, und zwar in einem von ihm ſelbſt componirten neuen Pas de deux mit Dlle. Fanni Cerrito. Über Hrn. Guerra's Leiſtung können wir uns ſehr günſtig ausſprechen, und den ſehr ſplendid gewendeten Beifall des Publicums als einen wohlverdienten bezeichnen. Hr. Guerra beſitzt ſchöne Körperformen und tanzt mit außerordentlicher Agilität; ſeine Stellungen ſind ſehr graziös, ſeine Pas kühn und elegant, am vorzüglichſten iſt derſelbe aber in den rondes de jambre, die ihm wenige Tänzer nachmachen werden. — Dlle. Cerrito iſt in dieſem Pas de deux ſehr gut bedacht, und die ausgezeichnete Künſtlerin hat darin beſonders Gelegenheit, die ſtaunenswerthe Schwungkraft ihres reizenden Körpers zu zeigen. Dieſes pas de deux gefiel ungemein; daher das Publicum um ſo geſpannter auf Hrn. Guerra's nächſtens zur Aufführung kommendes Ballet: „Der Feenſee" iſt. Hr. Guerra wurde nach ſeiner Production dreimal mit Dlle. Fanni Cerrito ſtürmiſch gerufen.

Thalhammer.

Theater an der Wien.

Am 31. December zum erſten Male und bei Beleuchtung des äußeren Schauplatzes, zur Feier des Vorabends des neuen Jahres:

„Geld!"

ernſtkomiſches (nicht heiter-komiſches!?) Charakterbild mit Geſang, mit engliſcher Nachbildung, mit Muſik vom Capellmeiſter Adolph Müller, und mit ungünſtigem Erfolg — von unſerm günſtig bekannten Hrn. Friedrich Kaiſer.

Hr. Friedr. Kaiſer hat ſich inmitten ſeiner vielen mittelmäßigen, mehreren beſſern und einigen wenigen gelungenen Arbeiten unbeſtreitbar zuerſt die Nachſicht, ſpäter aufmunterndes Lob, und endlich — und zwar namentlich im „Wer wird Amtmann?" welches Stück

allen seinen Producten an die Spitze zu stellen ist, — durch dieses neueste Machwerk keine Lorbeern erworben.

Geld! — Geld! — Geld! — das ist das Thema, welches der Verfasser mit besonderer Vorliebe und zugleich in der inconsequentesten Ordnung und unlogischsten Charakter- und Handlungsfolge verarbeitet, und uns zur Geduldprobe vorgebracht hat.

Alle Vorzüge, die wir in Kaiser's Producten einer längeren Reihe nach freudig anzuerkennen Veranlassung fanden, — fehlen dieser neuesten Arbeit, in welcher wir zwar keinen Rückschritt seiner Muse, sondern nur ein simples Stehenbleiben erblicken wollen, obschon nach Anderer Meinung, die jedoch noch der öffentlichen Bestätigung bedarf, auch schon das Stehenbleiben ein Rückschritt ist.

Achtung vor dem Verfasser, der allerdings in einigen Producten seiner Muse Gutes, Amüsantes und Hinnehmbares geliefert hat, heißt uns die Fabel dieses Stückes verschweigen, die in Anlage und Durchführung mißlungen, deren Tendenz nicht sittlich, deren Gesinnung nicht die Bedingungen der Anständigkeit erfüllt, deren Bearbeitung des gesunden kernigen Witzes ermangelt, des guten erheiternden Scherzes, des frappirenden Situations-Interesses, der charakteristischen Ausführung im Besitze, welcher Eigenschaften so manches anderes Kaiser'sche Product rühmlich ist.

Geld! die gewisse Vielbedeutenheit dieses Vorwurfes ist sichtbar dem Bearbeiter desselben über den Kopf zusammengewachsen, und er besaß nicht die ruhige sichere Tactfestigkeit, sich besonnen aus der Affaire zu ziehen. Über manche frühere Leistung Kaiser's drückten sich auswärtige Blätter mit der Bezeichnung aus, sie sey weder Fisch noch Fleisch, und richtig gehört auch diese neueste Arbeit Kaiser's ganz in diese Kategorie und ist ein sich in den neueren Producten dieses Autors kundgebendes Gemisch von Farce und Sentimentalität.

Genug der Rede über unzureichende Veranlassung. Den Höhepunct des Werthes der heutigen Vorstellung erreichte nur die wahrhaft eminente Darstellung von Seiten des sich in allen Gelegenheiten als Meister kundgebenden Hrn. Carl, dann der gelungenen Leistungen des Hrn. Fröhlich und der talentvollen Mad. Fidy, so wie des immer gern gesehenen Hrn. Nestroy, der seiner undankbar gezeichneten Rolle und seinen witzbedürftigen Couplets das möglichste Interesse verlieh.

Die liberale Direction stattete heute den äußern Schauplatz durch Beleuchtung stattlich aus. Die Musik von Hrn. Adolph Müller ist gut. Das Haus war ziemlich besucht. Dj.

Concerten-Kalender.

Herausgegeben von Ferd. Großkopf.

Vorwort.

Unter diesem Titel (den ich für entsprechend halte, weil es in dieser Saison nur Concerte regnet, und täglich ein anderes Kunstgestirn auftaucht, das Trockenheit, Wind oder Sonnenglanz in der Kunstwelt verspricht) werde ich von nun an meine Musik-Referate in diesem Blatte niederschreiben, und theile die Concerte gleich den Tagen im Kalender in schöne, heitere, windige und trübe Concert tage oder Abende ein; welche bezügliche Überschrift jedes meiner Concertreferate führen wird, damit der Leser gleich im Eingange schon weiß, woran er ist, und nicht erst das schwarze Buchstabenmeer zu durchschwimmen braucht, um — auf eine Sandbank zu gerathen.

Ich beginne gleich heute in dieser von mir erfundenen genialen Manier über das am 30. Dec. Abends im Musikvereinssaale abgehaltene zweite Zöglingsconcert zu berichten:

Heiterer Abend; eine Sternschnuppe (Ignaz Bauer) fällt vom Kunsthimmel!

Die Kunst ist eine Kostfrau, welche alljährlich eine Unzahl theils vermögender, theil unvermögender Zöglinge in Verpflegung nimmt; und wie es schon in solchen Fällen zu geschehen pflegt, statt Nektar und Ambrosia ein hartes Brot zur Nahrung gibt. Kein Wunder also, wenn diese Zöglinge ihrer Kostfrau, der Kunst, nicht getreu bleiben und ihr den Rücken kehren, um der Charlatanerie anzuhängen. Auch unsern heute zu besprechenden Zöglingen ging es so, wenn nicht das Kunstinstitut der Musikfreunde für ihre gänzliche Ausbildung sorgte. Daß sie dieses thut, bewies uns heute wieder der Schüler Ignaz Bauer. Aus der Violinschule des Hrn. Professors Böhm hervorgegangen, berechtigt er wie so viele Schüler dieses ausgezeichneten Meisters (ich nenne hier nur die Namen Mayer, Hauser, Leutner, Ehrlich, Minkus als Beweis) zu den schönsten Hoffnungen. Er besitzt alle Vorzüge eines tüchtigen Violinspielers, einen correcter Strich, kräftigen seelenvollen Ton, Sicherheit in Passagen und Staccatos, schönes Flageolet, elegante Bogenführung, kurz bei anhaltendem Eifer und Liebe zur Sache wird aus dieser Sternschnuppe, wie ich ihn Eingangs nannte, mit der Zeit gewiß noch ein Stern am Kunsthimmel. Zweimaliges Hervorrufen belohnte sein kunstvolles Spiel. Eröffnet wurde dieses Concert mit einer Symphonie in Es-dur von Fesca. Wenn gleich der Name dieses Componisten, der leider schon gestorben ist, auch keinen besondern Ruf in der Musikwelt hat, so leistete derselbe im Quartettgenre doch Vorzügliches. Auch die heutige Symphonie verräth mehr als ein gewöhnliches Talent und gründliche Kenntnisse in der Instrumentirung; sie besteht aus 4 Sätzen, wovon besonders der erste viel Händl'sche Manier entwickelt; der zweite (das Adagio) leidet an zu großer Gefühlsüberschwenglichkeit, wogegen das Finale recht kräftig gehalten ist. Die Ausführung von Seite des Orchesters war eine sehr lobenswerthe und wurde auch von dem zahlreich versammelten Publicum durch großen Beifall gewürdigt.

Als zweite Nummer sang Dlle. Caroline Zaoralek ein Lied von Proch: „Des Schweizers Heimweh" mit Begleitung der Clarinette, geblasen von Jos. Philipp. Bei dem Vortrag dieses Liedes schien die ganze Versammlung das Heimweh zu bekommen; so gefühllos und schülerhaft sang diese Schülerin diese schöne Composition. Die Clarinette hingegen hielt sich recht gut. Das hierauf folgende Adagio und Polonaise für die Flöte, vorgetragen von Carl Hertlein, wurde recht beifällig aufgenommen, der Ton dieses Schülers ist rund und voll. Eben so gefiel auch der Wandererchor von Professor Weiß, der, wenn er ganz Original wäre und nicht Weber'sche Gedanken enthielte, eine recht verdienstliche Composition zu nennen wäre. — Als 6. Nummer hörten wir ein Duett für Sopran und Baß aus Donizetti's: „Torquatotasso" von Fanni Wurm und Hrn. Haimer, welcher diesen Part aus besonderer Gefälligkeit übernommen hat, besser gesungen als wir erwarteten. Den Beschluß machte Beethoven's große artige Fidelio-Ouverture. Dirigent war Hr. Professor Preier.

Theaterwelt.

(Frankfurt.) Das vielfach ausposaunte Übersetzungswerk des Dr. Schuster: „Fabio der Novize" fand kürzlich seine erste und zugleich letzte Aufführung. Das Publicum ließ ein sehr strenges Gericht über das Machwerk ergehen, was um so natürlicher war, als sich von Gebildeten nimmer erwarten läßt, daß sie Gefallen an so gehäuften Knalleffecten, an solch crassen Unwahrscheinlichkeiten, überhaupt an so sinnlosem Zeug finden könnten, als in dieser Jammerkomödie geboten wurde.

(Berlin.) „Der alte Mann," das neueste Schauspiel der hohen Verfasserin von „Wahrheit und Lüge" kommt dieser Tage zur Aufführung. Hr. Rott hat die Hauptrolle.

Nach der mehrmaligen Aufführung der „Antigone" auf dem Potsdamer Schloßtheater, soll nun daselbst auch ein indisches, von Rückert bearbeitetes Drama in Scene gesetzt werden. Man sieht dem Tag der Darstellung mit vieler Spannung entgegen.

(Stuttgart.) Mit bewundernswerther Einigkeit berichten alle deutschen Blätter fort und fort über die Verdienste, die sich unser Regisseur Hr. Moritz um unsere Hofbühne erwirbt. Will man nicht unbillig seyn, so muß man, diesen Berichten vollständig beistimmen. Der Künstler Moritz ist das belebende Princip, die Seele unsers Theaters. Sein Verlust würde unersetzlich seyn; daß uns dieser aber nicht bevor steht, sondern daß sich Hr. Moritz vielmehr für immer bei uns anzusiedeln gesonnen ist, dafür bürgt der Umstand, daß er nächstens seine Vermählung mit der berühmten Heroine Fräulein von Stubenrauch feiern wird. Ein neues Lustspiel: „Tod den Frauenfeinden" von Gerle soll am Tage der Verbindung zur Aufführung kommen.

Correspondenz-Nachrichten.

(Berlin.) Unter den Linden, in dem Hause, das den Durchgang nach der neuen Wilhelmsstraße bildet, lassen sich jetzt Liliputaner, die Familie Brockiedt, sehen, welche eine Pantomime aufführen, in der Napoleon, eine sonst auf der Bühne nicht heimische Figur, den Mittelpunct der Handlung bildet. Die drei kleinen Leutchen sind seit ihrem dritten Jahre nicht gewachsen, so hat selbst die Construction ihrer Physiognomien das Kindliche behalten, nur ist der Ausdruck ernster, als man es in so frühem Alter voraussetzt. Der älteste — ob wir ihn noch Knabe nennen dürfen, wissen wir nicht, also der älteste kleine Mann, Heinrich mit Namen, zählt 19 Jahre, ist 35 Zoll hoch und 26 Pfund schwer; seine Schwester Marie, 15 Jahr alt, ist 32 Zoll und 23 Pfund schwer; der jüngste endlich, Christian, 10 Jahre alt, 28 Zoll hoch, wiegt nur 16 Pfund! Für ihre Kleinheit sind sie proportionirt genug gewachsen, besonders das Mädchen; nur die Köpfe sind ein wenig groß zu dem übrigen Körper, doch kaum mehr als man es bei Kindern stets gewohnt ist, und bedeutend kleiner, als wir es andern Zwergen je gesehen. So sind sie in der That eine Merkwürdigkeit und des Besuches werth. Ihre Lebensgeschichte, auch die von ihnen dargestellte Pantomime, in der namentlich der kleine Christian als der Weltbesieger Napoleon neckisch genug macht, kann man in dem Hrn. Bolt, der die Zwerge zeigt, in Druck gegebenen Heftchen selbst nachlesen. Das Sprachorgan dieser Liliputaner scheint gleich ihrem Wuchs in der Ausbildung nicht zur Vollkommenheit gediehen, doch versteht man sie bei genauem Aufmerken.

Literarisches.

Seit dem 2. d. M. erscheint in Wien, redigirt und herausgegeben von Dr. Ludwig August Frankl ein neues Journal unter dem Titel: „Sonntagsblätter." Wie das Programm meldet und die erste Nummer zeigt, ist das neue Unternehmen vorzugsweise heimathlichen Interessen gewidmet und namentlich bestimmt, das Ganze der österreichischen Monarchie dem Auslande gegenüber würdig zu vertreten. Die Aufgabe, die sich der als Lyriker mit Recht hochgeschätzte Redacteur stellte, ist unverkennbar schwierig, aber jedenfalls schön und ehrenvoll und dem Mühen eines Mannes würdig, der sich in der Literatur Österreichs und Deutschlands so erfreulich schnell Namen und Geltung errungen hat. Bei Hrn. Frankl's Talenten läßt sich diesen „Sonntagsblättern" nur das günstigste Prognostikon für die Zukunft stellen. Seine Thätigkeit wird ihnen gewiß bald allgemeine Verbreitung und Achtung zu verschaffen wissen, wozu wir herzlich Glück wünschen. Die Gegenwart ist überschwemmt mit Journalen und eben dadurch ist die Theilnahme des Publicums an Journallecture merklich gedrückt und herabgestimmt; wer kann diese Thatsache verkennen oder läugnen? Allenthalben drängen sich uns Blätter und Blättchen auf, aber gestehen wir's nur ernstlich, wie wenig gute und achtbare sind darunter? Eben deßhalb läßt sich ein Unternehmen zum vorhinein schon auszeichnend und beifällig begrüßen, das eine Ausnahme von dem gewöhnlichen Schlendrian zu machen verspricht und einen Namen an der Stirne trägt, der ein verläßlicher Bürge seyn dürfte, daß dieses Versprechen nicht bloß Versprechen bleibt, sondern zur Wirklichkeit werden wird. Die „Sonntagsblätter" werden nebst den gewöhnlichen Journalrubriken noch einige ihnen allein eigenthümliche bringen, die das Interesse für's Ganze gewiß noch erhöhen werden. Der Pränumerationsbetrag ist sehr billig; — nur auf 5 fl. CM. halbjährig ungesetzt. P.

Aus der Kunstwelt.

Aus Düsseldorf gehen die erfreulichsten Berichte über das Wirken zweier Notabilitäten der dortigen Malerschule, Schadow und Lessing ein. Des erstern großes Bild, die klugen und thörichten Jungfrauen, ist seit einiger Zeit fertig und steht auf dem großen Gallerie-saale, wo es die allgemeine Bewunderung der Kunstfreunde erregt. Dieß Werk überragt alle frühern Arbeiten des trefflichen Vorstehers der Düsseldorfer Akademie, indem es in Composition und Ausführung jede Anforderung befriedigt. Frankfurt, wohin das Bild bestimmt ist, kann sich gratuliren, gerade diese Arbeit Schadow's zu gewinnen. Der Meister, dem in der letzten Generalversammlung des Kunstvereins für Rheinland und Westphalen die allgemeinste Anerkennung wurde, befindet sich wohl und angeregt, er arbeitet bereits an einem neuen Bilde, einer Auferstehung Marias, das von Tag zu Tag mächtige Fortschritte macht. — Lessing's Huß vor dem Concil schreitet auch immer mehr voran; die Kraft und Charakteristik, die er seinen Gestalten verleiht, ist wirklich wunderbar scharf und poetisch. Lessing wird immer männlicher und reifer, seine Bilder gewinnen immer mehr an Objectivität, interessant sind sie im höchsten Grade; geht er vereint noch treuer und großartiger in der Auffassung der historischen Idee und der Darstellung der einzelnen Charaktere zu Werke, so werden sie höchst vollendet und wir gewinnen einen herrlichen Vertreter deutscher Kunst und Weise.

Adelszeitung.

Im Theater zu Lucca gab kürzlich die daselbst ansässige Familie des Fürsten Poniatowsky, deren Mitglieder durchgehends reich an musikalischen Talenten sind, eine Reihe von Opernvorstellungen zum Besten der Armen. Der Ertrag ist sehr reichlich ausgefallen, und Sänger und Sängerinnen wurden von allen Seiten mit Blumen und Lorberkränzen überschüttet. W.

(Repertoire des k.k. Hofburgtheaters.) Heute den 3. Pauline. — Dinstag den 4. Leichtsinn aus Liebe. — Mittwoch den 5. Stille Wasser sind betrüglich. — Donnerstag den 6. Wilhelm Tell. — Freitag den 7. Die Schule der Reichen. — Samstag den 8. Die Fremde. — Sonntag den 9. Traum ein Leben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 3.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 4. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Reisebilder aus Pinzgau.

Von Eduard Silesius.

6.

Das obere Pinzgau. — Neukirch, Wald, Krimmel.

Unter tief herabhängenden Regenwolken, die raschen Zuges der Salza entlang von Tirol herübersegelten, setzten wir nach beendetem schmalen Mahle mit einem treuherzigen Führer von tüchtigen Tragschultern aber schwerfälliger Zunge unsere Wanderung gegen Neukirchen fort, das wir, obgleich vom Regen überfallen (gegen welchen jedoch die unzähligen offenen Heuhadeln am Wege überall einen bequemen sichern Schutz gewähren), in einer kleinen Stunde erreichten. Von der sanft hinansteigenden Anhöhe, auf welcher dieser kleine düstere alte Markt liegt, genießt man eine prachtvolle Aussicht in das untere und obere Sulzbachthal, welche sich beide in geringer Entfernung und nur durch einen hohen Gränzberg von einander geschieden, in die riesigen Hochgebirge hinein öffnen.

Der Untersulzbach, dem gleichnamigen Thale die Benennung verleihend, bildet nahe am Eingange desselben in überaus wilder Waldeinsamkeit einen der prachtvollsten Wasserfälle Salzburgs, welcher, wenn auch nicht an imposanter Höhe und prachtvoller Gestaltung doch beinahe an Wasserfülle dem berühmten Krimmler gleichgestellt werden kann. — Noch großartigere Schönheiten bringt das Obersulzbachthal. Über demselben erblickt man auf dem Wege zwischen Neukirchen und Wald bei heiterer Witterung den großen Venediger, eine nie erstiegene, mit dem Großglockner an Höhe wetteifernde dünne Eisspitze; für uns war dieser herrliche Anblick leider mit schweren Wolken verhüllt.

Außerhalb Neukirchen, wo sich der Weg auf einer vom Gießbache verheerten öden Strecke gegen einen unheimlichen Tannenbühl zuwindet, steht die Ruine des gleichnamigen alten Schlosses. Die nahe daran liegende Au am Thierenbach ist durch Spuk eines alten Ritters von Neukirchen, welcher daselbst seine Schätze vergraben haben soll, übel berüchtigt. Die Bewohner dieser Gegend wähnen noch immer, ihn bald als Flämmchen aus der Erde emporhüpfen, bald als drei Spannen hohen Zwerg hinter den Leuten daherschweben zu sehen, und gar kläglich wimmern zu hören; man nennt ihn den Putz oder Kobold. — Bei einer Doppelfichte mit einem Kreuze, wo wir mit unserem Führer vorüberschritten, verweilt er am liebsten, und man will wissen, daß die Zeit seiner Erlösung nahe sey.

Die nächste Häuserreihe mit der wüsten Schloßruine Hieburg zur Seite führt den Namen Rosenthal (wie lucus a non lucendo); nur Sehnsucht nach den dieser Gebirgegegend ewig versagten schönen Blumen konnte diesen Namen schaffen. Bei der Schmiede im Rosenthale liegt eine ungeheure Steinmasse, mit welcher laut alter Sage Satan einst die Hieburg zerschmettern wollte; er hatte aber die zu seinen Höllenwerken ihm vergönnte nächtliche Zeit versäumt — die Frühglocke, zum Gebete rufend, ertönte eben zur rechten Zeit, der Fels entstürzte seinen Klauen und blieb liegen bis zum heutigen Tage.

Eine Viertelstunde weiter liegt die kleine Gemeinde Wald überaus idyllisch und freundlich. Auf dieser mit Rücksicht auf Naturschönheit bedeutungsvollen Stelle theilen sich die Pfade; gegen Westen zieht sich ein steiler Bergweg gegen Rorach und zur Gerlos in Tirol hinüber, südöstlich führt ein Seitenpfad über die freundlichsten Wiesen, ebenfalls in sanfter Abdachung, zu dem ringsum von himmelhohen Alpen und Felscolossen umgürteten äußersten und höchsten Hintergrunde von Pinzgau, dem wunderherrlichsten Bergkessel der Krimmel. Ein langverweilender Blick nach dem Berge, woran das idyllische Dörfchen Wald sich lehnt, ist — wenn man einige hundert Schritte hinter demselben sich umwendet — unendlich lohnend und herzerfreuend. Diesem Anblicke hat selbst die an lieblich erhabenen Naturscenen so reiche Schweiz wenig Ähnliches an die Seite zu setzen. Eine reich bebaute und begrünte Bergwand steigt hier in sanften Abdachungen himmelan; die nettesten Bauernhäuser stehen in großer Anzahl neben- und übereinander gruppirt; Wiesen und Äcker wechseln inzwischen mit den mannigfaltigsten Waldpartien von dem verschiedensten Baumschlage und Colorite — kurz, es ist ein Stück Arcadien an der Gränze von Oberösterreich und Tirol. — Ein nicht minder anziehendes Schauspiel gewährt am Falkensteine das Ineinanderstürzen der beiden kräftigen Alpenkinder, der Salza, die von der wilden Gerlos, und der Ache, die von den Krimmler Tauern herabgerauscht kommt. Die Krimmler Ache nach ihrem unweit von hier zurückgelegten Sturze von 2000 Fuß Höhe noch in wilder Aufregung, scheint hiedurch und durch ihre grünlich helle größere Wassermaße die Übermacht über die kleinere, trübere und ruhigere Salza zu behaupten, welche jedoch, obgleich erschrocken zurückgelaucht, über ihre Rivalin, welcher sie ihren Namen mittheilt nichtsdestoweniger den nachhaltigeren Sieg davonträgt, wie ja auch die kleine, trübe, matte Donau über den mächtigen, alpenhellen und alpenkräftigen Inn. Wir ziehen hierauf zwischen zwei Hügelreihen durch einen schmalen Eingang in den obersten Kessel Pinzgaus ein, in die Krimmel, deren weiße Häuserchen mit dem stattlichen Kirchthurme

inmitten eines saftgrünen üppigen Wiesengrundes uns schon längst wie ein seliges Eden entgegenlächelten. Dieses Dörfchen ist das höchst gelegene im ganzen Pinzgau (zwischen 3—4000 Fuß über dem Meere); es ist auf 3 Seiten von den mächtigen Colossen der Tiroler Gränzberge umschlossen, und selbst auf der vierten Seite gegen Nordosten durch eine Hügelreihe von dem übrigen Pinzgau abgeschieden, dessen Berghäupter jedoch bis über Mittersill hinaus großartig herüberblicken, und das würdevollste Landschaftsbild vollenden. Es ist eine Idylle im höchsten Style.

Dreisylbige Charade.

Das Erste scheuet selbst das Zweite nicht,
Das es, so fest auch dieses ist, zerbricht,
Wenn es sich seinem bösen Unternehmen,
Das in dem Ganzen liegt, entgegenstellt.
Doch müßte man sich wahrhaft schämen,
Zu sagen: Dieses Erste sey ein Held;
Nicht minder trotzte wohl der Held im Alterthume
Dem Zweiten, aber es gereichte ihm zum Ruhme,
Wenn, weit entfernt vom Ganzen, er der Hand
Des Feindes kühn das Zweit' entwand.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 1. d. M. wurde „Fidelio" gegeben, worin Mad. van Hasselt-Barth zum ersten Male die Parthie des Fidelio sang. Wir wollen die Leistungen berühmter Vorgängerinnen in dieser Rolle nicht mit jener der Mad. van Hasselt-Barth parallelisiren; sondern bloß berichten, daß diese gefeierte Künstlerin diesen Part sehr zweckmäßig durchführte, und wohlverdienten Beifall des zahlreich versammelten Publicums erntete.

Zwischen dem ersten und zweiten Acte wurde die herrliche Ouverture zur „Leonore" mit der diesem ausgezeichneten Orchester eigenen Präcision ausgeführt. Th.

Concerten-Kalender.

Herausgegeben von Ferd. Großkopf.

Samstag den 1. Jänner 1842. Drittes und letztes Concert des Acustikers Friedrich Kaufmann im k. k. kleinen Redoutensaale, um die Mittagsstunde.

Schöner Mittag, die Sonne tritt in das Zeichen des Krebses.

Wenn ein Kaufmann in eine Stadt zu Markte zieht, so verläßt er dieselbe erst am Schlusse der Marktzeit; dieser Kaufmann aber, von dem wir hier sprechen, brachte doch so seltene unschätzbare Waaren zu Markte und verläßt unsere Stadt bevor noch seine Zeit um ist. Er hätte in der Folge gewiß, wenn auch keinen Käufer (den suchte er nicht), doch immer größere Anerkennung gefunden; wenigstens läßt uns der zahlreichere Besuch des heutigen Concertes dieses hoffen. Die Veröffentlichung eines Programmes über den innern Mechanismus seiner Musikinstrumente mag viel hiezu beigetragen haben. Dergleichen geniale Kunsterscheinungen müssen immer durch solche Vermittlung dem Auge des Publicums näher gestellt werden, damit es seinen Werth schätzen lernt. Da es sie sonst in die Reihe der gewöhnlichen Kunstproducte stellt und ihnen keine besondere Aufmerksamkeit widmet.

Wie in den beiden frühern Concerten dieses Künstlers, fand auch heute das Symphonion den größten Beifall; die Tonstücke dieses Instrumentes wurden theilweise zur Wiederholung verlangt. Da ich mich bereits in meinen frühern Referaten erschöpfend über diesen Künstler ausgesprochen habe; so glaube ich heute nur das Resumé des Concertes den geehrten Lesern vorlegen zu müssen. An größern Tonstücken hörten wir eine Ouverture und Arie aus der Oper: die Gibellinen für Harmonichord-Chordanledien und Symphonien und das Halleluja aus Händl's Messias für das Salvingion; ferner das Finale aus der Oper: Il Capuleti et Montecchi von Bellini, und Variationen für die Flöte von Fürstenau; vom Symphonion mit Präcision und Reinheit gespielt. Sehr interessante Beigaben waren ein Prach'sches Lied „des Schweizers Heimweh" von Dlle. Hoffmann recht effectvoll gesungen; und Seidl's Gedicht „der Älpler, gesprochen von Dlle. Plauner. Diese Künstlerin entlockte durch ihren gefühlvollen Vortrag Thränen den Augen der Zuhörer. Nun rufen wir Hrn. Kaufmann zum Abschiede noch ein herzliches Lebewohl zu und wünschen ihm viel Glück in der Ferne. Er ist die scheidende Sonne, welche neues Licht über die Mechanik verbreitete.

Sonntag den 2. Jänner Mittags; Concert der 12jährigen Sophie Bohrer im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Die heutige Leistung der Sophie Bohrer wäre im vorigen Jahrhundert der Welt noch ein unauflösbares musikalisches Räthsel gewesen; und ich würde daher gar nicht anstehen Sophie Bohrer ein Wunderkind zu nennen, wenn nicht die Zeit der Wunder und Kinder längst vorüber wäre, die lieben Kleinen fangen jetzt dort an, wo ehedem die Großen aufhörten. Dieß schöne Traumleben der Kinderzeit wird durch zu große geistige Anstrengung gewaltsam vernichtet; das kindliche Herz der Genuß- und Ehrsucht der Welt zum Opfer gebracht! Auch an Sophie Bohrer's Wiege standen die Musen, um sie den Parasiten-Armen der Welt zu entreißen und in den mütterlichen Busen der Kunst zu legen. Diese nahm sich dieses Kindes mit großer Zärtlichkeit an und beschenkte es mit ihrem Schmucke — dem Strahlendiadem des Genies! Ja, Sophie Bohrer ist Genie in des Wortes edelster Bedeutung; dieß beweiset die geistige, zwar noch nicht ganz geklärte Auffassung Thalberg'scher Compositionen und deren seelenvoller Vortrag. Ihr Spiel ist musikalische Sprache, die jeder versteht, dessen Herz dem Schönen sich erschließt. Die 1. Nummer des heutigen Concertes bildete Thalberg's grande Fantaisie und Variationen für Pianoforte, über Thema's aus Don Juan, vorgetragen von Sophie Bohrer. Reiner, schöner, markiger Anschlag; Sicherheit in den schnellsten Octavengängen, ungeschwächte Ausdauer und ausgezeichnete Triller, in dem Spiele dieses genialen Kindes, entzückten das zahlreich versammelte Publicum in so hohem Grade, daß Sophie Bohrer 3mal stürmisch gerufen wurde, und nach Beendigung dieses Tonstückes, um den Wünschen der Menge entgegen zu kommen, eine Etude von Henselt (wie ich glaube) als Wiederholung spielen mußte. Außerdem hörten wir noch von ihr vortragen:

La Cadenza von Thalberg. Präludium und Fuge von Bach in F-moll; Etude von Chopin in Es-dur und zum Beschluß: „Nouveauté du jour von Alkan und Phantasie über Motive aus „Lucia di Lammermoor" (von Liszt). Überall dieselbe staunenswerthe Kraft, das lebendige Gefühl, die ungeheure Technik, Liszt'sche Manier geistreich aufgefaßt!

Die beiden Gesangsstücke: eine Romanze von Bellini, sehr verdienstlich gesungen von Dlle. Bury und auf dem Violoncell begleitet von Hrn. Hartinger und Hornklang von Titl ohne Stimme vorgetragen von Hrn. Haimer fanden ziemlich viel Beifall.

Offenes Schreiben aus Prag.

Geehrtester Freund!

Sehr gerecht sind Ihre Vorwürfe über meine Saumseligkeit, ich gebe aber das Versprechen, ferner nicht so lange auf meine Berichte warten zu lassen. Die Sängerin Francilla Pixis, von der ich in meinem letzten Schreiben berichtete, hat in drei Opern gesungen und zwar die Nachtwandlerin, den Romeo, dann die Gabriele di Vergy.

Francilla Pixis ist kaum ein Mezzosopran, sondern vielmehr eine Altistin, daher ist ihre Nachtwandlerin transponirt, was sowohl der Gesangpartie als dem Charakter der Instrumentalbegleitung schadet. Abgesehen von diesem Übelstand, suchte Dem. Pixis ihre tiefen, für weibliche Parthien unpassenden Töne, so oft es möglich, anzubringen. Ihre Coloratur ist nicht bedeutend, der Triller schwach, die chromatischen Gänge unklar; dennoch weiß sie, wie alle in Italien gebildeten Sängerinen durch den Vortrag zu interessiren, um so mehr bei jenem Publicum, welches an diese Weise nicht gewohnt ist, meistens wirkt sie mit ihrem leidenschaftlichen, höchst lebhaften Spiel, worauf die Italiener einen eben so großen Werth legen, als auf einen guten Gesang. Leider mangelt es bei uns an guten Gesangslehrern, von einem Lehrer für die Mimik ist gar nicht die Rede; wahrhaft, unsere deutschen Sängerinnen würden weder in einem noch dem andern Fache zurückstehen, wenn ihnen der gehörige Unterricht zu Theil würde — kein Gelehrter fällt vom Himmel, — aber leider liegen wir mit diesem gänzlich darnieder, denn seit der Pensionirung des früheren Capellmeisters Triebensee haben wir keinen tüchtigen Gesangslehrer.

Schließlich muß ich erwähnen, daß Dem. Pixis noch einmal in der Norma auftreten wird. * * *

Theater. Nestroy sagt in irgend einer Posse: „der Liebhaber ist nicht hübsch, aber mager;“ ein Tenorist, Herr Otto Löwe, gab hier zwei Gastrollen, als Max im „Freischütz“ hat er nicht gefallen, aber als Tamino hat er Fiasco gemacht; warum setzen auch die lieben Leute ihren wenigen Credit, den sie in ihrer Heimath genießen, so leicht auf's Spiel; sind sie in dem Wahn, daß die Prager mit dem Mittelmäßigen oder gar Schlechten sich begnügen.

(Concert.) Im Kinderfreund'schen Musikinstitute, fand die erste Soirée im Abonnement Statt, sie war sehr zahlreich besucht; das Publicum, unter welchem die hiesigen Violinspieler besonders zu zählen waren, war sehr gespannt auf den neuen von der Direction engagirten Professor der Violine. Herr Herdtman übertrifft weit seinen Vorgänger, er ist aber ein Schüler Spohr's, das Spiel dieses ausgezeichneten Virtuosen ist sowohl für den deutschen als französischen Genre, Kraft mit Zartheit und Eleganz verbunden, glockenreine Intonation, vollkommene Sicherheit, und ein excellentes Staccato, er spielte das herrliche d-moll-Concert von Spohr, und ein Adagio und Rondo von David; er erregte wahren Enthusiasmus, und mit lautem Beifalle gerufen. Dieser Virtuose hat schon bei seinem ersten Auftreten seinen Ruf begründet, und die Direction hat auch die Acquisition dieses Künstlers sich ein bedeutendes Verdienst um die Bildung der Schullehrer erworben; nebst diesen fanden in dieser Soirée die beliebten Ghys'schen Variationen, vorgetragen vom Director Kinderfreund auf dem Piano, und dann Professer Träg auf dem Cello großen Beifall. Am 27. December gab Miß Mary Shaw ein großes Concert in Platteisaale mit großem Beifalle; ihre Stimme ist gesund und kräftig und greift ans Herz. * * *

Literarisches.

Ein Hr. F. Linder hat in Leipzig ein Trauerspiel „Konradin“ benannt, erscheinen lassen. Unter andern Unsterblichkeiten finden sich darin nachstehende, ihres Gleichen suchende Verse:

Denn eine Höhe gibt's und eine Tiefe,
Die kein Metaphysiker nicht erreicht!! —

Übrigens spielt dieses Stück, das ohne Zweifel ein starkes Stück, eine wahre Herkulesarbeit ist — für den Leser, wie der große Verfasser selbst verräth: zu Anfang in Tagliacozzo, im vierten Aufzug in dessen Ebenen, Asturo und verschiedenen Gegenden Italiens, im fünften in Neapel. Das Ganze ist wohl selbst eine schöne Gegend! —

Das Charivari gibt ein Spottbild auf Victor Hugo. Der Dichter sitzt mit gespreizten Beinen auf einem aus seinen Werken „Poesies,“ „Drame's,“ „Romans“ ꝛc. aufgethürmten Pfeiler, stützt die imaginationsschwere Stirne sinnend in die Linke; während der den Gänsekiel haltende rechte Arm auf dem Vorsprung eines Thurms von Notre-Dame ruht. Sein rechter Fuß liegt auf dem First des Théâtre Français, der linke auf dem Kuppeldach der Akademie Française; winzige Männlein, dort Schauspieler und Theateractionäre, hier Akademiker, denen andere auf das Dach nachsteigen, sind in demüthigster Adoration der colossalen Stiefelsohlen begriffen. Durch die linke Kniekehle blickt die von Hugo so oft angesungene Vendomesäule; am Fuße des Bücherthurms steht eine große Kiste, in welche Lastträger Geldsäcke schleppen. Oben, der Denkerstirne gegenüber, bewegt sich eine mitternächtliche Blocksbergscene, als fratzenhafte Ausgeburt der Hugo'schen Romantik, Besenreiterinnen, Todtengerippe, Galgen und Rad, Quasimode in der Mitte. Unten steht in der Nationalsprache:

Hugo!!!
Seine Gewalt
Ist unendlich;
Er vereinigt
Tod und Tanz,
Lachen und Weinen;
Er vermischt
Menschen und Engel,
Und den Koth
Und die Blumen u. s. w.

Wenn die Franzosen sich selbst und ihre Literatur anfangen lächerlich zu machen, dann wäre es wohl wünschenswerth, daß die Deutschen auch nachträglich zur Einsicht kommen sollten. Oder sollten sie wohl so blöde seyn, den Sumpf, in dem die französische Literatur herumwühlt, noch fortwährend nicht zu erkennen? W.

Aus der Kunstwelt.

In Florenz hat der rühmlichst bekannte Kupferstecher Jesi nach einem sehr geschätzten interessanten Gemälde, welches Leo X. mit den beiden Cardinälen Rossi und Giulio de Medici — nachmaligen Papst Clemens VII. — vorstellt, und zu den ausgezeichnetsten der Gallerie Pitti gehört, eine Platte nach angestrengter jahrelanger Arbeit vollendet. Der Künstler ist mit selber nach Paris gereist, woselbst Abdrücke gefertiget werden, und so kann man denn wieder mit Freude dem Erscheinen eines Kupferstiches entgegensehen, das nach einem der Meisterwerke Raphaels gearbeitet ist. W.

Industrielles.

(Interessante Erfindung.) Ein Bürger und Schlossermeister zu Gitschin in Böhmen, Hr. Wenzel Rimek, sann, wie die in böhmischer Sprache erscheinende Zeitschrift: „Kwety“ erzählt, seit langem über die Erfindung eines Wagens nach, der bloß durch eine Maschine getrieben, auf gewöhnlichen Straßen schnell führe. Er hat bereits sieben Versuche gemacht, deren letzterer so weit gelang, daß der mit der Maschine etwa 4 Centner schwere Wagen, mit einer Last von 4 Centnern (oder 3 Menschen, deren einer mit leichter Mühe die Maschine lenkt), 3, sage drei Meilen in einer Stunde auf ebenem Wege fährt. Auch bergauf fährt dieser Wagen mit größerer Schnelligkeit, als unsere gewöhnlichen. Der Preis eines solchen Wagens wäre 100 fl. C. M. Die Versuche kosteten bereits über 600 fl. C. M., ein Aufwand, der dem nicht vermögenden Erfinder nur durch hilfreiche Unterstützung der Herren Weber, Bürger und Kaufleute in Gitschin möglich möglich wurde. Die Versuche, welche an anderen Orten zur Erfindung solcher ohne Dampf und ohne Pferdekraft sich bewegenden Wagen geschahen, waren dem Hrn. Rimek unbekannt.

Wen diese Notiz der „Kwety,“ wie nicht zu zweifeln, gegründet ist, so ist dem wackern Erfinder noch fortgesetzte und noch größere Unterstützung recht sehr zu wünschen. Sollte sein mechanisches Talent namentlich von unsern Eisenbahndirectionen nicht eine umfassende Würdigung verdienen? J.

Bilder aus Nah und Fern.

Der geschätzte „Spiegel“ bringt folgende Pesther Localscene. Die Heiterkeit, meine geehrten Leser, wohnt selten in den Salons der großen Erdengötter, sie bleibt hübsch in den Antichambres, auf der Straße und im Volksleben, dieses laßt uns aufsuchen, „ein Vorwurf findet sich in jeder Straße, ja vor jedem Hause, nur umgeschaut,“ meint Paul de Kock, also aufgeschaut! — Wer ist diese schöne Brünette? Sie trägt einen schweren Korb Victualien. Magd scheint sie nicht zu seyn, denn die Verkäuferinnen nennen sie „junge Frau.“ Sie geht in ein Haus, eine Seitenthüre, durch welche sie eintritt, führt die Aufschrift: „Kaffehschank.“ — Kaffehschank? — Weinschank, Bierschank, allenfalls auch Branntweinschank, das lassen wir uns gefallen, aber Kaffehschank! — Laßt uns eintreten. — Wir befinden uns, wie wir leicht vermuthen können, in einem sogenannten Weiber-Kaffehhause. — Welch Geschnatter! — „Guten Morgen, Frau Nani!“ — „Wo bleiben's denn so lange, Frau Seferl, gleich wird gezogen.“ — „Wer hat denn den blauen Shawl gestern gewonnen?“ — „Herr Mathias, mir noch ein Schalerl, aber mehr Haut.“ — „Na, ist Ihr Mann zum Kreuz gekrochen, Frau Lisi?“ — „Behüte Ihnen Gott, ich muß gehen, es ist schon neun Uhr, und das Fleisch noch nicht zugesetzt, um 12 Uhr essen die Gesellen, mein Mann wird brummen.“ — „Nr. 74 gewinnt das Kleid von Mousselin-de-Laine, die kleine Zilli hat gezogen. Wer besitzt Nr. 74, meine Damen?“ — „Hier: Nr. 74.“ — Siehe da, unsere Brünette mit dem großen Tragkorb ist die Glückliche. So geht es beim Kaffehschank; in der That ist das Wort Schank am rechten Platze, denn eine Sappenschale Kaffeh, die manchem Kaffehzirkel Ehre machen würde, kostet nur 6 kr. W. W. Die Schattenseite bei ähnlichen Versammlungen der Dames des Halles ist, daß sie das Geld für solche Vergnügungen (wobei das Spielen um Putzsachen eine große Rolle übernimmt) von dem Einkaufgelde ersparen müssen, oder — — doch ein heiteres Bild gewährt diese Anschauung, und wenn man gute Miene macht, so erfährt man hier Dinge, die in keiner Zeitung zu lesen sind.

Bulls und Puffer.

(Ein Naturwunder.) Als ein solches wird zu Stockholm seit einiger Zeit ein kleiner Mops angestaunt, der daselbst auf dem Friedhof der Marienkirche, wundersam genug, seit länger als fünfzehn Jahren auf einem schon fast versunkenen Grabhügel liegt und um seinen, darunter ruhenden, ehemaligen Herrn im stummen, klaglosen Harm trauert. Zu Tausenden strömen die Stockholmer auf den Friedhof hinauf, den treuen Mops zu betrachten. Die seltsame, fast fabelhaft klingende Thatsache, daß Filar nicht vom Grabhügel entferne, erregte schon vor einer Reihe von Jahren großes Aufsehen, wurde auch damals in öffentlichen Blättern besprochen, kam aber dann, wie so Vieles, in Vergessenheit, bis nun mehr durch einen dortigen Schriftsteller die Aufmerksamkeit der schwedischen Hauptstadt und alsbald des ganzen Landes darauf gelenkt wurde. Man kennt übrigens nicht einmal den Namen des dort Begrabenen. Der Hund aber rührt sich weder Nacht noch Tag, weder Winter noch Sommer von dem Hügel und empfängt schon seit Jahren seine Nahrung von einer in der Nähe wohnenden, bejahrten Frau! — —

(Sehr fatal.) Eine sehr große, oder zerquetschte oder sehr kleine Nase zu haben ist gewiß fatal, noch fataler, ja in gewisser Beziehung am fatalsten muß aber die Stellung seyn, welche das Geruchsorgan eines Mannes in Düsseldorf haben soll. Seine Nase prangt nämlich verkehrt im Gesichte; die Wurzel ist unten, die Öffnungen sind oben, so zwar, daß der Mann, wenn er sich schneuzen will, immer bemüßigt ist, sich auf den Kopf zu stellen!

In derselben Stadt soll auch ein Einwohner so stark schielen, daß er immer nach einer conträren Weltgegend z. B. nach Norden blicken muß, wenn er sehen will was südlich vorgeht!! J.

Geschichtliche Rückblicke.

3. Jänner

1167 starb Marquard I., Propst von Klosterneuburg.

1382 starb Marcus Vicomte von Mailand, Schwager des Erzherzogs Leopold II. Er liegt im Kloster Sittich in Krain begraben.

1546 hielt Kaiser Carl V. zu Utrecht eine große Versammlung der Ordensritter des goldenen Vließes.

4. Jänner

1775 wurde Carl Franz Joseph, Prinz von Neapel, Sohn der Königin Maria Caroline, Erzherzogin von Österreich geboren.

1810 wurde Oberösterreich von den französischen Truppen geräumt.

5. Jänner.

1477 starb Carl der Kühne, oder Streitbare, Herzog von Burgund in der Schlacht bei Nancy.

1614 wurde Leopold Wilhelm, Erzherzog von Österreich, Gouverneur der Niederlande, zu Köln geboren.

1799 wurde zwischen England und der Pforte ein Allianz-Tractat auf 8 Jahre geschlossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№. 4.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag 34ter Jahrgang. den 6. Jänner 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Der Wohlthäter ein Übelthäter.

Von Carl Friedrich Furlani von Felſenburg.

El bienhechor, si abusáre de sus derechos sobre el desdichado, á quien favoreció con sus beneficios, se hace muchas vezes malhechor, y contribuye de tal manera al cumplido aniquilamiento del miserable.

Antonio de Guevara.

Unglückliche unterſtützen, Hilfloſen mit Rath und That unter die Arme greifen, einer ſchuldlos herabgekommenen Familie Gelegenheit und Mittel an die Hand geben, ſich wieder aus ihrem Nothſtande emporzuringen, gehört ohne Widerrede in die Claſſe der edelſten Handlungen; obgleich wir ſchon als Menſchen und Chriſten dazu verpflichtet ſind, wenn anders unſere Stellung in der bürgerlichen Geſellſchaft und günſtige Vermögensverhältniſſe uns die Ausübung dieſer ſchönen Pflicht ermöglichen. Aber Wohlthun beſteht nicht im bloß immer Geben. Es ſind dabei unendlich viele zarte Rückſichten zu beobachten, mit deren Vernachläſſigung der vermeintliche Wohlthäter oft größeren Schaden anrichtet, und vor dem Richterſtuhle ſeines Gewiſſens vielleicht minder gerechtfertiget erſcheinen dürfte, als der abgeſtumpfte Alltagsmenſch, der, nur ſein liebes Ich im Auge, Herz und Börſe dem Flehen des Leidenden kalt verſchließt. Man muß wohlthun, um wohlzuthun. Wo andere ſelbſtſüchtige Beweggründe, ſey es nun mit klarem Bewußtſeyn oder auch halb unbewußt, mit ins Spiel treten, da hört die Wohlthat auf, Wohlthat zu ſeyn; der ſogenannte Wohlthäter erntet, was er geſäet hat — Undank, oder ſeine Wohlthat wird verderblich in ihren Wirkungen, und führt oft eine Wendung der Dinge herbei, die zwar höchſt überraſchend für den oberflächlichen Beobachter, aber leicht erklärlich dem Denker iſt, welcher, unbeirrt von der Schale, den Kern zu ſuchen, und die inneren Verzweigungen und Triebfedern menſchlicher Handlungen, ſo weit ſie in den Blicken des Geiſtes freien Spielraum gewähren, zu durchſpähen gewohnt iſt. Sehr treffend ſagt daher der ſpaniſche Moraliſt in dem Motto, welches an der Spitze dieſes Aufſatzes ſteht: »Wenn der Wohlthäter ſeine Rechte über den Unglücklichen, den er mit ſeinen Wohlthaten begünſtigte, mißbraucht, ſo wird er oft zum Übelthäter, und trägt auf ſolche Art zur vollſtändigen Zugrunderichtung des Armen bei.«

Die folgende Erzählung, ihrem weſentlichen Inhalte nach einem mit Moléri unterzeichneten Artikel des National entnommen, die ich nun ohne weitere Vorrede beginne, mag als Commentar dieſer aus der nächſten Lebenserfahrung geſchöpften, aber nur ſelten hinlänglich gewürdigten Wahrheit dienen.

Ein wohlhabender Gutsbeſitzer in den geſegneten Rheinlanden — wir wollen ihn von Moorfeld nennen — fuhr ſo eben in ſeiner Kuleſche aus der nächſten Stadt zurück, wo er Geſchäfte halber einige Zeit ſich aufgehalten hatte, als er, nicht mehr fern von ſeinem Landſitze, etwa einige hundert Schritte abſeits von der Straße, eine ungewöhnliche Menſchenmenge gewahrte, die ſich ſpähend um einen Punct zuſammendrängte. Neugierig zu erfahren, was es gebe, ließ er den Kutſcher anhalten, ſtieg aus, und eilte jenem Orte zu, nachdem er letzterem befohlen, inzwiſchen nur nach Hauſe zu fahren, weil er dann die noch übrige kurze Strecke zu Fuße nachkommen wolle. Daſelbſt angelangt, bot ſich ihm ein Anblick dar, ganz geeignet, das Herz eines Menſchen von Gefühl in vollem Anſpruch zu nehmen. Neben den noch halb rauchenden Trümmern eines Bauernhofes, der erſt vor Kurzem ein Raub der Flamme geworden zu ſeyn ſchien, lag auf einer ärmlichen Schütte Stroh ein Weib, deſſen herzzerreißendes Jammern den heftigſten Schmerz beurkundete. Zur Seite desſelben ſchluchzte ein junges Mädchen, während ein Mann, dem äußeren Anſehen nach von ungefähr 45 bis 50 Jahren, auf einem Steine ſitzend, den Kopf auf beide Hände geſtützt, denen die Knie zur Unterlage dienten, und mit finſteren Blicken vor ſich hinſtarrend, nichts von Allem zu hören und zu ſehen ſchien, was rings um ihn

her vorging. Ein dichter Kreis von Bauern und Bäuerinnen umſchloß dieſe Unglücklichen. Wie es bei ſolchen Fällen meiſt geſchieht, wurde viel hin- und hergefragt, viel erzählt, vielerlei Rath ertheilt, mit Einem Worte, geplaudert die Hülle und die Fülle; aber Keiner aus Allen mochte ſich entſchließen, thätig einzugreifen, wo es am meiſten Noth hat.

Tief im Innerſten erſchüttert durch dieſe Scene menſchlichen Elendes, trat Herr von Moorfeld der Gruppe näher.

Da bemerkte ihn eine alte Bäuerin, die ihn kannte und rief: »Ach Euer Gnaden! Gewiß hat Sie der Schutzengel unſers armen Martin hergeführt. Sie ſind ein ſo braver, ein ſo guter Herr. Reden Sie doch den armen Leuten zu, daß ſie nicht ganz verzweifeln.«

»Aber ſag' ſie mir doch nur, Frau Barbe! was iſt denn eigentlich hier vorgegangen?«

»Was hier vorgegangen iſt? Ei du mein Himmel! Sehen Euer Gnaden doch nur dorthin! Der arme Martin! Der Neid ſelber kann ihm nichts Böſes nachſagen. Wir Alle hatten ihn immer ſo lieb. Und es ging ihm bis jetzt auch ganz gut. Er hat ſich immer tüchtig umgethan und einen netten Groſchen auf die Seite gelegt. Und da hat er ſich denn — es werden ſeit Peter und Pauli faſt ſechs Wochen ſeyn — hier dieſes Haus gekauft, das jetzt, Gott erbarm's! in Aſche liegt, und auch die etlichen Grundſtücke, die dazu gehören. Und auch zwei Kühe hat er ſich eingeſtallt, zwei Kühe, wie ſie ein Maler nicht ſchöner malen kann. Und das alles iſt nun fort, fort in einer Zeit von einem Paar Stunden. Das Haus iſt verbrannt, die Kühe ſind verbrannt, Alles iſt verbrannt. Es iſt ein wahrer Jammer. Und wie nie ein Unglück allein kommt, wie das Sprichwort ſagt, ſo ging es auch hier. Da ſehen Sie nur einmal hin, Euer Gnaden! Da liegt Martins Margareth auf dem Stroh mit einem gebrochenen Fuße. Das arme Weib! Als das Feuer auskam, war Martin nicht zu Hauſe. Sie ſchlief in der Stube im Obergeſchoſſe, und wurde es nicht gewahr, bis die rothe Zunge zu allen Ecken hineinleckte. Da ſprang ſie im erſten Schreck, um ihr Leben zu retten, zum Fenſter hinaus, und brach ſich das Bein. Der arme Martin hat nun Alles verloren, ſein Haus, ſeine Kühe und vielleicht auch ſeine Margareth. Er iſt für immer zu Grund gerichtet, wenn ſich nicht irgend ein reicher und chriſtlicher Herr ſeiner erbarmt, wie Euer Gnaden.«

»Schon gut, Frau Barbe, ſchon gut!« unterbrach hier Moorfeld den Fluß ihrer Rede; »ich weiß nun Alles. Mach' ſie nicht ſo viele Worte, und ſorge ſie lieber dafür, daß man Martins Frau ſo ſchnell wie möglich nach meinem Landhauſe bringt. Und du, liebes Kind,« fuhr er fort, ſich an das junge Mädchen wendend, »verlaß deine Mutter nicht einen Augenblick, und ſorge für ſie, wie es ihr leidender Zuſtand erheiſcht.«

Dieß geſprochen, klopfte er den noch immer den vor ſich hinſtarrenden Martin auf die Schulter, und ſagte zu ihm im freundlichſten Tone:

»Steht auf, lieber Freund, und kommt mit mir! Ich habe ein Paar Worte mit Euch zu ſprechen.«

»Mit mir, gnädiger Herr?« fragte Martin, indem er ſich umſah und Herrn von Moorfeld erkannte.

»Ja, mit Euch, Martin! Und vielleicht wird das, was ich Euch zu ſagen habe, dazu beitragen, Euch zu beruhigen und mit neuer Hoffnung zu beleben.«

Martin erhob ſich maſchinenmäßig. Herr von Moorfeld faßte ihn unter dem Arme und führte ihn, wiewohl mit vieler Anſtrengung, ſeinem Landhauſe zu, während die Bauern, von Frau Barbe zur Thätigkeit ermuntert, aus Äſten und Zweigen der nahen Bäume, ſo gut es ſich in der Eile thun ließ, eine Tragbahre bildeten, worauf ſie Martins Frau legten, und mit ihr denſelben Weg einſchlugen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auflöſung

der dreiſylbigen Charade im vorigen Blatte: »Diebſtahl.«

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 3. Jänner: „Pauline," Schauſpiel in fünf Aufzügen von Johanna Weiſſenthurn, k. k. Hofſchauſpielerin. (Neu in die Scene geſetzt.)

Es ſind nun bereits zehn Jahre, ſeitdem dieſes Stück, welches ſich durch eine gediegene Handlung und ſchön gehaltene Charaktere voll Bühnenwirkſamkeit von ſo vielen Producten neuerer Zeit auszeichnet, zum letzten Male gegeben wurde, und die hohe Direction dieſes Hoftheaters hat ſich dadurch den Dank aller Freunde dieſes Kunſtinſtituts und der verdienſtvollen Verfaſſerin erworben, daß ſie uns dieſes Bühnenwerk, mit aller Sorgfalt neu in die Scene geſetzt, wieder vorführte. — Was man auch oft über den Wechſel des Geſchmackes, über die Mode, welche ſelbſt die Werke der Dichtkunſt meiſtern will, faſelt, es bleibt doch ewig eine unumſtößliche Wahrheit, daß das Gute nie verlieren kann, es möge nun zu was immer für einer Zeit, unter was immer für Verhältniſſen geboten werden. Ich will mich hier in keine breitere Beſprechung des Stückes einlaſſen, da ohnehin nicht nur ſämmtliche belletriſtiſche Blätter, ſondern ganz Deutſchland, durch deſſen Bühnen dieſes dramatiſche Werk die Runde machte, darüber das ehrenvollſte Urtheil ſprachen. Es bleibt mir daher nur übrig über die heutige Darſtellung zu ſprechen, und in dieſer Beziehung wird einem Referenten über dieſes Inſtitut ſeine Pflicht ſehr angenehm und leicht, er darf, mit ſehr ſeltenen Ausnahmen, nur die Namen der Darſteller nennen, und dieß iſt ſchon eben ſo viel, als ob er ſich in die wortreichſten Lobeserhebungen und Anpreiſungen jedes Einzelnen ergoſſen hätte. Darum erwähne ich auch bei dieſer Gelegenheit nur, daß die Rolle der Amalie Mad. Rettich, die der Pauline Dlle. Neumann, die Gräfin Baldern Mad. Fichtner, den Oberſt Wardeck der vielſeitige Hr. Wilhelmi, den Zeichenmeiſter Albrecht Hr. Korn und den Grafen Strahlheim Hr. Lucas gaben, und es iſt

dadurch zur Genüge angedeutet, welch genußreichen Abend die heutige Vorstellung dieses Stückes gewährte. Alphons.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 4. d. M. zum Vortheile des Hrn. Erl: „Die Welfen und Ghibellinen“ von Meyerbeer.

Hr. Erl zählt die Parthie des Raoul zu einer seiner besten, und that daher wohl daran, diese herrliche Tonschöpfung Meyerbeer's zu seiner Benefice zu wählen. Hr. Erl sang mit vielem Gefühlsausdrucke, und blieb bis zum Schlusse bei kräftiger Stimme; er erntete wohlverdienten Beifall. — Die Leistungen unserer prime donne assolutissime, der gefeierten van Hasselt-Barth und der herrlichen Lutzer, sind dem Publicum durch die oftmaligen Reprisen dieser riesigen Lieblingsoper zu bekannt, und in zu frischem Andenken, als daß es nöthig wäre, viel darüber zu referiren, und ich beschränke mich daher zu berichten, daß den beiden Künstlerinnen für ihre unübertrefflichen Leistungen auch heute wieder enthusiastischer Beifall zu Theil wurde. Die eminente Leistung des Hrn. Staudigl verdient gleichfalls auszeichnende Erwähnung. Dlle. Rosetti gab die Rolle des Pagen. Diese jugendliche Sängerin ist im Besitze schöner und beachtenswerther Stimmmittel; nur ist ihr Vortrag noch etwas zu ängstlich. — Die Chöre waren wie gewöhnlich ausgezeichnet; eben so das Orchester unter der energischen Leitung Proch's. Das Haus war in den Gallerien sehr stark, dagegen in den Logen und im Parterre sehr schwach besucht. Thalhammer.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 4. Jänner zum ersten Male: „Die lebenden Rosen, oder die Abenteurer,“ Phantasiegemälde mit Gesang, Tableaux und Gruppirungen in zwei Acten, nebst einem Vorspiele in 1 Act.

Das Vorspiel zeigt uns den Moment der Abfahrt zweier nach Abenteuer übers Meer schiffender Freunde, wovon sich der Eine, Robert, als ein hochmüthiger, ruhmsüchtiger Mensch präsentirt, der nach den kühnsten Zielen jagt, während der Andere, Hilarius, ein bescheidener, gemüthlicher Mensch, das Ziel seiner Wünsche in dem Kreise eines stillen, häuslichen Glückes sucht, und seinen Freund, obschon vergebens, von seinem übermüthigen Streben abzubringen, und ihn vor den Folgen seines Hochmuthes zu warnen sucht.

Im Stücke selbst sehen wir die Abenteurer im Reiche der Fee Aurora wieder, und finden Robert, als deren Günstling, mit Ansehen, Macht und Zauberkraft begabt, von welcher Höhe er sich jedoch bald durch die Härte, Übermüthigkeit und Willkür seines Benehmens herabgestürzt und gedemüthigt sieht. — Hierauf folgt natürlich seine Besserung, und — einiges Heirathen bei griechischem Feuer.

Aus dieser kurzen Andeutung möge ersehen werden, daß die Haupttendenz des Stückes eine in der That moralische sey, ja daß selbst die Idee nicht unglücklich zu nennen, und allerdings des Stoffes hinlänglich in sich trage, mit zweckmäßiger Verwendung eine recht interessante Handlung durch ein paar Acte fortzuspinnen. Die Form aber, in welcher sich diese Idee uns versinnlichte, läßt so Manches zu wünschen übrig. Der Verfasser hat, anstatt einer gründlichen, geregelten Durchführung seines Themas, und einer charakteristischen Individualisirung seiner Hauptpersonen besondere Aufmerksamkeit zuzuwenden, zu viel Bedacht genommen auf die Einschaltung episodischer Zuthaten, die in so überflüssiger Zahl auftauchen, daß sie dem Ganzen nur schaden, der Einheit der Hauptbegebenheit im Wege stehen, und deren Vergleich eher unverständlich machen als ihn verdeutlichen. Besonders muß diese Bemerkung im heutigen Falle Statt finden, wo so viele, wirklich recht anziehende Beigaben von Tänzen und Gruppirungen und Verwandlungen den episodischen Theil ohnehin so genügend vertreten, daß durch das Hinzukommen der andern handelnden Nebentheile, am Ende dem ordentlichen Verlaufe der Handlung der Wirkungsraum nur beengt und verkürzt werden muß, und das Ganze nur mehr als ein episodisches Convolut erscheinen kann.

Übrigens soll uns die eben ausgesprochene Rüge nicht an dem Lobe hindern, welches wir dem Verfasser in so mancher Beziehung zollen müssen. Bietet die Diction dieses Stückes auch eben nicht vielen Witz, so macht sich darin so manche schöne, sinnreiche Stelle bemerkbar, die von der Bildung und reifen geistigen Lebensanschauung des Verfassers das vortheilhafteste Zeugniß gibt, Reflexionen und moralische Sentenzen aus Roberts, Hilarius, Gertrudens und Auroras Munde wurden mit allgemeiner Anerkennung ihres Werthes aufgenommen, und so manche echt poetische Schönheit ging an dem gebildeten Theile der Zuhörerschaft nicht unerfaßt vorüber. Ein anderer Vorzug dieses Stückes aber ist noch der, daß sich darin jede triviale Anspielung, deren so manche in unsern heutigen Bühnenproducten das bessere sittliche Gefühl verletzt, verschmäht findet. — Der heutige, wenn auch nicht günstigste Erfolg der Novität möge daher den Verfasser nicht decouragiren, bei einer fleißigeren Pflege seines Talentes und einer sorgfältigeren Beachtung der Interessen des Publicums und der Gesetze der bühnlichen Ökonomie werden gewiß in der Folge für ihn und uns erfreuliche Früchte entsprießen.

Hinsichtlich der Ausstattung der Novität gebührt der wackern Direction der vereinten Bühnen alle Ehre. Das Costüme war mit aller möglichen Zweckmäßigkeit bedacht, die Decorationen mit Meisterhaftigkeit ausgeführt. Sechs ganz neue Decorationen sind sämmtlich, darunter aber besonders: der Seehafen von Hrn. Räbinger, und die Dorfgegend mit der Kirche von Hrn. Mayr sehr gelungen, und hätten fürwahr beifälligere Auszeichnung verdient. Auch die Musik von Hrn. Hebenstreit ist brav. Mit welchem Geschmacke, und mit welcher Umsicht der rastlose Pantomimenmeister Fenzl seine Tänze und Gruppirungen zu ordnen wisse, davon legte er heute einen neuen Beweis an den Tag.

Mit einem Worte, wer mit dem bescheidenen Anspruche ein von der Direction wahrhaft splendid ausgeschmücktes Feenmährchen zu schauen hierher kommt, wird hier Befriedigung finden. Unter den Mitwirkenden verdienen besonders die Dlle. Ammesberger, die Mden. Rohrbeck und Scutta, dann die HH. Scholz, Gämmerler und Scutta die lobendste Erwähnung.

Das Haus war gut besucht, besonders in accendenter Linie, — nicht doch, in aufsteigender Linie; denn ersteres Wort darf ich nicht mehr gebrauchen, seitdem sich jüngst Einer, dem seine Bildungsstufe den Rang im Theater-Olymp zugewiesen, dieses Wort in seinem Unverstande übel deutete. Dz.

Theater in der Josephstadt.

Dinstag den 4. Jänner producirte nach dem ersten Acte der Posse: „Ein Glas Punsch“ Jean F. Rozet aus Lyon ein großes Museum von Marmorbildern, durch Personen dargestellt, unter großem Beifalle. Ohne mich erst in Erörterungen einzulassen, ob die Kunst durch dergleichen Charlatanerien gewinne oder verliere, will ich hier unverhohlen meine Meinung dem geehrten Leser mittheilen. Ich bewunderte das Plastische dieser Darstellungen, die ausdauernde leblose Ruhe in den Gruppen, ohne sie schön nennen zu können. Die Maske (weiße Tricots), deren sich die darstellenden Personen der Täuschung wegen bedienen mußten, verhinderten gänzlich den classischen Ausdruck der Formen; jede Gruppe war mehr ein in Falten gehüllter Block. Plastik im eigentlichen Sinne kann nicht bekleiden, deßhalb bekleidete

auch der Grieche nie seine Gebilde, und wendete wo er es mußte die Gewänder an, welche die schöne Körperform durchschimmern ließen. Bei den heutigen plastischen Darstellungen war aber weder Muskulation noch Ebenmaß der Glieder sichtbar. Der Körperbau der Darstellenden ist auch zu wenig athletisch, um den Gruppen ein gefälliges Ansehen zu verleihen oder sie zu akademischen Stellungen zu erheben. Unter den zur Schau gebrachten 25 Bildern gefielen die athletischen Gruppen ihrer sichern und staunenswerthen Ausführung wegen am meisten. Die Gesellschaft des Hrn. Rozet besteht aus fünf Personen (darunter zwei Frauenzimmer und ein Kind), welche mit größter Präcision zusammenwirken und deßhalb auch in London großen Beifall gefunden haben sollen, hier fürchte ich ist Herkules am Scheideweg. Das Haus war nicht zahlreich besucht. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Sie wollen alle gelobt seyn.) Es gibt Künstler, welche alles daran setzen, in öffentlichen Blättern gelobt zu werden; es gibt auch einige, welchen wenig daran gelegen ist. Das Letztere ist wohl selten wahr, aber es geschieht bisweilen. Talma konnte nie genug Lob über sich lesen; die Mars konnte ganze Nächte nicht schlafen, wenn sie getadelt wurde. Der große Devrient schrieb jedesmal einen artigen Brief an die ersten Journalisten Berlins, wenn er eine neue Rolle hatte. Iffland sprach mit den Kunstrichtern viel, und nach einem solchen Gespräche fand man meistens Iffland's Ansichten wörtlich in den Recensionen. Wie sehr dem berühmten Seidelmann am Lobe gelegen ist, darüber konnte, seiner Zeit, Lewald Auskunft geben, und alle diese Künstler haben vollkommen Recht, denn die Beurtheilung und die Analyse ihres Spieles bleibt, verbreitet sich in alle Welt, wenn die Künstler auch nicht mehr sind. Am gleichgiltigsten gegen die Anerkennung der Journalisten schien wohl der berühmte Brockmann. Verfasser dieser Zeilen hörte ihn oft sagen: Mir ist es ganz egal, ob ich gelobt oder getadelt werde — ich habe die Liebe des Publicums, diese geht mir über Alles. Aber auch Brockmann affectirte nur diese Gleichgiltigkeit gegen das gedruckte Wort. Einmal verlor er bei einem Spaziergange 200 fl. in Papiergeld. Der Verlust war ihm empfindlich, und er wünschte das Geld zurückzuerhalten. Er ließ daher in die Zeitungen eine Bekanntmachung setzen. Aber wie verrieth er sich hier, daß ihm die Journale doch in die Hände kommen? Die Annonce lautete: „Es sind 200 fl. in Bancozettel verloren gegangen; sie lagen in einem Hefte des Wiener Theater-Journals, herausgegeben von Wallishausser.“ Ein Wiener Schöngeist, Hr. Schwaldopler, war der Finder, und die Kritik über Kotzebue's „Hussiten vor Naumburg,“ in welcher Brockmann meisterlich den Viertelmeister Wolf spielte, war durch einen Bug im Blatte bezeichnet. Am Rande stand, von Brockmann's Hand: „Der Hr. Recensent hätte wohl mehr über mich schreiben können. Lieber Dauer, sprechen Sie doch gelegentlich mit ihm!“ Der Hofschauspieler Dauer mußte Brockmann die Wiener Theaterkritik immer heimlich verschaffen.

Militärisches.

Unter den deutschen Helden des Jahres 1813 muß auch der jetzige Commandant von Berlin, Generallieutenant von Colomb, genannt werden. Als Husarenrittmeister zeichnete er sich namentlich am 29. Mai 1813 bei Zwickau aus, wo er mit 83 seiner Husaren, unter denen 80 kriegsunerfahrene Freiwillige waren, mehr als 500 Mann französischer Infanterie und italienischer Kürassiere, die die Bedeckung von 18 Kanonen, 6 Haubitzen und 50 Munitionswagen ausmachten, gefangennahm und außerdem noch das genannte Geschütz nebst 700 Pferden erbeutete. Der französische Commandant wurde gleichfalls gefangen und begehrte am Abend nach dem Gefecht — komisch genug!! — von dem heldenmüthigen deutschen Rittmeister ein Zeugniß in französischer Sprache, daß er sich tapfer gewehrt habe. Von Colomb stellte lachend das Zeugniß aus, aber nicht in französischer Sprache und mit der Bemerkung, daß der Feind sich so lange gut gehalten habe, bis er von der Tapferkeit der deutschen Freiwilligen sey überwältigt worden. J.

Damenblätter.

(Eine Hochzeit in der Bretagne.) Eine Hochzeit, wie man sie jetzt nur selten noch ausgerüstet findet, fand kürzlich in der Gemeinde Ploars statt. Die Braut war bedeckt mit reichen Scharlachstoffen, die von Gold und Silber glänzten, so daß sie 500 Fr. werth gewesen seyn sollen. Alle Verwandten, Freunde und Nachbarn waren eingeladen, und der ganze Zug, 500 Personen an der Zahl, begab sich auf Pferden, die mit Bändern und Cocarden geschmückt waren, nach der Kirche. Ochsen, Schafe und Kälber waren in großer Anzahl geschlachtet worden für das Fest des glücklichen Tages, wo die Verbindung zwischen den zwei bedeutendsten Familien der Gemeinde geschlossen wurde. Wenn wir den erhaltenen Nachrichten trauen dürfen, wurden sechs Fäßer Wein, ein oder zwei Faß Branntwein und eine ungeheure Menge Cider getrunken. Die eleganten Costume, mit schreienden Farben, wie sie bei dem bretagnischen Landvolk beliebt sind, gaben der Versammlung einen Anstrich, der etwas Tumultuarisches hatte, aber eben deßhalb auch an die alten Landessitten um so mehr erinnerte. Nach acht Tagen war noch nicht alles beendet, die Tische bogen sich noch unter der Last des Fleisches, womit sie beladen waren. Bei bretagnischen Hochzeiten darf der Tisch nicht abgeräumt werden, als bis die Gäste sich völlig zurückgezogen haben; deßhalb setzt man nacheinander immer neue Schüsseln auf, bis die Gäste nichts mehr anrühren.

Geschichtliche Rückblicke.

6. Jänner

1328 wurde Ludwig der Baier, ein Sohn Mathildens, der Tochter Kaisers Rudolph von Habsburg, und des Herzogs von Baiern, Ludwig des Strengen, — zu Rom vom Papst Johann XXII. zum römischen Kaiser gekrönt.

1420 hielt Kaiser Sigismund ein strenges Strafgericht über die Rebellen zu Warschau.

1563 wurde Ferdinand Medices, Großherzog von Toscana, im Alter von 13 Jahren zum Cardinal ernannt.

1485 hielt Papst Innocenz VIII. ein feierliches Consistorium, in welchem Franz von Pavia eine Rede für die Heiligsprechung des Markgrafen Leopold von Österreich hielt, worauf der Papst mit den üblichen Ceremonien denselben in die Zahl der Heiligen setzte, und den 15. November zum Tage seiner besondern Verehrung bestimmte.

7. Jänner

1440 wurde Friedrich IV., Erzherzog von Österreich, zu Frankfurt zum römischen König erwählt.

1543 wurde die Erzherzogin Helena, Tochter Kaisers Ferdinand I., geboren, und Abends um 8 Uhr vom k. k. Hofcaplan, Georg Fierenpeck, getauft.

1800 fand die Revolution in der Schweiz, und die Aufhebung des Directoriums Statt.

1807 verschloß England alle Häfen Frankreichs und dessen Alliirten für den Handel.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 5.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 8. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Der Wohlthäter ein Übelthäter.

(Fortsetzung.)

»Nur Muth, Martin, nur Muth!« sagte Herr von Moorfeld tröstend zu dem Unglücklichen, der noch immer gesenkten Hauptes an seiner Seite einherschwankte. »Man muß sich dem Schmerze, wie gerecht er auch sey, nicht so willenlos hingeben. Es ist wahr, Euch hat ein schwerer Schlag getroffen. Allein vielleicht gibt es noch irgend ein Mittel, Alles wieder ins rechte Geleis zu bringen.«

»O ja! Solch ein Mittel gibt es wohl,« erwiederte Martin mit halb erstickter Stimme, »und wenn es der liebe Gott gut mit mir meint, so brauch' ich nicht lange darauf zu warten.«

»Ich versteh' Euch, Martin! und weiß, was Ihr damit sagen wollt. Aber laßt solche schwarze Gedanken fahren, und denkt, daß Ihr für Euer Weib und Eure Tochter leben müßt!«

»Für mein Weib, für meine Tochter leben? Wenn ich aber nicht mehr im Stande bin, sie zu ernähren?«

»Nun, was diesen Punct betrifft, Martin! so wollen wir schon sehen, was in der Sache zu thun ist. Besaßet Ihr sonst nichts als Euer Haus und Eure Grundstücke? Kein bares Geld?«

»Nichts weiter, Euer Gnaden!«

»Wie hoch mag sich wohl Euer Schaden belaufen? Etwa 1200 bis 1600 fl.?«

»So viel würde freilich für ein ähnliches Wohnhaus mit allem, was es enthält, hinreichen.«

»Wenn man Euch nun diese Summe als Darlehen anböte, wie viel Jahre brauchtet Ihr, um sie wieder zurückzuzahlen?«

»Was sagen Euer Gnaden da?! — Ich könnte wohl — ja ich könnte — doch warum mir mit einer Hoffnung schmeicheln, die vergebens ist? Wer wird mir so viel Geld anvertrauen, da ich ihm keine Bürgschaft leisten kann?«

»Kommt Zeit, kommt Rath! Seht, Martin! Ihr seyd ein arbeitsamer, braver Mann. Das ist genug. Setzt einmal den Fall, es fände sich Jemand, der Euch diese Summe vorstreckte, in wie viel Jahren gedächtet Ihr mit der Rückzahlung fertig zu werden? Glaubt Ihr, daß sechs Jahre dazu genug wären?«

»Sechs Jahre, Euer Gnaden? Das wäre, meiner Treu! mehr Zeit, als ich dazu verlangte.«

»Nun wohl, Martin! Wir wollen uns später genauer darüber besprechen. Vor der Hand bleibt die Hauptsache Euer Weib. Für ihre Herstellung müssen wir jetzt vor allem Andern Sorge tragen.«

Zwei Monate waren seit dieser Unterredung verflossen, und Martins Weib fand sich bereits so weit hergestellt, daß sie ohne Krücken gehen konnte. Da sagte Herr von Moorfeld eines Morgens zu ihr:

»Liebe Frau Magareth! Ich habe mir vorgenommen, heute das Fest Eurer Genesung zu feiern. Während der Zeit, als Ihr das Bette hüten mußtet, hat Euch Euer Mann ein neues Kleid gemacht. Das ziehet jetzt an, und wir gehen dann miteinander. Euer Mann und Eure Tochter sind schon voraus, um uns ein gutes Frühstück zu besorgen.«

Frau Margareth machte große Augen. Sie konnte sich mit dieser unerwarteten Einladung nicht zurechtfinden. Allein wer malt ihr Erstaunen, wer schildert ihre Freude, ihr Entzücken, als sie am Arme ihres Begleiters an eben dem Orte angelangt, wo sie vor einigen Wochen ihr ganzes Besitzthum der Wuth des verheerenden Elementes als Beute hatte anheimfallen sehen, ihr Wohnhaus, ihr Gehöfte, ihren Kuhstall, ihre Scheune, ihren Hühnerhof, kurz Alles, Alles am nämlichen Platze wieder fand! Nichts, auch nicht das Geringste fehlte. Nur die Mauern des Wohnhauses waren frisch übertüncht und schimmerten im blendendsten Weiß, und die Fenster schmückten grüne Jalousien, was natürlich dem Ganzen ein weit freundlicheres und netteres Ansehen gab, als es früher der Fall war. Im Kuhstalle prangten zwei herrliche Kühe vom schönsten Schlage, hinter denen die vormaligen weit zu-

rückblieben; aus dem Pferdeſtall wieherten ihr zwei ſcharmante Fuchſen entgegen, und der Hühnerhof wimmelte von befiederten Hausgenoſſen aller Art, wie ſich Margareth kaum jemals im Traume gewünſcht hatte.

»Heilige Mutter Anna! Was ſoll das Alles heißen?« ſchrie ſie mit einer von Überraſchung, Freude und Ungewißheit zitternden Stimme.

»Das will heißen,« erwiederte Martin, auf die Schwelle des Hauſes tretend, »daß der Himmel ſich unſer erbarmt hat und einen Engel zu unſerer Rettung ſandte. Dieſer Engel iſt Herr von Moorfeld.«

Nun fingen beide an, das Dankgefühl, das ſie beſeelte, in einer Fluth von Worten zu ergießen. Frau Margareth und ihre Tochter riſſen ſich um Moorfeld's Hände, um ſie mit Küſſen zu bedecken; und Martin wiederholte im Drange ſeines Herzens unaufhörlich, daß von nun an ſein ganzes Leben dem Dienſte ſeines edlen Wohlthäters geweiht ſey.

Bis zu dieſem Augenblicke war Alles gut. Das Übermaß der Freude und Dankbarkeit, dem ſich unſere guten Landleute überließen, entſprang aus der natürlichſten Quelle, und derjenige, der es durch ſeine ſchöne That hervorrief, hatte es wohl verdient. Herr von Moorfeld brauchte jetzt, um ſeine That zu krönen, ſich nur den Anſchein zu geben, als vergeſſe er den Dienſt, den er ihnen erwieſen hatte. Allein viele Leute wollen ſich edelmüthig zeigen, aber nur wenige verſtehen es zu ſeyn, und gar häufig geſchieht es, daß gewiſſe Menſchen einen Hilfsbedürftigen ſchon mit der ſtillſchweigenden Bedingung die Hand zur Rettung bieten, daß er künftig ihr Sclave ſey.

Hiemit ſoll keineswegs geſagt ſeyn, daß Herr von Moorfeld ebenfalls eine ſo niedrige Abſicht hegte, da er als Retter Martins und ſeiner Familie auftrat. Die erſte Regung, die ihn hierzu veranlaßte, war ohne Zweifel eine rein menſchliche Triebfeder, und der einzige Zweck, der ihm dabei vor Augen ſchwebte, den Leiden einer unglücklichen Familie, deren Anblick ſeinem Herzen wehe that, ein Ziel zu ſetzen. Wer weiß, ob nicht ſchon am nächſten Morgen eine innere Stimme, geweckt von einem aus Zufriedenheit mit ſich ſelbſt und geheimem Stolze gemiſchten Gefühle zu ihm ſprach: Was wär' ohne dich aus dieſen armen Leuten geworden? Sie wären gänzlich verloren, wenn du nicht erſchienſt. Darum ſind ſie dir auch Unterwürfigkeit und Ehrfurcht ſchuldig. Du haſt ſie vom Abgrunde des Elends zurückgezogen und ſie wieder auf die Bahn des Wohlſtandes zurückgeführt. Darum haſt du auch das Recht, ſie nach deinen Anſichten, nach deinen Wünſchen darauf zu leiten. Kurz, ſie ſind von nun an deine Schutzbefohlenen, deine Diener, deine Geſchöpfe. Sey du fortan ihr Führer, ihr Herr, ihr Schutzgott!

Was war nach ſolchen und ähnlichen Betrachtungen ungerechter, als daß Herr von Moorfeld ſich von nun an mit dictatoriſcher Superiorität in alle häuslichen Angelegenheiten Martins mengte, während dieſer nicht nur keine Einrede dagegen wagte, ſondern ſich auch mit dem Vorwurfe der Undankbarkeit zu brandmarken glaubte, wenn er ſich nicht in allen Stücken genau ſeines Wohlthäters Wünſchen fügte.

»Martin! was werdet Ihr dort mit dieſem Stück Feldes machen?«

»Ich denk' es zur Anlegung eines kleinen Weingartens zu benutzen.«

»Ei, warum nicht gar! Was fällt Euch ein! Es eignet ſich weit beſſer zu einer künſtlichen Wieſe.«

„Aber, halten zu Gnaden! der Weinſtock kommt hier zu Lande ſo gut fort.«

„Pah! Pah! Nur gut gedüngt! den Gyps nicht geſpart! und Klee und Luzerne werden eben ſo gut fortkommen.«

»Wenn Euer Gnaden glauben, ſo will ich thun wie Sie mir rathen.«

Und Martin ging hin und legte ſtatt eines Weingartens eine Kunſtwieſe nach Anleitung des Herrn von Moorfeld an, der im Thaer geblättert hatte, und ſich nun für einen completten Landwirth hielt. Allein der Ertrag des Klees und der Luzerne deckte kaum die Koſten der Cultur, während Martin, hätte er ſeinem Kopfe gefolgt, in der dortigen zum Weinbau trefflich geeigneten Gegend ſich ohne beſondere Mühe eine nicht unergiebige Quelle jährlichen Einkommens würde geöffnet haben.

Freiheit in der Wahl von Entſchlüſſen iſt unter allen möglichen Verhältniſſen ohne Zweifel eine Sache von großer Wichtigkeit; aber noch weit wichtiger iſt für einen Landmann die zweckmäßige und ſorgfältige Benützung der Zeit. Nun nahm aber Herr von Moorfeld eben ſo wenig Rückſicht auf Martins Zeit als auf deſſen Willensfreiheit. Konnte ſein Gärtner mit ſchneller Zuſtandebringung neuer Anlagen nicht aufkommen, war etwa Holz aus ſeinem Walde in die Stadt zu führen; galt es einen Graben zu ſtechen, Bäume zu ſetzen, einen Teich abzulaſſen — immer war Martin der erſte, auf den Herr von Moorfeld dachte.

»Man hole mir doch den Martin! Er ſoll meinem Gärtner ein bischen an die Hand gehen. — Johann, lauf doch einmal zum Martin, und ſag' er ihm, daß wir Holz nach der Stadt zu führen haben.« — »Martin, ſeyd doch ſo gut und ſchenkt mir ein Stündchen! Wir wollen dieſe Linde ſetzen.« — »Nicht wahr, Martin, Ihr habt heute Nachmittag Zeit? Wir wollen ein Baſſin in meinem Garten graben. Wenn Ihr mithelft, ſo können wir bis Abends damit fertig ſeyn.« — »Mein lieber Martin! die künftige Woche wollen wir um meinen großen Baumgarten einen Graben ziehen, und dann einen lebendigen Zaun anlegen. Ihr ſeyd doch auch dabei? In höchſtens ſechs bis acht Tagen iſt Alles abgethan.«

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 6. Jänner: Concert des Compositeurs Ferd. C. Füchs im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, um die Mittagsstunde.

Sonnenschein (der Kunst); Himmelszeichen die Lyra.

Der Name Füchs hat bereits guten Klang in der musikalischen Welt; und sein Ruf als Liedercomponist stellt ihn an die Seite der besten jetzt lebenden vaterländischen Tondichter in diesem Genre (Proch, Titl, Hackl, Randhartinger ꝛc.). Große Erwartungen knüpfen sich an den Namen Füchs, denen er auch gewiß mit der Zeit entspricht, wenn er so fortfährt wie er bereits begonnen. Die Concerte dieses talentbegabten jungen Mannes (deren alljährlich eines Statt findet) gehören immer zu den besuchteren der Saison, da sowohl hinsichtlich des Arrangements als auch des Werthes der Tonstücke selbst nur Interessantes zur Aufführung kommt. Von den beiden vom Concertgeber componirten Ouverturen, die wir heute zu hören bekamen, ist die erstere zu Grillparzer's „Traum ein Leben" der Form nach eine gelungene, rücksichtlich ihres innern Gehaltes aber eine etwas schwächere Arbeit dieses talentvollen Compositeurs. Das Unklare des Grundgedankens und zu geringe Originalität schadeten selbst der gediegenen Form; daher diese Ouverture auch weniger Beifall fand als die nachfolgende, womit das heutige Concert beschlossen wurde, zur Oper „der Tag der Verlobung," welche ganz den Geist moderner Tondichtung athmet und eine seltene Satzkenntniß verräth. — Wir sind wirklich sehr begierig die ganze Oper zu hören, deren Ouverture schon so viele Schönheiten enthält. Als 2. aber nicht angekündigte Nummer sang Hr. Wild ein in Schubert'scher Manier gehaltenes Lied „Abschied" von Füchs mit der ganzen Macht seines kunstreichen gefühlvollen Vortrags. Wahrlich, Hr. Wild ist ein Liedersänger par excellence, ein wahrer Troubadour. Dieses so wie das nachfolgende Lied, ebenfalls von der Composition des Concertgebers, mußte Hr. Wild unter stürmischem Beifallsrufe wiederholen. Die nächste Piece war: Phantasie über Motive aus „Oberon," für die Harfe componirt und vorgetragen von Parish-Alvars. Den Pindar der Harfe könnte man diesen Virtuosen nennen, denn unter seinen Händen gewinnt dieses Instrument an Kraft und Ausdruck; die Saiten führen ein Zwiegespräch untereinander, das zur Seele dringt; ungeheure Technik drückt seinem Spiele die Vollendung auf. Der Künstler wurde zweimal gerufen. — Das hierauffolgende Concertante für zwei Violinen mit Begleitung des Orchesters (nach Slawjk's Fis-moll-Concert), eingerichtet vom Concertgeber und vorgetragen von den HH. Mayer und Dobyhall, fand den entschiedensten Beifall. Hr. Mayer hat uns schon öfters Proben seines Talentes abgelegt, aber seine heutige Leistung zeugte von ungewöhnlicher Kunstfertigkeit; die Bravour, Leichtfertigkeit und Correctheit seines Violinspieles lassen ihn mit Recht Anspruch machen auf den Namen Künstler. Als vorletzte Nummer sang Dlle. Wittmann das vom Concertgeber in Musik gesetzte Lied „das blinde Mädchen" mit viel Geschick aber wenig Gefühl, wodurch diese schöne Composition bedeutend an Effect verlor. Der Besuch des Concertes war zahlreich und gewählt.

Ferd. Großkopf.

Offenes Schreiben aus Pesth

von einem Unbefangenen.

Hochgeehrter Herr Redacteur! Vor Allem muß ich Sie bitten, nicht über den mir selbst beigelegten Titel „Unfangener" zu lächeln — — denn ich wählte ihn nach reiflicher Überlegung und dadurch gewonnener Überzeugung seiner Nothwendigkeit. Wenn heutzutage sich ein Correspondent einer Zeitschrift den mindesten Tadel über irgend eine auswärtige Albernheit erlaubt; so erscheint im nächsten Blatte gleich eine Reclamation eines auswärtigen „Unbefangenen," der durch diese charakteristische Anmaßung seinen Antagonisten stillschweigend einen „Befangenen" schilt. Um also diesem Befangenen Schellen möglichst vorzubeugen, sage ich gleich selbst, was an mir ist, nämlich Unbefangenheit. Ich sollte Ihnen eigentlich gram seyn, Herr Redacteur — — und Ihnen gar nichts sagen, als: „Ich bin Ihnen gram," denn weil Sie Ihrem Blatte nun eine weltumfassende Tendenz geben wollen, und nach allen Gegenden der Windrose wohlbestellte Referenten aussenden, so mußte ich die Residenz verlassen, und hier posto fassen. Bevor ich diese Zeilen schrieb, ging ich am Donaustrande spazieren, und philosophirte über die Verderblichkeit der Tendenzen, welche die Leute um so viel bringen können, wie zum Beispiel mich, um meine Ansäßigkeit im gemüthlichen Wien — und in vielen Theaterstücken das Publicum um alle Unterhaltung. Heute will ich noch kurz seyn, weil ich erst vor Kurzem hier angekommen bin, aber später, wenn ich mich magyarisire, werde ich Ihnen schon tout long erzählen. Ich beginne also in Kürze mit dem Theater, da wir gegenwärtig allenthalben so verdammt gescheid geworden sind, den Brettern, welche die Welt bedeuten (sollten!), mehr Aufmerksamkeit zu widmen, als der Welt selbst.

Im deutschen Theater werden die Pferde von Guerra und die Wiener Localpossen des letzten halben Jahres losgelassen. Kaiser's „Zigeuner" gefiel hier ziemlich. Die Schauspieler oder Künstler, wie sie heißen, sind für einen etwas verwöhnten Magen herzlich schlecht zu genießen, wegen des vielen Rohstoffes. Rott ausgenommen sind alle, um mich einer classischen Redensart zu bedienen, unterm — — doch nein, das wäre zu derb-classisch, und darum will ich bloß sagen, daß sie Alle unter der Künstlerwürde sind. Das ungarische Theater, auch National-Theater genannt, weil darin meistens Stücke aus dem Französischen (!) und Deutschen in's Ungarische übersetzt nebst italienischen (!) Opern gegeben werden, steht in einem entlegenen Theil der Stadt, weßhalb es auch sehr schlechte Geschäfte macht. Es ist ziemlich groß, ungefähr wie das Theater an der Wien, aber nicht so schön, denn die Wände sind ganz kahl. Bis jetzt war ich erst zweimal darin, im „Fündérvilágiléany" (Mädchen aus der Feenwelt) und im Drama, betitelt: „Elize" von Dumas Sándór. Die Schauspieler spielen sehr natürlich, und die Schauspielerinnen sind sehr hübsch und jung, c'est tout. Die Decorationen und Flugwerke sind aber für ein neues Theater sehr ungünstig, und zeigen von Gasse-Schwindsucht. — Dieß ist Alles, was ich vor der Hand von unserem Theater sagen kann. — Hinsichtlich der Recensionen verhält es sich gerade so wie in Wien oben, welche Verhältnisse ich Ihnen nicht erst auseinanderzusetzen brauche. — Journale trifft man hier in Überfluß. Von den einheimischen Blättern lese ich regelmäßig den „Spiegel" und das „Pesther Tagblatt," welche beide Zeitschriften ich ihres recht interessanten und picanten Inhaltes wegen schon in Wien liebgewonnen habe.

Also nächstens ein Mehreres, Herr Redacteur, denn mein reger Forschungsgeist setzt mich gewiß in die Verfassung, in Bälde recht Interessantes für den „Sammler" zu sammeln. Ihr ergebener Unbefangener

Albert H***.

P. T. So eben mache ich die Bekanntschaft eines Literaten, der

mir ein Chineſer zu ſeyn ſcheint. Wenn Sie noch keinen Correſpondenten für Japan haben, ſo dürfte dieſer der paſſende Mann ſeyn, und ich werde ihm Vorſchläge machen. Chineſen und Japaneſen verſtehen ſich ſehr leicht, und haben beinahe einerlei Denkweiſe.

Literariſches.

Mit der [illegible]hrigen Nummer des geſchätzten „Humoriſten“ wurde a[illegible]s erſte Heft einer Monatsbeilage zu dieſem Journal ausgegeben, die M. G. Saphir „der Wiener Volksgarten“ benannt hat. Die Beiträge, die darin enthalten ſind, beſtehen aus dem vom Theater an der Wien her bekannten localen Verſuch: „Die Localſtück-Fabrik in der Unterwelt,“ aus zwei „humoriſtiſchen“ Aufſätzen von Sternau und Dr. —g, aus „alphabetiſch geordneten Seufzern über modernes Leben und Treiben in Wien“ und endlich aus „Localanekdoten und Localcharaden.“ Die Natur dieſer Beiträge rechtfertigt vollſtändig den Titel, unter dem ſie geſammelt wurden. Der literariſche „Wiener Volksgarten“ dürfte in Bälde ſo beliebt wie der wirkliche ſeyn; namentlich, wenn es Hrn. M. G. Saphir gelingen ſollte, den Verfaſſer der erwähnten „humoriſtiſchen“ Aufſätze dauernd für ſein Unternehmen zu gewinnen. Der eine davon: „Der moderne Diogenes mit der Laterne, oder wo findet man heutzutage Menſchen?“ iſt wohl der geiſt- und humorreichſte Artikel, den die Wiener Journaliſtik ſeit länger geboten hat. Nicht der Drang gemeiner Lobhudelei nöthigt mir dieſes Geſtändniß ab, ſondern das Gefühl der Wahrheit und die lauterſte Hochachtung vor geiſtigen Capacitäten, die Solches zu ſchaffen vermögen. Daß der „Wiener Volksgarten“ der Berger ſolcher Leiſtungen iſt, das muß ihn ſchnell noch mehr als beliebt, es muß ihn geſchätzt, geachtet machen. Dergleichen würde ſelbſt die allervorderſte Seite des „Humoriſten“ zieren — ich nehme keinen Anſtand dieß offen zu geſtehen — geſchweige denn ein bloß locales Beiblatt. Sternau's und Dr. —g's Aufſätze ſind da wo ſie ſtehen offenbar als geiſtige Zuwagen zu betrachten — ſie erſcheinen in gewiſſer Beziehung als Nebenſache, während ſie doch alles Anrecht und allen Gehalt haben, um ſich als Hauptſachen geltend zu machen. Glücklich der Redacteur, der ſich ſolche Kräfte zu gewinnen weiß; er kann ſich mit Recht rühmen der Diogenes zu ſeyn, der einen Menſchen gefunden hat, und dürfte auch durch eigene Erfahrung befähigt ſeyn, das Buch über „Die Kunſt große Treffer zu machen“ zu ſchreiben, von dem Dr. —g in ſeinen weiſen Betrachtungen über Lebenslotterie und Lotterieprojecte ſehr witzig Erwähnung macht.

J.

Komiſches aus der Zeit.

Man gab geſtern das neue Luſtſpiel „Bankerott aus Liebe“ zum erſten Male. Einen meiner Bekannten, der es geſehen hatte, frug ich, wie es ausgefallen ſey. „Ganz vortrefflich,“ erwiederte er; „es iſt ein vollkommener Bankerott, ich ſelbſt habe einen Gulden dabei verloren.“

W ß.

„Werden Sie nicht bald heirathen?“ frug ich Herrn von Hampel. — „Ach nein,“ erwiederte er ganz phlegmatiſch; „mit den Frauen hat man zu viel Verdruß, — ich bleibe ledig wie mein Vater.“

W ß.

Ein Geizhals ſtarb; ſeine Erben ließen ſeinen Hut zur Schau ausſtellen, um zu zeigen, von welchem Filz er war. W ß.

„Nummer 655 hat die Herrſchaft X. gewonnen, ich möchte wiſſen wer dieſe Nummer hat!“ — Ein dienſtfertiger Schwätzer antwortete: „Ich weiß: 's iſt ein Fiaker in der Singerſtraße, mit dem ich oftmals gefahren.“ —

W ß.

Geſelliges Leben.

(Schulden) ſind eine Art gefräßiger Raupen, die zwar nicht in Raff's Naturgeſchichte, aber doch in manchen andern Geſchichten vorkommen; ſie gedeihen in jedem Clima, und halten ſich vorzugsweiſe in großen Städten auf, erreichen ein unbeſtimmtes Alter und Größe und nähren ſich vom — Credit.

Um Neujahr und zur Zeit der Frankfurter und Leipziger Meſſen zeigen ſie ſich in Geſtalt von Rechnungen und „Brummbriefen,“ und die Gelehrten ſind der Meinung, daß dieß die Zeit ihrer Einpuppung ſey.

Manche dieſer Thierchen finden dann ihr Ende, ſie hören auf zu ſeyn, d. h. ſie werden bezahlt. Andere aber, und der Fall iſt eben nicht ſelten, verwandeln ſich in Schmetterlinge, entfalten ihre Flügel und flattern auf und davon.

Dieſe Schmetterlinge ſieht man bei Kaufleuten im „Soll“ des Gewinnſtes Verluſt-Contos abgebildet, bei andern Leuten finden ſie ſich mit einem „Strich durch die Rechnung“ nicht minder treffend gezeichnet.

Einige gut erhaltene Exemplare der erwähnten Raupen könnte man in Reſidenz- wie in Provinzialſtädten gegen billige Vergütung abgeben.

Carnevaliſtiſches.

Sonntag am 9. d. M. findet der erſte große Ball im ſchönen Birnſaale Statt. Die Wiedereröffnung des Tempels Terpſychorens wird eine gewählt glänzende und großartige werden. Hr. Carl Hoer hat Alles aufgeboten, ſie möglich anſprechend und der Gunſt würdig zu machen, der ſich das Locale bei den Tanzfreunden der Kaiſerſtadt ſeit je zu erfreuen hat. Mehr als 1000 Millyflerzen von Luſtern und Candelabern herniederſtrahlend werden die Nacht zum ſonnigſten und wonnigſten Tage machen. Lanner's Muſik wird die geſchmückten, eleganten Tänzerinnen und Tänzer in Bewegung ſetzen, und der bekannte Hr. von Webersfeld die Geſtaltung und Ordnung der Touren leiten. Für Decorirung, Reſtauration und Conditorei wurde umfaſſend Sorge getragen, und ſo dürfte ſich alles vereinen, um allſeitige Zufriedenheit ins Leben zu rufen.

L.

Pratergeiſen.

„Iſt es wahr,“ fuhr mich einſt ein junger Theaterkritikus an, „daß Sie in dem —ſchen Hauſe, wo man die Güte hatte, mein Talent zur Dichtkunſt zu loben, geſagt haben, ich hätte kein's?“ „Mein Herr,“ erwiederte ich, „an der Sage iſt kein wahres Wort: Ich bin nie in einem Hauſe geweſen, wo man Talent an Ihnen gefunden hätte, und habe nie geſagt, daß Sie eines beſäßen!“

W ß.

„Über dieſe Stelle muß ich noch mehr Licht haben, die iſt mir noch etwas dunkel,“ ſprach der alte Aſſeſſor Brumm, einige Actenſtücke hervorſuchend. Seine Frau hatte Gründe ihrem Mann in manchem hellſehende zu wünſchen, und rückte ihm dienſtfertig beider Wachslichter näher, ſo daß die Perrücke in Flammen aufging. „Weib, was thuſt du?“ ſchrie der Alte, „das iſt zu viel Licht!“

W ß.

Geſchichtliche Rückblicke.

8. Jänner

1519 ſtarb die Erzherzogin Maria, Abtiſſin im Lichtenthal.

1788 wurde der Erzherzog Rudolph, Cardinal und Fürſt-Erzbiſchof von Olmütz geboren. (Geſt. den 23. Juli 1831.)

9. Jänner

1522 wurde Hadrian, Kaiſers Carl V. vormaliger Lehrmeiſter, zum Papſt erwählt.

1792 wurde zu Jaſſy der Definitiv-Friede zwiſchen Rußland und der Pforte geſchloſſen, und der Dnieſter zur Gränze zwiſchen beiden Reichen beſtimmt.

1795 zog Pichegrü in Amſterdam ein. (Eroberung Hollands durch die Franzoſen.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1106.

№ 6.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 10. Jänner 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Der Wohlthäter ein Übelthäter.

(Fortſetzung.)

Und Martin nahm ſein Grabſcheit und ſpannte ſeine Roſſe an, ſo oft es Herr von Moorfeld wünſchte, ohne zu murren, ohne ſich je die geringſte Bemerkung zu erlauben, ohne das mindeſte Zeichen des Mißvergnügens oder Unwillens in ſeinen Zügen gewahren zu laſſen. Inzwiſchen aber faulte ſein Korn auf dem Felde, weil er es nicht zu rechter Zeit einbringen konnte und ſpäter Regengüſſe es verhinderten; die Raupen fraßen ſeine Bäume ab, weil ihm die Zeit zum Abwurmen mangelte; ſein Weingarten verkümmerte, weil er außer Stande war, ihn gehörig zu pflegen. Allein was war zu thun? Sind nicht für ein dankbares Herz die leiſeſten Wünſche eines Wohlthäters heilige Befehle? Zwar muß man der Wahrheit zur Steuer ſagen, daß Herr von Moorfeld bei derlei Anläſſen nie ermangelte, unſern Martin mit einer Bouteille Wein zu regaliren, und ihm auch zuweilen die Ehre zu erweiſen, ſelbſt ein Gläschen mit ihm anzuſtoßen und auf ſeine Geſundheit zu leeren, eine Ehre, durch die er ihn wahrſcheinlich für den Zeitverluſt, den er durch ihn erlitt, reichlich zu entſchädigen glaubte. Aber konnte Martin mit ſolch einer Entſchädigung zufrieden ſeyn?

Gerade in einem jener herablaſſend-vertraulichen Momente war es, wo Herr von Moorfeld zu ſeinem Schützlinge ſagte:

»Wißt Ihr wohl, Martin, daß Eure Marie ein recht ſchmuckes Dirnchen iſt?«

»Nun ja! Sie iſt gerade ſo uneben nicht, Euer Gnaden, und auch ſonſt gut gerathen, dem Himmel ſey Dank!«

»Wie alt mag ſie wohl ſeyn? Etwa ſechzehn bis ſiebzehn Jahre?«

»Euer Gnaden verzeihen! bis künftige Lichtmeſſe tritt ſie gerade ihr achtzehntes Jahr an.«

»Schön, Martin, da wär' es nun aber doch wohl an der Zeit, an ihre Verſorgung zu denken. Iſt Euch das noch nicht eingefallen?«

»Ei ja wohl, Euer Gnaden! Da iſt ein junger, braver Burſche in der Nachbarſchaft, den das Mädel wohl leiden mag, und der auch ein Aug' auf ſie hat. Es wäre mir gar nicht unlieb, wenn aus ihr und ihm ein Paar würde.«

»Und wer iſt denn dieſer Burſche? Wie heißt er?«

»Vincenz, Euer Gnaden aufzuwarten! der Sohn des Pächters der Bärenmühle.«

»Pfui, Martin, iſt das auch eine Parthie? Wißt Ihr nicht, daß der Alte auf dem Hund iſt? Der Vincenz des Bärenmüllers taugt weder für Euch noch für Eure Marie.«

»Meinen Euer Gnaden wirklich?«

»Wie ich Euch ſage. Da hab' ich Euch einen beſſern Vorſchlag zu machen. Ihr kennt doch meinen Joſeph?«

»Den Kutſcher Euer Gnaden?«

»Eben der. Er iſt jetzt auf dem Puncte, ein eigenes Geſchäft anzufangen, und will ſich verheirathen. Er iſt ſparſam, hat ſich in meinem Dienſt' ein Stück Geld auf die Seite gelegt, und wird auch von mir aus nicht leer ausgehen. Er kauft ſich einen Wagen und ein Paar tüchtige Pferde. Iſt er einmal ſo weit, dann geht's ſchon ſchneller vorwärts. Sein Glück iſt gemacht, und ich glaube, einem jungen Mädchen, das eine anſtändige Verſorgung ſucht, dürfte wohl die Wahl zwiſchen einem armen Schlucker von Pächtersſohn und einem wohlhabenden Fuhrwerksunternehmer nicht ſchwer fallen.«

Wenig geblendet durch den pomphaften Titel »Fuhrwerksunternehmer,« der übrigens erſt in einer noch fernen und unſichern Zukunft ſich bewahrheiten ſollte, würde Martin Gründe genug gegen dieß Project gefunden haben, wär' es nur nicht vom Herrn von Moorfeld ausgegangen. Allein wie konnte er, gegenüber einem Manne, dem er ſeine und der Seinigen Exiſtenz verdankte, ſie auf eine ſchickliche Weiſe geltend machen?

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Am 8. d. M. zum ersten Male: „Die Thränenquelle.“ Romantisch-komische Volkssage mit Gesang in zwei Aufzügen, von Carl Haffner.

Wir wollen die Handlung dieser Thränenquelle nicht ausführlich erzählen, weil wir fürchten müßten, daß unsere Erzählung den geehrten Lesern zur Thränenquelle würde, was gar nicht in unserer Absicht liegt; darum sei ganz einfach berichtet, daß da irgendwo ein Mann existirte, dem seine Tochter entführt wurde, der darob in Verzweiflung gerieth, und an einer Quelle Posto faßte, die er mit seinen Thränen tränkte. Alle Bewohner eines an dieser Thränenquelle liegenden Häuschens wurden hierauf nach der Reihe unglücklich, was die in diesem Stücke vorkommende Romantik bildet. Da aber hienieden nichts ewig dauert, so wurde auch aus dieser Thränenquelle am Ende eine Freudenquelle; indem sich herausstellte, daß der Entführer die Entführte geehlichet habe. Das Pfand der Liebe, das bisher als Findling bei dem das verhängnißvolle Haus bewohnenden Dorfrichter, großgezogen wurde, hat endlich einen Vater, ja sogar einen Großvater, der dann nicht mehr weinet! — Die Handlung, ohne eben uninteressant zu seyn, ist etwas unklar; die Diction stellenweise schön, und im Ganzen lobenswerth, bis auf einige zu derbe Ausdrücke im Komischen; die Quelle des Witzes und Humors sprudelt aber nicht darin. Sehr gelungen und wirksam sind die Lieder, von denen sehr viele Repetitionsstrophen verlangt wurden. Die Characterzeichnung ist zum Theile oberflächlich und zum Theile verfehlt, was besonders den Müller Popanz betrifft. Gewiß hat der Herr Verfasser im Leben noch keinen Schurken getroffen, der alle Augenblicke den Leuten auf die Nase bindet, daß er ein schlechter Kerl ist; dadurch wird die Wahrscheinlichkeit doch zu sehr verletzt. — Wir haben da ganz unbefangen unsere Meinung ausgesprochen, weil der Herr Verfasser schon einige Arbeiten geliefert hat, welche uns zu größeren Anforderungen an ihn berechtigen, und er ja kein Anfänger ist, den man zum Schreiben aufmuntern muß; wir möchten ihn vielmehr abschrecken, von dem Vielschreiben nämlich; da wir dann gewiß öfters Vorzügliches von ihm erhalten würden; wenngleich die Quantität der Stücke dadurch verlöre. — Besonders dankbare Rollen enthält das Stück keine. Auszeichnende Erwähnung verdienen die Leistungen der HH. Restroy, Scholz, Grois, Stahl und Fröhlich. Der gelungene Vortrag der komischen Lieder durch Hrn. Restroy, und des ernsten Liedes durch Hrn. Grois, erregte stürmischen Applaus. Besonderes Lob verdient auch die vielseitige Schauspielerin Mad. Fidy, als Dorfrichterstochter. — Die Musik des Hrn. Adolf Müller ist gut. Das Haus war nicht zahlreich besucht. Die Aufnahme war eine ziemlich günstige und der Dichter wurde nach den Actschlüssen gerufen. Thalhammer.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 8. Janner zum ersten Male: „Ein Sonderling in Wien,“ komisches Local-Characterbild in vier Aufzügen, von Adolf Bäuerle.

Dieses Characterbild, welches schon im Theater an der Wien eine lange Reihe von Aufführungen hindurch, sich einer immer gleichen beifälligsten Aufnahme bei stets zahlreichem Zuspruche erfreute, ist nun auch auf den bedeutendsten auswärtigen Bühnen gegeben, und allenthalben mit dem ehrendsten Succeße gekrönt worden. — Ein Stück, wie dieses, in welchem sich eine so moralische Tendenz ausspricht, durch welches sich ein so reicher Faden von Handlung webt, deren Verlauf in dem geregeltsten, unaufgehaltensten Gange das Interesse des Zusehers von Beginn bis zu Ende in steter Spannung erhält; ein Stück, dessen Diction solch' poetischen Werth, eine solche Dotirung von Geist und heiteren Humor besitzt, in welchem alle Hauptpersonen mit so wahrer, treffender characteristischen Individualisirung hingestellt sind, wo eine überraschende Situation der andern folgt; — ein Stück endlich, welches so wie dieses gelungene Product unsers allgemein geachteten Meisters der Volksdichtung, Hrn. Bäuerle's, ohne aller besonderen schimmernden Ausstattung, ohne allem bestechenden Singsang, sich nur einzig und allein kraft des eigenen innern Werthes Preis und Anerkennung zu erwerben weiß, — hätte man auch einem solchen Producte einen andern Erfolg, als den glänzendsten prognosticiren können, der demselben auch in der That aller Orten zu Theil wurde?

Ein neuer Probstein für die Werthhältigkeit dieses Stückes war heute die in vielen Rollen Statt gefundene neue Besetzung, die jener ursprünglichen am Nachbartheater weit zurückstand; denn Scholz wurde hier durch Scutta ersetzt, (?!) die vortreffliche Fidy durch Mad. Leinsitt, Grois durch Hrn. Hopp ꝛc. Nur Werle wurde durch Hrn. Lang equivalent ersetzt. In die Leistungen genannter Stellvertreter ging aber das Publicum mit Nachsicht ein, um so lieber als Director Carl wieder als Tandler im vollen Sinne des Wortes excellirte, und ob seinem meisterhaften Spiele manche Lücke in der übrigen Aufführung übersehen ließ. Die Aufnahme war die günstigste, der Theaterbesuch ergiebig. Dz.

Theater in der Josephstadt.

Samstag den 8. Jänner zum Vortheile der Balletmeisterin Josephine Weiß: „Der Dampfwagen des Jokus, oder: Auf jeder Station ein anderer Hokuspocus.“ Dramatisch-musikalisches Faschings-Potpourri mit Gesang, Tanz und Tableaux in zwei Abtheilungen. Die Musik von verschiedenen Meistern. Tänze und Gruppirungen von der Beneficiantin.

Mad. Weiß, die beliebte phantasiereiche Balletmeisterin, lud zu einer Fahrt mit „dem Dampfwagen des Jocus“ und viele, darunter auch ich, sind aufgesessen — auf diesen Dampfwagen, um durch bekannte Gegenden (vulgo Scenen) an ein unbekanntes Ziel zu gelangen. Die Glocke gab das Zeichen, kein Pfiff erscholl und wir kamen in die erste Station, wo wir gleich Wasser nehmen mußten, d. i. ein langweiliges Gespräch zwischen einer kurzweiligen Fee (Dlle. Grafenberg) und einem langweiligen Zauberer (Hrn. Mayer) als matte Einleitung zu nachfolgendem Galimathias, Faschings-Potpourri hier genannt. Kaum war dies Wasser verdampft, so befanden wir uns schon in der 2. Station, wie aus den Wolken gefallen, d. h. wir kamen eben zurecht

zu einer Olimpiade,
schön zwar, aber fade,
Amor hier den Löwen ritt,
Jupiter Gesichter schnitt
Und das Publicum Langweil litt.

In der 3. Station ging uns das Feuer aus, und wir mußten hoffnungslos sitzen bleiben um — dem Duette zwischen einem Bedienten (Hrn. Feichtinger) und einem Stubenmädchen (Mad. Thomé) beizuwohnen. Da erscholl abermals das Zeichen der Glocke — und wir wurden in der 4. Station von einer Schaar blühender Mädchen, einem Tänzerchore empfangen und so ging es fort durch alle 12 Stationen (Scenen), bis wir endlich an unser ersehntes Ziel — das Ende gelangten. Die in diesem Quodlibet eingelegten Scenen sind aus Told's „Pfeilschüß,“ Meisl's „Hampelmayer,“ Elmar's „Lection in der

Liebe“ und M. G. Saphir's „Sololuftſpiel,“ welches letztere Dlle. Planer mit ſehr viel Geſchick vortrug, und auch vom Publicum ſehr beifällig aufgenommen wurde. Die ganze heutige Farce mag als Lückenbüſſer hingenommen werden, aber kaum einige Wiederholungen erleben. Das Locomotiv, das dieſem „Dampfwagen des Jocus“ vorgeſpannt iſt, hat zu wenig Zugkraft. Die Tänze und Gruppirungen ſind keineswegs neu, ſondern mehr eine Geſammtüberſicht aller auf dieſer Bühne bereits vorgekommenen und von Mad. Weiß arrangirten Tänze, deſſen ungeachtet aber wurde die Beneficiantin nach einem von zwei Kindern getanzten Pas de deux gerufen. Der ſpaniſche Nationaltanz „Zapateado“ wurde von dem Balletchore dieſes Theaters dem Publicum verdeutſcht.

Von Seite der Schauſpieler wurde Alles aufgeboten den Wünſchen der Anweſenden zu entſprechen, und in Anerkennung deſſen auch Hr. Weiß, ſo wie Mad. Thomé und Hr. Feichtinger nach ihren Nummern gerufen. Hinſichtlich der Garderobe war die Ausſtattung eine glänzende, übrigens aber bot ſie nichts Erhebliches. Das Haus war ſchwach beſucht. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Wir können mit Vergnügen berichten, daß Geiger's „Blaſta,“ in einigen Tagen zur Wiederaufführung kommt; noch größeres Vergnügen gewährt es uns aber berichten zu können, daß ſicherem Vernehmen zufolge dieſer talentirte Compoſiteur neuerdings eine Oper componirt hat, welche ſeine obengenannte gelungene Tonſchöpfung noch an gediegenem Gehalte übertreffen ſoll. Thr.

Offener Brief aus Wiener-Neuſtadt.

Zürnen Sie nicht, daß ich Sie ſo lange ohne Nachricht über unſere kleine Stadt gelaſſen, aber ich habe Ihnen ſo viel zu ſchreiben und ſo wenig Zeit dazu, daß es mir erſt heute möglich wurde.

Nachdem in unſerm Theater-Repertoir eine bedeutende Ebbe eingetreten war, mehrere neue Piecen, theils ihrer Gehaltloſigkeit, theils wegen mangelhafter Ausſtattung ſpurlos vorübergingen, erfreuten wir uns doch im Laufe des letzten Monats einiger ſehr gelungener Vorſtellungen, welche mit ſolchem Erfolge in die Scene gingen, daß wir nicht umhin können ihrer zu erwähnen. Der Preis muß jedoch dem Birch-Pfeiffer'ſchen Luſtſpiel: „Onkel und Nichte“ zuerkannt werden, in welchem Dlle. Überſetzer (Melanie) und Hr. Ruſa als Baron Steinfels eine ſo ausgezeichnete Tournure und einen ſo feinen Converſationston entfalteten, daß ihnen der lauteſte Beifall gezollt wurde, und durch ihre Leiſtungen das Stück zu einem Repertoirſtück ſich erhob. Die HH. Heuſer, Schritt, Mack, die Schauſpielerinnen Müller, Max verdienen in ihren mehr oder minder bedeutenden Parthien ebenfalls die vollſte Anerkennung. Zum Vortheile der Dlle. Überſetzer wurde das „Manuſcript“ gegeben. Die Beliebtheit der Beneficiantin und die Wahl des Stückes ließen ein volles Haus vorausſetzen und ſo war es auch. Geſpielt wurde mit Fleiß und Liebe, beſonders die Beneficiantin bewies uns als blinde Schriftſtellerin, daß ſie auch in ernſten Charakteren Vorzügliches leiſten könne; beſondere Erwähnung verdient Hr. Mack als Heliodorus Jüngling. Auffaſſung und Maske waren gleich excellent. — Unſer Liebling Hr. Seuſert gab Kaiſer's neueſtes Lebensbild: „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkſtätte“ zu ſeinem Benefice und zur allgemeinen Zufriedenheit. Von Seite der Mitwirkenden wurde an dieſem Abend alles aufgeboten, um dem Beneficianten, welcher in der Rolle des Gutsherrn Mollich excellirte, würdig zur Seite zu ſtehen. Namentlich Hr. Ruſa als Pankratius Rechenſtein gab wieder einen neuen Beweis ſeiner Vielſeitigkeit voll komiſcher Kraft und Wirkſamkeit. Hr. Stahl (Robert) ſpielte mit Gefühl und Wärme. Hr. Schritt (Huſarencorporal Horgocz) ſang ſein Liedchen recht artig. Noch müſſen wir Hrn. Mack vorzugsweiſe erwähnen, da er die Rolle des Steinmetz Klopf ſo glücklich geſtaltete, daß er ſich ein Verdienſt um den Erfolg des Stückes erwarb. — Doch nun genug vom Theater.

Da ich die angenehme Hoffnung hege, Sie werden mich hier beſuchen, ſo muß ich Sie ein wenig mit den hieſigen Localitäten bekannt machen. Unter den vielen Gaſthöfen zu Neuſtadt zeichnet ſich beſonders in der Wienergaſſe der Gaſthof zum „goldenen Kreuz“ aus. Schon beim Eintritt in den zierlich ganz neu decorirten Salon im erſten Stock wird der Beſuchende durch die ſchöne Malerei des Plafond und der großen Spiegeln angenehm überraſcht. Die Auswahl der Speiſen iſt groß, die Zubereitung äußerſt geſchmackvoll, die Getränk ſind echt und gut. Den Gaſtgeber Hr. Bauer hat es ſich zur Aufgabe gemacht, durch freundliche Zuvorkommenheit und prompte Bedienung zufriedenzuſtellen. Sollten Sie alſo die größte Eleganz verbunden mit der äußerſten Billigkeit vorziehen, ſo kehren Sie ja gewiß im „goldenen Kreuz“ ein. Verbleibe mit Hochachtung

Mephiſto.

Aus der Muſikwelt.

(Neues Oratorium) „Sauls Tod,“ von Hrn. Ign. Aßmayr, k. k. Hof-Vicecapellmeiſter, iſt vollendet. Dem Vernehmen nach wird es den dritten Faſtenſonntag mit ausgezeichneter Beſetzung zur Aufführung kommen.

Troisième Nocturne pour le Piano composée par Jean Skiwa, Op. 5, Vienne, chez A. Diabelli et Comp.

Wir haben hier ein Werk vor uns, das jeden, auch den ſtrengſten Maßſtab der Kritik befriedigt. Der Autor bringt die Ergebniſſe eines ausgebreiteten muſikaliſchen Wiſſens in dieſen Nocturnen, die ſich durch Gründlichkeit in der techniſch-muſikaliſchen Ausführung, und durch mannigfaltiges und raſches Fortſchreiten der originellen Melodien auszeichnen. Den Charakter und die Tendenz der Nocturne hat der Componiſt meiſterhaft getroffen, und mit dem ächten, dem wahren Muſiker in allen Fächern der Muſik angekommten Electricismus — ich meine mit jenem glücklichen Vereine des Melodiſchen mit dem Harmoniſchen und des Geſangvollen mit dem Künſtlichen — ſo ausgezeichnet behandelt, daß auch dem rigoroſeſten Kritiker kaum etwas zu wünſchen übrig bleibt. Der Raum dieſer Blätter erlaubt uns nicht in die vielfachen Schönheiten dieſes Werkes einzugehen, und wir erwähnen nur in Kurzem, daß die drei vorherrſchenden Thema's, jedes in ſeiner Art originell, melodiös, für Ohr und Herz gleich anſprechend ſind, daß alle jene gangbaren Clavierſpieler-Effecte angebracht ſind, worin jeder Virtuoſe ſeine Bravour geltend machen kann, und wir können dieſes treffliche, in Allem ausgezeichnete Tongebilde jedem Pianiſten als ein dankbares Vortrags- und Bravourſtück beſtens anempfehlen. Mahler.

Momente aus Oeſterreichs Vorzeit.

(Das Eiſenbuch der Stadt Wien.) Im Jahre 1320 am 31. Jänner ſtellte Herzog Friedrich der Schöne der Stadt Wien eine ſelbſtgefertigte Handfeſte aus, um die mit den alten Bürgern beinahe abgeſtorbenen Ordnungen zu erneuern und zugleich befehlend, daß ein „rechtes Buch“ ſolle gehalten werden, wo alle Rechte und Verordnungen, Armer und Reicher wegen ſollten hineingeſchrieben werden.

Dieß iſt der Urſprung des bei dem Magiſtrate noch vorhandenen, ſogenannten „Eiſenbuches“ — eines ſtarken Foliobandes. Im Beginn deſſelben ſind die damaligen „Vorderſten“ der Stadt Wien auf

gezeichnet; als: Conrad der Haarmarkter, Hubmeister — Heinrich der Kranest, Richter — Otto der Wilfersdorfer, Bürgermeister — Walchau, Stadtschreiber — Conrad der Hannsgraf — die HH. Niclas und Otto von Ehlarn — Hermann von St. Pölten — Andrä am Kienmarkt — Stephan der Chrigler — Niclas der Poll — Dietrich der Chleber — Rudolph der Kitzel — Dietrich unter den Lauben — Jacob der Kranest — Pilgrim der Munzdorfer — Heimann von Grätz — Hr. Michael, Hr. Wisent und der kurze Leopold.

Die Handfeste beginnt mit der Bürger Rechte an der Burgmauth, an der Wagenmauth und Wassermauth, strom auf- und abwärts, am innern Zoll, am Fleisch- und Getreidezoll am neuen Markt.

Bilder aus Nah und Fern.

Nirgends dürfte wohl für die Ausbildung des Bergmannes, selbst des gemeinen, so viel und so Zweckmäßiges gethan werden, wie in den Gruben bis Freiberg im Erzgebirge. Der gemeine Bergmann beginnt hier als Waschjunge, kommt dann zur Scheidebank, dann als Förderjunge zur Grube, als Haspelknecht an die Haspel, als Lehrhäuer vor Ort, wird als Doppelhäuer Geselle, und endet seine Meisterschaft als Gänghäuer auf edlen Geschicken. So wird denn hier der Bergmann mit jeder Arbeit vertraut, und ist daher auch zu jeder zu verwenden. Diejenigen Bergleute, welche vorzügliche Anlagen entwickeln, kommen in ein eigenes in Freiberg errichtetes Institut, wo sie zu practischen Unterbeamten ausgebildet werden. — Der Charakter des Bergmannes gestaltet sich hier edler als an andern Orten, wo nicht mit so väterlicher Aufsicht über ihn gemacht wird. Militärische Pünctlichkeit und Ordnung herrscht bei allen Arbeiten, Genuß von Branntwein ist etwas in diesen Gruben ganz Fremdes, und obgleich der Häuer, der auf den reichsten Silberanbrüchen arbeitet, gewöhnlich sehr arm ist, selten hört man von Veruntreuungen. In den meisten Fällen wird der, welcher eine Unredlichkeit begeht, von der Genossenschaft ausgeschieden. Mit dem Abbinden des Lederschurzes macht man ihn ehrlos, und stößt ihn als einen Unwürdigen aus. Kein braver Bergmann arbeitet mehr mit einem solchen. U.

Damenblätter.

In einer Gallerie war unter andern Gemälden das Conterfei einer Dame in einer Stellung von rückwärts, eine wunderschöne Gestalt zeigend, meisterlich ausgeführt.

Ein junger, etwas blöder Mensch, den diese Formen besonders fesselten, wollte das Bild umkehren, um die Dame von Gesicht zu sehen.

Ein Herr fragte seinen Nachbar, dessen Frau krank war, wie es zu Hause gehe? „Nicht am Besten," antwortete der — „meine Frau fürchtet, sie möchte sterben und ich besorge, sie könnte am Leben bleiben." — —

„Sie haben ein Loch im Strumpf!" sagte ein Vorübergehender artig zu zwei elegant gekleideten Frauenzimmern.

„Das macht nix," antwortete die Eine; — „Kummens Liesl in dös Haus eina und helfens ma den Strumpf umkehren!" W.

Miscellen.

(Ein geschickter Wagenlenker.) In Wales kehrten unlängst zwei Landeigenthümer von einem Geschäftsausfluge in einem Cabriolet nach Hause. In einiger Entfernung von einem Straßenzauuthor reißt etwas am Geschirr, das junge feurige Pferd reißt nun seinerseits aus und rast unaufhaltsam dahin. Der eine von den Herren will im Schrecken herausspringen, da ermahnt ihn jedoch der andere, ein Herr Marshall aus Aberystwith, welcher die Zügel hielt, ruhig zu bleiben, und sich fest anzuklemmen. Sie waren nur noch wenige Klafter vom Gitter entfernt, der geübte Blick des Cabrioletlenkers erkennt aus der Gebärdung des dahintobenden Rosses, daß es sich durch den Zaun nicht werde aufhalten lassen. Mit entschlossener Geistesgegenwart läßt er nun in diesem entscheidenden Augenblicke dem Rosse die Zügel und seinen Willen, und — wer möchte es glauben, wenn es der „Welshmann," ein dortiges Blatt, nicht als einen buchstäblich wahren Vorgang erzählte — das Pferd setzt in der That, mitsammt dem Cabriolet, über den sechsthalb Fuß hohen Zaun hinweg, welcher durch den Anprall des Cabriolets in der Mitte zerrissen ward, und jagt hierauf noch über drei Viertel englische Meilen in schärfster Carriere dahin, bis es in der Nähe des heimathlichen Gehöftes endlich von selbst anhält. Die ungemeine Geistesgegenwart und Erfahrung des Cabrioletlenkers hatte offenbar ihn und seinen Gefährten gerettet.

Local-Revue.

(Seltenes Frauenzimmer.) In Wien ein Frauenzimmer etwas Seltenes? Ist das ein Frauenzimmer, die nicht eitel ist? oder die treu ist, oder die nicht ausrichtet, oder ist das ein Frauenzimmer, die Mangel an Mängeln besitzt? — Nichts von all dem, es ist eine Frau, deren zarte Gesichtszüge von einem starken Barte umgeben sind. Frauen die Haare auf den Zähnen haben gibt's viele. Die Frau ist wirklich interessant zu sehen, und jeder Mann weiß warum sie sich ein Ansehen gibt. Sie kommt von Paris, es kann ihr Niemand den Vorwurf machen, daß sie nicht weit her sey. Zu sehen ist sie in der Ofenlochgasse. Lf.

Subscriptions-Ball.

Mittwoch, den 19. Jänner.

Hr. Julius La Roche, dessen Bälle sich durch sorgfältige Wahl der Ballgesellschaft durch eine Reihe von Jahren her, stets den guten Ruf glänzender Carnevals-Vergnügungen erworben haben, wird in dem dießjährigen kurzen Fasching nur Einen Ball, und zwar in der goldenen Birn bei brillantester Beleuchtung des Saales veranstalten.

Die Subscription auf Eintrittskarten à 1 fl. 40 kr. CM. für Personen aus den gebildeten Ständen ist in der Buchhandlung der Herren Tendler et Schäfer, Graben, Trattnerhof, zur Angabe von Namen, Character und Wohnung bereits eröffnet, wo sodann die, von dem Ballunternehmer selbst ausgefertigten und nur auf die bezeichneten Namen giltigen Billets zur Abholung bereit gehalten, oder auf Verlangen übersendet werden.

Geschichtliche Rückblicke.

10. Jänner

1153 starb Conrad, Graf von Habsburg, Bertholds II. Sohn, Herzog zu Zähringen.

1533 wurden die Bewohner Wiens durch ein heftiges Erdbeben in Schrecken gesetzt.

1526 hielt Kaiser Carl V. sein feierliches Eheversprechen mit der Prinzessin Isabella von Portugal.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 10. Die silberne Hochzeit. — Dinstag den 11. Helene. — Mittwoch den 12. Die Schwestern. Schauspiel. — Die Schwestern. Lustspiel. — Donnerstag den 13. Der Adept. — Freitag den 14. zum ersten Male: Die Liebe nach der Hochzeit. Aus dem Französischen von Castelli. — Sonnabend den 15. Dasselbe wiederholt. — Sonntag den 16. Carl XII. auf der Heimkehr.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 7.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 11. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Der Wohlthäter ein Übelthäter.

(Schluß.)

Marie liebte den schmucken Vincenz. Das Landleben sagte ihrer Neigung am meisten zu. Alle ihre Wünsche beschränkten sich auf den Besitz einer Hütte, einer Wiese, einiger Morgen Ackerlandes und eines hübschen Gärtchens. Allein ihre Neigung, ihre Wünsche mußten in den Hintergrund treten, da sie mit einem flüchtigen Einfalle des Wohlthäters ihrer Ältern in Widerspruch geriethen.

Marie weinte. Martin und Margareth suchten sie, wiewohl selbst beklommen, zu trösten und zu ermuthigen. Vincenz, in Verzweiflung hierüber, ging unter die Soldaten, und Herr von Morfeld genoß an dem zur Hochzeit bestimmten Tage das Vergnügen, seinen Günstling als Gatten Mariens zu begrüßen, bei dem Hochzeitsgelage, dessen Kosten er selbst mit vieler Freigebigkeit trug, die zahlreich geladenen Gäste aus der Nähe und Ferne glänzend zu bewirthen, und den ersten Toast auf das Wohl des jungen Brautpaares auszubringen.

Kutscher Joseph war kein böser Mensch. Er verstand seine Pferde zu besorgen und sie kunstmäßig zu lenken, wie irgend Einer, was allerdings die Vorliebe seines Herrn für ihn rechtfertigte. Allein er besaß einen Fehler, der schon zu tief bei ihm gewurzelt war, als daß er sich seiner so leicht hätte entledigen können. Früh Morgens beim Aufstehen, eh' er noch seine Pferde putzte und fütterte, trank er ein Schlückchen. Wenn er sie anspannte, trank er wieder eins. Vor dem Abfahren natürlich noch eins. Auf jeder Station abermal eins. Und wenn er dann Abends ermüdet nach Hause kam, verstand sich wohl die Wiederholung mehrerer Schlückchen von selbst. Auf diese Weise gerieth sein Bischen Verdienst in die Hände der Wirthe und Schänker und sein Hausstand allmälig in Verfall, so, daß endlich alle lachende Aussicht auf eine bessere Zukunft verschwand, und bitterer Mangel an deren Stelle trat. Marie, die arme Marie, das bedauernswerthe Opfer einer mißverstandenen Dankbarkeit, war fortan an der Seite eines ungeliebten Gatten, der ihr statt des verheißenen Glückes nur Jammer bereitete, eine Beute des düstersten Grames, der sichtlich an ihrem Herzen nagte, und das Siegel der nahenden Auflösung auf ihre bleichen eingefallenen Wangen drückte.

Unterdessen schwand ein Jahr nach dem andern mit reißender Schnelligkeit dahin. Je näher der Augenblick heranrückte, wo Martin seinem Wohlthäter die vorgeschossene Summe zurückzahlen sollte, desto tiefsinniger und verschlossener wurde er. Die Veränderung, welche sich in seinen Mienen, seinem Charakter, kurz, in seinem ganzen Thun und Lassen kundgab, war auffallend. Sie konnte offenbar nur die Folge eines geheimen und tiefen Kummers seyn. Der ehrliche Landmann, der früher vor Gesundheit strotzte, magerte sichtlich ab. Seine Augen fielen ein. Das Feuer seines Blickes erlosch. Wurde er angesprochen, so antwortete er höchstens mit einem trockenen Ja oder Nein, oder suchte, wenn es anders möglich war, selbst dieser lakonischen Erwiederung auszuweichen. Sein liebster Aufenthalt waren einsame, abgelegene Örter, und oft sahen ihn einzelne heimkehrende Landleute noch spät am Abende auf düsteren Waldespfaden mit gekreuzten Armen und gesenktem Haupte auf und niederschreiten, so, daß man schon hie und da zu munkeln anfing, bei dem guten Martin sey es nicht richtig im Oberstübchen.

Die Ursache alles dessen lag nicht sehr ferne. Der Gedanke, daß der Tag der Zahlung seiner Schuld herannahe, und ihm die Mittel fehlten, einer heiligen Pflicht zu genügen, raubte dem schlichten, ehrlichen Manne alle Ruhe und Heiterkeit, und stürzte ihn zuletzt in starre Verzweiflung.

Nachdem ihm sein Gläubiger drei Viertheile seiner kostbaren Zeit geraubt, und ihn durch seine thörichten Einschläge um die Hälfte der Erträgniß seines Fleißes gebracht hatte, war ihm von eben demselben auch sogar die letzte Zuflucht geraubt worden, die er zu einem wackeren Schwiegersohn hätte nehmen kön-

nen. Und auf wen würde man deſſen ungeachtet im ganzen Dorfe den erſten Stein werfen? Wen würde man mit dem Namen eines böſen Schuldners und Undankbaren brandmarken, wenn er zur beſtimmten Zeit ſein Wort nicht löſte?

Acht Tage vor Verlauf des verhängnißvollen Termines begegnete ihm ganz zufällig Herr von Moorfeld, und ſagte im Vorübergehen in leichtem, hingeworfenem Tone zu ihm:

„Nu! wie ſteht's, lieber Martin? Binnen acht Tagen iſt mein Darlehen fällig. Ich rechne auf Eure Pünctlichkeit, und zwar um ſo mehr, als ich eine prächtige Speculation im Schilde führe, zu deren Realiſirung ich alle meine ausſtehenden Gelder einziehen muß.

Martin zog ehrerbietig ſeinen Hut, und ging düſter ſeines Weges, ohne ein Wort zu erwiedern.

Am andern Tage war er aus ſeinem Hauſe verſchwunden.

Erſt eine Woche ſpäter fand man ſeinen entſeelten Leichnam im dichten Röhricht eines nahen Teiches.

Erſte Aſſembleen-Geſetze in Rußland.

Als Katharina Alexiewna Kaiſerin von Rußland wurde, waren die Frauenzimmer dort in einer wahren Sclaverei, aber ſie führte bald gemiſchte Geſellſchaften ein, wie ſie in andern Theilen von Europa gewöhnlich ſind; ſie veränderte die Kleidung der Damen, und brachte engliſche Moden auf; ſtatt Pelzwerk kam Taffet und Damaſt in Gebrauch, und die Zobelkappen verwandelte ſie in modiſchen Kopfputz. Von der Zeit an wurde das ſchöne Geſchlecht nicht mehr eingeſperrt, ſondern ſah Geſellſchaft, beſuchte ſich unter einander, und war bei jeder Luſtbarkeit gegenwärtig.

Da die Geſetze, die ſie zu dieſem Endzweck gab, eine damals rohe Nation betrafen, ſo iſt es jetzt angenehm, ſie wieder einmal anzuſehen und mit dem gegenwärtigen Rußland zu vergleichen. Geſellſchaften waren unter ihnen ganz unbekannt; die Kaiſerin begnügte ſich damit, dieſelben nur erſt einzuführen, denn ſie fand es unmöglich, Artigkeit und Lebensart hineinzubringen. Doch hier ſind die Geſetze ſelbſt:

1) Derjenige, in deſſen Hauſe die Geſellſchaft gehalten wird, ſoll es durch Ausſtellung eines Zettels, oder auf ſonſt eine öffentliche Weiſe allen Perſonen, beiderlei Geſchlechts, kund thun.

2) Die Geſellſchaft ſoll nicht früher als um 4 oder 5 Uhr des Nachmittags ihren Anfang nehmen, und auch nicht länger als bis 10 Uhr des Abends dauern.

3) Der Hausherr ſoll nicht verpflichtet ſeyn, die Gäſte zu empfangen, oder beim Weggehen zu begleiten, auch nicht der Geſellſchaft beizuwohnen. Aber bei dieſer Freiheit iſt er ſchuldig, die Gäſte mit Stühlen, Licht, Getränk und andern Nothwendigkeiten zu verſehen, welche ſie verlangen; ingleichen auch Karten, Würfel und andere Spielbedürfniſſe anzuſchaffen.

4) Es ſoll keine gewiſſe Zeit zum Kommen und Weggehen beſtimmt ſeyn; es iſt genug, wenn eine Perſon in der Geſellſchaft erſcheint.

5) Ein jeder ſoll die Freiheit haben, nach Gefallen zu ſitzen, zu gehen oder zu ſpielen. Keiner ſoll dem Andern hinderlich ſeyn, oder gegen das, was er thut, Einwendungen machen, bei Strafe der Ausleerung des großen Adlers (ein Becher, worein ein Nöſel Branntwein ging). Beim Hereinkommen und Weggehen ſoll es genug ſeyn, die Geſellſchaft zu grüßen.

6) Perſonen von Stand, Edelleute, Oberofficiere, Kaufleute, angeſehene Handwerksleute, große Künſtler, beſonders Tiſchler, und Perſonen von der Kanzlei, ſollen die Freiheit haben, mit ihren Weibern und Kindern in die Geſellſchaft zu kommen.

7) Für die Bedienten, außer denen vom Hauſe, ſoll ein beſonderer Platz angewieſen werden, damit die Geſellſchaft im Zimmer Raum genug behalte.

8) Kein Frauenzimmer ſoll ſich unter irgend einem Vorwande die ganze Zeit über betrunken finden laſſen, und jede Mannsperſon ſich wenigſtens bis neun Uhr nüchtern halten.

9) Frauenzimmer, welche um Pfänder ſpielen oder dergleichen, ſollen nicht lärmen oder ausgelaſſen ſeyn. Niemand ſoll ein Frauenzimmer mit Gewalt küſſen, und Niemand ſoll ſich unterſtehen, einer Dame in der Geſellſchaft mit Schlägen zu drohen, vielweniger ſie zu ſchlagen, bei Strafe der Ausſchließung von der Geſellſchaft.

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Linz.) Das ausgezeichnete Künſtlerpaar Herr und Mad. Werle ſoll für ein längeres Gaſtſpiel auf unſerer Bühne gewonnen ſeyn. „Der Nibelungen Hort“ ſoll ihr erſtes Debut ſeyn. Hr. Werle wird darin den grimmen Hagen, Mad. Werle aber die Chrimhilde geben.

(Prag.) Man bedauert allgemein, daß unſere Bühne dieſen Sylveſterabend nicht wieder wie gewöhnlich Gerle's wunderbare Dichtung: „Die Abenteuer in einer Neujahrsnacht“ brachte. Das Publicum hat ſich noch lange nicht ſatt geſehen an dieſem Meiſterſtück; es findet noch immer neue Schönheiten aus ihm heraus und hätte das Theater am bemerkten Tage gewiß viel zahlreicher beſucht, wäre es nur wieder gegeben worden. Iſt es Ernſt, daß die Direction claſſiſche Gelegenheitsſtücke nicht ſo wie ſich's gebührt zu benützen verſteht? Nein, ich kann's, ich mag's nicht glauben! ruf ich hier mit Bayer-Wallenſtein pathetiſch aus und glaube die Wahrheit errathen zu haben.

(Grätz.) Unſer wackerer Funk fährt fort alles zu thun, was ein Privatmann für ein Bühneninſtitut thun kann. Seit Stöger haben wir noch keinen Director gehabt, der es wie Funk verſtanden hätte, alle Intereſſen zu befriedigen und dabei ſtets nach einem beſſern und ſchönern Ziele hinzuarbeiten. Möge der Biedermann ſtets der Unſere ſeyn.

(Przemyſl.) Der neulich eingetretene große Froſt hat uns auf einige Zeit unſerer Theatervergnügungen beraubt. Bei der letzten Vorſtellung ſchon merkte man, daß der erſte Held Froſtbeulen habe, da er kaum ſtehen konnte und die übrigen Spielenden an Kälte litten. Das Übel hat ſich aber ſeitdem ſo vergrößert, daß an ein Weiterſpielen vor der Hand nicht zu denken iſt!

Aus der Muſikwelt.

Händel war einmal Inhaber des Opernhauſes in London, und dirigirte an der Harfe im Orcheſter (da Pianofortes damals noch nicht bekannt waren). Sein begleitendes Spiel war ſo ſchön, daß die Aufmerkſamkeit des Publicums ſich häufig von dem Geſange ganz ab und der Begleitung zuwendete, zum großen Verdruß der Sänger. Ein Italiener namentlich ergrimmte einmal ſo ſehr, daß er ſchwur, wenn ihm Händel wieder einen ſolchen Streich ſpielte, werde er von der Bühne herunter auf das Inſtrument ſpringen. Händel erfuhr dieß, und ſagte zu dem Italiener: „Sie wollen alſo von der Bühne herunterſpringen? Zeigen Sie mir doch gefälligſt den Abend an, an welchem Sie dieß

thun wollen; ich werde es dann auf dem Theaterzettel bekannt machen, und durch Ihr Springen sicherlich mehr Geld verdienen, als durch Ihren Gesang."

Literarisches.

Unter den verschiedenartigen zahllosen Kalendern, Almachen u. s. w., die im Bereich der österreichischen Staaten mit jedem Jahresschlusse neu erstehen, dürfte unbestritten als der achtbarste und gemeinnützigste „Jurende's vaterländischer Pilger" zu betrachten seyn. Das Unternehmen feiert heuer seinen neunundzwanzigsten, ja in Bezug auf seinen Verlagsort Brünn seinen 31. Jahrgang; eine Thatsache, die allein schon für seinen Werth spricht, wenn auch nicht bekannt wäre, daß es sich Jahr für Jahr einer allseitigen größern Beliebtheit und Verbreitung zu erfreuen hat. Jurendes Pilger kann als ein wahrhafter Schatz des Guten und Nützlichen betrachtet und in dieser Beziehung nicht viel genug zu seinem Lobe gesagt werden. Die Theilnahme des umsichtigen, gewandten Herrn Redacteurs der „Moravia" an der Redaction desselben trägt offenbar noch mehr zur Vervollkommnung seines Gehaltes bei. Es ist ein Buch, das keiner Familie fehlen sollte — ein echtes Volksbuch, bei äußerst geringen Kosten eine Lectüre bildend, die mehr gesunden Kern enthält, mehr lebenspraktische, achtbare Tendenz zur Schau trägt, als ein ganzer Wust von Werken und Werkchen. Mit wahrem Bienenfleiß ist sein reichhaltiger Inhalt zusammengetragen und wie das Product des Bienenfleißes der köstlichste Honig ist, so ist auch sein Reichthum an Mittheilungen echter, geistiger Honig, erquicklich für Alt und Jung, für Hoch und Niedrig, mit vollem Recht geeignet, allen Freunden der Cultur aus dem Lehr-, Wehr- und Nährstande, wie allen Natur- und Vaterlandsfreunden geweiht zu seyn. Es gereicht uns zu wahrem Vergnügen, auch hier auf den lieben, trefflichen „Pilger" aufmerksam machen zu können und wir schließen mit dem innigen Wunsche, daß er noch lange, lange seine Wanderungen zu Nutz und Frommen seiner Mitmenschen wie bisher fortzusetzen, noch viele Jahre allseits der liebe Freund seyn und bleiben möge, der er bisher von reinster Gesinnung und besten Willen durchdrungen gewesen ist. P.

Historische Tabetten.

(Lebensweise in England im XVI. Jahrhunderte.) Ein eben in London erschienenes Werk: „Der Hof Heinrichs VIII." schildert die damals am Hofe und im Lande herrschenden Sitten und Gewohnheiten auf eine sehr anziehende Weise. Namentlich gibt es auch genaue Kunde über die Art, wie damals eine festliche Tafel besetzt wurde, wenn es einer großen Feierlichkeit, z. B. der Krönung des Königs galt. Die Engländer sind noch jetzt gewaltige Esser. Wollten wir uns also wundern, wenn sie vor 300 Jahren nicht minder zugelangt haben! Allerdings scheint damals mehr auf die Quantität als auf die Qualität Rücksicht genommen worden zu seyn, ganz aber wurde auch die letztere nicht außer Acht gelassen. Bei einem großen Mahle, das die Stadt London gab, wurden z. B. vierundzwanzig Ochsen, hundert fette Schöpse, einundneunzig junge Schweine, vierzehn Dutzend Schwäne, außer einer unzähligen Menge kleiner Vögel aufgetragen. Als Zwischengerichte gingen dabei Früchte, Butter, Käse, Lebkuchen herum, räthselhafte Confituren oder allegorische Backwerke ergötzten erst das Auge oder beschäftigten den Witz und gaben zuletzt der Zunge zu thun. Tänze, Mysteraden, Gesänge wechselten mit den verschiedenen Gängen. An Weinen war Überfluß. Besonders wurden Rheinweine, Malvasier, französischer Wein, Champagner, Seet in Menge getrunken, und Heinrich VIII. sorgte ängstlich dafür, daß immer die billigsten Preise Statt fanden. Häufig wurden die Weine mit Honig und Gewürzen schmackhafter gemacht; die Mischung dergleichen besorgten die Apotheker. Eine der gewöhnlichsten Sorten von solchen Mischungen führte den Namen Hippokras. Des Abends nahm man gewöhnlich einen solchen als Schlaftrunk zu sich. Auch Meth und Ale war in jener Zeit, besonders in den niedern Ständen, sehr gewöhnlich.

Die Gasthöfe befanden sich damals in elendem Zustande. Meistens kehrten daher Vornehme und geringe Reisende in den Klöstern ein; jene aus Mangel an besserem Unterkommen, und diese, weil sie freigehalten wurden. Jedem war es vergönnt, zwei Tage in der Fremdenhalle zu verweilen, neben welcher eine Menge Schlafgemächer angebracht waren.

Bilder aus Nah und Fern.

(Eine englische Fuchsjagd.) „Ich hatte," erzählt ein französischer Schriftsteller, „viel von den Fuchsjagden der Engländer gehört. In St. Omer lernte ich mehrere englische Fuchsjäger kennen, und eines Tages machten mir diese Herren den Vorschlag, sie bei einer solchen Jagdparthie zu begleiten. Es war ein schöner Februarmorgen. Der Sammelplatz war eine weite Ebene, zwei Stunden von St. Omer. Zur festgesetzten Stunde fanden wir uns, zwölf bis fünfzehn Reiter, ein, darunter mehrere Damen. Auch mehrere Neugierige waren zu Fuß an den Schauplatz geeilt. Der Mann, welcher den Fuchs in einem Sacke hatte, ließ ihn in einiger Entfernung los, und sobald wir ihn aus dem Gesichte verloren hatten, wurden ihm die Hunde nachgehetzt und die Jagd begann. Der Fuchs führte uns in gerader Linie der Straße zu, die ungefähr eine Stunde entfernt war. Er schlug einen Feldweg ein, und die Hunde waren etwa zweihundert Schritte von ihm entfernt. Bald gelangte er an eine Gruppe Häuser am Anfange eines Dorfes, und hier sprang er durch ein Fenster im Erdgeschosse, das offen stand, einer alten Frau, die da saß und spann, fast auf den Schooß. Von dem Fenster auf das Bett war nur ein Schritt; der Fuchs flüchtete sich sogleich dahin, und kroch unter den Strohsack, in den er sich hineinwühlte, während die Hunde auf ihrer eigenen Verfolgung an dem Häuschen ankamen, und sämmtlich auch durch das Fenster hineinsprangen. Die arme Frau, die durch den Lärm der dreißig Hunde, die in ihrem Stübchen Alles über den Haufen warfen, ganz betäubt war, wußte nicht mehr, welchem Heiligen sie sich empfehlen solle, als wir selbst ankamen. Es wurde uns schwer, sie zu beruhigen, und die Hunde wieder an die Kuppel zu legen; dann mußte der Strohsack aufgeschnitten werden, um den Fuchs zu erlangen, der auf diese Weise gesund und wohlbehalten wieder in seinen Sack wanderte, um bei einer andern Jagd nochmals aufzutreten. Ich hatte dagegen mit der ersten Probe von einer Fuchsjagd genug."

Eisenbahnzeitung.

Englische und deutsche Blätter sind voll von einem großen Unglücksfall, der sich kurz vor den Weihnachtsfeiertagen auf der Great-Western von London auslaufenden Eisenbahn ereignet hat. Es gab da Todte und Verwundete in beträchtlicher Anzahl. Der Train war ein gemischter; nämlich er führte Personen und Waaren. Gewiß hätte sich die Anzahl der Getödteten oder Blessirten nur auf ein oder zwei Personen belaufen, hätte man die Lastwagen zunächst an die Maschine gehängt, und dann erst die mit den Personen folgen lassen; da die Ordnung aber umgekehrt, oder besser gesagt verkehrt war, so zerquetschten die schweren Waggons die vorausbefindlichen leichtern, und die Massacre war unvermeidlich und schrecklich. Möchte man sich doch allenthalben, wo gemischte Trains gebraucht werden, diesen traurigen Vorfall zu Gemüthe nehmen, und aus ihm zur Verhütung ähnlicher Vorkommnisse jene Lehre ziehen, die sich aus diesen, gewiß wohlgemeinten Zeilen entnehmen läßt. P.

Oekonomisches.

(Seltsame Butterbereitung.) So sonderbar es auch klingen mag, so wahr ist es, daß in Canada die dreijährigen Knaben die Butter reiten. Es ist nämlich ganz einfach; der Landwirth läßt für seinen Jungen ein hohles, aber wohlverschlossenes Schaukelpferd, inwendig mit Rippen, machen. In dieses Schaukelpferd füllt die Mutter den Rahm, setzt den Jungen auf das Pferd, und der schaukelt bis zur Wiederkehr der Mutter die Butter fest.

Damenblätter.

(Elisabeth von England.) Paul Hentzner, ein deutscher Reisender, der sich einige Zeit in London aufhielt, beschreibt die Königin, wie er sie in ihrem fünfundsechzigsten Jahre zu Greenwich gesehen. Er schildert sie als sehr majestätisch mit länglich hübschem aber runzeligem Gesicht, kleinen aber dunklen und freundlichen Augen, etwas gebogener Nase, dünnen Lippen, schmalen Händen und länglichen Fingern. Sie hatte reiche Perlen im Haar und ein Krönchen auf dem Kopfe. Ihr Kleid war von weißer Seide mit Stickereien aus Perlen von der Größe einer Bohne und ein schwarzseidener Mantel hing darüber. Die lange Schleppe des Kleides wurde von einer Marquise getragen. Statt einer Kette hatte sie ein längliches Halsband von Gold mit Juwelen um. Charakteristisch waren ihre Krause und ihr Brustlatz. Jene gestreift und reichlich gefältelt, ragte auf beiden Seiten des Gesichtes weit hervor und ruhte auf dem offenen Busen. Als Unvermälte ging sie, damaliger Sitte der Jungfrauen gemäß, mit unverhüllter Brust. Unter dieser saß tief herab der Brustlatz glatt, breit und steif, mit Juwelen und getriebenem Golde geschmacklos verziert. K.

Komisches aus der Zeit.

(Trifftiger Grund!) Eine Gesellschaft besah die Gemächer eines Palais in Wien. Jemand bewunderte die Höhe derselben. „Ich kenne aber doch einen Mann, der drinnen nicht gerade stehen kann!“ rief einer. „Das ist nicht möglich!“ schrien Alle. — Der eine aber ging hinaus und führte einen Bucklichten hinein, und Alle sahen nun ein, daß es möglich war! — — Wß.

(Der weiß sich zu helfen.) Einer rühmte sich, er wäre zu Venedig gewesen. Als ihn nun Einer fragte, was er Schönes da gesehen hätte, sagte er, er wäre nur auf der Post durchgeritten. Als aber darauf ein Anderer entgegnete: Das wäre nicht möglich, indem diese ganze Stadt im Meere liege, antwortete er: es wäre da Winter gewesen, da das Wasser alles gefroren war.

Ein Berliner hörte, daß die Hunde 8 bis 10 Junge würfen. — „Dees is nu eenmal gar nitscht's!“ erwiederte er, „aber bee mir zu Hause is eene Hebamme, die hat eenen Jungen gejricht, der ein Kupperschmied is!“ — — W.

Der Forstmeister X. schickte einige Jäger aus um den Wolf zu erlegen, dessen Spuren sich zeigten. Als aber die Jäger, die Spur verfolgend, nichts sahen als einige Büschel Haare, kehrten sie mit der Überzeugung zurück, daß der hungrige Wolf sich selbst gefressen habe.—

Zwei Trunkenbolde unterstützten sich wechselweise auf dem Glatteis. Der, der die größte Ladung hatte, stürzte zu Boden und blieb regungslos liegen. Der andere schüttelte ihn voll Angst, meinend, der Schlag hätte den Gefallenen getroffen und rief: „Er ist todt! Er ist todt!“ — „Todt bin ich nicht,“ lallte darauf der vermeintlich Todte — „aber die Sprache hab' ich gänzlich verloren!“ — —

(Prügel auf's bloße Hemd.) Ein Soldat fing immer Händel an; sein Hauptmann befahl, man soll ihm 100 Prügel auf's bloße Hemd geben. Der Soldat fing alsbald an sich auszuziehen, warf seinen Rock und endlich auch das Hemd vom Leibe hinweg und bemerkte: hier wäre sein bloßes Hemd, demselben möchte man die Prügel nur geben. Dadurch geschah, daß er wieder pardonirt wurde.

Einen Prediger verließ auf der Kanzel plötzlich das Gedächtniß, er sagte daher: „Liebe Zuhörer, wartet nur einen Augenblick, ich habe den Contert verloren.“ Ein ehrlicher Schuhmacher rief hierauf sogleich in vollem Eifer aus: „Die Kirchenthüren zu! Wir sind Alle ehrliche Leute; Sie, Herr Pfarrer, mögen verloren haben was Sie wollen, so müssen Sie es wieder bekommen!“ — —

Miscellen.

(Hohes Alter.) In allen Straßen Pesth und Ofens sieht man in der Regel, den Hut in der Hand tragend, einen Mann rüstig einhergehen, der nicht weniger als 103 sage Einhundert und drei Jahre alt ist. 103 Sommer und 103 Winter kerngesund erlebt zu haben, und noch immer wohlauf zu seyn, ist in der That nichts Gewöhnliches. Dieser Greis, Niedermayer sich nennend, hat 5 Regenten gekannt, war 57 Jahre lang Militär, und ist jetzt noch auf viele Meilen im Umkreis als der beste Rasirmesser-Abzieher bekannt und geschätzt. Frag man ihn, welches Unsterblichkeitsmittels er sich bedient, um so alt zu werden und so gesund zu bleiben, so antwortet er: „Manger, macher et marcher“ — Essen, Kauen und Gehen — dazu ein Gläschen Traubengold und man lebt wie Figura zeigt!

(Schauderhafte Mordthat.) Aus Schlettstadt wird eine schauderhafte Mordthat gemeldet. Der katholische Pfarrer Hamann wandte seit langer Zeit sein geringes Einkommen dazu an, obdachlose Wanderer u. dgl. zu beherbergen, und ihnen auch einen Zehrpfennig mitzugeben. Auf die Vorstellungen seiner Magd gegen sein allzu großes Zutrauen und seine übertriebene Freigebigkeit antwortete er: „Gott hat mir dieses Geld gegeben; ich bin es den Armen schuldig.“ Neulich kam er Abends mit einem Manne, dessen Aussehen keine Armuth verrieth, nach Hause, lud ihn zu Tische, und gegen 10 Uhr ging man zu Bette. Vorher soll der Fremde noch die Worte geäußert haben: „Es ist Zeit, Hr. Abbé, daß Sie Ihre Uhr richten.“ Sollte der arme Priester in seinem gewöhnlichen Vertrauen von seiner Uhr, von seinem Eigenthum gesprochen haben? Gott weiß es. Genug, am andern Morgen fand man ihn todt am Boden liegen, den Hals mit einem Rasirmesser abgeschnitten; fünfzig Thaler, sein ganzes Ersparniß, nebst Uhr, Mantel und andern Effecten waren verschwunden. Der Fremde war aus dem Hause gegangen; noch hat man keine Spur von ihm.

Geschichtliche Rückblicke.

11. Jänner

1810 fand die Stiftung eines russischen Reichs-Conseils Statt.

1811 übernahm der Prinz von Wales die englische Regentschaft unter den bestimmten Einschränkungen.

1815 wurde in Würtemberg die Einführung von Landständen verordnet.

12. Jänner

1526 wurden zu Madrid in Gegenwart des Kaisers Carl V. die Unterhandlungen über die Loslassung des Königs Franz I. von Frankreich gehalten.

1809 landeten die Engländer auf Island.

1811 wurde in Westphalen die französische Sprache als einzig officielle bei öffentlichen Verhandlungen angenommen.

1810 wurde Maria Theresia Isabella, Tochter des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Carl, Königin von Neapel, geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 8.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — 34ter Jahrgang. — den 13. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Halb Eins.

Erzählung von Carl Preyßner.

Man hatte mir viel von Tante Gertrud und ihren wunderlichen Eigenheiten erzählt, ohne daß ich auch nur einmal Gelegenheit gehabt hätte, sie in meinen reifern Jahren zu sehen. So lang ich Knabe war, kam sie wohl öfter in's väterliche Haus; aber was kümmerten mich damals das Thun und Treiben, die Eigenheiten und Grillen aller Tanten auf der Welt?

In den glücklichen Kinder- und Knabenjahren, wo man uns gewöhnlich unvernünftig schilt, sind wir vernünftig genug, nur auf uns zu sehen und uns um Anderer willen keinen unnützen Kummer zu machen. Der umgekehrte Fall tritt erst ein, wenn wir die sogenannten Jahre der Vernunft erreicht haben, dann erst kümmern wir uns recht lebhaft um den oder um die, um das oder um jenes und machen uns recht unvernünftige Sorgen über Dinge, die uns in hundert Fällen kaum einmal ernstlich etwas angehen.

Die Erinnerung an die Persönlichkeit der Tante war mir in dem Zeitraume von zwanzig Jahren, während welchem sie aus Laune das väterliche Haus nicht mehr besuchte, gänzlich entfallen. Ich hörte nur, daß ihr Mann, der Oberförster gewesen, mittlerweile starb, daß sich die Witwe bald darauf in die einsame Hütte eines finstern Waldthales zurückzog und dort abgesondert von aller Welt ein Leben führe, das von der Lebensweise anderer Menschen gewaltig absteche und die gute Tante längst schon dem Verdacht des Landvolkes preisgegeben habe, sie gehöre zu jenen weiblichen Wesen, denen einst der Prozeß mit Feuer gemacht wurde.

Tante Gertrud war demnach jedenfalls ein interessantes Familienmitglied. Von der Romantik Victor Hugo's erfüllt, malte ich mir öfters ein recht lebendiges Bild von ihr in Gedanken aus und war recht froh, daß mich die Schlichtung gewisser Angelegenheiten unter uns endlich zwang, sie in Person aufzusuchen, mit ihr persönlich zu verhandeln.

Mit wahrer Lust bestieg ich meinen Reisewagen und rollte gemächlich der Gegend ihres Aufenthaltes zu.

Gleichsam zur Vorbereitung auf das, was ich sehen und erleben sollte, hatte sich Mutter Natur in ein echt freudloses herbstliches Costum gehüllt. Grau in Grau, umschleiert von dichten Nebeln, lag sie vor mir da, und übte bald den Einfluß auf meine bisher heitere Gemüthsstimmung aus, den sie in der Art auf die Mehrzahl von Menschen auszuüben pflegt.

Ernst, ja düster gelaunt, erreichte ich am zweiten Tage der Fahrt den Eingang in das Waldthal, das Tante Gertrud bewohnte. Der Weg wurde schmal und schlecht. Dunkle Felsmassen und noch dunklere Föhren ragten links und rechts unheimlich zum Himmel empor. Die Mitte des Thales, das allgemach den Charakter einer Schlucht annahm, durchrauschte wild tobend ein Waldbach. Krähen, die hie und da unharmonisch in den Zweigen krächzten und einige wenige berußte Köhlersleute waren die einzigen lebenden Wesen, deren der forschende Blick in langen Pausen ansichtig wurde. Alles zusammen machte einen nichts weniger als angenehmen Eindruck, dessen Widerlichkeit noch erhöht wurde, als es allmälig Nacht zu werden begann und der Mond nur sparsam seine Blicke der ewigen Freundin Erde schenken konnte, da ein wildsausender Wind sein Antlitz mit dunkeln, voll hastiger Eile dahinjagenden Wolken verhüllte.

Ein einzelner Mondstrahl zeigte nach langer Fahrt eine unscheinbare Hütte, die in einer mäßigen Erweitung der Schlucht lag. Nach allen Beschreibungen mußte sie der Wohnort der Tante seyn. Ich ließ den Kutscher halten, sprang ab und pochte mit widriger Empfindung an's Hausthor.

Niemand schien mich zu hören.

Sollte ich im Irrthum, sollte die Hütte unbewohnt seyn? Noch länger in der finstern Nacht herumirren zu müssen, der Gedanke wurde mir qualvoll.

Ich pochte stärker und stärker.

Nach vielem Pochen und langem Harren regte es sich endlich im Hofraum. Schwere Tritte wurden vernehmlich und eine rauhe, tiefe Stimme fragte gedehnt: »Was gibt's?«

»Macht auf!« war meine Antwort.

»Sagt erst wer Ihr seyd, daß ich es der Hausfrau melde.«

»Ist Gertrud M**r die Hausfrau?«

»Ja!«

»Nun so sagt ihr, ihr Neffe Wilhelm sey hier und wolle sie besuchen!«

»So spät in der Nacht?«

»Ja, ja, nennt der Frau nur meinen Namen.«

»In's Himmelsnamen!«

Und mit schweren Tritten entfernte es sich wieder vom Thor und ich mußte wieder recht lange vergeblich harren.

Endlich kam Licht und eine zarte weibliche Stimme wiederholte die Fragen, nach deren Beantwortung Schlüssel knarrten, das Thor sich öffnete und ein alter, finsterer, über sechs Schuh hoher Mann und eine schwarz gekleidete, schwarz verhüllte, wie es schien jugendliche Frauengestalt vor mir standen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Meine Liebe.

Meine Liebe gleicht dem Vöglein,
Das zwar seine Wohnung flieht;
Doch wenn Sturm und Wetter dräuen,
Sich zurück in selbe zieht.

Meine Liebe gleicht dem Baume,
Dessen Wipfel jetzt entlaubt,
Sich mit neuem Blatt und Blüthen
Wieder schmückt das kahle Haupt.

Meine Liebe gleicht den Lüften,
Die schnell durch die Räume flieh'n;
Wärmer aber wieder kehren,
Heiß um Stirn und Wange zieh'n.

Meine Liebe gleicht dem Jahre,
Das, so oft es wiederkehrt,
In des Menschen heißem Busen
Neue Wünsch' und Hoffnung nährt.

Meine Lieb' umschließet alles,
Was im Weltall sich vereint,
Schmiegt sich aber an das Wesen
Treuer, das es treuer meint.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 11. d. M. zum Vortheile der Mad. van-Hasselt-Barth: Mozart's „Zauberflöte," neu in die Scene gesetzt.

Großer Mozart! Deine Gebeine ruhen, man weiß nicht wo; aber dein Geist lebt fort, und wirkt noch mit derselben Kraft überall, wo der Sinn für wahre Kunst nicht erstorben ist. Wie viele Tausende bezaubert er alljährlich, wie er uns heute in dieser Zauberflöte bezauberte! — Welch' mächtigen Eindruck übte schon die herrliche Ouverture auf das Publicum, welches in gespanntester Aufmerksamkeit diese Wundertöne belauschte; obgleich dieselben keine unbekannten Töne für dasselbe waren; denn es dürften wohl wenige Theaterbesucher aufgefunden werden, denen dieses bekanntlich am öftesten aufgeführte Bühnenwerk unbekannt wäre. Und dann die Oper selbst! — — welche Einheit und Charakteristik, und besonders welcher Adel darin herrscht! — Mit welcher Melodienfülle sie Mozart's musikalischer Riesengeist auszustatten wußte! Wie trefflich ist da überall die Instrumentation gewählt und angepaßt! — — Fürwahr, wer von diesem Meisterwerke dieses hehren Genius nicht entzückt wird, dem ist aller Gehör-Sinn, oder vielmehr alles sinnige Gehör abzusprechen. Rousseau sagte: „Ich kenne keine andere Musik, als die der Nachtigallen, und die Enten im Walde entschädigen mich für die Oper" — — aber hätte er wohl dasselbe nach Anhörung einer Mozart'schen Oper gesagt? — — ich glaube kaum. — In neuerer Zeit hört man die Componisten häufig Klage führen, daß kein gutes Textbuch zu bekommen sey, und deßhalb auch die Composition nicht gelingen könne; indeßen frage ich, hat denn Mozart so überaus classische Texte zu verarbeiten bekommen? — — Nein; im Gegentheile, recht absurdes Zeug, und als im abgelaufenen Jahre die „Zauberflöte" in London aufgeführt wurde, galt der enthusiastische Beifall bloß der Musik; denn das Textbuch wurde ziemlich allgemein verwerflich gefunden, und der Verfaßer, Schikaneder, in den Journalen als das non plus ultra des Libretto-Unsinns geschildert. Doch es wäre zu viel, von den modernen Tondichtern das zu verlangen, was Mozart vermochte, welcher bezüglich der schlechten Texte zu seinen Opern, von einem geistreichen Schriftsteller ein musikalischer Architekt genannt wurde, welcher korinthische Portale vor wahre Misthaufen zu bauen verstehe.

Über Mozart's herrliche Musik vergißt man jedoch alle Libretto-Mängel; ja man merkt sie kaum. Die Aufnahme dieser auf dem Repertoire seit Langem schwer vermißten Oper war von Seiten unseres kunstsinnigen Publicums eine durchaus enthusiastische in der wahren Bedeutung des Wortes. Ich kann bei dem heutigen Berichte nicht herumsuchen und sagen: diese und jene Arie, dieses und jenes Duett, der und der Chor gefiel außerordentlich; sondern ich muß sagen, das Ganze gefiel außerordentlich. — Was die Inscenesetzung betrifft, so kann ich mich darüber auf das Günstigste aussprechen, und die Direction hat wirklich keine Kosten gescheut, um diese Oper auf eine ihrer würdige Weise zur Wiederaufführung zu bringen. Die Besetzung war sehr zweckmäßig. Mad. van-Hasselt-Barth gab die Königin der Nacht, und sang diese Parthie mit so vielem Ausdrucke und Bravour, daß sie das Publicum bei jeder Nummer zu enthusiastischen Beifallsäußerungen hinriß. Wie oft die gefeierte Künstlerin am Schlusse erscheinen mußte, konnte ich gar nicht mehr zählen. Das Publicum wollte dieser großen Künstlerin eine eclatante Anerkennung, für die Wahl dieses classischen Tonwerkes zu ihrer Benefice zu Theil werden lassen. Ich gönne ihr diesen Triumph, als einen verdienten, vom Herzen. — Dlle. Caroline Mayer gab die Pamina, und zwar mit ehrenvollem Erfolge. Ihr reiner Gesang, ihre Gefühlswärme und richtiger Ausdruck im Vortrage, so wie ihr schönes und zartes Spiel erwarben ihr rauschenden Beifall. Unübertrefflich sang Hr. Staudigl den Sa-

raſtro. Seine impoſante Stimme und ſein herrlicher Vortrag wurden in dieſer wirkſamen Parthie allgemein bewundert. Hr. Draxler, Sprecher, ſang ebenfalls ſehr verdienſtlich und gefiel; ein Gleiches kann ich über Hrn. Erl, als Tamino, berichten. — Hr. Juſt gab den Papageno und entwickelte in dieſer Rolle eine recht wirkſame Komik; auch im Geſange war er ziemlich gut, nur möchte ich ihm mehr Rührigkeit in den Bewegungen empfehlen. Dlle. Treffs gab die Papagena nicht übel. Die Rollen der drei Damen waren durch die Dlles. Nottes, Roſetti und Kern beſetzt, welche befriedigten. Nur der Mohr hatte keinen beſonders guten Repräſentanten gefunden; Hr. Pfiſter hüpfte und ſprang wohl gut, ſang aber mittelmäßig und ſprach noch mehr als mittelmäßig. An Erſterem war vielleicht eine Indiſpoſition Schuld, an Letzterem aber ein zu gewaltſames, eintöniges Herausſtoßen der Worte, das Hr. Pfiſter ſich abgewöhnen wolle. Das Orcheſter unter Proch's tüchtiger Leitung wirkte mit gewohnter Energie und Präciſion. Das Haus war überfüllt an dieſem Jubelabende.

Thalhammer.

Theater in der Leopoldſtadt.

Am 11. d. M. trat Hr. Gädemann zum 7. Male als Herz Lewi in der einactigen Poſſe: „Paris in Eipeldau“ auf. Vorher wurde: „Der häusliche Zwiſt“ gegeben, worin eine Mad. Frontini zum erſten Male vor dem — leeren Hauſe in der Rolle der Frau erſchien.

Herr Gädemann verſetzte die Anweſenden wie gewöhnlich in die heiterſte Stimmung. Sein Herz Lewi iſt in ſeiner Art gewiß ein höchſt gelungenes, vollendetes und dabei durch und durch komiſches Gebilde. Auch im Coupletvortrag muß der geſchätzte Gaſt ausgezeichnet genannt werden. Möchte uns übrigens bald die Gelegenheit geboten werden, ihn auch in etwas Anderem als in der genannten Poſſe bewundern zu können.

Was Mad. Frontini anbelangt, ſo läßt ſich vor der Hand kaum mehr über ſie ſagen, als daß ſie gefiel und gerufen wurde. Ihre Erſcheinung iſt anmuthig; ihr Spiel — wie es ſcheint gewandt. P.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 9. Jänner: Concert des jungen Anton Rubinſtein, Schüler des Hrn. A. Villoing, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde um die Mittagsſtunde.

Die Fama berichtete, die Kunſt habe ihren reichen Schmuck durch „einen Rubinſtein“ von großem Werthe vermehrt, und die Kunſtkenner kamen herbei, dieſen Rubinſtein — zu ſchätzen, fanden aber, daß die Fama ein Frauenzimmer ſey, welche, ja oft mehr ſagt als wahr iſt. Dieſer Rubinſtein iſt allerdings ein Edelſtein von vielem Feuer, der werth iſt einſtens die Weltenkrone der Kunſt zu zieren, er muß aber erſt unter den Händen eines tüchtigen Meiſters den ächten Kunſtſchliff erhalten und die gehörige Faſſung bekommen.

Hinſichtlich der Technik des Spieles ſteht der 11jährige Rubinſtein um keine Stufe höher als die 12jährige Sophie Bohrer (derer ſich die geehrten Leſer wohl noch erinnern werden, da ſie erſt aus unſerer Mitte geſchieden iſt), nur in der geiſtigen Auffaſſung der Compoſitionen zeigt ſich mehr Klarheit bei dieſem kindlichen Virtuoſen, dafür bürgt die Delicateſſe, Reinheit und richtige Markirung, womit er die Bach'ſche Fuge heute ſpielte, was immerhin die Feuerprobe dieſes Rubinſtein's genannt werden kann. Außerdem hörten wir den Concertgeber noch in folgenden Tonſtücken: Phantaſie über zwei ruſſiſche Thema's von Thalberg; Adante aus der „Lucia“ von Liſzt; „Lob der Thränen“ von Schubert, in Liſzt'ſcher Übertragung; chromatiſcher Galopp von Liſzt und zum Schluſſe als beſondere Zugabe: „Ave Maria“ von Schubert.

Liſzt'ſche Compoſitionen ſcheinen der Spielweiſe dieſes jugendlichen Künſtlers mehr zuzuſagen als jene Thalberg's; übrigens errang er in jeder Piece allgemeinen Beifall; den er allerdings verdient, da er in Berückſichtigung ſeines Alters Staunenswerthes leiſtet. Sein Piano iſt ausgezeichnet, nur ſein Anſchlag iſt manchmal, beſonders im Fortiſſimo, verkehrt; ſtatt einen runden vollen Ton hörten wir da einen ſpitzen.

Die Beigaben dieſes Concertes waren außer Titl's ſchön gedachtem Liede „Zigeunermuſik,“ recht effectvoll von Hrn. Haimer vorgetragen und auf der Violine richtig accompagnirt von dem kleinen A. Simon, von geringem Werthe. Dlle. Treffs ſang ein Lied: „Zuruf aus der Ferne,“ eine kindliche Compoſition vom Concertgeber, ohne Erfolg, eben ſo Hrn. Haimer Titl's neueſte Compoſition: „Mai Sufarl,“ Gedicht von Baron Klesheim, ohne Anklang. Das Concert fand bei Beleuchtung Statt; der Beſuch war zahlreich.

F. Großkopf.

Militäriſches.

In Nr. 197 des vorigen Jahrganges haben wir unſern geehrten Leſern unter dem Artikel Militäriſches bekannt gegeben, daß die Artillerie in ihrem Entſtehen ſehr viel Eigenthümliches aufzuweiſen hatte, und dabei auch erwähnt, daß ſie mit Privilegien betheilt wurde. Doch hatten wir nur jenes, die Sicherheit der Verbrecher bei einem Stucke betreffend, mitgetheilt, und da auch die übrigen Privilegien dem geehrten Leſer nicht unintereſſant ſeyn dürften, ſo geben wir ihm hiermit einen Artikelsbrief den Büchſenmeiſtern zuſtändig aus dem fünfzehnten Jahrhunderte noch nachträglich bekannt:

1. Item. Wenn eine Stadt nach gelegter Breſche erſtürmt wird, geht dem Büchſenmeiſter Monatſold aus, und desgleichen der Jahresſold nach jedem abgeſchlagenen Sturm.

2. Item. Es ſollen jedem Büchſenmeiſter nach der Größe ſeines Stückes bis 4 Handlanger geſtattet ſeyn, welche mit Wiſſen des Zeugmeiſters aufgenommen werden; auch ein Junge, wenn er mit einer Pickelhaube verſehen iſt, Monatſold bezieht.

3. Item. Der Feldprofoß und ſeine Steckelknechte ſollen dem Büchſenmeiſter nichts anhaben dürfen, ſie werden allein vom Zeugmeiſter, nachdem ſie es verdienen, mit Aufhebung ihres Preſentes geſtraft.

4. Item. Wenn ein Landsknecht oder Reiſiger einer Balgerei wegen von dem Profoßen verfolgt würde und ein Stück erreicht, ſo gewährt ihm dieſes ein dreitägiges Aſyl.

5. Item. Wenn ein Büchſenmeiſter an einem ihm erſt übergebenen Stücke ein Schuß mißlingt, ſo ſollen die Vorgeſetzten noch keine Hand an ihn zu legen befugt ſeyn, die drei erſten Schüſſe hat er frei, und mag aus ſelben ſein Geſchütz erkennen.

6. Item. Der Büchſenmeiſter Weiber und Geſolge ſoll nicht unter dem gemeinen Troß wandeln, ſondern es ſoll ihnen erlaubt ſeyn, auf Heer- und Kugelwagen zu fahren.

7. Item. Wenn es ſich begibt, daß ſich Alles in Reihen ſtellt, um Proviant zu kaufen, ſo iſt der mit einer Zündruthe verſehene Büchſenmeiſter hiervon ausgenommen, er hat den Vortritt.

8. Item. Wenn man dem Feinde mit dem Heerwagen durch das Land zieht, ſo gehören dem Büchſenmeiſter alle Glocken der betretenen Städte und Märkte, die ſie ihren Vorgeſetzten dann um einen beſtimmten Geldbetrag ablaſſen dürfen.

9. Item. Wenn eine Stadt erobert, ſo ſoll dem Büchſenmeiſter zufallen alle Rüſtungen in den Zeughäuſern, das größte Hauptſtück, alle Ladungen in den Stücken, und aufgeſchlagenen Pulverfäſſern, wie auch die Glocken. Wird der Feind bezwungen eine Belagerung aufzuheben, oder eine Feldſchlacht gewonnen, ſo gehört den Büchſenmeiſtern

von dem eroberten Geschütz das größte, wie auch alle aufgeschlagenen Pulvertonnen. Diese Leute sollen sie aber dem Feldmarschall um einen billigen Preis abzulassen verbunden seyn. U.

Eisenbahnzeitung.

Ausweis der Personen-Frequenz und des Gütertransportes auf der k. k. privilegirten Wien-Raaber-Eisenbahn:

	Person. Zahl.	Güter. Centner.	Einnahme. fl.	kr.
Vom 16. Mai als dem Eröffnungstage der Strecke zwischen Baden und Wiener-Neustadt bis incl. 28. Mai 1841	5418	——	2405	4
Vom 29. Mai als dem Eröffnungstage der weiteren Strecke zwischen Mödling und Baden bis incl. 19. Juni 1841	30,667	——	10,279	56
Vom 20. Juni als dem Eröffnungstage der Bahn in Wien bis incl. 30. November 1841 . .	754,693	24,087¹⁹/₁₀₀	364,216	41
Vom 1. December bis incl. 31. December 1841	41,212	33,598¹⁴/₁₀₀	25,431	15
	831,990	57,685⁶³/₁₀₀	402,232	56

Wien, den 1. Jänner 1842.

Von der Direction der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn-Gesellschaft.

Gastronomisches.

Drei Viertheile der Menschheit essen kein Brot. Russen, Türken und Griechen essen fast Keines. Die Deutschen mäßig, die Holländer, Belgier, Engländer so gut wie gar nicht. Die wahren Brotesser sind die Spanier, Italiener und vor Allem die Franzosen. In Asien ist das Brot unbekannt, in Afrika und Amerika wurde es bloß durch die Europäer, die sich dort ansiedelten, bekannt. — —

Journalistische Streifzüge.

„Die Warte an der Donau," österreichische Zeitschrift für Verstand und Gemüth u. s. w., hat mit 1. Jänner d. J. ihren 24. Jahrgang begonnen, erscheint wöchentlich viermal, wie „der Sammler," und kostet ganzjährig 6 fl. C. M. Gewiß ein billiger Preis, der zu dem Gehalt des Blattes im Verhältniß steht, und der bescheidenen „Warte" recht vielseitige Verbreitung sichern muß. Das freundliche Linz sendet uns nicht allein die Donau, es sendet uns auch die durch Bescheidenheit sich auszeichnende „Warte," und mit Vergnügen sehen wir darin oberösterreichische Zustände sich abspiegeln und fühlen uns angenehm berührt von der Fluth mannigfacher, mitunter recht interessanter Notizen und Mittheilungen.

Carnevalistisches.

Der erste dießjährige Maskenball fand den 9. d. M. in den prachtvollen Redoutensälen zum Besten der Armen Statt. — Eine zahlreiche Menschenmenge hatte sich zu diesem Feste eingefunden, denn es galt ja der Armuth beizustehen, und da bleibt der Wiener niemals zurück. — Was mir besonders angenehm auffiel, war, daß sich diesesmal einige von dem gewöhnlichen stereotypen Schlendrian vortheilhaft auszeichnende Masken eingefunden hatten, und ein regeres Leben in die Gesellschaft brachten. — Lanner's Musik war ausgezeichnet wie immer, die Traiterie war durch Hrn. Getreu sehr gut besorgt, die Gesellschaft gewählt, der Ertrag reichlich, und auf diese Art sowohl der Zweck der Besuchenden als auch der Festgeber aufs Beste erfüllt. — Die Ziehung der Gewinnste begann 12 Uhr Nachts. Das Fest wurde durch die Gegenwart Ihrer k. k. Hoheiten des Herrn Erzherzogs Stephan und des Prinzen von Salerno verherrlicht. H—l.

Komisches aus der Zeit.

Ein Lieutenant der P*schen Armee bramarbasirte in großer Gesellschaft, daß er allein im Walde bei — eine Räuberbande von zwanzig Mann gefangengenommen habe!

Man frug ihn wie er dieß gemacht habe.

Seine Antwort lautete: „Ich habe die Kerls so umzingelt, daß nicht eine Maus durchkommen konnte! — — W.

Auf einer Provinzbühne wurden hinter einander die Stücke eines und desselben Verfassers gegeben. — Nun, meinte Jemand, der Verfasser könnte zufrieden seyn; da seine Stücke so schnell gegeben würden, müßte er in kurzer Zeit ein nicht unbedeutendes Honorar beziehen. — „Ja wohl," erwiederte ein Anderer lachend, „wäre nur der gute Mensch nicht so ungeduldig gewesen, denn er ist sogar darüber gestorben!"

„Nun und wer bezieht das Honorar?"

„Das wird als Strafgeld eingezogen!" lautete die Antwort. Stumpf.

Das Sicherste was wir über das Innere des ungeheuern chinesischen Reiches wissen, bietet noch immer die, im Jahre 1818 in Peking erschienene Reichsgeographie, welche Neumann nach Europa gebracht hat, und die sich auf der königl. Bibliothek in Berlin befindet. In diesem Werke wird unter andern: „Preußen ein Dorf in Rußland" genannt! — —

Zwei Doctoren zu Tripstrill behandelten jüngst, um sie sehend zu machen, eine blinde Dame, erklärten ihr Übel für unheilbar und behaupten nun, da sie von dritter Hand dennoch hergestellt wurde: „Daß selbst die Natur nicht wagen könne, zwei Mitglieder der medicinischen Facultät Lügen zu strafen, daß also besagte Dame dennoch blind seyn müsse!" — —

Jüngst war in der „Europa" von einer „märkischen Schweiz" die Rede. Leute, die in Preußen gut bekannt sind, zerbrachen sich lange vergeblich die Köpfe, welche Gegend der Marken auf die Ehre solcher Benennung Anspruch habe. Endlich kam man darauf, daß die Gegend um Ziehtau das umfasse, was die „altmärkische Schweiz" genannt wird. Es gibt zwar dort weder Berge noch Thäler, allein Ziehtau hat einen wirklichen Hügel, „der Stalenberg" genannt, wohin eine Birkenallee führt und in diesem Gebirge erblickt der Altmärker seine Schweiz!! — —

Geschichtliche Rückblicke.

13. Jänner

1177 starb Heinrich II., erster Herzog von Österreich, an einem Sturze vom Pferde. Er ruht zu Wien bei den Schotten.

1811 trat das neue Handels-Edict in Rußland in Kraft.

1814 wurde Wittenberg erstürmt. (Tauenzien.)

12. Jänner

1797 siegten die Engländer über die spanische Flotte bei Cap St. Vincent. (Admiral Jervis gegen Joseph de Cordova.)

1814 wurde zu Kiel der Friede zwischen Schweden und Dänemark geschlossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: M. Straus's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 9.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 15. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Halb Eins.

(Fortsetzung.)

»Wo ist Tante Gertrud? Führt mich zu ihr,« waren meine ersten Worte, welche die Frauengestalt mit einem leisen: »Folgen Sie mir,« erwiederte und mich in ein Gemach der Hütte führte, dann aber im Dunklen allein ließ.

Wer kennt das Gefühl nicht, mit dem man an fremden Orten und noch dazu in einer Hütte wie die war, in der ich mich jetzt befand, allein und noch unbekannt, in finstern Zimmern bleibt? Es ist wahrlich nicht das letzte unter den peinlichen Gefühlen, die diese Welt uns aufdringt — mir wurde es aber in der Situation, in der ich mich befand, noch lästiger, da sich in dem Zimmer allerlei regte und bewegte, da mir bald etwas an den Füßen herumkroch, bald es wieder rauschte, gleich als ob ein großer Vogel sich schüttle.

Bei aller Herzhaftigkeit überschlich mich ein Frösteln, das jedoch in förmlichen Frost überging, als nach mehreren Minuten, die mir zur Ewigkeit anzuwachsen schienen, die Zimmerthür sich wieder aufthat, eine schwarzgekleidete Matrone eintrat, mir ein Licht zum Antlitz hielt, mich mit häßlichem Gesicht starr ansah und endlich widerlich lächelnd ausrief: »Ja freilich ist das der Wilhelm! Grüß dich Gott, Junge! Wie kommst du noch so spät zu mir?«

»Tante, sind Sie es?« war alles was ich im ersten Augenblicke auszurufen vermochte, und sie antwortete: »Ja freilich bin ich's, 's ist lange her, daß du mich nicht sahst — natürlich, daß du nun fragen mußt. Nimm Platz, setz' dich zu mir auf's Sofa her.«

Tiefaufseufzend nahm ich unwillkürlich Platz neben ihr auf einem Sofa von wunderlicher Form, das augenscheinlich gar manche Historie aus dem tiefen Mittelalter hätte erzählen können.«

Statt des Lichtes, das bisher brannte, zündete sie jetzt eine Lampe an, deren düsterer Schein ihre Häßlichkeit nur noch erhöhte, dann setzte sie eine Brille auf und nahm ein Spiel alter Karten zur Hand, sich in Positur setzend sie aufzuschlagen.

»Ich bin das so gewohnt,« sprach sie, »wenn Besuch kommt, was freilich sehr selten geschieht. Die Blätter sagen mir immer treulich was bevorsteht.«

Sie fing an sie auf dem Tische vor sich hin auszubreiten und aufmerksam und schweigend in ihnen zu studieren.

Ich hatte mittlerweile Gelegenheit ihre Persönlichkeit näher zu beobachten. Das schwarze, altmodische Kleid, das sie trug, ihr gelbes, runzlichtes Gesicht, das weit vorspringende Kinn und eine große Warze auf der linken Wange, geziert mit einzelnen borstenartig hervorsprossenden Haaren — alles zusammen war nicht geeignet, Vertrauen einzuflößen und das Vorurtheil der Landleute schien mir von Stund an sehr natürlich. Betrachtete ich dazu noch die ganze Einrichtung des Zimmers und die Thiere, die es bevölkerten, so hatte ich Mühe mich dessen selbst zu erwehren. Große, schwarze Katzen knurrten in dem und dem Eck und gaben sich auf- und abspringend Rendezvous auf ihrem Schooß. Zum Überfluß stand in einem Winkel auf einer mächtigen Besenstange noch ein großer Uhu mit starren, feuerglühenden Augen, der von Zeit zu Zeit die Flügel von sich streckte und ein seltsames Geräusch machte.

Ich befand mich in einer Hexenwohnung von bester Form, und was ihr etwa noch fehlte, das ersetzte die geschäftige Phantasie mit zuvorkommender Bereitwilligkeit.

Tante Gertrud ließ mir jedoch nicht zu lange Zeit zu meinen Bemerkungen. Unmuthig warf sie die Karten zusammen und sprach mit kreischender Stimme: »Halb Eins, die böse Stunde stört mich. Bevor sie nicht vorüber, sieht mein Auge nicht klar. Wie viel mag's schon seyn?«

Eine Schwarzwälder Schlaguhr beantwortete zufällig die kaum ausgesprochene Frage. Es war halb Zwölf.

»Eine Stunde noch,« fuhr die Tante fort, »dann ist's besser.«

»Und was erwarten Sie in einer Stunde?« konnte ich nicht umhin halb vorlaut, halb schüchtern zu fragen.

»Nichts was dir frommt, Wilhelm! — Halb Eins wird ja auch vorübergehen!«

Nach einer Pauſe fing ſie: »Betti, Betti!« zu rufen an und das junge Frauenzimmer trat ein, die mir das Hausthor geöffnet hatte.

»Betti, meine lieben Thierchen« — ſie meinte die Katzen — »haben ihr Nachtmahl noch nicht erhalten; ſieh nur wie ſie mich ungeduldig daran mahnen! Bring' herein was du haſt und vergiß auch die Franzi nicht.«

Betti ging und brachte bald ein paar große Schüſſeln, über deren Inhalt die ſchwarzen großen Katzen begierig herfielen. Eine kleine Untertaſſe mit Milch aber ſtellte ſie beſonders auf den Tiſch hin.

Bevor ſie wieder ging, rief ihr die Herrin noch bedeutend zu: »Sey bereit um Halb Eins — jetzt aber ſag' dem Chriſtoph, daß er hereinkomme und auch des Vogels Nachtmahl mitbringe.«

Der ſechs Schuh lange, alte Chriſtoph ließ nicht lange auf ſich warten. In ſeiner Hand trug er ein Bret, auf dem ein paar todte Mäuſe ruhten. Die Tante nahm ſie zu meinem unbeſchreiblichen Ekel in die Hand und fütterte damit den gefräßigen Uhu, der ſie in wenig Augenblicken ganz wie ſie waren verſchlungen hatte.

Chriſtoph erhielt darauf das Bret wieder zurück und Tante Gertrud fragte ihn ernſt:

»Chriſtoph, iſt das Grab bereitet unterm großen Föhrenbaum?«

»Ja, es iſt gegraben!«

»Sey alſo bereit, Chriſtoph, um Halb Eins. Die Stunde ſeines Todes ſoll auch die ſeiner Beerdigung ſeyn.«

»Gut!« ſagte Chriſtoph und ging — mir aber wurde immer unheimlicher und unwohler.

Die Tante nahm wieder Platz bei mir und ſprach ſich entſchuldigend: »Sey nicht bös, Wilhelm, daß ich dich nicht beſſer unterhalte. Aber Ordnung muß ſeyn. Jetzt hab' ich nur noch der Franzi ihre Milch zu geben und dann können wir bis Halb Eins noch eine Weile ruhiger plaudern.«

»Aber um's Himmelswillen, Tante, was haben Sie denn vor um Halb Eins?«

Sie ſchien meine Frage nicht zu hören oder nicht hören zu wollen und rief vielmehr wiederholt den Namen Franzi aus.

Da die Milch in der Untertaſſe für die Franzi beſtimmt war, ſo dachte ich, es ſey noch eine Lieblingskatze, der ſie gehöre — allein wer ſchildert meinen Schrecken, meinen Abſcheu zugleich, als Tante Gertrud plötzlich aus einem Winkel des Sofas, auf dem wir ſaßen, eine ellenlange, gefleckte Natter hervorzog, die ſich alſobald in vielfachen Ringen um ihre Hand herumſchlang, und als ſich ergab, daß das die Franzi ſey, der die Milch gehöre!

Ich ſprang entſetzt auf vom Sofa. Die ſtarke Doſis Faſſung und Ruhe, die mir Natur verliehen und die ich mir bisher, wenn auch mühſam genug zu bewahren wußte, ging in dieſem Augenblick verloren.

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater in der Leopoldſtadt.

Vor vielen Jahren circulirte einmal in Wien ein Witz, der dazumal für ſehr ſaſhionable galt, wie nicht minder für famös gut. Man ſagte nämlich, in unſerm local-poetiſchen Dichterwald würden lauter Erln gezogen, und wollte damit die ganze lange Reihe der Staberln, Streicherln, Giſperln, Rauterln, Grauperln, Fiſperln u. ſ. w. u. ſ. w., die ſich alle auf „erln“ endigten, mit einem einzigen Schlag in's Lächerliche ziehen, d. h. tödten. Daß der Witz aber nichts weniger als tödtlich war, beweiſt der Umſtand, daß wir's noch immer mit der Familie dieſer „Erln“ zu thun haben. Erſt heute, d. i. am 13. d. M., ſahen wir wieder einen dieſes weitverzweigten, unvertilgbaren Geſchlechtes, „Mauſerl“ benamſet, zum Beſten der Sängerin und Schauſpielerin Mad. Rohrbeck über die Bretter ſchreiten. Wir ſahen ihm's gleich an, daß er noch aus der guten, alten Zeit herſtamme; wir erinnerten uns ſogleich der Abende, wo er an der Wien und im Joſephſtädter Theater ſein mattes Weſen trieb, und wunderten uns nur lebhaft darüber, daß er ſeine Altersſchwäche und Lahmheit vergeſſend, noch den Muth habe, ſich in das Repertoire dieſer Bühne „einmauſen“ zu wollen.

Die Noth um gute Beneficeſtücke iſt bekannt; ob aber Mad. Rohrbeck nicht dennoch beſſer gethan hätte, ſtatt dieſen verwitterten „Felix Mauſerl“ aus ſeiner Grabesruhe ans Lampenlicht zu beſchwören, das nächſt beſte locale Meiſter- oder Schülerwerk zu ihrer dießmaligen Einnahme zu wählen, darüber wird Niemand im Zweifel ſeyn, der der in Rede ſtehenden Vorſtellung beiwohnte. Das Haus war leer, und die Lauheit, mit der man das Ganze aufnahm, ſtand dem Gefrierpunct noch um ein Paar Grade näher, als die Temperatur des geheizten Theaters. Man war dem wiederbelebten „Mauſerl“ ſichtlich gram, und bewies es zunächſt dadurch, daß man ſich ganz paſſiv und theilnahmelos verhielt, und ſo that, als wäre man gar nicht gewohnt zu lachen, und zu klatſchen und hervorzurufen. Die einzigen frohen Lebenszeichen, die die wenigen Anweſenden von ſich gaben, machten ſich gegen Ende der ſeyn ſollenden Poſſe bemerkbar; man ließ den „Felix Mauſerl“ „aus gutem Herzen ohne „Fatalitäten“ gehen und — ging nach Hauſe, ein „Mauſerl“ zu vergeſſen, das uns alle „Mauſerln“ verleiden könnte.

„Felix Mauſerl“ ruhe ſanft in Frieden!! P.

Theater in der Joſephſtadt.

Donnerſtag den 13. Jänner zum Vortheile des Schauſpielers Johann Berſil zum erſten Male: „Der Mulatte,“ Drama in drei Abtheilungen nach dem Franzöſiſchen der HH. Melesville und Beauvoir von Theodor Hell.

Dieſes Stück hat ſchon auf mehreren Provinzbühnen die Runde gemacht, und zwar überall mit gleich gutem Erfolge. Wenn der Mulatte auch nicht ſein Vaterland an der Stirne geſchrieben hätte, wir würden es doch errathen haben, denn die franzöſiſchen Rühr-, Schau- und Trauerſpiele ſind ſo ziemlich auf Einen Leiſten. Er- und Bekennungsſcenen, Duelle, hauptſächlich verlorne Söhne. In dem Verlieren der Söhne da ſind die Franzoſen ſehr zu Hauſe. Ohne die Handlung breit zu Markte zu tragen, erwähne ich, daß auch hier ein verlorner Sohn, der Mulatte, die Hauptrolle ſpielt, daß er ſich mit ſeinem Nebenbuhler ſchlagen will, weil er ſeine Ehre beleidigte, und das Geblüt fordert. In dem Moment als das Duell Statt finden ſoll, tritt der Vater des Beleidigers inzwiſchen, erkennt den Mulatten als ſeinen Sohn; nun werden eine Menge Erkennungsſcenen abgebrannt, und das Geſchwiſterpaar läßt die ſchönſten Gefühlsracketen gegen den Schnürboden. Aus dem kurzen Inhalte iſt wohl leicht erſichtlich, daß die Idee durchaus nicht neu ſey und ſchon oft dageweſen iſt, beſonders hat die neueſte Zeit viel ſolche verlorne Söhne aufgefunden, und es dürfte für die Folge eine verlorne Müh' ſeyn, einen verlornen Sohn auf die Bühne zu bringen. Das in Rede ſtehende Stück verräth viel Bühnenkenntniß und beſitzt eine Menge Schlag- und Knall-Effecte. Unter den Mitwirkenden verdient beſonders Hr. Rolle als Mulatte, Ritter von Saint Georges, Hr. Wimmer als Herr von Boulogne, und Hr. Buel als Baron von Turwel und Dlle. Planer als Frau von Presle genannt zu werden. Die übrigen Rollen waren unbedeutend. Die Aufnahme des Ganzen war wie das Haus kalt, und wir hätten Hrn. Berſtl eine ergiebigere Einnahme gewünſcht. Ldſ.

Spaziergänge in und um Wien.

Mitgetheilt von Anton Uyß.

Es iſt und bleibt immer ein ernſter Moment, wenn das Jahr an ſeinem Scheidepuncte noch einmal die Menſchen mit irgend einer freundlichen Erinnerung begrüßt. Iſt dieſe Erinnerung nun von der Art, daß ſie unumgänglich in dem Beobachter ein edles Gefühl erwecken muß, daß ſie ihm gleichſam den vergangenen Zeitraum eines ganzen Jahres in das Gedächtniß zurückführt, und ihn mit dieſem dann hinüberleitet in den darauffolgenden, ſo hat derjenige, welcher ſelbe ins Leben gerufen, ſich um die Menſchen, ich möchte beinahe ſagen, ein kleines Verdienſt erworben. Ein Jahr birgt für den Einzelnen oft ſo unendlich viel, beſtimmt oft ſeine ganze Zukunft, wandelt oft ſein trauriges Geſchick in ein freundliches, zerſtört aber auch eben ſo oft ſeine ſchönſten Hoffnungen, ſein nicht nur erträumtes, ſondern vielleicht wirklich vorhandenes Lebensglück. — — Es war der letzte Tag im Jahre. Dieſe und ähnliche Gedanken durchzogen meinen Sinn, und ſpielend, ohne es zu wollen, leiteten ſie mich ab von meiner eigentlichen Beſchäftigung. Ich war unfähig zu arbeiten. Meine ganze vergangene Lebenszeit, von dem Augenblicke wo ich zu denken angefangen bis hierher, wo ich als Mann in die Lebenswogen hinausgeſteuert, zuerſt zagend und furchtſam, dann mit immer erhöhterem Muthe, ſtand, wie in einem Spiegel ſich wiedergebend, vor meiner Seele. — Viel war es, was an mir vorüberzog; ſo manches frohe und ſchöne Ereigniß, ſo manches ſchmerzlich ſüße, aber auch ſo manches dumpfe Weh, das mir die kurze Spanne meines Daſeyns bereitet, kehrte wieder, und bewegte mir noch einmal die Bruſt zu ähnlichem Gefühle. Ich ſchloß meine Bücher, legte Griffel und Protocoll zur Seite; denn eine Zahlenbeſchäftigung iſt zu trocken für einen aufgeregten Sinn, und fordert demnach die ganze Aufmerkſamkeit. — In meinem Zimmer war es mir zu enge, ich mußte hinaus unter Gottes freiem Himmel, mußte unter Menſchen. — „Vielleicht wird irgend etwas die ſtürmiſchen Gewalten in der aufgeregten Bruſt beſchwichtigen," dachte ich mir, „vielleicht wird eine kleine Erſcheinung, die eine Mahnung an den heutigen Tag, an den Schluß des Jahres, in ſich umfaßt, deine Aufmerkſamkeit von dir ſelbſt auf ſich ablenken." — Ich ging. Mir kam es vor, als ſpiegle ſich im Antlitz ſo manches Menſchen, der mir begegnet, eine ähnliche Empfindung. Möglich, daß mir meine Einbildung einen Spuk geſpielt, daß ſie mich täuſchte. — Noch war mir nichts aufgefallen, was mich auch äußerlich an die Weihe des heutigen Tages gemahnt hätte, und doch hatte ich ſchon die ganze lange Landſtraße zurückgelegt. Da fiel, wie vom Zufalle geleitet, mein Blick auf die Anſchlagzetteln dem Invalidenhauſe gegenüber, jenem ehrwürdigen Gebäude, das ehrwürdige, im Dienſte des Landes ergraute Krieger birgt; und vier große, unbändig große Buchſtaben feſſelten meine Aufmerkſamkeit, hießen mich ſtehen bleiben. — Was ich mir zu Hauſe unter meinen unbändig vielen Zahlen — denen freilich die Guldenzeichen fehlten, da ſie nicht zu rein materiellem Nutzen, ſondern dazu beſtimmt ſind, Lichtſtrahlen, wenn auch nicht durch das Dunkel des Lebens, wenigſtens durch Gläſer zu führen, durch welche man die Äußerlichkeiten desſelben deutlicher anſehen kann — nicht träumen ließ, das ſah ich hier verwirklicht. Zur Feier des Vorabends des neuen Jahres, alſo zur Feier des Schluſſes im alten Jahre, ein neues Bühnenſtück von Friedrich Kaiſer mit dem immenſen, alles umfaſſenden Titel „Geld" im Theater an der Wien. — Warum dieſes Stück gerade zur Feier dieſes Tages gegeben wurde, und warum mit ſo großmächtigen Lettern das liebe leidige Geld auf den Anſchlagzetteln gedruckt iſt, weiß ich nicht, aber meine eigenen Gedanken hatte ich ſo dabei. Der Nimbus, den die Weihe des heutigen Tages mir über das äußere Leben gezogen, daß ich ſeine Erbärmlichkeiten nicht durchblickte, fiel wie Schuppen von meinen Augen, und das Leben, ſo wie es iſt, ſtand in ſeiner nackten Wirklichkeit wieder vor mir. Die vier Buchſtaben ſchienen mir ein Spiegelbild unſerer jetzigen Zeit, und daß man dieſes Stück zur Feier des Jahreſchluſſes gab, ſchien mir eine Ironie auf die ſchon vergangenen 364 Tage, ja auf den ganzen Zeitraum zu ſeyn, in dem ich die Menſchen kennen gelernt. Geld iſt die Grundurſache des Handelns, ja oft ſogar des Denkens der meiſten Menſchen, und da mögen Moraliſten und Satyriker noch ſo ſcharf darüber ſich ausgeſprochen haben und noch ausſprechen: es ſcheint als wenn es ſich nicht ändern wollte. — Wahrlich einen paſſenderen Titel hätte ſich der Verfaſſer nicht wählen können; Geld lockt die Menſchen, macht daher, wenn auch nur fünf Häuſer, doch wieder Geld. — — Schneller ſchritt ich vorwärts, um das Innere der Stadt zu erreichen. Ich wollte das „Geld" vergeſſen, aber es ging nicht. Wenn ich auch den Blick gewaltſam von jedem Anſchlagzettel entfernt hielt, die Zeit in ihrer modernen wechſelnden Geſtalt führte mir das leidige Geld wieder vor die Augen. An den meiſten ſchmuck und herrlich ausgeſtatteten Kaufläden, die recht werthvolle Sachen in ſich enthalten, prunkte eine Unzahl von Zetteln mit der Aufſchrift „Ausverkauf," und entſtellten, wie den Zeitgeiſt höhnend, die äußere Ausſtattung dieſer Gewölbe. Wegen Anſchaffung neuer moderner Stoffe, da die vorhandenen — man ſieht, was ſich in einem Jahre alles ändern kann! — ſchon aus der Mode gekommen ſeyn ſollen, müſſen dieſe unter dem Werthe veräußert werden. Daß heutzutage ſo vieles der Mode unterworfen iſt, iſt freilich eine traurige Geſchichte! — Da braucht man denn, um mit dem Zeitgeiſt, dem modiſtiſch modernen, vorwärtsſchreiten zu können, freilich des Geldes ſehr viel, und da muß denn zum Gelde werden, was nur immer zum Gelde werden kann. Schade, daß man nicht auch die Empfindungen in eine Wechſelſtube zu tragen und gegen bares Geld umzutauſchen vermag, denn auch dieſe ſcheinen mir

der jetzt alles beherrschenden Mode unterworfen zu seyn, und wie altes Papiergeld gegen neues umgetauscht werden zu können! — Doch ich will für dießmal meine Spaziergänge, in denen ich dem Leser noch fernerhin die Einzelnheiten des Tages vorzuführen gedenke, schließen, um seine Geduld mit dem monotonen ernsten Bilde nicht zu ermüden. Vielleicht daß ich ihm, wenn ich mit weniger freundlichen Erwartungen die Straßen Wiens betrete als dießmal, dann ein freundlicheres Bildchen als dieses vorzuführen im Stande seyn werde.

Theaterwelt.

Auf einem Liebhabertheater gab man das „Taschenbuch“ von Kotzebue. Die Proben wurden stets ohne Decorationen gehalten und so traf es sich, daß bei der Darstellung in der Scene, wo Mildau das verhängnißvolle Taschenbuch in den Garten werfen soll, auf der ganzen Bühne kein Fenüer angebracht war. Da es aber doch geworfen seyn sollte, schleuderte Mildau das Portefeuille zur Thür hinaus, wo es unglücklicherweise dem General, der von dieser Taschenspielerkunst gerade am wenigsten hätte merken sollen, mit solcher Force ins Gesicht flog, daß er Nasenbluten bekam. W.

Aus der Musikwelt.

(Bemerkungen eines Deutschen über eine sehr undeutsche Sache.) Franz Lachner hat sich das Libretto zu seiner neuesten Oper: „Katharina Cornaro“ von dem französischen Operndichter St. Georges dichten lassen, und wie wir hören, demselben ein für die Verhältnisse enormes Honorar bezahlt. Wir sind recht begierig den Text kennen zu lernen, um zu sehen, ob denn so etwas in Deutschland gar nicht zu haben gewesen wäre. Die Zeit ist vorüber, wo die deutsche Oper alle Theater beherrschte; die Intendanzen scheuen gewöhnlich die Kosten, eine deutsche Oper nur in Scene zu setzen, selbst wenn sie da, wo der Componist lebt, sehr beifällig aufgenommen wurde, was gewöhnlich der Fall ist. Welchen Grund dieß haben mag, wollen wir hier nicht untersuchen; nicht zu widerlegen aber ist es, daß seit dem deutschen „Freischützen“ kein deutsches Werk dieser Gattung sich allgemein verbreiten konnte. Wir aber wagen es hier zu behaupten, daß es einem französischen Componisten sehr verdacht und von der gesammten Presse übel vergolten worden wäre, hätte er — von dem außerordentlichen Succeß des Weber'schen Werkes verleitet — sich bei dem Dichter des „Freischützen“ ein Libretto im beliebten phantastischen Genre bestellt. Warum sollten wir nachsichtiger seyn? Wir wollen abwarten, ob des Hrn. St. Georges schön erfundenes Buch der Musik des Componisten der „Alibia“ zu größerer Verbreitung verhilft! Es wäre traurig, wenn es sich so verhielte!! — — A. L.

Adelszeitung.

Fürst Pückler setzt seine großartigen Parkanlagen in Muskau rüstig fort. Der erst in diesem Jahre begonnene große Graben um den Park (wohl 3 Stunden im Umfang) ist fast vollendet, 1½ Stunden Wegs sind fahrbar, und an 3000 Stück 15 bis 25 Fuß hoher Bäume und 300 Schock kleinere Bäume gepflanzt, und 50 Morgen Land rigolt. Allerdings waren auch eine Zeit lang mehrere Hundert Arbeiter beschäftigt, und der Fürst selbst leitete die Arbeiten. Vor kurzem kam er in dunkler Nacht im vollen Rosselauf den Park herabgeritten, und stürzte mit dem Pferde in eine Baumpflanzgrube. Das Pferd, eine Goldfuchsstute vom reinsten arabischen Blute, ist davon buglahm und die Heilung zweifelhaft; der Fürst blieb unverletzt.

Modenkurier.

Zu Shakespeare's Zeiten war es bei den Frauen Englands allgemein üblich, das Haar zu färben. Gerade gegen diesen Theil des Putzes eiferten auch die Spötter und Prediger am meisten; als ob es eben ein Übermaß von Eitelkeit verrathe, das an der Natur zu verändern, was sie uns gerade zum Schmuck gegeben zu haben scheint. — Aber auch falsche Haare wurden viel getragen und es bildete sich eine eigene Industrie, diesen Bedarf herbeizuschaffen. Man stahl schöne Haare. Kinder, die hübsches Lockenhaar zeigten, wurden nach einsamen Plätzen gelockt, um es ihnen abzuschneiden. Das konnte man wahrhaft ein Verlocken nennen. Ja man beraubte an noch einsamern Orten — die Todten ihrer Haare. Die Eitelkeit ward eine Hyäne, die sich in der Noth auch an Leichen sättigte. Shakespeare spielt in einem seiner Sonette auf diesen Gebrauch mit den Worten an:

Eh' gold'ne Locken, die dem Grab verfallen,
Noch Einer von des Todten Scheitel riß,
Damit sie nun ein fremdes Haupt umwallen,
Und Zier dem Leben sey des Todten Vließ. K.

Geschichtliche Rückblicke.

15. Jänner

1323 starb Katharina, Herzogin von Österreich, Gemahlin Herzogs Carl von Calabrien.

1513 gab Maximilian I. den Venetianern die eroberte Stadt Verona zurück.

16. Jänner

1416 starb Ferdinand der Katholische, König von Spanien.

1756 wurde zwischen England und Preußen der Westmünster'sche Friede unterzeichnet.

1812 übertrug König Ferdinand von Sicilien dem Prinzen Franz die Regierung als Generalvicar.

1815 ging die Expedition aus Cadix nach Südamerika ab.

1830 wurde Maximilian Carl, Sohn des durchlauchtigsten Erzherzogs Rainer, Vicekönigs des lomb. venet. Königreiches, geboren.

(Anzeigen.) Dinstag den 18. Jänner 1842 findet aus besonderer Veranlassung und einem vielseitigen Wunsche zufolge mit Vergrößerung der Localitäten bei äußerst brillanter Beleuchtung und prachtvoller Decorirung ein großer Industrie-Elite-Ball in dem Saale zur „goldenen Birn“ Statt. Um dieses Fest durch zahlreichen Besuch hiesiger Industrie-Elite zu verherrlichen, wird selbe hierzu ergebenst eingeladen. Die Ballmusik steht unter persönlicher Direction des Herrn Capellmeisters Joseph Lanner. Die Tänze, worunter besonders bemerkt sind, Quadrille, Menuette, Mazur, Polka ꝛc. arrangirt der Tanzlehrer Hr. Webersfeld. Jeder Dame wird beim Entrée ein elegantes Ball-Souvenir überreicht. Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. sind in der k. k. ausschl. priv. Apollolorzen-Fabriks-Niederlage am Kohlmarkt Nr. 260 zu bekommen. — —

Zur Bequemlichkeit der P. T. Theilnehmer an dem, Mittwoch den 19. Jänner in der „goldenen Birn“ Statt habenden Subscriptions-Balle des Hrn. Julius La Roche werden Eintrittskarten à 1 fl. 40 kr. C. M. am 17., 18., 19. Jänner in der Stadt, Hôtel Stadt Frankfurt, Zimmer Nr. 29, gegen Angabe des Namens und Charakters von dem Unternehmers selbst ausgefertiget.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 10.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 17. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Halb Eins.

(Fortsetzung.)

»Tante, was machen Sie?!« brachte ich nur mühsam über die Lippen — die Tante aber blieb ruhig und entgegnete lächelnd: »Was ich mache? Du siehst es ja! Meinem Liebling laff' ich die Milch trinken, die sie über alles liebt. Fürchte nichts von meiner Franzi — für mich und die Meinen hat sie kein Gift. Sie ist mir durch zehn Jahre schon eine treue Freundin, die mich und dieses Sofa nie verläßt — warum sollt' ich sie nicht lieben? Laß dich überhaupt nicht erschrecken, Wilhelm, durch das, was du hier siehst, wie durch mein Thun, du wirst es erst in ältern Jahren — wenn es dir vergönnt ist alt zu werden — würdigen lernen, wirst vielleicht selbst einst wie ich deine Liebe der Thierwelt zuwenden, wenn du wie ich wirst zeitig genug erfahren haben, wie unnütz sie an Menschen verschwendet ist. Ich bin meinen Katzen gut und habe noch nie Ursache gehabt es zu bereuen; ich füttere den Uhu, der meines Mannes Liebling war und er hat mir dafür noch nichts Böses gethan; ich nähre die Natter, und habe dem menschlichen Vorurtheil zum Trotz von ihr noch keinen Undank erfahren — im Gegentheil, sieh nur an wie klug sie mich ansieht und wie herzig sie sich um die Hand ringelt!«

Die Worte aber alle, die Tante Gertrud sprach, waren eitle Verschwendung. Mich vermochte nichts mehr zu beruhigen und mein sehnlichster Wunsch, den ich laut auszusprechen keinen Anstand mehr nahm, war nur der, das Gemach baldmöglichst zu verlassen, das mir schon hinlänglich genug Ekel und Entsetzen gemacht hatte.

Die Tante willfahrte diesem Wunsch bereitwilligst und führte mich mit Zurücklassung ihrer saubern Menagerie in eine Nebenkammer, die angeblich zu meiner Nachtruhe bestimmt war. Sie hatte mich aber kaum da eingeführt, als ihr beifiel, wie unartig sie sey, da sie mir selbst noch kein Abendbrot vorgesetzt. Alle Bitten und alle Versicherungen, mir sey aller Appetit vergangen, halfen nichts, sie ging fort und bereitete mir eine neue entsetzliche Verlegenheit dadurch, daß sie mir selbstgebackene Kuchen und ein selbstbereitetes Getränk präsentirte, welch letzteres, wie sie sagte, von wunderbarer Annehmlichkeit und Güte sey.

Und hätte man mir eine Million angeboten, ich hätte nichts von Kuchen und Getränk in den Mund genommen. Die Höllenküche im Makbeth schwebte mir zu lebhaft vor.

Zum Glück schlug die Schwarzwälder Uhr Viertel auf Eins und bewog die Tante, sich, mir gute Nacht wünschend mit den Worten zu entfernen: »Wär's doch schon Halb Eins vorüber!«

Das abermalige »Halb Eins!« schnitt mich wie ein Schwert in die Brust. Wie einen Trinker jählings die tückischen Geister der Spirituosen überfallen, die er zu sich nimmt, so überfielen mich nun die Dämonen Besorgniß, Angst, Furcht in ihrer vollen Größe, und ließen mich nicht weiter zur Ruhe kommen. Der gräßlichste Argwohn erwachte in mir, und wie ein wildes Roß dahinrasend, den Wagen über Stock und Stein nach sich ziehend zog meine wild aufgeregte Phantasie alle Vernunft mit sich und führte mir ein Schreckbild nach dem andern vor!

Ich war betrogen, ohne Zweifel. Die häßliche Alte war gar nicht die Tante, sondern eine Fremde, die Besitzerin einer Gauner- und Räuberherberge, die sich meine Leichtgläubigkeit zu Nutzen gemacht und — schrecklich! — meinen Tod um halb Eins bestimmt habe! So sagte mir mein aufgeregtes Innere und so mußte es seyn! — Doch der Hexe sollte ihr Vorhaben nicht gelingen, ich schwur es mir selbst bei allen Götzern zu! Halb Eins war nahe; es war keine Zeit mehr zu verlieren, mich in Vertheidigungsstand zu setzen. Zunächst beschloß ich die Thüre zu verrammeln und in Ermanglung eines passenderen Gegenstandes that ich dieß mit dem Bett nebst zweien Sesseln, das einzige Mobilar des Zimmers, das ich ohnedieß um keinen Preis benützt hätte — denn wer stand dem müden Schläfer gut, daß sich in seiner tiefsten Ruhe nicht noch irgend eine Franzi an ihn anschmiegen würde?

Kaum hatte ich aber das Bett möglichst geräuschlos vor

die Thüre geschoben, so schlug die verhängnißvolle Schwarzwälder Uhr schon

Halb Eins!

und wie Eis rieselte mir Entsetzen über den Rücken!

Jetzt galt es sich zu wehren!

(Die Fortsetzung folgt.)

Elisabeth.

Eine einfache Geschichte mit räthselhaftem Ausgang.

Auf dem Comptoire des reichen Bankier A*** arbeitete unter Andern auch ein junger Mann, welcher sich durch mancherlei Vorzüge auszeichnete. Wir wollen ihn Heinrich nennen. Er war von guter bürgerlicher Familie, besaß ein artiges, wenn auch nicht ansehnliches Vermögen, und galt, obgleich noch jung, für einen tüchtigen Arbeiter; auch hatte er einer sehr sorgfältigen Erziehung sich zu erfreuen gehabt.

Die älteste Tochter seines Principals, Elisabeth, war ein freundliches Mädchen und sie gefiel unserm Heinrich. Da er mehrere Male sich in ihrer Gesellschaft befand, und sich einer gütigen Beachtung erfreuen zu können glaubte, so ging es ihm, wie es einem bei 24 Jahren zu ergehen pflegt, er verliebte sich. Ohne von dieser Neigung etwas merken zu lassen, benützte er jede Gelegenheit, sich seiner Göttin zu nähern und sich ihr zu empfehlen, und als er sein Werk weit genug gediehen glaubte, entschloß er sich, bei dem reichen Vater um die Tochter zu werben. Zwar rieth ihm ein erfahrner Freund davon ab; aber Heinrich folgte nicht, sondern schrieb an den Vater, und theilte ihm eine umständliche Auseinandersetzung all seiner Familien- und sonstigen Verhältnisse und manch poetisches Wörtchen von dem Glück der Liebe mit.— So sehr der welterfahrne Freund Heinrichs auch wiederholt abrieth, diesen Brief abzusenden, so wenig ließ der Liebende sich abhalten. Der Brief ward dem Bankier übersendet.

Bald erhielt der junge Mann eine sehr demüthigende Antwort, die ihn aus allen Träumereien riß. Es wurde ihm begreiflich gemacht, welche Kluft zwischen der Tochter eines reichen Bankiers und einem wenig bemittelten Bürgerssohne liege; er wurde mit ziemlich derben Worten gezüchtigt, und förmlich ab und zur Ruhe verwiesen. So sehr ihn dieß Alles niederschmetterte, so sehr es seine Hitze abkühlte, so lindernd wirkten doch die besänftigenden Reden seines Freundes und der noch besänftigerende Einfluß der Zeit. Die Jugend vergißt leicht, wie sie leicht lieben lernt. Frohe Gesellschaft, rasches Blut, leichter Sinn thun in diesem Alter das Ihrige, und es gibt keine Wunde, die in einem frischen vierundzwanzigjährigen Herzen lebensgefährlich werden könnte.

Gegen eine unglückliche Liebe gibt es kein besseres Mittel, als eine neue und glückliche. — Die Glücklichen vergessen leicht. Heinrichs Freund sah es mit Vergnügen, daß dieser bald einer Andern den Hof machte, einer Andern, welche zwar nicht reich, aber doch liebenswürdig, zwar nicht von Adel, aber edel von Gesinnung war. Dießmal wurde er geliebt, die Herzen waren gewechselt, und die ewige Treue war in üblicher Weise geschworen, ehe es noch irgend Jemand wußte, außer das Pärchen selbst.

Wenn Einer einmal Glück hat, so gewinnt er in jeder Lotterie.— Also auch hier. Heinrich beerbte einen Onkel, wahrscheinlich einen aus der Familie des seligen Lafontaine, dessen Onkeln alle sammt und sonders die Millionen in der Westentasche trugen. — Kaum war diese Trauer- und Jubelpost bekannt geworden, als Heinrich sich hätte verzehnfachen müssen, um alle Einladungen von seiner Familie und von ihm befreundeten Familienvätern und Familienmüttern annehmen zu können. Aber er verzehnfachte sich weder, noch nahm er die Einladungen an. Man sprach jetzt viel von dem jungen, interessanten Manne; man fand ihn, wie das so zu gehen pflegt, geistreich, lobte seine Thätigkeit und Solidität, und wünschte ihn kennen zu lernen. Auch der Bankier behandelte ihn sehr zuvorkommend, und hätte gewünscht, dessen Bewerbungen um die Hand der schönen Elisabeth erneuert zu sehen; er hätte jetzt vielleicht in einem milderen Tone geantwortet.

Der Bankier konnte nicht umhin, diese seine geänderte Gesinnung dem Freunde Heinrichs zu verstehen zu geben. Dieser aber, ein Schalk von Natur, setzte folgendes Brieflein auf, und bewog Heinrich, es an den Herrn Principal abgehen zu lassen; — sein Inhalt war folgender:

„Da ich, geehrter Herr, jetzt in den Stand gesetzt bin, das angenehme Geschäft eines Rentiers zu betreiben, so bin ich so frei, bei Ihnen um meine Entlassung anzusuchen. Ich danke Ihnen für die Beweise von Güte und Liebe, welche ich in Ihrem Hause erhalten habe. Sollten Sie etwa unter den gegenwärtigen Verhältnissen gesonnen seyn, mir die Hand Ihrer Tochter E—l—i—s—a—b—e—t—h nicht mehr zu verweigern, so müßte ich Ihnen bemerken, daß die meinige bereits vergeben ist. In dem verehrten Namen Ihrer Tochter werden Sie meine Antwort durch gefällige Buchstabenversetzung finden. Mit Achtung empfiehlt sich“ — —

Der Bankier versetzte vielfältig die besagten Buchstaben, und fand endlich die Antwort, welche in der nächsten Nummer des „Sammlers“ wird gebracht werden. V.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag am 14. Jänner zum ersten Male: „Die Liebe nach der Hochzeit,“ Lustspiel in fünf Aufzügen, nach Alexander Dumas, von J. F. Castelli.

Vor Allem muß ich erwähnen, daß mich die Autoren-Angabe: nach A. Dumas von Castelli, deßhalb befremdet, weil dieses nach zu dem Glauben berechtigt, Hr. Castelli habe nur die Grundidee des französischen Lustspieles benützt, und nach derselben ein eigenes, wesentlich davon abweichendes Stück geschrieben, während es sich doch zeigte, daß es eine getreue Übersetzung des Originals, ohne alle besondern Abänderungen sey; wäre es in diesem Falle nicht besser angegeben: Lustspiel von Dumas, übertragen von Castelli? Ich sende diese Bemerkung nur voraus, um dadurch anzudeuten, daß all der Tadel, welcher unsere neue Bühnenerscheinung treffen könnte, durchaus nur dem Dichter des Originals, nicht dem Übersetzer, unserm vielverdienten Hrn. Castelli, gelte. Mit der Bezeichnung Lustspiel kann ich mich meiner unmaßgeblichen Meinung nach, ebenfalls auch nicht einverstanden erklären, denn von einem Lustspiele kann doch der genügsamste Zuseher mit allem Rechte eine Intrigue und eine Tendenz als wesentliche Ingredienzen, als conditiones sine quibus non, verlangen; diese beiden Eigenschaften werden aber in dem vorliegenden Stücke gänzlich vermißt; es ist nur die Schilderung einer einfachen Begebenheit, bei welcher nichts in die Speichen des fortrollenden Rades einzugreifen versucht, man hätte es daher richtiger ein Zeit- oder Sittengemälde nennen können, und zwar letzteres auch nur in der Beziehung, als man aus der Schilderung des Negativen wohl

auch das Positive zu erkennen im Stande ist; denn das Ganze schildert eigentlich nur die Verkehrtheit der Sitten eines gewissen Zeitalters.

Die Idee des Stückes ist überdieß nicht neu, denn Ähnliches wurde uns schon in einem vor ungefähr acht Jahren gegebenen Stücke: „der verkehrte Roman," ferner in dem ebenfalls dem Französischen nachgebildeten Lustspiele: „das Schloß Limburg" geboten, und zwar verdiente das letztere wirklich den Titel Lustspiel, durch eine recht nette Intrigue und spannendere Situationen, und ersteres hatte mehr Bühnenwirksamkeit und mehr Wahrscheinlichkeit. — Übrigens kann ich das heutige Stück recht wohl mit einer picanten Speise vergleichen, die wohl unsern Gaumen kitzelt, wenn sie als Assiette geboten wird, aber in solcher Maße aufgestellt, daß sie die ganze Tafel füllt, uns übersättigt, ohne uns gesättigt zu haben, oder einfacher gegeben: dieser Stoff würde zu einem recht netten, angenehmen Stückchen von zwei kurzen Acten zugereicht haben, aber auf fünf lange Acte ausgesponnen, ermüdet er, und gleicht dem Sonnenstrahl im Daguerreotype, welcher dasselbe Bild, das er in einer Secunde wirksam herstellte, wieder unkenntlich macht, wenn er zu lange darauf scheint. Aus eben diesem Grunde nahm auch der Beifall von Act zu Act immer mehr ab.

Unter den Darstellenden hatten Dlle. Neumann als Gräfin Candale, ferner die HH. Fichtner (Graf Candale), Herzfeld (Chevalier de Valdes) und Carl La Roche (Commandeur) Gelegenheit besonders hervorzutreten, und zwar gebührt unter all den Genannten Hrn. Fichtner unstreitig die Palme des Abends; ein natürliches ungezwungenes Spiel, Adel der Repräsentation und eine ganz vorzügliche Nuancirung der einzelnen Momente sicherten ihm allgemeinen Beifall, und dem Stücke einen wenigstens nicht ungünstigen Erfolg. Dlle. Neumann war wie immer liebenswürdig und spielte mit vieler Wahrheit.

Alphons.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 14. Jänner sahen wir von Hrn. Gädemann, vom Hamburger Stadttheater, als seine zweite Gastrolle den Pfifferling in Kotzebue's einactigem Schwank: „Die Seelenwanderung."

Schon in unserm Berichte über dessen erste Gastrolle erkannten wir Hrn. Gädemann den Besitz reicher komischer Mittel, und zugleich die künstlerische Befähigung zu, sie zweckmäßig anzuwenden, und sie, ohne die Gränzen des Anstandes, der Mäßigung und Wahrheit zu überschreiten, einem glänzenden Succeße zuzuführen. Mehr noch als in „Paris in Eipeldau" bot sich ihm in heutiger Piece die Gelegenheit, diese seine Befähigung darzuthun, und mehr noch als dort bewies sich die Gründlichkeit unserer über ihn abgegebenen Beurtheilung. Zwar bot sich Hrn. Gädemann auch heute noch nicht die Gelegenheit zur consequenten Durchführung eines Hauptcharakters durch den Verlauf und durch die Conflicte der Handlung eines ganzen Stückes, — allein selbst die Aufgabe, die im heutigen Schwanke dem Darsteller erwächst, dem Zuseher sechs wechselnde Carricatur-Bilder der heterogensten Arten vor das Auge hinzustellen, und jedem derselben den richtigen Ausdruck, die charakteristische Färbung zu verleihen, darf mit Recht eine schwierige, für manchen Schauspieler unerfüllbare Aufgabe genannt werden. Mit allem Rechte gebührt aber eben deßhalb einer glücklichen, gelungenen Lösung derselben desto mehr Lob und Anerkennung; und diese Auszeichnung wurde auch Hrn. Gädemann in vollem Maße zu Theil, welcher jeder der sechs verschiedenen Rollengattungen gebührende Gerechtigkeit widerfahren ließ, jeder nach ihren verschiedenen Erfordernissen den zweckmäßigsten Ton, die entsprechendste Haltung zuwendete, jede zu einem ergötzlichen drastisch-wirksamen Bilde gestaltete, — kurz, dessen Leistung von Anfang bis zu Ende den erfahrnen, denkenden, bühnengewandten Darsteller bewährte.

Er wurde im Verlaufe seines Spieles oft durch Beifall unterbrochen, während des Stückes vielmal und am Schlusse wiederholt gerufen.

Hierauf folgte die stets gerngesehene Posse: „Paris in Eipeldau," worin der geschätzte Gast mit bereits gewürdigter Verdienstlichkeit und ehrender Auszeichnung wirkte.

Das Haus war sehr gut besucht. Dz.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 13. Jänner Abends: Drittes Concert der Zöglinge des Conservatoriums.

Heiterer Abend; ein Nordstern am Kunsthimmel!

Diese Concerte haben den eigenthümlichen Reiz für sich, daß jedes derselben mit einem classischen Tonwerke (gewöhnlich eine Symphonie) eröffnet wird, und ein interessanter Wechsel in der Wahl der Tonstücke selbst Statt findet. — Heute bildete die erste Nummer eine Symphonie von W. A. Mozart, ein Werk voll Kraft und geistiger Tiefe, dessen Schönheiten man nur beim Lesen der Partitur gehörig würdigen kann, da die Motive minder melodiös sind, als es gewöhnlich bei diesem Meister der Fall ist. Das jugendliche Orchester führte diese Symphonie mit größter Präcision aus; nur die Blechinstrumente ließen sich zuweilen ein Schwanken zu Schulden kommen. Hierauf folgte „der blinde Knabe," Lied von F. Schubert, vorgetragen von Helene Winterhalter. Diese Sängerin wolle noch einige Jahre sehr fleißig die Gesangsschule besuchen, und dann erst in die Öffentlichkeit hinaustreten; vielleicht haben wir dann Gelegenheit, sie zu loben. Jetzt mangeln ihr noch Stimme, Schule, Methode und Ausdruck. Als 3. Nummer hörten wir: Notturno für das Violoncell mit Begleitung der Physharmonika, von Meinhart, vorgetragen von Ferdinand Albrecht. Eine musikalische Bagatelle für sentimentale Seelen; recht gefühlvoll gespielt von den beiden Obgenannten. Das hierauffolgende Concertino für 2 Oboen von Hrn. Professor Sellner, vorgetragen von Carl Pöck und Johann Beyerböck, erfreute sich eines allgemeinen Beifalls. Der Ton der beiden Concertisten ist rein und kräftig und ihre Geläufigkeit rühmlich. Die 5. Nummer war „Willkommen und Abschied." Gedicht von Goethe, in Musik gesetzt von Franz Schubert und gesungen von Hrn. Friedrich Hölzl, einem in den höhern Salons vortheilhaft bekannten Gesangs-Dilettanten. Die bei einem ersten öffentlichen Auftreten sehr verzeihliche Angst und Beklemmenheit schienen ihn an der freien Entwicklung seiner schönen Baritonstimme zu hindern; übrigens errang sich derselbe durch seinen gefühlvollen Vortrag einstimmigen Beifall. Er wurde wiederholt gerufen.

Den Glanzpunct des heutigen Concertabends bildete das nun folgende Concert für die Violine von Beriot, vorgetragen von Julius Semler, Stipendisten Sr. Majestät des Königs von Dänemark. Nicht unwürdig genießt dieser junge Mann die Gnadengabe seines Monarchen; er befindet sich in einer Entwicklungsperiode der Kunst, die zu den schönsten Hoffnungen berechtigt. Ausgezeichnete Technik und verständiger Vortrag bevorzugen sein Spiel. Allgemeiner Beifall belohnte sein schönes Spiel; nur wünschten wir diesem jugendlichen Künstler mehr Ruhe während des Spieles. Eine Arie aus der Oper: „L'ultimo giorno di Pompei" von Pacini, recht verdienstlich gesungen von Fanni Plenk, und Lindpaintner's brillant instrumentirte Ouverture zur Oper „der Bergkönig" bildeten die zwei letzten Nummern des heutigen Concertes. Der Besuch war sehr zahlreich.

F. Großkopf.

Literarisches.

(Gleim über Tiedge's „Urania.") Das genannte Gedicht gehört gewiß zu den schönsten der deutschen Literatur, wer zweifelt daran? Als der junge Tiedge den fertigen ersten Gesang aber

dem alten Gleim vorlegte, war dieser ganz anderer Meinung darüber und fertigte den Dichter auf eine Weise ab, wie es den verruchtesten jungen Deutschthümler heut zu Tage nicht ärger von Menzel ergehen könnte. Tiedge, begierig auf das Urtheil dessen, den er so hoch achtete, überseilte sein Werk, so weit es gediehen war, ging dann damit zu Gleim und setzte ihm den Plan des Ganzen auseinander. „Wie weit sind Sie damit?“ fragte Gleim freundlich ungeduldig. „Vollendet ist der erste Gesang,“ antwortete Tiedge, „den ich den Vorgesang nenne, weil er vorbereitend ist und die Absicht hat, den Leser in eine theilnehmende Stimmung zu versetzen. Er enthält“ — — „Lesen Sie! Lesen Sie!“ unterbrach ihn Gleim mit sichtbarer Spannung. Er las. Kaum hatte er die ersten zehn Zeilen gelesen, als Gleim mit Heftigkeit aufsprang, Alxinger's „Blomberis,“ den er zufällig in der Hand hielt, auf den Tisch warf, und zornig sagte: „Was wollen Sie damit?“ — Ihn hatte der Anfang des Gedichtes: „Was ist Wahrheit?“ — sogleich dergestalt empört, daß es ihm gänzlich an Ruhe fehlte, das Ganze oder auch nur ein Wort des Verfassers darüber zu hören. „Was ist Wahrheit? fragt Ihr Gedicht — daß der Himmel blau ist, wenn's nicht regnet, das ist Wahrheit. Wozu soll es dienen, ehrwürdige, stehende Wahrheiten wankend machen zu wollen, zu bezweifeln? — — Die Poesie soll die Menschen aufheitern, zufrieden machen mit dem was da ist; aber keineswegs ist ihr aufgetragen, Unzufriedenheit, Mißvergnügen und Zweifel zu erregen.“ — — So zürnte Gleim fort, bis glücklicherweise sein Schreiber eintrat und Tiedge schmerzlich betroffen, ja wie zerschmettert, die Gelegenheit wahrnahm, sich unvermerkt dem Sturme zu entziehen. — — J.

Damenblätter.

Englands große Elisabeth vertrug es nicht, daß man in Schmuck und Kleidung mit ihr wetteifere oder gar es ihr zuvorthun wollte. So hatte einst Lady Howard ein Sammtkleid an, das sich durch einen reichen mit Gold und Perlen gesprenkelten Saum auszeichnete. Es war der Gegenstand des allgemeinen Frauenneides. Sobald die Königin ihren Hof wieder um sich hatte, ließ sie insgeheim das Kleid der Lady vom Hause herbeiholen, zog es an und trat damit unter die versammelten Frauen. Aber das Mieder und der Saum des Kleides waren zu kurz für der Königin hohen Wuchs. Sie fragte umher, wie ihr das neue Gewand stünde und trat zuletzt auch vor die Eigenthümerin des Anzugs mit der Frage, ob es ihr nicht zu kurz wäre. Lady Howard konnte nicht nein sagen und die Königin versetzte darauf: „Ei nun, steht es mir nicht, weil es zu kurz für mich ist, so steht es dir nicht, weil es für dich zu gut ist und paßt also für uns Beide nicht.“ — Dieser scharfe und entschiedene Ausspruch machte die Lady so bestürzt, daß sie diesen ihren Staat nicht mehr anzulegen wagte. K.

Humoristische Laterna-Magica in Aphorismen.

(Was gehört zu einem Übersetzer?) Kürzlich wurde Jemand gefragt, ob er nicht wisse, ob Schiller französisch verstanden habe. „Gewiß nicht,“ antwortete der Gefragte, „sonst hätte er die „Medea“ nicht übersetzt, und wie wäre es ihm eingefallen den Parasyten zu bearbeiten?“

(Literarische Ansichten.) Leute, denen der Sinn für Poesie fehlt, sind oft in ihren Urtheilen über die Musensöhne so einseitig, daß sie jeden Stand dem eines Dichters vorziehen; indem sie ihre Argumente, die den Stämpel der Ignoranz an der Stirne tragen, darauf stützen, daß die Literatur nicht einmal im Stande sey, einem Menschen das Daseyn zu fristen. O arme geschlagene Kinder der Finsterniß! nennt mir einen Ruhm, der dem Camoens, Cervantes, Tasso's, Byron's, Shakespeare's, Schiller's oder Goethe's gleichkomme? Der Mensch lebt auf zwei Seiten, auf der psychischen und physischen, wer jene dieser nachsetzt, oder von der Existenz der erstern nichts weiß, lebt natürlich nur halb, ich will nicht sagen gar nicht. Wenn das Gefühl für Poesie fehlt, dann fehlt Alles.

(Stockfisch und Mensch.) Wer hat es leichter in der Welt der Stockfisch oder der Mensch? — Jedenfalls der Stockfisch, denn dieser braucht keinen Kopf um an's Ziel zu kommen, der Mensch oft sehr viel Kopf um seine Existenz zu finden. —ier—

Meteorologisches.

Nach den Regeln der von Herschel entdeckten und bekannten Wahrscheinlichkeitsberechnung ergeben sich folgende Resultate für die Witterung dieses Jahres. Der Jänner ist beinahe durchgängig schön; gegen Ende tritt Regen und Schnee ein, die bis Anfang des Februar fortdauern, und nach einer Unterbrechung von acht Tagen, die kalt und windig seyn werden, bis in den März hinüberreichen, der viel Schnee und Sturm bringt, jedoch mit schönem und mildem Wetter schließt. Der April beginnt ebenfalls schön und mild, doch dauert dieß nur wenige Tage, dann kommt ächtes Aprilwetter, welches bis zu Ende des Monats mit schöner Witterung wechselt. Der holde Mai wird den Poeten wenig Veranlassung geben zu Frühlingsliedern; er hat kaum einen guten Tag, und bringt viel Regen; desto zuverlässiger, die ersten acht Tage ausgenommen, ist der Juni, der ausgezeichnet schön ist. Der Juli dagegen wechselt von acht zu acht Tagen mit regnerischer und schöner Witterung. Der August wird, seiner Natur untreu, nicht allein nicht heiß, sondern sogar fast immer kalt und regenvoll seyn. Erst im September klärt sich der Himmel wieder auf, und gewährt einen beinahe vollkommen schönen Monat. Der October dagegen, der schön anfängt, bringt sehr bald abscheuliches Wetter, das bis zum Schlusse des Jahres so ziemlich consequent aushält; Regen, Wind und Schnee lassen in ihrer Fülle schönes Wetter nicht mehr recht aufkommen, das letztere ist nur für acht Tage im November und acht Tage im December zu erwarten. — Ist die Herschel'sche Angabe richtig, so dürfen wir also für das Jahr 1842 nicht viel hoffen; vielleicht entschädigt es uns auf andere Weise. — Die von J. B. Herschel aufgestellten Regeln gründen sich nämlich darauf, daß der Charakter der Witterung mit der Stunde im Zusammenhange stehe, in welcher Vollmond, Neumond, erstes oder letztes Mondesviertel eintritt, das heißt, mit der Stunde, wo der Mond wechselt.

Geschichtliche Rückblicke.

17. Jänner

1622 hielt Erzherzog Ferdinand II. von Österreich zu Mantua sein zweites Eheversprechen mit Eleonora von Mantua.

1757 beschlossen die drei Reichscollegien einstimmig den Krieg wider Friedrich, König von Preußen, und bewilligten ein dreifaches Contingent.

1761 starb zu Wien Erzherzog Carl Emanuel, Sohn Franz I. und Maria Theresiens.

1784 war im Winter jenes Jahres einer der kältesten Tage, indem das Thermometer bis auf 18 Grade unter den Gefrornet fiel.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 17. Die Liebe nach der Hochzeit. — Dinstag den 18. Das Glas Wasser. — Mittwoch den 19. Griseldis. — Donnerstag den 20. Der Pariser Taugenichts. — Freitag den 21. Zum ersten Male: Die Waffen der Liebe. Dann: Der Mann meiner Frau. — Sonnabend den 22. Jadeh. Die Waffen der Liebe. Zum ersten Male: Der Gemal an der Wand. — Sonntag den 23. Maria Stuart.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1106.

№ 11.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 18. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Halb Eins.

(Fortsetzung.)

Noch einmal die Runde in der Stube machend, ob sich denn gar nichts zur Vertheidigung vorfände, bemerkte ich das einzige Fenster, das hinaus in's Freie ging. Es zu sehen, zu öffnen und hinauszuspringen war das Werk eines Augenblicks, und leichter und freier athmete die Brust zum Himmel auf, der noch immer düster umzogen war.

Dicht aneinanderstehende Föhrenbäume umgaben mich; ich wußte nicht wohin mich zu wenden, doch beschloß ich zuvörderst mit möglichster Vorsicht die Runde um das Haus selbst zu machen, denn es mußte ja irgendwo mein Kutscher Johann mit Wagen und Pferden stehen. Der Arme! Erst jetzt dachte ich an ihn! Wer weiß, wie es ihm mittlerweile ergangen war.

Ich hatte kaum ein Paar Schritte gemacht, als ich durch das Gesträuch hindurch in einiger Entfernung Lichtschimmer bemerkte, der natürlich sogleich meine volle Aufmerksamkeit auf sich zog.

Ich hielt den Athem an mich und ging etwas näher. Vollkommen geschützt durch das mich umgebende Buschwerk, sah ich deutlich woher das Licht kam. Die vermeintliche Tante, Betti und der große Christoph standen auf einem freien Rasenplatz unter einem riesigen Baume beisammen. Betti hielt eine Laterne und beleuchtete damit ein frisch aufgegrabenes Grab; Christoph aber hatte einen mächtigen Sack auf dem Rücken. Nachdem die Alte das Grab sorgsam betrachtet hatte, sagte sie ernst zu Christoph: »Es ist gut; leg' ihn jetzt hinein, daß er ruhe für immer!« Und der Angesprochene nahm seinen Sack vom Rücken und legte ihn in das Grab und begann es gleich darauf in Gegenwart der beiden Frauenzimmer zuzuscharren.

Wie mir aber war dabei, das vermag ich mit Worten nicht zu schildern. Die Idee, daß der, der da begraben wurde, Johann, mein treuer Diener sey, zuckte mir wie ein Blitz durch den Kopf. Der wilde Aufruhr meines Innern, der mich kurz zuvor in der Stube erfüllte, kehrte mit verdoppelter Macht wieder. Jetzt war ja kein Zweifel mehr, an welchem Ort ich mich befände. Mit der Macht der Verzweiflung trieb es mich, bald »Johann« bald »Hilfe« zu rufen, aber die Stimme versagte mir ihren Dienst, die Sinne schwanden, und meiner selbst nicht bewußt, trieb es mich fort, fort, wie es schien, auf einen hohen Berg, wo Alles kahl und öde war, und wo ich im Übermaß der Ermattung betäubt zu Boden fiel.

Ich mochte recht lange da geruht haben. Ein Engel des Lichtes schien mich am Morgen zu wecken; ich öffnete die Augen und fand mich zu meinem nicht geringen Erstaunen in derselben Kammer im Bette liegend, aus der ich in der Nacht entsprungen war, und sah ein weibliches Wesen vor mir stehen, das in der That ein Engel zu seyn schien. Sie überzeugte sich erst, ob ich vollständig wach sey, und fragte dann theilnehmend mit süßer Glockenstimme: »Wie ist Ihnen, lieber Herr?«

»Wie mir ist? Gut! — Aber bin ich denn wirklich noch in der Hütte, in der ich gestern Nachts war? Hat man mich denn am Leben gelassen?« —

»Sie sind noch in derselben Hütte; wir trugen Sie ohnmächtig mit Hilfe Ihres Kutschers Johann nach Halb Eins« — —

„Halb Eins?!« —

»Ja, nach Halb Eins trugen wir Sie herein, und legten Sie, wie es schien recht gefährlich krank, in dieß Bette, das sonderbar genug, vor der Thüre stehend, uns den Eintritt recht mühsam machte.«

»So bin ich in keiner Räuberhöhle, wo man mir nach dem Leben trachtete?«

»In einer Räuberhöhle? Was fällt Ihnen ein! Bei Ihrer Tante sind Sie, die die ganze Nacht an Ihrem Bette gewacht hat, und erst kürzlich ging, um sich einige Ruhe zu gönnen!«

»Und wer bist du, schönes Mädchen?«

»Wer ich bin? Kennen Sie mich nicht mehr? Ich habe Ihnen ja gestern das Hausthor geöffnet! Betti bin ich, die Ziehtochter Ihrer Frau Tante.«

»Mir iſt recht wohl; wo iſt Johann, daß er mich ankleiden hilft!«

»Hier bin ich, Euer Gnaden!« rief Johann ſchlaftrunken von einem Seſſel aufſtehend.

Mir fiel aber eine ganze Centnerlaſt vom Herzen, als ich den treuen Diener wiederſah. Froh bewegt rief ich aus: »Alſo haben ſie dir nichts gethan, guter Hanns?«

»Was hätten wir ihm denn thun ſollen?« meinte Betti; ich aber faßte des Mädchens Hand, ſah ihr feſt in's Geſicht und fragte: »Was habt Ihr denn um Halb Eins da draußen unter dem großen Baume vorgehabt?«

(Schluß folgt.)

Die Auflöſung, welche der Baulier durch die Verſetzung der Buchſtaben des Namens Eliſabeth herausbrachte, war:

„B—e—h—a—l—t ſ—i—e!“

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater an der Wien.

Am 15. Jänner zum erſten Male: „Das Erdbeben,“ romantiſches Schauſpiel in vier Aufzügen, nebſt einem Vorſpiele in einem Aufzuge: „Die Erbin.“ Frei nach dem Franzöſiſchen des Dennery.

Es bedurfte fürwahr der vorausgegangenen Andeutung nicht, daß dieſes Stück einem in franzöſiſcher dramatiſcher Garküche ausgebackenen Bühnengerichte nachgebildet ſey, denn in der That — alle die craſſe Unnatur, alle die gegen die Wahrſcheinlichkeit verſtoßenden Abnormitäten, — alle die Hebel, in Form der erſtaunlichſten Verbrechensgattungen, raffinirteſten Machinationen und wundergleichen Rettungsarten, — die von den berühmten Dramaturgen an der Seine mit ſo bewährtem glücklichen Erfolge in Bewegung geſetzt werden, — wir finden ſie in vorliegender Bearbeitung mit ſchaudererregender, gewiſſenhafter Treue regenerirt.

Es handelt ſich in der Geſchichte dieſes Stückes um nichts Bedeutenderes, als daß ein enterbter Burſche ſich das reiche Erbe ſeines Onkels dadurch zueignet, daß er deſſen legale Erbin durch einen künſtlichen Trank in tiefen Schlaf verſetzt, ſie in dieſem Zuſtande für todt ausgibt, und die Ärmſte über zehn Jahre lang in einem Kellergewölbe ſeines Hauſes ſchmachten läßt, während er in den Früchten ſeines Betruges ſchwelgt. An den Faden dieſer Gräuelgeſchichte reihen ſich im Verlaufe des Stückes: ein Neger, welcher, ein Zeuge dieſer Schandthat, von dem Verbrecher bald nachher in einen tiefen Abgrund hinabgeſchoſſen wurde, aber mit einer leichten Contuſion am Kopfe davonkam und ſpäter wieder erſcheint, um auf die Spur des Verbrechens zu leiten, — eine Tochter, die mit ihrem Ziehvater nach Martinique (dem Orte der Handlung) kommend, von eben dieſem rachſüchtigerzeugten Neger der gefangenen Mutter zugeführt wird, — ein Geliebter dieſer Tochter, eine Reiſebekanntſchaft in Geſtalt eines Marineofficiers — und endlich — ein grimmiges Erdbeben und obligates Kellereinſtürzen, welche durch unerforſchliche, aber gewiß weiſe Fügung von allen den Perſonen des Stückes gerade ſo viele am Leben übrig laſſen, als es deren bedarf, dem verworrenen Knoten eine befriedigende Löſung zu verleihen, und die Wahrheit des Satzes zu bethätigen, daß, wo ſich das Laſter erbricht, die Tugend ſich zu Tiſche ſetze!!

Genug über den Gehalt, über die Werthhöhe des Stoffes, den ſich der ungenannte Bearbeiter zur Aufgabe vorgeſetzt hat. — Was die Bearbeitung betrifft, verdient ſie unbeſtreitbar mehr Lob als Rüge. Wollen wir die Beurtheilung derſelben rügend beginnen, ſo müſſen wir, abgeſehen von der Treue, die der Überſetzer ſeinem Originale bewahrt zu haben ſcheint, uns über manche Unwahrſcheinlichkeiten tadelnd ausſprechen, die außer den vielleicht unausweichbaren Mängeln des Vorbildes, in die deutſche Umbildung mit herübergelaufen ſind, und durch die unverkennbar ſachverſtändige Feder des Überſetzers ſo leicht hätten gemildert oder vermieden werden können. —

Iſt es z. B. wahrſcheinlich, daß, im Vorſpiele, den alten Pontalban in ſeinem Todeskampfe alle die treuen Diener, deren Liebe zu ihrem Herrn ſich in der Expoſitionsſcene ſo wahr und aufrichtig ausſpricht, hilflos verlaſſen, ja daß ihn ſogar Marie, die ihn mit ſo inniger kindlicher Liebe verehrt, in ſeinen letzten Augenblicken hilflos und allein verſchmachten läßt, und im Nebenzimmer nach einem kurzen Lamento mit Robert ein Zweigeſpräch anknüpft? — Iſt es wahrſcheinlich, daß Robert, der zu jeder Schandthat disponirte Robert, die Früchte ſeines Betruges durch Mariens, wenn auch verborgenes, Amlebenſeyn zehn ganze Jahre lang gefährdet wiſſen ſollte, anſtatt in ſeiner Verworfenheit die peinliche Ungewißheit durch ihren Tod mit Einem Streiche zu endigen? Er, der in den folgenden Acten mit gezücktem Meſſer herumrennt, Jedes, ſo ihm in den Weg kommt, nöthigenfalls auch paarweiſe, zu erſtechen? — Iſt es wahrſcheinlich, daß der Neger Daniel ſeinem neuen Herrn gleich auf deſſen ſimple Frage, und in Gegenwart einer ihm bis dahin völlig fremden Perſon haarklein das ganze Geſtändniß ſeiner Mitſchuld an Roberts Verbrechen ablegt? — Iſt es wahrſcheinlich — — Was die Diction dieſer drubſchen Bearbeitung betrifft, iſt ſie im edelſten Style behandelt, und mitunter wahrhaft poetiſche Schönheiten bietend; die charakteriſtiſche Treue iſt, wir wollen dieſes Verdienſt dem Bearbeiter anrechnen, den handelnden Hauptperſonen mit conſequenter Sorgfalt bewahrt, und der Situationen reihen ſich in ununterbrochener Folge ſo viele intereſſante und höchſt überraſchende aneinander, daß die allgemeine Theilnahme und Spannung von Anfang bis zu Ende in gleichem Maße angeregt bleibt.

Was die Rollen der mitwirkenden Hauptperſonen betrifft, hat jede derſelben Urſache, ſich für die dießfällige Bedachtnahme beim Dichter fein zu bedanken. Am hervortretendſten iſt jene des Negers Daniel, die in Hrn. Carl, dieſem in jedem Darſtellungsfache excellirenden Künſtler, einen höchſt verdienſtvollen Repräſentanten fand. — Nächſt ihm verdient Dlle. Ammesberger, Marie, die lobendſte Anerkennung für ihr wahres, inniges, ergreifendes Spiel. — Ein gelungenes Bild des biedern, treuherzigen, aber bornirten alten Schullehrers lieferte der immer wackere Heſſe. — Hr. Hämmerler, Robert, erſchien als der Intriguant des Stückes, was ihm aber Niemand recht glauben wollte. — Hr. Fröhlich trug ſeine Stellen des Affectes mit gewohnter Wirkſamkeit vor. Ob es ſich übrigens ziemt, während einer Liebeserklärung auf- und abzugehen, und mitunter der Schönen den Rücken zuzukehren, ſo wie auch, ob weſtindiſche Marineofficiere lange Infanteriedegen tragen, darüber wollen wir uns erſt erkundigen. — Hr. Börger gab den alten, hinſterbenden Pontalbon zu allgemeiner Zufriedenheit. — Dlle. Riondé, Jenny, leiſtete nach Kräften das Beſte. — Hr. Carl wurde, als eine immer hocherfreuliche Erſcheinung, bei ſeinem Auftreten lebhaft empfangen, im Verlaufe ſeines meiſterhaften Spieles oft durch Beifall unterbrochen, und mit den Genannten nach Scenen, Acten und am Schluſſe einſtimmig gerufen.

Überhaupt war die Aufnahme des Stückes eine ſo entſchieden günſtige, wie ſie Schauſpielen — und beſonders franzöſiſchen Übertra-

gungen, in dieſem Hauſe nur ſelten widerfährt. Abgeſehen von den Eingangs gerügten Mängeln, wovon die Mehrzahl eher dem Originale als dem unbekannten Bearbeiter zur Laſt fällt, deſſen Talent und Dichterberuf ſich darin im unzweideutigſten Lichte zu erkennen gibt, bietet die Novität ſo viel des Intereſſanten und Sehenswürdigen, daß wir jedem Beſucher ein paar recht vergnügte Stunden vorherſagen können.

Die Ausſtattung des Ganzen läßt durchaus nichts zu wünſchen übrig. Die neuen Decorationen ſind von impoſantem Effecte.

Das Haus war voll. Dj.

Theater in der Leopoldſtadt.

Am 15. d. M. kam hier zum Beſten Neſtroy's zum erſten Male deſſen „Verhängnißvolle Faſchingsnacht" zur Aufführung und erfreute ſich eines ſo zahlreichen Zuſpruches und ſo entſchiedenen Beifalls, wie es ſowohl der wackere Beneficiant, als die bekannte höchſt gelungene Poſſe verdienen. Hundert und mehr Beſprechungen dieſes Stückes überheben mich der Mühe hier noch etwas über daſſelbe zu ſagen. Es wäre eitle, unfruchtbare Wortverſchwendung. Lieber will ich zur Aufführung ſelbſt übergehen und freudig bekennen, daß dieſe, wenn auch Meiſter Carl fühlbar fehlte, wenn auch Dlle. Condoruſſi und der wackere Gämmerler durch Mad. Rohrbeck und Hrn. Brabbé ſtubſtituirt wurden, dennoch eine gelungene und gerundete war. Das Stück dürfte neues Leben in das Repertoir dieſer Bühne bringen, um ſo mehr, wenn Neſtroy und Scholz, der immer köſtliche, immer ſo köſtlich bei Laune ſind als ſie es heute waren. P.

Theater in der Joſephſtadt.

Sonnabend den 15. Jänner fand die 5. Vorſtellung der Gruppen des Hrn. J. F. Rozet Statt. Außer den bereits geſehenen und in dieſen Blättern zu Genüge beſprochenen Gruppen producirte er noch einige neue mit Beleuchtung vom bengaliſchem Feuer, die vielen Beifall erhielten. Doch waren ihrer zu viele, denn das Publicum verlor ſich gruppenweiſe. Den Gruppen ging das „Glas Punſch" voraus. Ldſ.

Concerten-Kalender.

Sonnabend den 15. Jänner. Abſchieds-Concert des Harfenvirtuoſen Pariſh-Alvars im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde um die Mittagsſtunde.

Es iſt ein altes Mährchen, Orpheus habe durch ſein Saitenſpiel ſelbſt Steine belebt; — welche Steinkruſte müßte ſich erſt um unſer Herz gelagert haben, blieben wir ungerührt bei dem ſeelenvollen Spiele dieſes Künſtlers! (Pariſh-Alvars!) — Kein Ringen mit Schwierigkeiten, wie dieß jetzt bei Concertſpielern ſo modern zu werden anfängt, iſt in ſeiner Technik hörbar, noch ein bloßes Haſchen nach ſinnbetäubendem Effecte. Sein Ton klingt wie Menſchenſtimme; ſein Vortrag iſt Seelenſprache. Er wirkt auf die Menge, wie es der wahre Künſtler ſoll; er begeiſtert durch Wahrheit, der Grundlage Alles Schönen. Die Ouverture zur Oper: „The Legend of Teignmouth," componirt vom Concertgeber, womit das heutige Concert eröffnet wurde, enthält eine Fülle von lieblichen Motiven, welche durch treffliche Inſtrumentirung getragen, immer Effect hervorbringen müſſen, wie dieß auch heute wirklich der Fall war. Das zahlreich verſammelte Publicum nahm dieſes Tonſtück mit einſtimmigem Beifalle auf; wovon ein Theil wohl auch der trefflichen Executirung durch das Orcheſterperſonale des k. k. Hofoperntheaters gebührt. Außerdem hörten wir noch von der Compoſition des Concertgebers und von ihm auch vorgetragen: Phantaſie für die Harfe über Motive aus „Moſes;" ferner „Rêveries à Louise" und endlich den erſten Satz eines Concerts, von welchem die erſte Piece (Motive aus „Moſes") den Sieg davontrug. Der Künſtler enthuſiasmirte durch dieſe Phantaſie das Publicum eben ſo, wie nur Thalberg am Claviere es durch dieſelben Motive bewirkte. Es iſt eine große Geiſtesverwandtſchaft in der Compoſition dieſer beiden Virtuoſen ausgeſprochen. Die Bravour in dem Spiele des Concertgebers iſt großartig-begeiſternd; der Künſtler wurde nach jeder Nummer ſtürmiſch gerufen. Sehr werthvolle Beigaben waren die beiden von Hrn. Staudigl vorgetragenen Lieder: „Der Sänger," Gedicht von M. Marlbreiter, in Muſik geſetzt von Proch. Die Muſik dieſes Liedes ſchmiegt ſich dem Texte ſo ſinnig an, daß es ſeine Wirkung nicht verfehlen kann, und daher auch heute wie bei ſeiner erſten Production (in Beneſch's Concerte) allgemeinen Beifall errang: Sänger und Compoſiteur wurden gerufen. Eben dieſes war auch der Fall bei dem zweiten Liede von der Compoſition des Sängers Staudigl. Seine mächtige Zauberſtimme beſchwor die Herzen der Zuhörer. Er mußte das Lied wiederholen. F. Großkopf.

Am 16. d. M. im k. k. kleinen Redoutenſaale Concert des B. Randhartinger, Mitglied der k. k. Hofcapelle.

Herr Randhartinger nimmt als Sänger einen vorzüglichen Platz in der Reſidenz ein. Seine Leiſtungen ſind längſt ſchon als vorzüglich anerkannt und in allen öffentlichen Organen ſtets nach Gebühr gewürdigt worden. Das Publicum ſchätzt ihn und dadurch läßt ſich auch der zahlreiche Beſuch erklären, deſſen ſich ſein dießmaliges Concert zu erfreuen hatte. Das Programm deſſelben war recht intereſſant zuſammengeſtellt. Die Piecen waren durchaus Compoſitionen des Concertgebers und eine von ihnen: „Ständchen" von Uhland, muß namentlich ausgezeichnet genannt werden und erhielt den lauteſten Beifall. Das Concert war recht intereſſant, wenn gleich nicht zu läugnen, daß der in 4 Nummern ſich aufeinanderfolgende Vortrag von Geſangsſtücken, wie gelungen ſie auch immer ſeyn mochten, dem Ganzen eine Art von monotonen Anſtrich gab. Darin mag die Schuld liegen, daß der Applaus der Zuhörer im Allgemeinen nicht ſo gar ſtürmiſch war, als vielleicht außerdem der Fall geweſen wäre, und daß er namentlich gegen den Schluß hin etwas erkaltete. Recht brav hielt ſich der Männerchor und trefflich war Dlle. Th. Schwarz. Hr. Randhartinger erntete reichlichen Lohn für den Genuß, den er den Zuhörern geboten hat. P.

Sonntag den 16. Jänner Mittags: Abſchiedsconcert des Giulio Briccialdi, Professore di Flauto, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Die glänzenden Eigenſchaften dieſes ausgezeichneten Künſtlers wurden bereits bei Gelegenheit ſeiner frühern Concerte in dieſen Blättern ſo ausführlich und erſchöpfend beſprochen, daß wir uns nur der Wiederholung des ſchon oft Geſagten ſchuldig machten, wollten wir abermals in Lobeserhebungen über die Weichheit ſeines Tones, die ſtaunenerregende Geläufigkeit in den ſchwierigſten Paſſagen, den ſeelenvollen Vortrag in den Geſangsſtellen ausbrechen. Wir berichten daher ganz einfach, daß alle dieſe Vorzüge des Concertgebers auch in dem heutigen Concerte ſiegreich hervortraten, und allgemeine Anerkennung fanden. Nur ungern ſieht man den Künſtler, deſſen Virtuoſität ſo vielfachen Genuß jedem Kunſtkenner gewährte.

Das heutige Concert-Programm beſtand aus ſieben Nummern, deren drei vom Concertgeber vorgetragen wurden; nämlich zur Eröffnung des Concertes: Phantaſie in Des; dann Fantaisie brillante über Thema's aus „Sonnambula" und zum Beſchluſſe Variationen über ein Thema aus der Oper „Norma," ſämmtliche von der Compoſition des Concertgebers. Als Zwiſchennummer hörten wir eine Barcarole mit großem Kraftaufwand der Stimmmittel, geſungen von Hrn. Adolph Kozuscek und ein Duett von dieſem Sänger und Dlle.

Wittmann; ferner „Erkennen“ von Proch, recht wirksam gesungen von Dlle. Wittmann. Die Stimme dieser Sängerin scheint täglich an Umfang zu gewinnen; und endlich Phantasie über Motive aus der Oper „Masée“ von Thalberg, mit großem Erfolge und Beifalle gespielt von Rubinstein. Wir fanden heute in dem Spiele dieses jugendlichen Künstlers unsere Ansicht, die wir über ihn nach seinem ersten Concerte aussprachen, vollkommen bestätigt; großartige Technik, aber wenig Seele im Vortrage. Der Saal war ziemlich zahlreich besucht. J. Großkopf.

Literarisches.

Eine deutsche Buchhandlung kündigt ein Leben Napoleons als „deutsches Volksbuch“ an. Die „Nationalzeitung“ bemerkte hiezu: Was würde man in Paris sagen, wenn etwa der Feldmarschall Blücher als „französisches Volksbuch“ erscheinen sollte?! Das eben gereicht den Franzosen zur Ehre, daß sie keinen Begriff davon haben, wie man statt des Nationalsinns eine Seele von weißem Papier haben könne, und hierin sollten die Deutschen sie nachzuahmen suchen. — —

Humoristische Laterna-Magica in Aphorismen.

(Wer ist unsterblich?) Man kann den Beweis sehr leicht führen, daß Schiller und Goethe unsterblich sind, wenn man die Jedem bekannte Thatsache anführt, daß obwohl schon so viele kritisirende Seciermesser und andere recensirende Mordwaffen gegen dieselben geführt wurden, unsere deutschen Heroen doch immer unverletzt — ja nicht einmal geritzt — den Kampfplatz verließen. Wer solchen Mörderangriffen zu entrinnen vermag, der muß unsterblich seyn.

(Dramatische Katakomben.) Ein Jüngling aus der Provinz frequentirte die Vorstadtbühnen der Residenz; zufällig machte er die Bekanntschaft eines Mitgliedes eines dieser Theater, und verfolgte denselben mit der Bitte, ihn doch unter die Bühne zu führen. „Ja aber mein Gott, was hoffen Sie denn da unten zu finden?“ versetzte der Thespiskarrenschieber über die immer wiederholte Bitte schon ärgerlich. „Ich hoffe,“ versetzte der Provinzialist, „alle die durchgefallenen Stücke da unten zu sehen, worauf ich wirklich neugierig bin denn ich habe seit meiner Anwesenheit wenigstens ein Dutzend Stücke gesehen, von denen schlecht gerechnet fünf Viertel durchgefallen sind.“ — Wenn alle durchgefallenen Stücke unter die Bühne kämen, so wären an diesem Orte in vielen Theatern ordentliche dramatische Katakomben!!

(Un cadeau mysterieux.) Selbst in Präsenten kann der bitterste Sarcasmus liegen. So wurde einem englischen Dichter, der Schulden halber von dem journalistischen Parnaß in den Schuldthurm steigen sollte, von einer Kunstnotabilität aus der Provinz ein gesticktes Sitzpolster geschickt!

Modenkurier.

Die Königin Elisabeth von England war die erste, die im Jahre 1560 anfing seidene Strümpfe zu tragen. Frau Montagu, Seidenhändlerin, brachte ihr ein Paar derselben dar. Sie wurden bald allgemein unter den Frauen — in damaliger Zeit einer der theuersten Artikel ihrer Garderobe.

Die Schuhe trug man damals fast nicht anders, als nach venetianischer Mode mit hohen Absätzen, oft einen Fuß hoch aufgesetzt. Sie sollten die Statur erhöhen und thaten es oft bis in's Lächerliche. — „Eure Gnaden,“ sagt Hamlet, „sind durch Gunst der Absätze dem Himmel etwas näher gerückt, seit ich Sie zuletzt gesehen.“ — —

Komisches aus der Zeit.

Es gibt Leute, die, wenn ihnen ein Name entfällt, durch einen gleichlautenden ihrem Gedächtnisse zu Hilfe kommen. So sagte kürzlich Jemand: „Haben Sie die Zeitung gelesen, über den — ja, über den „Didldum-Dei“ von Algier?“ B. S.

In einer Gesellschaft, beim Kartenspiel, bat ein nobel seyn wollender junger Mann um Kreide und „Champion.“ B. S.

Miscellen.

(Der Bandit in den Pyrenäen.) Pierre Sarda, genannt Tragine, heißt der Bandit, der jüngst in den Pyrenäen Schrecken um sich verbreitete, und lange allen Nachstellungen entging. Er ist erst 35 Jahre alt und besitzt eine herkulische Kraft. Er hatte sich in dem Gebirge völlig häuslich eingerichtet; seine Frau nebst zwei Kindern lebte mit ihm. Er ging, bewaffnet mit einer Doppelflinte, mit zwei Pistolen und einem Dolche im Gürtel, in die Dörfer, besuchte die, welche seine Freunde waren, und verlangte kleine Gefälligkeiten von ihnen; bisweilen erschien er sogar in den Schenken, ja er wohnte sehr andächtig Sonntags dem Gottesdienste bei. Niemand wagte es, ihn festzunehmen oder nur der Behörde seine Anwesenheit im Dorfe anzuzeigen. Er reichte Bekannten seine Hand, und Keiner wagte, ihm dieses Zeichen der Freundschaft zu versagen. Einmal mißhandelte er einen Mann, der ihn der Obrigkeit anzeigte, auf grauenvolle Weise. Er bemerkte diesen Mann, Pic mit Namen, auf einer Wiese, schlich sich an ihn, schlug ihn mit dem Flintenkolben, warf ihn dann nieder, jagte ihm eine Kugel durch einen Schenkel, und verwundete ihn endlich an allen Theilen des Körpers durch Dolchstiche. „Gib mir nun die Hand,“ sagte er darauf zu seinem Opfer. Der Blutende reichte ihm die Hand, die Tragine freundschaftlich drückte. Dann hob er den Verwundeten auf, nahm ihn auf die Achsel und wollte ihn in das Dorf tragen. Da aber der Unglückliche zu sehr blutete, ließ er ihn unter einem Baume liegen, und ging in das Dorf um Hilfe zu holen. Der Mann im ersten Hause mußte mit ihm gehen. Nicht genug: er trieb auch das Vieh zusammen, das Pic gehütet und das sich zerstreut hatte, und trug einem Andern aus dem Dorfe auf, dasselbe zurückzutreiben. Am Abende, als Pic, umringt von seinen Nachbarn und Freunden, im Bette lag, erschien auch Tragine in dem Hause, trat an das Bett des Sterbenden, küßte ihn und nahm Abschied von ihm für den Fall, daß er sterben sollte. Niemand wagte sich zu rühren, so groß war die allgemeine Bestürzung. Erst als der Mörder lange fort war, fand der Muthigste die Sprache wieder. Die Behörde ließ den Banditen selbst durch Militär verfolgen, aber auch diesmal vergebens. Später wurde er durch List gefangen, und zu lebenslanger Galerrenzwangsarbeit verurtheilt.

Geschichtliche Rückblicke.

18. Jänner

1529 bestätigte Kaiser Ferdinand I. dem Bischof zu Laibach das Jus patronatus über die Pfarre zu Krainburg, welches Kaiser Maximilian schon vor 20 Jahren ertheilt hatte.

1578 wurde Erzherzog Mathias, nachmaliger Kaiser, zu Brüssel zum Gouverneur der Niederlande ernannt.

19. Jänner

1527 ernannte Kaiser Ferdinand I. seine Schwester Maria als Vicekönigin von Ungarn.

1666 starb Anna Maria, Gemahlin Königs Ludwig XIII. von Frankreich, Tochter Königs Philipp III. von Spanien, Erzherzogs von Österreich.

1757 wurde Charlotte, Herzogin von Lothringen, Kaisers Franz I. Schwester, zur Coadjutorin der Reichsabtei Essen erwählt.

1790 wurde in Frankreich durch die Nationalversammlung der Erbadel aufgehoben.

1811 erlitten die mexicanischen Insurgenten bei Calderon eine neue große Niederlage.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 12.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — 34ter Jahrgang. — den 20. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1193. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Lebe wohl!

An den Herrn General-Major

Franz Sonntag von Sonnenstein,

früher Oberst und Commandant des k. k. Bombardier-Corps.

Wo Viele sich zu Einem Zweck verbunden:
Da sollen Herzen sich zum Herzen finden,
Ein dauernd Band sich um das Ganze winden
Und alle Theile sich zum Ganzen runden.

Du hast den selt'nen schönen Weg gefunden
Im Menschenherzen den Altar zu gründen,
Mit Liebe Herzen fest an Dich zu binden
Als Führer in den schon vergang'nen Stunden.

D'rum mag auch dieses Lied hier kühn es wagen
Im lauten Klange Dir es laut zu sagen,
Was wir beim Scheiden fühlten, schmerzdurchdrungen.

In allen Herzen ist es wiederklungen:
Daß wir in Dir den Vater jetzt verloren,
Der uns zum Führer früher auserkoren.

u.

Halb Eins.

(Schluß.)

Betti wurde verlegen und roth, und schlug die Augen zu Boden, ohne Antwort zu geben.

»Du gehst mir nicht mehr von der Seite!« herrschte ich nach einer Pause den Diener an, und äußerte gegen Betti ernst und kalt den Wunsch, uns allein zu lassen.

Thränen traten ihr in's schöne blaue Auge. Sie warf mir einen Blick schmerzlichen Vorwurfs zu und ging.

Mit Johanns Hilfe war meine Toilette bald gemacht, und eben wollte ich herzensfroh die Stube verlassen und den Wagen aufsuchen, als meine angebliche Tante hereintrat.

Sie nahm sich bei Tag viel weniger häßlich, als bei Nacht aus, und Johanns Nähe ließ mich ihr mit sehr viel Zuversicht in's Antlitz sehen.

Wir fertigten nach einigen Eingangsreden zunächst die Angelegenheit ab, die mich hieher geführt; wobei ich mich gründlich überzeugte, daß ich an den rechten Ort, also zur wahren Tante Gertrud gekommen sey. Sie war es in der That, die vor mir stand. Nachdem wir Alles im Ernste abgemacht, kam sie wie zufällig auf den gestrigen Abend zu sprechen und äußerte lächelnd: »Ich kann mir Alles erklären, was in dir vorging und Deine Ohnmacht herbeiführte! Der städtischen Romantik mußten meine Katzen, mein Uhu, meine Natter schon das Rückenmark gefrieren machen, als sie aber vollends einen treuen Hund begraben sah, da mußte die Überspanntheit einen Triumph feiern, der leider zu noch traurigern Folgen hätte führen können!«

»Wie, Tante, ein Hund war's, den Sie um Halb Eins« —

»Zu dienen, junger Herr, es war ein Hund, den ich um Halb Eins verscharren ließ, ein treues, gutes Thier, treuer als die Menschen in der Stadt.«

»Aber gerade Nachts um Halb Eins!«

»Das war so mein Wunsch. Der Grund für diesen Wunsch kann dir gleichgiltig seyn. Überhaupt, lieber Wilhelm, unsere Sachen sind in Ordnung, trachte jetzt aus der Räuberhöhle fortzukommen, damit dich nicht nochmals Halb Eins überrascht. Leb' wohl. Damit du aber eine kleine Entschädigung für den Schrecken der vergangenen Nacht in Aussicht hast, so nimm dieses Papier, das ich dir, als meinem einzigen Verwandten, schon vor einiger Zeit zuschicken wollte, und mache mir gelegentlich zu wissen, ob du mit seinem Inhalt zufrieden bist.«

Ich warf einen flüchtigen Blick in das Papier; es war der Tante Gertrud ganz ordnungsmäßig ausgefertigtes Testament. »Wie, Tante,« rief ich erstaunt aus, »ich soll Ihr Erbe seyn? Das bedeutende Vermögen« —

»Sollst du von der Besitzerin der neuen Art Räuberhöhle erben, wo man nichts verliert, sondern empfängt. Doch ist mein sehnlichster Wunsch, daß du es, mit Betti verbunden, genießest, und damit du das Mädchen näher kennen lernst,

will ich dir noch einen Beſuch erlauben, dann aber, Wilhelm, laßt mich in Ruhe. Meine Tage ſind gezählt. Eure Welt paßt nicht für mich, ich nicht mehr für ſie. Seyd dann glücklich und hört Ihr einſt vom Tod Eurer Mutter und Tante, ſo ſtreut ein Paar Blumen auf ihr Grab, und gedenkt ihrer in Liebe, wie ſie es um Euch Beide verdient hat.“

Tante Gertrud entfernte ſich, tief bewegt und ergriffen ging auch ich hinaus in den Garten, ein wenig friſche Luft zu ſchöpfen, während Johann den Wagen in Ordnung brachte.

Ich fand Betti, den reizenden Engel, daſelbſt, in einer Stimmung, die Göthe in den Verſen bezeichnet:

„Freudvoll und leidvoll
Gedankenvoll ſeyn,“

unterhielt mich lange mit ihr und habe in Folge dieſer Unterhaltung einen Bund für immer geſchloſſen, der mich ſchnell zum glücklichſten der Menſchen machte! Die Tante ſegnete gerührt dieſen heiligen Bund, zog ſich aber dann mehr denn je in ihre Einſamkeit und Sonderbarkeit zurück, in der ſie noch lebt, aber Niemanden ſieht und ſelbſt unſere Beſuche nur in möglichſt geringer Anzahl lieb hat, da ſie weiß, daß Betti ſowohl als ich, ihren Katzen zwar Anſtandshalber ſchmeicheln, daß wir aber den Uhu ſcheuen, und vor ihrer treuen Franzi vollends einen unüberwindlichen Abſcheu haben.“ —

Sechsſylbige Charade.

Inhaltsſchwer ſind oft die Erſten
Und ſie bieten dir das Beſte an,
Doch oft ſind ſie auch die Leerſten,
Die man weit und breit nur finden kann.

Sieh die Dritte und die Vierte,
Wie ſie ringen nach der Gunſt des Glücks:
Ob ſie ihre Sucht meiſt führte
In den Arm noch herberen Geſchicks.

Meine letzten Zwei bekunden
Einen höhern, ſchönen Bildungsgrad,
Wodurch mancher Menſch gefunden
Zu des Ruhmes Höhe ſeinen Pfad.

Meines Ganzen Werth begründet
Ein erheiternd flüchtig Trugwerk nur,
Obſchon Mancher darin findet
Selbſt vom Wunderbarſten oft die Spur.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Am 18. d. M. zum erſten Male und zum Vortheile der Dlle. Fanni Cerrito: „Der Feenſee,“ phantaſtiſches Ballet in zwei Abtheilungen, mit ſämmtlichen Tänzen componirt und in die Scene geſetzt von Hrn. A. Guerra, Balletmeiſter an dieſer Hofbühne.

Von dem „Lac des fées“ wurde ſchon ſeit Langem geſprochen; nun wurden dieſem See auch die hieſigen Theaterſchleußen geöffnet und das Publicum nahm ſehr vielen Gefallen daran. Zwar bekommt man in dieſem „Feenſee“ gerade kein Meer von Schönheiten an Decorationen und Coſtumes zu ſchauen; aber deſto mehr ſehr geſchmackvoll arrangirte Tänze und Gruppirungen; der Stoff, ohne gerade die Poeſie zu bergen, iſt doch ziemlich intereſſant und bei ſeiner Einfachheit leicht faßlich, und ſomit dürfte ſich dieſes neueſte choreographiſche Product als eine allen Balletfreunden willkommene Spende erweiſen und denſelben recht erquickliche Genüſſe verſchaffen.

Die Handlung zu erzählen, ſey mir erlaſſen; denn erſtens haben die Journale ſchon darüber berichtet; zweitens hat dieſes Sujet ſchon der Localdichter Schickh für die Leopoldſtadt bearbeitet, wo es unter dem Titel „das ſchwarze Mandl“ zur Aufführung gebracht wurde, und drittens iſt das Programm an der Caſſe für wenige ſechs Kreuzer zu bekommen. Ich wende mich daher gleich zu den Tanzleiſtungen, über die ich mich ſehr günſtig ausdrücken kann. Das große Ballabile der erſten Abtheilung, getanzt von den Dlles. Cerrito, Kohlenberg und Guichard, mit Begleitung der Koriphäen, iſt eine der lieblichſten Compoſitionen, die man ſehen kann, und die den ganzen Abend hindurch andauernde überaus günſtige Stimmung des Publicums wurde durch dieſes Ballabile eingeleitet. Hr. Guerra mußte unter ſtürmiſchem Applauſe unmittelbar darnach erſcheinen. Die Fee Cerrito brachte darin Pas und Attituden zur Anſchauung, welche wieder allgemeine Bewunderung erregten und das geſammte Publicum zu enthuſiaſtiſchen Beifallsäußerungen ſtimmten; auch die Leiſtung der Dlle. Kohlenberg war verdienſtlich; Dlle. Guichard genügte jedoch nicht. — In der zweiten Abtheilung begegneten wir einem Pas de deux d'action, getanzt von Hrn. Guerra und Dlle. Cerrito, mit Violinſolo, meiſterhaft geſpielt von Hrn. Mayſeder. Auch dieſe Compoſition gefiel und wurde mit rauſchendem Beifalle aufgenommen. Auch das folgende Ballabile kann ich als ſehr gelungen, und das Pas de quatre, getanzt von Hrn. Guerra und den Dlles. Cerrito, Scherzer und Kohlenberg, als eine choreographiſche Meiſterſchöpfung bezeichnen. Die Grazie Cerrito hat darin einen ſchönen Spielraum, wieder ihre künſtleriſche Vollendung, die allgemein gerühmte Elaſticität ihres Tanzes, ſo wie die ſtaunenswerthe Schwungkraft ihres reizenden Körpers zu zeigen. Dieſer ſo liebenswürdigen und beſcheidenen Künſtlerin wurde ſtürmiſcher Beifall zu Theil; ein Gleiches widerfuhr verdienter Maßen Hrn. Guerra, der in ſeinem Tanze eine ſeltene Bravour entwickelte; ſeine rondes de jambe, ſeine grands battemens, ſo wie ſeine tours de force, dürften ihm nur wenige Tänzer nachzuahmen im Stande ſeyn; er wurde am Schluſſe mit Dlle. Cerrito noch viermal von dem ſehr zahlreich verſammelten Publicum gerufen. In dem pas de quatre machten ſich auch die Dlles. Scherzer und Kohlenberg recht vortheilhaft bemerkbar. Die Muſik gefiel. Die Einnahme war eine ſehr ergiebige. Als Vorſpiel wurde gegeben: „Der Blumenkorb.“ In dieſer komiſchen Operette wird viel zu traurig geſpielt und geſungen, was auf alle darin Wirkenden Bezug hat.

Thalhammer.

Theater in der Leopoldſtadt.

Eine recht artige Novität kam hier am 18. d. M. zum erſten Mal zur Aufführung; eine komiſche Skizze mit Geſang, betitelt: „Das Glück verläßt die Seinen nie.“ Hr. Scutta ſchrieb die Muſik dazu und wählte das Stück zugleich zu ſeinem Benefice — eine Wahl, die er in keiner Beziehung bereuen dürfte, da er ein leidlich volles Haus und vielen Beifall für ſich damit erreichte und das dramatiſche Kindlein ſelbſt recht lebendige, günſtige Aufnahme fand.

„Das Glück verläßt die Seinen nie!“ Es iſt uns in der Geſtalt guter Localpoſſen in den vereinten Theatern ſchon oftmals

entgegengetreten und zeigt ſich in gleicher Weiſe doch auch jetzt noch manchmal. Vielmals geht die Hoffnung Gutes zu ſehen zwar in eitlen Rauch auf, aber doch nicht immer; heute z. B. ging ſie recht angenehm in Erfüllung.

Wenn auch durchaus nichts mehr als leicht hingeworfene „Skizze," iſt die Novität rückſichtlich guter, ja mitunter geiſtreicher Witze, die in Dialog und Situation nicht ſparſam auftauchen, doch immerhin empfehlens- und ſehenswerth. Die Handlung iſt die allereinfachſte, die es geben kann. Ein eben ſo dummer, als guter Kerl kommt in allerlei Fatalitäten, wird arm und endlich doch wieder reich, und zwar um die theatraliſche Gerechtigkeit ausgiebig zu üben, enorm reich. Dieſe, auf den weltbedeutenden Freiern vielgebrauchte Figur mit ihren nicht minder abgenützten Erlebniſſen bildet den Kern des Ganzen, das mit allerlei, dito vielgebrauchten abgenützten Zuthaten verſehen, an ſich nicht ſo ſchmackhaft iſt, wohl aber durch die Art, wie der Verfaſſer es bietet, nicht wenigen Reiz erhält und mit Theilnahme kann geſehen werden.

Man könnte faſt vermuthen, es ſey dieſe Skizze die Verdeutſchung oder Bearbeitung einer franzöſiſchen; der Form nach könnte ſie es wenigſtens mit Gewißheit ſeyn. Dieſe Agilität, dieſe Leichtigkeit und Ungenirtheit im Aufbau wie in der Gliederung eines Bühnenproductes, wie ſie hier ſich kundgibt, pflegen in der Regel nicht die Sache unſerer Herren Localdichter zu ſeyn, bei denen alles maſſiger oder wohl beſſer geſagt „maſſiver" behandelt wird.

Jedenfalls iſt dieſes neueſte Product unſerer Localmuſe viel edlern, gefälligeren Schlages als die Unzahl von Dutzendarbeiten, mit denen man uns faſt allwöchentlich zu ennuyiren pflegt. Möchte der unbezweifelt ſehr talentirte Verfaſſer den localen Pegaſus derwegen nur öfter und muthiger beſteigen und uns ſtatt Skizzen auch wirkliche Stücke zu liefern ſuchen. Sie würden gewiß nur noch beifälligere und ehrenvollere Aufnahme als die heutige Piece finden, der übrigens auch das wirklich gute Spiel der Beſchäftigten gar ſehr zu Statten kam.

Seit „Doctor Fauſt's Hausläppchen" kam hier keine Novität zur Aufführung, die für Hrn. Scutta eine ſo gute Rolle aufzuweiſen hätte, als der Ignaz Strohleder in dieſer „komiſchen Skizze" iſt. Hr. Scutta war überraſchend gut und hatte wirkliche, nicht eingebildete hochkomiſche Momente. Seltenheiten fallen immer auf, deſto angenehmer fiel dieſe auf. Auch Hr. Lang und Mad. Scutta waren ungewohnt gut. Recht verdienſtlich Dlle. Schabetzky und Mad. Jäger. Brav endlich die HH. Hopp, Brabbée und Blum, wie nicht minder die Mdm. Leinſitt, Schmidt und Rufa. Es ſpielten alle mit einer, auf dieſer Bühne, wie es ſcheint, zu den Luxusartikeln gehörenden Luſt, Liebe und Rührigkeit, was — wie natürlich — dem Gefallen des Ganzen nur ſehr förderlich ſeyn konnte.

Scutta's Muſik enthält keine Anklänge an Mozart, iſt übrigens für eine „komiſche Skizze" zu ernſt. Sonderbar, ich ſehne mich ſtets nach dem Komiker Scutta, wenn mir der Tonſetzer Scutta naht, und ſeh' ich den Komiker, fällt mir wieder häufig der Tonſetzer ein. P.

Theater in der Joſephſtadt.

Am 18. Jänner zum Vortheile der Dlle. Löffler zum erſten Male: „Der verhängnißvolle Mantel, oder die Überraſchung in Aſien, die Verkennung auf dem Hausball und die Verſöhnung im Mond." Localer Faſchingsſchwank in 2 Abtheilungen, mit Geſang und Tanz. Muſik vom Capellmeiſter Carl Binder.

Ein ſchöner Schwank das! und noch dazu ein Faſchingsſchwank, deſſen allererſtes Erforderniß doch iſt: zu erheitern, zu beluſtigen, zu ergötzen! Dieſes freundliche Theater hat ſich ſeit lange eines für ſeine Intereſſen beſonders günſtig geſinnten Publicums zu erfreuen gehabt; — ein großer Theil des heutigen Auditoriums ſchien überdieß dem unbekannten Verfaſſer eine gar vortheilhafte präveniente Stimmung mitgebracht zu haben, und ſo iſt es auch erklärbar, daß ein ſolch freundſchaftliches Publicum, welches in der vorgefaßten Überzeugung gekommen war, es müſſe ſich heute erheitern, beluſtigen, ergötzen, ſich wirklich auch erheitert, beluſtiget und ergötzt zeigen mußte.

Gegen ſolche, das Doppelintereſſe des Directors und des Dichters im Augen haltende, wirklich bis zum Rühren geeignete, gleichſam durch eine familiäre Übereinſtimmung hervorgehende Geſinnungen haben wir nichts einzuwenden, — und — konnte ein großer Theil der heute Anweſenden an dieſem localen Bühnengerichte Behagen finden, und wirklich, wie der Fall war, herzlich darüber lachen, ſo bleibt uns nichts übrig, als — zu dieſem Geſchmacke, zu ſolcher Genügſamkeit, aufrichtig Glück zu wünſchen!

Wir aber — und ein ganz unbefangener Theil des heutigen Publicums wiederholen: Ein ſchöner Schwank das! — Was bietet ſich darin Erheiterndes? Etwa die Abſurdität der dem Ganzen inwohnenden Idee (?), oder der träge, ſchleppende, langweilende Gang, womit ſich ein paar ſeynſollende Faſchingsſcenen, ohne Sinn, ohne Gehalt, ohne Geſchick zuſammengeſtoppelt, zwei ganze Acte lang breit machen? Was iſt Beluſtigendes darin? Gibt's im ganzen Machwerk einen geiſtreichen Gedanken, einen erträglichen Witz, einen geſunden Scherz, des Belachens werth? Was gibt es darin Ergötzliches? Etwa ein ganzes Wörterbuch von — Sitte und Anſtändigkeit verletzenden Ausdrücken und Citaten, aus dem niedrigſten Kneipenleben geſammelt? Kurz das ganze Machwerk iſt ein Conglut von Albernheiten und Fadeſſen der gemeinſten Art, eine wahre Geduldprobe für den gebildeten und vernünftigen Zuſeher, die von der Direction dieſer Bühne einzig nur in deren Streben konnte zugelaſſen werden, das Vergnügen ihres Publicums durch Abwechslung zu würzen, — und die nur durch den Umſtand erträglich wird, daß ſie ſchon um halb neun Uhr zu Ende geht.

Doch ſchon zu viel über ſo wenig geſprochen! Wir ſchließen mit dem freundlichen Rathe an den unbekannten Verfertiger dieſes ſchönen Werkes, in Zukunft keine Komödien mehr zu ſchreiben, und — fühlt er ſchon den unwiderſtehbaren Drang in ſich, zu dichten (?), ſo erkenne er ſein beſcheiden die ihm hierzu, durch Bildung und Geſinnung, ſo er heute ausgeſprochen, angewieſene Sphäre, und erhebe ſeine Muſe ja nicht wieder bis zum Lampenlichte der Bühne!

Von der Aufführung können wir kaum Beſſeres als vom Stücke (?) ſagen. Die Beneficiantin, mit Recht ein Liebling des Publicums, ſpielte und ſang als Stubenmädchen mit vorzüglicher Verdienſtlichkeit. Hr. Arbeſſer gab ſeine kleine Parthie des ſchmiegſamen Eheherrn recht komiſch wirkſam. Hr. Feichtinger, Benifaz, gab ſich alle Mühe, in ſeiner bekannten Thaddälmanier Lachen zu erregen. Einige vorkommende Tänze waren recht artig. Die Muſik iſt gefällig, und das Accompagnement zu den Couplets beſſer als dieſe ſelbſt. Die Ausſtattung iſt für die Werthloſigkeit des Ganzen viel zu reich. Das Haus war gut beſucht. D.

Theaterwelt.

(Shakeſpeare's „Kaufmann von Venedig.") In der Lebensbeſchreibung des Papſtes Sixtus II. von Greg. Lalti findet ſich folgende Stelle: In Rom verbreitete ſich das Gerücht, Drake habe St. Domingo in Hiſpaniola genommen, geplündert und eine unermeßliche Beute gemacht. Die Nachricht erhielt in einem Briefe Paul Secchi, ein bedeutender Kaufmann der Stadt, der große Geſchäfte nach jenen Gegenden machte. Er meldete es ſogleich dem Juden Simſon Ceneda, bei dem er ſeine Waaren verſichert hatte. Der Jude, in deſſen Intereſſe es lag, daß die Nachricht für falſch gehalten werde,

führte manche Gründe an, nach denen sie unmöglich wahr seyn könnte, und wurde endlich so eifrig, daß er sagte: „Ich wette ein Pfund von meinem Fleische, daß es eine Lüge ist.“ Secchi, ein Mann von äußerst lebhaftem Temperamente, antwortete sogleich: „Und ich wette tausend Kronen gegen ein Pfund von Eurem Fleische, daß es Wahrheit ist.“ Der Jude nahm die Wette an, und beide kamen überein, daß Secchi, wenn er seine Wette gewinne, das Fleisch mit einem scharfen Messer an einem beliebigen Theile des Körpers des Juden ausschneiden sollte. Das Gerücht bestätigte sich bald darauf, und der Jude wurde fast wahnsinnig, als er erfuhr, daß Secchi geschworen habe, ihn zu zwingen, der Wette buchstäblich nachzukommen. Das Gerücht von diesem seltsamen Handel drang bis zu dem Papste, der beide Männer zu sich bescheiden und die Sache sich vortragen ließ, worauf er sagte: „Wenn ein Contract geschlossen worden ist, so ist es recht und billig, daß er gehalten werde. Nimm also ein Messer, Secchi, und schneide ein Pfund Fleisch aus irgend einem beliebigen Theile des Körpers des Juden; aber sieh dich vor, sage ich dir; denn wenn du nur einen Scrupel mehr wegschneidest, wirst du sicherlich gehangen werden.“ Secchi stand unter diesen Umständen natürlich von seiner Forderung ab.

Literarisches.

In Sanghausen bei Rohland erschien: „Der allzeit fertige Tischredner.“ Unter den darin vorkommenden Toasten bemerken wir folgenden:

Toast an einen Recensenten.

Wer scharfe Federmesser führt,
Und ex officio recensirt,
Ist furchtbar zwar, doch nicht beim Wein,
Denn wo Gott Bachus dominirt,
Der frohe Sinn nur dirigirt;
Da läßt man Fünfe grade seyn.
Und so ist's hier im Tafelrund,
So ist's in unserm Freundschaftsbund;
Hier wiegt man nicht wie Gold das Wort
Hier geht's vom Herzen zu dem Mund
Und thut sich auch ein zweiter kund,
Im Saft der Reben schwimmt er fort.
D'rum hier auch unserm Criticus
Bei heit'ren Mahles Vollgenuß
Und frei von allem Geistreszwang
Für alle Zeit der Friedensgruß;
Wir schörfen aus dem Nectarfuß
Zum Lebehoch mit Gläserklang.

Aus der Kunstwelt.

(Altägyptische Künste.) Das „Westminster Review“ theilte kürzlich folgende merkwürdigen Angaben über von den alten Ägyptiern besessene, jetzt aber verlorne, oder erst kürzlich wieder erfundene Künste mit. 1) Unter der Herrschaft jener glänzenden, geniusreichen Dynastie, welche gemeinhin die achtzehnte thebanische heißt, verstand man die Kunst, kupferne Werkzeuge dermaßen zu härten, daß sie den allerhärtesten Granit mit der schärfsten Präcision zu schneiden im Stande waren. Die Kunst, Kupferstahl zu erzeugen, ist verloren! Auf den vorhandenen Monumenten sieht man die Steinmetzen in der Beschäftigung des Eingrabens der Inschriften in die granitenen Obelisken und Tafeln, begriffen. Man sieht eine Abbildung der Meißel und anderer Werkzeuge, womit die Operation bewirkt wurde. Im brittischen Museum werden altägyptische Steinmetzmeißel aufbewahrt, deren Schneide nach Jahrtausenden scharf und unversehrt, dagegen die stumpfe Seite durch die Hammerschläge geglättet ist. Unsere heutigen Werkzeuge wären nicht im Stande, in solche Steinart mit der Präcision des Umrisses zu schneiden, welche die altägyptischen Inschriften bis auf diesen Tag unangetastet erhalten haben. 2) Durch welches mechanische Mittel hoben sie die ungeheuren Simswerke vom Boden bis auf die Oberschwellen ihrer Tempel zu Karnak, und befestigten sie daselbst? Die ausgezeichnetsten Baukünstler unserer Zeit gestehen unverhohlen, daß sie dergleichen durch die jetzt üblichen mechanischen Mittel nicht zu bewirken vermöchten. Diese altägyptische Mechanik muß also ebenfalls in die Kategorie des Verlornen gesetzt werden. 3) Sie waren mit der Bohrung artesischer Brunnen vertraut, was neuerlichst bei Bohrungsversuchen, die in der großen Oasis gemacht wurden, durch die Untersuchungen europäischer Officiere bis zur Evidenz ermittelt worden ist. 4) Sie waren mit dem Eisenbahnprincip vertraut, was aus dem Umstande erhellet, daß sie mit Rinnengeleisen versehene künstliche Dammwege besaßen, die zum Transport von ungeheuren Granitblöcken, ganzen Granittempeln und Kolossalstatuen von der halben Höhe des Denkmals bestimmt waren. In diesen Rinnengeleisen, welche mit Öhl eingerieben waren, um sie schlüpfrig zu machen, sollen ganz neuerlich Spuren von Eisenschienen entdeckt worden seyn. 5) Arago hat dargethan, daß sie nicht nur eine Kunde von der Dampfkraft besaßen, die sie in den Höhlenmysterien ihrer Freimaurerei, welcher die Pyramiden zu Logen dienten, zur Anwendung brachten, sondern daß die heutige Dampfmaschine eine Erfindung des ägyptischen Mechanikers Hero ist.

Adelszeitung.

(Ein ritterlicher Österreicher.) Das Geschlecht der Haager von Alenstein gehört zu den wenigen noch bis auf unsere Tage gekommenen altösterreichischen Familien. Die Urkunden von St. Florian, Wilhering und Lilienfeld zeigen uns die Haager schon in den Tagen des großen Zwischenreiches unter König Ottokar und dessen Beendigung durch Rudolph von Habsburg. Das durch seine Lebensschicksale wie durch seine Ritterlichkeit merkwürdigste Glied dieses Geschlechtes dürfte der im 16. Jahrhundert lebende Siegmund von Haager gewesen seyn. Siegmund hatte 16 Geschwister und machte dem Vater Sebastian schon in seinen frühesten Knabenjahren durch seltsam unruhigen Geist viel Bedenken und Sorge. Er fühlte einen unwiderstehlichen Hang für die Waffen und zwar nicht bloß zu Schimpf und Scherz, in Carousel und Turnier, sondern zu blutigem Ernst, der über das Schicksal ganzer Reiche entscheidet. Die Zeit war unruhvoll genug und eine ganze Welt in Flammen. Siegmund Haager diente zuerst in Österreich denen Herren von Prüschenk, dann den mächtigen böhmischen Dynasten von Schwamberg. Aus Böhmen zog er nach Sachsen zum Grafen Günther von Schwarzburg, dann nach den Niederlanden, wo er erst unter Alba gegen die Insurgenten, dann wieder unter Oranien gegen die Spanier focht. Um die Zeit als Oranien durch den Dolch des Meuchelmörders Gerard fiel, erklärte ihn ein Manifest des Königs von Spanien für vogelfrei. Er ging darauf nach England, wo eben Schottlands Maria auf dem Schaffotte endete, diente da wie Hanns Traun zu Schiffe und focht mit in Howard's glücklichem Wagniß auf Cadix. Darauf zog es ihn in die nordischen Königreiche, wo in Schweden König Siegmund von Polen des Thrones entsetzt und Carl von Südermannland König ward. Ungern genug wurde er in Siegmunds Niederlage und Flucht bei Stangebrov 1598 mit verwickelt, mißfiel sich gar sehr in dem zerrissenen Polen und kehrte durch Schlesien und Mähren wieder in seine österreichische Heimath zurück. Seit 7 Jahren hatte er zu Hause für todt gegolten. Augenzeugen hatten es dargethan, daß sie ihn unter den Schwertern der Schweden fallen gesehen. Frau und Kinder hatten Trauer um ihn getragen und nun kam Haager auf einmal wieder nach Wien und nahm auch gleich wieder Dienste unter den Kürassieren. Sein Gönner

Adolph Schwarzenberg, der Wiedereroberer Raabs, übergab ihm gar bald ein Fähnlein, nachdem er auf eigene Kosten 60 Knechte zur Burghuth nach Raab geworben und gestellt, und nun stritt Siegmund von Haager wieder jugendlich kräftig und unverzagt wider die Türken, bald an der Drau, bald an der Waag, bald an den Karpathen, brachte es bis zum Commandanten von Kaschau und Oberfeldherrn in Ungarn, dann noch bis auf 3 Frauen und 21 Kinder und verblich endlich 1610 in seinem 85. Lebensjahre. J.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Die Feuerwerke im Prater.) Dieselben bilden eine alte Belustigung des frohen Wiens, deren Ursprung ungefähr in den Anfang des 17. Jahrhunderts fällt. Es wurden damals von dem sehr berühmten Corps der städtischen Constabler unaufhörliche Übungen in Feuer vorgenommen. Vorzüglich zeichnete sich Anton Ospil, gemeiner Stadtzeugwart und Stuckhauptmann aus, der vielen städtischen Beamten und Bürgern Unterricht in der Pyrotechnik ertheilte. Gewöhnlich gingen in der Klosterneuburger und Spittelau die großen Proben dieser Kunst- und Grußfeuerwerke vor sich. Eines der berühmtesten hatte am 16. November 1632 Statt, wozu Bürgermeister und Rath den gesammten Hof, den hohen Adel und die Generalität luden. Es wurde nach den Fenstergittern eines hohen Wachthurmes aus Dreipfündern, wie nach der Scheibe gezielt, eine Festung in Brand gesteckt, in den Grund geschossen und dabei jede Gattung von Pechkränzen, Leuchtkugeln, Bomben, Granaten, Carcassen, Feuerballen und Brandkugeln mit bewundernswerther Geschicklichkeit angewendet. Diese oft wiederholten Proben gaben endlich der Lieblingsunterhaltung der Wiener, den Lustfeuerwerken, den Ursprung, auf welche zuerst der Italiener Girandolini ein Privilegium erhielt, welcher seine Vorstellungen im Augarten oder auf den Donauwiesen und Auen gab. Ihm folgten mehrere andere Fremde, bis nach Eröffnung des Praters für das Publicum der wackere Kunst- und Lustfeuerwerker Gaspar Stuwer, aus Ingolstadt in Baiern gebürtig, 1777 den noch heut zu Tage bestehenden Feuerwerksplatz im Prater mit dem Privilegium erhielt, Feuerwerke zur Unterhaltung des Publicums zu geben. Sein erstes hatte am 23. Mai desselben Jahres Statt. Nach seinem am 10. Februar 1819 erfolgten Tod, gingen die Privilegien auf seinen Sohn Anton über, der jetzt mit Recht als einer der ersten Pyrotechniker Europas gilt. J.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die westlichen Prairies in Nordamerika.) Eine allgemeine Beschreibung von den Prairies im Westen zu geben, den Fremden in den Stand zu setzen, sich einen haltbaren Begriff von ihrem Aussehen, ihrer Schönheit, ihrer Erhabenheit und zugleich von ihrer angebornen Öde zu machen, ist eine Arbeit, welche einer geschickteren Feder als der meinigen bedürfte. Es ist ein ziemlich umfassender Gegenstand, um den Geist der Großen, die Aufmerksamkeit der Philosophen und die Untersuchung der Neugierigen aufzureizen. Der Name „prairie“ ist französischen Ursprungs, und bedeutet wörtlich eine Wiese, denn kein Name kann den westlichen Ebenen besser angeeignet seyn. — Um einen schwachen Begriff von ihrer Ausdehnung zu haben, müßte man sich einbilden, daß man auf dem Bezirke einer großen Wiese, welche sich bis zu einer unermeßlichen Entfernung erstreckt, oder in der Mitte eines mächtigen Feldes stände, wo nach jeder Richtung hin der Horizont an die Wolken stößt, und dessen Bezirk das menschliche Auge nicht übersehen kann. Hier scheint man Unendlichkeit zu erblicken — der Sinn erhebt sich über die niedrigen Wege der Erde. Vorzüglich hat bei Mondlicht das Auge keine Gränze, außer der gestirnten Himmelsdecke, welche von ihrem gewölbten Bogen in himmlischer Erhabenheit hinabzusteigen und die sich zu ihr erhebende Erde zu umarmen scheint. Dieß ist vorzüglich der Fall bei der großen Prairie, welche in der Grafschaft Warre, in Missouri, beginnt und sich nordwärts gegen die Rockyberge und gegen Westen, wie man sagt, sogar nach Mexico hinzieht. Der Geist ist jedoch bald von der endlosen Aussicht ermüdet und kehrt natürlich zu umgebenden Gegenständen in der unmittelbaren Nachbarschaft zurück. Während der Frühlings- und Sommermonate zeigen sich diese ungeheuren Felder mit dem reichsten Grün geschmückt. Das hohe Gras, welches beim Säuseln des Zephyrs im Winde sich wiegt, treibt den Gedanken zu tiefem Nachdenken, während der Zuschauer sich von den scherzenden Wogen des Oceans umgeben wähnt. So ist die geheimnißvolle Kette, durch welche der Geist gefesselt ist, und der Einfluß von Erinnerungen aus der Heimath, welcher wir uns augenblicklich entsinnen, wenn wir in entfernte Erdstriche geführt sind, und wobei wir uns fest einbilden, wir hielten angenehme Gespräche mit weit entfernten, verwandten Geistern. Wenn man jedoch den Gedanken von dem Fluge der Einbildungskraft zurückruft, und Fragmente des Geistes von der wilden Ausschweifung eines eingebildeten schönen Landes zu sammeln sucht, so wird man von dem Garten Floras, in dessen Mitte oder verlornen Centrum man zu stehen scheint, angezogen. Hier spreizen erotische Pflanzen jeglicher Art ihre Äste in lebhaften Farben von verschiedener Schönheit aus, die ausschweifendste Einbildungskraft kann nicht, außer durch augenscheinliche Überzeugung, an die unzähligen wilden Blumen jeder Gattung, von welchen man umgeben ist, glauben. Hier wetteifern die geschäftige Biene, der lustige Schmetterling und der prächtige Colibri miteinander, Süßigkeiten zu saugen, und Ambrosia aus jeder Blume, Nectar aus jeder Zelle zu schlürfen.

Hippologisches.

In London ist kürzlich ein Rennpferd, genannt Ballinkeele, um den Preis von zwanzig Tausend Gulden Conv. Münze verkauft worden. Die Schönheit der Körperformen dieses Thieres, wie seine Kraft und Ausdauer beim Rennen, sollen jetzt nicht ihres gleichen in England haben. — —

In der „Sportzeitung“ wird bemerkt: „Der Genuß eines andern als des gewohnten Wassers hat auf Pferde solche Einwirkung gehabt, daß in manchen Fällen sogar der Verlust des Sieges bei einem Wettrennen mit großer Wahrscheinlichkeit diesem Umstande allein zugeschrieben worden ist. Deßhalb pflegen denn auch manche sehr vorsichtige Pferdezüchter in England, bei einer wichtigen Wette, eine gehörige Quantität von dem Wasser mitnehmen zu lassen, an das ihre Pferde gewöhnt sind. — —

Carnevalistisches.

Dinstag am 18. d. M. war großer „Industrie-Cliteball“ im Saale zur „goldenen Birn.“ Industrie, die alleherrschende Göttin der Neuzeit, vergaß ein Paar Stunden auf Maschinen und Dampf, auf Eisenbahnen und Actien, verwischte den ernst sorglichen Ausdruck des Antlitzes mit Heiterkeit, zog ein Rosakleid an und huldigte den Freuden des Carnevals. Sie nahm sich recht schön aus im schönen Birnsaal. Lanner geigte ihr seine anmuthigsten Weisen vor, Webersfeld umhüpfte sie als gewandter maitre de plaisir, und so verflogen die Stunden und wurden zu Minuten, und endete ein Ballfest, dessen Zustandebringung ein recht glücklicher, der Zeit anpassender Gedanke kann genannt werden. — —

Die „goldene Birn“ sieht diesen Carneval solcher reizender Bälle sehr viele. Der wackere Hoer bewahrt ihr mit seltener Sorgfalt und Rastlosigkeit den alten Ruhm und Ruf. Sein Mühen ist vom schönsten Erfolg begleitet; der Zuspruch ist immer zahlreich, das Publicum ein gewähltes, dem Vergnügen holdes, das sich der Lust des Augenblicks mit jener Heiterkeit überläßt, die das Leben erhalten und ver-

schönen hilft. Als Hr. Hoer den Saal übernahm, konnte man das Beste erwarten — doch — es ist angenehm zu berichten — die Wirklichkeit überbietet jetzt selbst die kühnsten Erwartungen: die „goldene Birn“ hat nie glanzvollere Tage gehabt, als die gegenwärtigen. Hoer thut für die Ausstattung des Saales mehr, als jemals dafür gethan wurde, seine Küche kann eine der besten in Wien genannt werden, Lanner ist noch immer sehr beliebt, Webersfels geschätzt, und so vereint sich Alles, die dießjährigen Bälle bei der „goldenen Birn“ zu den vorzüglichsten, interessantesten, belebtesten zu erheben, mit denen die Freunde geselligen Lebens diesen Carneval erfreut werden.

P.

Ehevorgestern fand in dem geschmackvollen, durch den Zuban des neuen Saales bedeutend vergrößerten Localitäten zum „Sperl“ der seit Jahren renommirte Ball zum Besten der Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde Statt. — Die Anstalt, welche das große Glück genießt, unter dem allerhöchsten Protectorate Sr. kais. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz Carl, dieses hochherzigen Beförderers alles Guten und Nützlichen, zu stehen, besitzt an ihrem Ausschußmitgliede, dem verdienstvollen Hrn. C. F. Manussi, einen Mann, der keine Mühe scheut, dem Institute die namhaftesten Beträge zuzuwenden. — Es war auch heuer wie immer durch seine Bemühung eine sehr gewählte und zahlreiche Gesellschaft herbeigeströmt, um auf dem Altare der Wohlthätigkeit ihr Scherflein zu opfern und nebenbei sich noch angenehm zu unterhalten, zu welchem letzteren Zwecke aber eine größere Anzahl Damen sehr wünschenswerth gewesen wäre. — Se. kais. Hoheit der Herr Erzherzog Stephan, Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno, mehrere hohe Herrschaften, insgleichen auch viele hohe Staatsbeamte und Kunstnotabilitäten verherrlichten dieses Fest mit ihrer Gegenwart. — Strauß producirte zwei neue Compositionen, „Mode-Quadrille“ und „Egerien-Tänze,“ welche aber keine so brillante Aufnahme fanden, als man es bei seinen frühern Erzeugnissen gewohnt war. — Die Quadrilles unter Rabenstein's Leitung gingen recht gut zusammen, nur fielen mir bei manchen sehr elegant gekleideten Herren das keineswegs im Charakter der Quadrille liegende so unnatürliche Hopsen, und die so affectirten hölzernen Bewegungen unangenehm auf, und es wäre wirklich nicht zu verwerfen, wenn bei jedem gewählten Gesellschaftsballe angekündigt würde: „Nur jenen Herren und Damen ist das Tanzen gestattet, welche die Vorzugeclasse beim Tanzmeister erhalten haben,“ da es dem Unternehmer keineswegs gleichgiltig seyn kann, wenn seine Gäste sich lächerlich machen, denn er liebt sie alle mit unaussprechlicher Liebe.

H—l.

Damenblätter.

Nichts ist sinnreicher und von einer bequemern Erfindung, als ein türkischer Liebesbrief, wozu man weder Feder, Tinte noch Papier braucht. Man schickt nämlich der Person, welcher man seine Liebe erklären will, einen Beutel, worin nach einer gewissen Ordnung gelegt sind: Eine Perle, ein Stein, ein Stück Holz, Pfeffer, eine Gewürznelke oder andere Dinge, welche in der türkischen Sprache einen vollständigen Sinn, ja oft einen oder mehrere Verse ausdrücken. Z. B. das erste Stück darin ist eine Weinbeere, das zweite ein Strohhälmchen u. s. w. Ihre Bedeutung ist folgende: Uzum, — eine Weinbeere — dies will sagen: Meine Augen. — Jhazig, ein Strohhalm, heißt: Erlaubet, daß ich Euer Sclave sey. — Pol, eine wohlriechende weiße Blume, bedeutet: Lasset Euch meine Liebe gefallen. — Giro, ein Schwefelhölzchen, heißt: Ich brenne so, daß mich meine Flamme verzehrt. — Kihat, Papier, sagt: Meine Sinne verirren sich jeden Augenblick. — Til, Goldfaden, bedeutet: Ich sterbe, wenn Ihr nicht schnell kommt, meine Gluth zu löschen.

Das Ganze heißt also:

Meine Augen! erlaubet, daß Euer Sclave ich sey und lasset Euch meine Liebe gefallen.

Ich brenne so, daß mich meine Flamme verzehrt. Meine Sinne verirren sich jeden Augenblick und ich sterbe, wenn Ihr nicht schnell kommt, meine heiße Gluth zu löschen! —

Gewiß sehr zart und glühend!

J.

Komisches aus der Zeit.

„Jeannette,“ sagte eine zartfühlende Frau zu ihrem eben so zarten Kammermädchen, „trage diese Fliege hinaus.“ — Die zarte Iris nahm das Insect aus der Milchkanne und trug es sanft auf den Fingerspitzen haltend hinaus, kam aber bald wieder damit zurück und sagte ernsthaft: „Gnädige Frau, ich muß die Arme hier lassen, es regnet draußen!“ — —

Jemand, der sein Amtsjubiläum feierte, sprach mit Rührung: „Hätte ich dieses Freudenfest nicht erlebt, so wäre ich längst schon vor Kummer gestorben!“ — —

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Zu den besuchtesten und mit vollem Rechte renommirtesten Gasthäusern Wiens gehören ohne Zweifel die beiden, den Gebrüdern Joseph und Franz Obermayer angehörigen, genannt zu den „drei Raben“ und „zum Winter.“ Wenige Localitäten der Kaiserstadt werden sich fort und fort eines so zahlreichen Zuspruches, wie diese, zu erfreuen haben; in nicht gar vielen dürften aber auch dem Gast so viele Aufmerksamkeit, so viel Comfort wie in ihnen geboten werden. „Bier!“ ist die Parole des Tages, und Bier zu trinken, das Gebot der Gegenwart. Fast kein Gasthaus Wiens übertrifft aber in Bezug auf treffliches Bier die zwei genannten Orte, — natürlich daher, daß ihnen und noch einigen andern der Biersreund recht häufig das Vergnügen seiner Gegenwart schenkt und bei ächtem Nürnberger und Oberländer gern vergißt, wie ungerecht das Österreich dieser Tage seinen heimischen Traubensaft stets mehr und mehr zurücksetzt. Getränke und Speisen lassen bei den „drei Raben“ wie beim „Winter“ durchaus nichts zu wünschen übrig; sie sind trefflich. Trefflich ist aber auch die Bedienung und angenehm sind die Gastzimmer, so zwar, daß sich Alles vereint, beide Localitäten dem Theil des Publicums, der sie kennt, werth, dem, der sie nicht kennt, empfehlenswürdig zu machen.

F.

Geschichtliche Rückblicke.

20. Jänner

1482 fand in Wien die erste Buchdruckerei ihr Bestehen.

1555 wurde Sebastian, König von Portugal, Enkel Kaisers Carl V., geboren.

1731 starb Anton, letzter Herzog von Parma, aus dem Hause Farnese, und wurde Don Carlos Herzog von Parma und Piacenza.

1782 wurde der durchlauchtigste Erzherzog Johann Baptist Joseph geboren.

1813 starb Wieland.

21. Jänner.

882 starb Ludwig, König in Germanien, ein Enkel Kaisers Ludwig des Frommen.

1729 kamen die Wölfe bei dem damaligen strengen Winter rudelweise bis an die Linien Wiens. Mehrere Menschen wurden von ihnen zerrissen und aufgezehrt.

1793 wurde Ludwig XVI. zu Paris enthauptet.

(Berichtigung.) In unserm letzten Blatte (Nr. 11) ist in dem Referate über das Concert des Giulio Briccialdi durch ein Versehen das Wort „scheiden“ weggeblieben und soll demnach heißen: „Nur ungern sieht man den Künstler scheiden“ ꝛc.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 13.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 22. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Ein Abend.

Novellette von Anton Uyß.

Drei Monate waren vorübergegangen; eine lange, lange Zeit, in der ich wie in einem Kerker an die Stadt gefesselt war, die ich kaum erst betreten. — Julius und ich, wir hatten unsere Studien vollendet, die Universität zu Jena fertigte uns Beiden zu gleicher Zeit das Doctordiplom aus, und da wir Beide in W... Freunde, Bekannte, Verwandte, kurz Alles hatten, was uns in so mancher Beziehung an einen Ort fesseln kann, wandten wir uns bald statt in die Heimath, in der sich Niemand von unsern Lieben mehr befand, hierher. Doch, als ob ein unfreundliches Geschick über mir gewaltet, erkrankte ich gleich bei meiner Ankunft, und statt selbst die Pflichten meines Standes auszuüben, mußte ich selbe an mir vollbringen lassen. — Julius behandelte mich. Gerne überließ ich mich seinen Händen; wußte ich ja doch, daß ihm an meiner Erhaltung viel gelegen sey, und die tiefen Kenntnisse, die er sich theils durch schon geübte Praxis in Jena, hauptsächlich aber durch eine mit allem Fleiße studierte Theorie erworben, konnte ihm Niemand absprechen. —

Meine Krankheit nahm eine gefährliche Wendung, Alles zitterte für mich; doch Julius rettete mich. Er war ein sorgsamer, milder, dabei aber auch ein strenger Arzt. Den größten Theil seiner Zeit, die ihm seine übrigen Berufspflichten übrig ließen, brachte er bei mir zu. Mein unter seiner Aufsicht schritt ich sichtlich meiner Genesung entgegen. Alles überhäufte ihn mit Dank, als ich das erste Mal meine Wohnung wieder verlassen konnte, und wenn ich noch daran denke, wie die alten sorgsamen Tanten mich gegen jeden rauhen Luftzug verwahrten, so tritt mir jetzt oft unwillkürlich noch eine Thräne in das Auge, und ich sende meinen Dank heiß und innig nach dem lichten Jenseits, zu dem sie mir vorangegangen. — Zeitlich mußte ich meine, sich jetzt öfter wiederholenden Spaziergänge enden, doch die Stadt durfte ich immer noch nicht verlassen. Es war auch viel zu weit bis zu einem der Stadtthore, die mich in Gottes lichte, freie Natur hätten hinauslassen können.

„Aber Julius," redete ich ihn an, als er die Zeit meines Aussenbleibens immer steigerte, ich aber die Stadt immer noch nicht verlassen durfte, „wann werde ich denn endlich einmal hinaus dürfen in den freien schönen Gottesgarten, wo mir, du weißt es, so wohl, so heimisch ist? Die drückende Stadtluft ist ja nichts gegen die reinen Lüfte, die da wehen, wo man sie frei ziehen läßt wohin sie wollen. Du weißt ja, daß ein Abend im Freien wohlthuend auf mich einwirkt, wohlthuender als jede Arznei."

„Nur noch acht Tage," entgegnete er, „wenn sich da dein Zustand nicht verschlimmert, dann darfst du, aber nicht lange, einen Abend im Freien genießen."

Die acht Tage waren vorüber, und als wenn ich einen Festgang angetreten hätte, begleiteten mich die Segenswünsche meiner Tanten und Julius ernste Weisung bald wiederzukehren. — Es war auch ein Festtag für mich, einer, der mein ganzes Leben zu einem solchen geschaffen!

Ein wohlthuendes Gefühl durchzog meine Brust, und als ich hinaustrat vor das Stadtthor, und die schöne große Schöpfung, so mild und so rein, sich vor meinen Blicken ausbreitete. Ich hätte vor Wonne, vor süßem Schmerz vergehen können. Die Lüfte kosten um mich, so lind und so warm; ich feierte mit der Natur einen ihrer schönsten Augenblicke. Mein Gott, ich hatte ja dieß Alles lange, lange entbehren müssen!

Die Sonne stieg von ihrem höchsten Puncte niederwärts, und goldumsäumte, purpurerglühte Wolken zogen an dem blauen Himmelsäther umher, und schienen sich zu einem Flammenmeere vereinigen zu wollen. — Immer höher wandelte ich die vor mir liegende breite Allee hinauf, bis ich einen Punct erreicht hatte, wo ich Alles so recht übersehen konnte. — Ist die Gegend auch keine der schönsten des Landes, einer schönen Zusammenstellung in ihren einzelnen Partien erfreut sie sich dennoch, und auf mein in meinem schwachen Gesundheitszustande nur noch reizbares Gemüth machte sie einen nicht unbedeutenden Eindruck. — Gegen Norden lag W... mit seinen hohen, majestätischen Kuppeln und Thürmen, seinen Palästen und belebten Straßen, die von dem Wogen und Drängen der Menschen, die zu jeder Tageszeit selbe durchschreiten, einem Herzen gleichen, in dem eine Empfindung die andere verdrängt, das nie ruhig zu schlagen vermag. Weit im Hintergrunde breitete sich das Gebirge aus, das sich im Osten in schönen Gruppirungen verlor. Unübersehbare Felder dehnten sich links und rechts vor meinen Blicken aus, und im Westen glitt ruhig, einem Feuerspiegel gleich, in den die Sonne ihre letzten Strahlen niedersenkte, der breite schöne Landesstrom. Hinter mir stand ein Landhaus, einsam, aber herrlich gelegen. Nach allen vier Weltgegenden die freie Aussicht, und immer klare frische Himmelsluft.

„Hier muß gut zu wohnen seyn," dachte ich mir, „für ein paar Menschen, die glücklich zu seyn verstehen!"

Meine Blicke schweiften herum, Alles wollten sie einsaugen, was nur, an Schönheit und Anmuth reich betheilt, sich vor ihnen ausbreitete. Endlich blieben selbe auf dem Friedhofe haften, der an der Straße, die nach den östlichen Gegenden führte, lag. — Wehmuth erfüllte mein

Herz, als ich die weißen Kreuze, im Abendschimmer röthlich beleuchtet, zerstreut umherstehend erblickte, während an der Mauer des Friedhofes steinerne, länger dauernde Denkmäler aufgestellt waren. — Wer je etwas Liebes verloren hat, ja, wem vielleicht der unerbittliche Todesengel das im Keime zerstört hat, was zum Glücke seines Lebens hätte aufblühen sollen, dem wird der Anblick eines Friedhofes jenes stille Sehnen wieder in die Seele zaubern, doch reiner, geläuterter, das damals seine Brust durchzogen. — Auch ich hatte ja in Jena der kalten Mutter Erde viel, sehr viel, und wie ich damals wähnte, Alles gegeben. Ich fühlte, daß meine Augen feucht wurden, und doch vermochte ich nicht den Blick von dem Orte wegzuwenden, an dem die Leidenschaften des Menschen zur ewigen Ruhe gegangen, um einem bleibenden, heiteren Frieden zu weichen.

„Dort gibt es keine Wünsche mehr," dachte ich mir, „keiner Erfüllung auf selbstsüchtigen Gründen erbauter Hoffnungen schlägt das Menschenherz mehr entgegen; dort ist Friede, ewiger lichter Friede; dort ruht Körper und Seele aus von Schmerz und Leid."

Ich wurde wehmüthiger, wurde weicher. — Die Sonne senkte sich mittlerweile tiefer in die Fluthen, und die Berge umzog der Schleier der Nacht, und ich, ich vermochte es immer noch nicht, trotz meinem Versprechen bald wieder zu kehren, mich von dem Orte zu trennen.

Da störte mich aus meinen Träumen der heitige Knall eines Schusses auf; ich sah mich um, und wie ein feuriger Komet flieg gleich darauf ein hellroth erglänzender Streifen in die Luit, und fiel dann in bunten farbigen Sternen in sich selbst wieder zusammen. Bald folgten der ersten Rackete mehrere, unter die sich Luftkugeln mengten, die mit ihrem strahlenden, hellen Lichte das Landhaus und die bunten Gruppen von Menschen beleuchteten, die vor selbem versammelt waren. — Ich war, ohne es zu wissen, einem Unterhaltungsorte nahe gewesen. Vorsatz und Versprechen bald wieder zu kehren, war vergessen, und ich beschleunigte meine Schritte, um denselben wo möglich bald zu erreichen, und wohl mir, daß ich es gethan. Gerade als das kleine Feuerwerk zu Ende gebrannt war, und die Menschen aus dem Freien sich wieder zurückgezogen hatten, langte ich bei dem Landhause an. Ich trat ein in den Saal, der, von unzählig flimmernden Lichtern hell erleuchtet, einem Tempel zu gleichen schien, in welchem die Genien der Freude zu einem launigen Feste versammelt waren. — Liebliche Mädchen bewegten sich gleich holden Grazien am Arme junger kräftiger Männer nach den Tönen der Musik, die im rauschenden Allegro den Raum durchzogen.

Ich sah dem fröhlichen bunten Treiben der lebensfrohen Menge, so lächerlich und seltsam es auch Manchem vorkommen mag, mit wahrhaft frommer Rührung zu. — Auch ich war einst so froh gewesen, auch ich hatte an den Scherzen, den Spielen, den Tänzen der Jugend einst freundlichen Antheil genommen; doch da die Hand des Schicksals zu früh und zu kalt mit rauher Hand in mein Leben eingegriffen, mir meine schönen leichten Jugendträume zerstört hatte; so war ja der Frohsinn der Menge für mich nur da, um sanfte Wehmuth, jene süße Empfindung, die selbst von der Freude nicht übertroffen zu werden vermag, mir in die Seele zu zaubern. Mir war wohl und wehe zugleich. — Die leichten Walzermelodien zogen wie süße Rückerinnerung an die glücklichsten, schönsten Augenblicke meines Lebens durch meine Seele.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der sechssylbigen Charade in Nr. 12: „Taschenspielerkünste."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 20. d. M. trat Mad. Spatzer-Gentiluomo als Gast in der „Norma" und zwar in der Titelrolle auf. — Unsere Hofopernbühne besitzt bekanntlich die größten Gesangskünstlerinnen Deutschlands, die gefeierte van Hasselt-Barth und die herrliche Lutzer, und unser Publicum wird dadurch an eminente Leistungen gewöhnt. Wenn nun eine Sängerin, welcher die Direction zur Abwechslung in den Genüssen Gastrollen gestattet, unter solchen Umständen sich eines Erfolges erfreut, wie er heute der schon von früher her bekannten Mad. Spatzer-Gentiluomo zu Theil wurde, so liefert dieß einen Beweis vorzüglicher Befähigung. Unsere Gastin kann sich mit Recht unter die guten deutschen Sängerinnen zählen, und wir können im Ganzen ein günstiges Urtheil über sie fällen. Ihre Stimme, wenn auch nicht außerordentlich umfangreich, ist kräftig, und besonders in den Mitteltönen sehr wohlklingend; so daß sie vermöge ihrer Stimmmittel in vielen Opernparthien auf Erfolg rechnen kann. Ihre Methode ist gut, und der Ausdruck im Vortrage manchmal recht gefühlswarm; nur möchten wir auch eine schärfere Nuancirung durch das Spiel herbeiwünschen, so wie Vermeidung zu häufiger Anwendung eines bis zur Unverständlichkeit leisen sotto voce. Mad. Spatzer-Gentiluomo wußte übrigens die Stimme des Publicums für sich zu gewinnen, und wurde nach den Actschlüssen gerufen. Die Rolle Adalgisens war durch Dlle. Rosetti besetzt, welche, wenn auch nicht im Ganzen, so doch in einzelnen Nummern, namentlich im Duette des zweiten Actes, genügte. Die Theilnahme des zahlreich versammelten Publicums an dieser schon so oft gehörten Oper war eine sehr lebhafte.

Thalhammer.

Theater an der Wien.

Am 20. Jänner zum Vortheile der Schauspielerin Mad. Fidy zum ersten Male: „Der Gasthof zum weißen Roß, oder die seltsame Entführung," Posse mit Gesang in 3 Aufzügen, nach einem Stücke von Jünger bearbeitet von der Beneficiantin.

Dieser Bearbeitung liegt J. F. Jünger's Lustspiel „Der Strich durch die Rechnung" zum Grunde, in welchem sich eine Kette der drolligsten Quiproquo's, und der überraschendsten Situationspointen drei Acte lang fortgliedert. Unter den ältern deutschen Lustspieldichtern zeichnete sich auch besonders Jünger durch glücklichen Witz, durch wirksam angelegte Intrigue, durch leichte natürliche Entwicklung derselben, und durch eben so geistreichen als gefälligen Dialog aus. Da sich nun eben in diesem Jünger'schen Lustspiele obenerwähnte Vorzüge besonders geltend machen, welche die wackere Mad. Fidy mit gewissenhafter Treue in ihre Bearbeitung zu übertragen verstand, und außerdem noch dem komischen Theile so manche glückliche und dem Theatereffecte förderliche Beigabe zu verleihen wußte, so konnte diesem Stücke die äußerst beifällige Aufnahme nicht entgehen, die dessen heutiger Aufführung widerfahren ist, und das Publicum sprach laut sein Lob über die getroffene Wahl und die Anerkennung des Verdienstes aus, welches sich Mad. Fidy durch die Gewährung eines in der That höchst vergnügten Theaterabends erworben hat. — Unstreitig gerathener ist es, und ein Fingerzeig sey es manchem in der Wahl seines Stückes verlegenen Beneficianten, der guten alten Zeit ein Besseres, lieber als der neuen jungen Autorwelt ein Schlechteres abzuborgen. Der heutige Abend lieferte hiervon den Beweis, und bethätigte zugleich auf's Erfreulichste, daß der bessere, geläutertere Theaterge-

ſchmack unter unſerm Publicum noch nicht verſiegt ſey, und daß daſſelbe immer noch Sinn und Empfänglichkeit für das Gute, Edlere und Schöne nähre, wo es ihm geboten wird. — Darum nochmal alle Anerkennung der geſchätzten Beneficiantin, ſowohl wegen der glücklichen Wahl des Stückes, als auch für die Umſicht, mit welcher ſie durch zweckmäßige Abänderungen, durch Einſchaltung von Geſangsnummern u. ſ. w. daſſelbe den Intereſſen unſerer Jetztzeit näher zu rücken verſtand.

Die Aufführung war eine ſehr befriedigende und in allen Theilen gerundete. Mad. Fidy, welche ſich längſt mit vollem Rechte ein Liebling des Publicums nennen darf, entfaltete auch heute als Charlotte wieder ein kunſtfertiges Spiel, voll Anmuth, roſiger Laune und liebenswürdiger Naivität. Sie wurde wiederholt mit Applaus ausgezeichnet, und am Schluſſe ſtürmiſch gerufen, wo ſie, die Hauptperſonen des Stückes vorführend, in herzlichen Worten ihren Dank gegen die Verſammlung ausſprach. Dlle. Neſtroy, Henriette, war wie immer eine heitere, reizende Erſcheinung. Hr. Scholz, Oberkellner, war unübertrefflich; auch er wurde einſtimmig gerufen. Hr. Grois, dieſer denkende, gewandte und ſo verwendbare Schauſpieler, führte die Rolle des Johann ſehr befriedigend durch, und ſein Vortrag der Couplets, ſo wie auch der Quodlibets mit der fleißigen Mad. Rohrbeck, Nettel, war ein gelungener und erntete vielen Beifall. Außerdem verdienen noch die HH. Fröhlich, Aſſeſſor, Heſſe, Oberſt, und Glämmeler, Carl, ehrenvolle Erwähnung.

Die Muſik von verſchiedenen Meiſtern war gut zuſammengeſtellt. — Die Einnahme war ſehr ergiebig. Dz.

Theaterwelt.

(Prag.) Friedrich Kaiſer's „Zigeuner in der Steinmetzwerkſtatt“ macht hier kein Glück; wohl aber erfreut ſich Ernſt's „Zauberzwerg“ der beifälligſten Aufnahme.

(Peſth.) „Die Schreckensnacht in der Fabrik zu Hull“ geſtaltete ſich für unſer deutſches Theater zur wahren Schreckensnacht, und für das gebildete Publicum zu einem ſchrecklichen Abend.

(Ofen.) Das neue Luſtſpiel: „Der Londoner Straßenjunge“ hat hier gar nicht angeſprochen.

(Paris.) Eine neue Oper von Halevy: „Die Königin von Cypern,“ erntet hier fortwährend großen Beifall. — Eine Sängerin Sarah iſt aufgetaucht, und zwar nicht die ſchon längſt erwartete Sarah, eine Schweſter der Rachel, ſondern eine ganz neue.

(Berlin.) Im königl. Theater iſt ein neues Stück von der Prinzeſſin von Sachſen: „Der alte Herr,“ gegeben worden, und gefiel allgemein.

Aus der Muſikwelt.

(Prag.) Zweite muſikaliſche Soirée des Kinderfreund'ſchen Muſikinſtitutes am 2. Jänner. Ein herrliches Spohr'ſches Quartett, exact ausgeführt von den HH. Prof. Herdtmann (erſte Violine) und Träg (Cello), und den Inſtitutszöglingen Scheſeik (zweite Violine) und Möldner (Viola), eröffnete die Muſikunterhaltung. Fräul. Sophie Waſtel, Schülerin des Inſtituts, entwickelte in dem Vortrag einer Pianopiece von C. Müller, des Kindermährchens von Moſcheles und der Herz'ſchen Variationen eine ungemeine Fertigkeit und Bravour, ein markirtes und gefühlvolles Spiel. Reichlicher Beifall lohnte die talentirte Pianiſtin. Hr. Prof. Träg ſpielte ein Cello-Adagio von Romberg, und Hr. Prof. Herdtmann Beriot's ſchöne und ſchwierige Violinvariationen mit bedeutender Virtuoſität. Das Auditorium gab dieſen beiden verdienſtvollen Lehrern mit Recht die lauteſte Anerkennung kund. Der Inſtitutszögling Hanatſchek blies recht hübſch Oboe-Variationen, und der neunzehnjährige Emanuel Kaubers, der eine Piece fürs Cello vortrug, leiſtet für ſein zartes Alter Überraſchendes. Auch ein Lied von Hackel wurde von einem Dilettanten geſungen.

Spaziergänge in und um Wien.

Mitgetheilt von Anton Uyß.

Der Faſching, oder im modernen Style geſagt, der Carneval mit ſeinen Freuden und Leiden, hat über die Schneefelder der Zeit ſeinen in bunten Farben wechſelnden Blumenteppich gebreitet, und frohen, heitern Sinnes ſchreitet die Jugend über denſelben, während das Alter ihr bedächtig nachſieht, ſich an ihrem Lebensmuthe erfreut und ſich noch einmal zurückverſetzt in die Tage ſeiner Jugend. — An den Straßenecken unſerer volksbeliebten Hauptſtadt ſieht man Ballankündigungen im Überfluſſe, und den Freunden des Tanzes muß das Herz vor Luſt und Wonne lachen, und ihnen wirklich der Entſchluß manchmal ſchwer werden, welchen Ball ſie zuerſt beſuchen ſollen. Da murren freilich kalte Miſanthropen, die theils keinen Genuß am Tanzen finden, theils nicht mehr tanzen können, weil ſie im frühern Leben vielleicht — ſchon zu viel getanzt haben, über die Freude und Luſt der Jugend, ihnen ſind Töne im Dreivierteltact ein Gräuel, ſie reden über Verfall der Kunſt und echten Muſik: Keiner bedenkt aber dabei, daß des Menſchen Sinn nicht immer für ernſte, ein tieferes Denken fordernde Gegenſtände geſchaffen iſt, daß er in nur zu leichter Beweglichkeit ſich nach Abwechslung ſehnt, daß Geiſt und Herz an die Sinne gebunden ſind, und daher auch dieſe letzteren ihren Tribut verlangen. Warum daher der Jugend mit ſtörenden Worten Freuden vergällen, ſo lange dieſe nicht zur Leidenſchaft werden, ſo lange ſie nur zur Abwechslung da ſind, und ſo lange der ernſtere Sinn für Höheres in ihr dadurch nicht gänzlich zu erſterben droht! Die Zeit der rauſchenden Freuden geht vorüber, und in des wahren Menſchen Bruſt, in welcher Sinnengenuß nichts als eine öde Leere zurückläßt, wird dann gewiß wieder das Bedürfniß nach geiſtig Edlerem rege. Die Faßnachtlarve iſt dann abgeworfen, und ſteht der Menſch für ein ernſteres Leben wieder empfänglich da; nun ſo ſey ihm von Herzen die kurze, dem Sinnenreiz ſchmeichelnde Freude gegönnt! — Da werden jetzt Geſellſchaftsbälle, Armenbälle, Blindenbälle — man ſieht, auch edle Zwecke können ſich mit einem Balle verbinden — Maskenbälle, und wie ſie alle heißen mögen, angekündigt, und wenn man ſo die Auslagen der Gewölbe im Innern der Stadt betrachtet, ſo ſieht es überall ganz carnevalmäßig aus. Für alle die kleinen Bedürfniſſe eines ſolchen einzelnen geſelligen Abends iſt hier geſorgt, und um die Zeit mit ihrem verjährten Gebrauche recht hervorzuheben, recht anſchaulich zu machen, prangen in allerlei Geſtalten Larven vor denſelben, und geben theils mit ihren gewöhnlichen Geſichtszügen, theils in mannigfachen Verzerrungen ein heiter-komiſches, mitunter auch ein ernſtes Bild dem Beobachter. Manches nicht unintereſſante Geſichtchen mag ſich vielleicht unter einer häßlichen Larve dann bergen, während manch anderes Antlitz, das ohnehin nichts als eine Larve iſt, unter eine gutmüthige, ſanfte, hübſche ſich ſteckt, ſo daß dann der äußere Geſichtsüberzug mit dem Überzug des innern Menſchen, mit dem Antlitze, in gar keinem Verhältniſſe ſteht. In dieſer Beziehung ſcheint überhaupt das ganze Jahr hindurch ein großer geiſtiger Carneval zu ſeyn, indem die Menſchen Larven über ihr Inneres gezogen, theils weil dieſes für das in ſo mancher Beziehung rauhe Äußere der Welt nicht taugt, theils weil ſie ſelbes in ſeinen häßlichen Verzerrungen der Welt nicht zeigen dürfen, ohne das, was ſie verdienen, Verachtung, zum Lohne zu erhalten. Jene kehren dann, wie die Schnecke, bloß die äußere rauhe Schale der Welt zu, während die Seele, ihr edleres Ich, mit ihren zarten Fibern ſich in dieſe zurückzieht, und dieſe bergen, je freundlicher ihr Seelenüberzug die Menſchenaugen täuſcht, manchmal deſto

mehr Tücke und Bosheit unter derselben. Doch wenn Psyche sich aus ihrer Hülle entpuppt, sinkt die Larve von selbst, und nur zu oft auch viele andere Larven mit dieser. — Da begegnete mir vor wenigen Tagen spät am Abende durch die vom Lampenschimmer erhellte Kärnthnerstraße ein Leichenwagen. Der Schnee wurde gerade zur Seite geschaufelt, und da schien es mir, als wie wenn man die letzten Hindernisse, die dem Geschiedenen sich noch auf seinem letzten Erdenwege in den Weg stellten, zur Seite räumen wolle, damit er ungehindert eingehen könne in das Reich der Schatten. Vier Knaben, Kinder des Lebens, gingen zur Seite und leuchteten ihm vor auf dem, wie ich glaube, am hellsten seyn müssenden Pfade. Hinter dem Wagen ging — ein einzelner Diener. Ob der Todte wohl auch bei seinem Leben eine so kleine Umgebung gehabt haben mag?! Ich dachte mir, da dürfte vielleicht mit seiner morschen Hülle auch noch andere Larven, noch so manche andere körperliche Seelenüberzug abgelegt worden seyn. — Doch innerhalb der dicken Erdscheibe sind, wenn uns Charon über den Styx hinüber geleitet ins Elysium, und wir aus dem Lethe Vergessenheit getrunken, die dunklen täuschenden Traumbilder mit der Lebenslarve zugleich entwichen, und der goldene Zweig der Wahrheit vom Baume der Lebens hier gebrochen, blüht dort aufs Neue wieder, und vereitelt alle Täuschung: denn dort gibt es keine Larven mehr, dort geht die Wahrheit nackt.

Carnevalistisches.

Der Saal zur „goldenen Birn“ bewährt seinen alten Ruf und seine alte Anziehungskraft. — Die schönsten, die comfortabelsten Bälle finden noch immer in dieser freundlichen, durch Hoer's Unternehmungsgeist zu neuem Leben entstandenen Localität Statt. — Der ehevorgestern abgehaltene und seit Jahren bei jedem lebensfrohen Wiener in gutem Andenken stehende Subscriptionsball des Hrn. Julius La Roche versammelte eine sehr gewählte und ziemlich zahlreiche Gesellschaft, welche, so wie immer, gewiß auch heuer in vollem Maße befriedigt wurde. — Die Ausstattung war sehr geschmackvoll, die Beleuchtung brillant. Lanner's Orchester, bei welchem man das sonst gewohnte energische Durchgreifen etwas vermißte, executirte die neuesten Tanzpiecen. Webersfeld, der beliebte Tanz-Arrangeur, leitete mit Umsicht die Conversationstänze. Hoer's Küche war ausgezeichnet, und so vereinigte sich Alles, um die Anwesenden in jeder Beziehung zufrieden zu stellen. — Wir bedauern nur, daß die ungewöhnliche Kürze des heurigen Carnevals den Hrn. La Roche verhindert, noch einen zweiten ähnlichen Ball zu veranstalten, und rufen ihm nebst unserem Danke noch ein freundliches à revoir für nächstes Jahr zu. —

H—l.

Komisches aus der Zeit.

Ein blöder Junge, der jüngst über eine Redoute in ein Journal zu referiren hatte, nahm sich bei dieser Gelegenheit einen Riesenanlauf zu genialer Ausdrucksweise und sagte unter andern: „Die größten Contraste wandeln da im vertrautesten Gespräche an uns vorüber!“ — —

Ein Jude wollte nur die Hälfte des Entrées bei der Casse eines Schauspielhauses zahlen und meinte zu seiner Vertheidigung: „Is des nit genug, wenn ma bedenkt, daß ich einäugig bin?“ —

Miscellen.

(Eine wundersame Geschichte.) In Antwerpener Chroniken findet sich unter vielen auch die nachfolgende wundersame Geschichte erzählt, die sich im sechzehnten Jahrhundert soll ereignet haben. Eine junge Edelfrau und noch schöne Witwe war zu einer Hochzeit geladen, und konnte selbst mit Beihilfe zweier berühmter Wäscherinnen ihre Krause in Form und Falten nicht nach ihrem Geschmack oder Eigensinn zurecht bringen. Da brach sie — wie der Chronist berichtet — in ein Schwören und Wüthen, Fluchen und Verwünschen aus, trat die widerspänstige Krause mit Füßen und vermaß sich zu betheuern — „der Teufel solle sie holen,“ wenn sie je wieder solch ein Ding um den Hals legen würde. Aber diese Verwünschung sollte auf der Stelle in Erfüllung gehen. Denn der Teufel eilte in Gestalt eines hübschen, jungen Mannes herbei, seine Aufwartung als Freier zu machen. Er fragte die Ergrimmte nach der Ursache ihrer Gemüthsbewegung, und als er den Grund ihrer Unzufriedenheit vernommen, stellte er die Krause zur größten Zufriedenheit der Witwe und ganz nach ihrem Geschmack zurecht. D'rauf, wie sie den Staat umgelegt, führte er sie vor den Spiegel und sie vernarrte sich sogleich in die Krause und in den geschickten Bewerber. Dieser küßte sie und nahm die Gelegenheit wahr, ihr dabei den Hals umzudrehen, daß sie elendiglich starb. Ihr Leib wurde auf der Stelle blau und schwarz und widerlich anzusehen; ihr sonst so liebliches Gesicht ward zum Entsetzen entstellt. Sobald ihr Tod ruchbar wurde, traf man Anstalten zu ihrem Begräbniß; ein prächtiger Sarg ward gebracht und sie darin mit viel Aufwand bedeckt. Vier Männer wollten darauf den Sarg heben, vermochten es aber nicht; sechs machten sich d'ran, waren aber nicht im Stande, das Ding auch nur vom Fleck zu rücken. Man war erstaunt und verlangte, daß der Sarg geöffnet wurde, um zu sehen, was ihn so schwer mache. Es geschah. Da war aber der Leichnam der Witwe verschwunden und eine abgemagerte schwarze Katze saß im Sarge, mit frisirtem Kopf und ungeheurer Krause um den Hals, zum Staunen und Entsetzen der Umstehenden.

K.

Geschichtliche Rückblicke.

22. Jänner

1592 starb Elisabeth, Königin von Frankreich, Erzherzogin von Österreich. Sie liegt in Wien bei den Clarissierinnen, die sie gestiftet hatte, begraben.

1811 erfolgte die französische Einnahme des Forts Olivenza an der Guadiana. (Marschall Soult gegen General Mendizabal.)

23. Jänner.

1488 wurde das Haus zu St. Pankraz am Hofe in Wien, die gegenwärtige Nuntiatur, von italienischen Alchymisten bezogen, in deren Kunst König Mathias Corvinus viel Zutrauen setzte, und sie richteten es zu ihrem Laboratorium ein, um den Stein der Weisen zu finden.

1668 wurde die Tripel-Allianz zwischen Holland, England und Schweden zur Erhaltung der spanischen Niederlande geschlossen.

1770 starb die Erzherzogin Maria Theresia, Tochter Kaisers Joseph II.

1806 starb William Pitt. — Fox sein Nachfolger.

Anzeige. Unsern Lesern dürfte vielleicht das Kaffehhauslocale des Hrn. Wilh. Schwender in Fünfhaus, außerhalb der Mariahilfer Linie, vortheilhaft bekannt seyn. In der That scheint der geschäftskundige Unternehmer auch auf's eifrigste bemüht, seinen accreditirten Namen beim Publicum immer mehr und mehr zu befestigen, und zahlreicher Zuspruch lohnt bereits für die bis jetzt verwendete Mühe und Sorgfalt. Eine angemessene Erweiterung des Locales wird gewiß diese Localität in Kurzem zur frequentirtesten in der Umgegend machen, und ein Publicum versammeln, dessen Devise nicht Bier allein ist, denn außer gutem Gerstensaft sind auch Küche und Weinkeller so beschaffen, um selbst den Anforderungen der Gourmandise und Gastronomie zu entsprechen. Wir laden daher zu dem am 25. d. M. Statt findenden Balle ergebenst ein, indem wir den unsern Worten Glauben Schenkenden eine vergnügte Ballnacht garantiren. Also à revoir beim Schwender!

—ier—

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 14.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 24. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Ein Abend.

(Fortsetzung.)

In der Zusammenstellung der Tänze schien mir ein harmonisches Band voll festen, dauernden Einklangs um die Menschen, um Nationen gezogen zu seyn. Die leichten, beweglichen Tänze der Deutschen, deren Theile voll Lebensmuth und Kraft nur in immer sich gleich bleibender wechselloser Ordnung aufeinanderfolgten, zeugten von der Festigkeit und Unwandelbarkeit deutschen Sinnes, während in den freundlichen beweglichen Gruppen der Quadrille sich die Galanterie und Ungezwungenheit des Franzmannes; aber auch sein Sinn nach stetem Wechsel, sein Drängen und Suchen nach immer Neuem deutlich kundgab. Polka, der Nationaltanz eines slavischen Volksstammes, das in geistiger Cultur allen Stämmen dieser Nation die Spitze bietet, zeugte von dem frohen, beweglichen, thatenlustigen Sinne derselben, und in seiner Eigenthümlichkeit die sich noch immer erhaltene Nationalität.

Meine Augen schweiften herum in dem Saale auf den frohen Gesichtern, deren feisches Jugendroth Gesundheit und Frosinn kündete. Da blieb am äußersten Ende desselben mein Blick auf einer wirklich zarten, sinnigen Gruppe haften. — Neben einem jungen, kräftig aufgeblühten Mann saß ein Mädchen, dem ein einziger Zug es in das Antlitz geschrieben zu haben schien, daß auch ihre Brust ein früher Schmerz schon durchzogen. Das blasse, wenn auch nicht nach den Regeln kunstmäßiger Schönheit geformte Antlitz durchzog ein Zug, der demselben jenes Interesse gab, das selbst blendende Schönheit nicht einzuflößen vermag. Ihr Haupt, um das sich das Haar in leichten netten Flechten geschlungen, ruhte auf der Schulter des jungen Mannes, während das dunkle, schwarze Auge, dessen Feuer durch die blasse Farbe des Gesichtes noch mehr gehoben wurde, mit dem Ausdrucke wahrhaft rührender Liebe auf dem Antlitze des jungen Mannes ruhte, der sein Haupt zu ihr herabbeugte, und mit sorgsamer Zärtlichkeit etwas recht Inniges ihr zu sagen schien. Ein sanfter Zauber bannte mich fest an die Stelle, und so oft ich es auch versuchte, den Blick von dem Paare zu trennen, ich vermochte es nicht. Die widerstreitendsten, unbegreiflichsten Empfindungen durchzogen meine Brust. Ich hätte den jungen Mann weit, weit weg, und mich an seine Stelle wünschen mögen, und doch war es mir wieder, als wenn ihm der Platz gehöre, als wenn er ihn einnehmen müsse. — Es war nach langer Zeit, daß ein Mädchen auf mich einen Eindruck gemacht. Dafür aber war auch die Milde, die sich über das sanfte leidende Antlitz ergossen, nicht von gewöhnlicher Art.

Endlich fand mich unter der Menge ein Bekannter, den ich hier in W... kennen gelernt; er zog mich mit sich fort, und ehe ich noch recht wußte, wie es gekommen, saß ich dem Mädchen gegenüber. Ich war, der ich sonst schon wenig gesprächig bin, heute noch einsylbiger als gewöhnlich; doch vermochte ich es nicht dem Drange zu widerstehen, an das Mädchen einige Worte zu richten, die sie mir zwar schüchtern, aber mit logischer Richtigkeit erwiederte. — Da wurde ich neuerdings von einem Bekannten angesprochen.

„Sie auch da, Herr S....," redete er mich an, „das ist eine seltsame Überraschung."

Während ich mich nun mit diesem in eine Unterredung einließ, verbreitete sich ein leises Flüstern unter der Gesellschaft am Tische; man fragte wer ich sey, und als der, der mich hierher gebracht, meinen Namen nannte, dem ich durch einige literarische Arbeiten schon einen kleinen Ruf verschafft hatte, und mich der Gesellschaft auch als den Schriftsteller, der denselben führt, bezeichnete, vernahm ich, wie das Mädchen mit naivem Ausdrucke in der Stimme in polnischer Sprache, von der sie wahrscheinlich glauben mochte, daß ich sie nicht verstehen würde, zu dem jungen Manne sagte: „Da werde ich nicht mehr viel mit ihm sprechen, er könnte mich auslachen."

Die Originalität, die Kindlichkeit der Worte, die trotz ihrer Einfachheit, ich weiß selbst nicht was alles an sich hatten, das mich so unwiderstehlich anzog, fesselten mich nur noch mehr. — Je länger ich das Mädchen betrachtete, desto interessanter wurden mir ihre Gesichtszüge, und der Zauber, der sich um das liebliche Wesen gebreitet, band mich mit immer verstärkter Gewalt an den Ort, den ich nicht zu verlassen im Stande war. Aber eine peinigende Unruhe befiel mich zugleich, da ich mir das Mädchen nicht allein, abgesondert von dem jungen Manne, denken konnte. Wenn nur er nicht dagewesen wäre, ich glaube ich hätte recht froh werden können; aber so durchzog der Unmuth neben dem zarten Eindrucke, den das Mädchen auf mich gemacht, meine Seele.

Da hieß es, es wird Mazur getanzt. Das Mädchen warf einen bittenden Blick auf den jungen Mann.

„Tinchen, es wird dir nur Schaden bringen," sagte dieser mit sorglichem Blicke.

„Nur dießmal, dann tanze ich nicht wieder, lieber Adolf," bat sie, bat so schön, daß ich, so ein eigensinniger Mensch ich auch sonst bin, der Bitte nicht hätte widerstehen können.

Adolf erhob sich, und trat mit ihr in die Reihen der Tänzer.

Mazur ist ein schöner Tanz und trägt den Stämpel der Eigenthümlichkeit, der Nationalität des Volkes, dem er angehört, deutlich an sich. Es liegt viel Poesie in jeder dieser Bewegungen, mehr als

zu jedem andern Tanze; dafür ist er aber auch von einer seltenen, ich möchte beinahe sagen gefühlten, Leidenschaftlichkeit durchweht, obwohl ich selten tanze, und es daher nicht recht beurtheilen kann.

Ich wandte kein Auge von Tinchen; jetzt wußte ich ja ihren Namen. Wenn auch Tinchen die Abkürzung von so vielen ist, mir galt dieß gleichviel, mochte sie nun Ernestine, Leopoldine, Christine oder wie immer heißen, genug sie hieß Tinchen. Überdieß sprach sie polnisch, konnte sich also im Dialecte einer Sprache mittheilen, die vom Don bis zum schwarzen Meere heimisch ist, und das gab ihr ein neues Interesse für mich. Auch in meinen Adern fließt ja slavisches Blut, auch ich bin ein Abkömmling jener Nation, die in viele einzelne Stämme zerfallen, ihrer Sprache nach sich eint, und mit Recht den großen langen Länderstrich im Osten ihr Vaterland nennen kann.

Hatte Tinchen mir früher viel Interesse eingeflößt, so hielt mich die anspruchslose Grazie ihrer Bewegungen, der Alles Beifall rauschte, jetzt vollends gefangen. In dem lichtgrauen mit Rosablümchen wie mit Sternlein übersäeten Kleide, das an die zarten Körperformen sich eng anschmiegte, glich sie einem Wesen, das aus leichtem Ätherstoffe gebildet zu schweben schien, und nur hie und da den Boden berührte. — Ein sanftes Roth lagerte sich ihr jetzt auf die Wange, und brachte dem Antlitze einen Ausdruck von noch höherer Milde.

Immer rauschender, fliehender schienen mir in meinem Ideentaumel jetzt die Töne zu werden; immer leidenschaftlicher die Gruppirungen, die sich endlich auflösten und zurückzogen, während Adolf und Tinchen allein die Aufmerksamkeit der Zuseher auf sich gezogen hatten. Das Fliehen und Suchen, das Sichentwinden schien heftiger, stürmischer zu werden, und nahm ganz das Gepräge eines gedrängten Gefühles, eines geprägten Herzens an, alles zollte ihnen Beifall. Da, o mein Gott, glitt Tinchen aus und lag leblos am Boden.

(Schluß folgt.)

Suhn und Bada.

(Impromptu in niederösterreichischer Mundart.)

Suhn:

Mei liaba Baba, i bin z'damm,
Da Bada waas vielleicht warum:
Da mecht' i kenna, gar so gern,
So recht an saubarn, g'scheiden Herrn, —
I mecht gern wissen, aba g'wis,
Wiar i 's darkenn', wann's Naar is?

Bada:

Wann d'Esln An gern mechten beißen,
Und über earm sich's Maal recht z'reißen,
So kannst a schwiar'n, wia's Jeda kann,
Dös is ganz g'wis a g'scheider Mann! —

Carl Freiherr von Braun.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag den 21. Jänner: „Die Waffen der Liebe." Original-Drama in Versen und zwei Aufzügen von Otto Prechtler.

Großmuth und unerschütterliches Vertrauen auf seiner Gemahlin Treue sind „die Waffen der Liebe," mit welchen Graf l'Etoile (Hr. Korn) die Ehre Luciens (Mad. Peche) seiner Gemahlin vertheidigt und gegen den Verdacht ankämpft, dessen sie sich schuldig gemacht hat, durch die Begünstigung seines Secretärs Lejour (Hr. Lucas), der zugleich Dichter ist, und in einem Sonnete seine geheime Leidenschaft für Lucie zu erkennen gibt. Die Gräfin ist nicht unempfänglich für Poesie, und gestattet dem Dichter mehr als sie sollte, ein Rendezvous nämlich auf einem Maskenballe. Marquis dell' Ombra (Hr. Herzfeld) und Chevalier St. Hilaire (Hr. Rettich), des Grafen allzudienstfertige Freunde, belauschten diese Zusage, und hinterbringen dieß alsogleich dem Grafen den sie bereden, in der Maske des Secretärs Lejour der Treue seiner Gemahlin zu erproben; was auch geschieht. Da ergibt es sich denn, daß Lucie nur dem Dichter ihre Anerkennung zolle, ohne im Geringsten die Treue zu verletzen, die sie ihrem Gatten schuldig ist; Graf l'Etoile schlägt sich mit Marquis dell' Ombra für die Ehre seiner Gattin, der Dichter Lejour zieht sich mit seinem Schmerze zurück, und Lucie und der Graf lieben sich wie vor und ehedem. — Wir haben es hier mit dem ersten dramatischen Versuche eines Lyrikers (Otto Prechtler) zu thun. Opernterte, welche er schrieb, sind hier nicht in Anschlag zu bringen. — Was der lyrische Dichter bringt, gibt er als sein eigenes Inneres; Gefühl ist da das Herrschende; im Drama aber muß die Anschauung zu einem von dem Innern des Dichters verschiedenen Leben selbstständig ausgebildet seyn, und Gefühl und Anschauung im vollen Gleichgewichte enthalten. Der geschätzte Verfasser des in Rede stehenden Dramas läßt aber daselbst sein eigenes Gefühl so sehr vorwalten, daß er beinahe zu keiner Anschauung kommt, und daher die Handlung zu langsam vorwärts schreitet, ja oft schleppend wird und die Charaktere zu wenig scharf ausgeprägt sind; keiner derselben erregt Interesse für sich. Es verhält sich Alles ganz passiv. Der Schmerz des Dichters Lejour ist mehr eine moderne Zerrissenheit, als eine Gemüthskrankheit; eher belächelns- als beklagenswerth. Nur die Darstellung, welche in allen Puncten das Werden zeigt, immer entwickelt, immer im Fortschreiten begriffen ist, ist dramatisch; hier aber ist dieß nicht der Fall; die Handlung entbehrt des dramatischen Reizes, des lebendig sich Bewegenden, Spannenden. Die Sprache in fließenden reinen Versen, enthält manchen erhabenen Gedanken, manches poetisch-schöne Bild. — Gespielt wurde vortrefflich, wie man es nur von den ausgezeichneten Künstlern dieses Musentempels zu sehen gewohnt ist. Hr. Korn gab die Rolle des Grafen l'Etoile mit der ihm eigenen Noblesse und edlem Anstande, so wie auch Mad. Peche und Dlle. Neumann ihren darzustellenden, eben nicht dankbaren Charakteren ein eigenthümliches Interesse zu verleihen wußten. Besonders Mad. Peche versteht es, jeder ihrer Rollen Poesie und Geist einzuhauchen. Die HH. Lucas, Rettich, Herzfeld und Heurteur wirkten mit bekannter Meisterschaft zum Gelingen des Ganzen mit. — Diesem folgte Koch's beliebtes Schauspiel „die Vorleserin" mit der bereits bekannten Besetzung. Das Haus war gut besucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 21. d. M. fand die zweite Vorstellung des gelungenen Ballets: „Der Feensee" Statt. Vorher war eine musikalische Akademie, in welcher Hr. J. Remmer, kaiserl. russischer Kammermusiker, zwei Musikstücke auf der Violine vortrug, und zwar den ersten Satz des zweiten Concertes von de Beriot (H-moll) und Introduction mit Variationen über ein italienisches Schlummerlied (O mama, mama cara) à la Paganini. Hr. Remmer ist kein Phänomen,

und man dürfte wohl bedeutend Anſtand nehmen, ihn in die vorderſte Reihe der Violinvirtuoſen zu ſtellen, aber ungerecht wäre es, ihm den Titel und Rang eines beachtenswerthen, tüchtigen Violinſpielers ſtreitig zu machen; er hat eine ſchöne Bogenführung, correcten Strich, Geläufigkeit in den Paſſagen und Sicherheit in den Staccatos; eine beſondere Virtuoſität entwickelt er in den Doppeltönen im Flageolete. Hr. Remmer hat ein reines Spiel, bei dem nur in einigen der ſchwierigſten Läufe in Bezug auf Euphonie Manches mangelhaft wird. Überhaupt ſcheint dieſer Künſtler mehr Augenmerk darauf zu haben, ſeine Zuhörer durch einſchmeichelnde Töne zu erquicken, als durch außerordentliche Bravouren zu verblüffen; ſeine Leiſtung wurde in beiden ziemlich anſprechenden Compoſitionen beifällig aufgenommen. Hr. Stawdigl ſang ein von Hrn. Joſeph Netzer in Muſik geſetztes Lied mit ſchöner Stimme und richtigem Ausdrucke, konnte aber mit dieſer Compoſition nicht durchdringen. Thr.

Concerten-Kalender.

Am 21. d. M. zweite Abendunterhaltung der Geſellſchaft der Muſikfreunde. „Die Zerſtörung Jeruſalems," Oratorium in 2 Theilen von Dr. Steinheim, Muſik von Ferdinand Hiller.

Ein kleiner Komet zeigt ſich bei unzogenem Himmel.

Das Oratorium iſt rococo geworden; der Sinn dafür erſtorben und man muß es wahrlich als Aufopferung betrachten, wenn ein junger Compoſiteur der Gegenwart, ergriffen von der impoſanten, aber kalten Pracht Händl'ſcher Schöpfungen, Zeit und Mühe daranſetzt, etwas in dieſem Genre zu ſchaffen. Der Entſchluß dazu wird da ſchon zum Verdienſt, und unbillig wäre es von der Kritik, da anders als beſchönigend oder aufmunternd aufzutreten. In einer Zeit, wo der leidige Ohrenkitzel die Tonkunſt zu regieren ſcheint, wo nichtiger Klingklang allen guten und beſſern Geſchmack zu untergraben droht, muß jeder, auch der unſcheinbarſte Anlauf zu Ernſterem, zu Höherem willkommen ſeyn. Je ſeltener wir neue Oratorien zu hören bekommen, deſto würdiger ſind ſie unſerer Aufmerkſamkeit, und das Inſtitut, das uns, des wahren Kunſteifers voll, mit ihnen bekannt macht, verdient nur Dank und Anerkennung. Herzlichen Dank alſo auch für die dießmalige Abendunterhaltung, die ſich, nebenbei geſagt, eines recht zahlreichen Beſuches zu erfreuen hatte. Hiller — der ein Schüler Mendelsſohn's ſeyn ſoll — machte mit ſeiner Tondichtung im Ganzen Glück. Ich weiß keinen Satz, der weſentlichen Vorzug vor den übrigen erhalten hätte; beſcheidenen, wohlwollenden Anforderungen genügten ſie alle. Die Chöre, dieſer Hauptbeſtandtheil eines guten Oratoriums, ſind anſprechend, wenn gleich weit entfernt von der grandioſen Einfachheit, die ſie in Händl's Oratorien ſo allgewaltig wirkſam macht. Viel Modernes hat ſich überhaupt in Hiller's Arbeit eingeſchlichen, das der urſprünglichen Weſenheit des Oratoriums nicht nur fremd, ſondern geradezu entgegengeſetzt iſt. Es verräth aber das Ganze ſo viel redlichen guten Willen, ſo viele Satz- und Inſtrumentenkenntniß, daß man es immerhin beifällig aufnehmen und den Compoſiteur mit Fug und Recht einen ſehr hoffnungsvollen nennen kann.

Die Soloſänger waren durchaus ausgezeichnet. P.

Theaterwelt.

(Wien.) Im Leopoldſtädter Theater iſt „das ſchwarze Mandl," vom verdienſtvollen Verfaſſer des Zauberſpieles: „der Sieg des guten Humors," zum Repertoirſtück geworden. Der leichte, gefällige Gang der Handlung, der dem Stücke inwohnende Witz und lebendige Humor, das gute Spiel aller Mitwirkenden, vorzüglich der talentreichen Mad. Jäger, die vielen artigen Gruppirungen und Tableaux, und die reiche und geſchmackvolle Ausſtattung des Ganzen, ſind Vorzüge, die ſich in wenig Stücken ſo wie in dieſem vereinigen, und in ſolcher Übereinſtimmung ein gewiß ſehr intereſſantes und ſehenswürdiges Schauſpiel bieten.

(Peſth.) Auf dem hieſigen deutſchen Theater wurde das Ballet „Sylphide" gegeben, und fand ziemlich vielen Beifall; beſonders wurden Hr. Crombé und Dlle. Wirdiſch, Sylphide, ehrenvoll ausgezeichnet. — Das Vorſpiel: „Der Ruf, oder: die Journaliſten," nach Scribe von Blötz, iſt ein recht picantes, witzreiches Luſtſpiel. — Die 40 franzöſiſchen Bergſänger gaben ihr erſtes Concert im Redoutenſaale, und erregten in den meiſten ihrer Piecen lauten Applaus. — Von hier geht ihr Weg nach Stuhlweiſſenburg, Veszprim, Pápa und Güns, an welchen Orten ſie ſich ebenfalls produciren werden. — Viel Glück! —

(Eliſabeth und Shakeſpeare.) Eines Abends wurde in Beiſeyn der Königin Eliſabeth von England Shakeſpeare's „König Johann" aufgeführt. Die Königin nahm ſich vor, den großen Dichter, der ihr bekanntlich ſehr lieb war, einmal aus der Faſſung zu bringen. Vermöge der damaligen Bühneneinrichtung befanden ſich die vornehmſten Zuſchauer auf der Bühne zu beiden Seiten, wo nun unſere Couliſſen ſtehen. Die Königinn ſtand öfters auf, und ging von einer Seite zur andern, hart an Shakeſpeare vorüber, welcher den König Johann ſpielte, ohne daß er ſich in ſeiner Rolle ſtören ließ. Endlich ließ ſie vor ihm im Vorbeigehen ihren Handſchuh fallen, in der ſicheren Vorausſetzung, er werde ihn ſogleich aufheben. Er aber ſprach eben eine pathetiſche Rede, und ſchloß endlich mit folgenden improviſirten Verſen:

„Nachdem wir Staatsgeſchäfte abgethan,
Und über Krieg und Frieden ſprachen,
Geruh'n wir unſ'rer königlichen Muhme
Den Handſchuh aufzuheben."

Damit überreichte er den Handſchuh der lächelnden Königin.

Aus der Muſikwelt.

Im Verlage bei Math. Artaria's Witwe et Comp. ſind ſo eben ſechs Lieder von der Compoſition eines ſehr talentvollen jungen Mannes M. Nagiller erſchienen. Wir fühlen uns verpflichtet auf dieſe Erſcheinung aufmerkſam zu machen, da die Werke dieſes Kunſtjüngers das Reſultat eines mehrjährigen eifrigen Studiums ſind und ſeltenes Talent verrathen. Nagiller iſt ein Schüler der HH. Profeſſoren Preyer und Fiſchhof, und zeigt ſich vollkommen würdig dieſer Schule, die ſtrengſte Richtigkeit des Satzes in ſeinen Compoſitionen ſpricht dafür. Reichthum der Phantaſie und Tiefe des Gefühles klingen aus dieſen in Rede ſtehenden Liedern, die wenn ſie in Concerten von einem gebildeten Sänger vorgetragen würden, gewiß großen Effect hervorbrächten und dem Compoſiteur einen vortheilhaften Ruf gründeten. Eines dieſer Lieder hat der Compoſiteur dem gefeierten Künſtler Stawdigl gewidmet. Es heißt „der Geiſtertanz" und zeichnet ſich durch die charakteriſtiſche Farbegebung der Gedanken vorzüglich aus. Muſik und Text ſind hier in Eins verſchmolzen, die Melodie iſt da die Seele des Wortes, der Flügel des Gedankens. Zu den gelungenſten dieſer ſechs Lieder nehmen wir „Heimweh im Alter," eine tief gefühlte, ſchön gedachte Compoſition, und „der Fiſcherin Wahl," ein Schubert'ſchen Geiſt athmendes Lied. Nach dieſen ſeinen erſten öffentlich erſchienenen Werken können wir Hrn. M. Nagiller bei anhaltendem Fleiße ein ſehr günſtiges Prognoſtikon für die Zukunft ſtellen, und wünſchen ihm von ganzem Herzen die volle Anerkennung ſeines ſeltenen ſchönen Talentes. F. Großkopf.

Bilder aus Nah und Fern.

(Ein Hofball in Serbien.) Fürſt Michael gab jüngſt zu Belgrad einen Hofball mit Souper, über welchen wir folgenden recht intereſſanten Bericht geleſen haben. Zweihundert Perſonen waren

geladen. Daß sich alle Hochargen und die angesehensten fürstl. Beamten auf dem Balle befanden, läßt sich denken. Sie waren in höchster Gallauniform. Es gewährte vielen Reiz, zwischen ihnen die Großwürdenträger der deutschen Militärchargen aus den benachbarten ungarisch-österreichischen Militärgränzen, wie z. B. den commandirenden General Ungerhofer aus Semlin und fast alle höhern Officiere aus den nahen Garnisonen zu Mitrowicz, Essek, Peterwardein, Pancsova u. s. w., dann wieder den türkischen Festungscommandanten Kiamil Pascha, sammt dem ganzen Stab der türkischen Besatzung zwischen ihnen sich bewegen zu sehen. Die bunt zusammengewürfelte Versammlung bewegte sich sehr heiter und ungezwungen durcheinander. Jeder Anwesende hatte vollauf Gelegenheit, die Unbefangenheit des fürstlichen achtzehnjährigen, schlank gewachsenen, liebenswürdigen Gastgebers zu bewundern, der bald hier mit dem geladenen ungarischen, römisch-katholischen Prälaten Propst Drenovacz aus Semlin oder seinem griechisch nicht-unirten Metropoliten aus Belgrad oder andern in- und ausländischen Gelehrten geläufig lateinisch, bald mit seinen Beamten in der Landessprache serbisch, bald mit dem General Ungerhofer oder Pascha französisch oder eine andere Sprache redete. Dem Souper ging der Ball voraus, der in der fürstlichen, im schönsten byzantinischen Style neuerbauten Residenz zu Ende der eigentlichen alten Serbenstadt angeordnet war und mit einer Quadrille eröffnet wurde, auf welche die jetzt in Deutschland und Frankreich üblichen Tourentänze folgten. Die Musiker der fürstlichen, wohl eingeübten Capelle spielten dabei auf, der Fürst selbst aber nahm keinen Antheil am Tanze, sondern trug durch seine liebenswürdige Laune und herablassende Aufmunterungen, wodurch er sich als ein sehr gewandter, umsichtiger und gastfreier Wirth zeigte, nicht wenig zur Belebung einer allseitigen Fröhlichkeit bei. Das Souper, ganz nach deutscher Hofsitte eingerichtet, war glänzend und mit den vorzüglichsten Speisen besetzt und wich nur darin von der deutschen Sitte ab, indem es sich der russischen näherte, daß man als Tisch- und Dessertwein keinen andern als Champagner trank. Nach der Tafel, die zweimal bedient werden mußte, da sich außer den geladenen zweihundert Gästen noch zweihundert ungeladene eingefunden hatten, wurde der Ball fortgesetzt, der erst am hellen Morgen sein Ende erreichte.

Militärisches.

Zu Chrudim in Böhmen lebt ein Mann, der unter fünf oder sechs Potentaten Kriegsdienste that, am Cap der guten Hoffnung war und auch sonst einen Theil der Welt sah. Er spricht französisch, englisch, holländisch, deutsch und böhmisch. Dieser merkwürdige Mann ist — der Chrudimer Bettelvogt.

Wir entlehnen diese Notiz der „Bohemia" und können nicht umhin, hier einen Pendant zu ihr zu liefern, der auf einer uns wohlbekannten Thatsache beruht.

Zu Lubenz auf der Straße von Prag nach Carlsbad lebt ein Mann, der im Jahre 1805 in der österreichischen Armee als Unterofficier diente, bei Ulm gefangen wurde und vergeblich auf Auslösung harrend, endlich französische Dienste nahm. In diesen blieb er lange auf der Insel Corfu und focht dann zum Schluß seiner militärischen Laufbahn die Schlacht bei Waterloo als Lieutenant in der kaiserl. Grenadiergarde mit. Er wurde beim letzten entscheidenden Sturm auf die Höhen von Mont St. Jean leicht verwundet, später bemüßigt aus der Armee auszutreten und lebt nun in philosophischer Zurückgezogenheit im benannten Ort — als Nachtwächter. Erst Officier im tapfersten und stolzesten Armeecorps der Welt, dann Nachtwächter! Wie sonderbar spielen die Launen des Schicksals dem Menschen mit! Wenn der Greis übrigens in stiller Nacht mit seiner Hellebarde die Gassen des Dorfes durchwandert, so merkt man an seiner Haltung noch ungeschwächt den Heldengeist, der das Truppencorps beseelte, das siegend vom Tajo bis zur Moskwa zog und nach dem Wahlspruch handelte: „Die Garde stirbt, doch sie ergibt sich nicht!" P.

Carnevalistisches.

Französischen Blättern zufolge, müßte Strauß — unser Wiener Walzergeiger Strauß — jetzt in Paris seyn. Die komische Oper kündigte Bälle mit einem Orchester an, welches von Strauß in eigner Person geleitet werden soll. Dieser Tage wurde der erste dieser Bälle abgehalten. Dieser Tage fanden aber auch Bälle beim „Sperl" Statt, und glaubwürdige Personen versichern, daß Strauß daselbst persönlich sein Orchester dirigirte. Wem soll man glauben in dieser welthistorischen Angelegenheit? Strauß ist glücklicher als Homer. Erst nach dem Tode des Sängers der „Iliade" stritten sich sieben Städte um die Ehre seine Geburtsorte zu seyn; Strauß lebt aber noch, und schon wollen ihn Weltstädte, wie Paris und Wien, zugleich besitzen! Es liegt viel Charakteristisches für unsere Zeit darin! P.

Miscellen.

(Das Pfeilgift Bororé in Brasilien.) Die Sitte, mit vergifteten Pfeilen auf Feinde oder Thiere zu schießen, ist in Asien und Amerika noch immer gebräuchlich. Über die gräßlichen Wirkungen des Curaré von Esmeraldas, am Orinoco, des Wurali von Surinam, des Ufari vom Napura und des Upas (Antiaria toxicaria) von Java und Borneo, sind schon vielfältige Berichte geliefert worden; allein der Padre Gumilha hat in seinem Werke „Orinoco illustrado" auch eine weniger bekannte Beschreibung des Pfeilgiftes „Bororé" hinterlassen, welche in hohem Grade Aufmerksamkeit erregt. Man gebrauche dazu lange Wurzeln, welche in Seen, Teichen und an feuchten Stellen wachsen, und die Herstellung des Giftes sey eine sehr gefährliche Arbeit. Gewöhnlich bereiten die Indier eine ziemliche Menge auf einmal vor, welche entweder auf mehrere Monate oder auf ein ganzes Jahr für den ganzen Stamm ausreicht. Zum Auskochen des Giftes werde das älteste Weib gewählt, welches gewöhnlich während der Arbeit den Geist aufgebe, indem sie von den Dünsten vergiftet werde. Manchmal werden zwei, auch drei Weiber ein Opfer dieser Arbeit. Die Probe, ob das eingekochte Gift stark genug sey, wird folgendermaßen gemacht: ein Indier macht nämlich am Arm oder Bein eine kleine Wunde, bis das Blut langsam sich hervordrängt, taucht eine eine Fingerspitze in das Gift, und nähert die so benetzte Stelle dem Blute, ohne es damit zu berühren. Tritt bei dieser Annäherung des Giftes das Blut sogleich nach innen zurück, so ist jenes stark genug, und die gefährliche Arbeit vollendet; erstarrt aber das Blut bloß im Angesichte des Giftes, so muß es noch mehr eingekocht werden. Dieses Gift hat eine so heftige Wirkung, daß selbst die Spitze eines Federmessers darin eingetaucht, und den Körper damit verwundet, einen raschen Tod herbeiführt. Es durchströmt alle Adern, und treibt das Blut nach dem Herzen, wo es gerinnt, und dem Leben ein Ende macht. Der Padre Gumilha hat einen mit diesem Gifte getödteten Affen sogleich untersucht und gefunden, daß das Blut im Herzen geronnen war. Im Magen scheint es durchaus keine schädliche Wirkung zu äußern, und sogar stärkend zu seyn. Zucker, Salz und Acidulagentien sind als unfehlbare Gegengifte zu gebrauchen, wenn sie sogleich bei der Hand sind; ja, es ist wahrscheinlich, daß selbst die Rinden der Pflanzen, aus welchen das Gift gewonnen wird, den nämlichen Zweck erfüllen würden, wie es auch bei einigen andern Giften, namentlich beim Tucupi, der Fall ist.

Geschichtliche Rückblicke.

24. Jänner

1570 hielt Philipp II., König von Spanien, sein feierliches Eheversprechen mit der Erzherzogin Anna, Tochter Kaisers Maximilian II., zu Madrid.

1595 starb zu Innsbruck Erzherzog Ferdinand, Fürst in Tirol. Er wurde daselbst bei den Franciscanern neben seiner Gemahlin Philippine beigesetzt.

1789 berief König Ludwig XVI. eine allgemeine Ständeversammlung Frankreichs auf den 27. April.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 15.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 25. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Ein Abend.

(Schluß.)

Schnell sprang Adolf hinzu, und hob sie in die Höhe. Wie eine gebrochene Lilie lag sie in seinem Arm, das Haupt war rückwärts gesunken.

„Ich hatte es ja vorausgesehen," grollte er, „wenn ich ihr ihren Wunsch nur versagt hätte."

Ich drängte mich durch die Menschen, die einen Kreis um sie gebildet.

„Ein Arzt!" rief mein Bekannter, und Alles machte mir bescheiden sogleich Platz. — Ich griff ihr den Puls; der Puls stockte.

„Ein Aderlaß ist nothwendig," sagte ich, und bat nur schnell ein Zimmer uns anzuweisen, was auch sogleich geschah.

Adolf und ich trugen sie hinaus aus dem Saal in die Wohnung des Wirthes. Schnell entblößte ich den zarten Arm, und wenn mir je meine Gewohnheit, stets chirurgische Instrumente bei mir zu tragen, gut zu Statten gekommen ist, so war es dießmal. — Ich nahm aus meinem Etui eine Lanzette, und so sehr meine Hand, nicht aus Furcht, aber von der Leidenschaftlichkeit, die mein ganzes Innere durchglühte, zitterte, hatte ich doch glücklich die Ader getroffen, und ein schöner, hellrother Strahl sprang aus der Wunde bis an die Decke des Zimmers.

Gegen Adolf war das unheimliche Gefühl verschwunden, war er mir ja mit sorglicher Liebe zur Rettung des Engels beigestanden. — Hatten mich schon da wonnige Schauer durchbebt, als ich den zarten, schön geformten Arm auf meiner Hand hielt, von der die kleine weiße Hand matt und schlaff niederhing, so durchzog mich erst, als das Mädchen die Augen aufschlug, der Frieden mit unnennbar süßer zauberischer Gewalt. — Adolf stand hinter ihrem Sessel. Ein sanftes Roth lagerte sich wieder auf die schon gänzlich entfärbt gewesene Wange, als sie mich vor sich, den entblößten Arm in meiner Hand ruhend, stehen sah.

„Wo ist mein Bruder?" fragte sie leise.

„Hier bin ich," sagte Adolf und trat vor.

Sie umfaßte ihn mit ihrer Linken, legte ihr Haupt an seine Brust, und flüsterte schmeichelnd: „Nicht wahr, du zürnst mir nicht, daß ich dir nicht gefolgt; ich wußte ja nicht, daß es so enden würde."

„Wenn dir nur nichts mehr widerfährt," versetzte dieser, „dann bin ich ja wieder zufrieden; ich habe viel Angst ausgestanden, und wenn dieser Herr nicht da gewesen wäre, du wärst nicht mehr am Leben, ihm hast du es zu danken."

Ich bat um Ruhe, da Aufregung der Kranken nur Schaden bringen würde.

Wie mir war, als ihr seelenvolles Auge mit dem Ausdrucke kindlicher inniger Dankbarkeit auf mir ruhte, ich vermag es Niemand zu sagen; und Adolf — war ihr Bruder. Meine Brust war ordentlich erleichtert, und wenn ich meiner Kunst, meiner Wissenschaft nie noch Dank gewußt, so war es dießmal, als sie mich den Engel retten ließ. — Endlich hatte ich ihren Arm verbunden.

„Ich danke Ihnen herzlich," stammelte sie leise, und senkte die langen Wimpern zu Boden, „mehr meines Bruders wegen, als wegen mir; er hat mich so lieb, und ich bin ihm Alles — da er," setzte sie leiser hinzu, „noch keine andere Liebe kennt."

„Tinchen," bat Adolf, „nicht die trüben Gedanken, sie bringen in dem gereizten Zustande, in dem du dich befindest, dir nur noch mehr Nachtheil."

Unterdessen war der Wagen vorgefahren, der uns nach Hause bringen sollte. Ich erklärte, daß Tinchens Zustand bedenklich sey, und drang mich den Beiden auf, die Nacht bei ihnen zuzubringen. — Mir war am Heimwege unaussprechlich wohl. — Adolf war der Bruder des Mädchens; der Gedanke hatte etwas unendlich Erfreuliches für mich. Tinchens Hand hielt ich in der meinen, willig überließ sie mir selbe, und entzog sie mir nicht, wenn auch meine gereizte Phantasie in den Träumen, die ich mir von der Zukunft entwarf, mich vergessen ließ, daß ich hier bloß Arzt seyn sollte, und ich manchmal ihre Hand recht mit Innigkeit drückte.

Am Heimwege hatte ich die kurze Geschichte der beiden Menschen bald erfahren. Ihre Ältern hatten sich aus Familienrücksichten aus ihrem Vaterlande hierher nach Wien begeben, und waren bald darauf gestorben. Christine, jetzt erfuhr ich endlich ihren wahren Namen, hatte ihren Frohsinn verloren durch eine Liebe, von der sie erst später sich überzeugte, daß — doch hier wurde Christinchen roth, und bat den Bruder aufzuhören, und so will ich auch schließen.

Am andern Morgen empfingen mich mit Angst und Sorge die Tanten, die die ganze Nacht kein Auge zugedrückt hatten. Julius hielt mir eine Strafpredigt, doch als sie mich alle so froh und guter Dinge sahen, und ich ihnen den Vorfall erzählte: da meinten die alten frommen Tanten, Gottes Vorsehung sey hier nicht zu verkennen, die recht vorsichtig gewaltet, da sie mich gerade an diesem Tage das erste Mal habe in das Freie gehen lassen, indem ich gleich da der leidenden Menschheit habe beispringen können. — Julius stellte sich, als er sah, daß ich trotz der ungewöhnlichen Anstrengung frisch und munter war, bald zufrieden, und da ich selbst gegen die Vorsehung in dieser Beziehung auch nichts einzuwenden hatte, so war der Friede wieder hergestellt.

Ein Jahr iſt bereits vergangen ſeit dieſer Zeit, und das andere nähert ſich ſeinem Ende. Da führte mich der Zufall mit meinem Weibchen, die ich, wie ich gerade gelaunt bin, Tinchen oder Chriſtinchen nenne, wieder auf das Landhaus. Wir ſaßen ruhig bei einem Tiſche und ſahen dem frohſinnigen Treiben der bunten Menge zu. Da wurde wieder Mazur getanzt. Mit einem ſchelmiſchen Lächeln ſah mich Chriſtine an.

„Heute wirſt du aber nicht Mazur tanzen,“ ſagte ich lächelnd zu ihr.

„Nein,“ entgegnete ſie, und lehnte verſchämt ihr Haupt an meine Schulter, wie damals an Adolf, als dieſer neben ihr geſeſſen, „auch walzen werde ich nicht.“

Daß Tinchen jetzt mit mir ſpricht, ohne zu fürchten ausgelacht zu werden, bedarf wohl erſt keiner Erwähnung; und wenn auch das Feuer unſerer Leidenſchaft nicht ſo glühend iſt, wie ſie gewöhnlich Jugendherzen in ihrer erſten Liebe durchzieht, ſo ſchließt ſie doch rein und innig voll tiefen Gefühls ein ruhiges Glück für uns ein, das uns wohl immer bleiben wird.

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Prag.) Bäuerle's gelungenes, intereſſantes Charakterbild: „Ein Sonderling in Wien,“ welches aller Orten, wo es zur Aufführung gelangte, mit ungetheiltеſtem Beifalle aufgenommen worden, iſt nun auch hier gegeben worden, und hat enthuſiaſtiſchen Applaus errungen.

(Belgrad.) Hier ſoll ein ſerbiſches Nationaltheater errichtet werden.

(Alexandria.) Auf Befehl Mehmed Ali's iſt hier ein ſehr ſchönes Theater erbaut worden, welches nächſtens eröffnet werden ſoll. — Auch in Conſtantinopel wird eines gebaut.

Aus der Muſikwelt.

In der komiſchen Oper zu Paris ſoll demnächſt des alten, trefflichen Berton's anerkanntes Meiſterwerk: „Montano und Stephanie“ zur Aufführung kommen. Von der Ouverture, die ſtets den größten Eindruck machte, curſirt merkwürdiger Weiſe dieſelbe Anekdote, wie von der zum „Don Juan.“ Berton ſoll ſie auch in der Nacht vor der Aufführung componirt haben, und die Stimmen ſollen noch naß in's Orcheſter getragen worden ſeyn. Der Componiſt hatte aber eine ſtarke Partei gegen ſich, und es miſchte ſich in's Applaudiren ſehr vernehmliches Pfeifen. Da ſoll der tapfere General Mellinet ſich erhoben und die Hand am Säbelknopf mit einer Stentorſtimme ausgerufen haben: „Wahrhaftig! Wenn Ihr eure Ohren nicht öffnen wollt, um zu hören, ſo will ich euch der Mühe überheben, ſie nach Hauſe zu tragen!“ —

Das hieß zu Anfang dieſes Jahrhunderts zu Paris: „Ton des Tages!“ — —

Aus der Kunſtwelt.

Der vortheilhaft bekannte Wiener Thier-, Genre- und Landſchaftsmaler Joſeph Heike hat als Begleiter eines kunſtliebenden Cavaliers am 18. d. M. eine große Reiſe nach Italien, Afrika und Aſien angetreten. Er wird mit ſeinem Mäcen namentlich zu Algier längere Zeit verweilen. Der äußerſt talentirte Künſtler, der faſt ohne Widerrede bereits als der beſte Pferdemaler der Kaiſerſtadt zu betrachten war, dürfte ſich als ſolcher daſelbſt noch mehr ausbilden, wie natürlich, da er nun die ſchätzenswerthe Gelegenheit hat, das arabiſche Pferd — das ſchönſte der Welt — in ſeiner Heimath zu ſtudieren. Überhaupt kann dieſe Reiſe auf Heike's ſeltenen feurigen Kunſtſinn nur auf das Günſtigſte einwirken. Wir wünſchen ihm herzlich Glück dazu und ſind überzeugt, er werde die ſo ſparſam ſich bietende, ſchöne Gelegenheit auf das Beſte benützen und nach ſeiner Rückkehr, reich an Anſchauungen und Studien, gereiften Strebens voll, im Reigen unſerer beſten Künſtler auf das Ehrenvollſte Platz nehmen! P.

Adelszeitung.

(Die Grafen von Harrach.) Der Urſprung dieſes berühmten Geſchlechtes, deſſen Stammhaus die längſt zerſtörte Burg Rumb in Böhmen geweſen ſeyn dürfte, verliert ſich ins graue Alterthum. Auf einer kirchlichen Urkunde des Kloſters Hohenfurt, ausgeſtellt am 19. März 1272, erſcheint als Zeuge zuerſt ein Beniſius von Horach mit ſeinen Brüdern Johann und Bohuslaus gefertigt. Auf einer andern vom Jahre 1291 lieſt man gleichfalls als Zeugen Beniſius, Albero und Budislaus von Horach. Ein im Jahre 1289 verſtorbener Przibislaw von Horach ruht im Kloſter zu Wittingau in Böhmen. Seine Söhne Wohaulo, Wusko und Theodorich ſcheinen ſich zuerſt nach Öſterreich gewandt zu haben, wo ihr Stamm bald zu großen Ehren und Anſehen kam. Der Ahnherr aller heutigen Grafen von Harrach heißt Ulrich. Leonhard, der dritte Harrach dieſes Namens, im 15. Jahrhundert lebend, war der erſte Freiherr; der im Jahre 1570 geborene und 1628 geſtorbene Carl von Harrach dagegen der erſte Graf ſeines glorreichen Geſchlechtes. Carl von Harrach war der Liebling Kaiſer Ferdinand II., geh. Rath, Kämmerer und Hofmarſchall. Er erhielt durch Diplome vom 10. Auguſt 1624 und 25. Auguſt 1625 verſchiedene Privilegien, als das Recht, Hochgerichte und Mauthen anzulegen, Gold- und Silbermünzen unter ſeinem Bruſtbild und Wappen prägen zu laſſen und wurde am 3. März 1627 mit dem Oberſterbland-Stallmeiſteramte im Lande ob und unter der Enns belehnt. Eine ſeiner Töchter Maria Iſabella wurde des berühmten Wallenſtein zweite Gemalin. Das Geſchlecht der Grafen von Harrach blüht ſeiner Ahnen würdig noch in unſern Tagen fort. J.

Momente aus Oeſterreichs Vorzeit.

(Guidobold, Graf von Starhemberg), k. k. geh. Rath, Feldmarſchall, Inhaber eines Infanterie-Regiments, des hohen deutſchen Ritterordens Landcomthur der Balley Öſterreich (geb. den 11. November 1637), war einer der berühmteſten Männer ſeiner Zeit. Alle ſeine Heldenthaten anzuführen, alle ſeine in Ungarn, Italien, Catalonien ꝛc. erfochtenen Siege zu beſchreiben, geſtattet der Raum dieſer Blätter nicht. Seine erſten Kriegsdienſte leiſtete er unter Montecuculi, und hatte ſomit er große Vorbilder genug, die ihn zur Nachahmung anfeuerten.

Schon im Jahre 1683, als er eben das 26. Jahr erreichte, bot ſich ihm Gelegenheit dar, ſein Kriegstalent, ſeinen Muth und ſeine Unerſchrockenheit zu beweiſen, nämlich in der türkiſchen Belagerung Wiens, während welcher er ſeinem Vetter, den Grafen Ernſt Rüdiger von Starhemberg, damals Feldzeugmeiſter und Commandanten der belagerten Stadt, als Hauptmann und Adjutant zur Seite ſtand.

Gleich am erſten Tage der Belagerung brach eine fürchterliche Feuersbrunſt im Schottenhofe aus. In der Pulverkammer, und in dem an dieſen Hof ſtoßenden Zeughauſe, in welchem ſich bei 1800 gefüllte Pulvertonnen befanden, waren aus Nachläſſigkeit die eiſernen Fenſterbalken nicht verſchloſſen, als ſchon der nahe hölzerne Gang zu brennen anfing, und die größte Gefahr der Zerſchmetterung eines großen Theiles der Stadt und der Feſtungswerke drohte. Allein Guido's

Geistesgegenwart wußte sogleich Mittel zu finden, dem drohenden Unglücke vorzubeugen. Jeden Augenblick in Gefahr, selbst in die Luft gesprengt zu werden, dachte er dennoch nicht an sich, nicht an seine Lebensgefahr, sondern nur an die Rettung der Stadt. — Er fing der Erste an, mit Hilfe des Zeuglieutenants, die Pulverfässer mit Wasser zu begießen, bis einige unerschrockene Männer herbeieilten, und sie Alle zusammenwirkten, den brennenden Gang einzureißen, während die Maurer verhalten wurden, die Fenster der Pulverkammer in größter Eile zuzumauern — und auf diese Art wurde die Stadt von der ihr so nahe drohenden Gefahr glücklich gerettet. D.

Militärisches.

In Nr. 8 unseres Blattes haben wir den geehrten Lesern unter dem Artikel Militärisches den Artikelsbrief den Büchsenmeistern zuständig mitgetheilt. In Nachstehendem geben wir denselben ebenfalls einen Artikelsbrief bekannt, der jedoch die Pflichten der Büchsenmeister in sich umfaßt:

Von Gottes Gnaden Friedericus der Dritte, Erzherzog zu Österreich, Römisch kaiserliche Majestät, alle Zeit Mehrer des Reichs, da man zählt 1444 Jahr.

1. Item. Es sollen die Büchsenmeister einen Zeugmeister, und dieser seinen Leutsen Ampt (Lieutenant), Zettelschreiber (der spätere Quartiermeister) und Dollmetsch haben: auch seinen Trabanten, Profosen und Steckelknecht; es sollen auch die Büchsenmeister sammt dem Rottenmeister mit ihren Zündruthen sich alle Morgen dem Zeugmeister vorstellen, es sey in einer Besatzung oder im Feldlager; wer es unterläßt, soll nach Gelegenheit des Zeugmeisters gestraft werden.

2. Item. Es sollen die Büchsenmeister Gott vor Augen haben, und keiner ein Gotteslästerer seyn, sich ernst und bescheiden gegen Jedermann betragen und nicht betrinken, widrigenfalls sie der Zeugmeister strafen würde.

3. Item. Es soll nicht gestattet werden, daß ein verehelichter Büchsenmeister mit eines Andern Eheweib Umgang pflege, zur Schande der Munition und Artillerie auch kein Junggeselle. Wird ein solcher betreten, und bis dreimal gestraft, ohne daß er absteht, so erhält er dann eine Leibesstrafe.

4. Item. Wenn einem Büchsenmeister ein Stück übergeben wird, so soll er es wohl hüten, und nichts davon verkaufen, widrigenfalls er am Leibe gestraft würde.

5. Item. Es soll kein Büchsenmeister nächtlicher Weile sein Stück, Lager oder Garnison verlassen, damit er nicht am Leibe gestraft werde.

6. Item. Ein Büchsenmeister, der in feindlicher Gelegenheit so betrunken ist, daß er sein Stück nicht gebrauchen kann, wird am Leibe gestraft.]

7. Item. Kein Büchsenmeister darf ohne Erlaubniß des Zeugmeisters, Feldmarschalls oder der Kriegsräthe einen Schuß thun, damit er nicht am Leibe gestraft werde.

8. Item. Es soll kein Büchsenmeister seine Kunst zu einer Mörderei anwenden, sondern sie mit den andern theilen, ohne aller Argliſt und Gefahr, damit kein Stück gesprengt werde zum Nachtheil des Feldherrn; wer dawider handelt, wird am Leibe gestraft.

9. Item. Wenn eine Stadt erstürmt wird, so soll der Büchsenmeister bei seinem Stücke bleiben, und nicht in die Stadt des Plünderns wegen laufen, er würde sonst am Leibe gestraft werden.

Strenge wurde an diesen Befehlen gehalten, und nur eine einzige Bestrafung eines Büchsenmeisters findet man noch aufgezeichnet. Als nämlich 1517 Fronsberg, der alte Oberst der Landsknechte, bei Mestre stand, nöthigte er einen gewissen Simon aus Augsburg, auf ein eben daher segelndes Schiff einen Stückschuß zu thun, ohne die Erlaubniß des Oberstzeugmeisters. Diesem wurde dafür der Degen über dem Kopf gemessen und ein Monatsold abgezogen. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Kaiser Marens Denkmahl in der Franciscanerkirche zu Innsbruck.) Man tritt durch ein schönes, auf Marmorsäulen ruhendes Portal in das Innere der Kirche, das weder Freskogemälde, noch andere Zierrathen zeigt. Das leicht sich erhebende Gewölbe ruht auf zehn Säulen von rothem Marmor, vor welchen auf mäßigen Erhöhungen 28 kolossale Bildsäulen von Erz stehen, die das in der Mitte des Hauptschiffs sich befindliche Denkmahl Maximilian I. umgeben. Das Denkmahl selbst erhebt sich auf drei Stufen von buntem Marmor; der Sarkophag ist gleichfalls daraus verfertigt. Auf der Decke kniet Max im Kaiserornate, betend, in mehr als Lebensgröße. Diese Statue wurde im Jahre 1582 von einem sicilianischen Künstler, Luigi del Duca, aus Erz gegossen. Sie umgeben die Genien der Gerechtigkeit, Klugheit, Stärke und Mäßigkeit. Sechzehn Pfeiler von schwarzem Marmor theilen die vier Seiten des Sarkophags. In diesen Abtheilungen befinden sich die merkwürdigsten Begebenheiten aus dem Leben des Kaisers als Basreliefs aus carrarischem Marmor verfertigt. Die Brüder Bernhard und Arnold Abel von Köln begannen diese Arbeit im Jahre 1561. Im Jahre 1563 starben sie und nun trat Alexander Collin von Mecheln an ihre Stelle, der das Ganze bis 1566 vollendete. Rings um dieses Ehrendenkmahl stehen nun jene 28 kolossalen Bildsäulen aus Bronze, größtentheils Männer und Frauen aus dem Habsburgischen Stamme darstellend, mitunter aber auch Helden des Alterthums. Der Kunstwerth dieser Statuen ist verschieden. Unter den größern wird gewöhnlich der Bildsäule des Theodorich der erste Preis zuerkannt. — Die irdischen Reste des Kaisers ruhen jedoch nicht hier, sondern in Wiener-Neustadt. Maximilian lebte jedoch vorzugsweise gern in Innsbruck und auf der nahegelegenen Weiherburg und nach seinem letzten Willen wurde diese Kirche durch seinen Enkel Ferdinand I. von 1553 — 1563 erbaut.

Statistisches.

(Hafen-Frequenz von Hamburg im Jahre 1841.) Eine summarische Übersicht des „Hamburg-Altonaer Telegraphen“ gibt die Gesammtsumme der in Hamburg angekommenen gemeldeten Schiffe auf 4412 an, worin 344 Dampfschifffahrten einbegriffen sind: nämlich von Ostindien 13, Westindien 112, Südamerika 50, Brasilien 125, Nordamerika 60, von der afrikanischen Küste 3, von den canarischen und azorischen Inseln 6, Kleinasien 15, von der europäischen Türkei (Constantinopel) 1, von Griechenland (Athen) 1, aus dem mittelländischen Meere 78, von Spanien 44, Portugal 16, Frankreich 171 (mit Einschluß der Havrer und Dünkirchener Dampfschiffe, wovon erstere 35, letztere 30 Fahrten gemacht), Großbritannien 1626 (incl. der 210 Fahrten, welche sämmtliche englische Dampfschiffe zurückgelegt haben), Rußland 19, Ostsee 66, Schweden und Norwegen 29, Belgien 100, Holland (mit Einschluß der 45 Fahrten der Amsterdamer Dampfschiffe) 332, Ostfriesland und den Küsten 77, Bremen und der Weser 278, Dänemark, den Küsten und der Eider (mit Inbegriff der 28 Fahrten des jütländischen Dampfschiffes) 311; auf dem Robben- und Wallfischfang sind gewesen 3, Häringsjäger 1. — Dagegen sind 3437 große und kleine Schiffe nach verschiedenen Häfen von dort abgegangen. — Die Schifffahrt der Elbe war vom 10. December 1840 bis 17. März 1841, also im Ganzen 97 Tage, wegen Treib- und festen Eises unterbrochen.

Oekonomisches.

Der Apfelbaum ist in der Normandie eine Zierde des Landes im Frühlinge, Sommer und Herbst; seine Früchte füllen die Vorrathskammer, den Keller und die Küche; sie nähren Menschen und Vieh, und dienen endlich als Dünger, kurz die Äpfel sind für die Leute dort Alles in Allem. Diejenigen, welche man nicht ißt oder verkauft, preßt man aus und sie geben den Cider, den Wein der Provinz. Diejenigen welche für Ciderbereitung nicht taugen, geben Branntwein oder Essig. Das nach dem Auspressen übriggebliebene Maß dient als Futter für das Vieh; vermischt mit andern Stoffen braucht man es auch als Dünger und in Gegenden, wo das Holz selten ist, trocknet man es und braucht es im nächsten Jahr als Brennmaterial. Man sieht also, daß der Normann alle Ursache hat, seine Äpfelbäume zu lieben.

Damenblätter.

In Philadelphia hielt einst eine Quäkerin folgende Anrede an die Gemeinde: „Liebe Freunde! Es gibt drei Dinge, über welche ich mich sehr wundere. Erstens, daß Kinder das Obst von den Bäumen werfen, statt zu warten bis es abfällt. Zweitens, daß sich Männer im Kriege oder im Duelle tödten, statt zu warten, bis sie von selbst sterben. Drittens, daß die Jünglinge den Mädchen nachlaufen, denn wenn sie zu Hause blieben, würden die Mädchen gerne zu ihnen kommen!“

Modenkurier.

Unter allen Tempeln, die der gewaltigen Göttin der „Mode“ in Wien errichtet wurden, dürfte jetzt keiner vor dem Neudek'schen Modensalon im Seitzerhof, Bazar, 2. Stiege, 1. Stock, Thür Nr. 3 den Vorrang behaupten. Er ist unbedingt einer der vorzüglichsten von allen und kann der fashionablen Welt nur bestens empfohlen werden. Die allerneuesten, mannigfaltigsten Artikel sind daselbst aufgehäuft und ihr Anblick gewährt durch den vollendeten Geschmack, der sie auszeichnet, einen eigenthümlichen, ja unbeschreiblichen Reiz. Wie schwer wird Ihnen, schöne Leserin, wenn Sie Neudeks Salon mit Ihrem Besuche beehren, die Auswahl unter den herrlichen Ball- und Soirée-Coiffuren werden, wie werden Sie die allerliebsten Häubchen à la rococo und danse fesseln! Es ist begreiflich, daß man sich sehnt unter solche Häubchen zu kommen; Amphrodite, hätte sie Häubchen getragen, würde sich kaum andere erwählt haben! Und was werden Sie erst zu den Hüten à la Madame Peters sagen? Die Seinestadt, das modenbeherrschende Paris, hat in diesem Genre noch keine glücklichere Erfindung gemacht! Sie finden die allgemeinste Theilnahme, nicht minder als die köstlichen Echarpes von Tull Illusion, Tull Filet, Tarlatan, Seide und Sammt, nicht minder als die vorhandenen Ball- und Soiréekleider, wahre Feenanzüge. Wir glauben unsern schönen Leserinnen einen Dienst zu erweisen, indem wir sie darauf aufmerksam machen, denn der Carneval ist — kurz. Säumen Sie nicht Neudek's Salon zu bewundern; Sie werden sich daselbst die Überzeugung holen, daß in diesen Zeilen das Lob gewiß noch zu sparsam gebraucht wurde und daß Pracht, Billigkeit und solide Geschäftsführung sich daselbst so innig vereinen, daß man dem ersten Besuch gern einen zweiten und mehrere folgen läßt. J.

Local-Revue.

Unstreitig muß der Seitzerhof jetzt zu den schönsten, imposantesten und belebtesten Stadthäusern gezählt werden; ja es wird so ziemlich das Schönste unter dem Schönen seyn. Bekannt ist der luxuriöse Bazar, der es ziert; er ist ein wahrer Schmuck dieses stolzen Baues. Was aus einem sogenannten „Durchhaus“ der innern Stadt Wien werden könne, wenn lebenspraktischer Sinn und Kunst sich vereinen, es zeitgemäß umzugestalten, das hat sich am Seitzerhof sehr glänzend bewiesen. Welches Übermaß von architektonischer Schönheit und doch zugleich von Comfort, von Bequemlichkeit in allen Beziehungen! Wie sieht da Alles modern, elegant, geschmackvoll aus und wie ist doch zugleich jedes Plätzchen auf das weiseste benützt, auf das sorgsamste in Anspruch genommen! Es dürfte kaum möglich seyn, das Raffinement dießfalls noch höher zu steigern; so wie wir es auch für unmöglich halten, auf einen verhältnißmäßig kleinen Raum eine noch größere Anzahl von Verkaufsläden und sonstigen Localitäten zu vereinen, als hier im Bazar geschehen ist. Und wie ungedrängt, ungezwungen und frei bestehen sie gleichwohl nebeneinander diese Läden und Localitäten! Es sind die herrlichsten der Kaiserstadt, so wie sie bei der Belebtheit der Passage für die Besitzer auch recht einträglich seyn müssen. Der Bewohner des Seitzerhofes kann sich als in einer förmlichen Stadt lebend betrachten. Er braucht nicht erst vor die Thore zu wandern, sich mit allem zu versehen, was das Leben Nothwendiges und Überflüssiges in allen Formen und Arten erfordert, — er findet es, sey er auch wer immer, in Auswahl bei sich zu Hause. Hätte der Seitzerhof auch ein elegantes Kaffehaus und eine Restauration in der ersten Etage, so wie etwa die Daum'sche auf dem Kohlmarkt war, aufzuweisen, wahrlich! er ließe sich mit nichts passender, als mit einer Wiener Miniatur-Ausgabe des Pariser Palais-Royals vergleichen! — — P.

Komisches aus der Zeit.

Ein seiner Unwissenheit wegen bekannter Fant sagte zu einer geistreichen Dame: „Rathen Sie mir, meine Gnädigste, was könnte ich der kleinen S. wohl als Cadeau senden? Ich wünschte gern etwas recht Seltenes — so eine kleine Merkwürdigkeit.“ — „Je nun,“ erwiederte die Vertraute, „schreiben Sie ihr einen galanten Brief ohne Sprachschnitzer.“ — —

Wenn bei uns nur überall möblirte Wohnungen und Monatzimmer zu vermiethen sind, so erscheint das kleinlich gegen England, wo neulich die Stadt Stokport ganz zum Vermiethen und Kaufen ausgeboten wurde. Die Bewohner sind angeblich Willens, in ihrer ganzen Masse einen andern Wohnort zu suchen! — —

In einem neuen Trauerspiel des Herrn N. N. in W. wird eine neue Todesart zum ersten Mal auf die Breter kommen. Der Held der Tragödie wird nämlich durch eine ganz eigenthümliche Nemesis ins Jenseits befördert, er wird von einem — tollen Hund gebissen. Das Stück ist fertig und wird bereits einstudiert; man sucht nur noch nach dem tollen Hunde!

Geschichtliche Rückblicke.

25. Jänner

1567 wurde die Erzherzogin Margaretha, Tochter Kaisers Maximilian II., zu Wien geboren.

1584 wurde eben diese Erzherzogin Klosterfrau zu Madrid.

1813 fand das Concordat zu Fontainebleau zwischen Napoleon und dem Papste Statt.

26. Jänner

1546 starb Heinrich VII., König von England.

1699 wurde der Carlowitzer Friede unterzeichnet, zwischen dem Kaiser, den Polen, den Venetianern und den Türken.

1712 wurden dem aus Spanien angekommenen 26jährigen Monarchen, Kaiser Carl XI., am Rothenthurmthore von Bürgermeister und Rath die Schlüssel von Wien überreicht.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 25. Das Glas Wasser. — Mittwoch den 26. Die Liebe nach der Hochzeit. — Donnerstag den 27. zum ersten Male: Der Sohn der Wildniß. — Freitag den 28. Dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 29. zum ersten Male: Der Gemahl an der Wand. — Die Schleichhändler. — Sonntag den 30. Der Sohn der Wildniß.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 16.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — 34ter Jahrgang. — den 27. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Herr von Unruh der Wortverdreher.

Von Georg Hell.

Menschen gibt's so viel auf Erden,
Die wie Narren sich geberden,
Welche Alles untergraben
Was nur groß ist und erhaben,
Daß man, um sie zu skizziren,
Müßte die Geduld verlieren;
Aber mehr noch gibt es Leute,
Die der dummen Selbstsucht Beute,
Sich verständig, edel glauben,
Durch Verleumdung Andern rauben,
Was sie selbst so schwer vermissen:
Ehre und ein rein' Gewissen.

Auf der Welt laufen so viele Carricaturen herum, daß es beinahe in das Reich der Unmöglichkeit gehören dürfte, sie alle zu skizziren. — Der Carricaturenjäger hält sich daher bloß an die hervorragendsten Erscheinungen, an die Matadors der Dummheit und Verrücktheit, und unter diesen dürfte Herr von Unruh meiner Meinung nach nicht den letzten Platz einnehmen.

Herr von Unruh ist ein wohlhabender Mann, der seinen Reichthum noch aus jener Epoche her datirt, wo es bei nur etwas Glück und Arbeitsamkeit schwer gehalten hätte arm zu bleiben; nichtsdestoweniger will er es aber aller Welt beweisen, daß nur einzig und allein sein Genie ihm emporgeholfen habe. — Er schimpft auf alle neueren Einrichtungen; die Dampfschiffe, die Eisenbahnen sind ihm ein Gräuel. — Er verkündet dir im vorhinein die schrecklichsten Folgen von allen diesen Unternehmungen, und du bist sein bester Freund, wenn du ganz schweigsam zuhörst und ihm überall Recht gibst. — Wehe dir aber, wenn du es je wagst, ihm nur in etwas zu widersprechen. — Seine Freundschaft verwandelt sich in unversöhnlichen Haß, und er verfolgt dich selbst dann, wenn du sein eigener Sohn wärest. — Kommt er irgendwo hin, so darf Niemand außer ihm sprechen, er will Allen seine Erfahrungen mittheilen, und gibt den neben ihm Sitzenden in seinem heiligen Eifer oft gar arge Rippenstöße, wenn sie es wagen einem anderen Gegenstande ihr Ohr zu leihen; die wichtigsten Momente seiner Erzählungen trägt er gewöhnlich stehend vor, die Arme wie Meilenzeiger nach beiden Seiten ausgespreitet und die Faust manchmal in etwas unsanfte Berührung mit dem Tische bringend.

Herr von Unruh ist ein wahrer Erzählungswütherich, man kennt ihn bereits überall, und wehe dem Wirthe, welcher ihn als Gast bekommt, denn alle Leute fliehen dann dieses Haus gleich einem verrufenen Orte. — Er spricht immer von seiner Herzensgüte; er kann weinen, wenn ein Hund erschlagen oder einer Ratte Gift gestreut wird; kommt aber eine arme Witwe oder ein hart bedrängter Familienvater almosenflehend zu ihm, so speist er selbe an Sonntagen mit lehrreichen Phrasen, an Wochentagen aber mit Grobheiten ab. — Lassest du dich mit ihm in irgend eine Discussion ein, so macht er solch fürchterliche Sprünge von einem Gegenstande zum andern, daß du am Ende selbst nicht weißt, ob du einen Narren oder noch etwas Schlimmeres vor dir hast. Manchmal geschieht es ihm, daß er mit dir über etwas streitet, und im nächsten Augenblicke beweist er dir deine eigene Behauptung als wahr, nur mit dem Unterschiede, daß er selbe dann als von sich ausgegangen bezeichnet, und dir die entgegengesetzte, d. i. seine Meinung unterschiebt. — Es nützt dir da kein Auseinandersetzen, kein Überweisenwollen, denn er ruft dir (wenn er sich gefangen sieht) mit zornentflammten Augen die inhaltsschweren Worte zu: „Mit Ihnen kann ich nicht sprechen, Sie verdrehen mir die Worte im Munde. — Wenn Herr von Unruh es ja einmal über sich gewinnt ein Almosen zu geben, so läßt er sich von dem Betheilten eine Quittung ausstellen und trägt selbe immer in der Brieftasche bei sich herum, um sie bei jedem Anlasse seinen Freunden und Bekannten als Beleg für seine Großmuth vorzuzeigen. — Herr von Unruh ist, seitdem er sich ins Privatleben zurückgezogen, auch witzig geworden, nur geschieht es ihm wie den meisten modernen Witzfängern, daß die ganze Gesellschaft gähnt, während er über seine witzigen Einfälle beinahe vor Lachen platzt. — Wenn Herr von Unruh manchmal in seinem sogenannten rosafarbenen Humor ist, d. h. wenn er bereits 25 Seidel Liesinger verkostet hat, so läßt er sich auch auf allgemeines Verlangen herbei, humoristische Vorlesungen zu halten. Er liest nur seine eigenen Aufsätze vor, welche gewöhnlich bei näherer Untersuchung das geistige Eigenthum eines Dritten sind, wobei ihn aber nachfolgender Grund entschuldigen mag: Herr von Unruh ist Kunstrichter für locale humoristische Aufsätze, und da geschieht es ihm denn zuweilen, daß er im Drange der Geschäfte das Werk eines Dritten zu sich steckt, selbes in der Zerstreuung (weil er sich von jedem Aufsatze Copien macht) für sein Eigenthum hält, und als solches vorliest. — Große Geister sind gewöhnlich etwas zerstreut, das ist ein altes Sprichwort, und Herr von Unruh hält sehr viel auf alte Sprichwörter, denn er citirt dir bei jedem Anlasse ein ganzes Schock davon. — Er soll jetzt eben ein großartiges Werk unter der Feder haben, nämlich: Berliner Witze und ditto alte Sprichwörter ins Deutsche zu übertragen.

Mathematiſcher Scherz.

(Beweis, daß $2<1$ iſt.) Daß $a=a$ iſt, wird Niemand bezweifeln, eben ſo, daß poſitiv $3a>$ als poſitiv $2a$ iſt; zieht man nun die ungleichen Größen von der obern Gleichung ab, ſo iſt, da man bei der abzuziehenden Größe die Zeichen ändert, der Anſatz:

$$\begin{array}{r} a=a \\ 3a>2a \\ - \quad - \\ \hline \end{array}$$

und da nach mathematiſchem Grundſatz der Subtraction, wenn man von gleichen Größen ungleiche abzieht, die Differenz dort kleiner iſt, wo das Größere abgezogen wurde:

$$\begin{array}{r} a=a \\ 3a>2a \\ - \quad - \\ \hline -2a<-a \end{array}$$

Wenn man nun ebenfalls nach mathematiſchem Grundſatz der Multiplication ungleiche Größen durch gleiche dividirt, ſo iſt dort der Quotient größer, wo der Dividendus größer war. Dividirt man daher beide Größen durch $-a$, ſo iſt $2<1$. U.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Guerra's „Feenſee" ſcheint ſich mit jeder neuen Vorſtellung noch mehr in die Gunſt des Publicums ſetzen zu wollen. Bei der am 24. d. M. Statt gehabten Vorſtellung gab das ſehr zahlreich verſammelte Publicum ſeinen Beifall durch ſtürmiſche Beifallsſalven kund. Die Grazie Fanni Cerrito wurde mit Beifall überſchüttet, beſonders in der ſo beliebten Tour mit Hrn. Guerra, im Pas de quatre des zweiten Actes. Auch die gelungenen Leiſtungen der Dlles. Scherzer und Kohlenberg werden fortwährend gewürdigt. Als Vorſtück wurde „das Feſt der Handwerker" gegeben. Hr. Stein gab die Rolle des Hähnchen mit ſichtlichem Fleiße, und genügte größtentheils. Dlle. Treffs zeigte als Lenchen in Spiel und Geſang zu wenig Eifer. Dagegen wußte Dlle. Nottes die Rolle der Gaſthauseinhaberin recht wirkſam zu geſtalten. Thr.

Theater an der Wien.

Am 24. d. M. wurde von Holtei's treffliche „Perlenſchnur" abermals und zwar mit ganz neu verfaßtem dritten Theil zur Aufführung gebracht. Die Rolle des geſchätzten Verfaſſers ſpielte Hr. Fröhlich; ſonſt blieb die Beſetzung ſo ziemlich die gewohnte, nur daß Hr. Börger den Jäger gab.

Es iſt nicht zu läugnen, daß der dritte Act dieſes Dramas in ſeiner urſprünglichen Geſtalt inſofern an Gebrechen litt, als er ſich nur an einzelnen Stellen ſo wirkſam wie die beiden erſten erwies. Trotz dem — ich muß es offen bekennen — ſcheint es mir, daß er ſich dem Ganzen paſſender und treffender anſchloß, als in ſeiner neuen Geſtalt. Dichterwerke ſollten ſo bleiben wie ſie der Genius des Verfaſſers gleich Anfangs ſchuf, als er noch erfüllt war von friſcher Begeiſterung und noch warm an den Reizen des Stoffes hing, den ſein Genie zu einem Gebilde zu formen beſchäftigt war. Späteres Umſchmelzen, Umändern u. ſ. w. ſcheint mir in der Regel immer nachtheilig auf ein poetiſches Werk als Ganzes genommen einzuwirken und wenn ich je an dieſer Wahrheit gezweifelt hätte, der heutige Abend hätte dieſen Zweifel gewiß kräftigſt behoben.

Dieſer neue dritte Act, den ſich Hr. von Holtei zu ſchaffen ſicher nicht mit ſonderlicher Vorliebe entſchloß, den er gewiß nicht darum neu ſchrieb, weil er innerlich überzeugt war, er müſſe neu und anders ſeyn, iſt an und für ſich eine gelungene Bühnenarbeit, aber nicht beſſer als der frühere und weit weniger als dieſer zu dem wohlgegliederten, organiſchen Bau des Ganzen taugend. Er erſcheint zu ſichtlich als hinzu gemacht, während der frühere hinzu gedichtet, und wenigſtens theilweiſe eine Nothwendigkeit war, die aus den beiden erſten ſchön und harmoniſch hervorging.

Möge Hr. von Holtei die „Perlenſchnur" getroſt in ihrer erſten Geſtalt laſſen. Hohe Achtung vor dem Dichter wie dem Werke ſelbſt heißt mich dieſe Anſicht hier unumwunden ausſprechen und ich zweifle nicht, daß auch andere von ihr erfüllt ſeyn werden.

Geſpielt wurde dieſen Abend, wie gewöhnlich in dieſem wohleinſtudierten Stück, vortrefflich. Konnte Hr. Fröhlich in der Rolle des Hanns Jürge ſein Vorbild, den Verfaſſer ſelbſt, zwar nicht erreichen, ſo zog er ſich doch überraſchend gut aus der Affaire und erntete mit Recht an der Seite der Mad. Fidy den rauſchendſten Beifall. Beide wurden mehrfach gerufen. An ſchönen Einzelnheiten war Fröhlich's Darſtellung wirklich überreich, als Ganzes betrachtet aber nur Stückwerk. Hrn. von Holtei dürfte dieſe Rolle überhaupt kaum Jemand mit vollſtändigem Erfolge nachſpielen. Er ſcheint ſo viel ihm allein Angehörendes in ſie hinein verwoben zu haben, daß es ihm ein Anderer auch mit dem beſten Willen und größten Geſchick nicht gleichmachen, geſchweige denn ihn übertreffen kann.

Sonſt waren ausgezeichnet Mad. Rohrbeck, Dlle. Neſtroy, Hr. Börger und Hr. Grois, der Tags zuvor wegen plötzlicher Erkrankung des Director Carl im „Erdbeben" auch den Neger mit größtem Verdienſte gab. — P.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 23. Jänner Mittags: Zweites Concert des jungen Anton Rubinſtein, Pianiſt aus Moskau, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Die Kinder der Jetztzeit werden eingetheilt in Waſſer- und Wunderkinder; erſtere leben durch das Waſſer; letztere im Waſſer (der Kunſt), wo ſie eben ſo ſchnell auftauchen als untergehen. „Laſſet die Kleinen zu mir kommen," ſpricht die Kunſt zu den ehrgeizigen Herren Ältern; „ich habe eine Kinderbewahranſtalt errichtet, wo ſie in Allem unterrichtet werden, was ſie — nicht verſtehen können. Sie lernen daſelbſt alle gymnaſtiſchen Übungen der Kunſt: Singen — aber nicht ſprechen; tanzen — aber nicht gehen; Clavier ſpielen — aber nicht Muſik; kurz, ſie werden ganz modern gebildet." — Wir haben ſo manches verkünſtelte unreife Talent aus dieſer Bildungsſchule hervorgehen geſehen; und bedauerten insgeheim dieſe „Märtyrer der Kunſt!" Deſto inniger freut es uns, endlich einmal wieder kindlichen Talenten zu begegnen, von denen wir mit Recht für die Zukunft Großes erwarten können. Sophie Bohrer und Anton Rubinſtein, die Duodez-Ausgaben von Clara Wieck's und Thalberg'ſcher Virtuoſität; die Siameſen der Kunſt, deren rechte Hand Sophie Bohrer, deren linke A. Rubinſtein bildet. Gebe es einen Höhemeſſer des Genies, ich würde Beide miteinander vergleichen, und Sophie Bohrer die Jungfrau, Rubinſtein aber den Chimboraſſo im Reiche der Kinderkunſt nennen, auf welchen der Tempel des Ruhmes ruht, der ſich in dem Strome (ihrem Spiele) wiederſpiegelt, welcher wie das Meer zwei Welttheile, die Jungfrau mit dem Chimboraſſo verbindet. Da aber jedes Genie ſich unabhängig ſeine eigene Bahn bricht, und daher nicht verglichen

werden soll und darf; so will ich bloß das seltene Talent des jungen Ant. Rubinstein öffentlich anerkennen, ohne selbes durch einen Vergleich mit Sophie Bohrer in Schatten zu stellen.

Die drei Nummern, welche der Concertgeber heute spielte (nämlich: Sonate pathétique, von L. van Beethoven, ferner zwei Etuden von Henselt: „Erstes Lied ohne Worte," Mendelssohn und Gique, von Mozart; endlich Fantaisie sur des thêmes de Moïse, von Thalberg) bewiesen wieder seine Herrschaft über die Form; seine ausgezeichnete Technik, seinen kräftigen Anschlag, sein zartes Piano. Am meisten sprach die Thalberg'sche Phantasie an, mit welcher er bereits in seinem ersten Concerte den meisten Effect hervorbrachte, minder glücklich war er mit den Henselt'schen Etuden. Ich ergreife diese Gelegenheit, um meinem innern Drange Luft zu machen, und mir die Bemerkung zu erlauben, daß ich es für durchaus unzweckmäßig halte, im Concerte Etuden zu spielen, und den Zuhörer, der begeistert, erhoben oder unterhalten seyn will, zum Zeugen seiner Cabinetsstudien zu machen. Mag Chopin in Paris und Clara Wieck in Wien durch die Einführung dieser Etuden im Concertsaale noch so viel Ruhm und Ehre geerntet haben, es bleibt immer geschmacklos. Als Zwischennummer sang ein Dlle. M. Sehr aus Frankfurt ein Lied von Proch: „Das Lebewohl," mit kräftiger Stimme in ausländischer Manier, ohne allen Beifall. Das Hackl'sche Lied: „Die Sendung," von Foglar, vorgetragen von Joseph Schmidbauer, wurde hingegen recht beifällig aufgenommen. Der Saal war zahlreich besucht. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Linz.) „Die Warte an der Donau," ein sehr geachtetes Blatt, theilt mit, daß die im „Sammler" veröffentlichte Nachricht wegen eines Gastspieles von Hrn. und Mad. Werle auf hiesiger Bühne noch sehr der Bestätigung bedürfe. Diese Bestätigung wird jedoch vor der Hand ausbleiben, da zufällige Ursachen Hrn. und Mad. Werle bestimmten, einstweilen Linz gar nicht zu besuchen.

(Pesth.) Der Tänzer Crombé macht hier vieles und wirklich verdientes Glück.

(Preßburg.) Dieser Tage wurde Elmar's „Ein Komödiant" zum ersten Male gegeben. Der Redacteur der „Pannonia" sagt darüber: „Elmar's Stück — — habe ich nicht verstanden. Eine so offene Erklärung gibt doch gewiß selten ein Kritiker; aber ich sage es rund heraus und mein Profit dabei ist — —keine Kritik darüber schreiben zu dürfen."

(Dresden.) Nächstens kommt ein Lustspiel von Laube zur Aufführung, das „Rococo" heißt. L. Tiek, der große Dramaturge, hat es als ein Meisterstück angepriesen.

(Stuttgart.) Hr. Mellinger, einst am Josephstädter-Theater in Wien gewesen, gastirt jetzt hier. Er ist mehr Baritonist als Bassist. Seine Stimme hat in der Tiefe bis ins F zwar Klarheit aber nicht die Kraft wie in den mittlern und hohen Tönen. Im Vortrag wird er oft rauh und tremulirt zu viel; dieß mag er bei weiterer Ausbildung zu beseitigen suchen.

Literarisches.

Die erste Übersetzung eines Shakespeare'schen Stückes ins Russische wurde, einer Mittheilung der „Nordischen Bühne" zufolge, von Katharina II. eigenhändig gefertigt. Es war: „Die lustigen Weiber von Windsor," und wurde 1786 in St. Petersburg in der Druckerei der Akademie unter dem Titel: „Seht wie man einen Korb und Wäsche bekommen kann!" gedruckt und aufgeführt, jedoch mit Modificationen in Rücksicht auf die russische Bühne. — —

Technisches.

Aus Java wurde vor kurzem eine Probe von einem neuen Farbstoffe nach Amsterdam gebracht, welcher in einer neuen Art von Indigo besteht. Er wird auf Java aus einer Pflanze, aus Lanking-Samen gezogen, und durch wiederholte Aufgüsse gewonnen. Die bereits damit angestellten Proben sind recht befriedigend ausgefallen. —z—

Carnevalistisches.

Die Gesellschaft adeliger Damen zur Beförderung des Guten und Nützlichen veranstaltete Sonntags den 23. d. M. in den prachtvollen k. k. Redoutensälen einen Maskenball, womit auch zur Erhöhung des Interesses sowohl, als des Ertrages eine Lotterie verbunden war. — Der herrlichste Erfolg lohnte die Bemühungen dieser hochherzigen Gesellschaft, deren schönste Aufgabe es ist, die Thränen der Armuth zu trocknen, und Trost zu tragen in die Hütten der Witwen und Waisen. — Der in Rede stehende Ball versammelte wie immer, so auch dießmal, die Elite der Bevölkerung Wiens, viele mitunter prachtvolle Masken trieben sich in den Räumen herum und der herrlich erleuchtete Saal gewährte einen imposanten Anblick. — In beiden Sälen waren Lanner'sche Orchester postirt, und ich glaube, daß im zweiten Saale zur Erhöhung des Interesses eine Militärbande mehr am Platze gewesen wäre. — Um zwölf Uhr begann die Ziehung der mitunter werthvollen Gewinnste (worunter die vorzüglichsten aus Wallnöfer's renommirter Niederlage am Graben hervorgegangen waren), und spät erst trennten sich die in jeder Beziehung mehr als zufriedengestellten Theilnehmer. H—l.

Daum's Elysium erfreut sich auch heuer wieder jenes zahlreichen Besuches, der diesem freundlichen Etablissement vom Entstehen an alljährlich zu Theil wurde. Besonders seit dem Beginne des Faschings hat der Zuspruch von Gästen in einem solchen Maße zugenommen, daß er sich nicht selten bis zur Überfüllung dieser Localitäten steigert. Wer könnte aber auch das Elysium besucht haben, ohne sich das Geständniß schuldig geworden zu seyn, er habe der Überraschung, der Unterhaltung und des Schaugenusses viel, wohl gar seine Erwartungen überbietend gefunden? Hr. Daum, der in seinen Erfindungen unerschöpfliche, in seiner Art geniale Daum, hat sich ein mächtiges Verdienst um das vergnügungslustige Wien erworben, und seinen Festen den Werth der Originalität verliehen. Nirgend wie hier wird allen, den verschiedenartigsten Interessen eines aus so vielen Elementen zusammengesetzten großen Publicums so entsprechend Befriedigung geboten. Für Alles ist gesorgt. Jeder neue Welttheil bringt neuen Reiz, neue Überraschungen, jeder Ball unter neuem Namen bietet neue Arrangements, neue Festspiele. Ein geräumiger, höchst anständiger Tanzsalon mit gutbestelltem Orchester, eine gutbesorgte Küche, und ein vorzüglicher Keller, die in Afrika's reich decorirten Sälen unter obligater Tafelmusik den Feinzüngler eben so zufriedenstellen, wie im gemüthlichen Europa unter Begleitung von Zitherspiel und Jodlergesang die sich nur mit Bier und Würstel begnügende Bescheidenheit, — eine in der That sehr interessante Eisenbahnfahrt, — ein Kiosk mit seiner reizenden Inwohnerschaft, nämlich der weiblichen, denn die männliche ist ein wenig zu massiv und unbeholfen, — Tänze, equilibristische und Taschenspieler-Kunststücke, — dann alle die Maskenzüge, Minstrels, Improvisatoren ꝛc. ꝛc. — dieß alles vereiniget sich zu einem so trefflichen, harmonirenden und alle Ansprüche befriedigenden Ganzen, daß es leicht erklärlich ist, warum das Wiener Publicum sich zu diesem einzig in seiner Art bestehenden, köstlichen Vergnügen so zahlreich andrängt. Schlüßlich bleibt nur noch zu bemerken, daß sich die Feste im Elysium auch noch durch ein recht anständiges Publicum und durch eine musterhafte Ordnung besonders anempfehlen —z—

Geſelliges Leben.

Vor einigen Tagen wurde eine Braut in der Nähe von Danzig gar empfindlich getäuſcht, indem die ſüßen Träume von ihrer nahen Verbindung mit einem Mal in Nichts zerſchmolzen. Schon ſchmückte der Myrthe Grün ihr Haar, der glückliche Bräutigam harrte an der Seite ſeiner Geliebten, umgeben von eingeladenen ſtattlichen Gäſten, der Ankunft des Geiſtlichen, der den Trauact vollziehen ſollte. Endlich kommt der Geiſtliche, allein welch ein paniſcher Schreck bemeiſterte ſich der ganzen Geſellſchaft, als der Geiſtliche erklärte, daß er die Verbindung als ungeſetzlich nicht vollziehen könne, da er ſo eben die Mittheilung erhalten habe, daß die Braut eine leibliche Tochter der verſtorbenen Frau des Bräutigams ſey. Da gab es lange Geſichter! Doch was war zu thun; man mußte zum böſen Spiel gute Miene machen und ſich dabei begnügen, die mit Eſſen und Getränken reich beſetzten Tiſche zu leeren, und wenn auch kein Brauttanz aufgeführt werden konnte, denn doch der Morgenröthe des folgenden Tages jubelnd entgegen zu tanzen.

Komiſches aus der Zeit.

Grabſchrift.

Hier ruht ein ſelt'ner Advocat,
Der Unrecht nie vertheidigt hat,
Und Eintracht Jedermann empfahl,
Er ſtarb — im Hoſpital. — —

Als ein Kranker ſeinem Arzte auseinanderſetzte, mit welcher Genauigkeit er ſeine Vorſchrift befolgt habe, klopfte der gerührte Äskulap dieſem folgſamen Patienten auf die Schulter, und ſprach mit facultätiſcher Würde zu ihm: „Wahrlich! Sie ſind werth, krank zu ſeyn!“ — —

Als bei der Kunde eines unangenehmen Vorfalles eine Ehefrau zu ihrem Nachbar eilte und ausrief: „Wenn mein Mann das hört, ſo wird er aus lauter Deſperation närriſch,“ tröſtete ſie der Nachbar mit den Worten: „Beruhigen Sie ſich, Ihr Mann iſt viel zu dumm, um ein Narr zu werden!“

Miscellen.

(Ein Carnevalsfeſt in Rußland.) Im Jahre 1740 feierte die Kaiſerin Anna Ivanowna von Rußland das Ende des Carnevals dadurch, daß ſie jedem Gouverneur des Reiches Befehl gab, ein Paar Einwohner ſeines Diſtrictes im Nationalcoſtüm an den Hof zu ſenden. So ſah denn die mächtige Herrſcherin die Deputationen von hundert verſchiedenen Völkern einherziehen, deren einige kaum den Namen nach bekannt waren. Es waren Kamtſchadalen und Lappländer in den von Hunden und Rennthieren gezogenen Schlitten, Kalmucken auf Kühen, der Bucharе auf ſeinem Kamehl, der Indier auf dem Elephanten und der Oſtiäke auf ſeinen Schlittſchuhen. Zum erſten Male blickten der rothe Finne und der ſchwarzhaarige Circaſſier ſich gegenſeitig ins Angeſicht, der Ukrainer Rieſe und der ſamoyediſche Zwerg ſtanden nebeneinander, während der Baſchkir und ſein Nachbar, der ſchmutzige Kirgiſe, neben dem ſchönen Georgier und Jaroslaven, deſſen Töchter den Harems von Conſtantinopel und Tunis zum Schmuck gereichen, aufgeſtellt waren. Die Deputirten dieſer verſchiedenen Völker reihten ſich unter vier, die vier Jahreszeiten vorſtellenden Bannern und zogen ſo durch die Straßen von Petersburg, und während acht Tagen wiederholte ſich der Zug, ohne die Neugierde des Publicums zu ermüden. Endlich kam der letzte Tag des Faſchings. An dieſem Tage begab ſich der Zug nach dem von der Kaiſerin angewieſenen Pallaſt, welcher 52 Fuß lang, 20 Fuß breit und mit äußern und innern Verzierungen ganz aus Eis gehauen war; Tiſche, Stühle, Leuchter, Teller, Statuen und das Ehebett, alles war durchſichtig; die Gallerien auf dem Dache und die Frontons über den Thoren waren angeſtrichen und ahmten dem grünen Marmor nach. Er war von ſechs Eiskanonen vertheidigt und die eine, welche mit 1½ Pfund Pulver und einer Kugel geladen war, begrüßte das Paar. Das merkwürdigſte Stück dieſes winterlichen Pallaſtes war indeß ein coloſſaler Elephant, auf dem ein bewaffneter Perſer ſaß und der von zwei Sclaven geführt wurde; dieſer ließ aus ſeinem Rüſſel am Tage Waſſer und in der Nacht Feuer ſprühen, und ſtieß von Zeit zu Zeit, wie es dieſen Thieren eigen, ſein trauriges und ſchwermüthiges Geſchrei aus, welches mitternächt in ſeinem Bauche ſich bergender Männer hervorgebracht und in allen Straßen Petersburgs gehört wurde. Auch dort ſind ſolche Feſte ſelbſt nur ephemere Erſcheinungen; die Faſten ſandten die hundert Völkerſchaften nach ihrer Heimath und das Thauwetter ſchmolz den Pallaſt. Seitdem hat man nie wieder etwas Ähnliches geſehen.

Komiſche Anzeigen.

Da ich direct aus Paris ſehr billige Einkäufe gemacht habe, ſo gebe ich von jetzt an, jedem Käufer auf eine Elle Kattun zwei Silbergroſchen zu. — —

Gänzlicher Ausverkauf meines Wurſtladens, ſowohl mit ſauern, als „raſſen“ Parthien, aber wegen der Billigkeit der Preiſe empfehlenswerth und für Liebhaber genießbar. — —

Einladung. Heute zu kalten und warmen Speiſen nebſt einem feinen Töpfchen Bier bei C. Zügemann. — —

Geſchichtliche Rückblicke.

27. Jänner

1664 ſtarb zu Linz Carl Joſeph, Biſchof von Paſſau, Sohn Kaiſers Ferdinands III.

1805 wurde die durchlauchtigſte Frau Erzherzogin Sophie, Gemahlin Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Franz Carl, geboren.

1812 nahmen die Franzoſen Beſitz von Schwediſch-Pommern.

26. Jänner

1002 ſtarb Kaiſer Otto III., ein Enkel Adelheids von Habsburg-Burgund.

1810 wurde Andreas Hofer von den Franzoſen gefangen genommen.

(Ballanzeige.) Heute Donnerſtag den 27. Jänner 1842 findet in den ganz neu erbauten und geſchmackvoll decorirten Sälen des Brauhauſes im großen Felſenkeller zu Lieſing ein großer Geſellſchaftsball zum Beſten des unter dem höchſten Protectorate Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigſten Herrn Erzherzogs Franz Carl ſtehenden Bezirks-Krankenhauſes Wieden Statt, wobei in dem neu erbauten Saale getanzt wird, und auch die übrigen geräumigen mit dieſem Saale in Verbindung ſtehenden Localitäten auf das Brillanteſte beleuchtet ſeyn werden. Das Muſik-Orcheſter des Herrn Capellmeiſters Carl Wendel wird ſeine beliebteſten Compoſitionen zur Ausführung bringen. Hr. Georg Held, k. k. penſ. Militärbeamter und Inhaber des Bräuhauſes am großen Felſenkeller zu Lieſing, hat aus Rückſicht des wohlthätigen Zweckes dieſes Ballfeſtes den neu erbauten, höchſt geſchmackvoll decorirten großen Saal als auch die Neben-Localitäten, ſo wie die Beleuchtung ſehr bereitwillig und ganz unentgeltlich der gefertigten Direction überlaſſen. — Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. ſind bis zum Balladende zu haben: in Wien in dem k. k. Hof-Muſikalien-Verlage des Herrn Tobias Haslinger und bei ſämmtlichen Grundgerichten des Polizei-Bezirkes Wieden; dann in den Amtskanzleien der Herrſchaften Mauer, Erlaa und der Magiſtrats-Kanzlei zu Perchtoldsdorf und im Ballorte. An der Caſſe iſt der Eintritt 1 fl. 20 kr. C. M.

Von der Direction des Bezirks-Krankenhauſes Wieden.

Haupt-Redacteur: Leopold Brann. Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

№ 17.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 29. Jänner 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter.

Von Ferdinand Großkopf.

(In abgebrochenen Lieferungen.)

Man ſagt, ein Sprichwort ſey die volksthümliche Bestätigung irgend einer Lebenswahrheit; ich finde aber, daß man im Leben die Wahrheit ſo ſelten ſpricht, daß ſie ſelbſt nur ein Sprichwort aus der guten alten Zeit ſeyn kann. Die Alten hatten ihre Orakel, die ſie um Rath frugen; wir erhalten denſelben durch unſere Sprichwörter, die oft eben ſo zweideutig ſind, wie jener berühmte delphiſche Orakelſpruch: Ibis, redibis non morieris in bello; wo es bloß von der willkürlichen Verſetzung des Beiſtriches abhängt, damit er für alle Fälle wahr ſpreche.

Die guten Alten und darunter ſelbſt die ſieben Weiſen Griechenlands ließen ſich auf ſolche Weiſe hinter's Licht führen. Die Gegenwart iſt aber zu klug, um ſich die Lebensweisheit vom Dreifuße zu holen und unbedingt allem Glauben zu ſchenken, was ſie hört. Ich ein junger Mann aus der flügelnden Gegenwart bin der Frau, welcher die Ausſprüche der Vergangenheit als unzulänglich für die Gegenwart erklärt und die Sprichwörter eines Widerſpruches zeihe. Wir wollen zum Beweiſe die bekannteſten derſelben die Revue paſſiren laſſen:

Aller Anfang iſt ſchwer — der des Laſters aber nicht; denn der iſt der Müßiggang, und der iſt gewiß nicht ſchwer!

Jugend kennt keine Tugend — wie unmoraliſch dieſes klingt! — Wie ſchaut es dann mit dem ehrwürdigen Alter aus?! Was Hännschen nicht lernt, lernt Hanns nimmermehr.

Morgenſtund' hat Gold im Mund'! — Das muß reines Waſchgold ſeyn, denn Münzen bekommt man keine davon, ſonſt müßten unſere Dichter ſchon reicher ſeyn! — Da ſagt der Lateiner viel richtiger:

Aurora musis amica (Morgenſtund' iſt den Muſen hold), denn der Morgen bringt Hunger mit ſich.

Die Liebe iſt blind; — wenn ſie das wäre, bedürfte ſie ſelbſt eines Führers und könnte nicht uns ſo oft anführen, wie es geſchieht.

Jung gewohnt, alt gethan; — wie verkehrt dieſe Anſicht wieder iſt! — Jung gethan iſt gerade die Sache der Alten, und alt gethan die Sache der Jungen.

Wer wagt, gewinnt — iſt eine ſchöne Lehre, aus der kein Menſch klug wird, da ſie ſo unbeſtimmt klingt. Es kann darunter zu verſtehen ſeyn: Wer das Leben wagt, gewinnt das jenſeitige dafür. (Gewiß ein ſchöner Troſt!) Oder: Wer zu heirathen wagt, gewinnt — gar nichts. (Auch eine Hoffnung!) Oder: Wer zu dichten wagt, gewinnt einen Namen, aber was für einen iſt nicht beſtimmt ꝛc.

Im Wein iſt Wahrheit. — Da muß man ſich's theuer erkaufen, und bekommt ſie erſt noch verfälſcht durch unſere Wirthe. Nur in Lacrimae Christi iſt noch Wahrheit, in andern Weinen aber — pures Waſſer!

Kommt Zeit, kommt Rath — das iſt nur ein Titularrath, der Sitz (im Herzen), aber keine Stimme hat — man hört ihn nie — denn erſt

Erfahrung macht klug. — Das iſt auch die einzige Klugheit, die man ſich erkaufen kann und muß; denn

Guter Rath iſt theuer — ſehr theuer! er koſtet oft den ganzen Verſtand.

Überall iſt's gut, zu Hauſe aber am beſten — kann nur für gewöhnliche Menſchen gelten, Künſtler befinden ſich in der Heimath gerade am ſchlechteſten; denn

Kein Prophet gilt etwas in ſeinem Vaterland — weil man ihre menſchlichen Schwächen kennt; für dieſe gilt das

Ubi bene, ibi patria (wo es gut ſeyn iſt, dort iſt das Vaterland) — deßhalb iſt auch unſer allgemeines Vaterland — das Jenſeits!

Lobe den Tag vor dem Abend nicht — das wäre auch nutzlos, denn der Abend iſt ohnehin die Kritik des Tages, die dieſen immer ſo verdunkelt, daß er unter Schamröthe vergehen muß.

Eile mit Weile — iſt eine recht gute Lehre für — Schnecken, weil die ihr Haus mit ſich tragen; für Menſchen aber, die oft nichts als einen leeren Kopf mit ſich herumzutragen haben, ſoll es heißen: Weile ohne Eile, damit ſie ſich nicht ſo oft den Kopf anrennen, da leere Gefäße leicht brechen.

Schweigen heißt auch reden. — Für dieſe Behauptung geben uns die Todten die ſprechendſten Beweiſe — ihr ewiges Schweigen ſpricht von der Vergänglichkeit des Menſchen.

Ein einziger Narr kann mehr fragen, als hundert Kluge zu beantworten im Stande ſind. — Da ſtelle ich die Preisfrage entgegen: Wie viel kluge Antworten hört man dann

das ganze Leben hindurch? — oder wie viel Kluge braucht man in einem Narrenhause, um die Wißbegierde seiner Einwohner zu befriedigen?!

Ende gut — alles gut — ist das einzige Sprichwort, mit dem ich ganz einverstanden bin, denn ich glaube gewiß, geehrte Leser, daß sie es gut finden werden, wenn ich für heute ende mit meinen jugendlichen Bemerkungen, und — dann ist ja Alles gut!

(Werden fortgesetzt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 27. d. M. zur zweiten Gastvorstellung der Mad. Spatzer: Gentiluomo: „Der Liebestrank." Adine, Mad. Sp.-S.

Wir haben über die geschätzte Gastin bereits unser Urtheil im Allgemeinen abgegeben; es erübrigt uns daher nur zu berichten, daß sie auch in dieser Parthie wieder ihren kunstgebildeten Gesang mit gutem Erfolge in Anwendung brachte, und einige Male gerufen wurde; das Duett mit Dulcamara im 2. Acte mußte wiederholt werden. Die Besetzung war die gewöhnliche. Die Chöre ließen Manches zu wünschen übrig. Das Haus war schwach besucht. Thr.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 26. Jänner: „Die falsche Primadonna in Krähwinkel." Original-Posse mit Gesang in zwei Aufzügen, von Adolf Bäuerle. — Hr. Gaedemann, vom Hamburger Stadttheater, den Lustig als Gast.

Diese gute alte Posse datirt sich aus einer guten alten Epoche dieses Theaters. Von dieser wahren Glanzperiode des Leopoldstädter Theaters, seit welcher nun ein Viertel-Jahrhundert hinabgesunken ist in den Ocean der Vergangenheit, können und werden noch Tausende damaliger, mitzeitlicher Freunde dieses heitern Institutes ein giltiges Zeugniß geben. Von dem Werthe dieses Stückes aber, liefert dieses durch sich selbst, ohne besonderen Rühmens zu bedürfen, den überzeugendsten Beweis. — Es dürfte wohl zu jener Zeit, wo eben die große Catalani Weltberühmtheit erlangte, wo sie, so wie überall, auch in Wien, zahllose enthusiastische, ja fanatische Verehrer und Vergötterer fand, eine gewagte Aufgabe gewesen seyn, gerade dieses Phänomen jener Zeit in parodistischem Gewande der Öffentlichkeit hinzustellen. Und sieh, — das Wagstück gelang dennoch, der Erfolg war einer der glänzendsten und das Stück mußte unzählige Male wiederholt werden. — Nehmen wir auch an, daß ein großer Theil des Publicums damals gerade an dieser picanten, zeitgemäßen Beziehung ein besonders Wohlgefallen gefunden habe; — wie fremd sind die Interessen jener Zeit dem schon größtentheils eine neue Generation bildenden Publicum der Jetztwelt? Und sieh, — dennoch war auch heute die Aufnahme dieses Stückes eine so eclatant beifällige, ja eine so glänzende, wie sich deren so viele Novitäten unserer jungen Dichterlinge bei weitem nicht erfreuen dürfen. — Ein dramatisches Product also, auf welches die gewiß nicht günstige Conjunctur jener Epoche, wo es erschien, keinen nachtheiligen Einfluß auszuüben vermochte, und welches selbst jetzt noch Sensation erregt, wo es des damaligen Reizes zeitgemäßer und persönlicher Beziehungen ermangelt, ein solches Product muß unstreitig mit Vorzügen dotirt seyn, die von unvergänglichem Werthe, sich zu jeder Zeit die allgemeine Anerkennung zu gewinnen vermögen. — Heiterer, harmloser Witz; Scherz, wie man ihn braucht, um dadurch wahrhaft ergötzt, erquickt zu werden, und von Herzen darüber zu lachen, eine gut angelegte und bis zur endlichen Katastrophe sich rührig fortbewegende Handlung, eine glückliche charakteristische Färbung der Hauptpersonen, und mit eben so viel Geschick als Wahrscheinlichkeit herbeigeführte Situationen, — sind Vorzüge, welche den Arbeiten Bäuerle's vom gesammten deutschen Publicum zuerkannt worden sind, und ihm bis zum heutigen Tage das Meisterthum im Reiche der dramatischen Volksrichtung bewahrten. —

Was die heutige Leistung des Hrn. Gaedemann betrifft, erinnern wir uns nicht, die Rolle des Lustig — seit dem gefeierten, unvergeßlichen Ignaz Schuster — trefflicher und wirksamer dargestellt gesehen zu haben. Ausgezeichnet in Spiel und Gesang, wußte er von Anfang bis zu Ende allgemeine Sensation, Fröhlichkeit und Lachlust im Auditorium zu verbreiten und zu erhalten. In seinen Verkleidungsscenen war er besonders köstlich, sein Vortrag des Quodlibets wahrhaft meisterlich. Er erfreute sich wiederholten stürmischen Hervorrufes. — Von seiner Umgebung verdienen Dlle. Nestroy, Hannchen, Mad. Rohrbeck, Käthchen, dann die HH. Hopp, Sperling, Lang, Rummelpuff, Hesse, Schulmeister, und Landner, Klaus, lobende Erwähnung. — Das Haus war sehr gut besucht. Dj.

Wiener Theater-Kurier.

Nach mehrjähriger verdienter Vergessenheit tauchte am 27. d. M. im Leopoldstädter Theater unter der daselbst für alte Scardeten gebräuchlichen Firma: „Zum ersten Male" und zwar zu Scholzens Benefice, wieder das locale Zauberspiel: „Der Bernsteinring" auf, um — zu mißfallen. Das Gericht, das das halb gefüllte Haus über dieses Machwerk ergehen ließ, war gerecht und streng. Alles vereinte sich, diesen Abend das Publicum mißmuthig zu stimmen: das schlechte Stück, das fast durchgängig schlechte Spiel der Beschäftigten und störende Unordnungen in Scenerie und Maschinerie. Diese Thatsache mag mich der fruchtlosen Mühe entheben, noch mehr und noch Näheres zu berichten. P.

(Josephstadt.) Den 26. d. M. fand die zwanzigste Vorstellung der beliebten „verschmähten Fortuna" zum Vortheile des Verfassers Statt. Wenn ein Stück die zwanzigste Vorstellung erlebt, so gereicht es seinem Verfasser immer zum Vortheil. Hr. Weiß und Dlle. Löffler erhielten reichen und verdienten Beifall. Am Schlusse wurde der Verfasser gerufen. Hr. Weiß dankte im Namen des Abwesenden. Ldf.

Theaterwelt.

(Merseburg.) Hier ist Schiller's „Kabale und Liebe" unter dem Titel: „Das Glas Limonade," Seitenstück zum „Glas Wasser" von Scribe, zur Einnahme eines Hrn. Cerf, aufgeführt worden. Das Publicum, die Prellerei des Beneficianten schon aus dem Anschlagzettel erkennend, pfiff denselben, der den Ferdinand spielte, gleich in seiner ersten Scene aus. Der Beneficiant trat vor, und bemerkte, Schiller habe dieses Stück in der ersten Handschrift „das Glas Limonade" genannt. Einer, der auf eine Bank gestiegen war, schrie: „Möglich! aber Seitenstück zum „Glas Wasser" hat er es nicht betitelt. Scribe lebte damals noch nicht, als Schiller schrieb." — Der Beneficiant begnügte sich, zu bemerken: „Wer weiß es!" — — Das Gelächter war nun allgemein, und man ließ das Stück ruhig zu Ende spielen.

(Valenciennes.) Hier wurde kürzlich „Don Juan" aufgeführt. Um die letzte Scene, in welcher die Statue des Commandeurs auf Don Juan's Einladung erscheint, recht eindringlich zu machen, hatte man den steinernen Gast mit einem Helm versehen, und statt

drapirt. Während die marmorweiße Statue in gemeſſenen Schritten heranmarſchirte, wurde hinter den Couliſſen bei jedem Fußtritte ein dumpfes Geräuſch gemacht. Die Schauſpieler ſchienen von Schauder ergriffen, die Zuſchauer waren tief bewegt, Alles ſchien ſo feierlich, als plötzlich der ſteinerne Commandeur durch die Ungeſchicklichkeit eines Dieners, ſtatt auf den Stuhl, ſich in die leere Luft ſetzte und geſtreckter Länge hinfiel. Sein Kopf, d. h. ſein Helm, rollte ins Orcheſter, und der Commandantenſtab verſank in den Souffleurkaſten. Das unauslöſchliche Gelächter, welches nun dem Schrecken Raum machte, läßt ſich leicht vorſtellen. Die zerſtreuten Beſtandtheile des Commandeurs wurden zuſammengeleſen, und der ſteinerne Gaſt, ſo gut es gehen wollte, hinkend hinter die Couliſſen geſchafft.

Aus der Muſikwelt.

Deſſauer, unſer berühmter vaterländiſcher Compoſiteur, ſetzt in Paris weilend, macht gegenwärtig dort mit ſeinen Liedern mehr Glück und Aufſehen denn jemals. Der wackere Tondichter war in der Seineſtadt ſtets geachtet und beliebt, erreichte aber in der Gunſt des muſikliebenden Publicums nie noch einen ſolchen Höhepunct, wie in letzterer Zeit der Fall iſt. Seine Lieder werden in den vorzüglichſten Concerten, in hohen und höchſten Zirkeln mit Vorliebe geſungen und gehört. Bei den glänzenden Muſikunterhaltungen des Herzogs von Orleans, die nicht nur Alles in ſich vereinigen, was Paris in dieſem Kunſtbereich Glänzendes aufzuweiſen hat, ſondern ſich auch durch die höchſt ſinnige, den feinſten und gebildetſten Geſchmack verrathende Auswahl der Pieçen auszeichnen, bilden ſie ſtets eine oder mehr Nummern des Programms. Deſſauer genießt die rühmlichſten Anerkennungen ſeines Talentes, und — wir bemerken es mit Stolz, iſt ihrer auch vollkommen werth und würdig. P.

Aus der Kunſtwelt.

Aus Rom wird berichtet: Riedel's Bild, die Sacontala, bildet noch immer den Gegenſtand der Unterhaltung; ſo ein Hinſtrömen nach dem Atelier eines Künſtlers iſt uns hier noch gar nicht vorgekommen. Aber es verdient es auch, und dem Beſteller Baron von Lotzbeck, der gegenwärtig hier iſt, ſind von der Fürſtin von Warſchau 1000 Louisdor bereits geboten worden, wenn er es ihr abtreten will. Riedel macht mit einigen Veränderungen, eine Wiederholung für den König von Würtemberg, zu einer dritten hat er ſich auf das Entſchiedenſte geweigert, wozu ihn ſelbſt der von der Fürſtin beſtimmte Preis nicht bewegen kann. —

Wie rühmlich für deutſche Art und Kunſt, daß ſie ſich durch einen ihrer Repräſentanten im kunſtgewaltigen, kunſtgeheiligten Rom ſo rühmliche Triumphe zu erringen weiß! — — J.

Adelszeitung.

(Die Grafen von Draslovich.) Der Urſprung der Draslovich von Trakoſtyan verliert ſich ins graue Alterthum, und die ausgezeichnetſten Genealogen ſuchen ihn mit Recht von den alten Dynaſten und Grafenhäuſern Iludina, Tininio, Kliſſa, Cettina und Spalatro abzuleiten. Ein heldenmüthiger Jüngling dieſes Hauſes ſoll einſt das Land von einem giftigen Drachen befreit haben, worauf laut der Sage, ſeine Nachkommen zum Andenken an dieſe glorreiche That den Ehrennamen „von Trakoſtyan“ angenommen hätten. Dalmatien iſt das eigentliche Stammland der „Draslovich“ und ihr Urname war: „von Suadich.“ Der Ahnherr des ganzen Hauſes hieß Johannes von Suadich. Er ſtammte aus dem Hauſe der Grafen von Tinio und Spalatro, lebte um das Jahr 1200 als tapferer Kriegsheld geehrt und geachtet, und zeichnete ſich als ſolcher namentlich bei Gelegenheit eines Kreuzzuges in Syrien aus. Seine Söhne waren Nicolaus und Martin. Die Enkel des Erſtern hießen Peter, Paul, Andreas und Johann, und da dem Volk ihr Vater Andreas unvergeßlich war, ſo nannte man ſie ſtets nur: „Draslovichy,“ d. h. Söhne des Andreas, woraus endlich der Name „Draslovich“ als Geſchlechtsname des jetzt noch blühenden Hauſes von ſelbſt hervorging. — — J.

Induſtrielles.

Unter den Ateliers der Stadt Wien, wo ſtets die neueſten Gold- und Silberarbeiten zu den billigſten Preiſen übernommen und verabfolgt werden, nimmt das in der Seitenſtättengaſſe Nr. 461 ſeit 12 Jahren unter der Firma: „Fz. Amor's Witwe und Comp.“ beſtehende gewiß einen vorzüglichen Platz ein. Der öffentliche Geſellſchafter der Witwe Katharina Amor, Hr. Max Fleiles, iſt ein eben ſo intelligenter als thätiger Geſchäftsmann und raſtlos bemüht, ſeine Geſchäftsfreunde, Abnehmer und Kunden auf eine Art zu bedienen, die rückſichtlich ihrer Reellität und Promptheit wirklich nichts zu wünſchen übrig läßt. Sein Waarenlager enthält eine reiche Auswahl von Hochzeits-, Tauf- und andern Feſtgeſchenken, im Preiſe von 2 bis 100 fl. C. M., nebſt einer Maſſe von ſonſtigen Gold-, Silber- und Juwelenarbeiten, die in Bezug auf vollendete Form und edelſten Geſchmack nicht ſo leicht von andern Erzeugniſſen der Art übertroffen werden. Die Koſten dieſer Artikel ſind dabei die geringſten, meiſtens nach dem innern, d. h. Gewichtswerth beſtimmten, daher in keiner Art zu hoch. Die geringfügigſten Beſtellungen werden von Hrn. Fleiles unter den annehmbarſten Bedingungen übernommen und mit einer Schnelligkeit und Accurateſſe vollführt, die dem Beſteller nur wünſchenswerth ſeyn kann. Alte Gold- und Silberarbeiten, wie auch Perlen und Juwelen werden in ſeinem Atelier gekauft oder vertauſcht. Es wird wenige Anſtalten der Art geben, die den Wünſchen des Publicums ſo vollſtändig entſprechen, daher auch mit Recht ſo empfehlenswerth ſind als dieſe, und eben deßhalb ſey hier wohlgemeint und beſtens auf ſie aufmerkſam gemacht. J.

Architektoniſches.

(Die ganze Epoche der gothiſchen Baukunſt.) Es iſt ſchon Vieles auf den Straßburger Münſter geſchrieben worden, aber noch immer nicht genug. Die beiden erſten Stockwerke deſſelben ſind nur eigentlich bewunderungswürdig, ſie ſtehen ſogar über dem Kölner Dom. Hier iſt Alles groß, Alles harmoniſch zuſammenfließend, hier ſchlängelt ſich eine große Idee lieblich durch das Ganze, und ſpinnt und fritzt ſich, wie eine großartige Compoſition eines Meiſters aus. Am dritten Stockwerk geht ſchon die Kunſt in eine andere Tonart, in Moll über, hie und da zaudert der Künſtler, es iſt nicht mehr Ein Guß, er ſtreicht und ſetzt wieder auf, er ſchwankt und zweifelt an ſeinem eigenen Willen, endlich ſteht er da, aber mit vieler Mühe und mit manchem fremd und knallartigem Effect. Der Thurm nun, der in lauter Arabesken ausartet, zeigt ſchon den Verfall der Kunſt. Es iſt ein Zuckerbackwerk in der Form einer Artiſchoke, das Manierirte, Gezierte iſt ſchon Mode geworden, und unmöglich wäre es mehr, nach dem Thurm ein ſolches Fundament hin zu zaubern. In dieſem Münſter liegt die ganze Epoche der gothiſchen Bauart, ihr Anfang und ihr Ende, und es iſt auch keiner mehr ſo nach ihm gebaut worden.

A. W.

Pratergelſe.

(Sonderbar!) Herr von Welcher iſt ein guter, ein lieber, ein edler, ein gebildeter, ein charmanter Mann in den Siebzigen. Seltene Vorzüge des Geiſtes und des Herzens vereinen ſich in ſeiner Perſon zu einem Ganzen, das man vollendet nennen könnte, wenn es nicht ein klein wenig durch den Umſtand getrübt würde, daß Herr von Welcher die unglückſelige Paſſion beſitzt, den ganzen Tag und

Digitized by Google

überall all überall von seinen Reisen nach allen Weltgegenden und Zonen zu sprechen.

Sie haben einen dringenden Weg in eine entfernte Vorstadt zu machen — die Hälfte ist schon zurückgelegt — da — bedauernswerthes Loos! — gewahrt Sie Herr von Welcher und eine Stunde ist verloren, denn er tritt Ihnen in den Weg und spricht so lange von seinem 12jährigen Aufenthalt in Italien.

Sie sind so glücklich Appetit zu haben und wollen eben ihre Wohnung verlassen um beim „Schwan“ oder „wo“ zu diniren; da erhascht Sie Unglücklichen Herr von Welcher noch zu Hause und das Diner wird zum Souper für Sie, denn er versichert Sie vielleicht schon zum so und sovielten Male, daß er 10 Jahre in Frankreich, 8 in England, 3 in Spanien, 4 in Griechenland, 20 in Deutschland, 2 in Rußland und 11 Jahre in Holland gewesen ist und gibt Ihnen in kurzen Worten Reiseskizzen, die vier lange Stunden ausfüllen.

Sie eilen zu einem zärtlichen Rendezvous zurecht zu kommen, da hängt sich Herr von Welcher, eine Klette der fürchterlichsten Art, an Ihren Arm und erzählt, während Sie die Qualen der Folter ausstehen und das Rendezvous versäumen, daß er 15 Jahre zur See, 19 Jahre in Ostindien, 7 in Neuholland, 3 in Süd- und 13 Jahre in Nordamerika verlebte. Er versichert Sie überdieß, daß er noch 8 Jahre dem Studium der ägyptischen Alterthümer an Ort und Stelle gewidmet hat.

Sie verwünschen Herrn von Welcher's unglückselige Passion und sind überzeugt, daß sie die fürchterlichste von allen ist.

Wenn Sie aber ruhiger über seine Reiseberichte nachdenken, und die Anzahl der Jahre zusammenzählen, die er da und dort gewesen zu seyn fest behauptet, so werden Sie es gewiß sonderbar finden, daß Herr von Welcher 70 Jahre alt ist und doch schon 135 Jahre auf Reisen war.

Sonderbar! Sonderbar! So sonderbar, daß man versucht wäre, das Factum für lächerlich zu halten, wenn Herr von Welcher nicht selbst immer ernstlich versichern würde: „Es ist sonderbar, aber es ist so!“ — P.

Humoristische Laterna-Magica in Aphorismen.

(Deutsche Reime.) Nicht umsonst reimen sich Schulden auf Dulden, denn wer Schulden hat, muß Vieles dulden, besonders wenn der Gläubiger keine Geduld mit der Schuld hat, wir verlieren des Gläubigers Huld, er macht uns einen Tumult, und in aller Unschuld muß so ein Unglücklicher wegen ein paar Gulden Vieles dulden. Die deutsche Sprache ist überhaupt unendlich reich an passenden Reimen. So reimt sich auch Weib auf Zeitvertreib, Violine auf Maschine, Männchen auf Kännchen, Sänger auf Stimmzwänger und Notenfänger. Es ist nur Schade, daß sich Localposse nicht auf abgeschmackt und Concert nicht auf langweilig reimt. —

(Haustheater.) Man behauptet, daß durch Hausheater oft Künstler gebildet werden, die in der Folge ausgezeichnet sind. Wenn das wahr ist, so ist es wirklich ein wunderliches Spiel der Natur, daß wir so wenig ausgezeichnete Künstler besitzen, denn an Hausheatern ist kein Mangel. Wir meinen jene Theater im häuslichen Kreise, in denen die Frau gewöhnlich die imponirenden Rollen trefflich und der Mann den Thaddädldienten mit angeborner Komik gibt. Das beliebteste Stück auf diesen Bühnen ist „der häusliche Zwist.“

(Übersetzungen.) Viele Krankheiten des menschlichen Organismus entstehen, wie uns die größten Praktiker versichern, durch Übersetzungen des Krankheitsstoffes, was man Metastasen nennt. Man kann daher annehmen, daß das deutsche Drama an einer gallischen Metastase schwer darniederliege. —

Carnevalistisches.

Wenn man unsere Tanzsäle und Ballfeste besucht, so hat man reiche Gelegenheit, über die Kunst unserer schönen Tänzerinnen, namentlich aber Tänzer, Bemerkungen zu machen, die nicht zu den erbaulichsten gehören und sich im Allgemeinen auf die zwar harten und bündigen, aber gewiß wahren Worte reduciren lassen: „Sie können nicht tanzen!“ Sie walzen, ohne eine Idee von der Natur des Walzers zu haben; sie galoppiren und bringen damit den edlen Galopp nur in Mißcredit; sie träumen von Cotillon-Touren, führen aber in der That nur den „Wirrwarr“ auf; sie wollen endlich Quadrilles tanzen, aber es bleibt meistens beim Wollen, mit Einem Wort: „Sie können nicht tanzen!“ — Sie können nicht und könnten es doch so leicht! Einige Stunden gute, praktische Übung bei einem erprobten, tüchtigen Tanzmeister, meine Herren und Damen, und Sie dürfen nicht mehr fürchten sich öffentlich — — lächerlich zu machen. Einige Stunden Unterricht für billiges Honorar und Sie sind würdige Verehrer Terpsychorens. Sollte Ihnen aber zufällig kein erprobter tüchtiger Tanzmeister bekannt seyn, so wenden Sie sich gefälligst zwischen 12 und 3 Uhr an Hrn. Reiberger, Ballgasse Nr. 9, zweiter Stock links. Dieser Herr wird Ihnen in seiner Person einen solchen vorzustellen so frei seyn und Ihnen in einigen Stunden nach seiner bewährten Methode das „Hopsen“ vergessen, das „Tanzen“ aber geläufig machen.

Der Carneval ist kurz, die Zeit drängt, vorwärts zu Reiberger!! — J.

Miscelle.

(Gräßlich.) Jüngst ereignete sich in dem zum Dominium Alt-Aicha (Bunzlauer Kreises) gehörigen Dorfe Proschwitz ein gräßlicher Vorfall. Bei diesem Dorfe steht nahe am Gebirgskamme des Jeschken ein einschichtiges Häuschen; gerade als der Eigenthümer desselben abwesend, und bloß dessen schwangeres Weib, seine alte Mutter und ein Knabe von sechs Jahren zu Hause waren, kam plötzlich ein mit einer Zimmerart bewaffneter Kerl herein und ermordete alle drei auf die gräßlichste Weise. Der Thäter dieses Verbrechens ist ein Zimmergeselle, 21 Jahre alt, und befindet sich in den Händen der Gerechtigkeit. Habsucht soll ihn zu der Unthat verführt haben. Wie man vernimmt, hat er bereits sich als Thäter bekannt, und noch zwei andere Individuen aus demselben Orte als Mitschuldige und Theilnehmer angegeben.

Komische Anzeigen.

Ich habe ein Ackerbau-Comptoir errichtet, welches alle für den Ackerbau nöthigen Sämereien, Menschen und selbst ausländische Viehracen liefert. — —

Heute als den 1. Jänner Mittags und Abends Schweinsknöchelchen mit Meerrettig und Klößen bei C. F. Grünze. — —

Geschichtliche Rückblicke.

29. Jänner

1730 kam Franz Stephan, Herzog von Lothringen, nachher Kaiser, nach Paris, um die Lehen über das Herzogthum Baar zu empfangen.

1803 bildete sich auf der Donau bei Wien ein so fester Eisstoß, wie man sich dessen seit langer Zeit nicht zu erinnern wußte.

30. Jänner

1399 eröffnete Kaiser Wenzel IV. (der Träge) das nach ihm genannte Collegium in der Altstadt Prag.

1593 übernahm Erzherzog Ernst die Regierung der Niederlande.

1648 wurde der Particular-Friede zu Münster zwischen Spanien und den Niederlanden abgeschlossen, und die Souverainetät der Provinzen von Spanien anerkannt.

1649 wurde Cromwell Protector.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 18.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 31. Jänner 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag den 28. Jänner zum ersten Male: „Der Sohn der Wildniß." Romantisches Drama in fünf Aufzügen, von Friedrich Halm.

Die schöne poesievolle Mythe der Vorzeit, daß Amor den Löwen zähme, ist in diesem „Sohn der Wildniß" uns auch poetisch-schön vor das geistige Auge gestellt. Die Liebe tritt hier siegreich hervor aus dem Kampfe mit wilder Rohheit und unbezähmtem sprödem Stolze. Ingomar (Hr. Löwe), „der Sohn der Wildniß," der Barbar ohne Furcht und Tadel, dessen Herzen die Liebe fremd ist, in dessen Auge die Thräne nie zu Gaste war, der nur im Kampfe der rohen Kräfte das Leben sieht und fühlt, lernt durch Parthenia (Mad. Rettich) Myron's des griechischen Waffenschmiedes Tochter, die Liebe und durch sie die edlern, weichern Gefühle des Herzens kennen; er lernt weinen, hoffen, fürchten und entsagen. Myrons Tochter nämlich, als sie hörte, daß ihr Vater (Hr. Carl La Roche) in die Hände der Tectosagen gefallen sey und Sclavendienste verrichten müsse, entschließt sich, da sie vergebens von den Freunden ihres Vaters das Lösegeld zu erflehen sucht, sich selbst als Sclavin zu verdingen und so ihren Vater zu befreien. Auf diese Weise gelangt sie in das Lager der Tectosagen; Ingomar, der Anführer dieser Barbarenhorde, nimmt ihren Antrag an, läßt ihren Vater frei und verliebt sich in die Sclavin Parthenia, welche durch Liebe diesen Sohn der Wildniß so zu fesseln weiß, daß er wie ein gezähmter Löwe ihr selbst in ihre Heimath nach Massalia folgt und daselbst die Sitten und Gebräuche der Griechen annimmt, um endlich Parthenia, Myrons Tochter, seyn nennen zu können.

Aus dieser kurz skizzirten Inhaltsanzeige ist leicht zu ersehen, daß die Romantik das Vorherrschende in diesem Drama sey. Einen Commentar zur Geschichte des menschlichen Herzens könnte man diese Dichtung nennen; der Verfasser läßt uns da einen Blick in die bodenlose Tiefe des Herzens werfen und zeigt uns, daß Liebe die Pulsader der Natur, die Blüthe des Lebens, die Triebfeder unserer edlen Handlungen, die Führerin des bessern Menschen sey, daß sie veredle und bilde. Mit einem Aufwande von Geist und Gemüth überzeugt er uns von allem diesen und versöhnt uns am Schlusse durch die Vereinigung der beiden Liebenden mit der unmotivirten Gefühllosigkeit Parthenia's, welche all dem Feuer der in Ingomar's Herzen durch ihren Anblick erwachenden Liebe eine Ruhe und Besonnenheit entgegensetzt, die einem weiblichen Herzen einem liebenden Manne gegenüber im gewöhnlichen Leben durchaus fremd ist. — Die Handlung ist kunstgerecht gegliedert, die einzelnen Scenen immerwährendes Interesse erregend, der Schluß nicht überstürzt. Die Charaktere sind dramatisch schön einander gegenübergestellt und lebenswahr gezeichnet. Die historische Feigheit und Charakterlosigkeit der übermüthigen Griechen ist durch diesen Waffenschmied Myron treffend repräsentirt und würde sehr effectvoll im Gegensatze zur Thatkraft und Unerschrockenheit des Barbaren Ingomar wirken; wenn die Handlungen des erstern mehr aus dem Elemente des Sujets hervorgingen, mehr verwebt wären mit der Katastrophe des Ganzen.

Mit besonderer Vorliebe hingegen ist Ingomar's Charakter gezeichnet; der stufenweise Übergang von roher Unbändigkeit zur geschmeidigsten, zartesten, liebeathmenden Unterwürfigkeit ist trefflich nuancirt. — Die Sprache ist in den lyrischen Stellen gefühl- und poesievoll, in den epischen erhaben und geistestief. — Die Aufführung dieses Drama's von Seite der Künstler dieses Hoftheaters war mit Ausnahme des Hrn. Lucas, welcher seine Rolle (Timarch von Massalia) schlecht memorirt hatte, durchaus ausgezeichnet. Hr. Löwe wußte seinem darzustellenden Charakter eine so interessante Färbung zu verleihen, und Licht und Schatten in der Declamation so gehörig zu vertheilen, daß er zu lautem Beifalle hinriß. Eben dieses gilt auch von Mad. Rettich, deren seelenvolles, gemüthreiches Spiel die echte Künstlerin nicht verkennen ließ. Hr. La Roche und Hr. Marr, welcher letztere die episodische Rolle des verliebten alten Kaufmanns Polydor kräftig charakterisirte, trugen, so wie Mad. Poller zum Gelingen des Ganzen das Ihrige bei. — Die Aufnahme dieses neuesten Bühnenwerkes des genialen Dichters Halm war eine äußerst beifällige; er wurde zweimal gerufen. Hr. Carl La Roche dankte in seinem Namen. — Das Haus war übervoll. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 28. d. M. Geiger's „Mlasta." Die Wiedereinreihung dieser in so vielen Beziehungen gelungenen Tondichtung in das Repertoire dieser Hofbühne kann von den wahren Kunstfreunden nur mit Freude begrüßt werden. Die heutige Aufnahme dieser Oper hat bewiesen, daß das Publikum noch nicht unempfänglich für gute deutsche Arbeiten ist. Die Theilnahme war in allen drei Acten sehr lebhaft; wir freuen uns, ob dieses Tributes der Anerkennung um so mehr, als er einem ausgezeichneten vaterländischen Talente gilt, das bei seinem ersten Auftreten zu den schönsten Hoffnungen berechtigt. Über den Werth dieser Oper haben sich sowohl diese, als die meisten übrigen Blätter, ausführlich und vortheilhaftest vernehmen lassen; darum kann ich mich füglich einer Debatte über die darin vorkommenden musikalischen Schönheiten und contrapunc-

tiöſchen Gelehrtheiten enthalten, und mich auf die Erwähnung beſchränken, daß die an originellen Motiven ſo reiche Bravour-Arie der Wlaska (Dlle. Lutzer) im erſten Acte, und jene des Herzogs von Böhmen (Hr. Staudigl) im zweiten Acte, ſo wie die impoſanten Actſchlüſſe ſtürmiſchen Applaus erhielten, und auch die meiſten übrigen Nummern ſich einer beifälligen, wohlverdienten Aufnahme erfreuten.

Die Aufführung der heutigen Oper können wir als eine gelungene bezeichnen. Die Anführerin der böhmiſchen Mädchen, Dlle. Lutzer, war im Geſange, wie gewöhnlich, ausgezeichnet; deßgleichen Dlle. Mayer in Spiel und Geſang. Hr. Staudigl leiſtet Unübertreffliches, Hr. Erl Gelungenes. Nach allen Actſchlüſſen fanden Hervorrufungen Statt.

Am 29. wurde zu Staudigl's Benefice die „Zauberflöte“ gegeben. Sowohl den Schönheiten dieſes claſſiſchen Tonwerkes Mozart's, als der gelungenen Darſtellung, wurde von Seiten des ſehr zahlreich verſammelten Publicums, enthuſiaſtiſcher Beifall zu Theil. Wir beziehen uns auf unſer jüngſtes ausführliches Referat darüber.

Thalhammer.

Theater an der Wien.

Dlle. Condoruſſi, ſeit vielen Jahren ſchon eine geſchätzte jugendliche Liebhaberin dieſer Bühne, brachte am 28. d. M. eine Novität zur Aufführung, die der Verfaſſer der „ſchwarzen Frau“ ſchon vor vielen Jahren ſoll gedichtet haben; eine dem Franzöſiſchen nachgebildete Localpoſſe mit Geſang in drei Aufzügen: „Die blonden Locken“ benamſet. Wenn man der guten alten Zeit, wo unſere Localpoſſe florirte, ſchon in reifen Jahren angehörte; ſo iſt begreiflich, daß man bei der Wahl eines Beneficeſtückes zum guten Alten ſeine Zuflucht nimmt, und es mit Vorliebe vor dem bedenklichen Neuen ſich auserwählt. Dlle. Condoruſſi that recht zweckmäßig, daß ſie dieſen „blonden Locken“ ihre Gunſt zuwandte, nur wäre ihr ein beſſer beſuchtes Haus und dem Stück ſelbſt ein günſtigerer Erfolg zu wünſchen geweſen. Das durchaus nicht überzahlreich vorhanden geweſene Publicum behandelte die Novität mit ſchonender Kälte, die ſich wahrſcheinlich in eine nichtſchonende verwandelt hätte, wäre Neſtroy's köſtliche Laune um ein Paar Grad tiefer geſtanden, als der Fall war, hätte er, der vom Schickſal auserwählte Localpoſſen-Atlas, das Kindlein nicht wieder großmüthig auf ſeine Schultern geladen und einem ſturmloſen Ende entgegengeführt.

In Wahrheit: wenn dieſe ſeyn ſollende Novität noch einige Wiederholungen erleben ſollte, ſo mag dieß der Verfaſſer, der in der guten, alten Zeit zu den Matadoren unſerer Localpoſſendichter gehörte, und als ſolcher alle Theilnahme und Achtung verdient, lediglich der Beliebtheit und komiſchen Kraft Neſtroys, nicht aber den Vorzügen oder vielmehr Schwächen ſeines Werkes zuſchreiben, die ſich dergeſtalt aneinander reihen, daß man das Ganze nur als eine Schwäche betrachten kann. Der Stoff dieſes Werkes iſt ſo mager und aus ſo abgenütztem Teig zuſammengeknetet, daß man wahrhaft ſtaunen muß, wie daraus drei volle Acte konnten geformt werden. Dieſes Kunſtſtück wäre im vorliegenden Fall vielleicht ſogar Hrn. Neſtroy nicht gelungen, der im „Talisman,“ im „Mädl aus der Vorſtadt,“ doch wie wenige bewies, daß er im Stande ſey, aus Nichts ein Etwas hervorzubringen. „Die blonden Locken“ ſind fables, mattes, falſches Haar, ſie ſind kein echter Kopfſchmuck, ſondern gemachtes Zeug, Händearbeit, die ſich zu den ſchönſten aller irdiſchen Locken, zu den natürlichen Blonden ungefähr ſo verhalten, wie ſich Rauſchgold zum Wirklichen verhält.

Man ſchließt nach dem Titel: „Die blonden Locken“ ganz richtig, daß ſie eine weſentliche Rolle im Stücke ſpielen. Sie ſind die ſchwachen Triebfedern der ſchwachen Handlung. Eine romantiſch geſinnte Dame ſchenkt ihrem Retter aus Waſſergefahr wenige Minuten nach der Rettung eine ihrer blonden Locken mit dem Gelübde, daß ſie ihm ihr Leben widmen werde und daß er darüber nach Jahresfriſt gegen Producirung der Locke verfügen könne. Der Retter iſt unbekannt und hat bis auf den letzten Jahrestag nichts von ſich hören laſſen. Dieß benützt ein junger Heirathsluſtiger, die Dame zu hintergehen. In Verbindung mit einem Freunde heckt er die Entführung eines blonden Tiſchlermädchens aus und läßt der Armen eine Locke abſchneiden, die ſodann der Dame als die ihre producirt wird, worauf ſogleich geheirathet werden ſoll, als ſich ganz zufällig der Betrug offenbart und zur Strafe dafür — die Heirath um ein halbes Jahr verſchoben, eine andere aber — die des Tiſchlermädchens mit ihrem Geliebten — ſogleich vollzogen wird. Damit endet der dritte und letzte Act der Poſſe. Wenn der heirathsluſtige Betrüger weniger blöd geweſen und ſtatt, um eine blonde Locke zu erhalten, ein Mädchen entführen zu laſſen, dieſe Locke vielmehr ſogleich bei einem Friſeur gekauft hätte, ſo dürfte und könnte mit dem erſten Act ſchon alles in Ordnung und geſchloſſen ſeyn und viel Zeit und Geduld wären dabei den Zuſehern erſpart geweſen. So aber wollten es die Schickſalsmächte anders und dem Publicum blieb keine Wahl als das Unvermeidliche über ſich ergehen zu laſſen und ſo gut es ging durch das Meer von Langeweile und Mattigkeit, in dem nur Neſtroy einigermaßen troſtreich war, hindurch zu ſchiffen.

Außer Neſtroy, deſſen Coupletsvortrag wie immer mit Beifall und Hervorruf belohnt wurde, ſpielten noch recht verdienſtlich Mad. Fidy und Schmidt, dann Hr. Grois. Hrn. Fröhlich's Rolle iſt zu unbedeutend, als daß er etwas aus ihr hätte machen können, und Hr. Gämmerler hatte ſchlecht memorirt. Das Tiſchlermädchen hätte in Dlle. Neſtroy gewiß eine wirkſamere Darſtellerin gefunden als in der Beneficiantin. Dlle. Neſtroy ſollte überhaupt mehr beſchäftigt werden. Jugend, Anmuth und Geſchick würden ihr dann bald in die Sphäre der allgemeinſten Beliebtheit hinüber helfen.

Müller's Muſik iſt gehaltlos — kein Wunder, wenn man bedenkt, was dieſer Mann alles in Noten ſetzen muß und wozu er überall Ouverturen zu ſchreiben gezwungen iſt. P.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 27. Jänner Abends: Viertes Concert des Conſervatoriums im Muſikvereinsſaale.

„Contraſte begegnen ſich!“ Die Wahrheit dieſes Lebensſatzes haben wir im heutigen Concerte erfahren. Wie Tag und Nacht traten ſie vor unſer geiſtiges Auge dieſe Contraſte; und zwar die Nacht in Geſtalt einer ſchwarzlockigen roſigen Maid, Marie Kuhe, und der junge Tag als blondgelockter 10jähriger Knabe, Joſeph Joachim. Die Nacht war ſchön und heiter; doch keine Nachtigall flötete ihr Lied durch ſie; ſondern es ſeufzte eine leiſe Stimme „Das Erkennen“ und verhallte klang- und beifallslos. Die Nacht hatte geendet; kein Sternlein leuchtete ihrem Heimgange; ſie ward beſiegt durch den jungen Tag (Joſeph Joachim), der im Feierkleide der Kunſt hervortrat und ſeinen Zauberbogen ſchwang, um die Menge zu entzücken. Ein kleiner Triumphator auf der Violine, beherrſcht er deſpotiſch die Töne; feſſelt die Herzen der Zuhörer und treibt ſein Spiel mit ihnen. Seinen Violinbogen konnte man heute ſeinen Triumphbogen nennen, ſo enthuſiasmirte er das Publicum durch den kunſtreichen Vortrag der Ernſt'ſchen Variationen. Die Sicherheit, ja ich möchte ſagen, die Keckheit ſeines Striches, die Reinheit in Doppelgriffen, die ſtaunenswerthe Technik in Staccatos und Flageolets; die elegante Bogenführung, und vor Allem die Seele ſeines Spieles wirkte elektriſch auf die Menge. Unzählige Mal rief man den jungen Künſtler hervor, und der Beifall wollte nicht eher enden, als bis derſelbe an

der Hand ſeines ausgezeichneten Meiſters Hr. Böhm erſchien, der unſere Anerkennung im vollſten Maße verdiente, da unſere größten Virtuoſen aus ſeiner Schule hervorgingen. Wir wünſchten nur, daß wir dasſelbe auch von den Geſangsſchülerinnen der Lehrerin Mad. Fröhlich ſagen könnten, aber leider überzeugte uns heute ſowohl der Vortrag der Marie Kuhe im Proch'ſchen Liede als auch jener der Fanni Wurm in der Arie aus der Oper: „Bianca e Fernando," von Bellini — vom Gegentheile. Schon die Wahl beider Tonſtücke iſt eine unglückliche zu nennen. Proch's „Erkennen" iſt für eine Altſtimme geſchrieben und fordert eine gebildete ſonore Männerſtimme; die Belliniſche Arie aber eine brillante Coloratur und Volubilität der Kehle. — Günſtigeres können wir berichten über das Talent des Florian Weingärtner, welcher mit vieler Fertigkeit Variationen für die Clarinette von Beer blies. — Eröffnet wurde dieß Concert mit Beethoven's grandioſer Symphonie in C-moll, und beſchloſſen mit der Ouverture zur Oper: „Lodoiska," von Cherubini. Beide Tonwerke wurden ebenſo beifällig aufgenommen als trefflich executirt von Seite des recht gut beſetzten Zöglings-Orcheſters. Dirigent war wie gewöhnlich Hr. Profeſſor Preyer. Der Beſuch zahlreich.

F. Großkopf.

Spaziergänge in und um Wien.

Mitgetheilt von Anton Uyß.

In der ſehr thätigen, immer Ausgezeichnetes und Intereſſantes bietenden Neumann'ſchen Kunſthandlung am Kohlmarkt iſt ein äußerſt gelungenes litographirtes Gemälde mit der Überſchrift: „Un Sermon sur la Tempérance" ausgeſtellt. Jeder Vorübergehende, der die reichhaltige, ausgezeichnete Auslage beſieht, läßt unwillkürlich auf dieſem Gemälde den Blick länger als auf allen übrigen weilen, nicht nur der Originalität desſelben wegen, ſondern auch wegen der ſicher ſehr richtig und treffend ausgeführten Idee, welche dem Verfaſſer bei der Ausfertigung des Gemäldes vorgeſchwebt ſeyn mag.

Eine Katze, im höchſten Eifer eine Rede über die Mäßigkeit haltend, hat bei ihren Zuhörern, ebenfalls Katzen, einen auf ihre verſchiedenen Katzengemüther eben ſo verſchiedenen Eindruck gemacht. Im Hintergrunde ſieht man nichts als beinahe auf einander geſchichtete Katzenköpfe, während im Vordergrunde ſich in den Katzenphyſiognomien die verſchiedenſten Empfindungen, ja der ganze Charakter der Katze deutlich abzuſpiegeln ſcheint. Keine der in den Vordergrund geſtellten Staffagen iſt jedoch ſo intereſſant hingezeichnet, als eine in tiefer kriechender Demuth, aus der nur zu deutlich offenbar Falſchheit ſpricht, zuhörende Katze. Auf den hintern Pfoten ſtehend, die vordern über die Bruſt gekreuzt, läßt ſie ihren Kopf vorwärts ſinken, und ſcheint ſo fromm zu ſeyn, daß man ſie wahrlich, wenn man den Thieren nicht ſchon längſt ein ewiges Leben abgeſprochen hätte, für eine dem Himmelreich angehörende Katze anſehen dürfte. Was nützt jedoch alles dieß, ſie bleibt dennoch eine Katze.

Auf den Baſteien promenirt um die Mittagszeit nur die elegante Welt. Menſchen, welche der niedern Bürgerclaſſe und den untern Ständen angehören, findet man ſeltener hier. Wer jedoch ſeine hier gemachten Beobachtungen auch unter dieſen wiederholen, und zwiſchen Beiden dann Parallelen ziehen will, wird Gelegenheit genug dazu finden, und wird aus ſo manchem oft ſehr unbedeutend ſcheinenden kleinen Ereigniſſe im Volksleben mitunter recht intereſſante Wahrheiten und Schlußfolgen ziehen können.

Wie ſo Mancher wird nicht von einer alten Frau, die am Glacis in der Nähe des alten Kärnthnerthores einen kleinen, kaum die nothwendigſten Bedürfniſſe deckenden Handel mit Federn treibt, die ſie vor ſich auf der Erde ausgebreitet liegen hat, wenn er hier vorbeiging, um Abnahme ihrer kleinen Waare angeſprochen worden ſeyn. — Neben dieſer Frau ſtand jüngſt Vormittag ein Bauernjunge von ungefähr 14 bis 15 Jahren, und weinte recht bitterlich. Er hatte in einer Bulte hölzerne Schaufeln zum Verkauf. Wie die Neugierde in Wien überhaupt etwas ganz Gewöhnliches iſt, und da wo Einer ſtehen bleibt, ſehr bald mehrere ſtehen bleiben, und wenn es lange dauert, der Andrang immer größer wird, die Sache mag an ſich noch ſo unbedeutend ſeyn: ſo war auch um den Jungen bald ein kleiner Kreis von Menſchen gebildet, die alle wiſſen wollten, warum er weine. Die alte Frau erzählte, daß er bereits einen Theil ſeiner Schaufeln verkauft, und das dafür gelöſte Geld, beinahe 1 fl. C. M. entweder verloren habe, oder ihm ſelbes entwendet worden ſey, und er jetzt das gelöſte Geld an den Eigenthümer nicht abliefern könne. Jeder, der vorbeiging, fragte, hörte, ſah auch allenfalls eine Weile zu, wie der Burſche weinte, aber — Keiner half. Elegant gekleidete Herren und Damen, Dandys, Faſhionables mit neuen Pariſer Abſätzen an den Stiefeln gingen, tanzten und ſchwebten vorbei, fragten, blieben auch allenfalls ſtehen, aber — gaben nichts. Da kam auch ein ſchlichter einfacher Bürgersmann, ſeine Kleidung war freilich nicht nach modernem Zuſchnitte, zum Glück für den Jungen aber auch nicht ſein Herz. Er fragte, bekam eine Antwort, griff in die Taſche und ging. — Der Junge — hatte den erſten Zwanziger. — Von allen denen, die um ihn herum ſtanden, hatte ihm noch Keiner etwas gegeben. Die Thränen des Burſchen floſſen nicht mehr ſo häufig. — Bald darauf kam eine ſchlichte einfache Bürgersfrau, that wie der ſchlichte einfache Bürgersmann, und der Junge hatte — den zweiten Zwanziger. — Sein Weinen ſchien ſich bald in ein freudiges Lachen wandeln zu wollen. — Doch meine Zeit drängte, ich hatte in der kurzen Zeit der Beobachtungen genug gemacht, und ſo ging ich denn endlich auch. Schlußfolgen kann aus dieſem kleinen Ereigniſſe der geehrte Leſer ſelbſt ziehen. — Und nun zum Schluſſe noch eine alte Geſchichte. Eine Epidemie iſt eingeriſſen. Wie die Peſt in Conſtantinopel ausbricht, und dann den Provinzen ſich mittheilt, und immer weiter und weiter ſich erſtreckt, ſo hat der Ausverkauf in der Stadt Wurzeln, kräftige Wurzeln geſchlagen, viele Äſte, reich mit Blättern beſäet hat er getrieben, und die Äſte haben ſich an die Kaufläden angerankt mit vielen, vielen Blättern. So zum Beiſpiel auf der Landſtraße, an einer Tafel: „Lager vermiſchter Waaren zum Engel" ein Zweig mit 35 Blättern, die alle mit ziegelrothen Buchſtaben die verhängnißvolle Inſchrift tragen;

Ausverkauf!

Nicht genug!!! Nicht genug, daß die Stämme des Handels mit falbem Laube ihre Kronen, ihre Auslagen ſchmücken; auch die Standen ohne Firma, die nur faſernartige Blätter tragen, müſſen ausverkaufen. Sogar ein Pfaidler, auch der hat Ausverkauf, und wer viel auf einmal nimmt, bekommt die Waare noch billiger. Schade, daß noch Niemand auf den Gedanken gekommen iſt, ohne ſich die Waaren zahlen zu laſſen, auszuverkaufen, wenn es Allen ſchon ſo Ernſt iſt, billig verkaufen zu wollen. Dieſer müßte die meiſten Abnehmer finden. — Zu wundern iſt es übrigens nicht, wenn nächſtens die Obſthändlerinnen einen Ausverkauf ankündigen werden.

Carnevaliſtiſches.

Die Direction des Bezirks-Krankenhauſes Wieden iſt raſtlos zum Beſten ihres Inſtitutes bemüht. Eine Folge dieſer rühmlichen, nicht genug zu ſchätzenden Bemühungen war es, daß ſie am 17. d. M. unter andern auch im Bräuhaus zu Liesing einen Ball arrangirte, deſſen Reinertrag dem bemerkten Krankenhauſe gewidmet war. Der Inhaber des Brauhauſes, Hr. Georg Held, überließ nicht nur ſeinen ſchönen, neuerbauten Saal auf das Bereitwilligſte zu dieſem Wohlthätigkeitsfeſte, ſondern beſorgte auch auf das Freimüthigſte auf eigene Koſten deſſen brillante Beleuchtung und Decorirung. Hr. Capellmeiſter

Carl Bendl hatte die Muſik übernommen. Eine recht zahlreiche, ſchmucke Geſellſchaft war von Nahe und Fern herbeigeſtrömt, den Ball durch ihre Gegenwart zu verherrlichen. Es wurde viel getanzt. Wahre Carnevalsluſt erfüllte die Bruſt aller Anweſenden, und zwar um ſo mehr, als der Zweck der Unterhaltung ein ſo wahrhaft guter und menſchenfreundlicher war. Im Ganzen dürfte dieſer ländliche Ball ſeinen Theilnehmern mehr und herzlicheres Vergnügen gewährt haben, als ſo manches ausgezeichnete Tanzfeſt in der Reſidenz ſelbſt gewähren kann. Unter den edlen Menſchenfreunden, die ſich um deſſen Zuſtandebringung beſonders verdient machten, iſt vorzüglich Hr. Bureſch, Amtsvorſteher der Herrſchaft Erlaa, zu bemerken; ein Mann, der wahren Humanität voll, nie müde wird Gutes zu wollen und zu fördern und ſich um das Wohl der nothleidenden Menſchheit in ſtiller Beſcheidenheit ſchon vielfache, gerade darum noch ſchätzenswerthere Verdienſte erworben hat! P.

In den renovirten Localitäten zur „goldenen Birn," drängen ſich Feſte an Feſte in ununterbrochener Reihe. So wie jedes Jahr, finden auch heuer die großartigſten Unterhaltungen in dieſen Räumen Statt. — Der, Montags den 24. d. M., hier abgehaltene Künſtlerball verſammelte das gewählteſte Publicum der Reſidenz, und nur im Intereſſe der tanzluſtigen Herren- und Mädchenwelt ſpreche ich den frommen Wunſch aus, es möchten künftighin weniger Entreebillets ausgegeben werden. — Was Wien an Kunſtnotabilitäten, an eleganten ſchönen Mädchen und Frauen aufzuweiſen hat, war hier verſammelt, und man kann behaupten, daß dieſer Ball ſich in jeder Beziehung den brillanteſten der dießjährigen Saiſon anreihen kann. —

Mittwochs den 26. hatte der bewährte Tanzarrangeur Webersfeld ſeine Einnahme, und eine ebenſo zahlreiche als elegante Geſellſchaft war herbeigeſtrömt, um an dieſem Feſte Theil zu nehmen. Die Converſationstänze als: Menuette, Mazurka, Quadrille gingen unter ſeiner Leitung vortrefflich zuſammen, und ſtellten ihn wo möglich noch höher in der Achtung der Tanzenthuſiaſten. —

Nur dem Umſtande, daß der des Tags zuvor abgehaltene Weberſfeld'ſche Ball, ſo wie Strauß's Benefice beim Sperl eine große Menſchenmenge in Anſpruch genommen hatten, mag es zuzuſchreiben ſeyn, daß der am 27. d. M. abgehaltene Fortunaball keine ſo zahlreiche Menſchenmenge verſammelte, als es dem wackeren Hoer zu wünſchen war. Die Geſellſchaft obwohl klein, unterhielt ſich dennoch ſehr gut, und beſonders bei den Damen, welche ſo artige Souvenirs erhielten, wird dieſer Ball noch lange im guten Andenken bleiben. H—l.

Geſelliges Leben.

Licht und Decorirung ſpielen eine weſentliche Rolle in unſerm geſelligen Leben. Sie ſind das, was der Rahmen dem Gemälde, was der Anzug dem Menſchen iſt. Der Rahmen macht nicht das Gemälde, der Anzug nicht den Menſchen, es iſt wahr, aber ſie ſind beiden doch unentbehrlich, ſollen ſie ſich ſo präſentiren, wie es Ordnung und guter Geſchmack erheiſchen. Ohne Rahmen wird ſich das herrlichſte Gemälde, ohne Anzug der trefflichſte Menſch ziemlich kläglich ausnehmen, gerade ſo kläglich, wie der ſchönſte Theil unſers geſelligen Lebens ohne Licht und Decorirung ſich ausnehmen würde. Der goldene Sonnenſtrahl und das Kleid der Mutter Erde, ſey ſie nun in ſommerliche oder winterliche Pracht gehüllt, genügen dem natürlichen Leben; als ſich der civiliſirte Menſch aber als Fortſetzung, als Veredlung dieſes natürlichen Lebens ein künſtliches unter der Bezeichnung „Geſelliges Leben" ſchuf, als er ſeine geſelligen Freuden vom Tag in die Nacht, vom Freien in die Salons zu verlegen begann, da mußte er ſich auch einen künſtlichen Sonnenſtrahl verſorgen, um wenigſtens ſcheinbar die Dunkelheit aus ſeinen Kreiſen zu verſcheuchen, da mußte er auf ein künſtliches Kleid der kahlen Wände Bedacht nehmen und Licht und Decorirung zu benützen ſuchen.!

Licht und Decorirung ſind ſeitdem unentbehrlich geworden. Wie ſchaal und kahl und freudlos wären unſere ſchönſten, erhebendſten und erfreulichſten Feſtivitäten ohne ſie? Was wären unſere Säle, unſere Theater, unſere Theezirkeln u. ſ. w. ohne Licht und Decorirung? Gemälde ohne Rahmen, Schmuck ohne Faſſung, Menſchen ohne Anzug.

Einmal die Nothwendigkeit von Licht und Decorirung fühlend und ihnen gewogen, zog ſie der Menſch auch bald in das Bereich ſeines raffinirteſten Erfindungsgeiſtes und iſt jetzt ſo weit gekommen, daß er die ausſchweifendſten Wünſche, die Luxus- und Prachtliebe dießfalls in's Leben rufen, nicht nur befriedigen, ſondern überbieten kann.

Wir ſind in unſerm Beleuchtungs- und Decorirungsweſen in der allerneueſten Zeit wahrhaft erſtaunlich vorgeſchritten, ſo vorgeſchritten, daß wir über den Rahmen das Gemälde, über Licht und Decorirung recht bequem unſer geſelliges Leben vergeſſen können.

Wer daran ja noch zweifeln ſollte, der betrachte gefälligſt und mit einiger Aufmerkſamkeit die lithographirte Beilage zur heutigen Nummer des „Sammlers," die dem geneigten Leſer die ſehr achtbare erſte Beleuchtungs-, Decorirungs- und Transparent-Ausleihanſtalt des Herrn Franz Stang in der Kärnthnerſtraße Nr. 1075 in Erinnerung bringt. Ihr Anblick dürfte ſo ziemlich alle Zweifel verſcheuchen und zugleich überraſchend darthun, wie bequem man im ſchönen Wien Licht und Decorirung in den lockendſten Formen erlangen kann. J.

Geſchichtliche Rückblicke.

31. Jänner

1512 wurde Heinrich der XVII. König von Portugal, vorher Cardinal, ein Bruder der Erzherzogin Iſabella, der Gemahlin Kaiſers Carl V. zu Liſſabon geboren, und ſtarb —

1580 an ſeinem Geburtstage.

1790 ſchloſſen Preußen und die Pforte eine Offenſiv-Allianz gegen Öſterreich und Rußland.

1796 feierte die Gemeinde Wieden den glorreichen Schluß des Feldzuges von 1795 durch ein glänzendes Dankfeſt, welches zugleich für den, eben aus dem Felde zurückgekehrten, in der Vorſtadt Wieden wohnenden Feldmarſchall Clerfeyt, dem Sieger von Mainz, ein rührendes Ehrenfeſt ward.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 31. Jänner. Der Sohn der Wildniß. — Dinſtag den 1. Februar. Der Gemahl an der Wand. Die Königin von ſechzehn Jahren. — Mittwoch den 2. Der Sohn der Wildniß. — Donnerſtag den 3. Die Eiſenbahn. Die Waffen der Liebe. Zum erſten Male: Kunſt- und Liebesproben. — Freitag den 4. Pauline. — Sonnabend den 5. Der Sohn der Wildniß. — Sonntag den 6. zum erſten Male: Tanzeszauber. Der Heirathsantrag auf Helgoland.

(Ball-Anzeige.) Heute Montag am 31. d. M. findet im Saale zur „goldenen Birn" ein großer Feſtball Statt, der mit einer originellen Carnevalsbeluſtigung verbunden ſeyn wird. Sämmtliche Localitäten im erſten Stock werden zum erſten Mal geöffnet ſeyn, den verehrten Theilnehmern dieſes Feſtes Bequemlichkeit, Vergnügen und Luſt zu erhöhen. Der unermüdliche Hr. Hoer will ſeinen ſo zahlreichen Freunden und Gönnern, dieſe Nacht ein Elyſium über der Erde in's Daſeyn zaubern. Sehr bezeichnend nennt er daher einen Theil des heutigen Feſtes: „Das Elyſium auf der Oberwelt oder ringsum Pracht, Genuß und Heiterkeit." Sein ſeltenes Talent zu glänzenden Arrangements hat ſich im Koloſſeum, wie nicht minder im Verlaufe dieſes Carnevals im Saale zur „goldenen Birn" ſchon zu glänzend bewährt und iſt zu bekannt, als daß man zweifeln könnte, es werde das heutige Ballfeſt nicht die reichſte Fülle von Freude und Überraſchung den Anweſenden darbieten. Auf! Auf! daher zur „Birn" und

Laßt uns in vollen in durſtigen Zügen
Trinken des Augenblicks Freude und Luſt!

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Februar.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Februar.

Nr. 19. Reiſebilder aus Pinzgau. Von E. Silesius. — Lied im Vogelhauſe von A. Uoß. — Feuil. Hofburgtheater. Der Gemahl an der Wand. — Concerten-Kalender. Sophie Bohrer. — Theaterwelt. Berlin. — Paris. — Toulon. — New-York. — Militäriſches. — Gaſtronomiſches. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Humoriſtiſche Laterna Magica in Aphorismen. — Kurier für Gaſt- und Kaffehhäuſer. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 20. Eine wahre Geſchichte. Erzählt von F. Landolph. — Räthſel. — Feuil. Wiener Theater-Kurier. — Theater an der Wien. Tanzmeiſter Paurel. — Die Thränenquelle. — Adelszeitung. — Hiſtoriſche Tabletten. — Hippologiſches. — Induſtrielles. — Gaſtronomiſches. — Carnevaliſtiſches. — Humoriſtiſche Laterna Magica in Aphorismen. — Komiſches aus der Zeit. — Miscelle. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 21. Eine wahre Geſchichte. Forts. — Dichterlohn. — Feuil. Wiener Theater-Kurier. Bira, Sperl und Closium. — Concerten-Kalender. Rubinſtein. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 22. Eine wahre Geſchichte. Forts. — Die Eſche. Botaniſche Mythe. — Feuil. Hofburgtheater. Kunſt- und Liebesproben. — Hofoperntheater. Das Nachtlager in Granada. — Theater an der Wien. Bira, Sperl und Closium. — Theater in der Joſephſtadt. Trefflönig. — Theaterwelt. Paris. — London. — Literariſches. — Naturhiſtoriſches. — Induſtrielles. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 23. Eine wahre Geſchichte. Forts. — Die modernen Zierbengel der jetzigen Zeit. Von Freih. von Braun. — Feuil. Adelszeitung. — Hiſtoriſche Tabletten. — Induſtrielles. — Damenblätter. — Carnevaliſtiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 24. Eine wahre Geſchichte. Forts. — Curioſe Leute die Kleinſtädter. Von Mahler. — Feuil. Hofburgtheater. Tanzeszauber. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Hippologiſches. — Carnevals-Nachklänge. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 25. Eine wahre Geſchichte Forts. — Curioſe Leute die Kleinſtädter. Forts. — Feuil. Wiener Theaterkurier. — Theaterwelt. Stuttgart. — Mailand. — Paris. — Neapel. — Literariſches. Zſchokke. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Pſychologiſches. — Jagdzeitung. — Induſtrielles. — Geſelliges Leben. — Pratergeiſen. — Carnevals-Nachklänge. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeigen. Ritter. — Servais.

Nr. 26. Eine wahre Geſchichte. Forts. — Feuil. Hofoperntheater. Wilhelm Tell. Dlle. Marlow. — Theater an der Wien. Tſchingis-Chan, oder die Eroberung von China. — Theater in der Joſephſtadt. Der Zauberſchleier, oder Maler, Fee und Wirthin. — Concerten-Kalender. Fünftes Conſervatoriums-Concert. — Wiener Theaterkurier. — Aus der Muſikwelt. Liſzt. — Spaziergänge in und um Wien. — Carnevaliſtiſches. — Journaliſtiſche Streifzüge. Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. — Einladung. Glöggl.

Nr. 27. Todtenfall. — Eine wahre Geſchichte. Forts. — Curioſe Leute etc. Schluß. — Feuil. Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Militäriſches. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Hiſtoriſche Tabletten. — Eiſenbahnzeitung. — Induſtrielles. — Pädagogiſches. — Kalligraphiſches. — Spaziergänge in und um Wien. — Damenblätter. — Carnevals-Nachklänge. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 28. Beim Tode Ihrer kaiſ. Hoheit der Erzherzogin Hermine. — Eine wahre Geſchichte. Schluß. — Eine Fabel. Von Stumpf. — Feuil. Hofoperntheater. Turandot, Prinzeſſin von Schiras. — Concerten-Kalender. Hrbeck. — Aus der Muſikwelt. — Offenes Schreiben aus Wiener-Neuſtadt. — Hiſtoriſche Tabletten. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeige. Hoffmann.

Nr. 29. Ein Haustheater, oder: Fieſco in der Schneiderwerkſtätte. Humoreske von F. Stumpf. — Charade von Freih. von Braun. — Feuil. Concerten-Kalender. Servais. — Wiener Theaterkurier. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Gaſtronomiſches. — Induſtrielles. — Modenkurier. — Kurier für Gaſt- und Kaffehhäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke.

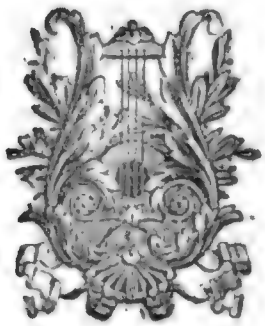
Nr. 30. Ein Haustheater. Forts. — Feuil. Hofoperntheater. Die Welfen und die Ghibellinen. — Muſikaliſche Akademie. Brüder Stahlknecht. — Theater in der Joſephſtadt. Der Zauberſchleier. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Gaſtronomiſches. — Induſtrielles. — Pratergeiſen. — Local-Revue. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. — Concerts ſpirituels.

Nr. 31. Ideale und Träume. Von Dr. ""au. — Ein Haustheater. Schluß. — Feuil. Theaterwelt. Peſth. — Prag. — Linz. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Offenes Schreiben aus Laibach. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Meteorologiſches. — Blumiſtiſches. — Humoriſtiſche Laterna Magica in Aphorismen. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Pratergeiſen. — Modenkurier. — Geſelliges Leben — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige der Redaction.

Nr. 32. Ein Bluttag auf Malta. — Das Lachen. Geſchildert von J. Mayer. — Feuil. Hofoperntheater. Miaſa. — Concerten-Kalender. Geſellſchaftsconcert. — Concert. Servais. — Hoffmann. — Theaterwelt. Grätz. — Brünn. — Temesvar. — Bilder aus Nah und Fern. — Damenblätter. — Humoriſtiſche Laterna Magica. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 33. Ein Bluttag auf Malta. Forts. — Feujl. Hofoperntheater. Das Gelübde. Mad. Spatzer-Gentiluomo. — Theater an der Wien. Die reiche Bäckerfamilie. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Zwiderwurzel. — Concerten-Kalender. Gebrüder Stahlknecht. — Wiener Theaterkurier. Mad. Jäger krank. — Literariſches. — Induſtrielles. — Komiſches aus der Zeit. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeige. M. Bohrer.

Nr. 34. Ein Bluttag auf Malta. Schluß. — Der moderne Ueberall und Nirgends. — Feuil. Concerten-Kalender. Erſtes Concert ſpirituel. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. Gedichte von V. Zusner. — Offenes Schreiben aus Znaim. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Jagdzeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.



№ 19.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 1. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Reiſebilder aus Pinzgau.

Von Eduard Silesius.

7.

Der Fall der Krimmeler Ache. — Treffliche Herberge am Ende der Welt.

Eine gute Strecke von Krimmel ſahen wir ſchon den berühmten Waſſerfall, wie eine im fünffachen Bogen niederfließende Rieſenſchlange aus den Schluchten des Krimmeler-Tauern herabſchlängeln. Die ungeheuern Berge, über den einfärbigen Raſen faſt unmittelbar hinanſteigend, rücken die entfernten Gegenſtände ſo nahe heran, daß man alles Augenmaß verlernt zu haben ſcheint; wir glaubten in 10 Minuten am Fuße dieſes Naturwunders zu ſtehen, brachten aber bei beſtügelten Schritten gute dreiviertel Stunden mit dieſer Aufgabe hin. Der Weg führt bequem und angenehm über Wieſen, und ganz nahe am Ziele über eine ſteile Bergwand, an deren Fuße man die Ache auf einem Stege überſchreitet, und durch einen verwilderten Waldanflug — lange vorher ſchon mit Donnerjubel begrüßt — plötzlich an den unterſten und koloſſalſten Sturz gelangt, der mit ungeheurem Bogen und wüthender Waſſerfülle die ganze Umgegend mit einem beſtändigen Regenguſſe überſchüttend, in ein tief ausgewaſchenes Felſenbecken herabraſet.

Solche Stürze ſind weiter hinauf noch vier andere über einander; der untere iſt jedoch der erhabenſte und gewaltigſte. Wir hatten nach Verſicherung unſeres Wirthes in Krimmel den ungünſtigſten Moment ſeit längeren Jahren getroffen, denn die obern Waſſerſchütze des Keesthales, woraus die Ache entſpringt, lagen vom Froſte dieſer wahrhaft ſibiriſchen Sommerzeit feſt abgeſperrt, und der Fall hatte kaum ein Viertheil ſeiner gewöhnlichen Breite und Fülle. — Dennoch ſchien er mir der erſte aller bisher geſehenen Waſſerfälle, und ich glaube nicht, daß ihm in Salzburg und Tirol ein anderer gleichgeſtellt werden kann. Nur der Reichenbach und der Gießbach im Berner Oberlande möchten ihn — der erſtere an ſchlagender Gewalt, der letztere an maleriſchem Reize noch übertreffen; an Vereinigung beider Vorzüge, an Geſammthöhe iſt er wohl unübertroffen, denn er fällt bei 2000 Fuß hoch als gewaltiger Bach. Leider gewähren nur ſehr entfernte Standpuncte den Überblick aller fünf Stürze auf einmal; wäre dieſer Anblick ganz in der Nähe, wo er noch mit ganzem Zauber zu wirken vermöchte, nicht der Localität wegen unmöglich, ſo hätte der Krimmler wohl in Europa nicht ſeines Gleichen — denn wo ſtürzt wohl in einer ſo koloſſalen Gegend eine ſolche Waſſermaſſe ſo ununterbrochen von einer ſo ungeheuren Höhe von 2000 Fuß herab? Reiſende, welche Dalmatien beſuchen, wollen indeſſen den Kerkafall daſelbſt dem Krimmler an die Seite ſetzen, oder wohl gar vor ihm den Vorzug geben.

Bei großer Waſſerfülle ſoll das Getöſe und Gebrülle des Krimmlers ſo betäubend und fürchterlich ſeyn, daß man ihn auf allen Seiten eine Stunde weit hört, und ſein Stoß ſo gewaltig, daß Jeder, der gerade auf das Becken losſchreiten will, davon zurückprallt. Nur mit halb abgewandtem Geſichte vermag man dann ſich ihm zu nähern und einige Secunden in den ſprudelnden Abgrund hinabzublicken.

Der vorgerückte Abend und ein allmälig zunehmender Sprühregen geſtattete uns leider nicht, die oberſten Fälle zu erklettern, und wir begnügten uns, auf dem rechts vom unterſten Sturze den Nachbarberg hinanleitenden bequemen Fußpfade bis zu einem den vollkommenſten Überblick gewährenden Pavillon hinanzuſteigen.

Auf dieſem Wege wird man, obwohl vom Falle ziemlich entfernt, dennoch von ſeinen weit hinſtäubenden Schauern ganz durchnäßt.

Am oberen Falle — wo der durch zwei Stunden im höhern Achenthale ruhig daherziehende Fluß plötzlich in die Schluchten des Krimmlertauern hinabgeriſſen wird — ſind zwei Felſenſäulen, etwa 5 Fuß von einander entfernt, zwiſchen deren Eingangsthore der Waſſerfall in die ſchauerliche Tiefe hinabtobt, unter dem Namen „Jägerſprung“ berühmt.

Hier wagte ein Wildſchütze, von einem Jäger verfolgt, den furchtbaren Salto mortale von einer Klippe zur andern über den — dicht unter ihm 2000 Fuß hinabwüthenden Waſſerſchwall.

Dieſe gewagteſte aller Überſetzungen gelang glücklich; der betroffene Jäger, das Stelldichein drüben nicht einhaltend, hatte das Nachſehen und der Stelle blieb der Name.

Wir hatten im ganzen Pinzgau nicht eben gut gelebt, um ſo erfreulicher war uns die Überraſchung, hier am Ende der Welt — wenigſtens der ſalzburgiſchen — in dem ganz aus Holz erbauten, aber muſterhaft reinlich und bequem eingerichteten Gaſthauſe eines wackern Zillerthalers die beſte Unterkunft zu finden, welche uns bisher auf der Reiſe zu Theil geworden. Köſtliche Forellen und eine leckere Mehlſpeiſe nebſt trefflichem Biere und auserwähltem rothen Tirolerweine waren dem lüſternen Gaumen und hungerigen Magen gleich angenehm; heitere Geſpräche mit dem jovialen Wirthe, ſeiner braven ehelichen Hausfrau und ſeiner äußerſt liebenswürdigen Familie von mehreren Söhnen und Töchtern würzten das Mahl und zum Schluſſe umfing uns in den muſterhaft reinen und bequemen Betten überraſchend ſchnell der ſüßeſte Schlummer. Kurz ich kann dieſe treffliche Herberge, in welcher man zuletzt noch durch eine billige Zeche überraſcht wird, gar nicht genug rühmen, und erſah auch aus dem Fremdenbuche mit Vergnügen, daß der wackere Tiroler ſich in der That eines ſehr ſtarken Zuſpruchs erfreut.

(Schluß folgt.)

Lied im Vogelhause.

Einſt ſang ich manches ſchöne Lied
In lieblich holdem Klang,
Und was die kleine Bruſt durchglüht',
Das wurde zum Geſang.

Mein großes Haus war hell und rein,
Mit grünem Laub geſchmückt,
Die Quelle brach ſich durch Geſtein,
Hat mich gar oft erquickt.

Des Hauſes Dach war Äthers-Blau,
Der Boden Wieſengrün,
Die Sproſſen Zweiglein in der Au',
Die wunderſchön erblüh'n.

Da hüpft' ich froh und munter fort,
Und ſang aus voller Bruſt,
Das Echo trug von Ort zu Ort
Des Liedes ſelt'ne Luſt.

Und wenn ſo durch die Bruſt es zog
Wie ſehnend ſüßer Schmerz,
Wie ich dann gar ſo freudig flog
Nach oben, himmelwärts!,

Mein Liedchen ward da zum Gebet
Am ſonn'gen Luftaltar;
Im blauen Raum, nicht ſturmdurchweht,
Wie klang's ſo hell und klar!

Jetzt ſingt mein Lied nur mehr von Schmerz,
Von tiefer Sehnſucht Weh',
Und mächtig klopft das arme Herz,
Wenn ich die Brüder ſeh';

Die frei im weiten freien Raum
Vorbei am Fenſter zieh'n,
Die nach der Wolke Purpurſaum,
Ihn zu erjagen, flieh'n.

Wie tönt der Freien freier Sang
So ſchön im Wiederhall,
Im Raume hoch, wie Sphärenklang,
Ihr munt'rer Liederſchall!

Er tönt zu mir! — Ach könnt' ich fort,
Eh' mir das Herz verglüh't!
Fort! Fort! eh' hier im engen Ort
Mein Jugendtraum verblüh't!

Anton Uhß.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag den 30. Jänner zum erſten Male: „Der Gemahl an der Wand," Schwank in einem Aufzuge, von Cosmar.

Durch die Benennung „Schwank" appellirte der Verfaſſer ſchon von vorne hinein an die Nachſicht der Kritik; dieſe aber kann nicht immer Gnade für Recht ergehen laſſen, am allerwenigſten bei einem Producte, welches, wie das in Rede ſtehende, von Unwahrſcheinlichkeiten wimmelt und allen Witzes bar iſt; weder durch Neuheit der Erfindung in den Situationen noch durch intereſſante Schürzung und Löſung des Knotens oder charakteriſtiſches Leben Anſpruch auf dramatiſchen Werth macht. — Dieſer Schwank iſt nicht mehr und nicht weniger als eine dialogiſirte Anekdote ohne Pointe, ein Gemälde ohne Farbe. Zum Beweiſe meiner Ausſage theile ich hier den geehrten Leſern den Inhalt dieſes Schwankes mit: Eliſe Hainau (Dlle. Wildauer) erborgt den Titel einer Frau, um den Zudringlichkeiten und läſtigen Heirathsanträgen der Männerwelt zu entgehen und kauft zu dieſem Zwecke ein Bild bei einem Trödler, welches ſie als das Porträt ihres improviſirten, idealen Gemahls in ihrem Zimmer aufhängt und dadurch Schutz vor allen Liebeswerbungen findet. Fritz Willberg (Hr. Rettich), ein Avanturier, flüchtet ſich, um den Verfolgungen ſeiner Gläubiger zu entgehen, durch das Fenſter in das Zimmer dieſer Eliſe Hainau, ſieht daſelbſt ſein Porträt, welches er einige Zeit vorher an einen Trödler verkauft hatte, an der Wand hängen, verbirgt ſich, um ein Zweigeſpräch zwiſchen ſeinem Verfolger, dem Exeçutor Wenig (Hrn. Wothe), zu belauſchen, erfährt dadurch, daß Eliſe Hainau ſein Porträt für das ihres Gatten ausgebe, der ſich in Amerika befinde; wird dadurch ermuthigt ſein Verſteck zu verlaſſen und zum Erſtaunen der Anweſenden die Rolle des abweſenden Gatten zu übernehmen und Eliſe von Wenig's Zudringlichkeiten zu befreien, trägt endlich ſelber Herz und Hand an, welche ſie aber erſt annimmt, als ſie aus einem durch's Fenſter in's Zimmer geworfenen Brief erſieht, daß ſie dieſem Avanturier zu Dank verpflichtet iſt, weil er der Neffe dieſer Frau iſt, der ſie Erziehung und Vermögen verdankt.

Geſpielt wurde ſo gut es möglich war. Dlle. Wildauer, Hr. Rettich und Hr. Wothe bemühten ſich, ihren gehaltloſen Rollen Farbe zu verleihen. Dem Stücke folgte Raupach's „Schleichhändler" in der bekannten Beſetzung, nur Hr. Quin war neu als Lieutenant Eduard, welche Rolle er zur Zufriedenheit ſpielte. Das Haus war gut beſucht.

F. Großkopf.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 30. Jänner Mittags: Drittes Concert der Pianiſtin Sophie Bohrer im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Feiertag (der Kunſt); Himmelszeichen die Jungfrau.

Sophie Bohrer oder Anton Rubinſtein?! — das iſt die große Frage, welche die Genialität dieſer beiden Wunderkinder der muſikaliſch geſinnten Welt zur Beantwortung aufgeworfen hat. Wer von beiden iſt größer als kleiner Virtuos?! fragen ſich Muſikfreunde und Muſikkenner gegenſeitig, und kämpfen wie die Anhänger der weißen und rothen Roſe, wie die Whigs und Tories für ihre Meinung, und die Rubinſtein'ſchen und Bohrer'ſchen Parteigänger liegen ſich in den Haaren; als ob eine Kunſtgröße die andere, wie Urſache und Wirkung, aufheben müßte. Die Kunſt iſt nicht ſo materiell, daß ſie gewogen werden will, und nur durch das Sinken der einen Schale die andere ſteigt. — Verliert die Sonne etwa ihre Flecken, wenn man ſie dem Monde vorzieht oder gewinnt der Mond dadurch an Glanz?! — Ebenſo iſt es auch hier, jedes Genie wandelt ſeine eigene Bahn und nur das Ziel iſt ein gemeinſchaftliches. — Was wir in unſern frühern Referaten von Sophie Bohrer ſagten, hat ſie in ihrem heutigen Concerte wieder thatſächlich beſtätigt. Die junge Künſtlerin befindet ſich noch in der Entwicklungsperiode; in ihrer Auffaſſungsweiſe iſt noch nicht Alles geklärt, geglättet und gerundet; aber es ſpricht eine Weihe des Genius aus ihrem Spiele. Ihr Ton iſt ſeelenvoll und kräftig, der Anſchlag rein und ſicher, ihr Piano ätheriſch, leicht und zart. — Von den drei Nummern, welche ſie heute ſpielte,

ſprach die letzte derſelben: „Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan“ (ganz neu), von Thalberg, am meiſten an, was wohl ſeinen Grund in dem Werthe der Compoſitionen ſelbſt haben mag, da Sophie Bohrer Alle mit gleicher Meiſterſchaft vortrug und dennoch mit der erſten Nummer: „Réminiscences Robert le Diable“ (ebenfalls ganz neu), von Liſzt, weniger reuſſirte. Letzteres Tonſtück ſcheint Liſzt nur für ſich ſelbſt geſchrieben zu haben; denn es häufen ſich die Schwierigkeiten darin in ſo großer Anzahl, daß ſich ſchwerlich ein Virtuos finden dürfte, der mit ungeſchwächter Ausdauer ſelbes zu Ende ſpielte. Auch in dem Spiele unſerer jugendlichen Künſtlerin war gegen das Ende ein Ermatten ſichtbar. Die dritte Nummer bildete: a) Poëme d'amour, von Henſelt; b) Am Kalvarienberg — Abendläuten, von G. Lickl; c) Etude von Chopin, auf den ſchwarzen Taſten; welche Sophie Bohrer unter einem Beifallsſturme wiederholen mußte. Recht intereſſante Beigaben waren die beiden Schubert'ſchen Lieder: „Der Kreuzzug,“ ſehr gefühlvoll und richtig vorgetragen von Dlle. Bury, und „die Poſt,“ geſungen von Hrn. Schmidbauer. Die allerhöchſte Gegenwart Ihrer Majeſtät der Kaiſerin-Mutter verherrlichte das Concert. Der Beſuch war eben ſo gewählt als zahlreich.

F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Berlin.) Die in Wien wohlbekannte und beliebte Sängerin Dlle. Ehnes hat ſich laut Privatnachrichten an einen Gardeofficier verheirathet und wird ins Privatleben zurücktreten.

(Paris.) Zwei Zuſchauer in einem Pariſer Theater fällten eines Abends ganz contrăre Urtheile; während der eine klatſchte, ziſchte und pfiff der andere aus allen Kräften. Nach einer Stunde waren beide ſo müde, daß ſie mit ihren Urtheilsbezeigungen aufhören mußten. Da ſagte der Claqueur zu ſeinem Antagoniſten: „Hören Sie, ich kann nicht mehr applaudiren, meine Hände ſind ſchon angelaufen; Ihnen dagegen verſagt bereits der Athem. Laſſen Sie uns die Rollen wechſeln. Klatſchen Sie für mich, ich will für Sie pfeifen; ſo werden Sie der Dolmetſch meines Urtheils und ich der Vertreter des Ihrigen.“ Geſagt, gethan, und ſo pfiff der Zuſchauer, dem das Stück gefiel, und jener klatſchte, dem es mißfiel.

(Toulon.) Mad. Ernſt, eine deutſche Sängerin, producirt ſich jetzt auf der hieſigen Bühne mit deutſchen Nationalgeſängen und es iſt Mode geworden ſie zu bewundern.

(New-York.) Es verweilt gegenwärtig eine deutſche Schauſpielertruppe hier, welche ſchon mehrere bekannte Wiener Localſtücke, z. B. Bäuerle's „Falſche Catalani,“ Neſtroy's „Lumpacivagabundus“ u. ſ. w. zur Aufführung brachte. Dieſe Bande macht viel Glück beim deutſchen Theil der Bevölkerung. Ihr Komiker, ein Hr. Romatelli vom Leopoldſtädter Theater in Wien — (?? ſoll das etwa Tomaſelli heißen??) — iſt ein Liebling des Publicums.

Militäriſches.

Ein irländiſcher Officier hatte das Unglück, in einer der Schlachten in Holland tödtlich verwundet zu werden. Als er nun am Boden lag, machte ein unglücklicher Soldat, welcher, gleichfalls ſchwer verwundet, neben ihm lag, ein ſchreckliches Geheul, worauf der Officier ausrief: „Zum Henker! warum machſt du ſolchen Lärm, glaubſt du, daß hier Niemand anders, als du, getödtet iſt?“ — —

Gaſtronomiſches.

Das Geheimniß mehrerer Conditoren und Kaffeeliebhaber, dem Kaffeh einen größern, zarten und aromatiſchen Wohlgeſchmack zu geben, iſt entdeckt. Man legt nämlich über die Taſſe ſchwarzen Kaffeh den Löffel, thut ein Stück Zucker hinein, und begießt dieß mit Cognac. Iſt er verbrannt, rührt man den Kaffeh um, thut beliebig Zucker und Milch dazu, und trinkt die Miſchung, die wie Nektar mundet. — —

Journaliſtiſche Streifzüge.

Ein Herr Methfalk in Nürnberg beſingt Demoiſelle Agneſe Schebeſt in folgenden erbaulichen Verſen:

Daß du unübertrefflich ſpielſt, iſt gewiß,
Selbſt Nürnberger Lebkuchen ſchmeckt nicht ſo ſüß!
Bleibe lange bei uns, um dich zu ehren,
Bleibe ewig, es kann ja ſo lang nicht währen! —

Ein Journal brachte jüngſt folgendes Gedicht, welches beweiſen mag, wie üppig der Unſinn à la Heine noch immer in Deutſchland herumwuchert:

Sie iſt ſo zart und empfindſam
Wie friſch gefallener Schnee
Und weint gar lange und lindſam,
Erblickt ſie irgend ein Weh!

Sie ſchaut den Mond und ſchmachtet
Und ſeufzt anſtatt zu ruh'n,
Und kränkelt wenn man ſchlachtet
Irgend ein ſchönes Huhn.

Nur mich und meine Schmerzen
Erblickt ſie gelaſſen und kalt,
Die bringen Ihr nicht zum Herzen,
Zum Mitleidsaufenthalt.

D'rum möcht' ich lieber die Erden
Verlaſſen gar ſchnelle nun
Und lieber zum Monde werden
Oder zum ſchönen Huhn! —

Humoriſtiſche Laterna-Magica in Aphorismen.

(Der Beweis.) Eines jener unglücklichen Weſen, die man kurzweg Localdichter nennt, gerieth mit einem Manne von entgegengeſetzter Gemüthsbeſchaffenheit, nämlich einem Witzbolde, in Zwiſt. Der Muſenſohn machte einige Wortſpiele, worüber einige der Anweſenden in einen ſanften, ſtärkenden Schlummer verfielen. Endlich behauptete der Sarkaſtiker, daß die dramatiſchen Producte des Dichters ſämmtlich revolutionären Inhalts ſeyen. Es kam zu einer Erklärung und unſer Witzbold commentirte, „daß in jedem Stücke des Dichters durch das Stück ſelbſt bewieſen würde, daß Europa keines Königs bedürfe.“ Der Dichter hieß König. —

(Loquamur latine, Hanns Jörgel!) Der Verfaſſer der Briefe des Hanns Jörgel's iſt eifrigſt bemüht, fremde Ausdrücke aus der deutſchen Tagesliteratur auszumerzen (?), was wir hiermit Europa anzeigen. Nur Reinheit des deutſchen Idioms.

(Potenzirte Liebeserklärung.) Ein Dandy glaubte ſeine Dulcinea nicht beſſer von ſeiner Liebe überzeugen zu können, als durch die Erklärung, daß er für ſie ſelbſt unter die Localpoſſenſchreiber gehen würde. — —ier—

Kurier für Gaſt- und Kaffehhäuſer.

In London wird im Jahre 1843 der größte Gaſthof der Welt erbaut ſeyn. Sechsundzwanzig Häuſer werden niedergeriſſen und an ihrer Stelle wird eine kleine Stadt für Reiſende erſtehen. Zwölf Höfe, jeder für eine andere Nation, mit nationaler Bedienung werden das Ganze bilden. Die zahlloſen Gemächer jedes Hofes werden nach entſprechender heimiſcher Sitte eingerichtet. Eine Actiengeſellſchaft hat ſich zum Aufbau dieſes Gaſthofs-Ungeheuers vereinigt, und verwendet dazu ein Capital von 5, ſage fünf Millionen Gulden Conv. Mze. Daß dasſelbe ſeine reichlichen Zinſen abwerfen werde, daran iſt in einer Weltſtadt wie London wohl kaum zu zweifeln. Das mit dem Bau eines ſolchen Gaſthofes für verſchiedene Nationen gegebene Beiſpiel dürfte übrigens, wenn auch im mindern Maßſtab, in allen Hauptſtädten Europas der Nachahmung würdig ſeyn und ſich gewiß allenthalben als gewinnreiche Speculation erweiſen. — — J.

Komisches aus der Zeit.

Ein überdrüssiger Patient, der schon eine halbe Apotheke zu verschlingen bekommen und doch nicht radical curirt wurde, schrieb über die Apotheke, deren Kunde er war, Folgendes: „Hier wird verkauft: Catharticum, Emeticum, Narcoticum, Alles was ausgeht auf Um, nur kein Remedium!“ —

Ein Advocat konnte sich bei keiner Gelegenheit seines langweiligen Kanzleistyles entäußern; so sagte er z. B. niemals: mich hungert, wir wollen essen; sondern: „Die so lange erwartet werden wollende Mahlzeit benöthigt mich dergestalt, daß wir sofort zum Tischverfahren vorschreiten wollen.“

Ein Spaßvogel ließ einem verstorbenen, äußerst corpulenten Gastwirthe die Grabschrift anfertigen:

Hier ruht der Gastwirth Morgenroth,
An dessen Tisch man schlecht gegessen;
Jetzt ist er selber Table d'Hôte,
An der die Würmer besser essen. — —

Miscellen.

(Neues Mittel Diebe zu entdecken.) Der „Spiegel“ erzählt: Ein Einwohner Peths bemerkte, daß ihm häufig aus seinem Keller Brennholz entwendet werde. Er wußte wohl, daß der Dieb einer seiner Nachbarn seyn müsse, aber er konnte nicht darauf kommen welcher. Er bohrte daher einige Stücke seines Holzes an und füllte die Löcher mit Schießpulver. Einige Tage darauf hörte man bei einem Einwohner des Hauses eine starke Explosion und der Holzdieb war entdeckt. — —

(Seltenes Unglück!) Am 3. December Abends, während eines furchtbar starken Nebels, mußte wohl ein 72jähriger Greis die in Altschottland über die Radaune auf das Haus des Fleischermeisters Brose führende Brücke verfehlen und stürzte in die Radaune hinab. Auf das Angstgeschrei desselben eilte ein eben vorübergehender wohlgekleideter, aber unbekannt gebliebener junger Mann herbei, und es gelang ihm, mit Unterstützung des Brose jun., den Greis zu retten. Dieser wurde in das Haus des letztern gebracht, und durch die umsichtige Behandlung des jungen Mannes gelang seine Rettung. Hierauf entfernte sich der junge Mann, nachdem er noch gefragt hatte, ob es noch weit bis zum Petershagerthor wäre? woraus gefolgert werden muß, daß er ein Fremder war. Allein nach wenigen Minuten erscholl schon von seinen Lippen der Angstruf: „Hilfe, Hilfe!“ Alles eilte nun schnell zur Rettung herbei; indessen mußte der Unglückliche zu weit in die Mitte des Stroms gerathen seyn, bald waren die Töne des schauerlichen Angstgeschreis um Hilfe verhallt, und jedes Mittel zur Rettung war fruchtlos. So hatte denn der Unbekannte nur wenige Augenblicke in dem süßen Bewußtseyn geschwelgt: Retter eines Menschenlebens gewesen zu seyn.

(Aus Wales wird geschrieben:) Zwölf Männer aus dem Thale Herens wollten den Markt der sardinischen Stadt Aosta besuchen. Der Weg dahin geht über den Arola-Gletscher, der sich auf den Höhen zwischen Herens und dem sardinischen Thale Bionaz wie ein Meer hinzieht. Kaum hatten die Wanderer das letzte Walliser Dorf Hauderen verlassen, als der Berg allgemach in eine Schneewolke sich verhüllte. Trotz dieses bösen Vorzeichens ließen sie sich nicht abschrecken, den Gletscher hinanzusteigen. Nur zwei, denen die Kälte zu grimmig durch die Glieder schnitt, traten den Rückzug an. Die andern kamen bald auf dem Hochplateau des Gletschers an. Weit und breit lag dichtes Dunkel und stürmte der Wind durch den frischen Schnee, den er zu Strudeln aufwühlte, in denen die Wanderer alle Augenblicke zu ersticken glaubten; doch rangen sie sich fort und immer weiter fort, bis endlich Einer und bald darauf ein Zweiter zurückblieb und allein in dem wilden Chaos dahin irrte. Die andern kamen endlich an das jenseitige Ende des Gletschers, wo es jäh und steil in das Aoster Thal hinuntergeht, und ein eisernes auf dem Felsen aufgepflanztes Kreuz seit Jahrhunderten die Gränze zwischen Wallis und Piemont und zugleich die Gräber von hundert und hundert verunglückten Wanderern bezeichnet. Hier aber konnten sie in dem wirren Dunkel den einzigen Weg, der hinunterführt, nicht finden, erstarrt von der schneidenden Kälte, bis in's Herz hinein, irrten sie lange hin und her, um den Rettungsweg zu finden. Umsonst. Sie entschließen sich zum Rückzug. Kaum einige Schritte zurück, trafen sie auf ihren Cameraden, der sie zuletzt verlassen und der nun wieder ihnen nicht nachkommen konnte und für immer zurückblieb. Eben so konnten sie einem Zweiten das letzte Lebewohl sagen, aber nicht helfen. Auch ein Dritter fiel noch als Opfer. Er konnte nicht mehr schnell genug gehen. „Lauf, oder du stirbst!“ riefen ihm seine Cameraden zu. „Hätte ich nur etwas Nahrung, so käme ich wieder vorwärts,“ antwortete der Arme; er hatte früher seinen Sack mit Lebensmitteln weggeworfen, weil er ihn am Gehen hinderte. Einer seiner Gefährten setzte ihm die Branntweinflasche an den Mund; dieß half, aber nur auf einige Augenblicke. Bald machte er für immer Halt. Seine Gefährten flohen den eigenen Tod; sein Hilferuf verklang im Sturme, der als Leichentuch Schnee über ihn wehte.

(Man liest in dem „Dampfboot:“) Vor einigen Wochen wurde einer der in Mehlucken (bei Tilsit) angesiedelten Zigeuner von dem Gericht zu Memel wegen Pferdediebstahl eingezogen, erkrankte aber während der Untersuchung und starb. Der Todesfall und Tag der Beerdigung waren seinen Angehörigen bekannt gemacht worden, und diese kamen gerade zum Thore hinein, als der Leichenzug schon in Bewegung war. Flehentlich baten besonders die Weiber, man möchte die Leiche auf der Straße absetzen, um dieselbe noch — rasiren zu lassen. Dieß sonderbare Gesuch wurde natürlich abgelehnt, um so eher, da man keinen Barbier ansichtig wurde, der sich diesem Geschäfte sogleich auf der Straße unterziehen möchte. Der Zug ging also zum nahen Friedhofe. Eben hatte man die Leiche eingesenkt, als die Verwandten des Verstorbenen in Begleitung eines Barbiers herbeieilten, und durch dringendes Bitten die zur Bestattung beauftragten Begleiter endlich vermochten, in eine zweite Eröffnung des Sarges, um den Todten zu rasiren, zu bewilligen. Die lebhafteste Freude war nach der Verrichtung dieses Geschäftes auf ihren Gesichtern so zu erkennen, wie auf dem des Hindu, wenn es ihm gelingt, eine theure Leiche in den Wellen des Ganges zu beerdigen.

Geschichtliche Rückblicke.

1. Februar

1274 starb zu Heidelberg Ludwig II., Pfalzgraf und Kurfürst bei Rhein, Kaisers Rudolph von Habsburg Tochtermann.

1733 starb August II. König von Polen.

1814 fiel das Treffen bei Larothiere und die Schlacht bei Brienne vor. (Schwarzenberg und Blücher.)

2. Februar

1797 capitulirte die Festung Mantua. (Bonaparte.)

1807 eroberten die Engländer Montevideo.

1808 besetzte ein französisches Armeecorps, 8000 Mann stark, die Stadt Rom. (General Miollis.)

1814 starb Fichte, der berühmte Gelehrte.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 20.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — 34ter Jahrgang. — den 3. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Eine wahre Geschichte.

Erzählt von F. Landolph.

Im Laufe des Monats Juni 1837 kam ein Bewohner aus einer in dem Mittelpuncte Brasiliens gelegenen Provinz auf einem reich geschirrten Maulesel, von zwei gleichfalls berittenen Negern begleitet, deren jeder noch ein Maulthier zum Wechseln mit sich führte, durch die Neustadt nach Rio de Janeiro, und nachdem er den Campo de Santa Anna, den Platz von Rocio und den des San Francisco de Paola durchzogen, lenkte er in die Ouvidorstraße, das Vivienne-Viertel der Hauptstadt des brasilianischen Reiches. Er ließ sein Maulthier ruhig dahingehen, und hielt ungefähr in der Mitte der Straße vor einem Hause von mehreren Stockwerken, dessen Façade sich durch eine ungeheure viereckige Laterne auszeichnete, auf welcher man die französische, englische und portugiesische Inschrift lesen konnte: Hôtel de franco-french Hotel-Casa de Pasto. Er betrachtete das Haus einige Augenblicke unschlüssig, dann aber stieg er ab, überließ sein Maulthier den Negern, stieg die Treppe empor, trat in den Speisesaal und sprach den gewöhnlichen Gruß des innern Landes Dominus tecum! mit tiefer, Ehrfurcht gebietender Tenorstimme.

Aller Augen erhoben sich und hafteten auf dem Fremden, welcher das vollkommene Urbild eines Roceiro (Landmannes) der Gebirgsländer von reinem brasilianischen Blute war. — Seine Gestalt hoch, aber schmal, seine schwarzen Haare schon etwas mit grau gemischt, Augen und Augenbraunen schwarz, der Bart dünn, verwildert und schwarz, das Gesicht lang und dunkelbraun, die Knochen nur mit Haut bedeckt, aber Sanftmuth und Güte leuchteten aus dem Gesichte hervor, und eine Art natürlicher Adel lag in der ganzen Haltung. Alle Brasilianer von ungemischtem Blute sind sich so ähnlich, daß man sie für verschiedene Glieder einer Familie halten könnte. Wenn also seine Gestalt keinen Erklärungsgrund für die Aufmerksamkeit abgab, mit welcher alle Anwesenden ihn betrachteten, so lag dieser um so mehr in seiner Kleidung, welche selbst den Eingebornen der Küstenländer ganz fremdartig erscheint. Er trug Beinkleider und eine Jacke von gegärbten Rehfellen, deren enger Zuschnitt genau den Bau seines Körpers zeichnete, sein Hut, ebenfalls von Leder, schloß wie eine Plattmütze auf dem Kopf, und seine schmalen Ränder schienen mehr dazu bestimmt, Schutz gegen die Gesträuche des Waldes als gegen die Strahlen der Sonne zu gewähren. Seine Stiefel, deren Stulpen bis zur Mitte der Schenkel gingen, wurden auf beiden Seiten durch schmale Riemen emporgehalten, die um den Leib befestigt waren, und zeigten die bunten Farben und glänzenden Schuppen der ungeheuren Soucouriou (Boa), welche ihre Haut dazu gegeben hatte. Zwei unverhältnißmäßig große silberne Sporen, bewaffnet mit Chilenos, d. h. mit tief gezähnten Rädern in der Größe eines Sechsliverthalers, vollendeten den seltsamen Anzug dieses Mannes. An seiner rechten Hüfte sah man den Griff seines reichen Façon-Stutzsäbels von ciselirtem Silber — das vade mecum des Reisenden in Brasilien, dessen ebenfalls silberne Scheide sich in der Stulpe seines Stiefels verbarg. Wir haben in seiner Beschreibung nichts übersehen, wenn wir noch beisetzen, daß er in der einen Hand einen Stutzen, in der andern eine Peitsche mit metallenem Knopfe und ein paar Pistolen trug, welche er aus den Pistolenhalftern seines Sattels genommen hatte. Wer je die dreifache Kette der riesenhaften Gebirge überschritten hat, welche den östlichen Theil Brasiliens von dem westlichen scheidet, der wird leicht in dieser getreuen Skizze den glücklichen Bewohner des Sertaon wieder erkennen, den König der Wüste, den reichen Besitzer von Negern und Herden.

Aber welcher Grund war wohl wichtig genug, dieses Kind der Wildniß auch nur auf kurze Zeit seinen Wäldern zu entlocken? Welche Gewalt konnte ihn von seinem patriarchalischen Leben wegführen und ihn veranlassen, auf dem Rücken eines Maulthieres über die beiden Flüsse, die furchtbaren Regenbäche und die tobenden Wasserfälle zu setzen — sich mit dem Säbel in der Hand Bahn zu brechen durch die unermessene Tiefe der Urwälder, um zwei Monate lang, umgeben von wilden Thie-

ren, bald auf der Spitze eines Berges von Wolken bedeckt, bald in der tiefen Nacht eines seichten Abgrundes zu schlafen, kurz sich all den Gefahren, Entbehrungen und Anstrengungen einer Reise auszusetzen, von welcher man sich keinen Begriff machen kann, ehe man sie selbst erfahren hat? Aber das Herz eines Vaters kennt weder Gefahr noch Ermüdung, noch Entsagung. Antonio Machado war jetzt am Ziele seiner Reise, und die frohe, hoffende Seele nur mehr den Freuden des Wiedersehens zugekehrt, hatte er alle Drangsale der letzten zwei Monate bereits vergessen. — Doch wie der Mensch nie seine Freude ganz genießt, als indem er sie Andern mittheilt, so hatte auch Antonio Machado noch nicht zwei Tage mit mir in demselben Gasthofe gegessen, als ich schon seine ganze Lebensgeschichte wußte. Antonio war einer der reichsten Güterbesitzer in der Provinz Goiaz. Er war früher Witwer geworden, und hatte nur ein einziges Kind, einen Sohn, Marianno Jose, der seine einzige Freude, seine Hoffnung, sein Abgott war, und dessen Glück er am gesichertsten glaubte, wenn er ihn die rauhe Rinde der Waldeskinder abstreifen ließ, seinen Verstand ausbildete und ihn zu einem gewandten Städter machte. Antonio hatte zwei-, dreimal in seinem Leben die ausgezeichnete Ehre genossen, den Excellenzen, dem Präsidenten der Provinz, dem Befehlshaber der Truppen und dem Oberrichter seines Bezirks Gastfreundschaft erzeigen zu dürfen, und sich dabei gesagt: Marianno soll auch eine Excellenz werden, Präsident der Provinz, Befehlshaber der Truppen, was er will. Von da stand der Entschluß, sich von seinem Sohne zu trennen, in ihm fest, wie sehr sich auch seine Zärtlichkeit dagegen empörte; und der Gedanke an die langen Jahre der Verwaisung ihn niederdrückte. Marianno wurde für den Anfang seiner Ausbildung nach Goiaz geschickt, von da kam er nach Rio de Janeiro, von wo er sich in seinem fünfzehnten Jahre nach Frankreich einschiffte, um in Paris den letzten Schliff zu erhalten. Auch diese Trauerzeit für Antonio war nun vorüber, sein Sohn sollte aus Frankreich, wo er sechs Jahre verweilt hatte, zurückkehren, und er war ihm bis Rio de Janeiro entgegengeeilt, um Marianno nicht ohne Schutz die beschwerliche, mühsame Reise in die Heimath machen zu lassen, und um drei Monate früher die Freude des Wiedersehens zu genießen. Nach wenig Tagen war ich der Freund, der Vertraute aller Gedanken des Gebirgsbewohners. Er sprach fast nur von seinem Sohne, und wenn ich ihm von den Wundern von Paris erzählte, so machte es mir Freude, das Erstaunen, wohl auch den völligen Unglauben auf dem Gesichte des guten Mannes zu lesen. Aber die Tage gingen vorüber und der Berg des Castello signalisirte kein französisches Segel. Antonio hatte nur zwei Spaziergänge, den Platz vor dem Pallast oder den Quai von Santa Lucia; und wenn das Meer stärker anschlug, die Wellen sich gewaltsamer brachen als gewöhnlich, so blieb er unruhig, bis ich ihm endlich durch die Ebbe und Fluth diesen unschuldigen Aufruhr des Meeres erklärt hatte. Aber einen wahrhaft traurigen Anblick gewährte es, wenn einer jener tropischen Stürme sich auf die Stadt niederließ, eines jener furchtbaren Unwetter, wo alle Elemente entfesselt scheinen, wo das brausende Rollen des Donners sich mit dem heulenden Gebrülle des Windes vermengt, und die ewigen Feinde Feuer und Wasser sich versöhnt zu haben scheinen, um die Welt in ihrer furchtbaren Vereinigung zu vernichten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Das Ganze besteht aus drei Wörtern und bedeutet einen berühmten König. Jedes der drei Wörter gehört zu einer verschiedenen Sprache und hat seine eigentliche Bedeutung; jedes besteht aus drei Buchstaben und jedes ist vor- und rückwärts gelesen gleichlautend. — Wie ist der Name des Königs? — J. P.

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater an der Wien.) Im Fasching sind die Tanzmeister ein sehr gesuchter Artikel; Tausende, welche entweder gar noch nicht tanzen können, oder denen das Tanzen nur sehr schwerfällig von Füßen geht, wallen allfaschinglich zu diesen Künstlern, um etwas zu lernen, nämlich „Tanzen.“ Wien besitzt eine erkleckliche Anzahl von Tanzmeistern, deren Beliebtheit nach den Launen der Mode zu- oder abnimmt. Allein einer unter ihnen ist ein besonderer Schützling Fortunas, der sich seit langem schon einer außerordentlichen Beliebtheit erfreut; es ist der allbekannte „Tanzmeister Paurerl“ der sich jeden Fasching im Theater an der Wien einquartiert und daselbst außerordentlichen Zuspruch findet. Indessen ist dieser Paurerl weniger denen, welche schwerfällig tanzen, als vielmehr denen, welche schwerfällig lachen, zu empfehlen, da sie Paurerl durch sein bloßes Erscheinen in wahre Lachvirtuosen verwandelt. Am 1. d. M. fand die erste dießjährige Production dieses renommirten Tanzmeisters Statt, und das sehr zahlreich versammelte Publicum zeichnete den unerreichbaren Darsteller dieser Rolle, Hrn. Director Carl, durch stürmischen Beifall aus. Hr. Director Carl erregt in dieser Rolle nicht nur durch seine ganz eigenthümliche Komik, sondern auch durch seine Routine und sein Geschick bei Durchführung der Tänze allgemeine Bewunderung; so lange er Darsteller der Titelrolle bleibt, wird sich diese Posse stets als wirksames Faschings-Nevertoirestück erweisen. Unter den übrigen Beschäftigten wissen sich Mad. Jäger und Dlle. Ammesberger, so wie auch Hr. Landner recht vortheilhaft bemerkbar zu machen. Eine recht liebliche Erscheinung ist Dlle. Nestroy in einer kleinen Rolle. Die am Schlusse angebrachte Polka ist kein genügender Ersatz für den sonst sehr brav ausgeführten und gerne gesehenen Cotillon.

Thalhammer.

Der Monat Februar wurde im Leopoldstädter Theater mit Haffner's romantisch-komischer (!) Volkssage: „Die Thränenquelle“ eröffnet. Das Stück wurde vor ziemlich vollem Hause mit ziemlichem Beifalle zu Ende gespielt. Die zahlreichen Schwächen desselben stellten sich hier wo möglich, noch deutlicher als im Theater an der Wien heraus. Unter den Spielenden standen die HH. Grois, Scholz und Nestroy, dann Mad. Fidy obenan. Hr. Fröhlich, der muthig vorwärts strebende Jünger Thaliens, hätte sein Lied auch sprechen können; sein Talent zum Sänger, als welchen er sich nun schon einigemal zu zeigen bemüht ist, ist noch zu sehr in hoffnungsloser Entwicklungsperiode begriffen, als daß man es aufmunternd begrüßen könnte.

Der dumme Bauernbursche Seppel fand in einem Hrn. Mühlenau einen sehr entsprechenden Darsteller. Sonst gab die Vorstellung nichts Erhebliches zu bemerken. — — P.

Adelszeitung.

(Die Grafen von Home) in England waren von jeher ausgezeichnete Lachsfänger. Der jetzt siebzigjährige Graf Home fing im Juli 1795 mit der Angelruthe zwei Salme von 45 und von 40 Pfd. Einer seiner Oheime aber hatte einst sogar eine Zweiundsiebzigpfünder mit der Angelruthe gefangen, ein in der Geschichte der brittischen Angelfischerei bis jetzt einziger Fall. Derselbe Cavalier besaß einen Newfundländerhund, welcher ein weit und breit berühmter Salmenfänger war. Gegen diesen Hund hatte der damalige Graf von Tankerville einen förmlichen Prozeß anhängig gemacht, den er jedoch verlor und dessen Actenrubrik folgendermassen lautete: „Graf von Tankerville versus einen Hund u. s. w."

Historische Tabletten.

(Alter des Papiergeldes.) Der Herodot des Mittelalters, der Venetianer Marco Polo, welcher zwischen 1272 und 1295 Mittelasien, namentlich die Tartarei und China, bereisete, erwähnt in seinem merkwürdigen Reiseberichte, Cap. 21, schon des Papiergeldes. Er sagt darin, daß das Geld im Reiche des großen Chan nicht aus Silber oder Gold oder aus einem andern Metalle geschlagen werde, sondern daß man die mittlere Rinde des Maulbeerbaumes, zu größern oder kleinern Stücken zerschnitten, mit dem Handzeichen des Chans bedrucke. „Aus dieser Masse läßt der Kaiser eine ungeheure Menge Geldes anfertigen, welche für das ganze Reich genügt; es ist bei Todesstrafe untersagt, im ganzen Umfange des Reichs eine andere Münze zu prägen oder auszugeben, oder die Annahme jenes Papiergeldes zu verweigern." Mit dieser Angabe stimmt eine Stelle aus der Historia universalis des Armeniers Haython überein, welche folgendermaßen lautet: Cap. 1: „Die Münze im Reiche Cathay besteht aus viereckigen Papierstücken, welche mit dem Handzeichen des Königs bestämpelt sind, und ist nach diesem Zeichen von größerm oder geringerem Werthe. Wenn dieses Geld durch Gebrauch oder Alter verdirbt, und der Inhaber (ille, qui eam monteam habuerit) solches an den Hof des Königs bringt, so wird ihm solches gegen neues Papiergeld umgetauscht." — Haython, Blutsverwandter eines armenischen Königs, lebte um 1300 als Geistlicher in Italien; er dictirte seine Geschichte orientalischer Reiche dem Italiener Nicolaus Salconi, wie es scheint, in französischer Sprache, da letzterer erzählt, er habe 1307 die Relation selbst ins Lateinische übertragen.

Hippologisches.

Wir lesen im Londoner „Courier" vom 7. Jänner den nachfolgenden, sowohl die Seltsamkeit, als das patriotische Gefühl des Britten aufs Neste beurkundenden Zug: „Ein wohlbekannter alter Kriegergeselle, welcher in den drei denkwürdigen Tagen von Waterloo dem Generalmajor Sir William Gomme die wesentlichsten Dienste leistete, ist am 30. December in Stokepark, dem Landsitze des Hrn. Granvill Penn, Esquire, eines warmen Bewunderers des Helden von Waterloo, gestorben. Nachdem am Sonnabend der Todte in Gegenwart vieler Zuschauer und mit militärischen Ehren in eine mitten im Parke bereitete Grube hinabgelassen worden, hörte man auf das Commandowort eines alten Kriegers, welcher bei Belle-Alliance gleichfalls gefochten, eine dreimalige Gewehrsalve darüber abfeuern. Der Begrabene war das Leibroß Sir Gomme's, 16 Faust hoch, von nußbrauner Farbe, und hatte, Dank der Pflege seines Wohlthäters, das außerordentlich hohe Alter von 40 Jahren erreicht. Bemerkenswerth bleibt es, daß das Thier am heißen Tage vom 17. Juni 1815 eine Gewehrkugel in den Schenkel erhielt, die erst jetzt aus dem vernarbten Theile herausgeschnitten wurde.

Industrielles.

(Brot mit Dampfmaschinen ohne Zuthun von Menschenhänden gebacken.) Das „Journal des Debats" vom 7. Jänner enthält folgende Anzeige: „Neues Brot, neue Form, lediglich mechanisches Verfahren, durch Maschinen geknettet und geformt mittelst Dampf gebacken, brevetirt vom König. Wiener Bäckerei von Zang, Rue Richelieu Nr. 92. Von 6 Uhr Morgens bis 6 Uhr Abends. Alle halbe Stunde frische Lieferung. Auf dem Brot in Backsteinform steht erhaben das Merkzeichen „Zang." Die Hand des Menschen hat nicht daran gerührt!"

Gastronomisches.

(Woher stammt der Name Marcipan?) Im Jahre 1407 war ein so kalter Sommer, daß alle Früchte verdarben und eine so große Hungersnoth entstand, daß die Menschen Heu und Gras essen mußten und der Bissen Brot in Sachsen, wie eine wälsche Nuß groß, 3 Pfennige, damals viel Geld, kostete. Diese kleinen Brötchen nannte man Markusbrötchen und man buk sie zum Andenken der betrübten Zeit am Marcustage, wo sie dann, reich gewürzt, den Namen Marcipan erhielten.

Carnevalistisches.

Hr. F. C. Manussi, welcher schon so vielfache von dem ehrenvollsten Erfolge begleitete Proben seines Wohlthätigkeitssinnes abgelegt hat, veranstaltete Montags den 31. Jänner in den Localitäten „zum goldenen Strauß" in der Josephstadt einen Gesellschaftsball, wovon der Reinertrag zum Besten sowohl der unter dem höchsten Protectorate Ihrer Majestät der allerdurchlauchtigsten Kaiserin-Mutter Caroline Auguste stehenden Kinderbewahranstalt in Neulerchenfeld, als auch der unter dem höchsten Protectorate Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Prinzen und Herrn Erzherzogs Franz Carl stehenden Versorgungsanstalt für Blinde bestimmt war. Man ist es von jeher gewohnt, auf allen Bällen, welche Hr. F. C. Manussi veranstaltet, die gewählteste Gesellschaft zu finden, und daß dieses auch bei dem in Rede stehenden Balle der Fall war, wird Jeder, der diesem Balle beigewohnt hat, mit Vergnügen bestätigen. — Eine Auswahl eleganter Herren und Damen huldigte dem Vergnügen des Tanzes auf anständige Weise, die Quadrilles gingen sehr präcis zusammen, wofür aber dieses Mal dem mir unbekannten Tanzarrangeur das geringste Verdienst gebührt, denn ich glaube kaum, daß Einer der Anwesenden das Schwechater-Französische dieses sonst sehr lieben Mannes verstanden hat. — Dem Saalinhaber möchte ich den freundlichen Rath geben, etwas mehr auf Ordnung und Reinlichkeit in seinen Localitäten zu sehen.

Der für das Vergnügen des Publicums rastlos besorgte Hr. Carl Hoer gab ebenfalls Montags den 31. d. M. in seiner schönen Saallocalitäten „zur goldenen Birn" ein großartiges Fest unter der Benennung: „Das Elysium auf der Oberwelt, oder: Ring um Pracht, Genuß und Heiterkeit." — Was soll ich von dem glänzenden Arrangement und den vielfachen höchst interessanten Beigaben dieses Festes sagen, ohne in Übertreibung ausarten zu müssen? — Eine sehr gewählte, höchst zahlreiche Gesellschaft hatte sich versammelt, und daß dessen Erwartungen nicht nur befriedigt, sondern sogar übertroffen wurden, war auf den freudestrahlenden Gesichtern der Anwesenden mit Fracturschrift zu lesen. — Möchte Hr. Carl Hoer aufgemuntert durch den glänzenden Erfolg dieses Festes noch ein zweites ähnliches veranstalten, er würde sich gewiß den Dank aller Jenen verdienen, welche Geschmack an großartigen Arrangements finden, und woran Wien eine so große Anzahl aufzuweisen hat. — H—l.

(Ball des Hrn. Zögernitz in Döbling.) „Wer Alles liebt, kann Carlos allein nicht haſſen.“ Überall Bälle, in den kleinſten Localitäten werden große Bälle abgehalten. Die Tanzluſt geht weit, ſie geht bis auf's Land, ſie kennt keine Schranken, und in Hietzing, Döbling und Liesing, überall wird getanzt, gewüthet. Hr. Zögernitz der Döblinger Dommayer veranſtaltete vorgeſtern in ſeinen freundlichen und geräumigen Localitäten einen Ball, zu dem ſich ein zahlreiches Publicum einfand. Es herrſchte allgemeiner Frohſinn und Heiterkeit. Schade daß die Kürze des heurigen Faſchings es nicht geſtattet, einen zweiten Ball zu geben. Hr. Ph. Fahrbach dirigirte ſein großes und wohleingeübtes Orcheſter mit viel Umſicht und Energie. Zögernitz's Küche und Keller bewährten ihren alten guten Ruf und ließen ſo wie die Bedienung nichts zu wünſchen übrig. L.

Humoriſtiſche Laterna-Magica in Aphorismen.

(Ausverkauf! fort mit Schaden!) Seidenzeuge und Modeartikel fallen jetzt ſo im Preiſe, wie uns unzählige, gigantesle Anſchlagzettel ſophiſtiſch beweiſen wollen, daß man glauben möchte, man könnte ſich Abwiſchtücher und Strohſäcke am billigſten von Grosgrain und Gros de Naples verſchaffen. Der Ausdruck „fort mit Schaden“ iſt ſehr zweideutig, denn man kann auch glauben, daß die Kunden mit Schaden fort kommen. —ier—

Komiſches aus der Zeit.

Ein Kauffahrteiſchiff ward von einem andern Fahrzeug verfolgt. „Ewiger Gott!“ ſchrien entſetzt einige als Paſſagiere an Bord befindliche Damen, „das ſind gewiß Piraten!“ — „So iſt es leider,“ verſetzte der Capitän; „aber Sie brauchen keine Angſt zu haben, ſondern können ganz ruhig ſeyn, meine Damen; denn ich gebe Ihnen mein Ehrenwort, daß, bevor mein Schiff in die Hände der Seeräuber kommt, ich es in die Luft ſprenge!“ — —

In der franzöſiſchen Überſetzung eines deutſchen Romans ſind die Worte: „Er war ein Schwadroneur“ mit: il etait chef d'escadron übertragen. — —

Ein kühner Gemſenjäger führte einen Elegant auf den hohen Felſengrath einer Alpe. Auf einer Stelle entſpann ſich folgendes Geſpräch zwiſchen ihnen:

Gemſenjäger: „Geh' der Herr nur her da! — Es g'ſchieht 'n Herrn nix!“

Elegant: „Ei ſachte, mein lecker Freund! Es iſt ja hier entſetzlich ſteil. Woher holt Ihr denn dieſe ungeheuern Felſen und jenes ungeſtüme Bächlein? — Über dieſe Schneelähne kann ich nicht hinſchreiten. Muß ich nicht beſorgen, daß die Rinde unter meinen Tritten bricht und ich in die Tiefe verſinke?“

Gemſenjäger: „A hörn's auf! Da geht ja ein Ochs leicht drüber!“ — —

Miscelle.

(Blindheit durch Sonnenſtrahlen.) In einer ſüdlichen Provinz der Monarchie ereignete ſich im Laufe dieſes Sommers ein höchſt ſeltener Fall, welcher mitgetheilt zu werden verdient. Ein junger Mann, der ſich den beſtehenden Vorſchriften zuwider, an einem heißen Nachmittage in einem der zu Lande ſo zahlreichen Canäle badete, ſtreckte ſich nach dem Bade in den Sand am Ufer und ſchlief ein. Er hatte die nicht ſeltene Gewohnheit mit halbgeöffneten Augen zu ſchlafen, wie ein Haſe, und die Sonne brannte ihm daher länger als eine Stunde in die ungeſchloſſenen Augen. Wie groß jedoch die Verwunderung, die Angſt, der Schrecken des jungen Mannes, als er mit Sonnenuntergang bei eintretender Abendfriſche erwachte, und ſich in nächtliche Dunkelheit verſetzt glauben mußte, denn — er war blind geworden! Umſonſt ſuchte der Unglückliche nach ſeinen Kleidern, die er, der Lichtloſe nicht mehr zu finden vermochte und er wäre vielleicht die ganze Nacht in dieſem jammernswerthen Zuſtande geblieben, hätte nicht ſein Weinen und Hilferufen ein Paar nahe Landsleute, die eben nach Hauſe gehen wollten, herbeigelockt; ſie überlieferten den Elenden dem Spital, wo ihm jedoch wenig Hoffnung gegeben wurde.

(Die Löwenpomade.) Ein junger Edinburgher Faſhionable, der gern einen Schnurrbart gehabt hätte, fragte einen ſeiner Freunde, wie er es anfangen müßte, um einen eben ſo ſchönen zu bekommen, wie Jener. Der Gefragte ſtellte hierauf ſeinem Freunde ein Töpfchen Pomade zu, welches aus dem Mark eines ſtattlichen Löwen bereitet ſeyn, und die Eigenſchaft haben ſollte, den Schnurrbart in kurzer Zeit in ſchönſter Fülle hervorzutreiben. Der glückliche Dandy zögerte nicht, ſeine Lippen mit dem koſtbaren Mittel reichlich einzuſalben, und in kurzer Zeit ſtellten ſich brennende Schmerzen, offenbar die Wirkung der Pomade, ein. Allein am nächſten Morgen zeigten ſich ſtatt keimenden Flaumes häßliche Blaſen, die Haut hatte ſich von der Lippe abgelöst, kurz — es ward dem armen Betrogenen klar, daß die angebliche Löwenpomade nichts anderes als ſpaniſches Fliegenpflaſter geweſen war. Er eilt alsbald zu dem treuloſen Freunde, und nach wenigen Viertelſtunden ſtehen ſich Beide, mit Piſtolen bewaffnet, von Wundarzt und Secundanten begleitet, auf dem Anſtande gegenüber. Die Piſtolen knallen; der junge Schnurrbartliebhaber fühlt ſich an der Seite getroffen, und ſtürzt unter dem Schrei: „Ich bin verwundet! ich bin todt!“ zur Erde nieder. Der Wundarzt bringt ein Sacktuch an die Wunde, und zieht es, von Blut gefärbt, zurück. Bei dieſem Anblick fällt der Beſiegte in Ohnmacht, der Sieger aber ergreift eiligſt die Flucht, um ſich der Strenge des Geſetzes zu entziehen. Die Zeugen allein verlieren nicht die Faſſung, und brechen in ein ſchallendes Gelächter aus. Das Ganze war nur ein Poſſenſpiel. Sie hatten um ſo geringfügiger Urſache willen nicht das Leben der beiden Freunde auf's Spiel ſetzen wollen, und daher die Piſtolen mit Korkkugeln geladen, für den Fall aber, daß Einer getroffen werden ſollte, ein mit Blut gefärbtes Tuch in Bereitſchaft gehalten. Am nächſten Tage waren die beiden jungen Leute vollkommen ausgeſöhnt, und erſchienen, ohne Furcht vor Conſtablern und Friedensrichtern, in einem der glänzenden Zirkel von Edinburgh.

Komiſche Anzeigen.

„Nichts iſt der Menſchheit ſo wichtig, als ihre Beſtimmung zu kennen; um ſechs Groſchen Courant wird ſie bei uns hier verkauft.“

„N. N. hat an kränkelnder Geſundheit zu leiden, und ſucht einen Arzt, dieſe ſchnell und gänzlich zu beſeitigen.“ — —

Geſchichtliche Rückblicke.

3. Februar

1508 befahl Kaiſer Maximilian zu Trient öffentliche Gebete an, um einen glücklichen Feldzug gegen Venedig.

1743 nahmen die öſterreichiſchen Truppen die Stadt Braunau ein, und bemächtigten ſich hierauf von ganz Baiern.

1813 erfolgte die königl. preußiſche Bekanntmachung wegen Bildung eines Jäger-Detaſchements aus Freiwilligen, welche einen außerordentlich entſprechenden Erfolg hatte.

4. Februar

1484 hielt Erzherzog Siegmund von Öſterreich, Fürſt in Tyrol, Beilager mit Katharina, Tochter Albrechts des Tapfern, Herzogs von Sachſen.

1716 legte Kaiſer Carl VI. den Grundſtein zur St. Carl Borromeuskirche in Wien, welche er in Folge eines Gelübdes zur Abwendung der Peſt erbauen ließ. (Vollendung der Kirche 1737.)

1816 ſtarb in Wien der beliebte Schauſpieler und Localdichter Joachim Perinet.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

№ 21.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 5. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Eine wahre Geſchichte.

(Fortſetzung.)

Endlich erſchien eine dreifache Flagge in der Bucht, es wurde von dem Signalthurme verkündet, es war ein Handelsſchiff, der Dreimaſter Actif von Havre. Antonio, deſſen Äußeres ſo kalt, ſo unbeweglich ſchien, ſtand wie vernichtet, ſo ſtürmte Furcht und Freude auf ihn ein... Aber ſein Sohn kam, das Bild blühender Geſundheit. — Es iſt unmöglich, den Empfang der Beiden zu ſchildern. Marianno Joſé war ein ausgezeichnet ſchöner, junger Mann, groß, gut gebaut, ſchön, namentlich von jener tropiſchen Schönheit, die ein Aufenthalt von mehreren Jahren in milderem Klima nur friſcher und blühender gemacht hatte. Er ſprach die engliſche und franzöſiſche Sprache mit ſeltener Reinheit. Sein Benehmen hatte ganz die feine, ungezwungene Höflichkeit der höhern Geſellſchaft angenommen, aber ſein Herz hatte ſich die kindliche Unſchuld und Friſche ſeiner ländlichen Wiege bewahrt. Marianno hatte nicht, wie der verlorne Sohn, ſeine Jugend dem zerſtörenden Strudel der Vergnügungen hingegeben; wirklich ausgebildet, war er nun als 21jähriger Jüngling im Stande, in jeder Sphäre zu glänzen, in welche er gewieſen wurde. Er hielt ſich einen Monat in Rio de Janeiro auf, um ſich von den Anſtrengungen der langen Seereiſe zu erholen, und ich ſchloß mich in dieſer kurzen Zeit ſo an ihn, daß es, wie er endlich mit ſeinem Vater Anſtalt machte, nach Goiaz zurückzugehen, mir war, als müßte ich mich von Jahre langen Freunden trennen. Wie ſehr beſtürmte mich Marianno und ſein Vater, ſie nach dem Sertaon zu begleiten. »Wir haben ein Maulthier,« ſagte Antonio, »kommen Sie mit, Sie finden es nicht ſo gut, wie in der Stadt, aber von dem, was wir haben, iſt das Beſte für Sie, — Sie lieben die Jagd,« ſagte ſein Sohn. »Nun gut, Sie ſollen Jagd haben, wie Sie in Europa keine bekommen. Wir jagen den Tapir, die Ourica, den Jaguar, den Panther, und wenn dieß Sie langweilt, ſo geben wir Ihnen Neger mit, welche Sie zurückführen.« Aber es war mir unmöglich, ihren Bitten nachzugeben, und trotz meinen eigenen Wünſchen mußte ich ſie allein gehen laſſen. »Was Ihnen auch begegnen mag,« ſagte Antonio, als wir uns trennten, »vergeſſen Sie nicht, daß Sie in den Sertaons von Goiaz zwei Freunde haben, auf welche Sie zählen können.«

Der Reiſende, welcher von Rio de Janeiro abgeht und ſeinen Weg durch die Provinz von Minas Geraes gegen den Fluß San Francisco hinwendet, kommt hundert braſilianiſche Meilen weit — faſt das Doppelte der franzöſiſchen Meilen — durch die fruchtbarſten, reichſten und anlockendſten Gegenden der Welt. Es iſt ein ewig wechſelndes, aber immer reiches, immer bewundernswerthes und majeſtätiſches Panorama. Nirgends niedere Beengung, nirgends widerliche Contraſte, welche den Geſammteindruck ſtören — das Bild iſt rieſenhaft, aber die Harmonie desſelben vollkommen. Die unermeßliche Höhe der Berge, der Felſen, die ſtolz in den Wolken fußen, die furchtbare Tiefe der Abgründe, die heilige Stille der jungfräulichen Wälder, die mächtige Stimme der Waſſerfälle, die donnernd niederſtürzen, und einen Augenblick ſpäter in der Mitte dieſer wilden Einöde die zierlichen Fazendas in der ſchönſten, maleriſchſten Gegend, an dem Ufer des Fluſſes ruhend, von wellenförmigen Hügeln umgeben, die der Kaffehbaum mit ſeinem Teppich von Purpur und Smaragd umzieht — die Thäler, wo der Reiß und das Zuckerrohr im Überfluſſe wuchern — der liebliche Duft der Geſträuche — die Hecken, die den Vorübergehenden ihre Arme entgegenbreiten, beladen mit Orangen, ſüßen Citronen, Cedras (Biſamcitronen) und Goiabas — der reine Himmel blau wie ein friedliches Meer, der milde balſamiſche Luftzug, der üppige Pflanzenwuchs, alles mit Einem Wort vereint ſich, die Seele zu erheben und dem Menſchen die unendliche Macht ſeines Schöpfers zu zeigen.

Aber wenn der Reiſende über den San Francisco ſetzend den Weg gegen den Fluß Paranahiba, die Gränze von Minas Geraes, einſchlägt, um von da nach Goiaz, der Hauptſtadt der Provinz gleiches Namens, zu gelangen, dann wechſelt der Schauplatz plötzlich. Der Wachsthum iſt minder kräftig, die

Wälder sind nicht so ausgedehnt, die Bäume kleiner, dürftiger — hohe Gräser, verkrüppeltes Gehölze, mageres, schwaches Gebüsch bedeckt die Abhänge, zieht sich in die Ebene hinab und bekleidet die Berge. Man glaubt sich wie durch Zauberschlag in ein anderes Land versetzt, und tritt in das, was in Brasilien der Sertaon, die Wüste, heißt. Dieses Wort bezeichnet ein zwar nicht ganz unbewohntes Land, aber nur mit Mühe sieht man da und dort, durch weite Strecken getrennt, einige Hütten aus Erde, mit Palmblätter bedeckt, ohne Thüren und Fenster. Eine Ochsenhaut bedeckt die Öffnung, die als Eingang in die Hütte dient.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dichterlohn.

Wenn es in der Brust so übervoll von Gefühlen ist, daß die Außenwelt uns zu enge wird, und wir für das, was uns bewegt, auch nicht Raum finden können im eigenen Herzen: da ist Sprache und Schrift mehr als gewöhnliche Wohlthat, und es wird leichter und wohler im Busen, wenn ein schwacher Abglanz von dem Schimmer, den die Strahlen des Alles belebenden Lebenslichtes im tief durchglühten Dichterherzen verbreitet haben, sich kundgibt in den starren todten Lettern.

Ein Bild wehmüthiger Art, mehr Schmerz als Schmerzeslust, zog an mir vorüber, und wie reiner Äolsharfenklang, von leisen Westen gezaubert aus goldenen Saiten, tönte es im Herzen wieder, und bewegte die zartesten Saiten meines innern Gefühls. — Die Musen schienen mir hold zu seyn; Apollo stimmte seine Leier zu wehmüthigen Tönen, und sandte mir Melpomene mit dem Cypressenzweige geschmückt, und was der Seele unklar und undeutlich verstand, es entrollte sich zum vollendeten Gemälde, das in reine, wenngleich bleiche Farben getaucht mir wieder gab, was mich bewegte. — Ich sah des Vaters Liebe zum Kinde, der Bruderliebe innigstes Band, die Sorge des Herzens, das innige Theilnahme noch weicher gestimmt, und die Furcht zu verlieren, was liebevoll sorgend geführt auf dem rauhen Pfade des Lebens. — Da ergriff ich die Feder und schrieb; — und wie ich in helle Farben sie tauchte, da durchzuckte ein seltsam Gefühl mir den Busen: die Ahnung, daß es wohl nicht so erfassen dürfte das Herz der Andern — die im wirren Alltagsleben mehr dem Drange der Nothwendigkeit, als den innern Trieben des Herzens zu folgen gezwungen sind — wie ich es gefühlt; — und es bewegte mir schmerzlich die Brust. — Ich fand, daß das Leben ein Traum sey, und daß die Wahrheit erst folge, wenn die Hülle, die den Geist gefesselt an die Verhältnisse irdischen Seyns, zerfallen und vermodert zum Staube geworden, und wenn das Auge des Körpers gebrochen, dem innern die Sehkraft verliehen im Anschauen des klaren unendlichen Seyns; — und wie der Schmerz mich erfaßt, und wie mit Dämonengewalt mich umschlungen, und es düster werden zu wollen schien, und in der Brust die zerstreuten Gedanken sich sammelten zum trüben Schmerz erregenden Ganzen: da umzogen mich Töne verschiedener Art, und ich erkannte die Gewalt der Herzen beherrschenden Musik. — Die Töne, sie lichteten die düsteren Farben und verbanden den Schmerz mit der Freude, — und mir war wohl; — und als ich den Scheidepunct des Lebens berührte, an dem das Herz still steht, und die Seele entfesselt der besseren Heimath zueilt: da ließ ich die Klänge eines entschlafenen Meisters ertönen, der wohl damals, als er sie schrieb, ähnlich gefühlt haben mochte wie ich. — Das Bildchen war fertig — und die Muse entfloh. — Wie ich es aber wieder las, was ich geschrieben, da waren die Worte so kalt, und so wenig von dem, was ich gefühlt; — ich glaubte meinen Zweck verfehlt; — und dieß that mir weh.

Im jungen aufstrebenden Dichterherzen ist Mittheilung ein eigenes Bedürfniß, darum theilte ich in kleinen Kreisen auch mit: die zum kleinen Gemälde aneinander gereihten Gedanken, ehe ich das Kindlein der Welt noch geboren. — Der Worte Klang, die Sprache, die Herzen fesselnde Zauberin: sie wurden schön genannt, und ein beifällig Urtheil den Dichter zu muthigen zum ferneren Bilden und Formen der Worte mir überall zu Theil. — Doch was ich gewünscht und gehofft — es fehlte mir doch. — Wohl mochte im Herzen so Manchem ein leiser Anklang des tiefen Gefühls, das die Brust mir erfüllte, als ich geschrieben, auch wieder Saiten des Herzens zu ähnlichem Klange berührt haben; aber es that sich zu wenig mir kund in dem Bilde der Seele, dem äußern Ausdruck des innern Gefühls: im Antlitz der horchenden Freunde. — Da las ich es neuerdings, und es saß mir zur Rechten ein Mädchen, dem auch schon manch schmerzlich Gefühl die Brust mit Wehmuth erfüllt haben mochte, auf dessen Antlitz die Röthe des frischen Lebens der Jugend innerem Weh gewichen zu seyn schien; — und als mein Blick, wie vom Zufall geleitet, vorüberstreifte an dem Antlitz des einzigen Wesens, das mich wohl ganz verstanden haben mochte: da sah ich sie fallen die Perlen hell und rein, die ich in goldenen Azur hätte fassen, und am Herzen mir ewig bewahren mögen, — und sah des Mädchens Auge und Wange gebadet in Thränen, den mitgefühlten Worten geweint. — Der Busen hob sich mir freudiger, die Musen, sie kamen wie damals, als ich geschrieben, und erfüllten die Brust mir mit neuem Gefühl; denn ich war es ja gewiß, daß mich Jemand verstanden. — Die Thränen aber, wenn sie gleich schon getrocknet im Aug' und auf der Wange, sie waren, wenn gleich mein erster, doch sicher mein schönster, mein freundlichster Lohn — und nie werde ich vergessen der freundlichen Stunde, die mit so zartem Erfolge mir Einen der ersten Versuche gekrönt. A. U.

Auflösung

des Räthsels in Nr. 20: „Agamemnon.“ — Die drei Wörter sind: Aga im Türkischen „Herr,“ Mem im Hebräischen der Buchstabe M und „Mutter,“ und non im Lateinischen „nicht.“

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

Heute, d. i. am 5. d. M., kommt im Theater an der Wien eine interessante Novität zur Aufführung. Es ist ein neues großes Fastnachts-Quodlibet, betitelt: „Birn, Sperl und Elysium,“ arrangirt von Carl. Alle Komiker der vereinten Theater werden in diesem neuesten, aus vorzüglichen Scenen und Gruppirungen zusammengestellten Bühnenproduct beschäftigt seyn. Drei neue Decorationen, der Birn- und Sperlsaal, dann das Elysium,“ wie sie in diesem Jahre sind, gemalt von de Pian, Mayr und Räbinger, werden es besonders verherrlichen.

Concerten-Kalender.

Mittwoch den 2. Februar Mittags: Drittes und letztes Concert des jungen Anton Rubinstein, Pianisten aus Moskau, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Wie der letzte Strahl der scheidenden Sonne noch ein magisches Licht über die Welt ausströmt und himmlisches Feuer aus ihrem

Abſchiedskuſſe leuchtet, alſo nahm auch Anton Rubinſtein im Glorienſcheine der Kunſt und des Genius Abſchied von uns. Es war ein intereſſantes, geſchmackvoll arrangirtes Concert, wie es noch in den guten alten Zeiten gang und gäbe war. Das Clavier nicht als Paradebett der Langweile allein hingeſtellt, ſondern es herrſchte ein reicher, ſchöner Wechſel in der Wahl der Tonſtücke. Das erſte derſelben, mit welchem das heutige Concert eröffnet wurde (Allegro aus dem C-moll-Concert von A. Billoing, mit Orcheſterbegleitung, vorgetragen von A. Rubinſtein), iſt ein mixtum compositum Kalkbrenner'ſcher Manier mit Hummel'ſchem Ideengang und zeugt von beſonderer Vorliebe für dieſe beiden Meiſter; verfehlte übrigens den Effect nicht und wurde von dem jugendlichen Künſtler mit ſchönem Ausdrucke und großem Feuer vorgetragen. Hierauf ſang Dlle. Schwarz Randhartinger's „Elfengeſang“ (welches Lied ſich ſchon bei ſeinem erſten Erſcheinen im Concerte des Componiſten einer überaus günſtigen Aufnahme erfreute), und errang ſich ſowohl durch den Zauberklang ihrer ſchönen Altſtimme als auch durch ihren gerundeten Vortrag allgemeinen Beifall. Variationen über ein Originalthema für die Violine von Ghys, welche Hr. A. Willoſzewski nach dieſem Liede ſpielte, ſprachen nicht an; was ſeinen Grund zum Theile in der zu langen Dauer dieſer Compoſition, zum Theile aber auch in dem markloſen, verweichlichten, konzerrinnenden Spiele des Concertiſten hatte, deſſen Inſtrument nebenbei geſagt überdieß nicht das beſte zu ſeyn ſchien. Glücklicher war Hr. Guſtav Schütz, Schüler des Hrn. Profeſſors Merk, welcher deſſen allbekannte Variationen über ein Tyrolerlied auf dem Violoncell mit vielem Geſchick vortrug und gerufen ward. Die zweite Nummer, welche Rubinſtein ſpielte, war: Ballade von Herz, eine breite, an muſikaliſcher Lyrik laborirende Compoſition; dann „Scherzo“ von Mendelsſohn-Bartholdy (Fis-moll) und „Gique“ von Mozart. Dieſes und das „Adagio und Rondo“ aus Billoing's C-moll-Concert, welche den Schluß des heutigen Concertes bildeten, trug Rubinſtein in ſeiner bekannten genialen Manier, bei welcher die Technik immer die Oberherrſchaft behauptet, unter allgemeinem Beifalle vor und mußte noch als Wiederholungspiece Thalberg's Phantaſie über Motive aus der Oper „Moſé“ zum Beſten geben. Der Beſuch war ſehr zahlreich.

F. Großkopf.

Literariſches.

In Commiſſion der Franz Wimmer'ſchen Buchhandlung, Wien 1842, iſt ſo eben auf Koſten des Herausgebers Herrn Müller erſchienen: „Öſterreichiſche Adelshalle. Sammlung hiſtoriſcher Dichtungen von ausgezeichneten Schriftſtellern.“ Gefeierte Namen des öſterreichiſchen Adels ſind darin von einer ziemlich bedeutenden Anzahl — meiſt öſterreichiſchen Dichtern ſowohl, als auch — zur Steuer der Wahrheit ſey es geſagt — Dichterlingen, angeſungen und angeklungen. Die verſchiedenen Balladen, Romanzen und Lieder ſind bunt durcheinander gemengt; auf eine Dichtung des Freiherrn von Zedlitz folgt z. B. eine des Freiherrn von Pückler u. ſ. w. Fühlt ſich der Leſer auf der einen Seite durch lyriſchen Aufſchwung entzückt und begeiſtert, ſo findet er auf der andern dafür wieder einen wohlthätigen Ruhepunkt — eine Eintheilung, die gewiß nur beifällig wird bemerkt werden. Der Gedanke, die glorreichen Thaten glorreicher Geſchlechter und Helden des Vaterlandes durch Poeſie zu verherrlichen und in einem einzigen Buch, gleichſam wie in einem Pantheon der Mit- und Nachwelt aufzubewahren, iſt eben ſo patriotiſch als ſchön. Daß er ſich aber nur ſehr ſchwierig auf eine ſo recht würdige Weiſe verwirklichen laſſe, davon liefert dieſe „Adelshalle“ — die gewiß der lauterſte, der rühmlichſte Wille ins Daſeyn gerufen hat — den vollgiltigſten Beweis. So ſtreng redigirt, wie es der Erhabenheit des Gegenſtandes entſprach, hätte das Buch nicht die Hälfte ſeines gegenwärtigen Volumens erreicht; wäre dafür gewiß aber um das Zehnfache ſeiner edlen Beſtimmung entſprechender geworden. Wir finden darin zwar ſehr ehrenwerthe Producte ehrenwerther Namen, würdig ein Inſtitut verherrlichen zu helfen, deſſen Grundlage „Ehre“ iſt, aber ſie finden ſich denn doch in zu gemiſchter Geſellſchaft, ſo daß man oft unwillkürlich fragt: Wie kommſt du oder du zu dieſer Nachbarſchaft? Ausgezeichnetes, wie zu erwarten, lieferten: Anaſtaſius Grün, J. N. Vogl, Holtei, J. G. Seidl, Zedlitz, Deinhardſtein-Levitſchnigg, Sigmund Schleſinger und Carlopago. Sehr willkommene Gäſte unter dieſen ſind auch Eduard Duller und Julius Moſen. Die ſonſtigen Beitragenden haben faſt alle das Verdienſt, Subſcribenten auf das Buch zu ſeyn. Es iſt nett ausgeſtattet und kann im Ganzen empfohlen werden. P.

Adelszeitung.

(Walter Scott's Familie.) Wie eitel ſind oft unſere theuerſten Hoffnungen und Beſtrebungen! Sir Walter Scott dachte, arbeitete und ſtarb, um einen Landſitz zu begründen. Seine Familie war damals zahlreich und die Scott's und Abbotsford ſollten nach ſeiner Idee keinem der ehemaligen Gränzhäuptlinge nachſtehen. Eine lange Reihe von Nachkommen würden mit Stolz und Ehrfurcht auf ihn blicken, als den Dichterahnherrn der Familie, dachte er. Jetzt aber ſcheint es ſchon gewiß, daß ſeine directe Nachkommenſchaft nicht über die jetzige Generation hinausreichen wird. Sein älteſter Sohn hat keine Kinder; der zweite iſt im fernen Land ohne Nachkommen geſtorben, ſeine beiden Töchter ſind todt. Unglück und Tod haben Abbotsford's Helmbuſch gebeugt und die Hallen, auf deren Erbauung Sir Walter ſo ſtolz war, wird ſchwerlich je wieder eines ſeiner Kinder betreten. Der einzige noch lebende Sohn befindet ſich jetzt in Oſtindien.

Militäriſches.

(Ein Abenteuer im Felde.) In den Papieren eines ruſſiſchen Militärs findet ſich folgender komiſche Vorfall verzeichnet: Es mögen jetzt wohl 20 Jahre her ſeyn, da hatten wir bei unſerm Regiment einen furchtbaren Trunkenbold. Er ſtand betrunken des Morgens auf und warf ſich betrunken des Abends auf die Pritſche, er ging betrunken in Arreſt und kam betrunken aus der Schlacht. Wenn er die Rückenſtrafe erleiden ſollte, trank er um Muth zu bekommen und wenn er ſie überſtanden, trank er wiederum, um Schmerz und Ärger zu vergeſſen. Dabei war er ein ſeelenguter Kerl, im Kampfe brav, mit Gott und ſeinen Cameraden immerdar zufrieden, kannte er nur Ein Unglück, das: nüchtern zu ſeyn. Nun ſtanden wir damals an Perſiens Gränze. Der Felddienſt war ſchwer, Mangel und Entbehrung riefen verderbliche Fieber unter uns auf. Die Todten mußten der Hitze und der Anſteckung wegen ſchnell beerdigt werden. Am Abend wurde dem Befehlshaber ein Todter und, wie gewöhnlich, Taſka betrunken gemeldet. „Taſka auf die Wache,“ befahl der Officier, „morgen Früh, noch wenn es dunkelt, wird der Todte eingeſargt und begraben. Simon beſorgt mit vier Mann die Beerdigung; alsdann bekommt Taſka Zwanzig.“ Als ich am andern Tag zu der Feierlichkeit antrat, hatten die Soldaten den Leichnam bereits eingeſargt und es ging im Schnellſchritt nach dem Kirchhof hin, denn Taſka ſollte ja auch noch die gewöhnliche Morgengabe erhalten. Der Sarg wurde eingeſenkt — die Schollen fielen über ihm zuſammen. Wir reihten uns, um für den Entſchlafenen ein „Gospodie Palmiloi“ zu beten. Da tönte es dumpf von unten herauf. Meine Soldaten waren bleich geworden und auch mir rieſelte es kalt durch die Adern. Aber ich ſtand da im Dienſte meines Kaiſers, im Angeſicht Gottes und ſo rief ich zu dem Todten nieder: „Wer da?“ — Keine Antwort — — aber lauter ſcharrte es in der Tiefe. „Werft

die Erde wieder ab," befahl ich. Es geschah, nun aber schien das Geräusch verstummt, ich ermannte mich und rief in die tiefe Gruft hinein: „Was willst du?" — „Branntwein!" schallte mir Tafka's heisere Stimme bittend entgegen. Schnell wurde der Sarg erbrochen und — die Soldaten hatten im Dunkeln den Todten mit dem betrunkenen Schläfer verwechselt — uns starrte Tafka mit gläsernen Augen an. Das unheimliche Bett, in welchem er lag, durchschauderte ihn so sehr, daß er sogar die Flasche, welche ihm ein mitleidiger Camerad entgegenreichte, zurückschob. Als wir ihn in die Wachstube führten, standen zwei Neulinge vor dem Bett des Todten, hielten ihm eine salbungsreiche Rede, worin sie ihm beweisen wollten, er sey eine Memme geworden, weil er nicht aufstehe, um die Kleinigkeit von zwanzig Stockschlägen in Empfang zu nehmen; dieser aber regte sich nicht und lag nach einer halben Stunde in dem engen Bett, welches Tafka eben verlassen hatte. Der Trunkenbold aber war gebessert; drei lange Wochen ging er zu aller Verwunderung nüchtern umher, nun fiel aber das Geburtsfest seines gnädigen Chefs ein, derselbe, der ihm an dem Auferstehungstage die Zwanzig erlassen hatte; diesem Gütigen zu Ehren betrank er sich so sehr, daß man ihn füglich am Abend wieder hätte begraben können. So ging es nun immerfort, bis eine böse Kugel des Feindes seinen Durst mit seinem Leben endete. W. M.

Miscellen.

(Sonderbares Ereigniß.) Im Verlaufe des jüngst vergangenen Sommers ereignete sich nahe an dem landesfürstlichen Lustschlosse in einer der größten und ansehnlichsten Residenzen Deutschlands, worin sich eine ausgezeichnete Menagerie befindet, ein seltsamer Fall, welcher trotz seines glücklichen Ausganges doch die übelsten Folgen hätte nach sich ziehen können. Ein junger Hund von ungefähr acht Monaten biß einen 56 Jahre alten Löwen, welcher durch die lange Zeit seiner dortigen Anwesenheit recht heimlich und in seiner Umgebung sehr zufrieden zu seyn schien. Da man befürchtete, daß dieser junge Hund toll sey, und dessen Biß dem alten Löwen gefährlich werden dürfte, auch am Ende durch solchen die ganze Menagerie angesteckt werden könnte, so wurde der Hund ins Thierspital gebracht und sorgfältig untersucht. Die Resultate zeigten jedoch, daß dieser Hund nicht wüthend war, sondern entweder von dem alten Löwen gereizt worden seyn müsse, oder wahrscheinlich aus Curiosität gerade auf den König aller Thiere besondere Lust hatte, ihn zu beißen. Der gegenwärtige Eigenthümer dieses Hundes ist ein reicher Particulier und Besitzer zweier Häuser, bei welchem sich's dieses junge Thierchen recht wohlgehen läßt.

(Londoner Spitzbüberei.) Die erfindungsreiche Pfiffigkeit der Gauner in London ist bekannt. Hier ein Pröbchen davon. Ein besonderer Luxus der großen Londoner Magazine besteht in den ungeheuren Spiegelscheiben, welche die Thüren und Fenster derselben bilden. Da es nun den Vorübergehenden leicht begegnen kann, eine dieser bis zur Erde reichenden Scheiben unversehens zu zertrümmern, der Preis derselben aber mitunter zu einer enormen Höhe steigt, so ist, kraft Polizeibefehl, den Eigenthümern solcher Magazine untersagt, für das Zerbrechen solcher Scheiben, falls nicht eine böse oder muthwillige Absicht des Thäters erwiesen ist, mehr zu verlangen, als eine kleine, festgesetzte Entschädigung. Vor einem der prachtvollsten dieser Magazine drängte sich nun die Menge, um die ausgelegten indischen und chinesischen Waaren zu beschauen. In der ersten Reihe der Schaulustigen befand sich ein Gentleman, der ganz in Bewunderung vertieft dastand. Ein anderes Individuum drängt sich hinter ihn, versetzt ihm einen tüchtigen Stoß, der Herr verliert das Gleichgewicht und — in Trümmern liegt eine der haushohen Scheiben. Während des dadurch entstandenen Tumultes war es dem Stoßenden ein Leichtes, sich zu entfernen, und der Ladenbesitzer kann nun seinen Zorn an dem halb im Laden halb auf der Straße befindlichen Gentleman auslassen. Dieser deprecirt jedoch und beruft sich das Zeugniß der Umstehenden rücksichtlich seiner Schuldlosigkeit, wobei sein Dialect den Fremden verräth. Doch der Ladenbesitzer will von Nichts hören, und wenigstens den ihm gesetzlich zukommenden Entschädigungsbetrag haben. Gewaltiger Disput zwischen den betheiligten Parteien; der Gentleman will keine Raison annehmen, bis sein Gegner droht, die Constables rufen zu lassen. Da ruft Jener: „Ehe ich in Collißonen mit der Behörde komme, will ich lieber, wenn es doch seyn muß, zahlen," und wirft in höchster Wuth eine Fünfzigpfundnote auf den Tisch. Man gibt ihm, nach Abzug des mäßigen Entschädigungsbetrages, sein Geld heraus, fluchend und schimpfend entfernt er sich. Erst als das Personal im Laden am nächsten Tage zufällig gewahrt, daß die Banknote falsch ist, wird es klar, daß der ganze Handel angelegt gewesen sey, um dieses falsche Papier gegen gutes Geld umzutauschen.

(Bis! Bis!) Ludwig XVI. hörte auf seiner Reise durch die Normandie einen Bauer in der Gegend von Caen ein lustiges Volkslied singen, das ihm so wohl gefiel, daß es, als es zu Ende war, rief: „bis! bis!" Der Bauer fragte, was dieß bedeute, und man sagte ihm, der König wünsche das Lied noch einmal zu hören. Der Bauer sang also sein Lied zum zweiten Male und der König gab ihm sodann ein Goldstück. Der Bauer rief sofort ebenfalls „bis! bis!" und würde den Ruf wahrscheinlich wiederholt haben, hätte ihm der König, der vom Herzen lachte und ihm ein zweites Goldstück gab, nicht gesagt: „genug!"

Komische Anzeigen.

„Zur gegenwärtigen Carnevalszeit empfehlen wir dringend den verehrten Redoutenfreunden unsern ganz neu erfundenen, sogenannten Maskenwein, welcher die Eigenschaft hat, daß man nach seinem Genuß solche fürchterliche Gesichter schneiden muß, daß man der lästigen Masken durchaus nicht bedarf. Ein sogenannter „Pfiff" ist hinreichend, diese Wirkung ecclatant hervor zu bringen." — —

„Eine Partie Schellen sind so eben angekommen und können Schlittenpferden und Narren auf das Beste empfohlen werden." — —

Geschichtliche Rückblicke.

5. Februar

1320 wurde die Kirche des Klosters Königsfeld, welche an dem Platze, wo Kaiser Albert I. ermordet worden, seine Gemahlin und Tochter hatten erbauen lassen, durch Johann, Bischof von Straßburg, eingeweiht.

1622 hielt Kaiser Ferdinand II. mit seiner zweiten Gemahlin Eleonora seinen feierlichen Einzug in Wien.

1809 wurde der Friede zwischen England und der Pforte an den Dardanellen geschlossen. (Adair und Halki Effendi.)

6. Februar

1552 starb Ernst, Markgraf von Baden, seiner besondern Leibesstärke wegen der Eiserne genannt.

— starb Friedrich Nausea, der zehnte in der Reihe der Bischöfe Wiens.

1715 wurde zu Utrecht der Friede zwischen Spanien und Portugal geschlossen.

1778 schloß Frankreich mit den dreizehn vereinigten nordamerikanischen Staaten einen Allianz- und Handels-Tractat. (Krieg zwischen Frankreich und England.)

1811 trat der Prinz von Wales seine Regentschaft an.

Haupt-Redacteur: Leopold Brann. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 22.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 7. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Eine wahre Geſchichte.

(Fortſetzung.)

Die Einrichtung derſelben zeigt noch die ganze urſprüngliche Einfachheit: ein Tiſch, welcher noch außen die Rinde des Baumes trägt, ein oder zwei Bänke, Rehhörner mit den Ranken der Liane an der Wand befeſtigt, um die Flinte daran aufzuhängen, und zwei, drei Fetzen, welche als Kleidungsſtücke dienen, endlich als Bett ein Geſtell aus ſchmalen ungegärbten Riemen von Ochſenhaut geflochten, oder noch häufiger bloß ein Haufen Palmblätter, das iſt alles. — Die Bewohner dieſer Löcher ſind faul, grob, halb wild. Sie bringen ihre Zeit entweder damit hin, die Rehe und Wildſchweine zu jagen, die in Fülle in dieſen Gegenden hauſen, oder über die meſſingenen Saiten ihrer Violas, einer Art von Guitarre, aber mit ſchreiendem, unharmoniſchem Tone, zu kratzen. Der Landbau beſchäftigt ſie wenig, denn da der Boden trotz ſeines dürftigen Anſehens ſehr fruchtbar iſt, ſo genügen einige Hände voll Mais, die ſie ohne weitere Vorbereitung zur Erde werfen, zu einer Ernte, die reichlich ſie und ihre Heerden nährt. An der Sonne getrocknetes Fleiſch, welches ſie ſtark mit ſpaniſchem Pfeffer einreiben, Kräuter, die ohne alle Pflege wachſen, Maiskörner in Milch gekocht, was ſie Cangica nennen, und Kaffeh mit geröſtetem Maismehl gemiſcht, bilden ihre gewöhnliche Nahrung. Geflügel, welches ſich ſo reichlich und ſo nahrhaft in allen übrigen Theilen Braſiliens findet, fehlt in Sertaon gänzlich; nur ſelten zeigen ſich einige Hühner mit ſchwarzem, unverdaulichem Fleiſche. Die Wüſtenbewohner trinken nie Wein, und ſehr ſelten Branntwein aus Zuckerrohr. Die furchtbarſten Krankheiten ſcheinen ihren Sammelplatz in dieſen traurigen Gegenden gewählt zu haben, das Gallenfieber, die Waſſerſucht, die Krätze, Köpfe und der Ausſatz ſind unter den armen Sertanejos heimiſch, und werden von ihnen ohne Abſcheu, ohne Ekel, als lang bekannte Dinge behandelt. Dieſes öde Land nimmt in der Gegend von Braſilien, von welcher wir ſprechen, ungefähr 150 Meilen ein, und erſtreckt ſich bis an die Berge, welche die Stadt Goiaz umziehen.

Aber nicht alle Bewohner des Sertaon leben in gleichem Elend. Man trifft, einige Tagreiſen auseinander, auf kleine Weiler, Arraiaes genannt, die aus einer Capelle und einigen Hütten umher beſtehen, und worin ſich Sonntags die Sertanejos von 10 bis 12 Meilen in der Runde begeben. Unter der Woche ſind dieſe Arraiaes faſt ausgeſtorben, man trifft nur einen Caplan, einen Wachofficier mit zwei oder drei Soldaten, einen Sacriſtan und einen Schenkwirth. Sonntags aber werden dieſe kleinen Vereinigungsorte ſo belebt, daß ſie zum wahren Troſte für den armen Reiſenden dienen, der oft wochenlang ſich in der drückendſten Einſamkeit ſieht. Alle reichen Sertanejos kommen dann bewaffnet und bekleidet, wie wir es am Anfange unſerer Erzählnng geſchildert haben, mit ihrer Familie ſtolz einhergezogen, und verfügen ſich entweder in die Venda des Schenkwirths oder in die Caſas, welche ſie ſich ſelbſt als Abſteigequartiere gebaut haben. — Hier in dem Sertaon, nahe dem Arrarial am Bamfim, ungefähr 15 Meilen von der Stadt Goiaz entfernt, lagen die weit umfaſſenden Beſitzungen des Antonio Machado. Man kann ſich leicht denken, welchen Eindruck die Rückkehr Marianno's auf dieſe ungebildeten Menſchen machen mußte. Während eines ganzen Monats war die Caſa Antonio's buchſtäblich angefüllt. Oheime und Tanten, Vettern und Baſen, Compadres, Commadres, der ganze Haufen von Verwandtſchaft, deren Litanei maßlos in dieſen Ländern iſt, beeilten ſich, den Neuangekommenen zu begrüßen. Sie wollten kaum ihren Augen trauen, denn es ſchien ihnen unmöglich, in dieſem zierlichen Fidalgo den Marianno Joſé wieder zu erkennen. Und wenn er nun von ſeinen Reiſen ſprach, wenn er erzählte, was er geſehen, da hörten ihm die Männer mit Bewunderung, die Weiber mit Entzücken, die Moços (jungen Männer) mit Neid und die Moças mit Liebe zu. Man hielt ungeheure Jagden, tödtete mehrere Tapire, eine Menge Rehe, ich weiß nicht wie viele Dutzend wilde Schweine, und als dieß alles verzehrt war, als man zwanzig Nächte damit hingebracht hatte, den Batouque zu tanzen, kehrte jedes wieder zu ſeiner gewöhnlichen Lebensweiſe zurück.

So wie Marianno von seinen Obliegenheiten als Hauswirth befreit war, eilte er nach Goiaz, um sich dem Präsidenten und den übrigen Autoritäten des Ortes vorzustellen. Goiaz ist eine kleine Stadt von ungefähr 3000 Seelen. Die Mehrzahl derselben sind Neger, Indianer und Mischlinge. Sie liegt in einem engen, tiefen Thal zwischen zwei hohen Bergen, welches der Fluß Vermelho der Länge nach in zwei ungleiche Hälften theilt. Das Clima ist kaum gesünder als das des Sertaon, und seine Bewohner im Durchschnitt schmächtig, blaß und rhachitisch. In diesen traurigen Gegenden, die gleich verlassen von Gott wie von Menschen scheinen, knüpfen sich die Bekanntschaften schnell, namentlich, wenn sie irgend einen Schutz gegen den allgemeinen Feind, die hartnäckigste, tödtendste Gleichförmigkeit, versprechen. Ein neuer Ankömmling ist ein Geschenk des Himmels, und so wurde denn Marianno mit Entzücken empfangen. Er war in wenig Tagen der innige Freund aller Fidalgos von Goiaz. Den Arbeiten seines väterlichen Hauses fremd, vergingen wenige Wochen, wo er sich nicht Zerstreuung in der Stadt suchte, und endlich wurden seine Besuche in Goiaz so häufig, daß er kaum noch von Zeit zu Zeit zurückkehrte, die Hand seines alten Vaters zu küssen, denn die Brasilianer küssen nie das Gesicht ihrer Ältern. Antonio war zu glücklich, wenn er ihn wiedersah, um sich über diese Vernachlässigung zu beklagen, als aber doch einst lange Zeit wieder vergangen war, ehe er in die Fazenda seines Vaters kam, so sagte Antonio liebreich zu ihm: »Du wirst sehr selten bei mir, Marianno; du vernachlässigst mich, mein Kind!« — »Ich bin verliebt, Vater.« — »Verliebt? desto besser, mein Freund, wenn du geliebt bist, aber wie solltest du nicht? Sie müßte ja blind und taub seyn, wenn sie dich nicht liebte. Bist du nicht der schönste Cavalheiro in der ganzen Provinz? Gehe, mein Marianno, gehe zurück nach Goiaz.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Esche (Fraxinus pendula).

Botanische Mythe.

Als unser Heiland auf seinem Todesgange nach Golgotha bei dem Hause des Juden Ahasverus angekommen war, da ward ihm die Bürde des Kreuzes zu schwer, und ausruhend wollte der Gottmensch hier neue Kräfte sammeln zu der Vollendung seines großen Werkes. Aber schmähend trieb ihn Ahasverus fort, und mit schmerzlicher Wehmuth und Mitleid suchend blickte der Nazarener unter der Menge seiner Henker umher. Nicht menschliches Mitgefühl — Roheit und Blutdurst war in ihren Gesichtszügen zu lesen. Und immer brennender fielen die Strahlen der Sonne herab, kein Lüftchen kühlte die schweißbedeckte Stirne des Gottmenschen — die Natur schien in ihrer schwülen Trauer ihren Herrn und König vergessen zu haben. Nur ein einsam stehender, hoher Eschenbaum am Fuße des Golgatha fühlte die Leiden des Sohnes Gottes. Seine schattigen Äste breiteten sich weit aus, und aus seinen Blättern lispelte es leise und traurig: Ich bin nur ein schlechter Baum, aber der Schatten meiner Äste soll dich erquicken und dir Labung geben in dieser heiligen Stunde. Mein Herr und mein Gott, nimm mein Opfer gnädig an!

Der Heiland sah mit mildem Blick die Esche an, ruhte im kühlen Schatten ihrer Zweige und sprach: Ich will dich segnen vor allen andern Bäumen, und dir ein Andenken hinterlassen an diese Stunde — und dieses soll währen in alle Ewigkeit!

Der Heiland nahm sein Kreuz wieder auf den Rücken und wandelte fort. Die Esche aber, süß durchschauert, fing an heller und freundlicher zu grünen, der Segen der Gottheit verlieh ihr wunderbare Heilkraft, und aus dem Bereiche ihres Schattens verschwand auf ewig alles schädliche und giftige Gewürm. Unter ihren Zweigen schläft der müde Wanderer sicher und sanft, und ihre säuselnden Blätter erzählen dem süß Träumenden freundlich die wunderbare Mähr. (Moravia.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag den 4. Februar zum ersten Male: „Kunst- und Liebesproben." Original-(?)Posse in einem Aufzuge, von Cäsar Max Heigel.

Der Titel „Originalposse" könnte dem geehrten Leser leicht Veranlassung geben zu glauben, es liege ein neuer Gedanke, eine von dem Verfasser selbst erfundene Handlung dieser Posse zu Grunde. Wir beeilen uns daher diesen Irrthum zu beseitigen und zu berichten, daß der in Rede stehende Schwank nur eine schwache Nachahmung ist, des gern gesehenen „Schauspieler wider Willen" oder „Lustspiel im Zimmer" (mit welchen letzterem es eine besondere Familienähnlichkeit hat) und von der überaus thätigen Direction dieser Hofbühne nicht zur Bereicherung des Repertoirs, sondern nur als Lückenbüßer, als kleine Carnevalsspende geboten wurde; als welches es auch seinen Zweck erfüllte und beifällig aufgenommen ward. Der größte Theil dieses Beifalles aber galt dem ausgezeichneten Spiele des Hrn. Wothe, welcher in den sieben Verkleidungsrollen, in welchen er erschien, drastisch wirkte, und besonders als Franzose und schwäbische Madame sein seltenes Kunsttalent an den Tag legte. Dlle. Wildauer mußte ihr italienisches Liedchen, welches sie zur Ausfüllung der Zwischenpausen recht nett und lieblich sang, wiederholen. — Vorher ging Theodor Hell's „Königin von sechzehn Jahren;" in welchem Stücke Hr. Quien die Rolle des Friedrich von Bury, Officier im schwedischen Heere, mit vielem Geschicke gab; obgleich er seine Vorgänger in dieser Rolle, Hrn. Fichtner und Hrn. Lucas, nicht zu erreichen vermochte. Das emsige Streben, dem Künstlervereine dieses Musentempels sich mit der Zeit würdig einzureihen, ist bei diesem Schauspieler nicht zu verkennen. Dlle. Neumann hatte als Königin von Schweden einzelne glückliche Momente. Das Haus war sehr besucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 4. d. M. zum Vortheile der k. k. öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten: „Das Nachtlager in Granada," von Conradin Kreutzer.

Zu unserem Bedauern müssen wir berichten, daß der Besuch des Publicums bei dieser Vorstellung ein überaus spärlicher war; woran gewiß nur die Wirkungen des seinem Ende zueilenden Faschings schuld seyn mochten; denn die Anziehungskraft kann unmöglich so vergänglich bei einem musikalischen Werke seyn, das sich durch Selbstständigkeit, edle Harmonie, treffliche Charakteristik und verständig angepaßte Instrumentirung auszeichnet, und somit verdient, ein stabiles Repertoir-Stück jeder deutschen Opernbühne zu bleiben.

Die Aufführung können wir als eine lobenswerthe bezeichnen.

Mad. van Haſſelt-Barth war eine durchaus ausgezeichnete Gabriele; ſie entzückte in dieſer Parthie durch ihren kunſt- und gefühlvollen Geſangsvortrag, ſo wie durch gewandtes, natürliches Spiel; die ausgezeichnete Künſtlerin erhielt reichlichen Beifall. Auch die HH. Schober und Erl fanden beifällige Anerkennung ihrer Leiſtungen, beſonders Hr. Schober, der bekanntlich die Rolle des Jägers zu ſeinen Glanzparthien zählt. Das Orcheſter unter Proch's umſichtiger Leitung wirkte mit Präciſion und Energie; die Executirung der Ouverture fand lebhaften Beifall. Thalhammer.

Theater an der Wien.

Es ſind ſchon ein paar Jahre her, daß ein bei damaliger Abweſenheit des Directors Carl, von einer Comitée arrangirtes Quodlibet: „Die zuſammengeſtoppelte Komödie“ in die Scene ging, welches damals den verdienteſten Beifall erwarb, und hinſichtlich der gewählten Scenen die allgemeinſte Billigung errang, auch den vorzüglichſten Kräften der vereinten Theater Gelegenheit lieferte, ihre Talente wahrhaft geltend zu machen, und in Erfüllung dieſer dem Vergnügen des Publicum durchaus unerläßlichen Qualitäten, eine lange Reihe von Vorſtellungen hindurch wahres Glück machte.

Das heutige Faſchings-Quodlibet: „Birn, Sperl, Elyſium“ darf ſich dieſes Glückes nicht rühmen. Einige Scenen, zum Exempel jene aus der „Entführung vom Maskenball,“ aus dem „30jährigen A-B-Cſchützen,“ aus der „falſchen Primadonna,“ aus dem „Paris in Gipeldau“ — verfehlen zwar ihre in den benannten Stücken auf die betreffenden Individuen berechnete Wirkſamkeit nicht, allein die einige der beliebteſten Mitglieder der vereinten Bühnen berückſichtigende Wahl der vorkommenden Scenen vermochte nicht des Publicums Intereſſe dauernd zu erregen, und durchgängig zu feſſeln. Die ſinnige, verſtändige, ſo zweckmäßige Eintheilung in der ſceniſchen Reihefolge, die ſich in der „zuſammengeſtoppelten Komödie“ ſo gerechte und allgemeine Anerkennung errang, vermißten wir in dieſem ohne aller Umſicht und allem Tacte arrangirten Unding (Quodlibet?). Gehaut und geſtochen — geſprochen, geſungen und getanzt, — mußten heute die von Nah und Fern herbeibeſchworenen und zum Theil gar ſchlecht vertretenen, bruchſtücklichen Beſtandtheile alter, theils in unſerm Andenken verſchollener, theils ſich niemals unſerm Andenken oder überhaupt unſerer Aufmerkſamkeit anwürdigenden Komödien nolens volens herhalten, und den Stoff zu einer faſt dreiſtündig andauernden Langeweile abgeben.

Das Ganze iſt, ſonder Zuſammenhang, eine Reihe von Scenen aus alten, mehr oder wenig beliebten Pieces. Beſchäftigt waren darin nebſt den komiſchen Hauptkräften des Theaters an der Wien, Neſtroy und Scholz, auch noch die komiſchen Stützen des Leopoldſtädter Theaters, Scutta, Kottaun u. ſ. w.

Den größten Applaus erntete unſer gefeierte Hr. Gaedemann, in einer Scene aus der „falſchen Primadonna“ und in ſeiner beliebten Scene, als Lewi in „Paris in Gipeldau,“ in welcher letzteren er auch, was ſonſt keinem Mitwirkenden widerfuhr ſtürmiſch gerufen wurde. — Außerdem verdienen noch Dlle. Neſtroy, dann die HH. Hopp, Gämmerler, Klement und Stahl lobende Erwähnung. — Das Haus war ſehr voll. Die Vorſtellung wurde durch die Gegenwart Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Ludwig, Se. königl. Hoheit des Prinzen von Salerno, mit Höchſtdeſſen durchlauchtigſten Gemahlin beehrt. Dz.

Theater in der Leopoldſtadt.

Erſt vor wenig Tagen bot ſich uns die Gelegenheit, über die heitere Piece: „Tanzmeiſter Paurel,“ bei deren Reprize am Theater an der Wien, unſer günſtigſtes Urtheil in dieſem Blatte zu verlautbaren, und wir können dieſes nun ſchon ſo wiederholt ausgeſprochene Urtheil bei heutiger erſter Aufführung dieſer Poſſe im hieſigen freundlichen Nachbartheater nur ſeinem ganzen Umfange nach beſtätigen. Carl iſt in dieſer Titelrolle unerreichbar. Auch heute riß ſeine unwiderſtehbare komiſche Kraft zu unausgeſetztem ſtürmiſchen Beifalle hin, und ſeine beſondere Tanzfertigkeit erregte laute Bewunderung. Er wurde wiederholt gerufen. Nächſt ihm zeichneten ſich Dlle. Ammesberger, Mad. Jäger und Hr. Landner vortheilhaft aus. Das Haus war ſehr voll. Dz.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Joſephſtadt.) Heute und Morgen findet eine Wiederholung des beliebten „Treffkönigs,“ von Bary, Statt. Donnerſtag gelangt der „Zauberſchleier“ mit ſplendider Ausſtattung zur Aufführung. Auch liegen noch mehrere Novitäten bereit. L.

Theaterwelt.

(Paris.) Die Anzahl der dramatiſchen Schriftſteller in Paris, von welchen Stücke zur Aufführung kamen, betrug im Jahre 1841 nicht weniger als 340. — —

(London.) Hr. Lumbey, der neue Pächter der italieniſchen Oper, hat die Sängerin Molteni, und die Sänger Santi, Guasco und Ronconi, welche hier noch nicht gehört worden ſind, engagirt. Die Griſi, Perſiani, Mario und Lablache werden auch hieher zurückkehren. Tamburini geht nach Italien. Unter den neuen Werken, die zur Aufführung kommen ſollen, nennt man die „Veſtalin“ von Mercadante und „Maria Padilla“ von Donizetti. Das Theater wird am 26. Februar eröffnet. — —

Literariſches.

Carl Waldau macht in den Lemberger Leſeblättern folgende Marginalien: Die Poeſie wird in Nimes durch einen Bäcker, in Mantua durch einen Perrückenmacher, in Padua durch einen Fleiſchſelcher, in Verona durch einen Schuhflicker und in Parma durch einen Laſtträger repräſentirt. Ich finde darin einen Fortſchritt der Poeſie, denn der Perrückenmacher iſt ein Mann von Kopf, der Fleiſchhauer verfeinert den Geſchmack, der Schuhflicker leiſtet was er kann, und der Laſtträger nun, der liefert auch Erträgliches. Offenbar aber iſt der Bäcker am beſten daran, denn ſeine Leiſtungen verrathen Wärme und dabei hat der Mann ſein tägliches Brot. —

Naturhiſtoriſches.

(Das Waſſer blüht.) Wenn ſich Sommers mit der höher ſteigenden Sonne das Waſſer der Theiß erwärmt und erweicht, daß die Fiſche, die den Winter über in großen Haufen beiſammen ruhten, wieder munter werden, und ihren Zug ſtromaufwärts nehmen, ſo beleben ſich auch die Eier der Fiſche und Inſecten, kleine Larven kriechen ans Land und ſchwärmen in unglaublicher Anzahl über dem Spiegel des träg dahinziehenden Stromes. Das bedeutendſte von den Geſchöpfen, die auf dieſe Weiſe, gleichſam aus Luft und Waſſer geboren, beide Reiche vermitteln, iſt die Libelle. Im Grunde des Fluſſes hat ſie ſich entwickelt und zuerſt ihre Nahrung gefunden; nun ſchwebt ſie in raſtloſer Beweglichkeit über ihrer Wiege, gleichſam feſtgebannt an die Decke derſelben, Jagd machend auf alle Inſecten des Reiches, deſſen Königin ſie heißen könnte, wie man den Weih den König der Lüfte genannt hat. Da ſie in ungeheurer Menge hin- und herſchwärmt, ſo bildet ſich über dem Waſſer ein glänzender, für das Auge kaum durchdringbarer Schimmer, der ſich wie ein Traumbild durch alle Farben des Regenbogens ringelt. Dieſe Erſcheinung, hervorgebracht durch die eigenthümlich gezeichneten, in buntem Farbenſpiel prangenden Flügel der Libellen, meint der Magyare, wenn er ſagt: „das Waſſer blüht.“ Sollte das ſchöne Bild weiter verfolgt werden, ſo könnte man jene ge-

flügelte Heerschaar einem Gewächse vergleichen, das im Grunde des Wassers wurzelt, dem Zug des Lichtes nach oben gefolgt ist, und dort von der Sonne zur Reife gebracht, Myriaden Blüthen entfaltet, die zur Hälfte gebunden, über der Wasserfläche sich wiegen.

Industrielles.

(Die Kammfabrik der Herren A. Stenta und Matthay in Wien.) Dieses industrielle Institut kann mit Recht eines der beachtenswerthesten genannt werden. Es nimmt in der Industriewelt Österreichs einen sehr würdigen Platz ein. Seine Erzeugnisse sind ausgezeichnet rücksichtlich ihrer Güte und Vollendung, wie in Betreff ihrer höchst geschmackvollen Formen. Wer die Fabriksniederlage der HH. A. Stenta und Matthay am Kohlmarkt Nr. 262 nur einmal besuchte, wird diesen Ausspruch gewiß vollkommen bestätigt finden. Wie mannigfaltig und wie elegant und lockend sind die da aufgehäuften Kammwaaren. Aus den verschiedensten Materialen, aus Horn, Elfenbein, Schildpatt, Paksong, Buchsholz, Blei u. s. w. gebildet, entsprechen sie den verschiedensten Anforderungen, um so mehr, als ihre Preise im Verhältniß genommen, wahrhaft erstaunlich billig sind. In den modernsten Gestaltungen kann die moderne Welt daselbst ihren Kammbedarf beziehen. Wir machen darauf besonders unsere schönen Leserinnen aufmerksam. Da in neuester Zeit in Paris die Kämme bei Damenfrisuren wieder in Gnaden auf- und angenommen wurden, so dürfte es nicht uninteressant zu wissen seyn, daß in dieser Niederlage die neuesten Muster dieser ausgezeichnet schönen Kämme nach Ridons bereits seit einiger Zeit zu haben sind. J.

Journalistische Streifzüge.

Ein englisches Blatt schildert „die Fremden in London," wobei die Franzosen am schlimmsten wegkommen. Von den Deutschen heißt es: „Deutsche haben wir im Überfluß: Musiker, Sprachlehrer, Uhrmacher, Buchbinder und Handwerker aller Art, besonders Schneider in Menge, welche die unverbesserliche Neigung unserer eigenen Nadelkünstler zu widersinnigen Arbeitseinstellungen, um höhern Lohn zu erzwingen, nach England lockt. Diese fremden Handwerksgesellen arbeiten wohlfeiler, verderben den Eingebornen den Markt, und sind, wo sie sich eingenistet, schwer wieder weg zu bringen. Der Deutsche in London ist wie der Deutsche überall: schwerfällig, dickköpfig, ungeschlacht, schmierig von Bier und Tabak, aber sauerköpfisch, zäh an seiner Arbeit, geduldig und im Allgemeinen zuverlässig." —

Was müßte man von den Engländern in deutschen Städten sagen, wie dick und stark müßte man die Farben zu ihrer Charakterisirung auftragen, wollte man Gleiches mit Gleichem vergelten? Und wer würde im Vorzug bleiben?? — —

Damenblätter.

(Eine treue Frau.) Das Fräulein von Saint S. hatte während ihrer Verbannung in Turin sich mit dem Herrn von Thro... verheirathet und beide wünschten sehnlichst nach Frankreich zurückzukehren; sie nahmen sich auch wirklich vor, allen Gefahren zu trotzen, um das theure Vaterland wieder zu sehen. Sie reiseten denn ab, er zu Lande, sie zu Wasser, und gelangten in Paris an zur Zeit, als die Schreckensherrschaft in voller Macht stand. Sie fanden sich wieder, mußten sich aber aus Furcht vor der Guillotine bald wieder trennen. Die Frau von Thro... verkleidete sich als Mädchen aus dem Volke, um bei einer Nähterin in aller Freiheit zu arbeiten; der Herr von Thro.., begab sich, man wußte nicht wohin. Die Nähterin, bei der die Frau arbeitete, las Zeitungen und eines Tages ersah sie daraus, daß von Thro... durch das grausame Tribunal zum Tode verurtheilt worden sei. Da eilte sie, ohne sich weiter zu bedenken, zu dem schrecklichen Fouquier-Tinville. „Mein Mann soll morgen sterben," sprach sie, „ich will mit ihm sterben." — „Das ist ein schöner weiblicher Zug," entgegnete der Präsident. „Bürgerin, laß dir das Haar abschneiden; wir bewilligen dir den Tod, du bist seiner würdig." — Die treue Frau wurde zu ihrem Gatten geführt und sie verbrachten die letzten Stunden bei einander; auch begünstigte man sie insoweit, daß man sie auf einem Karren zum Richtplatze führte. Sie starben ohne Klage, glücklich in dem Gefühle, gleichzeitig aus dem Leben zu gehen.

Komisches aus der Zeit.

Ein Candidat der Medicin wurde im Examen von einem überaus strengen Examinator gefragt: „Welches sind die schweißtreibenden Mittel?" Der Candidat nannte die ihm bekannten nacheinander her. „Aber wenn diese alle nicht helfen?" fragte der Examinator weiter, „was werden Sie dann anwenden?" — „Ich werde dann den Patienten zu Ihnen in's Examen schicken!" — erwiederte der Gefragte. — —

In Elsaß hörte jüngst Jemand folgendes originelle Volkslied singen:

's Hanselemann
Hat Stiefele an,
Das Säbele in de Seite.
D's Roß verkauft,
D's Geld versauft,
Jetzt kann er nimme reite.

Han wer nix, han wer nix,
So len wir wieder hole.
Wenn der Wirth ka Kraid mehr hot,
So schreibt er mit der Kohle. —

Komische Anzeigen.

Ein sehr bewanderter Kutscher, welcher das Unglück hatte, daß selben drei Herren in kurzer Zeit starben, sucht in gleicher Eigenschaft bald einen Dienst. — —

— Särge von allen Größen, von verschiedenen Hölzern und schönster Verzierung werden zu eigenem sowohl als fremden Gebrauch zu den allerbilligsten Preisen verkauft von A. Zimer, Hauptsargmagazin. —

Verloren wurde am 2. Jänner a. c. auf dem Kirchhofe zu Taucha eine Ballade in Manuscript. Der ehrliche Finder wird höflichst ersucht dieselbe — zu behalten. — —

Geschichtliche Rückblicke.

7. Februar

1518 wurde Carl V., Erzherzog von Österreich, nachmaliger Kaiser, zum König von Spanien und Sicilien gekrönt.

1612 starb Ernst, Herzog von Baiern, Erzbischof zu Köln.

1807 capitulirte Schweidnitz. (Vandamme gegen Haak.)

(Repertoire des k. k. Hofburgth.aters.) Heute den 7. Tanzeszauber. — Heirathsantrag auf Helgoland. — Kunst- und Liebesproben. — Dinstag den 8. Tanzeszauber. — Gemahl an der Wand. — Zum ersten Male: Die Inwohner von Gedern. — Mittwoch den 9. bleibt es geschlossen. — Donnerstag den 10. und Freitag den 11. Der Sohn der Wildniß. — Sonnabend den 12. Pauline. — Sonntag den 13. Der reiche Mann.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 23.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 8. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Eine wahre Geſchichte.

(Fortſetzung.)

Antonio hatte ſich nicht betrogen. Marianno ward geliebt, geliebt von dem ſchönſten Mädchen in Goiaz, Auguſta, die Tochter einer reichen Witwe in der Stadt, hatte noch nicht volle 16 Jahre, und wurde ſeit zwei Jahren bereits als das ſchönſte Mädchen der Gegend genannt. Sie hatte die Fülle der braſilianiſchen Schönheit mit dem Glanze des kaukaſiſchen Blutes vereint, denn ihr Großvater väterlicher Seite war der Sohn eines Deutſchen geweſen. Ihre großen, blauen Augen mit den langen, ſchwarzen, ſeidenen Wimpern milderten, was ihre kohlſchwarzen Haare und Augenbraunen an Härte gaben. Die blendende Weiße ihrer Haut hatte nichts von der nußbraunen Farbe angenommen, welche den Frauen dieſer Länder eigen iſt. Aber ihr Wuchs, ihre Hände und Füße gehörten ganz zu dem braſilianiſchen Stamm, d. h. zu den ſchönſten, die man ſehen kann. Alle Fidalgos des Ortes zeigten offen ihre Bewerbungen um die ſchöne Noiva (Heirathsfähige), aber keiner von ihnen hatte noch ihr Herz gewonnen. Die Frauen in Goiaz gehen ſehr ſelten aus, die Kirche iſt faſt der einzige Ort, wo man ſie ſieht, und auch da nur wenig, denn ſie tragen eine Art von Nonnenſchleier, der den Kopf umhüllt, und am Geſicht mit einer Art Maske ſchließt, ſo daß bloß Stirne und Augen ſichtbar bleiben. Deſſen ungeachtet war Auguſtens Platz in der Kirche immer lange ſchon vor Beginn der Meſſe von einem Schwarm von Anbetern umgeben. Marianno lief wie die andern Sonntags in den Kirchen umher, ſah, verliebte ſich bald in das ſchöne Mädchen, und als er mehrere Sonntage hindurch ihr mit den Augen ſeine Liebe geſtanden hatte, ſchien ſie ihn verſtanden zu haben, denn durch eine leichte Bewegung den Vorſtoß ihres Schleiers wegſchiebend, zeigte ſie ihm den ſchönſten Mund im lieblichſten Lächeln. Marianno beeilte ſich, dieſes freundliche Geſtändniß zu benützen, und hielt bei ihrer Mutter um die Erlaubniß an, ſich ihrer Tochter nähern zu dürfen. In Braſilien ſind die Werbungen nicht mit einer Menge lächerlicher Formen verknüpft, wie in unſern gebildeten Ländern. Auguſtens Mutter ſagte: »Das iſt die Sache meiner Tochter, wenn Sie ihr gefallen, mein Freund, ſo gefallen Sie mir auch.« Auguſte wurde gerufen, und erklärte erröthend, daß ſie ſich gerne Mariannos Bewerbungen gefallen laſſe. Antonio Machado kam bald ſelbſt, um für ſeinen Sohn um Auguſtens Hand zu bitten, und die Hochzeit ſollte in Bälde vollzogen werden.

Dieſe Liebe war der allgemeine Gegenſtand der Unterhaltung in Goiaz, und mehr als Ein Herz füllte ſich mit Neid und Rache gegen »den Fremden« — wie ſie bösartigerweiſe Marianno nannten — mehr als ein Facon ſpitzte ſich in der Stille, und mehr als eine Flinte wurde ſchweigend geladen. — O habt Geduld, ihr unerbittlichen Eiferſüchtigen, laßt eure Waffen ruhen, denn der Vertilgungsengel des Sertaon hat ſicherer ſchon ſeine Flügel über ihn gebreitet, als eure Waffen ihn treffen können. Ja, es war nur zu wahr. Von einem unbekannten Leiden verzehrt, ſchwand Marianno von Tag zu Tag ſichtlicher dahin. Innig geliebt von derjenigen, die er vergötterte, nahe daran, ſich mit ihr durch die feſteſten Bande zu vereinigen, fühlte er ſich als den unglücklichſten der Menſchen. Er kannte ſich ſelbſt nicht mehr, er, deſſen Leben sonſt ſo ruhig, ſo friedlich dahin gegangen war, ſchleppte jetzt nur mühſam ein erträgliches Daſeyn dahin. Unruhig im Geiſt, die Seele vom geheimen Schrecken erſchüttert, ſehnte er ſich vergebens nach einem Augenblick der Ruhe. Oft überraſchte ihn Auguſta mit Thränen in den Augen, aber er ſchämte ſich ſeiner Schwachheit, und nannte die bittern Zeugen ſeiner innern Zerrüttung Thränen der Liebe. Die Nacht brachte für ihn keine Linderung, entweder verſtrich ſie in peinlicher Schlafloſigkeit, oder wenn ihn ein leichter Schlummer ſeinen wirklichen Leiden entriß, ſo wandelte ſie der Traum in neue Schreckensgeſtalten um, ſein Kopf brannte beim Erwachen, und ſein Blut ſchien in Feuer aufgelöſt ſich durch die Adern zu gießen. Er glaubte, die Aufregung, die ſeine Liebe in ihn gebracht, ſey die Urſa-

che dieſer Aufregung ſeines Gehirns, er wollte ſich durch die Fieberhitze ſeines Herzens das Fieber erklären, das ſeinen Körper zerſtörte, und hoffte durch die ſtärkende Gebirgsluft ſeine zerrütteten Nerven wieder herzuſtellen. Aber auch dieß war vergebliche Hoffnung. Seine Kräfte nahmen täglich mehr ab, die ermatteten Füße konnten faſt den kraftloſen Körper nicht mehr tragen, und ſeine wie von Geiſtermacht gebundenen Hände wurden täglich ſteifer und unempfindlicher. Endlich fühlte er ſich eines Morgens nach mehreren ſchweren Leidenstagen etwas erleichtert, und entſchloß ſich nach Goiaz zu gehen. Traurig ſchickte er ſich an ſeinen Anzug zu ordnen, welchen er in der Fazenda ſeines Vaters gänzlich vernachläſſigt hatte. Aber wer vermag das Entſetzen zu ſchildern, als ein Blick in den Spiegel ihm die Urſache ſeiner furchtbaren Leiden zeigte? Seine ſonſt ſo reine Stirne war voll Flecken, ſeine Augenbrauen waren durch die ätzende Kraft einer ungewöhnlichen Abſonderung zerſtört, perlenförmige, faſt unmerkliche Schuppen mit leichtem Roth begränzt, umzogen die Augenbrauenbogen, die Augenwinkel und den ganzen obern Theil ſeines Geſichtes. Es blieb kein Zweifel, der ſcheußliche Ausſatz hatte nach einem neuen Opfer gegriffen. — Er war in Verzweiflung, doch nicht einmal zum Selbſtmord fühlte der Unglückliche mehr Kraft genug in ſich — das Leiden, das ſeine Lebenskraft zerſtörte, hatte auch ſeine Geiſteskraft gebrochen. Er verſchloß ſich in ſein Zimmer, und nur ſein Vater, der des Troſtes ſelbſt ſo bedürftig war, durfte ſich ihm manchmal tröſtend nahen. Jede Hoffnung, jede Ausſicht war für ihn vernichtet, und er rief nach dem Tode als ſeinen einzigen Retter. So vergingen vierzehn Tage; endlich ſchien ſich ein plötzlicher Gedanke ſeiner bemeiſtert zu haben. Er ſchrieb zwei lange Briefe, rief eine alte Negerin, die ihn geſäugt hatte, gab ihr beide Briefe, ſprach noch leiſe Einiges mit ihr, und erwartete dann ruhig und gefaßt die Nacht.

(Die Fortſetzung folgt.)

Die modernen Zierbengel der jetzigen Zeit.

Von Carl Freiherrn von Braun.

Ein bleich' Geſicht, ein mächtiger Bart,
Manieren von gemeinſter Art;
Verdorb'ne Haltung, kecks Weſen,
Wie einſt ein Landsknecht wohl geweſen;
Das iſt der jungen Herr'n Methode
Und nun die allerletzte Mode.

Auf öffentlichen Promenaden
Mit ſchmalen Schultern, dünnen Waden
Sieht man ſie keck herum ſtolzieren;
Oft eingehängt zu Drei und Vieren.
Kommt, tief den Blick, verſchämt die Wangen
Ein' einfach Mädchen hergegangen;
Dann wird der Stecher applicirt
Und lachend unter'n Hut lorgnirt,
Wohl auch ein freches Wort geſprochen,
Und jedem Reiz der Stab gebrochen;
Doch kommt ein Mann; mit feſtem Schritt,
Dann weichen ſie mit ſcheuem Tritt
Und keine Antwort je ſie wagen;
Mag man das Derbſte ihnen ſagen;
Sie ſchlucken gern die ärgſte Pille,
Der frechſte Lärm wird Todtenſtille. —
Dieß Weſen der Erbärmlichkeit
Heißt: junger Herr der jetz'gen Zeit.
Zu Pferde erſt, und auch beim Tanz
Sieht man ſie in dem höchſten Glanz!
Manch ſteifes Roß mit ſtarrem Rücken,
Zwingt ſie ſich engliſch vorzubücken,
Doch eben das iſt jetzt die Mode,
Die angenommene Methode.
Nur engliſch! engliſch! feſt den Zügel,
Den ganzen Fuß im kurzen Bügel! —
Und ſtürzt die Beſtie endlich nieder,
Zerſchlagen ſie ſich Naſ' und Glieder.
Nun kommt der Tanz, wie ſchön geſtalten,
Gewohnt ſich vorwärts ſtets zu halten
Dann erſt ſich gar die jungen Herr'n, —
Ich ſeh' ſo etwas gar zu gern!
Mit uff'nem Frack, durchbroch'nen Socken,
Das Milchgeſicht an lange Locken
Feſt angeklebt und Ohr an Ohr.
Den Arm hinaus, die Schultern vor!
Doch Manche laſſen's nicht bewenden
Bei allem dem, auf ſchwache Lenden
Wird ihrer Tänzerin Hand gelegt
Und ſo ſich taumelnd fortbewegt.
Das Ärgſte hätt' ich bald vergeſſen —
Vom Teufel glaubt man ſich beſeſſen,
Hört man die Helden aus dem Prater
Erſt raiſonniren im Theater!
Der Rohheit und des Unſinns Walten
Zeigt ſich in wechſelnden Geſtalten,
Und dieſe Burſchen, Allgerechter!
Die Väter künftiger Geſchlechter!
Wie man ſie ſieht zu ganzen Heerden —
Sie ſollen Menſchen, Bürger werden!!

Feuilleton.

Adelszeitung.

(Die Wappen der Dietrichſtein.) In Kärnthen prangen auf ſtolzem Fels die Ruinen von Dietrichſtein, und auch in Steiermark, im freundlichen Murthale, finden ſich die Trümmer von zwei alten Veſten, Rabenſtein und Stübing genannt, die dieſem edlen Geſchlechte im vergangenen Jahrhunderten angehörten. Oberm Thore von Stübing gewahrt man in Marmor gehauen, das Wappen der Dietrichſtein, kenntlich durch zwei krumme Meſſer im Mittelſchilde, die faſt wie Sicheln ſich ausnehmen. Über den Urſprung dieſes Wappens hat ſich eine intereſſante, den echt ritterlichen Sinn des edlen Geſchlechtes bezeichnende Sage erhalten. Zur Zeit der Kreuzzüge ſchloß ſich nämlich ein Ritter Otto von Dietrichſtein den chriſtlichen Schaaren an und wurde in Paläſtina durch höchſte Tapferkeit bald der Schrecken

der Ungläubigen. Ein böser Zufall führte ihn in feindliche Gefangenschaft. Der Sclave des greisen Sultans, mußte er durch sieben lange Jahre hindurch dessen Gärten pflegen, krumme Messer statt des ritterlichen Schwertes führen, und mit ihnen Blumen und Sträucher meistern und Unkraut ausjäten, statt seines Namens würdig auf Feldern der Ehre und des Ruhmes sich tummeln zu können. Namenlose Sehnsucht nach der Heimath, nach Freiheit, durchbebte wohl oft wehmuthsvoll des Kriegers stahlgewohnte Brust, die träge Ruhe seiner Gefangenschaft schien dem thatenlustigen Helden unerträglich, und doch wies Otto jeden Gedanken an Flucht mit edlem Stolze zurück und war seinem Herrn stets — — der treueste Sclav. Diese Treue bewährte sich glänzend, als der Sultan, eines Abends in seinen Gärten lustwandelnd, von Verschworenen ermordet zu werden nahe daran war. Dietrichstein, der ritterliche Sclave, in jeder Hand ein krummes Gärtnermesser haltend, stürzte sich unter die Rotte und befreite mit kräftigem Arm seinen Herrn, der gerührt über des gefangenen Glaubensfeindes Edelmuth diesem sogleich die Freiheit zugestand und seine Rückkehr in's Vaterland möglich machte. Mit Freudenthränen begrüßte Otto den heimischen Boden und nahm von Stund an zwei krumme Messer in sein Wappen auf, die nun, nach Jahrhunderten, noch an die Größe und den Rittersinn eines Urahns der Dietrichsteine hinweisen. P.

Historische Tabletten.

(Das Lampengäßchen.) Ein enges Gäßchen der Stadt Sevilla wird el calle de Candilego, das Lampengäßchen, genannt; in einer Mauernische sieht man dort eine sehr verwitterte Büste von Stein, die den König Don Pedro von Castillen, in der Geschichte unter dem Beinamen des Grausamen bekannt, darstellt. Die Ursache der Aufstellung dieses Steinbildes ist folgende: Dieser Fürst ging nach seiner Gewohnheit einst verkleidet durch Sevilla, kam in dieses Gäßchen, gerieth mit einem Andern in Händel und tödtete in dem darauf entstandenen Kampfe seinen Gegner. Am Morgen fand man den Erschlagenen und die Obrigkeit suchte den Thäter zu erforschen. Niemand wußte Auskunft zu geben; nur ein altes Weib, das in dem Gäßchen wohnte, erklärte, es habe Schwertgeklirre vernommen, sey zum Fenster getreten, und habe mit Hilfe ihrer Lampe den Don Pedro als einen der Kämpfenden erkannt. Alles zitterte für die kühne Alte. Als Don Pedro ihre Aussage vernommen hatte, belohnte er die Frau für ihren Muth und ihre Rechtlichkeit, und ließ zu seiner Bestrafung an den Ort, wo die That geschehen war, seine Büste aufstellen. Dieses Ereigniß geschah im Jahre 1354, und seitdem heißt das Gäßchen el calle del Candilejo oder das Lampengäßchen.

Industrielles.

Das Fortepiano ist das Instrument der Mode geworden; gewiß gibt es kein halbwegs gebildetes Haus, das nicht ein Piano aufzuweisen hätte. Wir können dieser Pianistenmanie unmöglich ein hartes Wort entgegenstellen, denn in allen Fällen ist uns ein schlechter Pianist lieber als ein mittelmäßiger Geiger, Flötist, Cellist, Clarinetspieler oder Sänger; der Pianospieler hat den Vortheil, daß er auf einem harmonisch gestimmten Clavier nie ein so grasses Detoniren hören lassen kann als ein Unberufener, wenn er auf der Violine gigst, auf der Flöte piept, auf dem Cello schnarrt, auf dem Clarinet markdurchbohrend kreischt oder mit der Kehle ächzt und winselt. Laßt uns daher die Mode segnen, die mit eisernem Scepter befiehlt, Fortepiano spielen, und laßt dem öffentlichen Organe den Vortheil genießen auf diejenigen Verfertiger von Fortepianos aufmerksam zu machen, welche würdig sind dem Publicum empfohlen zu werden. Zu diesen gehört Hr. Neubauer, dessen Instrumente zeichnen sich durch einen schönen, klangreichen, vollen Ton aus, der in allen Lagen, sowohl im Prim; im Baß als in der Mittellage von verhältnißmäßig gleicher Stärke und Klangfülligkeit ist, und die sich nebstdem durch langdauernde Stimmung, so wie durch treffliche Besaitung rühmlichst auszeichnen. Alles ist auf das Netteste und Fleißigste gearbeitet, und die moderne, glänzende Außenform machen sie zu einem sehr eleganten Möbel. Mit Einem Worte, wir können die Instrumente des Hrn. Neubauer jedem Pianisten aufs Beste anempfehlen. a—r.

Damenblätter.

Die Fächersprache der Spanierinnen, welche die anderswo so beliebte Blumensprache ersetzt, soll, nach dem Urtheile des Touristen Heilbronner, ein sehr reiches und ausdrucksvolles Idiom seyn. Das Anfangs sehr mühsame Studium dieser geheimnißvollen Sprache soll im höchsten Grade anziehend seyn. Wer Augen hat, und nicht sieht — und Ohren, und nicht hört, hat keine Ahnung von den schönen Dingen, welche eine Spanierin vermittelst ihres Fächers andeuten kann. Der lebendige Dialog, voll von Vorwürfen, Geständnissen, Ärger, Zärtlichkeit und allen Leidenschaften, welche das Herz einer feurigen Südländerin bestürmen, wird durch die mehr oder weniger schnellen und abgebrochenen Vibrationen dieses niedlichen Spielzeuges geführt. Jede Regung der Frauenherzen verräth sich im Prado durch einen Wink mit dem Fächer; eine kaum bemerkbare Bewegung desselben verräth dem Eingeweihten sogleich die Wuth der castilianischen Eifersucht oder das Feuer der Leidenschaft. Ein leises Rauschen des Fächers enthält die Geschichte eines ganzen Dramas, das vielleicht ein tragisches Ende nehmen wird; aber alle diese Zeichen sind tiefe Geheimnisse für die größten Philosophen, und die scharfsinnigsten Politiker vermögen sie weder zu errathen, noch vorherzusehen.

Carnevalistisches.

Am 5. Februar fand in den Localitäten des Hrn. Kremser am „Währingerspitz“ ein Ballfest Statt, welches sich durch einen sehr zahlreichen Besuch, durch eine besonders gewählte Gesellschaft und durch die besonders festlich ausgeschmückten Localitäten vorzüglich bemerkenswerth machte. — Hr. Kremser, der sich schon lange her um das Vergnügen des Publikums so anerkannte Verdienste gesammelt hat, verlieh auch diesem Feste die geschmackvollste Ausstattung, Küche und Keller stritten sich in ihren Qualitäten um den Vorrang. — Der wackere Capellmeister Hr. Bendl dirigirte das Orchester, welches nur die ausgezeichnetsten Tanzweisen und sonstige Piecen zur Anhörung brachte. —a—

Den 5. d. M. fand in dem geschmackvoll decorirten Gemeindehaussaale zu Gumpendorf ein geschlossener Gesellschaftsball Statt, dessen Reinertrag zum Besten der zu dieser Pfarre gehörigen armen Schuljugend bestimmt war. Schon ist es das dritte Mal in diesem Jahre, daß dieser bei vielen nicht einmal dem Namen nach bekannte Saal eine gewählte Gesellschaft versammelte, wie man selbe auf unseren renommirten Localitäten oft vergebens sucht. — Der Reinertrag des ersten am 20. Jänner abgehaltenen Balles wurde zur Vertheilung von 14 Klafter Holz unter die Armen, so wie der des zweiten zur Unterstützung armer Schulkinder verwendet. — Die wackern Bürger dieser Vorstadt, welche sich schon bei mehreren Gelegenheiten rühmlich hervorthaten, wo es galt die Noth leidenden Mitmenschen zu lindern, haben sich auch der Förderung dieses neuen Werkes der Wohlthätigkeit

mit edler Bereitwilligkeit gewidmet, an ihrer Spitze aber besonders Hr. Seb. Kallander, Richter dieser Gemeinde, d. i. Rathes, Oberlieutenant des löbl. ersten Bürgerregimentes, Fabrikant und Hausinhaber, welcher sich durch sein gemeinnütziges Wirken schon wesentliche Verdienste und allgemeine Achtung erworben, und nun auch dieses neue menschenfreundliche Wirken ins Leben gerufen hat.

H—l.

(Maskenfest in Kaiserslautern.) Nach dem Programm des dießjährigen Maskenfestes zu Kaiserslautern wird daselbst bei dem großen Maskenzuge unter anderm Folgendes vorkommen: 1. Abtheilung: Die Garde (Hannswurstengarde). 2. Abtheilung: Der Zug des Hannswursts mit den Narren der Gegenwart: Seine närrische Hoheit Hannswurst, Prinz Carneval, begleitet von mehreren bemoosten Häuptern, seinen Universitätsfreunden. Ihnen folgen unmittelbar die verschiedenen Narren, als der Weinnarr und der Wassernarr auf einem Wagen, der Biernarr, der Branntweinnarr, auch Branntweinmörder genannt, der moderne Poet, der Monumentennarr auf einem Piedestal u. s. w. 3. Abtheilung: Der Hochzeitszug des Westrichters. 4. Abtheilung: Narren und Deputationen der Vergangenheit. Das Heidelberger Fäßchen, auf dessen Gallerie sich Bacchus, Ritter Boos von Waldeck, der Achtzehnhundertvierunddreißiger an dem köstlichen Weine gütlich thun, welcher ihnen von dem lustigen Hofnarren Clemens Perkeo aus den verschiedenen Krahnen des Fasses gezapft wird; der Gott Saturn repräsentirt die Saturnalien, in dessen Gefolge die Gründer der Fastnacht; der bärtige Bacchus; Silen, Satyr, Faun und Pan erscheinen. Ferner der Töne Meister; Arion auf dem Delphin; Lucullus, der reiche Freßsack, ist nach abgehaltenem Male beschäftigt, Gold- und Silbermünzen auszuwerfen; der König von Thule mit seinem goldenen Becher, der Hunnenkönig Attila steht kühn auf einem von zwei Rossen getragenen Hunnenschilde; der deutsche Hermann; Eulenspiegel, der alte deutsche Schalksnarr; die von einem fürchterlichen Riesen entführte Prinzessin Bamphia; Hanns Sachs von Nürnberg und vier andere Meistersänger: Walther von der Vogelweide, Heinrich von Osterdingen, Heinrich von Meißen, genannt Frauenlob, Meister Regenbogen, beschließen den Zug der Prinzessin Bamphia; Abdul Rahman, der große Maurenkönig, auf goldenem, von 6 Schimmeln gezogenen und von reitenden Mohren geführten Wagen. Ihm reiten zur Seite zwei reiche Sarazenen, Mauren, Neger und spanische Granden. Mit dem herumschweifenden Abdel-Kader reiht sich der Zug wieder der Gegenwart an, und führt uns allmälig in die Zukunft. Der holländische Lumpenreiter, welcher den gefesselten freien deutschen Rhein nachsteht. 5. Abtheilung: Zukünftige Narren und Merkwürdigkeiten. Zukünftige Soldaten; ein zukünftiges Heirathsbureau; eine zukünftige Glückslotterie; zukünftige Thiere, welche sich von den gegenwärtigen nur dadurch unterscheiden, daß sie, wie es der Anstand und die Mode erfordern, gekleidet sind. Eine zukünftige Wirthschaft; in derselben erblickt man unter den Gästen und Gästinnen alle Trachten und Sitten der Zukunft, der Wirth trägt sein Weinfaß am Körper, und zukünftige Thiere machen Harmoniemusik. Den Beschluß macht das große ambulante Theater, in welchem die schrecklichsten Tragödien und die witzigsten Lustspiele dargestellt werden.

Komisches aus der Zeit.

In der „Leipziger Zeitung“ steht folgende Trauungs-Anzeige: „Ich habe sie geheirathet, daß Ihr es wißt, die ich im Rosenthal im Juni geküßt; sie ist mein Weib. Ihr mögt mich beneiden, nur der Tod kann uns einstens scheiden. Carl Bönibrak, Cassen-Rendant. Amalia Bönibrak, unverehelichte Guhr, seine Gattin. P. S. Die Verlobung war am Neujahrstage. NB. Ohne Schmaus und Tanz, einsam unter guten Freunden.“ — —

Miscelle.

(Historische Denkwürdigkeit 1662.) Die Holländer hatten eine bedeutende Colonie auf der Insel Formosa gegründet. Die bewaffnete Macht des Kaiserreiches China bemühte sich, sie daraus zu vertreiben, und es gelang ihnen, Hambroek, den Minister derselben, gefangen zu nehmen. Dieser sollte nun nach Seeland, um die Belagerten zur Capitulation zu bewegen. Unfähig seine wahren Gesinnungen zu verstellen, munterte er aber diese zur Festigkeit auf, und überzeugte sie, daß sie durch muthige Beharrlichkeit den Feind zum Rückzug zwingen müßten. Die Garnison überzeugt, daß dieser edle Mann bei seiner Rückkunft ins feindliche Lager den ärgsten Mißhandlungen sich aussetze, bot Alles auf, um ihn zurückzuhalten; des Volkes dringende Bitten wurden noch unterstützt durch die zärtlichste Liebe seiner beiden Töchter, welche zugegen waren. „Ich habe versprochen,“ entgegnete er, „meine Fesseln wieder aufzunehmen, und muß mein Wort halten; nie soll man mir den Vorwurf machen, daß ich, um mein Leben sicherzustellen, das Fach der Schande auf mich geladen und vielleicht den Tod meiner Leidensgefährten verursacht habe.“ — Nach diesen Worten schlug er, allein von seiner Rechtlichkeit begleitet, den Rückweg in das chinesische Gebiet ein. —ng—

Komische Anzeigen.

Am andern anger Numerus 34 über 4 stiegen Rül-März sind zwej schaf stelle mid bädt fir 2 ordentliche Manßbärßonen oder Weibßbärßon zu verßisten. — —

Hier ist zwei Stiegen vorn heraus ein Zimmer rückwärts zu vermiethen. — —

Geschichtliche Rückblicke.

8. Februar

1725 starb Peter der Große, Kaiser von Rußland.

— bestieg Katharina I. den russischen Thron.

1792 wurde Ihre Majestät unsere allerdurchlauchtigste Kaiserin-Mutter, Caroline Auguste, geboren.

9. Februar

1801 wurde Georgien dem russischen Reiche einverleibt.

1813 hob eine königl. preußische Verordnung alle Exemtionen für den Kriegsdienst auf.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№ 24.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — 34ter Jahrgang. — den 10. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M.

Eine wahre Geschichte.

(Fortsetzung.)

Im August des Jahres 1838 saß ich an einem schönen Abend an dem Fenster der kleinen Casa, welche ich auf dem Gipfel der Straße Gloria bewohnte, erfrischte mich an dem prachtvollen Anblick einer mondhellen Nacht in tropischen Ländern, und überließ mich meinen Gedanken an die ferne Heimat und die fernen Lieben. Plötzlich wurde ich durch das Erscheinen zweier Männer in meinem Zimmer aus meinen Träumereien emporgerissen; trotz dem Halbdunkel glaubte ich einen Weißen in Begleitung eines afrikanischen Sclaven zu erkennen. »Wer da?« rief ich überrascht. »Guten Abend,« sagte der weiße Mann mit einem so seltsamen Ton der Stimme, daß ich unwillkührlich davor schauderte. »Sie erkennen mich nicht? Ach das wundert mich nicht,« sprach dieselbe rauhe hohle Stimme weiter — es war ein Ton, als dränge er aus einem Grabgewölbe hervor. Ich beeilte mich meine Lampe anzuzünden, und als ich bei ihren ersten Strahlen meine Blicke auf den Mann warf, welcher vor mir stand, bebte ich entsetzt einen Schritt zurück. Seine Stirne, ekelhaft runzelig und aufgeschwollen, hing in dicken Falten über die Augen hernieder, welche saffrangelb, rund, hervorgetrieben waren, wie die eines wilden Thieres, seine Nase war platt gedrückt, die Nasenflügel quer durchschlitzt, die Lippen hoch aufgelaufen; das ganze Gesicht mit ekelhaften Bläschen bedeckt, hatte eher Ähnlichkeit mit dem Kopfe eines Löwen als mit dem Antlitz eines Menschen. Er hatte mein Entsetzen bemerkt, suchte seine Stimme so sanft als möglich zu machen, und sagte: »So bin ich denn recht unkenntlich, recht abscheulich?« Es lag in dem Blicke, den der Mann auf mich warf, so viel Schmerz, so viel Angst, so tiefer Jammer, daß ich meinen Abscheu überwandte und mich ihm näherte. »Sollte ich Sie wirklich schon gesehen haben?« fragte ich ihn bewegt. »Sie fragen mich noch? Es ist so lange nicht, daß wir uns sahen, heute ist es ein Jahr, den 19. August des vergangenen Jahres war es, als ein Bewohner des Sertaons von Golaz Sie mit seinem Sohn in diese wilden Gegenden führen wollte; der brave Sertanejo hieß Antonio Machado, mein armer Vater, der vor Jammer stirbt, während mich ein furchtbares Übel zerstört — mich den Verfluchten von Gott, den Verabscheuten von den Menschen — mich, dessen Seele sich einen Augenblick an den Freuden des Himmels weiden durfte, um den Fluch der Hölle schärfer zu empfinden, — ich bin — aussätzig — weil ich das Wort denn nennen muß — aussätzig — d. h. ein Wesen, das sich bewegt, denkt, fühlt — aber kein Leben mehr hat, denn es darf an keinem Herzen mehr ruhen — aussätzig — ein Wesen, niedriger als ein Thier — nur zum Abscheu — zum Ekel auf der Welt.

Die Verzweiflung Mariannos hatte mich im Innersten erschüttert, ich vergaß den Kranken, sah nur mehr den Unglücklichen und näherte mich ihm, um seine Hand zu fassen. »Danke! danke!« sagte er, indem er sie rasch entzog. »Ihre Theilnahme thut mir wohl.« Ach! soll ich es sagen? Die Spitzen seiner Finger hatten ganz ihre Form verloren, die Oberhaut derselben sich abgelöst, wie man es oft an den Leichen sieht, die in der Morgue ausgestellt sind, wenn sie lange im Wasser gelegen hatten, die wenigen Nägel, die noch zu sehen, waren zusammengezogen und schienen kaum noch am Fleisch zu halten. Heftig bewegt durch diesen Anblick, und voll Theilnahme für den Unglücklichen, versuchte ich ihn zu trösten. »O mein Freund,« sagte er, mich schnell unterbrechend, »nur keinen Trost, das ist unnöthig. Mein Entschluß ist gefaßt, in wenig Tagen muß ich geheilt oder todt seyn. Das Einzige, um was ich Sie bitte, ist, mir einen Zufluchtsort für heute Nacht zu gewähren, und mich morgen zu Dr. Santos zu begleiten. Dort sollen Sie mein Vorhaben erfahren. Aber jetzt lassen Sie uns versuchen, von andern Dingen zu reden, das wird mir wohl thun.« Ich bot ihm das Wenige an, was ich da hatte, aber er genaß nichts; dann forderte ich ihn auf, sich zur Ruhe zu legen, die er gewiß nach so langer Reise nöthig habe. »Kann ich denn ruhen?« sagte er heftig. »Wenn die körperlichen Leiden

einen Augenblick müde ſind mich zu quälen, dann fühle ich nur die geiſtigen doppelt, die nie ermüden, nie ihre Schärfe verlieren. Nein, ich habe die Gewohnheit der Ruhe verloren; wenn ich ſchlafe, ſo iſt es einen Augenblick bei Tag, das Leben der armen Eule, die das ſchöne Licht der Sonne fliehen muß. Wenn Sie mir eine Freude machen wollen, ſo löſchen Sie Ihre Lampe aus, zum Reden brauchen wir kein Licht, und mir iſt wohler, wenn Sie mich nicht ſehen können.« Ich that wie er verlangte, und wir ſetzten uns wieder an das Fenſter, das ich bei ſeinem Eintritt verlaſſen hatte, er ſchob ſeinen Stuhl weit von dem meinigen weg; ich fragte ihn warum? »Ich ſetze mich ſo fern,« ſagte er, »nicht weil ich fürchte, daß meine Krankheit anſteckend iſt, ich weiß gewiß, ſie iſt es nicht, aber weil das Übel, welches meinen Hals zernagt, meinen Athem unerträglich gemacht hat. Dieſelbe Urſache hat auch meine Stimme ſo entſtellt, wie Sie wohl bemerkt haben.« — So durchbrachten wir die Nacht im Geſpräche, er erzählte mir alles, was dieſes Jahr ihm gebracht hatte, ſeine frohen Tage, ſeine Liebe, ſeinen Schmerz. Den andern Morgen um 4 Uhr ſtiegen Marianno, ſein Neger und ich die Straße la Gloria hinab, und gingen ſchweigend gegen die Straße Valonga, wo Dr. Santos wohnte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Curioſe Leute die Kleinſtädter,

oder:

Schauderhafte Erlebniſſe eines Reſidenzlers.

Von Mahler.

Warum warfſt du mich hin
In die Stadt der Blinden,
Mit dem aufgeſchloſſ'nen Sinn?
Schiller.

Ich ſtellte egoiſtiſche Betrachtungen über mein Glück an. Mein Glück beſtand nämlich in einer Beamtenſtelle die mir das Schickſal in F., einem Städtchen Mährens zudachte. Nach welcher Seite ich aber das Glück wendete und drehte, ich fand auch nicht ein Atom von den Herrlichkeiten, die mir in vielverſprechenden Bildern gemacht wurden. — Wie konnte aber auch ein in Fleiſch und Blut übergegangenes Reſidenzgemüth ſich in ſolche alberne kleinſtädtiſche Freuden und Gewohnheiten hineinfinden?!

Ich kam an einem Sonntage an, und ſtieg in dem vornehmſten Gaſthofe des Städtchens ab, — ich ſage in dem Vornehmſten, denn es gab keinen Zweiten mehr da. Man führte mich und meinen Koffer über eine Treppe in ein großes niederes Gemach; vergeibtes, rings an den Mauern hängendes Laubgewinde, und einige in der Ecke lehnende Notenpulte ließen mich vermuthen, daß dieſe Behauſung ein in ein Schlafgemach übergegangener Tanzſaal ſey.

Das Stubenmädchen flüſterte mir etwas zu — ich verſtand es nicht, lebte aber Anfangs in der ſüßen Hoffnung, ſie ſpreche neu-deutſch — in der Folge erfuhr ich, es ſey böhmiſch. Ohne im Geringſten darüber beleidigt zu ſeyn, ſuchte ich meinen Uriasbrief hervor, den ich an den Fabrikseigenthümer bekam, machte Toilette vor dem halbblinden Spiegel und ſtieg die Treppe hinab. Auf dem Wege nach deſſen Wohnung glotzte mich jeder Vorübergehende wie ein Menagerielthier an, und es begab ſich, daß ich ſchon frühzeitig einige Vorbegriffe des ländlichen Lebens bekam.

Ich hatte Gelegenheit in dem Fabrikseigenthümer einen Mann kennen zu lernen, der Vater zweier ausgezeichnet ſchöner Mädchenköpfe war. Ein großes Verdienſt in meinen Augen.

Die Ältere der beiden Schweſtern flüſterte zwar leiſe, aber doch ſo, daß ich es hörte:

„Adele, der da iſt ein Affe; ſiehſt du den abſcheulichen Bart?“

„Ja,“ ſprach Adele, „das iſt ein Affe,“ und dabei ſah ſie mich mitleidig an.

Ländlich, ſittlich, dachte ich.

Die anweſende Geſellſchaft hatte mich ſtillſchweigend zu ihrem Redeführer ernannt; ich mußte immer von der Reſidenz erzählen, und — ich erzählte auch. — Der freundliche Leſer und die Leſerin werden gerne darauf verzichten alle die Lügen zu hören, welche ich den Leuten auftiſchte, genug, daß ich eine Art Beliebtheit errang, die ich zumeiſt auf Louiſen und Adelen auszuſtrecken mich bemühte. Sobald ich eines der Mädchen anſah, erröthete ſie bis in den züchtig verhüllten Buſen und einmal hörte ich Louiſe Adelen zuflüſtern:

„Adele, ich glaube doch nicht, daß er ein Affe iſt!“

Des andern Tages war Theater im Orte. Der Beſitzer des Ortes ſpielte in höchſt eigener Perſon und ſeine treuen Vaſallen accompagnirten ihn. Es wurde „Zampa“ gegeben. Zampa kam in einem feuerrothen Mantel und krähte ſo erbärmlich, daß es mir die Eingeweide zerſchnitt; Bianca — ſeine 40jährige Couſine und Primadonna — hatte keinen Ton in der Kehle, ſchrie aber aus allen Kräften, und Camilla — die Gattin des Primo Tenore war ſo dick, daß ich jeden Augenblick glaubte — Gott verzeihe mir die Sünde — ſie werde platzen. — Jede Note, jeder Schrei wurde mit einer Andacht gehört als würde man einen Todten begraben, und pflichtſchuldig lärmten die „Pappenheimer,“ wenn irgend ein anführendes Klatſchen ertönte. Ich mußte immer fort lachen, und da mir meine Umgebung zu ernſthaft war, ſo machte ich mir Spaß auf eigene Fauſt. Als eine Zimmercouliſſe den Einfall bekam in der Meergegend ſtehen zu bleiben, fing ich derb zu klatſchen an. Uniſono fielen die Publicumer ſubmiſſeſt in den Lärm ein, und lange dauerte es bis ſich die Gemüther beruhigten; ferner zog ich einen Schlüſſel aus der Taſche und bediente mich ſeiner als eine Lorgnette, dann fragte ich ganz laut meinen Nachbar wie er ſich unterhalte, und er flüſterte mir ganz heimlich ins Ohr: „Sehr gut, mein Lieber.“ Ich wagte es endlich mitten in einer Arie herzlich vernehmlich zu gähnen, und als Zampa einen Gifs machte, lachte ich übermäßig laut. — Gräulicher Schrecken bemächtigte ſich aller Unterthanen des herrſchaftlichen Zampa, denn ſolche Fälle waren noch nie in ihrem Spießbürgerleben vorgekommen.

Was war die Folge davon? Man zog ſich auffallend von mir zurück.

„Schad' um die Leut', ſind wack're Brüder,
Aber das ſtinkt wie ein Seifenſieder!“

Nur zwei Herzen widerſtanden dieſer Apathie, jene Louiſens und Adelens. Beide verehrten meine Reſidenzperſon wie ein Heiligthum und ich wußte ſie durch einige Briefchen dahin zu bringen, daß ſie mir ein Rendezvous im Hausgarten verſprachen. Doch wie hineinkommen und nicht zaubern? Von beiden Seiten an Nachbargärten ſtoßend, war es eine pure Unmöglichkeit von da aus hinein zu gelangen, jedoch der rückwärtigen Fronte des Hauſes gegenüber befand ſich ein großer Teich, und nur von da konnte noch Hoffnung werden.

Ich brachte es zuwege, daß mir eine Philiſterſeele, die einen Kahn beſaß, denſelben lieh, und nun hatte ich nichts Angelegentlicheres zu thun, als jeden Abend zum Garten hinzufahren, wo mich meine Huldinnen erwarteten, und von dem Schatten der Uferbäume und des Abenddunkels begünſtigt verlebte ich auf der Waſſerpromenade recht angenehme Stunden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag den 6. Februar zum ersten Male: „Tanzeszauber," Lustspiel in einem Aufzuge, von Dr. Carl Töpfer.

Dr. Töpfer hat sich theils durch seine Übersetzungen, worunter der „Pariser Taugenichts" die vorzüglichste ist, theils durch Originallustspiele auf allen bedeutenden Bühnen Deutschlands eingebürgert; und sein Name wird immer mit unsern besten Lustspieldichtern Albini, Bauernfeld ꝛc. ehrenvoll genannt. Er versteht es mit seltener Bühnenkenntniß in sichern Conturen Scenen aus dem Leben zu zeichnen und Charaktere zu schaffen, die wenn sie auch nicht immer psychologisch richtig und dramatisch schön zu nennen sind, doch Mark und Blut besitzen und so viel Leben athmen, daß sie unser Interesse wenigstens momentan anregen. Auch in dieser dramatischen Kleinigkeit treten alle Schwächen und Vorzüge dieses Schriftstellers hervor. Dieses Lustspiel entbehrt jeder Lebenswahrheit, einer sittlichen Tendenz und höhern Weltanschauung; doch tragen die Charaktere, wie flüchtig sie auch skizzirt sind, Lebensreflexe an sich, und die Anlage ist eben so gefällig als die Durchführung unbefriedigend. Aus nachfolgendem Inhalte ist dieses leicht zu ersehen.

Clärchen, des Bankiers Harternig Tochter (Dlle. Neumann), liebt Eduard Lohr, ihres Vaters Disponenten, und wird von ihm eben so geliebt; nur hat dieser junge Mann die sonderbare Grille, daß er den Tanz überhaupt und Walzer insbesondere haßt; weßhalb er auch seinem Clärchen das Versprechen abdringt, auf dem Balle, der in ihres Vaters Wohnung Statt findet, nicht zu erscheinen und sich im Nebenzimmer ruhig zu verhalten. Sie gewinnt es einige Zeit über sich, endlich aber kann sie den lockenden Tönen der Walzer nicht länger widerstehen und sie überredet Eduard, sie selbst auf den Ball zu führen, was er ihr auch zugesteht. Doch im nächsten Augenblicke erhält Eduard einen Brief, in welchem ihm benachrichtigt wird, daß durch Betrügereien dem Hause des Bankiers Harternig die Gefahr des Sturzes drohe. Er hält es für seine Pflicht alsogleich Hülfe zu schaffen, verschweigt aber Clärchen das zu fürchtende Unglück, und unter dem Vorwande dringende Geschäfte verhinderten ihn Clärchen zum Balle zu führen, läßt er sie, nachdem sie ihm geloben mußte gewiß keinen Walzer zu tanzen, allein dahingehen. Clärchen aber bricht daselbst ihr Wort und der von seinem Geschäftsgange rückkehrende Eduard findet sie im walzen begriffen. Entrüstet darüber theilt er ihr die Ursache seiner Abwesenheit mit und will sich ihres Ungehorsams wegen von ihr trennen. Clärchen, gerührt durch seine Mittheilung, weiß ihn aber zu versöhnen, und mit der Vereinigung der beiden Liebenden schließt das Ganze.

Das zärtliche, liebeathmende, lebens- und tanzlustige, naive Clärchen gab Dlle. Neumann mit einer Anmuth, Delicatesse, Gefühl und Wahrheit, die das Gepräge der echten Kunst deutlich an sich trugen. Eben so zeichneten sich Mad. Fichtner, Hr. Rettich und Hr. Marr (als kurzsichtiger Rentier) durch treffliche Markirung in ihrem naturgetreuen Spiel vortheilhaft aus. Das Lustspiel ward mit vielem Antheile gesehen.

Das hierauffolgende Stück: „Der Heirathsantrag auf Helgoland," Lustspiel in zwei Aufzügen von L. Schneider, dürfte besser die Firma Burleske an der Stirne tragen, da es durchaus keine Elemente eines Lustspieles in sich birgt, und das Ganze mehr eine Frechoskizze nach dem Leben in kräftiger Manier zu nennen ist. Das Sujet ist verbraucht, der Faden der Handlung verschlingt sich zu keinem interessanten Intriguengewebe. Die Anlage ist durchsichtig; die Sprache seemännisch — poetisch. Die Fabel dieses Lustspieles dürfte den meisten unserer Leser bekannt seyn, da dieselbe von der bildenden Kunst zu Bildern benützt, und eines derselben unter dem gleichnamigen Titel: der Heirathsantrag auf Helgoland besondere Sensation in der Kunstwelt erregte. (Beim Aufrollen des Vorhanges erblickten wir genau dasselbe Tableau durch die Künstler dieser Hofbühne gruppirt.) Auch dieses Bühnenproduct ließ hinsichtlich der Ausführung von Seite der Schauspieler nichts zu wünschen übrig. Besonders überraschte Hr. Quien uns durch die richtige Auffassung und consequente Durchführung seiner nicht eben leichten Rolle (Matrose William); das unästhetische Bootsmannsgeschrei könnte leicht ein Stein des Anstoßes für den Darsteller dieses Charakters werden. Eben so verständig wirkten Hr. Carl La Roche, Schmidt und Dlle. Wildauer zum Gelingen des Ganzen mit. Das Haus war sehr besucht.

Dinstag den 8. Februar zum ersten Male: „Der Inwohner von Gestern." Posse in einem Aufzuge nach dem Französischen von J. F. Castelli.

Daß diese Posse französischen Ursprunges ist, liegt schon in der Tendenzlosigkeit derselben begründet; und es gehörte wahrlich die gewandte, bühnenkundige Feder Castelli's dazu, um aus diesem Knäul von Unwahrscheinlichkeiten und bizarren Situationen einen Faden zu leiten, zu entwirren, der dem Zuseher einigermassen als Leitfaden dienen kann. Das Kleid, in welchem das Ganze erscheint, ist eine Harlekinsjacke, so bunt und scheckig sind die Farben, welche die einzelnen Scenen und Charakterskizzen der Personen tragen. Diese Posse mag daher wohl nur dem Carneval ihr Daseyn zu verdanken haben und auch mit ihm vom Repertoire verschwinden. Einzelne Situationen sind wohl voll komischen Lebens und entschädigen einigermaßen für die Werthlosigkeit dieser Posse. Dem schwachen Kindlein half das ausgezeichnete Spiel der Künstler dieses Hoftheaters etwas auf die Beine und wurde daher auch ziemlich beifällig aufgenommen. Hr. Herzfeld gab die Rolle des Avanturiers Glatt mit einem Aufwande von Humor und Lebendigkeit. Eben so ergötzend wirkte auch Hr. Wothe als verliebter Junge Andre. Dlle. Zeiner und Wildauer, so wie auch Hr. Lucas unterstützten genannte Künstler nach ihren besten Kräften. Das Haus war zahlreich besucht. F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

(Harmonie und Disharmonie.) Oettinger theilt im ersten Bändchen seiner neugegründeten Boudoir-Bibliothek folgende Parallele mit: Schlegel nennt die Architectur eine gefrorene Musik. Das klingt recht schön, ist aber, bei Licht betrachtet, nichts Anderes als eine jener gummielastischen luftgefüllten Kunstflosken, deren einziges Verdienst darin besteht, daß man sie wie einen Handschuh bequem umwenden kann. Musik, könnte man sagen, sei eine geschmolzene Architectur. Man könnte diesen Vergleich noch etwas ausspinnen und hinzufügen, in der Musik, wie in der Architectur, gäbe es drei Säulenordnungen; dorische, jonische und korinthische; man könnte die Rossini'sche Musik mit einer dorischen, die Donizetti'sche mit einer jonischen und die Bellini'sche, die zierlichste des italienischen Triumvirats, mit einer korinthischen Säule vergleichen, von Sockel, Schaft und Capitol, von Blumen und Blättern, Cannelirungen und Schnörkeleien reden und dabei einen solchen Wust von Gelehrsamkeit auskramen, daß manchem Leser dabei angst und bange würde. Leider aber gehöre ich nicht zu der Legion jener Schriftsteller, die ihren Lesern Sand in die Augen streuen und sie dadurch zu verblüffen suchen. Verlangt Jemand von mir einen Vergleich zwischen Rossini und Bellini, so sage ich, daß Rossini'sche Musik Sonnen-, die Bellini'sche hingegen Mondlicht sey. — Es gibt Naturen, die sich mehr für die koketten Strahlen der Sonne; Naturen, die sich mehr für den keuschen

Schimmer des Mondes interessiren. Phöbus Rossini ist nur schön, wenn er lächelt; Luna-Bellini ist auch schön, wenn er sein mildes Antlitz in schwermüthige Wolken hüllt; Joachim ist ein lustiger Zeisig; Vincenco eine klagende Nachtigall; Rossini ist ein Lächeln, das sich im perlenden Schaume des Champagners badet, Bellini eine Thräne, die sich im thaugetränkten Kelche der Lotos spiegelt. Rossini liebelt, Bellini liebt. Von allen Opern Bellini's spricht mich keine so sehr als seine „Norma" an. „Norma" ist ein Hymnus, der alle Elemente der Liebe: Sehnsucht und Schwärmerei, Wonne und Entzücken, Reue und Entsagung ausathmet; jeder Tact, jede Note dieser Musik athmet Liebe, heiße, glühende Liebe, die sich in unendlichem Schmerz verzehrt.

Aus der Kunstwelt.

(Schön, wenn's wahr ist!) Dem Maler Isenring aus St. Gallen, der sich gegenwärtig in München aufhält, ist es gelungen ein Verfahren zu erfinden, um mit Hilfe mechanischer Kräfte, Daguerre'sche Lichtbilder buntfarbig zu bemalen. Das ursprüngliche, schwarzgezeichnete Bild, welches dem farbigen zur Grundlage dient, erleidet dabei auch nicht die mindeste Verletzung, im Gegentheil gewinnt es durch die schützend darüber ausgebreitete Farbendecke noch an Haltbarkeit und Dauer. Diese farbigen Lichtbilder lassen sich mit warmen Wasser abwaschen, ohne an Glanz und Klarheit zu verlieren. Die Wirkung der auf solche Weise colorirten Daguerotypen ist eine bei weitem angenehmere, als etwa die einer noch so sorgfältig colorirten lithographischen Abbildung. — —

Hippologisches.

(Wiener Pferderennen.) Rücksichtlich der heurigen Pferderennen, welche, wie alle Jahre in der ersten Hälfte des Monats Mai Statt finden, sind die Preise für die Preisrennen bereits bestimmt, und zwar: Der Preis des Eröffnungerennens mit 100 Dukaten, für Pferde jeden Landes, welche auf keiner Bahn einen Preis, ein Sweepstakes, oder eine Wette gewonnen haben, und nicht mehr als 5 Jahre zählen; ein Preis von 200 Dukaten für inländische Pferde jeden Alters; ein Preis von 150 Dukaten für alle nach inländischen Stuten gefallenen Pferde; ein Preis von 100 Dukaten für Hengste und Stuten, die das vierte Jahr erreicht haben; der Preis der Bahnpeitsche, für Pferde jeden Landes bestimmt: der Kampfbrecher, seit 1838 im Besitze des Fürsten Liechtenstein, und der Preis des Schlußrennens mit 30 Dukaten. Diese Preise für die Preisrennen sind nicht allein bereits für heuer, sondern bis 1846 gesichert. Sofort wird noch ein großes Preisrennen um den Wien-Prager Preis Statt finden. Dieser Preis kann nur durch einen doppelten Sieg mit denselben Pferden, im Frühjahr in Wien, und im October desselben Jahres zu Prag, errungen werden. Sollte beim Rennen in Prag der Sieger von Wien überwunden werden, so hat der Sieger vom Prager Rennen eine halbe Stunde darauf mit dem Sieger des Wiener Rennens durch einen zweiten Lauf den Kampf zu entscheiden. Zu diesem Rennen werden Hengste und Stuten aller Länder zugelassen. Der Sieger auf der Wiener Bahn trägt im Prager Rennen 4 Pfunde mehr. Englische Vollblutpferde tragen außerdem 7 Pfunde mehr. Außer diesem Preisrennen werden auch noch die für die Jahre 1842, 1843 und 1844 erneuerten Vielstakes für alle außer England gebornen Pferde, und mehrere bereits subscribirte Sweepstakes und Wetten Statt finden. Das Rennen um die Károlyi-Stakes findet heuer in Pesth Statt.

Carnevals-Nachklänge.

Montag am 7. d. M. fand im Saal zur „goldenen Birn" ein großes Abschiedsballfest Statt, womit der wackere Hoer die Reihe glänzender Festivitäten glänzend schloß, die im Verlaufe des letztvergangenen Carnevals daselbst gegeben wurden. Eine zahlreiche und schmucke Gesellschaft von Tanzlustigen durchrauschte, durchtobte, ja durchraste in froher Lust den kerzenflammenden, schönen Saal und feierte ihren Abschied von ihm, fern von aller spießbürgerlichen Abschiedssentimentalität, mit den unverkennbarsten Anzeichen von Freude und Behagen. Wird das nächste Jahr den heitern Birnsaal sich wieder karnevalistischen Vergnügungen öffnen sehen? Das ist ein tief verschleiertes Geheimniß, man wußte es nicht und überließ sich desto ungebundener noch einmal der verlockenden Tanzlust. Vermochte auch Hr. Lanner nicht immerr sein Orchester persönlich zu dirigiren — woran ihn vielleicht, wie diesen Carneval leider nur zu oft der Fall war, beklagenswerthe Anfälle von Schwindel verhinderten — so tanzte man nichts desto weniger ungestört und wacker darauf los. Man wird der „Birn" mit wie ohne persönliche Leitung des Orchesterdirectors stets gleich sehr anhängen und es namentlich Hrn. Carl Hoer stets freundlich zu danken wissen, daß er es war, der der Tanzlust Wiens diesen Carneval eine Localität geöffnet erhalten hat, die lange schon zu den beliebtesten der Kaiserstadt gehörte und deren Existenz als Tanzsaal für die Zukunft leider in Frage steht. Hoer that alles, was zu thun möglich war, dem Locale nicht nur seine alte Anziehungskraft zu bewahren, sondern ihm noch erhöhten Reiz zu verleihen und sah sein Mühen mit dem schönsten Erfolge gekrönt. Die schönsten Bälle der Saison, wie z. B. der Künstlerball u. s. w. wurden bei der „Birn" abgehalten. Acht und zwanzig Ballfeste reihten sich aneinander und Hoer errang sich in jedem die verdiente Anerkennung wie die ehrendste Zufriedenheit eines zahlreichen, meist sehr gewählten Publicums.

Dem renomirten und renovirten „Sperl" und anderen Tanzsälen that heuer, wie schon im vergangenen Jahre, Daums „Elysium" vielen Abbruch und Eintrag. Natürlich, es ist ja der Ort wo ächte, frohe Wiener Gemüthlichkeit, noch nicht von dem herrschenden Quadrillenunwesen verdrängt wurde, wo sich der heitere Wiener noch heiter und ungezwungen bewegen kann. Daum kennt sein Publicum, und weiß, was es will und braucht. Der imense Zuspruch den das Elysium diesen Carneval trotz den hundert und aber hundertfachen anderweitigen Bällen stets fand, ist der schönste Beweis dafür.

Von den übrigen Localitäten in der Stadt und Vorstädten und außer den Linien zu sprechen, die sich durch große Ballfeste mitunter recht sehr hervorthaten und gleichfalls ihr Publicum fanden — sei mir erlassen. „Der Sammler" hat nicht das Format, daher auch nicht den Raum der „Times;" — ein doppeltes Timesblatt wäre aber mindestens erforderlich zu einer, wenn auch nur flüchtigen, generälen Übersicht der Art.

Begnügen wir uns mit dem einfachen Geständniß: der Carneval wurde mit bachantischer Gier und Lust genossen! H—l.

Geschichtliche Rückblicke.

10. Februar

1593 wurde die Erzherzogin Elisabeth, Witwe Königs Carl IX. von Frankreich, zu Wien im Kloster der Klarisserinnen, welches sie gestiftet hatte, begraben.

1763 wurde der Friede zwischen Frankreich, Spanien, Portugal und England geschlossen.

1806 ward Se. kaiserl. Hoheit der durchlauchtigste Herr Erzherzog Carl als Generalissimus an die Spitze des gesammten Heerwesens gesetzt.

1806 erfolgte die russische Declaration gegen Schweden.

11. Februar

1596 hielt Albert, Erzherzog von Österreich, als Gouverneur der Niederlande, seinen feierlichen Einzug in Brüssel.

1790 wurde der rühmlichst bekannte Tondichter Ign. Aßmayer geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 25.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 12. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Eine wahre Geschichte.

(Fortsetzung.)

Der Dr. Santos war ein junger brasilianischer Arzt, welcher an dem Hospital dos Lazaros in Rio Janeiro angestellt war. Er lag noch zu Bett als wir zu ihm kamen, war aber bald zu unserm Empfange bereit, und nach wenigen Minuten führte uns einer seiner Neger in sein Arbeitszimmer. Ich war in heftiger Unruhe, Marianno hingegen zeigte in seiner ganzen Haltung die Fassung und den ruhigen Ernst eines festen, unerschütterlichen Entschlusses. Er näherte sich dem Arzt und sagte bloß: »Sie sehen meinen Zustand, mein Herr.« Dr. Santos warf einen schnellen Blick auf ihn, unterdrückte die Falten, in die sich seine Stirne gegen seinen Willen zog, und nickte mit dem Kopfe, als wollte er sagen: ich sehe ihn. Dann näherte er sich dem Kranken mehr, betrachtete und befühlte ihn mit großer Aufmerksamkeit, und in seiner Untersuchung weiterschreitend, murmelte er seinen Richterspruch kurz, halblaut vor sich hin. Marianno schien sehr erschüttert, der Arzt fragte ihn: »Wie lange sind Sie krank?« — »Seit vier Monaten.« — »Vier Monate! das ist merkwürdig. Ich sah noch nie den Aussatz so schnell entwickelt.« Je mehr Fragen sich folgten, je heftiger wurde Marianno's Aufregung; endlich war es ihm unmöglich diese länger zu bemeistern. »Was sollen mir Ihre Fragen, mein Herr!« rief er heftig. — »Ich bin aussätzig, das ist erwiesen, ich läugne es nicht, aber bei Gott! hören Sie mit Ihren Fragen auf, ich bin nicht gekommen, um glühendes Eisen in die Wunden stoßen zu lassen, die ohnedieß schon schmerzhaft genug sind.« Dr. Santos ward durch diese Heftigkeit so betroffen, daß er fragend nach mir herüber sah, zweifelhaft, ob er nicht vielleicht gar mit einem Wahnsinnigen zu thun habe. Dennoch antwortete er: »Sie sind doch wohl gekommen, sich mit mir zu berathen, und in diesem Falle....« — »Nein, Herr Doctor, deßhalb bin ich nicht gekommen.« — »Was wollen Sie denn sonst?« — »Ehe ich Ihnen sage was ich will,« versetzte Marianno, »muß ich Ihnen auseinandersetzen, was ich nicht will. Ich will nicht Jahre lang dem Grabe zuwanken, nicht Glied für Glied, Atom für Atom sterben, nicht heute eine Hand, morgen einen Fuß begraben und als lebende Leiche Zeuge meiner eigenen Vernichtung seyn. Jetzt wissen Sie was ich nicht will, und werden somit leicht verstehen, was ich will — Heilung, schnelle Heilung — oder noch schnelleren Tod.« — Dr. Santos hatte dem Leidenden mit sichtlicher Theilnahme zugehört, und sagte bewegt, als Marianno schwieg: »Reden Sie weiter, ich darf Sie nicht verstehen.« — »So haben Sie mich um so gewisser verstanden,« fuhr Marianno fort, und setzte ruhiger hinzu: »Sie, Herr Doctor, kennen die fürchterliche Krankheit, die mich befallen hat, besser als ich. Sie wissen wie viel berühmte Ärzte ihre Ursachen, ihren Gang und ihre Wirkung studiert haben, wie viele Mittel vergeblich gegen sie versucht worden sind, und wie die Kunst sich heute noch machtlos gegen sie erklären muß. Doch ist es ihr gelungen, einige Fälle von Heilung zu entdecken, die Wahrheit davon ist zwar allerdings noch zweifelhaft, aber doch gewiß einer genauern Prüfung werth. Diese Fälle würden zeigen, daß Gifte, die auf jeden gesunden Menschen tödtlich wirken, von dem Aussätzigen nicht nur ohne Gefahr für sein Leben genommen werden, sondern sogar eine vollständige Heilung der Krankheit hervorbringen können. Man nennt namentlich diejenigen Gifte als heilsam, deren Wirkungen sich vorzüglich an der Haut äußern, wie z. B. den Saft einiger Giftpflanzen und den Biß einiger Schlangengattungen. Sie wissen das alles besser als ich, Herr Doctor, und ich sage es Ihnen bloß, um Ihnen zu zeigen, daß ich reiflich über die Sache nachgedacht habe, zu einiger Kenntniß der Krankheit gelangt bin, und daher keinen Rath verlange, sondern mit einem bereits feststehenden Entschlusse — der Frucht einer langen, schmerzlichen Berathung mit mir selbst — Ihnen die vielleicht einzige Gelegenheit in Ihrem Leben biete, einen Lichtfunken in das Dunkel des Wissens über diese Krankheit zu werfen, kurz Ihnen Gelegenheit gebe, selbst den Erfolg des Bisses einer Klapperschlange an einem Aussätzigen zu beobachten; denn wie schrecklich auch die Probe seyn mag, ich bin entschlossen, sie zu machen.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Curiose Leute die Kleinstädter,

oder:

Schauderhafte Erlebnisse eines Residenzlers.

(Fortsetzung.)

An einem schönen, mondhellen Abende plauderten wir länger als gewöhnlich. Unerwartet schlug die Uhr des Kirchthurmes die zehnte Stunde, und da wir ziemlich entfernt vom Hause waren, theilte ich mit kräftigen Ruderstößen das Wasser, um bald zu landen. Schon hatten wir mehr als die Hälfte des Weges zurückgelegt, als wir in die Nähe des herrschaftlichen Gartens gelangten. Der Kahn flog leicht dahin, ich wollte eben dessen Lauf noch mehr beschleunigen, stieß kräftig das Ruder ins Wasser, das Schiffchen bekam dadurch eine conträre Wendung, das Ruder entglitschte meinen Händen, und — wir schossen ruderlos mitten in die Tiefe hinein.

Ein panischer Schrecken ergriff die Mädchen und meine Wenigkeit. Ich schaukelte den Kahn nach der Gegend hin, wo das Ruder ein Opfer des Verhängnisses ins Wasser fiel, aber damit verdarb ich die Sache noch mehr, denn die durch diese Bewegung hervorgebrachten Wellen entfernten uns das Ruder, anstatt daß es näher kommen sollte, und nicht lange dauerte es, so entschwand es unsern Augen.

Hier war guter Rath theuer. Die Mädchen sahen mich erschrocken an, und ich sah die Mädchen ganz erschrocken an. Sollten wir die ganze Nacht auf dem Wasser bleiben und uns des andern Tages zur schändlichen Freude der ganzen Stadt erretten lassen? — Nein das durfte nicht geschehen. Mein Entschluß war schnell gefaßt.

Ich legte Stock und Stiefel ab, und warf mich ins Wasser.

Die Mädchen stießen zwei oder drei wohlconditionirte Ach! und Weh! aus, während ich dem Ufer zuschwamm, welches ich als trefflichen Schwimmer bald erreichte. Hier beutelte ich so gut es ging das Wasser von mir ab, und stieg über einen hohen Zaun in den herrschaftlichen Garten. Meine Absicht war ein Bret zu erbeuten, das mir anstatt eines Ruders dienen konnte.

Lange irrte ich zwischen den wohlbesandeten Gängen herum, endlich sah ich ein Lusthaus und daneben eine Hütte, die mir eine Art von Rumpelkammer zu beherbergen schien, und wo ich meinen Bedarf am leichtesten erobern konnte. Ich ging zur Thüre, versuchte zu öffnen, sie war verschlossen. Ich schlich um die Hütte herum — plötzlich sprang ein vierfüßiges Ungeheuer auf mich zu, und wollte mich freundschaftlichst bei der Gurgel packen.

Im Nu hatte ich mich auf einen nahestehenden Baum geschwungen — ich sah hinunter, das Ungeheuer sah herauf — es war ein Lümmel von einem Hund.

Woraus ich das schloß?

Er bellte.

In dieser Lage konnte ich unmöglich bleiben. Ich war bis auf die Haut naß, und obwohl zur Sommerszeit, klapperte ich vor Kälte wie eine Mühle.

Verzweifelnd schrie ich:

„Hilf, Belzebube!“ — — — „Bube!“ schallte das Echo wieder, und stumm ward es ringsum bis auf das vierbeinige Ungethüm, welches einen furchtbaren Lärm machte.

Ein mannsarmdicker Ast reckte sich bis auf's Dach der Hütte; nur von da konnte mir Hilfe werden. Ich nahm eine reitende Stellung an, und schob mich vom Stamme weg immer vorwärts. Der Ast bog sich von diesen Bewegungen, wackelte rechts und links, auf- und abwärts, und ich balancirte oben herum wie ein Seiltänzer, in gräßlicher Angst; dazu bellte und heulte der Hund, sprang wie besessen um den Baum herum, und ich mußte fürchten, ein Gärtner, Nachtwächter oder sonst ein Unhold werde mir die Ehre eines Besuches abstatten.

Endlich hatte ich das Dach erreicht — tausend Dank den Göttern, sonst säße ich noch jetzt oben. — Ich mußte nun trachten jenseits des Daches herabzukommen, um so viel möglich den Zähnen des Unthieres zu entgehen. — Das war ein schöner und löblicher Vorsatz von mir, aber sehr schwierig in der Ausführung.

Das Dach lebte in der festen Überzeugung, daß es steil sey, um den Kamm zu übersteigen, dazu gehörte ein Katzentalent. Doch ich versuchte es. Jedenfalls kostet es mich mein Leben, dachte ich, falle ich hinunter so breche ich den Hals, und dann hat sich die Hundeseele vergeblich auf meinen lebenden Körper gefreut, falle ich nicht hinunter, so wird der Hund seiner Genialität folgen, und mich jenseits der Hütte bewillkommen, wenn ich lebend hinabsteige.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

Im k. k. Hofoperntheater ist man emsig mit dem Einstudieren der schon annoncirten Oper: „Mara“ beschäftigt. Selbe wird ehestens zur Aufführung kommen. Dem Publicum steht ein Genuß bevor, denn die Musik von Netzer enthält viele Schönheiten, und beurkundet abermals die Tüchtigkeit eines neuen deutschen Compositeurs. —ng—

Theaterwelt.

(Stuttgart.) Die Wiener Tänzerin Dlle. Danse hat jüngst hier Furore gemacht. Ein Referent sagt in seinem Bericht, „er habe über ihren Tanz den Kopf verloren.“ Bagatelle! Besonders wenn es das erste Mal nicht ist. Der redliche Finder bringt ihn gewiß selbst dann wieder, wenn er dringend gebeten würde ihn zu behalten!

(Mailand.) Unbestimmte Gerüchte melden eine eheliche Verbindung Donizetti's mit der jetzt hier weilenden berühmten Sängerin Sophie Löwe als nahe bevorstehend.

(Paris.) Im Vaudevilletheater kam vor wenigen Tagen ein erbärmliches Machwerk „Préférance“ betitelt zur Aufführung und wurde gräulich ausgezischt. Der Verfasser Frédérik Roi kam darüber dergestalt in Wuth, daß er der Deputirtenkammer am andern Tag eine Denkschrift überreichte, die das Verlangen enthielt, talentvolle(!) Localdichter, wie er sey, gegen Publicum und Journalisten durch Gesetzeskraft in Schutz zu nehmen. Der Erfolg dieser Schrift ist noch nicht bekannt — einstweilen weiß man nur, daß Monsieur Roi in einer Heilanstalt vorläufig auf 14 Tage ein Unterkommen gefunden hat.

(Neapel) Ein unerhörter, in der Geschichte der Theaterwelt noch nicht vorgekommener Fall hat sich jüngst hier ereignet. Es erschien nämlich ein Opernsänger bei einem Recensenten, um sich für die von letzterem erhaltene Rüge zu bedanken!!! — (Folgen noch mehrere Ausrufungszeichen!) — Die Parteien umarmten sich feierlich. Der Vesuv, dieser alte Schmaucher, sah die Sache durch das offene Fenster mit an und sie erschien ihm so komisch, daß er sich eines herzlichen Gelächters nicht erwehren konnte, in Folge dessen zwei Städte und vier Dörfer zusammenstürzten.

Literarisches.

Heinrich Zschokke in Aarau, der Verfasser der „Stunden der Andacht,“ findet auch über den Meeren Anerkennung, so hat in Amerika, wo im Staate Illinois eine neue Stadt, „Highland,“ gebaut wurde, eine Straße in derselben den Namen „Zschokkestraße“ erhalten. Auch wurde in dieser Straße ein Platz zur Ansiedelung für ihn vorbehalten. So schön und fruchtbar indeß diese Gegend ist, und obgleich in dieser Stadt zwei große Eisenbahnen zusammentreffen, so wird der würdige Veteran Zschokke seinen lieblichen Wohn-

ſitz bei Aarau doch nicht verlaſſen, wohl aber wäre möglich, daß einer von ſeinen zwölf wohlgerathenen Söhnen dieſem Anerbieten entſprechen wollte.

Militäriſches.

(Ein altes Regiment.) Wohl eines der älteſten Regimenter aller europäiſchen Armeen iſt das achte Küraſſierregiment des öſterreichiſchen Heeres, das 1618 von Dampiere errichtet wurde. Als Ferdinand II., kurz vor ſeiner Krönung zum römiſchen Kaiſer, von den Proteſtanten in Wien hart bedrängt wurde, als auch im Innern der Stadt ſeine Feinde ſich erhoben, in die Hofburg drangen und ſeine Einwilligung zu Frieden und Vereinigung mit den Böhmen erzwingen wollten; — da ertönte plötzlich Trompetenſchall und Dampiere's Küraſſiere zogen in die Hauptſtadt ein. Der Muth der katholiſchen Bürgerſchaft ward durch die Ankunft der Reiſigen wieder belebt, die Studenten griffen zu den Waffen und der Erzherzog war gerettet und konnte bald darauf zu Frankfurt den Herzogshut mit der Kaiſerkrone vertauſchen.

Seit dieſer Zeit hat das Küraſſierregiment eigenthümliche Vorrechte; es heißt darüber in officiellen Berichten: „Dieſes Regiment hat von weiland Sr. Majeſtät dem Kaiſer Ferdinand II. für im Jahre 1619 bewieſene beſondere Treue und Tapferkeit nachſtehende Privilegien erhalten: Das Regiment darf in Dienſtfällen unter Trompetenſchall und mit fliegenden Standarten durch die k. k. Hofburg und in die Reſidenzſtadt Wien marſchiren, auch auf dem kaiſerlichen Hofburgplatz ſich aufſtellen und durch 3 Tage allda für freie Werbung den Werbtiſch aufſchlagen.

Von dem Regimente wird dann vor der, dem Regimentscommandanten in der Hofburg per Forma einzuräumenden Wohnung, wohin die Regimentsſtandarten zu bringen ſind, die Wache bezogen und dem Regimentscommandanten iſt bei ſolcher Gelegenheit geſtattet, unangemeldet, in voller Rüſtung vor Sr. Majeſtät dem Kaiſer zu erſcheinen.

Das Regiment hat auch die Verſicherung, niemals reducirt oder aufgelöst zu werden, und endlich die Auszeichnung, daß kein Mann des Regiments, wegen Verbrechen, worauf Todesſtrafe geſetzt iſt, in demſelben hingerichtet, ſondern in ſolchen Fällen der Schuldige zur Vollziehung ſolcher Strafe jederzeit zu einem andern Regimente abgegeben werde."

In den Jahren nach 1730 war Prinz Eugen von Savoyen Inhaber dieſes Eliteregiments, von 1813—1831 Großfürſt Konſtantin von Rußland; der Stab des Regiments, deſſen Inhaber der k. k. Hofkriegsrathspräſident Graf Ignaz Hardegg iſt, liegt jetzt zu Podiebrad in Böhmen und der jetzige Oberſt iſt aus dem berühmten Geſchlechte der Grafen Clam-Gallas. — —

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Hunde in Belgrad.) Die vielen Hunde, die ſich in dem untern Feſtungsgraben von Belgrad herrenlos herumtreiben, gehören im eigentlichſten Sinne des Wortes mit zur Beſatzung. Es iſt unglaublich, wie ſyſtematiſch ſie unter der Ägide türkiſchen Aberglaubens hier ihre Lebens- und Handlungsweiſe eingerichtet haben, und wie genau jeder derſelben ſeine Functionen und ſeine Freunde und Widerſacher kennt. An jedes der zahlreichen türkiſchen Wachthäuſer, die längs der Feſtungswerke eingehaut ſind, hat ſich ein Corps vierfüßiger Kläffer gleichſam als eine Verſtärkung der darin befindlichen Wache attachirt und wird von ihr verpflegt, und lächerlich iſt es mit anzuſehen, wie immer ein ganzes Rudel Hunde zugleich mit der Mannſchaft abzieht und durch ein anderes ſich erſetzt, ſobald jene durch eine neue Mannſchaft abgelöſt wird. Kein fremder Hund darf ſich unter ihnen blicken laſſen, der Brotneid würde ihn unfehlbar binnen wenig Minuten zerreißen, indem ſich die ganze Rotte der auserwählten vierfüßigen Verſtärkungsmannſchaft der Diener des Propheten auf einen ſolchen fremden Geſellen ſtürzt.

Pſychologiſches.

(Urſachen des Selbſtmordes.) Der Selbſtmord iſt, wie man gewöhnlich behauptet, in China und Bengalen etwas Alltägliches; in Frankreich, England, Deutſchland ſoll die Zahl der Selbſtmorde ſehr beträchtlich, weit unbedeutender in Spanien, Italien und im Norden ſeyn; in der Schweiz merkwürdig gering. Die Urſachen des Selbſtmordes ſind bisweilen über allen Glauben kleinlich. Ein Gutſchmecker täuſcht ſich über das Alter eines Weines, dem man ihm zur Prüfung vorgelegt hat, und über die Neckereien, welche ihm dieſe Täuſchung zugezogen, erſchießt er ſich, im Grabe Zuflucht vor den ſchlechten Witzen ſuchend. — Eine Frau trifft eine frühere Bekanntſchaft, ſie hält ſich für unglücklich, weil ihr Gruß nicht erwiedert wird, und erſtickt ſich mit Kohlendampf. — Ein Lottocollecteur kränkt ſich, daß von den Looſen, die er ausgetheilt, keines gewonnen hat, dieſe Idee verwirrt ihm dermaßen den Kopf, daß er ſich ihn abſchneidet. — Die Selbſtmörder bedürfen nicht immer eines Dolches, Meſſers, Piſtols, Strickes zu ihren traurigen Abſichten: in Angers hat ſich ein Gefangener mit einem Zwirnsfaden erdroſſelt, den er mittelſt eines Hühnerknochens feſt drehte. Vor einem halben Jahrhundert trat in einem nordiſchen Staate eine wahre Selbſtmordmanie ein, die Regierung heilte dieſe Manie dadurch, daß ſie verbot, den Selbſtmorden die geringſte Aufmerkſamkeit zu ſchenken. — Es werden oft Selbſtmorde begangen, für die man gar keinen Grund auffinden kann. Vor einiger Zeit ſchritt in Paris ein Mann über den Pont-Neuf, ruhig, gleichgiltig, die Hände in den Rocktaſchen. Plötzlich ſteigt er auf die Brückenbruſtwehr und ſpringt in den Fluß. Man ſieht es, läuft herzu, fiſcht ihn auf, zieht ihn aus dem Waſſer, bringt ihn ins Leben zurück. Einige Tage nach ſeiner völligen Wiederherſtellung frägt man über den Grund ſeines Handelns. „Ich weiß keinen," ſagte er, „meine Verhältniſſe ſind angenehm, ich befinde mich wohl, nehme täglich vier gute Mahlzeiten mit beſtem Appetit, verdaue vortrefflich und ſchlafe köſtlich. Ich erinnere mich an gar nichts, als wie ich den Pont-Neuf betrat und dann, wie ich wieder zum Leben erwachte." Wer weiß, welche plötzliche Ideen-Aſſociation ihn zu der That bewog. Und wäre nicht Hilfe gekommen, wäre der Selbſtmord wirklich geſchehen, wer weiß, was man alles für Vermuthungen aufgeſtellt hätte. — —

Jagdzeitung.

Im November des Jahres 1758 jagte Kaiſer Franz I. 18 Tage lang auf den Gütern des Fürſten Colloredo in Böhmen. Außer dem Kaiſer waren der Kronprinz, drei Prinzeſſinnen und zwanzig Herren vom Hofadel Gäſte dieſer glänzenden Jagd. Auf derſelben wurden erlegt: 29.554 Reyphühner, 13,243 Haſen, 3216 Stück Rothwild, 9490 Faſanen, 1710 Wildſchweine, 932 Füchſe, 1353 Wachteln, 1967 Schnepfen, 513 wilde Enten und 117 andere Vögel. Die Jäger fühlten ſich wahrhaft glücklich in dieſen 18 Tagen, und kannten keinen andern Wunſch als den, daß das ſie beſeligende Vergnügen recht oftmals möchte wiederkehren.

Als Seitenſtück zu dieſer abendländiſchen Jagd ſey hier in Kürze auch einer morgenländiſchen gedacht.

Soliman, türkiſcher Kaiſer, zog im Jahre 1683 mit ſeinem ganzen Hofſtaat auf eine Jagd aus, und es folgten ihm 80,000 Mann, mit Knütteln und Prügeln bewaffnet, als Treiber. Nachdem bei 40,000 dieſer unglücklichen Menſchen, aus Mangel an Waſſer und Lebensmitteln, nur durch ſchleunige Flucht ihr Leben gerettet, und nachdem 5000 wirklich verſchmachtet waren, zog Soliman mit einer Beute heim, die aus 25 Hirſchen, 7 Hirſchkühen und 1 Leoparden beſtand.

Ein ſchöner Erſatz für 5000 Menſchenleben!!

Industrielles.

Indem wir es uns zur Pflicht gemacht, jedem gemeinnützigen industriellen Wirken in unserem Blatte Würdigung angedeihen zu lassen, können wir nicht umhin, der Spiegel- und Luster-Fabriks-Niederlage des Hrn. Johann Brunner (Rothenthurmstraße Nr. 647 zum rothen Thurme) rühmend zu erwähnen. Hrn. Brunner's Etablissement ist als eines der ausgezeichnetsten in diesen Artikeln bekannt. Man findet da immer eine bedeutende Auswahl aller Gattungen Spiegel, sowohl in politirten, als ganz vergoldeten Rahmen, Trumeaux- und Ankleidespiegel, ferner von Holz vergoldete Lustern aller Größen. Die solide und höchst billige Bedienung, deren sich jeder Käufer zu erfreuen hat, machen Hrn. Brunner besonders anempfehlenswerth, und er darf mit jedem andern derartigen Etablissement in die Schranken treten. —ng—

Geselliges Leben.

(Deutsche Kleinstädter.) In einer jener deutschen Kleinstädte, die um so krähwinkelartiger erscheinen, je größere Ansprüche sie erheben, verheirathete jüngst ein wohlhabender Schneidermeister seine Tochter an einen jungen Kaufmann, der sich aber erst etablirt hatte, und seinen Ladendiener, Buchhalter und Principal in eigener Person vorstellte. — Nach der Trauung und dem Gabelfrühstück wollte der junge Mann der Neuvermählten den Arm bieten, um sie in seine bescheidene Behausung zu führen, als der Schwiegervater sagte: „Der Wagen ist angespannt.“ — „Wozu das?“ meinte der Hochzeiter, „die zwei Schritte können wir zu Fuß heimgehen.“ — „Was heimgehen? Es ist dem guten Ton gemäß, daß Sie die Hochzeitsreise unmittelbar von hier aus antreten. Ihr Nachtsack ist bereits in der Chaise.“ — Der junge Mann wandte ein, er könne unmöglich sein Geschäft im Stiche lassen und durch das Schließen des Ladens die kaum gewonnene Kundschaft wieder verscheuchen; der starrköpfige Schwiegervater aber wollte auf keinen der vernünftigen Einwände hören, sondern sagte immer, er sey so reich als der Hofrath X, und der Geheimrath Y, deren Töchter auch Hochzeitsreisen gemacht hätten, gleich den vornehmsten Neuvermählten, und das Ende vom Liede war, daß der ehrsame Schneidermeister und seine theure Ehehälfte im Namen des Schwiegersohnes die Reise mit der jungen Frau antraten und die Weinende drei Tage lang in der Welt umherschleppten, bevor sie dieselbe in des sehnenden Gatten Arme zurückbrachten!

Pratergeisen.

(Etwas zur Charakteristik der Bratlgeiger.) Der Name Bratlgeiger war ein sehr bezeichnender uralter Ausdruck für jene Musikanten, welche man bei irgend einer Gelegenheit zu einem Gelage herbeirief, um sich recht angeigen zu lassen, und dabei tüchtig zu essen und zu trinken; 's Bratl (der Braten) wie natürlich spielte dabei eine Hauptrolle. Nach beendigtem Aufspielen ließ man solchen Geigern einige Kupferstücke verabreichen, und sie waren damit zufrieden und zigeunerten wieder weiter. — Die Zeit und die Civilisation haben jedoch sehr große Veränderungen in diesem Fidl-Genre bewirkt; wer sich jetzt durch selbes erheitern lassen will, muß schweres Entréegeld bezahlen, und den Meisten bleibt dann kaum so viel übrig, um einige Halbe Gemischtes und ein Paar Würstl bestreiten zu können. Doch ist die Kaste dieser Spielleute nunmehr ganz anders daran; an ihnen ist's jetzt, täglich Champagner zu trinken und „Bratln“ zu essen, daher denn der Name „Bratlgeiger“ noch immer charakteristisch ist, obgleich in anderer Beziehung. —er.

Carnevals-Nachklänge.

Es ist eine alte Sage, daß die Faschingsdinstags-Redoute in Wien die besuchteste sey. Die Wahrheit derselben zeigt sich Jahr für Jahr und bewährte sich auch heuer wieder. Beide Prachtsäle waren überfüllt mit schmuckem Publicum — was um so erfreulicher sich ausnahm, als man überzeugt seyn kann, daß diese Fülle keine gemachte, keine durch Freibilleten hervorgegangene künstliche, sondern eine ganz natürliche war, die der Umstand ins Leben rief, daß die Elite der Kaiserstadt auch heuer wieder mit Lust die Gelegenheit suchte, bei einem Feste zu sehen und gesehen zu werden, das bestimmt ist dem scheidenden Carneval ein möglichst vergnügtes Vale! zu sagen. Den zahlreichen Besuch abgerechnet unterschied, sich übrigens diese Redoute in nichts von ihren Vorgängerinnen. Wenige durchaus nicht überschwenglich an Witz laborirende Masken brachten keinen andern als den gewohnten Grad von Belebtheit in das Ganze. Der Carneval scheint auf Redouten immer unausgeschlafen, daher nach Ruhe sich sehnend zu kommen und Gott Morpheus ist ihm gefällig wie er kann, und eint sich mit den Zauberklängen Lanner's, um uns in jenen Zustand zu versetzen, wo man nicht wachend, nicht schlafend ein angenehmes Traumleben führt und Muse genug hat den weiten, hohen, herrlichen Raum mit allen Abstufungen italienischer Carnevalslust sich erfüllt zu denken. Die zwölfte Stunde und mit ihr das Verstummen der Musik scheuchte dießmal gerade zur rechten Zeit aus diesen Träumen — die nicht manden, wenn sie im Übermaß genossen werden — und man ging nach Hause mit dem frohen Bewußtseyn, für ein freudig dargebrachtes Entrée von wenigen Gulden die Freuden einer unsrigen Redoute — der famösen Faschingsdinstags-Redoute — genossen zu haben. H—l.

Miscelle.

(Seltener Vorfall.) In Libochowan (zwei Stunden hinter Leitmeritz an der Elbe) stieg kürzlich eines Morgens ein alter Mann in einen Brunnen, um auf dem Grunde desselben etwas zu arbeiten. Kaum war er unten, so stürzte der Brunnen über ihm ein. Erst Nachmittags wurde die Anzeige auf dem Amte gemacht, und der Amtmann ordnete sogleich alle Anstalten zur Ausgrabung des Verschütteten an. Erst nach mehrtägiger Arbeit waren die über einander gestürzten Trümmermassen beseitigt und man fand auf dem Boden des Brunnens den Alten in zusammengekauerter Stellung und noch lebend, obgleich er vier Tage und drei Nächte verschüttet gewesen war. Der unterste Theil der Brunnenmauer war zuerst eingefallen und hatte glücklicherweise über ihm ein Schirmdach gebildet. Als der Arme an das Tageslicht hinaufgetragen wurde, war er ganz schwach; das erste Wort, was er sprach, war, daß er zu trinken verlangte. P.

Geschichtliche Rückblicke.

12. Februar

1718 begann der Bau des Waisenhauses zu Wien.

1768 wurde der höchstselige Kaiser Franz I. zu Florenz geboren.

1804 starb Imanuel Kant.

1816 fand die Wiederherstellung des Ordens der eisernen Krone Statt.

13. Februar

1597 empfing der Erzherzog Ferdinand von Österreich zu Laibach die Huldigung der Stände von Kärnthen.

1668 wurde der Friede zu Lissabon zwischen Spanien und Portugal geschlossen, wobei Portugal seine Unabhängigkeit behauptete.

1678 rasete in Wien ein fürchterlicher Sturm, welcher Dächer abriß, Thürme beschädigte, Schornsteine abstürzte und Lastwagen und Kutschen in die Donau schleuderte.

1771 bestieg König Gustav III. den Thron von Schweden.

1742 wurde München von den österreichischen Truppen eingenommen.

(Concert-Anzeigen.) Heute Mittags um halb 1 Uhr findet im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde das zweite Concert des Hrn. Heinrich Ritter Statt, unter Mitwirkung sehr achtbarer Kunstnotabilitäten. Sperrsitze zu 2 fl. C. M. und Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. sind bei HH. Haslinger und Diabelli, so wie an der Casse zu haben. — —

Am 15. Februar Mittags gibt der Violoncellist Hr. François Servais, Solospieler des Königs von Belgien, in demselben Saale sein erstes Concert.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 26.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag 34ter Jahrgang. den 14. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Eine wahre Geſchichte.

(Fortſetzung.)

Marianno hatte dieß alles mit ſo viel Kälte, mit ſo tiefer Ruhe geſprochen, daß mir ſchauderte. Ich fühlte, daß keine menſchliche Macht ihn in ſeinem Entſchluſſe wankend machen könne. Er hatte nach den erſten Ausbrüchen ſeiner Verzweiflung ſeine Lage ruhig überſchaut, und ſein Entſchluß war — ſeyn oder nicht ſeyn! So war denn jeder Verſuch vom Arzt und von mir, ihn von dem Vorhaben abzubringen, das ſo traurige Anſichten bot, vergeblich.

»Könnten Sie mir wirklich die ernſtliche Verſicherung geben, mein Herr, daß Sie an die Heilkraft Ihrer Mittel glauben?« ſagte Marianno zu dem Arzt. »Aber wenn auch, was kümmert es mich, ich habe nicht Zeit, eine langſame Heilung abzuwarten!« ſchrie er mit ſeiner heiſern, dumpfen Stimme heftig auf; »ich ſage es Ihnen nochmals, mir nützt nur ſchnelle Heilung oder noch ſchnellerer Tod. Mein Entſchluß iſt unerſchütterlich. Ich habe das Thier bei mir, welches mein Loos entſcheiden wird, und weigern Sie mir Ihre Gegenwart, auch gut, ſo werde ich Sie miſſen können, und ſpäteſtens morgen iſt die Sache abgemacht.«

Dr. Santos ſtellte ihm vor, daß ein ſolcher Verſuch in ſeinem Hauſe, durch ſeine Gegenwart gewiſſermaßen gebilligt, ihm als Arzt von bedeutendem Nachtheil ſeyn könnte. Marianno zog augenblicklich ein kleines Papier aus ſeiner Brieftaſche, überreichte es lächelnd dem Arzt und ſagte: »Ich ſagte Ihnen ja, daß ich das alles voraus bedacht habe.« Das Papier enthielt eine eigenhändige Erklärung Marianno's, daß Niemand ihm den Verſuch, den er entſchloſſen ſey zu wagen, angerathen habe, daß er jede Verantwortlichkeit desſelben allein trage, und im voraus erkläre, er erkenne jede Folge desſelben, ſie möge gut oder ſchlimm ſeyn, als eine Wohlthat für ihn. Als der Arzt ſah, daß jede Einrede vergeblich war, ſagte er: »Ich mache nur noch Eine Bedingung.« — »Und die iſt?« — »Daß der Verſuch nicht jetzt ſchon Statt hat, ſondern daß Sie wenigſtens 14 Tage ſich ausruhen und vorbereiten.« — »Das iſt lange, Doctor, doch da ich Ihr Wort habe, unterwerfe ich mich.« — Und ſo bezog Marianno nach denſelben Tag ſeine Wohnung im Hauſe des Arztes.

Ich beſuchte ihn täglich, und fand ihn, je mehr ſich die 14 Tage zu Ende neigten, immer ruhiger und heiterer. Unſere Geſpräche betrafen gewöhnlich ſeinen Vater oder Auguſte, oft ſah ich Marianno bis zu Thränen dabei bewegt, wenn ich aber dieſe Stimmung benützen wollte, ihn in ſeinem Vorhaben wankend zu machen, ſagte er: »Das iſt ſehr unrecht von Ihnen, mein Freund; warum wollen Sie mir den letzten Funken Muth, den ich ſo nöthig habe, entreißen? Vergeſſen Sie denn ganz, welches Leben es iſt, zu dem Sie mir rathen wollen? Bedenken Sie einmal die unausſprechlichen Leiden desſelben, welche auch nicht der kleinſte Hoffnungsſtrahl mildert, und mein Vater, ſagen Sie? jeder meiner Leidenstage iſt ja ein neuer Schmerz für ihn, und wenn ſelbſt — das Unglück macht egoiſtiſch — was ſoll ich für Andere leben!«

So gab ich denn jeden weitern Verſuch auf, ihn von dem Vorhaben abzubringen, deſſen feſtgeſetzte Zeit ich mit Angſt ſich immer nähern ſah. Die Klapperſchlange (Crotalus horridus) befand ſich in einem aus engen Drahtmaſchen feſt geflochtenen Käfig neben ſeinem Bette. Gewöhnlich ruhte ſie ſpiralförmig zuſammengerollt, den Kopf in die Mitte gelegt, und das Feuer, welches aus ihren ſchwarzen, unbeweglichen Augenſternen ſprühte, wirkte wie eine Art bannender Zauber. Als ſie ſich eines Tages umdrehte, die beweglichen Ringe ihres Schweifes wie das Rauſchen eines Pergamentblattes tönten, konnte ich mich eines unwillkürlichen Schauders nicht erwehren, welchen Marianno mit Lächeln bemerkte. »Sie fürchten dieſes Thier,« ſagte er, »ſehen Sie, bei mir iſt dieß gerade das Gegentheil, ich liebe es, es iſt mir als wüßte es, warum ich es beſitze, was ich von ihm hoffe, welchen Dienſt es mir leiſten ſoll.«

Es war Montag der 3. September, — Marianno gab mir mehrere Briefe, und ſagte: »Morgen iſt der große, von mir ſo lang erſehnte Tag. Verſprechen Sie mir, wenn ich ſterbe, dieſe Briefe meinem armen Vater ſelbſt zu bringen. Es iſt ein Liebesdienſt, um den ich Sie bitte, und die Bitten eines Sterbenden nennt man ja heilig.« — Ich konnte meine Thränen

Digitized by Google

nicht länger bemeistern. — »Warum weinen Sie, lieber Freund,« sagte er sanft, »das Spiel steht für mich so schön, selbst wenn ich es verliere, habe ich ja gewonnen.«

Dr. Santos hatte die Mehrzahl seiner Collegen in Rio eingeladen, dem furchtbaren Versuche, welcher in seinem Hause Statt haben sollte, beizuwohnen. Die Stunde war auf 11 festgesetzt. Ich kam um 10 Uhr zu Marianno, sein Gesicht drückte so viel Glück und Begeisterung aus, daß das Abschreckende desselben ganz verschwand. Es war das erste Mal, daß er mich mit Lächeln empfing, er wiederholte mir nochmals die Bitte des vorigen Abends, und ich versprach ihm mit strömenden Augen alles, was er wollte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonnabend, den 12. d. M. „Wilhelm Tell," von Rossini. — Dlle. Marlow, früher Mitglied des st. Theaters in Brünn, als Gemmy. — Die jugendliche Sängerin bewährte an diesem Abende den vortheilhaften Ruf, der ihr bereits von ihrem früheren Engagement vorausgegangen ist, und das kunstsinnige Publicum Wiens würdigte die wackere Leistung dieses Abends durch starken Applaus und wiederholtes Hervorrufen. Eine Stimme von seltener Stärke und Schönheit, ein hoher Sopran von bedeutendem Umfange, verbunden mit Gefühl und Feuer im Vortrage und einem anmuthigen Spiele, dazu noch Jugend und einnehmendes Äußeres sind Eigenschaften, welche zu den schönsten Hoffnungen berechtigen, Dlle. Marlow ist dem Vernehmen nach für diese Hofbühne gewonnen, wozu wir sowohl der umsichtigen Administration als auch der jungen Künstlerin Glück wünschen. — Die übrige Besetzung der Oper durch die Dlles. Mayer und Rottes, und die HH. Erl, Schober, Staudigl und Draxler ist bereits bekannt und viel besprochen. Statt Hrn. Just sahen wir dießmal in der Parthie des alten Melchthal Hrn. Forstner, er genügte.

—ng—

Theater an der Wien.

Am 12. Februar zum ersten Male: „Tschingis-Chan, oder die Eroberung von China." Großes melodramatisches Spectakel-Schauspiel in 5 Aufzügen. Die Melodram's (?) und Märsche vom Capellmeister Hrn. Müller. — Arrangirt von Carl.

Die Ausstattung des heutigen Stückes, der sich in der ganzen äußern Anordnung kundgebende Geschmack und Bühnentact, mußten auf den ersten Blick die schaltende und waltende Hand eines Carl verrathen. In der That stellte uns Hrn. Carl's Arrangement ein eben so prachtvolles als anziehendes Schaugemälde vor die Augen. Neue Decorationen, von welchen mehrere zur Bewunderung der Beschauer und zu wiederholtem Hervorrufe ihres Meisters Hrn. de Pian Anlaß gaben, ein durchaus neu angefertigtes sehr kostspieliges Costüm u. s. w. vereinigen sich hier zu einer höchst interessanten Abendspende, die zugleich einen wiederholt sprechenden Beweis in sich trägt, daß Dir. Carl keine Mühe, keine Kosten, kurz keine Opfer scheut, gilt es, das Vergnügen seines Publicums thätig zu befördern.

Wir wollen dem Theaterfreunde durch lange Inhaltserzählung nicht das Vergnügen der Überraschung schmälern. D'rum — kein Wort über dieses durch und durch wahrhaft chinesische Stück! Daß sich aber dieses chinesische Stück schon vermöge der wunderschönen Decorationen, des reichen Costüme-Aufwandes, der vielen festlichen Einzüge, Tänze, Gruppirungen u. s. w. für Jedermann empfehlungswürdig macht, der ein Freund äußerer Theatereffecte ist, können wir auf unser Wort versichern.

Unter den Mitwirkenden zeichneten sich vorzüglich aus: Mad. Fidy durch ihr schönes, seelenvolles Spiel, dann Dlle. Ammesberger und Hr. Scholz, welche gerufen wurden. Der immer fleißige und wackere Hr. Grois wußte seiner Rolle eine recht vortheilhaft komische Färbung zu verleihen. Auch Hr. Börger verdient alles Lob, so wie auch Hr. Fröhlich für sein richtig bezeichnetes, durchdachtes Spiel. — Gerufen wurden noch der Decorateur Hr. Räbiger und der Pantomimenmeister Hr. Schadetzky.

Das Haus war voll. Dz.

Theater in der Josephstadt.

Freitag den 11. Februar zum ersten Male: „Der Zauberschleier, oder Maler, Fee und Wirthin." Romantisch-komisches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in drei Aufzügen vom Verfasser der „schlimmen Frauen." Musik von Hrn. Capellmeister Titl. Tänze und Gruppirungen von Mad. Weiß. Sämmtliche Decorationen neu von Hrn. Jachimovicz.

Die jüngsten Producte schritten über die Bühne, wie die Masken in einer Redoute, sie sind prächtig ausgestattet, aber ohne allen Witz. Die Ausstattung bei einem Stücke bildet die Schale, wir besitzen eine Menge schaler Producte ohne Kern, eine löbliche Ausnahme jedoch macht das in Rede stehende Stück, ist auch gleich dieser Kern nicht von heimathlichen Boden, bleibt es immerhin schätzenswerth und mehr vorzuziehen, als manches Stück von heimathlichem Boden. Die Handlung dem Scribe'schen Operntexte: „der Feensee" nachgebildet, ist in der Neuzeit so oft wiederholt worden, daß ich ihn wieder zu erzählen mir vorbehalte. Unstreitig gehört dieses letzte Product zu den besten des Verfassers; eine hübsche bilder- und phantasiereiche Sprache, die allgemeines Lob erhielt. Besonders schön und poetisch ist der Abschied von Zelia im dritten Acte. Die Direction hat diesen „Zauberschleier" auf das brillanteste ausgestattet, es ist beinahe nicht möglich ein Stück mit mehr Pomp und Pracht auszustatten, als es Hr. Polorny that, man weiß nicht, wo man erst den Blick hinwenden soll. Das Publicum hat es gewürdiget und den Director verschiedene Male stürmisch applaudirt und vorgerufen. Unter den vielen neuen Decorationen erregte die Schlußdecoration wahrhafte Sensation, man glaubt, man befindet sich in einem Panorama. Beinahe durch eine Viertelstunde ziehen die reizenden und pittoresken Rheingegenden an uns vorüber, ich möchte sagen es ist zu viel Pracht, das Auge wird völlig geblendet. Bravo! Jachimovicz; wir haben einen strengen Winter, sonst müßte der Mann mit Blumen überschüttet werden. Nochmals Bravo!!! Die Tänze und Gruppirungen der Mad. Weiß sind ausgezeichnet wie immer, auch sie wurde öfters und verdientermaßen gerufen, da Alles mit einer besondern Präcision zusammengeht. Die Musik ist eine durchaus gelungene, voll Melodie und Anmuth. Das Quodlibet wurde vom stürmischen Beifalle unterbrochen und mußte wiederholt werden. Die Musik zum „Zauberschleier" wird bald jenen Grad von Beliebtheit erreichen, als jene zum „Wastl." Gespielt wurde mit viel Liebe und Eifer. Der verdienstvolle Hr. Weiß und Mad. Thomé erhielten durch den Vortrag der Couplets reichlichen und verdienten Beifall. Hr. Nolte, welcher den Maler gab, verlieh dem Ganzen eine gute Färbung. Dlle. Planer als Zelia zeigte die gewandte Schauspielerin. Hr. Feichtinger als Far-

beutreiber hat etwas zu ſtark aufgetragen. Das Haus war in all ſeinen Räumen überfüllt. Ldſ.

Concerten-Kalender.

Donnerſtag den 10. Februar Abends: Fünftes Conſervatoriums-Concert im Muſikvereinsſaale.

Eine Symphonie von Onslow in A-dur, womit das heutige Concert eröffnet wurde, brachte ſehr geringe Wirkung hervor; woran einzig und allein die Breite der Compoſition Schuld trägt. Die Inſtrumentirung, ſo effectvoll ſie auch gehalten iſt, verdeckt mehr den Grundgedanken, als ſie ihn trägt und hebt. Übrigens verräth dieſes Tonwerk große muſikaliſche Bildung und Geiſt. Nur Mozart, Beethoven und Haydn verſtanden es Symphonien zu ſchreiben; in ihren Werken ſchilderten ſie mit ergreifender Macht und Tiefe das Leben eines freien Geiſtes in der Natur. In Beethoven's Schöpfungen vereinigten ſich Haydn's Humor und Mozart's Schwermuth, im Charakteriſtiſchen zeigte er ſich vorzüglich Cherubini geiſtesverwandt. Mozart's reichere Phantaſie und kräftigere Natur griff weiter um ſich, und ſprach in manchem Satz das Höchſte und Tiefſte ſeines innern Weſens aus; er ſetzte großen Werth in künſtlich durchgeführte Arbeit. Haydn zeichnete ſich durch Naivetät und heitere Laune aus und bleibt in dieſer Beziehung auch immer der Einzige. In allen Werken unſerer neuern Compoſiteurs finden wir auch nicht ein Atom der Vorzüge dieſer drei Muſikheroen; überall prunkende Gelehrſamkeit, ohne Gefühl und Wahrheit. — Executirt wurde die Eingangs erwähnte Symphonie mit allem Fleiße. Unter den nachfolgenden Nummern verdient vorzüglich die zweite, Phantaſie für das chromatiſche Waldhorn über Thema's aus „Anna Bolena," componirt und vorgetragen von Anton Roth, hervorgehoben zu werden. Wir haben ſchon bei Gelegenheit eines frühern Abendconcertes auf das emporkeimende Talent dieſes Zöglings aufmerkſam gemacht und fanden heute unſer Urtheil wiederholt beſtätigt. Er beſitzt einen runden vollen Ton; viel Kraft und Sicherheit in den Geſangsſtellen und bedeutend ausgebildete Technik. Das Duett: „La Serenata," von Roſſini, vorgetragen von Roſalia Lindrunner und Hrn. Mazzi, mußte wiederholt werden. Außer einer hübſchen kräftigen Stimme der Sängerin hörten wir gar nichts, was eine ſolche Auszeichnung verdient hätte, doch — vox populi, vox dei! — Ebenſo fand auch Franz Grünfeld mit den Variationen für das Violoncell von Profeſſor Merk reichlichen Beifall und wurde ſogar wiederholt gerufen. Dieſer Schüler hat große Befähigung, einſtens ein tüchtiger Violoncelliſt zu werden; er hat einen correcten, ziemlich reinen Strich, und ſpielte manche Stelle mit Gefühl und Ausdruck, doch auf die Bildung des Tones möge er noch große Sorgfalt verwenden, er iſt noch nicht rund und voll genug; es fehlt ihm manchmal das markige, biegſame. — Gyrowetz's Vocalchor: „Die Freude," eine bekannt-ſchöne Compoſition, wurde von den Geſangsſchülern mit richtiger Markirung vorgetragen und zur Wiederholung verlangt. Den Beſchluß bildete Cherubini's Ouverture zur Oper „Faniska." Der Beſuch war zahlreich. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Die Proben der Oper „Mara" wurden durch die Krankheit der Mad. van Haſſelt-Barth unterbrochen, nach deren Geneſung dieſe Oper gleich zur Aufführung kommt. —ng—

„Turandot," Oper von Hoven, wird Dinſtag, den 15. d. M., in die Scene gehen. Dlle. Lutzer und Mayer, dann die HH. Wild, Schober und Forti ſind darin beſchäftigt. —ng—

„Die Königin eines Tages," komiſche Oper von Adam, wird noch in dieſer Saiſon gegeben werden. Dlle. Lutzer, Hr. Wild und Forti ſollen darin beſchäftigt ſeyn. —ng—

Guerra wird ein neues Ballet in die Scene bringen; wir hoffen von dieſem genialen Choreographen wieder etwas Intereſſantes. — Viele waren berufen, Guerra iſt auserwählt. —ng—

Aus der Muſikwelt.

Liſzt ſpielte unlängſt zu Halle. Nach dem Concerte verſammelte ſich vor ſeinem Fenſter in der „Stadt Hamburg" der akademiſche Singverein, um unter der Leitung des Univerſitäts-Muſikdirectors Dr. Naue, Georg Herwegh's Lied: „Der Rhein ſoll deutſch verbleiben," nach ſeiner Compoſition zu ſingen. — Liſzt kam herab, und redete einige „herzliche" Worte, in denen er ſagte: „So laut und gewaltig ſeyen freilich ſeine Töne nicht, als die Stimmen dieſer vereinigten Jugend. Sey ihr dieß Lied zu Herzen gegangen, ſo werde er ihr auf ſeiner Rückreiſe von Berlin noch zwei neue freie Lieder mitbringen, welche ſchöner klingen ſollten, als dieſes." (!!) — Die Dazwiſchenkunft der zur Ordnung ermahnenden Polizei machte dem beiderſeitigen Scandale ein Ende. — —

Spaziergänge in und um Wien.

Mitgetheilt von Anton Uyß.

Faſchingsdinſtag — Aſchermittwoch.

Die letzten Accorde des eben geendeten Walzers tönten noch fort in meinen Ohren, und doch mahnte mich die kalte ſchneidende Winterluft, daß ich den Kreis meiner Freunde mit der offenen Straße vertauſcht.

Die blaſſe Mond-Aurora breitete ihren Silberſchein über die wie auf eine ſteife Wandtapete aufgetragene Winterlandſchaft, über welche ſich der wolkenreine Azur mit ſeinen unzähligen Leuchten wölbte, und wie in einen Rahmen ſelbe umſchloß. Die Bäume am Glacis breiteten ihre kahlen Äſte in dem nächtlich erhellten Raume aus, als wollten ſie ſpielend nach den einzelnen Wolkenflocken haſchen, die ihren kurzen Armen unerreichbar, gleich Schwänen im reinen Äther ſchwammen. Über das Kahlengebirge aber hatte ſich ein leichter Nebelſchleier gelegt, daß ſeine Umriſſe nur dem Auge ſichtbar wurden, dennoch aber ſein Daſeyn nicht verläugnen konnten; während unter dem blauen Weltluftmeere die Stadt ruhig da lag, wie eine große ſchlafende Rieſenmaſſe, die den leichten durchſichtigen Mantel einer lichten Feiernacht über ſich geworfen, und dem ſchlummernden Tage entgegenſah. Wie ein ſtrahlendes Brillantenmeer erglänzte die weiße ſilberne Schneedecke, die ſich über die Erde gebreitet, den milden Sternenglanz wieder gebend, der von den unzähligen Strahlen, die wie Polypenarme ſich um ſelbe geſchlungen, gebrochen, in dem Alles umfaſſenden unendlichen Raume zu verſchwimmen ſchien. Hoch, erhaben über dieß Alles aber ragten die Spitzen der Thürme hervor, und über alle dieſe, wie ein mächtig gebietender Herrſcher, jener vom Dome St. Stephan, ſein altergebeugtes Haupt mit den Stützen umwunden, die ihm bald die neue Kraft und die neue Würde wieder geben ſollen, um über dem dunſtigen Erdenſtaube dann wieder wie früher das Treiben und Drängen der Menſchen ruhig zu beobachten, als wenn er von ſelbem einſt Rechenſchaft geben müßte.

Alles ſchien nur Ein Weſen zu ſeyn, und durch Alles der Hauch eines einzigen Lebens zu glühen: durch die kalten Steinmaſſen, durch Bäume, durch Wolken und Äther. Und die Menſchen, die einzeln die öder gewordenen Straßen durchſchritten, entweder heimkehrend von den Vergnügungen des ſeinem Ende zueilenden Carnevals, oder ſich beeilend, um noch die letzten Tropfen der Freude im Wonnetaumel des Tanzes und Vergnügens in ſich einzuſaugen, trugen das Gepräge des Zeitangenblicks; und das Wagengeraſſel, das Rollen der Räder gab ein deutliches Bild der flüchtigen Zeit, die ſich durch die Werkeltage des Lebens, wie ein roſiges Band mit Blumen durchwäſſert geſchlungen, und um die Menſchen gewunden hatte.

Bilder, wie sie nur in einer solchen Zeit, bunt und farbig, vielgestaltig, gleich einem Regenbogen glänzend, und dann wieder trübe mahnend an die Vergänglichkeit jeder irdischen Freude, durch die Seele zu ziehen vermögen, stiegen vor mir auf, und gaben mir das Geleite durch die Straßen der inneren Stadt, wo die äußern Erscheinungen weniger auf die inneren Sinne zu wirken vermochten.

Ich bog aus der Kärnthnerstraße in die Johannesgasse, und stand vor Daum's Elysium. Die nahe Thurmuhr schlug halb zehn. — Drithalb Stunden waren noch bis zum Scheidepuncte, an welchem die Zeit ihre Gestalt wechseln sollte, und so sehr es mir oft unbegreiflich schien, wie der Mensch so manche Lust bis auf die Hefe leeren könne, dießmal wollte ich es selbst versuchen. — Ich stieg hinab, um in die elisäischen Gefilde zu gelangen, zu denen statt Charons Kahne wenige Stufen führen; wo kein Cerberus, sondern nur ein Billeteneinnehmer den Eingang bewacht; wo man nicht erst den Tartarus durchschreiten und befürchten muß, den Furien Alekto, Tisyphone und Megära überliefert, und in den Erebus gestürzt zu werden; sondern wo man es gewiß ist, daß man die rechte Straße, die in Elysiums glückliche Gefilde eingeschlagen; wo statt des ewigen Frühlings immerwährend wechselnde Freude herrscht; den Gesang der Vögel gut besetzte Musikchöre ersetzen; und statt des Lethe ein gutes Glas Bier oder Wein die Kraft hat, die dunklen Traumbilder vergangener Tage in Vergessenheit zu bringen, da sich Alles hier in dem, vom Gaslichte hell erleuchteten Tempel der Freude, ungezwungen dem Frohsinne hingibt. Der wackere Daum, der wie Pluto über die Unterwelt, hier über seinen eigenen Bereich, das Elysium, ein wachsames Auge hat, und wie ein Schatten an allen Orten zu finden ist, hat sich mit der Eröffnung dieses zwanglosen Unterhaltungsortes gewiß ein Verdienst um sämmtliche Wiener erworben, das ein Jeder anerkennen wird und muß. — Der in seinem Stande, mag es was immer für einer seyn, seine Bestimmung in ihrem ganzen Umfange erfüllt, ist ehrenwerth; und ich glaube mit Recht sagen zu können, daß in diesem Zweige Daum den ersten Rang einnehmen dürfte.

Ich durchwanderte die Welttheile, die Abwechslung bietend sich aneinander reihen, und als endlich Jocus von seinen Gönnern feierlichen Abschied nahm, und der originelle trauernde Faschingszug bei Begleitung des Todtenmarsches ein wahrhaft infernalisches Geheul ausstieß, das durch Mark und Bein ging, und dabei doch das Zwerchfell erschütterte, sagte auch ich den Faschingsfreuden „Adieu!" und machte mich auf den Heimweg.

Müde erreichte ich mein Lager, nur einen kurzen Überblick über den durchlebten Tag werfend, und schlief dann ein. — —

(Der Schluß folgt.)

Carnevalistisches.

Die gegenwärtige Fastenzeit scheint die Überschrift dieses Artikels zwar lächerlich zu machen, allein sie wurde nur gewählt, um unter ihrer Ägide einen carnevalistischen Nachtrag noch mittheilen zu können und mag auf solche Weise Entschuldigung finden. Die geschätzte „Bohemia" erzählt nämlich wörtlich Folgendes: „In einer Landstadt Böhmens hat sich diesen Fasching der Fall ereignet, daß ein achtzehnjähriger Jüngling eine fünfundsiebzigjährige Matrone aus Liebe heirathete. Wegen des Heirathsgutes wohl schwerlich, denn dieß betrug nur 400 fl. C. M.

Journalistische Streifzüge.

(Reisen einer Notiz.) „Keine Truppengattung mag wohl gleich bei ihrem Entstehen so viel Eigenthümliches aufzuweisen haben, als die Artillerie" — mit diesen Worten fing sich eine Original-Mittheilung des „Sammlers" an, die wir v. J. in Nummer 197 des Blattes gebracht haben und deren Verfasser unser geschätzter Mitarbeiter Hr. Anton Uyß war. Diese Notiz hat seitdem — wie so manche andere des „Sammlers" — gar weitläufige Reisen durch die deutsche Journalwelt gemacht, war — wie so manche andere des „Sammlers" — gar mancher Redaction willkommen und fand in „Ost und West," in „Nord und Süd" ein wirthlich Dach, ohne daß man ihres Ursprungs, oder wie man zu sagen pflegt, ihrer Quelle gedacht hätte. Nur das geachtete Prager Journal „Ost und West," welches sie zuerst entlehnte, nannte den „Sammler;" — von Prag aus gelangte sie nach Leipzig, Frankfurt, Mainz, Hannover, Berlin und endlich gar nach Danzig und von Danzig ist sie jetzt zur unaussprechlichen Freude ihres Vaters per „Dampfboot" wieder gesund und wohlbehalten in Wien angelangt und fand im geschätzten „Humoristen," neuerdings aber in der nicht minder geschätzten „Theaterzeitung" eine recht freundschaftliche Aufnahme. Das sind die Reisen einer Original-Mittheilung von Original zu Originalblatt, deren jedes bei vorkommenden Fällen wegen Nichtangabe der Quellen mit Recht sich ereifert, deren keines aber diesen Eifer ernstlich zu meinen scheint.

D.

Miscelle.

(Schreckliches Ereigniß.) Die anhaltend strenge Kälte dieses Winters und der häufige Schnee in Siebenbürgen und Ungarn scheint die Ursache nachfolgender schauderhaften Begebenheit zu seyn. Zu Anfang dieses Monats (Februar) wurde der auf der Route von Bukarest nach Herrmannstadt curstrende Postwagen nahe der siebenbürgischen Gränze auf offener Straße von einer Heerde Wölfe angefallen, und die diesem Wagen vorgespannten drei Pferde, so wie der Postillon und der Conducteur sammt dem Bedeckungsmanne wurden ein Opfer dieser blutdürstigen Bestien, welche selbst den Wagen und die Kleidungsstücke dieser Unglücklichen (zwei russische Reisepelze) in kleine Theile zerrissen. Man fand Tags darauf nur noch Spuren dieser gräulichen Verwüstung, einzelne Wagentheile, zerfetzte Stiefel und Bruchtheile der Gebeine der hier von diesen Raubthieren ermordeten drei Personen lagen zerstreut im Schnee in der Nähe des Waldes. Nur die Briefpackete, welche dieser Postwagen immer mit sich führt, blieben unversehrt, und wurden mit dieser schrecklichen Nachricht von den Bauern, welche sie auffanden, dem nächsten Postamte übergeben. G.

Geschichtliche Rückblicke.

14. Februar

1403 bestätigten die Herzoge Wilhelm und Albrecht der Wiener frühere Handelssatzungen.

1548 wurde Maximilian II., Erzherzog von Österreich, zum König von Böhmen gekrönt.

1797 siegten die Engländer über die spanische Flotte bei Cap St. Vincent. (Admiral Jervis gegen Joseph de Cordova.)

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 14. Der Buckelige. — Dinstag den 15. Die Widerspänstige. — Mittwoch den 16. zum ersten Male: Elisabeth. — Donnerstag den 17. dasselbe wiederholt. — Freitag den 18. Die Verirrungen. — Samstag den 19. Nathan der Weise. — Sonntag den 20. Elisabeth.

(Einladung.) Unterzeichneter erlaubt sich, sämmtliche Mitglieder zu seiner alljährlichen Abendunterhaltung einzuladen, welche am 1. März d. J. im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, Abends 7 Uhr, wie gewöhnlich, Statt haben wird. Stets das Vergnügen der Vereinsmitglieder beabsichtigend, schmeichelt er sich auch dießmal, die Versicherung der Mitwirkung der ausgezeichnetsten Künstler für diesen Abend bekannt machen zu dürfen. Das nähere Programm und Billets sind wie gewöhnlich in der Gesellschaftskanzlei bei Unterzeichnetem zu erhalten.

Franz Glöggl,
Expeditor der Gesellschaft.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 27.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 15. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Todtenfall.

Eine Zierde des allerhöchsten Kaiserhauses ist nach dem unerforschlichen Rathschlusse des Herrn vom Dießseits zum Jenseits hinübergegangen, um verklärt als Engel an seinem Throne zu prangen. Ihre kaiserliche Hoheit die durchlauchtigste Erzherzogin Hermine, Tochter des allverehrten Erzherzogs Palatin, geboren am 14. September 1817, unterlag am 13. d. M. im noch nicht zurückgelegten 25. Lebensjahre einer eben so kurzen als heftigen Krankheit. Ausgezeichnet durch hohe Eigenschaften des Geistes wie durch persönliche Anmuth und Liebenswürdigkeit, versetzt der schmerzliche Todtenfall der erhabenen Prinzessin unsere allgeliebte Herrscherfamilie in gerechte, tiefe Trauer, die von Millionen treuer Unterthanen auf das Innigste wird mitgefühlt werden.

Eine wahre Geschichte.

(Fortsetzung.)

Um halb 11 Uhr waren mehr als 12 Mitglieder der medicinischen Facultät von Rio Janeiro bei Dr. Santos versammelt, und wenige Minuten nach 11 Uhr traten sie in Mariannos Zimmer. Der Käfig der Schlange wurde auf den Tisch gestellt. Am Obertheile desselben war in der Mitte eine schmale Klappe angebracht, welche sich nach innen öffnete, und eben Raum genug gab eine Männerhand durchzulassen. Marianno las nochmals mit lauter Stimme die Erklärung, welche er Dr. Santos gegeben hatte; alle Anwesenden waren bleich von innerer Bewegung. Dr. Santos sagte mit bewegter Stimme: »Es ist noch Zeit, mein Freund, unterlassen Sie es.« — Marianno lächelte statt der Antwort, streifte den Hemdärmel am Arme zurück und legte ruhig seine Hand in den Käfig. Todtenstille herrschte in dem Zimmer, Aller Augen waren auf das Thier gerichtet, das erschrocken in die Winkel seines Käfiges flüchtete, und mit seiner schwarzen gespalteten Zunge nach der Hand Mariannos leckte. *)

Dieser peinliche Augenblick dauerte mehrere Minuten. Die Spannung war auf das Höchste gestiegen, und mehr als Eine Stirne war mit Schweiß bedeckt. »Sie will nicht beißen, ziehen Sie Ihre Hand zurück!« rief endlich Dr. Santos. »Packen Sie sie um die Mitte!« rief ein anderer Arzt; Marianno befolgte den Rath des letztern. Er packte die Schlange, welche, als sie sich gewaltsam gedrückt fühlte, sich rasch umwendete und ihn zwischen der Verbindung des kleinen Fingers und des Goldfingers mit dem Handgelenk biß. »Sie sind gebissen!« riefen mehr als 10 Stimmen auf einmal. »Ich fühle nichts,« sagte Marianno, und zog die Hand zurück, welche leicht geschwollen schien, an welcher er aber nicht den mindesten Schmerz empfand. Nur ein kleiner Tropfen Blut zeigte das Vorhandenseyn der Wunde. Sein Puls ging regelmäßig, seine Ruhe war sich durchaus gleich. Nach fünf Minuten fühlte er einen leichten Frost und einen gelinden Schmerz in der Fläche der Hand. Nach siebzehn Minuten erstreckte sich der Schmerz bis an die Handwurzel, in zwanzig Minuten war die ganze Hand bedeutend geschwollen, und mit dreißig Minuten wurde der Puls voller und schneller. Seine Geistesruhe blieb sich gleich.

»Nach dem, was ich fühle,« sagte er zu den Ärzten, die ihm riethen sich zu Bette zu legen, »werde ich es wohl bald thun — bälder als ich es wünsche — lassen Sie mich den kurzen Lebensrest noch ein wenig genießen.« Dann kam er auf mich zu, bat mich nochmals, im Falle seines Todes gewiß nach Goiaz zu gehen und seine Aufträge zu besorgen.

Es war jetzt ungefähr eine Stunde, seit der er gebissen worden war. Er hatte schon mehrmals ein Zusammenziehen der Kehle, vorübergehende Verfinsterung der Augen und ein stechendes Kriebeln auf der Oberfläche der Haut empfunden. Die Hand war noch mehr angeschwollen, und ein heftiger Schmerz erstreckte sich über den ganzen Oberarm. Plötzlich lähmte eine allgemeine Erstarrung den ganzen Körper, man brachte ihn

*) Mit Unrecht nennen mehrere Reisende die Klapperschlange ein böses, leicht angreifendes Thier. Diese Schlange, fast im ganzen südlichen Amerika unter dem Namen Bouquira oder Boquira bekannt, ist vielleicht die sanfteste unter ihrer Gattung, greift nie an, und beißt nur, wenn sie erschreckt oder angegriffen wird.

zu Bette, und bald folgte ein convulsivisches Zittern diesem Zustande der Betäubung.

Ich bin unfähig, Stunde für Stunde, Minute für Minute das Protocoll dieses schrecklichen Todeskampfes zu führen. Mir graut, wenn ich daran denke, mir ist, als höre ich noch immer das herzzerreißende Röcheln des Unglücklichen, als sähe ich noch seine schwarzblauen Glieder, die von den furchtbarsten Krämpfen verzerrt wurden, und aus allen Poren braunfärbiges Blut ausschwitzten. Das so gerühmte Quaco, alle die gepriesensten Gegengifte, welche die Kunst kennt, wurden fruchtlos versucht. Er starb 24 Stunden nach dem unseligen Versuche. In seinen letzten Augenblicken wendete er noch seine blutenden Augen auf mich und sagte: »Ich sterbe — Mein Vater — Auguste« — und er war todt. (Schluß folgt.)

Curiose Leute die Kleinstädter,

oder:

Schauderhafte Erlebnisse eines Residenzlers.

(Schluß.)

Also ich stieg in die Höhe, und machte die erfreuliche Bemerkung, daß die Schindeln des Daches morsch zu seyn die Ehre hatten, und einige wohlthätige Löcher boten meinen Füßen verschiedene Anhaltspuncte dar. Schon hatte ich unter unsäglicher Angst die Mitte erreicht, als plötzlich die Schindeln zusammenbrachen, und — — ich stürzte unter fürchterlichem Gekrache ins Dach hinein. —

Zum Glücke lag auf dem Dachboden Stroh, und ich konnte nach hinlänglicher Betappung meines Körpers mit Gewißheit sagen, daß ich keinen leiblichen Schaden genommen hatte.

Finster war es um mich, stockfinster, wie in der heutigen Literatur. Durch das Loch konnte ich meinen Rückweg nicht nehmen, denn es war wenigstens zwei Mann hoch über mir. Ich untersuchte daher sorgfältig die localen Verhältnisse meiner Umgebung. Plötzlich fühlte ich den Boden dumpf unter mir erzittern, ich betaüete diese Dumpfheit, fand einen eisernen Ring — zog an — und öffnete mit Anstrengung eine Art von Fallthür. Ich tappte — tappte — fand eine hölzerne Stiege, stieg langsam hinunter und mußte in eine Rumpelkammer gerathen seyn, denn meine Beine machten Bekanntschaft mit ein Paar hundert Gartengeschirren, über die ich sämmtlich stolperte.

Verwüstung rechts und links um und um,
Bataillone niederwälzt der Tod.

Die Zahl der Todten, Zerbrochenen und Verwundeten kann ich nicht genau angeben, um diese Facta sollen sich meine Geschichtschreiber kümmern. Genug, daß mir bei Gelegenheit eines Stolperers eine Schaufel unter die Hand kam, die ich zufällig mitnahm. — Endlich nach verzweifelt langem Suchen erreichte ich eine Thüre — ich öffnete sie.

Durch einen Cyklus von Fensterscheiben schien der Mond herein, und das Innere des Lusthauses gab sich mir zu erkennen. Unter wonniglicher Freude warf ich mich erschöpft auf ein dastehendes Ruhebett, um von dem gehabten Schrecken ein wenig auszuruhen.

Der Hund bellte noch immer mit insolenter Verachtung seines Bellvermögens auf die schrecklichste Art fort, plötzlich aber verstummte er. Menschenstimmen schienen ihn zu besänftigen.

Ich horchte hoch auf.

Leises Flüstern immer mehr und mehr sich nähernd vernahm ich, endlich kam es sogar bis zum Lusthaus, und — o Himmel! — ein Schlüssel stocherte ins Schlüsselloch hinein. —

Im ersten Augenblicke packte ich die Schaufel, und wollte mich in romantische Positur setzen, um den ersten Besten todtzuschlagen der hereinkommen würde, doch eben so schnell besann ich mich eines Besseren, und wälzte mich mit der Schaufel unter das Sofa.

Gleich darauf ging die Thüre auf, ich lugte hervor. — Donnerwetter! es war Camilla die 40jährige Primadonna am Arme eines Jünglings.

Was tausend will der von der Alten, dachte ich.

Der Jüngling. „Josephine! o wie glücklich bin ich Sterblicher!“

Die 40jährige. „Wilhelm! o ich habe dem Aufschwunge meiner zauberscheinigen Phantasie nicht länger hemmend in die Zügel beißen wollen, und mein lebenspulsirendes Herz“ — —

Der Jüngling. } Setzen sich beide auf's Ruhebett.
Die 40jährige. }

Der Jüngling. „Entzückendes Gefühl, geliebt sich zu sehen zu wissen von der himmlischsten Venus auf Gottes Erdboden.“

Die 40jährige. „Sie machen mich beben.“

Der Jüngling. „Nicht, o nein, hm!“

Die 40jährige. „Was fehlt Ihnen, o Wilhelm?“

Der Jüngling. „Ha, verflucht! Geld.“

Die 40jährige. „Da, Wilhelm, du poetische Wirklichkeit meines Hauptquellbaseyns. Da ist meine gold'ne Kette, schaff' dir eitle Münze dafür.“

Der Jüngling. (Schiebt die Kette in die Tasche.)

Die 40jährige. (Verhält sich stillschweigend.)

Der Jüngling. „Ach!“

Die 40jährige. „Och!“

Es folgten noch einige Zärtlichkeitsduette, mir fing an die Geschichte bedeutend langweilig zu werden.

Ich (beginne leise zu brummen).

Die 40jährige. „Horch, Geliebter! — Der Donner murmelt in der Ferne.“

Der Jüngling. Nein, o Zauberische, es schien mir Hundegebell!“

Ich (brumme nochmal).

Die 40jährige. „Mich greift panische Schreckensschauerlichkeit.“

Der Jüngling. „Mich nicht minder deßgleichen.“

Ich (scharre mit dem Fuße).

Entsetzt springen beide vom Ruhebett, er stürzt zur Thüre hinaus, sie fliegt ihm nach.

Gottlob, ich war befreit!

Nun kroch ich aus meinem Verstecke hervor, packte die Schaufel zusammen und schlüpfte zur offenen Thüre hinaus. Das vierbeinige Ungethüm war auch fort, und ich erreichte, ohne daß mein kostbares Leben noch in Gefahr gerathen wäre, den Teich, ungesäumt sprang ich hinein und erreichte glücklich den Kahn.

Ich fand die Mädchen in Thränen gebadet, sie hatten das Hundegebelle gehört, und vermutheten man habe mich eingesperrt.

Eine saubere Zumuthung das.

Ich lenkte nur schnell den Kahn nach Hause. Zwei Küsse von Louisens und Adelens Rosenlippen entschädigten mich für alle Angst und Mühe.

Feuilleton.

Aus der Musikwelt.

Als Anerkennung der deutschen Musik dürfte es bemerkenswerth seyn, daß bei dem Concert nach dem Bankett (bei Gelegenheit der Taufe des Prinzen von Wales) der Königin Victoria bloß Werke berühmter deutscher Componisten aufgeführt wurden, als: „Meeresstille und glückliche Fahrt,“ von Mendelssohn-Bartholdy, der erste Satz aus der C-dur-Symphonie von Mozart, das Finale aus der C-moll-Symphonie von Beethoven, die Ou-

verture zu „Faust“ von Lindpaintner, zwei Sätze aus der ersten Symphonie von Mendelssohn-Bartholdy und eine Festouverture von Marschner.

Literarisches.

Wie deutsche Blätter aus Weimar melden, erscheinen nun Goethe's sämmtliche Werke in russischer Sprache in Lieferungen. Die erste Lieferung, welche im Jänner ausgegeben werden sollte, kostet 75 Kop. S.

Militärisches.

In der Schlacht an der Moskwa machte ein junger, französischer Kürassier mit seinem Regimente den Angriff auf die russische Redoute mit, welche vor dem linken Flügel der Schlachtordnung lag. Der Angriff war glänzend, doch nahmen die Russen die Redoute wieder und zwanzig ihrer Streiter warfen sich mit einem Mal auf den tapfern jungen Krieger. Er verwarf ihre Aufforderung sich zu ergeben, hieb den sie commandirenden Officier nieder, und zog sich, mit Wunden bedeckt, zu den Seinigen zurück, indem er noch den Rückzug eines, gleich ihm, schwer verwundeten Oberofficiers deckte.

Der Kaiser verlieh ihm sogleich vor den Augen der Armee das Kreuz und gab seiner Mutter eine Jahresrente von 100 Napoleonsdors.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Die Unerschrockenheit des heldenmüthigen Generals Guido Grafen von Starhemberg war so bekannt, daß man von ihm zu sagen pflegte: „Er würde, selbst wenn der Himmel einfiele, die Farbe nicht ändern!“ Der berühmte Prinz Eugen, unter welchem derselbe zur Zeit der italienischen Feldzüge diente, bekam einst Lust, ihn auf die Probe zu stellen. Bei einer Tafel im Lager ließ er unter Starhemberg's Sitz mit der nöthigen Vorsicht einige Pöller eingraben, mit dem Befehle, sie sollten losgebrannt werden, wenn des Kaisers Gesundheit ausgebracht würde. Zugleich war in der Stille veranlaßt worden, daß das Zelt in demselben Augenblicke nach aufwärts zusammenstürze, und von allen Seiten der Feldlärm erschalle. — Der Erfolg beschämte Eugen; Starhemberg trank, ohne sich nur umzusehen, sein Glas eben so langsam aus, wie er es an den Mund gesetzt hatte, und änderte kaum die Miene. D.

Historische Tabletten.

Einer der besten Officiere Ludwig XV., der Marquis von Brossat, war zugleich einer der gefürchtetsten Raufbolde seiner Zeit, der sich nicht lange nöthigen ließ, Händel anzufangen.

Eines Tages kam er auf der Reise zu seinem Regiment durch Metz, und trat, um sich dort zu erfrischen, in das Kaffehhaus, welches der gewöhnliche Sammelplatz der Officiere war. Diese letztern nahmen Ärgerniß daran, daß ein Mann in bürgerlicher Tracht sich zwischen sie dränge und beschlossen ihm sein Beginnen zu verleiden. Der Marquis verlangt ein Glas Limonade — man bringt es — und einer der Herren Officiere stößt es um. Ein zweites Glas wird verlangt, gebracht und umgestoßen — ein drittes eben so; worauf der Fremde sich plötzlich erhebt und also spricht:

„Meine Herren! Richtige Rechnungen machen gute Freunde. Ich habe drei Gläser Limonade zu bezahlen und muß somit dreien von Ihnen den Hals brechen. Ich bin der Marquis von Brossat; hier mein Paß.“

Den Officieren that es leid, so ohne Wissen und Vorsatz einen Cameraden beleidigt zu haben, und wenn auch in unsern Tagen eine solche Regung schon hinreichen würde, die Sache friedlich beizulegen, so war man dazumal in diesem Puncte viel strenger als jetzt, und noch in derselben Stunde erstach der Marquis, einen nach den andern, drei von seines Königs Officieren, nahm dann freundschaftlich Abschied von den andern und setzte seine Reise fort. — —

Eisenbahnzeitung.

(Ein Eisenbahn-Abenteuer.) Auf der London-Brighton Eisenbahn hat sich folgendes komische Ereigniß begeben, welches jedoch beinahe sehr traurig ausgefallen wäre. Ein Herr hatte eine ihm gehörige Kutsche zur Beförderung übergeben; das Gestell, auf welches man sie lud, bildete das letzte Glied des Zuges; er selbst wollte trotz aller Warnungen in derselben sitzen bleiben. Mitten in einem Tunnel löste sich das Gestell mit der Kutsche zufällig vom Zuge los, und blieb mit dem unglücklichen Reisenden im Finstern sitzen. Vergebens rief dieser dem Zuge nach; er mußte allein zurückbleiben, mit der gräßlichen Aussicht, in wenigen Minuten vielleicht von einem nachkommenden Wagenzuge zerschmettert zu werden. In dieser verzweifelten Lage fuhr eine Dampfmaschine keuchend in den Tunnel ein, und schon glaubte unser armer Abenteurer sein Schicksal gewiß, da klärte sich alles zum Guten auf. Die Maschine war abgeschickt worden, um nach dem Zurückgebliebenen zu sehen, den sie nun ohne andern Schaden, als die Angst, die er ausgestanden hatte, nach Brighton brachte.

Industrielles.

Unter den vielen ausgezeichneten Galanterie-Nürnberger-Waarenhandlungen, die wir in Wien besitzen, nimmt unstreitig die des Hrn. J. Valth zum „Amerikaner“ am Kohlmarkt Nr. 255 einen der ersten Plätze ein. Die mannigfaltigen Artikel, so wie die bedeutende Auswahl von jedem derselben, die besondere Güte, verbunden mit den billigst gestellten Preisen, machen diese Niederlage besonders anempfehlenswerth. Man findet allda sowohl hier erzeugte als auch französische, englische und indische Artikel, alle Gattungen Bronzewaaren, als Bracelleten, Broschen, Ohrgehänge, Colliers, Ketten, Ringe, Leuchter, Schreibzeuge, alle nur nöthigen Toilett-Gegenstände, so wie Leder- und Holzarbeiten; englische und französische Parfüms. — Nebst diesen angeführten und noch vielen hundert andern Artikeln, deren Aufzählung uns der Raum des Blattes verbietet, befindet sich auch daselbst der Verschleiß der ausschließend priv. Taschen-Rasirmesser mittelst Pyrometer gehärteter Klingen, welche hinsichtlich ihrer Dauerhaftigkeit und der kleinen bequemen Form alle bis jetzt gehabten übertreffen; schlüßlich empfehlen wir noch den ausschl. priv. Wiener Salonstiefellack, und die neu verbesserten Schnellzündmaschinen ohne Mechanik.

—ng—

Pädagogisches.

Für den Gebrauch des Prinzen von Wales und seiner Schwester, der königlichen Prinzessin, ist in London ein A-B-Cbuch erschienen, welches das Alphabet durch Bilder von Souverainen versinnlicht, indem für jeden Buchstaben ein König oder ein Kaiser, eine Königin oder eine Kaiserin ausgesucht ist, deren Namen denselben zum Anfangsbuchstaben hat.

Kalligraphisches.

Der großen Elisabeth überreichte einst ein Mensch ein Stückchen Papier in der Größe eines Hellers, worauf er die zehn Gebote Gottes, das christkatholische Glaubensbekenntniß und das Vaterunser, sammt dem Namen der Königin und dem Jahrestage geschrieben hatte.

Johann Kuhn, welcher im Jahre 1636 lebte und an jeder Hand nicht mehr als einen Finger hatte, hat den ganzen Katechismus überaus zierlich mit rother und schwarzer Tinte deutsch auf Pergament geschrieben.

Spannuchio, ein Edelmann von Siena, konnte so klein schreiben, daß er den Anfang des Evangeliums des heil. Johannes ohne

einige Abkürzung auf ein Stückchen Pergament, welches nicht größer als der Nagel des kleinen Fingers war, geschrieben hatte.

Ein Grieche hat vor Zeiten die ganze Illiade oder das Gedicht des Homer von der Zerstörung Trojas so klein auf Pergament geschrieben, daß man es in einer Nuß einschließen konnte.

Spaziergänge in und um Wien.

Faschingsdinstag — Aschermittwoch.

(Schluß.)

Wenn ein Sturm tobend und rasend durch die Saiten einer Äolsharfe gleitet, und diese bald regellos jauchzend, bald gellende Seufzer durch die Lüfte stoßend, mit den empörten Elementen zu ringen scheint, und der Wind sich dann plötzlich legt, und nur ein leises Wehen harmonische Weihetöne dem Instrumente entlockt; dann ist es wie in der Brust des Menschen, wo auf den Übergenuß rauschender, tobender Lebensfreuden, ein edleres ruhigeres Erkennen folgt. — Die blendenden sengenden Feuerbilder sind seiner Seele entwichen, und das Herz neigt sich in sanfter Demuth zu der einzigen Wahrheit des Lebens — zur Unendlichkeit. Der Glaube an sie, die allein fortbesteht, wird in solchen Momenten um so mehr zur Nothwendigkeit, als man die Nichtigkeit alles Endlichen nur zu deutlich in der Leere einsieht, die jeder Übergenuß einer Körperfreude zurückläßt. — Doch das Leben muß mit solchen Momenten durchflochten seyn, wo nur der Gegenwart denkend, wie in Einem Freudenkreise sich Alles umfaßt, und vor Lust und Wonne die Herzen aufgehen und höher schlagen; denn ohne die höchste Stufe der Freude und Lust würde auch kein höchster Weihegedanke, kein Ahnen einer höheren unvergänglichen Freude denkbar seyn. Nur ein kalter egoistischer Grübler, der mit seinem Verstande die Pole der Welt zu umfassen vermeint, und in sein Herz nicht ein einziges wieder zu umschließen vermag, kann die Wahrheit dieser Worte bezweifeln.

So und ähnlich dachte ich, als ich erwacht war, und meine Wanderung in die Stadt antrat.

Der junge Tag hatte seine Goldstreifen am östlichen Himmel mit einem leichten Nebelschleier überdeckt, welcher sich über die Stadt gelagert hatte, als wollte er über die vergangene Zeit die Vergessenheit ziehen. — Wie auf leichten luftigen Wogen zog das Morgengeläute der Kirchenglocken über die tiefe Erde durch höhere Räume. Der Stephansthurm hatte sich in ein aschgraues aus Nebel gewobenes Kleid gehüllt, während in dem inneren weiten Raume, wie in andern Kirchen, die ersten Worte: „Homo cogita quod pulvis es et in pulverem reverteris" mahnten, daß es Zeit sey, an die Vergänglichkeit, an den Tod zu denken. — Und als vom Glockenstuhle des Thurmes noch einigemal die monotonen Klangwellen über die tiefer liegende Erde gleiteten, hatten sich auch die lichten Sonnenstreifen durch die sinkenden Nebel freie Bahn gebrochen, ein lichter blauer Tag seinen reinen Ätherschleier über Stadt und Flur gebreitet — und ein neuer Weltlebenshauch zog durch die Saiten der Weltliebens-Äolsharfe. —

Damenblätter.

„Wenn sie tanzt, ist sie eine Französin; wenn sie liebt, eine Italienerin; wenn sie ihrem Häuslichen vorsteht, eine Deutsche; wenn sie von ihrem Talente spricht, eine Schwedin und wenn sie einen Armen sieht, eine wahre Brittin." — Als Jemand der Taglioni dieses Lob aus einer französischen Zeitung vorlas, sagte sie: „Mein Herr, ich bin auch eine Russin und kalt für jede Übertreibung."

Carnevals-Nachklänge.

(Der Carneval in Neapel) begann am 17. Jänner. Während aber die Lust des Neapolitaners sich den Freuden des Carnevals hinzugeben mit jedem Jahre abzunehmen scheint, hatte sich auch der Himmel dagegen verschworen, denn 14 Tage lang war hier abscheuliches Wetter mit Sturm und Wind; hörte der Regen auf, so geschah es nur, um dem Hagel und Schnee Platz zu machen, welch letzterer jedoch den Boden in der Ebene nie erreicht, sondern bloß die Gipfel der Berge schmückte, die dem Nordländer einen erfreulichen Anblick gewährten. Von Corsobelustigungen konnte lange keine Rede seyn, und die wenigen Masken, die dem ersten Festin im Theater San Carlo beiwohnen wollten, hätten beinahe zu Wasser vorfahren können.

Miscelle.

(Wohlthätigkeit und deren Zinsen.) Der Herr Baron von Rothschild hat vermöge Stiftsbriefes von Frankfurt am Main, dd. 22. October 1840, ein Capital von 4000 fl. C. M. mit der Bestimmung gewidmet: daß, vom Jahre 1840 anfangend, alljährlich die davon entfallenden Interessen einem sittlichen unbemittelten Mädchen, aus der Stadt Brünn oder deren Vorstädten gebürtig, als Heirathsbeisteuer verliehen werden sollen.

Da nach dem Willen dieses hochherzigen edlen Stifters die jährliche Berufung und Wahl von drei zu dieser Stiftung würdigen Mädchen, welche vermöge der vorstehenden Bedingungen für die Theilnahme an der Wahl vollkommen geeignet erscheinen, hiemit angegangen, ihre Eingaben mit genauer Verzeichnung ihrer Wohnung bis 1. April 1842 im Comptoir des Unterzeichneten, Sattlergasse Nr. 399 ersten Stock, zu überreichen, um die Wahl vornehmen, und sodann die Verleihung der für das abgelaufene Jahr 1840 verfallenen Interessen pr. 200 fl. C. M. bewerkstelligen zu können.

Übrigens werden nach Ablauf der hier angezeigten Frist keine weiteren Eingaben mehr angenommen werden.

Brünn, den 1. Jänner 1842.

Joh. Gastl, k. k. priv. Großhändler.

Über den Ursprung dieser schönen Stiftung, welche sich an eines der folgenreichsten Ereignisse, die unsere Stadt trafen, knüpft, wurde im dritten Bande der „Moravia" (1840, Nr. 48) berichtet, und zugleich erwähnt, daß Freiherr von Rothschild die Patronanz bei der Wahl der Mädchen, welche die Wohlthat dieser Stiftung genießen sollen, aus dankbarer Anerkennung der persönlichen Aufmerksamkeit, welche Hr. Joh. Gastl, k. k. priv. Großhändler in Brünn, dem Gründer der ersten Locomotiv-Eisenbahn in den österr. Staaten, durch die Überreichung eines sinnvollen, den wichtigen Moment der Eröffnungsfahrt der Eisenbahn bis Brünn — am 7. Juli 1839 — darstellenden, kostbaren und schön ausgeführten Denkmahls bewies, ausschließlich der Gastl'schen Familie bis nach ihrer gänzlichen Erlöschung vorbehalten habe.

Geschichtliche Rückblicke.

15. Februar

1730 reisete Franz Stephan, Herzog von Lothringen, nachmaliger Kaiser und Gemahl Maria Theresiens. von Paris nach seinen Erbländern ab, nachdem er dort die Lehen des Erzherzogthumes Baar empfangen hatte.

1779 wurde der beliebte Komiker F. J. Korntheuer in Wien geboren.

1798 wurde die römische Republik proclamirt.

1804 geschah die Anzeige einer wiederholten Verschwörung gegen Bonaparte. (Moreau, Georges, Pichegru.)

1826 wurde das neue israelitische Bethaus in Wien eingeweiht und feierlich eröffnet.

16. Februar

1799 starb der Kurfürst von Pfalz-Baiern, Carl Theodor Maximilian Joseph. — Der Herzog von Pfalz-Zweibrücken sein Nachfolger.

1807 fiel die Schlacht bei Ostrolenka vor. (Gazan gegen Essen.)

1815 ging die Expedition nach Südamerika aus Cadix ab.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 28.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag 34ter Jahrgang. den 17. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Beim Tode

Ihrer kaiserlichen Hoheit der Erzherzogin

Hermine.

Wie sich die Blum' entwindet ihrem Keime,
Und sich im Blüthenglanze schön erschlossen:
So schwebte auch von gold'nem Schein umflossen
Dein Geist hinüber in das Land der Träume.

Und oben, wo durch lichte Ätherräume
Der Sternenglanz sein mildes Licht ergossen:
Ward Dir ein neues Leben aufgeschlossen,
Das Dich umfloß wie Wolken-Purpursäume.

Du warst zu gut für dieses Erdenleben,
D'rum mußt' Dein Geist der Hülle sich entwinden,
Um lichtverklärt als Engel zu entschweben.

Doch seh'n auch wir im Geiste dort Dich wieder,
Denn Liebe kann auch fest am Geist sich binden,
Wie Du Dich neigst in Liebe zu uns nieder.

Anton Uyß.

Eine wahre Geschichte.

(Schluß.)

Die Briefe, welche Marianno der alten Negerin anvertraut hatte, waren von dieser ganz nach seinem Willen, d. h. 14 Tage nach seiner Flucht, abgegeben worden. Von diesen Briefen, welche ganz den Ausdruck seines tiefen Schmerzes, seiner finstern Verzweiflung trugen, war der eine für seinen Vater, der andere für Auguste. Antonio Machado war wie vernichtet, als er ihn gelesen hatte. Er eilte sogleich nach Goiaz, wo er Auguste in nicht geringerer Verzweiflung fand. »Ich habe ihn in der Fülle seiner jugendlichen Schönheit geliebt,« rief die Unglückliche, »ich liebe ihn krank und häßlich — immer — immer!« und taub gegen den Rath ihrer Freunde, die Bitten ihrer Mutter, verlangte sie dringend nach Rio Janeiro zu ihrem Gatten. — Antonio, welchen die gleiche Sehnsucht trieb, machte sich mit ihr von neuem auf den Weg, welchen er ein Jahr früher so freudig, so hoffnungsvoll zurückgelegt hatte. Aber trotz ihrer starken Tagreisen gelang es ihnen nicht, den Heißgeliebten lebend wieder zu sehen.

Am 5. September kamen sie in Rio Janeiro an, eilten sogleich in die Wohnung des Dr. Santos und fragten nach Marianno José Machado. »Er ist seit zwei Stunden todt,« antwortete ein Neger — Das junge Mädchen sank ohnmächtig in die Arme des alten Mannes, dem selbst die Sinne zu vergehen drohten. »Ich will ihn sehen,« sagte Antonio, und wiederholte diese Worte auf die Weigerung des Sclaven mit so drohender Stimme, daß dieser ihm erschrocken die Thüre des Zimmers mit dem Finger zeigte. Welcher Anblick wartete ihrer, als sie die Thüre aufstießen. Ein unerträglicher Geruch qualmte ihnen entgegen, und in der Mitte des Zimmers lag eine gräßlich geschwollene Leiche, mit scheußlichem Gesicht, die ganze Haut voll grüner, rother und gelber Flecken. — Auguste war unfähig diesen Anblick zu ertragen, sie sank besinnungslos zusammen, und hatte den Verstand verloren als sie wieder zu sich kam. Antonio blieb mit trockenen Augen, mit schmerzverzerrten Zügen und gebrochenem Herzen, bis er seinem Sohne die letzten Ehren erwiesen hatte; dann führte er schweigend die unglückliche Wahnsinnige in die Sertaos von Goiaz zurück, wo er glücklicherweise kurz nach seiner Ankunft starb.

Es ist wohl nicht nöthig, daß ich nochmals die heilige Versicherung gebe, daß dieß, was ich hier erzähle, nicht etwa die Geburt einer erhitzten Phantasie, nicht eine Erdichtung, son-

dern eine Thatsache ist, die ich eben so wiedergebe, wie sich die Erinnerung daran unauslöschlich in mein Herz gegraben hat. Ich habe es mir zur strengen Pflicht gemacht, nichts beizusetzen, nichts hinweg zu thun. Ich habe die Ortsnamen, Jahrzahlen und Namen der Personen gewissenhaft beibehalten. Ich betrachte es als einen Tribut, welchen ich dem Andenken des Unglücklichen schuldig bin, die Erzählung des seltenen Muthes, mit dem er sich einer Probe unterwarf, deren Gedanke schon Schauder erregt, der Öffentlichkeit zu übergeben. — Wird mir als Laie nun wohl erlaubt seyn, meine Ansichten über dieses traurige Ereigniß auszusprechen? Mehrere Fälle, die von glaubwürdigen Personen bestätigt werden, scheinen entschieden den Saft verschiedener Giftpflanzen und den Biß einiger Schlangenarten als ein Heilmittel gegen den Aussatz zu bezeichnen. Herr von Sainte-Croix erzählt, daß in Indien ein Aussätziger seinem traurigen Leben ein Ende machen wollte, und dazu eine Gattung Wolfsmilch wählte, deren milchiger, ätzender Saft im ganzen Lande als eines der stärksten Gifte bekannt ist, aber statt des Todes, den er erwartete, vollkommene Heilung dadurch fand. Eben so behaupten zwei glaubwürdige Brasilianer, wovon der eine Arzt, der andere Deputirter ist, daß sie Fälle von Heilung durch den zufälligen Biß der Klapperschlange gesehen haben, und der ehemalige Regent Herr v. Lima versichert, daß er zur Zeit, wo er sich in der Provinz Carabobo in Columbia aufgehalten, in der Stadt San Carlos einen Mann gesehen habe, dessen ganzes Gesicht eine große, breite Narbe war. Herr v. Lima glaubte, sie sey in Folge starken Verbrennens entstanden, hörte aber auf seine Frage von mehreren Einwohnern des Ortes, sie rühre von der Heilung des Aussatzes her, welche dieser Mann dem zufälligen Bisse einer Klapperschlange verdanke. Derselbe versichert auch, daß man in den Bezirken von Caraccas und Apura, wo der Aussatz sehr verbreitet ist, allgemein an die Wirksamkeit dieses Mittels glaube. Das traurige Ende Mariannos kann nicht als Gegenbeweis dienen. Mir scheint, als sey der Versuch nicht auf die rechte Weise gemacht worden, und der 24stündige Todeskampf des Unglücklichen bot im Gegentheil manche Erscheinung, welche den im südlichen Amerika allgemein verbreiteten Volksglauben zu bestätigen schien. Sollte die ungeheure Thätigkeit der Haut, das schnelle Zusammenfallen der Geschwüre nicht bei vorsichtigerer Anwendung des Mittels einen glücklichern Erfolg versprochen haben? Wie läßt sich die Menge des in den Körper gedrungenen Giftes bestimmen, wenn man ein Thier nimmt, das so lange Zeit eingesperrt hungern mußte, und dessen Giftblasen daher wohl übervoll waren? Ist die Hand mit ihrer Menge von Flechsen, Nerven, bedeutenden Blutgefäßen wohl ein zu solcher Probe geeignetes Glied? Möchte hier nicht Impfung rathsamer seyn? oder die Einsaugung einer kleinen Giftmasse, welche bloß die Haut durchdringt, und welche man nach Umständen wiederholen und vergrößern kann? Die Sache ist von hinlänglicher Wichtigkeit, daß ich glaube, man sollte nichts unversucht lassen, sich darin Licht zu verschaffen.

Eine Fabel.

Das Reich der Thiere wollt', um in der Zeit zu leben,
Wie's Menschen pflegen, auch ein Musikfest einst geben;
Und um die Wirkung auf den höchsten Punct zu steigern,
Durft' kein's der Thiere seine Gegenwart verweigern. —
Da kamen nun aus allen Ländern, allen Zonen,
Vom Nordpol die, gleich denen, die am Südmeer wohnen,
Zu tausenden herbei und priesen ihr Geschick,
Und jedes schrie: „Mich nehm't, nur ich versteh' Musik!“ —
Besonders Meister Langohr preist ein gut' Gehör,
Und ward einstimmig auch erwählt zum Arrangeur.
Der Tieger und der Gimpel nur verstanden nicht Musik,
D'rum übernahmen sie sonst nichts als — die Kritik!
Mit Solostimmen waren Storch und Kräh' bedacht,
Die Nachtigall ward beim Terzett nur angebracht. —
Allein die Chöre machten viel zu schaffen,
Denn die bestanden meistentheils aus Affen,
Die nur die Zähne blöckten und Gesichter schnitten,
Statt mitzuwirken ewig mit dem Nachbar stritten.
Die Frösche nur allein
Die quackten wacker d'rein.
Die Krähe ward gelobt, den meisten Beifall fand
Der Storch (weil er beim Handwerk 's Klappern recht verstand). —
Die Kritiker, der Gimpel und der Tieger, fanden ihn
In seinem Vortrag meisterhaft und ganz nach ihrem Sinn.
„Ja,“ schrie der Gimpel, „so wie der weit öffnet seinen Schnabel.
So weit kann's g'wißlich keiner mehr von Petersburg bis Babel.
Die Nachtigall, ach, die war fade,
Sang keine einzige Roulade!!
D'rum sey von der Kritik sie ganz vergessen,
Denn mit dem Storch kann die sich nimmer messen!“ —
„Nein,“ schrie der Tieger, „unberührt soll sie nicht bleiben!
Das hieße doch auf's Weiteste die Schonung treiben,
Wohl ein paar Narr'n bei ihrem Singsang weinten,
Als Musikkenner die zu gelten meinten; —
D'rum will in der Kritik ich sie zerreißen,
Trotz ihrem Ruf sie doch talentlos heißen!!!“ —

„Nun, die Moral?!“ — so fragt ihr mich. —
Die heißt: Wem's juckt, der kratze sich! —

Fried. Stumpf.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 15. d. M. „Turandot, Prinzessin von Schiras.“

Wir gewahren mit vielem Vergnügen, daß die Direction dieser Hofbühne nun doch vorzugsweise deutschen Werken, der deutschen Opernsaison, Vorschub leistet, und nicht nur einige der schwer vermißten Meisterschöpfungen Mozart's und Beethoven's; sondern auch die von Talent und Beruf zeugenden Arbeiten neu auftretender vaterländischer Compositeurs, wieder ins Repertoire bringt, wie z. B. erst kürzlich Geiger's „Blasta,“ welche sich ehrenvoller Anerkennung aller Unbefangenen erfreute, und heute J. Hoven's „Turandot.“ In einer Zeit, wo wir unsern musikalischen Nahrungsstoff größtentheils

aus dem Lande, wo nunmehr die seichten Opern blühen, zu beziehen gewohnt sind; wo wir eben aus dieser Gewohnheit meist nur leichte Kost als köstlichen Ohrenschmaus hinnehmen; ist die Aufführung ganz oder doch größerentheils gediegener Tonwerke, ein zeitgemäßes Palliativmittel gegen weitere Verflachung des musikalischen Geschmackes im Publicum.

Wir können es füglich unterlassen, über diese Oper, welche seiner Zeit gründlich und en detail besprochen wurde, wieder ein Langes und Breites auszutischen; sondern dem geschätzten Compositeur nur im Allgemeinen unsere lobende Anerkennung dafür zollen, daß er stets bestrebt ist, der Charakteristik ihr Recht widerfahren zu lassen; daß er der deutschen Schule meist treu bleibt, und die gut angepaßte Instrumentirung vor ohrzerreißenden Brouhaha und bizarren Gaukelspielereien, wie sie in den modernen Opern gang und gäbe sind, zu bewahren weiß. Einige der vorkommenden Motive sind recht schön; aber zu wenig einschmeichelnd und effectvoll, um der Oper zu besonderer Beliebtheit zu verhelfen; indessen kann die heutige Aufnahme als eine ziemlich beifällige bezeichnet werden, und am Schlusse wurden die Mitwirkenden gerufen. Den meisten Beifall erhielt die Räthselscene; obgleich dießmal ein Räthsel ausgelassen wurde (?). — Hr. Wild (Kalaf) war ausgezeichnet im Spiele, und leistete auch im Gesange nach Kräften das Bestmögliche. Hr. Staudigl als König Orosman ausgezeichnet, wie immer. Dlle. Lutzer (Turandot) befriedigte im Gesange sehr; so wie sich auch die strebsame Dlle. Caroline Mayer (Adelma) durch ausdrucksvollen Gesangsvortrag und richtiges Spiel beifällige Anerkennung erwarb. Ausgezeichnet war Hr. Schober als Barak, sowohl bezüglich des Gesanges als des Spieles. — Das Orchester ließ zur Abwechslung heute einmal weniger Präcision verspüren. Die Chöre waren gut.

Thalhammer.

Concerten-Kalender.

Sonntag, den 13. Februar, Mittags-Concert des Flötisten Joh. Wilh. Horbeck, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Wie die Nachtigall, wenn sie des Augenlichtes beraubet, ihren Schmerz, der sie durchzuckt, im Liede aushaucht, und die Welt entzückt hierüber, diesen Klagetönen freudig lauschet; also trat auch der blinde Horbeck heute vor uns hin, faßte in Tönen den ganzen Jammer seiner Seele und bereitete der Menge einen Genuß dadurch, den sie mit einem kalten Bravo hinlänglich zu bezahlen glaubte. — Eitler Wahn! Wer von uns vermag es, das tiefe Weh mitzufühlen, das seine Brust durchkreuzt; wenn er die Flöte ergreift, und, da ewige Nacht auf seinen Augen lagert, sich auf den Schwingen der Himmelstochter Musik geistig erheben will zum ewigen Lichte, um einen Strahl davon für seine Lebensnacht zu erhaschen?! — Doch, die Dädalusflügel seiner Phantasie erlahmen und er stürzt aus seinem Himmel! Das ist der Augenblick, in welchem er zur Erkenntniß seines Elendes gelangt und im Liede seine Klage ausströmet. Es ist ein herzerschütternder Anblick, der unsere innigste Theilnahme verdient; — der sehr leere Concertsaal zeigte jedoch von Theilnahmslosigkeit. Ich fühle mich daher verpflichtet, an die hochherzige Gesinnung und den Edelmuth unserer liebevollen Residenzbewohner zu appelliren, und Alle aufzufordern, diesen Künstler nach Kräften zu unterstützen; da er einer solchen Theilnahme ganz würdig ist. Sein Talent befähigt ihn, unter günstigen Verhältnissen einstens eine Zierde des Künstlerthums zu werden. Sein Ton ist seelenvoll, sein Vortrag hat viel Ausdruck und seine Technik ist zwar nicht großartig, aber immerhin ausgebildet. Er blies drei Piecen und zwar ein Concert von Berbiguier, ferner ein Potpourri mit Physharmonika-Begleitung und endlich Variationen von Steinbrecher. Das Potpourri sprach darunter am meisten an; weil es einige beliebte Stellen enthält, welche der Concertgeber mit sehr viel Gefühl und Ausdruck vortrug. Das Anhalten und Verklingen seines Tones ist bewunderungswürdig. Als Zwischennummern sang Hr. Koch „die Bergslieder“ von Hackl, ohne Erfolg, und der junge Rubinstein spielte (statt des angekündigten Violoncell-Concertes von M. Bauer) die Ballade von Herz und auf Verlangen Gique von Mozart. Die edle Bereitwilligkeit, mit welcher er den Concertgeber durch sein schönes Talent unterstützte, verdient den wärmsten Dank; schade daß die Mitwirkung dieses jungen Virtuosen nicht einige Tage früher durch Annoncen kundgegeben wurde, der Besuch wäre gewiß zahlreicher gewesen. Wir glauben nicht erst nöthig zu haben, über Rubinstein's Spiel zu berichten, da wir dieses bei Gelegenheit seiner Concerte schon ausführlich gethan haben, und fügen daher nur hinzu, daß reichlicher Beifall und dreimaliges Hervorrufen ihm zu Theil ward.

F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

Wir fühlen uns verpflichtet, Kunstkenner und Freunde classischer Musik aufmerksam zu machen, daß am 27. Februar l. J. im k. k. großen Redoutensaale ein neues Oratorium: „Saul's Tod“ betitelt, zur Aufführung kommt, welches der k. k. Hof-Vicecapellmeister Ignaz Aßmayer componirte und wozu der gefeierte vaterländische Schriftsteller Cristoph Kuffner den Text schrieb. (Das Textbuch ist bereits im Verlage bei Ignaz Klang in der Dorotheergasse Nr. 1105 erschienen und gegen den geringen Preis von 10 kr. C. M. daselbst zu haben.) Wer Aßmayer's früherem Oratorium: „Saul und David“ beiwohnte, weiß, welcher Genuß Jedem durch das Zusammenwirken solcher zwei ausgezeichneten Kräfte bereitet wird; und Niemand versäume es daher, daran Theil zu nehmen.

— pf.

Offenes Schreiben aus Wiener Neustadt.

(Aschermittwochs-Referat.)

Die Freuden des Carnevals sind verschwunden und nüchtern sehen wir in die Fastenzeit hinein. Auch wir sind in Arkadien geboren, möchte ich ausrufen, wenn das nicht schon zu verbraucht wäre! Auch wir hatten Phantasie-, Casino- und Redouten-Bälle, wovon die letztern sich einer besonderen Frequenz erfreuten, namentlich verdient der vom Gastgeber Hrn. Wedl veranstaltete „Phantasieball“ Erwähnung, denn was nur die Phantasie eines leidenschaftlichen Tänzers verlangen kann, wurde hier geboten. Sein neuerbauter prachtvoll decorirter Saal war auf eine so splendide Weise beleuchtet, daß man sich in einen Feenpallast der Tausend und Einen Nacht versetzt glaubte. Die Zaubertöne der Musik erklangen unter der persönlichen Leitung des rühmlichst bekannten Capellmeisters Philipp Fahrbach, welcher nebst seinen beliebtesten Walzern, Polka, Quadrilles ꝛc. in der Ruhestunde auch sein neuestes Quodlibet („Farbenspiele“) unter lautem Beifall vortrug. Jeder der zahlreich versammelten Schönen wurde schon beim Eintritt ein sehr elegantes Souvenir de Danse überreicht. Küche und Keller waren trefflich bestellt, die Bedienung prompt. Was braucht man wohl mehr um glücklich zu seyn. Auch eine große Schlittage gab es mit Postillon en galla und einer Musikbande, à la Pyrenäensänger costumirt. Kurz der Fasching trieb auch ohne Strauß und Lanner hier seinen Spuck. Den Abend verkürzte uns unsere gut zusammengestellte Schauspielergesellschaft, indem der thätige Director Roll die neuesten Erscheinungen im Gebiete des Schauspiels, Lustspiels und der Posse vorführte, so wurde zum Vortheile der Mad. Kröning-Korn Gutzkow's „Schule der Reichen“ gegeben, ich rufe mit Hamlet: Worte, Worte, nichts als Worte! ꝛc. Das Stück fand keine besondere Theilnahme, nur Hr. Schritt, ein vielseitig gewandter Repräsentant, wußte als alter Thompsen das Stück über dem Gefrierpuncte zu erhalten; nebst ihm verdienen die HH. Rusa, Stahl und Dlle. Müller genannt zu werden. Übrigens verschaffte das Stück der Künstlerin eine ergiebige Einnahme. Kaiser's neuestes Cha-

rakterbild „Geld“ zum Vortheile des Herrn Mack gegeben, fand eine nicht unbeifällige Aufnahme. Hr. Seufert als Rumpler, Hr. Rusa als Tratschberger waren köstlich, vorzüglich letzterer durch sein munteres Talent und imponirende Laune. Die HH. Stahl, Schritt und Heuser, die Schauspielerinnen Müller und Mar waren sehr verdienstlich durch fleißiges Zusammenwirken. Hr. Mack als Fleckl lieferte ein originelles Bild eines französirenden Maitre Talieur und wurde nach seiner Scene und am Schlusse gerufen. Die Ausstattung des Ganzen war überraschend, welches auch von dem gedrängt vollen Hause anerkannt wurde. Elmar's „Komödiant“ konnte trotz des ausgezeichneten Spiels des Hrn. Rusa und Stahl sich nicht auf dem Repertoire erhalten.

So nahe unser Städchen auch an die Residenz gränzt, so gibt es doch Leute dort, welche kaum glauben wollen, daß es auch bei uns großartige, ganz im eleganten Wiener Geschmack gebaute Etablissements gibt, darum werden Sie mir, verehrter Freund, nicht zürnen wenn ich zu Zeiten auch einiges über hiesige Localitäten einsende. Das Gasthaus zum „goldenen Kreuz“ sichert sich fortwährend durch seine Eleganz, Billigkeit und prompte Bedienung einen zahlreichen Zuspruch; der Gastgeber Hr. Bauer scheut weder Mühe noch Kosten seine Gäste auf das vollkommenste zufrieden zu stellen, und ist daher jedem Reisenden zu empfehlen. Gleich neben dem „Kreuz“ befindet sich Gruber's Kaffehhaus, welches unstreitig den ersten Platz unter den hiesigen Kaffehhäusern einnimmt. Die prächtige Säulenhalle versammelt hier eine zahlreiche Gesellschaft von Einheimischen und Fremden, welche bei Spiel und gebranntem Mocca sich die dehnende Zeit zu verkürzen suchen. Alle literarischen Blätter des Inlands und die nie außer Cours kommende „Allgemeine“ werden hier gefunden. D'rum comforter Reisender

Willst Du seyn gut aufgenommen,
Mußt zum Kreuz und ins Kaffeehaus kommen. —ph—

Historische Tabletten.

(Ein Charakterzug von Friedrich Wilhelm III., König von Preußen.) In dem von der Rettungsanstalt zu Düsseldorf verlegten „christlichen Volkskalender für 1842“ befindet sich Seite 36 eine Anecdote in Betreff des unvergeßlichen Königs Friedrich Wilhelm III., welche allgemein bekannt zu seyn verdient. Einst — es war in seinen ersten Regierungsjahren — stand der König mit seiner Gemahlin, der Königinn Louise, im Schlosse am Marmorsee vor einem Fenster. Die Königin hatte den Kronprinzen selbst im Arme, und ließ ihn mit einigen Goldstücken spielen. Indessen näherte sich ein 60jähriger, dürftig, aber reinlich gekleideter Mann dem Fenster, verbeugte sich, und, ohne das königliche Paar zu kennen, sagte er zum König: „Gewähren Sie, mein Herr, einem alten, von undankbaren Töchtern verstoßenen Manne ein Almosen; mein einziger Sohn ist Soldat, und steht jetzt bei der Demarcationslinie.“ Der König öffnete beide Flügel des Fensters, und antwortete, ohne sich weiter auf Fragen und Erkundigungen einzulassen, huldreich dem Bittenden: „Wende Er sich an dieses Frauenzimmer, mein Freund! Er sieht, sie läßt Kinder mit Goldstücken spielen, und wird für einen armen, von Kindern verstoßenen Vater gern etwas übrig haben; ich habe meine Börse nicht bei der Hand.“ Die Königin gab dem kleinen Kronprinzen 4 Friedrichsd'or in die Hand, und sagte zu ihm: „Lieber Fritz! gib sie dort dem Manne.“ Der Prinz warf sie erfreut in den Hut des Greises, der über diese unerwartet reiche Gabe ganz bestürzt wurde, und von Rührung und Dank hingerissen, mit Thränen das Fenster verließ. Kaum war er zehn Schritte gegangen, als die Königin ihm nachrief: „Freund, komme Er doch noch Einmal hieher.“ Der Alte wankte zurück. „Wie heißt Er, mein Freund?“ fragte die Königin. — „Ich heiße Berghoff,“ erwiederte dieser, „bin ehemals Sattler in Brandenburg gewesen, habe Friedrich dem Großen 23 Jahre treu gedient, und meinen ehrlichen Abschied als Sergeant.“ — „Ohne Pension?“ fragte die Königin, und seine Antwort war: „Ja, Madame.“ — „Dieser Herr hier,“ sagte sie nun, indem sie auf den König hinwies, „sagt zwar, er hätte seine Börse nicht bei sich; aber er hat Tinte, Feder und Papier. An ihn wende Er sich; seine Handschrift ist so gut wie Geld.“ Der König, gerührt über diesen eben so gutmüthigen als naiven Einfall seiner liebenswürdigen Gemahlin, ging vom Fenster zurück, setzte sich an seinen Schreibtisch, und kam mit einem Zettel zurück, worauf die Worte standen: „Dem alten Berghoff aus Brandenburg sind 12 Thaler monatliche Pension aus der außerordentlichen Kriegscasse zu reichen. Friedrich Wilhelm. An das Kriegszahlamt in Berlin.“ Nun wurde Berghoff, der lesen konnte, erst gewahr, daß es das königl. Paar war. Eben wollte sich sein ganzes Herz in den stärksten Ausdrücken des Danks und in den heißesten Segenswünschen ergießen, aber der König wartete diese Scene nicht ab, sondern schloß die Fenster wieder, entfernte sich schnell, und überließ den grauen Krieger den Eindrücken einer eben so frohen als außerordentlichen Überraschung.

Industrielles.

(Neue Industrie.) Mit dem Namen „Treibgewerbe“ (Forcing trade) belegt man seit Kurzem in London eine ganz neue und sinnreiche Manier, einem neu errichteten Verschleißladen, welcher Art immer, schnellen Zuspruch und Kundenmenge zu verschaffen. Ein Bäcker, welcher dort unlängst einen neuen Laden eröffnete, verfiel auf den Gedanken, ein stark besetztes Orchester von lauter türkischen und Blasinstrumenten neben die Thüre zu postiren und dasselbe unausgesetzt nach Kräften aufspielen zu lassen. Zu gleicher Zeit verhieß ein gewaltiger Anschlag in ellenlangen Buchstaben Jedem, der einen vierpfündigen Laib in besagtem Neuladen kaufen werde, die unentgeltliche Verabreichung eines Glases Arrak oder eines andern beliebigen Schnapses. Wer den Charakter des Londoner, oder irgend eines andern großstädtischen Haufens kennt, mag sich leicht vorstellen, daß, ehe eine Viertelstunde vergangen, die Straße vom Gedränge rein unwegsam und unfahrbar war, und der verschmitzte Bäcker fortan die besten Geschäfte machte, auch noch, als die Schnapsquelle versiegt war.

Geschichtliche Rückblicke.

17. Februar

1550 ertrank Franz Gonzaga, Herzog von Mantua, Gemahl Katharinens, Tochter Kaisers Ferdinand I., zu Mantua im See.

1811 fand die Organisirung des Wiener adeligen Frauenvereins, dieses menschenfreundlichen und segensreichen Institutes Statt.

1813 war im Akademiegebäude bei St. Anna in Wien die erste Kunstausstellung.

18. Februar

1619 starb zu Grätz Maximilian, ein Sohn des Erzherzogs Carl zu Steyer. Sein Körper wurde zu Seckau, sein Herz aber und seine Eingeweide zu Grätz bei St. Egidius beigesetzt.

1790 starb die Kaiserin von Österreich, Elisabetha, Tochter des Herzogs Friedrich Eugen von Würtemberg, erste Gemahlin des höchstseligen Kaisers Franz I.

(Concert-Anzeige.) Montag den 21. d. M. findet endlich das durch längere Krankheit des Concertgebers verzögerte Concert des Pianisten Julius Hoffmann im k. k. kleinen Redoutensaale Statt. Es ist dieß sein Abschiedsgruß an die Bewohner Wiens; er verläßt unsere Mauern, um eine größere Kunstreise anzutreten; er geht zuerst über Brünn nach Warschau und von dort höchst wahrscheinlich nach Frankreich. —pf.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 29.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 19. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ein Haustheater,

oder:

Fiesco in der Schneiderwerkstätte.

Humoreske von Fried. Stumy.

Haustheater! ihr Douchebäder der dramatischen Poesie, ihr schamlosen Entführer jungfräulicher Schüchternheit, ihr falschen Propheten, die ihr den Jüngling, der kaum seine Laufbahn begonnen, durch den verführerischen Flitterstaat, von dem ihr umgeben seyd, abzieht von seinem Lebenszwecke, und zuletzt den euch Folgenden statt als Helden, als Coulissenreißer, statt als Komiker als elenden Allerweltshannswurften hinstellet!!!

„Ein sonderbarer Eingang zu einer Humoreske," werden Sie sagen, meine verehrten Leser. Wohl wahr, allein diese Ausrufungen kommen aus dem Innersten meines Herzens, — freilich sind sie etwas ernster Natur, und solche passen nicht für jedes Lesers Geschmack; — doch für jene, die da meinen, daß ein Humorist ewig die Peitsche schwingen müsse, für die will ich nicht geschrieben haben.

Das Katharinenfest war vorüber und somit alle öffentlichen Tanzsäle geschlossen. Da wo sonst die flüchtigen Füßchen der schönen Tänzerinnen die Parketen fast nur im Fluge berührten, schleppten sich langweilige Kellner herum, die leider mit so manchen Lottonummern es gemein hatten, nämlich sie kamen nie auf den ersten Ruf!

Auch in dem Hause des Herrn Steuereinnehmers Habicht ging es ganz stille, im wahrsten Sinne schläfrig zu; denn es waren, um die Dankvisite abzustatten, die meisten Ballgäste der vorigen Nacht wieder versammelt.

Doch um dich Leser mehr mit dieser respectablen Gesellschaft bekannt zu machen, will ich versuchen, die Hauptpersonen derselben zu beschreiben.

Herr Steuereinnehmer Habicht, ein etwas über die Gebühr schlanker Mann, eine sogenannte Fadengestalt (daher man auch behaupten will, er hätte sich von seiner Frau um den Finger wickeln lassen), führte mit seiner theuren Ehehälfte, die vermöge ihres Umfanges zu der Vermuthung Anlaß gab, als wäre ihr Eheherr nur die Knochenzuwage zu dieser Fleischmasse, den Vorsitz, was aber die Stimme anbelangte, nahm diese Mühe Frau von Habicht gänzlich auf sich, so daß der Arme im vollsten Sinne nie zu Worte kam, wenn nicht Fräulein Elise, Tochter des Vorstehers der Trutelfinger Schneiderzunft, manchmal einige Fragen an ihn gerichtet hätte, die aber leider selten bis zu seinen Ohren gelangten, da sie vermöge der physischen Kleinheit Elisens meist in den Westentaschen des Herrn Habicht spurlos verhallten, oder in aufsteigender Linie, was aber nicht über zwei Spannen betrug, die Gehörsorgane des Herrn Winzi, Trutelfingens literarischer Notabilität, berührten. Und nun hätte ich so ziemlich alle beschrieben, außer Elisens weitschichtigen Vetter, der vermöge der Stellung seiner Beine, wo eines das andere zu bitten schien ihm nicht davonzulaufen, gewiß in diese Verwandtenrubrik eingetheilt zu werden würdig war.

Dieß waren die Hauptpersonen der Gesellschaft, die sich wie oben erwähnt nach dem Katharinenfeste in Habicht's Hause befand und sich langweilte.

„Aber," hob Frau von Habicht an, indem sie dabei den kleinen Pintscher Joli, der mit dem Herrn Gemahl ihre Liebe theilte und dessen Vorzüge sie der Gesellschaft gerade detaillirt hatte, streichelte, „aber was werden wir in der langen Adventzeit anfangen, mit was uns unterhalten?"

„Ja das ist eine schwere Sache," entgegnete Herr Habicht, „wie ich sehe kommen wir mit unserer Unterhaltung noch ganz auf den Hund!"

Ein giftiger Blick von Seite seiner Ehehälfte und ein „Sie Loser" — als Beitrag in seine Westentasche von Seite Elisens, waren sein Lohn. Herr von Winzi jedoch, der Elisens Worte auf sich bezog, drückte ihr in seinem Liebeswahnsinne dermaßen die Hand, daß sie laut aufschrie, in welchen Schrei Joli, der Herrn Habicht's Rachgefühl an seiner Ruhe verspürte, lebhaft einstimmte, welches Frau von Habicht Anlaß gab, das Mitgefühl Joli's zu preisen.

„Wissen Sie was, meine Herren und Damen," hob Frau von Habicht von neuem an, „jeder mache einen Vorschlag, und der beste soll, wenn es allerdings möglich, auch ausgeführt werden. Ich mache den Anfang, und so geht es der Reihe nach; — mein Mann ist der letzte!"

„Unsere gewöhnliche Hausordnung!" — seufzte Herr von Habicht.

„Ich halte," fuhr Frau von Habicht fort, „ein Pfänderspiel für das Vernünftigste."

„O ja," entgegnete der weitschichtige Vetter, „da kann auch der Joli mitspielen; denn auf's Küssen versteht er sich vortrefflich!" —

Herr von Habicht wollte sich, wie er zu sagen pflegte, über diesen Spaß beinahe kugeln, was jedoch seiner Ehehälfte vermöge ihrer kugelrunden Gestalt viel leichter angekommen wäre.

Nun kam die Reihe an Herrn von Winzi, der aber durchaus nicht früher einen Vorschlag machen wollte, bis nicht Fräulein Elise ihr Votum gegeben.

„Was soll ich in Vorschlag bringen?" lispelte seufzend Elise,

„wer weiß ob ich die Adventzeit überlebe; — ach, dieser Kopfschmerz!“

„Das kommt daher,“ erwiederte der weitschichtige Vetter, „weil alles nach deinem Kopfe gehen muß.“

„Wenn das wäre,“ entgegnete Elise plötzlich mit Stentorstimme, „so hättest du schon lange gehen müssen.“

„Um Gotteswillen, meine Herren und Damen, keinen Streit!“ rief abwehrend Herr von Winzi. „Mir ist da ein Göttergedanke gekommen, und ich bin im voraus überzeugt, daß Sie alle mit Freuden meinen Plan genehmigen werden.“

„Und der ist?!“ riefen alle neugierig.

„Wir errichten ein Haustheater,“ erwiederte Winzi. „O! Sie glauben gar nicht, meine Herren und Damen, welches Gaudium ein Haustheater der Menschheit bereitet. Wie man sich erhaben dünkt, indem man seinen Freunden und Anverwandten auf belustigende Weise Moral beibringt.“

Dieser Vorschlag brachte auf einmal Leben in die Gesellschaft, und jeder suchte so viel möglich sein Schauspielertalent zu beweisen. Frau von Habicht glaubte in naiven Rollen zu excelliren, während Fräulein Elise einige Bruchstücke aus der „Jungfrau von Orleans“ der Westentasche des Herrn von Habicht zum Besten gab. Selbst Joli wollte sein Talent kundgeben und durch sein Murren und Zähneblöcken darthun, daß er zum Intriguant geboren sey.

Nur Eine Verlegenheit war es, die sich Aller bemeisterte, nämlich ein schickliches Locale aufzufinden, wo sie das Theater aufschlagen könnten; denn Habicht's Zimmer schienen Bürger's Worte: „Sechs Breter und vier Bretelein“ — ganz veranschaulichen zu wollen. Da erhob sich Fräulein Elise, und ihre Augen funkelten wie eine neu polirte Schneiderscheere im Sonnenlichte, und mit stolzer Miene verkündete sie der Gesellschaft, daß nur ein Locale wie sie besäße, für ein Haustheater tauglich wäre. Ja man könne sogar bei erhabenem (sie wollte sagen erhöhtem) Podium spielen, was sonst bei Haustheatern nie der Fall wäre.

Nun war Alles voller Jubel, und man berathschlagte sich über das Stück, was man geben wollte. Herr von Winzi meinte: Kotzebue's „deutsche Hausfrau.“ — Da meinte aber wieder Frau von Habicht, die wäre eine zu schwierige Rolle; hingegen würde die „gefährliche Nachbarschaft,“ dabei warf sie einen bedeutenden Blick auf Winzi und Elisen, recht beifallbar seyn.

„Nein, meine Herren und Damen,“ hob Winzi an, „warum sollen wir nur Lustspiele, solche Bagatellen der gewöhnlichen Haustheaterwelt, geben? Nein, unser Streben sey ein höheres; wir wollen die Meisterwerke der dramatischen Poesie zur Schau bringen, und gleich mit einer Tragödie von „Schiller“ beginnen, nämlich mit „Fiesco!!!“

Allgemeiner Beifall lohnte diesen Einfall, und rasch wurde zur Vertheilung der Rollen geschritten.

Herr von Winzi übernahm die Rolle des Fiesco, während der lange Herr von Habicht den Mohren geben mußte. Frau von Habicht ließ sich Leonore, Fiesco's Gattin, gar nicht nehmen und meinte, daß sie diese Rolle recht gerundet durchführen werde, woran auch Niemand, der sie sah und kannte, zweifelte; eben so meinte Elise sey die Julia Imperiali ganz für sie geschrieben, welcher Meinung jedoch der weitschichtige Vetter nicht beistimmte, weil sie, wie er sagte, dazu viel zu klein wäre.

„O,“ erwiederte Elise im hochtragischen Tone, „auch in einem kleinen Körper kann ein großer, starker Geist wohnen!“

„Das sagte auch,“ erwiederte der weitschichtige Vetter, „der Altgeselle deines Vaters, als er durch die kleine Flasche Rum so berauscht wurde, daß er zu Boden fiel. Doch ich, ich spiele den Gianettino Doria, da kann ich doch nach Herzenslust donnern!“

„Da hört man's, daß er drei Jahre beim groben Geschütz diente,“ erwiederte Winzi, und wollte sich über seinen eigenen Witz beinahe zu todt lachen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Dreisylbige Charade.

Die ersten Beiden, hört man Manchen klagen,
Sind an den Weibern oft nicht zu ertragen,
Sperrt man dich ein, trotz deinen Bitten,
So sitzest fest du in der Dritten.
Das Ganze stets entspringt aus meinen ersten Beiden,
Und muß gar oft die Frau von ihrem Mann erleiden.

Carl Freiherr von Braun.

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Dinstag den 15. Februar, Mittags-Concert des F. Servais, Violoncellisten, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Ich beginne heute dort, wo andere Referenten sonst gewöhnlich ihren Bericht schließen, d. h. ich berichte gleich vorhinein, daß der Concertgeber mit Beifall überschüttet, und seine Leistungen als großartige, wahrhaft künstlerische anerkannt wurden. Ohne gerade diesem Ausspruche des Publicums entgegen zu seyn, theile ich doch nicht ganz unbedingt seine Meinung. Als Compositeur und Virtuos besitzt Servais neben seinen glänzenden Eigenschaften manche Schwäche, die obgleich, wie bei einem Gemälde der Schatten, die Lichtseiten desto mehr hervortreten läßt, doch immerhin eine auffallende künstlerische Schwäche bleibt. Ich meine für das Haschen nach Effect, die Charlatanerie und das Bizarre in seinen Compositionen, so wie die Coketterie in seinem durch und durch französischen Spiele, aus welchem wohl Künstlerweihe aber wenig Würde spricht. Er behandelt sein Instrument wie ein Franzose seine Geliebte; er lauscht jedem Tone und begleitet ihn mit einer entsprechenden Geberde. Seine Manier könnte man die Illustration seiner Compositionen nennen. Elegant ist solch ein Spiel wohl, aber nicht minder manierirt; übrigens verstand es der Künstler, sowohl durch die Seele als auch ungeheure Technik seines Vortrages zu enthusiasmiren. Fehlt auch seinen Compositionen die Einheit der Idee, der künstliche Nerus, der wahre Götterfunke, so athmen sie doch ganz den bezaubernden, modernen Geist der Musik, dessen Strahl die Herzen entzündet. Elegische Weichheit des Tones und feurige Kraft des Ausdruckes im Spiele dieses Künstlers verliehen diesen kränkelnden, schwärmerischen Tonschöpfungen ein regeres Leben, dessen Puls einzig und allein in der Virtuosität des Concertgebers begründet ist. Höchste Eleganz paart sich hier mit der rapidesten, staunenerregenden Kunstfertigkeit und mit künstlich berechneten Coups. Servais ist der Ole Bull des Violoncells im vollsten Sinne des Wortes, eben so genial als bizarr. Servais besitzt die meiste Bravour im Staccato und Passagen. Im heutigen Concert trug derselbe ein Concert, eine Phantasie und Bravourvariationen über ein Schubert'sches Thema (Trauerwalzer), sämmtlich von seiner Composition vor; die letzte Piece erhielt den meisten Beifall; wie denn überhaupt der Künstler nach jeder seiner Nummern stürmisch gerufen wurde. Zur Ergänzung des Concertprogrammes sang Hr. Schmidtbauer recht schülerhaft die Tenorarie aus der Oper:

„die Entführung aus dem Serail," von W. A. Mozart, und ein Hr. Stiepan sehr marktschreierisch das „Erkennen" von Proch. An den Zeichen des Mißfallens, mit welchem Hr. Stiepan vom Publicum entlassen wurde, möge derselbe erkennen, daß es ihm noch an Allem gebricht, was ein Sänger nöthig hat. Eröffnet wurde dieß Concert mit einer Festouverture von Franz Ebell, Capellmeister am k. Theater zu Lemberg. Effectvolle Instrumentirung ist die Krücke, auf welcher dieses geistesschwache Kindlein sich aufrecht hält. Executirt wurde dieses Tonstück von den Mitgliedern des Hofoperntheater-Orchesters mit möglichster Präcision. Der Besuch war nicht sehr zahlreich.

F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Welche Genüsse dem Publicum Wiens in der dießjährigen italienischen Opernsaison bevorstehen, dafür bürgen die Namen der Maestri Mercadante, Donizetti (von welchen neue, eigens für dieses Hoftheater componirte Opern zur Aufführung gebracht werden), Pacini, dessen herrliche Oper „Saffo" unser musikalisches Gefühl ergötzen wird ꝛc. ꝛc.; und die Ausführung dieser Meisterwerke durch die Sängerinnen Strepponi, Tadolini, Brambilla (welche wieder im vollen Besitze ihrer schönen Stimme seyn soll) ꝛc., und die HH. Donzelli, Moriani, Castellan, Badiali, Rovero ꝛc.

Aus der Kunstwelt.

Die hinreißenden Kunstwunder, die im neuen Flügel der k. Residenz zu München zu schauen sind, überragen den kühnsten Schwung der entfesselten Einbildungskraft. Vor allem der Barbarossasaal mit Schnorr's encaustischen Fresken, jenen kolossalen Compositionen in ihrer hellen Farbenpracht. Dieser eine Saal allein schon würde hinreichen, dem Künstler, welcher die hehren Bilder schuf, unvergänglichen Ruhm zu bereiten und dennoch sind sie nur ein Theil seines Wirkens, so wie des großen und gewaltigen Ganzen, das sich hier zur Zierde der Prunkgemächer des Königssitzes vollendet. Die encaustische Malerei, namentlich wo ein Meister wie Schnorr sich ihrer bedient, um seine gedankenreichen, großartigen Compositionen auszuführen, ist sicherlich eine der wirksamsten Darstellungsweisen der Malerkunst, um in dem reichen Glanz königlicher Prachtsäle unangefochten den ihr gebührenden Rang zu behaupten, den gewöhnliche Fresken in der offenen Abtheilung vor dem Thronsaal z. B. einbüßen dürften, wo die vier Bilder aus Rudolphs von Habsburgs Leben unter Schwind's lieblichem Fries prangen. Dieses Fries, dessen Carton bekanntlich für das Carlsruher Museum angekauft ward, ist eines der bedeutenderen Kunstwerke der Neuzeit — hier aber nur ein leicht übersehener Zierrath. Der Thronsaal, weiß und golden, wird einst der kostbarste seiner Art seyn, wann ihn erst die 12 in Feuer vergoldeten Ahnenbilder zieren werden, von denen bereits 5 vollendet sind. Der Kunstfreund wird bestürzt, überwältigt von Allem was er hier schaut und nur des einen festen Gedankens sich bewußt: sobald dieß Zauberschloß mit dem was gleichzeitig noch im Entstehen begriffen, vollendet ist, eigens gen München zu pilgern, um im Genuß des Anschauens zu schwelgen und in behaglicher Ruhe sich ganz in seine Herrlichkeiten zu vertiefen!! W. v. C.

Adelszeitung.

(Die Heirath durch Zufall.) Herr v. Puisgnier, Neffe des Marschalls v. Segur, erschien eines Morgens bei seiner Schwägerin, Mlle. v. Santo Domingo, und begann sogleich: „Liebe Schwägerin, wir wollen einmal von ernsten Dingen reden. Es handelt sich um Ihre Hand; zwei Männer bewerben sich um dieselbe; wer würde sich nicht glücklich schätzen, sie zu erhalten? Der eine ist der Marquis von La Suze, Oberst, der andere der Graf von ..., der eine Hofcharge bekleidet." — „Ich kenne weder den Einen noch den Andern." — „Wohl möglich! Sie haben dieselben aber doch wohl bei meinem Oheime gesehen. La Suze ist ein großer starker Mann, der etwas dumm aussieht. Der Graf von ... dagegen ist ein geistreicher Mann. Viel taugen sie alle Beide nicht. Aber was liegt daran? Sie sollen ihn ja bloß heirathen." — „Lassen Sie mir wenigstens die Zeit, mich für den Einen oder den Andern zu entscheiden." — „Entscheiden freilich müssen Sie, Zeit haben Sie aber nicht dazu; denn ich habe versprochen, ihnen noch heute Ihre Antwort zu überbringen." — „So bald?" — „Es kann nicht einfacher seyn. Sind wir klüger als der Zufall? Wie viel Dinge entscheidet dieser besser als wir. Da," setzte er hinzu, indem er ein Sechsfrankenstück aus der Tasche nahm, „das Bild für La Suze, die Rückseite für den Grafen!" Damit warf er das Geldstück in die Höhe und La Suze gewann. Demnach verheirathete sich das Fräulein mit ihm, und niemals sah man eine unglücklichere Ehe.

Militärisches.

Als ein Beweis, wie in früherer Zeit selten ein ausgezeichneter und brauchbarer Artillerist zu finden war, geben wir unsern geehrten Lesern aus „Lazarus von Schwendi Bedenken, was wider den Türken fürzunehmen, und wie man sich verhalten möchte. De Anno 1566," welches er dem Kaiser Maximilian II. unterlegt hat, nachstehenden Auszug bekannt:

„Item ich hab Euer Majestät auch unterthänigst berichtet, daß ein Zeugmeister persönlich in diesen Landen vonnöthen sey, der dieser Zeit die Artillerie abwarte, alle Nothdurften von Geschütz und andern in das Feld und in die Besatzungen nöthigen Zurüstungen gießen lasse und bestelle, und dazu gehört eine genügsame Person, die solches verstehe und im Kopfe habe, und selbst an allen Orten und Plätzen zusehe, und bei Zeiten rechtschaffen und erfahrne Leute zu Hand bringe, auf welche man sich in der Noth habe zu verlassen; denn jetzo sind kaum zwei oder drei Personen vorhanden, die ein Stück in die Schanze zu ziehen und darin zu regieren wissen." — — U.

Der Commandant von Königstein, Hauptmann Meunier, wurde von einem preußischen Parlamentair zur Übergabe des Platzes aufgefordert. Er versammelte seine Truppen. „Cameraden," sagte er ihnen, „wir werden Königstein so lange vertheidigen, als einer von uns auf den Beinen bleibt; wenn ihr wanket, sagt es, und dieser Augenblick soll der letzte meines Lebens seyn." Bei diesen Worten richtete er seine Pistole gegen die eigene Brust. — „Siegen oder Sterben!" riefen einstimmig die Truppen. — Meunier aber sagte im stolzen Bewußtseyn mit Würde zu dem preußischen Parlamentair: „Melden Sie Ihrem Könige, was Sie gesehen und gehört haben!" U.

Gastronomisches.

(Philosophisch-gastronomische Lehren eines Feinschmeckers an seinen Sohn.) In der „Pannonia" theilt L. Strauß folgenden satyrischen Artikel mit: Rosseau sagt: Nur aus unbegründeter Liebe zum Müßiggang ist der Mensch fleißig. In der That, sein ganzes Leben hindurch gönnt sich der Erdensohn keine Ruhe, um sich nur im Alter derselben erfreuen zu können, und so ruht er nicht eher, bis ihm endlich die ewige Ruhe zu Theil wird. — Aber der Mensch soll nicht seine rosigen Jugendjahre, seine strotzende Mannskraft für das genußunfähige Greisenalter vergeuden, oder gar das schöne, glühende Leben einer dunkeln Zukunft aufopfern. Jeder Tag, jede Stunde sey genossen! Was heißt aber Genuß? — Viele Leute behaupten, der schönste Genuß sey die Huldigung der Weisheit, die Erforschung der Wahrheit. Diese Leute sind arme Teufel, die nicht Geld genug haben, um sich satt zu essen. Ja glaube mir, mein theurer Sohn, die Philosophie ist nur eine Tochter des Hungers. Darum

gibt's in Deutschland so viel Philosophen. Denn wenn der Magen quiescirt wird, fängt der Kopf an zu grübeln und brütet allerlei Kram über die menschliche Bestimmung aus.

Ich bin durch reifliches Nachdenken belehrt worden, daß der Magen viel nützlicher ist als der Geist. Alle Thiere haben deren mehrere, wie die Wiederkäuer, wie das edle Geschlecht des Rindviehs und der langweiligen Romanschreiber. — Ja es gibt Thiere, die ganz und gar aus Magen bestehen. Wo gibt's denn ein Thier, das ganz und gar aus Geist besteht? Ist etwa Herr August Lewald oder Carl Gutzkow ein solches Thier? — Kant, der thätigste deutsche Philosoph, hatte auch den thätigsten deutschen Magen und er hat gewiß mehr gegessen und verdaut, als geschrieben und gedacht. — Im Olymp ist fast immer gegessen worden, und wie viel Erkleckliches in dieser Hinsicht die homerischen Helden geleistet, weiß jeder, der die Ilias, die Odyssee und Clauren liest. — Auch ist der Magen viel feiner organisirt, als der Geist; denn wir hören die Leute oft über Magenschmerzen, Magendrücken, Magenbeschwerden und Magenschwäche klagen; selten aber wird Jemand über Geistesschmerzen, Geistesdrücken, Geistesbeschwerden oder gar über Geistesschwäche klagen.

Wenn ein Mensch geistesabwesend ist — ein Fall, der sich nach Schönlein's Pathologie nicht selten ereignen soll — so kann er doch recht gut gedeihen, d. h. er kann ein Professor der Philologie werden und trefflichen Appetit haben. Ist aber Jemand magenabwesend, so benutzt er es gewiß zu gar nichts.

Je feiner ein Organ ist, desto leichter kann es verletzt werden, daher sagt mancher, er habe sich den Magen verdorben; Niemand aber sagt, er habe den Geist verdorben und so weiter.

Indem ich nun den Werth des Magens und des Geistes reichlich erwogen und gefunden, daß jenem unbedingt der Vorzug gebühre, habe ich ihn auch stets gehegt und gepflegt. Ich habe in allen Ländern und zu allen Zeiten gegessen und getrunken, und folgende Bemerkungen aufgeschrieben, auf daß sie bei dir, mein lieber Sohn, Nutzen bringen, wenn ich nicht mehr bin, d. h. wenn ich nicht mehr speise, sondern selbst verspeist werde.

1.) Mein Sohn, was du auch immer beginnst, du mußt es mit vollem Bewußtseyn, mit männlicher Ausdauer beginnen. Darum sey hungrig, wenn du dich zu Tische setzest. Es muß sich deines Magens ein Feuereifer, ein heiliger Zorn bemächtigt haben, wenn du ein rechtschaffener Esser genannt seyn willst. — Lasse dich nicht viel mit Brot ein und kehre besonders dem Schwarzbrote deinen Rücken. Brot überfüllt den Magen und läßt keine Befriedigung zurück.

2.) Das Geschlecht der Suppen ist unter den Speisen, was die Philister unter den Menschen sind — dünn, langweilig und überall voran; doch sind Suppen besser als Philister, weil sie warm und nahrhaft sind. Ich wünsche, lieber Sohn, daß du hier die goldene Mittelstraße beobachtest. Esse wenig Suppen und wo möglich nur solche, die compact ist. (Gegen Speisen, die man mit Löffeln essen muß, hatte ich von jeher eine Antipathie.) Große Nationen, wie die Engländer und Reußgreizschleizlobensteiner, essen wenig Suppe, und daß die Spartaner Suppe gegessen, hat schon Stephanus, Lipsius, Ernesti, Heyne, Creuzer, Hermann und Thiersch in Erstaunen gesetzt. — Hüte dich vor Nudelsuppe. Sie ist ein zeittödtendes Gericht, ja ich behaupte sogar, eine Mystification der civilisirten Welt. (Schluß folgt.)

Industrielles.

Hr. Pfnorr in Darmstadt hat die interessante, gewiß sehr folgenreiche Entdeckung gemacht, typographische Sätze und Holzschnitte auf eine schnelle und sehr vortheilhafte Weise zu stereotypiren und auf Metallplatten abzuprägen. Der thätige Buchhändler Hr. Carl Hoffmann in Stuttgart, zugleich Besitzer einer ausgezeichneten Druckerei, brachte sie bereits für eine bedeutende Summe an sich und wird sie demnächst in größter Ausdehnung in seinem Geschäfte benützen. — —

Modenkurier.

(Zeit und Menschen ändern sich.) Noch vor 10 Jahren erkannte man den Menschen an seiner Cravate, jetzt erkennt man ihn an seinem Handschuh. Un homme élégant n'est pas autre chose qu'un homme et le gant. Der Handschuh ist der Stempel seines Werthes, das Monogramm seiner Bildung, das Facsimile seines Geschmackes. Der Handschuh ist jetzt der Matador, der alle Trümpfe des Luxus übersticht. Man verzeiht uns einen abgetragenen Rock, einen abgeschabten Hut, wenn wir nur saubere Handschuhe tragen. Ein feiner Handschuh ist der Hauptschlüssel, der uns die Thüren aller Salons, die Herzen aller Frauen öffnet. Früher war ein „Gevatter Handschuhmacher" die unterste Sprosse der industriellen Leiter, jetzt bildet er die Obelisken. Boivin in Paris und Jacquemar in Wien haben den Handschuh zu der Höhe eines Kunstwerkes erhoben. Handschuhe werden nicht wie früher verkauft, sondern wie Romane verlegt. Früher kam man mit 4 Paar Handschuhen einen ganzen Monat aus, jetzt braucht ein ächter Fashionable mindestens eben so viel an jedem Tage.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Als Se. Maj. der König von Preußen auf seiner Gevatterreise durch die Kreisstadt Hagen kam, strömte Alles herbei, ihn zu sehen, so daß die Lebensmittel stiegen. Am Abend wurde illuminirt, und der Schenkwirth Morgenstern hing das Transparent über die Thür:

Zu unsers Königs Ehren
Kommt, Preußen, kommt herein,
Um auf sein Wohl zu leeren
Ein volles Gläschen Wein.

An einem Fenster stand:

Friedrich Wilhelm Morgenstern
Bewirthet seine Gäste gern.

Große Schaaren folgten der leuchtenden Einladung, kratzten sich aber hinter den Ohren, wenn sie wieder herauskamen. Nach einer Stunde sah man an einem Häuschen gegenüber die helle Inschrift:

„Wie kostbar leuchtet der Morgenstern!"

Geschichtliche Rückblicke.

19. Februar

1674 wurde zu Westmünster zwischen England und Holland der Friede geschlossen.

1765 wurde der rühmlich bekannte Componist Adalbert Gyrowetz geboren.

1810 schlossen England und Brasilien einen Handels- und Schiffahrts-Tractat zu Rio Janeiro.

20. Februar

1342 hielt Ludwig, ein Sohn Kaisers Ludwig des Baiern und Enkel Mathildens von Habsburg, sein Beilager mit Margarethen der „Maultasche," Herzogin von Kärnthen.

1746 eroberten die Franzosen die Stadt Brüssel.

1790 starb Kaiser Joseph II.

1816 starb die Königin von Portugal zu Rio Janeiro. (Der Prinz-Regent König.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 30.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag 34ter Jahrgang. den 21. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ein Haustheater,

oder:

Fiesco in der Schneiderwerkſtätte.

(Fortſetzung.)

Drei Wochen waren ſeitdem verfloſſen, und endlich erſchien der große Tag, an dem des unſterblichen Dichters großes Werk, eingerichtet für eine Schneiderwerkſtätte, den Freunden und Verwandten Habicht's und Eliſens aufgetiſcht werden ſollte. Ich ſage aufgetiſcht, denn die ſogenannte erhöhte oder nach Eliſens Ausdruck erhabene Bühne war nichts anders als der Werktiſch von Eliſens Vater, über den einige Breter gelegt wurden. — Auch Winzi meinte, daß ſich dieſer Ort am meiſten für eine Tragödie ſchicke, da hier ſo mancher Stich gethan, ſo manches Tröpflein Blut vergoſſen werde, und manches Aud're in die Hölle *) falle, wie's bei der Tragödie auch Mode wäre!

Freilich durfte Eliſens Vater davon nichts wiſſen, da, wie er ſagte, die meiſten jetzigen Theaterdichter ihm ins Handwerk pfuſchten, und ärgerte ſich weidlich, daß er dieſen Herren nicht das Handwerk legen konnte. — „Ja," rief er, „wenn Schiller Ausſtattungsſtücke geſchrieben hätte, wobei doch auch die Schneider Brot und Ehre ernten könnten, aber ſo! — —" Dabei holte er einen tiefen Seufzer und — ſchwieg.

Nun aber war der Schneider-Enthuſiaſt heute nicht zu Hauſe, denn am blauen Montag war große Zuſammenkunft, wo über das Wohl und Weh der Trutelfinger Schneiderzunft ſo manches Gläschen geleert wurde.

Und dieſer Tag ward zur Abhaltung des Haustheaters als der geeignetſte gehalten.

Die vierte Stunde ſchlug, und ſchon hatten ſich einige Gäſte verſammelt und ſtarrten neugierig die große Bettdecke, heute Courtine genannt, an, harrend der Dinge, die da kommen ſollten.

Inner dem Vorhange ging es aber, wie an den meiſten Theatern, viel lauter zu als außen.

Frau von Habicht's (Julia Imperiali) weißes Kleid war voll Tintenflecke; denn Herrn von Habicht (Muley Haſſan) mangelte die ſchwarze Farbe, um ſich in einen Mohren umzuſtalten, daher das Tintenfaß ſeinen Inhalt liefern mußte, womit aber der Altgeſelle von Eliſens Vater ſo verſchwenderiſch umging, daß Frau von Habicht, ſo oft ſie ihr Kleid betrachtete, von der Mohrenwerdung ihres Gemahls innigſt überzeugt war; worüber ſie, nämlich über die Tintenflecke, ein mohrenhaftes Spectakel ſchlug, in welches Joli mit einigen biſſigen Bemerkungen auf des Altgeſellen Beinen lebhaft einſtimmte. — Natürlich ſchrie der Altgeſelle, man möchte ihm die wüthende Beſtie vom Halſe ſchaffen, welche Rede Frau von Habicht aber dermaßen erzürnte, daß ſie ihm hämiſch bemerkte, ihr Hündchen ſey an Fleiſch gewöhnt.

„Ja," fing Herr von Habicht an, „ich begreife nicht, was Joli heute da zu thun hat!" —

„Joli," erwiederte Frau von Habicht, „kommt nicht von meinem Arme, und wenn es nicht angehen ſollte, ſo leiſte ich lieber auf das Spielen Verzicht."

Was war zu thun? Es war bald fünf Uhr, außen wurde man ſchon ungeduldig, an einen Rollenwechſel war alſo nicht zu denken; es blieb nun nichts übrig, als Frau von Habicht's Willen beizuſtimmen, welche behauptete, daß ſchon in grauer Vorzeit die vornehmſten Damen ſich Händchen hielten, und ſie nicht einſehe, warum ſich Leonore, ein ſo zartſinniges Weſen, nicht auch ein Lieblingshündchen hätte halten können.

Es ſchlug fünf und der Vorhang ging in die Höhe. Heraus trat Joli auf dem Arme, Frau von Habicht (Leonore) declamirend:

„Nichts mehr! Kein Wort mehr! Es iſt am Tage.

„Nun," brummte inner den Couliſſen der Altgeſelle, der dieß auf ſich bezog, „wer ſagt denn noch was? Solche Ereigniſſe ſind ein Schickſal, wo man nichts thun kann, als mit friſchem Waſſer die Flecke ausputzen."

„Das wirft mich nieder!" — fiel Frau von Habicht declamirend ein.

Nun wollte ſie ſich in einen Seſſel werfen. Leider war aber der hinzuſtellen vergeſſen worden, was Frau von Habicht im Feuer der Declamation nicht bemerkte, und alſo ſich gar unſanft zu Boden ſetzte, daß weit weg der Pintſcher flog und heulend auf drei Beinen in die Couliſſen hinkte.

Hatte man ſchon über Leonore mit dem Pintſcher gelacht, ſo war das nun ein Gejohle, daß die Nachbarsleute erſchreckt die Köpfe aus den Fenſtern ſteckten, — und alſo die erſte Scene ſpurlos vorüberging. — Spurlos? nein, denn da wo Frau von Habicht hinfiel, war das Bret ſichtlich eingedrückt.

Nun kam die zweite Scene.

Herr von Habicht (Mohr) und der weitſchichtige Vetter (Gianettino Doria) traten auf.

(Der weitſchichtige Vetter): „Die weiße Maske."

„Wir haben ja keine weiße Maske bekommen!" flüſterte Herr von Habicht.

„Alſo die rothe Maske," declamirte der weitſchichtige Vetter.

*) Hölle, als techniſcher Ausdruck gebraucht, bedeutet den unteren Raum der Schneiderwerkſtätte. A. d. R.

„Aber, mein Gott, sie ist ja blau!“ lästerte wieder Herr von Habicht.

„Donner und Doria, und wenn sie blitzblau ist!“ brüllte der weitschichtige Vetter, und dabei schlugen seine Beine wahre Kreuzblitze.

Nun kam die dritte Scene, in Schiller's Original eigentlich die vierte.

Diese ging so weit gut zu Ende, nur daß Herr von Winzl (Fiesco), als er vor Elisen (Julia Imperiali) kniete, nicht viel größer war, als Frau von Habicht's Pintscher.

Endlich kam die vierte Scene, nach Schiller die neunte. Doch da, lieber Leser, wenn du ungefähr eine enge Weile hast, so öffne sie; denn sonst stehe ich dir vor einem Wortenbruch nicht sicher.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade in Nr. 29: „Launenhaft.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 18. d. M. „Die Welfen und Gibellinen,“ von Meyerbeer, Mad. Spatzer-Gentiluomo als Beatrice.

Bekanntlich ist die Beatrice eine Glanzpartie unserer gefeierten, wahrhaft dramatischen Sängerin van Hasselt-Barth, welche von competenten Kunstrichtern als die Beatrice par excellence aller Darstellerinnen dieser Rolle bezeichnet wurde. — Um so ehrenvoller ist der der Erfolg, welcher heute der geschätzten Gastin zu Theil wurde, welche die Schönheit und Kräftigkeit ihrer Stimme in üppiger Fülle wirken ließ, und das zahlreich versammelte Publicum entzückte. Die Rolle der Beatrice enthält ungeheure Schwierigkeiten, zu deren Besiegung imposante Stimmkraft und Ausdauer des Organs gehört, welche Eigenschaften wir in hinreichendem Maße bei Mad. Spatzer-Gentiluomo entdeckten, deren gefühlsdurchdrungener Gesangsvortrag, eben so wie ihr edles Spiel, nichts zu wünschen übrig ließen. Mad. Sp.-G. erhielt vielen Beifall, der sich in den beiden großen Duettsceenen am lautesten äußerte; sie wurde sowohl nach den Abgängen, als nach den Actschlüssen stürmisch gerufen. Erst nach Anhörung dieses Partes konnten wir uns die Triumphe erklären, welche Mad. Sp.-G. nach Angabe der Journale in Deutschland gefeiert hat. Die geachtete Gesangskünstlerin wußte die Anmuth und den Reiz ihrer Erscheinung noch durch sehr geschmackvolle und reiche Costumes zu erhöhen. Die übrige Besetzung war die gewöhnliche; daher wir denn über dieselbe, so wie über die großartige Tonschöpfung Meyerbeer's selbst, nichts mehr zu sagen brauchen; weil wir es nicht für nöthig erachten, jede Gelegenheit mit Hast zu ergreifen, um über bereits zur Genüge besprochene Compositionen in wiederholte Ruhmredigkeit zu verfallen, und dieselbe mit aus botanischen und astronomischen Werken entlehnten Bildern und Gleichnissen modern auszustaffiren. Schließlich gebührt noch dem Chor- und Orchesterpersonale lobende Anerkennung ihrer vorzüglichen Leistungen. Hr. Capellmeister Proch dirigirte mit vielem Eifer. — Bei dem eingelegten Tanze hatte Dlle. Basey einen Unfall, in Folge dessen (hoffentlich nur eine leichte Zuserrenkung) sie plötzlich, aber nur mit sichtbarer Anstrengung von der Bühne abtrat. Es ist dieß leider seit Kurzem schon der zweite Unfall, der Tänzerinnen begegnet; denn bekanntlich und zum Bedauern der Balletfreunde ist Dlle. Scherzer seit ihrem letzten Sturze im Schluß-Pasdequatre des „Feensee's“ noch fortwährend unpäßlich.

Am 19. d. M.: Musikalische Akademie, worin die HH. Adolf und Julius Stahlknecht, Kammermusiker Sr. Majestät des Königs von Preußen, sich hier zum ersten Male hören ließen, und zwei Musikstücke von eigener Composition, nämlich ein Duo concertante und ein phantastisches Tongemälde „die Walpurgisnacht“ auf der Violine und dem Violoncell vortrugen.

Wir glauben den beiden vorgenannten Künstlern keinen bessern Dienst leisten zu können, als indem wir mit einem förmlichen Ausspruch über ihre Fähigkeiten nach der heutigen Leistung noch einhalten; die beiden Herren waren in der Wahl der Musikstücke nicht ganz glücklich; ein ewiges Adagio, ein fortwährender Melodienmangel; eine unverwüstliche Traurigkeit, und Compositionen die nicht für ein Concert passen. Das phantastische Tongemälde unterschied sich bloß durch stellenweise Einschaltungeines wirren, rapiden, höchst unerquicklichen Tongemengsels. Wir haben das Gesagte absichtlich vorangeschickt, um unser Zurückhalten zu motiviren; wir konnten wohl ein durchaus reines Spiel, das sich sowohl in der Applicatur als in den tiefen Gängen bewährte — eine lobenswerthe Sicherheit in den vorkommenden Staccatos und Arpeggien — einen correcten Strich und eine schöne Haltung gewahren; aber diese Eigenschaften sind noch nicht die Anzeichen echter Künstlerweihe, die wir jedoch weit entfernt sind, den beiden Virtuosen voreilig abzusprechen; denn kein Künstler, und wäre er der beste, könnte mit einer solchen Composition besondere Sensation erregen; da sie gar zu spärlich Gelegenheit für einen seelenvollen, gefühlsdurchdrungenen Ausdruck im Vortrage bietet, und sich auch bei Besiegung der enthaltenen schwierigen Passagen keine staunenerregende Kunstfertigkeit an den Tag legen läßt. Im Vortrage besagter Compositionen war also Nichts auszustellen, was auch das Publicum richtig zu unterscheiden wußte, und den beiden Virtuosen jedesmal am Schlusse ihrer Piecen ehrenvollen Beifall spendete und dieselben hervorrief, obschon es die Composition nicht goutirte. Wir geben daher den beiden Gästen den wohlmeinenden Rath, bei ihrem nächsten Concerte vorsichtiger in der Wahl zu seyn, und wenn es sich nicht anders thun läßt, lieber fremde Compositionen zu spielen. Weber's Ouverture zu „Oberon,“ mit Feuer und Präcision vorgetragen; ferner „Liebesschmerz,“ Lied, und „Heimliche Lieb,“ ein Österreichers Liedl, componirt und nicht übel gesungen von Hrn. Gustav Höl zel. Das erste Lied ist hübsch und erhielt auch einigen Beifall, an dem es jedoch bei dem zweiten ganz und gar gebrach, da selbes nicht in die Räume eines Opernhauses gehört. Endlich trug Dlle. Hoffmann Proch's liebliches Lied: „Der Liebestraum,“ mit ziemlichem Beifall vor. — Hierauf folgte A. Guerra's beliebter „Feensee,“ der sich noch immer des lebhaftesten Beifalles erfreut. Man ist sehr gespannt auf eine neue choreographische Schöpfung dieses ausgezeichneten Balletmeisters, welche zur Aufführung kommen soll.

Thalhammer.

Theater in der Josephstadt.

Told's „Zauberschleier“ fährt fort, die leeren Räume des Hauses und die Casse zu füllen. Das Volkstheater hat sich nun seit längerer Zeit keines ähnlichen Erfolges zu erfreuen gehabt.

Prüft man den Gegenstand des Gefallens nur obenhin, so tritt eine schöne, poetische Grundidee und der Prunk äußerlicher Ausstattung so völlig überwiegend hervor, daß die geblendeten Sinne sich überwunden erkennen. Wollte man hingegen mit dem Verfasser strenge ins Gericht gehen, so würden Mangel an Witz, und überhaupt originellere Anschauung, schwankende Charakteristik, fade Couplets und eine nicht immer richtige Scenirung unser Wohlgefallen bald um Vieles herab-

ſtimmen; es handelt ſich jedoch nicht um den äſthetiſchen, ſondern um den Caſſewerth des „Zauberſchleiers,“ und dieſer iſt ſehr groß, und um ſo größer, weil der Bearbeiter mit einem glücklichen Wurf ein Sujet erreichte, wie die Volksbühne kein paſſenderes finden kann. Oft hat es ſich gezeigt, daß Ausſtattung allein einem ſchlechten Producte nicht helfen kann, und es zeigt ſich täglich wieder; wenn alſo ſchon ſogenannte Ausſtattungsſtücke an die Reihe kommen, und das eigentliche Volksdrama verdrängen ſollen, ſo werden doch jene unter ihnen noch den Vorzug haben, in denen eine poetiſche Grundidee einigen Erſatz für den Mangel einer poetiſchen Anſchauung des Volkslebens darbietet.

Wir bedauern nur zwei Dinge, nämlich, daß der Verfaſſer für's Erſte eben dort, wo er Etwas Selbſtſtändiges hätte leiſten ſollen, wo er den ſpeciellen Zweck der Volksbühne vor Augen haben mußte, nämlich in der Behandlung des komiſchen Theils, ſo Vieles zu wünſchen übrig ließ. Der zweite Punct aber betrifft gewiſſe Freiheiten des Scherzes, die wir ein für alle Mal von unſerer Volksbühne verbannt wiſſen wollen. Hingegen hat Hr. Told mehrere Stellen geſchrieben, die ſeinem Talente Ehre machen; die Poſſe hat ſich ſeit Raimund keiner ſchönern Strophen zu rühmen, als die bei dem Abſchiede Zelia's, zuerſt von dem Freunde, dann von der Feenkönigin; auch die Scene im Maleratelier verdient herausgehoben zu werden.

Die Beiwerke haben ſo allgemeine Anerkennung gefunden, daß die Journalwelt eigentlich nichts mehr hinzuzufügen hat; anderer Seits kann von dem Stücke gar nicht die Rede ſeyn, ohne daß der Muſik Tendenzen, den Coſtumes und Decorationen ihr Lob widerfährt, Titl hat ſeinen Reichthum an ſchönen Motiven, das gleichſam unwillkürliche Ausſtrömen ſchöner muſikaliſcher Gedanken neuerdings gezeigt, die graziös gehaltene Ouverture, die Tänze, worunter beſonders jener im erſten Acte, das Quodlibet, in dem mehr Witz und Laune ſteckt, als in dem ganzen übrigen Stücke, der Marktchor, mit dem darauffolgenden Entréeduett und das idylliſche, leider nur ſchlechtplacirte Duett im dritten Act, bethätigen ſeine edle Popularität, obgleich andererſeits nicht zu läugnen iſt, daß es ihm an jenem höheren Grade von Routine fehlt, durch welche andere Componiſten oft bei gänzlichem Abgang inneren Werthes, Muſikſtücken, die als ein lyriſches Ganzes iſolirt daſtehen, nachhaltigen Effect zu verleihen wiſſen; ſo ſind insbeſondere die Chöre in einer Weiſe hingeſtellt, wo die Singſtimme nicht die ganze Kraft des Gedankens ausbeutet.

Von den Tänzen iſt das Ballabile des zweiten Actes beſonders zu loben, es hat friſche und raſche Abwechslung der Figuren in gleichem Maße für ſich. Der Maler hat Treffliches geleiſtet. Dahin gehört das Maleratelier und beſonders die Schlußdecoration, in welcher man die Erde immer näher und näher heranſchweben ſieht.

Was die Aufführung anbelangt, müſſen wir vorausſchicken, daß alle Betheiligten den regſten Eifer für den Erfolg dieſes Abends bethätigten, und nur von der Seite des Übermaßes in dieſem Eifer einem Tadel unterliegen dürften; ſo iſt Hr. Rolte aufmerkſam zu machen, daß ernſte Parthien in der Poſſe ſich vorzugsweiſe aller Überſchwenglichkeit enthalten müſſen; Hrn. Weiß, Hrn. Feichtinger und Mad. Thomé müſſen wir ihren Beruf als Volksſchauſpieler nahe legen, der Scherz, die fantaſtiſche Bizarrerie ſind nicht alleinige Aufgabe der Bühne, der Schauſpieler insbeſondere hat die Pflicht, Menſchen, Charaktere, darzuſtellen, und ſelbſt da, wo der Dichter vergeſſen hätte, daß es ohne Charakter keine Conſequenz und ohne Conſequenz keine Handlung gibt, durch das fleißige Auffaſſen des individuellen und ſeines Zuſammenhanges im Menſchen, Leben und Wahrheit zu ſchaffen. Hr. Feichtinger wolle ſich Mäßigung und Anſtand, Mad. Thomé zweckmäßigere Haltung des Charakters und minderes Hervordrängen, ſo wie das Aufgeben des ewigen Tanzens nach jedem Couplet, zur Pflicht machen. Das erſte Talent aber, die edelſte Perle dieſer Bühne bleibt auch dießmal Dlle. Planer, die aus ihrer Zelia eine märchenhaft liebliche Erſcheinung zu machen wußte, nicht bloß den Worten verlieh ſie einen goldenen Redefluß, jede ihrer Bewegungen, jeder Schritt war eine neue Erſcheinung voll kindlicher Frömmigkeit und Grazie.

Ohr und Auge, ja ſelbſt der edlere innere Sinn finden in dieſem „Zauberſchleier“ einen Grad von Befriedigung, den die ſonſt plumpe und der Trivialheit des Textes häufig unterliegende Wiener Volksbühne eben nicht häufig gewährt. —ler—

Adelszeitung.

Ein fürſtlicher Bräutigam hat ſeiner Braut folgende Verſe ins Stammbuch geſchrieben:

Ich liebe dich, weil ich dich lieben muß,
Ich liebe dich, weil ich nicht anders kann,
Ich liebe dich nach einem Himmelsſchluß,
Ich liebe dich durch einen Zauberbann.
Dich lieb' ich, wie die Roſe ihren Strauch,
Dich lieb' ich, wie die Sonne ihren Schein,
Dich lieb' ich, weil du biſt mein Lebenshauch,
Dich lieb' ich, weil dich lieben iſt mein Seyn!

Militäriſches.

Als im Jahre 1789 Belgrad belagert wurde, erſchwerte das Regenwetter dem Militär ſeine Trancheearbeiten und Viele ſchienen, von den Elementarereigniſſen gedrängt, muthlos zu werden. Da ließ Loudon ſeine Truppen zuſammenrücken, und redete ſie an:

„Kinder, ich ſehe euch mit Schmerzen naß vom Regen, und ſtarr von Kälte viel leiden. Sehet euern alten Vater an! — Ich wohne freilich in einer hölzernen Hütte; allein auch da regnet es ein. Ich ſehe in jedem von euch einen rechtſchaffenen Mann, der die mit ſeinem Stande verbundenen Beſchwerden ſtandhaft ertragen wird. Unſere Vorgeſetzten werden uns darum ſchätzen, und ſelbſt die Nachwelt wird uns dafür Gutes nachſagen.“

Dieſe Worte wirkten, die ſchon halb Entmuthigten gingen mit neuer Luſt an ihre Arbeit, und als ob ſelbſt die Elemente ſich ſeinen Worten fügen wollten, verzog ſich noch an demſelben Abende das Regenwetter, und die angefangene Belagerungsarbeit wurde mit möglichſtem Eifer wieder fortgeſetzt. U.

Gaſtronomiſches.

(Schluß.)

3.) Rindfleiſch iſt eine Gabe Gottes, die du ſchätzen ſollſt. Ein gutes Stück Rindfleiſch mit ſilbernem Fett verbrämt, iſt eine Zierde der Tafel, ein Troſt des Magens. Ein gutes Stück Rindfleiſch iſt mir lieber als das moderne deutſche Drama und das ganze junge Deutſchland. Ehre das Rindfleiſch durch Meerrettig, durch Gurkenſalat und ſonſtige Würze; aber Kirſchen-Compot und dergleichen charakterloſe Dinge ſollſt du mit Gleichgültigkeit, ja mit Verachtung behandeln.

4.) Von edlen friſchen Gemüſen war ich ſtets ein Freund; aber gottloſe Wirthe mißbrauchen das menſchliche Herz und ſetzen ihm frechen Kohl, einfältiges Kraut und impertinente Rüben vor. Wie manches fromme Menſchenherz hat ſich ſchon den Magen überfüllt mit eitel nichtsnützigem Gemüſe! Du wirſt alſo wie ein Mann zu handeln wiſſen, und dich mit Abſcheu wegwenden von jeder beſtialiſchen Nahrung. Freundlich geſinnt ſey den Kartoffeln. Eine Kartoffel und ein echter Deutſcher iſt zu allen Dingen zu gebrauchen, geſotten, gekocht und geröſtet, mit Pfeffer und Salz, mit Eſſig und Öhl — zerſchnitten oder gedrückt — immer bleiben ſie ſchmackhaft und unentbehrlich.

5.) Die Mehlſpeiſen habe ich zum Gegenſtande langer Betrachtung gemacht. In München ſaß ich einſt beim „goldenen Kreuz.“ Mir

gegenüber saß ein Mann, der bloß aus Talg bestand; ob aber ein Licht aus ihm gezogen werden konnte, wissen die Götter. Auf seinem geschmorten Gesicht, das wie ein gut gerathener Pfannkuchen aussah, lag himmlisches Lustgefühl. Er verzehrte gerade Kartoffelklöße und benahm sich dabei, als wäre es die letzte und schönste Handlung seines Lebens, nämlich voll Glorie und Verzückung. Ich bewunderte seine Capacität; er sagte aber: „Es gibt nichts besseres auf Erde als Kartoffelklöße.“ — So viel ist gewiß, wenn Kartoffelklöße auf unsere Hochachtung Anspruch machen wollen, so müssen sie zart seyn, wie ein schwäbisches Gedicht, weich wie eine verliebte Putzmacherin und fett wie eine reiche Witwe. Über Leberknödel und Topfaudeln ließe sich mehr sagen, als ich zu schreiben wünsche. Sie haben etwas Mystisches in sich. Nach Guido Görres, dem Sohne des Ritters Joseph von Görres, soll der Leviathan vorzüglich mit Leberknödeln gespeist werden. Doch fehlt nur noch die historische Begründung dafür.

Mit Puddings geht ein Betrug vor, mein lieber Sohn. Viele bestehen bloß aus Schwarzbrot mit sentimentaler Sauce, andere aus spießbürgerlichem Reis mit nobler Gedanken. Sey vorsichtig!

6.) Auf Braten richte deine Aufmerksamkeit. Rindsbraten behandle mit aufrichtiger Liebe, Kalbsbraten mit treuer Freundschaft, gebratene Tauben mit Zärtlichkeiten, Entenbraten mit überlegener Ruhe, Rehbraten mit Gleichgültigkeit, Hasenbraten mit frohem Muth und Gänsebraten mit chevalereskem Sinn. Von den charakterlosen Ragouts war ich nie ein Freund; doch will ich deiner Neigung keinen Zwang anthun. Über Fische wirst du eine Brochüre vorfinden.

7.) Beim Dessert benimm dich wie ein gütiger Mäcen; liebe Alles und schone nichts. Obst, Confect, Südfrüchte — alles koste und schmecke. Widme diesem Geschäfte eine volle Stunde. Beim Dessert zeigt sich der Mann von Bildung und Geist. Spielend vollbringt er das Größte. Beim Dessert pflegt auch das Gespräch zu beginnen. Gewöhnlich dreht sich dasselbe um Politik; sey also politisch! In Bezug auf dieß Thema werde ich dir später Verhaltungsregeln mittheilen.

Industrielles.

Auch in der Fabrikation von Bronzelampen und lackirten Blechwaaren haben es unsere hiesigen Fabrikanten auf eine bedeutend hohe Stufe gebracht, und es ist erstaunlich, wie viel Schönes und Tüchtiges in neuerer Zeit geliefert und geleistet wird. Vorzügliches in diesem Fache bietet Hr. Christian Kauffmann, in dessen Niederlage (Stock im Eisenplatz Nr. 613 „zur grünen Lampe“) man immer einen bedeutenden Vorrath der neuesten, geschmackvollsten, zweckmäßigsten Bronzelampen, als auch aller Gattungen fein lackirter Blechwaaren findet. — Die überaus gute Bedienung, vereint mit den billigsten Fabrikspreisen, machen diese Niederlage besonders anempfehlenswerth. —ng—

Pratergelsen.

(Jemand beweist, daß in der Kunst kein Stillstand ist.) In einem Kaffehhause unterhielten sich einige Tonkünstler von der Kunst; als nun einer derselben äußerte, daß in der Kunst kein Stillstand seyn dürfte, drängte sich ein Bekannter .... hinzu, dessen ganze Bildung darin bestand, Walzer und Galoppaden recht juckerisch herabzugeigen, — was er jedoch als den Inbegriff aller Kunst zu betrachten schien — und suchte auf einige Augenblicke den Discurs persönlich zu leiten. „Meine Herren,“ fiel er ein, „da haben's Recht, i bin da lebendige Beweis, daß in der Kunst kan Stillstand is; denn glei heut spiel i bei'n Rhinoceros, morgen wieder bei'n Gasbock, übermorgen bei der aschgrauen Schwaner, und so in an fort alle Tag wo anderst, und nie a Ruh und a Rast; wie g'sagt, von an Stillstand kan Spur.“ —mer.

Local-Revue.

Vor einigen Tagen, Abends, wurde der neugierige Theil der Bewohner der Vorstadt Landstraße in nicht geringe Bewegung gesetzt. Es kam — augenscheinlich aus weiter Ferne — ein ganz eigenthümlich construirter, von vier Extrapostpferden gezogener Wagen daselbst an, und hielt im Gasthof zur „goldenen Birn“ still. Die Form des Wagens qualificirte ihn auf den ersten Anblick zu einem Ableger der Arche Noahs. Hunderte drängten sich in seine Nähe und erschöpften sich in den mannigfachsten Muthmaßungen, was seine Bestimmung seyn möge. Es errieth sie jedoch Niemand früher, als bis man aus dem Innern desselben zwei englische Vollblutpferde herausspazieren sah — und sich nun erwies, daß diejenigen Recht hatten, die sogleich an eine junge Arche dachten. Die Pferde sind, wie ich zufolge näherer Erkundigungen mit Gewißheit berichten kann, Eigenthum des Hrn. Ritters von Bethmann aus Frankfurt a. M. Sie machten die Reise von England bis Wien — die Überfahrt zur See natürlich abgerechnet — durchaus mit Extrapost. Ihre Bestimmung ist die gräfl. Hunyady'sche Trainiranstalt zu Pahrendorf in Ungarn, woselbst sie zu Wettrennen vorbereitet werden sollen, um dann im Mai auf der Wiener Rennbahn Proben ihrer Schnellkraft und Tüchtigkeit abzulegen. — — P.

Miscelle.

(Alexandrien.) Ein trauriger Vorfall fand in den letzten Tagen des December 1841 auf dem „Mahmudie“ Statt. Der katholische und der griechisch-schismatische Bischof waren auf dem Rückwege von einer Rundreise in Oberägypten, als auf der Maison-carrée ein heftiger Windstoß die Barke des letztern umschlug. Sie sank sogleich und ehe man zu Hilfe eilen konnte, war der griechisch-schismatische Bischof mit seinem Diener und eilf Passagieren umgekommen. Die Leiche des Prälaten wurde nach dem griechischen Kloster in Alexandrien gebracht, wo man sie 24 Stunden ausstellte, und dann nach den Gebräuchen seines Volkes beerdigte, d. h. man setzte sie in den priesterlichen Gewändern, mit einem Kreuz in der einen und einem Gebetbuch in der andern Hand, auf einen Lehnstuhl, und ließ sie so ins Grab hinab. Er war ein junger Mann von 36 Jahren, über den man allgemein Gutes sprach.

Geschichtliche Rückblicke.

21. Februar

1440 wurde Ladislaus, Erzherzog von Österreich, König von Ungarn und Böhmen, nach dem Tode seines Vaters, Albert II., zu Komorn geboren.

1770 wurde in Wien die letzte extemporirte Komödie aufgeführt. Kurz, welcher in der Maske des Bernardon seit langer Zeit das Publicum so entzückt hatte, hörte mit Einemmale auf, zu gefallen. Der geläuterte Geschmack hatte den Sieg über den Unsinn und die Unsittlichkeit errungen, und die Bühne schritt ihrer Vervollkommnung, ihrer Veredlung rasch entgegen.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 21. Die Liebe nach der Hochzeit. — Dinstag den 22. Fiesco. — Mittwoch den 23. Das Manuscript. — Donnerstag den 24. Die Schule der Reichen. — Freitag den 25. zum ersten Male: Elisabeth. — Sonnabend den 26. Dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 27. Der reiche Mann.

(Die Concerts spirituels) werden am 24. Februar, 3., 10. und 17. März von 4 bis 6 Uhr Nachmittags im Saale des Musikvereines unter den Tuchlauben gegeben. Werke von bewährten Componisten, als Mozart, Beethoven, Händel, Joseph Haydn, Hummel, Cherubini, Spohr u. A. sind zur Aufführung bestimmt. Sperrsitze zu 5 fl., Eintrittskarten zu 3 fl. C. M. für alle vier Concerte sind in der k. k. Hof- und priv. Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger am Graben zu bekommen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 31.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — 34ter Jahrgang. — den 22. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1106. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ideale und Träume.

Von Dr. *****au.

Das Gemüth ist der Himmel der Seele. In seinen unendlichen mystisch-dunkeln Tiefen glänzt das zahllose Sternenheer der Ideale, unerreichbar gleich den Sternenmyriaden, die da strahlen in dem göttlichen Weltendiadem. Und wir — unsere eigenen Astrologen — blicken forschend nach den leuchtenden Lenkern unseres Geschickes und stellen uns des Lebens trüglich Horoskop nach unsern Lieblingssternen. Den Schützen wählt, wer da sicher treffen will sein vorgesetztes Ziel; die Wage, wer in dem bunten wechselvollen Treiben fest sich will halten an die abgewogene That; den Doppelstern der Liebe, wer unter den Millionen der Geschöpfe gefunden hat die gleichgestimmte Seele; — diesen Stern, der tröstend noch herniederglänzt in's trübe Erdenleben, wenn alle andern Sterne schon erloschen, dessen sanftes Licht noch mild im Innern strahlt, wenn auch die Sonnengluth des Tages vernichtet die magisch-stille Pracht der geistervollen Sternennacht. Es wählt den kampfbereiten Mars, wer da in Feindschaft mit dem Leben tritt; die Krone, wer auf seiner trügerischen Rennbahn nach Ruhm jagt; den Thierkreis, wer sich behaglich fühlt in den enggezogenen Schranken der Alltäglichkeit. In den unenträthselten Nebelflecken sucht so mancher Philosoph die Wahrheit, indeß der Weise mit Zuversicht nach dem unwandelbaren Polarstern des Glaubens blickt, um den allein die Welten kreisen. Und das Genie? — auf einem hellodernden Kometen strömt es leuchtend empor zu dem Zenith des Universums und verschwindet in seinen tiefsten Tiefen, unerreicht von den beschränkten Rechnungsformeln des Verstandes.

Das Gemüth ist der unerschöpfliche Born der Ideale, und jeder Sterbliche ein Künstler, der aus dem gebrechlichen Stoffe dieses Erdenlebens ein Kunstwerk schaffen, der in die zähe Masse den belebenden Geist hauchen will. Einen Tempel baut der Mensch der Wahrheit. Auf den felsigen Grundfesten der Philosophie erheben sich im weiten Kreise symmetrisch und harmonisch hoch empor die schlanken, glatten, kalten Marmorsäulen der Wissenschaft und leicht und lüftig schwebt in majestätischer Höhe über ihnen die kühne Wölbung der Erkenntniß. Und in diesem Pantheon der Weisheit, sich selbst ein Gott dünkend, steht der Mensch anstaunend und vergötternd seinen eig'nen Bau. Da plötzlich weicht ein Stein der Weisheit, den er tief in des Baues Grund, doch in Sand gelegt, und der Tempel seiner Göttin — der geträumten — Wahrheit, begräbt ihn in seinem Schutte.

> Des Menschen Wissen ruht auf Zweifeln ohne Zahl —
> Sind diese Zweifel wohl der Wahrheit Ideal?

Und gleich den Idealen der Wissenschaft schwinden und täuschen uns auch die Ideale, die wir im Leben suchen; sie sind Phantome, denen wir nachjagen; — Wolken, die wir statt der Göttin umarmen; Spiegelbilder unseres eigenen Innern, Träume des schlummernden Gemüthes, Träume, welche die Dichtung zwar deutet, aber das Leben nicht verwirklicht. Oder sind Orestes und Pylades, Kastor und Pollux, Damon und Phintias, Hero und Leander, Hektor und Andromache, sind Romeo und Julie, Abälard und Heloise mehr als Mythe und Dichtung? Konnte der Ruhm eines Alexander, Cäsar und Napoleon für sie, die Helden selbst, mehr als ein schöner Traum seyn? Und was ist Reichthum, dieser Götze und Dämon aller Zeiten? Ist es nicht das niedrigste Traumleben, welches der hohle, papierne Geldmann hinvegetirt mit seinem beschränkten Verstande, dessen Logik die Börse, dessen Physik das Steigen und Fallen der Papiere ist, der keine Moral kennt, außer die Agiotage; keinen Glauben, außer den Curszettel; dessen blutloses Herz nach Vierteln und Achteln schlägt; dessen Gemüth leer ist wie der geometrische Raum und dessen höchste Begeisterung im Actienschwindel ihren schmutzig-niedern Culminationspunct erreicht? Ja! Habsucht, Ehrgeiz und Wollust, — Reichthum, Ruhm und Liebe — alles, alles ist eitler Traum. Und so ist denn der Tod selbst nur der letzte freundliche Morgentraum der Lebensnacht, aus dem wir erwachen in dem unsterblichen Tage der Ewigkeit. Erst mit dem letzten Pulsschlage reißt die ununterbrochene Kette der Täuschungen unserer irdischen Pilgerfahrt, erst mit dem letzten Athemzuge hauchen wir den Glauben aus an

Des Lebens Träume.

Von Engeln träumte ich als Knabe,
Mir war die Welt ein Paradies; —
Doch was so schön geträumt ich habe,
War ein Phantom, das Täuschung hieß.

Als Jüngling träumte ich von Liebe,
Und Alles war mir Poesie; —
Da weckt mich rauh das Weltgetriebe,
Der Ideale Ironie.

Als Mann träumt' ich von Tugend, Wahrheit,
Begeistert kämpfte ich für's Recht; —
In meinem Innern fand ich Klarheit, —
Die Welt bleibt ewig falsch und schlecht.

Nun bin ich Greis und träume wieder,
Daß Alles, Alles leerer Traum, —
Da senk' mein müdes Haupt ich nieder —
Wo ist für so viel Träume Raum?

Ein Haustheater,

oder:

Fiesco in der Schneiderwerkstätte.

(Schluß.)

Es war die Spiegelscene, wo der Mohr den Mordversuch auf Fiesco macht.

Schon stand Herr von Habicht (Mohr) mit dem Dolche hinter Winzi (Fiesco), schon will Habicht stoßen, da fährt aus den Armen der Frau von Habicht der Pintscher, welcher wahrscheinlich eifersüchtig war, daß man ihn mit keiner Rolle bedacht, auf Winzi los und kneipt ihn die Waden; Winzi schreit und will durch die Füße Habicht's entweichen, dieser verliert das Gleichgewicht und er fährt mit dem Dolche in den Spiegel.

„Ach, ach, mein schöner Spiegel!“ schreit Elise und läuft händeringend auf die Bühne. Alle folgen ihr, ja sogar einige Gäste eilen hinauf.

Doch diese Last war zu viel für einen Schneiderwerktisch, und krachend brach er zusammen und Alle lagen im wahrsten Sinne in der Hölle. — Das war ein Geschrei, ein Fluchen, ein Toben, als ginge die Welt in Trümmer; Alle lagen da kunterbunt untereinander, und aus den Lampen floß das Öhl als lindernder Balsam auf die Unterliegenden. Herr von Habicht, der mit dem Munde oben lag, bekam den ganzen Inhalt einer Lampe, und sprudelte nun dieses auf seine Ehehälfte, die davon wie in Öhl getränkt aussah. — Winzi, mit dessen Waden Joli in engster Verbindung stand, wollte ihn fassen, erwischte aber ein Bein des Altgesellen und drosch gar unbarmherzig auf selben los; dieser, dem es nun auch zu toll wurde, gab mit stillem Selbstbewußtseyn die Püffe derb zurück, wovon die meisten Andere trafen, die nun wieder nicht ermangelten, ihrer Verzweiflung durch einige wohl applicirte Rippenstöße Luft zu machen. Kurz, sie zerdroschen, zerkneipten und zerbissen sich wechselseitig mit solcher Wuth, als wären sie die ärgsten Todfeinde gewesen.

„Potz Bügeleisen und kein Ende! was ist das für ein Mordspectakel in meinem Hause?“ schrie ein Jemand, den Elise alsogleich für ihren Vater erkannte.

„Hilfe! Hilfe!“ schrie Elise, die gerade einen derben Puff von dem Altgesellen bekam.

„Ist das nicht die Stimme meiner Elise? Licht her! Licht her!“ schrie wie wahnsinnig der Schneider.

Aber Elise ward gerade durch Winzi aus der Hölle gerettet, und kam, im vollsten Sinne in Öhl gemalt, ihrem Vater entgegen.

„Was Teufel, wie siehst du aus?“ schrie der Schneiderpapa, „du riechst ja wie eine Küchenlampe!“

„He! he! der Meister hat Recht, wir riechen Alle, wie übernächtiger Salat,“ bemerkte der Altgeselle.

„Was zum Teufel habt ihr getrieben, was sollen alle diese Mummereien vorstellen? — Ich glaube gar, ihr habt Komödie gespielt?“ Bei diesen Worten schien der Schneiderpapa Etwas zu suchen.

„He, Meister, was sucht Ihr?“ fragte der Altgeselle.

„Die Elle!“ erwiederte barsch der Gefragte.

„Nun wird die Tragödie zu Ende gespielt!“ jammerte der Altgeselle.

Schon schwang der erzürnte Schneider die Elle, um zu erproben, ob sich aus seinem Töchterlein noch einige Tropfen Öhl ausschlagen ließen; schon war der erste Schlag durch Winzi's Dazwischentreten auf selben gefallen, als Elisen plötzlich eine Ausrede einfiel, die Alle rettete.

„Ach! Vater,“ hob sie an, „morgen ist ja Ihr Geburtstag!“

„Nun, und was soll dieß?“

„Ach!“ fuhr Elise fort, „wir wollten Tableaux veranstalten, um Sie zu überraschen.“

„Und dazu habt ihr meinen Spiegel zerschlagen, die Werkstätte mit Öhl beschmiert, und der dort,“ er zeigte auf Herrn von Habicht, „hat sich die Fratze mit Tinte bestrichen?“

„Ja, wir wollten eigentlich alle Stände und Nationen darstellen,“ nahm Winzi das Wort, „und auf eine sinnige Weise, daß alle unter dem Schneider ständen, es so einrichten, daß, wenn Sie einige Zeit das Tableaux angestaunt hätten, wir Alle in die Werkstätte versunken wären. Daß dieß nun früher und mit einigen Unannehmlichkeiten verbunden geschah, das ist die Schuld des Zufalls!“

„Nu, nu,“ erwiederte der Meister besänftigt und geschmeichelt, „da ändert sich freilich die Sache. Aber sagt mir nur, wer kam denn auf den närrischen Einfall?!“

„Herr von Winzi!!“ schrien Alle.

„Ja,“ nahm Elise das Wort, „er war es, der sich am meisten bemühte, Ihnen Vergnügen zu machen, er war es, der mich, Ihre einzige Tochter, aus dieser fatalen Lage befreite!“

„Das ist recht schön von ihm,“ erwiederte der Meister, „und deßwegen soll er auch mit uns heute noch beim „goldenen Bock“ ein gut Glas Wein trinken;“ hiemit ging der Meister die Anderen stille grüßend in das Nebengemach.

Die Gesellschaft hatte sich bald verloren; die Stube zeigte außer einigen Öhlflecken und der leeren Wand, wo sonst der Spiegel gehangen, nichts was einem Theater ähnlich sah.

Noch spät saßen der Meister, Elise und Herr von Winzi beisammen im „goldenen Bock.“ Was sie so lange hielt, weiß man nicht. Nur will der Kellner gehört haben, daß der Meister Winzi's Benehmen sehr lobte, auch Winzi erzählt habe, daß er ein schönes, schuldenfreies Haus ererbte, worüber der Alte noch eine Flasche vom Besten bestellte, Elise aber einige Male laut seufzte, plötzlich aber freudig ausrief: „Guter Vater!!!“

Sechs Wochen darnach hieß Elise Frau von Winzi.

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Pesth.) Unser ungarisches Nationaltheater entwickelt eine höchst achtens- und rühmenswerthe Thätigkeit. Es führt uns in kürzester Zeit die interessantesten fremdländischen Bühnenproducte in meist sehr gelungenen Übersetzungen vor und wird z. B. dieser Tage schon eine solche Novität, nämlich Scribe's „Une chaine" — „Eine Kette" — zur Aufführung bringen. — —

Musterhaft und wahrlich nachahmenswerth ist die Art, wie eben dieses Theater Dichter honorirt, von denen es Stücke zur Aufführung annimmt. Es überläßt ihnen den 3. Theil der 2., 3. und 4. Vorstellung — folglich eine ganze Einnahme. — —

(Prag.) Seit dem letzten Gastspiel der vielgenannten Francilla Pixis — die in den Beiblättern von „Ost und West" besungen wurde — hat sich unter unserm Publicum ein stillschweigender Beifallsmäßigkeitsverein gebildet, der gewiß nur gute Früchte tragen kann. Das Unwesen des übermäßigen, überschwenglichen Hervorrufens und Klatschens griff in der That schon beunruhigend um sich und nur mit Vergnügen kann das Bemühen betrachtet werden, besonnene Überlegung und ruhigere Theilnahme an den Leistungen der Künstler, im Parterre wieder herrschend zu machen. — —

(Linz.) Wenn ein Theaterdirector Ansprüche auf die gerechte Achtung des Publicums hat, so ist es unser wackerer Pellet. Pellet scheut keine Mühe, keine Kosten, das Institut, dem er vorsteht, immer beliebter und besuchter zu machen. Sein Streben ist auch von ehrenvollem Erfolg begleitet und gern besuchen wir unser freundliches Theater, das vergleichsweise viel mehr und Würdigeres leistet, als gewöhnliche Provinzbühnen zu leisten pflegen.

Aus der Musikwelt.

Wir haben in diesen Blättern schon vor einiger Zeit, nach Gebühr rühmlichst, auf sechs Lieder des jungen Tondichters M. Nagiller aufmerksam gemacht, die bei Artaria's Witwe und Comp. erschienen sind. Den Freunden der Tonkunst diese Compositionen erneut wohlmeinend in Erinnerung zu bringen, ist der Zweck dieser Zeilen, die zugleich dazu dienen mögen, den Namen ihres hoffnungsvollen Schöpfers bekannter zu machen, und ihm jenen Grad von Geltung zu verschaffen, den jedes ausgesprochene schöne Talent in seiner Sphäre verdient. M. Nagiller, erfüllt von glühender Begeisterung für seine Kunst, kann einst einer ihrer würdigsten Priester werden, wie er jetzt schon unter die Zahl ihrer begabtesten Jünger zu zählen ist. Es thut wahrhaft wohl, solch einen Ausspruch, auf Wahrheit gegründet, in unserer Zeit machen zu können, die, wie in so Vielem, so auch in der göttlichen Tonkunst an einer heillosen Halbheit und Verflachung laborirt. Wir sehen nur zu oft die schale Mittelmäßigkeit sich breit machen, während das wahre Talent dem Veilchen gleicht, das unter rauher Schneedecke verborgen dahin lebt. Es aus dieser Verborgenheit aber nach Kräften hervorzuziehen, ist gewiß eine der schönsten Pflichten eines Organs der Öffentlichkeit, und wie wir uns ihrer Erfüllung stets gern und freudig hingaben, so thun wir's auch im vorliegenden Falle. Möge Nagiller, der Sohn Tirols, fortan der gerechten Aufmerksamkeit und Theilnahme des kunstliebenden Publicums sich zu erfreuen haben — wir sind dessen innig überzeugt, er wird sich ihrer immer entsprechender und würdiger zu machen wissen. Mehrere seiner Producte, worunter ein Vocalcher und zwei Offertorien, sollen demnächst veröffentlicht werden. Möchten sie doch gütige Beachtung finden und eine romantische Oper, mit deren Composition er sich jetzt beschäftigt, zu baldiger Aufführung gelangend, jenen Beifall, jene Anerkennung erhalten, deren ein Talent so unerläßlich bedarf, wenn es seine Schwingen endlich schön und stolz entfalten, und einziehen soll in den strahlenden Tempel der Vollkommenheit, zu dessen Bewohnern zwar viele berufen, aber nur so wenige auserwählt sind! — — P.

Literarisches.

In Prag 1842 ist erschienen: „Kurze Abhandlung über die edle Kunst des Schlittschuhlaufens." Von Joseph Burian. Der Verfasser, einer der besten Schwimmer Deutschlands, machte sich vor nicht zu langer Zeit durch die Herausgabe einer „Nereologie oder der Lehre vom Schwimmen" zuerst und zwar recht erfreulich, literarisch bemerkbar. Dieses Buch enthielt das Beste, Treffendste und Faßlichste über die edle Schwimmkunst; — kein Wunder daher, daß wir die vorliegende Broschüre mit gleichen Erwartungen zur Hand nahmen, — dieselbe nach prüfender Durchsicht jedoch nur theilweise befriedigt fanden. Hr. Burian lieferte in ihr mehr eine animirende Aufforderung zum, als eine erklärende Abhandlung über das Schlittschuhlaufen. Er bringt recht interessante geschichtliche Bemerkungen hierüber und würzt sie mit Goldkörnern der Muse Klopstock's, der bekanntlich ein leidenschaftlicher Schlittschuhläufer war. Er berührt manches hierauf bezügliche in leichter, anziehender Weise, vergißt aber über das Uneigentliche das Eigentliche, nämlich eine detaillirtere Anleitung zu dem Vergnügen zu geben, das er so warm in Erinnerung bringt. So gar leicht ist das Schlittschuhlaufen wahrhaftig nicht, daß sich nicht allerlei über seine Technik sagen ließe. Jede körperliche Übung beruht auf gewissen Regeln und Vortheilen, deren Beobachtung wie Benützung ihr vollständiges Sichaneignen wesentlich erleichtert — sollte nur das Schlittschuhlaufen hievon eine Ausnahme machen? Etwas eigene Erfahrung heißt mich die Frage mit: nein! beantworten und läßt mich das Mangelhafte der Broschüre bedauern, dem entsprechend, man sie nur theilweise empfehlen kann. P.

Offenes Schreiben aus Laibach.

(Aschermittwochs-Bericht.)

Die Welt bleibt immer die nämliche, sagt, wenn ich nicht irre der lateinische Schriftsteller Plautus, und er hat Recht, die Narrheiten des irdischen Treibens haben ihren Zirkel, in dem sie sich drehen, und immer in verschiedenen Gestalten wieder in sich selbst zurückkehren. Auch die Zeit unseres Verrücktwerdens, wie die Oemanen unsere Carnevalsperiode nennen, war wieder da, mit all ihren rosigen Außenseiten und schimmernden Freuden, und ging nicht weniger fröhlich und toll vorüber wie andere Jahre, und auch nicht minder wird manche Thräne geweint und mancher Wehmuthsseufzer geseufzt, nicht so sehr um den Verlust des Faschings, als um den Verlust des Geldes, des Credits und der Reputation, die alle mit ihm schmählich zu Grabe gingen, und auf dessen Leichenstein die unbezahlten Schneider, Schuster, Friseurs, Wirthe, Maskenausleiher, die gefoppten und betrogenen Ehegattinnen und Ehemänner, und alle von bekarteten und unbekarteten Chevaliers bei der Nase herumgeführten Fräuleins ihre Grabschriften setzen.

Es ist, ich gestehe es, ohne mich selbst im mindesten beleidigen zu wollen, eine Narrheit, am Aschermittwoch einen Zeitungsbericht zu schreiben, am Aschermittwoch, wo die Schatten der vergangenen Nacht, gleich den Justin Kerner'schen Gespenstern, ins Tageslicht hervorragen, wo alle die abgeschiedenen Quadrilles ihre Seufzer herüberstöhnen, wo die seidenen Damengewänder, vermengt mit den Commandowörtern des Tanzmeisters: Balance, Chaine de Dames, chasse croisée schauerlich an uns vorüberrauschen, wo die sanft entschlafenen Lanner'schen Walzer wie blaue Nebel an uns vorbeiwehen, und die Geister der verzwickten und verzwackten Mazurkas uns kühl anhauchen

und einen leichenartigen Geruch zurücklassen; an einem Tage, wo alle Erscheinungen aus dem Nachtgebiete der Natur losgelassen, ein Referat zu schreiben!!! — Doch, es hat einmal eine französische Schriftstellerin, ich glaube es war Mad. La Rochefaucault, gesagt oder geschrieben: „Wer ohne Narrheit lebt, ist nicht so weise als er sich dünkt;“ dieß hat Mad. La Rochefaucault gesagt oder nicht gesagt, und auf Grundlage dieses Ausspruchs eröffne ich getrost meinen Bericht.

Vorerst sey es allen denen, so es zu wissen nöthig, Kunde, daß der so lange von unserer jungen tanz- und lebenslustigen Laibacher Welt erwartete Tanzmeister und General-Ballarrangeur Herr Deperes aus Triest angekommen ist, welcher bereits durch einige Monden in unseren Mauern lebt, und durch seine faßliche Gabe des Unterrichts Alles enthusiasmirte. Schon vor Beginn des Carnevals, in den wärmsten Tagen, gab Hr. Deperes wöchentlich zwei große Tanzübungen auf der bürgerlichen Schießstätte, denen sich ein großer Theil des Mittel- und Bürgerstandes anschloß. Später bildeten sich kleine Clubs in der Stadt und besonders in den Vorstädten, welche mit dem Einstudieren der Quadrille française par excellence wetteiferten, und theils unter des Hrn. Deperes persönlicher, theils unter der Leitung von Substituten sich übten; endlich gab Hr. Deperes im Fasching selbst zwei subscribirte Bälle auf der Schießstätte, wo besonders der erste (2. Februar) sehr besucht und amusant war und dem Unternehmer reichen Gewinn brachte, mit Einem Worte, es drehte sich, wie die Erde um ihre Achse, ein großer Theil der Laibacher Welt um den neuen Tanzlehrer.

Um nun auf die Thaten des verflossenen Carnevals ad specialia zu kommen, so wurde derselbe bei all seiner Kürze, wie bereits oberflächlich angedeutet, recht lebhaft und schmuckvoll begangen. An öffentlichen Unterhaltungen ging unser prachtvolles Casino, wie immer, mit seinen montägigen Bällen voran, und zwar glich der Besuch heuer einer mathematischen Progression, es waren nämlich am 10. Jän. 180 am 17. 200, am 24. 250, am 7. Februar 300 Personen anwesend, welche sich auf die heiterste und zwangloseste Weise gewöhnlich bis 3 Uhr Morgens herumbewegten. Bei Sr. Excellenz dem Herrn Landesgouverneur fanden drei glänzende Soirées dansantes, im ständischen Redoutensaale zwei maskirte Nobelbälle, jeden Sonntag ein ord. Maskenball und ein sehr besuchter Schützenball auf der bürgerlichen Schießstätte Statt. Der erste große Maskenball (26. Jänner) zu Gunsten der Kleinkinderbewahranstalt, dem über 700 Personen beiwohnten, war reich, sowohl an eleganten und glänzenden, als an bunten und drolligen Erscheinungen. Ein Türke mit einem riesenhaften Kopfe, schön zwar nicht, aber originell-abscheulich, gehörte unter die letztern, und zog durch einige picante Witze die Aufmerksamkeit auf sich; auf einer Devise, die mir der Großkopf gab, standen die Worte: „Wir sind alle maskirt,“ womit mir die Maske zwar nichts Neues, aber doch etwas Witzigeres sagte als eine andere, die gleich darauf mit den Worten zu mir kam: „Ich kenne dich schon, du bist der Schm—!“ Der zweite große Maskenball (2. Februar) war aus Ursache des Schießstattballes und vieler Hausbälle nur spärlich besucht, doch fehlte es auch da nicht an eleganten und glänzenden Erscheinungen. Eine Doppelmaske, nämlich ein Getränkehändler, der sich betrunken stellte, und auf seinem Weinkorb eine große Tafel mit dem Spruch „in vino veritas“ hängen hatte, belustigte durch manche spaßhaften Einfälle und theilte Devisen Dutzendweise aus, mich erklärte die Maske durch den Knittelvers einer Devise sehr schmeichelhaft für „einen Menschen;“ die Devise enthielt nämlich die Worte: „Du bist ein Mensch, das hat was zu bedeuten, denn hier gibt's wenige vor lauter Leuten!“ Eine andere Devise, die er meinem Nachbar gab, gefiel mir besser, sie hieß: „Nie Unrecht thun, ist groß, doch Unrecht einsehen ist erhabener noch und größer.“ Und siehe! auch ich will erhaben seyn und groß, ich sehe mein Unrecht ein, solch ein langweiliges Referat zu schreiben und spute mich zum Ende.

Weiters erlebten wir noch einen Handlungsball, 1 Officiers- und adeliges Piknik, beide mit Champagner-Gesprudel. Überhaupt wimmelte es von Piknik, Piknikern und Piknikerinnen, die ihre Piknikerien „nur beim Clavier“ in der Krakau, der Kothgasse, am Rann und am Froschplatze aufgeschlagen.

Sie sehen, Herr Redacteur, daß man in Laibach gar nicht übel lebt, und daß unsere Stadt sich im geselligen Leben mit jeder andern gleichen Ranges messen kann. — Auch am theatralischen Horizont erfreuen uns recht angenehme Erscheinungen, als welche wir im Schauspiele vorzugsweise Dlles. Thiele und Noval, erstere in Anstands- und letztere in naiven Rollen, die HH. Balvanski, Colas, Zerf und Scholz und in der Oper Fräul. v. Wittenau, Mad. Rosner und Hrn. Stampfel bezeichnen können. Man spricht von dem Bau eines neuen größeren Theaters. Wegen der Größe oder Kleinheit hätte es wohl nichts auf sich, aber ein Ofen! ein Ofen! denn kalt ist's in diesem Tempel schauderhaft; nichtsdestoweniger, Herr Redacteur, bin ich Ihr ergebenster A. H. Schm—pfl.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Lilienfeld (Campi lilium), dieses berühmte, eine wahre Zierde des romantischen Viertels O. W. W. bildende Cistercienserstift gehört unter die ältesten geistlichen Stiftungen Österreichs. Als Herzog Leopold VII. der Glorreiche im Jahre 1209 zu Klosterneuburg einen großen Gerichtstag hielt, auf welchem der größte Theil des angesehensten Adels erschien, stellte er in dieser eben so zahlreichen als glänzenden Versammlung am 13. April die Stiftungsurkunde für diese seine heilige Gründung aus, worin sich 46 Edle des Landes als Zeugen angeführt finden. Bei dieser Gelegenheit machten viele österreichische Edle werthvolle Geschenke an die Stiftskirche, unter welchen sich die Witwe Chalhohs von Meissau, dann Margaretha von Gerlos und Willibirg von Kierling besonders hervorthaten. — Dieses Stift birgt auch die Ruhestätte seines glorreichen Gründers, denn als derselbe im Jahre 1230 zu St. Germano in Italien starb, wurde dessen Leichnam, seiner eigenen frühern Anordnung zufolge, hierher überbracht, und allda am 30. November feierlichst bestattet. D.

Militärisches.

Im Jahre 1331 geschah die erste Anwendung der Feuergeschütze von den Mauren in Castilien bei Belagerung von Alicante durch den König von Granada. — 1346 hatten die Engländer in der Schlacht bei Crecy die ersten drei Kanonen. — 1364 wurden die ersten Pistolen zu Perugia in Italien verfertigt. — 1434 wurden von dem Fürsten von Rimini Sigismund Pandulph Malateſta die Bomben erfunden. — 1500 wurden die Orgelgeschütze erfunden. — 1517 wurde in Nürnberg das deutsche Radschloß erfunden. — 1521 führte Carl V. die Musketen bei seinem Heere ein. — 1540 wurde das erste Werk über die Verfertigung von Kunstfeuer, das Gießen des Geschützes und die Bereitung des Schießpulvers von Biringoccio verfaßt und gedruckt. — 1574 wurden in Frankreich die ersten Petarden gebraucht. U.

Im Jahre 1580 bediente sich der schwedische General Wrangel bei der Belagerung von Bremen das erstemal glühender Kugeln. — 1629 erfand Wurmbrand die ledernen Kanonen. — 1640 wurde das Bayonnet und das jetzt gewöhnliche Flintenschloß in Frankreich erfunden. — 1667 wurden die ersten Grenadiere in Frankreich errichtet. — 1674 setzte der Jesuit des Challes zuerst die Artillerie in die Reihe der mathematischen Wissenschaften. — 1681 versuchten die Franzosen mit aufgepflanztem Bayonnet zu feuern, aber vergebens. — 1732 feuerten jedoch schon mit Erfolg die Preußen mit aufgesteckten

Bayonnet. — 1739 erfand der Schweizer Moriz die horizontalen Bohrmaschinen der Kanonen. — 1741 ließ Friedrich II. in der Schlacht bei Czaslau zuerst die Infanterie mit dem Bayonnet angreifen. — 1788 geschah die Stiftung der silbernen und goldenen Ehren-Medaillen für tapfere Unterofficiere und Gemeine in dem österreichischen Heere. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Der Canal von Cattaro.) In dem vortrefflichen Werke: „Das Königreich Dalmatien" schildert Professor Petters eine Fahrt auf dem Canal von Cattaro auf folgende anziehende, lebendige Weise: „Die Schiffer haben die Segel zu Hause gelassen, oder in einen Winkel des Kahnes gelegt, weil sie in der Regel ganz überflüssig sind. Während wir damit beschäftigt sind, es auf unserm Sitze so bequem als möglich zu machen, die Pfeife zu stopfen, ein Buch oder eine Landkarte aus der Reisetasche hervorzusuchen u. dgl., haben wir das hohe Meer aus dem Gesichtskreis verloren, und glauben nicht mehr auf dessen salzigen Fluthen zu schwimmen, sondern auf den stillen Wässern eines Gebirgssees; die Wasserfläche ist glatt wie ein Spiegel, und schweigend wie die Nacht ist der Tag. Bis zur Canalenge Le Catene (deßhalb so benannt, weil sie mittelst einer Kette sperrbar gewesen seyn soll) sind die Ufer ziemlich flach, die Berge nicht hoch, und so weit als möglich hinauf terrassenförmig in Beete verwandelt, welche mit Weinreben bepflanzt, oder mit Öhl- und Kastanienbäumen u. s. w. besetzt sind. Einzelne Häuser stehen hie und da hart am Ufer, und vor denselben Gruppen von Feldarbeitern, Weibern, Kindern, und ziehen dem Blicke wie die Bilder einer Zauberlaterne vorüber. Mit jedem Ruderschlage ändert sich die Perspective der Gegend. Ein schönes landschaftliches Bild um das andere fliegt dem forschenden Blicke des Reisenden vorüber, gern möchte er es festhalten, um es länger zu betrachten, aber während man sich im Schauen verliert, erscheint ein neues, das entflohene an Reiz überbietend. Hat man die enge Passage Le Catene durchschifft, so erweitert sich der Gesichtskreis, die Wasserfläche dehnt sich nach allen Richtungen hin ins Weite und Breite, die Natur nimmt jetzt einen höchst großartigen Charakter an. Dem Reisenden zur Rechten zieht eine mäßig hohe, dicht bewaldete Bergkette bis Cattaro hinauf, an deren Fuße die Ortschaften Stolivo, Perzagno und Mullo liegen. Zur Linken tauchen die zwei Inselchen Maria dello Scarpello und S. Giorgio aus dem Wasser auf, als ob sie gleichsam auf demselben schwammen; hinter ihnen liegt recht malerisch am Fuße der kahlen Berge der Flecken Peraßo, und über demselben das Schanzwerk Santa Croce. Dann dringt der Blick in eine tief ins Land ziehende Meeresbucht, weiter vorwärts zeigen sich die ersten Häuser der Gemeinde Dobrota. Hinter Peraßo und Dobrota ziehen die majestätischen Gränzgebirge von Montenegro hinauf, alle völlig kahl und äußerst steil, und voll scharfer Kanten, Zacken und Spitzen. Der Anblick dieser von aller Vegetation entblößten Bergkolosse ist Schauer erregend, und man begreift kaum, wie es vernünftigen Wesen beifallen konnte, am Fuße solcher starrer Gebirgsmassen ihre Wohnungen aufzubauen. Und diese Wohnungen sind fast alle, wenigstens dem äußern Anscheine nach, solide, feste Gebäude, und ihre Bewohner zum Theile, wie die Fama verlautbart, die wohlhabensten, nicht nur des Kreises, sondern der ganzen Provinz. Hie und da sieht man auch vor dem Hause irgend eines Seefahrers ein dreimastiges Kauffarteischiff still und hehr vor Anker liegen. Diese schwarzbetheerten, schwimmenden Gebäude bilden einen malerischen Contrast mit der glatten, glänzenden Wasserfläche, in welcher sich Schiffe, Häuser und die Berge abspiegeln. Dobrota ist die Heimath und der Ruhesitz der reichen Schiffseigenthümer. Hat ein Dobrotaner Schiffer auf seinen Kreuz- und Querzügen durch das Meer genug spanische Thaler (in dieser Münze werden gewöhnlich die Frachten bedungen) erworben, und fängt sein Physisches an leck zu werden, so kehrt er in die Heimath zurück, um dort den Rest seiner Tage eben so einsam und freudenlos zu verleben, wie auf seinen Schiffe. Der Canal von Cattaro verdient gesehen zu werden. Die Seefahrer sagen, daß er ein Miniaturbild des Canals von Stambul sey, aber allerdings an Großartigkeit und Mannigfaltigkeit von letzterem weit überboten werde. Aber nur das Außergewöhnliche der Erscheinung, die Ehrfurcht gebietenden, aus dem Wasser hoch in die Lüfte emporsteigenden Berge sind es, welche den Fremden überraschen und unwillkürlich zum Staunen hinreißen. Gesellschaftliche Genüsse, wie sie z. B. den Fremden an den Ufern des Lago maggiore oder der Schweizerseen erwarten, darf man am Canal von Cattaro nicht suchen.

Meteorologisches.

Das Diario mercantil von Valencia in Spanien meldet als ein unerhörtes Naturwunder, daß im Anfang der zweiten Jännerwoche in und um jene Stadt Schneefall mit ziemlich empfindlichem Froste Statt gefunden hat. Halb Valencia machte sich zu Roß und zu Wagen auf, um das nie gesehene Schauspiel eines bereiften Waldes zu genießen. —

Mimistisches.

Der Senior aller Rosenstöcke befindet sich an der Wand des Domes zu Hildesheim; man sagt von ihm, daß er so alt als das Kloster sey, nämlich 1000 Jahre. Er ist sehr hoch und bedeckt die ganze Mauer. Bemerkenswerth erscheint auch, daß er trotz seines hohen Alters jeden Frühling noch mit Jugendkraft Blumen treibt. J.

Humoristische Laterna-Magica in Aphorismen.

Von —ler—

(Sinnreiches Mittel.) Eine Gesellschaft, die an bestimmten Tagen sich in einem Gasthause versammelte, wurde durch die Gegenwart eines jungen Fants, der sich auch zum Unglücke des lesenden Publicums mit Literatur beschäftigte, stark belästigt, indem der Geck durch grobe Witzelei und Arroganz häufig die heitere Conversation störte. Endlich fiel einem der Anwesenden ein Mittel ein, die Gesellschaft von ihrer gemeinschaftlichen Plage zu entledigen. Die Gesellschaft schoß fünf Gulden zusammen, welche Einer dem Witzling auf Parole lieh.

(„Umsonst") lautet die Aufschrift einer Anzeige, erhält derjenige eine Flasche Wein, der zwölf Flaschen auf einmal kauft. Natürlich ist der Preis der zwölf Stücke so eingerichtet, daß die dreizehnten ein bezahltes Geschenk sind.

(Preisfragen.) Wie viel tausend Stücke müßte ein Dichter jährlich schreiben, um anständig leben zu können? — Wie viel Balladen, Humoresken, Singgedichte ꝛc. gehören dazu, um einen Fluß wie der Alserbach zu bilden? — Wie müßten unsere Bälle und die übrigen Faschingsbelustigungen beschaffen seyn, damit wir keines Versatzamtes bedürften? — Warum haben die bessern Zeitschriften weniger und die schlechtern mehr Abonnenten? — Inwiefern wäre ein Gränz-Cordon gegen den Einbruch französischer Literatur-Erzeugnisse nöthig?

Journalistische Streifzüge.

Die „Allgemeine Gasthofszeitung" bringt in Nr. 121 eine satyrische Anzeige eines fingirten Journals, aus welcher wir das Treffendste herausheben. Es heißt: „Das Blatt wird lauter Originalaufsätze aus andern Zeitungen enthalten und die Anzahl der verschiedenen Rubriken desselben beläuft sich auf sechstausend mit den verschiedensten und anmuthigsten Titeln, wovon wir hier bloß die Rubriken: „Buntes aus dem Monde," „Können Sie mir nicht sagen, wie viel Uhr es ist?" und „Hydro-Orygen-Gas-Mikroskop-Bemerkungen" nennen. — Da wir uns den Wahlspruch „Ungeheure Bescheidenheit" [illegible]

denheit“ zur Richtschnur gewählt haben, so erklären wir hiemit, daß alle andern Journale gegen das unserige Pomade sind und daß derjenige, der auf unser Journal nicht pränumerirt, unmöglich auf den Namen eines gebildeten Menschen Anspruch machen kann. — Ohne unsere Zeitschrift gibt es kein Leben, kein Licht, keine Literatur, — keine Menschheit! — Es wird Jedermann ersucht zu pränumeriren, widrigenfalls er sich die hiedurch entstehenden, unangenehmen Folgen selbst zuzuschreiben haben wird.“

Pratergelsen.

Ein Fächerfabrikant machte Crida. Da man ihn als einen redlichen Mann kannte, wurde er von Vielen bedauert. „Bei jetziger Zeit kann's nicht anders seyn,“ erwiederte er, „es machen die Leute von allen Ständen so viel Wind, daß meine Profession auffliegen muß. —

Eine Dame ging Holz einzukaufen. — „Schaffen Euer Gnaden a weich's oder a hart's?“ fragte der Holzschreiber. Die Dame zog den Glacé-Handschuh aus und nachdem sie ein Scheit berührt, fragte sie naiv: „Welches ist denn das Härtere?“ — W6.

Modenkurier.

(Winke für Damen.) Eine Dame mit einem ovalen Gesicht muß einen unten ausgeschnittenen Hut tragen, welcher den Untertheil der Wangen sehen läßt. Eine Person mit einem runden Gesicht dagegen wird einen minder offenen Hut tragen und springt der Untertheil des Gesichts zu sehr hervor, so vermindert man diesen Fehler dadurch, daß man die Ränder des Hutes in der Nähe des Kinnes aufhören läßt.

Ein langer Hals verlangt, daß die Spitzen des Hutes weit heruntergehen und das Kleid oben den dazwischen liegenden Raum mehr oder minder ausfüllt.

Zu einem kurzen Halse gehört auch ein kurzer Hut, der perpendiculär schließt; auch darf der Obertheil der Kleidung weder hoch, noch breit seyn.

Die Personen, welche breite Schultern haben, müssen an der Achselecke sehr volle Achselverzierungen tragen; der Vorder-, wie der Hintertheil der Kleidung muß schiefe Falten bilden, von der Achselspitze bis in die Mitte der Brust.

Große Damen können ein weites Kleid oder mehrere Garnituren tragen, eines oder das andere; kleinere müssen ein weniger weites Kleid wählen, das so lang wie möglich ist und die Besetzung sehr weit unten hat.

Enge Schuhe machen den Fuß groß und lassen namentlich die Fußbiege stark hervortreten. Sollte man wohl glauben, daß Viele dieß für eine ganz neue Wahrheit halten und daß sie von Vielen gar nicht begriffen wird? — L. M.

Geselliges Leben.

(Crasse Widersprüche.) In London haben zwei Gentlemen — diese Benennung leiht sich bekanntlich einem sehr vagen Begriffe — einen armen, nackten Blödsinnigen ganz mit Baumwollstoffen bedeckt, diese mit Öhl getränkt und dann angezündet, um sich an seinem Gebrülle zu ergötzen!! — Er ist an dem Vergnügen dieser Unmenschen gestorben! —

Zur selben Zeit hat ein mildthätiger Verein 2080 Personen, die wegen kleinen Schulden eingekerkert waren, aus dem Gefängnisse erlöst, indem er den Betrag von 5000 Pfund Sterling für sie entrichtete.

Komisches aus der Zeit.

Baierische Blätter theilen folgendes Zeugniß mit: „Vorzeigerin dieses, von Gesicht hübsch, von Natur gewöhnlich und — außer daß sie im Zorn heftig spricht — ohne Kennzeichen, hat zwei Monate und einige Tage bei mich im Dienste gestanden, mich gekocht, genaht und geflickt, sich überhaupt rödlich betragen, weßhalb ich nichts auf ihr schreiben kann, als daß sie gut und tüchtig ist.“ — —

Ein Schneider verfertigte für einen Professor ein Paar Beinkleider. Der Professor fand sie zu enge und wollte sie zurückgeben. „Das ist aber jetzt so modern,“ sagte der aufgeklärte Kleidermacher, „und man muß mit dem Zeitgeiste fortschreiten.“ „Aber mein Gott,“ versetzte der Professor, „in diesen engen Beinkleidern kann ich ja gar nicht fortschreiten!“ — —

Miscelle.

(Schmugglergeschichten.) Eines Tages fährt ein Wagen ins Thor, der mit dem Stamme einer jener Rieseneichen beladen ist, wie sie in den niederdeutschen Wäldern noch häufig sind. Vier derbe Pferde haben Mühe, die schwere Last zu ziehen. Gerade als der Wagen ins Thor zu fahren im Begriffe ist, kommen ihm einige Karren entgegen; er muß daher halten. Einer der Zollbeamten, der gar nichts Verdächtiges ahnt, redet mit dem Fuhrmann einige Worte, schwingt dabei seinen eisernen Stab, mit dem er gewöhnlich Säcke zu durchstechen pflegt, und läßt denselben ganz zufällig auf den Eichenstamm fallen. Dieser gibt einen hohlen Ton; der Zöllner schöpft Verdacht, untersucht den Baum, und findet, daß derselbe zum Theil ausgehöhlt, und mit Colonial- und Baumwollenwaaren angefüllt worden war. Seitdem kamen weniger Eichenstämme nach Halberstadt. — In einem unweit der preußischen Gränze liegenden braunschweigischen Dorfe wohnte ein armer Bierfiedler, der im Königreich Preußen einen Gewerbschein gelöst hatte, und täglich mit seiner Baßgeige die Grenze überschritt. Um das edle Instrument vor den Wirkungen der Sonnenstrahlen oder des Regens zu schützen, hatte er es mit Wachstuch überzogen. Vor einigen Jahren starb er, und hinterließ ein Vermögen von mehreren Tausend Thalern. Täglich hatte er einige Stück seidenes Zeug oder andere feine Waaren in seiner Baßgeige über die Zollgrenze geschafft, ohne daß die Beamten, welche dem armen Mann im abgeschabten Rocke zuweilen einen Trunk gaben, auch nur im entferntesten geahnt hätten, wie sehr sie von ihm hintergangen wurden.

Geschichtliche Rückblicke.

22. Februar

1387 wurde der Raubritter Liechtenecker, der die Bürger Wiens auf den Heerstraßen oft geplündert und gemißhandelt hatte, und sich dennoch tollkühn und verwegen in die Stadt wagte, als er über den hohen Markt ritt, von den Fleischern daselbst angegriffen und nach hartnäckigem Kampfe von einem Metzgerknecht mit der Axt erschlagen.

1530 wurde Carl V. Erzherzog von Österreich, König von Spanien, hernach römischer Kaiser, zum König der Lombardie gekrönt.

1810 beschloß das brittische Oberhaus, die portugiesische Armee in Sold zu nehmen und Portugal zu vertheidigen.

23. Februar

1798 publicirte England eine Blockade der Häfen am Ausflusse der Seine, wegen der französischen Invasions-Anstalten.

1823 wurde in Wien das allgemeine Witwen- und Waisen-Pensions-Institut eröffnet.

Anzeige.

Da sich die Zahl unserer verehrten Herren Pränumeranten seit Beginn dieses Jahres so bedeutend gesteigert hat, daß eine zweite Auflage des Blattes nothwendig wird, so werden die Freunde des „Sammlers,“ die noch zu pränumeriren geneigt seyn sollten, hiermit höflichst ersucht, ihre Bestellungen möglichst bald einsenden zu wollen; um darnach die Stärke dieser zweiten Auflage mit Gewißheit bestimmen zu können. Die Redaction des Sammlers.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 32.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag 34ter Jahrgang. den 24. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ein Bluttag auf Malta.

(Wahre Geschichte vom Anfang dieses Jahrhunderts.)

In Folge des langen Krieges zwischen England und dem französischen Kaiserreich wollten die Recrutenaushebungen in Schooße der brittischen Inseln für das Bedürfniß dieses Staates nicht mehr ausreichen. Es bedurfte neuer Hilfsquellen, um die englische Armee mit der nöthigen Mannschaft zu versorgen. Die Regierung schloß daher Kaufverträge mit speculativen Köpfen ab, welche gegen gute Bezahlung sich anheischig machten, ihr aus fremden Ländern Recruten herbeizuschaffen. Man kann sich ohne Mühe denken, daß die Blicke dieser ehrlichen Lieferanten allererst auf die Albanesen fielen, jene Schweizer Griechenlands, welche Muth und Blut an die südlichen Mächte Europas verkauften, wie die Bewohner der Alpen an die westlichen thun. Ein französischer, den Bourbons treu gebliebener Emigrant erbot sich dem englischen Kriegsminister, auf dem Festland von Hellas und vom Archipel die Waare abzuholen. Das Erbieten wurde genehmigt, und Dank seinem thatkräftigen, durch den Haß gegen Napoleon noch mehr gespornten Charakter gelang es ihm in kurzem, ein beträchtliches Corps zu bilden, dessen Bestandtheile Albanesen, Slavonier, Griechen des Archipels und Smyrnioten waren. Das Regiment, aus so mancherlei der Kriegszucht unzugänglichen Elemente zusammengesetzt, erhielt — Gott weiß warum? — den Namen Frohberg. Kraft dieses deutschen Namens inzwischen unterwarfen sofort deutsche Officiere, die der Emigrant mit sich gebracht hatte, die Soldaten den disciplinarischen Handgriffen ihres Landes, und die freiesten Männer der Erde, mit einziger Ausnahme der Araber der großen Wüste, fingen an, dreimal des Tages das preußische Exercitium zu machen. Dieser strenge Dienst verschaffte sich anfangs scheinbar die wunderbarste Geltung, und nach einiger Zeit war das »Freiwilligen-Regiment« Frohberg hinlänglich eingeschult, um bei einer Parade Reih und Glied zu halten und eine Festung vertheidigen zu können. Demnach wurde es nach Malta geschickt und in das Fort Ricazoli gelegt, auf jenen Vorsprung der Insel, welcher in Verbindung mit dem Fort St. Elmo den Eingang in den großen Hafen beherrscht. Hier sollte das wilde Regiment Frohberg seine Studien in der europäischen Kriegszucht machen; um die Fortschritte darin zu beschleunigen, gab man den deutschen Exerciermeistern einige englische Unterofficiere bei; letztere, an das Phlegma und die Apathie nordischer Naturen gewöhnt, wollten die glühenden Temperamente des Südens der nämlichen Regel unterwerfen; körperliche Züchtigungen wurden bei den geringsten Versehen angewendet; diese südlichen Menschen, welchen oft ein Zeichen, eine Geberde, ein Wort als tödtliche Beleidigung gilt, die sich nur mit Blut abwaschen läßt, erhielten Peitschenhiebe und Ohrfeigen; diese Bären Großgriechenlands, diese Wölfe Albaniens wurden gehauen wie schlechte Hunde; anfangs murrten sie leise, gleichsam um ihren Herren zu zeigen, daß sie Krallen und Zähne haben, aber die Herren achteten nicht darauf und verdoppelten ihre Strenge. Jetzt entspann sich die Meuterei mit ächt griechischer Klugheit und Verstellung; und als man eines Tages einen Soldaten, dem ein leichter Fehler zur Last fiel, aus den Reihen herausreißen wollte, um demselben eine ehrlose Züchtigung aufzumessen, stürzten sich alle nach den Thoren, verschlossen solche von innen, warfen sich sofort auf die Officiere, deren Härte schon längst ihre Rache herausgefordert hatte, und erwürgten sie, wie Löwen in den Circus geworfene Gladiatoren erwürgt hätten.

Die Nachricht von dieser Niedermetzlung erscholl bald in der Stadt; es wurden Truppen unter General Woog aufgeboten, allein die Empörer hatten sich bereits in Vertheidigungsstand gesetzt; zur See war das Fort uneinnehmbar, zu Lande konnte man an eine Bezwingung nur mittelst allmäliger Einnahme der vorgeschobenen Werke denken, was einen ungeheuern Menschenverlust gekostet hätte. Der General beschloß eine Blockade.

Das für eine Belagerung nicht versehene Fort besaß nur auf einige Tage Lebensmittel. Bald mußten daher die täglichen Rationen vermindert und jene allmäligen Grade der Entbehrung von den Belagerten eingeführt werden, womit sich die Fortschritte einer Blockade bemerklich machen. Das hieß die Unglücklichen einer zweiten, noch fürchterlicheren Peinigung aus-

Digitized by Google

ſetzen, als ſelbſt die erſte geweſen war. Wie ſich denken läßt, waren ſie noch weniger geeignet, einen ſolchen Mangel zu ertragen, als die Strenge der deutſchen Kriegszucht. Keine Autorität war kräftig genug, um eine ſparſame Brotvertheilung zu leiten; gegenſeitige Beſchwerden brachen unter dieſen Männern aus, die der Einigkeit ſo ſehr bedurften. Jeder Stamm trennte ſich, um ein beſonderes Corps zu bilden; die verſchiedenen Parteien erbitterten ſich mehr und mehr gegen einander, jede Mahlzeit gab das Zeichen zu einer Privatſtreitigkeit, welche in eine allgemeine auszubrechen drohte; wie der Höllenkreis, wovon Dante ſingt, ſo war die Luft des Forts Ricazoli voll Geſchrei und Stöhnen. Faſt ſchien es als wollten die Empörer gegenſeitig den Henkerdienſt an ſich beſorgen; und wahrſcheinlich wäre dieß auch geſchehen, hätte nicht ein Theil der Beſatzung ſich herbeigelaſſen, mittelſt heimlichen Verſtändniſſes ein Thor zu öffnen und ſich den engliſchen Truppen auf Gnade und Ungnade zu ergeben. In dem Fort blieben nur noch 150 Mann; aber ſie waren, wie man leicht denken kann, entſchloſſen, es zu vertheidigen, ſo lange ein Stein auf dem andern bliebe. (Die Fortſetzung folgt.)

Das Lachen.

Geſchildert von Joſeph Mayer.

Das Lachen iſt doch ein ſehr lächerliches Ding, wenn wir es recht betrachten; — es kann förmlich in zwei Hauptclaſſen eingetheilt werden, in lautes Lachen und in ſtilles Lachen; und dieſe beide Lachen wieder in Naturlachen und in erkünſteltes Lächeln.

Wenn das Lachen durch unwillkürliche Kitzlung und Reizung der Lachmuskeln erzeugt wird, ſo iſt es Natur. — Ein lautes Lachen wird man höchſt ſelten von Gebildeten hören, beſonders von Damen; darum darf ſich derjenige ſehr ſchmeicheln, der einer gebildeten Dame ein lautes Lachen entlockt, — ob er es nun durch Witz, Komik oder aus Naturdummheit erſiegt hat.

Das gewöhnlichſte, häufigſte und üblichſte Lachen iſt das ſtille, das Lächeln nämlich, ſo bloß das Auge ſieht.

Das erkünſtelte Lachen iſt wieder zweierlei Gattung, edel und unedel nämlich.

Wenn das geliebte, unſchuldig ſich freuende Kind in das Thränenauge ſeiner zärtlichen, aber tiefgekränkten Mutter blickt — o ſo verwandelt ſich der weinende Mund in ein erzwungenes Lächeln, um das holde Kleinod heiter zu erhalten.

Wenn der vom gähen Unglück tief gebeugte Mann vor ſeine geliebte Gattin tritt, und deren forſchendes Aug' Gram in ſeinem Antlitz lieſt; — o ſo verläugnet oft der beſorgte, edle Gatte ſein Unglück, und ſucht durch ein erkünſteltes Lächeln der Gattin ſchmerzliche Ahnung zu verſcheuchen; wenn der ſterbende Familienvater ſeiner innigſtgeliebten Gattin tiefe Wehmuth ſieht, ſeiner theuern Kinder ſchmerzlich' Schluchzen hört, o ſo lächelt oft erkünſtelnd-tröſtend der ſchon blaſſe Mund, dem Troſtesworte nicht mehr zu Gebote ſtehen, und ſolch ein erkünſteltes Lächeln iſt gewiß edel.

Wenn aber der Heuchler, der eitle Diener bei ſeines Gebieters ſchlechten Thaten und unmoraliſchem Handeln, um der Günſtling zu bleiben, erkünſtelt lächelt, wo er zurückſchaudern ſollte; überhaupt, wenn man da lächelt, wo man weinen ſollte, bloß um ſich die eitle Gunſt eines Unmenſchen zu erſiegen oder zu erhalten; dann glaube ich es unedel nennen zu dürfen.

Oft lächelt man auch ſtatt einer Antwort, und dieß kann beſcheiden — und thöricht ſeyn; beſcheiden, wenn man zuweilen ſtatt einer bejahenden Antwort lächelt; — thöricht, wenn ein Mädchen auf eine nicht gut gehörte oder nicht vollſtändig verſtandene Rede oder gar auf die Frage eines Mannes ſtatt der Erwiederung — lächelt — denn ſolch ein unüberlegtes Lächeln iſt oft hinreichend, die reinſte Tugend in ein trüglich' Licht zu verſetzen.

Lächle immer freundlich, holde Welt! allgeliebte himmliſche Natur! Lächle immer zu, unſchuldevolles Kind! iſt's gleich ein Spielzeug nur, das Lächeln dir erzeugt.

Auch du geprieſ'ner Roſenmund der emporgeblühten Jungfrau, lächle immer heiter, doch Natur! Bediene nicht des Spiegels dich, auf daß dein Lächeln reizend werde, — ſondern lächle ſo, wie dich Natur und Anſtand lehren!

Lächle auch du, gereifter Jüngling, unwillkürlich immer, wenn deine Muskeln dich dazu erinnern! doch lache nie der Fremden ins Angeſicht, lach' nie der Fehler und Gebrechen, lach' nie aus Unmoralität! Haſt du Geliebte, Gattin oder Braut, ſo lächle deine Freud' und Luſt, doch ſtrebe treu und immerdar, daß auch Jene lächeln, und daß dieſes nie durch Gram und Reue zu Grabe getragen werde. Und biſt du zum Greiſe einſt geworden, ſo lächle, wenn es dich beliebt über der Jugend Thorheiten, — über das eitle Streben und Trachten, Ringen und Kämpfen — einer „vergänglichen" Welt! Und glücklich du und jeder, der dem Tode einſt getroſt — ins Antlitz lächeln kann!

Lächle über dieſen Aufſatz —

Doch lächle immer nur —
Wenn's dir befiehlt Natur!

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag, am 21. d. M., wurde den Freunden deutſcher Opernmuſik wieder einmal Geiger's „Wlaſta" geboten. Man ſchenkte ihrer Aufführung wie immer die lebendigſte Theilnahme. Es ſind ja wohltönende, deutſche Weiſen, die uns in dieſer Oper entzücken, und ein Deutſcher, ein vaterländiſcher Meiſter hat ſie geſchaffen. Grund genug, den jedesmaligen Repriſen derſelben mit Sehnſucht entgegenzuſehen, und wenn eine ſolche Repriſe wirklich Statt findet, mit Hochvergnügen in den ſtattlichen Räumen dieſes Theaters zu weilen. Ganz im verkehrten Verhältniß zu andern Werken, ſcheint Geiger's „Wlaſta" an Beliebtheit zu gewinnen, je öfter ſie gegeben wird — gerade dieſer Umſtand aber kann nur als ein nicht genug zu beachtender Beweis ihrer Werthhältigkeit betrachtet werden. Möchte der wackere Tondichter nicht müde werden, das deutſche Opernrepertoire mit Schöpfungen ſeines Talentes zu bereichern! Der Beifall der Mitwelt iſt ihm gewiß und ſpätere Zeiten — parteilos urtheilend — werden ſein Streben gewiß dankbar anerkennen! —

Wie bei den jedesmaligen Darſtellungen der „Wlaſta," ſo war auch dieſen Abend Dlle. Lutzer in der Titelpartie die Krone des Abends. Noch Beſſeres als ſie in dieſer Rolle zu leiſten, dürfte ſo ziemlich — — unmöglich ſeyn. Reiche Beifallsſalven, wie wir längſt gewohnt ſind, ſie der ausgezeichneten Künſtlerin ſpenden zu ſehen, bildeten auch dießmal das Gefolge ihrer eminenten Leiſtung. —ng—

Concerten-Kalender.

Sonntag den 20. Februar Mittags: Drittes Gesellschafts-Concert im k. k. großen Redoutensaale.

Die Zeit ist nicht mehr ferne, wo man den Kindern statt eines Spielzeugs eine Geige in die Hand geben, und sie statt beim Wasser bei Musik aufziehen wird. Es ist daher gar kein Wunder mehr, wenn ein 8jähriger Knabe vor uns hintritt und mit Mayseder'schen Variationen den Sieg davonträgt über eine 20jährige Sängerin, wie dieß im heutigen Concerte der Fall war. Der kleine Violinspieler, dessen Name im Concert-Programm nicht angegeben war (weil er sich vermuthlich erst einen Namen machen wird — durch seine Kunst), spielte diese Variationen mit Ausdruck und Gefühl — würde ich sagen, wenn ein Knabe in diesen Jahren überhaupt musikalischen Geist besäße und verstehen könnte was er spielt, so aber kann hier nur die Rede von seiner Schule, seiner Technik seyn und in dieser Hinsicht befriedigt er die strengsten Anforderungen, die kühnsten Erwartungen. Sein Strich ist correct, seine Bogenführung elegant, und seine Sicherheit in den Staccatos und Arpeggien staunenswerth. Allgemeiner Beifall belohnte sein schönes Spiel. Er wurde dreimal gerufen. Minder glücklich war, wie schon gesagt, die hierauf folgende Sängerin (Dlle. Julie Goldberg, Schwester der bekannten Sängerin Fanni Goldberg), welche eine Arie mit Chor aus der Oper „Il Giuramento" von Mercadante ohne Erfolg vortrug. — Eröffnet wurde das heutige Concert mit einer Symphonie in Es von Franz Lachner. Eine Symphonie ist das größte selbstständige Tongemälde und daher zum Ausdrucke des Großen, Erhabenen und Feierlichen vorzüglich geeignet. Ein glänzender, feuriger und voller Styl, große breite Themen, kräftige Melodien, energische Modulation und kühne Verschlingung und Nachahmung der Melodien und Rhythmen, so wie das mannigfaltigste Zusammenwirken und Wechseln der Instrumente sollen ein musikalisches Ganzes bilden. Lachner hat in der in Rede stehenden Symphonie sein ganzes Vermögen der Instrumentirung zugewendet, und die eben nicht originellen Themen zu breit ausgesponnen, so daß der Grundgedanke in einem Tonmeere untergeht. Der Mittelsatz ist noch am meisten charakteristisch gehalten. Die übrigen Nummern bestanden aus einem Vocalchor von Hrn. Ignaz Edlen von Mosel, im altmodischen Gradual-Style gehalten. Ferner aus der bekannten Ouverture zur Oper „Oberon" von C. M. v. Weber, welche sehr präcise executirt wurde, und endlich aus einem Chor aus dem Oratorium „Paulus" von Mendelssohn-Bartholdy, welchen die Gesangeschüler recht kräftig vortrugen. Der Besuch war sehr zahlreich. F. Großkopf.

Am 20. d. M. Mittags im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde zweites Violoncell-Concert des Franz Servais.

Noch zahlreicher als beim ersten Concert des gerühmten Künstlers waren Kunstfreunde und Gönner dießmal in dem schönen Locale versammelt, und noch lauter und einstimmiger donnerte ihr Beifall dem wackern Servais entgegen. Natürlich, daß man in Menge sich einfand, seine Kunst, sein Spiel zu bewundern — die Fama verkündete ja allenthalben, daß sie bewunderungswürdig wären. Natürlich, daß man in fast übermäßigen Beifall ausbrach, — denn man fand sich nicht getäuscht in seinen Erwartungen, wie nur zu oft zu geschehen pflegt, man war bereits befreundeter mit den Eigenthümlichkeiten des Künstlers und seiner originellen Weise sich zu geben, die anfangs wohl vorschnell als „Bizarrerie" bezeichnet wurde. Eigenthümliches und Originelles zeichnet das Spiel Servais wie seine Compositionen im hohen Maße aus, aber „Bizarres" wahrlich verunstaltet sie beide nicht. Servais Originalität ist sehr groß, daß auch Unrecht thut ihn durch ganz unpassende Vergleiche andern, gerühmter Erscheinungen der Kunstwelt gewissermaßen zu subordiniren, ihn bald den Paganini, bald den Liszt und bald wieder den Ole-Bull des Violoncells zu nennen. Servais steht in seiner Art selbstständig und — ich nehme keinen Anstand es auszusprechen — so hoch als alle die Genannten da. Er vereint Alles in sich, was einen wahren, großen Virtuosen zieren soll und muß. Welches Wissen, welches Können, welche allgewaltige Phantasie zeichnet seine Compositionen aus, und wie unübertrefflich, wie wahrhaft genial ist endlich die Art, wie er sie spielt? Wenn wir gezwungen sind, dem Compositeur für's Violoncell in ihm schon unsere wärmste Hochachtung zu schenken, was müssen wir erst für Franz Servais, den Violoncellspieler empfinden? In der That nicht Minderes, als wir beim Anhören der Koryphäen der ausübenden Tonkunst zu empfinden unwillkürlich gezwungen waren. Welche Bogenführung! Welch geschmackvoller Vortrag! Welche Zartheit in den größtentheils bisher gar nicht üblich gewesenen Verzierungen! Welche Fülle des Tones, welches Mark in den tiefsten, wie höchsten Lagen! Welche immense Sicherheit in allen Octavengängen, in den chromatischen Scalen und gewagtesten Aufsätzen! Niemand vor Servais brachte so halsbrechende Sprünge, wunderbare Gänge und Läufe in Ausführung. Niemand verstand es noch, gleich ihm das Violoncell zu beherrschen. Passender als der Liszt oder Ole-Bull könnte er der Napoleon seines Instrumentes genannt werden. Servais Concerte werden durch seine Meisterhaftigkeit die Glanzpuncte der dießjährigen, so reich dotirten Saison werden. Ein himmelanstrebender Fels ragt er über die Fluth empor, die uns bis zum Ekel umrauschte, umsang, umzirpte, umklimperte, umfiedelte, umflötete u. s. w., und sein Andenken wird das kunstliebende Wien nicht minder herzlich, als das eines Liszt u. s. w. bewahren. Servais spielte in seinem dießmaligen zweiten Concerte drei Pieçen. Wie — mag aus dem Gesagten erhellen. Dlle. Schwarz und Dlle. Kaiser füllten Zwischenpausen recht verdienstlich durch den Vortrag von Gesangsnummern aus. P.

Montag den 21. Februar Mittags: Concert des Pianisten Julius Hoffmann im k. k. kleinen Redoutensaale.

Über das heutige Concert können wir uns sehr kurz fassen. Hr. Hoffmann hat während der zwei Jahre, als wir ihn nicht hörten, viel Fleiß auf die Ausbildung seines Talentes verwendet und Herr der Form zu werden gestrebt. Das gelang ihm auch vollkommen. Hr. Hoffmann besitzt ausgezeichnete Bravour und Sicherheit in Octavengängen und Passagen, einen schönen Anschlag und richtigen, aber nicht modernen Fingersatz. Er trug drei Pieçen vor und zwar zur Eröffnung des Concertes wirkte er im Sextett von Onslow für Pianoforte, Flöte, Clarinett, Fagott, Horn und Contrebaß recht ausdrucksvoll mit. (Die Composition leidet an länglicher Breite und breiter Länge.) Ferner hörten wir von dem Concertgeber: Presto von C. M. v. Weber. Il Galop von Liszt und Octaven-Etude von Evers; beim Presto vermißten wir das nöthige Feuer im Spiele und im Galop war das Tempo verfehlt; übrigens trug derselbe alle drei Pieçen mit vielem Geschick und allgemeinem Beifalle vor. Zum Beschluß des Concertes spielte Hr. Hoffmann die durch Sophie Bohrer erst wieder berühmt und beliebt gewordene **Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan** von Thalberg. Es war dieß ein kühnes Wagniß, dieses Tonstück nach Thalberg und Sophie Bohrer in Wien zu spielen, d. h. nach Homer eine Iliade schreiben wollen; dessenungeachtet aber wußte der Concertgeber damit zu effectuiren. Als Zwischennummer sang Hr. Kaschka ein Lied von Proch „Frage nicht" und das „Mühlrad" von Kreutzer mit kräftigem Gefühlsausdrucke, und Dlle. Josephine Schlögl declamirte den „Christabend" von Friedrich Kind. Ein schönes biegsames Organ, verbunden mit einer anmuthigen Ge-

stalt, befähigen diese talentvolle Dilettantin ganz zum dramatischen Fache, welchem sie sich zu widmen scheint. Sie wurde wiederholt gerufen. Der Besuch war zahlreich. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Grätz.) Am 15. d. M. brachte der geschätzte Bassist Ullram zu seinem Vortheile Donizetti's „die Römer in Mellitone" als Novität zur Aufführung. Die Piece gefiel — was wohl nicht so sehr ihrer Werthhältigkeit, als dem verdienstlichen Zusammenwirken der achtbaren Operngesellschaft muß zugeschrieben werden, die der umsichtige Director Funk unserer Bühne gewonnen hat. — —

(Brünn.) Am 12. d. M. hielten nun auch die vielbesprochenen, vielgerühmten „schlimmen Frauen" bei Sang und Klang ihren Einzug auf unserer Bühne und wußten sich durch Director Thiel's Bemühungen und die Kunst des Decorateurs und Regisseurs eclatante Geltung und vielen, sehr vielen Beifall zu verschaffen. Thiel wurde nach jedem Actschluß gerufen. — —

(Temeswar.) „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt," locales Lebensbild von F. Kaiser, wurde hier zur Aufführung gebracht. Ein Theil des Publicums goutirte diese Posse, nicht des inneren Gehaltes, sondern lediglich der zigeunerischen Färbung wegen, welche Hr. Rötzer seiner Rolle (Horgoš) zu geben wußte.

Bilder aus Nah und Fern.

Ein fürstlicher Literat, der von Zeit zu Zeit unter der Bezeichnung: „Aus den Papieren eines verabschiedeten Lanzenknechts" hochschätzenswerthe Beiträge in österreichischen Almanachen und Journalen erscheinen läßt, spricht sich irgendwo eben so launig als geistreich über Helgoland aus und schildert unter andern dessen Farben mit den originellen Worten:

Grün ist das Land,
Weiß ist der Sand,
Roth ist die Wand;
Das sind die Farben von Helgoland. —

Damenblätter.

(Galanterien römischer Liebhaber.) Die Jünglinge Roms wußten sich durch sonderbare Galanterien bei ihren Huldinnen zu empfehlen, welche um so mehr befremden, als den Römern — dem gebildetsten Volk des Alterthums — der Sinn für alles Große und Schöne nicht kann abgesprochen werden.

Unter diese Galanterien gehörten Schläge, daß den Mädchen eine lange Zeit hindurch Arme und Nacken blau gefärbt blieben. Des Nachts schlug man ihnen die Fenster ein und drohte mit Feueranlegung. Von beidem lesen wir im I. Buch des Horaz in der 13. und 25. Ode.

Der an Freuden und Genüsse gewohnte Libertin Ovid beweist diese Sitte im I. Buch der Liebe, Elegie 17, sehr deutlich, wenn er in lieblichen Versen klagt: seine Geliebte bei den Seidenlocken herumgeschleppt, seine Nägel in ihre Rosenwagen eingeschlagen zu haben — und mit Wehmuth bittet, ihm dasselbe zu thun.

Selbst Tibull, der seine Zärtlichkeit und Schwärmereien in einer edlen Sprache verhaucht, dessen Gefühle in der sanftesten Hingebung verschmelzen, handelte ebenso. In der 7. Elegie an Delien singt er:

Schlagen will ich nicht, doch sollte die Wuth mich entzünden:
Wünscht' ich zum Frevel, daß mir Arme gebrächen und Hand.

In den nachfolgenden Elegien will der Zärtliche seiner Geliebten nur die Kleider zerreißen und sie bei den Locken herumziehen, bis sich ihre Augen mit bittern Thränen füllen!

Den letzten Beweis für diese wunderlichen Liebeständeleien liefert Ausanius. Erst nach Augusts goldenem Zeitalter fingen sie an außer Gebrauch zu kommen. J.

Humoristische Laterna-Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Warum soll man über den Verfall der Localposse nicht klagen?) weil es heißt: de mortuis nil nisi bene!

(Pharmacologisches.) Ein Herr N. hat einen Band Gedichte geschrieben, welche sich des Glückes erfreuen bereits officiell geworden zu seyn; sie sind nämlich ein specifisches Mittel gegen die Schlaflosigkeit, nur muß man beim Gebrauche vorsichtig seyn, indem sich sonst das Übel leicht in Lethargie verwandeln kann.

Komisches aus der Zeit.

Ein berühmter deutscher Tondichter hat eine neue große, fünfactige Oper geschrieben, welche der „Gähnkampf" heißt, und vom ersten Tact der Ouverture bis zur letzten Note des Finale aus lauter „Fugen" besteht. Derselbe Componist hat einen Preis von 1000 Thalern für denjenigen ausgesetzt, der im Stande ist, in seiner Oper eine Melodie herauszufinden! — —

Miscellen.

(Besamanos — Baslemanes.) Besamanos heißt in Spanien der officielle Handkuß bei Hofe, Baslemanes nennt der ächte Kölner in seinem Dialect ein ehrwürdiges Compliment. Offenbar haben wir es hier mit ein und demselben Worte zu thun. Wann und wie mag aber das spanische Besamanos nach Köln gekommen und dort eingebürgert worden seyn? — Vom Besamanos in Spanien sagt der Fürst Felix Lichnowsky in seinen „Erinnerungen aus den Jahren 1837, 1838 und 1839" (erster Theil, Frankf. 1841): „Wer die beiden Höfe der Halbinsel besucht hat, kennt diese Ceremonie. Der Souverain oder Infant, der sie abhält, steht in der Mitte des Saales, und die courfähigen Personen defiliren processionsweise einzeln an ihm vorüber, machen eine Kniebeugung und küssen die dargebotene Hand. — Die Besamanostage spielen am spanischen Hofe eine große Rolle und stehen in jedem spanischen Kalender sorgfältig in ihren beiden Abstufungen (große und kleine) verzeichnet. Über den gränzenlosen Luxus, der an diesen Tagen noch bis kurz vor der französischen Revolution entfaltet wurde, werden fabelhafte Dinge erzählt. Eine Geschichte schien mir besonders treffend: Ferdinand VI. liebte sehr Kleiderpracht und legte so viel Gewicht darauf, daß Stoff, Farbe und Verzierung des Kleides, das er an Gallatagen tragen sollte, einer Staatsangelegenheit gleich, geheim gehalten wurden, mehr Überraschung zu verursachen. Sein noch jetzt in Spanien berühmter Günstling, der Marquis de la Enseñado (zugleich Finanz-, Marine-Minister über Indien), der hierin mit seinem Herrn gleichen Geschmack hatte, wußte einst mit schwerem Gelde sich das Muster der Stickerei des königlichen Kleides zu verschaffen. Ferdinand VI. sollte sie in flacher vielfarbiger Seide tragen; — Enseñado ließ sie in farbigen Juweelen nachahmen. Als er nun am großen Tage in diesem glänzenden Costume seinem königlichen Herrn nahte, verzog sich das Antlitz des Gebieters in finstere Falten, die nichts Gutes bedeuteten. — „Enseñado, welcher Luxus!" redete ihn der König an, worauf der schlaue Günstling, ein Knie beugend, schnell erwiederte: „Herr, an der Tracht der Diener erkennt man die Pracht des Gebieters." Ein freundliches Lächeln des besänftigten Königs zeigte Enseñado, daß der Sturm vorbei sey.

Geschichtliche Rückblicke.

24. Februar

1525 überwand Carl V., Erzherzog von Österreich, König von Spanien, hernach röm. Kaiser, in der Schlacht bei Pavia Franz I., König von Frankreich, nahm ihn gefangen und schickte ihn nach Spanien.

1527 wurde Carl V. vom Papst Clemens VII. zum röm. Kaiser gekrönt.

1809 wurde Martinique an die Engländer übergeben, durch Capitulation und gegen freien Abzug der Besatzung nach Frankreich.

25. Februar

1515 wurde Franz I., König von Frankreich, zu Rheims gekrönt.

1547 wurde Johann ab Austria, Kaisers Carl V. Sohn, zu Regensburg geboren.

1797 starb in Wien der bekannte Lustspieldichter J. F. Jünger.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 33.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — 34ter Jahrgang. — den 26. Februar 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ein Bluttag auf Malta.

(Fortsetzung.)

Übrigens hatte sich die Lage der letzteren durch die Flucht ihrer Cameraden verbessert, da sie nicht mehr so zahlreich waren, so war auch die Klemme der Nahrungsmittel minder groß, dadurch gewannen sie Zeit und die Unthätigkeit ihrer Feinde für Furcht nehmend, hofften sie noch immer eine ehrenvolle Capitulation erhalten zu können. Da ferner die Zurückgebliebenen lauter Griechen waren, ohne irgend eine albanesische und slavonische Beimischung, so war es ihnen gelungen, einige Disciplin unter sich einzuführen. Weniger als je schienen sie daher zur Übergabe geneigt und alle Tage sah man sie still, ernst und drohend auf die Höhe der Mauern steigen.

Indessen wurden sie einstmals des Nachts durch ein Allarmgeschrei geweckt. An eine unthätige Blockade gewöhnt, waren sie in falscher Sicherheit eingeschlafen. All' der Zögerung überdrüssig, hatte Capitän Collins von der königlichen Marine sich beim General Woog die Erlaubniß erwirkt, auf eigene Faust mit Freiwilligen einen nächtlichen Sturm zu unternehmen. Dieses mit eben so großer Kühnheit als Geschicklichkeit ausgeführte Wagestück gelang theilweise; und trotz einer äußerst muthvollen und vieles Blut kostenden Vertheidigung der Belagerten befanden sich die Engländer bei Anbruch des Tages im Besitze aller Werke. Dreißig bis vierzig Rebellen waren getödtet, die übrigen gefangen worden, mit Ausnahme von sieben Soldaten, die sich in das Pulvermagazin geflüchtet hatten. Für Männer von erprobter Tapferkeit, die sich in eine so verzweifelte Lage gepreßt sahen, mußte gerade dieser Ort, wo sie Zuflucht gefunden hatten, eine furchtbare Waffe und äußerste Nothwehr werden. Daher befahl Capitän Collins, statt sie in diese letzte Schanze zu verfolgen, den Angriff aufzugeben, verlegte seine Soldaten in die umgebenden Werke und kam zu dem System des Generals Woog zurück, d. h. zu der stummen und strengen Blockade, welche um so schrecklicher wurde, als die Eingeschlossenen minder zahlreich und der verzweifelten Lage näher waren. Dazu war jedes Mittel zur Verständigung verpönt, da General Woog verboten hatte, einen dieser Unglücklichen auf Bedingungen hin aufzunehmen. Es blieb ihnen daher nichts übrig, als eine Übergabe auf Discretion.

Während dessen machte man den bei der Erstürmung Gefangenen den Proceß. Alle wurden zum Tode verurtheilt. Es war seit der englischen Besitznahme von Malta das erste Mal, daß dort eine solche Verurtheilung ausgesprochen wurde; die strengsten Strafen bisher hatten sich auf Veitschenhiebe für Gemeine und Arrest für Officiere beschränkt. Man kann sich daher den Eindruck denken, welchen diese Verurtheilung einer Masse von mehr als hundert Menschen auf die Bevölkerung hervorbringen mußte. In Folge der ungemeinen Raschheit von Militärcommissionen wurden Galgen auf dem Platz der Conservatorie, welcher zum Richtplatz bestimmt worden war, schleunigst errichtet, und am dritten Tage nach der Verurtheilung führte man die Unglücklichen zur Hinrichtung. Aber die Schaffotte trugen die Merkmahle der Unwissenheit ihrer Errichter; die Henker, welche zum ersten Male den Dienst versahen, arbeiteten mit Ängstlichkeit. Von fünf Verurtheilten, die man zuerst zu hängen suchte, mußten zwei, deren Stricke brachen, mit Dolchen abgethan werden. Ein solches Schauspiel begann die glühenden Gemüther der Malteser aufzuregen. Murren ließ sich unter der Menge vernehmen, welche immer Partei gegen die Gewalt nimmt. Da ein weiterer Erdrosselungsversuch mißlungen war, und die Unglücklichen um Hilfe geschrieen hatten, so tönte dieser Schrei in aller Herzen wieder. Die Engländer selbst, ohne Zweifel von Mitleid gerührt, befahlen die Hinrichtung einzustellen. Man hatte gegen zwei Stunden gebraucht, um sechs Menschen zu henken; so gerechnet hätte die Execution mehrere Tage gedauert, und wer weiß was inzwischen geschehen konnte? Die Verurtheilten wurden daher in das Gefängniß zurückgeführt und bei nächtlicher Weile nach der Floriana gebracht. Einen Augenblick hoffte Malta, es geschehe zum Behuf einer Strafänderung; das war ein Irrthum, nur eine andere Todesart hatten die Unglücklichen erlangt; statt gehenkt sollten sie erschossen werden, und, wie man gleich sehen wird, war dieß eine Schärfung statt einer Milderung.

Der Waffenplatz Floriana ist ein großer offener Raum in der Nähe der inneren Festungswerke. Auf der einen Seite steht

die ziemlich niedere Mauer eines öffentlichen Gartens, welche längs dem ganzen Platze fortläuft; vorn erhebt sich eine Bastei, die den Garten beherrscht. Die beiden andern Seiten sind da von einer Reihe Casernen, dort von dem Glacis eingeschlossen.

Am Tage nach ihrer Versetzung aus der obern in die untere Stadt wurden die Delinquen auf die eben beschriebene Art von Platform geführt; und hatten sie überhaupt irgend eine Hoffnung gefaßt, so mußte diese bei ihrer Ankunft verschwinden, denn man hatte sich gar keine Mühe gegeben, ihnen das Loos, das ihrer wartete, zu verbergen. Noch mehr, man war sogar nicht so barmherzig gewesen, ihnen, wie sonst geschieht, den Anblick der Vorbereitungen zur Hinrichtung zu ersparen; es schien ohne Zweifel zu langweilig, neunzig Menschen die Augen zu verbinden. Man begnügte sich, dieselben im Centrum des Carrés aufzustellen, und von da sahen sie die Henker ihre Waffen aufnehmen, laden, die Vorübungen machen, endlich anlegen. Auf das Commando »Feuer!« schoß das ganze Regiment und zwei Drittel der Verurtheilten fielen todt oder verwundet.

Der Anblick ihrer verstümmelten Cameraden und des Terrains, dessen zur Flucht günstige Lage ihre unverbundenen Augen beurtheilen konnte, flößte den Stehengebliebenen übermenschliche Kraft und Behendigkeit ein. Die Unordnung, welche dieses erste Pelotonfeuer unter den Soldaten gemacht hatte, benützend, stürzten alle wie Wahnsinnige nach entgegengesetzten Richtungen fort; einige verbargen sich in den Winkeln der Festungswerke, andere sprangen über die Gartenmauer und gewannen das offene Feld, über das man sie sogleich hinfliehen sah. Aber auf diesen Umstand war man gefaßt. Soldaten-Pikete, an den Thoren der Basteien St. Lucas, St. Jacob und St. Joseph aufgestellt, verfolgten sie auf den Fersen. Eine wahre Jagd begann, deren Wildpret menschliche Wesen waren. Alle wurden nacheinander abgefangen und da und dort auf dem Felde niedergeschossen; die in die Festungswerke Geflüchteten konnte man noch leichter erreichen, und sie wurden der Reihe nach mit Bayonneten niedergestoßen.

Unter diesen Metzeleisenen, welche, wie man denken kann, allerlei seltsame Episoden darboten, war eine, woranf die allgemeine Aufmerksamkeit sich fixirte. Einer der Flüchtlinge stürzte sich, statt seinen Cameraden zu folgen, nach einer alten Cisterne hin, die in der Mitte des Platzes lag und mit schweren Steinen überdeckt war, welche die Einwohner, wenn sie Wasser zu schöpfen kommen, abheben. Vielleicht suchte er einen milderen und schnelleren Tod, wenn er sich hineinwerfe; vielleicht war er nur ein Wahnsinniger, und rannte vor sich hin, ohne zu wissen, was er wollte. Wie dem sey, einige Schritte vor der Cisterne anlangend, stieß er an einen Stein und fiel; dieser Sturz schien sofort seinen Entschluß verändert zu haben, denn aufstehend und nach dem Glacis laufend, stürzte er sich von einer Höhe von 50 Fuß herab und fiel in einen Morast, wo er bis zum Gürtel hineinsank und sich nicht wieder herauszuwinden vermochte; im Gegentheil hatte alle seine Anstrengungen nur den Erfolg, ihn tiefer zu versenken. Die auf die Bastei herbeigeeilten Soldaten sahen ihn allmählig untergehen, indeß er mit den Armen den flüssigen Schlamm peitschte, der sein Grab werden sollte. Endlich versanken auch die Hände und nur der Kopf erschien noch auf der Oberfläche. Sein Schreien ließ sich noch eine Weile vernehmen, dann erreichte der Koth seinen Mund, und stopfte denselben; jetzt sah man die gerungenen, zusammengekrampften Hände des Elenden wieder zum Vorscheine kommen. Endlich zielte ein Soldat aus Mitleiden auf den Schädel, der noch wie ein runder Punct aus dieser gestandenen Lache hervorschaute. Der Ball traf ihn wie eine Scheibe, das Blut spritzte, und über dem Ort, wo sich der Unglückliche versenkt hatte, blieb nur noch ein blutiger Flecken stehen!

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 24. d. M. zum Vortheile der HH. Wild und Schober: „Das Gelübde," Oper in drei Aufzügen von Mercadante. Mad. Spatzer-Gentiluomo als Gast die Elaisa.

Über diese Oper sind die Pacten längst geschlossen. Die Italiener brachten sie uns in zwei Stagioni und voriges Jahr bekamen wir sie mit verdeutschtem Texte zu hören; das Publicum zeigte sich für Mercadante's Werk jedesmal ausnehmend günstig gestimmt, was auch die Kritik billig fand. Eine eben so ehrenvolle Aufnahme wurde der Reprise dieser Oper auch heute zu Theil, und das Publicum wurde nicht müde, den vielen Schönheiten dieser größtentheils gediegenen Tonschöpfung, welche eine seltene aber um desto lobenswürdigere Ausnahme des modernen wälschen Opernschlendrians ist, Beifall zu spenden. — Wir können also gleich zur Darstellung übergehen, welche, abgesehen von den unerreichbaren Leistungen der Italiener, für welche diese Oper geschrieben wurde, und einige wenige Einzelheiten abgerechnet, als ziemlich gelungen bezeichnet werden kann.

Mad. Spatzer-Gentiluomo besitzt zwar nicht den bei dieser leidenschaftlichen Rolle wünschenswerthen tragischen Pomp einer Primadonna der Scala; allein die minder schwierigen Parthien wurden mit erfreulichem, verdientem Beifalle belohnt; im ersten Duette, so wie in der Schlußscene wirkte sie mit Auszeichnung, und sie wurde am Ende oftmals mit den Beneficianten gerufen. Hr. Wild (Riccardo) wußte seine Mittel so zweckmäßig anzuwenden, und so viel Gefühl und Ausdruck zu entwickeln, daß er fast in allen Nummern stürmischen Beifall erregte. Die Romanze hinter den Coulissen mußte er wiederholen. Hr. Schober (Manfred) erwies sich wieder als tüchtigen Sänger, wie immer; seine Effectkenntniß erwies er durchgehends, besonders in der Preghiera. Dlle. Nottes, welche sich stets in kleinen Rollen recht vortheilhaft bemerkbar zu machen weiß, wurde heute einmal mit einer größeren Rolle der Bianca betraut, und führte dieselbe zur Zufriedenheit bescheidener Anforderungen durch; wird dieselbe nur öfters in ähnlichen Parthien beschäftigt, und stellt sich, wie wir nicht zweifeln, auch aufmunternder Beifall ein, so erlangt die fleißige Gesangsjüngerin gewiß in Bälde jene Sicherheit und die Zuver-

ſicht, welche zum Effectuiren in ſolchen Parthien erforderlich ſind; gewiß war heute nur Beſcheidenheit ein Hemmſchuh des hie und da bedungenen ſtärkeren Markirens der Töne. Chöre und Orcheſter wirkten mit Präciſion. Merk's vortreffliches Violoncellſolo erregte enthuſiaſtiſchen Beifall und mußte wiederholt werden; ein Beweis, daß ſich das hieſige Publicum bei der Würdigung eines heimiſchen ausgezeichneten Künſtlers nicht durch eine außerordentliche Kunſtgröße, wie wir ſie jetzt hier in Hrn. Servais beſitzen, irre machen läßt. Jedem das Seine. — Der Beſuch war nicht ſehr zahlreich. Thalhammer.

Theater an der Wien.

Am 24. Februar zum erſten Male: „Die reiche Bäckerfamilie, oder: Liebesbrief und Wechſelbrief.“ Locales Charakterbild mit Geſang in zwei Acten, von Friedrich Kaiſer.

Den Knoten der Handlung helfen zwei Bürſchgen ſchürzen, welche, der Eine vermeintlich reich, und dabei ein Taugenichts — der Andere blutarm, und dabei doch höchſt tugendhaft, Beide Ein Mädchen lieben. Durch Unterſchlagung eines Teſtamentes ſucht der Eine Vermögen und damit die Hand der Geliebten zu gewinnen, während der Andere durch vorhergegangene zweijährige Bekanntſchaft mit dem Mädchen, deſſen Liebe längſt ſchon gewonnen hat. Ein zufälliger Briefvertauſch bringt das unterſchlagene Teſtament zur Entdeckung, welches dem ärmeren Bewerber die Hälfte einer reichen Verlaſſenſchaft zuwendet, „die Tugend ſiegt, das Laſter unterliegt,“ und das Ganze ſchließt mit der Vereinigung der ſich ſchon zwei Jahre lang Liebenden.

Dieſes ſind die Hauptpuncte, auf welche der Verfaſſer den Verlauf ſeiner Handlung baſirt hat.

Durch die Art der Anlage und Durchführung des Ganzen, der Schürzung und Entwirrung der Intrigue, machte ſich unſtreitig wieder die Sachkenntniß des Verfaſſers geltend, die wir bei mancher vorhergegangenen Gelegenheit niemals ihm zuzuerkennen unterließen.

Ungeachtet dieſer Vorzüge aber, gebricht es dem Producte (für das was es ſeyn ſollte) an localer, volksthümlicher Färbung, es entſpricht in dieſer Beziehung den Erwartungen nicht ganz, welche die erſte, nämlich die Expoſitionsſcene, ſchon mit ihrem recht bunt und lebhaft hingeſtellten Praterbilde veranlaßt.

Hinſichtlich der Charakteriſtik der Perſonen finden wir unſere Anforderungen an ein Stück, welches die Firma „Charakterbild“ an der Stirn trägt, nicht vollkommen befriedigt. Zur Individualiſirung von Charakteren hat ſich überhaupt dem Verfaſſer wenig Gelegenheit geboten. Sah er z. B. hierzu den Bäcker aus? Welcher müßte der Charakter dieſes Mannes ſeyn, der ſich im erſten Acte als ein ſo biederſinniger, Recht und Ehre liebender Mann manifeſtirt, und gleich im Acte darauf zugibt, ja veranlaßt, daß der junge Menſch, den er ſo eben aus ſeinem Hauſe verwieſen, vor ſeinen Augen ſeine einzige Tochter umarme und küſſe? — Der Bediente ferner, der den ganzen erſten Act hindurch faſt von nichts als von lauter Literatur und Journaliſtik faſelt, fällt im zweiten Acte aus ſeiner Rolle, und erwähnt faſt mit keinem Worte jener beiden Fächer.

Welche Anſicht übrigens Hrn. Kaiſer beſtimmen konnte, dem dummen Bedienten die Entwürdigung der Literatur und Journaliſtik in den Mund zu legen, begreifen wir nicht.

Was die Diction dieſer Novität anbelangt, iſt es ſehr erfreulich, daraus alle ſolche Stellen verbannt zu ſehen, von welchen ſich das ſittliche Gefühl verletzt abwendet. Auch des Scherzes und des Witzes finden wir in Abbondanz darin, wie wir's überhaupt in Kaiſerſchen Producten ſchon gewohnt ſind, der damit verſchwenderiſch umzugehen pflegt, ohne den Fond davon zu erſchöpfen. — Nicht ſo glücklich und nicht beſonders wirkſam fügen ſich die vorkommenden Situationen.

Den Werth der Dichtung hob jedenfalls die Verdienſtlichkeit ihrer Darſtellung. Dieß gilt vor Allem Hrn. Director Carl, Semmelberg, der in ſeiner großen und anſtrengenden Rolle einen neuen Beweis ſeiner künſtleriſchen Meiſterſchaft ablegte, und von dem durch ſein herrliches Spiel entzückten Auditorium mit rauſchendem Beifalle überſchüttet und öfters ſtürmiſch gerufen wurde. Mit Hrn. Carl wurde auch die immer ausgezeichnete Mad. Fiby, Minna, gerufen, welche eine beſonders anmuthige Erſcheinung war, und durch ihr liebenswürdig naives Spiel zu allgemeinem Beifall hinriß. Unſer köſtliche Scholz war (zur Abwechslung wieder einmal als Bedienter) in der roſigſten Laune und unübertrefflich komiſch, und wurde zur Wiederholung ſeiner Couplets aufgefordert. Recht wacker hielt ſich der immer fleißige Hr. Grois, Stillmann; ſein Vortrag des Liedes war trotz der kläglichen Muſikbegleitung voll richtigem Gefühlsausdrucke und erntete reichlichen Applaus. Außerdem verdienen noch Mad. Schmidt, Bäckerin, dann die HH. Stahl, Füchſelberger, Gämmerler, Rehberg, und Brabbée, Friedberg, lobende Erwähnung.

Der Dichter wurde einmal im 2. Acte und einmal am Schluſſe gerufen. — Das Haus war gut beſucht. Dz.

Theater in der Leopoldſtadt.

Der 23. d. M. brachte hier wieder eine Novität, eine gewaltſame Verzerrung des ſchönen Wieland'ſchen Gedichtes: „Pervonte“ zu einer unſchönen Zauberpoſſe mit Geſang. Das erbärmliche Machwerk — die ſchonendſte Kritik kann es nicht anders bezeichnen — wurde nach Gebühr ausgeziſcht. Unter vielem Schlechten, was wir in dieſem Genre ſchon ausgeziſcht erhielten, gebührt dieſer „Zwiderwurzel“ der Preis des Schlechteſten. Kein Wunder daher, daß es dem Publicum „zwider“ wurde und daß es ſchon im zweiten Acte die Geduld verlor und ein ſo ſtrenges Gericht hielt. Keine Mühe der Schauſpieler vermochte den allgemeinen, gerechten Ausbruch der Entrüſtung zu beſchwichtigen. Vergebens war Neſtroy der claſſiſche Komiker, der er immer iſt, vergebens war Dlle. Condoruſſi in der Titelparthie ganz Natur und Wahrheit, vergebens endlich bemühten ſich die HH. Lang, Scutta, Brabée und Kemetner nach Kräften lächerlich zu ſeyn; — es half Alles nichts, das Stück fiel und half durch ſeinen Fall die alte Wahrheit neu bekräftigen, daß Alles nicht von Allen goutirt werde! P.

Concerten-Kalender.

Dinſtag den 22. Febr. Mittags: Concert der Gebrüder Adolf und Julius Stahlknecht, Kammermuſiker Sr. Majeſtät des Königs von Preußen, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Zur Kunſt gehören vorzüglich zwei Dinge: Liebe und Poeſie. Unter Liebe zur Kunſt verſtehen wir aber nicht jene thörichte Eigenliebe, welche der Kunſt bloß huldigt, weil ſie den unſterblichen Lorbeer mit ſich führt und unſern Namen verewigt; ſondern eine ſolche Beſchaffenheit des Gemüths, deren herrſchendes Organ die von dem Gefühle des Unendlichen angeregte Phantaſie ſeyn muß, und dazu gehört wieder vorzüglich Poeſie; denn eine ſolche glückliche Harmonie der höchſten Kräfte des Gemüthes iſt nicht Sache der Freiheit allein, nicht des Fleißes, nicht der Anſtrengung, nicht durch Ausbildung des Wiſſens erreichbar. Jene Eigenthümlichkeit der Kunſt ſetzt eine Schöpfungskraft, mit Einem Worte, die Genialität voraus, welche, als Anlage gegeben, durch Freiheit nur entwickelt und ausgebildet wird.

Die beiden Concertgeber beſitzen wohl das eigentliche Erlernbare in der Kunſt, techniſche Fertigkeit; aber es bemächtigt ſich dieſer Fertigkeiten kein genialer Geiſt, der ſie frei handhabt, um das im Geiſte Vollendete auch zur Anſchauung zu bringen. Sie ſchaffen glänzende Einzelheiten, aber kein Ganzes. Das Spiel des Violoncelliſten Julius Stahlknecht zeichnet ſich durch Weichheit des Tones und ſchöne Bogenführung aus; der Violinſpieler Adolf Stahl-

Lucchi hingegen befindet sich noch in dem Entwicklungsprocesse der Kunst. Die drei Nummern, in welchen wir die Concertgeber hörten, waren: Phantasie über ein Thema aus „Norma“ für Violine und Violoncell; ferner: der „Troubadour“ von B. Romberg, vorgetragen von Julius Stahlknecht, und endlich Variationen über ein Thema aus „Montecchi und Capuleti“ für Violine und Violoncell von der Composition der Concertgeber. — In den Zwischennummern hörten wir: „Hornklang,“ Lied von Titl, recht entsprechend vorgetragen von Dlle. Betty Bury und eben so verdienstvoll von Hrn. Roth auf dem Waldhorn begleitet, und eine Declamation, mit rhetorischem Schmucke gesprochen von der anmuthigen Josephine Schlögl. — Der Besuch war schwach. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Die ausgezeichnete Localschauspielerin Mad. Jäger ist bedeutend erkrankt — und dürfte für einige Zeit in ihrer Mitwirkung bei den vereinten Carl'schen Bühnen dadurch verhindert seyn.

Literarisches.

In Halberstadt wurden zur Zeit als Gleim noch lebte von ihm sowohl, als seinen Jüngern, recht eigentlich die Berühmtheiten geschaffen. Als man einst einen Kuhhirten entdeckt hatte, der sein Vergnügen darin fand, dicke Folianten durchzulesen und zu excerpiren, ließ man den Mann sofort malen und rastete nicht, bis sein Name im Halberstädtischen zu einer gewissen Berühmtheit gebracht war. Nach seinem Tode aber widmete ihm Vater Gleim ein Zeitgedicht(!!), welches damals unter dem Titel: „Vom Herrn Kanonikus Gleim, als er hörte, daß der alte, gute David Klaus gestorben sey“ zum erstenmal herausgegeben wurde. Ja, Vater Gleim ging in der Sucht Berühmtheiten zu machen, so weit, daß er bei dem Tode seines Freundes und Landsmannes, des Domherrn von Spiegel, ein Capital bestimmte, von welchem jährlich ein Preis ausgesetzt werden sollte, zum Lobe dieses Mannes, weil über dessen Leben und Ende bei dem Volk mancherlei dunkle Gerüchte in Umlauf waren. Dieser Preis — (2 Louisdors) wird noch jetzt regelmäßig ausgeschrieben, die einlaufenden Lieder werden vom Magistrate geprüft und das Preisgedicht wird nach bekannter Melodie, z. B. „Sie sollen ihn nicht haben,“ am Grabe des zu Verewigenden von der Schuljugend gesungen. — — J.

Industrielles.

Das Rauchen ist heutzutage eine Influenza des Zeitgeistes geworden, es ist nicht mehr ein simpler Zeitvertreib, sondern ein nothwendiges Mittel, ein wesentliches unentbehrliches Bedürfniß unserer dampfliebenden Männerwelt. Wem Gott den Stämpel der Mannheit auf die Stirne gedrückt, der raucht, der muß rauchen oder wenigstens schnupfen; das ist gewiß, und noch gewisser ist, daß, wer weder raucht noch schnupft, ein Individuum ist, das den göttlichen Beruf des Tabakverbrauchens und Tabakverschnupfens nicht in seiner hehren Größe begreift. Daß die Zahl der Tabakraucher größer ist, als der Schnupfer, braucht wohl nicht erörtert zu werden, und noch weniger der Grund, warum es so ist; es bleibt immerhin für jeden Tabakraucher ein schauderhaftes Räthsel, wie man sich die Nase mit einem übelriechenden, beißenden Pulver verstopfen kann!

„Ich bin ein Mann, das könnt ihr schon
An meiner Pfeife riechen,“

spricht stolz der Raucher, und läßt blaue duftende Wölkchen aus dem silberbeschlagenen Meerschaumkopfe steigen! — Darum hat sich auch der industrielle Fortschritt auf die Herstellung von Meerschaumpfeifenköpfen geworfen, und erzeugt besonders in Wien eine so große Anzahl dieser Artikel, die so vielfache Verbesserungen und Veränderungen erlitten haben, daß es unsere Pflicht erheischt, darauf aufmerksam zu machen. Namentlich ist dieß bei den Meerschaumpfeifen des Hrn. J. Schweger (Singerstraße Nr. 878) der Fall. Seine Meerschaumköpfe zeichnen sich durch besondere Eleganz und Correctheit der Form, durch eine fehlerfreie Bohrung, durch reinen Meerschaum und durch zierliche, sehr geschmackvoll gewählte Silberbeschläge aus. Die vollste Würdigung verdienen seine antiken und Wappenköpfe, und jene in Nachbildung der allbekannten Nagy'schen Pfeifenformen. Wir haben ferner gefunden, daß Hrn. Schwegers Pfeifenköpfe sich unter einer guten Behandlung schön anrauchen lassen, und durchaus keinen Geruch annehmen; mit Einem Worte, seine Köpfe gehören unter das Trefflichste, was in diesem Fache seit langem erzeugt wurde, und wir können das reichlich sortirte Lager Kennern und Liebhabern um so mehr anempfehlen, als Hr. Schweger schon in Preßburg durch eine lange Reihe von Jahren diesem Geschäfte vorstand, und sich die Zufriedenheit aller Käufer erwarb. a—.

Komisches aus der Zeit.

Ein Pariser Blatt kündigt an, daß es eine Anzahl sachverständiger, gediegener Kritiker gewonnen habe, die ihm während der gegenwärtigen Fastenzeit erschöpfende Urtheile über alle abgehaltenen Predigten werden zukommen lassen!! — —

Unter den Biertrinkern Münchens — d. h. unter der Gesammtzahl der dortigen Einwohner — entstand kürzlich eine arge Gährung über die in der Augsburger Zeitung ausgesprochene Behauptung, daß das Bier nicht nahrhaft sey. Das Münchener Tagblatt brachte einen langen Artikel unter der Aufschrift: „Arge Verleumdung des Bieres“ und nannte den Mann, der den Münchenern so etwas beweisen wolle: „Einen naturhistorischen Eklektiker und Compilator!“ — —

Komische Anzeigen.

„Die Lehre vom Sterben oder der Tod von allen Seiten betrachtet“ ist in geringem Vorrathe bei uns noch um 5 gute Groschen zu beziehen.“ — —

„Das gänzliche Aufräumen unserer neuesten Schauer- und Schreckensromane ist beschlossen. Bei Abnahme von 10 Bänden geben wir den ganzen Schiller, auf 20 Bände Schiller und Goethe, auf 30 aber Schiller, Goethe und Shakespeare als aufmunternde Prämie des leichtern Transportes wegen — — in Bild.“ — —

Geschichtliche Rückblicke.

26. Februar

1631 vermälte sich Kaiser Ferdinand III. mit Maria Prinzessin von Spanien in Wien.

1810 erfolgte das kaiserl. österr. Patent wegen Ausgabe der Einlösungsscheine.

27. Februar

1593 wurde Heinrich IV. König von Frankreich und Navarra zu Chartres gekrönt.

1766 brach zu St. Marr eine große Feuersbrunst aus.

1814 fiel die Schlacht bei Bar sur Aube vor. (Wittgenstein und Wrede.)

(Concert-Anzeige.) Montag den 28. Februar findet das Concert des Hrn. Max Bohrer, ersten Violoncellisten und Solospieler Sr. Majestät des Königs von Würtemberg, Mittags um halb ein Uhr im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt. Vorkommende Stücke: 1) Ouverture, neu componirt von Carl Haslinger. 2) Concert für das Violoncell, componirt und vorgetragen von Max Bohrer. 3) Gesang. 4) Rondoletto, componirt und vorgetragen von Max Bohrer. 5) Lied, gesungen von Hrn. Math. Lutz, Mitglied der k. k. Hofcapelle. 6) Divertimento und Variationen über Thema aus der Oper: „Die Braut,“ von Auber, arrangirt und vorgetragen von Max Bohrer. — Sperrsitze zu 2 fl. und Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. sind in der k. k. Hof-Musikalienhandlung des Hrn. Tobias Haslinger, und am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 34.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — 34ter Jahrgang. — den 28. Februar 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Ein Bluttag auf Malta.

(Schluß.)

Unterdeſſen behaupteten die ſieben Mann, welche im Fort Ricazoli zurückgeblieben waren, fortwährend die Pulverkammer im Mittelpunct. Sie hatten das Schießen gehört, und wohl erkannt, daß man ihre Cameraden erwürge, woraus ſie den Schluß zogen, daß ſie, mit den Waffen in der Hand gefangen, keine Gnade zu erwarten hätten. Sie verſuchten daher Unterhandlungen mit dem General Woog, aber all' ihre Vorſchläge wurden verächtlich zurückgewieſen mit der bloßen Antwort: „Ergebt Euch auf Gnade oder Ungnade!“ — Sich ſo ſo ergeben hieß dem Tod in die Arme eilen, der ohnehin ſchnell genug für ſie herankam; denn ſo Wenige ihrer waren und ſo ſpärliche Mahlzeiten ſie auch hielten, erſchöpfte ſich doch ihr Mundvorrath mit grauſenhafter Schnelligkeit. — Jeden Tag verſuchten ſie, neue Unterhandlungen anzuknüpfen und jeden Tag wurden ſie mit größerer Härte zurückgeſtoßen. Von den Werken, worin die Soldaten ſie wie wilde in einen Käfig geſperrte Thiere hüteten, beobachtete General Woog ſie von Zeit zu Zeit, und jedes Mal konnte er auf ihren düſtern Geſichtern die unwillkürlich ſichtbaren Fortſchritte des Hungers und Elends leſen. Sie ihrer Seits blieben dem angebornen Inſtincte treu, und es gab keinen Kunſtgriff und Liſt, auf welche ſie nicht verfallen wären, um die immer verächtlich abgewieſenen Unterhandlungen wieder anzuknüpfen; jetzt verlangten ſie einen Waffenſtillſtand von wenigen Stunden, jetzt verſprachen ſie Übergabe gegen einige Lebensmittel; aber jeder Verſuch ſcheiterte an der grauſamen Beharrlichkeit des Generals. So verſtrich eine Woche, während der man die täglich blaſſeren und ausgemergelteren Weſen jeden Augenblick vor Schwäche zuſammenſinken und Hungers ſterben zu ſehen glaubte. Endlich am ſiebenten Tage erſchien Einer derſelben, Namens Anaſtaſius Iremachos, den ſie zum Anführer gewählt hatten, am gewöhnlichen Unterredungsort, um ein neues Begehren vorzutragen: er war ein geiſtreicher, verſchlagener Sohn ſeiner Nation, ein moderner Ulyſſes, von hinreichender Tollkühnheit, um ein Wageſtück zu unternehmen, das für zwanzig unglückliche Möglichkeiten nur eine einzige glückliche darbot, aber dabei klug genug, jede unnöthige Gefahr zu vermeiden. Wie gewöhnlich ſtreckte er ſein blaßes und abgemagertes Geſicht durch eine kleine zur Mittheilung zwiſchen Belagerten und Belagerern geeignete Öffnung heraus, und verlangte eine Beſprechung mit einem Unterhändler des Gouverneurs: ſie wurde ihm bewilligt und ein Officier zeigte ſich vor dem Gitter. Iremachos ſtellte ihm mit flehender Stimme ſeine und ſeiner Cameraden äußerſte Noth vor: ſeit 24 Stunden hatten ſie mit einem Feinde zu kämpfen, der furchtbarer war, als irgend einer von denjenigen, welchen ſie bisher widerſtanden hatten, — dem Durſte. Ihre Schläuche waren verſiegt; ſie riefen daher den Edelmuth des Gouverneurs an, und begehrten ein wenig Waſſer; ſie wußten wohl, daß ſich übergeben den Tod berufen hieß; ſie wollten noch einige Tage leben. Verweigerte man ihnen dieſe geringe Gnade, ſo wären ſie entſchloſſen, ſich noch an demſelben Abend mit dem Pulvermagazin in die Luft zu ſprengen. Einige Tropfen Waſſers, um die ſie im Namen aller Heiligen des Paradieſes bäten, könnten dieſe Kataſtrophe abwenden. Würde man ihnen jedoch dieſe Bitte abſchlagen, welche die Türken ſogar dem auf den Scheiterhaufen Gebundenen bewilligten, ſo müßte um neun Uhr Abends, beim erſten Schlag der Glocke auf der Kathedralkirche von St. Johann, das Magazin in die Luft fliegen.

Mochte man nun den Drohungen des Iremachos keinen Glauben beimeſſen, oder wollte der General Woog dem Buchſtaben des militäriſchen Geſetzbuches, das jede Übereinkunft mit meuteriſchen Soldaten unterſagt, getreu bleiben — genug! eine ähnliche Zurückweiſung, wie die früheren, war die Antwort auch auf dieſes Verlangen. Das Gitter ſchloß ſich der Officier kehrte zu ſeinem Poſten zurück; und da die Soldaten den entſchloſſenen Charakter derer, mit welchen ſie zu thun hatten, kannten, ſo verfloß der ganze Tag in fürchterlicher Erwartung. Von Zeit zu Zeit indeß ging das Gitter wieder auf, Iremachos mit immer bläßerem und abgeſpannterem Antlitz verlangte Waſſer, und wiederholte nach jeder neuen Verweigerung ſeine Drohung ſo entſchieden, daß das allgemeine Entſetzen in dem Maaße ſtieg, als die bezeichnete Stunde näher rückte.

Die Nacht brach um halb acht Uhr herein, denn man war im Monat October: es begann eine düstere, stumme Nacht ohne Sternenlicht, ohne anderes Geräusch, als das Nothgeschrei der Belagerten, das von zehn Minuten zu zehn Minuten wiederholt ward. So verfloß eine Stunde, dann erschienen die sieben Griechen auf der Platform des Pulvermagazins, jeder mit einer Lunte in der Hand, Wasser fordernd. Keine Antwort erfolgte auf diesen letzten Verzweiflungsruf. Dann begannen sie ihre Fackeln zu schwingen, und einen Todtentanz unter Geschrei und Verwünschungen aufzuführen. Der Capitän Collins ließ, als er die Wirkung bemerkte, welche diese Art phantastischer Feier auf seine Leute hervorbrachte, ein Peloton auf die Platform der Festungswerke steigen; und hier, im schweigenden Dunkel, hieß er sie so gut als möglich zielen, dann commandirte er Feuer! Aber, sey's Zufall, sey's, daß die Hände zitterten: die Schüsse fielen, die Kugeln zischten um diejenigen, welche sie treffen sollten, ohne daß auch nur Einer berührt schien. Indeß war dieß eine Warnung für sie, Alle löschten ihre Fackeln und verschwanden im Schatten, wie Gespenster oder Dämonen, die zur Hölle zurückkehren.

Jetzt fand kein Zweifel mehr über ihre Absicht Statt, und der Capitän Collins befahl schleunigen Rückzug. So panische Furcht hatte sich der Soldaten bemächtigt, daß sie auf die Thore zustürzten in wilder Auflösung, da jeder die geradeste Richtung nahm. Aber mitten in ihrem jähen Lauf that die Glocke von St. Johann den ersten Schlag von neun Uhr; in demselben Augenblick wankte die Erde, als hätte sie selbst vor Entsetzen gezittert; ein fürchterliches Krachen erscholl, der Hafen leuchtete taghell, alle Fenster flogen in Scherben; und sogleich, nachdem die Insel aufgebebt hatte, sank Alles in die Finsterniß zurück, und das tiefe Schweigen wurde nur von dem Heulen der unglücklichen Verwundeten zerrissen, welches bewies, daß die Urheber dieses Unheils, ihrem Versprechen gemäß, sich eine blutige Leichenfeier bereitet hatten.

Der anbrechende Tag zeigte die durch den Aufflug der Pulverkammer angerichtete Verheerung in ihrem ganzen Umfange. Fort und Laufgräben waren nur noch einzige Trümmerhaufen, übersäet mit Stücken von Leichnamen.

Von den Körpern der Belagerten war selbst die geringste Spur verschwunden. Auf die Engländer und ihre Streng gegen die freien Klephten fiel der ganze Haß der beschädigten Einwohner zurück.

Der moderne Überall und Nirgends.

Von —ng—

Es gibt in unserer Residenz eine gewisse Gattung Menschen, die dem alten „Überall und Nirgends“ den Rang streitig machen könnten, denn wo man hinkommt, ja wo man nur hinsieht, da sind sie. Ob man in Geschäften ausgeht, oder ob man Merkwürdigkeiten besehen, öffentliche Belustigungsorte besuchen will, man begegnet sie; im Theater, im Concerte, auf dem Balle sehen wir sie neben uns. Sie verhundertfachen ihre Gestalt und vervielfältigen sich selbst bis zur Verschwendung. Wenn nur hundert solcher Menschen sich in einer Stadt befänden, so wäre es schon unmöglich, die Bevölkerung dieser Stadt muthmaßlich zu bestimmen. — Sie ersetzen durch ihre Person eine Einwohnerzahl von zehntausend Köpfen. Der Fremde, welcher einen solchen Tausendfüßler an demselben Tage in sechs verschiedenen Vorstädten zu Gesicht bekommt, kann unmöglich auf die Vermuthung gerathen Einen und denselben Menschen sechsmal gesehen zu haben; er könnte eben so gut glauben, daß er denselben Zwanziger, welchen er um 8 Uhr Früh im Sieberöckschen Kaffehhause in der Leopoldstadt für das Frühstück bezahlt hat, in einem Kaufmannsgewölbe zu Mariahilf zurückerhält, wo er eine Stunde später eine Fünfguldenbanknote wechseln läßt. — Er muß zu dem Schlusse kommen, daß alle Wiener einander ähnlich sehen, und sollte er einen physiognomischen Entwurf unserer Landsleute machen, er müßte das Porträt zeichnen, das ihm den ganzen Tag nicht aus den Augen kommt.

Seht ihr da Herrn von X***. Er läuft wie ein Windhund. Geschäftigkeit ist in allen seinen Zügen zu lesen. Aber was hat er auch alles im Kopfe! Alles — mit Ausnahme des Verstandes und der Vernunft. — An den Fingern zählt er all die Orte ab, wohin er laufen muß; zum Magistrat, auf die Börse, in das Spital, in das Invalidenhaus, in den Volksgarten und in den Prater. — Er weiß Alles, er kennt Alles, er hat Alles gesehen und gehört. Seit fünfundzwanzig Jahren ist in Wien nichts geschehen, wo er nicht dabei war. Bei jeder großen Leiche trägt er eine Fackel. Bei jedem Volksfeste bemüht er sich, einem der Arrangeure Dienste zu leisten, um sagen zu können, ohne ihm wäre es gar nicht zu Stande gekommen. Dem ersten Besten, den er im Kaffehe-, Gaß-, Wein- oder Bierhause trifft, bietet er seine Dienste an. Er mengt sich in Alles. — Da will Jemand ein Etablissement gründen, X*** ist an der Spitze. Da brennt's, dort ist Jemand niedergeführt worden; X*** hilft löschen, läßt den Kutscher arretiren. Er ist unermüdlich. Nach dem Straßenpflaster hat er nichts so oft mit Füßen getreten als die Parquetten der herrschaftlichen Vorzimmer. Meine Herren Kanzlei-Chefs, Ständemitglieder, Generale und Präsidenten! hüten Sie sich wohl vor ihm, Sie kommen ihm nicht aus! Stelle man sich auch als ob man ihn nicht kenne, empfange man ihn kalt, gebe man ihm zu verstehen, man habe keine Zeit, er möge uns in Ruhe lassen; er läßt sich nicht abweisen, er kommt immer wieder, er kann den Gedanken gar nicht fassen, übersehen zu werden, er dringt sich auf, und wenn einem seine Ruhe lieb ist, so nehme er ins Himmels Namen Herrn von X*** Dienste an. — Dieser Mensch ist ein Universal-Genie. Er weiß sich in alle Umstände, in alle Verhältnisse zu schicken. Er ist überall an seinem Platze. Wird er hier nicht angenommen, so weiß er schon wieder hundert andere Orte und Gelegenheiten, wo er willkommen und gerne gesehen ist. Jede Mode macht er mit und sollte er denselben Rock zwanzigmal restauriren lassen; er ist geizig mit Verschwendung; in alle Theaters hat er Freibillets und leistet dafür allen selbst den untergeordnetsten Mitgliedern derselben wesentliche Dienste. Kurz er ist Alles, macht Alles mit, genießt Alles und ist am Ende nichts als — ein — Egoist.

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 24. Februar Nachmittag: Erstes Concert spirituel, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Die Tendenz dieser Concerte ist augenscheinlich keine andere, als aus jedem Zweige der Musik, jedoch mit fast gänzlicher Ausschließung der für die Bühne geschriebenen Stücke, das Beste, Gediegenste aus-

zuwählen, und mit der bestmöglichen Besetzung und sorgfältigsten Aufführung dem kunstsinnigen Publicum darzubringen. Eine große Anzahl ausgezeichneter Dilettanten und Künstler haben sich daher vereint, um die große Aufgabe richtig zu lösen, den angestammten Ruhm dieser Concerte zu behaupten, und so den ächt musikalischen Geist bei der immer mehr um sich greifenden Verflachung aufrecht zu halten. Wie alljährlich, so fand sich auch heuer bei dieser Gelegenheit ein eben so zahlreiches als gebildetes Publicum ein; welches mit angestrengter Aufmerksamkeit und zweckmäßigem Beifalle das Großartige dieser Unternehmung würdigte.

Beethoven's Symphonie in B eröffnete das heutige Concert. Wie bei allen Symphonien dieses unsterblichen Meisters tritt auch hier der Instrumentenchor in ein fast dramatisches Verhältniß, um zu zeigen, was die Instrumentalmusik selbstständig und zugleich in ihrer ganzen Fülle, d. h. in der Verschmelzung aller Hauptinstrumente, zu leisten vermag. Die Symphonie besteht aus vier Sätzen; von welchen das Scherzo und Finale am kräftigsten hervortreten. Ein glänzender, feuriger, voller Styl, liebliche Melodien und Bässe, so wie der größte Wechsel der Instrumente, welche bald zusammentönend, bald herrschend, bald ausfüllend und begleitend die Melodie bilden, sind die Vorzüge dieses Tonwerkes, dessen Finale unter allgemeinem Beifalle zur Wiederholung verlangt und von dem ausgezeichneten Orchester, einige Embouchurefehler der Blasinstrumente abgerechnet, mit der größten Präcision executirt wurde. — Das hierauffolgende: Motetto, nach Davids 46. Psalm, für Tenorsolo, mit Begleitung des Chores und Orchesters, von Ignaz Ritter von Seyfried, erfreute sich keiner besonders glänzenden Aufnahme; woran einzig und allein das Schwanken und Unsichere des Chores die Schuld trägt; denn die Composition selbst ist erhaben gedacht, und der Würde des Gegenstandes ganz gemäß ausgeführt. Aus diesen Tönen spricht geistige Weihe und Andacht; sie erregen alle bessern Gefühle des menschlichen Herzens. — Hr. Lutz sang das Tenorsolo mit vielem Ausdrucke. — Die dritte Nummer bildete das Clavierconcert in B von Mozart, vorgetragen von dessen Sohne Hr. W. A. Mozart. Das Andante in diesem Concerte wiegt allein alle modernen Claviercompositionen auf, welche bloß immer auf Effect berechnet sind, und uns so schmerzlich die kräftige Einfachheit und den Melodienreichthum der früheren Kunstepoche vermissen lassen. Hr. Mozart spielte das Concert seines unsterblichen Vaters mit großer Vorliebe, wie es schien; aber — ohne den Vater ganz aufgefaßt zu haben. Den Beschluß machten: „Meeresstille und glückliche Fahrt," von Goethe, Musik von Beethoven, durch den ziemlich stark besetzten Chor mit großem Kraftaufwande und richtiger Markirung vorgetragen; und die Ouverture zur Oper „Eliza," von Cherubini, ein sehr charakteristisch gehaltenes und trefflich instrumentirtes Tonwerk.

F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

(Folgendes ist der Ursprung der italienischen Oper.) Es war im Jahre 1494, daß drei junge florentinische Edelleute, große Liebhaber der Dichtkunst und Musik, den Entschluß faßten, den mündlichen Vortrag durch Gesang zu beleben. Sie ließen von dem Dichter Rinceni ein Drama über die Geschichte der Daphne verfertigen, das von dem, damals sehr berühmten Componisten Pesi in Musik gesetzt wurde. Der Graf Corsi, ein guter Musikkenner, unterstützte ihn dabei und in seinem Pallast führte man das Musikstück auf.

Die Schauspieler oder Sänger waren der Verfasser und seine Freunde und das Orchester dieser ersten Oper bestand bloß aus drei Instrumenten, einer Harfe, einem Violoncelle und der Laute. In dieser Oper gab es keine Arien und das Recitativ, wenn man es so nennen kann, war bloß eine Art von abgemessener Abstimmung, welche uns äußerst einförmig vorkommen würde. Dennoch machte die Aufführung dieser Oper gewaltiges Aufsehen und fand sehr großen Beifall.

Vierzehn Jahre darauf wurde die Oper „Euridice" von dem nämlichen Dichter und Componisten auf dem Theater von Florenz aufgeführt. Der Mailänder Musiker Monteverde vervollkommte das Recitativ und componirte die Oper „Ariadne" von Rinuccini für den Hof von Mantua.

In der Oper „Jason," welche Caralli und Cigonini für die Venetianer dichteten, findet man die ersten Arien.

In Neapel wurde im Jahre 1646 die erste Opera seria aufgeführt.

Die großen Geldsummen, welche jetzt die ersten Sänger erhalten, verschwendete man damals an die Decorationsmaler und Maschinisten. J.

Literarisches.

Gedichte von Vincenz Zusner, erschienen in Wien, 1842 in F. Beck's Universitätsbuchhandlung.

Zusner's Gedichte haben uns schon bei ihrem vereinzelten Erscheinen in Zeitschriften, Almanachen ꝛc. außergewöhnlich angeregt; es sind darin wohl keine Bruchstücke des jetzt in der Poesie beinahe überall mitheulenden Weltschmerzes, in kurzer Reimsauce, aufzufinden — keine weithergeholte, originell seyn sollende Formmanier — keine langweiligen, mit Bildern und Gleichnissen überladenen Tiraden, mit einem Worte nichts von allem dem, was uns seit geraumer Zeit die Lectüre von Gedichten so sehr verleidet; — sondern es sind die durch eine edle Dichter-Individualität verklärten Empfindungen eines betrachtenden Naturmenschen, geschildert in einer wahren, prunklosen, zum Herzen dringenden Sprache, welche sämmtlich ein poesievoller Hauch durchweht, der gewiß jedes empfängliche Gemüth erquickt. — Wir können daher diese Gedichtsammlung als eine sehr beachtenswerthe Spende eines neu auftauchenden, begabten Musensohnes Jedem empfehlen, der ein Freund dieses Genres ist, und sind überzeugt, daß nach vollbrachter Lectüre dem erheiterten und angenehm angeregten Leser gewiß nur Eines zu wünschen übrig bleibt; daß nämlich Hr. Zusner recht bald wieder einen Band nachschicken möge. Der Versbau ist fast durchgehends tadellos; viele dieser Gedichte eignen sich besonders zur Composition; wie denn Hr. Capellmeister Adolf Müller auch schon einige zu seinen Liedercompositionen mit Erfolg verwendet hat. Druck und Papier sind schön. Die Vorrede ist ganz winzig, aber sehr passend:

„Lieder, die ihr früh entrissen
„Meiner Brust durch Lust und Schmerz,
„Möcht' euch bald als Heimath grüßen
„Irgendwo ein warmes Herz!"

Es sind dieß Worte des allgemein geachteten vaterländischen Dichters Joh. N. Vogl.

Thalhammer.

Offenes Schreiben aus Znaim.

„Vorwärts!" ist die Losung unseres Jahrhunderts, und es gilt immer als ein schöneres Resultat des allgemeinen Bildungsprocesses, je mehr wir Gelegenheit finden, auf die edleren Fortschritte unserer Zeit aufmerksam machen zu können; und eine ähnliche Gelegenheit hat uns heute der hiesige bürgerliche Kaminfegermeister Hr. Leopold Jedliczka auf eine Weise geboten, welche unsere volle Anerkennung verdient.

Hr. Leopold Jedliczka hat sich nämlich bei dem aller Orten stets fühlbarer werdenden Holzmangel zur Aufgabe gestellt, dem jährlich mehr und mehr steigenden Brennmaterialbedarfe theilweise abzuhelfen, und es gelang unserem wackern Bürger nach mehreren mißlungenen Versuchen und nach vieljähriger Beobachtung jene Schwierigkei-

ten, die sich der praktischen Ausführung einer klar erfaßten Idee entgegenstellten, zu besiegen, und auf richtiger Anwendung physischer Gesetze gestützt, Principien zu bestimmen, nach welchen eine weit zweckmäßigere Construction der Heiz- und Kochöfen erreichbar! Hr. Jedliczka stellte zum Beleg der Zweckmäßigkeit und wichtigen Vortheile des neu erfundenen Beheizungs-Apparates als Probe ein Exemplar in der hierortigen Magistrats-Registratur auf, in einem Locale, welches von 41 Kubikklafter Größe und einer sehr unvortheilhaften Lage von allen Seiten der Einwirkung der Kälte ausgesetzt ist, und in welcher Ubication selbst im höchsten Sommer die Temperatur um 2° Réaumur niedriger steht. Und doch ist die gegenwärtige Beheizung mittelst des im Umfange 22. Quadratzoll großen Probeofens in der Rücksicht, als jene Beheizung alldort früher durch einen 5 Schuh im Quadrat enthaltenden Ofen nur nothdürftig erzielt werden konnte, — immer sehr empfehlend!

Und das Resultat einer so gemeinnützigen Erfindung, wodurch zwei Drittheile des sonst erforderlichen und im Preise bedeutend steigenden Brennmaterials erspart und eine vollkommene Luftbeheizung gewonnen wird, indem ein derlei Ofen (von sonst gefälliger Form) mehrere Zimmer zugleich beheizen kann, eine gesunde, gleichmäßige und angenehme Wärme verbreitet, und wegen seiner Solidität dann eigenthümlichen Dauerhaftigkeit jede wünschenswerthe Eigenschaft enthält, — ein solch erfreuliches Resultat stellt bei der energischen Thätigkeit des Hrn. Jedliczka für die möglichste Vervollkommnung seiner Erfindung — gewiß noch überraschendere Früchte in Aussicht!

Die hohe allg. k. k. Hofkammer geruhte auch unterm 25. October 1841 diese Erfindung mit einem fünfjährig ausschließlichen Privilegium zu belohnen. K—n.

Adelszeitung.

In Lemberg wurden vor einiger Zeit im Jänner d. J. im Beisein höchster und hoher Personen von Theaterliebhabern zwei Vorstellungen in französischer und eine in polnischer Sprache zum Besten der Armen gegeben. Die Hauptrollen hatten die Gräfinnen Ozarowska, Feodorowna und Krasicka, so wie die Grafen Stadnicki und Fredro, das Souffleuramt aber der Graf Sieminski übernommen. Allgemeine Zufriedenheit der Zuhörer, so wie eine bedeutende Einnahme krönten die löbliche Absicht und das Talent dieser ausgezeichneten Theaterfreunde.

Militärisches.

In früherer Zeit schien man schon für die Erbauung von Casamaten nicht sehr günstig gestimmt zu seyn. Der „Brandenburger Ingenieur" vom Jahre 1698 äußert sich darüber wie folgt: „Man konnte sich wegen des Dampfs und Rauchs, damit das Losschießen des Geschützes solche enge Orte erfüllte, allda nicht behelfen, noch bergen. Dann erschütterte, lösete und zerstückte das bloße Knallen der Carthaunen die engen, dünnen Gebäue und das Gebölt Werck daran, und wenn einem guten Kerl von den feindlichen Constabeln etliche Gellschüße wohl geriethen, und von den Cortin ab in die Casamate führen, so zerschlugen sie nicht allein solches versenktes Gebäue sehr häßlich, sondern die herumspreißenden und fahrenden Steine zerschlugen und zerschmetterten am Bauwerk, an Rädern und Lafleten der Stücke, und an Menschen vielmehr als die Kugel selbst: und wenn dieses unter währender Zeit geschehe, da man die Casamate gebraucht, so kunte die ganze Desension, wo nicht benommen, doch greulich gehemmet werden." — U.

Jagdzeitung.

Die größte, imposanteste Wasserjagd war unstreitig jene, welche zu Dresden am 28. September 1719 zur Vermählungsfeier August III. mit einer Erzherzogin von Österreich abgehalten wurde.

Von der Ziegelscheuer bis zur Brücke war alles mit Netzen und Tüchern überzogen. Auf dem Elbufer, gegenüber dem, auf der Jungfernbastei befindlichen Lusthause, war das k. Jagdzelt aufgeschlagen, in welchem ungefähr um die zweite Nachmittagsstunde die höchsten Herrschaften versammelt waren. Anfangs kam ein kleines, mit Gold und Silber verziertes Schiff, den Wagen der Diana vorstellend, auf der Elbe herabgeschwommen, in welchem sich die Göttin mit ihren vier Nymphen befand. Vor dem k. Zelte stiegen sie ans Land und ließen sich in einer anmuthigen, italienischen Cantate hören, welche den Titel: „Diana sull' Elba" führte. Indessen wurde aus dem Walde das Wild gegen den Strom getrieben, wo es während seines Übersetzens unter Jubel und Hörnerklang, Theils von den höchsten Herrschaften, Theils von andern Herren und Damen erlegt wurde. — —

Komisches aus der Zeit.

Opticus B. verfertigt Brenngläser, womit er eine gebratene Gans zum Fliegen bringt. Herr Schmerzenreich kaufte sich eines der größten dieser Gläser, und stellte sich auf den Friedhof, um seine entschlafene Geliebte zu erwecken. W6.

In Berlin wird jetzt ein lithographirtes Bild von Liszt verkauft: „wie er gegenwärtig gestaltet ist" sammt einem Facsimilie, „darstellend seine Hand und Notenschrift."

In B— lebt eine Wirthin, die sehr hübsch ist, und deßhalb von manchem Reisenden besucht wird. Ihr Gasthof heißt „zur schönen Gans." Sie ließ daher, um der Behörde und ihrer Eitelkeit zu genügen, aufschreiben: „Zur hübschen Wirthin, vormals schönen Gans."

Miscelle.

(Gaunerei in Berlin.) Vor einiger Zeit gingen bei der Polizei zu Berlin mehrfache Anzeigen über einen Menschen ein, welcher auf eigene Art sein Wesen trieb. Er miethete sich möblirte Zimmer zu sechs und sieben Thaler monatlich, bedingte dabei Frühstück, und auch wohl noch Lieferung von Materialien, Brot, Butter, Zucker, Thee u. s. w., und entfernte sich dann heimlich, bevor der Monat verflossen war. Er gab sich für einen Forstcandidaten aus, und nannte sich bald Ludwig, Hugo von Fließe, bald von Dilitsch, bald endlich Emil, Eduard von der Liesse aus Gersdorf bei Görlitz. In den Meldzetteln, welche er selbst schrieb, bemerkte er jedesmal, daß er bei seiner Verwandten, der verwitweten Generalin von N., gewohnt habe. So hatte er es mehrere Monate getrieben; als man ermittelte, daß der angebliche Forstcandidat ein Tapeziergehilfe, Namens D., sey, der seit längerer Zeit ohne Beschäftigung und Geldmittel, sich auf diese Weise ein ganz angenehmes Unterkommen und theilweise Belästigung verschafft. Endlich ertappt, wurde er wegen Betrugs durch Beilegung adeliger Namen zu dreimonatlicher Strafe verurtheilt. — — J.

Geschichtliche Rückblicke.

28. Februar

1572 starb zu Linz Katharina, Erzherzogin von Österreich, Kaisers Ferdinand I. Tochter, und Gemahlin Königs Siegmund von Polen. Sie liegt daselbst in der Pfarrkirche begraben.

1753 war in Wien einer der stärksten Eisgänge in Bewegung und die Schlagbrücke wurde weggerissen.

1810 wurde Hannover mit Westphalen vereinigt.

1813 wurde die Lützow'sche Freischaar gegründet.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 28. Pauline. — Dinstag den 1. März bleibt es verschlossen. — Mittwoch den 2. Der Sohn der Wildniß. — Donnerstag den 3. zum ersten Male und zum Vortheile der Mad. Weissenthurn: Stille Braut. — Sie hilft sich selbst. — Freitag den 4. dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 5. Der Sohn der Wildniß. — Sonntag den 6. Stille Braut. — Sie hilft sich selbst.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1105.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

März.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

März.

Nr. 35. Jeremias von Pappel. Erzählung von St. Nellv. — Bittersüße Pillen für desolate Journalistenmägen. — Modenbericht. — Volkslieder. — Charade von C. Freih. von Braun. — Feuil. Wiener Theater-Kurier. Mad. Gottdank. — Theaterwelt. Wien. Prag. Leipzig. St. Petersburg. — Aus der Musikwelt. — Literarisches. — Adelszeitung. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Artistisches. — Religiöses. — Gastronomisches. — Antiquarisches. — Local-Revue. — Miscelle. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 36. Jeremias von Pappel. Forts. — Bittersüße Pillen für desolate Journalistenmägen. — Feuil. Hofopernttheater. Die Hochzeit des Figaro. Dlle. Hoffmann. — Concerten-Kalender. Saul's Tod. — Franz Servais. — Max Bohrer. — Aus der Musikwelt. — Modenkurier. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 37. Hofburgtheater. Die stille Braut. — Sie hilft sich selbst. Abschied der Frau von Weissenthurn. — Hofoperntheater. Der Freyschütz. — Theater in der Leopoldstadt. Das Fest der Handwerker. — Paris in Eipeldau. — Concerten-Kalender. Concert des F. Glöggl. — Wiener Theater-Kurier. Theater an der Wien. Dlle. Erhart. — Aus der Musikwelt. — Historische Tabletten. — Militärisches. — Mathematisches. — Ökonomisches. — Gemeinnütziges. — Damenblätter. — Humoristische Laterna Magica in Aphorismen. — Local-Revue. — Komisches aus der Zeit. — Miscelle. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 38. Jeremias von Pappel. Forts. — Jean Paul in Stuttgart. — Feuil. Hofburgtheater. Sie hilft sich selbst. — Hofoperntheater. Die Königin für Einen Tag. — Theater an der Wien. Staberl's Reiseabenteuer. — Theater in der Leopoldstadt. Der Geistersohn als Harlekin. — Concerten-Kalender. Concert spirituel. — Damenblätter. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 39. Gedankenflug. — Jeremias von Pappel. Forts. — Bittersüße Pillen. — Feuil. Wiener Theater-Kurier. Zu ebener Erde und erster Stock. Herr Stahl. — Theater in der Leopoldstadt. Der Geistersohn als Harlekin. — Der schelmische Freier. Mad. Waas. — Dlle. Wagner. — Concerten-Kalender. — Theaterwelt. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Meteorologisches. — Gastronomisches. — Jagdzeitung. — Bulls und Puffer. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 40. Jeremias von Pappel. Forts. — Mathematischer Scherz. — Feuil. Hofburgtheater. Leichtsinn aus Liebe, oder Täuschungen. — Hofoperntheater. Die Königin für Einen Tag. — Theater in der Leopoldstadt. Der verwundete Liebhaber. — Concerten-Kalender. F. Servais. — Literarisches. — Adelszeitung. — Militärisches. — Pratergeist. — Humoristische Laterna Magica. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscelle. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 41. Jeremias von Pappel. Forts. — Feuil. Hofburgtheater. Elisabeth. — Hofoperntheater. Die Zauberflöte. — Theater an der Wien. Einen Jux will er sich machen. Nestroy's Benefice. — Theater in der Leopoldstadt. Doctor Faust's Hauskäppchen. Dlle. Wagner Gast. — Concerten-Kalender. Dlle. Meerti. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Pesth. — Prag. — München. — Petersburg. — Adelszeitung. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke. — Concert. Servais.

Nr. 42. Jeremias von Pappel. Forts. — Der erste Besuch bei einem Tondichter. Von A. Uyß. — Feuil. Hofoperntheater. Turandot. — Theater in der Leopoldstadt. Die Kirschen. — Die reiche Bäckersamilie. — Concerten-Kalender. Drittes Concert spirituel. — Improvisatorische Akademie. Mad. Leonhardt-Lyser. — Militärisches. — Jagdzeitung. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 43. Jeremias von Pappel. Forts. — Der erste Besuch bei einem Tondichter. Schluß. — Feuil. Concerten-Kalender. Max Bohrer. — Servais. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Adelszeitung. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeigen. W. Neukirchner. — Mad. Brandis-Wartisch.

Nr. 44. Den deutschen Schwätzern. Von Dr. Sternau. — Jeremias v. Pappel. Forts. — An einen Eifersüchtigen. — Feuil. Theater in der Leopoldstadt. Der lustige Chorist. — Concerten-Kalender. Viertes Gesellschafts-Concert. — Th. Döbler. — Theaterwelt. Berlin. — Historische Tabletten. — Merkantilisches. — Bulls und Puffer. — Komische Anzeigen. — Geschichtliche Rückblicke. — Zur Beachtung! Der siebente April.

Nr. 45. Vorschlag zur Renovirung der alten Mythologie, oder Einst und Jetzt. Humoristisches von F. Großkopf. Nebst einer Bilderbeilage. — Charade von A. Uyß. — Feuil. Theater in der Leopoldstadt. Der Alpenkönig. Dlle. Wagner — Hütet Euer Haus, oder: Der Verläumder und der Plauderer. — Concerten-Kalender. Elise Meerti. — C. Leonhardt-Lyser. — W. Neukirchner. — Theaterwelt. Frankfurt. — Aus der Musikwelt. — Literarisches. — Adelszeitung. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eisenbahnzeitung. — Bulls und Puffer. — Damenblätter. — Humoristische Laterna Magica in Aphorismen. — Pratergeist. — Local-Revue. Hirsch Dänemark. — Komisches aus der Zeit. — Miscelle. — Geschichtliche Rückblicke. — Anzeige. Concert des Th. Döbler.

Nr. 46. Jeremias v. Pappel. Forts. — Wasserspiegel, Gußspiegel, Metallspiegel. Humoristisch-satyrische Vorlesung von Stumpf. — Feuil. Hofburgtheater. Fesseln. — Hofoperntheater. Maria. — Die Welfen und Ghibellinen. Benefice der Dlle. Lutzer. — Concerten-Kalender. Viertes Concert spirituel. — Mad. Brandis-Wartisch. — Wiener Theater-Kurier. Dlle. Hoffmann. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 47. Jeremias von Pappel. Forts. — Wasserspiegel, Gußspiegel ꝛc. Forts. — Die Wolken von A. Uyß. — Feuil. Concerten-Kalender. Th. Döbler. — Aus der Musikwelt. — Literarisches. — Adelszeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

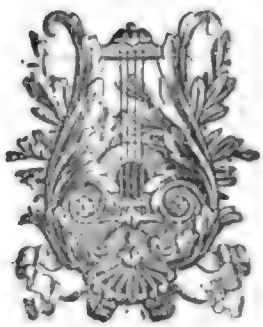
Nr. 48. Pränumerations-Ankündigung. — Jeremias von Pappel. Forts. — Wasserspiegel, Gußspiegel ꝛc. Schluß. — Alter Spruch. — Feuil. Hofburgtheater. Noah. — Theaterwelt. Prag. — Paris. — Linz. — München. — Correspondenz-Nachrichten. Prag. — Adelszeitung. — Religiöses. — Industrielles. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 49. Ostern. Von A. Uyß. — Jeremias von Pappel. Forts. — Ein indischer Spruch. — Feuil. Auszeichnung. — Militärisches. — Momente aus Österreichs Vorzeit. — Historische Tabletten. — Jagdzeitung. — Naturhistorisches. — Gastronomisches. — Zur Tabakologie. — Literarisches. — Geselliges Leben. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Local-Revue. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeige. Döbler.

Nr. 50. Bilder und Träume. Von A. Schilling. — Jeremias von Pappel. Forts. — Feuil. Theaterwelt. Grätz. — Prag. — St. Pölten. — Aus der Musikwelt. — Militärisches. — Ökonomisches. — Damenblätter. — Geselliges Leben. — Gedanken und Lesefrüchte. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Pränumerations-Ankündigung.

Nr. 51. Jeremias v. Pappel. Forts. — Bittersüße Pillen. Von Mahler. Feuil. Literarisches. — Aus der Musikwelt. — Adelszeitung. — Damenblätter. — Modenkurier. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 52. Jeremias von Pappel. Schluß. — Feuil. Concerten-Kalender. Concert des Orchesterpersonals des k. k. Hofopern-theaters. — Concert des Th. Döbler. — Theaterwelt. — Aus der Kunstwelt. — Adelszeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Merkantilisches. — Offenes Schreiben aus Wiener-Neustadt. — Local-Revue. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke.



№ 35.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 1. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

Erzählung von St. Nelly.

Ich war in einer peinlichen Stimmung; es wollte mir die Brust zerspringen; nein! länger war diese Qual gar nicht mehr auszuhalten.

»Rosa, Rosa!« wisperte ich, die Hände auf den Schreibtisch stemmend, und mit großen Augen auf die Kiste von Taschenbüchern und Journalen starrend, die mir mein gefälliger Neffe verlangtermaßen aus der Residenz geschickt. In meinem Kopfe wirbelte es bunt durch einander, in meiner Brust nicht minder. Die Liebe hatte dort siegreich ihr Panier aufgepflanzt, und alle Gedanken aus dem Oberstübchen verscheucht, die nicht mit ihr im Einklange waren.

»Wie soll das werden?« seufzte ich aus tiefer Brust. »Himmel! nur Einen glücklichen Gedanken, nur Ein Auskunftsmittel laß mich finden, sonst muß ich verzweifeln!«

Ja meine Lage war äußerst fatal! Da lag der Brief meines Sachwalters, der mir den glücklichen Gewinnst des zehn Jahre lang dauernden Processes kundgab. Mein sehnlichster Wunsch war erfüllt, das herrliche Waldau war mein! Abermal 6000 Thaler jährlich mehr, hatte ich mich beim Durchblick der Entscheidung von höchster Behörde getröstet; doch — was hilft mir der verdammte Mammon, seufzte ich, wenn keine Ruhe im Herzen ist? Und diese war durchaus gänzlich verschwunden, — denn ich war verliebt — verliebt, wie es ein Mann nur jemals gewesen! und die kleine Wetterhexe, die mein Herz mit Sturm eingenommen hatte, war kalt wie Eis gegen mich. Kalt und hart wie der Name, den sie von ihren Vorfahren ererbt. Gedankenvoll schritt ich im Zimmer auf und ab. Daß sie mein werden muß, dachte ich, daß ist gewiß, oder ich mag gar nicht mehr leben, und wenn alle Herrschaften der Welt durch günstige Entscheidung mein würden. Aber wie fange ich es an, um sie mir zu erringen? Arm ist sie, dachte ich weiter, das ist schon eine Gunst, die mir das Schicksal entgegenwirft; zudem eine überlästige Waare in ihres alten, geizigen Oheims Hause, das wäre Nr. 2; der Oheim ist mein Special, das wäre Nr. 3, und Fräulein Rosine, des Mädchens Tante, — eine glühende Röthe flieg in mein Gesicht. Wär' Fräulein Tante wo der Pfeffer wächst, wisperte ich. — Fatale Jugendstreiche, daß doch kein Mensch ohne Narrheiten durchs Leben gehen kann!

Nun, ich will es nur gerade heraus gestehen, vor 25 Jahren hatte ich einmal Fräulein Rosine recht hübsch gefunden, und die nahe Nachbarschaft, das stete Zusammenseyn mit ihrem Bruder, bei dem sie wohnte, die kleinen, liebevollen Aufmerksamkeiten, die sie mir als dessen Freund erzeigte, das Gefühl des Alleinseyns auf meinem Gute, das sich mir gerade in jener Zeit recht fühlbar drückend kundgab, — es ließ mich damals gar nicht gleichgiltig gegen sie, obgleich ich mich nicht recht klar besinnen konnte, jemals an eine nähere Verbindung mit ihr wirklich gedacht zu haben. Ich hatte die Hand auf die Brust gelegt bei dieser letzten Betrachtung, gleichsam um mir selbst die Versicherung zu geben, meinen Worten sey kein Zweifel unterzuschieben. Da fiel mir, recht störend, der Haarring ein, den ich ihr einst in stiller heimlicher Laube an den Finger geschoben, und die Worte, die ich überrascht von einem unerklärlich weichen Gefühle dazu gesprochen hatte: Treu auf ewig! — »Tollheiten!« rief ich jetzt, mit dem Fuße stampfend; »hat man je solche Tollheiten gehört!«

Das Fräulein hatte den Ring mit einem ditto vertauscht, sie pflegte denselben seit Jahren bei sich zu tragen, weil sie, wie sie mit Erröthen mir gestand, meiner Erklärung längst ahnend, hoffend, entgegengesehen. Dort lag das Pfand ihrer Treue in meinem Bureau seit zwanzig Jahren unter alten Rechnungen und Papieren vergraben. Es war ein rechtes Glück, daß ich, gleich nach jener Scene, über welche ich heute noch erröthete, zu einem entfernten Verwandten reisen mußte. Die Reise hielt mich ein Jahr lang von Eisfells entfernt, und als ich dahin zurückkehrte, war die leichte Wunde, welche Fräulein Rosinens Liebreiz meinem Herzen geschlagen, völlig vernarbt. Aber die Frauen haben mehr Gedächtniß für dergleichen. Rede ihnen einmal einer eine Eroberung aus, die sie in früheren Jahren gemacht. Nimmermehr! sie haben eine bewunderungswürdige Stärke, sich unsere Schwächen zu merken, und das Band auch dann noch für eisenfest zu halten, wenn es von unserer Seite längst als zerrissen betrach-

tet wird. Sollte dieſes Feſthalten an jugendlichen Schwüren aber nicht einen höhern Grad Treue beurkunden, deren ſie fähig ſind?

Den Haarring trug Roſine an einem himmelblau ſeidenen Bande an ihrem Halſe; ihre Zutraulichkeit blieb dieſelbe, und wäre nicht mein Herz mir ſelbſt unerklärlich ganz verwandelt geweſen, ihre beiſpielloſe Treue hätte mich rühren müſſen. Roſine trug Band und Ring bis zu dieſer Stunde, freundlich, lächelnd, ſo oft ich kam; ſchweigſam über den früheren Vorgang, der ſie beſeligt, fortfahrend, mir dieß durch zahlloſe Aufmerkſamkeiten zu beweiſen, und mein gerührtes Herz neigte ſich allmälig dieſe treue Liebe anzuerkennen, als plötzlich vor zwei Jahren Eisfells jüngerer Bruder ſtarb, und das Fräulein Roſa von Eisfells, ein verjüngtes Pracht-Exemplar Roſinens ehemaliger Reize, bei Onkel und Tante einzog. Nein! es war gar nicht zu beſchreiben, welchen Eindruck das üppig blühende, reizende Mädchen auf mich machte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Bitterſüße Pillen
für
deſolate Journaliſtenmägen.
In parodiſtiſch-ſatyriſchen Doſen eingegeben von Mahler.

(Der Pianiſt Klapperſturm.) Der „muſikaliſche Neuigkeitskrämer“ vom 28. April enthält nachſtehende telegraphiſche Depeſche:

„Der Wurzelheimer Correſpondent an den Herrn Haupt-Redacteur.
Babel 26. April, 8 Uhr Morgens.

Der Taſtengeneral Klapperſturm hat geſtern Abends im Theater einen glänzenden Sieg über ein ins Feld gerücktes Clavier erkämpft. Der Feind ſtellte ein Heer von 90 Taſten und Hämmern auf den Platz. Ein brillanter Angriff unterſtützt durch grobes Hineindreſchen in die Gegend der Baßtöne machte ſchon den Feind ſtutzen. Plötzlich umzingelte Klapperſturm die linke Fronte, griff ſie mit beiden Fäuſten an, und lieferte in chromatiſchen Läufen unter Verſtärkung der Baßbomben derſelben einen blutigen Kampf. Aber noch war das Taſtenfeld nicht gewonnen, denn im Centrum erhoben ſich noch ganze Hämmer und bombenfeſt verſchanzte Saiten. Da eröffnete Klapperſturm ein verheerendes Accordenfeuer, und eroberte in alles vernichtenden Octavenſchüſſen das Centrum mit Sturm. Unter fürchterlichen Arpeggien rückte er nun gegen den rechten Flügel vor, und es entſpann ſich ein wüthender Trillerkampf, der endlich in der vollſtändigen Niederlage des Feindes endigte. 50 todte Hämmer und 120 verwundete Saiten blieben auf dem Platze. Das Publicum zog ſich jubelnd zurück.“

(Modenbericht.) Das „Modejournal für alle Stände“ hält bekanntlich Kuriere, wodurch es in den Stand geſetzt iſt, alle neue Erſcheinungen im Gebiete der Moden zuerſt zu beſprechen. Die letzte Nummer berichtet:

Morgennegligée.

Unterröckchen von pomeranzengelber Sackleinwand, darüber ein zartes und leichtes Schürzchen von Mouſſelin de laine, Haube mit langen wehenden Federn, und Pantoffeln mit dem fein geſtickten Porträte des Gemahles.

Toilette zum Ausgehen.

Kleid von flohfarbigem Battiſt mit künſtlichen Würſteln beſetzt, als Kopfputz ein kleines Tannenwäldchen.

Reitanzug.

Reitkleid von maccaronifarbigem Sammt, langer Schleyp, voran etwas ausgeſchnitten, Dragonerhelm mit Blumen und lirſchrothem Band, rechts und links an den Schultern hängen zierliche Deckchen mit Schellen herab, Stiefel von Juchtenleder und Spornen.

(Volkslieder.) Keine Zeitſchrift des In- und Auslandes hat ſich um die Cultur des Volksliedes ſolche unſterbliche Verdienſte erworben, als das „Volksliedblatt.“ In jedem Blatte erfreuen den hungerigen Volksliederleſer wenigſtens ein halbes Dutzend dieſer unübertrefflichen Gedichte, die den Geiſt und das Herz erſtarken, die ſelbſt in der Form das Unglaublichſte leiſten, und in ihrer jungfräulichen Naivetät einen eigenen Zauber auf das Gemüth des Leſers ausüben. Wir theilen das erſte beſte mit:

Sehnſucht.

Auf dem Raine hüpft die Kuh
Sehnſuchtsvoll, und brüllet: „Muh!“
Auf dem Rain ſo ſchön und grün,
Was zieht mich ſo mächtig hin?
O Liebe!

In dem Bach ſo waſſerleer
Segeln Fröſche hin und her,
Fröſchlein ſprich, o quacke mir,
Was dein Herz begehret hier?
O Liebe!

Vierſylbige Charade.

Die beiden Erſten findet man im tiefen Schacht,
Der Letzten blanker Schimmer oft Vergnügen macht;
Der Erſten Farbe ſind des Ganzen Jugendzeichen,
Da nichts beſteht, ſo wird auch ſie die Zeit verbleichen.
Das Ganze iſt ein nützlich, edles Thier, —
Als dieſes dient's zur Arbeit, Luſt und Zier.

Carl Freiherr von Braun.

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

In neueſter Zeit werfen ſich viele Unberufene zu Declamations-Lehrern und Lehrerinnen auf, ohne daß man bis jetzt erfreuliche Reſultate ihres Wirkens zu erkennen vermag, denn ſelten iſt Jemanden die doppelte Gaben verliehen, eine Rolle, Gedicht, Ballade u. ſ. w. künſtlich zu erfaſſen, und Andern eben ſo wirkſam zu inſtruiren, und ſie auf die Bahn der Kunſt zu leiten.

Eine ſeltene Ausnahme finden wir in Mad. Gottdank. — Wie hoch Mad. Gottdank als darſtellende dramatiſche Künſtlerin daſtand, wird Jeder bezeugen, der das Theater an der Wien in ſeiner Blüthe unter Graf Ferdinand Palffy's Leitung kannte; wie unzählig viele Charaktere ſie geliefert, und wie unübertrefflich ſchön ſie jede Parthie der Natur abgelauſcht hingeſtellt. —

Nur einer ſolchen Künſtlerin ward es möglich, ausgerüſtet mit dem ſeltenſten Talente und der beſten Lehrmethode, ein Kunſtinſtitut zu gründen, aus welchem Künſtlerinnen hervorgingen, welche in den erſten Rang geſtellt werden, als Dlles. Löwe, Goldberg, Grünbaum, Berndes, Mad. Stöckl-Heinefetter, Schodl, Fiſcher-Schwarzböck, Kreis-Hoffmann ꝛc. Alle Vorgenannten erhielten ihre dramatiſche Ausbildung durch Mad. Gottdank. —

Einen neuen erfreulichen Beweis fanden wir in dem ersten öffentlichen Auftritt der Dlle. Josephine Schlögl, einer Schülerin der Mad. Gottdank, welche sich im Concert des Pianisten Julius Hoffmann in der Redoute zum ersten Mal dem Publicum präsentirte, und Tags darauf im Concert der Gebrüder Stahlknecht.

Diese Erstlingsleistungen der Dlle. Schlögl, welche, ohne parteiisch zu seyn, glänzend ausfielen, berechtigen zu den schönsten Hoffnungen, indem die Kunstjüngerin von der Natur mit einem schönen biegsamen, wohlklingenden Organ ausgestattet ist, und sich unter Anleitung der Mad. Gottdank gewiß bald zur Künstlerin ausbilden dürfte. —e—

Theaterwelt.

(Wien.) Dlle. Julie Goldberg, Schwester der berühmten Künstlerin Fanni Goldberg, wird dem Vernehmen nach sich ebenfalls der Bühne widmen. Bei dem fühlbaren Mangel an schönen kräftigen Altstimmen freuen wir uns um so mehr auf diese neue Erscheinung, da sie im Besitz einer der schönsten Altstimmen, auch in dramatischer Hinsicht viel zu leisten verspricht, indem sie sich der Leitung unserer ausgezeichneten Declamationslehrerin Mad. Gottdank anvertraut hat. —ng—

(Prag.) Geiger's „Wlasta" wird demnächst zur Aufführung kommen. Alle Freunde wahrer Tonkunst sind gespannt auf diese interessante Erscheinung, die um so mehr glänzend reussiren dürfte, als sie außer dem hohen Compositionswerth hier noch nationalen Reiz hat. —

(Leipzig.) Kürzlich fand hier die erste Darstellung von Scribe's: „Une chaine à rompre" nach Theodor Hell's ausgezeichneter Bearbeitung Statt. Das Stück gefiel und dürfte demnächst die Runde durch Deutschland machen. —

(St. Petersburg.) Der Balletmeister Taglioni hat Mozart's „Zauberflöte" zum Ballet umgestaltet. Mozart's Musik ist größtentheils dazu benutzt. Die Taglioni tanzt — die Pamina!

Aus der Musikwelt.

Der berühmte Componist Cherubini hat die Leitung des Pariser Conservatoriums niederlegt. Er zählt 82 Lebens- und 48 Dienstjahre bei jener trefflichen Anstalt, die ihm zum Theil ihre Gründung verdankt.

Literarisches.

(Triftiger Grund!) In einer Frankfurter Correspondenz der „Zeitung für die elegante Welt" lesen wir die Bemerkung: „Auch hat es hier mißfallen, daß Gutzkow den Redacteur des Conversationsblattes so sehr verfolgt. Der Mann ist Familienvater und da er ohne literarisches Talent ist, so ist es ein wahres soziales Verbrechen, ihn von der Redaction dieses Blattes verdrängen zu wollen!"

Adelszeitung.

Ein Herzog ward befragt, ob er auch Jagdhund' halte,
Damit des Waidwerks er nach Herzogswürde walte?
Auf eine Tafel wies er hin voll armer Leute,
Die er da speisen ließ: dieß hier ist meine Meute.
Ihr mögt mit euerer nur Hirsch' und Rehe plagen;
Mit meiner hier will ich das Himmelreich erjagen.

Fr. Rückert.

Militärisches.

Wie selten in früherer Zeit gute praktisch ausgebildete Artilleristen zu finden waren, mag auch aus nachstehenden, dem „Brandenburgischen Ingenieur" entnommenen Worten zu ersehen seyn: „Etliche halten vor besser, daß man nur über Bauch schieße, das ist, ohne Scharten, Schanz Körbe, oder dergleichen über eine Brust Wehr, so vornen 3 Schuh hoch, weil man besser mit dem Geschütz hinrichten kann, wo man will; das ist wohl ausgedacht, und gehet gut an, wo man nur von einem Ort hinaus schießt, und von außen nicht wieder hinein geschossen wird, sonst geths den Stücken über die Laveten, und den Constabeln übern Kopff und Kragen her, und wer einen guten Constabel missen will, der kan mit solcher Risque so viel Geld ersparen, als sonst die Brustwehr wohl zu bekleiden kosten möchte, und kann zusehen, ob man wieder davon einen andern eben so guten, in der Geschwindigkeit bekommen könne." U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Contrebandiershunde in den Pyrenäen.) Fürst Lichnowsky erzählt von einer Gattung Wolfshunden, der sich die Pyrenäen-Contrebandiers bedienen, Folgendes: Diese Hunde trifft man bei allen Contrebandiers längs den Pyrenäen an; sie sind ihren Herren vom größten Nutzen, kennen alle Stege, tragen oft Ballen Waaren, und wissen Schleichhändler von Zollwächtern genau zu unterscheiden. Wenn sie beladen sind, schleichen sie sich hinter den Zollbarakken so leise durch, daß das aufmerksamste Auge sie nicht gewahrt, während ihr frei und unbepackt einhergehender Herr, den Douanen gleichsam zum Trotz, an deren Hütten singend und pfeifend vorbeigeht. Zuweilen verwundet, wissen sie doch in größter Schnelligkeit zu entfliehen oder in Felsenrisse sich zu verbergen, und nie verräth ein Klageton ihren Schlupfwinkel. Es ist beinahe beispiellos, daß einer dieser Hunde erwischt worden wäre, und wie oft haben sie wichtige Correspondenzen, werthvolle Dinge getragen! Werden sie hingegen als Spürhunde vorausgeschickt, dann ändert sich ihre Rolle. Der in den Gebüschen lauernde Douanier wird von ihnen aufgespürt und durch einen eigenen Laut dem Herrn signalisirt; begegnen sie einer starken Patrouille, so fallen sie in einen winselnden Klageton; glauben sie jedoch ihren Herrn entdeckt, ist die Gefahr flagrant, dann nimmt ihr Bellen einen wüthenden Charakter an. Ich habe viel und lange unter diesem in Europa einzigen Schmugglervolke gelebt, viele Züge mit ihnen mitgemacht und Gelegenheit gehabt, ihr wildes Handwerk in allen seinen Phasen genau kennen zu lernen, spreche daher aus eigener, guter Erfahrung. Ich habe viele dieser Hunde gesehen, und kann versichern, daß ich bis jetzt keinen Begriff einer so vollkommenen Abrichtung gehabt; die tanzenden Affen, sprechenden Papageien, aus Flaschen trinkenden Elephanten und kartenspielenden Pudel sind ganz stupide Bestien im Vergleiche zu den Wolfshunden der Contrebandiers längs den Pyrenäen.

Artistisches.

Die Kunst des Silhouettirens ist gewiß eine recht ansprechende und interessante, wenn sie durch Geschick und Talent geübt wird. Leider, daß unter den vielen Individuen, die sich Silhouetteurs nennen, nur so äußerst wenige sich befinden, die dieses Namens in ehrenvoller Bedeutung würdig sind. Stümper könnte man sie mit Fug und Recht heißen, nicht aber Silhouetteurs. Solche gibt es nur wenige und unter diesen Wenigen dürfte F. X. Geigner obenan stehen, ein Mann, der nach größern Reisen jetzt wieder in die Residenz zurückkehrte, und unter der Adresse: Stadt, Kohlmarkt Nr. 279, zu finden ist. Hr. Geigner verdient in seinem Fache das ehrende Prädicat: Künstler. Die möglichste Vollendung und Ähnlichkeit zeichnet die leichten Schöpfungen seiner gewandten Hand aus. Er versteht die Personen so eigenthümlich und treffend zu charakterisiren, daß man beim ersten Erblicken der Silhouette an sie erinnert wird, ein Vorzug, den nur der nach Gebühr zu schätzen weiß, der mit der Unzulänglichkeit der „schwarzen Kunst" des Silhouettirens in diesen Beziehungen vertrauter ist. Hr. Geigner hat allerorts, wo er auf seinen Reisen hingelangte, eines sehr vortheilhaften Renommées

sich zu erfreuen gehabt. Bevor er Wien verließ, wurde ihm schon die besondere Gnade zu Theil, mehrere allerhöchste Personen des allerdurchlauchtigsten Kaiserhauses sowohl, als auch viele hohe Herrschaften zu filhouetiren; Beweis genug, welchen ehrenvollen Namen er sich schon damals erworben hatte. Daß er sich durch die Gelegenheit vielfältiger Übung, die sich ihm bei seinen Reisen darbot, übrigens wo möglich noch mehr Vollkommenheit erwarb, ist natürlich, und demnach dürfte Hr. Geigner hiermit um so mehr zu empfehlen seyn. —ng—

Religiöses.

Bei Gelegenheit der jetzt von allen Seiten mit so ächt nationaler Theilnahme betrachteten und von höchsten Orten mit Macht geförderten Idee, der endlichen Vollendung des Kölner Domes — dieses herrlichen Denkmahles altdeutscher Baukunst — dürfte die Bemerkung nicht uninteressant seyn, daß in frühern Jahrhunderten förmliche Gesellschaften bestanden, die sich behufs der Fortsetzung des Baues gebildet hatten. Die älteste derselben blühte zu Köln schon im 13. Jahrhundert. Es war die zu Ehren der heil. Jungfrau Maria gegründete Sodalität des heil. Petrus, zu welcher sowohl Frauen als Männer gehörten. Schon verjährt bestätigte sie Papst Johannes II. um 1327 auf's neue. Sie gab zu ihrem vorgesetzten, so löblichen Zweck theils eigene Beiträge, theils nahm sie die Mildthätigkeit frommer Pilger in Anspruch, die zu den Heiligthümern wahlfahrteten! J.

Gastronomisches.

Ich sah einmal — erzählt Dr. Lieber — in einer Straße in Boston, mit dem Schritte, welchen Cicero den Philosophen empfiehlt, vor der Thüre eines Gastwirthes eine Schildkröte herumgehen, auf deren Rücken zu lesen war: „Morgende Suppe," so daß das arme Geschöpf zum Genuß seines eigenen Fleisches selbst einladen mußte. Das Mittel wirkte auch; alle Vorübergehenden lasen die Einladung, wurden von ächt gastronomischer Sehnsucht nach der Tortelsuppe erfüllt und konnten kaum den andern Tag erwarten, sie mit wahrem Hochgefühl zu verkosten.

Antiquarisches.

(Eine schöne Sammlung!) Bei Victor Hugo in Paris sind gegen gleich bare Bezahlung zu haben: Ein Dolch Fra Diavolo's; eine Schraube aus einer Torturkammer, in welcher Ravaillac gemartert wurde; die spanischen Stiefeln, mittelst welchen Cartouche zum Geständniß kam; der Wachsstock der Mad. Laffarge, mittelst welchen sie ihren Gatten nach seinem Giftod beleuchtete; das Mieder der Mad. Manson, das sie getragen, als sie der Mordscene an Fualdes beigewohnt; und 196 Schädel von Guillotinirten während der französischen Revolution.

Local-Revue.

Hrn. Sebastian von Schwanenfeld's große Kunstgallerie ist vom Prater aus längst schon sehr vortheilhaft bekannt. Ein Theil derselben, fast durchgehends neue, noch nicht gezeigte Pieeen enthaltend, ist jetzt auf kurze Zeit in Mariahilf, Hauptstraße Nr. 407, zur Schau ausgestellt und verdient freundliche Beachtung. Er besteht aus 19 Tableaux aus dem alten und neuen Testamente, aus einigen Portraitfiguren und einer figürlichen Darstellung des Abendmahles Christi nach Leonard da Vinci nebst noch mehreren geringfügigeren Sehenswürdigkeiten. Sämmtliche Figuren sind lebensgroß. Eine seltene Wahrheit, Naturtreue und vollendete Charakteristik macht sich an ihnen überraschend bemerkbar. Sie können in ihrer Art als Meisterstücke gerühmt werden, würdig, daß man ihnen ein Stündchen aufmerksamer Betrachtung schenkt. Um so mehr dürfte zum Besuch dieser Gallerie einzuladen seyn, als sie dem Vernehmen nach nur noch wenige Tage in dem bezeichneten Locale ausgestellt seyn wird. Der Eigenthümer wird später sein Locale im Prater wieder beziehen, über das wir seiner Zeit Einiges zu sagen uns vorbehalten. F.

Miscelle.

(Macht der Einbildung.) Ein Tapeziergeselle, der sonst ein munterer und kluger Bursche war, wurde plötzlich schwermüthig und zeigte alle Spuren verrückt zu werden. Da die Krankheit immer zunahm, so daß er Alles zerbrach und um sich warf, wurde er in ein Lazareth gebracht. Durch geschickte Behandlung der Ärzte wurde das Motiv entdeckt, welches ihn zum Wahnsinn gebracht. Er bildete sich nämlich ein, daß er einen Sessel im Kopfe habe, und zeigte oder der linken Augenbraue die Stelle, wo er fühle, daß er stehen müsse. Der Arzt frug ihn, ob er sich eine Operation gefallen lassen wolle, und versicherte ihn, daß es ihm gelingen werde den Stuhl herauszunehmen und er werde dann genesen. Er willigte endlich ein. Der Arzt hatte den glücklichen Einfall, sich ein ganz kleines Sesselchen machen zu lassen, und verbarg es in der Rocktasche. Man schritt zur Operation, legte ihm einen festen Verband an, schnitt ihm ein Büschel Haare ab, fuhr ihm mit einem stumpfen Instrument empfindlich über den Kopf, brachte ihn rückwärts unbemerkt mit dem Draht einer elektrischen Batterie in Berührung, zerdrückte im selben Augenblick eine Blase, die mit Blut gefüllt war, daß es ihm warm über das Gesicht rann, und zeigte ihm darauf den kleinen Sessel, den man glücklich herausgenommen habe. Der junge Mensch genas in kurzer Zeit, und bekam bei seinem alten Meister wieder Arbeit, wo er durch einige Jahre ganz zufrieden lebte. Eines Abends, als er mit einigen Cameraden im Wirthshause war, fing einer an, der ein Bischen vom Weine erhitzt gewesenden armen Burschen aufzuziehen. „Bist ein rechter Tropf!" schrie er, „hast geglaubt, hast Canape und Sessein im Kopf gehabt. Nichts hast drinn gehabt. Den kleinen Sessel hat der Vicenz gemacht, den dir der Doctor vor die Nase gehalten hat, um dir zu beweisen, daß du ein Narr warst." Der junge Mann wurde leichenblaß, starrte einen Augenblick den Erzähler an, fuhr mit der Hand nach dem Kopfe, sprang wüthend auf, warf Gläser und Flaschen zusammen, und stürzte heulend auf die Straße hinaus. Des andern Tags wurde er gebunden in's Tollhaus zurückgebracht, und blieb allen Versuchen ungeachtet, unheilbar. W6.

Komische Anzeige.

Ein Waffenschmied aus Nürnberg kündet: „Stockdegen zum Zusammenlegen, die bis in die dritte Generation tödten. Sackpistolets, woraus man Kugeln von jedem Kaliber feuern kann." — —

Geschichtliche Rückblicke.

1. März

1476 besiegte Ferdinand der Katholische, König von Spanien, den König Alphons von Portugal.

1792 starb Kaiser Leopold II.

1793 fiel die Schlacht bei Aldenhoven vor. (Prinz Coburg gegen Damrierre.)

1798 wurde die durchlauchtigste Erzherzogin Marie Clementine, Gemahlin Sr. kön. Hoheit des Prinzen Leopold von Sicilien, geboren.

1815 landete Napoleon im Golf St. Juan bei Cannes.

2. März

1334 starb Conrad, Burggraf von Nürnberg, ein Enkel Elisabethens von Habsburg, der Schwester des Kaisers Rudolph I.

1835 erfolgte der höchst betrübende Tod weiland Sr. Majestät Kaisers Franz I.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1106.

№ 36.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 3. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Solche Augen hatte ich noch nie gesehen! Nie solch einen Wuchs! In meinem Leben nicht solch ein hinreißendes Wesen, das mit unwiderstehlicher Gewalt Alles an sich zog. Jetzt erst fühlte ich der Liebe Allgewalt in meiner Brust. Ach! sie rächte sich mit den schmerzlichsten Wogen an mir, der ihr sein ganzes Leben lang standhaft getrotzt hatte.

Ich sah und dachte nur Rosa, und das Mädchen spielte mit kalter Gewissenlosigkeit mit meinem glühenden Herzen. Das muß enden, hatte ich mir tausendmal gesagt, es muß anders werden! ich gehe nie mehr zu Eisfells, ich will sie nie mehr sehen, die Kalte, Gefühllose!

Ich schloß mich in mein Zimmer, ich vergrub mich in landwirthschaftliche Berechnungen, ich machte Zeichnungen zu den neuen Wirthschaftsgebäuden auf Waldau, die ich beziehen wollte. Aber aus dem Fenster, das ich gezeichnet, lächelte mich plötzlich vom Papier Rosa's großes, blitzendes Auge an, das ganze Gebäude tanzte vor meinen Blicken, ich schob es bei Seite; ich griff nach des Amtmanns Generalberechnung, die ich unterschreiben mußte, unwillkürlich schrieb ich Rosa von Eisfells darunter; ich starrte auf den Namen. Nein, nein! im Zimmer litt es mich nicht, ich machte ja hier nichts als Tollheiten. Aber wo sollte ich hin, um nicht durch Alles an sie erinnert zu werden? Ach! und seit einigen Tagen mischte sich in die Seligkeit, ihrer zu gedenken, ein unnennbar bitteres Gefühl.

Was hatte ich nicht alles gethan, gelitten, um nur einen einzigen Schritt in ihrer Gunst vorwärts zu kommen! Vergebens, vergebens Alles, sie blieb kalt, gefühllos gegen meine Liebe. Mit unaussprechlichem Liebreize gaukelte die Frohsinnige vor meinen Augen herum. Mit himmlisch-mildem Lächeln nickte sie freundlich, wenn ich kam, ihre Stimme war so melodisch-weich, ihre Worte so zärtlich, sie zog mir das ganze Herz aus der Brust mit ihrer kindlichen Gutmüthigkeit, der ganze Mensch in mir löste sich in schmerzlich-süßem Lächeln, in glühender, unaussprechlicher Liebe auf.

Aber trat auch nur das allerleiseste Wort auf meine Lippen, das ihr die Gluth in meinem Innern bezeichnen konnte, so war das Mädchen wie durch Zaubermacht plötzlich verändert, ernst, kalt, hart, wie ein Fels. Ich kam mit ihr nicht weiter.

Ich sann ihren kleinen Schwächen, ihren Lieblingsneigungen nach. — Erstere mußten mir endlich doch eine Handhabe bieten, woran sie zu fassen war. Aber wie scharf ich auch auf sie blickte, da war nichts zu erspähen, gar nichts. Einfach, kindlich, rein und groß stand Rosa vor mir, ein vollkommenes Weib, ohne die allerkleinste Schwäche.

Mit ihren Lieblingsneigungen hätte es eher gehen können. Aber der Himmel weiß, recht gesucht, mir zum Verdruß neigte sich ihr Herz gerade demjenigen zu, was ich zu leisten mich nicht stark genug fühlte.

Nur zweierlei beschäftigte ihr großes Herz, und ließ in siegreich kühnen Worten die Begeisterung ihres Innern über die blühenden Lippen strömen. Der Kampf für das Vaterland nämlich, und die Dichtkunst.

So oft ich zu Eisfells kam, fand ich die neuesten Bücher auf ihrem Arbeitstischen liegen.

Der alte Eisfels hörte ihr oft lächelnd zu. »Wollte da gleich was d'rum geben,« sprach er endlich, »wenn so ein alter, zerschossener, mühsam zusammengeflickter Invalide bei uns einzöge — dann würden wir ja sehen, wie tief die Begeisterung im Herzen gesessen hat, und was sie alles vermag. Ha, ha, ha! ob der Herr Invalide wohl Glück machen würde bei dem kerngesunden Springinsfeld?«

»Daß doch die Menschen denken,« sprach Rosa ernst, »nur ein schöner Mann könne uns Frauen gefallen, und wahrlich, so ist es gar nicht in meiner Brust. Schönheit, Jugend, Rang, Reichthum sind zerstörbare Güter, sie würden mich nie reizen. Mir gilt der Mensch im Menschen, der Geist, die That, die Kraft, der kühne Muth und Wille, den nicht Zeit, nicht Unglück beugen können. Mein Gatte, wenn ich ihn lieben soll,« fuhr sie mit glänzenden Blicken, mit bestimmtem Tone fort, »mein Gatte muß groß seyn, geistig groß, ein Held, oder ein Dichter. Finde ich Beides vereint, desto besser. Eins aber muß ich in ihm herausfinden, sonst heirathe ich nie. Ich fühle, im

gewöhnlichen Menſchenkreiſe kann ich mich nur als Maſchine bewegen, und das wahre Leben hat zu viel Reiz für mich, ich möchte wahrhaft leben; ich möchte wahrhaft lieben! Doch nur einen hochgeiſtigen, großen Mann!«

Da hatte ich meinen Beſcheid. »Nein, nein, ich gebe ſie auf!« hatte ich auf dem Nachhauſewege zehnmal gerufen. Aber —

(Die Fortſetzung folgt.)

Bitterſüße Pillen
für
deſolate Journaliſtenmägen.
In parodiſtiſch-ſatyriſchen Doſen eingegeben von Mahler.

(Schauderhafter Todesfall.) Ein unerhörtes Unglück ſetzte unſere liebe Stadt in die ſchrecklichſte Bewegung, ſchreibt das „Humpoletzer Wochenblatt.“ Es hat nämlich dem Herrn gefallen, unſeren lieben Mitbürger Ubaldo Käſerich auf eine gräuliche Art dahin zu rufen. — Trampelgunde tanzte oder vielmehr ſchwebte über unſere Breter! Habe ich geſagt ſie ſchwebte! O! nein! — Sie lüftelte, ſie ätherte, und wir Humpoletzer wir jubelten ſie 145 Mal heraus. Das entzückte Publicum ſtürzte ſich ſodann zum Theater hinaus, empfing Trampelgunde mit einem dreimaligen Hurrahgeſchrei, ſpannte die Pferde aus und ſich ſelbſt ein, und fort ging es in ſauſendem Galopp, daß die Funken ſtoben. Ubaldo Käſerich war einer von jenen, die mit kunſtgeübter Hand die Deichſel lenken. Doch der Zahn der Zeit, der ſchon durch 50 Jahre an Käſerich's Beinen nagte, mochte ihm nicht geſtatten, eine ſo beſchwerliche und ſchnelle Reiſe mit der gehörigen Zugkraft zu unterſtützen, und nebſtdem geht die Sage, daß Herr Käſerich ſeine Portion Hafer noch nicht geſpeist haben ſollte — genug, daß plötzlich ein durchdringender Schrei hörbar wurde, und — o Jammer nebſt Elend! — — unter dem Wagen der Tänzerin krachten Käſerich's Gebeine. Man zog ihn hervor, er röchelte: Trampelgunde! — ein Blutſtrom ergoß ſich aus Mund und Naſe — — Käſerich war maustodt!!!

(Wieder ein Dichter!) Das „Gabelfrühſtückblatt“ ſchreibt: Wir glauben allen verehrten Abonnenten und Leſern unſeres Blattes ein tüchtiges Stück Freude zu verſchaffen, wenn wir ſie benachrichtigen, daß der Nachſtreber Heine's, unſer beliebter Julius Mondſchwindler, den zweiten Band ſeiner Gedichte zu Michaelis d. J. erſcheinen läßt. Hier eine Probe.

Frühlingsluſt.

Der Frühling iſt da, mir ſchmilzt das Herz,
Und ich gängle es hinaus mit Flammenflügeln,
Den Buſen voll mit graſſem Weltſchmerz,
Will ich träumend jagen über Todtenhügeln,
Und mich raſiren mit Erdenhöllenpein
Bei der milden Sterne Demantkerzenſchein!!!

Auflöſung
der vierſylbigen Charade in Nr. 35: „Eiſenſchimmel.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

(Am 28. v. M.) Damit Mozart's wunderherrliche komiſche Oper „die Hochzeit des Figaro“ durch die leider ſich verlängernde Unpäßlichkeit unſerer ſo ausgezeichneten Primadonna Mad. van Haſſelt-Barth nicht noch länger vom Repertoire entfernt bleibe, ſo hat die Direction dieſer Hofbühne die Parthie des Pagen der Dlle. Hoffmann übertragen. Es wird uns wohl Niemand zumuthen, daß wir bei Beurtheilung der Leiſtung dieſer noch jugendlichen Sängerin jene ihrer gefeierten Vorgängerin in dieſer Rolle zum Vorbilde nehmen; ſondern wir berichten, von aller Vorgängerei abſehend, daß Dlle. Hoffmann den Pagen gab, ohne im Ganzen zu ſtören. Dem Geſange gebrach es jedoch hie und da an Nach- und Ausdruck; dem Spiele an Lebendigkeit, an der traditionellen Schalkhaftigkeit der Pagen-Natur. Demungeachtet erhielt Dlle. Hoffmann aufmunternden Beifall des gütigen Publicums nach dem Vortrage der Romanze. Auch wir wollen das gute Beiſpiel des Publicums nachahmen, und das Vorhergehende mildernd, uns dahin ausſprechen, daß wahrſcheinlich nur die von Beſcheidenheit herrührende zu große Befangenheit Dlle. Hoffmann vom Erringen eines größern Succeſſes abhielt. — Die Leiſtungen der übrigen Beſchäftigten ſind hinlänglich bekannt und beſprochen. — Das Orcheſter wirkte trefflich. — Das Haus war nicht ſtark beſucht.

Thr.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 27. Februar Mittags unter Mitwirkung von beinahe 400 der ausgezeichnetſten Künſtler Wiens: „Saul's Tod“ (Fortſetzung des Oratoriums „Saul und David“); großes dramatiſches Oratorium in drei Abtheilungen von Chr. Kuffner. In Muſik geſetzt von Ignaz Aßmayr, k. k. Hof-Vicecapellmeiſter.

Es dürfte nicht unintereſſant ſeyn, bei dieſer Gelegenheit einen Rückblick auf die Entſtehung des Oratoriums zu werfen, um den Leſer aufmerkſam zu machen, von welchem Standpuncte aus er daſſelbe betrachten und beurtheilen müſſe. — Das eigentliche Oratorium entſtand, als ſich die geiſtliche von der weltlichen Muſik beſtimmter abſonderte. Vorbereitet war es durch Lieder und abwechſelnde Chöre der chriſtlichen Pilgrime, welche in den Zeiten der Kreuzzüge auf ihren Wallfahrten das Leben und den Tod des Erlöſers, das jüngſte Gericht und andere chriſtlich-religiöſe Gegenſtände auf Straßen und öffentlichen Plätzen beſangen, anderntheils durch die Myſterien oder dramatiſchen Darſtellungen heiliger Geſchichten; ſo wurde ſchon 1243 in Padua eine spirituale comedia aufgeführt. Anfänglich aber waren die Oratorien mehr Erzählungen als Dramen, indem eine Perſon den Zuhörern die Geſchichte vortrug und nur in wenigen Sätzen die Empfindungen bei den geſchilderten Situationen durch Muſik ausgedrückt wurden; nach und nach erſt geſtattete ſich das Oratorium zum muſikaliſchen Drama ernſten würdigen Inhaltes in ſeiner jetzigen Form. Man unterſcheidet zwei Claſſen, nämlich das dramatiſch-lyriſche und das epiſch-lyriſche Oratorium. Wir haben es hier mit einem dramatiſchen Oratorium zu thun; es erfordert daher von Seite der Poeſie Handlung, welche durch die Idee, die ihr zum Grunde liegt, einen würdigen großen Charakter haben, und viele große, erhebende und rührende Gemüthszuſtände herbeiführen muß, welche die Muſik zu ſchildern geeignet iſt. Das Textbuch dieſes in Rede ſtehenden Oratoriums entſpricht allen dieſen Anforderungen vollkommen. Klingende, für Muſik vorzüglich geeignete ſchöne Verſe, erhabene Sprache, intereſſante Situationen und leicht faßlicher Ideengang ſind deſſen Vorzüge, welche es, ſo wie die ganze Wahl des Gegenſtandes, zu dem beſten Textbuch ſeiner Gattung erheben. Der Tondichter (Aßmayr) hat die Poeſie dieſes Textes gehörig aufgefaßt, und die Muſik den Situationen ſo zweckmäßig angepaßt, daß man verſucht wird zu glauben, es herrſche ein geiſtiger Rapport zwiſchen Dichter und Compoſiteur. —

Die Introduction trägt den Charakter einer großartigen Ouverture, welche in der ältern Form gehalten würdig den Gegenstand einleitet und sich dem nachfolgenden Tonstücke (einem Chore) anschließt. Die erste und dritte Abtheilung sind von dem Compositeur am meisten bedacht. Die Tenorarie Davids in der dritten Abtheilung: „Schweig' Hörnerschall und Paukenklang" ꝛc. ist das Beste, was die neueste Zeit in diesem Genre hervorgebracht hat. Melodienfülle und richtiger Gefühlsausdruck sprechen aus diesen Tönen. Eben so schön gedacht ist das hierauffolgende Duett zwischen Michol (Dlle. Kaiser) und David (Hrn. Luz.) In der ersten Abtheilung ist der Triumphchor: „Heil David dir!" ꝛc. besonders kräftig und effectvoll gehalten und dürfte wohl der Glanzpunct des ganzen Oratoriums seyn; er wurde besonders beifällig aufgenommen. Saul's Arie:

„Mir nach Thron und Leben
Willst du Heuchler streben!"

zeigt, wenn sie nicht Plagiat ist, von entschiedenem Berufe für Operncomposition. — Die Recitative sind durchgängig fleißig gearbeitet; nur wäre zu wünschen gewesen, daß sie von den Sängern, was besonders von Hrn. Leutgeb (Abner) gilt, besser vorgetragen worden wären; wie wir denn überhaupt bedauern, daß manche Parthie nicht genügend besetzt war. Dlle. Kaiser, welche statt der erkrankten Mad. van Hasselt-Barth den Part der Michol, Saul's Tochter, übernahm, besitzt eine kräftige Stimme, aber zu wenig Routine, um im großen Redoutensaale mit dem gehörigen Effect zu wirken. Obwohl wir in ihr die talentvolle Anfängerin nicht verkennen, wollen wir ihr doch gerathen haben, bis zur höhern Ausbildung noch in engern Kreisen zu wirken; dasselbe gilt auch für Hrn. Rettinger, einen rühmlichst bekannten Dilettanten, welcher eine sehr angenehme Tenorstimme besitzt und auch den kleinen Part (Jonathan) Saul's Sohn zur allgemeinen Zufriedenheit sang. Hr. Staudigl trat durch die Zaubermacht seiner Stimme wie ein Riese unter Pygmäen siegreich hervor. — Die Aufnahme des Ganzen war eine sehr beifällige und verdiente; denn das Ensemble ist vorzüglich, die Instrumentirung brillant und nur manchmal überladen, und die Gesangsstimmen verdeckend. Der Besuch war zahlreich. Der allerhöchste Hof verherrlichte dieses Concert durch seine Gegenwart. F. Großkopf.

Sonntag, am 27. Februar, Mittags um halb ein Uhr, drittes Concert des Hrn. Franz Servais im Musikvereinssaal.

Der Raum des Saales schien zu klein für die Menge der Anwesenden, die gekommen war, dem genialen Künstler Servais in diesem dritten Concerte einen dritten Beweis ihrer Bewunderung und ehrendsten Anerkennung darzubringen. Servais ist die Parole unserer Musikfreunde geworden. Sein Name lockt sie mit unwiderstehlicher Gewalt in dieses kunstgeweihte Locale, und sein Spiel nöthigt ihnen unwillkürlich immer größere, immer rauschendere Beifallsspenden ab, und reißt sie zu einem Enthusiasmus hin, der mit der Ungewöhnlichkeit der Virtuosität des Concertisten im engsten Verhältniß steht. Größeres, Staunenerregenderes als Servais hat bis jetzt noch Niemand auf dem Violoncell geleistet. Der Ausspruch ist bestimmt, aber die Künstlergröße, mit der wir es hier zu thun haben, macht ihn unerläßlich. Je mehr man sich mit Servais Art und Weise befreundet, desto unbezweifelbarer erscheint er. Dieses dritte Concert lieferte einen abermaligen Beleg dafür, der, wo möglich noch überraschender, noch überzeugender, als alle früheren war. In drei Piecen erntete Servais einen Applaussturm, der kaum enden wollte, der um so verdienter und gerechter war, als ihr Vortrag sich zu einem non plus ultra dessen gestaltete, was Geist und vollendete, wahrhaft unglaubliche Technik auf dem Violoncell hervorzubringen je im Stande sind. Besonders entzückend war seine Phantasie. Eine wahre Scala von Schwierigkeiten der unerhörtesten Art überwand er in dem bekannten, für sein Instrument bearbeiteten „Carneval de Venise," ohne jedoch den Effect hervorbringen zu können, den Ernst hervorbrachte, was jedoch keineswegs in minderer Meisterhaftigkeit des Vortrags, als vielmehr darin seinen Grund hatte, daß die Violine offenbar geeigneter zur Executirung humoristischer Tonstücke ist. In den Zwischenpausen trug Dlle. Betti Bury ein Lied von Proch mit schönem Erfolge vor. Ein Schubert'sches Lied „der Hirt am Berge," von Dlle. Marlow gesungen, bot den Kräften der, allerdings verdienstlichen Sängerin, doch wohl noch zu bedeutende Schwierigkeiten dar, als daß sie damit hätte besonders reussiren können. — P.

Sonntag den 28. Februar Mittags-Concert des Max Bohrer, ersten Violoncellisten und Solospieler Sr. Majestät des Königs von Würtemberg, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Ich hasse es, Parallelen zwischen Kunstgrößen zu ziehen, weil sie wie die Sterne nebeneinander ihre eigene Bahn wandeln sollen, ohne daß der Untergang der einen das Auftauchen der andern bedingt. Doch die Welt ist so humoristisch, daß sie selbst die heterogensten Dinge vergleicht, und daher so gerne Einen Maßstab für zweierlei Kunsterscheinungen hat. Ich will und muß daher diesem Wunsche, obwohl ungern, nachkommen, und zwischen Servais und Bohrer eine Parallele ziehen. Die beiden Künstler stehen sich hinsichtlich ihres Spieles nicht gegenüber, sondern nebeneinander, wie der Jüngling neben dem reifern Manne. Servais Spiel ist ganz Gluth, Leidenschaft und Schwärmerei. Aus Bohrer's Spiel hingegen spricht Klarheit, Ruhe und Besonnenheit. Servais Bogen ist ein Zauberstab, den er schwingt, um uns in eine phantastische Welt zu versetzen und unsere Sinne zu bestricken. Bohrer hingegen gebraucht seinen Bogen als Wünschelruthe, um den reichen Schatz der Kunst zu heben, und uns Klarheit über den Werth derselben zu verschaffen. Servais erregt die Phantasie; Bohrer bewegt das Herz. Die Compositionen des letztern sind schöngeregelte werthvolle Tonschöpfungen und verständlicher als jene des erstern. Bohrer spielte in diesem seinem ersten Concerte drei Piecen: Ein Concert, ein Rondoletto und Divertimento und Variationen über Themas aus der Oper: „die Braut," von Auber, und entwickelte darin eine staunenswerthe Leichtigkeit und Gewandtheit in chromatischen Läufen und Passagen, ein seelenvolles Cantabile und elegante Bogenführung. Er wurde drei Mal nach jeder seiner Nummern gerufen. Als Ausfüllungsnummer sang Hr. Luz sehr ausdrucksvoll „das Ständchen," von Schubert, und Dlle. Marlow ein neues Lied von Emil Titl: „der Sennin Heimweh," ohne Gefühl und Kraft; die schöne Composition ging spurlos vorüber. Der Besuch war ungeachtet des stürmischen Wetters zahlreich. Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter beehrte die Versammlung mit Ihrer Gegenwart. F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

Sonntag den 27. Februar wurde in Streicher's Musiksaale auf der Landstraße Abends 8 Uhr Rossini's „Stabat mater" im Clavierauszuge mit Quartett-Begleitung aufgeführt. Größtentheils waren es Schüler des bekannten Gesangslehrer Hrn. Guglielmi und mehrere ausgezeichnete Dilettanten, welche dieses große Tonwerk nach ihren besten Kräften executirten. Die Aufnahme desselben war wohl keine brillante, indem nur einzelne Nummern des allgemeinen Beifalls sich erfreuten; ungeachtet dessen aber enthält dieses Werk viele Schönheiten. Es ist zwar keine wahre Kirchenmusik, denn es fehlt die höhere Weihe und würdiger Ernst; doch spricht Rossini's Genialität aus seinen Tönen. Ein sehr zahlreiches Publicum hatte sich zu dieser Kunstproduction eingefunden, welche erst nach 10 Uhr Nachts endete. —pf.

Modenkurier.

Ein schöner Frack ist das Wahrzeichen der civilisirten Welt. Kamtschaka ist nicht seine Heimath, er wächst nur in südlichern Breitegraden. In London gedeiht er nobel, in Paris elegant, in der schönen Kaiserstadt aber „fesch.“ Die Fracks von Wien machen denen von Paris und London längst schon den Rang streitig. Sie verdienen nebst der Bezeichnung „fesch“ noch das Beiwort „schön“ im wahrsten Wortsinn, daher auch unser Kaffehhaus-, Concert- und Ballpublicum so hochcivilisirt sich ausnimmt. Ich sah jüngst einen jungen Mann mit solch einem schönen Frack, und da in der civilisirten Welt Fragen erlaubt und darauf zu antworten gebräuchlich ist, so fragte ich auch sogleich, welcher Meisterhand dieser schöne Frack sein Daseyn verdanke und erhielt zur Antwort: Hr. Michael Söllner im Bürgerspital verfertigte ihn. Derselbe junge Mann trug ein Beinkleid, wie man selten eines findet, ein Gilet, wie es hoher Kunstsinn nur zu schaffen vermag und endlich einen Paletot, ein Ideal von Eleganz und Comfort. Bewundernd rief ich aus: und wer hat das Alles erzeugt? und wieder lautete gefällig die Antwort: Hr. Michael Söllner im Bürgerspital. Begeistert suchte ich darauf das Gewölbe des Hrn. Michael Söllner im Bürgerspital auf den Spitalplatz heraus, auf und fand da einen Vorrath von Kleidern, ganz geeignet den heftigsten Gegner des berühmten Sprichwortes: „Kleider machen Leute!“ eines Bessern zu belehren. Was die neueste Mode und bester Geschmack bezüglich unserer Toilette erheischen, liefert Söllner's Atelier mit einer Promptheit, Solidität und Billigkeit, die wohl kaum ihresgleichen haben und daher einer Empfehlung würdig sind, als welche ich diese Zeilen auch wohlmeinend zu betrachten bitte. F.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Das Wagner'sche Kaffehhaus in der Leopoldstadt, zunächst der Schlagbrücke, nimmt schon seit Jahren einen vorzüglichen Platz unter ähnlichen Localitäten der Kaiserstadt ein. Ein Raum, der elegant ausgestattet, eine möglichst große Anzahl von Gästen ohne widrige Beengung fassen kann und höchsten Comfort gewährt, dann Güte der Getränke und reiche Journallectüre vereinen sich, zum Besuch daselbst einzuladen. Es findet sich auch in der That immer sehr zahlreiche Gesellschaft vor, ein Umstand, der bei der Situation des Locales nicht befremden kann, wohl aber angenehm auffallen muß, wenn man hört und sich überzeugt, daß das gleichfalls Wagner'sche Kaffehhaus im Prater — das Zweite an der Hauptallee — auch jetzt, in der rauhen Jahreszeit, noch auffallend stark besucht wird. Namentlich pflegen die sonntägigen Nachmittags-Reunionen immer ein sehr zahlreiches und schmuckes Publicum zu versammeln. Die fahle und kahle Winterlandschaft, als welche der Prater sich präsentirt, so wie die Nähe des Ortes sind es wahrlich nicht, die ihm jetzt zu solcher Frequenz verhelfen. Es dürfte der Grund derselben vielmehr in der Unermüdlichkeit und seltenen Besorgtheit des Eigenthümers Hrn. Wagner liegen, stets die Zufriedenheit seiner Gäste sich zu erwerben — und dann — ja dann vorzugsweise in den musikalischen Productionen des wackern Capellmeisters Hrn. Carl Wendl, die diese Reunionen recht wesentlich verschönen. Ich habe unser Reunionsleben schon da und dort, in diesem und in jenem Locale verlostet, und immer war es die Musik, die es mir, trotz der persönlichen Leitung dieses oder jenes Geigers, den die Welt in ihrem Wahn bis in den Olymp erhebt, von Grund aus verleidete. Sonderbar! In Wagner's Kaffehhaus dagegen ist sie ein animirender, wohlthuender Reiz derselben; hier erfreut, hier erquickt sie mich, und muß auch auf hundert Andere die gleiche Wirkung äußern, denn sonst würden sie gewiß wegbleiben statt zu kommen. Hr. Wendl scheint ein sehr anspruchsloser, bescheidener Mann zu seyn — muß aber in Bezug auf die Leitung seines wohlbesetzten Orchesters, wie rücksichtlich seiner Walzer und sonstigen Compositionen mit Bestimmtheit als ein sehr großes und achtbares Talent bezeichnet werden. Seine „Schlußpuncte“ konnte der gerühmteste Name nicht reizvoller schaffen und von seinem neuesten Werk: „Tropfen in das Walzermeer“ läßt sich nur bedauern, daß man sie nicht in einen wirklichen flüssigen Extract zu verwandeln im Stande ist, dessen Tropfen eingenommen, auf das Compositionstalent mancher Collegen Wendl's nur vortheilhaft wirken könnten. J.

Komische Anzeige.

Ein alter Herr, von dem man glaubte, daß er, weil seine Schwester gestorben, seine geräumige Wohnung mit einer kleinern umtauschen würde, ließ, um sich endlich die Zudringlichen, die fortwährend seine Wohnung besehen wollten, vom Halse zu schaffen, nachstehende Anzeige an die Eingangsthüre derselben nageln:

Das Vermögen ist da!

Nachdem der Inwohner als Erbe seiner verstorbenen Schwester von ihren gemeinschaftlichen Gütern, also von ihrem hinterlassenen Eigenthum durch Schenkungsurkunde seine nun überflüssigen und entbehrlichen Fahrnisse unter 2000 fl. C. M. zu verschleudern nicht gesinnt ist; so ist er auch entschlossen, indem der 64 Jahr schrecklich leidenden, 75 Jahr alt gewesenen Verblichenen, als 20jährigen friedlichen, pünctlich den Zins berichtigenden Partei, daß er als Inwohner sein Quartier zu behalten, und zwar, da der Verklärten kein Erdenstand mehr nachtheilig seyn kann, seine Zimmer und Kammer parkettiren, mittelst Privilegien wasserdicht machen, schön — besonders die fürchterlich kalte Kammer größer und wärmer ausmalen, einen neuen Ofen, der wirklich bloß zum Heizen tauglich seyn muß, setzen zu lassen, neue Thüren- und Fensterstöcke, passende Wintersenster zu spendiren; überdieß den weit entfernten Holzkeller auf seinen Stiegenboden transferiren zu lassen, und die Sanitätscommission höflichst zu ersuchen, daß es im Winter und Sommer in der stockfinstern Küche, ohne zu kochen, bloß bei Bereitung einer Tasse Thee oder Kaffeh, mittelst Circular gnädigst zu verfügen, daß es nicht mehr dergestalt so stark rauchen darf, um dem diensthuenden Personale das Erblinden zu ersparen.— Auch ist er fest entschlossen, sich um den jetzt bezahlten Zins noch einmal so hoch steigern zu lassen; und wenn ihm wirklich aufgekündet werden sollte, solche Aufkündigung gesetzlich begründet zurückzulegen und wohl aufbewahren zu lassen, um zu seiner Zeit einmal davon Gebrauch zu machen. N. N.

türkischer und deutscher Jurist.

Geschichtliche Rückblicke.

3. März

1779 wurde Matthäus Edler von Collin, einer der ausgezeichnetesten vaterländischen Dichter und Erzieher des Herzogs von Reichstadt, in Wien geboren.

1813 wurde zu Stockholm der Tractat zwischen England und Schweden geschlossen. (Norwegen an Schweden, englische Subsidien an Schweden, 30,000 Mann Schweden in Deutschland gegen Frankreich.)

— wurde Fürst Metternich zum Kanzler des Maria Theresienordens ernannt.

4. März

1218 starb Berthold von Habsburg, der letzte Herzog von Zähringen; er liegt zu Freiburg im Breisgau begraben.

1810 kam der Marschall Berthier als Großbotschafter Napoleons in Wien an, um bei dem österreichischen Hofe die feierliche Werbung seines Monarchen um die Hand der Erzherzogin Marie Louise anzubringen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 37.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 5. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 3. März zum Vortheile der k. k. Hofschauspielerin Johanna Weissenthurn bei ihrem Abschiede von der Bühne zum ersten Male: „Die stille Braut.“ Eine Alpensage in einem Aufzuge. Nachher ebenfalls zum ersten Male: „Sie hilft sich selbst,“ Lustspiel in 4 Aufzügen. Beide Dichtungen von der Beneficiantin.

Das Leben ist ein ewiges Kommen und Scheiden, und Thränen sind die steten Begleiter dieser beiden Endpuncte unsers Daseyns, unsers Strebens und Wirkens. Beim Kommen begrüßen wir die Welt mit einer Freudenthräne, beim Scheiden sagen wir mit einer Schmerzensthräne ihr Lebewohl. Diese Zähren sind die Thautropfen auf der Passionsblume des Lebens, welche in unsern Herzen wurzelt und sich von unserm Blute nährt. — Die verschiedenen Wechselfälle des Lebens machen das Herz schneller pulsiren, und ermuthigen zu neuer Thatkraft. So scheint auch Mad. Weissenthurn der entscheidende feierliche Moment ihres Scheidens von der Bühne, dem heimathlichen Boden ihres dramatischen Wirkens, gleich dem Schwane, der scheidend noch ein Lied aushaucht, zu neuem Aufschwunge der Phantasie begeistert zu haben. Die stille Braut Apollo's empfiehlt sich unserm Andenken durch zwei freundliche poetische Gaben, und hilft sich selbst unvergeßlich machen. In der That, wir sind dieser ausgezeichneten Künstlerin alle Anerkennung schuldig, wenn wir auf ihr reichbewegtes Leben zurückblicken. Johanna Franul von Weissenthurn, geborne Grünberg, wurde 1773 zu Coblenz geboren, und betrat, da der Tod ihres Vaters, des Schauspielers Benj. Grünberg, sie mit ihrer Mutter und fünf unmündigen Geschwistern in die hilfloseste Lage versetzte, schon in ihrer zartesten Jugend die Bühne in mehreren Stücken aus „Weisse's Kinderfreund.“ Sie war 14 Jahre alt, als sie am Hoftheater in München ein Engagement annahm, welches sie jedoch schon im nächsten Jahre verließ, um am 29. September 1789 ihre Laufbahn im k. k. Hofburgtheater anzutreten. Hier hatte sie anfangs wohl neben einer Adamberger, Sacco und Stephanie einen sehr schwierigen Stand; doch bald gelang es ihr, den ungetheilten Beifall des Publicums sich zu erwerben, und erst, als sie in ein älteres Rollenfach überging, trat sie den ersten Platz an Mad. Schröder ab. Im Jahre 1809 spielte sie vor Napoleon zu Schönbrunn die Phädra und erhielt von ihm zum Zeichen seiner besondern Zufriedenheit ein Geschenk von 3000 Francs. Das Talent zur Schriftstellerin entwickelte sich bei ihr erst im 25. Jahr und zwar auf Veranlassung einer Wette. Sie schrieb nach einem vorgelegten Plane in acht Tagen ein Trauerspiel: „die Druſen.“ Die Stücke dieser fruchtbaren dramatischen Schriftstellerin haben die Runde fast über alle Bühnen Deutschlands gemacht und zeichnen sich durch glückliche Erfindung, edle Tendenz, richtige Charakterzeichnung und Durchführung, so wie durch eine tadellose Sprache aus. Ihre vorzüglichsten Werke sind: „Pauline,“ „des Malers Meisterstück,“ „das Manuscript,“ „der Brautschleier,“ „das letzte Mittel,“ „Wald bei Hermannstadt,“ „Johann Herzog von Finnland.“ — Die beiden uns heute vorliegenden neuesten dramatischen Producte dieser Schriftstellerin: „Die stille Braut“ und „Sie hilft sich selbst“ tragen, wenn sie gleich nicht den besten ihrer Muse beigezählt werden können, viele Vorzüge einer bühnengewandten Feder an sich. Das erstere dieser beiden Stücke: „Die stille Braut“ behandelt sehr romantisch eine Alpensage. Rösli, Walters des reichen Älplers Tochter, betrauert mit stiller Hingebung ihren am Hochzeitstage durch eine Schneelawine getödteten Bräutigam. Herrmann, ein Reisender, erfährt durch den betrübten Vater das traurige Schicksal Rösli's, und beschließt, da zufälligerweise sein Äußeres viele Ähnlichkeit mit dem des verstorbenen Bräutigams hat, die stille Braut von ihrem geheimen Schmerze zu heilen, indem er sich in der Tracht eines Gemsenjägers (dasselbe Geschäft betrieb auch der Verstorbene) um ihre Liebe bewirbt, was ihm endlich auch gelingt. — Können wir auch die Wahl dieses Sujets nicht billigen, indem es kaum Stoff genug in sich trägt um die Basis eines Gedichtes zu seyn, so müssen wir der Verfasserin doch viel Geschick zugestehen, mit welchen die einzelnen Scenen angelegt und bühnenkundig durchgeführt sind; gleichwie wir der schönen kräftigen Sprache und edlen Tendenz, die dem Ganzen zu Grunde liegt, lobend zu erwähnen uns verpflichtet fühlen. Gespielt wurde diese Bagatelle mit besonderm Fleiße; vor Allen war es Mad. Peche, welche ihrer eben nicht dankbaren, monotonen Rolle (Rösli Walters Tochter) eine poetische bedeutungsvolle Färbung zu verleihen und einen eigenen Reiz über das Ganze zu verbreiten wußte. Nicht minder ausgezeichnet waren Hr. Anschütz (Walter) und Hr. Fichtner (Herrmann).

Dem zweiten dieser beiden Stücke: „Sie hilft sich selbst,“ gebricht es an Handlung. Die Fabel dieses Lustspieles ist zu einfach, zu durchsichtig, und daher nicht im Stande, das Interesse des Zuschauers durch vier lange Acte aufrecht zu erhalten. Der Advocat Rehmann (Hr. Korn) führt mit dem Secretär Wellenberg (Hr. Lucas) einen Proceß zu Gunsten seiner Mündel Alexandrine von Göschen (Dlle. Neumann), und gewinnt ihn, indem er dem Secretär Wellenberg beweist, daß dessen Vater durch einen absichtlich herbeigeführten Rechnungsmangel in einem gemeinschaftlichen Geschäfte mit dem Vater des Fräulein von Göschen, letztere um das in Streit stehende Vermögen von 12,000 Thaler gebracht habe.

Wellenberg's Ehrgefühl sträubt sich wider diesen schändlichen Verdacht, der auf seinem verstorbenen Vater lastet, und er opfert sein ganzes Vermögen, um diese Schuld an Alexandrine abzutragen. Diese aber läßt sich durch solchen Edelmuth nicht beschämen, und bietet ihm, da er auf keine andere Weise die besagte Summe wieder zurücknehmen will, ihre Hand, die er natürlich nicht ausschlägt, und so endet mit der Vereinigung der Beiden das Ganze.

Der Charakter der Mündel Alexandrine von Göschen ist von der Verfasserin mit besonderer Vorliebe behandelt, und wurde auch von Dlle. Neumann mit einem Aufwande von Humor und lebendiger Munterkeit gespielt. Die übrigen Charaktere jedoch sind zu episodisch gehalten und tragen zu wenig zur Katastrophe bei, als daß wir regen Antheil an ihnen nehmen sollten. Übrigens entwickelte die Verfasserin in mancher Scene noch so viel Lebensfrische und Humor, daß Jugendkraft des Geistes ihr nicht zu läugnen ist. Die Beneficiantin (Mad. Weissenthurn) gab ihre kleine gemüthliche Rolle (Wellenberg's Mutter) mit sehr viel Anstand und Gefühl, und wurde von den übrigen mitwirkenden Künstlern, Hrn. Korn, Mad. Fichtner, Hrn. Lucas und Hrn. Herzfeld, auf das Kräftigste unterstützt. Das Publicum hatte sich zur Feier dieses Abends in zahlloser Menge eingefunden und überhäufte die Beneficiantin mit Zeichen der Gunst. Am Schlusse stürmisch gerufen, nahm Mad. Weissenthurn in einer einfachen, aber zweckmäßigen Rede Abschied von ihren Gönnern und dankte mit Rührung für die genossene Huld und Anerkennung ihres bescheidenen Talentes.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 3. d. M. fand vor Aufführung des noch immer sehr in Gunst stehenden Ballets „der Feensee," von A. Guerra, eine ganz kleine musikalische Akademie Statt, worin Mad. Börnstein-Ruth zwei italienische Gesangsstücke, nämlich la Cavatina di Persiani: „Perchè non ha del vento," und l'aria finale dell' Opera: „Betly," del Sig. Cav. Donizetti. — Die Kunst nährt heutzutage ihre Leute, und ich könnte da gleich die Namen mehrerer Sängerinnen und Tänzerinnen als singende und tanzende Beweise meiner Behauptung anführen; eben deßhalb huldigen ihr auch in unserer materiellen Zeit so entsetzlich Viele, daß die Routen aller Länder mit Kunstreisenden übersäet sind. Unter den entsetzlich Vielen gibt es jedoch wieder ziemlich entsetzlich Viele, denen es ganz und gar an Begeisterung, an edlem Aufschwung, somit an Beruf zur Kunst gebricht; die sich jedoch in Folge der sehr modernen Seldsüberschätzung für Phänomene am Horizonte der Kunst halten, Kunstreisen unternehmen, gute Einnahmen machen und enthusiastischen Beifall ernten wollen ꝛc. ꝛc. — Um nun auf unsere Gastin zu kommen, so muß ich mich dahin äußern, daß bei dem Drange, sich durchaus hier hören zu lassen, Mad. Börnstein-Ruth besser gethan haben dürfte, sich in einer eingelegten Gesangspiece im Concertsaale hören zu lassen, anstatt in diesem großen Raume, wo uns beinahe täglich die unübertrefflichen Leistungen unserer ersten Gesangskünstlerinnen entzücken, und wir dadurch noch mehr an ihre Unzulänglichkeit gemahnt wurden. Der Stimme der Mad. Börnstein-Ruth gebricht es hauptsächlich an wohltönendem Klange und an erforderlicher Stärke; dem Vortrage an entsprechendem Gefühlsausdrucke und sicherer Intonation, so daß Einiges ganz falsch, und zwar gleich um ganze Töne, gesungen wurde. Von Bravour ist keine Spur. Daß unter solchen Umständen das Publicum die Geduld verlor, war natürlich. — Das Orchestermitglied dieses Theaters, Hr. Mayer, spielte Violin-Variationen von Beriot, und bewies viel technische Fertigkeit. Er erhielt reichlichen Beifall und wurde gerufen.

Thalhammer.

Theater in der Leopoldstadt.

Donnerstag den 3. März fand hier die Reprise des komischen Gemäldes: „Das Fest der Handwerker" Statt, worin Hr. Gaedemann den Maurerpolier Kluck gab.

Diese Reprise verdient unstreitig eine glückliche Wahl genannt zu werden, denn erstens bleibt dieses „Fest" ungeachtet seiner allgemeinen Bekanntheit vermöge des ihm inwohnenden heitern Lebens und der glücklichen Zeichnung seiner komischen Charaktere immer ein gern gesehenes Stück, und zweitens ward dadurch dem geschätzten Gaste die Gelegenheit geboten, sich seinen zahlreichen Freunden in einer neuen, gegen seine bisherigen Leistungen ganz verschieden gearteten Rolle zu zeigen. Die Gelungenheit, mit welcher wir ihn bisher jede ihm gewordene Aufgabe lösen sahen, ließ voraussehen, daß auch die heutige sich bei ihm in guten Händen befinde, und der Erfolg rechtfertigte die Erwartung. Als ein eben so verständiger, denkender als routinirter Darsteller, wie er sich immer kundgegeben, führte er auch diese Rolle mit vieler Besonnenheit und mit glücklicher Nuancirung der komischen Hauptmomente durch, wofür ihm reichlicher, oft wiederholter Applaus und wohlverdienter Hervorruf zu Theil ward. — Nicht so glücklich war Hr. Lang als Hähnchen, der nur theilweise befriedigte. — Recht brav waren Mad. Rohrbeck, Lenchen, und die HH. Landner und Brinke als Klempner und Schlosser.

Hierauf folgte die einactige Posse: „Paris in Gipeldau," worin Hr. Gaedemann wie immer unübertrefflich spielte, und besonders heute den reichen Fond seiner drastisch-komischen Mittel mit so glücklichem Succesſe entfaltete, daß seinem Spiele ein ununterbrochener lebhafter Beifall folgte, daß zwei seiner Lieder stürmisch zur Wiederholung gefordert wurden, und daß er nach dem Schlusse nochmal erscheinen mußte. Wir theilen mit dem Publicum den Wunsch, den ausgezeichneten Gast recht bald den Unsern nennen zu dürfen. — Das Haus war sehr gut besucht.

Dz.

Concerten-Kalender.

Dinstag den 1. März: Privat-Abendunterhaltung des Franz Glöggl im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Hr. Glöggl, Expedient und Kanzlei-Archivar des Conservatoriums, veranstaltet jährlich in dieser Saison ein Concert zu seinem Vortheile, welches durch Mitwirkung der ausgezeichnetsten einheimischen und fremden eben in Wien anwesenden Künstler einen besondern Reiz gewinnt und stets den besten der Saison beigezählt werden kann. Das Interesse des Publicums für diese beliebten Concerte ist daher sehr groß und der Zudrang ungeheuer. Einen Beweis dafür gab das heutige Concert. Auch heuer brachte der Concertgeber viel des Guten, des Vortrefflichen und nur — ein mittelmäßiges Quartett, welches zur Eröffnung der Abendunterhaltung von vier ungenannt seyn wollenden Künstlern mit besonderer Tactlosigkeit executirt wurde, und die Schattenseite des sonst so glanzvollen Concertabends war. — In der zweiten Nummer erfreute uns Mad. van Haſſelt-Barth mit einem Liede ihres Gatten Gustav Barth. Ihr äußerst kunstreicher, ausdrucksvoller Vortrag gewährte uns die Überzeugung, wie sehr eine Composition durch eine gebildete Sängerin gehoben, und Geist und Seele derselben eingehaucht werden könne. Das Lied ward unter stürmischem Beifalle zur Wiederholung verlangt. — Die hierauffolgenden Variationen von Drouet für die Flöte wurden von Hrn. A. Hodil, Solospieler und Mitglied der Capelle Sr. Durchlaucht des Fürsten Ferdinand von Lobkowitz, mit seltener Virtuosität geblasen. Der Ton dieses Künstlers ist rein und kräftig; seine Technik großartig, und nur sein Ansatz schien uns etwas mangelhaft. — Nach dieser Nummer sang Hr. Wild ein Schubert'sches Lied, „der Aufenthalt" betitelt. Es

ſcheint, als ob die göttliche Kunſt von ihrer ewigen Jugend einen groſſen Theil an dieſen Sänger übertragen hätte; ſo viel Kraft und Feuer liegt noch in ſeinem ſeelenvollen Geſange. Er malt in Tönen die Gedanken des Compoſiteurs. Unter donnernden Beifallsſalven mußte er das Lied wiederholen. An ihm hat Schubert ſicher den beſten Vertreter gefunden! — Dlle. Friederike Müller, eine Schülerin Chopins, und ausgezeichnete Clavierlehrerin in mehreren hieſigen hohen Häuſern, ſpielte hierauf ein Andante in As-dur für Pianoforte von Chopin, und Caprice von Alkan mit vollendeter Technik und Kraftaufwande. Schöner markiger Anſchlag und bewunderungswürdige Sicherheit in Octavengängen ſind die bedeutendſten Vorzüge ihres Spieles, welche ſie in die Reihe unſerer beſſern Concertſpieler ſtellen. — Nun erſchien der Held des Tages: Franz Servais! und ſpielte mit franzöſiſcher Begeiſterung eine Phantaſie auf dem Violoncell. Wir haben unſere Anſicht, welche wir gleich nach ſeinem erſten Concerte in dieſen Blättern niederſchrieben, heute wieder beſtätigt gefunden, und zollen zum wiederholten Male unſere volle Anerkennung ſeinem ſeelenvollen Cantabile, ſeiner Schwindel erregenden, ſtaunenswerthen Schnelligkeit und Sicherheit in chromatiſchen Läufen in den höchſten, wie den tiefſten Lagen, ſeinen kühn angewandten Doppelgriffen, kurz ſeiner ungeheuren Kunſtausbildung; doch mit dem Fortiſſimo in ſeinem Spiele, und ſeiner Compoſitionsmanier können wir uns nicht zufriedengeben; wie ſehr wir uns auch dadurch vielleicht den Haß vieler Kunſtfreunde zuziehen — Kunſtkenner werden unſere unparteiſche Anſicht gewiß nicht mißbilligen; denn Wahrheit iſt und bleibt der Grund alles Schönen. Zum Beſchluſſe ſang Hr. Standigl mit der ganzen Macht ſeiner zauberiſchen Stimme: „Verſtändigung," Lied vom Capellmeiſter Reuling; eine flache, werthloſe Compoſition, und mit Mad. van Haſſelt und Dlle. Hoffmann die Preghiera aus „Moſé" von Roſſini, was eben keine beſonders glückliche Wahl zu nennen war. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Dlle. Erhart, als talentvolle Tänzerin der vereinten Theater an der Wien und in der Leopoldſtadt vortheilhaft bekannt, wagte am 2. d. M. den Verſuch, in der Parthie einer Localſängerin aufzutreten. Sie wählte die Roſalie in Neſtroy's „Mädl aus der Vorſtadt," und ſang das im zweiten Act vorkommende Quodlibet mit dem Verfaſſer ſo gut, daß das ziemlich zahlreich beſuchte Haus ſie drei Mal ſtürmiſch hervorrief. Der Verſuch fiel demnach gut, d. h. ſo aus, daß man der bühnengewandten, jugendlichen Debutantin getroſt zurufen kann, die eingeſchlagene Bahn um ſo mehr weiter zu verfolgen, als ſie beſtimmt ſeyn könnte, auf ihr eine empfindliche Lücke im Perſonalſtand der Carl'ſchen Bühnen auszufüllen. Toni Erhart hat eine angenehme Stimme, die gewiß an Stärke gewinnen wird, wenn nur erſt Zuverſicht im Vortrag an die Stelle der anfänglichen Schüchternheit tritt. Da ſie dabei eine, für ihr Alter ſehr bedeutende Spielroutine beſitzt und zugleich eine recht liebliche Erſcheinung iſt, ſo läßt ſich ihr als Localſängerin auch ohne beſonderes Prophetentalent jetzt ſchon eine rühmliche Zukunft vorherſagen. — P.

Aus der Muſikwelt.

(Claſſification der Violinſpieler.) Der Violinſpieler Salomons, welcher dem König von England Georg III. Unterricht gab, ſagte zu ſeinem geſalbten Schüler: „Die Violinſpieler werden eingetheilt in drei Claſſen. Zur erſten gehören die, welche gar nicht ſpielen können, zur zweiten Claſſe gehören die, welche ſehr ſchlecht ſpielen, und zur dritten Claſſe gehören endlich die, welche gut ſpielen. Ew. Majeſtät hat ſich ſchon bis zur zweiten Claſſe emporgeſchwungen. — —

Hiſtoriſche Tabletten.

(Der Tod des Kaiſers Alexander von Rußland.) J. G. Kohl widmet in ſeinen „Reiſen im Innern von Rußland und Polen" einen amuſanten Abſchnitt der Schilderung einiger ruſſiſchen Sonderlinge, deren Leben und Treiben wohl um ſo mehr der Gegenſtand allgemeiner Neugierde und Unterhaltung geweſen ſeyn mag, als im Ganzen, wie der genannte Reiſende verſichert, ſich in dem Charakter der ruſſiſchen Nation nicht viele Elemente zur Erzeugung außergewöhnlicher pſychologiſcher Erſcheinungen und origineller Charaktere finden. So malt er denn unter Anderm mit aller Lebendigkeit die Eigenthümlichkeiten, durch welche die Lebensweiſe eines gewiſſen Herrn ....k..... aus einer der reichſten, doch nicht zu den vornehmen gehörigen Familien, ausgezeichnet war. „Das Merkwürdigſte aber," heißt es dann, „im ganzen Leben dieſes Mannes war die Art und Weiſe ſeines Todes. Er hing nämlich mit Leib und Seele an ſeinem Kaiſer (Alexander), um ſo mehr, da er von ihm mit Wohlthaten überhäuft worden war. Als er nun eines Tages auf ſeiner Promenade die Neuigkeit vom Tode ſeines hohen Gönners in Erfahrung gebracht hatte, ergriff ihn dieſe Trauerbotſchaft ſo gewaltig, daß er kaum ſeiner mächtig, in tiefen Schmerz verſunken, nach Hauſe wankte. Als er zu Hauſe in den Kreis der Seinigen eintrat, ſtieß er mit einem langen Seufzer die Worte hervor: „Gospodar umer!" (der Kaiſer iſt todt!) und fiel, die Hände ringend, beſinnungslos zu Boden. Man hob ihn auf, und er gab wenige Augenblicke darauf in den Armen der Seinigen den Geiſt auf. — Es war übrigens dieſer Mann nicht der einzige Ruſſe, dem bei der Nachricht von Alexander's Tod das Herz brach. Man citirt noch mehrere Beiſpiele der Art, ſowohl in Petersburg als in Moskau, und ein Ruſſe verſicherte mir, er wolle das Höchſte verwetten, daß, wenn man alles aus dem ganzen ruſſiſchen Reiche zuſammenrechne, zu derſelben Zeit gewiß nahe an hundert Menſchen aus derſelben Urſache und auf dieſelbe Weiſe geſtorben wären. Vielleicht iſt dieß das Stärkſte, was irgendwo in der Geſchichte von Liebe zum Staatsoberhaupte zu finden iſt."

Militäriſches.

Bernhard von Weimar antwortete Richelieu's Lieblings-Kapuziner, als dieſer ihm den zu wählenden Übergangspunct über den Rhein auf der Karte zeigte: „O ja, Herr Pater! wenn nur Ihr Finger eine Brücke wäre." Dieſe Worte, wenn auch im Scherze geſprochen, bezeichnen nur zu treffend den Unterſchied zwiſchen Entwurf und Ausführung, zwiſchen Denken und Handeln in der Kriegskunſt. U.

Mathematiſches.

Der Erſte, der über die Rechnungsmethode mit Decimalbrüchen geſchrieben, und „der," wie Beer ſagt, „dahero der Inventor davon ſcheinet, iſt ein Medicus zu Frankfurt geweſen, nämlich D. Johann Hartmann Beyer, der An. C. 1603 davon geſchrieben. U.

Oekonomiſches.

Es iſt die unbedingte Nothwendigkeit, grasfreſſenden Thieren zur Erhaltung ihrer Geſundheit vorzüglich dann bittere Kräuter zu geben, wenn ſie mit Nahrungsmitteln wie Turnips gefüttert werden, was hauptſächlich bei Schafen geſchehen muß. Der in jenen Kräutern enthaltene Bitterextractivſtoff regt den Magen an, befördert die Verdauung, erhöht die Nahrhaftigkeit derjenigen Nahrungsmittel, mit denen er ſich vermiſcht und gibt ein natürliches Mittel gegen Unordnungen im Magen und vermöge der ſympathetiſchen Vermittlung dieſes Organs gegen die Atonie der entfernten Organe her. Korn, Salz, Öhlkuchen und Heu, welches alles, beſonders das letztere, das Bittere vertritt, ſind neben der Turnipsfütterung beſonders zu empfehlen. Als

eines der heilsamsten Bitterkräuter ist das Fieberblatt (Dreiblatt, Menianthes trifoliata L.) zu beachten.

Gemeinnütziges.

In Berlin trägt die Hundesteuer — von Luxushunden — 10,000 Thaler, die zur Legung von Granit-Trottoirs verwendet werden; auf die Abnahme der tollen Hunde hat die Steuer sehr günstig gewirkt. Ihre Einführung ist in München und andern deutschen Städten durch neuerlich vorgekommene, von höchst beklagenswerthen Folgen begleitet gewesenen Wuthfällen, erneut in Anregung gebracht. B.

Damenblätter.

(Die Alençonschen Spitzen.) „Im Jahre 1666 wurden sechszehnhundert Mädchen mit der Spitzenfabrikation beschäftigt. Man ließ drei der ausgezeichnetsten Arbeiterinnen aus Venedig und zweihundert aus Flandern kommen, und gab ihnen sechsunddreißig tausend Livres, um sie aufzumuntern." So lautet die kurze, trockene historische Notiz des Philosophen und Spötters Voltaire im neunundzwanzigsten Capitel seines Siècle de Louis XIV. über die Einführung eines Industriezweiges in Frankreich, für dessen Erzeugnisse in jenen Tagen viele Tausende außer Landes gingen. „Venetianische Spitzen!" war das Zauberwort, welches in dem prunksüchtigen Jahrhundert des vierzehnten Ludwigs den Damen bei Hofe manche Thränen der Rührung und des Entzückens, der Sehnsucht und des Neides abpreßte. „Venetianische Spitzen!" erklang der Schreckensruf für Väter und Gatten und Liebhaber! Der Noth sollte ein Ende gemacht, das schwere Geld im Lande behalten werden. Aber aller Anfang ist schwer, und ohne ein Hofereigniß wäre jene historische Notiz wohl kaum in das Voltaire'sche Werk, der berühmte, für Frankreich nachher so wichtige Industriezweig wohl schwerlich so bald und vielleicht nie zur Blüthe gekommen. Eine Hochzeit unter Ludwig XIV. brachte die Idee und Colbert's Wunsch, dem französischen Handel aufzuhelfen, und die Ausführung derselben zur Reife. Während der Regierung des prachtliebendsten, eitelsten aller sterblichen Kronträger lebte im südlichen Frankreich ein reicher Grundbesitzer. Besagter Edelmann war bei Hofe bekannt, erstens seines uralten Adels, zweitens seiner Verschwendung und drittens seiner großen Freigebigkeit und Mildthätigkeit wegen. Da machte unser Gutsbesitzer von sich plötzlich durch den Einfall, sich eine Braut zu wählen, viel reden, und durch das, was dieser Verlobung folgte, erregte er in den hohen und höchsten Kreisen einen wahren Sturm. Die erlorene Braut war die Tochter eines Edelmanns in der Bretagne; daß sie schön, gut und liebenswürdig sey, mußte ihr selbst der Neid lassen. Die reizende Marquise von L*** wurde die Frau des reichen Herzogs von L***, Ludwig XIV. bestätigte die Ehepacten, und alle Welt war voll von dem Glück des jungen Ehepaars, der König voran! Nur Colbert machte ein verdrießliches Gesicht, nicht als Hofs, sondern als Staatsmann. Wie so? — Colbert rieb sich die Stirne, setzte sich an den Schreibtisch und rief: „Wie, hunderttausend Thaler für Putz, für einen Spitzenschmuck!" und schrieb. Als er fertig war, schellte er, gab dem Diener einen Brief an den Herzog von L***, und brummte wieder: „Hunderttausend Thaler für Spitzen... es geht nicht länger so, das Land muß zu Grunde gehen, oder..."

(Der Schluß folgt.)

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Leicht und Schwer.) Es ist bedeutend schwieriger ein Stück zu schreiben, als dasselbe überhaupt zu recensiren, hingegen ist es viel schwieriger ein Stück gut, erschöpfend, und auf eine belehrende Art zu recensiren, als dasselbe zu schreiben.

(Ergiebiger Industriezweig.) Ein reicher Franzose hat seiner an Dyspepsie leidende Frau einen Dampfmaschinenfabrik zum Verkaufe angeboten. Durch ein solches Verfahren wurden die Heizungskohlen bedeutend vermindert.

Local-Revue.

Die Gefahr des Eisstoßes ist für die an der Donau liegenden Vorstädte Wiens glücklich vorübergegangen. Der Strom brach seine Fesseln am 3. d. M. Nachmittags um 5 Uhr. Leider sind die große Taborbrücke, so wie die der Kaiser Ferdinands-Nordbahn dabei beschädigt worden. Erstere büßte einen, letztere zwei Pfeiler ein, wodurch momentan die unmittelbare Verbindung beider Ufer gehemmt ist, und nur durch Schiffe bewerkstelligt wird. G.

Komisches aus der Zeit.

Ein Landmann, der zum ersten Male die Residenz betrat, begegnete einem Neger. „Du, Hanns," sprach er seinen Begleiter an, „ich glaub' gar, das ist ein Mohr." — „Richtig," entgegnete Hanns, „man sieht's ihm gleich an!" B.

„Schämen Sie sich nicht," sprach ein Bereiter zu einem seiner Schüler, „vom Pferde auf die Erde zu fallen." — „Nun," erwiederte dieser, „ich kann doch nicht in der Luft hängen bleiben." —ng—

Miscelle.

(Eine böhmische Sage.) Zur Zeit, als die Burg Krasylow oder Schwanberg, im nordwestlichen Theile des Pilsner Kreises in Böhmen, deren Trümmer noch heute von einem mäßig hohen Berge herabblicken, ein Schöppenstz der heiligen Vehme war, wurde vor den dortigen Schöppenstuhl ein Jüngling gebracht, der eines schweren Verbrechens angeklagt, aber nicht überwiesen wäre. Für die blutigen Vehmrichter war jedoch schon eine Beschuldigung genug: sie sprachen über den Unglücklichen das Todesurtheil. Der Jüngling, im Bewußtseyn seiner Unschuld, hörte gelassen den grausamen Spruch, und trat voll frommer Zuversicht seinen letzten Gang an. Auf dem Wege zur Richtstätte ergriff er, wie die Sage erzählt, einen Stab, stieß ihn in die Erde und sprach: „So wahr dieser Stab Wurzeln fassen und blühen wird, so wahr bin ich unschuldig; doch die Zweige und Äste, die aus ihm sprossen werden, sollen, gleichsam als Schmach und Trauerzeichen für die ungerechten Richter, sich zur Erde neigen." Die Schergen lachten ihm hierauf ins Gesicht, und brachten ihn vom Leben zum Tode. Der Stab aber schlug nach dem Ausspruch des schuldlos Gerichteten Wurzel, und wuchs empor zu einem Baume mit zur Erde geneigten Zweigen und Ästen, welcher noch heute isolirt in der Nähe der Burgruinen steht.

Komische Anzeige.

Der Apotheker zum silbernen Bocksborn verkauft: Heftpflaster für Frauen, die ihre Männer gerne zu Hause behalten möchten; Zugpflaster, die mit Erfolg anzuwenden sind bei Leuten, die nicht gerne zahlen. W.

Geschichtliche Rückblicke.

5. März

1595 wurde Maria Christierne, Tochter des Erzherzogs Carl zu Steyer, in Grätz mit Siegmund Bathory, Fürsten in Siebenbürgen, verlobt.

1810 rückten die Franzosen in Regensburg ein. (Spätere Übergabe an Baiern.)

6. März

1629 betrieb Kaiser Ferdinand III. durch öffentliche Befehle die Wiedereinräumung der den Katholiken abgenommenen geistlichen Güter.

1808 hob Preußen alle freundschaftliche Relation mit Schweden auf.

1811 hatte der Weberaufstand zu Nottingham Statt.

1815 erfolgte die königl. französische Achteerklärung gegen Napoleon.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 38.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag | Vierunddreißigster Jahrgang. | den 7. März 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1105. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortſetzung.)

Als ich ſo des Abends mich in die ſchwellenden Kiſſen meines Sorgenſtuhles drückte, da ſeufzte und tändelte die Liebliche ſo zauberiſch-ſchön vor meinem geiſtigen Auge herum, daß ich es zu gut fühlte, die Liebe zu ihr ſey feſt, feſt und ewig in meine Exiſtenz verwebt.

Am andern Morgen machte ich mir tauſend zerſtreuende Geſchäfte. Im Zimmer aber litt es mich nicht. Ich warf mich auf meinen wohlgemäſteten Schweißfuchs, und ließ mich in beliebigen Sätzen durch den dunklen Eichforſt tragen.

Sieh'! da ſprengte ein milchweißer Schimmel durch's Gebüſch, und im knappen, dunkelgrünen Reitkleide lächelte eine kühne Reiterin mir freundlich zu.

Es war Roſa; die himmliſche Roſa, heute in dem von hohen Reigerbüſchen dunkel umwallten Hut, noch zehnmal ſchöner als jemals.

»Ach liebſter, goldener Pappel!« rief ſie, die ſchöne Hand mir entgegenſtreckend. »Ach, wie froh macht es mich, Sie zu treffen! — Ich habe eine Bitte an Sie, darf ich offen reden?«

Guter Gott! Wo blieben meine Vorſätze! Alles, Alles war rein vergeſſen! Ich hatte nur Ein Gefühl in meiner Bruſt, das ſelige Gefühl der reinſten, der glühendſten Liebe. Ein ſüßes Zittern fuhr durch meinen ganzen Körper, als ich die liebe Hand in der meinen hielt. Alle meine Geſichtszüge verklärten ſich zu einem wonnigen Lächeln.

»Roſa! himmliſches Weſen!« wiſperte ich, »was haben Sie zu bitten? Gott! ich bin ja Ihr Sclave, Ihr Eigenthum, ſchalten und walten Sie mit mir wie Sie wollen; befehlen Sie über mich, ich thue Alles, Alles!«

Roſa lächelte noch einmal ſo freundlich. »So laſſen Sie uns abſteigen,« ſprach ſie, »Johann führt die Pferde bei Seite; ich gehe dort ins Gebüſch mit Ihnen, und habe viel auf dem Herzen. Sie wiſſen, ich liebe das friſchweg herunterzubringen, und da ich Ihnen herzlich gut bin, ſo ſoll es gleich und ohne alle Umſtände geſchehen, wenn Sie das zufrieden ſind?«

O mein Gott! ich hatte keine Worte. Da hörte ich es ja auf einmal; Roſa geſtand es ja, ſie ſey mir gut!

Das raſche Mädchen ſchwang ſich wie ein Sommerlüftchen vom Pferde und hing ſich an meinen Arm, mich zu einer kleinen Raſenbank führend. Roſa nahm Platz. »Setzen Sie ſich, liebſter, beſter Pappel!« bat ſie.

Ein ſüßer Schauer fuhr durch meine Glieder; mein Herz hüpfte im Preſtiſſimo, die trauliche, himmliſche Ruhe um uns — der Droſſel melodiſcher Klang im hohen Buchenwipfel, das Plätſchern des nahen Waldſtromes, das Mädchen vor mir, das ich mit allen Fibern meines Herzens liebte, das es ja geſtanden hatte, daß es mir gut ſey. Nein, ſetzen konnte ich mich nicht; mein Knie beugte ſich unwillkürlich. »Kleine, ſüße Zauberin!« ſtöhnte ich im allerſeligſten Hoffen beglückter Liebe.

Roſa unterdrückte gewaltſam ein ſchelmiſches Lächeln; ſie zwang ſich ernſt zu ſeyn, aber die ſüße Hand, die ich im Niederknien gefaßt hatte, entzog ſie mir nicht, vielmehr, mein Himmel, wie bebte es durch mein Inneres! vielmehr drückte ſie die meinige ein ganz klein wenig, gleich als ob ſie es im überwältigten, ſich ſelbſt vergeſſenden Gefühle thäte.

Ich war namenlos glücklich!

Endlich ſprach das ſüße Kind: »Goldener Pappel! Ihre Freundſchaft macht mich ſo froh, ſo glücklich, und doppelt ſegne ich den Einfall, Sie heute aufgeſucht zu haben. Sie werden wie ich fühlen, wenn man ſelbſt glücklich iſt, da möchte man gern die ganze Welt um ſich froh ſehen, und öfter fehlt ja dem wahrhaft Guten nur die Kenntniß von ſeines Mitbruders Leiden, um ſelbe in froher Eile ſogleich zu lindern; ſo dachte ich geſtern, als ich einen Brief erhielt, der mir die Verzweiflung eines edlen Gemüthes enthüllte. Sie werden zugeben, öfters wird durch dunkle Verhältniſſe guter Menſchen Geſchick ſo von Grund aus bitter, daß es doppelte Pflicht iſt, Alles aufzubieten, den Leidenden einen Theil des Glückes, womit uns eben ſo oft unverdient eine gütige Gottheit überſchüttet, zuzuwenden. Nicht wahr, beſter, einziger Pappel?«

»Ganz recht, ſchöne Seele!« antwortete ich, nach den glänzenden Perlenreihen ſtarrend, die aus dunklen Granitlip-

pen beim Sprechen Rosa's sichtbar wurden. »Nur weiter, wenn ich bitten darf.«

»Nun,« fuhr Rosa fort, meine Hand wieder ein wenig drückend, »sehen Sie, theurer Pappel, Ihre Zuneigung für mich ist nicht unbekannt geblieben; ich fühle in meinem Herzen ganz den Werth derselben!«

Das war zu viel! den himmlisch wohlwollenden Blick des Mädchens konnte ich ruhig kniend nicht länger ertragen; leise rutschte ich seitwärts näher zur Bank, ich erhob mich leise, mich neben Rosa setzend, und wagte die zitternde Hand um ihre schlanke Taille zu schlingen. Rosa wehrte dunkel erröthend die Umarmung. »Wir sind noch nicht zu Ende,« sprach sie, die Augen niederschlagend, »lassen Sie mich erst ganz aussprechen.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Jean Paul in Stuttgart.

(Eine wahre Geschichte.)

Jean Paul war mit Recht der Liebling der Frauen, die er in allen seinen Werken mit so viel Zartheit und Liebe behandelt. An einem schönen Sommermorgen des Jahres 18.. saßen vier seiner innigsten Verehrerinnen, unter einander eng befreundet, zusammen frühstückend in einem Blumengarten und erquickten sich neben der Körperspeise an der geistigen Nahrung, die ihnen der „Titan“ gewährte. Zufällig nannte sich eine der Damen Clotilde; dieß rechtfertigte ihre Vorliebe für den „Hesperus;“ zwei andere schwärmten für den „Titan“ und hatten ihre prosaischen Taufnamen Lotte und Christel in Liane und Linda verwandelt. Die vierte, leidenschaftlich eingenommen für die „Blumen-, Frucht- und Dornenstücke,“ war nicht wenig erfreut, daß sie Helene getauft war, und — noch in den Flitterwochen ihrer Ehe — bewilligte ihr junger Gemahl ihr den Wunsch, Lenette genannt werden zu wollen, und versicherte, auf Jean Paul nicht weiter eifersüchtig zu seyn. Man denke sich nun die freudige Überraschung des befreundeten vierblätterigen Kleeblattes, als der Bruder der einen Dame, ein lustiger Lieutenant, von der Parade kommend, die Nachricht brachte: Jean Paul sey eben einrasirt und logire im „goldenen Löwen;“ alle schönen Geister der Hauptstadt seyen bereits unterwegs, ihm ihre Huldigung darzubringen und an der Wirthstafel des genannten Gasthofes Plätze für sich in Beschlag zu nehmen. Nun entstand ein Jubel, ein Stimmenquartett, und zuletzt die dringende Bitte an den Lieutenant, nach dem glücklichen Gasthof zu eilen und den angebeteten Dichter im Namen von vier ungenannten Verehrerinnen auf den Abend nach der Silberburg (einem nahgelegenen öffentlichen Garten) zum goûter einzuladen; auch sollte das gute Würtemberger Bier nicht fehlen, da man wisse, daß der edle Gerstensaft des Dichters Lieblingstrank sey. Der Lieutenant erhielt eine kühle Einladung, auch mitzukommen, schützte aber Dienstgeschäfte vor. Daß die vier Damen das Mittagessen fast nicht anrührten, läßt sich denken. Kaum damit fertig, eilten sie nach der Silberburg, Anstalten zu treffen, daß der Liebling ihrer Herzen würdig empfangen und bewirthet werde. Blumen und Früchte zierten die weißbedeckte Tafel, ein Lorberkranz wurde gewunden und in sehnlicher Erwartung die sechste Stunde herbei gewünscht. Da endlich erschien der Ersehnte in der Ferne — von allen wohlbesetzten Tischen des Lustorts flusterte es: „Da kommt Jean Paul!“ Die vier Freundinnen, ihm entgegeneilend und ihm den Lorberkranz reichend, sagten im wohlprobirten Chor:

„Clotilde, Liane, Linda und Linetta,
Sie reichen dir den wohlverdienten Kranz!“

So führten sie ihn im Triumph zu dem bereiteten Mahle, dem er mit Behagen zusprach und trotz der Bierliebhaberei auch den feinen Weinen gern seine Aufmerksamkeit schenkte. Da nun der Mund nicht wohl zugleich reden und genießen kann, so übernahmen die Damen vor der Hand die Unterhaltung, meist vierstimmig, verfehlten dabei nicht sich mit den Namen zu nennen, welche der Dichter verewigt hatte und denen er einen süßen Blick und wohlgefälliges Lächeln schenkte. Da plötzlich rollte ferner Donner, es fielen schon einzelne Tropfen, und der verehrte Gast wollte sich eilig zurückziehen, weil er, zu einem Abendschmaus mit Freunden eingeladen, seinem Versprechen nachkommen müsse. Da der Regen und das näher kommende Gewitter die kleine Gesellschaft schon unter Dach getrieben hatte, versicherten die Damen, sie würden nicht zugeben, daß der edle Seelenfreund zu Fuße zur Stadt zurückkehre, sie würden ihn selbst dahin fahren. Schnell wurde ein Wagen bestellt, bis zur Ankunft desselben Plane für den kommenden Tag entworfen, worauf jedoch der Gefeierte nicht einging, da er am andern Morgen nach Tübingen abreise. Der Wagen kam, Jean Paul mußte zuerst ihn besteigen; vermöge seiner Wohlbeleibtheit nahm er etwas viel Platz ein, und der Wagen war vierfitzig zwar, doch Lenette, die den vergessenen Lorberkranz gerettet hatte, kam zuletzt, und da der Platz sehr beschränkt war, bot der galante Dichter seine Knie an, welche Lenette dankbar annahm und dagegen den Lorberkranz auf seine Schläfe drückte. Als der Wagen vor dem Gasthofe angekommen war, drückte der Dankbare den Bruderkuß auf acht Lippen und sagte gerührt: „Meine Damen — ich habe keine Worte, Ihnen meine Erkenntlichkeit auszudrücken für Ihre Güte, Ihre Aufmerksamkeiten, Ihre Bewirthung. Ich fühle mich derselben unwerth — tief beschämt — und gezwungen zu gestehen“ (hier hatte er den Fuß auf dem Wagentritt): „ich bin nicht Jean Paul, sondern der Kaufmann Müller aus Bremen.“ Über das Weitere schweigt die Geschichte, die bis hierher vollkommen wahr ist.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Bei der am 4. d. M. erfolgten Wiederholung von Mad. Weissenthurn's neuestem vieractigen Lustspiele: „Sie hilft sich selbst,“ hatte Mad. Löwe die Rolle der Tags zuvor ihren Abschied von der Bühne feiernden Dichterin übernommen, und strebte in Form und Haltung ihrer Vorgängerin würdig nach. Der Besuch war zahlreich; die Aufnahme des Stückes beifällig. F. G.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Am 4. März zum ersten Male: „Die Königin für Einen Tag.“ Komische Oper in drei Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und Saint-Georges, zur beibehaltenen Musik von Adam, von dem Freiherrn von Liechtenstein.

Wir haben bereits Mehreres von den Erfolgen dieser Oper auf mehreren Bühnen gehört und gelesen, und können zu unserem Vergnügen berichten, daß auch die Aufnahme von Seite des hiesigen Publicums eine größtentheils günstige war. — Das Textbuch ist gut; die Handlung, bereits durch die Journale hinlänglich bekannt, ist mit Geschick angelegt, und enthält mehrere recht wirksame komische Situationen; an witzigen Pointen fehlt es auch nicht; nur ist die Handlung etwas zu einfach, um durch drei Acte das Publicum in gleicher Spannung zu halten; daher wir denn rathen möchten, der hie und da sich geltend machenden Gedehntheit durch zweckmäßige Kürzungen

abzuhelfen. — Was die Muſik betrifft, ſo hat ſie einige recht angenehme und mitunter originelle Melodien aufzuweiſen; die Inſtrumentation iſt ziemlich fleißig gearbeitet und enthält keine ſo grellen Effecthaſchereien, und wir können ſagen, daß die Muſik im Ganzen den Situationen ziemlich entſpricht. Die ſchönſten und wirkſamſten Nummern waren das Duett im erſten Acte zwiſchen Marcel (Hrn. Erl) und Francine (Dlle. Lutzer), der Matroſenchor mit Hrn. Erl an der Spitze im zweiten Acte, und die Bravourarie der Dlle. Lutzer im dritten Acte.

Die Aufführung war im Ganzen befriedigend. Dlle. Lutzer, vorzugsweiſe für die komiſche Oper, beſonders was das Spiel betrifft, befähigt, war als Putzmacherin Francine durchgehends ausgezeichnet, und der ihr geſpendete Beifall war ein in allen Beziehungen verdienter. — Hr. Erl (Matroſe Marcel) befriedigte bis auf ein hie und da unmotivirtes Forciren der Töne. Hr. Gehrer (Graf Elvas) ließ ſich einige Diſtonirungen im Geſangsvortrage zu Schulden kommen. Hr. Forti war als Trim Trumble, Gaſtwirth in Brighton, recht komiſch. Dieſes Brighton, welches ſehr häufig in den Mund der Sänger und Sängerinnen kam, erregte jedesmal Gelächter, denn Alle ſprachen es höchſt ſonderbarer und komiſcher Weiſe „Pritſch'n" aus; man nennt jenen Ort „Breit'n."

Die Rolle der Lady Pekinbrook war der Dlle. Treffs anvertraut, welche heute mit löblichem Eifer ſpielte und dieſe Rolle ſehr wirkſam geſtaltete. Die Geſangsſtellen in dieſer Parthie ſind ganz unbedeutend. Wegen plötzlicher Unpäßlichkeit der Dlle. Kern übernahm die kleine Rolle der Nichte des Gaſtwirths Dlle. Swatoſch, welche, beſonders bei Berückſichtigung dieſes Umſtandes, größtentheils befriedigen konnte. — Die Chöre hielten ſich trefflich, deßgleichen das Orcheſter. Das Coſtume war zweckmäßig, bis auf die ganz gleiche Uniformirung der Schaar Modiſtinnen. Das Haus war ziemlich beſucht.

Thalhammer.

Theater an der Wien.

Der 5. d. M. brachte uns wieder „Staberls" immer gern geſehene, durch Carl's Meiſterſpiel zur Lieblingspoſſe gewordenen „Reiſeabenteuer in Frankfurt und München." Carl Staberl entzückte durch unverwüſtliche Laune und höchſte Komik, das, leider nur ſpärlich verſammelte Publicum, im ſo ungewöhnlichen Maße wie immer. Der Künſtler ſcheint verjüngt, ſo oft er uns in dieſer Rolle begegnet und ſeine Darſtellung jedesmal eine Novität zu ſeyn, die allgewaltig, allergreifend auf die Zuſeher einwirkt. Stürmiſcher Beifall beehrt ſie mit Recht bei jeder Repriſe und wurde ihr den auch heute nach jeder Scene, geſchweige denn nach jedem Actſchluſſe zu Theil. Wer Hrn. Carl dieſen Abend ſah, und weiß, daß er Tag für Tag in ähnlichen großen, anſtrengenden Parthien, mit gleichem Erfolge auftritt, daß er nie ruht und nie raſtet, nie unpäßlich wird und immer meiſterlich bleibt; — dem mußte die ſeltene Thatſache wieder recht klar werden, daß der Director der vereinten Bühnen an der Wien und in der Leopoldſtadt zugleich deren erſtes und beſtes Mitglied ſey! — —

P.

Theater in der Leopoldſtadt.

Am 5. März zum erſten Male: „Der Geiſterſohn als Harlekin, oder Pierot als Schatzgräber." Große komiſche Zauberpantomime in 2 Acten von Hrn. Johann Fenzl, und zu ſeinem und deſſen Familie Vortheil.

Referent iſt, ſeitdem er ſeine Knabenſchuhe abgeſtreift, ſchon ein Vierteljahrhundert lang Frequentant dieſes Hauſes. Referent iſt demnach ein Zeitgenoſſe jener Glanzperiode dieſes Theaters, die dem Wiener Publicum unvergeßlich bleibt, ſo wie aller ſpäteren, auf dieſes Inſtitut günſtig und nachtheilig einwirkenden Verhältniſſe.

Und ſo geſchah es auch, daß Referent einer einſtigen glänzenderen Epoche der Pantomime Zeuge wurde, einer Epoche, wo Pantomimen hier ſich faſt in eben ſo zahlreichen Vorſtellungen wiederholten, als heutzutage auf andern Bühnen andere, gegen damals weit weniger werthhältige Erſcheinungen — (wir erwähnen hier zum Belege unſerer Behauptung nur die Pantomimen „der erſte Mai im Prater," „die Zauberſcheere), — welche, und beſonders die letztere, außerordentliche Senſation erregte, und deren Muſik, — was heutzutage nicht zu geſchehen pflegt, — ſolchermaßen anſprach, daß z. B. der Marſch aus dieſer „Zauberſcheere" zur Volksmelodie geworden und es geblieben iſt.

Dem wackern Pantomimenmeiſter Fenzl iſt es im Laufe ſeines eilfjährigen, dieſem Inſtitute gewidmeten Wirkens gelungen, manche nicht unintereſſante pantomimiſche Erſcheinung auf die Bretter dieſes Theaters heraufzubeſchwören, die auch in der That mehr oder weniger Glück machten. Pantomimenmeiſter Fenzl fühlt ſich nun zu Höherem berufen, — er verläßt nächſtens ſeinen beſcheidenen Wirkungskreis, um — nach Paris zu reiſen, wohin er ſeine Familie und noch einige ſeiner Zöglinge mit ſich nimmt, und ſeinen Verdienſten um die Wiener Pantomime auch in der großen Seineſtadt Anerkennung zu verſchaffen.

Über Fenzl's gelungenere Schöpfungen zu referiren, wurde dem Berichterſtatter ein leichtes Spiel, denn für die Mehrzahl derſelben paßten die ſtereotypen, gleichſam patronenmäßig angewendeten Bezeichnungen: „Keine Handlung, hübſch arrangirte Tänze und Tableaux, viele Prügel und wenig Situationenwitz, geſchickt gehandhabte Maſchinerie und mitunter neu zuſammengefügte Decorationen, Harlekin und Colombine als Liebende, Pierot als dummdreiſter Bedienter Pantalons und des verſchmähten Bräutigams, und endliche Vereinigung unter griechiſchem Feuer und türkiſcher Muſik!"

Auch für vorliegende Novität paſſen ganz und gar dieſe fachgemäßen Andeutungen, — und der ganze Sachbeſtand dieſes pantomimiſchen Werkes entſpricht denſelben ganz auf das Vollkommenſte.

Kurz über Kurzes zu ſagen, wollen wir nur erwähnen, daß dieſe neueſte Pantomime Fenzl's nicht unbeifällig aufgenommen wurde, denn ſie enthält manche recht drolligen, die ſich zahlreich eingefundene Kinderwelt ſattſam erquickenden Spaß, und beſonders ſeinen lieben Kleinen verſchaffte Hr. Fenzl ausgiebigſte Gelegenheit zur Auszeichnung. Dieſe wurden auch mehrmals, und mit ihnen zugleich ihr verdienſtvoller Vater hervorgerufen. Deſſen Tochter, Dlle. Thereſe Fenzl, trat zum erſten Male auf, und zeigte mehr Behendigkeit im Tanze, als Grazie in den Bewegungen.

Als Vorſtück ſahen wir das bekannte Stückchen: „Der Onkel als Nebenbuhler." — Das Haus war voll.

Dj.

Concerten-Kalender.

Donnerſtag den 3. März Nachmittags 4 Uhr: Zweites Concert ſpirituel im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Als Eingangsnummer des heutigen Concertes hörten wir Mozart's Symphonie in Es. — Die Zahl der Compoſitionen dieſes unſterblichen Meiſters beläuft ſich mit Einſchluß der Entwürfe über achthundert; und beinahe jede derſelben könnte den Tondichtern als vollendetes Muſterbild dienen. Er behauptet gleichen Ruhm in der Opern- wie in der Kirchenmuſik, zu welch letzter Gattung beſonders ſeine großen Hymnen und Meſſen gehören. Auch in ſeinen Inſtrumentalcompoſitionen, ſeinen herrlichen Symphonien, Quartetten, Concerten und Sonaten wird Mozart das Prototyp aller Nationen ſeyn und bleiben. Die in Rede ſtehende Symphonie in Es iſt ein Meiſterwerk voll Melodie und hoher Kunſt, überall klar und verſtändlich, überall groß und anmuthig, noch jetzt lebensfriſch und neu. Leider

wurde diese großartige Tonschöpfung von Seite des Publicums nicht gehörig gewürdigt, keiner der ausgezeichneten vier Sätze, aus welchen diese Symphonie besteht, wurde zur Wiederholung verlangt und die Aufnahme war keine so brillante, wie wir sie sonst in diesen Concerten gewohnt sind. Das Orchester hielt sich wacker und nuancirte, einige unbedeutende Verstöße abgerechnet, recht gut. Die zweite Nummer brachte uns ein Offertorium (quis enarrabit coelorum rationem) von Le Sueur im ganz gewöhnlichen Kirchenstyle ohne alle Vorzüge und Bedeutung. Der Chor executirte dießmal besser als im ersten Concerte und war auch zweckmäßiger arrangirt. — In der dritten Nummer, Hymne von Cherubini, sang Hr. Wild das Tenorsolo mit vielem Ausdrucke. Wir glauben aber hier die Bemerkung uns erlauben zu dürfen, daß sowohl die Lage dieses Tenorsolos außer dem Umfange seiner Stimme liege und daß überhaupt Wild's Gesangsmethode recht wirksam in Operncompositionen, aber für Kirchenmusik nicht anwendbar sey. In dem hierauffolgenden Concertino für die Oboe von Stunz lernten wir in Hrn. Reuther, großherzoglichen badenschen Kammervirtuosen, welcher dieß Tonstück blies, einen Künstler kennen, der mit großer Zartheit und rundem schönen Tone vorzutragen versteht. Sein Spiel wurde mit ungetheiltem Beifalle aufgenommen. Die Schlußnummern des Concertes bestanden aus einem schön fugirten Chore von Händel aus dem Anthem: „The Lord is my light" (hier noch nie aufgeführt), welcher von den Mitwirkenden recht kräftig ausgeführt wurde, und aus der bekannten und berühmten Concert-Ouverture in C von Beethoven. Der Besuch war sehr zahlreich und gewählt. F. Großkopf.

Damenblätter.

(Die Alençonschen Spitzen. — Schluß.) Einige Tage nach Abgang dieses Briefes legte Colbert dem Könige ein Memoire zur Einführung eines neuen Industriezweiges vor. Es war am 17. März 1666, als Ludwig XIV., Colbert und der Herzog von L*** im Cabinet des Königs vor einem Tische standen, auf welchem eine Menge Papiere und einige Päckchen mit Spitzen lagen. Der König war ob der Herrlichkeiten voll Bewunderung, der Herzog hoch erfreut und Colbert sehr gespannt; denn er erwartete die Aufforderung sein Memoire vorlesen zu dürfen. Endlich kam der glückliche Moment, denn der König fragte: „Herr Herzog, wär's möglich, daß solcher Fickfack mehr als die Stelle eines Großjägermeisters kostet?" — „Sire," antwortete der Herzog, „eine solche Stelle, die das Recht verleiht, Ew. Maj. täglich sehen zu dürfen, ist unbezahlbar." — „Sie weichen mir aus! Ich frage, ob es wahr ist, daß die Spitzen der Frau Herzogin schwere hunderttausend Thaler kosten?" — „Ew. Maj. sind falsch berichtet; ich habe die Rechnung des Venetianers bei mir. Doch, Sire, entschuldigen Sie die Freiheit... was thut man nicht für seine Braut!" — „Gut, dieß die Rechnung? Viermalhunderttausend Livres!?" rief der König staunend, und, sich an Colbert wendend, sagte er: „Ihr Memoire, Herr Minister!" Er unterzeichnete es auf der Stelle, und setzte hinzu: „Was Sie thun, ist wohlgethan. Ich gebe Ihnen eine Anweisung für 36.000 Livres auf meine Casse. Herr Colbert, wir haben Venedig seine Spiegel genommen; jetzt gilt es den Spitzen!" Im August 1666 erschienen in Colbert's Hotel, in der Rue de la Calandre, mehrere Hundert schlicht und sauber gekleidete Weiber; alle trugen ein Päckchen unter dem Arme, aus welchem lange Nadeln hervorragten; unter ihnen gewahrte man etwa dreißig schöne, schwarzgelockte Venetianerinnen; es waren die Spitzenklöpplerinnen, welche Colbert aus Venedig und Flandern verschrieben hatte, und der Minister hieß sie in Frankreich mit Freuden willkommen. Bis Alles in der Reihe war, vergingen mehrere Wochen. Doch Colbert betrieb die Sache sehr eifrig. Ein Kloster in der Normandie wurde für die Fremdlinge eingerichtet, und der Minister besuchte das neue Etablissement öfter, um zu ermuntern und anzufeuern. Bald hatte er die Genugthuung, dem Könige das inländische Fabrikat, welches er Alençonsche Spitzen nannte, vorzulegen. Ludwig XIV. machte dieselben hoffähig, und begründete so das Glück der neuen Industrie. Die Gallauniform der Hofleute, die sonst ohne 10.000 Livres für venetianische Spitzen nicht gut war, wurde mit Alençon'schen Spitzen verziert; die Damen wurden patriotisch, weil dieser Schmuck Mode war, die Herren, weil er viel weniger Geld kostete. Die erste Dame, welche bei Hof mit Alençonschen Spitzen erschien, war die schöne Herzogin von L***; Colbert's Plan war glänzend gelungen. Bis zur Revolutionszeit beschäftigte das Verfertigen dieser Spitzen mit durchbrochenen Blumen und Mustern in Alençon an dreitausend Frauen, und sie waren bald so im Preise gestiegen, daß die Elle 8 bis 150 Frcs. kostete.

Industrielles.

Unsere Industrie kennt keinen Stillstand. Unaufhörlich ist ihr Fortschreiten, Tag für Tag bietet sie Neues und Schöneres, und mit jedem neuen Aufschwung nimmt sie das Interesse des Vaterlandsfreundes in erhöhtem Maße in Anspruch. Eine der allerjüngsten Erscheinungen in ihrem Gebiete, die wahrhaftes Aufsehen zu erregen im Stande ist, ist die k. k. priv. Möbelfabrik des Hrn. Christian Haumann aus München, deren Niederlage sich in der Herrngasse Nr. 31 im gräflich Kinskyschen Hause befindet. Man findet dort Sofas, Divans, Ruh- und Krankenbetten, Sesseln aller Art, Polster und Bettmatratzen von den erdenklichsten Formen u. s. w. Das Alles findet man zwar in andern Möbelniederlagen auch — aber bei der des Hrn. Haumann tritt der wesentliche Unterschied ein, daß die Sitz- und Liegtheile der Waare, die sie enthält, durchaus auf Stahl- oder Eisengerippe gepolstert sind. Fast alle Holztheile sind da entfernt, was den unendlichen Vortheil großer Reinlichkeit und größtmöglichster Dauer verleiht, und der wünschenswerthen Eleganz einen geringen Vorschub leistet. Und wie viel wird dabei an Gewicht und Raum erspart, wie leicht lassen sich solche Möbel verpacken! Bei all diesen wesentlichen Vorzügen und ihrer höchsten Bequemlichkeit ist ihr Preis doch ein beispiellos billiger. In allen diesen Beziehungen gewährt es dem Industriefreund einen wahren Hochgenuß, sowohl die bezeichnete Niederlage, als Hrn. Haumann's Fabrik, Josephstadt, Schmiedgasse Nr. 224, aufmerksam zu durchwandern. Dabei kommt zu bemerken, daß daselbst nicht nur neue Möbel allein, in der angegebenen Art gefertigt, sondern auch ältere, nach dem so vortheilhaften, neuen System überarbeitet werden. F.

Geschichtliche Rückblicke.

7. März

1517 starb Maria, Königin von Portugal und Mutter Isabellens, der Gemahlin Kaisers Carl V., in ihrem 35. Jahre.

1737 starb der in Österreichs Geschichte als Held berühmte Feldmarschall Guido, Graf von Starhemberg, in seinem 80. Jahre. Er ruht in Wien in der Kirche des deutschen Ordenshauses.

1758 fand die erste Vertheilung des Maria Theresienordens, gestiftet von der großen Kaiserin zur Erinnerung der siegreichen Schlacht bei Collin (18. Juni 1757), Statt. Die ersten Großkreuze empfingen der Feldmarschall Graf Daun und der Herzog Carl von Lothringen.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 7. Leichtsinn aus Liebe. — Dinstag den 8. Der Sohn der Wildniß. — Mittwoch den 9. Die Erbschaft. Sie hilft sich selbst. — Donnerstag den 10. Zum ersten Male: Elisabeth. — Freitag den 11. Dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 12. Maria von Medicis. — Sonntag den 13. Elisabeth.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 39.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 8. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Gedankenflug.

Sinnend saß ich an dem Meeresstrande,
Blickte träumend in die klare Fluth,
In das Wellenspiel am Ufersande,
In der Abendröthe Flammengluth.

Flog dahin durch gränzenlose Fernen
In der Welten ungemess'nen Raum,
Las die Götterschrift von gold'nen Sternen
Dort am Himmel — unserm schönen Traum.

Ewigkeiten fühlt' ich leise gleiten,
Athemleicht an mir vorüberflieh'n,
Meinen Geist unendlich sich erweiten
Und entfesselt durch die Schöpfung zieh'n.

Plötzlich — mußt' aus lichten Himmelssphären,
Aus des Jenseits heller Strahlenpracht
Demuthsvoll zur Erd' ich wiederkehren,
In des Lebens dunkle Glaubensnacht.

Dr. *****au.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Bebend zog ich die Hand zurück; erglühend ob meines kühnen Frevels. Das Mädchen neigte sich mir mit so vertraulicher himmelsreiner Unschuld, und ich Unbescheidener verrieth ihr die Flamme, die mich zu überwältigen strebte. Mußte das nicht ihr süßes Vertrauen ertödten? Ich rückte, um mich selbst zu strafen, ein wenig von ihr, und bat mit tiefgefühlter Reue, indem ich ihr beide Hände hinhielt: »Da, da binden Sie den Frevelnden! himmlisches Mädchen, strafen Sie mich, strafen Sie meine nicht zu entschuldigende Kühnheit; fahren Sie nur fort, ich, bei Gott! ich störe Sie nicht wieder!«

Rosa wand lächelnd ein grünes Band um meine beiden Hände: »Hoffnung?« seufzte ich, leise fragend, auf das Band blickend.

»Hoffnung!« erwiederte Rosa mit einem Blicke zum Himmel, dann fuhr sie fort:

»Eine Jugendfreundin von mir, eine arme vater- und mutterlose Waise, lebt bei alten Verwandten, die es ihr täglich, stündlich fühlbarer machen, daß sie, mit milden Worten gesagt, nicht gerne gesehen ist. Das Mädchen hat wohl ihre kleinen Schwächen, aber sie ist gut, glauben Sie mir, herzensgut. In ihrem sechzehnten Jahre versprach sie sich mie einem jungen Mann, den sie unbegränzt liebt. Leider war der Geliebte, obgleich ein edler, vortrefflicher Jüngling, so arm wie das Mädchen, und bei den stolzen, widerstrebenden Plänen beiderseitiger Verwandten blieb den Liebenden nur ein schwacher Hoffnungsschimmer, an den sie beide um so fester ihre Seele knüpften, als es die einzige Möglichkeit ihnen begründete, auf das Glück ihrer Vereinigung. Der Jüngling nämlich hatte einen steinreichen Verwandten, mit welchem er seit mehreren Jahren um den Besitz eines Gutes stritt, das nach den Rechten ihm so gut gehörte, als Jenem, und um so mehr ihm gehören müßte, da er arm, jener aber ein sehr reicher Mann ist. Denken Sie, wenn Sie können, sich die Verzweiflung der Liebenden, als endlich gestern das Endurtheil des Processes dem jungen Manne zugeschickt wird, und wie ein furchtbarer Donnerschlag ihn betäubt, seiner Sinne fast beraubt. Der überreiche Onkel hat das Gut bekommen, der liebende Jüngling ist dieser letzten Hoffnung beraubt, ein Bettler. Die fürchterlichsten Vorstellungen wirren sein Gemüth, Liebe und Verzweiflung stürmen in seinem Herzen. Mit glühendem Schmerz, mit heißen Thränen schreibt er der Geliebten; sie fühlt, sie leidet wie er. Rettungslos sehen Beide sich in einen Abgrund voll gräusigen Unglücks verfallen. Mit dieser letzten Hoffnung erlosch ihnen Beiden die fernere Lebensleuchte — sie wollen — sterben!«

Rosa war vom Rasensitze aufgestanden, die Röthe aus dem blühenden Gesichte gewichen; große Thränen perlten aus den dunkeln Augen auf die bleichen Wangen, ihre Blicke waren zu Boden gerichtet, ihre Arme geöffnet, die hohe, edle Gestalt vorwärts gebeugt, als wolle sie dem Liebenden in den Abgrund voll grausigen Unglücks nachstürzen.

Mich erschütterte ihr Antheil an den Liebenden unbeschreiblich. »Süße Rosa!« bat ich sanft, »ist keine Hilfe denkbar? Läßt sich nichts, gar nichts thun?«

Rosa richtete das feuchte Auge mit unaussprechlicher Milde auf mich, sie stand einen kleinen Moment sinnend still,

dann hob sie die Arme hoch empor und stürzte auf die Knie nieder.

„Pappel!“ rief sie, „edler, theurer Pappel! Sie müssen die Liebenden retten! Sie müssen es! Kein Mensch kann es als Sie, und wenn Ihnen mein Leben nur etwas gilt, so thun Sie es!“

Meine Lage war nicht zu schildern. Ich saß wie festgeschmiedet auf der Rasenbank. Vor mir lag das engelschöne Mädchen auf den Knien, ihre Arme schienen mich umschlingen zu wollen, ihre freundlich bittenden Augen hingen an meinen Lippen, jede Muskel des zarten, schönen Gesichtes bebte in Erwartung.

Da mochte ein Anderer fühllos bleiben, ich aber nicht; ich fühlte, Rosa hätte mein Leben fordern können, ich hätte es hingeworfen, und wenn zehntausend beglückte Menschenalter für mich zu erlangen gewesen wären.

(Die Fortsetzung folgt.)

Bitterfüße Pillen
für
desolate Journalistenmägen.
In parodistisch-satyrischen Dosen eingegeben
von Mahler.

(Gedankenspäne.) Unter diesem Titel bringt die „Gelehrten-Zeitung“ kurz abgerissene Sätze, die nur flüchtig hingeworfen, dennoch von Weisheit strotzen und den tiefsinnigen Forschungsgeist des gelehrten Julius Cäsar Kraxlhuber auf's Neue glänzend bestätigen.

Ein wissenschaftliches Kriterium ist ein wissenschaftliches Princip, aber nie ein absoluter Egoismus, sondern immer nur ein Gegensatz zu der Doctrin der Unsterblichkeit, sey es nun Eschatologi, oder wie viele glauben, eine Sardelle.

Die Natur ist unendlich hehr und erhaben, besonders aber dann, wenn ein Donnerwetter zu seyn scheint! —

Empfindung ist Empfindung, aber nur so lange, als es Empfindung ist, nachher hört es auf Empfindung zu seyn.

(Nekrolog.) Wir entnehmen der Hollabrunner Zeitung folgende Nachricht: Den 15. April dieses Jahres erfolgte das Ableben des bürgerl. Schuhmachermeisters Ignaz Kurierem. Er hat durch eine lange Reihe von Jahren in den Fächern der Stiefelkunde, der Schuhwissenschaft und des Pantoffelvertigens, so wie als Cylindermacher, hervorragende Beweise seines Talentes geliefert, er war ein charakterfester Mann, der das Bessere wollend, alles Gute gefördert hat; darum wird er auch von seinen zahlreichen Verehrern, sowohl Gesellen als Lehrjungen, in der Nähe und Ferne, tief betrauert, und sein Andenken wird fortleben, so lange auf Erden Stiefel und Schuhe gemacht werden. Er war unverheirathet und hinterläßt nicht unbedeutende Schulden.

(Correspondenz-Nachricht aus Schöpsenstädt.) Fremde Virtuosen würdigen uns nie der Ehre eines Besuches, weil unsere Stadt etwas weniger Mangel an Einwohnern und Geld hat; wir sind daher angewiesen, uns unsere Künstler selbst groß zu ziehen. Am 15. d. M. versammelten sich die Schöpsenstädter auf dem in einen Concertsaal übergegangenen Tanzsaal, um den Hadrian Schrillerton, der sich auf der Violine hören ließ, zu bewundern. Hadrian Schrillerton spielte zuerst eine Fuge auf der G-Saite und wir saßen da zerknirscht wie reuige Sünder, denn es war gerade so, als wenn man vor lauter Andacht zerfließen sollte — gar nicht zum Aushalten. Hernach trug er eine Caprice auf allen Saiten vor, und entfaltete die ganze immense Bravour, welche er sich als Stadtgeiger erworben hatte. Bald schwang er sich hinauf, daß es einem schwindelte in die schwindelnste Höhe, bald brummte er allerweil auf der G-Saite herum, kurz, der Paganini, wenn er noch lebte, müßte sich vor dem Hadrian Schrillerton aus Schöpsenstadt verstecken. Ganz zuletzt entzückte uns Hadrian mit einem Adagio, und obwohl es sich für einen Correspondenten nicht schickt, daß er weint, so muß ich doch bekennen, daß mir stromweise das Gesicht in's Schnupftuch floß, und ich schluchzte und heulte wie eine Hyäne, und hörte nicht auf, bis ich im Rathskeller eine Maß Bier beschwichtigend in mein Innerstes hinabschlenderte.

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

Am 6. d. M. trat ein Hr. Stahl im Theater an der Wien und zwar als Adolph in der bekannten Posse Nestroy's: „Zu ebener Erde und erster Stock“ auf. Spurlos ging des Mimen Kunst vorüber. Das halb volle Haus schenkte ihr keine Art von Theilnahme, es zeigte weder Freud noch Leid, sondern ließ in geduldiger Resignation das Unvermeidliche über sich ergehen. Der Rolle nach, die Hr. Stahl spielte, scheint er dem Fach der Liebhaber sich zu widmen. Ohne dem Äußern nach liebenswürdig zu seyn, ist seine Spielweise die allergewöhnlichste und sein Organ kein glückliches. Im Strahlenkranz dieser problematischen Vorzüge prangend, dürfte seiner Kunst als Terrain zu ihrem ferneren üppigen Fortgedeihen zwar eine Provinz-, doch nimmermehr eine Residenzbühne zu empfehlen seyn! P.

(Theater in der Leopoldstadt.) Am 6. d. M. als Vorspiel zur Pantomime „Der Geisterſohn als Harlekin“ Kotzebue's einactiges Lustspiel: „Der schelmische Freier.“ Mad. Waas als Gast das Kammermädchen Hannchen.

Herr Director Carl hat zwei der anmuthigsten Bühnenerscheinungen des Josephstädter Theaters gewonnen, nämlich Mad. Waas und Dlle. Wagner, welche nun gewiß häufiger und vielseitiger beschäftigt seyn werden, als dieß bei ihrem früheren Engagement der Fall seyn konnte, denn der Wechsel im Repertoire an den Carl'schen Bühnen ist wirklich staunenswerth. — Mad. Waas, welche nach Angabe einiger Journale in „Griseldis“ zum ersten Male auftreten sollte, wollte wahrscheinlich aus Bescheidenheit sich dem Publicum vorerst in einer kleineren Rolle zeigen, und wir können mit Vergnügen melden, daß der Erfolg ein günstiger war. Mad. Waas wußte das schelmische Stubenkätzchen recht artig zu nuanciren, und trug eifrigst zum Gelingen des Ganzen bei; sie wurde am Schlusse mit Mad. Schmidt und Hrn. Lang gerufen. Mad. Schmidt gab die alte Jungfrau trefflich; Hr. Lang war als Flatterling ganz an seinem Platze, denn in ähnlichen chargirten Rollen kann man ja nach Herzenslust austragen. Das Haus war gut besucht. Thaler.

Concerten-Kalender.

Sonnabend, den 5. d. M., um die Mittagsstunde, musikalisch-declamatorische Akademie zum Besten der Kinderbewahranstalt in Neulerchenfeld, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Da heuer eine wahre Sündfluth von Concerten über das musikliebende Wien hereingebrochen ist, welche endlich allen Kunstsinn weg-

zuschwemmen und die Geduld des Publicums zu erschöpfen droht, so haben wir im Interesse unseres Lesepublicums beschlossen, um nicht dasselbe durch detaillirte Besprechung jeder einzelnen noch so unbedeutenden Kunsterscheinung zu ermüden, künftighin nur werthvolle, gediegene, außerordentliche Productionen einer nähern kritischen Beleuchtung zu würdigen; von allen übrigen musikalischen Unterhaltungen aber bloß ein Resumé des Geleisteten mitzutheilen. Nach diesem unsern neuen Grundsatze berichten wir über das heutige Concert Nachstehendes:

Nach einer effectvoll instrumentirten, aber keineswegs originellen Ouverture von Carl Haslinger, welche von dem Orchester recht gut executirt wurde, sprach Dlle. Plauer, Schauspielerin des Josephstädter Theaters, M. G. Saphir's bekannte, poesievolle Mythe „Perle und Demant" mit kräftiger Gefühlsinnigkeit; wornach Hr. Wild Hoven's „Ermunterung," mit Hornbegleitung des Hrn. König, in seiner wirksamen Manier sang. Diesem folgte eine pointlose Dichtung „Kaiser Friedrich der Schöne in der Beste Trausnitz," von Franz Schweikart, mit Kunstweihe gesprochen von dem k. k. Hofschauspieler Lucas. Statt des angekündigten Opernsängers Staudigl trug Hr. Schmidbauer eine Arie aus Mozart's „Zauberflöte" (Dieß Bildniß ist bezaubernd schön) recht verdienstlich vor. Zum Beschlusse hörten wir den blindgebornen Hrn. Simon Schleipnofi (aus Warschau), Schüler des Professors Hellmesberger, in einem Andante und Rondo aus dem zweiten Concert für die Violine von Beriot, und erkannten in ihm einen gebildeten, talentvollen Violinspieler von gutem Tone; ferner spielte ein Hr. Behrens den ersten Satz aus dem vierten Concerte für das Clavier von Kalbrenner, mit technischer Fertigkeit. — Der Saal war zweckwidrig leer.

F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Pesth.) Der von der Kaiserstadt aus vortheilhaft bekannte Pantomimenmeister Hr. Johann Fenzl gedenkt vor seiner großen, projectirten Kunstreise nach Paris mit seinen lieben Kleinen auch unsere Stadt zu besuchen und da ein Gastspiel zu eröffnen.

(Grätz.) Unser unermüdliche Director Funk hat für seine Oper eine höchst schätzenswerthe Acquisition gemacht. Dlle. Stépanet, k. würtembergische Hofopernsängerin, ist schon von Ostern an die Unsere.

Aus der Musikwelt.

Ein Hr. Offenbach in Paris ist auf die Idee gekommen, die Fabeln von Lafontaine in Musik zu setzen! Die Ameise und die Heuschrecke als zweistimmiges Notturno, den Fuchs und den Storch als Trinklied, den Bauer und seine Söhne als Romanze, den verliebten Löwen als Liedchen und den Fuchs und den Käse als Kuhreigen.

Faßt unsere Zeit nicht große Gedanken?! J.

Aus der Kunstwelt.

David, der berühmte Maler, wollte Napoleon als Helden malen, den Degen in der Hand, auf dem Schlachtfelde; dieser aber erwiederte die merkwürdigen Worte: „Nein! mit dem Degen gewinnt man keine Schlachten; ich will ruhig gemalt seyn — auf einem wilden Pferde." —

Und so entstand das großartige Meisterwerk, in der Berliner Gallerie aufbewahrt. — —

Literarisches.

„Dramatische Contouren" von August Schilling. Prag, Töplitz und Leitmeritz bei C. W. Medau 1842. (Wien bei Bauer und Dirnbeck.)

Das vorliegende jüngste Werkchen eines talentvollen vaterländischen Autors führt einen so bescheidenen Titel, daß selbst die tadelsüchtige Kritik entwaffnet würde. Allein zu unserer Freude hat sich diese captatio benevolentiae als vollkommen unnöthig erwiesen; denn theils sind die bereits aufgeführten Pieçen bei ihrer scenischen Darstellung schon mit dem freundlichsten Lobe von Seite des Publicums und der Kritik beehrt worden, theils finden wir in der weitern dramatischen Zugabe nur Beweise des eifrigsten Strebens, im Gebiete der höheren vaterländischen Literatur das Rühmlichste zu leisten. Die einzelnen Dramen und Dramoletten, durchgehends in versificirter Form und reiner poetischer Sprache gedichtet, haben nebst dem Verdienste der Originalität insbesondere jenes der sichtlichen Bestrebung, sich den Formen der classischen Poesie zu nähern, für sich; und somit können wir von dem rühmlichen Verfasser dieser interessanten dramatischen Gedichte auch für die Folge nur Gediegenes erwarten. Die in diesem Buche enthaltenen Pieçen heißen: 1. „Die Eisenbahn," dramatische Kleinigkeit (aufgeführt im k. k. Hofburgtheater); 2. „Der Mann allein," poetischer Schwank (aufgeführt im k. k. priv. Theater in der Josephstadt); 3. „Löbeneg," historisches Drama in drei Acten; 4. „Die Nacht im Försterhause," Dramolet in Versen (gleichfalls bereits zur Darstellung gebracht) und 5. „J. J. Rousseau's letzte Augenblicke," dramatisirte Anekdote. — Druck und Papier sind nett, die Auflage sehr elegant. L.

Militärisches.

Als Hüningen im Jahre 1815 an die Österreicher übergeben wurde, ließ der Erzherzog Johann die sich tapfer gehaltene Besatzung in allen Kriegsehren vorbeidefiliren. Da er jedoch nur einige Wagen mit Verwundeten und etwa fünfzig Bewaffnete gewahr wurde, fragte er den neben ihm haltenden General Barbenègre, wo denn die Besatzung bliebe. „Das ist sie," gab ihm dieser zur Antwort. Erzherzog Johann entgegnete darauf dem General, ihm sehr artig Glück wünschend: „Welcher Sieg könnte so glorreich seyn, als eine solche Capitulation!" Die französische Besatzung hatte sich vier Wochen lang gegen 25.000 Österreicher vertheidigt, hatte sich eine ehrenvolle Capitulation erzwungen, und bestand außer hundert Artilleristen nur in dreißig Mann. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Der Beherrscher des Negerlandes Kango schreibt die Steuern auf eine sonderbare Weise aus. An einem Morgen, wenn ein starker Wind weht, geht er aus, setzt seine Kappe auf ein Ohr, und wenn sie ihm der Wind vom Kopfe wirft, müssen alle seine Unterthanen Strafe zahlen, die auf der Seite wohnen, wo der Wind bläst. —

Meteorologisches.

Im Thüringer Walde lag der Schnee um die Mitte Februars so hoch, daß das Wild nirgends Nahrung fand. Halb verhungert drangen oft Hasen, Hirsche und Rehe in die Wohnungen der Bauern, wo sie das ihnen gebotene Futter aus den Händen fraßen, als wenn sie gezähmt wären. Viel Wild kam vor Hunger um und wurde todt auf den Feldern gefunden. — —

Gastronomisches.

Zu den größten Leckerbissen der chinesischen Gourmands gehört „gebratenes Eis," wovon sie ein kleines Teller voll mit 6 Lan, d. i. 24 fl. bezahlen müssen. „Gebratenes Eis!" rufen Leserinnen und Leser vielleicht ungläubig lächelnd aus; aber ihre Bedenken werden sogleich gehoben seyn, wenn Sie die Art und Weise erfahren, nach der diese Delicatesse bereitet wird. Es ist folgende: Der Koch nimmt kleine Stückchen Eis; auf einem aus Stäbchen gemachten Sieb taucht er es in einen ziemlich flüssigen, aus Zucker, Eiern und schar-

sen Sachen gemischten Teig und läßt es dann rasch in eine mit siedendem Schweinefett gefüllte Pfanne. Des Koches ganze Kunst besteht darin, daß er das Gericht früher auf den Tisch bringt, als das Eis in den Teighäutchen geschmolzen ist. Der Hauptreiz, den diese seltene Speise hat, ist der, daß man sich erst den Mund verbrennt, darauf beim Zerbeißen aber die wohlthuende Kühle des Eises fühlt. Zarten europäischen Gaumen dürfte er jedenfalls zu stark, viel zu stark seyn, in China dagegen findet er unglaublich leidenschaftliche Verehrer. J.

Jagdzeitung.

(Die Straußenjagd.) Den Damen dürfte es nicht uninteressant seyn, zu erfahren, auf welche Weise man die schönen Straußenfedern erhält, mit denen sie sich so gern schmücken. Die günstigste Zeit, den Straußen zu jagen, ist die, in welcher er seine Eier legt. Bekanntlich stellt sich das Weibchen, nachdem es die Eier in dem heißen Wüstensande verborgen hat, in einiger Entfernung von jener Stelle hin, wo es unbeweglich stier auf das Nest blickend stehen bleibt, bis das Männchen, das der Hunger in die Wüste trieb, zurückkommt und es ablöset. Da sucht das Weibchen seinerseits Nahrung in der Wüste, während das Männchen Wache hält. Sobald nun ein Beduine merkt, wo sich ein solches Nest befindet, baut er sich zuerst in der Nähe eine kleine Mauer von Steinen auf, hinter welcher er sich verbirgt und geduldig wartet, das Rohr seines Gewehres auf diese Brustlehne aufgelegt, bis das Männchen von dem Weibchen sich trennt und in der Ferne verschwunden ist. Glaubt er, der Knall seines Schusses könne von dem Vogel nicht mehr gehört werden, so entschließt er sich, loszurücken, eilt dann zu dem Vogel, der unter seiner Kugel gefallen ist, richtet ihn wieder auf, gibt ihm dieselbe Stellung, welche er früher hatte, verstopft das hervorquellende Blut, verwischt jede Spur desselben auf dem Sande und begibt sich wieder auf die Lauer. Nach einer oder nach zwei Stunden kommt das Männchen zurück und ohne Argwohn heran. Der Jäger schießt mit sicherer Hand und bemächtigt sich alsdann zufrieden seiner Beute. Bisweilen indeß macht der Schuß, welcher das Weibchen tödtet, oder ein anderer Umstand das Männchen stutzig; es entflieht im Galopp seiner hohen Beine, die denen des Kamehles gleichen, bewegt heftig die Flügel und wirft hinter sich große Steine, von denen mehr als einer den Jäger trifft und verletzt, welcher dem Vogel nacheilt. Die wunderbare Schnelligkeit des Vogels ermüdet meist die Kraft des Menschen; wenn dieser aber ausdauert und ihn erreicht, so beginnt sogleich ein erbitterter und schrecklicher Kampf zwischen beiden. Der Zorn des Straußes ist wahrhaft furchtbar; er breitet seine Flügel ihrer ganzen Ausdehnung nach aus, schüttelt dieselben in ungestümer Wuth, scharrt fortwährend mit seinen unermüdlichen Füßen in dem Sande und sucht durch Geschrei, durch eine Wolke seines Staubes, in die er sich hüllt, seinen Gegner zu betäuben und zu blenden. Der Ausgang des Kampfes ist für ihn fast immer verderblich, nicht selten aber bezahlt der Jäger auch seinen Sieg mit dem Verluste eines Auges. — Vierzehn bis zwanzig Tage nach Beendigung der Legezeit füllen sich die Bazare von Bagdad und Damask mit Beduinen, die dort ihre Beute verkaufen. Dann kehren sie zurück zu ihren Stämmen, beladen mit verschiedenen Gegenständen der Toilette oder mit Lebensmitteln, die sie gegen ihre Straußenfedern eintauschten; dann auch wählen sie sich eine Frau, und unter allen Zelten finden große Festlichkeiten Statt.

Bulls und Puffer.

(Besonnenheit.) Ein alter Jäger erlegte jüngst einen Sechzehnender in Folge einer, gewiß sehr seltenen Besonnenheit. Schon im Anschlagen begriffen, bemerkte der graue Nimrod, daß der Stein seines Hahnes durch irgend einen Zufall verloren gegangen und ihm daher zu schießen unmöglich war. Der stattliche Hirsch stand schußgerecht vor dem Schützen und er konnte nicht schießen! Jeder Jäger oder Jagdfreund wird das Peinliche einer solchen Situation ermessen können. „Einen andern hätte sie zur Verzweiflung gebracht," erzählte der Alte, das Weinglas ansetzend, ganz ernsthaft einem jungen Mann, „mir aber half meine Besonnenheit im Augenblick aus der Noth. Ich öffnete die Pfanne, schlug nochmals an, und gab mir mit der rechten Hand eine Ohrfeige, daß das Feuer aus den Augen blitzte, das Pulver entzündete und das Wildpret mitten durch's Herz getroffen, leblos vor mir hinstürzte!" — —

(Eisenbahnwunder.) Es ist bekannt, daß der dießjährige Eisstoß zwei Pfeiler der großen Brücke der Kaiser Ferdinands-Nordbahn hinwegriß, und dadurch momentan der Zug der Trains gehemmt wurde. Darüber sprechend, betheuerte ein Herr kürzlich in einem Gasthause der Leopoldstadt, daß er selbst schaudernd es gesehen habe, wie eine Viertelstunde nach dem Malheur ein Train mit solcher Schnelligkeit über die Brücke fuhr, daß er, zum Fallen keine Zeit habend, die fehlende Stelle übersprang und wohlbehalten im Bahnhof anlangte! — — P.

Geselliges Leben.

Die Sitte, bei Tafel mit allen Gästen zugleich den Mund auszuspühlen, gehört gewiß zu den größten und gröbsten Unsitten, die die leidige Anglomanie über unser geselliges Leben gebracht hat, und wurde oft schon Anlaß zu sehr komischen, für den Betreffenden aber sehr peinlichen Scenen. Ein junger Mann, der sie nicht kannte, nahm unlängst in großer Gesellschaft das blaue Krystallglas, in dem man das laue Wasser servirte, zum Mund und — in der Meinung er habe Thee oder sonst dergleichen vor sich — trank den Inhalt nicht ohne größte Überwindung aus. Auf die Frage des schelmischen Hausherrn, der den Irrthum bemerkte: „ob er noch Wasser wünsche?" protestirte der junge Mann lebhaft mit der Versicherung: er könne es unmöglich lau trinken! und versetzte dadurch die Anwesenden in eine Stimmung, die höchst sonderbare, den Lachkitzel nur mühsam verbergende Gesichter und vieles Lippenbeißen zur Folge hatte. P.

Komisches aus der Zeit.

„Wie befindet sich Ihr Patient?" fragte Jemand einen Arzt, der einen leicht bestechlichen Verwalter behandelte. — „O sehr schlecht, er kann nichts mehr nehmen."

Ein Gelehrter, dessen Gattin äußerst jähzornig war, setzte ihren Zornausbrüchen stets die größte Sanftmuth entgegen, und als die böse Sieben einst ihm einen Folianten an den Kopf warf, sagte er ganz gelassen: „Mein Schatz! wähle doch ein andersmal ein kleineres Format." —ng—

Geschichtliche Rückblicke.

8. März

779 vermehrte Otho, Graf von Habsburg, Bischof zu Straßburg, die Einkünfte des Klosters Münchenzell im Harzwald.

1618 starb Maria Anna, Gemahlin Kaisers Ferdinand II., zu Grätz. Sie wurde daselbst in der neuen Gruft begraben, das Herz und die Eingeweide aber sind in der Hofkirche bei St. Egydi unter dem Hochaltare beigesetzt worden.

1801 landete Abercrombie bei Abukir.

9. März

1808 trat Sachsen an Westphalen, Gieleben und seinen Antheil von Mannsfeld ab.

1816 fiel das Treffen bei Santa Fé vor. (Oberst Calzada.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 40.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 10. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

»Ich thue Alles!« sprach ich fest und versichernd. »Rosa, Sie nur einen Moment froh zu machen, thue ich Alles! Sagen Sie, was kann ich thun?«

Da umschlangen mich wirklich Rosa's Arme, und ihre Thränen netzten meine Wange. »Edler, theurer Pappel!« flüsterte sie, »geben Sie Ihrem Neffen, dem Husaren-Rittmeister, das Gut zurück, das Ihnen von höchster Behörde zugesprochen ward.«

Leise zuckte es schneidend durch meine Seele. Das schöne herrliche Waldau zu besitzen war seit zehn Jahren mein sehnlichster Wunsch gewesen. Tausende hatte es mich gekostet, Ärgerniß, Qualen und Sorgen aller Art, bis ich endlich meinen Zweck erlangt sah, — und jetzt forderte es Rosa für meinen Neffen, den ich, fast unerklärlich mir selbst, trotz seines liebevollen Annäherns, nie recht aus wahrem Herzen lieben konnte, niemals!

Errieth Rosa mein Gefühl? — Ihre Arme lösten sich rasch von meinem Halse; ernst trat sie einen Schritt zurück, ernst in mein Auge blickend. »Sollte ich mich in Ihnen geirrt haben?« sprach sie, »ich hätte geglaubt, das Gerechtigkeitsgefühl bedürfe nur eines leisen Rufes, um in Ihrer Brust schnell hervorzubrechen. Es könnte seyn,« fuhr sie nachdenkend fort, »daß ich Sie ganz verkannt habe; dann aber, Pappel, wenn es so ist, dann verschließe ich mein Herz jeder sanften Regung auf immer, ich traue dann keinem Menschen mehr.«

Ich bat sie, die Bande, die meine Hände umschlungen hielten, zu lösen, ich zog die Schreibtafel aus meinem Busen, ich riß schnell ein Blatt Papier ab und schrieb mit fester Hand: »Ich trete meinem Neffen, dem Rittmeister von Gluthström, das Rittergut Waldau ab; er sey glücklich mit seiner Geliebten; ich ernenne das Fräulein Rosa von Eisfells zur Vollstreckerin meines Willens.«

»Da, da, nehmen Sie, himmlisches Mädchen!« bat ich; »nein! verschließen Sie Ihr schönes Herz keiner einzigen sanften Regung; entziehen Sie mir Ihr Vertrauen nicht, ich bin glücklich, tausendfach glücklich, wenn Sie mich nur das Viertheil so viel lieben, als Ihre Freundin, die durch das Gut glücklich wird; o süße Rosa! nie wieder einen so kalten, ernsten Blick!«

Rosa brach in Thränen aus, in lautes Schluchzen. Hätte ich es nicht gewehrt, bei Gott! sie hätte ihre Lippen auf meine Hand gedrückt. Sie war außer sich vor Freude. Ich wollte sie auf die Rasenbank zu mir niederziehen; in meinem Busen verschlossen sich Millionen Himmelswelten. Ein einziger Kuß — nein! ich wagte es nicht zu sagen, aber meine ganze Seele löste sich in dem Verlangen auf, nur einmal, nur einen einzigen Moment an diesen Lippen hängen zu dürfen.

Da trat Johann mit den Pferden hervor. Rosa schwang sich auf, drückte meine Hand und jagte im Galopp durch den Wald.

Mein gutmüthiger Schweißfuchs sah mir theilnehmend ins Gesicht, und schien mich fragen zu wollen, ob sein Kuß mir nicht ersetzen könne, was ich dort vergeblich erwartet; sein nasses Maul streifte liebkosend meine Wange.

Sinnend schritt ich in meinem Zimmer auf und ab, sinnend an den Fingern kauend, ein unheimliches Gefühl schlich durch mein Inneres. Daß auch gerade der Geliebte von Rosa's Freundin mein Neffe seyn mußte!

Weiß Gott, das Gut dauerte mich nicht; was hätte ich thun sollen, wenn die Entscheidung von höchster Behörde schon gestern für ihn gelautet hätte? Ich habe ja durch die Schenkung nichts verloren, als ein Gut, dessen ich bei meinem Reichthum nicht bedarf; ohnedieß hätte ich ja den Armen, der durch mich, seinen Oheim, Alles verlor, auf irgend eine Weise entschädigen müssen, und wer weiß, ob dieß jemals hätte geschehen können, um mir Vortheil in Rosa's Herzen zu bringen, wie es jetzt der Fall war, da ich denjenigen ihrer Wünsche erfüllte, der, wie sie mir selbst gestand, ihre Seele am meisten bewegte.

Aber der Rittmeister! o er war ein wahrer Taugenichts! daß er gerade derjenige seyn mußte, für welchen Rosa sich so warm verwendete.

Taugenichts? fragte ich mich selbst, nein, ehrlich gestan-

den, ein Taugenichts iſt der Junge nicht, vielmehr eine recht ſolide Ausgabe von einem Huſaren. Aber ſein unausſtehliches Genie, ſein Talent, ſchnappte es mir nicht bisher jeden Triumph vor der Naſe weg? Kannte es Roſa? Wußte ſie, daß der Junge, zwar Gott ſey Dank unter fremdem Namen, aber wußte ſie, daß alle Taſchenbücher und Journale von ſeinen Novellen wimmelten, indeß ich vergeblich ein ganzes Jahr mich zermartert hatte, eine kleine Erzählung abzurunden?

Ich liebte das Mädchen zu glühend, als daß ich nicht Alles hätte aufbieten ſollen, ihr zu gefallen. Mit dem Heldenthume war's nichts, aber konnte ich denn nicht ihr Herz durch mein ſchriftſtelleriſches Talent gewinnen? Ich hatte meiner Fähigkeit nachgeſonnen, freilich, freilich, hatte ich ſelbſt noch keine Proben, daß das Talent bei mir wirklich vorhanden ſey, aber ließe ſich denn durch Fleiß nichts erringen? — Gar nichts? — So dachte ich jedesmal, wenn der Verdruß über mich kam, wieder einmal mehrere Stunden nutzlos in meinem Bureau geſeſſen zu haben und dennoch nicht weiter gekommen zu ſeyn. An was es nur liegen mochte? Der Henker mag wiſſen wie es kam, ich kam immer aus einen Ton in den andern, und wußte den Zuſammenhang ſelbſt nie zu finden, wenn ich das Geſchriebene durchlas. An meiner Phantaſie lag es nicht, die war excellent, und übertraf oft in ihren Schöpfungen den extravagirenden Clauren. Meine Mädchen waren alle noch viel ſchöner als die ſeinen, denn immer glichen ſie der himmliſchen Roſa, und vor dieſem Prachtexemplar mußten ſich alle Mimili's und Lieſli's verſtecken. Aber ſo das Etwas, das ich nicht zu nennen wußte, das hatte ich nicht gleich ihm; ich überſah tauſend kleine Schwächen und Eigenthümlichkeiten an den Menſchen, die er alle mit bewunderungswürdigem Scharfſinn aufzugreifen wußte, um ſeinen Bildern Leben zu geben, zudem ſträubte ſich auch mein chriſtlicher Sinn, die Menſchen lächerlich zu machen, und doch konnte ich mir nicht bergen, daß der Geſchmack der Menge gerade jetzt die Wendung genommen, an bloßgeſtellten Lächerlichkeiten Anderer das meiſte Intereſſe zu finden. Die Männer mißglückten mir nun aber vollends, immer glichen ſie nur mir, weil es mir unmöglich war, mich in Anderer Seelen hineinzudenken oder Jemand etwas ſagen laſſen zu ſollen, was ich in dem gleichen Fall nicht ſelbſt geſagt haben würde; nun war ich mir zwar hoher Rechtlichkeit und Treue bewußt, ſtand aber hingezeichnet ſo hölzern, ſo trocken da, daß ich unmöglich Intereſſe bei der Leſewelt zu erwecken hoffen durfte. Ach! und geſchrieben mußte ſeyn! Roſa verlangte es ja; ſie hatte ja in ihrer fröhlichen Laune, als meine Schwatzhaftigkeit zur Verrätherin an meinem Talente ward, einen Kuß als Preis für die erſte Novelle geſetzt.

(Die Fortſetzung folgt.)

Mathematiſcher Scherz.

(Beweis, daß $-1=+1$ iſt.) $\sqrt{-1}$ exponential ausgedrückt iſt $=(-1)^{\frac{1}{2}}$, und wenn man dieſen Ausdruck zum Quadrat erhebt und zugleich, um ihn unverändert zu erhalten, die Quadratwurzel aus ſelbem zieht $=$

$$\sqrt{[(-1)^{\frac{1}{2}}]^2}.$$

Löſt man nun dieſes Quadrat in ſeine einfachen Factoren, als in ſeine Wurzeln auf, ſo erhält man $(-1)^{\frac{1}{2}}\times(-1)^{\frac{1}{2}}$. Verrichtet man nun die hier angezeigte Multiplication, ſo iſt das Reſultat $=+1^{\frac{2}{2}}=1$, und daher, da eine immerwährende Gleichheit bis jetzt, was Niemand bezweifeln wird, Statt gefunden, $\sqrt{-1}=1$. Erhebt man nun beide Theile der Gleichung zum Quadrat, ſo iſt $-1=1$. Dr. B.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 7. d. M. ſahen wir in dieſem k. k. Hoftheater nach längerer Zeit wieder Bauernfeld's vieractiges Luſtſpiel „Leichtſinn aus Liebe, oder Täuſchungen“ mit größtentheils neuer Beſetzung. Friederike von Minden war Dlle. Wildauer, Maria, deren Freundin, Dlle. Neumann, Hans von Bonkreiten Hr. Lucas, welche Rollen ſich einſtens in den Händen einer Caroline Müller, Peche und Hrn. Löwe befanden, und auch in ihrer heutigen Beſetzung nichts zu wünſchen übrig ließen. Beſitzt Dlle. Wildauer auch nicht jene ſeine anmuthvolle Coketterie ihrer Vorgängerin (Dlle. Müller), ſo wußte ſie doch durch natürliche Grazie und Lebendigkeit die dieſer Rolle nöthige humoriſtiſche Färbung zu geben. Ihre Toilette war beſonders geſchmackvoll gewählt. Auch Dlle. Neumann wußte zu effectuiren. Hr. Lucas war ganz Natur und Wahrheit.

Über das Luſtſpiel, welches heute wieder bei vollem Hauſe mit regem Antheile geſehen wurde, ſind die Acten bereits geſchloſſen. Iſt das Sujet auch eben kein geiſtreich-pointirtes, die Situationen durch die Handlung ſelbſt nicht immer motivirt und der Dialog kein über das Gewöhnliche ſich erhebender; kurz, iſt dieſes dramatiſche Product gerade nicht Bauernfeld's beſtes, ſo trägt es doch Reiz genug in ſich, um uns einen vergnügten Abend zu verſchaffen.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag den 7. d. M. fand die zweite Aufführung der komiſchen Oper: „Die Königinn für einen Tag,“ nach dem Franzöſiſchen des Scribe und Saint-Georges, Muſik von Adam, Statt.

Es wäre ungerecht, an eine franzöſiſchen Oper einen ſolchen Maßſtab anzulegen, wie an ein Mozart'ſches Meiſterwerk, dort ſucht man Melodie, hier innern Gehalt, dort will man unterhalten, hier ergriffen, begeiſtert, mit fortgeriſſen ſeyn. — Von dieſem Geſichtspuncte aus betrachtet, genügt die Oper vollkommen; es iſt eine leichtgehaltene Muſik, melodienreich, einige Geſangſtücke, wie Marcel's erſte Arie, genügen ſelbſt höheren Anforderungen; der Männerchor iſt vorzüglich gut bedacht, darunter verdient der erſte Matroſenchor beſondere Erwähnung. — Was die Aufführung betrifft, ſo darf Dlle. Lutzer hinſichtlich des trefflichen Geſangs als auch ihres lieblichen Spiels die Parthie der Francine zu ihren vorzüglichſten zählen. Beſonders Senſation machte die im dritten Act eingeſchaltete Arie aus der Oper: „Das Pferd von Erz“ von Auber, welche auch nach langem anhaltenden Beifallsſturme wiederholt werden mußte; nicht minderes Lob verdient Hr. Erl (Marcel), welcher heute vorzüglich

gut bei Stimme war, und mit Dlle. Lutzer ſo wie allein mehrmals gerufen wurde. Der Dritte im Bunde iſt Hr. Forti (Gaſtwirth), welcher durch ſein kunſtverſtändiges Spiel excellirte. — Hr. Gehrer (Graf Gloas) genügte was den Geſangstheil anbelangt, dürfte aber mehr für die Proſa bedacht ſeyn, überhaupt mangelt ihm für dieſe Parthie Anſtand und Adel. — Dlle. Treffs (Lady Pedinbrook) war genügend; ingleichen Dlle. Swatoſch (Simone), welche beſonders in Berückſichtigung deſſen, daß ſie Tags vor der erſten Aufführung im Erkrankungsfalle der Dlle. Kern die Parthie übernahm, alles Lob verdient, und ein tüchtiges muſikaliſches Talent verräth. Hr. Forſtner würde im Chor recht verdienſtlich wirken, doch — zum Sherif — taugt er nicht. Die Enſemble-Stücke gingen vorzüglich gut zuſammen, man ſah es überhaupt, daß die Furcht einer erſten Aufführung überwunden. Recht wacker hielten ſich die Chöre und das Orcheſter unter Leitung des Hrn. Capellmeiſter Reuling. — Das Haus war ſehr beſucht, und dürfte es bei öfteren Wiederholungen dieſer Oper nicht minder ſeyn. Se. Majeſtät der Kaiſer beehrten die Vorſtellung mit Allerhöchſtihrer Gegenwart. —ng—

Theater in der Leopoldſtadt.

Die Aufführung eines alten, lang bekannten Stückes zum erſten Mal ereignete ſich hier wieder am 7. d. M. Das einactige Luſtſpiel: „Der verwundete Liebhaber," von Kurländer, ging der neuen Fenzl'ſchen Pantomime voran und fand durch das theilweiſe ausgezeichnete Spiel der Beſchäftigten beifällige Aufnahme. Beſonders verdient Hr. Gämmerler als Major die lobendſte Erwähnung, ſo wie auch Dlle. Condoruſſi, welche in der Maske einer alten Franzöſin ganz beſonders excellirte. Durch ſcharfes, nuancirtes Spiel zeichnete ſich Hr. Schaffer, durch launiges Hr. Hopp aus und auch Mad. Holzapfel war verdienſtlich. Das Bedientenkleeblatt, durch die HH. Neumann, Kemetner und Heuſeld repräſentirt, entſprach vollkommen der darſtellenden Kraft dieſer angehenden Mimen. P.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 6. März Mittags: Viertes Concert des Violoncelliſten F. Servais, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Servais geigt — Heine! würde ich ſchreiben, beſäße ich das Genie jenes großen Unbekannten (Theod. Mundt's), welcher von Dlle. Taglioni ſchrieb: Sie tanzt — Goethe! Die moderne Zerriſſenheit, welche in den Compoſitionen Servais gleich jenen in Heine's Lyrik iſt, gäbe mir wohl Veranlaſſung zu ſolcher genialen Ausdrucksweiſe; ich will ſie aber vermeiden, weil dadurch der Literatur und der Kunſt eben kein Nutzen erwächſt. Wir bekämen auf dieſe Art dann ungefähr folgende Stufenleiter erſten Ranges: Liſzt ſpielt — Jean Paul, Thalberg — Shakeſpeare, Clara Wieck — Schiller u. ſ. f., bis wir endlich auf Weiſſe's „Kinderfreund" herabkämen und Hrn. Ritter vielleicht den Hanns Jörgel — der Flöte nennen könnten.

Servais, der Löwe der Concertſaiſon, der mimiſch-plaſtiſche Violoncellvirtuos, der chromatiſche Scalabezwinger, der Accordbeherrſcher, der Doppelgriffityran, feierte in dieſem ſeinem vierten Concerte einen Triumph, der in den Annalen dieſes Muſikſaales nur jenen Liſzt's gleichgeſtellt werden kann. Ein wahrer Beifallsjubel, ein fanatiſcher Enthuſiasmus begrüßte und entließ ihn bei jeder ſeiner von ihm geſpielten Nummer, deren vier waren; nämlich zur Eröffnung: Viertes Concert für das Violoncell und Orcheſterbegleitung (Allegro-Andante und Rondo), ferner „Souvenir de Spaa," dann „La Romanesca (air de danse du XVII. Siècle)" und endlich „Une Larme, Romance à Lafont, Fantaisie pour le Violoncelle," ſämmtlich von der Compoſition des Concertgebers. — Als Zwiſchennummer ſang Dlle. Julie Goldberg recht wirkſam eine Arie von Donizetti und Hr. Schmidbauer ein Lied von Joſ. Metzer: „Mein Glück" betitelt, eine unmotivirte, effectloſe Compoſition, mit Gefühl und Ausdruck. — Der Saal war übervoll. F. Großkopf.

Literariſches.

Von dem Redacteur der „Pannonia," Hrn. Adolph Neuſtadt befindet ſich eine Überſetzung des Scribe'ſchen fünfactigen Luſtſpiels: „Feſſeln" unter der Preſſe, und wird nächſtens in Preßburg bei Philipp Korn erſcheinen. Bei der, bis zum Überdruß oft beſprochenen und gerügten Armuth des deutſchen Bühnenrepertoires an ſtichhältigen, guten Originalluſtſpielen, die uns immer und immer wieder nöthigt zu den überrheiniſchen Nachbarn unſere Zuflucht zu nehmen, dürfte dieſe dramatiſche Spende um ſo willkommener erſcheinen, als Hr. Neuſtadt keineswegs mit der Fluth gewöhnlicher Alltagsüberſetzer verwechſelt werden darf. Das ſeltene dramaturgiſche und literariſche Talent des geiſtreichen Überſetzers wird hier gewiß nicht bloß mechaniſch übertragen, ſondern das Original ſo bearbeitet haben, daß es bleibend der deutſchen Bühne wird angehören können. — P.

Adelszeitung.

In der Reitſchule des neuen Pallaſtes zu Wiesbaden fand am 25. Februar, zu Ehren des Geburtsfeſtes der verwitweten Herzogin, ein glänzendes Carouſſel Statt. Der Hof nahm die beiden Logen ein; für die obere Gallerie waren mehr als 500 Eintrittskarten vertheilt worden. Der regierende Herzog führte die zwölf am Carouſſel theilnehmenden Reiter an, von welchen je vier das reiche Coſtume der ungariſchen Magnaten, das der ungariſchen Ritter aus dem 13. Jahrhundert, und das der Beduinen trugen. Die Coſtume, und ſogar die Pferdegeſchirre, waren genau den hiſtoriſchen Überlieferungen angepaßt, und die Pferde von ſchönſter Race. Dieſes glänzende, in die Zeiten der mittelalterlichen Turniere zurückverſetzende Schauſpiel bildete einen merkwürdigen Contraſt mit dem modernen Putz, der von den Logen ſtrahlte, und der reichen Beleuchtung nach der Venkler'ſchen Erfindung, die noch durch 4000 Kerzen erhöht wurde. Nach dem Carouſſel war Ball im Pallaſte.

Militäriſches.

Im Laufe des ſiebenjährigen Krieges ritt Friedrich II. eines Morgens aus, die Lagerpoſten zu beſuchen.

In der Reihe der Schildwachen traf er auf einen jungen Märker, der auf ſeinem Poſten gleichmüthig hin- und herging, und dem nahenden König ziemlich gelaſſen die militäriſchen Honneurs machte.

Friedrich begann, nach ſeiner Gewohnheit, ein Geſpräch mit dem jungen Krieger, deſſen Unbefangenheit und Naivetät ihn ſehr beluſtigte.

„Warum," ſagte der Monarch im Verfolge der Wechſelrede, „warum rauchſt du bei der kühlen Morgenluft nicht ein Pfeifchen?"

Soldat. „Das darf ich nicht."

Friedr. „Warum nicht?"

Soldat. „Mein Capitän hat mir's verboten."

Friedr. „Rauche, ich erlaube es!"

Soldat. „Ne, das thue ich doch nicht. Er mag ſagen, was er will."

Friedr. „Kennſt du mich denn?"

Soldat. „Ich werde doch. Er iſt der König."

Friedr. „Und folglich? Zünd' immer deine Pfeife an."

Soldat. (Kopfſchüttelnd.) Ne, das laß ich bleiben; denn wenn es der Capitän erführe, ſo würde es uns allen Beiden ſchlecht ergehen." — Lachend ritt der König weiter.

Pratergeiſt.

(Der abgeſchlagene Vorſchlag zu einer Bockjagd.)

Ein Herrschaftsverwalter wollte seinem eben aus der Residenz gekommenen Junker durch eine originelle Jagd überraschen, und forderte zu diesem Ende den Ortsrichter auf, eine große Treibjagd auf Böcke zu veranstalten. Der Richter entgegnete aber, daß hierdurch dem jungen Herrn gar keine Überraschung bereitet würde, da die „Junker in der Residenz“ ohne Treibjagd genug Böcke zu schießen wissen, und ihnen hierzu alle Augenblicke der Schuß kommt. —mer.

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Mittel um reich zu werden.) Man schreibe keine Theaterstücke und befasse sich überhaupt mit der Dichtkunst so wenig als möglich, man verfeinde sich mit allen armen Bekannten und Freunden, und präge sich die Regeln des Schmarotzers ins Innere; man unterstütze arme Verwandte durchaus nicht, um jedoch nicht ganz gegen die allgemeinen Pflichten des Menschen zu handeln, leihe man auf Pfänder ungefähr ein Zehntel des Werthes auf bestimmte Termine; ermangelt der Gläubiger nur um eine Stunde zu zahlen, so behalte man das Pfand, man studiere das Recht, frequentire die Börse, verliert man, so bleibt einem ja das Durchgehen unbenommen; stelle sich sehr arm; auch eine leine Cuba mit Davonlaufen ist ein bewährtes Mittel.

(Nun da haben wir's.) An der französischen Gränze soll nun eine Dampfmaschine von 1000 Pferdekraft erbaut werden, welche jedes einactige Vaudeville in 2 Minuten, zweiactige in 4 Minuten und drei-, vier- und fünfactige in 5 Minuten vollständig übersetzt. Es ist nichts so gut, das nicht auch sein Schlechtes hätte.

Geselliges Leben.

Derjenige, der goldene Ketten zur Schau trägt, Cameen, Ringe, Anhängsel aller Art, Halstücher mit langen Zipfen, ist ein reich gewordener Rüpel oder ein Taschenspieler, oder einer der mit schweizerischem Haaröhl oder sonstigen Mittelchen der Art handelt.

Der Mensch, der stets gewichst einhergeht, seinen Hut abwischt, seine Pantalons mit dem Schnupftuche abstäubt und den Vordertheil seines Kleides mit dem Ärmel reibt, ist gewiß ein kleinlicher, empfindlicher und spitziger Geist. —

Der Gatte grüßt den Liebhaber mit der Miene eines Beschützers; der Liebhaber lächelt, wenn er dankt; der Gläubiger grüßt verlegen: der Schuldner hingeworfen; die Freundschaft grüßt mit der Hand; die Liebe nur mit dem Auge. —

Ein Dummkopf grüßt euch jedesmal und wenn er euch zehnmal in einer Stunde begegnen sollte. —

Wer eine Perrücke trägt, grüßt karg; das Abnehmen des Hutes scheint ihm so widernatürlich. —

Komisches aus der Zeit.

Kürzlich waren mehrere Engländer in einem Pariser Kaffehhause, wo sie zu Mittag gegessen hatten. Der junge Lord B. rauchte und die Asche seiner Cigarre fiel mehrmals auf seine Binde von Atlas. Sir Ed., der mit dem Rücken gegen den Kamin stand und bereits seinen Paletot angezogen hatte, um fortzugehen, machte den jungen Lord auf jenen kleinen Zufall aufmerksam. Beim vierten Male ist Lord B. endlich ungehalten, so oft in seinem Gespräch unterbrochen zu werden, und ruft ihm voll Ärger zu: „Weßhalb stören Sie mich denn immer? seit einer Viertelstunde brennt Ihr Paletot und ich sage Ihnen nichts!“

Im Städtchen X., das nie hinter der Zeit und ihren Anforderungen zurückbleibt, hat sich nun auch ein Verein gegen Thierquälerei gebildet. Unter den neuesten Anträgen, die der Verein besprach und annahm, gehört auch der, nach Kräften dahin zu wirken, daß zur Winterszeit auf dem Fischmarkte die Fische nicht mehr so, wie bisher, Stunden lang in Bottigen mit eisig-kaltem Wasser gelassen werden, sondern daß vielmehr das Wasser gewärmt werden soll. — V.

Ein Pommer, der in der Schlacht bei Leipzig beide Füße verlor, sagte kaltblütig: „Das weiß der liebe Himmel, ich habe oft dem lieben Gott Leib und Seele empfohlen, aber an die verdammten Beine habe ich nie gedacht!“ —ng—

Der Principal einer reisenden Schauspielergesellschaft gab die Rolle des Faust; da sagte ein Mitglied zu seinem Collegen: „Wir sind richtig angeführt! — den Director wird heute der Teufel holen, und wir bekommen morgen wieder keine Gage.“ —ng—

Miscelle.

(Die größte Branntweintrinkerin.) Diese ist sonder Zweifel St. Petersburg, Rußlands Hauptstadt. Ihr Branntweinschank ist wie der aller russischen Städte verpachtet, und die Pachtsumme beträgt jährlich sieben Millionen Rubel. Gewöhnlich hat diesen Pacht ein reicher Kaufmann übernommen, welcher bloß zur Bewachung St. Petersburgs gegen Einschmuggeln von Branntwein eine kleine Armee von 2000 Leuten in seinem Solde hat. An Gehalten zahlt derselbe jährlich 1,200.000 Rubel. Der bloße Transport des Branntweins in den Straßen St. Petersburgs aus den Magazinen in die Trinkhäuser kostet ihm 200.000 Rubel und das Conto für Pfropfen, Siegellack und Etiquetten beträgt 70.000 Rubel! Das Alles müssen natürlich die Trinkenden bezahlen. Wie hoch kommen dem Menschen doch seine, ganz überflüssigen üblen Angewöhnungen! — 3.

Komische Anzeige.

Ein auswärtiges Frauenzimmer wünscht als gesetzte Person in einen Dienst zu treten. Sie steht nicht auf hohe Besoldung an, wünscht aber, daß mit ihr freundlich umgegangen werde. Sie ist auf dem Sprunge augenblicklich abzugehen, da sie ohne eigene Mittel in dieser Stadt nicht länger mehr auf großem Fuße zu leben gedenkt; daher die Verhandlung mit ihr schnell in den Gang zu setzen wäre.“

Geschichtliche Rückblicke.

10. März

1503 wurde Kaiser Ferdinand I., Erzherzog von Österreich, geboren.

1809 marschirte die Wiener Landwehr aus. Georg und Carl Egelt waren die ersten Bürger Wiens, welche in die Landwehr traten, die sich in den blutigen Tagen bei Ebersberg, Aspern und Wagram so ruhmvoll auszeichnete. Die freiwilligen Beiträge für die rückgebliebenen Familien der Landwehrmänner beliefen sich schon in den drei ersten Tagen auf 60.000 Gulden. Am 22. März übergab ein Unbekannter 30.000 Gulden für diese Bestimmung. Der patriotische Enthusiasmus war allgemein.

1815 hielt Napoleon seinen Einzug in Lyon.

11. März

1359 begann der zweite Bau der Wiener Stephanskirche unter Rudolph IV., dem Stifter genannt, Herzog von Österreich.

1526 hielt Kaiser Carl V. Beilager mit Isabella, Prinzessin von Portugal.

1807 ernannten die Serwier Czerny Georg zum Fürsten.

1808 erfolgte die Erklärung Schwedens gegen Rußland.

1810 fand in Wien die Vermählungs-Ceremonie zwischen der Erzherzogin Marie Louise und Napoleon durch Procura Statt.

1812 geschah die Nationalisirung der Israeliten in Preußen.

(Berichtigung.) In Nr. 34 unsers Blattes, Seite 140, Zeile 13 v. o. soll es statt „5 Schuh“ — „4 Schuh im Quadrat“ heißen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1105.

№ 41.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 12. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

So hatte ich mich denn auch einmal abgequält, als ich, vor meinem schon ziemlich ansehnlichen dicken Hefte sitzend, plötzlich von dem Rittmeister heimgesucht ward.

»Was schreiben Sie denn da, Onkel?« hatte der Wildfang gefragt. Vergebens wollte ich ihm die Papiere entreißen, sein flüchtiger Blick hatte die Überschrift erkannt:

»Schwärmende Gedankenflüge eines durch Amors Zauberreiz begeisterten Gentlemans. Novellen-Cyclus von Jeremias von Pappel.«

»Was tausend, Onkel?« rief der Blitzjunge verwundert, »Sie schriftstellern? Wirklich? haben vielleicht schon etwas drucken lassen?«

Ich drückte dem Schreier die Hand auf die Lippen. »So schweige doch!« bat ich; es war vergebens. Ich sollte durchaus etwas vorlesen, er sey ein rasender Liebhaber von dergleichen, versicherte er. Da half kein Sträuben, der Junge bat und flehte, und halb gut, halb unwillig überließ ich ihm die Blätter.

Kaum konnte Carl zwei Seiten still für sich gelesen haben, so stürzte er, wie unsinnig lachend, zur Thüre hinaus, das Packet mit sich schleppend, hinab in den Garten.

Ich stand wie angedonnert. Eine brennende Gluth stieg mir ins Gesicht, ich wagte nicht zu denken, daß der Junge mich auslachen könne; die Eigenliebe flüsterte endlich, es sey der natürliche Erfolg, den der humoristische Eingang der Erzählung bei ihm hervorgebracht. Aber der schriftstellerische Stolz ist ein Ungeheuer, das alle andere Gefühle verschlingt, und dennoch nie genugsam gesättigt ist; das spürte ich jetzt an mir. Carls unmäßiges Lachen beurkundete mir mein eminentes Talent für's Komische; aus seinem Munde die Bestätigung zu hören, war mir eine zu süße Lockung; ich schlich daher hinab zur Laube, in welcher er emsig lesend saß. Ich mühte mich, mein Gesicht in ernste, düstere Falten zu legen.

»Monsieur Naseweis!« fing ich an, »was hattest denn du über meine Schriften zu lachen, wenn ich fragen darf?«

Carl schlug verwirrt die Augen nieder. »Onkel!« sprach er, meine Hand ergreifend, »bester Onkel! Sie haben den Ausbruch meiner Gefühle falsch gedeutet, ich lachte nicht, vielmehr weinte ich; ja, ja, bester Onkel, ich weinte recht aufrichtig.«

Ich maß ihn lange mit zweifelhaften Blicken.

»Du hast geweint? Worüber, wenn ich fragen darf?«

Carl warf sich an meinen Hals. Der Junge hatte eine curiose Art zu weinen. Wieder hätte ich schwören wollen, er lache über meiner Achsel, wie toll, sein ganzer Körper ward davon erschüttert, und doch, als ich mich von ihm losmachte, um ihm ins Gesicht zu sehen, deutete er auf die Thränen auf seinen Wangen, auf seine überfüllten Augen.

»Da sehen Sie selbst,« sprach er, »ich kann mich der Thränen nicht erwehren, und so muß es Jedem gehen, der diese schwärmenden Gedankenflüge liest;« er schluchzte in sein Schnupftuch. — »Herrlicher Onkel, welch ein Talent!« sprach er endlich, als ich schweigend, confuß über mich selbst vor ihm stand und auf die Blätter starrte; confus, denn wahrhaftig, war ich wirklich tragisch gewesen, so war es mir selbst unbewußt, denn eigentlich hatte ich recht vorsätzlich komisch seyn wollen.

Ich sah am Ende, Carls Verehrung für mein Talent war aufrichtig, der Junge hörte ja gar nicht auf mich zu umarmen, und meine Hand an seine Lippen zu drücken, und deßhalb setzte ich mich endlich zu ihm in die Laube und bat ihn mir doch dasjenige vorzulesen, was ihn so gerührt habe. Da erwiederte Carl: »Jetzt nicht, theurer Ohm, aber heute Abend. Jetzt hat mich Ihr gewaltiges Genie zu tief erschüttert, ich stehe staunend vor einem fremden Riesen. Gönnen Sie mir einige Stunden mich zu erholen, mich an den Gedanken zu gewöhnen, daß Sie das erhabene Genie sind, das ich aus diesen Blättern, Ehrfurcht gebietend, mir entgegentreten sehe. Heute Abends werde ich mich mehr gesammelt haben, da lese ich Ihnen Ihre Schöpfungen vor, und wir genießen zusammen.«

Im allersüßesten Wohlbehagen ritt ich nach Eisfelds. »Sie werden erstaunen,« lispelte ich Rosa zu, »Sie werden angenehm überrascht werden.«

»Worüber, wodurch?« fragte Rosa.

»Über die ſchwärmenden Gedankenflüge eines von Amors Pfeil verwundeten Gentlemans,« wiſperte ich erglühend.

Roſa lachte hell auf.

»Gibt der Gentleman vielleicht kund, daß Amor ſein Gehirn getroffen habe?« ſprach ſie.

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerſtag, den 10. M., zum erſten Male: „Eliſabeth.“ Hiſtoriſches Drama in fünf Aufzügen und einem Nachſpiele von Franz Fels.

Die ſtreng-hiſtoriſche Baſis dieſes Dramas enthebt uns der gewöhnlichen Referentenpflicht, dem geehrten Leſer erſt den Inhalt en détail mittheilen zu müſſen, indem wir denſelben als bekannt vorausſetzen, wenn wir berichten, daß der pſeudonyme Verfaſſer mit vieler Umſicht die unruhige Epoche vor dem Regierungsantritte der großen Eliſabeth, nachmaligen Königinn von England, aus der Geſchichte (zum dramatiſchen Vorwurf) gewählt, und ſich ſtrenge darnach gehalten hat. Es war ein ſehr glücklicher Wurf, den der Verfaſſer damit gethan. Er macht uns mit dem hiſtoriſchen Charakter der geiſt- und kenntnißreichſten Frau, welche je auf Englands Thron geſeſſen hat — vertraut, indem er aus ihrem reichbewegten Leben uns gerade jene Momente ihrer Jugend hinſtellt, in welchen ihre Seele nach langem Kampfe mit Unglück und Gefahren, mit Liebe und Entſagung endlich ſiegreich hervorgeht, und ihre ſpätern Handlungen, ſo wie ihren weltberühmten Stolz und Kälte motiviren, ja ſelbſt entſchuldigen. — Auf Anrathen des ehrſüchtigen und heuchleriſchen Gardiner, in Dienſten der damals regierenden Maria Tudor, Heinrichs VIII. Tochter aus der erſten Ehe, wurde Eliſabeth (Marias Schweſter aus Heinrichs zweiter Ehe), als des Antheils einer Verſchwörung verdächtig, in das Gefängniß des Towers geworfen. Vor Gericht geführt, vertheidigt ſie ſich mit Muth und Feſtigkeit, und wird endlich auf Verwendung Philipps von Spanien befreit. Man ſchlägt ihr vor, den Herzog von Savoyen zu heirathen, um ſie ihres Erbrechtes zu berauben; allein ſie unterwirft ſich dieſer ſchlecht verhehlten Verbannung nicht. Da Maria ihre Abſicht, Eliſabeth aus dem Reiche zu entfernen, nicht erreicht, ſo wird letztere auf Lord Williams Schloß Ricot (der Geſchichte zufolge auf Woodſtok) als Gefangene bald darnach gebracht, bis ſie endlich nach Marias Tode zur Königin ausgerufen ward.

Der talentvolle Verfaſſer hat dieſen kurzen Zeitabſchnitt der engliſchen Geſchichte hiſtoriſch wahr und getreu aufgefaßt und mit poetiſcher Weltanſchauung wiedergegeben. Um das Ganze romantiſcher zu geſtalten, und der Intrigue der Handlung mehr Leben und Farbe zu verleihen, zugleich aber auch um Eliſabeths hiſtoriſchen Ausſpruch vor dem engliſchen Parlamente, daß ſie eine Ehre darin ſuche, wenn einſt auf ihrem Grabe ſtünde: „Hier ruht die jungfräuliche Königin!“ zu motiviren, hat der Dichter ſehr geſchickt ein Liebesverhältniß Eliſabeths mit Eduard Courtnay, Grafen von Devonſhire, mit verflochten. Die Charaktere ſind kräftig und richtig gezeichnet, mit Ausnahme des Lord Gardiner, welcher vom Dichter zu ſehr als gemeiner Betrüger plump hingeſtellt iſt, da er doch der Geſchichte zufolge ein ſehr feiner, liſtiger, fanatiſcher Staatsmann war. Die Handlung ſchreitet beſonders in den erſten drei Acten raſch vorwärts, die einzelnen Situationen ſind effectvoll; die Kataſtrophe dramatiſch ſchön. Die Sprache, in wohlklingenden Verſen, enthält viele geiſtreiche Apherismen.

Die Ausführung des Ganzen geſchah durch den Künſtlerverein dieſes k. k. Hoftheaters mit der größten Präciſion und vielem Kunſtaufwande. Dlle. Anſchütz gab die jugendliche, denkende Eliſabeth mit überraſchender Vollendung, und riß ſowohl durch die geiſtreiche Auffaſſung dieſer ſchwierigen Rolle, ſo wie durch Wärme und Gefühl in ihrem Vortrage zu lautem Beifalle hin. Minder glücklich war Dlle. Zeiner, welche als Maria Tudor zu ſehr Feuer und Flamme war. Viele Anerkennung hingegen fand die kleine Roſa Anſchütz, welche die unbedeutende Rolle Jennys, des Gärtners Tochter, mit vielem Geſchicke ſprach. Die HH. Fichtner, Korn, Rettich, Anſchütz ꝛc. unterſtützten dieſes dramatiſche Werk nach ihren beſten Kräften, beſonders Hr. Fichtner wußte ſeiner Rolle eine poetiſche Seite abzugewinnen. — Der Beſuch war zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 9. d. M. hörten wir Mozart's ewig neu bleibende Oper: „Die Zauberflöte.“

Es iſt über dieſes unerreichte Werk des Meiſters aller Tondichter ſeit ſeiner erſten Aufführung hier ſo wie aller Orts ſo viel geſchrieben worden, und doch nicht des Lobes genug für ſolch außerordentliche Schöpfung. Es iſt ſo viel Charakteriſtik, eine ſolche Melodienfülle in dieſer Oper vereint, daß, hätte Mozart außer ihr nicht eine Note geſchrieben, er ſich doch unſterblich gemacht hätte. — Die Aufführung, über welche bei der jetzigen neuen in die Scenefetzung ſchon referirt wurde, iſt des Meiſterwerkes würdig. Mad. van Haſſelt-Barth ſingt die Parthie der Königin der Nacht mit außerordentlicher Bravour und dramatiſch-ſchön; ſie wurde bei ihrem erſten Auftritt mit Applaus empfangen, ſo wie im Verlaufe der Vorſtellung mehrmals gerufen; ein Gleiches gilt von den HH. Staudigl und Erl (Saraſtro und Tamino), erſterer ſingt den Saraſtro mit einer Meiſterſchaft, wie ihn kein zweiter deutſcher Sänger ſingen dürfte. Dlle. Mayer (Pamina) war in Spiel und Geſang bemüht Gutes zu leiſten. Die übrige Beſetzung war die alte, nur ſtatt des erkrankten Hrn. Juſt und der Dlle. Kern ſangen Hr. Weinkopf und Dlle. Swatoſch den Papageno und die zweite Dame. Beide waren genügend, im Geſange übertraf Hr. Weinkopf noch Hrn. Juſt, jedoch Komik läßt ſich nicht erzwingen. — Chor und Orcheſter leiſteten Verdienſtliches. — Das Haus war gedrängt voll.

—ng—

Theater an der Wien.

Donnerſtag den 10. ſahen wir wieder eine neue Poſſe des unermüdlichen Hrn. Neſtroy, die zugleich zu ſeinem Vortheil gegeben wurde. Sie iſt vieractig und führt den Titel: „Einen Jux will er ſich machen.“ Die gute Muſik dazu lieferte Hr. Adolph Müller und eine neue, recht beifällig aufgenommene Straßendecoration Hr. J. de Pian, Decorateur dieſer Bühne.

Es ſcheint, daß die Novität in der That Originalwerk iſt, obgleich mancher Wort- und Situationswitz vielleicht das Gegentheil beweiſen könnte. Viel leichtes, gefälliges Leben pulſirt in ihr, ſo leicht, ſo gefällig, wie wir's in dem artigſten franzöſiſchen Vaudeville oder Luſtſpiel nur immer wahrzunehmen gewohnt ſind. Hr. Neſtroy hat bisher zu häufig überrheiniſche Bühnenkoſt verbraucht, als daß wir beim endlichen Erſcheinen eines Originalwerkes von ſeiner Hand nicht immer wieder daran ſollten erinnert werden. Der Genuß wird zwar etwas beeinträchtigt durch ſolche Erinnerungen, doch kann er ſich am Ende nur um ſo reiner und größer geſtalten, wenn der geiſt- und witzreiche Verfaſſer fortzufahren geſonnen wäre, uns ſtets einige Stücke von ſolchem Gehalte vorzuführen. Der Beifallsſturm, mit dem man Neſtroy's Arbeiten gebührendermaßen aufzunehmen pflegt, wird in

diesem Falle gewiß noch unendlich gewinnen. Der Liebling unserer Volksmuse wird dann noch größere, noch allgemeinere Triumphe feiern als bisher.

Und sollte es Hrn. Nestroy in der That unmöglich seyn, fortan immer Originales zu produciren, fortan frei und selbstständig, ohne fremde Krücken seine Bahn zu gehen? Ich will, ich mag's nicht glauben. Solcher Befähigung kann dießfalls nichts unmöglich seyn, wenn sie nur vom festen Willen dazu geleitet wird, wenn sie ihres Rufes würdig zu produciren sucht und jeder gemeinen Lockung stolz widerstrebt fabriksmäßig zu arbeiten, oder vielmehr zu bearbeiten.

Möge Herr Nestroy die Ruhmeslorbern, die solchen Bearbeitungen entsprießen können, dem possenschreibenden Nachwuchs überlassen, und, ein Adler in seiner Art, es fortan verschmähen, mit Spatzen auch nur in die allerentfernteste Concurrenz zu treten. Wer in seinem Fache zum Höchsten und Besten berufen ist, begeht einen Frevel dem Niedern sich zuzuwenden, um keiner andern Ursache willen, als berechnender Speculation, ein paar Abende hindurch zu einem allenfallsigen Mehr in der Einnahme zu verhelfen. Wo ein großer Fond ruht, da hat man das Recht auch ihm entsprechende Früchte zu begehren und kann gewiß nur mit Freude wahrnehmen, daß er nach längerer Zeit des Müßigliegens endlich anfängt sie zu tragen.

Mit welcher herzlichen Freude wurde aber Hrn. Nestroy's neuestes Stück aufgenommen! Das war kein bloßer Beifall mehr, das war Freudenjubel, Freudenrausch, der das außergewöhnlich zahlreiche Publicum erfüllte und sich in wahrhaft donnernden Weisen Luft machte.

Die zahllosen Hervorrufungen Nestroy's sind zu gewöhnlich, als daß ich ihrer besonders gedenken möchte. Er dürfte niemals früher noch so vielfache und stürmische Beweise von Anerkennung wie dießmal gefunden haben.

Dafür war aber auch seine Doppelleistung als Dichter wie als Komiker gleich ausgezeichnet. Nicht sich hat Nestroy einen Jux gemacht mit seinem neuesten Stück, sondern der Überzahl seiner Freunde und Verehrer hat er einen bereitet, und das zwar einen Jux der allerköstlichsten, allertrefflichsten Art. Man kam vor Lachen ja kaum zu Athem. Wie drängt sich in der Novität wieder Witz an Witz, wie sprudelt sie von den geistreichsten Ein- und Ausfällen, wie reich liegt das Gold ächten Humors in den verschiedenen Scenen zu Tage. Und dann erst die Handlung selbst! Wie leicht und anmuthig — wenn auch nicht immer wahrscheinlich — rollt sie sich vor uns ab. Wie ist sie so durch und durch von Spaß erfüllt und zu welch eminenten Situationswitzen benützte sie des Dichters muthwillige Laune!

In Bezug auf Situationswitze gebe ich der Novität unbedingt den Vorzug vor allen bisherigen Schöpfungen Nestroy's.

Wie drollig der Commis sich ausnimmt, der, um sich einen Jux zu machen, nach der Stadt fährt, und da die buntesten Abenteuer erlebt, das läßt sich bloß sehen, nicht schildern. Die ganze Gestalt ist sehr treu dem Leben abgelauscht und mit sammt ihren Umgebungen so lebensfrisch hingestellt, wie es nur das Genie des Mannes kann, der, man mag sagen was man will und argumentiren wie immer, unser erster und bester Localdichter ist.

Nestroy spielte mit der rosigsten Laune, und machte wie immer mit den allerliebsten Couplets ganz ungewöhnliches Glück. Sein Collega in Jocus, Hr. Scholz, stand ihm auf eine Weise zur Seite, die Scene für Scene unendliches Gelächter ins Leben rief. Auf Bühnen, wo kein Scholz vorhanden, dürfte übrigens gerade diese Parthie, die immer nur stagnirend in den Gang der Handlung eingreift, dem Gefallen des Ganzen Abbruch thun. Sehr gut war Hr. Brabbée. Verdienstlich die HH. Grois und Börger, sowie Mad. Maas und Dlle. Ammesberger, dann die reizende Dlle. Nestroy. Das Stück wurde überhaupt mit, für erste Vorstellungen nicht gewöhnlicher Rundung durchgespielt. Es hat gute Musik und ist frei von dem widrigen Chorgeplärre. Eine lange Reihe besuchter Wiederholungen dürfte der Novität übrigens als ziemlich gewiß zu prophezeien seyn! — — —

Theater in der Leopoldstadt.

Donnerstag den 10. März: „Doctor Faust's Hausläppchen," Posse von Hopp, und darin Dlle. Wagner die Flora als Gast.

Wenn ein Stück länger als zwei volle Jahre ununterbrochen seinen Platz am Repertoire einer Bühne behauptet und selbst dann noch fortfährt im Publicum Theilnahme und beifällige Aufnahme zu finden, so ist dieß heutigen Tags, besonders in der Geschichte der Posse, ein nicht gar häufiger Fall, und ein Beleg für die Werthhältigkeit eines solchen Productes, das seinem Verfasser zur Ehre gereicht; und diese lobende Anerkennung gebührt vollkommen auch dem in Rede stehenden, nach Jahren noch immer gerne gesehenen Stücke, welches auch heute eine recht beifällige Aufnahme erfuhr.

Was Dlle. Wagner anbelangt, ward uns schon während ihres Engagements im Theater in der Josephstadt vielfache Gelegenheit, ihren Verdiensten Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Dlle. Wagner besitzt unstreitig ein nicht unbedeutendes Kunsttalent, verbindet mit dieser geistigen Befähigung den Vorzug eines recht gefälligen Exterieurs, und legt bei jeder Veranlassung sichtbar den Fleiß und das eifrige Streben an den Tag, diese vereinten schönen Mittel in ihren Leistungen geltend zu machen. Die heutige Rolle der Flora ist zwar nicht besonders dankbar und bietet wenig Gelegenheit darin hervorzutreten, doch wußte Dlle. Wagner, als eben so verständige wie routinirte Schauspielerin jeden vorkommenden dankbaren Moment dankbar durchzuführen und sich in ihrer Gesammtleistung überhaupt eine sehr beifällige Aufnahme zu gewinnen. Wir würden der Direction Glück wünschen zur Acquisition dieser Schauspielerin, die sich den achtbaren weiblichen Bühnenkräften der vereinten Theater nicht unwürdig anreihen dürfte.

Alle Übrigen, mit größtentheils nämlicher Rollenbesetzung, wirkten recht verdienstlich mit, darunter aber besonders der Verfasser, dann Mad. Rohrbeck und — was wir gerne berichten — auch Hr. Neumann als Chevalier. Der Besuch war mittelmäßig. Dz.

Concerten-Kalender.

Dinstag den 8. März Mittags: Concert der Dlle. Elise Meerti, Concertsängerin aus Brüssel, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

„Singe, wem Gesang gegeben," sagt Uhland, und die große Menge huldigt diesem Ausspruche, gleich einem Manifeste durch genaue Darnachachtung. Es ist als ob Gesang die Sprache suppliren sollte, so sehr beeilt man sich allgemein, jede modulationsfähige Stimme für diese Kunst auszubilden und gleich den Advocaten, die sich für jedes Wort bezahlen lassen, aus jedem Tone Nutzen zu ziehen. Jede Sängerkehle soll mit einem eigenen nicht unbedeutenden Zoll besteuert werden, denn „wenn die mildern Lüfte weh'n," kommen Nachtigallen aus dem Süden blank und rein und ziehen fort mit Gold und Edelstein! Auch Elise Meerti, der ein sehr vortheilhafter Ruf voranging, widmete sich schon von zartester Jugend der Kunst und zwar mit glücklichem Erfolge, wie sie heute bewies. Sie besitzt eine kräftige Altstimme (Mezzosopran), die eine staunenswerthe Tiefe und angenehme Höhe hat, in der Mittellage aber schwach ist; daher ihr Stimmregister für manche Composition nicht ausreicht und der Vortrag durch den Abgang der Bindemit-

tel zuweilen mangelhaft wird. Übrigens aber besitzt diese Sängerin ausgezeichnete Routine, schöne Coloratur und ausdrucksvolle Methode, welche sich mehr dem lyrischen als dramatischen Gesange zuwendet. Die Concertgeberin sang drei Piecen: Arie aus „Titus" Ecco il punto, ferner eine Arie von Mercadante aus „Riccori" se m'abbandoni, und endlich „Ave Maria" von Schubert und „L'arrivé du Régiment, Romanze von Grisar (beide in französischer Sprache), und erntete reichlichen Beifall. In den Zwischennummern spielte ein Hr. F. Schröder eine Phantasie für das Pianoforte über ein Motiv aus „Figaro" und Prume's „Melancolie." Dieser junge Mann besitzt viele technische Fertigkeiten und Reinheit des Tones, aber keinen Vortrag. Er schlägt d'rein wie ein tapferer Soldat. Nach diesen hörten wir: Phantasie für die Violine, componirt und vorgetragen von Hrn. Moriz Amselberg, absolvirten Zögling des Conservatoriums in Prag. Der unglückliche Erfolg seines Spieles möge dem übrigens sehr talentvollen jungen Manne eine Lehre seyn, in Zukunft statt eigener Compositionen lieber die bekannter Meister zu spielen. — Der Besuch war schwach. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Als Nachtrag zu der im vorigen Monat im Blatte Nr. 29 gegebenen Notiz über die für diese italienische Opernsaison engagirten Mitglieder fügen wir hinzu, daß statt der Strepponi die Primadonna Marini hieher kommt. —ng—

Theaterwelt.

(Pesth.) Der Direction des deutschen Theaters soll es gelungen seyn, die berühmten Mimen Seidelmann und Emil Devrient für ein Gastspiel im nächsten Sommer zu gewinnen.

(Prag.) Hier fand am 8. d. M. zum Besten der Dlle. Frey eine Darstellung der „Braut von Messina" mit Beibehaltung der Chöre Statt, ganz so, wie es das Original vorschreibt. Die Vorstellung hat sich als vielfach interessant, aber nur theilweise gelungen erwiesen.

(München.) Bei der letzten Aufführung der Oper „Guido und Ginevre" in München hörte ein Zuschauer von einem neben ihm Sitzenden, daß der zweite Act zwei Monate nach dem ersten spiele. „Sö," sagte jener voll Erstaunen, „da gehe ich fort, denn ich bleibe nicht so lange in München."

(Petersburg.) Die Tänzerin Taglioni hat nach einem dieser Tage im kaiserl. Hoftheater aufgeführten neuen Ballet vom Kaiser Nicolaus eine Brustnadel mit Türkisen und Diamanten im Werth zu 10,000 Rubel zum Geschenke erhalten.

Adelszeitung.

(Die Hochzeit eines Dietrichstein.) Siegmund von Dietrichstein half im Mai 1515 mit Matthäus Lang, Wilhelm von Rogendorf und Särentheiner zwischen Ludwig, Kronprinzen von Ungarn und Böhmen, und Kaiser Marens Enkelin Maria, dann zwischen Marens Enkel, dem Infanten Ferdinand und der Jagellonischen Prinzessin Anna, Ludwigs Schwester, eine sehr folgenreiche Wechselheirath schließen. Die feierliche Bestätigung dieser Heirathsabrede, die Zusammenkunft Maximilians mit Wladislaw, König von Ungarn und Böhmen, mit seinem Bruder, dem polnischen König Sigismund, dem Kronprinzen Ludwig und der Prinzessin Anna, zu Wien am 22. Juli 1515, eine für das Haus der ersten Fürsten der Christenheit auf immer denkwürdige Begebenheit, wollte darauf Max nach seinem ritterlichen Herzen im Hause Dietrichstein und in der Person seines Lieblings wiederholen. Er warb für ihn um Barbara von Rottal, die Tochter eines in Flandern, Spanien, Italien und wider die Türken herrlich erprobten Kampfhelden, Georg von Rottal, und Margarethen, Freiin von Rappach. Des Dietrichsteiners Hochzeitsfest, das Vorspiel jener wichtigen Wechselheirath und wie ein entscheidender Wendepunct des Staatsinteresses, so zugleich ein Herzensfest für den ritterlichen Kaiser, wurde dergestalt die vorzüglichste, die rührendste Verherrlichung dieser berühmten Zusammenkunft gekrönter Häupter.

Unter den Zeugen dieser vielbesprochenen Dietrichstein'schen Hochzeit waren, mit Maren, die Könige Siegmund von Polen, Wladislaw von Ungarn und Böhmen, sein Kronprinz Ludwig, dessen Schwester Anna, die Infantin Maria, Ludwigs Braut, die Herzoge Heinrich von Braunschweig, Wilhelm und Ludwig von Baiern, Albert von Mekkenburg, Markgraf Casimir von Brandenburg, Rudolph von Anhalt, der Erzbischof von Salzburg, der Fürstbischof von Regensburg, die Grafen von Montfort, Haag, Mansfeld, Werdenberg, der Held Max Sittich von der hohen Ems, die Magnaten, Reichsbaronen und Großwürdenträger von Ungarn und Böhmen, dann die Starosten und Woywoden im Gefolge des Polenkönigs.

An Gold, Silber und Edelsteinen wähnte man bei dem Hochzeitsmahle den Reichthum einer neuen Welt aufgethan. Dreihundert Speisen standen auf der Tafel. Diese wurde durch ein gleichzeitiges Gemälde verherrlicht, das jetzt über einer Treppe des Nicolsburger Schlosses hängt, sonst aber in dem Zimmer war, in dem der Kaiser und König Mathias Nachtruhe gepflegen. Ein zweites noch erhaltenes Gemälde bewahrt das Andenken an das Turnier, welches Tags nach der Hochzeit die Fürsten und Herren gegeben, und welches durch die zwei berühmten Kampfhelden Wilhelm und Casimir von Brandenburg eröffnet wurde. — —

Komische Anzeige.

N. N., ein bejahrter Mann, sucht in was immer für einer Eigenschaft eine standesgemäße Anstellung. Hierauf reflectirende, solide Personen haben ihn aufzusuchen und ihm ihre Anträge selbst auseinander zu setzen, da seine Natur es unmöglich macht, sich selbst irgendwo umzusehen oder anzutragen. —

Geschichtliche Rückblicke.

12. März

1314 starb Rudolph VIII., Graf von Habsburg, Pfalzgraf zu Burgund.

1673 starb zu Wien Margaretha Thèresia, Kaisers Leopold I. erste Gemahlin, in ihrem 22. Jahre.

1790 starb der österreichische Feldmarschall Andreas Graf von Hadsik.

1799 erfolgte die wiederholte Kriegserklärung der französischen Republik gegen Österreich und den Großherzog von Toscana.

13. März

1741 wurde Kaiser Joseph II. zu Wien geboren.

1758 kam Achmet Effendi, Botschafter der hohen Pforte, zu Wien an, um den kais. Hof von den friedfertigsten Gesinnungen seines Monarchen zu versichern.

1806 nahm der englische Admiral Warren bei Madera mehrere französische Schiffe und den Admiral Linois gefangen.

1809 fand die Thronrevolution in Stockholm Statt. (Herzog Carl von Sudermannland Regent, mit dem Titel eines Reichsverweiers.)

1810 verließ die Erzherzogin Maria Louise als Kaiserin der Franzosen Wien und reiste nach Frankreich.

(Concertanzeige.) Heute um halb zehn Uhr Abends veranstaltet der ausgezeichnete Violoncellvirtuos F. Servais im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde eine Abschieds-Soirée, welche durch interessantes Arrangement allen Kunstfreunden einen ausgezeichneten Genuß zu gewähren verspricht. G.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: B. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 42.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 14. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Vielbedeutend sah ich Rosa ins Auge. »Wenn durch Amors Gewalt aufgeregt, Hohes hier entsprang,« ich deutete auf meine Stirn, »so wird Ihnen durch meine Schöpfungen das Sprichwort bestätigt: Liebe vermag Alles!«

Als ich am Abend zu Hause angelangt war, schlich ich zu Carl hinauf; da saß der junge Mann und schrieb sehr eifrig. »Gleich, bester Ohm, gleich,« sprach er, als ich ihn zum Essen zu kommen nöthigte, »ich komme gleich. Ihre Arbeiten sind charmant, ich habe mir die Freiheit genommen, die erste Novelle aufs Reine zu schreiben. Sie sollen sehen, der Name Pappel wird Glück machen.«

Und während ich in süßem Wohlbehagen ein Glas Punsch nach dem andern leerte, las Carl die Erzählung mir vor, daß die Thränen des Mitgefühls mir über die Wangen liefen, und ich einmal über das anderemal voll Verwunderung rief: »Nein, hab' ich denn das Alles wirklich selbst geschrieben?«

»Freilich, Onkel,« antwortete Carl, »freilich, den Sinn haben Sie in die Erzählung gebracht, ich habe ihn bloß in Worte gekleidet. Nicht wahr, diese Wendung wollten Sie genau der Sache geben?«

»Ja, ja,« wisperte ich halblaut, »ich besinne mich, es schwebte dunkel vor meiner Seele herum, nur daß ich das Bild nicht ganz so genau, so deutlich sah, wie du es jetzt durch die modische Wortbekleidung hingestellt hast.«

»Das macht Ihre Phantasie, bester Ohm, die viel zu regsam ist, als daß sie sich lange an einen Gegenstand festhängen sollte. Ihr Geist strebt kühn und gewaltig vorwärts, da übersehen Sie manchmal Kleinigkeiten, ohne welche doch das Gemälde dem Auge des profanen Beschauers nicht verständlich wird.«

Weiß Gott, ich mußte den Jungen an mein Herz drücken.

»Wenn das gedruckt wird,« sprach ich, »so magst du dir ein neues Reitpferd aus meinem Stalle holen!«

»Topp!« sprach Carl, freudig einschlagend. Ich nahm die Blätter zu mir.

Am andern Morgen ritt ich in die Residenz. Ich ging zu einem Buchhändler.

»Mein Herr!« sprach ich, mich hoch aufrichtend vor dem freundlich lächelnden Manne, »ich bin der Gutsbesitzer Jeremias von Pappal, ich habe mich da im Novellenfache versucht, und wünsche, Ihnen ein halb Dutzend etwa in Verlag zu geben.«

Der Freundliche ward ernst, er sah erst mich, dann das dicke Heft an, endlich sprach er achselzuckend:

»Ich muß bedauern, die unglücklichen Krebse in voriger Messe — wie gesagt — es thut mir leid, allein ich kann Ihnen unmöglich zu Diensten seyn.«

Schon wollte ich, still ergrimmt, den Laden verlassen, da tönte noch einmal die Stimme: »Sollten Sie nicht vielleicht eine Redaction angehen? Vielleicht ein Taschenbuch, ein Tagsblatt? Ich sollte meinen, wenn Sie Bekanntschaften haben, das würde eher gehen!«

Ich zog meine Schreibtafel hervor. »Mein Herr,« sprach ich, »wären Sie wohl so gefällig, mir ein wenig die Herren zu nennen, an die ich mich zu wenden hätte?«

»Herzlich gern.« Er nannte mir ein halbes Schock Namen. Ich trat meine Wanderung an.

Nein! ehrlich muß ich seyn, ich muß bekennen, ich ward überall, wo ich mich als Gutsbesitzer von Pappel melden ließ, mit zuvorkommender Artigkeit aufgenommen; so oft ich aber nur das dicke Heft aus meines Bedienten Hand nahm und es vorzeigte, da sah ich überall des Buchhändlers Achselzucken wiederholt. Am Ende dachte ich, das muß in der Residenz Mode seyn, ich zuckte nun selbst unwillkürlich die Achseln; wir zuckten wechselseitig uns tief verneigend, der Herr Doctor — der zehnte bereits, an den ich mich gewandt — griff achselzuckend nach der Thüre, ich zuckte mechanisch mit, und stand auf der Straße.

»Der Henker hol' die Schriftstellerei!« dachte ich, das ist ein allzu mühseliges, undankbares Geschäft. Ich merkte wohl, das Schreiben war nicht das Schwierige, allein die Schriften unterzubringen, das sey denn doch wahre Höllenqual. Wie viel Gänge und Complimente hatte ich nicht umsonst verschwendet!

Aber wer deutet den unendlichen, nicht zu gewältigenden Reiz, der einmal geweckt, mit Riesenstärke um sich greift! Ich hatte endlich A gesagt, ich mußte nun auch B sagen, es koste was es wolle. (Die Fortsetzung folgt.)

Der erste Besuch bei einem Tondichter.

Aus den Papieren eines Militärs.

Von Anton Uyß.

Meine Beförderung versetzte mich weit an die Gränzen des Landes. Wer das einförmige, wenig heitere Abwechslung bietende Festungsleben kennt, wird es leicht begreifen, wie Einem zu Muthe wird, wo die einfachste militärische Parade den gewöhnlichsten Tag zu einem Festtage umzuschaffen vermag. Ein Tag vergeht hier wie der andere, man ist abgeschlossen von allen höhern Lebensgenüssen, und wie in der Residenz Theater, Kunst und Wissenschaft, so ist hier das Exercitium das Tagesgespräch; und höchstens einige politische Neuigkeiten, die sich hierher verirren, bringen, wenn sie von einiger Wichtigkeit sind, ein regeres Leben in den beweglicheren Theil der Besatzung.

Und dennoch wurde ich hier bald heimisch, eher, als ich es gehofft. Gerade das abgeschlossene Leben schien wohlthätig auf mich einzuwirken, und verschaffte mir so manchen stillen Genuß, an den ich mich noch jetzt mit dem innigsten Vergnügen erinnere. Waren doch so manche Lebensbilder, nackt und wahr, wie sie sind, in den geräuschvolleren Tagen an mir vorübergezogen, und diese hatten mich so ziemlich richtig fühlen und erkennen gelehrt, was Wahrheit und was Täuschung sey. Die Nichtigkeit so mancher Freude war mir klar geworden, und die Erfahrungen, die ich mir damals gesammelt, waren eben nicht die freundlichsten. Hier konnte ich nun ungestört den Erinnerungen aus früherer Zeit leben, konnte die Bilder vergangener Tage aneinander reihen, sie in gefälligere Formen fassen, wo ich durch die egoistische Außenseite des Lebens nur zu oft aus meinen Träumen aufgestört wurde, um zu erkennen, daß die Ideale, die ich mir in mein Daseyn geschaffen, nimmer zur Wirklichkeit werden konnten.

Waren die Stunden vorüber, die ich am Paradeplatze zubringen mußte, dann konnte ich mir und meinen selbstgeschaffenen Freuden leben, und diese Augenblicke waren aus jener Zeit die glücklichsten. Gewöhnlich streifte ich um die Festung herum, und die Bilder aus den ersten Tagen meiner Kindheit, wo das Leben mir noch nicht mit seiner eisigen Hand schmerzlich wehmüthige Erfahrungen in das Herz gezeichnet, schwebten dann so klar, so deutlich vor meinem innern Auge, daß ich in solchen Momenten die ganze Welt an meine übervolle Brust hätte drücken, und es ihr sagen mögen, wie ich einst, als die Kindheit mit ihrem ersten Rosenschimmer sich noch auf meine Wangen gelagert, so unaussprechlich glücklich war!

In unser Festungsleben war eine größere ungewöhnliche Thätigkeit getreten. Wir erwarteten täglich unsern neuen Festungscommandanten, zu dessen Empfange die festlichsten Vorkehrungen getroffen wurden. Endlich kam der von so Vielen ersehnte Tag. Den darauffolgenden Abend versammelten wir uns im Commandantenhause. Alles war in der frohesten heitersten Stimmung, wie überhaupt Niemand so recht den Moment zur Freude zu erfassen vermag, wie der Soldat, besonders, wo er von dem gesellschaftlichen Leben abgeschlossen, auf sich selbst beschränkt, dasteht. Einzelne Gruppen bildeten sich im Saale, ich aber stand in einer Fensternische, und war vielleicht der Einzige, der an dieser Abwechslung nicht eben den herzlichsten Antheil nahm. War ich doch aus meiner gewöhnlichen, mir schon angenehm gewordenen Einfachheit aufgestört! — Da ertönten plötzlich von der Straße herauf Trommelwirbel, und der Klang von Instrumenten, die zur Begleitung eines Männerchores wurden. Das laute Gespräch im Saale wurde zum leisen Flüstern, bis endlich auch dieses verstummte. Vor mir aber zogen, durch die magische Kraft der Töne ins Leben gezaubert, wie bleiche Schattenrisse seltsame Gestalten vorüber. Was früher nur wie ein leises Ahnen in den wunderbar seltenen Klängen mich berührte, wurde immer und immer deutlicher. Es war als ob der leichte Nebelschleier, der im Eingange vor das Tonbild gezogen gewesen, gefallen wäre, und die wie aus den Tönen gewobenen Gestalten sich in immer lebendigeren, deutlicheren Umrissen an die äußern Sinne angeschmiegt hätten. Die Töne schienen die Körperformen wieder zu geben, die der im Geiste vor sich gesehen, welcher jene geschaffen. Bleiche, blutige Schatten entschwebten den Gräbern aus den entgegengesetzten Polen der Erde, und als sich die hageren Knochengestalten, dumpf und lautlos, zum geregelten Heereshaufen ineinander verschlangen, und der todte Führer des Heeres sich die todte Parade besehen, dann entwirrten sich wieder die Schattenrisse aus ihren Verschlingungen, zogen noch einmal an den äußern Sinnen vorüber, und das erhabene Schauspiel aus dem Reiche der Todten entfernte sich, wie es gekommen. Es verschwand in den Tönen und zerfloß mit diesen wie ein leichter, lustiger Morgennebel, denn der Glanz des Lebens war wieder durchgebrochen durch die Schatten aus einer ewigen Nacht.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Den 12. d. M. fand die zweite Aufführung der Oper „Turandot" von J. Hoven Statt, und gefiel sehr, wie es auch zu erwarten stand; denn diese Oper besitzt so viel Schönheiten, so viel Charakteristik und beurkundet ein zu lobendes Streben nach Originalität, ohne Effecthascherei, wir erwähnen vorzugsweise das erste Räthsel, von Hrn. Wild trefflich vorgetragen; in dramatischer Beziehung ist das Duett im zweiten Acte zwischen Hrn. Forti und Hrn. Wild ausgezeichnet. Die Auslassung des zweiten Räthsels geschah ohne die Oper zu beeinträchtigen und ist eine weise Kürzung der Regie. Die Oper hätte bei der ersten neuern Aufführung eben so wie dießmal, angesprochen, allein es mangelten nur noch ein paar tüchtige Proben. Die Instrumentirung ist mit Fleiß gearbeitet. — Die Ausführung geschah mit allem Fleiße, obenan erwähnen wir wieder unsere treffliche Dlle. Lutzer in der Titelrolle, welche vorzüglich die Arie im Anfang des zweiten Actes begeisternd sang und vielen verdienten Beifall erntete. Nächst ihr nennen wir Hrn. Wild (Kalaf), welcher das obenerwähnte erste Räthsel ganz der Composition würdig vortrug und gerufen wurde; Hr. Schober (Barak) gefiel in seiner Arie und im Duett mit Hrn. Wild ausgezeichnet. Dlle. Mayer (Adelma), so wie Hr. Staudigl (König Orosman) in seiner minder bedachten Parthie wirkten sehr verdienstlich. Hr. Forti (Seneschall) ergötzte durch seine gute Laune, und trug sehr viel zum Gelingen des Ganzen bei. Hr. Helmesberger trug ein Violin-Solo im zweiten Acte mit besonderer Kunstfertigkeit vor. — Das Haus war nicht so besucht, wie es die Oper verdient hätte.

—ug—

Theater in der Leopoldstadt.

Am 11. d. M. wurden wir in diesem Hause mit einer höchst interessanten Novität überrascht. Man gab als Vorspiel zu Fenzl's neuester, noch immer ansprechenden Pantomime das einactige Original-Lustspiel: „Die Kirschen" von L. Feldmann. Das Stückchen hat in Deutschland, wo

es bisher noch zur Aufführung kam, allenthalben eine sehr günstige Meinung von des Verfassers Talent erweckt und recht freundliche Theilnahme gefunden. Dasselbe Schicksal ist ihm nun auch hier geworden und zwar um so mehr, als die wirklich artige Dichtung durch das gute Spiel der Beschäftigten, wo möglich noch in vortheilhafteres Licht gesetzt wurde. Es spielten alle überraschend gut zusammen. Namentliche Anerkennung jedoch verdienen Hr. von Hozar, Hr. Hesse und Hr. Lauberer, dann die liebenswürdige Kunstjüngerin Dlle. Rionde. Die Novität verdient häufige Repetizen und zwar vor einem größern Publicum, als diesen Abend der Fall war. V.

Am 12. d. M. zum ersten Male: „Die reiche Bäckersfamilie oder Liebesbrief und Wechselbrief.“ Locales Charakterbild von Friedrich Kaiser.

Wir haben bereits in unserm Berichte über dieses Werk bei dessen ersten Erscheinen am Theater an der Wien die Mängel berührt, durch welche sich dieses neueste Kaiser'sche Product nicht den bessern Arbeiten dieses talentirten Volksdichters anreihen kann.

Einige glücklich durchgeführte Scenen erhielten verdienten Beifall, besonders jene, wo Hr. Carl, Semmelberg, der eigentliche Träger des Ganzen, Gelegenheit hatte, seine immer siegende künstlerische Meisterschaft zu bewähren. Für sein vollendetes, wahrheitstreues, hinreißendes Spiel ward ihm reichlicher Applaus und die Auszeichnung des Hervorrufes zu Theil. — Besonders verdienstlich war Mad. Fidy als Minna, recht brav Mad. Schmidt als Constantia und Hr. Kottaun, Fanitin, Hr. Lang, Stillmann, Hr. Gämmerler, Retzberg, Hr. Stahl, Füchselberger, und Hr. Neumann, Friedberg, leisteten nach Kräften das Beste.

Auf den wackern Dichter aber, Hrn. Kaiser, zurückkommend, der sich um die Volksbühne schon so manches Verdienst erworben, sehen wir von ihm, bei seiner achtbaren Befähigung, bei seinem regen Eifer für die Sache der Kunst, und bei dem Fleiße, den er unermüdet ihr zuwendet, recht baldigen, gediegeneren Lieferungen entgegen, um ihnen mit aufrichtiger Freude das laute Lob zollen zu können, das wir seinem „Wer wird Amtmann?“ seiner „Dienstbotenwirthschaft“ und anderen so gerne, und mit solcher Überzeugung angedeihen ließen.

Der Theaterbesuch war heute mittelmäßig. Dj.

Concerten-Kalender.

Donnerstag, den 10. März. Nachmittags vier Uhr: Drittes Concert spirituel im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Als Eingangsnummer dieses Concertes hörten wir eine historische (?) Symphonie von L. Spohr. — Der Gedanke, in einer sogenannten historischen (?) Symphonie dem Zuhörer das Bild des wechselnden Musikstyles in dem Zeitraume von 1720 bis 1841 entrollen zu wollen, ist eben so genial als bizarr. In einem Briefe an Baron Lannoy (welcher in einem Blatte der „Wiener Theaterzeitung“ abgedruckt war) erklärt der Compositeur, daß er es versucht habe, in dieser Symphonie ein Allegro à la Bach-Händl, ein Adagio à la Haydn und Mozart, ein Scherzo à la Beethoven zu schreiben, und es blieb auch so ziemlich bei einem bloßen Versuche. Was will L. Spohr mit dem Ausdrucke à la Mozart, à la Beethoven ꝛc. sagen? Die Form, in welcher diese unsterblichen Tondichter schrieben, nachzuahmen, ist wohl Aufgabe der Kunst, aber deßhalb noch nicht Kunst selbst; jeder gebildete Musiker muß dieß verstehen. Die Form, das Chaos der Töne zu beleben, dazu bedarf es eines zündenden Götterfunkens, eines Genies mit schöpferischer Geistes-kraft, und ein Genie wird nicht herangebildet, sondern geboren. Daß L. Spohr nicht als solches geboren wurde, beweist eben diese historische Symphonie, welche ihrer Geistlosigkeit wegen eher ein musikalischer Scherz genannt werden dürfte. Leere Formen ohne innern Gehalt! Die bedeutende Musikperiode Bach's und Händl's ist durch eine steife Fuge, und das Jahr 1841 durch einen Walzer (höre!) mit vielem Trompeten- und Trommellärmen ausgedrückt! — Ist das Ironie oder Wahrheit?! — Mayerbeer, der Compositeur der „Welfen und Gibellinen“ wird sich diese Lehre schwerlich hinter die Ohren schreiben. Executirt wurde diese Symphonie mit der größten Präcision. — Die hierauffolgende Bassarie mit Chor, von Stunz, von Hrn. Standigl würdevoll vorgetragen, ist gewöhnlicher Kirchenstyl ohne höherer Bedeutung. Das Clavier-Concert in A-moll von Hummel, spielte ein Hr. Kärgling mit Routine und Sicherheit. Sein Anschlag ist kräftig und rein, nur hätten wir das zu kräftige Markiren des Tactes durch die linke Hand vermieden gewünscht. Den Beschluß des heutigen Concertes bildeten Beethoven's erhaben gedachtes „Opferlied,“ von Hrn. Standigl und dem Chore recht wirksam vorgetragen, und Cherubini's Ouverture zur Oper: „Die Abencerragen.“ — Der Besuch war zahlreich. F. Großkopf.

Donnerstag, den 10. d. M., Mittags: Improvisatorische musikalische Akademie der deutschen Improvisatrice Caroline Leonhardt-Lyser, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Der Augenblick ist der Gott des Gesanges! Dieß fühlt wohl jeder, der je sich der Poesie ergab, dieser Augenblick darf aber nicht gewaltsam herbeigeführt, die Phantasie nicht in Fesseln gelegt und dem Geiste kein Tribut abgenöthigt werden. Die Poesie ist eine freie Kunst, und unterwirft sich keinem Gesetze der Natur und Zeit. Das geistige Flügelpaar der Phantasie erhebt sich nicht auf ein gegebenes Zeichen, gleich einem Luftschiffer zum Fluge, wie es jede schriftliche oder mündliche Improvisation wohl bedingt. Die göttliche Dichtkunst wird durch solch' poetisches Unterhaltungsspiel nur in den Staub getreten, jeder Nimbus ihr benommen, und Apollos Lyra gleich einem gewöhnlichen Musikinstrumente mechanisch-kunstfertig, handwerksmäßig behandelt. Abgesehen von dieser Charlatanerie, durch welche der Kunst durchaus kein Nutzen erwächst, werden die Improvisatoren, welche besonders in Italien und Spanien heimisch sind, ihres seltenen Talentes wegen von dem Volke angestaunt, und ernten auch in Deutschland viel Ruhm und Geld. Mad. Lyser gehört zu den bessern dieser Siegreisdichter. Mit überraschender Geistesgegenwart erfaßt sie das ihr gegebene Thema und kleidet ihre poetischen Gedanken in jede beliebige Form, welch' letztere sie besonders zu beherrschen versteht. Von den heute ihr gegebenen Themas behandelte sie das erste: „Mozart's Grab“ zu lyrisch, der an sich schöne Gedanke, daß das Sternbild des Himmels, die Lyra, uns Wegweiser zu Mozart's Grab sey:

„Indem sie so immer sich am Himmel stellt
Daß zur Nachtszeit sie Mozart's Grab erhellt!“

ist als Pointe des Ganzen zu wenig wirksam, indem der Eingang dieses Sonettes keineswegs die nachfolgende Pointe motivirt. „Die Entstehung des Praters,“ als Mährchen von Mad. Lyser improvisirt, schien uns zu undeutlich und verworren; und nur die schriftliche Improvisation einer Glosse, so wie das mündlich improvisirte Schlußsonett nach zugerufenen Endreimen genügte sowohl der Form, als der diesen Dichtungen inwohnenden Idee nach vollkommen. Das zahlreich versammelte Publicum äußerte vielseitig seine Anerkennung. In den Zwischennummern hörten wir ein Duett aus „Norma“ (wenn wir nicht irren), welches wir seines unglückliches Erfolges wegen mit Stillschweigen übergehen wollen, und Dlle. Diem spielte eine Phantasie für die Harfe recht talentvoll. Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter und Ihre kaiserliche Hoheiten die Frau Erzherzoginnen Sophie und Adelheid verherrlichten das Concert durch ihre Gegenwart.

F. Großkopf.

Militärisches.

Der „Brandenburger Ingenieur“ schreibt über die Erfindung des Pulvers: „Ich sage, daß das Pulver in Deutschland erfunden worden, welches gleichwohl noch keiner, daß ich wüßte, von rechtschaffenen gelehrten, und wohl in Historien bewanderten Leuten widersprochen, sondern vielmehr Italiener (bei denen es in der That ernstlich aufgenommen, und ziemlich excolirt worden), Franzosen und andere von andern Nationen, die von einer Wichtigkeit unter ihnen selbst gehalten werden lassen diese Ehre den Deutschen, gestalten man ausführlich beweisen könnte, wann es vorzu nützte. Unterdessen muß ein schlimmer Gast und einer von denen, die anderer Leute Einfalt mißbrauchen, gewesen seyn, der dem Continuatori der Semienövizischen Artillerie weiß gemacht; daß er im angehängten Andern (in reiner Wahrheit ganz anderm) Theil derselben, im II. Buch im 1. Cap. Fol. 37 und 38 geschrieben, das Pulver wäre von einem Athenienser sammt dem Salpeter erfunden worden: wie aber die Galli die Stadt Athen eingenommen geplündert, wäre dasjenige, was der Inventor davon schriftlich im Rath niedergelegt gehabt, mit weg und nach Marsilien überbracht worden: da es dann einem Kapuziner-Mönchen in die Händen gerathen: In Summa, die Historia wird, so unschicklich sie an sich selbst ist, noch dazu eben so unschicklich erzählt; von den griechischen Historien, die solches, als es sich darauf beruft, melden sollen, weiß kein Mensch, der sonsten die griechischen Historien kennt. Allein dieses seye nur im Vorbeigehen berührt: Graeca sunt!“ U.

Jagdzeitung.

Die sich oft aufdringende Frage: „Wie kommt es, daß so selten Cadaver wilder Thiere gefunden werden, von denen man annehmen könnte, sie seyen an einer, der Thiergattung eigenthümlichen Krankheit verendet?“ finden wir im „Pilger“ durch einen Hrn. John auf eine recht treffende Weise beiläufig also beantwortet:

„Wilde Thiere unserer Länder, worunter ich Raubthiere verstehe, bewohnen meistens rauhe, abgelegene Gegenden und Gebirgsschluchten, in welchen häufig sogenannte Erdlöcher, die in der Regenzeit durch starke periodische Gebirgswässer, welche sich unter die Oberfläche der Erde verlieren und dann wieder zum Vorschein kommen, an gewissen Orten ausgespült vorfinden. — Der Instinct der Thiere, wenn sie sich stark fühlen, wie wir es selbst an Hausthieren, z. B. an Katzen, Hausgeflügel u. s. w. wahrnehmen, ist: sich zu verkriechen. Um desto stärker wirkt dieser thierische Instinct auf menschenscheue Thiere, die in der Wildniß leben. Bekannt durch langjährigen Aufenthalt in den Gebirgsschluchten, mit den erwähnten, unterirdischen Schlupflöchern, die ihnen bei Verfolgungen so oft zum Zufluchtsorte gedient haben, treibt sie beim Gefühl der Krankheit der Instinct, geleitet von dem richtigen Vorgefühl des herannahenden Todes, welches das Thier unstreitig vor dem Menschen voraus hat, in das dunkle, abgeschiedene Asyl, um da ruhig zu verenden.

Wie oft verkriechen sich selbst angeschossene Füchse abseits von der Fährte in derlei Erdklüfte und entgehen, so unerwartet den, ihnen rasch auf der Spur folgenden Hunden und den verblüfften Jäger. Hier nun liegen die Cadaver aller jener wilden Thiere, die das Blei des Jagdgewehres verschont hat, verborgen auf immer jedem menschlichen Auge, bis sie nicht etwa ein Zufall ans Tageslicht fördert.

Den schlagendsten Beweis dafür liefern die vielen Knochen wilder Thiere, die man in Höhlen, z. B. in der Adelsberger Tropfsteinhöhle gefunden hat.“ — —

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Ein vornehmer Herr, welcher in einem Gasthaus logirte, rief eines Abends den Wirth und fragte ihn: „Freund, was gibt's heute zu essen?“ — „Halten zu Gnaden,“ antwortete der Wirth unter tiefen Bücklingen, „unterthänigste Forellen und gehorsamste Bratwürste.“ — —

Miscellen.

(Mozart's Witwe), die Etatsräthin Nissen, ist am 6. März in Salzburg gestorben. Ihr liebster Wunsch, noch der Einweihung des Monumentes ihres seligen Gatten beiwohnen zu können, ist also nicht erfüllt worden. —

(Unglücksfälle.) Aus Möttling in Unterkrain wird vom 17. Februar in der „Carniolia“ berichtet: Durch den schon mehrere Wochen anhaltenden strengen Winter (12 bis 18° R.) haben wir mehrere Unglücksfälle zu beklagen. Es erster nämlich in der Nacht vom 5. auf den 6. Jänner d. J. ein Militärgränzer aus Vadovinez, der für die an diesen Tagen abzuhaltenden griechischen Weihnachtsfeiertage aus einem ziemlich entlegenen Weinkeller Wein abholen wollte, bei seiner späten Rückkehr jedoch in eine Verwehung gerieth, aus welcher es ihm unmöglich geworden, sich herauszuarbeiten. Nach fünf Tagen ist der Unglückliche erst auf jenem Orte, der ihm das Leben gekostet, in aufrechter Stellung aufgefunden worden. — Ein gleiches Schicksal traf einen hiesigen Bürger, der am 11. d. M. Abends aus einem Dorfe, wohin er geschäftshalber gegangen war, zurückkehren wollte. Mehr als den halben Weg hatte er bereits zurückgelegt, als er vom rechten Wege abwich und in eine Vertiefung gerieth, aus der er des hohen Schnees wegen aller Anstrengungen ungeachtet sich nicht herauszuarbeiten vermochte. Den folgenden Tag erst, als das Ausbleiben des Vaters dem Sohne einige Besorgnisse und Angst einflößte, machte dieser sich auf den Weg, den Vermißten aufzusuchen. Nicht weit vom Dorfe Tschuril, seitwärts vom Wege in einer Vertiefung, bot sich ihm der erschütterndste Anblick dar: — sein Vater lag erstarrt, zusammengekauert da — die Lebensgeister waren bereits entflohen. Alle angewandten Belebungsmittel blieben erfolglos, und seiner Familie bleibt kein anderer Trost, als der aus dem Mitgefühle theilnehmender Menschen hervorgeht. Dieser traurige Vorfall hat hier um so mehr Aufsehen erregt, als seit Menschengedenken Ähnliches in hiesiger Stadt nicht erlebt wurde.

Geschichtliche Rückblicke.

14. März

1689 bestätigte Kaiser Leopold I. den Vergleich zwischen dem Magistrate von Wien und dem Bürgerspitale, kraft dessen die Grundobrigkeit des obern und untern Werds (jetzt Nessau und Leopoldstadt) an den Magistrat gelangte.

1803 starb Klopstock.

1812 wurde die französisch-österreichische Allianz geschlossen. (Integrität der Pforte. Österreich stellt 30,000 Mann Hilfstruppen.)

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 14. Das Glas Wasser. — Dinstag den 15. Der Müller und sein Kind. — Mittwoch den 16. Die Braut aus der Residenz. — Nach Mitternacht. — Donnerstag den 17. Der Sohn der Wildniß. — Freitag den 18. Elisabeth. — Sonnabend den 19. zum ersten Male: Die Fessel. — Sonntag den 20. bis 27. wegen der Charwoche geschlossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№ 43.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 15. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Ich las die Erzählung noch einmal durch, deren Erfinder ich war und die Carl restaurirt hatte. Das Concept von meiner Hand war nicht zu finden; ich entsann mich nicht recht klar, das Alles so gedacht haben zu sollen, aber es mußte doch gewesen seyn, wie hätte das Carl sonst so hinschreiben können.

Sey dem wie ihm wolle, dachte ich. Draußen ist ein Wetter zum Verzweifeln. Die Schneeflocken fallen wie gesäet vom Himmel, der Sturm heult furchtbar, der Himmel ist nicht zu sehen, irgend ein störender Gegenstand, das gibt die ächte poetische Stimmung. Abgezogen allen äußeren Gegenständen, kehrt die Seele so recht in sich heim. Da will ich mich erst an ihren phantastischen Gebilden erlaben, und dann schnell Alles aufs Papier werfen, ich will doch einmal sehen, ob ich nicht ohne Carls Einmischen etwas fertigen kann. Am Ende hat dieß mir mehr geschadet als genützt.

Ich stellte meinen Schreibtisch zurecht. Da lag ein Buch fein holländisch Papier, und ein halb hundert extra Hamburger Kiele. Sechs frischgestopfte Pfeifen standen bereit, mit ihren Dampfwolken das Aufstreben meiner Geistesschwingen zu begleiten, indeß ein uraltes Schwesterpaar der besten Rheinweinflaschen ihrer Entsiegelung harrten, um ihren Feuergeist den Flammen meines Innern zu vermählen. Nichts sollte mich bei meiner Arbeit stören. Dem Bedienten hatte ich gesagt, Niemand zu mir zu lassen, und so wickelte ich mich recht behaglich in meinen Schlafpelz, ergötzte mich an der Reichhaltigkeit meiner Phantasie, schwelgte im Vorgenusse meines süßen Gelingens, und dachte still beseligt: Was wird das erst werden, wenn die Flaschen leer vor mir stehen werden? Ich wollte sehen, wie der Wein mein Genie gradatim bis auf non plus ultra steigern würde; ich trank ein Glas, und wieder eins, der Wein war excellent, und meine Lust, etwas ganz Extraordinäres liefern zu wollen, unermeßlich; darum trank ich noch einmal und immer wieder. Dem Bedienten hatte ich befohlen, ein recht warmes, trauliches Stübchen zu machen. Der Kerl mochte einen halben Wald in den Ofen geschoben haben; mir ward siedend heiß.

Der Wein glühte in meinen Adern, die Pfeifen waren ausgeraucht, und noch hatte ich keinen Buchstaben geschrieben. Ich war zweifelhaft, ob ich etwas Tragisches schreiben sollte; Carls Versicherung hätte mich bald dazu verführt. Aber meine süße Rosa liebte das Humoristische, das Scherzhafte; ich gedachte der schönen, lächelnden Lippen, der glänzend reinen, weißen Zähne, des fröhlichen, herzlichen Gejauchzes des Mädchens. Ach! sie war doch unwiderstehlich in ihrem Frohsinne! Nein! ich muß sie lachen machen, beschloß ich. Ich warf mich aufs Sofa zurück; jetzt muß ein Anfang gemacht werden, dachte ich.

Aber, o Himmel! Meine Phantasie hatte sich nach jedem Glase, das ich geleert, mehr und mehr in sich zurückgezogen und war endlich nach der zweyten Flasche zum unscheinbaren, starren Schatten geworden, ich mochte nach der lachenden Außenwelt, die mich umgab, in mich hinein schauen, wie ich wollte, ich erkannte nichts. Verschwunden waren all' die lieblichen Bilder, die ich, mühsam aus allen Taschenbüchern zusammen gelesen, in mir zu einem vollkommenen Ganzen gestalten zu können vermeinte, ich sah und fühlte nichts, als daß der Kopf mir schwer ward, die Augen sich unwillkürlich schloßen und eine wehmüthige Stimmung, wie Annähern des Bedürfnisses Thränen zu vergießen, mich beschlich. Tragisch will ich ja nicht seyn, wisperte ich, mich in die weiche Rückwand des Sofas drückend, heiter, launig, wie es die süße Rosa liebt. Rosa's Schatten stieg aus dem Nebelmeere meiner verworrenen Träume siegreich, prangend auf; ich schloß die Augen, um das Bild festzuhalten. Was die Musen mir versagt, gewährte mir Morpheus, ich schlief glücklich, selig, von dem Bilde der Lieblichen umgaukelt, fest ein. Als ich erwachte, stand mein Bedienter vor mir.

»Der Herr von Eisfelds und Fräulein Nichte waren hier,« sprach er, »Euer Gnaden schliefen wie todt, waren nicht zu erwecken; da sind die gnädigen Herrschaften wieder abkutschirt, lassen aber bitten, sobald als möglich hinüber zu kommen.«

»Verdammte Schriftstellerey!« rief ich, mit dem Fuße stampfend. »Nein! dieser Streich allein könnte mich bewegen, dich für ewige Zeiten an den Nagel zu hängen. Mein Gott,

Digitized by Google

Roſa war hier! Die himmliſche Roſa! und die Begeiſterung hatte mich ſo überwältigt, daß ich gleichſam in eine Starrſucht verfallen war und ihren Beſuch nicht gemerkt habe! Nein, nun keinen Buchſtaben mehr. Jacob! ſattle den Schweißfuchs, ich muß gleich fort!«

»Ach!« ſprach der Kerl, ſich auf einem Abſatze herum drehend, »'s iſt wahr, ich hätte es bald vergeſſen, da iſt auch ein Brief, das Fräulein läßt ſagen: Von dankbaren Glücklichen! — Euer Gnaden werdens ſchon ſehen, es wird wohl darin ſtehen; ich konnte mir nicht Alles merken, was da ſo vornehm geſchwind über die Lippen ſtrömte. Es war was von Nichtswiſſen und Überraſchung.«

Ich riß den Brief aus Jacobs Hand. Carl ſchrieb: »Senden Sie mir Ihre ſchriftſtelleriſchen Arbeiten, theurer Onkel. Ich habe Ihren Unfall damit in der Reſidenz erfahren, und bedaure, daß Sie nicht mehr Vertrauen zu mir gehabt haben. Der Redacteur der ... Zeitung iſt mein Freund. Verlaſſen Sie ſich darauf, er theilt etwas von Ihren Arbeiten in ſeinem Blatte mit, und ich erfreue Sie des nächſten mit einem Exemplar auf Velinpapier. Nur der erſte Schritt iſt ſchwer, aber iſt der Name Pappel einmal in der literariſchen Welt eingeführt, ſo ſollen Sie ſehen, er wird bis zu den Wolken erhoben. Apropos! in drei Tagen iſt großer, glänzender Maskenball in der Reſidenz, ſollten Sie nicht Luſt haben, die Maskerade zu beſuchen? Billets ſtehen Ihnen zu Dienſten, Sie dürfen nur befehlen, ich beſorge Alles. Man ſagt, die ganze Nachbarſchaft ſey im Anzuge zu dem Feſte.«

»Köſtlicher Einfall,« wiſperte ich, »wenn mir es doch gelänge, die liebliche Roſa zu der Fahrt zu überreden.«

(Die Fortſetzung folgt.)

Der erſte Beſuch bei einem Tondichter.

Aus den Papieren eines Militärs.

(Schluß.)

Und als ich erwachte aus dem ſeltſamen Traum, in den mich die ſeltene Dichtung gewiegt, da ſah ich mich im herzenſtimmenden Saale. — Der Name des Compoſiteurs wurde mit ſeltener Achtung genannt, mit Begeiſterung ſprachen von ihm, die ihn näher zu kennen Gelegenheit hatten, aber auf Niemand mochte wohl dieſe Tondichtung den Eindruck gemacht haben, wie auf mich. Ihn, den Schöpfer dieſes Werkes kennen zu lernen, war mein Wunſch, der auch erfüllt werden ſollte.

Eine Verſetzung brachte mich nach der Hauptſtadt des Reiches. Anfangs widerſtand ich, von unerklärlicher Scheu zurückgehalten, dem Wunſche ihn zu beſuchen, doch endlich überwand ich das undeutliche Gefühl, das mich von der Ausführung meines Vorhabens abhielt und betrat ſeine Wohnung. Freundlich trat er mir entgegen, fragte mich um mein Begehren, und als ich ihm geſagt, daß nur der Wunſch ihn kennen zu lernen mich hierher gebracht, und ich ihm auf ſeine Frage meinen Namen genannt hatte, ſpielte ein mich befremdendes Lächeln um ſeinen Mund, das noch ein Zweiter zu theilen ſchien, der, wie ich ſpäter erfuhr, ſein Freund war. Bald wurden wir im Geſpräche vertrauter, und endlich ſetzte er ſich unaufgefordert zum Claviere, und begleitete einige ſeiner neueſten Compoſitionen, die ſein Freund mit klarer klangreicher Stimme vortrug. Aus allen wehte der Geiſt eines tiefen Gemüths, ſie waren Producte des Herzens, nicht ſich gefallend in modernem, die Kunſt entweihendem Gekünſtel, das nur für den Augenblick zu feſſeln, für die Dauer jedoch nicht zu beſtehen vermag. Muſik war hier die reine, unverfälſchte Sprache der Seele, durch ſie zog der Geiſt wahrer edler Künſtlerweihe. Nirgends war etwas, was die äußern Sinne zum Staunen brachte, überall mußte das Herz dem Wege folgen, den er ihm vorgezeichnet in den ſinnig verſchlungenen Tönen. Wohl dem Künſtler, der dieſes vermag. Was er geſchaffen, kann in dem bewegten Treiben der Zeit, in dem Strome des Lebens nicht untergehen, und ſteht er auch, während andere, dem modernen Zeitgeiſt huldigend, auf Koſten des Edlen und Wahren ihr Eintagsleben friſten, und Bewunderung und Anſtaunung von dem großen Schwarm gewöhnlicher proſaiſcher Alltagsmenſchen ernten, lange vereinzelt und unverſtanden da, ſeinen Werken hat er eine Dauer weit über den Augenblick gegeben. Denn immer ſtreift ſich der äußere, die Menſchen täuſchende Flitter im Gebiete der Kunſt von dieſer ab, und nur das Wahre, Ächte erhält ſich im Strome der Zeit.

Noch lauſchte ich dem Nachhall des letztentſchwundenen Liedes, das ſo manche ſchlummernde Empfindung in meinem Herzen aufs Neue geweckt, da berührten ſeine Finger wieder die Taſten, und in heiligen Sehnſuchtsklängen zog ein neues Lied an meinem Ohr vorüber. Ich fand mich im Geiſte den kalten todten Feſtungsmauern nahe, mein Blick ſchweifte wieder über die Berge, und alles, alles, was ich empfunden, als ſich das erſte Lied in Schmerz und Luſt aus meiner Bruſt entwunden, zog wieder durch ſie. Mir war wohl und wehe in dieſem ſeltſam mächtigen Überraſchen. Das Lied war zu Ende, und ich ſank meiner ſelbſt nicht mächtig an die Bruſt des Mannes, der mir jetzt noch einmal ſo werth geworden war. Auch dem Sänger drückte ich herzlich die Hand, hatte er ja, tief empfunden, meine einfachen Gedanken mir wieder gegeben. — „Habe ich Sie verſtanden?“ fragte mich der Compoſiteur. — „Vollkommen,“ entgegnete ich, und im innigen reinen Bruderkuſſe beſiegelten wir den Bund unſerer Herzen. Um drei Menſchen hatte hier Eine Empfindung, das Auffaſſen eines Gefühls, Ein Band geſchlungen, feſt und unauflösbar durch ein ganzes Menſchenleben, und der Bund, den unſere Seelen geſchloſſen, wenn auch nur von einem flüchtigen Momente im Lebenstraume begründet, wird ausdauern, weil ſeine Grundlage eine geiſtig-edle iſt.

„Ja wir wollen recht lange Freunde bleiben,“ wie du es damals ſagteſt; ſo lange, bis die Parzen unſern Lebensfaden durchſchnitten haben; und ſo wahr auch jenſeits fortbeſteht, was hier die Herzen geſchloſſen, auch dort noch. — In deinen Liedern finde ich dich ja wieder, mögen auch äußere Verhältniſſe uns trennen, und uns an ganz entgegengeſetzte Pole des Weltalls ſchleudern. Aus deinen Liedern wird mich dein Geiſt anwehen, ob des Südens warme Lüfte mich umziehen, ob im Norden kalter Windhauch meine Stirne berührt. Ich werde dich erkennen, wohin auch immer Laute von dir dringen werden, mögen es mir ſchon bekannte ſeyn, oder ſolche, welche noch ſchlummern tief in den innerſten Gemächern deiner an Empfindung ſo überreichen Bruſt. Dich haben ja die Muſen hold bedacht mit ihrem Zauberſchatze, über dich ihr Füllhorn voll warmer lebensduftiger Segensgaben ausgegoſſen.

Euterpe hat dich ſtets entflammet
Mit zartem, warmen Schweſterkuß,
Um Liedesklang, der dir entſtammet,
Liegt ihrer Flöte ſchönſter Gruß.

Traumbilder ſchaffen deine Lieder
Um's Leben, auch der Sehnſucht Schmerz
Tönt durch die fremde Bruſt ſo wieder,
Wie er zog durch's eig'ne Herz.

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Freitag, den 11. März: Mittags-Concert des Max Bohrer, Violoncelliſt und Soloſpieler Sr. Majeſtät des Königs von Würtemberg, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

In dieſem ſeinem zweiten Concerte reuſſirte dieſer ausgezeichnete Violoncelliſt weniger als in ſeinem erſten; was vorzüglich ſeinen Grund in der Wahl der Compoſitionen hat. Die ausgezeichnete, obwohl einer älteren Schule angehörige Methode des Concertgebers, ſein ſeelenvolles Spiel und ſtaunenswerthe Leichtigkeit und Ruhe, mit welcher er (im Gegenſatze zu Servais Erregtheit und leidenſchaftlichem Gefühlsausdrucke) die größten Schwierigkeiten überwindet, fanden auch heute allgemeine Anerkennung; die Compoſitionen ſelbſt aber ließen kalt. Der Concertgeber ſpielte eine Introduction und Variationen über ein ſteieriſches Lied, ferner ein Duett Concertant für das Pianoforte und Violoncell (die Clavierſtimme wurde von Dlle. Caroline Rothmayer mit techniſcher Fertigkeit und Ausdruck geſpielt) und endlich Introduction und Polonaiſe, ſämmtlich von Bohrer's Compoſition. Eröffnet wurde das Concert mit einer Ouverture von Beethoven; in den Zwiſchennummern ſang Dlle. Julie Goldberg etwas ſchülerhaft ein Lied von Thalberg: „Nimmer" betitelt; und Dlle. Joſephine Schlögel declamirte M. G. Saphir's humoriſtiſche Bagatelle: „Der Dichter," mit vielem Geſchick. Der Beſuch war eben nicht ſehr zahlreich. F. Großkopf.

Samſtag, den 12. März, Abends halb zehn Uhr: Fünftes und letztes Concert des F. Servais, erſten Violoncelliſten und Soloſpieler Sr. Majeſtät des Königs von Belgien, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Tag und Nacht iſt keine Ruh',
Ein Concert uns ſtündlich quält,
Dem frag' ich, wem dieß gefällt?!
Altes Referenten-Lied.

Nicht genug, daß die Kunſt durch einen Concertengenuß uns armen Kritikern vom Fache beinahe täglich das Mittagsmahl verleidet und die nöthige Zeit zur Verdauung raubt; ſo bringt ſie uns auch jetzt noch — um den Schlaf! das einzige Stärkungsmittel für einen vom Kunſtgenuß niedergedrückten Recenſentenleib.

Franz Servais, ein Franzoſe von Geburt, ein Franzoſe als Componiſt und Virtuoſe, arrangirte heute auch im ächt franzöſiſchen Geſchmacke eine Soirée musicale à la Liszt, und das Ungewöhnliche der Concertſtunde wirkte. Die Menge, welche am Tage ihn zu hören ſtets verſäumte, ſtrömte heute zur Nachtszeit zahlreich herbei; denn

„Wenn die Geiſter auferſtehen,
Kann ein Salonmenſch nicht ſchlafen gehen."

Servais feierte heute ſeinen fünften und letzten Triumph in Wiens Mauern; er verläßt uns mit dem ſtolzen Bewußtſeyn eines Cäſar, und kürzer noch als dieſer kann er von ſich ſagen: Veni, vici! Unſere Meinung über dieſen Künſtler haben wir bereits bei früheren Gelegenheiten unumwunden ausgeſprochen, und obgleich ſie mit dem vox populi nicht im Einklang ſteht, ſo bleiben wir dennoch dabei und laſſen uns keineswegs durch falſchen Kunſtenthuſiasmus und Parteigängerei darin beirren. Unter den von dem Concertgeber heute vorgetragenen Pieçen war uns bloß ſeine Phantaſie: „Souvenir de Bern" neu, eine Compoſition, der ein ſchönes Motiv zu Grunde liegt, und von dem Compoſiteur auch recht anmuthig behandelt wurde; die übrigen Nummern, als: Concert für das Violoncell, ferner Romanesca (air de danse du XVII. siècle) (eine lyriſch-muſikaliſche Tändelei für gefühlvolle Herzen), und endlich große Bravour-Variationen über den Trauerwalzer von Schubert, haben wir bereits in ſeinen früheren Concerten gehört und ſattſam beſprochen, wieß denn überhaupt das Repertoir ſeiner Compoſitionen ein ſehr geringes war.

In den Zwiſchennummern ſang Dlle. Betty Bury, eine ſonſt ſo talentvolle Sängerin: „Romanza di Curci," ohne Erfolg, und Hr. Guſtav Höfel, vom hieſigen Hofoperntheater: „Das Glöcklein," ein von demſelben recht verdienſtlich in Muſik geſetztes Lied mit Gefühl und Ausdruck. Ein Tenoriſt aus Amſterdam, Hr. Luyn, überraſchte uns mit einer Arie aus „Anna Bolena" (vi vitu), und entwickelte ausgezeichnete Routine und Sicherheit im Vortrage, ſo wie vielen Geſchmack in den Fierituren. Seine Stimme aber entbehrt des kernigen Bruſttons, des Metalles. Der Concertgeber wurde mit Beifall überſchüttet, und das eben ſo zahlreiche als gewählte Publicum verließ um halb zwölf Uhr Nachts befriedigt den Saal. F. Großkopf.

Aus der Muſikwelt.

Das Drurylanetheater in London hat den Verſuch gemacht, Händel'ſche Opern neu in die Scene zu ſetzen. Das löbliche Streben iſt aber verunglückt. Man machte den Anfang mit „Acis und Galathea," welche Oper, ſo köſtlich die Muſik auch iſt, nicht die mindeſte Handlung hat, alſo natürlich einem Publicum nicht behagen konnte, das die draſtiſchen Aufregungen der neueſten Schaubühne gewohnt iſt.

Aus der Kunſtwelt.

Die Gemäldegallerie im Louvre zu Paris iſt bereits geſchloſſen, um die Anſtalten für die dießjährige Kunſtausſtellung zu treffen, welche in dieſem Locale am 15. März eröffnet werden ſoll. — Die Ausſtellung in der Gallerie des „brittiſchen Inſtituts" zu London wurde am 7. Februar eröffnet; ſie zählt 445 Gemälde, von denen keines ſich über die Mittelmäßigkeit erheben ſoll. Die Commiſſion hat 300 Bilder aus Mangel an Raum zurückgewieſen. Wenn dieſe den ausgeſtellten Tableaux wirklich an Werth nachſtanden, ſo muß die Malerkunſt in England ſich in traurigem Zuſtande befinden.

Literariſches.

Bei A. Strauß's ſel. Witwe (Dorotheergaſſe Nr. 1108) erſcheint ſeit 1. Jänner d. J. die Zeitſchrift: „Bibliothèque Instructive et Récréative," als Fortſetzung des früher beſtandenen „Journal de la Littérature Etrangère," von Hrn. Anton Langer hanns redigirt und herausgegeben.

Das letztere „Journal" erſchien an verſchiedenen Tagen der Woche in einzelnen Blättern, die nunmehrige „Bibliothèque" wird in monatlichen Heften von vier bis fünf Bogen ausgegeben. Was alſo früher das „Journal" nur in ununterbrochener Folge, in theilweiſen Abſchnitten brachte, bringt durch die gegenwärtige neue Einrichtung dieſe „Bibliothèque" auf einmal als ein gerundetes, abgeſchloſſenes Ganzes. Bei einem periodiſchen Werke, wie das vorliegende, deſſen Werth und Tendenz ſich mehr auf innern literariſchen Gehalt baſiren, als ſich zum referirenden Organe aus dem Bereiche der wechſelvollen Tageswelt zu qualificiren, bei einer Zeitſchrift, die vielmehr dem Sprachkundigen eine erheiternde Lecture und dem Sprachbefliſſenen ein Übungsbuch ſeyn ſoll, als die heutzutage üblichen Anforderungen an die Leiſtungen eines Journals zu befriedigen, — können wir dieſer Unternehmung gewordene neue Formgebung nur eine ſehr zweckmäßige nennen, und aus demſelben Grunde auch deren neuen Namen als einen paſſenderen, bezeichnenderen erkennen.

Dieſe „Bibliothèque et Récréative" wird, wie ſie bereits begonnen hat, die engliſche und franzöſiſche belletriſtiſche Journaliſtik, die Poeſie, die Romanen- und Novellen-

Literatur der Engländer, Franzosen, Spanier und Italiener, so wie das ältere und neue Theater dieser Völker zu Gegenständen ihrer Mittheilungen machen, und zugleich nebst den auf die neuesten Reisen, auf Länder- und Völkerkunde sich beziehenden Nachrichten auch mit jedem Hefte Correspondenz-Artikel aus Frankreich oder England liefern.

Schon das dießjährig erste uns vorliegende Monatheft rechtfertiget obige Angaben auf das Vollkommenste. Schon im ersten Aufsatze dieses Bändchens: „La Hollande" von X. Marmier bietet sich dem aufmerksamen Leser eine besonders interessante Reiseschilderung, so wie die von S. T. Coleridge aus dem Englischen übersetzten „Rimes de l'ancien Marinier" durch Stoff und Form nicht weniger anziehend sind. Auch die Novelle nach dem Englischen „Fanni Fairfield" ist nicht ohne Werth und die den Schluß des Heftes bildenden Gedichtchen bieten sich als eine recht sinnige und artige Zugabe.

Führt Hr. Langerhanns fort, so wie bisher sein schönes und gewiß achtbares Werk mit gleicher Wahl und Aufmerksamkeit zu betreuen, so stellen wir das günstigste Prognostikon seinem Unternehmen, dem wir ein herzliches „Glück auf!" zurufen.

Der gewiß billige vierteljährige Abonnementspreis, nämlich für drei Hefte, die zusammen einen Band von 12—14 Bogen bilden, ist für Wien 1 fl. 30 kr. C. M., und für die Provinzen, allwo alle löbl. k. k. Postämter die Pränumeration annehmen, 1 fl. 51 kr. C. M. — Format und Druck sind gefällig und correct, so wie jede aus der rühmlich bekannten Strauß'schen Officin hervorgehende Erscheinung. —z—

Adelszeitung.

Auf der Breslauer Bühne ist eine Oper von dem daselbst lebenden Herzog Eugen von Würtemberg: „Die Geisterbraut," gegeben worden. Das Sujet ist Bürger's „Lenore" und das Textbuch größtentheils von dem hohen Componisten selbst verfaßt. Die Oper, der es auch an glänzender Ausstattung nicht fehlt, fand eine sehr günstige Aufnahme.

Damenblätter.

(Eine Probe der Liebenswürdigkeit der Pariser Fischweiber.) Eine wahrscheinlich erst seit Kurzem verheirathete Dame, die noch wenig in die Gewohnheiten einer Pariser Hausfrau eingeweiht war, durcheilte an einem Montage des Monats December die Fischhalle in Begleitung ihres Dienstmädchens, welches den Korb für die Einkäufe trug. Die Antipathie der „Dames de Halle" gegen die Hausfrauen, die selbst ihren Einkauf besorgen, ist bekannt. Bei der Erscheinung der jungen Dame entstand eine allgemeine Aufregung, anfangs hinter schmeichelnden Benennungen versteckt, denn das ist der verfängliche Eingang der catilinarischen Reden des achtbaren Standes der Fischweiber. Meine Allerliebenswürdigste, sprechen Sie doch mit mir, sagte die Eine, kommen Sie zu mir, damit ich mit Ihnen handle, schöne, junge Frau. — Wollen Sie Austern, mein Engelchen, sagte die Andere, ich habe schöne, frisch wie sie, mein Schatz, und das will etwas sagen. — Hier sind die Erstlinge der Häringe, sagte eine Dritte, ganz frische Häringe, mein süßes Täubchen, laufen Sie zuerst von mir, mein kleines Phänomen, das wird mir Glück bringen! — Die junge Frau geht hinzu, trifft ihre Auswahl und fragt nach dem Preise von drei Häringen und zwei Steinbutten. — Sechs Franken für Sie, mein Engel! antwortete die Verkäuferin, es ist bloß um Bekanntschaft zu machen, und die Ehre Ihrer Kundschaft zu haben.— Die Frau bietet kühn zwei Franken für die Waare. — Denk' dir, Marie, schreit das Fischweib zu ihrer Nachbarin und nimmt plötzlich einen ganz andern Ton an, sieh' dir einmal die saubere Race an, sie bietet mir vierzig Sous! — Sie glauben also, mein Turteltäubchen, daß man seine Waare gestohlen hat? Ei, sieh' doch das Äffchen! Geh' doch heim, Meerkatze, und sag' mir deine Adresse, ich werde es dir noch durch den leiblichen Vetter meines Hundes zuschicken! — Das würde dieser Herzogin Herzklopfen machen, versetzte die Nachbarin, aber Virginie, hast du nicht Spitalsappenzettel? gib ihr einen in den Kauf; das wäre eine sehr wohl angewendete Barmherzigkeit! — Und bald richten einstimmig über dreißig wortreiche Sprecherinnen von allen Enden der Halle das Kreuzfeuer ihres Schmähregisters gegen die Ärmste, welche sich mitten unter dem Hurrah beschämt und verwirrt aus dem Staube macht, und leise bei sich schwört, nie wieder den Fischmarkt zu besuchen.

Komisches aus der Zeit.

„Die neue Glocke auf unserem Thurme gefällt mir gar nicht," sagte eine adelige Dame, „ihr Ton ist zu hell und brummt nicht genug. Was meint er dazu, Johann?" — „„Hm,"" erwiederte dieser, „„die Glocke ist noch jung; wenn sie einst so alt wie Sie seyn wird, gnädige Frau, dann wird sie schon brummen.""

„Es ist doch ein wunderliches Ding mit der Liebe," äußerte Jemand in einer Gesellschaft; „als ich meine liebe Frau heirathete, hätte ich sie vor Liebe auffressen mögen, und jetzt reut es mich, daß ich es nicht wirklich gethan habe." — —

„Was sagen Sie zu meinem Weine?" fragte ein Gastwirth seine Gäste. — „J nun," versetzte der Eine, „jeder, der ihn kostet, muß gestehen, daß er sich gewaschen hat."

Geschichtliche Rückblicke.

15. März

1716 starb Franz Ferd. Freiherr von Rummel, der 22. in der Reihe der Wiener Bischöfe.

1805 fand die neue Constitution Hollands Statt. (Schimmelpfennig Raths-Pensionär.)

1813 kam Kaiser Alexander nach Berlin.

16. März

1465 wurde Kunigunde, Erzherzogin von Österreich, Tochter Kaisers Friedrich IV., zu Neustadt geboren.

1494 hielt Kaiser Maximilian I. Beilager mit Blanca Maria, Herzogin von Mailand.

1731 wurde die Allianz zwischen dem Kaiser, England und Holland zu Wien geschlossen, und gab der Kaiser die Handelsgesellschaft in Ostende auf.

1801 resignirte der Minister Pitt. (Addington sein Nachfolger.)

(Concert-Anzeigen.) Mittwoch den 16. März veranstaltet Hr. W. Neukirchner, erster Fagottist des Königs von Würtemberg, Mittags um halb 1 Uhr im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde sein Concert, worauf wir alle Kunstfreunde aufmerksam machen. Sperrsitze zu 2 fl. C. M. und Eintrittskarten zu 1 fl. C. M. sind in den k. k. Hof-Musikalienhandlungen der HH. T. Haslinger und P. Mechetti und am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Da Mad. Brandis-Warlich unvermuthet erkrankte und sich erst jetzt wieder in Reconvalescenz befindet, so wird ihr für den 14. März angekündigtes Concert erst Donnerstag den 17. d. M. Abends um halb zehn Uhr im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt finden. Der ausgezeichnete Ruf, welcher dieser genialen jungen Engländerin vorauseilt, läßt uns mit Recht einem seltenen Kunstgenuß entgegenharren, und wir werden mit Freuden ihrem eminenten Sangtalente jene Bewunderung zollen, die ihr bisher schon in andern großen Städten so reichlich gespendet wurde.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 44.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 17. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Den deutschen Schwätzern.

Wenn ich oft les' in alten Mähren
Von Heldenmuth und kühnem Sinn,
Kann ich der Wehmuth mich nicht wehren,
Daß all' die Helden längst dahin.

Dann fühl' ich Sehnsucht in mir schauern
Zurück nach längst begrab'ner Zeit,
Und mich ergreifet tiefes Trauern
Um schönere Vergangenheit.

Dann möcht' ich hin zu unsern Ahnen,
In ihre dunkeln Wälder flieh'n,
Und kampfbereit mit den Germanen
Nach Thaten in die Ferne zieh'n.

Statt Schwerterspitzen stechen Zungen,
Das kecke Wort verdrängt die That,
Die Tapferkeit sitzt in den Lungen,
Ein Held ist schon, wer Athem hat.

Verhallt sind alle Kriegsgesänge,
Verklungen ist das ächte Lied,
Das mit dem letzten Kampfgedränge
Auf ewig wohl von hinnen schied.

Die Riesen mit den schwachen Leibern,
Die Helden ohne Kraft und Muth,
Sie kämpfen nur mit eitlen Weibern
Den Liebeskampf in Sündengluth.

So siehe hin entnervt, entmannet,
Der Worte sclavisches Geschlecht!
Bis du den letzten Rest verbannet
Des Glaubens an die That, an Recht!

Dr. Sternau.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Ich siegelte schnell 10 Louisdor's ein, packte meine ganzen Schriften zusammen und schrieb an Carln:

»Die Papiere sieh noch einmal durch, es ist sehr flüchtig hingeworfen, du kennst ja meine Art. Das Geld ist zum Reitzeug für das Pferd, es bleibt dabei, wenn du das Exemplar bringst, bekommst du den beliebigen Renner. Ein Expresser meldet dir morgen, ob ich zur Redoute komme.«

Nun ging's ventre à terre durch Sturm und Schneegestöber zu Eisfells. Da fand ich große Verwirrung im ganzen Hause. Fräulein Rosinens Pantoffeln klapperten Treppe auf, Treppe ab. Die Stubenmädchen schleppten große Packete und Schachteln herzu. Der Scheibenwagen ward gebürstet und gesäubert; Bediente und Jäger waren über und über mit Einpacken beschäftigt.

»Was gibt's denn hier?« hatte ich zehnmal vergeblich gefragt, Niemand hatte Zeit, mir zu antworten.

Der friedfertige dicke Spadile, Rosinens Lieblingshund, lief heulend von einem Orte zum andern; die süße Molly, die Favoritkatze, hatte sich aus der Verwirrung auf die Commode zurückgezogen; das ganze Haus war in Allarm, Eins lief gegen das Andere, Menschen und Thiere bewegten sich in ungemessener Regsamkeit.

»Sieh' da, Pappel!« rief endlich Eisfells. »Pappel! bist du endlich da, du Freund in der Noth? Komm, Bruder!« rief er, mich beym Arm fassend, der ich ganz verdutzt vor einer halb geöffneten Thür lauschte, die mir Rosa sehen ließ; die Liebliche im schönen griechischen Costume, das sie eben übergeworfen zu haben schien, um sich von Rosinen, die vor freudigem Staunen die Hände zusammenschlug, bewundern zu lassen.

»Komm Bruder auf mein Zimmer, hier in dem tollen Getreibe ist kein vernünftig Wort zu reden! Freund, du mußt mir einen Gefallen thun!«

„Herzlich gern, Bruder!“ antwortete ich, „sag' mir nur erst, was das Alles bedeutet?«

»Sollst es erfahren, vor Allen Dingen die Frage: Willst du wohl meine Weiber auf ein paar Tage in die Residenz begleiten? sie in deinen Schutz nehmen? gleichsam die schirmenden Flügel über sie breiten?«

»Mein Gott! sehr gern. Sage mir nur —«

»Sollst Alles wissen, Alles. Aber morgen in der Frühe, so wie der Tag graut, mußt du fort mit ihnen. Willst du, Bruder?«

»Recht gern. Aber ich möchte doch wissen —«

»Na, daß du's nur weißt,« fing Eisfells an, sich hoch aufrichtend. »Der Fürst,« er verneigte sich vornehm, »Seine Durchlaucht der Fürst haben von meinem herrlichen Jagdrevier gehört, und beschlossen, allerhöchst Dero Jagdlust in meinen Waldungen den Zügel schießen zu lassen. Der Courier meldet mir die Ankunft der höchsten Herrschaften auf morgen Mittag. Ein Schwarm junger Herren begleitet wie natürlich die Durchlaucht. Da müssen die Weiber fort, hab' dazu meine guten Gründe. Findet mich die Durchlaucht als Garçon, so vergibt Sie um so eher eine dergleichen Bewirthung.«

»Vortrefflich, Eisfells! Deine Vorsicht entzückt mich. Du hast doch zu Zeiten herrliche Einfälle! Laß dich umarmen, Bruder! Morgen entführe ich das Fräulein Rosa in die Residenz.«

»Halt, halt!« schrie Eisfells, meiner stürmischen Umarmung wehrend. »Mensch, du erdrückst mich ja! Fast fürchte ich du wirst halb toll vor Freude, wenn ich dir nun noch sage, daß Fräulein Rosine auch mitfährt.«

»Rosine?« — fragte ich in etwas gemäßigtem Tone.

»Bruder, du kennst ja deinen alten Rival,« antwortete Eisfells, »den Kammerjunker von Storch. Du weißt, Rosine gab ihm um deinetwillen vor 20 Jahren einen Korb; sie sucht ein Zusammentreffen mit ihm zu vermeiden, natürlich, um dir keinen Anlaß zum Mißtrauen zu geben.«

»Mein Gott, wie zartsinnig ist doch das Fräulein!« sprach ich mit einem leichten Erröthen. »Bruder, wenn du ihr doch sagen wolltest, daß ich gar nicht eifersüchtig bin.«

»Das thue ich nicht, das thue ich nicht!« sprach Eisfells. »Habe mich in meinem Leben in keine Liebeshändel gemengt, ist Grundsatz bei mir. Sonst hätte ich dich schon längst gefragt, warum du bis jetzt noch nicht an die Trauung mit ihr gedacht, da ihr, so viel ich weiß, euch vor 20 Jahren förmlich verlobt habt, und das alte Verhältniß nicht durch die Zeit gelöst ward.«

»Mein Himmel!« sprach ich, »Eisfells! Wahrhaftig, ich falle aus den Wolken.«

»Möglich,« antwortete Eisfells kalt, »wer hoch steigt, fällt tief. Ist ganz deine Sache; ich habe dir schon gesagt, daß ich mich in nichts menge. Macht das mit einander aus, ist ganz eure Sache. Nur so viel noch, daß ich dich beim Wort nehme. Du begleitest die Frauen morgen Früh 6 Uhr in die Residenz.«

Halb verwirrt kam ich in Gansau an. Meine Rosa hatte ich nicht sprechen können, Rosine sagte mir im Vorübergehen: »Morgen, morgen, lieber Pappel! heute haben wir alle Hände voll zu thun.«

Die Nacht verging mir schlaflos. Tausend Gedanken wirrten sich in meinem Kopfe. Ein ganzes Jahr hatte ich mich gemartert, eine Novelle zu schreiben, um durch mein Talent Rosa zu gewinnen! Mein herrliches Waldau hatte ich weggeschenkt, um ihr eine Freude zu machen; das Herz des dankbaren Mädchens neigte sich mir wohlwollend zu, mein Talent ward erkannt, das fühlte ich, und jetzt drängte sich Rosine störend zwischen uns. Eine thörichte Jugendneigung, die längst, längst in meiner Brust erloschen war.

Nein, Rosine dachte nicht wie ihr Bruder! Gewiß nicht! Sie war viel zu vernünftig, um nicht klar mein Gefühl für die Nichte schauen zu sollen. Aber der fatale Ring! —

(Die Fortsetzung folgt.)

An einen Eifersüchtigen.

Wenn du, Freund, nicht anders mehr zu heilen bist,
Und immer glaubst, man liebt nur das, was dir gefällt;
Dann versuch's einmal und werde Egoist,
So hast du keinen Nebenbuhler in der Welt. —ng—

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 14. März zum ersten Male: „Der lustige Chorist, oder: Fröhlich und doch nicht Fröhlich.“ Posse mit Gesang in zwei Aufzügen, von Schneider. Hr. Gaedemann als Gast.

Ein schales, mattes, langweiliges Product das! Ein wandernder Chorist muß den scheu gewordenen Pferden des Gutsherrn in die Zügel fallen, um in dessen Haus eingeführt zu werden, und sich allda in die Liebesangelegenheit der Tochter und ihres Amanten zu mengen, dem der Vater deren Hand verweigert. Weiter erfahren wir im ganzen ersten Acte nichts, und erst am Schlusse desselben fällt es dem Alten auf einmal ein, unter der Bedingung in die Heirath zu willigen, wenn man es vermöchte, ihn durch List zur schriftlichen Einwilligung zu bringen. Die Mystificirung findet nun im zweiten Acte Statt, und besteht im Ganzen darin, daß der Chorist in der Maske eines alten Kriegscameraden bei ihm zuspricht, und den Moment eines Räuschchens des Alten benützt, um ihm unter anderm Vorwande das Einwilligungsdocument zur Unterschrift zu unterschieben, die derselbe auch leistet, und dadurch der Geschichte ein glückliches Ende gibt.

Hätte der gute Alte seine Bedingung gleich am Anfange des Stückes ausgesprochen, so wäre uns der ganze erste Act erwünschtermaßen erspart worden, an dessen Schlusse das Publicum unzweideutige Zeichen von Langeweile äußerte.

Abgesehen von dem verbrauchten, abgenützten Sujet eines „geprellten Alten,“ ist die Intrigue hier so fadenscheinig geschürzt, und in allen Theilen so unwahrscheinlichen, mühsamen Zusammenhaltes, daß ihr ganzer Gang die Spannung des Zusehers durchaus unangeregt lassen, und ihre endliche Katastrophe wirkungslos vorübergehen muß. Von charakteristischer Individualisirung der Personen, von frappanten Situationen, von glücklichem Wortwitz — keine Spur; es müßten nur als letzterer die verschiedenen vorkommenden Sprachverdrehungen gelten wollen, die aber nichts weniger als goutirt wurden.

Für diese Mängel boten selbst die abbondant vorkommenden Lieder keinen Ersatz, wovon gleich das erste Duett durch das Distoniren der Sängerin scheiterte, während selbst den späteren gelungeneren Gesangsstücken durch die einmal ungünstig gewordene Stimmung des Publicums gewaltiger Eintrag geschah.

Unter den Mitwirkenden gebührt vor Allen dem Hrn. Gaedemann in der Titelrolle vieles Lob, der als Sänger und als Schauspieler die geltendste Probe seines schönen Doppeltalentes ablegte, und Anerkennung und Hervorruf erwirkte. Auch Hr. Stolte legte als

Assessor eine recht erfreuliche Gesangsgabe an den Tag. Interessant durch Ton, Haltung und Costumirung war Mad. Frontini als Hermaphrodine, und recht wacker Hr. Lang als Gutsherr.

Das Haus war mittelmäßig besucht. Dj.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 13. März Mittags: Viertes Gesellschafts-Concert im k. k. großen Redoutensaale.

Beethoven's herrliche, erhaben gedachte Symphonie in D-dur eröffnete das heutige Concert und wurde mit Ausnahme dessen, daß die Bässe nicht deutlich genug hervortraten, von dem Vereinsorchester präcise ausgeführt. Die zweite Nummer bildete ein Chor aus der Oper: „Der Tag der Verlobung" von F. C. Fuchs. Obgleich kein kräftiges Motiv diesem Chore zu Grunde liegt und schöpferischer Geist und Phantasie darinnen eben nicht waltet, so hat der jugendliche Compositeur doch abermals seine richtige Kenntniß des Instrumentalsatzes und der Harmonielehre damit an den Tag gelegt. Da dieser Chor ganz dem Kirchenstyle sich hinneigt, so halten wir ihn mehr für ein Oratorium als für eine romantische Oper geeignet. Statt des angekündigten Clavier-Concertes hörten wir Variationen von Drouet, vorgetragen von Hrn. Hobik. Dieser Künstler hat schon in Glöggl's Abendconcert Proben seiner vorzugsweisen Befähigung abgelegt; und blieb auch heute hinter den an ihn gestellten Erwartungen nicht zurück. Wir können von diesem jugendlichen Virtuosen Großes für die Zukunft erwarten. Dlle. Kaiser trug hierauf eine Arie von Marliani mit allem Aufwande ihrer klangvollen und wohlgeschulten Stimme vor. Sie soll dem Vernehmen nach für das k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore engagirt seyn, und wir freuen uns, sie daselbst in der nächsten deutschen Saison in bedeutendern Parthien zu hören. Den Beschluß machten eine Ouverture von F. C. Fuchs, eine Jugendarbeit des talentvollen Compositeurs, in welcher er zu sehr der Mode huldigt und in dem Streben originell zu seyn gerade in den entgegengesetzten Fehler verfällt; — und endlich Mendelssohn's schöner Chor aus dem Oratorium „Paulus." — Der Besuch war zahlreich. W.

Sonntag den 13. d. M. Mittags: Erstes Concert des Pianisten Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Ein großer Ruf ging diesem Künstler vorher, die kühnsten Erwartungen knüpften sich an seinen Namen, und — er hat sie, wenn gleich nicht übertroffen, doch vollkommen befriedigt. Er ist würdig der Dritte zu seyn im Bunde mit Liszt und Thalberg, von welch beiden Kunstheroen er so manche schöne Eigenschaft besitzt. In seinem Spiele entwickelt er zwar nicht jene Eleganz und Grazie Thalberg's, doch hinsichtlich seiner Bravour bleibt er hinter jenem nicht nur nicht zurück, sondern er übertrifft ihn sogar in mancher Beziehung. Seine Triller-Etude gibt uns hiefür den kräftigsten Beweis. Thalberg's Technik ist eine ästhetisch-gebildete, kunstvoll abgerundet und staunenswerth geglättet, und von dieser technischen Vollkommenheit sucht er uns auch in seinem Vortrage zu überzeugen, welcher nichts ist als eine gelehrte classische Abhandlung der Technik, nur für den Kunstkenner verständlich. Döhler jedoch spricht in gemüthlichem, heiter-naivem Tone zu uns; in seinem Vortrage spiegelt sich seine Seele ab; sein Triller ist das Jubeln einer Lerche, die sich zum Himmel aufschwingt; sein Anschlag kräftig-rein klingt wie Glockenton; und seine Bravour gleicht einem leichtfertigen Scherzen mit Accorden; im jugendlichen Übermuth springt er über alle Hindernisse kühn hinweg und wagt das Höchste. In dieser Beziehung nähert sich dieser Künstler Liszt's Genialität, aber im rosigen Lichte und nicht in so grellen Farben, mit welchen Liszt gewöhnlich malt. Döhler's Compositionen haben höhern Werth; es sind nicht bloße Bruchstücke ohne künstlichen Nexus, wie dieß gewöhnlich sonst bei Concertstücken der Fall ist; sondern ein melodienreiches Ganzes, klar und verständlich gehalten ohne aller Effecthascherei. Der Concertgeber spielte drei Nummern, als: „Grande Fantaisie et Variations sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini," dann „Etude, D-moll, Nocturne, Des-dur, Triller-Etude," und endlich „Grande Caprice sur l'Introduction de l'Opéra: l'Assedio di Corinto, de Rossini," eine etwas zu breite und wirklich capriciöse Composition. Die Triller-Etude mußte der Concertgeber unter stürmischem Beifalle zweimal wiederholen; es liegt auch etwas Großartiges, noch nie Gehörtes in der Technik dieser Etude. In den Zwischennummern sang Hr. Kaschka ziemlich gewandt eine italienische Arie und Dlle. Julie Goldberg einmal wieder „Hornklang," Lied von Till, ohne Wirkung. Die zahlreiche und gewählte Versammlung rief den Concertgeber nach jeder seiner Nummern lärmend hervor, und man sieht mit gespannter Erwartung seinen fernern Concerten entgegen, worüber wir auch gelegenheitlich ein Ausführlicheres berichten wollen. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Berlin.) Der Violinist Ernst erntete bei uns außerordentlichen Beifall. — Liszt feiert gegenwärtig die größten Triumphe. Es wurde ihm von der Berliner Universität als die größte Auszeichnung das Doctordiplom überreicht. — Mendelssohn ist von Leipzig zurückgekehrt. — Für die Oper ist vorläufig Fräul. v. Faßmann wieder gewonnen, die ihren Vorsatz, die Bühne zu verlassen, aufgegeben zu haben scheint. — Dlle. Löwe wird im Frühjahr erwartet, um ihre Sachen zu verkaufen; vielleicht eine gute Gelegenheit wieder anzuknüpfen. — Dlle. Bertha und Clara Stich werden die hiesige Bühne bestimmt zu Ostern verlassen.

Historische Tabletten.

Im Jahre 1626 wurde das Schloß St. Martin sehr hart von den Engländern belagert; schon seit mehreren Tagen litt die Besatzung Mangel an Lebensmitteln, und es war zu befürchten, daß sie sich den Feinden werde übergeben müssen, wenn nicht schleunige Hilfe käme. Diese schien aber fast unmöglich, denn das Fort war von den Feinden zu Wasser und zu Land eingeschlossen, und der Cardinal Richelieu lag mit der französischen Armee am entgegengesetzten Ufer der See. Die Bucht war 15 Meilen breit und sehr tief. Weder ein Nachen noch sonst ein Fahrzeug konnte dem feindlichen Auge entgehen, und doch mußte es der Cardinal wissen, wenn er Hilfe schicken sollte. Der Commandant Loret des Fogras nahm also drei freiwillige Soldaten heraus, die gute Schwimmer waren, und machte ihnen den Antrag, für eine gute Belohnung in das französische Lager zu schwimmen. Alle drei nahmen den Antrag an, und traten bei einbrechender Nacht ihre heldenmüthige Reise an und kamen glücklich durch die feindliche Flottille. Aber nur einer von ihnen erreichte glücklich die Küste. Mehrmals verließen auch ihn die Kräfte, und es schien, als würden ihn die Wellen verschlingen. Besonders hinderlich waren ihm Delphine und andere große Fische, welche ihn oft unterschwammen und aus dem Gleichgewicht brachten, so, daß er nicht selten Hände und Füße zur Gegenwehr brauchen mußte und fast vor Schrecken außer sich war, wenn er diese Ungeheuer auf gehobener Welle der hohen See, im Mondlichte schwimmen sah. Halb todt wurde er an's Ufer geworfen, und es brauchte eine Zeit lang bevor er sich erholen und auf allen Vieren ins Lager kriechen konnte. — Der Cardinal belohnte diesen Mann sehr gut, und bewirkte es durch Klugheit und viele Gefahr, daß das Fort frische Lebensmittel erhielt und die Engländer abziehen mußten. — P.

Mercantilisches.

(Englischer Unternehmungsgeist.) Vor einigen Jahren, ehe noch die große amerikanische Geldkrisis den reichen englischen Capitalisten so empfindliche Nachtheile zugefügt hatte, und als die Geldmänner in London, Liverpool und Manchester noch unternehmungslustiger waren, als sie es heute sind, wurde ein deutscher Kaufmann von einem Crösus im Manchester halb im Ernste gefragt, „wieviel wohl alle guten Weinlagen im Rheingau und in der Pfalz werth seyen, und für welchen Preis sie möglicher Weise angekauft werden könnten?“ Unser Landsmann, welcher es zwar gerne sieht, daß die Engländer den Rheinwein kaufen, der aber doch unsere schönen Rebhügel nicht in den Händen John Bull's wissen möchte, entgegnete sie seyen doch zu theuer, als daß selbst Engländer sie kaufen könnten und schätzte jene guten Lagen auf etwa 120 Millionen Gulden ab. — „Freilich keine Kleinigkeit,“ entgegnete der Capitalist, „aber ich möchte mich dafür verbürgen, daß ich diese Summe in drei Tagen zusammenbrächte. Wir wissen eben jetzt nicht, wohin mit unserm Gelde.“ — „Sie wollen wohl gar den Rhein kaufen?“ — „Bah, warum nicht? Gehört doch der Douro uns; weßhalb soll der Rhein nicht auch unser werden können?“

Bulls und Puffer.

In einem russischen Romane von Basuzkij spielen Studenten einer deutschen Universität auf ihren Spaziergängen vor der Stadt im Monate Mai.... Schneeball. — In einem andern Romane desselben Schriftstellers kommt eine noch abenteulichere Unwahrscheinlichkeit vor. Der Sohn einer Gräfin, ohne deren Wissen verheirathet, wohnt mit seiner Frau im Hause der Mutter (unter dem Schutze eines Signalglöckchens auf einer Feder, welches aus dem Vorzimmer in sein Schlafgemach geht), und seine Frau kommt sogar mit Zwillingen nieder. Plötzlich aber ist irgend etwas an der Feder verdorben, das Glöckchen meldet die Annäherung der Gräfin Mutter nicht: sie sieht, daß sie schon längst zur Großmama avancirt ist. Und alles das hat sich kaum 20 Schritte von ihr gestaltet, ohne daß sie während des Verlaufes mehrerer Jahre nur das Allergeringste davon wahrgenommen. — —

Komische Anzeigen.

„Mein Gatte ist nicht mehr. Er wollte nicht länger leben. Wenn er aber auch gewollt, das Podagra trat ihm in den Magen und in der Nacht vom 9. auf den 10. d. M. kam der Tod dazu. Ich setze das Gewerbe fort. Zugleich zeige ich an, daß es unwahr sey, daß ich meinen Altgesellen heirathe. Ich verbinde mich mit dem Arzte meines Gatten, der dem Verstorbenen so viele Treue und Liebe bewiesen, daß ich getrost zu ihm Vertrauen fassen kann. Beileidsbezeigungen verbietet die trostlose Witwe Kathi Gaber, gelbe Leuchter-Fabrikantens selige Witwe.“ — —

Ein Reiszeugmacher in Nürnberg verfertigt sein polirte und interessante Compagne- und Privatzirkel. — —

Geschichtliche Rückblicke.

17. März

180 starb in Wien der römische Kaiser Marc Aurel in seinem 59. Lebensjahre.

1271 wurde Kaisers Rudolph von Habsburg Tochter Gutta, Gemahlin des Königs Wenzel von Böhmen, geboren.

1305 starb Blanca, Gemahlin von Rudolph III., Herzog von Österreich. Sie liegt in der Minoritenkirche zu Wien.

1813 entstand die preußische Landwehr. Aufruf des Königs: „An mein Volk!“ Einleitung des Landsturmes.

18. März

1425 starb der zweite Propst von St. Dorothea in Wien, Andreas von Kärnthen.

1800 wurde Gaudenz Dunkler zum Propst des Stiftes Klosterneuburg erwählt.

1808 fand der Aufstand zu Madrid und Aranjuez Statt. Sturz des Friedensfürsten Don Emanuel Godoi, Herzogs von Alcudia.

Zur Beachtung!

Am 7. April d. J. findet abermals die Ziehung einer großen Lotterie Statt! Abermals wird das Glück mit seinen Weiberlaunen unter der Menge einen Liebling sich erwählen und wird ihn beglücken mit „Geld,“ dem wahren Glück der Zeit und wird ihn überraschen mit „Realitäten,“ die die Gegenwart zu „Idealitäten“ erhoben hat und wird ihm zum Überfluß noch ein Anhängsel von „Kunstsachen“ bescheren, da der gute oder vielmehr klingende Ton es heutzutage liebt, mit Künsten und Wissenschaften zu coketiren.

Am 7. April findet unwiderruflich die Ziehung Statt. Fortuna scheint den verrufenen April dießmal absichtlich zur Zeit ihrer neuesten Gunstbezeigungen gewählt zu haben, eine Aussöhnung mit dem oder dem zu feiern, den die Hoffnung in vergangenen Tagen nur zu oft und unbarmherzig in den April schickte.

Wir werden Fortuna am 7. April d. J. von einer ganz neuen Seite kennen lernen; nämlich als siegreiche Bekämpferin menschlichen Vorurtheils. Des Monats böse Bedeutung wird von den ersten Treffern gewiß nicht mehr geglaubt werden — sie werden dem April fortan nur Gutes nachzusagen wissen und mehr als der Klang ihrer Worte wird der Wohlklang ihrer Börse beweisen, wie Recht sie haben.

Der 7. April wird „Geld“ spenden in Hülle und Fülle. „Geld“ wird er unter 21,200 Treffer vertheilen. „Geld,“ das Weltarcanum, das probateste Lebenselixir, den wahrsten Stein der Weisen, wird er zu Hundert- und Hunderttausenden an gläubig Vertrauende verabfolgen und sie werden darauf andere Ansichten von Welt und Leben bekommen und finden, daß Realitäten die erhabensten Idealitäten sind und daß „Kunstsachen“ die Stunden der Verdauung um vieles kürzer und angenehmer machen.

Wer möchte bei solcher Perspective nicht brennen vor Begierde Treffer zu seyn? wer da nicht in die Reihe der Glücksschützen treten wollen, die das sehr ehrenwerthe Haus Hammer und Karis für 5 fl. armirt, für 15 Zwanziger zu Jägern macht, die selbst blind treffen und ganz allein durch die löbliche Kunst geduldiger Erwartung zum vielbeneideten Rang von Capitalisten sich erheben können?

Auf! verehrte Leser, schöne Leserinnen, lassen Sie uns Freiwillige seyn in diesem Corps des Friedens und sie mitkämpfen die unblutige Glücksschlacht.

Fortuna winkt, das Haus Hammer und Karis ladet von allen Straßenecken dazu ein und auf dem Schlachtboden selbst, in der Singerstraße Nr. 874, begrüßt uns der Aufruf eines Mannes mit dem vielbedeutenden Namen Edler v. Streitfeld und fordert uns auf zur Abnahme von Loosen, die er mit besondern Begünstigungen vergeben kann.

Das Loos, das den ersten Treffer der letztgezogenen Herrschaft Genitschlowa machte, wurde bei ihm genommen und auch sonst schon mehrere Haupttreffer bei ihm gekauft. Er hat Geschmack und Glück in der Auswahl seiner Waare und behält sie nicht egoistisch für sich selbst. Er läßt auch uns davon zukommen und ist gewiß nicht Schuld, wenn der 7. April 1842 nicht zu einem bedeutungsvollen Tag unsers Lebens wird!

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 45.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 19. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wochentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Vorschlag zur Renovirung der alten Mythologie, oder: Einst und Jetzt.

Humoristisches von Ferd. Großkopf.

(Hiezu die heutige Bilderbeilage.)

Tempora mutantur et nos mutamur in iis, zu deutsch: die Zeiten ändern sich und wir mit ihnen; oder: andere Zeiten andere Sitten, ist ein altes bewährtes Sprichwort, dessen ewige Wahrheit einzusehen wir noch täglich Gelegenheit haben; denn wer z. B. würde es heutzutage noch wagen, im Falle eines Zwistes das im Mittelalter so übliche Faustrecht in Anwendung zu bringen, um den Streit zu schlichten, ohne mit Recht befürchten zu müssen, in den Ruf eines rohen ungebildeten Menschen zu kommen?! — oder die zu den Zeiten des Ritterthums eingeführte Ceremonie, bei dem Eintritte in den Gesellschaftssaal die Frau oder das Fräulein vom Hause mit einem Kusse zu begrüßen (welche Sitte doch gewiß unseren jungen Herren noch jetzt sehr anständig wäre), auszuführen sich erkühnen, ohne daß man ihm für diese Unverschämtheit nicht gleich die Thüre wiese?! — oder endlich, welches Mädchen hätte in unseren an heirathslustigen Männern ohnehin so armen Zeiten noch, wie ehedem die Ritterfräuleins, den Muth, dem Bewerber um ihre Hand aufzutragen, sich früher durch ausgezeichnete Thaten ihrer würdig zu machen, ohne nicht zugleich in Angst seyn zu müssen, diese kostbare Rarität, den Bräutigam, für immer zu verlieren, und dann unter die ungeheure Zahl der ehrbaren Jungfrauen zeitlebens eingereiht zu bleiben?! — Und so gibt es noch andere unzählige Gebräuche, Sitten, Gesetze und Normen, die, da sie dem Zeitgeiste entflohener Jahrhunderte angepaßt waren, so gut, treffend und wahr sie auch seyn mochten, doch keineswegs mehr für das jetzige Zeitalter, wo das Materielle alles Ideale verdrängt, die Aufklärung des stets vorwärtsstrebenden Menschengeschlechtes, das geheimnißvolle mystische Dunkel der Vorzeit hinsichtlich der Künste und Wissenschaften durchbrochen und eine neue geistige Laufbahn sich eröffnet hat, geeignet sind.

Daher bedarf auch die alte Mythologie der Griechen und Römer einiger bedeutenden Abänderungen, damit selbe dem Zeitgeiste unseres Jahrhunderts entspreche, und unseren geistigen und moralischen Bedürfnissen genüge:

Ich will die Anleitung hierzu alphabetisch geordnet den werthen Lesern zum Besten geben; das etwa Mangelnde daran möge der gütige Leser nach Gefallen ergänzen: der Zeichner hat es im Bilde bereits gethan.

Amor wurde in der guten alten Zeit, wie bekannt, mit einer Binde vor den Augen, einem Köcher auf dem Rücken, Flügeln an den Schultern und einem Bogen in der Hand symbolisch dargestellt. — Wie wenig paßt diese Darstellung mehr für unseren Zeitgeist, wie unzweckmäßig müssen die Attribute dieses Halbgottes der jetzigen Welt vorkommen! Der Amor der neueren Zeit sollte meiner Meinung nach, statt einer Binde vor den Augen, Brillen auf der Nase tragen, denn die Liebe ist jetzt wahrlich nicht mehr blind, man drückt nicht einmal mehr ein Auge zu, oder schaut durch die Finger, sondern der Liebende sieht sehr scharf und genau, wie jung, wie schön, wie reich das Mädchen sey, das er zu freien Willens ist, ob die Hand, um die er wirbt, auch viel mit sich bringe und nicht etwa bloß zum Ausgeben geneigt sey?!

Eben deßhalb sollte auch der moderne Amor, statt einem Pfeilbogen, einen Zinsassionsbogen des zur Ausleuer bestimmten Hausee, Obligationen oder wohl gar den Taufschein der Braut in den Händen haben, und die Stelle des altmodischen Köchers am Rücken eine Butte mit Geld gefüllt einnehmen, denn die runden Goldstücke sind die besten Geschosse, treffen sicherer jedes Herz, als die spitzigen Pfeile, die Amors altmodischen Köcher füllen, und sehr oft abprallen an der Steinkruste manches gefühllosen Herzens. — Die Flügel an den Schultern mögen bleiben, — die werden ihm schon im Ehestande zugestutzt werden. (Hymen hat ja keine Flügel mehr!)

Apollo, der Gott der Musen, darf auch nach neueren Erfahrungen und Ansichten nicht wie ehedem als blühender Jüngling mit einem Lorberkranz in den Händen aufrecht stehend, abgebildet erscheinen, sondern entweder als armer gebeugter Lazarus an den Schwellen der Palläste sitzend, die von den Tafeln der reichen Prasser abfallenden Brotkrumen verzehrend, dargestellt werden, oder als unbärtiger Knabe, statt einer Lyra in den Händen, einen Leierkasten mit eingelegten Mondschein- und Katzenjammerliedern hantirend, und einen Kranz von Pfauenfedern in den gekräuselten Haaren, gezeichnet werden; denn die alte und ewig junge Dichtkunst ist wieder kindisch geworden, und dient Kindern, die eher schreiben als sprechen lernen, zum Spielzeuge; der Lorber hat seine frühere Weihe verloren, und man streut mit emsiger Hand unbedachtsam Lorberblätter, wie auf Lungenbraten, jedem singenden Gimpel. Eingebildete Größe wird jetzt als wahre anerkannt; bescheidenes Talent aber übersehen oder durch die Hechel gezogen.

Adonis zählte das graue Alterthum nur einen, jetzt, wo jeder Adorateur auch ein Adonis seyn muß oder will, haben wir deren so viele, als es liebende Jünglinge gibt (und ihre Zahl heißt Legion!!!). Jeder junge Liebesritter glaubt auch ganz bestimmt ein Adonis zu sein. Nehmen wir nun diesen Aberglauben, diese falsche Selbstbeurtheilung auch als wahr an, so gerathen wir in eine neue Verlegenheit; woher

Digitized by Google

nämlich ſollen wir für dieſe Unzahl Adoniſſe die treu liebenden, gefahrtheilnehmenden, ewig jungen Venuſſe, die ihrem Adoniſſe ſelbſt im Tode noch mit Liebe zugethan ſind, nehmen und nicht ſtehlen — aus der Ideenwelt?! — Die alte Fabel berichtet nämlich, daß Venus den Adonis, welchen ſie auf das innigſte liebte, als ſie ihn in Gefahr wußte von Mars getödtet zu werden, zu Hilfe eilen wollte, als ſie aber zu ſeiner Rettung zu ſpät kam, den Leichnam des ermordeten Adonis in eine weiße Roſe (flos Anemonis) verwandelte, aus welcher dann, da Venus ſich in der Eile der Flucht ihren Fuß an den Dornen dieſer Blume ritzte, gefärbt von dem Blute jener Göttin, die rothe Roſe erſtand, welche ſeit jener Zeit als Symbol hoffender, verſchwiegener Liebe gilt. — In neuerer Zeit würde auf dieſe Weiſe nur ein gefärbtes Unkraut zum Vorſchein kommen, glaube ich. — Übrigens taugt auch die alt-mythologiſche Darſtellung des Adonis keineswegs mehr für unſere Zeit. Die blühende, jugendlich kräftige Geſtalt des unbärtigen Adonis von ehedem, hat der Meinung der jetzigen Mädchen-Venuſſe zu Folge zu viel Knabenartiges, Natürlich-Gemeines, und zu wenig Intereſſantes an ſich, als daß ſie ihrem Geſchmacke, der ſtets haut-goût iſt, entſprechen könnte. Der Mann, der unſerer Mädchenwelt gefallen will, muß, um in ihren Augen ein Adonis zu ſeyn, ein blaſſes, abgehärmtes, bartverwachſenes Geſicht zur Schau tragen, deſſen Geſtalt ſich hinſichtlich dieſes Bartes verändern muß, wie der Mond ſeine Viertel wechſelt, d. i. bald abnehmend, bald zunehmend, nur einnehmend iſt ein ſolches Geſicht, meiner Meinung nach, gar nie.

Eine ſtereotype Form des jetzigen Adonis wie er ſeyn ſoll, iſt der wechſelnden Mode wegen nicht ausführbar, daher verweiſe ich in dieſer Hinſicht meine geehrten Leſer auf die jeden Monat erſcheinenden Modejournale, daſelbſt iſt das getreue Conterfei dieſes Halbgottes zu finden, deſſen Attribute gewöhnlich Sporen an den Füßen, ein Luſtwäldchen von Backen-, Schnur-, Spitz- und Knebelbart im Geſichte, eine Reitgerte in den Händen und eine Cigarre im Munde ſind, und ſo wie jedes Attribut der einzelnen Gottheiten im Alterthume ſeine beſondere ſymboliſche Bedeutung hatte, ſo iſt dieß auch hier der Fall.

Sporen an den Füßen bedeuten bei allen jenen, die ſie nur als Zierde, aber nie zum Reiten gebrauchen: Vorliebe zum Müßiggange, Stolz und Hochmuth. — Dem Hahne, welcher aufgeblaſen den ganzen Tag müßig auf dem Düngerhaufen herumſteigt, hat ja die Natur auch als Zierde Sporen verliehen, und das Sprichwort: Wenn der Bettler auf das Roß kommt, erjagt ihn kein Teufel; erinnert ſehr deutlich ebenfalls an die Sporen.

Die vielen Bärte im Geſichte beweiſen, daß unſere jungen Herren die Seife nicht riechen können; wie würde es ihnen erſt ergehen, wenn ſie Pulver riechen ſollten?! Proſit die Mahlzeit!

Wie dem Narren ſeine Schellenkappe und den Jocusſtab, ſo hat die Mode unſeren Stadt-Adoniſſen eine Reitgerte in die Hand gegeben, um der Welt zu zeigen, daß letztere nun meiſtens eher Pferde als die Feder führen lernen, und ſich lieber im Stalle als im Hörſaale aufhalten.

Die Cigarre im Munde iſt die Dampfmaſchine der eilfertigen Zunge, welche gewöhnlich den zu ſpät kommenden Gedanken voraneilt auf der Eiſenbahn der Plauderhaftigkeit. — Mit viel Feuer bringen unſere Modegecken oft nichtsſagende Redefloskeln hervor, die mit Recht nur der Rauch zu dieſem Feuer genannt werden können! —

Bacchus, Gott des Weines. Jetzt, wo die Waſſercur ſo um ſich gegriffen hat, daß ſie zur Modecur wurde, und jeder Leidende, gemüths- oder körperkrank, im Waſſer ſeine Heilung ſucht; die Wirthe ſich's auch zur heiligſten Pflicht machen, den Wein früher zu taufen bevor er den Gäſten vorgeſtellt wird, damit er ſeine heidniſche Abſtammung nicht verrathe und die Gemüther nicht erhitze: jetzt, ſollte man glauben, werde Bacchus als gar keine Gottheit mehr angeſehen?! — Nichtsdeſtoweniger! — Man verehrt ihn wie früher und bringt ihm täglich Opfer allerorts dar, nur findet man ſeine bildliche Darſtellung nicht mehr recht zeitgemäß. Die guten Alten kannten nur eine Sorte Wein, und das war kräftiger reiner Wein, der die Glieder ſtärkte und den Geiſt erheiterte, wir, die wir außer den hunderterlei Namen und Gattungen auch noch vorzüglich falſchen und ächten, mit und ohne Schwefeleinſchlag ꝛc. kennen, der den Kopf betäubt und die Sinne ſchwinden macht, dürfen unſeren Bacchus nicht mit einer Krone von purem Weinlaub zeichnen, das wäre ein Verſtoß gegen die beſtehende Manipulation unſerer Weinwirthe, wir müſſen Schwefelblüthe und Bleizucker als Zierde unter die Weinblätter mengen und am Hinterhaupte des Bachus einen Haarbeutel nicht vergeſſen; denn das iſt die häufige Folge des jetzigen Weingenuſſes. Der Bauch, ſo groß wie eine Tonne, denn es heißt nicht mehr in vino veritas, ſondern wer viel Wein trinkt bekommt die Waſſerſucht, fürwahr ein Compliment für die Wirthe, wenn man im Weine Waſſer ſucht. Statt auf einem Faß oder Eſel ſoll Bacchus auf einem Hydropathen reiten, welch' letzterer wieder als Sattel einen Bündel Mineralwäſſerkrüge auf den Rücken gebunden hat, und ſtatt den Thyrſusſtab in der Hand ſoll Bacchus eine Bouteille Champagner tropfenweiſe dem Hydropathen auf die Naſe träufeln, daß ihm das Waſſer im Munde zuſammenläuft.

Ceres, Göttin der Feldfrüchte und des Ackerbaues. — Die Mythologie der neueſten Zeit iſt um eine Mythe reicher geworden; es herrſcht nämlich jetzt die Sage: die Kunſt gehe nach Brot, welche Fabel folgenden hiſtoriſchen Grund hat: Als die Zeit des blinden Enthuſiasmus mit ſeiner Lorberkränze- und Monumentenwuth (wo man gewiſſen Künſtlern bei ihren Lebzeiten kein Brot und nach ihrem Tode einen Stein als Anerkennung gibt) herangebrochen war, etablirte Apollo von ſeinem ewig grünen Lorber eine Großhandlung, und ernannte zu Verſchleißerinnen dieſes Modeartikels für junge Genies die neun Muſen (ſeine Adoptivtöchter), da aber die Seele jedes Geſchäftes eine Frau iſt, ſo beſchloß Apollo zu heirathen und wandte ſich deßhalb, ihrer reichen Ausſteuer wegen, an die Ceres. Dieſe aber, die ihre ganze Gunſt ſchon an Müller und Bäcker verſchwendet hatte, wies ihn ſtolz zurück, indem ſie ſagte: Wenn Kunſt und Natur ſich vermählen, gibt es ſelten eine gute Ehe, da der Kunſt das Herrſchen eigen iſt; wodurch ſie die Stammrechte der Natur ſchmälern will. — Nur durch Schmeicheleien ſucht die Kunſt die Natur zu feſſeln, um dann deſto gewiſſer ihr Herr zu werden; Sclave der Kunſt aber wird die Natur nie werden. Deßhalb habe ich als Mutter-Natur meine ganze Liebe auch den Söhnen der Natur, Müllern und Bäckern, zugewendet und ſie zu Erben meines ganzen Vermögens eingeſetzt; dieſe ſuchen keine andere Ehre als die ſie bei mir finden — die Kornähre; die bringt ihnen zwar keinen Lorber, aber Brot. Sättige dich an deinem Lorber, Apollo, wenn du es vermagſt, ich kann mein Brot mit dir nicht theilen! — Seit dieſer Zeit wird Ceres vorzüglich von Bäckern und Müllern als Schutzgöttin verehrt, und ihre Attribute ſind daher folgendermaßen abzuändern: Statt einer Sichel in der Linken halte ſie ein Kipfel von mürbem Teig (denn es iſt die Siegestrophäe ihres Reichthums), und mit der rechten Hand ſtütze ſie ſich auf einen Sack voll Auszugmehl; das iſt der wahre Goldſtaub der Müller; nicht zu Fuß, ſondern in einem Landauer mit mächtigen Müllerpferden beſpannt, ſitzend werde ſie gezeichnet, und am Schlage ihres Wagens befinde ſich das Wappen, zwei querüberlaufende Brotwecken im grünen Felde.

Diana wurde einſt bloß als Göttin der Jagd verehrt, in neueſter Zeit aber hat man eingeſehen, daß ſie eigentlich auch die Gründerin der Frauen-Emancipation ſey, die, nebenbei ſey es geſagt,

ein gelinder Wahnſinn zu nennen iſt. — Daß Diana als Schöpferin der Frauen-Emancipation auch zugleich Göttin der Jagd bleibe, liegt ſehr nahe, denn wenn die Frauen wirklich in unſere Rechte eingreifen und Geſchäfte der Männer an ſich reißen, wer wird dann mehr Böcke ſchießen, als gerade ſie? wem mehr Bären aufgebunden werden, als gerade ihnen? und wer öfter die rechte Spur verlieren, einem Phantome nachjagen und ſich in ihren eigenen Schlingen fangen, als die emancipirten Frauen?! — Die Attribute der Diana müſſen dieſes ihres doppelten Einfluſſes wegen, daher auch in Etwas vermehrt und variirt werden. Statt der Amazonenkleidung gebe man ihr ein modernes Reitkleid und zeichne ſie zu Pferde, denn Reiten iſt eine Hauptleidenſchaft unſerer emancipirten Frauenwelt; ſtatt einem Halbmonde auf dem Kopfe, einen Männerhut mit langwallendem Schleier, dieſe Frauen wollen ja mit ihrem Kopfe nicht leuchten, ſondern blenden (der Halbmond hänge meinetwegen an dem Kopfgeſchirre des Pferdes) und da das weibliche Geſchlecht ihre Pfeile gewöhnlich im Auge hat, ſo hänge ſtatt eines Köchers mit Pfeilen ein Ridicul mit Strickereien und ſpitzigen Nadeln an ihrem Rücken, denn dergleichen Dinge haben die jetzigen Frauen am liebſten im Rücken; ſtatt einem Hüfthorn trage die moderne Diana eine Trompete, das Symbol der weiblichen Verſchwiegenheit, an der Seite, und die Stelle des Bogens in der Hand nehme eine Lorgnette ein; durch dieſe ſendet die Damenwelt die meiſten Pfeile (aus den Augen) auf die Männerwelt, um ſie zu verwunden; und endlich befinde ſich ſtatt einem Jagdhunde ein ganzer Rudel — junger Gecken in ihrem Gefolge, und zwar nicht ihrer Treue wegen, ſondern ob ihrer Naſeweisheit, die ſie mit dem Trüffelhunde gemein haben.

Hymen, Gott der Ehen, und die Zwietracht haben einerlei Attribut, die Fackel, dieſe wirft ein ſchlechtes Licht auf den Eheſtand, man weiß nicht recht, hat ſich Hymen die Fackel bei der Zwietracht angezündet oder umgekehrt. Um daher jeder Zweideutigkeit auszuweichen, möchte ich rathen, Hymen mit einer Laterne in der Hand darzuſtellen, wie er eben dem Amor nach Hauſe leuchtet; denn Hymens Fackel iſt jetzt ohnehin meiſtens nur die Grabesleuchte der Liebe.

Juno, Jupiters Schweſter und Beſchützerinn der Ehen nennt ſie die alte Mythologie, die neueſte Zeit macht ſie aber auch zur Schutzgöttin der Marchandemodes, da als Beſchützerin der Ehen es ihr vorzüglichſtes Streben ſeyn muß, die Mädchen unter die Haube zu bringen; letztern Artikel aber Niemand beſſer und theurer zu liefern verſteht als gerade die Marchandemoden; leider jedoch wird jetzt damit ſolch ein Luxus getrieben, daß man anfängt, es ſchon für Luxus zu halten, wenn man heirathet, daher auch die Ehen immer ſeltener werden. — Die alte Sage ließ Juno in einem Wagen von zwei Pfauen gezogen darſtellen, was vermuthlich eine Satyre auf die weibliche Eitelkeit ſeyn ſollte, die eben ſo zügellos iſt, wie Junos Pfauen; im Putze aber laſſen die Frauen ihrer Eitelkeit am meiſten die Zügel ſchießen, daher es meiner Meinung nach am zweckmäßigſten wäre, Juno an der Toilette darzuſtellen im Hauptmomente ihrer Putzſucht und zwar folgendermaßen: In den Haaren ſtatt einer Krone einen Myrthenkranz, das Recht gekrönt zu werden haben nur wir Männer, dieſer bräutliche Schmuck aber bleibt immer die Hauptzierde des weiblichen Geſchlechts, die Krone ihrer Jungfräulichkeit; ſtatt einem Scepter in der Hand halte ſie ein Modejournal, denn im Reiche des Geſchmackes wollten ſich die Frauen lieber beherrſchen laſſen durch die Mode, als ſelbſt regieren, der Arm dieſer Hand ſtütze ſich auf eine Geldchatouille, dem Hauptſtützpunct der ganzen Welt, auf der Toilette ſelbſt befinden ſich außer einer Haube, unter welche jedes Mädchen zu kommen trachtet, viele Herzen an Braceletten gehängt, als Beweis, daß jetzt meiſtens das Herz von der Hand abhängt, und damit die neueſte Mythologie gleich der alten auch ein Thier dem Dienſte Junos weihe, ſo loſe ſie mit einem Papagei, den ſie am Zeigefinger der linken Hand trägt; eine zarte Anſpielung auf die jetzige Männerwelt, da Mädchen, die ſich wie hier Juno auf Gold ſtützen können, wenn ſie auch jeder andern ſchönen Eigenſchaft bar ſind, nur einen Finger auszuſtrecken brauchen, und es kommt gleich ſo ein Vogel und verlangt die ganze Hand.

Mars, Gott des Krieges. — Als es noch dreißigjährige und ſiebenjährige Kriege ꝛc. gab, da galt der alte Mars noch viel bei ſeinen Söhnen, den Soldaten, und es wurden ihm täglich Opfer gebracht und manches Heldengedicht mit dem Blute der Völker geſchrieben, doch jetzt, wo es ſich meiſtens bloß um eine Revolution im Innern handelt, und der Kampf mehr das Anſehen einer Rauferei hat, hat ſich Mars mit ſeiner Liebe zum Streite ins Privatleben zurückgezogen und findet vorzüglich unter der Schriftſteller-Clique einen großen Anhang; die Federkriege ſind jetzt die häufigſten und Polemik das Feldgeſchrei der modernen Literatur, deßhalb ſollte auch Mars ſein Kriegsſchwert bei Seite legen und zum Dichterſchwert, zur Feder, greifen; da gäbe es mehr zu thun für ihn. In ſeiner ſinnbildlichen Darſtellung müßte er dann mehr das Anſehen eines Faun, als das eines Mannes haben und ſtatt einer ſpitzigen Lanze eine ſpitze Feder führen; als Wehrgehänge diene ihm ein Tintenfaß, deſſen Inhalt vorzüglich mit Galläpfel zerſetzt ſeyn muß; den Kopf ziere ſtatt eines Helmes eine Dornenkrone, denn die Literatur auf Polemik baſirt macht ihre Jünger zu Witzmärtyrer, die endlich an ihrem eigener Stachel verbluten und nicht von Apollos Pferden werde dieſer Mars-Wagen gezogen, ſondern von zwei Krähen!

Merkur, Bote der Götter, Gott der Diebe und Handelsleute. — Die Zeit iſt hin, wo Bertha ſpann, d. h. wo die Götter ſich zu uns Sterblichen herabließen und mit uns correſpondirten. (Ganz natürlich! — Jupiter fände jetzt auf Erden kein Mädchen mehr, das nach dem Beiſpiele der Prinzeſſin Europa blöde genug wäre, von einem gemeinen Stiere ſich entführen zu laſſen, jetzt muß es wenigſtens ſchon ein civiliſirter Bock mit vergoldeten Hörnern ſeyn.) — Merkur iſt daher des Botendienſtes enthoben und nur mehr Gott der Diebe und Kaufleute. Es liegt zwar eine derbe Anſtößigkeit darin, daß Diebe und Kaufleute ein und denſelben Schutzgott im Schilde führen, darüber aber wollen wir hinweggehen und ändern die Darſtellung unſers Merkurs als oberſten Schutzherrn dieſes Doppelgeſchäftes folgendermaßen ab: Statt der Flügel an der Kopfbedeckung (die eine Art Judenmütze ſeyn kann) ſeien (der hochfliegenden merkantiliſchen Pläne wegen) Eiſenbahnacktien angebracht, denn je höher dieſe ſtehen, deſto beſſer iſt es für den Kaufmann, und da jedes Handlungshaus vorzüglich auf Credit fußen muß, ſo nehmen die Stelle der Flügel an den Füßen Wechſelein; es iſt des Gutſtehens wegen, ſtatt des Friedensſtabes mit den beiden darum gewundenen Schlangen trage Merkur das Hauptcontobuch mit dem Soll und Haben in der Hand, denn das Soll und Haben ſind die zwei merkantiliſchen Schlangen, die zwei Köpfe und nur einen Schweif haben dürfen, d. i. in Eins zuſammenlaufen, ſich bilanciren müſſen; die andere Hand halte mit krummen Fingern einen Creditbrief und eine Börſe; Börſeſpeculanten gibt es ja jetzt mehr als Kaufleute im Handel.

Neptun nennt das graue Alterthum bloß Gott des Waſſers. — Wie einſeitig und kurzſichtig! — Iſt nicht Neptun dadurch, daß er Gott des Waſſers iſt, vorzüglich auch Gott aller Unglücklichen?! — Nicht zu erwähnen der unzähligen Gemüths- und Körperkranken, die ihres drückenden Kummers und Schmerzes los zu werden, den Wellen zueilen, um ſich von ihren naſſen Armen in ewigen Schlummer wiegen zu laſſen, ſo weiſen ſo viele Sprichwörter, die ihrer Rechtskräftigkeit wegen volksthümlich geworden ſind, deutlich darauf hin, daß das Waſſer das Element der Unglücklichen iſt und ihr Beherrſcher der Gott der

Letztern. Hat z. B. Jemand eine unglückliche Speculation gemacht, so sagt der gemüthliche Wiener von ihm: Der hat sich schön eingetunkt (eine Anspielung auf das Wasser). Ist ein Anderer durch ein Mißgeschick um all sein Hab und Gut gekommen, so heißt es von ihm: der sitzt im Wasser bis an die Ohren. Ist jemand in großer Verlegenheit, so pflegt man zu sagen: dem läuft das Wasser in Mund, und von dem Unglücklichsten aller Geschöpfe, von einem schlechten Dichter, nennt man die Machwerke — wässerig. — Als Beherrscher der Gewässer hat manch' Neptun hartes Schicksal zu ertragen. — Die Gewässer nämlich, vom Schöpfer ursprünglich zum Sclaven der Erde bestimmt, ihr den Staub von der Sohle zu küssen, empören sich alljährlich ob dieses erniedrigenden Dienstes, und Freiheit und Gleichheit fordernd, sprengen sie ihre Fessel (die Eisdecke), überfallen die Erde in ihrem Schlafe (im Winter), um ihrer habhaft zu werden und die Krone ihr zu entreißen; doch diese hat zu ihren Kronwächtern die Berge aufgestellt, Riesen, die noch immer siegreich aus dem Kampfe mit den Wellen hervorgingen und die letztern zwangen, in ihr Gebiet wieder zurückzukehren und der Erde selbst ihre Todten wieder zu geben. Neptun aber, der sein Reich von der Erde zu Lehen bekam, ist verantwortlich für diese Unruhen in seinem Reiche und muß als Geißeln die Quellen der Erde zusenden, die sie in strenge Haft nimmt und zum Dienste der Menschheit verwendet, bis ihr Leben allmälig versiegt; da Neptun jedoch in neuester Zeit sehr stark am Dampfe leidet, so wurde er seiner Regierung enthoben und ihm sein Sitz in Curörtern angewiesen, wo er als Beschützer der Wassercur- und Badhausunternehmer, denen er viel Geld einbringt, große Verehrung findet; seine Darstellung als Badhausaffier wäre für die Jetztzeit die passendste.

Saturn, Gott der Zeit. — Die Zeit hat Flügel, sagt ein altes Sprichwort; man sieht es diesem Sprichworte auch an, daß es schon sehr alt ist; denn die neuere Zeit bedarf keiner Flügel mehr zu ihrem Fortkommen, die hat ihre Eisenbahnen mit Seitenflügeln und ihre Dampfschiffe, weßhalb soll sie sich erst im Fluge ermüden? Sie kommt eben so schnell an ihr Ziel — in die Ewigkeit. Eben so mag wohl einst die Zeit (durch das Alter) uns getödtet haben (daher die Todessense ein Attribut des Saturn ist); in unserm so erfindungsreichen Jahrhundert hat man es dahin gebracht, durch ein genußsüchtiges Schnellleben der Zeit voranzueilen, um noch vor der Zeit in das Jenseits zu gelangen. Saturn dadurch seines Rechtes beraubt warf die nun nutzlose Waffe (Sense) von sich und sandte, um sich zu rächen, die Langweile mit von ihr vergifteten Blättern, als da sind Romane, Zeitschriften, Spielkarten ꝛc. zur Zeit, die sie wieder an die Menschheit austheilen mußte, damit sie dadurch ebenfalls vergiftet würde. Da also jetzt Langeweile die Zeit und uns tödtet, so halte Saturn statt der Todessichel Journale, Spielkarten u. dgl. in der einen und statt des Stundenglases, das schon ganz rococo ist, da man jetzt Cylinderuhren und Chronometers hat, einen Spiegel in der andern Hand, denn der Spiegel der Zeit ist auch ihre (Geistes-) Uhr. — Die Zeit spiegelt sich in ihren Werken, diese bauten dem Zeitgeiste den Thron der Weltherrschaft, den er einnimmt und alle Völker der Erde trugen zu seiner Krönung das Ihrige bei, Frankreich durch sein Daguerreotyp, England durch seine Dampfmaschinen, Deutschland durch seine Dichterwerke ꝛc. — Daß Saturn schon ganz glatzköpfig ist, finde ich sehr natürlich, denn er ist der größte Feind der:

Venus, Göttin der Schönheit, und diese beiden (Zeit und Schönheit) liegen sich von jeher in den Haaren. Venus errichtete daher, um sich vor den Verfolgungen des Saturns einigermaaßen zu schützen, ein Hilfscorps, bestehend aus: Schminkefabrikanten, Schneider, Marchandemodes ꝛc. Diese bilden nun, wie ehedem die Grazien, ihre Leibgarde, in ihrer jetzigen Darstellung ist daher manches zu ändern. Mit einem Rosenkranz auf dem Haupt sitzt sie in einem muschelförmigen Wagen, dem zwei Tauben vorgespannt sind, erzählt die alte Fabel; wir aber, die wir sowohl auf den Wangen als auch in den Haaren der weiblichen Schönen falsche und ächte Rosen kennen, setzen hinzu, mit einem aus künstlichen Rosen gemachten Kranze auf dem Haupte sitzt Venus in einem Wagen, dem zwei Schneider, ein Mieder- und ein Frauenschneider, vorgespannt sind. Diese beiden helfen der weiblichen Schönheit am besten fort. Zur Seite des Wagens tragen Marchandemodemädchen-Hüte, Hauben u. dgl. und Parfumeurs mit Schminken und Pomaden schließen den Zug.

Dreisylbige Charade.

Nach den Ersten flieht des Dichters
Tief durchglühte Seele hin,
Wenn des Lebens Truggebilde
Nimmer fesseln seinen Sinn.

In der Dritten soun't das Auge,
Sonn't sich auch gar oft das Herz;
Hat's in diesem Raum gefunden,
Schwindet sicher jeder Schmerz.

Und im Ganzen wohnt die Liebe,
Die, ein Traum auf Erden nur,
Ihre milden Segensgaben
Spendet über Stadt und Flur.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 16. d. M. ging hier Raimund's treffliches Werk: „Der Alpenkönig und der Menschenfeind," dieses werthvolle Vermächtniß einer längst entschwundenen glücklicheren Theaterepoche, über die Bretter, und Dlle. Wagner gab darin ihre zweite Gastrolle als Malchen.

Diese Rolle, etwas größer an Umfang und Bedeutung als ihre erste in „Doctor Faust's Hausläppchen," bot der geschätzten Gastin auch einen größern Wirkungskreis zur Entfaltung ihres achtbaren Kunsttalentes. Sie löste ihre heutige Aufgabe auf das Befriedigendste und errang sich durch ihr eifriges, ausdrucksvolles Spiel einstimmige und lauteste Beifallsspenden.

Als Kohlenbrennerstochter Salchen wagte nach früherem glücklichen Erfolge im Theater an der Wien Dlle. Erhart auch hier einen Versuch als Sängerin, und wurde von dem hiesigen, längst schon vom Balletcorps aus ihr befreundeten Publicum recht wohlwollend und beifällig ausgezeichnet.

Hr. Lang, dem die Rolle des Rappelkopf vorzüglich zusagt, errang Applaus und Hervorruf. Der Alpenkönig gehört unter Hrn. Schaffer's beste Leistungen; Mad. Rohrbeck gab das Stubenmädchen recht neckisch. — Das Haus war mittelmäßig besucht. Dz.

Der 17. d. M. brachte endlich einmal eine wirkliche, größere Novität für dieses Haus, ein locales Charakterbild in vier Aufzügen, von Friedrich Kaiser. Es führt den Titel: „Hütet Euer Haus, oder: Der Verleumder und der Plauderer," soll nach einer wahren Begebenheit — nicht vielmehr nach einem französischen Effectstück? — bearbeitet seyn und wurde vor dem zahlreichen Publicum mit

Betheiligtem, im Ganzen jedoch überwiegendem Beifalle aufgeführt. Auch der Dichter wurde nach dem zweiten Acte und am Schlusse gerufen; ein Umstand, der jedoch keinen zuverläßigen Beleg für den Werth der Novität abgeben kann, wenn man bedenkt, welch' ziemlich großer und ausgebreiteter Theilnahme und Freundschaftlichkeit Hr. Kaiser sich rühmen zu können so glücklich ist.

In der That muß dieses locale Charakterbild den schwächern Producten Hrn. Kaiser beigezählt werden.

Eine Originaldichtung des Verfassers, hätte er sie immerhin auf Effecte angelegt, wäre gewiß nicht so strotzend voll von Geschraubtheiten und Unwahrscheinlichkeiten geworden, wie die hier in Rede stehende.

Carl war wieder der eigentliche Held dieses Abends. Wie so manchen großen Erfolg, so verdankt ihm Herr Fried. Kaiser auch dießmal wieder die bescheidene Anerkennung. Es spielten überhaupt alle, namentlich aber Hr. Gämmerler und Mad. Scutta sehr verdienstlich. Dazu kam auch noch eine splendide Inscenesetzung und Ausstattung. Die Decorationen der HH. de Pian, Rädiger und Mayr sind sehr gelungen — namentlich die des erstern, — fanden aber leider keine Theilnahme. P.

Concerten-Kalender.

Dinstag den 15. d. M. Mittags gab Elise Meerti, Concertsängerin aus Brüssel, ihr zweites Concert im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde und entwickelte zum wiederholten Male eine vortreffliche Methode im Gesange, große Sicherheit und Geschmack in den Fiorituren, Volubilität der Kehle und viele Bravour; die Stimme jedoch entbehrt des Schmelzes und eines vollständigen Registers. Diese Sängerin ist eine sehr interessante Erscheinung im Concertsaale, für die Bühne aber dürften ihre Stimmmittel kaum ausreichen, wie denn überhaupt der getragene Gesang ihr weniger zusagt als der colorirte. Sie sang Scena ed Aria: „Ah perfido" von Beethoven mit glücklichem Erfolge, ferner eine Arie aus Roberto Devreux von Donizetti mit feiner Nuancirung und Kunstfertigkeit, dann die Sopran-Arie „Jerusalem" aus dem Oratorium „Paulus" von Mendelssohn-Bartholdy mit richtigem Ausdrucke und endlich: a) La leçon, Tirolienne d'Amedée de Beauplan, ein eitles Liedchen, welches sie mit besonderer Delicatesse vortrug und unter stürmischem Beifalle wiederholen mußte; b) El Chairo, bolero espagnol par Ramon Carnice und verschaffte uns auf diese Weise einen Überblick ihrer Befähigung in der Auffassung des verschiedenen Musikstyles und Compositionsgeistes, des modernen und classischen, des dramatischen und lyrischen, woraus wir den im Eingange unsers heutigen Referates abgegebenen Schluß zogen, daß sie mehr Concert- als dramatische Sängerin sey. Zur Ausfüllung der Kunstpausen sprach Mad. Leonhardi-Lyser, die deutsche Improvisatrice, ein Gedichtchen „alte und neue Liebesbriefe" betitelt; ein Hr. Ferd. Stampfl sang: „Mein Reichthum," Lied von Proch, mit kräftiger, bildungsfähiger Stimme, und Hr. Roth, Orchestermitglied des k. k. Hofoperntheaters, blies ein Divertimento für das chromatische Waldhorn mit Pianofortebegleitung über ein Thema aus „Anna Bolena" und erntete reichlichen Beifall. — Der Besuch war schwach. F. Großkopf.

Denselben Tag Abend halb 10 Uhr gab die deutsche Improvisatrice Caroline Leonhardi-Lyser in demselben Saale ihre zweite und letzte improvisatorisch-musikalische Akademie bei zahlreichem Besuche. Sie war dießmal minder glücklich sowohl in dem Wechsel des Themas als auch in der Durchführung desselben; nur das erste der von Mad. Lyser improvisirten Sonette nach gegebenen Endreimen erfreuten sich eines allgemeinen Beifalls. Der zarte, sinnige Refrain aus Halm's neuester Tragödie: „Der Sohn der Wildniß:"

Zwei Seelen — ein Gedanke,
Zwei Herzen und ein Schlag,

welcher ihr als Aufgabe gestellt war zur Improvisation eines Liedes mit wiederkehrendem Refrain, scheint keine Ideenassociation in ihrer Seele hervorgerufen und ihre Phantasie beflügelt zu haben. Sie lieferte ein dem Refrain ganz heterogenes Lied. Eben so entbehrte das Mährchen „die letzte Fee" aller Poesie, jeder tiefern Bedeutung. Der musikalische Theil dieser Akademie war — aufrichtig gesprochen — herzlich schlecht; wie denn überhaupt bei ähnlichen Gelegenheiten als Zwischennummern in diesem Locale gewöhnlich nur höchst Mittelmäßiges geboten wird. Sollte es denn so schwer seyn, talentvolle Dilettanten zur Mitwirkung zu bekommen?! Ein Hr. Rakowsky sang „das Erkennen" von Randhartinger eben so stümperhaft als ein Hr. Willoszewsky eine Phantasie über Motive aus „Leocadia" für die Violine von Lafont ausdruckslos spielte. — Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter verherrlichte dieses Concert durch Ihre Gegenwart. F. Großkopf.

Mittwoch, den 16. März, Mittags-Concert des W. Neukirchner, erster Fagottist Sr. Majestät des Königs von Würtemberg, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Nun fehlt uns nur noch die große Trommel, welche unsern reichen Concerten-Cyclus vollendete. Clavier, Violin, Violoncell, Oboe, Flöte, Clarinet, Harfe; kurz, beinahe jedes andere Instrument hat uns mit einem concertanten Besuche erfreut; nun macht uns auch noch der Fagott, das alte Weib des Orchesters, seine Reverenz; wurde uns aber durch einen ausgezeichneten von gutem Tone vorgeführt. Hr. Neukirchner haucht diesem eben nicht dankbaren Instrumente Seele ein, und läßt es in schmelzenden Tönnen zu uns sprechen. Unter seinen Händen gewinnt der Fagott ein Ansehen, und tritt aus seinem bescheidenen Hintergrunde, den ihm die Harmonie angewiesen, selbstständig hervor. Kräftige Ausdauer und richtiger Ausdruck im Vortrage, so wie seltene Sicherheit im Anschwellen des Tones und viele Bravour sind die Vorzüge des Concertgebers, welche von dem ziemlich zahlreich versammelten Publicum mit lebhaftem Beifalle anerkannt wurden. Hr. Neukirchner blies drei Pieces: Concertino, dann Divertissement und Burleske (der Carneval von Venedig) und wurde nach jeder Nummer gerufen. Hr. Kaschke, und die Dlle. Josephine Kaiser und Antonie Ricaldi füllten die Zwischennummern mit Gesang zur allgemeinen Zufriedenheit aus. F. Großkopf.

Theaterwelt.

In einer Correspondenz aus Frankfurt in der „Europa" lesen wir folgende sehr beachtenswerthe Stelle: „Ich möchte Ihnen einige Musterrecensionen hiesiger und benachbarter Localblätter übersenden, um Ihre Leser mit den vielen Prädicaten zu unterhalten, die ein Referent anwenden muß, der von sechs Schauspielern sagen will, daß sie gut gespielt haben. Er könnte sagen: Herr Hanns, Peter, Michel, Caspar u. s. w. haben gut gespielt; aber so leicht macht er es sich nicht. Er sagt: Hr. Hanns war der Stern des Abends; nach Hrn. Hanns war Mad. Lieschen die Krone des Abends; Hr. Peter war vortrefflich; Hr. Michel war ergötzlich; Hr. Caspar war brav; Hr. Ignatius war auch recht gut. Ich sage, ich möchte, aber die meisten heutigen Kritiken sind nicht werth, daß man ein Wort über sie verliert und die meisten heutigen Schauspieler wollen nichts Anderes über sich lesen als Sterne, Kronen und Kränze. Die deutsche Bühne begann ungefähr mit Lessing's Dramaturgie; sie wird mit der Theaterchronik enden. Früher wurden große Schauspieler gebildet oder sie sprangen fix und fertig, wie Minerva, aus dem Haupte Jupiters. Heutzutage werden sie gemacht. Es geht den großen Schauspielern wie den sogenannten ehrlichen Leuten, sie sagen es dem Pu-

blicum so oft, daß es das Publicum glaubt. Oder es glaubt es auch nicht, es thut nur als glaube es. Diese Indifferenz gegen die Kunst ist noch schlimmer als guter Glaube, sie beweiset, daß man um den Schauspieler nur los zu werden, ihm den Ruhm eines Roscius zugesteht.

Aus der Musikwelt.

In Frankreich hat ein gewisser Isoard ein Pianoforte erfunden und von der Akademie der Wissenschaften in Paris prüfen lassen, woran, wie der Bericht darüber sagt, durch einen Luftstrom die Saiten dergestalt erklingen, daß zwar die Hämmer den Ton unmittelbar anschlagen, der Luftstrom aber diesen Ton so lange fortsetzt, als der Finger auf die Taste drückt. Mittelst eines Pedals kann man den Ton anschwellen und dämpfen lassen, und innerhalb eines großen Spielraums verändern. Der Bericht der Akademie spricht sich sehr günstig über die Erfindung aus.

Literarisches.

Wie viel schaden die Schriftsteller sich selbst und der Literatur durch das gegenseitige Schelten und Schimpfen! Der letzte zarte Duft, der noch eine Dichtergestalt umgibt, wird damit ganz und gar zerstreut, die Ehre der Literatur wird befleckt, der Künstler wird eben das, was er nicht seyn will — ein Hohn für das gebildete Publicum, ein Cameral für den Pöbel! Da stehen wir! Vor Aller Augen, Angesichts der Welt geht der Scandal vor, und nun — freie Presse. Ein schamvoller Widerspruch, so lange die Schriftsteller bleiben, wie ihrer viele sind! Es ist nicht nöthig die Sache zu schonen, aber die Ehre verlangt's, daß die Person geschont werde. Wer geht mit Lust an ein Werk, das aus denselben Händen gekommen ist, die eben noch so schmutzige Fäuste schienen; wer sieht mit Lust ein Schauspiel, das aus derselben Schmiede kommt, worin wir noch eben in Ruß und Staub den ungeschlachteten Schmied erblicken. In der Brust, wo das Gold der Poesie schon geläutert fließen soll, darf nicht nebenher ein Abzugscanal für Lache seyn. — Möchten die Worte doch nicht vergebens gesprochen seyn, möchte das Publicum doch nicht mehr nöthig haben, ein Blatt aus der Hand zu werfen, weil es voll ist von den niedrigsten Schmähungen, und statt ein Banner zu seyn für die Ehre und den freien Geist, eine zerfetzte Fahne des Scandals ist."

Adelszeitung.

Wir lesen im „Spiegel:" Seit den ältesten Zeiten diente das Schloß der sieben Thürme in Constantinopel mehr zum Staatsgefängniß oder auch wohl zur Citadelle, um die Stadt im Respect zu halten, als zur Vertheidigung nach außen. Bei ausbrechenden Kriegen mit den europäischen Mächten wurden bekanntlich deren Gesandte, unter dem Vorwand, sie vor der Wuth des Pöbels zu schützen, hier eingesperrt. Das Haus, das sie bewohnten, war, wie uns der Aufseher versicherte, an den Thurm der Janitscharen gebaut; vom Gebäude selbst sieht man keine Spur mehr. Nur bezeugten viele französische und auch deutsche Inschriften, von denen jedoch die meisten durch Zeit und Wetter unleserlich geworden waren, daß manche Europäer traurige Stunden hier verseufzt. Eine davon lautet:

Prisonniers qui dans les misères
Gémissez en ce triste lieu,
Offrez les de bon coeur à Dieu,
Et vous les trouverez legères. 1608.

Etwas weiter unten stand:

Anton Esterhazy bewohnte diesen traurigen Ort 1698—1699.

Militärisches.

Der erste General-Feld-, Land- und Hauszeugmeister oder General-Artillerie-Directeur in Österreich war im Jahre 1596 Johann Baron von Bernstein, welcher im Jahre 1597 bei Raab erschossen wurde. Seine Nachfolger waren:

1597 Ruperi Baron von Eggenburg, ward 1598 Wiener Stadtcommandant. — 1599 Carl Ludwig Graf Schulz, Landgraf zu Klettgau. — 1612 Hanns Rudolph Graf von Buchheim, den Omer Pascha bei Ofen erschossen. — 1620 Max Fürst von Lichtenstein, ward 1623 in den Fürstenstand erhoben. — 1644 Hannibal Fürst von Gonzago zu Mantua. — 1666 Ernst Graf von Traun. — 1668 Raimund Fürst Montecuculi, Herzog zu Amalfy. — 1680 Herrmann Prinz und Markgraf von Baden-Baden. — 1688 Laurent III. Graf von Hochkirchen. — 1692 Heinrich Franz Fürst zu Mannsfeld und Fondi Grand d'Espagne. — 1698 Johann Joseph Baron von Houchin. — 1701 Niclas Graf Palffy von Erdöd. — 1710 Carl Ernst Graf von Rappach. — 1720 Max Adam Graf von Starhemberg. — 1723 Philipp Lorenz Graf von und zu Daun, Fürst von Thiano. — 1741 Joseph Lothar Graf von Königsegg-Rothenfels. — 1744 Wenzl Fürst zu Lichtenstein, Nicolsburg, Herzog zu Troppau und Jägerndorf. — 1772 Franz Ullrich Fürst Kinsky von Chinitz und Tettau. — 1778 Joseph von und zu Colloredo, Graf zu Walsee — und endlich 1818 Se. k. k. Hoheit Erzherzog Ludwig von Österreich, unter dessen Direction noch jetzt die gesammte österreichische Artillerie sich befindet. U.

Bilder aus Nah und Fern.

In Samaria zeigt man jetzt noch auf dem Berge Carmel den Ort, wo Elias der Prophet seine Jünger versammelte und sie belehrte. Es ist eine große Felsengrotte und heißt die Schule des Elias. Sie wird von christlichen und türkischen Wallfahrern häufig besucht, und besonders von den letzteren heilig gehalten. Noch trägt der Ort, an dem Elias in anhaltenden Dürren um Regen betete, und die Wolken vor sich, nach der Sage, aus dem Meere steigen sah und Erhörung seiner Bitte fand, den Namen Eliasbrunnen, dem ein klares, krystallhelles Wasser entströmt. Eben so besteht auch noch das im zwölften Jahrhunderte von den Barfüßern gegründete St. Eliaskloster, das wohl nach dem Abzuge Napoleons von Acre von den Türken zerstört, jedoch in der letzten Zeit wieder neu aufgebaut worden ist. U.

Eisenbahnzeitung.

Über das Rosten der Schienen auf den Eisenbahnen hat der englische Ingenieur Nasmyth eine höchst auffallende Beobachtung angestellt. Schienen, die in beiden Richtungen befahren werden, rosten sehr schnell, während diejenigen, die nur in Einer Richtung befahren werden, gar nicht rosten.

Bulls und Puffer.

Einem jungen Menschen war vor anderthalb Jahren beim Traubenessen ein Samenkorn in einen hohlen Zahn gerathen. Der Schmerz, den ihm dieser Eindringling verursachte, führte ihn zu einem Zahnarzte. Allein auch dieser konnte den Kern nicht herausbringen, und alle Bemühungen hatten nur die Folge, daß derselbe sich ins Zahnfleisch vertiefte. Der junge Mensch gewöhnte sich indeß nach und nach daran, und auch der Schmerz ließ nach; doch siehe! vor sechs Wochen, während der ersten milden Tage, kehrte plötzlich ein dumpfer, schleichender Schmerz zurück, das Zahnfleisch schwoll an, und es bildete sich ein Abceß von der Größe eines Nadelkopfs, aus welchem ein Rebenkeim hervorbrach! Der junge Mensch pflegte den hohlen Zahn mit Baumwolle

zu verstopfen, diese hatte wahrscheinlich als Dung oder durch ihre Wärme zur Beförderung der Vegetation beigetragen!!

Damenblätter.

Von Speyer aus haben 22 Damen (darunter die Frau Fürstin von Wrede, Frau von Stichaner, von Reimans, von Schnellenbühel ꝛc.) einen Aufruf an die Frauen und Jungfrauen der Pfalz zur Fertigung von Handarbeiten erlassen, deren Erlös als Beitrag zum Ausbau des Kölner Doms verwendet werden soll.

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Was ein Mensch nicht alles aushalten kann.) Einen Beweis hiervon liefern die Theaterabonnenten, indem manche, um ihren Sperrsitz oder Loge nicht umsonst gezahlt zu haben, sich ein Stück 30—40 Mal ansehen. Man sieht, die menschliche Natur ist noch bei weitem nicht ergründet, denn für dieses Phänomen wird schwerlich Jemand einen Grund anzugeben wissen.

(Mathematisches Problem.) Wenn Schiller für seinen „Don Carlos" mit einem Ducaten per Druckbogen honorirt wurde, was verdienen manche unserer Possenschreiber per Druckcentner?

(Endlich entschieden.) Es ist bekannt, daß man in Deutschland seit einem halben Jahrhundert darüber streitet, wer größer gewesen sey: Schiller oder Goethe. Ein Touriß, der sich viel mit der Ignoranz beschäftigt haben mag, hat an Ort und Stelle Erkundigungen eingezogen und erklärt: Schiller sey um 5′, Zoll größer als Goethe gewesen.

Pratergelse.

(Eine Antwort à la Mundt.) Auf der Bühne einer deutschen Hauptstadt gastirten französische Tänzerinnen; natürlich erste, weil zweite, dritte und sofort abwärts gar nicht zu existiren scheinen. Diese französischen ersten Tänzerinnen erregten einen Enthusiasmus, der nur in unsern gegenwärtigen Zeiten nicht absurd gefunden werden konnte. Als besagte schwebende Wesen mit einer schweren Beute beladen wieder zu neuen Eroberungen fortgeschwebt waren, sann die engagirte deutsche Tänzerin auf ein Auskunftsmittel, nach diesen Erscheinungen doch auch noch etwas Beifall zu ertanzen; sie fand es bald — sie übertrug nämlich alle den französischen Tänzerinnen abgelernten Entrechats, Pirouetten und Sprünge in ein pas seul und erregte damit beinahe den gleichen stürmischen Beifall. — Ein Kritiker, aufgefordert über diese deutsche Tänzerin ein Urtheil à la Mundt zu fällen, der bekanntlich behauptete „die Taglioni tanzt Goethe," rief emphatisch aus: „Unsere beflügelte Dlle. Zephirine Übertrager tanzt die Gesammtheit der modern-deutschen dramatischen Dichter!" —mer.

Local-Revue.

Am 15. d. M. Nachmittags um halb 5 Uhr producirte sich der seit einiger Zeit vielgenannte Hirsch Dänemark in einem bescheidenen Nebenzimmer beim Sperl. Der Mann ist ein großes Licht in Israel. Er scheint nicht nur den ganzen Talmud auswendig zu kennen, sondern weiß sogar genau, wo jeder Satz steht, wie er anfängt und endet, ja noch mehr, er läßt z. B. durch irgend eine Person eine Nadel in das Buch stecken und recitirt ungesehen das auf der obern oder untern Seite gedruckte, wo die Nadel steckt. Hirsch ist ein Gedächtnißwunder, wie gewiß kein zweites in Olem vorkommt. Seine Fertigkeit nimmt stellenweise den Charakter des Unbegreiflichen an, und wird sowohl den, der ihn versteht, der ihm in sprachlicher Beziehung folgen kann, als den Laien und Uneingeweihten hierin zur Bewunderung und Anerkennung hinreißen. Wer dieß weiß, wird es auch verzeihlich finden, wenn Hirsch bescheiden von sich selbst sagt: Ich bin der godolster chochom belom holom. P.

Komisches aus der Zeit.

(Paris.) Im Vaudeville-Theater befand sich jüngst ein elegant gekleideter junger Mann unter den Zuschauern. Mitten unter Aufführung des Stückes zieht er ein großes Pistol aus der Tasche und zielt auf eine Schauspielerin, die eben eingetreten war. Seine Nachbarn hielten ihm, darüber entsetzt, den Arm zurück, aber er macht sich von ihnen los und kehrt kaltblütig die mörderische Waffe, ohne ein Wort zu sagen, gegen ihre Köpfe. Die Damen ergreifen die Flucht und die Männer stecken die Köpfe nieder, um der Gefahr zu entgehen. Andere, die beherzter sind, wollen über den Mörder herfallen. Plötzlich dreht er das Mordgewehr gegen sich selbst und setzt es an den Mund.... Neuer Schrecken! Schon glaubt man sein Gehirn an die Logenwände spritzen zu sehen, da zerbricht das Pistol unter dem Drucke der krampfhaft zusammengedrückten Kinnlade, denn es war — — von Chocolade! — P.

Als die französische Festung Calais belagert werden sollte, überlegte man lange, welcher unter den Generalen der geschickteste wäre, ihre Eroberung zu bewerkstelligen. Endlich sagte ein Kammerherr zum König: „Ich wüßte Niemand andern dazu tauglicher als den Parlamentsrath N. N." — „Wie so?" fragte der König. — „Der," versetzte der Kammerherr, „der nimmt Alles." — —

Ein Familienvater suchte eine Wohnung. — Vor einem Hausthore hing folgende Ankündigung: „Hier ist eine Wohnung zu verlassen; Liebhaber können sie täglich beziehen." Verdrüßlich ging er weiter und sagte: „Diese Wohnung kann ich nicht miethen, sie ist bloß für Liebhaber und ich bin schon verheirathet." — —

Miscelle.

(Ein Abenteuer des Grafen Cagliostro 1785.) Alles, was nur irgend einen etwas bekannten Namen trug, suchte heute zur Soirée des Hrn. von Miromesnil Zutritt zu erhalten; doch kaum schenkte man den sanftesten Melodien der ersten Tonkünstler von Paris eine Aufmerksamkeit, und mit Verdruß sah der Bankier, daß die glänzenden Goldstücke auf dem Pharotische Niemanden locken wollten. Die ganze ungetheilte Aufmerksamkeit fesselte ein Fremder.

Eine hohe Stirne, ausdrucksvolle Augen, eine leichtgebogene Nase, ein etwas zum Hohn verzogener Mund, kündeten, verbunden mit einer hohen, schlanken Gestalt und feinen Manieren einen außergewöhnlichen Menschen an, dessen sichere Haltung, beredte Sprache, welche etwas italienisch klang, und tiefe Kenntniß ihm eine glänzende Stelle unter den Versammelten anwies. Noch mehr wuchs das Staunen und zugleich die Zuneigung der ganzen Gesellschaft für den Fremdling, als er von dem Hausherrn derselben als der Graf Cagliostro vorgestellt wurde, der eben von Straßburg angekommen war, wo er durch seine ausgezeichneten medicinischen Kenntnisse eine große Anzahl Leidender dem Leben wiedergegeben hatte.

Eine zeitlang unterhielt Cagliostro bereits die Gesellschaft mit improvisirten Scherzen, Auseinandersetzungen, ja er ließ sich sogar herab, die ihm schüchtern dargereichten Händchen der Damen zu besehen, um aus ihren Linien ihre Herzensgeheimnisse zu errathen. Alles war entzückt von dem liebenswürdigen Benehmen dieses vierzigjährigen Merlin, Alles huldigte seinem Geiste, bis auf Einen, einen erklärten Feind der geheimen Wissenschaften, den Ritter von Savornyn.

Mit verächtlichem Lächeln näherte er sich dem Grafen und ersuchte ihn, gleichsam um zu zeigen, welche Charlatanerie in den Prophe-

jeichungen desselben liege, auch ihm aus den Linien der Hand seine Zukunft zu erforschen.

Lange besah Cagliostro die Hand des Ritters, der hoch aufgerichtet vor ihm stand und mit höhnischer Miene sich an der Verlegenheit des berühmten Sicilianers weidete. Doch dieser war stumm und nachdenkend geworden, an der Unruhe seiner Mienen und Geberden sah man deutlich, daß er bereue, sich in diese Probe eingelassen zu haben.

„Mein Herr," sprach er endlich, „bestehen Sie darauf, das Ende dieser Operation zu kennen?"

„Und ob ich darauf bestehe," antwortete mit spöttischem Tone der Ritter; „vielleicht haben Sie mir eine ruhmvolle Laufbahn vorherzusagen mit der gewöhnlichen Schlußformel der Feenmährchen —"

Cagliostro erhob sein Haupt und sprach mit gedämpfter Stimme: „Hat man Sie nicht zum Zweikampf gefordert?"

„Ja wohl," versetzte Savorny gleichgiltig, — „so ein Tölpel aus der Provinz, ein Narr. — Ich weiß noch nicht, ob ich ihm die Ehre erzeigen werde, meine Klinge mit der seinigen zu messen."

„Sie würden klug handeln —"

Mehrere Personen riefen: „Meine Herren, sie handeln den Bedingungen zuwider; wir müssen alles hören."

Der Fremde ließ seinen Blick mit einem unbeschreibbaren Ausdruck unter den Umstehenden umherirren, und, indem er die Hand des Ritters von sich stieß, rief er: „Nicht mein Mund soll hier sprechen. Man glaubt mir nicht; und doch haben sich die Wolkenschleier der Zukunft gelüftet; eine schreckliche Seite liegt aufgeschlagen im Weltbuche — — Ein Kind soll diese Flammenschrift lesen."

„Ein Kind?" —

„Ja, ein Kind. Ist hier im Hause ein zehnjähriges Mädchen?"

„Ja wohl," sagte Herr von Mirosmenil, „die Nichte meines Intendanten."

Fünf Minuten später erschien dieß Kind im Salon, ganz verschämt und sich noch den Schlaf aus den blauen Augen reibend. Der Graf Cagliostro zog es sanft zu sich und benahm ihm durch seine schmeichelnden Worte die Furcht; hierauf ließ er eine spanische Wand bringen, stellte hinter dieselbe eine Schüssel voll reinen Wassers. Nachdem dieß geschehen, legte er seine Hände auf das blonde Haupt der kleinen Marie, dann murmelte er einige Worte in einer morgenländischen Sprache, führte das Kind hinter den Schirm, und nachdem er sich vor denselben hingestellt hatte, fragte er feierlich:

„Meine Taube, versprichst du genau das zu erzählen, was du in diesem Wasserspiegel siehst?"

„Ja ich verspreche es."

„Sey aufmerksam. Von diesem Augenblick an stehst du in Verbindung mit dem Himmel. Was siehst du?"

„Einen schönen Herrn."

„Wie ist seine Kleidung?"

„Ein blauseidener Rock, eine Weste von weißem Atlas."

Alle Augen richteten sich auf den Ritter, der wirklich einen Rock von blauer Seide und eine Weste von weißem Atlas trug.

„Wo ist er?"

„Hier —"

„Was macht er in diesem Augenblicke?"

„Er sieht lachend auf Sie —"

„Was wird ihm morgen zustoßen?"

„Morgen?" — — — Die Stimme des Kindes zitterte, seine Wangen erbleichten, Thränen benetzten die Wimpern, aber Cagliostro, dasselbe durch seine magnetische Einwirkung beherrschend, rief mit gebietender Stimme:

„Was geschieht morgen mit ihm?"

„Ach Gott! — wie traurig, wie er leidet, sein Blut fließt, — er betet mit einem Priester — jetzt, jetzt, — rührt er sich nicht mehr."

Ein Schrei des Entsetzens widerhallte im Salon; man stürzte gegen den Schirm, während Cagliostro das Kind zu sich brachte, das durch die übernatürlichen Bilder einer andern Welt außer sich gerathen war. Die Freunde des Ritters umgaben diesen, als ob sie ihn schützen wollten vor der Erfüllung des Orakels; jedoch dieser hatte sein gewohntes Phlegma behalten, und, indem er zum Grafen trat, grüßte er ihn mit Anstand und sprach:

„Ich hoffe, daß wir trotz ihrer traurigen Prophezeiung noch lange Freunde bleiben werden. Der am wenigsten Ergriffene hier bin ich, denn ich bestehe fortwährend darauf, dieß als einen geistreichen Scherz zu betrachten. Im Übrigen, die Stunde, in der wir sprechen, gehört schon nicht mehr uns; wir alle sind sterblich, ein wenig früher oder später, was liegt daran!"

Nach diesem nahm er vom Herrn des Hauses Abschied und entfernte sich auf den Fußspitzen.

Den darauffolgenden Morgen am Ufer der Bièvre hauchte ein junger Edelmann, von einem tödtlichen Stich in die Brust getroffen, in den Armen eines Priesters von der Pfarre St. Médart, der herbeigeeilt war, ihm den Beistand der Religion zu gewähren, sein Leben aus. Man fand bei ihm einen an die Marquise d'O.... gerichteten Abschiedsbrief.

Geschichtliche Rückblicke.

19. März

1598 wurde unter Kaiser Rudolph II. die Festung Raab den Türken wieder entrissen.

1702 starb Wilhelm III., König von England. Anna Stuart wurde Königin.

1757 wurde Christoph Anton, Graf von Migazzi, zum Erzbischof von Wien ernannt.

1832 starb der Wiener Schriftsteller Ludwig Halirsch zu Verona.

20. März

1647 streiften schwedische Parteigänger bis vor Wien, und machten die Umgegend unsicher.

1768 geschah die Grundsteinlegung zur Pfarrkirche am Rennweg, durch Kaiser Joseph II. und der Erzherzogin Caroline, nachmaligen Königin von Neapel.

1811 wurde der Herzog von Reichstadt geboren.

(Anzeige.) Das zweite Concert des Hrn. Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca ꝛc., findet heute Mittags um halb 1 Uhr, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt. Vorkommende Stücke sind: 1. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: „The Gipsy's Warning" (der Zigeunerin Warnung), von Benedict, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. 2. Aria (Stanca di più combattere), gesungen von Dlle. Josephine Kaiser. 3. a) Nocturne, C-dur, b) Etude, Des-dur, c) Andante et Allegro sur un Motif de l'Opéra: „Lucia di Lammermoor," de Donizetti, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. 4. Duettino aus der Oper: „Zelmira," von Rossini, gesungen von den Dlles. Reutter und Ricaldi. 5. Grand Caprice sur l'Introduction de l'Opéra: „l'Assedio di Corinto," de Rossini, componirt und vorgetragen vom Concertgeber. — Sperrsitze à 3 fl. C. M. und Eintrittskarten à 1 fl. 20 kr. C. M. sind in der k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung von Pietro Mechetti qm. Carlo (Michaelsplatz Nr. 1153) und am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 46.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 21. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Ich suchte den Ring aus meinem Bureau hervor, und steckte ihn verdrießlich an den Finger. Den gebe ich ihr morgen, beschloß ich, und noch einen zehnmal köstlicheren dazu, mit so viel Solitärs besetzt, als dieser hier Haare in sich faßt, — dann bin ich frei — frei — und Rosa wird meine Braut, mein Weib, mein süßes, himmlisches Weib!

Ein namenloses Entzücken durchzog meine Brust; ich lächelte still sinnend in mich hinein. Nein, einen bessern Einfall konnte Eisfells gar nicht haben, als mich mit den Mädchen in die Residenz reisen zu lassen. Das ist offenbar ein Fingerzeig des Himmels, der in meine Wünsche willigt. In der Residenz hab' ich das Mädchen allein, ich benütze die köstliche Zeit, gestehe ihr meine glühende Liebe, berede sie zu einer schnellen Trauung, und dann fort mit ihr nach Gansau, dann mag Eisfells thun was er will. Herrlich, göttlich, charmant! Wahrhaftig, da kommt mir ganz von selbst der Stoff zu einer köstlichen Novelle. Hab' immer gelesen: Ein gut geschriebener Roman will immer halb selbst erlebt seyn. O Ihr Herren Kritiker, die Novelle habe ich ganz selbst erlebt. Da soll euch wohl nicht viel zu tadeln bleiben!

Aber Rosine? — Was wird Rosine dazu sagen? — Handle ich auch recht an dem Mädchen, das mit treuer, reiner Liebe ihr ganzes Leben lang nur mein Bild in ihr keusches Herz geschlossen? Doch — am Ende, theilen kann ich mich doch nicht. Rosa ist mir gut, ich liebe das Mädchen, und sie wird mein; dabei bleibt es.

Am andern Morgen war ich zur bestimmten Stunde in Eisfells. Guter Himmel! ich hätte zwei Stunden später kommen können, und kam noch immer zu früh. Rosine konnte nicht fertig werden. Noch nie in ihrem Leben hatte sie das Weichbild von Eisfells überschritten. Die Reise in die Residenz dünkte ihr eine Reise um die Welt; sie wollte Alles, Alles mitnehmen, weil sie glaubte, Alles dort brauchen zu können. Die Redoute machte sie vollends verwirrt, so etwas hatte sie in ihrem Leben noch nicht gesehen. Jeden Moment fiel ihr etwas anderes ein, was sie vielleicht noch dazu brauchen könnte. Noch saß kein Mensch im Wagen, ich warf einen Blick in das Gewühl von Schachteln und Packeten. Hilf heiliger Himmel! seufzte ich, wie soll da ein Mensch sitzen können! Endlich war Alles fertig. Rosa, die schlanke, leichte, schmiegte sich in eine Ecke. Rosine setzte ihr einen Korb mit der weichgebetteten Spadile auf den Schooß.

»Steigen Sie erst ein,« bat sie mich jetzt freundlich, »ich muß sehen, wie sich das Alles am besten arrangirt.«

Der Rücksitz, auf dem ich Rosa gegenüber Platz nahm, war dermaßen durch Packete, die darunterlagen, erhöht, daß ich ich nur krumm vorwärts gebeugt, sitzen konnte. Meine Nase stieß an das Freßnäpfchen der beiden Canarienvögel, deren Bauer oben am Wagen befestigt zwischen mir und Rosa hing. Unter meinen Füßen stand eine gewaltige Schachtel, dieß brachte meine Knie ziemlich bis ins Gesicht herauf; die Stellung konnte ich nicht aushalten, ich schielte, indem ich dieß laut äußerte, durch das Gitter des Vogelbauers nach Rosa. Sie bat so süß lächelnd mit den Augen, daß ich plötzlich den Ausruf: Das ist nicht zum Aushalten! in die Versicherung verwandelte, ich sitze wie im Himmel.

Der Tante corpulente Kammerfrau quetschte sich an meine Seite. Nun endlich hob Rosine den Fuß auf den Wagentritt Aber noch einmal wendete sie sich rückwärts.

»Kinder!« sprach sie zu den nur mit großer Mühe ihr Lachen unterdrückenden Bedienten; »Kinder! ich habe doch nichts vergessen? Ihr wißt doch Alles? Bruder, nimm mir ja Alles recht in Obacht. Martha, daß nur recht fleißig gesponnen wird! Und Anne, Marie, wie schon gesagt, zum künftigen Backen wird aus dem Kasten rechts genommen; daß auch die alte Liese ihr Brot kriegt wie gewöhnlich, und Traugott den Tyras mir gut füttere. Na, nun wißt Ihr wohl Alles. Bruder, noch Eins! Sage doch der Verwalterin, wenn die Charmante ein Kuhkalb bringt, so soll es angebunden werden. Gott! die Charmante empfing ich als Kälbchen von dem guten Pappel zum Geschenke. Nein, diese Race darf bei mir nicht aussterben! und der Christoph soll meine Blumen nicht vergessen; das Fleisch im Böckelfasse muß gewendet werden. Guter

Himmel! wie werde ich nur Alles wieder finden? Kinder! ich bitte, keine Thräne! kein Abſchied! Macht mir das Herz nicht weich. Ach, dunkel ſind die Wege des Schickſals! ich reiſe auf acht Tage. Gott weiß, kehre ich jemals wieder hierher zurück. Na der Himmel ſey uns allen gnädig!«

»So mach' doch nur, daß du fortkommſt, ma soeur!« brummte endlich Eliſells. »Es iſt bald Mittag, der Fürſt kann jeden Moment eintreffen.«

»Ach weiß Gott!« wisperte Roſine, »nein, um alles in der Welt wollen möchte ich nicht mit gewiſſen Leuten zuſammentreffen.

Sie ſtieg ein.

»Halt, halt!« rief ſie noch einmal als die Pferde anzogen. »Mirilis, iſt auch die warme Milch für die Molly nicht vergeſſen?«

Mirili's Stimme klang wie aus dem Grabe herauf, aus Packſchachteln und Kiſſen hervor. »Es iſt alles pünctlich beſorgt!«

»Nun ſo fahrt in Gottes Namen!« ſeufzte Roſine und der Wagen bewegte ſich langſam vorwärts.

(Die Fortſetzung folgt.)

Waſſerſpiegel, Gußſpiegel, Metallſpiegel,

oder:

Wie viele Spiegel braucht der Menſch, um ſich ſelbſt ſpiegeln zu können?

Humoriſtiſch-ſatyriſche Vorleſung von Friedrich Stumpf.

Spiegel?! die gehören in das Departement der Damen, werden Sie, meine freundlichen Zuhörer, mir antworten. — Ganz recht; da uns aber die Schönen dieſer Welt ſo manches in unſer Departement Gehöriges als Schriftſtellerei, Reiten, Jagen, Schwimmen ꝛc. ꝛc. entriſſen, warum, frage ich, ſollten wir uns nicht auch einige bloß der Damenwelt gehörige Inſignien, Bequemlichkeiten (Schwächen, wie ſie unſer Geſchlecht das ſtarke nennt) aneignen?

Ich finde es z. B. ſehr angemeſſen, wenn die Damen ſich der Jagd widmen; denn bei den jetzigen Zeitumſtänden iſt es keine Kleinigkeit an Mann zu kommen, und wir ſehen täglich wie liebende Mütter ihre holden Töchterleins in der edlen Männerjagd unterrichten, wo nicht ſelten der Herr Papa als Spürhund dienen muß; doch kaum iſt ſo ein Edelwild aufgetrieben, da wird gehetzt und Hallo geſchrien, bis das arme Wild in die Eheſtandsſchlinge gelaufen, wo es nicht ſelten jämmerlich verendet. — Überhaupt ſcheint im Eheſtande die Frau nicht ſelten eine Diana zu werden, wo dem Manne nur zu oft das Schickſal des Actäon trifft.

Auch das Schwimmen iſt den Damen nicht zu verargen, beſonders wenn ſie ſich der Literatur widmen wollen; denn ſie müſſen ſich in ihrem Elemente bewegen lernen!! —

Das goldene Zeitalter ſcheint wieder rückzukehren, denn da zu dieſer Zeit Milch und Honig in Bächen floß, ſo konnte man leicht das Waſſer entbehren, darnach man oft lange ſuchen mußte, um es aufzufinden. Dieß gelingt uns jetzt freilich leichter, denn gar mancher literariſche Schwimmer trägt eine ordentliche Quantität dieſer Flüſſigkeit bei ſich, oder wird eigentlich von ihm getragen, die er ſeinen Mitbrüdern gerne als Milch und Honig auftiſchen möchte.

Um ſich als Anfänger auf dem Waſſerſpiegel erhalten zu können, muß man die Tempos lernen und dann einige Zeit am Stricke ſchwimmen. Gerade ſo geht es bei der Literatur. Anfangs lernt man die Tempo's, als da ſind: Ernſte Miene, manchmalen von einem hämiſchen Schmunzeln unterbrochen; ſtarres Hinſehen auf einen Punct, plötzliche krampfhafte Zuckungen, ein Erſchrecken über ſich ſelbſt (oder ſeine Dummheit) vorſtellend; dabei braucht man gerade nicht zu denken. Ferners: Lamentos über den Verfall der Literatur; Vornehmthun, als wollte man ſeine Aufſätze gar nicht gedruckt ſehen; Losziehen über die Tendenz irgend einer Zeitſchrift, während man noch denſelben Tag unter devoteſten Ausdrücken dem Redacteur derſelben einen Beitrag liefert. — Dieß wären ungefähr die Haupt-Tempos!! — Nun ſchwimmt er freilich noch am Stricke, aber doch ſchon recht wohlgemuth, und arbeitet mit Händen und Füßen (Kopf iſt dazu entbehrlich), um weiter zu kommen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Auflöſung

der dreiſylbigen Charade in Nr. 45: „Sternenlicht.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samſtag, den 19. März, zum Vortheile der Regie des k. k. Hof-Schauſpieles zum erſten Male: „Feſſeln,“ Luſtſpiel in fünf Aufzügen. Aus dem Franzöſiſchen (une chaine) des Scribe, übertragen von Th. Hell.

Im Jahre 1838 erſchien in Paris ein Roman in zwei Bänden unter dem Titel „Paul“ von Alb. De la Briere, welcher mit Recht von allen Journalen als ausgezeichnet angerühmt wurde. Hr. Scribe, der Dramenfabrikant, ließ dieſen Goldſchacht der Literatur nicht unbenützt; er beutete ihn aus und formte daraus das in Rede ſtehende Luſtſpiel „Une chaine“ mit vielem Geſchicke. Beide Werke, ſowohl Briere's Roman als dieſes Luſtſpiel liegen uns vor; und wir können dem geehrten Leſer bei unſerer referentlichen Ehre verſichern, daß Hr. Scribe das Gerippe der Handlung des Romanes treu benützt und nur den Schluß in etwas verändert habe. Aus dem unerfahrnen Paul, dem Helden des Romans, welcher zur Vollendung ſeiner Studien nach Paris geſchickt wird von dem Grafen Fontanelle, ſeinem Vater, und daſelbſt durch einen Zufall die Marquiſe de Montſerrat, Schweſter des Miniſters, welche ſich ſeiner mit zärtlicher Freundſchaft annimmt und endlich zum Geſandſchafts-Secretär erhebt, kennen lernt, hat Scribe ſehr bühnengewandt einen jungen Compoſiteur Namens Emerich d'Albert geſchaffen, der nach Paris kommt um ſein Glück zu machen. Aber ohne Namen, ohne Geld und Protection ging dieß ſchwer. Da macht er auf einem Balle (eben ſo auch in Briere's Roman) die Bekanntſchaft der Gräfin St. Geran, der Gemahlin des Grafen von St. Geran, Pairs von Frankreich und Contre-Admirals, einer eben ſo ſchönen als liebenswürdigen Dame, welche ihn dem größten Librettodichter (wahrſcheinlich Scribe ſelbſt) vorſtellt. Durch dieſen erhält er Tags darauf einen Operntext, er componirt die Muſik hiezu; ſie gefällt außerordentlich und ſein Glück iſt gemacht. Nun entſpinnt ſich ein Verhältniß zwiſchen Emerich d'Albert und der Gräfin von St. Geran, wozu Liebe und Dankbarkeit die „Feſſeln“ ſchmiedeten. Aber eine Couſine des jungen Compoſiteurs (im Romane Marie Payet, eine Jugendliebe Pauls aus ſeinem Geburtsorte Cosne) kommt nach Paris, eine ältere Zuneigung erwacht, wahre Liebe erfaßt Emerich's Herz. Der Graf St. Geran begünſtigt

die neue Liebe (ebenſo im Romane). Emerich iſt in einer peinvollen Lage. Die Kette muß gebrochen werden, was auch nach mancherlei Kämpfen geſchieht. Die Gräfin macht zuletzt gute Miene zum böſen Spiele und gibt die Einwilligung zur Vermählung Emmerichs mit Aline, der beſagten Couſine, ſie ſelbſt aber geht mit ihrem Manne nach Amerika. — (Auch der Roman ſchließt mit der Vermählung Pauls mit Marie.)

Obgleich dieſes neueſte Bühnenproduct des fruchtbaren Scribe kein Originalwerk iſt, wie wir eben dargethan haben; und daher das Unwahrſcheinliche in den Verwicklungen und Entwirren von Zufällen und Hinderniſſen, und das Anſtößige in dem Verhältniſſe der Gräfin St. Geran zum Künſtler Albert, ſo wie die nackte frivole Proſa franzöſiſcher geſellſchaftlicher Zuſtände, welche in dieſem Stücke vorwalten, nicht ganz Hrn. Scribe zur Laſt fallen: ſo müſſen wir dennoch geſtehen, daß wir die Fineſſe bewundern, den echt franzöſiſchen Esprit, mit dem der geſchickte Dramaturge die Fäden der Intrigue künſtlich zu verwirren und dann ohne ein zu gewaltſames Durchhauen à la Alexander wieder äußerſt gewandt zu entwirren verſteht. Und dennoch verdient dieſes Luſtſpiel nicht den Namen eines Kunſtwerkes, da es ſich weder durch Erfindung noch durch Tiefe oder ſeine Moral auszeichnet. Die Situationen ſind wohl ſehr ſpannend und witzſam, doch wie ſchon geſagt oft eben ſo unwahrſcheinlich. Durch den glänzenden Erfolg, welcher dem „Glas Waſſer“ allenthalben zu Theil ward, ließ ſich Hr. Scribe verleiten, wieder ein Labyrinth voll Intriguen und Verwicklungen in die Scene zu bringen; aber dießmal geſchah es minder geiſtvoll und mehr manierirt. Unter den einzelnen Charakteren ſind die des Grafen, des Kaufmanns Clerambeau und des Advokaten Ballandard am beſten gehalten, am treffendſten ſkizzirt; die Sprache gibt uns ein ſchönes Zeugniß von dem Talente des Verfaſſers, wiewohl in der deutſchen Übertragung von Theod. Hell manch' witziges Calembourg, manch' geiſtreiche Aphorisme uns verloren ging; — übrigens iſt die Überſetzung Wort für Wort dem franzöſiſchen Original getreu und nur hie und da manches Überflüſſige weggelaſſen. Die Aufführung dieſes Luſtſpieles geſchah mit dem regſten Eifer und Liebe für die Kunſt. Mad. Fichtner gab die Rolle der Gräfin St. Geran mit vielem Adel und einer ſelbſt in der Leidenſchaft ſich bezähmenden Würde und Mäßigung, und ſchien ganz von dem Geiſte dieſes Charakters durchdrungen. Ein Gleiches gilt von Hrn. Fichtner (Advokat Hector Ballandard), welcher durch ſein ausgezeichnetes Spiel voll Leben und Wahrheit zu lautem Beifalle hinriß. Nicht minder verdienſtlich waren die HH. Lucas (Emmeric d'Albert), Korn (Graf von Saint Geran), welch Letzterer uns ein wahres Muſterbild eines ſchlichten ehrlichen guten Vaters und Menſchen mit künſtleriſcher Genialität vor die Augen zauberte. Dlle. Neumann (Aline, Clerambeau's Tochter) war zu naiv. — Die Ausſtattung war dieſes Hoftheaters vollkommen würdig. Der Beſuch zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Mittwoch, den 16. d. M., zum erſten Male: „Mara,“ romantiſche Oper in drei Acten, von Otto Prechtler, Muſik von Joſeph Netzer. (Zufällig verſpätet.)

Da in dieſer Saiſon ſo manche Novität, als die „Römer in Melitone,“ „Richard und Mathilde“ und Adam's „Königin für Einen Tag“ nicht mit beſonderem Erfolge in die Scene gingen, und nur des unſterblichen Mozart's nun ſchon durch 50 Jahre ſtets mit reger Theilnahme geſehene „Zauberflöte“ Furore machte; — ſo war natürlich, daß man dem Erſtlingswerk eines Compoſiteurs um ſo mehr mit Spannung entgegenſah, als er dem Reigen vaterländiſcher Tondichter angehört und durch einige Lieder ſich ſchon vortheilhaft bekannt machte. Das Haus war außerordentlich beſucht; ein Umſtand, der wohl zu beachten iſt, wenn man bedenkt, daß „Mara“ die erſte neue deutſche Oper iſt, die uns in dieſem Theaterjahr, leider ſo knapp vor dem Ende desſelben vorgeführt wurde. Die allgemeine Stimmung war die günſtigſte und erhielt ſich bis zum Schluß gleich vortheilhaft, da die Oper in der That eine gute kann genannt werden, und Hr. Netzer in ihr ein ſehr achtbares, aller Aufmunterung würdiges Talent an den Tag legte. Gegen Einzelnheiten freilich dürfte ſich manches einwenden laſſen; bei herrlicher Anlage iſt nicht Alles ſorgſam genug durchgeführt; das lyriſche Element ragt weit über das dramatiſche in der Compoſition hinaus und manche Longueur gähnt uns recht unerquicklich entgegen; — aber als Ganzes genommen, könnte nur Unbilligkeit ſich tadelnd über ein Werk ausſprechen, das abgeſehen von der Nationalität ſeines Schöpfers, auch bezüglich auf Fleiß, Gründlichkeit und Geſchmack als ein ächt deutſches, alſo vaterländiſches daſteht. Haben wir der Lobes- und Ruhmesworte, ja der Ehrenkränze ſo viele für, theils höchſt leichtfertige, theils ſeichte Tagestonhelden Frankreichs und Welſchlands; warum ſollten wir nicht auch ein Reſtchen ehrender Anerkennung für einen der Unſern bewahren und gelegentlich veröffentlichen mögen? Wenn wir manche Miſere des Auslandes mit überſchwänglichen Complimenten begrüßen, und Alles von ihr Entſtammende gar unendlich genial und wunderbar finden; ſo laßt uns das Vaterländiſche doch auch in ſtiller, würdiger Weiſe ſchätzen — und auf dieſe Weiſe beiden das ihnen gebührende Recht widerfahren. Möge Hr. Netzer fortſchreiten auf der rühmlich betretenen Bahn; er ſcheint berufen uns noch entſchieden Gutes und Tüchtiges zu liefern, ſeine „Mara“ bezeugt dieß nur zu deutlich dem unbefangenen Beurtheiler. Gleich die Ouverture wurde ſtürmiſch zur Wiederholung verlangt. Der Beifall blieb Act für Act lebhaft, und erreichte namentlich im zweiten Acte einen recht erfreulichen Höhenpunct. Detaillirteres über die Oper werden wir in einem nächſtfolgenden Referate geben, da ein bloß einmaliges Hören es faſt unmöglich macht, Alles gleich ſorgſam und richtig aufzufaſſen. Hr. Netzer darf ſich Glück wünſchen, ein ſo eminentes Sängerpaar, wie Mad. van Haſſelt-Barth und Hrn. Standigl, erſtere in der Titelparthie, zur Unterſtützung ſeines Werkes gefunden zu haben. Ausgezeichnet waren auch die HH. Erl und Draxler, dann die ſtets ſo anerkennenswürdige Dlle. Mayer. Alle die Genannten wurden nach jedem Actſchluß, die Erſtern ſelbſt während der Acte ſtürmiſch und wiederholt gerufen, eine Ehre, die auch Hr. Netzer mit ihnen theilte. Das Orcheſter unter Proch's Leitung that ſich rühmlichſt hervor.

Durch Erkrankung mehrerer Mitglieder traten Veränderungen im Repertoire ein, die umſichtige Adminiſtration jedoch war bemüht, dieſe Lücken auszufüllen, und ließ mehrere Parthien eilends neu beſetzen, um die Aufführung beliebter Opern und Overetten nicht zu verhindern. Vorzüglich iſt dieß durch Hrn. Juſt der Fall, der beinahe in allen Opern beſchäftigt war. — Statt ihm ſang letzthin Hr. Weinkopf den Papageno, über welche genügende Leiſtung wir unſer Referat ſchon abgegeben; es bleibt uns daher bloß übrig, Hrn. Hölzl's Übernahme des Robichon im „Blumenkorb“ zu beſprechen. — Was Geſang anbelangt, genügte Hr. Hölzl vollkommen, und war auch im Spiel bemüht, Gutes zu leiſten. Ganz ſpaßig jedoch paßte zu ſeinem altfränkiſchen Coſtume und zur Perrücke mit Haarbeutel der Schnurbart und wirkte ſtörend, eben ſo war dieß bei mehreren der Herren Wirthshausgäſte der Fall. Hr. Forti war wie immer ſehr ergötzlich, und dürfte in derlei Parthien ſchwer erſetzt werden. Hr. Pfiſter ſprach ſeine Proſa zu ſchnell und wurde dadurch unverſtändlich. — Hierauf folgte Guerra's beliebter „Freiſee“ bei gedrängt vollem Hauſe.

Sonnabend, den 19. d. M., wurden zum Benefice der Dlle. Jenny Lutzer, Meyerbeer's „Welfen und Gibellinen“ gegeben.

Die Vorstellung fand vor einem vollen Hause Statt, und war heute besonders interessant, da mehrere Veränderungen in der Besetzung Statt fanden, wodurch die Oper bedeutend gewann. — Vorerst erwähnen wir unsere liebliche Beneficiantin, welche rauschend empfangen wurde, und heute wieder ganz ausgezeichnet sang, vorzüglich ihre Arie im zweiten Acte, welche allgemeine Anerkennung fand, eben so das Duett mit Hrn. Erl. Mad. van Hasselt-Barth wurde stürmisch empfangen, und sang heute mit viel Begeisterung, Ausdauer und Feuer, und enthusiasmirte im hohen Grade im dritten Acte im Duette mit Hrn. Staudigl, und im Duett im vierten Act mit Hrn. Erl, ersteres mußte wiederholt werden; sie wurde nach einzelnen Gesangsnummern, so wie am Schlusse jedes Actes mehrmals gerufen; ein Gleiches wiederfuhr auch den HH. Erl und Staudigl für die vorzüglich schöne Durchführung ihrer Parthien. — Statt Hrn. Just sang dießmal Hr. Draxler den Visconti, und bewährte den routinirten, kunstverständigen Sänger; seine Arie mit Chorbegleitung im vierten Acte mußte wiederholt werden. — Hr. Hölzl sang den Varna mit allem Fleiße, möge jedoch seine Stimme nicht so sehr forciren, und sich der vielen Verzierungen im Gesange enthalten, und er wird dadurch gewinnen. Die übrige Besetzung war die schon mehrmals besprochene. Die ganze Oper wurde trefflich durchgeführt. —ng—

Concerten-Kalender.

Donnerstag, den 17. März: Viertes Concert spirituel im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Das heutige Concert bildete einen würdigen Schluß dieser Unterhaltungen. Cherubini's charakteristische, äußerst effectvolle Ouverture zur Oper: „Die Tage der Gefahr," wurde als Eingangsnummer von dem ausgezeichneten Orchester dieser Concerte trefflich executirt und mit allgemeinen Beifalle aufgenommen. Die hierauffolgende Scene und Arie (primo amore, piacer del ciel) für Sopran, von Beethoven (noch Manuscript und nirgends aufgeführt), wurde von Dlle. Mayer, k. k. Hofopernsängerin, nicht mit der ihr sonst eigenen Kunstfertigkeit vorgetragen. Die Composition, ein geistreich gearbeitetes Gesangstück, wie Alles, was aus dieses unsterblichen Meisters Feder hervorging; fordert zur genügenden Ausführung eine vollendete Prima donna assoluta. Die äußerst schwierige Aufgabe schien Dlle. Mayers schönes Talent zu erdrücken. Als dritte Nummer hörten wir: Recitativ und Chor aus dem Oratorium „Christus am Ölberg," von Beethoven. Obgleich das schwächste Werk dieses großen Tondichters, ragt es dennoch wie ein Fels aus dem Meere über Compositionen seiner Nachfolger in diesem Genre hervor, und erfreut sich einer Popularität, welche eine baldige Aufführung des ganzen Oratoriums wünschenswerth macht. Beethovens Sinfonia eroica setzte dem heutigen Kunstgenuß die Krone auf. Unter seinen neun Symphonien, welche man allgemein die neun Musen im Reiche der Tonkunst nennt; ist dieses Werk das großartigste, das geistigste. Der dritte Satz mußte unter stürmischen Beifalle wiederholt werden. Der Besuch war äußerst zahlreich. F. Großkopf.

Donnerstag, den 17. d. M., Abends halb zehn Uhr: Concert der Mad. Brandis-Warlich, Concertsängerin aus London, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Mit des Schicksals Mächten ist kein ewiger Bund zu flechten! Dieß erfuhr die Concertgeberin in ihrem heutigen Concerte nur zu sehr. — Kaum von ihrer Reise in Wien angelangt, äußerte der Wechsel des Klimas seinen ungünstigen Einfluß auf die Gesundheit dieser Sängerin, und eine mehrwöchentliche bedeutende Unpäßlichkeit raubte ihrer Stimme den derselben eigenthümlichen Schmelz und Wohlklang, und Mad. Brandis-Warlich mußte das für Montag den 14 d. M. bereits angekündigte Concert bis auf den heutigen Tag verschieben, mit der frohen Hoffnung vielleicht dann vollkommen genesen zu seyn. „Doch mit dem Schicksal kämpfen Götter selbst vergebens." Eine Heiserkeit befiel die Sängerin kurz vor Beginn des Concertes, und hinderte sie an der freien Entwicklung ihrer Stimme; der Erfolg war daher kein so günstiger, wie ihr, nach den uns vorliegenden Berichten, in Amsterdam, Hamburg, Dresden und andern bedeutenden Hauptstädten zu Theil wurde. Solche Umstände entwaffnen jede Kritik, und wir behalten uns ein ausführlicheres Urtheil über die Sängerin für eine andere günstigere Gelegenheit vor, wo wir hoffen, nur Vortheilhaftes berichten zu können, da viele Bildungsfähigkeit und Talent in ihr nicht zu verkennen ist. Die Sängerin begibt sich von hier nach Italien, dem Lande des Gesanges, um sich daselbst auszubilden; wir freuen uns sie auf ihrer Rückreise wieder zu hören und ihr unsere Anerkennung zollen zu können. Wir hörten von der Concertgeberin ein Duett aus der Oper „Roberto Devereux" von Donizetti, mit Hrn. Schmidtbauer vorgetragen; ferner eine Arie (Stanca di piu combattere), von Marliani, dann Duett aus der Oper „Belisar" von Donizetti, mit Hrn. A. Klein, einem sehr talentvollen, kunstgebildeten Dilettanten, vorgetragen, und endlich Ballade aus der Oper: „The Gipsys Warning," von Benedict. In den Zwischennummern trug Hr. G. Krüger, Mitglied des k. k. Hofoperntheaters, Fantasie brillante für die Harfe über ein Thema aus „Robert der Teufel," von Labarre, mit technischer Fertigkeit und schönem Tone vor; desto störender hingegen wirkte Hr. Hieß, Mitglied desselben Theaters, durch sein schülerhaftes unbeholfenes Spiel. Er geigte Introduction und Variationen über das Volkslied „Gott erhalte" ꝛc. mit besonderer Talentlosigkeit. — Der Besuch war mittelmäßig. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Dlle. Amalie Hoffmann, seit mehreren Jahren Mitglied des hiesigen Hofoperntheaters, verläßt im Laufe dieses Monats diese Bühne, und folgt einem ehrenvollen Rufe nach Grätz. — Dlle. H. besitzt eine schöne, kräftige, metallreiche Stimme, verbunden mit einer trefflichen Schule, wie wir dieses vorzüglich bei Concerten und namentlich vorigen Jahr in einem von ihr selbst veranstalteten Concert mit Vergnügen hörten; es mangelte ihr bei der hiesigen Hofopernbühne, wo so viele Sterne erster Größe glänzen, nur an Gelegenheit, um sich hervorzuthun, wie dieß letzthin im Erkrankungsfalle der Mad. van Hasselt-Barth in Mozart's „Hochzeit des Figaro" als Page der Fall war; in ähnlichen Fällen zeigte sie oft ihre Verwendbarkeit durch Übernahme verschiedener Parthien. — Das Grätzer Opernpersonale erhält durch sie einen bedeutenden Zuwachs, und Dlle. H. dürfte sich bald in der Gunst des dortigen Publicums feststellen. —ng—

Geschichtliche Rückblicke.

21. März

1456 starb Christoph, Erzherzog von Österreich, Sohn Kaisers Friedrich IV., und wurde zu Wiener Neustadt in der von seinem Vater gestifteten Cistercienser-Dreifaltigkeitskirche zur Erde bestattet.

1487 starb Bernhard von Rhor, der zweite unter den Bischöfen Wiens.

1751 begann der Bau der großen Alserkaserne in dem dazu gewidmeten Gebäude der ehemaligen Landschaftsakademie. In zwei Jahren war der Bau vollendet und das Infanterie-Regiment Kenhl bezog zuerst diese Caserne.

1799 siegte Erzherzog Carl über den französischen General Jourdan bei Osterach.

1801 erfolgte die Convention zu Madrid zwischen Frankreich und Spanien in Betreff der spanischen Entsagung auf Parma.

1814 rückten die Österreicher in Lyon ein. (Bianchi.)

— siegte Feldmarschall Fürst Schwarzenberg über Napoleon bei Arcis sur Aube.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 47.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 22. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Ich mühte mich ein Gespräch mit Rosa anzuknüpfen. Es war unmöglich ein Wort gegenseitig verstehen zu können. Je lauter ich sprach, desto stärker schmetterten die Canarienvögel. Spadile, des Fahrens ungewohnt, heulte unabläßig. Rosine schrie laut auf vor Angst, so oft der Wagen an ein Steinchen stieß, oder der Kutscher die Pferde aus ihrem gemächlichen Schritte bringen wollte. Theilnehmend bei der Gebieterin Angst miaute Molly. Die heraufgehobenen Fenster, die vielen Betten im Wagen verursachten eine drückende Hitze, zudem war mein Kopf wie in der Klemme, ich konnte ihn nicht vor- nicht rückwärts bewegen. Mir im Nacken hing eine frischgebratene Schöpsenkeule, dicht an meinem Gesichte die schreienden Vögel; jetzt ward es auch lebendig unter mir. Mit Entsetzen gewahrte ich, daß Rosine für die in der Stadt wohnende Cousine zur Zucht in deren kleine Menagerie einen Truthahn mitgenommen hatte. Leicht in ein Tuch gebunden, hatte ihn der Knecht in den Wagen geworfen, sorglos ihn in seinen Banden seinem Schicksale überlassen. Jetzt, nachdem Mirilis zwei Stunden ihre Füße auf den Schweigsamen gestellt hatte, sprengte er mit rasender Gewalt seine Bande, und erhob mit lautem, siegreichem Gauder! Gauder! sein Haupt zwischen meinen Knien empor.

Erschrocken fuhr ich zurück. Bedauernd besann sich jetzt Rosine des vergessenen Unglücklichen.

„Ach, mein Gott!“ rief sie, „das arme Thier! Ach die grausamen Menschen, die ihn so schrecklich placirt haben! Ach, was mag er gelitten haben, der Gute! und bei Ihnen sucht er Schutz, theurer Pappel! Ja des Thieres Instinct führt ihn an Ihr edles Herz. Ja Sie sind besser als wir alle; sie werden den Unschuldigen schützen bis in die Residenz! — Wie rührt mich des Thieres Vertrauen zu Ihnen; man sage doch ja nicht, daß Thiere es nicht fühlen, wo menschlich gefühlvolle Herzen schlagen! Nein, Gauder erkennt Sie als den Besten unter uns. Ach Sie sind es auch wirklich! Mirilis, hebe doch das arme Thier auf Herrn von Pappel's Schooß.“

Den Truthahn im Arme konnte ich mich eines verzweiflungsvollen Lachens nicht enthalten; ich fühlte jetzt, daß Carls Weinen damals ein wahres war, denn mir selbst drangen beim schallenden Gelächter die Thränen in's Auge.

Rosa's niedliches Füßchen berührte den meinigen ein ganz klein wenig. „Sie guter Pappel!“ lispelte sie, und ich zum Zeichen, daß mich die Berührung beglücke, beselige und alles Ungemach vergessen lasse, drückte den Truthahn als den nächsten Gegenstand an meine glühende Brust.

Ich war wie gerädert, als wir ins Nachtquartier kamen. „Ja wahrhaftig!“ hatte ich tausendmal im Laufe dieses Tages geseufzt, „wäre Rosa nicht der Preis dieser Fahrt, ich hätte sie in meinem Leben nicht gemacht!“

Im kleinen Städtchen, wo wir übernachteten, war Jahrmarkt. Das hatte noch gefehlt! Alle Plätze und Plätzchen waren gedrängt voll Menschen. Rosine rang die Hände, als ihr der Wirth die Unmöglichkeit vorstellte, zwei Zimmer ablassen zu können.

„Wenn Sie nicht Alle zusammen in einer Stube bleiben wollen,“ sprach er, „so kann ich durchaus nicht dienen. Sie sehen selbst, daß Alles besetzt ist.“

„Beruhigen Sie sich,“ bat ich die Ängstliche, „ich werde Sie nicht incommodiren, ich setze mich in den Wagen, hülle mich in meinen Mantel ein, und werde recht gut schlafen.“

Gesagt, geschehen; ich öffnete den Kutschenschlag, stieg hinein, drückte mich in eine Ecke und schlief dann auch wirklich ein.

Eine Weile mochte ich geschlummert haben, da streifte etwas leise meine Wange; ich erwachte halb aus meinem süßen Traume. Gott! eben war es mir, als knie ich vor Rosa, der Lieblichen, sie neigte ihr Engelshaupt zu mir herab; der süßeste Hauch ihres Mundes spielte um meine Wange, ein leiser Seufzer entgleitete ihren Rosenlippen. Aber mein Himmel! was war denn das? Seufzte es nicht wirklich dicht an meinem Ohr? Ich rieb mir die Augen, sehen konnte ich nichts, es war stockfinster; aber wahrlich, eine Hand legte sich zart und warm auf meine Schulter. Eine Stimme flüsterte leise, ganz leise den Namen Pappel.

Großer Gott! wär's möglich? Rosa, die Theilnehmende, die Gute! Gewiß ist sie zum Wagen gekommen, um mich hin-

auf zu rufen, daß die kalte Nacht mir nicht den Tod gebe. — Ich wagte ganz leise um mich zu greifen. Es war ihr Mantel, der weiche, feine Tuchmantel. Nein, ich hielt mich nicht länger; ich stürzte im Wagen auf die Knie nieder, und hätte ich zehntausend Truthühner unter mir gewußt, ich mußte knien.

»Rosa!« seufzte ich, das theure Mädchen mit der ganzen Mantelhülle in meine Arme nehmend. »Theure Geliebte, himmlisches Wesen, ich liebe dich! ich liebe dich ewig!«

»Aber ist denn der Mensch rein toll geworden?« tönte in diesem Augenblicke eine Stimme, die das Blut in meinen Adern zu Eis gefrieren machte, des alten Eisfells Stimme. »Mensch!« fuhr er fort, mich bei beiden Schultern packend, »Freund! Bruder! Pappel! laß dir rathen, mach' Hochzeit, je eher desto lieber; deine Liebe zu Rosinen, die du ganz ohne Noth da so in dein Herz verschließest, kann dich noch rasend machen! Was hält dich ab, dich trauen zu lassen?«

O ich hätte zehntausend Klafter tief in die Erde sinken mögen.

Endlich sprach Eisfells wieder: »Na, ich merke schon, du hast nicht die Courage, gerade heraus mit ihr zu sprechen. Ist zwar Grundsatz bei mir, mich nicht in dergleichen zu mengen. Aber da ich sehe, wienach die Liebesthorheit dir zu Halse geht, da will ich ein Übriges thun; ich will den Mittelsmann machen. Morgen erfährt Rosine Alles und übermorgen ist Hochzeit.«

»Na meinetwegen Herr Bruder! mach das, wie du willst, ist ganz deine Sache. — Aber sag' mir nur, Freund, hätte Rosine wirklich so ganz alle Zucht und Sitte vergessen, daß sie dir hier im Wagen, in stockfinsterer Nacht ein Rendezvous gestattet? So etwas muß ich doch vermuthen, wenn ich deinen Ausruf in mein Gedächtniß zurückrufe.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Wasserspiegel, Gußspiegel, Metallspiegel,

oder:

Wie viele Spiegel braucht der Mensch, um sich selbst spiegeln zu können?

(Fortsetzung.)

Endlich wird er frei, und ist Herr des literarischen Wasserspiegels; da geht es an ein Herumtummeln, und taucht irgend ein Neuling auf, schnell sucht er ihn wieder unterzutauchen, bald tritt er sein Element mit Füßen, bald legt er sich auf den Rücken, bald macht er Purzelbäume, wobei er die Umstehenden ganz bespritzt und sich selbst zu überreden sucht, daß dieß die Freudenthränen über seine literarischen Wasserkünste seyen.

Natürlich, wie die Damen, deren Eigenthum die Spiegel sind, sahen, wie weise die Männerwelt selbe benütze, wollten sie dieselben auch für sich anwenden; schrieben einige Kleinkindererziehungs- und Ehegatten-Prellungspläne in verkehrter Ordnung auf, stellten sie vor den Wasserspiegel, und siehe da, er zeigte auf seiner nassen Fläche eine thränenfeuchte Novelle oder gar einen sentimentalen Roman, in dem die Tante der Nichte Anweisungen gibt, hinter dem Rücken des grämlichen Papa's ein Liebesverhältniß fortzuspinnen!! — Oft kommt dann freilich ein kritischer Windstoß und bewegt den Wasserspiegel dermaßen, daß der Beobachter vor den gräßlichen Verzerrungen und Zerstücklungen scheu zurückweicht und bekennen muß, daß, hätten wir durch Anwendung des Wasserspiegels den Damen nicht selbst einen Fingerzeig gegeben, ihn ebenfalls für Literatur zu benützen, wir wahrscheinlich weniger zerrissene Strümpfe und reinere Wäsche hätten!

Da wir gerade über Künste und schöne Wissenschaften sprechen, so dürfte ein Wörtlein über Musik auch nicht am unrechten Orte seyn.

Musik, diese Zwillingsschwester der Poesie, scheint wieder die Kinderschuhe angezogen zu haben, und gefällt sich in der Gestalt eines kleinen Blasengels oder Violinwürgers oder Tassenreinigers auszunehmend.

Die Kinder, wie meinen verehrten Zuhörern bekannt seyn wird, lachen und weinen oft ohne Ursache. Gerade so geht es auch mit der Musik, die da klagend wird, wo über Nichts zu klagen, als über den Componisteur; die da freudig wird, wo sich über nichts zu freuen, als über das baldige Ende derselben.

Die Musik, meine verehrten Zuhörer, kommt mir vor, wie ein bankerotter Staat; — beide sind auf Noten beschränkt. — Die Musik ist gleich einem Parlamentsredner, beide werden, so lange sie den Ohren ihrer Zuhörer schmeicheln, beklatscht, jedoch sobald sie ernster werden, gehen die meisten kopfschüttelnd fort und sprechen: „Ach wie fade!!!“

Daß die Jünger der Musik meist arme Teufel sind, kommt daher, weil sie dieselben leider zu oft mit dem Klange abspeiset, während sie nur die Sänger mit Metall beschenkt, was manche Musikkritiker nicht genug zu loben wissen, in der Hoffnung Einiges davon mitgetheilt zu bekommen.

Diese runden Metallspiegel sind wahre Zauberspiegel; — der ärgste kritische Cerberus wird, sobald er sich darinnen spiegeln kann, zum sanftesten Schooßhündchen und preis't das Metall oder die Silberstimme irgend eines Sängers oder einer Sängerin dann nicht mit Unrecht. (Der Schluß folgt.)

Die Wolken.

Auf des Äthers leichten Schwingen
Zieh'n die Wolken hoch im Raume,
Von dem Strahl des Sonnenlichtes
Licht bekränzt vom Purpursaume.

Zieh'n und fliehen immer weiter,
Rastlos ist ihr Vorwärtsstreben,
Ohne Ruhe, ohne Frieden
Ist ihr lustig leichtes Leben.

Und doch zieh'n sie froh und freudig
Am demant'nen Azurspiegel,
Durch der Sterne lichte Räume,
Über Berge, über Hügel.

Denn im Fliehen ist ihr Leben,
In dem Jagen durch die Räume,
Und sie sterben, wenn sie stehen,
Wie der Jugend leichte Träume.

Fallen in krystall'nen Tropfen
Dann zur trüben Erde nieder,
Wie die Thräne, die vom Herzen
Löst der Jugend Traumgefieder.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Sonnabend, den 19. März, Mittags: Zweites Concert des Pianisten Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. königl. Hoheit des Herzogs von Lucca ꝛc., im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Nach dem ersten Concerte dieses Künstlers haben manche Sachverständige erklärt: Döhler's Talent habe sich seit seiner mehrjährigen Abwesenheit von Wien noch nicht ganz entwickelt, es sey erst im Werden und die Vollendung fehle bis jetzt. Dieses allerdings zu harte Urtheil unserer musikalischen Scharfrichter enthält immerhin etwas Wahres. In dem Streben nach Meisterschaft in der Technik ging die Seele seines Spieles größtentheils unter, und nur manche Echoklänge mahnen uns an das Vorhandenseyn derselben, daher wir auch nach seinem ersten Concerte, in welchem er meistens Compositionen vortrug, die aus seiner Seele kamen, günstiger berichten konnten, als wir dieß nach seinem heutigen Concerte zu thun vermögen. In der Technik hat dieser Künstler hingegen selbst Thalberg gegenüber Manches voraus. Seine Octavengänge und Triller sind, wenn auch nicht unübertrefflich, doch noch nicht übertroffen worden von keinem der ersten Pianohelden. Seine Compositionen athmen Geist und Geschmack, und so bleibt uns seinem Spiele nur noch die seelenvolle kunstreiche Einheit zu wünschen übrig, um ihm die Palme der Vollendung reichen zu können. Unter den von dem Concertgeber vorgetragenen Piecen war uns Grande Caprice sur l'Introduction de l'Opéra: „l'Assedio di Corinto," de Rossini, schon aus seinem ersten Concerte bekannt. Die übrigen Piecen bestanden aus: Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: „The Gipsy's Warning" (der Zigeunerin Warnung), von Benedict, und a) Nocturne, C-dur, b) Etude, Des-dur, c) Andante et Allegro sur un Motif de l'Opéra: „Lucia di Lammermoor," de Donizetti, sämmtlich von Döhler's Composition und mit einstimmigem Beifalle aufgenommen. Der Concertgeber bediente sich heute zweier Instrumente, eines Bösendorfer'schen und Streicher'schen Claviers (wie ich glaube), welches von den beiden den Sieg davontrug?! das ist noch unentschieden, der Kampf ist noch nicht ausgekämpft. — Der Besuch war nicht der zahlreichste.

F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

Ein Musiker, welcher zu scherzen liebte, sagte zu einem jüngern Collegen, der eine Oper schreiben wollte: „Vor Allem sehen Sie darauf, originell zu seyn, und etwas Neue zu erfinden; z. B. fangen Sie Ihre Oper auf folgende Weise an: Die Ouverture ist vorüber, der Vorhang geht in die Höhe. Morgendämmerung. Man sieht eine ländliche Gegend, aber Niemand ist auf der Bühne; Alles stille, kein Laut — nur ganz in der Ferne hört man einen Frack ausklopfen."

Literarisches.

„Alpenrosen." Eine Sammlung innerösterreichischer Sagen von Joh. Vinc. Sonntag. Gedruckt mit C. Tanzer'schen Schriften.

Der Verfasser bringt uns in dem vorliegenden Werkchen eine Reihe von Sagen und Erzählungen aus dem freundlichen Steiermark und Illyrien, die wie Spiegelbilder an der innern Wand unserer Seele vorübergleiten, und uns so manches aus der Vergangenheit mit recht lebhaften Farben erblicken lassen. Die einzelnen Sagen und Erzählungen sind einfach und schlicht, so recht nach Bergmannsweise, doch treu und wahr, wie sie im Munde des Volkes fortleben, mitgetheilt; und doch weht durch selbe ein zarter poetischer Hauch, der nicht gesucht, sondern gefühlt ist. Wahr und treu spiegelt sich der Charakter der Vorzeit des freundlichen Alpenlandes in jeder dieser Erzählungen, während die Sage im frommen, anspruchslosen Gewande recht angenehm das Herz berührt, und uns unwillkürlich zurückversetzt in die Zeit, aus welcher sie stammt. Wer von den Alpenrosen — wie sich der Verfasser in seiner Vorrede ausspricht — weder den Farbenzauber der stolzen Georginen, noch den würzigen Duft der Nelke, noch die reizende Verschiedenheit der Pelargonien verlangt, wird selbe sicher zufriedengestellt und mit dem Wunsche aus der Hand legen, daß bald das zweite und dritte Bändchen nachfolgen mögen. Es sind freundliche, nicht duft- und schmucklose Kinder der Alpen, in denen sich der treue biedere Sinn des Steierers abspiegelt. — Als ein freundlicher, empfehlender Stern geht das Widmungsgedicht an die Hochwohlgeborne Frau Anna v. Brandhof von unserm gemüthreichen Johann Gabriel Seidl voran, an welches sich „den Alpenrosen zum Geleite" zwei Gedichte, eines von Dr. R. G. Puff und eines von Dr. F. A. von Aschauer, anschließen. — Die Silbergruben von Zeiring, Reinprecht von Reichenburg, die Stammfeinde, die Brüder von Schieleiten sind im anmuthigen Gewande der Erzählung mitgetheilt. Das war einst im Kärntnerlande der Brauch, hat einen den Leser unangenehm berührenden Eingang, der jedoch der Wahrheit gemäß ist; um so schöner und überraschender ist das Ende. Der erste Lichtenstein ist einer Volkssage treu nacherzählt; der kriegerische Schmied nach einer geschriebenen Chronik des Stiftes Seckau bearbeitet und im Geiste damaliger Zeit wiedergegeben. Der Burgvogt auf Einöd, eine krainische Volkssage, ist ein Bild kindlicher Liebe und einer allwaltenden Gerechtigkeit. Die Gemsenjagd am Reitnig endlich versetzt uns recht täuschend in die Zeit der Huldigung Carl VI. als Herzog von Steiermark. — Indem wir zum Schlusse noch einmal bemerken, daß wir dem Erscheinen des zweiten und dritten Bändchens mit Vergnügen entgegensehen, können wir das erste, da Druck und Papier ebenfalls unsern Anforderungen entsprechen, jedem Freunde einer solchen Lectüre vom Herzen empfehlen.

U.

Adelszeitung.

Den 13. Februar 1678 ritt der Oberstlieutenant von Bayreuth-Dragoner, Graf von Styrum, während eines schrecklichen Sturmes binnen sieben Viertelstunden von Wien nach Wiener-Neustadt, und gewann dadurch eine Wette von tausend Ducaten.

Bilder aus Nah und Fern.

(Der Dom von Sevilla.) Wo sich jetzt der majestätische gothische Dom mit seinen fünf großen Schiffen erhebt, ein Gebäude, das schon von außen wegen seiner Massenhaftigkeit imponirt, da stand einst eine säulenreiche, von zahllosen Lampen erhellte Marmormoschee und nahm die vierte Seite von einem mit Pomeranzenbäumen, Cypressen und Palmen geschmückten Hof ein. Die Moschee ist verschwunden, aber der Hof ist geblieben, auch seine maurische Einfassung mit Bogengängen, theilweise ganz unversehrt, seine Thore und die herrliche zu Tag durchbrochene Giralda — das alles hat man erhalten. Gleichsam als sollte man an diesem Puncte jeden Baustyl verwendet sehen, ist eine zweite Seite des Hofes, die rechtwinkelig an die Kathedrale stoßt, in der vierten modernen Periode zu einer Art von besonderer, mit dem Innern des Doms verbundener Kirche mit Capellen umgewandelt worden, die außen drei Baustyle über einander hat, unten dorisch, dann jonisch und oben römisch ist. Die beiden andern Seiten des Hofes sind hingegen glücklicherweise noch fast ganz wie zur Maurenzeit; der Haupteingang in den Hof, dem Dom gegenüber, ist im reichsten Styl; die Giralda, schon

von außen unbeſchreiblich ſchön, ſtößt auf der vierten Seite des Hofes nahe an den Dom an, der eigentlich keinen eigenen Thurm hat.

Der Dom iſt im fünfzehnten Jahrhundert erbaut worden; von ſeinen fünf Schiffen iſt das mittlere 42, die vier andern jedes 24 Fuß breit; 77 mächtige Pfeiler ſtreben in ihm himmelwärts. Sein Haupteingangsthor iſt überaus ſchön und reich. Durch daſſelbe tritt man ſogleich in das Hauptſchiff ein, das in überwältigender Höhe, als habe der chriſtliche Tempel alle moslemiſchen Baureſte weit überragen ſollen, mit dem Chor, dem Kreuz und dem Hochaltar in Verbindung ſteht. An die äußern Nebenſchiffe ſtoßen noch Reihen Capellen in und an den Einfaſſungswänden. Hiedurch wird die Kirche ungefähr ſo breit als lang, und das Gewaltige der Maſſen tritt nur um ſo impoſanter hervor. Die Perſpective im Hauptſchiff wird jedoch durch den Chor unterbrochen, in dem ſich zu Zeiten tiefe Baßſtimmen in feierlichem Geſange vernehmen laſſen; auch der Hochaltar befindet ſich weit in die Kirche hineingeſchoben, und weite Hallen führen um ihn herum. Übrigens ſind Chor und Hochaltar mit ihren Gittern und reichen Schnitzwerk, auch die Kanzeln, eben ſo geſchmackvoll und ſchön als koſtbar in vollkommener Übereinſtimmung mit dem gothiſchen Styl und dem ganzen Bauwerk; überall erinnern die koſtbarſten Stücke, aus edlem Holz geſchnitten, an jenen gothiſchen Verſchönerungsſinn, der eben ſo unerſchöpflich war in Erfindungen von Zierrathen als unermüdlich bei deren Ausführung. Dieſer gothiſche Reichthum tritt um ſo eigenthümlicher hervor, als der Styl in der Grundanlage des Doms etwas Maſſenhaftes, Feſtes hat, und der Bau aus der einfachen Grundform immer reicher zu den verwölbten Säulenkronen aufſteigt, wie ein Baum mit reichem Laubwerk, deſſen Stamm ſich aber erſt am Gipfel ſpaltet. Nicht ohne innere Erhebung kann man dieſe Räume betrachten, die ihre wunderhafte Beleuchtung durch reichbemalte, tauſendſtrahlige Glasfenſter erhalten, durch Fenſter, die das gebrochene Licht myſtiſch durch die hohen Hallen gießen und ſie noch größer und höher erſcheinen laſſen, als ſie wirklich ſind. Wie durchbebt in ihnen doch eine unendlich höhere Ahnung unſere Bruſt, wie viel mächtiger ſchlagen die Schwingen unſeres Geiſtes zum Himmel auf, wie viel inniger erfüllen ſich unſere Gedanken mit der Nähe, Liebe und Herrlichkeit Gottes in ihnen als in der Moſchee, in deren reichſtrahligen Marmoralleen zwar ewige Friſche und Kühlung weht, durch deren, wenn auch von den ſchönen Hufeiſenbögen getragene, niedere Decke aber niemals ein Sonnenſtrahl, ein Blick des Himmels in das Innere fälle und ſtets Lampen den Glanz des Tages erſetzen müſſen.

Was in den deutſchen Domen häufig römiſch iſt, wie Nebenaltäre und Capellen, iſt auch der Idee nach römiſchen Urſprungs. Im Sitz des heiligen Vaters findet ſich keine gothiſche Kirche, die gothiſche Kunſt iſt das erſte große Zeichen von dem, was der chriſtlichen Kirche durch den deutſchen Geiſt kommen ſollte. In ihr offenbarte ſich plaſtiſch die Kraft, Fülle, Unſchuld, der nur noch poetiſche Gedankenflug, die Gemüthlichkeit, der durch Reflexion nicht irregeführte, einfache Glaubensſchwung der Deutſchen. Sie iſt Glaubensgluth und kindliche Freude, die ſich in Ausſchmückung ihrer Verehrung gefällt, in innigſter Eintracht. Die kräftigen, lebensfriſchen Göthen ſtürmten über die alte Welt, die in Verderbniß geſunken war, und zerbrachen das hohle, geiſtig entleerte Gefäß. Aber ſie zerſtörten nicht bloß, ſie verbeſſerten, erfriſchten, verjüngten, ſie bewahrten das Gute im Geſetz, in der Kirche, in der Kunſt, und ſtreuten überall über die erſchütterten Länder den Samen zu neuer, höherer Cultur aus. Wie die Elemente germaniſcher Grundverfaſſung, ſo verbreitete ſich auch die gothiſche Baukunſt über die chriſtliche Welt. Und wie ſich das chriſtlich romantiſche Ritterthum hauptſächlich im ſüdlichen Frankreich und in Spanien im glühenden Kampfe mit dem ſaraceniſchen entwickelt, ſo bildete ſich dort auch zuerſt der chriſtlich-gothiſche Kirchenſtyl, der im altdeutſchen Hauſe ſeine einfachſten Linien hat, gegenüber der islamitiſch-arabiſchen Kunſt aus, obwohl jener erſt in den herrlichſten Domen Deutſchlands, zumal im Cölner, ſeine höchſte Vollendung erreicht hat.

Komiſches aus der Zeit.

„Lieber," ſagte Clara-Gar zu ihrem Manne, „du verfaſſt immer. Dichte doch einmal eine Grabſchrift auf mich. — Komm ich will beginnen:

„Hier liegt begraben Clara-Gar,"

Und der Mann improviſirte:

„Ach, wollte Gott, es wäre wahr!" — — P.

Ein reicher Gutsbeſitzer äußerte gegen einen Landpfarrer, „daß er die Luft in ſeinem Wohnorte ſehr rein und geſund fände." — „O ja," erwiederte dieſer, „wenn ich von der Luft leben könnte, ſo würde ich mich hier ganz vortrefflich befinden." — —

„Scher dich zum Teufel!" rief eine böſe Frau ihrem Manne zu, der etwas ſpäter als gewöhnlich nach Hauſe kam. — „Recht gerne," erwiederte dieſer, „der Teufel wird mir gewiß nichts zu Leide thun, da ſeine Schweſter mein Weib iſt." — — —ng—

In einer weſtphäliſchen Zeitung wurde den Gelehrten folgende Frage zur Löſung aufgegeben: „Iſt es nicht möglich, ohne Zuthun des Seidenwurmes, durch Anwendung chemiſcher und techniſcher Proceſſe, aus den Blättern des weißen Maulbeerbaumes Seide zu gewinnen?" — Gleich darauf erſchien in einem andern Blatte die Frage zur Löſung: „Iſt es nicht möglich, durch Anwendung chemiſcher und techniſcher Proceſſe, aus dem Graſe und den Kräutern, welche das Schaf frißt, Wolle zu erzeugen?" — —

Miscellen.

(Seltener Eheſegen.) Am 19. Feb. ſtarb zu Prag Herr Ritter von Flik, Geſchäftsführer der Roſenthaler Fabrik im Carolinenthale, mit Hinterlaſſung von 22 lebenden Kindern, die er mit einer Gattin erzeugt hatte. —

(Seltener Gleichmuth.) Nach der Einnahme einer Feſtung wurden einem jungen Freiwilligen beide Beine abgenommen, die von einer Kartätſchenkugel zerſchmettert worden. Er ertrug die Operation mit dem größten Gleichmuth, und ohne ſeine Pfeife ausgehen zu laſſen. Und als ihm der Arzt deßwegen ſeine Bewunderung zu erkennen gab, entgegnete er ganz ruhig: „Ei, was mach' ich mir aus den Beinen! Ich bin ein Schneider, und kann meine Füße für meinen guten König ſchon entbehren. Er wird mir es gewiß an Arbeit nicht fehlen laſſen."

Geſchichtliche Rückblicke.

22. März

1459 wurde Kaiſer Maximilian I. zu Wiener-Neuſtadt geboren.

1720 wurde Friedrich I. zum König von Schweden erwählt.

1782 fuhr Kaiſer Joſeph II. mit dem Erzherzog Hoch- und Deutſchmeiſter Maximilian dem Papſt Pius VI. bis Neunkirchen entgegen, um ihn dort zu begrüßen und nach Wien zu geleiten.

23. März

1644 ſtarb die Erzherzogin Cäcilia Renata, Tochter Kaiſers Ferdinands II. und Gemahlin des Königs Ladislaus von Polen.

1750 langte von dem Dei zu Tripolis ein Geſandter am kaiſerl. Hofe in Wien an, zur Beſtätigung des geſchloſſenen Friedens.

1808 zogen die Franzoſen in Madrid ein. (Großherzog von Berg.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's ſel. Witwe, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

№ 48.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 24. März 1842.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich bei Gelegenheit des gegenwärtigen Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf die Zeitschrift:

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vierunddreißigster Jahrgang.

einzuladen.

Sie verschmäht es, bei dieser Gelegenheit in ein langes und breites, selbstgefälliges Lob der Leistungen des »Sammlers« einzugehen, da es ihr stets Grundsatz war, wenig durch Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That dem verehrten Lesepublicum zu bezeugen, wie ernstlich es ihr darum zu thun sey, dieses Journal,

Eines der allerbilligsten in Wien

würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen. Das Streben der gefertigten Redaction ist dießfalls ein unablässiges, unerschütterliches. Die Mannigfaltigkeit und sorgsame Wahl der Artikel des »Sammlers,« so wie seine splendiden Kunstbeilagen sind wohl der klarste Beweis dafür.

Der »Sammler« bietet lyrische Original-Poesien von gesunder, kräftiger Art, keine versificirten Aushauche kränkelnder Weltschmerzler.

Der »Sammler« bietet ferner im Fache der Novellistik möglichst viel Originelles und Gediegenes.

Das Feuilleton des »Sammlers« steht an Reichhaltigkeit keinem andern nach.

Alle diese Thatsachen und Lichtseiten unsers Institutes scheint das verehrte Lesepublicum bei Beginn dieses Jahres besonders anerkannt zu haben, weil die gefertigte Redaction

Eine zweite Auflage

veranstalten zu müssen in der angenehmen Nothwendigkeit war, und noch immer Pränumeranten gewonnen werden.

Der »Sammler« erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Samstag. Man pränumerirt in der Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108 im Comptoire des österr. Beobachters, vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig mit 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

Die Redaction des Sammlers.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Ich hätte verzweifeln mögen! Endlich fiel mir ein, ihn mit seinen eigenen Waffen schlagen zu wollen. »Das, lieber Bruder,« sprach ich lächelnd, »das ist ganz meine Sache; dein Grundsatz wird dich mahnen, dich nicht in dergleichen zu mengen.«

»Halt, halt, Herr Bruder!« rief Eisfells mit einem leichten Anflug von Galle, »da möchte ich denn doch ein Wörtchen mit hinein zu sprechen haben. Das Fräulein ist meine Schwester! So lange Alles still und sittig zuging, schwieg ich allerdings aus Grundsatz; sobald aber nur ein Haar breit vom Wege gewichen wird, da ist mein Grundsatz, die Ehre meines Hauses zu schirmen, und deßhalb spreche ich morgen mit Rosinen, verlasse dich darauf.«

Ich mußte schnell einlenken, das merkte ich wohl, wenn

nicht Alles verloren gegeben ſeyn ſollte, deßhalb rang ſich die glückliche Lüge von meinem bedrängten Herzen los.

»Ich will dir's nur geſtehen, Herr Bruder,« ſagte ich, »ich rechne auf deine Verſchwiegenheit, — ich — ich war im Traume; Roſine weiß kein Sterbenswörtchen, und daß du's nur weißt, — ich bin mondſüchtig — ich rede, wenn mich das Übel befällt, allerhand Dinge, wovon ich nichts weiß, wenn ich erwacht bin. Glaub' mir, Bruder, ich weiß nicht einmal recht klar, wie ich in den Wagen gekommen bin, ich weiß kein Wort, was ich geſchwatzt habe!«

»Aha!« antwortete Eisfells. »Alſo mondſüchtig? Ja, ja, nun merke ich faſt, darum magſt du wohl deine Hochzeit 20 Jahre aufgeſchoben haben! Du glaubteſt endlich das Übel los zu werden. Nicht ſo?«

»Ganz Recht, Herr Bruder! Du biſt ſehr ſcharfſinnig! Aber ſag' mir doch, wie kommſt du denn in den Wagen?«

»Iſt ja im ganzen Neſte kein Unterkommen zu finden,« brummte Eisfells. »Kaum waret Ihr ein Stündchen fort, ſo kam ein Brief Sr. Durchlaucht mit der Meldung, daß Allerhöchſtdieſelben verſprochen, die glänzende Redoute beſuchen zu wollen. Das ſchob natürlich den Beſuch in Eisfells um acht Tage auf, und war mir recht lieb, denn — na ich will dir's nur geſtehen, ſo einen kleinen Argwohn auf deine glühende Leidenſchaft und meiner Schweſter Gegenliebe konnte ich nicht ganz los werden, ſintemalen du ja ſchier vor Freuden aus der Haut fahren wollteſt, als du die Nachricht bekamſt, mit den Weibern allein reiſen zu ſollen. Ich beſchloß daher mein Gewiſſen rein zu halten, und eure glühenden Herzen nicht in eine ſo gefährliche Situation zu bringen. Die Redoute fiel mir ein, und tauſend andere Dinge, genug, ich beſtieg meine Falbe und trabte euch nach. Hier angelangt finde ich das Haus beſetzt; Alles im tiefen Schlafe; Störung wollte ich nicht machen, und ſo nahm ich im Wagen Platz, hüllte mich in Roſa's Mantel, den ich d'rin fand, und ließ dich ruhig fortſchlafen. Auch ich entſchlief ſanft; jetzt aber wird an fernere Ruhe nicht weiter zu denken ſeyn, ich laſſe daher mein Pferd ſatteln, und reite voran in die Reſidenz. Komm nur mit den Weibern gemächlich nach. Brauchſt Ihnen nicht zu ſagen, daß ich da bin; ich will ſie in der Stadt überraſchen.«

Und ſo geſchah es. Johann führte die Pferde vor, Eisfells ſtieg auf und ritt davon.

Ich ſchlich endlich Morgens nach dem Zimmer meiner Damen.

Wir reiſten ab, und kamen glücklich in der Reſidenz an. Meine Damen ſtiegen bei der Kammerräthin von Fliegenwedel ab; ich war ihr chapeau d'honneur, und ward natürlich gleich ihnen im Hauſe untergebracht.

Die Fliegenwedel und Roſine waren intime Herzensfreundinnen. Der Truthahn ward von der erſtern mit freudetrunkenen Blicken empfangen, er ging hinab in die kleine Menagerie. Ich blieb mit Roſa allein. Köſtlicher Zufall!

Das Bekenntniß meiner Liebe quoll mächtig aus meiner Bruſt herauf.

»Roſa,« fing ich an, »ſüße, himmliſche, einzige, beſte Roſa! ich —«

»Sind Sie mir denn wirklich gut, beſter Pappel?« ſprach die Holde, ihre weiche, warme Hand auf meinen Arm legend.

»Gut?« ſtammelte ich voll unausſprechlichen Entzückens. »Gut nur, Roſa? Beſtes, ſchönſtes, einziges —«

»Still!« ſprach Roſa, mich unterbrechend; »ſtill, beſter Pappel! für jetzt beglückt es mich ſchon, daß Sie mir gut ſind. Es könnte kommen,« ſprach ſie mit hinreißendem Liebreize, meine Hand ein wenig drückend, »es könnte kommen, daß ich bald an mehr als gut ſeyn Anſpruch mache; dann, Pappel, dann wird es mich beglücken, wenn Sie mir ſagen, daß Sie mich recht herzlich lieb haben. Aber verſprechen Sie mir, nicht ein Wort darüber zu reden, bis ich es Ihnen abverlangen werde. Wollen Sie?«

Ich drückte ihre Hand an meine glühende Bruſt.

»Roſa! werden Sie es bald verlangen?« wiſperte ich.

»Bald,« ſprach Roſa nickend, »verlaſſen Sie ſich darauf, recht bald. Ihre unendliche Güte, die ich tief, tief fühle, leitet den Augenblick, wo ich es verlangen werde, ſchnell herbei. Doch jetzt,« fuhr ſie fort, »jetzt bitte ich, theurer Pappel, verlaſſen Sie mich, ich habe einige kleine, doch mir ſehr wichtige Geſchäfte.«

Den Himmel im Herzen, ſtürzte ich fort auf die Promenade. Mein Neffe kam mir entgegen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Waſſerſpiegel, Guſſſpiegel, Metallſpiegel,

oder:

Wie viele Spiegel braucht der Menſch, um ſich ſelbſt ſpiegeln zu können?

(Schluß.)

Die Muſikkritiker theilen ſich ein in ſolche, die wenig ſchreiben aber mehr verſtehen, und in ſolche, die mehr ſchreiben aber weniger verſtehen; und die letzteren ſind es auch, die ein Redacteur ſuchen muß, denn ſie liefern zahlloſes!!! — und helfen ſo dem Redacteur ſeine Metallſpiegelchen erſparen.

Überhaupt ſcheint das Metall auf unſer ſpiegelſüchtiges Zeitalter viel Einfluß zu haben; beſonders der Stahl, der in runde Spiegelchen verarbeitet die Fracks unſerer Dandy's ziert. Kupfer jedoch wäre beſſer, weil, wie bekannt, daſſelbe gerne die Feuchtigkeit anzieht.

Ein Kleid von Stahl war's, was einſt des Mannes Bruſt vor feindlichem Geſchoſſe ſchützte, und kühn verließ er ſich auf deſſen Kraft; doch ſeit der Mann zu ſeinen Spiegeln ſo viel Metall verwendet, bleibt ihm zur Schutzwehr nichts mehr übrig, daher die Herren unter ſich den Federkrieg beſchloſſen haben. Wohl eine leicht're Waffe iſt die Feder, manchmalen auch von Stahl; aber deſto tödtender die Wunden, die damit geſchlagen werden. Und wo ſonſt nur der Körper verwundet wurde, verwunden ſie das Innerſte, die Seele, und wühlen mit kannibaliſcher Wuth herum in dem Herzblut ihrer Mitbrüder, wo ſelten nicht der Geiſt den Mar-

tertod erleidet. ——— Ja, meine verehrten Zuhörer, jetzt ist im wahrsten Sinne das eiserne Zeitalter: daher kein Wunder, wenn so viele Werke unserer modernen Spiegelritter wie altes Eisen zum Plunder geworfen werden!

Wissen Sie wohl, meine werthen Zuhörer, welchen Einfluß ein Spiegel bei einer jungen, und welchen bei einer alten Dame ausübt? — Bei einer jungen wird er anziehend, bei einer alten zurückstoßend.

Ehefrauen und Spiegel haben gleiches Schicksal. So lange sie neu sind, werden sie gepuzt und zur Schau gestellt; doch sobald der Reiz der Neuheit vorüber, findet man sie matt.

Der gute Ruf eines Mädchens ist gleich der Klarheit eines Spiegels. — Ein einziger Hauch kann sie trüben!

Advocaten und Spiegel gleichen sich vollkommen. — Beide machen die Linke als die Rechte anscheinend.

Den Geliebten hält ein Frauenzimmer immer für den reinsten Spiegel ihrer Seele. — Ist er einmal ihr Mann, so findet sie ihn oft ungeschliffen.

Nichts ist sich in neuester Zeit ähnlicher als Gußspiegel und Handelsgeschäfte. — Wird das Glas (der Credit) gebrochen, so bleibt nichts als eine werthlose Massa.

Der Verliebte will sich in den Augen seiner Dulcinea spiegeln, und siehe da, selbe sind Fexir-Spiegel!

Der Kaufmann nimmt bei seinen Speculationen einen Vergrößerungsspiegel — und leider war es nur ein Wasserspiegel.

Ich selbst meine einen Lebensspiegel aufgestellt zu haben, und meine werthen Zuhörer erklären ihn vielleicht für einen— Hohlspiegel!

Alter Spruch.

Wer will ein frommes Mädel han,
Der seh' erstlich die Mutter an:
Ist die fromm und von guten Sitten,
So mag er wohl um die Tochter bitten.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag den 20. und Montag den 21. d. M. zum Vortheile des Pensions-Institutes der Witwen und Waisen der Gesellschaft der Tonkünstler: „Noah," Oratorium in drei Abtheilungen von Heinrich Adami, in Musik gesetzt von Gottfried Preyer, k. k. Hof-Organisten ꝛc.

Hr. Professor Preyer hat uns durch seine Compositionen, die er seiner Zeit veröffentlichte, Achtung vor seinem Talente eingeflößt; und wir gönnen ihm daher herzlich gerne den glänzenden Erfolg dieses seines neuesten Werkes. Es wurde mit einstimmigem Beifalle aufgenommen. Gerade diese Achtung aber, die wir ihm zollen, ist es, welche uns auffordert jederzeit die Wahrheit zu sagen; selbst wenn sie mit der allgemeinen Stimme nicht im Einklange steht und vielleicht bitterer schmeckt als sie ist. Der Laie läßt sich durch glückliche Motive, gefällige Melodien, rauschende Ensembleſtücke hinreißen, ohne erst zu überlegen, ob dergleichen Motive auch dem Gegenstande analog sind; ob die Würde des Ganzen nicht dadurch verletzt werde. Anders jedoch verhält es sich mit der Kritik, deren einzige und höchste Aufgabe es ist, im Interesse der Kunst zu sprechen, und alles das gerade zu verwerfen, was sich mit ihrer Weihe nicht verträgt. Die Ästhetik lehrt uns, das Oratorium sey ein musikalisches Drama ernsten, würdigen Inhalts, welches für bloß musikalische Aufführung, mithin nicht für theatralische Action bestimmt ist. Das in Rede stehende Oratorium ist ein dramatisch-lyrisches und sollte auch als solches in musikalischer Hinsicht behandelt seyn. Der Compositeur aber ließ sich von dem modernen Musikgeschmacke zu sehr bestimmen und schrieb im romantischen Opernstyle geistliche Lieder, biblische Handlungen! Wie melodienreich, wie effectvoll, wie glänzend auch jede dieser einzelnen Musiknummern ist; so ließen sie uns den talentvollen Liedercompositeur allerdings erkennen, aber auch schmerzlich die diesem Stoffe nothwendige Würde vermissen. Die Natur scheint eine unmittelbare Verbindung zwischen dem Gemüth und dem Gehöre gestiftet zu haben. Die Töne erwecken in dem Herzen dessen, der sie vernimmt, die Empfindung, aus welcher sie entstanden. Es ist daher nothwendig, daß der Compositeur ganz in die Idee des Dichters eingehe und seinen Gegenstand geistig erfasse, um genau die Wirkung hervorzubringen, die er damit erzielen soll.

Das Textbuch des Oratoriums „Noah" enthält glänzende, äußerst dankbare Momente und Situationen; die Sprache ist edel, die Verse sind klingend, und der Gegenstand ein passender. Von Seite des Dichters ward also nichts versäumt, uns zu befriedigen; die Musik jedoch ließ Manches zu wünschen übrig. Die Chöre sind sehr wirksam und kräftig, aber nicht zeitgemäß gehalten. Die Chöre jener Zeit waren nur höchst einfache Vocalchöre, ohne aller Instrumentalbegleitung. Erst zu Davids und Salomons Zeiten hat die Musik einen höhern Standpunct erreicht, und ein Theil des Gottesdienstes bestand im singenden Vortrage feierlicher Psalmen mit Instrumentalbegleitung. Vor der Sündfluth dürfte schwerlich außer der Harfe noch ein anderes Instrument bestanden haben. Ebenso sind die Motive dieser Chöre zu trivial und zu modern gehalten, ja selbst nicht von Reminiscenzen an französische Opernmusik frei. Die einzelnen Arien hingegen sind schwung- und würdevoll. Hiezu rechnen wir vorzüglich in der zweiten Abtheilung die Arie: „O höret die letzte Bitte" ꝛc., und in der dritten Abtheilung das Tenorsolo: „Taube, wo bist du?" bei welchem die Instrumentalbegleitung eben so zart als sinnig mit verwebt ist; was eben auch der Fall ist bei dem Opfergesang für Sopran und Alt in der zweiten Abtheilung. Die Sündfluth selbst jedoch hat der Compositeur zu chaotisch gehalten, und mit Hintansetzung aller Harmonie die Gesangsstimme verdeckt. Die Recitative sind fleißig gearbeitet, und bilden so wie die Fugen am Schlusse der ersten und letzten Abtheilung die Lichtseiten dieses Oratoriums. — Die Soloparthien befanden sich in den Händen der HH. Staudigl, Lutz, Leutgeb, Rettinger, und der Sängerinnen Mayer, Hoffmann und Wurm, und wurden von den Genannten sehr verdienstlich und unter allgemeinem Beifall vorgetragen. Einzelne Solis, wie der Chor:

„Klingende Spiele,
Feurige Tänze" ꝛc.

mußten wiederholt werden. Die Chöre hielten sich gut, nur der Knabenchor schien uns zu wenig eingeübt. Dirigent war der Compositeur selbst. Der Besuch zahlreich. Alle Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses beehrten die Versammlung mit ihrer hohen Gegenwart.

F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Prag.) Die Oper: „Lucrecia Borgia" hat hier eine sehr beifällige Aufnahme gefunden, worin sich unter Andern besonders die Dlle.

Großer auszeichnete. — Am 14. d. M. gab man „Emilie Galotti“ und am 15. „Geld,“ von Fr. Kaiser. Wenn man nach einer „Emilie Galotti“ dieses „Geld“ sieht, ist man wie ausgewechselt. Hr. Spiro scholzirte gut.

(Paris.) Am 9. März wurde die Oper: „Robert der Teufel“ zum 225. Male gegeben. — (Derlei andauernde Successe erleben die Seine-Producte in Deutschland nicht.)

(Linz.) Zwei Haupt-Koryphäen der Gesangskunst, nämlich Dlle. Luzer und Hr. Wild, werden im April auf hiesiger Bühne Gastspiele geben.

(Gutzlow) soll schon wieder ein neues Trauerspiel: „Des Pulvermüller's Töchterlein“ geschrieben haben.

(München.) Nestroy's „Mädi aus der Vorstadt“ hat hier gefallen. —

Correspondenz-Nachrichten.

(Prag.) Der Betrag der Einnahme an der Kettenbrücke, welche am 4. November 1841 eröffnet wurde, übersteigt in jedem Monate 1000 fl. C. M. — Die Civilschwimmschule wird vergrößert, und dabei, was früher nicht der Fall war, auch für Damen eine errichtet werden. — Dieser Tage fiel von zwei am Neustädter Moldauufer spielenden Kindern das jüngere ins Wasser; doch das ältere, ein Mädchen von zehn Jahren, sprang nach, und erhielt sich mit ihrer Schwester so lange über demselben, bis Leute dazu kamen und Beide retteten. Ein Heroismus ohne Gleichen! U.

Adelszeitung.

Im Jahre 1803 wurde von den angesehensten Cavalieren und Officieren in der kaiserl. Winterreitschule gegen Bezahlung zum Besten der Armen ein prachtvolles Carroussel gegeben, welches nicht weniger als 18,000 Gulden eintrug. — U.

Religiöses.

(Die Ferdinandsstadt in Nordamerika.) Die erste Notiz über diese neugegründete Stadt schöpften wir aus der „Croatia,“ redigirt von A. F. Drarler, welche in Inhalt und typographischer Ausstattung alle Aufmerksamkeit verdient, in welcher ein längeres Schreiben vom 5. August des Hochw. Hrn. Jos. Kundeck, geboren zu Petrinja, Zögling des Agramer Seminars, dann Cooperator in seinem Geburtsorte, jetzt Missionär in Amerika, stationirt zu Jasper in der Diöcese Vincennes, an Se. fürstl. Gnaden den hochwürdigen Herrn Fürst-Erzbischof in Wien abgedruckt ist.

„Ich komme eben von meiner neuen Mission, Ferdinandsstadt genannt. Diese habe ich zur Ehre Sr. Majestät, unseres allergnädigsten Kaisers von Österreich, des erhabenen Wohlthäters und Beschützers unserer Missionen, gegründet, und hoffe, da so viele katholische Einwohner sich in diese Grafschaft begeben, auch bald eine zahlreiche Gemeinde unseres heiligen Glaubens daselbst schaffen zu können. Die Vollendung des Unternehmens muß ich jedoch der Zukunft überlassen, da ich arm bin und mich einer ergiebigen Hilfe und Mitwirkung noch nicht erfreue.“

„Gegenwärtig bin ich eigentlich ein deutscher Pfarrer, jedoch kommt mir die französische und besonders die englische Sprache sehr zu statten. Meine Mission ist beiläufig so groß, wie z. B. von Wien bis Preßburg, Schottwien, St. Pölten und Linz, auf welcher ich meine Reise immer zu Pferde mache. Ein zweiter, der deutschen Sprache mächtiger Priester wäre mir sehr willkommen. Ich hoffe, daß ich in 5 oder 6 Jahren bei 1200 katholische Familien um mich zählen werde; die Aussicht dafür ist wenigstens unzweideutig, doch der Erfolg, der in Gottes Händen steht, wird sich zeigen.“

Industrielles.

(Die besten Stahlklingen) werden auf der ostindischen Insel Borneo von der Nation der Diaks verfertigt. Ihre Instrumente schneiden mit Leichtigkeit durch Eisen und gewöhnlichen Stahl. Federmesser werden mit ihren Dolchen in Späne geschnitten, ja einen Flintenlauf hacken die Diaks mit ihrem Dolche in Stücke, ohne daß ihr Werkzeug Scharten bekommt. —ng—

Miscellen.

(Schrecklich!) In der Nacht zum 1. März brach zu Boulogne sur Mer eine Feuersbrunst bei einem Hrn. Henry Postel aus. Der Sohn des Hauses, welcher die Schwester retten wollte, erstickte, das Mädchen kam ebenfalls in den Flammen um, und ihr folgte der Vater, der seine beiden Kinder retten wollte. Die Mutter wurde wahnsinnig.

(Wer's glaubt!) In Allersdorf bei Baireuth starb am 22. Februar ein junger Mann von 28 Jahren in Folge einer Selbstaushungerung, nachdem er vom 24. December v. J. an, also 61 Tage lang, nicht die geringste Speise zu sich genommen hatte. Er war in schwärmerische Ideen gesunken, und ließ sich von seinem Vorsatze durch nichts abwendig machen. Standhaft wies er jede Nahrung von sich, bis er ein bloßes Skelett wurde. Die letzten drei Wochen wurde er, um den Zudrang Neugieriger von ihm abzuhalten, durch Gensdarmerie bewacht und diese überzeugte sich, daß er nichts zu sich nahm, sondern häufig nur seinen Mund mit Wasser ausspülte, wobei, nach des Leidenden eigenem Geständnisse, unwillkürlich oft etwas Wasser mit hinabkam.

(Vogelmist.) Im Hamburger Hafen liegt gegenwärtig ein Schiff mit einer Ladung, die bis jetzt wohl noch auf keiner Waareneinfuhrliste vorkommen mag. Sie besteht in überseeischem Vogelmist, von dessen Wunderkraft der Humus der alten Welt sich Wunderdinge soll versprechen dürfen. Eine kleine Portion dieses Düngmittels soll hinreichen, ein ganzes Feld zu bestellen.

Geschichtliche Rückblicke.

24. März

1027 starb Rudepoto, Graf von Habsburg.

1277 bestätigte der in Wien anwesende Kaiser Rudolph von Habsburg dem Schottenkloster die von Jasomirgott und Kaiser Friedrich Barbarossa erhaltenen Privilegien.

1611 hielt Mathias, Erzherzog von Österreich, König von Ungarn und Böhmen, seinen königlichen Einzug in Prag.

25. März

1330 starb Elisabeth von Baiern, Gemahlin Herzogs Otto des Scherzhaften von Österreich, an empfangenem Gifte.

1459 wurde Erzherzog Maximilian, nachher röm. Kaiser, von Siegmund von Volkersdorf, Erzbischof zu Salzburg, getauft.

1627 ließ die Kaiserin Eleonora in der Hofkirche der P. P. Augustiner die Maria-Loretto-Capelle erbauen.

1807 trat das neue englische Ministerium ein. (Canning Staatssecretär der auswärtigen Angelegenheiten.)

1814 fiel die Schlacht bei Lafere-Champenoise vor. (Schwarzenberg und Blücher.) Marsch gegen Paris.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 49.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 26. März 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Oſtern.

Durch trübe Schatten hier im Erdenleben
Hat ſich ein lichter Segensſtrahl durchwunden,
Um durch des Daſeyns ſchmerzenreiche Stunden
Ein heilig Hoffen uns in's Herz zu weben.

Und wenn des Lebens Stürmen preisgegeben
Wir hier des Leides noch ſo viel empfunden,
Hat doch ein hoher Troſt ſich eingefunden,
Wenn wir das Aug' in Andacht ſtill erheben.

Denn nichts vermag den Glauben zu zerſtören:
Daß nach des Lebens drückend trüben Wehen
Der Freude Bilder jedem Schmerze wehren.

Es kräftigt ja des Meiſters Auferſtehen
Die Wahrheit ſeiner ew'gen heil'gen Lehren,
Den Glauben an ein ſchön'res Wiederſehen.

Anton Uyß.

Jeremias von Pappel.

(Fortſetzung.)

»Onkel!« rief er, »theurer Onkel, Sie ſind zur guten Stunde gekommen! Heute verläßt Ihre Novelle die Preſſe, der Redacteur iſt entzückt von Ihrem Talent.«

Ach, das war zu viel auf einmal!

»Burſche!« ſprach ich, Carln freudig in die Arme ſchließend, »wenn dir etwa mit 100 Louisd'ors gedient iſt, mach' keine Umſtände, ich gebe ſie dir gern.«

Carl drückte gerührt meine Hände an ſeine Bruſt.

»Großmüthiger, beſter Onkel,« ſprach er, »iſt's möglich! Soll ich Ihre Güte noch tiefer empfinden? Vor einer Stunde meldet mir meine Geliebte, daß Sie das ſtreitige Gut mir abgetreten. Ich weiß keine Worte zu finden! Laſſen Sie die Thränen in meinem Auge ſprechen, o edler, großmüthiger Mann!«

»Laß gut ſeyn, Carl,« ſprach ich. »Das Fräulein von Eisfeld hat für dich gebeten, bei ihr kannſt du dich in Zukunft bedanken.«

»O ich will es, theurer Ohm! Mein ganzes Leben ſoll dem Danke gegen Sie Beide gewidmet ſeyn.«

»Nun, da möchte wenig für die Braut übrig bleiben! Aber jetzt wieder zurück auf unſer erſtes Thema. Wann erſcheint meine Novelle?«

»Heute noch, theurer Ohm! Verlaſſen Sie ſich auf mein Wort.«

»Na, ſo magſt du morgen Hochzeit machen! Ich ſtatte das Feſt aus, und ſorge für den Schmuck der Braut.«

In Carls Augen drangen Thränen. »Oheim, beſter, gütigſter! Ich habe noch eine Bitte an Sie. Sie ſind der einzige mir lebende Verwandte, gleichſam mein Vater. Ihre Befehle zu vollziehen iſt mir heilige Pflicht. Aber zur Trauung auf morgen bedarf ich eines Erlaubnißſcheines vom General. Sie kennen das bei unſerer Armee. Wollten Sie den General beſuchen, und dieſen Erlaubnißſchein mir auswirken?«

»Das will ich gern,« antwortete ich, »du magſt ihn Abends bei mir abholen.«

»Abends, Onkel? Werden Sie denn die Redoute nicht beſuchen? Ich dachte Ihnen da meine Braut vorzuſtellen.«

»Nein, nein, lieber Carl!« fiel ich ihm ein, mir war da plötzlich eine ganz köſtliche Idee gekommen. »Die Braut kann ich heute nicht ſehen. Morgen, lieber Junge, nach der Trauung, da magſt du mir dein Frauchen vorſtellen. — Für heute aber, Carl, nehme ich deinen Arm in Beſchlag; verſprich mir, daß du mir einen Gefallen thun willſt. Du ſiehſt,« fuhr ich fort, als Carl mich erwartungsvoll anſtarrte, »du ſiehſt, ich will für dein Glück Alles thun. Thue auch etwas für das meine, willſt du?«

»Was kann ich thun, Oheim? Ich will es herzlich gern.«

»Nun ſo höre. Ich werde mit zwei Damen in dem Saale erſcheinen. — Ich will dir's nur geſtehen, die eine davon iſt —«

Ich wendete mich glühend ab; des Rittmeiſters Augen lagen blitzend auf mir.

»Nun?« fragte er.

Sonderbares Gefühl, das ſich ſo ſtürmiſch im Herzen kundgibt, und doch nicht über die Lippen kam ohne Scham und Verlegenheit!

Carl ſah meine Angſt, er drückte meine Hand. »Onkel!« ſprach er lachend, »ich errathe faſt. Am Ende machen wir zuſammen Hochzeit?«

Das Blut ſtrömte aus allen Adern meines Körpers mir ins Geſicht. — Was doch ſo ein Rittmeiſter für Keckheit beſitzt! er konnte es lachend ſagen, und mir ſchnürte es die Kehle zu.

»Lieber Onkel,« fing Carl wieder an, »ich dringe keineswegs in Ihr Geheimniß; ich merke ſchon, die Frucht iſt noch nicht völlig reif. Vielleicht, daß der Ballabend Alles aufklärt.«

»Haſt Recht, Carl!« ſprach ich auf einmal ermuthigt. „Heute muß Alles, Alles hell werden, und morgen erfährſt du Alles. Für jetzt bitte ich dich nur, faſſe Poſto an des Saales Pforte. So wie du mich mit zwei Damen hereintreten ſiehſt, ſuchſt du mit guter Manier mir die Überläſtige abzuſchwatzen. Die Rechte wird ſich durch einen reichen Schmuck auszeichnen; die Masken, welche die Damen wählen werden, weiß ich noch nicht; doch iſt eine von ihnen griechiſch gekleidet, weiß und ponceau« (ſo hatte ich ja in Eisfells die himmliſche Roſa belauſcht, und ihr Anpaſſen des fremdartigen Kleides ward mir klar), „ſo iſt ſie die Rechte, die läßt du mir, die Linke unterhalte ſo gut du kannſt; das Schwatzen iſt dir ja geläufig genug. Nur bringe ſie die ganze Nacht nicht wieder in meine Nähe. Morgen findet ſich das Übrige.«

»Ganz recht, lieber Onkel! aber wenn nun die Dame nicht will?«

»Ei was, nicht will, darnach wird nicht gefragt. Wenn ſie nicht will, ſo entführſt du ſie mit Gewalt.«

»Und dazu bevollmächtigen Sie mich?«

»Dich, dich, Herr Neffe, von ganzem Herzen.«

»Nun denn, ſo verlaſſen Sie ſich auf mich, ich entführe ſie!«

Wir trennten uns.

Vor Allem ging's zum General. Er war mein alter Freund, mein Wort galt; der Erlaubnißſchein war in meiner Hand. Nun auf's Conſiſtorium, einen Befehl zur ſchnellen Trauung für mich ſelbſt zu löſen; denn das ſah ich wohl, ſchnell mußte ich handeln, ſonſt könnte mir Eisfells mit ſeiner thörichten Meinung, mein Herz glühe für Roſine, einen Querſtrich durch meine Rechnung ziehen. Dann zum Hof-Juwelier. Ein köſtliches Diadem von blaßroſa Demanten, in ditto Halsſchmuck ward gekauft. Nun zum Redacteur; den Ehrenmann durfte ich nicht vergeſſen. Ein ſchöner Brillantring ſollte bei dem morgenden Frühſtück, zu welchem ich den neu erworbenen Freund laden wollte, die freundliche Anerkennung meines Talentes lohnen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Ein indiſcher Spruch.

Kind! wann du in die Welt kommſt, meinſt du, und Alles lacht um dich her; ſorge, daß, wenn du vom Leben ſcheideſt, Alle weinen und du allein lächelſt!

Feuilleton.

Auszeichnung.

Se. k. k. Majeſtät haben der Hofopernſängerin Mad. van Haſſelt-Barth den Titel einer k. k. Kammerſängerin allergnädigſt zu verleihen geruht.

Bedenkt man die ſeltene Virtuoſität der hochgeachteten Geſangskünſtlerin, durch welche ſie der Liebling des muſikliebenden Wiens geworden iſt, ſo kann man ſich dieſer Auszeichnung nur herzlich und mit dem lebhaften Wunſche freuen, daß Mad. van Haſſelt-Barth noch recht lange und zwar mit der Vollkraft ihrer ſchönen Mittel die Unſere bleiben möge!

—ng—

Militäriſches.

Der große Feldherr Turenne, dieſer mit Recht geprieſene Held, von dem ſein großer Gegner Montecuculi ſagte: „Daß in ihm der Menſch den Menſchen ehre,“ wurde bekanntermaßen in der Kirche von St. Denis, der Begräbnißſtätte der Könige von Frankreich, beigeſetzt. Eine würdige Anerkennung, welche die Regenten Frankreichs dem Feldherrn zollten, deſſen Leben und Tod ſo glorreich geweſen waren, daß ſie auch nach denſelben ſeine Reſte und ſein Andenken den Ihrigen beigeſellen wollten.

Als im October des Jahres 1793 eine Horde roher Bilderſtürmer und Kirchenſchänder (an demſelben Tage, als der edlen Maria Antoinette königliches Haupt auf dem Platz der Revolution unter dem Henkerbeile fiel) nach der Abtei von St. Denis hinauszog, um auch dort das Geheiligte an lebloſen Reſten zu ſchmähen und zu verhöhnen, während in Paris ihre mörderiſchen Genoſſen das edelſte Blut frevelhaft vergoſſen, wurde auch Marſchall Turenne's herrliches Mauſoleum, welches ihm dankbar König und Vaterland geſetzt hatten (beiläufig geſagt auch ein Meiſterſtück der Kunſt), von dieſen rohen Händen zertrümmert. Als man den Sarg aufſchlug, fand man die Heldenleiche vollkommen erhalten, und ihr Anblick flößte ſelbſt dem wilden, ſie umgebenden Haufen eine ehrfurchtsvolle Scheu ein. Turenne's Name war ein volksthümlicher geworden, und mancher der Kirchenſchänder mußte ſich wohl erinnern, irgend einmal gehört zu haben, daß der edle Held, welcher ihn trug, als Beinamen noch mit jenem le bouclier de la France (Frankreichs Schild) bezeichnet worden war! Aber die Commiſſarien des Pariſer Gemeinderathes meinten, ſie wären nicht daher geſendet worden, um hiſtoriſche Sentimentalität zu machen und hatten ſchon Befehl gegeben, die Leiche mit den andern Überbleibſeln der königlichen Gräber in eine große auf dem Kirchhof bereitete, mit friſchem Kalk angefüllte Grube zu werfen, — als ein Beamter des Naturaliencabinets eine Ausnahme für den Körper des großen Mannes begehrte, unter dem Vorwande: „Er könne als eine vortrefflich conſervirte Mumie in dem Saale der anatomiſchen Präparate aufbewahrt werden.“

Es gelang dem Gelehrten, auf dieſe Art Turenne's Reſte vor der Zerſtörung zu bewahren. Sie wurden ihm übergeben und vorläufig nach dem Jardin de plantes gebracht.

Dort lagen ſie neun Jahre in einer Vorrathskammer zwiſchen einem ausgeſtopften Affen und dem Skelett eines Kamehls.

Napoleon Bonaparte, damaliger erſter Conſul, ſetzte dieſem Scandal ein Ziel, indem er die Übertragung und Beiſetzung des Körpers, welchen einſt eine ſo edle Heldenſeele belebt hatte, in den Dom der Invaliden veranlaßte.

Man entwickelte bei dieſer Feier den größtmöglichſten militäriſchen Prunk. Wahrſcheinlich wollte der erſte Conſul damit ſeinen Grundſatz an den Tag legen, daß ein Volk nicht ungeſtraft ſeinen alten und neuen Ruhm von einander trennen könne, und daß alles Glorreiche und Beglückende, was kommen ſoll, ſich erſt auf das Beſtehende und Vergangene gründen und aus demſelben ſich entfalten muß.

Die Überbleibsel des kunstreichen Mausoläums, welche großentheils aus der Zerstörung gerettet, im Museum des petits Augustins aufbewahrt und durch Hrn. Lenoir restaurirt worden waren, verwendete man zur Herstellung des, noch zu dieser Zeit im Dome der Invaliden bestehenden Grabmahls Turenne's.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Im Jahre 1679 brach die verderbliche Pestseuche in Wien und in der Leopoldstadt aus. Der Hof unternahm eine Wallfahrt nach Groß-Mariazell, der Kaiser legte im August den Grundstein zur Kirche auf dem Kahlenberge. Doch da sich immer keine Aussicht zur Besserung zeigte, verließ die Kaiserin-Witwe die Residenz, und begab sich mit den jungen Herrschaften nach Znaim. Das Übel nahm indessen immer stärker überhand, und so folgte ihnen auch der Kaiser, um sein Hoflager in Prag aufzuschlagen. Und als die furchtbare Seuche, die früher nur unter den Armen und Geringen zu wüthen schien, auch mit beispielloser Wuth unter den Wohlhabenden und Angesehenen ausbrach, da floh, wer fliehen konnte, und verließ die schwer bedrängte Stadt. Kaum 30 Häuser blieben in dieser Schreckenszeit von dem schweren Übel verschont. Alle Hohen und Edlen hatten in dieser Zeit des gränzenlosen Elends die Stadt verlassen, bis auf Fürst Ferdinand Wilhelm Eusebius von Schwarzenberg. Wien und seine Umgebung gab ein schauerliches, grauenerregendes Bild des unerbittlichen Würgengels. Einen schrecklichen, erschütternden Anblick bot das Hinwegführen ganzer Wägen von Pestleichen. In dem allgemeinen Elend und in der allgemeinen Verwirrung geschah es nicht selten, daß Personen, die noch lebend waren, von den Siechknechten ergriffen, auf den Todtenkarren aufgeladen und unter die Todten in die Gruben gelegt wurden. So erzählt eine Chronik aus dieser Zeit von einem lustigen Dudelsackpfeifer, „Augustin" genannt, der eines Tages mitten auf der Straße in der Vorstadt stark betrunken lag, und von den Siechknechten auf den Wagen und dann in die Grube geworfen wurde. Augustin schlief seinen Rausch auf den Leichen die Nacht hindurch aus, und konnte, als er des andern Tages erwachte, nur mit Mühe aus seinem furchtbaren Nachtlager emporsteigen, bekam jedoch, was sehr zu wundern, dennoch die Pest nicht. Auch fielen in dieser Zeit sehr viele Zweikämpfe auf offener Straße und andere Mordthaten vor. So erzählt dieselbe Chronik von einem gewissen Franz Gruber, der im Jahre 1680 den Sohn des Grafen Jörger, bei dem er früher in Diensten gewesen, bloß deßwegen unweit der Michaelerkirche erschossen hatte, weil er nicht gleich wieder einen Dienst bekommen konnte. Er wurde lebendig gerädert. Auch die Studenten, die einen abgesonderten Gerichtsstand hatten, verübten viele schwere Excessen. U.

Historische Tabletten.

Kaiser Carl V. erhielt bei seiner Geburt von seinem Vater das Herzogthum Lützelburg; von Margaretha, Kaiser Maximilians Tochter, eine goldene Schüssel voll Perlen und Edelsteinen; von der Herzogin von Burgund ein kleines Kind, das einen goldenen, mit Edelsteinen bedeckten Teller trug. Der Dynast von Burgund band ihm ein goldenes Schwert ein; Carl von Croi einen silbernen, mit Gold ausgelegten Harnisch, dessen Bruststück mit einem goldenen Phönix geziert war; die Stadt Gent ein silbernes, kunstvoll gearbeitetes Schiff. Mehrere Äbte verehrten ihm das alte und neue Testament in Gold gebunden. — War's ein Wunder, daß der mächtigste Fürst der Welt, in der Wiege schon von unermeßlichen Schätzen umstrahlt, in seinen letzten Lebensjahren ihrer endlich völlig überdrüßig wurde, und mit Lust die Einsamkeit und Armuth eines Klosters suchte? — — J.

Jagdzeitung.

(Die Jagd in Böhmen.) Dem Jagdfreunde muß in Böhmen zuerst die überaus große Zahl der Fasanerien auffallen, die an Menge und Güte des Productes in Europa unerreicht dastehen. So liefert die fürstl. Schwarzenberg'sche Herrschaft Postelberg von ihren Revieren über 7000 Stück. Mit dem Ruf der Fasanerien geht es wie mit dem der Merinos; jeder Besitzer rühmt sich, die besten zu haben. Bald sind es die Fasanen des Fürsten Colloredo, bald die des Fürsten Trautmansdorff, denen die Wildhändler den Preis zuerkennen, bald sind es die Libochowitzer des Fürsten Dietrichstein (wo man sich auch des besten Rehstandes rühmt), bald die des Grafen Schlick, des Grafen Klebelsberg u. a. m. Das Wahre an der Sache ist, daß im Ganzen die Fasanerien aus dem Centrum Böhmens bessere Producte, wie die an den Gränzen liefern, unter diesen aber wieder einzelne Jahrgänge einen Unterschied machen und bald diese, bald jene Localität vorzugsweise begünstigen. Aber auch Hühner- und Hasenjagden übertreffen in diesem Lande selbst das, was man in Mähren und Österreich dagegen stellen möchte. Jagden, wo ein halbes Dutzend Schützen in einem Morgen 6 bis 800 Hühner schießt, gehören nicht zu den ganz ungewöhnlichen. Sechs bis sieben Personen, die vor ein paar Jahren die Jagdzeit beim Fürsten Trautmansdorff zubrachten, schossen bis halben Jänner gegen 15,000 Stück aller Gattungen. Beim Fürsten Schwarzenberg zu Postelberg wurden auf einer großen Jagd, wo freilich vielleicht 40 Schützen waren, 6000 Stück Hasen, Hühner und Fasanen geschossen. Die genannten Jagden, wie die der Fürsten Auersperg, Lobkowitz, Kinsky, der Grafen Waldstein, Clam, Schlick und unzähliger andern, gehören fast alle in die gleiche Kategorie, je nachdem sie mehr oder weniger in der Nähe der Gränzgebirge situirt sind.

Naturhistorisches.

(Feuerquelle.) Bei der Ortschaft Newbridge in Wales steigen mitten in einem Bache mit großer Heftigkeit unaufhörlich Gasblasen bis beinahe zu einem Fuß in die Höhe. Hält man die Hand in diesen mächtigen Luftstrom, so findet man ihn überaus kalt; hält man ein Licht daran, so lodert er in einer heftigen Flamme von 4 — 5 Schuh Höhe und von sehr großer Hitze auf, und es entwickelt sich ein starker Schwefelgeruch. Außerdem bricht noch an drei anderen Stellen im Bache und an zweien auf dem anstoßenden Felde ein ähnlicher, aber nicht so starker Luftstrom hervor. Bei Nacht machen sie eine herrliche Wirkung; sie sehen wie eine einzige Masse großes, glänzend blaues Feuers aus. Erst vor zwei Monaten entdeckte ein Müller dieß seltsame Phänomen ganz zufällig.

Gastronomisches.

Dinge, welche jetzt der polizeilich-medicinischen Aufsicht unterworfen sind, beschäftigten in ältern Zeiten öfters die höchsten Landesstellen. So fertigte das Pariser Parlament 1659 einem David Gallian ein Patent aus, eine gewisse Composition, welche Chocolade genannt wurde, zu verfertigen und überall verkaufen zu dürfen. Das war also Parlaments- und nicht Patents-Chocolade.

Man betrachtete eine geraume Zeit die Chocolade in Frankreich als Arznei. Nach 1684 vertheidigte Bachot, ein Arzt, vor der Pariser Facultät den Satz, daß eine gut zubereitete Chocolade eine Erfindung sey, welche den Göttern mehr als Ambrosia und Nektar gelten müsse.

Man kann in der That nicht in Abrede stellen, daß die Chocolade arzneiliche Kräfte besitze, die zweckmäßig angewendet, eben so nützlich sind, als sie im Gegentheil auf gewisse Körperbeschaffenheiten nachtheilig einwirken.

Ein ganz indifferentes Getränke ist die Chocolade nicht, selbst viele neuere Ärzte sind darüber nicht einig. Man ist in der Diätetik vieler Nahrungsgenüsse noch nicht im Reinen. — — J.

Zur Tabakologie.

Der Engländer Stanhope hat berechnet, daß jeder entschiedene Tabakschnupfer zur Bedienung seiner Nase jährlich 36½ Tag brauche. Jeder Schnupfer nimmt alle 10 Minuten eine Prise und jede Prise kostet durch das Nehmen, Hineinschieben, Spielen und Wischen an der Nase 1½ Minute Zeit, also täglich, den Tag zu 16 Stunden gerechnet, 2 Stunden und 24 Minuten. Dabei ist das Zählen des Geldes beim Einkaufen und das Waschen der Schnupftücher nicht gerechnet.

Literarisches.

„Österreichischer Novellenalmanach für das Jahr 1843." Unterzeichnete Buchhandlung ist gesonnen, für das Jahr 1843 einen „österreichischen Novellenalmanach" unter der Redaction des rühmlichst bekannten Literaten Hrn. Andreas Schumacher erscheinen zu lassen, für welches Unternehmen sie schon mehrere bedeutende Schriftsteller des Inlandes gewonnen hat. Sie ersucht nun alle Schriftsteller des erzählenden Faches, welche unser schönes Österreich ihr Vaterland nennen, sich ihrem Streben anzuschließen, und in Betreff ihrer Beiträge, deren Stoff wo möglich der vaterländischen Geschichte entnommen seyn oder vaterländische Interessen behandeln soll, sich mit ihr in's Einvernehmen zu setzen.

Sie erbittet sich die betreffenden Zusendungen auf portofreiem Wege bis längstens Mitte April l. J.

Sollte sie durch eine hinreichende Anzahl gediegener Novellen und Erzählungen in den Stand gesetzt werden, ein Album der vaterländischen Novelle erscheinen zu lassen, welches eine in der Literatur erfreuliche Erscheinung genannt zu werden verdient, und in ihren Absichten so unterstützt werden, wie sie wünscht und hofft, so wird sie ihrerseits Alles aufbieten, den Wünschen der Herren Schriftsteller, welche sie mit ihrem Vertrauen beehren, zu entsprechen, und keine Kosten sparen, um ein seiner Tendenz entsprechend und splendid ausgestattetes Werk herzustellen.

Zugleich bittet sie die verehrten Redactionen, diese Zeilen in ihre Blätter gefälligst aufnehmen zu wollen.

Wien am 26. Februar 1842.

Buchhandlung Tauer und Sohn.
(Schulhof, Nr. 413.)

Geselliges Leben.

In Paris kommt das Gevatterstehen sehr theuer. Da gilt es zuerst ein Gevatterkörbchen von 80 Franken Werth zu kaufen, in dieses legt man 72 Paar Handschuhe, 1 Paar Fächer, einen Strauß von künstlichen Blumen, die wie natürliche aussehen und noch sonst einige Kleinigkeiten, z. B. Rosenessenz u. dgl. und zahlt dafür 400 Franken, dann kauft man zweitens der Wöchnerin einige Porcellanvasen, der Wärterin eine Garnitur Spitzen für 5 Louisdor und der Amme einen Merinoshawl.

Das ist Alles.

Allenfalls für das Kind noch eine Kinderklapper zu 10 Louisdor.

Kurz, mit 4 bis 500 Thalern ist die Sache abzumachen, aber anders — wenigstens in guten Häusern des Mittelstandes — nicht gut.

Da darf man sich also wohl hüten zu Gevatter gebeten zu werden. — — P.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

(Könnte auch anderwärts nachgeahmt werden!) Man schreibt aus München: Der Gastwirth Hr. Seremyus in Schwabing hat die Anordnung getroffen, daß jeder Gast seinen Hund, an einer Schnur oder Kette befestigt, in der Stallung aufbewahren muß, bis er das Wirthshaus wieder verläßt. Für jeden einzelnen Hund ist eine separate Abtheilung eingeräumt.

Ist das nicht in der That eine höchst lobenswerthe Maßregel, und könnte sie nicht auch anderwärts, z. B. in Wien, nachgeahmt werden, wo sich — der Hunde, die in manchen Localen zwischen den Füßen herumlaufen, gar nicht zu gedenken — auch mitunter Gäste finden, die indiscret genug sind, irgend ein Pintscherl in gedrängter Gesellschaft aus dem Oberrock herauszuziehen und vor sich hin auf den Tisch zu stellen? — F.

Local-Revue.

Die Überwölbung des Alserbaches schreitet recht erfreulich und wider alles Erwarten rasch vorwärts. Bereits ist man vom Donaucanal angefangen bis über die Brücke vorgeschritten, die man in der Alsergasse zu passiren hat. Es wird viel schöner Raum durch den Bau gewonnen. Er kann in gewisser Beziehung als eine wesentliche Verschönerung jener Vorstadtgegenden betrachtet werden. Eine wahre Wohlthat ist er jedenfalls; eine Wohlthat, für welche der Freund der Kaiserstadt den betreffenden Regierungsbehörden, die darauf antrugen, nicht warm genug danken kann. Wie vielen Krankheitsstoff mochte die offene Kloake, Alserbach genannt, bisher ausgehaucht haben und wie molestirte ihre Ausdünstung jeden, der in ihre Nähe kam! Dank und Anerkennung daher, daß diesem Unwesen gesteuert wurde. Gewässer, die man früher riecht als sieht, sollten in Städten immer auf gleiche Weise dem Auge entrückt werden! — J.

Komisches aus der Zeit.

Ein Professor der böhmischen Sprache fing Jahr für Jahr seine Lehrcurse stets also an: „Meine Herren! Die Punctualität der Begriffe, die an's Unendliche wetzen u. s. w. — Erinnert das nicht lebhaft an die Sage von den böhmischen Dörfern? P.

In Nummer 3 der in Ulm erscheinenden Zeitschrift: „Zeitinteressen" steht ein Aufsatz: „Gefahr der Übervölkerung" und gleich dahinter ein anderer: „Der Wirkungskreis des Arztes." Ist dieß Ironie des Zufalls, oder Zufall der Ironie? — —

Jemand erzählte jüngst allen Ernstes, daß der Bierkeller in der N*** Straße wegen Altersschwäche zu vermiethen sey. — —

Ein sonst sehr artiger Mann sagte öfters ohne Anstand zu seiner geschwätzigen Ehehälfte: „Aber jetzt bitte ich Sie, halten Sie mir Ihr sonst werthes Maul?" — —

Geschichtliche Rückblicke.

26. März

945 starb Guntram II. Graf von Habsburg, ein Sohn des Grafen Hunfrid.

1471 wurde Ladislaus, königlicher Prinz von Polen, wider Mathias Corvinus zum König von Böhmen erwählt.

1827 starb in Wien Ludwig van Beethoven.

27. März

1378 starb Kaiser Carl IV.

1613 starb Siegmund Bathory, Fürst von Siebenbürgen, Tochtermann des Erzherzogs Carl zu Steyer.

1765 wurde der Abt zu den Schotten, Benno Pointner, der Begründer des Breitenfeldes, feierlich infulirt.

(Concert-Anzeige.) Drittes Concert des Hrn. Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca ꝛc., wird am Ostermontag, den 28. März, präcise um halb zehn Uhr Abends, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt finden. — Sperrsitze à 3 fl. und Eintrittskarten à 1 fl. 20 kr. C. M. sind in den k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlungen von Tobias Haslinger und Pietro Mechetti qm. Carlo, in den Kunst- und Musikalienhandlungen von Artaria et Comp. und Diabelli et Comp., wie auch am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 50.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 28. März 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1105. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Bilder und Träume.

Ich lag' im duft'gen Rasen,
Den Blick im Himmelsblau,
Und meine glühenden Wangen
Benetzte kühlender Thau.

Und all' die blauen Wölkchen
Entzückten meinen Blick,
Sie zogen so freundlich vorüber,
Wie lächelndes Jugendglück!

Wie flieht ihr doch so eilig
Im lichten Raum dahin,
Als trüb' euch ein finsteres Ahnen
Den freien, lustigen Sinn?

Du zartes, rundes Wölkchen,
Wie Liebchens Nacken weiß!
Und du, mit dem güldenen Saume,
Der Ehre glänzender Preis!

Und du, in Form der Leier!
Bist mir ein theures Bild!
Und ihr, meine Berge und Gletscher,
Wie winkt ihr so selig und mild!

Da steigt mit dumpfem Rollen
Empor ein schwarzer Wall,
Begräbt im donnernden Zorne
Die heiteren Wölkchen all'; —

Vom Sturm erschüttert seufzen
Die Bäume himmelwärts,
Und schwere, gewichtige Tropfen,
Die fallen mir leise auf's Herz.

Da steh' ich auf vom Rasen,
Mein krankes Herz mir bricht, —
Und trock'ne mir einen Tropfen
Zugleich aus dem Angesicht.

Auguß Schilling.

Jeremias von Pappel.

(Fortsetzung.)

Der Gütige nahm meine Einladung, die ihn ganz befremdete, endlich dankbar, doch nicht ohne Verlegenheit an, als ich mich ihm als Gluthströms Onkel zu erkennen gab.

Nun eilte ich so viel ich konnte nach Hause. Meine Damen waren mit Frau von Fliegenwedel ausgefahren. Sinnend stand ich, noch einmal Alles überlegend; da trat Carls Bedienter ein, einen ziemlich dicken Brief überbringend. Ich löste das Siegel.

Gott, welch ein Anblick! Da glänzte mir von silberweißem, feinem, goldgerändertem Papier der Druck meiner Gedankenflüge entgegen. Nein, nein! Wer nicht selbst Schriftsteller ist, kann nimmermehr empfinden, was ich empfand.

Im stolzen Hochgefühle blickte ich auf die Blätter. Eine Thräne drängte sich in mein Auge. Ach, und wenn ich eine Welt erobert hätte, ein wohlthuenderes Gefühl hätte nicht meine Brust schwellen können. Jetzt, jetzt wußte ich's; ich war ein Schriftsteller, und die hochsinnige Rosa mußte mich lieben. Da stand mein Name mit großen Buchstaben: „Jeremias von Pappel!«

Zitternd vor Freude schlug ich Diadem und Halsband in die Novelle, siegelte alles ein und schrieb darauf:

„An Fräulein Rosa von Eisfells von ihrem allergetreuesten Pappel,« und schlich hinauf in der Damen Zimmer. Da lag auf dem Sofa meiner Rosa griechischer Anzug, weiß und ponceau. O himmlisches Entzücken! Ich drückte meine Lippen auf die feinen Linnen, legte mein Packet daneben, und eilte fort ins Freie. — Im Zimmer, im Hause, in der Stadt war es mir zu enge. Am Abend endlich ward ich zu meinen Damen gerufen. Beide traten mir en masque entgegen. Ach, ich errieth ja die zarte, himmlische Rosa am blitzenden Diadem, das über den langen, feinen Schleier auf ihren schönen Locken befestigt war. Der schöne Busen war züchtig verhüllt. Aber der strahlende Halsschmuck war gleich einer Sonne zusammengewunden auf ihrer Brust befestigt; ich war außer mir, glühend vor Freude, als ich sah, daß sogar meine Novelle in ihrer Hand war, und sie Miene machte, dieselbe mit auf die Redoute nehmen zu wollen. Gott, wie theuer mochten dem Mädchen die Blätter seyn! Ein warmer, langer Händedruck that mir ihr Dankgefühl kund. Sprechen konnte sie nicht wegen der Maske.

Wir traten in den Saal. Carl stand an der Thüre; er drängte sich befohlenermaßen an meine linke Dame, die, das

ließ ſich von der ängſtlichen Roſine erwarten, meinen Arm feſt an ſich preßte, und in leiſen, zitternden Schritten an meiner Seite wankte. Ich fragte ſie, ob ſie nicht eine Tour mit dem Herrn machen wollte, es ſey mein Neffe, der Rittmeiſter von Gluthſtröm. Roſine ſchüttelte ſanft den Kopf, und ſchmiegte ſich ängſtlich an mich. Lange bat der junge Mann vergebens, endlich ſprach ich: »Sie werden mich verbinden, theures Fräulein, wenn Sie meines Neffen Wunſch erhören. Wir treffen dort im Nebenzimmer wieder zuſammen.« — »So ſtoßen Sie mich mit Gewalt von ſich?« liſpelte die Stimme ganz leiſe. Zu gleicher Zeit fragte Carl: »Onkel, haben Sie?«

Ich verſtand ſeine Bitte, ich griff in die Seitentaſche und händigte ihm das Papier ein.

Durch einen Andrang von Masken ward ich von Roſinen befreit; ich ſah zurückſchauend, wie ſie der Rittmeiſter mit ſich fortzog. Nun war keine Zeit zu verlieren.

»Süße, theure Roſa!« bat ich. »Der Zauber, der bis jetzt das Band meiner Zunge gefangen hielt, iſt gelöſt. Die Annahme des Schmuckes, die gütige Aufnahme meiner Novelle ſagt mir, daß Sie mir nicht abgeneigt ſind. Mein treues Herz, meine glühende Liebe kennen Sie. Beglücken Sie mich jetzt mit dem Geſtändniſſe ihrer Gegenliebe, und dann, Theure, Beſte, dann ſind Sie mein auf ewig, mein theures, über Alles geliebtes Weib!«

Roſa ſchwankte, ſie mußte ſich ſetzen; ich ſah, ſie war mächtig erſchüttert, ſie konnte nicht ſprechen. Aber ſie drückte meine Hand, die Novelle an ihre Lippen.

Da ſchlich Eisfells als Mephiſto gekleidet an uns vorüber, ſein Gang, den er nicht verſtellen konnte, verrieth mir ihn; ich ſah, er ſuchte uns. Ich wollte uns ſeinen ſpähenden Blicken entziehen. »Geliebtes Mädchen!« ſprach ich daher, die Maske gab mir Muth; ach! ſie iſt eine herrliche Erfindung für ſchüchterne Liebhaber. Ich ſegnete im Stillen den Erfinder derſelben, und bewunderte gleichzeitig meinen Redefluß. »Geliebtes Mädchen! Sprechen Sie ein Wort, ein Wink nur, und ich geſtehe Ihnen mit Wonne, daß der Wagen unſer wartet; der Prediger iſt beſtellt, er harret unſer. O kommen Sie, Holde! beglücken Sie mich durch Ihr »Ja,« beſeligen Sie Ihren Pappel!«

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Grätz.) Am 18. d. M. nahmen Dlle. Rettich und Hr. Kreipl, ein gern geſehenes Sängerpaar, hier Abſchied in der Oper „Lucrezia Borgia.“ Man fürchtete theilweiſe, daß wir den Verluſt ſchmerzlich fühlen werden, ich, offen geſtanden, theile aber dieſe Furcht nicht, da mir bekannt, wie umſichtig und energiſch unſer hochverdienſtvolle Director Funk für das Vergnügen des Publicums zu ſorgen gewohnt iſt. Er hat von Oſtern an bereits die Sängerinnen Hoffmann und Stiepanek von den Hoftheatern zu Wien und Stuttgart, dann den ausgezeichneten Tenoriſten Hübner für ſein Theater gewonnen und demnach bereits den Verluſt mit Zinſen hereingebracht.

(Prag.) Zwei komiſche Männer werden auf unſerer Bühne einen Gaſtrollencyclus geben, nämlich der wahrhafte Komiker Hr. Beckmann aus Berlin, und der komiſche Hr. Gaedemann, der ſich in Wien bereits überlebt hat. Auch Neſtroy wird ſich bei ſeiner Durchreiſe nach Hamburg und Berlin dreimal zeigen, und bei dieſer Gelegenheit ſeine neueſte Poſſe: „Einen Jux will er ſich machen,“ zur Aufführung kommen.

(St. Pölten.) Eine ausgezeichnete Heroine hat unſer Theater in ſeiner Directrice Mad. Eugenia Mayrhofer aufzuweiſen. Halten Sie dieß ja nicht etwa für ironiſches Lob, ſondern ſchenken Sie meinen Worten als der reinſten Wahrheit Glauben; als einer Wahrheit, die ich mit dem Bedauern ausſpreche, Mad. Mayrhofer nicht auf einem größern, ihrem eminenten Talente entſprechenderen Wirkungskreiſe beſchäftigt zu ſehen. Auch die unter ihrer umſichtigen Leitung ſtehende Geſellſchaft gewährte uns dieſen Winter manchen vergnügten Abend. — —

Aus der Muſikwelt.

Endlich ſcheint ſich unſer Concerthimmel aufzuklären. Die trüben Wolken und Nebel fliehen, und die Sterne leuchten im göttlichen Glanze der Kunſt. Servais eröffnete den Reigen dieſer Kunſtgeſtirne, ihm folgte bald Döhler und nun erſcheint ein ſeltenes Künſtlerpaar, Mr. Bochſa und Mad. Biſhop, welche die Lyra wieder zu Ehren und Anſehen bei uns bringen werden. — Der Name Bochſa iſt ein europäiſch berühmter; er prangt unter den erſten Componiſten und iſt den berühmteſten Harfenvirtuoſen vorangeſtellt. Schon zur Zeit des franzöſiſchen Kaiſerthums wurde derſelbe, ſeines ausgezeichneten Talentes wegen, zum Ritter der Ehrenlegion und zum Lehrmeiſter der Harfe bei Ihren Majeſtäten der Kaiſerin Joſephine und Marie Louiſe ernannt. Zur Zeit der Reſtauration verließ Mr. Bochſa Frankreich und begab ſich nach England, wo er nach Art des Pariſer Conſervatoriums die königliche Akademie der Muſik zu London gründete. Mad. Biſhop iſt eine Schülerin dieſer Akademie. Mr. Bochſa widmete ihrem ſchönen Talente ſeine ganze Sorgfalt, um ſie zur erſten Sängerin Englands heranzubilden. Im Jahre 1839 wagte Mad. Biſhop ihren erſten dramatiſchen Verſuch im Theater zu Edinburgh, welcher alle Erwartungen übertraf, und ſie wußte ſich bald neben einem Rubini, Tamburini, Lablache, und neben einer Perſiani und Pauline Garcia bemerkbar zu machen. Der Wunſch, die Welt und vorzüglich Italien, das Land des Geſanges, kennen zu lernen, veranlaßte Mad. Biſhop und Mr. Bochſa eine Kunſtreiſe durch ganz Europa zu unternehmen. Öffentliche Blätter berichten uns bereits von den Triumphen, welche dieſes Künſtlerpaar zu Kopenhagen, Stockholm, St. Petersburg, Odeſſa und Jaſſy gefeiert hat. Das kunſtſinnige Wien wird hierin gewiß auch nicht zurückbleiben und dem ausgezeichneten Talente dieſer beiden Virtuoſen volle Anerkennung ſchenken. Donnerſtag, den 31. d. M., veranſtaltet dieſes Künſtlerpaar ſein erſtes Concert hier, Abends halb zehn Uhr im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde. F. Großkopf.

Militäriſches.

In der Kriegskunſt der Spanier gab es vor Kurzem noch viele Sonderbarkeiten. Ein bei der Muſterung gewöhnliches Commando z. B. lautete: „Macht dem Feinde ein fürchterliches Angeſicht!“ und alſobald mußte jeder Soldat eine fürchterliche Grimaſſe ſchneiden. — „Noch

fürchterlicher!“ fuhr der Befehlshaber fort und alle Geſichter wurden noch gräßlicher. —

Oekonomiſches.

Um geſchoſſenes Wild und Fleiſch überhaupt vor Fäulniß zu ſchützen, gehört weiter nichts, als daß man es wenigſtens eine halbe Elle tief in's Getreide lege, ſo daß die Stücke weder ſich, noch den Boden berühren. So bleiben ſie einen Monat und länger in natürlichem Zuſtande.

Damenblätter.

Als der Herzog von Anjou 1581 nach England kam, um ſich um die Hand der Königin Eliſabeth zu bewerben, empfing dieſe ihn in einem prächtigen Saale in Whitehall. Neben dem Saale war ein Zimmer, welches ſie bewohnte, und das das Schloß der vollkommenen Schönheit genannt wurde.

Daſelbſt gab man folgendes Feſtſpiel: Vier Jünglinge aus des Reiches erſten Häuſern, vereint unter der Fahne eines Anführers, der den Namen Deſiré (Verlangen) hatte, belagerten das Schloß, um die — damals 48jährige „vollkommene Schönheit“ zu erobern.

Mit einem Gedichte, das von Schmeicheleien wimmelte, forderten ſie den weiblichen Commandanten zur Übergabe auf. Der wollte aber nichts davon hören, weßwegen man zwei kleine Kanonen abfeuerte, von denen die eine mit wohlriechendem Pulver, die andere mit Roſenwaſſer gefüllt war. Da auch dieſer Angriff fruchtlos blieb, ſo ergriffen die Belagernden Sturmleitern, warfen Blumen, Weihrauch und Liebesbriefe in die Feſtung und glaubten nun ihres Sieges gewiß zu ſeyn. Aber jetzt machte die Königin mit ihren Damen einen Ausfall, warf Deſiré mit ſeiner Mannſchaft zurück und ſetzte ihm ſo tapfer zu, daß er ſich auf Discretion ergeben mußte. P.

Geſelliges Leben.

Die erſten Sänften wurden erſt unter König Heinrich IV. in Frankreich üblich und ſind aus England gebracht worden. Selbſt die Kutſchen waren damals noch eine große Seltenheit, ſo, daß der König nicht ausfahren konnte, wenn ſeine Gemahlin den Wagen gebrauchte. Katharina von Mediciś hatte zuerſt eine eigentliche Kutſche, welche rings mit ledernen Verhängen geſchloſſen war, und im Jahre 1644 bediente ſich der Prinz Condé zum erſten Mal einer Carroſſe mit Glasfenſtern.

Die Poſtwagen wurden 1664 von La Grugére erfunden und das Privilegium, dieſe zu gebrauchen, allein dem Marquis Crenun ertheilt. Aber ſchon 1571 hatte man öffentliche Wagen, um von einer Stadt zur andern fahren zu können. Im Jahre 1680 errichtete ein gewiſſer Sawage zu Paris die erſte Anſtalt von Miethwagen und Miethpferden für Jedermann. Sein Haus war mit dem Schilde des heiligen Fiacré geziert, und daher erhielten alle ſolche öffentliche Wagen und die Kutſcher ſelbſt den Namen Fiaker.

Bald darauf 1681 erfand de Villayes die fliegenden Wagen, in die man ſich ſetzte, um augenblicklich mittelſt einer Gewichtmaſchinerie von der Straße in der Häuſer oberſte Stockwerke ſanft und ſchnell emporgehoben zu werden. —

Schade, daß ſie aus der Mode gekommen ſind. Wie nützlich könnte eine ſolche Maſchine werden, wenn man ſie dazu einrichtete, daß ſie bei Feuersbrünſten die Menſchen gefahrlos hinauf- und hinabbrächte! — — P.

Gedanken und Leſefrüchte.

Derjenige, welcher im Elende lebt, hat noch immer ſo viel Prärogativ für ſich, elende Menſchen bemitleiden zu können. — —

Narren ſind des Schickſals Carnevalsgäſte, und das Narrenhaus iſt ihre Redoute oder Maskenſaal. — —

So wie das Waſſer jeden Schlauch,
Benützt der Kluge die Dummen auch. — —

Charakterloſe Menſchen hängen von Gelegenheiten und ihren Leidenſchaften ab. Sie unterliegen, gleich dieſer, einem immerwährenden Wechſel ſteter Veränderungen und bleiben ſich nie ſelbſtſtändig. — —

Komiſches aus der Zeit.

(Fleiſchfelcher-Witz.) Der ſchon allgemeines Lächeln und mitleidiges Achſelzucken erregende „Ausverkauf“ aller Gattungen Handelsartikel, welcher aller Orts mit großen Lettern und dem köderartigen Motto: „Fort mit Schaden“ angekündet iſt, veranlaßte auch einen Fleiſchfelcher in jetziger Oſternzeit zu dem komiſchen Gedanken, über ſeine in zahlreicher Menge ausgehängten, zierlich mit Bändern und grünen Zweigen geſchmückten Schinken auf eine große Tafel nachfolgende Worte zu ſchreiben: „Grand Ausverkauf von claſſiſchen feinen Roſen-Schinken ohne Schaden!!“ — Gewiß ſehr witzig und offenherzig. —pf.

Die Anzeigen in den Berliner Zeitungen ſind ſehr oft äußerſt komiſch wegen ihrer lakoniſchen Kürze, um ein Paar Groſchen Einrückungskoſten zu erſparen. So lieſt man: Köchin: Gut kochen? Linden Nr. 29. Willkommen! — Dann: Reiſewagen. Eine Perſon. Paris. Alexanderſt. 23. — Endlich: D. Enge. Bruch geheilt. Dank. Sehr geſchickt. Göbel. Fiſcherbrücke 15.

Miscellen.

(Branntweinſchmuggelei.) In einer Gränzſtadt des nördlichen Frankreich hat man eine neue Art des Branntweinſchmuggelns entdeckt. Wäſcherinnen hatten mehrere Male Körbe voll naſſer Wäſche durch ein Thor getragen, als einem Mauthbeamten einfiel, an die Wäſche zu riechen. Da ergab ſich denn, daß dieſelbe mit Weingeiſt geſättigt war, den man in der Stadt ausmand, und mittelſt eines Zuſatzes von Waſſer zu Branntwein verdünnte.

(Die Poſten) im eigentlichen Sinne des Wortes, und nach ihrem Weſen als Sendungsanſtalten für Jedermann, ſind, den jetzigen Formen ähnlich, im 13. Jahrhunderte und zwar 1276 zuerſt von Deutſchen, namentlich von den Marianer- oder deutſchen Ordensrittern zu Marienburg in Weſtpreußen erfunden und eingeführt worden, und nicht, wie man gewöhnlich annahm, unter Ludwig den XI. in Frankreich; da eigentlich die ſogenannten Poſten Ludwigs in Form und Zweck nichts anders waren, als ein erneuerter Cursus publicus der Römer, folglich nur ein Briefſenden durch gelegentlich abgeſchickte Eilboten, die vom Landesherrn nur für ſeinen Dienſt allein beſtimmt waren. —ng—

(Entdeckter Mord.) Ein merkwürdiges Beiſpiel, wie auch die geheimſten Verbrechen oft an den Tag kommen, gibt folgende Geſchichte: Einer der erſten Schuhmachermeiſter Danzigs beſaß im Jahre 1827 ein Gärtchen in Schidlitz, und ſendete eines Abends ſeine beiden Lehrburſchen mit Taubenfutter hinaus. Vor dem Neugarter Thore begegnete ihnen ein Schweinekäufer, der ſie fragte, wo Zigankenberg liege, und ihnen ein Trinkgeld versprach, wenn ſie ihn dahin führten. Sie nahmen den Vorſchlag an; doch bald leuchtete ihnen die große anſcheinend wohlgefüllte Geldkatze, die der Mann um den Leib geſchlungen hatte, in die Augen, und erregte ihre Habgier. Sie führten den Fremden auf öde Nebenwege, ermordeten ihn hier mittelſt einiger Steinwürfe, fanden in der Geldkatze 604 Thaler, und theilten das

Geld, worauf beide den Getödteten unter die Erde brachten. Sie kehrten heim, und beschlossen, da sie jetzt so reich waren, durch schlechtes Betragen den Meister dazu zu bringen, daß er sie fortjagte. Es gelang ihnen nur zu bald; der eine wanderte rechts, der andere links, und beide haben sich seitdem nicht wieder gesehen. Einer derselben gerieth in die Gegend von Graudenz, wo er als Knecht in Dienste ging, jedoch von seiner Neigung zu Gräuelthaten nicht lassen konnte. Man spricht von Brandstiftungen und einer neuen Mordthat. Er wird eingezogen und gesteht mehrere Vergehungen, und namentlich auch den vor den Thoren von Danzig begangenen Mord; er erwähnt jenes Mitschuldigen, weiß jedoch nichts weiter von ihm, als daß er Franz gerufen worden sey; seinen Zunamen habe er nie in Erfahrung gebracht. Das Gericht schreibt darauf an die betreffende Behörde in Danzig. Der Schuhmacher wird zuerst befragt; er hat jedoch im Laufe der Jahre so viele Burschen gehabt, daß er sich auf diese beiden durchaus nicht besinnen kann. Sein Sohn erinnert sich, als ihm der Name Franz genannt wird, der beiden Taugenichtse. „Wie der Franz mit Zunamen heißt, weiß ich nicht," entgegnete er nach einigem Nachdenken, „aber das weiß ich, daß der Mensch jetzt in Danzig ist; er muß Observat (Sträfling) seyn, ich habe ihn neulich die Straße fegen gesehen." Bald wird auf den rechten Mann gemuthmaßt, der sich nichts Böses versah, und kein Hehl hatte, daß er in der Jugend eine kurze Zeit bei einem Schuster in der Lehre gewesen. Natürlich, daß er nach diesem Geständniß sofort in das Criminalgefängniß abgeführt wurde.

(Ahnungen.) Der kürzlich verstorbene belgische Kriegsminister General Buzen soll schon seit längerer Zeit Todesahnungen empfunden haben. Seit mehr als 20 Jahren gab er sein 42. Jahr, und als er dieses erreicht hatte, das Jahr 1842 als Lebensziel an. Vor acht Monaten speiste er beim holländischen Gesandten; das Gespräch kam auf Ahnungen; der englische Gesandte Lord Seymour lachte darüber; General Buzen aber erklärte ganz ernsthaft, daß er daran glaube. In seinem 19. Jahre habe er dreimal im Traume sein Grab mit seinem Namen und der Zahl 42 darauf gesehen, und er lasse es sich nicht nehmen, daß das Jahr 1842 sein Todesjahr sey. Lord Seymour war von dem Ausdruck von Überzeugung, mit der diese Worte gesprochen wurden, dergestalt betroffen, daß er das Gespräch notirte; nach dem Tode des Generals erzählte er es mehreren Bekannten. Vor drei Jahren litt Buzen an einem heftigen Gichtanfall; der Arzt äußerte Bedenken, er aber sagte ganz ruhig, er habe noch drei Jahre zu leben. Der Arzt wußte von dem Traume, eben so einer seiner Adjutanten; auch in dem Brief, den er kurz vor seinem Ende an diesen schrieb, soll von jener Ahnung die Rede seyn.

Geschichtliche Rückblicke.

28. März

1482 starb Marie von Burgund, Kaisers Maximilian I. Gemahlin, zu Brügge in Flandern an einem Sturz vom Pferde.

1812 geschah die englische Ministerial-Veränderung. (Perceval, Liverpool, Castlereagh.)

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich bei Gelegenheit des gegenwärtigen Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf die Zeitschrift:

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vierunddreißigster Jahrgang.

einzuladen.

Sie verschmäht es, bei dieser Gelegenheit in ein langes und breites, selbstgefälliges Lob der Leistungen des „Sammlers" einzugehen, da es ihr stets Grundsatz war, wenig durch Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That dem verehrten Lesepublicum zu bezeugen, wie ernstlich es ihr darum zu thun sey, dieses Journal,

Eines der allerbilligsten in Wien,

würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen. Das Streben der gefertigten Redaction ist dießfalls ein unablässiges, unerschütterliches. Die Mannigfaltigkeit und sorgsame Wahl der Artikel des „Sammlers," so wie seine splendiden Kunstbeilagen sind wohl der klarste Beweis dafür.

Der „Sammler" bietet lyrische Original-Poesien von gesunder, kräftiger Art, keine versificirten Aushauche kränkelnder Weltschmerzler.

Der „Sammler" bietet ferner im Fache der Novellistik möglichst viel Originelles und Gediegenes.

Das Feuilleton des „Sammlers" steht an Reichhaltigkeit keinem andern nach.

Alle diese Thatsachen und Lichtseiten unsers Institutes scheint das verehrte Lesepublicum bei Beginn dieses Jahres besonders anerkannt zu haben, weil die gefertigte Redaction

Eine zweite Auflage

veranstalten zu müssen in der angenehmen Nothwendigkeit war, und noch immer Pränumeranten gewonnen werden.

Der „Sammler" erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Samstag. Man pränumerirt in der Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108 im Comptoire des österr. Beobachters, vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig mit 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl 12 kr. C. M.

Die Redaction des Sammlers.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 51.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 29. März 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Fortſetzung.)

Roſa lehnte ſich an meine Bruſt.

»Pappel,« liſpelte ſie, »ewig theurer, treugebliebener Pappel!«

Ich hob ſie in den Wagen, wir fuhren nach Hauſe, da Roſa das Maskenkleid mit einem andern vertauſchen wollte. Um nicht entdeckt zu werden, ließ ich den Wagen an einer dunklen Stelle der Straße warten; Roſa ſtieg aus, und ging die hundert Schritte, die ſie von ihrem Quartier trennten. In einer kleinen halben Stunde kam ſie zurück, nun fuhren wir zur Kirche.

Ach, meine Braut ließ mich Himmelswonne ahnden! Sie duldete meine Umarmungen, ſie erwiederte mit ſüßer, unausſprechlicher Liebe meine Küſſe. Was doch die Novelle für eine Verwandlung in dem ſpröden, ſchüchternen Mädchen hervorgebracht hatte!

Da hielt der Wagen vor der Kirche. Wir mochten uns verſpätet haben. Der Küſter hatte zum Theil die Kerzen ausgelöſcht, als wir in das Gotteshaus traten. Er ſah verwundert auf mich.

»Wo iſt der Prediger?« fragte ich.

»So eben nach Hauſe gegangen, die Trauung iſt vorüber.«

»Was faſeln Sie?« rief ich ungeduldig, ihm einen Louisd'or in die Hand drückend. »Laufen Sie ſchnell, er muß ſogleich zur Stelle.«

Der Küſter ging. Meine Roſa war in einen Betſtuhl niedergeſunken, ſie betete ſtill und andächtig; ich — ich, in deſſen Buſen ſich alles Glück überfluthend zuſammendrängte, ich faltete tief bewegt die Hände auf die Bruſt. »Herr!« bat ich mit einem Blick nach oben, »Herr, ſey mir Sünder ferner gnädig!«

Der Prediger kam.

»Ich weiß wahrhaftig nicht,« ſprach er nach den Begrüßungsworten, »ob ich Sie trauen ſoll? Sie ſind mir fremd, ganz fremd, die Dame ebenfalls; verzeihen Sie —«

Ich griff in die Taſche — ich holte den gelöſten Befehl heraus.

»Hier, mein Herr!« ſprach ich, »das muß Ihre Bedenklichkeiten heben.«

Der Prediger ſah in das Papier. Er ſchüttelte den Kopf. »Rittmeiſter von Gluthſtröm?« ſagte er, »unmöglich, der ſind Sie nicht! Ich kenne den Herrn Rittmeiſter, und traute ihn bereits vor einer Stunde.«

Ich riß dem Manne das Papier aus den Händen, ich ſtarrte hinein. Mein Gott! ich war ganz verblüfft. Welch einen hölliſchen Streich hatte mir meine Verwirrung geſpielt! Ich hatte dem Rittmeiſter den Special-Befehl gegeben und den Erlaubnißſchein des Generals für mich behalten. Der Prediger ſchien mich zu bedauern, mir zu glauben, aber trauen wollte er mich nicht.

Voll Verzweiflung blickte ich mich in der Kirche um, da trat, recht wie ein rettender Engel, Eisfells in ſeinen Mantel gehüllt lauſchend in die Thüre.

»Eisfells!« rief ich, ihn umarmend und ihn weit wegziehend vom Altar, er durfte meine Roſa nicht ſehen, »Eisfells, ſey mir ein rettender Engel! Du ſiehſt, wie weit ich mit meiner Geliebten bin; du ſiehſt mich feſt entſchloſſen, nicht eher dieſe geheiligte Stätte zu verlaſſen, bis ſie mein Weib iſt. Theurer Eisfells, keine Einwürfe! Du ſiehſt, ich wage das Äußerſte. Wiſſe, ich bin entſchloſſen, das Mädchen mein zu nennen, oder mit ihr in einen andern Welttheil zu fliehen, wenn es Jemand wagen wollte, ſie mir jetzt noch ſtreitig zu machen.«

»Biſt ein Narr, Herr Bruder!« ſprach Eisfells trocken. »Wahrſcheinlich läßt dich die Mondſucht ſolch' tolles Zeug ſchwatzen. Wer zum Henker denkt denn nur im Entfernteſten daran, dir deine Braut abſpenſtig machen zu wollen?«

»Mein Gott!« ſprach ich, ihn heftig an mich drückend. »Beſter, ſo gibſt du deine Einwilligung?«

Eisfells trockene Züge verwandelten ſich in ein leichtes Lächeln. »Nun, da ich ſehe,« ſprach er, »wie glühend heiß deine Liebe für das Fräulein iſt, was will ich machen?«

»O theurer Bruder, deine Güte entzückt mich! Doch ich bitte dich, ſprich mit dem Prediger; er kennt dich. Mache, daß ich getraut werde.«

»Willſt du nicht lieber das Feſt auf morgen verſchieben?« ſprach Eisfells.

»Nein, nicht eine Minute länger! Jetzt, lieber Bruder, jetzt gleich, ich bitte dich, Freund meiner Seele, ſprich mit dem Prediger.«

»Nun denn, wie du willſt.« Er ſprach mit dem Prediger, dieſer bat ſich nach kurzem Bedenken unſere Namen aus.

»Roſa von Eisfells,« ſagte ich raſch, als er fragend vor meine Braut trat.

»Sagen Sie Roſine von Eisfells,« fiel der Alte trocken ein; »Roſa iſt nur eine Modernisirung des Namens, getauft iſt das Fräulein Roſine.«

Ich ließ mir das gern gefallen. Jetzt endlich erklangen die Worte der Weihe. Meine Braut ſchluchzte ein leiſes zitterndes »Ja« unter dem langen Schleier hervor. Die Ringe waren gewechſelt. Sie war mein! Mein Weib, der Inbegriff eines überſchwänglichen Glückes.

Voll ſüßer Luſt trug ich die holde Bebende aus dem Wagen in ihr Zimmer hinauf; ich riß jauchzend die Thüre auf. Entſetzt prallte ich zwei Schritte zurück.

»Blendwerk der Hölle!« rief ich, »was iſt das?«

Da ſaßen im Sofa der Rittmeiſter und Roſa eng umſchlungen in ſeliger Umarmung.

Meine Braut fiel der Frau von Fliegenwedel in die Arme und ſprach, die Erglühte an meine Bruſt werfend: »Dort iſt fortan dein Platz, junge Frau, an dem treuen, langgeprüften Herzen deines Gatten.«

Ich war meiner Sinne nicht mächtig. Da ſtürzte Roſa vor mir auf die Knie nieder, Carln nach ſich ziehend. »Jetzt, Onkel!« rief ſie mit überſtrömenden Augen, »jetzt mahne ich Sie an Ihre Liebe, o theurer, geliebter Ohm! Segnen Sie uns! Segnen Sie uns, die wir Sie lieben wollen, heilig, treu, mit kindlich frommen Herzen! So treu, wie die gute Roſine geliebt ihr ganzes Leben lang.«

Ich mußte mich ſetzen. Der Kopf ging mir rund um, ich wußte nicht, was mit mir geſchehen war und wie es geſchehen. Stimmen ſummten um mich. Arme umſchlangen mich, Thränen netzten mir Wangen und Hände, und Herzen ſchlugen an meiner Bruſt. Da kehrte endlich die klare, ruhige Beſinnung mir wieder.

»Das war alſo deine Braut?« fragte ich Carln, auf Roſa deutend.

»Ja, theurer Onkel, ich wollte ſie Ihnen geſtern vorſtellen, aber Sie wollten ja die Geliebte erſt als meine Gattin ſehen.«

»Und ihn haben Sie geliebt, Roſa?« fragte ich das Mädchen, die meine Hand an ihre Lippen zog.

»Seit drei Jahren, Onkel, mit heißer, glühender Liebe, ich ſagte es Ihnen ja, ſeit meinen ſechzehnten Jahre.«

»Und Roſine?« fragte ich endlich die noch in Thränen Badende, »wie brach ſich Ihre ſchüchterne Sittſamkeit Bahn zur ſchnellen Trauung bei Nacht?«

„Ach, geliebter Pappel!“ ſprach die Erröthende ſchluchzend an meinem Halſe, „was man ſeit 20 Jahren täglich, ſtündlich erwartet, dazu muß einem doch endlich der Muth kommen; und daß Sie meinen Haarring, den Sie in dieſer ganzen langen Zeit nicht getragen, jetzt endlich an den Finger geſteckt, das beurkundete mir ſchon bei dem Einſteigen in den Wagen, wo ich es mit Wonne bemerkte, Ihre wiederkehrende Liebe! Dann, verzeihen Sie meinem Bruder, aber der Vorgang im Wagen des Nachts — nein, gewiß, Sie ſind nicht mondſüchtig! Die Liebe riß Sie hin, dann, daß Sie dieſen Morgen den Befehl gelöſt, was Eisfells, der Ihnen auf jeden Tritt und Schritt nachgeſchlichen war, ausgekundſchaftet hatte, endlich der überreiche Schmuck, den Sie auf mein Kleid in mein Zimmer gelegt; ich wußte Alles, Alles. Mein Erröthen, meine Angſt ward endlich beſchwichtigt durch die heilig-treue Liebe, die ich ja ſtill und anſpruchslos mein ganzes Leben lang für Sie in der Bruſt getragen hatte. Die Fliegenwedel, Roſa, mein Bruder, Alles ſtürmte auf mich ein; Ihre Schwüre auf der Redoute ertödteten endlich meinen letzten Zweifel, ich folgte Ihren dringenden Bitten in die Kirche, und ſtehe nun als die glücklichſte aller Frauen vor Ihnen.«

(Beſchluß folgt.)

Bitterſüße Pillen

für

deſolate Journaliſtenmägen.

In parodiſtiſch-ſatyriſchen Doſen eingegeben

von Mahler.

(Triftiger Grund.) Ein bekannter Romanſchriftſteller wünſcht: die belletriſtiſchen Journale ſoll der Teufel holen, und führt folgenden geiſtreichen Grund an: „Welcher Schaden erwächſt allein den Gaſt- und Kaffehhäuſern durch die Zeitungen? Anſtatt daß die Gäſte eſſen und trinken — — leſen ſie!!“ Für dich ein Monument, mein Sohn!

(Das iſt zum Gähnen!) Es iſt ſchon genug des Unglückes, daß unſere modernen Philoſophen in ihrer Dialectik ſo prächtige Schnörkeln und einen ſo ſtyliſtiſchen Kunterbunter annehmen; wenn aber unſere Novelliſten auch noch der modernen Moral in den Rachen laufen, das iſt für ein unbefangenes Gemüth zu viel des Guten. Da las ich unlängſt eine Novelle, wo in ganzen Bogenlängen von nichts geſprochen wird, als von den „Sündenpfühlen“ und „Höllenpforten,“ welche den unſchuldigen Menſchenſohn anſtarren; von den Fallſtricken und Fußangeln, welche von Verderbern der guten Sitten gelegt werden; von den ſchweren Gewitterwolken, welche ſich dem ungetrübten Himmel der weiblichen Unſchuld nahen; von den häßlichen Raupen, welche die Blüthen der Geiſtesbildung herunternagen, und von hundert anderen dieſer moraliſchen Hungerer und Lungerer, die ſich wie Strauchriebe im Hintergrunde einer Novelle lagern, und unverſehens mit einer vollen Ladung Langeweile über den wehrloſen Leſer herfallen. Gott beſſere euch, ihr lieben Novelliſten!

(Der T—l soll eine solche Häuslichkeit holen!) Ein Reisender beschreibt die glücklichen und heiteren Stunden, welcher er in einem Hause der Stadt B. verlebt hat, und erwähnt unter andern Glückseligkeiten auch jene, daß jeden Abend der älteste Sohn des Hauses einen Theil seiner lyrischen Gedichte vorlas. — — O weh! das ist ein Glück, um das wir ihn nicht beneiden. Wir laufen meilenweit davon, um uns vor den verunglückten Versuchen der jugendlichen Lyriker zu retten, und andere Leute suchen nach Gelegenheit, um welche zu hören! — Glücklich der, dem ein solcher Magen beschieden ist!

Feuilleton.

Literarisches.

Muster deutscher Redekünste, mit besonderer Rücksicht auf neuere Literatur, zur Bildung des Geschmacks und des Styls. — Herausgegeben von Wilhelm Podlaha, Priester aus dem Orden der frommen Schulen, prov. Subdirector des k. k. Convictes und Professor der Poetik und Rhetorik am k. k. akademischen Gymnasium in Wien. — Wien 1842. Fr. Becks Universitätsbuchhandlung.

Vor Allem scheint mir der Titel „Muster deutscher Redekünste" etwas unpassend gewählt. Klingt es doch, als wären unsere größten Genien nur Taschenspieler und ihnen die Form Alles gewesen. Und doch empfiehlt Prof. Podlaha selbst seine Sammlung als ein Bildungsmittel für Geist und Gemüth der vaterländischen Jugend, welcher Bestimmung sie auch gewiß entsprechen wird. Es hätte daher ein Inhalt und Form zugleich bezeichnender Titel gewählt werden können. Was ferner den prosaischen Theil des Werkes betrifft, so wird jeder, der die neuere Literatur auch nur oberflächlich kennt, schon aus dem Inhaltsverzeichnisse ersehen, daß Prosa und Poesie nicht gleichmäßig berücksichtigt worden seyen. Ein einziger von Ideenfülle strotzender Artikel aus Menzel's Literaturwerk wäre besser am Platze als mehrere der aufgenommenen Reden, die, so vortrefflich auch ihr Inhalt und ihre Form seyn mögen, als ein Muster deutscher Prosa in ihrer gegenwärtigen Blüthe um so weniger angesehen werden dürfen, als die Redekunst im strengen Sinne in Deutschland, wo nur geschrieben wird, derzeit wohl noch von sehr geringer Bedeutung ist. Warum blieb Tieck ganz ausgeschlossen? Für so viel Fehlendes kann die einzige Charakterschilderung Henry Brougham's von Heine gewiß nicht als voller Ersatz gelten. Der poetische Theil erscheint zwar, was die aufgenommenen Dichter betrifft, reichhaltiger, und besonders ist die Lyrik selbst der jüngsten Tage nicht unberücksichtigt geblieben. Allein einmal wurde er mit augenfälliger und unverhältnißmäßiger Vorliebe für Rückert zusammengestellt, und so sehr auch eine solche Vorliebe subjectiv entschuldigt werden kann, so ist sie doch in einer Chrestomathie gewiß nicht am rechten Orte. Dagegen wurden ausgezeichnete jüngere und sogar vaterländische Dichter ganz übergangen, z. B. Egon Ebert, L. A. Frankl u. s. w. Nach diesen Bemerkungen dürfte daher der Vorwurf, daß die besprochene Sammlung kein vollständiges Bild der neuern Literatur einnahme, selbst dann als vollkommen motivirt erscheinen, wenn man auch wirklich den Gründen des Herausgebers wegen Nichtaufnahme eines deutschen dramatischen Werkes beistimmen wollte, obgleich ungeachtet dieser Gründe ein vorzügliches deutsches Drama dem „Oedipus" von Sophokles hätte vorgezogen werden können. Sollte daher, wie nicht zu zweifeln, seiner Zeit eine zweite Ausgabe der Sammlung nothwendig werden: so möge dem umsichtigen und mit der neuern schönen Literatur gewiß allseitig vertrauten Sammler der Grundsatz als Richtschnur vorschweben: dem studierenden Jünglinge einen Überblick der gesammten neuern deutschen schönen Literatur zu verschaffen. Druck und Papier des Buches sind gut, die angenommene Orthographie zu billigen. Dr. Sternau.

Aus der Musikwelt.

(Ein neues Wunderkind!) In Paris ist in dem Salon der Gräfin Merlin, bei welcher die ausgesuchtesten Genüsse im Fache der Musik geboten werden, ein Mädchen von 6 Jahren als Pianistin aufgetreten, und hat durch sein Spiel den musikalischen Areopag zu rauschendem Beifalle hingerissen. Das Kind heißt Marie Goddard, und ist in der Bretagne von niedrigem Stande geboren; ein als Tonkünstler berühmter Landsmann, Hr. Louel, der das in ihm schlummernde Talent erkannte, hat seine Ausbildung übernommen.

Adelszeitung.

(Außerordentliche Einladung.) Die „Western-Times" veröffentlichen nachstehenden, nur unter Albions Himmel denkbaren Vorfall: Vorgestern Morgens wurde in dem Dorfe Sampford-Peverell auf dem Hauptplatze durch den öffentlichen Ausrufer unter Trommelschlag den Ortseinwohnern folgende Kundmachung vorgelesen: „Der Gutsbesitzer, Herr Richard Shackell, läßt jene Individuen, welche aus seinen unter dem Namen „Townsend-Fields" bekannten Äckern einen Theil der trefflichen Florentiner Rüben ausgruben, freundlich grüßen und auffordern, sich heute (den 16. Februar) Abends zwischen 10 und 12 Uhr, freien Angesichts oder vermummt, bewaffnet oder wehrlos, in dem anliegenden Wirthschaftsgebäude einzufinden, und dort auch den übrigen Theil in Empfang zu nehmen. Indem ihnen sämmtlich auf Edelmannswort ungehinderter Abzug zugesichert wird, werden sie erinnert, daß nur jenen Personen, welche sich mit Mustern der besagten Rübengattung ausweisen, der übrige Theil wird ausgefolgt werden."

Damenblätter.

Als einst in einer Gesellschaft im Laufe des Gespräches der Weiber von Weinsberg erwähnt wurde, sagte einer der Anwesenden, ein ziemlich corpulenter Herr, zu seiner äußerst schwach structuirten Ehehälfte, „Nun, mein Kind, ich zweifle nicht, daß du im ähnlichen Falle dasselbe thun und mich auch auf deinem Rücken forttragen würdest?" — Die Frau, welche ihrem Eheherrn eben nicht sonderlich zugethan war, erwiederte hierauf: „O ja, mein Schatz! Wenn ich dich nicht auf Einmal fortschleppen müßte, herzlich gern!"

Modenkurier.

Das erste Grundelement des Modischen ist immer die sorgfältigste Beachtung alles dessen, was am Körper ins Auge fällt. Gestalt, Haltung, Garderobe müssen der Gegenstand angelegentlichsten Studiums werden, will man auf das Prädicat Modedame, Modeherr auch nur einigermaßen Anspruch machen. Leicht ist es, eine Garderobe sein eigen zu nennen, die Kunde gibt von gutem Geschmack; einigen Goldstücken folgt der Plunder auf dem Fuße nach. Schwieriger schon wird es, jene gewisse Haltung sich zu geben, die dem Fashionable unerläßlich ist. Unterdeß, Geschick und fester Wille dringen auch hierin endlich siegreich durch. Am Schwierigsten aber ist es, seiner Gestalt Meister zu werden, besonders wenn Mama Natur etwas nachlässig bei ihrer Bildung zu Werke ging. Da heißt es Kunst zu Hilfe nehmen, und mit ihr überlegt und einsichtsvoll das Widerstrebende zu bändigen. „Groß ist das

Mühen, süß ist der Lohn," kann der oder diejenige mit Goethe ausrufen: „Dem der große Wurf gelungen" zum Triumphator dabei zu werden. Achtung vor dem Unschlanken, das sich selbst mit Erfolg schlank, vor dem Magern, das sich proportionirt, vor dem Dicken, das sich scheinbar leicht zu machen wußte. Großes ist dabei geschehen und wodurch? In der Hauptsache gewiß durch nichts anderes, als durch ein zweckmäßiges Mieder. Mieder sind zwar nicht mit Unrecht verschrien und verpönt, ja sie sind gewissen Beziehungen sogar ein Übel — aber ein Übel das man nicht lassen kann. Wo die Natur die schöne Taille von Haus versagte, da wird das Mieder stets der Gott der Toilette seyn. Glücklich nur, wer Mieder findet, wie sie allenfalls in Wien, Stadt, Schultergasse Nr. 400 im 3. Stock, beim bürgerl. Miedermacher Hrn. Alois Niklas zu sehen und zu kaufen sind. Solchen Miedern muß wohl die ungefügteste Gestalt weichen; ein Engländer sagte entzückt von ihnen: „sie verwandeln Dromedare in Palmen." Kann es ein größeres Compliment geben und bedarf Hr. Niklas noch einer Empfehlung? — — J.

Geselliges Leben.

In Coussey in Frankreich ist vor kurzer Zeit ein doppeltes Ehebündniß abgeschlossen worden, von dem sich schwerlich bald ein zweites Beispiel vorfinden wird. Vater und Sohn haben zwei Schwestern geheirathet. Das gibt ganz eigenthümliche Verwandtschaftsverhältnisse, daß die Wahl des Vaters auf die jüngere Schwester gefallen ist. Die Kinder des Sohnes werden nun also in ihrer Tante zugleich ihre Großmutter verehren und die eine Schwester wird die andere „Frau Tochter" nennen, während sie ihres Schwagers Mutter ist. — Man sieht, wohin eine weitere Ausführung führen muß. — —

Komisches aus der Zeit.

„Werden Sie Beide oder nur Herr N. das Quartett singen?" fragte ein Mädchen. — „Nein, alle sechs Studenten zusammen," antwortete ein Anderes. — —

Die Garde Mehmed Ali's, die sonst keinen Stein bei dem andern ließ, pflastert jetzt die Straße von Alexandrien. — —

Bei dem letzten Carnevalsballe in der Pariser großen Oper hatten sich unerkannt gebliebene Schelme den Spaß gemacht, in den Logen wie in dem Tanzraume, starke Quantitäten einer eigenthümlichen Art Pfeffer zu verstreuen, so daß die Musik von einem Nießconcerte übertönt wurde. — —

Ein Enthusiast brach in einer Gesellschaft in Lobeserhebungen über eine berühmte Tänzerin aus, und bewunderte besonders ihre kleinen Füße. — Eine andere Tänzerin, die sich darüber ärgerte, fiel ihm in die Rede, und sagte: „Das ist kein Verdienst, sie sein ihr halt nit größer g'wachsen!" — —

Ein Schauspieler, der wegen seiner zu rigorosen Sparsamkeit öfters geneckt ward, machte die Einladung zu seinem Benefic persönlich bei seinen Gönnern und Freunden. Ein heftiger Platzregen, der ihn ganz durchnäßte, hinderte ihn einzutreten. Der ihn begleitende Theaterdiener übergab sonach den Worten: „Herr X will nicht hereinkommen, er ist zu schmutzig. — —

Miscellen.

(Betrug.) Der „Aufmerksame" berichtet aus Marbach: „Einem Gastwirthe wurde von einem unbekannten Bauern ein Faß Wein zum Kaufe angeboten, und ein Glas dieses Weines, welchen der Verkäufer in Gegenwart des Wirthes aus der oberen Öffnung des Fasses mittelst des Zuges herausgehoben, zum Verkosten dargereicht. Dem Wirthe mundet der Wein vortrefflich, und er ist um so mehr augenblicklich bereit, dem Anbieter die verlangte Summe auszubezahlen, als er überzeugt ist, daß er nicht so bald wieder die Gelegenheit finden werde, einen ähnlichen Wein um einen so beispiellos wohlfeilen Preis an sich zu bringen. Das Faß wird in den Keller gebracht und der Bauer fährt mit dem Gelde davon. Der Wirth, über den vortheilhaften Handel erfreut, erzählt seinen Gästen den wohlfeilen Kauf, und ladet sie für den Abend ein, den vortrefflichen Wein mit ihm zu verkosten. Die Gäste finden sich ein, Trinkgläser werden auf den Tisch gestellt, und der Wirth begibt sich in den Keller, um einige Flaschen des so wohlfeil erkauften Weines aus dem Fasse herauszuziehen, und seinen Gästen, die voll Erwartung seiner Wiederkehr harrten, zu verehren. Der Zug wird angesetzt, will sich aber nicht mit Wein füllen; der Zug wird tiefer in das Faß gesenkt, findet aber im Innern des Gefäßes einen harten Widerstand. Nun wird das Faß angezapft, und wie groß war das Erstaunen des Wirthes, als er statt des herrlichen Weines — eines, schmutziges Pfützenwasser aus dem Fasse rinnen sieht. Bei näherer Untersuchung fand man am oberen Spuntloche eine Rindsblase befestigt, die gerade so viel guten Weines enthielt, als der Bauer nothwendig hatte, seinem Käufer zum Verkosten anzubieten, der übrige Raum des Fasses war, wie gesagt, mit schmutzigem Wasser gefüllt. Der geprellte Wirth kehrte mit langem Gesichte zu seinen Gästen zurück und wurde wacker ausgelacht.

(Schönheit im Tode.) Ach, wie selten trifft man, sagt Boz in seinem „Oliver Twist," I. 24., bei bejahrteren Personen Gesichter, die uns durch ihre Schönheit erfreuen! Die Sorgen, die Bekümmernisse und die Leiden der Welt ändern so wohl die Züge als die Herzen, und erst wenn die bedrückenden Gefühle schlummern oder für immer vorüber sind, weichen die stürmischen Wolken und zeigen heiteren Himmel. Man bemerkt nicht selten sogar in den starren und unbewegten Linien der Leichen wieder den langvergessenen Ausdruck der Kindheit und die Außenseite früherer Jahre, so ruhig und so freudenreich, daß diejenigen, welche die Hingeschiedenen in ihrer glücklichen Kindheit kannten, mit ehrfurchtvollem Schauer an ihren Särgen niederknien, und schon auf der Erde ihre Verklärung zu sehen glauben.

Geschichtliche Rückblicke.

29. März

1645 nahmen die Schweden unter Torstenssohn Korneuburg ein, und rückten darauf vor die Wolfsschanze um Tabor vor Wien, welche Stadt der Erzherzog Leopold Wilhelm mit größter Energie vertheidigte.

1790 fand die Allianz zwischen Preußen und Polen Statt.

1814 begannen die Gefechte vor Paris. (Schwarzenberg und Blücher.

30. März

1755 ward von Kaiser Franz I. und Maria Theresia angeordnet, daß die Erzherzoge und Erzherzoginnen von Österreich künftig statt des Titels „Durchlauchten," jenen königliche Hoheiten führen sollten.

1796 übernahm Napoleon Bonaparte das Commando der italienischen Armee zu Nizza. (Bis dahin Divisions-General.)

1813 entstand das hanseatische Corps.

— übernahm die Kaiserin Maria Louise die Regentschaft über Frankreich.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute, den 29. König und Bauer. — Mittwoch den 30. Sohn der Wildniß. — Donnerstag den 31. Die Fesseln. — Freitag den 1. April. Sohn der Wildniß. — Sonnabend den 2. Die Fesseln. — Sonntag den 3. König Lear.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 52.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 31. März 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Jeremias von Pappel.

(Schluß.)

Ich rieb mir die Stirne, der Kopf ſchmerzte mich entſetzlich. Aber ungerührt ließen mich Roſinens Worte nicht, die heilig, wahr und rein aus ihrem Herzen kamen.

»Geht,« ſprach ich zu Carl und Roſa, »geht, ich beſuche euch in Waldau. Aber geht jetzt, thut mir den Gefallen, ich — ich ſehne mich nach Ruhe.«

Die Glücklichen verließen uns.

Ein halb Jahr mochte vorüber ſeyn. Ich ſaß in Gansau und überdachte ruhig und zufrieden mein ſtilles, häusliches Glück. Ich überdachte meiner freundlichen Roſine emſiges, reges Walten, die mein Beſitzthum in ein friedliches Paradies umgewandelt hatte; ich überdachte, wie überraſchend ſie mir angetraut worden war, wie dieſe Überraſchung mich anfänglich faſt meiner Sinne beraubt, und wie ich endlich aus ſtillem Fügen in mein Schickſal allmälig durch ihre nachſichtsvolle, freundliche Güte den Übergang vom ſtillen Fügen zur ſeligſten Zufriedenheit gefunden hatte. Die Gluth für Roſa war in meiner Bruſt erloſchen, ſchon in den erſten Tagen, als ich ſah, wie das junge, glückliche Weib nur Augen für ihren Carl hatte, und ertödtet war für alles Andere, was nicht im Einklange mit dieſer Liebe war.

Da trat Roſine erglühend zu mir. »Pappelchen!« ſprach ſie, »möchteſt du mir wohl den Gefallen thun, nach Waldau zu reiten? Ich will dir's nur geſtehen, die junge Frau da drüben ſehnt ſich nach einer recht ſchmackhaften, gebratenen Gänſeleber. Du weißt, ich bin keine Stümperin im Kochen, da habe ich denn eine recht große, ſchöne Leber gebraten. Nun fehlt mir aber in der Erntezeit ein Bote, ich nehme die Leute nicht gern von der Arbeit. Da dacht' ich, wenn du doch einmal hinüberreiten wollteſt, du weißt, es iſt allemal ein Feſt für die jungen Leute, wenn du kommſt.«

»Na, meinetwegen! Packe die Leber nur ein, ich reite.«

Unterwegs wunderte ich mich über das goldgeränderte Papier, in welches die ſonſt ſo wirthliche Roſine die Gänſeleber gewickelt. Was es nur geweſen ſeyn mag, dachte ich! — Mechaniſch zog ich das Paquet hervor, um es zu beſehen. Beim Himmel! Es war meine Novelle, das Prachtexemplar. Ein anderes war mir nicht zu Geſichte gekommen, wie vielfach ich auch darnach gefragt hatte.

»Freund!« ſprach ich nach den erſten Begrüßungen, Carln bei Seite ziehend, »Freund, ſey ehrlich! Wie verhielt es ſich damals mit dem Drucke meiner Schriften? Kein Menſch will etwas davon wiſſen.«

»Theurer Ohm!« antwortete Carl, »ich will Ihnen nun Alles geſtehen. Die *** Zeitung, von welcher der Redacteur mir wirklich befreundet iſt, da ich ſelbſt ein thätiger Mitarbeiter ſeines Blattes war, hatte acht Tage früher aufgehört, als ich Ihre Schriften zu Geſicht bekam. Ich konnte mir denken, daß ſie das nicht wußten, ich erlaubte mir daher, wahrlich nur um Ihnen für Ihre unendliche Güte eine Freude zu machen, Ihre Novelle unter des Blattes Firma ganz eigens für Sie drucken zu laſſen. Ihr Exemplar iſt natürlich das einzige, das exiſtirt, weil die Zeitung bereits zu erſcheinen aufgehört hatte. Vergeben Sie mir die kleine Schelmerei, es geſchah ja nur, um Ihnen eine Freude zu machen.«

»So, ſo,« brummte ich; »alſo hatte wohl Roſa gar nicht einmal geleſen, was ich da ſo mühſelig nur um ihretwegen zuſammengeſtoppelt hatte!«

»Theuerer Ohm —« ſtotterte Carl mit niedergeſchlagenen Augen.

»Du biſt ein Spitzbube, junger Herr!« ſprach ich; »aber du ſollſt beſtraft werden. Die Welt ſoll erfahren, wie Ihr alle mit dem ehrlichen Jeremias von Pappel umgeſprungen ſeyd. Nein, nein! Ich laſſe mir nichts ausreden. Die Welt muß Alles wiſſen! Aber dießmal bleibe mir vom Leibe mit deiner Dienſtfertigkeit. Ich will die Erzählung meiner Leiden und Freuden ſelbſt niederſchreiben, und ſelbſt mich an einen Redacteur wenden, zwar nicht ohne die Bitte, mir ein Exemplar zu ſenden, doch es nicht das einzige ſeyn zu laſſen, das gedruckt wird, ſintemalen meine Roſine noch des öfteren Gänſeleber an deine Frau zu ſchicken haben könnte, und Roſa auf eine andere Art von meinem Talente in Kenntniß geſetzt werden ſoll, als durch dieſe.«

Uhr ich that, daheim angelangt, wie geſagt.

Roſine ſchielte mir über die Achſel, als ich den letzten Bogen anlegte.

»Was ſchreibſt du denn da ſo emſig, Pappelchen? Doch wohl nicht gar ein Buch?«

»Nur ein Büchelchen, Roſine! Ich will der Welt meinen Lebenslauf zum Beſten geben.«

»Ach, mein Gott, Pappelchen! Welch ein Unternehmen! Du wirſt mich aber doch nicht erwähnen? Du weißt, ich paſſe nicht in die Welt.«

»Nur ſo viel, als nöthig iſt,« ſprach ich, ſie umarmend. »Die Welt ſoll deine heilige, treue Liebe erfahren, die Verirrungen meines Herzens und das ſchöne, ſtille Glück, das du mich finden ließeſt.«

Roſine trocknete ſich die Augen. »Fühlſt du dich denn wirklich glücklich in meinem Beſitze, Pappelchen?« fragte ſie an meinem Halſe.

»Wirklich, liebe Roſine! vollkommen.«

»Nun, Pappelchen, ſo ſchließe mit dieſen Worten deine Erzählung. Es iſt das ſchönſte Ende, das du ihr geben kannſt, und — wenn das gedruckt wird, auch die einzige Stelle, die ich mit Wonne leſen will. Sie nahm die Feder aus meiner Hand und drückte ihre Lippen an meinen Mund.

Was konnte ich thun? Roſine hatte mich an Subordination gewöhnt, dem ſtrengen Commando konnte ich nicht widerſtehen. Möge der freundliche Leſer mit Wohlwollen auf den glücklichen Jeremias von Pappel blicken.

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Oſtermontag den 28. März Mittags: Concert des ſämmtlichen Orcheſterperſonals des k. k. Hofoperntheaters, im k. k. großen Redoutenſaale.

Die in Paris und London einheimiſchen berühmten Concerts anciens classiques ſcheinen den Unternehmern dieſes Concerts bei dem Arrangement deſſelben als Vorbild gedient zu haben; die geſchmackvolle Wahl der einzelnen Tonſtücke aus den unſterblichen Meiſterwerken eines Beethoven, Mozart und Cherubini, welche das heutige Concertprogramm bildeten, iſt uns Bürge dafür. Der Gedanke iſt eben ſo glücklich als lobenswerth. Die Muſik bekommt dadurch eine edlere Richtung, und der Kunſt wird ihre angeſtammte Würde erhalten. Das äußerſt zahlreich verſammelte Publicum ſchenkte dieſem Unternehmen ſeine volle Anerkennung. — Erfreuten ſich ſchon die Concerts ſpirituels ſeit Jahren eines lebhaften Zuſpruches, ſo iſt dieß hier noch um ſo mehr zu hoffen, als ſowohl die Executirung der einzelnen Tonſtücke durch dieſes ausgezeichnete Orcheſter, welches allen Dilettantismus ausſchließt und nur aus tüchtigen Künſtlern beſteht, als auch das Arrangement des Ganzen unter der Leitung des kunſtſinnigen Capellmeiſters Hrn. Nicolai nur Ausgezeichnetes und Gediegenes erwarten läßt. — Das heutige Concert beſtand aus zwei Abtheilungen. Die erſte derſelben wurde mit Beethoven's claſſiſcher Symphonie in A-dur, die ſiebente unter den neun Muſen, eröffnet. In Beethoven's großen Tonſchöpfungen haben ſich Haydn's Humor und Mozart's Schwermuth vereinigt; aber noch kühner als dieſe Beiden hat er ſich ſeine eigene Bahn gebrochen und die Muſik ſcheint durch ihn das Äußerſte gewagt zu haben. Die in Rede ſtehende Symphonie zeigt von dem außerordentlichen Reichthume ſeiner muſikaliſchen Phantaſie und ſeinem kräftigen Geiſte. Es iſt ein lebendiges Tongemälde voll Harmonie und Melodie. Executirt wurde dieſe Symphonie ganz im Geiſte der Compoſition, alle Mitwirkenden ſchienen durchdrungen von der Würde dieſer Tonſchöpfung zu ſeyn. Der zweite Satz wurde ſtürmiſch zur Wiederholung verlangt. Die hierauffolgende Nummer brachte uns eine Arie aus der Oper „Fanisca,“ geſungen von Hrn. Staudigl mit künſtleriſcher Meiſterſchaft. Daß übrigens dieſes Tonſtück nicht allgemein anſprach, hat ſeinen Grund in der verkehrten Richtung des jetzigen Muſikgeſchmackes, der vorzüglich dem Romantiſchen huldigt, und das Charakteriſtiſche in Cherubini's Werken wohl claſſiſch, aber eben ſo langweilig findet. — Die Concert-Arie: „Ah perfido, spergiuro!“ von Beethoven hingegen, welche Mad. van Haſſelt-Barth mit einem überraſchenden Aufwande von Kunſt, Wahrheit und Gefühl ſang, erregte einen Sturm von Beifall und die Künſtlerin wurde dreimal gerufen. Mit wahrem Enthuſiasmus erkennt unſer gebildetes, für alles Schöne ſo empfängliches Publicum immer mehr und mehr die großartigen Leiſtungen, die vollendeten Kunſtſchöpfungen dieſer ausgezeichneten dramatiſchen Sängerin. —

Die zweite Abtheilung brachte uns als Eingangsnummer Beethoven's dritte große Ouverture zu „Leonore“ (verſchieden von den bei den Vorſtellungen der Oper „Fidelio“ im k. k. Hofoperntheater aufgeführten Ouverturen) und daher hier zum erſten Male gehört. Obgleich auch in dieſem Werke der unſterbliche Meiſter ſeine ſchöpferiſche Kraft nicht verläugnet, ſo ſteht dieſe Ouverture dennoch hinſichtlich der Ideenfülle den beiden vorhergegangenen nach. Die Concert-Arie „Non temer, amato bene“ von Mozart, geſungen von Jenny Lutzer mit obligater Violinbegleitung, vorgetragen von Hrn. Joſeph Mayſeder, gefiel. Hierauf ſpielte Hr. F. Servais auf dem Violoncell die muſikaliſche Bagatelle: „La Romanesca,“ Melodie aus dem 16. Jahrhundert, mit dem dieſem Künſtler eigenthümlichen Gefühlszauber. Er mußte dieſes Tonſtück unter allgemeinem Beifalle wiederholen. Zum Beſchluß hörten wir das bekannte Duett aus der Oper „Medea“ von Cherubini, von Hrn. Wild und Mad. van Haſſelt-Barth recht wirkſam geſungen, und Beethoven's große Feſt-Ouverture, mit vorzüglicher Präciſion vorgetragen von dem Orcheſterperſonale des k. k. Hofoperntheaters. F. Großkopf.

Montag, den 28. d. M., halb zehn Uhr (!) Abends: Drittes Concert des Pianiſten Theod. Döhler, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Ich bin weder ein Doctor der Weltweisheit, der eine fugenartige Abhandlung über Muſik zu ſchreiben verſteht und Noten wiederkäuet; noch ſo ſehr Empiriker, um an dem Ton eines Claviers auch ſchon deſſen Erzeuger zu erkennen; ſondern ein einfacher Menſch, der jeden Götzendienſt der Kunſt verachtet, keiner Partei anhängt, und immer ſeine Meinung nach innerer Überzeugung niederſchreibt; zum Trotze aller jener, die ſchon vor dem bloßen Namen eines gefeierten Künſtlers ihr gelehrtes Haupt bis zur Erde neigen und ſelbſt ſeine Schwächen als Tugenden preiſen.

Dieſem meinem Grundſatze zufolge, der immer aus redlichem Herzen entſpringt, kann ich in dem heutigen Concert des Virtuoſen manche

auffallende Blöße in ſeinem Vortrage nicht unberührt laſſen. Die A-moll-Sonate für Violine und Pianoforte von Beethoven, welche als Eingangsnummer von Hrn. Janſa und dem Concertgeber vorgetragen wurde, ließ uns Manches zu wünſchen übrig. Das Tempo hatte der Concertgeber zu ſehr forcirt und iſt dadurch der Violine öfters hemmend entgegengetreten, ſo daß die Einheit, die Seele der Compoſition, in dem zerriſſenen Spiele untergehen mußte. Übrigens hätten wir auch in dem Vortrag des zweiten Theiles dieſer Sonate etwas zartere Nuancirung gewünſcht. Größere Wirkung brachte der Concertgeber in ſeiner zweiten Nummer (Etude für die linke Hand, Lied ohne Worte und Triller-Etude), ſo wie am Schluſſe in der Phantaſie über beliebte Motive aus der Oper „Wilhelm Tell“ hervor; in welchen beiden Piecen wieder ſeine ausgezeichnete Bravour und Sicherheit in Octavengängen und Rundung des Trillers den Sieg davontrug, und ihm die Ehre mehrmaliger Hervorrufungen verſchaffte. — Als Zwiſchennummern hörten wir: „Das Mädchen von Juda,“ in Muſik geſetzt von Fr. Rücken, von Dlle. Thereſe Schwarz mit allem Kraftaufwande ihrer ſchönen Altſtimme recht effectvoll vorgetragen; und Mad. Gentiluomo-Spatzer ſang das „Ständchen,“ von Schubert, in italieniſcher Manier und mangelhaftem Ausdrucke. Hierauf blies der gefeierte Virtuoſe Briccialdi eine Phantaſie über Motive aus der Oper „la Sonnambula“ mit künſtleriſcher Vollendung und großartiger Technik. Er mußte dieſes Tonſtück theilweiſe wiederholen. Der Beſuch war mittelmäßig. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Die älteſten dramatiſchen Arbeiten in Deutſchland.) Die älteſten dramatiſchen Verſuche oder Schauſpiele, wenn man ſie ſo nennen will, ſchreiben ſich von einer Nonne Roswitha zu Gandersheim am Harze her, welche zu Ende des 10. Jahrhunderts lebte. Sie ſchrieb ſechs, ſehr loſe zuſammenhängende, eher tragiſch als komiſch zu nennende Stücke für ihre Mitſchweſtern, um ihnen den Terenz aus den Händen zu ſpielen, den ſie laſen, und ihre Arbeit wurde erſt von dem Gelehrten Conrad Celtes entdeckt, welcher zu Ende des 15. Jahrhunderts die Klöſter durchſuchte, um gute Bücher kennen zu lernen und ſie zum Drucke zu befördern. In einem, von ihm nicht bezeichneten, vermuthlich aber zu Regensburg befindlichen Benedictinerkloſter fand er die, mit gothiſchen Lettern von einer Frauenhand gefertigte Schrift, welche 1501 zum erſten Male gedruckt, und von ihm dem Kurfürſten Friedrich dem Weiſen gewidmet wurde, der als ein Gönner ihn ausgezeichnet und an den Kaiſer Maximilian empfohlen hatte. Das Original iſt vielleicht noch in Regensburg, wenigſtens ſah es dort Gottſched im Kloſter St. Emmeran 1749, aus deſſen dramatiſcher Dichtkunſt Band II. Seite 9 und 10 ich dieſe Notiz entlehnte. — — P.

Aus der Kunſtwelt.

Ein Reiſender, der eines Tages in Ägypten in den Ruinen von Theben ſaß, gewahrte neben den Katakomben zehn Schlangen, die 4 bis 5 Fuß lang waren, und eine, wie helles Roſenroth ſchimmernde Haut hatten. Sie kamen näher und wanden ſich an dem, mit Milch gefüllten Gefäß hinan, welches der Reiſende vor ſich ſtehen hatte, um daraus zu trinken. In der anmuthigſten Stellung ſchien ihr Körper den Theil einer Vaſe auszumachen und deren Henkel zu bilden.

Ohne Zweifel gaben auf ähnliche Weiſe dieſe Thiere die erſte Idee zu den ſchönen Vaſen, deren zierliche Formen man noch heute nachzubilden ſtrebt. Die wahre Kunſt iſt ſtets Schülerin der Natur. — P.

Adelszeitung.

Am 29. März 1598 eroberte Graf Adolf von Schwarzenberg mit ſeinen Wackern, nachdem er ſich mit dem Grafen Palffy und deſſen ungariſchen Schaaren bei Comorn vereinigt hatte, durch nächtlichen Überfall und Sturm Stadt und Feſtung Raab. Die türkiſche Beſatzung, welche ſich mit dem Muth der Verzweiflung vertheidigte, wurde theils niedergemacht, theils gefangen. Schwarzenberg erhielt in ſeinem Wappen zum Andenken an dieſe Waffenthat einen ſchwarzen Raben im goldenen Felde, welcher einem Türkenkopf die Augen aushackt.

Am 29. März 1814 ſchlug Fürſt Carl Schwarzenberg bei Montmartre die Schlacht, welche den Einzug in Paris zur Folge hatte, Wofür ihm die Vergünſtigung zu Theil ward, das öſterreichiſche Herzſchild mit einem aufrechtſtehenden Schwert in ſein Wappen aufzunehmen.

Bilder aus Nah und Fern.

Als der Dr. Ehrenberg in Ägypten war, ſagte er zu einem Landmanne: „Ich glaube, ihr ſeyd jetzt ganz glücklich; das Land ſieht wie ein Garten aus und jedes Dorf hat ſein Minaret (Tempelthurm).“ — „Gott iſt groß,“ verſetzte der Bauer, „uns gibt mit der einen Hand und mit beiden nimmt er!“ — — P.

Mercantiliſches.

Das Zuckerrohr iſt in Oſtindien ſchon in den älteſten Zeiten gebaut worden. Über das Alter des Zuckers, als Handelsartikel, beruft man ſich unter andern auch auf Jeſaias 43, 24 und Jeremias 6, 20. Im Pariplus wird der Zucker als Rohrhonig beſchrieben und Sacheri genannt. Plinius ſagt: Arabien bringt Sakkaron hervor, den beſten aber liefert Indien. Es iſt ein Honig aus Rohr geſammelt, eine Art von weißem Gummi, der zwiſchen den Zähnen bricht. Er kommt nur in Stücken von der Größe einer Haſelnuß vor und wird als Arznei gebraucht. Man nimmt wenigſtens an, daß das Wort Zucker aus dem Arabiſchen abſtamme, indem die Saracenen und Araber während ihrer Eroberungen den Bau des Zuckerrohres verbreiteten. Aus Ägypten kam es nach Sicilien, von wo aus im 12. Jahrhunderte ein großer Theil von Europa mit Zucker verſehen wurde. Wahrſcheinlich wurde es aus Sicilien nach Spanien und den canariſchen Inſeln nach Hiſpaniola und Braſilien verpflanzt. In der Bibel wird der Name Schekar ſtets durch ſtarkes Getränk bezeichnet, zum Unterſchiede von Wein; vielleicht daß man ſchon damals ein geiſtiges Getränk aus dem Syrup des Zuckerrohres zu bereiten verſtand. P.

Offenes Schreiben aus Wiener-Neuſtadt.

Thaliens Prieſter haben uns verlaſſen, verödet ſtehen nun die Hallen des Luſtſitzes der Muſen, wo Scherz und Ernſt die lang dehnende Abendſtunde des Winters uns verkürzte. Der Schauſpieldirector muß wie der Gaſtgeber, will er Ruhm und Gewinn ernten, ſich Kenntniß des Geſchmacks, der Eigenheiten und Lüſteleien ſeiner Gäſte erwerben; er muß die vielartige Zubereitung, Würzung, die Zeit und Modegeſchmack beſtimmen, genau kennen, und die Gerichte gehörig zu wechſeln verſtehen; denn Mannigfaltigkeit iſt des Lebens Würze, Neuheit und Abwechslung iſt die Seele der Gaſttafel wie der Schaubühne. Ob dieſes Alles Hr. Director Roll gethan und verſtanden hat? Dieſe Frage laß ich jeden Unparteiiſchen ſelbſt beantworten, und er wird mir zur Steuer der Wahrheit beiſtimmen müſſen, daß außer den Gäſten (Pyrenäenſänger, Averino, Athleten und einige Tanz- und Concert-Productionen ausgenommen) jeden Tag ein neues Stück gegeben wurde; daß in Wien keine Novität erſchien, welche nicht alſogleich auf unſerer Bühne zur Darſtellung kam. Wie ſehr er bemüht war, Gutes, Einſtimmiges, wo möglich nach Kräften Vollendetes zu liefern, mögen die öfteren Wiederholungen der Stücke: „Onkel und Nichte,“

„Ernst und Humor," „Glöckner von St. Paul," „Glas Wasser," „Verbrechen aus Kindesliebe," „Talisman," „Wette um ein Herz," „Geld," „Zigeuner" und mehreren andern zur Genüge beweisen. Es ist in der That für eine Theaterunternehmung in einer so kleinen Stadt eine schwierige Aufgabe, neben einem Dilettantenverein, der unentgeltlich Opern- und Schauspielvorstellungen gibt, noch einen Theil des Publicums für sich zu gewinnen, durch deren Stütze er die pecuniären Anforderungen des Personalstandes und Pachtes so ehrenvoll befriedigen konnte, wie es durch vier Jahre Director Roll gethan; und wir können uns nur Glück wünschen, wenn es sich bestätiget, daß er das hiesige Theater abermals auf drei Jahre gepachtet hat. Möge künftiges Jahr der Theaterbesuch mehr Bedürfniß und Platz im Theater zum guten Ton gehören und er wird gewiß seine Rechnung dabei finden.

Möge es Hrn. Roll aber auch gelingen, wieder eine so wackere Gesellschaft zusammenzustellen, wie es heuer der Fall war. Ohne mich zum Kunstbeurtheiler aufwerfen zu wollen, erlaube ich mir die Bemerkung: Wer von der Schwierigkeit seines Standes überzeugt, keine Mühe, Sorge, keinen Fleiß scheut, sich nie vernachlässigt und dadurch das Publicum achtet; stets bemüht ist seinem Institute Ehre zu machen: der erfüllet seine Pflicht im strengsten Sinne des Wortes, und unbillig nenne ich den, der mehr Anforderung an einen Provinzschauspieler machen würde. Künstler gehören zu den Seltenheiten, welche für die Provinz noch erst geboren werden sollen; daher rufe ich im Namen aller Freunde unsers heitern Musentempels den Scheidenden ein freundliches Lebewohl zu, mit der Versicherung, daß es uns herzlich freuen wird, künftiges Jahr wieder die HH. Rusa, Schritt, Seufert, Mack, Stahl, und die Schauspielerinnen Übersetzer, Müller, Max willkommen zu heißen. Noch ist uns das gerundete Zusammenwirken der Gesellschaft in Nestroy's „Mädl aus der Vorstadt" zu lebhaft im Gedächtnisse, als daß wir es nicht am Schlusse erwähnen sollten. Hr. Rusa als Schnofel belebte das Ganze, und wurde schon nach seiner ersten Scene lärmend gerufen. Er besitzt die seltene Gabe der Vielseitigkeit, die frische Färbung, welche er jedem seiner Charaktere zu geben weiß, sichert ihm den Beifall im Publicum, sein Talent und sein kräftiger Wille wird sich überall Bahn brechen; mancher Vorstadtbühne Wiens könnte er zur Zierde gereichen. Dabei ist Hr. Rusa ein Phänomen unter den Kunstjüngern der neuesten Zeit, welche von Eigendünkel und Selbstverkennen beherrscht, die Selbstprüfung vergessen, mit kecker Stirn im Bewußtseyn ihrer Größe der Residenz zueilen — um dort Beschämung zu ernten. — Ihn ziert Bescheidenheit.

Hr. Schritt gab zur Benefize ein gut zusammengestelltes, heiteres Quodlibet, unter welchem die Ehestandsscene des Herrn von Schneeweiß und die des gerührten Herrn von Kalb aus dem „Ehteufel" die Bemerkenswerthen waren, welche uns Hr. Mack als Copie weiland Raimund's vorführte. Hr. Mack, der uns in „Ernst und Humor" als Lebemann, und in manchem andern Stück Beweise seines gelungenen Original-Darstellungsvermögens gab, möge immerhin von dem Spruche:

„Wie er sich räuspert, wie er spuckt,
Habt ihr ihm glücklich abgeguckt"

keine Notiz nehmen, denn seine Copie war eine gelungene zu nennen; er wurde zweimal gerufen. Mephisto.

Local-Revue.

Die Praterfahrt am dießjährigen Ostermontage war sehr glänzend und ausgezeichnet. Der Luxus, der sich in Tausenden von Prachtequipagen recht augenscheinlich offenbarte, bot der Schaulust ein reiches Feld zu Betrachtungen. Das Ganze war ein Bild voll Leben und Bewegung, das einen um so mehr heitern und angenehmern Eindruck machen mußte, als der Himmel sein reinstes Blau angezogen hatte und die Sonne gar freundlich herniederblickte. Wie in der Fahrstraße Wagen an Wagen sich drängte, so wimmelte der Reitsteig von Reitern und schmucken Reiterinnen, und wogten Fußgänger in dichten Massen die große Allee entlang. Man wollte sehen oder gesehen werden, wie das schon üblich bei solchen Anlässen, die sich wohl nicht passender als: „Redoute im Freien" bezeichnen lassen. Einen willkommenen Ruhepunct bot Wagner's immer gern besuchtes, schönes Kaffehhaus. Wendl spielte darin seine anmuthigen Walzerweisen. Hatte man sich auf dieser Seite des alten, immer beliebten Praters an Glanz, Pracht, Reichthum, ja vielleicht auch Hochmuth und Übermuth sattsam geweidet, und besuchte man einen andern, den „Wurstlprater," so fand man auch hier alles in dulce jubilo; um 50 Procent zwar gemeiner als in der Hauptallee, aber um 200 vergnügter. Wurstl guckte an allen Ecken mit lachender Miene und plumpen aber herzlichen Späßen hervor, und versetzte sein Publicum in paradiesische Wonne. Das empfehlenswerthe Gasthaus „Zum grünen Papperl" bot einen trefflichen Standpunct, eine Hauptpartie des Wurstlpraters mit dem stets regen Gewimmel, das sie erfüllte, in ruhiger Behaglichkeit überschauen zu können. — P.

Komisches aus der Zeit.

Nachstehendes liest man in einem Hamburger Blatte, es ist aber wohl nur ein Spaß: In Merseburg gibt man „Menschenhaß und Reue" zu Pferde; den „Bruderzwist" im spanischen Costume und „Dienstpflicht" von Mohren dargestellt, bloß um Leute ins Theater zu ziehen. Auch sollen nächstens die „Schwestern von Prag" als italienische Oper gegeben werden. Was thut ein Theaterdirector nicht in Verzweiflung! Die Merseburger wollen aber so lange hartnäckig das Schauspielhaus meiden, und lieber in Familien sich mit Pfänderspiel und bei kalter Schale und Butterbemmen unterhalten, bis die „Zauberflöte" von neugebornen Kindern dargestellt wird. Das acht Tage alte Söhnlein eines Gastwirths, ein Mord-Schreihals, soll wirklich schon den Sarastro einstudieren. — —

(Muster kaufmännischen Styles.) Ein Handlungs-Commis offerirte sich mit nachfolgenden Worten:

„Wohlgeboren!

Nachdem ich mit Vergnügen erfahren, daß sich in Ihrem Hause zwei Commis-Posten lüften dürften und ich mir auf meiner zehnjährigen Wanderung durch den Merkantilismus viel Kenntnisse gesammelt habe" u. s. w.

Darauf wurde ihm geantwortet:

„Erwiederend Ihr Schreiben, müssen Sie Ihre Wanderung durch den Merkantilismus schon auf einem anderen Wege fortsetzen, da die Lüftung in meinem Hause bereits verstopft ist."

Geschichtliche Rückblicke.

31. März

1518 wurde Heinrich II., König von Frankreich, geboren.
1731 wurde Joseph Haydn in Rohrau geboren.

1. April

1548 starb Siegmund I., König von Polen, und wurde zu Krakau begraben.
1636 fand die Grundsteinlegung zur Kirche in Maria Brunn durch Kaiser Ferdinand II. und seinem Sohne Leopold Wilhelm, Bischof von Passau, Statt.
1639 starb Anton von Wolfrath, der sechzehnte Bischof von Wien.
1786 fand die gänzliche Auflösung des Stiftes zu St. Dorothea in Wien durch Kaiser Joseph II. Statt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1103.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

April.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

April.

Nr. 53. Der Roßbuſch. Aus dem Wanderbuche eines verabſchiedeten Lanzenknechtes. Feuil. Hofoperntheater. Dlle. Cerito. — Concerten-Kalender. S. Bohrer. — Mad. Bisbop. — Militäriſches. — Hippologiſches. — Mathematiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 54. Der Roßbuſch. Schluß. — Charade. — Feuil. Hofopernstheater. La Vestale. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Verſchwender. — Concerten-Kalender. Mad. Leonhart-Luſer. — Wiener Theater-Kurier. — Aus der Muſikwelt. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. — Concert-Anzeige.

Nr. 55. Kein Trinklied mehr. Von Sternau. — Die Mähr von der ſchönen Ilſe. — Feuil. Concerten-Kalender. Theater in der Joſephſtadt. Saphir. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Mimoſen. — Adelszeitung. — Induſtrielles. — Humoriſtiſche Laterna Magica in Aphorismen. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 56. Feierliche Überreichung des Ehrenbürger-Diploms an S. E. dem hochgebornen Herrn Grafen J. Sedlnitzky. — Die Mähr von der ſchönen Ilſe. — Feuil. Hofburgtheater. Die Fürſtenbraut. Dlle. A. Neumann. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Hiſtoriſche Tabletten. — Mathematiſches. — Induſtrielles. — Local-Revue. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

Nr. 57. Der Highwayman. — Sinnſpruch. — Feuil. Hofburgtheater. Das letzte Abenteuer. Mad. Haizinger-Neumann, Gaſt. — Hofoperntheater. Anna Bolena. — Theater in der Leopoldſtadt. Liſt und Phlegma. — Mad. Friedl-Blumauer. — Hrn. v. Holtei's Vorleſung. — Concerten-Kalender. Servais. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Literariſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Induſtrielles. — Komiſches aus der Zeit. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 58. Der Highwayman. Forts. — Feuil. Hofburgtheater. Der Liebe Wahn und Wahrheit. — Hofoperntheater. Akademie zum Beſten des Krankenſpitals der Eliſabethinerinnen. — Theater an der Wien. Die Mamſell aus der Stadt. Scholz's Benefice. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Kirchtag in Lainz. — Literariſches. Alt- und Neu-Wien. — Geſelliges Leben. — Bären von Jaydet. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 59. Kein Trinklied mehr. Von Sternau. — Der Highwayman. Forts. — Warum wird jungen Literaten ihre Jugend vorgeworfen? — Feuil. Concerten-Kalender. A. Bazzini. — Theaterwelt. Brünn. — Prag. — Berlin. — Nürnberg. — Adelszeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Gaſtronomiſches. — Merkantiliſches. — Naturhiſtoriſches. — Blumiſtiſches. — Mathematiſches. — Damenblätter. — Gedanken und Leſefrüchte. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 60. Der Highwayman. Schluß. — Warum wird jungen Literaten ihre Jugend vorgeworfen? Schluß. — Feuil. Hofburgtheater. Bürgerlich und Romantiſch. Dlle. A. Neumann, Gaſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Coriolanus. Declamatoriſch-dramatiſche Vorleſung von Carl v. Holtei. — Wiener Theater-Kurier. Theater an der Wien. — Don Ranudo de Colibrados. — Mediciniſches. — Mathematiſches. — Naturhiſtoriſches. — Damenblätter. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 61. Der Händedruck. Von J. G. Seidl. — Die Roſe. Ein Nachtſtück aus dem Leben, von W. Conſtant. — Logogriph. — Feuil. Hofoperntheater. Belisario. — Theater in der Leopoldſtadt. Carl von Holtei's Vorleſung. — Johann, Herzog von Finnland. Fünf Gaſte. — Concerten-Kalender. Akademie zum Benefice der erwachſenen Blinden. — Concert der Mad. Krähmer. — Wiener Theater-Kurier. Dlle. Danſe. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. Das erſte Gedicht Goethe's. — Adelszeitung. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Hiſtoriſche Tabletten. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Jagdzeitung. — Religiöſes. — Juridiſches. — Antiquariſches. — Local-Revue. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Erklärung. Gottdank. — Berichtigung.

Nr. 62. Die Roſe. Forts. — Die Thräne. Mythe von A. Uyſi. — Feuil. Hofburgtheater. Die Unvermählte. Mad. Haizinger-Neumann, Gaſt. — Medea. Trauerſpiel. — Theater an der Wien. Don Ranudo de Colibrados. Zum Benefice des Krankenhauſes auf der Wieden. — Theater in der Leopoldſtadt. Das Mädl aus der Vorſtadt. — Der Hirſch. — Wiener Theater-Kurier. Theater an der Wien. Vorſtellung zum Beſten der barmherzigen Schweſtern am 30. April. — Theater in der Joſephſtadt. Der Zauberſchleier. — Literariſches. — Militäriſches. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 63. Dem Landesvater! Am neunzehnten April. — Die Roſe. Forts. — Feuil. Hofburgtheater. Der Bräutigam aus Mexico. Dlle. A. Neumann, Gaſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Griſeldis. Dlle. Jaritz, Gaſt. — Offenes Schreiben aus Prag. — Hiſtoriſche Tabletten. — Gaſtronomiſches. — Naturhiſtoriſches. — Induſtrielles. — Ein Beſuch in der Wiener-Dampfmühle. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 64. Bedingung. Von J. G. Seidl. — Die Roſe. Schluß. — Feuil. Hofburgtheater. Die Tochter des Advocaten. — Theater in der Leopoldſtadt. Griſeldis. Dlle. Jaritz, Gaſt. — Theater in der Joſephſtadt. Der Zauberſchleier. Zum Vortheil der Armen. — Concerten-Kalender. Mad. Bisbop. — F. Müller. — Theaterwelt. — Militäriſches. — Induſtrielles. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke. — Erklärung des Hrn. A. Uyſi. — Concert-Anzeige Th. Döhler.

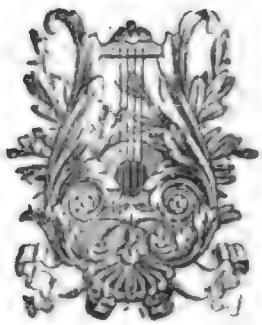
Nr. 65. Der ſprechende Pudel. Ein Scherz al Fresco, von C. Preßner. — Pasquille und große Männer. — Feuil. Hofoperntheater. Corrado di Altamura. — Theater an der Wien. Der alte Muſiker. — Theater in der Leopoldſtadt. Hrn. v. Holtei's Vorleſung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 66. Der ſprechende Pudel. Forts. — Journaliſtiſche Lichter und Schatten bei parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung. Von Mahler. — Feuil. Concerten-Kalender. Theod. Döhler. — Die Wiener Kunſtausſtellung im Jahre 1842. Skizzirte Überſicht ihrer gelungenen Werke. — Offenes Schreiben aus Grätz. — Adelszeitung. — Mathematiſches. — Gaſtronomiſches. — Induſtrielles. — Kurier, Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. — Rüge.

Nr. 67. Die Flucht. Ballade von F. Wallis. — Der ſprechende Pudel. Schluß. — Palindrom. — Feuil. Hofburgtheater. Hamlet. Hr. Grabowsky, Gaſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Lumpacivagabundus. Hr. Weiß, Gaſt. — Die Wiener Kunſtausſtellung. — Literariſches. — Hiſtoriſche Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Mediciniſches. — Local-Revue. Das Coloſſeum. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 68. Die tapfere Frau. — Feuil. Hofburgtheater. Zurückſetzung. Mad. Haizinger-Neumann, und Dlle. Neumann, Gäſte. — Hofoperntheater. L'Elisir d'amore. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Steirer in Wien. Dlle. Jaritz, Gaſt. — Concerten-Kalender. H. Ritter. — Die Kunſtausſtellung. — Jagdzeitung. — Local-Revue. Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 69. Nach einem indiſchen Spruch. Von Carl Freih. v. Braun. Die tapfere Frau. Schluß. — Journaliſtiſche Lichter und Schatten bei parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung. Von Mahler. — Feuil. Hofburgtheater. Der Spieler. Hr. Grabowsky, Gaſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Wilhelm Tell. Lang's Benefice. — Die Kunſtausſtellung. — Theaterwelt. Wien. — Peſth. — London. — Aus der Muſikwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Mathematiſches. — Hippologiſches. — Gaſtronomiſches. — Damenblätter. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.



№ 53.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 2. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Roßbusch.

Aus dem Wanderbuche eines verabschiedeten Lanzenknechtes. *)

Man spricht viel über Unglauben und Vorurtheile, und doch ist es nicht leicht zu erklären, wie es komme, daß gewisse Meinungen und Gefühle, welche man als dazu gehörig fruchtlos mit dem Lichte der Vernunft, welches freilich nicht immer ächtes, helles Sonnenlicht, sondern oft nur eine trübe Diebslaterne als Nothbehelf ist, beleuchtet, dennoch zu tief in der innersten Seelentiefe des Menschen wurzeln, als daß man sie völlig ausrotten könnte. Sie gehören oft ganzen Völkern, Stämmen, Generationen an, und diese betrachten sie dann als ihr unbestrittenes Eigenthum und vertheidigen sie gegen alle Theorien der Aufklärer, gewöhnlich mit dem, allerdings nicht leicht zu beseitigenden Argumente der Erfahrung. Die Doppelsicht der Schotten, der Vampyr des Ungarn und Morlaken, die weiße und graue Burgfrau der Deutschen, der loup garon des Franzosen, die Berggeister und Gnomen der Skandinaven, die Elfen und Waldgeister des Slaven werden nur mit den Völkern aussterben, in deren Nationalität der Glaube an sie verschmolzen ist. Gott sey Dank, im Volke lebt immer eine reichhaltige Quelle von Poesie, die nur dann versiegt, wenn das Volk selbst seine eigenthümliche Existenz verliert, und welche es gegen die sogenannte Civilisation vertheidigt. Diese phantastischen poetischen Sagen sind die Dryaden, welche in dem Marke der Nation, wie in einem kräftigen, grünenden Baume wohnen, so lange dieser lebt und blüht; und nur dann ihn verlassen, wenn schon die Art der Civilisatoren an seine Wurzel gelegt ist.

Man kann wohl schwerlich einen absurderen Gedanken finden, als den Schluß, daß die Lage einiger gemalten Blätter bei der Kartenaufschlägerin, der Flug der Vögel, das Begegnen irgend eines Menschen, die Verkettung der Ereignisse, wenn man auch wirklich diese Verkettung als Nothwendigkeit annimmt, nach analogen Gesetzen bestimmen könne, — und doch ist der Glaube daran bei einzelnen Menschen, wie bei ganzen Nationen ein Erfahrungssatz geworden. Der Kugelsegen beim Waidmann, das Verschreien beim Hirten sind eben so anerkannte Wahrheiten unter Jägern und Hirten, als die erwiesensten mathematischen und physikalischen Sätze.

Das Verketten und Verbinden mehrerer dem Anscheine nach von einander unabhängiger Erscheinungen ist eine a posteriori bewiesene Thatsache, und deßhalb nicht immer so leicht zu läugnen als man glaubt, denn eigentlich wissen wir im Allgemeinen von den meisten Naturfunctionen nicht viel mehr, als daß wir sie täglich oder jährlich eintreten sehen, denn a priori erklären, warum und wie alle Jahre das Gras wächst, warum und wie aus einem Kern ein Kürbis, aus der Eichel eine Eiche wird, dürfte jedem Naturphilosophen eben so schwer werden, als zu erklären, wie mehrere gemalte Kartenblätter über die Zukunft belehren können.

Die wichtigste und mißlichste Consequenz dieser Erfahrungen aber ist das daraus entspringende Fatum, nämlich die Nothwendigkeit der sich so und nicht anders in einander verschlingenden Ereignisse, wogegen freier Wille und besonders die Zurechenbarkeit der Thaten freilich in Abrede gestellt würde.

Und doch ist es nicht zu läugnen, daß täglich die Erfahrung unserm aufklärenden Scharfsinne Brocken und Nüsse zuwirft, an welchen der Philosoph sich die Zähne, wenn er deren physische und geistige besitzt, leicht abknacken kann.

Als ich noch bei den Uhlanen stand, führte mich mein Nachmittagsspazierritt bei der stattlichen Mühle vorüber, welche einige Büchsenschuß entfernt von dem Städtchen lag, wo sich der Stab des Regiments befand. Ob mein Weg absichtlich gewählt war, oder ob nur der Zufall mich in diese Gegend brachte, weiß ich mich gerade nicht zu erinnern, wohl aber, daß ich zuweilen vor der Mühlthüre die junge, schlanke, blasse Müllnerin hatte sitzen sehen. Minder interessant, aber eben so häufig war die Begegnung des Müllners, der im Gegensatz ein alter, dicker, rothbackiger und blaufäustiger Kerl zu nennen war.

*) Originalbeitrag, für welchen, wie für eine Anzahl von andern, die wir unter der oben angeführten Bezeichnung der Reihe nach mittheilen werden, die Redaction des Sammlers nicht umhin kann, dem hohen Verfasser hiemit ihren wärmsten und gefühltesten Dank abzustatten.

Besonders auffallend aber waren bei der Frau die wunderherrlichen rabenschwarzen Zöpfe, welche sie nach Landessitte geflochten trug, und welche ihr bis unter die Knie herablangten.

Als ich vor der Mühle vorbeikam, hörte ich laut schluchzen und weinen. Ich hielt mein Pferd an und blickte beim Fenster hinein, und sah in der Hinterkammer das arme Weib am Boden liegen, während ihr Mann sie an den Haaren festhielt und mißhandelte. Schnell saß ich ab, band mein Pferd an das Fenstergitter und trat in das Zimmer. »Pfui, Meister Peter,« sagte ich, »schämt euch, euer armes Weib so zu mißhandeln, das thut kein Ehrenmann!« — »Ich bin Herr in meinem Hause,« brüllte er. — Ich bezwang mich und meinte ganz ruhig, er würde mir doch nicht die Thüre weisen, und wenigstens in meiner Gegenwart sich solcher Gewaltthätigkeit enthalten, und in diesem Falle möge er bedenken, daß die gütige Natur mir ebenfalls einige physische Kräfte beschеert habe, die mir dazu dienen würden, nöthigenfalls den Hausfrieden zu erhalten. — »Die Bettel hat nichts zu thun als ihr Roßhaar zu flechten und zu bürsten, statt in der Küche zu arbeiten,« brummte er, sich mürrisch entfernend. — Das arme Weib setzte sich vor die Thüre, die zerrauften Haare wieder ordnend. — »Ach,« sagte sie, »kann ich denn etwas dafür, daß ihm die Magd besser als ich gefällt, und er jede Gelegenheit benützt, mich zu schlagen, — auch wird er wohl recht bald seinen Zweck erreicht haben und zufrieden seyn; denn lange dauert es ohnehin nicht mit mir, der Doctor sagt selbst, ich habe die Lungensucht, und mein Mann hat ihm gleich aus Freude darüber zwei Säcke feines Weizenmehl in das Haus geschickt, — ach, aber an alle dem ist mein unglückliches Haar schuld!« — Auf mein Befragen setzte sie hinzu: »Schon zu Hause war es mein Unglück, von fünf Kindern bin ich die einzige mit schwarzem Haar; mein Vater haßte mich deßwegen, meine Mutter, die etwas eigenes Vermögen hatte, hinterließ es mir, und deßwegen begehrte mich mein jetziger Mann, trotz seiner Abneigung gegen das schwarze Haar, denn er liebt nur die Hochblonden! Von meinem Vater und meinen Geschwistern fast zum Hause hinausgestoßen, hoffte ich durch Gehorsam und Treue doch die Liebe meines Mannes zu gewinnen. Ich bin schwach und kränklich, und unterzog mich willig auch den schwersten Arbeiten, aber mein Mann machte mich zur Magd und die Mägde zu Hausfrauen! Aber Gott sey Dank, ich hoffe bis zum Herbst, wie der Doctor sagt, habe ich es überstanden, — — und doch sagen die Leute,« indem sie lächelnd sich die Augen trocknete, »mein Haar sey schön, und die Frauen in der Stadt würden eine solche Zierde theuer bezahlen. Nun, wenn ich sterbe, vermache ich es Ihnen, Herr Lieutenant, aber nehmen Sie sich in Acht, es klebt ein Fluch daran!«

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 30. trat Dlle. Fanni Cerrito zum letzten Male in einer Vorstellung zu ihrem Besten auf. Der Abend bot Genüsse, wie sie uns selten geboten werden. Das Haus war, was man zu sagen pflegt, übervoll, der Beifall aber ein stürmischer, bis zum Schluß hin sich steigernder. Wie oft Dlle. Cerrito gerufen wurde, sey mir erlassen zu erzählen; sehr, sehr oft, das versteht sich von selbst. Sie tanzte zuerst im dritten Acte von „Wilhelm Tell" mit Hrn. Carey und Dlle. Kohlenberg ein pas de trois. Nach dem Bruchstück des Rossinischen Meisterwerkes, das die Einleitung des Ganzen bildete, folgte das erste Tableau des Divertissements „Amors Zögling." Dlle. Cerrito excellirte darin besonders in einem pas de quatre mit Hrn. Carey und den Dlles. Kohlenberg und Guichard und in einem pas de deux mit Hrn. Alexander. Ein pas de quatre, componiert von Hrn. St. Leon, welcher nach seiner Rückkehr von Paris zum ersten Male die Bühne wieder betrat, fand weniger Anwerth. Zum Schlusse des Ganzen, als dritte Abtheilung, gab man Guerra's allbeliebten „Feensee." Dlle. Cerrito, obwohl in den vorausgegangenen Pieces bereits anstrengend beschäftigt, wirkte doch auch hierin mit einer wahrhaft staunenswerthen Kraft, Ausdauer und Grazie mit. Sie enthusiasmirte das Publicum in des Wortes wahrster Bedeutung, und wird den Tanzfreunden der Kaiserstadt, in Anbetracht dieses Abends sowohl, wie überhaupt, noch lange, lange unvergeßlich bleiben. Von der Natur mit allem begabt, um als Tänzerin zu excelliren, ausgerüstet mit seltener Kunstfertigkeit und noch viel seltenerer Decenz, werden ihr gewiß allenthalben die Beifalls- und Ruhmeslorbern im so reichen Maße gereicht werden, als sie ihr das kunstliebende, kunstsinnige Wien gespendet hat.

Von den zwei Ouverturen, die wir diesen Abend hörten, gefiel besonders die zum „Tell" wegen der trefflichen Weise, in der sie executirt wurde; minder dagegen sprach die zu Cherubini's Oper: „Die Tage der Gefahr" an. — —

Ganz schließlich sey uns noch erlaubt, eines Übelstandes im Besuch dieses schönen Hauses tadelnd zu gedenken, der jetzt leider mehr denn jemals einzureißen scheint. Es ist dieß das zu späte Kommen der Sperrsitzbesitzer, wodurch nicht allein das Publicum in seiner Aufmerksamkeit, sondern auch der eben beschäftigte Bühnenkünstler recht unangenehm gestört werden.

— n g —

Concerten-Kalender.

Dinstag den 29. März, Abends halb zehn Uhr (!): Viertes und letztes Concert der Pianistin Sophie Bohrer, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Die Musik scheint ihren Geist aufgegeben zu haben, und zur Strafe für den Frevel, den sie an der Kunst verübte, verdammt zu seyn, nach ihrem Tode als Gespenst herumwandeln zu müssen, weil sie jetzt immer zur Mitternachtsstunde erscheint, und uns aus dem Schlafe schreckt. Vorzüglich sind wir unglücklichen Kritiker das Ziel ihrer Verfolgung, und die Posaune des Weltgerichtes kann Niemanden schrecklicher tönen, als uns, weil sie uns an ein Concert mahnt!! Wann wirst du endlich ruhen, fürchterliches Gespenst?! — Hast du allen Musikreferenten den Tod geschworen, daß du so vampyrartig unser Herzblut saugest?! —

Auch Sophie Bohrer, die Schlüsselblume der Kunst, ist zum Nachtschatten geworden, und lichtscheu, entfaltete sie ihre Talentvorzüge im heiligen Dunkel der Nacht, in welcher „die Jungfrau" das Himmelszeichen der Musik war. — Das außerordentliche Talent dieses genialen Wunderkindes erregte, wie in ihren früheren

Concerten, auch heute wieder allgemeine Bewunderung und Entzücken. Besonderer Beifall ward dem kunstgerechten, technisch vollendeten, kräftigen Vortrage der Phantasie über die Serenade und Menuet aus „Don Juan," womit Sophie Bohrer das heutige Concert beschloß. Außerdem hörten wir von ihr noch: Großes Concert von Mendelssohn-Bartholdy, Marche funèbre de la Symphonie heroïque de Beethoven, für das Pianoforte von Liszt gesetzt. Die Fuge in letzterer Composition, welche wir hier zum ersten Male öffentlich hörten, spielte die Concertgeberin mit besonderem Fleiße. Die Zwischennummern bestanden aus einem Liede: „Sehnsucht" betitelt, von A. Roth (Mitglied des Hofoperntheaters und Schüler des Componisten F. C. Fuchs), recht verdienstlich gesungen von Hrn. Schmidtbauer und auf dem Horn begleitet vom Componisteur. Die Composition verräth Talent, ohne eben originell zu seyn; sie ermangelt noch eines eigenthümlichen Styles, und nähert sich sehr Hackl's Manier und Proch's Ideengange. Ferner aus Mendelssohn-Bartholdy's Lied: „Auf Flügeln des Gesanges," von Hrn. Hölzl mit überraschendem Gefühl und Ausdrucke vorgetragen. — Der Besuch war spärlich. F. Großkopf.

Mittwoch den 30. März, Abends halb zehn Uhr (!) Concert der Mad. Bishop, ersten Sängerin der Hofconcerte in London (?), und des Hrn. Bochsa, ersten Harfenspielers Ihrer Majestät der Königin von England, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde. — Mad. Bishop besitzt allerdings schöne Methode, viele Routine und Trillerfertigkeit. Die Stimme selbst aber entbehrt des Metalles und die Ausbildung ist noch nicht vollendet. Eine Residenzstadt, wie Wien, welche zwei so ausgezeichnete Sängerinnen, wie Dlle. Lutzer und Mad. van Hasselt-Barth sind, besitzt, hat das Recht, an eine erste Sängerin der Hofconcerte in London höhere Anforderungen zu stellen, und begnügt sich nicht mit dem Flittertand der Kunst und dem Rauschgold des Gesanges, aus welchem nie die Krönungsmünze des Genius geprägt werden können. Mad. Bishop sang fünf Nummern, als: 1) Recitativ „Care campagne" und Cavatine „Come per me sereno" aus der Oper: „La Sonnambula," mit zu jugendlichem Übermuth, Geschmacklosigkeit in den Fioriturен und allzu großem Kraftaufwande. — 2) Arie: „Il braccio mio," von Niccolini, mit verständiger Nuancirung. — 3) Französisches Lied: „Je suis la Bayadère," von Bochsa, auf der Harfe begleitet vom Componisteur, mit liebenswürdiger Naivetät, da die Composition ein seichtes, triviales Liedl, ohne gehöriger Motivirung ist. — 4) Cavatine: „Ah quando il regio talamo," aus der Oper: „Ugo, Conte di Parigi," von Donizetti, ebenso wie Nr. 1, und endlich 5) Neue Concert-Variationen für Gesang und Harfe über die Arie: „Nel cor più non mi sento," mit vieler Manier aber wenig Seele. Nun kommen wir zu Hrn. Bochsa, dem Liszt der Harfe, wie ihn das Ausland nennt. Wir erkennen ganz die Größe dieser Kunsterscheinung und stehen nicht an, ihm hinsichtlich seiner Bravour, seiner Harpeggien, seiner rapiden Sicherheit in den Passagen, kurz seiner immensen Technik das unbedingteste Lob zu zollen; doch der Prometheusfunke fehlt in seinen Tonschöpfungen und der Gesang in seinem Spiele. Er stürmt durch die Saiten wie eine Windsbraut und reißt im verheerenden Fluge die Seele mit in die tadellose Tiefe seines Tonmeeres. Parish-Alvars, der Schüler, hat den Meister Bochsa überflügelt auf den Fittigen der Seele. Hr. Bochsa trug zwei Solostücke auf der Harfe (à double mouvement et à Basses métalliques) vor. Das erste derselben, eine Phantaße, Mosaique musicale betitelt, erfreute sich eines allgemeinen Beifalles, mehr der technisch-vollendeten Ausführung wegen als ob der Composition selbst, die nur ein Tropfen mehr in den Ocean der Alltäglichkeit ist. — Mozart's Menuet aus „Don Juan," die Preghiera aus „Mosè" und ein Motiv aus „Lucia," welche dem Virtuosen als Thema angegeben wurden, verwebte derselbe recht geschickt in einander und formten in gefälligen melodischen Passagen ein kunstvolles Ganzes daraus. — Der Besuch war eben so zahlreich als gewählt. F. Großkopf.

Militärisches.

(Aus dem Wanderbuche eines verabschiedeten Lanzenknechtes.)

(Situation von Morella, und Einnahme dieser Feste durch Don Pablo Aliot am 26. Jänner 1838.)

Ein Bergrücken, der sich im Königreiche Valencia von der Sierra Beceite aus, bis nahe an den Bergantes, — der sich eine Stunde oberhalb Calanda mit dem bei Caspe in den Ebro tretenden Guadelupe vereinigt, — in südwestlicher Richtung hinzieht, endigt sich in einer Höhe, welche in ihrer Basis ungefähr eine Stunde hat. Auf dem oberen Plateau und dem südlichen Abhange dieses, auf allen Seiten sehr steil und wenigstens 200 Fuß hoch abgesetzten, Felsberges liegt die Stadt Morella, mit Mauern und Thürmen, nach maurischer Art, umgeben und fast unangreifbar, da nur auf der nördlichen Seite, wo dieser isolirte Berg Zusammenhang mit dem vorhin erwähnten Bergrücken hat, das Terrain eine Aufstellung der Artillerie zuläßt, um Bresche in die Mauer zu legen. Auf dem höchsten Gipfel des Berges von Morella, nahe westwärts von der Ringmauer der Stadt, hat es der Natur gefallen, einen Kegel von Granit aufzusetzen, der bei 150 Fuß senkrechter Höhe, an seiner Basis wohl 200 bis 300 Schritt im Durchmesser hat. Diesen Felskegel hat die Kunst zur Citadelle umgeschaffen, welche wohl verproviantirt, mit 300 Mann Garnison und mit Geschütz wohl versehen, durch Gewalt der Waffen völlig uneinnehmbar ist.

Einige Castilianer Bataillone, welche sich von der verunglückten Expedition des Königs, und auf deren Rückzuge aus den Wäldern Sorias nach Aragon gerettet hatten, blockirten, kaum 400 Mann stark, seit dem Monate December 1837 die Festung Morella, welche von 800 Mann Christines, den Obersten Portillo als Gouverneur an der Spitze, besetzt war. Der Feind verhöhnte gleichsam von seinem schönen, sicheren, mit allen Gemächlichkeiten des Lebens versehenen Sitze aus, sein unansehnliches, in diesen Hochgebirgen den Unbilden der rauhesten Jahreszeit, ohne Kleidung und Obdach ausgesetztes Blockadecorps, indem er dasselbe nicht im mindesten durch Ausfälle beunruhigte, vielmehr die Vollendung der in den Reihen dieses Häufleins bereits begonnenen Lichtung dem Schnee, der Kälte und dem Hunger überlassen zu wollen schien.

Und indem hier schon der Mangel auch der entferntesten Hoffnung, bei diesen vielfältigen Entbehrungen ein nur leibliches Resultat zu erringen, in Verzweiflung übergehen wollte, faßte Don Pablo Aliot, ein geborner Catalonier, den heroischen Entschluß, durch Ersteigung der westlichen 150 Fuß hohen Felsenwand, die Citadelle zu überrumpeln, von da den Feind aus der Stadt zu vertreiben, und so diese wichtige Festung seinem Könige zu gewinnen.

Dieser Entschluß fand Beifall bei Aliot's Chef; er ließ ihn dazu 80 Mann auswählen, die ihm hierzu besonders Treue und unbedingten Gehorsam eidlich angelobten; ein vor Kurzem aus der Stadt gekommener Überläufer bot sich als Führer an; und nachdem sie sich sämmtlich durch den Empfang der heiligen Sacramente der Buße und des Altares würdig vorbereitet, traten sie in der Nacht vom 26. Jänner 1838 dieß gefahrvolle Unternehmen an. Auf drei senkrecht übereinander befestigten Leitern, den Führer voran, dann Aliot, die gespannte Pistole in der Hand, um etwaigen böswilligen Absichten des unbekannten Überläufers sogleich würdig zu begegnen, und ihm folgend die übrigen Achtzig, klimmten sie an der steilen Wand hinan. Bereits

schwebt das kühne Häuflein, auf den Leitern hängend, zwischen Himmel und Erde, — eine kleine Bewegung der feindlichen Schildwache mit der Hand, konnte Allen zugleich den Tod bereiten. — Der Führer gelangt unbemerkt bis an die Zinne; ein Schuß streckt die Quien vive! anrufende Schildwache nieder; Aliot stürzt sich sogleich mit den ersten 6 Mann auf die mehr als 30 Mann starke Wache, die bereits im Gewehre stand. Aber der Carlisten christlicher Heldenmuth, die Dunkelheit der Nacht, des Feindes Bestürzung, und die immer zahlreicher nachrückende Verstärkung, — denn kein einziger war zurückgeblieben, und nur einer war getödtet worden, — alles dieses krönte das bewundernswürdige Unternehmen mit dem schönsten Erfolge. In einer Viertelstunde ward es vollbracht. Die Besatzung des Castillo wurde theils getödtet, theils gefangengenommen, die Magazine geöffnet, und Bomben und Granaten gezündet, wie Handgranaten in die Stadt geschleudert, die sich dicht am Fuße des Castillo ausbreitet. So wurden die Feinde verjagt, und nach fünfstündigem Kampfe wehte auf Morella's Thürmen das königliche Banner. Dank dem treuen, hochherzigen jungen Helden, daß auch nicht eine Unthat diese schöne That befleckte

Hippologisches.

Der in Königsberg von Dr. Motherby gestiftete Hippophagen-Verein besteht noch und ein solcher ist nun auch zu Calw im Würtembergischen gestiftet worden. Was ist der Sinn des Pferdefleischessens? Ein gutes, junges Pferd kostet 20 bis 30 Louisdors, und das nur liefert gutes, aber überthteures Fleisch. Es wäre demnach Unsinn, junge Pferde zu schlachten. Also alte, invalide Droschken- und Bauernpferde? Nun, dazu gehören bessere Zähne und Magen als unsere weiche, kranke Zeit aufzuweisen hat. Was bleibt übrig? — Wahrscheinlich nur eine neue Verspottung der vielen Vereine!

Mathematisches.

Um die Grundregeln der mathematischen Operationen dem Gedächtnisse leichter einzuprägen, suchte man selbe früher in Reime zu bringen. „Denn," heißt es im „Brandenburgischen Ingenieur" vom Jahre 1698, „weil sich die Reimen noch zehnmal so gut und so beständig lernen und merken lassen, als eine bloße ungebundene Rede, wie die Erfahrung täglich bezeuget; so kann man durch solche Art auf wenige Übung und etlichmalige Repetition die Reimen und damit den Prozeß so gut und feste in Kopf bringen, daß man es, ob man sich schon viel hernach nicht mehr darinnen übte, dennoch fast unmöglich vergessen, sondern sich allezeit durch die Verse wieder des Weges erinnern und zurecht finden kann."

Wir wollen den geehrten Lesern unseres Blattes theilweise einige dieser verfüßirten Regeln mittheilen; der Mathematikbeflissene wird aus der Zusammenstellung der Verse ohne Mühe die Richtigkeit der Regeln leicht erkennen können.

Kohlhanns hat in einem seiner Tractaten, darin er optische Sachen und Einiges von der Architektura Militari hat, als Regel für das Ausziehen der Quadratwurzel nachstehende Verse gegeben:

Duplir und dividir,
Vermehr und subtrahir. U.

Geselliges Leben.

(Physiologie der Reisenden.) Das Wort „Physiologie" ist in Paris bekanntlich Mode geworden, und so dürfen wir es wohl benutzen, um auch einmal in der Mode zu seyn. Ein Italiener charakterisirt oder physiologisirt die in seinen Landen reisenden Fremden ungefähr so: „Wenn ein Fremder unüät, ohne einen Gegenstand ordentlich ins Auge zu fassen, oft still steht und nie steht, den Hut hoch wie eine Mütze trägt, so ist's wahrscheinlich ein Engländer; zieht er dabei saure Gesichter, ist's sehr wahrscheinlich ein Engländer. — Wenn er Begierde zeigt, Alles zu erfahren, Alles zu sehen, auf Alles zu antworten und beweglich ist, wie von der Tarantel gestochen, flüchtig nach hundert Dingen schaut und alle Frauen ins Auge faßt, so mag es wohl ein Franzose seyn; schwatzt er gleich frisch los, sobald er Jemand dazu geneigt glaubt, so ist's wahrscheinlich ein Franzose; stößt er dabei die besten Redetheile unbarmherzig durch die Nase, so ist's ganz gewiß ein Franzose. — Wenn er gemessenen Schrittes geht, mit steifem Nacken, nie oder selten seitwärts schaut, sich hölzern umdreht, immer auf dieselbe Weise grüßt, beim Regen keinen Schutz sucht, beim Winde sich nicht beugt, so mag es wohl ein Deutscher seyn; spricht er ängstlich und freundlich, aber holperig, so vermuthe den Deutschen desto stärker, und fragt er dich wohl gar demüthig um Rath, so kann es gar kein Anderer seyn, als ein Deutscher. — Wenn er alle zwei Schritte Halt macht, wie ein Bildsäule, dich mit seinen Blicken vom Kopfe bis zum Fuße mißt, dich schlecht oder gar nicht grüßt, oder dir gnädig die Hand reicht, den Arm ausreckend, so lang er ist, so wird's wohl ein Spanier seyn; verdreht er erst die Augen, eh' er spricht, so ist's sehr wahrscheinlich ein Spanier, und sieht er dich nach einer Frage mit festem Auge an, so kann's nur ein Spanier seyn. — Wenn er gleich das erste Mal den Leuten die Hand reicht, sie ihnen stark drückt, freundlich lächelt, mehrere Fragen auf einmal nach deinem Befinden thut, dann feurig mit dem Fuße stampft und den Himmel anschaut, wenn er schön ist, mild aber nicht weich, höflich aber nicht stolz, neugierig aber nicht zudringlich, so wird es wohl ein Italiener seyn; macht er Alles mit Händen und Füßen nach, was er spricht, so ist es sehr wahrscheinlich ein Italiener; läßt er sich dabei die Mühe nicht verdrießen, sechs bis zehn Ellen Raum mit seinen Gesticulationen zu durchkreuzen, so ist's allemal ein Italiener." — Man sieht wenigstens, daß der Italiener sich sehr in Acht genommen hat, seinen Landsleuten Unangenehmes nachzusagen; sie sind ihm zu nah und könnten ihm zu nah kommen!

Damenblätter.

„Das Mädchen," sagt Johanna Neumann in einem Aufsatz über weibliche Erziehung, „soll allerdings ihr Leben als Frau nicht verwaichen, verkochen, verflicken; sie soll frei und geliebt und geehrt, als Freundin des Mannes, Theil haben an den weitern Kreisen des socialen und auch wissenschaftlichen Lebens. Nur muß dabei nie vergessen werden, daß Alles, was beim Manne im Kopfe sitzt, beim Weibe ein paar Zoll tiefer sich einwurzelt, im Herzen, im Gemüthe."

Die Weiber sind, wenn sie gut sind, es im höchsten Grade; sie und das englische Zinn haben einerlei Stämpel, die Figur eines Engels.

Geschichtliche Rückblicke.

2. April

1657 starb zu Wien Kaiser Ferdinand III.

1801 fiel die Seeschlacht bei Kopenhagen vor. (Nelson, Olfert Fisker.) Vorläufiger Waffenstillstand.

1815 wurde Parma von Österreich in provisorische Verwaltung für Maria Louise genommen.

1835 starb Erzherzog Anton Victor, Großmeister des deutschen Ordens.

3. April

1519 wurde Friedrich Gonzaga, nachheriger erster Herzog zu Mantua, als Markgraf von Mantua bestätigt.

1559 verehelichte sich Philipp II., Erzherzog von Österreich, König von Spanien, mit Elisabeth von Valenz, und schloß Frieden mit Heinrich II., König von Frankreich.

1814 wurde Napoleon durch einen Senats-Beschluß des Thrones entsetzt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: B. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 54.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 4. April 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Roßbuſch.

(Schluß.)

Das nächſte Frühjahr rückte ich vom Urlaub beim Regimente ein. Ich hatte mich zu melden, und lag noch im Bette, meine Montursſorten ordnete mein getreuer Bialecki, als Herr Panegofsky, Trompeter, Friſeur, Federſchmücker und Tauſendkünſtler an der Thüre klopfte. Seit meiner Abweſenheit vom Regiment hatte ſich eine Veränderung in der Adjuſtirung ereignet. Statt Federbuſchen waren als Helmſchmuck Roßbuſchen auf die Czapken geſteckt worden. Man ſetzte beſondern Werth auf dieſe Veränderung, und die armen Pferde auf der Weide und ſogar in Ställen mußten oft ihre Schwänze einbüßen, um unſere Köpfe damit zu zieren. Die wahren Elegants kauften aber um hohe Preiſe derlei, aus feinem, glänzendem Frauenhaar verfertigte Büſche, welche natürlicherweiſe ſich weit beſſer ausnahmen. Herr Panegofsky brachte mir nun ein derlei Requiſit militäriſchen Dandysmus. »Schade,« ſagte er, »daß ich dem Herrn Lieutenant nicht den Buſch bringen konnte, den ich ſeit vorigen Herbſt liegen hatte! Er war — aber es iſt ein Geheimniß — aus den Haaren der verſtorbenen Müllnerin.« — »Iſt die arme, hübſche, blaſſe Müllnerin geſtorben?« rief ich. — »Ja wohl, quasimodo todtgeprügelt worden, ſo nach und nach;« erwiederte er gleichmüthig, »es war auch keine Frau für den dicken Peter, er heirathet jetzt die feiſte Ancza, das iſt ganz ein anderes Weibsbild! Hat auch die Selige nicht gemocht, und als ſie geſtorben, haben ſie Tags darauf gleich die Todtengräber aus dem Hauſe in die Todtenkammer getragen, und um einige Gulden und ein Paar Maaß Wein habe ich ihnen die ſchönen Zöpfe bald abgehandelt. Das iſt ein Czapkabuſch geworden! Er iſt ſeine zehn Ducaten werth, keinen ähnlichen mag der Inhaber ſelbſt nicht haben! — Nun, da kam der Lieutenant N.., der hatte juſt im Spiel viel Geld gewonnen, adjuſtirte ſich neu und hat den Buſch gekauft! Ich hätte Ihnen denſelben vergönnt, auf Ehre!«

Ich zahlte Panegofsky, ging mich melden. Ich dachte viel an Kathinka's (ſo hatte die Müllnerin geheißen) Haar. Als ich wieder bei der Mühle vorbeiritt, waren die Blumengärten vor dem Hauſe in eine Miſtpfütze verwandelt, — der dicke Müllner ſaß beſoffen vor dem Hauſe und grüßte mich hämiſch. — Als ich nach Hauſe kam, war entſetzlicher Rumor beim Stabe. Lieutenant N.. hatte ſich erſchoſſen, ſtarker Verluſt im Spiel war Schuld daran. Seine Sachen wurden verſteigert. Lieutenant M.., der eben nach Wien reiſete, wo er im vollen Glanze als Freier auftreten ſollte, kaufte den größten Theil dieſer Effecten.

In Kurzem erhielt ich einen Brief, der mir anzeigte, er ſey wenige Wochen vor Vollziehung einer Heirath, welche ſein Glück begründet hätte, plötzlich am Nervenfieber verſtorben.

Um dieſe Zeit befand ſich in Wien ein ausgezeichneter Officier, welcher in das Regiment überſetzt wurde. Er erſtand die hinterlaſſenen Effecten des Grafen M.. Kaum beim Regiment eingerückt, hatte er mancherlei Unannehmlichkeiten, da es Ton im Regiment war, keinen fremden Einſchub zu dulden. Oberlieutenant E.. war nicht der Mann, ſich ungeſtraft necken zu laſſen. Ein Duell folgte dem andern. Endlich geht der Krug ſo lange zu Waſſer, bis er bricht, und ſo traf auch ihn eine tödtliche Kugel. — Er fiel. —

Ich lag ſchwach und krank auf meinem Bette. Der Kopf war noch verbunden, der Arzt erklärte mich zwar außer Gefahr, rieth mir aber, dem Himmel zu danken, daß bei einem ſo mörderlichen Sturze mein Leben bewahrt geblieben ſey. Bei der Revue nämlich war mir mein Pferd durchgegangen, das Sturmband geriſſen, der Czapka herabgefallen. Der Czapka, an der Fangſchnur feſtgehalten, war dem wilden Pferde an die Flanken geſchlagen, der wehende Buſch machte die Beſtie noch wilder, welche endlich in einen haushohen Graben mit mir hinabſetzte, wo Roß und Reiter bewußtlos liegen blieben.

»Ich bin nur froh, daß ich die Czapka wieder habe,« ſagte Bialecki, »und den Buſch. Es iſt der ſchönſte in der Armee. Euer Gnaden wiſſen gar nicht, wie pfiffig ich denſelben nach dem Tode des Oberlieutenants E.., der erſchoſſen worden, in der erſten Confuſion ausgetauſcht habe. In der Verlaſſen-

ſchafts-Auction haben ſie ſtatt ſeiner unſern abgeſchabenen, der dem Schwanze einer kranken Ratte glich, verlicitirt, und ich habe den ſchönen, als uns gehörig, gleich auf die Czapka geſteckt.«

»Nimm ihn gleich herunter,« ſtöhnte ich mit matter Stimme, »lege ihn in ein Kiſtchen, begrabe ihn, und kaufe mir einen andern, ſey's ein Rattenſchweif, den aber ſetze mir ja nicht mehr auf.«

Du lachſt mich wohl aus, lieber Leſer, hätteſt aber vermuthlich, wie ich, um keinen Preis Kathinka's verhängnißvolles Vermächtniß behalten.

Zweiſylbige Charade.

Erdenſtaub und Himmelswogen,
Sternenſchein und Blüthenglanz
Faßt die Erſte, und umſchlingt auch
Uns in ihrem weiten Kranz.
Und die Zweite ſucht den Menſchen
Oft in ſeinem Leben heim:
Wenn der Hoffnung ſüßer Zauber
Ihm erſtirbt im erſten Keim.
An dem Ganzen leiden Viele,
Wiſſen freilich nicht warum,
Klagen, ſeufzen ohne Ende,
Daß man wünſcht: ſie wären ſtumm.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Sonnabend, den 2. April, wurde die dießjährige italieniſche Stagione eröffnet mit der Oper: „La Vestale," Tragedia Lirica in tre Atti. Text von Cammarano, Muſik von Mercadante.

Schon als der Ruf dieſer Oper von Italien aus zu uns drang, und noch ehe wir Gelegenheit hatten, ſie zu hören, erhoben ſich hier Partheien, welche es dem italieniſchen Maeſtro ſehr übel nahmen, ein Sujet, das von Spontini ſo meiſterhaft in Muſik geſetzt, bearbeitet zu haben, um gleichſam dadurch zu zeigen, daß er im Stande ſey, eine beſſere oder wenigſtens eben ſo gute Compoſition zu liefern. Allein ich glaube, dieſen Vorwurf aus zwei Gründen widerlegen zu können. Erſtens mag Mercadante bei Bearbeitung dieſes Stoffes wohl die Abſicht gehabt haben, ſein Talent lieber einem Sujet zu widmen, deſſen dramatiſcher Effect ſich ſchon bewährt hat, als eines der modernen Libretto's zu wählen, wo Unverſtändlichkeit und Unzuſammenhang der Handlung ſo oft die Schönheiten der Compoſition ſchwächen, wenn nicht gar aufgeben; und zweitens zeigt Cammarano's Text wirklich ſo viele und in die Handlung eingreifende Abweichungen von erſterem (ob zum Vortheile der Oper? c'est une autre chose), daß jedes Vorurtheil gegen dieſes Werk, aus obigem Vorwurfe entſpringend, ſich aufheben muß.

Was den Text betrifft, hat Cammarano ſich wohl Abweichungen von dem bekannten Stoffe erlaubt, die Grundcharaktere bleiben aber dieſelben. Die weſentlichen Änderungen liegen in der Ungleichheit der Namen: dort Licinius, hier Decio; dort Cinna, hier Publio; dort Julie, hier Emilia; und in den neuen Charakteren Licinio Murena, der als Conſul ſeinen eigenen Sohn und deſſen Geliebte verdammt, aus ſtrenger Rechtsliebe, und Giunia, eine Veſtalin, welche in aufopfernder Freundſchaft ſich für ſchuldig erklärt, um ihre Freundin zu retten.

Die Muſik bietet vielfache Schönheiten. Die Introduction iſt mehr lärmend als effectuirend, das darauffolgende Recitativ und Duett „Empio destin," mahnt wohl hie und da ein wenig an das Frauenduett aus dem „Giuramento" deſſelben Compoſiteurs, iſt aber deſſenungeachtet ſchön und wird meiſterhaft executirt von den Sängerinnen Marini und Brambilla. Der Triumphmarſch iſt uns ſchon vom Compoſiteur der Operette „der Blumenkorb" aufgeführt worden, mithin bekannt; jedoch iſt es ganz natürlich, daß er mit ſolchen Maſſen einen ganz andern Effect hervorbringen muß, wenn ſchon das Thema ſelbſt für dieſe Situation etwas zu frivol ſcheint. Das unmittelbar folgende Octett mit Chor iſt nicht nur eine der ſchönſten Nummern dieſer Oper, ſondern eine der grandioſeſten, die Mercadante überhaupt geſchrieben, eben ſo wie das Schlußduett dieſes Actes zwiſchen Decio und Publio: „Publio, mi sei tu vero amico" (E-dur), welches von ſolchen Kunſtheroen vorgetragen, wie Donzelli und Bareſi wirklich ſind, einen großartigen Eindruck machen muß. Der zweite Act beginnt mit einer Cavatine Giunias, von Dlle. Brambilla kunſt- und gefühlvoll geſungen; weniger muſikaliſchen Werth hat das Duett zwiſchen Decio und Emilia, iſt aber dafür voll dramatiſcher Wirkſamkeit und gab unſerem claſſiſchen Donzelli, ſo wie der Sängerin Marini Gelegenheit, ein wohldurchdachtes Spiel zu zeigen. Das Finale dieſes Actes, beſonders das Larghetto in Des-dur iſt wieder für ſich allein ſchon ein Meiſterwerk, ſo wie überhaupt Mercadante es verſteht, für Maſſen zu componiren. Hier iſt jede Note charakteriſtiſch, Geſang und Inſtrumentation von gleicher Vortrefflichkeit, ſo daß das muſikaliſche Publicum von Tact zu Tact ein geſteigertes Intereſſe, ich möchte ſagen eine Theilnahme aus tiefſter Seele mitempfinden muß. Man hört nicht, man fühlt dieſe Muſik. Wie dieſer Act großartig ſchließt, eben ſo beginnt der letzte mit einer großen Arie (mit Chor) des Publio, welche aber auch von Bareſi mit einer Meiſterſchaft geſungen wird, welche wir nur von einem Ronconi erwarten zu dürfen glaubten. Das Ende der Oper iſt abgekürzt, ſie ſchließt mit dem Begräbniß Emilia's und einem Duettino des Abſchiedes zwiſchen dieſer und Giunia, deſſen Erfolg ebenfalls nur auf dramatiſcher Baſis beruht, und mithin Anklang finden muß. Schade um Decios Sterbeſcene, ſie hätte gewiß der Oper einen noch ſchönern Erfolg geſichert; warum blieb ſie weg? Hat ein Künſtler wie Donzelli etwa Rivalitäten zu ſcheuen?

Von den Darſtellern ſind uns nur Donzelli (Decio) und Brambilla (Giunia) aus früheren Stagionen bekannt; Beide haben ihre Künſtlerſchaft ſchon mehr als Einmal bewährt und ſo auch heute. Hier läßt ſich nicht beſtimmen, welche Piece Donzelli ſchöner, welche er am ſchönſten dargeſtellt habe, hier iſt nur ein Guß; er iſt der römiſche Feldherr voll Liebesgluth und jugendlichem Feuer; in jedem Athemzuge iſt er Römer, in jeder Bewegung Held. Mit welcher Kraft bringt er in den Enſembles durch, mit welchem hinreißenden Ausdrucke ſang er das Duett mit Publio und wie bewunderungswürdig ſchön iſt noch immer der Klang ſeiner Stimme, die er ganz in ſeiner Macht hat. — Brambilla iſt eben noch immer unſere alte Brambilla, ihre Stimme noch immer anſprechend, ihre Methode herrlich, ihr Spiel wahr, und in ihrer Cavatine ſo wie in ihren Duetten mit Mad. Marini hatte ſie Gelegenheit, dieß zu beweiſen. Der Mad. Marini (Emilia) iſt ein bedeutender Ruf vorangegangen, und wir wollen dieſen nicht antaſten. Künſtler, Publikum und Kritik wiſſen, was es heißt, zum Erſtenmale auf dieſer Bühne zu debutiren. Um dieſe Sängerin gerecht zu beurtheilen, muß man ihr Zeit laſſen, ſich noch in anderen erheblicheren Leiſtungen zu zeigen; doch gab ſie die Schlußſcene hübſch und es wird ihr ohne Befangenheit hoffentlich gelingen,

ſich die Gunſt unſeres Publicums zu erwerben. Hr. Bareſi (Publio) Eviva Varesi! das iſt Genuß, das heiß' ich ſingen. Was ſoll ich über ihn ſagen? Man gehe und höre und urtheile. Er erinnert an Roconi, dasſelbe Feuer im Ausdrucke, eine bemerkenswerthe Intenſität der Stimme, mit einem Worte, der jetzt ſchon erklärte Liebling des Publicums. Das Schlußduett des erſten Actes mit Donzelli und das Larghetto ſeiner großen Arie im dritten Acte wurden ſtürmiſch zur Wiederholung verlangt, ſo wie überhaupt alle jene Nummern, wo er mitwirkt, Beifall ernteten. Hr. Novaro (Licinio Murena) und Hr. Donatelli (Metello Pio) unbedeutend. Letzterer dürfte ſich einer reinen Intonation befleißen. — Hr. Hölzel (Lucio Silano) ward in den Enſembleſtücken wirkſam, ſo wie auch Dlle. Rottes, welche den ſchwierigen Charakter der Oberprieſterin zur Zufriedenheit repräſentirte. — Viele Nummern der Oper, namentlich die der Mad. Marini und des Hrn. Donzelli waren transponirt, was vielleicht hie und da den Eindruck ſchwächte.

Coſtümes und Decorationen waren neu und anſtändig. Der Beifall nahm gegen das Ende ab, was wohl hauptſächlich ſeinen Grund in der ſchon erwähnten Kürzung hat. Übrigens gefielen die HH. Donzelli und Bareſi entſchieden und wurden mit wiederholten Hervorrufungen und ſtürmiſchen Acclamationen des Beifalls ausgezeichnet, in welchen Beifall ſich mehr und minder auch Dlle. Brambilla und Mad. Marini theilten. —ng—

Theater in der Leopoldſtadt.

Der 1. April führte auf dieſer Bühne zum Vortheile des Decorateurs Hrn. M. Maier Raimund's geniales Meiſterwerk „der Verſchwender“ mit Kreutzer's herrlicher Muſik vorüber, und darin nicht weniger als vier Gäſte auf einmal: Dlle. Ammesberger d. j. als Roſa, Hrn. Tomaſelli als Valentin, Hrn. Gruber als Bettler und Hrn. Zerff als Chevalier.

Sonderbar! vier zu Gaſtſpielen geeignete Charakterrollen in einem Stück, welches deren außer dieſen wohl noch einmal vier aufweiſen kann. Hiermit dürften unſere heutigen Zeitbilder und Charaktergemälde wohl keinen Vergleich aushalten können?

Der erſte April führte uns heute nicht an, ſondern zu einem in ſeiner Totalität recht zufriedenſtellenden Theaterabend. Die Direction hat, wie wir hören, Muſterung gehalten im Perſonale ihrer Theater und wie wir wieder hören, mit einer Umſicht und Zweckmäßigkeit, wofür das Publicum nur danken, und ſich für die Folge einen erhöhten Theatergenuß verſprechen kann, um ſo mehr, wenn die Qualität der heute vorgeführten Gäſte den Maßſtab andeuten ſoll, der die Wahl der Direction in ihren neuen Acquiſitionen leitet.

Der Dlle. Ammesberger d. j., einer Schweſter der gleichnamigen verdienſtlichen Schauſpielerin des Theaters an der Wien, iſt von verſchiedenen Provinzbühnen her ein ſehr günſtiger Ruf vorangegangen, den ſie heute auf ehrende Weiſe rechtfertigte. Ihr Exterieur bietet eine recht intereſſante, jugendliche Bühnenerſcheinung, und man ſoll gar nicht glauben, welch' wohlthuenden Eindruck es auf den Zuſeher ausübt, eine jugendliche weibliche Rolle von einer jugendlichen Repräſentantin geſpielt zu ſehen! Aber mit dem Gefälligen ihrer äußern Erſcheinung vereint Dlle. Ammesberger auch eine ſichtbare glückliche Auffaſſungsgabe, ein ausdrucksvolles Spiel, und ein recht achtbares, mit angenehmen Vortrage gepaartes Singtalent. Zwar ſchien ſie bei ihrem erſten Erſcheinen mit etwas Befangenheit zu kämpfen, doch ſtreifte ſie dieſe gar bald ab, und gewann ſich den Verlauf des Abends hindurch reichlichen Applaus und Hervorruf.

Hrn. Tomaſelli's Leiſtung in der Rolle des Valentin kennen wir noch aus früherer Zeit, wo ſein Verdienſt um dieſe Bühne durchgängig bekannt geweſen. Sein heutiger Valentin war ganz der Valentin von damals, wie er leibte und lebte; alſo waren wir auch heute mit ihm eben ſo zufrieden wie damals. Tomaſelli iſt, im Gegenſatze zu manchem faden Spaßmacher, Komiker im vollen Sinne des Wortes, und ſeine bleibende Einreihung in den Kreis der Komiker dieſer Bühne kann nur wünſchenswerth erſcheinen. Dieſen Wunſch ſchien auch heute die Verſammlung durch den freundlichen Empfang, womit ſie den Heimkehrenden bewillkommte, und durch reichlichen Beifall und wiederholten Hervorruf an den Tag zu legen.

Mit dem Bettler des Hrn. Gruber hatte man im Ganzen genommen Urſache, zufrieden zu ſeyn. Eine vortheilhafte Bühnenfigur und ein ſonores Organ kommen ſeinem Spiele ſehr zu Statten. Nur ſchien Hr. Gruber heute in manchem Momente des geſteigerten Affectes ſeine übernatürliche Sendung zu vergeſſen, und gerieth von dem ſeiner Rolle bedingten hohlen, geiſterhaften Ton oft in zu peroirende, pathetiſche Declamation vom Kothurn herab, wofür wir ihm künftig einmal in einer Heldenpartie Dank wiſſen werden. Übrigens wurde auch er gerufen. Der Vortrag des Bettlerliedes war gut.

Hrn. Zerff glauben wir nicht im Mindeſten zu nahe zu treten, wenn wir ihn einen jungen, zu Hoffnungen berechtigenden Anfänger nennen. Wenn auch nicht in der erſten Scene, doch in jener mit dem alten Weibe legte er als Chevalier ein unbeſtreitbares Darſtellungstalent an den Tag und wurde gerufen. Cultivirt Hr. Zerff, den überdieß noch der Beſitz recht hübſcher äußerer Mittel begünſtiget, dieſes ſein ſchönes Talent, iſt ſeiner theatraliſchen Laufbahn ein günſtiges Prognoſticon zu ſtellen. — Seine heutige Rolle iſt übrigens, obgleich nur Epiſode, eine Klippe, an der vor ihm ſchon Mancher ſcheiterte; ſie öffnet dem Schauſpieler ein gar leichtes Feld zur Übertreibung, deren ſich jedoch unſer junge Gaſt — zu ſeinem Lobe ſey es geſagt — nicht ſchuldig machte, und die Schranken der Mäßigkeit beachtend, den ſchwärmenden, excentriſchen Franzoſen als ein recht ergötzendes Bild vor uns hinzuſtellen wußte.

Ausgezeichnet wie immer war Mad. Fidy als Cheriſſane, verdienſtlich Hr. Börger als Flottwell und nach Kräften brav Hr. Kemetner als Wolf. Mad. Schmidt bleibt als altes Weib unübertrefflich. — Das Haus war gut beſucht. Dz.

Samſtag den 2. d. M. kam zum Vortheile des Komikers Hrn. Johann Landner eine von ihm ſelbſt verfaßte Zauberpoſſe mit Geſang in 3 Aufzügen: „Die Schickſalsſtiefel,“ zum erſten Male zur Aufführung.

Man kann der Muſe Hrn. Landner's ſo wenig als ihm ſelbſt im Ernſte gram ſeyn. Sie tritt zwar im Negligée vor uns hin, aber ſie macht uns doch nicht entſchieden mißlaunig, weil ſie den in unſern Tagen wahrhaft ſchätzenswerthen Vorzug beſitzt, für nichts mehr und beſſeres gelten zu wollen, als ſie wirklich iſt, weil ſie nicht als eine weiterhellende Leuchte daſtehen will, ſondern vielmehr zufrieden iſt, Öhllampe zu ſeyn, die ein paar vergnügte Stunden zwar mit mattem, aber doch traulichem Schimmer beſcheint.

Hrn. Landner's Bühnenproducte ſind ihm ſelbſt analog. Ihr Bau, ihre Gliederung zeichnet ſich durch dieſelbe Rührigkeit, wie ſeine Darſtellungen aus. Hr. Landner arbeitet auf der Bühne mit Händen und Füßen, um komiſch zu ſeyn und verfehlt ſelten die Wirkung uns ein Lachen oder wenigſtens Lächeln abzunöthigen. Derſelbe Eifer gibt ſich auch in ſeinen Stücken kund; durch Dick und Dünn ſteuern ſie immer dem Hauptziele entgegen: lachen zu machen. Dem Dichter Landner iſt bei ihrer Ausarbeitung augenſcheinlich alles Bagatelle, was andere weſentlich bekümmert. Anlage, Durchführung, Charakteriſtik, Witz und wie dieſe Dinge alle heißen, die man gewöhnlich für unentbehrlich an einem Bühnenſtücke hält — ſie ſind Hrn. Landner Nebenſachen, die er nur ſo weit in Anſpruch nimmt, als nöthig iſt, die Hauptſache, Lachen zu erregen, erfüllt zu ſehen.

Hr. Landner wählte dießmal einen Stoff, der schon in Meidinger's Grammatik als Lehrexempel in erzählender Form verarbeitet wurde und seitdem noch gar vielen andern Bearbeitern in die Hände fiel. Seine Zuthat dürfte nur der Berggeist Rübezahl seyn, der nöthig war, das Ganze in einen Zauberbrei umzukneten. Wir sehen diesen Rübezahl einen Erzgeizhals radikal durch — — ein Paar gestohlene Stiefel kuriren, bekommen bei dieser Heilung die Heirath eines Liebespaares, die Bestrafung eines bösen Verwalters und endlich ganz zum Schluß ein Tableau mit bengalischem Feuer mit in Kauf, und verlassen das Haus weder amüsirt, noch annuyirt, sondern mit dem Bewußtseyn im Theater gewesen zu seyn und eine Zauberposse gesehen zu haben.

Die Aufführung war im Ganzen recht brav. Meister Carl namentlich wirkte sehr ausgezeichnet wie immer und wurde nach Gebühr gerufen. Sehr gut charakterisirte Hr. Lang den Geizhals. Wie der Beneficiant arbeiteten die HH. Scutta und Kottaun aus Leibeskräften komisch herum, und Dlle. Erhart mußte zur Abwechslung wieder einmal singen.

Concerten-Kalender.

Freitag, den 1. April: Auf vielseitiges Verlangen dritte und letzte improvisatorische musikalische Akademie der Caroline Leonhard-Lyser, Improvisatrice, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde, um die Mittagsstunde.

Dem Himmel sey Dank, die Concertsaison scheint in den letzten Zügen zu liegen. Neben dem Schreckensworte „drittes, viertes Concert" u. s. w. steht doch auch jetzt schon meistens das Trostwort „letztes." Es ist auch wirklich an der Zeit, denn wir armen Referenten waren im Concertsaale schon förmlich einquartiert; statt der Mittagskost mußten wir ein Concert einnehmen, und statt dem Schlafengehen der Kunst obliegen. Mad. Lyser gewährte uns in dieser ihrer letzten Akademie doch wenigstens den Vortheil, ihr Talent am hellen Tage bewundern zu können, wofür wir ihr nochmals Dank sagen. Es liegt wohl auch am Tage, daß sie bei ihren öffentlichen Productionen minder glücklich war, als in Privatzirkeln, woran eine unbezwingbare Beklommenheit die Schuld tragen mochte. Ihre Improvisationen zeigten von gewisser Fertigkeit in der Form und Sicherheit in der Handhabung der gegebenen Endreime; doch die Poesie der das todte Wort belebende Geist, der rothe Lebensfaden stand nicht immer zu Gebote. So auch heute. Die gewählten Themas waren: „Wettstreit der Lilie mit der Rose" und „In der Heimat ist es gut," als Lieder, ferner „Der erste April" als Mährchen. Die erstern beiden Gedichte waren ein poetisches Chaos mit obligatem Reimgeklingel, und im Mährchen, fand sich eine seltene Ideen-Association mit einem im „Journal des enfants" unter dem Titel: „Die drei Hexen" erschienenen Gedichte vor, was uns wirklich befremdete, indem Lyser's Mährchen eine beinahe wortgetreue Übersetzung des Journal-Mährchens war. Außerdem improvisirte Mad. Lyser mit Geschick zwei Sonette nach zugerufenen Endreimen, welche mit Beifall aufgenommen wurden. — Die Zwischennummern bestanden aus einem Proch'schen Liede, von Hrn. Schmidtbauer recht brav gesungen, und einer Staudigl'schen Composition, von Hrn. Koch sehr gelungen vorgetragen. — Der Saal war leer.

F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Dlle. Blangy, von ihrem früheren Engagement an dem k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore vortheilhaft bekannt, als eine anmuthige, graziöse und modeste Tänzerin, ist nun, nachdem sie in Paris Gelegenheit hatte, ihr schönes Talent noch mehr auszubilden, neuerdings für diese Hofbühne als erste Tänzerin gewonnen worden, und soll, dem Vernehmen nach, das in Paris und London mit außerordentlichem Beifalle gegebene Ballet: „Giselle" hier in die Scene setzen. Dank im voraus der lobenswerthen Administration für die uns bevorstehenden Genüsse.

—ng—

Aus der Musikwelt.

Donnerstag, den 31. März, gab Dlle. Meerti ihr letztes Concert Abends halb zehn Uhr im Musikvereinssaale, und wußte sich abermals durch ihre umfangreiche, wenn gleich nicht starke Stimme, ihre treffliche Schule, und sonstigen technischen Vorzüge allgemeine Anerkennung zu verschaffen. Wir haben uns bei Gelegenheit ihrer frühern Concerte schon so ausführlich über diese Sängerin ausgesprochen, daß wir es für überflüssig halten, ihre Leistungen en detail wiederholt kritisch zu beleuchten; und fügen nur noch hinzu, daß dieses Concert sowohl durch die Mitwirkung des genialen Violoncellisten Servais, als auch durch Scholz's hochkomischen Vortrag des Gedichtes „die Melancholie" an Interesse gewann.

F. G.

Komisches aus der Zeit.

Jemand charakterisirte jüngst einen jüdischen Handelsmann, der auch gelegentlich Verse à la Heine machte, mit den Worten: „Marcus Karpeles leidet an Weltschmerz und handelt mit Tuch." — —

Der Correspondent S. in der „Pannonia" hat endlich das Dunkel gelichtet, das bisher über den eigentlichen Ursprung der gegenwärtig grassirenden Nachtconcerte verbreitet war. Er sagt eben so kurz als bestimmt: „Einer mit unsern Hausmeistern getroffenen Convention zufolge veranlaßten unsere Concertgeber ihre Akademien um 10 Uhr Abends." — —

In Mexico ist im Monate Jänner d. J. das Bein, welches der Dictator Santa Anna bei der Einnahme des Fortes San Juan de Ulloa durch die Franzosen verlor, feierlich begraben worden! — —

Geschichtliche Rückblicke.

4. April

1418 hielt Johann, Herzog zu Brabant, Beilager mit Jacoba, der Tochter Wilhelms, Grafen von Holland, eines Enkelsohnes von Mathildis, der Tochter Kaiser Rudolphs von Habsburg.

1782 trat das Verbot der Beerdigung der Leichname in den Kirchen und Grüften in Wien und der österreichischen Monarchie überhaupt in Wirksamkeit.

1815 suchte Napoleon vergeblich sich mit den verbündeten Mächten in freundliches Einvernehmen zu setzen.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute, den 4. Geschlossen. — Dinstag den 5. Die Fürstenbraut. Dlle. Adolphine Neumann Prinzessin als Gast. — Mittwoch den 6. Das letzte Abenteuer. Mad. Haitzinger Leonore als Gast. — Donnerstag den 7. Fesseln. — Freitag den 8. Geschlossen. — Sonnabend den 9. zum ersten Male: Der Liebe Wahn und Wahrheit. — Sonntag den 10. Dasselbe wiederholt.

Vorläufige Concert-Anzeige. Dinstag, den 12. April, Abends um 7 Uhr findet in dem k. k. großen Redoutensaale das große Concert in zwei Abtheilungen, zum Besten der unter dem höchsten Protectorate Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Prinzen und Herrn Erzherzoges Franz Carl stehenden Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde, Statt. In Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes haben zu diesem Concerte die vorzüglichsten hier anwesenden Künstler, darunter auch Hr. F. Servais, der dieserwegen aus eigenem Antriebe seine Abreise verschob, ihre Mitwirkung bereitwilligst zugesichert, und die Administration des k. k. Hoforentheaters die Mitwirkung einiger der ausgezeichnetsten Individuen der italienischen Oper mit nicht minderer Bereitwilligkeit zugestanden.

Die Billets zu den Sperrsitzen à 3 fl. C. M. auf die Gallerie und 2 fl. C. M. in dem Saale sind beim Unterzeichneten zu bekommen.

F. C. Manussi,
Ausschußmitglied des Vereins, wohnhaft
Nr. 618 im Trattnerhof.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 55.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 5. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Kein Trinklied mehr.

Von Sternau.

1.

Sie trinken Waſſer, machen Witze
Und geißeln ſich ſo froſtig an,
Gefärbtes Eis kühlt ihre Hitze, —
Und keiner ſtimmt ein Trinklied an.

Sie ſchlemmen Bier ſo dick und ſchleimig,
Und gletzen rauchend dumm ſich an;
Und lallen langſam zäh' und leimig
Und keiner ſtimmt ein Trinklied an.

Sie ſaufen Wein und werden blöde,
Als ſöffen ſie den Ocean,
Die Köpfe hängen wüſt' und öde,
Und keiner ſtimmt ein Trinklied an.

2.

Wenn ſonſt aus engem trauten Bunde
Ein Freund ins Ungewiſſe ſchied,
Da klang gemüthlich durch die Runde
Beim letzten Trunk ein Abſchiedslied.

Sind wohl die Freunde jetzt verſchwunden?
Und gibt es denn kein Scheiden mehr?
Seit Eiſenbahnen man erfunden
Wird Euch die Trennung nicht mehr ſchwer?

Die Freundſchaft iſt in Dampf zergangen,
Kein Scheiden kennt die Eiſenbahn,
Das Trinklied, das ſie einſtens ſangen,
Die Freunde ſtimmen's nicht mehr an.

Die Mähr von der ſchönen Ilſe.

Nach Blumenhagen mitgetheilt von W.

Zu der Zeit, wo noch die Menſchen dünne geſäet waren auf der Erde, wo die Städte und Dörfer noch mehr vereinzelt lagen, jeder ſein Haus hinſtellte, wo es ihm bequem ſchien, in der man es vermied, den Nachbar mit den Ellenbogen zu beläſtigen und ihn um Luft und Licht zu bringen, auch es noch keinen Gaſthof zu den „rothen Forellen“ und überhaupt keine Ilſenburg gab, wohnten in der nächſten Gegend zwei Familien, jede außer der geringen Dienerſchaft, denn man fütterte dazumal noch keine überflüſſige Tagdiebe des Prunkes halber, nur aus zwei Perſonen beſtehend. Am Fuße des abgeſtumpften Bergrückens, auf welchem jetzt das ſogenannte Schloß ſteht, welches der Dritte der Ottonen, nach ihm ein Biſchof und ſeine Mönche, zuletzt die Wernigeroder Grafen inne hatten, ſtand ein Landhaus, das Eigenthum einer Witwe, die dort ein ungezogenes Töchterchen verzog, was damals ungewöhnlicher war, als heutzutage. Jungfrau Trude litt am Eigenſinn, nach Art der meiſten rothhaarigen Mädchen, tha ſich aber viel auf ihre blendendweiße Haut zu gute, die zu ſolchem Haar gehört, ingleichen auf ihren vollen üppigen Körperbau, und vergaß darüber ihr Stupnäschen, ihre Legion von Sommerſproſſen, wie auch den übergroßen Mund, der ihr von der Natur ſtiefmütterlich beſchieden war. Der Mann der Witfrau hatte den Seinigen ein reiches Erbtheil hinterlaſſen; die Köhler und Jagdleute meinten, er ſey ein kundiger Schatzgräber geweſen, der mit der Wünſchelruthe das köſtliche Erz zu finden verſtanden, auch die ſchwarze Kunſt gekannt, und mit den Unterirdiſchen viel Verkehr getrieben habe. Die andere Familie, Vater und Tochter, wohnte näher dem Brocken zu und ſchon mehr im Gebirg. Der Herr hatte ſich ein altes Steinſchloß gekauft, das auf einem Abſatze der Wand klebte, gleich einem Geierneſte, hatte es wohnlich gemacht für ſich und ſein Kind; denn er war aus edlem Geſchlecht, wohlhabend und kam aus dem flachen Land gekommen, obgleich Niemand wußte, woher. Man hielt ihn für einen geſtürzten Fürſtengünſtling, der ſeinen Kop und was er in guter Zeit geſchenkt bekommen oder nicht geſchenkt, hieher in die Wildniß gerettet, wie ſolches ſich denn zu jeder Zeit ereignet und immerdar ereignen dürfte. Die beiden Familien lebten jedoch nicht mehr ſo nachbarlich, wie zu Anfang, wo die Läſterzunge der böſen Fama ſogar von dem Edelherrn und der Witfrau Manches zu erzählen gewagt, was der keuſche Mund lieber zu verſchweigen trachtet. Der Bruch war plötzlich entſtanden; ob die Flamme des Edelherrn ausgebrannt, oder ob die Eitelkeit der beiden Geſpielinnen daran Schuld, denn Fräulein Ilſe galt unter den Jägerburſchen für das ſchönſte Frauenbild im ganzen Harzwalde, blieb unentſchieden. Aber Eiferſucht, der böſeſte Dämon der Adamsſöhne und Eventöchter, vollendete die im Stillen gehegte Brunſt der Feindſchaft. — Zur Zeit, in welcher der Edelherr und ſein Kind eine Reiſe angetreten, wie er jährlich pflegte, wahrſcheinlich um im Lande einzukaufen, was zum Leben in der Öde nöthig, ſuchte bei der Witwe ein junger Burſch Herberge, ein freimüthiger und dreiſter Geſell, ohne Sack und Pack, aber reich an Wortkram und Dünkel, heimatlos, aber von Sorge und Kummer bar und mit einem unbegränzten Vertrauen auf ſich ſelbſt verſehen. Jugend und Schönheit finden überall einen gedeckten Tiſch und der Burſch war jung und ſchön. Die geſcheidte Witfrau fand Gefallen an dem Fremdlinge, da ihr doch bislang kein Burſch der Umgegend gut genug zum Eidam gedäucht; Jungfrau Trude ließ ſich nicht lange zureden, um ihr Wohlgefallen an dem Lieblinge

der Mama auf das deutlichſte auszuſprechen, und ſo ſuchte das junge Paar einen ſchönen Sommer hindurch zuſammen Erdbeeren im Buſche, pflückte wilde Äpfeln im Holz, nahm Vogelneſter aus im Steingeklüft, und die Mutter ſpann daheim eifrig an den Brauthemden des geliebten Töchterleins. Da kehrte mit dem Herbſte der Edelherr ſammt dem Fräulein Ilſe zum Schloſſe, und nicht lange nachher änderte ſich das Liebeswetter im Landhauſe. Junker Rolf hatte die ſcharfen Augen des Falken, die geübt werden auf der Reiherbaitz. In kurzer Friſt hatten dieſe ausgefunden, daß das ſchlanke, hochgewachſene Fräulein Ilſe zu ſeiner Trude ließ wie eine Königin zur Magd, daß ihre fleckenloſe Sammethaut, ihr großes ſtrahlendes Augenpaar, ihre hohe und reine Stirn, die Fülle ihres kunſtreich geflochtenen Flachshaars, der edle Schnitt des Geſichts und der zarte Mund voll Perlenzähne ſie für jeden Liebesritter zu einem Turnpreis machte, wie er im ganzen deutſchen Reiche kaum zweimal zu finden, und die Erdbeeren und Holzäpfel ſeiner Trude wollten ihm ſeitdem nicht mehr munden. Der kecke Fant ſchlich ſo lange um das Schloß auf der Bergwand, bis er den Weg hinein gefunden und erſt als ihm das Thor aufgethan, wußte er auch den Schlüſſel zu des Fräuleins Herzen und des alten, einſamen Schloßherrn Gunſt zu finden. Was daraus erfolgte, läßt ſich ohne beſondern Witz errathen; denn die Mütter jener Zeit glichen darin vollkommen unſern Müttern ſie können's kaum erwarten, bis der Freier ſich meldet, wenn die Töchter reif geworden, und ärgern ſich über jeden ſchlanken Geſellen, der am Fenſter vorüberzieht, ohne an die Thür zu pochen. Wie übervoll mußte daher das Maß des Grames und Grolles der Witwe ſeyn, da der ſchon gefangene Hecht ſich aus dem Netz gemacht und da ihre rothköpfige Trude heulte und tobte vom Morgen bis zum Abende und die ganze Nacht hindurch, von der klugen Mutter das verlorene Spielzeug trotzig zurückbegehrte und ſich nicht dabei beruhigen wollte, daß der liebloſe Rolf, als ihn die Wittfrau im Walde eifernd angeſprochen, geantwortet: „Art laſſe nicht von Art; Aar paare ſich nur zum Aar. Wenn er auch ſeinem ſtrengen Vater entlaufen, ſo bleibe er doch ein Grafenſohn ſein lebelang, und habe jetzt eine würdigere Buhlin gefunden!“

Die Wittfrau hob im heißen Zorn verſtummend die Zeigefinger beider Hände zu einem furchtbaren Schwur, den Niemand vernahm als ſie und die böſen Geiſter, die ringsum aus den Zwergklöchern horchten, und als ſie heimgekommen, ſchloß ſie das Kellergewölb auf, wo ihr ſeliger Ehrherr einſt ſeine geheime Wiſſenſchaft gepflegt, fürchtete ſich nicht vor dem kreiſchenden Warnungston der verroſteten Angeln, nicht vor dem ſeltſamen Geräth, das drinnen lag, nicht vor dem Todtengebein, über das ihr Fuß gedolvert. Die vergilbten Pergamente nahm ſie vom Herde, ingleichen die lange, weiße Gabelruthe mit trockenen Schlangenhäuten umflochten von der Wand; die Köhler ſahen ſie ſeitdem oft in kalter Mitternacht an ihrem dampfenden Meiler hinſchreiten, ſie grub Wurzeln im ſumpfigen Bruch und briet Kröten am nächtlichen Feuer; das heulende Trudchen beſänftigte ſie aber beſtändig mit dem Spruche: „Harre der Mainacht, mein armes Kind; ſo wahr dein Vater einen Bart am Kinn getragen, ſoll deiner Bruſt alsdann der Bräutigam nicht länger mangeln!“

(Die Fortſetzung folgt.)

Auflöſung

der zweiſylbigen Charade in Nr. 54: „Weltſchmerz.“

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 3. d. M. um die Mittagsſtunde fand im Theater in der Joſephſtadt M. G. Saphir's muſikaliſch-declamatoriſche Akademie und humoriſtiſche Vorleſung Statt, wovon die Hälfte des Reinertrages für das unter dem allerhöchſten Schutze Sr. kaiſ. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz Carl ſtehende neu errichtete Krankenhaus im Polizei-Bezirke Wieden beſtimmt war.

Wie bei allen Akademien des berühmten Humoriſten war auch dießmal das Programm durch die Mitwirkung der erſten Kunſtnotabilitäten ſowohl, als auch durch die genialen Beigaben des Akademiegebers ausgezeichnet zu nennen, wofür der glänzende Erfolg die beſte Bürgſchaft gibt. — Saphir's Genie ſtrebt raſtlos vorwärts, und jede ſeiner Akademien, wenn man ſelbe auch für die vollendetſte hält, wird dennoch wieder von der nächſtfolgenden überflügelt.

Die Nummern dieſes in jeder Beziehung genußreichen Concertes waren, wie folgt:

1. Clavier-Piece, vorgetragen von Hrn. Döhler, Kammervirtuoſen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca. Der berühmte Pianiſt erntete durch ſeine großartige Bravour, Sicherheit in den Octavengängen und durch ſeinen bis zur höchſten Vollendung ausgebildeten Triller gerechte Bewunderung und die Ehre mehrmaliger Hervorrufungen.

2. „Die Schöpfung des Traumes,“ Mährchen von M. G. Saphir, geſprochen von Mad. Rettich, k. k. Hofſchauſpielerin. Der gefeierte Sänger der wilden Roſen hat hier wiederum ein Gedicht, ſo überreich an zarten Wendungen und gemüthlichen Stellen geſchrieben, daß das Publicum die Sprecherin mehrmals unter lautem Beifallsjauchzen unterbrach, und ſammt dem genialen Dichter am Schluſſe zu wiederholten Malen hervorrief. Ich habe in neueſter Zeit Gelegenheit gehabt, die meiſten deutſchen Schauſpielerinnen in ihren herrlichſten Leiſtungen zu ſehen, aber bei keiner eine ſolche Fülle von tiefer Innigkeit, einen ſolchen Reichthum an Gefühl kennen gelernt, wie bei Mad. Rettich, und Wien kann wirklich ſtolz darauf ſeyn, dieſe große dramatiſche Künſtlerin ſein nennen zu dürfen.

3. Cavatina „Ah come rapida!“ geſungen von Mad. Biſhop, erſten Sängerin der Hofconcerte und philharmoniſchen Geſellſchaft in London. — Eine ziemliche Gewandtheit im Triller und in den Fiorituren iſt dieſer intereſſanten Erſcheinung durchaus nicht abzuſprechen, aber die Kunſt, dieſe ſpröde Dame, hat ihr noch nicht den Weiheluß auf die Stirne gedrückt. Ihre heutige Leiſtung wurde mit lebhaftem Beifalle aufgenommen.

4. Phantaſie für die Harfe, componirt und vorgetragen von Hrn. Bochſa, erſten Harfenſpieler J. M. der Königin von England ꝛc. ꝛc. — Hr. Bochſa beſitzt eine imponirende Perſönlichkeit, eine unglaubliche Fertigkeit und Gewandtheit in Behandlung ſeines Inſtrumentes, aber die ſeelenvolle Gemüthlichkeit, womit ſein Schüler Pariſh-Alvars zu den Herzen der Hörer ſpricht, iſt ihm fremd geblieben. Hr. Bochſa ſetzt uns durch ſein Spiel in Erſtaunen, aber wir frieren dabei, während Pariſh-Alvars ein ganzes Gluthmeer über uns ausgießt. — Er wurde zu wiederholten Malen gerufen.

5. „Kalenderweisheit und Aprilnarren“ von M. G. Saphir, geſprochen von Dlle. Neumann, k. k. Hofſchauſpielerin. Dieſes Scherzgedicht iſt voll witziger Ein- und Ausfälle, voll pikanter Wendungen und wurde von der liebenswürdigen Dlle. Neumann mit ſo viel Humor und Liebe geſprochen, daß ſowohl die Künſtlerin als der Dichter mehrmals gerufen wurden. Die edle Bereitwilligkeit, mit welcher Dlle. Neumann und Mad. Rettich bei allen Wohlthätigkeitsakademien ſo uneigennützig mitwirken, verdient das wärmſte Lob und die rühmlichſte öffentliche Anerkennung. Möge das Beiſpiel dieſer beiden hochgeſtellten Künſtlerinnen allen jenen zum Muſter dienen, welche

jede Gelegenheit auf dem Altar der Wohlthätigkeit zu opfern so sorgfältig vermeiden.

6. „Souvenir de Spaa," Phantaſie für das Violoncell, componirt und vorgetragen von Hrn. Servais. Wie ſoll ich den Jubel, den Enthuſiasmus beſchreiben, womit der große Künſtler empfangen, im Verlaufe ſeines Vortrages begleitet und am Schluſſe gerufen wurde? Das war nicht das gewöhnliche, rückſichtsvolle Beifallsklatſchen, das war Folge der Begeiſterung, welche dieſer unerreichte Künſtler durch ſein die tiefſten Herzfibern wunderbar berührendes Spiel hervorrief. Unzählige Male gerufen ſpielte er noch die Romanesca unter gleichem Beifallsjubel.

7. Humoriſtiſche Vorleſung von M. G. Saphir. Schon der Titel dieſer Vorleſung: „Abhandlung über die epidemiſche Verbreitung des Humors, oder: Wenn die ganze Welt witzig iſt, wovon ſoll ich leben?" erregte einen endloſen Beifallsjubel. In dieſer Vorleſung feierte Saphir's Genie den höchſten Triumph. Eine ſolche Fülle von Humor war noch in keiner ſeiner früheren Vorleſungen zu finden, und ſein Concertpublicum, welches ohnehin immer mit den höchſten Erwartungen kommt, ward überraſcht und geblendet von der Kraft ſeines Genius. — Wie oft Saphir im Verlaufe der Vorleſung vom Beifallsjubel unterbrochen, wie oft er gerufen wurde, das nachzuerzählen mögen mir meine gütigen Leſer erlaſſen.

J. M. die Kaiſerin-Mutter, Sr. kaiſerl. Hoheit der Herr Erzherzog Franz Carl, Sr. k. Hoheit der Prinz von Salerno und mehrere andere Glieder des allerhöchſten Kaiſerhauſes beehrten die in jeder Beziehung glänzende Verſammlung mit Ihrer allerhöchſten Gegenwart. H—l.

Theaterwelt.

In Bezug auf die neulichen Verſuche, Dramen mit vielen Äußerlichkeiten wieder in die Scene zu bringen, mit Chören, Decorationen, Märſchen, wie z. B. die „Antigone," „Columbus" u. dgl. äußert der „Telegraf" ſehr richtig: „Wenn das Drama nicht anders die Oper verdrängen kann, als indem es ſich ſelbſt in Oper und Maſchinerie verwandelt, ſo kommt das deutſche Theater noch um Vieles weiter zurück, ſtatt vorwärts. — —

Aus der Muſikwelt.

Aus der mit beſonderem Beifall aufgenommenen Muſik von A. Emil Titl zu dem romantiſch-komiſchen Zauberſpiel: „Der Zauberſchleier," vom Verfaſſer der „ſchlimmen Frauen," ſind bereits bei A. Diabelli und Comp. nachſtehende Pieçen im Stich erſchienen, als: Die beiden Lieder von Feichtinger, das Quodlibet des erſten Acts, das Duett im dritten Act, zwiſchen Feichtinger und Thomé, der Abſchiedsgeſang der Feen und die Roſenmädchenwalzer, letztere in beſonders eleganter Ausſtattung.

Literariſches.

Mimoſen. Ein Kranz von Novellen und Dichtungen; von J. C. Pezleberer. Wien, bei Pfautſch et Comp. 1842.

Die Verlagshandlung, die ſich durch die Herausgabe der Werke von Dr. Selinger's („Gräfenberg"), Seidl, Vogl und Tſchabuſchnigg im vorigen Jahre die Leſewelt ſtets mehr und mehr verpflichtete, führt uns hier abermals einen jungen Dichter vor, der wenn auch Neuankömmling, doch nicht mehr Neuling in dem literariſchen Salon der Gegenwart iſt. Wir begegneten dem Namen ſeit zwei Jahren in mehreren in- und ausländiſchen Zeitſchriften, wo er unſere Aufmerkſamkeit insbeſondere durch die Manifeſtation einer ſchönen Anlage zum Novelliſten auf ſich zog. Dieſe Anlage bezeugt nun auch wieder vorliegender Band, welcher acht Erzählungen (Novellen und Genrebilder) enthält. Die Stoffe zu denſelben ſind faſt ſämmtlich der neueſten Zeitgeſchichte entnommen, oder lehnen ſich wenigſtens an einen hiſtoriſchen Hintergrund mit kriegeriſcher Scenerie, wie ſchon aus den Überſchriften der einzelnen Stücke: „St. Jean d'Acre," „der Sturm auf Mazagran;" „Monſel," Genrebild aus den letzten Feldzügen in Algier; „das Rheinlied" u. ſ. w. erſichtlich iſt. Überhaupt ſcheint den Verfaſſer eine große Vorliebe für das Kriegerleben zu durchglühen; denn nicht allein der proſaiſche Theil des Buches, ſondern auch die kleinern „Dichtungen" in gebundener Rede, welche als anſpruchloſe Zugabe zwiſchen den erzählenden vertheilt ſind, bringen großentheils militäriſche Bilder zur Anſchauung. Und man muß ihm zugeſtehen, er weiß ſich auf dieſem Felde mit vielem Geſchicke zu bewegen, ſowohl was die poetiſche Schilderung, wie auch was die coſtumegemäße Färbung anbelangt. Aus Allem reſultirt viel geſchichtliches Studium und ethnographiſches Wiſſen. Ein zweites Element, das mit herzenswarmem Odem dieſe jugendlichen Gebilde durchpulſirt und des Leſers Gemüth gleichfalls wohlthätig erwärmend aufregt, iſt die Vaterlandsliebe, ſowohl im engern als weitern Sinne, die Liebe zu der „theuern Heimath, der herrlichen Steiermark," und zu „Habsburgs erhabenem Vaterhauſe." Gleich die erſte Nummer des Buches: „Der edelſte Schütz," darf des ſchönſten Eindruckes auf den empfänglichen Leſer gewiß ſeyn, und muß beſonders den Öſterreicher für den jungen Autor einnehmen. Dieß „Genrebild aus dem Alpenleben der obern Steiermark" iſt auch unſtreitig das Gelungenſte von Allem, was die „Mimoſen" bieten. Die Natur-, Sitten- und Trachtenſchilderungen, die in dieſem kleinen Bilde ſich aneinanderdrängen, ſprechen um ſo mehr an, als ſie mit Glück zu einer anmuthigen Folie der einfachen Handlung unterlegt ſind. Dieſe Piece allein iſt ſchon des Ankaufspreiſes des ganzen Bandes (1 fl. C. M.) werth. Und hier ſcheint die Sphäre zu ſeyn, auf welche wir das novelliſtiſche Talent des Hrn. P. vorzugsweiſe hinweiſen möchten. Er bringe mehrere ſolche „Genrebilder" aus ſeinen „heimiſchen Alpen," und er darf des rühmlichſten Erfolges ſicher ſeyn, zumal wenn ſeine Darſtellungsweiſe etwas mehr an Routine gewonnen haben wird. Wir haben es hier allerdings mit einem noch im Gährungsproceſſe begriffenen Talente zu thun, aber offenbar doch mit einem Talente; und das iſt genug, um der Kritik die Waffen zu entwinden gegen einige Mängel, die Hr. P. mit allen jungen Autoren gemein hat. — Die Ausſtattung des Buches iſt gefällig; der Druck ziemlich correct und leſerlich. —ß—

Adelszeitung.

(Graf Franz von Nadasd.) Einer der reichſten Magnaten Ungarns, wie eines der ausgezeichnetſten Glieder ſeines uralten Geſchlechtes, war der im 16. Jahrhundert in hohen Ehren und Würden lebende Graf Franz von Nadasd. Im Schloß Pottendorf, als er es in Beſitz nahm, fanden ſich allein an 4 Millionen Gulden Geld und Kleinodien vor. Man gedachte ſeiner nie anders als mit der Bezeichnung: „Der Crösus Ungarns." Die materiellen Genüſſe, die ihm aus ſolchem Reichthum erwuchſen, machten ihn dabei nicht unempfindlich für höhere, für geiſtige. Den Wiſſenſchaften hold, die ſeine rohen Zeitgenoſſen verachteten, verdankte er auch ihnen manchen Reiz des Lebens und als er endlich um die Schönſte der damaligen Schönen, um Niclas Eſterhazy's Tochter Juliane, mit Erfolg warb und ſie beglückt ſein nannte, ſchien er umgeben von Allem, was der Sterbliche ſich wünſchen kann. Leider wurde er ſpäter in Frangipanis bekannte Umtriebe verwickelt und demzufolge 1671 in einem Saal des Wiener Stadthauſes enthauptet. Sein Leichnam ruht zu Lockenhaus in Ungarn, an der Seite ſeiner Gemahlin und zwar noch ganz unverſehrt, wie er beſtattet wurde. Man gelangt zu ihm, wenn man die Platte eines marmornen Doppelſarges öffnet. In ein weites, mit ſchweren goldenen Spitzen beſetztes Leichentuch eingehüllt, liegt er da. Die Kleidung — einige Knöpfe und

Schnüre, die Halbstiefeln und die Armschienen zur Befestigung an den Richtstuhl ausgenommen — ist zwar verwesen, der Körper aber weiß und die Haut elastisch. Auch Kopf- und Barthaar hat sich vollständig erhalten. Ein Theil des am Rumpf hängenden Halses bezeugt die Todesart des Grafen. P.

Industrielles.

Die Wiener Bäckerei des Hrn. Zang in Paris gewährt ihren Abnehmern folgende Vortheile: Wer monatlich bis zu 59 Franken Brot der ersten Qualität nimmt, erhält 10 Procent als Prämie; bis zu 179 Franken 15 und von 180 Franken weiter sogar 20 Procent. Wer im Jahre für 3000 Franken Brot erster Qualität braucht, erhält außerdem noch 10 Procent an den Benefizien der Gesellschaft. Für Kaffeehäuser, Restaurants u. s. w. gewiß ein sehr zu berücksichtigendes Anerbieten.

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Schöner Ausdruck.) Alles macht jetzt Parforce-Jagden auf schwülstige Ausdrücke, heterogene Wortverbindungen, und schwer zu entziffernde Satzzusammenstellungen, was man Alles zusammen modernen Styl nennt; so war vor Kurzem in dem Bericht über das Gastspiel einer deutschen Tragödin zu lesen: „Obgleich ihre Haut nicht mehr die gehörige Spannung besitzt, grünt doch ihr Mark in den Knochen noch frisch.“

(Eine Theateranekdote.) Müllner der bekannte Verfasser der „Schuld“ wohnte den Proben derselben bei, und plagte die Schauspieler durch unaufhörliches Corrigiren nicht wenig; nach der Vorstellung gab er in der Garderobe sein Mißfallen auf eine wirklich etwas unbescheidene Art zu erkennen. Den folgenden Tag gab man die „Braut von Messina.“ Müllner befand sich in der Loge, bei den Worten: „Doch der Übel größtes ist die Schuld,“ machten sämmtliche Darstellenden eine Verbeugung gegen den Verfasser des nicht umsonst gerühmten Stückes.

(Es ist nicht Alles Gold was glänzt.) Es ist neuerer Zeit auf dem deutschen Literaturbaume eine viscusähnliche Mißgeburt zum Vorschein gekommen, nämlich die Manie in provinziellen Mundarten Lyrik zu winseln, diese Gedichte, die die Phrasen zum Beispiel: „Auf derer Welt is so fakrisch schön,“ oder: „Mei Mutter de is halt so gut“ u. s. w. enthalten, finden bei einem gewissen Publikum Anklang, nämlich bei dem, welches sich nicht damit befaßt, diese Parodien der edlen Dichtkunst, — denn so kann man sie füglich nennen, — einer nähern Prüfung zu unterziehen. Eine rühmliche Ausnahme machen freilich J. F. Castelli's Gedichte, so z. B. das Gedicht: „Da Baua und da Keasa“ die Krone von Allen verdient ein Meisterstück gemüthlicher Dichtung genannt zu werden, obgleich dasselbe vielleicht in reindeutscher Sprache noch besser wäre Die Sprachen sollen sich ausbilden, warum also diese gemeinen, für die Meisten unverständlichen provinziellen Bauernausdrücke, durch den Druck der gebildeten Welt vor die Augen bringen? denn man kann nicht annehmen, daß diese wortverrenkten, und abgeschmackten, ja selbst geheuchelten Verse für den Pöbel berechnet seyen.

Modenkurier.

Zu Paris sind die Neuigkeiten des Tages jetzt Hüte mit Krepp gefüttert und Hüte von Gros de Naples in zwei Farben, die in einander schillern. Sie haben sämmtlich einen sehr runden Kopf, einen sehr kleinen Nackenausputz und zur Verzierung Bandrächer, so wie unter dem Schirm kleine Bouquets von Rosen oder Flieder.

Die Soirée-Kleider werden noch immer vorn garnirt; die Leibchen haben eine sehr lange, spitze Schleppe und meist sieht man kleine Ärmel, die zwar eng, aber mit Spitzen oder Bändern ausgeputzt sind.

Spitzen dürfen bei keinem Anzuge fehlen. Die Volants ausgezackt, oben, gefallen.

In Bezug auf Herrenmoden erwartet man neue Schnitte. Schwarze, sehr kurze, enge Röcke mit niedrigem Kragen und sehr breiten Revers sind jetzt vorherrschend.

Die Fracks sind meist blau oder broncefarbig mit Sammtkragen und sehr breiten Schößen, die mit Seide gefüttert sind.

Komisches aus der Zeit.

Der Director einer wandernden Truppe, welcher aus finanziellen Gründen seine Stationen sehr häufig wechselte, wurde gefragt, warum er bei seiner kleinen Bühne keine Versenkung anbringe. „Die bedürfen wir nicht,“ entgegnete er, „verschwinden thun wir doch.“ — —

Miscelle.

(Orientalische Schweigsamkeit.) Ein berühmter Dichter in Bagdad hörte einen Handwerksgenossen in Damascus so sehr preisen, daß er sich entschloß, die Reise dorthin zu machen, um sich persönlich zu überzeugen, ob sein Nebenbuhler solches Lob verdiene. Er machte sich also auf den Weg, und nach einer Reise von zwei Monaten kam er bei demselben an. Nach den gewöhnlichen Begrüßungsformeln setzte er ihm den Zweck auseinander. Der Damascener nahm hierauf ein Geschichtswerk, woran er eben arbeitete, und las seinem Gast einige Bruchstücke vor. Dieser hörte schweigend zu, und als Jener fertig war, sagte er: „Du schreibst die beste Prosa.“ Damit stand er auf, indem er sich nicht länger in Damaskus aufhalten wollte, bestieg sein Kamehl und reiste nach Bagdad zurück. Nach einiger Zeit hielt es der Bürger von Damaskus für angemessen, seinem Mitbruder in Bagdad den Besuch zu erwiedern, den ihm derselbe gemacht hatte. Demgemäß machte er sich auf den Weg, und langte zu gehöriger Zeit bei dem Kritikarchen an, der schon sein Urtheil über seine Prosa abgegeben hatte. Dieser empfing ihn schweigend, aber wie einen alten Bekannten, hieß ihn sich setzen, und schickte sich an, ihm zuzuhören; denn der neue Ankömmling hatte, um seinem Wirthe die Augenblicke nicht zu rauben, ein Manuscript eben vollendeter Gedichte aus der Tasche gezogen und las einige Stücke davon vor. Sein Wirth hörte ihm eben so aufmerksam zu, wie er zu Damaskus gethan, und sagte, als Jener geendet hatte, den vor sechs Monaten begonnenen Satz vollendend: „Und die besten Verse.“ Hierauf trennten sie sich, ohne weiter ein Wort miteinander zu wechseln. — Das erinnert uns an eine öfter gehörte Wiener Anekdote: „Zwei äußerst wortkarge Freunde gingen, um gutes Bier zu trinken, nach Hütteldorf. Schweigsam gingen sie neben einander her ohne auch nur ein Wörtchen zu wechseln. Nur als sie eine üppige Wiese passirten, stieß es dem Einen die Bemerkung heraus: „Das ist eine schöne Wiese!“ Darauf kamen sie nach Hütteldorf, tranken, immerfort lautlos nebeneinander sitzend, ein Paar Stündchen lang wohlgemuth ihr Bier, und erst, als sie auf dem Rückwege die nämliche Wiese passirten, that sich dem Andern zur Beantwortung obiger Bemerkung der Mund auf, und er sagte: „Und grün ist sie auch!“ aber sonst auch für diesen Tag kein Wörtchen weiter! —i—

Geschichtliche Rückblicke.

5. April

1490 starb in Wien König Mathias von Ungarn.

1701 begann in Italien der Krieg wegen der spanischen Erbfolge.

1725 wurde Maria Amalia, Tochter Kaisers Carl VI., und Schwester Maria Theresiens, geboren.

1794 wurde Danton, Haupt des Clubs der Cordeliers, hingerichtet.

6. April

1355 wurde Carl IV. zum röm. Kaiser gekrönt.

1800 wurde der Feldzug zwischen der österreichischen und französischen Armee in Italien eröffnet.

1809 erließ der Erzherzog Carl eine erhebende Proclamation an die österreichische Armee.

1814 erfolgte die neue französische Verfassung und Zurückberufung der Bourbons. (Ludwig XVIII. König. Alter und neuer Adel. Talleyrand.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 56.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 7. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Feierliche Überreichung des Ehrenbürger-Diploms an

Se. Excellenz den hochgebornen

Herrn Grafen Joseph Sedlnitzky.

Der Magistrat der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien hat in dankbarer Anerkennung des Wohlwollens und der warmen Theilnahme, welche Se. Excellenz der Hochgeborne Herr Joseph Graf Sedlnitzky, Präsident der k. k. obersten Polizei- und Censurs-Hofstelle, seit den 25 Jahren, während welcher Zeit Hochdieselben diesen ausgezeichneten Posten bekleiden, bei so vielfachen Gelegenheiten für das Gemeinwohl der Haupt- und Residenzstadt Wien thatkräftigst an den Tag gelegt haben, einstimmig beschlossen, um Sr. Excellenz ein bleibendes Denkmahl des tiefgefühlten Dankes zu weihen, Hochdenselben das Ehrenbürgerrecht in Ehrfurcht anzubieten und Hochdessen Namen dem Stadt Wiener Ehrenbürger-Cataster einzuverleiben.

Am 27. v. M., um 1 Uhr Mittags, verfügte sich eine Deputation, bestehend aus dem k. k. wirkl. Regierungsrathe und Bürgermeister, Herrn Ignaz Czapka, dem Herrn Apellationsrathe und Präses, Vicebürgermeister Joseph L. Hollan, dem Herrn Magistratsrathe Franz Walter, dem Herrn Oberstwachtmeister Carl Sögner, dem Herrn Rittmeister Klein, dann den, mit der goldenen Verdienst-Medaille decorirten Herren äußeren Räthen, Johann Langer und Franz Bernard, in das Appartement des Hochgebornen Herrn Grafen, und überreichte Hochdemselben auf eine feierliche Weise und mit den Ausdrücken des innigsten Dankes und der tiefsten Verehrung das Diplom *) und das alterthümliche Denkzeichen der Stadt Wien, die goldene Salvator-Medaille.

Mit inniger Theilnahme empfingen Se. Excellenz diese dargebrachte Gabe, und sprachen in tiefgefühlten Worten Ihren Dank dafür mit der Versicherung aus: „daß es Hochdenselben zur wahren Freude und zur Ehre gereiche, einer Stadt näher anzugehören, deren Behörde und Bürgerschaft durch ihre, in allen Epochen ruhmvoll bewährte, feste und treue Anhänglichkeit an Fürst und Vaterland, durch ihre biederen Gesinnungen und durch ihr reges Gefühl für alles Edle und Gemeinnützige allen Hauptstädten Europa's mit dem schönsten Beispiele vorangeht.“

(„Theaterzeitung.“)

*) Das schöne Etui, in welchem das Diplom, ein Meisterstück der Kalligraphie, lag, ist von rothem Sammt, geziert mit dem Wappen des Herrn Grafen, um welches sich der österr. Leopoldsorden, der russ. St. Alexander-Newsky- und der preuß. rothe Adlerorden schlingen, aus getriebenem Silber, welches, so wie die Silberlapisel und das Siegel, auf welchem das Stadtwappen und der Name Wien sich befinden, aus dem Atelier des rühmlich bekannten Hrn. J. F. Rozet hervorgegangen sind.

Die Mähr von der schönen Ilse.

(Schluß.)

Die Kalendermacher waren dazumal eben solch schlechte Wettermacher wie in unserm Jahrhunderte; längst stand Frühlingsanfang auf ihren Prophetenblättern, und Jedermann harrte täglich auf die Nachtigall und die grünen Blätterknospen. Doch der Winter spielte seinen Feinden einen Possen und ließ im Aprilmond den Schnee wolkenweise fallen, so daß man Tagelang nichts sah von Himmel und Erde, von Sonne und Mond, und als es endlich klar geworden, Niemand die Gegend mehr kannte, in welcher man jahrelang gelebt und die Menschen sich wie vergrabene Murmelthiere vorkamen. Da war kein Weg noch Steg, kein Thal, kein Hügel zu finden; Alles sah sich an, wie ein weißes, ungeheures Gypsfeld, aus dem nur die Gipfel der höchsten Bäume wie Besenreis, das die Knaben zum Spaß eingeeckt, hervorschauten; gegen seine gutmüthige Weise warf der Harz tödtende Schlaglavinen hernieder; aus den Schornsteinen stiegen die erschrockenen Menschen ans Licht und sahen sich um, ob die Welt noch stände, und ob die Sonne nicht im Schnee erloschen; die Dörfer zimmerten sich Brücken von Dach zu Dach, um das blöckende Vieh im Stall zu füttern; die Bergleute in den Harzstädten gruben Stellen unter der Schneedecke hin von Haus zu Haus, um nachzuschauen, ob der Nachbar und Gevatter noch wohlauf sey; alle Weibsleute blickten sehnsüchtig und zaghaft nach der Blocksbergskuppe, und fürchteten, sie möchten umsonst den Besenstiel blank gescheuert und den schwarzen Bock zur Mainachtsreise vergebens so sauber gewaschen haben; dem Jägersmann lief sogar das hungernde Reh auf die Tenne, und er fand mit Grämen die todten Feldhühner und Lerchen auf dem Schnee und die erspähten Märzbäslein unter ihm. — Die fromme Ilse blickte ebenfalls mit Angst von ihren Fenstern in das Wetter hinaus, doch ihre geblendeten Augen wandten sich schnell und schmerzend zurück in das Zimmer. Indeß tröstete sie sich

leicht, denn der Liebſte war bei ihr, und der Vater ſaß wohlauf, wenn auch mit ſichtlich verfinſtertem Gemüth, am wärmenden Kamin. Rolf war ihre erſte Liebe, und ſie wußte nicht, daß ſie ſeine letzte Liebe geworden. Und was träumt und faſelt die Jugend nicht von einer erſten Liebe. Es iſt der Reiz des Neuen, des Unbekannten; der thörichte Menſch überſchätzt ja Alles, was er nicht kennt und zu ergründen vermag, beſonders alsdann, wenn obendrein etwas Myſteriöſes daran hängt; das eben eröffnet die Glücksbahn jedem geſcheiten Betrüger, den Caglioſtro's und Meſmers, den Mackern und Geiſterſehern, dem kecken Charlatan und jedem Glücksjäger, das iſt die Schuld ſo vieler Thränenbäche, in denen abgewelkte Blumen dem großen Meere zuſchwimmen, welches nichts wiedergibt.

Die Frühlingsſonne gewann endlich ihr Recht, und als der Mai nahte, hatte ihr Strahl langſam, aber mit unermüdeter Geduld den Schnee weggeküßt; der Vorharz zeigte wiederum ſein grünes Kleid, und unter der kalten Decke hatten die Erſtlingsblümchen ſchon Knoſpen getrieben. Da ſtand in der erſten Mainacht die wilde Wittfrau auf dem Söller ihres Hauſes, beſchwor mit grauenvollen Worten die Geiſter der Luft, und malte mit ihrem Schlangenſtabe geheimnißvolle Zeichen in die verhängnißvolle Nacht, welche ſchwarz wie das Verderben und ſchwer wie das Gericht auf den Hochbergen zu ruhen ſchien. Die Bewohner des Schloſſes erwachten vor Tage mit Entſetzen. Endloſe Donner rollten ringsum, die feurigen Schlangen der Blitze ſchienen am Himmel eine Schlacht zu kämpfen, die Wetterſchläge raſſelten zerſtörend nieder, in Einem Wolkenbruche ergoß der Himmel ſeine Ströme zur Erde, das feſte Geſtein ſchien in ſeinen Fugen und Wurzeln zu erbeben, das Schloß wankte, ſeine Fenſter klirrten und ſeine Glocken läuteten ohne Glöcknershand. Statt es zu löſen, vermehrte der Morgenſtrahl des Grauen, denn war auch das Wetter ſtill geworden, ſo erſchien dagegen das Thal unter der Steinwand zu einem See gewandelt, und immer dauerte noch die Erſchütterung des Felsgeſteins, das Wanken des Mauerwerks, das unterirdiſche räthſelhafte Krachen, ähnlich dem Getöſe, welches eine Bande verwegener Minirer erweckt, die mit Eiſen und Pulver ſich einen Weg bricht durch die Wälle des Feindes.

Das Fräulein blieb die Unverzagteſte im Schloſſe; die reine Seele verliert Vertrauen und Hoffnung nirgends. Von einer innern Stimme getrieben, floh ſie aus den Mauern, ſtieg muthig den Felſen hinan, und ihr folgten Vater und Bräutigam. Doch eben auf dem Gipfel der Steinwand enträthſelte ſich der Schrecken und verdoppelte ſich zugleich. Frühlingsluft und Regen hatten die ungeheuren Schneemaſſen ſchnell geſchmolzen, vom Brocken bis zur jenſeitigen Thalſchlucht glich die Gegend nur einem einzigen Cataract, der verwüſtete, was vor ihm lag, mit grimmer Wuth gegen die Felswand ſchoß und mit hochaufſpritzenden Schaumwellen ſich auithürmte an dem gefundenen Widerſtande. Bleicher wurden die Geſichter, ſtarrer die Blicke derer, die ihre Menſchenſchwäche fühlten, dem gewaltigen Elemente gegenüber; doch ehe ſie zur Beſinnung gekommen, krachte es unten, als berſte der ganze Erdball mitten von einander, die Steinwand ſpaltete ſich und brach zuſammen, das Schloß verſchwand in den ſtürzenden Trümmern, der hindurchbrechende Waſſerſchwall begrub es vollends und mit ihm den vom eingeſunkenen Berggipfel fortgeriſſenen Schloßherrn, den Junker und alles Geſinde. Nur das Fräulein Ilſe ſahen die Köhler, die ſich auf die nahen Höhen geflüchtet, langſam an der Granitpyramide, welche ſeitdem ihren Namen trägt, herabgleiten, und eine hochgewachſene, ſchwarzlockichte Mannsgeſtalt ſtand plötzlich neben ihr, fing die Ohnmächtige an einem Vorſprunge des Felſens auf, hüllte ſie in einen weißen Mantel und verſchwand mit ihr in dem Nebeldampfe, der dem freigewordenen Bergwaſſer entquoll. Wer der mächtige Helfer geweſen, erfuhr Niemand; wahrſcheinlich war es es ein unterirdiſcher Geiſterkönig, der das fromme, ſchöne Kind geſchirmt, und für ſich behalten. Die alte Wittfrau hatte auf ihrem Söller jubelnd das Verderben angeſehen, doch dauerte ihr Jauchzen nur kurze Friſt, denn der böſen Luft geht der Rachegeiſt dicht an der Ferſe. Ein Schrei in ihrer Nähe ſträubte ihr greiſes Haar hoch auf und machte das Mark ihrer Gebeine erſtarren. Trude ſah den immer noch geliebten Verräther ſtürzen, ſah ihn verſchwinden unter den hohlbrauſenden Waſſerbergen; die Sinne ſchwanden dem armen Kinde, ſofort und ſie glitt vom Söller ihm nach. Lange ging die Mutter in ſtummer Verzweiflung, nachdem der Waldſtrom ſich beruhigt und zum munteren Flüßchen geworden, an ſeinem Bett hinunter, bis ſie auf einem Wieſenplan zwei ausgeworfene Leichen fand, die ſich feſt umſchloſſen hielten, und in denen ſie was ſie geſucht erkannte. Ihr Prophetenwort hatte ſich erfüllt, das kühle Wellenbad hatte die zerriſſene Liebe verſöhnt und neu verknüpft; die Mainacht hatte der Braut den Bräutigam an das Herz gelegt. Was aus ihr geworden, weiß man nicht. Keiner ſah ſie mehr, und ihr Haus zerfiel. Die ſchöne Ilſe jedoch ward nach einiger Zeit wieder ſichtbar im Thale, und zeigte ſich, obgleich ſelten, am Fluſſe, den man nach ihr benannt. Wenn nach einer lauen Sommernacht ein reines Morgenroth im Oſten ſchimmert, tritt ſie aus einem Felsſpalt im weißen fürſtlichen Atlaskleide und die Stirn geſchmückt mit einem Diadem von ſchimmernden Kryſtallen, wie ſolche am Ilſenſteine wachſen, und dann ſteigt ſie zum Gewäſſer, legt die köſtlichen Gewänder ab, badet die ſtrahlenden Glieder und kämmt das reiche Haar bis der erſte Sonnenſtrahl ſie berührt. Und wenn einmal ſeltener Weiſe einem jungen Fant, der ſchön und blond und tugendhaft wie ſie, es geglückt, ſie zu überraſchen, ſoll ſie keinen Actäon aus ihm gemacht, ſondern ihn reich und überſchwänglich mit irdiſchen Schätzen und andern Liebesgaben überſchüttet haben, ja einem ſolchen, der aber ein ganz beſonderes Wunderthier und ſeltener Gaben ſich bewußt ſeyn müßte, ſoll eine ihre Erlöſung aufbehalten bleiben. Ob die Sache wahr, laſſen wir dahin geſtellt ſeyn. „Das Geheimniß iſt für die Glücklichen, dem Spötter möchte ſchlechter Lohn werden; denn leicht aufzureizen iſt das Reich der Geiſter und unter dünner Decke ſchlummern ſie!“

Die Geſchichte trägt ſich ſo im Volke umher; etwas ſoll übrigens wohl daran ſeyn, behauptet der Wirth „zur rothen Forelle“ im Ilſethal (gegenwärtig eine recht nette Herberge für Reiſende), denn meine eigene Familie iſt in das Mährchen verwickelt. Der Wohlſtand, der bei uns von Vater auf Sohn ſich vererbte, ſoll von der Prinzeß herſtammen, und der Urgroßvater meines Großvaters ſoll ihn ins Haus getragen haben. Er war ein armer, aber fleißiger und frommer Kohlenbrenner, und als er einſtmals vor Tage ging, um nach ſeinem Meiler zu ſehen, erblickte er das wunderſchöne Fräulein am Waſſer. Auf ſeinen freundlichen Gruß nickte ſie gar holdſelig, winkte ihm und nahm ihm ſeinen Brotſack ab, ging in den Fels und brachte den Ränzel gefüllt zurück, gab ihn hin, befahl aber zugleich, er dürfe ihn nicht eher als in ſeiner Hütte öffnen. Der Neubegier des ſchwarzen Burſchen ward jedoch der Weg zu lang, ſchon auf der Brücke ſchaute er in ſeinen Sack, und als er nur Tannzapfen drinnen fand, ſchüttete er erboßt den Plunder über das Geländer. Da klang es aber und ſchimmerte auf dem Waſſer, und er verſchloß ſchnell den Sack, und rannte erhitzt und beklommen zu ſeinem Weibe. Was zurückgeblieben vom Gold im Ränzel reichte aus, um den Grund zu dem Wohlſtande zu legen, den unſere Großväter ſorglich wahrten, und auf Kind und Enkel brachten; darum gedenken wir der ſchönen Ilſe, als gehörte ſie zu uns, und hören mit Ärger, wenn ein naſeweiſer Fant ſie eine Hexe oder ein garſtiges, mannstolles Weibchen ſchilt, oder gar den Glauben an die Geſchichte verſpottet.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 5. April: „Die Fürstenbraut," Schauspiel in fünf Aufzügen von der Verfasserin des „Oheims." Dlle. Adolphine Neumann, großherzoglich Baden'sche Hofschauspielerin, als Gast.

Dlle. Adolphine Neumann ist aus der Zeit ihres vor mehreren Jahren zugleich mit ihrer Mutter (Mad. Holzinger-Neumann) Statt gehabten Gastspieles in diesem Hoftheater ein uns schon bekannter, bereits lieb gewordener Gast und ihr Erscheinen auf dieser Bühne ward daher von Seite des Publicums freundlich begrüßt. Die Rolle der Prinzessin Mathilde in dem in Rede stehenden Lustspiele, welche Dlle. Adolphine Neumann zu ihrem ersten Debut wählte, enthält allerdings Momente, die das wirklich vorhandene Talent einer Schauspielerin in das glänzendste Licht stellen, und ihre Befähigung einer Probe unterziehen, deren Bestehen immerhin als der unzweideutigste Beweis wahrer Künstlerschaft gelten kann. Insoferne wäre die Wahl dieser Rolle eine glückliche zu nennen; hinsichtlich der allzu großen Jugend der geschätzten Gastin hingegen wäre jede andere Rolle zweckdienlicher gewesen, als gerade diese, welche ein tiefes Eindringen in den Charakter und richtige, äußerst zarte Nuancirung des Seelenzustandes fordert. Dlle. Adolphine Neumann gab die Prinzessin wohl mit sehr viel Geschick und bewunderungswürdiger Gewandtheit; doch ließ sie zu sehr das liebende, gemüthliche, einfache Mädchen hervortreten und die Prinzessin blieb mehr im Hintergrunde. Deßhalb waren es auch vorzüglich die gefühlvollen Scenen, in welchen Demoiselle Adolphine Neumann am meisten ansprach und durch Beifall ausgezeichnet wurde. Sie wurde im vierten Acte nach der Abschiedsscene und am Schlusse der Vorstellung gerufen; wofür sie in herzlichen, einfachen Worten ihren Dank aussprach. Wir freuen uns, sie bald in einer andern, ihrer Persönlichkeit mehr zusagenden Rolle zu sehen. Über den Werth des Stückes selbst sind die Acten bereits ehrenvoll geschlossen, und die Besetzung der einzelnen Rollen ist bekannt, so daß uns nichts übrig bleibt zu bemerken, als daß alle Beschäftigten die geschätzte Gastin nach ihren besten Kräften unterstützten und das sehr zahlreich versammelte Publicum durch ein gerundetes Spiel erfreuten.

F. Großkopf.

Aus der Musikwelt.

(Cherubini und Napoleon.) Immer fand Napoleon etwas an den Werken Cherubini's zu tadeln, was diesen zuweilen zu recht derben Erwiederungen veranlaßte. So sagte er ihm eines Tages: „Bürger Consul, geben Sie sich damit ab, Schlachten zu gewinnen, und lassen Sie mich mit dem gewähren, wovon Sie nichts verstehen." Napoleon äußerte ihm einmal seine Vorliebe für monotone Musik, die ihn sanft wiege, und Cherubini antwortete ihm mit mehr Feinheit als Eifererung: „Ich verstehe, Sie lieben diejenige Musik, die Sie nicht hindert, an die Staatsgeschäfte zu denken." Als Napoleon nach der Schlacht von Austerlitz erfuhr, daß Cherubini sich in Wien befinde, wo er sich mit seiner Oper „Faniska" beschäftigte, ließ er ihn vor sich kommen und übertrug ihm die Leitung seiner Privatconcerte, wobei er aber die lächerlichsten Anforderungen an ihn stellte; so verlangte er, daß die Bassarie des Vaters der Rina, von Paesiello, durch Hrn. Crescentini gesungen werden sollte, und als Cherubini ihm entgegenstellte, daß dieser sie nur eine Octave höher singen könne, äußerte Napoleon: „Laßt ihn singen, was kümmert mich eine Octave!" — Auch setzte es einen immerwährenden Streit zwischen Beiden über die Orchestermusik ab, die Napoleon immer zu laut war, indem der Riese der Schlachten und Kanonenvirtuos den Instrumenten fast nur ein Pianissimo gönnen wollte. Es ist indessen möglich, daß diese Vorliebe für die sanfte Musik, welcher Cherubini sich mehr oder weniger fügte, ihn zu der ihm ganz eigenthümlichen Form des Decrescendo geführt hat, worin er in seiner Kirchenmusik einige höchst bewundernswerthe Muster geliefert hat. Weder vor noch auch nach Cherubini hat irgend Jemand die Wissenschaft des Helldunkels, der Halbtinte, der allmäligen Abnahme der Töne in diesem Grade besessen.

Literarisches.

Von Scribe's ausgezeichnetem Lustspiele: „Die Fesseln," welches in unserm Hofburgtheater mit so großem Beifalle aufgeführt wurde, befindet sich eine gelungene Übersetzung von einem unserer vorzüglichsten Literaten unter der Presse, und wird nächstens in der neu etablirten Buchhandlung Tauer und Sohn (Schulhof Nr. 413) ans Licht treten, welche im Sinne hat, Scribe's gelungenste Stücke in einer ganzen Sammlung von Übertragungen zu veröffentlichen.

Adelszeitung.

In Rom ist am 16. März der schwedische Graf Palin in seiner Wohnung von Raubmördern überfallen und umgebracht worden. Diese Gräuelthat in einem isolirten Gartenhaus der Villa Malta, wo in diesem Augenblick Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold von Baiern verweilt, erregte allgemeine Bestürzung. Der Graf war früher schwedischer Gesandter in Constantinopel, hatte als kenntnißreicher Sammler von Alterthümern mehrere Reisen durch den Orient gemacht, und lebte nun seit Jahren zurückgezogen, mit dem Ordnen seiner Sammlung beschäftigt, deren zum Theil eingebildeter Werth vermuthlich die Mörderhand gegen den fast 80jährigen Greis bewaffnete.

Militärisches.

(Die Sluiner Gränzer bei Austerlitz.) Als Napoleon in der Schlacht bei Austerlitz Herr des Kampfplatzes geworden war und nach dem Rückzuge der Russen ein Häuflein Feinde ihren Posten trotzig behaupten und keine Miene zur Flucht machen sah, rief er unwillig aus: „Was ist das für ein Häuflein Verwegener?" Es sind Croaten, sagte Einer aus seiner Umgebung. Als er diese zur Streckung der Waffen auffordern ließ, erhielt er zur Antwort: „Buben schreckt man so, aber nicht Croaten!" Darauf wurde das Bataillon (es waren Sluiner Gränzer) attaquirt. Aber die Kühnen bildeten ein Quarré, nahmen den verwundeten Commandanten, Major Jankowiz, auf Bayonnete gelegt, in die Mitte, zogen sich fechtend nach Austerlitz zurück, und entgingen so mit dem Verluste von bloß 23 Mann der Gefangenschaft. Napoleon erinnerte sich bei der Besitznahme Illyriens dieser That und zeichnete die croatischen Gränzer sehr aus.

Historische Tabletten.

Die Nacht schied von der Erde, nur noch matt flimmerten die Sterne an dem wolkenreinen Firmamente, der Herzog von Friedland stand immer noch auf seinem luftigen Söller, und las mit seinem Astrologen aus den Verschlingungen der Gestirne die Gebilde der Zukunft. — „Was aus dem großen Weltbuche ich heute gelesen," sprach er zu diesem, „deutet auf die Krönung meiner Wünsche; mein Haupt soll, wie du sagst, bald die Königskrone umstrahlen — und," setzte er nach einer Pause mit erhöhter Kraft seiner Stimme hinzu, „sie wird, sie muß es auch. Entweder muß meine Kraft an sich selbst brechen, oder sie muß siegen über die Zeit, und was diese beherrscht." Bei sich selbst aber machte er zum Danke, daß er im Buche der Nacht das frohe Erscheinen eines strahlenden Tages gelesen, ein frommes Gelübde, dem Ersten, und sey es der Niedrigste, der eine Bitte heute an ihn rich-

ten würde, selbe zu gewähren. — Die ersten Morgennebel rückten über die Erde, der Friedländer war mit seinem Astrologen vom Söller herabgestiegen, und als der Tag mit seinem rosigen Lichte durchgebrochen war, und sich über Fluren und Wälder ergossen hatte, saß er bereits zu Gitschin, umringt von den Vasallen seines Hofes, neben ihm zwei Wesen, die ihn am innigsten liebten, seine Gattin und Schwester. Beide sahen heute mit Freuden in des Helden Antlitz, das von Frohsinn und Freude strahlte. Lustig kreiste der Pocal in der Runde, und Lieder der Lust und des Scherzes tönten aus dem Munde der Knaben, die sonst nur ernste Accorde den Saiten ihrer Instrumente entlockten. Da meldete ihm einer seiner Kämmerlinge, daß ein Hirte ihn sprechen wolle, der große Kunde zu bringen vorgebe. Der Herzog ließ ihn eintreten. Schüchtern sah sich dieser im glanzvollen Kreise der Ritter und Frauen um, und begann dann zu erzählen, wie folgt: „An der Hutweide nächst Eurem Thiergarten zu Waldiz steht im nahen Gehölze, wie auch Ihr es wohl wissen werdet, ein aus Felsstücken kunstvoll gebildetes Marienbild. Als ich auch gestern, wie gewöhnlich meine Heerde in der Nähe weiden ließ, das Bild mit frischen Wiesenblumen bekränzt und mich am Fuße desselben gelagert hatte, da schlief ich ein, und ein seltsamer Traum umzog meine Sinne. In feierlichem Zuge mit Gebet und Gesang zogen Priester mit fremden Gewändern an mir vorüber und pflanzten ein Kreuz in die Mitte der Hutweide. Einer aber trat zu mir und gab mir die Weisung, Euch zu bitten, daß Ihr die Stelle der Kirche weihet. Dann zogen sie noch einmal vorüber, neigten sich vor dem Marienbilde und verschwanden. Als ich erwachte, da hörte ich noch die Töne des heiligen Liedes, das sie gesungen, und so bin ich denn gekommen es Euch zu sagen, und Euch zu bitten, daß Ihr die Weisung erfüllt, mein gnädigster Herzog." — Dieser hatte sinnend den einfachen Worten des frommen Hirten gelauscht. Jetzt erhob er sich ernst und feierlich von seinem purpurnen Polster, wies laut den göttlichen Fingerzeig, der ihm den Weg zur Erfüllung seines Gelübdes wies. Den Tag darauf legte er an der angegebenen Stelle den Grundstein zu einer Karthause, und bestimmte sie zu seiner Familienbegräbnißstätte. Es war im Jahre 1627. — Noch steht selbe, sich majestätisch erhebend, ernst und würdevoll da, umschlungen von einem Kranze von Höhen, die mit dunklen Wäldern und grünen Matten geschmückt sind; doch keine frommen Priesterchöre durchziehen sie mehr. Die Träume ihres Stifters fanden mit ihm ihr schreckliches Ende zu Eger am 15. Februar 1634. Den Leichnam seiner Schwester birgt noch die Gruft in dieser Karthause, während der seine und jener seiner Gattin von hier nach Münchengrätz übertragen wurden. U.

Mathematisches.

Viel genauer als wir den geehrten Lesern unseres Blattes in Nr. 53 die Regel für das Ausziehen der Quadratwurzel nach Kohlhanns bekannt gegeben, hat Beer in seinem verschanzten Turenne selbe verständlich zu machen gewußt. Er lehrt:

Punktir 1, 3, 5, 7 des linken Punktes Seite
Setz hin in Quotient, quadrir und zieh sie ab:
Dublir den Quotient, und setz ihn zwischen beide:
Nun dividir, und merk, daß Quotus nöthig hab
Dreimal gesetzt zu seyn: Du mußt multipliciren,
Abziehn und denn von neu'm den Quotient dupliren.

Eben so in andern Verien:

Punktir Eins: über eins: die vordre Vierungs Seite
Setz hinter in den Quot, quadrirs und subtrahir.
Den ganzen Quot duplirt, setz zwischen nächste beide.
Nun theil und schreib den Quot dreymal: multiplicir,
Zieh ab: und denn von neu'm den ganzen Quot duplir. U.

Industrielles.

Wie in allen Industriezweigen, so hat man es in Wien auch in der Fabrikation von Paffonguaren auf eine bedeutende Stufe gebracht. Es ist erstaunlich, wie viel Schönes, Tuchtiges, Treffliches hierin in neuester Zeit geleistet wird. Ausgezeichnetes dießfalls dürfte besonders Hr. Franz Frank bieten, dessen Niederlage sich in der untern Brunnerstraße Nr. 1133, der Eingang vom Graben aus, vorfindet. Man trifft dort immer einen Vorrath von Paffongwaaren, die sich nicht nur durch besten Geschmack in der Form, sondern auch durch Güte des fast silberähnlichen Metalles rühmlichst hervorthun. Diese Thatsache, wie der Umstand, daß Hr. Frank die billigsten Preise macht und auf solide Bedienung sieht, können auf den Besuch seiner Niederlage nur empfehlend einwirken. K. K.

Local-Revue.

Sonntags, den 3. d. M., hatte Musikdirector Bendl eine Nachmittags-Conversation in Wagner's Kaffehhaus im Prater zu seinem Benefice veranstaltet. Das große, schöne Locale faßte kaum die Menge des anwesenden, sehr schmucken Publicums. Bendl erntete, wie gewöhnlich, wieder rauschenden Beifall für den unermüdlichen, amusanten Vortrag seiner beliebtesten Compositionen ein; als er aber seine neueste Original-Oberländler: „Berglieder" betitelt, executirte, da brach man, entzückt durch die durch und durch gemüthlichen Gedanken, die er in dieser Composition wie Perlen aneinanderreihte, und die, vom Herzen kommend, zum Herzen dringen, in eine Art von Freudentaumel aus und verlangte die Piece fünfmal stürmisch zur Wiederholung. Bendl hat mit diesen „Bergliedern" einen sehr glücklichen Wurf gethan. Der beste unserer, mit Ländlercompositionen coltirenden, sogenannten Walzerfürsten, hätte nichts Trefflicheres schaffen können. Fährt Bendl fort solche Leistungen zu liefern, und in seiner so schätzenswerthen, unverdrossenen Weise auszuführen, so kann ihm die allgemeinste Anerkennung in kürzester Zeit unmöglich entgehen! — — F.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Eine Gesellschaft sehr anständiger, vergnügungslustiger Personen kam jüngst gegen Mitternacht in ein sehr elegantes Kaffehhaus und wunderte sich nicht wenig, daß sie nur mit Blech- statt mit Silberlöffeln zur Melange bedient werde, indem das einen grellen Abstand gegen die Pracht des Locales bilde. Der Eigenthümer, an der Casse sitzend, erhielt kaum Kunde davon, als er der Gesellschaft seine Reverenz machte und versicherte, er habe gegen vierzig Duzend Silberlöffel und lasse anständige Personen auch damit am Tage bedienen. Für das Volk jedoch, das Nachts herkäme, seyen die Blechlöffel noch mehr als gut genug. J.

Geschichtliche Rückblicke.

7. April

1199 starb Richard Löwenherz, König von England, bei der Belagerung des kleinen festen Schlosses Limosin in Frankreich an einem Pfeilschusse.

1789 wurde Selim der III. türkischer Kaiser.

8. April

1416 wurde die Kirche zu St. Michael in Wien nach ihrer Vergrößerung eingeweiht, durch den Bischof Georg von Passau.

1492 starb Lorenzo von Medicis, dessen Bereitwilligkeit und Freigebigkeit zur Beförderung alles Guten, Großen und Schönen ihm den Zunamen des „Prächtigen" erworben hatten. Durch ihn und seinen Großvater Cosmus ward Florenz ein neues Athen, d. h. ein Sammelplatz aller ausgezeichneten Männer der Zeit.

(Berichtigung.) In unserm vorigen Blatte, im Gedichte: „Kein Trinklied mehr," zweite Zeile von oben soll es heißen „geisteln" anstatt „geißeln."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 57.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 9. April 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Highwayman.

Nach dem „Commerce belge."

Lord Edmund Cornwall, ein reicher und ſchöner junger Mann, ſollte Miß Arabella D*** als Gattin heimführen. Die Vermählung ſollte in acht Tagen Statt finden, und da Miß Arabella den Wunſch geäußert, dieſe letzte Woche im Kreiſe ihrer Familie und ihrer Jugendfreundinnen zuzubringen, ſo wollte der Lord, der bei ſeiner künftigen Familie in dem Rufe ſtand, zu London gefährliche Bekanntſchaften zu beſitzen, ſeine Liebe und Aufrichtigkeit darlegen; er verließ daher die Stadt, um ſich auf ein Landgut zu begeben, das er zwanzig Meilen von London beſaß. Lord Edmund verband mit einer hübſchen Figur und einem ſchlanken Wuchſe edle und ungezwungene Manieren; bisher hatte er ſich der Frauen Liebe in ſolchem Grade erworben, daß Miß Arabella's eiferſüchtige Ahnungen ſchon allen Kummer vorherſahen, den die Untreue eines Mannes den Frauen bereitet. Mochte der junge Liebhaber noch ſo ſehr ewige Liebe ſchwören; ſein kühner, unternehmender Charakter, ſeine Vorliebe für das, was man zu London mit dem Ausdrucke „Excentricität" bezeichnet, ſtraften ſeine Worte Lügen. Er verließ ſeine Braut nach dem zärtlichſten Abſchiede und gegen die Gefahr der Untreue durch Arabella's Porträt geſichert, das ihn nie verlaſſen ſollte. „Lieber will ich ſterben, als mich davon trennen!" gelobte er. — „Sie werden wohl thun, Ihrem Verſprechen nachzukommen," ſprach ſein künftiger Schwiegervater, „denn kehren Sie ohne dieſes Bildniß zu uns zurück, ſo würde Arabella ſich für die Aufgeopferte halten, und ich vermöchte dann für nichts mehr einzuſtehen." Edmund begriff die Wichtigkeit dieſer Empfehlung. Er liebte wirklich das junge Mädchen; allein es ſollte dieſe Verbindung ſeine äußere Lage verbeſſern, welche ſeine Dandy-Liebhabereien mancher Art ein wenig in Unordnung gebracht.

Die Nacht, in der er London verließ, war dunkel; doch hatte er kaum einige Meilen zurückgelegt, als der Mond aufging und unſerm Edmund in der Poſtkutſche bald geſtattete, bei ſeinem Scheine die liebenswürdigen Züge ſeiner Arabella ganz nach Bequemlichkeit zu bewundern. Dieſer ſtummen, bei einem Dandy ziemlich lächerlichen Betrachtungen endlich müde, ſchob er das Bildniß in die Taſche zurück und fiel bald darauf in tiefen Schlaf. — Plötzlich ſteht die Poſtkutſche ſtill, und Edmund wird auf ungeſtüme Weiſe ſeinem Schlummer entriſſen und angehalten.

Es beſtand ſonſt in England eine ſehr große Verſchiedenheit unter den Dieben; es iſt nicht gleichgiltig, mit dieſem oder jenem zu thun zu haben; die „pick-pocket," die „pick-purse," die „light-fingers," Spitzbuben, Gauner, Gentlemen mit leichten Fingern, Leute, die man in die Kategorie der honnetten Induſtriellen ſetzen kann, wie ſie bei uns das Schnupftuch, die Uhr oder die Tabaksdoſe mitgehen heißen. Wenn ein Gentleman, nachdem er ſeinen Abend in Drurylane oder Haymarket zugebracht, ohne Börſe nach Hauſe kehrte oder ſeine Uhrtaſche verwittwet fand, hielt er es kaum der Mühe werth, es zu beachten; dieß waren allerdings unangenehme Vorfälle, allein er mußte ſich darauf gefaßt machen, wenn er ſich ins Gewühl wagte. Wurde er hingegen auf der Landſtraße angehalten, ſo war das ein Abenteuer. Die Diebe, mit denen er zu ſchaffen hatte, hießen Highwaymen, Gentlemen von der Landſtraße; ſie bildeten gleichſam die Ariſtokratie der Spitzbuben. Man durfte ein Zuſammentreffen mit dieſen Herren recht wohl eingeſtehen, die ſich ſehr anſtändig zu benehmen und einen Lord nach Würden zu behandeln wußten. Keine „Season" ging vorüber, während welcher nicht mehrere Mitglieder des Oberhauſes von den Highwaymen angehalten wurden. Was vor fünfundzwanzig Jahren Statt gefunden, iſt heutigen Tages nicht gänzlich untergegangen; die Corporation beſteht auch jetzt noch, wenngleich durch zweckmäßige Polizeimaßregeln bedeutend reducirt. Nicht jeder, der Luſt dazu fühlt, kann Mitglied dieſes Vereines werden; dazu gehört ein Zuſammentreffen von Eigenſchaften und von Geld, ein Gegenſtand, der in England immer geſchätzt wird, unter welcher Form er auch auftreten möge. Ein Highwayman muß kräftig, beherzt und verwegen, vor Allem aber ausgezeichneter Reiter ſeyn. Dieſe letztere Eigenſchaft iſt unerläßlich, weil nach begangenem Raube der Straßenräuber in geſtrecktem Laufe das Weite ſucht und in einen

entfernten Ort ſich begibt, um ein Alibi ſich zu ſichern, das ihm das Leben ſichern muß. Das zu ſolchen Expeditionen erforderliche Pferd muß ein ausgezeichneter Renner ſeyn, weil von ſeiner Schnelligkeit ſeines Herrn Sicherheit abhängt; auch bedarf das Thier einer ganz beſonderen Erziehung, und es gibt Pferde, die vier- bis fünfhundert Pfd. St. gekoſtet, welche ihre Beſitzer jedoch nicht für das Doppelte ablaſſen würden. Man ſieht hieraus, daß, um Mitglied der Highwaymanry zu werden, ziemlich bedeutende Geldmittel nachgewieſen werden müſſen.

(Fortſetzung folgt.)

Sinnſpruch.

Treuer Freund, ein ſelt'ner Gaſt,
Iſt Melonen gleich zu ſchätzen:
Fünfzig Körner mußt du ſetzen,
Eh' du eine gute haſt.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Mittwoch, den 6. April, eröffnete Mad. Haitzinger-Neumann, großherzoglich baden'ſche Hofſchauſpielerin, ihr Gaſtſpiel an dieſem Hoftheater mit der Rolle der Leonore von Waldburg, in Bauernfeld's beliebtem Luſtſpiele: „Das letzte Abenteuer," und hatte ſich einer lebhaften Theilnahme und ehrenvoller Anerkennung ihres ausgezeichneten Kunſttalentes zu erfreuen, welcher Erfolg um ſo ſo rühmlicher für die liebenswürdige Gaſtin iſt, als gerade dieſe Rolle durch ihre frühere vortreffliche Beſetzung durch Dlle. Caroline Müller uns zu Vergleichen veranlaßt, denen zu genügen es immerhin ſchwer ſeyn dürfte. Mad. Haitzinger-Neumann entſprach vollkommen. Sie verlieh dieſer übrigens ſehr dankbaren und vom Dichter mit beſonderer Vorliebe behandelten Rolle eine ächt humoriſtiſche Färbung. Sie nuancirte eben ſo fein als geiſtreich. Schade, daß ihre Perſönlichkeit nicht eben als hebende Folie dieſes Charakters diente. — Ihre muntere Lebendigkeit in mancher Scene riß zum lauten Beifalle hin, und die geſchätzte Gaſtin wurde ſowohl nach ihren einzelnen Scenen als am Schluſſe der Vorſtellung gerufen, wofür ſie in gemüthlichen Worten dankte. — Unter den übrigen Mitwirkenden zeichnete ſich vorzüglich Hr. Fichtner (Wallner, Maler), durch kräftige Markirung ſeines darzuſtellenden, etwas precären Charakters; ſo wie Hr. Herzfeld (Baron Sternheim) durch überraſchende Natürlichkeit und wohlthuende Affectloſigkeit aus. Nicht minder verdienſtlich waren Mad. Fichtner (Romana, Rath Lepe's Tochter), und die HH. Wilhelmi, Lucas und Wothe. Das Haus war zahlreich beſucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 6. d. M.: „Anna Bolena," Tragedie lirica in duo Atti von Donizetti. — Wir kennen dieſe Oper ſchon hübſch lange, haben ſie aber deſſenungeachtet als eine liebe Bekannte freundlich willkommen geheißen. Sie gehört unſtreitig zu den beſſeren Compoſitionen Donizetti's, weil ſie nicht ganz ohne dramatiſche Wahrheit und Charakteriſtik iſt; doch genug, ſie iſt längſt beſprochen und anerkannt, und wir wollen ſomit gleich zur Beſetzung übergehen.

Die Parthien der Anna und des Percy wurden durch Sigra. Tadolini und Sigr. Moriani dargeſtellt. Beide ſind aus früheren Saiſons dem hieſigen Publicum ſo vortheilhaft bekannt, daß ſie bei ihrem Wiederauftreten freundlich empfangen wurden, und ſie zeigten ſich im Verlaufe der Oper dieſer Auszeichnung würdig, obgleich beide mir nicht wie gewöhnlich diſponirt ſchienen; Moriani's Heiſerkeit und Tadolini's Übelbefinden machten auch, daß beide gegen das Ende fatiguirt wurden. Die ſchönſte Leiſtung dieſes Abends war das Duett zwiſchen Anna und Percy im erſten Acte, was auch trotz des langen und gegründeten Sträubens der Sängerin von Seite des enthuſiaſmirten Publicums ſtürmiſch zur Wiederholung verlangt wurde. Tadolini's letzte Arie und Moriani's Cavatine „Vivi tu" wurden ebenfalls einſtimmigen Beifalls gewürdigt, obſchon, wie geſagt, unter günſtigeren Auſpicien beide Nummern noch mehr Effect machen werden. Im Übrigen möchte ich im Spiele manches beſſer wünſchen; denn Percy und Edgardo (Lucia di Lammermoor) ſcheinen mir zu ſehr nach Einer Form gebildet, und die Königin wünſchte ich etwas königlicher. — Neue Erſcheinungen waren Sigr. Derivis und Sigra. Salvini, als Heinrich IV. und Seymour. Der erſtere hatte ſeine Maske charakteriſtiſch gewählt; doch damit iſt noch nicht Alles abgethan, man verlangt von einem primo basso assoluto auch Stimme und dramatiſche Bildung; aber wenn ich auch nicht den gänzlichen Mangel daran behaupten will, ſo iſt gewiß auch kein Überfluß vorhanden. Seine Leiſtung hat jedoch gelungene Momente, die auch applaudirt wurden, und ich glaube, daß Manches, was dießmal zu ſtark aufgetragen war und ſo an die Gränze des Lächerlichen reichte, ſich nach dem erſten Abende ruhiger und dann auch anſprechender geben wird. Pariſer Blätter waren ſtets voll von Derivis Lob und mithin ſteht zu erwarten, daß bei ſpäteren Rollen auch unſere Journaliſtik die der Franzoſen nachahmen werde. Sigra. Salvini, anfangs ſehr befangen, gewann im Duett mit der Königin: „Tu, Seymour, mia rivale" an Sicherheit und überraſchte uns wahrhaft durch das Feuer und Gefühl ihres Vortrages; ſie wurde auch nach dieſer Nummer, eine der beſten dieſer Oper, ſammt der Tadolini wiederholt gerufen, welche ihr als kunſtgebildete Sängerin zur Seite ſtand. Doch riß ſie ihr Gefühl faſt zu ſehr hin, ſo daß die phyſiſchen Kräfte bei der folgenden Arie mit Chor nicht mehr ganz ausreichen wollten. — Sigra. Brambilla (Smeton) ſang ihre Romance, wie wir es von ihr gewohnt ſind, und fand den Beifall, den ſie von uns gewohnt iſt. Die Nebenrollen des Hervey und Rochefort waren durch die HH. Novaro und Hölzel entſprechend beſetzt. Chöre und Orcheſter unter der Leitung des Hrn. Capellmeiſters Nicolai waren gut ſtudiert, das Haus ſehr zahlreich beſucht und der Erfolg dieſes Abends ein ungleich günſtigerer als jener der „Veſtalin," denn es fanden viele Hervorrufungen und bedeutender Applaus Statt.

Der Garderobier ſollte ſich ein andermal beſſer in Acht nehmen und dem Bande des Hoſenbandordens nicht nach Gefallen und nach der Farbe der übrigen Kleidung bald eine rothe, bald eine ſchwarze oder laue Farbe geben. Die weiblichen Chöre dürften ſich einer reineren Intonation befleißen, und der Souffleur ſorgen, daß nicht das geſammte Publicum ihn eben ſo deutlich verſteht, wie die Sänger. —ng—

Theater in der Leopoldſtadt.

Am 6. April ſahen wir Angely's Poſſe mit Geſang: „Liſt und Phlegma," und darin Mad. Friedl-Blumauer als Gaſt in der Parthie der Adolphine.

Es gab eine Zeit, wo ſelbſt auf unſern Vorſtadtbühnen Gäſte in Rollen vorgeführt wurden, die ihnen die Darſtellung eines ganzen, zuſammenhängenden Charakters zur Aufgabe machten, und ihnen die

Gelegenheit boten, durch die mehr oder weniger verdienstliche Art der Lösung, durch die gelungene oder verfehlte Durchführung, die Stufe ihrer Kunstbildung anzudeuten, ihre Weihe oder ihre Unberufenheit zum Dienste in Thaliens Tempel zu bewähren.

Heutzutage macht man sich's auf untergeordneteren Bühnen mit Gastrollen leicht.

Wozu braucht man ganze, umfangreiche Charakterrollen aus größeren Stücken, so lange es kleine Stückchen mit Verkleidungsröllchen gibt? —

Mad. Frieb-Blumauer spielte ein Paar deutsche, eine schwäbische und eine französische Scene mit viel Regsamkeit und Feuer, tanzte recht gewandt, und sang ein Paar Liedchen recht hübsch.

Aus der Totalität ihrer heutigen Gastleistung stellt sich Resumé heraus, daß sie viel theatralische Routine und Tournure besitzt, daß sie nebst dem Vorzuge einer einnehmenden Äußerlichkeit mit einem achtbaren Singtalente begabt sey, und daß sie ihren Vortrag durch eine besonders lebhafte Ausdrucksweise wirksam zu machen versteht. Das freundlich gesinnte Publicum munterte die Gastin durch Applaus und wiederholtes Hervorrufen auf. Wir zweifeln nicht, Mad. F.-B. werde uns bald in bedeutenderen, selbstständigeren Parthien gründlichere Gelegenheit geben, ihren Fähigkeiten nach Gebühr Gerechtigkeit widerfahren zu lassen.

Hr. Blum, Baron, belustigte — ebenfalls in zwei Verkleidungsscenen — sehr. Auch Hr. Hesse, Ruchleben, spielte sehr fleißig.

Den Beschluß machte der erste Act der gern gesehenen Pantomime: „Der Geistersohn als Harlekin." — Das Haus war schwach besucht. Dz.

Donnerstag den 7. d. M. veranstaltete Carl von Holtei in diesem Theater abermals eine declamatorisch-dramatische Vorlesung, und gewährte uns dadurch einen wahren Hochgenuß. Er wählte dießmal die drei ersten Acte von „Hamlet" in der Übersetzung von A. W. v. Schlegel, und zum Beschluß ein Nachspiel (?) von G. E. Lessing, „der Schatz" betitelt. — Es wird wohl Viele geben, die eine Vorlesung für ein undankbares Unternehmen und das Vergnügen daran für sehr gering halten. Est modus in rebus. — Wer Hrn. von Holtei einmal lesen gehört hat, ist gewiß besserer Meinung. Er ist nicht bloß Declamator, der episodisch wirkt und durch gelungenen Vortrag einzelne Stellen im rhetorischen Schmucke glänzen läßt; sondern er ist auch Dichter und Schauspieler zugleich. Er paßt, um mit Shakespeare zu reden, das Wort der Geberde und die Geberde dem Worte vollkommen an. Er dringt in den Geist der Dichtung ein, und versinnlicht durch seelenvolle Declamation dem Zuhörer die poetischen Schönheiten, den Ideengang derselben. Er trägt das Wort auf den Flügeln des Gedankens und spricht die Sprache des Herzens. Es ist als ob ein geistiger Rapport zwischen dem Vorleser und dem Zuhörer herrschte; so sehr versteht er es, alle Chorden unsere Seele zu berühren und anzuschlagen. War schon bei seinen frühern Vorleinungen die Theilnahme an diesem gewiß sehr interessanten Act eines geistigen Genusses eine lebhafte, so steigerte Hr. von Holtei heute diesen Beifall bis zum höchsten Grad. Der wohldurchdachte, kräftig markirte und stellenweise geistreich nuancirte Vortrag des ersten und dritten Actes von „Hamlet" waren die Höhemesser vollendeter Kunstausbildung im Declamationsfache. Der Vorleser wurde sehr häufig von Beifallssalven unterbrochen. Eben so wie Hr. von Holtei im „Hamlet" den Zuhörer mit sich fortriß zu den Höhen und Tiefen der gewaltigen Dichtung des unsterblichen Britten und die Seele schweigen ließ im Geistesäther erhabener Poesie und bewundern den Flug der göttergleichen Gedanken; erquickte er auch durch seinen humoristischen Vortrag des sehr witzigen Lustspieles das sehr zahlreich versammelte Publicum; welches mit gespannter Erwartung seinen fernern Vorlesungen entgegensieht. — Das Arrangement des Ganzen war sehr anständig. F. Großkopf.

Concerten-Kalender.

Dinstag, den 5. April, Mittags: Sechstes Concert zum Abschied des F. Servais, dessen ganze Einnahme, nach Abzug der Kosten, zum Besten der Wiener Armen- disponiblen Wohlthätigkeitsfondes bestimmt war.

Das Talent ist ein Geschenk der Götter, welche es den Sterblichen verliehen, um die Welt damit zu erfreuen, zu beglücken. Wohl dem Talentbegabten, der dieß erkennt und diesen göttlichen Schatz nicht bloß gebraucht, um sich Reichthümer damit zu sammeln, und so nur Götzendiener im Tempel der Kunst zu seyn, sondern vorzüglich auch um der gesammten Menschheit dadurch zu nützen! — F. Servais ist zu dieser wahren Einsicht gelangt, und hat edelmüthig genug aus freiem Antriebe die Früchte seines Talentes als Opfergabe auf den Altar der Wohlthätigkeit niedergelegt. Wien ist ganz die Stadt dazu, ein hochherziges Unternehmen nach den besten Kräften zu fördern. Der weltbekannte Wohlthätigkeitssinn der gemüthlichen Wiener bewährte sich auch heute wieder auf das Thätigste. Das Publicum strömte in Massen herbei, das Doppelfest der Werthschätzung von Servais Kunstgröße und das der Mildthätigkeit zu begehen. Es war ein schönes, genußreiches Fest-Concert. Der gefeierte Virtuose errang abermals durch seine eclatante Meisterschaft die glänzendsten Triumphe, und der stürmische Beifall steigerte sich zu wahrem Jubel, als am Schlusse des Concertes Hr. Gustav Hölzl ein von Roderich Anschütz den Tonweisen des „Souvenir de Spa" unterlegtes Gedicht an F. Servais mit innigem Gefühlsausdrucke vortrug. Der Concertgeber spielte drei Pieces: Phantasie für das Violoncell, ferner (auf Verlangen) Souvenir de Spa, und endlich Une Larme, Hommage à Lafont, Solo, sämmtlich von seiner Composition, mit jener staunenerregenden Bravour, Kühnheit und Sicherheit, welche wir an diesem Meister schon oft zu bewundern Gelegenheit hatten. In den Zwischennummern sang Dlle. Meerti eine Arie von Donizetti mit großer Gewandtheit, und Hr. Gustav Hölzl eine italienische Arie aus einer Oper von Nicolai, mit richtigem Ausdrucke und schöner Methode. —

F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

Das von mehreren hiesigen Blättern angekündigte Benefice zum Vortheile des neuen Spitales im Polizeibezirke Wieden, im k. k. priv. Theater an der Wien, findet nun unabänderlich Freitag, den 15. April, Statt. Gegeben wird: Kotzebue's „Don Ranudo de Colibrados," mit Hrn. Carl La Roche, k. k. Hofschauspieler und Regisseur, in der Titelrolle, und Hrn. Scholz, als dessen Diener. — Bei dem bekannten Wohlthätigkeitssinne der Wiener, bei der interessanten Wahl dieses trefflichen, seit mehr als 30 Jahren hier nicht gesehenen Stückes, und durch die Mitwirkung eines so verdienstvollen Gastes, dürften die Räume dieses großen Hauses für den Andrang des Publicums zu klein werden.

Theaterwelt.

(Die Theater in Wien vor fünfzig Jahren.) Es dürfte vielleicht für manche Leser nicht uninteressant seyn, zu erfahren, daß in den Jahren 1791 — 1792 in Wien acht Theater, und zur Marktzeit überdieß auf dem Graben und Mehlmarkte sogenannte Kreuzerhütten bestanden haben, in welchen letzteren des Nachmittags abwechselnd Komödien und Pantomimen aufgeführt wurden; übrigens war der Eintrittspreis in die Hütte auf dem Mehlmarkte, laut einem noch vorhandenen Original-Komödienzettel, keineswegs zu 1 kr., sondern der niedrigste Platz kostete 3 kr., erstes Parterre aber gar einen Sieb-

zehner, was für die damaligen noch wohlfeilen Zeiten nicht gering war. — Die Eintrittspreise in alle Vorstadttheater waren ganz gleich, Parterre noble 34 kr., eine Loge kostete 5 fl., ungefähr die nämlichen Preise, wie jetzt, nur mit dem Unterschiede, daß man damals von gesperrten Sitzen nichts wußte, und daß man jetzt, um sitzen zu können, 10 bis 20 kr. mehr bezahlen muß. — Die drei Theater, die dazumal über die noch jetzt vorhandenen bestanden haben, waren auf der Landstraße — auf dem Neustifte beim Fasanl — und in der Roßau, Porzellangasse Nr. 73. Auf dem Landstraßer Theater figurirten Mad. Ambling (in spätern Jahren im Leopoldstädter Theater in charakterisirten Mütterrollen nicht unbeliebt) als Primadonna, und spielte die Lanassa, die Porzia im „Kaufmann von Venedig“ mit großem Beifaller — Beim „Fasanl-Theater“ tummelte sich Fenzl, Vater (Großvater des bekannten Pantomimenmeister), als Komiker herum. — Nebst diesen acht oder eigentlich gar zehn Theatern war damals auch die weltberüchtigte Hetze ein Lieblingsspectakel der Wiener, und wenn der Hetzmeister Stadlmann in seinem ledernen Costume zu Pferde den wilden ungarischen Stier erlegte, erbebte das hölzerne Haus von dem tobenden Gebrülle des Beifalls. — Das hat sich nun jetzt stark geändert — andere Zeiten, andere Sitten — anstatt acht Theater haben wir jetzt fünf — anstatt der blutigen Hetze und den trivialen Kreuzerkomödien unterhalten wir uns mit Strauß und Lanner, hören Concerte über Concerte, von denen einige sogar erst Nachts 10 Uhr ihren Anfang nehmen, und fragen uns manchmal, sind denn aber auch Zeiten und Sitten besser geworden, als sie vor einem halben Jahrhundert waren? —

Literarisches.

Kulemann, ein neuer Reimmacher, trompetet seiner Geliebten folgenden Abschied zu:

„Ich will posaunend deinen Ruhm versprengen,
Ich will, damit man dich an jedem Orte
Erkenne gleich, der ganzen Welt zum Zeichen,
Noch diesen Zopf an deinen Nacken hängen.“

Da ist doch folgende Schwärmerei eines Naturdichters weit poetischer:

„Wenn ich so deiner betrachten thu,
Deiner schön' Leibes Postur,
Kommst du mich alle Zeit göttlich für.
Göttlich als wie ein Pandur.

Änglein hast du in deinem Kopf,
Glänzen akkurate von fern,
Wie der Karfunkel im Ofenloch,
Wie das Licht in der Latern.“

Auch nicht übel!

Bilder aus Nah und Fern.

(Luftdörfer.) In Amerika gibt es einige Dörfer, die von tiefen, unzugänglichen Morästen und Sümpfen umgeben, hoch in der Luft schweben. Der Boden dieser Gegend, die von mehreren großen Flüssen, z. B. dem Orinoco durchströmt und häufig überschwemmt wird, trägt viele und ungemein große Palmbäume, die in dicht gedrängten Reihen neben einander wachsen. Auf diese Bäume werden nun von den Bewohnern große, lange Querbalken, in einer Höhe von 30 — 40 Fuß über der Erde, von einem zum andern gelegt, auf die sie dann, wie ein Jeder will, ihre Wohnungen anlegen.

Diese Höhen erklettern die Bewohner mit der Behendigkeit eines Eichhörnchens, ohne Unterschied des Alters und Geschlechtes, und haben sie deßhalb dem Himmel näher als der Erde gebracht, um zu verhüten, daß die, sonst so gefährlichen Krokodille ihnen schaden, Tiger und Musquitos sie antasten und sie vor den häufigen Überschwemmungen gesichert sind. J.

Industrielles.

Am 5. d. M. wurde versuchsweise in der neuen Dampfmühle im Prater zum ersten Male gemahlen. Die Probe fiel, wie zu erwarten, sehr gut aus. Man hatte dazu acht Gänge in Bewegung gesetzt. Viele Mitglieder der Actiengesellschaft, deren Eigenthum das Werk ist, das Ober- und Betriebspersonale, dann eine Anzahl von geladenen Honoratioren und Gästen hatten sich zu dem interessanten industriellen Schauspiel eingefunden und schienen durchgängig auf das Höchste befriedigt. Möge das schöne Unternehmen fortan rüstig gedeihen und stets nur erfreuliche Stimmung erregen. Es ist mit einer sichtlichen, seltenen Solidität und Splendidität angelegt, die zu den frohesten Erwartungen bewegen und berechtigen. Möge die Folge diese Erwartungen nie als disharmonirend mit der Wirklichkeit darstellen, und die fruchtbringende Nützlichkeit eines Baues bewähren, in dem der Kaiserstadt eine neue Zierde erblüht ist. P.

Komisches aus der Zeit.

Musard in Paris hat seine neueste Quadrille dem — — Satan gewidmet. — —

Aus Warschau wird unterm 17. März gemeldet: daß man mittelst einer äußerst schwierigen Operation, aus dem Magen eines kaum fünfjährigen Kindes einen Stein, von der Größe eines Straußeneiers gewonnen habe. — Warum nicht lieber gleich eine Memnonssäule?! —

Ein Anwohner am Chiemsee im baierischen Hochlande ließ sich jüngst eine Tabakdose mit einer Bleikugel alles Ernstes um einige Krüge Bier vom Kopf schießen. Gefragt, wie er ein so tollkühnes Wagniß eingehen können, antwortete der Mann ganz ruhig: „Dazu g'hört weiter nichts, als ein gutes Gewissen und ein ungeheurer Durst!“ —

Miscelle.

(Unglücksfall.) Im verflossenen Monate ereignete sich in *** ein trauriger Unfall, welcher als warnendes Beispiel aufgestellt zu werden verdient. Hr. B**, ein sehr geachteter Handelsmann alldort hatte die Gewohnheit, vor dem Schlafengehen zu lesen. Zu diesem Behufe stellte er sich das Kerzenlicht stets auf den Nachttisch. Was bei derlei Leseunterhaltungen zu befürchten steht, geschah. Hr. B** schlief ein, das Kopfkissen, vielleicht durch eine Körperbewegung dem Lichte nahe gebracht, fing Feuer und verbreitete sich schnell weiter. Der Schlafende mochte darüber erwacht, aufgestanden seyn, aber von Rauch und Dampf betäubt, die Zimmerthüre nicht mehr erreicht haben; man fand ihn des Morgens ganz entstellt, todt auf der Bettdecke am Boden liegen; woraus sich schließen läßt, daß er das Feuer zu unterdrücken gesucht, selbst aber von den Flammen ergriffen wurde, um unter schrecklichen Qualen ein Opfer derselben zu werden.

Geschichtliche Rückblicke.

9. April

1626 starb der englische Kanzler Lord Baco von Verulam im 66. Jahre seines Alters, einer der größten Philosophen und Denker aller Zeiten. Sein berühmtestes Werk ist „Organon.“

1804 starb Jacques Necker, als französischer Staatsmann und Schriftsteller berühmt, der Vater der Frau von Stael.

1815 wurde der Herzog von Angouleme gefangen; später auf Napoleons Befehl wieder losgelassen.

10. April

1476 starb im Liechtenstein'schen Hause in der Herrngasse die Witwe Johannes von Liechtenstein, Bertha, aus dem Hause Rosenberg. Schon bei ihrem Leben hieß sie ihrer weißen Witwentracht wegen die weiße Frau. — Sie ward ihrem eigenen Verlangen zufolge bei den Schotten beerdigt.

1809 ging die österreichische Hauptarmee unter Sr. k. k. Hoheit dem Erzherzog Carl über den Inn und rückte in Baiern vor.

1814 ist der Jahrestag der Schlacht bei Toulouse, in welcher die französische Armee unter Marschall Soult von dem Herzoge von Wellington geschlagen wurde.

1815 erklärte Österreich den Krieg gegen König Murat.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 58.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 11. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Highwayman.

(Fortsetzung.)

Lord Cornwall, mit den gewöhnlichen Zufällen auf den Landstraßen vollkommen bekannt, öffnete die Augen, ergriff ein Pistol und schoß aufs Gerathewohl zum Kutschenschlage hinaus. Des Räubers Pferd, am Kopfe von der Kugel getroffen, stürzte hin, und der nunmehr völlig zur Besinnung erwachte junge Lord riß den Schlag auf, sprang auf die Chaussee, und nun entspann sich ein heftiger Kampf zwischen ihm und dem Highwayman. Der eine wollte sich wegen des Todes seines Pferdes, der ihn zu Grunde richtete, rächen; der andere wollten den Unverschämten züchtigen, der seinen Schlaf gestört. Beide brachten die edle Kunst des Boxens, in welcher sie als vollendete Meister sich zeigten, in Anwendung. Doch ward der Sieg nicht lange streitig gemacht; Lord Edmund, kräftiger oder gewandter als sein Gegner, warf ihn zu Boden und setzte ihm das Knie auf die Brust. Dann rief er seinen Kutscher und den Bedienten herbei, die auf ihren Sitzen sich nicht gerührt hatten; man band den Räuber an Armen und Füßen und setzte ihn in die Postkutsche; nach ihm stieg der Lord ein, und die Reise ging weiter. Nach einer Weile tiefen Schweigens und nachdem der Lord seine Cravatte wieder in die gehörigen Falten gebracht, auch seine Weste zugeknöpft, sprach er seinen Gefangenen also an: »Mein Freund! die Waffen sind veränderlich.« — »Warum haben Sie nicht lieber mich getödtet, Mylord, statt meines Pferdes?« — »Seyd Ihr klug? Ein Mensch ist doch mehr werth, als ein Pferd!« — »Ich hätte meines nicht für das ganze Regiment der Königin gegeben.« — »Und Ihre Majestät würde eben wenig in den Tausch eingegangen seyn,« entgegnete der Lord frostig. — »Armes Thier!« sprach der Räuber, »arme Furia!« — »Es war wohl ohne Zweifel ein schönes Thier?« — »Ein Thier ohne Fehler; zu Newmarket hätte sie nicht ihres Gleichen gehabt, wenn ich sie hätte dahin bringen wollen; seit den sechs Monaten, wo sie mir gehört, ist sie nie gestolpert.« — »Übrigens, mein Freund, braucht Ihr ja kein Pferd mehr; schon ist eure letzte Halsbinde gesponnen, und Ihr werdet sie nicht verschleißen.« — »Wer weiß!« meinte der Highwayman. — »Ihr habt Recht; wir wissen freilich nicht, was morgen sich ereignen wird; selbst was die nächste Stunde uns Neues bringen mag, ist uns unbekannt; aber allen menschlichen Wahrscheinlichkeitsberechnungen gemäß werdet Ihr bei den nächsten Assisen figuriren, und es müßte wahrlich eine höchst besondere Folge anderer Umstände eintreten, wenn nicht Tyburn...*)« Hier ließ der Räuber ein leises, hohnlächelndes Grinsen vernehmen, das den Lord hinderte, fortzufahren. Es trat ein Augenblick Stillschweigen ein, dann fuhr Lord Cornwall fort: »Es fehlte nur wenig, daß Ihr Euren Zweck erreicht hättet; ich schlief und wäre ohne einen Stoß der Kutsche nicht zu gehöriger Zeit erwacht. Ohne Zweifel errathet Ihr schon, was ich mit euch vorhabe. Was hättet Ihr wohl mit mir gethan, wäre ich jetzt in eurer Gewalt?... Ihr hättet mir Uhr und Börse und diesen Diamanten genommen, der hier an meinem Finger glänzt... Das wäre allerliebst gewesen; allein ich habe kaum fünfundzwanzig Pfund in meiner Börse.« — »Ganz und gar nicht, Mylord! Das alles hätte ich Ihnen gelassen, nur würden Euer Gnaden höflichst ersucht worden seyn, eines der Kutschpferde zu besteigen und mir zu folgen.« — »Ha, ha! und wohin denn?« — »In ein Landhaus hier in der Gegend, das mir zu Gebote steht.«

»Hier hätten Euer Gnaden,« fuhr der Highwayman fort; »wie ich voraussetze, ein comfortables Abendessen anzunehmen geruht, das Sie mit einigen wackern Burschen getheilt hätten, und wenn die Flasche gekreiset, hätten wir Sie gebeten, uns gütigst eine Anweisung über tausend Pfund Sterling auf Ihren Bankier auszustellen, um ein gewisses, in Ihrer Westentasche befindliches Porträt wieder einzulösen; nach berichtigter Zahlung der Anweisung hätten Euer Gnaden volle Freiheit zur Rückkehr nach Hause erhalten.« — »Ich will des Henkers seyn,« rief der Lord, »wenn ich für Arabella's Bild tausend Pfund Sterlinge gegeben hätte!« — »Sie hätten es recht gern bezahlt, Mylord!« entgegnete der Highwayman, »weil Miß Arabella, wenn sie Sie ohne dieses Porträt wiedersähe, glauben würde, Sie hätten dasselbe einer gewissen Mistreß Marga-

*) Tyburn, der Platz in London, auf welchem die öffentlichen Hinrichtungen vollzogen werden.

ret geſchenkt, gegen welche ſie Eiferſucht hegt, und aus Ihrer Heirath wäre dann nichts geworden.“ — „Das iſt in der That wahr, mein Junge!“ ſprach der Lord; „du kennſt meine Angelegenheiten ſo gut wie ich ſelbſt.“ — „Noch beſſer, Mylord.“ — „Wohlan, mein Junge! du ſollſt gerade ſo behandelt werden, wie du mich zu behandeln beabſichtigteſt; du ſollſt mit mir zu Abend eſſen. Zwar wirſt du keine ſo heitere Geſellſchaft finden, wie du ſie wünſchteſt; allein das Abendeſſen ſoll eben ſo gut ſeyn. Nachts bleibſt du in meinem Schloſſe, wo du gut bewacht wirſt, und morgen wird man, ſtatt dir tauſend Pfund Sterling zu geben, dich vor den Sheriff bringen, und wir ſind dann quitt.“ (Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samſtag den 9. d. M. zum erſten Male: „Der Liebe Wahn und Wahrheit.“ Romantiſches Schauſpiel in drei Aufzügen.

Die Direction dieſes Hoftheaters iſt in neueſter Zeit eifrig bemüht durch reichen Wechſel im Repertoire ihrer Bühne den Anforderungen des Publicums und der Kunſt zu entſprechen; was ihr auch größtentheils gelingt und wofür wir ihr herzlichen Dank wiſſen. Vorzüglich aber iſt das Streben der Direction dahin gerichtet, durch Neuigkeiten die Theaterluſt und das Intereſſe des Publicums aufrecht zu erhalten, und ſo manchem emporkeimenden Dichtertalente eine Bahn zu brechen. Sie hat es ſich daher zur Pflicht gemacht ohne Parteilichkeit und kleinlichen Nebenrückſichten Alles zu bringen, was Talent verräth. Daß da manches unterläuft, was dem großen Publicum eben nicht mundet, ohne gerade werthlos zu ſeyn, iſt natürlich. Das in Rede ſtehende romantiſche Schauſpiel (?) gehört auch in letztere Gattung. Obwohl der Grundgedanke dieſes dramatiſchen Productes: „die Narrheit trage endlich den Sieg über jede Weisheit davon“ nicht zu verwerfen iſt, ja ſelbſt eine richtige Weltanſchauung verräth; ſo hat der Dichter doch wenig Befähigung zur Dramaturgie, ſowohl in der Anlage als Durchführung ſeiner Fabel gezeigt. Den Inhalt dieſes Stückes zu erzählen, erlaſſe mir gütigſt der geehrte Leſer. Sigismund Luczek iſt der Verlobte von Faniska, der Tochter des Schloßhauptmanns Miechow. Sie ſchwören ſich gegenſeitig ewige Liebe und Treue. Doch der Seneſchall am Hofe der Herzogin von Maſſovien entbrennt ebenfalls in Liebe für Faniska und will ſie zu ſeiner Gemalin erheben, nachdem er zuvor Sigismund auf gute Art zu entfernen und ſelbſt als todt auszugeben gewußt hatte. Faniska nimmt den Heirathsantrag des Seneſchalls an und verläßt ſelbſt, aus allzugroßer Ergebung in des Vaters Willen, ihren zu ihrem Erſtaunen wieder ins Leben zurückgekehrten ehemaligen Bräutigam Sigismund; bis ſie endlich ihr Unrecht einſieht, und Erſterem entſagt, um Letzteren durch ihre Hand zu beglücken. — Wo ſpricht ſich hier die Wahrheit der Liebe, wo der Wahn aus?! Hat Faniska Sigismund wirklich geliebt, ſo nimmt ſie ungeachtet des Wunſches ihres Vaters die Hand des Seneſchall nicht an; denn es heißt ſchon in der Schrift: Du ſollſt Vater und Mutter verlaſſen und deinem Manne folgen. Nur ein gefühlloſes, der Liebe unfähiges, verdorbenes weibliches Herz bricht den Schwur der Treue. Und hat ſie Sigismund nicht geliebt, warum kehrt ſie am Schluſſe zu ihm zurück?! — Es iſt durchaus kein Motiv vorhanden, das die Handlungen der beiden Liebenden entſchuldigte oder rechtfertigte. Sigismund iſt trotz dem, daß er vom Dichter als Gelehrter eingeführt wird, ein ſchwachköpfiger, thatenloſer, ſchwärmeriſcher Geck, der endlich aus Liebe ein Narr wird. — Eben ſo unklar wie der Titel dieſes Stückes iſt uns auch die Benennung: romantiſches Schauſpiel?! inſoferne romantiſch, als Gegenſatz des claſſiſchen, angenommen wird, mag es immerhin gelten, denn das iſt es ganz und gar nicht, eben ſo auch als Bezeichnung des Abenteuerlichen, Wunderbaren; aber der eigentlichen Romantik, der poetiſchen Weihe entbehrt es. Auch die Benennung Schauſpiel iſt hier nicht am Platze; denn was hier vorgeht, geſchieht ſo lebensunwahr, daß es eher den Namen Mährchen verdiente. Die Charaktere ſind, wie wir bereits oben gezeigt, inconſequent und pſychologiſch-unwahr. Nur der ſkizzirte Charakter des dummdreiſten Schloßhauptmanns Miechow, der übrigens ſehr an Benjowski in Kotzebue's „Verſchwörung auf Kamtſchatka“ mahnt, iſt mit einiger Richtigkeit gezeichnet. Die Sprache iſt weniger kräftig als vielmehr derb; nur hie und da tauchen poetiſche Gedanken empor. — Gefreilt wurde ausgezeichnet und nur der meiſterhaften Darſtellung verdankt der unbekannte Verfaſſer die ruhige Aufnahme dieſes ſeines erſten Productes von Seite des ſehr zahlreich verſammelten Publicums. Hr. Löwe gab die Rolle des verliebten Sigismund Luczek mit ſichtbarem Fleiße und Kunſteifer. Er gab dieſem haltloſen Charakter erſt Farbe und Geſtalt. Nicht minder verdienſtlich waren Dlle. Anſchütz (Faniska) und Mad. Kronſer-Fournier (Herzogin), ſo wie die HH. Wilhelmi, Marr und Herzfeld. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Freitag den 8. April fand hier in Folge eines von J. M. der regierenden Kaiſerin Maria Anna allergnädigſt geäußerten Wunſches eine große muſikaliſch-declamatoriſche Akademie Statt zum Vortheile des Krankenſpitals der Eliſabethinerinnen. — Der Zweck iſt alſo ein in jeder Beziehung ehrenvoller und des allerhöchſten Protectorats würdiger. Wir brauchen uns alſo hierüber nicht weiter auszuſprechen, ſondern wollen gleich zu den Genüſſen übergehen, welche uns an dieſem Abende geboten wurden.

Erſte Abtheilung. 1. Beethoven's große C-Ouverture zur „Leonore,“ ein Meiſterwerk, nur etwas lang, vom Orcheſter dieſes Hoftheaters mit der wünſchenswerthesten Präciſion und Nuancirung executirt, welches dieſesmal auf der Bühne ſich befand, was jedoch gewiß keinen akuſtiſchen Vortheil gewährte. Außer Nicolai's energiſcher Leitung machte ſich auch Hr. Profeſſor Helmesberger bei der berühmten Violinpaſſage vortheilhaft bemerkbar. Der Applaus war kühl.

2. Die beliebte Triller-Cavatine aus Nicolai's „Templario,“ geſungen von Sigra. Tadolini, wurde mit wiederholtem Hervorrufen der Künſtlerin ausgezeichnet, wurde aber auch mit ſolcher Delicateſſe und ſo ſchöner Stimme vorgetragen, daß der Erfolg nicht anders ſeyn konnte.

3. „Die guten und die ſchlechten Freier,“ vorgetragen von dem Geſchwiſterpaar Louiſe und Adolphine Neumann, ein Saphir'ſches Gedicht, gut aufgefaßt und eben ſo aufgenommen. — Hervorruf.

4. Phantaſie für die Violine über die ſo allgemein beliebte Sterbeſcene „Ah dell'alma“ aus Donizetti's „Lucia di Lammermoor,“ componirt und vorgetragen von Hrn. Bazzini aus Mailand.

5. Cavatine aus den „Puritanern,“ geſungen von Hr. Bareſi. Der Künſtler hätte noch mehr Effect gemacht, wenn er mit ſeiner Stimme nicht ſo gar haushälteriſch umgegangen wäre. Übrigens ſang er ſchön und wurde gerufen.

6. „Der tolle Muſikant.“ Gedicht von Ludwig Löwe, k. k. Hofſchauſpieler, in Muſik geſetzt von Heinrich Proch, declamirt von Hrn. Lucas, k. k. Hofſchauſpieler, auf dem Clavier und Waldhorn begleit-

get von Carl und Richard Lewy. Wir bedauern sehr, daß die eigentlich angekündigte Nummer wegen plötzlicher Unpäßlichkeit des Hrn. Löwe unterbleiben mußte. Über Gedicht, Composition und Declamation ist schon vieles berichtet worden; wir wollen also nur bemerken, daß wir den kleinen Lewy schon besser blasen hörten; doch wurde er mit Hrn. Lucas gerufen.

Zweite Abtheilung. 7. Duett aus „Elisir d'amore," vorgetragen von Hrn. Castellan, der mir heute befangen schien, und Hrn. Rovere, der auch heute bewies, daß er ein ausgezeichneter Buffo ist. Beide wurden gerufen.

8. Phantasie für das Violoncell über den allbekannten Trauerwalzer, componirt und vorgetragen von Hrn. Servais. Ich bitte, mich hier jeder weiteren Auseinandersetzung gütigst zu entheben. Vollendung und Meisterschaft, ich weiß keine umfassendere Charakteristik von Servais zu geben. Er wurde viermal so stürmisch gerufen, daß er sich bewogen fand, auch noch die Romanesca zum Besten zu geben, wofür sich auch das Publicum in hohem Grade dankbar bewies.

9. Romanze aus „Giuramento," gesungen von Hrn. Castellan mit Befangenheit, aber nicht ohne schönen Ausdruck und von Hervorruf gefolgt.

10. „Der Ruhm als Ehestörer," ein recht gefälliges Gedicht von Baumann, superb vorgetragen von Hrn. und Mad. Fichtner, k. k. Hofschauspieler, und sehr beifällig aufgenommen. Die Künstler wurden lebhaft gerufen.

11. Arie von Mercadante, schön gesungen von Sigra. Marietta Brambilla, welche auch gerufen wurde. Sollte wirklich Mercadante diese uralte Felicita-Arie geschrieben haben? Die macht ihm nicht viel Ehre. Anders gesungen, wäre ein Fiasco unvermeidlich.

12. Duett aus der Oper „La Straniera," gesungen von den HH. Donzelli und Badiali. Der innere Gehalt des Gesangsstückes, Donzelli's gediegener Vortrag und Badiali's schöne Stimme sicherten den Erfolg, der in nichts anderem bestehen konnte, als in mehrmaligem Rufen.

Das Haus war in allen Räumen überfüllt und mit dem Besuche des allerhöchsten Hofes beehrt; die Beleuchtung selbst im äußeren Schauplatze splendid, das Arrangement war lobenswerth.

Dirigenten waren, in der ersten Abtheilung Hr. Capellmeister Nicolai, in der zweiten Hr. Capellmeister Proch; beide eifrig und umsichtsvoll.

Zum Schlusse sey der löblichen Administration Dank gebracht für die lobenswerthe Bereitwilligkeit, mit der sie sowohl das Theater zu diesem wohlthätigen Zwecke hergegeben, als auch die Mitwirkung der ersten Mitglieder der italienischen Gesellschaft gestattet. —ng—

Sonnabend, den 9. April, zum ersten Male: „Angelica." Romantisches Ballet in sieben Tableaux, erfunden und mit allen vorkommenden Tänzen in die Scene gesetzt von Hrn. A. Guerra. Darin zum ersten Male Dlle. Danse nach ihrer Rückkehr.

Hr. Guerra hat uns schon durch die Inscenesetzung „des Feensee" einen Beweis seiner Tüchtigkeit als Balletmeister gegeben und sich dadurch eine allgemeine Beliebtheit erworben; man war daher um so gespannter auf dieß sein neuestes Product, welches, so wie das erste, sich einer enthusiastischen Aufnahme erfreute. Der Inhalt des Ballets, dessen Erzählung wir für überflüssig erachten, gab Hrn. Guerra Gelegenheit genug, darin sein Riesentalent als Balletmeister zu entfalten.

Er gab uns neue Beweise seines guten Geschmackes und seines Erfindungsgeistes, und erhielt im Verlaufe des Ballets vielfache ehrende Anerkennung. Er wurde nach jedem Tableau, ja nach jeder Scene gerufen. Er verdient dieß auch im vollsten Maaße, denn auch als Tänzer leistete er Staunenswerthes, und war heute unermüdlich; er kam, so zu sagen, gar nicht von der Bühne. Mit ihm vereint wirkte die liebliche Dlle. Danse, welche bei ihrem ersten Erscheinen rauschend empfangen wurde, und schon früher ein Liebling des Publicums, sich neuerdings als solcher bewährte. Schon in ihrem ersten Pas de deux mit Hrn. Guerra und Begleitung des Balletcorps riß sie das Publicum durch Anmuth, Grazie, Adel und Decenz zu lautem Beifalle hin, welcher aber im vierten Tableau in der Tarentella den höchsten Punct erreichte, nach welchem Dlle. Danse mit Hrn. Guerra unzählige Male lärmend gerufen wurde. Dlle. Danse, welche nun wieder als erste Tänzerin bei dieser Hofbühne engagirt ist, braucht keine Rivalin zu scheuen, sie wird jeder noch so hoch gespannten Anforderung genügen; dieß bewies sie vollkommen, da sie heute so effectuirte, wo doch das Publicum noch in der Erinnerung vergangener Genüsse schwelgte, die demselben durch Dlle. Cerrito zu Theil geworden.

Ein Pas de trei, getanzt von Hrn. Guerra, Mad. Mattis und Dlle. Kohlenberg, in welchem sich besonders nebst Hrn. G. noch Mad. Mattis hervorthat, gefiel und fand Anerkennung.

Rühmliche Erwähnung verdient das Balletcorps, welches heute mit einem rühmenswerthen Eifer wirkte, und wir erwähnen vorzüglich den Tanz der Schleichhändler.

Hr. Baptist wurde nach der meisterhaft gespielten Abschiedsscene mit Hrn. Guerra zweimal gerufen.

Die Musik, theils von Hrn. Guerra, theils von verschiedenen Meistern zusammengestellt, ist gut. Die Ausstattung von Seite der thätigen, unermüdlichen Administration an Costume und Decorationen splendid.

Dem Ballet ging eine musikalische Akademie voraus, welche mit C. M. v. Weber's Ouverture zur „Euryanthe," unter Proch's trefflicher Leitung herrlich executirt, eröffnet wurde. — Hierauf: Concertino für die Posaune, von C. Mayer, vorgetragen von einen Hrn. W. Reißland, welcher zu sehr den Anfänger verrieth und mißfiel.

Die übrigen Nummern, als Romanze aus der Oper: „Il Giuramento," gesungen von Hrn. Castellan, — Cavatine aus der Oper: „I Puritani," gesungen von Hrn. Baresi, — und Duett aus der Oper: „Elisir d'amore," gesungen von HH. Castellan und Rovere, gefielen, und verschafften den Sängern die Ehre des Hervorrufens. Die nähere Besprechung hierüber haben wir in der gestrigen Akademie bereits abgegeben. Das Haus war ziemlich besucht.

—ng—

Theater an der Wien.

Seit einigen Jahren schon wiederholt sich der Witz regelmäßig, daß Hr. Scholz sich selbst seine Benefictstücke schreibt, und daß diese Stücke schlecht sind. Die zweite Abtheilung dieses Witzes, die unmögliche Lobenswürdigkeit der dichterischen Arbeiten des wackern Komikers, war Anfangs recht komisch oder vielmehr recht spaßig, aber nachgerade, immer und immer wiederkehrend, fängt sie an matt und langweilig zu werden. Unterdeß, Hr. Scholz thut recht, daß er das edle Musenroß consequent als Sonntagsreiter haranguirt, er findet dabei, was er will und was ihm zu wünschen, eine ergiebige Einnahme. Auch Sonnabend, den 9. d. M., war bei ähnlicher Gelegenheit, das Haus wieder sehr voll. Es wurde zu Hrn. Scholzen's Vortheil, die von ihm selbst geschriebene Posse: „Die Mamsell aus der Stadt, oder: die Heirathen aus Speculation" gegeben.

Aus dem Grunde, daß Nestroy: „Das Mädl aus der Vorstadt" schrieb, entstand wahrscheinlich diese „Stadtmamsell;" wir hätten ihrer aber wahrlich nicht bedurft, und können es weder Hrn. Nestroy danken, daß er unbewußt ihre Entstehung anregte, noch Hrn. Scholz, daß sie geschrieben wurde. Man spielte das Ganze freilich zu Ende, aber daran war nicht der Gehalt des Stückes, sondern eine Art gutwilliger Geduld des Publicums Schuld, die der Benefiziant auch nicht säumte, Act für Act auf eine nicht eben ex-

bauliche Weise anzusehen. Hr. Scholz, verklärt von dem Rosenschimmer bester Laune, spielte trefflich und wurde häufig gerufen. Dasselbe gilt von seinem Collegen, Hrn. Nestroy. Sonst verdienen noch genannt zu werden Mad. Fehringer in der Titelparthie, Dlles. Wagner und Schadetzky, dann die HH. Gämmerler und Grois. P.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 9. April zum Vortheile des Capellmeisters Hrn. M. Hebenstreit zum ersten Male: „Der Kirchtag in Lainz, oder: Hilf, was helfen kann!“ Localposse mit Gesang in zwei Aufzügen. Musik vom Beneficianten. — Nachher ebenfalls zum ersten Male: „Der unterbrochene Kirchtag,“ ländliche Pantomime in einem Aufzuge von Fenzl.

Kirchtag und wiederum Kirchtag! — Der Zettel log nicht, wir fanden, was er versprochen, — einen Kirchtag. Dieses hat besonders auf die Posse Bezug. Es herrscht darin in der That ein wahres konfuses Kirchtagtreiben. Übrigens, wie ein Feuerwerk dem andern, sieht auch ein Kirchtag dem andern gleich, und so finden wir denn auch in vorliegendem Kirchtage als Posse gar viel Bekanntes, Altes aus längst dagewesenen Possen, was der Verfasser zusammengetragen hat, um daraus ein neues Product zu formen. Außerdem entbehrt das Ganze einer geregelten, ineinandergreifenden Fügung, des Situationsinteresses, des Witzes, und nur die gute Besetzung fast sämmtlicher Rollen machte diese Posse zum Theil genießbar. Beschäftigt waren und errangen Beifall die HH. Hopp, Stahl, Scutta, Lang und Brinke.

Eine angenehme Beigabe war die pantomimische Kleinigkeit, die uns gleichsam für das Ennui des erstern Theiles Entschädigung bot, und allgemeinsten Beifall erhielt.

Wir bedauern den wackern Beneficianten, denn die Vorstellung spielte vor einem ungemein schwach besuchten Hause. Dz.

Literarisches.

„Alt- und Neu-Wien.“ Beiträge zur Beförderung localer Interessen für Zeit, Leben, Kunst und Sitte. Herausgegeben von Heinrich Adami. Viertes und letztes Bändchen. Wien im Verlag von Anton Mausberger, Leipzig in Comission bei H. Hunger.

Das Papier ist der Fluch unseres Jahrhunderts, sagt Gutzkow in seinem „Werner,“ und er hat vollkommen Recht; denn es ist der Acker der Literatur! Wie viel Unkraut in diesem Felde wuchert, ist bekannt; der gute Same wird erstickt durch üppig emporschießende Schmarotzerpflanzen, die schwer auszusäten sind. Zu diesen rechnen wir vorzüglich die Flugschriften, die Volksbroschürchen, welche in zwanglosen Lieferungen erscheinen und wieder spurlos verschwinden, ohne den Hunger befriedigt zu haben, der die Ursache ihres Erscheinens größtentheils ist, und so selbst das Epitheton „zwanglos“ nicht rechtfertigten. Unter diesen literarischen Eintagsfliegen tritt Adami's „Alt- und Neu-Wien“ wie ein Phönix hervor und entspricht vollkommen den an dieses eben so zeitgemäße als interessante Unternehmen gestellten Erwartungen, welche um so größer waren, als der wohlbekannte Name Adami, unter dessen einsichtsvoller Leitung das Ganze steht, uns zu den schönsten Hoffnungen berechtigte Und wirklich leistete Adami sein Möglichstes; er suchte die besten literarischen Kräfte für dieses Unternehmen zu gewinnen, und diesem Werkchen eine Tendenz zu geben, die eine ehrenvolle Ausnahme macht von der jetzt so gewöhnlichen Oberflächlichkeit und Kleinigkeitskrämerei unserer Zeitschriften. Auch das uns vorliegende vierte Bändchen von „Alt und neu Wien“ enthält viel Gutes. Otto Prechtler's Skizze „Das Wiener Hofburgtheater“ verräth Geist, Geschmack und eine richtige Einsicht in den Lebenszustand des Theaters; so wie auch Alethes in seinem Artikel: „Die Kaiser Ferdinands-Nordbahn zu Ende des Geschäftsjahres 1841“ große Sachkenntniß und Umsicht entwickelt, wodurch diese Mittheilung ein wissenschaftliches Ansehen gewinnt. Straube's „Allerseelentag“ ist zu sehr im Predigertone geschrieben, und enthält ziemlich alltägige Aphorismen; besser gelangen diesem Schriftsteller die „Volkssagen in und um Wien,“ deren vierte „der Klagbaum“ in diesem Bändchen enthalten ist, und ganz den Geist jener Zeit in einer kräftigen Sprache wiedergibt. Levitschnigg's biographische Skizze und Dichter-Silhouette „Nicolaus Lenau“ ist ein Blatt mehr in dem reichen Kranze von Lenau's Muse. Übrigens dürfte Levitschnigg's „Panegirikus“ eben nicht ganz unparteiisch seyn. Nicht uninteressante Beigaben sind ferner noch „Österreichs schönster Christabend“ von Emil und „Wanderungen eines Verstorbenen durch Wien“ von Fitzinger, womit das Bändchen schließt, das leider das letzte ist. F. G—pf.

Geselliges Leben.

(Der Spieler.) Jemand spielte einst sehr unglücklich in einer Privatgesellschaft. Endlich springt er auf, bittet Jemand für ihn zu spielen und geht hinaus. Die Damen werden besorgt, als sie ihn nicht zurückkehren sehen. Man fragt. Ein Diener sagt aus, daß er dem Herrn einen großen Nagel sammt Hammer habe geben müssen und daß er sich damit in ein Cabinet begeben habe. In dem nämlichen Augenblick vernimmt man einen Schuß. Man eilt hinaus und findet die Thüre des Cabinets nur angelehnt. Der unglückliche Spieler sitzt da, mit auf die Brust gesenktem Haupte, eine Pistole in der Hand. Sein lautes Athmen verräth, daß er noch lebe. Man will ihm hilfreich beispringen. „Lassen Sie mich in Ruhe,“ spricht er, „mein Zorn ist bald vorüber. Lassen Sie mich das einzige Schauspiel in Ruhe genießen, das allein mich zu trösten vermag.“

Indem er so sprach, zeigte er nach der Wand, wo eine Karte angenagelt war, die er durch und durch geschossen hatte. „Ich habe dem verwünschten Herzbuben den Kopf durchlöchert!“ rief er dabei hohnlachend aus und nöthigte damit auch den geängstigten Umstehenden ein Lächeln ab.

Bären von Japhet.

Welcher Unterschied ist zwischen der Stadt Ofen und einem gewöhnlichen Ofen?

(Im zweiten wird Asche gar und in der ersten ist Asche ungar.)

Was hatte Napoleon mit jedem Buchhändler gemein?

(Sie suchte die größte Niederlage.)

Welches Wort vermittelt eine Ähnlichkeit zwischen einem Borer und Göthe? (Bohrer.)

Geschichtliche Rückblicke.

11. April

1616 wurde der Wiener Bischof, Melchior Klesel, vom Papst Paul V. zum Cardinal ernannt.

1713 wurde der Friede zu Utrecht, welcher dem zwölfjährigen spanischen Erbfolgekrieg ein Ende machte, unterzeichnet.

1797 sollten wegen der Befestigung Wiens bei annähernder Gefahr die Alleen des Glacis gefällt werden. Dem Stadt-Unterkämmerer Wohlleben gelang es, die schönen Baumgänge zu erhalten, gegen Verbürgung, sie beim Eintritte der wirklichen Gefahr augenblicklich wegzuschaffen. — Ihm verdankt also Wien die noch heute bestehenden schönen Glacis-Alleen.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute, den 11. Bürgerlich und Romantisch Dlle. A. Neumann, Gast. — Dinstag den 12. Geschlossen. — Mittwoch den 13. Der Liebe Wahn. — Donnerstag den 14. Der Sohn der Wildniß. — Freitag den 15. Die Unvermählte. Mad. Haizinger-Neumann, Amalie als Gast. — Sonnabend den 16. Medea. — Sonntag den 17. Der Bräutigam aus Merico. Dlle. A. Neumann, Suchen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 59.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 12. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjährige 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Kein Trinklied mehr.

Von Sternau.

3.

Wenn einst so düster, ängstlich, schwüle
Hernieder sank die letzte Nacht,
Und ahnungsvoll an's Kampfgewühle
Der Krieger sann der nahen Schlacht:

Da blickten ernst im weiten Kreise
Die Cameraden stumm sich an,
Und sangen dann die letzte Weise
Und stießen ihre Becher an.

Jetzt wird kein Schwert im Kampf geschwungen,
Die Becher klingen nimmermehr,
Das Kriegslied ist schon ausgesungen, —
Gebt Dintenfaß und Federn her!

4.

Wenn drückend sonst in trüben Stunden
Melancholie den Geist umschlang,
Da hat man sich zusammgefunden
Und lebte auf bei Wein und Sang.

Jetzt trauert in der stillen Kammer
Ein Jeder für sein eig'nes Weh'
Und trinkt credenzt vom Lebensjammer
Allein den bittern Thränentee.

Und seltsam hört ein Lied man hallen
Mit dröhnend dumpfem Donnerklang,
Es war wohl der Pistole Knallen,
Des Schmerzes letzter Trauersang.

5.

So trank ich denn der letzte Zecher
Den letzten Trunk beim letzten Sang,
Und warf dann weithin meinen Becher,
Daß es mir schaurig widerklang.

Jetzt schlürf' ich aus dem Weltpocale
Das unerforschte Elixir,
Mein Reich erglänzt im Sonnenstrahle,
Gedankenfluthen perlen mir.

Nicht löschen meinen Durst die Fluthen,
Ich trinke, trinke immer zu,
Ich trinke die Gedankenglutben
Und dürste nach Gedankenruh'!

Der Higwayman.

(Fortsetzung.)

Eine kleine Weile darnach gelangte man zu Lord Edmund's Burg; die Postkutsche fuhr über eine Zugbrücke, die unverzüglich wieder aufgezogen wurde, und der »Gentleman von der Landstraße« ward in einen Saal geführt, wo man ihn seiner Fesseln entledigte. Das Gebäude war ganz sicher, wie der Lord es gesagt; es war von breiten Gräben umringt; ein Haufe Diener, von dem Vorfall und dem Stande des neuen Gastes unterrichtet, verlor ihn nicht aus den Augen und benahm ihm jede Hoffnung, auch nur den mindesten Versuch zur Flucht zu unternehmen. Nach aufgetragenem Nachtessen erzeigte Mylord ihm versprochenermaßen die Ehre, ihn zu seiner Tafel zu ziehen, und der Higbwayman nahm seinen Platz mit der Ungezwungenheit und Freiheit eines mit Namen und Wappen begabten Edelmannes ein. Es war ein hübscher Bursche von siebenundzwanzig bis achtundzwanzig Jahren, dessen Gesicht nicht ohne Auszeichnung, und dem man nur ein wenig Unverschämtheit im Blicke vorwerfen konnte. Er sprach mit Eleganz und war hinlänglich unterrichtet, um eine literarische Unterhaltung mit Lord Cornwall anknüpfen und fortführen zu können, welcher, ein Zögling Oxfords, etwas von der Pedanterie an sich trug, wie man sie den aus diesem Collegium geschiedenen adeligen Subjecten zum Vorwurf macht. Trotz des Looses, das seiner harrte, erwies er der Tafel des Lords gehörige Ehre und speis'te mit wahrhaft sächsischem Appetit. Als man das Tischtuch abgehoben, um Wein herbeizubringen, und die Diener sich zurückgezogen, füllte Lord Edmund zwei Gläser und brachte seinem sonderbaren Gaste einen Toast. »Es gilt dir, mein Gast,« sprach er. — »Entschuldigen Sie einen Augenblick,« versetzte der Räuber, sein Glas bei Seite setzend; »obgleich ich in Ihrer Macht und an Ihrer Tafel mich befinde, so soll doch nimmermehr mein Glas das Ihrige berühren, ehe ich erfahren habe, ob der Mord meines Pferdes einem unvorgesehenen Zufalle zuzuschreiben oder das Werk Ihres Willens ist.« — »Die Wirkung des Zufalles war es, mein Bursche; ich bin vor Schrecken aus dem Schlafe aufgefahren und habe ganz mechanisch gehandelt; auf mein Ehrenwort, du warst es,

den ich tödten wollte.« — »Dann iſt Alles gut,« ſprach der Räuber. Und nun wurden die Gläſer geleert. — »Dein Name, wenn's gefällig iſt?« fragte der edle Amphitryon. — »Jack the Fly.«

Wir übergehen die weiteren Tiſchgeſpräche der beiden Zecher; ſie ſchmecken faſt immer und in allen Ländern nach dem Geiſte des Weines, der zwiſchen der Flüſſigkeit und dem Flaſchenſtöpſel ſich condenſirt; wir wollen bloß anführen, daß ſie von Londons ſchönen Damen ſich unterhielten, daß Jack the Fly ſie alle kannte und ihre Schönheit zu würdigen wußte. Endlich trat ein Augenblick ein, in welchem Jack ſich beigehen ließ, die Ariſtokratie der Gentlemen von der Landſtraße mit jener des Oberhauſes zu vergleichen und erſterer den Vorzug vor der letzteren einzuräumen; da meinte denn doch der Lord, ſein Beſiegter überſchreite das Maß der ihm zugeſtandenen Freiheit, und er ließ daher die Flaſchen abtragen. Jack ward ſodann in ein ziemlich behagliches Gemach geführt, deſſen Fenſter verriegelt waren und wo man ihn ſeinen Betrachtungen und dem Verdruſſe überließ, den der Verluſt ſeines ſchönen Pferdes ihm verurſachte.

Am folgenden Tage verließ Mylord früh ſein Lager; er entfernte ſich aus dem Schloſſe, um in dem angränzenden Park einen Spaziergang zu machen. Die Mauern des Parks zerfielen von allen Seiten in Ruinen und erheiſchten dringend eine baldige Ausbeſſerung. Wie konnte man einen Park ohne Mauern mit Wildpret beſetzen? Wie ihn vor Wilddieben ſchützen? Miß Arabella's Mitgift ſollte dem Gentleman dabei zu Hilfe kommen. Der Name des jungen Mädchens, der ſeiner Einbildungskraft vorſchwebte, führte ihm das Ereigniß des vorigen Tages, das todte Pferd, ſeinen Kampf, ſeinen Sieg, ſeinen Tiſchgenoſſen und endlich ſeinen Gefangenen ins Gedächtniß zurück. — »Was zum Henker! mache ich wohl mit dem Kerl?« dachte er. »Soll ich dem Geſetze ein Bein unterſchlagen und dieſes ſchlechte Subject zum Teufel laufen laſſen?... Welche Wahrſcheinlichkeit, daß ein Pair des Königreichs ſich ſo benehmen werde?« Von der andern Seite hatte Mylord nun einmal die Unklugheit begangen, dieſen Menſchen zur Tafel zu ziehen, ihn als Gaſt aufzunehmen und das Glas mit dem ſeinigen erklingen zu laſſen. War es möglich, daß aus dem Amphitryon des vorigen Tages am folgenden ein Ankläger werden könne? Sollte er ſelbſt vor die Aſſiſen treten und gegen Jack, den Highwayman, eine ſo erſchwerende Ausſage vorbringen, daß ſie ihn unmittelbar zum Galgen führen müßte? »Das kommt von der Excentricität!« ſprach er zu ſich ſelbſt. »Ich hätte ſchon geſtern dieſen Menſchen ins Gefängniß führen, oder ihn wenigſtens, wenn er die Nacht bei mir zubringen ſollte, auf einen Speicher einſchließen und ihm ein Stück Roaſtbeef und einen Krug Bier bringen laſſen ſollen.«

(Der Schluß folgt.)

Warum wird jungen Literaten ihre Jugend vorgeworfen?

Von Mahler.

Aus dem Säckle wird eine Sack',
Und aus dem Rinnele ein Bach.

In einem bekannten Literaturblatte erhebt ſich ein unbekannter Geiſtling und ſchleudert enorme Blitze der Vernichtung auf die Häupter jener Literaten, die das Unglück haben, jung zu ſeyn, und zupft Charpie aus der Literaturgeſchichte, um zu beweiſen, daß man einen ſehr großen Bart haben müſſe, wenn man Schriftſteller ſeyn will. — Wir fühlen uns nicht berufen, einen Federkampf zu beginnen, um entweder dem Herrn Criticus oder uns ſelbſt den Hals zu brechen, aber da wir uns auch erfrechen jung zu ſeyn, ſo bitten wir den Himmel und den Herrn Recenſenten um Verzeihung, daß wir es wagen, ſeinen pedantiſchen, verdammt mageren und philiſtriöſen Grundſätzen ein wenig die Stange zu halten.

„Die Jugend iſt das poetiſchſte Lebensalter!“ das iſt ein Satz, der, meines Erachtens, unumſtößlich iſt; es handelt ſich aber darum, zu beweiſen, ob man dieſes Alter, wo das Gold des Wiſſens am liebſten angehäuft wird, benutzen oder nicht benützen ſoll?

Was zum Henker nützen uns alle Schätze des Wiſſens, wenn die Zeit der Benützung kommt, und das Alter ein Haar nach dem andern aus unſerem Haupte zieht, wo der Gedanke, anſtatt ſich in die Wolken zu ſchwingen, hübſch ſachte hinter den warmen Kachelofen kriecht, wo vom Herzen der Schimmer der Kunſt, des Zaubers, des Genuſſes, der Hoffnung verwiſcht iſt, wo man ſo kalt, ſo theilnahmslos ſteht, da, wo man früher lachend und herausfordernd ſtand!

Warum träumen jene Dichter, denen ſchon gewiſſe Jahre über den Kopf gezogen, immer nur an der Vergangenheit, warum greifen ſie nur in die roſenfarbene Zeit der Jugend zurück, warum ſuchen ſie alle bunte Larven und Fetzen aus dem Trödel ihrer Jugenderinnerungen heraus und behängen damit die farbloſe Wirklichkeit, warum ſcheint ihnen die Sonne ſo bleich, warum ſchleichen ihnen die Stunden ſo langſam, warum? — darum, weil die Jugend das Alter iſt, wo der Goldquell der Poeſie noch ungetrübt in ihren Adern fließt, weil in ihr das Genie ſeine Blitze am leuchtendſten in die Unendlichkeit ſendet, darum, weil in ihr der Zauber der Phantaſie ſich glänzend in die höchſten Höhen ſchwingt, darum, weil in ihr das ſchwellende Herz ſich an der Einbildungskraft entzündet und ſehnſuchtig ſeine Schwingen entfaltend, den Höhepunct der Begeiſterung erreichen kann:

Spät erklingt, was früh erklingen kann,
Glück und Unglück wird Geſang.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Samſtag den 9. April Mittags: Concert des Antonio Bazzini, Violiniſt aus Italien, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

In ſeinem heutigen Concerte iſt dieſer Künſtler dem großen Rufe nicht nachgekommen, der ihm vorherging; er ließ manche Erwartungen und Anforderungen unbefriedigt. Die Fama verſprach uns in ihm einen zweiten Paganini! und er iſt kaum mehr als ein zweiter Sivori. Dieſelben Vorzüge, dieſelben Schwächen finden wir hier vereint. Die vorzüglichſte Leiſtung ſeines Talentes concentrirte der Concertgeber im Adagio; er beſitzt ein ſeelenvolles Cantabile und Ausdruck im Vortrage, doch hinſichtlich der technischen Fertigkeit bleibt derſelbe hinter den meiſten Violinvirtuoſen erſtern Ranges, vorzüglich aber hinter

Ernſt zurück. Seine Bogenführung iſt elegant, doch ſein Strich nicht immer kräftig genug; wodurch der Ton öfters zu weich und markloswird. Die zu häufige Anwendung des Pizzicato's ſchwächt den gehabten Eindruck und läßt ſein Spiel manchmal monoton erſcheinen. Er ſpielte drei Piecen: Bravour-Variationen für Violine und Orcheſterbegleitung, ferner Caprico de Bravoure für Violine allein (avec le Quatuor de Puritani) und endlich Souvenir de Beatrice di Tenda, ſämmtlich von ſeiner Compoſition und wurde von dem ziemlich zahlreich verſammelten Publicum mit Beifall überhäuft. In den Zwiſchennummern ſang Dlle. Julie Goldberg eine Arie von Donizetti ziemlich wirkſam und eine Dlle. Kohl declamirte effectlos ein Gedicht von L. A. Frankl: „Eine Nacht“ betitelt. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Brünn.) Verſchiedene ſeit Oſtern neu engagirte Mitglieder debutirten bereits mit mehr oder minderem Glück. Hr. Balvanſli gefiel in einigen kleineren Luſtſpielen. Ebenſo die hoffnungsvolle Sängerin Dlle. Bruckner. Wenig dagegen ſprach Hr. Kreipl, geweſener erſter Tenor in Grätz, an. Wie üblich, ſagte man auch bei ihm, Indiſpoſition ſey Schuld daran. — —

(Prag.) Der talentvolle Schauſpieler Hr. Fiſcher wird das Werk eines jungen, hoffnungsvollen Dichters Alexander Roſt: „Rudolph von Habsburg in Worms“ nächſtens zu ſeinem Benefice zur Aufführung bringen. — Dlle. Herbſt hat Halm's: „Sohn der Wildniß“ zu ihrer Einnahme erwählt. — —

(Berlin.) Dlle. Marie Bayer, Tochter des verehrten Mimen Bayer zu Prag, hat hier ein Gaſtſpiel auf dem Hoftheater eröffnet und findet allgemeine Anerkennung. Perſönlicher Liebreiz und großes Talent werden dieſer Künſtlerin noch die höchſten Stufen von Beifall und Ehre erringen helfen. — —

(Nürnberg.) Unſer Theater führt uns zur Abwechslung wieder in die Ritterzeiten zurück. Fehden, Vehmgerichte, Turniere u. ſ. w. ſind in Begleitung Hrn. Kunſt's und Kunſt Sohnes kürzlich in Thaliens Tempel eingezogen und ſpuken gar gewaltig, leider aber ohne vielen Anklang zu finden, darin herum. Der fahrende Bühnenritter Kunſt ſcheint ſchon ſo ziemlich ausgefahren. — —

Adelszeitung.

(Gradiska.) Im Jahre 1616 umzingten die Venetianer unter dem Befehle des Generals Giuſtiniani die Feſtung Gradiska im Görzerkreiſe (Gorica), welche außer den Einwohnern unter Commando des Richard Straſſoldo auch andere Illyrier aus Croatien und Krain unter ihren Anführern Jankovic, Vivo, Frankul und Semenic vertheidigten. Da die Venetianer alles Mögliche aufboten, um die Feſtung in ihre Hände zu bekommen, bemühte ſich gegenſeitig auch der tapfere Straſſoldo, mit allen Kräften ihr Vorhaben zu vernichten, um die für Öſterreich damals ſo wichtige Feſtung zu erhalten. Zu dieſem Zwecke befahl er, ein großes Werk von Erde in der Mitte der Feſtung aufzuwerfen, um von dieſer Erhöhung mit ſo mehr Nachdruck die Stürme des Feindes abzuwehren und mit dem Geſchütze deſto kräftiger wirken zu können. Da jedoch die ganze männliche Beſatzung unausgeſetzt mit der Vertheidigung der Thore und Mauern beſchäftigt war, ertheilte er den Rath, man möchte die Frauen der Stadt dazu verwenden. Dieſe, ſchwach von Natur und eingeſchüchtert durch den Donner des feindlichen Geſchützes, konnten ſich zu einer ſo ſchweren und mühſamen Arbeit nicht entſchließen. Kaum vernahm dieß die Gemalin des Commandanten, die ſchöne Gräfin Turaska, eine geborne Illyrierin aus Krain, ſo war ſie augenblicklich bereit, zum Wohle der Stadt und ihrer ſprachverwandten Einwohner mit eigenem Beiſpiele voranzugehen. Sie war die erſte, welche mit hochſinniger Hingebung ihre zarten Hände der ſchweren Arbeit unterzog, die Erde und andere nöthige Materialien mit vieler Mühe herbei ſchaffte und das Werk zu bauen anfing.

Dieſes erhabene Beiſpiel der ſo hochgeſtellten Frau wirkte magnetiſch auf die andern Frauen Gradiska's; in Schaaren eilten ſie nun herbei und wetteiferten in der Arbeit mit ſolcher Ausdauer, daß in kurzer Zeit das Werk vollendet daſtand, auf welcher dann das furchtbare Geſchütz aufgeführt wurde, deſſen wohlgerichtetes Feuer zur Erhaltung der Feſtung am meiſten beitrug. („Croatia.“)

Bilder aus Nah und Fern.

Das Journal „Oſt und Weſt“ erzählt: Von den Eigenthümlichkeiten Warſchau's eine der eigenthümlichſten ſind ſeine Fiakers, Droſchken. Sie kommen mir vor wie Wiener Fiaker in einer ſchmutzigen Negligé. Sie ſind eben ſo flink, gute und kecke Wagenlenker, als die Wiener, aber welch ein Schmutz! Man weiß nicht, hält das Riemzeug am Geſchirre durch ſeine eigene Kraft, oder durch Hilfe des verhärteten, jahrealten Kothüberzuges zuſammen; die Pferde, ähnlich den Wiener Fiakerpferden, ſind mager, doch gute Läufer, das Putzen derſelben wird als übertriebener Luxus betrachtet und ſcheint hier nicht Sitte zu ſeyn; die Wagen, ſtets offen, auch bei der heftigſten Kälte, können für Maler als Studien dienen, denn hier wird erſichtlich, was Kothbraun mit den einzelnen Grundfarben für Mittelfarben gibt. Der Fiaker ſelbſt, mit obligatem Schnurrbart, meiſt ſehr rothem Geſichte, einer Mütze, ſeltener einem Hut, und einem lichtgelben ſtereotypen Mantel, trägt als Collier ein Strickchen um den Hals, an welchem nach rückwärts am Nacken herab die Wagennummer hängt, unter der er einregiſtrirt iſt. Was mag die Urſache ſeyn, daß hier nicht der Wagen, ſondern der Fiaker ſelbſt die Nummer trägt? Vielleicht ſoll es heißen: Ich bin der Lenker, die Seele, das leitende Princip des Ganzen, mir gebührt die Ehre, die Nummer, wenn auch nur im Genicke zu tragen, nicht dem Wagen, der ohne meine Geſchicklichkeit zu nichts iſt. Eine andere Sache iſt es mit den Häuſern: hier trägt aus eben dieſen Gründen das Haus die Nummer, und nicht der Hausherr, denn das Haus macht den Hausherrn, und nähme man manchem Hausherrn ſeine Nummer, ſo bliebe wie natürlich bloß die Null zurück. — Bei regneriſchem Wetter da leben die Droſchkenführer in ihrem Elemente, der ellenhohe Koth in den Straßen Warſchau's macht ſie unentbehrlich. In jeder Straße, an jedem Platze ſitzen ſie nun im Haufen wie scarabaei stercorarii beiſammen, und ertönt von einer Seite der Ruf „Droſchke,“ ſo fliegen ſie ſchnurrend und klappernd auf den Hilfsbedürftigen zu, und entführen ihn hop, hop, hop in ſauſendem Galopp.

Gaſtronomiſches.

(Seltener Punſch.) Im Jahre 1801 landete unter dem engl. Generale Sir Ralph Abercrombie ein engl. Corps, um die Franzoſen aus Ägypten zu vertreiben, bei Abukir, und bei Suez zugleich ein Corps oſtindiſcher Truppen in gleicher Abſicht. Als beide Corps ſich vereinigt und ihr Sieg die Franzoſen zur Einſchiffung nach Frankreich genöthigt hatte, tranken einige Officiere Punſch auf der Spitze einer der Pyramiden und miſchten dazu das Waſſer des Ganges, der Themſe und des Nils, auſtraliſche Cocosnüſſe und weſtindiſchen Zucker, alſo Producte aller fünf Welttheile.

Mercantiliſches.

Ein Beiſpiel von der Art, wie ein Kaufmann ſein Glück machen kann, kam vor nicht langer Zeit in England vor. Ein Kaufmann von Montroſe ſchrieb an ſeinen Geſchäftsfreund in London mit dem Erſuchen, für ihn eine Tonne (20 Centner) Kupfer zu kaufen; da aber der Brief eben kein Meiſterſtück der Schönſchreibekunſt, vielleicht auch nicht

eben richtig geschrieben war, so las der Londoner Geschäftsfreund statt copper (Kupfer) caper (Kapern); er wunderte sich zwar, daß sein Freund 20 Centner Kapern haben wollte, ging aber sogleich an das Werk, und kaufte alle Kapern auf, bis er die bestellte Menge zusammengebracht hatte. Dadurch wurden aber die Kapern selten, und stiegen deßhalb sehr bedeutend im Preise. Der Londoner schrieb an den Besteller, er habe mit Mühe die gemachte Bestellung ausgeführt, und endlich die 20 Centner Kapern zusammengebracht; dieselben wären seitdem sehr im Preise gestiegen, und er rathe ihm, sie wieder zu verkaufen, da er einen ansehnlichen Gewinn machen könnte. Der Kaufmann in Montroie wunderte sich nicht wenig über das Mißverständniß, ließ sich aber nichts merken, und trug dem Londoner auf, zu verkaufen. So steckte er eine bedeutende Summe in die Tasche.

Naturhistorisches.

Hr. Temple erzählt in seiner Reise nach Peru, er habe einen Condor geschossen, von dessen Größe er Folgendes mittheilt: Er war von einer Flügelspitze zur andern, wenn man sie ausbreitete, zehn Fuß groß, die längste Feder, die man herauszog, war drei Fuß lang. Marko Polo beschreibt beide noch weit größer, indem er sagt: wenn die Flügel ausgebreitet sind, so messen sie von einer Spitze zur andern 40 Fuß; die Federn sind 20 Fuß lang und der Kiel hat 8 Zoll im Umfange. —

Blumistisches.

Im Jahre 1818 entdeckte Dr. Arnold auf der Insel Sumatra eine Blume, welcher er den Namen Rafflesia Arnoldi gab, und welche ein Schriftsteller mit Recht „den wahren Riesen des Gewächsreiches" genannt hat. Nie hat man eine solche Blume gesehen. Der Umfang der völlig aufgeblühten beträgt 9 Fuß; ihr Honiggefäß kann bei 9 Maß fassen; ihre Fruchtröhren sind so groß wie Kuhhörner, und das ganze Gewicht der Blüthe mag 15 engl. Pfd. betragen. — —

Mathematisches.

Kohlbanns lehrt das Ausziehen der Kubikwurzel mit nachstehenden Versen:

Triplir und diß vermehr: Mit solchem dividire
Den Theiler mehr: Quadrir, cubir und subtrahire.

Beer jedoch viel deutlicher auf nachstehende Weise:

Punctir 1, 4, 7, 10 des linken Würfels Seite,
Setz hin: den Cub zih' ab, den Rest darob andeute.
Triplir den ganzen Quot, um eins vom Punct zurück:
Den ganzen Quot und Tripl vermehrt Kreisgängig schick,
Mit diesem dividir: den neuen Quot setz hinter:
Vermehr den Theiler mit: Quadrir den Quot nichts minder:
Und mehr das Triplum mit, daß es gleich drunter sunk't,
Den letzten Quot Cubic — vermehrt setz unterm Punkt:
Die drei Product addir:
Zieh' ab: von Neuem triplir.

Der „Brandenburger Ingenieur" sagt darüber: „Ein Curieuser in der Poesie wird gleich sehen, daß sie nicht nach derselben ihren Regeln gesucht sind, dabei aber auch bedenken, daß sie sich nicht suchen lassen, und davon nicht die Frage sey: Es sind Reimen zur Noth und Nutzen, nicht zur Ostentation und Lust." U.

Damenblätter.

(Sehr erfreulich.) Seit einiger Zeit erscheint in Paris eine „Gazette des femmes," die bloß von Frauen redigirt wird, und die sehr viel Geist hat. — Kein Mann wird zugelassen und jeder Verfasser muß sich persönlich mit seinem Artikel einstellen. Ihre charakteristischen Artikel über die Mode, so wie über die Damengesellschaften sind voller Grazie. — Auch liefert sie Artikel in einem nachgeahmten Styl aller literarischen Notabilitäten, die zum Todtlachen sind. A la bonne heure. Die Damen haben es schon so weit gebracht, daß sie sich über uns lustig machen. Die Zeitung ist besonders gegen George Sand aufgebracht. Neulich brachte sie einen Artikel, worin sie behauptet, Sand wolle Mitglied der Akademie und der Deputirtenkammer werden. — Warum nicht? Es sind so viele Männer drin, die Weiber sind, es darf auch ein Weib sich darin befinden, das ein Mann ist. — Qu'elle se fasse Pair de France et qu'il n'en soit plus question, schließt der Artikel. Die schwache Seite des Journals ist die Kritik. — Wer höfliche Billete schickt, wird gelobt, wer nicht, herabgerissen, und zwar mit einer Malignität, die einem Manne Ehre bringen würde.

Gedanken und Lesefrüchte.

Geld wirft seinen Nachruhm ab, es trägt nur Zinsen, so lange man lebt. Verdienst aber trägt Zinsen bis ans Ende der Welt. — —

Nur gemeine Seelen werden in der Welt niemals verkannt; wer keinen Tadel zu verdienen weiß, der wird sicher auch niemals Lob einernten. — —

Menschen, die sich nicht gewisse Regeln vorgesetzt haben, sind unzuverlässig; man weiß sich oft nicht in sie zu finden und man kann nie recht wissen, wie man mit ihnen daran ist. — —

Von dem Menschengeschlechte schlecht denken, heißt auf dem Wege seyn, selbst ein schlechter Mensch zu werden.

Miscelle.

(Buchstabenspielereien.) Ein Richter schrieb über seine Thür: „Bonis semper petit" (Guten steht sie immer offen). Das b ward in ein d verwandelt und nun lautet der Spruch von Geschenken und trägt das alte, arge: „Wer gut schmiert, der fährt gut" ein.

Drei S gehören Gott an: Sorgen, Segnen, Seligmachen.

Das omnöse dreifache W: Wein, Weiber, Würfel ist bekannt; schön und tröstlich aber ist der alte Spruch vom dürftigen W, welches ist die Wahrheit!

Geschichtliche Rückblicke.

12. April

1204 wurde Constantinopel, die Hauptstadt des griechischen Kaiserreiches, von den Kreuzfahrern erobert, und das „lateinische Kaiserreich," welches jedoch nur 58 Jahre bestanden hat, gegründet.

1812 starb in Wien Brockmann, der berühmte Mime.

1814 hielt der Landgraf von Fürstenberg als Überbringer der Nachricht von der Einnahme von Paris seinen feierlichen Einzug in Wien.

13. April

1209 fertigte Herzog Leopold VII. von Österreich seiner Stiftung Lilienfeld den Stiftungsbrief aus.

1546 wusch Kaiser Carl V. am Gründonnerstag zu Rom zwölf Armen die Füße, speiste mit ihnen und theilte alles silberne Tischgeschirre unter sie aus.

1598 unterzeichnete König Heinrich IV. von Frankreich jenes freisinnige Edict von Nantes, durch welches den Protestanten Schutz und Gewissensfreiheit zugesichert wurde. Ludwig XIV. widerrief es jedoch zum großen Nachtheil Frankreichs 1638.

1716 schloß Kaiser Carl VI. ein Bündniß mit der Republik Venedig gegen die Turken.

1759 schlug der Herzog von Broglio an der Spitze von 20,000 Mann bei Bergen die 40,000 Mann starke Armee des Prinzen von Braunschweig. Späterhin wurde der Herzog von Broglio vom Kaiser in den Reichsfürstenstand erhoben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: U. Braun's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 60.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 14. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Higwayman.

(Schluß.)

Diesen unangenehmen, zögernden Betrachtungen gab Lord Edmund sich hin, als plötzlich das Gerassel von Blättern, die von einem menschlichen Fuße bewegt wurden, veranlaßte, daß er den Kopf erhob; Jack the Fly stand vor ihm. Der junge Lord wich drei Schritte zurück und sagte, mit Anspielung auf den Namen, den Jack sich beigelegt: »Ihr hier, Sir? In der That, Ihr müßt wohl eine Fliege seyn, da es Euch möglich geworden, meinen Leuten zu entwischen und über meine Schloßgräben zu springen.« — »Sie sehen, Mylord, es bedarf nur eines einzigen Augenblickes, um unsere Stellung zu einander zu wechseln, und an Nebenumständen fehlt es dem nie, der sie zu benutzen versteht. Schon seit einer Stunde spaziere ich in Ihrem Park umher.« — »Nun,« sprach der junge Lord, »desto besser! ich war sehr in Sorgen, was ich mit Euch anfangen sollte. Ihr habt mein Salz gegessen, habt meinen Wein getrunken; es wäre doch zu hart gewesen, Euch hängen zu lassen.« — »Von Ihrer Höflichkeit, Mylord, erwartete ich nicht weniger; allein Sie sehen, daß sie unnöthig war.« — »Ihr habt mir Euren Dank für mein Nachtessen abstatten wollen, Jack!« sprach der Lord, der sich wenig um dergleichen Gesellschaft kümmerte; »es ist gut. Jetzt aber macht Euch auf die Beine.« — »Obgleich die Mahlzeit eines Dankes wohl werth ist, Mylord, so ist dieß doch der Grund nicht, der mich hierher führt.« — »Geht, Jack, geht! führt eine andere Lebensweise, wenn Ihr es vermögt, und wenn der Teufel Euch ferner antreibt, dann erinnert Euch wenigstens, daß Ihr und Eures Gleichen bei mir nichts zu verdienen hoffen dürft.« — »Ich komme, Mylord, unsere Rechnungen abzuschließen.« — »Unsere Rechnungen? Unverschämter!« — »Allerdings. Sie haben mein Pferd getödtet, haben mich zu Boden unter sich geworfen, mich zum Gefangenen gemacht und mir mit dem Stricke gedroht. Es war billig, daß die Reihe an mich kam; ich besitze Miß Arabella's Porträt.« Der bestürzte Lord führte die Hand nach seiner Westentasche; das Bild war verschwunden. Er wollte auf den Räuber losstürzen; doch Jack schien Flügel zu besitzen, es bedurfte für ihn nur dreier Schritte um sich außer Angriffsweite seines Gegners zu setzen. — »Sie werden Ihre Zeit verlieren, Mylord! Wenn Sie in Faustschlägen gegen mich im Vortheil stehen, meine Füße sind leichter, als die Ihrigen... Ich besitze also das Bildniß Ihrer Braut, um mich davon zu trennen, darf ich nur ein Wort sagen, drei Personen würden den Preis darauf setzen, den ich verlange; Mistreß Margaret aus Eifersucht, Miß Arabella aus Eigenliebe und Sie, Mylord, aus Interesse.« — »Ihr seyd ein Elender, der entweder meine Leute verführt oder Mitschuldige unter ihnen hat: wie hättet Ihr sonst in den Besitz dieses Bildes gelangen, wie zu dieser Stunde Euch in Freiheit befinden können!« — »Ihre Domestiken! die armen Leute! sie glauben mich noch hinter den Riegeln, die sie gestern vor meine Thür geschoben. Was das Porträt betrifft, so besaß ich es bereits gestern Abends bei Tische.« — »Laßt uns ein Übereinkommen treffen, Jack! Ihr wünschtet tausend Pfund, Ihr sollt sie haben; gebt mir dagegen das Bildniß heraus.« — »Euer Gnaden belieben zu scherzen, Mylord! tausend Pfund Sterling!... mein armes Pferd hat mich mehr als fünftausend gekostet.« — »Monsieur Jack!« sprach endlich Mylord, »gestern waret Ihr meiner Gnade oder Ungnade anheimgegeben, und Ihr scheint Eure Parthie wacker durchgeführt zu haben; heute hat sich das Blatt gewendet. Ich will Euch nachahmen; gebt mir dieses Gemälde zurück und fordert von mir, was Ihr wollt.« Jack the Fly, dessen wahrer Name Richard war, näherte sich dem Lord und sprach zu ihm, indem er ehrerbietig das Porträt ihm wieder behändigte: »Mylord! die Ereignisse ändern die Menschen; indem ich mein Pferd einbüßte, verlor ich das Zutrauen zu mir selbst; beim Eintritt in Ihr Schloß habe ich ein Frauenzimmer erkannt, das den Wunsch in mir rege gemacht, ein ehrlicher Mann zu werden; dieses Frauenzimmer ist Miß Lovel, die Leinwandbeschließerin im Schlosse. Wollten Euer Gnaden mir Miß Lovel zur Gattin geben und mich zum Verwalter dieses Gutes ernennen, dann wäre ich sehr glücklich.« Lord Cornwall sann eine Weile nach. »Ihr verlangt viel von mir, allein es thut nichts; sagt mir aber noch, wie Ihr meinen Domestiken entwischt seyd, und wir wollen

dann ſehen...« — »Sie haben es nicht errathen, Mylord?« — »Nein, auf Ehre, Jack.« — »Und doch war die Sache ſehr leicht. Miß Lovel iſt eine meiner alten Bekannten, das arme Mädchen!... Als ſie mich geſtern auf dem Puncte ſah, den Galgen zu zieren, öffnete ſie mir alle Thüren und ließ mich entwiſchen: »Mette dich, Richard, und werde ein ehrlicher Mann.« Dazu aber, Mylord! fehlen nur zwei ſchöne Dinge: eine gute Stelle und eine brave Frau. Sie vermögen es, mir Beides zu verſchaffen.«

Die Doppelforderung ward zugeſtanden. Lord Cornwall meinte, er habe das Bildniß ſeiner künftigen Gemahlin theuer erkauft. Der Verwalter, welchen den »Gentleman von der Landſtraße« erſetzen ſollte, beſtahl und betrog ihn; allein Jack oder Richard, ſo fürchtete der Lord, würde das Werk ſeines Vorgängers fortſetzen; doch nichts von dem. Aus dem Diebe war ein ehrlicher Mann geworden; er ſtellte die Ordnung in der Beſitzung wieder her, erneuerte die Pachtverträge, führte gehörige Aufſicht über die Pächter, und ſeiner guten Verwaltung verdankte es Lord Edmund, daß die Mauern es Parks wieder aufgeführt werden konnten, ohne die Mitgift der Mylady Arabella Cornwall angreifen zu müſſen. Und um ein ſolches Wunder zu bewirken, bedurfte es bloß des Todes eines Pferdes und der Liebe eines Mädchens.

Warum wird jungen Literaten ihre Jugend vorgeworfen?

(Schluß.)

Wenn der Herr Kritiker den „unbärtigen Literaten“ zuruft: »Sie ſollen die Producte ihres unreifen Geiſtes nur dann drucken laſſen, wenn ſie in den Jahren eingetreten ſind, wo der Geiſt ſichtend und ordnend in dem Erlernten wählen kann,“ dann laſſen wir dieſe Regel für jene gelten, die ſtreng wiſſenſchaftliche Werke producíren, aber der Poeſie kann man keinen Radſchuh anlegen, einen friſchaufſtrebenden jugendlichen Geiſt kann man nicht in die Zügel fallen:

Es ſinge wem Geſang gegeben;

und hat ſelbſt die Geſchichte nicht der Beweiſe in ſchwerer Menge, daß die Jugend der Thatkraft Mutter ſey? Warum vergoß der alte Cäſar Thränen beim Anblicke der jugendlichen Statue Alexanders? Weil Cäſar der Große in jenem Alter noch thatenlos ruhte, während Alexanders Ruhm die Welt füllte! — Warum hatte der fünfhundert Jahre alte Methuſalem noch keine Zeit gefunden, ſich ein Häuschen zu bauen, und warum meinte der Mann, als man ihm verkündete, er würde noch 465 Jahre leben, er halte es nicht mehr der Mühe werth? „Weil er die Bedeutung des Lebens nach den jungen Jahren berechnet.“

Damit will ich aber jene poetiſirenden Milchgeſichter nicht in Schutz genommen haben, die kaum der Schule entlaufen, auf der einen Seite ſchon lyriſch klingen, während ſie auf der anderen der Mutter das Obſt aus dem Speiſekaſten naſchen, noch weniger will ich jenen Gelbſchnäbeln das Wort reden, die ſich geberden als hätten ſie das All des Wiſſens mit Löffeln gegeſſen, ſich mit wichtigthuender Miene in die Bruſt werfen und — recenſiren!! — auch nicht diejenigen Autorleins irgend eines verunglückten Bühnenproductes in Schutz nehmen, die da wohlgefällig meinen: „Ich bin ein Teufelskerl von einem dramatiſchen Schriftſteller!“ — noch weniger jene journaliſtiſchen Fabrilsarbeiter einer Beachtung würdigen, die ihr Bischen Bildung bloß dem Zeitungsthume zu verdanken haben, und ſich in abgeſchmackten, abgeleierten und abgedroſchenen Wortkliſchniggiaden bewegen, und — Humoriſten ſchelten laſſen, im Grunde aber nichts als mißlungene Nachäffer Saphir's ſind; am wenigſten jener jugendlichen Buſchklepper gedenken, die verkappt und vermummt hinter Anonymität und Pſeudonymität wie tolle Hunde ſchnappen, und mit ihrem Geifer anſtatt Andere ſich ſelbſt nur beſudeln, und denen jedes ehrliche Menſchenkind wünſcht, es möchte ihnen ſo ergehen wie jenen drei fahrenden Schriftſtellerburſchen, die ſich an dem Thore einer Reſidenz für Wieland, Goethe und Schiller ausgaben, denen aber der Officier kaltblütig antwortete: „Meine Herren Dichter! es fehlt nur noch der Klopſtock — Corporal heraus!“ —

Bei derlei literariſchen Mißlaſſern wäre jede Pietät ein grober Mißgriff, und man vernichte ſie mit Putz und Stiel; aber da, wo ein jugendliches Talent keimt und ſproßt, da laſſe man es ungeſtört gedeihen, auf daß es erblühe und die Welt erfreue durch ſeinen Duft und Schönheit, da, wo ſich edles, jugendliches Erz zeigt, und auch noch ſo viel ſchlammigen Kies mit ſich führt, laſſe man es nicht durch das vernichtende Feuer des Tadels oder Schimpfens gehen, ſondern man reinige es von den Schlacken, auf daß es ſich ſpiegle im ungetrübten metalliſchen Glanz, und Licht verbreite in den Regionen der Wiſſenſchaften.

Die dichteriſche Begeiſterung iſt nicht eine Sache, die man nach Belieben in eine Schachtel verſtecken und in reiferen Jahren wieder herausnehmen kann, das poeſievolle, noch von dem Zauberſchleier der Tugend umgebene Idol muß gleich benützt werden, ſonſt lernt man in den proſaiſchen Jahren zu ſpät einſehen, daß der Jugend Roſenzeit nicht mehr wiederkehrt.

Darum, Ihr Herren Kritiker, die Ihr in Euren Philoſophenbärten glaubt, daß der Hirnſchale eines jugendlichen Kopfes nur Unreifes entſpringen müſſe, gedenkt wenigſtens des Satzes:

„Früh übt ſich, was einſt Großes werden will.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag, d. 11. d. M. „Bürgerlich und Romantiſch.“ Luſtſpiel in vier Aufzügen, von Bauernfeld. Dlle. Adolphine Neumann, großherzoglich baden'ſche Hofſchauſpielerin, in der Rolle der Katharine von Roſen als Gaſt.

Hat die liebliche Gaſtin ſchon in ihrem erſten Debut ihre reichen Talentvorzüge im ſchönen Lichte gezeigt; ſo geſchah dieß heute um ſo mehr. Sie hatte ſehr gelungene Momente, die zu lautem Beifalle hinriſſen. Bei aller Anerkennung ihrer ſchönen Eigenſchaften, ihres biegſamen Organes, ihrer ſeltenen Bühnen-Routine, ihrer Declamationsfertigkeit, können wir doch nicht umhin, die geſchätzte Gaſtin auf die verfehlte Wahl dieſer Rolle aufmerkſam zu machen. — Katharine von Roſen iſt ein Charakter, der außer dem eigentlichen Wirkungskreiſe der Dlle. A. Neumann liegt. Ihre künſtleriſche Individualität ſcheint ſich ſowohl der äußern jugendlichen Erſcheinung, als ihrer geiſtigen Kräfte zufolge mehr dem naiven Fache zuzuneigen. Bei Katharine von Roſen aber iſt die Folie des Charakters feine Coketterie mit Bizarrerie vermengt, und fordert daher zur vollkommenen Repräſentation einige Lebenserfahrung, viele Sicherheit im Wiedergeben des Gemüthszuſtandes, und einen Aufwand von Geiſt und Humor. Wenn wir dieſe Eigenſchaften auch unſerer Gaſtin nicht geradezu

abſprechen, ſo fanden wir ſie doch nicht in dem nöthigen Grade vorhanden, wie wir ſie an ihren Vorgängerinnen in dieſer Rolle (Dlle. Müller und Mad. Fichtner) gewohnt waren; daher ihrer heutigen Leiſtung bei aller Vorzüglichkeit der Einzelnheiten die verſöhnende Einheit fehlte. — Die übrige Beſetzung dieſes gern geſehenen Luſtſpieles iſt bekannt; Hrn. Korn (Baron Ringelſtern) und Hrn. Fichtner (Badecommiſſär Sittig) gebührte die Palme des heutigen Abends. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldſtadt.

Montag den 11. April fand eine zweite declamatoriſch-dramatiſche Vorleſung des Hrn. Carl von Holtei Statt. Auf Verlangen hörten wir Shakeſpeare's „Coriolanus.“ Ein äußerſt gewähltes und zahlreiches Publicum hatte ſich auch dießmal wieder verſammelt und lohnte, von Kunſtſinn und Schönheitsgefühl durchdrungen, die Kunſt des wackern Vorleſers mit den ehrendſten Beweiſen von Anerkennung. Meiner ſubjectiven, unmaßgeblichen Meinung nach war Hr. von Holtei bei keiner ſeiner frühern Vorleſungen noch ſo wohl disponirt und trug ſo ſchön und wirkſam vor wie dießmal. Die Geſtalten des großartigen Gemäldes traten in ihrer Urform und gleichſam belebt vor unſer geiſtiges Auge hin. Mit magiſcher Kraft beſchwor der Vorleſer die einſtige Größe der tauſendjährigen Roma aus ihren zertrümmerten Grabſtätten. Mit ergreifender Würde und Erhabenheit ſahen wir den Helden Coriolanus vor uns handeln und endlich den auf Thaten gegründeten Stolz des edlen Patriziers vor dem Höchſten auf Erden, vor der Mutter, ſich beugen. Die Schönheit der unvergleichlichen Scenen mit den römiſchen Frauen wurde durch von Holtei's Vortrag wo möglich noch bedeutſamer hervorgehoben; überhaupt aber ſo viel Licht auf die Herrlichkeiten und Vorzüge des Werkes geworfen und ihnen in dem Maße Geltung verſchafft, daß der Freund der Muſe des größten Dichters nur aufs Höchſte befriedigt das Haus verlaſſen und wünſchen konnte, ja recht bald wieder durch den Genuß einer weitern Vorleſung erfreut zu werden. Allerhöchſt Ihre Majeſtät die Kaiſerin-Mutter verherrlichten die dießmalige Vorleſung durch Ihre hohe Gegenwart. P.

Wiener Theater-Kurier.

Wie ſchon gemeldet, findet heute, den 14. d. M., im k. k. priv. Theater an der Wien, zum Vortheile des neuerrichteten, und unter dem höchſten Protectorate Sr. kaiſerl. Hoheit des durchlauchtigſten Herrn Erzherzogs Franz Carl ſtehenden Spitales auf der Wieden, die Aufführung des Kotzebue'ſchen Luſtſpieles: „Don Ranudo de Colibrados“ Statt. Hr. Director Carl, welcher innerhalb zehn Monaten dieſer Heilanſtalt ſchon zwei freie Einnahmen geſtattete, hat ſich unſtreitig ein rühmliches Verdienſt um ſeine leidende Mitbürgerſchaft erworben. Ebenſo verdient die Bereitwilligkeit, womit die k. k. Hoftheater-Direction zur Beförderung des ſchönen Zweckes die Mitwirkung des Hrn. Carl La Roche bewilligte, alle Anerkennung, während ſich aber auch dieſer wackere Mime durch die Widmung ſeines eminenten Kunſttalentes zur Förderung des mildthätigen Werkes, ein unvergängliches Verdienſt erworben hat. — Das vortreffliche Benefice-Stück iſt nun ſchon ſeit 34 Jahren auf keiner Bühne Wiens gegeben worden. — La Roche gibt die Titelparthie, die im Auslande längſt zu ſeiner Glanzrolle wurde, — unſer köſtliche Scholz gibt den drolligen Perdrillo, — alle übrigen, ſelbſt die kleinſten Rollen, ſind mit ſorgſamer Wahl beſetzt, — und — noch mehr, — unſere gefeierte Hofſchauſpielerin Mad. Rettich wird einen, der Feier des Abends angemeſſenen Prolog ſprechen. — Bedarf es wohl noch gültigerer Bürgſchaften, um dem edlen, menſchenfreundlichen Zwecke die allgemeinſte thätigſte Förderung, und zugleich den Theaterfreunden einen der genußreichſten Abende zu garantiren? — Für dieſen Abend ſind folgende Preiſe feſtgeſetzt: Eine Loge 15 fl., ein Sitz im Orcheſter 3 fl., ein Sperrſitz im erſten Parterre oder in der erſten Gallerie 2 fl., ein Sperrſitz im zweiten Parterre oder in der zweiten Gallerie 1 fl. 20 kr. C. M. —z—

In eben dieſem Theater fand am 13. d. M. die 23. Vorſtellung der neueſten Restroy'ſchen Poſſe: „Einen Jux will er ſich machen“ vor einem ſehr zahlreich beſuchten Hauſe, und vom lebhafteſten Beifall begleitet, Statt.

Im Theater in der Joſephſtadt wurde Told's „Zauberſchleier“ nun 53 Mal hintereinander, bei immer vollem Hauſe gegeben.

Medicinisches.

(Neue Art von Epidemie.) In der „Abendzeitung“ heißt es in einer Correſpondenz aus Berlin: „Die Scharlach-Epidemien exiſtiren ſeit drei Jahrhunderten, die Cholera-Epidemien ſeit drei Jahrzehenden, — aber es gibt noch andere Epidemien, die aus der allerneueſten Zeit ſich datiren, z. B. die Virtuoſen-Epidemie. Als ob die Virtuoſität anſteckend wäre, werden ſeit einigen Jahren zahlloſe Individuen von ihr befallen, und Einer iſt immer noch ſtärker damit behaftet, als der Andere. Wenn ich bedenke, was ſeit etwa zwei Jahren bloß Berlin von dieſem Übel geſehen hat, ſo fürchte ich, daß es ſich über kurz oder lang zu einer wahren Landplage ausbilden werde; denn entweder machen die Virtuoſen alle Welt bankerott, oder ſie ſelber müſſen verhungern. Vor Zeiten war ein Virtuoſe eine Art Wunder, eine Rarität, ein Komet, den man nur einmal im Leben ſieht, und deren es überhaupt nur wenige gibt. Jetzt bilden die Virtuoſen eine Art Milchſtraße; und ich für meinen Theil bin ſo eingeſchüchtert, daß ich in jedem Menſchen, der langes Haar oder einen dicken Bart, oder eine excentriſche Naſe, oder nur einen über- oder untermodiſchen Frack hat, einen Virtuoſen fürchte.“

Mathematisches.

Der „Brandenburger Ingenieur“ leitet die Eintheilung der Maßen und Gewichte auf nachſtehende Weiſe her:

„Als die menſchliche Einfalt ihr Mein und Dein noch nicht in ſubtilen zarten Dingen, ſondern in Erden, Land und Früchten beſaß, und untereinander zu theilen und zu tauſchen, das iſt zu handeln hatte nahmen ſie auch ihre Maaßen aufs ungefährſte, nach Schritten, Füßen, Armen und endlich auch Fingern u. ſ. f. groß und klein, daß alſo damit nachgehends dieſe Dinge behalten, aber zugleich, um beſſern Gebrauchswillen, in ein beſtändiges Maß von Länge, Breiten auch, wo es nöthig, Tiefe, in ganze Societäten oder Geſellſchaften einmüthig vertragen, beliebet und ſtabiliret worden, dahero auch unſere Maaßen, nach Füßen, oder Schuhen, Fingern, oder (wie man bei uns im Deutſchen heißt) Zollen, Klaftern oder ulnis, Ellen ꝛc. darnach ihre Namen und ohngefehre Länge behalten, wiewohl ſie ſehr accurat und bis auf die kleinſte, faſt undenklichſte Theile weiter entweder wärklich abgetheilt, oder abgetheilt zu ſeyn verſtanden werden. U.

Naturhiſtoriſches.

Woher kann man denn wiſſen, wie alt Fiſche ſind? In ein Bürgerregiſter ſind ſie freilich nicht eingetragen, und auf Monate und Tage iſt es auch nicht zu beſtimmen. Allein ein gutes Vergrößerungsglas läßt die Sache ergründen. Man darf nur eine Schuppe quer durchſchneiden. Jede beſteht aus Plättchen, die übereinander liegen. Alle Jahre legt ſich ein ſolches neu auf und an, wie der Baum alle Jahre einen neuen Ring im Holze anſetzt. So viel ſolcher Plättchen die durchgeſchnittene Schuppe eines Fiſches zeigt, ſo viel Jahre zählt derſelbe. — —

Damenblätter.

Über die spanischen Frauen sagt Höfken Folgendes: „Ich fand wieder bestättigt, daß die spanischen Frauen keinen Hang zur Schwatzhaftigkeit und zur Moquirsucht haben. Keine Sylbe über das eben Gesehene, nicht eine Bemerkung auf Kosten einer hübschen Freundin. Die Spanierin, nicht eigentlich sentimental und doch gefühlvoll, nicht romantisch und doch voll feuriger Liebe, lebt in der Gegenwart. Ihr Herz ist gesunder Kern, ihr Gefühl frisch, gedrungen, kräftig, daher bin ich hier gern in weiblicher Gesellschaft; nie fühlt man sich unangenehm, weichlich, krankhaft berührt, nie die Geistesschwingen ermatten. Lebendig und unmittelbar, wie der Augenblick es erzeugt, quillt das Wort volltönend aus der Brust über die Lippen hervor, und wie beim Tanz nehmen Seele und Körper, Augen, Hand, Mund, Stirn voll geistiger Beweglichkeit Theil an der Rede."

Geselliges Leben.

(Wie man zu einem Amte kommt.) „Wie kommen doch nur so manche Menschen zu ihren Ämtern?" fragte irgendwo Jemand einen Freund, der sich eben mit den Declinationen beschäftigte. „Das will ich Ihnen bald erklären: Einige per nominativum durch ihren Namen; andere per genitivum durch ihre Geburt; andere per dativum durch Geschenke; wieder andere per accusativum, indem sie andere anklagen; manche per vocativum durch wahren Beruf, aber einige per ablativum durch Nehmen.

Komisches aus der Zeit.

Einem Zettelträger, der eben mehrere hundert Theater-Annoncen unter seinem Arme trug, rief ein Herr im Vorbeigehen zu: „Sagen Sie gefälligst, was wird heute im Theater gegeben?" — „Es thut mir leid, nicht dienen zu können," erwiederte lakonisch der Zettelträger. —

Die Bürger einer Landstadt waren endlich nach langem Hin- und Herreden zu dem Beschlusse gekommen, eine besonders kothige Gasse pflastern zu lassen; doch sollte dieß erst nach Verlauf eines Jahres geschehen. Um Steine hiezu zu gewinnen, beschloß man das Pflaster einer andern, weniger besuchten Gasse und zwar sogleich aufreißen zu lassen, damit nicht indessen die Steine zu sehr aufgegangen würden.

„Von den der Jurisprudenz Beflissenen auf den norddeutschen Universitäten ist wenig zu erzählen," heißt es in Kobbe's „humoristischen Blättern." „Er biert (trinkt), paukt sich (duellirt sich), pumpt (borgt), poussirt, ochst (arbeitet und schafft), spielt wie alle Andern, ohne, daß man in ihm den Juristen schon merken könnte."

Miscellen.

(Der rechte Grund der Sparsamkeit.) In Marseille lebte ein Greis Namens Guyot. Er sammelte ein ansehnliches Vermögen durch seinen thätigen Gewerbfleiß und durch seine große Jedermann bekannte Sparsamkeit in persönlichen Bedürfnissen, im Vergleich gegen seine Standesgenossen, weßhalb ihm der ungezogene dortige Pöbel oft, wenn er auf der Straße erschien, als einen Geizhals zu verschreien pflegte. Sehr unerwartet enthielt sein Testament Folgendes: „Von meiner Jugend her habe ich wahrgenommen, daß die Armuth in Marseille wegen Mangel an gutem Wasser oft Noth leidet, da sie es theuer kaufen muß. Ich habe in meinem langen Lebe x gespart, um ihr Wasser unentgeltlich zu verschaffen und vermache meinen ganzen Nachlaß zum Behuf einer Wasserleitung nach Marseille, damit die Armen umsonst gutes Wasser erhalten können."

(Eine gelehrte Abhandlung.) Olof Borrich', eigentlich Borch, meistens aber Olaus Borrichius genannt, ein gelehrter Däne aus dem 17. Jahrhunderte, hielt am 9. Juni 1684 eine Dissertation de specie serpentis, qui Evam decepit (über die Art der Schlange, welche die Eva verführt hat). Diese Abhandlung ist abgedruckt in Olai Borichii dissert. acad., welche im Jahre 1704 herausgekommen sind.

(Hohes Alter.) In Maros-Csügaet, eine Stunde von Carlsburg in Siebenbürgen, lebt eine wallachische Bäuerin, die schon über 140 Jahre alt ist. Ihrer eigenen Aussage nach hat sie als junge Frau bei dem Erbauen der Festung Carlsburg als Taglöhnerin gearbeitet; sie muß also damals schon 15 Jahre alt gewesen seyn. Der Grundstein der Festung wurde am 4. November 1715 gelegt, und im Jahre 1723 war der Bau vollendet. Der Geburtsort dieser Bäuerin wurde vor 108 Jahren, nachdem er früher dicht an der Maros gelegen, weiter vom Flusse weggebaut; zu dieser Zeit hatte sie schon Enkel, die sich in dem Kirchenbuche der damaligen Zeit aufgezeichnet finden. Seit zwei Jahren ist die arme Alte taub und blind, und lebt von dem Almosen ihrer Landsleute in einem kümmerlichen Zustande.

In diesen Tagen (so erzählt die Magdeburger Zeitung) erhielt Leipzig einen merkwürdigen Besuch aus Rußland. Es war ein steinalter Greis, der jetzt 119 Jahre zählt. Bei Freiburg an der Unstrut gebürtig, verließ er in seinem neunzehnten Jahre Deutschland, wanderte lange als Schlosser, etablirte sich später als solcher in Rußland, und ward zuletzt in der kaiserlichen Gewehrfabrik zu St. Petersburg angestellt, wo er trotz seines Alters noch bis vor kurzem in voller Activität war. Der Kaiser, auf diesen merkwürdigen Greis aufmerksam gemacht, soll ihn, wie erzählt wird, neuerdings zu sich berufen, und ihm einen Gnadenwunsch freigestellt haben. Da wünschte der Greis, nach hundert Jahren seine Heimath wiedersehen zu dürfen. Die Bitte ward ihm gewährt, auch eine Equipage und ein Arzt auf die Reise mitgegeben. Er sah Leipzig gerade nach hundert Jahren wieder. Er hielt sich nur ein Paar kurze Stunden dort auf, denn es drängte ihn, sein heimatliches Dorf wiederzusehen. Aus seinem eigenen Munde sey noch erwähnt, daß dieser „Greis der Greise" einen Greis von 80 Jahren zum Sohne hat.

Geschichtliche Rückblicke.

14. April

1608 nahm Erzherzog Mathias die Erbhuldigung von den österreichischen Ständen an.

1759 starb unser großer Componist und Musiker Georg Friedrich Händel, geboren zu Halle a. d. Saale 1684. Den größten Theil seines Lebens brachte er in England zu.

1848 erhielt der k. k. Hofkriegsrathspräsident, Graf von Hardegg Exc., ein eigenhändiges Schreiben von Kaiser Nicolaus von Rußland, in welchem Höchstderselbe als „Inhaber des k. k. Husarenregimentes Nr. 9" den durch den Eisgang der Donau verunglückten Ungarn eine Beisteuer von 5000 Dukaten anwies.

15. April

1463 wurden der Bürgermeister Wolfgang Holzer, die Rathsherren Reichwolf, Ziegelhauser, Purkhauser, Odenacker und Hollabrunner, dann der Ritterhauptmann August Tridam in Wien hingerichtet, weil sie die Stadt hatten verrathen wollen.

1538 ließ Wilhelm von Grumbach, ein fränkischer Ritter, den Bischof von Würzburg ermorden, und wurde dafür geächtet.

1771 wurde Carl Philipp Fürst von Schwarzenberg, der Sieger in der Schlacht bei Leipzig, in Wien geboren.

1788 wurde die Defensiv-Allianz zwischen den vereinigten Staaten, England und Preußen geschlossen.

1803 nahm der Krieg der Engländer in Ost-Indien mit Holkar seinen Anfang.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Braun's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 61.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 16. April 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Händedruck.

Von Joh. Gabr. Seidl. *)

Einſt hatt' ich manche Hand zu drücken,
In der ein Puls der Freundſchaft ſchlug,
Die fremdes Leiden und Entzücken
In meine magiſch übertrug.

Da war's noch jener Druck voll Leben,
Der, wie man glaubt, zur Seele dringt,
Und uns zur Stunde recht gegeben
Um ein Jahrzehend näher bringt;

Noch jener Druck, der Blick und Worte
Und Brief und Eidſchwur uns erſpart,
Und bis zur ſtillen Grabespforte
Das Herz dem Herzen treu bewahrt! —

Nun drück' ich auch wohl manche Hände,
Doch iſt es jener Druck nicht mehr;
Als ob ich keine Hand mehr fände,
Die ſo recht treu zu drücken wär'.

Will ich die Eine herzlich faſſen,
So ſpür' ich einen Ring daran,
Der faſt mich warnt, die Hand zu laſſen,
Die ganz nicht mein mehr werden kann.

Und lang' ich nach der andern lieber,
Fühlt ſie ſo kalt und rauh ſich an,
Wie eine Marmorhand, worüber
Die Zeit ihr Staubgewebe ſpann.

Und an der Dritten fühl' ich Schwielen,
Die Vierte riecht nach Sterblichkeit;
Und dieſe ſcheint im Druck zu ſpielen,
Und jene nimmt ſich nicht die Zeit.

Ach daß ich eine wiederfände,
Mit jenes Druckes warmer Spur!
Doch — was verlang' ich and're Hände? —
Es liegt vielleicht an meiner nur.

*) Originalbeitrag.

Die Roſe.

Ein Nachtſtück aus dem Leben, von W. Conſtant.

1.

Es war ein Sonntag im Carneval. Ich ſtand lange am Marcusplatze unſchlüſſig, ob ich in die St. Marco hineingehen ſollte; endlich gelang es mir, mich aus dem Treiben und Wogen, das um mich ſummte, herauszuarbeiten. Ich trat in die Kirche. Stumm betrachtete ich die unendliche Schöpfung, maß mit meinen Blicken den ſtolzen Bau, und ſchien mir ſo unendlich klein, um wie viel kleiner erſt dann, wenn man im unermeßlichen Tempel der Natur ſteht, die Berge im Hintergrunde, wie ein Kirchenhochaltar. Das Meer ſingt das ewige Loblied, die Lüfte ſäuſeln in ſüßen Liedern Melodien, und die Erde feiert in tiefer Stille, der Menſch aber ſteht da klein und unendlich klein, und nimmt auf dieß erhabene Bild und preiſt im ſtummen Entzücken ſeinen — Gott. So ſtand ich in dieſem Rieſenbaue und maß die ſtolzen Säulen, die mein Blick kaum erreichte. — Die Kirche war leer, nur einzelne fromme Beter knieten noch hier und dort, ſo ſtreifte mein Auge über ein kniendes Mädchen, was tief im Gebete verſenkt die Hände faltete. Eine Bläſſe lagerte auf dieſem lieblichen Antlitz, die ſchon die Bläſſe eines immer zerſtörten Organismus zu ſeyn ſchien. Aber die herrlichen venetianiſchen Augen! Wie Violen und Lilien, ſo ſchauten ſie ſtumm, aber ſo viel, ſo viel redend vor ſich hin, und manchmal erhoben ſie ſich nur, ſuchten etwas in den Höhen, was ſie bald finden ſollten. Was noch zur Lilienbläſſe dieſes herrlichen Antlitzes einen ſonderbaren Gegenſatz bildete, war eine künſtlich gearbeitete Roſe, die den einfachen, aber ſchönſten Schmuck ihres in dunklen Locken herabfließenden Haupthaares bildete, und als einſtige Schweſter der Wangen des Mädchens mitleidig zu einer der leidenden Schweſtern ſich herabbeugte.

Ein tiefer Schmerz lagerte auf dieſer Miene. Ein Schmerz, der als nie ruhender Wurm den Kern des Herzens ſchon angefreſſen zu haben ſchien. Aber es lag eine ſolche Erhabenheit in dieſem Schmerze, daß ich den Tempel vergaß und auf die fromme

Veterin hinſtarrte. — Endlich erhob ſie ſich, verneigte ihren ſchlanken Leib, tauchte ihre Hand in den Weihbrunn und verließ die Kirche. Auch ich verließ die Kirche. Sie wandte ſich gegen di Piazzetta, kam endlich in die Riva Schiavoni, dort auf einmal verlor ich ſie aus meinen Blicken, die ſie vergeblich mehr ſuchten. Ich kam wohl zu der Stelle, wo ich zuletzt ſie geſehen hatte, aber wie erfahren, ohne ihren Namen zu wiſſen, wem ſie eigentlich in dem ungeheuren Pallaſte angehöre. Unſchlüſſig kehrte ich um, plötzlich gewahrte ich vor dem Portale eine Roſe liegen, bei Gott! das war ihre Roſe, raſch hob ich ſie auf und drückte ſie an meine Lippen. Mir ſchien es wie ein Heiligthum! Doch war dieſe Roſe die ihrige? Hatte ſie dieſelbe auch für mich fallen laſſen? Dieſe Gedanken durchkreuzten ſich in meiner Seele, lange ſchritt ich noch auf und ab, ſah nach allen Balconen, nach allen Fenſtern empor, aber nirgend konnte ich etwas entdecken. Ich kehrte in die St. Marco zurück, aber reich, unendliche reich — ich trug ja ihre Roſe.

2.

Ich hatte die Roſe und die bleiche Veterin vergeſſen! Nachziehende Gleichgiltigkeit, Apathie, Vergeſſenheit ſind eben der Fluch des Enthuſiasmus. Er reißt uns empor mit Adlerſchwingen auf den Chimboraſſo unſerer Gefühle. Wir möchten die Fußſpitzen der Taglioni küſſen, wir möchten den Straßburger Münſter wie ein Zauberſtäbchen in den Händen ſchwingen in einem ſolchen Momente der Begeiſterung, aber die Taglioni iſt nach Petersburg gefahren, wir ſind aus Straßburg, und beide ſind vergeſſen; jene entzückt den Norden und der Münſter ſteht feſt und ſteif und ſchaut mit ſeiner Uhr, wie der einäugige Polyphem die Straßburger an, als wolle er ſie alle zerſchmettern. Wie entzückt war ich über den Fund der Roſe, wie innig preßte ich ſie damals an meine Lippen, aber als ſie in meine Seitentaſche geſchoben war, war ſie auch vergeſſen, und die Geberin, durft' ich ſie ſo nennen? deßgleichen. Es kam der letzte Sonntag im Carneval. Ich werde nicht die Masken, die Maſſe des Volkes, die Gebräuche ſchildern, was vor mir ſo Viele unübertrefflich gethan haben. Ich ſage kurz, es war das große Lotterieſpiel, der Marcusplatz bildete ein Menſchenmeer, und das Toben und Brauſen, welches jedes geſprochene Wort verſchlang, verwandelte ſich in tiefe Stille, als die eherne Zunge der St. Marcusglocke ihr tönendes Veto in 12 Schlägen hinabſummte. Die Nummern wurden gezogen. Lange Pauſen zogen ſich zwiſchen zwei gezogenen Nummern. — Quaterno war ſchon gemacht — Muſik ertönte — Cinquin! rief es von der einen — Cinquin! brummte eine tiefe Stimme von der andern Seite. — Nun traten Beide vor, man verglich die Nummern und es zeigte ſich, daß der Baß geirrt habe; von einem Schrillen und Gepfeife verfolgt, verließ der Bär ſeinen Platz. — Neue Nummern wurden gerufen. Aber Alles blieb ſtille. Ein Athem wogte in der ganzen Menſchenmaſſe — Tombola! rief eine ſanfte Stimme, eine Stimme, die mir ins Herz drang, eine Stimme, die ich wollte irgendwo ſchon gehör, haben, und tauſendſtimmig ging es durch die Maſſe fort. Aber ein junger Burſche ſprang mit der Tafel vor. — Es war richtig! Laut jauchzte die Muſik auf. — Die Tombola ſoll jedoch ein Mädchen gemacht haben. — Das Spiel war aus, bald leerte ſich der Platz. Nur ein kleines Häuflein Menſchen war zurückgeblieben, und umgab, wie es mir auf meine Frage erzählt wurde, ein armes Mädchen, die Gewinnerin. So kommen ſie hergeflogen, wie die Bienen, wenn ſie Saft vermuthen und glauben, daß daraus Honig werden könne. Sind aber die Tage des Glücks vorüber, dann, armer Menſch, gleichſt du dem Kirſchbaume im Winter, den Menſchen beſuchten und von ſeiner Frucht naſchten, an der ſich die Sänger der Lüfte erquickten. Aber nun biſt du eingeſchneit, und ſie haben dich verlaſſen, die an dir hingen, und du Menſch wunderſt dich darüber und haſt es nicht begreifen gelernt, daß Treuloſigkeit auch eine Satzung der Natur iſt, weil ſonſt Treue keine Tugend mehr wäre. Ich trat hin, ich wollte auch die Gewinnerin ſehen. Wer aber beſchreibt mein Staunen, als ich die bleiche Veterin von St. Marco mit einem Lächeln des Schmerzes an der Seite eines Jünglings gewahrte, deſſen Wangen, deſſen Blicke den Sonnenſchein des Glückes zurückſtrahlten. »Rebecca!« rief der junge Mann und nahm ihren Arm, und ſie ſah ihm in die Sonnenaugen, welche ihr Herz verzehrt zu haben ſchienen, ach ſie ſah ihm in dieſelben, o ich hätte es gewünſcht, daß ſie mich, ſo angeſehen hätte. »Rebecca, komm!« rief nochmal der Jüngling, den ich für ihren Bruder hielt. »Komm, wir ſind nicht mehr arm! Wir wollen der Tante den Reichthum zeigen.«

3.

Rebecca war nach Hauſe gekommen. Eine alte Frau ſaß in einem Lehnſtuhle und mit Brillen auf der Naſe las ſie in einem Buche. »Haſt du dich wieder herumgeſchleppt?« fuhr ſie die Eintretende an, die mit einer Ergebenheit auf einen weitern Wortſtrom harrend, ſchweigend horchte, und endlich das Wort nahm:

»Frau Muhme, Sie haben mir vieles Gute erwieſen! Gott ſoll es Ihnen lohnen hier und jenſeits. Ich ſehe es ein, ich bin Ihnen zur Laſt und Ihre mich ſchuldlos treffenden Schmähungen bohrten tief in meine Seele; ich habe es Ihnen geſtanden, daß ich Giacomo liebe, Sie haben mich deßhalb eine Buhlerin und Giacomo einen Verführer, einen Dieb, einen Räuber, der ſich ins Haus niſte, um Ihnen Ihre Schätze zu rauben, genannt. Gott weiß es, was von allem dieſem wahr iſt, aber er möge es Ihnen nie vergelten! Frau Muhme, ich fühle noch in mir Kraft, mir mein Brot anderswo zu verdienen, freilich wird ſie bald brechen, aber warum ſollen Sie für mich nach dem Tode noch Auslagen haben? Frau Muhme, ich verlaſſe Venedig!« Mit einer Stimme des Leidens hatte Rebecca dieſe Worte leiſe geſprochen, und krampfhaft an

ihre Bruſt gegriffen, als wollte ſie den zehrenden Wurm darin erſticken, der ſich ihres Lebenskernes ſchon bemeiſtert hatte. Da erhob ſich die Muhme. Vor Zorn zwickte ſie die Katze, die hinter ihr im Lehnſtuhl ſchlummerte, und kreiſchte: »Alſo, du liederliche Dirne, die ſich mit einem Gondolier herumſchleppt, willſt dich bereit machen, willſt mir Poſſen ſpielen? Weißt du, daß du mir vom Gericht anvertraut biſt? Du willſt arbeiten, während nur Liebeleien deinen Kopf ausfüllen? Du willſt in Dienſt gehen, vielleicht zu Giacomo als Buhlerin?« Da brach aus Rebecca's Augen ein Thränenſtrom und netzte unaufhaltſam die blaſſen Wangen. »Muhme,« rief ſie ſchluchzend, »Gott verzeihe Ihnen, was Sie reden!« Mit Thränen ſuchte ſie alle ihre Kleinigkeiten zuſammen, band ihre Wäſche in einen Bündel, nahm ein Kreuz, ein Andenken, das ihr die Mutter am Todtenbette gegeben hatte, von ihrem Bette, hing es um den Hals, trat zur Muhme und liſpelte leiſe: »Gott vergelte Ihnen, was Sie an mir Gutes gethan. Leben Sie wohl, Frau Muhme!« trat dann aus dem Zimmer und eilte fort. Die Muhme rief ihr nach: »Wenn du nicht ſelbſt zurückkommſt, bringen dich die Sbirren.« — Rebecca war die Tochter armer Fiſcherleute. Die Mutter war ſchon früher geſtorben; eine Schwäche hatte ſich aller ihrer Lebensorgane bemeiſtert und alle angewandten Mittel waren vergebens. Rebecca war damals zehn Jahre alt, aber der Mutter vollkommen ähnlich, ſo ſchmächtig, doch ein leichtes Roth überflog damals noch die Wangen des ſonſt lilienweißen Antlitzes.

Der Vater kehrte von einer Fahrt, auf welcher ihn der Sturm ereilt hatte, nicht mehr zurück, und wahrſcheinlich hatte das Meer an ihm eine Leiche gewonnen. Giacomo, ein junger Gondolier, den Rebecca's Vater ſehr liebgewonnen hatte, ſaß an ſelbem Abend mit ihr, denn ſie liebten ſich und der alte Andreas hatte nichts dagegen. Aber damals erwarteten die Liebenden vergebens den Vater. Es ward Nacht und er kam nicht, es ward Morgen und der Vater war noch immer nicht da, er ſaß ſchon indeſſen an der Tafel der Meerniren, und trank aus Muſcheln und Korallenbechern und luſtwandelte in den Städten unter dem Meeresſpiegel zwiſchen den Alleen, welche die baumlangen Seekräuter unten bildeten. — Rebecca, die Waiſe, weinte um ihren verlornen Vater, und rang die Hände, Giacomo aber, indem er ihre Thränen wegküſſen wollte, netzte noch mehr ihre Wangen. Das Gericht dauerte die arme Waiſe und gab ihr zum Vormund die alte geizige Muhme, die wir bereits beſchrieben, wo die arme Rebecca ſchon durch 3 Jahre ſo viele Wunden des Schmerzes überſtanden hatte. — Heute aber hatte Rebecca in der Tombola gewonnen. Der Gewinn war groß, für das Glück zweier Liebenden zu groß. Doch verſchwieg ſie ihr Glück der Muhme, da ſie deren überſchwänglichen Geiz kannte, welcher ihren mit Giacomo ſchon verabredeten Plan hätte vernichten können.

Sollte ſie noch länger bei der Muhme bleiben und ſich von ihr quälen laſſen? Jeden Biſſen, den ſie genaß, warf ſie ihr vor, und jedes Brotkrümchen wollte ſie dreifach abgearbeitet haben. Der Gram zehrte an Rebecca's Innern, ſie liebte Giacomo, aber er war auch arm, ſehr arm, nur Rebecca's Herz war ſein ganzer Reichthum. Seit ihrem Bunde hatte ihnen das Glück heute zum erſten Male gelächelt, und Giacomo hatte beſchloſſen, Rebecca der Muhme wegzuführen, nach Padua zu gehen und dort ſich mit einem kleinen Handel, ſein geliebtes Weib als treue Gehilfin zur Seite, fortzuhelfen und ſo glücklich zu ſeyn. O wie wenig bedarf doch der Menſch zu ſeinem Glücke und dieſes Wenige weiß er nicht zu finden. Kannſt du in die Tiefen deines Herzens ohne Schaudern blicken, da haſt du das Glück ſchon gefunden. Und ſo ein Herz hatte Rebecca, ihre Seele war rein, ihr Herz ward durch das Feuer einer reinen keuſchen Liebe von allen Schlacken geläubert. Sie war eine Dulderin! Liebe hieß ſie die herbſten Kränkungen ertragen, aber die Kränkungen hatten doch, wie Roſt ins Eiſen, ſo ſich ins Herz gefreſſen.

(Die Fortſetzung folgt.)

Logogriph.

Vorwärts bring' ich manche Lebensfreuden,
Senk' in's Herz dir brennend heiße Gluth,
Doch auch dumpfes Weh und ſüßes Leiden
Bringt dir oft mein kecker Übermuth;
Magſt du, ſpottend, mich auch noch ſo meiden:
Rinnt nicht eiſigkalt in die dein Blut,
Treff' ich ſicher einmal dich im Leben,
Um dir ſehnend ſüßen Schmerz zu geben.

Doch von rückwärts war in alten Zeiten
Ich erhab'ner Größe ernſtes Bild,
War ein Zeuge mancher Feſtlichkeiten,
Die erhebend oft, oft grauſend wild.
Sie entſchwanden; doch noch jetzt verbreiten
Warme Segensſtrahlen, leuchtend mild,
Sich von hier; und für die Kunſt gewunden
Wird ſo mancher Kranz noch hier gebunden.

Anton Uyſ.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K.K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Mittwoch, den 13. d. M.: „Belisario." Tragedia lirica in tre Parti, von Donizetti.

Hierin lernten wir in Sigra. Malvani (Antonia) eine Sängerin kennen, welche von der Natur mit einer ſchönen Mezzoſopranſtimme und hübſchem Äußern begabt iſt. Sie beſitzt Feuer und Ausdruck im Geſange. Es gereicht ihr zur Ehre, daß ſie nach ſolchen Vorgängerinnen, wie Mad. Ungher-Sabatier und Mad. van Haſſelt-Barth, reuſſirte, und wir zweifeln nicht, daß ſie in der Oper: „Corrado di Altamura," von Ricci (welche die nächſte neue Oper ſeyn wird),

noch ehrenvoller aufgenommen werden wird, weil diese Parthie ihrer Stimmlage besser zusagt, und die Sängerin die Furcht eines ersten Auftretens nun schon überwunden hat. Sigra. Malvani wurde nach ihrer ersten Arie dreimal, so wie im Laufe und am Schlusse der Oper mehrmals gerufen. — Sigra. Salvini (Irene) wurde freundlich empfangen, und entwickelte sowohl im Spiel als Gesang ein schönes Talent. Ihre erste Arie, ihr Duett mit Belisar im zweiten Act, ihr Terzett im dritten Act mit Belisar und Alamiro, waren Glanznummern der heutigen Oper. Sie wurde häufig durch Hervorruf ausgezeichnet. — Sigr. Badiali (Belisario) zählte in früheren Jahren diese Parthie zu seinen besseren, schien jedoch heute übel disponirt. Er fand Beifall. — Sigr. Donzelli (Alamiro) bewährte auch heute den Künstler, und es wurde ihm die Anerkennung zu Theil, die das Publicum immer geneigt ist, dem Verdienste zu zollen. Besonders effectvoll sang er die Arie: „Terma Bizanzia," nach welcher er zweimal gerufen wurde, ebenso das schon oben erwähnte Terzett im dritten Act. — Sigr. Donatelli (Giustiniano) ist ein verwendbarer Sänger, jedoch mangelte ihm der für diese Rolle erforderliche Adel. — Mit Befremden bemerken wir seit einiger Zeit die zunehmende Nachlässigkeit der Chöre, und das Publicum sprach bei der heutigen Vorstellung ziemlich deutlich sein Mißvergnügen hierüber aus. — Dirigent war Hr. Capellmeister Reuling. — Das Haus war mittelmäßig besucht. —ng—

Theater in der Leopoldstadt.

Die dritte und wie der Zettel meldete, leider letzte declamatorisch-dramatische Vorlesung Hrn. Carl von Holtei's fand am 13. d. M. Statt. Keine frühere war noch so besucht, wie diese. In keiner vorangegangenen dürften dem eminenten, kunstsinnigen Vorleser auch so viele Beifallsbezeigungen wie dießmal zu Theil geworden seyn. Wie Hr. von Holtei las, wie er das schöne Lustspiel Shakespeare's: „Viel Lärmen um Nichts," dem höchst gewählten Auditorium vorführte, darüber dürfte uns erlassen seyn, Ausführliches zu sagen, da sich von der höchsten Befähigung nur das Höchste und Schönste erwarten läßt. Mit Bedauern würde es uns erfüllen, wenn diese Vorlesung wirklich die letzte gewesen wäre. Der Kunstsinn der Bewohner Wiens ließe sich ausnahmsweise von Hrn. von Holtei gewiß nur mit dem größten Vergnügen eine aller- und allerallerletzte gefallen. V.

Fünf Gäste gastirten hier am 14. d. M. auf einmal im vielbekannten Schauspiel: „Johann, Herzog von Finnland." Fünf Kunstgeweihte nahmen zugleich die Aufmerksamkeit des kunstsinnigen Publicums in Anspruch.

Die bemerkten fünf Gäste waren Dlle. Jaritz, dann die HH. Posinger, Gruber und Strampfer, Vater, dann Strampfer Sohn.

Sie fanden von Seite des ziemlich besuchten Hauses vielfache Beweise von Anerkennung. Sämmtlich wurden sie mehr oder minder oft gerufen, woran übrigens die durchgängig sehr guten und dankbaren Rollen des Stückes nicht wenig Schuld seyn mochten.

Dlle. Jaritz erhielt den meisten Beifall. Es zeichnen sie weniger Jugend und persönlicher Reiz, als vielmehr eine ziemliche Routine und belebte Spielweise aus. Ihr Organ scheint heiser, ihre Declamation überstürzt. Einige Scenen genügen, um uns in ihr die brave Provinzschauspielerin erkennen zu lassen.

Von Hrn. Posinger wußten die Journale a priori schon viel Rühmens zu machen. Einige bezeichneten ihn als den Liebling des Pesther Publicums, wogegen aber Pesther Blätter protestirten und zwar — wie es fast scheint — mit Recht. Hr. Posinger mahnt mich sehr an Hrn. Werle, nur daß der Letztere doch noch ein Paar Grad Feinheit mehr in der Repräsentation hatte. Hr. Posinger gehört sichtbar zu jenen Schauspielern, die stark auftragen, und es wird ihm demgemäß bei einem Theil des Publicums der vereinten Theater nie an Beifall und Anerkennung fehlen.

Hr. Gruber ist ein hoffnungsvoller, von Natur nicht stiefmütterlich begabter Anfänger. Auch an ihm gibt sich noch stark die Provinz kund.

Hr. Strampfer der Vater ist als braver, verwendbarer Darsteller schon von früher bekannt. Seine Wiederacquisition für Carl's Bühnen wäre vielleicht nicht so unzweckmäßig. Der Sohn scheint eifrebeseelt und hat ein recht vortheilhaftes Äußere.

Unter den gewöhnlichen Mitgliedern zeichnete sich diesen Abend vorzüglich Hr. Gämmerler in der Titelrolle aus. P.

Concerten-Kalender.

Dinstag den 12. April Abends 7 Uhr: Große musikalische Akademie zum Vortheile der unter dem höchsten Protectorate Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Prinzen und Herrn Erzherzogs Franz Carl stehenden Versorgungs- und Beschäftigungsanstalt für erwachsene Blinde, im k. k. großen Redoutensaale.

Wiens Wohlthätigkeitssinn kennt keine Gränzen! Das ist binnen vierzehn Tagen nun schon das dritte Concert, welches zu einem wohlthätigen Zwecke veranstaltet wurde; und die Menge, die zu diesem Feste der Mildthätigkeit herbeiströmte, war so zahlreich, daß sie der große Saal kaum fassen konnte. Es war ein rührendes, herzerhebendes Schauspiel zu sehen, wie Alles sich beeilte, sein Schärflein zum Besten dieser unglücklichen Blinden beizutragen. In der That verdient solche Theilnahme kein Elend so sehr als gerade dieses, denn der beste edelste Sinn, die Quelle aller Lust und Freude, das Gesicht fehlt; „denn eine edle Himmelsgabe ist das Licht des Auges, Alle Wesen leben vom Lichte, jedes glückliche Geschöpf, die Pflanze selbst kehrt freudig sich zum Lichte." — Hr. Manussi, der sich schon so oft bei verschiedenen Anlässen große Verdienste um diese Unglücklichen erworben hatte, arrangirte, wie alljährlich, so auch heuer zu ihrem Besten ein Concert, das sowohl durch die geschmackvolle Wahl der einzelnen Tonstücke, als auch durch die Mitwirkung der ausgezeichnetsten Fremden und einheimischen Künstler allgemeines Interesse erregen mußte. Es bestand aus zwei Abtheilungen, deren jede mit einer Ouverture eröffnet wurde, und zwar die erste mit der Ouverture zur Oper „Semiramis," von Catel, und die zweite mit jener zur Oper „Epicur," von Cherubini. Den größten Enthusiasmus erregte Sigra. Eug. Tadolini in der zweiten Nummer der ersten Abtheilung, mit der beliebten Schlußcavatine (Prendi per me sei libero) aus der Oper „l'Elisir d'Amore," von Donizetti, welches Tonstück sie unter stürmischem Beifall sogar wiederholen mußte. — Auch Sigra. Marietta Brambilla machte in ihrer Cavatine mit Chor (Cara luce con la vita), von Croff, Furore. Von den Mitgliedern der italienischen Operngesellschaft wirkten ferner noch die HH. Donzelli und Castellan, welch' letzterer einen sehr schönen gesunden Tenor besitzt, in einem Duett aus der Oper: „Ricciardo e Zoraide," von Rossini, und die HH. Badiali und Rovere in einem Terzett (Popataci) aus der Oper „l'Italiana in Algeri," mit und fanden allgemeine Anerkennung. Die übrigen Nummern füllten die HH. Briccialdi, mit einem Concertstück für die Flöte, Bazzini mit einem detto für die Violine, Th. Döhler, mit einer Phantasie über Motive aus „Anna Bolena," und F. Servais mit: „Le Carneval de Venise" für das Violoncell aus. Die Leistungen dieser re-

nommirten Künstler sind zu bekannt, und von uns schon zu oft ausführlich besprochen, als daß wir noch nöthig hätten, dieselben erst einzeln zu würdigen; wir fügen nur hinzu, daß die Genannten zu wiederholten Malen gerufen wurden, und Servais als Wiederholungspiece, dem Wunsche der entzückten Menge nachzukommen, die Romanesca spielen mußte. Den Beschluß dieses genußreichen Concertes machte ein Quartett (Cielo, il mio labbro ispira) mit Chor aus „Bianca e Fallero," gesungen von Sigra. Eug. Tadolini, Marietta Brambilla, und den HH. Donzelli und Badiali. — Alle Glieder des allerhöchsten Kaiserhauses verherrlichten das Concert durch Ihre hohe Gegenwart. F. Großkopf.

Sonntag, den 10. d. M., gab Mad. Caroline Krähmer, geb. Schleicher, Virtuosin auf der Clarinette, ein Concert im Vereinssaale, und bewährte, wie alljährlich, so auch heuer ihre Geschicklichkeit in Behandlung des Instrumentes, in Bildung des Tones und einer Vortragsmethode, die der guten alten Schule noch angehört. Ihr Sohn Ernst, welcher sich in einem Adagio und Rondo fürs Violoncell, von Romberg, und in einem Concertino für Clarinette und Violoncell, von Jansa, mit seiner Mutter hören ließ, gehört zu den hoffnungsvollen Anfängern. Durch die Mitwirkung der großherzoglich badenschen Hofschauspielerin Mad. Haitzinger-Neumann, welche Langer's „Declamation" recht launig vortrug, und der Sängerin Dlle. Julie Goldberg, die eine Donizetti'sche Arie in gewohnter Manier sang, so wie durch den gelungenen Vortrag eines monotonen, ganz und gar nicht originellen Liedes von Professor Preyer, „Fischers Abendlied" betitelt, durch Hrn. Lutz, gewann dieses übrigens staunenswerth zahlreich besuchte Concert an Interesse. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Dlle. Danse.) Mit wahrem Hochvergnügen begrüßt der Freund des k. k. Hofoperntheaters nächst dem Kärnthnerthore das Wiederauftreten dieser lieblichen Erscheinung. Schon wiederholt hat sich uns Dlle. Danse jetzt in Guerra's gelungenem Ballet: „Angelica" gezeigt, und stets einen Empfang, einen Beifall gefunden, wie er sich nur durch die Freude des Wiederbesitzes dieser ausgezeichneten Jüngerin Terpsychorens, dann durch ihre oft schon bewährte Tanzvirtuosität erklären läßt. Doppelt rühmlich und ehrenvoll sind die Applausalven, mit denen Dlle. Danse überhäuft wird, wenn man bedenkt, daß sie nach der vielgerühmten und vielbeliebten Dlle. Cerrito kam. Dem Publicum dringt sich oft unwillkürlich Anlaß zu Vergleichen auf und man wird im vorliegenden Fall wenigstens theilweise diesen Anlaß gewiß gerne ergriffen haben, um die Kunst der beiden Tänzerinnen auf der Wage der Ängstlichkeit und der Pedanterie zu vergleichen und abzuwägen. Der Erfolg zeigt glücklicherweise, daß die allgemeine Stimme, dieser wahrste und giltigste Richter in allen artistischen Beziehungen, Dlle. Danse ihrer Vorgängerin nicht etwa subordinirt, sondern findet, daß sie neben ihr auf das Ehrenvollste bestehen kann. Jedes von Unbefangenheit geleitete journalistische Urtheil wird und muß sich gerne diesem Erkenntnisse fügen. Auch wir stimmen ihm herzlich gerne und um so lieber bei, als es ganz übereinstimmend mit unserer eigenen Meinung und innersten Überzeugung ist und als es uns stets Grundsatz war, diese laut und unverholen auszusprechen. — —ng—

Theaterwelt.

Die Komödienzettel in Madrid sind auf eine sehr originelle Weise abgefaßt. Sie fangen mit dem Lob des darzustellenden Stückes an, dann heben sie einzelne Hauptstellen heraus. Sie berichten z. B., im ersten Act kommt ein sehr interessanter Dialog vor, im zweiten Act ist eine so komische Scene, daß man sich den Bauch vor Lachen halten muß, der Zettel schließt mit Lobeserhebungen des Dichters. Sehr komisch muß es sich ausnehmen, wenn eine so gepriesene Scene gerade die verkehrte Wirkung bei der Aufführung macht! — —

Aus der Musikwelt.

Gertrud Mara, im Jahre 1750 in Basel geboren, war die Tochter des Stadtmusicus Schmeling. Als ein Kind von sechs Jahren gab sie in Frankfurt a. M., Wien und London Concerte. In der letzten Stadt erhielt sie von Paradisi Unterricht im Singen, welches Studium sie in Leipzig bei Hiller fortsetzte, und daselbst als Concertsängerin bedeutendes Aufsehen machte. Ihr Ruf verbreitete sich von hier äußerst schnell und König Friedrich von Preußen, welcher es nicht begreifen konnte, daß eine Deutsche nur erträglich singen könne, ließ sie nach Berlin kommen. Hier legte er ihr die Bravourarie: „Mi paventi," aus der Oper „Britanico," von Graun vor, welche sie mit seltener Virtuosität vom Blatte weg sang. Entzückt darüber, ließ er sie mit einem Gehalte von 3000 Thalern engagiren. Sie heirathete daselbst den Violoncellisten Mara, einen Menschen, der nicht nur den größten Theil ihres Gehaltes, sondern auch die Hunderttausende verschwendete, welche sie aus London mitgebracht. U.

Literarisches.

(Das erste Gedicht Goethe's.) Der Bürger Öhmer zu Frankfurt a. M., ein sehr anspruchsloser Mann, bewahrt ein Gedicht, das er von seinem Vater nach gegebener Versicherung erhielt, es stets in der Familie zu erhalten. Der alte, schon ziemlich lang verstorbene Öhmer rühmte sich oft seiner intimen Freundschaft mit Goethe in den Jünglingsjahren, und betheuerte stets, daß dieses Gedicht das erste sey, das der große Dichter jemals gemacht habe. Sie waren in Gesellschaft, als Goethe es schrieb und ohne Bedenken es sogleich dem darum bittenden Freunde gab, keine Abschrift nehmend, noch auch jemals eine verlangend, woher sich erklären mag, daß es in keiner der bisherigen Sammlungen vorkommt. Nach den Versicherungen mehrerer Personen, die Goethe's Schrift schon in frühern Jahren kannten, rührt Öhmer's Gedicht unzweifelbar von dem großen Manne her. Nur mit Mühe gelang es ihnen, eine Abschrift davon nehmen zu dürfen und nach einer solchen theilen wir die Verse hier mit:

„Frühling hat die Erdenräume
Neu belebt und hergestellt,
Sieh'st du nicht die Blüthenbäume,
Nicht die schöne Blumenwelt?"

„Hörst du nicht der Nachtigallen
Melodienreichen Sang,
Aus den grünen Büschen schallen
Wundervollen Zauberklang?"

„Fühlst du nicht die Himmelswonne
Die aus lichter Höhe dringt,
Die uns gütig Mutter Sonne
Aus dem Feuerbusen bringt?"

„Kann dich Alles nicht erheitern,
Kann es nicht zu süßer Lust
Dir dein fühlend Herz erweitern
In der regen Dichterbrust?" — —

Also mit bewegtem Herzen
Fragte mich ihr Rosenmund,
Und ich that ihr meine Schmerzen,
Meines Busens Leiden kund.

Und sie wollte nimmer wissen
Von des Freundes Traurigkeit,
Hat mit Liebesflammenküssen
Mir auf ewig sich geweiht. — —

Adelszeitung.

(Andreas und Thomas Forgacs.) So hießen die Söhne des Ahnherrn dieses uralten ungarischen Geschlechtes, der sich Iwanka nannte, Stallmeister des Königs war und einen weißen Wolf im Schilde führte, der Freunden und Feinden bekannt und furchtbar wurde. Andreas und Thomas machten sich hochberühmt und zeigten ihre ächt adelige Gesinnung durch seltene Treue an den König, die sich im Augenblicke höchster Noth auf das Rühmlichste bewährte. In der Entscheidungsschlacht gegen die Mongolen am Sajo 1241 stritten sie nämlich an König Belas Seite, wie es Männern von früher schon anerkannter Tapferkeit geziemt. Allein die ungeheuersten Anstrengungen vermochten nicht das Schicksal der Schlacht zu lenken. Vom allgemeinen Strom des Verderbens mitgerissen, geleiteten sie den König auf der Flucht, die wenigstens sein gesalbtes Haupt retten sollte. Mit Schrecken gewahrten sie aber bald, wie Belas Pferd kraftlos und ermattet, nicht dem scharfen Sporn, nicht dem ermunternden Zurufe ferner zu gehorchen vermochte und immer dringender die Gefahr ward, denn unaufhaltsam folgten die Sieger den Flüchtlingen. In dieser verzweifelten Lage bot Andreas dem sonst verlornen Monarchen sein Pferd an und stellte sich sammt dem Bruder, der ihn nicht verlassen wollte, den Tartaren entgegen. In wenig Augenblicken sanken beide mit zahllosen Wunden bedeckt zu Boden. Thomas fand den schönen Tod der heißen Bruderliebe, Andreas aber, aus dieser Ohnmacht erwachend, entkam mühsam, auf langen Umwegen zu den seinigen. J.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Die Sitten, Gewohnheiten und Feste der Ritter und Helden des Mittelalters waren mitunter sehr sonderbar. Um unter Tausenden eines Beispiels zu gedenken, sey hier erwähnt, daß Ulrich von Lichtenstein, ein Ahnherr des jetzt noch blühenden Fürstengeschlechtes, berühmt als Ritter und Sänger, in den Zwanziger Jahren des 13. Jahrhunderts längere Zeit in Venedig weilte, dann aber beschloß, von da aus als: „Frau Königin Venus“ eine Ritterfahrt nach der Heimat anzutreten und diesen Entschluß auch wirklich ins Werk setzte. Jeder Ritter, der in der Nähe der Reiseroute der Frau Königin Venus weilte, oder ihr zufällig begegnete, wurde aufgefordert, mit ihr ein paar Lanzen zu brechen, widrigenfalls er in der Minnen-Achte und in aller guten Weiber Ächtung gethan würde. Als die Frau Königin Venus an Österreichs Gränzmarken kam, schimmerten ihr an der Piesting die lichten Schilde, Helme und weißen Lanzen von mehr als 30 Rittern entgegen. Wolfker von Gars erbot sich als der Königin Kämmerer, der Domvogt von Regensburg als ihr Marschall. In der Aue außer Traisirchen empfing Ulrich durch seinen Boten von der Erwählten „ein Fingerzinglein Euch zu Liebe hergesandt, das hat sie mehr als zehn Jahr an ihrer weißen Hand getragen.“ In Wien hielt Frau Venus einen feierlichen Einzug. Hadmar der Kuenringer erwartete Ulrichen mit einer herrlichen Reiterschaar. Über den Harnisch nahm Ulrich bei dieser Gelegenheit ein weißes, gefaltetes Röcklein, darüber einen breiten Gürtel, Edelsteine vor den Busen, einen großen Schleier über das Haupt, silberweiße Decken über das stolze Streitroß. Der Edelherr von Gars, prächtig gekleidet, führte zu Fuß der Königin Venus Roß am Zaum. Das Gedränge war ungeheuer, sagt Ulrich, die Fenster waren voll Frauen, deren Glanz meinem Herzen wohlthat. Sanft ritt ich durch die Straßen und hundert schön gekleidete Ritter ritten mit auf schönen Pferden, sie sangen und waren froh, dabei ritten 60 gewappnete Ritter bis auf das Feld, wo der Domvogt der Königin Marschall wartete, alle hohe Pfauenfedern auf dem Helm, im rothsammtenen Wappenrock, mit goldenem Eichenlaub durchwirkt, so auch die Pferdedecken. Herrliche Kämpfe geschahen und in beiden Neuburg, dieß und jenseits der Donau, Klosterhalb und Marthalb genannt, wurde trefflich Ritterspiel getrieben. Die Hunde, die Kuenring, zeigten ihr gewaltthätiges und im innersten Herzensgrunde gleichwohl hochedles Wesen auch in diesem Spiele. Bis Belsberg ging die Fahrt der Frau Königin Venus. Ulrich ließ darauf die Ritter alle von sich, legte alle Frauenkleider und Kleinodien im Walde ab, daß die Knappen und die Fremden den unverhofften Fund zum Besten hätten und kehrte darauf wieder nach Wien zurück. — P.

Historische Tabletten.

Eines der furchtbarsten Gewitter, deren die Geschichtsschreiber Erwähnung thun, suchte am 3. Juli 1697 St. Malo heim, eine durch ihren Handel berühmte Stadt, in der damaligen Bretagne. Besonders drei Kirchen mußten die ganze Wuth desselben fühlen. Es war Sonntag Früh 8 Uhr und die Einwohner in großer Anzahl in der Hauptkirche versammelt, als ein Blitzstrahl durch den Dom schlug, den Knaben, der das Läuten der Glocke besorgte, erschlug, ein mehrere Ellen hohes Crucifix aus der Kuppel der Kirche mit sich herabstürzte und unter dem ungeheuersten Getrache des Donners, nachdem er noch mehrere Menschen getödtet und beschädigt hatte, in die Erde fuhr. Ein anderer Strahl warf den Kelch auf dem Altare um, so, daß das Gewand des Priesters mit dem Wein überschüttet wurde. In der Kirche zu St. Peter wurden ähnliche Verwüstungen durch den Blitz angerichtet. In ersterer nämlich ward der Wein, der sich im Abendmahlskelche befand und den der Priester eben zum Mund führen wollte, durch einen Blitz völlig verzehrt. Mehrere Monstranzen zerschmolzen durch die Blitzstrahlen, die Decken des Altars verbrannten, der Priester sank todt an den Stufen nieder. Die Betäubung der, durch des Ortes Heiligkeit an und für sich ernst gestimmten Gemüther war allgemein. Feuerflammen durchzuckten fortwährend die Kirche. Schwarzer, übelriechender Dampf gestattete kaum den Gebrauch des Gesichtes. Die Verwirrung erreichte den höchsten Grad in der Stadt und dauerte mehrere Stunden. Gegen sechzig Menschen kamen dabei ums Leben. J.

Militärisches.

Fürst Leopold von Dessau, welcher im Jahre 1605 in brandenburgisch-preußische Dienste trat, wurde von Friedrich dem Zweiten: der Kriegs-Mechanicus genannt; und er war es auch. Von ihm wurden die eisernen Ladstöcke eingeführt, er stellte zuerst die Bataillone drei Mann hoch, und die bewunderungswürdige Ordnung seiner Truppen, die Genauigkeit in den einzelnen Handgriffen, so wie in ganzen Bewegungen, die früher in Europa nicht so streng gehandhabt wurden, verdankten ihm ihre erste Entstehung. Doch während er im eigentlichsten Sinne des Wortes strenge Mannszucht übte, war er auch ein Vater seiner Soldaten, die alle mit Liebe an ihm hingen. Drei seiner Söhne traten in preußische Dienste, wovon Leopold Maximilian am Schlachtfelde von Czaslau von Friedrich dem Zweiten zum Feldmarschall ernannt wurde. Eben so wurden

später seine beiden Söhne Dietrich und Moriz zu Feldmarschällen ernannt, wovon der letztere an den Wunden starb, die er in der Schlacht bei Hochkirch erhalten hatte. Er war ein unermüdlicher Gehilfe seines Königs Friedrich Wilhelm I. und wie sehr er in den Sinn und die Eigenheiten desselben einging, zeigt sich darin, daß er seinen Sohn Moriz ohne allen Unterricht aufwachsen ließ, so daß dieser nicht einmal seinen Namen schreiben konnte. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Unbegreiflich!) Stepanow erzählt in seiner Beschreibung des russischen Gouvernements Jenisseisk Folgendes: „Zwischen dem Dorfe Baten und Uß-Erda, nahe an dem Berge von Tscheremuchow, findet sich eine sehr bemerkenswerthe Stelle. Der Weg geht sichtlich abwärts, die Pferde und das Vordergestell stehen augenscheinlich niedriger als die Kalesche. Wenn man nun erschrocken anhält und zurückblickt, so sieht man ganz deutlich, daß von den Hinterrädern an, der Weg eben so abwärts geht, wie vor den Pferden. Ich gestehe, ich konnte nie den Grund dieser Täuschung herausbringen, es gelang mir auch nicht, die Umgebungen dieser Stelle in dem Maße genau aufzuzeichnen, um die Vermuthungen Anderer zu unterstützen, und ich bemerke bloß, daß die Täuschung zu jeder Tagesstunde vorhanden ist.

Eisenbahnzeitung.

Alle Voranstalten, die Eröffnungsfahrt nach Leipnik baldigst ins Werk setzen zu können, werden auf der Kaiser Ferdinands-Nordbahn mit rühmlichster Thätigkeit betrieben. Derselbe löbliche Eifer herrscht auf der Südbahn, die noch im Laufe dieses Monats oder längstens bis 1. Mai bis Gloggnitz soll befahren werden. Bleibt es bei diesem Tage, so dürfte für Tausende von Bewohnern der Kaiserstadt der Wonnemond doppelt angenehm beginnen. Die schönen Berg- und Alpenpartien um Gloggnitz werden gewiß überzahlreiche Besuche aus der Residenz erhalten. Die Bahnhofbauten bei dem genannten Orte sollen an Großartigkeit und Solidität ihresgleichen suchen. Sie sind umfassender und größer, als selbst beim Wiener Bahnhof und werden für alle möglichen Beziehungen vollständig eingerichtet. — — P.

Jagdzeitung.

Auf einer Reise, die ich in Gesellschaft eines Freundes von Neapel aus unternahm, um die alten Tempel von Pästum zu besuchen, gewahrten wir, uns der Stadt La Cava nähernd, große, schmale, den türkischen Minarets nicht unähnliche Thurme, welche an den Bergen, von denen die Stadt gleichsam eingeschlossen, errichtet waren. Wir fragten über die Bestimmung dieser seltsamen Gebäude und erhielten zur Antwort, sie dienten zur Jagd auf wilde Tauben, welche in den Monaten September und October, wo sie ihre Wanderungen in entferntere Gegenden beginnen, in ganzen Schwärmen durch dieß Thal zögen.

Zu dieser Zeit besteigen Leute, die in dieser Jagd erfahren und mit Schleudern und weißen Steinen versehen sind, die Thürme. An den Bäumen unter ihnen werden Netze befestigt und auf die Berggipfel Wächter gestellt, die den Jägern ein Zeichen mit dem Horne geben, wenn sich der Zug naht. In dem Augenblicke, wo die Tauben vorbeiziehen, schleudert der Jäger auf dem Thurme einen der weißen Steine hinunter auf das Netz, die Vögel stürzen geblendet demselben nach und werden so zu ganzen Schaaren gefangen. Dabei zeigen die Leute, wie uns erzählt ward, so viel Gewandtheit und die Methode ist überhaupt so belohnend, daß zuweilen an einem Tage und bei einem Thurme gegen 400 Stück gefangen werden.

Das folgende Jahr bot mir, der ich mich in der Nähe von La Cava befand, Gelegenheit, das Schauspiel mit ansehen zu können. Es gewährte einen heitern und gefälligen Anblick. Die sanften und nicht unmusikalischen Töne des Horns erklangen, die Schleuderer rüsteten sich und beobachteten des Fluges Richtung. Anfangs versuchten die Vögel den Thürmen auszuweichen; endlich jedoch nahten sie einem derselben zu sehr, als daß sie dem lauernden Verderben hätten entgehen können. Schnell flog der Stein von kräftiger und sicherer Hand geschleudert, vor ihnen hinunter und mit Blitzesschnelle stürzten sie, nach einem kurzen Wirbel in der Luft auf ihn hinab, wo sie die Netze umgarnten. Ein allgemeines Freudengeschrei erhob sich bei jedem neuen Fange; denn die Bewohner benachbarter Städte und Dörfer waren rings auf den Hügeln versammelt, um Zeuge einer Lustbarkeit zu seyn, die allgemeine Theilnahme zu finden pflegt. R.

Religiöses.

Als Quandt, Prediger in Königsberg, im Jahre 1740 die Huldigungspredigt daselbst hielt, entzückte er den König so sehr, daß er ihn für den ersten Kanzelredner seiner Zeit erklärte. In den hinterlassenen Schriften des Regenten fand man über diesen Geistlichen noch nachstehende Stelle: „Soll ich etwas von dem Verdienst unserer Redner sagen? Ich kann weiter keinen nennen, als Quandt, der das seltene und nur ihm verliehene Talent besaß, seine Sprache harmonisch zu machen; und zu unserer Schande muß ich hinzusetzen, daß sein Verdienst weder erkannt noch gepriesen worden ist. U.

Juridisches.

Ein angehender Advocat kommt zu seinem Vater und erzählt diesem voller Freude, daß der schon seit einem Jahrhundert obschwebende und sehr verwickelte Concursprozeß contra N. N. durch seine Bemühungen endlich beendigt worden sey. Der Vater, der früher ebenfalls Advocat gewesen, fährt erschrocken einen Schritt zurück, und als der Sohn darüber erstaunt, nach der Ursache fragt, entgegnet der Alte: „Mit diesem Processe, den du dich rühmst beendigt zu haben, habe ich meine Praxis begonnen, darauf gestützt, deine selige Mutter geheirathet, dich davon studieren lassen, und ihn jetzt quasi als Mitgift in deinen neuen Hausehalt, i. e. Praxis, mitgegeben. Nun verschleuderst du binnen einiger Monate ein Gut, wovon noch deine Kinder und Kindeskinder zehren sollten.“ („Ost und West.“)

Antiquarisches.

Ein Feldarbeiter bei Orleans fand kürzlich ein altes, rostiges Gefäß. Er freute sich, als am folgenden Tag ein Kesselflicker ihm sechs zinnerne Löffel dafür gab. Dieser wanderte damit fort, kam nach Boulogne und verkaufte den Fund an einen Engländer für fünf Franken. Der Engländer reinigte ihn: es war ein antiker Becher von Silber, mit den schönsten Figuren in getriebener Arbeit. Ein Mitglied des Parlaments zahlte ihm 15.000 Franken dafür. — —

Local-Revue.

Das neue Mauthgebäude am Canalhafen schreitet rüstig im Baue vorwärts. Jetzt ist schon ersichtlich, welche großartige Zierde dieser Neubau der Kaiserstadt werden wird. Wenden wir uns von der Baustätte weg, dem Donaucanal zu, so fällt uns zunächst das Einrammen mächtiger Pfähle an beiden Ufern, wie in der Mitte auf, und auf die Frage, wozu, erfahren wird, daß sie als Pfeiler zu einer Nothbrücke bestimmt sind. Eine solche wird nothwendig, da sowohl die Franzens-

als Schlagbrücke größerer Reparaturen bedürfen, und die letztere, dem Vernehmen nach, zugleich wesentlich soll verschönert werden. Man beabsichtigt, wie wir hören, ihre Geländer von Gußeisen zu fertigen, was dem Ganzen allerdings ein viel leichteres und gefälligeres Ansehen gegeben würde. Die so lebhafte Passage von der Stadt in die Leopoldstadt dürfte dadurch zugleich namhaft verschönert werden. Gleich nach Vollendung der Rothbrücke wird mit Abtragung der Franzensbrücke begonnen, die ohnedieß schon längere Zeit für schwere Wagen versperrt war. Man sieht, die alte Vindobona rastet nicht, allseits sich zeitgemäß und jugendlich zu kleiden, und man kann dieses Streben, weit entfernt es als Coletterie zu verdammen, nur mit dem herzlichsten Vergnügen wahrnehmen! — — P.

Miscelle.

(Die Namen der Wochentage.) Die Namen der Tage der Woche sind sowohl bei den Deutschen, als bei den ihnen verwandten Völkern, den Namen eben so vieler Gottheiten ihrer Vorfahren entlehnt.

Sonntag (Sunnadâg), war der Sonne geheiligt, welche ihre Hauptgottheit war, eben so, wie bei den Persern. In dem der Sonne geweihten Tempel war ein Götzenbild, welches einen auf einem Pfeiler sitzenden Menschen mit umstrahltem Haupte vorstellte und mit ausgestreckten Armen ein Rad vor der Brust hielt, den Umlauf der Sonne um die Erde andeutend.

Montag (Monandâg), war dem Monde geheiligt, welcher unter dem Bild eines Frauenzimmers in schwärmerischer Kleidung auf einem Fußgestelle stehend, vorgestellt wurde.

Dinstag (Tuisdâg), war dem Gotte Tuisko geheiligt, welcher der Vater der Germanier und Scythen gewesen seyn soll. Er wurde unter dem Bilde eines ehrwürdigen Alten, mit einem langen weißen Barte vorgestellt und zwar mit dem Oberfelle um die Schultern und einem Scepter in der rechten Hand.

Mittwoch (Wodandâg), war dem Wodan oder Odin geheiligt, welcher von den nordischen Völkern für den Gott des Krieges und den Vater aller Gottheiten gehalten wurde. Vorgestellt wurde er unter dem Bilde eines glänzend gerüsteten Kriegers, mit einem breiten, sich schlängelnden Schwerte in seiner Rechten und einem Schilde in der linken Hand.

Donnerstag (Thordâg), war dem Donnergotte Thor, ältestem Sohne des Wodan, geheiligt. Er wurde auch als Hauptlenker aller Luftbegebenheiten betrachtet und man flehte zu ihm um fruchtbare Jahreszeit. Vorgestellt wurde er sitzend auf einem prächtigen Throne, auf dem Haupt eine goldene Krone, mit 12 flimmernden Sternen und in der rechten Hand ein königliches Scepter.

Freitag (Friggadâg oder Frejadâg), war nach Einigen der Göttin Frigga, Odins Gemahlin, geheiligt, nach Andern der Liebesgöttin Freja, Aurs Gemahlin. Man hielt sie auch für die Mutter aller Götter. Vorgestellt wurde sie als weibliche Figur mit einem blanken Schwerte in der rechten und einem Bogen in der linken Hand.

Sonnabend (Säterdâge), war dem Gott Säter geheiligt. Vorgestellt wurde er stehend auf dem stacheligen Rücken eines Barsch, mit entblößtem Haupte, hagerem Ansehen, mit einem langen, zugeknöpften Rock und einer Schärpe von der rechten Schulter nach der linken Hüfte und in der rechten Hand einen Eimer mit Früchten und Blumen.

(Eine Hochlandssage.) Vor vielen Jahren reisten zwei Viehhändler, beide des Namens Mac Gregor, durch die schottischen Hochlande. Sie ließen unvorsichtigerweise viel Geld sehen; zwei Männer schlichen ihnen nach, erschossen sie in einer entlegenen Schlucht und bemächtigten sich ihrer Barschaft. Obgleich man sie weit und breit für die Mörder hielt, wurde doch keine weitere Untersuchung gepflogen. Nach wenigen Jahren erwuchsen aus der Stelle, wo die beiden Leichen eingescharrt worden, zwei Bäume. Dieser Ort war für die Familien der beiden Mörder verhängnißvoll; man fand daselbst zwei Enkel und zwei Urenkel derselben nach einander todt, ohne daß man ahnen konnte, wie sie ums Leben gekommen. Die Leute aus der Gegend wollten nächtlicher Weile unter jenen Bäumen zwei Geistergestalten gesehen haben, welche mit grauenhaft dumpfer Stimme „Rache, Rache!“ riefen, und das Landvolk ist in der festen Überzeugung, daß die Geister der Ermordeten noch immer dort umgehen und nicht eher Ruhe finden, als bis die ganze Nachkommenschaft der beiden Mörder vertilgt ist.

(Der kleine Hut.) Bei Denkern sind fast immer einzelne Organe empfindlich und schwächlich; bei dem Einen die Brust, bei dem Andern die Nieren, bei dem Dritten der Kopf. Letzterer war bei Napoleon so empfindlich, daß er einen engen und schweren Hut tragen konnte weßhalb er fast immer einen alten wattirten aufsetzte. Dieß ist der Ursprung des in der Weltgeschichte so berühmten kleinen Hutes, der übrigens kürzlich in einem Exemplar unter einem Glassturze in der Bibliothek des Invalidenhauses zu Paris aufgestellt worden ist.

Komische Anzeigen.

Coiffure à la Liat.

Tritt in die Welt und entzücke Alles, was athmet.

Gismunde Rosenlaub, Modistin in Leipzig. — —

„Gestern habe ich das Glück gehabt, von einem wohlconditionirten Knaben glücklich entbunden zu werden. Ich, der Korbmachermeister Friesel, im Namen seiner Frau.“ — —

„N. N. ist gehäufter Geschäfte wegen nie zu treffen und macht dieß Jedermann, folglich auch jenen hiemit kund, die ihn zufällig zu Hause finden.“ — —

Geschichtliche Rückblicke.

16. April

1764 wurde die Schlacht bei Culloden geliefert, in welcher der letzte Versuch des Hauses Stuart, wieder auf den englischen Thron zu gelangen, vereitelt wurde.

1809 rückte ein österreichisches Armeecorps unter General Jellachich in München ein.

1815 lieferten die Österreicher unter General Bianchi den Neapolitanern bei Bologna ein siegreiches Gefecht, das die Flucht der Letztern gegen Ancona zur Folge hatte.

17. April

1573 wurde Maximilian, Herzog von Baiern, Gemahl der Erzherzogin von Österreich Maria Anna, der Schwester Kaiser Ferdinand III., geboren.

1711 starb Kaiser Joseph I.

1790 starb in Philadelphia einer der größten und edelsten Menschen, Franklin, in einem Alter von 84 Jahren.

(Erklärung.) Es hat sich das Gerücht verbreitet, daß Dlle. Kohl, welche jüngst im Concerte des Hrn. Bazzini im Musikvereinssaale declamirte, eine Schülerin von mir sey. Ich erkläre hiermit, daß Dlle. Kohl nie bei mir Unterricht erhalten hat.

Josephine Gottdank.

(Berichtigung.) Bei der in Nr. 52 des Sammlers mitgetheilten Adelszeitung, die mit den Worten beginnt: Am 29 März 1598 eroberte Graf Adolph von Schwarzenberg mit seinen Wackern u. s. w., ist statt „mit seinen Wackern.“ „mit seinen Wallonen“ zu lesen. —

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 62.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag | Vierunddreißigster Jahrgang. | den 18. April 42.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich vier mal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1193. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjährige 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Die Roſe.

(Fortſetzung.)

4.

Noch ging ich in der Riva Schiovani auf und ab, denn dort wohnte Rebecca, da trat ſie mit verweinten Blicken, ein Bündel unter dem Arme, aus der Flur. Ich trat ihr in den Weg und ſie maß mich mit großen Augen. »Rebecca!« rief ich ſie an. Ihr Staunen wurde noch größer, wie ich ſie, den ſie noch nicht geſehen, den ſie nicht kennt, bei ihrem Namen rufen könne. »Wer ſind Sie, Herr, und was wollen Sie von mir?« fragte ſie mit ihrer lieblichen Stimme, welche doch ihr Befremden verrieth. Mein Staunen war nicht gering, als ich, der ich feſt überzeugt war, die Roſe, die ich noch immer an der Seite trug, ſey abſichtlich mir in den Weg geworfen worden, mir, den ſie doch jedenfalls geſehen und beobachtet haben mußte, als ich da ſtand vor ihr, von ihren ſchönen Blicken mit einem Staunen, ja ich kann ſagen, mit einem verächtlichen Befremden gemeſſen. Sollt' ich fortgehen oder Aufklärung verlangen, und ſie fragen, ob die Roſe, die ſie damals trug und die mir beſtimmt geweſen, nicht von ihr ſey; doch dieſes zu fragen, konnte ich nicht über mein Herz bringen, aber mir fiel ein Ausweg ein: »Rebecca,« begann ich, »warſt du nicht heut vor 14 Tagen in St. Marco?« Unſchlüſſig mich anſehend, ob ſie mir auf meine Frage Beſcheid geben ſollte, ſah ſie mich an. — Endlich rief ſie: »Ja, ich habe ein Gelübde erfüllt, ach!« ſeufzte ſie nun auf und griff an ihren Kopf, wo ſie etwas zu ſuchen ſchien. Aber heute war ihr Haupt ſchmucklos! Bloß Thränen des Schmerzes, dieſe herrlichen Perlen, blitzten auf die todtenbleichen Wangen; jetzt hatte ich Muße gehabt, dieſes liebliche Geſchöpf näher zu betrachten. Jetzt ſah ich, daß Rebecca ſchön, wunderſchön war, und was ihr den höchſten Reiz verlieh, war eben dieſe Bläſſe, die auf ihrer Miene lagerte und ein tiefes Seelenleiden verrieth. So ſehr ich mich beſtrebte, mich zu überwinden, war es doch vergebens. Ich griff in meine Taſche, wo ſeit demſelben Tage ſich noch die Roſe, etwas die Blätter zerknittert, befand. Ich wollte ſie eben herausziehen und ſie fragen, ob ſie daran ſich erinnere, aber ſie hatte mir ſchon ein Addio leiſe hingeworfen und ging fort. Mit dem Blicke, wo die Roſe lag, in der Hand, folgte ich ihr raſch. Da erblickte ich, wie der junge Mann, den ich bei der Tombola bei ihr geſehen, aus dem Portale eines nebenſtehenden Pallaſtes vortritt, auf mich einen giftigen Blick warf, der mich, ich muß es geſtehen, nicht wenig aus der Faſſung brachte, ſo daß ich von einer innern Stimme getrieben, meinem Nacheilen Einhalt that, und Rebecca mit ihrem Begleiter bald aus den Blicken verlor. Lang noch ſtand ich unentſchloſſen in der Riva Schiovani, und wog das Blatt, wo ich meine Roſe verwahrt hatte, und ſonderbare Gedanken kreuzten ſich in meiner Seele. Jetzt fiel es mir wie Schuppen von den Augen. Das war nicht ihr Bruder, rief ich zu mir, und die Roſe hat gewiß nicht dir gegolten. Dennoch konnte ich mich nicht entſchließen, ſie den Lüften Preis zu geben. Ich barg ſie wieder an meiner Seite, ſie ſollte mich in der Zukunft an meine leidende, kreidebleiche Rebecca erinnern.

5.

Haß und Liebe ſind Brüder. Die Ketten, welche Liebe aus Roſen geſchlungen, windet der Haß aus Erz, wie ein genialer Dichter es ſo ſinnig darſtellt. Haß iſt der Bürge einer unendlichen Liebe. Wie es einen Todhaß gibt, ſo kann einer lieben und ſich opfern für Liebe. Und eben wenn wir ein Weſen aus voller Seele geliebt haben, wenn alle unſer Fibern und Nerven ihr Anſchauen in Regung bringt, wenn wir uns mit dem Gedanken an ihre Weſenheit klammern, wenn wir in ihrem Odem den Luftkreis unſerer Exiſtenz finden, eben dieſes Weſen können wir des Geringſten wegen haſſen, tödtlich haſſen, alle Fibern und Nerven zucken vor Galle krampfhaft zuſammen, ihr Odem erſcheint uns mit Gift geſchwängert, dieſe unendliche Liebe erzeugt dieſen unendlichen Haß, denn bei unendlicher Liebe iſt bloß der geringſte Verdacht wie ein Tropfen Vitriolöhl, wo er hingefallen, frißt er durch und durch. Giacomo hatte Rebecca mit mir geſehen, das Addio, was ſie mir beim Weggehen ſagte, war mit Sanftmuth geſprochen. In Giacomo's Bruſt war ſchon die Eiferſucht hineingezogen. Mit einem ſchneidenden Tone fragte er ſie, ob ſie nicht lieber mit mir gehen wolle? Rebecca warf ihr Auge zu ihm empor, und

enthüllte mit ihrem Blicke die Schuldloſigkeit des ihr von Giacomo gemachten Vorwurfs. Der Grund zu einem Zanke war gegeben. Rebecca und Giacomo hatten noch nie gezankt, heute ſollte es das erſte Mal ſeyn. Bald ſollte Rebecca den erſt vor kurzem gethanen Schritt, ſich von der Muhme getrennt zu haben, bereuen. »Du haſt ja gewonnen, ich bin dir ja zu arm, Rebecca. Wir waren zuvor Beide arm, da konnteſt du mich lieben, aber jetzt biſt du reich und kannſt Donna werden, und ich bin der arme Gondolier; der Giacomo war der Rebecca gut, aber der Donna Rebecca iſt er zu ſchlecht.« So hatte ſich der Knäuel des Zankes losgewickelt, wurde immer verworrener, an ein Auflöſen des dadurch entſtandenen Knotens war für heute gar nimmermehr zu denken, und als Giacomo von den Qualen der Eiferſucht gefoltert, Rebecca fragte, was ſie für ein Blatt mir gegeben habe, was er behauptete, als ich mit ihm ſprach, in meinen Händen geſehen zu haben, und Rebecca mit der Miene voll Unſchuld und Schmerz über die ihr unverdient gemachten Vorwürfe entgegnete, ſie wiſſe von nichts, da erreichte Giacomo's Wuth den höchſten Grad. »Buhlerin, Heuchlerin« nannte er ſie mit lauter Stimme auf der Straße. Rebecca's Augen wurden groß, wie zwei glänzende Sterne ſchimmerten ſie aus ihrem Antlitze, als wollte ſie das feindliche nächtliche Dunkel, was in Giacomo's Herz hereingebrochen war, heben, blickte ſie in ſeine finſtere Miene, auf einmal quollen daraus Thränen hervor und flutheten über die noch blaſſer gewordenen Wangen. Solche Worte hatte ſie, ſeit ſie Giacomo liebte, noch nicht aus ſeinem Munde vernommen. Heute, wo ſie es am wenigſten vermuthete, mußte ſie das Fürchterlichſte hören.

Rebecca mußte ſich Buhlerin nennen hören! Wer beſchrieb den Schmerz der Verzweiflung, der wie ein tobendes Meer in der Bruſt der ſchuldloſen Jungfrau wüthete. Giacomo hatte ſie in ſeiner ſchuldloſen Wuth allein gelaſſen, und ſo ſtand ſie, unter dem Arme ihr Bündel, das Kreuz ihrer Mutter an der Bruſt hängend, mit Thränen in ihrem Blicke, vor wenig Stunden die Glücklichſte, nun mit allem Schmerze beladen, allein auf der Straße. Sollte ſie zur Muhme zurück? »Lieber in die Lagunen,« antwortete das Herz auf die Frage, die in ihrem Innern aufkeimte. Zu wem, zu wem? fragte ſie ſich immer wieder. Doch kein Name ſtand mehr im Herzen, wo ſie Hülfe hätte ſuchen können. (Die Fortſetzung folgt.)

Die Thräne.

Mythe von Anton Uhß.

Als die erſten Menſchen die erſte Sünde begingen, und hinaus verwieſen wurden aus dem Paradieſe auf die Erde, welcher ſie mühſam ihre Früchte, die ſie in ihrem Innern barg, abgewinnen ſollten, und das weite All um ſie öde und traurig war, und die Beſchwerden, die der Körper des Menſchen ſchon bei der Geburt mit ſich bringt, ſich ihnen nahten, da ſah die Gottheit mitleidig auf die beiden hilfloſen Geſchöpfe, und beſchloß ihnen Erſatz zu geben für das, was ſie verloren. — Es war ein heißer Tag. Lechzend nach Labung war die Erde aufgeſprungen, und gähnte mit den langen Spalten nach kühlender Luft. Dieſe aber war ſchwer mit Dünſten gefüllt, die hoch aufſteigen und ſich ſammelten zu grauen Maſſen, die immer dichter, immer dunkler wurden. Die Beiden aber ſaßen, ſchen an einander aufſehend und ſich fürchtend, daß die Gottheit ihnen noch zürne, weil ſich das freundliche Himmelszelt grau umzogen hatte. Da konnten die Lüfte die ſchweren Maſſen nimmer tragen, ſie brachen auseinander, und ein leiſer Regen rieſelte durch die Blätter der Bäume, fiel auf das Gras und die Blumen, die ſich wieder aufrichteten und verjüngt ein neues Daſeyn feierten. Die Erde ſchloß ſich wieder, und über ſie zog eine kühle, wohlthuende Luft; die leichten, befiederten Sänger zwitſcherten freudiger ihr Lied in den Hainen und hoch im Raume, die ganze Natur ſchien von einem großen drückenden Weh ſich erholt zu haben. Nur die Beiden ſaßen troſtlos und im ſtummen Schmerze noch immer beiſammen. In der Bruſt, da war es ihnen heiß und ſchwül, drückend laſtete das Bewußtſeyn der erſten Schuld auf ihnen, für ſie gab es keine Linderung. — Da kamen die Engel und baten. Der Herr aber ſprach: »Was wollt Ihr, daß ich ihnen gebe? Die Unſterblichkeit! ſie würde ſie nimmer beglücken, da dann das Bewußtſeyn ihrer Schuld ihnen ewig bleiben würde.« Da trat aus dem Kreiſe ein Seraph hervor. Blau wie Himmelsäther war ſein Gewand, um das ſich ein Gürtel ſchloß, der mit einem glänzenden Sterne geſchloſſen war. Die Flügel waren aus Sonnenſtrahlen gewoben, leicht und durchſichtig. Das Antlitz war ſanft, wie der Strahl des Mondes, und im Auge erglänzte ihm ein feuchter Demanttropfen. »Herr,« ſprach er, und neigte ſich tief vor der Gottheit, als die Erde um Labung Dich bat, da ſammelteſt Du die Dünſte von ſelber, und ließeſt ſie dann als klare, helle Tropfen wieder niederträufeln zu ihr, und der Schmerz war geſtillt. Gib dem Menſchen deßgleichen; gib ihm, daß der Schmerz ſich ſammle und daß das, was ihm derſelbe erpreßt, als lindernder Tropfen auch wieder niederthaut; gib ihm die Thräne, die wir geweint, als er gefallen. Und die Gottheit gewährte die Bitte.« — Der Engel des Schmerzes flieg herab zu den Menſchen, nahm den Demanttropfen aus ſeinem Auge und berührte damit die Augenlider der Beiden, und es durchzog der Schmerz wie ein wonniges Weh ihre Bruſt, und ward zur leiſen Wehmuth, und die erſte Thräne netzte ihr Auge. Da umſchlangen ſie ſich feſter, gelobten im Schmerze ſich Eins zu ſeyn, und weinten, denn es war ja ſo ſüß zu weinen. — Die ſchönſte der Gaben, die die Engel erflehen konnten, war der Menſchheit gegeben, und ſie blieb ihr bis jetzt. Und daß auch die höhere evtere Freude in der Bruſt nicht erſterben müſſe, gab auch für ſie die Gottheit dem Menſchen die Thräne, und verband jene mit dem Schmerze zu Einem, zur ſüßen, Schmerz und Freude einenden, lindernden Wehmuth.

Auflöſung

des Logogriphs im vorigen Blatte: „Amor — Roma.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag, den 15 d. M.: „Die Unvermählte.“ Drama in vier Aufzügen, von August von Kotzebue. Mad. Haitzinger-Neumann, großherzoglich baden'ſche Hofſchauſpielerin, in der Parthie des Fräulein Amalie von Bredow als Gaſt.

Die Glanzepoche der Kotzebue'ſchen Muſe ſcheint wiedergekehrt zu ſeyn und ihr Geiſt unſere Bühnen von neuem beherrſchen zu wollen.

Zwei Wiener Bühnen brachten am heutigen Tage Kotzebue'sche Stücke, welche mit gleich regem Antheile gesehen wurden. Das Theater an der Wien: „Don Ranudo de Colibrados," Lustspiel. Das Hofburgtheater: „Die Unvermählte," Schauspiel. So ein vorzüglicher Lustspieldichter Kotzebue auch war, so reichten seine geistigen Kräfte doch für ein Schauspiel nicht aus; er bot nur Mittelmäßiges in diesem Fache. Die Charaktere in seinen Dramen erwangeln fast durchgängig der dramatischen Wirksamkeit; die ernsten sind zu sentimental gehalten, und die komischen, welche der genannte Verfasser gewöhnlich in seine Schauspiele mit verwebt, stehen zu grell diesen Gefühlsmenschen gegenüber, so daß die Contraste eher störend als belebend eingreifen. Auch in dem heutigen Drama treten alle diese Schwächen des Schauspieldichters neben den Vorzügen des Lustspieldichters deutlich heraus. Außer dem Charakter des Professor Busch (Hr. Marr), welcher consequent und Interesse erregend durchgeführt ist, entbehren alle übrigen Rollen der nöthigen Handlungsmotive, der Activität. Mad. Haitzinger-Neumann gab die wässerig-sentimental, thränenüberschwemmte, passive Gefühlsrolle des Fräuleins Amalie von Bredow, mit wohlthuender Mäßigung und erfreulicher Affectlosigkeit in den überschwänglichen Gemüth erregenden Scenen, und kräftigem Ausdruck in Declamation und Action. Sie wurde wiederholt gerufen. Hr. Fichtner (Lieutenant Loring) verlieh diesem etwas unmännlichen, kindisch-schwachen Charakter ohne Halt die natürliche Farbe und Gestaltung. Die übrigen Mitwirkenden: HH. Koberwein, Marr, Anschütz und Dlle. Neumann unterstützten die geschätzte Gastin nach ihren besten Kräften. F. Groskopf.

Sonnabend, den 16. d. M.: „Medea." Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Franz Grillparzer. (Neu in die Scene gesetzt.)

Die Kritik hat bei dem ersten Erscheinen dieser Tragödie (im Jahre 1822) den poetischen Werth derselben alsogleich anerkannt. „Medea" ist die dritte Abtheilung des großen dramatischen Gedichtes: „Das goldene Vließ" (von dem geschätzten Verfasser), deren erste „der Gastfreund," deren zweite „die Argonauten" heißt. „Medea" hat durch das ausgezeichnete Spiel der großen Schröder Berühmtheit erlangt; seit dieser Zeit strahlt der Name Grillparzer im Glorienscheine der Kunst, im Nimbus der Poesie. In diesem Werke bot der Verfasser alle seine geistigen Kräfte auf; seine reiche Phantasie, die in dem Zauber seiner kräftig-schönen Sprache waltet, und eine gewisse Zartheit und Lieblichkeit, die über die Tragödie verbreitet ist, können das Gemüth einzunehmen nicht verfehlen. Überdieß bleibt der Dichter wahr in dem natürlichen Ausdruck von Medea's Leidenschaft, und Meister in der Kunst den Dialog zu behandeln. Man könnte ihn den Euripides der Gegenwart nennen. —

Die Aufführung dieser antiken Tragödie war eine dieser Hofbühne größtentheils würdige. Vor Allem müssen wir Mad. Rettich erwähnen, welche die außer ihrem gewöhnlichen Wirkungskreise liegende Rolle der Medea mit einer Meisterschaft gab, die das Gepräge des Genius, der Glanzabdruck ächter Kunstweihe war. Nach Sophie Schröder dürfte Mad. Rettich die erste Künstlerin seyn, welche den Geist dieser Rolle so aufzufassen und bis in die feinsten Nuancen dieses Charakters einzudringen versteht. Die Scenen, in welchen Medea die diabolische Natur verläugnet und nur das liebeglühende Herz aus ihr spricht, gab sie mit so innigem Gefühlsausdrucke, mit so viel Feuer in Sprache, Action und Geberde, daß sie zu lautem Beifalle hinriß. Nicht minder ausgezeichnet war sie in den Stellen, wo Rachedurst sie erfüllt und Entsetzen ihre Seele erfaßt. Die Scene, in welcher Medea die Kinder bereden will, zu ihr zurückzukehren, wurde von Mad. Rettich mit ergreifender, herzerschütternder Wahrheit dargestellt. Hr. Lucas (Jason) declamirte gut, ließ uns aber den seiner Rolle inwohnenden Geist vermissen. Hr. Anschütz (König Kreon) war voll Würde und Anstand. Dlle. Anschütz (Kreusa) gab ihre kleine Rolle mit Geschick. Der Besuch war zahlreich. F. Groskopf.

Theater an der Wien.

Die in diesen Blättern wiederholt angekündigte Vorstellung zum Besten des im Polizeibezirk Wieden errichteten, unter dem Protectorate Sr. kais. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Franz Carl stehenden Krankenhauses fand am bestimmten Tage am 15. d. M. Statt. Es war ein interessanter Theaterabend, für den die edlen Bewohner Wiens dem Hrn. Director Carl in doppelter Beziehung verbunden zu seyn Ursache haben; nämlich in Anbetracht der bereitwilligen Überlassung dieses schönen Hauses zu einem so humanen Zweck, dann in Berücksichtigung dessen, was geboten wurde. Liegt die Zeit immerhin schon sehr ferne, in welcher ein Stück wie „Don Ranudo de Colibrado's" vollständig zu effectuiren vermochte, hat auch die Gegenwart nichts mehr aufzuweisen, was zur Entstehung eines solchen Lustspieles veranlassen konnte: so konnte man es doch um so mehr nur mit reger Theilnahme betrachten, als ein Künstler wie Hr. Carl La Roche — immer bereit menschenfreundliche Bestrebungen nach Kräften fördern zu helfen — die Titelparthie und Mad. Rettich — von gleicher hochherzigen Gesinnung erfüllt — den Vortrag eines Prologes übernommen hatten. Dieser Proleg: „Der schönste Edelstein" betitelt, war eine von Poesie nicht minder als von Sinnigkeit überquillende Gabe unsers unerschöpflichen Saphir. Daß „der schönste Edelstein" durch die seltene Declamationskunst der Mad. Rettich auch die schönste Fassung erhielt und sich dergestalt dem überzahlreichen, äußerst gewählten Publicum doppelt reizvoll präsentirte, ist natürlich. Mad. Rettich wurde oft von Beifallsjubel unterbrochen und schließlich wiederholt gerufen. Das darauffolgende Stück selbst betreffend, sey mir zunächst erlassen, wie Hr. La Roche wirkte, in langen und breiten Tiraden aufzuzählen. Was kann ein Meister anderes als Meisterhaftes formen und schaffen? Man ging mit der Erwartung ins Theater, Eminentes zu sehen und fand diese auch vollständig befriedigt. Köstlich, wenn auch durchaus nicht charakteristisch, war Hr. Scholz als Pedrillo. Sehr ausgezeichnet war Mad. Fidy, so wie auch den übrigen Mitwirkenden nur das Zeugniß hoher Verdienstlichkeit kann gegeben werden. P.

Theater in der Leopoldstadt.

Nestroy's „Mädl aus der Vorstadt" hat sich nun, wie zu erwarten stand, auch hier einlogirt. Am 15. d. M. sahen wir das Stück bei vollem und sehr beifallslustigem Hause in der Leopoldstadt zum ersten Male. Es bewährte sich auch hier so wirksam, wie im Theater an der Wien. Das Zusammenwirken von Carl, Nestroy, Grois und Mad. Rohrbeck konnte kein anderes, als das gewohnte, erfreuliche Resultat herbeiführen. Daß das „Mädl aus der Vorstadt" nicht mehr von der liebenswürdigen Dlle. Nestroy, sondern von Dlle. Rionde repräsentirt wurde, ist Schade, obwohl auch die Letztere sich sehr naturwahr in den Geist ihrer Rolle hineinfand.

Am 16. April ging hier „der Hirsch," ein bekanntes, die Runde durch sämmtliche deutsche Bühnenwelt gemachtes Schauspielchen in zwei Acten, unserer Anschauung, und außerdem vor einem sehr schwach besuchten Hause vorüber. — Die Geweihe dieses „Hirschen" ragen zu sehr in das Bereich lehr- und erzählungsreicher Dienstgesindestuben hinüber, um von den Bretern herab auf ein gebildetes Theaterpublicum wirksamen oder lohnenden Eindruck üben zu können. — Das Beste an der Sache ist noch, daß sie zwei Darstellenden Gelegenheit zur Auszeichnung bietet, nämlich der Repräsentantin der Guglielmina und dem Repräsentanten des alten blöden Bauers, ihres Vaters. Letztere Parthie wurde von Hrn. Hesse mit besonderer Umsicht und charakteristischer Consequenz durchgeführt; die Leistung

ersterer Aufgabe durch Mad. Leinfelt aber entbehrte, obschon mit dem Aufwande aller ihr zu Gebote stehenden Mittel gegeben, die dieser Rolle unerläßliche Intensität des Spieles. — Übrigens verkannte das Publicum das redliche Wollen der heutigen Darstellerin nicht, zeichnete sie nachsichtsvoll aus und rief sie und Hrn. Hesse am Schlusse hervor. — Rühmliche Erwähnung verdienen noch die HH. Posinger, Herzog, den wir mit Vergnügen als engagirtes Mitglied begrüßten, Lang, Oberjägermeister, und Neumann, Antonio.

Den Beschluß machte, das obschon alles Zusammenhanges und eines befriedigenden Schlusses entbehrende, doch recht drollige Pantomimchen: „Der unterbrochene Kirchtag." Dj.

Wiener Theater-Kurier.

Abermals wird im k. k. priv. Theater an der Wien eine Vorstellung zu wohlthätigem Zwecke und zwar zum Besten des Institutes der barmherzigen Schwestern Statt finden. Zufolge eines Übereinkommens mit Hrn. Director Carl veranstaltet der so unermüdlich-menschenfreundlich-thätige Hr. Joseph Wache dieselbe am 30. d. M. in den gewöhnlichen Theaterstunden.

Die Stücke, welche gegeben werden, sind folgende:

„Der 24. Februar." Eine Tragödie in einem Acte von F. L. Z. Werner.

„Die weiblichen Drillinge." Spiel mit Liedern in einem Aufzuge von Carl von Holtei.

„Die Ereignisse im Gasthofe." Komische Scenenreihe mit Tableaux in einem Acte, zusammengestellt von Nestroy und schließlich

„Die Tableaux selbst nach Bildern." nämlich: „Die Beduinen von Bernet" und „die Fischer von Robert;" beide arrangirt von unserm rühmlichst bekannten Künstler J. M. Rauftl.

Die bei dieser Vorstellung beschäftigten Künstler sind die Schauspielerinnen Neumann und Brede, dann die HH. La Roche und Löwe vom k. k. Hofburgtheater. Ferner Hr. v. Holtei und endlich die HH. Nestroy, Scholz, Grois und andere beliebte Mitglieder des Theaters an der Wien.

Schon aus diesem Programms-Auszuge ist zu entnehmen, wie interessant und genußreich dieser Abend werden dürfte.

Vormerkungen zu Logen und Sperrsitzen werden jetzt schon in Hrn. Joseph Wache's Wohnung, Ballplatz Nr. 23 im 1. Stocke, angenommen. — —

(K. K. Theater in der Josephstadt.) Die Vorstellungen von Told's neuestem Stück: „Der Zauberschleier," nahen sich in ununterbrochener Reihe der Zahl sechzig, und noch immer ist das Haus sehr besucht, noch immer wird diese Piece sehr gerne gesehen, gewiß ein seltener Fall in den Annalen der Theaterwelt. Interessanter — wenn man sich des Ausdrucks bei der so klar ausgesprochenen Beliebtheit eines dramatischen Productes bedienen kann — als manche vorhergegangene Reprise war jedoch die 50., in welcher, wie in einigen nachfolgenden, der mit Recht beliebte Komiker Hr. Weiß, ausnahmsweise die Rolle des Farbenreibers spielte und sang, und, wie zu erwarten, den einstimmigen Beifall des Publicums sich erwarb. Hr. Weiß ist anerkannt ein zu beliebtes Mitglied dieser Bühne, als daß er nicht auch in dieser, wenn auch nur eilig einstudierten Parthie, nicht vollständig hätte reussiren sollen. Wir freuen uns herzlich, ihn nächstens wieder mehr und selbstständiger beschäftigt zu sehen. — — H—l.

Literarisches.

Wir kündigten seiner Zeit an, daß der Literat Herr Adolph Neustadt sich mit einer Übertragung von Scribe's „Fesseln" ins Deutsche beschäftige und sprachen die Hoffnung aus, daß dieses Werk ein recht gelungenes werden wird. Die Übersetzung ist nun vollständig erschienen und mit Vergnügen machen wir darauf aufmerksam, daß uns unsere Voraussicht nicht getäuscht, sondern sich vielmehr vollkommen bestätigt hat. Lessing sagt irgendwo: „Unsere Übersetzer verstehen selten die Sprache; sie wollen sie erst verstehen lernen, sie übersetzen sich zu üben und sind klug genug sich ihre Übungen bezahlen zu lassen. Am wenigsten aber sind sie vermögend ihrem Original nachzudenken; denn wären sie hiezu nicht ganz unfähig, so würden sie es fast immer aus der Folge der Gedanken abnehmen können, wo sie jene mangelhafte Kenntniß der Sprache zu Fehlern veranlaßt hat." Diese Worte, eben so wahr als treffend, finden auf Hrn. Neustadt keine Anwendung. Er hat das Geistreiche mit Geist wiedergegeben; seine Übersetzung nimmt in der Reihe der gelungensten einen Vorderplatz ein und dürfte eben deßhalb allen Bühnendirectionen und Bühnenfreunden bestens zu empfehlen seyn.

Die Ausstattung der Broschüre, Papier und Druck sind sehr schön, und ihr Preis — 40 kr. C. M. — ein wahrhaft billiger. P.

Militärisches.

Der kürzeste Name, der sich je vorgefunden haben dürfte, wird wohl d'O gewesen seyn; der Name eines italienischen Officiers, der im Jahre 1760 Commandant von Glatz war. In dieser Zeit hatte er mit einer Besatzung von fünf Bataillonen, die größtentheils aus Deserteurs und gezwungenen Soldaten bestand, eine lange Belagerung auszuhalten. General Harsch überrumpelte am 10. Juni die Festung. Als die Österreicher dabei eine Flesche angriffen, deren Vertheidigung keiner besondern Schwierigkeit unterlag, und die leicht den Feind hätte wochenlang aufhalten können, warfen die Belagerten die Waffen weg und entflohen. Leicht drangen nun die Österreicher über die Brücke ins Ravelin und eroberten ohne Widerstand den Platz. d'O, welcher sich bei dem Lärm aus der Unterstadt in das Schloß zurückzog, mußte binnen zwei Stunden capituliren. Nach dem Friedensschlusse wurde d'O wegen schlechter Vertheidigung dieses Platzes zur Verantwortung gezogen und zum Tode verurtheilt, erhielt jedoch, als er am Ravelin des Oderthores zu Breslau, dem Richtplatze dieser Stadt, ankam, Begnadigung und wurde bloß mit Festungsarrest belegt. U.

Geschichtliche Rückblicke.

18. April

1506 wurde der Grundstein zum Bau der prächtigen St. Peterskirche in Rom gelegt, durch Papst Julius I.

1743 war in Wien ein heftiges Gewitter, wobei zwei Blitzschläge auf der Wieden zündeten. Zwei Tage darauf fiel wieder Schnee.

1800 fand die Schlacht bei Volter Statt. (Melas gegen Massena.) Rückzug der Franzosen nach Genua.

(Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.) Heute den 18. Traum ein Leben. — Dinstag den 19. Zum ersten Male: Die Tochter des Advocaten. — Der Sohn auf Reisen. — Mittwoch den 20. Dasselbe wiederholt. — Donnerstag den 21. Pauline. — Freitag den 22. Fesseln. — Samstag den 23. Die Tochter des Advocaten. — Der Sohn auf Reisen. — Sonntag den 24. Wallenstein.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№ 63.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 19. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjährige 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Dem Landesvater!

Am neunzehnten April.

Ein Freudenstrahl durchzuckt die schönen Lande
Die Austria in seine Marken schließt,
Und Millionen, deren Hort Du bist,
Erblickt der heut'ge Tage im Festgewande.

Ihr Bitten dringt zu Gott am Meeresstrande,
Und wo der Donau stolze Welle fließt —
In Nord und Süd, in Ost und West begrüßt
Den Tag Gebet in Deinem Reichsverbande.

Und was erfleh'n von Gott die Millionen?
Was wünscht Dein Volk in Treu und Biederkeit?
Es fleht: „Laß' lange noch den Vater thronen!“

Es wünscht: „Den Herrn, der seine Lieb' uns weiht,
Den unser Glück wie Eigenes erfreut,
Laß' wohl und lang noch bei den Seinen wohnen!“

B.

Die Rose.

(Fortsetzung.)

6.

Der Corso begann sehr lebhaft zu werden. Ein Maskenzug verdrängte den andern. Zuckerstückchen aus Tragant flogen von Fenstern und von Wagen. Hier foppte ein Harlequin einen eifersüchtigen Ehegemahl, der mit seiner theuern Hälfte der Lunbarkeit zusah. Dort kam ein Dottore und empfahl einer alten Frau Jugendwasser, welches die Runzeln fresse und die Haare färbe. Pantalon schnüffelte, wo er ein schönes Kind auftwittern könnte. Ich, der ich sehr viele Bekannte in der mächtigen Wasserstadt hatte, von denen ich so viele begegnete, beschloß einen Domino zu nehmen, und Einige davon mit den mir von ihnen bewußten Stückchen zu foppen. Gesagt, gethan! Bald hatte sich zwar ein Pirot an mich angeschlossen, den ich, da er mir unbekannt war, bald abschüttelte. Ich war eben im besten Zuge, einen meiner Freunde zu necken, der mir kurz vorher begegnet und mit mir auf den Abend einen Ort verabredet hatte, wo wir uns treffen würden, und mich also in der Maske gar nicht vermuthete. Schon hatte ich ihn außer Fassung gebracht, als ich ihm mit veränderter Stimme, die zu errathen er sich vergebens bemühte, Streiche erzählte, die nur sein Vertrautester wissen konnte, die ich aber immer so mystisch gab, daß er unmöglich auf den Theilnehmer verfallen konnte, als ich die Rolle des Freundes übernahm und selbst aus der Fassung kam, denn wer strich an mir vorüber? Rebecca, mit Augen, worauf die Spuren der Thränen unverkennbar waren. Ich ließ meinen Freund im Stich, der mir nachrief, und eilte Rebecca nach, die sich mit einer Behendigkeit durch die Volkshaufen Luft machte, daß ich ihr kaum Schritt halten konnte. Nach einem wohl eine Viertelstunde langen Gefechte mit der Masse des Volkes, wäh-

rend welcher Zeit ich sie keinen Augenblick außer Acht ließ, hatte sie einen Platz gewonnen, wo sie beinahe allein sich befand. »Rebecca!« rief ich, »Rebecca!« nochmal, nun blieb sie stehen und sah sich um, wer sie rufe, und vermuthete wahrscheinlich Giacomo. »Rebecca,« rief ich, »kennst du diese Rose?« die ich schnell von der Seite riß und sie ihr zeigte. »Wer hat sie dir gegeben?« rief sie rasch, dieselbe erkennend und die Hand darnach ausstreckend. »Hast du sie mir nicht gegeben?« fragte ich scharf durch meine Larve sie anblickend. »Dio mi guardi! Den ganzen Strauß habe ich der heiligen Mutter gearbeitet und geopfert, und als ich ihn zur Kirche trug, sah mich Giacomo, dem die Rose so sehr gefiel und mich bat, sie in mein Haar zu legen, wo sie mir gut stünde. Ich willfahrte seiner harmlosen Bitte, und als ich der heiligen Mutter die übrigen Blumen geopfert, kehrte ich heim und vermißte meine Rose,« schloß sie traurig, indem sie in der Vermuthung, einer von Giacomo's Freunden spreche unter dieser Hülle mit ihr, alles so offen gestanden hatte. Jetzt war mir alles klar, aber sonderbar, die Rose wurde mir noch werther, weil sie von einer so schönen Seele herrührte. — »Maske,« rief sie, »gib mir die Rose, es ist meine Arbeit!« und so faltete sie ihre Hände und bat mich. In diesem Augenblicke schritten zwei Masken an uns vorüber. »Diesen da!« rief die eine, und im nämlichen Augenblicke faßten mich rechts und links beim Arme zwei Männer, deren einer sich noch umwandte und zu Rebecca »du Buhlerin«! rief. An einen Widerstand war gar nicht zu denken. Die Larve hinderte mich zu schreien. Mit stürmischer Gewalt wurde ich fortgerissen. Das Gestade war bald erreicht. Eine der Masken winkte und ein Gondelführer nahm uns in seine Gondel auf, in welche ich gewaltsam gerissen wurde. »In's Meer!« rief der eine zum Gondelführer und die Barke bewegte sich rasch fort. Nun fühlte ich eine Hand um meine Larve herumarbeiten, die mir in wenig Augenblicken vom Kopf gerissen war. »Lo stesso« mit diesen Worten wandte sich eine Maske zur andern, und heftete einen schneidenden Blick, der durch die Larve noch verzehrender wirkte, auf mich.

»Woher hast du diese Rose?« fragte mich die männliche Maske, und zeigte mir die vorher entrissene Rose.

Sollte ich mich weigern zu antworten, in einem Augenblicke, in einer Lage, wo ich jeden Moment entweder ein Terzerol oder einen Dolch blitzen zu sehen hoffte?

»Ich habe sie gefunden!« rief ich mit bebender Stimme.

»Wo?« fragte mich die Maske im dumpfen Tone.

»In der Riva Schiovani vor 14 Tagen.«

»Woher kennst du das Mädchen, mit welcher du heute Nachmittag und jetzt als wir dich trafen, gesprochen?«

»Ich kenne sie nicht, wer sie ist. Ich habe sie jetzt zum dritten Male im Leben gesehen und zum zweiten Male gesprochen. Das erste Mal sah ich sie im St. Marco mit der Rose im Kopfe, ich ging ihr nach und fand vor einem Portale in der Riva Schiovani diese Rose am Boden und hob sie auf; heute hat dieses Mädchen die Tombola gewonnen, und ich ging ihr nach, weil ich glaubte die Rose habe mir gegolten.«

»Und was hast du jetzt mit ihr gesprochen? Wahrheit!« und in diesem Augenblicke blitzte ein Dolch in den Händen der Maske, der unter dem Ärmel verborgen gewesen seyn mußte.

»Sie wollte die Rose, die sie verloren und ich gefunden, zurück haben.«

»Nur dieß und sonst nichts? Kannst du darauf schwören?«

»So wahr mir Gott helfe!« rief ich angstvoll, denn ich fühlte, die Barke sey auf der hohen See. Das Verhör schien aus. Die Maske wendete sich zur andern, die bis nun stumm geblieben war, und beide sprachen etwas leise zusammen. Darauf wandten sie sich zum Gondelführer, die Gondel machte eine Bewegung, und nach einer ziemlichen Weile stieß sie ans Land. Die Maske, welche vorher mit mir gesprochen, band mir die Larve um, forderte mir mit dem Argumentum ad hominem in der Hand den Eid der Verschwiegenheit über diesen Vorfall ab, stieg aus und bedeutete den Gondelführer mich weiter zu führen. Der Gondolier führte mich durch mehrere Canäle; endlich in einer Gegend, wo fast keine Seele sichtbar war, landete er, nahm meine Mildthätigkeit für die keineswegs accordirte Fahrt in Anspruch, und mir blieb nun die Wahl der Straße, wohin ich mich wenden wollte.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag, den 17. d. M.: „Der Bräutigam aus Mexico,“ Lustspiel in fünf Aufzügen, von Clauren. Dlle. Adolphine Neumann, großherzoglich baden'sche Hofschauspielerin, in der Rolle des Suschen als Gast.

Suschen und Gurli, Gurli und Suschen, sind die gewöhnlichen Antrittsrollen jugendlicher Kunstjüngerinnen in Thaliens Musentempel, und die Dankbarkeit dieser Rollen sichert diesen auch meistens einen ehrenvollen Erfolg. Auch Dlle. A. Neumann wußte durch edle Einfachheit in ihrem Spiele, und Natur und Wahrheit ihrer Declamation, so wie durch Gefühl und Wärme in den gemüthlichen Scenen zu effectuiren. Die geschätzte Gastin fand allgemeine Anerkennung von Seite des sehr zahlreich versammelten Publicums, welches an diesem obwohl schon veralteten, doch immerhin noch guten, tendenzvollen Lustspiele regen Antheil zu nehmen schien. Dlle. A. Neumann ward wiederholt gerufen. Unter den übrigen Mitwirkenden zeichneten sich vorzüglich die HH. Wilhelmi (Baron von Prachtenstein) durch lebendigen Humor, Herzfeld (Don Alonso) durch affectvolle Wahrheit und Wothe (Herr von Lerchenthal) durch drastische Komik aus. Mad. Anschütz (Witwe Hedwig), und Dlle. Zeiner und Mad. Winterfeiner (Töchter des Baron Prachtenstein) waren nicht minder verdienstlich.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonntag, am 17. d. M., trat die hier gastirende Dlle. Jaritz als Griseldis auf. Ich habe schon in einem früheren Referate die Be-

merkung ausgesprochen, daß die Gastin eine sehr brave Provinzschauspielerin sey und fand sie auch diesen Abend vollkommen bestätigt. Dlle. Jaritz war in Einzelnheiten recht gut. Die Rolle gestaltete sich, wie sie dieselbe darstellte, zu — wenn der Ausdruck gebraucht werden kann — einer Reihenfolge scenischer Aphorismen, die mitunter ziemlichen Effect machten, und Beifall, ja sogar Hervorruf ins Leben riefen. Ein Ganzes jedoch vermochte Dlle. Jaritz nicht zu schaffen. Das Augenfällige griff sie mit Geschick und Gewandtheit auf, das tiefer liegende aber blieb in ungestörter Ruhe tiefer liegen. Vor allem wußte Dlle. Jaritz ihrem Gebilde nicht jenen Seelenadel einzuhauchen, der in Griselden so reizvoll und erhebend sich kundgibt. Ein weit leichteres Spiel als Dlle. Jaritz hatte Hr. Börger als Percival. Der bärenhäutige, rohe Kämpe kann auf einer Bühne, wie diese, bald mit Effect und Wahrheit gegeben werden, wenn ein halbwegs passender Darsteller gefunden wurde. Daß aber Hr. Börger ein solcher sey, bewies dieser Abend vollständig. Die übrige Beiziehung sey mit Stillschweigen übergangen. Das nichts weniger als volle Haus war verschwenderisch mit seinem Beifall. P.

Offenes Schreiben aus Prag.

Nach den Feiertagen wurde unser Theater mit einem Stücke „Gleich oder doch ähnlich" von einem gewissen oder ungewissen Otto eröffnet, welches das höchste Mißfallen des Publicums erzeugte. Wir wollen lieber dieses Factum mit Stillschweigen übergehen, und nur die Direction vor ähnlichen Mißgriffen warnen, die im Gedächtniß des Publicums lang zurückbleiben. — „Der Sohn der Wildniß" kommt bald zur Aufführung. Im Fache der Oper ist die „Lucrezia Borgia" eine lobenswerthe Darstellung. Dlle. Grosser ist um so mehr anerkennungswerth, als sie für die Titelrolle kein Vorbild, am wenigsten ein italienisches hatte, und dennoch ein gutes Bild sich selbst entworfen hat; ihr Spiel ist hinreichend leidenschaftlich. Den Gennaro sang früher Hr. Emminger, jetzt sang Hr. Ehlert diese Parthie als Gast. Hr. Ehlert hat gefallen; hohe Lage des Brusttimme, ziemliche Kraft und Frische sind Vorzüge, die ihm bei dem gegenwärtigen Mangel an Tenoristen nicht den letzten Platz anweisen, umsoweniger als er ein sehr lebhaftes, nicht geistloses Spiel verbindet. Er scheint alles den Italienern nachbilden zu wollen, er soll bereits engagirt seyn. — Die neue Oper „Hanns Sachs," von Lortzing, ist im Studieren. — Am 4. d. M. fand eine musikalische Akademie zum Besten des Bartholomäi-Armenhauses Statt. Eine neue Symphonie von Küttel wurde aufgeführt; der Componist legte Sachkenntniß an den Tag. Die Composition dieser Symphonie jedoch war bloß eine Übung für ihn selbst, die musikalische Welt hat nichts dabei gewonnen; sie ist monoton, folglich langweilig, zudem haben im Andante die Violinen stellenweise sehr distonirt, was eben nicht den besten Eindruck machte. Hr. Küttel wurde zweimal gerufen. Von den Gesangsgliedern des Cäcilien-Vereins wurde ein Gloria aus der Vocalmesse von Spohr und ein Jagdchor von Skraup vorgetragen, letzterer war von guter Wirkung und mußte wiederholt werden; das erstere war über ihre Kräfte, viel Geschrei, wenig Wolle. — Mad. Podhorsky sang mit ihrer gewohnten Virtuosität eine Arie von Mozart. Hr. Pius Richter spielte mit Fertigkeit, aber ohne Geist das bekannte Concertstück von Carl Maria von Weber, wahrscheinlich weil es Liszt spielte, es gibt aber wahrlich bessere und brillantere Clavierstücke, um zu effectuiren; ich habe dieser Piece nie Geschmack abgewinnen können. Den Schluß machte die herrliche Ouverture zu „Egmont," präcis executirt. Der Besuch war spärlich. Das neueste Interesse ist, daß im Theater die Oper „Don Juan" in italienischer Sprache von den Gesangszöglingen des Conservatoriums in der Mittagsstunde gleichsam als ein Prüfungsconcert aufgeführt werden soll; das Orchester jedoch soll nicht aus den Zöglingen, sondern aus dem gewöhnlichen Theater-Orchesterpersonale bestehen. — Dlle. Luzer ist hier bereits angekommen, um zu gastiren. * * *

Historische Tabletten.

Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, hatte den Wahlspruch: „Ein Fürst muß mit dem Gute und Blute seiner Unterthanen sparsam seyn," und dieserwegen bestimmte er seine eigenen Ausgaben auf eine durchaus mäßige Summe. Seine Tafel hatte nur derbe Hausmannskost aufzuweisen, und selbst da war er froh, wenn ihm selbe nichts kostete, und seine Küche das Nothwendige geschenkt erhielt. Er trank den Wein gerne, begnügte sich aber, besonders in seinen spätern Jahren, auch mit Bier. Gleich bei seinem Regierungsantritte wurde sein Haushalt auf das Unentbehrlichste reducirt, und für Tafel und Keller, so wie für Besoldung und Bekleidung des Hofpersonals, dann die Ställe durften jährlich nicht mehr als 48,000 Thaler verrechnet werden. Einen Beweis seiner Sparsamkeit liefert Nachstehendes: Als sein liebster Sohn die Blattern bekam, sandte er in seiner Angst Boten über Boten nach dem Hofmedicus Ellert. Dieser kam endlich und beruhigte ihn über den Zustand seines Kindes. Als ein besonderes Zeichen königlicher Dankbarkeit, und um den Doctor zugleich für die Krankenpflege zu belohnen, erhielt dieser während seines Aufenthalts im Schlosse täglich zwei Flaschen Ducksteiner Bier unentgeltlich, eben so eine Mahlzeit, die jedoch nicht über sechs Groschen kosten durfte. U.

Gastronomisches.

(Gastmahl der Indianer am Orinoko.) Das Fest der Juca, die Ernte der Bertholetia excelsa, ist die Weinlese der Indianer am Orinoko und vereinigt sie zu gemeinschaftlicher Fröhlichkeit, so daß drei Tage gewöhnlich im eigentlichen Rausche hingehen. Humboldt war einst Zeuge eines solchen Festes und beschreibt die Scene desselben mit folgenden Worten: „Die Hütte, in welcher die Indianer versammelt waren, gewährte mehrere Tage lang einen höchst sonderbaren Anblick. Weder Tisch noch Bank war darin, aber große gebratene Affen, ganz schwarz von Rauch, waren in gewisser Ordnung an der Wand aufgestellt und befestigt. Die Art diese Anthropomorphen zu braten, trägt nicht wenig dazu bei, ihren Anblick unangenehm und empörend zu machen. Ein kleiner Pfahl von sehr hartem Holze nämlich wird zugespitzt und ungefähr einen Fuß hoch von dem Boden in die Wand befestigt. Dann wird dem Affen das Fell abgezogen und er in eine sitzende Stellung gebracht. Gewöhnlich läßt man dabei den Kopf auf den langen, magern Armen ruhen. Wenn alles dieß in Ordnung ist und der Braten angespießt, so wird ein helles Feuer darunter angezündet und der Affe in Feuer und Rauch eingehüllt zu gleicher Zeit gebraten und geräuchert. Das Affenessen gewöhnte vielleicht ans Menschenfressen. Häßlicher Anblick besonders der Hände und des Kopfes. Das Fleisch ist zäh und trocken. Bonpland hat Gebratenes von Esmenalda nach Paris gebracht und dort aufbewahrt, ohne daß es einen üblen Geruch verbreitete. J.

Naturhistorisches.

Wie kommt denn eine Spinne von einem Baume zum andern und schlägt in der Mitte von beiden ihr künstliches Netz auf? Öfters ist zwischen zwei solchen Bäumen ein Bach, ein Fluß und folglich nicht die Rede davon, daß sie von einem Baume herab auf der Erde nach dem andern hinüber und dann an ihm hinauflaufe. Wie macht sie es denn nun da, ihren ersten Faden, der zur Brücke dienen muß, anzuheften? Sie hat zweierlei Fäden, zum Niederlaufen und zum Emporsteigen. Die erstern spinnt sie aus ihren Warzen hop

pelt, die andern sind einfach. Den doppelten Faden läßt sie in dem bemerkten Falle frei fliegen, bis ihn ein günstiges Lüftchen über den Fluß hinüber nach dem entgegengesetzten Gebüsch oder Baum trägt und dann eilt sie schnell hinüber, ihn zu befestigen. Ihre Brücke ist fertig. Jetzt ist es ihr leicht, andere Fäden damit in Verbindung zu setzen und ihr Netz für alle Insecten zu stricken, die unvorsichtig den Fluß hinauf oder hinab wollen. Einige wollten dieß bezweifeln, allein die neuesten Beobachtungen bestätigen das Factische dieser Brückenbauart auf unwiderlegbare Weise. J.

Industrielles.

(Ein Besuch in der Wiener Dampfmühle.) In einer der letzten Nummern des „Sammlers" wurde bereits erwähnt, daß am 5. d. M. in der neuen Dampfmühle im Prater versuchsweise mit acht Gängen zum erstenmale gemahlen wurde. Seitdem sind diese acht Gänge in ununterbrochener Bewegung. Referent hatte das Vergnügen, an der Seite eines Beamten der Actiengesellschaft, Hrn. Georg Sföller, vor einigen Tagen das großartige Werk in allen seinen Theilen genau besehen zu können. Die Stimme der Unbefangenheit und besonnener Würdigung muß es unter den neuesten industriellen Erscheinungen in Wien als eine der interessantesten bezeichnen. Als solche erschien auch mir diese Mühle und ich muß gestehen, die Stunden, die ich ihrer Besichtigung widmete, verflossen mir angenehmer und regten meinen Geist wohlthuender an, als es das leidige Concertgequake oder die nuancenreiche Unnatur irgend einer Komödiantentruppe hätte zu thun vermocht. Das goldene Zeitalter der Dampfmaschinen, als welches ich keinen Anstand nehme die Gegenwart zu bezeichnen, ist doch nicht so ganz poesie- und reizlos, wie man es gern machen möchte. Liegt in der Locomotive, die Meilen in Minuten durchfliegt, im Dampfschiffe, das trotz Sturm und Wetter den Ocean mit beflügelter Eile durchfurcht, in der Maschine, die unverdrossen fortwirkt und in alle Räume eines großen Gebäudes — eines siebenstöckigen, wie z. B. die Wiener Dampfmühle ist — Leben und Bewegung bringt, nicht in der That viel poetisches, viel, ächt mährchenhaftes Element? Wie durch Zauber oder Feenmacht ins Daseyn gerufen, erschienen mir gleich beim Eintritt in die Mühle die Thätigkeit der Maschine und die Wirkungen davon. Mit Staunen gewahrt das Auge gußeiserne Hebel, Kurbeln, Wagbalken, Wellen, Schwungräder u. s. w., von denen manche Piece mehr denn 100 Centner wiegt, so leicht und regelmäßig sich bewegen, als sich etwa Stäbchen in der Hand eines Kindes bewegen. Nicht minder frappirt ist man, wenn man sieht, wie das rohe Getreide gleich parterre in eine trichterförmige Öffnung geleert wird und dann von selbst mittelst eines Paternosterwerkes in die oberste Höhe gelangt, wo man es nach Gutdünken aufspeichert oder wieder herab auf die Gänge läßt. Von selbst kommt das zum Mahlen bestimmte Getreide zur Putzmaschine, die ein Ideal von Sinnigkeit ist. Von selbst gelangt es ins Beutelwerk und in den Abkühlungsapparat und leert sich endlich als fertiges schönes Mehl von selbst in die bereit gehaltenen Säcke. Alle 7 Stockwerke des Hauses zusammengenommen, haben nicht mehr als vier Menschen nöthig. Mit deren Beihilfe liefern die 16 Gänge der Mühle in 24 Stunden 800 Metzen feinstgemahlenes Weizenmehl und können außerdem noch namhafte Quantitäten Knoppern gestoßen und Farbholz geraspelt werden. Die Einfachheit aller Vorrichtungen ist aufs Höchste gesteigert. Es scheint auf den ersten Anblick, als hätte sie jedes Kind ersinnen und ausführen können und doch — welcher hohe, durch Wissenschaft geläuterte Geist manifestirt sich in ihnen! Wie ist da Alles nothwendig und gar nichts überflüssig, wie ist Alles so höchst simpel und doch so höchst zweckmäßig und wiederum wie ist Alles so höchst elegant und höchst bequem! Die vier Personen arbeiten nicht im Schweiße ihres Angesichts, so etwa wie Faßzieher und Holzspalter, so etwa wie es unsere wohlhabenden Spießbürger von einem sogenannten „braven Menschen" verlangen; sie arbeiten als Menschen, nicht als Thiere, sie spielen sich, wie man zu sagen pflegt, mit den ihnen obliegenden Verrichtungen. Der heftigste Gegner dieses Unternehmens muß sich überrascht und angenehm berührt fühlen, wenn er es nur über sich gewinnt, ihm eine Stunde aufmerksamer Betrachtung zu schenken. Es müssen ihm die ungeheuern Vortheile eines auf Wissen gestützten Gewerbsbetriebes vor der nackten, rohen Handwerks-Empirik lebhaft auffallen. Er muß sich versöhnt fühlen mit dem Geist der Zeit, der mit seinem Maschinenwesen zwar zu großartig daußeht, als daß er Einzelne berücksichtigen könnte, der aber ein Wohl und Segen ist für die Masse, die in Staaten wohnt, wo er so allgemeinen und erfreulichen Eingang findet, wie er in Österreich gefunden hat!

Carl Preyßner.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Der Zufall führte mich jüngst in der Vorstadt Wieden in die Waaggasse und in Hrn. Haydt's Kaffehhaus. Es ist kaum denkbar, ein noch eleganteres, noch comfortableres Locale als das dieses wackern Mannes zu finden. Es ist eine wahre Zierde unter unsern Vorstadt-Kaffehhäusern und zum häufigen Besuch wirklich einladender denn manches andere. Schnelle, prompte und solide Bedienung zeichnen es vortheilhaft aus und vergebens werden sich seichte Witzlinge bemühen, mit ihren haltlosen Bemerkungen über dieß oder jenes dem wackern Haydt in der öffentlichen Meinung, die sich seit dem Entstehen schon so vortheilhaft über sein Etablissement aussprach, auch nur im Geringsten Abbruch zu thun.

Ein anderes, nicht minder gern besuchtes Kaffehhaus-Local, auf der Wiedner Hauptstraße ist das Dichtler'sche. Die Güte der Getränke, die Bequemlichkeit des Locales und die aufmerksame Bedienung lassen auch hier nicht den leisesten Wunsch übrig. Es hat darum auch so zahlreichen Zuspruch und wird sich diesen stets zu bewahren wissen, so lang es unter seines geschäftskundigen Besitzers Leitung steht.

Um die gute Zahl drei auszufüllen, will ich die geneigten Leser hiemit noch auf eine Localität in der innern Stadt Wien und zwar auf Boos Kaffehhaus am Stephansplatz aufmerksam machen. Inmitten der Stadt situirt, ist die Bequemlichkeit desselben wirklich eine staunenswerthe und kaum besser denkbare. Der daselbst Weilende hat ein ewig belebtes, buntes Panorama vor sich. Will er einen Ausflug in irgend eine Vorstadt machen, so darf er nur einige Schritte zu der langen Reihe von Fiakern sich bemühen und hat er eine größere Parthie auf der Nord- oder Südbahn vor, so darf er wieder nur die Zeit der Abfahrt der dicht an dem Dome haltenden Eisenbahn-Omnibusse abwarten, um beim schlechtesten Wetter selbst bequem befördert zu werden. Kann es Bequemeres geben und ist eben deßhalb dieses Locale nicht auch recht sehr empfehlenswerth? F.

Geschichtliche Rückblicke.

19. April

1529 starb zu Wien Johann Cuspinian, einer der größten Gelehrten seines Jahrhunderts. Er liegt bei St. Stephan begraben.

1625 hielt Erzherzog Leopold von Österreich zu Innsbruck Beilager mit Claudia, der Tochter Ferdinands, Großherzogs von Toscana, nachdem er auf seine Bisthümer Verzicht geleistet hatte.

1689 starb zu Rom Christina, ehemalige Königin von Schweden, einzige Tochter Gustav Adolphs, nachdem sie im Jahre 1654 ihre Krone freiwillig niedergelegt hatte und zur römisch-katholischen Kirche übergetreten war.

1793 wurde Se. Majestät unser glorreich regierender Kaiser Ferdinand I. geboren.

20. April

1736 starb der berühmte Prinz Eugen.

1792 erklärte die französische Nationalversammlung dem deutschen Reiche den Krieg.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 64.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 21. April 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1168. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Bedingung.

Von Joh. Gabr. Seidl.

Wer durch die Lüfte fliegen will,
Kann's ohne Flügel nimmer;
Und wer die Welt beſchauen will,
Der braucht den Sonnenſchimmer.

Und wer den Strom befahren will,
Muß einen Kahn ſich dingen;
Und wer auf Alpen ſtehen will,
Muß klettern oder ſpringen.

So denk' ich, wer da dichten will,
Der müſſ' auch etwas lieben:
Denn ohne Lieb' iſt jedes Lied
Noch leerer Schall geblieben.

Und daß ich nichts zu lieben weiß,
Bringt oft mich in's Gedränge;
Denn wüßt' ich was ich lieben ſoll,
Ich wüßt' auch, was ich ſänge!

Die Roſe.

(Schluß.)

7.

Da ſtand ich nun, unentſchloſſen, das Dämmerdunkel, das ſich auf die altersgrauen Palläſte belagert hatte, betrachtend, als ſich mir zuerſt der Gedanke aufdrang, meinen Gondolier zu Rathe zu ziehen und mich für die erlittene Gewaltthätigkeit vor Gericht Raths zu erholen. Aber als ich mich umwandte, um den Gondolier zu rufen, wo war er ſchon, er bog ſchon um einen andern Canal, und ich beſchloß nun, wenn ich nicht ein ähnliches Verhör erwarten wollte, meine Maske abzulegen, und weder ſelbſt zu foppen, noch mich foppen zu laſſen; ſondern meinen Cameraden, dem ich verſprochen zu kommen, aufzuſuchen und an ſeiner Seite mich vor jedem ähnlichen Rendezvous zu ſichern. Als ich den Marcusplatz erreicht hatte, war es da ſchon ziemlich finſter und öde geworden. Ein leiſes Zittern fühlte ich noch in meinen Gliedern, denn mein ausgeſtandener Schreck war nicht geringe. Die Roſe, die mir theuer war, hatte ich nun auch eingebüßt, obwohl ich ſie eher lieber gegeben hätte, wenn ich mein Abenteuer nicht zu beſtehen gebraucht hätte. Ich ſuchte meinen Freund auf, wo er mir die Zuſammenkunft verſprochen hatte, aber er war noch nicht da, ich zögerte eine Weile, doch als er nicht kam und mich das Fröſteln von dem unwillkürlich überſtandenen Abenteuer nicht verlaſſen wollte, kehrte ich heim, wo mir noch lange alles Überſtandene vorſchwebte, bis ein feſter Schlaf der Einbildungskraft Schranken legte und ſelbſt die Träume, die gewöhnlichen Geleitsgeſtalten, nach einem ſolchen Tage von meinem Lager abwehrte. Mit neuer Kraft ausgerüſtet fand mich der Morgen, mich brüſtend, machte ich mir Vorwürfe, die Roſe ſo leichten Kaufes geopfert zu haben. Da ſich mir nun die ganze Sache ſo romantiſch geſtaltet hatte, da pochte es an meine Thür und mein wortbrüchiger Freund trat ein. Als er mich zum Ausgehen bereit fand, nahm er mich beim Arm. »Eben gut,« rief er, »du kannſt eine etwas traurige Carnevalsſcene anſehen.« Ich fragte ihn neugierig, was es ſey. »Nur Geduld, wir ſind ſchon ganz nahe,« und er führte mich auf den Marcusplatz, wo vor einem Gewölbe eine beträchtliche Menſchenmenge verſammelt war. Wir arbeiteten uns mit Kraft durch und kamen vor, und was gewahrten meine Augen? Eine Leiche, und mir ſchwindelte mein Kopf — als ich Rebecca erkannte. Alle Verſuche einer Rettung waren fruchtlos, denn das Mädchen mußte ſich ſchon geſtern in die Lagunen geſtürzt haben, wo ſie heute von einigen Gondoliers entdeckt worden war.

Mein Gefühl vermag ich nicht zu beſchreiben, als ich die Leiche erkannte. Sie war unverändert geblieben, dieſe milde Ruhe, derſelbe Zug eines geheimen Schmerzens lagerte auf den übrigens engelſchönen Zügen, wie ein Leben. Das Kreuz ihrer Mutter hatte ſie am Halſe, und die eine Hand hielt es krampfhaft umſchlungen; mit Wehmuth betrachtete die Menge das todte Mädchen. Da trat ich vor, und bot mich an, die Leiche an den Ort gelangen zu laſſen, wohin ſie gehöre. Mein Antrag wurde mit Dank angenommen, weil Niemand das Mädchen erkannte. Mit Hilfe einiger Diener des Gerichtes brachte ich das Mädchen zu ihrer Muhme. Dieſe nicht wiſſend, daß ich ihr eine Leiche bringe, mich für einen »Miniſtro della polizia« haltend, murmelte, als ſie von mir hörte, daß ich ihr

Rebecca bringe: »Ich habe es ihr ja gesagt, wenn sie nicht selbst kommt, wer sie bringen wird.« Als sie aber die Leiche ansichtig wurde, schlug sie die Hände zusammen, und ein Grauen stieg in ihrer Seele auf, und ihre verbrecherische Handlungsweise stand in aller Größe vor ihrem Bewußtseyn, das Gewissen fing an aus seinem gleichförmigen Tacte zu treten, und hämmerte den Armensünderton einer Reue, aber einer zu späten Reue. Daß die Sbirren sie so bringen würden, hatte sie nicht vermuthet, die geizige Muhme. Ich stand in Betrachtung der schönen Leiche, die wie eine Blüthe, welche der Wurm zu schnell herabgenagt hatte, da lag, da öffnete sich hastig die Thüre, und Giacomo stürzte herein und fiel zu den Füßen der Leiche. »Du Mörder!« mit diesem Ausrufe hielt er mir die Rose entgegen, »du allein trägst ihre Sünde.« Wie ein Wurm tobte es in meiner Seele. Er aber hatte die Leiche umklammert, bedeckte sie mit Küssen und Küssen, als wolle er Leben in ihre starren Pulse einjagen, und weinte, als wollte er mit dem reichlichen Thau seiner Thränen die welke Lilie zum neuen Blühen erwecken. Ich, der mit einem zerrissenen Herzen, von dem folternden Gedanken gepeinigt, ohne Schuld Ursache, wenn nicht ganz, doch zum Theil Ursache ihrer Sünde gewesen zu seyn, wankte auf die Straße, unvermögend den Wurm meines Herzens zu bändigen. — Am künftigen Morgen verließ ich Venedig.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 19. d. M. zum ersten Male: „Die Tochter des Advocaten.“ Schauspiel in zwei Aufzügen nach dem Französischen von B. A. Herrmann.

In diesem Schauspiel wird mehr erzählt als gehandelt. Die Exposition dehnt sich den ganzen ersten Act hindurch aus, und der Schluß ist überstürzt. Arthur (Hr. Lucas), der Sohn des Baron von Chateauneuf (Hrn. Anschütz), hat sich wider den Willen seines Vaters heimlich mit Clementinen (Mad. Kronser-Fournier) der Tochter des Advocaten Rambert (Hrn. Carl La Roche), vermählt. Als Baron von Chateauneuf zur Kenntniß dieser unrechtmäßigen Ehe seines Sohnes gelangt, wendet er sich durch Zufall an den Advocaten Rambert (welch letzterer von der geheimen Vermählung seiner Tochter mit Arthur nichts ahnt, da sie fern von ihm in dem Hause ihrer Großmutter von Madame Dürand (Mad. Poller) erzogen wurde) und übergibt ihm den Scheidungsproceß. Clementine erfährt dieß, eilt ins väterliche Haus, gibt sich ihrem Vater als Tochter zu erkennen, gesteht ihm ihre Schuld der geheimen Heirath und beschwört ihn jenen verhängnißvollen Proceß nicht zu ihrem Nachtheile zu führen und ihre Ehe, in der sie sich so glücklich fühlt, zu trennen. Doch das Gefühl des Rechtes gewinnt die Oberhand in des Advocaten streng tugendhafter Seele, er führt den Proceß zu Gunsten des Baron von Chateauneuf und stürzt seine Tochter dadurch in Elend und Kummer; bis endlich Baron von Chateauneuf durch die Bitten und die Beharrlichkeit seines Sohnes, so wie den Anblick von Clementinens Schmerz gerührt, seinem Rechte freiwillig entsagt und seinen Segen zur Verbindung der beiden Letztern gibt. Aus diesem kurz skizzirten Inhalt ist deutlich die Inconsequenz und Unnatürlichkeit der Handlungsweise der einzelnen Charaktere ersichtlich. Die Liebe zu seinem Kinde erfüllt das ganze Herz eines Vaters und die strengsten Ansichten von Recht und Tugend vermögen es nicht ihn zu bewegen, seine eigene Tochter absichtlich selbst ins Unglück zu stürzen. Hier ist bloß das liebende Herz der Richter und die kalte Vernunft hat keine Stimme mehr. Der Charakter des Advocaten Rambert ist daher als psychologisch-unwahr verwerflich und jener des Baron von Chateauneuf durchaus kein lebendiges Interesse oder Mitgefühl erregend, so wie auch der des Duvernay, Arthurs Freund (Hrn. Wothe), ein höchst zweideutiger zu nennen ist, der den Zuschauer immer in Zweifel über die eigentliche Wesenheit desselben läßt. — Die Hauptrolle, Clementine Rambert, befand sich in der Händen der talentvollen, anmuthigen Künstlerin Mad. Kronser-Fournier, welche diesem Part durch Feuer in Wort und Geberde, durch Wahrheit und Gefühl einen eigenthümlichen Reiz verlieh und allgemeine Anerkennung fand. Die HH. Anschütz, Lucas, La Roche und Wothe, so wie Mad. Poller wirkten in ihren untergeordneten Rollen nach ihren besten Kräften zum Gelingen des Ganzen mit. — Vorher ging „der Mentor,“ Lustspiel von Lembert, welches wieder große Heiterkeit im Publicum verbreitete. — Der Besuch war zahlreich.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Kaum hatte Dlle. Jaritz in „Griseldis“ sich versucht, so spielte sie heute schon wieder die Guglielmina, die bedeutendste Rolle des kürzlich zum ersten Male hier gegebenen Schauspieles „Der Hirsch.“ Sie fand vielen und gerechten Beifall. Trotz einer bedeutenden Heiserkeit, die ein so ununterbrochenes Spielen als bedenklich erscheinen läßt, war sie ihrer Vorgängerin in dieser Parthie unendlich vorzuziehen. Leben und Wahrheit zeichneten ihre Leistung im hohen Grade aus, so zwar, daß man wünschen muß, die Gastin bald beim vollen und ungetrübten Gebrauch ihrer, wie es scheint, schönen Mittel sehen und beurtheilen zu können. Die übrige Besetzung im Stücke war dieselbe wie früher. In der darauffolgenden, durch Meister Schadetzky's Mitwirkung sehr unterhaltenden Pantomime: „Der unterbrochene Kirchtag“ tanzte ein neu engagirtes, vom Josephstädter-Theater herübergekommenes Kinderpaar, Marie Nowotny und Caroline Menle, erst eine Cracowianka, dann einen Stelzertanz mit einer Lieblichkeit und einem Erfolg, wie sie mir der Art noch nicht vorgekommen. P.

Am 19. d. M. wurde bei großer Beleuchtung Raupach's treffliches Lustspiel: „Die Schleichhändler“ gegeben. Zur Abwechslung traten darin wieder einmal vier Individuen als Gäste auf, die ich sogleich der Reihe nach besprechen will.

Dlle. Jaritz als Julie. Die Geringfügigkeit der Parthie bot der Gastin wenig Gelegenheit zu effectuiren. Ihre Verkleidungsscene fand übrigens lebhaften Beifall.

Hr. Uber als Schelle. Ein Schelle der zu den bessern, ja vielleicht besten gehört, die mir noch vorkamen. So mag sich Raupach diesen Charakter gedacht haben, und so lebendig und bezeichnend muß er dargestellt werden, wenn er auf der Bühne seine Wirkung nicht verfehlen soll. Hr. Uber wurde in allen seinen Scenen applaudirt, nach mehreren wohlverdientermaßen gerufen.

Hr. Weiß als Zollinspector. Wohl der Schwächste unter den Gästen. Die sehr gute Rolle läßt sich übrigens nicht leicht verderben, und so drang auch Hr. Weiß so ziemlich durch und störte wenigstens in seiner Art die Harmonie des wohlgerundet, überraschend gut zusammengehenden Ganzen.

Hr. Boulet als Till. Till gehört zu den schwierigsten Aufgaben für den Darsteller. Wenige wissen nur die rechte Art seiner Auffassung

zu treffen. Je gewisser dies ist, desto rühmlicher, daß Hr. Boulet so vollständig reussirte, und damit seiner Befähigung selbst kein geringes Compliment machte.

Unter den sonstigen Darstellern nenne ich als sehr lobenswerth: Mad. Schmidt und Dlle. Wagner, so wie Hrn. Brabbée.

Der Besuch war gering. P.

Theater in der Josephstadt.

Den 18. d. M. feierte der wackere Pokorny dadurch, daß er das Erträgniß der gerade an diesem Tag Statt findenden 59. Vorstellung des „Zauberschleiers" zur Betheilung an die Armen des Polizeibezirkes Josephstadt großmüthigst überließ. Der äußere und innere Schauplatz waren diesen Abend glänzend beleuchtet. Tags vorher waren zu dieser Production schon wieder alle Logen und Sperrsitze vergriffen. Alle Räume des so beliebten Hauses waren überfüllt mit Zusehern. Auch die 59. Wiederholung des „Zauberschleiers" setzte wieder Alles in freudige Bewegung. Das gewohnte gute Spiel der Beschäftigten wurde mit ungewöhnlichem Beifall hingenommen, so zwar, daß es den Anschein hat, als habe man sich an dem gelungenen Stück noch lange nicht satt gesehen. Ich gratulire dazu dem menschenfreundlichen Director. Sein uneigennützig-humanes Thun und Streben findet in solch beispiellosen Erfolgen den wünschenswerthesten, wie den verdientesten Lohn! H—l.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 17. April Mittags: Zweites und letztes Concert der Mad. Bishop, ersten Sängerin der Hofconcerte in London, und des Hrn. Bochsa, ersten Harfenspielers Ihrer Majestät der Königin von England, im k. k. großen Redoutensaale.

Wir hätten vielleicht nie das Glück gehabt Mad. Bishop zu hören, wenn nicht durch einen günstigen Zufall Wien so gelegen wäre, daß die Sängerin es auf ihrer Reise nach Italien passiren müßte; wenigstens läßt uns dieses der Concertzettel fürchten, auf welchem deutlich zu lesen ist, daß Mad. Bishop auf ihrer Durchreise nach Italien, also gelegentlich, diese ihre Concerte veranstaltet habe. Wir halten jedoch dafür, daß es viel klüger gewesen wäre, da die Sängerin uns nun schon einmal nur so en passant mit ihrer Kunst erfreuen wollte, wenn sie dieß auf ihrer Rückreise von Italien nach vollendeter Ausbildung gethan hätte, sie würde uns vielleicht Gelegenheit zu größerem Lobe gegeben haben, als wir ihr heute spenden können. Schöne Methode, Trillerfertigkeit und richtige Intonation ersetzen keineswegs den Abgang des seelenvollen Ausdruckes im Gesange und des höhern Schliffes der Stimme, welche letztere überdieß (durch vielleicht zu fleißiges Folleggiren) metallos ist. Mad. Bishop sang vier Pieçen mit vielem Geschick, aber ohne höhern Kunstanforderungen zu genügen. — Von Hrn. Bochsa's Spiel sagten wir nach seinem ersten Concerte: „Er stürmt durch die Saiten wie eine Windsbraut und reißt im verheerenden Fluge mit hinab in die brausende Fluth seines stürmischen Tonmeeres." Mit diesen Worten glauben wir ihn als Virtuosen und Compositeur genügend bezeichnet zu haben, und enthalten uns daher jedes weitern Urtheiles; sondern fügen nur hinzu, daß wir diese aus unserer innersten Überzeugung hervorgegangene Meinung auch heute zum wiederholten Male bestätigt fanden. Das melodramatisch-symphonistische Tonbild: „Die Gewalt der malenden(?) Tonkunst," zu Collin's Ode „die Gefühle," von welchem auswärtige Journale berichten, daß es in London im italienischen Opernhause Furore gemacht habe, ist ein musikalisches Chaos ohne höhern Werth und Bedeutung. Schon der Gedanke, Gefühle malen zu wollen, ist ein verwerflicher; das heißt einem Blinden die Farben erklären wollen. Wer kann z. B. die Farbe Grün in einen Begriff bringen; wer durch Musik die Hoffnung ausdrücken!? — Beides muß man durch eigene Anschauung, durch eigene Erfahrung kennen lernen, dieß gilt als Abfertigung und Contramine für den Titel symphonistisches Tonbild; was das melodramatische betrifft, d. h. die Musik als Folie des durch die Dichtung ausgedrückten Gedankens, so können wir Ruhmvolleres berichten. Obgleich die sieben Abtheilungen, aus welchen das ganze Tonwerk besteht, keinen rechten Zusammenhang haben und wie schon gesagt etwas chaotisch untereinander geworfen scheinen, sind doch besonders Nr. 1 die Furcht und Nr. 6. die Schwermuth effektvoll instrumentirt und enthalten manch schönen musikalischen Gedanken. — Der Besuch war zahlreich; die Stimmung des Publicums eine freundschaftlich-günstige. F. Großkopf.

Sonntag, den 17. April, Mittags-Concert der Friederike Müller, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Den Einen haben die Götter mit Genie, den Andern mit Talen begabt. Oft gränzen Beide so nahe aneinander, daß es schwer ist, einen Unterschied anzugeben. Ohne mich erst ins Detail einzulassen, welcher Gränze sich Dlle. Müller mehr nähert, ohne sie erst mit andern Erscheinungen in der Kunst zu vergleichen, geht mein Ausspruch dahin, daß man sie unstreitig zu den mehr begabteren Talenten zu zählen berechtigt ist. Ein schöner Anschlag, Sicherheit in den Octavengängen, und ein sehr ausgebildeter Triller sind die Vorzüge der Concertgeberin. Die Töne, die sie dem Instrumente entlockte, scheinen sich wie Perlen aneinander zu reihen und wirken mit magischer Gewalt auf das Herz des Zuhörers. In dem Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello und Contrebaß, componirt von Hummel, vorgetragen von der Concertgeberin, und den HH. Jansa, Zäch, Borzaga und Richter entwickelt sich ihr schönes Talent nicht ohne Bravour, und besonders trug auch das Spiel des Hrn. Prof. Jansa zu der besonders günstigen Aufnahme dieser Piece bei, von welcher die dritte Abtheilung am besten executirt wurde. — Hierauf sang Dlle. Meerti eine Arie aus „Robert der Teufel," mit der ihr eigenthümlichen Gewandtheit. — Die dritte Nummer war ein Adagio für Pianoforte, componirt von Carl Maria von Weber. Diese Piece scheint die Concertgeberin nicht ganz in dem Geiste des Tondichters aufgefaßt zu haben. — „O, o! ho, so, so! Rococo!" Gedicht von M. G. Saphir, gesprochen von Mad. Haizinger-Neumann, großherzoglich baden'sche Hofschauspielerin, wurde ganz der witzigen Dichtung gemäß vorgetragen, und verfehlte nicht die Versammlung in eine recht launige Stimmung zu versetzen. Es wurde recht herzlich gelacht. — Die Etude von Kalkbrenner, Prelude von Chopin, Etude von Thalberg, executirt von der Concertgeberin, besonders die mittlere Piece schien am meisten anzusprechen, die letzte jedoch machte nicht die zu erwartende Wirkung, woran auch Schuld seyn mag, daß sie zu bekannt ist. Das Duett zwischen Dlle. Meerti und Arcadius Klein war ausgezeichnet. Hr. Arcadius Klein besitzt eine kraftvolle Stimme und eine schöne Methode. Den Schluß machte (auf Verlangen) Polonaise für Piano, componirt von Chopin, gespielt von der Concertgeberin mit sehr viel Gefühl und besonderer Geläufigkeit in den Passagen. — Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter beehrten die Versammlung mit Ihrer allerhöchsten Gegenwart. — Der Saal war voll. U—f.

Theaterwelt.

Es ist unglaublich, welchen Glanz die Schauspielerinnen der Pariser Theater in ihren Logen um sich her verbreiten. Logen werden bekanntlich die Cabinete genannt, die ihnen die Directoren einräumen, um sich auszukleiden. Bis auf das Theater français und die Oper sind diese Cabinete sehr klein und nur sehr nothdürftig mit Möbeln versehen. Allein die Schauspielerinnen helfen diesem Mangel auf bewunderns

werthe Weise ab. Da sieht man die herrlichsten Gegen[illegible]e, Spiegel, Kunstsachen, Teppiche, Vorhänge u. s. w. Neulich war Je[illegible]d ganz erstaunt, in der Loge eines untergeordneten Theaters Alles so glänzend wie in dem Budoir der vornehmsten Dame zu sehen, und sagte zu einem Journalisten gewandt: „Sie hat wohl eine große Gage?“ Die Antwort aber lautete: „Hundert Franken monatlich!“ —

Militärisches.

Am 19. d. M. fand zur Feier des allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers, Früh zehn Uhr, auf der Esplanade zwischen dem Burg- und Schottenthore eine große Kirchenparade Statt. Hiezu waren unter Commando des Herrn F. M. L. Prinz Hohenzollern die vier hier befindlichen Grenadier-Bataillons der Brigade Graf Khevenhüller, dann die Bataillons der Brigade Wocher, das Chevauxlegers-Regiment Fürst Liechtenstein, mit dem Herrn General-major Fürst Liechtenstein, ferner vier Compagnien des Bombardiercorps, vier Compagnien des zweiten Feldartillerie-Regimentes und vier Compagnien Pioniere mit dem Herrn Oberst Dietrich, endlich eine Cavallerie- und zwei sechspfündige Fußbatterien ausgerückt; Alles in vollkommenster Parade. Die rechte Flanke bildete die Cavallerie in zwei Treffen mit einer Batterie in der Mitte, die linke das Pioniercorps und die Artillerie ebenfalls in zwei Treffen mit einer Fußbatterie in der Mitte, zwischen den beiden Flanken standen am rechten Flügel die Grenadiere, am linken die Füsiliere in vier Treffen, zwischen Beiden eine Fußbatterie.

Während des Gottesdienstes commandirte der Herr Oberst Fürst Lobkowitz die Parade, und das im ersten Treffen stehende Grenadier-Bataillon Zagitzek gab mit den in der Eintheilung stehenden drei Batterien die Salven. Nach Beendigung desselben wurde die Volkshymne abgesungen, und sodann vom rechten Flügel defilirt, bei der Cavallerie mit halben Escadronen, bei der Infanterie mit halben Divisionen; die Geschütze folgten in halben Batterien in ihrer Eintheilung.

Die Truppen zeichneten sich durch eine vorzüglich schöne Haltung in den aufgestellten Fronten, besonders aber durch die Ruhe und die gleichförmigen Intervallen bei der Defilirung aus.

Die Parade wurde durch die allerhöchste Gegenwart Sr. k. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz Carl verherrlicht. — Das Wetter war ganz zu einer solchen Feierlichkeit geeignet, denn ein blauer, wolkenreiner Himmel wölbte sich über die unübersehbare Zahl der Zuseher, die sich zu diesem Feste versammelt hatten. U.

Industrielles.

Mit wahrem Hochvergnügen durchwandern der Einheimische wie der Fremde die Straßen der schönen Kaiserstadt und bewundern die kostbaren Auslagläden, die die Kauflust nicht minder gewaltig locken, als Oberons Horn zum Tanz verlockte. Geschmack und Eleganz scheinen sich in ihrer Ausstattung oft wahrhaft erschöpft zu haben, und die Auswahl und Fülle ihres Inhalts macht das Auge wie irr herumschweifen. Eine der reich dotirtesten Auslagen ist unter andern die des Hrn. Palth am Kohlmarkt, die den Eingang zu dessen, unter der Firma: „Zum Amerikaner“ rühmlichst bekannter Handlung sogenannter Nürnberger-Waaren bildet. Welche Mannigfaltigkeit der Artikel birgt sie! Und wie gefällig und einladend, wie allen selbst den verwöhntesten Anforderungen entsprechend, sind sie gefermt! Wahrlich, da thut die Wahl weh, um so mehr weh', als man, in das Gewölbe selbst eingetreten, über die Billigkeit der Preise erstaunen muß, und sich eben dadurch in der Regel zu weit zahlreicheren Einkäufen veranlaßt sieht, als man vorerst zu machen beabsichtigte. Kann es eine dringendere Empfehlung dieses Verkaufs-Locales geben, als die einfache Erzählung dieser Thatsache? Ich glaube kaum und will deßhalb wohlgemeint zum wi[illegible]ten Male hiemit auf Hrn. Palth's Nürnberger-Waarenhandlung aufmerksam gemacht haben. Th.

Local-Revue.

Der 19. April, der hohe Geburtstag unsers väterlichen Monarchen, erregte wieder die freudigste Bewegung in der Kaiserstadt. Zu dem feierlichen Hochamte, das zu seiner Verherrlichung um 11 Uhr bei St. Stephan abgehalten wurde, hatten sich hohe Personen, Notabilitäten, Honoratioren und Bürger Wiens in großer Anzahl eingefunden, in heißer Andacht das noch lange Leben und Wohlbefinden Sr. Majestät vom Himmel zu erflehen. Das bürgerl. Schützencorps bildete Spalier im Dome. Die übrigen Abtheilungen des löblichen Bürgermilitärs — dessen Stab kürzlich in den Personen der Herren Magistratsräthe Golda und Walter zwei neu creirte Oberstwachtmeister erhielt — hatten sich sehr zahlreich und schön equipirt in der Art um die St. Stephanskirche postirt, daß das erste und zweite Regiment und das Grenadier-Bataillon vis-à-vis dem Riesenthore, das Cavalleriecorps am Stock am Eisenplatz, das Corps der bildenden Künstler aber vor dem fürsterzbischöflichen Palais zu stehen kam. Das Artilleriecorps stand auf der Biberbastei und gab daselbst aus seinen Geschützen die üblichen Salven. Die Witterung war die schönste die sich denken läßt, und lockte Tausend und Tausende zur Bewunderung des bürgerlich-militärischen Schauspiels herbei. — — P.

Geschichtliche Rückblicke.

21. April

754 vor Chr. Geb. wurde Rom gegründet, der Sage nach von Romulus und Remus, den Söhnen des Mars und der Rhea Silvia.

1574 starb Cosmus Medices, der erste Herzog von Toscana, Schwager der Erzherzogin Johanna von Österreich.

1809 erfolgte die Übergabe von Warschau an die Österreicher.

1815 geschah von Joachim Murat der Waffenstillstandsantrag. (Verworfen am 24.)

22. April

1389 wurde zu Wien zwischen den Herzogen von Österreich und den Schweizern ein Friede geschlossen.

1782 verließ Papst Pius VI. nach vierwöchentlicher Anwesenheit die Stadt Wien.

1794 starb der edle Malesherbes, der freimüthige Vertheidiger Ludwigs XIV. und ein ausgezeichneter Gelehrter — unter dem Beil der Guillotine.

Erklärung.

Es hat sich das Gerücht verbreitet, daß ich der Verfasser der Wiener Sonntagsbriefe in dem Journal „der Pilger“ aus Carlstadt sey. Um allen fernern Mißhelligkeiten in dieser Beziehung auszuweichen, sehe ich mich nothgedrungen zu erklären, daß, falls je in einem auswärtigen Journale eine Correspondenz von mir erscheinen sollte, ich selber stets meine volle Namensfertigung beifügen würde, da ich, wenn es nothwendig ist, auch das zu vertreten im Stande bin, was ich schreibe. Anton Uyß.

(Concert-Anzeige.) Viertes Concert des Hrn. Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca ꝛc. ꝛc., welches heute, den 21. April, um ein Uhr Mittags, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt findet, und in welchem der Concertgeber seine folgenden Compositionen vortragen wird: 1. Souvenir irlandais, Fantaisie caractéristiquo. 2. a) Nocturne, b) Tremolo-Etude, c. Finale de l'Opéra: „Beatrice di Tenda“ de Bellini. 3. Divertissement sur deux Motifs de l'Opéra: „Lucia di Lammermoor,“ de Donizetti 4. Fantaisie et Variations de Bravoure sur l'Air favori: „Nel veder la tua costanza,“ de l'Opéra: „Anna Bolena,“ de Donizetti. — Sperrsitze zu 3 fl. C. M. und Eintrittskarten zu 1 fl. 20 kr. C. M. sind in den k. k. Hof- Kunst- und Musikalienhandlungen von Tobias Haslinger und Pietro Mechetti qm. Carlo, in den Kunst- und Musikalienhandlungen von Artaria et Comp. und Diabelli et Comp., wie auch am Tage des Concertes an der Casse zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 65.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 23. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der sprechende Pudel.

Ein Scherz al Fresco von Carl Preyßner.

In den achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, als die alten Herren noch gewaltig borniert, die jungen Herren aber schon so gewaltig aufgeklärt waren, wie sie noch heutzutage sind; als die erstern noch Toupets und Haarbeutel und lange spanische Röhre mit Goldknöpfen trugen, die letztern aber mit langen Haaren à la Carl Moor, mit Hetzpeitsche und Courierstiefeln herumzogen: da lebte im Harzgebirge ein Onkel, der auf der Göttinger Universität einen Neffen hatte. Der Onkel gehörte zu der liebenswürdigen Gattung der gutmüthigen Onkels, die gerne Geld geben und Schulden bezahlen; der Neffe aber gehörte zu jener leichtsinnigen Gattung von liederlichen Neffen, die nur Geld verthun und Schulden machen, die ihre Studien nur insofern betreiben, als sie, wenn eine Summe durchgebracht ist, studieren, wie wieder eine frische zu erhalten sey. Der Neffe, von dem hier die Rede ist und den wir Fritz nennen wollen, war in dieser Beziehung der unermüdlichste Student, den es geben konnte. Sein Genie war unendlich reich an Erfindungen, wenn es galt der Börse des Onkels, der doch zuweilen verdrießlich wurde, wieder einen neuen Betrag zu entlocken. Unter den verschiedensten Vorwänden, die er zu dem Entzwecke sich aussann, war aber der nachfolgende einer der interessantesten. Der Onkel hatte einen Pudel, Hektor genannt, der ihm über Alles lieb und werth war und dessen seltene Kunstfertigkeit in der ganzen Umgegend gerühmt wurde. Fritz kam eines Tages heiter wie immer nach Hause, streichelte den Hund und bemerkte so nebenbei, daß die Fortschritte und Erfindungen der Zeit doch erstaunlich wären, und daß jetzt in Göttingen ein Franzose angekommen sey, der sich erbiete, gegen zehn Louisd'or monatlich in Zeit von drei Monaten jeden Pudel vollständig sprechen zu lernen. »Wie,« rief erstaunt der Onkel, »ist's möglich?« — »Ja, ja,« antwortete Fritz, »es ist nicht nur möglich, sondern gewiß. Ich selbst habe lange gezweifelt daran, doch vor einigen Tagen überzeugte ich mich in der Wohnung des Franzosen persönlich von der Wahrheit der Sache. Ich wohnte einer Unterrichtsstunde bei und lernte nicht nur sein Verfahren kennen, das untrüglich und weit einfacher ist als man glauben sollte; sondern hörte noch mehrere anwesende Pudeln auch ganz geläufig conversiren.« — »Also wirklich, Fritz?« rief froh bewegt der Onkel und wie von einem Gedanken ergriffen, — doch plötzlich hielt er wieder inne und sprach ernster: »Aber zehn Louis'dor monatlich und drei Monate hindurch, das macht dreißig Louisdor, nein, nein, es ist zu viel, es geht nicht!« — »Aber es ist doch eine eigene Sache,« warf Fritz scheinbar gleichgiltig, aber innerlich schon triumphirend hin, »wenn man so einen Pudel hat, der seine Kunststücke selbst erklären und uns und Andern sagen kann, was er will und meint. Die Herrschaften zu Göttingen bestürmen den Lehrmeister förmlich; der Andrang ist ungeheuer, Sie haben keine Idee davon, Onkel. Der Mann macht sich übrigens sehr rar und nimmt durchaus nur Pudeln aus distinguirten Häusern in Unterricht.« — »Da wäre also keine Hoffnung, daß ich meinen Hektor hinschicken könnte?« — »O ja, Onkel, durch den jungen Herrn von Auenthal, der auch einen schönen Pudel hingegeben hat, bin ich mit Monsieur Jakminous bekannt geworden. Wir haben über Hektor gesprochen, und da ich erwähnte, daß das Thier so gelehrig wie wenige sey, so meinte der Franzose, es würde leicht seyn, ihn auch so sprechen zu lehren, wie es wenige können. Sie können sich denken, wie mich das Ihretwegen, bester Onkel, entzückte. Ich beschloß von meinem Taschengeld die Unterrichtskosten für den braven Hektor zu bezahlen und bin nun eigens herausgereist, um den Hund sogleich nach Göttingen hineinzunehmen.« — »Das sollst du auch sogleich, mein lieber, guter Fritz, aber nicht von deinem Taschengeld darfst du das Lehrgeld bestreiten, nein das duld' ich nicht; hier sind die ersten zehn Louisd'or, die zweiten und dritten werden jedes Monat mit den übrigen Geldern folgen. Jetzt geh' und nimm den Hektor mit, aber Goldjunge, ich sag' dir's, gib mir wohl Acht auf den Hund und sorge, daß er für das theure Geld auch recht Tüchtiges lernt!« — Fritz versprach dieß dem Onkel mit Hand und Mund und fuhr wohlgemuth nach Göttingen zurück. Im Kreise lustiger Freunde, bei Wein und Sang und Liebe waren die erhaltenen zehn Louisd'or bald verthan, ja selbst der Pudel wurde als ein

läſtiges Geſchöpf gar bald verkauft, um von dem Erträgniß irgend eine kleine Zeche bezahlen zu können. Die zweiten zehn Louisd'or theilten das Schickſal des erſtern. Fritz beſtätigte dem Onkel ihren Empfang mit einem Briefchen, worin er Hektors ungeheure Fortſchritte nicht ſattſam genug anrühmen konnte und bemerkte, daß das Thier nicht nur einzelne Worte ſchon geläufig ſpreche, ſondern eben jetzt anfange mit der Syntax ſich bekannt zu machen und nächſtens ſchon vollſtändig ſprechen werde. Er ſchloß mit den Worten: »Theurer Onkel, ich verſichere Sie, daß mir Thränen der Rührung im Auge ſtanden, als ich neulich bei Monſieur Jakminous war und Hektor mir ein freudiges »Guten Tag« zuſprach und ſich geraume Zeit mit mir, zwar mit einiger Anſtrengung und nur in abgebrochenen Worten, aber doch ſo unterhielt, daß ich alſobald einſah, der Franzoſe ſpreche nur die Wahrheit, wenn er Hektorn ſeinen beſten Schüler nenne. Sie werden große Freude mit dem Thier erleben, gedulden Sie nur noch kurze Zeit. Eines Tages werde ich unverhofft mit Hektorn in Ihr Zimmer treten, werde Sie umarmen, und mein wohlbekannter vierfüßiger Begleiter wird aufwarten und gerührt ausrufen: »Mein Herr und Wohlthäter, wie freu' ich mich Sie wieder zu ſehen.« Gewiß, Onkel, das wird der ſchönſte Augenblick meines Lebens werden und es freut ſich kindiſch darauf Ihr u. ſ. w.«

(Die Fortſetzung folgt.)

Pasquille und große Männer.

Das Wort Pasquill ſoll ſeine Entſtehung dem Namen eines witzigen und ſatyriſchen Schuſters zu Rom, Pasquino genannt, verdanken. Dieſer geißelte mit beſonderer Laune und beißendem populären Witze die Laſter und Fehler ſeiner Zeit, was man ihm, gleich den Hofnarren, ungeſtraft dahin gehen ließ. Nach ſeinem Tode wurde eine in der Nähe ſeiner Bude aufgefundene und öffentlich aufgeſtellte Bildſäule zur Anheftung von ſatyriſchen Ausfällen und Schmähſchriften in Pasquino's Manier benützt. Auf dieſe Weiſe erhielt die gefürchtete Säule ſelbſt den Namen Pasquino und die angehefteten Schmähſchriften (famosi libelli) wurden allmälig Libelle (pasquinei libelli) genannt, woraus durch Zuſammenziehung das Wort Pasquill entſtanden ſeyn dürfte. Es iſt eine bemerkenswerthe Thatſache, daß die meiſten hochſtehenden Männer, welche ſich ihrer Größe und der ihnen günſtigen öffentlichen Meinung bewußt waren, die gegen ſie gerichteten Pasquille nicht ſcheuten, ſondern verlachten und die Thäter oft durch Verzeihung beſchämten. So ließ bekanntlich Friedrich der Zweite ein ihn läſterndes Pasquill an dem Orte des Anſchlages niederer hängen, damit es beſſer geleſen werden könne.

Dr. Sternau.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Donnerſtag, den 21. d. M., hörten wir zum erſten Male die zweite neue Oper dieſer italieniſchen Stagione: „Corrado di Altamura," Dramma lirico in due Atti con un Prologo di Giacomo Sachéro. Muſik von Ricci.

Die Handlung dieſer Oper iſt kurz: Roggero (Moriani), Herzog von Agrigent und Aragona in Sicilien, iſt uneins mit ſeinen Vaſallen, unter ihnen befinden ſich auch Giffredo (Donatelli), Bonello (Brambilla) und der Graf von Altamura (Bareſi). Letzterer war ehemals der Erzieher und Freund Roggero's und iſt Vater eines einzigen Kindes Delizia (Malvani). In ihr ruht all' ſein Glück und Hoffen, Roggero ſchwur ihr Liebe und Treue, bricht aber ſeinen Eid und ſchenkt einer andern ſein Herz. Der Graf von Altamura ſchwört Rache und fordert den Treuloſen zum Zweikampf heraus, fällt jedoch. Roggero hingegen wird gefangengenommen, und haucht ſeine treuloſe Seele unter den Schwertern Giffredo's und Bonello's, welche ſo ihren Freund und deſſen Tochter rächen, aus. Natürlich muß dieſe auch ſterben, und ſomit muß die Handlung zu Ende ſeyn, weil ohnedem beinahe Niemand mehr übrig iſt. — Ich will mich über die Inconſequenzen Libretto nicht in extenso ausſprechen; es iſt genug zu ſagen, daß es damit ziemlich angefüllt iſt, obſchon die Verſe eben nicht ſchlecht ſind.

Ricci's Muſik iſt im Ganzen ſeicht, aber keineswegs ſchallos, denn Lärm wird hinreichend gemacht. Einzelnheiten gelangen ihm, und ſo iſt beſonders der zweite Act nicht unerheblich. In der Inſtrumentation genirt das ungemein, daß die Bäſſe, die doch ſonſt nur als Grundton figuriren ſollen, ſo oft vorlaut, ſelbſt auf den Geſang nachtheilig einwirken. Im ganzen Prolog iſt keine bedeutende Nummer, als das Schlußduo: „Io t'ho amata," und hier verlangt die Melodie eine künſtleriſche Durchführung, um anzuſprechen; das war nun hier zum Theile der Fall. Im erſten Acte gefiel gleich anfangs Hrn. Bareſi's Arie ſo ſehr, daß er dreimal gerufen wurde. Hübſch iſt das darauffolgende Duett: „Ben dal di ch'io ti perdei," und wurde auch von Dlles. Brambilla und Malvani mit vieler Delicateſſe vorgetragen. Das nächſte Terzett iſt wiederum eine leere Compoſition und kann keinen Effect machen. Ganz verunglückt aber iſt die muſikaliſche Auffaſſung und Ausführung des Finales dieſes Actes: Ringelſpielmuſik, Galopp, Bandalärm, anſtrengendes und ermüdendes Schreien, und — der Vorhang fällt. — Der zweite Act iſt der beſte. Schon die Arie Bonello's: „Tu non pensavi," mit Chor, iſt beſſer gedacht und inſtrumentirt. Demoiſelle Brambilla erntete reichlichen und verdienten Beifall. Das Duett: „Io l'amava sulla terra," iſt ſehr effectvoll, und wurde von den HH. Moriani und Bareſi ſo meiſterhaft executirt, daß das Publicum die Wiederholung des zweiten Theiles ſtürmiſch verlangte. Die Preghiera: „Nella pace malinconica;" iſt ſogar elegiſch wahr und ſchön, und wurde ausgezeichnet. Auch haben Hr. Moriani und Malvani zum Schluſſe noch einige dankbare Momente, doch iſt der Ausgang etwas überſtürzt. — Von den Sängern gefiel mir Hr. Bareſi am beſten, und was ich bei ſeinem erſten Auftreten in dieſer Stagione prophezeite, iſt in Erfüllung gegangen, durch ſein eifriges Kunſtſtreben, durch ſein wahres, edles Feuer iſt es ihm gelungen, von dem Publicum, welches ſolche Beſtrebungen nie unbelohnt läßt, als Liebling erklärt zu werden. Er wurde während der Oper und am Schluſſe mehrmals lärmend gerufen. Ihm zunächſt kommt Hr. Moriani, der im Anfange etwas befangen ſchien, jedoch im Duette mit Bareſi aus ſich heraustrat und von da an der glühende Moriani blieb, dem es nie an Beifall fehlen wird. Dlle. Malvani leiſtete Verdienſtliches und erntete aufmunternden Beifall. Demoiſelle Brambilla war eine ſchöne Erſcheinung, ſpielte ihre Rolle mit charakteriſtiſcher Energie, und zeigte ſich nicht nur als Geſangskünſtlerin, ſondern auch als ſeltene Schauſpielerin. Am Schluſſe der Oper wurden die genannten vier Hauptperſonen zweimal gerufen, und auch jede einzeln mehrmals im Verlauf derſelben. In Nebenrollen waren die Dlles. Swatoſch und Kaiſer, und die HH. Donatelli, Novaro und Reinhold beſchäftigt. — Das

Orchester wird sich ein andermal bessern, die Banda mehr Tact halten, und die Chöre werden reiner singen — dann wird es gut seyn. Dirigent war der verdienstvolle Hr. Capellmeister Proch. — Decorationen neu, aber nicht bedeutend. — Costumes theilweise neu und schön. — Das Haus war ziemlich zahlreich besucht. —ng—

Theater an der Wien.

Am 21. April zum Vortheile des Dichters Friedrich Kaiser zum ersten Male: „Der alte Musiker." Locales Lebensbild mit Gesang in zwei Aufzügen vom Beneficianten, Musik von Adolph Müller, die zwei neuen Decorationen von den Decorateurs Rädiger und de Pian.

Vor Allem wollen wir dem freundlichen Leser berichten, daß der Erfolg dieses Abends der Totalität nach ein günstiger war, denn der Dichter hatte sich der Artigkeit eines öfter wiederholten Hervorrufes zu erfreuen, gleiche Ehre wurde dem Hrn. Nestroy zu Theil, der in Spiel und Vortrag der Couplets seine höchst wirksame, immer siegende komische Gewalt bewährte, — rauschender Applaus wurde Hrn. Director Carl zu Theil, dessen Leistung den Stämpel künstlerischer Vollendung an der Stirne trug, und der gleichfalls erscheinen mußte, — auch die HH. Hesse und Gämmerler, so wie Mad. Fehringer hatten sich für die gelungene Durchführung ihrer Parthien gleicher Auszeichnung zu rühmen, — und selbst Hr. Schmidt wußte sich in der kleinen Scene als Thurnergeselle Beifall zu erwerben.

Der erste Act ist unstreitig der bessere. Die Idee, daß ein verwahrloster, durch ein mauvais sujet, Schnepf (Hrn. Nestroy), auf allerhand Abwege geleiteter Junge, Fritz (Hr. Gämmerler), durch nächtlichen Orgelton und Kirchengesang gerührt, plötzlich zu besserer Erkenntniß und Reue gelangt, ist eine zwar kühne aber hochpoetische Idee, die wir übrigens vom Verfasser schon in seinem „Wer wird Amtmann?" auf eine glückliche, von der heutigen wenig divergirenden Weise durchgeführt sahen. Den Charakteren des Virtuosen Stoll (Hrn. Hesse), der ihn, den Sohn seines todten Freundes, als seinen Schüzling erklärt, und des alten Thurners (Hrn. Carl) hat der Dichter eine recht lebendige, consequente, obschon letzterem wohl eine etwas zu sentimental gehaltene Schilderung angedeihen lassen, — und auch jenen der alten, von Fritz verschmähten Marame Vilani (Mad. Fehringer), so wie auch die in keiner Beziehung sich zur Bedeutsamkeit erhebende Rolle Mariens, des von ihm geliebten Thurners Töchterleins (Dlle. Riondé), mit Umsicht und Geschick behandelt. Mit der Bekehrung Fritzens schließt der erste Act, und es hätte nur noch der Beschämung obenerwähnten mauvais sujets und der Vereinigung der Liebenden bedürft, um damit diesem Acte auch als ganzes Stück ein erwünschtes, hinlänglich motivirtes Ende zu geben, indem jede bis dahin bestehende Frage gelöst, jedes Interesse befriedigt, und der Moral hinreichende Genugthuung wäre widerfahren gewesen.

Doch im zweiten Acte spinnt sich der Faden der Intrigue noch weiter fort. Es kommt darin eine vor langer Zeit geschehene Kinderverwechslung, und damit auch das Geheimniß an den Tag, daß Marie die Nichte der alten Vilani sey, bis endlich nach mehreren ziemlich trainirten Zwischenscenen die dramatische Gerechtigkeit in Themis Hallen ihres Amtes handelt, und Vergeltung übt.

Obschon in beiden Acten unser Gefühlsvermögen nicht wenig in Anspruch genommen wird, obschon ferner die Art der Nebeneinanderstellung des Komischen und Tragischen in diesem Stücke einen zu grellen, schreienden Contrast bildet, so stellt sich dennoch der erstere Act durch regelmäßigere Fügung seiner Theile, durch ein unaufgehalteneres Weiterschreiten seiner Handlung offenbar gegen den darauffolgenden in ein vortheilhafteres Licht, dessen Wirksamkeit, wie erwähnt, unter der Last mancher Longueurs und selbst mancher Verletzung der Wahrscheinlichkeit erlahmt.

Dem ernsten Theile des Stückes gebricht es nicht an vielen werthhältigen, poetisch-schönen Stellen, so wie dagegen der komische Theil mit glücklichem, oft glänzendem, meist anständigem Witze durchwürzt ist. Die Couplets sind ziemlich picant und zeitgemäß. Nicht so dankbar ist das Situationsinteresse bedacht. Die Musik läßt sich recht gut anhören. Die Decorationen, besonders des Thurners Wohnung, sind effectvoll, und beide Künstler mußten erscheinen. Das Haus war ziemlich voll, und dürfte es bei diesem Stücke noch öfter werden. Dj.

Theater in der Leopoldstadt.

Dem allgemeinen Wunsch zu entsprechen, hielt Hr. von Holtei am 20. d. M. noch eine letzte Vorlesung. Er wählte dazu die ersten zwei Theile „König Heinrich IV.," nach Schlegel's Übersetzung, in der Art, daß er die hervortretendsten Scenen, eigens für diesen Zweck geordnet, vortrug. Ein zahlreicheres und gewählteres Publicum als dießmal, habe ich noch bei keiner frühern seiner Vorlesungen gesehen. Auch Ihre Majestät die Kaiserin Mutter beehrte sie wieder mit Ihrer hohen Gegenwart. Wie Hr. von Holtei las, und welchen Beifall er fand, bedarf keiner besonderen Erörterung. Wie überall im Leben, so berühren sich auch in artistischen Beziehungen die Extreme. Man kann vom größten Künstler, wie vom größten Stümper am Ende nicht mehr sagen, als er spielte, er sang oder er las. „Wie?" ergibt sich von selbst bei Individuen, über deren Kunst oder Unkunst, was man zu sagen pflegt, die Acten geschlossen sind. Wer Hrn. von Holtei nur einmal hörte, wird wissen, daß er auch dießmal nicht anders denn meisterhaft kann gelesen haben. Und so war es in der That, so allein läßt sich das Hingerissenseyn der schönen Gesellschaft erklären, deren Mitgefühl und Theilnahme der Vorleser sich im hohen Grade errungen hat. Hrn. von Holtei's Renommée in Wien ist begründet und vielleicht doch noch folgende Vorlesungen werden stets zeigen, daß er bei den kunstsinnigen Bewohnern der Kaiserstadt mehr Anklang und Würdigung findet, als er vielleicht noch irgendwo gefunden hat. P.

Militärisches.

Im Frühjahr 1838 wurde durch den damaligen General en chef der Carlist'schen Streitkräfte in Navarra Don Juan Antonio de Guergué (denselben, den Marotto im Februar 1839 in Estella erschießen ließ) eine Expeditionscolonne unter dem Commando des Mareschal de Campo Don Basilio Garcia (später ebenfalls fürstirt) über den Ebro geschickt und drang tief in Aragon vor. In Vejar, einem aragonesischen Städtchen aber, wo die Carlisten eben von den Fatiguen eines vorhergegangenen forcirten Marsches ausruhten, wurden sie von dem Christinischen General Pardiñas, einem der trefflichsten Christinischen Anführer, überfallen. Pardiñas war in aller Stille mit seinen Truppen um 3 Uhr Morgens unbemerkt auf eine Viertelstunde Wegs vor Vejar angelangt, als man eben in Vejar die Diana (Reveille) schlug. Die Christino's, sich verrathen glaubend, weigerten sich, in den Ort einzurücken, da ergriff Pardiñas selbst eine Musquete und eine Patrontasche, stellte sich zu Fuß an die Spitze, und so seine Truppen vorwärts führend, gelangte er auf den Marktplatz. Hier fand er die überraschten und schlaftrunkenen Carlisten in höchster Unordnung, und Tod oder Gefangenschaft war das Loos der größern Mehrzahl.

Nur einer ihrer Anführer, der jugendliche Oberst Fulgosio, sprengte mit gezogenem Degen, hoch zu Roß, auf den Marktplatz, und suchte die zerstreuten Carlisten zu sammeln und zu ermuthigen. Seinen frühern Schulcameraden und Jugendfreund erkennend, rief Pardiñas ihm zu: „Date, Fulgosio, date!" (ergib dich, Fulgo-

sio, ergib dich!) — Doch dieser antwortete als ächt castilianischer Ritter: „Mientras que mo sombra mi espada no me rendo!“ (so lange mein Schwert mich beschattet, ergebe ich mich nicht) und von Kugeln durchbohrt, sank er leblos vom Pferde.*)

Fünf Brüder Fulgosio dienten mit Auszeichnung in den Carlistischen Schaaren. Die zwei älteren fielen als Helden auf dem Schlachtfelde. Der dritte, Cyprian Fulgosio, einer der besten Generalstabsofficiere unter Moreno, starb als Oberst am Blutsturz, als Folge der unsäglichen Mühseligkeiten und Fatiguen in der Negrischen Expedition. Die zwei jüngsten Brüder, von denen der eine das erste Bataillon „Castilien“ commandirte, — beides gleichfalls sehr ausgezeichnete Officiere, — vergaßen dennoch das Beispiel ihrer ältern Brüder und nahmen thätigen Antheil an dem Übertritt von Bergara. Aber eine furchtbare Nemesis ereilte sie dennoch. In die letztern Ereignisse und in den Aufstand des General Don Diego Leon verwickelt, wurden sie von Espartero zum Tod verurtheilt, und obwohl die verzweifelnde Mutter sich in Trauerkleidern zu den Füßen des Regenten warf, ihn beschwörend, sie doch nicht ganz kinderlos zu machen, in Madrid arquebusirt. Sie starben, wenn auch nicht so ehrenvoll, als ihre ältern Brüder, dennoch als Christen und Soldaten, mit Ergebenheit und Fassung. Der älteste war 27 Jahre.

Ein eben so düsteres Gegenstück zu dem Schicksale der Brüder Fulgosio liefert jenes der Familie O'Donnel. Drei Brüder fochten unter dem Carlistischen Banner. Der eine, Don Carlos, der ritterliche Anführer der navarresischen Reiter, starb den Heldentod bei Etcharri; der zweite, Don Juan, wurde mit Wunden bedeckt, bei Meñigoria gefangen, und in Barcelona bei einem Aufstande vom Pöbel grausam gemordet; der dritte und jüngste ging bei Bergara zu den Christino's über, und fiel später bei einem Gefechte gegen Cabrera in Aragon.

Drei andere O'Donnel, gleichfalls durch Fähigkeiten und besondere Tapferkeit ausgezeichnete Offizière, dienten in den Christinischen Reihen. Einer dieser, Don Leopold, fiel in Navarra in die Hände der Carlisten, Zumala Carregny ließ ihn als Repressalie für den füsilirten Alkalden zu Ataona erschießen. Der zweite starb an den Folgen seiner bei Arquijas auf dem Schlachtfelde erhaltenen Wunden. Der dritte ist der gegenwärtig auf französischem Boden flüchtige ehemalige Christinische Generallieutenant und Generalcapitän zu Navarra, Graf O'Donnel, einer der tüchtigsten und fähigsten Christinischen Generale, längere Zeit würdiger Gegner Zumala Carregny's und später Cabrera's. Er stellte sich später an die Spitze des Aufstandes zu Gunsten der Königin Christina, und wurde in Folge der neuesten Ereignisse gezwungen, sich nach Frankreich zu flüchten, wo er sich noch gegenwärtig aufhält.

Die Mutter dieser Heldenfamilie, die verwittwete Gräfin O'Donnel, lebt noch gegenwärtig in Tolosa.

*) Auch Bardiña's fand später gegen Cabrera in der Schlacht zu Maella den Heldentod.

Bilder aus Nah und Fern.

In einigen Ortschaften Böhmens ist es noch gebräuchlich, den Weg, auf welchem sich ein Hochzeitszug von der Kirche aus bewegt, durch ein Seil oder bei reicheren Leuten durch eine Blumenkette abzusperren. Gewöhnlich geschieht dieses von Weibern, und gibt dann zu verschiedenen Neckereien und Scherzen Anlaß; der Bräutigam wird oft gewöhnlich nicht früher durchgelassen, bis er seinen Durchlaß bezahlt. Man nennt dieses das Wegverziehen und es gleicht jenem bei Schnittern während der Erntezeit, und bei Maurern, wenn man glaubt, daß sie ein Gebäude bald vollenden werden. Nicht selten geschieht es jedoch, daß der Bräutigam das Seil oder die Blumenkette mit einem Stock oder alten Säbel zerhaut. Dann tritt gewöhnlich der Brautführer vor, vergleicht den Bräutigam mit dem Herzog Bretislaw, und erzählt, oft nicht ohne poetischen Bemerkungen, wie sie in eigenthümlicher Weise diesem Volke eigen sind, von der Kette, mit welcher man jenem den Weg versperren wollte, als er mit seiner Judith, die er dem Kloster, wohin sie ihr Vater seinetwegen gegeben, entführte, nach der Heimath ritt. Die Weiber sind jedoch gewöhnlich mit dieser Erzählung nicht zufrieden, sondern wollen doch bezahlt seyn für ihre Mühe, und geschieht dieses nicht, so kann der Bräutigam sicher darauf rechnen, in der ganzen Umgegend als geizig und unehrsam verschrien zu werden. U.

Modenkurier.

Unter den neuesten Moden heben wir folgende hervor. Morgennegligé. Morgenrock von Lucer-Atlas mit Cashemirzeichnung, grünes Passement und Schnürwerk. Halstuch von gesticktem Musselin. Haube von Valenciennes, grüne oder graue Bänder; Pantoffeln von grünem Sammt.

Straßentoilette. Rock von Taffet, lila mit weiß und grün glacirt, mit Passementarbeit besetzt, die eine Schürze bildet. Schwarze Echarpe von indischem Cashemir. Weißer Capot mit einem Kranze aus verschiedenartigen Blumen. Fichu von Valenciennes; Taschentuch.

Abendtoilette. Kleid von Pompadour-Atlas, weißer Grund mit Zweigen von Gold und Farben, vorn offen und den Rock von weißem Moire sehen lassend. Mazarinkragen von englischen Spitzen. In den Haaren eine Reihe von Brillanten, die einen Rosenzweig festhält, der sehr tief auf den Hals hinunterreicht. Weiße Handschuhe. Taschentuch.

Mit dem größten Theil der hier bemerkten Modeartikeln werden Damen auf das ausgezeichnetste und billigste in Neudek's Modensalon, Bazar, 1. Stock, 2. Stiege, Thür Nr. 3, bedient. Es findet sich daselbst überhaupt ein äußerst wohlassortirtes Lager der buntesten, lockendsten und geschmackvollsten, der Frühlingssaison entsprechendsten Artikel vor. Alle Gattungen Seidenstoffe und Tücher, feine Spitzen, Blumen und Bänder, die neuesten Bast- und Strohhüte von ganz eigener Façon, Seiden- und Kreyphüte u. s. w. u. s. w., alles dem Gebiete des Modischen bezüglich der Toilette angehörend, kann bei Hrn. Neudek bezogen werden. Th.

Komisches aus der Zeit.

Ein Gelehrter hat kürzlich ein großes wissenschaftliches Dunkel mit seltener Gründlichkeit gelüftet. Er hat es nach jahrelangen Studien endlich mit Bestimmtheit herausgebracht, daß die Welt an einem Freitag, am 6. September, wenige Minuten nach 4 Uhr erschaffen wurde! — —

Geschichtliche Rückblicke.

23. April

1430 nahm Erzherzog Friedrich IV. die auf ihn gefallene Kaiserwahl an.

1616 starben zwei der größten Dichter alter Zeiten: Shakespeare in England (geb. 1563), und Cervantes in Spanien, der berühmte Verfasser des Don Quixotte.

1814 wurde die Friedens-Convention in Paris geschlossen.

24. April

1371 starb Otolph, Propst von Klosterneuburg, nachdem er diese Würde mehr als zwanzig Jahre lang bekleidet hatte.

1658 starb Moritz Prinz von Nassau, Statthalter der vereinigten Niederlande, Sohn Willems I.

1801 wurden Joseph Haydn's „Jahreszeiten“ zum ersten Male in Wien aufgeführt.

1821 starb in Wien der berühmte Arzt Johann Peter Frank.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 66.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 25. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der sprechende Pudel.

(Fortsetzung.)

Fritz theilte den Inhalt dieses Briefchens, bevor es abging, einigen Freunden mit. Er erregte Sensation damit und bei endlosem Gelächter wurde mit Rheinwein des guten Onkels Gesundheit getrunken. Die Zeit kam allmälig heran, in der die letzten zehn Louisd'or eintreffen mußten. Tag für Tag erwartete Fritz den inhaltreichen Brief. Morgen mußte er unfehlbar anlangen und damit dieses Morgen auf eine recht würdige Weise gefeiert werde, arrangirte der Neffe ein Fest in seiner Wohnung, zu dem alle seine Bekannten und Freunde gebeten wurden. Die Blüthe der Burschenschaft Göttingens war da beisammen. Man war lustig und froher Dinge, aß und trank nach Herzenslust, sang lockere Studentenlieder und gedachte auch des Onkels als der Champagner entpfropft wurde und seine lustigen Geister in der Gestalt von Millionen Perlen aus den Tiefen der Gläser nach oben strebten. Eben hatte man einen Toast auf ihn ausgebracht, der donnernd von allen wiederholt und mit doppelten Gläsern geehrt wurde; eben hatte man in der Lust und im Vergnügen den höchsten Höhepunct erreicht: als die Thür sich öffnete und der Onkel, leibhaftig, in eigener Person ins Zimmer trat. Fritzens Zechgenossen stutzten, ja einige davon geriethen in sichtbare Verlegenheit über den unerwarteten, wie durch Zaubermacht herbeigeführten Gast. Der Neffe selbst aber, obwohl im ersten Moment auch etwas verdutzt, faßte sich schnell, nahm ein volles Glas, leerte es mit einem kräftigen »Der Onkel hoch!« und stürzte ihm in die Arme, während der Chor »Der Onkel hoch!« wiederholte. — »Welche Überraschung, Onkel!« rief Fritz mit der scheinbar freudigsten Aufwallung aus, wie bin ich entzückt Sie so unverhofft wiederzusehen!« — »Nicht wahr, Junge, das hättest du nicht gedacht?« entgegnete heiter der Alte, »daran ist nur dein letztes Briefchen schuld; du kannst dir keine Idee davon machen, wie mich das gefreut hat. Auf der Stelle faßte ich den Entschluß, dir die letzten zehn Louisd'or selbst zu bringen. Ich habe viel zu thun, viel zu besorgen im Hause, aber um keinen Preis hätt' ich mich davon abbringen lassen dich zu besuchen. Ich muß meinen Hektor sehen, meinen lieben, braven Hektor, von dem ich nie gedacht hätte, daß er mir so viele Freude machen wird. Sag', Fritz, wo ist er, wo kann ich ihn sehen? Führ' mich jetzt noch hin, wo es auch seyn mag, ich muß mit ihm noch heute sprechen.« — »Ach der Hektor, Onkel!« — »Nun, was ist's mit ihm? Rede was ist's?« — »Ein großes Unglück, Onkel, ist mir mit dem Hektor geschehen.« — »Wie, ein Unglück? Wie wär's möglich?« — »Leider war es doch möglich! Da, meine Freunde alle wissen auch von der unerhörten Geschichte. Nicht wahr, meine Lieben, sie ist Euch allen bekannt?« — Die Freunde alle antworteten »Ja,« ohne daß jedoch einer etwas anderes gewußt hätte, als daß Fritz den Hektor verkauft habe. Aufs Unangenehmste berührt, fragte fast kleinlaut der Onkel wieder: »Aber erzähle nur, was ist denn geschehen mit dem armen Thier?« — Tiefseufzend meinte Fritz, die Geschichte ist so schrecklich ernst und unangenehm; — »erlassen Sie mir's, bester Onkel, gleich die ersten Minuten unsers Wiedersehens Ihnen zu trüben damit. Ich will sie Ihnen morgen erzählen, aber nur heute, nur jetzt nicht.« — »Jetzt, gleich jetzt sag' mir Alles, ich bitte dich darum, ich beschwöre dich!« — »Wenn Sie's durchaus wollen, Onkel, so sey es. Nehmen Sie Platz und auch Ihr meine Freunde setzt Euch nieder. Nur Fassung, bester Onkel, die Sache verhielt sich so. Vor ungefähr vierzehn Tagen lud mich Monsieur Jakminous zu einer großen Conversation abgerichteter Pudeln mit der Versicherung ein, daß Hektor, der erste von allen, schon vollständig sprechen könne. Ich eilte um die festgesetzte Stunde in den Salon des Franzosen. Der war aufs Schönste geschmückt und erleuchtet und rund herum im Kreise saßen auf niedern Divans in aufrechter, kluger Stellung die Hunde alle. Keiner bemerkte mich als ich eintrat. Sie waren in der lebhaftesten Conversation; der eine sprach seine Ansichten über das Apportiren, der andere seine Meinung über den Fleischgeruch aus. Ein dritter lieferte eine Topographie der städtischen Straßenecken und ein vierter ging sonderbar genug, auf die Launen seines alten Herrn und auf dessen wunderliche Neigungen über. Hektor hatte bisher geschwiegen. Als aber Asor, so hieß der vierte Pudel, sein Thema verhandelte, schien es mir, als ob er ihm förmlich

Beifall zulächle und nicht erwarten könne, daß auch er zu Wort käme. Asor hatte kaum geschwiegen, so begann — denken Sie sich, Onkel, die unerhörte Frechheit — so begann Ihr Hektor ganz vernehmlich zu sprechen: „Ja, meine Freunde, man sollte es gar nicht glauben, was alte Herren, abgesehen von ihren Launen und wunderlichen Neigungen, oft auch für ganz eigene Schliche haben. Ich weiß das aus Erfahrung. Mein alter Herr ist ein Muster in der Beziehung.“

(Der Schluß folgt.)

Journalistische Lichter und Schatten
bei
parodistisch-satyrischer Beleuchtung.

Von Mahler.

(Vox populi, vox Dei.) Kein Theaterpublicum der Jetztzeit übt so strenge und doch so weise das Richteramt über Schauspieler, Sänger, Tänzer, Componisten ꝛc., als die Besucher des Schauspielhauses zu ******. Erst unlängst ereignete sich ein Vorfall, der die außerordentliche Gerechtigkeitsliebe und den feinfühlenden Sinn dieses Publicums unwiderlegbar beweist. Ein bekanntes Journal schreibt darüber Folgendes: „Der Schauspieler S—i beging einen kleinen Gedächtnißfehler und stolperte über einen Teppich. Sogleich erhoben sich die Publicumer in Massen, die gediegensten Schimpfwörter wurden mit feierlichem Ernst und erhabener Ruhe ausgetheilt, faule Äpfel flogen mit bewunderungswürdiger Accuratesse nach dem Kopfe des Schauspielers S—i; ohne übrigens den Anstand zu verletzen, rief man den Director heraus, und als er erschien, empfing ihn ein würdevolles Pfeifen; erst nachdem man ihn mit verschiedenen Liebesergießungen tractirt hatte, die man selten in einem Dictionär findet, wurde ihm angekündigt, er solle die Güte haben den Schauspieler S—i sogleich zu entlassen. Der Director verbeugte sich und trat ab. Einige ehrfurchtsvolle Zoten mehrerer Anwesender, so wie die letzte Ladung fauler Äpfel flogen ihm bescheiden nach; der Vorhang fiel und das Publicum ging ruhig auseinander.

(Mord und Tod.) Das französische Drama entwickelt sich immer mehr und mehr; man watet jetzt schon bis an die Knie im Blut, und bald wird man darin ertrinken. Ein französisches Journal bespricht die erste Aufführung eines Dramas und ich entnehme aus der Inhaltserzählung folgende Hauptmomente. „Im ersten Acte spießt der Held seinen Feind wie eine Schöpsenkeule auf das Schwert; — da auf dessen Hilferufen zwei Knappen herbeieilen, dreht er einem den Hals um, als wenn er ein simpler Truthahn wäre, und balancirt den anderen zum Fenster hinaus, daß er das Genick bricht. Im zweiten Acte ereignet es sich, daß ein Nebenbuhler erscheint; auch er hat zum längsten gelebt, und haucht im Hungerthurme seine unschuldige Seele aus. Im dritten Acte bricht Feuer in der Burg aus — er rettet seine Geliebte, sperrt aber ihren Vater in ein Gemach, und dieser hat Muße über die Hitze des Feuers einige Betrachtungen anzustellen. Im vierten Acte läßt er seinen sonst getreuen Vogt ins Wasser plumpen, und nebstbei hängt er seine Geliebte auf. Da der unerbittliche Tod alles hinweggerafft hat, und wegen Mangel an handelnden Personen kein fünfter Act mehr Statt finden kann, so läßt der Dramaturge seinen Helden eine Portion Gift zu Gemüthe ziehen, — und bald ist auch der — maustodt.“ Unsere Übersetzungsschäfchen warten mit Sehnsucht auf die Stunde, wo sie ihre Dictionärs auf dem fetten Grase des Dramas weiden lassen werden. — Wünschen gesegneten Appetit!

Feuilleton.

Concerten-Kalender.

Donnerstag, den 21. April, Mittags: Viertes Concert des Pianisten Theodor Döhler, Kammervirtuosen Sr. k. Hoheit des Herzogs von Lucca, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Jetzt, wo die Erde eben ihre Vermählung mit dem Frühlinge feiert, und der Sängerchor der Waldcapelle bei dieser Gelegenheit die herrlichsten Concerte gratis arrangirt, gehört wahrlich große Kunst dazu, die Menge in den engen Dunstkreis eines Concertsaales gegen hohe Preise zu locken. Und dennoch verstand dieß Kunststückchen Hr. Döhler vollkommen. Der Saal war bei diesem seinem vierten Concerte ungeachtet des schönsten Frühlingswetters voller, als bei allen vorhergehenden Concerten dieses Virtuosen, ein Beweis, wie endlich sich jedes Talent selbst Bahn bricht und durchzudringen versteht. Was wir über des Concertgebers Spiel bei früherer Gelegenheit bemerkten, fanden wir heute abermals bestätigt. Döhler's Spielweise zeigt uns einen Kampf der Technik mit der Seele. Die Technik führt die Triller als leichtes, die Octavengängen, Läufe u. dgl. als schweres Geschütz ins Treffen; die Seele hat nur eine Waffe, die Wahrheit, mit der sie jeden Angriff ihrer Rechte vertheidigen soll und will. Das schwere Geschütz aber behauptet hier meistens das Schlachtfeld und die Seele muß sich zurückziehen, und kann höchstens einen Waffenstillstand benützen, um ihre Stimme geltend zu machen. Der Pianoheld Döhler errang auch heute auf solche Art den glänzendsten Sieg; er schlug die Seele seines Spiels in die Schanzen. Er trug vier Piecen vor, von welchen die erste: **Souvenir irlandais, Fantaisie caractéristique**, uns neu war und vielen Werth besitzt. Die übrigen Nummern bestanden aus: **Nocturne, Tremolo-Etude** und **Finale de l'Opéra: „Beatrice di Tenda,“** ferner **Divertissement sur deux Motifs de l'Opéra: „Lucia di Lammermoor,“ Fantaisie et Variations de Bravoure sur l'Air favori: „Nel veder la tua costanza,“ de l'Opéra: „Anna Bolena.“** — In den Zwischennummern sang Hr. Schmidbauer zu sentimental ein neues Lied von F. Rücken: „Frühlingswanderschaft“ betitelt, eine leichte pointelose Composition, und Hr. Gustav Hölzl recht verdienstlich zwei Lieder von seiner Composition: „Das Glöcklein“ und „Mutterliebe.“ F. Großkopf.

Die Wiener Kunstausstellung im Jahre 1842.

Skizzirte Übersicht ihrer gelungenen Werke.

Die Menge der dieses Jahr eingelaufenen Gemälde ist der im vorigen vorhanden gewesenen so ziemlich gleich. Die ganze Masse nebst den Bildhauerarbeiten ist in 14 Sälen und zwar dießmal mit möglichst sorgfältiger Rücksichtnahme auf zweckmäßige Beleuchtung vertheilt. Im

1. Saale

bilden mitunter sehr gute Lithographien, Stahl- und Kupferstiche in üblicher Weise die Einleitung zu den nachfolgenden, eigentlichen Kunstgenüssen. Die Hälfte dieses Saales ist den Aquarellstücken gewidmet, und unter diesen gibt es gleich mehrere, die das Interesse des kunstsinnigen Beschauers im hohen Grade in Anspruch nehmen. Vor allen verdient meines Erachtens Rudolph Alt's „Aussicht von Cattaro“ Nr. 38 den Vorzug. Die Schönheit dieser Piece ist überraschend. Sorgsamer und netter ausgeführt als es Aquarelle gewöhnlich zu seyn pflegen und gleichwohl keine Ängstlichkeit oder Gezwungenheit verrathend, kehrt der Blick immer und immer zu diesem Bilde wieder und staunt die Originalität der Landschaft an, deren Reiz durch eine sehr gut gewählte

Staffage noch mächtig gehoben wird. Noch einigen andern Aquarellarbeiten des genannten Künstlers, wie seines Vaters Alt Jacob, kann nur verdientermaßen Beifall gezollt werden. Des Letztern „Parthie von Ragusa“ Nr. 34 ist ausgezeichnet. Meisterhaft in der Behandlung, wie schon seine vorjährig ausgestellt gewesenen italischen Landschaftsstudien, sind auch die, welche uns Kriehuber Joseph in diesem Jahre vorführt. Der Vorwurf vielleicht nur etwas zu großer Flüchtigkeit kann sie nicht treffen, wenn man bedenkt, daß es Reiseskizzen sind. Rühmenswerthe Aquarelle lieferten außer den Genannten noch Sandmann, dann Caroline C., die eine sehr talentbegabte Dilettantin zu seyn scheint. Auch Wolf, Stöckler und namentlich Theer lieferten sehr freundlich Beachtenswerthes. Ihre Stücke sind schon im

II. Saale.

Die lange Reihe von Öhlgemälden beginnt in dem

III. Saale.

Was in diesem zunächst am angenehmsten auffällt, ist ein Thierstück von Joseph Neugebauer Nr. 6, todtes Geflügel darstellend. Hohe Naturwahrheit und seltener Farbenschmelz zeichnen es sehr vortheilhaft aus. Die Zeichnung ist tadellos, die Gruppirung effectvoll ungezwungen. Das Ganze läßt sich einem modernisirten Gebilde der alten holländischen Schule nicht unpassend vergleichen. Ein nebenanhängendes Stück, „todte Vögel“ von Ferdinand Kühn, ist zwar bedeutend kleiner, kann sich aber ähnlicher Vorzüge, ja vielleicht eines noch frischeren Colorites rühmen. Ein Porträt von Borsos Nr. 36 scheint sehr ausdrucksvoll und lebenswahr und nicht ohne Geist gegeben. Genial in der Composition und Auffassung ist des jugendlichen, aber rastlos vorwärts strebenden Carl Herbsthoffer's „Oliver Cromwell,“ der das Todesurtheil Carl I. zum Unterzeichnen empfängt. Unter den jungen Künstlern Wiens dürfte Herbsthoffer zum Größten berufen seyn, wenn er zeitig genug Gelegenheit finden wird, seine feurige Phantasie an classischen Vorbildern seiner Kunst zu regeln, wenn er von ihnen lernen wird, mit reichen Mitteln weislich hauszuhalten und nicht auf den Effect allein loszusteuern. Möge die göttliche Kunst ihrem jungen Lieblinge gewogen seyn und ihm ein paar Studienjahre in ihrer Heimat, im schönen Land, wo die Citronen blühen, zu verleben gönnen, und ich bin überzeugt, Wien wird Ursache haben, ihn mit Stolz sein nennen zu können, wie es ihn jetzt schon zu seinen Kunstzierden zu zählen vollkommen berechtigt ist. Reizvoll ist eine ideale Landschaft von Geyling, artig ein Genrebildchen von Mansfeld: „Ein einquartierter Soldat,“ und lobenswerth wäre ein Thierstück von Brunner, wäre es nur minder absichtlich auf Effect berechnet. Sehr anmuthig sind Canella's italienische Landschaften. Man sieht es ihnen an, daß sie der Künstler nach der Natur, nicht nach dem Hörensagen allein malte. Ein Stück von Wilhelm Pollak Nr. 7, „Cavallerie-Vorposten“ betitelt, ist sehr romantisch gedacht und wacker ausgeführt. Vielen Fleiß verräth Ejdorff's Landschaft mit Waldung bei Sturm. Schweninger Carls „Umgebung vom Schneeberg,“ so wie Schwemminger Josephs „Schnitter in einer Abendlandschaft“ sind brave Bilder. Besonders das des Letztern zeichnet sich durch makellose Farbgebung aus. Zwei mehr architektonische als landschaftliche Stücke von Alt Jacob und Alt Rudolph, „der Dom in Regensburg,“ dann „das Portal des Domes zu Como“ sind mit seltenem Fleiße gemalt. Sie bezeugen übrigens deutlich, daß die beiden Künstler der Aquarellmalerei befreundeter als der in Öhl sind. Für Öhlstücke sind sie fast zu pünctlich in allen, auch den kleinsten Details ausgeführt. Alle Achtung übrigens vor der hohen Kunstfertigkeit, die dabei nicht vom Kleinlichen vollends überwältigt wurde, sondern doch noch so Ansprechendes zu liefern vermochte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Offenes Schreiben aus Grätz.

(M. G. Saphir's musikalisch-declamatorische Akademie und humoristische Vorlesung.) Saphir's Erscheinen zwischen unseren vier Pfählen war — um mich journalistisch auszudrücken — ein Ereigniß! — Alle Welt, d. h. alle noble Welt, drängte sich darum, den berühmten Humoristen bei sich zu sehen, ihn zu fêtiren, ihm den Hof zu machen, kurz es war so eine Art Berliner Liszt-Enthusiasmus en miniature, und diese Huldigungen fanden nur ihr Ziel an dem Tage, an welchem Saphir von hier abreiste. Wahrlich, wenn Saphir den Goldschacht seines Wissens ausbeuten wollte; wenn er die Vorlesekunst nicht bloß den Residenzbewohnern, sondern auch uns Provinzialgemüthern zum Bewundern geben würde; wenn er seine Kunst als Virtuosenthum betrachten könnte: er würde Würdigung und Anerkennung in schwerer Menge erhalten. Der Ruf, daß er hier vorlesen würde, drang schon im vorhinein in die uns zunächst gelegenen Provinzialstädte, und Saphir bekam nach Laibach, Triest, Klagenfurt die schmeichelhaftesten Anträge, sein Genie auch dort leuchten zu lassen, und wir betrachten es unter diesen Umständen als einen sehr schönen Zug Saphir's, daß er uns die erfreuliche Zusage gab, den kommenden Herbst eine Vorlesung zu einem Wohlthätigkeitszwecke hier zu geben. Daß seine hier am 17. d. M. veranstaltete Akademie brillant in jeder Beziehung sich gestaltete, das brauche ich Ihnen nicht erst zu versichern; Sie haben den erfreulichsten Maßstab an seinen Akademien zwischen Ihren Mauern, und wenn wir auch an mitwirkenden Kräften nicht so Ausgezeichnetes darzubieten vermochten, so that doch jeder sein Bestes nach Kräften, und wir können den Dlln. Eppert, Hoffmann und Gebhard, so wie den HH. Pichler und Amtmann nur unsere vollste und beifälligste Anerkennung schenken. — Die Hauptpointe bildete natürlich Saphir's humoristische Vorlesung. An blendendem, glänzendem Witze, an unerschöpflicher Geißelung der Zeitthorheiten, an wahrhaft humoristischer Ironie fehlte es eben so wenig als an dem sentimental-komischen Elemente, das einen so wesentlichen Vorzug von Saphir's Humor bildet. Unser Publicum war eben so empfänglich für die schlagkräftigen Witze als für den sentimentalen Theil seiner Vorlesung und es würdigte alles mit rauschendem, nicht enden wollendem Beifalle. Kurz wir hatten den wahrhaften Genuß, einmal etwas Außergewöhnliches anzustaunen, und wir danken Hrn. Saphir herzlich für seine Bereitwilligkeit, sein Talent zum Wohle der leidenden Menschheit nochmals hier bewundern zu lassen.

Ghs.

Adelszeitung.

(Heinrich von Liechtenstein und sein Neffe Otto) waren an der Spitze des österreichischen und steierischen Adels, als Kaiser Rudolph von Habsburg zum ersten Mal heranzog, und im November 1276 die Abtretung des babenbergischen Erbes, den Frieden und eine Wechselheirath erzwang. Diese Rolle des entscheidenden Vordermannes behauptete Heinrich durch und durch, auch da in der Marchfeldschlacht das launenhafte Glück einen Augenblick wankte, Rudolph in die äußerste Gefahr gerieth, und das Banner von Österreich in der zitternden Hand des beinahe 100jährigen Konrad von Haslau schwankte und niedersank. Behend und riesenstark erfaßte es Heinrich von Liechtenstein, schwang es, blutroth, hoch empor und stürzte sich damit — eine gleiche Heldenthat des Römers Decius ist von Rubens gemalt in der Liechtenstein'schen Gallerie zu schauen — inmitten der zornentbrannten Schaaren. Unwiderstehlich drangen die Seinen ihm nach, der von Falkenberg der erste und von der andern Seite drang der Markgraf von Hochberg mit dem Reichsadler heran. Er und der Liechtensteiner, sich wechselseitig erschauend, schrien donnerlaut: „Die Feinde fliehen!“ Die Haufen brüllten

es freudetrunken nach, und bestürzt gaben die wankenden Rotten der Feinde sich auf die Flucht! — —

Mathematisches.

Beer gibt für die bekannte Formel $s = \frac{1}{2}n(a+t)$ zur Summirung arithmetischer Reihen ersten Ranges nachstehende Regel:

Addire Kopff und Schwanz, und merk die Zahl der Glieder,
Halbire was sich schickt, multiplicire wieder.

Eben so bringt er die Formel $s = \frac{tq - a}{q - 1}$ zur Summirung geometrischer Reihen als Regel in folgende Verse:

Erforsch was Radix sey: Mit der multiplicire
Den Schub: Den Hut zieh ab: Der Wurzel 1 entführe:
Und theil mit ihrem Rest,
So ist es ausgepreßt.

„Je possierlicher die Reimen gegeben sind," sagt der „Brandenburger Ingenieur," „je besser kann man sie insgemein merken." U.

Gastronomisches.

Alljährlich am 23. März wird zu Paris ein eigener Schinkenmarkt abgehalten. Dieses Jahr wurde er von ungefähr 300 Kaufleuten besucht, von denen zwei Drittheile Lothringer waren. Ihre Artikel gingen am stärksten ab. Weniger die feinen, getrüffelten Sachen der Straßburger. In der Fastenzeit der Osterwoche waren als ausgezeichnete Leckerbissen sehr beliebt und gesucht: Pasteten von Thunfisch, die feine Dorade, der zubereitete Rothfisch, der gleich verspeist werden kann, Pilau von Hummern; dann Fastengeflügel, wie rothe Reyphühner, Schnepfensalmis u. s. w.

Industrielles.

(Die Graßner Glashütten) des Grafen von Buquoy nehmen unter den böhmischen Fabriken dieser Art einen nicht unbedeutenden Rang ein und sind wenigstens im südlichen Böhmen, die von Adolph und Leonora ausgenommen, die ansehnlichsten. Auf ihnen wird vorzugsweise das neuerdings so berühmt gewordene Hyalithglas verarbeitet. Es ist auch hier erfunden worden. Wir fanden unsere Glashütte mitten in großen Wäldern in einer einsamen Gegend versteckt. Es ist mit ihr, wie mit den meisten böhmischen Glashütten, gleich eine Schleiferei und andere Glasraffinerienwerke verbunden, und wir freuten uns nicht wenig, diese schönen böhmischen Pokale und Flaschen, aus denen alle Welt in Europa, Amerika und Asien so gerne trinkt, in einer ihrer Geburtsstätten zu sehen. Es gibt hier eine Menge Gebäude, die alle ihre eigene Bestimmung haben. In dem einen wird das Glas theils geblasen, theils gegossen oder wie Waffelkuchen gebacken. In einem andern, der Schneiderei und Schleiferei, wird es geschnitten und geschliffen, weiterhin vergoldet und polirt. Manche ausgezeichnete Arbeiter haben ihre besondern Wohn- und Arbeitszimmer, und bei diesen findet man dann gewöhnlich einige Prachtstücke in Arbeit, die jedoch in der Regel Producte ihrer Mußestunden sind, weil die laufenden, gemeinen Arbeiten doch das eigentliche tägliche Brot liefern.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

(Wohlfeil und viel) scheint nirgends so beliebt zu seyn, als in Leipzig. Würde nicht z. B. in einer Stadt an der Donau jeder Wirth Anstand nehmen, Anzeigen wie die folgenden bekannt zu machen, und würde nicht das Publicum einen solchen Wirth vermeiden, indem es, was man sagt, faule Fische dahinter vermuthete? In Leipzig aber folgen sich Anzeigen in unabsehbarer Reihe, welche z. B. verheißen:

„Starken Kaffeh à Portion 2½ Neugroschen, die halbe Portion 1¼ Ngr., die Tasse 1 Ngr., feinen Kaffeh und Kartoffelkuchen Portion 2½ Ngr. Ganz besonders mache ich meine werthen Gäste auf den Sonn- und Feiertagskuchen aufmerksam, welcher äußerst delicat ist und in großen Portionen (7 Stück auf die Portion, jedes einen Daumen dick) à Portion zu 2½ Ngr. geschmaust wird." —

Welch' fürchterliche Plage für einen armen Wirth müssen Gäste seyn, die man also herbeiziehen muß! — —

Komisches aus der Zeit.

In einer Menagerie ertheilte der Wärter folgende Auskünfte:

„Hier seh'n Se den schönsten afrikanischen Elephanten aus Afrika, wo er viele Kunststücke macht. Er is gegenwärtig 10 Jahre alt und wächst bis ins 30. Jahr, dann aber wird er immer größer und größer.

Hier seh'n Se die große Hyäne aus dem mittelländischen Meer. Sie buhlt de Todten aus der Erde und frißt sie lebendig uff.

Hier seh'n Se die große Riesenschlange, die frißt einen Ochsen auf einen Schluck. Jeben Se acht! Das Vieh hat die große Merkwürdigkeit in sich, daß, so oft se fressen will, macht sie immer's Maul uff!

Hier seh'n Se das große ungeheure Meerungeheuer, das vor etliche Jahren bei einem ungeheuern Sturm ans Land gebrescht worn is. Es is 12 Ellen in der Dicke und 12 in der Breite. Es erreicht ein hohes Menschenalter. Der König hat demjenigen, der dem Ungeheuer einen Namen geben kann, 6 Thaler, 16 Silbergroschen und 6 Pfennige versprochen."

W6.

Geschichtliche Rückblicke.

25. April

1585 starb der große italienische Dichter Torquato Tasso, dessen Heldengedicht: „Das befreite Jerusalem" fast in allen Sprachen übersetzt worden ist.

1781 wurde Se. königl. Hoheit der Erzherzog Ferdinand von Este, General-Gouverneur von Galizien, geboren.

1792 ließ sich Kaiser Franz II. in Wien huldigen.

1800 erfolgte der abermalige Übergang der Franzosen über den Rhein.

1813 capitulirte die Festung von Spandau. (General v. Thümen.)

1814 wurde durch ein kaiserliches Cabinetsschreiben aus Paris, sämmtlichen Hof- und Staatsbeamten eine eigene Uniform zur Auszeichnung bewilliget.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute, den 25. Donna Diana. — Dinstag den 26. Zurücksetzung. — Mittwoch den 27. Sohn der Wildniß. — Donnerstag den 28. Der Spieler. — Freitag den 29. Das Glas Wasser. — Sonnabend den 30. Sohn der Wildniß. — Sonntag den 1. Mai. Ich bleibe ledig.

(Rüge.) Der Artikel: „Militärisches," welcher in Nr. 31 des „Sammlers" erschien, dann wieder der Artikel: „Endlich entschieden," welcher in Nr. 45 des „Sammlers" gedruckt war, sind später in der „Wiener Theaterzeitung" nachgedruckt worden. Die Redaction des „Sammlers" hat dieß wohl bemerkt, aber nicht gerügt, weil sie nicht die Empfindliche spielen will, und es einer Redaction geschehen kann, welche aus auswärtigen Blättern Notizen entlehnt, daß sie auch solche Notizen wählt, die früher in Wiener Zeitschriften gestanden haben. Nun aber beschweren sich die Einsender jener Artikel bei der Redaction des „Sammlers," daß die „Theaterzeitung" diese Notizen nachgedruckt, ohne den „Sammler" zu nennen, und so muß denn diese Rüge hier erfolgen, weil uns an den Herren Einsendern jener Notizen sehr viel gelegen ist, und sie den „Sammler" mit äußerst interessanten Original-Mittheilungen versehen, also unsern vollen Dank und jede Art Aufmerksamkeit anzusprechen haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 67.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 26. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Die Flucht.

Ballade von Friedrich Wallis.

Es blickte der Mond durch der Wolken Flug
Des Nachts, als der Freund den Freund erschlug.
Der Mörder floh, als die That geschehn,
Und meinte, es hab' ihn kein Zeuge gesehn!

Der Mond doch blickte traurig und stier
Von oben herab aus dem Sternenrevier.
Sein Antlitz glich ganz dem erschlag'nen Freund,
Wie er erst vergebens nach Hilfe geweint.

Da schaute der Mörder im ängstlichen Lauf
So bang und so furchtsam zum Monde hinauf.
„Kommt finstere Wolken, o kommt und verhüllt
Mit ewiger Nacht dieß blutige Bild."

Die finstern Wolken doch kommen nicht,
Noch glänzte der Mond im blutigen Licht
Und folgte dem Mörder durch Wald und Feld,
Als wollt' er ihm folgen durch alle Welt.

Da warf er sich kraftlos am Feldweg hin
Und meinte, der Mond sollt' vorüberziehn.
Der aber stand oben so still und starr,
Als stünd' er zur Stelle schon tausend Jahr.

Und wieder rafft sich der Mörder empor
Und flieht durch die graufe Nacht wie zuvor.
Der Todesschweiß stand ihm auf glühender Stirn
Und Wahnsinn durchzuckte das wüste Gehirn.

So kam er endlich bis fern an die See,
Da glänzte der Mond noch in weiter Höh',
Und tief aus der Wellen bläulicher Fluth
Da glänzte er wieder in röthlicher Gluth.

Und wild rief der Mörder: „O höllische Nacht!
Verfluchte, die mir das Entsetzen gebracht.
Dort oben, da unten der blutige Freund,
Hat sich denn heut' Himmel und Hölle vereint!"

„Da oben du schreckliches Freundesgesicht,
Du bist mir zu fern, dich erreich' ich wohl nicht!
Dich aber zermalm' ich da unten im Grund
Und stünd'st du mit Himmel und Hölle im Bund!"

Ein wüthender Sprung — ein stöhnend Gekreisch —
Ein Plätschern der Wellen — das letzte Geräusch —
Und hoch aus den Wolken und tief aus dem See
Erglänzte der Mond noch so traurig wie eh'!

Der sprechende Pudel.

(Schluß.)

„Wie Fritz," unterbrach hier aufwallend der Onkel den Neffen, „wie, das hätte Hektor gesagt?" — „Ja, Onkel, er hat's gesagt," entgegnete der Gefragte. „Ich hab's deutlich gehört und Sie können sich denken, wie mir der Ärger bei so unverschämter Rede aufstieg. Ich bezähmte und mäßigte mich so gut es ging; aber es half nur wenig, denn der undankbare Hund, vergessend alle Wohlthaten, die er in so reichem Maße von Ihrer Güte empfangen, fing an fort zu reden: „Ihr könnt gar nicht glauben, Freunde, wie listig der Mann ist und wie er noch in seinen alten Tagen den Kopf mit Liebeshändeln voll hat, die ihm nicht zustehen. Unter dem Schlosse, wo er wohnt, ist eine kleine Hütte, in der ein nettes junges Weibchen, die Gärtnerresi genannt, haust, da solltet ihr sehen, wenn die Dämmerung kommt, da — —" Fritz unterbrach hier die Erzählung und fuhr auf einmal wie von äußerster Wuth erfüllt auf: „Onkel, ich mag gar nicht sagen, was der Hund noch weiter gesprochen hat. Ich ließ ihn auch gar nicht ausreden. Der Zorn schien mir die Adern zersprengen zu wollen. Wer meinen guten Onkel beschimpft, dachte ich mir, der beschimpft mich, kein Schimpf darf aber geduldet werden und so kam es, daß ich rasch auf den kecken, hündischen Verleumder zutrat und ihm mitten in seiner Lügenrede eine Ohrfeige gab, so gewaltig und groß, daß er auf der Stelle leblos vor mir liegen blieb und seine Bosheit und sein Gift nicht weiter nach der unbefleckten Ehre des besten aller Onkeln ausspritzen konnte!" — „Recht so, hast Recht gethan, Fritz," rief aufspringend und den Neffen umarmend der Onkel aus. „Das war gut und recht von dir!" — „Ich that es auf die Gefahr hin, Ihnen zu mißfallen, Onkel, aber was Sie auch denken mögen von dieser That, ich werde sie nie bereuen und jederzeit so auftreten, wenn es gilt Ihre, wie die Ehre unsers Hauses zu bewahren!" —

»Goldjunge, umarme mich noch einmal!« jauchzte froh der alte Sünder, »ich habe von meinen Dienern ſchon gehört, daß böſe Leute allerlei von mir und der Gärtnerreſi reden und jetzt möchte noch mein eigener Hund den Verräther machen oder vielmehr Unwahres herumplaudern? Haſt recht gethan, Fritz, daß du den elenden Hund erſchlagen haſt, ich will das Geld nicht bereuen, das unnütz verloren ging und niemals wieder den Gedanken faſſen, einen Hund, der reden kann, im Hauſe zu haben. Stoß' an, Fritz, ich trinke dieß Glas auf dein Wohlſeyn und auf Ihr allſeitiges, meine Herren, und daß Sie's nur insgeſammt wiſſen, nicht Fritz iſt Ihr Wirth, ſondern ich bin's!« — Entzückt über die ſo unerwartet günſtige Wendung der anfangs ſo gefahrdrohenden Geſchichte brachten alle Anweſenden rauſchende »Lebehochs« aus. Der Onkel geſchmeichelt und warm gemacht, zahlte nicht nur Alles, ſondern Fritz erhielt nebſt den beſtimmten Monatgeldern auch noch die letzten zehn Louisdor, die für Monſieur Jakminous beſtimmt waren. Er verbat ſich übrigens jede weitere Erwähnung des ſprechenden Pudels und wollte auch von dem Franzoſen nichts hören, der nach des Neffen Verſicherung ſogleich nach dem Statt gefundenen ärgerlichen Vorfall ſeine Kunden verlor und aus Göttingen verſchwand.

Palindrom.

Am Tandelmarkt und Seilerſtatt,
Da bin ich ſtets zu Haus;
Allein, bei einem Ausverkauf —
Geh' ich ſehr gerne aus.

Doch linderſt meinen erſten Laut,
Wird dir die Löſung leicht:
Ein Wurm bin ich, der nimmerſatt
Zum Herzen nagend ſchleicht. — A. Palme.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag, den 24. d. M., eröffnete Hr. Grabowsky, herzogl. naſſau'ſcher Hofſchauſpieler und Regiſſeur, ſein Gaſtſpiel an dieſer Hofbühne mit der Rolle des Hamlet in Shakespeare's gleichnamiger Tragödie. — Dieſe Rolle war ſchon für viele Darſteller ſelbſt bedeutenden Ranges eine Klippe, die ſie nicht glücklich zu umſchiffen verſtanden, und an welcher ſo manches Talent ſcheiterte, eben ſo erging es auch heute unſerm Gaſt. Einzelne gelungene Momente in ſeinem Spiele konnten uns keineswegs hinlänglicher Erſatz ſeyn für den Mangel einer künſtleriſchen Einheit, ſowohl in der Auffaſſung als in dem Wiedergeben dieſer allerdings ſehr ſchwierigen Rolle. Wir wollen daher nach dieſem erſten Debut nicht vorſchnell über den Künſtler aburtheilen, ſondern behalten uns vor, bei Gelegenheit ſeiner ferneren Gaſtrollen Ausführlicheres und vielleicht auch Günſtigeres zu berichten. — Die Rolle der Ophelia gab Mad. Rettich mit ergreifender Wahrheit und geiſtigem Aufſchwunge. Die übrige Beſetzung iſt bekannt. Das Haus war ſchwach beſucht. F. G.

Theater in der Leopoldſtadt.

Am 24. April: „Lumpacivagabundus," und darin Hr. Weiß, vom k. ſtädt. Theater in Ofen, den Knieriem als Gaſt.

Neſtroy und — Weiß! Zwiſchen Beiden die Parallele zu ziehen, ward heute dem Publicum zur Aufgabe. Fürwahr! eine Hardieſſe, die zu entſchuldigen wäre, träte Hr. Weiß mit ſeinem genialen Vorgänger mit ebenbürtiger Rivalität in die Schranken; — eine Hardieſſe aber, die durch die abſolute Unzulänglichkeit aller Mittel zu ſolcher Mitwerbung ſich nie gerechtfertigt herausſtellen kann!

Ferner ſpielte Hr. Weiß, vom ſtädt. Theater in Ofen, an der Seite Scholz's, des in ſeinem Fache unübertrefflichen Meiſters, an den k. k. priv. vereinten Bühnen, und — wie man leicht begreifen wird, mußte der Verſuch des Provinzial-Mimen, neben der erprobten Verdienſtlichkeit des Meiſterkomikers der Reſidenz, matt und farblos in den Hintergrund treten. Aber auch abgeſehen von dieſer zufälligen, ungünſtigen Conjunctur, abgegangen davon, ſeine Leiſtung mit jener des über allen Vergleich erhabenen Neſtroy zu paralleliſiren, gelang es Hrn. Weiß nicht, durch die Art und Weiſe, wie er heute dieſen Charakter zur Anſchauung hinſtellte, wirkſam durchzugreifen, denn, wollen wir ihm auch nicht gleich nach dem nicht günſtigen Erfolge dieſes Abends den Beſitz aller komiſchen Kraft kurzweg in Abrede ſtellen, ſo können wir ſie ihm dennoch nach dem heute Geſehenen nur in ſpärlichem Grade zuerkennen. Seinem Spiele fehlte es an Intenſität, an entſprechender Nuancirung, ja ſelbſt an Humor. Wir ſehen fernern Gaſtſpielen entgegen, um, will's Gott, Erfreulicheres über ihn berichten zu können. Nach ſeinen Couplets, bei deren Vortrag er eine ziemlich ſonore Stimme geltend machte, rief man ihn zur Wiederholung vor.

In köſtlichſter Laune war heute Hr. Scholz; brav hielten ſich Dlle. Wagner, Peppi, dann die HH. Brabbée, Leim, und Hopp, Hobelmann. — Das Haus war mittelmäßig beſucht. Dz.

Die Wiener Kunſtausſtellung im Jahre 1842.

(Fortſetzung.)

Der

IV. Saal

enthält unter einer Anzahl recht guter Bilder eines der beſten der dießjährigen Ausſtellung, ein Werk unſers trefflichen Gauermann. Es ſtellt das Dorf Krün im baieriſchen Hochgebirge dar und hat wohl im gleichen Maße Anſpruch auf den Namen Landſchaft, wie auf die Bezeichnung Thierſtück. Gauermann hat es mit allen Reizen und Zaubern ſeiner ſeltenen Kunſt ausgeſtattet. Wie trefflich gruppirt iſt die trinkende, nach Waſſer lechzende Heerde mit ihren Führern, wie tadellos die Zeichnung, wie blendend und doch fern von aller Geſuchtheit die Farbenpracht! Wie auf den meiſten Werken Gauermann's, die ich bisher noch ſah, ruht auch auf dieſem ein gewiſſes Etwas, das ich den Stämpel der Meiſterſchaft nennen möchte, und das doppelt bedauern läßt, daß der eminente Künſtler die Kunſtausſtellung dieſes Jahres nur mit dieſer einzigen Piece bedacht hat. Eine zweite Zierde dieſes Saales iſt Anton Einsle's Mädchen, die einen Brief lieſt, Nr. 43, ein Bruſtbild in Lebensgröße. Was mag wohl in dem Brief ſtehen, den dieſer reizübergoſſene, wunderliebliche, unſchuldevolle Engel in der Hand hält? Der unvergleichliche Ausdruck des von einem Halbdunkel überſchatteten Köpfchens, wie ich es ſeit Ammerling's „Morgenländerin" nimmer wieder geſehen habe, deutet wohl auf die Freude beglückter, vielleicht erſter Liebe hin. Das Mädchen ſchwelgt in Entzücken. Die Welt erſcheint ihr noch ſo roſig wie die eigenen Wangen ſind. Sie lebt nur ihrer Liebe und freut ſich der eben erhaltenen, leider nur ſchriftlichen Verſicherungen, daß auch ihr Geliebter nur für ſie lebe.

Wie herrlich in Zeichnung und Farbengebung iſt dieſer Kopf! Wie muß man an ihm bald den Geiſt des Künſtlers, bald wieder ſeine immenſe Technik bewundern? — Sehr wacker gemalt ſind ein Genrebild von Carl Schindler Nr. 44, dann ein größeres Stück von Friedrich Schilcher Nr. 45. Meiſter Pippenhagen, der liebenswürdige Traum- und Nebelmaler, hat im 4. Saal eine, in den andern aber noch mehrere kleine treffliche Landſchaften, die mir ſämmtlich ſchon von Prag aus bekannt ſind. Es ſind ein paar ganz ausgezeichnete Stücke darunter, namentlich eine Landſchaft bei Sonnenuntergang, dann eine Felspartie aus den ſchottiſchen Hochlanden. Im Intereſſe der Kunſt muß man bei der Betrachtung ſolcher Schöpfungen das Bedauern ausſprechen: „Wie ſchade, daß Pippenhagen keine größeren Bilder malt!“ — Sehr brav gearbeitet iſt eine Landſchaft von Hanſch und ein Genrebildchen von Mannsfeld; ausgezeichnet aber eine Darſtellung antiker Gegenſtände von Brudermann.

Was mich im

V. Saale

beſonders anſprach und was wirklichen Werth hat, das iſt F. Tremi's Genrebild Nr. 71, einen Militärtransport darſtellend, der eben beim Spinnerinnenkreuz Halt gemacht hat. Ein paar waldbäuerische Recruten ſagen bei dieſer Gelegenheit ihren greiſen Ältern bellommen zum letzten Male Lebewohl, ein paar andere bellecksen zum Überfluß die Säule mit ihren Namen und die Begleitungsmannſchaft ſieht gleichgiltig-müde der Scene zu. Das Bild hat ſehr viel ungeſuchte Wahrheit und zeigt wieder deutlich den Meiſter in der Technik ſeiner Kunſt, als der uns Tremi ſchon lange bekannt iſt. — Von dem jetzt fern in Italien oder ſchon in Algerien weilenden, ſo hoffnungsvollen Joſeph Heike enthält dieſer Saal ein tüchtiges Jagdſtück. Von Waldmüller, dem Vater, finde ich unter mehreren ſeiner hier aufgeſtellten Arbeiten die Nummern 95 und 96, namentlich die erſtere, im hohen Grade ausgezeichnet. Brav ſind auch eine Landſchaft von Grünfeld und eine von Gerſtmayer.

Das rühmenswertheſte Werk im

VI. Saale

dürfte eine große Landſchaft von Joſeph Feid Nr. 126 ſeyn. Eine ſchöne Perſpective und tadelloſer Baumſchlag zeichnen ſie rühmlichſt aus. Dagegen erſcheint mir der Grundton des Ganzen nicht vorwurfsfrei. Treffliche Landſchaften ſind die von Reinhold Nr. 114 und Thomas Ender, vorzüglich die dieſes letztern Künſtlers, die mit Nr. 112 überſchrieben iſt. Sie verſetzt uns in eine ächt urſchöne, von himmelhohen Tannen und Fichten erfüllte Wald- und Thalpartie. — Gut iſt eine Parthie aus dem Ennsthale von Höger und ein ſchlafendes Mädchen von Schimon Nr. 110 verräth hohe Befähigung.

Zwei lebensgroße Porträte, ein Bruſtbild und eins in ganzer Figur, begrüßen uns zuvörderſt im

VII. Saale.

Das erſte von Franz Eybl dürfte das trefflichſte der dießjährigen Ausſtellung ſeyn. Es iſt voll Geiſt und Leben und hat — was bei Porträten ſo ſelten der Fall iſt — an und für ſich, ganz abgeſehen davon, ob der Dargeſtellte getroffen iſt oder nicht, Anſpruch auf den Ehrentitel Kunſtwerk. Nicht ſo unbedingt beifällig kann ich mich über das zweite der erwähnten Porträte von Eduard Ender ausſprechen. Es zeigt übrigens von ſchönem Talent und Fleiß. Die ſchöne Geſtalt, die das Bild darſtellt, müßte bei genialerer Auffaſſungsweiſe ein herrliches Gemälde geben. — Sehr charakteriſtiſch ſind Swoboda's „Parthien vom Plattenſee“ und ausgezeichnet iſt Herbſthoffer's Bild Nr. 143 „Maria Stuart von John Knox zur Änderung ihres Lebenswandels ermahnt.“ Ob eine Geſtalt übrigens, wie dieſer John Knox, die Königin Maria Stuart in ſo augenſcheinliche Verlegenheit durch ſeine Anſprache ſetzen konnte, das will ich dahingeſtellt ſeyn laſſen. Abgeſehen von der Compoſition, trägt das Bild auch in der Ausführung Spuren von Flüchtigkeit, die durch den Reiz der Farbe und die Gewandtheit des Künſtlers nicht vollſtändig verdeckt werden.

(Die Fortſetzung folgt.)

Literariſches.

Unter der Regierung Friedrich Wilhelms I., Königs von Preußen, geſtalteten ſich die Verhältniſſe des Landes für das durch die Pracht- und Genußliebe ſeines frühern Herrſchers gedrückte Volk ſehr vortheilhaft. Durchdrungen von dem Gefühle wahrer Vaterlandsliebe und Anhänglichkeit an einen Fürſten, der zum Vater des Volkes geworden, verfaßte ein einheimiſcher Dichter nachſtehende Verſe, die damals beinahe durch alle öffentlichen Blätter dieſes Landes die Runde machten:

Die Curen, die der König thut,
Sind allzu wohl gerathen;
Man ſetzt nicht mehr ſo häufig auf
Paſteten, Torten, Braten.
Wer große Biſſen eingeſchluckt,
Dem hilft er von dem Steine,
Wer ſich in Kutſchen fahren ließ,
Dem hilft er auf die Beine.
Dem, der die Kleider immerdar
Mit Golde ließ bordiren,
Dem hilft er von der gelben Sucht
Und lehrt ihn menagiren.
Wer ſich in Sänften tragen ließ,
Der kann nun wieder gehen;
Wer auf der faulen Seite lag,
Beginnet aufzuſtehen.
Kurz, was uns ſonſt unmöglich ſchien,
Bei unſern lieben Alten,
Geſchieht jetzt, denn es lehrt der Hof
Uns gute Wirthſchaft halten. U.

Hiſtoriſche Tabletten.

(Lord Brougham.) In einem Bericht über des Königs von Preußen Reiſe nach England heißt es unter andern: „Bei dieſem Nachteſſen oder vielmehr Nachttrinken hatten mir Gelegenheit, einen der ausgezeichnetſten Männer Großbritanniens zu ſehen, einen Mann, der wegen ſeiner brillanten und tief verletzenden Beredſamkeit von ſeiner Gegenpartei mehr gefürchtet wird, als der mit Keulen d'rein ſchlagende irländiſche Volkstribun: wie meinen Lord Henry Brougham, der bei dieſer Gelegenheit eine Probe ſeines Talentes ablegte, vor dem ſelbſt ſeine Feinde die größte Bewunderung empfinden. Lord Brougham ſieht bedeutend älter aus, als er ſeyn ſoll, und gleicht in ſeinem Äußern weit eher einem heruntergekommenen Handwerker, als der Perſon, welche er repräſentirt. Aber man ſieht es, daß in dieſer hohen Stirn ein Geiſt wohne, der von dem, was der Mund ausſpricht, auf das Innigſte überzeugt iſt. Seine Augen ſind in unaufhörlicher Bewegung; der Mund nimmt einen unausſprechlich höhnenden Ausdruck an, wenn er von der Lage der öffentlichen Angelegenheiten ſpricht, und ſelbſt wenn er ſchweigt, ſieht man an den unaufhörlichen Zuckungen ſeines Mundes, an dem ſarkaſtiſchen Lächeln, das um ſeine Mundwinkel ſpielt, daß er wenigſtens jeden Augenblick bereit ſey, loszuſchlagen, und über ſeine Widerſacher herzufallen. — Er ſtand mit einigen Journaliſten, die an jenem Abend anweſend waren, in den freundſchaftlichſten Beziehungen, und es waren in der That nicht diejenigen, die ſeiner Farbe huldigten, mit denen er ſich am freundlichſten unterhielt. In keinem Lande der Welt weiß man das Princip ſo von der Perſon zu trennen, als in England, und es fällt gar nicht auf, dieſelben Leute heute Arm in Arm ſpazieren gehen zu ſehen, die ſich morgen auf Tod und Leben mit der Feder bekämpfen. — — J.

Bilder aus Nah und Fern.

Eine kleine Ähnlichkeit mit den italienischen Carnevalsscherzen haben die Schlußfeierlichkeiten bei einer böhmischen Hochzeit. Wenn das Essen sich seinem Ende nähert, oft auch schon während demselben wirft eines der anwesenden Mädchen, welches gerade am meisten zu diesem Scherze gelaunt ist, eine Rosine oder Mandel nach dem Jünglinge, dem sie entweder besonders geneigt ist, oder dessen Aufmerksamkeit sie auf sich ziehen will. Gewöhnlich wiederholt der Jüngling diesen Wurf, wenn ihm anders das Mädchen nicht mißfällt; und nun wird nicht mit einzelnen Rosinen oder Mandeln, sondern mit vollen Händen geworfen. Ist einmal von Seite eines Mädchens der Anfang gemacht, so ahmen es bald die übrigen nach; und dieses kleine Scherzfeuer wird oft so heftig unterhalten, daß Tisch und Boden von den kleinen Geschossen ganz übersäet sind. — Eine alt herkömmliche Gewohnheit, die, zur Ehre der böhmischen Nation sey es gesagt, sich aus Achtung für ihre Vorfahren noch immer erhalten hat, ist die des Händewaschens gegen das Ende des Hochzeitmahles; zum Beweise, daß was auch immer für ein Groll oder für eine Mißgunst gegen die Braut oder den Bräutigam früher obgewaltet haben mochte, dieser jetzt vergessen sey. Noch bevor dieses Händewaschen vor sich geht, bringt der Brautführer die Schüssel des Geheimnisses und stellt sie auf den sogenannten Brauttisch. Es sind zwei irdene, jedoch immer sehr große Schüsseln, die so übereinander gedeckt sind, daß man den Inhalt nicht sehen kann. Was ihr Inneres bergen soll, bleibt gewöhnlich dem Brautführer überlassen, der dann die andern rathen läßt. Dieß gibt sehr viel Stoff zum Lachen. Wenn Niemand den Inhalt erräth, ist es eine Ehre für den Brautführer, welcher dann darüber eine Rede halten muß, bei welcher die Zuhörer oft gelangweilt werden, oft sich aber auch recht gut unterhalten, gerade wie es bei so manchen Reden der Fall ist, die öffentlich gehalten werden. Ist Geflügel in diesen Schüsseln enthalten, so wird dieses selten geschlachtet; sondern so lange leben gelassen, bis es von selbst abstirbt. Überhaupt wird alles, was sich nicht fortpflanzen läßt, und sich daher auf diese Art seine fernere Existenz nicht sichern kann, sorgfältig aufgehoben. U.

Medicinisches.

(Die Marktschreier in alten Zeiten.) Die Arzneikunst war sonst, bis vor 60 und 70 Jahren, in manchem Betracht eine freie Kunst. Viele ihrer Zweige, gerade die allerschwierigsten, wurden von jedem geübt, der Frechheit genug besaß, sich zum Meister darin aufzuwerfen, und vom Glücke begünstigt genug war, nicht alle Opfer, die ihm in die Hände fielen, zu tödten. Die Operationen des Steinschnitts, des Bruchschnitts, des Staars u. s. w. waren fast ganz in solchen Händen. Wo und wie sich dergleichen Leute die Fertigkeit dazu erwarben, darnach fragte selten eine Obrigkeit. Gewöhnlich stellten sich derlei Individuen auf Messen und Jahrmärkten ein, und lockten den vornehmen und gemeinen Pöbel, durch den tollsten Unsinn, durch die gemeinsten Fratzen an. Zu Ende des 17 Jahrhunderts noch, rückten sie gewöhnlich mit einem Rüstwagen da oder dort, zur Meßzeit ein. Der Wagen war mit blauem oder rothem Tuche überzogen und allseits mit fürstlichen Wappen geschmückt. Andere Wagen oder Gerüste standen um denselben her und zeigten eine Menge Bilder. Auf dem einen prangte der Berg Sinai, auf dem andern der St. Marcusplatz in Venedig; hier war der Marktschreier als Staarstecher, oder als Krebs- und Bruchoperateur abgebildet, hier zapfte er einen Wassersüchtigen wie eine Biertonne ab, und dort trieb er Würmer und Kröten aus. Hatte sich um das bunte Gerüste viel Volk versammelt, so erschien ein — Hanswurst, und gab allein oder mit einigen andern eine schmutzige Posse zum Besten, daß alles herbeiströmte, was früher noch nicht gekommen war. Endlich trat der Wundermann selbst auf. Meistens trabte er auf einem schön geputzten Pferde herbei und ein Paar Diener, unter welchen selten ein Mohr fehlte, folgten ihm. Er bestieg darauf die Bühne, ging in Paar Mal auf und ab, trat endlich vor und verkündete dem „gläubig überzeugten Volke," daß er der priv. Staarstecher, Stein-, Bruch- und anderer Schneider, priv. Materialist, weltberühmter Leib- und Wundarzt, hochbefreiter, gewaltiger Potentaten Leibmedicus N. N. sey. Hatte er sich endlich heiser geschrien, so langte er eine Büchse mit angeblich ächtem, venetianischem Theriak herbei und gab ringsherum davon zu kosten. Aber er selbst versprach noch in Gegenwart Aller einen viel kostbareren Theriak zu machen, was auch geschah, bevor eine Viertelstunde verging. Wohl sechzig Büchsen mußten den Inhalt dazu hergeben. Nun ging das Verkaufen los. Beim Theriak blieb es aber nicht allein. Es gab auch Wundbalsam, der jede Wunde heilte, und wenn sie Lunge und Magen getroffen hätte, Ringe aus Elennsklauen, gegen alle Krämpfe ein Specificum und hundert andere solche Dinge mehr, um welche sich die Leute sogar oftmals zu schlagen pflegten! — — J.

Local-Revue.

Den 24. d. M. wurde das Colosseum in der Brigittenau eröffnet. Nicht nur, daß dieser Unterhaltungsort so wie im vorigen Jahre Alles zur Belustigung des Publicums bot, auf was selbes damals schon Anspruch machen konnte, so ist auch so manches sehr Interessante hinzugefügt worden. Auf dem Teiche befindet sich eine mit künstlicher Vorrichtung angebrachte Schleuder. Schade nur, daß dieser Teich ein etwas schlammiges Wasser mit sich führt und keinen ordentlichen Zu- und Abfluß hat. Die Säle sind durchgängig sehr geschmackvoll ausgestattet und die zur Erfrischung bestimmten mit wirklich schönen Gemälden geziert. Die kleine Eisenbahn ist dadurch verbessert, daß ein im Wagen befindliches Hebelrad denselben in Bewegung setzt. Die Blechharmonie des k. k. Pioniercorps ist bei weitem dem frühern Hausmusikcorps vorzuziehen. Im Saale spielte die Musikbande des Hrn. Capellmeisters Ballin unter seiner Leitung und trug die gewähltesten Walzercompositionen und Quadrillen mit sehr vielem Beifalle vor. Speisen und Getränke sind ausgezeichnet gut, die Bedienung prompt. Wenn auch nicht überfüllt, war dieser Unterhaltungsort doch hinlänglich stark besucht, und es ist mit Sicherheit zu erwarten, daß er sich mehr noch als im vorigen Jahre eines zahlreichen Zuspruches erfreuen werde. F.

Geschichtliche Rückblicke.

26. April

1521 wurde Ferd. Magellan, der erste Weltumsegler, im Dienste Kaisers Carl V. in einem Gefechte mit den Eingebornen der Insel Malan, einer der Philippinen, erschlagen.

1786 befahl Kaiser Joseph II., daß alle wissenschaftliche Vorlesungen in deutscher Sprache gehalten werden sollten.

1827 starb in Wien Johann Wächter.

27. April

1289 starb zu Prag, und liegt dort begraben, Rudolph Graf von Habsburg, ein Sohn Kaisers Rudolph von Habsburg.

1785 ertrank der edle Prinz Leopold von Braunschweig, ein Opfer seiner Menschenliebe, in der Oder bei Frankfurt. Ein Denkstein bezeichnet der Nachwelt die Stelle am Ufer.

1799 fiel die große Schlacht bei Cassano an der Adda vor. (Suworow, Moreau.) Wiedereroberung Ober-Italiens durch die Österreicher und Russen die Folge.

1803 starb in Wien der Cardinal-Erzbischof Anton Graf von Migazzi.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 68.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 28. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Die tapfere Frau.

Die 75jährige Witwe Boulanger, eine ehemalige Pächterin, wohnt allein in einem von allen Seiten freistehenden Hause, das, von jeder andern Wohnung entfernt, in dem Weiler Beaumarais liegt, der zu der Gemeinde Saint-Pierre-les-Calais gehört; dieses Haus ist von Calais 300 Meters entfernt. Das ganze Immobilar-Vermögen der Witwe Boulanger besteht in einem kleinen Hause, das sie vor zwei Jahren, nebst einem Garten, den sie selbst anbaute, gekauft hatte; überdieß füttert sie noch eine Kuh und ein Schwein. Da sie sehr haushälterisch ist, so glaubt man in der Umgegend, daß sie Sparpfennige besitzt. Ihr Haus besteht aus vier aneinander stoßenden Abtheilungen, nämlich einem Kuhstalle, einer Küche, einem Schlafgemache und einer verschließbaren Scheuer. Das Gebäude liegt zwischen dem Hofe und dem Garten; der Hof stößt auf einen Vicinalweg, welcher auf die von Calais nach Dünkirchen führende Straße ausläuft. Der Garten selbst gränzt an Weideplätze, die zu einem Pachthof gehören, den ein gewisser Herr Davilly im Besitze hat; dieser Pachthof ist aber sehr weit von dem Hause entfernt, und es ist unmöglich, von da aus gehört zu werden. Die so eben gegebene ausführliche Darstellung über die Beschaffenheit der Localitäten war unerläßlich, um die Gefahr gehörig würdigen zu können, in welcher sich die Witwe Boulanger neulich befand, eine Gefahr, aus welcher sie nur ihr Muth und ihre Geistesgegenwart retteten. Den 29. des verflossenen Novembers klopften Abends gegen 6 Uhr zwei Personen an ihrer Hausthüre; sie verlangen ihre Pfeifen anzuzünden, geben sich für Schmuggler aus, und sagen, daß ihnen das Haus bekannt sey, weil sie in demselben ihren Tabak niedergelegt hätten, als es noch von dem vormaligen Eigenthümer bewohnt gewesen sey. Die Witwe Boulanger öffnet ihnen die Thüre; sie treten ein und setzen sich ans Feuer; sie bleiben beinahe drei Viertelstunden lang, und wollen ihrer Wirthin Vertrauen einflößen; sie sprechen viel von dem früheren Eigenthümer, und thun als ob sie seine intimsten Freunde gewesen wären; endlich fragen sie dieselbe, ob sie allein in dem Hause wohne. Die Frau, in deren Kopfe diese auffallende Frage Verdacht erregt, verneint es und sagt, daß sie zwei Söhne habe (dieß war nicht wahr), daß diese Söhne außer dem Hause dreschen, und nun bald heimkommen werden. »Macht nun, daß ihr weiterkommt,« fügte sie hinzu, »denn wenn sie zwei fremde Personen hier antreffen würden, so dürfte ihnen dieß sehr mißfallen.« Gegen 8 Uhr klopften sie abermals an die Thüre; dießmal aber weigert sich die Witwe Boulanger, welche auf ihrer Hut ist, ihnen aufzumachen. Vergebens bitten sie dieselbe, um ihr Mitleid zu erregen, um ein Obdach gegen Wind und Regen (das Wetter war abscheulich). Die Witwe läßt sich nicht erweichen. Da sie nichts mehr hört, so legt sie sich ganz ruhig zu Bette. Um 11 Uhr wird sie plötzlich durch ein dumpfes Getöse aufgeweckt, das von Stößen herrührt, die ihr Haus erschüttern. Sie stürzt schnell aus ihrem Bette und eilt in die Küche, wo sie die Kraftanstrengungen hört, mit welchen man ihre Thüren einzubrechen sucht. Sie ruft: »Diebe!« Die Angreifenden erklären ihr, daß sie hinein wollen, um ihr Alles zu nehmen, was sie habe, daß sie, wenn sie ihnen nicht gutwillig aufmache, sie umbringen werden, daß sie mit einem guten Messer bewaffnet seyen; sie sieht auch wirklich, wie sie mit dem Messer in die Thüre einschneiden, und erkennt an ihrer Stimme die beiden Schmuggler, die sie an dem nämlichen Abende gastfreundschaftlich aufgenommen hatte. Ohne sich durch diese Drohungen niederschlagen zu lassen, deckt sie ihr Feuer ab, zündet mehrere Kerzen an, und bewaffnet sich zu ihrer Vertheidigung mit einem Stück Holz. Indessen verdoppeln die beiden Räuber ihre Anstrengungen; sie werfen große Steine an die Thüre; sie holen eine zweizinkige Gabel aus dem Kuhstalle, und bedienen sich derselben, um die Bretter loszubrechen. Endlich haben zwei Bretter an dem untern Theile der Thüre nachgegeben, und die Öffnung ist groß genug, daß ein Mensch zuerst seinen Kopf und dann seinen ganzen Körper durchzwängen kann. Aber die unerschrockene Frau bleibt an der Thüre, stets mit ihrem Stück Holz in der Hand, und droht, dem Ersten damit den Kopf einzuschlagen, der es wagen würde, sich durchzudrängen. Die Räuber haben den Muth nicht, sich dieser Gefahr auszusetzen. Sie stecken die Gabel durch das Loch in der Thüre, und suchen die Witwe Boulanger

damit zu treffen. Diese faßt die Gabel; es gelingt ihr, sie ihnen zu entreißen, und sie bedient sich derselben als Waffe gegen die Anstürmenden. Da nun die Räuber die Unmöglichkeit einsehen, durch die Lücke durchzudringen, so suchen sie die ganze Thüre einzustoßen; aber vergeblich; die Witwe Boulanger verrammelt diese Thüre mit ihrem Küchentische, der von dem Stücke Holz gestützt wird, dessen sie sich anfänglich bediente, und das sie in den Boden steckt. Die Räuber, welche alle Hoffnung aufgeben, dieses neue Hinderniß zu überwinden, machen sich nun an das Fenster und zerbrechen die Scheiben; sie stoßen aber auf eiserne Gitter, an welchen sie rütteln, ohne sie losmachen zu können.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

des Palindroms im vorigen Blatte: „Kram, Gram."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 26. d. M.: „Zurücksetzung." Schauspiel in vier Aufzügen von Dr. Carl Töpfer. Mad. Haizinger-Neumann und Dlle. Adolphine Neumann, großherzoglich badenʼsche Hofschauspielerinnen, zum letzten Male als Gäste.

Es war ein interessanter Kunstgenuß, Mad. Haizinger-Neumann mit ihren lieblichen Töchtern Dlles. Louise und Adolphine so en famille wirken zu sehen und die Talente dieses anmuthigen Künstlerkleeblattes bewundern zu können. Obgleich dieses Schauspiel an auffallenden Mängeln laborirt, welche dem dramatischen Leben Eintrag thun und den Gang der Handlung hemmen; so enthält es doch viele Glanzmomente und dankbare Rollen, welche jedem talentirten Darsteller derselben einen ehrenvollen Erfolg sichern. Zu diesen Rollen rechne ich vorzüglich den Charakter des Herrn von Lobek, welcher an Hrn. Wilhelmi den besten Repräsentanten fand; ferner den des Anselm von Götz, welche Rolle unser geniale Carl La Roche mit Geist und Humor trefflich durchführte, und endlich die Parthie der Frau Ulrich, die Mad. Anschütz mit vielem Gefühle und lebendigem Ausdrucke spielte. Minder dankbar gestalten sich die Rollen der Frau von Lobek und ihrer Töchter Clara und Mathilde, die durch die Familie Neumann dargestellt wurden. — Dlle. Adolphine Neumann gab die schwärmerische, kopfhängerische, kindlichliebende Clara mit natürlicher Wärme und wohlthuender Affectlosigkeit, so wie auch Mad. Haizinger-Neumann und unsere liebenswürdige Louise Neumann ihren darzustellenden Charakteren die rechte Farbe und Lebendigkeit verliehen; die ganze Künstlerfamilie scheint von Einem Geiste beseelt. Louisens Talent neigt sich mehr den naiven, coketten, Adolphinens den jugendlich-einfachen, liebevollen Mädchenrollen zu, und die Mutter ist der Abglanz ihrer beiden Töchter. Am Schlusse gerufen, erschien Mad. Haizinger-Neumann an der Hand ihrer Tochter Adolphine und dankte in einfachen und gewählten Worten für die gütige Theilnahme des Publicums. Das Haus war gut besucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 25. April: „L'Elisir d'amore" von Donizetti.

Nachdem bis jetzt keine der bereits gegebenen Opern sonderlich durchgegriffen, war es ein Festabend der Theaterbesuchenden, endlich eine gelungene Oper, eine Oper wie diese voll Melodie zu hören, und freudig stimme auch ich in den Jubel des Publicums ein. Von dem Gesichtspuncte ausgehend, daß diese Oper innerhalb zweier Tage in die Scene gesetzt wurde, ist es wahrhaft staunenswerth, mit welcher Präcision selbe gegeben wurde, und ich kann nicht umhin, den gesammten Mitwirkenden, so wie der unermüdlichen Regie meinen wärmsten Beifall zu zollen.

Einen wahren Triumph feierte das Sängerpaar Tadolini und Castellan (Adina und Nemorino); beide uns in diesen Parthien schon früher bekannt, bewährten ihr festgestelltes Renommée und wurden mit Beifall überschüttet.

Sigra. Tadolini sang mit jener Vortrefflichkeit, Kehlfertigkeit und Grazie, die wir namentlich in dieser Parthie gewohnt sind; das Publicum folgte mit gesteigertem Interesse jeder einzelnen Nummer, und brach am Schlusse bei dem eingelegten bekannten Walzer von Ricci in enthusiastischen Jubel aus. — Besonders auszeichnend wurde auch Hr. Castellan von Seite des Publicums behandelt, und wir sehen mit Vergnügen die bedeutenden Fortschritte, welche dieser so junge Künstler in kurzer Zeit machte. Wir erinnern uns auch, seit Schmetzer keinen bessern Nemorino gehört zu haben, und wünschten unserer deutschen Oper einen so hohen und wohllingenden Tenor. — Hrn. Badiali scheint die Parthie des Belcore besser zuzusagen als die des Belisar, und die allgemeine Ansicht äußerte sich dieser meiner individuellen Meinung entsprechend. — Neu war uns Hr. Rovere als Dulcamara. In ihm sahen wir den wahren italienischen Buffo mit allen Eigenthümlichkeiten seiner Nationalität. Sein sprudelnder Humor war ergötzlich, und seine kräftige Stimme ist eine für einen jetzigen Buffo sehr seltene Beigabe. — Dlle. Kaiser (Gianetta) zeigte eine schöne Stimme, bewegt sich aber noch nicht in der ihr zukommenden Sphäre, und ist noch allzu befangen.

Wie sehr man mit der Aufführung dieser Oper einverstanden war, bewies das zahlreich besuchte Haus und die häufig Statt gefundenen Wiederholungen, als: der Duette zwischen Nemorino und Belcore und der Adina mit Dulcamara, dann der Arie des Nemorino im zweiten Acte. Die Aufzählung der einzelnen Hervorrufungen möge man mir erlassen — es waren deren genug. — Dirigent war Hr. Capellmeister Proch.

—ng—

Theater in der Leopoldstadt.

Im sattsam gesehenen Birch-Pfeiffer'schen Volksschauspiel: „Die Steirer in Wien," trat Dlle. Jaritz am 25. d. M. als Afra auf. Sie bewährte auch diesen Abend wieder die routinirte, wackere Schauspielerin, als welche wir sie bisher kennen lernten, obwohl diese Parthie — wie alle des Stückes — in der gewohnten Manier der Dichterin gehalten, nichts weniger als Schwierigkeiten in Auffassung und Durchführung darbietet. Dlle. Jaritz wurde nach dem vierten sowohl als fünften Act von dem spärlich versammelten Publicum gerufen. Auch die meisten der sonst Beschäftigten spielten mit löblichem Eifer. Köstlich, das versteht sich von selbst, waren die HH. Scholz und Landner, ausgezeichnet Mad. Fidy. Das ihm eigene Darstellungstalent bewies Hr. Schaffer diesen Abend dadurch, daß er zwei Parthien, nämlich den Bauer Seppel und dann wieder den Herzog Albrecht spielte. Hr. Blum spielte statt des auf dem Zettel annoncirten Hrn. Brabbée die Rolle des Kammerstein, und die HH. Posinger und Zerff die Rollen der Intriguants. Hr. Neumann als Toni war brav.

P.

Concerten-Kalender.

Sonntag, den 24. d. M., Mittags: Drittes und Abſchiedsconcert des Flötiſten Heinrich Ritter, im Saale der Geſellſchaft der Muſikfreunde.

Hr. Ritter arrangirte ungeachtet des ungünſtigſten Erfolges zweier ſeiner Concerte noch ein drittes. Er blies drei Pieçen, als: 1) Ein Concert in drei Abtheilungen; 2) Variations brillants über ein Thema von C. M. von Weber aus dem Melodram: „Preciosa," von Fürſtenau, und endlich 3) Adagio Cantabile und Phantaſie über ein Motiv von Roſſini (Deh calma, oh ciel). Wie er blies, zu ſchreiben, erlaſſe mir der gütige Leſer; ſeine Methode iſt zu bekannt. Die Ausfüllungsnummern dieſes Concertes waren dem vorhergegangenen Kunſtgenuſſe analog. Ein Hr. Wind verſuchte den „Erlkönig" von Schubert, und eine Romanze aus den „Welfen und Ghibellinen zu ſingen; das ſpärlich verſammelte Publicum nahm dieſen Verſuch als Scherz gnädig hin und entließ mit herzlichem Lachen dieſen Sänger. Einen andern Verſuch wagte Dlle. Clement mit einer Declamation, und fiel glücklich durch; eben ſo auch der ſpäter folgende Declamator, der „des Sängers Fluch," von Uhland, declamirte und das Publicum dadurch in die heiterſte Laune verſetzte. F. Großkopf.

Die Wiener Kunſtausſtellung im Jahre 1842.

(Fortſetzung.)

Einen hübſchen Gedanken, aber auch einen ſehr ſchwierigen, führte Friedrich Loos aus, indem er den Leopoldsberg mit der ganzen Fernſicht gegen das Marchfeld auf die Leinwand brachte. Dieſes Bild, Nr. 150, hat allerdings Vorzüge, doch vermochte der Künſtler dem nicht vollſtändig Herr zu werden, worauf es hier vorzüglich ankam, der Perſpective. — Naturgetreu, friſch und duftig iſt eine Alpengegend in Steiermark, von Wilhelm Steinfeld. — Einen tüchtigen Techniker verräth die Felſenpartie Nr. 157, von Stifter. — Nr. 158 und 160 zwei Genrebilder, von Johann Ender, ſind brav gearbeitet. Man ſieht es ihnen gleich an, daß ſie die Erzeugniſſe vieljährig erprobter Übung und nie ruhenden Fleißes ſind. — Ein ſehr verdienſtlich gemaltes und von wahrer Poeſie durchdrungenes Genrebild des hochtalentirten Eduard Ritter iſt das Nr. 173, „der Schmetterling" benannt. Compoſition und Ausführung konnten nicht artiger ausfallen. Schade, daß der ausgezeichnete Künſtler auch nur mit dieſem einen Werk den Salon bedachte. — „Hamans Verurtheilung," von Ender dem Sohne, iſt in der Manier des Vaters gehalten. Gegen die Einfachheit derſelben bildet das hyperkünſtliche Weſen, das ſich in Carl Agricola's: „Venus," Nr. 175, kundgibt, einen ſchneidenden Abſtand. Himmel! wie iſt dieſes Bild blendend laſirt! Wie verſchwimmen die hellen Farbtöne förmlich ineinander! Es gehört viele Überwindung dazu, zu glauben, daß der ausgezeichnete Maler nicht auf Porcellän, ſondern auf Leinwand gemalt habe. —

Ein ſtattliches Bild in Lebensgröße, Se. Majeſtät den Kaiſer darſtellend, vom allerhöchſten Hof für die Reſidenz zu Innsbruck beſtellt, gemalt von Lavos, feſſelt uns zurörderſt im

IX. Saal.

Weiter erblicken wir daſelbſt ein ſehr verdienſtliches Genrebild, von Anton Altmann, dann aber Nr. 192 brillante Portraits, von Friedrich Schilcher. — Eine Parthie aus der ſächſiſchen Schweiz, von Anton Schiffer, iſt anſprechend und originell genug aufgefaßt ohne vielleicht wahr in der Färbung zu ſeyn. — Schilcher's Studienkopf Nr. 196, ſo wie Aigner's Porträt 197, vorzüglich dieſes letztere, ſind tüchtige Leiſtungen. Es ſind nicht naturgetreue Larven, ſondern geiſtreich wiedergegebene, charakteriſtiſche Köpfe. — „Priam's Ende," von dem genialen Herbſthoffer, Nr. 198, dürfte das Schwächſte ſeiner dieſes Jahr ausgeſtellten Gemälde ſeyn. — Höchſt lieblich und anmuthig ſind Carl Rahl's „Mädchen von Sara am Brunnen."

Es ſind mir bekannte, geliebte Geſtalten,
Und weiß doch, ich habe ſie niemals geſeh'n!

In architektoniſcher Beziehung verdienſtlich iſt de Pian's Bild Nr. 201. Auch einer Landſchaft von Schödelberger Nr. 206 kann ich nur beifällig gedenken. Nr. 207 blickt uns ein alter, treuherziger, biederer Tiroler Jäger, von Georg Wachter, an. Es iſt ein Bruſtſtück in Lebensgröße und muthmaßlich Porträt, denn die Züge des Alten haben eine gewiſſe ſchlichte, anſpruchsloſe Wahrheit, die ſich nicht nachphantaſiren, ſondern nur unmittelbar der Natur ablauſchen läßt. Der Jäger ſitzt an einem Tiſche, an dem er ſich — vermuthlich erſt von einer Parthie zurückgekehrt, wofür der ſchöne Pelz ſpricht, der ihn kleidet — ſo eben mit Brot und Käſe gelabt hat. Eben im Begriff zu trinken, hält er das Bierglas bedächtig gehoben in der Rechten, ſein Pfeifchen in der Linken, und erwiedert in dieſer Poſitur recht alters- und erfahrungsklug den Blick des Beſchauers durch Gegenblick. — Eine gute Landſchaft iſt Frankenberger's „Parthie aus einem Thiergarten," herrlich aber ſind Schiavoni's „Weinleerin" und Carl Neuff's: „Mädchen mit einer Larve."

(Der Schluß folgt.)

Jagdzeitung.

Die fürſtlich Schwarzenberg'ſche Beſitzung Frauenberg iſt in Böhmen durch ihre großen Wildſchweinjagden berühmt und verdient dieß auch außerhalb Böhmen zu ſeyn. Die Großartigkeit dieſer Frauenberg'ſchen Schweinjagden iſt ohne Zweifel in Europa eben ſo einzig, wie die Großartigkeit der Eſterhazy'ſchen Hirſchjagden am Plattenſee. Der Thiergarten, in dem jene Thiere, ungefähr 800 an der Zahl, gehegt werden, hat einen Flächenraum von 1½ Quadratmeilen. Es ſind ſelbſt in neueſter Zeit zuweilen auf einer Jagd mehrere Hunderte jener in Europa jetzt ſo ſelten werdenden Thiere erlegt worden. Man betreibt dieſe Jagd hier mit einem ausgeſuchten Pomp. Es geht dabei ſo zu: In der Nähe des Thiergartens liegt ein ſchilfigter Teich, der auf den Seiten von gemach anſteigenden Höhen umgeben iſt. Auf der einen Seite iſt das Ufer niedrig und ſumpfig; hier iſt der Schauplatz der jährlich ſich wiederholenden Schweinjagden. Man hat daſelbſt einen hohen, hohlen Damm errichtet, der auf Gewölben ruht. In dieſen gewölbten Damm werden für den Tag der Jagd die wilden Schweine zuſammengeſperrt. Auf der Waſſerſeite desſelben befinden ſich kleine hölzerne Tribunen oder Erker, die in das Waſſer hineinragen und nur ganz wenig über dem Niveau desſelben erhaben ſind. Dieß ſind die Standplätze der jagenden Herren, die auf den verſchiedenen Erkern vertheilt werden. Auf dem Damm ſelbſt ſtehen zur Bedienung und Hilfeleiſtung die Förſter und Jäger des Fürſten, vom Oberforſtmeiſter bis zu den Hundejungen herab alle in voller, prachtvoll galonirter Uniform. Es ſind nicht weniger als zwanzig Schwarzenberg'ſche Förſter und Oberförſter dabei, im Ganzen 150 beſoldete Jäger. Die Schweine werden zu beiden Seiten des Dammes ausgelaſſen, jedesmal zu 50 Stücken. Von rund umher aufgeſtellten Bauern getrieben, ſtürzen ſie ſich in den Teich, gehen, waten und ſchwimmen durch, um ſich im Schilfe zu verſtecken oder den Berg und Wald gegenüber zu erreichen, und auf dem Wege dahin büßen ſie ihr Leben ein unter den Kugeln der auf ihren Erkern lauernden Herrſchaften. — Ich bemerkte gegen meine Begleiter, daß dieſe Art von Jagd, die mehr einem Schlachten gleiche, doch ziemlich einförmig ſeyn möge. Sie meinten aber, das Ganze gewähre doch ein eigenes Vergnügen, da es mit ſo großem Pompe betrieben werde. In der Mitte des Damms ſey eine Tribune für ein Muſikchor errichtet und hinter demſelben ein Amphitheater für Zuſchauer die aus der ganzen Gegend zuſammenlaufen. Der Augenblick, wo nun

Alles geordnet sey, die Trompeten schmettern und die Pforten des Schweindammes sich öffnen, sey äußerst spannend, und dabei doch die Situationen, in denen das Schwein sich zum Schuß darbiete, höchst mannigfaltig. Bald verstecke sich eines im Schilfe, aus dem es die Büchse heraushole, bald schwimme ein schwarzer Rücken auf dem Spiegel des Wassers und biete dem zielenden Schützen nur einen dünnen Streifen, bald komme eines nahe zu den Erlern herangebraust und schüttelte ein Paar Kugeln ab, bis es endlich unter dem letzten Schusse erliege; bald wieder seyen einige schon auf dem Bergabhang gegenüber angelangt und setzen die schärfsten Augen in Thätigkeit. Auch sey es eine alte deutsche Jagdsitte, daß der Kopf des Schweins immer unverletzt bleiben müsse; man habe sich daher viel zu winden und zu drehen, um nicht in die Strafe zu verfallen, welche die Übertretung dieses Gesetzes nach sich ziehe. — In der Ebene unter Schloß Frauenberg, in der Nähe jenes Schweinsteichs, liegt ein großes, altes Hetzschloß, ganz noch in der alten Einrichtung, wie sie sonst in Deutschland allerwärts Mode waren, jetzt aber wohl bis auf wenige verschwunden sind. Ein großes Gebäude, unten Wohnungen für Jäger und Thierwärter, und Behältnisse für wilde Thiere und Hunde; oben große Zimmer und Säle für die hetzende Herrschaft, so wie ein großer Balcon für sie zum Zuschauen. Dieser Balcon geht in den Hetzhof hinaus, der von hohen Mauern umgeben ist. Es wurden hier allerlei Thiere gehetzt, besonders Bären. Die letzte Bärenhetze fand hier vor 60 Jahren Statt. So spät verschwand diese barbarische Sitte in diesen Gegenden. Erst mit der französischen Revolution hörte die Lust an Hetzen völlig auf. — Der größte Saal des Hetzschlosses ist rundum mit prächtigen Gemälden des berühmten Thiermalers Hamilton geschmückt. Ich glaube, es sind die schönsten, die Hamilton gemacht hat, ohne Zweifel wenigstens das Ausgezeichnetste was man in dieser Art sehen kann. Hamilton wohnte hier bei einem Schwarzenberg in den Jahren 1710 und 1711. Es wurden ihm zu lieb Bärenhetzen, Hirsch- und Schweinjagden und Anderes mehr veranstaltet, und man verpuffte für ihn vielleicht eben so viel Pulver, wie für Philipp Hackert, für den man in Italien eine alte Fregatte in die Luft sprengte. Hamilton malte nach der Natur die herrlichen Bilder, welche hier nur leider gewissermaaßen in der Wildniß aufgehängt sind und selten von einem Kunstliebhaber besucht werden.

Local-Revue.

Wie alle Jahre, wurde auch heuer zur Verherrlichung des allerhöchsten Geburtsfestes unsers allgeliebten Kaisers auf der provisorischen Schießstätte auf der Wieden von der hiesigen bürgerlichen Schützengesellschaft ein sogenanntes Extraschießen veranstaltet. Dasselbe begann Sonntag den 24. d. M. Nachmittags um 3 Uhr und wurde Montags darauf bis Abends fortgesetzt, worauf die Vertheilung der Preise, sieben an der Zahl, Statt fand.

Diese von den Mitgliedern der Gesellschaft mit herzlicher Freude begangene Festlichkeit wurde noch insbesondere durch die Gegenwart Sr. königl. Hoheit des Prinzen von Salerno, welcher Montag Vormittag durch beinahe zwei Stunden diesen fröhlichen Kreis beglückte und selbst thätigen Antheil an diesem Vergnügen nahm, verherrlicht. Unter vielen Toasten und den aufrichtigsten Wünschen für das stete Wohlergehen des allerhöchsten Herrscherpaares endete dieses wahrhaft freudevoll begangene Fest. K...g.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Es scheint, als ob von München aus eine neue Ära für unser Gasthausleben hervorgehen sollte. Wir haben unlängst einer nicht genug rühmenswerthen Einrichtung gedacht, die ein dortiger Wirth getroffen, der zufolge keine Hunde in den Passagierszimmern geduldet werden. Jetzt können wir schon wieder eine ähnliche interessante Mittheilung aus München machen. Das Tagsblatt daselbst enthält Folgendes: „Bekanntlich gibt es hier wie überall viele Gast- und Wirthshäuser, in welchen nur alle vier oder sechs Wochen einmal die Tischtücher und Servietten gewaschen werden. Da es nun für den Gast nicht sehr appetitlich ist, an so einem Servietle, das schon ein paar Dutzend Mäuler benützt haben, auch seinen Mund abzuwischen, so will sich jetzt dahier eine Gesellschaft bilden, deren Zweck ist, alle zwei Tage in jenen Wirthshäusern die Tischwäsche reinigen zu lassen. Die Wirthe, die sich etwa weigern sollten, ihre Tücher durch oftmaliges Waschen ruiniren (!) zu lassen, sollen sogar von der Gesellschaft eine monatliche Entschädigung erhalten."

Sehr gut! Und wann werden sich auch in andern deutschen Städten solche wohlthätige Gesellschaften bilden?? Wird das Beispiel nicht Nachahmung finden? F.

Miscelle.

(Unglücksfälle zur See.) Die Berichte, welche die französische Regierung über die Verwüstungen des heiligen Orcans vom 10. März erhalten hat, lauten wirklich schrecklich. Der amerikanische Dreimaster „Majestic" ist, auf seiner Fahrt von Ostende nach den vereinigten Staaten, bei Merlimont von dem Sturme überfallen worden; die Stöße der Wogen waren so heftig, daß jede Welle einen oder zwei Matrosen vom Verdecke in den Abgrund des Meeres hinabriß, und zwölf Mann verloren so ihr Leben. Ein englisches Kohlenschiff ging in der Bucht von Somme mit Mann und Maus unter; ebenso ein Kauffahrteischiff von Boulogne und viele Fischerboote. Täglich werden Leichname Ertrunkener ans Ufer geworfen. An der Küste von Berck wurden 21 Leichname von Schiffern von Caveux gefunden; man rechnet, daß im Ganzen 70 Fischer des letztgenannten Ortes in der Sturmnacht vom 9. auf den 10. März ihren Tod in den Wellen fanden, da 16 Fischerboote von dort sich gerade auf der See befanden, welche fast alle verunglückten. Der Jammer der Witwen und Waisen soll schrecklich seyn. Es werden herzzerreißende Scenen gemeldet. Unter anderen ward ein Fischer von einer Welle vom Verdecke seines Schiffes in das Meer geschleudert, und von einer anderen wieder in das Boot zurückgeworfen, welches er bereits untergegangen glaubte; hier seinen jungen Sohn wieder findend, der mit ihm sterben will, stürzt er sich mit diesem in die Wogen und bringt ihn schwimmend glücklich an's Ufer. Ein anderer Seemann, umgeben von seinen beiden Kindern, welche er retten will, hält schon in seinen beiden Armen das jüngste, welches kein Lebenszeichen mehr gab; allein er will selbst dessen kostbare Überreste erhalten: eine wüthende Welle stürzt heran und entreißt sie ihm. Jetzt mit dem Kinde, welches ihm noch übrig bleibt, die Wogen durchschneidend, gelingt es ihm endlich nach Überwindung furchtbarer Gefahren das Ufer zu gewinnen — aber dieß zweite Kind ist nun auch eine Leiche. Doch die schrecklichste Scene ist folgende: Die Matrosen eines Schiffes, das nahe daran war, zu sinken, sind sämmtlich Brüder und Verwandte; die einen könnten sich retten, da sie schwimmen gelernt; aber sollen sie ihre Verwandten, ihre Freunde, welche händeringend zu ihnen stehen, verlassen? Nein; sie bleiben bei ihnen und kommen um, weil nicht alle sich retten können!

Geschichtliche Rückblicke.

28. April

1813 starb zu Bunzlau Fürst Kutusow-Smolensloi.

1825 starb der berühmte Alterthumsforscher und Kunstkenner Baron Denon in Paris. Er hatte Napoleon auf allen seinen Feldzügen, namentlich nach Ägypten, begleitet.

29. April

1105 wurde das Herzogthum Böhmen durch den römischen Kaiser Heinrich IV. zu einem Königreiche erhoben.

1774 wurde die „menschenfreundliche Gesellschaft" zu London gestiftet. Ihr Zweck ist, im Wasser oder sonst verunglückten Personen möglichst schleunige Hilfe zukommen zu lassen, und diejenigen zu belohnen, welche derartige Verunglückte retten. Bis zum Jahre 1823 waren mehr als 5000 Menschen in London und in den nächsten Umgebungen durch sie gerettet worden.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 69.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 30. April 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Nach einem indischen Spruch.

Von Carl Freiherr von Braun.

Kind! wann du in die Welt kommst, weinst du, und Alles lacht um dich her; sorge, daß, wenn du vom Leben scheidest, Alle weinen und du allein lächelst!

Wird ein Kind der Welt geboren,
Kommt es weinend in die Welt.
Ist es wohl zum Schmerz erkoren —
Ist sein Schicksal ihm gestellt?
Was bedeutet dieses Weinen
In dem ersten Augenblick?
Fühlt der Mensch schon im Erscheinen,
Trüglich sey des Menschen Glück?
Nein — im Keime, blüht das Leben,
Noch drückt nicht die Sorge schwer,
Alle, die ihn jetzt umgeben —
Alle lächeln um ihn her;
Aber schnell die Zeit entschwindet
Und die Jugendfreunden flieh'n —
Was so leicht die Jugend findet —
Wird das Alter bald entzieh'n!
Darum mag man nie vergessen
Nur den rechten Weg zu geh'n,
Stets die kurze Zeit ermessen,
Die gewährt ist dem Besteh'n.
Wirst du scheiden dann vom Leben,
Wird man weinend um dich steh'n —
Und du wirst dann still ergeben
Lächelnd aus dem Leben geh'n.

Die tapfere Frau.

(Schluß.)

Während dieser Zeit stießen sie fürchterliche Verwünschungen und Drohungen gegen die arme Frau aus, welche vergeblich um Hilfe rief; denn Gott allein konnte sie inmitten des Sturmes hören; er hatte sie auch nicht verlassen, sondern ihr all' die erforderliche Kraft verliehen, um einer so großen Gefahr zu entgehen. Die Mörder zeigten ihre Messer, riefen ihr zu, daß sie sie mitten in ihrer Küche umbringen, und nur die vier Mauern ihres Hauses übrig lassen würden. Durch die eisernen Stangen am Fenster abgehalten, gehen sie in den Garten und machen sich an die Küchenthüre, welche in denselben führt; diese leistet aber einen noch kräftigeren Widerstand, als die erstere. Sie heben nun die Läden an einem benachbarten Fenster und die Flügel aus, finden aber ein neues, unüberwindliches Hinderniß in dem Eisengitter desselben. Nun gehen sie in den Kuhstall, und fangen an ein Loch in die Lehmwand zu machen, welche diesen Stall von der Küche trennt; es gelingt ihnen mit leichter Mühe, da sie aber an den Balken in dieser Wand und einem davorstehenden Schranke ein neues Hinderniß finden, so kehren sie in den Hof zurück, klettern auf den Backofen, und von da auf das Strohdach des Hauses, steigen auf den Kamin, und reißen eine Menge Steine von demselben los, die sie in das Innere desselben werfen, um die arme Frau zu treffen, welche ihnen einen so kräftigen Widerstand leistet; diese Absicht schlägt ihnen aber fehl. Da sie es nicht wagen, durch den sehr weiten Kamin hinabzusteigen, so reißen sie das Stroh von dem Dache ab, um sich so einen Weg zu bahnen; aus Besorgniß aber, auf diesem Wege ihren Zweck nicht zu erreichen, steigen sie wieder in den Hof hinab. Die Hindernisse reizen nur ihre Wuth; überall suchen sie Werkzeuge, die Thüre einzustoßen, auf welche ihr erster Angriff gerichtet gewesen war. Nachdem sie in dem Kuhstalle ein großes Stück Holz gefunden hatten, so nehmen sie es, und bedienen sich desselben wie eines Sturmbockes, um die Thüre einzustoßen, welche diesem neuen Anfalle nicht mehr lange wird widerstehen können. Des Erfolges ihres neuen Versuches gewiß, stoßen sie ein Freudengeschrei aus: ihr Opfer kann ihren Streichen nicht entgehen, ihr Geld wird nun bald ihnen gehören. Die unglückliche Frau hört sie, sie sieht ihre letzte Stunde herannahen. Dieser dreistündige, fürchterliche Kampf hat ihre Kräfte erschöpft, ihre Energie gelähmt. »Ich kann mich nicht mehr wehren,« sagte sie zu sich selbst, »sie werden mich in meinem eigenen Hause ermorden. Ich will »die Flucht versuchen.« Sie nimmt nun ihre erschöpften Kräfte zusammen, schiebt schnell die Riegel an der Gartenthüre zurück, und eilt nach dem Pachthofe des Herrn Davilly. Um aber dahin zu kommen, mußte sie über eine lange Trift gehen, und

halbnackt zwei Gräben durchwaten, wo ihr das Waſſer bis an den Hals ging. Sie kam indeſſen, obſchon halbtodt, an, und konnte kaum einen ſchwachen Hilferuf ausſtoßen. Und doch wurde dieſer Hilferuf gehört; der Pächter eilte mit zwei Knechten, welche mit Gabeln bewaffnet waren, und einem ungeheuern Hofhunde herbei. Dieſe drei nur halb gekleideten Perſonen nahmen ihren Weg nach dem Hauſe der armen Witwe; bereits hatten es aber die Räuber verlaſſen; das Bellen des Hundes hatte ſie verſcheucht. Sie waren nicht lange nach der Flucht der Eigenthümerin in das Haus gedrungen, hatten aber nicht Zeit gehabt, die Schränke zu erbrechen, und ſich darauf beſchränkt, Brot, Butter, Lichter und andere Gegenſtände von geringem Belange mitzunehmen. Der Pächter und die Knechte konnten in dem Zuſtande einer faſt gänzlichen Nacktheit den Räubern nicht nacheilen, nur der Hund verfolgte ſie eine Zeitlang. Der Brigadier der Gendarmerie zu Calais wurde von dieſem Vorfalle erſt um 5 Uhr des Morgens in Kenntniß geſetzt. In einem Augenblick war er mit ſeiner Brigade zu Pferde, und ſchlug den Weg nach dem Hauſe der Witwe Boulanger ein. Nachdem er eingeſehen, daß es den beiden Räubern unmöglich war, quer Feldein zu entfliehen, weil das Land überſchwemmt war, ſo ſchlug er die Straße nach Gravelines ein, und ſammelte auf ſeinem Wege Erkundigungen, welche ihm die Gewißheit verſchafften, daß diejenigen, welche er verfolgte, den nämlichen Weg genommen hatten. Auf dieſem Streifzuge zeigte er einen ſolchen Eifer, daß er 5 Wegſtunden in Einer Stunde machte, und als er in Gravelines ankam, ſagte ihm die Schildwache, daß die zwei Individuen, welche er ſuche, eine halbe Stunde vorher vorbeigegangen ſeyen. Der Brigadier Bordeux kannte nichts Eiligeres, als die Gendarmerie-Brigade von Gravelines von dem Vorgefallenen in Kenntniß zu ſetzen, und ritt durch die Stadt, um ſeine Verfolgung fortzuſetzen. Auf dem Wege erfuhr er, daß die beiden Flüchtlinge ſich nach der belgiſchen Gränze gewandt hätten. Er konnte ſie nicht einholen. Man kann den Eifer und die Aufopferung, welche der Brigadier und ſeine Gensd'armen bei dieſer Gelegenheit an den Tag legten, nicht genug loben. Herr von Herbinguhen, königlicher Procurator bei dem Gerichtshofe zu Boulogne ſur Mer, iſt um halb 9 Uhr des Morgens von dem Vorfalle in Kenntniß geſetzt worden, und hat ſich unverzüglich mit dem Unterſuchungsrichter und dem Gensd'armerie-Lieutenant nach Calais begeben. Sie haben die Beſchädigungen dargethan, welche dem Hauſe, in welchem eine wahre Belagerung ausgehalten worden war, zugefügt wurden, und die gute Alte hatte ihnen mit Rührung, aber mit einer Klarheit und Genauigkeit, welche ihre Bewunderung erregte, alle, auch die kleinſten Umſtände des Gewaltangriffes auf ſie und ihrer übernatürlichen Anſtrengungen in Abwehrung desſelben erzählt. Die Witwe Boulanger iſt von mittlerem Wuchſe, aber trotz ihres Alters ſcheint ſie noch ſehr kräftig zu ſeyn. Ihre Geſichtszüge drücken große Energie und Entſchloſſenheit aus. Die franzöſiſche Regierung wird unfehlbar die belgiſche um Auslieferung der beiden Verbrecher erſuchen, welche die Gerechtigkeit reclamirt.

Journaliſtiſche Lichter und Schatten
bei
parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung.

Von Mahler.

(Das Tagebuch einer fünfzigjährigen Dame.) Das von Hanns Michel trefflich redigirte Journal: „Der Hannsmichelige," veröffentlicht folgende höchſt intereſſante Lecture unter dem Titel: „Abgeriſſene Sätze aus dem geiſtvollen Tagebuche einer fünfzigjährigen Witwe."

1. Das Leben iſt doch ſo ſchön, beſonders wenn es jährlich zehntauſend Gulden mit ſich bringt.

2. Freier hier, Liebhaber da, Anbeter dort, auf jeden Schritt ein Seufzender, auf jeden Tritt ein Schmachtender. Ich kenne meine Pappenheimer. Sie zählen nicht die Runzeln in meinem Geſichte ſondern rechnen auf zehntauſend Gulden Conventionsmünze: bei meiner Seele, das macht ſich gut!

3. Der Dichter Schmerzlieb geberdet ſich ſo ziemlich wie ein Wahnſinniger. Ich weiſe ihn nicht ab, ich ziehe ihn nicht an, ſondern halte ihn in einer gewiſſen Entfernung, auf daß er mit ſeinen Gedichten immer hübſch warm bleibe. So etwas macht Lärm. Es heißt: man wird beſungen. Der Mann hat einen guten Namen als Lyriker, ich finde ſeine Verſe ſo, als würde ich in altes Schlenleder beißen. In einer hieſigen Zeitſchrift erſchien folgendes Sonett auf mich:

An Sie.

Mit Gluthentzücken und Himmelsmaienglanz,
Läßt ſich meines Herzensflammenlieb' blicken.
Ich ſchwitze vor Weltſchmerz und muß erſticken,
Wenn du nicht löſch'ſt die Sirocchehitze ganz.

Schmerzzerknirſcht wälz' ich mich im Gaſthausgarten,
Umſonſt duften Roſsbraten ſo blüthenreich;
Die Natur ſteht bräutlich lenzgeſchmückt und weich,
Ich — hab' vom Kellner nichts mehr zu erwarten.

Zernichte, o Schöne! dieſes Seelenleid,
Öffne der Lieb' Roſenpfort', o zarte Maid,
Und beglück' des Poeten Lieder hier.

Glühend Entzücken raſt in meinem Gehirn,
Wenn ich wonnetrunken denk' an mein Geſtirn,
Das mich führen könnte in des Glück's Revier.

Feuilleton.

Schauſpiele
K. K. Hofburgtheater.

Donnerſtag, den 28. d. M.: „Der Spieler." Schauſpiel in fünf Aufzügen, von Auguſt Wilhelm Iffland. Hr. Grabowsky, herzogl. naſſau'ſcher Hofſchauſpieler, in der Rolle des Baron von Wallenfels als Gaſt.

Wahrheit iſt die Grundlage alles Schönen, und daher vorzüglich auch aller ſchönen Künſte, welche Schiller ſo vortrefflich die Künſte des Scheins nennt. Die Schauſpielkunſt iſt die wirkſamſte unter allen ſchönen Künſten. Ihr Keim liegt tief in der Natur des menſchlichen Geiſtes und Gemüthes; ſie fordert daher die meiſte Wahrheit, welcher der Schauſpieler, der auf den Namen Künſt-

ler Anſpruch machen will, nachzukommen beſonders ſtreben ſoll, und dieß durch Auffaſſung und Darſtellung ſeiner Rolle beweiſen muß. Der höchſte Zweck der Auffaſſung aber iſt, in die Intention des Dichters einzugehen, und mittelſt der Phantaſie ein Bild von dem darzuſtellenden Charakter ſich zu entwerfen. Das Spiel ſoll dann die Verſinnlichung dieſer Auffaſſung ſeyn, um dieſe dichteriſche Nachſchöpfung an eigener Perſon täuſchend vor fremden Sinnen heraustreten zu laſſen. Hiezu gehört aber wieder eine Ausbildung der geiſtigen und phyſiſchen Kräfte des Schauſpielers. — An geiſtigen Kräften gebricht es unſerm geſchätzten Gaſt, Hrn. Grabowsky, keineswegs, wie er dieß in der Auffaſſung ſeiner heutigen Rolle nur zu deutlich bewies, doch ſtehen demſelben nur ſchwache Mittel zur Darſtellung zu Gebote. Sein Organ iſt unbiegſam, ſeine Ausſprache fremdartig-betonend; ſeine Präſentation nicht edel genug; bei Affectſtellen beobachtet er zu wenig weiſe Mäßigung und verwiſcht durch zu heftige Action den Eindruck des Ganzen. Wie im Hamlet, hatte Hr. Grabowsky auch heute einzelne ſehr gelungene Momente, welche ihm die Ehre einer Hervorrufung bei offener Scene im zweiten Act verſchaffte. — Unter den übrigen Mitwirkenden verdienen vorzüglich die HH. Carl La Roche, Anſchütz und Marr, ſo wie auch Mad. Wintersteiner ehrenvoll genannt zu werden. Hrn. Wilhelmi in der Rolle des Lieutenant Stern aber gebührt der Siegespreis des heutigen Abends. Dieſer vortreffliche Künſtler gab dieſen Charakter mit einem Aufwande von Kunſt, Wahrheit und Gefühl, und fern von aller Effecthaſcherei. Das Haus war gut beſucht. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldſtadt.

Mittwoch, den 27. April, zum erſten Male: „Wilhelm Tell.“ Schauſpiel in 5 Aufzügen von Friedrich von Schiller. Muſik vom k. k. Hofcapellmeiſter Hrn. Gyrowetz, — und zwar zum Vortheile des Hrn. J. B. Lang, Regiſſeurs dieſer Bühne.

Ein großes Gemälde in einem kleinen Rahmen. Der Direction dieſes Theaters glückte es, durch zweckmäßige Abkürzungen, durch anſtändige Ausſtattung des Ganzen, durch umſichtige ſtrenge Ökonomie mit der Räumlichkeit dieſer Bühne und durch eine in der Totalität befriedigende Rollenbeſetzung die Disproportion zwiſchen Bild und Rahmen weniger fühlbar zu machen. Noch weniger fühlbar aber wäre ſie geworden, hätte das ganze darſtellende Enſemble, wie wir es früher im Theater an der Wien dieſes Schauſpiel geben ſahen, auf dieſen Bretterboden verſetzt werden können, was aber verſchiedener Erkrankungen wegen nicht möglich war.

Drei Gäſte, von früherem Erſcheinen uns ſchon bekannt, wirkten in dieſem Stücke mit, nämlich Dlle. Jaritz als Bertha, Hr. Boulet als Melchthal und Hr. Strampfer, Vater, als Stauffacher.

Die Rolle der Bertha gibt einer Schauſpielerin wenig Gelegenheit zur Auszeichnung. Übrigens kann Dlle. Jaritz um ſo leichter auf dieſe Gelegenheit eines Abends verzichten, als ſie dem Publicum ſchon wiederholt die Veranlaſſung geboten hat, ihren Talenten volle Anerkennung zu zollen. — Hr. Boulet, der zu ſeinem jüngſten erſten Debut den Till in den „Schleichhändlern“ gewählt hatte, nahm heute den Melchthal auf ſich, und wußte ſich durch ſein wohleingeſchultes, lebhaftes Spiel viel Applaus zu gewinnen. — Hr. Strampfer Vater genügte ſtellenweiſe, erreichte aber ſeinen Vorgänger in der dankbaren Rolle des Stauffachers weder an Kraft noch Ausdruckswürde der Rede. — Hr. Poſinger machte aus dem Geßler was aus ihm zu machen war, und errang ſich Beifall. Die Hauptpartie ſpielte Hr. Börger mit glücklichem Erfolge, und durch öfteren Hervorruf beehrt. Wir kennen ja dieſe ſeine wirklich verdienſtliche Leiſtung vom Theater an der Wien her, und bekennen, daß dieſelbe heute eine gegen damals noch vorzüglichere geweſen iſt. — Hr. Neumann ſtellte ziemlich zufrieden, doch ſagt ihm der „Schreiben-Ton“ viel beſſer zu, als dieſer Ritter Ulrich von Rudenz. — Der Beneficiant, Hr. Lang, gab — in bekannter Beſcheidenheit — die kleine Rolle des Baumgarten, und wußte ſich — wie immer — bemerkbar zu machen. — Außerdem verdienen noch Hr. Stahl, Walter Fürſt, und noch mehr das Kind Walter, welches talentreich zu ſeyn ſcheint, vieles Lob. Hr. Börger, am Schluſſe noch einmal gerufen, führte die Gäſte und den Beneficianten mit ſich vor.

Das Haus war für eine Lang'ſche Einnahme ſehr ſchwach beſucht. Dz.

Die Wiener Kunſtausſtellung im Jahre 1842.

(Schluß.)

Schiffer, Schmidt, Schiavoni, Lavos, Schäfer und Depauly haben den

X. Saal

mit verdienſtlich gearbeiteten Stücken verſehen.

Intereſſantere Pieçen präſentiren ſich dem Beſchauer aber im

XI. Saale.

Als ein höchſt werthvoller Beitrag zur Bereicherung unſerer Völkerkunde präſentirt ſich Dittenberger's Porträt „Iſa Effendi aus Lahore.“ Röhner's „Mädchen mit einem Lichte“ iſt zwar ein Stoff, der ſchon vielfach in Anſpruch genommen wurde, aber nicht werthlos. Gut ſind ferner ein Porträt von Schäffer, ein Familiengemälde von Polli und eine „ſchlafende Spinnerin“ von Wachtl.

Im

XII. Saale,

der zugleich Bildhauerarbeiten beherbergt, ſind eine äußerſt reizvolle Landſchaft von Reinhold, eine Gebirgsmühle und „junge Dornreiher in ihrem Neſte“ von Gruber beſonders bemerkenswerth. Eine alte Kirche von Schönig aus Bimsſtein plaſtiſch dargeſtellt verdient freundliche Bewunderung.

Ein reizvolles Genrebild im

XIII. Saale

iſt Röhner's „Morgen nach einem Balle,“ wenngleich der rothe Reflex, der das Engelsgeſicht des einen eben erwachenden Mädchens verklärt, ſtark an den in ſolchen Malerkunſtſtücken unübertroffenen Ammerling mahnt. Zeichnung und Colorit ſind übrigens meiſterlich gehandhabt und das Ganze in äußerſt gefälliger Form gehalten.

Das mich am meiſten anſprechende Gemälde des

XIV. Saales

iſt nebſt einem nachträglich eingeſandten, äußerſt brillanten und geiſtvollen Porträt von Boſſée, Kupelwieſer's für den Römerſaal zu Frankfurt beſtimmter Kaiſer Joſeph I.

Unter den vielen nachträglich eingeſandten, im Katalog nicht verzeichneten Werken hebe ich beſonders hervor: Landſchaften von Ranzmayer, Schweniger, Schiffer, Mahlknecht und Barbarini. Sie ſind faſt durchgängig von hohem Werth. Eminent iſt eine holländiſche Landſchaft bei Mondbeleuchtung von Haanen. Der Meiſter hat hier rühmlichſt gezeigt, daß er auch noch anderes als Schneegegenden ſchaffen könne. Welche Wahrheit und doch wieder welche Kunſt athmet das herrliche Bild! Vielen Fleiß verräth Eduard Ender's „Egmont und Clärchen.“ Abgeſehen von der vielleicht nicht richtigen Coſtumirung, mag der flämiſche Held wohl auch nicht ſo jugendlich geweſen ſeyn. Eine Gruppe kleiner Mädchen in Lebensgröße von Grund iſt höchſt achtbar, wie auch ein ſchlafendes Mädchen von Schiovani. Seltenes Kunſttalent zeigt ſich in einem Stillleben von Borſos, wie in einem Genrebildchen deſſelben Malers. Schelver's „Scene aus der Schlacht bei Leipzig“ iſt ein mit ſtaunlichem Fleiße ausgeführtes großes Tableau, das mehrere hundert Figuren enthält und ſich vielleicht an einem günſtigeren Platze hängend noch vortheilhafter präſentiren

würde. Die Costume sind richtig und das Ganze, sehr belebt, zeigt deutlicher als es jede schriftliche Schilderung vermag, das unsägliche Gewühl und Gewirre einer großen, entscheidenden Schlacht. Die besten Thierstücke der Ausstellung sind Albrecht Adam's Pferde im Freien und Pferde im Stall. Das Letztere hauptsächlich, das zugleich ein ganz eigener Humor erfüllt. Und somit wäre ich am Schlusse meiner flüchtigen Übersicht der gelungenen Werke der diesjährigen Kunstausstellung und hätte, um sagen zu können, Ende gut, Alles gut, nur noch eines einzigen zu gedenken, das mir als eines der gelungensten und poesievollsten erschienen ist. Es ist dieß nämlich des dänischen Künstlers Blunck bildliche Darstellung des Sonntags, der Ruhe, Freude und Andacht in seinem Gefolge hat. Ich hätte mir nie gedacht, daß eine so enorm schwierige Aufgabe auf eine so wunderherrliche, ächt poetische Weise hätte können gelöst werden. Blunck hat sie aber gelöst und muß sonach in den Reigen der ausgezeichnetsten Künstler gestellt, wie als trefflicher Dichter gerühmt werden. Was er ausdrücken wollte, drückt sein Bild wirklich aus. Im blauen Äther schwebt der beschwingte, in Kirchengewänder gehüllte, verkörperte Sonntag sanft und liebevoll dahin, von den Genien der Ruhe, Freude und Andacht mit ihren Attributen umgeben. Sein Blick fällt segensvoll auf die Erde, die in tiefer Tiefe, in duftige Bläue gehüllt mit ihren Bergen und Thälern und Flüssen und Seen weithin unter ihm sich ausbreitet und von der Ruhe, Freude und Andacht erfüllt scheint, von welcher die schöne Gruppe oben ihr verklärt ist. Composition, Zeichnung, Farbe, Alles an dem Bilde stellt sich in hoher Vollendung dar, so zwar, daß ich keinen Anstand nehme, es unter den Meisterwerken der Ausstellung hiemit als das beste und meisterhafteste zu bezeichnen. Carl Preyßner.

Theaterwelt.

(Wien.) Einen neuen Reiz wird Told's vielbeliebter und vielbelobter: „Zauberschleier" demnächst dadurch erhalten, daß man statt des Panorama's der Rheingegenden, welches wir bisher sahen, ein Panorama unsers herrlichen Donauthales zur Anschauung bringen wird. Bei dieser Gelegenheit sey auch bemerkt, daß Dlle. Grafenberg, diese reich talentirte, liebenswürdige Kunstjüngerin, vom Director Pokorny erneut für seine Bühne gewonnen ist. Bedenkt man, wie wirksam Dlle. Grafenberg jede ihr bisher anvertraute Rolle, auch die kleinste nicht ausgenommen, wie z. B. eben in Told's „Zauberschleier" das Rosenmädchen — zu gestalten und auszustatten wußte, erwägt man ferner ihre jugendliche Anmuth, ihren unverkennbaren Fleiß, wie ihr sichtliches Talent, die von der Zukunft erst noch das Schönste erwarten lassen, so muß man dem wackern Pokorny zur Wiedergewinnung dieses Bühnenmitgliedes Glück wünschen, und sich über die Sorgsamkeit freuen, mit welcher er seinen achtbaren Personalstand nicht nur unabläßig zu erhalten, sondern auch im Interesse von Bühne und Publicum zu ergänzen sucht. H—l.

(Pesth.) Mad. van Hasselt-Barth, die gefeierte erste Sängerin des k. k. Hofoperntheaters, hat hier einen Cyclus von Gastspielen gegeben und unser Publicum enthusiasmirt. In „Norma," „Montechi und Capuletti," „Belisar" und andern Opern hat sie wahre Triumphe ihrer seltenen Kunst gefeiert. — Mad. van Hasselt wird nun noch hier ein großes Concert zur Vermehrung des Gründungsfondes für das zu errichtende National-Conservatorium veranstalten. ——

(London.) Nach dem Falle des Vorhangs in dem Olympic-Theatre kam vor einigen Tagen ein Ereigniß vor, das das Publicum sehr ergötzte. Ein Mann auf der Gallerie verlor seinen Hut, der in das Parterre herunter fiel. Um diesen wieder zu erhalten, wurden so viele Taschentücher zusammengebunden, daß sie bis hinunter reichten, wo der Hut daran befestigt werden sollte. Ein ziemlich verdächtig aussehender Mensch, der den Hut unten im Besitz hatte, griff nach der Taschentücherkette, wie man glaubte, um den Hut daran zu binden; mit einem kräftigen Rucke entriß er aber die Taschentücher der Person, die sie oben auf der Gallerie hielt, schlang sie rasch zusammen und entkam glücklich damit und mit dem Hute. — —

Aus der Musikwelt.

(Die Entstehung des Stabat mater von Pergolese.) Im Jahre 1763 kam Pergolese auf einer Reise durch Italien auch nach Neapel, wo gerade die Gefangennehmung eines gefürchteten Banditen großes Aufsehen machte. Eine unerklärliche Laune trieb unsern Künstler, der Hinrichtung beizuwohnen, die am nächsten Tage Statt finden sollte; indeß, sey es, daß er die Stunde versäumt hatte, oder daß sein Herz doch zu guter Letzt vor einem so barbarischen Schauspiel zurückbebte, genug, als er anlangte, war der Unglückliche schon in die Ewigkeit hinüber befördert. Da die Menge sich schon etwas verlaufen hatte, so konnte er sich dem Galgen nähern, an dessen Fuß er eine Frau knien sah. Ihr lautes Schluchzen bezeugte ihren Schmerz und ihre Verzweiflung. Pergolese betrachtete mit Verwunderung ihre kostbare, obwohl etwas bizarre Kleidung. Plötzlich sprang sie auf, richtete ihr Haupt zum Himmel empor, und schien zu diesem eine vorwurfsvolle Anklage, und zugleich einen flehenden Anruf emporzuschicken. Pergolese war außer sich. Im höchsten Grad aufgeregt, fragte er, wer sie wäre. „Wie?" wurde ihm zur Antwort gegeben, „Sie kennen die schöne Martha nicht? Ihr Mann ist heute gehängt worden, und man kann dreist behaupten, daß er den Strick reichlich verdient hat. Seitdem er im Gefängniß saß, hat sie ihre Vernunft eingebüßt, und sie läuft jetzt, heilige Lieder singend, durch die Stadt. Aber still! sie fängt an zu singen." In der That ließen sich jetzt einige schwache und unsichere Töne vernehmen, die aber bald stärker und wohlklingender wurden. Die lärmende Menge verstummte, und hörte kniend und mit entblößtem Haupte den heiligen Litaneien zu, welche die arme Martha sang, und wiederholte im Chore: „Ora pro nobis." Thränen entströmten allen Augen, auch Pergolese fühlte sein Herz erbeben. Der Gesang war zu Ende; bei der Todtenstille, die seit einigen Augenblicken herrschte, konnte man den tactmäßigen Schritt der Soldaten erkennen, welche anrückten, um den Leichnam des Hingerichteten wegzubringen. Martha schien ihre Absicht zu ahnen, denn sie umschlang den Galgen mit ihren Armen. Als man sie mit Gewalt entfernte, stieß sie ein herzzerschneidendes Geschrei aus. Als der Leichnam des Banditen in den Karren geworfen wurde und weggefahren werden sollte, nahm sie einen Anlauf, um sich unter die Räder zu werfen. Pergolese, der allen ihren Bewegungen folgte, hielt sie auf, und sie sank ohnmächtig in seine Arme. Unser Componist, der inniges Mitleiden mit der Unglücklichen fühlte und sie nicht verlassen wollte, holte einen Louisd'or hervor, und bot ihn demjenigen an, der sie nach dem nächsten Hause schaffen würde. Aber, o Schmach! Kaum hat das Gold vor den gierigen Blicken der Lazzaroni geleuchtet, als sie auf dasselbe losstürzen und es sich zu entreißen suchen. Pergolese sah diesem ekelhaften Auftritt schaudernd zu, als Martha wieder zum Bewußtseyn kam; den Arm des Componisten krampfhaft pressend, drängte sie sich mit ihm, den sie als ihren Beschützer betrachtete, durch die gaffende Menge hindurch. Sie führte ihn nach einer Vorstadt, trat mit ihm in ein ärmliches Haus, stieg drei Stockwerke hinauf, und stieß mit dem Fuße eine zerbrechliche Thüre auf, aus welcher zwei in Lumpen gehüllte Kinder hervorstürzten, die ihre Mutter um Brot anflehten. Die Verzweiflung der unglücklichen Mutter überstieg alle Gränzen, als sie alle Winkel des Zimmers durchsucht hatte, ohne irgendwo einen eßbaren Gegenstand zu finden. Plötzlich flammte aber ein Strahl der Freude auf ihrem Gesichte auf. Sie faßte ihre beiden Kinder an der Hand,

kniete mit ihnen vor dem Componisten nieder und stimmte einen Gesang an. Pergolese schaute diesem Schauspiel weinend zu; endlich aber ermannte er sich, und der Leiden dieser Unglücklichen gedenkend, stürzte er aus dem Hause, und nach dem nächsten Wirthshause, von wo aus er ihnen alle nöthigen Bedürfnisse sendete. Aber damit noch nicht zufrieden, verschaffte er auch der unglücklichen Familie in der Person des Grafen Spinesso einen mächtigen Beschützer, der ihnen einen Zufluchtsort gab und sie vor dem Elende schützte. Einige Tage darauf verließ er Neapel, ohne jedoch das Bild des gehängten Banditen aus seinem Gedächtnisse verdrängen zu können. Um sich zu zerstreuen, besuchte er den Krater des Vesuvs, und ließ sich eine Zeit lang in Torre del Greco, einem kleinen Dorfe am Fuße des Berges, nieder. Aber der unheimliche Anblick haftete zu fest in ihm. Hier nun, mit seinen Gedanken beschäftigt, und über das Geschick des unglücklichen Weibes nachsinnend, faßte er den Plan zu seinem Stabat mater, welches unstreitig immer der Typus aller Stabat bleiben wird. In einem bescheidenen Zimmer, welches er in einem Hause des kleinen Fleckens bewohnte, componirte er seine berühmte Hymne, die als sein Schwanengesang angesehen werden kann, denn er starb bald darauf in einem Alter von kaum 33 Jahren.

Adelszeitung.

Einen der glänzendsten Maskenbälle, die Wien — mit Ausnahme der beim Congreß im Jahre 1815 abgehaltenen — vielleicht jemals sah, veranstaltete Kaiser Leopold I. am 11. Juli 1698 zu Ehren seines hohen Gastes, des Czaaren Peter des Großen. Die Blüthe des österreichischen Adels war dabei in Masken, die alle Nationen und Stände repräsentirten, versammelt. Von der kais. Familie waren Kaiser Leopold I. und die Kaiserin als Wirth und Wirthin, der römische König Joseph I. als Ägyptier costumirt. Der Czaar erschien in der Maske eines friesländischen Bauern. Prinz Wilhelm von Hessen mit der Gräfin von Lamberg in spanischer, Fräulein Eleonora v. Mannsfeld mit dem Grafen von Althan in altdeutscher Tracht u. s. w. Sonst sah man noch maskirt die Erzherzogin Maria Anna, dann mehrere Mitglieder des Hofes, so wie auch die ausgezeichneten Männer Herzog Carl von Lothringen, Prinz Maximilian von Hannover, Prinz Eugen von Savoyen, Fürst Philipp von Sulzbach, Fürst Schwarzenberg, Graf Starhemberg, Graf Heister, Graf Daun u. s. w. Nach köstlicher Bewirthung der Gäste erhob sich Kaiser Leopold, trat mit einem Glas Wein zum Friesländer Bauer und sprach: „Ich weiß, Ihr kennt wohl den Czaar von Moskau, seine Gesundheit bring' ich Euch!" Der Bauer, das Glas nehmend, erwiederte: „Ich kenne den Czaar wohl, er ist ein herzlicher Freund Eurer Majestät und ein Feind Ihrer Feinde!" Er leerte das Glas, der Kaiser gab es ihm darauf zum Andenken und es wurde seitdem in St. Petersburg sehr sorgfältig bewahrt.

Militärisches.

Einer der ausgezeichnetsten Männer, den Deutschland den Seinen nennen kann, ist unstreitig Albrecht Dürer. Als Kupferstecher, Bildhauer, Maler, Bau- und Kriegsbaumeister war er gleich berühmt. Es hat ihn keiner seiner Nachfolger im Fache der Kriegsbaukunst übertroffen. Seine Principien lehnen sich an die der ältern Kriegsbaukunst an, er befestigte mit Ringmauern und Halbthürmen, gab jedoch diesen Werken eine Einrichtung, die gleich geschickt zum Angriff und zur Vertheidigung war. Wenn man bedenkt, daß er keinen Vorgänger in seinen fortificatorischen Arbeiten hatte, alle Schwierigkeiten nach eigenen Ansichten überwinden mußte, so ist es um so weniger zu wundern, daß Alles, was er aufstellte, das Gepräge einer oft schroffen Eigenthümlichkeit erhielt. Nur seiner ungeheuern Vorstellungsgabe, mit welcher er sich den Krieg und seine Ereignisse zu versinnlichen wußte, ist es zuzuschreiben, daß er, der durch keine Kriegserfahrung gebildet war, so große Bauten führen konnte. Er hatte den Grundsatz, dem Belagerer auf jedem Puncte eine überlegene Anzahl Geschütze entgegenzustellen. Die niedere Grabenvertheidigung, die aus dieser Ursache angewendeten Caponieren und detaschirten Mauern, die Bestimmung der Breschbogen zur Vermehrung der Widerstandsfähigkeit der Mauern, so wie die Anlage der Capellen und dos d'anes verdanken, wenn sie auch durch spätere Ingenieure vervollkommt wurden, und in dieser Gestalt unserm Auge erscheinen, ihm ihre Entstehung. Auch hat er sehr deutlich und charakteristisch über die Übergangsperiode der alten Befestigungskunst zur neuen geschrieben. Es ist das beste Werk, was wir über diesen Punct besitzen. Er war im Jahre 1471 zu Nürnberg geboren und starb daselbst 1528. Nach seiner Circulartefestigung richtete sich später Bilfinger, Franke, Steuber, Pirscher, Schneider, Cugnot, besonders aber Montalembert, so wie auch die innere Bestreichung und Vertheidigung der Festung durch den im Innern der Stadt liegenden Theil der Basteien später von Rimpler, Landsberg, Montalembert, Carnot und vielen andern angewendet und erweitert wurde. U.

Mathematisches.

Über die Zusammenstellung logarithmischer Tabellen sagt der „Brandenburger Ingenieur:" „Die Manier und das Fundament der Ausrechnung dieser Tabell ist uns hier nichts nutz, zu weitläuffig, und über das nicht wol eines Menschen Thun. Sondern es ist schon vor uns verrichtet worden, und hat der liebe Gott, wie der Jesuit Paradies es exprimiret, hierzu, dem gemeinen Besten zu gut, einige Leute erwecket, und ihnen genugsame Gedult verliehen, damit sie die Beschwerlichkeiten dieser Arbeit, die den meisten fast unerträglich scheinen solten, ausdauern können: Und ist bekandt, wie er ferner sagt, daß mehr denn 20 rechtschaffene Leute hierauf besoldet worden, und diesem Ausrechnen über 20 ganzer Jahre mit unermüdetem Fleiß obgelegen sind. Dahero auch wir uns an ihrer Arbeit begnügen lassen, und ihnen, auch denen, die sie dazu unterhalten haben, Dank und Ruhm schuldig seyn können." U.

Hippologisches.

Mr. Goodmann ging jüngst in England eine bedeutende Wette ein, daß er mit seinem Jagdpferd Knight (Ritter) 20 englische, d. i. 4 deutsche, Meilen in einer Stunde zurücklegen würde. Er übte sein Thier einige Zeit früher fleißig ein, bestimmte darauf den Tag und den Ort des Rittes, einen Platz von drei Meilen im Umfang. Viele Sportfreunde fanden sich als Zuseher ein und schlossen unter sich noch bedeutende Wetten ab, mehr gegen als für Goodmann. Dieser bestieg endlich seinen Knight unter allgemeiner Erwartung, setzte ihn in Galopp und legte die 20 Meilen in 1 Stunde weniger 4 Minuten also in 56 Minuten zurück, ohne daß Reiter oder Pferd erschöpft schienen.

Gastronomisches.

(Orientalische Leckerbissen.) Wellsted erzählt in seinen „Reisen nach der Khalifenstadt Bagdad," unter Anderm Folgendes: „Meine Mahlzeiten nahm ich in den Kaffehhäusern ein, wo immer Gekochtes vorräthig ist. Von allen hiesigen Leckerbissen waren Kabobs mein Lieblingsgericht. Diese bestehen aus wechselnden Stücken von Fleisch und Zwiebeln, die auf einem Spieße geröstet sind, zu denen ich noch flache Brotkuchen und Kaffeh hinzufügte. Hammelfleisch und runde Kuchen von Pastetenteig, welche verschiedene Ingredienzen und andere kleine Pastetchen einschlossen, reizten den Gaumen des Fremden; Lauch, Zwiebeln und kleiner Salat ist wohlfeil und in großer Menge

vorhanden; sie werden mit dem Fleisch aufgetragen und gewöhnlich ohne Salz gegessen. Die Früchte sind Trauben, Aprikosen, Feigen, Granatäpfel und Melonen. In diesen Tagen der Schwelgerei kostete mich mein Mittagessen gewöhnlich einen Piaster, oder zwei Pence, oder — sechs Kreuzer."

Damenblätter.

(Besitzen die Frauen Muth?) Gefallsüchtige Frauen frieren nie, sie empfinden eben so wenig Hitze, wenn es darauf ankommt, ihrer angebornen Neigung ein Opfer zu bringen. Man betrachte nur eine Dame, die einen Ball oder Ine große Gesellschaft besuchen will. Zuerst zwängt sie ein Paar Schuhe so eng wie möglich an die Füße, dann schnürt sie durch doppelte Strumpfbänder ober- und unterhalb des Knies die Beine. Endlich kommt das Schnürleib, das den ganzen Raum des Körpers einschließt, und auf eine Art, wie sie der Anstand fordert, das heißt im gewöhnlichen Sprachgebrauch: ohne alles Erbarmen zugeschnürt wird. Die Haken des Kleides beengen, besonders in der Taille, den Körper nicht weniger, ebenso der Gürtel, der so eng anschließend wie möglich sitzen muß. Dazu kommen noch Armbänder, Halsketten, kurz, oben und unten Schlingen und Banden. Allein das ist noch nicht die größte Qual. Die so eingezwängte Dame betritt nun Zimmer, in denen sich durch die Menge der Gäste allmälig eine Hitze von 30 bis 40 Grad, wie man sie kaum am Senegal findet, entwickelt, bei der die Wachskerzen schmelzen und die Spiegel anlaufen. Dessenungeachtet tanzen Damen in solcher Kleidung, in dieser Stickluft, 5 bis 6 Stunden, oder singen mit aller Anstrengung, um durch die Reize ihrer Stimme die Ohren der Gäste zu entzücken. Endlich nach Hause zurückgekehrt, befreit man sie von diesen Folterwerkzeugen, sie athmen wieder auf, sie leben; durch ein wahres Wunder erliegen sie einer Marter nicht, welche der stärkste Mann nicht eine Stunde ertragen würde, und dieses Geschlecht nennt man das schwache?

Geselliges Leben.

(Einiges zur Kunst reich zu werden.) Bleibe auf deiner Lebensbahn, du magst ein Geschäft betreiben, welches du willst, nie stille steh'n. Vermehre stets deine Einsichten, vervollkomme sie und du wirst Arbeiten liefern, die dich zugleich nähren und ehren. Im Menschenleben bleibt nichts dasselbe, Alles schreitet vorwärts zum Bessern. Daher ist es Thorheit zu wähnen, man habe in seinem Fach den höchsten Gipfel der Vollkommenheit erreicht. Das Bessermachen sey Grundsatz, und wer das Beste liefert, der erhält den meisten Gewinn.

Wenn du reich werden willst, so besuche nicht jeden Tag öffentliche Örter, wo Müßiggang, Prunk und Genuß schwere Ausgaben verursachen. Darbe dir nicht das Nothwendige ab, aber vermeide auch Üppigkeit und Verschwendung. Bleibe zu Hause und arbeite Morgens und Abends eine Stunde länger als gewöhnlich und reichlicher Lohn vergilt die aufgewandte Mühe. Luxus stürzt ins Verderben und blendet nur die Kurzsichtigen. Weise Sparsamkeit erwirbt sich die Achtung des Biedermannes und im Nothfalle hilft dieser gern.

Kaufe was du nicht nöthig hast und du wirst bald verkaufen müssen, was dir unentbehrlich ist. Viele haben sich durch nichts Anderes zu Grunde gerichtet, als durch ihr wohlfeiles Einkaufen. Die Eitelkeit ist eine Bettlerin, die eben so dringend als die Armuth, aber noch weitweit unverschämter ist! P.

Komisches aus der Zeit.

„Der Aufmerksame" erzählt: „Eine Dame im Parterre hatte den Muth zu einem Herrn, der ein paar Bänke vor ihr seinen Platz hatte, zu sagen, er möge sich setzen, damit sie sehen könne. Dieser aber saß schon, ein Riese an Gestalt. Als er nun, um zu fragen wer was von ihm wolle, sich erhob, rief die Dame erschrocken aus: „Gott! nimmt denn der Mensch gar kein Ende!" — —

In dem Fremdenbuch eines Gasthofes verewigte sich ein reisender Witzbold durch die in die Rubrik „Mit oder ohne Paß" gesetzte Bemerkung: „Unpäßlich."

Miscellen

(Bei der Verbrennung) der türkischen Flotte durch die Russen vor Smyrna im Jahr 1773 fing das russische Admiralschiff Feuer und flog in die Luft. Zwei Kanoniere fielen unbeschädigt ins Meer zurück, und wurden von einem nahen türkischen Schiffe aufgefischt, auf's Verdeck gebracht und als Gefangene in Ketten gelegt. Drei Tage später ward auch dieses Schiff von den Russen in Brand gesteckt, und die beiden armen Teufel machten eine zweite Lustreise, leider aber mit keinem so günstigen Erfolge, wie das erste Mal. Dießmal fielen sie nahe bei der russischen Flotte ins Wasser. Als man sie gerettet, fand man ihre Beine von den Ketten zerrissen und zerbrochen. Sie überstanten eine Amputation und lebten noch mehrere Jahre. — So erzählte der Secretär der russischen Ambassade in London, Herr von Lizakewitz, der die beiden Kanoniere gesprochen. „Unger."

(Van Amburgh), der berühmte Thierbändiger, sammelt in diesem Augenblicke eine neue Menagerie, deren Hauptzierde zwölf wilde Pferde bilden werden.

(Im olympischen Circus in Paris) spielt jetzt ein Hund, dem man den Namen Emil gegeben, die Hauptrolle. Der Hund des Aubry und andere berühmte Vierfüßler sind besiegt; alle Abende lockt Emil einen neugierigen Menschenstrom herbei. Verstand braucht man nicht in dem Stücke zu suchen, wo ein Hund die Hauptrolle spielt und Thränen der Rührung entlockt. Es sollte mich wundern, wenn die deutschen Übersetzungsfabrikanten nicht auch bald diesen Hund ins Deutsche übertrügen.

Geschichtliche Rückblicke.

30. April

1276 wurde die Kirche zu den Schotten in Wien bei einer gräßlichen Feuersbrunst eingeäschert, eben so die St. Michaelskirche, die Kirche am Hof, das Kloster und die Kirche der Minoriten, nebst vielen andern, und darunter sehr ansehnlichen Gebäuden.

1524 blieb der bekannte Bayard, der „Ritter ohne Furcht und Tadel," auf dem Schlachtfelde, er, von welchem sich selbst sein König, Franz I. von Frankreich, die Ehre des Ritterschlages erbeten hatte.

1725. An diesem Tage wurde zu Wien der Friede zwischen Österreich und Spanien geschlossen, welcher die Streitigkeiten eines Vierteljahrhunderts zwischen Kaiser Carl VI. und König Philipp V. von Spanien beendigte, und in dessen Folge Spanien die pragmatische Sanction anerkannte und garantirte.

1775 wurde der Wiener Augarten von Kaiser Joseph II. dem allgemeinen Vergnügen für immer geöffnet.

1. Mai

1106 vermälte sich Agnes, Tochter Kaisers Heinrich IV. und Witwe Friedrichs von Hohenstaufen, Herzogs von Schwaben, mit dem Markgrafen Leopold von Österreich, dem Heiligen, zu Möll.

1218 wurde Rudolph, Graf von Habsburg, nachmaliger Kaiser, ein Sohn Albrecht des Weisen, Grafen von Habsburg, geboren, zu Limburg in Ober-Elsaß, wo sein Vater residirte.

1621 nahm unter Kaiser Ferdinand II. der General Bucquoi Preßburg ein.

1797 starb zu Wien J. B. v. Alxinger, ein ausgezeichneter Dichter und Gelehrter.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Mai.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Mai.

Nr. 70. Trafalgar. — Journaliſtiſche Lichter und Schatten bei parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung. Von Mahler. — Charade. — Feuil. Theater an der Wien. Einen Jux will er ſich machen. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Sühnung. — Wiener Theater-Kurier. Theater an der Wien. Benefice des Inſtitutes der barmherzigen Schweſtern. — Theater in der Joſephſtadt. Dlle. Löffler. — Aus der Kunſtwelt. Die Kunſtausſtellung. — Offenes Schreiben aus Prag. Hr. Diworſchak. — Adelszeitung. — Bulls und Puffer. — Induſtrielles. — Komiſches aus der Zeit. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 71. Wohin? Von Sternau. — Trafalgar. Forts. — Lebensregeln. — Feuil. Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Mathematiſches. — Bulls und Puffer. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Modenkurier. — Geſelliges Leben. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 72. Trafalgar. Forts. — Der Leichtgläubige. — Feuil. Hofburgtheater. Richard Wanderer. Hr. Gradoiwsky. — Hofoperntheater. Angelica. — Il Bravo. — Theater an der Wien. Vorſtellung zum Benefice des Inſtitutes der barmherzigen Schweſtern. — Theater in der Leopoldſtadt. Nr. 777. — Goldſchmieds Töchterlein. — Komiſches aus der Zeit. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 73. Trafalgar. Schluß. — Räthſel-Reſſelſprung. — Feuil. Hofoperntheater. Giſella, Ballet. — Eröffnungsfahrt der Wien-Raaber Eiſenbahn nach Glogguitz. — Theaterwelt. Linz. — Peſth. — Aus der Muſikwelt. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Militäriſches. — Pomologiſches. — Miscellen. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 74. Erkennen. Von A. Uoſi. — Reiſebilder aus Pinzgau. — Der Leichtgläubige. Schluß. — Journaliſtiſche Lichter und Schatten bei parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung. — Feuil. Theater an der Wien. Die verhängnißvolle Faſchingsnacht. Hr. Mack, Gaſt. — Der Brunnenarzt. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Familie Fliedermüller. Mad. Frieb-Blumauer, Hr. Uber, Gäſte. — Concerten-Kalender. N. Bazzini. — Bilder aus Nah und Fern. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 75. Concerten-Kalender. E. di Bolivia. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Leopoldſtadt. Zwölf Mädchen in Uniform. — Theater an der Wien. Benefice des Capellmeiſters Muller. — Aus der Muſikwelt. Döhler. — Aus der Kunſtwelt. Aus Raimund's Leben. — Wiener Pferderennen. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Jagdzeitung — Aſtronomiſches. — Artiſtiſches. — Mathematiſches. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 76. Der Mann ohne Kopf. Novelle von Carl Preußner. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Otello. Benefice des Hrn. Donizetti. — Theaterwelt. London. — Lemberg. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Wiener Pferderennen. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Landwirthſchaftliches. — Induſtrielles. — Naturhiſtoriſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 77. Pfingſten. Von A. Uoß. — Der Mann ohne Kopf. Forts. — Wortſpiele. — Feuil. Hofoperntheater. Angelica. — Novitäten-Kurier. — Wien. — Hamburg, Brand. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Offenes Schreiben aus Prag. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Induſtrielles. — Pratergeiſt. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 78. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter. Von F. Großkopf. — Feuil. Theater an der Wien. Der Faßbinder. — Concerten-Kalender. — Theaterwelt. Brünn. — Aus der Kunſtwelt. — Offenes Schreiben aus Prag. Servais. — Adelszeitung. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 79. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter. — Charade. — Feuil. Novitäten-Kurier. Geburt eines Erzherzogs. — Brand von Hamburg. — Wiener Theater-Kurier. Hofburgtheater. — Theater in der Leopoldſtadt. — Theater in der Joſephſtadt. — Wiener Pferderennen. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Local-Revue. Ankunft eines Grenadier-Bataillons. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 80. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Altdeutſches Sprichwort. — Feuil. Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Peſth. Ofen. — Prag. — Paris. — Antwerpen. — Aus der Muſikwelt. — Badner Briefe. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Damenblätter. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 81. Aufruf! Der Brand in Hamburg. — Der Mann ohne Kopf. Forts. — Homonyme. — Feuil. Hofburgtheater. Beruf und Liebe. — Hofoperntheater. Linda di Chamounix. — Theater an der Wien. Benefice für die Verunglückten in Stadt Steier. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Verſchwender. Hr. Mack, Gaſt. — Theaterwelt. Dlle. Danſe. — Aus der Muſikwelt. Titel's Zigeunermuſik. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Eiſenbahnzeitung. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 82. Der Mann ohne Kopf. — Bremſen für Dichterlinge. Von Mahler. — Feuil. Theater an der Wien. Wahlſpruch, Coeur-Dame und Brief. — Theater in der Leopoldſtadt. — Akrobatiſch-mimiſche Gaſtvorſtellung des Hrn. Price aus Kopenhagen. — Wiener Theater-Kurier. — Benefice im Theater an der Wien für Stadt Steier. — Theaterwelt. Hr. Kunſt. — Mad. Hatzinger-Neumann. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. Seribe's Feſſeln. — Bilder aus Nah und Fern. — Induſtrielles. — Komiſches aus der Zeit. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

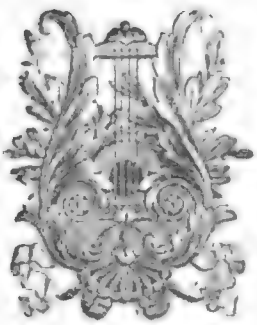
Nr. 83. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Räthſel von A. Uoſi. — Feuil. Novitäten-Kurier. Saphir. Holtei. — Wiener Theater-Kurier. — Theater an der Wien. Hanns Sachs. — Theaterwelt. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Mediciniſches. — Induſtrielles. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Literariſche Streifzüge. — Damenblätter. — Modenkurier. — Miscellen. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 84. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Die Sprache. Mythe von A. Uoß. — Feuil. Hofoperntheater. Linda di Chamounix. — Theater an der Wien. Hans Sachs. Zum Vortheile des Penſionsinſtitutes. — Concerten-Kalender. — Eduarda di Bolivia. — Wiener Theater-Kurier. Theater in der Leopoldſtadt. Der gerade Weg der beſte. — Der Schmarotzer in der Klemme. Hr. Mack, Gaſt. — Theater in der Joſephſtadt. Mad. Thomé. — Theaterwelt. Brünn. — Peſth. — Hr. Kunz. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 85. Der Mann ohne Kopf. Forts. — Alter Spruch. — Feuil. Theaterwelt. Ein alter Wiener Theaterzettel. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 86. Der dreißigſte Mai. — Der Mann ohne Kopf. Forts. — Bremſen für Dichterlinge. — Theater in der Leopoldſtadt. Drei Frauen und keine. — Siebente Vorſtellung des Hrn. Price. — Wiener Theater-Kurier. Hofoperntheater. Saßo. — Stabat mater. — Theaterwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Auskunftscomptoir für Fremde. — Local-Revue. — Miscelle. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 87. Der Mann ohne Kopf. Schluß. — Unſere Wohlthätigkeit. — Feuil. Novitäten-Kurier. — Aus der Muſikwelt. — Adelszeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Hippologiſches. — Aëroſtatiſches. — Naturhiſtoriſches. — Damenblätter. — Geſelliges Leben. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.



№ 70.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 2. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Trafalgar.

1.

Ein reiner, wolkenloser Himmel umfing den unermeßlichen Horizont; die Sonne schoß Ströme von Feuer auf das Verdeck der Fregatte Etoile herab; die dumpfe, erstickende Schwüle der Tropenländer hatte Allen, die sich auf dem Schiff befanden, ihre Thatkraft gelähmt; einige Matrosen lagen schlafend auf dem Tauwerk ausgestreckt; tiefe Stille herrschte am Bord: es war als schwebte der Tod über diese schwimmende Maschine hin.

Ein Mann von untersetzter, gedrungener Gestalt, mit athletischen Formen, hatte sich an eine Verschanzung gelehnt und blies dicke Rauchwolken durch eine Pfeife von ungemeiner Größe. Seine verbrannten, von der Gluth des Äquators gebräunten, Gesichtszüge und einige seltene Haare, die auf einer breiten, runzelndurchfurchten Stirne grau zu werden anfingen, verkündeten einen Fünfziger. Das hohe, stolze Antlitz, eine Narbe auf der linken Wange und ein rothes Band im Knopfloch seines blauen Frackes bewiesen, daß er weniger ruhige, aber glorreiche Tage gesehen hatte.

Er blickte mit dem Phlegma der Leute, die an derartige Schauspiele gewöhnt sind, auf die Oberfläche des blauen, spiegelglatten Oceans und die Tausende von Fischen, welche um das Fahrzeug herum spielten, mit lieblicher Coketterie vor seinen Augen die tausenderlei Farben, roth, gelb und perlmutterig entfaltend, die unter dem Widerscheine der Sonnenstrahlen funkelten. Seine Blicke folgten von Zeit zu Zeit den gekrümmten und phantastischen Windungen des Rauches, der schlängelnd aus seinem Munde quoll; er war in jene Apathie versunken, welche für die Bewohner der heißen Zone die Stelle des Glücks vertritt.

Schon länger als eine Stunde erfreute er sich dieses Zustandes sorgloser Seligkeit, als einige von den Schläfern erwachten, sich gähnend die Augen rieben und ihre starren Glieder ausstreckend sich aufrichteten.

»He da!« sagte einer von ihnen, „wer ist denn der Philosoph dort an der Backbordschanze, der so zum Himmel hinaufschaut?“ — „Bst!“ erwiederte ein anderer, „das ist der Meister Lajoie.« — Oh! oh! oh!“ machte in drei verschiedenen Tönen derjenige, der zuerst gesprochen hatte.

Und sichtbare Verehrung drückte sich auf all' diesen ehernen Gesichtern aus.

„Das ist ein Mann wie Eisen! er fürchtet weder Wasser noch Feuer. Er ist bei zwanzig Schiffbrüchen gewesen, bei dreißig Schlachten und hat hundert Ladungen auf den Kiel bekommen.“ — »Und nie gesunken?“ — „O freilich, der alte Lugger, er ist stark wie ein Hauptmast!« — „Pulver und Granaten! ich erinnere mich, er hat mir einmal seine Faust auf die Lucke geschleudert, so daß ich an eine Theertonne verschlagen wurde.“ — »Du hast ihn wahrscheinlich geärgert? Er ist ein seelenguter Mann, aber streng. Oh! streng wie der Teufel; man darf mit ihm nicht laviren. Erst gestern hat er den Meister Koch tüchtig anlaufen lassen und ihm die Laterne an den Kessel geworfen, weil er für sich und seine Jungen an die besten Stücke den Enterhaken angehängt hat. Und doch hat er dem Commandanten nichts davon gesagt.“ — „Ja, er ist ein wahrer Matrosenvater.“

Sodann zischelten sie leise weiter, indem sie oft nach dem Schiffsmeister hinblickten, der fortwährend in sich selbst versunken dastand. Bald machte sich ein kleiner Schiffsjunge mit einem aufgerundeten Schelmengesicht von der Gruppe los, schlich auf den Zehen bis neben den Meister Lajoie, nahm seine Mütze ab und sagte mit leiser, flötender Stimme: „Meister.“

Lajoie hörte ihn nicht, oder stellte sich wenigstens so.

Das Kind ging zwei- oder dreimal hinter ihm herum, machte einige komische Geberden und wiederholte: „Meister.«

Dasselbe Stillschweigen.

Endlich entschloß er sich, ihn am Rock zu zupfen. Lajoie kehrte sich rasch um, warf dem Jungen einen strengen Blick zu und sagte mit derbem Ausdruck zu ihm: „Was willst du von mir, Kaiman? Trage dieß in die Bottlerei und putze dein Gesicht, garstiges Meerschwein.“

Zugleich versetzte er dem Knaben einen kräftigen Stoß mit dem Fuße.

„Aber... aber...« sagte der Junge, eine jammervolle

Grimasse schneidend und seine Mütze in den Händen drehend, »diese da...«

Und er deutete auf die so eben beschriebene Gruppe Matrosen.

»Diese da?« wiederholte Lajoie. »Nun gut, was will man von mir?« — »Daß Ihr kommen sollet, Meister!«

Das Gesicht des alten Seemannes klärte sich auf; er ging gravitätisch auf die bezeichnete Gruppe zu.

»Nun, meine Jungen,« sagte er, »was gibt's?« — »Entschuldigt, Meister,« sagte der Beherzteste, »ich wünschte... wir wünschen... aber entschuldigt uns...« — »Ei so sprich doch, Dummkopf! du drehst dich ja wie eine Möwe beim Stoßwind.« — »Drum wage ich es nicht recht... denn... denn es möchte Euch belästigen.« — »Kerl, du bist ja wie ein Haifisch am Hacken. Nein, es wird mich nicht geniren, sprich!« — »Ihr wißt so schöne Geschichten, und dann ist das Wetter so ruhig, daß wir gar nichts zu thun haben.« — »Ah ha! ich verstehe, ich soll euch etwas erzählen, nicht wahr?« — »Ja, Meister, Ihr seyd so gut gegen die Matrosen.« — »Nun gut, Kinder, wir werden euch befriedigen. Aber ich habe euch bereits alle meine Züge zum Besten gegeben. Was soll ich euch heute sagen?« — »Was Euch genehm ist. Wenn Ihr uns aber die Schlacht erzählen wolltet, in der Ihr Euer Ehrenkreuz bekommen habt, oh! das muß sehr schön seyn. Ihr habt diese Saite noch gar nie angeschlagen.«

Jeder hat irgend eine liebe Schwachheit an seinem armen menschlichen Wesen, einige privilegirte Stunden, die der innern Censur entgehen. Meister Lajoie's Schwäche war, seine Thaten preiszugeben; er war der stets dienstwillige Erzähler der Mannschaft, die ihn anbetete, obgleich er die Disziplin am Bord aufs Strengste handhabte; allein die Strafen, die er auflegte, waren jederzeit gerecht und überschritten niemals die Gränzen der Schuld. Er tröstete sich über den Nichtbesitz eines Epauletts mit dem Besitz des Herzens der Matrosen, deren Mußestunden er oft mit einigen Episoden aus seinem Soldaten- und Seeleben erheiterte.

Schnell wurden die übrigen Schläfer von ihren Cameraden geweckt und so kräftige Fußtritte und Fauststöße ausgetheilt, daß bald sämmtliche Matrosen und Schiffsjungen auf den Beinen und mit ausgerecktem Halse und offenem Munde versammelt waren. Sie setzten sich auf den Oberlauf und schlossen einen dichten, engen Zirkel um den Schiffsmeister.

Letzterer nahm aus seiner Büchse einen tüchtigen Mundvoll Tabak, strich sich die breite Hand über die von der Erinnerung an alle Unglücksfälle des Seekriegs gebräunte Stirne und begann also.

(Die Fortsetzung folgt.)

Journalistische Lichter und Schatten
bei
parodistisch-satyrischer Beleuchtung.

Von Mahler.

(John Bull so wie er ist.) Einem englischen Journale entnehmen wir folgende außerordentliche Wette, welche zwei Lords gemacht haben. „Lord Pfundhlehderh und Lord Mizh, beide treffliche Schwimmer, wetteten jeder 1000 Pfund, wer von ihnen weiter schwimmen würde. Wie gewettet, so gethan. An einem bestimmten Tage trafen die beiden Schwimmkünstler an dem Ufer der Themse zusammen, und nach kurzem Abschiede von den sie begleitenden Freunden, stürzten sie sich in die Wellen. „Wohin gedenken Sie zu schwimmen?“ fragte Mizh. „Nach Island,“ antwortete Pfundhlehderh ruhig. „Ich schwimme mit,“ replicirte Mizh frisch. Die Helden blieben ihrem Vorsatze treu. Bald befanden sie sich auf dem hohen Meere und steuerten gegen Island. Als die Sonne die Mittagshöhe erreicht hatte, zog Lord Mizh einen kälbernen Braten aus dem Busen, kniff ein Stück mit den Zähnen hinunter und läute mit Appetit. Pfundhlehderh jedoch behalf sich mit den Fischen des Meeres, und verzehrte sie lebendig, ohne daß ihn ein unangenehmes Gefühl beschlichen hätte. — Abends zogen die Lords jeder eine Schlafhaube aus der Tasche, und, auf den Rücken sich legend, schliefen sie ruhig, bis die Sonne ihre ersten Strahlen auf die unabsehbare Wasserebene sandte. Da ereignete sich plötzlich Etwas. Mizh beschäftigte sich mit der Seekrankheit, und mußte nach drei Tagen daran sterben. Endlich war er gestorben. Groß war die Langeweile, welche Lord Pfundhlehderh jetzt empfand. Er weinte eine Anzahl Thränen, trocknete sie mit dem Schnupftuche, und schwamm nach Island. Als er von dort zu Schiffe in die Heimat ankam, schob er die 1000 Pfund Sterling mit gebrochenem Herzen in die Tasche.“

Dreisylbige Charade.

Willst du etwas sehr Altes wählen,
So wende an die Erste dich;
Was dir die letzten Zwei erzählen,
Trägt Freude bald, bald Leid in sich;
Das Ganze nützt als Instrument,
Dem, der es zu gebrauchen kennt. —l—

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Die dreißigste, am 30. April Statt gefundene Aufführung der Nestroy'schen Posse: „Einen Jux will er sich machen,“ war zu des Verfassers Vortheil bestimmt, und freute sich zahlreichen Zuspruches, wie dieß bei der Beliebtheit des Beneficianten zu erwarten war.

Theater in der Leopoldstadt.

Freitag, am 29. April, zum ersten Male: „Die Sühnung, oder: das Opfer der kindlichen Liebe.“ Drama in zwei Acten von Houwald. Dlle. Jaritz, und die Mädchen Betti und Emilie Mittell als Gäste; dann Hrn. Mittell's jun. erster theatralischer Versuch.

Wie im Leben, so gibt es auch in der Kunst Individualitäten, die nicht Maß zu halten wissen, die einmal bei Laune nicht ablassen von dem eitlen Bestreben, das Gute noch besser als gut, das Schöne noch schöner als schön zu machen. Die Erkenntniß des richtigen Weges geht ihnen in dem Maße mehr und mehr verloren, je mehr sie dieser leidigen Sucht zum Opfer werden, und verfehlte Producte sind dann die Wahrzeichen des Holzweges, auf welchen sie sich verirrten. Der auf ihm wandelnde Compositeur gefällt sich in originell seynsollender Bizarrerie, der Maler in manierirter Effecthascherei, der Dichter

endlich in einem gewissen hypernaiven oder hypersentimentalen Wesen, das unleidlich ist, weil ihm die Lüge als Brandmal an der Stirne steht. Es ist so etwas Schönes das wahre, natürliche Gefühl und gerade dem dramatischen Dichter kommt es gar trefflich zu Statten, wenn er es pur und lauter gibt, wie es in den Herzschachten emporkeimt, wenn er die wirkliche, blühende Rose nicht noch mit Schminke verschönern will. Es ist aber auch etwas Schreckliches, um eine ausgesprochene Gefühlsunnatur, besonders wenn sie sich des dramatischen Dichters bemächtigte, und sich in seinen Werken lang und breit macht, wie z. B. in dieser „Sühnung" der Fall ist. Es wird da entsetzlich viel sentimentaler Kram ausgeheckt — der aber durchgehends die verkehrte Wirkung hervorbringt, weil ihn Houwald, wie im „Bild," seinem vielgepriesensten Werke, so auch hier, noch sentimentaler machen wollte; weil das Ganze eine Lüge ist, die nicht nur den bemerkten Sentimentalitätskram, sondern auch die Charakteristik der handelnden Personen und die Wahrscheinlichkeit der Handlung selbst in bester Form umfaßt. Die Personen stehen als Puppen, nicht als Menschen vor uns, und wenn das Publicum ihren Darstellern Beifall zuklatscht, so geschieht es nur darum, das Geschick zu lohnen, mit welchem sie die größtentheils artigen Verse herabdeclamiren. Ihrer schönen Declamation halber wurden auch heute die großen sowohl, als die sehr lieben kleinen Gäste, namentlich Betti Mittell, hoch ausgezeichnet, und häufig während des Stückes, am Schluß aber wiederholt gerufen. Rühmlich hielt sich Hr. Börger, das abgerechnet, daß er als Pächter zu sehr tragödisirte. Hr. Mittell jun. hat ein vortheilhaftes Exterieur.

Nach der „Sühnung" gab man Fenzl's bekannte Pantomime: „Der unterbrochene Kirchtag," die dießmal um so mehr effectuirte, je langweiliger das Houwald'sche Drama war. Marie Nowotny und Caroline Meule, das allerliebste kleine Tänzerpaar, fanden wieder den rauschendsten Beifall. P.

Am 30. April wurde zum dritten Male „der Hirsch" gegeben und gastirte darin Mad. Frieb-Blumauer als Guglielmina. Sie spielte recht wacker, noch vorzüglicher aber im zweiten Stückchen „List und Phlegma," wo ihr und Hrn. Uber, der ihr rühmlich zur Seite stand, die Ehre wiederholten Hervorrufes zu Theil wurde.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater an der Wien.) Die für den 30. April festgesetzt gewesene, und in unserm Blatte Nr. 62 bereits detaillirt angekündigte Vorstellung zum Besten des Institutes der barmherzigen Schwestern, konnte, eingetretener, unausweichbarer Hindernisse wegen, am benannten Tage nicht vor sich gehen. Nun wird sie aber morgen, den 3. Mai, unabänderlich, und zwar ihrem Inhalte und der Reihefolge ihrer Stücke nach, unverändert so, wie es die frühere Ankündigung bestimmte, Statt finden.

(Theater in der Josephstadt.) Wegen plötzlicher Erkrankung der Mad. Thomé übernahm ehevorgestern, den 29. April, Dlle. Löffler den Part der Wirthin in Told's schon so oft und rühmlichst erwähntem „Zauberschleier." Bei ihrem Erscheinen stürmisch empfangen, erntete sie im Verlauf der Vorstellung durch ihr nuancirtes anmuthiges Spiel vielfachen Beifall und die Ehre wiederholter Hervorrufungen. Auch Hr. Buel, welcher statt des ebenfalls erkrankten Hrn. Nolte die Parthie des Malers spielte, erfreute sich beifälliger Anerkennung. H—l.

Aus der Kunstwelt.

(Nachträgliches über die dießjährige Kunstausstellung.) Faust's erstes Zusammentreffen mit Gretchen von Johann Ender, im IV. Saale placirt, muß mit unter die Anzahl werthvoller, gediegener Gemälde gezählt werden, welche des Beschauers volle Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Hr. Ender ist ein wackerer, von aller Manier freier Künstler, der sich — man sieht es — in classischer Schule gebildet hat. Seine höchst achtbare Kunst artet nie in Künstelei aus. Er gefällt sich nicht in jener widrigen Sucht zu brilliren, in jener leidigen Effecthascherei, die dem jungen, künstlerischen Nachwuchs so verlockend und zugleich so gefährlich werden. Gründliche Studien sind dem hoch talentirten Manne ein bleibender Schutz davor. Blenden seine Schöpfungen auch nicht die gedankenlose Menge durch den immer tadelnswerthen Reiz einer schimmernden Außenseite, so fesselt die Tiefe ihrer Composition, der wohlthuende Schmelz ihrer Färbung, die Meisterhaftigkeit überhaupt, die sich in ihnen kundgibt, doch den urtheilsfähigen Kunstfreund und Kenner im hohen Grade.

Den lauten Markt mag Momus unterhalten,
Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten,

scheint der Wahlspruch Ender's zu seyn. Sein Thun, Wirken und Schaffen zeigen dieß klar, und werden in ihrer Reinheit und Lauterkeit dem Künstler stets jene allgemeine und hohe Achtung bewahren, in der er sich schon so lange erhalten hat! P.

Offenes Schreiben aus Prag.

(Concert des Violinspielers Hrn. Dreischock, welches derselbe im Platteisaale gegeben.) — Hr. Dreischock spielte eine Composition von Mildner mit bedeutender Fertigkeit, ein Adagio von Beethoven, eine herrliche, selten gehörte Composition, zu der jedoch ein eben so zarter Ton als glockenreine Intonation erfordert wird; Beides steht noch bei Hrn. Dreischock zu erwarten, dagegen zeigte der Concertgeber in seinen eigens componirten Variationen eine Bravour für die neuen bizarren Figuren, deren die Violine gegenwärtiger Zeit im Überflusse darlegen kann. Als Aushilfsnummer gab uns Mad. Podhorsky eine Bravourarie von Beriot zum Besten, die sie mit gewohnter Virtuosität vortrug, und auf allgemeines Verlangen wiederholte. Vorher spielte Dlle. Piris auf dem Piano Variationen von Henselt, leider sind diese gänzlich mißglückt; warum zwingen oder quälen vielmehr die Ältern aus Eitelkeit oder andern — Gründen ihre Kinder zum öffentlichen Auftreten, wozu ihnen entweder Beruf oder der Muth gänzlich mangelt? Das öffentliche Auftreten ist ja nicht Jedermann gegeben, warum das Kind, dem man die unbezwingbare Angst ansieht, quälen, und das Publicum, das an dieser Beängstigung Theil nimmt, malträtiren; das ist wahrlich für dasselbe kein Kunstgenuß. Dlle. Bohrer ist gegenwärtig hier, und erntet großen Beifall. ***

Adelszeitung.

(Enthusiasmus.) Ein neapolitanischer Edelmann hatte sich vierzehnmal geschlagen, um die Behauptung zu unterstützen, daß Dante ein größerer Dichter sey, als Ariost. Auf dem Todtenbette bekannte er endlich: daß er keinen von Beiden gelesen habe. So interessiren sich auch noch jetzt die meisten Menschen für Schriftsteller!

Bulls und Puffer.

(Seltene Kunstfertigkeit.) Im Gustianipallast zu Florenz, — so erzählt ein Reisender — traf ich einen alten, seit Jahren erblindeten Maler, dessen Tastfähigkeit so groß war, daß er eine Statue nach dem bloßen Gefühl nachzumodelliren — dann — gewiß noch wunderbarer — ebenfalls nur durch Zuhilfenahme des Tastsinnes — jedes Porträt auf das Täuschendste zu malen vermochte. Um mich zu überzeugen, ob seine Blindheit keine erkünstelte sey, ließ ich mich in seiner Gesellschaft in ein finsteres Kellergewölbe bringen und hier zeichnete und malte der Alte mein Bild in wenigen Stunden wirklich meisterhaft,

während seine tastend über meine Züge fahrenden Finger ihn allein die richtigen Verhältnisse und — wunderbar! — richtigen Farben finden ließen! — —

Industrielles.

Wer rasirt sich selbst, und wüßte nicht, wie höchst unangenehm das so häufige Stumpfwerden der Messer, und in Folge davon das allaugenblickliche, unausweichliche Abziehen derselben sind? Unter den kleinen Qualen des Lebens, die uns täglich, ja stündlich, wie Mücken belästigen, ist das wahrlich keine der geringsten. Daß dem Übel bei den Riesenfortschritten unserer Industrie, bei dem nicht ruhenden Erfindungsgeist der Gegenwart endlich theilweise werde gesteuert werden, ließ sich vorhersehen; daß es aber gänzlich könnte zu beheben seyn, daran dachte wohl Niemand — und doch ist das scheinbar Unmögliche bereits gelungen. „Das Schleifen der stumpfen Rasir- und Federmesser auf Steinen ist von nun an unnöthig durch Goldschmidt's Schärf-Apparat!“ heißt es auf einem Anschlagzettel. Die Worte sind im ersten Augenblick leicht als Charlatanerie zu deuten; wie angenehm aber wird sich derjenige berührt fühlen, der einen solchen Scharfapparat versuchsweise ankauft, und findet, daß sie nichts als lautere Wahrheit sind? Goldschmidt's Streichriemen verleihen den Klingen auf die einfachste Weise den höchsten Grad der Feinheit. Es kann sich davon Jederman in der Niederlage am Graben Nr. 617 im zweiten Stock überzeugen, wo sie auch auf Verlangen zur unentgeltlichen Probe bereitwilligst hergegeben werden.

Komisches aus der Zeit.

Der Correspondent der „Pannonia,“ Hr. Lewinsky, fragt den Redacteur dieses Blattes: „Können Sie mir nicht sagen, wann heuer Frühlingsanfang ist? Ich war der verkehrten Meinung, derselbe habe am 21. März Statt gefunden, unterdessen belehrt mich ein Theaterzettel von gestern und heute: Hr. N. sey aufgefordert worden, vor Eintritt des Frühlings (am 20. April) noch eine Vorlesung zu halten. — —

In Posen heißt ein Arzt: Bedenklich; ein Branntweinbrenner: Untergang; der Todtenbeschauer: Punctum, und der Todtengräber: Wiedersehen. — —

Ein Berliner Betteljunge lief einem Herrn wimmernd nach und bat um eine Gabe. „Mein Vater ist todt!“ rief er, „meine Mutter ist todt, und alle ihre Kinder sind todt!“ — „Wer bist denn du?“ fragte der Fremde. — „Ich nehme mich der Sache nur an, weil's doch gar so traurig ist!“ war die Antwort des Jungen. — —

Miscelle.

(Ein Roman aus dem Leben.) „Getraut am Dinstage von Seiner Ehrwürden Herrn William Ash: Thomas Mowitt und Charlotte Conroy, Beide aus hiesiger Stadt.“ Obige Trauung wurde vorigen Dinstag in New-York vollzogen, und daran hängt eine wunderbare Geschichte. Herr Mowitt ist ein achtbarer Schuhmacher, der stets mehrere Gesellen hält. Unter diesen befand sich John Pelsing, der durch Treue, Fleiß und Mäßigkeit sich bei seinem Meister dergestalt in Gunst brachte, daß Herr Mowitt vor ungefähr drei Jahren ihn zum Compagnon annahm, und nie Ursache hatte, seine Güte zu bereuen. Von jener Zeit an waren die Herren Mowitt und Pelsing, stets Freunde und Befähteten, und wohnten beisammen in einem Hause bis vor, mag seyn, zwölf Monaten, wo sie eines Tages als Geschworne zu einer Leichenschau berufen wurden. Der Todte war ein aus dem Maiden-Land-Dock gezogener Mann, allem Anscheine nach ein ordentlicher Dockarbeiter, und, wie die Zeugen aussagten, vermuthlich im Zustande der Trunkenheit ins Wasser gefallen. Aber das Verdict, wozu die Jury nur wenige Minuten bedurfte, lautete bloß: „Ertrunken gefunden.“ Nachdem die Geschwornen entlassen waren, sah Hr. Mowitt sich nach seinem Freunde und Mitgeschwornen um, der bis dahin neben ihm gestanden; doch der war fort, und bald darauf sah er ihn aus Leibeskräften Maiden-Lane hinablaufen. Das dünkte ihm höchst seltsam, und nun erinnerte er sich eines andern seltsamen Umstandes — seltsam wenigens unter Bezugnahme auf die Flucht — nämlich, daß Herr Pelsing beim ersten Erblicken der Leiche geschaudert hatte und todtenblaß geworden war. Herr Mowitt ging nach Hause und von da an sein Geschäft; aber sein Compagnon war weder hier noch dort, stellte sich auch zur Nachtzeit nicht ein, und kam eben so wenig am nächsten, wie am übernächsten Tage. So vergingen zwei Monate, ohne daß etwas von ihm bekannt wurde, und Herr Mowitt war bei sich überzeugt, daß zwischen seinem Freunde und dem Ertrunkenen irgend eine geheimnißvolle Verbindung Statt gehabt, in deren Folge Herr Pelsing sich ein Leid zugefügt. So standen die Sachen bis zu einem gewissen Tage im letzten Juni, wo eine Dame bei Herrn Mowitt einsprach und nach Herrn Pelsing fragte. Sie erfuhr, was Herr Mowitt wußte. „Und ist er denn seitdem nicht hier gewesen?“ fragte sie. „Mit keinem Tritte,“ sagte Herr Mowitt. „Das weiß ich besser,“ sagte die Dame. „Können Sie's beweisen?“ fragte der Schuhmacher. „Sehr leicht, antwortete die Dame, „denn Sie sehen mich, und ich und Herr Pelsing sind Eine Person.“ Und sonderbar, wie es scheinen mag, aber so war's. Nun fragte es sich, war Herr Pelsing ein Herr oder eine Dame? Und es ergab sich, daß er nicht bloß eine Dame, sondern auch sein Name nicht John Pelsing, sondern Charlotte Conroy, ja, er die Witwe des Ertrunkenen war. Sothane Witwe erzählte, ihr Ehemann sey ein Schuhmacher in Philadelphia, und sie fast zwei Jahre seine Frau gewesen. Weil er sie aber schlecht behandelt, habe sie ihm heimlich sein Handwerk abgesehen und sich dann in Männerkleidung nach hier begeben. Unmittelbar nach der Leichenschau war sie nach Philadelphia gegangen, und hatte daselbst erfahren, daß ihr Ehemann in Folge eines erhaltenen Winkes vor einer Woche sich nach New-York aufgemacht, um sie auszufinden. Statt einer gemißhandelten Frau hatte er ein Wassergrab gefunden. Herr Mowitt ersuchte nun Mrs. Conroy, es sich haushälterisch bei ihm gefallen zu lassen, gewahrte nach einiger Zeit, daß Mrs. Conroy ihm noch lieber sey als Herr Pelsing, provenirte eine Erneuerung der Compagnonschaft, und wurde demgemäß vorigen Dinstag mit dem ehemaligen Herrn John Pelsing getraut. Dieß ist vermuthlich das erste Beispiel, daß eine Frau bei der Schau über die Leiche ihres Mannes als Geschworner fungirt, und der Geselle seinen Meister geheirathet hat.

Geschichtliche Rückblicke.

2. Mai.

1619 starb der berühmte italienische Maler Leonardo da Vinci. Für sein größtes Werk wird das „Abendmahl“ gehalten, welches von Raphael Morghen so meisterhaft in Kupfer gestochen wurde.

1729 wurde Katharina, Rußlands große Beherrscherin, geboren.

1813 fiel die Schlacht bei Lützen vor. (Napoleon, Wittgenstein, 110,000 Franzosen, 70,000 Verbündete. Scharnhorst verwundet.)

1828 starb in Wien der k. k. Regierungsrath, Domherr und Weihbischof, Dr. Mathias Steindl.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute, den 2. Mai. Der Fabrikant. — Die seltene Liebschaft. — Dinstag den 3. Richards Wanderleben. Hr. Grabowsky, den Richard als Gast. — Mittwoch den 4. Elise Valberg. — Donnerstag den 5. Maria Stuart. — Freitag den 6. Leichtsinn aus Liebe. — Sonnabend den 7. Der Sohn der Wildniß. — Sonntag den 8. Wallenstein.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 71.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 3. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Wohin?

Von Sternau.

Ich steh' am Strand', die Wellen zieh'n,
Ich sinne nach, wohin sie zieh'n? —
Sie rollen fort und fort dahin, —
Wo rollen doch die Wellen hin?

Es schwebt ein Schiff geheimnißvoll,
Wer weiß wohin es segeln soll?
Im weiten Meere schwand es hin,
Das Schiff ist fort: Wohin? Wohin?

Ein Strauß blickt her vom Wüstenrand,
Jetzt streift er pfeilschnell hin am Sand,
Weit in die Wüste flieht er hin, —
Der Vogel flieht: Wohin? Wohin?

Still in die Erde sinkt der Sarg,
Und wenn man schweigend tief ihn barg,
Wer sagt uns dann, wohin? wohin?
Führt uns der dunkle Weg? — wohin?

Trafalgar.

(Fortsetzung.)

2.

Ich war damals fünfzehn Jahre alt und als Schiffsjunge am Bord des Vengeur. Mein Capitän hieß Lucas, ein kleiner, ganz kleiner Mann, aber, beim Blitz! zäh wie ein Ankertau! In dieser elenden Hülle steckte eine Heldenseele.

Die englische Flotte stand unter den Befehlen Nelson's auf der einen Seite, auf der andern die vereinigten Streitkräfte Frankreichs und Spaniens unter Admiral Villeneuve. Man war auf der Höhe des Caps Trafalgar und commandirte lebhaft auf einander los; die Bomben flogen unaufhörlich herüber und hinüber und bald wurde auch das Kleingewehrfeuer sehr heftig; es war ein Rauch, daß man keine vier Schritte vor sich hin sah, und ein betäubendes Getöse, wie von tausend Donnerwettern, die in der Atmosphäre rollen. Ihr habt wohl noch nie so etwas gehört? Für mich war es auch das erste Mal, daß ich einem solchen Feste anwohnte; das Blut drang mir aus allen Backborden.

Ich wollte mich hinter den Hauptmast flüchten, ich verstopfte meine Ohren mit den Fingern und schloß die Augen, zitternd wie eine von sanften Winden bewegte Flamme. In dieser Stellung blieb ich indeß nicht lange; ein kräftiger Fußtritt riß mich aus meiner Betäubung; ich drehte mich rasch um, in der Meinung, eine Kugel habe mich getroffen; da begegnete ich aber zwei feurigen Augen, die mich durch die Blitze, welche sie schleuderten, erschreckten; es war der Geschützmeister, der mich aus meinem Versteck hervorjagte.

»Was machst du da, verfluchter Süßwasserfisch?« schrie er mich mit furchtbarer Stimme an. »Thu' deine Schuldigkeit! Patronen! vorwärts! schnell! Patronen!«

Ich sah ihn mit Augen an, die vor Angst stumpf waren.

»Patronen! schnell, verdammter Congeraal! Patronen!« heulte der Geschützmeister, indem er sich wie ein Besessener geberdete.

Und als ich mich nicht rührte, warf er den Enterhaken auf meinen Krahnbalken, drehte mich zwei- oder dreimal im Kreise herum und nahm mich ins Schlepptau bis an die Thüre der Pulverkammer; dort gab er mir einen Fußtritt, so daß ich die Treppe hinabflog. Ich fiel zwischen die Füße eines meiner Cameraden, der ohne Zweifel weniger schnell herabgekommen war, als ich, und hörte noch einmal die Stimme des furchtbaren Geschützmeisters, der mit Donnergebrüll fluchte und schrie: »Patronen, Kinder! Patronen!«

Nachdem ich mit der Hand über meinen Kiel gefahren, der mich von dem Falle schmerzte, fing ich an, den empfangenen Befehlen nachzukommen. Nach einigen glücklich abgelaufenen Reisen von der Kammer aufs Verdeck faßte ich ein wenig Muth, obgleich Bomben und Granaten an meinen Ohren vorbeizischten. »Meinetwegen!« sagte ich bei mir selbst, »gehe es wie es wolle! Alle können nicht umkommen und ich hoffe, der Haifisch wird mich heute noch nicht verschlingen! Muth! Potz Sapperment!«

Und die Todten oder Sterbenden häuften sich auf dem Oberlauf an der Vorrathsmasse. Das waren Klagen und Seufzer,

die der Schmerz auspreßte; das war ein dumpfes Geſtöhne, ein convulſiviſches Geröchel. Der Eine hatte ein Bein, der Andere einen Arm verloren, ein Dritter raffte ein kleines Lebensreſtchen zuſammen, um ſich ein wenig aufzurichten und noch einmal zu rufen: »Es lebe Frankreich! Es lebe der Kaiſer!...« dann war es aus mit ihm. Das ſchnitt euch ins Herz, aber pah! man durfte ſich nicht daran kehren.

Der Capitän Lucas, flink wie eine Seeſchwalbe, flog mit dem Säbel in der Hand das Schiff auf und ab; man ſah ihn überall.

»Muth, Kinder!« rief ſein Sprachrohr; »dießmal haben wir ſie, dieſe verfluchten Engländer; ſie fangen an zu ſtreichen. Kanoniere, richtet eure Geſchütze recht tief... Feuer vom Steuerbord!... Lugwärts, Steuermann!... Feuer vom Backbord! Geentert den Engländer!... Es lebe der Kaiſer!...« — »Es lebe der Capitän Lucas!« ſchrie die Mannſchaft.

Alsbald öffnete ſich unter den Feinden ein Abgrund. Ihr Schiff drehte ſich zwei- oder dreimal und verſank in die Tiefen; ein breiter Kreis kündigte die Stelle an, wo es verſchwunden war, und dann... Nichts mehr.

Indeß war unſer Tauwerk zerfetzt, unſer Hauptmaſt und unſer Beſanmaſt durch mehrere Kugeln durchlöchert, unſere Segel zerſchoſſen und wir hatten eine Menge Leute verloren; die Übriggebliebenen waren durch den Pulverdampf ſchwarz wie Neger geworden; wir waren todesmüde, aber gleichviel, von Ruhe konnte keine Rede ſeyn.

Der Sieg ſchien ſich für uns zu erklären, die Engländer fingen an mit vollen Segeln das Weite zu ſuchen; als wir bemerkten, daß der Wind, den wir im Rücken gehabt, auf einmal ſeine Richtung änderte und uns allen Rauch ins Geſicht blies, ſahen wir uns genöthigt, die Segel einzuziehen, um nicht fortzutreiben.

Zu allem Unſtern nahmen dreizehn Schiffe von unſerer Flotte Reißaus und ſteuerten mit vollen Segeln gegen die Küſten Spaniens. Bei dieſem Anblick bedeckte eine plötzliche Bläſſe das Geſicht unſeres Commandanten; ſeine Lippen erbleichten und zitterten; ſeine Hände ballten ſich und fuhren in ſeine Haare.

»Der Feigling!« murmelte er mit leiſer Stimme. »O Dumanoir! Dumanoir! welche Rechenſchaft haſt du zu geben!«

Er faßte ſich ein wenig, ſetzte ſein Sprachrohr an den Mund und rief: »Matroſen und Soldaten, wir ſind verrathen, aber der Sieg iſt noch nicht verloren! Gerade los auf den engliſchen Admiral! Geentert, Kinder! geentert! Haltet die Haken in Bereitſchaft! Steuermann, den Helmſtock ans Steuerbord!«

In demſelben Augenblick kam das Admiralſchiff, das wir an ſeiner Größe und an ſeinem Stander auf dem Hauptmaſt leicht erkannten, auf uns zu, gleich als hätte es unſere Abſicht geahnt, und ergoß ſeine volle Ladung über uns, die unſere große Marsſtange zerſtörte. Wir antworteten tüchtig und das Kleingewehrfeuer begann wieder mit derſelben Lebhaftigkeit wie zuvor. Ich war an den Krieg gewöhnt und hatte keine Angſt mehr; die Kugeln hatten mich bis jetzt verſchont. Ich flog voll Sicherheit von einem Ende des Schiffes zum andern und fand mich überall ein, wo meine geringen Dienſte von einigem Nutzen ſeyn konnten. Als ich am Capitän vorüberging, traf eine Kugel meinen Hut, ſo daß er eine halbe Kabellänge von mir flog; ich hob ihn wieder auf, er war ganz durchlöchert.

»Ho! ho!« ſagte ich bei mir, »es fängt an warm zu werden; Jeder, wenn die Reihe an ihn kommt; ein bischen niedriger und die Magnetnadel wäre beſchädigt.«

Indeß donnerte die Artillerie fortwährend; eine unſerer Backbordkanonen konnte nicht mehr ſpeien, weil die Kanoniere alle todt oder verwundet waren; da ſagte der Capitän zu mir: »Lajoie, du biſt ein braves Bürſchchen, ich bin zufrieden mit dir, ſtelle dich an dieſe Kanone.« — »Ja, Commandant.« — »Kennſt du den großen Magern, der da unten auf dem feindlichen Verdecke lavirt? Er hat bloß einen einzigen Arm und einen weißen Federbuſch auf dem Hut.« — »Nein, Commandant.« — »Das iſt der Admiral Nelſon.«

Und ohne weiter zu ſprechen, lief er an einen andern Platz, wo ſeine Anweſenheit nöthig war.

(Die Fortſetzung folgt.)

Lebensregeln.

„Was du nicht willſt, daß dir geſchieht, das thu' du auch dem Andern nicht.“ Das iſt die Regel der Gerechtigkeit. Die Regel der Wohlanſtändigkeit lautet: „Was du willſt, das dir geſchehe, das thue du dem Andern.“ Die Regel der Moral endlich iſt dieſe: „Was du willſt, daß der Andere ſich thue, das thue du dir.“

Feuilleton.

Aus der Muſikwelt.

Wie weit kleinliche — aber zum Glück auch unſchädliche Gehäſſigkeit und Abgeſchmacktheit gehen können, beweiſt ein Prager Blatt dadurch, indem es von ächten Muſikkennern ſpricht, welche das Spiel des — allerdings genialen — aber noch ſehr in der Ausbildung begriffenen Kindes Sophie Bohrer über das Spiel von Liſzt ſetzen!! Das Küchlein ſoll trefflicher als die Henne ſeyn? Wer hat ſolches je ernſtlich zu behaupten geſucht? Wir glauben auch nicht, daß es Ernſt mit dieſen Worten war; ſie ſcheinen uns vielmehr nur das Echo irgend eines muſikaliſchen Dalai Lamas zu ſeyn, dem Liſzt in ſeiner gewohnten Legerität verſäumte, die pflichtſchuldigen Honneurs zu machen und der nun den Lorberkranz des Künſtlers bis auf die letzte Spur von der Erde vertilgen möchte! Wie hoch muß erſt Alexander Dreiſchok, der tüchtige böhmiſche Pianiſt, ſtehen, wenn das Kind Sophie Bohrer ſchon Liſzt überragt? Dieſe Frage fällt mir hier nur zufällig ein; ihre Löſung in dem Blatte wäre gewiß eben ſo unparteiiſch als intereſſant!

C. P.

Aus der Kunſtwelt.

(Täuſchung.) Rembrand hatte eine Magd, welche gewöhnlich des Morgens am Fenſter zu ſtehen und mit den Nachbarinnen zu

plaudern pflegte. Der große Maler brachte ihre Figur auf die Leinwand, und stellte das Bild in der Abwesenheit der Magd an das Fenster. Die Nachbarinnen kamen herbei, und fingen an zu plaudern, und Rembrand ergötzte sich nicht wenig, als sie allmählig ihre freundliche Ansprache in Schmähungen auf die schweigsame Zuhörerin übergehen ließen.

Adelszeitung.

(Seltene Gewissenhaftigkeit.) Der Fürst von Paterno war einer der reichsten Grundbesitzer von Sicilien, und wurde einst auf seiner Jagd von Seeräubern, die ihm auflauerten, nach Algier gebracht, wo sie ihn für hunderttausend Piaster an den Dey verkauften. Der Dey ließ ihn zu sich rufen, und begann mit ihm zu unterhandeln. Paterno aber antwortete sogleich, er kümmere sich nicht um Geldangelegenheiten, und wenn der Dey etwas mit ihm zu ordnen habe, so möge er sich mit seinem Intendanten verständigen. Der Intendant wurde gerufen, und es erfolgte eine lange Discussion. Endlich wurde das Lösegeld für den Fürsten und dessen ganzes Gefolge auf 600,000 Piaster festgesetzt. Die Hälfte davon sollte der Intendant sogleich aus Sicilien herbeiholen, die andere Hälfte aber nach einem halben Jahre gezahlt werden. Nachdem die erste Zahlung erfolgt war, erhielt der Fürst mit den Seinigen die Freiheit, und gab für die rückständige Summe sein Ehrenwort. Der Fürst kam glücklich nach Sicilien zurück, zur großen Freude seiner Vasallen, die ihn sehr liebten, und gab sogleich dem Intendanten Befehl, die dem Dey von Algier noch schuldigen 300.000 Piaster zusammen zu bringen. Eben sollte das Geld abgesendet werden, als der Fürst ein versiegeltes Schreiben erhielt, das er, wie gewöhnlich, seinem Intendanten übergeben ließ. Das Schreiben enthielt den Befehl des Königs von Neapel, die für den Dey bestimmte Summe dem königl. Schatze zu übersenden, weil der König der Regentschaft von Algier vor vierzehn Tagen den Krieg erklärt habe, und es höchst unpolitisch sey, seinen Feind bereichern zu lassen. Der Fürst befahl, die Summe nach Neapel zu schicken. Auf der andern Seite hatte indeß der Fürst dem Dey sein Wort gegeben, das er um keinen Preis brechen wollte. Er ließ deßhalb seine Diamanten und sein Silbergeschirr verkaufen und sandte aus dem Erlöse dem Dey die noch schuldigen 300,000 Piaster.

Militärisches.

(Von Basilio Garcia's Übergang über den Ebro in der Neujahrsnacht des Jahres 1838.) Vier Bataillone Guillianer, zwei Escadrons Lanciers und ein leichtes Geschütz bildeten die Truppenabtheilung, welche unter Commando des Mariscal de Campo, Basilio Garcia, bestimmt war, über den Ebro zu gehen und in das Innere Spaniens vorzudringen. Der Stand mochte sich ungefähr auf 2000 Mann Fußvolk und 200 Pferde belaufen. Die Furt von Mendoria, zwischen Logroño und Puenta de Lodosa, wurde zum Übergange bestimmt, da aber diese nur vier Leguas von einander entfernten beiden Puncte vom Feind besetzt waren, mußte man in aller Stille und unbemerkt denselben bewerkstelligen und konnte daher keine vorläufigen Vorkehrungen treffen.

Am 31. December 1837 setzte sich die Division in Bewegung und erreichte um neun Uhr Abends das Ufer des Ebro. Die Nacht war dunkel, der Himmel mit Wolken bedeckt, der Regen fiel in Strömen, und ein schneidender Nordwind, welcher aus dem Hochgebirge herausstürmte, vermehrte die Kälte des letzten Decembertages. So sehr dieses Unwetter auch die Heimlichkeit des Unternehmens begünstigte, so furchtbar wurden durch dasselbe dessen Schwierigkeiten gesteigert. Der Strom war durch die Gießbäche angeschwollen und wälzte rauschend seine dunklen Wellen. Man beschloß den Übergang bei Mendoria aufzugeben, und eine andere, eine Viertelmeile oberhalb liegende Furt aufzusuchen. Dort angekommen, befahl man den Voltigeurs, welche die Spitze der Colonne bildeten, in die eisigen Wogen zu treten. Muthig stürzte sich die Elite-Compagnie in den Strom, die Grenadier-Compagnien folgten. Aber kaum waren die ersten Reihen etwa fünfzig Schritte im Wasser vorgerückt, als schon dumpfes Hilfsgeschrei ertönte, welches dann wieder stromabwärts erstarb. Viele, durch den reißenden Strom fortgerissen, fanden ihren Tod in den Wellen; andere, durch die furchtbare Kälte erstarrt, wurden leblos an das Ufer zurückgeschleppt. Die einmal von der Gewalt des Wassers Fortgerissenen kämpften umsonst gegen die Wellen, verschwanden bald in der Dunkelheit, und ihr Hilferuf: „Que me ahoga, por Dios, que me ahoga“ (ich ertrinke, mein Gott, ich ertrinke) verstummte im Geheul des Nachtsturmes. Umsonst warfen sich muthige Reiter in den Strom; bei der Dunkelheit vermochten sie nur wenig zu nützen, und auch Pferde und Maulesel führte der gewaltige Strom fort; nur durch ein festes Zusammenhalten der Glieder und Reihen konnte seiner Macht Widerstand geboten werden; wer einmal aus derselben getrennt und fortgeschwemmt war, verschwand bald in den Fluthen und nur die auf der Oberfläche umhertreibenden weißen Mützen (boinas) bezeichneten das nasse Grab, welches die kühnen Soldaten verschlungen hatte. Aber während der Strom sich immer neue Opfer holte, deren Angstgeschrei in der Ferne verhallte, ertönte am Ufer der Ruf: „Viva el rey!“ und immer neue Compagnien warfen sich muthvoll in die Wellen. Um ein Uhr nach Mitternacht war der Übergang beendigt. Drei Officiere, 62 Mann vom Feldwebel abwärts, waren ertrunken, — nur zerschunden, leider unter ihnen auch einige Officiere, am Körper oder Geist die Schwächsten, waren am jenseitigen Ufer zurückgeblieben. Sie kehrten nach Navarra zurück, wo die Officiere degradirt wurden. Don Garcia hingegen setzte mit seiner Schaar noch in der Nacht seinen Marsch fort. Jeder Gemeine, welcher den Übergang mitgemacht hatte, erhielt einen Monat Extrasold, jeder Officier einen Grad Avancement, und sämmtliche Individuen eine diese kühne Wagniß besonders bezeichnende Ehrendenkmünze.

Mathematisches.

Der „Brandenburger Ingenieur“ erklärt die Unabhängigkeit der Größe eines Winkels von der Länge seiner Schenkel auf nachstehende Art: „Deßgleichen wenn einer uff Grallen oder Stelzen gehet, so machen seine Beine keinen gröffern Winckel, und werden nit weiter von einander gethan, als wann er unten auf der Erde ohne Stelzen gienge, obschon die Stelzen einen weitern Raum in solcher Öffnung abmessen, weil sie länger sind, und solchen immer länger, je länger sie genommen werden, da doch inmittelst weder die beeden Schenkel, noch die Stelzen weiter aufgethan werden, als besagter Mensch seine Beine aufthäte, wann er unmittelbar auf dem Boden ginge. U.

Bulls und Puffer.

(Unbegreiflich!) Die oberste Spitze des Straßburger Münsters wird jetzt revacirt. Wie am unsern St. Stephansthurm schlingt sich zu dem Endzwecke auch um die Spitze des Münsters ein riesiges Gerüste, auf welchem fleißige Maurer

Früh von des Tages erstem Schein
Bis spät die Vesper schlägt

unabläßig mit Hammer und Kelle beschäftigt sind. Eine enorme Windsbraut sauste neulich durch die Balken dieses Gerüstes durch. Alles Sträubens ungeachtet erfaßte sie einen jungen Menschen und riß ihn fort ins Weite. Seine Cameraden gewahrten es mit Furcht und Schrecken und beteten für ihn als einen Verlorenen. Unbegreiflich! der Mensch war aber nicht verloren! Der riesige Luftzug riß ihn fort bis Colmar und schleuderte ihn da durch ein offenes Fenster wohlbehalten an den Tisch

und in den weichen Lehnstuhl einer Pastorsfamilie, die nur der Ankunft ihres Herrn wartete, um das Mittagsbrot einzunehmen. Der durch die Luftreise hungrig gewordene junge Maurer griff sehr phlegmatisch und ungenirt nach den dampfenden Schüsseln, ermahnte die hoch staunenden Leute ohne Zwang dasselbe zu thun, sättigte sich und ging dann ohne Umstände zurück nach Straßburg, wo er zur unermeßlichen Freude seiner Angehörigen bald auch wohlbehalten ankam! P.

Journalistische Streifzüge.

(Umgekehrt ist auch gefahren.) Ein Concertreferent sagt in einem Blatte: „Das Resultat (des Concertes) war leicht vorher zu prophezeien, da das Publicum schon im Vorhinein befangen (!!!) den Concertsaal betrat."

Also das Publicum tritt befangen vor den Virtuosen?! — Was man heutzutage nicht Alles erfährt! — —

Modenkurier.

Morgenneglige. Überrock von Taft, lirschroth gewürfelt auf weißem Grunde, vorn offen. Das Unterkleid mit zwei Falbeln und einer Guimpe von gezogenem Musselin. Ein Fanchontuch von Valenciennes. Pantoffeln von schwarzem Sammt, lirschroth gestickt.

Straßenneglige. Aschgrauer Überrock von Barpont, mit fünf Sammtröllchen besetzt. Shawl von französischen Cashemir von dunkelblauer Farbe. Strohgelber Capothut von Poult de Soie mit weißem Halbschleier. Dänische Handschuhe. Taschentuch von Vignetten Schwarze Halbstiefel.

Abendtoilette. Kleid von Pekin, weißer Grund mit lila Streifen, silberplacirt. Sabots und Engageantes von Point d'Alençon; Mantelet von weißem Taft, weiß mit eben solchen Spitzen; Halbhandschuhe desgleichen; drei Spangen am linken Arm von Smaragden, Diamanten und Amethisten. Haarputz à la Sevigné. Sträuße von weißem und blauem Flieder in den Haaren nebst Brillanten. Fächer und Strauß.

Geselliges Leben.

(Der Bettler.) Kürzlich ging ich in der Nähe einer großen Stadt spazieren. Unweit des Thores kommt ein mir bekanntes Gesicht aus einem Hause. Ich fixire es, der Mensch grüßt. Umsonst suchte ich nach seinem Namen im Gedächtnisse. Er mochte mein Nachsinnen richtig deuten und näherte sich mir.

„Sie scheinen mich nicht zu erkennen, und doch sahen Sie mich alle Tage. Das Gesicht der Leute, denen man Gutes erzeigte, sollte doch nicht so schnell aus unserer Erinnerung verschwinden."

Dieß brachte mich auf die richtige Spur und ich erkannte nun in dem Manne, der wie ein anständiger Handwerksmann gekleidet war, einen Bettler, der sich sonst in Lumpen gehüllt mir darzustellen pflegte, und dem ich als Hausarmen allwöchentlich eine Gabe von vier und zwanzig Kreuzern verabreiche. Ich muß gestehen, daß mich sein Aussehen und das Wirthshaus, aus dem er kam, ein wenig intrikirte. Auch das errieth er sogleich.

„Mein Aussehen überrascht Sie," sprach er, „und Sie hätten wohl nie in dieser Hülle des Wohlstandes den armen Teufel zu sehen vermuthet, dem Sie so lange schon Almosen reichen. Aber erlauben Sie mir, Ihnen meine Schicksale zu erzählen, denn mir liegt daran, Ihre gute Meinung mir zu erhalten."

Er trabte jetzt neben mir einher und erzählte wie folgt:

„Man kann die Menschen," hob er an, „in zwei große Kategorien theilen, in die, welche Etwas, und in die, welche Nichts zu schaffen vermögen. Zu den Letztern gehöre ich. Dazu habe ich jene ärmliche sogenannte Erziehung erhalten, die dazu nicht auslangt, sich seinen Unterhalt anständig zu erwerben, und doch nicht jeden Stand zu ergreifen zuläßt. Mit fünf und zwanzig Jahren stand ich allein in der Welt, ohne Ältern, ohne Hilfsquellen. Ich verkaufte das Wenige, was ich hatte, und reiste nach der Hauptstadt, um mir ein Plätzchen zu suchen; allein alle meine Bemühungen waren erfolglos und ich versank bald in die tiefste Dürftigkeit. Endlich kam mir ein Lichtstrahl. Der Tausend! dachte ich bei mir, bin ich denn wirklich so dumm, daß ich lieber Hungers sterben, als mir auf eine ehrliche Weise helfen will? Nein, das kann der Himmel nicht wollen — Keines seiner Geschöpfe soll verhungern, darum hat er uns ein Mittel finden lassen: das Betteln! Ja — ich war entschlossen, Bettler zu werden. Das ist auch ein Erwerb, dachte ich, und ein ehrlicher dazu. Man thut keinem Menschen unrecht dabei, vielleicht ist es der Einzige, von dem man das sagen kann. Dann nahm ich mir vor, mein neues Geschäft mit möglicher Umsicht zu betreiben, um mir etwas fürs Alter zu ersparen. Sogleich legte ich meine noch ganz passablen Kleider ab und vertauschte sie gegen die elendesten Lumpen, die ich aufzutreiben wußte, dann nahm ich jene Stelle ein, an der heiligen Kreuzkirche, wo Sie mich zuerst bemerkten, und die ich nunmehr seit dreißig Jahren nicht mehr verließ. — Anfänglich gings hart; ich verstand auch noch nicht, wie jeder gute Geschäftsmann sollte, meine Ausgaben nach meiner Einnahme einzurichten. Die Hauptsache war, daß ich das Einkommen überhaupt noch nicht durchschnittlich abzuschätzen verstand. Doch nach drei Jahren, da ich bekannter geworden war, konnte ich klarer meine Angelegenheiten überschauen und mir eine Art von festem Budget entwerfen. Während der ersten zwanzig Jahre gestattete ich mir durchaus kein Vergnügen; allein nach Ablauf dieser Frist durfte ich schon des Sonntags nicht mehr arbeiten; dann gings noch besser und ich durfte mich vergnügen, ohne daß ich an die dadurch verursachte Ausgabe sehr zu denken hatte, und etwa einen Pfennig an das Sümmchen abzuwacken nöthig gehabt hätte, das ich in meine Heimath schicke, wo ich alljährlich ein kleines Stückchen Feld kaufe. Noch fünf Jahre und ich ziehe mich auf meinen Grund und Boden zurück, um mich mit der Viehzucht zu beschäftigen, zu der ich seit frühester Jugend Neigung hatte, ohne sie befriedigen zu können. Kommen Sie dann einmal nach H., so erzeigen Sie mir wohl die Ehre. Sie dürfen nur nach Reinhold M. fragen. Jedes Kind wird Ihnen das Haus zeigen, denn ich bin einer der bedeutendsten Eigenthümer des Örtchens."

Mit diesen Worten grüßte er mich höflich und bat mich, ihm wegen seines aufrichtigen Geständnisses, während der letzten fünf Jahre seiner Thätigkeit doch nicht mein gewohntes Almosen zu entziehen.

Geschichtliche Rückblicke.

3. Mai.

1586 hielt Ferdinand, Herzog von Toscana, Beilager mit Katharina von Lothringen.

1668 stiftete die Kaiserin Eleonora zu Ehren des heil. Kreuzes, wovon ein Partikel bei der im Februar d. J. in der kais. Burg ausgebrochenen Feuersbrunst unversehrt geblieben, den Sternkreuzorden.

1814 kam Napoleon auf Elba an.

— zog Ludwig XVIII. in Paris ein.

4. Mai

1522 eroberte Kaiser Carl V. Kriegesheer die feste Stadt Lodi im Herzogthume Mailand mit Sturm.

1530 starb Niclas Graf von Salm, Vertheidiger Wiens, bei dessen erster türkischer Belagerung.

1643 starb Ludwig XIII., König von Frankreich.

1781 wurde Carl, Herzog von Lothringen, Kaisers Franz I. Bruder, zum Hoch- und Deutschmeister erwählt.

Haupt-Redacteur: Leopold Brann. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 72.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 5. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Trafalgar.

(Fortsetzung.)

Diese paar Worte hatten meinen kindlichen Ehrgeiz geweckt, ich untersuchte die Kanone, die mir anvertraut worden, sie ist geladen. Ich rufe einige Schiffsjungen zu Hilfe, ziele so gut als möglich und gebe Feuer.

»Der weiße Federbusch niedergeschmettert! Es lebe der Kaiser!...« schrie ich mit der ganzen Kraft meiner Kehle. »Capitän! Capitän!«

Er hatte es so gut gesehen wie ich.

Ein höllisches Hurrah, vermischt mit dem Geschrei: »Es lebe der Kaiser! Tod den Engländern!« wiederhallte auf dem Oberlauf und den Zwischendecken; dieß Geschrei erschütterte den Vengeur.

Der Capitän Lucas klopfte mir auf die Schulter. »La joie,« sagte er zu mir, »du bist ein braver Kerl. Fahre so fort, mein Junge, ich werde für dich sorgen.«

»Dank, Commandant!«

Eine Kugel streifte mir beide Knie und zerschmetterte einen Matrosen, der hinter mir stand.

»Nur keine Angst,« sagte der Commandant, »die Kugeln haben Respect vor den Helden.« — »Angst, o Gott bewahre! Jetzt nimmer.« — »Recht so!«

In demselben Augenblick war ein Jammergeschrei vom Verdeck des Engländers ausgegangen, eine allgemeine Bestürzung herrschte an seinem Bord; der Admiral verschied in den Armen seiner Officiere. Dieser Umstand lähmte den Eifer unserer Feinde ein wenig. Unser Commandant benützte die bei ihnen herrschende Unordnung geschickt, und ließ mehrere allgemeine Salven geben, die das Verdeck theilweise reinigten und das Schiff in seinen innersten Fugen beschädigten.

»Die Ruder heraus, Kinder! Geentert! Schnell, die Haken! Der Engländer ist unser!«

Und die Ruder bewegten die ungeheure Masse des Vengeur.

Wir waren im Begriff, dem Feinde den Sporn in die Seite zu stoßen.

»Den Helmstock ans Backbord! schnell und alle auf den Bauch!« rief der Commandant mit einer Donnerstimme.

Es war Zeit, denn beim Blitz! ein Kartätschenhagel von dem Engländer herüber flog über uns hin und her und zerfetzte fast all unser Tauwerk, das im Fallen einige von unsern Leuten verwundete.

»Kanoniere, an eure Geschütze! Feuer!...«

Das Admiralschiff war geräumt und wir waren im Begriff, es neu zu bemannen, als der Capitän Lucas, der seine Blicke unruhig umherschweifen ließ, alle unsere Schiffe entweder gefangen oder auf der Flucht sah, mit Ausnahme des Redoutable unter Capitän Infernet, der vom Steuerbord und Backbord aus auf mehrere Schiffe feuerte, von denen er umringt war, und in deren Mitte er sich wie ein Löwe vertheidigte.

»Doch wenigstens Ein Tapferer!« murmelte er leise; »aber die Andern! oh! die Andern!... Villeneuve, wo bist du denn, daß du die Schiffe des Vaterlandes so zu Grunde gehen lässest?«

Und einige Thränen benetzten die Augenlider des Helden.

»Armes Frankreich!« fuhr er fort, »wem hast du denn dein Geschick anvertraut?«

Und er schlug sich heftig auf die Brust.

Bald wurde er dieser Seelenqual entrissen durch den Anblick zweier gewaltiger Schiffe, die auf die Nothsignale des feindlichen Admiralschiffes demselben in seiner dringenden Gefahr zu Hilfe eilten und sich das eine zu unserer Rechten, das andere zu unserer Linken aufstellten. Die Kanonen brummten von allen Seiten um uns, die Kugeln durchkreuzten sich auf unserem Verdeck und richteten entsetzliche Verwüstungen an. Das Admiralschiff selbst, das sich von dem Schreck über unsern unerwarteten Angriff wieder erholt hatte, schleuderte uns ebenfalls alle Blitze seiner Artillerie zu. Wir mußten uns gegen drei hochbordige Schiffe vertheidigen, von denen das kleinste weit stärker war als das unserige; die beiden so eben dazugekommenen aber hatten beinahe keinen Antheil an der Schlacht genommen und waren somit ganz frisch.

Jetzt nahm der Capitän sein Sprachrohr an den Mund und rief folgende ewig denkwürdige Worte: »Officiere, Unter-

officiere, Matrosen und Soldaten! Die französische Marine hat hier keine Repräsentanten mehr außer dem Redoutable und dem Vengeur. Uns allein ist der Ruhm vorbehalten, den unvertilgbaren Fleck abzuwaschen, welcher der Ehre unserer Nation aufgedrückt ist. Laßt uns zeigen, daß wir Franzosen sind, und schwören, uns lieber mit den Ruinen unseres Schiffes zu begraben, als die Flagge zu senken. Hier unten in den Abgründen wird für uns die Ehre, hier wird für uns Frankreich seyn!«

»Wir schwören es!« rief die Mannschaft einstimmig. »Es lebe Frankreich! Es lebe der Kaiser! Es lebe der Capitän Lucas!« — »Brav, meine Tapfern! Feuer von beiden Borden!«

Und seine Stimme übertönte das Gebrüll der Kanonen, sein Auge belebte sich vom Feuer des Ruhms, eine kalte Ruhe stand auf seinem Gesicht geschrieben; er schien größer zu werden in dieser Scene des Schreckens.

(Der Schluß folgt.)

Der Leichtgläubige.

Rhapsodie von —ng—

Herr Staar hat bereits das Alter erreicht, in welchem der Mensch, ohne allen Wünschen zu entsagen, doch nicht mehr seinen Leidenschaften sich selbst zum Opfer hingibt; er lebt ruhig in einer glücklichen Indifferenz.

Herr Staar, ein einfacher Mensch, voll Glauben und Vertrauen, ja voll blinden Glaubens und unbedingten Vertrauens, kannte nicht einmal den Begriff des Wortes „Treulosigkeit," vielweniger daß er sich die Existenz dieser menschlichen Geißel denken konnte.

Herr von Staar war Dilettant in der Poesie; er machte mit Leichtigkeit kleine Gedichte, in welchen er jedoch mehr Gemüth als Geist entwickelte; er machte keinen Anspruch auf Lob und war demjenigen nicht feind, der ihn beißend tadelte; er leistete darauf Verzicht, für einen geistreichen Mann zu gelten, wenn man nur seinem Herzen Gerechtigkeit widerfahren ließ. Er gestand es offen (und das war seine beste Eigenschaft, weil es die seltenste ist), daß es ihm nicht mehr zuküme, sich um die Gunst des reizenden Geschlechts zu bewerben, welches zwar über jedes Alter seine Herrschaft ausübt, welches aber, weit eher geneigt die Frühlingsblüthen der Jugend als die reifen Früchte des Herbstes zu pflücken, oft die Hand zurückstößt, welche diese letzteren darbietet. Jedoch zu sehr an die gesellschaftlichen Freuden gewohnt, und überzeugt, daß man, um derselben in erhöhtem Maße sich erfreuen zu können, nothwendig der Gunst der Frauen bedürfe, ließ er keine Gelegenheit unbenützt vorübergehen, die den Frauen eigenthümliche Anmuth, ihre Reize und Geistesgaben zu rühmen, beobachtete aber ein tiefes Stillschweigen über ihre Fehler.

Herr von Staar war weit entfernt zu denken, daß er doch noch Gefahren zu befürchten habe, aber er irrte und — schauderte dann!

Eine Romanze, in welcher seine noch immer rege Phantasie die Freuden der Liebe geschildert hatte, fiel in die Hände einer jungen Dame, welche, reich begabt mit Schönheit, auf ihrer Stirne den verführenden Stämpel der Unschuld trug; die Romanze fand Beifall, man suchte den Verfasser zu erforschen, man wußte sich Gelegenheit zu verschaffen ihn zu sehen, man wußte sich ihm angenehm zu machen — man hatte ihn bald gefangen.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade in Nr. 70: „Urkunde."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag, den 2. d. M., beschloß Hr. Grabowsky, herzogl. nassau'scher Hofschauspieler, sein Gastspiel an dieser Hofbühne mit der Rolle des Richard Wanderer, in Kettel's vieractigem Lustspiele gleichen Namens. Das eben nicht zahlreich versammelte Publicum entließ diesen Gast kalt und ohne Beifallsbezeigung nach jeder Scene, nur am Schlusse der Vorstellung wurde derselbe gerufen, wofür Hr. Grabowsky seinen Dank aussprach. Wir haben in diesem Schauspieler wohl einen talentirten, aber nicht ausgezeichneten Künstler kennen gelernt. — Die übrige Besetzung war eine interessante Staffage zu diesem lebendigem Gemälde. Mad. Fichtner (Sophie Heinfeld) und Hr. Wilhelmi (Schiffscapitän Donner) waren die Zierden des heutigen Abends. Die Rolle des Theaterdirectors Bock wurde durch Hrn. Moreau dargestellt.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 2. Mai hatte die sechste Aufführung von Guerra's beliebtem Ballete: „Angelica" Statt und fand beim Publicum eben so anerkennende Aufnahme, wie am ersten Abend; Guerra entwickelt darin aber auch so viel Geschmack und Erfindungsgabe als Ballet-meister, so wie auch als Tänzer eine besondere Fertigkeit, Leichtigkeit und Kraft, und dürfte bei seinem bald zu erfolgenden Abgange schwer zu ersetzen seyn. Würdig dem Meister zur Seite steht die liebliche Dlle. Danse, welche uns abermals Gelegenheit gab, ihre staunenswerthe Bravour, Kunst und Anmuth zu bewundern. — Dlle. Rozier debutirte zum ersten Male; sie besitzt ein hübsches Äußeres, bedeutende Fertigkeit, verräth eine tüchtige Schule und gute Vorbilder, und dürfte sich bei fortgesetztem Eifer und Liebe für die Kunst, woran es ihr nicht zu fehlen scheint, bald den Ersten ihres Faches anschließen; die Aufnahme war eine besonders aufmunternde, Dlle. Rozier wurde nach dem Pas de deux mit Carey, welcher wieder Vorzügliches leistete, zweimal wohlverdient gerufen. — Die übrige Besetzung war die alte. — Dem Ballete ging eine Akademie voraus, bestehend aus einer Ouverture aus der Oper: „Ferdinand Cortez," vom Orchester trefflich executirt, dann Divertimento für das Waldhorn und Variationen für die Violine, von den HH. Roth und Mayer, Orchestermitglieder dieses Theaters, mit Kunstfertigkeit und Präcision vorgetragen, wofür ihnen die Ehre des Hervorrufes ward. Zwei Terzette aus der Oper „Un Avventure de Scaramuccia" von Riel, ersteres gesungen von den HH. Castellan, Baresi und Rovere, das zweite von Dlle. Salvini, den HH. Castellan und Rovere, eignen sich wenig zum Concertvortrage; sämmtliche Mitwirkende wurden gerufen.

Dinstag den 3. Mai: „Il Bravo," Oper in drei Acten von Mercadante.

Die Oper ist noch vom vorigen Jahre her vortheilhaft bekannt und das Publicum ist darüber so ziemlich einig, daß dieß Werk zu Mercadante's vorzüglicheren gehöre, welcher Meinung wir vom ganzen Herzen beistimmen. Wir gehen ohne alle Weitschweifigkeiten über dramatischen und musikalischen Werth ꝛc. gleich zur Besetzung über und zwar auch hier dürfen wir der Sigra. Tadolini (Violetta) und der HH. Donzelli und Castellan (Bravo und Pisani) nur ober-

sächlich erwähnen; denn auch ihre Leistungen sind uns schon bekannt und haben auch den früheren Ruhm neuerdings zu rechtfertigen Gelegenheit gehabt. — Neu waren Sigra. Schrikel als Teodora und Sigra. Derivis als Foscari. Erstere ist eine Deutsche und hat in neuester Zeit in Italien als Primadonna viel Interesse erregt, eine genügende Empfehlung für ihr Talent und ihre Befähigung zu diesem Fache. Ihr Debut war auch bei uns ein glückliches zu nennen. Sie wußte sich gleich durch den Vortrag ihres ersten Recitatives bei den Kunstkennern zu insinuiren. Ihre erste Arie war eingelegt und paßt nicht zur Mercadante'schen Musik, ist auch etwas lang; doch gelang es der Sigra. Schrikel durch zarten Vortrag sich Applaus und Hervorruf zu erringen. Eine hohe, besonders in den Mittelchorden sehr wohllingende Sopranstimme und ein sehr ausgebildetes Portamento zeichnen ihren Gesang aus, und Leben und Feuer ihr Spiel. Bewundernswerth ist die Leichtigkeit ihres Sotto voce in den höchsten Discanttönen. Kurz, sie gefiel und schon heute, als am ersten Abende, wurde sie bei jeder sich ergebenden Gelegenheit gerufen. — Hr. Derivis sang seine erste Arie sehr brav; er wurde mehrmals, und am Schlusse des ersten Actes mit Tadolini, Donzelli und Castellan dreimal gerufen. Aber dieses Finale wurde auch von den Genannten auf eine Weise executirt, wie wir in dieser Saison noch kein Ensemble hörten. — Außer diesem Finale sprachen am meisten an: die Romanze der Sigra. Tadolini, die erste Arie des Bravo, das Duett desselben mit Pisani, das Frauenduett im dritten Acte von Sigra. Schrikel und Tadolini meisterhaft vorgetragen, endlich das darauffolgende Terzett und Quartett. — Nebenrollen waren besetzt durch Dlle. Marlow, und die HH. Novaro, Hölzl und Baldewein. — Chöre und Orchester hielten sich brav. Dirigent war Hr. Capellmeister Nicolai. Die Costumes der Hauptpersonen waren prachtvoll und geschmackvoll. Das Haus war zahlreich besucht. —ng—

Theater an der Wien.

Am 3. Mai fand hier die im „Sammler" wiederholt angekündigte Vorstellung zum Vortheile des Institutes der barmherzigen Schwestern Statt. Mit Bewilligung der löbl. k. k. Hoftheater-Direction hatten die k. k. Hofschauspielerinnen Mad. Brede und Dlle. Neumann, so wie die HH. Löwe und Carl La Roche, k. k. Hofschauspieler und Regisseurs, die Mitwirkung in nachbenannten Rollen in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes übernommen. Gleiche Berücksichtigung bestimmte auch Hrn. Carl von Holtei, durch seine persönliche Mitwirkung das schöne, menschenfreundliche Werk fördern zu helfen, und ebenso Hrn. J. M. Ranftl, durch Anordnung zweier Tableaux dem Ganzen ein erhöhtes Interesse zu verleihen.

Wie schon angekündigt, bestand die Vorstellung in folgenden Nummern:

1. Zum ersten Male: „Der vierundzwanzigste Februar," von F. L. Z. Werner, eine grause Schicksalstragödie, in der es sich um nichts Geringeres, als um einen Vaterfluch, um einen Vater-, einen Schwester- und einen Sohnesmord handelt, die aber übrigens reich an wahrhaft poetischem Leben, und ausgezeichnet in Sprache und Durchführung ist. Mit welcher künstlerischen Vollendung die Hauptrolle des Kunz gespielt wurde, bedarf es nur der Erwähnung, daß der Meistermime La Roche sie spielte, der sie mit erschütternder, charakteristischer Wahrheit durchführte, und so wie Hr. Löwe als Kurth den ganzen Verlauf des Stückes hindurch rauschenden Applaus erntete. Auch die Leistung der Mad. Brede als Trude war höchst verdienstlich. Sie wurden sämmtlich am Schlusse stürmisch dreimal nacheinander gerufen.

2. Zum ersten Male: „Die weiblichen Drillinge," Spiel mit Liedern, von Hrn. v. Holtei. Die Aufgabe, in einem Act drei so heterogene Charaktere, wie jene dieser „Drillinge" sind, an Einem Abende und in so gedrängter Zeitkürze entsprechend vorzustellen, und jedem der Charaktere, nach der Intention des Dichters, die ihm zukommende Consequenz in Haltung und Ausdruck zu bewahren, dazu gehört fürwahr weit mehr, als einfache Bühnenroutine, dazu gehört Studium und künstlerisches Auffassungsvermögen, es ist eine, einer Künstlerin würdige Aufgabe, die auch durch Dlle. Neumann die befriedigendste Lösung fand. Das entzückte Publicum rief sie fast nach jeder Scene unter lautestem Beifalle hervor. — Hr. von Holtei, Onkel Fliegner, erschien, und erhielt durch lange anhaltenden Jubel den Beweis, wie ungerne das Publicum ihn so lange auf diesem Schauplatze vermißte, auf dem es ihm, als Dichter und Mimen, so viele genußreiche Stunden zu danken hat. Wer kennt nicht Hrn. von Holtei's eminentes, ausdrucksreiches Spiel, welches des Zuhörers ganze Gefühlsthätigkeit in Anspruch nimmt, und dessen regstes Interesse an jedes seiner Worte fesselt? Auch heute bewährte es seine hinreißende Gewalt. Der Künstler wurde oft durch lauten Beifall unterbrochen, und am Schlusse mit Dlle. Neumann dreimal donnernd hervorgerufen. — Hr. Schwarz, Mitglied des k. k. Hofschauspieles, gab die Rolle des jungen Pächters. Er verräth ziemlich glückliche Anlagen, die aber vor der Hand noch in der Entwicklungsperiode begriffen scheinen. — Mad. Frontini, Gertrude, genügte ziemlich, nur ist ihre Geberdensprache mitunter gar zu lebhaft. Recht brav, und recht wirksam komisch war Hr. Brabbée als Bedienter; überhaupt freuen wir uns herzlich über den bedeutenden Aufschwung, den dieser talentirte Schauspieler seit einiger Zeit in der Kunst, und mithin auch in der Gunst des Publicums gewonnen hat. Hr. Rud. Mayer gab den Martin Fliegner. — Die HH. von Holtei und Brabbée, so wie die Dlle. Neumann und Mad. Frontini waren mit Liedern bedacht, welche vermög ihres poetischen Werthes und des gelungenen Vortrages sämmtlich sehr ansprachen. — Überhaupt erfreuten sich diese „weiblichen Drillinge" einer besonders günstigen Aufnahme, welche dieses artige, geist- und witzreiche Product auch in vollem Maße verdient.

3. „Die Ereignisse im Gasthofe" bestanden aus drei Scenen verschiedener Stücke, worin die drei komischen Hauptkräfte dieser Bühne, die HH. Nestroy, Scholz und Grois, Gelegenheit zur Auszeichnung fanden und sämmtlich reichliche Anerkennung erwarben. Ersterer wurde nach dem ergötzenden Vortrage seines Quodlibets wiederholt gerufen.

4. Zwei Tableaux, arrangirt von J. M. Ranftl. Erstes Bild: „Die Brautwerbung," von Ranftl, zweites: „Der Improvisator," von Robert. Beide recht gelungene, sinnige Compositionen, von überraschendem Effecte, wofür auch dem geachteten Künstler, der sie zusammengestellt, die verdiente Ehre des Hervorrufes widerfuhr.

Alles Lob gebührt auch der heutigen Executirung sämmtlicher Musikstücke unter des Capellmeisters Hrn. Adolph Müller's Leitung.

Ihre Majestät die Kaiserin Mutter, II. k. k. Hoheiten die Herren Erzherzoge Franz Carl und Carl mit Seinen durchlauchtigsten Herren Söhnen, so wie auch Seine königl. Hoheit der Prinz von Salerno mit Höchstdero Frau Gemahlin verherrlichten die Vorstellung mit Ihrer beglückenden Anwesenheit.

Der Besuch war äußerst zahlreich. Dz.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 1. Mai sahen wir vor der Pantomime „Der Geistersohn als Harlekin" Lebrun's artige Posse: „Nummer 777," worin die HH. Weiß und Krebs als Notar und Schreiber gastirten. Hr. Weiß hat in seinen bisherigen Gastspielen ein ziemlich achtbares komisches

Darstellungsvermögen an den Tag gelegt und bewährte dieses auch heute. Hr. Krebs verräth in seinem Spiele eine glückliche Anlage zur komischen Repräsentation, welche aber noch sehr der Ausbildung bedarf.

Am 2. Mai zum ersten Male: „Goldschmied's Töchterlein," worin die Gastin Mad. Frieb-Blumauer als Walpurgis eine neue Probe ihres achtbaren Darstellungsvermögens ablegte, und nebst Hrn. Börger, der den Ritter recht befriedigend gab, uns Hrn. Strampfer, Goldschmied, gerufen wurde. — Den Beschluß machte die Posse „Lix und Phlegma," in diesen Blättern schon öfter besprochen. D.

Komisches aus der Zeit.

In Berlin haben sie nun eine Broschüre vom Stapel gelassen, die Berliner Witze enthält und den Titel führt:

„Das Lifzt'ge Berlin"
nebst drei Genrebildern auf einem Blatte.
„Last"
(eine Gruppe gedrängter Enthusiasten).
„Lifzt"
(Clavier spielend.)
(Das ähnlichste Porträt des gefeierten Künstlers.)
„Lust"
(Eine Gesellschaft befriedigter Zuhörer.) — —

Miscelle.

(Das seltsame Feuerwerk.) So genau auch sonst die Ökonomie Peters des Großen, Czars von Rußlands, in allen Dingen, selbst bei Festen und Lustbarkeiten war, so wurde doch bei den Feuerwerken, die zu seinen Hauptvergnügungen gehörten, hierin eine Ausnahme gemacht. Zwar kosteten sie ihm weniger, als einem andern Hofe, da sein Land selbst die Materialien dazu hergab; aber bei alle dem machten doch die Kosten eines solchen Feuerwerkes immer noch eine Summe, die mit den übrigen Summen, welche er zu ähnlichen Zwecken verwendete, in keinem Verhältnisse stand. Eines Tages, als er bei ungewöhnlich guter Laune war, ließ er ganz nahe vor St. Petersburg, doch so, daß es der Stadt nicht den geringsten Schaden zufügen konnte, eine große Menge Holz und andere, in der Nähe befindliche brennbare Materialien, als Stroh, Laub, Reisig u. dgl. zusammentragen, und von allen diesen einen ungeheuer großen Scheiterhaufen bauen. Alles dieß geschah in der größten Geschwindigkeit, und es wurden nur so viele Personen gebraucht, als nothwendig waren, und auch diese erst eine Stunde vorher dazu beordert; die eigentlichen Absichten des Czars blieben ihnen unbekannt. Eben so wenig wußte man in der Stadt selbst davon, so nahe es auch dabei war, und noch weniger oder gar nichts in den nahe liegenden Orten und Dörfern. Der Scheiterhaufen, mehr als 60 Klafter im Umfange, stand nun fertig da; Alle, die daran gearbeitet hatten, mußten dabei bleiben, und mit hereinbrechendem Abend wurden auch einige Tausend Mann Soldaten dahin commandirt. Diese sowohl, als die Arbeiter, mußten um den Holzhaufen, in einiger Entfernung, einen weiten Kreis schließen, und in dieser Stellung die völlige Finsterniß erwarten. Diese war nun da; aber doch mußte eine Stunde vorübergehen, bis es sowohl in als um St. Petersburg etwas ruhig ward. Endlich wurde der Scheiterhaufen an mehreren Orten zugleich angezündet, so daß er in wenig Minuten in vollen Flammen stand. Dieser, in der Nähe weniger als in der Ferne fürchterliche und schreckliche Anblick wurde durch die dicke Finsterniß noch mehr vermehrt. Schon den vierten Theil dieser Gluth hätte man in einer Entfernung von 16 deutschen Meilen für eine brennende Stadt halten können. Der ganze Horizont war wie Feuer, und in der ganzen Gegend, einige Meilen im Umkreise, schien die Nacht in Tag verwandelt zu seyn. Der Kreis der Soldaten um die Flamme herum blieb immer noch fest geschlossen. Mit Fleiß war zu diesem Schauspiele ein Platz bei der Stadt gewählt, der mit der Gegend, wo die meisten und nächsten Orte lagen, und mit der Stadt selbst eine gleiche Linie machte, so daß diese, von dorther betrachtet, gerade hinter dem Feuer lag, und man glauben mußte, daß ganz St. Petersburg in Flammen stünde. Dieses glaubte man auch allenthalben, selbst in der Stadt; Alles war in der größten Bestürzung, Alles lief wild durcheinander und rannte sich um; schon griffen Einige nach Haken, Äxten, Spritzen, Eimern u. dgl., und eilten nach der Gegend des Feuers. Von allen Gegenden kam eine Menge Menschen, die mit Feuereimern, Leitern und andern Instrumenten versehen waren, herbeigeströmt, Spritzen und Wasserkübel, von Pferden gezogen, folgten ihnen. Auch die Diebe machten sich auf die Beine, und freuten sich schon, in der Verwirrung etwas stehlen zu können; einen beträchtlichen Theil von Menschen hatte bloß Neugierde herbeigelockt; Einige vermutheten ein Feuerwerk, Andere wieder etwas Anderes, und Keiner konnte geschwind genug herbeieilen. Man glaubte, wenn man auf die, mit so vielen Menschen besäeten Wege sah, eine vom Feinde verfolgte Armee zu erblicken. Schaarenweise langten nun alle diese Leute allmälig bei dem brennenden Scheiterhaufen an, und wußten noch nicht recht, woran sie waren. Als nun der Platz rings herum von Menschen wimmelte, und alle starrten, stutzten, sich wunderten, sich drängten und fragten: Was gibt's da? Was ist da? so wandten sich die Soldaten, die schon vorher genau unterrichtet waren, und antworteten der Menge von stutzenden und fragenden Menschen in Einem Tone, wie auf Commandowort: „Es ist heute der erste April!" — Das war es auch wirklich, und Alle waren in April geschickt. — „Angeführt!" schrie man hier, und „angeführt!" schrie man dort; „April!" brummte man unwillig in Westen, und „April!" schrie man muthwillig im Osten; „April" war nun auf dem Platze ein allgemeiner und fortwährender Laut, der sich nicht eher verlor, als bis die Menge auseinandergegangen war, und „April! April!" war der Zuruf, mit welchem man den immer noch anlangenden Menschen entgegenkam und sie umkehren machte. — Eine lange Zeit unterhielt diese Begebenheit die Stadt und die umliegende Gegend, und wohin man kam, wurde von nichts als vom ersten April und von dem brennenden Scheiterhaufen gesprochen.

Geschichtliche Rückblicke.

5. Mai.

1543 hielt König Sigmund August von Polen Hochzeit mit Elisabeth, Erzherzogin von Österreich, Tochter Kaisers Ferdinand I.

1764 stiftete Kaiserin Maria Theresia den ungarischen St. Stephansorden.

1821 gegen sechs Uhr Abends starb auf St. Helena Napoleon.

6. Mai

1524 nahm der Feldherr Carl von Bourbon, unter Kaiser Carl V. Rom ein.

1700 wurde Maria Thereſiens Leibarzt, der berühmte Gelehrte Gerard Freiherr van Swieten geboren.

1757 fiel die Schlacht bei Prag zwischen dem König von Preußen, Friedrich II. und dem Herzoge Carl von Lothringen vor, in welcher der berühmte General Schwerin blieb und Brown schwer verwundet wurde.

1808 entsagte Ferdinand VII. dem spanischen Königsthrone zu Bayonne.

1813 wurde zu Berlin der Landsturm aufgeboten.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 73.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 7. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Trafalgar.

(Schluß.)

Dieser furchtbare Kampf zog sich noch länger als eine halbe Stunde hinaus.

»Seht ihr's, Kinder,« fügte Lajoie hinzu, seinen Tabak kauend, »das war einmal ein Kampf! tausend Stückpforten! ein Kampf, wie ich meiner Lebtage keinen mehr gesehen habe. Die Kugeln fielen hageldicht auf uns und tödteten fast alle unsere Leute. Mehr als drei Viertheile von uns waren dienstunfähig und lagen unter einander auf dem Verdeck neben den zerschmetterten Rahen, Tauwerken und den Trümmern unserer Maste. Alles war zerfetzt, aber dessen ungeachtet gab man Feuer und Niemand sprach von Übergabe. Der Capitän hätte dieses Wort nur hören sollen. Das war auch ein Kerl! Er kletterte auf den Backbord und auf den Steuerbord; er lud und richtete die Kanonen selbst. Er tröstete die Verwundeten und war überall. Die Mannschaft betrachtete ihn als ihren Gott und hätte sich lieber zusammenhacken lassen, als daß sie einen Schritt zurückgewichen wäre.

Immer neue Salven regneten über uns. Der Vengeur verlor ein Stück ums andere.

»Ins Meer mit den zerschmetterten Tauwerken!« schrie der Capitän; »Feuer überall! Siegen oder sterben, meine Freunde!« — »Siegen oder sterben!« wiederholte man.

In diesem Augenblick hörte das Feuer vom Bord der Feinde auf. Einer von ihnen gab das Zeichen, daß er sprechen wollte; wir hörten ihn stillschweigend an.

»Capitän des Vengeur,« sagte er, »Sie haben genug für Ihren Ruhm gethan; es würde mir unendlich leid thun, so viele Helden umkommen zu sehen; ergeben Sie sich!...« — »Niemals!« antwortete der Commandant.

Und das Gebrüll der Artillerie erschütterte aufs Neue die Lüfte.

Mittlerweile sagte der Zimmermann dem Capitän ins Ohr, mehrere Kugel haben den Schiffskiel dermaßen durchlöchert, daß die Pumpen nicht mehr ausreichen können und wir demnächst untersinken müssen.

Wirklich hatten wir in der Hitze des Kampfes nicht bemerkt, daß das Schiff allmälig sank. Einige Officiere stellten dem Commandanten vor, es wäre eine Barbarei, so viele Unglückliche zu opfern, überdieß habe sich der Redoutable in diesem Augenblick ergeben, und somit sey für uns nicht die mindeste Hoffnung mehr vorhanden.

»Man senke die Flagge!« sagte er mit unaussprechlicher Seelenpein. »Tod und Schande den Verräthern!...«

Und er zerbrach seinen Degen auf der Lafette einer Kanone, an welche er sich lehnte.

Eine Stunde später waren wir sämmtlich am Bord des Admiralschiffes und empfingen die Glückwünsche der feindlichen Mannschaft, die nicht müde wurde, unsere Tapferkeit während dieses Riesenkampfes bis zu den Wolken zu erheben. Die Capitäne Lucas und Infernet (letzterer war gleichfalls so eben aufgehißt worden) sahen sich bald vom ganzen Generalstab umgeben, der sie wegen ihres heroischen Widerstandes becomplimentirte, und der Viceadmiral versicherte sie, sie sollten mit allen Rücksichten behandelt werden, welche ihrer Tapferkeit gebühren.

Man setzte uns in Plymouth ans Land; den Officieren wurde die Stadt als Gefängniß angewiesen. Ich trennte mich nicht von dem Capitän Lucas, der die Güte hatte, sich für mich zu interessiren und mich in seine Dienste zu nehmen. Er war oft traurig und in schwermüthige Betrachtungen versunken, ob er gleich alle Freiheit genoß und die liebenswürdige Gesellschaft ihr Möglichstes that, um ihn aufzuheitern. Die unglückliche Schlacht von Trafalgar schwebte ihm beständig vor Augen, und wenn er sich allein glaubte, wiederholte er oft die Worte: »Dumanoir, Dumanoir, welche Rechenschaft wirst du zu geben haben!«

Dann sank sein Kopf in seine beiden Hände.

Bald wurden wir der Freiheit und unserem Vaterlande zurückgegeben. Ich will euch nicht lange die Freude schildern, die unsere Herzen belebte, als wir den Boden Frankreichs betraten! es gibt keine Pinsel für solche Gemälde.

Der Kaiser wollte die Capitäne Infernet und Lucas sehen. Letzterer wünschte, daß ich ihn an den Hof begleiten

ſolle, und dieſe braven Officiere empfingen beide das Patent als Officiere der Ehrenlegion, eine Auszeichnung, die ſie ſo vielfach verdient hatten.

„Wer iſt dieſer Junge?“ fragte Napoleon, mit dem Finger auf mich deutend. „Sire,“ antwortete mein Capitän, „dieſer hat den Admiral Nelſon getödtet.“ — „Oh, oh!“ meinte er, „ſo jung?“ — „Ja, Sire!“ — „Nelſon war ein großer Mann, ich ſchätzte ihn, aber er war der Feind Frankreichs.“

Sodann übergab er mir ein Kreuz.

„Trage es lange Zeit,“ ſagte er, mich freundlich auf die Schulter klopfend (und Lajoie richtete ſich mit Stolz auf); „trage es lange Zeit und innere dich, daß du es eben ſo wacker vertheidigen mußt, wie du es erworben haſt.“

Ich warf mich zu ſeinen Füßen; ich konnte nichts antworten, aber ich küßte ſeine Hände, es war mir als ſollte ich erſticken; Thränen floßen über meine Wangen hinab. Ihr habt ihn nie geſehen mit ſeinem grauen Rock und ſeinem kleinen Hut? Er hatte ein verteufeltes Geſicht, das euch Ehrfurcht einflößte, einen ſtrahlenden Blick, der euch bezauberte und zwang, die Augen niederzuſchlagen.“

Hier ließ ſich ein Wehen des Windes vernehmen und der Erzähler begab ſich nebſt ſeinen Zuhörern jeder auf ſeinen reſpectiven Poſten.

Räthſel-Röſſelſprung.

thie	Lift	Ar	er	Schach	nie	telt	gen
ſelbſt	ra	war	ich	chi	mich	ner	cher
für	Dem	die	ſie	Doch	drin	irrün	des
wau	Ja	then	ver	Ver	den	ſie	ei
ten	wahr	zum	hier	ge	wenn	Feld	fel
ken	ken	tra	die	Sprung	ſe	bei	mich
da	Dann	du	ge	feſt	mich	Röſ	herrn
Willſt	dan	lö	findſt	aus	Siegs	du	erſt

A. Palme.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 4. Mai zum erſten Male: „Giſella, oder die Willis,“ phantaſtiſches Ballet in zwei Acten, componirt von den HH. St. Georges, Theophile Gautier und Coralli. In die Scene geſetzt von der zum erſten Male debutirenden Dlle. Blangy.

Pariſer Journale ſprechen ſich über dieſes Ballet günſtig aus, und wir bedauern dem nicht beiſtimmen zu können. Fürs erſte die Wahl des Stoffes, welchen wir nur mit wenigen Worten hier anführen wollen, um den Titel mehr zu erläutern. Es iſt eine ſlaviſche Volksſage, dieſe Willis ſind nämlich dem Tanze leidenſchaftlich ergebene Bräute, welche vor dem Hochzeittage ſtarben; ſie finden aber im Grabe keine Ruhe, ſo ſehr plagt ſie ſelbſt dort die Tanzluſt, ſie entſteigen daher des Nachts ihren Gräbern, ſind vom Äußern ſelbſt dann noch recht einnehmend, lagern ſich in Hohlwegen, lauern auf Tänzer und haben ſie einen erhaſcht, ſo muß er ſo lange mit ihnen tanzen, bis er todt zur Erde ſtürzt. — Es iſt dieß eine Sage, die ſich in „Tauſend und eine Nacht“ recht ſchön leſen würde, für ein Ballet jedoch zu graß iſt. In dieſem Ballete wird viel ab- und zugegangen, von Liebe gedeutet, wieder abgeſtürzt, zum Schluſſe werden zwei Tänzer zu Tode getanzt.

Die Muſik von Adolph Adam aus Walzern und Galopps beſtehend iſt charakteriſtiſch, wie überhaupt Hr. Adam gewohnt iſt Tanzmuſik mit unterlegtem Text zu ſchreiben, wie er uns die in ſeinen Opern im „Poſtillon“ und in der „Königin für einen Tag“ bewies. — Die Inſceneſetzung der Dlle. Blangy, beſonders des zweiten Actes welcher der weniger langweilige iſt, geſchah mit allem Fleiße, und Dlle. Blangy verdient hierüber alles Lob, und wird ſie künftighin ihre Bemühungen einem anſprechenderen Ballete zuwenden, ſo glauben wir, daß ſie Ausgezeichnetes zu leiſten im Stande ſeyn wird.

Als Tänzerin und Mimikerin laſſen wir Dlle. Blangy volle Gerechtigkeit widerfahren, wenn wir ſie als Muſter von Grazie und Leichtigkeit aufſtellen; als Beleg nennen wir vorzüglich den Schluß des erſten Actes, und ihr Pas de deux im zweiten Acte mit Hrn. Carey. Dlle. Blangy wurde freundlich aufgenommen und mit Hrn. Carey mehrmals gerufen. Lobenswerth iſt noch im erſten Acte die Polka, componirt von Hrn. Alexander und getanzt von demſelben und Mad. Mallis, welche ſich einer beſonders günſtigen und wohlverdienten Aufnahme erfreute; ſie wurden zweimal gerufen. Die Tänze, Gruppirungen und Tableaux gaben dem Balletcorps keine Gelegenheit ſich auszuzeichnen, eben ſo ein Pas ſeul der Dlle. Rozier. Die Neckereien der zwei Liebenden im zweiten Acte ſind in mehreren Balleten, als „Sylphide,“ in der „wiederbelebten Sylphide“ und in mehreren anderen ſchon da geweſen, konnten daher auch kein ſonderliches Intereſſe erregen. Die Ausſtattung von Seite der unermüdlichen Adminiſtration an Decorationen und Coſtumes iſt nett. Das Haus war ſehr voll, die Aufnahme im Allgemeinen lau. Eine ſchon beſprochene Akademie ging dem Ballete voraus.

— ng —

Eröffnungsfahrt der Wien-Raaber Eiſenbahn nach Gloggnitz.

Es ſchlug ſechs Uhr, als Donnerſtag, den 5. Mai, der Train, welcher die zu dieſer Bahn-Eröffnungsfeier geladenen Herren Gäſte führen ſollte, ſich zur Abfahrt bereit machte. Noch ſieben Minuten wurden zugegeben, und — „fort ging's im ſauſenden Galopp, daß Kies und Funken ſtoben“ — ſo möchte ich ſagen, wenn ſich's auf einer Eiſenbahn galoppiren, oder — Funken gibt es wohl — wenn ſich, was der Himmel verhüte, Kies dort auffinden ließe. — Kurz, der Zug flog dahin, und gewährte einem Tauſend von Zuſehern das merkwürdige Vergnügen des Nachſehens.

Ich habe schon so manche Fahrt auf den Eisenbahnen, manche erfreuliche und manche eben nicht besonders erfreuliche — Eröffnungsfahrt mitgemacht; das merkwürdige Vergnügen des Nachsehens aber habe ich noch nie gekostet.

Heute mag dieses Vergnügen allerdings merkwürdig geworden seyn. Es mochte einen eigenen, imposanten Anblick gewährt haben, zehn an sich selbst schon kolossale Waggons, mit etwa fünfhundert Gästen bemannt, von zwei festlich geschmückten Locomotiven, „Weilburg“ und „Brandhof“ geführt, unter den schmetternden Klängen des sie begleitenden Musikcorps des löbl. k. k. Infanterie-Regimentes Hoch- und Deutschmeister, unter der bekannten energischen Leitung seines Capellmeisters, Hrn. Fahrbach, so in Pfeilschnelle hin brausen zu sehen und hören.

Der Empfang des Trains an allen Stationen, die er passirte, glich in seiner Wesenheit ganz der Empfangsweise, die, wie schon vielfach erfahren und beschrieben, bisher allen Eröffnungszügen zu Theil geworden, nämlich überall Musik, Böllerschüsse, grünende Guirlanden an den Höfen und Wachthäusern der Bahn, und eine Menge entgegen- und nachsehenden Volkes. — Am festlichsten wurden wir in Baden und Neustadt empfangen, den einzigen Hauptstationen, wo unser Zug, der einzunehmenden Munition wegen, viertelstündigen Halt machen mußte.

Es war acht Uhr und 40 Minuten, als wir in den Gloggnitzer Bahnhof einfuhren, und wir hatten somit die Fahrt von zehn Meilen in zwei Stunden 33 Minuten zurückgelegt. Der Empfang an diesem Ziele der Reise war in der That überraschend. Eine sehr zahlreiche Schaar der im nahe gelegenen Miesbach'schen Steinkohlenbergwerke angestellten Bergknappen, in ihrer Festkleidung und in trefflicher militäreischer Ordnung und Haltung gereiht, ihre Fahne und Trommelschläger vor sich, machte Spalier, während ein k. k. Artillerie-Musikcorps mit der uns begleitenden Bande thätig wetteiferte.

Für die Erholung ihrer Gäste war von Seite der Direction dieser Eisenbahn auf die sorgfältigste Weise Bedacht genommen worden. Eine sehr geräumige Abtheilung der Bahnhof-Localität war zu einem gar festlich und äußerst geschmackvoll decorirten Saal umgebildet worden. Unter einem dort errichteten Thronhimmel war die Büste unsers angebeteten Monarchen aufgestellt, drei ungemein große Tafeln, besetzt von sorgfältigst gewählten und seltenen Gerichten und Weinen mit überraschend richtigem Anordnungstacte, luden zum Genusse. Die Besorgung und das Arrangement geschah durch den schon öfter anempfehlend genannten Hrn. Wedl, Gastwirth „zum Hirschen“ in Neustadt. Es wurde den einladenden Tischen tüchtig zugesetzt, der Champagner floß in Abbondanz, und selbst die neugierig zugeströmten Bewohner der Gegend wurden von den guten Wienern mit manchem Leckerbissen, mit manchem guten Gläschen Wein tractirt.

Während wir's uns weislich schmecken ließen, accompagnirte uns das Musikcorps, das uns begleitet hatte, und der Gesang von ein Paar steirischen Alpensängern. Bald hatte sich die froheste, heiterste Stimmung über die ganze zahlreiche Versammlung verbreitet. Als das Musikcorps die auf jeden biedern Österreicher elektrisch wirkende, erhebende Volkshymne anstimmte, wollte der Jubel kein Ende nehmen. Dem allerhöchsten Herrscherpaare, so wie dem gesammten Kaiserhause wurden die erste Toaste, unter den einstimmigen, freudigsten Acclamationen gebracht. Hierauf gingen die Toaste auf die höchstgestellten, am Ruder der Staatsverwaltung stehenden Personen über, ferner auf mehrere hochangesehene, gegenwärtige Gäste, und endlich auf die verdienstreiche, geachtete Direction dieser Bahn, und auf den sämmtlichen Kreis der geladenen Gäste überhaupt.

Um ein Uhr 5 Minuten wurde die Rückfahrt begonnen, und um drei Uhr 5 Minuten wieder mit den nämlichen Locomotiven im Wiener Bahnhof einlaufend, hatten wir sie in zwei Stunden zurückgelegt. Zehn Meilen in zwei Stunden! Die in Hin- und Herfahrt zusammengenommen — eine volle Stunde ausmachenden Intervallen an den zwei Stationsplätzen abgerechnet, hatten wir also zwanzig deutsche Meilen in drei Stunden 33 Minuten gefahren! Unglaublich fast, aber wahr!

Die herrlichste Witterung begünstigte das Fest. Dem freundlichen Leser aber rathe ich, sich an einem solchen schönen Tage sobald als möglich das Vergnügen einer Lustfahrt nach Gloggnitz zu gewähren. Je mehr man sich der Gränze Steiermarks nähert, desto schöner, romantischer gestalten sich die Gegenden. Die malerischesten An- und Fernsichten entzücken hier das Auge in der mannigfaltigsten Abwechslung, und welch weites Feld öffnet sich dem Lustfahrenden von Gloggnitz aus zu den interessantesten Ausflügen! D.

Theaterwelt.

(Linz.) Der k. k. Hofopernsänger Hr. Wild hat den Cyclus seiner Gastspiele geschlossen. Das Publicum bezeigte dem Gaste bei jedesmaliger Gelegenheit die freudigste Theilnahme. Empfang, Applaus und Hervorrufungen wiederholten sich bei jeder Vorstellung und lassen sich nicht zählen und erzählen.

(Pesth.) Im deutschen Theater die Posse: „Paris in Eipeldau,“ und darin Hr. Gaedemann als seine erste Gastrolle den Heiman Löwi. Der Beifall des Publicums war rauschend, und er wurde öfters gerufen. — Gerade so günstig gestaltete sich auch in Wien der Anfang seiner Gastspiele. — Auch in Pesth gefiel er in der darauf zur Aufführung gekommenen „Seelenwanderung“ von Kotzebue schen minder.

Aus der Kunstwelt.

In Rom verstarb vor Kurzem der junge deutsche Historienmaler Haach, der, aus Sachsen gebürtig, die letzten Lebensjahre in Düsseldorf zubrachte, und von dort aus das Vaterland zu großen Hoffnungen berechtigte, unter Anderem durch seinen „Heiland im Seesturme,“ seine „Begegnung Isaak's und Rebekka's“ u. s. w. Der Maler starb beinahe wie die alten Helden, sitzend vor seiner Staffelei. Er war unwohl. Weil nun gemäß italienischen Vorurtheilen die Zimmer unvermiethet bleiben, in welchen ein Fremder gestorben, so war seine Wirthin nach der preußischen Gesandtschaft gelaufen, um seine Aufnahme in das von Preußen gestiftete Hospital zu bewirken. Als sie mit den Freunden des Künstlers zurückkam, fanden sie den Maler verschieden, vor der Staffelei sitzend, Shakespeare's Werke auf dem Schooße haltend, und darin das Stück „Ende gut, Alles gut“ aufgeschlagen, über dessen Lesung ihn wohl der Tod überrascht haben mochte.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Leopold IV., Markgraf von Österreich (der Heilige) war am 15. November 1136 mit Tod abgegangen, und am 19. desselben Monats zu Klosterneuburg im Capitel des dortigen Stiftes beerdiget worden. — Der 15. Februar 1506, lange nach seiner Heiligsprechung, war der Tag, welchen Kaiser Maximilian I. zur Erhebung der irdischen Überreste des Heiligen aus seinem unterirdischen Grabe und zur Beisetzung in die neue erhabene Ruhestätte festgesetzt hatte. — Für diesen Tag nun veranstaltete der Propst Jacob von Klosterneuburg eine außerordentliche Feierlichkeit. In alle nächstgelegenen Länder wurden an Adel, Geistlichkeit und Volk Einladungen zu diesem Feste gerichtet. König Ladislaus von Ungarn befahl diese Verkündigung in seinem ganzen Reiche an, und der Erzbischof von Salzburg und der Bischof von Passau verordneten allen Geistlichen ihrer Diöcesen, die nicht besonders verhindert wären, dabei zu erscheinen. Von Rom hatte eine eigene Vorschrift die Art und Weise bestimmt, wie das Fest begangen

werden sollte. Zur Verrichtung der kirchlichen Ceremonien erschienen der Erzbischof Leonhard von Salzburg, und die Bischöfe von Passau und Gurk, welchen dabei 27 infulirte Prälaten, nebst einer unzähligen Menge von Priestern und Clerikern dienten. Als man die geheiligten Gebeine aus der ersten Ruhestätte in den silbernen, mit Gold verzierten Sarg gelegt hatte, und dann die feierliche Procession begann, trat Kaiser Maximilian im erzherzoglichen Ornate, mit der Krone auf dem Haupte, mit gefalteten Händen, voll Würde und Andacht hinter dem Sarge einher. Ihm folgte der Herzog von Jülich und Cleve, darauf der sämmtliche österreichische Adel. Das Volk hatte sich so zahlreich versammelt, daß man ungeachtet der noch kalten Jahreszeit gezwungen war, Zelte auf offenem Platze aufzuschlagen, um die Menge unterzubringen. — Die erzherzogliche reiche Kleidung, mit der Kaiser Maximilian bei diesem Feste angethan war, schenkte er dem Cisterzienser-Stifte in der Neustadt, wo sie noch heutzutage aufbewahrt wird. — j —

Militärisches.

(Amerikanische Heldenthat.) Die Zeitungen aus den südlichen Staaten der Union melden, daß der unermüdliche Oberstlieutenant Harney mit einem Commando Dragoner, die mit achtmal schießenden Patentbüchsen bewaffnet sind, und einer Abtheilung Matrosen und Marinesoldaten, Key West gegenüber, an der Küste von Florida, die Indianer abermals geschlagen und 15 Krieger gefangen genommen habe. Thekika, der Häuptling der sogenannten spanischen Indianer, soll während dieses Gefechts von einem Dragoner, Namens Hall, erschossen worden seyn. Thekika war gerade mit dem Umhauen einer Kohlpalme beschäftigt, als die Soldaten landeten, und da er sich bald entdeckt sah, so lief er in das hohe Sumpfgras, um seinen Verfolgern zu entgehen. Von den Vielen, welche ihm nachsetzten, ermüdeten die meisten; nur Hall folgte den Fußstapfen des Häuptlings unabläßig, und näherte sich ihm mit starken Schritten. Da kehrte sich dieser plötzlich um, und streckte seinem Verfolger die Hand lächelnd entgegen; Hall aber legte seine Büchse an, und schoß den Häuptling auf der Stelle todt, nur wenige Schritte von der Insel, auf der sich die Niederlage der unter seiner Anführung geraubten Sachen befand.

Pomologisches.

Einen nicht unbedeutenden Gewinn kann sich der Weinzüchter noch durch die Zucht der Melonen verschaffen. — Die beste Art zu deren Bau ist die folgende und auch so eben die Jahreszeit hiezu.

Man steckt in Blumentöpfe, welche einige Zoll mit guter Erde gefüllt sind, Melonenkerne, gräbt die Töpfe etwa 3" in die Erde und bedeckt sie mit Glas, das man bei schöner Witterung auch lüftet. — Nach einigen Wochen hat man kräftige Stöckchen, und ist der Weingarten gehackt, und sind keine Nachtfröste mehr zu befürchten, so pflanzt man sie in sonnige fette Plätze daselbst aus.

Miscellen.

(Die schnellste Hilfe in Hautverbrennungen) soll nach der Mittheilung eines Menschenfreundes in der Wiener Zeitung, das Kreosotwasser leisten. Es besteht aus 1 Theil Kreosot, in 80 Theilen Wasser aufgelöst. Mit dieser Flüssigkeit, die man in jeder Apothele bekommt, werden kalte Umschläge auf die Haut gelegt. Der Schmerz hört alsbald auf, und wenn die Umschläge schnell genug angebracht werden, so entsteht nicht einmal Entzündung, geschweige Vereiterung.

(Ein Thürmer.) In Amiens steht auf dem Rathhausplatze ein seltsam aussehender Thurm, welcher die große Glocke trägt, die bei feierlichen Gelegenheiten geläutet wird. Er brannte zweimal ab, und das erste Mal, 1524, war er der Schauplatz einer grauenvollen Scene. Der Thürmer war auf die höchste Spitze hinaufgestiegen, bevor die Flammen ausbrachen; als er wieder heruntergehen wollte, fand er zu seinem Entsetzen, daß der Rauch und das Feuer ihm den Weg versperrten. Er versuchte mit Gewalt sich einen Pfad zu bahnen, aber die Flammen trieben ihn zurück. Da eilte er nochmals auf die Spitze hinauf und schrie die bestürzte unten versammelte Menge um Hilfe an. Niemand konnte ihn retten, und als der Boden unter ihm immer heißer wurde, bat er, man möge aus Barmherzigkeit ihn erschießen. Diese Bitte wurde endlich gewährt, und nachdem er seine Seele Gott empfohlen hatte, stürzte er getroffen nieder in die Flammen, die seinen Körper verzehrten.

Komisches aus der Zeit.

Ein Herr war mit einem Übel gesegnet, das man nicht selten zu finden pflegt, mit einem dummen Bedienten. „Johann! wirst du denn nicht anders werden?“ herrschte er den Menschen consequent jeden Tag ein paar Dutzendmal an und Johann sagte consequent jeden Tag ein paar Dutzendmal „Ja,“ während es doch immer bei „Nein“ blieb. Als Herr und Frau jüngst in die italienische Oper gingen und den Bedienten beim Eintritt ins Haus entließen, meinte der Erstere: „Johann, es wird heute vermuthlich noch regnen. Erwarte uns für diesen Fall am Ende des Theaters hier, und bring mir Galloschen und Paraplui mit, für die Frau aber bestell' einen Sessel.“ Johann verneigte sich und ging, stand aber geraume Zeit vor Ende der Vorstellung schon mit Paraplui und Galloschen und — einer Butte auf dem Rücken am Theaterausgang. Als das Publicum sich endlich zu entfernen begann und die Wagen in üblicher Weise nach den Namen ihrer Besitzer zum Vorfahren gerufen wurden, dachte er, er müsse auch seine Herrschaft rufen und fing aus Leibeskraft zu schreien an: „Herr von A.! Herr von A!“ Als sein Geschrei immer heftiger wurde, trat Herr von A., der ihn gleich anfangs wohl bemerkt hatte, erbost mit den Worten zu Johann: „Kerl, schweig', man ruft so nur die Wagen, nicht die Herrschaften! Es regnet wirklich; gib Paraplui und Galloschen her und laß die Sesseltrager herbeikommen.“

„Was soll ich, Euer Gnaden?“

„Den Sessel sollst du herkommen lassen!“

„Bitt' Euer Gnaden! Sie sehen, ich hab' schon eine Butte da.“

„Was willst du mit der Butte?“

„Ich werde die gnädige Frau darin leichter als auf einem Sessel tragen.“

Herr von A. mußte lachen vor Zorn, bot der Frau den Arm und ging mit ihr fort, während der dumme Johann den Mund weit geöffnet ihnen verblüfft nachsah! B.

Geschichtliche Rückblicke.

7. Mai.

973 starb Kaiser Otto der Große.

1794 machte Robespierre im französischen Convente den Antrag, daß die französische Nation das Daseyn Gottes und die Unsterblichkeit der menschlichen Seele anerkennen solle!! —

8. Mai

1516 starb Christoph Columbus, der Entdecker Amerikas.

1802 wurde Bonaparte auf's neue zum ersten Consul auf zehn Jahre erwählt.

1809 wurde die Stadt Wien, wegen bevorstehender feindlicher Besatzung, gesperrt, und die Franzens- und Roßaubrücken wurden abgebrannt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108

№ 74.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 9. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1109. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Erkennen.

Von Anton Uyß.

In mildem Glanze, lieblich, klar und helle
War mir ein neuer Morgen aufgegangen,
Und neues Leben färbte meine Wangen,
Als ich dich sah an Terpsichorens Stelle.

Wie schlug mir höher meines Busens Welle,
Als mich ein stilles Sehnen, ein Verlangen
Nach dir mit zaub'rischer Gewalt durchdrangen,
So klar wie durch Gestein sich bricht die Quelle!

Du gabst sie wieder mir, die Jugendträume,
Die in den ersten schönen Frühlingstagen
Mir zogen durch des Busens weite Räume.

D'rum soll auch auf des Lebens ernsten Bahnen,
So lang die Lebenspulse mir noch schlagen,
Dein Bild an jenen Augenblick mich mahnen.

Reisebilder aus Pinzgau

Von Eduard Silesius.

(Schluß.)

8.

Wanderung über die Platte. — Die Tiroler Gränze. — Gerlos. — Wanderung nach Zell in das Kanaan Tirols. — Gruß an mein liebes Tirol.

Am nächsten Morgen wanderten wir mit dem ältesten Wirthssohne — einem goldgelockten, prächtigen siebzehnjährigen Jungen, der schon Gemsjäger ist, jedoch nicht Wildschütze, sondern mit Gestattung und auf Rechnung des Waldamtes — über die Platte, eine lustige, herrliche Gränzalpe, nach Gerlos in Tirol hinüber. Der junge Simson trug auf seinem kräftigen Rücken das Gepäcke von uns allen Dreien und erzählte uns dabei noch unverdrossen von seinem heitern Jagdleben auf den gemsenreichen Klippenwänden des Krimmlertauern, woran er dermalen — denn an die Mädchen gedenke er erst nach drei Jahren zu denken — seine einzige Lebensfreude habe. Der Pfad ging hoch und steil bergauf, und nach und nach enthüllte sich die herrlichste Aussicht nach dem Krimmlertauern und Wasserfalle, hinter welchen die schneeweiße Geistergestalt der Dreiherrnspitze, des geognostisch merkwürdigen Gränzpfeilers zwischen den norischen und rhätischen Alpen, mitten unter blendenden Eisfeldern unvergeßlich schön hervortrat. Der 9—10.000 Fuß hohe Reichenspitz, der hier herüberblickt, ein kolossaler Schneeberg, ist nach dem Volksglauben der geheimnißvolle Wohnsitz eines Gnomenvölkchens, Reichenspitzer genannt, welche in wunderlicher Pracht theils im Freien umherschwärmen, theils sogar in die einsamen Behausungen der Berg- und Thalbewohner sich einschleichen und ihre Gunst öfters durch blinkende Goldgulden, die sie darin zurücklassen, an den Tag legen. Diese Sage deutet den früheren reichen Bergsegen dieser Gegend. Die Platte ist ein weit hingedehnter Anger mit mehreren Alpenhütten, in deren einer wir ausruhten. Diese Hochebene ist sehr morastig, und war in früherer Zeit wegen der Sage von ungeheuern Lindwürmern welche in den sogenannten sieben Möser hausen sollten, sehr übel berüchtigt und sogar gemieden.

Eine allmälige Abdachung der schönsten freundlichsten Alpen, voll hochidyllischer Naturbilder und von fröhlich brüllenden Heerden belebt, leitet uns auf bequeme Pfade in das Gerlosthal hinab. An einer bedeutenden Stelle, wo unser Weg mit dem besuchteren über Rorach rechts zusammentrifft, und zur Linken das wüste Gletschergebirge der wilden Gerlos eine prachtvolle Aussicht gewährt, bildet ein kleines Gebirgswässerchen die Gränzscheide zwischen Salzburg und Tirol, und eine Gränzsäule besagt, daß wir den Fuß in den Schwazer Kreis und das Landgericht Zell hinübersetzen.

Nach 12jähriger Trennung also wieder einmal Tiroler Boden betreten, den hochverehrten, schwärmerisch geliebten, der ewig im Geiste vor mir glimmt in der Morgenröthe einer phantasiereichen Jugend! — ach! dem ich beim Scheiden aus tief gerührtem Herzen wehmuthsvoll nachrief:

„O Land, das mir — und lebt' ich hundert Jahre —
Entgegenglänzt bis an die dunkle Bahre,
Als meiner Jugend himmlisches Symbol —
Das mich im Todeskampf noch wird umschweben
Als schönster Traum im schnell verträumten Leben;
Du Heimath meiner Liebe, o leb' wohl!"

Fast unwiderstehlich trieb es mich niederzufallen, und den lange entbehrten heiligen Boden zu küssen, ja den ersten Staub, der jenseits der Gränze auf meine Bergschuhe fiel, als werthe Reliquie aufzubewahren. Im einsamen Dörfchen Gerlos, wo außer herrlichen Forellen nichts als erträgliches Brot und Butter zu finden war, wurde ein kleines Mittagsmahl eingenommen, und hierauf, da sich bedrohliche Wolken auf die Scheitel der Zillerthaler Alpenkette zu lagern begannen, ohne Verzögerung die weitere Wanderung nach Zell fortgesetzt.

Diese dreistündige Wanderung ist eine der genußreichsten in der ganzen mir bekannten Alpenwelt. Die erstere Strecke führt durch hochgewachsene Tannenwälder zwischen den unwirthbaren Höhen der Ger-

loswand links, und dem unterſten Grunde des Gerlosthales, welches zur rechten der gleichnamige Wildbach in ſchauerlicher Tiefe durchrauſcht. Auf derſelben Seite und vorwärts eröffnen ſich die herrlichſten Ausſichten auf die aller Orten von Wohnhäuſern belebten Alpenabdachungen des rieſigen Thorhelm und das entferntere Zillerthal hinaus. Mehrere einzelne Häuſer und kleine Weiler liegen am Wege; ein Wirthshaus empfing uns gaſtlich, als eben ein dichter Regenſchauer über uns herzog. Mehrere Zillerthaler waren verſammelt; wir erfreuten uns an den ausdrucksvoll ſchönen Phyſiognomien dieſer ſchlank-kräftigen Männer, noch mehr an ihren bedeutungsvoll-geiſtreichen Geſprächen. Zwiſchen ihnen und den derbſinnlichen Naturen der Pinzgauer ſchien eine ganze Welt als Scheidewand liegen zu müſſen, und doch lag nur — eine niedere Alpe, die Platte, inzwiſchen.

Der weitere Weg führte uns in ſchön dahin ſchängelnder Wendung um den mächtigen Heinzenberg, den noch lange nicht ausgebeuteten Zauberſchrein verborgener Schätze, von Uralters her bis gegenwärtig in mehreren Schachten bearbeitet; bei einer dieſer Wendungen lag das weite, ſchöne, fruchtbare Zillerthal, das Paradies von Tirol, in ſeiner ganzen Herrlichkeit, welcher faſt die ganze Schweiz nichts Ähnliches entgegenzuſtellen vermag, unter uns ausgebreitet. Unbeſchreiblichen Eindruck machte insbeſondere auf unſere weit geöffneten Herzen der reinliche Markt Zell, mit ſeinem hohen ſpitzigen Kirchthurme an die weſtliche Wand der Rieſenberge gelehnt und halb im Abendſchatten ruhend, während noch helle Sonnenbeleuchtung die ſeligen Höhen verklärte. Es war ein Kanaan, in welches wir, obgleich auf ſehr holperigem ſteilen Pfade — im Taumel der Begeiſterung mehr hinabflogen als ſchritten. Wir kamen an die auf dem ſchönſten Ausſichtspuncte gelegene Mariaraſt-Capelle, eine ſehr beliebte Verſammlungsſtelle des pilgerluſtigen Volkes, und einſt die Geringſtätte der Robler (Rauſer) zur Feſtſtellung ihres Kampfruhmes im Angeſichte der heiligen Jungfrau und ihrer Verehrer. — Wir eilten hierauf durch das freundliche Dörfchen Heinzendorf, wo man uns Erzſtufen aus den Eingeweiden des gleichnamigen, von der Gerlswand noch überragten Bergrieſen zum Kaufe anbot, und zogen dann bei innerem Jubel, doch äußerlich ſchweigſam, in Zell ein, wo ich mich erſt wieder ganz tiroliſch-heimatlich fühlte, und die alte Empfindung in mir wieder lebendig wurde, die ich hiemit jubelnd in die Welt hinausrufe:

„Du liebes ſchönes Land Tirol,
Du biſt das ſchönſte Ländchen wohl!“

Der Leichtgläubige.

(Schluß.)

Getrieben durch geſchmeichelte Eigenliebe, deren ſich auch der beſonnenſte Mann nie ganz erwehren kann, und durch die Neugierde, die Dame näher kennen zu lernen, die es nicht unter ihrer Würde fand, ihm, dem Dichter, zu huldigen, vergaß Staar alle ſeinem Alter ſchuldige Rückſichten, er flog mit jugendlicher Haſt der Sirene zu, deren lockender Zauber ſeine Sinne bethörte; er ſah vor ſich ein Weib im vollen Glanze der Jugend und Schönheit, er überließ ſich ganz dem Glücke des Umgangs mit dieſem Engel; aber, feſt bauend auf ſeine Grundſätze, ging er in ſeinen Wünſchen nicht weiter, und während der erſten Tage dieſer intereſſanten Bekanntſchaft ſuchte er ſorgfältig über jeden Blick und jede Silbe zu wachen, welche den Eindruck hätten verrathen können, den die Holde auf ſein Herz bereits gemacht hatte. Fruchtloſe Bemühung! Heloiſe wollte einen Sclaven im vollſten Sinne des Wortes; ſie wußte zu gut, daß Vernunft keine genügende Waffe ſey gegen die allbeſiegende Macht der ſinnlichen Liebe. Wer von uns kennt nicht die Gewalt eines coketten und geiſtvollen Weibes, welches ſich einmal vorgenommen hat, einen vollkommenen Sieg zu erringen! Heloiſe hatte Staar's Charakter bald erkannt; ihr war der blinde Glaube des Mannes, der Heuchelei und Verſtellung nicht ahnte, kein Geheimniß geblieben; ſie wußte ihn durch untrügliche Mittel immer enger zu feſſeln. Alles wurde aufgeboten, um das Opfer zu binden, welches dem Untergange beſtimmt war, und bald durfte die grauſame Heloiſe nicht mehr an ihrem Triumphe zweifeln! Staar ſeinerſeits glaubte um ſo mehr wahrhaft geliebt zu ſeyn, als er dieſes Glückes gar nicht mehr gewärtig war; aber bald löſte ſich die Chimäre in ihre luftigen Theile auf; Staar hatte ſchön geträumt und war mit Grauen erwacht.

Leichtgläubiger, konnteſt du ſo blind ſeyn? Konnteſt du wähnen, daß Flora ihre Schätze für Saturn ſpare? Du lebteſt doch ſchon eine geraume Zeit; ſahſt du je, daß die Roſe ſich der Diſtel vermälte? Du wardſt getäuſcht, warum klagſt du? Jedes Weib will gefallen, aber die Cokette will ſiegen. Haſt du je vernommen, daß die Ordnung der Dinge ſich verkehrte dir zu Gefallen? Blinder Staar, ſchäme dich deines ſchmerzlichen Staunens! Statt Heloiſe anzuklagen, danke ihr für die heilſame Lehre, welche ihre heuchleriſche Liebe dir gegeben; bedenke, daß man Männer deines Alters wohl achten kann, aber nicht lieben; die Liebe iſt eine Blume, welche nur im Frühling des Lebens entzückend an Farbenpracht erglänzt; Achtung iſt die reife Frucht, welche im Herbſte des Menſchenlebens labenden Erſatz für entflohene Jugendfreuden bietet. Laß ab von deinen Vorwürfen gegen Heloiſe, ſey ihr im Gegentheile dankbar, daß ſie dich nicht länger in deinem kindiſch-lächerlichen Glauben verharren ließ; dein Beiſpiel wird eine heilſame Lection für jene alternden Herren ſeyn, welche ihre aus lächerlicher Eitelkeit entſpringende Leichtgläubigkeit für männliches Selbſtbewußtſeyn, und die intereſſirte Freundlichkeit des verführeriſchen Geſchlechts für Liebe zu halten pflegen.

Journaliſtiſche Lichter und Schatten
bei
parodiſtiſch-ſatyriſcher Beleuchtung.

Von Mahler.

(Der Held einer modernen Novelle) hat heutzutage den ſchwerſten Standpunkt im journaliſtiſchen Leben, und mir däucht, daß ſein ſaures Geſchäft nicht genug belohnt wird, wenn er zum Schluſſe nur ſeine Geliebte bekommt. Wenn mich das Schickſal zu einem Novellenhelden auserwählen möchte, ſo bedinge ich mir im voraus wenigſtens 1,000.000 Gulden für meine Mühe. Hat ſo ein armer Teufel ein Leben! Tag und Nacht muß er auf den Beinen ſeyn, anſtatt Brot muß er Blumenſtaub ſpeiſen und anſtatt Bier muß er Äther trinken. Alles das ginge noch mit; man kann die Geliebte hinter's Licht führen — man kann ſich einen „Wecken“ in die Taſche ſtecken, und bei Gelegenheit den Magen damit reſtauriren, ohne dem Romantiſchen nur ein Haarbreit Abbruch zu thun; aber wie kommt es, daß alles ſich gegen den Helden verſchwört? In jeder Tante erſteht ein Drache, in jedem Onkel erwächſt ein Tyrann, in jedem Stubenmädchen hauſt Verrätherei. Damit iſt aber nicht genug — ſelbſt die Elemente verſchwören ſich gegen die armen Liebenden. So las ich in einem bekannten Blatte eine Novelle, wo der Held ſein ganzes ſchönes Daſeyn mit — Lebensrettungen der Geliebten hindringt. Zuerſt brennt das Haus, wo ſich ſeine Herzenserwählte gerade befindet, das Feuer leckt zu allen Fenſtern hinaus, die Balken krachen, Mauern brechen zuſammen, Stiegen flammen, was iſt zu thun, die Geliebte würde geſchmort werden, wenn der Geliebte nicht das Opfer brächte, geſchwinde durch die Flammen in den dritten Stock zu laufen — er rettet ſie! Später kommt eine Überſchwemmung dahergezogen. Er muß ſich in die Fluthen ſtürzen, er muß mit unhöflichen Eisſchollen kämpfen

er muß in den wildbrauſenden Wogen wie ein Fiſch herumſchwimmen, um ſich im beſten Falle einen Schnupfen zu holen; endlich — rettet er ſie! Im Abenddunkel wird ein Rendezvous verabredet, die beiden Leutchen erſcheinen und — o Jammer! ein Nebenbuhler und zwei Kerle erſcheinen auch, und wollen die Geliebte entführen. Stracks muß der Held vom Leder ziehen, und einen nach dem andern morden. Blut fließt — die Geliebte ſinkt in die Arme ihres Befreiers — ſie iſt gerettet! Er und ſie gehen auf freiem Felde ſpazieren, plötzlich erhebt ſich ein raſender Wirbelwind — Bäume werden entwurzelt — und das furchtbare Element droht unſere Liebenden von einander und aus der Welt zu blaſen. Was macht der unerſchrockene Mann? Er wirft ſich auf den Bauch, ſpießt mit ſeinem Taſchenmeſſer den Rockſchoß an die Erde, umklammert das Frauenzimmer, und wartet bis der Wirbelwind vorüber iſt; der Wind iſt endlich vorüber, und — ſie iſt gerettet!!! — — Ungeheure Ironie!

Auflöſung

des Räthſel-Röſſelſprunges im vorigen Blatte:

Willſt du aus Röſſelſprüngen mich errathen,
Fürwahr, da löſeſt du mich ſicher — nie:
Doch, wenn die Verſe hier den Sprung vertraten —
Dann findſt mich erſt bei einer Schachpartie!
Dem Architekt, des Feldherrn Siegsgedanken,
Ja ſelbſt die Liſt — ich bringe ſie zum wanken.

(„Plan.“)

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater an der Wien.

Am 6. Mai: Die verhängnißvolle Faſchingsnacht,“ von Neſtroy, und darin Hr. Mack den Herrn von Geck als Gaſt.

Carl iſt in dieſer Parthie unerreichbar, wer, der ihn darin geſehen, ſollte nicht deſſen überzeugt ſeyn? Daraus erwächſt alſo jedem Nachfolger in dieſer Rolle eine Aufgabe, deren Löſung, durch den unwillkührlichen Hinblick auf den unerreichlichen Vorgänger, unüberſteigbaren Hemmniſſen unterlieget, und ſich niemals zu ganz befriedigendem Erfolge geſtalten kann. — Dieß ſchienen heute der Gaſt und das Publicum richtig zu erkennen: — der Gaſt, weil er mit einer nur zu ſichtbaren Befangenheit kämpfte, das Publicum aber, weil es dem ſchüchternen Gaſte alle Theilnahme an der Schwierigkeit ſeines Standpunctes und alle Aufmunterung angedeihen ließ. — Hr. Mack iſt längſt aus den Schuhen ſchülerhafter Anfängerſchaft getreten, ſein redlicher Eifer für die Sache der Kunſt, unverkennbares Studium und glückliches Auffaſſungsvermögen haben ihn längſt ſchon befähiget, frei die eigene Bahn zum erkornen ſchönen Ziele zu ſchreiten, wie er dieß ſchon auf mancher bedeutenden Provinzialbühne rühmlich dargethan hat. Seine heutige Aufgabe paßt ganz in das chargirte Rollenfach; dieſem eignet ſich ganz und gar ſein Darſtellungstalent an, welches er auch heute gewiß auf eine glänzendere Weiſe geltend gemacht hätte, wäre die Eingangs erwähnte Conjunctur ſeiner Leiſtung nicht ungünſtig entgegengetreten. — Abgeſehen von dieſem Umſtande aber, war Hrn. Mack's Spiel recht lebendig komiſch, recht draſtiſch wirkſam, und wir ſind überzeugt, daß er in kommenden Gaſtſpielen, wo ihm keine ſo mächtige Kunſt-Rivalität gegenüber ſtehen wird, noch mehr effectuiren und befriedigen werde. Er wurde durch lauten Hervorruf ausgezeichnet. Dlle. Condoruſſi, dann die HH. Neſtroy und Scholz mußten wiederholt unter ſtürmiſchem Beifallsdonner erſcheinen, und nach dem Duette mit Hrn. Neſtroy auch Mad. Rohrbeck. D.

Am 7. Mai, zum erſten Male: „Der Brunnenarzt,“ Schauſpiel in fünf Aufzügen, von Hrn. Carl von Holtei. Dlle. Jaritz als Gaſt.

Doctor Emil (Hr. Fröhlich) liebt das Hoffräulein Renata (Dlle. Jaritz) und wird durch Gegenliebe belohnt. Hofmarſchall Birka (Hr. Carl), der einſt mit deren Mutter in gleichem Verhältniſſe geſtanden, und deſſen Schützling ſie iſt, fürchtet Alles von den ungeſtümen Bewerbungen Emils, und Renata muß ſich vor der Welt ſeine — Gattin nennen, während ein heiliger Eid ihre Zunge bindet, den Ungrund dieſes Namens zu offenbaren. Ihr Vertrauen zu dem ihr in väterlicher Liebe zugethanen Greiſen Birka, und zugleich ihr feierlicher Eid, machen ſie zur ſtill leidenden Dulderin, bis endlich der an ihrem Herzen fortnagende Gram über die ihr abgerungene Entſagung des Geliebten ihre Lebenskraft untergräbt und ſie zur Beute des Todes macht. — Aber nur ſcheintodt iſt ſie, und aus ihrer Begräbnißſtätte von Emil geraubt, und durch ihn wieder in's Leben erwacht, folgt ſie ihm an einen entfernten Curort, wohin er als Brunnenarzt berufen ward, und wohin der Hofmarſchall zufällig kommend, ſie erkennt, ſich von der Aufrichtigkeit der beiderſeitigen Liebe und den reellen Abſichten des Doctors überzeugt, und das Siegel des Geheimniſſes lüftend, die Liebenden einander in die Arme führt.

Das Sujet trägt, wie man ſieht, viel romantiſches Element in ſich, ſo wie zugleich ein gewiſſes Gepräge von Abenteuerlichkeit an der Stirne, die ſich ſo gerne in franzöſiſchen Theaterproducten breit macht und Erſcheinungen auf die Bühne ruft, welche, ſtatt den beabſichtigten Effect hervorzubringen, mit unangenehmen Eindrücken auf den Zuſeher einwirken, ja ſelbſt mitunter äſthetiſch unſchön ſind, wie ſich dieſes heute in dem einen ganzen Act hindurch dauernden Dahinliegen und Dahinſterben Renatas bewährte. Solche, dem geläuterteren Geſchmacke niemals entſprechende, graſſe Erſcheinungen und manche aufſtoßende Unwahrſcheinlichkeit abgerechnet, wohin z. B. der Gang der alten Conkordia auf den Friedhof gehört, die daheim, im bewohnten Hauſe, ſchon vor dem Gedanken zitterte, in der Nähe eines Todten zu weilen, und nun, mitten in den Schauern der Nacht, von Gräbern umgeben, unerſchrocken bleibt, — muß dieſer neueſten Arbeit des verdienſtvollen Dichters alle lobende Anerkennung gezollt werden. — In Anlage und Durchführung der Handlung, der wir nur ein etwas raſcheres Fortſchreiten gewünſcht hätten, denn das Stück ſpielte bis halb eilf Uhr, — in Schürzung und Löſung des Knotens, ſo wie in glücklicher Situationsberechnung, bewährte ſich wieder Holtei's oft erprobte bühnenkundige Feder. Die Charaktere ſind mit beſonderer Aufmerkſamkeit behandelt und mit pſychologiſch richtiger Conſequenz hingeſtellt, und die Diction des Ganzen iſt eben ſo edel als poetiſch ſchön. Die epiſodiſche Erſcheinung des komiſchen Badinſpectors (Hrn. Scholz) verlieh dem düſtern Colorit der letzten Acte eine recht wohlthuende mildernde Färbung.

Die Aufnahme war eine beſonders günſtige. Das zahlreich anweſende Publicum folgte dem Gange der Handlung mit unverändert geſpannter Aufmerkſamkeit, und verſäumte keine Gelegenheit, den Vorzügen dieſes Stückes die lauteſte Würdigung zu bezeugen, ſo wie auch das treffliche Spiel aller Mitwirkenden auf das Beifälligſte auszuzeichnen. Unter dieſen gebührt vor Allen dem Hrn. Director Carl der Preis, der heute wieder einen glänzenden Beweis ſeiner künſtleriſchen Meiſterſchaft ablegte, und enthuſiaſtiſchen Applaus und wiederholten ſtürmiſchen Hervorruf erntete. — Würdig ihm zur Seite ſtand die geſchätzte Gaſtin Dlle. Jaritz, welche wieder ihr acht-

bares Darstellungstalent bethätigte, und mit reichem Beifalle und Hervorrufungen belohnt wurde. — Hr. Fröhlich trat nach seiner langen Krankheit wieder zum ersten Male auf, und hatte, bei seinem Erscheinen von einem donnernden Willkommen begrüßt, Gelegenheit zu erfahren, wie ungern man ihn so lange auf diesen Brettern vermißt, und auf welche Stufe ihn seine Verdienste um das Vergnügen des Publicums in dessen Gunst erhoben. Auch seine heutige Darstellung verdient alles Lob, und auch er wurde auf das Beifälligste ausgezeichnet und gerufen. Hr. Scholz war wie immer köstlich, und der einstimmige Applaus, der bei den vom Hofmarschall zu ihm gesprochenen Worten: „Sie sind nicht mit Gold zu bezahlen," losbrach, muß ihm das schmeichelhafteste Lob seyn, das man ihm spenden kann. Dlle. Condorussi wußte selbst in ihrer kleinen Parthie des Hoffräuleins zu effectuiren, so wie auch Mad. Leinfiti als Fürstin. Alle übrigen Mitspielenden hielten sich wacker. — Die neuen Decorationen des Hrn. de Pian gefielen sehr und verschafften ihm die Ehre des Hervorrufes.

Hr. v. Holtei mußte wiederholt und auch am Schlusse des Stückes zweimal erscheinen, und mit ihm die angeführten Hauptpersonen, von welchen Hr. Fröhlich in einfachen herzlichen Worten für die ihm erneut bewiesene Theilnahme dankte.

Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Franz Carl beehrte die Vorstellung mit Höchstseiner Gegenwart. Dj.

Theater in der Leopoldstadt.

Hier wiederholen sich die Gastspiele der Mad. Frieb-Blumauer und des Hrn. Uber in schon besprochenen Stücken und Rollen mit entschieden glücklichem Erfolge. — In die Wahl der Piecen brachte der 5. Mai eine Abwechslung, wo eine einactige Posse mit Gesang: „Die Familie Fliedermüller," zum ersten Male gegeben wurde, und der Mad. Frieb-Blumauer reichliche Gelegenheit zur Auszeichnung und für ihre höchst gelungene Leistung in Spiel und Gesang die Ehre wiederholten Hervorrufes verschaffte. — Hr. Uber war in einer sehr subordinirten Rolle beschäftigt, welcher er jedoch die möglichste Bedeutsamkeit verlieh.

Hr. Otto Uffmann, Orchestermitglied dieses Theaters, spielte im Entreacte eine Ernst'sche Elegie auf dem Violoncello mit Gefühl und Präcision und hatte sich eines wiederholten Hervorrufes zu freuen.

Concerten-Kalender.

Mittwoch den 4. d. M. Nachts halb zehn Uhr: Drittes Concert des Violinisten N. Bazzini im Vereinssaale.

Hr. Bazzini scheint auch einer von jenen Künstlern zu seyn, die lieber Minervas Nachteule als Apollos Sonnenwagen im Schilde führen; sonst würde er uns gewiß den Kunstgenuß am Tage verschafft haben, denn „die Nacht ist des Menschen Feind," das bewies der zweckwidrig leere Saal heute. Ungeachtet dieses ungünstigen Umstandes jedoch spielte der Concertgeber seine Piecen mit gewohntem seelenvollem Ausdrucke und vieler Bravour. Es waren größtentheils Piecen, die wir schon in seinen frühern Concerten hörten; neu schienen uns bloß das 17. Kreutzer'sche Concert und ein Scherzo variato über Weber's Aufforderung zum Tanze, welche letzteren Tonstücke nebst seiner Sonnambula-Phantasie am meisten gefielen. In den Zwischennummern hörten wir ein italienisches Lied: „la melanconia," componirt von Bazzini und recht effectvoll von Hrn. Castellan gesungen; ferner ein deutsches Lied: „In der Heimath ist es gut!" Text von Camillo Hell, in Musik gesetzt von Hrn. Jakobson, ein recht gemüthliches Liedchen, welches sowohl für den Dichter als Componisten sehr vortheilhaft spricht. Der Sänger dieses Liedes, Hr. Koch, erntete allgemeinen Beifall und wurde wiederholt gerufen. L.

Donnerstag den 5. d. M. Mittags: Fünftes und letztes Concert des Pianisten Th. Döhler im Vereinssaale.

Ungern nur sehen wir diesen Künstler aus unserer Mitte scheiden, dessen Concerte wahre Leuchtthürme an dem sturmbewegten Concertmeere der dießjährigen Saison zu nennen sind. Auch in diesem seinem letzten Concerte zeigte sich Döhler im Strahlenglanze seines Genies in der Mächtigkeit seiner Bravour und in der Pikanterie seiner Etuden. Der Künstler spielte heute außer eigenen Compositionen (d. i. zwei neue Etuden (A-moll und B-moll), ferner die Belagerung von Corinth-Phantasie und die bekannte Triller-Etude als Zugabe) auch Liszt'sche und Thalberg'sche Compositionen, deren Vortrag durch Döhler einen besondern Reiz für das gesammte Publicum gewann. Der Concertgeber spielte das Liszt'sche Andante aus Donizetti's „Lucia di Lammermoor" und eine Etude von Thalberg mit solch künstlerischer Begeisterung, als wollte er seinen Zuhörern die Überzeugung verschaffen, welch außerordentliche Kunsterscheinungen in der Musikwelt Liszt und Thalberg seyen, und wie er als der Dritte in Bunde nur ein treuer Nachfolger auf der von diesen beiden vorgezeichneten Bahn zu werden strebe. — Enthusiastischer Beifall lohnte sein Spiel; er ward wiederholt gerufen. Die Zwischennummern wurden mit Liedern von Schubert, Mozart und Fuchs, welche die HH. Schmidtbauer, Hölzl und Weinkopf recht beifällig sangen, ausgefüllt. Der Besuch war nicht sehr zahlreich. L.

Bilder aus Nah und Fern.

Der kleine 66 Quadratmeilen große Theil Ungarns, die Zips, hat seinen Namen von dem einst sehr festen Schlosse, welches in dieser Gegend liegt, und das wegen seiner kleinen Ausdehnung des Zipserhaus genannt wurde. Diese Benennung scheint von den dortigen Deutschen herzurühren, da sie nur in ihrer Sprache vorkommt. — Das kleine schöne Ländchen, bewohnt von fleißigen und gebildeten Menschen, hat in seiner kleinen Geschichte merkwürdiger Züge genug aufzuweisen. An die mächtigen majestätischen Karpathen angelehnt, die ihr schneebedecktes Haupt bis in die Wolken zu erheben scheinen, hat es zahlreiche Überreste der Vorzeit aufzuweisen, erhabene treue Zeugen großer Thaten und Unthaten. Gewiß darf man es als eine der interessantesten Provinzen Ungarns ansehen. U.

Industrielles.

Ein Mechaniker Fall zieht gegenwärtig in Odessa durch eine neue Methode seiner Gasbeleuchtung die Aufmerksamkeit der Bevölkerung auf sich. Statt der bisherigen Steinkohlen bereitet er aus Rindstalg einen Gasstoff, der sehr hell und strahlend brennt, und seiner Versicherung nach viel wohlfeiler als ersterer ist.

Geschichtliche Rückblicke.

9. Mai

1740 wurde der berühmte Componist Giovanni Paesiello zu Tarent im Königreich Neapel geboren.

1805 starb Deutschlands großer Dichter Friedrich Schiller.

1809 besetzten die Franzosen zuerst die Wiener Vorstadt Mariahilf, und Napoleon nahm sein Hauptquartier in Schönbrunn.

1812 erfolgte Napoleons Abreise von St. Cloud.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 9. Die Fessein. — Dinstag den 10. Die Liebe nach der Hochzeit. — Mittwoch den 11. Testament des Onkels. — Erste Liebschaft. — Donnerstag den 12. Sohn der Wildniß. — Freitag den 13. Jadeh. — Der Fabrikant. — Sonnabend den 14. Nathan der Weise. — Sonntag den 15. Geschlossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108

№ 75.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 10. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Concerten-Kalender.

Mittagsconcert der Eduarda di Bolivia, junge Künstlerin auf der Doppelharfe aus Amerika, Sonntag den 8. Mai im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Daß wir in der dießjährigen Concertfluth, mit welcher Wien überschwemmt wurde, auch noch einen Tropfen von den Wellen des Missisipi oder ein Wasserstäubchen von dem großartigen Falle des Niagara in unsern Concerten-Kalender würden aufnehmen müssen, daran würde wahrlich Niemand gedacht haben.

In den Urwäldern Amerikas, wo die Windesbraut bald ihr tolles Spiel mit den Ästen und Zweigen der Bäume treibt, bald wieder in leisem Wehen mit den Blättern und zarteren Zweigen kosel, da mögen wohl diese etwas zu grellen, zu scharf markirten Übergänge in dem Vortrage der Concertgeberin sich recht gut ausnehmen, ja vielleicht sehr viel Effect zu machen im Stande seyn. Doch hier in einem Saale, wo nicht die Kunst mit Naturlauten in harmonischem Einklange, sondern diese allein auf das Gemüth der Zuhörer einwirken soll, war dieses nicht so recht der Fall. Die junge Künstlerin scheint von ihrem Spiele noch zu wenig begeistert zu seyn, um Andere begeistern zu können, es mag ihr zwar nicht an Tiefe des Gefühls fehlen, aber es gibt sich zu wenig in ihrem Vortrage kund. Übrigens ist ihr Spiel recht kunstreich und ihr Piano sogar sehr ausgezeichnet.

Die erste Piece, welche sie vortrug, waren Variations brillantes über Motive aus der Oper: „Die Stumme von Portici," und die zweite und letzte „Souvenir Irlandais," beide componirt von Theodor Labarre, wovon diese besser gefiel als die vorhergehende.

Eine italienische Arie wurde recht verdienstlich von Dlle. Plenk vorgetragen. — Hr. Ad. Simon, ein jugendliches Talent, das jedenfalls freundliche Aufmunterung verdient, spielte Variationen für die Violine von Vieurtemps. Hr. Schmidbauer sang „Neue Liebe, neues Leben," Gedicht von Goethe, in Musik gesetzt von Ludwig van Beethoven, und Hrn. Gustav Hölzl zwei Lieder: „Liebesschmerz" und das „Waldkirchlein," von eigener Composition, wovon das letztere wiederholt werden mußte. Der Saal war leer. L.

Wiener Theater-Kurier.

Im Leopoldstädter Theater wurde einige Male hintereinander das Angely'sche Vaudeville: „Zwölf Mädchen in Uniform" gegeben, welches sich durch das ungemein köstliche Spiel Nestroy's als Sansquartier, ein wahres Hogarth'sches Carricaturbild, und durch die wirklich recht gewandt ausgeführten Manövers der anmuthigen Mädchen-Soldaten, allgemeinen Beifalls und zahlreichen Zuspruches zu erfreuen hatte.

Der verdienstvolle Capellmeister Müller wird im k. k. priv. Theater an der Wien sein Benefice haben, wozu derselbe eine Posse von dem in der Journalistik bestens bekannten Hrn. M. Markbreiter gewählt hat. Dieselbe betitelt sich: „Wahlspruch, Coeur-Dame und Brief" und dürfte im Laufe der künftigen Woche über die Bretter gehen. Bei der Beliebtheit des Beneficianten läßt sich ein zahlreicher Zuspruch hoffen. M.

Aus der Musikwelt.

Döhler, der Claviervirtuose par excellence, bleibt bis Ende dieses Monats bei uns, und reist sodann nach Pesth, um dort Concerte zu geben. Döhler bedarf keinen journalistischen Empfehlungspaß, den hat er sich bei uns durch sein virtuoses Spiel ausstellen lassen. Von Pesth reist derselbe nach Baden-Baden, wo er die Badesaison zuzubringen gedenkt. M.

Aus der Kunstwelt.

Wir entlehnen dem „Kometen" folgende, unsers Wissens eben nicht sehr bekannte, interessante Charakterskizze aus Raimund's Leben. — Raimund's Vorbild war Ochsenheimer. Insbesondere machte sein „Franz Moor" großen Eindruck auf des jungen Mannes Gemüth und Geschmacksrichtung, und erzeugte in ihm den heißen Wunsch, im Drama als Intriguant die Bühne zu betreten. Doch nicht allein das Geistige seines Vorbildes suchte Raimund zu erstreben, auch dessen äußere Eigenthümlichkeiten glaubte er erfassen zu müssen. — Ochsenheimer hatte einen auffallend sonderbar gestalteten Mund, einen ähnlich geformten wollte nun Raimund um jeden Preis haben; allein wie diesen Wunsch realisiren? wie seinem regelmäßig gebildeten Munde die Ausdehnung und das Herabhängen der Mundwinkel verleihen? Mit fanatischer Beharrlichkeit stand nun Raimund täglich stundenlang an dem Spiegel, die beiden Mittelfinger im Munde, und zerrte und dehnte auf wahrhaft grauenerregende Weise an den Mundwinkeln. — Und wie folgenreich, die Seelenruhe aller künftigen Tage vergiftend, mußten diese im Grunde unschuldigen, wenn auch grotesken Zerrungen für den armen Raimund werden! — Mißbilligte Raimund's strenger, von Vorurtheilen befangener Vater schon ohnedieß seines Sohnes Bühnenlust, so waren ihm nun vollends die Gesichtsverstellungs-Exercitien ein Gräuel. So oft er seinen Sohn in Declamations- oder Geberdenübungen überraschte, und dieß geschah nicht selten, gab es stets derbe Vorwürfe und Drohungen, ihn aus dem Hause zu jagen. Wie sehr solche Auftritte das für die Kunst glühende

Gemüth des Jünglings schmerzlich berühren mußten, läßt sich leicht denken. — Nun war der alte Vater schwer erkrankt, und in Folge seines Siechthums immer finsterer und mürrischer gegen den Sohn geworden. Oft hatte er Gelegenheit, durch die halbgeöffnete Thüre die mimischen und plastischen Übungen des Unermüdlichen mit Ingrimm zu beobachten, und eine Fluth von Scheltworten setzte dann immer diesen Exercitien auf einige Zeit Schranken. — Endlich nahte die Stunde des Todes; grämlich und ungeduldig erwartete der Leidende den Augenblick der Erlösung; da gewahrte er im anstoßenden Gemache den Sohn, eben wieder mit der gewohnten Mundoperation beschäftigt, und hierin den strafwürdigsten Leichtsinn, die ärgste Gottesvergessenheit erblickend, schleuderte er den Vaterfluch auf seines Sohnes Haupt, wenn er es wagen sollte eine Laufbahn zu betreten, auf der kein Segen des Himmels ruhen könne, und — verschied. — Bis ins Innerste zermalmt stand Raimund am Todtenbette des im Grolle von ihm geschiedenen Vaters, und lange noch tönte der Fluch in seinen Ohren, ja in seinem ganzen Leben vermochte er jenen grassen Moment nicht aus dem Gedächtnisse zu tilgen. Jeder Schicksalswechsel, jede bittere Erfahrung, deren er so viele machte, riefen ihm jene Scene vor die Seele, und diese Erinnerung goß immer neuen Wermuth in den Kelch seiner Genüsse, und wirkte vergiftend auf sein weiches Gemüth. Selten konnte er recht herzlich froh werden, — und geschah dieß auch auf Augenblicke, so kehrte nur zu bald seine Schwermuth zurück, die ihn Vielen, mit ihren Ursachen weniger Bekannten als Sonderling erscheinen ließ, und die nicht selten so düstere Schatten auf seinen Charakter warf, daß dieser dem Profanen unleidlich und schroff erschien. Wer ihn aber verstand, wer alle die Leiden kannte, der wendete sich dann mit verdoppelter Liebe und Sorgfalt zu ihm, denn auch im höchsten Stadium seiner Melancholie verläugnete er niemals seine Hochherzigkeit und seinen seltenen Biedersinn.

Wiener Pferderennen.

(Eröffnungsrennen am 4. Mai.) Dieses ging mit 8 Rennern vor sich. Der Preis bestand in 100 Ducaten für Pferde jedes Landes, die auf keiner öffentlichen Bahn einen Preis, ein Sweep-Stakes oder eine Wette gewonnen hatten, und zugleich nicht über 5 Jahre alt waren. Strecke 1 Meile. Erster am Ziele war Graf A. Renard's 3jährige Stute Deception, nach Rush und einer Chateau-Margaut-Stute. — Zweiter war Graf X. Auersperg's 3jähriger brauner Hengst All-my-eye, nach Scheet-Amsor und der Betty Martin. — Dritter war Graf Szechenyi's 3jähriger Fuchshengst nach Galopade und der Miß Chrahami. — Der Jokei auf des Ritters von Bethmann Stute St. Ultima war so unglücklich zu stürzen, und sich das Schlüsselbein zu brechen.

Zweites Rennen. Biel-Stakes für alle außer England geborne Pferde. Strecke 1¼ Meilen, mit 7 Rennern. Hierbei gewann den ersten Preis des Hrn. Ritters v. Bethmann 5jähriger Fuchshengst Roccoco, nach Cacus und der Mulebird.

Drittes Rennen. Preis 150 Ducaten für alle nach inländischen Stuten gefallene Pferde. Strecke 2 Meilen. Erster war Hrn. Lad. v. Czindery's 4jähriger brauner Hengst Sobri, nach Murphy und der Mylady.

Letztes Rennen. Preis in Silber 40 Ducaten an Werth. Strecke 1¼ Meilen. Erster war Fürst Rohan's 4jähriger Stute St. Lady Jane.

Die Witterung war diesem Rennen günstig, welche sich eines bedeutenden Zulaufes von Seite des Publicums erfreute, dessen Theilnahme jedoch durch oben erwähnten Unfall mächtig herabgestimmt wurde. — L.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Die schönere Jahreszeit ist da! Sie lächeln vielleicht? Denn die Leute gehen in Flauschröcken und Tüffeln herum, oder holen sich Entzündungen und Katarrh, aber gingen Sie, wie ich, in's Brünner Theater, Sie würden mit mir sagen, die schönere Jahreszeit ist da!

Wir haben Mad. Leonhardt-Lyser, deren Leistungen allenthalben anerkannt worden, improvisiren gehört, jedoch leider ein einzig Mal, zu wenig, um ein Urtheil zu haben. Auch halten wir, aufrichtig gesprochen, die sogenannt improvisirten Sonette, wie Eines vorgetragen wurde, nicht für eigentliche Improvisationen, weil in unserer Sprache die zu den ersten zwei Sonettstrophen erforderlichen Reime so selten sind, daß bei ausgezeichneterem Gedächtnisse auf vom Publicum gegebene Endreime leicht Sonette vorgetragen werden können, die früher gedichtet waren. Ein anderes von Mad. Lyser improvisirtes Gedicht hatte leider etwas viel Besprochenes und Besungenes: „die Freundschaft," zum Gegenstande.

Mad. Fischer-Achten, erste Sängerin des herzogl. braunschweiger Hoftheaters, trat unter ungemeinem Beifalle als Norma, als Amina in der „Nachtwandlerin," als Julie in „Montecchi und Capuletti," endlich in „Don Juan" auf. Ob wir ihr für Hrn. Kahle, Tenor, und Hrn. Müller, Bassisten, die für die hiesige Oper durch ihre Vermittlung engagirt worden, zu danken haben, davon später. Hr. Fischer gastirte zugleich mit seiner Gemahlin und in denselben Opern.

Hr. Tuyn, erster Tenor der philharmon. Gesellschaft zu Amsterdam, gab uns eine Akademie, bei welcher er gewählte Pieçen in deutscher, französischer, italienischer und holländischer Sprache vortrug. Sein Gesang entsprach seinem Rufe. — Hrn. Kreipl, ersten Tenor des Grätzer Theaters, hörten wir zweimal, er wird sehr verschieden beurtheilt. — Dlle. Elise Meerti, aus Brüssel, gab ein Concert, bei welchem die Pieçen aus Mercadante's „Il Giuramento," aus Bellini's „Beatrice di Tenda" und Schubert's „Ave Maria" am meisten gelangen.

Dlle. Arthur debutirte als Walpurga in „Goldschmied's Töchterlein," als Viviana in den „Räubern auf Maria Culm," als Königin von sechzehn Jahren. Dem Vernehmen nach soll sie hier engagirt werden, ihre Jugend und ihre Gestalt nehmen für sie ein, in Conversationsstücken wird sie vermuthlich gefallen und die Gurli vortrefflich spielen.

Zur Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät hatten wir einen Ball, wozu der Redoutensaal sehr geschmackvoll decorirt war. Unsere Schönheiten — wird wohl mehr an den Vätern liegen — besuchen nicht leicht außer der Faschingszeit eine Tanzunterhaltung; so ging's auch dießmal. Hätte ein Fremder unsere Bälle nach diesem Einen beurtheilt, er würde die Brünner Elegants bedauert haben.

Mit dem ersten Mai fangen theatralische Vorstellungen im Freien an. Davon bald ein Mehreres. Wilmof.

Adelszeitung.

Christoph von Liechtenstein war einer der ausgezeichnetsten Ritter seiner Zeit. Er machte mit Herzog Albrecht von Österreich im Jahre 1375 die Kreuzfahrt mit, und lieh zu diesem Zwecke demselben die in jener Zeit sehr bedeutende Summe von zehntausend Goldgulden. Doch in seinen Erwartungen getäuscht, verließ er sein Vaterland, und begab sich in der Tracht eines gewöhnlichen Edelknechtes nach Paris zu König Carl V. Er schloß sich an Bertrand von Guesclin an und that sich in dem Vertheidigungskrieg wider Eduard III. besonders hervor. Überall war er der Erste, wo es galt, und als in einem Treffen es lange unentschieden blieb, wer Sieger werden sollte, der Tag also beinahe nutzlos

vorübergegangen war, da war er es, welcher den Sieg herbeiführte. Das ganze Heer sah ein, daß ihm der Ruhm des Tages gebühre, aber zu nennen wußte ihn Niemand. Carl und der Connetable ließen ihn vor sich bringen, und während beide ihn mit Lobeserhebungen überhäuften, brachten die Ritter, die indessen sein Gepäcke durchforscht hatten, an goldener Kette das Wappenschild von Liechtenstein. Der König ernannte ihn an diesem Tage zu seinem geheimen Rath, zum Feldobersten mit einer jährlichen Besoldung von tausend Kronen, und dieser Gehalt blieb ihm auch dann, als er in sein Vaterland zurückgekehrt war. Er starb im Jahre 1393. U.

Militärisches.

(Auszeichnung.) Den 8. d. M. fand Früh um 8 Uhr in der Rennweger Artilleriecaserne eine besondere Feierlichkeit Statt, wozu das Bombardier-Corps und zweite Feldartillerie-Regiment en Parade im großen Casernhofe in drei Treffen unter Commando des Herrn Obersten von Dittrich aufgestellt waren. Nach geschehener Besichtigung durch den Herrn Feldmarschall-Lieutenant von Beroaldo wurden auf das dritte Treffen von den beiden ersten Massenflanken formirt, und vor dem Centrum durch den Herrn Feldmarschall-Lieutenant von Beroaldo dem Herrn Ober- und Chefarzten Johann Engel des Artillerie-Feldzeugamts die mittelst allerhöchster Entschließung vom 1. April l. J. ihm von Sr. Majestät dem Kaiser für langjährig ausgezeichnete und vom hohen Artillerie-Hauptzeugamt sehr angerühmte Dienstzeit allergnädigst verliehene mittlere goldene Civil-Ehrenmedaille angeheftet. Nach dieser Function wurden die Flanken gebrochen, die Treffen hergestellt, und mit klingendem Spiele in die Kirche zu dem Gottesdienste abgerückt. U.

Jagdzeitung.

(Eine Büffelhetze im Innern von Nordamerika.) Nachdem wir auf dem bestimmten Platze versammelt waren, warf Hr. Chardon eine Feder in die Höhe, was jedesmal, ehe man auf die Jagd geht, geschieht, um die Richtung des Windes zu erfahren, und wir fingen an, uns „auszuziehen," wie man das auszudrücken pflegt, d. h. wir entledigten uns selbst und unsere Pferde aller unnöthigen Kleidungsstücke und allen Geschirres, soweit dadurch das rascheste Rennen behindert werden könnte; Hüte und Oberröcke und Kugeltaschen werden abgelegt, die Hemdärmel aufgeschlagen, ein Schnupftuch leicht um den Kopf, ein anderes fest um den Leib gewunden, Patronen werden herbeigeholt und in die Westentasche gesteckt oder ein halbes Dutzend Kugeln in den Mund geworfen." Das Alles nimmt etwa zehn oder fünfzehn Minuten hinweg und mittlerweile wird zugleich Kriegsrath gehalten. Unser Führer legt uns seinen Plan für die Jagd vor, und nachdem alle Vorbereitungen beendet, die Flinten geladen und die Ladstöcke in die Hand genommen sind, steigen wir zu Pferde und machen uns auf den Weg. Die Pferde sind alle besonders trainirt, und scheinen mit ebenso großem Enthusiasmus und ebenso großer Ungeduld wie die Reiter selbst an's Werk zu gehen. Wir ritten vorsichtig und schweigend vorwärts, bis wir uns auf ungefähr vierzig oder fünfzig Ruthen der vier bis fünfhundert starken Büffelheerde genähert hatten; da erblickten uns die Thiere, wandten sogleich um und jagten in hellem Lauf davon. In demselben Augenblicke setzten auch wir uns in Bewegung, und Alle ohne Ausnahme mußten dem Beispiele folgen! denn Niemand vermochte den Eifer der Pferde in diesem Momente der heftigsten Aufregung zu zügeln; vorwärts jagten wir Alle, und flogen über die Prairie in einer Wolke von Staub, den die Hufe der verfolgten Thiere aufgetrieben hatten. M'Kenzie war uns Allen voraus und wir verloren ihn bald im Staube ganz aus dem Gesichte — er hatte sich das schnellste und fetteste Thier ausersehen. Ich meinerseits hatte einen ungeheuren Bullen entdeckt, dessen Schultern hoch über den Haufen hervorragten und erzwang mir einen Weg mitten durch den Haufen, um an seine Seite zu gelangen. Ich war nicht ausgezogen, um Fleisch zu erbeuten, sondern eine Trophäe, ich wollte seinen Kopf und seine Hörner. Ich warf mich mitten in die donnernde Masse, während sie ihre Flucht über die Ebene fortsetzte, mir kaum bewußt, ob ich mich auf dem Rücken eines Büffels oder dem meines Pferdes befände, ich schlug um mich und drängte hin und her, bis ich mich neben meiner Beute befand, und schoß dann im Vorbeijagen meine Flinte auf das Thier ab. Rund um mich her nach verschiedenen Richtungen hin sah ich Gewehre blitzen, aber das wilde Getöse der verfolgten Thiere war so groß, daß ich die Schüsse nicht hören konnte. Als mich mein Pferd dem Gedränge entführt hatte, richtete ich meine Blicke nach der Gegend, nach welcher sich die Heerde gewandt hatte und wohin sie von meinen Gefährten verfolgt worden war; aber von Beiden war nichts mehr zu erblicken, als die Staubwolke, welche sie hinter sich zurückgelassen hatten. Etwas mehr seitwärts jedoch erblickte ich mein ungeheures Opfer bemüht, so rasch wie möglich auf drei Beinen diesen gefährlichen Ort zu verlassen. Ich galoppirte zu ihm hin, und als ich mich näherte, wandte sich das Thier und machte sich bereit zum Kampfe. Es schien sehr wohl zu wissen, daß es mir nicht entwischen könne, aber entschlossen zu seyn, seinem Feinde und dem Tode den Sieg wacker streitig zu machen. Ich fand, daß mein Schuß etwas zu weit nach vorn getroffen hatte, so daß nur die Schulter des Thiers zerschmettert und die Kugel in die Brust gedrungen war; indeß war es schwer genug verletzt, als daß das ungeheure Gewicht, welches seine Füße zu tragen hatten, ihm gestattet hätte, sich mir sehr rasch zu nähern. Als ich ihm bis auf wenige Schritte nahe gekommen war, stellte es sich mit einer Wuth vor mich hin, die durch ihren Ausdruck in seinem Blicke allein hinreichend schien, mich zu vernichten; dann versuchte es, mich mit einem gewaltigen Sprunge zu erreichen, stürzte aber dabei auf die Schnauze nieder, und zwar so dicht vor mich hin, daß nur die Geübtheit meines Pferdes mich vor der drohenden Gefahr bewahrte; indeß benutzte ich den Moment, nahm mein Skizzirbuch aus der Tasche, legte meine Flinte quer über den Sattelknopf und begann das Thier abzuzeichnen. Ermattet erhob es sich wieder und zeigte in seiner Haltung den wüthendsten Rachedurst, den es indeß an mir zu befriedigen nunmehr außer Stande war. Ich ritt nun rund um das Thier herum und zeichnete es in mehreren Stellungen. Meine künstlerischen Absichten fanden auf diese Weise hinreichende Befriedigung und auch meine Jagdtrophäe ließ ich nicht im Stiche. Bei meinen Gefährten fand indeß meine Wahl nicht besonderen Beifall und sie belehrten mich lachend, daß ein alter Büffelbulle nicht gerade zu den Delicatessen für den menschlichen Gaumen gehört.

Astronomisches.

Die bevorstehende auch in Wien sichtbare Sonnenfinsterniß am 8. Juli des gegenwärtigen Jahres kann als die merkwürdigste des ganzen Jahrhunderts angesehen werden; denn keine einzige der total oder ringförmig erscheinenden wird auf ihrem Zuge eine so große Anzahl bedeutender und wissenschaftlicher Cultur sich rühmender Orte berühren, als die von 1842; keine verspricht, was die Jahres- und Tageszeit betrifft, mit größerer Wahrscheinlichkeit eine günstige Witterung für die meisten dieser Orte, als sie. Es ist gewiß nicht überflüssig, auf diese Umstände aufmerksam zu machen, um den eben so schönen als wissenschaftlich bedeutenden Phänomenen recht viele denkende Beobachter zu verschaffen.

Artistisches.

Im Verlage der Kunsthandlung des L. T. Neumann am Kohlmarkt erschien so eben „die Morgenländerin," nach Amer-

Ling's Gemälde lithographirt und Seiner Excellenz dem Herrn Franz Grafen von Kolowrat gewidmet von Horegßy. — Was ließe sich zum Lobe dieses Meisterbildes noch sagen, welches bei der Wiener Kunstausstellung sowohl von Kunstkennern als Laien allgemein bewundert wurde?! — Amerling schuf ein Bild südlicher Schönheit voll Gluth und Liebeszauber, und wußte dabei dem Ganzen durch eine eigene Beleuchtung so eine Wirksamkeit und einen entschiedenen Effect zu verleihen, daß dem Beschauer ein eigenes Gefühl anwandelt, jenes der höchsten Begeisterung. — Auch die Lithographie, welche mit außerordentlichem Fleiß und bewunderungswürdiger Fertigkeit so zu sagen auf den Stein hingehaucht zu seyn scheint, ist des schönen Originals würdig. Jenes Leben des Originales erblicken wir auch in dieser Lithographie, welche ein tüchtiges und beachtenswerthes Talent beurkundet. Besonders die Fleischtöne und die magische Beleuchtung wußte der Lithograph mit sehr viel Wahrheit wiederzugeben. Die Reinheit in der Ausführung läßt selbst in den kleinsten Details nichts zu wünschen übrig.

Daß diese vorzügliche Lithographie unter Glas und Rahmen dem elegantesten Chambre zur wahren Zierde gereicht, bedarf ich kaum zu erwähnen. K.

Mathematisches.

Der „Brandenburger Ingenieur" fährt, nachdem er die Zusammenstellung der trigonometrisch-logarithmischen Tabellen erklärt, fort: „Es ist aber alles dieses, was bißhero erkläret worden, nicht zu dem Ende geschehen, daß man sich die Tabellen selbst von neuen durchrechnen sollte: wovon ich einem jeden mit beyden Händen abrathen, und bitten wollte, seine Zeit, die allzuhäuffig und viel zu müheseelig (ich Rede aus der Erfahrung) damit verbracht werden sollte, zu etwas nützliches, sondern es ist bloß dazu gemeynet, daß man von der Sache ein gründliches Verständnis habe, auch uff allen Fall, da man woran in den Tabellen zweifeln solte sich rathen und helfen könnte. Dann sonsten hat man denjenigen Leuten höflichst davon zu danken, die die verdrießliche Mühe, Fleiß, Arbeit und Gedult uff sich genommen, und uns derselben überhoben haben, also daß man nun allenthalben gute Tabulas hat. In specie wird von dem berühmten professore Mathematum in Beyden, van Scooten, gesagt, daß er ehemals seine Tabulas, die er heraus gegeben, ehe sie recht uffgeleget worden, hin und wieder sehr vielen capablen Studiosis und Leuten unter die Hand gegeben, und vor so manches Vitium, das einer darinnen finden würde, einen Ducaten versprochen, dadurch er seine Tabulas nachgehends vollkommen heraus gebracht, also daß man sich absolut darauf verlassen kann, und sie ihres Geldes reichlich wehrt seyn: alleine der verdammte Geldgeiz anderer hat, wie ordinari, bald einen Diebischen Nachdruck hervorgebracht, darinnen unterschiedliche (ob zwar nicht allzuviele) Vitia wieder eingeschlichen, also daß man jetzt eben so schlimm daran ist, als vorhin, indem man nicht gewiß wissen kann, welches das authentique seye oder nicht." U.

Local-Revue.

Wer das freundliche, durch eine herrliche Lage sich sehr empfehlende Landgut nur einmal besucht, wird diesem schönen Unterhaltungsorte gewiß seine Gegenwart öfter schenken. Der geschäftskundige thätige Herr Leander Prasch weiß nur zu gut seinen ohnehin accreditirten Namen beim Publicum immer mehr und mehr zu befestigen, und erfreut sich daher auch stets eines sehr zahlreichen Zuspruches. Beiden, in den verschiedensten Formen wechselnden Festen während der Frühlings- und Sommermonate ist in dem geräumigen Locale alles zu finden, auf was der Besucher dieses Unterhaltungsortes Anspruch zu machen berechtigt ist. Küche und Keller sind so beschaffen, um selbst den Anforderungen der Gourmandise und Gastronomie zu entsprechen. Den Abend weiß der Gastgeber seinen Gästen stets mit pyrotechnischen Kunstwerken zu verherrlichen und überhaupt seinen Unterhaltungen stets etwas beizufügen, was als eine gegen andere Unterhaltungsorte ungewöhnliche Erscheinung dem seinen den Vorzug gibt. Ein angenehmer Weg führt von der Favoritenlinie bis zu diesem Orte, auch sind Wägen zur Hin- und Zurückfahrt stets bereit, und somit vereint sich alles, daß man das Landgut jedem, der es vielleicht noch nicht besucht haben sollte, mit vollem Rechte empfehlen kann. F.

Komisches aus der Zeit.

Vor Kurzem frug ein Herr, welcher eine Kunstausstellung besuchte, einen andern: „Ich bitte Sie, sagen Sie mir doch, wo jene Gemälde verzeichnet sind; ich suche vergebens ihre Nummern, und kann sie daher auch im Kataloge nicht finden." — „„Welche Gemälde meinen Sie?"" sagte der Andere. — „Nun, jene," erwiederte der Erstere, auf die Wand hinweisend. Es kam endlich heraus, daß der Mann die Frescogemälde, die sich auf den Wänden befinden, an denen die Bilder hängen, im Kataloge gesucht hatte! — —

In der „Altonaer Zeitung" findet sich folgender Heirathsantrag einer Witwe: „43 Jahre, das ist noch kein Unglück — und doch bin ich schon drei Jahre Witwe. Mein Gewerbe ist gut, mein Einkommen nährt einen Mann, ich bin hübsch. Im Theater sprach mich neulich Einer mit „Fräulein" an. Ich übe das Geschäft des Pergamentmachens aus. Nach Holland liefere ich die Häute Nr. 7 und 9; nach Belgien Nr. 1 und 4; nach Dänemark bloß Nr. 2. Die andern Nummern sind noch zu vergeben, so wie ich. Ein Schweizermann wäre mir der liebste, wenn er Connexionen in Genf hätte. Bar besitze ich 1400 Thaler. Briefe portofrei. Auch habe ich einen Sohn, 27 Jahre alt, der sich aber selbst versorgt, er ist Schieber bei den Coulissen des städtischen Theaters in Hamburg. Felice Kriegelmann,
Pergament- und Trommelmacherin, Altona,
Schloßhof Nr. 73."

Miscellen.

(Den Haupttreffer von 225.000 fl. C. M.) bei der jüngst geschehenen Verlosung des 34er Anlehens hat Fortuna, verläßlicher brieflicher Mittheilung zufolge, einem Fleischer in Horschitz, nächst Münchengrätz in Böhmen, zugewendet.

(Zur Geschichte der Fußbekleidung.) Der Fußbekleidung bedienten sich bei den alten Ägyptiern die Frauen gar keiner, zum Zeichen, daß ihr Beruf sey, das Haus zu hüten. Griechinnen und Römerinnen trugen Sandalen. Schuhe von Leder und anderm Zeuge kamen in den kälteren Himmelsstrichen sehr früh in Gebrauch. Die hohen Absätze erschienen unter Franz I. aus Spanien und Frankreich, und hielten sich bis gegen das Ende des 18. Jahrhunderts. Heinrich II., 1547—1559, war der erste, der in Frankreich seidene Strümpfe trug. Unter Ludwig XIV. waren die Strümpfe der Damen grün mit rosenrothen Zwickeln.

Geschichtliche Rückblicke.

10. Mai

1631 wurde Magdeburg von Tilly erobert und fürchterlich zerstört.

1774 starb Ludwig XV. König von Frankreich und der unglückliche Ludwig XVI. bestieg den Thron.

1809 rückten die Franzosen aus den Gassen der Vorstädte über das Glacis gegen die Stadt Wien vor. Die zweimalige Aufforderung der Marschälle Lannes und Berthier zur Übergabe, wurde zurückgewiesen.

1810 eroberten die Russen die Festung Bazardschick im Sturme. (General Kamenskoy I.)

1814 geschah der Sturz der Regentschaft und der Cortes zu Madrid.

11. Mai

1745 erkämpfte der Marschall von Sachsen gegen den Herzog von Cumberland den Sieg bei Fontenoy.

1786 wurde das neue Josephinische Erbfolge-Patent erlassen.

1809 wurde Wien Abends um 9 Uhr angefangen von den Franzosen bombardirt

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108

№ 76.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 12. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

Novelle von Carl Preyßner.

Als in den Vierziger Jahren des sechzehnten Jahrhunderts Torstenson in Mähren war, und Tod und Verwüstung, Flammen und Schrecken als Wegweiser auf dem Zuge dienten, den er in das Innere von Österreich bevor hatte, da lähmten, wie allenthalben, so auch an den Ufern der Donau, Furcht und Entsetzen das Leben der friedlichen Bewohner; Handel, Gewerbe, wo sie vordem am blühendsten waren, durch mehr als zwanzigjähriges Kriegsgeschrei ohnedieß schon auf Nichts gesunken, fingen gänzlich zu stocken an, und was in dem, wie es schien, jetzt erstorbenen Thun und Treiben der Leute von Städten und Flecken nur noch einige Regsamkeit hervorzubringen vermögend war, bestand bloß in einer Folge des dem Menschen im Allgemeinen schon angebornen instinctmäßigen Triebes nach Rettung. Er befrachtete Schiffe von jeglicher Art und schaukelte die reichsten Güter sammt ihrem Besitzer hinab in den einzigen Zufluchtsort, der als ein sicherer erschien, — in die Mauern der ausgebreiteten Kaiserstadt. Er beherrschte die Gemüther von Allen, unter Allen aber einen Einzigen insbesondere, der, Balthasar Kollmann mit Namen, als äußerst wohlhabender Bürger der landesfürstlichen Stadt Krems, in gesammten Vierteln und Gegenden des Erzherzogthums bekannt und geachtet war.

Balthasar Kollmann war ein Kauf- und Handelsmann, der unter dem alle Zweifel der Farbnuancen beschwichtigenden Schilde »zum schwarzen Mohren« ein ansehnliches Gewölbe in dem lebhaftesten Theile der Stadt besaß und durch einen Zeitraum von zwanzig Jahren nur bedacht, das Erworbene zu erhalten, sich wenig darum kümmerte, daß er seit dem verhängnißvollen Sturze der Herren Slawata und Martinitz weder ein Speditions- noch Commissionsgeschäft habe unternehmen können, sondern lediglich auf den Kleinverschleiß beschränkt sey. Er hatte genug, und wußte sich im Frieden oder wie bisher bei entfernten Ungewittern recht gut zu bescheiden; — aber jetzt — jetzt kam Kriegsnoth in die Nähe, und da war's denn ein harter Stand für Herrn Balthasar Kollmann. Je ruhiger und sicherer er die ersten Gerüchte von dem Andringen der Schweden als ein unerhörtes, ja durchaus unmögliches Ereigniß zu belächeln pflegte, desto banger wurde ihm jetzt zu Muthe, und als ein geflüchteter Landmann mit der schrecklichen Botschaft in sein Haus kam, daß die feindlichen Kriegshorden nur noch eine kleine Tagreise von Krems entfernt seyen, da lag er durch einen Zeitraum von mehreren Stunden in Angst und Beklemmung darnieder. Er schien verloren und hätte sich auch gewiß sobald nicht wieder erholt, wäre seine wunderholde, einzige Tochter Rosa, getrieben von den Gefühlen der reinsten kindlichen Liebe und der lebendigsten Sorge um das Wohlseyn ihres theuren, höchlich verehrten Vaters, nicht alsogleich mit Worten des Trostes und der Beruhigung zu ihm geeilt, lindernd Öhl in den Sturm seiner Seele gießend.

Rosa's Bemühungen hatten den gewünschten Erfolg. Sie brachten den geängstigten Vater nicht nur zum Leben, zur Ruhe zurück, sondern sie erweckten sogar, was noch unendlich mehr galt, den festen Entschluß in seiner Brust, noch heute die Masse der Habseligkeiten aufräumen und wo möglich schon Abends auf dem mächtigen, dienstfertigen Rücken der Donau hinunter zu befreundeten Bewohnern Wiens zu senden. Es war unabänderlich beschlossen, und er würde auch alsobald zur Ausführung seines Vorhabens geschritten seyn, hätte er es nicht für nöthig erachtet, früher noch um den Segen des Herrn für das Gelingen seines Vorhabens zu flehen. »Denn,« sagte er zur Freude seines Lebens, zu der ihn umschlingenden wunderholden Tochter Rosa, »an Gottes Segen ist Alles gelegen! Und ich würde eher keinen von den geringsten Nägeln an den Wänden meines Hauses berühren, ehe ich nicht in unserer Stadtkirche mich mit Inbrunst und Andacht dem Schutze des Herrn empfohlen hätte!«

»Habt Recht, mein geliebter Vater!« entgegnete mit Zärtlichkeit die schöne Rosa und beglückte die Stirne des Alten mit einem herzigen Kusse; »habt Recht, wenn Ihr so Löbliches thut, und werdet mir Eure Erlaubniß gewiß nicht versagen, daß ich Euch in die Kirche begleiten und mein Gebet mit dem Eurigen vereinigen darf.«

»Auf keinen Fall,« erwiederte der Vater mit zufriedener

Miene, den Kuß ſeiner geliebten Roſa zurückgebend, — »auf keinen Fall werde ich dir meine Erlaubniß verſagen. Folge meinen Schritten, komm an meiner Seite in den ehrwürdigen Tempel des Herrn, vereine dein Flehen mit dem meinen, und Er, der die Geſinnungen der Menſchen kennt, wird mit Gnade herab auf die grauen Haare meines Scheitels, auf deine jugendliche Blüthe ſchauen, und in ſeiner ewigen Weisheit unſere Bitten erhören.«

»Amen!« fiel Roſa mit einem erhobenen Blick ihres dunkeln Feuerauges ein, und küßte eine Thräne aus dem Auge des Vaters, und »Amen« wiederholte mit ehrerbietiger Stimme der jugendliche, ſtark gebaute Reiterhauptmann Ottomar Redinger, der eben in das Zimmer trat und ein Zeuge dieſer rührenden Scene war. Er entblößte ſein Haupt von der Laſt des gewichtigen Eiſenhelmes, blickte hin auf ſeine herrliche Braut und zählte im Stillen die wenigen Tage und Stunden, die der Erfüllung ſeiner heißeſten Wünſche, ſeiner nahen Vermählung mit Roſa, noch neidiſch und mißgünſtig im Wege ſtanden. Ein durch eine Fußbewegung hervorgebrachtes Raſſeln ſeines mächtigen Pallaſches zog die Blicke der Braut und des Vaters nach dem Hintergrunde des Zimmers und verrieth ihnen das Daſeyn von Ottomar Redinger. Er wurde von dem Alten mit freudigem Willkomm, von Roſa aber mit einer Art von ſchüchterner Verlegenheit empfangen, die dem wahren Gefühle von Freundſchaft und Liebe gleich fremd iſt, und gewiß auch jedem Andern als ihrem beſtimmten Bräutigam gleich auffallend geweſen wäre. Ihm war aber der ſich ſtets gleich bleibende Empfang ſchon ſeit lange Gewohnheit; er achtete nicht darauf, und meinte, es läge dieß ſo in der Weiſe, in der Blödigkeit einer Jungfrau, welche züchtige Scheu und Befangenheit von dem Gegenſtande entfernt halten, mit dem ſie ihre künftigen Tage zu verleben beſtimmt iſt. Er nahm alſo wie immer ſo auch heute keine weitere Notiz davon, umarmte als ein rüſtiger Sohn den geliebten Vater und drückte der Königin ſeines Herzens einen feurigen Kuß auf die alabaſterne Hand.

(Die Fortſetzung folgt.)

Dreiſylbige Charade.

Erſte: So hingeſtellt wird mancher Schwache ſchwindeln.
Zweite: Ich wickle alle Kinder aus den Windeln.
Dritte: Mich wünſcht der Kranke, wird die Nacht ihm lang.
Ganzes: Vor ihm iſt manchem blöden Mädchen bang.

Bhm.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag, den 9. Mai, zum Vortheile des Hrn. Donzelli: „Otello," von Roſſini.

Hrn. Donzelli's Otello iſt unſtreitig deſſen beſte Parthie, ſchon anno 1824 oder 25 excellirte er darin, erwarb ſich voriges Jahr Triumphe, und erntete ſelbe auch dieſes Mal. Jede einzelne Nummer weiß Hr. D. ſo trefflich auszuſchmücken, daß die Wirkung nicht verloren gehen kann. Schon ſeine erſte Nummer, Recitativ und Arie, erwarben ihm die wärmſte Theilnahme und Applaus, ſein Duett mit Jago im zweiten Act, und das darauffolgende Terzett mit Rodrigo und Desdemona waren ausgezeichnet, und fanden ehrende Anerkennung durch Applaus und oftmaliges Hervorrufen. Nicht minder vorzüglich und charakteriſtiſch iſt ſein Spiel, er dringt in die kleinſten Nuancen ein, und ſtellt ein vollkommenes Kunſtgebilde hin, an dem nicht das geringſte Tadelnswerthe iſt. — Mad. Tadolini (Desdemona) ſteht in dieſer Parthie dem geſchätzten Donzelli würdig zur Seite und dürfte ſchwerlich eine Rivalin finden, auch ſie zählt die Desdemona zu ihren gelungenſten Leiſtungen. Im oberwähnten Terzett im zweiten Acte, in der Schlußarie desſelben Actes, nach welcher ſie dreimal ſtürmiſch gerufen wurde, ſo wie in der erſten Arie des dritten Actes bethätigte ſie abermals ihre Meiſterſchaft und riß das Publicum mit ſich fort, wofür ſie aber auch beſonders ausgezeichnet wurde. — Die HH. Derivis (Elmiro), Caſtellan (Rodrigo), Badiali (Jago) waren ſehr verdienſtlich. Erwähnenswerth iſt noch das Enſembleſtück am Schluſſe des erſten Actes, nach welchem Mad. Tadolini und die HH. Badiali, Derivis und Caſtellan erſcheinen mußten. Hr. Hölzl (Doge) und Dlle. Roſetti (Emilia) hielten ſich gut. — Chöre und Orcheſter executirten recht brav. Dirigent war der eminente Capellmeiſter Proch. — Das Haus war nicht ſo zahlreich beſucht, wie man es zur Einnahme des ſo verdienſtvollen Donzelli erwarten durfte.

—ng—

Theaterwelt.

(London.) Am 23. April iſt die deutſche Oper von Mainz mit dem Dampfboote nach London abgegangen. Am nämlichen Tage haben in Paris die deutſchen Opernvorſtellungen mit Weber's „Freiſchütz" begonnen. — —

(Lemberg.) Am Oſtermontage iſt das neue Theater des Grafen Skarbeck eröffnet worden. Es iſt in einem gebogenen Halbkreis amphitheatraliſch gebaut, und überall findet man Pracht und Geſchmack mit Bequemlichkeit vereint. Ein in der Mitte herabhängender Kronleuchter, eine bewundernswerthe Arbeit des Hrn. Demuth in Wien, erhellt das ganze Gebäude, und doch wird von dieſem ſo hellen Licht auch das ſchwächſte Auge nicht verletzt. Das Theater iſt akuſtiſch ſo gut gebaut, daß das leiſeſte Wort verſtanden wird. — —

Aus der Muſikwelt.

Herr Proch hat eine Oper für das Hofoperntheater beendet, Kenner, welche die Partitur geſehen, behaupten, daß das melodieſüllige Talent Proch's ſich in ſeiner vollen Schönheit in dieſer Arbeit abſpiegle, und daß ſeit Kreuzer's „Nachtlager" keine Oper ſo viel lyriſche Schönheiten und zugleich dramatiſchen Schwung enthalte, als dieſe Schöpfung des allbeliebten Liedercompoſiteurs. M.

Deutſchen Blättern zufolge iſt Halevy's „Königin von Cypern" von der Leipziger Bühne angenommen und wird demnächſt zur Aufführung kommen, wenn ſie nicht wirklich ſchon gegeben wurde. Iſt von Seiten des franzöſiſchen Dichters des Verrathe an unſerem deutſchen Landsmann Franz Lachner nicht ſchon genug begangen worden, müſſen ſeine Compatrioten ihn auch noch auf dieſe Weiſe kränken? Lachner's „Catharina Cornaro, Königin von Cypern," iſt nach einſtimmigem Ausſpruche der Kunſtkenner ein deutſches Meiſterwerk; es erfreut ſich in München ſeit ſeiner erſten Aufführung, am 3. Dec. v. J. fortwährend eines großen Beifalls, es iſt nun eine Zugoper geworden. Was verlangt man mehr, um bei dem jetzigen Mangel an durchgrei-

senden deutschen Opern nicht mit beiden Händen darnach zu fassen? Auch haben bereits Berlin, Hamburg, Braunschweig, Prag und Mannheim die Oper an sich gekauft, und mit noch andern deutschen Theatern steht der ehrenwerthe Componist in Unterhandlung. Man sieht, daß man sich bestrebt, ihn auf diese Art zu entschädigen. Wenn Leipzig dieses Beispiel von Impietät gibt, so wird demselben hoffentlich zur Ehre des deutschen Charakters keine andere deutsche Bühne folgen. — —

Der Walzerorpheus Lanner hat eine neue Parthie Walzer beendet, welche dem Maestro Donizetti gewidmet sind. Ich habe selbe unlängst gehört, und gestehe aufrichtig, unter den neueren Walzerparthien Lanner's keine gehört zu haben, welche so viel schwungkräftiges Leben, so herz- und fußhebende Weisen enthält wie diese. Lanner wird selbe wahrscheinlich bei irgend einem Gartenfeste produciren, und ich mache das tanzlustige Publicum im vorhinein auf diesen trefflichen Walzercyclus aufmerksam. M.

Aus der Kunstwelt.

So wie der „Sammler" haben auch die meisten andern hiesigen Blätter über die in neuester Zeit zur Öffentlichkeit gelangten Compositionen des Hrn. M. Nagiller rühmlichste Erwähnung gethan, und verdienterweise auf die schönen Erwartungen hingedeutet, zu welchen dieser junge, talentreiche Tondichter berechtiget. Derselbe hat erst vor kurzem von einer hohen Dame für die ihr gemachte Widmung einer gelungenen Composition eine kostbare, mit Brillanten besetzte Busennadel zum Geschenke erhalten. L.

Literarisches.

Seit einigen Jahren erscheint in London der „Bijou Almanac" in so kleiner Schrift, daß unbewaffnete Augen ihn kaum lesen können und deßhalb jedem Exemplare ein Vergrößerungsglas beiliegt. Er ist weder mehr noch weniger als eine Curiosität und ein zierliches Toilettengeschenk, und der Herausgeber heißt Schloß, ein Deutscher. Wie besagter Hr. Schloß ein Exemplar seines „Bijou Almanac" auf 1842 der Königin Victoria überreicht hat, macht seinem Geschmack alle mögliche Ehre. Aus einem Fußgestelle von Perlmutter erhebt sich die Rose von England. Das Fußgestell ruht auf einem Kissen von carmoisinem Sammt, das ringsum mit in Gold gefaßten Amethisten bestreut ist. Die halb erschlossene Rose ist von weißester Perlmutter, Stengel und Blätter vom reinsten Gold, und im Kelch der Blume liegt der Almanach sammt Vergrößerungsglas. An fast unsichtbarem Golddrahte schwebt überm Rande der Rose ein Kolibri, so zart aus rother Perlmutter geschnitten, daß der Glanz der Farbe dem Glanze und der Pracht des natürlichen Gefieders kaum nachsteht. Am Saume des Fußgestelles steht 1842 und darunter: „British Industry." Über das Ganze wölbt sich eine Krystallglocke, und die Königin erhielt es in einem mit weißem Atlas gefütterten Maroquinkästchen. Die bare Auslage des Hrn. Schloß wird auf 600 Thlr. geschätzt.

Wiener Pferderennen.

(Zweites Rennen am 7. Mai.) Die erste Course war ein Sweep-Stakes für 3jährige Pferde des Inlandes. 60 Ducaten Einlage. Strecke eine Meile. Sie bestand aus 5 Rennern. Erster war Fürst Alois Liechtenstein's braune Stute, nach Galopade und der Humphrey-Clinker-Stute.

Die zweite Course galt für inländische Pferde jedes Alters. Strecke 2¼ Meilen um den Preis von 200 Ducaten. Erster war Graf St. Szécheni's fünfjähriger Hengst Argus.

Nun folgte das Rennen um den Wien-Prager Preis von 650 Ducaten. 2 Meilen und die Distanz. — Nur durch einen doppelten Sieg mit demselben Pferde hier in Wien und im October zu Prag kann dieser Preis gewonnen werden. Sollte der Sieger von Wien in Prag überwunden werden, so hat der Prager Sieger mit dem Sieger von Wien einen nochmaligen entscheidenden Wettlauf zu bestehen. Fünf Renner liefen aus, und legten die 2 englischen Meilen und die Distanz, die ungefähr 350 Ellen betrug, in 4 Minuten zurück. Erster am Ziele war Ritter Alex. v. Bethman's 6jährige braune Stute Orelia.

Den Schluß machte ein Selling-Stakes; Preis 100 Ducaten für Pferde jedes Landes. Strecke 1 Meile. Fürst Trauttmansdorff's 4jähriger Hengst Burger blieb Sieger. L.

Militärisches.

Am 14. d. M. wird das aus den Divisionen der Infanterie-Regimenter Kaiser Ferdinand Graf Rothkirch und von Hartenthal bestehende Grenadier-Bataillon unter dem Commando des Herrn Majors Stransky von Greifenfels Ritter von Stranka die neue Heumarkt-Caserne beziehen. Die Ankunft dieses Bataillons in Wien geschieht auf der Kaiser Ferdinands Nordbahn mittelst eines Trains von 40 Wagen, welche die Mannschaft am benannten Tage früh Morgens in Brünn besteigen wird, um Mittags zwischen 12 und 1 Uhr im hiesigen Bahnhofe einzutreffen.

Bilder aus Nah und Fern.

(Ungarische Sagen.) In den von der „Abendzeitung" mitgetheilten „Reiseerinnerungen aus dem Süden Ungarns" werden folgende hübsche Sagen erzählt: „Auf dem Gipfel eines unweit von Fünfkirchen gelegenen Berges, Harsány genannt, soll der Sage nach einst der Teufel geackert haben; er wollte hier oben Feldbau treiben, wurde jedoch von den hier häufig vorkommenden furchtbaren Gewittern zu sehr incommodirt, weßhalb er auch von seinem Vorhaben abließ. Noch sind Spuren von den „Teufelsfurchen" auf dem Berge zu sehen." — Ungefähr anderthalb Meilen von Fünfkirchen ist die berühmte Tropfsteinhöhle von Abaligeth. Sie hat viele unterirdische Gänge und fürchterliche Abgründe, in die sich ein brausender Bach stürzt. Es sind hier sehenswerthe Stalaktiten anzutreffen. Da der Besuch dieser Höhle mit vielen Beschwerden verbunden ist, so wird sie nur wenig besucht. Der Sage nach befinden sich in einem der schauerlichsten Gänge mehrere, mit Gold gefüllte Fässer, die mit äußerst großen Schlössern versehen sind. Diese Schlösser kann keine menschliche Hand, kein Werkzeug öffnen. Nur ein, dem Menschen bisher unbekanntes Kraut besitzt die geheime Kraft das Schloß zu öffnen, wenn es dasselbe berührt. In der Nähe der mit Gold gefüllten Tonnen ruht in einem Sarge ein Verstorbener, derselbe, der einst während des Türkenkrieges den Schatz hierher in Sicherheit gebracht; neben ihm steht ein Tisch, vor welchem ein Todter sitzt; den Kopf in die Hand gestützt und die starrenden Augen in ein aufgeschlagenes Buch bestend, besieht er im Buche das abgebildete Wunderkraut. Er war einst so glücklich, von dem im Sarge liegenden Schatzverberger die Beschreibung des Krautes zu vernehmen, worauf er das Kraut schnell gezeichnet, aber über dem Aufsuchen desselben in solch tiefes Nachdenken versank, daß er darüber verstorben ist. Beide Leichname sind übrigens schon längst versteinert. Wenn der Schatz gehoben wird, sind sie von der Unverweslichkeit erlöst. — Der Eingang in diesen schauerlichen Gang wird von zwei großen Hunden bewacht. Diese Sage wurde mir im vollen Ernst, mit einer sehr wichtigen Miene von einem Hirten erzählt. Derselbe versicherte mich, daß die hiesige Gegend sehr häufig von fahrenden Schülern (Garabantziás Deák) beunruhigt werde; erst neulich wäre ein solcher zu einigen Hirten, die ihre Heerde auf der Heide weideten, gekommen, und hätte sie gebeten, an ihrem Feuer ein Huhn, das er vorzeigte, braten zu dürfen. Da jedoch seine Kleider außerordentlich zerlumpt waren, auch das Huhn

ganz schwarz war, und nicht eine einzige weiße Feder hatte, witterten die Hirten Unrath und verweigerten dem verdächtigen Gesellen die Bitte. Er zog gutwillig von dannen, aber bald verkündete ein furchtbares Gewitter die Macht des „Garabantiáš."

Eisenbahnzeitung.

Wegen der Pfingstfeiertage werden auf der Kaiser Ferdinands Nordbahn

Samstag den 14.,
Pfingstsonntag den 15. und
Pfingstmontag den 16. Mai

Doppelfahrten zwischen Wien, Lundenburg und Brünn und zurück gemacht, und zwar:

Von Wien nach Brünn und allen Zwischenstationen
um 7 Uhr Morgens und 2½ Uhr Nachmittags.
Von Brünn nach Wien und allen Zwischenstationen
um 8 Uhr Morgens und 3½ Uhr Nachmittags,

so daß man an diesen Tagen die Hin- und Rückreise nach und von Lundenburg, Brünn und allen Zwischenstationen in Einem Tage zurücklegen kann.

Die übrigen Fahrten bleiben in der angekündigten Ordnung.

Die Fahrten auf der Stockerauer Bahn jedoch sind folgendermaßen eingetheilt:

Von Wien 5¼—9 Uhr Vormittags. — 12¼ Uhr Mittags — 2¼ — 4 — 6¼ Uhr Nachmittags.
Von Stockerau 4¼ — 8 — 11 Uhr Vormittags. — 2 — 5¼ — 7 Uhr Nachmittags.

An den Pfingstfeiertagen wird außer diesen Fahrten auch eine Separat-Fahrt von Stockerau nach Wien um 8 Uhr Abends gemacht.

Ebenso wird an diesen Tagen auch die neu hergestellte Communication von Stockerau nach Greifenstein ins Leben treten.

Landwirthschaftliches.

Die von der k. k. Wiener Landwirthschafts-Gesellschaft alljährlich veranstaltete Viehausstellung fand auch heuer in den ersten Tagen des Mai im Vorhofe des k. k. Augartens Statt, und sowohl die Quantität, als auch die vorzügliche Qualität der zur Förderung des schönes Zweckes dieses hochachtbaren und höchst gemeinnützigen Institutes eingelangten Beiträge lieferten einen erfreulichen Beweis von dem Fortschreiten der Cultur und Veredlung dieses so wichtigen Ökonomiezweiges. Herkömmlicher Weise nach geruhten Se. Majestät unser allergnädigster Kaiser in allerhöchsteigener Person und in Begleitung JJ. k. k. Hoheiten der Herren Erzherzoge Franz Carl und Ludwig die Vertheilung der Prämien an die Eigenthümer der preiswürdig erkannten Thiere vorzunehmen. — Mit den statutenmäßig bestimmten Preisen wurden betheilt: Frau Therese Zeller, Wirthschaftsbesitzerin in Ober-Meidling nächst Wien; — Hr. Joseph Gierster, k. k. Hofbrauer zu Gaudenzdorf; — die HH. Lechner, Wirthschaftspächter in Dornbach; — die HH. Brüder Fischer, Bräuhauspächter; — Hr. Bräunesberger, Milchmeier am Schottenfeld; — Hr. Alois Niedermayer, Bäckermeister in Klosterneuburg; — Hr. Albin Bukowsky, Thierarzt, in der Alservorstadt; — Hr. Franz Fischer, unter den Weißgärbern; — und Hr. Johann Braun, Bürger und Viehhändler in Preßburg. — Im Saale des k. k. Augartens waren, wie seither, verschiedene auf das Fach der Landwirthschaft Bezug habende, höchst gelungene Modelle aufgestellt, sämmtlich aus der Meisterhand des rühmlichst bekannten Modellisten und Mitgliedes der Gesellschaft des hochwürdigen Herrn Abbé Alois Harder aufgestellt, welche die allgemeinste Aufmerksamkeit und die beifälligste Würdigung des Verdienstes ihres Meisters in Anspruch nahmen. L.

Industrielles.

Laut einer der „Bohemia" entnommenen Notiz betrug die Mauth-einnahme] bei der Kaiser-Franzens-Kettenbrücke in Prag im Monate April 1991 fl. 31 kr. C. M.

Naturhistorisches.

Aus dem Wrack des bekannten „Royal George," welcher, vor 56 Jahren auf der Themse versunken, jetzt seit geraumer Zeit schon mittelst Taucherglocken untersucht und ausgebeutet wird, ist ganz kürzlich eine hölzerne Kiste heraufgefördert worden. Sie enthielt ein Dutzend hermetisch verschlossene Zinnbüchsen, welche sämmtlich mit gekochten französischen Edelbohnen angefüllt waren. Ein Theil dieses seltsamen submarinen Fundes wurde alsbald zugerichtet, und siehe, die Bohnen schmeckten köstlich und zwar so, als ob sie erst auf Coventgarden-markt eingekauft worden wären.

Komisches aus der Zeit.

Ein alter Unterofficier instruirte einige Recruten. „Mein Sohn," sagte er zu dem einen, „was hast du zu thun auf das Commando: Quarré!? — Du machst nach allen vier Seiten Front. — „Wie verhältst du dich auf das Commando: Setzt die Gewehre zusammen!? — Du gehst sogleich auseinander. — —

Eine Frau klagte über die Sterblichkeit ihrer Freundinnen. „Die Eine," sagte sie, „stirbt in den Wochen, die Andere in den Jahren; fort müssen sie Alle." — —

Miscellen.

(Könnte nicht schaden.) Im Münchener Tagblatte macht Jemand den Vorschlag, man solle die Bürgermädchen in der Hauswirthschaftskunde einer Prüfung unterziehen (etwa vor einem Forum tüchtiger Hausfrauen), bevor man ihnen die Bewilligung zur Heirath gebe.

(Die Witwe Laffarge) befindet sich jetzt in der Irrenanstalt zu Montpellier. Sie soll schon mehrere Selbstmordsversuche gemacht haben, weßhalb man ihr die Zwangsjacke anlegen mußte. — Frau v. Léotaud, die in dem Diamantenprozeß betheiligt war, hat sich durch die Aufregung, in welche die gerichtliche Procedur sie versetzte, eine Herzkrankheit zugezogen, der sie wahrscheinlich erliegen wird.

Komische Anzeigen.

In einem auswärtigen Journale lesen wir Folgendes:

„Mein geliebter Sohn ist von mir verschieden! Sanft ruhe seine Asche, die zu großen Hoffnungen berechtigte!" — —

Zum ersten Mai sind drei durcheinanderlaufende Zimmer zu vermiethen, wo? erfährt man im Intelligenz-Comptoir.

Geschichtliche Rückblicke.

12. Mai

1687 wurde die Dreifaltigkeitssäule zu Wien am Graben errichtet.
1743 wurde Maria Theresia, nachmalige Kaiserin, zu Prag zur Königin von Böhmen gekrönt.
1809 capitulirte Wien.

13. Mai

1717 wurde Maria Theresia, Österreichs große Kaiserin, zu Wien geboren.
1742 wurde die Erzherzogin Maria Christina, Tochter Maria Theresiens, Gemahlin des Prinzen Albert von Sachsen-Teschen, geboren.
1809 rückten die Franzosen in die Stadt Wien ein.
1817 wurde die Erzherzogin Leopoldine durch Procuration mit Don Pedro, nachmals Kaiser von Brasilien, in Wien vermählt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse. Nr 1108

№ 77.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 14. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Pfingsten.

Von Anton Uyß.

Der Jünger Zungen hat der Geist entbunden,
Um uns des Meisters hohes Wort zu künden,
Des Lebens Nacht mit Macht zu überwinden,
Und uns damit ein heilig Licht entzunden.

Das Licht, es hellt des Menschen dunkle Stunden,
Und Wahrheit weiß es an das Herz zu binden,
Lehrt uns den Weg zum hohen Ziele finden,
Wo von des Lebens Wehen wir gesunden.

Es tritt jetzt sichtbar jedem Volk entgegen,
Und jedes Herz weiß es jetzt aufzufassen,
Des Lebens Heil, sein Bild sich einzuprägen;

Denn die, die an des Meisters Mahle saßen,
Die liebend einst an seiner Brust gelegen,
Sie konnten es in jede Sprache fassen.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

»Sieh da, mein Ottomar,« brach der alte Handelsmann aus, »Ihr habt Euch heute zeitig in die kriegerische Rüstung geworfen. Sagt, was hat dieß zu bedeuten? — Es sind doch nicht —« überwältigt von einem peinlichen Gedanken fuhr er hastig aufspringend fort — »sie sind doch nicht schon hier?«

Rosa schmiegte sich vom neuen an die Seite des Vaters, mit liebreicher Zusprache den neu erwachten Sturm zu dämpfen, und warf einen sprechenden Blick auf Ottomar, der nach ihrer Meinung Wunsch und Bitte in den stärksten Ausdrücken enthielt, schonend zu antworten, und den zum zweiten Male ausgetretenen Strom der Angst und Besorgniß in der Brust des Alten mit passender Rede zu besänftigen. Ottomar zeigte sich aber in dem Augenblicke, als eine von den seltenen Ausnahmen der veralteten Sage, daß ein Liebender oder eine Liebende aus den Blicken des geliebten Gegenstandes gerade eben so gut zu lesen vermögend seyen, als aus den Seiten eines groß oder klein bedruckten Buches; denn er vermochte nicht nur nicht den Sinn von Rosa's Blick zu erforschen, sondern er setzte Herrn Balthasar Kollmann durch sein Nichterrathen der gegebenen Frage, durch sein Schweigen in noch größere Verlegenheit.

»Gerechter Himmel!« schrie der Alte, in seinen mächtigen Lehnstuhl zurücksinkend, mit verzweifelnder Geberde, »ich bin verloren! Es ist Alles, Alles dahin! — O Gott!«

»Nicht doch, mein Väterchen!« sprach Rosa mit theilnehmender Geberde und thränenden Auge, wandte sich mit dem bittersten Unwillen gegen den Reiterhauptmann, ausrufend: »So bannt doch die Sorge von dem Haupte meines vielgeliebten Vaters, bannt seine schrecklichen Zweifel und sprecht, daß die Schweden noch nicht vor den Mauern unserer Stadt, daß sie noch nicht in der Nähe von Krems sind! — Jetzt wurde es klar vor den Augen des Officiers, und mit dem Ausrufe: »Ach ist es das, was Euer Gemüth so heftig bewegt?!« stürzte er auf Herrn Balthasar Kollmann zu, that einen Schwur und versicherte, vor den gefürchteten Gästen, den Schweden, dürfe man jetzt noch kein Grauen empfinden; denn,« fuhr er fort, »es sind nur Nachrichten aus furchtsam erschrockenen Bauersmäulern, die uns tagtäglich mit Zeter und Angstgeschrei die Nähe des Erzfeindes verkündigen!«

»Nun hört Ihr ja, was Ottomar spricht! Faßt Muth, mein Väterchen!« sprach Rosa, indem sie mit der Hand zärtlich über die Stirn des Greises fuhr, »faßt Muth!«

»Ja, ja!« rief Ottomar, »faßt Muth! seyd frisch und fröhlich, wenn keine andere Sorge als diese Euch drückt. Noch sind die Schweden fern, und um uns von ihrer Ferne genau zu überzeugen, und die Schwätzer und Plauderer mit Einemmale zum Stillschweigen zu bringen, will ich mit dem Fähnlein der mir untergeordneten Reiter in nächster Stunde auf die Seite gegen Mähren zu traben und in eigener Person Erkundigung einziehen, was wahr oder unwahr an den Gerüchten ist, die im Pöbel herumlaufen.«

»Ihr wollt Euch selbst überzeugen?« riefen Vater und Tochter zugleich; die letztere gemäßigt, der erstere im wohlthuenden Gefühle einer neuen, tröstenden Hoffnung.

»Ich will es selbst!« entgegnete Ottomar, »und kam

bloß dieserhalb so zeitig im vollständigen Schmucke der Waffenrüstung zu Euch, damit Ihr von meinem Vorhaben benachrichtigt, nicht eben so bänglich zagen und jammernd verzweifeln sollt, wie es Viele innerhalb der Ringmauern dieser Stadt theils wirklich thun, theils baldigst zu thun im Begriffe sind. — Ich kam deßhalb und auch darum," sprach er, Rosa's Hand ergreifend, weiter, „damit ich bereit für jeden unvorhergesehenen Fall nicht etwa ohne Abschied von meiner Braut ins Jenseits hinüberginge!"

„Es wird Euch Gott behüten!" meinte Rosa mit ernster, andächtiger Miene, und Ottomar drückte ihre Hand küssend an seine Lippe, und sprach, im Begriffe abzugehen, ein ernstes Lebewohl aus.

Herr Balthasar Kollmann unterbrach aber diese kurze Scene mit nassem Auge und den bedeutend gesprochenen Worten: „Nicht doch, mein Ottomar! Mein baldiger, geehrter Schwiegersohn, Ihr müßt nicht also von hinnen gehen! — Euch thut zu dem, was Ihr zu thun im Begriffe steht, der Beistand des Höchsten noth; darum seyd auch jetzt alsogleich unser Gefährte nach dem Tempel des Herrn. Vereinigt dort mit uns Eure Bitte um einem glücklichen Ausgang der wunderlichen Dinge in dieser schweren Zeit, laßt auch Euer Schwert durch den Segen des Dechants heiligen und begebt Euch erst dann mit dem Fähnlein Eurer Reiter wohlgemuth ins Freie zu den Stadtthoren hinaus."

Ottomar folgte der Rede des Alten; er reichte seiner Braut mit der steifen, ehrerbietigen Galanterie eines Liebhabers aus dem siebzehnten Jahrhundert die Hand, und es begaben sich alle drei nach dem Tempel des Herrn.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wortspiele.

Welches Volk muß jetzt das Fieber haben? — Die Engländer, weil sie China einnehmen wollen. — —

Welchen Wein dürfen neugeborne Kinder ohne Schaden trinken? — Liebfrauenmilch. — —

In welcher Stadt sind Schauspieler am übelsten d'ran? — In Niekomedia.

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Hochzeittag."

Feuilleton.

Schauspiele.

k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 11. d. M. nahm Hr. Guerra in seinem ausgezeichnet schönen Ballete „Angelica" von uns Abschied. Er trat an diesem Tage zum letzten Male vor seiner Reise nach Neapel auf. Dieses Hoftheater verliert durch den Abgang Guerra's eine Zierde seines Ballets; er war als Mime, Tänzer und Chorregraph gleich ausgezeichnet und dürfte in dieser dreifachen Beziehung nur schwer ersetzt werden. Doch tröstet uns zum Theile die Hoffnung, daß uns die Umsicht dieser Administration den Verlorngewordenen nicht zu lange wird entbehren lassen. Wie sehr sich das Publicum für alles wahrhaft Schöne und Große interessirt, hat es an diesem Abende genügsam bewiesen, und wer aufzählen wollte, wie oft Hr. Guerra gerufen wurde, müßte wirklich mehr als fünf zählen können. Die Tarantelle mußte er wiederholen. Dlle. Danse war, wie immer, ihres Triumphes gewiß und erntete reichlich gespendete Beifallsbezeigungen. Der allerhöchste Hof beehrte das Theater mit Seiner Gegenwart, der Zuspruch war sehr zahlreich, — gewiß das ehrenvollste Zeugniß zu Gunsten unseres scheidenden Lieblings. —ng—

Novitäten-Kurier.

(Wien.) Die nach allerhöchster Bestimmung dem Wiener Stadtmagistrate übertragene Administration des Armeewesens, wovon hiesige Blätter wiederholt Erwähnung machten, ist bereits ins Leben getreten. Der neuen Verwaltungsbehörde sind um so gegründeter die günstigsten Resultate zu prognosticiren, als der gegenwärtige Herr k. k. wirkl. Regierungsrath und Bürgermeister Ignaz Czapka an der Spitze dieses wohlthätigen Institutes steht, dessen bekannten umsichtsvollen und energischen Anordnungen die schönsten Früchte entwachsen. K—g.

(Hamburg ein Raub der Flammen.) In der Nacht vom 4. zum 5. d. M. Morgens nach 1 Uhr brach das Feuer in der Deichstraße, wie man glaubt, bei einem Cigarrenmacher aus, erfaßte sogleich einige benachbarte mit brennbaren Stoffen gefüllte Speicher, und griff so rasch um sich, daß bald ein großer Theil der Deichstraße in Asche lag und am 5. Mai Mittags, wo bereits einige 20 Häuser nebst Speichern abgebrannt waren, der Verlust schon auf 15 bis 20 Mill. Mark geschätzt wurde. Am 5. Mittags um 1 Uhr faßte der Thurm der Nicolaikirche Feuer, und es war nicht möglich ihn zu retten. Um 5 Uhr Nachmittags stürzte der Glockenthurm zusammen und zwar in die schöne alte Nicolaikirche, welche nun ebenfalls ausbrannte. Am 5. Nachmittags wurden auf dem Rathhause die wichtigsten Papiere und Hypothekenbücher eingepackt, eine Besorgniß, die nicht ungegründet war, denn bald faßte nun auch das Rathhaus Feuer und über Nacht wurde der ganze Kern von Hamburg (die alte Börse, die alte Börsenhalle, das Rathhaus und die Bank) in Asche gelegt. 600 Häuser waren bis Freitag den 6. Abends ein Raub der Flammen. Sämmtliche große Buchhandlungen Hamburgs sind mit ihren gesammten Waarenlagern in Feuer aufgegangen. Einige renommirte Handlungshäuser hatten ihre Comptoirs geschlossen. Die Bank hat ihre in feuerfesten Kellern verwahrten Silber- und Goldbarren unter Wasser setzen lassen, um selbe zu retten. Der Senator Hudtwalker ist zum Dictator der Stadt gewählt worden. Die hannover'sche Artillerie beschoß die Stadt da, wo dem Feuer Einhalt gethan werden sollte. G.

(Feuersbrünste.) Der ganze Ort St. Ivan in Croatien ist ein Raub der Flammen geworden. — Auch in der k. Freistadt Pozeg hat ein fürchterlicher Brand 217 Häuser eingeäschert, worunter das Raths- und Comitathaus, das Franciscanerkloster und die griechische Kirche. —

Wiener Theater-Kurier.

Donizetti's neueste Oper: „Lina di Chamounix" kommt nach den Pfingstfeiertagen im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore zur Aufführung. Die Proben derselben sind bereits beendet. G.

Demnächst findet im Theater an der Wien das Benefice des talentvollen Schauspielers Ferd. W. Börger Statt. Er wählte hiezu ein neues Drama: „Der Sohn der Wellen," in fünf Acten, nach dem Englischen des Bulwer, von Dr. Bärmann. B.

Im Leopoldstädter Theater trat am 11. Mai Hr. Fröhlich nach seiner Wiedergenesung wieder zum ersten Male als André in dem Drama „Das Verbrechen aus Kindesliebe“ auf, in dieser, den französischen Theatergeschmack charakterisirenden dramatischen Ausgeburt, welche die unsichtige Wahl des Übersetzungs- oder wie es bei diesem Machwerke heißt, freie Nachbildungssucht Friedrich Blum's getroffen. Der Hrn. Fröhlich hierorts widerfahrne freundliche Empfang, der an Lebhaftigkeit jenen im Theater an der Wien übertraf, möge ihm als erneuter Beweis seiner Beliebtheit dienen, und als wohlgemeinte, ermunternde Aufforderung zum Fortschreiten auf der glücklich angetretenen Kunstbahn, auf welcher sich ihm ein gewiß ehrendes und lohnendes Ziel um so mehr erreichbar zeigt, als wir ihn mit den erforderlichen intellectuellen und äußeren Repräsentationsmitteln genügend ausgerüstet erachten, um mit Beihilfe von Studium, Fleiß und Beharrlichkeit an dieses schöne Kunstziel zu gelangen. — Mit Hrn. Fröhlich's heutiger Leistung hatte man vollkommen Ursache zur Zufriedenheit, die man ihm auch durch wiederholten Applaus und durch Hervorruf bezeugte. — Recht brav spielten Hr. Hesse (Bankier), Hr. Stahl (Cassier.), ohne jedoch seinen Vorgänger erreichen zu können, so wie auch Hr. Rud. Mayer (Doctor), der aber zu jugendlich spielte, und Mad. Fehringer (Madelaine), die sich übrigens ganz überflüssiger Weise so alt maskirt. — Das Haus war gut besucht. Dj.

Der Pantomimenmeister der Leopoldstädter Bühne, Hr. Fenzl, welcher mit seiner Familie eine Reise nach Paris und London beabsichtigte, befindet sich gegenwärtig in Ödenburg!! G.

Im Laufe dieses Sommers werden wir, einem Gerüchte zufolge, die Ödenburger Operngesellschaft im Josephstädter Theater hören. Mehrere neue französische und italienische Opern sollen bei dieser Gelegenheit zur Aufführung gelangen. G.

Ende Mai wird Told's „Zauberschleier“ auch in Preßburg in die Scene gehen, von dort seine Wanderung nach Baden antreten, und im kommenden Herbst neu ausgestattet wieder uns Wiener mit seiner Anwesenheit erfreuen. Fürwahr, dieser „Zauberschleier“ ist Thalias ewiger Graueschleier! G.

Theaterwelt.

Sonntag, den 8. d. M., wurde in Preßburg Polorny's Arena mit Haffner's „Thränenquelle“ eröffnet. Die Vorstellung unterbrach ein heftiger Sturm und Staub, welcher das Publicum aus Thalien's Hallen verjagte, und das Stück mußte Abends im Stadttheater zu Ende gespielt werden, bei welcher Gelegenheit Hr. Kottann großen Beifall erntete. — Möge eine freundlichere Witterung die Eröffnung der Badner Arena begünstigen, welche Pfingstmontag den 16. d. M. Statt findet, und wozu Hr. Polorny einen Theil der Preßburger Theatergesellschaft verwendet. G.

Der bei uns Wienern noch im guten Andenken stehende Sänger Böck gibt gegenwärtig Gastrollen in Paris, und hat am 23. April in der deutschen Oper daselbst als Caspar in Weber's „Freischütz“ Furore gemacht. G.

Aus der Musikwelt.

Auch die Prager leben in Arkadien, auch in Prag drängen sich Concerte an Concerte und verursachen den musikalisch genannten Bewohnern dieser Stadt ein ähnliches Genußleiden, wie den glücklichen Wienern. Beinahe alle Künstler, welche diese Saison hindurch Wien mit ihrer Anwesenheit beehren, besuchten auch das kunstsinnige Prag. Bei dieser Überfülle von Concerten kann es daher immer als ein Beweis vom lebhaften Interesse angesehen werden, wenn, wie es bei der von Hrn. C. J. Kinderfreund, Director einer musikalischen Bildungsanstalt in Prag, zum Vortheile des Institutsprofessors Hrn. Träg, im Platteissaale veranstalteten Akademie der Fall war, der Zuspruch allgemein ist. Unter den vorgetragenen Pieces erregten das Romberg'sche H-moll-Concert für das Violoncell, dann eine Parthie Variationen für die Violine, ersteres von Hrn. Professor Träg, letztere von Herdtmann vorgetragen, einstimmigen Beifall. Nicht minder interessant war für die Freunde des geachteten und allgemein geschätzten Kinderfreund'schen Institutes die Erscheinung des 9jährigen Knaben Emanuel Kauders, welcher ein Divertimento von Romberg, mit einer für sein Alter staunenerregenden Bravour und Delicatesse vortrug. Ebenso gefiel auch Dlle. Feigl, Schülerin des Hrn. Emminger, welche eine Wolfmann'sche Romanze sehr gefühlvoll sang. (Briefl. Mitth.)

Thalberg gibt in Paris, wo er sich seit vier Wochen nicht hören ließ, einen Cyclus von Concerten, und hat am zwölften im italienischen Theater den Anfang damit gemacht. — —

Die Ouverture aus Lobe's (in Weimar) „Prinzessin von Granada“ wird in den Musard'schen Concerten in Paris mit größtem Beifalle fortwährend aufgeführt. In Deutschland kennt man sie kaum dem Namen nach.

Aus der Kunstwelt.

Die sehr schöne, an der Spitze des Posilip gefundene Marmorstatue, eine Nereide, ist von der neapolitanischen Regierung für das Museo Borbonico angekauft worden, wo sie sich auch bereits in dem Atelier des Bildhauers Prof. Solari befindet, der mit der Restauration beauftragt ist. Der Körper der Nereide (die quer auf einem drachenähnlichen Seeungeheuer sitzt, um dessen schwanenförmigen Hals sie den rechten Arm geschlungen hat, und das mit auftauchenden schwimmenden Delphinen umgeben ist) ist ganz unversehrt, und von der vollendetsten Schönheit.

Literarisches.

(Lebensbilder aus Österreich.) Also das gewerbthätige Steyer ein Raub der Flammen! So viele fleißige, betriebsame Hände über der Asche ihres Glücks gerungen! ein schönes Juwel am Herzogshute Österreichs verdunkelt! Jedem zwar wird sein Herz sagen, daß sie wieder auferstehen muß die alte Zeugin österreichischer Kraft; ihr Eisen hat zu treu mitgestritten in unsern Schlachten, als daß wir bei ihrem Unglück nicht zusammenstehen sollten, wie Ein Mann! Wie viel Jammer aber wird bis dahin ihre Brandstätte bedecken! —

Leide Jeder was er vermag, ich vermag nur Eines; es ist sehr wenig für einen so großen Schmerz, es soll aber schnell geschehen, es soll Andere, die mehr vermögen, auffordern ihre Kraft zu gebrauchen.

Ich bin Schriftsteller und habe durchaus nichts zu bieten als meine Feder. — Ein kleines Werkchen: „Lebensbilder aus Österreich,“ Aufsätze von mir und einigen gleichgesinnten Freunden enthaltend, ist zum Drucke vorbereitet, es wird mannigfaltig, abwechselnd, fröhlich und schmerzvoll, heiter und trübe seyn, wie dieß bewegte Leben, es wird sich vielleicht eignen, nicht allzu strenge Leser zu befriedigen. Gewiß wird sein Erträgniß nur ein Tropfen seyn in dem Strome der allgemeinen Wohlthätigkeit, dieser Tropfen aber wird die Wunde eines Unglücklichen heilen.

Die Buchhandlung Tauer und Sohn hat es unternommen, Druck und Verlag dieser Schrift unentgeltlich zu besorgen. Das Erträgniß wird also völlig ungeschmälert seinem Zwecke zufließen.

Wer für mein Unternehmen etwas zu bieten hat, der wird mir herzlich und aufrichtig willkommen seyn, er möge sich aber beeilen, da der Druck unverzüglich beginnt.

Wien, am 11. Mai 1842.

Andreas Schumacher.
Buchhandlung Tauer und Sohn.

Offenes Schreiben aus Prag.

Concert für erwachsene Blinde am 6. Mai im Brandsaale, veranstaltet vom k. k. Kreiscommissär Hrn. Klar. — Das Orchester bestand aus den Zöglingen des Conservatoriums in Verbindung mit mehreren Theaterorchester-Mitgliedern. Es wurden zwei Ouverturen, nämlich eine von Frenzl und jene zum „Vampyr," von Lindpaintner, mit gewohnter Präcision aufgeführt; sodann hörten wir ein langweiliges Pianoforte-Concert, von Chopin, von Hrn. Schulhof, einem gewesenen Schüler von Tedesco, mit löblicher Präcision, Sicherheit und Ruhe vorgetragen; derselbe spielte auch die Romanze in A und die Etude in B, von Thalberg, und erfreute sich des Beifalls des Publicums. Der blinde Tonkünstler Hrbeck trug ein Rondo auf der Flöte vor, bei dieser Gelegenheit machten die klagenden Töne dieses Unglücklichen eine mehrfache Wirkung. Hr. Hrbeck wurde zweimal gerufen. Hr. Fischer declamirte ein Gedicht: „Belisar," von Uffo Horn, mit vielem Effecte. Auch Dlle. Lutzer erfreute uns mit einer Romanze aus der Oper „Il Giuramento." Sie wurde wiederholt gerufen. — Das Concert war nicht so zahlreich besucht, als es zu erwarten stand. * * *

Bilder aus Nah und Fern.

Die merkwürdige alte Kirche, welche der König von Preußen in Norwegen gekauft hat, wird zu Brückenberg, im schlesischen Kreise Hirschberg, aufgestellt, und die Verladung der Holzstücke ist bereits erfolgt. Brückenberg ist das höchste Dorf in Schlesien und der Punct so gewählt, daß die Kirche von dem königl. Schlosse in Erdmannsdorf aus gesehen werden kann. Sie soll noch in diesem Jahre für den Gottesdienst eröffnet werden.

Eisenbahnzeitung.

Nach Londoner Berichten verloren am 2. April Morgens 6 Uhr vier Arbeiter in einem Tunnel der südwestlichen Eisenbahn unweit Southampton durch Einsturz einer Kalkmasse des Gewölbes das Leben; vier andere wurden schwer verletzt. Zum Glücke wurde der um 7 Uhr abgegangene Wagenzug zeitig gehemmt, ehe er an die verschüttete Bahnstelle gelangte.

Industrielles.

In Rußland wurde ein Verfahren entdeckt, wodurch ein Stück Tuch mit mehr als fünfmal geringeren Kosten haltbar blau gefärbt wird, ohne daß man Indigo dazu braucht. Man hat alle möglichen Versuche angestellt, um sich von der Vortrefflichkeit dieses Verfahrens zu überzeugen. Halbzoll dicke Tuchmuster zeigten zerschnitten eine durchaus gleiche Färbung. Die russische Regierung hat dem Erfinder das Geheimniß um eine Million Rubel abgekauft. Casimir Perier suchte es für Frankreich zu gewinnen, um in Zukunft den indischen Indigo entbehren zu können.

Pratergelse.

„Das Wort ewig kann ich durchaus nicht begreifen," sagte einst gesprächsweise ein Literat zu seinem Freunde. „Durchlese deine Werke," erwiederte dieser, „und es wird dir klar werden. Was keinen Anfang und kein Ende hat, ist — ewig, und das ist bei deinen Schriften ja durchgängig der Fall." — Solche Ewigkeitsdichter haben wir, Gott sey's geklagt, mehr als zeitige! H.

Modenkurier.

Strohhüte mit Marabouts-Reihern gziert; Kleider mit gezogenen Ärmeln und Spitzleibern und lichtes Seidentuch mit Fransen sind die neuesten Attribute der herrschenden Göttin Mode während der jetzigen Frühlingssaison in Paris. Männer tragen lichtgraue Gehröcke mit einer Reihe Knöpfe und hohe, breitkrämpige Hüte; Bärte aus dem Steele Henri IV. machen auch einen Hauptheil der männlichen Toilette aus.

Komisches aus der Zeit.

Bei einer Illumination, welche dem König von Preußen zu Ehren Statt fand, hatte ein Fleischhauer ein Bild beleuchtet, welches ihn, einen Ochsen schlachtend, darstellte. Darunter standen die Worte:

„Wer mir wird den König von Preußen verachten,
Den will ich wie diesen Ochsen schlachten."

Gewiß sehr kräftig und patriotisch! W.

Ein Kritiker schreibt: „Paganini ist ein Stück Gott! und Ole Bull ein Stück Paganini." — Was für ein Stück ist der Kritiker? — —

„Was willst du denn werden, Fritzchen?" fragte ein Vater sein Söhnchen. — „Zuckerbäcker, liebes Väterchen," sagte der Knabe. „Zuckerbäcker? und warum denn das?" — „Um Ihnen das Alter versüßen zu können," war die Antwort. — —

In einer Gesellschaft, wo Räthseln aufgegeben wurden, stellte Jemand auch die Frage, welches der geschickteste Vogel sey. Ein junges Fräulein gab zur Antwort: „Der Strauß." Man frug sie um die Ursache. „Darum," sagte sie, nachdem sie sich einen Augenblick besann, „weil man nach seinen Stückchen tanzen kann."

Ein Gutsherr besaß eine ganze Heerde veredelter Schafe, die einem, im landwirthschaftlichen Institute gebildeten Schäfer zur Obhut übergeben wurde. Derselbe erhielt einst aus der Stadt einen Brief mit der Aufschrift: „An den hochgräflichen, veredelten Schafknecht Johann Seitelsteiner." — —

Miscellen

(Französische Galanterie.) Das Rheinland erzählt das Non plus ultra der Galanterie. Ein Franzose stürzt drei Stock hoch herab, durch den Schornstein auf den Herd, an welchem drei junge Mädchen stehen; noch im Fallen ruft er: „Pardon, mesdames!" stürzt dann hin und ist todt. Als Pendant zu diesem gut erdichteten Histörchen fällt uns die wahre Geschichte von jenem jungen französischen Krieger ein, der mit einer Rose im Munde nach dem Richtplatz geht, und im letzten Augenblicke seines Lebens die Rose mit den Worten unter die Zuschauer wirft: „à la plus belle!" Hier mag freilich die Kaltblütigkeit mehr noch als die Galanterie zu bewundern seyn.

Geschichtliche Rückblicke.

14. Mai

1580 hielt Erzherzog Ferdinand, Fürst von Tirol, zu Innsbruck Beilager mit Anna Katharina von Mantua.

1610 wurde Heinrich IV. von Frankreich von Ravaillac ermordet.

15. Mai

1773 wurde der durchlauchtigste Herr Clemens Wenzel Nepomuk Lothar Fürst von Metternich-Winneburg, Herzog von Portella, k. k. österr. Staats- und Conferenz-Minister, geheimer Haus-, Hof- und Staatskanzler ꝛc. ꝛc. ꝛc., zu Coblenz geboren.

1776 empfahl der nordamerikanische Congreß den Provinzialversammlungen, sich Verfassungen zu geben. Zugleich machte die Virginische Assembly zu Williamsburg die Rechte der Menschheit bekannt und beschloß einen Antrag zur Unabhängigkeitserklärung, in Folge dessen die englisch-nordamerikanischen Staaten als vereinter selbstständiger Staat ins Leben traten.

1792 starb die Kaiserin Ludovica, Witwe Kaisers Leopold II. und Mutter Sr. höchstseligen Majestät Franz I.

1802 stiftete der Consul Napoleon Bonaparte den berühmten Orden der Ehrenlegion.

1824 starb in Baden bei Wien Johann Philipp Graf von Stadion, kaiserl. österr. Staats- und Conferenz-Minister.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse. Nr 1108

№ 78.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 16. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

In demselben befand sich aber eine zahlreiche Menge von Menschen aus beiderlei Geschlechtern und jeglichem Alter im bunten Gemische beisammen, und brachte mit gläubigem Sinne und frommer Andacht der erhabenen Gottheit in feierlichen Sangchören und Gebeten den Tribut der Huldigung dar. Eine Anzahl von Lichterchen flimmerte gleich den Sternen des Himmels durch das zauberische Helldunkel des Gebäudes hindurch, beleuchtete die Handlung des Dechants und der übrigen Geistlichkeit in der Mitte des großen Altares und brachte im Vereine mit den majestätischen, langgezogenen Tönen der Orgel eine ganz eigenthümliche, wehmüthige Stimmung hervor. Jede Brust ohne Ausnahme war davon ergriffen, Thränen befeuchteten fast die Augen eines jeden aus der großen Zahl der Anwesenden, und es konnte gar nicht fehlen, daß auch der wunderholden Rosa Perlen der Rührung entfielen. Sie weinte und schüttete sich damit auf eine wohlthuende Art den Kummer des Herzens aus seinen geheimsten Tiefen heraus; schwelgte in einem Meere der edelsten Gefühle und lebte, unbekümmert um den auf ihrer rechten Seite im Gebete versunkenen Vater, und vergessend auf den links sitzenden Reiterhauptmann, in diesen Augenblicken nur sich und ihren verborgensten, süßesten Träumen allein. Sie flog in Begleitung einer begeisterten Phantasie unter Thränen zurück in die vergangenen Zeiten eines kindischen Frohsinnes, spielte mit dem blondlockigen Wallfried, dem Genossen ihrer frühesten Tage, die Spiele wieder, die sie einst in seligen Stunden, in glücklichen Tagen gespielt, und war recht schmerzhaft bewegt von dem Contraste der heillosen gegenwärtigen mit jener schönen, vergangenen Zeit. Sie sollte binnen kurzen den Schauplatz dieser kindischen Thaten verlassen, verlassen, um ihn vielleicht nie wieder zu sehen, um all die zahllosen kleinen Gegenstände vielleicht nie wieder erblicken zu können, die sie jetzt bei Tag und Nacht, Morgens und Abends so freundlich, so oft und vielmal an den blondlockigen Wallfried erinnerten. Er war schon seit lange für Rosa's Liebe verloren, und nun sollte sie sich vollends auch noch von dem Letzten trennen, was ihr als werth und theuer galt, von den Sachen, mit denen er gespielt, von den Gärten, in welchen er mit ihr Blumen gepflückt, von den Fluren, die er als ein wilder Knabe durchsprang; von Allem, Allem sollte sie scheiden und nichts sollte ihrem Herzen verbleiben! — O es war schrecklich! — Sie breitete ihr schneeiges Tuch über das aufgeschlagene, foliantenartige Gebetbuch und weinte und sprach kleine Stoßgebetlein für die Seele des verstorbenen Wallfried, oder des etwa dennoch — aber nein, er konnte nicht mehr leben, er war schon lange in unbekannter Ferne gestorben, als ein muthmaßlich verirrter, oder von Räubern gestohlener Knabe. Nur dem Verstorbenen konnten die Gebete gelten, nur ihm, der ihres Herzens noch jetzt sich bemeistert hielt, nur ihm, von dem ihr bald, so gar bald kein wirklicher Gegenstand, sondern nur die luftige Erinnerung verbleiben sollte. — Sie neigte sich stärker über das Tuch und durch diese Bewegung ein wenig verschoben, rauschte eine goldene Kette, die ihren Schwanenhals mehrfach lose umschlungen hielt, und siehe — das Rauschen war eine himmlische Musik für Rosa's Ohr. Sie langte hastig nach der goldenen Kette, zog sie unter das Tuch, zu ihren Lippen hinauf und liebkosete das edle Metall mit einer Masse von Küssen und Thränen, und wurde wieder frohen Sinnes, denn ihr blieb ja in der früher so ganz übersehenen Kette ein kostbares Denkmahl von Wallfried zurück. Sie nahm wieder die begeisterte Phantasie zu Hilfe und flog zurück in die vergangenen Zeiten des kindischen Frohsinns, und malte sich mit den lebendigsten Farben den Tag, den Augenblick, in welchem sie aus Wallfried's Hand die prachtvolle Kette erhielt. Es war ein herrlicher Sommermorgen, als er sie ihr um den Hals hing. Sie küßte ihn dankbar für das außerordentliche Geschenk, das er selbst eben erst als Namenstagsangebinde erhalten hatte, und hüpfte vor Lust und Wonne und freute sich herzlich, und ahnte nicht, daß ihre Freude gar bald und recht schmerzlich getrübt werden sollte. Ottomar, ihr jetziger ungeliebter Bräutigam, der um ein Jahr jüngere Bruder Wallfried's, spielte bei den Ältern den neidigen Verräther wegen Wallfried's Schenkung. Rosa behielt zwar die Kette, aber der sie gab, wurde auf geraume Zeit von ihr getrennt, und zur Strafe sei-

nes Leichtsinnes und zur Freude von Ottomar bei magerer Kost in ein einsames Zimmer gesperrt. Rosa's Schmerz war damals gränzenlos. Sie warf sich Wallfried's Vater zu Füßen, und — — —

Der Gottesdienst war zu Ende, die majestätischen Orgeltöne verstummten, die Waffen des Reiterhauptmannes waren geweiht, und fast kein Mensch mehr in dem Schiffe, in den Bogengängen der Kirche und also wollte auch Herr Balthasar Kollmann sich entfernen. Er hatte seine Andacht verrichtet, fühlte sich wundersam gestärkt, um nun schleunigst und entschieden ohne weiteren Zeitverlust zu handeln, stand von seinem Sitze auf und rüttelte, wie es schien, die noch im tiefen Gebete versunkene Rosa. Einmal genügte aber nicht, er mußte es ein zweites Mal thun, und dann erst sah die Träumende in die Höhe und geberdete sich gerade so wie ein jeder andere von uns, wenn ein unzeitiges Wecken als störende Ursache auf einen süßen Schlummer oder noch süßeren Traum einzuwirken bestimmt ist.

»Mäßige deinen frommen Eifer,« begann Herr Balthasar Kollmann, »und folge mir nun in bester Eile nach unserem Hause zurück. Das Gebet hat meinen wankenden Geist gestärkt; ich fühle mich entschlossen, wie ich es niemals gewesen war, und will alsobald Leute aufnehmen, und unser Eigenthum wo möglich noch im Verlaufe der heutigen Nacht auf der Donau versenden lassen.«

Da sie noch immer nicht recht erwacht war, so meinte der Alte am Ende etwas ungeduldig: »Komm, komm! meine theure Rosa! Es ziemt sich nicht, daß ich die Kirche noch länger mit solch weltlichem Gespräche erfülle. Die Zeit drängt; komm! wir müssen fort!«

Rosa folgte; — im Geiste einen zärtlichen Abschied von den geliebten Bildern der Vergangenheit nehmend, überließ sie ihren Arm schweigend wieder, wie beim Eintritte, dem neidigen Verräther, dem Reiterhauptmann Ottomar Redinger, und sie gingen zum Tempel des Herrn hinaus.

Wie peinlich aber Ottomar's Begleitung nach diesen Rückerinnerungen unserer Rosa wurde, dieß kannst du dir, lieber Leser, liebe Leserin, wohl denken. Wir überheben uns jeder weiteren Betrachtung hierüber und wollen bloß bemerken, daß sie von keiner langen Dauer gewesen sei; denn das Fähnlein der Reiter, das unter dem Commando von Redinger stand, hatte sich, seinen ergangenen Befehlen gemäß, auf dem Stadtplatze vor der Kirche versammelt, und harrte dort mit Ehrerbietung auf seinen zwar jugendlichen, aber tapfern Befehlshaber. Er trat, Rosa führend, an der Seite des Herrn Kollmann näher, zu dem Häuflein der Getreuen. Trompeten und Jauchzen der Krieger erfüllten die Luft; Franz, sein Leibdiener, brachte den Gaul daher. Ottomar küßte der sinnenden Rosa noch einmal die Hand, reichte die seine dem Vater, schwang sich dann hinauf und galoppirte fort, voll heißer Sehnsucht, voll innigen Verlangens, das Feuer seines jugendlich wallenden Blutes im hitzigen Streite zu kühlen.

»Das ist ein herrlicher Junge!« rief Herr Balthasar Kollmann ihm nach, »er ist ganz würdig seines Vaters, meines einzigen verstorbenen Freundes Herrn Gottfried Redinger, und wird es sicherlich, von der Fortuna begünstigt, noch weit und hoch im Laufe dieses Krieges bringen. Ist's nicht wahr? — Was meinst du, Rosa?«

Rosa, deren Geist noch immer in ganz andern Regionen beschäftigt war, entgegnete kurz und trocken: »Er ist ein treuer Diener des Staates!« Und eilte mit dem Vater fortsprechend über gleichgiltige Gegenstände, dem Thore seines Hauses zu.

(Die Fortsetzung folgt.)

Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter.

Von Ferdinand Großkopf.

(Neue Folge.)

Unverhofft kommt oft — am öftesten aber das Unglück und das verhofft gewiß Niemand.

Hunger ist der beste Koch. — Profit die Mahlzeit, die dieser Koch anrichtet, der nur zu oft mit Thränensalz kocht. Die Reichen verschmähen ihn, weil er kein Franzose, sondern ein Deutscher von Geburt ist. Nur die Armen gehen zu ihm in die Kost, da er so billig ist.

Mit Vielem hält man Haus, mit Wenigem kommt man aus. — Diese Ansicht widerstreitet ganz der Meinung unserer Frauen, die mit gar nichts mehr auskommen und zur Haushaltung nur Verstand brauchten.

Gleich und gleich gesellt sich gern. — Unsere Gesellschaften liefern den Gegenbeweis; man findet daselbst die ungleichsten Charaktere in größter Harmonie, wie es scheint; wenn nicht manchmal die Fabel von dem Wolfe, welcher den Gänsen predigte, auch hier ins Leben träte.

Anfang betrachte das Ende. — Dazu gehört wahrlich kein großer Überblick. Manches in der Welt, z. B. die Liebe, braucht nur einen Anfang, so ist sie auch schon zu Ende. Weit besser und klüger würde dieser Satz umgekehrt lauten: Ende betrachte den Anfang. Welch tiefe Moral liegt oft in einem solchen Rückblick. Und wie klar und deutlich können wir in die Vergangenheit zurückblicken, wie blind hingegen tappen wir in die Zukunft hinein. Ist das Ende des Lebens nicht eine Belehrung über den Anfang desselben?! — Der Staub kehrt zum Staub zurück.

Seine Freunde erkennt man in der Noth. — Ja wohl; da erkennen wir auch Gott, unsern besten Freund; denn wo die Noth am höchsten, ist Gott am nächsten, fliehen wir in seine Arme und wir sind gerettet.

Liebe deinen Nächsten wie dich selbst. — Das ist bald gethan; jeder ist sich zu selbst der Nächste, und die Selbstliebe ist eine Epidemie der Menschen Herzen.

Trau, schau wem. — Wie voreilig und unbesonnen dieß wieder gehandelt wäre, wenn man sich an diesen Ausspruch hielte. Hab' ich einmal schon getraut, dann kommt das Schauen zu spät. Der Bräutigam, der erst nach der Trauung schaut, wem er sich eigentlich anvertraut habe, dem würden die Augen manchmal curios aufgehen. Schau, trau wem! ist viel herzlicher und vernünftiger gesprochen.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Am 13. Mai zum ersten Male: „Der Faßbinder.“ Locales Lebensbild mit Gesang in drei Aufzügen, von Carl Haffner.

Der junge Uhrmacher Stern (Hr. Neumann) ist mit des Faßbinders Tochter Marie (Mad. Fidy) verlobt, und Beide erscheinen in den Expositionsscenen als sich innig Liebende. Da kommt es aber durch eine Reihe von Mißverständnissen dahin, daß am Schlusse des ersten Actes sie als der Untreue verdächtig, und doch ihrer Unschuld bewußt, verzweiflungsvoll die Hände ringend zu Boden fällt, — während wieder am Schlusse des zweiten Actes er, als der Untreue verdächtig, und doch seiner Unschuld bewußt, verzweiflungsvoll — davonrennt. Es war übrigens vorauszusehen, daß sich am Ende dennoch Beider Unschuld ans Licht der Wahrheit herausstellen werde, — und dem geschah auch wirklich so, und bevor der Vorhang fiel, hatten sich schon Beide die Hände zur Vereinigung gereicht.

Was zwischen den beiden Endpuncten des Stückes geschieht, und warum alles geschieht, das konnten wir in dem vorkommenden confusen, planlosen Gehen und Kommen und Durcheinanderrennen mit aller Aufmerksamkeit nicht herauskriegen. Einem der Sprechenden waren die Worte in den Mund gelegt: „Der Kutscher ist von Allem unterrichtet.“ Glücklicher Kutscher! dachten wir, und harrten seiner, und seines aufklärenden Lichtes im Dunkel dieser chaotischen Verworrenheit, — aber kein Kutscher kam, und so blieb es beim Alten, und mit unserm besten Willen können wir über den Sinn dieses schönen Stückes keine Rechenschaft geben.

Genug, — „de mortuis nil nisi bene,“ und wir wünschen diesem armen, aller Lebenselemente entbehrenden Geisteskindlein, recht vom Herzen eine sanfte ewige Ruhe!

Bedauern können wir nur die fruchtlosen Bemühungen der verdienstvollen Mad. Fidy, HH. Scholz, Grois, Börger und Fröhlich, so wie den dankloſen Fleiß der HH. Rud. Mayer und Neumann.

Die HH. Grois und Scholz wurden nach ihrem Liedervortrage gerufen. Die Musik des Hrn. Hebenstreit war im Ganzen nicht unbefriedigend. Das Haus war nicht gut besucht.

Wie wir hören, hat Hr. Haffner nach einer französischen Erzählung dieses deutsche locale Lebensbild geformt. Dz.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 12. d. M. Mittags: Concert zum Besten einer durch Unglück verarmten Familie, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Die Concerte scheinen in jetziger Saison kein Ende nehmen zu wollen. — Leute in Sommerkleidern im Concertsaale sind ein Ereigniß. — Zollt der Natur ihren Tribut, wann es ihr gebührt, und eben so auch der Kunst! — Die Zeit zum Genuße der letztern ist aber schon vorüber, und nur der jedem Wiener angeborne Wohlthätigkeitssinn war heute Ursache, daß der Saal nicht leer blieb. Bazzini, Briccialdi und Döhler, ein gewiß seltenes Künstlerkleeblatt, hatten sich vereint, um uns für unsere milde Gabe auch einen Hochgenuß zu gewähren. Ebenso gefielen auch Mad. Jäger, welche die für einen Concertsaal eben nicht sehr passende Arie von Adolph Müller, „Sehnsucht nach den Alpen“ betitelt, recht gerundet sang, so wie Hr. Nestroy durch den hochkomischen Vortrag zweier Castelli'schen Gedichte, „Der dumme Chinese“ und „der Hausfegen“ benannt, und Dlle. Josephine Schlögel durch die richtige Declamation eines für sie von Camille Hell besonders geschriebenen, recht gelungenen Gedichtes „Liebe und Weinen.“ Die Eingangsnummer des heutigen Concertes, ein Andante cantabile, componirt und vorgetragen von Hrn. Joseph Braun, wollte nicht ansprechen, ungeachtet der Concertist einen runden vollen Ton, viele Bravour und schönes Cantabile besitzt und die Composition selbst zu den bessern gehört. Fagott, Contrebaß und dgl. Instrumente jedoch können nie mit großem Erfolg als Concertinstrumente fungiren. Dieser Künstler wie alle übrigen Mitwirkenden wurden wiederholt gerufen. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Brünn.) Das Sommertheater im Augarten wurde am 1. Mai mit der Posse: „Doctor Faust's Hauskäppchen“ eröffnet. Das Drama „General Schlenzheim,“ mit welchem die diesjährigen Vorstellungen in der Arena hätten beginnen sollen, wurde daselbst am verflossenen Donnerstag gegeben. Beide Male war das Theater sehr besucht.

Aus der Kunstwelt.

(Ein leuscher Maler.) Zu dem berühmten Historien- und Frescomaler Joseph Hauzinger von Wien, einem Schüler Paul Troger's und Daniel Gran's, kam einst ein reicher Lord, um sich den Plafond seines Cabinets malen zu lassen, und wählte dazu einen sehr schlüpfrigen Gegenstand, versprach auch dem Künstler für die gute Ausführung eine fürstliche Belohnung. Dieser aber antwortete: „Mylord, es gibt in der Malerei keine Idee, die dem Künstler unausführbar wäre; diese aber entehrt den honneten Mann, ich kann die Arbeit unmöglich annehmen.“ — Der Lord, weit entfernt sich zu ärgern, achtete vielmehr den Maler um so höher, ließ sich von ihm einen Plafond malen, der die Ehre desselben nicht verletzte und zahlte ihn eben so gut, als ob er seinen früheren Willen erfüllt hätte.

Offenes Schreiben aus Prag.

(Servais in Prag) gab auf seiner schnellen Durchreise 3 Concerte im Platteisſaale. Der Enthusiasmus, den das Spiel dieses großen Künstlers erregte, war allgemein, das Publicum fand seine hochgestellten Erwartungen weit übertroffen, welches auch ganz natürlich ist, denn dieser Künstler braucht nur gehört zu werden, um Alles für sich zu gewinnen, und je öfter man ihn hört, je mehr Interesse erweckt seine Künstlerschaft, daher finde ich überflüssig, über die Virtuosität dieses Kunstheros ins Detail einzugehen, da jene, die ihn hörten, die volle Überzeugung davon haben, und für jene die ihn nicht hörten jede Beschreibung unzureichend wäre, wenn ich gleich sage, die höchste Zartheit und Weichheit des Tones, die immensseste Fertigkeit in einfachen und doppelten Tönen, eben so in Octaven und Decimen, wie wenn sie einfache Scalen wären, das Legato und Staccato, in den schnellsten Tempis von einer höchsten bis in die tiefste Lage in auf- und absteigender Art, die höchste Eleganz und Leichtigkeit in der Bogenführung, der geschmackvollste Vortrag in den Cantilenen, die interessantesten neuen Figuren, das sind alles nur Worte ohne Klang und Leben; Servais muß man hören und auch sehen, seine liebenswürdige Persönlichkeit, und selbst seine Haltung mit etwas romantischen Bewegungen, sind gleichsam mit seinem Spiele verschmolzen. Servais fühlt zu innig, um nur affectirt zu scheinen; ich meines Theils finde seine Manieren höchst interessant, und seine Handzeichen geben dem begleitenden Orchester das wahre Feuer und den nöthigen Geist; man höre mit Auf-

merksamkeit die Ritornells seiner Concerte, mit welcher Kraft und Energie er sie vorgetragen haben will, eben so in der Begleitung seiner Variationen, welche durch die schnellen Abrisse und Systemen die höchste Präcision erfordern. Servais spielte zwei Concerte eine Fantasie Polonaise, und Fantasie Suisse, zweierlei Variationen, von denen jene über Schubert's „Trauerwalzer" den Sieg davontrugen, endlich die Romanesca von Beriot, die der gefeierte Künstler zum Schluß in seinem letzten Concerte auf anhaltendes stürmisches Verlangen wiederholte. Es dürften den geschätzten Wiener Lesern dieser Blätter einige Notizen über ihren unvergeßlichen Liebling, welche zu seiner Charakterzeichnung dienen, nicht uninteressant seyn. Nachdem Servais nach einer längeren Unterhaltung mit mir, etwas vertrauter wurde, äußerte er seine Besorgniß, da man ihm das Prager Publicum so rigoros schilderte, ob er hier gefallen werde, und sagte die merkwürdigen Worte: „Lieber Freund, werde ich nicht in Prag Fiasco machen?" ich antwortete ihm Lächelnd: „nicht Sie — das Prager Publicum würde Fiasco machen." —

Bei Gelegenheit, wo wir über seine Composition und über deren Effect sprachen, wobei ein junger talentvoller Cellist anwesend war, machte er die joviale und lehrreiche Bemerkung, der Cellist muß sich gewöhnlich in der Tenorlage aufhalten, in die höheren Lagen jedoch nur immer einen kleinen Spaziergang machen.

Nach dem zweiten Concerte schickte der Theaterdirector Herr Stöger zu Servais, mit einem bedeutenden pecuniären Antrage, um im Theater zu spielen. Servais schlug dieß Anerbieten rund ab, und gab sein drittes Concert im Platteissaale, welches ihm weit weniger einbrachte. Dagegen spielte Dem. Bohrer mehrmalen im Theater, was ich dieser jungen Künstlerin nicht verdenke. Sie ist nicht Servais, auch kein Liszt, obzwar sie einige Menschen hier entweder gleich oder gar über ihn stellen, diese Menschen scheinen ein Katzengedächtniß und vergessen zu haben, was dieser geniale Künstler geleistet, und kurzsichtig genug, die Leistungen eines 14jährigen Mädchens, welches wohl unstreitig mit einem außerordentlichen, seltenen musikalischen Talente und mit einem ebenso ungewöhnlichen Gedächtnisse von der Natur ausgerüstet ist, für das Höchste und Genialste zu nehmen. O du genialer Liszt, du kerngeschulter Moscheles, du romantischer Chopin, du kräftiger Döhler, o ihr alle, wie ihr Zeitbildner der gegenwärtigen Clavierwelt seyd, hängt euch einen Sack um den Nacken und streut Asche auf euer Haupt!

Schlüßlich muß ich noch über die Concerte Servais nachtragen, daß wir die herrliche Ouverture zu Spohr's „Jessonda" und Mozart's „Figaro" hörten; Mad. Binder ergötzte uns durch eine launige Declamation. Hr. Strakaty und Dlle. Bergauer sangen einige Lieder. * * *

Adelszeitung.

Johann von Liechtenstein vermählte sich im Jahre 1494 zu Krummau mit Bertha der Tochter des Oberstburggrafen Ulrich von Rosenberg. Gleich ausgezeichnet durch anmuthvolle Schönheit und innige Milde starb sie nach einer 25jährigen kinderlosen Ehe im April 1476 und wurde bei den Schotten zu Wien beigesetzt. Die Legende erzählt, daß sie sich nach dem Tode ihres Gemahls in ihr Vaterhaus zurückzog, und hier bei ihrem Bruder Heinrich von Rosenberg lebte. Als die Burgen Neuhaus in Böhmen und Teltsch in Mähren erbaut wurden, erschien sie täglich in ihrer Witwentracht und ward daher von den Arbeitern die weiße Frau genannt. Nach der Vollendung des Baues gab sie jährlich jeden grünen Donnerstag auf den Schlössern Neuhaus, Teltsch und Rosenberg ein großes Mahl. Bei diesem fanden sich oft gegen zehntausend Hungerige ein, und es führte von dem Hauptgerichte derselben, einer böhmischen Nationalspeise, den Namen süße Kasche. Diese Stiftung blieb auch noch nach ihrem Tode, und erst in letzterer Zeit wurde selbe in Geld reluirt und die Zinsen zur Heilung kranker, armer Unterthanen benützt. — Nach Bertha's Tode verbreitete sich die Sage, daß die weiße Frau bei jedem wichtigen Ereigniß auf ihren Schlössern Krummau, Wittingau, Frauenberg, Bechin, Schwamberg und Teltsch erscheine. Später soll sie sich auch zu Berlin, Kopenhagen, Stockholm, Baaden und Bayreuth gezeigt haben. Noch in der Hälfte des vorigen Jahrhunderts wurden ganze gelehrte Abhandlungen über das Erscheinen der weißen Frau geschrieben und unter dem Volke herrscht noch bis jetzt fest der Glaube an diese Sage. — U.

Miscellen.

(Auch ein Jur.) Zwanzig bis dreißig Irländer saßen in einer Schnapsschenke der Grafschaft Fermanagh. Die Zecher langweilten sich waren aber doch Vergnügens halber zusammen gekommen und faßten einmüthig den Beschluß, sich einen Spaß zu machen. Aber wie? Es ward Rath gehalten, und nichts fand allgemeinen Beifall. Da rief endlich ein lustiger Kumpan: „Wißt ihr, wo ich war?" — „Nun, zu Canislillen!" — „Wißt ihr auch, wie dort Recht und Gerechtigkeit gehandhabt wird?" — „Laß hören!" — „So folget meinen Worten; ich will es euch an einem Beispiel beweisen, wir wollen Gericht spielen." — Und sie spielten Gericht. — Die Tische und Stühle wurden wie im Gerichtssaale geordnet, und Präsident, Geschwornen, Ankläger und Vertheidiger, wie der Angeklagte durch das Loos bestimmt. — Die Sitzung beginnt. Der Attorneygeneral bringt die Anklagepuncte vor; Zeugen wurden vernommen, der Vertheidiger hält eine stattliche Rede und die Geschwornen schreiten zum Spruch. Ein Schuldig erfolgt; der Präsident verhüllt sich das Haupt mit einem schwarzen Halstuche und spricht das Todesurtheil aus. — Umsonst sind die Bitten des Schuldigen um Gnade. Die Zechgesellschaft wird wilder und wilder. — Der Nachrichter wird jetzt gleichfalls durchs Loos bestimmt, ein Strick herbeigeholt und an der Wand befestigt. Im wilden Rausche muß der Schuldige auf einen Stuhl steigen, der Strick wird ihm um den Hals gethan und nun? — — Ein Fußtritt und der Verbrecher baumelt. Ein Holla und wildes Geschrei! der arme Teufel schlägt mit Armen und Beinen. Jetzt genug des Spaßes! — Aber ehe man ihn vom Stricke befreien kann, wird er geduldig, still — — ist er eine Leiche. Jetzt allgemeines Entsetzen, allgemeine Flucht! Der Wirth sucht den Unglücklichen zu sich zu bringen; er ist und bleibt todt. — Die Sache ist jetzt anhängig und dem Gerichtsspiel folgt eine Gerichtswahrheit, welche verzweifelt ernst erscheint.

Geschichtliche Rückblicke.

16. Mai

1770 vermählte sich Ludwig XVI. König von Frankreich mit der Erzherzogin von Österreich Maria Antoinetta.

1797 wurde Venedig von den Franzosen besetzt.

1799 drang der sieggekrönte Erzherzog Carl über den Rhein in die Schweiz.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse. Nr 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№ 79.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 17. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

An dem Thore des Hauses erwartete sie aber ein Anblick, eine Scene von sehr befremdender Art und machte durch ihr Seltsames und durch die Gemüthsstimmung von Rosa begünstigt, auf diese einen sehr wunderlichen, schwer zu verwischenden Eindruck.

Es stand nämlich an demselben, auf die Wucht eines gewaltigen Eichenstockes gelehnt, in einen langen dunkelfarbigen Mantel gehüllt, ein junger, bärtiger Mann, der den großen breitkrämpigen Hut sehr tief im Gesicht, und ein verstörtes, wildes Ansehen hatte. Er schien mit des Hauses bewährtester Dienerin, mit der getreuen, alten Marthe in lebhafter Unterhaltung begriffen, und wollte eben auf deren neugierige, mit zudringlicher Geschwätzigkeit und Hast angebrachte Fragen einen ausweichenden Bescheid geben, als sie ein paar Schritte vorwärts trippelte, den angekommenen Herrn Balthasar Kollmann und seiner Tochter Rosa ehrerbietig die Hand küßte, sich vor ihnen gegen den Fremdling umwandte und sprach: »Nun da habt Ihr, was Euch so sehr am Herzen liegt: hier ist mein Herr und seine Jungfer Tochter. Beide werden Euch freundlich empfangen, wenn Ihr schön offenherzig thut und redet, und vor allem andern ihnen sagt und mittheilt, was Ihr auch mir hättet sagen und mittheilen sollen; nämlich die wichtigen Umstände, die meine ganze Neugierde in Anspruch nehmen, wer Ihr seyd, und was Ihr wollt?«

Über diese Rede von Marthen und dem Anblick desjenigen, an den sie gerichtet war, blieben die beiden Angekommenen gleich verwundert stehen, und insbesondere schien sich Herr Balthasar Kollmann der Gestalt und Stellung nach in eine Salzsäule verwandelt zu haben, wie weiland die Gemahlin des Loth beim Brande von Sodom und Gomorrha. Wie diese die Flammen, so blickte er regungslos die seltene Erscheinung an, und bildete den entschiedensten Gegensatz von dem Benehmen des jungen Mannes in diesem kritischen Augenblicke. In dem Letztern schien es nämlich, als er des Kaufmanns und seiner Tochter ansichtig wurde, zu pochen und zu toben, wie in einem Eisenhammer der Steiermark. Man konnte es deutlich sehen, wie er mit den heftigsten, widerstrebendsten Gefühlen zu kämpfen hatte; er schien sich derselben in geraumer Zeit gar nicht mächtig werden zu können, that dann plötzlich einen Schritt vor, ergriff die steife Hand des steinsalzenen Herrn Balthasar, sah gegen Himmel, brach in einen Thränenstrom aus und rief: »Wenn Ihr's seyd, und ich zweifle nicht beim Anblicke Eurer Gesichtszüge daran, so danke ich's Gott meinem Helfer und Herrn! Ich preise seine Güte, da er mich Euch wieder erschauen ließ, und — —«

Er wollte fortsprechen, aber neue Thränen, neue stürmische Gefühle erstanden in seinem Innern und machten jedes weitere Gespräch unmöglich; mit dem Ausrufe: »Ihr sollt baldigst ein Mehreres, ja Vieles von mir hören!« verließ er die Staunenden mit einem Male, eilte hin in ein angränzendes Gäßchen und war im Augenblicke spurlos verschwunden.

Marthe schüttelte den Kopf und klagte über das ungeschlachte Wesen, über Mangel an Sitte bei dem bleichen jungen Menschen, indem er nicht einmal die billigste Neugierde befriedigen und sagen wollte, wer und von wannen er sei, und nahm sich in ihrem Eifer gar keine Zeit, um Rosa's Frage: »Wie lange er schon hier gewesen?« auch nur im Entferntesten zu beantworten.

Herr Balthasar Kollmann, der sich am Ende auch wieder zu regen begann, schlug ein großes Kreuz, vermeinend, er habe es mit einem Spuk der Hölle oder mit einem protestantischen Schweden-Spione zu thun gehabt und hätte es nur seiner, so zeitlich ausgeübten, kirchlichen Andacht zu verdanken, daß die Erscheinung ihm nicht nur keinen Schaden zufügte, sondern auch alsobald in ein Nichts verflossen sei.

Rosa suchte ihm mit bester Beredsamkeit seine vorgefaßte Meinung in Betreff des Höllenspukes zu widerlegen, und es gelang ihr auch wirklich, ihn baldigst davon abzubringen; doch den zweiten Möglichkeitsfall, es müsse der bärtige junge Mann ein Schweden-Spion gewesen seyn, behauptete er unwiderruflich. Keine Einwendung, keine Vorstellung fruchtete und der Gedanke daran mahnte Herrn Balthasar Kollmann nur noch drin-

gender an die unumstößliche Nothwendigkeit, daß es die höchste Zeit sei, um alle seine häuslichen Angelegenheiten auf das Schleunigste in Ordnung zu bringen. Er zog Rosa hinauf in die Zimmer des ersten Geschosses, ihre beiderseitige Wohnung, legte seinen sammtnen, reichbortirten Kirchenrock ab, zog einen einfacheren, zum Hausgebrauch bestimmten an, und ließ in einem großen Lehnstuhl sitzend, seinen ergrauten Buch- und Rechnungsführer aus dem Gewölbe zu sich entbieten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Jugendliche Bemerkungen über alte Sprichwörter.

Von Ferdinand Großkopf.

(Schluß.)

Wovon das Herz voll ist, von dem geht der Mund über. — Ist das Wörtchen ja am Traualtar auch immer ein Beweis dessen?!!

Das Alter ist selbst eine Krankheit — und zwar eine unheilbare, die mit jedem Tage schlimmer wird. Für diese Krankheit ist kein Kraut gewachsen, außer — der — Rosmarin.

Die Kunst geht nach Brot — und bekommt einen Stein dafür. Dem Künstler, welchen man am Leben verhungern ließ, setzt man jetzt gewöhnlich nach dem Tode ein steinernes Denkmahl; das ist aber meiner Meinung nichts als ein zu spät sich lösender Theil von der Steinkruste des menschlichen Herzens, welcher auf das Grab des Unglücklichen fällt, als Siegel seines Elends. — Darum kann ich es auch nicht billigen, daß es heißt:

Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst. — Wie kann die Kunst heiter seyn, wenn sie hungert, und wie das Leben ernst, wenn es sich so komisch geberdet?! — Ernst nach dem Leben ist die Kunst heiter, weil sie keine Noth mehr drückt. Der todte Künstler nur ist der gepriesene, der lebende der gefolterte; denn es heißt: De mortuis nil nisi bono. — Gewiß sehr traurig, aber wahr!

Wer sich in die Gefahr begibt, kommt darin um. — Ja wohl, kaum verliebt man sich, so ist man auch schon verheirathet. Deßhalb sagt man auch:

Erst wieg's, dann wag's — d. h. das Mädchen. Wiegt sie schwer, so wirst du leicht mit ihr auskommen, und so umgekehrt.

Jung gefreit, hat noch Niemanden gereut. — Was helfe auch das Gegentheil?! — Die Reue kommt immer zu spät, und doch haben wir mehr reuige Ehemänner als freiende Jünglinge.

Eigener Wille ist des Menschen Himmelreich. — Wie Mancher hat seinen eigenen Willen durchgesetzt, wo aber blieb das Himmelreich?!

Zweisylbige Charade.

Die Erste.

Der Zweiten stärkster Theil bin ich,
Oft krumm, oft g'rad emporgeschossen,
Man braucht mich auch verschiedentlich,
Ich duld' es ruhig, unverdrossen.

Die Zweite.

Oft steh' ich nackt und schmucklos da,
Und bin ein Bild vom todten Leben,
Doch jeder, der mich so noch sah,
Kann auch von Schmuck mir Zeugniß geben.

Das Ganze.

Ich ruf' schon längst vergang'ne Zeit
Zurück, kann oft dir Großes künden,
Doch auch ein Bild der Endlichkeit
Siehst du in mir, ein Zeitenschwinden.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Novitäten-Kurier.

Vorgestern, den 15. Mai, Nachmittags um Ein Uhr, wurden Ihre kaiserliche Hoheit die durchlauchtigste Frau Erzherzogin Sophie, Gemahlin des Erzherzogs Franz Carl, von einem Prinzen glücklich entbunden. Tags darauf, den 16., Mittags um Ein Uhr, wurde in der hiesigen k. k. Hofburg-Pfarrkirche der neugeborne Prinz zur Taufe gehalten, wobei Derselbe die Namen Seines durchlauchtigsten Pathen des Herrn Erzherzogs Ludwig erhielt.

(Brand von Hamburg.) Am 7. Mai Abends wüthete der Wind, und somit auch die Flamme noch immer fort. Schrecklich war die Raubsucht des zahlreichen Gesindels. Ein Bösewicht, der den Hafen in Brand stecken wollte, wurde vom Volke erschlagen. Die Hälfte fast von Hamburg lag bis dahin schon in Asche. Die neue Börse jedoch war so wenig verletzt, daß man sich in den Räumen schon wieder aufhalten konnte. Die Commerz-Bibliothek ist erhalten worden, und der Keller in der Börsenhalle hat ebenfalls Widerstand geleistet. Abends hatte das Feuer eine veränderte Richtung gegen den früher verschonten, wohlhabendsten Theil der Altstadt mit den Speichern voll Waaren genommen und die entsetzlichsten Fortschritte gemacht. Da alle Gefangenhäuser abgebrannt waren, hatte man sämmtliche Gefangene unter militärischer Bedeckung auf die Schiffe gebracht. Ein Mordbrenner war sogleich gehängt worden. Die Bank hatte ihre Kanzlei im Stockfleth'schen Hause aufgeschlagen, und schreibt in ihren Büchern regelmäßig zu und ab. Jedoch nimmt sie keine Silber-Depositen an, noch gibt sie dergleichen heraus. Kein Bäcker backt, und man fürchtet eine Hungersnoth. Alle Schiffe haben den Hafen verlassen und sich in den breiten Elbe-Strom legen müssen. Sämmtliche große Buchhandlungen Hamburgs sind mit ihren Waarenlagern in Feuer aufgegangen. Der Verlust an Menschenleben ist im Verhältnisse zur großen Einwohnerzahl, Gott sey Dank, nicht sehr bedeutend, allein an 30,000 Menschen suchen Obdach und Nahrung. In den commerciellen Zahlungen ist noch keine Stockung bekannt.

Se. Majestät, der König von Preußen hat unterm 9. Mai einen eigenhändig unterzeichneten Befehl ergehen lassen, daß in sämmtlichen Kirchen und Gemeinden seines Staates, eine allgemeine Collecte für die Abgebrannten Hamburg's veranstaltet werde.

Am 8. Mai: In voriger Nacht ist auch die Gertrudenkirche abgebrannt, so daß nun vier große Kirchen in Asche liegen. Viel Militär, vorzüglich von der Bürger-Artillerie ist beim gefährlichen Sprengen der Häuser geblieben. Das Volk hat wieder mehrere Brandleger ertappt und erschlagen, über Andere ist Standrecht gehalten worden.

Nach den Berichten aus Hamburg vom 8. Mai hat der dortige Brand an diesem Tage, Mittags 2 Uhr, auf allen Puncten aufgehört. An 3000 Häuser liegen in Asche. Der Senat hat zur sofortigen Abhülfe der Noth 100,000 Mark unter die Armen vertheilen lassen.

Wiener Theater-Kurier.

(K. K. Hofburgtheater.) Samstag den 14. d. M. gab Dlle. Anschütz in Gutzkow's „Werner" die Rolle der Marie Winter mit günstigem Erfolge. — G.

(Theater in der Leopoldstadt.) Mad. Frieb-Blumauer und Hr. Uber wirken fortwährend in Wiederholungen gesehener und besprochener Parthien gastlich mit. Diese Wiederholungen sind ein sprechender Beweis für das Gernesehen dieser Gäste im Gegentheile zu anderen, denen man, hat man sie nur einmal gesehen, jedes weitere Debut von Herzen gern schenkt. — Mad. Frieb-Blumauer gibt nun auch in dem Angely'schen Vaudeville „Zwölf Mädchen in Uniform" die Julie (Corporal) und löst ihre Aufgabe mit vieler liebenswürdiger Naivetät und mit besonderer, das Spiel ihrer Vorgängerin übertreffender Lebhaftigkeit und Tournüre. — Der Glanzpunct dieser Bagatelle ist aber immer die von Hrn. Restroy meisterhaft und mit ungemein drastisch-komischer Wirksamkeit hingestellte Karikatur des Sansquartier. D.

(Theater in der Josephstadt.) Sonnabend den 14. d. M. wurde Told's „Zauberschleier" zum 84. Male und zwar zum Benefice des Balletpersonales bei ziemlich gefülltem Hause gegeben. — Es unterliegt nun keinem Zweifel mehr, daß dieses Product des so verdienstlichen Dichters die Feuerprobe aller guten Stücke, nämlich die hundertste Vorstellung überleben werde.

Ohne das Verdienst des Dichters nur in etwas antasten zu wollen, muß man doch gestehen, daß ein großer Theil dieses so seltenen Erfolges der genialen Balletmeisterin Josephine Weiß, den herrlichen Decorationen, dem tüchtigen Zusammenwirken der darin Beschäftigten und namentlich dem Künstlerpaare Weiß und Planer zuzuschreiben ist. — Möge uns Hr. Told recht bald mit einem ähnlichen Producte seiner Muse erfreuen, wir wünschen es im Interesse des Publicums und der thätigen Direction vom ganzen Herzen. H—l.

Wiener Pferderennen.

(Am 12. Mai Nachmittags 5 Uhr.) Ein heiterer Himmel begünstigte dieses für Pferdeliebhaber gewiß sehr interessante Schauspiel, zu welchem sich Tausende von Zuschauern eingefunden hatten. Beide Tribunen, sowohl die für das allgemeine Publicum gegen einen Entree von 10 kr. C. M. errichtete, als auch jene für die von der Gesellschaft geladenen hohen Gäste, waren überfüllt. Auch Ihre kaiserl. Hoheiten, die durchlauchtigsten Herren Söhne des Erzherzogs Franz Carl, und Se. königl. Hoh. der Prinz von Salerno beehrten die Versammlung mit ihrer höchsten Gegenwart. — Ein Herrenreiten in einer Strecke von zwei Meilen, eröffnete um halb 6 Uhr das heutige sehr animirte Rennen. Siegespreis war ein durch Fürst Trauttmansdorff, und die Grafen J. Hunyady, Th. Nadasdy und Franz Harrach, Pferden jeden Landes bestimmter Armleuchter. 1000 fl. C. M. an Werth. Fürst N. Eszterhazy, und die Grafen Nadasdy, Festetits und Sandor waren die Preisringer. Letzterer erritt den Sieg mit einem Beethmann'schen Pferde.

Im zweiten Rennen, ein Sweep-Stakes für alle Pferde, welche noch nie gewonnen haben mit 1¼ Meile, erschienen fünf Renner, von welchen Graf N. Auersperg's dreijährigem braunen Hengste Allmpeye nach Shut-Anchor der Preis zu Theil ward.

Die dritte Course, mit dem Siegespreis eines durch Fürsten V. Auersperg für Hengste und Stuten jeden Landes bestimmten Armleuchters im Werthe von 200 Ducaten, hielten drei Renner, von denen abermals Ritter von Beethmann's fünfjähriger Fuchs Rococo nach Cacus Sieger war. In gleichmäßiger, leichter Carriere legte dieses schnellfüßige Thier die zu durchlaufende Strecke von 3¾ Meile zurück, und schien, am Ziele angelangt, nicht sehr ermattet zu seyn, während die übrigen Renner kaum zu stehen vermochten.

Hierauf ritten Graf W. Sandor und Mr. Westbrook in die Wette auf eine Strecke von zwei Meilen. Ersterer blieb auch hier Sieger, Letzterer jedoch war nur immer um eine halbe Pferdelänge zurück und der Sieg blieb bis zum letzten Augenblick zweifelhaft.

In der nun folgenden Course auf eine Meile, um die Bahnpeitsche, liefen zwei Renner um den Preis, Ritter von Beethmann's 3jährige braune Stute Ultima nach Gaberlunzie und Fürst Aug. Liechtenstein's vierjährige braune Stute Victoria nach Conscript und Bespeep nämlich. Erstere war Sieger. Gegen acht Uhr Abends waren die Rennen beendet, und erst nach neun Uhr war der Schauplatz von den unzähligen Wagen und Reitern ganz geleert. G.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Die kurzsichtigen Herren Touristen machen sich gewöhnlich in ihren auswärtigen Reiseberichten, wenn sie von Wien sprechen, über die Eßlust der Wiener lustig, und meinen: der gemüthliche Wiener könne nur dort vergnügt seyn, wo die Schüsseln dampfen und die vollen Gläser klirren. — Mit nichten, meine Herren Naseweis; der Wiener liebt Natur und Kunst eben so sehr, wie Sie, er genießt eine romantische Aussicht ohne der vielbenannten Backhendel und bewundert manch kunstvolles Werk, ohne sich die Weisheit erst aus dem Weinglase holen zu müssen; wenn er sich aber satt gesehen, müde gegangen und hinlänglich bewundert, mit einem Worte, seinen Geist gelabt hat; dann denkt er auch an seinen Körper, und ist recht froh, wenn er irgendwo eine Erfrischungsanstalt für diesen findet. Es ist daher kein Wunder, wenn, so viele dergleichen Etablissements auch schon bestehen, immer wieder neue auftauchen. Zu Letzteren gehört das am 1. Mai l. J. eröffnete Hotel vor dem Bahnhofe der Wien-Raaber Eisenbahn. Ein eben so comfortables als zweckmäßiges Gebäude. Kaffeh- und Gasthaus sind hier vereint, um den Wünschen der ankommenden Gäste auf jede Art zu entsprechen. Vor dem Hotel befindet sich eine Terrasse mit Orangerie und roth und weiß geschmücktem Zelte, unter welchem ein Orchester gratis die neuesten Musikstücke Nachmittags und Abends executirt. Ein Kaffehsalon mit modernen Tischen und Stühlen von lichtem Holze mit Spiegel- und Glaswänden geziert, ein Locale, in welchem nicht geraucht werden darf, für Damen, und ein Billardsaal machen die eigentlichen Bestandtheile des Kaffehhauses aus, zu dessen Besuch gute und prompte Bedienung aufmuntern. Ein Speisesalon und ein Zimmer für Bierliebhaber, in welchem schmackhafte Speisen und Getränke verabreicht werden, bilden die Gasthauslocalitäten. Recht hübsche Gartenanlagen mit anmuthigen Ruhelöpchen, welche das Gebäude umgeben, gewähren einen freundlichen Aufenthalt jedem Besuchenden. Von der Terrasse aus genießt man die herrlichste Aussicht; im Vordergrunde das gigantische Wien mit seinen unabsehbaren Häusermassen, im Hintergrunde das Kahlengebirge. Rechts das Silberband der Donau, das die fruchtbaren Ebenen bis an Ungarns Berge durchzieht, links der Bahnhof selbst mit seinem regen Leben und wechselvollem Treiben. Kurz es vereint sich hier Alles, um im Genusse schweigend ausrufen zu können: „Es ist nur eine Kaiserstadt, es ist nur ein Wien!" —pf.

Local-Revue.

Ehevorgestern den 14. Mai nach 1 Uhr Mittags erfolgte die bereits in diesen Blättern angekündigte Ankunft des aus den Divisionen der Infanterie-Regimenter Kaiser Ferdinand, Graf Rothkirch und von Hartenthal bestehenden Grenadier-Bataillons, unter dem

Commando des Hrn. Majors Ritter von Stranka auf der Kaiser Ferdinands Nordbahn. Mit einem Train aus 24 Waggons und einigen Beiwagen bestehend, von einer Locomotive geführt, wurde die gesammte Mannschaft, bei 800 an der Zahl, in der kurzen Zeit von 5½ Stunden von Brünn hieher befördert. Das herrlichste Frühlingswetter begünstigte dieses neue Schauspiel, zu welchem eine unübersehbare Masse von Zuschauern herbeigeströmt war und selbst Se. Majestät der Kaiser so wie mehrere Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses Sich einzufinden geruhten. An dem ersten Wächterhäuschen vor dem Bahnhofe nahmen Se. Majestät der Kaiser in Begleitung seines erlauchten Bruders des Erzherzogs Franz Carl den ankommenden Zug in Augenschein. Unter klingendem Spiele der in den ersten Waggons befindlichen Musikbande des Regiments Hoch- und Deutschmeister fuhr das Grenadier-Bataillon in aufrechter Stellung, die Fahne in ihrer Mitte und die Officiere in gehöriger Eintheilung im hiesigen Bahnhof ein, und stellte sich bald hierauf in der nächstgelegenen Prater-Au zur Revue auf. Sämmtliche hohe Generalität besichtigte das Bataillon und gab ihr Wohlgefallen an dem gesunden, kräftigen Aussehen und der schönen Haltung der Mannschaft zu erkennen, worauf Letztere in die neue Heumarkt-Caserne, mit dem Major Ritter von Stranka an der Spitze einzog. G.

Miscellen.

(Nächtliche Erscheinung.) „Der Aufmerksame" erzählt Seit einigen Jahren in dem Besitze eines kleinen Häuschens im Markte M.....g, erwachte ich um die Mitternachtsstunde durch einen ungewöhnlichen Lärm auf der Straße. In der Besorgniß, es sey Feuer ausgebrochen, oder ein sonstiges Unheil geschehen, eilte ich zum Fenster und erholte mich jedoch alsobald von meinem Schrecken; denn, es waren nur von Wein und Tanz erhitzte Hochzeitsgäste einer in der Nachbarschaft befindlichen Schänke. Dessenungeachtet war mein Schlaf geschwunden, und so blieb ich in dieser schwülen Sommernacht betrachtungsvoll am Fenster stehen, bis meine Ohren von dem Einerlei der sonst so gemüthlichen steierischen Tanzmusik vollständig gesättigt waren, und ich überdieß keine Lust mehr hatte, diese Exclamationen der Trunkenbolde, und die mehr entehrenden als rührenden Äußerungen eines sich unbehorcht glaubenden Liebespaares weiter zu vernehmen. Als ich auch die sogenannte feinere Sitte der jetzigen Groß- und Kleinstädter, die wahrhaft übernatürlichen Fortschritte in Kunst und Wissenschaft der heutigen Zeit, und das riesenhafte Einherwälzen jener Dinge, die man Bequemlichkeit halber mit dem ganz kleinen Wörtchen Zeitgeist zu bezeichnen pflegt — mit den am Himmel funkelnden, seit Jahrtausenden ihre Bahn nicht verlassenden Sternen erwogen, und mit den mir zunächst sich bewegenden Eruditäten verglichen habe, mochte wohl mehr als ein Stündchen verflossen seyn, und ich sehnte mich wieder nach dem zur Unzeit verlassenen Lager. Doch in diesem Augenblicke bemerkte ich, daß sich ein Flügel der Hausthüre des gegenüberstehenden Gebäudes öffnet, aus welcher ein in einen schwarzen Mantel gehüllter Mann erscheint, der mit unbemerkbaren Tritten längs der rechten Seite des Hauses weiterschreitet. Nach einigen Secunden dieser mir auffallenden Erscheinung kommt eine zweite eben solche Gestalt zum Vorschein, dann eine dritte und sofort, bis ich schon die zwölfte zählte, und wodurch sich mein Erstaunen über diese sämmtlich in schwarze Mäntel gehüllten Menschen schon in hohem Grade gesteigert hatte; nun aber öffnet sich das Thor in seiner ganzen Größe, und siehe da, es kommt ein ganzer Zug solcher Gestalten heraus, den ich in dem Dunkel der Nacht nicht mehr zu zählen vermag, der einem Leichenzuge glich, welchen einzuholen, wie gewöhnlich, sich noch einige Nachzügler bestrebten. Nun hatte meine Verwunderung den höchsten Grad erreicht, um so mehr, da dieses großartige Gebäude nur von seinem wohlhabenden Eigenthümer nebst seiner Gattin und einem einstmaligen Herrschaftspächter, der sich diesem edlen Paare freundlich anschloß, bewohnt wird. Wie kamen nun diese mehr als hundert Menschen in dieses an jenem Abend sorgfältig verschlossene Privathaus? Was thaten sie darin? Warum schleichen sie so, und warum höre ich von einem solchen Menschengewühle nicht den mindesten Laut, da doch gerade in diesen Momenten die schallende Musik, so wie auch die kreischenden Stimmen der Trunkenbolde eine Pause machen? — Kurz, unzählige Ideen tauchten in mir auf und sanken wieder nieder, und auf keine Weise war es möglich nur einen einzigen Anhaltspunct zu finden, wodurch ich mir diese frappante Erscheinung hätte erklären können, und so fing ich endlich an, zu zweifeln, ob ich wache oder träume; allein ich stand ja am Fenster, ich sehe noch immer so deutlich meine Sterne, ich fühle die etwas kühler werdende Luft, höre endlich wieder einige Stimmen der erwähnten Hochzeitgäste, und somit war es kein Traum, es ist wirklich, es ist wahr, was ich gesehen. — Mit stierem Auge blickte ich noch eine Weile in jene Richtung, nach welcher diese Gestalten zogen, und mein Körper gerieth in einen Angstschweiß, denn, entweder mußte ich meine Besinnung verloren haben, oder es ist in diesem Hause etwas vorgegangen, was sich auf keine gute Weise deuten läßt. In diesem unbeschreiblich bellommenen Gefühle vergesse ich ganz und gar meinen ungeordneten Anzug, und in einem Nu stehe ich in dem Schlafgemache dieses beraubten oder vielleicht gar ermordeten Mannes, der nebst seiner Gattin durch mein ungestümes Pochen etwas unsanft erweckt wurde, und mich durch sein Nichtswissen und Nichtsglaubenwollen um den letzten Antheil meiner Fassung gebracht hätte, wenn nicht endlich seine herzensgute Frau zu bekennen geneigt gewesen wäre, daß sie Abends zuvor einer gesammten zahlreichen Schaar von Mariazell kommender ungarischer Wallfahrter (fast alle in dunkelblaue Mäntel gehüllt) ohne Wissen ihres Gemahles in den Hintergebäuden ihres stattlichen Hauses einige Secunden der Nacht auszuruhen erlaubt habe, die sich dann, um in der Folge wieder ein unentgeltliches Obdach zu finden, in größter Ruhe und Stille aus selbem entfernten. J. P.

(Torquato Tasso's) Haus in Sorrento, das sich durch seine herrliche Lage auf einem senkrecht ins Meer gehenden Felsen auszeichnet, und von wo man die wundervollste Aussicht genießt, ist in einen Gasthof verwandelt worden, wo man sich bei grundehrlichen Leuten der vorzüglichsten Bedienung zu erfreuen hat. — —

Geschichtliche Rückblicke.

17. Mai

1767 wurde geboren und starb Marie Thereſia, Tochter des Herzogs Albert von Sachsen Teschen und Marie Christinens, Erzherzogin von Österreich.

1809 wurde der Kirchenstaat mit dem französischen Reiche vereinigt.

18. Mai

1432 wurde Sigmund, Graf zu Lützelburg, zu Rom vom Papst Eugen IV. zum römischen Kaiser gekrönt.

1645 wurde zu Leipzig eine geheime Übereinkunft zwischen der Kaiserin Maria Thereſia, und zwischen Polen und Churſachsen über die eventuelle Theilung Schlesiens und anderer preußischen Eroberungen geschlossen.

1647 wurde die Maria-Empfängnißsäule am Hof, unter Kaiser Ferdinand III., und zwar damals nur aus Marmor, errichtet. Erst 1667, unter Kaiser Leopold I. erhielt sie die gegenwärtige Form.

1797 wurde Friedrich August, König von Sachsen geboren.

1798 eröffnete Bonaparte seine Expedition nach Ägypten.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 17. Sohn der Wildniß. — Mittwoch den 18. zum ersten Male: Beruf und Liebe. — Donnerstag den 19. Dasselbe wiederholt. — Freitag den 20. Die Eisenbahn. — Melva. — Sonnabend den 21. Beruf und Liebe. — Sonntag den 22. Die Widerspänstige.

Haupt Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse. Nr 1108.

№ 80.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 19. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

Der alte Guntram mit seinem gelben Strazzengesicht und Brillen auf der Nase erschien auch gar bald vor dem Stuhle und fragte mit unterthänigster Devotion nach dem Begehren des hochachtbaren Principales.

Dieser hielt eine lange, gewichtige Rede an ihn, in der er bewies, wie es nunmehr in diesen heillosen Zeitläufen darauf ankomme, zuvörderst alle Handels-Speculationen und Geschäfte ruhen zu lassen, ja gänzlich bei Seite zu legen und nur die angestrengteste Sorge zu tragen sey, um Geld und Mobiliarvermögen, so wie überhaupt die besten, werthvollsten Bestandtheile aus gesammter fahrender Habe vor den Klauen des Erzfeindes der römischen Christenheit zu retten und in geeignete Sicherheit zu bringen. Er äußerte weiter, wie er in genauer Erwägung dieser unbezweifelbaren Thatsache auf das Bestimmteste gesonnen sey, sein Gewölbe sperren zu lassen, und eine hinreichende Anzahl verläßlicher Leute zu dingen, um in nächster Stunde den Anfang mit Packen und Aufräumen zu machen.

Des alten Guntrams Gesicht verlängerte sich um einige Zolle bei solch unerhörter Äußerung des hochachtbaren Principales. Er versicherte mit unterthänigster Devotion, daß er die Sperrung des Gewölbes zum schwarzen Mohren nicht weiter überleben werde, sintemal er schon zu den Zeiten des verstorbenen Vaters, des seligen Herrn Balthasars, vor fünfzig Jahren darinnen die Geschäfte regiert, und sich nie in einem ähnlichen Falle, in gleicher Verlegenheit befunden habe.

Er sprach sehr lange und konnte erst durch die Versicherung Herrn Balthasars beruhigt werden, daß diese Sperrungsmaßregel nur über den heutigen Tag, während der Zeit des Einpackens zu bestehen habe.

Das war ein Trost für den geängstigten Guntram, und er versprach in der Freude seines Herzens gleich selbst nach der nöthigen Anzahl von verläßlichen Leuten zu gehen, nebstbei aber auch in den vier übrigen Kaufmanns- und Handlungsläden der Stadt eine kurze, freundschaftliche Anzeige zu machen, daß die Sperrung des schwarzen Mohren nur über den heutigen Tag sich erstrecken werde, und nicht etwa auf ein seiner lang bewahrten Ehre nachtheiliges Omen zu deuten, sondern in dem Drang der Zeitumstände als nöthig zu betrachten sey.

Äußerst zufrieden über diesen glücklichen Gedanken seines Buch- und Rechnungsführers entließ ihn Herr Balthasar Kollmann mit Bezeigung seiner gänzlichen Zufriedenheit und er ging mit so innigem Vergnügen und so hastig in die Stadt, als hätte er seine schwachen, morschen Beine mit denen eines Jünglings vertauscht.

Die wunderholde Rosa war unterdeß ebenfalls mit der alten Marthe beschäftigt. Sie rief und nahm sie in ihr Kämmerlein zu sich, unter dem nichtigen Vorwande, ihr beim Überkleiden hilfreich an die Hand zu gehen, eigentlich aber bloß deßhalb, um auf weniger auffallende Art aus der Alten noch Einiges über den räthselhaften, bärtigen, jungen Mann zu entziffern. Sie sprach das griesgrämige, wunderliche Geschöpf mit den sanftesten, süßesten Worten an, schmeichelte und that ihr schön auf jedmögliche Art, und erreichte dadurch in der That ihren Zweck, die Dienerin zuvörderst bei guter Laune zu erhalten, weit mehr und eher, als durch irgend ein anderes, weniger einfaches Mittel. Die Alte wurde gar rosig und leutselig, wenn sie Befehle, wie: »Liebe, gute Marthe! löst mir die Spangen, nehmt die Krause, öffnet das Mieder; — aber laßt Euch Zeit und nehmt mir ja keinen Schaden dabei!« aus Rosa's Munde vernahm. Sie wurde gesprächig, und man kam im Laufe der Unterredung ganz zufällig dahin, wo Rosa eigentlich hinzukommen sich vorgenommen hatte, nämlich auf die wunderbare Erscheinung, auf den seltenen Fremdling.

»Aber Marthe!« begann Rosa, »seht nur her, das ganze Tuch kam in Unordnung, während dem ich auf den bleichen Mann blickte, mit dem Ihr Euch vorhin unterhieltet. — Glaubt mir, ich kann den Menschen gar nicht wieder vergessen. — Sagt, wo kam er denn her?« — Marthe erwiederte: »Wenn er keine so vornehme Sprache hätte, so würde ich eben glauben, es sey nur ein entlaufener Soldat oder ein Gauner, ein schlechter Mensch gewesen, wie sich ihrer jetzt allenthalben

viele Tausende herumtreiben. — Aber er hat eine gar vornehme, befehlende Sprache, und —«

»Aber gute, liebe Marthe,« fiel Rosa ein, »wo kam er denn her? Habt Ihr das nicht gesehen?«

»So geduldet Euch nur,« meinte Marthe, »ich kann ja nicht Alles so plötzlich sagen!« — Rosa schwieg gelassen still, da sie es vorzog, lieber etwas als gar nichts zu hören, und die Alte fuhr nach einer Pause fort: »Ja, er hat Euch, wie gesagt, eine so vornehme, befehlende Sprache, und sein Gang, ja vollends sein Gang! ich sage Euch, er thuts den Rathsherren, und selbst dem Bürgermeister in unserer Stadt noch zuvor. Wie Ihr selbst, so kann auch ich ihn nicht vergessen, und es wird mir stets im Gedanken bleiben, wie ich heute nach Euch mich beim Thore umsah, und er die Landstraße auf der Seite gegen Wien zu heraufgeschritten kam. Bedeutungsvoll sah er jedes Haus an und als er zu dem unsern kam, da blickte er lange und stier darnach, und es schien mir, als hätten am Ende ein Paar Thränen seine Augen gefüllt.«

»Thränen!?« fiel Rosa verwundert ein.

»Ja! Ja!« antwortete Marthe, »ich hab's recht gut gesehen. Aber es war nur ein Augenblick, und im nächsten schon wandte er sich zu mir und sagte: Gute Mutter, wem gehört dieß Haus? Ich sagte darauf, es gehört dem ehrenfesten, hochachtbaren Herrn Balthasar Kollmann, ersten Kauf- und Handelsmann in dieser Stadt. — Wirklich! rief er aus, und ich sagte darauf: ja, wirklich gehört es ihm. Also lebt er noch! schrie er mit einem Blick gegen Himmel, und ich sagte darauf: Ei freilich lebt er, und will's Gott, er wird noch manches Jahr leben! — Lebt seine Tochter Rosa noch? sprach er hastig weiter, und ich sagte abermals: Was ist das für eine Frage, ob sie lebt? Es versteht sich von selbst, daß sie lebt, und groß und schön ist, und lebt, als ob sie das Leben selber wäre! — Wirklich! rief er neuerdings aus, und fuhr dann sich mäßigend fort: Und sagt mir, Mutter, wo kann ich sie sehen? Ich dachte mir aber, sieh doch 'mal an, wie neugierig der Mensch ist. Er soll nichts erfahren, bevor ich nicht im Reinen und in Gewißheit bin, mit wem ich es eigentlich zu thun habe. Ich sah ihm also ins Gesicht und sagte: Ei, ei! wenn Euch meine Herrschaft so viel Neugierde macht, so sagt mir doch erst, wer Ihr seyd? was Ihr wollt, und woher Ihr des Weges kommt. Nur frisch gesprochen! Ihr braucht mit Euern Worten nicht hinterm Berge zu halten, denn Ihr sprecht zu des Hauses treuälteste Dienerin, zur Marthe, deren Tugend noch Niemand verunglimpft hat!«

»Marthe! seyd Ihr's? schrie mich der Fremdling an, und seht, ich mußte ihm gewiß recht gefallen, denn er hatte wieder mit seinen Augen zu thun. Ja, ich bin's! war meine Antwort, doch sagt mir nun, wer Ihr seyd?«

»Mir brannte die Neugierde in allen Gliedern; doch während dem er es mir gerade sagen wollte, da kamt Ihr — und, was mich recht sehr kränkt, was ich dem unmanierlichen Menschen niemals werde verzeihen können, ich weiß jetzt noch nichts.«

»Geduldet Euch, meine liebe Marthe. Vielleicht bleibt Euch noch immer die Zeit dazu!« war Rosa's Erwiederung. »Geht jetzt in die Küche,« fuhr sie fort, »und laßt mich allein.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Altdeutsches Sprichwort.

Der Tugend Tochter ist die Ehr', d'rum sagten weislich uns're Alten:
Wer diese Tochter haben will, der muß es mit der Mutter halten!

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Stammbaum."

Feuilleton.

Wiener Theater-Kurier.

Heute Donnerstag, den 19. Mai, findet im k. k. priv. Theater an der Wien eine Wohlthätigkeits-Vorstellung zur Unterstützung der in Stadt Steier durch Brand Verunglückten Statt. Gegeben wird: „Zwölf Mädchen in Uniform." Vaudeville in einem Act, „Tanzmeister Laurel," Posse, in einem Act zusammengezogen. Zum Schluß: „Das Brandunglück in Steier." Gedicht, von Hrn. Fröhlich vorgetragen, mit einer bildlichen Darstellung, arrangirt von Hrn. Director Carl.

Theaterwelt.

(Pesth.) Mad. van Haffelt-Barth feiert gegenwärtig die glänzendsten Triumphe in Ofen und Pesth. In dem von ihr am 8. Mai veranstalteten Concerte im National-Casino ward sie von dem äußerst gewählten und zahlreich versammelten Publicum mit Beifall überhäuft. G.

Die Akrobaten-Gesellschaft von M. Averino macht hier viel Aufsehen und wird gut frequentirt.

(Ofen.) Die auf der hiesigen Arena zur Aufführung gekommene Posse von Nestroy: „Einen Jux will er sich machen," versammelte ein äußerst zahlreiches Auditorium, und erhielt in ununterbrochener Lachlust.

(Prag.) Sophie Bohrer ließ sich am 6. d. M. vor und nach der Vorstellung des zweiactigen Lustspieles: „Der Dämon der Nacht," so wie im Zwischenacte zum letzten Male hören, und erntete die rauschendsten Beifallsbezeigungen, und aus Logen ihr zugeflogene Blumenkränze.

(Paris.) Dlle. Rachel, die berühmte französische tragische Schauspielerin, hat mit dem Theatre français jetzt einen Contract auf zwanzig Jahre abgeschlossen, und erhält einen ganzen Antheil an dem Gewinne dieser Bühne, ferner von dem Staatszuschusse einen Gehalt von zweiundvierzigtausend Francs (!!!). Sie hat dafür nur 54 Rollen im Jahre zu geben, was auf neun Monate vertheilt (da sie drei Monate Urlaub hat) sechs im Monate gibt. — Fürwahr, die Kunst hat nun in Frankreich ihr gold'nes Zeitalter erreicht!

(Antwerpen.) Hier hat das Theaterjahr so kümmerlich geendet, daß die Schauspieler bei der Staatsverwaltung eingekommen sind, sie möge ihnen 8000 Francs schenken, um nur die Stadt mit Ehren verlassen zu können.

Aus der Musikwelt.

Wie kommt es, daß man von Dreyschock, der sich doch in der Pianistenwelt einen bedeutenden Namen errang, seit einem Jahre nichts hört? Dreyschock hätte hieher kommen sollen und kam nicht;

warum? — Man ſagt: die Kunſt hätte eine Sieſta, wo ſie ausruht, um dann deſto mächtiger hervorzubrechen; wir haben dieſes Beiſpiel nicht nur an Tonkünſtler, z. B. Liſzt, Chopin, ſondern auch an Dichtern erlebt. Iſt Dreyſchock vielleicht in einer ſolchen Kunſtſieſta? Dieſe Frage könnte uns am beſten „Oſt und Weſt“ beantworten, und namentlich der würdige Tonmeiſter Tomaſchek, wenn ich nicht irre, der Lehrer Dreyſchock's. M.

Der Berliner Liſzt-Enthuſiasmus hat ſich zu einem St. Petersburger Liſzt-Enthuſiasmus umgeſtaltet. Die Bewohner der Cyparenſtadt ſind eben ſo verzückt, „wenn der langfingerige und langhaarige Ungar durch die Saiten raſend meiſtert, und über das Taſtenmeer brauſend dahin fährt,“ wie nur irgend eine Stadt, die den Clavierſpieler Liſzt in den ſiebenten Himmel der Unſterblichkeit hob, und ihm — — — Wir ſind ſehr begierig, was die St. Petersburger dem Hrn. Liſzt zum Geſchenk machen werden. Vielleicht einige Kanonen, um in die Baßtöne hineinzuſchießen, wenn die körperliche Kraft nicht mehr ausreicht; was? — Sehr möglich! — — — M.

Badner Briefe.

An A***.

Als Sie unlängſt über die Vortheile der Eiſenbahn ſprachen, und ſich in Lobeserhebungen erſchöpften, erwähnten Sie auch, wie ſicher man bei Tag und Nacht auf der Eiſenbahn fahre, und daß man nichts zu befürchten habe, da es keine Räuber gebe, und man nicht angepackt werden könne. Das iſt recht ſchön, das mag für Sie, meine werthen Damen, gelten, wir aber, denen das Glück zu Theil iſt, mit Damen in Connexion zu ſtehen, wir werden immer angepackt.

Ich habe nie ſo viel auf mich gehalten, als ſeitdem ich von Baden öfters hineinfahre. Die Ehemänner die haben es beſſer, die können leicht die Badner Cur in Wien gebrauchen, denn wenn einer Frau in Baden die Cour gemacht wird, ſo wird es dem Manne in Wien ſchwefeln. Baden iſt ſchön, göttlich ſchön; ich finde es nie ſchöner, als wenn es nicht ſchön iſt, d. h. wenn es nicht ſo beſucht iſt. Die Leute fahren auf's Land um ſich zu begegnen; ich glaube, wenn man allein iſt, kann einem Vieles begegnen.

Pfingſtmontag hätte die Eröffnung der Arena Statt finden ſollen; jedoch Jupiter Pluvius machte einen Strich, einen Regenſtrich durch die Rechnung, und die Arena blieb verſchloſſen, verſchloſſen wie Ihr Herz, und die Vorſtellung wurde im Stadttheater gegeben: nämlich: „Stumm, beredt, verliebt,“ ein Melodram in zwei Abtheilungen. Sie werden glauben, daß Stück geht ſchlecht aus, weil verliebt den Schluß bildet? Gewöhnlich iſt es umgekehrt der Fall, denn wenn der, der verliebt iſt, den Gegenſtand ſeiner Liebe erreicht, wenn er nämlich heirathet, verliert er die Stimme, das iſt unſer Schickſal, wenn wir auch noch ſo beredt ſind. Das Stück dürfte Ihnen bekannt ſeyn; ein Mädchen, das der Sprache beraubt iſt, erhält dieſelbe durch einen großen Schreck; früher liebte ſie unausſprechlich, nun läßt ſie ihrer Zunge freien Lauf, und die ganze Dampfkraft ihrer Gefühle los. Ihrem Wohlthäter und Erzieher gibt ſie ihre Hand; wenn man einem Manne die Hand gibt, ſo will er das ganze Herz. Er macht aſtronomiſche Beobachtungen auf der Sternwarte der Liebe, er belauſcht ſie im Garten, er hört, daß ſie ihn liebt, er iſt entzückt, ſtürzt ihr zu Füßen, und ſchließt die Arme in ſeine Arme. Geſpielt wurde recht lobenswerth. Hr. Röder gab den Oberſt Guérin recht verdienſtlich. Beſonders Lob verdient Dlle. Herzog, welche die Rolle der arme Waiſe gab, ſie erhielt von dem eben nicht ſehr zahlreich verſammelten Publicum viel Zeichen des Beifalles und wurde nach den Actſchlüſſen ſtürmiſch gerufen. Die Muſik des Capellmeiſters Fr. v. Suppé enthält recht hübſche Stellen.

Ich ſchließe meinen erſten Brief und werde immer kleine Briefe an Sie ſchreiben, denn von kleinen Briefen darf man nichts Großes erwarten. Auf Wiederſehen! J. Ldſ.

Bilder aus Nah und Fern.

Gaſtfreiheit, Gaſtfreundſchaft, — heißt es in einem der neueſten Reiſeberichte aus Aſien, — das ſind die beiden wohllingenden Namen, die aus dem Morgenland ſo lockend ins Abendland hinübertönen, die unſere Phantaſie in Mährchen und Weltgeſchichte ſo mächtig anregen. Das Alterthum prangt in Schilderungen Gaſtfreiheit übender Nationen und Individuen. Griechen und Römern, Aſiaten und Afrikanern war ſie ein heiliges Werk. In allen Religionen, im Iſis- und Oſirisdienſte, im Sonnen- und Sternencultus, im Koran, in der moſlimiſchen, ſo wie in der chriſtlichen Lehre baute man ihr Altäre. Als Römer die Deutſchen in ihren undurchdringlichen Wäldern angriffen, ſagte Tacitus: „Gaſtfreiheit iſt ihnen nicht eine Tugend, ſondern eine Ehre, über welche ſie miteinander wetteifern.“ Civiliſirtere Manieren, componirtere (nicht beſſere) Sitten aus Berührungen mit Nationen, die vielen oder allen Genüſſen ergeben, trübten die hohen und glänzenden Tugenden der Alten und unſerer Vorfahren. Sie wurden ſeltener und ſeltener, bis ſie endlich in unſerm Jahrhundert den unangenehmen Beigeſchmack von Intereſſe, Speculation und Egoismus bekamen. Das gilt vom Occident und auch vom Orient. Mag im Innern von Arabien der unvermiſchte Araber alte Gaſtfreundſchaft als reine Tugend üben, ich weiß es nicht; in andern Theilen Afrika's, die ich kenne, übt er ſie nicht. Wohl nimmt er den reiſenden Fremdling in ſein Zelt, theilt Milch und Speiſe mit ihm, wacht über ſeine Sicherheit, aber er haſſt beim Abſchied auf ein Geſchenk, und betrachtet gierig das empfangene Silberſtück. Dem Türken iſt der Fanatismus ein Hinderniß zur Übung einer Tugend, die wohl nicht ganz in ihm erloſchen, und wie ein Funken unter der Aſche, in ſeinem Herzen fortglimmen mag, aber nur ſelten zur hellen, erwärmenden Flamme emporleuchtet. Der Grieche tritt im eigentlichſten Sinne des Wortes die Gaſtfreundſchaft mit Füßen; auf dem Feſtlande wie auf den Inſeln, — ich rede hier nur von Griechen, — und den in aſiatiſchen und afrikaniſchen Städten zerſtreuten Individuen dieſer einſt edlen Nation, mögen ſie als Kaufleute, Bankiers, Handwerker, Wirthe oder Seeleute auftreten, in die Hände oder gar ins Haus zu fallen, iſt immer ein Ereigniß, das mit übeln Folgen verknüpft iſt. — —

Naturhiſtoriſches.

Man ſchreibt aus Athen: In der Umgegend von Tripolizza fiel am 24. März, Morgens 8 Uhr, ein Regen von röthlicher Flüſſigkeit, deſſen Maſſe einer ziemlich dicken Milch gleichkam.

Damenblätter.

Die Königin Victoria hat die kleinſten Füße in England, die Herzogin von Kent hat ihr ein Paar Pantoffeln geſtickt, die ſo zart und klein ſind, daß keine Lady gefunden wird, die ſich getraut hätte, dieſe mignon slippers anzuziehen. — —

In Paris erſcheint ſeit kurzer Zeit eine „Gazette des femmes,“ welche von Damen geſchrieben, redigirt und herausgegeben wird. — Ein Artikel über die Ehe hat ein ganzes Monat hindurch die Spalten dieſes Journales gefüllt und am Schluſſe deſſelben verſpricht die Redactrice noch ein Mehreres hierüber im nächſten Quartal zu ſagen. — Proſit die Mahlzeit! — G.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Das dolce far niente des Italieners ſchmeckt auch einem Wiener eben nicht bitter, wenn er nach vollendeten Geſchäften in behaglicher Ruhe ſeinen Lieblingsgedanken nachhängen, ſeine Neu-

gierde befriedigen und alle Sorgen von sich scheuchend einen Spaziergang ins Freie thun kann. Im Frühlinge ist besonders der Prater das Ziel meiner Wanderungen; jedoch nicht zur Stunde der allgemeinen Promenade, des großen Corso, wo Prunk und Luxus sich breit machen in den staubigen Alleen des sogenannten noblen Praters, — nein, das hasse ich; sondern in den Morgenstunden, wenn die Frau Sonne eben aus ihrem Bette gestiegen, Toilette gemacht, den Nachtschleier von sich wirft, und die Kinder des Frühlings, die Blumen, mach küßt mit ihrem Flammenkusse. In solchen Momenten die herrlichen Waldpartien des Praters zu durchstreifen ist ein Hochgenuß, von dem sich unsere, um diese Zeit noch fest in Morpheus Armen liegenden Wiener gewiß nichts träumen lassen. — Eine solche Morgenpromenade verursacht aber, weil nun schon einmal das Herz der Wandnachbar des Magens ist, außer diesem Entzücken gewöhnlich auch Hunger. Die Kaffeehäuser im Prater sind daher nicht zu verachten, und ich steuerte deßhalb unlängst in meiner gastronomischen Verlegenheit dem ersten derselben zu; da erblickte ich unweit der Allee in der Nähe dieses Kaffeehauses eine zeltartige Bude mit der Aufschrift: Holländische Waffelbäckerei, das Stück zu 3 kr. C. M. Ich trat hinzu und bemerkte einen gelbangestrichenen Reise-Backwagen, der mittelst eines Hokus pokus à la Döbler sich zu einer Bäckerei und einem eleganten Boudoir umgestaltete. Die Rückseite dieses Wagens ist geöffnet und bildet den Eingang in diese Bäckerei. Die Räder und der Obertheil sind drapirt, der Kutschbock rückwärts ist der eigentliche Backofen, oberhalb desselben ist ein Rauchfang angebracht. Vor dem Zelte stehen nette kleine Tische und Sessel. Neugierde hieß mich das Innere desselben betreten, und meinen Augen zeigte sich eine höchst anmuthige Bäckerin in holländischer Tracht, eine mir längst Bekannte aus Feiler's Casino in Grinzing und der Bäckerei im Demhernhof am Stephansplatze. Schöne Seelen finden sich, dachte ich mir und bestellte mir bei der mit auf goldenen Korsischmuck ruhenden Spitzhäubchen gezierten Holländerin einen Waffelkrapfen, welcher nach Verlauf einer schwachen Viertelstunde brennheiß und mit Zucker bestreut in meinen Händen und bald darauf in meinem Magen ruhte, wo derselbe als kostbare Rarität noch jetzt verzeichnet ist. — Dieser holländische Waffelbäckerei-Reisewagen wird jeden Morgen in den Prater hinab und jeden Abend auf dieselbe Weise herauf befördert, zu welchem Schauspiele sich immer viele Neugierige einfinden. Glückliche Reise und schönes Wetter! wünsche ich diesem holländischen Waffel-Romadenzug von ganzem Herzen. — pf.

Local-Revue.

Der Prater erfreute sich letzten Pfingstsonntag eines überaus lebhaften Zuspruches. Es schien als wollte dieser Pfingstsonntag dem jüngst sich eben nicht aufs Glanzvollste ausgezeichneten Ostermontag den Rang streitig machen. Der „grüne Jäger," ein recht freundlich bestelltes Gasthauslocale, allwo jeder Freund guten, frischen Bieres unter des wackern Wirthes, Hrn. Hofmann's, tüchtiger Leitung volle Befriedigung findet, — nahm auch mich auf in seine gastlichen Räume, von welchem Standpuncte aus sich dem Beobachtenden (als dem Mittelpuncte der Jägerzeile) der ungehemmteste Überblick dieses interessanten, buntbewegten Corso's bietet. Versunken in der Anschauung der prächtigen Equipagen, gegen welche sich manches eingeschobene, mit robusten Firmlingen und ihren dito Firmpathen besetzte Steirerwägelchen in gar drolligem Contraste ausnahm, und der zahllosen, ab- und zuwogenden, alle Classen der Wiener Einwohnerschaft umfangenden Menge, hatte ich eben, der allgemeinen mich umgebenden Lust und Freudigkeit einen stillen Toast zu bringen, mein Glas schäumenden Doppelbieres an den Mund gesetzt, — da schreckte mir ein schrillender Ausruf das edle Gerstennaß von den trockenen Lippen, und schnell aufblickend gewahrte ich, daß der Marqueur des nahen Kaffeehauses, einer der hier nationirten Fiaker und der interessante Jüngling, der hier Kellner gescholten wird, — daß dieses Triumvirat es gewesen, deren disharmonischer Dreiklang meine Ohren beleidiget hatte. — Es mußte etwas Ungeheures geschehen seyn, dachte ich, und so hätte auch sicherlich Jeder gedacht, der da weiß, was es braucht, einen Marqueur, einen Fiaker und einen Kellner aus ihrem lakonischen Phlegma zu bringen. Ich schaute auf, und schaute rechts, und sah — Nichts, und schaute links, und sah — das Nämliche. Neugier kannte ich nie, aber wissen mußte ich doch, was hier geschehen. — Ich nahte mich dem ehrsamen, fehlenfertigen Trifolium mit aller ihm zukommenden Submission, schüchtern nach dem Geschehenen fragend, und erfuhr: Hört! — Vom Prater herauf war ein Hirsch (ein wirklicher, vierbeiniger Hirsch), der vermuthlich durch den heutigen überhäuften Zuspruch confus gemacht, dem Kreise der Seinen entsprungen, und inmitten von Wagen, Reisen und Reitern sich Bahn machend, in sausendem Carriere die Jägerzeil durcheilend, vorübergeflohen. — So erzählten mir die drei; ich aber gönnte dem edlen Thier (dem vierbeinigen) seinen Ausflug von ganzem Herzen, wie dieß überhaupt jeder billigdenkende — zweibeinige Erdenwohn ihun wird, und gönnte ihm seine Course um so lieber, als er, da er durchaus keines meiner Interessen gefährdete, meinethalben bis ans allerletzte Rendeau der Erde und wieder retour hätte laufen mögen! Und wieder setzte ich mich phlegmatisch nieder, und das edle Gerstennaß an meine Lippen.

„Aber mit des Schicksals Mächten
Ist kein sich'rer Bund zu flechten."

Und so wollte es auch mein Schicksal, daß ich heute kein Bier trinken sollte. Denn am nämlichen Arme, der das blinkende Glas meinen dürstenden Lippen zuzuführen im Begriffe war, zupfte mich unversehens ein dienstfertiges Männchen, um mir mit wichtigthuender Miene zu verkünden, der Hirsch habe, nachdem er im Laufe so manche ihm Begegnende recht höflich zum Niedersetzen bewogen hatte, die Ferdinands- (Schlag-) Brücke erreicht, von dort einen Salto mortale ins Wasser gemacht, und nachdem er eine Strecke aufwärts geschwommen, sich am Leopoldstädter Donauufer aus dem Stande und aus dem Gesichtskreise der verblüfften Nachsehenden gemacht. Glückliche Reise! L.

Komisches aus der Zeit.

(Englisches Phlegma.) Es sind einige Jahre her, als eines Abends sehr spät ein Engländer in einem Gasthause zu Braubach ankam, speiste und sich schlafen legte. Um Mitternacht brach im Hause Feuer aus. Man eilte auf die Stube des Engländers; er schlief, man weckte ihn, erzählte ihm die Sachlage, daß Feuer im Hause sey und daß er sich unverzüglich hinausbegeben müsse. „Zum Teufel!" entgegnete der Engländer, „man weckt mich um solchen Plunder! Laßt mich in Ruhe! ich bin müde und werde nicht aufstehen. Seyd ihr Narren und meint, ich soll im Hemde um Mitternacht auf die Felder hinauslaufen? Ich verlange meine neun Stunden bequemen Schlafes. Löscht euer Feuer wie ihr wollt, ich hindere euch nicht. Was mich betrifft, so liege ich ganz gut im Bette und bleibe darin." — Er sprach's und legte sich aufs Ohr. Es gab kein Mittel ihm Vernunft einzureden, und da das Feuer rasch um sich griff, so retteten sich Alle, nachdem sie die Thür des schlafenden und schnarchenden Engländers verschlossen. Die Feuersbrunst war fürchterlich, man löschte sie nur mit der größten Anstrengung. Des andern Morgens kamen die Leute, welche den Schutt wegschaffen, an die Thüre des Engländers, öffneten sie und fanden den Reisenden halb erwacht, wie er sich eben die Augen rieb und den Eintretenden gähnend zurief: „Könnt ihr mir sagen, ob Stiefelbuben im Hause sind?"

Geschichtliche Rückblicke.

19. Mai

1445 überwand König Johann II. von Castilien in blutiger Schlacht die Aragonier.

1536 ließ Heinrich VIII. von England seine Gemahlin Anna von Boleyn enthaupten.

20. Mai

1471 wurde Albrecht Dürer, Deutschlands größter Maler, geboren.

1553 starb Christoph Werthwein, der eilfte Bischof von Wien.

1572 wurde Margareth, Tochter Kaisers Ferdinand I., welche im Jahre 1567 verstorben, und bei den Franciscanern in Innsbruck beigesetzt geworden, nach Halle in die neue Kirche übersetzt.

1795 wurde die Revolutions-Regierung in Frankreich aufgehoben.

1813 wurde Hamburg beschossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1105.

№ 81.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 21. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Aufruf!

Der Brand in Hamburg.

Seine Majestät, unser allergnädigster Kaiser, tief ergriffen von dem beispiellosen Unglücke, das die Stadt Hamburg zu Anfange dieses Monats durch eine verheerende Feuersbrunst betroffen hat, eine Feuersbrunst, wie man seit Menschengedenken keine erlebt, und von der die neueste Zeit keine Ahnung mehr zu haben schien, welche sich auch nur mit der zu London im Jahr 1666 vergleichen läßt, haben huldreichst anzuordnen geruht, daß Subscriptionen und Sammlungen in dem ganzen Umfange Ihrer Staaten eingeleitet werden dürfen, und so die Anhänglichkeit der Bürger Hamburgs an das allerhöchste Kaiserhaus seit alten Zeiten allgemeine Würdigung finde.

Durch diese allergnädigste Fürsorge für die Bewohner einer Stadt, welche seit Jahren so viel Herz und Zuneigung für Österreich bewiesen, entsteht nun in der Brust jedes Unterthans der lebhafte Wunsch, im Geiste des allerhöchsten Ansinnens auch ein Schärflein auf den Altar der Wohlthätigkeit für die Armen in Hamburg niederlegen zu wollen, und so halte ich mich denn insbesondere verpflichtet, auch im Comptoir der Theaterzeitung, Rauhensteingasse Nr. 926, vis-à-vis vom k. k. priv. Wiener Zeitungs-Comptoir, zu diesem Behufe Beiträge anzunehmen, und die Namen der edlen Wohlthäter sammt den Beiträgen, immer Tags nach der Abgabe derselben, sowohl in der k. k. priv. Wiener-Zeitung, als der Wiener Theaterzeitung, zur öffentlichen Kenntniß zu bringen.

Seine Majestät unser allergnädigster Kaiser werden hierdurch benachrichtigt, wie schnell und erfolgreich Ihr allerhöchster, väterlicher Wunsch Eingang gefunden, und mit welchem festen Vertrauen auf die Sympathie der edelsinnigen Menschen zu zählen sei, welche Österreichs große Monarchie bewohnen.

Insbesondere wende ich mich mit meinem Aufrufe an die zartfühlenden Frauen im gesammten Vaterlande. Mögen sie es seyn, welche stets das höchste Mitleid für alle Dürftigen und Unglücklichen im Herzen tragend, in allen Kreisen zur Unterstützung der Nothleidenden auffordern. Mögen sie all das Gute vergelten, das Hamburgs Frauen seit langen Jahren bei ähnlichen Anlässen für Unglückliche in Deutschland geübt. Mögen sie wie die hochherzigen Damen in Berlin, München, Dresden, Stuttgart, Frankfurt ꝛc. ꝛc. eben so die milden Hände wie die beredten Lippen öffnen, um Almosen zu spenden und um Almosen zu flehen.

Möge Jeder, wenn die Gabe auch noch so gering, sich beeilen, durch einen Beitrag dem namenlosen Jammer abzuhelfen, der eine Stadt betroffen hat, die durch ihren Welthandel auch an alle Hauptstädte der österreichischen Monarchie so wichtig gekettet ist.

Ferner wende ich mich an alle israelitischen Gemeinden. Als im Jahre 1822 Mährisch-Trebitsch durch eine verheerende Feuersnoth in Schutt und Asche gelegt wurde, da gelang es mir, den dort lebenden armen Juden namhafte Unterstützungsbeiträge zuzuführen. Die Israeliten, immer dankbar, wo ein menschliches Herz sich ihrer Glaubensgenossen annimmt, haben mich zu jener Zeit durch Belobungsschreiben erfreut, und ihre Vorsteher haben mir unverhohlen zu erkennen gegeben, daß ich bei ähnlichen Anlässen auf Wiedervergeltung rechnen dürfe. Ich nehme diese nun in Anspruch. Ich bitte sie, meine Stimme nicht zu überhören. Ich weiß zwar recht gut, daß sie dort, wo es Menschenunglück gibt, keiner besondern Aufforderung bedürfen; daß sie nicht viele Worte nöthig haben, wenn großes Elend seinen Nothschrei an ihr Ohr bringt; aber ich fühle mich dennoch gedrängt, meine mir damals erworbenen, kleinen Verdienste um ihre Glaubensgenossen in Erinnerung zu bringen, und hoffe von ihrem Wohlthätigkeitsgefühle Alles!

Es möge Niemand, der Gefühl für fremdes Unglück im Busen trägt, zurückbleiben. Deutschlands erste Handelsstadt, eine Stadt, welche im lebhaftesten Verkehr mit Österreich steht, hat ein erschütternder Unfall betroffen. Eine Feuerfluth hat 40,000 Menschen ihres Obdachs beraubt, ihre Habe verzehrt, ihre Betten und Kleidungen vernichtet, dreihundert Menschen sind durch die Flamme umgekommen; fast eben so

viele Familien haben Väter und Gatten verloren. Laßt uns der Witwen nun gedenken und der vielen hilflosen Kinder erbarmen, die nun auf der Brandstätte nicht nur ihre Habe, sondern auch die Gebeine ihrer Ältern begraben sehen!

Möge Jeder, der etwas für die Unglücklichen zu thun im Stande ist, ihnen seine besten Kräfte, seine angestrengteste Thätigkeit widmen; möge Jeder, der Gelegenheit hat, etwas Wesentliches zu unternehmen, das mit Sicherheit ein Erträgniß für die Armen abwirft, nichts unversucht lassen, den durch Gottes Rathschluß so schwer Geprüften beizustehen! Möge Jeder, dem Glück und Gewinn täglich zu Theil werden, dadurch dem Himmel ein Dankopfer bringen, daß er sich hier an Unglück und Verlust durch wohlthätige Spenden erinnere; möge auch der minder Bemittelte sein Brot mit den Unglücklichen brechen, denn Gott ist der Pfennig des Armen eben so wohlgefällig als der Thaler des Reichen.

Noch einmal führe ich hier an, daß selbst die kleinste Gabe in zwei Zeitungen der Residenz (in der k. k. priv. „Wiener Zeitung“ und in der Wiener „Theaterzeitung“) mit den Namen oder Chiffern und Devisen der Wohlthäter öffentlich bekannt gemacht, und die eingegangenen Beiträge unverzüglich, nach dem allerhöchsten Befehle Sr. Majestät des Kaisers, Sr. Durchlaucht dem Herrn Fürsten von Metternich werden übergeben werden, um sie an ihre Bestimmung gelangen zu lassen.

Auswärtige und die Bewohner der k. k. Provinzen belieben sich mit ihren wohlthätigen Beiträgen an das Comptoir der Wiener „Theaterzeitung“ zu wenden, und diese Beiträge für Hamburgs Dürftige in sicheren Anweisungen oder in baaren Zusendungen durch den k. k. Postwagen, wofür ämtlich quittirt wird, einzuschicken. Es wird ersucht, besonders zu bemerken, welche Gaben für die Unglücklichen im Allgemeinen, oder für die Witwen, für die Waisen, für die Christen oder Israeliten im Einzelnen bestimmt werden.

Adolf Bäuerle,

Redacteur der Wiener Theaterzeitung.
Comptoir in Wien, Rauhensteingasse Nr. 926. vis-à-vis vom k. k. priv. Wiener Zeitungs-Comptoir.

Wien, am 17. Mai 1842.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

Marthe ging, und Rosa, das holde Mädchen, sann und sann, und wußte doch nicht, über was sie zu sinnen hatte. Sie wollte ihre Kleider zur bevorstehenden Abreise in Ordnung bringen, ergriff dieß und jenes, und legte es wieder hin, denn ihr fehlte die Lust dazu. Sie wollte sich mit häuslicher Arbeit beschäftigen, doch war ihr auch dieses nicht möglich; denn allenthalben regten sich schon rüstige Hände und lärmende Leute unter Guntrams und ihres Vaters persönlicher Leitung, um den Zimmern und auch ihrem geliebten Kämmerlein den Schmuck der Einrichtung, das freundliche Aussehen zu rauben, und alles durch mehrjährigen Gebrauch ihr werth und angenehm Gewordene in große, geräumige Kisten bunt durcheinander zu legen, und fort, fort aus der lieblichen Heimath in eine kalte, herzlose Ferne zu senden. Sie wollte noch einmal auf der Laute spielen, doch zeigten ihr schon die ersten Griffe auf dem süßen Instrument, daß es nur Mißtöne ihren Seufzern zurückgebe und verstimmt sey, wie sie selbst und Alles im Hause. Nichts blieb ihr übrig, als wieder zu sinnen, zu seufzen und auf den bleichen Neugierigen wie im Traume zu denken. Mit Gedanken von derlei Art theilte sie das Mittagbrot des Vaters, aß wenig, trank nichts, schlich vom Tische bald dahin, bald dorthin, um wieder zu seufzen, zu sinnen, als hätte sie die Quadratur des Zirkels zu ersinnen.

Der Abend schlich leise herbei. Rosa's Seufzer erklangen zum Theile schon von den leeren Wänden der Zimmer wieder und in denen, wo dieß nicht der Fall war, vermehrte sich die Thätigkeit, das Lärmen der Leute. Sie wollte noch einen Versuch machen dem Gewühle zu entfliehen und dem bewegten Innern Ruhe und Frieden zu verschaffen, und eilte hinab in die Gänge des geliebten Gartens. Der Garten aber gab nicht wieder, was ein tückischer Dämon ihr geraubt hatte, und bewirkte mit all seinen Reizen nur so viel, um der Bangigkeit ihrer beklommenen Brust, der unbestimmten Sehnsucht, die sie erfüllte, eine bestimmtere, weniger regellos herumschweifende Richtung zu geben. Sie mußte nämlich bei dem Erblicken von diesem und jenem nah und entfernten Gegenstand unwillkürlich wieder auf den Genossen ihrer frühesten Tage, auf den blondlockigen Wallfried, und die vergangenen Zeiten eines kindischen Frohsinnes erinnert werden. Hier war eine Bank, auf der sie gesessen hatten; dort ein Baum, in den sie ihre Namen schnitten; hier ein Blumenbeet, das ihnen gastlich den Stoff zu Kränzen gab, und auch die duftende Laube, in der sie so gerne saßen, auch sie fand sich in dem blühenden Garten. Die letzten Sonnenstrahlen küßten goldig die obere Hälfte derselben, sie war so einladend, so schön; Rosa fühlte sich in diesem Augenblicke unwillkürlich bewogen, das Innere der grünen Grotte zu betreten, und sich der Welt mit ihrer Sehnsucht, ihren Schmerzen in dem lauschigen Dunkel zu verbergen. Ein schäkernder Abendwind spielte mit den Locken des herrlichen Mädchens, und sie trat hinein, nahm Platz in der Tiefe und sah, sinnend wie früher, in die unzählige Menge der Körner des Sandes. Ein Zufall, gleich dem in der Kirche, das abermalige Rauschen der goldenen Halskette, lenkte ihre Gedanken auch wieder auf diese. Sie band sie los und liebkosete das edle Metall von neuem mit einer Masse von Thränen und Küssen, und fühlte ein himmli-

ſches Entzücken dabei, indem es ihr ſchien, als nicke die verklärte Engelsgeſtalt des blondlockigen Wallfried's lächelnd Beifall und Freude ihrem jetzigen Beginnen zu. Sie empfand — — — — es rauſchte durch die Laube. Roſa, die Kette in den Buſen werfend, fuhr erſchrocken empor, um zu ſehen, was es wäre. — Es war nichts. — Feierliche Stille des Abends thronte rings im Kreiſe herum, und bloß ein leeres Phantom, ein Spiel der aufgeregten Lebensgeiſter ſchien in ihr die Furcht, den plötzlichen Schrecken hervorgebracht zu haben. Sie nahm ihren alten Platz von neuem ein und wollte die Goldkette wieder zur Hand nehmen, als — wer beſchreibt ihr Erſtaunen — der Blick des Mädchens an der Seitenwand der Laube ein ſtark abgetragenes, grünſeidenes Band, und daran hängend ein ſilbernes Kreuz entdeckte. Eine dunkle Ahnung, gleichwie diejenige iſt, wenn man einen ehemals geliebten, aber nun verlornen Gegenſtand unvorbereitet mit Einemmale zu erſehen glaubt, durchflog dabei mit Blitzesſchnelle ihren Geiſt, und darnach zu langen und den Schrei »Mein Gott, er iſt's!« auszuſtoßen, war das Werk eines kurzen Momentes. Sie ließ die Goldkette ruhen, und hatte, bebend wie eine Eſpe, und ſprachlos in den erſten Minuten, nur Sinn und Auge für den gefundenen Gegenſtand. Sie prüfte das Kreuz, das Band nach allen ihren Seiten und Richtungen, preßte am Ende beides in die gefalteten Hände, warf ſich auf die Knie in der Mitte der Laube und brach erſchöpft und einer Ohnmacht nahe, ſtammelnd in die Worte aus: »Gerechter Himmel! was willſt du mit deinem Kinde thun?! Soll ich nicht mehr denken an ihn, nicht mehr träumen von ihm, der der Genoſſe meiner glücklichen Tage war? Zürnſt du meiner und ſtellſt mir durch ein Wunder das Band, dein Zeichen von dem verblichenen Wallfried zurück? Willſt du« — — ein Mann trat vor den Eingang der Laube, warf dann einen langen dunkelfarbigen Mantel, einen breitkrämpigen Hut zurück, und ſprang in der Uniform eines Schweden-Officiers von Rang an Roſa's Seite. Sie fuhr entſetzt, das grüne Band mit dem Kreuz krampfhaft, gleich als fürchtete ſie einen Raub, in den Händen haltend, zurück in die Höhe; — und wie ſie ſtand, lag er zu ihren Füßen.

»Roſa! Erkennſt du deinen Wallfried nimmer?« waren die erſten Worte, die ſeinen Mund verließen. Er breitete die Arme auseinander, und Waſſerperlen bildeten den Schmuck ſeines feurigen, blauen Männerauges. Er ſah ſo ſüß, ſo ſchmachtend nach ihr, ſie nach ihm, fand ſich wieder zurecht mit den blonden Locken des Kriegers, der in ſeiner Jugend ſchon ein tapferer Held war, und ſtürzte mit dem Ausruf: »Schatten meines Wallfried, ich erkenne dich nimmer!« an ſein pochendes Herz. (Die Fortſetzung folgt.)

Homonyme.

Ich bin ein deutſcher Fluß und auch ein Thor.
Woraus unſichtbar rauſcht ein Fluß hervor.

Ahm.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Mittwoch den 18. d. M. zum erſten Male: „Beruf und Liebe," Luſtſpiel in fünf Aufzügen von Franz (von Braunau).

Es mögen nun ungefähr zwei Jahre ſeyn, daß der Verfaſſer des uns heute vorliegenden Stückes mit einer einactigen Bagatelle, „Jadeſt" betitelt, und bald darauf mit einem größeren Luſtſpiele, „Wer die Liebe hat, führt die Braut heim," als dramatiſcher Dichter zum erſten Male auftrat, und mit letzterem völlig abgeſchiffenen Werke ein ſchönes Zeugniß ſeines reichen Dichtertalentes ablegte. Strenge Charakteriſtik, richtige Geſtaltung eines vielleicht nur zu gewaltigen Stoffes, erhabene Weltanſchauung und viele Poeſie waren die glänzenden Vorzüge ſeiner Dichtungen; große Erwartungen knüpften ſich daher an den Namen des in kürzeſter Zeit beliebt gewordenen Verfaſſers. Auch wir betraten das Theater heute mit den ſchönſten Hoffnungen, mit dem Vorgefühle eines zu erwartenden Genuſſes, und fanden uns — aufrichtig geſprochen — in mancher Beziehung getäuſcht. Was die Gegner Braunau's demſelben ſchon bei ſeinen frühern Werken zum Vorwurfe machten, den allzu großen Aufwand von Stoffhältigkeit, dieſe mächtige Schwäche wirkte auch in dem heutigen Luſtſpiele hemmend auf das geneigte Intereſſe, welches jede dramatiſche Dichtung im Publicum erregen ſoll, ein. Drei Liebesverhältniſſe, deren jedes endlich an ſein erſehntes Ziel gelangt, bilden den etwas verworrenen Inhalt dieſes Luſtſpieles. — Der Dichter Oſten liebt Natalie (Mad. Fichtner), Comteſſe de Fleury, die Nichte des Barons Milbau (Hrn. Carl La Roche), und geſteht ihr ſeine Liebe in einer Romanze, in welcher Natalie, ohne im Geringſten von den poetiſchen Ergüſſen des Dichterherzens gerührt zu ſeyn, da ſie ſchon ihr Herz Lord Milford (Hrn. Rettich) gewidmet hat, viel dramatiſches Talent zu entdecken glaubt und Oſten, von ihrem Onkel unterſtützt, auffordert ein Luſtſpiel zu ſchreiben, in welchem er nach Gefallen ſelbſt ihre Charakterſchwächen mit verweben könne. Oſten gelobt die Bitte Natalliens zu erfüllen und glaubt ſich auf dieſe Art zugleich am beſten für verſchmähte Liebe rächen zu können. Er ſucht daher ſogleich den in dieſer Stadt eben anweſenden Schauſpieler Seeburg (Hrn. Lucas) im Gaſthofe auf, um mit deſſen Hilfe die Sache ſo bald wie möglich ins Werk zu ſetzen, und findet zu ſeinem Erſtaunen in dieſem Seeberg einen ehemaligen Studiengenoſſen, der ohne eigentlichen Beruf ſich nur aus Freundſchaft für Schauſpieler der dramatiſchen Kunſt widmete, eigentlich aber ein gelernter Zimmermann iſt, ſpäter Student wurde, weil er mit Studenten Bruderſchaft ſchloß, und nun auch ſchon die Schauſpielkunſt verlaſſen will, weil er — verliebt iſt, und zwar in Dorothea (Dlle. Neumann), Tochter des Baumeiſters Zeltner (Hrn. Wilhelmi). Letzterer jedoch iſt ein erklärter Feind des Theaters und aller Schauſpieler. Um alſo in das Haus dieſes Erzfeindes von Thaliens Prieſter und ſo in Dorotheens Nähe zu gelangen, beſchließt Seeberg auf Anrathen ſeines Freundes Oſten in der Maske eines Architekten ſich daſelbſt einzuſchleichen; was ihm auch gelingt, nachdem ihm Dorothea bei einem geheimen Rendezvous einige Verhaltungsregeln zuvor noch an die Hand gegeben hatte, um es ihm möglich zu machen die Gunſt ihrer Eltern zu erreichen. Als nun Seeberg im Hauſe des Baumeiſters Zeltner Aufnahme gefunden hatte, entdeckte Dorotheens Mutter (Mad. Anſchütz) das Liebesverhältniß der Beiden, und ſucht ihren Mann, der auch ſchon einen Betrug hinter der Maske des Architekten ahnt, zu bereden, Seeberg zu entfernen, wozu ſich der Baumeiſter endlich auch veranlaßt ſieht, als er durch Zufall in ſeinem vermeintlichen Architekten einen Schauſpieler entdeckt. Seeberg ließ ſich nämlich von ſeinem Freund Oſten überreden,

noch einmal und zwar zum letzten Mal in dem von dieſem auf Nataliens und des Baron Mildau's Veranlaſſung geſchriebenen Luſtſpiele die Bühne zu betreten. Baumeiſter Zeltner erfuhr dieß, begab ſich heimlich ins Theater, wo er im Orcheſter Poſto faßte, und erblickte zu ſeinem nicht geringen Schrecken ſeinen lieben Seeberg als Komödianten auf den Bretern. Dieß gab Letzterem den Gnadenſtoß. Der Dichter Oſten hingegen, der durch die ſo richtig gezeichneten Charaktere, die getreuen Conterfeys Nataliens, der Generalin von Liebetraut (Mad. Brede), des Baumeiſters und des Barons Mildau, und ihrer Verhältniſſe, in denen die Genannten ſich bewegten, dieſelben im höchſten Grade aufgebracht hat, weiß nicht nur einen Allen wünſchenswerthen Schluß ſeinem Luſtſpiele hinzuzufügen, ſondern denſelben auch auf das Leben überzutragen. Er bringt Lord Milfort, der durch ein von Nataliens Feder herrührendes Pasquill auf alle Britten, das ihm ein Zufall in die Hände ſpielte, bewogen wurde, augenblicklich den Schauplatz ſeiner Liebe, die deutſche Hauptſtadt zu verlaſſen, um nach England zurückzukehren, wieder in Nataliens Arme zurück; verſöhnt den Baumeiſter Zeltner mit dem Schauſpieler Seeberg und führt ſelbſt der Witwe Generalin von Liebetraut ihre erſte, ſo heiß erſehnte Liebe, John Slender (Hrn. Herzfeld), zu. So ſchließt das Ganze mit einer dreifachen Heirath, und nur der Dichter Oſten geht leer aus, indem er ſich ſtatt in die Arme einer Braut in die Thaliens werfen muß, wozu er eben ſo viel Beruf als Liebe fühlt.

Aus dieſer möglichſt getreuen Inhaltsanzeige wird der geehrte Leſer erſehen, daß dieſem Stücke keine eigentliche Tendenz zu Grunde liegt, und daſſelbe eben ſo wenig eine zu beherzigende Moral enthält; das Wollen des Dichters hält hier nicht gleichen Schritt mit dem Können. Der Verfaſſer legte ſeinen Charakteren Worte in den Mund, die uns vermuthen laſſen, er habe uns zeigen wollen, daß der Menſch, wenn er ſeine Schwächen gleichſam wie in einem Spiegel erblickt, nie recht daran zu glauben geneigt iſt, oder wenigſtens eine Outrirung derſelben hierin erſieht, und läßt deßhalb vom Dichter Oſten die Spiegelbilder der Hauptcharaktere ſeines Luſtſpieles auf der Bühne den Betreffenden vor die Augen treten, um ſie zu beſſern, und ſo gleichſam die dramatiſche Nemeſis walten zu laſſen. Doch wir hören wohl von den auf ſolche Art Gezüchtigten, daß ſie ſich beſſern wollen, wir ſehen aber durchaus keine Beſſerung; denn daß der Baron Mildau, der ſich von ſeinem Kammerdiener Anaſtaſius (Hr. Moreau) früher meiſtern ließ, nun plötzlich gegen dieſen auffährt, und des Letztern gute Meinung im barſchen Tone ablehnt, iſt, abgeſehen davon, daß wir dieß Benehmen durchaus nicht billigen können, ſo wie das Verſprechen des Baumeiſters Zeltner, künftighin manierlicher zu ſeyn, mehr eine plötzliche Aufwallung zu nennen, als eine aus dem Motive der Handlung hervorgehende verſöhnende Schlußmoral. Die mitunter recht geſchickt angelegten effectvollen Scenen hängen zu loſe aneinander, und es fehlt der Handlung der leitende Ariadnefaden.

Der Träger der eigentlichen Intention des Dichters, der Deus ex machina, welcher Idee und Form der Dichtung aneinander halten ſoll, iſt der Charakter des Dichters Oſten, und ſoll daher in ſeiner Wichtigkeit als ſolcher in die Handlungen der übrigen Perſonen des Stückes eingreifen. Das iſt aber hier keineswegs der Fall. Auch ohne dieſem Oſten könnte das Luſtſpiel zu Ende gehen, und jedes einzelne Liebespaar für ſich ſeparat in ihrem Verhältniß zu einander, das in gar keinem Bezug zu den übrigen Handelnden ſteht, ohne die geringſte Störung, ein Luſtſpiel in ihrem Zimmer aufführen, und wir gewännen auf dieſe Art aus dieſem reichhaltigen Stoffe, der die geiſtige Kraft des Verfaſſers in der Ausführung erdrücken mußte, drei moderne tendenzloſe Luſtſpiele. Iſt in dieſem heutigen Stücke, wie aus dem Geſagten erhellt, eben auch kein Vorwärtsſchreiten des Dichters ſichtbar (was ſich dadurch erklärt, daß es einem Gerichte zu folge eine Jugendarbeit deſſelben ſeyn ſoll), ſo ſpricht ſich doch abermals in der ganzen Anlage dieſes Luſtſpieles ein edles Streben, eine der guten alten Zeit noch angehörige Richtung, kurz, ein Talent aus, das allen Flitterand der modernen Luſtſpielmuſe vermeidet, und ſich in der Einfachheit gefällt, der wir auch heute gerne unſere Anerkennung zollen würden, wenn nicht zu häufige Wiederholungen einzelner verbrauchten Situationen dem Ganzen zu großen Eintrag gethan hätten.

Geſpielt wurde, wie man es von dem ſeltenen Künſtlervereine dieſes Muſentempels nur erwarten konnte. Jeder Einzelne war vollendet in ſich. Mad. Fichtner, Dlle. Neuman und Mad. Brede leiſteten in ihren eben nicht ſehr dankbaren Rollen Ausgezeichnetes und wurden mit reichlichem Beifall belohnt. Mad. Fichtner's reiche Toilette war, wie immer, höchſt geſchmackvoll gewählt. Eben ſo waren die HH. Carl La Roche, Fichtner, Wilhelmi, Herzfeld und Lucas, ſo wie auch Hr. Wothe, von lebhaftem Kunſteifer beſeelt, und beſonders Hr. Carl LaRoche errang ſich durch ſeine treffliche Charakterzeichnung und eminente Darſtellung allgemeine Anerkennung. — Der Dichter wurde im dritten Acte bei offener Scene und am Schluſſe der Vorſtellung gerufen. — Das Haus war gut beſucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Donnerſtag den 19. zum erſten Male: „Linda di Chamounix," Oper in drei Acten von Gaetano Roſſi, Muſik von Donizetti (eigens für dieſes Hoftheater componirt). Wir kennen dieſen fruchtbaren Compoſiteur aus einer bedeutenden Anzahl ſeiner Werke; er hat einen europäiſchen Ruf, und daß ſein Ruhm vor unſerem Publicum erkannt werde, bewies der rauſchende Empfang, der ihm zu Theil ward, als er in das Orcheſter trat, um ſeine Oper zu dirigiren, was nicht am Zettel angemerkt war, und ſomit nicht nur eine äußerſt angenehme Überraſchung für das ungemein zahlreich verſammelte Auditorium war, ſondern auch einen Beweis von des Compoſiteurs Beſcheidenheit gab.

Was das Libretto betrifft, ſo iſt der Hauptinhalt ungefähr folgender: Linda (Tadolini), Tochter des Antonio (Bareſi), ein einfaches Landmädchen, liebt den Visconte di Sirval (Moriani) und folgt dieſem in die Stadt, wodurch ſie ſich den Fluch ihres Vaters zuzieht, in Folge deſſen ſie wahnſinnig wird, jedoch in ihr Dörfchen zurückgekehrt, den Verſtand, den Segen ihres Vaters und ihren Geliebten erhält. — Die Muſik iſt in jeder einzelnen Nummer und im Ganzen vollendet zu nennen; von der Ouverture bis zum Schluſſe ſteigerte ſich der Enthuſiasmus des Publicums, welches Donizetti nach jedem Acte dreimal und am Schluſſe ſiebenmal hervorrief. Mehrere Piecen mußten ſogar wiederholt werden und mit Einem Worte, man verließ im höchſten Grade befriedigt das Opernhaus, zum erſten Male in dieſer Stagione. Die einzelnen Parthien waren ganz für die Stimmen und Kräfte der Sänger berechnet, ſo daß Tadolini, Moriani, Bareſi und Rovere (Marcheſe di Boiſfleury) Ausgezeichnetes leiſteten und ſich in die Lorbern des Heldes dieſes Abends theilten. Auch Derivis (Prefetto) und die Brambilla (Pierotto) genügten billigen Anforderungen.

—ng—

Theater an der Wien.

Die in dieſen Blättern früher angekündigte Vorſtellung zur allfogleichen Unterſtützung der durch den Brand von Stadt Steier in Bedrängniß geſtürzten und augenblicklichen Vertheilung höchſt bedürftiger Familien fand den 19. d. M. bei ziemlich vollem Hauſe Statt. In dem kurzen Zeitraume von zwei Monaten iſt dieß nun ſchon der dritte Abend, an welchem der edelmüthige Hr. Director Carl die großen

Räume seines schönen Hauses zu einem so humanen Zweck bereitwilligst überließ; gewiß ein Unternehmen, für welches wir in Namen der Bedrängten demselben unsern vollen Dank auszusprechen alle Ursache haben, um so mehr, als Hr. Director Carl auch immer bemüht ist, dem Publicum für seine milde Gabe interessante Genüsse zu bereiten. Auch der heutige Theaterabend ließ in dieser Beziehung nichts zu wünschen übrig. Angely's gern gesehenes Vaudeville „Zwölf Mädchen in Uniform," mit welchem die heutige Vorstellung begann, verbreitete durch das ausgezeichnete Spiel des humorreichen Hrn. Nestroy (Sansquartier), so wie durch die lebendige Darstellung der Mad. Frieb-Blumauer (Julie) die heiterste Stimmung im Publicum. Nicht minder ergötzlich war Hr. Director Carl in der hierauffolgenden Posse „der Tanzmeister Paurel," welche für diesen Abend in einen Act zusammengezogen war, in der Titelparthie. Nur wer diesen Komiker par excellence in dieser Rolle zu sehen Gelegenheit hatte, kann sich einen Begriff von der universellen Macht seines hochkomischen Talentes verschaffen. Er wirkte drastisch auf die Lachmuskeln der Versammlung. Den Beschluß machte ein Gedicht von F. C. Weidmann: „Das Brandunglück in Steier," welches Hr. Fröhlich recht kräftig vortrug, mit einer damit verbundenen Darstellung, sehr sinnig arrangirt vom Director Carl. Beides, Gedicht sowohl als Tableau, wurde beifällig aufgenommen, und die überraschende Schlußdecoration, die Stadt Wien in der Perspective eines Sternes, lebhaft beklatscht. — Hr. Director Carl erschien am Schlusse gerufen mit Hrn. Fröhlich, und dankte mit stummer Verbeugung.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 19. Mai gab hier Hr. Mack, der schon im Theater an der Wien glücklich debutirt hat, den Kammerdiener Wolf in Raimund's „Verschwender" als Gast. — Wir haben Hrn. Mack schon bei ersterer Gelegenheit den Besitz eines recht achtbaren Repräsentationsvermögens zuerkannt, und seine heutige Leistung gab Zeugniß für die Gründlichkeit jener Zuerkennung. Er war in den Geist seiner Rolle glücklich eingegangen, und förderte ein in der Totalität befriedigendes, ziemlich psychologisch consequent gefärbtes Charakterbild an den Tag. Seine Scene mit dem Baumeister im ersten Acte schien uns noch von einiger Befangenheit zu zeugen, die Hr. Mack, ohne den Vorwurf der Unbescheidenheit auf sich zu laden, getrost ablegen möge. Sein Monolog im zweiten Acte war trefflich gesprochen, am gelungensten aber war seine Scene des dritten Actes, nach welcher er laute Beweise der allgemeinen Zufriedenheit erntete.

Die trefflichen Leistungen der Mad. Fidy als Cheristane, des Hrn. Börger, Flottwell, und Hrn. Lang, Valentin, sind hinreichend bekannt. Die Rosa wird noch immer von Mad. Rohrbeck gegeben. Den Bettler gab Hr. Rud. Mayer mit — schwankendem Erfolge. Mad. Schmidt ist ein gern gesehenes altes Weib. — Spärlicher Besuch.

Dz.

Theaterwelt.

Dlle. Danse, Terpsichorens Liebling, die grazlose Tänzerin, welche uns Wienern durch ihr reiches Kunsttalent so viele vergnügte Abende verschaffte, wird nun auch die Pesther mit ihrer Gegenwart erfreuen. Noch im Laufe dieses Monats wird sie Ungarns Hauptstadt betreten, und wir können den Pesthern große Genüße prophezeien.

G.

Aus der Musikwelt.

Titl's „Zigeunermusik," Lied für eine Singstimme mit Violin- und Pianofortebegleitung, ist so eben bei A. Diabelli und Comp. im Stich erschienen. Dieses Tonstück gehört zu den interessantesten Liedererscheinungen unserer Tage. Es ist ein Genrebild treu nach dem Leben mit seltener Charakterschattirung entworfen und ausgeführt, und daher für jeden, der in einem Liede mehr als einen oberflächlich melodischen Gedanken sucht, von besonderem Reiz. Die Violinbegleitung dient zur nähern Bezeichnung der Zigeunermusik, welche hier den poetischen Hintergrund des Ganzen bildet. Dieses musikalische Genrebild ist dem vielseitig bekannten und beliebten Baritonisten Hrn. Joseph Koch, dessen Einführung in die Öffentlichkeit der Geschmacksbildung dieses jugendlichen Sängers alle Ehre macht, von dem Compositeur dedicirt. Möge die thätige Verlagshandlung A. Diabelli, welche dieses neueste Product des hochbegabten Tonsetzers sehr schön ausgestattet hat, für die Auflage dieses aus dem Gleise der Gewöhnlichkeit so kräftig heraustretenden Tongemäldes in einem reichlichen Absatze den wohlverdienten Lohn finden.

Adelszeitung.

Maximilian von Liechtenstein nahm als Held einen würdigen Platz unter seinen Vorfahren ein. Canischa, Gran und Ödenburg können von seiner Tapferkeit Zeugniß geben. Die Rettung Ferdinand's machte er durch das Gefecht bei Stammersdorf möglich, indem er durch selbes die rebellischen Bauern, Mathias Thurn und die Reiterschwärme Bethlen Gabors für einen Augenblick trennte. Krems hatte ihm seine Erhaltung zu verdanken, so wie er auch die Schlüssel von Böhmen wieder gewann. In der Schlacht am weißen Berge sprengte er die Reiter Bethlen Gabors in die Moldau und überflügelte des Winterkönigs Friedrich rechte Seite. Von des sterbenden Bucquoy Hand übernahm er das Commando vor Neuhäusel. Er starb erblos den 23. April 1643. U.

Militärisches.

Das litthauische Dragoner-Regiment, aus trefflichen Reitern und Pferden zusammengesetzt, stand in einer der Hauptschlachten gegen Napoleon beinahe eine halbe Stunde ganz dem Feuer der französischen Kanonen ausgesetzt, wodurch mehrere Menschen und Pferde getödtet wurden. Ein Dragoner, Namens Kubilis, schwankte auf seinem Pferde. Ein unfern stehender Officier, der dieses sah, und ihn verwundet glaubte, kommt herzu und fragt, was ihm fehle? „Nichts, mein Herr Lieutenant," antwortet Kubilis, „mir wurde während des unnützen Schießens die Zeit lang und da bin ich ein Bischen eingeschlafen."

Eisenbahnzeitung.

Nachrichten aus Paris sagen: Das Unglück auf der Versailler Eisenbahn machte einen erschütternden Eindruck auf die Pariser, die überhaupt für jeden Eindruck viel empfänglicher sind, als alle andern Erdensöhne, und die bei einer in die Seine gefallenen Katze eine Stunde lang verweilen, ein gefallenes Fiakerpferd tagelang beweinen können.

Man sollte doch bei all dem geschehenen Unglücke nicht vergessen, daß es eben ein seltenes, ein einziges Unglück ist, nicht vorauszusehen, hoffentlich aber für die Zukunft eine Warnung. Es ist betrübt, wenn man bei solcher Gelegenheit wieder die alte und kleine Reuitenz — gegen die große und neue Erfindung grob herausschlägt. Wenn Unfälle auf Eisenbahnen vorkommen, so liegt dieß wohl mehr an der Neuheit des ganzen Instituts, als am einzelnen Fall, und wenn sie scheinbar häufiger sich ereignen, als auf gewöhnlichen Straßen, möge man nicht vergessen, daß durch die Menge der Reisenden auch die Gefahr vermehrt wird, und daß leichter ein Unfall Statt finden kann, wo viele hundert Menschen in eine lange Reihe von Waggons sich drängen und treiben, als wo eilf Personen in die Diligence klettern. Der Bahn-Administration muß die Gerechtigkeit gelassen werden, daß sie für den Festtag alle möglichen Vorsichten getroffen, und sich vortrefflich eingerichtet hatte. Der Train von 5½ Uhr soll nur mit ungewöhnlicher Schnelle gegangen seyn, was

allerdings die Gefahr und das Unglück vermehrt hat. Sonst kann man das den Fahrten nicht zum Vorwurf machen. Übrigens wird dieser Fall, so ungünstig er sich auch gestaltet, dazu dienen, der Unternehmung ihre Mittel und Kräfte besser gebrauchen und immer vervollkommnen zu lehren. Das ganze Institut ist ja noch Kind, und noch niemals wurden Erfahrungen ohne Opfer gemacht. Die Civilisation gebiert so gut in Wehen und Schmerzen, wie die Natur.

Daß übrigens im Publicum bei Erzählung des Ereignisses nicht wenig übertrieben werde, versteht sich von selbst. Man weiß ja, daß die stärksten Angaben, die betrübendsten gewöhnlich den meisten Eingang finden; sey es durch die Gunst, in welcher Übertreibungen von jeher standen, sey es, weil der Haufe seine Gründe zu Beschwerde und Unwillen immer lieber vergrößert als verringert.

So weit der Pariser Bericht, bei dessen Veranlassung wir nicht umhin können, die Übertreibungen zu berühren, die im Laufe dieser Woche über einen, auf der Wien-Raaber Eisenbahn am Pfingstmontag geschehenen Vorfall im Wiener Publicum circulirten. Der ganze Vorfall ist, wie in mehreren hiesigen Blättern schon berichtet, an sich selbst unbedeutend. Am 15. und 16. Mai stieg nämlich die Personen-Frequenz auf dieser Bahn auf 34,260 Personen, und insbesondere am letzten Tage auf 19,615. Bei der ungeheuern Bewegung auf der Bahn, welche bei den Abend-Rückfahrten zur Herbeischaffung der leeren Wagen nöthig war, ereignete es sich, daß ein Locomotiv, welches mit solchen von Wien nach Mödling kam, an die letzten Wagen eines sich gerade durch die Ausweiche bewegenden, von Mödling nach Wien abgehenden Personen-Trains von 17 Wagen, mit 1200 Personen, die noch nicht aus dem andern Gleise getreten waren, anstreifte, wodurch 1 Locomotiv und die 4 letzten Wagen an den Seiten beschädiget wurden. Weder von dem fahrenden Publicum, noch von dem dabei beschäftigten Personale der Unternehmung wurde irgend Jemand auch nur im Geringsten verletzt. — Die durch einige Muthwillige bei dieser Gelegenheit veranlaßten Unordnungen, durch das Einschlagen von Fenstern im Mödlinger Bahnhofe, erregten die allgemeine Mißbilligung des fahrenden Publicums.

Journalistische Streifzüge.

(Poetische Titel.) Die „Abendzeitung" bringt in einer ihrer letzten Nummer Gedichte unter der Aufschrift: „Aufhauche!!" — Hauche nur zu, junger Poet, und schnappe Luft, vielleicht stößt dir dann auch was auf!! G.

Modenkurier.

Kleider machen Leute, sagt ein eben so wahres als altes deutsches Sprichwort. Das Sprichwort enthält zu gleicher Zeit eine Wahrheit und eine Ironie. Jeder Ordentliche hält auf eine gute, wenn auch nicht modernste Körperbekleidung. Die Kleiderkünstler sind unsere Despoten, die uns Ansehen und Rang verschaffen können; leider müssen wir uns gewöhnlich mit Silbergewicht einen comfortablen Anzug verschaffen. Wer nicht gesonnen ist, für Sommeranzug gleich eine Summe zu depensiren, dem können wir — wenigstens den Bewohnern der Mariahilfer-Straße — Hrn. Noll's neues Etablissement in Mariahilf anempfehlen. Dieser junge Meister macht zu moderirten Preisen die fashionabelsten Stücke, welche sich durch solide Arbeit und Tüchtigkeit der Stoffe ungemein auszeichnen. Schnelligkeit und Pünctlichkeit sind auch nicht zu übersehende Vorzüge, deren sich alle von ihm Bedienten erfreuen. Hr. Noll arbeitet in jedem Genre, und hat es sich zur Aufgabe gestellt, alle seine Kunden mit seiner Bedienung so zufriedenzustellen, daß jeder das ihm hier angediehene Lob nur als höchst gerecht finden wird. B.

Komisches aus der Zeit.

Ein junger Mann, dem die Hungerkur verordnet ist, hat sich entschlossen — Dichter zu werden, da könne er diese Kur am besten durchmachen, meinte er, — und wir müssen ihm leider Recht geben. —

Ein Schauspieler aus der Residenz gastirte auf einer kleinen Stadtbühne, man rieth ihm, so viel als möglich zu brüllen. Er that es und wurde stürmisch applaudirt. Am Schlusse gerufen, dankte der Schalk mit folgenden schönen Worten (!): „Wenn die Bescheidenheit vor einem so hochgebildeten Publicum mit Huld und Nachsicht ihr tief empfundenes Glück im Stolze sucht, wird das Streben dieser unverdienten Güte — Dank und Würde seyn!!!" — Das Publicum war von diesem erhabenen Galimathias so gerührt, daß es unter lautem Beifallsgejauchze den Künstler noch zweimal hervorrief. — —

Ein Berliner, der sich bei einem heftigen Sturme auf einem Schiffe befand, betete so: „Inter Jott, ik will Dir nischt mit viele Bitte beschwerlich fallen, rette nur mir alleene, — den Anderen magst Du nach Gefallen zu trinken geben." — —

Ein Herzog reiste durch ein Städtchen. Der Bürgermeister, an der Spitze seiner getreuen Bürger, verfügte sich zu ihm, um ihn zu becomplimentiren. — „Machen Sie's kurz!" rief der Herzog dem Wortführer zu. — „Dixi," versetzte der Bürgermeister und schwieg. — —

Miscellen.

(Marschälle Frankreichs.) Frankreich besitzt jetzt noch 7 Marschälle: Soult 72 Jahre alt, Oudinot 74, Molitor 74, Gérard 70, Grouchy 76, Valée 59, Sebastiani 68. Da nach einem neuen Gesetze die Zahl der Marschälle in Frankreich in den Friedenszeiten auf 6 beschränkt seyn soll, so sind die Gerüchte von neuen Ernennungen wohl ungegründet.

(Reise um die Welt.) In Dänemark wird eine Expedition zu einer neuen Reise um die Welt ausgerüstet. Hierzu wurde das neue königl. dänische kupferbodene Packetschiff „König von Dänemark," geführt von H. C. Kreuckel, Capitän-Lieutenant in der königl. dänischen Marine, ausersehen. Die Reise wird am 1. October angetreten werden. Der König hat bereits mehrere Naturforscher zur Mitreise bestimmt.

(Natürlich.) In Worcester in Amerika hat man kürzlich den Bewohnern und Bewohnerinnen des Irrenhauses einen Ball gegeben, und die Wahnsinnigen sollen sich dabei gar nicht von andern Tänzerinnen und Tänzern auf gewöhnlichen Bällen unterschieden haben.

(Singende Soldaten.) Man hat jetzt in Würzburg den Anfang gemacht, den Soldaten, die Stimme haben, Unterricht im Singen zu ertheilen.

Geschichtliche Rückblicke.

21. Mai

1179 erhob Papst Alexander III. Portugal zum Königreich.

1799 erfolgt der Rückzug Bonapartes von St. Jean d'Acre nach Ägypten, nachdem er den Ort 61 Tage lang belagert hatte. (Sidney Smith und Diezzar Pascha die Vertheidiger.)

1809 begann die große Schlacht bei Aspern und Eßlingen. (Erzherzog Carl und Napoleon.)

22. Mai

1669 starb Friedrich Philipp Graf von Breuner, der 17. Bischof von Wien.

1790 beschloß die französische constituirende Versammlung, daß das Recht über Krieg und Frieden der Nation zustehe, daß diese aber allen Eroberungen entsage.

1815 zogen die Österreicher in Neapel ein. (Neipperg.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 82.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 23. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

Der Abendstern zitterte durch die Blätter in das Innere der Laube und freute sich an der Wonne eines Menschenpaares, an dem süßen Gekose, an dem Tändeln und Spielen von Wallfried und Rosa.

»Geliebtes, einziges Wesen! so bist du wieder in meinen Armen! bist wieder an dem Herzen, das im Gewühle des Lebens, im Getümmel der Schlachten, in eisiger Ferne stets dein warm und liebevoll für dich schlug! Halt' ich dich endlich wieder umschlungen?« rief Wallfried aus.

»Bist du es aber auch wirklich?« meinte Rosa; »hält nicht ein böser Traum, ein neckischer Dämon meine Sinne befangen und zeigt mir jetzt eine Paradieseswelt und in ihr den Gegenstand meiner Wünsche, meiner Sehnsucht, meiner heiligsten Gefühle, um mit tückischer Grausamkeit alles, alles wieder in der nächstkommenden Stunde zu rauben? Bist du es wirklich, der mich jetzt umschlungen hält? oder wirst du mich an den Rand des Grabes schleppen, wirst du — mein Gott! wenn das wäre! — wirst du wieder in Nichts zerfließen? Sprich!«

»Rosa!« entgegnete Wallfried, »kannst du noch zweifeln, ob ich es wirklich bin? Fühlst du nicht die Wärme meines Odems? Fühlst du nicht die Kraft des Armes, der dich an den pochenden Busen drückt? Fühlst du die Gluth meiner Küsse, siehst du das Feuer meines Auges nicht, das wonnetrunken auf dir, meiner innigst Geliebten, verweilt?«

»Ich sehe, ich fühle Alles!« rief Rosa, und barg ihre Thränen an Wallfried's Brust. »Ich bin überschwänglich glücklich und unglücklich zugleich, wie ich es noch nie im Laufe meines Lebens war!«

»Wie?« unterbrach Wallfried sie lebhaft, »Rosa, unglücklich solltest du in diesem Augenblicke seyn? Kannst du die Freude, das Entzücken unsers Wiederfindens mit Thränen, mit solch einem Worte trüben? — O nein! gewiß, du kannst es nicht! — Vergiß auf Alles, was dich im Leben beengt, ich will ein Gleiches thun, und nichts soll uns die Seligkeit der Gegenwart zerstören! Nichts soll sie trüben, die uns jetzt so rosigen Willkommen entgegenlächelt!« —

»Wallfried!« meinte Rosa, »wie kommst du hieher?«

»Wie ich hieher komme?« antwortete er, »von Liebe, von der Erinnerung an dich begeistert, komme ich hieher, und will auch ohne dich nie wieder von hinnen gehen. Du warst mein Stern in dunkler Nacht, du schwebtest mir vor bei den Gräueln des Krieges, du erschienst mir als ein holder Engel, wenn ich in nächtlicher Weile einen einsamen, unheimlichen Posten zu vertheidigen hatte, wenn mir Gefahr drohte; im Eise des Beltes, im Schnee Scandinaviens, so wie im herrlichen Rheingau, überall, überall warst du um mich und aus den entferntesten Gegenden flog ich als Mann an deiner Seite zurück in die vergangenen Zeiten eines kindischen Frohsinnes, und spielte wieder mit dir die Spiele all, die wir einst spielten in glücklichen Tagen. Ich träumte überall von dir, war überall bei dir. Aus Träumen entstand Sehnsucht, dich wirklich zu sehen, und im Gefühle dieser namenlosen Sehnsucht trat ich heute Morgens zu dem Thore des Hauses, sah die alte Marthe, sah den Vater, sah dich! und verließ Euch plötzlich wieder, da mir's war, als müßte die Brust vor Wehmuth und Freude zerspringen. Im Gefühle dieser Sehnsucht schlich ich vorhin zur Laube heran, sah dich meine Kette mit Thränen küssen, sah, daß mein Herz mich nicht getäuscht habe, stürzte herein und möchte nun sterben an dem Schauplatz unserer kindischen Thaten.«

Er drückte einen langen, langen Kuß auf ihre Lippen, sie gab ihn zurück und meinte: »Wallfried, so sind dir unsere Kinderjahre stets im Gedächtniß geblieben?« Wallfried erwiederte lebhaft: »Nicht nur sie allein, auch die edlen Züge deines guten Herzens kamen mir nie in Vergessenheit. Ich weiß noch recht wohl, wie du voll Bangigkeit und Sorge zu den Füßen meines Vaters stürztest, und um meine Befreiung aus peinlicher Haft, in die mich der Verrath des tückischen Ottomar brachte, mit Thränen und Bitten flehtest. Ich erhielt durch deine Verwendung die Freiheit wieder und werde dir's nimmer vergessen! — Du gabst mir auch damals das silberne Kreuz mit dem grünseidenen Band, opferteſt mir ein Geschenk deiner Mutter, um mich vor fernerem Ungemach zu bewahren; ich

trug's am Buſen und hütete es ſorgſam zu jeder Zeit, und ſieh — Geliebte, einzige Roſa! es hat ſich dieß Kreuz dem damaligen frommen Wunſch ſeiner Geberin bewährt, ich blieb vor fernerem Ungemach verſchont, an mir ging in der Wuth des Krieges, im Taumel der Schlachten ſpurlos die Senſe des Todes vorüber; das Kreuz war mein Schutz, mein Schirm im Drange der Gefahr, es geſtaltete ſich zum ehernen Schild, von deſſen Oberfläche alles Unholde abprallte, während ich unter ſeinem Innern großwuchs und gedieh. Ich wurde Oberſt in der ſchwediſchen Armee, ſtehe im Begriffe, in kurzem als General zu handeln, und mein Selbſt ſchreibt dieſes glückliche Vorſchreiten nicht etwa der jugendlichen Kühnheit, der Tapferkeit, die es beſeelen, nein, es ſchreibt es lediglich und wohl mit beſſerem Fug der Macht des Kreuzes, der Macht des Talismans der Liebe zu.«

Roſa küßte das Kreuz und ſprach, indem ſie es ihrem geliebten Wallfried wieder in den Buſen ſtecken wollte: »Nimm es denn wieder zu dir, bleibe deinem Glauben an ſeine Zaubermacht treu, und es wird dich fortan wie früher auf deinen Lebenswegen ſchützen!«

»Geliebte! nicht mich allein ſoll es fortan ſchützen!« erwiederte Wallfried, »es ſoll in kurzer Friſt uns Beiden ein Schirm vor Sturm und Ungemach ſeyn; denn ich gedenke nicht eher von hinnen zu eilen, ehe nicht hier in dieſer Laube durch den Spruch eines Predigers das Schickſal deines Lebens auf ewig mit dem meinen verflochten iſt! Behalte bis dahin das Kreuz an deiner Bruſt, theile ihm neue Kraft, neue Weihe durch die Macht deiner liebenden Seele mit, und hänge es nach unſerer Trauung deinem glücklichen Mann an das glückliche Herz!«

Wehmüthig zweifelhaft meinte Roſa: »Wallfried! das wird wohl noch lange dauern!«

Wallfried, Roſa an ſich drückend, entgegnete: »Liebendes Täubchen, es ſind nur noch vierundzwanzig Stunden, dann ſind unſere Truppen, iſt Torſtenſohn in der Stadt, und dann —«

»Der Vater will Krems ſchon morgen verlaſſen, und ich ſoll und muß ihn begleiten!« ſagte Roſa.

»Mit nichten!« fiel Wallfried ein. »Einer geliebten Tochter verſagt man ſelten und nur mit ſchwerem Herzen einen Wunſch; ſuche Verzögerungen einzuleiten.«

»Das Leben meines Vaters wird in Gefahr kommen!«

»Ein Schweden-Oberſt bürgt dir für ſein Leben!«

»Ach! und Ottomar,« fiel Roſa weinend ein, »Ottomar wird ihm ja die Gefahr berichten!«

»Welcher Ottomar?«

»Wallfried, dein Bruder Ottomar!«

»Mein Bruder Ottomar?« — Roſa, ſprich, wo iſt er?«

»Er iſt Hauptmann bei des Kaiſers Armee und befiehlt über ein Fähnlein Reiter hier in der Stadt, und ritt mit den Leuten heute hinaus, um Kundſchaft zu holen über die Nähe der Schweden. Er iſt vom Vater mein beſtimmter Bräutigam, theils aus Rückſicht des freundlichen Verhältniſſes, in dem von je her die Kollmann's und Redinger's lebten, theils aber und beſonders darum, weil er den Vater einmal in der Nähe der Stadt aus den Händen von Räubern befreite. Er wird kommen, die Gefahr größer malen als ſie iſt, und wohl gar auf baldige Vermählung dringen.«

»Liebſt du ihn?«

»Pfui, Wallfried, welch eine garſtige Frage!«

»Iſt er ein Katholik?«

»Was ſollt er anders ſeyn? Er dürfte nimmer vor den Vater, nimmer in meine Nähe treten, wenn er ſich zu den ſündigen Neueren bekennen wollte.«

(Die Fortſetzung folgt.)

Bremſen für Dichterlinge.

Von Mahler.

(Der Herr muß verrückt ſeyn.) Kann man ſich etwas Geſchmackloſeres und zugleich Unbedeutenderes, Nichtsſagendes und Gewöhnliches denken, als das, was ein Hr. Jacobi in ſeinen „Denkſprüchen“ ſagt? Der Herr ſagt nämlich:

„Räthin Windfill und ihr Brudel (??)
Tanzten Menuet in ihrem Saal;
Während Ruhme Ungewitter
Schlägt mit Fäuſten ihren Pitter.“ (??)

Heil dir, großer Jacobi!! —

(Mehr Reimſchmied als Dichterling.) Was kümmert's den Dichter von wahrem Berufe, wenn ſeine Gedichte Härten haben, was kümmert das wahre poetiſche Genie, wenn alles von unrhythmiſchen Stellen wimmelt, was liegt daran, wenn ein falſcher Reim dem anderen die Hand reicht?! Das iſt ja nur die Form, und an die Form bindet man ſich nicht mehr. Ein Hr. Joh. Bapt. Kaſtner geht auch von dieſem löblichen Grundſatze aus und verſelt:

„In ſtiller Herberg' ruhet
Der müde Wanderer,
Der Hund verſtummt, es muhet
Das junge Rind nicht mehr.“

Gut gemuhet, Herr Dichter!

(Das iſt das Loos der Dichtkunſt unſerer Zeiten!) Hört, leſet und ſtaunet! Ein Hr. Robert Emanuel Berger hat ſich die Freiheit genommen, „Idyllen-Anklänge“ zu veröffentlichen. O ihr Muſen und Grazien! verzeiht ihm dieſe Freiheit; er kann ja nichts dafür, daß er ſchlecht dichtet. „Der Beſuch“ heißt eine ſeiner dichteriſchen Schöpfungen, und hier ſagt er:

Alſo vergnügten ſich jene; die Mutter daheim mit dem Vater
Plauderten froh von der Kinder Gedeih'n und — der Clara Geburtstag.
Jetzo pocht's an die Thür', und der rüſtige Zeitungenträger
Brachte mit freundlicher Miene die Neues (ſo?) verkündende Zeitung.
Väterchen nahm ſie zur Hand, und „ein Pfeifchen werd' ich mir ſtopfen,“
Sprach er, „doch heute wird nur aus der Meerſchaumpfeife geraucht.
Sieh, da ſteht ſie ja ſchon, und geſtopft! — — das hat mir der Gotthold
Sicher gethan; denn er weiß, daß ich nur an den feſtlichen Tagen
Nehme die Meerſchaumpfeife, die bräunliche. Höre nur Mutter:
Ftt, Ftt, — — hat ſie nicht Luft? — Ftt, Ftt — — klingt's nicht wie
ein Flötchen?“

Das iſt claſſiſch! — — oder was?! —

Auflöſung

der Homonyme im vorigen Blatte: „Lippe.“

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Samstag den 21. Mai zum Vortheile des Capellmeisters Hrn. Adolf Müller, und zum ersten Male: „Wahlspruch, Coeur-Dame und Brief," Lebensbild mit Gesang in drei Aufzügen, von Moritz Markbreiter, Musik vom Beneficianten, die Gesangstexte von Hrn. Friedrich Kaiser.

Der Inhalt dieses Stückes ist sehr kurz, und läßt sich daher auch sehr in Kürze erzählen. Im ersten Acte sehen wir den jungen reichen Carl von Brenner durch Leichtsinn und schlechte Cameraderie in einen Wirbel von Excessen versenkt und von Gläubigern hart bedroht, deren Verfolgung er nur durch die Flucht entgehen kann, und dadurch seine Geliebte Marie Streitberg im Stich lassen muß. — Im zweiten Acte sehen wir ihn, seiner frühern Liebe vergessend, sich mit der glühendsten Leidenschaft an die Cokette Fanni ketten, die ihn aber verläugnet, als er im Hazardspiele leichtsinnigster Weise den letzten Rest seines durch die Flucht salvirten Vermögens verloren hat, nachdem schon durch Fallitment und Tod seines Bankiers dieses bis zur Unbedeutenheit herabgeschmolzen war. — Wir müssen nun auf einen Umstand zurückkommen, der sich am Schlusse des ersten Actes bemerkbar machte, nämlich, daß Marie ihm im Momente der Trennung einen Brief mit der Bestimmung überreicht, er dürfe denselben nur dann eröffnen, wenn er einst vom Mißgeschick so in die Klemme getrieben geworden, daß er jeden Ausweg sich versperrt sehen würde. — Im dritten Acte erblicken wir unsern Helden von allen Hoffnungen entblößt, arm, verwundet durch ein Duell, und gedemüthiget zurückkehren, und diesen Moment hält er, dem Willen der Geberin zufolge, für den rechten Augenblick zur Entsiegelung des brieflichen Geheimnisses. Je reger die Spannung des Zusehers auf den endlichen mysteriösen Inhalt dieses Briefes gerichtet war, desto weniger fand er sich bei der Eröffnung befriedigt, denn der Brief enthielt nichts als — eine Locke zur Erinnerung und die wiederholte Versicherung unwandelbarer Treue! deren wir ja vom ersten Acte her durch Mariens feierliche Angelobung schon hinlänglich überzeugt waren. — Tief gerührt fliegt der Erkennende, Bereuende in ihre Arme und mit der Wiedervereinigung der Liebenden erreicht das Stück sein glückliches Ende.

Nichtgutthuende Bürschgen, welche den heiligsten Interessen, die sie an den heimatlichen Herd fesseln sollen; Hohn sprechen, — verlassene Mädchen, die ob der Untreue ihrer Erkornen jammernd die Hände ringen, aber dennoch, sey es aus Grundsatz oder Caprice, — treu bleiben; — junge Fants, die im Strome der großen Welt, wohin sie im Drange erbärmlicher Eitelkeit und wüster Leidenschaften sinnlos hinaustrieben, die Erwartungen bei weitem unbefriedigt fanden, die ihnen ihr toller Jugendwahn vorgespiegelt, und in der Schule der Erfahrung gereift gerne wiederkehren zum trauten Heimatherde u. s. w.; — das sind lauter Figuren, die oft und wieder oft als Spielzeug manches sentimentalen Poetleins paradiren mußten, und die Neuheit des Stoffes ist es daher keineswegs, was der vorliegenden Arbeit als Vorzug angerechnet werden darf. Eben so wenig darf an der Ausarbeitung dieses wenn auch schon verbrauchten Stoffes eine erschöpfende Gründlichkeit, eine befriedigende Motivirung alles dessen, was im ganzen Verlaufe zwischen Anlage und endlicher Katastrophe sich begibt, gerühmt werden. Die verschiedenen Hauptsituationen und Entscheidungsmomente sind nicht mit consequenter Folge vorbereitet und herbeigeführt, sie sind dem Zuseher in voreiliger Überstürzung und mit nur oberflächlicher Markirung vors Auge hingestellt, und daß hierdurch auch der Charakteristik der handelnden Personen nur flüchtig ihr Recht widerfahren konnte, ist leicht denkbar.

Den eben gerügten Mängeln dieses Productes jedoch können wir eben so viele, ja überragende Vorzüge entgegenstellen. In der Totalität dieses „Lebensbildes" spricht sich eine rein moralische Tendenz aus. Mit dieser im Einklang steht die edle Diction des ernsteren Theiles, die sich ebenso durch poetische Werthhältigkeit auszeichnet, wie sie des Verfassers richtige Lebensanschauung, und seinen psychologischen Einblick in die Zustände der Menschenseele bekundet. — Auch die eingeschalteten local-komischen Scenen (derlei Contraste sind nun einmal vom jetzigen Geschmacke emancipirt), sind glücklich behandelt, und den beiden episodisch eingeführten Bedienten ist viel gesunder Scherz und manches picante Wort des Witzes in den Mund gelegt.

Es ist dieß die Erstlingsarbeit im Gebiete der dramatischen Dichtung von Hrn. Markbreiter, dessen Name sich bisher schon im lyrischen, wie im kritischen Felde einen sehr vortheilhaften Klang erworben hat. Ungeachtet der verschiedenen Schwächen dieses seines dramatischen Erstlingsproductes hat der geschätzte Verfasser darin unläugbar ein bedeutendes Talent und Geschick für dieses neue Fach an den Tag gelegt, und die günstige Aufnahme, die seinem Stücke heute zu Theil geworden, möge ihm als Aufmunterung zu fernerem Fleiße zu erhöhter Thätigkeit dienen, auf daß er uns bald wieder mit einem Producte seiner Muse erfreue, dem wir mit Vergnügen entgegensehen.

Gespielt wurde in allen Theilen befriedigend. Dlle. Jaritz that ihr Möglichstes in der Rolle Mariens, als das junge, liebende, stillduldende Mädchen zu erscheinen, was ihr auch zum Theile gelang, wofür sie gerufen wurde. Dlle. Condorussi war in ihrer kleinen Parthie des Stubenmädchens recht interessant. Hr. Fröhlich (Carl) zeigte wie immer ebenso den denkenden, wie routinirten Schauspieler, auch er wurde gerufen. Die beiden Komiker Grois und Scholz waren recht wirksam. Letzterer mußte wiederholt noch einmal erscheinen. Auch den HH. Börger (Mariens Bruder) und Hopp (Schullehrer) gebührt Lob. — Am Schlusse wurden sämmtliche Hauptpersonen, nach dem zweiten Acte aber und ebenfalls am Schlusse der Dichter gerufen, der in einfachen, aber herzlichen Worten seinen Dank aussprach.

Von Liedern hörten wir im ersten Acte Couplets von Hrn. Grois recht gut vorgetragen, die aber der Werthlosigkeit ihres Textes halber spurlos vorübergingen. Aus gleicher Ursache und wegen nicht gelungenem Vortrage scheiterte ein weibliches Lied im zweiten Acte. Ein drittes Lied im dritten Acte unterblieb weislich. — Die Musik ist nicht unerheblich.

Der wackere Benefician Hr. Müller, dieser immer thätige, talentvolle Compositeur, erfreute sich eines ziemlich zahlreichen Zuspruches. Dj.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 20. Mai producirte sich hier eine recht interessante Familie; wir sahen nämlich eine in ihrer Totalität recht amusante akrobatisch-mimische Gastvorstellung des Hrn. Price aus Kopenhagen, mit seinen Kindern, in zwei Abtheilungen. — Die erste Abtheilung brachte uns in fünf Nummern verschiedene Seiltänzerkünste zur Schau, die jede Erwartung befriedigten, welche man in dieser Beziehung billigerweise an Kinder zu stellen berechtiget ist. Aus Aller Leistungen war der thätigste Eifer, das angestrengteste Streben, ihre Sachen recht gut zu machen, ersichtlich, und das Publicum, das vortreffliche Wiener Publicum, welches nicht das Können allein, sondern auch ein redliches Wollen so gerne unterstützt, wendete den Productionen dieses Kinderkreises alle Aufmerksamkeit zu, und spendete den wackern Kleinen den aufmunterndsten Beifall. In ersterer Abtheilung war es besonders Johann, der eine sehr bedeutende Fertigkeit und Bravour an den Tag legte, und öfter gerufen wurde. In der

zweiten Abtheilung, die aus einer recht artigen Pantomime bestand, war wieder er es, der den Preis davontrug, obschon auch die Übrigen recht verdienstlich spielten. Sein Harlekin war eine sehr lebendige, ergötzliche Erscheinung, und seine besondere Springfertigkeit erregte mit Recht Erstaunen. Auch hier wurde er wiederholt gerufen. Nach ihm verdient Clara, Colombine, alles Lob, die ein äußerst liebenswürdiges, anmuthiges kleines Mädchen ist, und die Gitana mit einer Grazie tanzte, die enthusiastischen Applaus und öfteren Hervorruf errang. Sehr gelungen in Idee und Ausführung sind die Maschinerien.

Am Schlusse sahen wir einen steirischen und einen chinesischen Tanz recht hübsch und drollig executirt. Kurz, die Production errang allgemeine Theilnahme und beifälligste Aufnahme, und wir können aus voller Überzeugung Jedermann anrathen, sich ja recht bald dieses heitere Vergnügen zu verschaffen.

Im Zwischenacte gab man den „Onkel als Nebenbuhler," Lustspiel in einem Aufzuge. — Das Haus war recht gut besucht. Dz.

Wiener Theater-Kurier.

Die Total-Einnahme der im k. k. priv. Theater an der Wien am 19. d. M. zum Vortheile der in Stadt Steier Abgebrannten gegebenen Vorstellung, einschließlich der gnädigsten Geschenke des allerhöchsten Hofes, und übrigen Beiträge, betrug 841 fl. 16 kr. C. M., welchen Betrag Hr. Director Carl, ganz und ohne irgend einen Abzug, an den Magistrat in Stadt Steier zur alsogleichen Vertheilung an die Hilfsbedürftigsten übersendet hat.

Theaterwelt.

Der ewig wandernde Schauspieler Hr. Kunst wird sammt seinem hoffnungsvollen Sohne Wilhelm künftige Woche in Wien eintreffen, um ein Gastspiel im Josephstädter Theater zu eröffnen. G.

Mad. Haitzinger-Neumann und ihre Tochter Adolphine gastiren gegenwärtig mit vielem Beifalle in Pesth.

Aus der Musikwelt.

Friedrich II. spielte die Flöte sehr meisterhaft, und war namentlich im Adagio unerreichbar. Einst machte er in einem seiner Privatconcerte einen so tiefen Eindruck auf Fasch, daß dieser, wenn auch leise, ihm ein „Bravo!" zurief. Der König, der dieses nicht überhörte, war darüber recht erfreut. „Mein Spiel," sagte er, „gelingt mir vorzüglich, wenn ich mich vorher in eine Lage denke, die meine Einbildungskraft beschäftigt, und auch auf mein Gemüth zugleich einwirkt. Jetzt dachte ich an den Augenblick, wo die patriotische Römerin Volumnia in ihren Sohn Coriolan dringt, das Heer der Volsker von der römischen Gränze zurückzuführen. Dieß war die Ursache, daß mein Adagio so gut ausgefallen ist." U.

Literarisches.

(Fesseln von Eugen Scribe, übersetzt von Ant. Schumacher.) Die Buchhandlung Tauer und Sohn (Schulhof Nr. 413) gibt mit dieser Übersetzung von Scribe's interessantem Lustspiel den ersten Band einer Sammlung sowohl von Scribe's sämmtlichen Werken als einer dramatischen Bibliothek des Auslandes überhaupt. Die Übersetzung von A. Schumacher läßt in Beziehung auf conversationelle Haltung und Schönheit der Sprache nichts zu wünschen übrig, und wird jeden Freund des französischen Lustspiels um so mehr interessiren, da sie von einem einleitenden Vorworte desselben Verfassers, der sich als kritisches Talent bereits vielseitig geltend gemacht hat, gleichsam erklärt und in ihre Elemente zerlegt wird. Die Auflage ist die schönste, in der Scribe's Schriften bisher vorgeführt wurden, und dient dem anziehenden Inhalte bei dem beispiellos billig bestellten Preise von 20 kr. C. M. gewiß zur nachdrücklichen Empfehlung.

Bilder aus Nah und Fern.

Das Sprichwort: „In der Kirche sind Bettler und Reiche einander gleich," scheint in England nicht zu gelten. In den Kirchen von London muß von Allen, die daselbst keinen eigenen Platz besitzen, eine Art von Entrée an den Schließer oder die Schließerin gezahlt werden. Ein Viergroschenstück ist das Wenigste, was ein anständiger Mann geben kann. Einige Capellen sind sogar auf Speculation gebaut, ein Stehplatz kostet 4, ein Sitzplatz 8 Groschen. In der königl. Capelle des St. Jamespallastes muß der goldbordirte Thürsteher wenigstens eine halbe Krone in der Hand fühlen, ehe er Einlaß gewährt. Der englische Ausschließungssinn rechtfertigt alles dieses durch die Nothwendigkeit, die Classe der Armen von jener der Reichen, die Zerlumpten von den Gutgekleideten abzusondern.

Industrielles.

Wie sehr die Uhrmacherei in dem Genfer Staate getrieben wird, mag man daraus entnehmen, daß jährlich von Chaux de Fond im Durchschnitte 18.000 goldene und 50.000 silberne, von Locle 20,000 goldene und 32.000 silberne Uhren nach dem Auslande geschickt werden. Dabei ist noch zu bemerken, daß es nicht etwa alldort, wie wohl mancher denkt, große Uhrfabriken gebe, sondern daß sämmtliche Uhrmacher in ihren Wohnungen als selbstständige Leute arbeiten.

Komisches aus der Zeit.

An der Table d'Hôte eines Gasthofes spreizte sich ein junger Mann gewaltig und schwadronirte unaufhörlich von seinen Reisen. „Es ist doch sonderbar," sagte er endlich unter Anderm: „in England spricht man anders, als man schreibt. Man schreibt z. B. Greenwich und spricht doch Grinnitsch. „Nun, hören Se," antwortete ein ehrlicher, einfacher Bürgersmann, „des is bei uns in Deutschland ebenso. Wir schreiben z. B. Pferd und sprechen doch Gaul!" — —

Die Bewohner von Warrekauri, sagt die in Darmstadt erscheinende Wochenschrift „Vaterland," sehen der Ankunft der Deutschen mit dem größten — Appetit entgegen. Gott weiß, wer's ihnen beigebracht hat, daß das deutsche Fleisch an Delicatesse das aller übrigen Nationen übertreffe. (Es geht ihnen nämlich dort nichts über's Menschenfleisch!) — —

Komische Anzeigen.

(Halt! wer da?) Zwei Quartiere zu Ofen in der Wasserstadt, Schiffergasse, im großen Hause Nr 127 sind auf Jacobi 1842 zu vermiethen, und bestehen aus 3 und 2 schönen Zimmern mit Küchen ꝛc.

Passirt! mit der Anempfehlung, daß jene, welcher eine Luft genießen, wasserfrei und ganz nahe an der neuen Kettenbrücke logiren wollen, zur freundlichsten Aufnahme eingeladen werden. Auch sind allda ein großer vorzüglicher Keller und ein großes Magazin stündlich zu verlassen. Auskunft darüber wird ertheilt in demselben Hause im ersten Stock rechts.

Geschichtliche Rückblicke.

23. Mai

1125 starb Kaiser Heinrich V.

1706 erfocht der Herzog von Marlborough den berühmten Sieg bei Rameillies, für König Carl III. von Spanien gegen die Franzosen.

1777 brannte Stuwer sein erstes Feuerwerk im Prater ab.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 23. Die Tochter des Advocaten. — Ehrgeiz in der Küche. — Dinstag den 24. Medea. — Mittwoch den 25. Die Fremde. — Donnerstag den 26. Bleibt das Theater geschlossen. — Freitag den 27. Der Taubstumme. — Sonnabend den 28. Beruf und Liebe. — Sonntag den 29. Sohn der Wildniß.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 83.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 24. Mai 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1103. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortſetzung.)

Bewegt brach Wallfried aus: »Ottomar, mein Bruder, iſt wohl nicht mehr der tückiſche Verräther, wie einſtens, als ich dir die goldene Kette gab! Wenn man in dich dringt, ſo verweigere vor der Hand die Vermählung, ſuche Aufſchub, in vierundzwanzig Stunden iſt Ottomar ein Gefangener der Schweden und erbarmet ſich dann unſerer Liebe, und verzichtet freiwillig auf deine Hand, oder aber es ſoll das Schwert im Zweikampf entſcheiden!«

»Wallfried! du wollteſt!« rief Roſa ängſtlich.

»Ich will!« erwiederte dieſer, »um mir das Höchſte zu erringen, mit freudiger Luſt den guten Degen ſchwingen! Der Zweikampf ſoll entſcheiden!«

»Wallfried! du kannſt fallen, kannſt blutig enden!«

»Mir bangt nicht davor, und ich zweifle kaum, da ich um mein Alles, um das Theuerſte auf Erde kämpfe, daß mein Gegner mit Schmach unterliegen wird.«

»Wallfried! einzig Geliebter meines Herzens! verſcheuche den entſetzlichen Gedanken aus deiner reinen Seele! Beflecke ſie nicht mit Mordluſt! Komm lieber an meiner Seite zu den Füßen des Vaters und —«

»Das iſt nicht möglich, Roſa,« fiel Wallfried ein; »ich kann mich dem Vater, kann mich der Menge als ein ſolcher nicht zeigen, ohne mein Leben in die größte Gefahr zu ſetzen, und wenn ich es auch thäte, ſo bin ich doch Proteſtant.«

»Gerechter Himmel!« ſchrie Roſa mit einem Ausrufe des Entſetzens, und Wallfried hielt ſie als ſchwer ohnmächtig in ſeinen Armen. Er beſchwor, küßte, herzte, aber alles vergebens, und als ſie endlich die Augen wieder aufſchlug, da nahten die Tritte eines Mannes. Wallfried, der nicht erkannt ſeyn wollte und durfte, ſtand haſtig auf, ſeine ſchöne Bürde auf dem Sitz der Laube laſſend, hüllte ſich in den langen, dunkelfarbigen Mantel, drückte den breitkrämpigen Hut tief ins Geſicht, flüſterte Roſa bedeutend ins Ohr: »Morgen mit Sonnenaufgang!« und ſprang, dem Herankommenden kaum als Schatten bemerkbar, fort und über die Mauer des Gartens hinüber.

Dieſer Herankommende war aber Niemand anders, als der von Schweiß triefende und durch den Ritt über und über beſtaubte Reiterhauptmann Ottomar Redinger. Da er Herrn Balthaſar Kollmann nicht im Hauſe anzutreffen vermochte, und von den Leuten die Weiſung erhielt, daß ſeine Braut ſich im Garten befände, ſo eilte er nach dieſem und zwar auf denjenigen Ort zu, der ihm als Lieblingsplatz Roſa's bekannt war, nämlich auf die Laube. Er war ſchon ganz nahe, als Wallfried aus derſelben mit Blitzesſchnelle eilte, und von ihm in dem Dunkel der Sternennacht kaum bemerkt worden wäre, hätte nicht das Geräuſch der Spornen und des Schwertes beim Überſetzen der Mauer ſeine Aufmerkſamkeit auf ſich gezogen. Dieſes Geräuſch, verbunden mit der Erſcheinung des Schattens, den er an ſich vorüberfliegen ſah, brachten ihm die Gewißheit bei, daß in der Laube irgend ein Fremdling geweſen ſeyn müſſe, der auf irgend ein Vorhaben ſann und ſie bei ſeiner Ankunft furchtſam verließ. Die Sache näher zu unterſuchen, trat er hinein und fand, was er bei ſolchen Umſtänden gar nicht vermuthet hätte, zu ſeinem größten Erſtaunen ſeine Braut darinnen. Er ſprach ſie verwundert an, erhielt aber keine Antwort, er verſtärkte den Ton ſeiner Stimme, allein vergebens, er hob endlich das, wie es ſchien, bis auf den Tod erſchöpfte Mädchen empor und verſuchte ſie aus der Laube zu führen. Da aber ihre Schwäche ihn bemüßigte, ſie beinahe zu tragen, und ihr Beben, ihr Zittern gar kein Ende nehmen wollte, ſo merkte er bald, daß hier etwas Außerordentliches habe vorfallen müſſen. Vielleicht wollte irgend ein böſer Bube Roſa morden oder berauben, oder — es klirrten ja Spornen, es tönte ein Schwert, als der Schatten die Mauer überſetzte, ein ungeheurer Verdacht entſtand in der Seele des rohen Kriegers, er verſchloß ihn aber vorſichtig in die Tiefe ſeiner Bruſt, und ſchien nur in der regſten Theilnahme, im gefühlteſten Mitleid mit Roſa begriffen zu ſeyn.

»Faßt Muth! erholt Euch, meine theure Braut!« ſo rief

er ihr ohne Unterlaß zu, warnte bald hier vor einem Stein über den sie fallen würde, bald dort vor einem andern Gegenstand, der ihr nicht minder Gefahr drohe, und zerschnitt und verletzte mit jedem neuen Worte das Herz der unglücklichen Rosa. Ihr schwamm eine dunkle, ahnungsvolle, düstere Nacht vor den Blicken, noch dunkler als die schwärzeste Gewitternacht, und nirgends gewahrte sie einen freundlichen, einen sichern Hafen, der das Schiff ihrer Gedanken mit gastlicher Freundschaft aufzunehmen bereit sey. Nirgends bot sich ihr Hilfe und Rettung dar, und ach! beide waren doch so sehr, so dringend nöthig.

»Führt mich in mein Kämmerlein hinauf!« flüsterte sie am Eingange des Gartens mit gebrochener Stimme dem Hauptmann zu, und er that nach dem Willen des Mädchens, trug sie über die Treppe hinan und in ihr Kämmerlein hinein.

Kaum darin angekommen, folgte ihnen auch schon Herr Balthasar Kollmann auf dem Fuße nach und erstaunte nicht wenig, seine Tochter in einem so krankhaften Zustande, in so gänzlicher Erschöpfung zu treffen. Er vergaß diesen Augenblick auf die Masse von Geschäften, die er so eben außer Hause berichtigt hatte, vergaß die Furcht vor den Erzfeinden des Kaisers und der Christenheit, den Schweden, und lebte und dachte nur für seine Tochter Rosa.

»Mein Ottomar! meine Rosa! mein gutes, liebes, einziges Kind! sprich, was ist vorgefallen? was war's? — O rede, rede doch nur und entziehe deinen Vater, mich armen, alten Mann der schrecklichsten Verlegenheit. — Kannst du nicht sprechen? — Mein Gott! Es muß Hilfe werden! He, Marthe! Christoph, Anne! kommt! kommt! Alle herbei und lauft mir nach dem Meister Wilhelm, daß er mit Schröpfeisen und Pulvern komme! — So macht doch!«

Rosa, im Vollgefühle der kindlichen Liebe, stand, als sie den Vater so geängstigt, durch ihren Zustand so gepeinigt sah, von dem Sitze auf, auf welchen sie sich beim Eintritt in das Kämmerlein geworfen hatte, und suchte ihn, mit Anwendung ihrer letzten Kraft sich zu einem Lächeln zwingend, mit den Worten zu beruhigen: »Nicht doch, mein geliebter Vater! Laßt die Mägde, die Diener des Hauses ruhen, und glaubt, daß mir recht wohl ist, daß ich recht heiter, recht lustig bin.«

»Lustig, mein Kind!« meinte der Vater, »lustig und heiter willst du seyn, oder wähnst es zu seyn? Wolle Gott behüten, daß Jemand beim Lustig-, beim Heiterseyn solche Geberden macht, wie du; ich würde eher meinen, er leide an Tollheit! Verhülle deinem besorgten Vater dein Gebrechen nicht, theil' es ihm mit, damit dir die schleunigste Hilfe werde.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Durch des Lebens Wellen gleitet
Sanft ein kleiner Kahn dahin,
Den ein hoher Fährmann leitet
Nach dem eig'nen weisen Sinn.

In dem Kahn da bergen Viele
Sich der Zukunft dunklen Traum,
Wie in leichtem Wogenspiele
Zieht er durch des Lebens Raum.

Doch in's Land der gold'nen Wahrheit
Kommt nicht alles, was er führt:
Anders ist des Lebens Klarheit,
Anders, was das Herz oft rührt.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Novitäten-Kurier.

(M. G. Saphir) reiste gestern den 23. d. M. von hier nach Lemberg, um daselbst Vorlesungen zu halten; auf der Rückreise wird derselbe auch Gräfenberg in gleicher Absicht besuchen. — Ebenso gedenkt

(Hr. von Holtei) in Pesth Vorlesungen zu geben. — Es ist kein Zweifel, daß Beide ihre Rechnungen dabei finden werden. G.

Wiener Theater-Kurier.

Heute den 24. Mai wird im k. k. priv. Theater an der Wien zum Vortheile des von weil. Sr. Excellenz Herrn Grafen Ferd. von Palffy daselbst gegründeten und von einer hohen Landesstelle sanctionirten Pensions-Institutes aufgeführt: „Hanns Sachs," dramatisches Gedicht in 4 Aufzügen von Deinhardstein. Mit Bewilligung der k. k. Hoftheater-Direction wird Dlle. Neumann, k. k. Hofschauspielerin, Hr. Ludw. Löwe, k. k. Hofschauspieler und Regisseur, und Hr. Wilhelmi, k. k. Hofschauspieler, in Anbetracht des wohlthätigen Zweckes mitwirken.

Theaterwelt.

(Der erste Theaterzettel) der Drurylane-Bühne zu London ist vom 8. April 1663. Man gab damals: „The Homoroos Lieutenant," Lustspiel in drei Acten. Zu jener Zeit waren die Eintrittspreise kaum den dritten Theil so hoch gestellt als jetzt in England, wo die gewöhnlichen Eintrittspreise im St. James-Theater z. B. 7 Shilling, d. i. 3 fl. 30 kr. C. M., für das geschlossene Parterre und die Plätze im Orchester, das offene Parterre 4 Shilling (2 fl.), Gallerie 2 Shilling (1 fl.) und der letzte Platz 1 Shilling 6 Pence (45 kr. C. M.) kosten. Der Eintritt in das Parterre ist für Herren nur in Schuhen und in weißen Halsbinden gestattet. G.

Literarisches.

Bei der in Potsdam ausgeschriebenen Preislustspiel-Concurrenz haben unter 150 eingesandten Stücken vier das Accessit erhalten, worunter drei von in Wien lebenden Dichtern stammen, nämlich: „Das Handbillet Friedrich des Zweiten," von Wilhelm Vogel, „Industrie und Herz," von Bauernfeld, „Anna Lovel," von Max Löwenthal in Wien; das vierte führt den Titel: „Kunz

von der Rohr, oder: die Brautfahrt," und hat Hrn. Freitag in Breslau zum Verfaſſer.

Adelszeitung.

Als Friedrich der Schöne in der Schlacht bei Mühldorf beinahe von allen ſeinen Leuten verlaſſen war, machten die Trauttmansdorffe ein Bollwerk mit ihren Leibern, und hielten aus, ſo lange bis er von der Übermacht bezwungen, gefangen wurde von einem Ritter, der einen ſchwarzen Büffelkopf mit einem Ringe durch's Maul im Schilde führte. Schön war die junge Schaar dieſer Trauttmansdorffe, dreiundzwanzig an der Zahl, mit gleichem Schildeszeichen, einer halb rothen und halb weißen Roſe, an ihrer Spitze ein mehr als achtzigjähriger Greis mit langem Silberbart, aber jugendlichem Kriegermuthe. Sie fielen alle bis auf drei, die beiden Söhne Hektor und Herand, und den jungen Enkel Albero. Auch der erſte lag bewußtlos am Schlachtfelde und erſt als das Getümmel der Schlacht vorüber war, brachte ihn die ſchneidende herbſtliche Abendkälte zur Beſinnung. Mühſam raffte er ſich auf, übergab dem feindlichen Burggrafen ſein Schwert, und bat und beſchwor ihn, mit ſeinem Herrn die Haft theilen zu dürfen, und es ward ihm gewährt. U.

Militäriſches.

Marc-René, Marquis von Montalembert, wurde 1713 geboren und trat 1731 in franzöſiſche Dienſte. Als Officier der leichten Cavallerie wurde er angeſtellt, und machte die Campagnen in Italien, Flandern, Baiern, am Rhein, in Weſtphalen, Böhmen, Schleſien, in den Marken und in Pommern mit, im Ganzen 15 Feldzüge und 9 Belagerungen. Im ſiebenjährigen Kriege war er zwei Jahre bei den Schweden und zwei Jahre bei den Ruſſen, und zeigte durch die paſſageren Anlagen bei Anklam und Stralſund, ſpäter durch die Befeſtigung der Forts auf der Inſel Oleron und Aix ſein praktiſches Talent. Während der Revolution blieb er, ein faſt achtzigjähriger Greis, ruhig in ſeinem Hotel in Paris, wo er auch ſtarb. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Höhlen des Pauſilipp.) Zu den Merkwürdigkeiten von Neapels Umgebung gehören auch die Höhlen aus Tufſtein. Benkowitz erzählt in dieſer Beziehung folgendes in ſeinem 1804 gedruckten „italieniſchen Cabinet:" „Als ſich die Franzoſen in dem Freiheitskriege Neapel nahten, als Alles in Unruhe und Beſorgniß war, und die königliche Familie eilend nach Palermo floh, lagen eine Menge neapolitaniſcher Schiffe in dem Hafen, die man bei der allgemeinen Verwirrung nicht retten zu können glaubte. Man führte ſie gegen den Pauſilipp, und da ſie nur Transportſchiffe waren, ſo vermochte man ſie in die Höhlen hineinzuziehen. Hier zündete man ſie an, um ſie dem Feinde nicht in die Hände fallen zu laſſen, und drei Tage und drei Nächte hindurch ſchlug die Flamme weit aus den Eingängen der Höhlen, wie aus einem feuerſpeienden Berge hervor. Da die Anzahl der verbrannten Schiffe ungefähr auf 60 zu rechnen iſt, ſo ward die Hitze ſo groß, daß der Tufſtein an den Wänden ſchmolz, und überall eine ſchwarze Verglaſung annahm, die in großen und kleinen Tropfen herabfloß und allmälig gerann. Die Wände und Decken derſelben ſind alſo überall ſchwarz und glänzend, und bringen einen ſeltſamen, etwas ſchauerlichen Eindruck hervor. Z.

Eiſenbahnzeitung.

Die Kaiſer Ferdinands-Nordbahn hat in den 6 Monaten vom 1. November bis 30. April 230,843 Perſonen und 601,915 Centner Waaren befördert, und 501,164 fl. 54 kr. eingenommen.

Medicinisches.

Ein Arzt hat, einem franzöſiſchen Blatte zufolge, herausgefunden, warum die Frauen gewöhnlich länger leben als die Männer; der Grund iſt: weil ſie mehr ſprechen, als wir. Die größte Zahl der Krankheiten kommt, heißt es, von der Schwäche der Lunge her. Das fleißige Sprechen nun ſtärkt wegen einer heilſamen fortwährenden Übung jenes ſo zarte Organ, das bei melancholiſchen und ſelten redenden Menſchen leidet. Viel ſprechen iſt demnach ein herrliches Mittel, um ſich wohl zu befinden und lange zu leben. So war auch der bekannte Dr. Ruſh der Meinung, daß das Singen ein Mittel ſey, ſich geſund zu erhalten.

Induſtrielles.

Obgleich die Kurzſichtigkeit ein beklagenswerthes Übel iſt, ſo ſcheint ſie doch in der großen Welt herrſchende Mode zu ſeyn; denn wohin man ſeine Blicke wendet, begegnet man bewaffneten Augen. Im Theater, auf Promenaden, in der Kirche, kurz überall prangt die Geſichtsbrücke, Brille, Lorgnette oder Perſpective vor den Augen der Menſchheit; oft wohl bloß als Luxusartikel, ſehr häufig aber auch als nothwendige Waffe. Für jene Unglücklichen, welche ſie als Waffe gebrauchen müſſen, gibt es gewiß keinen intereſſanteren Menſchen als einen geſchickten Opticus; er iſt für ſie ein Arzt, der nicht mit Gold zu bezahlen iſt. Wir beſitzen in Wien viele dergleichen geſchickte Männer, die theils ſchon eines ausgezeichneten Rufes genießen, wie z. B. Plößl, Schönſtädt, Voigtländer u. a. m., theils aber auch deſſelben vollkommen würdig wären, und in der Zukunft auch gewiß dieſelbe Celebrität durch ihre Kunſt erlangen werden. Zu letztern gehört vorzüglich Hr. Franz Fleiſchmann, Opticus, der ſein Gewölbe in der Stadt, im innern Bazar (Seitzerhof) und ſeine Wohnung auf der Wieden, Krongaſſe Nr. 647 hat. Derſelbe beſitzt ein reiches Waarenlager von Lorgnetten und Augengläſern von Silber, Gold und Schildkrot in den geſchmackvollſten Formen; ferner von allen Gattungen optiſcher Gläſer im feinſten Schliff, ſo wie Perſpective Barometer, Thermometer und phyſikaliſche Inſtrumente zu den billigſten Preiſen. Der Dandy, der ſein gewöhnliches Nichtgrüßen auf der Gaſſe mit moderner Kurzſichtigkeit entſchuldigt und ſeine Lorgnette gerne wie einen Orden am Halſe hängend überall mit ſich herumträgt, ſo wie der Augenkranke; die Dame, welche im Theater die Toilette der Schauſpielerin, und die mit Schminke überdeckten Runzeln der ziemlich betagten Soubrette genau unterſcheiden will; ſo wie die Matrone, die Alters halber die Buchſtaben in ihrem Gebetbuche nicht mehr recht ſehen kann, finden bei Hrn. Fleiſchmann Hilfe und Troſt. Wir können daher dieſen Mann dem geehrten Publicum in dieſer Hinſicht auf das Beſte und Nachdrücklichſte empfehlen, ohne befürchten zu müſſen, je als Lügner vor den geſunden oder kranken Augen der Welt dazuſtehen. —pf.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

„Freude, ſchöner Götterfunken, Tochter aus Elyſium," du haſt deinen bleibenden Wohnſitz in Wien aufgeſchlagen! Die Mauern dieſer Stadt ſind deine Liebesnetze, welche den Fremden wie den Einheimiſchen unbewußt gefangen halten! Wohin das Auge blickt, lächelt ihm das Vergnügen ſelbſt oder wenigſtens eine Einladung dazu entgegen, und wie ſtark auch oft der Wille — aus pecuniären Beweggründen — ſich dagegenſtemmt, der Menſch iſt ſchwach, gibt nach und ſtürzt ſich nur zu oft rapide in den Freudentaumel. Auch ich gehöre zu jenen Schwächlingen, und ein Anſchlagzettel, auf welchem der Name Strauß oder Lanner prangt, iſt für mich eine Schlinge, der ich ſelten entgehe. So eine diaboliſche Affiche mit ihren Rieſenlettern, die, wie Weg-

weiser auf der Heerstraße des öffentlichen Vergnügens, uns die ersehnte Station der Freude bezeichnen, führte mich unlängst in Dommayer's Casino nach Hitzing. Vier Worte nenne ich euch inhaltsschwer: Dommayer und Lanner, Sperl und Strauß; sie sind die Parole der lebenslustigen Wienerwelt, welche sich diese Lust-Siameſen nie getrennt denken kann, ohne den Genuß eines nur halben Vergnügens befürchten zu müssen. Dommayer's Casino ist der Conversationssaal der schönen Welt, und Lanner der maitre de plaisirs, welcher an bestimmten Tagen (Sonntag und Donnerstag jede Woche) hier den Ton angibt. Daß dieser stets bon ton ist, weiß jeder, der Lanner's Tonweisen kennt. Ich hörte bei meinem damaligen Besuche dieses Casinos Lanner's neueste Composition, „die Mozartisten" betitelt, eine Parthie Walzer, welche nicht dem Tanze, sondern nur den Verehrern Mozart's gewidmet ist vom Compositeur. Ich will nicht erst in Erwägung ziehen, ob es gerade wünschenswerth ist, daß ein so talentvoller Walzercomponist, wie Lanner, Tänze schreibe, welche nicht zum tanzen, sondern nur zum hören sind, sondern bemerke bloß, daß derselbe sehr gewandt die beliebtesten Motive aus Mozart's „Zauberflöte," „Don Juan" ꝛc. zu einem Walzer verwebte, und dafür mit vielem Beifalle belohnt wurde, wie denn überhaupt die höchst präcise Executirung sämmtlicher Musikstücke durch sein treffliches Orchester allgemeine Anerkennung fand. — Und so wetteifern immer beide, Dommayer wie Lanner, ersterer vorzüglich durch eine sehr schmackhafte Küche und eben so elegante als prompte Bedienung, dem gewöhnlich sehr zahlreich versammelten Publicum die besten Genüsse zu verschaffen. Wir rufen daher auch Beiden ein ächt bergmannisches herzliches „Glück auf!" zu, und hoffen, daß die Wiener diesem Vergnügungsorte noch lange Jahre getreu bleiben werden. — y f.

Literarische Streifzüge.

In einem Gedichte: „Heimweh" benamset, heißt es:

„O Heimath, süße Heimath!
Wo ob der dunkelgrünen Ruh'
Des Tannenwalds" — —

Jetzt wissen wir endlich, was für eine Farbe die Ruhe hat!!! L.

Damenblätter.

Die Frauen in Sachsen, sagt ein reisender Engländer, sind Muster des Fleißes; sie mögen zu Hause oder außerhalb des Hauses seyn, das Stricken und Nähen hört nicht auf. Eine Dame, die in eine Gesellschaft geht, würde leicht den Fächer vermissen, könnte aber gewiß keine halbe Stunde ohne ihr Strick- oder Nähzeug seyn. Ein Mann, der in eine solche Gesellschaft tritt, könnte in den verzeihlichen Irrthum verfallen, er sey in eine Industrieschule gekommen. In Dresden wird dieser Fleiß so weit getrieben, daß die Damen selbst im Theater stricken. Ich habe es selbst gesehen, fährt unser Engländer fort, wie eine Dame den Strickstrumpf hinlegte, sich die Thränen aus den Augen wischte über die Leiden Thekla's in „Wallensteins Tod," und dann sogleich den Strumpf wieder vornahm.

Modenkurier.

Morgenneglige. Morgenrock von Barege, weiß mit blauen Ranken, darunter ein Rock von Jakonas mit Volants; die Ärmeln à la Bassompierre; großer, vorn offener Pilgerkragen. Runde Musselinhaube, mit einer breiten Valenciennne besetzt und mit blauen Taffetschleifen. Braune Kaschemirpantoffeln.

Straßenneglige. Überrock von lilafarbenem Barpont; langer, zugeknöpfter Pilgerkragen; vorn auf dem Rocke ebenfalls Knöpfe. Chevaliere-Halskragen und Manschetten von Battist. Einfacher Strohhut mit einem kreuzweis gelegten weißen Band; grüner Florschleier.

Abendtoilette. Überrock von indischem Musselin, mit zwei Volants von Point d'Alençon, darunter strohgelbem Taffetrock; langer Gürtel, Schleifen an den Ärmeln und auf der Brust. Alles von derselben Farbe. Pfirschzweig in den Haaren. Cameen von Korallen. Fächer, großer Blumenstrauß.

Miscellen.

(Der Philosoph und der Eierkuchen.) Ein trauriges, aber lehrreiches Beispiel von der Nützlichkeit der Kenntniß gewöhnlicher Dinge auch für Gelehrte und Philosophen hat der unglückliche Condorcet geliefert; seine Unwissenheit hinsichtlich der Bestandtheile eines Eierkuchens war zufällig die Ursache seines Unglücks und seines Todes, wie Folgendes lehrt. Condorcet floh als Geächteter (1793) während der französischen Revolution aus Paris und kam ärmlich verkleidet in ein Wirthshaus, wo er sich etwas zu essen bestellte. Der Wirth war nicht im Gastzimmer, sondern irgendwo in seiner Behausung beschäftigt, und die Wirthin, welche dem augenscheinlich armen Wanderer nicht zumuthete, ein ordentliches Essen bezahlen zu können, fragte Letzteren, ob er einen Eierkuchen (omelette) haben wollte, und auf seine Bejahung fragte sie ferner, wie viel Eier sie dazu nehmen sollte. — Der Philosoph, welcher sich wohl niemals um solche Kleinigkeiten (Bestandtheile eines Eierkuchens!) bekümmert hatte, antwortete verlegen: „Ein Dutzend!" — Die erstaunte Wirthin — ganz verdutzt über einen Menschen, der zwölf Eier nebst den anderen zum Eierkuchen gehörigen Zuthaten von Mehl, Fett ꝛc. in Einer Mahlzeit verzehren wollte, — hatte nichts Eiligeres zu thun, als ihrem Manne die drollige Neuigkeit von dem ungeheuren Hunger des Fremden mitzutheilen. Der Wirth aber schöpfte Verdacht gegen den Letzteren, — verfängliche Fragen und verwirrte Antworten thaten das Ihrige, — der unglückliche Philosoph wurde verhaftet und nach Paris gebracht, wo er im Kerker sein Leben durch Gift endigte, welches er unter dem Überzug der Knöpfe seiner Kleidung versteckt bei sich getragen hatte.

Komisches aus der Zeit.

Der Officier eines vor Canton stationirten englischen Kriegsschiffes hatte bei einem eingebornen Schneider ein Dutzend Nankinhosen für das Schiffsvolk bestellt. Der chinesische Handwerksmann verlangte ein Muster; man schickte ihm eine Hose, welche zufällig an dem Knie gestickt war. Zur festgesetzten Zeit wurden die zwölf Beinkleider pünctlich an Bord geliefert: sie waren fein und schön gearbeitet; aber jedes hatte auf dem Knie den verhängnißvollen Flicklappen, Stich für Stich mit einer Genauigkeit nachgeahmt, welche der Kunstfertigkeit des Meisters Ehre machte. Für die Ausführung dieser schwierigen Arbeit war auf der Rechnung ein besonderer Posten angesetzt. — —

Geschichtliche Rückblicke.

24. Mai

1104 eroberten die Kreuzfahrer Ptolemais.

1611 wurde Erzherzog Mathias zu Prag zum König von Böhmen gekrönt.

1807 capitulirte Danzig. (Lefebre gegen Kalkreuth.) Freier Abzug der preußischen Garnison.

25. Mai

1744 wurde zu Frankfurt der Unions-Tractat geschlossen; der König von Preußen fing den Krieg gegen Österreich aufs Neue an.

1808 berief Napoleon eine Versammlung der spanischen Notablen nach Bayonne und versprach den Spaniern der Wiederhersteller ihres Vaterlandes zu seyn.

1821 wurde Se. Durchlaucht der Fürst von Metternich zum k. k. Hof- und Staatskanzler ernannt.

Des eintretenden Frohnleichnamsfestes wegen wird das Donnerstagblatt Freitags ausgegeben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 84.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Freitag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 27. Mai 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wochentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortſetzung.)

Ottomar ſchwieg während dem allem ſtill und hing ſeinen trüben, empörenden Gedanken nach, und Roſa gelangte mit Anwendung einer äußerſten Selbſtüberwindung dahin, um den Alten in etwas zu beruhigen. Er meinte am Ende, wenn dem ſo ſey, wie ſie ſage, und kein Leiden ihren Körper, ihre Seele belaſte, ſo möchte ſie doch nur mittheilen, was die veranlaſſende Urſache war, durch welche ſie in die Lage verſetzt worden ſey, in der er ſie beim Eintritt in das Kämmerlein zu Geſicht bekam.

Roſa ſann eine Weile und ihr Sinnen hatte den Schluß, daß ſie den guten Vater bat, für heute nicht weiter in ſie zu dringen, indem ſie ihm morgen noch vor der zwölften Stunde des Tages mit der Aufrichtigkeit eines Kindes von ſelbſt den bedenklichen Fall eröffnen werde, der ſie im Verlaufe des heutigen Abends ſo tief, ſo gewaltig erſchüttert habe.

Herr Balthaſar Kollmann machte zwar ein ſehr wunderliches Geſicht, und wiederholte nicht ohne Staunen die Worte »bedenklicher Fall« tief gewaltſam erſchüttert, doch war er ein guter Vater und es hätte ihm das Herz gebrochen, eine Bitte ſeiner Roſa unerfüllt zu laſſen. Sie bat und nichts war alſo natürlicher, als daß er gewährte, und ſich mit Ruhe, ohne weiterer Erwägung der Sache, bis morgen um die zwölfte Stunde Mittags zu gedulden verſprach. Er brach auch plötzlich für jetzt davon ab, nahm Roſa an einem und Ottomar am andern Arm und zog ſie in das Nebenzimmer, um zum bevorſtehenden Abſchied aus dem Hauſe noch eine Flaſche vom beſten und älteſten ſeines Weines zu leeren und einen kleinen Nachtimbiß einzunehmen.

Roſa folgte mit ſchwerem Herzen, widerſtrebend dem Vater und Ottomar, tief verſunken in ſich ſelbſt und brütend über böſe entſetzliche Dinge. Sie ſaßen ſchon einige Zeit an dem Tiſch, der ſpärlich mit übriggebliebenen, nicht verſendeten Hausrath beſetzt, und ſonderbar gegen die ſonſtigen Prunk- und Schautafeln abſtach, und noch war kein Wort des Unterhaltes, der Heiterkeit gewechſelt. Ein trüber Geiſt ſchien ſich Roſa's und Ottomar's bemächtigt zu haben, und war von ſo anſteckender, gefährlicher Art, daß auch ſchon Herr Balthaſar Kollmann, trotz ſeines älteſten Weines, in die größte Gefahr kam, darunter zu leiden. Zum Glücke für ihn und ſeine Geſprächigkeitsluſt trat noch in dem rechten Augenblicke ſein ergrauter Buch- und Rechnungsführer Guntram herein. Ein verſteckt ſeyn ſollendes Schmunzeln zierte ſein gelbes Geſicht, und wirkte beim erſten Anblick ſo mächtig auf die Geſichtsmuskeln ſeines hochachtbaren Principales, daß dieſer, der ſeine Sachen bereits auf der Donau in Sicherheit wußte, und ſich den bedenklichen Fall, den ihm Roſa morgen mittheilen wollte, durch ein drittes und viertes Glas ſeines Weines ſchon minder bedenklich gemacht hatte, in dieß Schmunzeln einſtimmte und unwillkürlich ausrief: »Fröhlich mit dem Fröhlichen! Was gilt es, mein Guntram iſt heute aus ihrer Schaar. Ich leſe die Freude in allen ſeinen Mienen und will in ihr ſein Genoſſe ſeyn, da ich dießmal nur ſteinerne Gäſte an meinem Tiſche bewirthe! — Kommt her, mein lieber, getreuer Guntram, leert dieſen Becher auf ein fortdauerndes Wohlſeyn des Hauſes, und ſetzt Euch hier an der Seite meines Herzens nieder!«

Guntram, außerordentlich geſchmeichelt durch ſolch ſeltene Freundlichkeit ſeines hochachtbaren Principales, that wie dieſer befohlen, und ſah ſich alſobald von ihm mit einer Frage beſtürmt, was es mit ſeinem Schmunzeln für ein eigentliches Bewandtniß habe.

Guntram rieb ſich die Hände, blickte etwas zweideutig auf den tiefſinnig daſitzenden Ottomar, gleich als hätte er Sorge, vor dieſem ſein Geheimniß auszukramen, rückte mit dem Stuhle zutraulich näher an Herrn Balthaſar Kollmann und ſprach: »Maßen die geſammte Kaufmannſchaft der landesfürſtlichen Städte Mautern, Stein und Krems einmüthiglich geſonnen iſt, während einer Belagerung oder einem Hierbefinden des Erbfeindes den bis jetzt noch florirenden Kleinverſchleiß in Gänze einzuſtellen, ſo habe ich, meines hochachtbaren Herrn Principals getreueſter Diener, auf Grundlage deſſen ein wichtiges Projectchen ausſtudiert. Es wird ſich aber dieſes Projectchen abſonderlich durch ſeine Kühnheit, ſeinen

Nutzertrag gar fürnehmſt auszeichnen und beſteht in nichts Geringerem, als im Stillen, ohne Aufſehen, mit Anbeginn des kommenden Tages die geſammten Vorräthe an Pulver, Blei von den übrigen Kaufherren an ſich zu ziehen, damit hinterm Berge zu halten, bis die, an ſolchen Artikeln ohnedieß durch die weite Reiſe nothleidenden Schweden in der Stadt wären, und ſie ihnen dann mit Abwurf von fünfzig Procent contanto zu verkaufen.«

Herr Balthaſar Kollmann ſchlug eine Lache auf über den Witz des grauen Federhelden, doch wurde er unterbrochen durch die wild auffahrende Stimme des Reiterhauptmannes Ottomar. Dieſer hatte am Schluſſe von Guntrams begeiſterter Rede, trotz ſeinem Anſtrich von Tiefſinn und Zurückgezogenheit in ſich ſelbſt, von dem projectirten Handel mit den Schweden gehört, ſtand auf und ſchrie: »Was willſt du den Schweden verkaufen? Kriegsbedarf? — Ha, grauer Verräther, wagſt oder unternimmſt du nur das Geringſte und es kommt mir zu Ohren, ſo ſollſt du hängen an dem nächſten Baume, der ſich findet, oder aber ich erwürge dich mit eigenen Händen, damit du deine Schandthat büßen magſt an unſerm Kaiſer und Herrn!«

(Die Fortſetzung folgt.)

Die Sprache.

Mythe von Anton Uyß.

Die Gottheit hatte den Menſchen aus Thon geformt. Die Geſtalt, edel und erhaben, ward nach ihr gebildet, aber es war Nacht um ſie, denn ihr fehlte die Seele, der Geiſt. Der Meiſter ſchaute ſein Werk, und nachdem er lange ſinnend geſtanden, ließ er die Chöre der Engel verſammeln. Als ſie alle um ihn waren, verſtummte die Natur vor der Weihe des Augenblickes, als wollte ſie lauſchen was die Gottheit begehre. Lüfte und Waſſer ſtanden ſtille, die Vögel ruhten auf ihrem Gefieder in den Lüften, und die Bäume verriethen durch kein Rauſchen der Blätter ihr Daſeyn. — Der Meiſter aber ſprach: „Ich habe gebildet den Menſchen, daß er herrſche über die Erde, und was ſie birgt, über die Thiere des Waldes und der Fluren, und über die Vögel der Lüfte. Ich will ihn zum Leben erwecken, ihr aber ſollt es beſtimmen, was ich ihm gebe, auf daß er es zeige, daß er zum Herrſchen geboren.“ — Und die Engel zerſtreuten ſich in kleinere Gruppen und hielten Rath. Doch ſie konnten nicht einig werden. Daß er der Seele, geregelter Denkkraft bedürfe, das ward ihnen klar, doch wie er durch ſelbe ins äußere Leben zu wirken vermöge, vermochten ſie nicht zu enträthſeln. — Da rief ſie der Schöpfer wieder zu ſich. Und als ſie um ihn ſtanden, gebot er der Welt im unendlichen Kreislaufe der Natur ihr Leben nimmer zu hemmen, ſondern ſich zu bewegen in ihren tauſend Zweigen, und ihr Daſeyn zu bekunden in den Lauten, die er den einzelnen Theilen gegeben. — Und es regte ſich das Leben in Millionen Geſtalten. Die Winde wehten über den Wäldern, und ein ſanftes Rauſchen der Blätter ſprach von dem Leben der Bäume. Auf dem weiten Ocean aber trieben die Wellen, vom tobenden Sturme gepeitſcht, ihr regelloſes Spiel, und das hohle Brauſen des Sees und das Heulen des Sturmes zog wie ein zürnender Gott über die Wogen. Die Thiere des Waldes und der Fluren ließen ihre Stimmen erſchallen, und die befiederten Sänger zwitſcherten ihr Dankgebet in die luftigen Räume des Äthers. Bäche, Flüſſe und Ströme ſtimmten in melodiſchen Abſtufungen ein in den unermeßlichen Chor, und ſo gab das Leben ſich kund in den verſchieden geſtalteten Lauten, die zum harmoniſchen Ganzen ſich innig vereinten. — Da ſahen die Engel, daß wenn der Menſch herrſchen ſolle über dieß Alles, er Alles umfaſſender Laute bedürfe, in verſchiedenen Formen zu den verſchiedenen Zwecken, damit die geiſtige Kraft nicht erlahme an dem Unvermögen kundzugeben, was er fühle und denke. Sie baten die Gottheit darum, und dieſe gab der Seele des Menſchen den Boten ihrer Gedanken und ihres Gefühles — die Sprache.

Auflöſung

des Räthſels im vorigen Blatte: „Das Gefühl.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag, den 3. Mai, zum Vortheile des Hrn. Moriani, zum dritten Male: „Linda di Chamounix,“ Oper von Donizetti.

Wir haben bei der erſten Aufführung dieſer Oper bloß in Kürze über deren enthuſiaſtiſche Aufnahme berichtet, ohne in's Detail einzugehen, da es höchſt ſchwierig iſt, beim erſten Anhören eines ſo großartigen Tonwerkes ein gründliches, erſchöpfendes Urtheil zu fällen. Wir haben oftmals die Erfahrung gemacht, daß Muſikſtücke, welche bei der erſten Aufführung nur einen flüchtigen oder gar keinen Eindruck auf das Publicum machten, nach mehrmaligem Anhören daſſelbe entzückten und zum lauten Beifalle hinriſſen, wie das erſt kürzlich in „Corrado di Altamura“ der Fall war und ebenſo umgekehrt. Dieß hat zwar keinen Bezug auf die in Rede ſtehende neueſte Oper Donizetti's, welche ſich ſchon am erſten Abende einer beſonders ehrenvoller Anerkennung erfreute, ſondern nur auf unſer ſpätes Eingehen in Einzelnheiten dieſer Tondichtung, welche ſo viel charakteriſtiſche, melodienreiche, originelle und ſchön ausgeführte Nummern enthält, daß es ſchwer wird, anzugeben, welche Muſikſtücke die ſchönſten und gelungenſten ſind. Der erſte und dritte Act ſind durchgehends ausgezeichnet und beurkunden aufs neue die Tüchtigkeit des Compoſiteurs. Der zweite Act dürfte durch weiſe Kürzung ſehr gewinnen, es häufen ſich darin, mit Ausnahme einer Arie, Duett auf Duett, welche zwar größtentheils gelungen, jedoch ermüdend ſind, was einzig und allein die Schuld des Libretto's iſt. — Im erſten Acte zeichnet ſich beſonders das Duett zwiſchen Sopran und Tenor in G (Tadolini und Moriani), deſſen Schluß auch heute wiederholt werden mußte, dann das Duett der beiden Bäſſe Derivis und Bareſi in D-moll, dann die Preghiera und das Finale aus. — Im zweiten Acte erwähnen wir vorzüglich des Buffoduetts (Tadolini und Rovere), welches unſtreitig eine der ſchönſten Nummern der Oper iſt, ſo wie die Tenorarie in As und das darauffolgende Duett Tadolini's und Moriani's, ebenfalls in As, ſodann ein Duett in G-moll (Tadolini und Bareſi), und die Wahnſinnsſcene der Tadolini in Es. — Im dritten Acte verdient der Savojardenchor in D-dur und die Buffoarie in D-dur beſonders hervorgehoben zu werden. Sämmtliche hier angeführte Nummern zeichnen ſich durch eine beſondere Melodienfülle aus, und werden dieſer Oper hier wie allerorts und jederzeit eine beifällige Aufnahme ſichern. —

Was die Ausführung betrifft, müſſen wir vorerſt unſere geſchätzte Tadolini erwähnen, welche ihren außerordentlich anſtrengenden Part mit charakteriſtiſcher Wahrheit und Kraft bis zum Schluß durchführte;

ihre Kunstleistung erreichte im zweiten Acte in der Wahnsinnsscene den höchsten Punct. Nächst ihr nennen wir mit Auszeichnung unsern wackern Beneficianten, welcher heute abermals seine Meisterschaft bewährte, und seine Arie, so wie sein oberwähntes Duett mit Mad. Tadolini mit einer seltenen Zartheit und Vollendung vortrug und sich des lebhaftesten Beifalls erfreute. Der übrigen Beschäftigten, als des mit köstlichem Humor begabten Buffo Rovere, dann der HH. Derivis, Vareſi und Dlle. Brambilla, welcher jeder in seinem Part reichlich Gelegenheit fand, sich hervorzuthun, können wir nur rühmlichst erwähnen; ebenso der in unbedeutenden Rollen beschäftigten Hr. Novaro und Dlle. Nottes. Chöre und Orchester waren auch von gleichem Eifer beseelt. Hr. Donizetti, welcher dirigirte, wurde mit rauschendem Beifall empfangen, und so wie die beschäftigten Künstler oftmals gerufen. Am Schluß des zweiten Actes wurde ihm ein Kranz gespendet. Das Haus war gedrängt voll. Se. Majestät der Kaiser und mehrere Glieder des allerhöchsten Kaiserhauses beehrten die Vorstellung mit Ihrer Gegenwart. —ug—

Theater an der Wien.

Dinstag den 24. Mai zum Vortheile des von weil. Sr. Excellenz dem Grafen Ferd. v. Palffy gegründeten, und von einer hohen Landesstelle sanctionirten Pensionsinstitutes: „Hans Sachs," dramatisches Gedicht in vier Acten, von Deinhardstein.

Mit Bewilligung der löbl. k. k. Hoftheater-Direction wirkten dabei in Anbetracht des wohlthätigen Zweckes Dlle. Neumann, k. k. Hofschauspielerin, als Kunigunde, Hr. Löwe, k. k. Hofschauspieler und Regisseur, in der Titelrolle, und Hr. Wilhelmi, k. k. Hofschauspieler, als Meister Steffen mit.

Der hohe poetische wie dramatische Werth dieser herrlichen Dichtung unsers gefeierten vaterländischen Sängers hat allenthalben vor dem gesammten kritischen Forum Deutschlands die einstimmigste, ehrenvollste Würdigung erfahren. Auf allen deutschen Bühnen, die sie zur Aufführung gebracht, erregte sie die lebhafteste Sensation, überall wurde ihr die glänzendste Aufnahme zu Theil, — ein Erfolg, durch welchen sich das Verdienst des Dichters um so glänzender herausstellt, als wohl nicht überall die Qualität der Darstellung mit der Werthhöhe der Dichtung correspondirt haben dürfte. Wo aber dieses Verdienst solche öffentliche Vertreter findet, wie in dem classischen Künstlervereine unserer k. k. Hofbühne, da kann die Anschauung dieses trefflichen Werkes nur einen entzückenden Kunstgenuß gewähren. Und dieser ward uns auch heute in den Räumen dieses schönen Theaters zu Theil. Welches Lob sollen wir dem genannten künstlerischen Trifolium spenden, das diesem nicht schon mit vollem Rechte so oft und so reichlich wäre gezollt worden? Wir beschränken uns daher darauf zu erzählen, daß Löwe, der Meistermime, durch die ergreifende Wahrheit, mit welcher er das Bild des verkannten und verfolgten Sängers hingestellt, so wie durch die immer siegende Gewalt seines an Feuer, Kräftigkeit und lebendigen Ausdruck überreichen Spieles, Enthusiasmus erregte. Jeder Rede folgte lauter Beifall, jedem Abgange stürmischer Applaus, und als im vierten Acte sein Mädchen ihm den Lorbeerkranz aufs Haupt setzt, schien der Jubel kaum enden zu wollen. Wie oft er an diesem Abende gerufen wurde, sey mir zu erzählen erlassen. — Dlle. Neumann war als Kunigunde eine wie stets höchst liebliche Erscheinung, das anmuthsreiche, der Stimme der Liebe folgende, zum Manne seines Herzens sich hinneigende Mädchen, voll rührender Einfalt und bezaubernder Naivetät. Auch sie riß zu oft wiederholtem donnernden Applaus und Hervorruf hin. — Einen meisterhaften Repräsentanten hatte ebenfalls der ehrliche, aber bornirte und eitle Goldschmied Steffen in dem mit Recht hochgeschätzten Künstler Wilhelmi, einen würdigen Dritten im Bunde mit den Erstgenannten, mit welchen er auch vereint nach Acten und am Schluße wiederholt erscheinen mußte.

Von den Mitgliedern dieser Bühne erwarb sich Hr. Börger als Kaiser Maximilian durch Würde in Haltung und Ausdruck lebhaften Beifall, und gleiche Auszeichnung erntete Hr. Blum, der den Conrad Hesse mit ergötzender Wirksamkeit gab. Überhaupt wirkte das ganze Ensemble mit vieler lobenswerther Präcision zu einer recht gerundeten Vorstellung zusammen. Die Ausstattung war zweckmäßig, der Besuch ziemlich zahlreich. Dj.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 22. d. M. Mittags: Zweites und Abschiedsconcert der Dlle. Eduarda di Bolivia, Harfenvirtuosin aus Amerika, im Vereinssaale.

Endlich brach er heran der langersehnte Tag des letzten Concertes in dieser Saison! Hundert zehn (!!!) heißt die ungeheure Zahl der vom October 1841 bis Mai 1842 in Wien abgehaltenen Concerte, deren jedes einzelne wir hören und wieder en detail besprechen mußten. Fürwahr, wäre die deutsche Sprache so reichhaltig wie die chinesische, zu deren Erlernung nach der Berechnung vieler Gelehrten ein ganzes Menschenalter erfordert wird, da jeder einzelne Buchstabe in dieser Sprache ein ganzes Wort bedeutet, wir wären dennoch bei dieser Unzahl von Concertreferaten in Verlegenheit gerathen, hätten wir immer auch neue Ausdrücke für die neuen Kunsterscheinungen gebrauchen wollen. Doch nun zur letzten Mohikanerin, der anmuthigen Eduarda di Bolivia. Hatte schon ihr erstes Concert eines günstigen Erfolges sich zu erfreuen, so war dieß heute noch um so mehr der Fall. Sie spielte drei Piecen, nämlich ein Potpourri von Labarre über Motive der „Puritaner," Variationen über die Romanze „La folle" von Lariviere und ein Duo für Harfe und Pianoforte über Motive des „Wilhelm Tell," componirt von Labarre, mit vieler Fertigkeit, Sicherheit und schönem Tone, und errang dadurch einstimmigen Beifall. Von Hrn. Jakobson, der die Clavierbegleitung mit vielem Ausdrucke spielte, hörten wir ein neues Lied „Äolsharfe," von Hrn. Hölzl, Sänger des Hofoperntheaters, recht effectvoll vorgetragen; die Composition entbehrt zwar der Originalität, zeigt jedoch von vielem Talente in Beherrschung der Form. Der Text dieses Liedes von Camillo Heller ist, manche Unebenheiten des Verses abgerechnet, gelungen. Als Zwischennummer hörten wir ferner noch eine schwache Copie der durch Servais berühmt gewordenen „Romanesca" durch Hrn. Otto Uffmann, Violoncellisten und Solospieler des Leopoldstädter Theaters, vorgetragen; dann spielte Hr. Arthur St. Leon ein Concertstück für die Violine in gewohnter Manier unter vielem Beifalle, und endlich sang Hr. Hölzl „die Forelle" und „die Post" von Schubert mit großer Gewandtheit, aber in zu sehr forcirtem Tempo. Der Besuch war schwach. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Leopoldstadt.) Am 21. d. M. gastirte Hr. Mack als Elias Krumm in Kotzebue's „Der gerade Weg der beste," und fand als verständiger, routinirter Schauspieler, als welchen er sich schon wiederholt zeigte, Beifall. — Am 23. d. M. zum ersten Male: „Der Schmarotzer in der Klemme," Vaudeville nach dem Französischen in 1 Acte, welches ziemlich gefiel, und worin besonders die HH. Uber und Hesse, dann Dlle. Wagner Gelegenheit hatten, vortheilhaft hervorzutreten. — Übrigens ist das Ganze eine Bagatelle ganz subordinirten Ranges. — Die akrobatisch-mimischen Gastvorstellungen des Hrn. Price mit seinen Kindern finden fortwährend vielen Beifall.

(Theater in der Josephstadt.) Wegen Unpäßlichkeit der gerne gesehenen Dlle. Löffler übernahm seit einigen Tagen wieder

die frühere Darstellerin dieser Parthie, Mad. Thomé, den Part der Wirthin im „Zauberschleier“ und wurde von dem ziemlich zahlreich besuchten Hause als eine stets willkommene Erscheinung beifällig empfangen und wiederholt gerufen. —l.

Theaterwelt.

(Brünn.) C. Haffner's „Marmorherz“ hat im Sommertheater bei der ersten Aufführung am 14. d. M. gar nicht, am 16. aber durch manche Änderung und Kürzung etwas besser gefallen. — —

(Pesth.) Der Tenorist Schmezer, dessen virtuose Gastspiele täglich größere Anerkennung finden, ist für einen neuen Cyclus gewonnen worden.

(Hr. Kunz), der Prager Baritonist, ist für die deutsche Oper in Paris engagirt worden, und in der ersten Hälfte dieses Monats bereits dahin abgegangen.

Aus der Musikwelt.

Der in Berlin beim Königstädter-Theater durch zwölf Jahre angestellt gewesene Capellmeister Franz Gläser ist zur Direction der königl. dänischen Oper und Hofcapelle nach Kopenhagen unter äußerst glänzenden Bedingnissen auf eine sehr schmeichelhafte Art berufen worden. — Wir freuen uns der Auszeichnung, die wieder einem uns angehörigen, inländischen Talente widerfahren ist, und hoffen recht bald es zu vernehmen, daß die königliche Wahl volle Rechtfertigung gefunden hat. —s—

(Conradin Kreutzer's) neueste Oper führt den Titel: „Der Edelknabe und das Armband,“ und wird nächstens in Wiesbaden zur Aufführung kommen.

(Döhler), der berühmte Pianist, wird nächstens in Pesth einige Concerte geben. L.

(Die Pariser Feuilletonisten) ziehen heftig gegen das Orchester der deutschen Oper los, und meinen der Deutsche sey kein geborner Musiker!

Literarisches.

Mirani's historisch-romantische Erzählungen aus Böhmens Vorzeit haben so eben die Presse verlassen. — Emanuel Straube's sämmtliche Werke, so wie Eduard Breier's sämmtliche Schriften erscheinen in der thätigen Verlagshandlung von Stockhölzer.

Damenblätter.

Einen kleinen Mund hielten und halten Kenner für eine besondere Zierde eines Frauenzimmers. Es könnte sich nur um die Beantwortung der Frage handeln: ist der Mund schöner als eine verschlossene Rosenknospe oder als eine aufgeblühte Rose? — Bei vielen Frauenzimmern ist der Mund eine Drachenhöhle, der ein Ungeheuer: die Zunge, verbirgt. Correggio malte seine reizende Jo mit halboffenem Munde. Ein zweiter Correggio sollte ein Meisterstück zur Ehre der Damenwelt machen — ein Frauenzimmer ganz ohne Mund malen! — Die Frauenzimmer wären darüber gewiß zufrieden; es ist auch keine Kleinigkeit, wenn man ihre Zunge, das höchste Gut, in ein versperrtes Gefängniß bannen wollte!

Komisches aus der Zeit.

Ein langfingeriger Herr wurde verurtheilt, den lustigsten Tod alle Tode zu sterben, nämlich, gehangen zu werden. — Er betrachtete sehr aufmerksam den Galgen, und dann betrachtete er sich auch den Henker, der das unhöfliche Geschäft an seinem Halse verrichten sollte. Da bemerkte er, daß der Herr Henker sehr verlegen war. — „Freund Scharfrichter, nicht wahr, ich bin der Erste, den Sie die Güte haben, aufzuhängen?“ — „Ja.“ — „Freut mich, daß es Ihnen so geht wie mir; ich werde heute auch zum ersten Male gehangen.“ — — M.

Eines Nachmittags saßen zwei alte Herren an der Moldau, und angelten. Es wollte aber nichts anbeißen. Endlich wurde es Abend, und noch immer hatte nichts angebissen. Da hing sich etwas Schweres an die Angel. Sie zogen und — zogen — und zogen einen Wachtelhund heraus, den sich der Eine von ihnen um etliche Louisd'ors gekauft hatte, und der vermuthlich während ihres Angelns ins Wasser gefallen und ertrunken war. („Prag.“)

Miscellen.

(Familiensegen.) In Wien lebt eine alte Frau, die 7 Söhne hat. Diese haben wieder 7 Frauen, und zusammen nicht weniger als 56 Kinder! wodurch sich dieser Familienkreis auf die Zahl von 71 Köpfe beläuft. Gewiß ein äußerst seltener Fall. —l—

(Ein neuer Orpheus.) Der „Aufmerksame“ erzählt: In einem Landstädtchen Galiziens hatte unlängst ein armer Geiger auf dem Kirchweihfeste gespielt, und trabte am nächsten Morgen mit seiner Violine im Arme wohlgemuth nach Hause. Da wird er auf der großen Weide, die er durchschneiden will, einen Stier gewahr, der mit gesenktem Kopfe und fürchterlichem Gebrülle auf ihn losstürzt. Der geängstigte Geiger wollte sich auf einen Baum flüchten, hatte aber aus Angst nicht die Kraft dazu; in der schrecklichen Lage, seinen Tod vor Augen, kam ihm der glückliche Gedanke, die Gewalt der Musik zu versuchen; er setzte daher zitternd die Violine an und strich fürchterlich über die Saiten. Bei den ersten Tönen stierte ihn das wüthende Unthier an, schnaubte fürchterlich und kauerte sich endlich, als er immer weiter spielte, ruhig zu seinen Füßen nieder. Der beruhigte Musiker wollte diese Gelegenheit ergreifen, um fortzuschleichen; doch kaum waren die letzten Töne der Violine verklungen, so rüstete sich der Stier von neuem zum Angriffe, und es blieb dem armen Geiger nichts übrig, als im Schweiße seines Angesichtes so lange dem gehörnten Ungethüm ein Concert zu geben, bis endlich Jemand zur Hilfe herbeieilte.

(Zweckmäßige Bitte.) In einem Erbauungsbuche, welches um die Mitte des vorigen Jahrhunderts herauskam, befindet sich unter Anderm auch eine „Bitte, so ein Ziegeldecker während des Falles von einem Dache zu sprechen hat.“ — Die Bitte nimmt drei enggedruckte Seiten ein.

(Auf chinesisch) heißt ein Student der schönen Wissenschaften, Tutsch-schujin.

Geschichtliche Rückblicke.

26. Mai

1056 starb Albrecht I., Markgraf von Österreich.

1249 wurde König Enzio bei Fossalta von den Bolognesen besiegt und gefangen.

1533 bestätigte Kaiser Ferdinand I. den Fürstentitel des Bischofs zu Laibach, welchem Bisthume dieser Titel schon 1514 von Kaiser Maximilian I. verliehen geworden.

27. Mai

1547 wurde König Franz I. von Frankreich in die Gruft zu St. Dyonis beigesetzt.

1693 ließ Kaiser Leopold I. zum Danke für die glücklich abgewendete Pest die heil. Dreifaltigkeitssäule am Graben errichten.

1703 gründete Czaar Peter der Große St. Petersburg.

1768 fand der Tractat von Gottorp Statt, laut welchem die Unmittelbarkeit der Stadt Hamburg von dem Hause Holstein anerkannt wurde.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 85.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 28. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wochentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Komptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1165. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsezung.)

Guntrams gelbes Gesicht wurde ob solch wüthender Drohung bleich wie junger Schnee, und er fiel bebend in seinen Lehnstuhl zurück. Herr Kollmann aber, auch etwas stutzig gemacht, sezte seine Lache ungezwungen fort, und meinte gegen Ottomar: „Beruhigt Euch, Hauptmann, und wollet meines Guntrams Vorschlag nicht als Ernst, sondern lediglich als Scherz betrachten! Wie kann Euch beifallen, daß der ehrenfeste Kauf- und Handelsmann Balthasar Kollmann, bekannt durch rechtlichen Wandel in allen Vierteln des Erzherzogthumes, seiner unbefleckten Firma »zum schwarzen Mohren« einen so schreienden Makel aufdrücken, und mit den Schweden ein kaufmännisch Geschäft betreiben werde? Bannt solch wunderbare Gedanken, nehmt lieber das Kelchglas vor Euch, stoßt an und leert es, auf Gesundheit und Wohlergehen!«

»Habt Recht!« antwortete Ottomar mit der Miene und dem Tone eines Menschen, der nach der Flasche greift, da kein anderes Mittel zur Beschwichtigung seines inneren Grimmes vorhanden ist, »habt Recht! Wir wollen trinken auf Gesundheit und Wohlergehen! Stoßt an! Doch sieh da! Meine theure Braut Rosa, nehmt Euch den Pocal zur Hand! Stoßt an! Auf Gesundheit und Wohlergehen! — Was wir lieben! Nah und fern! Wählt einen von diesen Sprüchen und spudet Euch; denn mir vertrocknet die Kehle.«

Da auch der Vater, erfreut über diese günstige Wendung des Gespräches, ihr zusprach, so nahm Rosa, die bisher nur dem Körper nach am Tische saß, doch auch den Pocal zur Hand, stieß an und sezte ihn mit einem leisen »was wir lieben!« an die Lippen.

Herr Balthasar Kollmann war darüber außer sich vor Freudigkeit, und seine gutmüthige Stimme ertönte im Vereine mit der ironischen Ottomars in „was wir lieben!« von den Wänden wieder. Einen so glücklichen, endlichen Eintritt in das Geleise der Gesprächigkeit und des heitern Humors wollte er nun fortsetzen, ließ den Becher ruhen und meinte gegen Ottomar: »Aber seht, mein lieber Hauptmann, wie vergeßlich ich werde, seit meine Habe geborgen und in Sicherheit ist! Bei Gott! mir däucht, ich erkundigte mich noch gar nicht, was der Erfolg Eures heutigen Rittes war. Sagt doch, wie steht es mit den Schweden?«

»Mit den Schweden?« erwiederte Ottomar, abermals sein Kelchglas leerend, »mit den Schweden steht es recht gut und lustig. Ich traf einen Haufen ihrer Vorposten ganz nahe bei Gföll, hieb mich eine Weile mit den Schurken herum, verlor meinen treuen Franz durch einen Säbelhieb ins Genick, und ließ darauf langsam zum Rückzuge blasen. Ich mußte weichen, das ist wahr; aber wehe dem, der mir von ihnen in die Hände fällt! Ich will meine Ehre, meinen treuen Franz blutig und entsezlich rächen! Ich will, wenn ich bei den Memmen, bei der nothbewaffneten Bürgerschaft nur einigen Muth, nur ein wenig Unterstützung finde, die Köpfe dieser Ungeheuer an den Mauern dieser Stadt zerschmettern lassen! Ich will — aber wozu soll uns jezt das Wollen. Morgen längstens um neun Uhr Früh sind sie vor dem Wiener Thor auf den Höhen gelagert, da gilt's dann zu wollen, und kräftig zu wollen, so wie es jezt zu trinken gilt! — Holla! seyd lustig und laßt uns wieder auf „was wir lieben! nah oder fern!« mein Kelchglas und die Humpen rings herum leeren! Trinkt auch, meine süße, meine einzige Braut! — Nehmt den Becher vor Euch! — So, so! — Nun stoßt an! — So! Und schlürft wieder mit einem süßen »was wir lieben!« ein paar Tropfen hinunter!«

Rosa, aufgescheucht aus ihren Träumen durch das wilde Gerede ihres seynsollenden Bräutigams, und in diesem Augenblicke von der dunklen, wenn gleich ungegründeten Ahnung erschreckt, als wisse er von dem Daseyn Wallfrieds, wurde noch bleicher, als sie war, bleich wie carrarischer Marmor, hob mit bebender Hand den Becher auf, stieß an, brachte ihn zu den Lippen und wollte trinken. Aber ihr versagte es der Sturm im Innern. Sie stellte den goldenen Wein wieder vor sich auf den Tisch, stand auf, küßte dem Vater die Hand, und bat, sie auf ihr Kämmerlein gehen und ruhen zu lassen.

Sehr gerne willfahrte der besorgte Vater dem Wunsche seiner größten Lebensfreude. Es mußte auch zur Vorsicht, trotz dem Widerstreben Rosa's, Marthe ihre Schlafgenossin

seyn, und erhielt die strengste Weisung, bei dem geringsten bedenklichen Vorfalle, der sich etwa mit Rosa ereignen sollte, ja augenblicklich zu ihm zu gehen und Lärm zu machen.

Er selbst hob bald darauf das Gelage auf, suchte mit Guntram in dem leeren Hause, so gut es eben gehen wollte, eine Ruhestätte, während Ottomar, glühend von Wein, gepeinigt von dem wilden Feuer eines schrecklichen Verdachtes, durch die öden Gassen zu den Seinen eilte.

Der Geliebte der leidenden Menschheit, der süße Schlummergott, streute schon lange seinen Mohn über die Häupter der sterblichen Erdenkinder, brachte Ruhe in die widerstreitenden Gefühle der irdischen Herzen, indem er Alles mit unwiderstehlicher Gewalt mit seinen Banden fesselte. Alles huldigte seiner schmeichelnd-gebieterischen Herrschaft, und nirgends fand er in den weitläufigen Mauern der Stadt Krems einen Widerstand, als an der Brust eines leidenschaftlich-empörten, wahnsinnigen Menschen und an der eines frommen Täubchens, eines wunderholden Mädchens.

Rosa, das fromme Täubchen, das wunderholde Mädchen, lag wachend, ein Spiel ihrer erglühten Phantasie, auf dem Bettchen dahingestreckt. Ihre Nerven, ihr Inneres durchzuckte eine wilde Fiebermacht und hundert und aber hundert Bilder des Schreckens rauschten mit Sturmeshast an ihrer Seele vorüber.

Sie sah sich mit Wallfried in der Mitte eines lustigen Hochzeitreigens, bräutlich geschmückt und als Braut behandelt. Wackere Fiedler spielten dazu und setzten die Füße einer festlich geputzten Menge in krampfige Bewegung. Alles tanzte, jauchzte und jubelte, und auch sie wurde in den Strudel hineingerissen, Thränen der Freude entfielen dem Auge des Vaters, und er tanzte mit, obwohl er es schon vor vierzig Jahren zu unterlassen gewillt war. Guntram und Marthe folgten dem Beispiele des hochachtbaren Principales und eilten umschlungen in die fröhlichen Reihen, vermehrten die Lustigkeit, und mitten in der Lustigkeit war alles zu Ende, wurde alles verscheucht durch ein nächtiges Ungeheuer, das bedächtig wie eine Schlange daher kam, zusammengerollt wie dieses kriechende Thier, den Leib plötzlich vorschnellte, und mit einem giftigen Bisse das edle Herz ihres Wallfrieds zerfleischte.

Kühler Angstschweiß triefte von Rosa's Stirne; sie wollte beten — doch ach! sie konnte nicht.

Ein neues Fantom zog ihre Aufmerksamkeit schon wieder mit Riesengewalt an sich. Sie war weiß gekleidet, wie Engel zu seyn pflegen, hatte den grünen Myrthenkranz im Dunkel der Locken und wallte mit dem festlich geschmückten Schweden-Oberst dahin zum Tempel des Herrn. Freude strahlte aus seinem, stilles Entzücken aus ihrem Auge, und so traten sie in das Schiff des mächtigen Kirchengebäudes. Dort harrte ihrer der Priester in seinem Ornate. Weihrauch dampfte zum Himmel und liebliche Musik ertönte dazu. Sie knieten vor dem Manne Gottes, um ewig sich Liebe und Treue zu schwören, und da sie das »Ja« im Munde hatte, war's wieder vorbei mit der ersehnten Handlung.

Der greise Vater stürzte mit den Geberden eines Wahnsinnigen herein, an seiner Seite ein Wesen, das einem Dämon der Unterwelt nicht unähnlich war. Das Letztere schlug immer ein höllisches Gelächter auf und schrie: »Siehst du, Alter! einer von den Feinden wird dein Töchterlein in's Ehebett führen!«

Der Alte raufte sich darüber im Silberhaar, zerriß sein Kleid und rief, die Hände zusammenschlagend: »Weh! weh!« Und in dem Augenblicke verschwand der Priester, die Musik verstummte, der Weihrauch hörte auf zu dampfen, und alles, alles zerfloß in Nichts! —

Sie fand sich wieder an der Seite der schnarchenden Marthe, im Kämmerlein auf dem Bettchen dahin gestreckt, wollte weinen und konnte nicht, und fühlte sich so namenlos elend, so unglücklich, wie sie es noch nie gewesen war. Ein Bild drängte das andere, das Kommende immer schrecklicher als das Vergangene, und als sie am Ende Erlösung ihrer Leiden zu ersehen vermeinte, indem Wallfried in's Kämmerlein trat, um sie zu entführen, als sie sich schon auf dem eilenden Rosse von ihm umschlungen fühlte, warm und traut, da war's nun wieder ein fieberischer Spuk. Wallfried verschwand mit dem Rosse, und Rosa blieb elend, erschöpft bis zum Tode, unglücklich wie zuvor, im Kämmerlein.

(Die Fortsetzung folgt.)

Alter Spruch.

Leichter trägt, was er trägt,
Wer Geduld zur Bürde legt.

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Ein alter Wiener Theaterzettel.) Theater-Nachricht. von Neuestift zum weißen Fasan Nr. 58. Donnerstag als den 18ten Dezember 1788, wird die Bessische Schauspieler und Tänzer Gesellschaft die Ehre haben aufzuführen, daß im k. k. Kärnthnerthor Theater, mit allgemeinem Beifall aufgenommene Lustspiel in 2 Aufzügen, mit Arien und Contratanz, von Herrn Rautenstrauch, mit ganz neuer Musick von Herrn Jast.

Den Hanshahn.

Da der Unternehmer an nichts hat mangeln laßen, dieses Stück mit den dazu gehörigen Kleidern und Verzierungen aufzuführen, so ist er von der großmuthsvollen Unterstützung eines verehrungswürdigen Publikum überzeugt, daß sie ihm auch dieses=mal ihre Unterstützung nicht versagen wird. Dero ergebenster Joseph Bess Theater-Unternehmer.

Adelszeitung.

Sigmund Forgáts erfreute sich der besondern Gunst Ferdinands, und wurde auch von ihm zum Schatzmeister ernannt. Doch einige Jahre später beraubte ihn ein zufälliges Ereigniß beinahe wieder dieses Wohlwollens. Georg Kovánді, Stellvertreter und Lieutenant

des Oberhauptmanns Wolfgang Puchhaim in den Bergstädten, verübte auf den benachbarten Forgáts'schen Gütern vielen Schaden, und wiederholte selben trotz aller Ermahnungen. Sigmund vereinigte sich mit seinen Vettern, überfiel endlich den Kopányi auf einem seiner Streifzüge und tödtete ihn, da er sich nicht mit den Seinen ergeben wollte. Puchhaim, darüber erbittert, stellte diese That dem Landesherrn als einen Landfriedensbruch vor, und wußte Ferdinand so gegen die Forgátsc zu stimmen, daß sie jener als Störer der öffentlichen Ruhe zu dem Reichstag 1552 vorlud. Sie erschienen, um nicht in Acht erklärt zu werden, und übergaben sich der königlichen Gnade. Der von Puchhaim immer mehr aufgereizte Ferdinand strafte sie damit, daß er ihnen 300 Bauern nahm, und diese unter seine Günstlinge vertheilte. Doch bald darauf durch die Fürbitte und die Erklärungen angesehener Männer eines Bessern belehrt, nahm er sie wieder in Gnaden auf, und bald versöhnte er sich so wieder mit ihnen, daß er ihnen nicht nur ihr Eigenthum zurückgab, sie in ihren alten Ämtern wieder festsetzte, sondern ihnen sogar wieder neue anvertraute. U.

Militärisches.

Der Erfinder der Basteien scheint nach Folard's Meinung der türkische Heerführer Achmed Pascha gewesen zu seyn, jedoch andere, vorzüglich Alef. Vittoria Papacino d'Antoni, behaupten, daß schon im Jahre 1450 Festungen mit Bollwerken vorhanden gewesen sind; mit Sicherheit jedoch kann man angeben, daß auf einen Befehl des Herzogs Ludwig von Savoyen im Jahre 1461 an der Befestigung von Turin ein großes Bollwerk gebaut wurde, eben so, daß Micheli san Michelli, der berühmte venetianische Kriegsbaumeister, an der Befestigung von Verona im Jahre 1525 mehrere Bollwerke aufführte. Man sieht demnach schon, daß ihre Erfindung jedenfalls in das 15. und 16. Jahrhundert fällt. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Es leben jetzt nur noch wenige Leute, die bis anno 1768 an den schrecklichen Winter zurückdenken, der dieses Jahr in der Chronik der Auvergne unvergeßlich gemacht hat. Das Wetter, das bis gegen den Ausgang des Novembers hin schön und klar, wiewohl ausnehmend kalt gewesen war, änderte sich plötzlich, und in der Nacht vom 24. trat ein furchtbares Schneegestöber ein, das fast vier Tage lang unaufhörlich fortdauerte. Hierüber erzählte mir ein dortiger Bewohner: Am Abend des 29. erhob sich ein arger Wind. Die entsetzlich aufgewirbelte Schneelast machte die Straßen ungangbar, und jeder Verkehr zwischen den Städten und Dörfern war abgebrochen. Die Bewohner hielten sich so viel als möglich zu Hause, denn selbst am lichten Tage sah man gelegentlich einen fraßsuchenden Wolf um die Pachthöfe streifen, während sie bei Nacht rudelweise die Gegend durchstrichen und wüthend vor Hunger jedes lebende Wesen anfielen, das unglücklicherweise schutzlos in ihre Klauen gerieth. Wenn sie so die Schafställe und andere Außengebäude, wo das Vieh untergebracht war, belagerten, konnte man deutlich in der Stille der Nacht ihr wildes Geheul hören, das Einem das Herz mit Bangigkeit füllte und allen Schlaf raubte. In einer Nacht, wo mich die gräulichen Gäste auch wach hielten, hörte ich auf einmal wüthend schnelle Pferdetritte dem Dorfe näher kommen, und zwischen hinein das durchdringende Hilfegeschrei eines Menschen. Ich war allein, ziemlich weit entfernt von der übrigen Familie, meine Mutter schlief im Erdgeschoß, und mein Vater war abwesend auf dem Schlosse St. Geneste, um am Morgen einen Hirsch auftreiben zu helfen. Einige Augenblicke lag ich mit pochendem Herzen da, als aber die Hufschläge näher kamen, gewann die Neugierde die Oberhand über meine Angst. Ich stand auf, und schlich vor Kälte bebend an das Fenster, das ich öffnete. Der Himmel war mit Sternen übersäet, und der Mond schien hell auf den kalten fleckenlosen Schnee. Unserer Hausthüre gegenüber, und etwa zwanzig Schritte von der Landstraße entfernt, stand das Dorfwirthshaus. Als ich aufmerksam nach der Richtung hinausblickte, von der die Pferdetritte und das Geschrei kamen, galoppirte ein Reiter wüthend der „Auberge" zu, deren Schild wahrscheinlich seine Aufmerksamkeit auf sich gezogen hatte, als es sich im Winde hin und her bewegte. Sein Roß plötzlich anhaltend, schrie er auf die entsetzlichste und herzzerreißendste Weise um Einlaß und Beistand. Keine Seele gab Antwort, kein Laut verrieth, daß sein Nothruf gehört wurde, Alles schien in tiefen Schlaf begraben, oder was wahrscheinlicher ist, zu sehr um der eigenen Sicherheit willen in Angst, um aufzustehen. Gerade in diesem Augenblick erhob sich von hinten ein durchdringendes und scheußliches Geheul; das Pferd bäumte sich und schlug wild aus, und wieder spornte es sein unglückseliger Reiter mit einem verzweifelnden Schrei, der mir noch in den Ohren tönt, vorwärts. Ich war, wie ich vorhin bemerkte, noch ein Knabe, kaum eilf Jahre alt, und das Herz wollte mir vor Grausen zerspringen, als ich, mich zum Fenster hinauslehnend, deutlich den ganzen Rudel um die Ecke an der Kirche biegen, und mit hellem Geschrei der Stelle zukommen sah, wo der ich stand. Für einen Augenblick schienen sie die Witterung verloren zu haben, oder wurden durch die Hoffnung auf ein zweites Schlachtopfer aufgehalten, denn während einige mit lautlosen Tritten und die Schnauzen am Boden vor der Wirthshausthüre auf und nieder rannten, versammelte sich die Mehrzahl unter meinem Fenster, hob sich auf die Hinterbeine, schnüffelte in der Luft, und bellte und heulte nach der ihnen unerreichbaren Beute."

„Endlich fanden sie die Witterung wieder, und mit unglücklich drohender Genauigkeit setzte sich der ganze Rudel auf's Neue gerade in der Richtung in Bewegung, welche der unglückliche Fremde eingeschlagen hatte. Ich blieb horchend stehen, bis sich die Töne in der Ferne verloren, und kroch dann zitternd ins Bett, aber freilich nicht, um einzuschlafen."

„Und der Fremde? — Er kam nicht um — die Schnelligkeit seines Pferdes rettete ihn vielleicht?" rief ich gespannt.

„Nein, mein Herr, nein! Dazu war wenig Aussicht, denn der Wolf hat die Nase eines Schweißhundes, und obwohl langsam, verfehlt er doch nie, seine Beute einzuholen.

„Am folgenden Morgen herrschte die größte Bestürzung unter den Dorfbewohnern, denn noch viele außer mir hatten das Geschrei des Fremden gehört. Sie versammelten sich gruppenweise vor der Thüre der „Auberge," oder wandelten in kleinen Trüppchen im ernsten und eifrigen Gespräch die Straße auf und ab. Meine Mutter, der ich das Vorgefallene erzählt hatte, mischt sich jetzt auch, mich an der Hand führend, unter unsere Nachbarn, und bald wurde ich der einzige Gegenstand ihrer Aufmerksamkeit, als sie so in athemlosem Schweigen meiner ausführlichen Erzählung der Schrecken der verwichenen Nacht zuhörten. Als ich im Verlaufe meiner Geschichte auf des Unglücklichen wildes und verzweifelndes Geschrei um Einlaß und Beistand zu sprechen kam, und dabei auf die noch immer im Schnee sichtbaren Eindrücke der Pferdhufe und Fußspuren seiner Verfolger zeigte, brach ein allgemeiner Schrei des Entsetzens und Mitleids von den Lippen meiner Zuhörer. Während Alle noch schweigend diese traurigen Bestätigungszeichen meiner Unglücksgeschichte näher betrachteten, kam mein Vater, mit seiner Doppelbüchse bewaffnet, und von seinen Hunden begleitet, wie dieß immer auf seinen Berufsgängen der Fall war, in das Dorf. Sein Gesicht war todtenblaß; in seiner Hand trug er eine Pistole, die Überbleibsel eines Reitmantels und einen arg zerrissenen und mit Blut beschmierten Sattel. Auf seinem Wege über die Heide, die von dem Herrnschlosse nach der Heerstraße führt, rannten die Hunde plötzlich wegab und in eine Vertiefung hinunter, die etwa einen Büchsenschuß weit von dem Fußpfade liegt, auf dem er ging. Von Neugierde getrie-

ben, näherte sich mein Vater der Stelle, und erblickte mit Entsetzen und Verwunderung das verstümmelte und ganz frische Gerippe eines Pferdes, an welchem der Sattel noch immer angeschnallt war, während das eben erwähnte Stück Mantel und eine abgeschossene Pistole unfern davon auf der Erde lag. Kein Zweifel konnte jetzt mehr über das Schicksal des Fremden obwalten. Einige wenige Papiere und noch ein Paar Kleidungsstücke wurden späterhin unter den Dornbüschen gefunden; keine Spur aber ließ sich entdecken, wer der Fremde war, oder woher er kam; auch wurden nie weitere Nachforschungen in Bezug auf ihn in der Nachbarschaft angestellt. („Aufmlsm.")

Naturhistorisches.

Professor Goldfuß lenkte jüngst in der physikalischen Abtheilung der niederrheinischen Gesellschaft für Natur- und Heilkunde die Aufmerksamkeit der Versammlung auf die Sage von dem Rattenkönige, und nachdem er das Fabelhafte derselben erwähnt und die von alten Schriftstellern aufgezeichneten Thatsachen, auf welche sie sich gründet, angeführt hatte, zeigte er ein Exemplar eines Rattenkönigs vor, welches vor einigen Wochen in dem Schlosse des Herrn Grafen von Fürstenberg zu Stammheim lebendig gefangen worden war. Sechs schwarze Hausratten hatten ihre Schwänze durch vielfache Verschlingungen so fest miteinander verflochten, daß keine derselben sich ablösen und entfliehen konnte; als man ihren Aufenthaltsort, eine Höhle unter dem Fußboden, öffnete, fand man deren Eingang so enge, daß sie nur für eine einzelne, nicht aber für das Aggregat von sechs Ratten zugänglich seyn konnte.

Miscellen.

(Seltsames Frühstück.) Auf einer Reise durch Deutschland in Canstadt am Neckar angekommen, frug mich die freundliche Wirthin, bei der ich abzusteigen, welches Frühstück mir beliebe? Ich bestellte Chocolade. „Ganz Recht," erwiederte sie mit einem Knix. „Chocolade mit Knöpfele, — sollen sogleich bedient werden," und ehe ich ihr noch bemerken konnte, sie müsse mich unrecht verstanden haben, war sie zur Thüre hinaus. „Hm!" dachte ich, „Chocolade habe ich wohl oft getrunken, aber — Chocolade mit Knöpfel! das habe ich noch nie probirt. Das wird meiner Verdauungskraft, trotz meines gesunden Magens, wohl ein etwas zu derbes Stück Arbeit werden!" — Eine Weile darauf trat die Dienstfertige wieder herein, und setzte einen bedeckten, blanken Topf vor mich hin, in welchem ich, ihn begierig öffnend — eine ziemlich dünne Chocoladesuppe vorfand, und darin eine Quantität von kleinen Klößen (Knödel). Ich muß gestehen, daß mich diese sonderbare Zusammenstellung meines Frühstücks überraschte, allein was war zu thun? Ich empfand Appetit und griff zu und kann versichern, daß ich mir diese Chocolade mit solchen „Knöpfele" gerne gefallen ließ.

(Die größte Glocke in Deutschland.) Die Josephinische auf dem Thurme der Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien ist die größte Glocke, welche sich in Deutschland befindet. Sie wurde laut Contract vom 18. December 1710 von Johann Achamer, k. k. Stuckgießer, gegossen. Hier empfing er vom Kaiser Joseph I. 330 Centner Metall und 40 Centner Schlackenwerderzinn, auch wurde ihm bei 100 Centnern ein Feuerabgang von 7 Zentnern gelassen.

(Der erste Zahn. Pariser Gerichtsscene.) Papa Paturelle und Mama Jacquemarre treten beide sichtlich bewegt vor die Gerichtsschranke; ihnen gegenüber befindet sich Frau Simonne, eine Amme, von ihrem Manne, dem größten seiner Gattung, begleitet. — Die Amme: „Diese Personen haben einen Zahn auf mich, Herr Richter." — Vater Paturelle: „Drücke dich, boshaftes Weib, nur auf eine minder beißende Art aus." (Gelächter.) — Der Richter: „Beobachten Sie den Anstand. Schweige sie, Simonne, bis die Reihe an sie kommt, zu reden." — Mama Jacquemarre: „Sie erlauben, meine Herren, daß ich beginne; es handelt sich um mein Kind, welches ich der Frau anvertraut hatte. Sie hat mir 15 Franken und zwei Mützen entwendet. Herr Paturelle kann Zeugenschaft geben." — Paturelle: „Herr Richter, soll ich die Hand in die Höhe heben?" — Der Richter: „Nicht im Geringsten. Erzählen Sie, Madame Jacquemarre, was geschehen ist." — Madame Jacquemarre: „Wie Sie wissen, ist es gebräuchlich, wenn der erste Zahn des Kindes hervorbricht, der Amme ein Geschenk zu machen. Vor einigen Tagen schrieb mir Simonne, die meine kleine Tochter säugt, daß dieselbe einen Zahn bekommen habe; ich eile hin, und finde einen Zahn, einen prächtigen Zahn; ist es nicht so, Vater Paturelle?" — Paturelle: „Ich bitte, muß ich die Hand aufheben?" — Der Richter: „Ruhe! mein Herr. Nun gut, der Zahn war da." — Madame Jacquemarre: „Ja, aber etwas machte mich staunen, meine Tochter schielte, ich bemerkte dieß zum ersten Male. Die Amme erklärte, das hätte nichts zu bedeuten, und es würde schon wieder von selbst vergehen. Ich ließ das Geld und die beiden Mützen für den Milchvater zurück. Doch ich schöpfte einigen Verdacht. Ich betrachtete das Kind näher, und o Wunder! meine Tochter war ein Knabe!" — Paturelle: „Diese Aussage bekräftige ich mit aufgehobener Hand!" — Madame Jacquemarre: „O Sie können beide Hände in die Höhe heben! Ihr eigenes Kind wollten sie für das meinige ausgeben; ihr Kind hatte einen Zahn, meines hatte nur Kolifen. Ich verlange die 15 Fr. und die beiden Mützen zurück." — Der Milchvater: „Die 15 Franks möchte ich recht gern zurückgeben, aber die Hauben waren mir zu klein." — Der Richter: „Desto eher geben Sie sie zurück." — Der Milchvater: „Ja, wenn ich sie nicht verkauft hätte." — Die Amme wird verurtheilt, den Werth des unrechtmäßigen Geschenkes zurückzustellen, und verläßt unter Schimpfworten den Gerichtssaal. Z.

Der „Aufmerksame" erzählt: In Paris lebt ein Gelehrter, der bereits seit drei und einem halben Jahre sein Quartier in einem Sessel, der auf einer Wagschale angebracht ist, aufgeschlagen hat, um der Wissenschaft folgende Fragen zu beantworten: 1. Wie viel Nahrung er täglich (genau nach dem Gewichte berechnet) zu sich nimmt? 2. Wie viel die Speise durch das Verzehren an Gewicht verliert? 3. Wie viel er durch das Verdauen der einen und anderen Speise stärker oder hagerer wird? 4. Welche Wirkungen Schlaf und Wachen auf die Schwere des Menschen hervorbringen? Daß der Naturforscher genau Buch über seine Beobachtungen führt und hinreichend zu leben hat, versteht sich von selbst. Er hat sich vorgenommen, seine Forschungen bis zu Ende des fünften Jahres strenge fortzusetzen.

Geschichtliche Rückblicke.

28. Mai

1759 wurde der berühmte englische Staatsminister William Pitt geboren.

1767 starb Maria Josepha, zweite Gemahlin Kaisers Joseph II.

1777 wurde die 50jährige Allianz zwischen Frankreich und der Schweiz geschlossen.

29. Mai

1317 starb Berthold I., Propst von Klosterneuburg, ein sehr würdiger und verdienstreicher Mann.

1453 eroberten die Türken Constantinopel.

1818 starb in Wien der k. k. Hofschauspieler Friedrich Roose.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 86.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 30. Mai 1842.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der dreißigste Mai.

Es bringt der Lenz viel Wonnetage,
Vom zarten Blüthenschmuck bekränzt,
Doch Einen nur, der unter allen,
In seiner schönsten Pracht erglänzt.

Es ist der Tag, der auserkorne,
Den ein erhab'ner Name krönt,
Ein Name, der in Aller Herzen
Mit freud'ger Rührung wiedertönt.

Es ist ein Fest gar hoher Deutung,
Das heut begeht ein Völkerchor:
Ein jedes Herz wird zum Altare
Und sendet sein Gebet empor.

Es reichen sich zur Festesweihe
Heut Millionen treu die Hand,
Und neu schlingt sich um Völkerliebe
Und Fürstenhuld das Segensband.

D.

Der Mann ohne Kopf.

(Fortsetzung.)

Nicht minder elend, nicht minder in einer unglücklichen, jammervollen Lage als Rosa, befand sich aber Ottomar, der leidenschaftlich empörte, wahnsinnige Mensch, nebst ihr der einzige, der dem holden Schlummergott widerstand.

Er liebte sie mit rasender Leidenschaft und sein Schmerz über den Vorfall am vergangenen Abend, seine Wuth streiften an den Gränzen des Ungeheuern hinan. Für all seine Treue, seine langen Bemühungen, sich Rosas Gunst zu erwerben, zu erhalten, sah er sich jetzt nur schrecklich, nur gewissenlos hintergangen, sah sich getäuscht, sah das hämische Lächeln seines Nebenbuhlers und bebte und schwur mit den entsetzlichsten Schwüren, eine furchtbar unerhörte Rache zu nehmen! — Und doch, wenn Rosa unschuldig wäre — nein! nein! Er mußte einen Nebenbuhler, einen begünstigten haben; es wurde ihm immer gewisser und sicherer, je mehr er sich in den Garten zurückversetzte. Der vorüberrauschende Schatten, sein Sprung über die Mauern, das Klirren der Sporen und des Schwertes, Rosa's unbegreifliche Erschöpfung — ja, ja! es mußte ein Mann in der Laube gewesen seyn! — Er floh aus Feigheit bei seiner Annäherung, oder er wurde gar von der tückischen, heuchlerischen Rosa darauf aufmerksam gemacht, daß es Zeit sey, dem strafenden Arme ihres Bräutigams zu entfliehen! — Er floh. — Spornen, Schwertgeklirre ließ sich dabei vernehmen. Wer konnte, wer mochte es gewesen seyn? — Am Ende! — Nein, Rosa konnte nicht so tief sinken! — Und doch! Es war ein Reiter aus seinem Fähnlein? — Ha! Wie sollte der Bube büßen!

Mit solchen und ähnlichen Gedanken entweihte er die Stille der ihn umgebenden heiligen Nacht; sann auf Rache, auf schreckliche Rache, schritt im Zimmer hastig auf und nieder, blieb stehen, streckte sich auf sein Lager, sprang auf, um wieder herumzuschreiten; lachte, weinte, fluchte, rief Gott zum Zeugen an, daß er es so wahr, so gut gemeint habe, und — — plötzlich erwachte in ihm ein Gedanke und mit einer teuflischen Lache spendete er ihm Beifall. Er nahm die mächtigste Pistole von der Wand, versah sie mit doppelter Ladung, gürtete, da es bereits Morgen zu werden begann, seinen Pallasch um die Lenden, ergriff das Mordgewehr und schlich, in einen Mantel gehüllt, leise nach Art der Verbrecher fort zum Zimmer hinaus.

Die alte Marthe schlummerte noch ruhig, als Rosa ihr peinliches Bettchen verließ, Wallfrieds goldene Kette um den Hals nahm, das Silberkreuz mit dem grünseidenen Band im Busen verbarg, und überhaupt mit der Sorgfalt einer Braut ihren Anzug ordnete. Sie war bleich, wie niemals früher, mäßigte aber entschlossen ihr Bangen und Zagen und schlich leise wie der Lauf der Gedanken aus dem Kämmerlein hinaus, die Zimmer hindurch zum Garten hinab.

Ein gewaltiger Thau war während der Nacht gefallen und ſchimmerte von Gräſern und Blumen beim erſten Strahle der wiederkehrenden Sonne mit Diamantenglanz ihrem Auge entgegen. Vogelſang ertönte luſtig und begrüßte im fröhlichen Chore die wiedergekommene Königin der Geſtirne — und Alles lud ein zu unſchuldiger Freude.

Alles war aber vergeblich für die unglückliche Roſa.

Thränenlos, kalt wie Marmor, folgte ſie den mannigfachen Windungen der Gänge, ſchritt mit geſenktem Haupte zur geliebten Laube und zeigte ſich hierbei heute zum erſten Male als der entſchiedenſte Gegenſatz gegen ſonſt, gegen die vergangenen Zeiten eines kindiſchen Frohſinnes. Keine Blume verlor heute das Leben durch ihre pflückende Hand, keinem Liede des Vogels wurde gelauſcht und kein freudiger Willkommen begrüßte, wie ſonſt, wie ehemals den Schatten der Laube. Ohne Seufzer, ohne Regung, durchrieſelt von eiſiger Kälte nahm ſie Platz in ihrem Innern, und des blonden, männlich-ſchönen Wallfrieds feurige Umarmungen vermochten erſt nach geraumer Zeit ſie aus ihrer bewußtloſen Erſtarrung zu wecken.

Seinen letzten Kuß zurückgebend, waren ihre erſten Worte: »Biſt du hier, mein Wallfried?«

»Ich bin's,« rief Wallfried, außer ſich vor Entzücken, daß ſeine Geliebte wieder zum Leben erwacht ſey, »ich bin's! und bringe dir freudige Botſchaft, mein Alles, mein Leben!«

»Kann es für mich noch etwas Freudiges geben!«

»Roſa, himmliſches Mädchen! ich habe genaue Kundſchaft erhalten, und kann dir beſtimmt ſagen, daß meine wackern Waffenbrüder an dieſem Morgen vor den Mauern der Stadt anlangen werden; ja in dieſem Augenblicke vielleicht ſchon angelangt ſind!«

»Und ſoll mir das Freude machen?« meinte Roſa.

»Du fragſt noch?« erwiederte Wallfried, »kann es dir gleichgiltig ſeyn, ob ich bei meiner Bewerbung um deine Hand eine mächtige Unterſtützung im Rückhalt habe oder nicht? Willſt — doch! da fällt mir ja bei, daß ich Proteſtant bin, daß du ſchon geſtern über den leeren Schall des Wortes in tiefe Ohnmacht ſankeſt! — O des Unglücks!«

»Wallfried, der liebe Gott liebt uns wohl alle!« flüſterte Roſa.

Voll freudigen Entzückens rief Wallfried: »Mein theures, angebetetes Weſen! haſt du den Glauben, daß er uns Alle liebt? — O dann iſt wieder Alles gut! Dann bin ich wieder glücklich! glücklicher als ich es jemals war! Achte dann kein weiteres Hinderniß mehr, das meiner irdiſchen Seligkeit noch im Wege ſtehen könnte, und will dich beſitzen, ſo lange ein Odem in meiner Bruſt lebt; ſo lang der Mund den lieben Gott zu preiſen, zu loben vermag, der uns Alle liebt, ſo ſehr, ſo innig liebt, wie ich dich, meine angebetete, meine wunderholde Roſa nur jemals zu lieben vermögend bin!«

Er umſchlang ſie mit neuem Feuer, mit neuer Innigkeit, und es ſchien als ſtröme ſein belebtes Gefühl auch auf Roſa über. Sie fing wieder freudiger und leichter zu athmen an, und der ſchimmernde Thau auf den Gräſern und Blumen vor der Laube, der Sang des Chores der gefiederten Sänger unter Blättern und Zweigen, all das Einladende zum Genuſſe von unſchuldiger Freude fand wieder Zutritt und Empfänglichkeit in ihrem weichen Herzen.

»Wie ſchön wird es ſeyn, wenn wir uns einmal ewig, ewig angehören!« rief ſie mit hellauflodernder Begeiſterung ihrem Wallfried zu. Und er umſchlang bei dieſen Worten das Mädchen ſeines Herzens und zog ſie hinaus aus der Laube und brach mit feuriger Stimme aus: »O es ſoll eine Wonne ſeyn, eine Seligkeit, wie keine andere auf den Flächen, auf den Höhen der Erde! — Wir wollen uns eine einfache, beſcheidene Hütte erwählen; wir wollen da leben, ſpielen, koſen und tändeln, wie die Tauben. Wollen uns nach ihrer Sitte an jedem Morgen herzen, und wollen dabei die Gelübde der ewigen Liebe erneuen!«

»Laß uns jetzt damit den Anfang machen!« ſagte Roſa, unbedachtſam weitergehend in den Gängen des Gartens.

»Nun denn,« meinte Wallfried, an ihrer Seite fortſchreitend, »ſo nimm dieſen Kuß, und das erſte Mal ſey dir im erwachſenen Alter der Schwur und das Gelübde der ewigen Liebe gethan, das wir fortan täglich erneuern wollen!«

»Ja täglich,« antwortete Roſa, den Kuß zurückgebend, »täglich will ich dir ſagen, wie ſehr ich dich liebe!«

»Was gleicht meinem Glücke!« rief Wallfried außer ſich vor Entzücken, und bog mit Roſa eine Ecke des Gartenganges herum. Da trat ihnen wüſt und bleich, wie ein Geſpenſt der Nacht, mit hohlen, giftblitzenden Augen der grimme Ottomar entgegen, prallte ein Paar Schritte vor Entſetzen zurück, faßte ſich aber ſchnell wieder und rief mit donnernder Stimme: »Ha! einem Schweden hat ſich die Dirne verdingt!«

(Der Schluß folgt.)

Bremſen für Dichterlinge.

Von Mahler.

(Eine Probe dichteriſcher Begeiſterung!) Graf Georg B. ſchreibt:

Von blauen Höhen
Die Lerche grüßt
Die morgenthauendampfenden Fluren;
Das frohe Lied
Es gilt der Brut
Der zwitſcherndgieriggeſpannten Schnäbeln.
Die Mutter ſo — — ſo — —

So geht es immer in's Blaue hinein;
Es muß ja doch einmal geſchrieben ſeyn. Ego.

(Auch ein ſchönes Deutſch.) Jemand commentirt das Aachner Deutſch in folgendem Verſe:

Hoffnung erregen und dann nicht erfüllen,
Dieſes, im aachner Deutſch, nennt man küllen.

Schönes Deutſch, das aachner Deutſch! Ich laſſe mich dem aachner Deutſch höflichſt empfehlen, ich möchte gerne ſeine perſönliche Bekanntſchaft machen! — —

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Am 27. Mai wurde das bereits früher im Theater an der Wien gesehene Vaudeville: „Drei Frauen und keine," von Keitel, hier zum ersten Male gegeben, und fand eine sehr beifällige Aufnahme, durch den leichten Gang seiner Handlung, durch die Lebhaftigkeit seines Dialoges, durch die glückliche Zusammenstellung der drolligsten Situationen, welche die Lachlust des Zusehers von Anfang bis zu Ende in Athem erhalten, und durch das allseitige brave und wirksame Spiel der darin beschäftigten Herren Fröhlich, Hesse, Neumann, und der Dlle. Condorussi und Mad. Schmidt.

Hierauf folgte die siebente Gastvorstellung des Hrn. Price mit seinen Kleinen, deren in der That staunenswerthe akrobatisch-mimische Productionen sich täglich allgemeinere und lebhaftere Theilnahme und Anerkennung erwerben. Das Haus war gut besucht. D.

Wiener Theater-Kurier.

Im Laufe dieser Woche kommt im k. k. Hofoperntheater Paccini's „Saffo" zur Aufführung; die Sängerinnen Marini, Brambilla, und die HH. Badiali und Castellan sind in den Hauptrollen beschäftigt. —ng—

Morgen Dinstag bleibt das k. k. Hofoperntheater geschlossen, es wird an diesem Abend im k. k. großen Redoutensaale unter der Oberleitung des Hrn. Donizetti, Rossini's „Stabat mater" von den italienischen Sängerinnen Tadolini und Brambilla, den HH. Moriani, Donzelli, Badiali und Derivis aufgeführt werden. Alle übrigen Mitglieder der italienischen Oper, so wie die hier anwesenden deutschen Sänger und Sängerinnen werden im Chore mitwirken, Chor und Orchester werden mit Beihilfe des Musikvereines verstärkt werden. Wir sehen einem Hochgenuß entgegen, da Rossini's „Stabat mater" schon mit Clavierbegleitung allgemein angesprochen, und wir wissen der thätigen umsichtigen Administration Dank, daß sie keine Gelegenheit versäumt, dem Publicum Kunstgenüsse zu verschaffen. —ng—

Nächster Tage findet im k. k. priv. Theater in der Josephstadt die hundertste und letzte Aufführung von Told's „Zauberschleier" Statt, und zwar zum Besten der in Stadt Steier Abgebrannten, welchen der wackere humane Hr. Director Polorny die Totaleinnahme, ohne irgend einem Kostenabzug, zuwendet. Die Jubelfeier dieses interessanten Bühnenwerkes kann nicht würdiger, als durch ein Fest der Wohlthätigkeit begangen werden. H—l.

Theaterwelt.

(Die deutsche Oper) in London macht glänzende Geschäfte, die Theilnahme und der Beifall des Publicums steigert sich mit jedem Tage. Gluck's „Iphigenia in Tauris," worin Mad. Stöckl-Heinefetter und Hr. Standigl die Hauptparthien sangen, erregte Furore. Die deutsche Oper in Paris hingegen ist ihrer Auflösung sehr nahe, wie es scheint, denn Pariser Nachrichten zufolge mußte dieselbe aus Mangel an Fonds ihre Vorstellungen sechs Tage hindurch unterbrechen. Director Schumann konnte die Mitglieder des Orchesters nicht bezahlen, und diese weigerten sich zu spielen, bevor man ihnen das rückständige Honorar nicht ausgezahlt hätte, was auch dann durch die provisorische Unterstützung des Barons Rothschild geschah, so daß jetzt wieder die deutsche Oper ihr Theater eröffnet hat. G.

Aus der Kunstwelt.

Die dießjährige Kunstausstellung lockte Künstler aus Nah und Fern herbei, auch das Dampfboot brachte uns aus Pesth zwei der renommirtesten Individuen, in Hrn. Franz Kaergling und Tochter. Hr. Kaergling ist seit Jahren als ausgezeichneter Porträtmaler bekannt, und auch Dlle. Henriette K. lieferte zur vorigjährigen Pesther Kunstausstellung drei Gemälde (Früchtenstücke), welche ihr die besondere Aufmerksamkeit des kunstsinnigen Publicums und aller Kunstgenossen erwarben und vom Kunstverein angekauft wurden. — Für die nächste Ausstellung sind bereits fünf Gemälde angenommen, als: die allerdurchlauchtigste Familie Sr. kais. Hoheit Erzherzog Palatin, das sind Erzherzoginnen Elisabeth und Marie, und Erzherzog Joseph, nach der Natur gemalt; sodann ein Früchtenstück und ein lesendes Mädchen. Sämmtliche fünf Gemälde sind, was Auffassung und Colorit anbelangt, ausgezeichnet und erfüllen, ja übertreffen die Erwartungen, die man von Dlle. K. gehegt und beurkunden neuerdings ihren hohen Beruf zur Kunst. Hr. und Dlle. K. werden sich einige Zeit in unsern Mauern aufhalten (Josephstädter-Glacis, Quergasse Nr. 211), um Gemälde zu vollenden, welche für die hiesige Kunstausstellung bestimmt waren, jedoch wegen Mangel an Zeit schon für nächstes Jahr bleiben müssen, und dann um den Wünschen ihrer vielen hiesigen Freunde, von ihnen gemalt zu werden, zu entsprechen, und kehren dann wieder nach Pesth zurück. —ng—

Offenes Schreiben aus Brünn.

„Lieb' und Freundschaft können verfliegen,
Wohlwollen aber wird ewig siegen."

Dieser schöne kräftige Lebereim schmückt die Gardine unserer Arena. Schade, daß ihn Kotzebue nicht gewußt, er hätte etwas für seinen **Carolus magnus** gehabt. Auf dem Sandplatze, der Inschrift gegenüber stand ich neulich, „Wilhelm Tell" erwartend. Für Einiges, das der Aufführung der drei ersten Acte gefehlt haben mag, ward das Publicum durch den vierten letzten Act reichlich entschädigt. Mit Geßlern und Rudolph dem Harras schlichen zwei windspielartige Klepper auf die Bühne. Für die berittenen Schauspieler war dieser Paradeaufzug keine Kleinigkeit, sie mußten alle Augenblicke ihren Vortrag durch einiges halblaute Zureden und Zungenschnalzen, das ihren Pferden galt, unterbrechen; das entstellte den Eindruck ihres Spieles und die Zuschauer lachten. Auch mochte das ganze Animiren den gutmüthigen Pferden etwas sonderbar gelungen haben, denn beim Hinausgehen sah ich, wie sie ihr Herr, ein Fiaker, wieder an seinen Wagen spannte, und, wie bekannt, Fiaker sprechen — mit ihren Pferden wenigstens — nur mit der Peitsche. Doch genug hiervon. Als bemerkenswerthere Gäste sahen wir in der letzten Zeit Mad. Wassowitsch aus Breslau, den k. k. Hofschauspieler Hrn. Weber und seine Tochter Dlle. Therese auf unserer Bühne. Mad. Wassowitsch spielte als Eugenie im „Fabrikanten," als Herzogin Marlborough im „Glas Wasser" und als Guielma im Lustspiele „der Hirsch" mit vielem Erfolg. Ihre Anlagen sind vielseitig gebildet und ihre Stimme sonor. Außerdem hat sie vor Vielen voraus, daß sie das Verhältniß ihrer Rolle zum ganzen Stücke richtig auffaßt und dadurch jedem mit ihr Auftretenden sein Spiel ungemein erleichtert. Hr. Weber wurde hier sehr beifällig aufgenommen. Da er jedoch in Wien hinlänglich bekannt, so spreche ich einzig von seiner Tochter, die bereits in Schenk's „Belisar," in Körner's „Toni," dann in Halm's „König und Bauer" aufgetreten und in jedem dieser Stücke die erste Rolle gespielt. Die Provinzbühnen sind die Tummelplätze der Anfänger, sagen uns die Großstädter mit höhnischem Bedauern. Sie denken jedoch dabei der mannigfaltigen Annehmlichkeiten nicht, mit denen uns mancher Anfänger einen Abend versüßt. Talent bleibt Talent, aus dem Schlechten kann etwas Mittelmäßiges, aus dem Mittelmäßigen jedoch nie etwas Vorzügliches werden. Und was haben wir an einem Routinisten? Er wird sich nicht versprechen, er wird in der Rolle nicht stecken bleiben, kein Compliment unbehilflich machen,

aber das ist auch Alles. Der Anfänger greift enthusiastisch nach dem, was er gewählt; er ist schüchtern, doch er bietet sein Alles, er läßt die gefährlichsten Minen springen, denn er will hinreißen. Und um das bringen wir Provinzstädter die Residenz. — Doch um auf Dlle. Weber zu kommen, die hier angeblich ihre ersten theatralischen Versuche macht, so kann ich nicht umhin, ihre Jugend, ihren zierlichen schlanken Wuchs, ihre glänzenden schwarzen Locken zu rühmen — Eigenschaften, die sie jeder Bühne empfehlen müssen. Dabei ist sie ein klein wenig Coquette und das kleidet in Conversationsstücken allerliebst. Für erste Versuche fiel mir ihr sehr ungezwungenes Spiel auf. Hätte man mir gesagt, ich sehe eine Schauspielerin vor mir, die schon vor mehreren Jahren den feierlichen Abend ihres ersten Auftrittes durchgemacht, ich hätte keinen Anstand genommen es zu glauben. Die Stimme der Dlle. Weber ist wohlklingend, ihre Bewegungen haben viel Grazie.

Wilmof.

Auskunftscomptoir für Fremde.

Wien, die freudeumgürtete Stadt, der Sitz der schönen Künste und Wissenschaften, der Hauptstapelplatz des Handels, das Mekka der Pilgrime, die in neuer Schöne erblühende Jungfrau, wird jährlich von Tausenden Fremder, welche aus allen Weltgegenden herbeiströmen und in allen Zungen sprechen, besucht. Die Hotels sind, besonders zur schönen Jahreszeit, überfüllt von Reisenden, denen die Stadt, ihre Merkwürdigkeiten und Bequemlichkeiten beinahe fremd sind. Was kann daher solchen mit Wiens Eigenthümlichkeiten noch gänzlich Unbekannten erwünschter seyn, als ein Auskunftscomptoir, wo sie Bescheid auf alle ihre theils wißbegierigen, theils bloß neugierigen, theils nöthigen, theils überflüssigen Fragen umständlichen Bescheid erhalten?! In unserm Auskunftscomptoir, welches wir heute hiemit eröffnen, ist dieß der Fall. Wir wollen dem Fremden mit Rath und That aushelfen und ihm Auskunft ertheilen über Alles, was die Bedürfnisse seines Geistes und Körpers erfordern. Industrie und Gewerbe, Kunst und Wissenschaft sollen berücksichtigt und auf jede neue Erscheinung in diesen Fächern aufmerksam gemacht werden. Wir wollen gleich heute mit etwas sehr Wichtigem — mit den Haarkünstlern beginnen. Der Anfang erscheint zwar etwas bei den Haaren herbeigezogen, aber der Fremde wie der Einheimische weiß nur zu gut, welch wichtige Stellung in der Welt so ein Friseur hat (unser Kopf ist in seine Hände gegeben), als daß er uns für jede Auskunft auch in diesem Fache nicht Dank wüßte. Der Schnitt der Haare ist die halbe Physiognomie, der Ausdruck des Gesichts ist durch die Coiffure bedingt, ein geschickter Friseur daher ein wahrer Gesichtsverschöner, um so mehr aber, wenn man so unglücklich ist ein Kahlkopf zu seyn und etwa eine Perrücke tragen zu müssen. In keinem Zweige des industriellen Verkehres hat Wien die Erzeugnisse von Paris und London so überflügelt, als in jenem des Perrückenmachens. Man kann sich nichts Natürlicheres und Eleganteres in diesem Fache wünschen, als es bei uns erzeugt wird. Zu diesen renommirten Perruckenmachern, welche wir hiermit jedem Fremden und Einheimischen empfehlen, gehören nebst manchen Andern: Fortmüller, im Bürgerspital; Tominik, Stiegelgasse Nr. 1112; Huber, ebendaselbst Nr. 1091; Starkmann, Mariahilf Nr. 16; Jaques Lehner, Laurenzergasse, und Jos. Jung, Rothenthurmstraße Nr. 724. Die Genannten sind wahrhaft Meister in der Kunst, eine Gauztour, so wie Halbtouren und Platten mit bewunderungswürdiger, der Natur abgelauschter Accuratesse zu den billigsten Preisen zu erzeugen, und die Haare nach der letzten Mode zu schneiden und zu frisiren.

L.

Local-Revue.

Die Erde hat ihren bunten Teppich wieder ausgebreitet über Feld und Wiese, zum feierlichen Empfange ihres Bräutigams, des ewig blühenden Frühlings, der Sängerchor der Waldcapelle, die bunte Vögelschaar stimmt seine Jubellieder an, und den durch so viele Wintermonate zwischen seine vier Mauern eingepferchet gewesenen Menschen, drängt es hinaus in Gottes freie Natur, in den weiten Prunksaal der Schöpfungen. Theater, Concertsaal u. dgl. Kunsttempel stehen um diese Zeit beinahe verödet und verlassen; und nur Unterhaltungen im Freien, Gartenfeste, Promenaden, Feuerwerke sind an der Tagesordnung. Zahlreicher Besuch erfreute daher gewöhnlich die Unternehmer dieser jährlich immer wiederkehrenden Feste, wie dieß auch bei der Dinstag, den 24. d. M., im k. k. Volksgarten, Abends auf Veranstaltung des beliebten Capellmeisters Joh. Strauß Statt gefundenen „Frühlingsfeier" der Fall war. Ein Flor von schönen, zierlich geschmückten Mädchen und Frauen, an der Seite chevaleresker Männer, bildeten die glanzvolle Staffage in dem lebendigen Gemälde dieser geschmackvoll arrangirten Frühlingsfeier. Die reiche Illumination eines mit Blumenvasen geschmückten Tempels in der Mitte des Rondeau's einige Feuerräder, die nach 9 Uhr Abends ihre glühenden Funken als Boten dieses harmlosen Vergnügens gegen den Himmel sandten, so wie die tüchtige Musikbande des Regiments Hessen-Homburg unter der Leitung ihres Capellmeisters Nemetz, welche mit Strauß's Orchester in Executirung der beliebtesten Tonstücke abwechselte, gewährten der zahlreich versammelten Menge einen äußerst genußreichen Abend, der den Wunsch nach Wiederholung desselben in jedem Anwesenden zurückließ. Diesem Wunsche zu entsprechen, wird auch Strauß zur Feier des allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand morgen Dinstag ein ähnliches Gartenfest arrangiren.

G.

Miscelle.

(Die Hauslehrer in Rußland.) Die Summen, welche die Russen für den Privatunterricht ihrer Kinder zahlen, sind oft ungeheuer groß. Ein Hauslehrer erhält meiß 3 bis 4000 Rubel, und dieser Gehalt steigt bis 6 oder 10,000, wenn man einen solchen Lehrer nach Sibirien oder in eine andere entlegene Provinz ziehen will. Man hat berechnet, daß es allein in St. Petersburg 6000 Erzieher und Erzieherinnen gibt, doch dürfte diese Zahl der Wahrheit bei weitem nicht gleichkommen. In einem Gesetze von 1834 sind alle die Privilegien bestimmt, welche den Privaterziehern zukommen, die in Rußland ihre Prüfung bestanden haben. Nach diesem Gesetze werden sie für Staatsdiener angesehen, und sie dürfen demnach die „kleine Uniform" des Ministeriums des öffentlichen Unterrichtes tragen. Derjenige Privaterzieher, der sein Amt zwei Jahre lang in einer Familie von altem Adel bekleidet hat, tritt in die vierzehnte Adelsclasse ein; auf diesen Rang hat er Anspruch, wenn er drei Jahre in einer Kaufmannsfamilie der ersten Classe oder fünf Jahre in einer Familie sich befand, die gar keinen Rang hat. Diese Erzieher können ferner nach Verlauf einer bestimmten Frist zu Titularräthen, Hofräthen, Collegienassessoren ꝛc. ernannt werden, und es gibt gegenwärtig in Rußland mehrere Staatsräthe, die niemals ein anderes Amt als das eines Privaterziehers bekleidet haben.

Geschichtliche Rückblicke.

30. Mai

1431 verbrannten die Engländer zu Rouen Johanna d'Arc, die Jungfrau von Orleans.

1574 starb Carl IX., König von Frankreich, in seinem 24. Lebensjahre.

1814 wurde der Pariser Friede zwischen Frankreich, Österreich, Rußland, Preußen und England abgeschlossen. An demselben Tage starb Josephine, Napoleons erste Gemahlin, auf ihrem Lustschlosse Malmaison

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 30. Zum ersten Male: Treue Liebe. — Dinstag den 31. Dasselbe wiederholt. — Mittwoch den 1. Juni. Egmont. — Donnerstag den 2. Treue Liebe. — Freitag den 3. Glas Wasser. — Sonnabend den 4. Sohn der Wildniß. — Sonntag den 5. Macbeth.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1106.

№ 87.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 31. Mai 1842.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Der Mann ohne Kopf.

(Schluß.)

Wallfried fuhr wie ein ſchlafender Leu empor und griff nach dem Schwert an der Seite; doch — es war ſchon zu ſpät. Geſpornt von den Furien der Eiferſucht, von Rache und Wuth, ſchlug Ottomar den Mantel mit Blitzesſchnelle zurück, hob den Arm mit der mächtigen Piſtole, und während Roſa ſeine Füße ſchreiend umklammerte, war's geſchehen, und der edle ſchwediſche Oberſt lag mit brechendem Auge, im Blute ſchwimmend auf der Erde.

Roſa ſtürzte ſich über den Sterbenden und rief mit krampfig geballter Hand und gellender Stimme: »Verruchter, entferne dich! Fliehe dieſe Stätte des Mordes! Du haſt als ein zweiter Kain deinen Bruder Wallfried erſchlagen!«

»Mein Bruder!« knirſchte Ottomar mit furchtbarem Ausdruck im Geſicht und trat entſetzt zurück.

Wallfried ſtemmte ſich mit der linken Fauſt in die Erde, als wolle er ſich erheben; Roſa, die ſeine Bewegung bemerkte, unterſtützte ihn wimmernd, und der Sterbende ſprach: »Ottomar! — Ja, ja! du biſt's! trägt auch dein Geſicht — den Stämpel des — Haſſes — der Wuth! — Komm doch hieher, gib mir die Hand! — Es iſt dir — — verziehen!«

Er ſtreckte mühſam ſeine Rechte empor, doch der Angeſprochene blieb ſtehen, einer Bildſäule gleich. Da er gar keine Bewegung machte, ſo fuhr Wallfried fort: »Roſa — gib — gib ihm — die goldene Kette wieder, — er hat es vielleicht — um ihretwillen gethan!«

Das Mädchen riß die Kette von ſich und warf ſie dem Mörder zu den Füßen, und drückte das Silberkreuz mit dem grünſeidenen Band ihrem Wallfried an die Lippen.

Er küßte es lange und ſprach wieder: »Es beſchützte mich — ſeit geſtern nicht! — Mein Glückſwich! — als ich es hintangab. — Lebe wohl, theure Roſa! — Auf Wiederſehen!«

Er ſtarb. — Roſa ſteckte das Kreuz in ihren Buſen, küßte mit Flammenküſſen den verblichenen Wallfried — aber es konnte ihm keiner mehr die irdiſche Hülle beſeelen, und als ſie ſo küßte, da fiel ein Karthaunenſchuß draußen in der Gegend der Höhen hinter dem Wienerthore. Das Mädchen horchte, es fiel ein zweiter; dann fuhr ſie mit der Wuth einer Raſenden empor, fiel den ſtarren Ottomar an, ſchüttelte ihn wieder ins Leben und rief: »Ha, verruchter Brudermörder! Hörſt du die Muſik, die nun ein luſtiges Lied zu deinem Morde ſpielt? Hörſt du, wie ſie nahen, um als Rache und Würgengel den Buben zu erhaſchen, der ihnen ihre Zierde geraubt? Hörſt du?«

Ihre Rede wurde durch das Lärmen im Hauſe, durch das Herbeilaufen von Herrn Balthaſar Kollmann, von Guntram, Marthe und der geſammten Dienerſchaft, die den Piſtolenſchuß im Garten gehört hatten, unterbrochen. Sie ſtürzte wieder über die Leiche hin, färbte das ſchneeige Buſentuch in dem Blute des Geliebten, und achtete nicht weiter, was rund herum vorging.

Herr Balthaſar Kollmann blieb entſetzt mit dem Schrei ſtehen: »Mein Gott, was iſt da geſchehen!«

Der Hauptmann Ottomar, der unterdeß durch den allgemeinen Aufruhr wieder aus ſeiner Erſtarrung gekommen war, ſchlug ein hölliſches Gelächter auf und rief: »Faßt Euch, ſeyd luſtig, mein Schwiegervater! Es iſt nur ein Spaß, der ſich da zugetragen hat! — Euer ſauberes Töchterlein ſagt zwar, ich hätte meinen lange verlornen Bruder Wallfried erſchoſſen; aber glaubt ſolch ein eitles Gerede nicht! Es iſt ein Schwede wie alle andern; er war ihr Buhle, hat ſich in Euer Haus eingeſchlichen, um es zu ſchänden, und mich hat der Zufall hierher geführt, um Eure Ehre zu wahren. Laßt mir den Buben in die Donau werfen, damit er fortſchwimme und den Bewohnern in der Kaiſerſtadt ſage, wie der Hauptmann Ottomar Redinger die Feinde ſeines Kaiſers behandle!«

Er wandte ſich, da fielen ſeine grimmen Blicke auf den armen Buch- und Rechnungsführer Guntram. Mit ſcheuer Ehrfurcht, geſchreckt noch von geſtern her, wollte dieſer dem Wüthenden Platz machen, und trat bei Seite; doch der erſah kaum das gelbe Geſicht, als er den ſchlotternden Greis erfaßte und ſchrie: »Ha! kommſt auch du, um deinen Schützling zu beſchauen, mit dem du den Contract über die Pulver- und Bleilieferungen abzuſchließen gedachteſt? — Eben bin ich bei

Laune und will mit beſter Kraft mein Siegel auf deine Unternehmungen drücken!« — Indem er den Armen mit dem Piſtolenknauf vor die Stirne ſchlug, daß er als todt darniederſank, fuhr er fort: »Da nimm deinen Lohn, und ſpiele nicht länger den Landesverräther!«

Er entfernte ſich, während alle Übrigen ſtumm und lahm über das Geſchehene regungslos ſtehen blieben, aus dem Hauſe des Herrn Balthaſar Kollmann, und eilte, um den Stand der Schweden zu erſpähen, die während dem immer heftiger mit Karthaunen zu ſchießen begannen, über den hohen Markt hinauf an die kleine Wallmauer, welche unfern des Wächterthores gegen die Höhen am andern Ufer des Kremsbaches Fronte macht.

Dort blieb er ſtehen im Gefühle ſeiner That und ſah hinüber in die immer ſtärker werdenden Rauchwirbel der feindlichen Geſchütze. Er ſah und blieb feſt an die Mauer gelehnt. Da flog eine Karthaunenkugel ſauſend daher, riß ſeinen Kopf vom Rumpfe und ſchleuderte ihn weithin zurück. Der Rumpf aber blieb ſtehen, wie der ganze Körper zuvor und die Strahlen der Sonne beleuchteten eine Weile den blutigen Springbrunnen, der ſich aus ſeinem Innern ergoß.

Roſa, die Unglücksbraut der Gebrüder Wallfried und Ottomar Redinger, verwelkte vollends in einem Kloſter zu Wien, und auch der alte Herr Balthaſar Kollmann freute ſich nimmer lange des Lebens, als er ſeine einzige Lebensfreude verlöſchen ſah. Er ging den Weg alles Irdiſchen und Niemand würde vielleicht mehr ſeiner gedenken, wäre nicht an der Stelle, wo Ottomar durch jene verhängnißvolle Karthaunenkugel den Kopf verlor, ein Denkmahl errichtet worden. Es ſtellte einen geharniſchten Mann ohne Kopf vor, war aus Sandſtein gehauen, und es ſind in unſern Tagen, da Alles der Vergänglichkeit unterworfen iſt, nur noch wenige Spuren davon zu ſehen. Ja auch dieſe würden die Aufmerkſamkeit der Einheimiſchen wie der Reiſenden nicht an ſich ziehen, lebten nicht im Munde der Bürger und des Volkes von Krems mancherlei Sagen (worunter auch diejenige, die ſich der Verfaſſer zum Stoff ſeiner Novelle erwählte) von dem Mann ohne Kopf.

Unſere Wohlthätigkeit.

In dieſer Zeit, wo ein Zuſammentreffen von außerordentlichen Unglücksfällen den Wohlthätigkeitsſinn aller edlen Menſchen in Anſpruch nimmt, dürfte es — wenn auch Vielen bekannt — doch der Mehrzahl nicht ganz unlieb ſeyn, einen Rückblick in die Vergangenheit zu machen, um daraus zu erſehen, daß es auch in früherer Zeit edelmüthige und erhaben denkende Seelen gab, welche bei dem Unglück ihrer Mitmenſchen nicht gleichgiltig blieben, ſondern hilfreich die Hand boten und großmüthig halfen, wo es zu helfen galt.

Ja, wir müſſen bei der Zahl von mildthätigen Handlungen, welche wir in vielen öffentlichen Blättern leſen, beſchämt zurücktreten, wenn wir Kunden aus der Vorwelt leſen, und wie in der alten Zeit nicht nur Nachbarn, ſondern entfernte Nationen mit unermeßlichen Geſchenken ihre verunglückten Mitmenſchen unterſtützten.

Es war am Ende der 140. Olympiade, wo die fürchterlichſten Kriege Italien, Ägypten, Syrien und Griechenland verwüſtet hatten, als auf der Inſel Rhodos ein fürchterliches Erdbeben die Verheerungen vermehrte, welche bis dahin des Menſchen Hand dort verübt hatte.

Der weltgeprieſene Koloß zu Rhodos ſtürzte zuſammen, die feſteſten Mauern zertrümmerten. Groß war das Elend für die Handelsſtadt Rhodos, aber noch größer die Beiträge, die ſie zu ihrer Unterſtützung von Nah und Fern, von Freunden und ſelbſt von Feinden erhielt.

Hiero und Gelon, Siciliens Könige, gaben 75 Talente Silbers zur Anſchaffung des Öhls in Gymnaſien, ja ſie ſtifteten auch ſilberne Keſſel nebſt den Geſtellen, und mehrere großen Waſſerbehältniſſe. Ferner ſchenkten ſie zum Gebrauche für die Opfer 10 Talente, andere 10 der Einwohnerſchaft, der Stadt, ſo daß ihr Geſchenk ſich nur in Baarem allein auf 95 Talente belief. — Sie ertheilten den rhodiſchen Schiffen völlige Zollfreiheit, und verehrten der Stadt, nebſtdem, daß ſie in derſelben zum Andenken dieſer Begebenheit zwei Statuen errichten ließen, 50 verſchiedene Kriegsmaſchinen damaliger Art.

Ptolomeos, der Beherrſcher Ägyptens, lieferte ihnen unentgeltlich 1,000,000 Artaben Korn (12,000,000 Metzen); Holz zu 10 fünf- und zu 10 dreirudrigen Schiffen; 40.000 Ellen Fichtenholz, 1000 Talente Erzgold, 300 Talente Silber, 3000 Pfund Werg, 3000 Stück Segeltuch; zur Wiedererrichtung des Koloſſes 3000 Talente, 100 Baumeiſter, 350 Handlanger; zum Unterhalt dieſer 40 Talente auf's Jahr; zu den Opfern und Kampfſpielen 10,000 Artaben Korn; zum Unterhalt 10 dreirudriger Schiffe 20,000 andere.

Antigonos, Macedoniens König, ſchenkte ihnen 10,000 Stück Bauholz, zu Palliſaden 5000 Breter, 3000 Pfund Eiſen, 1000 Pfund Pech und 100 Maß Theer. Überdieß verſprach er 100 Talente Silbers. Seine Gemahlin gab 100,000 Maß Korn und 3000 Pfd. Blei.

Seleciſos, König in Syrien, gab den rhodiſchen Schiffen Zollfreiheit, 10 ausgerüſtete Schiffe von 5 Ruderbänken, 200,000 Maß Korn, 10,000 Ellen Bauholz und 1000 Pfund Harz.

Gleich große Geſchenke machten die Könige Pruſias und Mithridates; auch die damaligen Dynaſten Aſiens, nämlich Lyſamias, Olympichos, Limnäos, und nach Verhältniß alle Städte Griechenlands und Aſiens im weſtlichen Küſtenlande.

Möge dieß Beiſpiel in unſeren Zeiten Nachahmung finden, und ſich das Mitleid und die Menſchenliebe in der heutigen gebildeten Welt, der es zur Wohlthätigkeit gewiß nicht an Gelegenheit fehlt, eben ſo thätig darthun, wie vor drithalbtauſend Jahren! C. Sch.

Feuilleton.

Novitäten-Kurier.

In einem Schreiben vom 25. d. M. ſtattete der Magiſtrat der Stadt Steier dem Hrn. Director Carl in herzlichen Worten ſeinen Dank für den Empfang der eingeſandten 841 fl. 16 kr. C. M., als den Ertrag der ganzen Einnahme ohne irgend einem Abzug der am 19. d. M. im Theater an der Wien zu Gunſten der Abgebrannten in Steier Statt gefundenen Einnahme, ab. Dieſem Briefe war ein Ausweis der Vertheilung beigefügt, aus welchem ſich ergab, daß 42 der meiſtbedürftigſten Familien, deren Stand, Namen, Straße, in welcher ſie gewohnt, und Hausnummer in der Liſte angegeben, und zwar jede Familie mit 20 fl. C. M. betheilt wurden, woraus eine Summe von 840 fl. C. M. entſpringt, der Reſt von 1 fl. 16 kr. C. M. aber wurde

zu den übrigen bereits eingegangenen Beträgen für die Verunglückten zur Vertheilung gegeben.

(F. C. Fuchs), der bekannte vaterländische Liedercompositeur, tritt, in Begleitung des ausgezeichneten Lyrikers Otto Prechtler, heute seine Reise nach Deutschland an, und wird im Laufe dieser Woche noch in München eintreffen. — Wir werden von Zeit zu Zeit Berichte über die Erfolge dieses Künstlers im Auslande unsern geehrten Lesern mittheilen. G.

Aus der Musikwelt.

(Warum componirt Halevy schlechte Opern?) Halevy erklärt, er besitze kein Vermögen, sonst würde er gewiß nicht für das Theater (in der leichtsinnigen Bedeutung des Wortes), sondern für die Kunst — d. h. Symphonien, Oratorien u. dgl. schreiben. Bei der Oper ist er Sclave des eigennützigen Directors, und Knecht der Sänger, ihrer Laune und forcirten Ansprüche. Er sey oft gezwungen, schlechtes Zeug zu schreiben, um all diesen Ansprüchen nachzukommen. — Traurig! aber wahr.

Adelszeitung.

Eberhard der Gütige, Graf von Wirtemberg, bat oft Gott, ihn vor jähem Tod zu bewahren, und ihm ein sicheres Zeichen naher Auflösung zu geben. Er war 58 Jahre alt, etwas zart und schwächlich, befand sich im Göppinger Bad, und gebrauchte es mit der ihm eigenen Heiterkeit. Da trat einmal sein treuer Leibarzt vor ihn, und sprach: „Gnädiger Herr! bestellet Euer Haus, von jetzt in fünf Stunden werdet Ihr von Gott abgerufen." Der Graf erwiederte: „Wie soll das seyn, da ich kein Kranksеyn verspüre? Überdieß ist mir geweissaget: meiner Jugend treue Magd Anna Rempold werde mit mir abscheiden." — „Herr, sie hat vom Priester die letzte Zehrung erhalten, und greift in die letzten Züge." — „Noch ist mir ein Merkmal angesagt, das sich vor meinem Tode zeigen soll," erwiederte Herr Eberhard; „die Linde auf der Eberhardsruh wird zuvor umstürzen, und ich habe gestern noch unter ihr geruht!" — „Herr, die schöne, stolze Linde ist diese Nacht dem Sturme gefallen." Da erkannte Eberhard, daß er gerufen sei, und dankte Gott in rührender Andacht. In der siebenten Stunde darauf war er verschieden: den 16. Mai 1417.

Bilder aus Nah und Fern.

(Luigi Duse und das St. Samuel's-Theater in Venedig.) Dieser Duse ist ein ganz besonderer Patron, ein ächter Volksschauspieler, voll ungeschminkter Naivetät und Natürlichkeit. Er hat sich mit seinem Publicum auf einen ganz familiären Fuß gesetzt, und Unterredungen zwischen ihm und dem Parterre sind nichts Seltenes. Wenn er zu seiner gewöhnlichen Quaresimo-Stagione nach Venedig in sein heimatliches San Samuel kommt, dann erscheinen an allen Ecken große Anschlagzettel, auf denen mit lakonischer Kurze Folgendes steht.

„Luigi Duse zeigt seinen geliebten Venetianern an, daß er mit seiner auserlesenen Gesellschaft hier eingetroffen ist, und daß heute seine Vorstellungen beginnen. Das Übrige ist bekannt."

Aber man muß sie auch sehen, seine geliebten Venetianer, sein originelles Stammpublicum, wie sie ihn aufnehmen, wie sie mit herzlicher Liebe an ihm hängen, wie er der Mann des Volkes ist, — wie das Parterre wimmelt von Matrosen und Facchini, von Kindsmägden und Camerieres, wie Venedigs Amoroso's sich breit machen in den Logen, — wie Röcke und Jacken über die Logenbrüstungen herabhängen und das Publicum dasitzt in dem Naturzustande der Hemdärmel. — Aber eben dieses Publicum hält dennoch auf seine Etiquette und wiewohl es hier, wie in allen italienischen Theatern, den Hut aufbehält, so wollte ich doch Niemand rathen, in einer Loge mit aufgesetztem Hute zu verweilen. — Wollen Sie sich aber einen freilich etwas lebhaften Spaß machen, so nehmen Sie so eine Loge, die übrigens nur einen Silberzwanziger (= 24 kr.) kostet, und setzen Sie sich nun steif und fest hinein, den Hut auf dem Kopfe. — Augenblicklich wendet sich das ganze Parterre gegen den Frevler; — ein dumpfes Gesumme, Vorbote des nahenden Sturmes, beginnt, einzelne Rufe: „Capello, Capello!" erschallen, bis das ganze Parterre johlend, wüthend, miauend, schreiend einstimmt in den allgemeinen Chorus „Capello!" Die Vorstellung wird unterbrochen, — das Publicum spielt Komödie und die Schauspieler auf der Scene sehen zu. Nun also, wenn der Lärm den höchsten Grad erreicht hat, wenn ein breitschultriger Matrose auf eine Bank steigend mit donnernder Stentorstimme „A basso il Capello!" hinaufschreit, wenn ein leichtes Tirailleurfeuer von Pomeranzenschalen gegen die verhängnißvolle Loge beginnt, nun erwachen Sie plötzlich aus einer scheinbaren Zerstreuung, werfen einen erstaunten Blick auf das wüthende Parterre und schnell aufstehend machen Sie eine graziöse Verbeugung hinunter, indem Sie den Hut abnehmen. — Eine augenblickliche Todtenstille tritt ein, — und wenn Sie nun an den Rand der Loge vortretend mit einer zweiten Verbeugung ein „Milli scusi! Signori!" hinabsenden, dann donnert Ihnen ein tausendstimmiges „Bravo!" und „Evviva il galant'uomo!" entgegen, die Gemüther sind beruhigt, — die Schauspieler nehmen den abgebrochenen Faden wieder auf, und die Vorstellung geht ungestört weiter. — Aber so etwas läßt sich nicht beschreiben, diesen Genuß, und sich von einer Wiener Obstlerin auf dem Naschmarkte tüchtig ausschelten zu lassen, — das muß man selbst erfahren haben. (Europa.)

Hippologisches.

In der Bretagne, erzählt der „Spiegel," soll es Männer geben, welche, indem sie den Pferden Etwas ins Ohr flüstern, die unbändigsten dieser Thiere sogleich zähmen und sie plötzlich willig und gelehrig machen. Man nennt sie „Wisperer." Von den Lappländern sagt man, sie brauchen dasselbe Mittel, um die Rennthiere rasch abzurichten, daß sie ihre Dienste thun. Wenn dieß nicht ein Mährchen ist, so haben die Pferde und Rennthiere mehr Anlage zur Cultur als gar viele Menschen, denen man die klarsten und einfachsten Erfahrungen und Wahrheiten hundertmal zurufen kann, ohne daß sie davon den richtigen Gebrauch machen.

Aerostatisches.

(Ein Luftschiffer) Namens Comaschi war jüngst in Turin in der Absicht angekommen, um daselbst bei Vermählung des Herzogs von Savoyen Vorstellungen zu geben und es wurde ihm auch die Ehre zu Theil, in Gegenwart Sr. Hoheit in seinem Luftballone zu einer außerordentlichen Höhe aufzusteigen. Unglücklicherweise ließ er sich unweit Turin in einem Flecken Montcalier herab, wo er von einem Regimente savoyischer Soldaten für einen gefallenen Engel wie Miltons Satan angesehen wurde. In ihrem religiösen Fanatismus fielen sie über ihn her und prügelten ihn trotz aller seiner Protestationen so lange, bis er fast todt liegen blieb. Auch der Ballon, 18.000 Franken im Werthe, wurde zerrissen. Der König von Sardinien hat sofort eine Untersuchung einleiten lassen und die Vandalen sind bereits der Justiz überliefert worden.

Naturhistorisches.

(Contagium der Blattern.) Wie ansteckend die Blattern sind, ergibt sich aus Folgendem: Ein Mann in Lancaster in Pennsylva-

nien, Namens Robert Allison, bekam die Blattern. Während seiner Genesung schrieb er an seinen Bruder, der im Staate Ohio wohnte, einen Brief auf glattem Papier und schloß ihn mit einer Oblate. Dieser las den Brief, der drei Wochen unterwegs gewesen war und steckte ihn in seine Westentasche. Etwa vier Wochen darauf bekam er die Blattern und starb, obwohl in der Gegend seit zwei Jahren kein Pockenkranker gewesen war. *)

Damenblätter.

Die Engländerinnen haben eine Heirathsregel, welche, beiläufig bemerkt, ganz und gar nicht zu verachten, im Gegentheil deutschen Müttern und Töchtern speciell zu empfehlen seyn möchte. Tritt ein Ehestandscandidat mit ernsten Absichten auf, so wird nach Erwägung seiner Vermögens- und Geistesverhältnisse auch gefragt: „Hat er gute Angewohnheiten?“ Diese guten Angewohnheiten sind für das eheliche Leben von entschiedener Bedeutung. Das Rauchen gehört nun zwar an und für sich nicht zu eines Ehemannes guten Angewohnheiten, und wollte man so weit gehen, daß man den Spruch als Norm anwendete: „Niemand kann zweien Herren dienen!“ so ließe sich sogar behaupten, die Liebe zur Pfeife beeinträchtige die Liebe zur Frau. Indeß, dem ist erstens nicht so, weil die Erfahrung das Gegentheil beweist und Spanien z. B. das Land der Guitarren wie der Cigarren ist, und zweitens wiegen die Vortheile die Nachtheile in dieser Leidenschaft bei weitem auf. Denn geht der Ehemann, der sein Pfeifchen im Wohnzimmer nicht rauchen darf, mehr aus, so ist der, welcher es darf, auch leichter ans Haus zu fesseln. Eine gestopfte Pfeife ist eine Angel, an welche der ausgeherische Raucher leicht anbeißt, wenn die Hausfrau sie auf rechte Weise präsentirt. Und was wollen einige eingeräucherte Gardinen im Vergleich zu der behaglichen Stimmung, welche im Raucher das Abendpfeifchen zehnmal für einmal erzeugt? Auch ist die Pfeife das beste Barometer ehemännlicher Zufriedenheit und Gesundheit. Schmeckt die Pfeife nicht, so bekommt der Mann entweder den Schnupfen, oder es ist ihm etwas im Hause nicht recht. Läßt er die Pfeife oder Cigarre oft ausgehen, so ist er zerstreut, hat fremde Gedanken, wohl gar verbotene Träume, kurz, die Hausfrau muß auf ihrer Hut seyn. Wirft er aber gar die Pfeife unwillig bei Seite, so steht Sturm im Kalender.

Geselliges Leben.

Stutzer finden sich wohl in allen großen Städten, aber in Deutschland haben sie es nirgends zu einer ähnlichen Vollkommenheit gebracht, als in Berlin. Sie bilden hier eine ziemlich abgeschlossene Kaste, und werden, abgesehen von den Frühlingspromenaden, am häufigsten in der Stehelischen Conditorei, in der Oper und auf den Bällen gefunden. Ihre Erscheinung ist modern; strohgelbe Handschuhe, gebrannte Bärte, und Röcke mit goldenen (?) Knöpfen bilden ein ziemlich sicheres Criterium. Ein noch untrüglicheres haben sie jedoch neuerdings erfunden, indem sie sich seit der Emanation des letzten preußischen Klagenverjährungsgesetzes hin und wieder in den Zeitungen von einem Kleidermacher freundlichst auffordern lassen, die augenblickliche Adresse anzugeben. — Ein Berliner Stutzer weiß Alles, spricht über Alles, und behält immer Recht, weil er sich nur an die Damenwelt adressirt und nie das Anredeprädicat „Gnädig“ versäumt. Eine reiche Ausbeute dieser Tageshelden liefert die Provinz Posen und das Rheinland, zwei Districte, die gewöhnlich hinterher schwere Klagen führen, daß ihre Sprößlinge, deren bedeutendes Consumo in Tabak, Wein und andern Luxusartikeln genügsamen Patriotismus verräth, zu keinen Stellen und Ämtern gelangen, ja sogar hinter denen zurückgesetzt werden, die nichts thaten, als daß sie drei Examina machten!! — —

*) Ob aber der arme Mann nicht auch ohne den Brief die Blattern bekommen hätte? Anm. d. Setzers.

Miscellen.

(Bewegung.) Der Mensch bewegt sich mit einer Geschwindigkeit von 4 Fuß in der Secunde; auf das Pferd treffen in derselben Zeit 12, auf das Rennthier 26, auf das Rennpferd 43, auf den Hasen 88, auf ein gutes Segelschiff 19, auf den Wind 82, auf die Kanonenkugel 1800 Fuß. Eine Locomotive, welche 30 englische Meilen in der Zeitstunde zurücklegt, hat eine eilfmal größere Geschwindigkeit, als ein gehender Mensch, eine doppelt größere als das Rennthier, nämlich 44 Fuß in der Secunde. Dazu wird die Locomotive nie müde, während selbst der Wind, dem sie nur um die Hälfte an Schnelligkeit nachsteht, in seiner Kraft nachläßt.

(Die erste Kirche), für welche man die Gasbeleuchtung benutzt hat, ist die Notredame zu Louviers in Frankreich. Der Effect soll ein herrlicher gewesen seyn.

(Die englische Industrie) hat wieder ein neues Färbemittel entdeckt: Rothröcke blau zu färben. Man schicke nur eine Ladung Rothröcke nach Indien — dort werden sie blau geklopft!

(Die Nürnberger) wollen Hans Sachs ein Denkmahl setzen. Das Merkwürdigste dabei bleibt, daß sie besonders die Schuhmacher zu Beiträgen für die Ehre ihres Ahnen auffordern. Soll denn dem Schuhmacher, oder dem Dichter Hans Sachs das Denkmahl gelten?

(„Der Tod,“) sagt die Dorfzeitung, „hat in diesem Winter in London eine neue Firma gefunden, gegen welche die Medicin mit ihren Recepten nichts vermag. In einer Schilderung der Hungersnoth und des Elends der arbeitenden Classen, die eben keine Arbeit haben, heißt es, und täglich wiederholen sich bei Leichenbeschauungen die Verdicte der Geschwornen: „an Entblößung geworden.“ Das ist bei uns doch besser, an dieser Krankheit sterben nur die Balldamen in der Stadt.

(Kinder-Cigarren.) Im Amsterdamer Handelsblatt werden „Cigarren für Knaben“ angekündigt, mit den Worten: „Da es sich gezeigt hat, daß jetzt die kleinen Jungen auch schon Cigarren zu rauchen wünschen, so habe ich in meiner Fabrik ganz vorzüglich feine für das zarte Alter erfunden. Ältern und Vormünder können ganz unbesorgt seyn, wenn ihre Knaben solche nach Hause bringen. Sie werden geraucht wie die gewöhnlichen Cigarren, nur daß die Cigarren die Eigenschaft haben, den „dummen Jungen“ dergestalt die Lippen und den Gaumen aufzuschwellen, daß sie in Jahr und Tag nicht mehr ans Rauchen denken sollen. Diese Cigarren sind übrigens beispiellos wohlfeil. Sie kosten durchaus nichts. Man bittet um Zuspruch.“

Taofer, Cigarren-Fabrikant.

Geschichtliche Rückblicke.

31. Mai

1475 verlobte sich Kaiser Maximilian I. Maria, Herzogin von Burgund.

1809 starb der berühmte Tonsetzer Joseph Hayden, 79 Jahre alt, in Gumpendorf.

1. Juni

1327 wurde Kaiser Ludwig der Baier, Enkel Kaisers Rudolph von Habsburg, zum König der Lombardie gekrönt.

1485 ergab sich Wien durch Capitulation an König Mathias Corvinus von Ungarn.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: V. Braun's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Juni.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Juni.

Nr. 88. Auguste. Novelle von A. Uyß. — Räthſel. — Feuil. Hofburgtheater. Treue Liebe. — Concerten-Kalender. Muſikaliſche Akademie im k. k. Convicte. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Local-Revue. — Moden-Kurier. — Geſelliges Leben. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 89. Hofoperntheater. Saffo. — Theater in der Joſephſtadt. Hunderſte Vorſtellung des „Zauberſchleiers.“ — Hamlet, Hr. Kunſt, Gaſt. — Concerten-Kalender. Roſſini's „Stabat mater.“ — Theaterwelt. Frankfurt a. M. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Hiſtoriſche Novellen. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Techniſches. — Landwirthſchaftliches. — Induſtrielles. — Hippologiſches. — Statiſtiſches. — Religiöſes. — Naturhiſtoriſches. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Local-Revue. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 90. Napoleon und Canova. — Bremſen für Dichterlinge. — Theater an der Wien. Der Sohn der Wellen. — Theaterwelt. Dlle. Taglioni. — Adelszeitung. — Militäriſches. — — Bilder aus Nah und Fern. — Techniſches. — Naturhiſtoriſches. — Moden-Kurier. — Geſelliges Leben. Bellini am Nil. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Miscellen. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 91. Minnehold. Von F. W. Irſa. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. Von F. Großkopf. — Charade. — Hofoperntheater. Linda di Chamounix. — Theater in der Joſephſtadt. Das Irrenhaus zu Dijon. Hr. Kunſt, Gaſt. — Wiener Theater-Kurier. — Aus der Muſikwelt. Neue Meſſe von Geiger. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Gaſtronomiſches. — Merkantiliſches — Induſtrielles. — Antiquariſches. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 92. Minnehold. Schluß. — Humoriſtiſche Leſewalzer. — Feuil. Theater an der Wien. Der Sohn der Bildung. — Theater in der Joſephſtadt. Wallenſtein. — Wiener Theater-Kurier. Hr. Price und ſeine Familie. — Theaterwelt. Brünn. Hr. Fenzl. — Peſth. Hr. v. Holtei. — Aus der Muſikwelt. — Badner Briefe. — Offenes Schreiben aus Prag. — Adelszeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 93. Das Mauſoleum zu Seckau in der oberen Steiermark. — Logogryph. — Hofburgtheater. Induſtrie und Herz. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Liebe im Echauſe. — Die verwechſelten Recruten. — Theater in der Joſephſtadt. Julius der Straßenjunge. — Mirandolina. — Concerten-Kalender. Stabat mater, von Roſſini. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Prag. — Aus der Muſikwelt. Prag. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 94. Nach den Sternen. Von A. Uyß. — So geht's wenn man kein Geld hat! — Feuil. Theater an der Wien. Die Bühne vor 2000 Jahren in zwei Abtheilungen. — Theaterwelt. Peſth. — Rom. — Aus der Kunſtwelt. Tod des Herrn Friedr. Treitſchke. — Offenes Schreiben aus Prag. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Techniſches. — Local-Revue. — Auskunftscomptoir für Fremde. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 95. Die Wiederherſtellung der Fürſtengruft zu Seckau in Oberſteiermark. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Charade. — Feuil. Novitäten-Kurier. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Hiſtoriſche Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Nautiſches. — Religiöſes. — Blumiſtiſches. — Eiſenbahnzeitung. — — Journaliſtiſche Streifzüge. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 96. Wahrheit. Von A. Uyß. — Muſikaliſche Leiden. — Humoriſtiſche Leſewalzer. — Feuil. Hofoperntheater. Lucia di Lammermoor. — Theater in der Joſephſtadt. Die Jungfrau von Orleans. — Theaterwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Techniſches. — Moden-Kurier. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 97. Eine Schlußſcene des Lebens und der Liebe. Von M. Mahler. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Feuil. Hofburgtheater. Der Sohn auf Reiſen. — Theater in der Joſephſtadt. Griſeldis. — Theaterwelt. Peſth. — Aus der Muſikwelt. — Adelszeitung. — Militäriſches — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Montaniſtiſches. — Zoologiſches. — Bulls und Puffer. — Local-Revue. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 98. Geſchenk S. M. des Kaiſers an Hamburg und erſte Geldſendung dahin aus Wien. — Eine Schlußſcene des Lebens und der Liebe. Forts. — Feuil. Theater an der Wien. Die Europäer in Afrika. — Theater in der Joſephſtadt. Die Arnauten in Calabrien. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Aus der Muſikwelt. Thalberg. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Techniſches. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 99. Eine Schlußſcene des Lebens und der Liebe. Schluß. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Ein nicht mitarbeitender Mitarbeiter. Genrebild von Leidesdorf. — Feuil. Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Religiöſes. — Naturhiſtoriſches. — Miscellen. — Komiſche Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke. — Abfertigung einer Abfertigung, von Carl Preyßner.

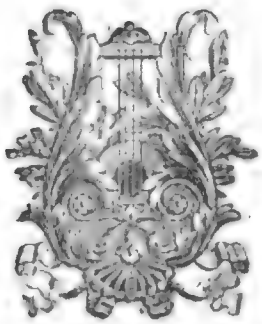
Nr. 100. Der Schwarzkünſtler. Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Theaterwelt. Herr von Holtei. — Aus der Muſikwelt. — An M. G. Saphir. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Statiſtiſches. — Naturhiſtoriſches. — Hippologiſches. — Badezeitung. — Bulls und Puffer. — Miscellen. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 101. Der Schwarzkünſtler. Forts. — Zwei Referate über einen Gegenſtand. Mitgetheilt von J. N. Sonntag. 1. Die Beſteigung des Hochſchwab in Oberſteiermark. Geſchildert von D. A. P. — Räthſel. — Feuil. Hofburgtheater. Treue Liebe. — Hofoperntheater. Linda di Chamounix. — Theater in der Joſephſtadt. Belliſar. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Gräz. London. — Literariſches. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Momente aus Steiermarks Vorzeit. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Jagdzeitung. — Statiſtiſches. — Geſelliges Leben. — Badezeitung. — Humoriſtiſche Laterna magica in Apperetmen. — Local-Revue. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. Hamburg. — Hayti. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 102. Glockenklänge. Von A. Uyß. — Der Schwarzkünſtler. Forts. — Feuil. Hofburgtheater. Die kranken Docteren. — Theater an der Wien. Das Armband. — Theater in der Joſephſtadt. Die beiden Schloſſer. Kunſt's Benefice. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Berlin. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Nautiſches. — Badezeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige. Feſt in der Bierhalle.

Nr. 103. Pränumerations-Ankündigung. — Der Schwarzkünſtler. Schluß. — Räthſel. — Feuil. Hofoperntheater. Giſelle, oder die Wilis. — Theater in der Joſephſtadt. Fauſt. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Adelszeitung. — Eiſenbahnzeitung. — Religiöſes. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Local-Revue. — Komiſche Concert-Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige. Gartenfeſt am Währinger-ſpitz.

Nr. 104. Mädchenkuß und Knochenmann. Ein Nachtſtück von F. W. Irſa. — Zwei Referate über einen Gegenſtand. — Feuil. Hofburgtheater. Donna Diana. Hr. Hendrichs. — Hofoperntheater. Linda di Chamounix. — Concerten-Kalender. Hietzing. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Gedichte von A. Stein. — Adelszeitung. — Hiſtoriſche Tabletten. — Militäriſches. — Eiſenbahnzeitung. — Merkantiliſches. — Jagdzeitung. — Antiquariſches. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Geſchichtliche Rückblicke.



№ 88.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 2. Juni 1842.

Auguste.

Novellette von Anton Uyß.

Die scheidenden Strahlen der Sonne warfen ein dämmerndes Licht durch die krystallhellen Fensterscheiben, und beschienen im Zwielichte eine Gruppe von Menschen, die zu einem herrlichen Gemälde die Idee gegeben haben, die es werth gewesen seyn würden, dem Pinsel eines Raphael als Modell zu dienen. In einem geräumigen Lehnstuhl saß ein Greis, dessen Haar wie aus Schnee gewoben Silberflocken um die hohe, doch vom Alter noch nicht gefurchte Stirne wehte. Auf dem Antlitz thronte Friede, und die schöne seltene Ruhe, die nur dem zu Theil wird, der durch die Stürme des Lebens sich rein und makellos durchgewunden. Zu seinen Füßen saß auf einen Schämel ein Mädchen. Schlank wie eine Ceder beugte sich ihr Leib etwas nach vorwärts gegen das kleine Instrument, das an ihrem Busen lehnte, während die Hand durch die Saiten glitt, die das Leben ihrer Seele auszuathmen schienen. Ein kleiner blondgelockter Knabe, auf dessen Antlitz sich der Gesundheit Rosen gelagert, frohe Kindlichkeit sich deutlich spiegelte, stand neben ihr, sein Köpfchen an ihre Seite lehnend.

„Großvater, bist du eingeschlafen?“ fragte leise das Mädchen, um, wenn er es sey, ihn nicht zu erwecken.

„Nein, Auguste,“ erwiederte dieser.

„Nun so will ich dir,“ sagte sie, sich zu dem Knaben wendend, „noch eines deiner Lieblingslieder singen.“

„Bitte, bitte,“ flehte der Kleine, und bob die Händchen, des Mädchens Hals umschlingend.

Diese aber wandte ihr Haupt, schüttelte die Locken, die in reizender Fülle sich über ihr Antlitz gelagert, aus demselben, und haschte nach dem Kinde, das sich willig ihrer Umarmung überließ, fest und innig sich an ihren Busen schmiegte.

„Wenn du mein bist, Theodor,“ lispelte das Mädchen, und eine Thräne wand sich aus ihrem erblindeten Auge, „wenn du mich lieb hast, so singe ich dir immer, was du verlangst.“

Der Knabe aber drängte sich fester an sie, und sah mit den unschuldsvollen klaren Himmelsaugen in ihr Antlitz, über das wie ein leichter Nebelhauch ein Schleier gezogen, der ihr die Bilder des Tages entrückt.

„Du weinst,“ sagte er leise, und küßte ihre Wange, „wenn es der Großvater sieht, wird er dir zürnen.“

Da drückte sie noch einmal den Knaben innig an sich, und drängte ihn dann sanft von sich weg.

Anfangs leise, dann aber lauter durchzogen Accorden-Harfentöne die Räume des Zimmers, und in sanfter melodischer Stimme entfloß ihrer Brust ein sinniges Lied.

Während sie sang, öffnete sich die Thüre, und ein Mann, schön und in der vollen Blüthe der Jahre, trat in das Zimmer. Der Knabe winkte ihm mit den zarten Fingerchen, nicht zu stören den Gesang des Mädchens, sondern ruhig zu seyn. — Unwillkürlich gehorchte er dem Willen des Kindes. Oft schon hatte er das Mädchen gesehen, ein warmes Gefühl für sie durchzog seinen Busen, doch so schön, wie sie heute ihm erschien, glaubte er sie noch nicht gesehen zu haben. Ein milder Zauber hatte sich über ihr ganzes Wesen gebreitet, der ihn nicht nur zum Mitleid, der ihn zu einer tieferen Empfindung bewegte.

Sie hatte aufgehört zu singen. Wieder haschte sie nach dem Knaben, und nachdem sie ihn erfaßt, drückte sie auf die frischen Purpurlippen des Kindes einen innigen Kuß. — Der Knabe entwand ihr den Mund, und rief jetzt dem Manne.

„Vater, jetzt kannst du näher kommen.“

Des Mädchens Antlitz überzog aber bei den Worten des Kindes Purpurgluth, die sie zu bergen suchte auf der Wange des Kindes.

„Theodor, willst du nicht nach Hause gehen?“ frug der Vater den Knaben.

„Nein,“ entgegnete dieser.

„Liebst du denn Augusten so sehr?“

„So — — so — —“ stotterte verschämt der Kleine, „wie des Nachbars Wilhelm die Mutter.“

Da durchzuckte wie ein Blitzstrahl ein Gedanke die Brust des Mannes.

„Frage Augusten, ob sie dir Mutter seyn will.“

Und neuerdings überzog Purpurgluth das blasse Antlitz des Mädchens.

„Bitte, bitte,“ lispelte der Kleine, und schlang seine Händchen fester um sie.

Der Vater des Kindes aber neigte sich zu der Jungfrau, und bat für sich und das Kind. — Da hauchte sie endlich leise das „Ja“ über die Lippen; hatte sie doch im Kinde den Vater geliebt, der ihr die dunklen Stunden des Lebens oft durch die Sprache des Herzens erhellt. — Und der Greis erhob sich aus seinem Lehnstuhle, legte segnend die Hand über die freundliche Gruppe, die einen Bund geschlossen für ihr ferneres Daseyn. — Theodor schlang seine Händchen um Beider Nacken, und der erste Kuß des Mannes berührte die Lippen der Jungfrau. — Sie schieden weicher gestimmt als gewöhnlich.

Edmund, Theodors Vater, hatte bei der Geburt seines Sohnes das Weib seiner ersten Liebe, und mit ihr den Reiz für das Leben verloren, doch jetzt schien dasselbe für ihn wieder eine neue Gestalt gewonnen zu haben.

Er war mit Theodor in seine Wohnung zurückgekehrt. — Längst schon beschien die Sonne einen andern Erdgürtel mit ihren Strahlen, nur der Mond warf noch durch die falben Blätter der Bäume sein dämmerndes Licht in das Schlafgemach, und noch immer stand die liebliche Gestalt mit dem sinnig-wehmüthigen Ausdrucke im Antlitze, das durch seine Blindheit nur an Reiz gewonnen zu haben schien, vor seinem Blicke; noch sah er sie hingebeugt über die kleine Harfe, der sie so süße zauberische Töne zu entlocken gewußt. Es kam ihm vor, als sey der heutige Abend nur ein Traum gewesen, und als habe er von einem Engel geträumt, der aus den obern Regionen hernieder gestiegen, um in sein einförmiges, der Freude schon erstorbenes Leben neuerdings die Ahnung zu bringen, welche Wesen in den Gefilden eines schönern Jenseits ihren Wohnsitz aufgeschlagen. Und als sich ihm

endlich der Schlaf auf die Augenlider gesenkt hatte, schwebten in seinen Träumen bald Engel vor seinen Blicken, die zarten Frauengestalten glichen, bald ertönten ihm süße melodische Accorde, als wenn ein säuselnder Zephir leise durch die Saiten einer Aeolsharfe rauscht.

Auguste aber, als sie längst schon in ihr kleines Kämmerchen getreten, ihre Harfe in die Ecke gelehnt, und nicht wie sonst zu thun gewohnt war ein freudiges Abendlied aus voller Brust gesungen hatte, und dann die Töne sanft verschmelzend verklingen ließ, kniete nieder vor das offene Fenster, wo die kühlen Abendlüfte herein strömten und ihr die heiße Stirne kühlten. Aus ihrer Brust entstieg ein Gebet, wie noch keines zum Schöpfer der Welten aus ihrem Herzen gedrungen war. Ihr war so unaussprechlich wohl und doch so wehe dabei. Ein schöner heller Strahl war in ihre Seele gedrungen, der die Nacht um sie zum hellen glanzvollen Tage umgeschaffen. Noch fühlte sie den Druck seiner Hand; sein Kuß brannte noch auf ihren Lippen, und die zitternde Stimme, mit der er sie um Liebe bat, tönte noch an ihr Ohr. Ihre in ihrer Blindheit sich selbst geschaffene Welt schien nicht mehr Ideal zu bleiben, schien in die Wirklichkeit treten zu wollen, in die auch die farbenreichen Gestalten, die ihr geistiges Auge sich unterworfen mit hinübertreten sollten aus den Träumen ihres frühern Lebens. Nur ein Gedanke durchzog bebend und zitternd ihre Brust, ob auch die Liebe von Theodors Vater dem blinden Mädchen immer bleiben würde. Doch die Liebe träumt so gerne schönen und süßen Erfolg. — Lange lag sie noch so da auf den Knien, endlich aber erhob sie ihr Haupt, und mit dem Vertrauen eines Kindes, das sein Wohl und Wehe einem guten sorgenden Vater anheimstellt, sandte sie aus tiefem Herzen noch die Bitte zum Schöpfer der Welten: Herr, wenn es dein heiligster Wille ist, so mache mich glücklich, doch wie du auch über mich gebietest, dein Wille geschehe.

In wenigen Wochen war Auguste Theodor's Mutter. Nichts trübte ihr Glück, die Liebe des Gatten blieb sich gleich, hatte sich ja ein inniges Band, das der Liebe zum Kinde, um Beider Herzen geschlungen. Nur eine Stunde war es, die wieder ein schmerzliches Weh in ihre Brust brachte, in der sie den Verlust des Augenlichtes mit Wehmuth empfand, es war die Stunde, in der sie des Großvaters erkaltete Hand berührte. Sie hätte ihn noch einmal gerne gesehen, wie sie als Kind es gekonnt.

Räthsel.

Süßer als der Traube Saft,
Hab' ich eine eig'ne Kraft,
Mach' das Blut dir heißer fließen,
Sich zum Herzen dir ergießen,
Kränze deiner Liebe Traum
Mit der Wahrheit gold'nem Saum. Anton Ulyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag, den 30. Mai, zum ersten Male: „Treue Liebe." Schauspiel in fünf Aufzügen, von Eduard Devrient.

Die Geschichte zweier Herzen, deren erste Liebe nach mancherlei Kämpfen und Gefahren, wie ein Phönix aus seiner Asche geläutert und siegreich hervorgeht, bildet das Gerippe der Handlung dieses Schauspieles. Obgleich die Wahl dieses Stoffes, der, nebenbei gesagt, in Anlage und Durchführung lebhaft an Gutzkow's „Werner" erinnert, seiner poetischen Grundlage wegen eine glückliche genannt werden kann; so müssen wir doch gestehen, daß eben dieser Gegenstand bereits so vielfältig bearbeitet wurde, daß er, um wieder neues Interesse im Zuschauer zu erwecken, von einem höheren Standpuncte aus vom Dichter betrachtet, und der Idee eine neuere Form verliehen werden müsse, als dieß hier der Fall ist. Die Charaktere sind unsicher gezeichnet; die Handlung gedehnt. Die Aufnahme des Ganzen war etwas flau; obgleich vortrefflich gespielt wurde. Dlle. Neumann (Amalie) gab ihren darzustellenden Charakter mit möglichster Rundung und Sicherheit. Dlle. Anschütz (Marie) war von dem Geiste ihrer Rolle ganz durchdrungen und entwickelte sehr kräftigen Gefühlsausdruck. Hr. Lucas (Graf Ferdinand von Wartenau), so wie die HH. Herzfeld und Wothe wirkten zum Gelingen des Ganzen eifrig mit. F. Großkopf.

Concerten-Kalender.

Musikalische Akademie zur Vorfeier des Allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers von den Zöglingen des k. k. Convictes Samstag den 28. Mai gegeben.

Den Anfang wie den Schluß bildeten die Ouverturen aus Cherubini's „Anakreon" und Spontini's „Ferdinand Cortez," welche mit sehr vieler Präcision unter der Leitung des Hrn. V. Randhartinger, Mitglied der k. k. Hofcapelle, aufgeführt wurden. Concertante Piecen waren: Cello-Variation, von Franchomme, von dem Zöglinge Johann Bauer, und ein Maurer'sches Violin-Duo von Alois Khail und Carl Baumann mit Beifall executirt; von Vocalsachen wurden Alleluja für Sopran und Alt, von Hrn. Randhartinger eigens für diese Festlichkeit componirt, von den k. k. Hofsängerknaben, und eine Altarie aus Mendelsohn's „Paulus," von Laurenz Knoll, vorgetragen. Beide Stücke mußten wiederholt werden. Nach der Ouverture zu „Anakreon" trat der Zögling Friedrich Stern hervor und hielt einen Prolog, worauf die erhebende Volkshymne:

Segen Östreichs hohem Sohne
Unserm Kaiser Ferdinand!

gesungen wurde. Der Concertsaal war festlich geschmückt und das Auditorium aufs höchste befriedigt. — Wüßte man nicht, daß Männer wie Schubert, Helmesberger, Lutz, Randhartinger ꝛc. aus diesem k. k. Convicte hervorgegangen sind, man müßte in billiges Erstaunen gerathen über den seltenen Grad von Kunstfertigkeit bei Jünglingen, die zu ernsten Studien bestimmt sind und denen Musik doch nur eigentlich eine Nebenbeschäftigung ist, doch um so mehr verdienten ihre Kunstleistungen die vollste Würdigung. L.

Novitäten-Kurier.

(Se. Majestät der Kaiser von Rußland) haben, tief ergriffen von dem schrecklichen Brandunglücke Hamburgs, sogleich 50,000 Silberrubel dieser Stadt zur augenblicklichen Unterstützung zusenden lassen. — Der Werth der niedergebrannten Gebäude Hamburgs wird auf 47 Millionen Courant angeschlagen; für welche ungeheure Summe die Feuer-Assecuranzen großentheils responsable sind. G.

(Prag) war eine der ersten Städte, welche für das verunglückte Hamburg sich thätig erwiesen; denn gleich in den ersten Tagen nach Bekanntwerdung des Unglücks hatten Menschenfreunde zu diesem Zwecke eine Akademie hier veranstaltet, deren bedeutender Reinertrag (1066 fl. 40 kr. C. M.) bereits am 17. Mai dem Magistrate von Hamburg überschickt wurde. Und so eben hat sich auch in Prag ein Comité der bedeutendsten Banquiers und Handelsleute gebildet, welche in der Prager Zeitung insbesondere Böhmens Kaufleute, Fabrikanten und Gewerbsmänner zu Beiträgen an Geld, Wäsche und Kleidungsstoffen auffordern. Ferner wird der beliebte böhmische Schrier stellen, Herr Tyl, ein Album in böhmischer Sprache zum Besten der Abgebrannten herausgegeben.

Wiener Theater-Kurier.

Im Theater an der Wien fand am 30. Mai eine Revüse des „Zigeuner's in der Steinmetz-Werkstatt." von Friedrich Kaiser, vor einem sich spärlich eingefundenen Auditorium Statt.

An demselben Abende sahen wir im Theater in der Leopoldstadt bei einem schwach besuchten Hause: „Schlafrock und Uniform," ein dem Französischen nachgebildetes Lustspiel in einem Acte, dessen Gehaltlosigkeit mit der Leere des Hauses im Einklange stand. Die wackeren HH. Fröhlich und Neumann, welch Letzterer seit einiger Zeit seine Befähigungen auf recht erfreuliche Weise geltend macht, mühten sich vergebens, dieser dramatischen Nullität Beifall zu gewinnen, während ihrem Spiele, verhältnißmäßig zu der geringen Anzahl applausfähiger Hände, dennoch Anerkennung fand.

Dem Lustspiele folgten Price's beliebten acrobatisch-mimischen Vorstellungen.

Theaterwelt.

(Ein alter Wiener Theaterzettel.) Heute Mittwochs den 26ten August 1789 wird in dem k. k. privil. Schauspielhause in der Leopoldstadt im Anfang der Prateralle aufgeführt:

Der Schuster-Feyerabend,
oder:
Der Fourier und die Schusterstochter,
ein Singspiel in drey Aufzügen,
wobey
Kasperle
einen lustigen Schusterbuben spielt.

Eintrittspreise.

Eine große Loge, worein acht Personen gelassen werden, kostet täglich	5 fl.	— kr.
Eine kleine Loge, worein vier Personen . . .	2 „	30 „
Auf dem ersten Parterre, und ersten Gallerie bezahlt die Person	— „	34 „
Auf dem zweyten Parterre, und zweyten Gallerie .	— „	17 „
Im dritten Stockwerk	— „	7 „

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Aus der Musikwelt.

Liszt hat in Petersburg in zwei Concerten 50,000 Rubel eingenommen.

Adelszeitung.

Die englische Aristokratie ist in großer Thätigkeit und mit ihr alles was bei Kleiderkünsten ein Wort mitzureden und eine Hand mitzurühren hat. Denn im Mai gibt die Königin Victoria einen großen Phantasiemaskenball, auf welchem alle Gäste treu in alterthümlichem Costume und mit höchster Pracht zu erscheinen haben. Die Königin selbst wird als Königin Philippa erscheinen, ihr Gemahl aber den Helden von Cressy vorstellen und als solcher die volle Rüstung Eduard's III. tragen. Sämmtliche hohe Kronbeamte sollen in der unter Eduard's Regierung üblichen Staatstracht erscheinen. Den Gesandten der verschiedenen Höfe ist der Wunsch ausgedrückt worden, daß sie das Costume ihres Landes aus dem vierzehnten Jahrhundert tragen möchten. Die Königin hat den vornehmsten Damen gestattet, in der Umgebung eines eigenen mittelalterlichen Adelshofes zu erscheinen, um Eduard und Philippa ihre Lehenshuldigung darzubringen; ihr Costume dürfen sie aus derjenigen Epoche wählen, welche ihnen, ihren Rittern und Damen am besten zusagt. Einen der glänzendsten dieser Höfe wird die Herzogin von Cambridge als Anna von Bretagne bilden; 50 Personen, die meisten im Costume der Würdenträger am Hofe Carl's VIII. und seines Nachfolgers, werden in ihrem Gefolge seyn, unter welchem sich auch vier vollständige Quadrillen, eine französische, deutsche, italienische und spanische, befinden sollen.

Militärisches.

Sonntag, den 29. Mai, Abends hatte die Capelle des im Dorfe Mauer stationirten dritten Jägerbataillons die Ehre, vor den Fenstern Sr. Majestät des Kaisers, im Hofe des k. k. Lustschlosses Schönbrunn mehrere Musikstücke aufzuführen. Die Capelle besteht aus 36 Mann, die mit ungemeiner Präcision zusammenwirken und von einem sehr tüchtigen Capellmeister dirigirt werden. — Heute, den 2. Juni, wird Se. Majestät der Kaiser dieses Jägerbataillon, ein ausgezeichnetes Truppencorps, in Mauer besichtigen, und auch mehreren Manövers desselben beiwohnen. B.

Bilder aus Nah und Fern.

(Luigi Duse und das Theater in Padua.) In Padua, der alten Universitätsstadt, da ist das eigentliche Element des Volksschauspielers Duse, und hier sprudelt die Quelle seiner lustigen, oft trivialen Späße am reichlichsten; — aber er weiß, zu wem er spricht, und die Studenten verstehen ihn.

Zu diesen spricht nun Duse ganz treuherzig und naiv, oft grob, und eben so wird ihm von unten geantwortet, manchmal entstehen Wortwechsel und Streit aus diesen Zwiegesprächen, aber sie verstehen sich am Ende doch und bleiben gute Freunde: Duse und seine Studenten.

So gingen auch einmal die Geschäfte der Stagione in Padua sehr schlecht, ein reichlicher Theaterbesuch wollte sich nicht einstellen, und der geängstigte Capo Comico (so nennt der Italiener den Schauspieldirector, im Gegensatze zu dem Operndirector, der Impresario heißt), sah eine betrübende Ebbe in seiner Casse. Da kündigt eines Tages der Theaterzettel ein ganz neues Intermezzo, eine Farsa „ohne Titel" an, gedichtet von Luigi Duse, und gespielt von Luigi Duse ganz allein. Das Theater wird voll; — das erste Stück ist aus, und es wurde von Duse und seiner ziemlich guten Gesellschaft mit großem Fleiße und bedeutender Präcision gespielt, und nun beginnt die Farsa.

Luigi Duse tritt auf, ganz schwarz, in tiefer Trauer, einen langen schwarzen Flor auf dem Hute, und schneidet ein trübseliges Gesicht, wie ein Leichenbitter; — so tritt er langsam an das Proscenium, seufzt einigemale unter dem schallenden Gelächter des Publicums, und spricht dann:

„Signori! Was ist das? Ich sehe Viele, die hier nicht gegenwärtig sind! (Gelächter und „Hört! Hört!") Glaubt Ihr, ich spiele hier Komödie, damit Niemand zuschaut? O nein, geliebte Paduaner! und insonders geliebte Studenten! Ohne Eure Lire ist der Duse ein armer Teufel, eine Laterne ohne Licht. — Warum kommt Ihr nicht, gefallen Euch meine Stücke nicht? Habe ich nicht gute Schauspieler? Und bin ich nicht der Luigi Duse? (Acclamationen und „Bravo, Duse!") — Also warum kommt Ihr nicht? Wenn das so fortgeht, so kennt Ihr mich, per bacco! — bald von hier forttreiben. Zahlreiche Rufe: „Wir werden schon kommen. Sicuro!") Ja, das sagt Ihr immer, und Duse ist der gute Narr, der immer auf Euch wartet. Aber jetzt zu einer andern Angelegenheit, ich bin in großer Verlegenheit, mein erster Liebhaber braucht einen neuen schwarzen Anzug, denn er hat sich in den Scribe'schen Lustspielen die Beinkleider ganz durchgekniet; meine erste Liebhaberin hat keine weißen Atlasschuhe und meine edle Mutter braucht einen Taufpathen. — Da muß zu Allem Duse herhalten; aber wo soll das Geld herkommen, wenn Ihr in den Wirthshäusern und Kaffehhäusern sitzt und nicht in's Theater kommt? Also kommt doch, in's Henkersnamen! morgen in's Theater, aber Alle. Nun, was ist's?"

Nun steigt unter allgemeinem berathenden Gemurmel des Parterres ein bemooster Haupt auf eine Bank, und entgegnet: „Morgen ist es unmöglich, lieber Duse! Übermorgen ist eine Prüfung, und da müssen wir uns morgen vorbereiten; aber übermorgen kommen wir Alle."

„Gewiß?" fragt Duse. „Ihr habt mich schon oft angeführt." — „Auf Ehre!" replicirt der Redner, und ein allgemeines „Ja, wir kommen, Duse!" erschüttert das ohnehin baufällige, alte Theater.

Verschmitzt lächelnd betrachtet Duse nun das Parterre, tritt vor

und den Zeigefinger auf den Mund legend, sagt er ganz vertraulich: „Gut! aber ein schlechter Kerl der ausbleibt!“ — Und der Vorhang fällt unter jubelnden Bravo's, und am bestimmten Tage ist das Theater übervoll und Duse unerschöpflich an burschikosen Späßen und drolligen Einfällen. (Europa.)

Local-Revue.

(Der Prater.) Der Fremde, der sich einen deutlichen Begriff von Wiens gemüthlichem Leben und Treiben mit seiner ewigen Lust verschaffen will, muß den Prater besuchen; hier lernt man den Wiener von der jovialsten Seite kennen, wie er alle seine lästigen Verhältnisse mit heiterer Laune von sich schleudert und in den Hemdärmeln der Ungezwungenheit sich seines Daseyns freut. — Der Prater ist aber auch eine Welt der Lust; — Kunst und Natur, Wein und Gesang, Wunder und Alltägliches, Zaubereien und Marionettenspiele, Schau- und Rührgegenstände, Salamimänner und Seeungeheuer, Buden und Feentempel, Feuer- und Wasserkünste erblickt man in Hülle und Fülle — und in dieser Welt im Kleinen summt es wie in einem Bienenstock vor Menschenmenge. — Besonders besucht und beliebt ist hier die große Kunstgallerie des Hrn. Sebastian von Schwanenfeld, welche aus 140 mimisch-plastischen Wachsstatuen in Lebensgröße besteht, und darunter wahre Meisterstücke enthält. Niemand wird diese Gallerie unbefriedigt verlassen, indem der Unternehmer weder Mühe noch Kosten sparte, die Figuren der Natur getreu nachzuahmen, und überdieß für dieses Jahr sein Kunstcabinet mit neuen Tableaux, worunter sich besonders die Scenen aus dem böhmischen Mädchenkriege auszeichnen, vergrößert hat. —

Einen eigenthümlichen Reiz verleihen ferner dem Prater Stuwer's jährlich Statt findende drei Feuerwerke; welche immer selbst von der Elite des Publicums sehr zahlreich besucht sind; wie dieß auch heuer wieder der Fall war bei dem Montag den 30. d. M. zur Nachfeier des allerhöchsten Geburtsfestes Sr. Majestät abgebrannten ersten großen Landfeuerwerk. Nachdem Jupiter Pluvius, der Stuwer's ganzem Geschlechte heftig zu grollen scheint, die Abhaltung dieses Feuerwerkes durch seinen diabolischen Regen zweimal verhindert hatte, fand dasselbe endlich an besagtem Tag, bei heiterm Abendhimmel Statt. Es führte den Titel: „Monumente der Völker Glück“ (?) und bestand aus sechs Fronten, deren zweite: „Mai-Geschenk für meine Gönner“ betitelt, sich vor allen durch Gediegenheit der Zeichnung, Farbenpracht, Reichthum und verschwenderischen Glanz ganz besonders auszeichnete. In einem von zwei emporragenden Füllhörnern getragenen Blumenkorbe zeigten sich die schönsten exotischen Früchte, als Oranzen, Citronen u. dgl. und Blumengehänge von Täubchen mit Zweigen im Munde emporgehalten zogen sich zu beiden Seiten hin, vielfärbige Bänder und Laubwerk verbanden das Ganze, über welches eine große Strahlensonne ihren magischen Glanz ausströmte. Die nicht minder prunkvolle Schlußdecoration „Der Völker Glück“ bot dem Auge der Zuschauer eine perspectivische Ansicht eines im römischen Style erbauten Säulen-Denkmahles mit den theuern Namenszügen F. I. in der Mitte, und zwei seitwärts ruhenden Löwen; sie kann zu den gelungensten Producten der Pyrotechnik gezählt werden. Unter den während des Umlegens der einzelnen Fronten erschienenen Lustbücken waren die Fallschirmraketen, ausgezeichnet durch lebhaften, kräftigen Farbenwechsel, die vorzüglichsten. Den Beschluß machte eine lärmende Kanonade. G.

Der 30. Mai, als der Tag des allerhöchsten Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers, gab den Bewohnern der Residenz abermals die immer hochwillkommene Gelegenheit ihre innigsten Gefühle von Liebe und Anhänglichkeit an den guten allgeliebten Landesvater an den Tag zu legen.

Um neun Uhr Morgens begab sich der Herr k. k. Regierungsrath und Bürgermeister, Ignaz Czapka, an der Spitze vieler Herren Magistratsräthe und Mitglieder des äußern Rathes in die Metropolitankirche zu St. Stephan, allwo von dem hochwürdigsten Herrn Fürst-Erzbischofe ein solennes Hochamt, unter Beiwohnung vieler angesehener und hochgestellter Personen, und einer zahlreichen Menge herbeigeströmter Andächtigen, abgehalten wurde, welche in inbrünstigem Gebete den Himmel um seinen reichsten Segen für das angebetete Herrscherpaar, und das gesammte Kaiserhaus anflehten.

Unter andern Festen, welche dieser freudenvolle Tag veranlaßte, gehört auch jenes der hiesigen bürgl. Schützengesellschaft. Diese veranstaltete Sonntag den 29. und Montag den 30. Mai ein sogenanntes „Extraschießen“ auf der provisorischen Schießstätte, auf der alten Wieden, an dessen Schlusse die Vertheilung der Preise, sieben an der Zahl, vorgenommen wurde. Dieses fröhliche Fest wurde abermals durch die höchste Gegenwart Sr. königl. Hoheit des Herrn Prinzen von Salerno verherrlicht. Bei dieser Gelegenheit wurde auch der große, prächtige Pocal producirt, welchen die kaiserliche Huld Carl's VI. dieser Schützengesellschaft zum Geschenke gemacht. Daß diese Feier mit den herzlichsten patriotischen Toasten schloß, bedarf kaum der Erwähnung. Ist doch im Charakter des biedern Wieners Lieb' und Treue zu Fürst und Vaterland der hervorragendste Zug, den er in trüber und in heiterer Stunde niemals verläugnet. K*** g.

Modenkurier.

Die Gesetzgeber der Pariser Herrnmoden zeigen in diesem Sommer entschiedene Sympathien für Rußland; russischgrün muß erscheinen, wer modisch gelten will.

Geselliges Leben.

(Die Pariser Subscriptionsbälle) stehen in dem Rufe, daß auf ihnen keine Dame ihres Schmuckes sicher ist, daher man auch dort mehr falsche Steine sieht, als ächte. Auf einem der letzten Bälle dieser Art sah man mit Erstaunen die Gräfin *** mit ihrem ganzen Diamantschmucke erscheinen, der auf mehr als anderthalb Millionen Franken geschätzt wird. Einige Freunde machen den Grafen erschrocken auf das Wagniß aufmerksam, solche Kleinode begehrlichen Augen zu zeigen, er aber erwidert mit aller Ruhe: „Ich habe meine Vorsichtsmaßregeln getroffen, und zwei Polizeiagenten mitgebracht, welche, als Dandies verkleidet, den Halsschmuck, das Diadem und die Armbänder meiner Frau nicht einen Augenblick aus dem Gesichte verlieren.“ —

Geschichtliche Rückblicke.

2. Juni

1678 verlobte sich die Erzherzogin Maria Anna Josepha, Tochter Kaisers Ferdinand III. mit Johann Wilhelm, Kurfürsten zu Pfalz.

1822 wurde Leop. Max. Graf von Firmian zum Erzbischof von Wien ernannt.

3. Juni

1411 starb zu Wien Leopold IV. Erzherzog von Österreich, und liegt bei St. Stephan begraben.

1761 wurde Stuttgart von den Russen eingenommen.

1822 wurde die Erzherzogin Adelheid, Tochter des Erzherzogs Rainer, geboren.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 89.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 4. Juni 1842.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Donnerstag, den 2. Juni, zum ersten Male: „Saffo.“ Tragedia lirica in tre Parti di Salvadore Cammarano, la Musica del Maestro G. Pacini.

Das Libretto weicht wesentlich von dem Sujet unseres geschätzten Grillparzer ab, und namentlich darin, daß hier Climene (dort Melitta) und Saffo Schwestern sind. Hätte der Compositeur gleichen Schritt mit dem Dichter gehalten, so könnte die Oper wohl den Vorzüglicheren beigezählt werden. Dieß ist nun leider nicht der Fall, das Libretto ist reich an trefflichen Situationen, die der Compositeur nicht erfaßte, es wurde ihm hier so viel Gelegenheit geboten, sein Talent geltend zu machen, und Hr. Pacini brachte uns ein ganz gewöhnliches Machwerk; eine sogenannte Dutzendarbeit; ja nicht eine einzige Nummer kann als gelungen gelten. Diese Oper hatte sich in Venedig in der letzten Stagione eine Beliebtheit verschafft, welches hier heute nicht der Fall war. Hr. Pacini gab weder den Sängern, noch weniger den Chören Gelegenheit sich auszuzeichnen, und wir schreiben es nur der besonders günstigen Stimmung des nicht sehr zahlreich versammelten Publicums zu, daß die Oper ohne Äußerungen des Mißfallens durchging, und auch dem Eifer und Fleiß der darin Beschäftigten, welche bemüht waren, ihr Möglichstes zur Hebung des Werkes beizutragen, jedoch trotz aller Anstrengung nicht sonderlich reussiren konnten. Im ersten Acte sprach Hrn. Badiali's (Alexandre) erste Arie besonders an, welche von demselben sehr schön vorgetragen wurde. Hr. Badiali und Hr. Castellon (Faone), welche beide vorzüglich bei Stimme waren, befliessen sich in den Hauptrollen Gutes zu leisten, welches ihnen auch größtentheils gelang.

In der Titelrolle sahen wir zum ersten Male nach längerer Krankheit Mad. Marini, welche heute besser als bei ihrem ersten Auftreten disponirt, sich Beifall zu erwerben wußte. Mad. Marini, vom Publicum freundlich empfangen, zeigte sich uns als verständige, kunstgebildete Sängerin; was ihrer Stimme an Frische gebricht, wußte sie durch gutes ausdrucksvolles Spiel zu ersetzen, und ward nach einzelnen Scenen, so wie nach jedem Acte mehrmals gerufen. Ihre Romanze im dritten Acte, welche sie ganz charmant vortrug, fand ehrende Anerkennung. Nebstdem erwähnen wir auch das Ensemblestück am Schluß des zweiten Actes unstreitig die schönste Nummer der Oper, welche auch lärmend beklatscht wurde. Der Part der Dlle. Brambilla (Climene) ist vom Compositeur gar wenig bedacht, und konnte ihr daher auch keine Gelegenheit verschaffen, sich hervorzuthun. Ein Gleiches gilt von den Chören, welche ganz spurlos vorübergingen. In Nebenrollen waren Dlle. Marlow, Hr. Novaro und Hölzel beschäftigt, erstere wußte in obangeführten Ensemblestück mit ihrer kräftigen Stimme durchzugreifen. Ein Clarinett-Solo im dritten Acte, von Hrn. Klein trefflich vorgetragen, fand Beifall. Wie schon gesagt, erfreute sich die Oper keiner besondern Theilnahme. Die Ausstattung an Decorationen und Costumes war anständig. Dirigent war Hr. Capellmeister Nicolai. — ng —

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Hr. Director Pokorny, dessen Wohlthätigkeitssinn bei jedem Anlasse der leidenden Menschheit zu Hilfe eilt, der stets Alles aufbietet, um die Thränen der Armuth zu trocknen, bestimmte den Ertrag der ehevorgestern Statt gehabten hundertsten Vorstellung des beliebten „Zauberschleiers,“ zum Vortheile der durch Brand verunglückten Bewohner von Stadt Steier. — Das Resultat entsprach dem frommen Zwecke vollkommen, denn das festlich erleuchtete Haus war in allen seinen Räumen zum Erdrücken voll. Ein Stück, welches in ununterbrochener Reihe hundert Vorstellungen erlebt, muß denn doch mehr als ein gewöhnliches seyn, und in der That, das in Rede stehende hat der Vorzüge so viele, daß es noch ein zweites Jubiläum feiern kann. — Wir haben uns schon zu wiederholten Malen darüber ausgesprochen, und es erübrigt uns nur mehr der herrlichen Musikbeigaben des melodienreichen genialen Capellmeisters Titi zu erwähnen, welche durch ihre zum Herzen sprechenden Weisen noch immer Sensation erregen. In diesem jungen Meister erblüht der Kunst ein Mann, welcher für die Folge das Höchste zu leisten verspricht. Wir haben seinen Werth schon längst erkannt, und sind stolz darauf ihn den Unsern zu nennen. Wegen dem bereits früher contrahirten Gastspiele des Hrn. Kunst werden die Vorstellungen des „Zauberschleiers“ für kurze Zeit Unterbrechungen erleiden, da dieselben mit den Vorstellungen des Hrn. Kunst alterniren sollen. — Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter, Se. kaiserl. Hoheit der Erzherzog Franz Carl und Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno verherrlichten die Vorstellung mit Höchstihrer Gegenwart. — Hervorrufungen gab es diesen Abend in Menge, die am meisten verdiente war aber jene des Hrn. Directors Pokorny, welcher am Schlusse der Vorstellung von der Versammlung stürmisch gerufen wurde. H—l.

Herr Kunst, der ewig wandernde deutsche Schauspieler, dessen Gastspiele noch von früheren Jahren her bei unserem Publicum in gutem Andenken stehen, eröffnete vorgestern den 2. d. M. auf obiger Bühne den Cyclus seiner Vorstellungen mit der Titelrolle in Shakespeare's „Hamlet.“ — Es ist schon so viel für und gegen Herrn Kunst's Auffassungsweise dieser Rolle geschrieben worden, daß wir uns im Interesse der gütigen Leser dieses Blattes einer neuer Abhandlung darüber enthalten zu müssen glauben. —

Wir wollen nur ganz kurz berichten, daß der Gast bei seinem Erscheinen lebhaft empfangen, in den Zwischenacten und am Schlusse stürmisch gerufen wurde, wofür er in einer ziemlich breiten Rede seinen Dank aussprach. — Einige Versprechungen abgerechnet, konnte man mit der Durchführung dieser Parthie für ein Vorstadttheater zu frieden seyn.

Herr Rolle als König war gut; Mad. Arbesser schien ihre Rolle in Eile gelernt zu haben. — Dlle. Planer war als Ophelia sehr brav. — Das Haus war ziemlich gefüllt. H—l.

Concerten-Kalender.

Dinstag, den 31. Mai, wurde im k. k. großen Redoutensaale Rossini's: „Stabat mater“ nach der Original-Partitur mit verstärktem Orchester und Chören aufgeführt. — Dieses letzte Werk des Schwanes von Pesaro wurde bereits in mehreren Privat-Akademien im Clavierauszuge gehört, und es verbreiteten sich hierüber so viele widersprechende Urtheile, daß man mit großer Spannung dieser Production entgegensah.

Weit entfernt, einen Vergleich mit Pergolesi's unsterblichem Meisterwerke anstellen zu wollen, müssen wir offenherzig gestehen, daß Rossini's „Stabat mater“ dem Zeitgeiste angemessen componirt ist, und wenn auch Manches etwas theatralisch klingt, wie z. B. Moriani's Solo, so hat dieses Werk doch so viel Schönes und Charakteristisches, daß man nur bedauern muß, daß dieser Melodien-Fürst so lange auf seinen Lorbern ruht. Herrlich ist das Duo von Mad. Tadolini und Brambilla gesungen; großartig und effectvoll das Vocal-Stück, welches auch von dem verstärkten Chor trefflich vorgetragen wurde, so zwar, daß man stürmisch die Wiederholung forderte. Das classisch componirte Quartett würde gewiß mehr angesprochen haben, hätten nicht einig Distonirungen den Effect geschwächt.

Der hochgefeierte Donizetti dirigirte das verstärkte Orchester und den durch alle hier anwesenden italienischen und deutschen Sänger und Sängerinnen vergrößerten Chor (der Erfolg der Executirung konnte unter diesen Auspicien daher nur ein günstiger seyn). Unstreitig gebührt dem Dirigenten, Hrn. Donizetti, das größte Lob, seiner umsichtigen begeisternden Leitung wegen. In den Soloparten waren die Sängerinnen Tadolini, Brambilla und Malvani, und die HH. Donzelli, Moriani, Badiali, Baresi und Derivis sehr verdienstlich; nicht minder jedoch auch alle teutschen Sängerinnen und Sänger, welche in den Chören sich besonders auszeichneten. Der herrliche Saal faßte eine große Anzahl des gewähltesten Publicums, welches der ganzen Production mit Aufmerksamkeit und Theilnahme folgte und reichlichen Beifall spendete. Se. Majestät der Kaiser und sämmtliche erlauchte Glieder des allerhöchsten Kaiserhauses beehrten die Vorstellung. Und nun noch unsern herzlichsten Dank der thätigen unermüdlichen Administration des k. k. Hoftheaters, welche stets bemüht ist, dem Publicum seltene Genüsse zu bieten. —ng—

Theaterwelt.

(Frankfurt am Main.) Bei einer Aufführung des Dervrient'schen Stückes: „Treue Liebe“ wurde das Publicum in nicht geringen Schrecken versetzt, als plötzlich eine Choristin, welche einer Fackel zu nahe kam, lichterloh zu brennen anfing. Das auflackernde Gewand wurde zwar gleich gelöscht, doch soll das arme Mädchen einige nicht unbedeutende Brandwunden erhalten haben.

Aus der Musikwelt.

Wien, die Musikstadt par excellence, dürfte unter ihren andern Assecuranz-Anstalten bald auch eine neue gründen: gegen das Übermaß der Musik; diese Himmelstochter fängt nachgerade an, die Irdischen sehr angenehm zu langweilen.

Ein geschickter Mathematiker hat berechnet, daß von 24 Tagesstunden etwa achtzehn der holden Musik angehören, die uns in Gestalt einer Drehorgel Morgens aus dem Bette jagt, mit einer „Marche funebre de Beethoven“ Vormittags rasen macht, beim Diner die Verdauung durch die „Donaulieder“ stört, Nachmittags in den Concerts spirituels unser Gemüth mit einem Dessert Classicität niederdrückt, Abends mit Rouladen und Trillern, die nicht immer der Chimborasso der Kunsthöhe sind, unsere gepeinigten Ohren wiederholten Folterqualen aussetzt, und Nachts, statt „dem Müden Ruh' zu gönnen,“ mit Harfe und Geige, Piano und Violoncell unsern Schlummer vergiftet. Und wenn es noch immer wahrhafte Virtuosen wären, welche so unbarmherzig in den Eingeweiden unserer Börsen, in dem Innersten unseres inneren Lebens herumwühlen!! — —

Zu dem großen Musikfeste in Salzburg bei Gelegenheit der feierlichen Enthüllung des Mozart-Denkmahles sendet das Prager Conservatorium sechs seiner Professoren, und zehn der ausgezeichnetsten Zöglinge. Gewiß kann diese Musikstadt nicht besser vertreten werden. Auch ist zu erwarten, daß manche Dilettanten diese Gelegenheit zu einer Alpenreise benützen, für welche die bestimmte Zeit — Ende August und Anfang September — gerade die günstigste ist.

Aus der Kunstwelt.

Ein ausgezeichnetes Dichtertalent ist der junge Schauspieler Feder Löwe, z. B. in Stuttgart, Bruder der in Deutschland gefeierten, und in Frankreich und Italien feiernden Sängerin Sophie Löwe. — Diese hat in der That Holz in den Wald getragen, denn sie ging nach Italien und ruht dort auf ihren deutschen Lorbern aus. (Sie soll jetzt in Turin singen.) — —

Bei der jetzigen Gemäldeausstellung in Paris rühren, wie schon bei einigen früheren Ausstellungen, mehrere der vorzüglichsten Kunstwerke von Deutschen her, namentlich von Winterhalter, Heinrich und Rudolph Lehmann, Bouterwek, Hermann Bohn und Meyer.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Die Schlacht bei Mohacs (in Nieder-Ungarn) 1526 ist historisch bekannt, so wie deren unglücklicher Ausgang für die Ungarn, welche durch die Türken eine totale Niederlage erlitten und wobei der König von Ungarn selbst, Ludwig II., auf seiner Flucht in einem Sumpfe erstickte. — Nach dieser unglücklichen Schlacht und bei dem Vordringen der Türken, mehrte sich für Österreich die Gefahr von Tag zu Tag, und man mußte die ernstlichsten Mittel ergreifen, dem Vordringen der Türken zu wehren. Kaiser Ferdinand forderte seine Stände auf, nach Möglichkeit beizutragen, und die Geistlichkeit erklärte sich bereit, ihre Habseligkeiten anzugeben, damit er wisse, wie groß die Summe sey, auf die er ihrerseits zu rechnen hätte. Es zeigte sich, daß der gesammte Clerus in Österreich an Silber 13,293 Mark, an Gold 55 Mark, und in Geld 22,252 Gulden besaß, und gerne wurde alles Entbehrliche abgeliefert, um den Erbfeind der Christenheit hindanzuhalten. —i—

Historische Tabletten.

(Der große Bourbon im Gewächshause zu Versailles.) Eine Ahnfrau des Hauses Albert pflanzte im Jahre 1411 zu Pampeluna, der damaligen Residenz der Könige von Navarra, den Kern einer Pomeranze in die Erde, und der Kern gedieh zur Pflanze, die neunundachtzig Jahre später, ein Geschenk der Königin von Navarra an den Connetable von Bourbon, als der erste Orangenbaum nach Frankreich kam, welchen dieses Land jemals erblickte. Darum liefen auch überall die Leute auf seinem Weg zwischen den Pyrenäen und Chantilly zusammen, um das Wunder anzustaunen. — Man nannte den Baum anfangs den großen Connetable, dann: Franz I., und zuletzt den großen Bourbon, welcher Namen ihm blieb.

Nach des tapfern Connetables unseligem Ende ward der Baum von Chantilly nach Fontainebleau gebracht, dem Lieblingsaufenthalt Franz des Ersten, und als dieser ritterliche König seinem Gegner Carl V. freies Geleit zur Reise durch Frankreich ertheilt hatte, fand der Kaiser Gelegenheit, in den Gärten von Fontainebleau den wunderherrlichen Pomeranzenbaum anzustaunen, in dessen Schatten die beiden gekrönten Nebenbuhler traulich, als wären sie die besten Freunde, mit einander sich unterredeten.

Auch Heinrich IV. hegte eine große Vorliebe für den von seiner Ahnfrau gepflanzten Baum, und pflegte ihn eigenhändig zu begießen, wie er überhaupt ein Beförderer der Agricultur war, und unter Andern den Maulbeerbaum aus Italien nach Frankreich verpflanzt hat.

Ludwig XIV. ließ 1684 den großen Bourbon nach Versailles bringen, in dessen riesiger Orangerie er heutzutage noch steht, frisch

und blühend, und so groß, daß es nothwendig geworden ist, seine Äste durch Drahtseile zu befestigen. Hier hat der Wunderbaum alle Feste des üppigen Königs, die schwelgerischen Gelage der Regentschaft und den Prunk Ludwigs XV. gesehen. In seinem Schatten ruhten oft der gute Ludwig XVI. und Marie Antoinette, während ihr Knabe mit den Blüthen und Früchten spielte.

Niemals aber hat der große Bourbon den Helden gesehen, dessen Schwert fünfzehn Jahre lang Frankreichs Scepter war.

Jetzt ist der Baum vierhundert und einunddreißig Jahre alt, und es scheint, als sollte er noch lange Zeit bestehen, denn er ist frisch und gesund, und bringt mit unerschöpfter Kraft Blüthe und Frucht hervor.

Militärisches.

Die ersten französischen Kriegsbaumeister, welche das schwere Geschütz auf die damalige Befestigungsweise anzuwenden suchten, waren Piedro von Navarra, ein Spanier, und Lafontaine, ein Franzose unter König Ludwig XI. Regierung. In dem darauf folgenden 15. Jahrhundert ließ die Gemahlin Heinrichs II., Katharina von Medicis, mehrere italienische Kriegsbaumeister, mit ihnen auch Campi und Castriotto, nach Frankreich kommen. Mit diesen lebte zugleich auch der erste französische Schriftsteller über Fortification **Beril de la Treille**; er war ein Nachahmer der Italiener. Viel ausgezeichneter war jedoch der von den Deutschen Erard von Herzogenbusch genannte **Errard de Bar-le-Duc**. Er wagte es zuerst den Anmaßungen der Italiener entgegenzutreten, und hat sich dadurch den Namen des Vaters der französischen Befestigung erworben. Doch Ritter **de Ville**, welcher ihm folgte, hing wieder der italienischen Schule an. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Yankees) werden von einem neuen Reisenden folgendermaßen geschildert: Setzt einen Yankee auf einen Felsen mitten im Ocean mit einem Federmesser und einem Bündel Schindeln, und er wird sich ein Fahrzeug machen, worin er nach dem Lande fahren kann. Er verkauft Lachs von Kennebek auf dem Markte Charleston, frische Schellfisch vom Cap Cod an die Pflanzer von Mantanzas; er zieht Kaffeh auf Cuba, tauscht Pferde und Maulesel auf Portorico gegen Sirup ein, handelt mit Eis aus dem Teiche bei Cambridge in Ostindien, mit Hammelfleisch von Brighton in Neu-Orleans und Südamerika, zieht Maulbeerbäume für den Statthalter von Jamaika, segelt in einer Nußschale von fünfzehn Tonnen Gehalt, beladen mit Zwiebeln, Makrelen und andern Waaren dieser Art nach Valparaiso, fängt Biber am Columbiaflusse und wilde Thiere in den afrikanischen Wüsten für Menageriebesitzer, schließt Contracte mit den Mexikanern, um die Festung San-Juan de Ulloa wieder aufzubauen, ist, wie John Leyard, bereit, „morgen" nach Tombutka abzugehen, verbannt sich Jahre lang, um in der Wildniß die Söhne der Wälder abzuzeichnen, und setzt das verfeinerte Europa mit seinen scheinbar einfältigen Fragen und Antworten in Erstaunen. —lf—

Eisenbahnzeitung.

Im vorigen Jahre sind in England 18 Millionen Menschen auf der Eisenbahn gefahren. Die Unglücksfälle, welche dabei Statt fanden, stehen im Verhältniß wie 1 zu 145,963, und auch diese nur bei zu früh eröffneten Bahnen. Man fährt in England auf den Bahnen gewöhnlich 18, auf größeren 36 englische Meilen die Stunde. Nur auf der großen Westbahn sind die Wagen geschlossen. Die Journale verlangen aber Abschaffung dieser Einrichtung.

Technisches.

Die Bibersburger Papierfabrik im Preßburger Comitat hat eine neue Art Pappendeckel erfunden, die sich zur Bedachung der Häuser vorzüglich eignen, indem sie dem Schnee und Regen widerstehen und zugleich vor jeder Entzündbarkeit gesichert sind. Versuche, die von einigen Ökonomen bereits angestellt worden, lieferten das Resultat, daß diese Dachungsart besser und dauerhafter, als die mit Schindeln oder Ziegeln. Auch kommt ein solches Dach, da 12 Stück dieser Deckel eine Quadratklafter einnehmen, und ein Stück in loco nur 12 kr. CM. kostet, im Preise nicht höher als ein Schindeldach. Bl.

Landwirthschaftliches.

Nach einer neuen statistischen Angabe besitzt Frankreich 43,849,163 Schafe, im Werthe von 1,479,780,346 Fr. Nach derselben Quelle beläuft sich der jährliche Bodenertrag Frankreichs auf 6000 Mill. Fr.

Industrielles.

Unserer neulich gemeldeten Eröffnung des gräfl. Skarbeck'schen Theaters in Lemberg fügen wir der rühmlichen Erwähnung des großen Kronleuchters nachträglich die Bemerkung bei, daß derselbe, so wie alle Gegenstände der innern und äußern Beleuchtung, sowohl des Theaters als mit demselben verbundenen Casino, aus der renommirten Fabrik des Herrn Carl Demuth zu Fünfhaus nächst Wien hervorgegangen sind.

Hippologisches.

In England, wo die Pferde nur mit geschrotenem Hafer gefüttert werden, schreibt man dieser Fütterung die geschmeidigen Glieder, die zarte und glatte Haut der dortigen Pferde zu. Man feuchtet das Haberschrot mit kaltem Wasser mäßig an, und mengt öfter Hädsel und klein geschnittene gelbe Rüben darunter. Jedenfalls gibt der Hafer in dieser Form mehr Nahrungsmittel ab, kann, wenn er dumpfig und angesteckt ist, leichter verfüttert werden, und verursacht, selbst kurz nach der Ernte, weder Fieber, noch Rehe und Aufblähen.

Statistisches.

In Deutschland lebten von Almosen etwa 3—8 vom Hundert, in 10 Grafschaften Englands 63 vom Hundert, in 10 Grafschaften 40 und in 22 übrigen 40—63. Im Jahre 1820 wurden in England bei einer Bevölkerung von 12,340,000 Menschen 47 Millionen Thaler Almosen gegeben. (Bekanntlich besteht in England eine Armensteuer.) Vom 1. Jänner bis 1. October 1840 also in 9 Monaten kamen in England und Wales 1067 und in derselben Zeit 1841 Bankerotte vor. Nach einem dem Parlamente 1816 vorgelegten Berichte waren damals weit über 100,000 Kinder in London ohne Erziehung.

Religiöses.

Die Zahl der Fremden, welche heuer zum Johannisfeste nach Prag kamen, kann im Ganzen — nach einem mäßigen Anschlage — auf 15 bis 16,000 Menschen geschätzt werden, betrug also mehr als in den nächst vorhergehenden Jahren. Schon am 14. Mai trafen Processionen ein, die meisten bestanden aus 40 bis 50, viele aber auch 160 — 200 und noch mehr Personen. Die Gesellschaftswagen, welche zu der Zeit nach Prag kamen, konnten unmöglich voller seyn. Am besten konnte man die bedeutende Zahl der Fremden bei dem Feuerwerke übersehen, welches am 15. Abends abgebrannt wurde. Die Franzensbrücke, die Nordspitze der Schießinsel, der Franzensquai, die alte Steinbrücke, das Kleinseitner-Ufer, waren mit Zuschauer im wahrsten Sinne des Wortes vollgedrängt. An der Steinbrücke allein sollen — an neunthalbtausend Menschen gestanden haben. (Ost u. West.)

Naturhistorisches.

(Kürzlich schlug der Blitz) in eine Mühle bei Arbois im Juradepartement ein. Er zerbrach die Fensterscheiben, verletzte die Frau des Müllers am Halse, machte in ihrem Oberrock und Taschentuch ein Loch, riß ihr eine goldene Kette ab, welche sie in drei Strängen um den Hals gewunden trug, und zerbrach dieselbe in 6 Stücke; dann lief das elektrische Fluidum am Leibe der Frau hinab, versengte Schultern, Bauch und Unterschenkel, zuckte darauf an die Decke des Zimmers hin, brach hindurch auf den Speicher, schlug dessen Wand ein, und zündete endlich einen mindestens 130 Fuß entfernt stehenden Kirschbaum an. Die Müllerin ist zwar bettlägerig, aber außer Gefahr;

zwei andere Frauen, welche sich in derselben Stube befanden, blieben vom Blitze unberührt. Ob. Z.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Vivant die Eisenbahnen! sie sind die Freundschaftsbande der Geselligkeit! Haben diese einmal unsern Erdball umstrickt mit ihren eisernen Schlingen, dann kann die Welt nicht in Trümmer gehen; sie muß zusammenhalten, denn Nah und Fern werden sich berührende Pole, die in Eins zusammenschmelzen und das liebende Mädchen kann ihrem fernen Herzensritter mit mehr Recht als ehedem schreiben: „Du bist mir ferne und doch so nahe," denn es bedarf nicht der „süßen Sehnsucht" mehr, sondern nur — eines Locomotivs, um in einem Nu bei ihm zu seyn. — Auch mich zog Sonntag den 29. Mai die Sehnsucht nach — der Brühl mit magischer Gewalt in den Bahnhof der Wien-Raaber Eisenbahn, und mit Gedankenschnelle war ich in Mödling, — der österreichischen Schweizergegend mit ihren gigantischen Felswänden, romantischen Thälern und burggekrönten Bergen, mit ihrem friedlichen Landvolke und landgestreiften Wienern, mit dem traulich stillen „Sanssouci" im Hintergrunde der lebensfrohen „zwei Raben" und lebensmüden Wanderer im Sande — der Esel für Reitliebhaber! Das Herz that sich mir auf bei dem Anblicke dieser unglücklichen Geschöpfe, die nach dem Tempel des Ruhms (dem Husarentempel) für 20 kr. C. M. und eine tüchtige Portion Prügel Jeden tragen, der da hinaufstrebt zu jener ihm unbekannten Höhe. Zahllos war die Menge, die mit ungeduldiger Sehnsucht der — Esel harrte. Mich trieb's hinweg von diesem grauenvollen Schauplatz und stürzte in Wolfberger's anmuthiges Sanssouci unter Clio's Zelt; das einzige noch unbesetzte unter den neun Musenzelten und ich muß gestehen, unter Clio's Schutze befand ich mich recht wohl. Das Gefrorne, mit welchem ich hier bewirthet wurde, war zwar weniger historisch, d. h. von vergangenen Tagen, als vielmehr fabelhaft schmackhaft. Melodische Klänge, von den „zwei Raben" herüberwehend, rissen mich aus Clio's Armen; und ich folgte den Sirenentönen, welche die Musikbande vom Regimente Prinz Hessen-Homburg unter der Leitung ihres verdienstvollen Capellmeisters A. Nemetz ausströmte. Eine zahlreiche Menschenmenge hatte sich zu diesem Gartenfeste eingefunden; wohin ich blickte, lächelte mir das Vergnügen aus den lebenslustigen Gesichtern der landangestrichenen Stadtbewohner entgegen. Die „zwei Raben" scheinen ihrer schmackhaften Küche und prompten Bedienung nach ganz „Sperl" werden zu wollen. Wohlan denn, auf zum Fluge! noch ist es Zeit; noch hat Mödling keinen „Sperl," keinen „Strauß;" vielleicht wachsen die Flügel der Zeit über die Ohren. — pf.

Local-Revue.

Mittwoch, den 1. Juni, fand in der Vorstadt Landstraße Nachmittags 5 Uhr das Leichenbegängniß des am 30. Mai verstorbenen Herrn Generalmajors und Artillerie-Brigadiers Franz Sontag von Sonnenstein Statt.

Der Leichnam wurde von einer Division des k. k. Bombardier-Corps in Begleitung des Herrn Feldmarschall-Lieutenants und Artillerie-Truppendivisionärs von Bervaldo, dann aller dienstfreier Herren Stabs- und Oberofficieren der hiesigen Artillerie-Branchen, von seiner Wohnung auf der Hauptstraße durch die Rennweger Artilleriecaserne, in welcher der Verblichene durch 9 Jahre und 3 Monate als Commandant des Bombardier-Corps wohnte, zur Einsegnung in die Pfarrkirche zu Maria Geburt am Rennweg überbracht. Vor dieser Kirche war die übrige Truppe, bestehend aus einem Bataillon des k. k. zweiten Feldartillerie-Regiments, einem Grenadier-Bataillon einer Escadron von Liechtenstein Chevauxlegers und vier Spfündigen Kanonen, unter Commando des Herren Generalmajors Grafen von Bellegarde, aufgestellt. Vor dem Hauptthore der Kirche erwarteten Se. Excellenz der Herr Feldzeugmeister Graf von Künigl, Se. k. Hoheit der Herr Feldmarschall-Lieutenant und Interims-Commandirende von Niederösterreich Prinz von Wasa, Se. Durchlaucht der Herr Feldmarschall-Lieutenant und Divisionär Prinz zu Hohenzollern, und der Herr Feldmarschall-Lieutenant und General-Artillerie-Directions-Adjutant von Simm, die Herren Generalmajors und Brigadiere Grafen von Khevenhüller, Fürst Carl Liechtenstein und Bocher mit den Herren Stabs- und einer bedeutenden Anzahl von Oberofficieren von allen übrigen Branchen den Leichenzug, und schlossen sich demselben an, um der feierlichen Einsegnung beizuwohnen.

Nach erfolgter Einsegnung setzte sich sodann der ganze Conduct in Bewegung. Außerhalb der St. Marxer Linie angelangt, gaben die den Leichenzug begleitenden Truppen die üblichen Salven zu Ehre des Verblichenen.

Der Verstorbene hatte nicht nur als Vorgesetzter die Achtung, sondern auch als Mensch die Liebe seiner Untergebenen. Niemals war der Commandant einer Truppe allgemeiner von der Mannschaft geliebt, die mit warmer treuer Anhänglichkeit an ihrem Obersten hielt; da er in jedem vorkommenden Falle sich ihrer väterlich annahm. Nur kurze Zeit verlebte er als General. — Die Erde möge ihm leicht werden, und der Friedensengel ihm in einer lichteren Heimat die Palme des Lohnes und der Vergeltung bieten.

Damenblätter.

Die deutschen Damen in Paris haben eine Lotterie veranstaltet, deren Gelös zum Wiederaufbau der Kölner Domkirche bestimmt ist. Die Freiin v. Rothschild hat hiezu eine heilige Familie gewidmet, in Seide gestickt, Composition und Ausführung sind ganz ihr Werk.

Modenkurier.

(Herren-Moden.) Sehr breite auf der Brust aufliegende Revers, enge Ärmel, eine etwas lange Taille, sehr kurze Schöße, an den Röcken und ungeheuere breite Schöße an den Fracks sind das, wodurch sich die Moden in der jetzigen Zeit auszeichnen. Die Schöße des Fracks werden so breit und voll, die des Rockes dagegen so klein, daß es bald nicht leicht seyn wird, einen Frack von einem Rocke zu unterscheiden. Diese breitschößigen Fracks haben zwei Reihen Knöpfe; das Schwarz, das Dunkelgrün und die fast schwarze Broncefarbe sind die Farben, welchen man den Vorzug gibt. Einige Fracks in hellern Farben haben Knöpfe von ciselirtem Metalle.

Zu Beinkleidern und Westen trägt man am meisten Valenzier Ziegenhaar und Pique. Alle Phantasiewesten werden mit einem Schnürchen besetzt und haben seidene Knöpfe.

Die Pantalons behalten ihre knappe Form, nur kommen die Falten allmälig wieder mehr und mehr in die Mode.

Auf dem Stiefel müssen sie stets eng aufliegen.

Die hellfarbigen Gravaten werden wieder Mode, namentlich die mit großem Carreaux in einer einzigen Farbe auf matt broschirtem Grunde.

Komisches aus der Zeit.

In einem kleinen Städtchen war es, wie beinahe jetzt überall, Mode, Whist zu spielen, und sich hierbei eines Telegraphen statt der Marken zu bedienen; da aber diese Riesenmaschine nur in einem Exemplare vorhanden war, so mußte sie jederzeit ein Spieler zum Spiele mitbringen. Ein Zuckerbäcker des Ortes hatte nun eines Abends denselben vergessen, und sendete eine Magd mit dem Auftrage nach Hause den Telegraphen zu holen. Diese brachte ihm aber statt des Telegraphen — einen Teller Krapfen.

Geschichtliche Rückblicke.

4. Juni

1508 wurde König Ludwig von Ungarn gekrönt.

1800 capitulirte Genua nach tapferer Vertheidigung durch Massena. (Belagerer Feldmarschall-Lieutenant Ott und Admiral Keith.)

1814 wurde die neue französische Verfassung eingeführt. (Pairskammer, Deputirtenkammer.)

5. Juni

1688 wurde Wien zum ersten Male mit öffentlichen Laternen beleuchtet, auf Veranlassung des niederösterreichischen Statthalters und Reichsgrafen Quintin Jörger.

1819 starb der österreichische General Baron Hiller.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 90.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 6. Juni 1842.

Napoleon und Canova.

(Aus den Papieren des Letzteren.)

Am 12. October 1801 um Mittag stellte mich der Marschall Duroc Napoleon vor. Er hatte sich eben mit Josephine zum Frühstück gesetzt. Sein erstes Wort an mich war, er fände mich mager. Ich antwortete, das sei die Folge der beständigen Anstrengungen und sprach den wärmsten Dank aus, daß er mich berufen, um in Dingen der Kunst zu dienen. Doch gestand ich zugleich freimüthig die Unmöglichkeit, Rom gänzlich zu verlassen, und setzte ihm die Gründe auseinander.

„Hier ist die Hauptstadt," sagte er. „Sie müssen hier bleiben; Sie werden sich wohl befinden."

„Sire, Sie sind Herr meines Lebens; aber wenn es Ihnen gefällt, daß ich es in Ihrem Dienste anwende, so erlauben Sie mir nach Rom zurückzukehren, wenn ich vollendet habe, weßhalb ich kam."

Er lächelte und sagte: „Hier ist Euer Mittelpunct, hier stehen alle die Meisterwerke der Alten; nur der berühmte Herkules fehlt, aber wir wollen auch den bekommen."

„Gönnen Sie, Sire, Italien doch etwas," versetzte ich. „Diese antiken Monumente reihen sich zu einer einzigen Sammlung mit unzähligen andern, die sich nicht fortschaffen lassen, weder von Rom noch aus Neapel."

„Italien kann sich durch Ausgrabungen entschädigen. Ich will in Rom graben lassen. Hat der Papst viel auf die Nachgrabungen verwendet?"

Da berichtete ich ihm: es sei wenig, weil er in diesem Augenblicke arm wäre, obwohl hochsinnig und zu den größten Dingen gestimmt. Doch habe er mit ungemeiner Kunstliebe durch thätige Sparsamkeit ein neues Museum zu bilden vermocht.

Nun fragte er, ob die Nachgrabungen der Familie Borghese viel gekostet hätten. Ich erwiederte: die Kosten seien nur mäßig gewesen, weil der Fürst meist mit andern zur Hälfte grub und die andere Hälfte nachkaufte. Bei dieser Gelegenheit setzte ich auseinander, wie das römische Volk ein heiliges Recht auf die in seinem Gebiete gefundenen Monumente habe; diese seien ein wesentlich mit dem Boden verbundenes Eigenthum, so daß weder der Adel noch der Fürst selbst ein Recht habe, sie aus Rom zu entfernen, dem sie als Erbe von dem Vorfahrer als die Siegespreise der Alten gehörten.

„Ich habe für die Borghese'schen Statuen vierzehn Millionen gezahlt," sagte er. „Wie viel gibt der Papst jährlich für die Kunst aus? Hunderttausend Scudi."

„Nicht so viel, denn er ist ja so arm" (perche è miserabile).

„Also auch mit weniger läßt sich noch etwas Hübsches machen?"

„Gewiß!" Dann kam die Rede auf sein colossales Bild, das ich gemacht. Es schien mir, als hätte er gewünscht, daß es bekleidet wäre.

„Nicht ein Gott selbst," versetzte ich, „hätte etwas Schönes zu Stande gebracht, wenn er Sie hätte in diesem Anzuge bilden wollen, mit Hosen, Stiefeln, in französischem Kostüme. Wie alle Künste, so hat auch die Sculptur ihre erhabene Sprache. Der Ausdruck des Bildhauers ist das Nackte und eine Tracht, wie sie unserer Kunst eigen ist."

Ich führte ihm die Beispiele aus der Poesie wie von den alten Monumenten an. Napoleon schien überzeugt; doch ging er auf die Reiterstatue über, die ich für ihn eben modellirte und da er wußte, daß sie bekleidet war, so fragte er:

„Warum machen Sie also die nicht auch nackt?"

„Die muß im heroischen Costüme seyn," sagte ich, indem ich bemerkte, wie übel es lassen würde, wenn der Feldherr seine Armee zu Rosse nackt commandirte; die Alten und auch die Modernen hätten es auf gleiche Weise gehalten. Die alten französischen Könige seien zu Rosse in dieser Art dargestellt worden, und auch Joseph II. zu Wien.

Er fuhr fort: „Gießen Sie meine Statue schon?"

„Sie ist schon gegossen, Sire, und wohl ausgefallen. Sie ist auch gestochen, der Kupferstecher wünscht die Ehre zu haben, sie Ihnen zu dediciren. Er ist ein braver junger Mann, und es ist Ihrer erhabenen Stellung würdig, junge Künstler in diesen betrübten Zeiten zu ermuntern."

„Ich will nach Rom kommen," unterbrach er mich.

Ich sagte: „Die Stadt verdient, daß Sie sie sehen. Ihre Seele wird warm werden beim Anblicke des Capitols, Forum's Trajans, der Via Sacra, dieser Colonnen, dieser Bögen." — Da beschrieb ich Einiges von der römischen Pracht, vorzüglich die Via Appia von Rom nach Brindisi zu beiden Seiten von Grabmählern eingefaßt, und so auch die andern Consular-Straßen.

„Was für ein Wunder?" meinte er, „die Römer waren die Herren der Welt!"

Dieß war meine erste Unterredung mit ihm. Ich holte die Befehle ein, um die Arbeiten für die Statue Josephinens zu beginnen.

Bremsen für Dichterlinge.

Von Mahler.

(Dazu gehört ein zartes Gemüth.) Herr Friedrich Jacobi, der Dichter par excellence, gibt manchen nicht üblen Rath, den zu befolgen von vielem Nutzen seyn dürfte. So sagt er z. B.:

Manches mag langsam werden begangen,
Manches nicht — beispielweis — Flöhe fangen!!!
Bravo! Nur zart! — —

(Was ist tolerant?) Kindische Frage! Nichts leichter, als selbe zu beantworten. Ein Versefabrikant beantwortet sie in folgendem geistreichen Zwiegespräche mit seinem geistreichen Freunde:

A. Sag, Lieber, was ist tolerant?
B. Gebackne Pflaumen
Widern meinem Gaumen;
Gesoll'ne Schöpsenkeul'
Ist dir ein großer Gräul'.
Essen beide wir in Ruh'
Schauen friedlich auch uns zu,
Sieh — dann sind wir tolerant!!!
Merkwürdige Definition!

(Goethe wendet sich im Grabe um.) Nachdem sich ein Verfasser in gräuliche Reimereien ausgelassen, glaubt er nichts Besseres thun zu können, als folgenden Witz auf Goethe's Andenken zu schleudern:

Sagt, was sind denn Goethe's Lieder?
Sind sie denn so wunderschön?
Soll man denn den bloßen Mieder
Nur mit Goethe's Augen seh'n?
Goethe der II. soll leben!

(Gott erhalte diesen Mann!) Es ist doch eine schöne Sache um die Machwerke mancher Dichterlinge! Was hört man da alles von Neuem, aus sich selbst Geschöpftem, Überraschendem! — Von prosodischen Fehlern keine Spur, von leeren Tändeleien keine blasse Idee, und von Reminiscenzen keine Ahnung. Z. B.:

Und der Wind
Eilt geschwind!
Unter lichten Flammen
Stürzt die Kirch' zusammen.

„Schiller's Feuersbrunst in der „Glocke!" wird der Leser ausrufen. — Ach nein, der Herr Nase ist ja kein Plagiator. — Hm, hm!

(Dichterleiden.) Daß jeder Dichter nicht ein zweiter „Semilasso" seyn könne, versteht sich wohl von selbst, und daß den Dichter überhaupt des Geldes Menge nicht plagt, versteht sich auch von selbst; aber daß ein Dichter und ein Schafhirt, oder ein Maurergeselle ganz verschiedene Dinge sind, das ist eben so wahr. Sonderbar klingt es daher, wenn ein Herr Oswald Hafner in dem Gedichte: „Meine Biographie" sagt:

Da weidete ich meine Heerde
Zufrieden auf der Blumenflur;
Bald fand ich was den Magen mir nährte
Auf der nahbedeckten Flur.

Zur Schule konnt' ich wenig gehen,
Fast nicht einmal im ganzen Jahr (Sehr wenig!)
Dafür hab' ich manch Buch durchsehen,
Wenn ich bei meiner Heerde war.

Dann trat ich von dem Hirtenstabe
Und nahm die Zieglerarbeit an,
Die ich bisher verrichtet habe
Und dabei manches Lied ersann.

Hm, — hm, — — sonderbar! —

Auflösung

des Räthsels in Nr. 88: „Der Kuß."

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Samstag, den 4. Juni, zum Vortheile des Hrn. Adolf Börger, zum ersten Male: „Der Sohn der Wellen," romantisches Drama in fünf Acten, aus dem Englischen des Bulwer; nach der Bärmann'schen Übertragung für dieses Theater eingerichtet von Hrn. August Hesse.

Die dramatische Muse ist in neuester Zeit sehr fruchtbar an Söhnen; mit dreien beschenkt sie uns in kurzen Intervallen. Der Erstgeborne, der „Sohn der Wildniß" hat bereits eine glänzende Carriere begonnen, für sein Glück in der Welt ist gesorgt, — dem Zweitgebornen, nämlich dem in Rede stehenden „Sohn der Wellen," wurde heute bei seiner ersten Einführung in die Theaterwelt ein recht schätzenswerthes Pathengeschenk in der günstigen Aufnahme des Publicums zu Theil, und obschon ein „Wasserkind," verdient es nicht minder unsere freundliche Anempfehlung an unsere nachbarlichen Provinzbühnen, als manches sogenannte „Geisteskindlein." — Als „Dritter im Bunde" ist von der journalistischen Fama schon ein „Sohn der Bildung" angekündigt worden, — nun, wir werden sehen, in welchem Grade dieser die Bedingungen seines „Fortkommens" erfüllen wird.

Vor Allem loben wir uns den heutigen Theaterzettel, auf welchem unter Anderm im Personen-Verzeichnisse stand: „Sir Maurice Beevor, entfernter Verwandter der Lady, und, im Falle diese ohne Kinder stirbt, rechtmäßiger Erbe der Titel und Besitzthümer derselben." Nach dieser freundlich plauderhaften Vertraulichkeit des geschwätzigen Zettels war darauf zu wetten, daß von diesem Sir Maurice, der gewiß ein habsüchtiger, nach Geld und Titel geizender Mensch seyn mußte, als bösem Principe des Stückes, der Faden der Intrigue ausgesponnen werde, — und sieh, richtig traf es ein. In seinem Plane liegt die Vernichtung der beiden Söhne der Lady, die aber durch die Ungeschicklichkeit des zum Mord gedungenen Piraten glücklicherweise nicht geschieht, so daß er am Ende, als seine verbrecherischen Pläne an den Tag kommen, erbost und beschämt abziehen muß. (Eine laue, unbefriedigende Handhabung der dramatischen Gerechtigkeit!) Die beiden Söhne aber sind Kinder zweier Ehen, wovon der Erstgeborne, gleich seinem Vater, der von Mörderhand gefallen, ein Opfer raubgieriger Verfolgung, schon als zartes Kind entführet, weit über's Meer gebracht, und seiner Mutter bald als todt angekündigt wurde. Nun aber kehrt er zurück, und die ihn noch immer mit mütterlicher Zärtlichkeit liebende Lady wird in die peinlichste Angst versetzt, weil die Anerkennung der Rechtmäßigkeit seiner Ansprüche auf das Erbe seines Vaters, zugleich dem Zweitgebornen, den sie nicht minder zärtlich liebt, alle Glücksgüter entziehen würde, die ihm bisher, so lange der Erstere noch todt geglaubt worden, zugefallen gewesen. In ihrer Angst vermag sie es daher über sich, ihm seine Abkunft geheimzuhalten, ja sie fördert nach Kräften sein Liebesverhältniß mit ihrer Mündel, und beredet ihn, mit dieser zu entfliehen. Diese Flucht wird aber durch den jüngern Bruder vereitelt, der gleichfalls das Mädchen liebt; und durch ein Zusammentreffen von Umständen klärt sich endlich alles befriedigend auf, beide umarmen sich zu einem ewigen innigen Brüderbunde, und der Erstere kommt in den Besitz seines geliebten Mädchens.

„Der Sohn der Wellen," als Roman von Bulwer dürfte unstreitig mehr Interesse für den Leser haben, als dieses nachgebildete Drama für den Zuseher hat, indem sich dasselbe um einen schon dagewesenen, und in der Form nur wenig veränderten Stoff herumbewegt. Übrigens verdient die Arbeit des Hrn. Hesse, die bühnengerechte Gestaltung dieses Werkes, alle Anerkennung, der Gang der Handlung bewegt sich in consequenter Haltung ziemlich rasch vorwärts, und des Zusehers Theilnahme wird durch manche Situation nicht unbedeutend angeregt. Von den Charakteren ist der des Maurice am glücklichsten gezeichnet, obschon auch jener der Lady und des ältern Sohnes mit Fleiß behandelt sind. Wahrhaft edel und schön ist die Diction des ganzen Stückes. — Gespielt wurde von allen Theilen auf das Befriedigendste. Dlle. Ammesberger, Lady bewährte sich wie immer als denkende, routinirte Schauspielerin, und erntete vielen Beifall. Der Beneficiant, Hr. Börger, Capitän, spielte mit dem Feuer und dem reichen Gefühlsausdrucke, wie wir dieses an allen seinen Leistungen

gewohnt sind. Hr. Hesse, gab den diabolischen Maurice mit ergreifender Wahrheit, und glücklichster Nuancirung. Alle die Genannten wurden während dem Stücke, und nach dem Schlusse wiederholt gerufen. Gut spielten auch Hr. Hämmerler, Percy, und Dlle. Jaxitz, Violet. — Das Haus war nicht so zahlreich besucht, wie wir es dem verdienstvollen Beneficianten gewünscht hätten. Dz.

Theaterwelt.

(Das Vermögen der Dlle. Taglioni.) Man schätzt das Capital, das Dlle. Taglioni in drei Jahren in St. Petersburg erworben, auf 250,000 Silberrubel. An Diamanten allein soll sie einen Werth von 80,000 Silberrubel erhalten haben. Wenn man das Geld, das die Elßler in Amerika, die Taglioni in Rußland, und Rubini in Frankreich und England sich erwarben, zusammenlegte, so könnte man ein Banquierhaus errichten, das wohl manchem Ersten in Europa ebenbürtig wäre.

Adelszeitung.

Robert II., Herzog in der Normandie, Sprößling eines Heldenstammes, schenkte sein Herz der liebenswürdigen Hervela, welche die Tochter eines gemeinen Kürschners war. Aber sie gebar den tapfern und unternehmenden Wilhelm den Eroberer, welcher den Thron von England bestieg. Robert II. starb im J. 1035.

J. B. Sonntag.

Militärisches.

Speckel war der erste, welcher in Deutschland eine von den italienischen Grundsätzen wesentlich abweichende Bastionär-Befestigung aufstellte. Sein Wirken erscheint um so verdienstlicher, wenn man berücksichtigt, daß er in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhundertes lebte, wo er sich keinen Pagan, Vauban oder Cöhorn zum Vorbild wählen konnte. Er war 1536 zu Magdeburg geboren. Als Rittmeister trat er, nachdem er sich durch anhaltendes Studium und durch vieles Reisen zum praktischen Ingenieur gebildet hatte, in Dienst Kaiser Maximilian II. Er wohnte den Belagerungen von Wien, Syget, Jula, Nicosia, Famagusta, Goleta und Malta bei. In dem letzten Jahre seines Lebens 1589 gab er zu Straßburg sein Werk über Kriegsbaukunst heraus, welche in den Jahren 1599, 1608, 1705, 1712 und 1736 neue Auflagen erlebten, also mehr noch als Carnot's französische Befestigungslehre, welche im Jahre 1810 erschien, und 1814 bereits zum vierten Male aufgelegt wurde. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Wer hat keine Klagen über die Unannehmlichkeiten einer Reise durch die Wüste gelesen? Zwischen Kairo und Suez liegt eine solche Wüste; um sie zu durchschneiden, brauchte man seither drei Tage Zeit, mußte auf Kameelen reiten, war zuweilen räuberischen Beduinen ausgesetzt. Jetzt legt man die Strecke zwischen beiden Städten in achtzehn Stunden, in einem mit sechs Pferden bespannten Wagen zurück, trifft unterwegs Posthaltereien und Gasthöfe, und trinkt mitten in der von Muselmännern durchschwärmten Wüste guten europäischen Wein. Darin liegt bestimmt „Civilisation“ und Fortschritt.

Technisches.

(Verzierungen des Marmors.) Seit Kurzem ist in Paris eine schöne Art, Marmor zu verzieren, modisch geworden. Man ätzt nämlich durch Säuren verschiedene Zeichnungen auf einem passend vorbereiteten harzigen Grunde tief in den Marmor ein. Ist die Säure tief genug eingedrungen, so füllt man die Vertiefungen mit hartem, gefärbtem Wachse aus, das so zubereitet ist, daß es Politur annimmt, wie der Marmor. So erhaltene Zeichnungen auf schwarzem Marmor und mit scharlachrothem Wachse ausgefüllt, in etruskischem oder ägyptischem Style, sollen sehr schön aussehen, und sich vorzüglich zu Tischen, Wandbekleidung, an Öfen ꝛc. eignen.

Naturhistorisches.

In der Umgegend von Neapel erreichen, der Augsburger Allgemeinen Zeitung zufolge, viele Landleute ein auffallend hohes und kräftiges Alter. So starb in S. Fili kürzlich eine Weberin von 110 Jahren, die ihren Lebensunterhalt bis an ihr Ende mit ihrer Hände Arbeit erwarb; und in Bianchi starb ein Mann im 114. Jahre, der kurz vor seinem Tode noch mit Leichtigkeit eine hohe Eiche erkletterte.

Modenkurier.

(Weg mit Wülsten und Reifröcken.) Alle Männer und selbst die Damen werden in ihrem Innern darüber schon im Reinen seyn, daß die wieder aufkommen wollenden Reifröcke des schönen Geschlechtes, welche ein glücklicher Gedanke (vielleicht eines Schneiders) vor 30 Jahren außer Cours gebracht hat, in ihrem Keime ausgerottet werden sollen. — Und wenn diese Kleidergattung keine andere Unbequemlichkeit mit sich brächte, so werden durch sie doch viele größere Auslagen nothwendig. Es müssen die Thore und Thüren vergrößert werden, um es den Damen möglich zu machen, Höfe und Zimmer zu betreten; es müssen allen Gegenständen, welchen die Damen mit ihren unten am Ende des Kleides angebrachten Eisenreifen sich nähern, Schutzmittel angefügt werden, um unglücklich ausfallende Carambole zu vermeiden, und die Tänzer müssen sich Eisenschienen um Knie, Schienbeine und Waden legen, um beim Anstreifen der Tänzerinnen keinen Schaden zu erleiden. Wozu ist es auch nöthig, daß die Damen ihren Vätern, Gatten und sich selbst so viele Kosten für Röcke und Kissen verursachen, die sie auf sich hinaufhängen, und sich auf diese Art selbst zu gewissen Lastthieren herabwürdigen.

Geselliges Leben.

(Bellini am Nil.) Ein Reisender erzählt: „Ein Spaziergang an den Ufern des Nils führte mich durch ein liebliches Palmengehölz. Indem ich mich aus voller Seele an der Schönheit meiner interessanten Umgebung labte, und dem melancholischen Gesange naher Araber lauschend, in den wunderbaren, fremdartigen Reizen meine Gedanken versenkte, schreckten mich plötzlich hier unter Palmen, an den Klippen der Cataracten — Bellini's Operntöne aus meinen Träumen, und alle Illusion verging, wie eine Seifenblase. Eine krähende Stimme sang mit klappernder Pianofortebegleitung die Arie: „La tremenda ultrice spada.“ Die Musik schallte aus einer Barke, die unter einem Felsvorsprung vor Anker lag, und mischte sich in trübseligen Dissonanzen mit den arabischen, wehmuthsvollen Gesängen. Die Sängerin der Cataracten war die Tochter eines anglo-indischen Majors aus Bombay, der mit seiner Frau, vier Töchtern, einem Pianoforte, zweien Kammermädchen, vielen Dienern und Schiffern den Nil bis Abusombul aufwärts reiste. — Es ist dieses Piano gewiß das erste, dem die Ehre zu Theil wurde, bis zum 24° nördlicher Breite in Afrika herumgeschleppt zu werden.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Wo gibt es die meisten Wirthshäuser? Das südliche Belgien ist diese glückliche Gegend. In einen Umkreis von wenigen Stunden findet man hier eine Zahl von Eintausendsechshundert und vierzig Wirthshäusern und Kneipen!! So hat z. B. die Gemeinde Cuesmes 22 Kneipen, also 1 auf 22 Einwohner, die Gemeinde Jemappes 278, also 1 auf 17 Einwohner u. s. w.!! Eines darf man nicht vergessen. Diese ganze Gegend ist das Land des Bergbaues und der Eisenhütten. Der Arbeiter, der sein Daseyn in dem tiefen Schooß der Kohlengruben, oder in der glühenden Nähe der Hochöfen verlebt, bedarf freilich einer stärkern Erquickung, als „die im goldnen Licht des Tages wandeln.“

Miscellen.

(Heldenmuth eines Mädchens.) Ein Knabe, Sohn des Maires von Cervant (Departement Ile und Vilaine), ward von einem Hunde angefallen, den man für waſſerſcheu hielt. Das wüthende Thier ſprang ihm ins Geſicht und verſetzte ihm mehrere gefährliche Wunden. Auf ſein Geſchrei eilt ein junges Mädchen herbei, wirft ſich mit einem Muthe und einer Geiſtesgegenwart, die Niemand ihrem Alter und Geſchlechte zutraut, auf den Hund, umwickelt ſeinen Kopf mit ihrer Schürze und zieht ſie mit aller Macht, die ihr zu Gebote ſteht, zuſammen, um auf dieſe Weiſe Zeit zur Rettung zu gewinnen. Dieſe fürchterliche Lage konnte nicht lange währen, das arme Mädchen mußte unfehlbar das Opfer werden, wenn nicht die Nachbarn herbeieilten, und den Hund, trotz aller Anſtrengungen, ſich loszumachen, am Körper des Mädchens erſchlügen. Glücklicherweiſe hielt die große Bekleidung des Mädchens jede gefährliche Verletzung ab.

(Berühmte Neger.) Mehrere Schwarze ſind von der römiſchen Kirche unter die Zahl der Heiligen aufgenommen worden: namentlich der heilige Eſteban, König der Äethiopier, die heilige Iphigenia, ebenfalls eine Äthiopierin, der heilige Antonius von Caltagirone und San Antonio di Noto. In Kongo gab es im vorigen Jahrhunderte einen ſchwarzen Biſchof, der in Rom ſeine Studien gemacht hat. Paſkinſon in ſeiner „Tour in America“ ſpricht von mehreren ſchwarzen Predigern, von denen Einer durch ſeine Beredſamkeit ganz ausgezeichnet war. Der Neger Angelo Soliman, Secretär des Fürſten Wenzel von Liechtenſtein, war ein Mann von Geiſt und Herz, der ſich mit der Literatur beſchäftigte, und mit vielen Gelehrten in näherer Verbindung ſtand. Amo, ein in Guinea geborner Neger, der im Jahre 1707 nach Holland gebracht wurde, ſtudierte dort und ward ein geachteter Gelehrter. Er ſprach Lateiniſch, Griechiſch, Hebräiſch, Franzöſiſch, Deutſch und Holländiſch und hielt öffentliche Vorleſungen. In Wittenberg erwarb er ſich den Doctorgrad, und auch in Berlin, wo er ſich im Jahre 1738 aufhielt, ſoll er großes Aufſehen gemacht haben. Ignaz Sancho, im Jahre 1729 auf einem Sclavenſchiffe von einer ſchwarzen Mutter geboren, kam nach England, wo er Menſchenfreunde fand, die ihn erziehen und unterrichten ließen. Nach ſeinem Tode wurde eine Sammlung ſeiner Briefe herausgegeben, welche zwei Auflagen erlebte. Er ſtand unter Anderem mit Lorenz Sterne in Correſpondenz, und dieſer nannte ſich ſeinen Freund. In einem Briefe Sterne's, der in jener Sammlung mit abgedruckt iſt, ſagt dieſer: „keine Verſchiedenheit der Race könne das Band der Seelenfreundſchaft trennen.“ Mit Unwillen ſpricht er davon: „daß gewiſſe Menſchen einen Theil ihrer Nebenmenſchen zu Thieren herabwürdigen wollen, um ſie ungeſtraft als ſolche behandeln zu können.“ Zwei Neger, Othello in Baltimore und Cugoano in Otiohah in London, haben im Jahre 1788 Bücher gegen den Sclavenhandel geſchrieben und herausgegeben, von denen das engliſche Original des Letztern ins Franzöſiſche überſetzt wurde. Mehrere Schwarze haben ſich als Dichter ausgezeichnet: namentlich die freie Negerin Phillis, die im vorigen Jahrhundert in Boſton lebte und deren Elegien ungemein zartſinnig gedacht ſind. Noch jetzt iſt ein Neger, Juan Franzesco, der in der Havanna lebt, als ſpaniſcher Dichter bekannt; ein in Havanna erſcheinendes Taſchenbuch publicirt in jedem Jahre mehrere Gedichte von ihm.

(Die Verhaftung) einer Dame vom Stand in Rom, die in Kirchen und Muſeen aus Liebhaberei für Stücke von antiken Marmorarten dieſe aus ihrer Faſſung ausbrach, macht dort vieles Aufſehen, ſo wie auch die Mißheirath einer jungen gebildeten Engländerin, Schweſter des Lords R., mit einem Vetturino.

(Der Graf von Fremeur) neigte ſich jüngſt aus einem Fenſter des dritten Stockwerkes ſeines Hotels, um ſeinen Bedienten, den er in der Straße vermuthete, zu rufen, als er mit dem Fuße ausglitt. Er klammerte ſich an den Balkon, die Schwere ſeines Körpers reißt ihn jedoch hinab; er umſchlingt die Dachrinne, das Blei weicht unter der krampfhafteſten Faſſung, und er ſtürzt mit einem herzzerreißenden Schrei auf die Straße. Einige Augenblicke ſpäter gab er den Geiſt auf.

(Für Kränkliche.) Ein engliſcher Arzt, Thomſon, hat die Erfahrung gemacht, daß die Arbeiter in den Wollſpinnereien und deren Manufacturen ſich durch die blühendſte Geſundheit vor allen Andern, und beſonders vor den Arbeitern in Baumwollenfabriken, auszeichnen. Kränkliche Leute, Schwindſüchtige und Nervenſchwache ſind in Wollſpinnereien in der Regel bald friſch und geſund geworden. Thomſon ſchreibt dieß dem Öhle zu, welches in Wollſpinnereien verbraucht wird, und ſo verdunſtet, daß die Arbeitenden gleichſam mit Öhl eingerieben werden. In England haben ſchon mehrere Ältern ihre Kinder der Geſundheit wegen in ſolche Wollſpinnereien geſchickt.

(Seltſamer Glaube) Der Charfreitag iſt auch in England der heiligſte Feiertag. Manch ſeltſamer Glaube knüpft ſich dort an ihn. So hält es das Volk für die ſchwerſte Sünde, an dieſem Tage zu — waſchen. Wer ſie begeht, wäſcht, zufolge einer uralten Tradition, ein Glied ſeiner Familie aus der Welt, das ſicher im Laufe des Jahres ſtirbt. Ferner meint das Volk, daß Kinder, die am Charfreitag von der Bruſt entwöhnt werden, vortrefflich gedeihen, ebenſo wie die Pflanzen, welche an jenem Tage in die Erde gelegt werden.

(Dampfſchiffahrt). Neue Dampfſchiffe zwiſchen Peſt und Wien. Von der Donau-Dampfſchiffahrtsgeſellſchaft ſind für den Umbau einiger alten Schiffe 1,240,000 fl., für fünf Remorqueurs 730,000 fl. und für ein ganz großes Dampfſchiff und verſchiedene Laſtſchiffe, 620,000 fl. bewilligt worden. Ein neues Schiff mit oscillirenden Cylindern, von Eiſen und mit 100 Pferdekraft, wird demnächſt in Thätigkeit treten, und im Laufe deſſelben Jahres noch zwei andere von derſelben Maſchinenſtärke.

Komiſches aus der Zeit.

(Iſt ein Text zur Muſik nöthig?) Ein Gelehrter in Hamburg, der ein vorzüglicher Sänger war, behauptete, daß in der Oper die Muſik Alles, der Text aber gar nichts ſei, und bewies dieſes auf folgende Weiſe: Er nahm die Arie von Mozart: „Dies Bildniß iſt bezaubernd ſchön“ und ſang einem Engländer vor, wie folgt:

Die Bratwurſt iſt entſetzlich dick,
Der Seppel iſt ein Galgenſtrick!

und ſo weiter fort. Der Engländer wurde bis zu Thränen gerührt, und der Sänger hatte die Wette gewonnen. (?) — —

Geſchichtliche Rückblicke.

6. Juni

1698 kam Czar Peter in Begleitung ſeines Miniſters le Fort in Wien an, wo er bis zum 30. Juli verweilte.

1772 wurde die höchſtſelige Kaiſerin Maria Thereſia, Mutter Sr. glorreich regierenden Majeſtät, zu Neapel geboren.

1792 wurde der der höchſtſelige Kaiſer Franz I. zu Ofen als König von Ungarn gekrönt.

1810 wurde in Öſterreich der Kaffeh außer Handel geſetzt.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 6. Das Schmuckkäſtchen. — Dinſtag den 7. Treue Liebe. — Mittwoch den 8. Pauline. — Donnerſtag den 9. zum erſten Male: „Induſtrie und Herz.“ — Freitag den 10. Daſſelbe wiederholt. — Sonnabend den 11. Schule der Reichen. — Sonntag den 12. Sohn der Wildniß.

Dieſes Blatt erſcheint wöchentlich viermal: Montag, Dinſtag, Donnerſtag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloſer Folge im Comptoir des öſterreichiſchen Beobachters, Dorotheergaſſe Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: G. Strauß's ſel. Witwe & Sommer, Dorotheergaſſe Nr. 1108.

№ 91.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 7. Juni 1842.

Minnehold.

Ein Sommermährchen zu lesen im Winter der Liebe.

Von F. W. Irsa.

Weiland Ritter Minnehold, ehrsamen Andenkens, hauste einst gar wohlgemuth mit seinem Weibe Gelosa auf seiner Fehde- und Stammburg, und dieweil es schon gar lange Zeit nichts zu fechten und zu turnen gab, so durchstöberte er fleißig Forst und Gau, und holte sich daraus zum Zeitvertreibe den Braten für die gastliche Tafel, um welcher — die Langeweile zu tödten — oft gar viele und ehrenfeste Kämpen sich versammelten, in lustigem Saus und Schmaus der finstern Grillen sich zu entschlagen. Ritter Minnehold war übrigens tapfer und großmüthig, und den einzigen Fehl, wodurch ihm der böse Leumund zukonnte, theilte er mit so vielen Männern seiner Zeit, der Vor- und Nachwelt, daß wohl keine Historie deß' Erwähnung gethan hätte, wäre nicht seine theure Ehehälfte gewesen, die darüber, daß sie ihm nicht jederzeit die Theuerste war, im Stillen so kläglich' Seufzerlein anstimmte, daß es von sothanen Seufzern und Thränleins Kunde ging bis auf die spätesten Zeiten, in welchen es jedoch allmälig durch genseitige Toleranz von derlei Lamento sein weiteres Abkommen gefunden. Herr Minnehold beliebte nämlich gar hold zu seyn der lieblichen Minne, und wenn es übrigens in Ehren geschehen konnte, mit so mancher Schönen der anwesenden Ritterfrauen oder Fräuleins ein kleines Herzenspiel zu treiben. Das blieb aber dessenungeachtet nicht immer so; denn wie männiglich bekannt, sieht kein Auge schärfer als das eines eifersüchtigen Weibes, und daß Frau Gelosa gewaltig eiferte, scheint unsere Sage sattsam zu verlautbaren. Anfangs maulte sie bloß, als es ihr aber doch wohl zu sehr an's Herz ging und sie einzusehen begann, wie ihr Herr und Gemahl noch einst gar alle Dehors bei Seite setzen werde, wußte sie sich in ihrem Leidwesen keines anderen Raths, als den weisen und tiefkundigen Greis aufzusuchen, der unferne ihrer Burg in der Einsamkeit des Waldes sich mit Erforschung des geheimen Mechanismus der Natur, und sonstigem gar wundersamen Thun und Treiben zu beschäftigen pflegte. Sie machte sich deßhalb eines Tages, um ihre Absichten vor Jedermann verschwiegen zu halten, allein auf den Weg und zwar in Ermanglung eines Gesellschafts- oder Dampfwagens zu Fuß, und wanderte denn in banger Erwartung der Behausung des Alten zu, sich dorten des Trostes zu erholen und ein Remedium aufzufinden für den tiefeingewurzelten Herzensdefect ihres ungetreuen getreuen Gemahls, des tapferen Ritters Minnehold. — —

— — Und der Ritter jagte im Walde, und sauste dahin auf seinem schnaubenden Rosse über Stock und Röhricht; doch schneller noch als er und das Thier, welches ihn trug, war der flüchtige Hirsch, der mit Windeseile den Augen seines Verfolgers entschwand. Weithin trug der zitternde Schall seines Hüfthorns langverhallende Töne, die nun der rastende Waidmann erklingen ließ durch den einsamen Forst, zusammenzurufen das Gefolge, das mit ihm ausgezogen und sich zerstreut im Walde. Doch wie so hell und kräftig seine Stöße ins Horn auch der Bäume Rauschen übertönten, nur das entfernte Echo gab sie wieder, und stille blieb es rundum und menschenleer. Das wurmte den Rittersmann; denn schon begann die glühende Kugel, die seiner Feste Zinnen des Tages hindurch übergoldete, sich hinabzusenken in das Düster der Waldungen, und obdachlos irrte der einsame Jäger, von den ermatteten Füßen seines Rosses getragen, so ganz fremd und unbekannt in dieser Gegend des Forstes. Da er denn keinen weiteren Ausweg vor sich sah, setzte er ab, band das müde Thier an den nächsten Baum, und sich selbst unter das breite Laubdach der Zweige hinlagernd, ergab er sich den umfangenden Armen des Schlafes.

Doch es mochte so um die Zeit seyn, wo am Zenith der hemisphärischen Antipoden das helleuchtende Astral des Tages culminirte, als sanftrauschende Melodien, gar leis und wundersam erklingend, den Schlummernden weckten, also daß er aufsprang und horchte der lieblichen Harmonie. Und wie vom flüsternden Hauche der Zephyre gewiegt, trugen sirenische Töne ihren lispelnden Zauber an sein Ohr, und Sinn und Herz neigten sich lauschend dem wollustflötenden Magus. Und jetzt begann eine zarte Silberstimme dazu, so wehmüthig und weich, den Schatten der Nacht ihr tiefes Leid zu klagen, und wie sie sang, erstarb jeder Laut zu einer thränenzitternden Perle:

„Ritterlein — lieb' Ritterlein,
Kommst zu mir in Mondenschein?
Willst mir Lieb' für Liebe geben? —
Ohne Liebe ist kein Leben!
Fruchtlos rannen meine Thränen,
Unbefriedigt blieb mein Sehnen. —
Wüthe, tobe Schmerz —
Brich' du armes Herz!" —

Hier endete der Gesang und mit ihm entschwebten die verhallenden Accorde. Der Rittersmann aber, seiner nicht mehr mächtig, hatte die Stelle verlassen, und durch's Dunkel dahin — das ihn umgab — war er dem Orte genaht, von wo zu ihm die herzbezwingenden Töne drangen. Und da saß, umleuchtet von der silberfunkelnden Mondesscheibe, auf schwellendem Grün des üppig-wuchernden Rasens, — eine weibliche Gestalt; in ihren zarten Fingern ruhte das Liederspiel; wallendes Haar in Ringeln aufgelöst spielte mit dem kosenden Lüftchen, das ihr Busen und Nacken küßte; dessen lose Schleierhülle niedergesunken, und wie ein ätherisches Gewebe aus Maienthau und Morgenhauch sich wiegte auf den schwanken Halmen der Gräser. Die Jungfrau aber seufzte tief und ihr Auge schwamm in Thränen.

(Der Schluß folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Introduction.

Das Leben ist ein Tanz — der Horen um das Endliche, ein flüchtiger Walzer — in die Ewigkeit, dessen Musik aus Motiven der „Schöpfung" besteht, und mit einem Scherzo beginnt und einem Andante endiget. Wir, geehrte Leser, wollen vor der Hand beim Scherzo bleiben und eröffnen gleich den

ersten Walzer.

(Was wird jetzt besser bezahlt: Kopf- oder Fußarbeit?!) Diese interessante Zeitfrage beantwortet sich sehr leicht selbst durch nachfolgenden Umstand: Man schätzt das Capital, das Dlle. Taglioni in drei Jahren sich in Petersburg erworben, auf 250.000 Silberrubel (an Diamanten allein soll sie einen Werth von 80.000 Silberrubel erhalten haben) und die gefeierte Tänzerin der vereinigten Staaten, unsere Landsmännin Dlle. Eißler, hat in der englischen Bank eine Million Silber anliegen. — Elise Moerceur, die berühmte französische Dichterin, und so viele Gelehrte unserer Zeit hingegen sind den Hungertod gestorben?! Ist es da nicht besser, ohne Kopf mit gesunden Beinen durch die Welt zu laufen?!

(Hr. Schumann, der Director der deutschen Oper in Paris) hat das „Geld ist nur Chimäre" mit dem Finale: „Und eben so die Ehre" neucomponirt und allen seinen Sängern durchgängig gewidmet. Es sind meistens fugirte Sätze, daher denn auch die ganze deutsche Oper aus den Fugen gegangen ist.

(Werden fortgesetzt.)

Dreisylbige Charade.

Bilden sich im Jugendherzen
Meine Ersten: klar und helle
Zieh'n sie fort durch's wirre Leben,
Wie des Baches Silberwelle.

In der Dritten hat die Weisheit
Ihren Wohnsitz aufgeschlagen,
Wenn auch nicht aus Stein gehauen:
Bleibt's ein Denkmahl spätern Tagen.

Und das Ganze schafft oft Kindern
Manche Freude, manch' Vergnügen,
Kann sie spielend leicht belehren,
Wenn die Theile hier nicht lügen.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Samstag, den 4. Juni, zum Vortheile der Sigra. Tadolini, „Linda di Chamounix."

Sigra. Tadolini hat sich um das Vergnügen des Publicums in dieser Saison ein bedeutendes Verdienst erworben; was war daher natürlicher, als daß an diesem Abende das Theater überfüllt war, wozu freilich auch die Beliebtheit der Oper beitrug, die so reich an Melodien ist, und bei jedesmaligem Anhören wo möglich noch besser gefällt. Sigra. Tadolini zählt die Parthie der Linda zu einer ihrer besten, und excellirt darin im hohen Grade, sie entzückt, begeistert und reißt die Zuhörer mit sich fort. Sie wurde rauschend empfangen und nach Scenen und Actschlüssen oftmals gerufen. Gleiches widerfuhr auch den übrigen Mitwirkenden HH. Rovere, Moriani, Derivis, Varesi und Dlle. Brambilla für ihre gelungenen Leistungen; nur bedauerten wir Hrn. Moriani's Heiserkeit, welche ihm hie und da störend im Wege war. Eben so bemerkten wir eine Unachtsamkeit hinsichtlich des Tactes von Seite der Chöre, welche im dritten Acte, in jenem hinter den Coulissen, besonders auffallend war. Hr. Ritter von Donizetti dirigirte aus Gefälligkeit für die Beneficiantin, und ward durch oftmaligen Hervorruf ausgezeichnet. —ng—

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Vorgestern, den 5. d. M., gab Hr. Kunst als zweite Gastrolle den Eberard, und Hr. Posinger als erste Antrittsrolle den Dufos im „Irrenhaus zu Dijon."

Über den ästhetischen Werth dieses französischen Effectstückes sind die Acten schon längst geschlossen, ungeachtet dasselbe seiner vielen Rühr- und der in besonderer Gunst stehenden Wahnsinnsscenen wegen, noch immer ein zahlreiches Publicum anzulocken weiß. — Je mehr der Darsteller der Hauptparthie die Hände ballt, die Augen wild rollt und mit den Zähnen knirscht, desto mehr schweigen die olympischen Götter in nie geahnter Lust, und beklatschten ihn mit ihren nervigten Fäusten, und stellen ihm einen Freibrief aus für alle deutschen Lande als primo furioso assolato.

Ein Sonntag macht ein etwas stärkeres Auftragen beinahe jedem Schauspieler, der auf Beifallssalven losfeuern will, zur Pflicht, und die Kritik muß dabei nolens volens ein Auge zudrücken, um so mehr, als alles Zetergeschrei die Sonntagshelden auch nicht im Geringsten beirren kann.

Die Rolle des Eberard, von jeher eine der Glanzparthien des geschätzten Gastes, verschaffte ihm auch dießmal Gelegenheit, sein sonores Organ und seine beliebte Spielmethode vollkommen zu entfalten und mehrmalige stürmische Hervorrufungen zu ernten. Wir sehen seinen ferneren Gastrollen, besonders dem wilden Robert und dem Gaugrafen, umsomehr gespannt entgegen, als sich eben in diesen Parthien dem geschätzten Gaste das reichste Feld zu gehöriger Wirkung auf das höhere Publicum darbietet, und er eben darin in früherer Zeit beispiellose Triumphe in dem akustisch gebauten Theater an der Wien gefeiert hat.

Hrn. Posinger kennen wir bereits von seinem früheren Gastspiele im Leopoldstädtertheater her als routinirten Schauspieler. Seine heutige Leistung war wohl nicht sehr geeignet, den ihm vorangegangenen Ruf zu rechtfertigen, doch der Wahrheit gemäß müssen wir berichten, daß er von einem Theil des Publicums lebhaft empfangen, und am Schlusse wiederholt gerufen wurde. Über die Darsteller der übrigen

Parthien wollen wir, mit Ausnahme der Dlle. Grafenberg und des verdienstlichen Hrn. Buel, den Schleier der Vergessenheit ziehen. — Das Haus war sehr besucht. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Nächstens findet im k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore zum Vortheile der Prima Donna Malvani die Aufführung der beliebten Oper: „Lucia di Lammermoor" Statt. ng.

Aus der Musikwelt.

J. Geiger's neue Messe gehört nach dem Urtheile aller Kunstverständigen zu den gelungensten Compositionen im Genre der Kirchenmusik. Sie wurde neulich vor den ersten Künstlern Wiens in der k. k. Hofcapelle executirt und brachte den großartigsten Effect hervor. Der Styl dieses Tonwerkes ist aber eben so erhaben als einfach, die Musik ist reich an Charakteristik und religiöser Weise. —i—

Literarisches.

Im Laufe dieser Tage erscheint im Verlage von Jos. Hirschfeld Edlen v. Stöckholzer von dem, sich bereits durch eine mathematisch-physikalische Encyklopädie, eine Sprachlehre der deutschen, französischen, englischen, italienischen, russischen, serbischen, neugriechischen und türkischen Sprache, und andere literarische Arbeiten einen vortheilhaften Namen erworben habenden Schriftsteller Dr. H. Chiolich v. Löwensberg eine ästhetische Brochure unter dem Titel: „Das Volksschauspiel," ein Beitrag zur Kunstgeschichte zum Besten der durch Feuer verunglückten Bewohner von Stadt Steyer. Der interessante Stoff und der edle menschenfreundliche Zweck lassen den bedeutendsten Absatz erwarten.

Adelszeitung.

Die englischen politischen und nicht-politischen Journale machen eine umständliche und bis ins geringfügigste Detail gehende Schilderung des am 12. Mai Statt gefundenen und von uns bereits erwähnten Hofmaskenballes. Alle Damen überstrahlte die Königin Victoria, die einen Juwelenschmuck von mehr als 1 Mill. Pfd. St. Werth an sich trug, als Königin Philippe von Hennegau, die Herren aber Prinz Albert in der Maske des ritterlichen Eduard, und seine Schönheit nicht minder wie der Geschmack seines Anzuges machten ihn zum Gegenstande allgemeiner Bewunderung. Lady Bruce, heißt es in einem Berichte, zog aller Augen auf sich als Rebecca aus Ivanhoe, dagegen repräsentirten die Barone und Baronessen Rothschild christliche Hofleute aus Heinrichs VIII. Zeiten. Von literarischen Notabilitäten bemerkte man Sir Ed. L. Bulwer und Washington Irving. Der „Sun" sagt, bloß vom Werthe der Diamanten und Edelsteine, die an den alterthümlichen Mänteln und Beinkleidern der Herren funkelten, die Hälfe alter und junger Damen umreiften und ihre Kleider besäumten, hätte man die Stadt Hamburg schöner wieder aufbauen können als sie je gewesen."

Militärisches.

Vauban baute 33 Festungen, worunter besonders Dünkirchen, Maubeuge, Longwy, Saarlouis, Pfalzburg, Befort, Hüningen, Bayonne, Rochefort, Brest, Mont-Royal, Landau, Fort-Louis, Mons, Briançon, Fenestrelles, Mont-Dauphin und Neu-Breisach hervorgehoben zu werden verdienen. Eben so erbaute er die Forts Nicolai, St. Jean, Pied de Port, Andrye St. Martin auf der Insel Re, die Citadelle Straßburg u. m. a. Über dreihundert verbesserte er, besonders Charlemont, Sedan, Bitche, Lichtenberg, Petit-Pierre, Hagenau, Schlettstadt, Besançon, Pignerol, Casal, Belle-Isle und Luxemburg. Er war im Jahre 1633 zu St. Leger de foucher bei Avallon geboren, nahm in seinem 17. Jahre Kriegsdienste, und erregte bald darauf als Ingenieur-Officier die Aufmerksamkeit des Prinzen Condé. Die erste Belagerung, die er selbstständig leitete, war jene von Mastricht im Jahre 1673. Eine Festung zu vertheidigen hatte er nie Gelegenheit. Bei 53 Belagerungen und 140 Treffen wohnte er in seiner 57 jährigen Dienstzeit bei. Schnell durchlief er alle militärischen Grade, ward endlich Marschall von Frankreich und war 50 Jahre hindurch Generalinspector sämmtlicher französischer Festungen. U.

Gastronomisches.

(Ein Mahl in China.) Ein aus China zurückgekehrter Rotterdamer Kaufmann gibt nähere Details über ein Festmahl, dem er dort beigewohnt hat. Man brachte unter andern folgende Gerichte auf die Tafel: Eine Suppe von Vogelnestern, eine andere von Kalbfleisch, von Fröschen, von Ältenlebern; ein Ragout mit Elephantenschwänzen, mit Brühe von Eidechseneiern, ein gedämpftes Stachelschwein; Fischmagen mit Seekräutern gekocht; Wasserschnepfen mit einer Sauce von Hahnenkämmen; Gelées, zubereitet aus der Haut eines Rhinozeros ꝛc.

Mercantilisches.

Während in Frankreich im Jahre 1841 über 200 Millionen Pfund Zucker verbraucht worden sind, war dort vor dritthalb Jahrhunderten, unter der Regierung Heinrichs IV., der Zucker so selten, daß man ihn lothweise bei den Apothekern kaufte. Noch im Jahre 1700 wurden in ganz Frankreich kaum 2 Mill. Pfd. verbraucht. — Nach einer andern Berechnung verbraucht eine Person auf den Antillen im Durchschnitt jährlich 100, in England 16, in der Schweiz, in Italien und Belgien 8 bis 10, in Frankreich 6 bis 8, in Rußland nicht ganz 1 Pfd. Zucker.

Industrielles.

In der englischen Stadt Yeovil gibt es dreißig Handschuhfabrikanten, welche nicht weniger als zwanzigtausend Arbeiter beschäftigen. — In Stratford, in Essex, dagegen beschäftigen sich täglich tausend Personen zwölf Stunden lang mit der Verfertigung von Corsets.

Antiquarisches.

Von einem bedeutenden Fund römischer Münzen, der bei Dahlheim auf der Stelle gemacht wurde, wo sich einst ein römisches Lager befand, das unter dem Namen Pützel bekannt ist, meldet die preußische Staatszeitung aus Luxemburg unter Anderem: „Ein Landmann stieß daselbst bei Bearbeitung seines Feldes auf einen römischen Grabstein, die eine Art Grabgewölbe bedeckte, in welchem man drei irdene, weit ausgebauchte Aschenkrüge von etwa 50 Liter Größe mit römischen Münzen angefüllt fand. Zwei dieser Gefäße wurden durch die Ungeschicklichkeit des Finders zerschlagen; das dritte, und über 25,000 Stück Münzen, brachte der Civilgouverneur, Hr. de la Fontaine, an sich. Der Rest der auf mehr als 30,000 Stück geschätzten Sammlung ward zerstreut, indem ihn der Finder um den Preis von 1 bis 2 Sous pro Stück feil bot." Die Münzen umfassen den Zeitraum von 284 bis 337 nach Christo; gegen 15,000 Stück tragen das Bildniß des Constantius und Constantinus, und wurden fast alle zu Trier geprägt. Die übrigen stammen von den Kaisern Maximinus, Licinius, Marentius, Severus, Maximian und Diocletian her. Die wenigsten Münzen sind von Silber, und diese, wie die kupfernen, haben einen Beisatz von Zinn.

Geselliges Leben.

Ein Jüngling wich einem alten Herrn auf einem schmalen Fußwege sehr ehrerbietig aus. Dieser wandte sich an Jenen mit den Worten: „Sie sind von den Wenigen, die das Alter noch ehren." —

„Und Sie,“ erwiederte der junge Mann mit einer höflichen Verbeugung, „scheinen Ihrerseits von den Wenigen zu seyn, die es für keine Schande halten, sich selbst alt zu heißen.“

Komisches aus der Zeit.

Eine Dame machte im „Berliner Intelligenzblatte“ bekannt, daß sie eine Köchin wünsche. Es erschienen zahlreiche Mädchen, die sich zu dem Dienste anboten. Eine derselben gefiel der Dame; sie miethete sie also. Tags darauf bemerkte die Dame eine gewisse Ängstlichkeit in dem Benehmen der Magd, und als sie darauf bestand, sie soll ihr nur die Ursache ihrer Angst entdecken, sagte sie: „Ach, Madame, ich habe vergessen, daß ich alle Montag Guitarrenstunde habe. Mein Lehrer wird auf mir warten.“

Miscellen.

(Der scheinbare Selbstmord.) Ein junger Pariser aus einer angesehenen Familie, deren Vermögen und Geduld er indessen durch Verschwenden erschöpft hatte, wurde auf das Unabläßigste von seinen Gläubigern verfolgt. Entschlossen, den Plackereien auf irgend eine Weise ein Ende zu machen, lud er die Herren für eine bestimmte Stunde in seine Wohnung. Sie kamen. Der Kammerdiener empfing sie im Vorsaale. „Ihre Rechnungen, meine Herren,“ bat er. Die Papiere wurden mit unzähligen Bücklingen überreicht. „Warten Sie gefälligst wenige Minuten, die Berichtigung wird sogleich erfolgen.“ Mit diesen Worten und einem artigen Winke, Platz zu nehmen, verfügt sich der Diener in das Zimmer seines Herrn. Eine Secunde später fällt drinnen ein Schuß, der Kammerdiener stürzt todtenbleich, mit der Miene des Entsetzens heraus und schreit: „Sie haben ihn getödtet! Sehen Sie das Opfer ihrer Grausamkeit, da liegt mein Herr mit zerschmettertem Hirne.“ Die Gläubiger ringen die Hände und eilen davon, dem Verhöre des Polizeicommissärs und andern Justizweitläufigkeiten zu entgehen. — — Eine Viertelstunde später wechselte der Pfiffige seine Wohnung und sein Stadtviertel. Seine Gläubiger, die ihn alles Ernstes für todt hielten, erfuhren erst die List, deren Opfer sie geworden, als der Selbstmörder Paris und Frankreich verließ, und ihnen das in einem sehr verbindlichen Schreiben anzeigte.

(Fiaker.) Das „Pesther Tageblatt“ erzählt: „Es ist ein Glück, daß irgend einem Touristen noch nicht eingefallen ist, auszurufen: „Den Charakter einer großen Stadt kann man am Besten an ihren Lohnkutschern wahrnehmen;“ Pesth würde bei einem solchen Maßstabe sehr übel wegkommen. Man spricht gewöhnlich von der Grobheit englischer Packträger, deutscher Postillons, Pesther Schiffleute, aber diese alle sind an Lebensart Chevaliers aus dem Zeitalter Ludwig XIV. gegen die Pesther Fiaker. Indessen läßt sich nicht läugnen, daß mit ihrem rauhen Wesen eine gewisse Originalität, ja sogar ein Anflug von Genie verbunden ist, und wir sind überzeugt, Jedermann wird sich an den Witzracketen ergötzen, die sie auf jeden Vorübergehenden, der ihrem „fahr' mer“ nicht Folge leistet, so unbarmherzig loslassen. Minder interessant hingegen sind die Prellereien und die Maßlosigkeit in den Fahrpreisen dieser Peitschenhelden. Es mag nun ein Jahr seyn, daß wir in diesen Blättern triumphirend verkündigten, man werde nun nicht mehr den willkürlichen Erpressungen der Fiaker ausgesetzt seyn, indem für dieselbe magistratualiter eine bestimmte Taxe festgesetzt worden sey; bald darauf wurde auch die Taxe selbst veröffentlicht, und vom Publicum mit allgemeinem Beifall aufgenommen. Niemand aber nahm von dieser Taxe weniger Notiz als die Fiaker selbst, welche noch immer nach ihren alten Preisen fuhren. Nun hieß es zwar, sie hätten von dem Magistratsbeschluß höhern Orts appellirt, aber noch heute ist nichts weder von der Resolution, noch von einer Veränderung in den Fahrpreisen verlautbart. Sonderbar ist es aber; daß sogar auch die Fiaker in ihrer Taxirung „nach Gunst“ verfahren, und bei gewissen Rücksichten eine Milderung eintreten lassen; so wurde uns jüngst das Glück zu Theil, mit einem ehrenwerthen Stadtbeamten ganz taxgemäß (um 30 kr. C. M.) auf einem Fiaker ins Stadtwäldchen zu fahren, während ein schlichter Mensch für dieselbe Strecke (am Sonntage) 1 fl. 20 kr. C. M. zahlen muß. Man sieht also aus diesem Beispiel, daß die Magistrats-Determination hinsichtlich der Taxe vollkommen in Kraft ist, und nur nicht in Ausübung gebracht wird. Ein anderer unerklärlicher Umstand ist es, warum die Fiaker, wo es sich um Rivalisirung mit einem andern Unternehmen, z. B. mit den Omnibus des Kaiserbades, handelt, nach der Taxe, ja noch weit billiger fahren können? Indessen hoffen wir, daß unsere löbl. Behörde, deren eifriges Streben für Fortschrittsmaßregeln und für das Emporblühen unserer Stadt in neuerer Zeit so sichtbar am Tage liegt, auch bald diesem Gegenstande ihre weise Aufmerksamkeit schenken, und mit Strenge darauf sehen wird, daß die Fiakertaxe in Wirksamkeit trete. — Tout comme chez nous.

(Hinrichtung.) Am 23. Mai Morgens wurde in London vor dem Newgate-Gefängniß der Verbrecher Good hingerichtet, der seine Geliebte gemordet, und ihren Leichnam zerstückt hatte. — Der Menschenzudrang, namentlich auch von gutgekleideten Frauenzimmern, war unermeßlich. Mehrere Häuserbesitzer der Straße, in welcher der Galgen vor dem Gefängnisse errichtet war, hatten schon Tags zuvor Einladungen an ihre Thüren geheftet, welche lauteten: „Spazieren Sie herein, meine Herren und Damen, und besehen Sie die Zimmer! Sie werden sie bequem und geräumig finden. Die Fenster gewähren eine Capitalaussicht auf den Delinquenten! Die Preise sind billig gestellt!“ — Kann man Speculationssucht noch höher — oder vielmehr — noch niedriger schrauben? — — —i—

(Mad. Lafforge.) Neulich wurde gemeldet, daß sie toll geworden sey, und in ein Irrenhaus gebracht werden solle. Bis jetzt ist das letztere jedoch nicht geschehen. Die drei Ärzte von Montpellier, welche sie besuchen, haben noch nichts darüber entschieden. Sie liegt beständig im Bette, um nicht die graue härene Kutte und die schwarze Kappe, die Kleidung der Gefangenen, anlegen zu dürfen. —

Komische Anzeigen.

Die Berliner Blätter enthalten folgende Annonce: „Der gehorsamst Unterzeichnete empfiehlt sich einem hohen Adel und respectiven Publicum zum Auskleyen à la Liszt. Er hat die Ehre gehabt, während der Anwesenheit des Herrn Liszt dessen Kleider zu reinigen, und gibt die Zusicherung, daß er mit demselben Klopf-Stock, mit welchem er Herrn Liszt bedient hat, auch den hohen Adel und das respective Publicum bedienen wird.“

Geschichtliche Rückblicke.

7. Juni

1806 stiftete Napoleon den Orden der eisernen Krone.

1813 erpreßte Marschall Davoust in Hamburg eine Contribution von 48 Millionen Francs.

1814 kamen der Kaiser Alexander und der König Friedrich Wilhelm III. in London an.

1815 zogen die verbündeten Heere in Paris ein.

8. Juni

1790 wurde der ausgezeichnete k. k. Hofopernsänger, Anton Forti, in Wien geboren.

1804 wurde die durchlauchtigste Erzherzogin Maria Anna geboren.

1814 wurde der Graf Wrede in den Fürstenstand erhoben.

(Anzeige.) Die HH. Edell, ehemaliger Director des Lemberger Theaters, und Roll, Director des Theaters in Wiener-Neustadt, haben die beiden ständischen Theater von Laibach und Klagenfurt auf mehrere Jahre übernommen. Schauspieler von anerkanntem Rufe können auf ein mehrjähriges Engagement rechnen. Hierauf Reflectirende belieben sich in portofreien Briefen an die Unterzeichneten zu wenden.

Edell und Roll, alte Wieden Hauptstraße Nr. 22.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 92.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 9. Juni 1842.

Minnehold.

(Schluß.)

Da tritt Herr Minnehold hinzu, und besiegt vor ihrem Liebeszauber beugt er das Knie, also die Reizende zu begrüßen. Und stumm wie zuvor läßt sie ihr Haupt sinken und ergibt sich ihrem Schmerze. Als jedoch der Ritter voll Demuth und Bescheidenheit nach ihren Befehlen forscht, da hebt sie langsam den feuchten Blick, und richtet ihn auf den Knieenden. Bang schien es auf ihrem Herzen zu lasten, denn hörbar pochte es in ihrem schmerzzerwühlten Busen; doch endlich — seinem Flehen sich ergebend — erhält ihr tiefes Weh die Sprache wieder, und so vernimmt er denn aus Selinden's Munde: wie sie — die Tochter einer mächtigen Fei — bezwungen von Liebe zu einem Sterblichen, der aber Falsch in seinem Herzen hegend, durch schnöde Untreue der Jungfrau lohnte, und so Schuld getragen an dem Zauberfluche, welcher sie aus dem Geisterreiche verbannt, — nun hilf- und obdachlos irren müsse, den einsamen Wäldern ihr Leid zu klagen, liebesehnend und doch unbeglückt durch Liebe. Und dabei begegnet ihr mitleidflehendes Auge den feurigen Blicken des Ritters, und nimmer Herr der Gefühle, die so mächtig-wundersam ihn erfaßten, stürzt er hin zu ihren Füßen und weiht sich ihr als treuer Paladin, so die Verstoßene wieder auszusöhnen mit dem Geschlechte der Sterblichen. »Wird aber auch dein Herz nie sich wandeln? nie sich wenden von mir wenn andere Reize dich verlocken?« — Und der Ritter zog ihre Hand an seine Lippen, und gab für Antwort einen stummen Blick voll Liebe. Selinde aber beugte sich hinab zu ihm und hob ihn zärtlich auf. »Herr Ritter,« sprach die Jungfrau, »wenn es dir denn Ernst ist mir zu dienen, und mich durch ausdauernde Liebe zu beglücken, so bin ich dein. Das jedoch wisse, daß die geringste Untreue oder Vernachlässigung, so du verschuldest, dich auf ewig aus meinen Armen reißt, und mein rächender Zauber dir furchtbare Vernichtung bringt! — Nun komm und folge mir. Dort im tiefsten Dunkel der Wälder und schattenden Gebirgeshäupter steht eine alte, verfallene Geisterburg; noch besitze ich so viel Macht, auf einen Wink aus verwitterten Ruinen ein herrliches Schloß mir aufzubauen, das mit der nieversiegenden Quelle seiner Schätze und seiner Freuden für uns ein seliges Asyl der Eintracht und der Liebe wird!«

Minnehold ergab sich ihren lockenden Winken und so den täuschenden Wonnegebilden ihres zauberischen Trugspiegels folgend begann er, vereint mit Selinden, ein neues Leben schwelgerischer Genüsse, der Bande vergessend, die ihn einst an sein treues Weib — der nun trauernden Geloſa gefesselt hielten. Doch nicht allzu lange schienen die reizenden Netze dieser Zauberin den treulosen Gemahl zu umstricken; bald war der Taumel seiner Sinne verrauscht — öde begann es zu werden in seinem Innern — und sein Herz mahnten bittere Vorwürfe einer strafenden Vergeltung. In solchen düsteren Stunden, wenn ekler Überdruß ihn zuweilen forttrieb von den Bacchanalien, die man in toller Lust auf dem Wunderschlosse beging, das ihm trotz allem Zauber der es verschönte nicht viel besser mehr däuchte als das traurige Kerkergemach einer glänzenden Gefangenschaft, — da zog er sich in die Einsamkeit des schattigen Haines zurück, und wie der trauernde Cestus mit seinem blätterigen Gezweige ihn umrauschte, so war's als schlügen wehmüthige Klänge der Saite der Vergangenheit an sein Ohr, und seines sanften Weibes Simmme, das dem sonst gerade nicht allzu getreuen Ritter doch immer noch theuer und nichts weniger als gleichgiltig gewesen, mischte sich in diese Töne, und — Sehnsucht, liebende Sehnsucht erwachte in seinem reuevollen Gemüthe. Bald vermochte er nicht länger sein verhaßtes Loos zu ertragen; verfolgt von den Argusaugen dieser argwöhnenden trügerischen Charybdis, umstellt von ihren lauschenden Wächtern, keinen Ausweg vor sich sehend abzustreifen die Fesseln der Sclaverei, nagte in Kurzem der Wurm dumpfer Verzweiflung an seinem Herzen und seinen Sinnen, und so, einst im Taumel blinder Wahnsinnswuth der Feste höchste Zinne ersteigend, stürzte er dem tiefen Abgrunde zu, ihn zu decken mit dem Grabe der Vergessenheit! — — — — —

Er fiel; doch wie lange und tief er gefallen, davon ergeht keine weitere Kunde, da er — plötzlich Boden unter sich fühlend, das Auge aufschlug und sich erblickte über dem weichen Pfühle seines Lagers, umgeben von den Tapetenwänden seines Schlafgemachs, neben sich auf einem Tischlein noch den vollends geleerten Becher stehend, woraus er den letzten Schlaftrunk gethan, dessen würzereiche, narco-

tische Kraft gar herrlich an ihm Wunder gewirkt, denn, wie wie sich's fernerhin vermeldet, soll Herr Ritter Minnehold durch diesen Traum gewitzigt, unverbrüchliche Treue fortan seinem geliebten Weibe gehalten haben, und wenn er wieder zuweilen auszog in den Forst nach leckerem Wildpret, und sein Horn ertönen ließ, blies er gar lustige Weisen, der bösen Zauberin zum Trotz, die sich's unterfangen mochte, ihn zu ängstigen mit ihrem Spuk.

Das Recept zu bemeldetem Wundertränklein war jedoch, leider! nach jenes alten Einsiedlers Tode in seiner ganzen Klause nicht mehr zu finden.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Zweiter Walzer.

(Die ewige Jugend assecurirt für Künstlerinnen) ist zu haben in Paris, Rue Saint Germain; daselbst ist eine Broschure erschienen, welche folgenden originellen Titel führt: „Des femmes artistes élégantes et attachées aux théâtres et d'une Association mutuelle ayant pour but d'assurer leur présent et de garantir leur avenir." — Nach dieser großartigen Versprechung dieses Vereins, der das ganze gegenwärtige und künftige Leben dieser Damen versichert, scheint es, als ob dieser Verein auch im Stande wäre, dieselben vor dem Alter zu schützen, denn das ist ja immer die Zeit der Noth und des Elends bei Künstlerinnen. In der That ein schönes Unternehmen, dem wir alles Gedeihen wünschen — oder was!

(Nur gelehrt!) Das ist eine Hauptsache, besonders wenn man die Gelehrsamkeit so verständig an den Tag zu legen weiß, wie der Astronom Lambert aus Mühlhausen, der sich eine Zeit lang unter Friedrich II. in Berlin aufhielt und als Mitglied der königl. Akademie der Wissenschaften mitwirkte. Dieser erwiederte einem Freunde, welcher den Gelehrten in die Oper mitgenommen hatte, auf die Frage wie ihm das Tonwerk gefallen habe: „Ich habe das Ding gar nicht angesehen und angehört, da ich mich den ganzen Abend hindurch mit der Berechnung der Wechsung des Lichtmachers des Kronleuchters beschäftigt habe." — Warum haben wir nicht mehr solche Köpfe in der Welt; die Kunst müßte bedeutende Fortschritte machen, und die mathematische Frage: „Was kostet ein Paar Stiefel, wenn ein Vertier täglich drei Seitel Wein trinkt?!" vielleicht doch noch gelöst werden.

(Türkische Galanterie gegen vornehme Damen.) Im Gefolge Alif Effendi's, des neu ernannten türkischen Botschafters zu Wien, befindet sich ein Derwisch, der durch seine eigenthümlichen Gebräuche viel von sich zu reden macht. Als derselbe die Ehre hatte, einer hohen Dame vorgestellt zu werden, warf er derselben bei seinem Eintritt in den Sälen eine kleine Rose in's Gesicht (!!) was einen kleinen Schrecken veranlaßte, der jedoch sogleich schwand, als der Derwisch erklärte, daß es bei dem Orden, dem er angehöre Sitte sey, auf solche Weise vornehme Damen zu begrüßen. — In der That ein zarter Vorwurf! der Sitte, welche jedenfalls feiner ist, als einer Dame in's Gesicht zu rauchen, wie es unsere jungen Herren so gerne thun.

(Werden fortgesetzt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Bilderbuch."

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Dinstag, den 7. Juni, zum Vortheile des Schauspielers Hrn. Ignaz Stahl, zum ersten Male: „Der Sohn der Bildung," parodirende Posse des romantischen Drama's „der Sohn der Wildniß," mit Gesang in drei Acten, von A. Ledl. Musik von Krottenthaler.

Die Handlung dieses, wie uns dünkt, Erstlings der Ledl'schen Muse zu erzählen, ersparen wir uns, indem wir den freundlichen Leser auf unser Wort versichern können, daß der Bearbeiter dem ihm vorgelegenen Originale Schritt für Schritt nachgetreten ist. — Gegen solche, dem gewählten Vorwurfe streng bewahrte Treue läßt sich nun nichts einwenden, und zwar um so weniger, als eine glücklich und geschickt gehandhabte Parodirung Contraste vor das Auge des Zusehers hinzustellen vermag, welche, vergleichend dem Original entgegengehalten, ihren wirksamen, drastischen Effect nicht verfehlen können. — Allein nach diesem lohnenden Ziele sind auf dem Felde der Parodie schon so Viele ausgelaufen, — wenige haben es erreicht. Gehört Hr. Ledl unter die kleine Zahl dieser Auserkornen?

Im Original-Drama ist die Romantik das vorherrschende, — hier die prosaischsten Alltagsbegebnisse, wozu den Commentar eine Sprache liefert, die von dem gebildeten Publicum dieses Theaters nicht goutirt wurde. Unter solcher Incanvenienz litten manche nicht unachtbare Vorzüge dieser Arbeit gewaltigen Eintrag, die da sind: ein (obschon dem Original ähnlicher) bühnengerecht gefügter Gang der Handlung, ein (salvis exceptionibus) lustig und oft witzig unterhaltener Dialog, und ein Paar Gesangsstücke, wovon das Terzett mit Chorbegleitung am Schlusse des ersten Actes das beste ist.

Der erste Act erhielt den meisten Beifall, weniger der zweite und den wenigsten der dritte Act, an dessen Schlusse sich hörbar herausstellte, daß der Erfolg in der Totalität kein günstiger war. — Das möge aber Hrn. Ledl nicht beirren. Er hat in der Behandlung und scenischen Zusammenstellung des Ganzen unstreitig viel Geschick verrathen, und er möge diese seine erste dramatische Sängerfahrt dem Beispiele so manches Seefahrers entgegenhalten, der manchen Sturm aushalten und manche Strandung überstehen mußte, bevor er an das Ziel seiner gewagten Fahrt gelangte.

Gespielt wurde von Seite der Hauptpersonen auf das Befriedigendste. Hr. Nestroy (sonst Ingomar, heute Wenzel) spielte mit einem Aufwande von Humor und komischer Kraft. Mad. Rohrbeck (die falsche Parthenia) war in Spiel und Gesang vortrefflich, und in gleicher Beziehung der immer verdienstvoll wirkende, so vielseitig verwendbare Hr. Grois (statt Myron heute ein Hafnermeister) besonders ausgezeichnet. Sämmtlich drei Genannte ernteten Beifall und Hervorruf. Auch alle Nebenrollen waren gut bedacht, nur muß der Repräsentant des Preußens künftig ganz anders sprechen, wenn man ihm glauben soll, daß er ein Preuße sey.

Die Musik des Hrn. Krottenthaler gefiel, noch besser aber muß Hrn. Stahl, der nur eine einzige kleine Scene zu spielen hatte, die große Einnahme gefallen haben, die ihm heute durch das volle Haus zu Theil wurde, und die wir diesem wackern, verwendbaren und immer seinen Platz ausfüllenden Schauspieler von Herzen gönnen. D.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Vorgestern, den 7. d. M., gab Hr. Kunst zur dritten Gastrolle den Wallenstein in Schiller's gleichnamigem historischen Trauerspiele.

Mit freundlichem Wohlwollen betraten wir heute dieſes, in der That ſo freundliche Haus und müſſen geſtehen, daß unſeren beſcheidenen Erwartungen Genüge geleiſtet wurde. Namentlich war dieß von Seite des geſchätzten Gaſtes der Fall, der den Charakter des Helden in richtigen Contouren vor den Beſchauer hinſtellte, alles Augenfällige mit ſeiner bekannten rühmenswerthen Spielroutine aufgriff und wiedergab und gar manchen erklecklichen Effect zu erzielen wußte, für welchen das genügſame Publicum ihn häufig mit Applaus belohnte. In einzelnen Momenten ſchien er ſich mit Macht zur poetiſchen Bedeutenheit des dramatiſchen Gedichtes zu erheben, wobei ſich die längſt erkannte Wahrheit auf's Neue herausſtellte, daß Hr. Kunſt als Schauſpieler allerdings zu den hervorragendſten Erſcheinungen in Deutſchland gezählt werden müſſe — ja, als glücklicher Naturaliſt vielleicht einzig daſtehe. —

Unter der Umgebung des beliebten Gaſtes waren Dlle. Planer, Thekla, Hr. Buel, ſchwediſcher Hauptmann, und Mad. Arbeſſer, Gräfin Terzky, beachtenswerth. Mar wurde mit ſo kalter, hölzerner Bedachtſamkeit repräſentirt, daß man den ſchwärmeriſchen, gefühlsweichen Heldenjüngling, wie ihn das Gedicht zeigt, kaum wieder zu erkennen vermochte. — Plump wurden Buttler, Illo und Graf Terzky dargeſtellt und des Friedländers Gemahlin bewegte ſich auf eine Weiſe, die nicht im entfernteſten herzoglich genannt werden konnte. Daß eine ſolche Umgebung die Leiſtung des Gaſtes hie und da weſentlich beeinträchtigte, daß ſie den Bereich ihres Effectes ſchmälerte, wollen wir gerne zugeben, ohne jedoch glauben zu können, daß ſich alles Mißlungene mit ihr entſchuldigen laſſe. —

Lächerlich wirkte das Erſcheinen der Pappenheimer und befremdend kam uns in einem claſſiſchen deutſchen Bühnenſtücke die mehrfach wahrgenommene undeutſche Ausſprache vor.

Das ziemlich zahlreich verſammelte Publicum vernahm Wallenſteins zu Gordon gerichtete Worte: „Gute Nacht; ſorgt, daß ſie mich nicht zu zeitig wecken“ mit vieler Rührigkeit, denn das Stück ſpielte ſehr lange. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Im Leopoldſtädter Theater endigten die Productionen des Hrn. Price und mit ihnen ihr Loos, ſich reichlichen Beifall zu erringen. Dieſe wackere, fleißige, und in ihren acrobatiſch-mimiſchen Leiſtungen höchſt ausgezeichnete kleine Truppe verdiente in der That einen andern Platz ihres Wirkens, ein anderes Feld, das ihrem Mühen lohnendere Früchte abwürfe. Am 7. Juni ſahen wir die letzte Gaſtvorſtellung dieſer Geſellſchaft und dabei zwiſchen den bisherigen zwei Abtheilungen eine dritte eingeſchaltet, nämlich ein Pas de deux auf zwei geſpannten Seilen, getanzt von Jeannette und Victorine. Hatten ſich die beiden lieblichen Mädchen ſchon bisher durch ihre Leiſtungen in der bekannten erſten Abtheilung jedesmaligen lebhafteſten Applaus und Hervorruf erworben, — in dieſem Pas de deux erregten ſie Enthuſiasmus, und mußten auf ſtürmiſches Verlangen zu wiederholten Malen erſcheinen, um wiederholt den Beifallsjubel der Menge zu empfangen. — Als Vorſtück gab man ſchon einige Male „Onkel und Neffe,“ Luſtſpiel in einem Acte. Geſpielt wird dieſe Bagatelle mit vieler Verdienſtlichkeit, und die dabei Beſchäftigten Mad. Fidy, Mad. Friedl-Blumauer, dann die HH. Lang, Fröhlich und Uber verdienten durch ihr excellentes Spiel die Auszeichnung, daß ſie nach dem Schluſſe an jedem Abende einſtimmig gerufen wurden. D.

Im Joſephſtädter Theater ging am 8. d. M. der „Zauberſchleier,“ von Told, zum 104. Male bei gut beſuchtem Hauſe über die Bühne. H.

Theaterwelt.

(Brünn) Der Pantomimenmeiſter J. Fenzl gibt hier mit ſeiner meiſt aus Kindern beſtehenden Geſellſchaft Vorſtellungen mit gutem Erfolge.

(Peſth.) Über Hrn. v. Holtei's declamatoriſch-dramatiſche Vorleſungen berichtet man von dort: „Überraſchend iſt der großartige Eindruck, den Hr. v. Holtei durch ſeinen meiſterhaften Vortrag auf Laien und Kunſtkenner hervorbringt. Das Geniale dringt überall durch, und ſeine Vorleſungen erfreuen ſich ſelbſt hier, wo vielleicht noch mindere Empfänglichkeit für ähnliche Kunſtgenüſſe herrſchen dürfte, eines allgemeinen Anklanges. Wie lieſt aber auch Hr. v. Holtei! Trotz der großen Räume unſers Schauſpielhauſes ging auch nicht eine Sylbe verloren. Er trug dieſer Tage den „Julius Cäſar“ vor. Der Rieſengeiſt Shakeſpeare's wurde vollkommen erfaßt, wie es hier noch bei keiner dramatiſchen Vorſtellung geweſen. Ein großartiges Bild der Römerwelt rollte vor unſerm geiſtigen Auge auf, und es iſt beinahe unglaublich, mit Worten, deren Vortrag größtentheils plaſtiſche Ruhe beherrſcht, eine ſolche Wirkung zu erzielen. Wo gibt es aber auch einen Schauſpieler, der Brutus und Marc Antonius Reden mit ſolch ſiegreicher Klarheit vorzutragen im Stande wäre, als Hr. v. Holtei ſie lieſt? —

Aus der Muſikwelt.

Als Friedrich II. einmal in einem ſchleſiſchen Dörfchen übernachtete, phantaſirte er des Abends in einem Zimmer des untern Stockwerkes auf der Flöte. Der Schullehrer des Ortes lauſchte in ſeinem Sonntagsſtaate am Fenſter, und hatte ſich an die Mauer gedrückt, um nicht geſehen zu werden. Dennoch bemerkte ihn der König, öffnete das Fenſter, und fragte was er wolle. Der Schullehrer kam in Verlegenheit, und ſtotterte ganz erſchrocken: „Euer Majeſtät — Dero unterthänigſter Knecht — bin ein großer Liebhaber von der edlen Muſik — da konnt' ich nicht widerſtehen.“ — „Nun ſo bleib Er,“ ſagte ihm Friedrich, öffnete vollends das Fenſter, und ſpielte noch eine Weile fort. Der Schullehrer war über die Herablaſſung ganz entzückt, und als der König aufhörte, ihm eine gute Nacht wünſchte, und im Begriffe war das Fenſter zu ſchließen, ſagte er: „Nein, Euer Majeſtät, das hätte ich Ihnen nicht zugetraut!“ U.

Badner Briefe.

An A***

In keiner Stadt der Welt werden ſo viele Parthien gemacht, als in dem beſcheidenen und freundlichen Baden. Alle Tage kommen Parthien zu Stande und zum Troſte für alle unglücklich Liebenden ſage ich, daß meiſtens große Berge dazwiſchen liegen, und ſie doch zu Stande kommen. Man lebt ordentlich auf, wenn man auf einige Zeit die Steinmaſſen der Reſidenz verläßt, wenn man aus der Straßen quetſchender Enge hinauszieht in die grünende lächelnde Flur. Wenn man Abends die Sonne ſinken ſieht, und purpurgolden ſie die Gipfel der Berge umſäumt, ſo iſt dieß ein Schauſpiel der Natur, das der arme Reſidenzler aus Büchern meiſt kennt, und wenn des Morgens die Berge ein Schleier umhüllt, welch mächtigen Zauber gewährt es wohl nicht. Das iſt der Zauberſchleier der Natur. „Über Baden geht nichts,“ hörte ich neulich von einem Badner Enthuſiaſten. Mit nichten, über Baden geht der ſchönſte Weg nach Baden, nach Heiligenkreuz. Die Badner Enthuſiaſten werden in zwei Claſſen eingetheilt: In Enthuſiaſten, welche zu Mittags in Park, Nachmittags zum Scheiner und Abends in den Doppelhof gehen, und in Enthuſiaſten, welche in Baden nur auf ihrer Durchreiſe Gaſtrollen geben, und Ausflüge in die Umgebungen machen. In Baden fahrt man am beſten wenn man geht, man

soll es gar nicht glauben wie weit man in Baden kommen kann, ohne die Gränzen überschreiten zu müssen; überhaupt ist Baden der Ort um Lebensbetrachtungen anzustellen; wenn man z. B. sieht, wie eine Familie schwer einen hohen Berg erklettert, und wie schnell sie wieder herunterkommt, da muß man mit dem Leben eine Parallele ziehen, da dieß im Leben nur zu oft der Fall ist. — Die Badegäste kommen schon angezogen; wenn ich sage die Badegäste, so meine ich darunter die generis masculini, denn die Damen sind nie angezogen, sie sind immer anziehend. Scheiner, der Daum von Baden, ist gleich wie in frühern Jahren der Centralpunct der Rendezvous, und von Scheiner geht Alles aus.

Baden war bis jetzt der Sammelplatz der schönen Welt, und wenn auf einem Platze die schöne Welt beisammen war, so wurde gleich gesammelt. Dieser freiwillige Zwang hat durch die Einführung der Curtare aufgehört und kein wandelndes Notenblatt verfolgt uns mehr, es ist daher nichts weniger als billig von den Gästen eine Taxe zu fordern, die, wie es heißt, zur Verschönerung der Stadt Baden dienen soll; doch hätte ich in dieser Beziehung einen Vorschlag zu thun, der gewiß dem allgemeinen Wunsche entsprechen wird, wenn nämlich der Magistrat in Baden, der so viel zur Verschönerung thut, das Stück vom Bahnhof bis in die Sadt bespritzen ließe, dieß würde mit wenig Kosten einem großen Übelstande abhelfen. Geselliges Leben und Theater behalte ich mir in meinem nächsten Schreiben bevor. Auf Wiedersehen! J. Ldf.

Offenes Schreiben aus Prag.

(Concert.) Unser sehr geehrte Appellationsrath und Bürgermeister, Hr. Müller, gründete ein höchst gemeinnütziges Institut für hilflose Kinder, zu dessen Behufe ein Concert im Platteissaale veranstaltet wurde, wobei die gefeierte Sängerin Dlle. Lutzer bereitwillig mitwirkte. Dlle. Lutzer sang eine schöne Serenade von Rossini, mit dem Tenoristen Hrn. Turg, der ein sehr gebildeter Sänger ist, dann eine große Arie mit außerordentlichem Beifall. Bei dieser Gelegenheit ließ sich auch Hr. Mag, ein Zögling des Wiener Conservatoriums, auf dem Waldhorne hören. Hr. Mag erfreute sich eines ziemlichen Beifalls; Vortrag und Ton sind Eigenschaften, die er seinem ausgezeichneten Lehrer, Hrn. Prof. Lewy, zu verdanken hat; aber Fertigkeit, Deutlichkeit, überhaupt Bravour, hängen von eigenem Fleiß und Studium ab, diese sind dem Hrn. Mag noch sehr zu empfehlen; mehrere andere Piecen, worunter eine ergötzende Declamation von Mad. Binder war, erhielten öfters Beifall. — Dieses Concert fand große Theilnahme, die dieses gemeinnützige Institut und dessen hochgeachtete Gründer im vollen Maße verdiente. ***

Adelszeitung.

Das uralte gräfliche Geschlecht der Althann hat sich zur Zeit Kaiser Ferdinand I. aus Schwaben nach Österreich begeben. Es zerfällt in die Eustachische und in die Christophorische Linie. Von der letzteren wurde Michael Johann, Ritter des goldenen Vließes und kaiserlicher erster Kammerherr, erhielt 1714 des H. R. Reiches Erbschenkenamt, und nach Abgang der Grafen von Limburg das Prädicat Semper-frey. Darauf wurde er Oberst-Stallmeister erhielt die geheime Rathstelle und nach Abgang des Eggenberg'schen Hauses im Jahre 1717 die gefürstete Grafschaft Gradisca. Er starb im Jahre 1722. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Unfern der Leine im Hildesheimischen steht der Ort Irmensäule. Er erhielt diesen Namen, weil daselbst zwischen Kaiser Carl und den Sachsen wegen der bei Corvey ausgegrabenen Irmensäule ein solch harter Streit entstand, daß viele auf diesem Platze blieben. Als jedoch die kaiserlichen Soldaten den Platz und die Säule erhielten, hatte man zum Gedächtniß an diese Begebenheit an diesem Orte zwischen Alfeld und Bodenburg einige steinerne Säulen mit einer Capelle errichtet, einige kleine Häuser dazu gebaut, und dem Orte den genannten Namen gegeben. U.

Eisenbahnzeitung.

Auf der ausschließend priv. Kaiser Ferdinands-Nordbahn belief sich die Frequenz der Fahrenden vom 1. November 1841 bis incl. 31. Mai 1842 auf die Zahl von 298,951 Personen. An Frachtgütern wurden in eben diesem Zeitraume 697,873 Zentner expedirt. —

Auf der Versailler Eisenbahn ist nun ermittelt, wie aus französischen Journalen zu lesen ist, daß die Zahl der unmittelbar Umgekommenen und durch Verletzungen erst später Gestorbenen — 121 ist. Sie sind längst beerdigt; Ruhe ihrer Asche! und nun glauben wir, wäre über das einmal unabänderlich Geschehene von gesammten Journalisten des Papieres genug verkleckst geworden, und der nicht enden wollenden Jeremiaden dürfte es endlich einmal genug seyn, durch welche man von allen Seiten so eifrig beitragen zu wollen schien, das Institut der Eisenbahnen, in der öffentlichen Meinung auf's Empfindlichste herabzusetzen, während sich der Werth dieser herrlichsten unter den neueren Erfindungen, und die Gemeinnützigkeit ihrer praktischen Anwendung mit solcher unbestreitbarer Evidenz herausstellen, und übrigens die Zahl der sich ergebenden Unglücksfälle, im Verhältnisse zu der Frequenz der Bahnen, sich durch den Vergleich mit den häufigen Unfällen aller andern Reise- und Transportsarten auf's Unbedeutendste reducirt. —l—

Komisches aus der Zeit.

Folgendes Gespräch entspann sich zwischen zwei Löwinnen des Tages:

„Bist du schon zurück von der Steeple-Chase?"

„Ja wohl."

„Nun, wer hat den Preis gewonnen? der dicke Baron, oder dein Mann?"

„Weder der Eine noch der Andere, — sondern ein fremdes Pferd." — —

Geschichtliche Rückblicke.

9. Juni

1075 blieb Ernst der Strenge, Markgraf von Österreich, in der Schlacht wider die Ungarn.

1236 eroberte Friedrich der Streitbare, Herzog von Österreich, die Stadt Wien.

1774 wurde der berühmte Orientalist, Joseph Freiherr von Hammer-Purgstall, geboren.

1808 wurde die Landwehr in Österreich errichtet.

10. Juni

994 starb Leopold der Erlauchte, erster Markgraf von Österreich, als er eben zu Würzburg einem Turniere beiwohnte, durch einen Pfeilschuß, der aber nicht ihm, sondern dem neben ihm stehenden Markgrafen Heinrich von Schweinfurt bestimmt war.

1811 starb Carl Friedrich Großherzog von Baden.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 93.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 11. Juni 1842.

Das Mausoleum zu Seckau in der oberen Steiermark.

Mitgetheilt von J. W. Sonntag.

Et plus est Patriae facta referre labor.
(Ovid.)

In einer sehr schönen Gegend des Judenburger Kreises liegt am Fuße eines herrlichen Hochgebirges recht malerisch das Schloß Seckau, mit der alten Kathedralkirche, von welcher der Landesbischof seinen Namen erhielt. Adelram von Waldeck, ein mächtiger Dynast, der letzte Mann seines reichen Hauses, stiftete hier ein Kloster für Chorherren nach den Regeln des heil. Augustin (1140), und als Salzburgs Oberhirt im J. 1218 das Bisthum Seckau gründete, bestand auch das Domcapitel des Bischofs aus solchen Chorherren. Aber Joseph II. hat auch das Stift Seckau (1782) aufgelöset, und der Staat verwaltete das Besitzthum desselben für den Religionsfond. Seit dem Jahre 1833 ist die Radmeister-Communität von Vordernberg, wo Steiermarks edles Eisen in größter Menge erzeugt wird, im Besitz dieser ansehnlichen Herrschaft. Wir wollen hier weder von den Naturschönheiten, noch von den geschichtlichen Merkwürdigkeiten, welche Seckau aufzuweisen vermag, sprechen, sondern unsere Leser auf das herrliche Mausoleum des Erzherzoges Carl II. aufmerksam machen. Dieser edle Landesfürst, dessen Geschichte wir zu schreiben gedenken, Neffe, Sohn, Bruder, Oheim und Vater deutscher Kaiser, beherrschte die innerösterreichischen Erblande mit vieler Güte, Umsicht und mit weiser Mäßigung vom Jahre 1564 bis zu seinem am 1. Juli 1590 erfolgten Tode. Er hat sich mit der frommen Maria, Tochter Albert V. Herzogs von Baiern, vermählt, war in der Ehe sehr glücklich, erzeugte fünfzehn Nachkömmlinge und ist der letzte Stammhalter des glorreichen Hauses Habsburg geworden. Steiermark, dieses Land der Treue und des Gehorsams, dieser grüne, hellglänzende Edelstein in Österreichs Diademe, hatte sich Carls besonderer Liebe zu erfreuen. Graz sah an Carls Hofe eine Pracht, die den Glanz mancher großer Könige überstrahlte. Und so wollte dieser hochedle Fürst in unserem Hochlande, welches er so liebte, eine Ruheñätte nach dem Tode wählen. Dazu war Seckau, dessen altehrwürdiger Dom so freundlich, aber ernst hinauslugt in das schöne Murthal, wohl sicher der tauglichste Ort. Höchst wahrscheinlich ruhen dort auch die sterblichen Reste des berühmten Minnesängers und Kriegers Ulrich von Liechtenstein*)

Im Mausoleum von Seckau haben sich die Künstler, nämlich der Maler Theodor Ghysi und der Bildhauer Alexander de Verda, durch ihre herrlichen Leistungen verewigt.

Links vom Hochaltar der großen aus Quadern erbauten Kirche befindet sich die „Fürstencapelle," ein kostbares Denkmahl des guten Geschmackes jener Zeit. Ein Lanzengitter umschirmt Carls Mausoleum. Oben an der Außenseite den rothsammtenen, kunstreich gestickten, prächtigen Schild, mit den heroldischen Abzeichen jener Länder, welche Carl mit väterlicher Liebe beherrschte, oder doch im Titel führte. Ein vergoldeter mit Pfauenfedern verzierter Helm behauptet den Platz zur Linken, das Schwert mit den Sporen und dem Dolche sind an dem Schild zur rechten Seite befindlich. Weiter unten sehen wir unter künstlichem Gitterwerk aus verschiedenfärbigen schönen Marmorgattungen, umgeben von kostbaren Mosaik-Schildchen und anderer gelungener Arbeit, einen Janusköpf, Carl II. und dessen erlauchte Gemahlin darstellend. Vierundzwanzig Säulen aus vergoldetem Bronze, und zehn aus vortrefflichem Marmor, welche mit kleinen Basreliefs von religiösen, mythologischen und allegorischen Gebilden sehr sinnreich und geschmackvoll geschmückt sind. Auch die colossalen Löwen, welche den Wappenmantel halten, sind sehenswerth. Über den Säulen der Einfassung gewahrt man eine Denkschrift mit goldenen Buchstaben auf schwarzem Grunde, woraus zu entnehmen ist, daß selbst Se. Maj. der höchstselige Kaiser Franz I. das Grabmahl seines berühmten Ahnherrn einer besonderen Aufmerksamkeit und Sorgfalt würdig fand, indem er die Wiederherstellung desselben genehmigte und die Kostenbestreitung dem höchsten Staatsschatze zugewiesen hat. Am Eingang in die Fürstencapelle befindet sich der marmorne Grufdeckel, zu welchem sich ein Schlüssel bei Hofe und einer in Händen des jeweiligen Erbland-Hofcaplans von Steiermark, des Prälaten von Rein, befindet. Das Portale des Mausoleums aus carrarischem Marmor ist mit herrlichen Gesteinen verziert. Der Fußboden ist mit schönen Würfeln aus rothem, schwarzem und weißem Marmor belegt. Der Plasond hat gelungene Fresken: Maria Himmelfahrt und die Geheimnisse des Rosenkranzes darstellend, welche Bilder sich durch Weichheit, Ausdruck und wohlklingenden Farbenreichthum, besonders aber durch eine gewisse an Verklärung gränzende Anmuth einzelner Köpfe dem strengen Kunstkenner bestens empfehlen. Auch die Verklärung Christi am Altare ist ein recht gutes lebenskräftiges Bild; weit gelungener aber sind die Evangelisten. — Doch wer könnte das große Gemälde, Christus den Kinderfreund darstellend, erblicken und an Ghysi's Meisterhaftigkeit zweifeln!? — Dieses Bild hat auch historischen Werth und vereinigt in sich die hochedle Gluth des kunstreichen Wälschlandes mit deutschem Ernst und Fleiß. Zeichnung, Farbenmischung und Haltung sind vortrefflich und das Bild ist wohl einzig in Innerösterreich. — Sämmtliche Köpfe auf demselben sind Porträte aus der erzherzoglichen Familie jener Zeit. Ernst, aber fast zu wehmüthig blickt Rudolf II. auf den Besucher nieder. Ist's doch als befände er sich nicht im Kreise der Seinigen, sondern im düsteren Prunkgemach zu Prag, umgeben von Sterndeutern und Wahrsagern. Einsam, ohne Leibeserben und freudenleer steht er da, während die hohe Stirne, das Feuerauge voll Lebenskraft und Unternehmungsgeist im Bilde des thätigen, entschlossenen Mathias den Mann bezeichnet, der zur Rettung des Hauses Habsburg das Äußerste gewagt hat. Aber weit anziehender ist das Bild unseres Carl und seiner schönen Gemahlin mit ihren zahlreichen kräftigen und wirklich lieblichen Sprößlingen, welche sich

*) Man sehe U. v. Liechtenstein's „Itwiz" vom Jahre 1257, herausgegeben von dem verdienstvollen Custos Joseph Bergmann. S. 9.

voll Vertrauen und in Unbefangenheit dem göttlichen Kinderfreunde nahen. Dieser steht in überirdischer Sanftmuth und Liebe da, und segnend erhebt er die Hand. — Wenn es wahr ist, was die Sage spricht, so hat der Maler seine Gesichtszüge dem herrlichen Christusbild angepaßt, und gerne gesteht man, daß Ghysi wirklich ein schöner Mann gewesen seyn mußte; dann ist aber jener Blick der Zufriedenheit, mit welchem er die schöne Gruppe mustert, leicht erklärlich. — Unter diesem wirklich gelungenen und herrlichen Bilde befindet sich der prachtvolle Sarkophag mit seinen zahlreichen Wappen und Basreliefs. Diese, aus der Leidensgeschichte des Erlösers genommen, machen sich bemerkenswerth durch eine wachsähnliche Weichheit der Figuren, durch Reinheit der Arbeiten und durch einen ganz eigenthümlichen Ausdruck, welcher dieser marmornen Schöpfung Leben und Würde verleiht. — Auf dem Sarkophag liegt Carl an seiner Frauen Seite. Obwohl der Künstler, ein geborner Steiermärker, vielen Fleiß auf den Faltenwurf der Kleidung, auf die Rüstung, den Teppich u. s. w. verwendet hat, so zeigt sich die Meisterschaft, mit welcher Alexander de Verda (früher Stampfer genannt) den Marmor zu behandeln verstand, ganz besonders in Ausführung der Köpfe dieses fürstlichen Paares. Welche Herzensgüte, Frömmigkeit, Milde und stille Größe spricht aus diesen kalten, steinernen Bildern! Wie lebhaft ist das Gefühl, welches sie im Busen des Vaterlandsfreundes wecken! — Eine ungewöhnliche Freundlichkeit, das Nette, Niedliche und Angenehme dieser Capelle machen den günstigsten Eindruck auf den Besucher, welcher kaum ahnt, daß er über einer Gruft weilt.

Die Sage, daß Carl II. große Schätze mit sich zu Grabe getragen habe, führte manchen rohen Angriff von Abenteurern herbei; ungehindert zerschlug der Fremdling die feinen Gebilde, weil man die vorschriftsmäßige Bewachung dieses vaterländischen Heiligthumes unterließ. Doch mit dem Patronate und mit der Vogteiherrlichkeit über die Kirche von Seckau ist auch die Ehre der Aufsicht über das Mausoleum Carl's II. an die Radmeister-Communität von Vordernberg ordentlich übertragen worden. Auch die große Maria Theresia hat für die Erhaltung der Fürstengruft und der dabei befindlichen Capelle Sorgfalt getragen; aber dieses großartige Denkmahl eines edlen Fürsten würde dennoch ein Raub der Zeit geworden seyn, wenn nicht Steiermarks durchlauchtigster Wohlthäter und Beschützer der Erzherzog Johann von Österreich die Gruft Carl II. seiner Aufmerksamkeit gewürdigt und unseren Herrscher zur Erhaltung desselben bewogen hätte.

Später werden wir auch von der Wiederbeisetzung-Feierlichkeit im Jahre 1827 sprechen.

Logogriph.

Vorwärts glänzt wie funkelnd Prachtgeschmeide,
Gleich der Sterne mildem Silberstrahl,
Manche Demantperle auf dem Kleide
Wenn das Licht sich breitet über's Thal;
Und gerufen zu des Menschen Freude,
Wie der Sterne namenlose Zahl,
Schließ ich um der Erde graue Hülle,
Um sie neu zu schmücken, mich in Fülle.

Doch von rückwärts schließ im Grabgewande,
Was entwunden sich dem Mutterschooß,
Was sich durch des Lebens schwüle Bande
Durchgewunden, ich vom Leben los;
Bin das Schiff zum bessern Heimathlande,
Steure jeder Flagge bar und bloß
Nach dem Orte, wo sich alle gleichen:
Jung und Alt, die Armen und die Reichen.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Mittwoch, den 8. Juni, zum ersten Male: „Industrie und Herz." Lustspiel in vier Aufzügen, von Bauernfeld.

Groß waren die Erwartungen, welche das Publicum von diesem neuesten Geistesproducte Bauernfeld's hegten, das bei der Potsdamer Preislustspiel-Concurrenz unter 150 eingesandten Stücken das zweite Accessit erhielt, und schon deßhalb vor seinem Erscheinen allgemeines Interesse erregte. Aber nicht bloß weil dieses Lustspiel mit einem Preise gekrönt wurde, sahen wir der Aufführung desselben mit regem Antheile entgegen, sondern vorzüglich weil der Name Bauernfeld uns an vergangene, geistige Genüsse erinnert, die diesen Namen einen guten Klang in der deutschen Dramaturgie verschafft. Bauernfeld's Muse ist ein harmloses Wesen, welches kost und tändelt, witzelt und scherzt ohne alle Absicht, ohne irgend einen andern Zweck dabei im Auge zu haben. Sie hängt zu sehr an der Gegenwart, und ist zu munter, um sich über dieselbe mit einem gewissen Ernste zu erheben, oder wohl gar in die classische Vergangenheit zurückzugehen, um sich da durch deutliche Anschauung den Stoff für ihre Gebilde zu holen. Die Gegenwart ist ihr Born, aus dem sie schöpft, und irgend eine Situation aus unserem reichbewegten Leben genügt ihr, um ein Lustspiel daraus zu schaffen. Magerkeit der Handlung ist daher das Hauptgebrechen, die Ferse des Achilles der sonst geistreichen Schöpfungen Bauernfeld's. Auch dieses in Rede stehende Lustspiel leidet an diesem Übel, und weder in Anlage noch Durchführung war der Dichter bemüht, den Titel seines Lustspieles zu rechtfertigen. Industrie und Herz! Diese beiden Begriffe scheint der Verfasser als Gegensätze haben aufstellen wollen, und gerieth dadurch in ein Labyrinth, dem der leitende Ariadnefaden fehlt. — Franz Baldinger (Hr. Löwe), der Mann ohne Leidenschaft, wie ihn der Dichter nennt, war bemüht, seine unglückliche Neigung zu seiner Cousine, der jungen Witwe Hermine von Löwenberg (Mad. Fichtner), durch Fleiß und industrielle Thätigkeit zu unterdrücken (?!) und so Herr seiner Leidenschaft und — mehrerer Fabriken zu werden. Da setzt ihn der Tod seines Onkels in Besitz des ganzen Vermögens desselben, und er heirathet nun seine durch eben dieses Testament des verstorbenen Onkels gänzlich enterbte, wegen ihres Verhältnisses mit dem verschwenderischen, leichtsinnigen Baron von Wildenhain nicht im besten Rufe stehenden Cousine Hermine, um ihre Ehre zu retten, ungeachtet ihrer früheren Abneigung gegen ihn. Diese Abneigung entsprang aber nur aus der vorgefaßten Meinung, daß Franz Baldinger als durch und durch industrieller Mann kein Herz besitze, keines tiefern Gefühles fähig sey; von welchem Irrthume sie jedoch durch das Geständniß des Letztern, daß sie seine erste, und nur wegen Mangel an Erwiederung mit Mühe unterdrückte Liebe gewesen sey, getheilt wird.

Aus dieser kurzskizzirten Inhaltsanzeige ist leicht zu ersehen, wie wenig die dramatische Gerechtigkeit hier gehandhabt wird, und wie die scheinbaren Contraste, statt einander zu berühren, und dadurch ein Leben in die Handlung zu bringen, einander vielmehr aufheben, weil sie eines kräftigen Motivs ermangeln. Geist und Herz stehen einander im Leben wohl gewöhnlich gegenüber, aber Industrie und Herz nur äußerst selten. Warum soll ein tüchtiger Fabrikant nicht ein eben so tüchtiger Liebhaber seyn können in den Stunden seiner Muße?! Warum soll mechanische Thätigkeit die weichern Regungen, die bessern Gefühle unsers Herzens ersticken?! Da müßte ja manche Fabriksstadt mit den Jahren ganz verödet und leer dastehen?! Der Dichter sah diese ästhetische Sünde auch ein, und läßt deßhalb am Schlusse seines Stückes Industrie und Herz ein gleich großen Triumph feiern; daher die Inconsequenz der Durchführung. Das Ganze ist mehr eine bunte Scenenreihe mit dra-

Digitized by Google

matischem Effecte, und einer geist- und witzreichen Sprache übertüncht, ohne moralischen Hintergrund oder eigentlicher Tendenz. Die Charaktere sind, mit Ausnahme des Franz Baldinger, welcher Charakter consequent durchgeführt ist, mehr stehende Masken aus dem Lustspiele des Lebens, ohne psychologischer Wahrheit und höherem Interesse.

Gespielt wurde vortrefflich. Hr. Löwe gab den schlichten Fabrikanten mit naturgetreuer Wahrheit und richtiger Haltung. Mad. Fichtner suchte ihrem etwas undankbaren und schwach skizzirten darzustellenden Charakter das möglichste Interesse zu verleihen. Nicht minder ausgezeichnet waren die HH. Carl La Roche, Lucas, Marr und Herzfeld in ihren episodischen Rollen. Der Dichter wurde dreimal gerufen. Der Besuch war sehr zahlreich. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Mittwoch, den 8. Juni, zum ersten Male: „Die Liebe im Eckhause," Lustspiel in zwei Aufzügen, von A. Cosmar. — Hierauf gleichfalls zum ersten Male: „Die verwechselten Recruten," ländliche Pantomime, von Hrn. Carl Schadetzky.

Das zärtliche Verhältniß eines liebenden Doppelpaares, und eine Kette von Mystificationen, welche demselben neckend in den Weg treten, bilden das Sujet des ersteren Stückes, welches wohl manchem schon dagewesenen Lustspielstoffe ähnlich seyn, dem aber die dramatische Bearbeitung wohl selten nur so viel Interesse, so viel Wirksamkeit abgewonnen haben dürfte, wie es in vorliegender Piece der Fall ist. In Anlage, in Schürzung und Lösung des wirrenvollen Knotens gleich glücklich behandelt, voll überraschender, wahrhaft komischer Situationen, und von einem geist- und scherzreichen Dialoge belebt, nimmt dieses Lustspiel die Theilnahme und Spannung des Zusehers von Anfang bis zu Ende in Anspruch. Ist dieses auch nicht neu und schon im Drucke erschienen, so ist es doch gewiß dem Mehrtheile unsers Theaterpublicums fremd, und der Direction ist zu dieser Wahl nur Glück zu wünschen. — Freilich ist auch ein guter Theil des günstigen Erfolges dem vortrefflichen Spiele aller Mitwirkenden zuzuschreiben. Darunter gebührt vor Allem Hrn. Fröhlich, Maithal, das größte Lob, welcher in glücklich getroffenem Conversationstone ein sehr lebendiges und ausdrucksvolles Spiel entfaltete. Nächst ihm verdient Dlle. Jaritz, Jenny, für entsprechende Nuancirung und liebenswürdige Naivetät ihres Spieles die rühmlichste Erwähnung. Hr. Gämmerler, Assessor, zeigte wie immer den verwendbaren, routinirten Darsteller, so wie auch Mad. Leinfilt, Pauline, redlich das Ihrige that. Ergötzend gab Mad. Fehringer die alte Dorothea, und Hr. Strampfer war nicht minder gut als Commerzienrath. Nach dem ersten Acte wurden die vier Erstgenannten, am Schlusse aber wiederholt Alle gerufen.

Die Pantomime — eigentlich ein pantomimischer „ländlicher" Scherz — konnte keine großen Erwartungen erregen, noch befriedigen. Verschiedene Späße, theils neu, theils alt, theils gut, theils schlecht, theils mit Tänzen, theils mit Prügel gewürzt, sind die Ingredienzen dieser Bagatelle. Alle leisteten ihr Möglichstes, und besonders gefielen ein Paar Kindertänze. — Das Haus war gut besucht. D.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Hr. Kunst setzte am 9. Juni sein Gastspiel im vielbekannten „Julius, der Straßenjunge," als Major Helming fort, ein Stück, in dem zugleich sein hoffnungsvoller Sohn Wilhelm die Titelparthie spielte, und sich nebst dem Vater die rauschendsten Beifallsbezeugungen zu erwerben wußte. Schon früher her ist bekannt, wie ausgezeichnet der geschätzte Gast den biedern Krieger gibt und wie lebendig — amusant, wie anziehend und charakteristisch zugleich, nur jetzt vielleicht zu viel tragödisirend — Wilhelm Kunst den Gamin zu gestalten weiß; so zwar, daß man diese ächt fränkische Bühnenkost, im Original „Le Gamin de Paris" betitelt, wirklich mit Interesse genießen kann, wenn sie auch sonst keinen Reiz hat.

Die sonst Beschäftigten hielten sich dießmal möglichst wacker und hauptsächlich sind es Dlle. Grafenberg und Hr. Buel, welche ehrender Erwähnung würdig sind.

Dem Stücke voran wurde das artige Lustspiel „Mirandolina" gegeben, und darin die Titelparthie von Dlle. Heinemann aus Linz dargestellt. Hoffentlich gibt uns eine ihrer nächsten Rollen mehr Gelegenheit zu lobender Erwähnung, was wir im vorkommenden Falle gerne thun wollen. Recht verdienstlich war Hr. Wimmer als Reisender.

Das Haus erfreute sich wie bei allen Gastspielen des Hr. Kunst ziemlich zahlreichen Besuches. H—l.

Concerten-Kalender.

Zweite Aufführung des „Stabat mater," von Rossini, im k. k. Redoutensaale, Mittwoch den 8. d. M. um die Mittagsstunde.

Rossini hat in diesem Stabat mater seinen großen Hauptfehler gegen das erste Princip eines jeden Kunstwerkes: Einheit, auf eine consequente Weise wiederholt. Wer kann dieses in Abrede stellen bei einem Werk, in welchem sich Sätze finden, wie das quando corpus morietur, welches ein von einem höhern Wesen geschaffener Sphärengesang zu seyn scheint, und dagegen die erste Tenorarie mit ihrem in die Opera buffa hineinpassenden, immer wiederkehrenden Waldhornrhythmus? Kann eine solche Musik erhebende Gefühle in den Zuhörern hervorbringen? Ich glaube mit Nein antworten zu dürfen. Trotz dem darf man gegen die unzähligen Schönheiten dieses Werkes nicht blind seyn, wie man denn auch zugeben muß, daß außer dem oben angeführten Tenorsolo und dem ebenfalls zu weltlich gehaltenen Quartett: sancta mater istud agas alle übrigen Piecen in einem des Textes würdigen Style gehalten sind, wenn es auch nicht der gewöhnliche Kirchenstyl, in dem sich die meisten für dieses Genre arbeitenden Componisten bewegen, ist. Da es nun außer dem Kirchenstyl nur noch einen sogenannten Kammer- und Theaterstyl gibt, so ist man nicht angestanden, das Werk dem letzteren zuzuweisen, mit dem es noch die meiste Ähnlichkeit hat, ohne einen anderen Grund dafür angeben zu können, als daß sich einige einschmeichelnde Melodien in der Partitur befinden. Für die verknöcherten Contrapunctsmohren sind übrigens diese Zeilen nicht geschrieben, denn diese sind nicht weiß zu waschen, aber eben so, wie Rossini mit seinem „Tell" der italienischen Musik gegenüber trat, ohne etwas anders damit zu wirken, als daß die schlechtesten Machwerke in Italien mit Furore aufgenommen worden, während man seinen „Tell" dort nicht gibt, eben so tritt er jetzt mit seinem Stabat den Musikgelehrten gegenüber, wo es ihm eben so ergeht, da sich ihm Jahrhunderte alte Vorurtheile entgegendämmen. Man hat ihm Pergolese's Stabat entgegengestellt, ohne zu bedenken, daß damals die Musik in ihrer Kindheit war, und der nicht allzu scrupulöse alte Maestro sich eben auch kein großes Gewissen daraus machte, einige weltliche Formen in sein Werk hineinzulegen und dadurch den Anforderungen seiner Zeit eben so nachgab, als z. B. Mozart, wenn er in seinem oft bewunderten dies irae mit allen Posaunen dreinschmetterte, wodurch er gerade eben so dramatisch geworden ist, als Rossini in seinem Inflammatus et accensus est. Dramatisch ist übrigens noch nicht profan und wenn das Theater unzählige Male zum Kirchenstyle seine Zuflucht nahm, so dürfte es vice versa in einem passenden Falle wohl auch kein großes Vergehen seyn, so lange die Heiligkeit der Musik nicht darunter leidet. Eine kritische Zergliederung der einzelnen Nummern ist in diesen Blättern nicht am Platze, und ließe sich auch ohne vorliegender Partitur nicht geben, jedenfalls aber kann man aus dieser lernen, wie man Kirchenmusik schreiben und nicht schreiben soll. Die heutige Aufführung geschah mit dem regsten Kunsteifer. Mehrere Nummern mußten wiederholt werden, und das obwohl spärlich versammelte aber gewählte Publicum legte durch häufigen Applaus großes Interesse für dieses Kunstwerk an den Tag. — L.

Novitäten-Kurier.

Dienstag den 7. Juni fand im k. k. Theresianum die feierliche Enthüllung des Bildnisses des Procurators dieser Akademie, Sr. Excellenz des Grafen von Taaffe, in Gegenwart des Präfecten und aller Herren Professoren Statt. Ein Zögling, Jurist im vierten Jahre, trug einen von ihm selbst gedichteten Prolog und ein Zweiter ein Ode bei dieser Gelegenheit vor. G.

Wiener Theater-Kurier.

Im Josephstädter Theater werden sich demnächst Novitäten an Novitäten reihen. Zunächst wird Dlle. Höfer von Brünn ein Gastspiel eröffnen; Dlle. Heinemann wird in Griseldis und andern Parthien auftreten, und ein neues Stück des verdienten Bühnendichters Wilhelm Vogel mit reicher Ausstattung, dann Tänzen und Gruppirungen von der geschätzten Choreographin Mad. Josephine Weiß gegeben werden. Noch liegen zwei andere Novitäten zur Aufführung bereit, und der „Diamant des Geisterkönigs" soll neu in die Scene gesetzt zum Besten des mit Recht verdienstvollen Komikers und Sängers Hrn. Weiß zur Darstellung gelangen. h—l.

Theaterwelt.

(Prag.) Der Komiker Scholz vom Theater an der Wien trat am 6. Juni als Klaypert in „der schwarzen Frau" zum ersten Male auf und fand allgemeinen Beifall. Zugleich gastirt hier auch der Sänger Böck von Paris kommend. Seine erste Rolle war die des Prinz-Regenten im „Nachtlager von Granada."

Aus der Musikwelt.

(Prag.) Am 30. Mai veranstaltete der Musikinstituts-Director, Herr Kinderfreund, zur Feier des glorreichen Namensfestes Sr. Majestät des Kaisers und Königs, ein Wohlthätigkeits-Concert. In diesem Concert, das zum Vortheile der böhmischen Ortschaften Wodolka, Jenowes, Kozarowic, Zatwor und Zalezzlic, welche im heurigen Frühjahre von einer Überschwemmung heimgesucht waren, Statt fand, lernten wir die Kräfte und die Wirksamkeit des Kinderfreund'schen Musikinstitutes im schönsten Lichte kennen. Eingeleitet wurde die Akademie von einem großen Sextett für zwei Violinen, Viola, Cello, Contrabaß und Piano, dessen treffliche Ausführung durch die HH. Professoren Herdtmann, Träg, Hrabe und Schreiber und die Institutszöglinge Sefcik und Möldner vielen Beifall erhielt. Zwei Zöglinge des Cello, Emanuel Kauders und Johann Wollmann, bewiesen in dem artigen und soliden Vortrag eines Divertimento von Romberg und der Variationen von Merk, die richtige und gute Methode ihres Lehrers. Ein bedeutendes Talent und einen schönen Vortrag beurkundete der Institutszögling Fr. Hanatschek, von der Musikkapelle des Infanterie-Regiments Prinz Emil von Hessen, der ein Concertino für die Oboe von Kalliwoda, mit seltener Reinheit des Tones und Bravour blies. Dlle. Pauline Feigl, Schülerin des Hrn. Emminger, sang recht correct Proch's „Lebe wohl," und mit ihrem Lehrmeister ein Duett aus Spohr's „Jessonda." Den Schluß machten concertante Variationen über zwei ungarische Themas für Piano und Violine von Erkel und Vieuxtemps, gut und lobenswerth von dem Institutsdirector Hrn. Kinderfreund und dem Prof. der Violine, Hrn. Herdtmann, vorgetragen. Sämmtliche Piecen, sammt der Art und Weise ihrer Executirung, erhielten vielen Beifall, und die Concertirenden wurden wiederholt gerufen. Trotz des schönen und heißen Frühlingstages hatte sich ein zahlreiches Auditorium eingefunden. Das Concert dauerte von fünf bis halb acht Uhr.

Local-Revue.

Bei den vielen Ankündigungen, welche als Wegweiser zu den Unterhaltungen des Wiener Publicums dienen, ist es oft schwer zu wählen, wem wird es daher nicht angenehm seyn, wenn sich in dieser Art etwas Neues darbietet, und die Wahl erleichtert. In Jögernitz's Garten-Localitäten zu Oberdöbling findet nun bei günstiger Witterung Sonntag den 12. Juni, aus Veranlassung der Eröffnung des erst angekauften Parkes — der ehemahligen Kaiserallee — ein großes Gartenfest mit Ball bei brillanter Illumination und prachtvoller Decorirung Statt. Jögernitz, stets bemüht den Wünschen des Publicums zu entsprechen, hat durch den Ankauf dieses Parkes seine Localitäten trefflich erweitert, und auch bei Arrangirung dieses Festes alles aufgeboten, um den Anforderungen des Publicums vollkommen Genüge zu leisten, und diesen Festabend zu einem der brillantesten zu machen. Um 8 Uhr beginnt die Ballmusik in dem eigens für dieses Fest renovirten Saale, unter persönlicher Leitung des Musikdirectors Franz Ballin, welcher seine neueste Walzerparthie unter dem Titel: „Döblinger-Park-Eröffnungs-Walzer," zum ersten Male vorzutragen die Ehre haben wird. Nachmittags um 4 Uhr werden im Garten das große Musikcorps des löbl. Inf.-Reg. Hoch- und Deutschmeister unter der persönlichen Leitung seines Capellmeisters Philipp Fahrbach, und im Parke das wohlbesetzte Orchesterpersonale des Franz Ballin unter seiner Leitung, sich abwechselnd produciren. Nach diesem Feste bleibt der Park so wie der Garten auch außer den Bällen und Reunions dem Publicum zur beliebigen Promenade und Conversation geöffnet. Da das Entree an diesem Tage nur 20 kr. C. M. und das Tanzbillet 24 kr. C. M. beträgt, auch Gesellschaftswägen nach Döbling und retour nach Wien die ganze Nacht hindurch sowohl in der Stadt auf der Freiung als auch beim Casino in Oberdöbling in Bereitschaft stehen, so ist ein sehr zahlreicher Zuspruch zu erwarten. F.

Komisches aus der Zeit.

(Commentar zur Schicksalsidee.) Ein Schuster hatte zwei Lehrjungen, die er täglich früh Morgens wecken mußte. Da sie beide in einem Bette schliefen, der eine regelmäßig an der Wand, der andere am Rand der Bettstelle, so ergriff der Meister immer nur den Letztern bei den Ohren, sie gewaltig schüttelnd, bis er durch sein Geschrei den Andern aufweckte. Dieß ging so durch ein halbes Jahr. Eines Abends sagte der zum Frühstück stets Geschüttelte zu seinem Schlafsmeraden: „Schau, ich bin immer der Gepeinigte, leg du dich einmal an meine Stelle, und ich will mich an die Wand legen, damit ich doch einmal von dem Beuteln verschont bleibe." Der Andere erfüllt seinen Wunsch. — Früh Morgens mit der Dämmerung kommt der Meister und wie er so zur Bettstelle tritt, denkt er sich: „Immer beutle ich nur den Einen, heute soll er verschont bleiben; ich will einmal den an der Wand Liegenden schütteln." — Gedacht, gethan. — Der Arme schrickt auf, und zur Besinnung kommend, ruft er: „Seinem Schicksal kann Niemand entgehen!" — — („Prag.")

Geschichtliche Rückblicke.

11. Juni

1283 bestätigte Kaiser Rudolph von Habsburg die Privilegien der Herzoge von Österreich.

1806 erklärte England den Krieg gegen Preußen.

1815 erfolgte der Schluß des Wiener Congresses.

1831 starb in Wien der berühmte Schauspieler Eckart, genannt Koch.

12. Juni

1737 fingen im letzten Türkenkriege unter der Regierung Kaisers Carl VI. die Feindseligkeiten an, und wurde eine türkische Schanze bei Lesniza erobert.

1798 wurde Malta von Bonaparte eingenommen.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 30 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 94.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 13. Juni 1842.

Nach den Sternen!

Von Anton Uyß.

Millionen lichter Sterne
Leuchten durch die dunkle Nacht,
Und aus weiter, weiter Ferne
Nieder in Demantenpracht.

Und das Herz schwelgt mit Entzücken
In dem glanzerfüllten Raum,
Sieht in lichten Sternenblicken
Strahlen manchen Jugendtraum.

Träume, die schon längst entschwunden,
Leise nur die Brust durchweh'n,
Sterne aus vergang'nen Stunden,
Sieht es wieder still aufgeh'n.

Und es sehnt sich nach den Sternen,
Sehnt sich hin in Schmerz und Lust,
Gläubig hoffend, in den Fernen
Fände Trost die wunde Brust.

Sieht im duft'gen Wolkenschleier
Ziehen seiner Liebe Stern,
Sieht in heil'ger Sehnsuchtsfeier
Nahe, was ihm doch so fern.

Und es ziehen Himmelslieder
Dem Verlass'nen durch die Brust,
Die der Leier Goldgefieder
Leise weckte, unbewußt.

So geht's wenn man kein Geld hat!

(Nach dem Französischen des Peintre.)

Maurice heißt der Held der nachfolgenden Historie. Wer ist Maurice? Maurice ist Journalist, mithin ein Geschöpf auf dieser schönen Erde, das Alles andere, nur kein Geld hat. Heute roth morgen todt, heute Geld morgen nichts; das ist so der Brauch seiner Börse. — Eines Tages schlenkert er absichtslos durch die Straßen der Stadt, als er eine vor sich gehende Dame erblickte, die ihn ihres schönen Wuchses wegen fesselt. Er eilt vor, sieht sie an — Himmel! ein Gesichtchen, schön wie ein Maientag, schön wie der Frührothhimmel! Sie schwebt voraus, er schwebt bald hintennach, bald läuft er vorwärts. Man bemerkt ihn, man wirft ihm einen gerade nicht abschreckenden Blick zu, und Maurice befindet sich so wohl, als wenn ihm ein lobfordernder Künstler fünf Gulden schenkte. — Der Himmel hat den Einfall, an jenem Tage mit bedeutend regenschwangeren Wolken bekleidet zu seyn, und wer malt das Entzücken unseres Helden, als es plötzlich zu regnen anfing. Allsogleich tritt er zur Dame hin und bietet ihr den Regenschirm an. Freundlich, mit einem süßen Lächeln auf den blühenden Lippen wird das Anerbieten angenommen. Die Dame geht in den Laden eines Confituriers und Maurice steigt hinten nach. Hier entspinnt sich ein Gespräch, wie es deren alle Tage zu hören gibt; das Thema ist das schlechte Wetter, doch enthält sich Maurice nicht die schmeichelhafte Bemerkung zu machen, daß eben dieser Regen ihm das Glück gewährte mit der holden Schönen bekannt zu werden. Das Compliment wird ziemlich trocken aufgenommen, aber der Regen hört darum doch nicht auf. In vollen Strömen, als wenn die Wolken alle ihre Wasseradern geöffnet hätten, klatschen die Gewässer auf das Pflaster, und — die Dame seufzt nach einem Wagen. — Unser Held, bezaubert von der Anmuth und Schönheit seiner Regenschirmbekanntschaft, erbietet sich einen Wagen zu holen, ohne Rücksicht auf seine leere Tasche zu nehmen, aber auch mit dem festen Vorsatze, das Abenteuer zu bestehen, fiele es noch so unglücklich aus. Der Antrag wird angenommen, Maurice stürzt auf die Straße hinaus, und holt von der nächsten Ecke einen Fiaker. Die Dame steigt ein, Maurice steigt auch ein, und fort geht es nach der Heimat der Dame. Im Wagen läßt unser junge Held etwas von seinen Gefühlen für die Reizende fallen, sie werden jedoch nur halb und halb angenommen; man sieht die Dame hat Verhältnisse, welche sie bestimmen dem Flehen des hübschen jungen Mannes kein Gehör zu schenken. Maurice wird kühner, die Dame desto zurückhaltender, aber man sieht sie hat eine gewisse Vorliebe zu dem jungen Mann gefaßt, denn ihr schönes Gesichtchen glüht — entweder vor Scham über die ungewohnte Situation, mit einem fremden Mann im Wagen allein zu sitzen, oder über ein Gefühl in ihrem Herzen, das trotz dem äußeren Anschein von Zurückhaltung in ihrem Herzen für Maurice spricht, und ihr das Blut in das schöne Antlitz jagt. — In kurzer Zeit hielt der Wagen vor dem Hause der liebenswürdigen Dame. Sie ladet Maurice ein, die nächsten Tage sie zu besuchen, sie heiße Mad. Collot und wohne im dritten Stocke; sie springt aus dem Wagen, und — geht fort ohne den Fiaker zu bezahlen! — Jetzt ist guter Rath theuer, was ist zu machen? Nicht einen Heller Geld in der Tasche, und den Fiaker befriedigen? Woher? — Entsetzt läßt er den Rosselenker halten, und erzählt

ihm die furchtbare Beſcherung. — »Nichts da,« antwortete dieſer, »Sie zahlen oder geben mir ein Pfand.« — »Ein Pfand? das iſt unmöglich, es müßte denn der Rock ſein; denn Prätioſen führen Journaliſten ſelten bei ſich.« Auf dieſe wenig tröſtliche Antwort findet es der Fiaker am zweckmäßigſten vor dem Friedensrichter ſeine Klage anzubringen, und fährt mit Mr. Maurice alſogleich hin. Maurice muß ſich in dieſen unangenehmen Zufall fügen, und bald ſtehen unſer Held und der Roſſebändiger vor den Schranken. Maurice erzählt dem Friedensrichter den Hergang der Sache, und kehrt ſeine ſämmtlichen Taſchen nach außen, um zu beweiſen, daß er bar alles Barem ſei. Gegen dieſen kundigen Beweis gibt es nichts einzuwenden, damit iſt aber der Fiaker nicht gezahlt. Maurice will ſeine Adreſſe dem Friedensrichter geben, der Friedensrichter meint aber lakoniſch, eine Adreſſe ſei kein Geld. »Wenn Sie den Wagen für die Dame genommen haben,« ſpricht er, »ſo muß die Dame den Wagen bezahlen, nach alten Rechten, und Sie thun am Beſten, mit dem Fiaker wieder zur Dame zu fahren, und ihr die Caſſeumſtände Ihrer Perſon mitzutheilen, worauf ſie vielleicht nicht anſtehen wird, den Fiaker zu befriedigen.« Wie geſagt, ſo gethan. Maurice ſteigt mit einem Diener der Gerechtigkeit bewaffnet in den Wagen, und ſie fahren zur Dame. Bei Herrn Mohamed, das war eine fatale Lage! derſelben Dame Geld abfordern, der man früher den Wagen antrat. Maurice war in Verzweiflung, und theilte ſeine Verzweiflung dem Gerechtigkeitsdiener mit; dieſer aber entſchloß ſich in eigener Perſon zu der Dame zu gehen, und Maurice die Beſchämung zu erſparen.

Das that der Mann auch, während Maurice auf Folgendes der Hölle im Wagen ſaß. Endlich kam der Mann des Gerichtes herab und erklärte, die Dame wollte mit dem »jungen Herrn« ſelbſt ſprechen. — Ein neuer Donnerſchlag! auch noch das! O Himmel, wie biſt du furchtbar in deinem Zorne! Maurice mußte die drei Stockwerke ſteigen und ſtand in Kurzem vor ſeiner Angebeteten. O wie ſchön war ſie in der reizendſten Negligé, das üppige, volle Haar; die runden, untadelhaften Formen, alles war ſo bezaubernd ſchön, alles entzückte den jungen Mann, und in welcher qualvollen, peinigenden Stellung ſtand er vor ihr! Er wagte es kaum, ihr flehend in das ſchöne Auge zu blicken, und dennoch, täuſchte ihn nicht das Lächeln auf dem roſigen Munde, täuſchte ihn nicht das ſchelmiſche Grübchen in der blühenden Wange, täuſchte ihn nicht die ſanfte, begütende, zum Herzen ſprechende Stimme, ſo verzieh ſie ihm ſchon, als er mit rührender Stimme um ihre Verzeihung bat, als er reuig ſeinen Fehler anerkannte, den ſie ihm aus vollem Herzen vergab. — Mit zerknirſchtem Herzen mußte Maurice ſehen, wie Madame Callot dem Diener der Gerechtigkeit das Geld für den Fiacre in die Hand drückte, und dann mußte ſich Maurice von ſeiner Angebeteten entfernen, denn ſie drang darauf, ſie wollte ihn nicht mehr ſehen. — Mit einem Herzen voll inniger glühender Liebe mußte Maurice von der ſchönen Witwe ſcheiden, aber ihr Bild lebt in ihm fort, er kann ſie nicht vergeſſen, während ſie ihn haßt und ſeiner vielleicht ſpottet. So geht's, wenn man kein Geld hat! —

Auflöſung

des Logogriphs im vorigen Blatte: „Gras — Sarg.“

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater an der Wien.

Samſtag, den 11. d. M., zum erſten Male: „Die Bühne vor 2000 Jahren in zwei Abtheilungen.“

Im Intereſſe der Kunſt müſſen wir der thätigen Direction dieſes Theaters unſern Dank ſagen für den edlen Willen, mit welcher dieſelbe uns in die claſſiſche Vergangenheit zurückzuführen und ihre reichen dramatiſchen Schätze zu eröffnen, bemüht war. Es bleibt zwar immer ein ſehr gewagtes Unternehmen, mit Kräften, welche ſich gewöhnlich in der niedrigſten Sphäre der Dichtkunſt, in der Poſſe bewegen, die claſſiſch-antiken Gebilde eines Euripides und Terentius zur Darſtellung zu bringen; doch ein kräftiger Wille macht das Werk gelingen, ſo auch hier.

Die erſte Abtheilung, das griechiſche Theater repräſentirend, brachte uns: „Helena,“ Trauerſpiel in einem Aufzuge, von Euripides, nach Wieland's Überſetzung.

Euripides war neben Sophokles der Liebling ſeines Zeitalters. Die Zahl ſeiner Tragödien wird von Einigen auf 75, von Andern auf 120 angegeben; 19 davon ſind auf uns gekommen, über deren Werth A. W. Schlegel unter Andern Folgendes ſagt: „Von wenigen Schriftſtellern läßt ſich mit Wahrheit ſo viel Gutes und Übles ſagen, wie von Euripides. Er war ein unendlich ſinnreicher Kopf, in den mannigfaltigſten Künſten des Geiſtes gewandt; aber eine Fülle von glänzenden und liebenswürdigen Eigenſchaften ſtand bei ihm nicht der erhabene Ernſt des Gemüthes, noch die ſtrenge künſtleriſche Weisheit ordnend vor, die wir an Äſchylus und Sophokles verehren. Er ſtrebt immer nur zu gefallen, gleichviel durch welche Mittel. Darum iſt er ſich ſelbſt ſo ungleich, manchmal hat er hinreißend ſchöne Stellen, andere Male verſinkt er in wahre Gemeinheiten. Bei allen ſeinen Fehlern beſitzt er eine bewunderungswürdige Leichtigkeit und einen gewiſſen einſchmeichelnden Reiz.“ So weit Schlegel über dieſen Dichter der Vergangenheit. Wir glauben, daß ein großer Theil der Fehler des Euripides ſeiner Zeit zur Laſt fallen, die eine Zeit der grübelnden Sophiſtik und politiſcher Streitſucht war. Mancherlei ließ ſich zwar gegen ſeine lockern Pläne, oft unerklärlichen Charakter-Veränderungen und gegen ſeine Stoffe ſelbſt einwenden. Sein Hauptzweck war, Rührung zu erwecken, und er erreichte denſelben auch immer durch wahren natürlichen Ausdruck der Leidenſchaften, anziehende Situationen, originelle Charaktergruppirungen, vielſeitige Auffaſſung der menſchlichen Natur und Meiſterſchaft in der Kunſt den Dialog zu behandeln. Es iſt eine gewiſſe Zartheit und Lieblichkeit über ſeine Tragödien verbreitet, die das Gemüth einzunehmen nicht verfehlen können. Dies Geſagte gilt vorzüglich auch von dem heutigen Trauerſpiele „Helena,“ deſſen Sujet den trojaniſchen Krieg, den bekannten Streit wegen Helena's Schönheit behandelt. — Dlle. Ammesberger gab die Rolle der Helena mit erhabenem Pathos, richtiger Auffaſſung und überraſchend konſequenter Durchführung und ſchritt ganz ſicher im Cothurn der Tragödie einher. Nächſt ihr verdienen vorzüglich Hr. Heſſe (Hofbeamter), der durch ſeine Erzählung allgemeinen Applaus erregte, und die HH. Fröhlich, Börger und Gämmerler genannt zu werden. Am Schluſſe dieſer Abtheilung wurden ſämmtliche Mitwirkende gerufen.

In der zweiten Abtheilung, welche das römiſche Theater repräſentirte, ſahen wir: „Phormio, der Schmarotzer,“ Luſtſpiel

in drei Aufzügen, aus dem Lateinischen des Terentius, nach der Übersetzung von Kindervater.

Vorliegendes Lustspiel war das letzte Stück, welches Terentius schrieb. Es wurde anno 165 in Rom zugleich mit seiner Hecyra (die Stiefmutter) aufgeführt. Vergleicht man Terentius mit andern Schriftstellern seiner Zeit, so erkennt man am deutlichsten, wieviel derselbe für sein Zeitalter in Rücksicht der Darstellung geleistet hat. Seine Sprache ist classisch, aber an Erfindungskraft steht er den Griechen und dem Plautus nach. Fast alle seine Stücke sind größtentheils nichts als Übersetzungen des Menander. Seine Charakterzeichnungen haben viel psychologische Wahrheit; die Vermittlung seiner Stücke ist ganz einfach. Überhaupt können dieselben, mit Ausnahme dieses „Phormio," auf unsern Theatern nicht gefallen, da sie ganz auf die Sitten seiner Zeit berechnet sind: das in Rede stehende Lustspiel jedoch erfreut sich eines reichen dramatischen Lebens und reichen Scenenwechsels und fand daher allgemeinen Anklang im Publikum. Wurde schon die vorhergehende Tragödie mit überraschender Einheit von den Kräften dieser Bühne zur Darstellung gebracht; so war dies im Lustspiele noch um so mehr der Fall.

Alle Mitwirkenden waren von dem glühendsten Kunsteifer beseelt und zeigten dadurch, daß ihre Talente noch nicht verkümmert seien in dem gewöhnlichen Schlammbade der Posse, und daß, wenn ihnen öfter Gelegenheit geboten würde, in der erhabenen Tragödie zu wirken, sie sich auch in diesem Genre bald heimisch fühlen möchten. Die HH. Fröhlich (Phormio) und Hesse (Gete) gaben ihre Rollen mit lebensfrischem Humor und vielem Feuer. Auch die HH. Rud. Mayer, Stahl, Gämmerler und Mittell, so wie die Mad. Fehringer und Scutta trugen in ihren untergeordneten Rollen zum Gelingen des Ganzen eifrig bei. Der Besuch war, des schönen Juniabends wegen, nicht sehr zahlreich. F. Großkopf.

K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Samstag, den 11. Juni, wurde in diesem Theater zum Vortheile des Schauspielers J. Arbesser Kotzebue's „Zigeunermädchen" unter dem Titel: „Das Wundermädchen aus der Fremde, oder: der Talisman," ohne Angabe des Autors mit der lockenden Überschrift zum „ersten Male" gegeben. —

Über den Werth oder Unwerth dieser an Entführungen, Täuschungen, Liebeserklärungen, Kerkerduft, Kettengerassel, Mondscheingestimmer, Rettungs- und Erkennungsscenen überreichen Komödie will ich kein Wort mehr verlieren, da Kotzebue's Werke bereits zu bekannt sind, um noch einer ferneren Analyse aus unberufener Feder zu bedürfen. — Ich will blos von dem Spiele der in diesem Rührstücke Beschäftigten sprechen. Dlle. Höfer, vom k. k. Theater in Brünn, auf dem Zettel als Gast angekündigt, führte die Rolle der Lasarilla auf genügende Weise durch. — Sie ist im Besitze einer angenehmen Bühnengestalt, und wir hoffen von ihrem Talente und ihrem Fleiße für die Zukunft das Beste. — Man nahm ihre heutige, durch eine verzeihliche Befangenheit etwas zerstückte Leistung beifällig auf und rief sie zu wiederholten Malen hervor. Dlle. Grafenberg war als Cölestine allerliebst. Der Beneficiant, so wie die HH. Hölzel, Wimmer, Gruber und Buel, leisteten das ihnen Mögliche.

Vorgestern, den 12. Juni, schritt Kotzebue's vielbekannter „Bayard, der Ritter ohne Furcht und ohne Tadel" zur fünften Gastvorstellung des Hrn. Kunst über diese Bretter.

Hr. Kunst ist in der Titelrolle dem hiesigen Publikum schon längst vortheilhaft bekannt. Er war auch heute wieder das belebende Princip, der Träger des Ganzen.

Offen gestanden, sagt aber auch diese Rolle seiner Individualität und seinem Darstellungstalente ganz besonders zu, und wird ihm überall eine beifällige Aufnahme bereiten.

Dem Gaste zunächst ist Dlle. Grafenberg als Miranda ehrender Erwähnung würdig. Diese talentirte Kunstjüngerin beweist es bei jeder neuen Rolle mehr, daß es ihr Ernst ist mit der Kunst, deren Dienst sie sich geweiht. Dlle. Höfer als Constantia war allerliebst. Mad. Arbesser so wie die HH. Buel, Arbesser, Wimmer und Nolte hielten sich wacker und verursachten keine wesentliche Störung. Ligny der alte Krieger schien sehr leidend im Kopfe, denn das Gedächtniß war verzweifelt schwach. Paolo Manfrone war ganz Gist und Feuer. Aber selbst das höhere Publikum befand sich dabei auffallend kalt, und rief den kunstgewandten Mimen nicht einmal hervor. — Das Haus war ziemlich leer. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

(K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärntnerthore.) Am 12. Juni wurde wegen Unpäßlichkeit des Hrn. Moriani die seit einigen Tagen nicht gegebene, und doch so sehnlich gewünschte Oper „Linda di Chamounix" wieder aufgeführt. Der mit Recht so gefeierte Donizetti, ahnend, daß bei der schwankenden Gesundheit des Hrn. Moriani seine Oper Unterbrechungen erleiden dürfte, hatte selbst den Hrn. Castellan den Part des Carlo Visconti einstudiert, und bewiesen, was ein so großer Meister zu leisten im Stande ist. Castellan, obgleich dessen Stimme weit schwächer als die des Hrn. Moriani ist, gefiel, mußte das Duett im ersten Acte wiederholen, wurde nach seiner Romanze applaudirt, und wenn er auch im Duett des zweiten Actes weniger leistete, so gefiel er doch im dritten allgemein. Das Duett mit Hrn. Derivis mußte ausgelassen werden, da Castellan in der schnellen Übernahme unmöglich mehr leisten konnte. Er verdient den Dank des Publikums, das so ungern die „Linda" entbehrt, weil es sonst mit „Belisario" und andern so oft schon gehörten Opern sich begnügen müßte. —ng—

Theaterwelt.

(Pesth.) Die ausgezeichnete Tänzerin Dlle. Danse macht hier Furore, und entzückt das Publikum bei ihrem jedesmaligen Auftreten durch eine reiche Fülle von Grazie.

(Rom.) Am 6. Mai wurde auf dem Teatro Metastasio die komische Oper „Don Desiderio" zum ersten Male gegeben, und mit großem Beifall aufgenommen. Der Text ist von der Marquise dei Riggs die Partitur von dem Fürsten Josef Poniatowsky.

Aus der Kunstwelt.

Der am 4. Juni zu Wien in seinem 66. Jahre verstorbene k. k. Hoftheater-Ökonom, Hr. Friedrich Treitschke, wird mit Recht allgemein betrauert. Seine ausgebreiteten vielseitigen Talente, seine vorzüglichen entomologischen Kenntnisse, seine ausgezeichneten lyrischen Producte, so wie nicht minder sein edler Charakter, erwarben ihm bei Hoch und Nieder Achtung und Liebe, und die ehrenvollsten Auszeichnungen. — Am 6. Juni Nachmittags um 3 Uhr fand das Leichenbegängniß nach dem Ritus der evangelischen Kirche statt, wobei die Abtheilung des Bürgerregimentes, deren Hauptmann er gewesen, ausrückte, und viele Hunderte von Freunden und Schätzern des Verblichenen dem Trauerzuge folgten. Unter diesen befand sich auch der Herr Consistorialrath Bauer. Ein eigenes Grab auf dem Hundsthurmer Friedhofe umschließt die irdische Hülle des Dahingeschiedenen.

Offenes Schreiben aus Prag.

Hr. Pöck, der Baritonist, ein ehemaliges sehr beliebtes Mitglied unserer Bühne, kam als Gast. Dieses Erscheinen glich jenem eines Mannes, welcher, nachdem er seine frühere Geliebte verlassen, eine Andere geheiratet und der Erstern bei günstiger Gelegenheit, da sie denn doch noch einige Anziehungskraft für ihn besitzt, die Cour machen will; dieser Mann, der sich der verschmähten Geliebten nähert, besitzt wohl nicht das feinste Zartgefühl; wie die Verlassene sich zu benehmen hat, lasse ich dahingestellt sein; ich, an der Stelle des Prager Publicums, hätte, um ähnlichen Fällen vorzubeugen und Künstlern ein warnendes Beispiel zu geben, Hrn. Pöck, eingedenk seines ach-

tungslosen Benehmens, nur vor leeren Bänken singen lassen, und gedungenen Claqueurs ihr Geschäft allein überlassen, dies wäre zum Nutz und Frommen der Kunst und der Künstler, und zugleich eine für das Publicum anständige Entschädigung gewesen. — Hr. Pöck sang den Jäger im „Nachtlager“ mit entschiedenem Beifalle. — Der Tenor Hr. Schmetzer erregte nicht mehr den Enthusiasmus wie früher. — Der Komiker Hr. Scholz gefällt. Schade, daß er nichts Neues bringt, und selbst seinem veralteten Klapperl keinen neuen Witzmantel umhängt. ***

Adelszeitung.

Die Familie der Grafen Altenburg hat ihren Anfang von des letzten Grafen zu Oldenburg, Anton Günthers, hinterlassenem natürlichen Sohne Anton, welcher im Jahre 1653 vom Kaiser in den Reichsgrafenstand erhoben, mit einem besondern Wappen betheilt, und Graf von Altenburg genannt wurde. Er bekam im väterlichen Testament die Herrschaft Kniphausen und das Schloß Varel, in welchem er residirte. Sein einziger Sohn, gleichen Namens, vermählte sich 1711 mit Wilhelmine Maria, der Tochter des Landgrafen Friedrich in Hessen-Homburg, und wurde in demselben Jahre königlich dänischer Oberlandjägermeister. U.

Militärisches.

Zuerst waren es die Italiener und zwar am Ende des 15. und im Laufe des 16. Jahrhunderts, welche Grundsätze für die Befestigungen aufstellten, diese wurden jedoch am Ende dieses und des darauffolgenden 17. Jahrhundertes bald von den Holländern verdrängt, deren Methoden an Zeit und Kosten gewinnen ließen. Am Ende des 17. und im Laufe des 18. Jahrhunderts jedoch wurde die französische Befestigung zur Norm angenommen, da sie mit dem permanenten Charakter der italienischen den fortificatorischen Tact der holländischen einte. Diese Befestigung erhielt über alle frühern ein entschiedenes Übergewicht und wurde fast von allen Nationen zur Richtschnur genommen. Vieles war jedoch an dieser Befestigungsweise mangelhaft. Die deutschen Kriegsbaumeister wußten jedoch alle Systeme mit ihren eigenen Ideen zu vereinigen, und so ein vollständiges zweckmäßiges Ganze zu bilden. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Zu den herrlichsten Gegenden Mährens gehört unstreitig das anmuthige Thal, an dessen weit geöffnetem Ausgang das Schloß Neutra liegt. Auf einer unübersehbaren weiten Ebene, die mit saftigem Wiesengrün bekleidet ist, erhebt sich ein kahler Fels, der von Süden aus nur ein Hügel zu sein scheint, an der Nordseite aber schroff abgeschnitten ist. Bis in die Hälfte ist Haus an Haus gebaut und hoch am Gipfel steht das Schloß mit Wällen und Bollwerken umgeben, die der neuern Befestigungskunst ihr Entstehen verdanken. In tausend wellenförmigen Windungen schlängelt sich durch das Thal der Fluß Neutra, bis er sich brausend an einer hervorspringenden Felsenspitze bricht, und in sanften Biegungen weiter fortfließt. Schnee oder heftiger Regen schwellt jedoch die sonst so ruhigen Wogen an und diese überdecken dann die Ebene oft stundenweit. Der zurückbleibende Schlamm ist ein guter natürlicher Dünger für die Felder, und diesen, wenn die Überschwemmung nicht in einer Jahreszeit geschieht, wo die Zeit der Ernte herannaht, oder die Früchte schon hoch aufgeschossen sind, daher von Nutzen. U.

Religiöses.

(Die Evangelischen in Konstantinopel), deren Zahl wohl 300 betragen mag, haben an den König von Preußen die Bitte gerichtet, für die Errichtung eines evangelischen geregelten Gottesdienstes in der türkischen Hauptstadt bei der Pforte sich zu verwenden.

Technisches.

(Prüfung der schwarzen Farbe des Tuches.) Zur Untersuchung, wie schwarzes Tuch in der Wolle oder im Stücke gefärbt ist, bedient man sich der Kleesäure. Man löse etwas derselben oder auch blos des Kleesalzes in destillirtem Wasser, befeuchte einen Kork mit der Lösung, und drücke diesen dann auf das zu untersuchende Tuch. Hat die Wolle einen Indigogrund erhalten, und ist sie folglich gutfärbig, so wird die Kleesäure nach einigen Minuten einen grünlich olivenfärbigen Fleck hervorbringen, wurde das Tuch dagegen ohne Indigo, und blos mit Blauholz und Eisen- oder Kupfervitriol schwarz gefärbt, so wird der von der Kleesäure erzeugte Fleck eine dunkelorangengelbe oder fahle Farbe haben.

Local-Revue.

Das Kolosseum in der Brigittenau, dieser allgemein beliebte Unterhaltungsort, wird nicht mehr lange bestehen, denn der Eigenthümer und Architekt Hr. Karl Hoer gedenkt dasselbe gänzlich aufzulösen. Die Brigittenauer-Eisenbahn wird noch früher, und zwar den 29. Juni d. J. schon aufhören. Möge daher Niemand unterlassen, diesen seit 8 Jahren, dem Vergnügen gewidmeten Ort, vorher noch einmal zu besuchen.

Auskunftscomptoir für Fremde.

Fragt einen Fashionable von ächtem Schlage, was die Hauptzierden einer Männertoilette sind, und er wird euch antworten: Hut, Stiefel und Handschuhe. Das ist eben so wahr als richtig. Setzt dem elegantesten Modeherren einen „scheußen Pintsch“ auf das langbemähnte Haupt, und der Mann wird so erbarmungswürdig aussehen wie ein Redacteur der keine Abonnenten hat. Also: der Hut macht den Menschen! Gut, aber wo bekommt man diese eleganten Hüte? Bei Hrn. Josef Reiter. Geht hin und überzeugt euch, welche auserlesene Waare dort zu haben ist. Hüte, schwarz wie die Verleumdung, langhaarig wie der Sohn der Wildniß, leicht wie der Ruf manches Mädchens, und billig wie mancher Recensent. Aber noch ausgezeichneter fanden wir die grauen Sommerhüte dieser Fabrik. Ich habe keinen besseren Vergleich, um deren Leichtigkeit zu bezeichnen, als jenen, daß die Reiter'schen Sommerhüte ein viel geringeres Gewicht haben als jeder Strohhut; dabei sind sie nach der neuesten, elegantesten und modernsten Form, und äußerst geschmackvoll, sehr billig und in größter Auswahl zu haben. — Auf, hutbedürftige Menschheit! In Reiter's Hutniederlage, geht, seht und kauft! — r.

Geschichtliche Rückblicke.

13. Juni

1612 wurde Erzherzog Mathias zu Frankfurt zum römischen Kaiser erwählt.

1799 nahm Cardinal Ruffo Neapel wieder ein.

1801 wurde das von Schikaneder neu erbaute Theater an der Wien zum ersten Male eröffnet

14. Juni

1616 wurde Maria Anna, Kaisers Ferdinand II. Gemalin, in die neue Gruft zu Gratz, die den nämlichen Tag der Bischof Jacob von Seckau eingeweiht hatte, begraben.

1835 fand zu Wien die Huldigung Sr. glorreich regierenden Majestät Kaisers Ferdinand I. Statt.

1800 wurde der General Kleber in Ägypten ermordet.

1807 geschah die Schlacht bei Friedland. (Napoleon gegen Großfürst Constantin und Benigsen.)

1814 langte Kaiser Franz aus Paris in Schönbrunn an.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 14. Industrie und Herz. — Mittwoch den 15. Der Fremde. — Donnerstag den 16. Die Tochter des Advokaten. — Zum ersten Male: Der Sohn auf Reisen. — Freitag den 17. Neiva. — Der Sohn auf Reisen. — Sonnabend den 18. Der Bruderzwist. — Sonntag den 19. Industrie und Herz.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 1 fl. 48 kr., ganzjähriger 3 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 95.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 14. Juni 1842.

Die Wiederherstellung der Fürstengruft zu Seckau in Obersteiermark.

Mitgetheilt von J. B. Sonntag.

Nescio, qua natale solum dulcedine cunctos
Ducit, et immemores non sinit esse sui.
(Ovid.)

Da wir die Leichenfeier des innerösterreichischen Landesfürsten Karl besprochen haben, so wird es uns der wohlwollende Leser nicht ungünstig nehmen, wenn wir auch von der Wiederbeisetzungs-Feierlichkeit, welche zu Seckau im Jahre 1827 stattfand, mit ungeschmückten Worten erzählen. —

Das Mausoleum zu Seckau befand sich im Jahre 1824 im sehr mißlichem Bauzustande. Die herrlichen Gebilde hatten durch die Länge der Zeit, aber auch durch die Verwahrlosung ungemein viel gelitten. Als am 18. März 1824 Se. k. k. Hoheit der Erzherzog Johann Baptist die Gruft seines Ahnherrn zu Seckau besuchte und den Verfall dieses in doppelter Hinsicht merkwürdigen Denkmals gewahrte, beschloß Er für die Herstellung und Erhaltung desselben sich zu verwenden und zu diesem Zweck die Aufmerksamkeit unseres höchstseligen Kaisers Franz I. für dasselbe zu gewinnen. Es wurde die Wiederherstellung dieses Prachtwerkes nicht nur für den damaligen Fall bewilliget, sondern es erging eine allerhöchste Entschließung, daß das karolinische Mausoleum für ewige Zeiten auf Kosten unserer Herrscher erhalten werden soll.

Es wurden die Särge der hohen Verblichenen genau besichtiget und ganz neu aus Blei hergestellt; am Mausoleum aber kostspielige Nachbesserungen vorgenommen. Gruft und Särge waren erbrochen. Der Sarg, in welchem Karl II. ruhte, war geöffnet. Der Leib lag ausgetrocknet, mit verwischten, fast unkenntbar gewordenen Zügen, ohne Kostbarkeit und Schmuck in dem Ruhebettlein. — Der sorgsam und schön gekräuselte Bart war noch unversehrt. Karl trug ein braunsammtenes Ritterkleid im spanisch-deutschen Schnitt, stark mit Knöpfen und Silberborten besetzt. — Welche unabsehbare Reihe von Folgerungen und Wahrscheinlichkeiten bemächtigen sich unserer Seele, wenn wir bedenken, daß Karl einst bestimmt war, Maria Stuart, die schöne Königin von Schottland, zur Trauung zu führen. — Die Vorsicht des Himmels hat es nicht also gewollt! —

Maximilian Ernst, Karl's Sohn, starb (1616) als Gemthur des deutschen Ordens. Die Leiche dieses Fürsten war fast zerfallen; doch verrieth ein schlichtes hölzernes Kreuzlein, welches an der Brust des Verblichenen hing, den frommen Sinn desselben. — Das schwarzsammtene Collet, die weiten rothseidenen, bis in's Knie reichenden Beinkleider mit großen Quasten, die rothen Strümpfe, so wie die schwarze Mütze, die noch fest am Haupte saß, waren noch ziemlich wohl erhalten.

Die sterblichen Überreste der Erzherzogin Katharina Renata (gest. 1595) waren nicht wohl erhalten. Das rothe Oberkleid, besetzt mit breiten, hellflimmernden Goldborten, das gestickte schwarze Kissen, auf welchen das Haupt der fürstlichen Jungfrau ruhte, war unverletzt. In der Fürstengruft von Seckau fand man ferners die Särge, a. der Erzherzogin Christine, Tochter Ferdinand II., welche nur durch eine Stunde auf dieser Welt verweilte; b., dann der Erstgeborne des besagten Kaisers, nämlich Erzherzog Karl, und c. des gleichnamigen Sohnes von Karl II. Auch sind in Seckau die Kinder dieses Herrschers Ferdinand und Elisabeth beigesetzt.

Der Sarg der jungfräulichen Erzherzogin Gregoriana Maximiliana, Braut des Königs Philipp III. von Spanien, welche den 20. September 1597 im siebenzehnten Lebensfrühlinge verblich, war noch verschlossen und wurde sorgfältig geöffnet. Der zarte Leib der bräutlichen Fürstin war in einen schönen Schleier gewickelt. Dieser zerfloß augenblicklich. Vielleicht war es der Brautschleier, welcher das Köpfchen der Schläferin umfloß; dem aber der Tod eine ernstere Bedeutung gab. — Ein Kranz aus Rosmarin, Nelken, die noch eine ziemlich lebhafte Farbe hatten, umschmiegte die Schläfe der Erzherzogin. Obgleich das Antlitz etwas vertrocknet war, so ließen sich die holden sanften Züge desselben gut beurtheilen; auch die goldenen Augenbraunen und Wimpern waren noch unversehrt. Die schönen niedlichen Händchen und Finger, das dichte goldgelbe zarte Haargelocke, die lieblich geformte Stirne, der kleine Mund, auf welchem das Lächeln eines Engels zu schweben schien, die perlenweißen Zähne, lieferten den Beweis, wie hold und reizend die Fürstenbraut gewesen sein müssen, da selbst der Tod die zarten Spuren der Schönheit nicht zu verwischen vermochte. Es ist uns daher leicht begreiflich, daß der königliche Bräutigam nur darin einigen Ersatz für den erlittenen Verlust fand, daß er die Schwester dieses reizenden Geschöpfes, die Erzherzogin Margaretha, zu sich auf den Thron berief. Gregoriana Maximiliana, welche diesen Namen von ihrem Pathen Gregor den XIII. und dem Kaiser Maximilian II. erhalten hatte, trug ein grünsammtenes mit Gold und Silber durchwirktes Kleid. An ihrem Busen hing ein kleines goldenes Vließ, den Mittelfinger der rechten Hand zierte der Brautring, ein kleiner glatter Goldreif. Inwendig las man: G. M. 1592 S. A.

Die Leichname wurden in hölzerne, und diese in zinnerne Särge gelegt. Der durchlauchtigste Herr Erzherzog Johann Baptist von Österreich erhielt von Sr. Majestät Franz I. ein Handbillet vom 11. October 1827 mit welchem er nicht nur das Programm zur feierlichen Wiederbeisetzung der erzherzoglichem Leichname genehmiget, sondern auch Höchstderselbe ermächtiget wurde, der Trauerfeierlichkeit im Namen des ganzen Herrscherhauses beizuwohnen.

Als die hohen Verblichenen in den Hallen des (ehemaligen) Domes von Seckau zur Beschauung aufgebahret waren, strömte das Landvolk aus nahen und fernen Gegenden herbei und erwies den fürstlichen Überresten die gebührenden Ehrenbezeigungen. —

Am 24. und 25. October 1827 fand die Wiederbeisetzung der Fürstenleichen zu Seckau feierlich statt, und es ruht nun Karl II. friedlich mit seinen Angehörigen dort in der Gruft.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Dritter Walzer.

(Selten ein Schaden, wo nicht ein Nutzen dabei ist.) Ein Beweis dafür ist der Brand von Hamburg, dessen nachhaltige Wirkung unter andern auch war, daß beinahe ein halbes Dutzend in dieser Stadt erscheinender Blätter ihr Ende erreicht haben. Das „Panorama," „der Telegraph," Toepfers „Thalia," die „literarischen Blätter der Börsenhalle" u. s. w. sind eingegangen zu den Seligen. — Requiescant in pace.

(Die Frauen müssen doch überall ihr Mäschen dabei haben) In Paris hat sich ein Damencomitée gebildet, dessen Zweck es ist (hört! hört!), auf die bevorstehenden Wahlen einen möglichst allgemeinen Einfluß zu üben; und zwar durchweg zu Gunsten junger (hm! hm!) thatkräftiger Männer (so! —), deren rühriger Geist (?) eine Auffrischung des parlamentarischen Lebens und eine Verjüngung und Stärkung der französischen Politik überhaupt verspreche. — Ich wäre begierig, bei den Sitzungen dieses Damencomitées zugegen zu sein, und ihre Referate über die jungen thatkräftigen Männer, welche sie protegiren, zu lesen. Noch mehr aber, zu erfahren, was die französische Politik unter dem Einflusse dieses Damencomitées für eine Farbe annimmt, ich — glaubte — aschgrau!

(Ein Stutzer wird als Bettler verhaftet.) Wie in unserm lieben Wien, so gibt es auch in Paris eine zahllose Menge jener lecken Gecken, welche, in der Meinung, das ganze weibliche Geschlecht müsse in sie verliebt sein, jedes Frauenzimmer auf öffentlicher Straße attaquiren. In Paris nennt man diese Leute Lion's. Unlängst nun geschah es, daß eine junge Dame in Paris von einem jener Lion's verfolgt wurde. Vergebens ersuchte sie ihn seines Weges zu gehen und sie nicht zu compromittiren; der junge Mensch schwur, sich nicht eher zu entfernen, bis er die Erlaubniß bekommen habe, ihr einen Besuch abstatten zu dürfen. In dieser peinlichen Verlegenheit gerieth die junge Dame plötzlich auf einen herrlichen Einfall, da sie unsern zwei Polizeiagenten bemerkte. Sie nahm ein Geldstück aus ihrem Strickkörbchen, warf es in den Hut des Zudringlichen und entfernte sich. In dem Momente erfaßten den Gecken auch schon die beiden Agenten und arretiren ihn, ungeachtet aller seiner Betheuerungen, als des Straßenbettelns überwiesen. Nehmt euch ein Exempel daran ihr Dandy's und ihr Mädchen!

(Werden fortgesetzt.)

Vierſylbige Charade.

Die Ersten schweben hoch im Raume,
So lang sie leicht die Lüfte tragen,
Und fallen dann zur Erde nieder,
Wenn sie nicht mehr durch jene jagen.

Und wie auf leichten Sturmesschwingen,
Entflieht den Zweiten, was entbunden
Sich seinen Weg dann selbst bezeichnet,
Um mit der Spitze zu verwunden.

Das Ganze baut in bunten Farben
Sich durch des Äthers blaue Räume,
Es ist, als wär's nach Erdenstürmen
Die Pforte in das Land der Träume. Anton Uyß.

Feuilleton.

Novitäten-Kurier.

Der Verein der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates hat Se. Excellenz, den Herr Friedrich Egon, Landgrafen zu Fürstenberg, in der Baar und zu Stühlingen, ꝛc. ꝛc. ꝛc. einstimmig zum Präses des Musikvereins ernannt.

Am 3. Juni fand Hr. M. G. Saphir's humoristische Vorlesung im schönen gräfl. Skarbek'schen Theater in Lemberg statt. Der Zuspruch war ein ungemein zahlreicher, und der Beifallsjubel ein enthusiastischer. Man erinnert sich hier nicht, daß irgend eine noch so berühmte Kunstnotabilität einen so glänzenden Succeß gehabt, eine so allgemeine Bewunderung errungen habe, wie dieser gefeierte humoristische Dichter.

Aus der Kunstwelt.

(Parish's bewegliches Theater) wurde in Manchester während der letzten Osterwoche, als das achte Wunder der Welt angesehen, und war stets zum Erdrücken voll. Hinsichtlich Prunk und Raum hat es keine Nebenbuhler. Es nimmt einen Raum von 1,200 Yards ein, gebraucht 30 Pferde, um es von Stadt zu Stadt zu schleppen und kann 1,800 Zuschauer fassen. Die Gesellschaft selbst ist von heterogenstem Charakter, und umfaßt 67 Dramatiker, Helden ꝛc. und auch einige ausgezeichnet schöne Liebhaberinnen. Es verbraucht 30,000 Fuß Gas in der Woche. Die Decorationen und das Costüm sind ausgezeichnet. Der Eigenthümer gedenkt nun eine Rundreise zu machen.

Literarisches.

Die Allgemeine Zeitung enthält folgendes Gedicht eines Hamburger Dichters G.:

„Wir haben, leider! nicht gewacht,
Wir haben gemächlich geschlafen —
Und sind recht langsam aufgewacht,
Als uns die Wetter trafen.

Zu kämpfen gegen Feuersmacht
Erwachten wir, spärlich gerüstet —
Und haben, als wäre alles vollbracht,
Uns gar gefährlich gebrüstet.

Doch als uns Gott nun mächtiger schlug,
Mit tausend Schicksalsschlägen,
Da lernten wir es sicher genug,
Daß wir uns in Schwachheit bewegen.

Da hat Er selbst uns aufgeweckt,
Zu voller, ernster Besinnung,
Mit Flammenschrift uns aufgedeckt,
Was Noth thut unſ'rer Gesinnung.

Adelszeitung.

Das berühmte Geschlecht der Albani in Italien hatte sich früher in der griechischen Provinz Albanien aufgehalten und darauf in Italien niedergelassen. Es theilte sich hier in zwei Linien, deren eine sich zu Bergamo, die andere zu Urbino niedergelassen. Viele von ihnen hatten die Cardinalswürde und andere hohe Chargen zu Rom erhalten, bis endlich Johann Franziscus Albani, ein Sohn des Grafen Caroli Albani, welcher Kämmerer bei dem Cardinal Barbarini, war, aus der Urbinischen Linie im Jahre 1700 den 23. November den päpstlichen Stuhl bestieg. Er nahm den Namen Clementis XI. an, und starb nach einer zwanzigjährigen Regierung am 19. März 1721. Sein einziger Bruder war Don Oratio Albani, welcher im Jahre 1712 starb und drei Söhne, Annibale, Carolo und Alleſſandro hinterließ. Der erstere war durch einige Jahre als päpstlicher Nuntius am kaiserlichen und andern deutschen Höfen, erhielt 1711 den Cardinalshut und wurde zum Camerlengo der römischen Kirche ernannt. Der zweite vermälte sich im Jahre 1714 mit der zweiten Tochter des alten Grafen Borromeo, der ehemals Vice-Roy in Sicilien gewesen, sich im Jahre 1715 das Fürstenthum Soriano im Kirchenstaate erkaufte und den Für-

stentitel davon annahm. Er starb im Jahre 1724 den 1. Juni. Der dritte widmete sich dem geistlichen Stande, wurde mit verschiedenen Beneficien versehen, am 16. Juli 1721 zum Cardinal und 1730 zum Protector der Krone Sardiniens ernannt. U.

Militärisches.

Obwohl die ersten Versuche mit Tenaillen zu befestigen sich schon bei Tartaglia und Marchi vorfinden, und Rimpler der deutsche Kriegsbaumeister, den Übergang aus dem Bastionär in das Tenaillensystem begründete, so ist doch erst Landsberg als der eigentliche Erfinder dieses Systems anzusehen, da seine Grundsätze ausgebildet sind und durch diese erst das eigentliche Tenaillensystem geschaffen wurde. Frei von Vorurtheilen wußte Landsberg das Gute fremder Befestigungen zu benützen, und mit seinen eigenen Ideen zu verbinden. Offen gestand er, daß die besten seiner Ideen von Speckel und Rimpler entstammen. Durch 16 Belagerungen hatte er sich eine ausgebildete Praxis zugeeignet. Er war im Jahre 1670 geboren, trat 1733 aus holländischen in sächsische Dienste über und starb als Generalmajor im Jahre 1746. U.

Historische Tabletten.

(Andreas Marwell.) Unter Karl II. saß Andreas Marwell im Parlamente und wurde wegen seiner vorzüglichen Unterhaltungsgabe von dem lustigen Könige oft zu den Privatzirkeln beigezogen. Eines Morgens, nach einem besonders heitern Abende, befahl der König seinem Kämmerer Danby den bisweilen etwas störigen Volksrepräsentanten nebst seinem, des Königs, freundlichem Gruße, ein Geschenk von tausend Guineen zu überbringen. Marwell wohnte im zweiten Stocke eines dunkeln Hofes. Lord Danby fand ihn am Schreibtische, und entledigte sich seines Auftrages. Marwell klingelte. „Was hatte ich gestern zu Mittag zu essen?“ fragte er den Diener. — „Eine Schöpskeule.“ Und was werde ich heute haben?“ „Den Rest aufgewärmt.“ — „Und für morgen, Mylord,“ wendete sich Marwell zum Kämmerer, „will ich mir ein delikates Rückenstück bestellen. Melden sie das Sr. Majestät, und ich weiß, Se. Majestät hat zu guten Geschmack, um einen Mann, der vom Fleische seines Vaterlandes sich so vortrefflich nährt, mit goldenen Äpfeln bestechen zu wollen.“ Lord Danby entfernte sich und Marwell schrieb seinem Buchhändler, ihm eine Guinee zu leihen.

Bilder aus Nah und Fern.

(Rechtspflege in Bosnien). Die Danica Ilirska, die an Schilderungen aus Bosnien so reich ist, brachte in der 23. Nummer l. J. ein Factum von der dortigen Handhabung der Rechtspflege. Bei einem Christen (Vlah) in Turza waren zwei Ochsen zu verkaufen. Es kamen die Panduren des Bassa, um sie an sich zu bringen, mußten aber wegen Uneinigkeit über den Preis unverrichteter Sache abgehen. Später erschienen zwei türkische Grenzer, kauften die Ochsen um 260 Zwanziger und trieben sie mit sich fort. Das erfahren nun die Panduren und nehmen das Vieh weg, indem sie es als gestohlen erklären. Als nun die Käufer ihre Klage beim Bassa anbrachten, gingen für sie nicht nur die Ochsen verloren, sondern sie mußten noch eine ziemliche Geldsumme Strafe zahlen, desgleichen auch der Verkäufer.

Nautisches.

Auf den engländischen und holländischen Schiffen wurde vormals die Wache von dem Schiffsvolke in folgender Ordnung verrichtet. Von 12 Uhr Mitternacht bis 4 Uhr die andere Nacht- oder Hundswache; von 4 bis 8 Vormittags die Tagwache; von 8 bis 12 Uhr Mittags die Vormittagswache; von 12 bis 4 die Nachmittagswache, von 4 bis 8 die Plattvoetwache; und von 8 bis 12 die erste Nachtwache. Diese letztere wurde allemal durch den Profoßen in Reimen angekündigt, durch die Glocke auf der Backe abgeläutet, durch den Tambour auf der Campagne abgeschlagen, durch den Trompeter mit einem Abendliede abgeblasen, und dazu mit einem Stücke ein Schuß gegeben. Um nun den Unterschied dieser Wachtzeiten angeben zu können, stand unter dem halben Verdecke bei der Kajüte eine Schildwache, welche nach einer Sanduhr alle halbe Stunden das Zeichen mit einem Schlage gab, und zwar jede folgende halbe Stunde um einen Schlag mehr, bis endlich acht Schläge anzeigten, daß eine neue Wache aufgeführt werden müsse. Diese halbe Stundenzeichen nannte man von dem Sanduhrglase Glasen. U.

Religiöses.

Das mahomedanische Gesetz ist in dem Alkoran oder Koran begriffen, ein Buch, welches zugleich die Religionslehre enthält. Das Wort selbst heißt im Arabischen Lesen und bezeichnet gleichsam, daß kein anderes Buch außer diesem lesenswürdig sey. Es enthält 30 Ginz oder Theile, ist in arabischer Sprache und theilweise in Versen verfaßt. Mahomed verfaßte die einzelnen Theile davon, die sein Gefährte Abubeker bei seiner Flucht zusammenstellte. Sehr hoch im Ansehen steht dieses Buch bei den Mohomedanern; wenn ein Christ oder ein Jude es nur berührte, so wurde er entweder am Leben gestraft oder zur Annahme des türkischen Glaubens genöthigt. Die Türken glauben, der Engel Gabriel habe es dem Mahomed zu verschiedenen Zeiten nach Mekka und Medina gebracht, weil die Juden und Christen das göttliche Gesetz verfälscht hätten. Es sei auf Pergament geschrieben gewesen, welches aus der Haut desjenigen Widders erzeugt wurde, den Abraham anstatt seines Sohnes Isaak geopfert hatte. In jeder Moschee sind 30 Ginz-Chan oder Leser des Alkorans. Ein jeder unter diesen Lesern lies täglich einen Theil und daher wird jeden Tag der Koran einmal durchgelesen. Es soll dieses die Ruhe derjenigen befördern, welche zu diesem Zwecke Vermächtnisse gestiftet haben. Auch die Perser nehmen dieses Buch zur Richtschnur ihres Glaubens an. Doch ist die Auslegung desselben nach ihrem Lehrer Ali eine andere. U.

Blumistisches.

(Rosenflor, im Garten des Herrn Jacob Klier), Weißgärber Nr. 92, nächst dem Sophien-Kettensteg, nimmt gegenwärtig die allgemeine Aufmerksamkeit aller Freunde der Blumenkultur in Anspruch. Man findet sich da durch eine, aus mehreren hundert Abarten bestehende Sammlung von ausdauernden Rosen in überreifer Farbenpracht und balsamischen Blüthenduste auf's Angenehmste überrascht, und Niemand wird den Gang dahin (Abends 5 — 7 Uhr) bereuen, wo ihn ein äußerst anziehendes Naturschauspiel erwartet, welches dessen, um die Blumistik hochverdienten Gründern bereits das anerkennendste Lob, und die auszeichnendste Würdigung aller Besuchenden verschafft hat. Der freie Zutritt zu oben angedeuteten Stunden, und der zuvorkommendste freundlichste Empfang, darf Jedermann zugesichert werden. —i—

Eisenbahnzeitung.

(Die französische Regierung) wird, wie es heißt, einen Preis auf die Erfindung aussetzen, wodurch zu verhindern wäre, daß die Locomotiven und die Convoi's der Eisenbahnen nicht aus den Schienen gleiten. Man zweifelt nicht, daß die Akademie der Wissenschaften einen ähnlichen Preis aussetzen werde.

Journalistische Streifzüge.

(Einträgliche Zeitung!) Die englische Zeitung: „The Times“ (die Zeiten), enthielt in der Nummer vom 8. März nicht weniger als 1858!! Anzeigen, welche den Raum von 12.000 Zeilen einnähmen. Die Einrückungsgebühr wird von der Times zu 3 Shilling pr. Zeile berechnet; so daß, wenn sogar im Durchschnitt 50 Pro-

cent Rabatt bewilligt werden, dennoch die Einnahme jenes einzigen sich auf wenigstens 33,000 fl. belaufen mag. Da lohnt sich's schon, Herausgeber einer Zeitung zu sein!

Damenblätter.

Die Zahl der schriftstellernden Frauen nimmt auf eine beunruhigende Weise zu. „Aus allen Buchläden gucken weibliche Gefühlsblüthen heraus — aber gute Kochbücher werden immer seltener. Um nun diesem Übel zu begegnen, andererseits dem Schreibekitzel der Frauen auf eine unschädliche Art zu befriedigen, hat sich, wie wir vernehmen, eine deutsche Hausfrau entschlossen, eine neue Zeitschrift, unter dem Titel: „Annalen der Hauswirthschaft, ein Blatt für deutsche Hausfrauen," herauszugeben. Nur Frauen sollen Mitarbeiterinnen an diesem Journal seyn. —

Komisches aus der Zeit.

Gespräch zweier Berliner Eckensteher:

„Sag' n'mal Bruder, wie sich's arrivirt, daß es heuer schon im Mai Kirschen geben thut?"

„Des weeßt du nicht?"

„Ne, uf meiner Ehr!"

„Hör' n'mal Bruder, deene Dummheit wird mich schon unangenehm. — Des kommt daher, weil heuer All's früher kommen ist, — zum Beispiel Ostern?" — — —i—

In Harlaching bei München, kamen zwei Männer in Wortwechsel, und einer derselben äußerte im höchsten Zorne: „Würde der Verein gegen Thierquälerei nicht bestehen, so müßte ich dir eine Ohrfeige austauschen." — Der hatte die rechte Ansicht von seinem Gegner und dem Vereine! — —

Miscellen.

(Attentat in London.) Das jüngst geschehene und zum Glück vereitelte, ruchlose Attentat gegen die Person der Königin Victoria kam in- und ausländischen Zeitungen eben gelegen und half manche stofflose Rubrik glücklich ausfüllen. Der Elende, der dieses Attentat beging, gehört in die Classe der Verworfensten seines Geschlechtes, in die Kategorie so mancher Nichtswürdiger, die in der Erkenntniß ihrer, allem moralischen, und dem gemeinnützigen Zwecke der gesitteten welt-bürgerlichen Gesellschaft hohnsprechenden Lebensstellung, und vom schwärzesten Neide gegen jeden durch Verdienste oder Zufall auf der Rangesleiter des Glückes höher Gestellten erfüllt, Jeden solchen haßen, nicht erkennen wollend, daß gerade ihnen in der Brust ihr eigener gefährlichster und sie jeder bessern Richtung ablehrender Feind wüthe.

Der Verbrecher (Francis) stützt seine Vertheidigung fortwährend auf den Umstand, daß man die Kugel nicht gefunden hat, mit welcher sein Pistol geladen gewesen sein dürfte, und verhält sich in seinem Kerker mit vieler anscheinend gleichgiltiger Passivität. — Nun hat sich aber im Verlaufe der Untersuchung ein neuer Umstand seines frühern Lebens herausgestellt. Aus ihr ging nämlich hervor, daß Francis oder wenigstens ein Individuum, dessen Namen, Alter und Personsbeschreibung genau mit der Person des Angeklagten übereinstimmten, schon am 14. Juli v. J. festgenommen worden sei, weil auf ihm der Verdacht lastete, aus einem Kasten in seiner Wohnung eine Börse mit 32 Sovereings entwendet zu haben. Damals war derselbe jedoch wegen mangelnden Beweises wieder entlassen worden. —i—

(Espronceda), Spaniens größter lyrischer Dichter, ist mit Tod abgegangen, und sein Verlust wird als unersetzlich betrauert. Er wurde am 23. Mai feierlich zur Erde bestattet. Das Musikchor des 5. Milizbataillons eröffnete den Leichenzug. Zwei lange Reihen Senatoren und Deputirte (er war Cortes-Deputirter) folgten, so wie alle in Madrid anwesenden Notabilitäten Spaniens und des Auslandes. Das Athenäum und das Lyceum waren durch Deputationen repräsentirt, und die französische Litteratur durch Hrn. Viardot. In den Straßen, durch die sich der Zug bewegte, besonders in der Calle del Principe, warfen die Damen von der Balconen Blumen auf den Sarg. Im Kirchhof zu St. Nikolaus angekommen, wurde der Sarg einige Augenblicke in der beschiedenen Gruft niedergesetzt, wo provisorisch die Reste „Calderon's" ruhen. In diesem heiligen Raume in Gegenwart von zehn oder zwölf der liebsten Freunde des Verewigten, wurde der Sarg geöffnet. Hr. Marocci nahm einen der Lorbeerkränze, mit denen Calderon's Grab immer geschmückt ist, und legte ihn auf das Haupt des jungen Todten. Als der Sarg wieder geschlossen und in das Grab gesenkt war, las Hr. Enrique Gil mit einer von Schluchzen unterbrochenen Stimme ein Trauergedicht und der Deputirte Lopez sprach eine rührende Leichenrede.

(Ein Unglücksfall) hat sich auf dem Rigi in der Schweiz ereignet. Am letztvergangenen Pfingstmontag wurde dort der Leichnam des königl. dänischen Assessors Selmers aus Kopenhagen; mit mehreren tödtlichen Verletzungen aufgefunden, derselbe war auf einer Reise nach Italien begriffen, und unternahm von Goldau aus einen Ausflug an den noch zum Theil mit Schnee bedeckten Rigi. Er lehnte in Goldau die Aufforderung, einen Führer mitzunehmen, mit dem Bemerken ab, daß er den Rigi bereits mehrmals besucht habe und genau kenne. Am obern Dächli scheint er den abkürzenden Fußweg über die Alp Schwendi eingeschlagen, aber, wahrscheinlich durch den Schnee irre geführt, eine halbe Stunde unterhalb des Kulms den Weg verfehlt zu haben, und von einer mehrere hundert Fuß hohen Felswand an der Hörnlifluh gestürzt zu sein, an deren Fuß man ihn zerschmettert fand.

(Kindesmörderin.) Zwei Knaben, die bei *** in einem Hohlwege Schafe hüteten, sahen als es bereits zu dämmern begann, eine Frau, die in ihrer Schürze etwas zu tragen schien, sich den Ufern des Baches nähern. Die Knaben glaubten, aus der Schürze eine Kinderstimme zu vernehmen und schlichen dem Weibe neugierig nach, das endlich am Bache stehen blieb. Sie entfaltete ihre Schürze und ein kleiner Knabe kam zum Vorschein, der furchtsam fragte, ob ihm die Mutter im Bache die Füßchen waschen wolle. Die Füße und den Kopf, entgegnete die Megäre, raffte einen großen Stein vom Boden auf und erschlug das arme Kind. Die beiden kleinen Schäfer wollten sich hierauf, nachdem die Frau sich entfernt hatte, dem Platze nähern, wo das arme Schlachtopfer im Blute schwamm; der Weg war ihnen jedoch zu abschüssig, und so liefen sie schnurstraks in die Stadt und erzählten die schauderhafte Begebenheit, deren Zeugen sie unwillkürlich waren. Man fand den Leichnam des Kindes nicht mehr an dem bezeichneten Platze, und ist bis jetzt der Mörderin noch nicht auf der Spur.

Geschichtliche Rückblicke.

15. Juni

1345 starb Elisabeth, Tochter Kaisers Ferdinand I., Gemalin Sigmunds, Königs von Polen.

1810 wurden im ehmaligen Kirchenstaate alle Klöster, mit Ausnahme von 4 Nonnenklöstern, aufgehoben.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge, im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 96.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag Vierunddreißigster Jahrgang. den 16. Juni 1842.

Wahrheit.

Von Anton Uhß.

Auf des Lebens Blumenwegen
Blüht' uns manche duft'ge Rose,
Frauenantlitz, zart und lieblich,
Manches Herz zum Liebgekose.

Doch der Rose zarter Stengel,
Trägt der Dornen oft gar viele,
Und man ritzt sich wund die Hände
Bei dem scheinbar leichten Spiele.

Aus der Frauen holdem Antlitz
Saugt man oft gar heiße Schmerzen,
Trägt den Stachel bitt'rer Täuschung
Dann in blutend warmen Herzen.

Und die Herzen wechseln gerne;
Das noch heut für uns geschlagen,
Theilt vielleicht nach wenig Wochen
Nimmer mit uns Lust und Klagen.

Und so gibt's der Wahrheit wenig
In dem bunten Blumenleben:
Sucht man nicht im eig'nen Herzen
Sich ein Leben selbst zu weben.

Musikalische Leiden.

Mitgetheilt von —ng—

Ich rase, ich tobe, ich verzweifle! Ich muß meiner Wuth Luft machen, sonst erstickt sie mich noch. Ich will Trost suchen in der Mittheilung meiner Leiden. Mich verfolgt das Unglück mit schrecklicher Hartnäckigkeit.

Ich habe gar keine Leidenschaft: ich rauche nicht, ich schnupfe nicht, ich ergebe mich weder einem Wein- oder Bier-, noch einem Liebesrausche. Ich habe nur eine unschuldige und verzeihliche Schwäche. Ich hänge mit wahrem Enthusiasmus an Allem, was Musik heißt. Sie allein kann mir himmlische Freuden und Genüsse verschaffen; aber nun scheint es seit einiger Zeit, als habe sich ein mißgünstiges Geschick wider mich verschworen, um alle die von mir verworfenen und geflohenen Leidenschaften an mir zu rächen. Ich hatte ein Wohnzimmer, welches als solches alle meine Wünsche befriedigte: es war superb gelegen, bequem, geräumig, lüftig und hatte eine herrliche Aussicht; da zieht auf einmal in dasselbe Haus, welches ich bewohne, ein Barbar, der meine ganze Ruhe und Zufriedenheit auf die grausamste Art störte; der Unglückselige lernt nämlich auf einem alten, verdorbenen Instrumente Violinspielen. Etwas Gräßlicheres mag es schwerlich geben als eine solche Nachbarschaft für Harmonie gewöhnte Ohren! Schon am ersten Tage da ich die Katzengeschrei ähnlichen Exercicien meines liebenswürdigen Hausgenossen vernahm, waren meine Nerven so angegriffen, daß ich die höllische Musik die ganze Nacht hindurch hörte, nachdem jener schon lange aufgehört hatte, die benachbarten Gefühlsorgane zu martern; und sechs oder siebenmal wenigstens schreckte ich in dieser Nacht auf, indem ich immer noch die fürchterlichen Töne zu hören wähnte. Man sage von mir, was man will, ich behaupte und bleibe dabei, daß eine Natur, welche an Rossini, Bellini und andere ini gewöhnt worden ist, eine solche musicalische Folterqual unmöglich ertragen kann. Man sollte in jeder Stadt eine eigene Gasse bestimmen, wo solche musikalische A-B-C-Schützen nach Gefallen wüthen und sich unter einander aufreiben könnten; warum sperrt man denn Leute ab, welche von einer ansteckenden Krankheit befallen sind? und ich glaube, daß eine solche tagslange Marter ärger ist, als Pest und alle Gattungen Fieber. Ich wollte eine gerichtliche Klage einreichen gegen den Missethäter auf der Violine und auf Cassation des verkrüppelten Instrumentes antragen; ich wollte ihn als öffentlichen Ruhestörer anklagen; man lachte mich aus, als ob ich gar so Unrecht hätte, denjenigen meinen Mörder zu nennen, der es darauf anlegt, mich langsam unter Folterqualen um's Leben zu bringen. Das ist doch gewiß, daß ein spanisches Rohr unmöglich den schwer getroffenen Rücken des Geschlagenen mehr verletzen kann, als eine schlechte und noch dazu gräulich mißhandelte Geige das davon zerrissene menschliche Ohr. Was blieb mir für ein Ausweg? Ich verließ so schnell als möglich und mit Schaden meine Wohnung, indem ich einen neuen Märtyrer darin zurückließ, welcher mit dem geringen Entgeld, womit ich mich begnügen mußte, um nur mein Leben zu retten, seinen langsamen Tod sich wohl theuer genug erkaufte. Bald hatte ich ein anderes Quartier gefunden. Aber es scheint nun einmal ein antiharmonischer Fluch auf mir zu lasten. Kaum hatte ich mich in meinem neuen Appartement so bequem als möglich eingerichtet, da hörte ich auf einmal mit einem Entsetzen, das ich nicht beschreiben kann, neben mir rechts ein Quicken, aus dem kaum zu entnehmen war, daß dieser Laut durch einen menschlichen Mund einer Flöte entlockt wurde. Hatte mir jene Geige die Ohren zerrissen, so griff diese neue Muse mein Cranium an! denn es war ein Gefühl, nicht anders, als ob sich einige Dutzend Mäuse in meinem Gehirnkasten einquartirt hätten und darin zu ihrem Vergnügen ein kleines Concert veranstalteten. Was konnte ich thun? Ich zog aus. — Neues Herumlaufen und Suchen und nach langem Mühen endliches Auffinden einer neuen recht hübschen mir ganz zusagenden Wohnung. Sie war außerordentlich nett und gefiel mir auf den ersten Anblick unendlich; dessen ungeachtet war ich aber so vorsichtig, mich nach meinen Nachbarn zu erkundigen. Zur Linken ein Tenor — passirt! singt Morgens die Scala und entschädigt mich dafür später durch hübsche Arien und Romanzen. — Zur

Rechten? Ein Professor! also Ruhe — Victoria! — Ich schlief herrlich in meinem neuen Quartier. —

Um sieben Uhr des nächsten Morgens erst erweckte mich der benachbarte Sänger mit einem halbstündigen „Do remi," von welchem er zum Solvezgiren überging. — Es war nicht gerade sehr angenehm, aber — — Aber, o Himmel, was muß ich hören? zum langweiligen Exerciren auf der rechten Seite kommt auf der linken Seite ein verstimmtes Fortepiano. Gott sei mir gnädig, ich bin zwischen zwei Feuern; jedoch noch immer ist es nicht so schrecklich, als das was ich schon erlebt habe. — Jetzt schweigt der Tenor — es wird erträglicher; es verstummt auch das Fortepiano, auf welchem vermuthlich der hoffnungsvolle Sprößling des Herrn Professors sich geübt hatte — ich athme frei! — Es ist 9 Uhr — ich frühstücke. — Was den nun dort wieder? Eine Trompetenfanfare links, gleich darauf ein eilfmal versuchtes und eilfmal verfehltes Cavallerie-Stückchen auf demselben Instrumente — wer hat denn den verdammten Guß? — Jetzt schmettern gar zwei, jetzt drei, vier Trompeten durcheinander; keine einzige trifft die rechte Tonart! — Mir fällt die Kaffeetasse aus der Hand, ich falle in Ohnmacht, wenn das möglich wäre bei diesem Höllenlärm; denn nebenan blasen jetzt sechs Kerls, als wollten sie die Mauern von Jericho zum zweiten Male umblasen. Ich laufe voll Wuth zum Hausherren: „Herr, Sie haben mich betrogen; geben Sie mir den bezahlten Zins zurück. Sie sind ein Lügner!" — „„Und Sie scheinen nicht recht bei Sinnen zu sein. Was ist Ihnen? Was haben Sie denn?"" — „Haben Sie mir nicht gesagt, Sie hätten durchgehends ruhige Parteien im Hause?" — „„Nun, und was weiter?"" — „Den Tenor lasse ich noch gelten; aber der verdammte Trompeter" — „„Den lassen Sie mir ungeschoren, das ist mir meine liebste Partei. Sie müssen wissen, Herr, ich bin ein ausgedienter Cavallerist, und habe dies Haus erheiratet. So lange meine Frau lebte, durfte ich meiner Neigung nicht folgen; denn sie hatte zu schwache Nerven. Aber nachdem sie für immer ihre Augen geschlossen hatte, kehrte ich zu meiner alten Leidenschaft zurück, ich holte meine Trompete wieder hervor, und übte nun täglich die alten Stückchen, die ich als junger Bursche aus bloßer Passion mühsam eingeübt hatte. Meine Inwohner hielten sich auf; aber ich hielt sie nicht auf und ließ sie ausziehen. So ging es eine Weile fort, bis ich zufällig erfuhr, daß ein Professor des hiesigen Konservatoriums, welcher auch Privatunterricht auf der Trompete ertheile, jedes halbe Jahr eine Wohnung suche und in keiner bleibe, weil man ihn nirgends dulde, das war mein Mann. Augenblicklich mußte er in mein Haus ziehen, unter der Bedingung, daß er täglich von seinen Schülern einige Cavalleriestückchen exercutiren lasse, und — wem's nicht gefällt, der kann gehen, ich brauche ihn nicht."" — „Und was sagt denn der Tenor dazu?" — „„Der ist täglich höchstens eine Stunde zu Hause, nämlich in der Früh, und da blasen wir nicht. Um 8—½9 Uhr geht er in's Kaffehaus und bleibt dort bis 12 Uhr, dann hört er bei meiner Probe eine Stunde zu, dann geht er in's Gasthaus und bleibt bis 3 Uhr, von da geht er, um zu studieren — über die Nuancen des Billardspieles wieder in's Kaffeehaus und bleibt bis 7 Uhr, wenn er zu thun hat in der Oper; hat er nicht zu thun, so bleibt er bis 10 Uhr, dann geht er in's Bierhaus und kommt früh nach Hause; der genirt also uns eben so wenig, wie wir ihn. Und was ist's also mit Ihnen?"" — „Ich will ein Haus aufsuchen, wo ich Ruhe habe vor der verdammten Musikwuth." — „„Da werden Sie in unserer Stadt keines finden, denn in jedem Hause ist in jedem Stockwerk wenigstens Ein musikalisches Instrument, und wehe Ihnen, wenn Sie erst einen Dilettanten zum Nachbar bekommen, sei er Sänger oder Instrumentalist; denn dann erst werden Sie fühlen, wie es ist, wenn man den ganzen Tag nicht eine Stunde Ruhe hat. Ich habe einen solchen Gesangsdilettanten in meinem Hause gehabt. Als ich ihm aufkündigte, war's schon zu spät — meine Frau hatte zu schwache Nerven — Gott tröste sie!"" — Eine schreckliche Furcht, einem solchen musikalischen Mörder zu begegnen, erfaßte mich: „Herr, ich bleibe in Ihrem Hause!" — „„Daran thun Sie recht, und Sie werden finden, die Trompete ist kein so übles Instrument."

Humoristische Leswalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Groskopf.

Vierter Walzer.

(Prießnitz, Herkules der II.) Als Augias, König von Elis, einer der Argonauten, auch Rittergutsbesitzer, zum Reinigen seines lange vernachlässigten Viehstalles schreiten wollte (den Werth des Unraths kannte seine Zeit noch nicht), und Besen und Mistgabel unzureichend fand, wandte er sich an Herkules Prießnitzius, welcher sofort das Ding für ihn in's Werk setzte, indem er einen Fluß durch die nicht zu überwältigende Masse leitete! — So erzählt ein englisches Blatt, und glaubt auf diese Art die Kaltwasserkuren lächerlich gemacht zu haben. Im Allgemeinen aber paßt diese Symbolik durchaus nicht auf Prießnitz's Heilmethode.

(Neueste Art Reisebeschreibungen.) Aus Paris wird geschrieben: Wer nicht ein Landhaus besitzt oder kein Geld hat, um im Bad zu sein, und dennoch für fashionable gelten will, der sperrt sich die vier Monate der Sommersaison in seine vier Wände ein, und macht sich etwa das Vergnügen aus geographischen Büchern und derartigen Hilfsmitteln irgend ein curioses Riesenwerk zusammenzustoppeln. — Darum regnet es auch im Spätherbst so reichlich Reisebilder, Erinnerungen, „Crayonsskizzen aus meiner Reisemappe" und — es ist alles nicht wahr, was die Herren Touristen uns weiß machen. Es ist eine schöne Erfindung um so eine Zimmerreise; man sitzt im Trockenen, hat keine Seestürme, räuberische Überfälle u. dgl. zu fürchten und gilt doch für einen Semilasso.

(In Amsterdam gibt es 21,000 Weiber mehr als Männer.) Da muß der alte Jungfrauenstand in seiner Blüthe schönsten und die Männer eine Preisconcurrenz auszuschreiben genöthigt seyn, um sich ohne Gefahr aus der Schlinge zu ziehen. Dasjenige Mädchen, welche den ersten Preis hinsichtlich ihrer Eigenschaften erhält, wird zur Gattin erwählt, und die mit einem Accessit betheiligten Mädchen haben die Anwartschaft die zweiten oder dritten Frauen jener Männer zu werden, im Falle die Erste mit Tode abgehen sollte. Das wäre so mein Vorschlag für jene Städte, wo so Noth an Mann ist, wie in Stuttgart, wo auf einen Mann zwei Frauen kommen!

(In Hamburg) ist man jetzt damit beschäftigt, eine ganz neue Reorganisirung der Löschanstalten vorzunehmen. —

(Dem Schmetterling in Pesth), ein Beiblatt zum Pesther Spiegel, muß man die Flügel stutzen; denn er wagt sich auch schon an Kunstblumen, und will ihnen ihre Farbe wegsaugen. Er tadelt Mad. Hasselt-Barth weil sie durch unbehagliches Dehnen eine schwankende Intonation und hie und da besonders in der Mittellage durch gewisse scharfe gespaltene Töne unser Ohr unangenehm berührte. — Hört, wie weise dieser Schmetterling spricht. Wir danken Ihnen Herr Schmetterling für diese neue Entdeckung, die sie mittelst ihres Saugrüssels gemacht haben, wir werden sie zu nützen wissen und Mad. Hasselt-Barth künftighin mit — noch größerem Beifalle auszeichnen, als wir es bisher gethan haben für ihre vortrefflichen Leistungen.

(Werden fortgesetzt.)

Auflösung

der vierfylbigen Charade im vorigen Blatte: „Regenbogen."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dinstag, den 14. Juni, zum Vortheile der Sigra. Malvani und des Sign. Badiali: „Lucia di Lammermoor," von Donizetti.

Die Oper hat sich zwei Jahren eine Beliebtheit erworben, und ist schon oft genug besprochen worden, daher wir es für überflüssig erachten, abermals in Einzelnheiten einzugehen.

Was die Aufführung betrifft, war selbe eben nicht die beste. Die Titelrolle hörten wir in früheren Jahren von der Tacchinardi-Persiani und Poggi-Frezzolini, beide zählten eben diese Partie zu ihren vorzüglichsten, und stehen noch in sehr gutem Andenken. Es war daher für Sigra. Malvani keine geringe Aufgabe sich daran zu wagen. Wollte man den guten Willen, welcher überall unverkennbar war, für die That nehmen, so könnte man mit der Darstellung der Sigra. Malvani wohl zufrieden sein; allein das Amt der Kritik ist es, nicht den Willen nur die That zu richten, und da hätten wir so manches zu beanständen, es mangelt ihr für diese Partie für's erste die physische Kraft, und dann Coloratur und Höhe, worauf diese Lucia vorzüglich berechnet ist. Das Publikum welches sie freundlich empfing, behandelte sie minder günstig im Laufe der Vorstellung. — Sign. Badiali's Leistung als Enrico ist von den vorigen Jahren her genügend bekannt. — Sign. Moriani, Edgardo, trat heute nach mehrtägiger Unpäßlichkeit wieder zum ersten Male auf und wurde stürmisch empfangen; in den erstern Acten war hie und da seine Heiserkeit noch merkbar, auch unterblieb dem zufolge sein Duett im dritten Acte mit Enrico, wahrscheinlich auch um seine Kraft für die Schlußscene aufzubewahren, die Sign. Moriani dramatisch schön sang und spielte, und durch oftmaligem Hervorruf ausgezeichnet wurde. — Recht brav war Sign. Pfister (Arturo). In untergeordneten Rollen waren die Signe. Donatelli und Novaro, und Sigra. Einberger (welche heute zum ersten Male auf dieser Bühne auftrat und genügte) beschäftigt. — Die Chöre ließen es auch sehr an Eifer fehlen. Dirigent war Hr. Capellmeister Reuling. — Das Haus war nicht sehr besucht.

—ng—

K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Dinstag den 14. Juni zum Vortheile des Hrn. Kunst: Schillers „Jungfrau von Orleans."

Auch diesmal war es eine schon oft und zur Genüge bei seinen früheren Gastvorstellungen besprochene Rolle, welche uns dieser Liebling des höheren Publikums vorführte, so daß ich mich im Interesse der freundlichen Leser dieses Blattes jeder fernern Analyse, wie und auf welche Art gespielt, ob und wie in den Geist des Dichters eingedrungen wurde, enthalten kann.

Nächst Hr. Kunst war es vorzüglich Dlle Planer in der Titelrolle, welche dem Gaste würdig zur Seite stand, und den für sie nur etwas zu jugendlichen Charakter zur Zufriedenheit der Versammlung darstellte. — Der Part der Sorel ist für Dlle. Grafenberg ungeachtet ihrer staunenswerthen Fortschritte noch zu riesig, als daß sie vollständig hätte reussiren können. — Über Hrn. Kirschner, welcher in der Rolle des Raoul seinen ersten theatralischen Versuch wagte, können wir noch kein Urtheil hinsichtlich seiner etwaigen Befähigung schöpfen, und verparen uns solches auf eine günstigere Gelegenheit. —

Man vermißte heute die an dieser Bühne gewohnte Umsicht, denn es fielen manche bedeutende Verstöße und Lächerlichkeiten vor. Das Haus war halb gefüllt.

—l.

Theaterwelt.

(Wiener Theater im Jahre 1716 *). „Es sind jetzt in Wien allein dreierlei Schauspiele, eine deutsche und italienische Komödie und eine prächtige Opera bei Hof. Die deutsche heißt man den Hanswurst; diese Schaubühne ist von den Unfläthereien noch nicht gereinigt. Die meisten Stücke, die hier aufgeführt werden, wollen nicht viel sagen; dessenungeachtet versammelt sich bei dieser Kurzweil alle Abende eine Menge des hohen und niedern Adels, weil es auf dieser Bühne etwas rechts zu lachen gibt, davon die Wiener große Liebhaber sind. Die italienische Bande besteht aus Seiltänzern, welche nach vollendeten Gaukeleien jedesmal ein Lustspiel vorstellen. Der Zulauf von Fremden und Standespersonen ist in dieser bretternen Hütte ungemein, denn es sind in Wien viele müßige Leute, denen die Zeit lang wird. Prinzessinnen und Gräfinnen gibt es hier von allerhand Gattung. In der Opera aber sieht man den Hof und den ganzen reichen Adel zusammen im vollen Glanz. Die Schaubühne ist schön, groß und prächtig; sie soll nicht ihres Gleichen haben. Die Kleider und Juwelen der Spielenden sind alle echt; das Auge erstaunt über alle Reichthümer und Herrlichkeiten der Welt, die es hier vor und auf der Bühne erblickt. Zwei- bis dreihundert gewaffnete Männer zeigen sich längs den Maschinen und lassen doch noch Raum genug für die Spielenden. Der Kaiser, die Kaiserin und die beiden Josephinischen Prinzessinnen sitzen gleich zur Erde hinter dem Orchester; bei jedem Sitz steht ein Licht, damit die Majestäten und Hoheiten lesen können, was gesungen wird. Die Opera ist in italienischer Sprache und auf der einen Seite die Übersetzung beigedruckt; diese Übersetzungen aber lauten oft ganz unerträglich. Man sagt, daß die Opera, welche diesesmal der Kaiserin zu Ehren an ihrem Geburtstage aufgeführt wurde, dem Kaiser über hundert tausend Thaler kosten soll. Sie wurde aber vielmal gespielt, und die fremden Sängerinnen, die man dazu aus Italien verschrieben, dürften wohl auch noch das Carneval in Wien halten. Diese Opernprinzessinnen kosten etwas rechts zu unterhalten und werden ihrem Rang gemäß wenigstens hochgräflich tractirt. Sie singen nicht um Sold und Lohn. Sie nehmen mit einem standesmäßigen Unterhalt und mit einem Geschenk, welches nicht selten über 2 bis 3000 Ducaten zu seyn pflegt, vorlieb, ohne was sie sonst von andern fürstlichen Personen verehrt bekommen, wann sie sich so weit demüthigen und einmal in ihren Häusern sich hören lassen. Die italienischen Saiten sind auch in Wien sehr hoch gestimmt. Ein mittelmäßiger Violinist steht hier zu 2 bis 3000 Gulden, und wann er ein wenig künstlich am Stege kratzen kann und ein Italiener ist, so bekommt er wohl noch einmal so viel."

Aus der Kunstwelt.

(Düsseldorf.) Das nahende Tonfest, zu dem Mendelssohn bereits in der Stadt erwartet wird, soll durch eine Kunstausstellung noch mehr verherrlicht werden, besonders da die Koryphäen unserer Schule diesmal reich dazu beitragen können: da Lessing seinen „Huß vor dem Concil," Lenze seinen „Columbus," Stielke seine „Johanna d'Arc," Achenbach seinen „scheiternden Präsidenten," Wolkart seine „Maria Stuart," Steinbrück seinen „Elfenbaum" zur Ausstellung beinahe fertig hat, der vielen Bilder nicht zu gedenken, die Perlen des zweiten Ranges im Kranze vorstellen.

Adelszeitung.

(Sechsmalige Verehelichung.) Anna Neumann von Wasserlemroth, aus einem kärntnerischen alten Adelsgeschlechte,

---

*) Die obige Notiz befindet sich im vierten Bande der gesammelten kleinen Schriften des Hrn. von Loen. (Frankf. u. Leipzig 1752.) Hr. v. Loen war ein geistreicher viel gereister Weltmann, und man muß über seinen, für jene Zeit ungewöhnlich guten, gewandten deutschen Styl erstaunen. Die Red.

geboren den 25. November 1535, eine Frau von vorzüglicher Schönheit, Anmuth und Geistesstärke, hat sich sechsmal verehelichet. 1) mit dem ritterlichen Joh. Jac. v. Thannhausen; 2) mit Christoph Herrn von Lichtenstein (zu Murau), dem letzten Mann eines alten Dynastenhauses, welchem der Held und Minnesänger Ulrich von Lichtenstein entstammte, 3) mit Ludwig Ungnad von Senneck; 4) mit Karl von Teufenbach; 5) mit dem hochmögenden Grafen von Oltenburg, und 6) mit dem Grafen Georg Ludwig von Schwarzenberg. Ist eine sechsmalige Heirat nicht der sprechendste Beweis für die Liebenswürdigkeit dieser Frau? Sie starb im J. 1633.

J. V. Sonntag.

Militärisches.

Rimpler war der letzte deutsche Kriegsbaumeister, welcher über die deutsche Befestigung schrieb. Seine Befestigung war durchaus neu und originell, und hat einen entscheidenden Einfluß auf die neue Fortification ausgeübt, da Landsberg, Virgin und Montalambert ihre Grundideen von ihr entlehnten. Er war in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Sachsen geboren, trat in kaiserliche Dienste, und machte die Belagerungen von Candia, Philippsburg, Bonn und die Vertheidigungen von Riga, Bremen, Dansberg, Nymwegen und Bommeln mit. Er starb im Jahre 1683 in den Laufgräben bei Wien, die er gegen die Türken vertheidigte. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Pflichten der Mladá nach der Hochzeit.) Unter die interessanten Gebräuche der Militärgrenze gehört auch Folgendes: In den ersten acht Tagen nach der Hochzeit muß die Mladá (junge Frau) in Begleitung der Diverusha (Kranzjungfrau) jeden Abend zum Kum (ersten Beistand) und stari svat (zweiten Beistand) gehen, um ihnen die Füße zu waschen; Alle, die sie beim Ausgehen begegnet, küssen, jeden Morgen des ersten Jahres in der Communität zuerst aufstehen, am Herde Feuer machen, frisches Wasser holen, Holz in die Küche tragen, die Opanken und Obuken zureichen, beim Waschen Wasser auf die Hände gießen u. dgl.

Technisches.

(Dr. Payner,) der letzter Zeit eine neue Art Taucherglocke erfunden, mit der er 9 Stunden unter dem Wasser zubrachte, hat nun eine neue Maschine construirt, die mit 4 Pferdekraft auf Eisenbahnen zu gebrauchen ist. Sie bewegt sich ohne Kessel, ohne Heizofen, ohne Rauch, ohne Wasser mit einer besonderen Leichtigkeit.

Modenkurier.

Morgenneglige. Himmelblauer Zimmerrock mit Franzen besetzt; Nonnenärmel; darunter Battistärmel; Spitzenhaube, schottische Bandschleifen: blau, weiß und holzfarben. Pantoffeln von vergoldetem Leder mit einer kleinen Krause von blauem Tafft.

Straßenneglige. Überrock von italienischem Tafft, mit mythengrünen Würfeln auf weißem Grunde, Pilgerkragen, grüner Gürtel mit langem Ende, Lila Capothut von Poult de Srie; Halbschleier von Illusionstüll; Schirm von rohseidener Farbe; Taschentuch mit Vignetten.

Straßentoilette. Offener Überrock von Orangetafft mit weißem Schiller, darunter Rock von sehr hellem Lila; Leib in eine Spitze auslaufend; alte Frauenärmel, Camail von weißen Spitzen mit lilaseidenem Unterfutter. Reißstrohhut mit dreifarbigen Tulpen geziert.

Abendtoilette. Kleid von rosa Gros de Naples, weiß schillernd; hoher Flatterbesatz, fast glatt, von alten Spitzen, an den Seiten von einer kleinen Rosenguirlande fest gehalten. Spitzenecharpe.

Local-Revue.

Sonntag d. 12. d. M. fand nächst der k. k. Militärschwimmschule im Prater Stuwer's erstes Wasserfeuerwerk Statt. Es führte den Titel: „Beleuchtung und Zerstörung eines festen Schlosses" und war von der herrlichsten Witterung begünstigt, die Schlußdecoration gleichen Namens war das Großartigste was je in diesem Fache die Pyrotechnik zu leisten im Stande war, und fand daher auch stürmischen Beifall. Unter den Wasserfeuern, welche in vier Abtheilungen der Schlußdecoration vorhergingen, waren die Irwische welche bald ruhig schwimmend und bald in die Höhe springend und Räder schlagend, eine interessante Augenweide durch diesen Wechsel verursachten, so wie die Bombenröhren mit ihren Leuchtkugeln, und Bienenschwärmern die vorzüglichsten. Den Beschluß machte eine großartige Girandole. — Mehrere Mitglieder des allerhöchsten Hofes verherrlichten die zahlreiche und gewählte Gesellschaft, die sich bei diesem Feuerwerke eingefunden hatte, durch ihre Gegenwart. G.

Das an demselben Tage in Jögernitz's Gartenlocalitäten zu Oberdöbling abgehaltene große Gartenfest erfreute sich eines sehr zahlreichen Besuches, und das geschmackvolle Arrangement und eine prompte Bedienung befriedigte die Wünsche der Gäste vollkommen. Der neu eröffnete, glanzvoll erleuchtete Park mit dem wohlbesetzten Orchester des Musikdirectors Franz Ballin, die elektrisirenden Walzer des genialen Fahrbach und ein heiterer Abendhimmel verliehen dem Ganzen den Nimbus eines Märchens aus Tausend und einer Nacht. Alles verließ höchst vergnügt dieses anmuthige Döblinger Sanssouci. G.

Komisches aus der Zeit.

Ein sehr geschwätziger Mann, der in seine Gespräche gern fremdländische Worte zu mengen pflegte, äußerte sich über eine kürzlich gemachte Landpartie wie folgt: „Gestern habe ich mit den Brüdern N. N. eine interessirte Explosion nach Baden gemacht. Wir haben dort Tableau gegessen und äußerst saftige Coliets verzehrt. Der ältere Bruder ist freilich ein langweiliger Peltron. Er zieht die Worte, als ob man auf einem unblamirten Wege ginge. Kein Advokat zieht eine Prozession so in die Länge, wie er eine Erzählung. Dagegen ist der Jüngere ein lustiger Gesellschafter, ein äußerst ovaler Mensch.

Miscelle.

(Die Spielkarten in Rußland) werden bereits seit mehren Jahrzehenden zum Besten der Erziehungshäuser in beiden Hauptstädten (Petersburg und Moskau) verkauft, und sind darum ein Staatsmonopol. Von 1830—1841 sind in Allem 3,072,336 Spiele verfertigt worden, welche eine Gesammteinnahme, das Spiel zu 4 Groschen berechnet, von 516,460 fl. W. W. beträgt. —

Geschichtliche Rückblicke.

16. Juni

1246 blieb Friedrich II. oder Streitbare, letzter Herzog von Österreich, in der Schlacht gegen den König Bela von Ungarn.

1813 starb der Localdichter Josef Richter, Verfasser der Eipeldauer Briefe in Wien.

1814 hielt der höchstselige Kaiser Franz I. nach seiner Rückkehr aus Paris feierlichen seinen Einzug in Wien.

17. Juni

1616 wurde Erzherzog Maximilian, Sohn des Erzherzogs Karl zu Steier, in der Gruft zu Seckau begraben.

1815 besiegt König Ferdinand IV. den neapolitanischen Thron.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: B. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 97.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 18. Juni 1842.

Eine Schlußscene des Lebens und der Liebe.

Von Moriz Mahler.

— — — — Ich klage,
Immer um sie! Mein Leben voll Qual,
mein trauriges Leben,
Ist noch immer von ihr ein einziger langer Gedanke!

Ringsherum wüthete die Cholera in unersättlicher Gier, nur auf unser friedliches Städtchen schien sie noch vergessen zu haben; schon glaubten wir der Würgeengel sei schonend an uns vorübergeschritten, als sich plötzlich die Nachricht verbreitete: in der Nacht sei Jemand unter allen Anzeichen der Epidemie erkrankt, und des anderen Tages war er todt; desselben Tages starben noch zwei Individuen, und nun unterlag es keinem Zweifel mehr, daß die Cholera im Gefolge aller ihrer Schrecken da sei.

Mein Onkel, der Doktor des Städtchens, setzte die schon vorher getroffenen Maßregeln in Wirksamkeit. Ein außer dem Orte gelegenes, altes weitläufiges Gebäude wurde zum Spitale eingerichtet, und bald grassirte das Übel in seiner fürchterlichsten Wuth — die früher verödeten Reihen der Betten füllten sich mit Kranken.

Im Hause meines Onkels erzogen, war ich so ziemlich dessen Famulus geworden, obgleich zu einem andern Stande bestimmt, stöberte ich doch immer in dessen Bibliothek herum, und holte mir manches Körnchen medicinischen Wissens heraus, das durch immerwährende praktische Anschauung mich zu einem medicinischen Dilettanten machte; genug, daß ich es zuweilen wagte meine Gelehrtheit an der leidenden Menschheit zu versuchen, und wenn ich auch nichts nützte, so verdarb ich wenigstens nichts.

So wie aber die Schrecknisse der Krankheit hereinbrachen, da wurde ich dem Onkel der zweite Theil seines Ichs. — Bisher hatte sich dieselbe nur an der ärmeren Klasse versucht, und er konnte seine meiste Zeit den sich immer mehr häufenden Spitalkranken zuwenden, so wie aber die furchtbare Krankheit ihre Hand nach einigen ansehnlichen Beamten- und Bürgerhäusern ausstreckte, da mußte die Pietät dem menschlichen Gefühle weichen, und ich war beinahe allein da, denn der Chirurg des Städtchens, der zum Entsetzen der Kranken in einem schwarzlackirten vom Wirbel bis zur Zehe reichenden Domino, und mit einer Larve, deren Augenhöhlungen mit Gläsern ausgefüllt waren, herumging, hatte schon vor Furcht halb die Cholera.

Daß ich unter diesen Umständen nicht einen freien Augenblick hatte, ist natürlich, und doch zwang mich ein mächtigeres Gefühl, das Gefühl der Liebe, meiner Pflicht untreu zu werden, denn sobald es dunkel wurde, schlich ich mich weg, und eilte, alle meine Sorgen in dem Jammerhause zurücklassend, zu einem schattigen Gärtchen, das am Ende des Ortes lag. — Hier sprang ich über die Hecke, schlich leise durch einen dunklen Baumgang nach einer Laube, und bald umschlossen mich zwei weiche Arme, ein heißer Mund drängte sich an den meinigen, ich lag an dem hochklopfenden Herzen meiner Marie.

Marie war die Tochter eines pensionirten Lieutenants, und der liebe Gott bescheerte dem Herrn Lieutenant außer einem Stelzfuße nichts als 7 bis 8 Kinder, die wie Orgelpfeifen von der Marie abwärts liefen. Wo Brot hernehmen und nicht stehlen? konnte es füglich heißen, denn die karge Pension reichte kaum hin, dieses Bedürfniß zu decken. Marie stickte am geschmackvollsten im Städtchen, und dieser nothdürftige Erwerb nebst dem Unterrichtgeben des Vaters sicherte der Familie wenigstens ein ehrbares Auskommen. Ich wußte mich durch einige Arbeiten, die ich für die Braut meines Onkels bestellte, ins Haus einzuschmuggeln, ich sah sie, liebte sie, und wurde geliebt. Das ist die kürzeste und alltäglichste Geschichte dieser Liebe — ein Lügner, der mehr erzählen kann als er weiß.

Eines Tages bemächtigte sich meiner eine unerklärliche Bangigkeit, ich lief aus einem Krankenzimmer in das andere, machte mir absichtlich recht viel zu schaffen, ich wollte und mußte mich zerstreuen — es konnte mir jedoch nicht gelingen. Eine solche Bangigkeit bleibt immer ein unerträglicher Zustand, und man rennt verzweifelnd hin und her, und das Übel wächst anstatt aufzuhören. Man fiebert, der Kopf wird schwindelnd, und alles ist vergeblich diesen Zustand zu beschwichtigen — es ist eine Art Vorahnung nahenden Unglückes. Ich konnte dieses Gedankens nicht los werden und war froh als es dunkel wurde; nie eilte ich mit solcher Hast zu Marien als dieses Tages.

Sie saß auf der Rasenbank in der Laube, empfing mich aber nicht wie gewöhnlich mit jener zaubervollen kindlichen Naivität, die mich so oft entzückte.

„Marie," sprach ich vorwurfsvoll, „warum bist du heute so zurückhaltend?"

„Ich fühle mich seit einigen Stunden sehr unwohl," antwortete sie leise. Mich durchzuckte ein gräßlicher Gedanke —

sollte Marie an der Cholera erkrankt sein? In unsäglicher Angst ergriff ich ihre Hand, aber meine Ruhe war dahin, ich konnte nur in ihre matten Augen blicken, aus denen einige Tropfen auf meine Hand fielen, und mir brach schier das Herz vor Wehmuth, denn Marie mochte ihren Zustand selbst schon ahnen.

„Um Gotteswillen," sprach ich bebend, »gehe sogleich nach Hause, lege dich zu Bette, und dringe darauf, daß man meinen Onkel augenblicklich holen läßt."

Sie stand auf, sank mir weinend an die Brust und ging langsam dem Wohnhause zu. Ich sah ihr unbeweglich nach, mir wollte die Brust zerspringen und ich zitterte voll wahnsinniger Angst. So wie ihr weißes Kleid am Ende des Baumganges verschwand, stürzte ich fort ins Spital. Mein Onkel war gegenwärtig; als er mein glühendes Gesicht sah, fragte er was mir fehle.

„Nichts, nichts," antwortete ich, und sah durch das Fenster nach dem dunklen Garten, woher ein Bote aus dem Hause des Lieutenants kommen mußte. Mit jeder Minute schien mir ein halbes Leben zu entfliehen, ich befand mich in einer unbeschreiblichen Seelenerregung.

Endlich kam ein kleiner Knabe durch den Garten, ich stürzte ihm entgegen, es war Mariens Bruder. Ohne seinen Auftrag ganz anzuhören, ging ich sogleich zum Onkel und bat ihn er möchte augenblicklich zum Lieutenant S. kommen, seine älteste Tochter sei erkrankt.

Mein Onkel sah mich verwundernd an, denn so dringend bat ich noch nie seinen ärztlichen Beistand einem Kranken zu leihen, und noch mehr erstaunte er als ich mich anschickte ihn zu begleiten.

„Es ist dir doch nie eingefallen mich bei einer Visite zu begleiten."

»Nun diesmal mache ich eine Ausnahme," antwortete ich gepreßt, „ich kenne die braven Leute, und wir müssen sie dahin zu bewegen suchen, daß sie das Mädchen zu uns in's Spital bringen lassen; es sind viele Kinder da, und es wäre noch schmerzlicher, wenn die Krankheit weiter unter ihnen greifen möchte."

Ich führte noch mehrere Gründe an, und mein Onkel gab sich zufrieden.

In fieberhaftem Nervenreiz betrat ich das wohlbekannte Häuschen, wo uns der Vater mit bekümmertem Gesichte empfing, und zu dem Bette Mariens führte. — Der sonst immer lächelnde Zug um ihren Mund war einem ernsthaften schwermüthigen Ausdrucke gewichen, ihre schwarzen Haare bedeckten aufgelöst das weiße Bett, aus dem das bleiche Engelsgesicht rührend hervorstach. Als sie mich erblickte leuchtete ihr Auge wie in erneuerter Hoffnung auf, hätte sie mein Herzblut gefordert, ich hätte es ihr freudig geopfert.

Mein Onkel erkannte beim ersten Blicke die Gefahr. Sogleich wurden auf seine Anordnung die ersten Hilfsmittel in Anwendung gebracht, und von mir in einer Hast betrieben, als gelte es mehr als mein eigenes Leben. — Mein Onkel ging in das nebenanstoßende Zimmer und winkte Vater und Mutter zu sich.

Ich stand eben an Mariens Bette, sie ergriff meine Hand und flüsterte:

„Moritz, wenn ich hinüber gehen sollte in ein besseres Sein, verspreche mir in der letzten Stunde mich nicht zu verlassen."

Ich war unfähig zu antworten, sie zu trösten, ich bedurfte ja des Trostes selbst, und drückte krampfhaft, halb unbewußt, Mariens Hand; sie schloß die Augen, und zwei schwere Thränen rannen ihr über die Wangen hinab.

Verzweiflung malte sich in den Mienen der Eltern, als sie mit meinem Onkel aus dem Gemache traten.

Wie schwer mußte es dem Mutterherzen werden, ein geliebtes krankes Kind fremder Obhut zu übergeben, wie groß mußte die Nothwendigkeit sein die das Vatergefühl bezwang, um das Leben seiner Kinder zu schonen, sich von dem Lieblinge zu trennen.

Mein Onkel trat zu dem Bette der Kranken, und was die Eltern nicht auszusprechen wagten, das theilte er ihr mit kurzen Worten mit. Sie heftete ihre Augen wehmüthig auf Vater und Mutter, als wollte sie fragen, warum sie ihr Kind verstoßen wollten; — da sank die Mutter überwältigt vom Schmerze auf das Lager ihres Kindes, und jammerte laut, so lange sie lebe werde sie ihre Tochter nicht verlassen.

Mein Onkel zog sie halb mit Gewalt weg, und ich stand allein bei ihrem Bette.

„Marie," sprach ich leise, »bei meiner Liebe beschwöre ich dich, willige ein."

(Die Fortsetzung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Fünfter Walzer.

(Scribe der Verfasser der „Fesseln") liegt nun selbst in Fesseln — in Hymensbanden. Er heiratet eine junge, hübsche und reiche Wittwe Namens Violet. Die drei genannten Eigenschaften dieser Violet sind in der That drei große Nummern in der Ehestandslotterie, aus der schon mancher eine Niete gezogen hat. Vielleicht macht Scribe einen Terno damit. Wir wünschen ihm viel Glück dazu, und hoffen, daß er auch als Ehemann noch Lustspieldichter bleibe; was zwar etwas schwer halten wird, da in der Ehe der gute Humor selten zu Hause.

(Die armen betrogenen deutschen Sänger in Paris) haben nun auch an die Herzogin von Orleans eine Subscriptionsliste eingereicht, um da die Verstellung zur Bezahlung der Rechnungen, Nahrung und Rückreise für ein Opernpersonale von 80 Körfen, die obwohl bedeutende aber immer noch unzulängliche Summe von 7000 Frcs. einlrug, durch einen gnädigen Beitrag der Herzogin ihre Unkosten vollkommen decken zu können. — Ha, welche Lust gewährt das Reisen!! — Paris, das gelobte Land der Kunst, wird unsern deutschen Sängern gewiß ewig unvergeßlich bleiben.

(Va banque der alte Jungfrauenstand!) Die Zeit schreitet mit Riesenschritten vorwärts und über alle Bedenklichkeiten hinaus. Nun hat sich in Stockholm sogar ein Verein gebildet, welcher Mädchen die über 40 Jahr alt sind (hört! und staunt) noch unter die Haube bringen. Diese löbliche Anstalt läßt nämlich Jedem, der ein Mädchen das über 40 Jahr alt ist, ehelicht, eine Mitgift von 300 Thalern preußisch ausfolgen! —

(Werden fortgesetzt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag, den 16. d. M., zum ersten Male: „Der Sohn auf Reisen.“ Originallustspiel in zwei Aufzügen, von L. Feldmann.

Julius Hallmer (Hr. Fichtner), ein schlichter, junger Mann, der nie über die Grenzmarken seines Landes hinausgekommen ist, fühlt einen heftigen Drang die Welt zu sehen, und es erwacht in ihm die Lust zu reisen. Er sucht in einem Briefe, den er durch den Diener Peter (Hr. Deahna) übersendet, seinem Vater die Erlaubniß hiezu abzudringen. Der alte Hallmer (Hr. Wilhelmi), anfänglich erzürnt über diese noble Passion seines Sohnes, gibt endlich den eindringlichen Bitten seiner Frau (Mad. Brede) und des Hausfreundes, Schulmeister Volkner (Hr. Weber), nach und ertheilt die Bewilligung zur Reise seines Sohnes Julius. Letzterer, höchst erfreut seinen lang gehegten Wunsch plötzlich erfüllt zu sehen, soll gerade in dem Augenblicke abreisen, als seine Cousine Louise (Dlle. Anschütz), welche er zu sehen früher nie Gelegenheit hatte, in sein väterliches Haus kommt. Ihr Anblick ändert plötzlich seine Denkungsart, er verliert die Lust zu reisen, und hat nur den Wunsch immer in der Nähe seiner geliebten Cousine bleiben zu dürfen. Er wendet daher alle Mittel an, die projectirte Reise wieder zu vereiteln. Doch Papa Hallmer bleibt bei seinem Vorsatze, und Julius muß nolens volens in die weite Welt. Alle Freunde und Verwandte sagen ihm ein herzliches Lebewohl und begleiten ihn bis zum Reisewagen, dem er aber — entspringt, um heimlich wieder ins väterliche Haus zurückzukehren. Hier wird Julius einige Zeit von seiner Cousine Louise verborgen gehalten, bis er endlich durch ein improvisirtes Schreiben aus der Ferne, in welchen Julius versichert, er wolle das Vergnügen einer Reise nicht mit dem Schmerze seiner, wegen seiner Abwesenheit betrübten Ältern erkaufen, und lieber wieder in sein väterliches Haus zurückkehren, seines Verstecktes enthoben wird, und die ganze Geschichte mit einer Vermählung Louisens mit Julius ein glückliches Ende nimmt.

Das ist nun so beiläufig das Sujet dieses recht artigen Stückchens, das einer Kotzebue'schen Posse so ähnlich sieht, wie ein Ei dem andern. Obwohl die eigentliche Lustspielform in diesem Lustspiel vernachlässigt wird; die Tendenz desselben: „Liebe wandle plötzlich die Sinnesart jedes Menschen um,“ zu sehr in Hintergrund tritt, und kein Ernst in der Durchführung zu ersehen ist, indem das Ganze mehr das Ansehen einer dramatisirten Anekdote gewinnt; so verräth der Verfasser, dessen „Kirschen“ schon viel dramatisches Talent beurkundeten, doch immerhin eine richtige Bühnenkenntniß in der Anlage seiner recht lebendig gehaltenen, effectvollen Scenen. Eben so ist auch die Sprache mit reichlichem Witze dotirt, und der gewisse Reiz eines lebensfrischen Humors hat sich über das ganze Lustspiel gelagert.

Die einzelnen Rollen wurden mit aller Liebe und Fleiß gespielt. Dlle. Anschütz gab die muntere Cousine Louise mit effectuirender Wahrheit und Lebendigkeit. Voll des köstlichsten Humors war Hr. Wilhelmi in der meisterhaften Darstellung seines vom Dichter recht gut gezeichneten Charakters. Nicht minder ausgezeichnet war Mad. Brede, als gemüthliche Alte, und die HH. Fichtner, Deahna und Weber in ihren übrigens höchst dankbaren Rollen. Diesem „Sohne“ ging „die Tochter des Advocaten“ voran. Der Besuch war zahlreich.

F. Großlopf.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Donnerstag, den 16. d. M.: „Griseldis.“ Hr. Kunst und Dlle. Heinemann als Gäste.

Wer kennt nicht Halm's herrliche Dichtung, wo ist ein weibliches Wesen, welches nicht bei dem Anblicke von Griseldis Herzensqualen Thränen der heißesten Rührung vergossen hat? Halm's Dichtung ist so zu sagen Eigenthum des Publikums geworden, und wehe demjenigen, welcher es wagen würde, ihre etwaigen Schwächen hervorzuheben, und zu beleuchten. Hr. Kunst als Percival ist den Theaterbesuchern in dieser Rolle schon längst vortheilhaft bekannt, und er hat sogar Gönner in Menge, welche ihn in dieser Partie unübertrefflich finden wollen. Unserer unmaßgeblichen Meinung nach ist Hr. Kunst, ein etwas zu starkes Forciren abgerechnet, recht brav, und zählt diese Rolle zu einer seiner besten.

Dlle. Heinemann, von Linz, obwohl von dem Publikum durch oftmaligen Hervorruf ausgezeichnet, ist für den Part der Griseldis, welcher eine eminente Künstlerin ersten Ranges fordert, noch zu schwach. In etwas minder anstrengenden, weniger poetischen Partien wird sie uns stets eine willkommene Erscheinung sein. — Hr. Rolle als König Artus war brav. Die Übrigen leisteten was in ihren Kräften stand. Hervorrufungen gab es eine schwere Menge. Das Haus war halb besetzt.

Ph—l.

Theaterwelt.

(Pesth.) Deutsche Bühne. „Der Feen-See“, fantastisches Ballet, in die Scene gesetzt von Hrn. Crombé. Vorher: „Der gerade Weg der beste.“ Wahrhaft überraschend sind die Fortschritte, die das Ballet unter Crombé's vortrefflicher Leitung von Vorstellung zu Vorstellung macht, vollends wenn dasselbe durch einen Gast verherrlicht wird, wie Dlle. Danse. Wir sind nahe daran, unser Ballet besser bestellt zu sehen, als das Schauspiel und die Oper. In dem diesem Ballet vorangegangenen einactigen Lustspiele remplacirte wohl Hr. Hörtel Hrn. Posinger, nicht aber das Fach das er vertreten soll. Dieser Schauspieler ist auf gar arger Fährte begriffen. Er entfernt sich immer mehr von dem Wege der Natur und Wahrheit.

Aus der Musikwelt.

(Bamberg, 5. Juni.) Der Contrabassist Hindle aus Wien gab gestern ein Concert, worin er Laien und Kunstkenner in gleichem Maße überraschte und entzückte. Seine Behandlung des scheinbar armen Instruments, auf dem er über nahe an sieben Octaven gebietet, ist so originell und neu, er weiß demselben so zarte, zum Herzen sprechende Töne zu entlocken, daß man eher jedes andere Instrument zu hören glaubt, bis auf einmal wieder die ernsten, tiefen Klänge des Contrabasses durchgreifen, und daran erinnern, daß man's mit diesem zu thun hat. Man denke sich eine Elegie auf den Contrabaß! — Hindle kehrt eben von seiner großen Kunstreise aus Paris zurück, wo er in dreißig Concerten und Gesellschaften die schmeichelhafteste Anerkennung und vom Conservatorium die goldene Medaille erhielt.

Adelszeitung.

Das Geschlecht der Fürsten Grafen von Trautsohn von Falkenstein, eines der vornehmsten in Österreich, hatte seinen Ursprung aus Tirol und besaß nebst dem Münzregale seit 1452 das Erbmarschallamt in Tirol und seit 1680 das Erbhofmeisteramt in Niederösterreich. Graf Johann Leopold Donat Trautsohn von Falkenstein wurde am 19. März 1711 in den Reichsfürstenstand erhoben, so zwar, daß jedesmal der Erstgeborne weltlichen Standes die fürstliche, die andere aber die gräfliche Würde erhielten. Er starb den 9. October 1724 als kaiserlicher Obersthofmeister.

U.

Militärisches.

Graf Pagan muß als der eigentliche Stifter der französischen Fortification angesehen werden; er verband zuerst die holländische Befestigung mit der italienischen. Was auch Vauban und Cormontaigne später geleistet haben, so war es doch nur eine Verbesserung der Pagan'schen Befestigungsweise. In seinem vierundzwan-

zigsten Jahre hatte er sich schon zu einem der ausgezeichnetesten militärischen Schriftsteller emporgeschwungen, und was hätte er der Welt nicht noch leisten können, wenn er leider nicht in eben diesem Alter erblindet wäre. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Warum zählen Volksschulen oft so wenig Schüler?) Weil die Ältern zu arm sind, um ihre Kinder für Geld unterrichten zu lassen. In einer der Ofner Vorstädte vermochte man bis nun nur mit genauer Noth 60 bis 70 Zöglinge zusammenzubringen, nachdem für jeden einzelnen 20 kr. Schulgeld bezahlt werden mußte. Kaum wurde dieses aufgehoben und schon nach drei Tagen waren mehr als 120 Schüler versammelt, und täglich steigt ihre Zahl. Zu Pinczehely besuchten den Winter über kaum 40 bis 50 Zöglinge die Schule, kaum wurde das Schulgeld cassirt und schon sind mehr als 200 beisammen. Der verarmten Volksclasse muß man Unterricht und Erziehung stets umsonst bieten; wer mit materiellem Elend kämpft, fühlt keinen Impuls, für geistige Bildung Opfer zu bringen.

Naturhistorisches.

In einem Steinbruche des Dorfes Blottendorf (Herrschaft Bürgstein in Böhmen) entdeckten vor mehreren Tagen einige Arbeiter die merkwürdige Versteinerung einer Schlange von der Dicke eines Mannsarmes. Das Thier befindet sich in zusammengerollter Lage, und scheint in das Geschlecht der Vipern (Coluber viviparus) zu gehören. An dem mit einer Kalkkruste überzogenen Körper bemerkt man Spuren von verschiedenen Blätterabdrücken. Der Sandsteinquader, dessen ganze Oberfläche er einnimmt, mißt bei verhältnißmäßiger Breite 18 bis 20 Zoll in der Länge. Die Unkenntniß der Auffinder jedoch beschädigte durch das Behauen des Steinklumpens zu einem Bauquader mehrere Theile, namentlich den Kopf.

Montanistisches.

Der reine Goldertrag in den vereinigten Staaten von Nordamerika war in den letzten 10 Jahren in Dollars:

In Virginia: 253,000, in Nord-Carolina 2,054,000, in Süd-Carolina 200,000, in Georgia 115,900, in Tenessee 12,000, zusammen also 3,677,500 Dollars oder 1,670,305 ⅗ Ducaten. — Dagegen war die Golderzeugung sämmtlicher russischer Bergwerke im Betrag von 14,984,016 ⅗ Ducaten, folglich stellt sich zwischen beiden Staaten das Verhältniß des Goldertrags wie 1 : 8.

Zoologisches.

Während der letzten heftigen Winde wurde eine große Anzahl von der schönen, seltenen Vogelgattung der Sterna artica — nach Bristol (England) verschlagen — Hunderte dieser befiederten Bewohner des Nordens, welche auch auf den Reisen in der Polarsee getroffen wurden, erschlug man in den Straßen, andere wurden lebendig gefangen. Manche waren so matt, daß sie sich auf den Rücken der Vorübergehenden niederließen. — Obgleich man diese Vögel während des Sommers im Norden von Schottland findet, so kommen sie nur höchst selten südlich vor.

Bulls und Puffer.

Eine junge Romanheldin war ins Wasser gestürzt, und schon dem Ertrinken nahe, als plötzlich ein Retter sie dem nassen Tode entriß und ohnmächtig nach Hause trug. Bei ihrem Erwachen erklärte sie ihrer Familie sogleich, daß sie ihren Retter, oder niemals heiraten wolle. — „Mein Kind," sprach der Vater, „das ist nicht möglich." — „Warum nicht? Ist er denn schon verheiratet?" — „Nein." — „Ist es vielleicht der junge Mensch, der in unserer Nachbarschaft wohnt?" — „Nein, es ist ein Neufoundländer Bullenbeißer!"

Local-Revue.

In dem Unterhaltungskalender der lebenslustigen Wiener gibt es doppelt roth angestrichene Feiertage. Zu letztern gehörte auch der 13. d. M. An diesem Tage hing der Himmel voll Geigen! Strauß und Lanner gaben in der Inselvorstadt Leopoldstadt glänzende Gartenfeste, und zwar Ersterer das stadtbekannte Blumenfest beim Sperl, Letzterer bei den sieben Kurfürsten in der Fuhrmannsgasse. Beide Feste waren sehr zahlreich besucht und hinsichtlich ihres äußeren Glanzes und geschmackvollen Arrangements eine Redoute im Freien zu nennen. Strauß im Sperl executirte neue Walzer unter dem Titel: „Die Minnesänger" (eine Erinnerung an Servais), deren erster: „Souvenir de Spaa," der zweite: „Carneval de Venise" und der dritte die „Romanesca" zu Motiven haben. Sie wurden äußerst beifällig aufgenommen und zur Wiederholung verlangt; obgleich sie eine der schwächern Arbeiten dieses talentvollen Walzercomponisten sind. Capellmeister Lanner bei den sieben Kurfürsten spielte nach seinen „Mozartisten" eine neue Quadrille „Rouge et noir" betitelt, die ihres französischen Schwunges wegen allgemeinen Anklang fand. Zur Erhöhung des allgemeinen Vergnügens spielte im Garten des Sperl die Musikbande von Prinz Hessen-Homburg unter der Leitung ihres verdienstvollen Capellmeisters A. Nemetz und bei den sieben Kurfürsten die Musikbande von Erzh. Carl Inf.-Regm. unter der Leitung ihres Capellmeister C. Mang, und an beiden Orten wurden die ausgezeichneten Leistungen dieser beiden Musikchöre mit lebhaften Beifalle aufgenommen. Das Blumenfest im Sperl beehrte Se. königl. Hoheit Prinz von Salerno mit Seiner hohen Gegenwart. G.

Miscellen.

(Statistik der Stotternden.) Eine Statistik der Stotternden hat Colombat in der neuesten Ausgabe seines Werkes über die Fehler der Sprachorgane versucht. Nach ihm kommen auf 12 Millionen Männer ein Stotterer unter 2500; unter 11 Mill. Frauen eine Stotternde auf 20.000, und in Frankreich nimmt er ohne Berücksichtigung des Geschlechts und Alters, an, daß ein Stotternder auf 3397 Einwohner komme. Mit Beibehaltung dieses Verhältnisses, meint er, müssen sich in Europa 33.340 Stotternde finden, und nach demselben Verhältniß berechnet er die Zahl der Stotternden auf der ganzen Erde zu 174,000.

(Ein Habichtsnest) soll die Ursache des Verlustes des Nikolaithurmes in Hamburg und der dadurch veranlaßten großen Ausdehnung des Feuers sein. In ein unter der Thurmkuppe befindliches Habichtsnest war nämlich Feuer gefallen, und gab, da Wasser dort hinaufzubringen unmöglich war, Veranlassung zu diesem Thurm- und Kirchenbrand.

Geschichtliche Rückblicke.

18. Juni

1757 stiftete die Kaiserin Maria Theresia mit ihrem Gemale Kaiser Franz I. zum ewigen Andenken des vom Feldmarschall Daun erfochtenen herrlichen Sieges über die Preußen bei Kollin den militärischen Marien-Theresienorden, und der Kaiser übernahm die Großmeisterstelle.

1802 starb Friedr Aug. Ludw. v. Burgsdorf, Verfasser mehrerer, als classisch geltender forstwissenschaftlicher Schriften.

1815 war die Schlacht bei Waterloo.

1824 starb Ferdinand, Großherzog von Toscana.

19. Juni

1365 erhielt Rudolph IV. der Stifter, der erste Erzherzog von Österreich, von Papst Urban V. die Bulle, die Universität zu Wien.

1800 starb Alois Graf von Harrach, Comthur des deutschen Ritterordens, in Baden bei Wien.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 98.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 20. Juni 1842.

Wien.

(Geschenk Seiner Majestät des Kaisers an Hamburg, und erste Geldsendung dahin aus Wien, für die durch Brand Verunglückten in dieser Stadt.)

Die „Hamburger Börsenhalle“ vom 9. Juni meldet: „Der kaiserl. königl. österr. bevollmächtigte Minister, Herr von Kaisersfeld, hat dem Senat eine auf außerordentlichem Wege erhaltene Rimesse von 60,000 fl. C. M., als den ersten Ertrag der in der Stadt Wien für die Abgebrannten von Hamburg eingeleiteten Subscriptionen und Sammlungen zugestellt. Unter dieser Summe ist ein Betrag von 40,000 fl. C. M. begriffen, welche Se. Majestät der Kaiser aus Allerhöchstdero Privatcasse zu dem wohlthätigen Zwecke beigesteuert haben. Der Werth dieses Geschenkes wird durch das Schreiben erhöht, mit welchem Se. Majestät der Kaiser den Dank des Senats für die von Allerhöchstdenselben bei der ersten Nachricht von dem Brande getroffenen Maßregeln zu erwiedern geruht. Wir glauben uns die Veröffentlichung dieses erhabenen Ausdrucks tröstenden Mitgefühls und vaterländischer Gesinnung, so wie der Zuschrift des Senats erlauben zu dürfen, welche dazu die Veranlassung gegeben:

„Allerdurchlauchtigster, Großmächtigster Kaiser, Allergnädigster Kaiser, König und Herr! Ew. kaiserliche Majestät haben geneigt, uns durch Allerhöchstdero Gesandtschaft die rührendste Theilnahme an dem Brandunglück auszudrücken, welches unter Gottes unerforschlichem Rathschluß einen großen Theil unserer Stadt in Asche gelegt. Ew. kaiserliche Majestät haben in einem Augenblicke, wo Allerhöchstdero Unterthanen von ähnlichem Unglücke nicht verschont geblieben, diese Theilnahme durch die Aufforderung zu Sammlungen in dem Umkreise der Monarchie auf das Wirksamste zu bethätigen geruht. Überwältigt von Dankgefühl für die Theilnahme, durch welche Fürsten und Völker des deutschen Vaterlandes die Wiederherstellung des Wohlstandes unserer Stadt zu einer Nationalangelegenheit gemacht, fühlen wir uns dadurch vor allem zu dem zuversichtlichsten Blick in Zukunft ermuthigt, daß der Erbe des erhabenen Kaiserhauses, welchem die Bürger Hamburgs von jeher mit besonderer Anhänglichkeit zugethan gewesen, dieser vaterländischen Sympathie sein kaiserliches Siegel aufgedrückt. An der Trümmerwand des Rathhauses ragen die steinernen Kaiserbilder aus den Schutthaufen der Brandstätte unversehrt hervor. So wird auch in unseren Herzen das Band der ehrerbietigsten Gefühle, welches die Auflösung des Reiches überdauerte, wie es im Glücke nicht erschlaffte, durch die uns im Unglück bewiesene Theilnahme neu befestigt werden. Wir verharren in tiefster Ehrfurcht, Ew. kaiserl. Majestät Treugehorsamste, der Senat der freien und Hansestadt Hamburg. Hamburg, den 21. Mai 1842. (Unterz) J. H. Bartels Dr., Präsident des Senats. (Contrasignirt.) H. Goßler Dr., Secretarius.“

„Wohlachtbare und Wohlweise! Das Schreiben, durch welches Sie mir Ihre Gefühle gelegentlich der nach dem unglücklichen Brande von mir getroffenen Maßregeln, ausdrückten, hat mir zur wahren Genugthuung gereicht; denn es bewies mir, daß mein, dem Wohle der freien Stadt und ihrer Bewohner aufrichtig zugewandter Sinn von derselben erkannt ist. Heute wird mein Minister sich des Auftrags entledigen, Ihnen die ersten Resultate der in meiner Hauptstadt eingeleiteten Sammlungen, an denen ich mich selbst betheiligte, zu übergeben. Empfangen Sie noch einmal die Versicherung der schmerzlichen Theilnahme, mit welcher ich die Kunde des über Hamburg hereingebrochenen Unglücks vernommen, so wie andererseits den Ausdruck der erhebenden Hoffnung, die ich hege, daß mit Hülfe Gottes und des gesammten deutschen Vaterlandes, der Stadt alter Gemeinsinn und die Thätigkeit ihrer achtbaren Bürger die geschlagene schwere Wunde bald vernarben machen werden. Gerne erneuere ich Ihnen auch bei diesem Anlasse die Versicherung der vollkommenen Achtung, womit ich wohlwollend verbleibe. Wien, den 2. Juni 1842. (Unterz.) Ferdinand.“ *)

*) Se. Maj. unser allergnädigster Kaiser sind durch die so bedeutende, aus Allerhöchst Ihrer Privatcasse angewiesene Summe von 40.000 fl. C. M. allen Ihren Unterthanen mit dem ehrendsten Beispiele vorangegangen. Möchte diese kaiserliche Huld noch Viele anspornen, den armen Hamburgern in ihrer großen Noth beizustehen! Auch sie haben es in den Tagen des Glückes nie fehlen lassen, wenn sich in Österreich irgend ein namhaftes Mißgeschick gezeigt, durch edle Theilnahme ihre Sympathie für bedrängte Gemeinden namentlich bei der großen Überschwemmung von Ofen und Pesth zu bethätigen.

Das Bureau der Wiener „Theaterzeitung,“ deren Herausgeber und Redacteur, Herr Adolf Bäuerle, unser wackerer allgemein geachtete Mitbürger, sich durch seine, mehr als hundertmalige edelmüthige Verwendung die leidende Menschheit zu Dank verpflichtet hat, nimmt noch immer milde Spenden an, wenn diese auch noch so gering sein sollten, und überreicht sie dem löbl. kaiserl. königl. u. österr. Provinzial-Zahlamte zur weitern Beförderung an den Ort ihrer Bestimmung D. R.

Eine Schlußſcene des Lebens und der Liebe.

(Fortſetzung.)

Der Onkel erſchöpfte alle Vernunftgründe, um den tiefbetrübten Eltern zu beweiſen, daß es viel vortheilhafter ſei, wenn ihre Tochter ins Spital befördert würde. Dort ſind alle Hilfsmittel nahe, ſeinen ärztlichen Beiſtand könne er ihr zum Öfteren angedeihen laſſen, und jede Rückſicht müſſe da weichen, wo es ſich handelt, das Leben von acht Kindern zu ſchonen, die unbezweifelbaft ein Opfer der epidemiſchen Krankheit werden würden.

Die Eltern hefteten die thränenſchweren Blicke auf Marien, dieſe lächelte gezwungen, und ſprach:

„Ich gehe gerne — wir werden uns bald wieder ſehen.“

Ein Wink von meinem Onkel genügte, und ich verließ das Zimmer, eilte im Sturmſchritte ins Spital und kehrte bald mit den Trägern der Krankenbahre zurück.

Herzbrechend war der Abſchied, den Marie von ihren Geſchwiſtern nahm, die älteren umſtanden weinend das Bett, und die jüngeren weinten unbewußt mit.

Vorſichtig wurde Marie in die Tragbahre gelegt, und Vater und Mutter nebſt meinem Onkel begleiteten den traurigen Zug. Ich eilte voran um Anſtalten zu ihrer Aufnahme zu treffen. Der erſte und zweite Stock war ſchon mit Kranken überfüllt, und nebſtdem wollte ich ſie auch nicht in eines jener Zimmer legen laſſen, wo ſich ſchon Kranke befanden. Im Erdgeſchoſſe befand ſich jedoch ein kleines Zimmer, das zur Aufbewahrung einiger Requiſiten diente. Ich ließ ſchnell Alles hinausräumen, und eben war das Bett zubereitet, als man Marien hereintrug.

Alle Hilfsmittel wurden nun in Bewegung geſetzt, um die drohende Gefahr abzuwenden, und mit ausdauernder Beharrlichkeit wurden alle Vorſchriften angewendet. Endlich ſchlummerte die Kranke ein, und die Eltern entfernten ſich mit ſchwerem Herzen.

Ich wachte die ganze Nacht an Mariens Bette und belauſchte jeden Athemzug aus der ſchwer athmenden Bruſt. Ihr Schlaf — wenn man ſchon einen halbwachen Zuſtand ſo nennen will — war ſehr unruhig; ſie erhob ſich mehrere Male ängſtlich in die Höhe, als ſie mich jedoch erblickte, ſchien ſie ſich zu beruhigen, und ſank ermattet wieder zurück. —

Tödtlich langſam ſchlichen mir die Stunden dahin; es gibt kein peinigenderes Gefühl, als einen geliebten Kranken bei dem düſtern Scheine der Nachtlampe zu bewachen und die langſam dahin ſchleichenden Stunden zu zählen. Endlich dämmerte das Morgenlicht und mit dem neuen Tage kam auch neuer Jammer und neues Elend in das Trauerhaus. Wer vermag meinen Schrecken zu ſchildern, als die Muter Mariens verzweiflungsvoll hereinſtürzte und um Hilfe flehte, weil ihr drei Kinder während der Nacht erkrankt ſeien. Da der Onkel außer Hauſe war, mußte ich, ſo ſchwer ich Marien verließ, der Mutter folgen.

Gegen Mittag kam ich erſt zurück, und fand zu meinem Entſetzen Marien in einem ſehr ſchlechten Zuſtande. Alle Symptome bewieſen, daß ſchon die zweite Kriſis der Krankheit eingetreten ſei, und als mein Onkel ſie ſah, erſchrak er ſelbſt über den raſchen Fortſchritt, den die gräßliche Krankheit genommen hatte.

Ich ging wie wahnſinnig umher; zu Allem unfähig wirrten ſich in meinem Kopfe alle Gefühle des Schmerzes, der Verzweiflung und der Liebe. Ich ſtürzte hinaus ins Freie, um nur einen Theil meiner Ruhe wieder zu erlangen.

Endlich errang ich etwas Faſſung, und nach einer Stunde trat ich an Mariens Bette.

Himmel, welche Veränderung ging in dieſem Geſichte vor! — Die frühere rührende Bläſſe war einer fahlen, alles Leben entbehrenden Farbe gewichen, die Augen lagen tief in ihren Höhlen, bei der mindeſten Bewegung wichen die dünnen weißen Lippen auseinander und enthüllten auf eine nicht zu beſchreibende, Entſetzen erregende Art die Zähne, der Kopf bog ſich auf eine unnatürliche Weiſe immer rückwärts, und konvulſiviſch ballten ſich die Hände mit den blaſſen Nägeln in einander. — Dieſer Zuſtand dauerte bis tief in die Nacht.

Nur einmal, im Laufe des Tages, kam der Vater bleich und verſtört herein, ſchauderte beim Anblicke ſeiner Tochter zuſammen, und erzählte mit ruhigem entſetzlichen Gleichmuthe, eben ſei ein Kind verſchieden, und die anderen zwei werden es auch nicht lange mehr machen; ſelbſt die Mutter befinde ſich unwohl.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater an der Wien.

Freitag, den 17. d. M., zum erſten Male: „Die Europäer in Afrika.“ Großes Spectakel-Schauſpiel in vier Bildern(?), mit Evolutionen, Märſchen und Gruppirungen. Arrangirt von Carl. Muſik von Hrn. M. Hebenſtreit.

Dieſe „Europäer in Afrika“ ſind Stammverwandte der „Chineſen,“ welche vor einiger Zeit über dieſe Bühne ſchritten; wir erkannten ſie an Gang und Haltung, und hauptſächlich an ihrer Sprache. Sie handeln mit Bildern, oder beſſer geſagt in Bildern, mit und ohne Kopf; das erſte Bild, welches eben nicht glänzend ausgeſtattet war, iſt in dramatiſcher Hinſicht das beſte; es zeigt ſich darin doch, wenn gleich kein Kopf, wie im zweiten Bilde, doch eine geſunde Idee, getragen durch eine kräftige Sprache. Im zweiten Bilde, welches am geſchmackvollſten arrangirt iſt, ſchwindet dieſe dramatiſche Idee allmählig, bis ſie endlich im dritten Bilde gänzlich erſtirbt, und ihren Heimgang mit einem ganz gewöhnlichen militäriſchen Leichenbegängniß feiert. Das Publikum nahm dieſe höchſt geſchmackwidrige Situation mit Mißfallen auf. Im vierten Bilde wird gebauen, geſtochen und nur ſehr wenig geſprochen; wie denn überhaupt das Ganze mehr ein Spectakel mit Worten, als Worte mit Spectakel iſt; was eine große ökonomiſche Bühnenkenntniß des Herrn Verfaſſers beurkundet und wofür wir ihm herzlich danken, denn sapienti sat est. — Die einzelnen Tänze und Gruppirungen, von der Erfindung des Pantomimenmeiſters Schadezky, waren von hochkomiſcher Wirkung. Die neuen Decorationen

und Costumes erfreuten sich einer beifälligen Aufnahme, und manches Arrangement wurde lebhaft beklatscht und Hr. Director Carl gerufen.

Gespielt wurde ganz dem Gegenstande analog. Die Schauspieler schienen sich für dieses großartige Spectakel ihre Lungen eigens haben einrichten zu lassen. Hr. Fröhlich (Osmin), der sonst so gewandte, verständige Schauspieler, ließ sich heute zu sehr vom Affecte hinreißen und schrie allgewaltig, statt zu declamiren. Eben dasselbe läßt sich auch von Dlle. Ammesberger (Fatime) sagen, die zu sehr Feuer und Flamme war. Die HH. Hämmerler, Börger und Schritt thaten ihr Möglichstes. Dlle. Jariz war unverständlich. Das Haus war sehr zahlreich besucht. F. Großkopf.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Samstag, den 18. d. M., zum ersten Male: „Altamonte, oder: Die Arnauten in Calabrien," von W. Vogl.

An den Namen dieses von Alter und Kummer gebeugten Dichters knüpfen sich für den Theaterbesucher manche nicht unangenehme Erinnerungen. Seine in früherer Zeit gegebenen Effektstücke, welche sich jetzt noch auf den Repertoirs einiger Provinzbühnen befinden, haben immer ein theilnehmendes freundliches Publicum gefunden, und besonders waren es die Schauspieler, welche seine Stücke, der dankbaren Hauptpartien wegen, mit Vorliebe wählten. — Das in Rede stehende Stück ist ebenfalls ein Effectstück der feinsten Gattung.

Die Handlung desselben dreht sich um die Vernichtung der Arnauten in Gortona und ihres gefürchteten Häuptlings Altamonte. Der Chef dieser Bande, welcher gleich dem Abällino zwei Namen führt und ein Überall und Nirgends ist, und ebenfalls gleich dem Abällino Flodoardo, aus edlem Stamm entsprossen ist, hatte das Glück die Nichte des Gouverneurs, die holde Eudora, dem Wellentode zu entreißen, und unter seinem wahren Namen (als Ritter Leonardo Rumi nämlich) ihre Liebe zu gewinnen. — Es würde uns zu weit führen, wollten wir den Inhalt dieses Stückes en detail erzählen, und so wollen wir daher blos in Kürze berichten, daß die Vermählung des Ritters durch seine Genossen, welche ihren Chef nicht lassen wollen, hintertrieben wird, daß Eudora über den Verlust und vermeintlichen Tod ihres Geliebten in Wahnsinn verfällt, und daß endlich Altamonte ungeachtet mehrerer vergeblichen Versuche seine gefangenen Genossen zu retten endlich selbst dem Gouverneur in die Hand fällt, welcher mit Grauen in dem Brautwerber seiner Nichte den Schrecken Calabriens erblickt, und ihn den Gerichten überliefert. Das Stück wurde in Anbetracht seines greisen, um die Bühne verdienten Verfasser um so mehr beifällig aufgenommen, als die reiche Erfindungsgabe der Mad. Josephine Weiß gleich im Anfang durch die eingelegten Tänze das Publikum in die heiterste angenehmste Laune zu versetzen wußte; die geniale Frau war e sowohl nach dem sinnig arrangirten Kleinkindertanze, als nach der Tarantelle wiederholt stürmisch gerufen. — Die Musik zur Tarantelle von Hrn. Proch war ausgezeichnet; auch die Beigaben des Kapellmeisters K. Binder gefielen. —

Hr. Kunst war in der Rolle des Ritters Leonardo Rumi (Altamonte) sehr brav. — Er wurde wiederholt gerufen. — Es ist dieß eine Effectpartie, worin er überall des Triumphes gewiß sein kann.

Dlle. Heinemann schien mir als Eudora zu weich für einen Altamonte; erst in der Wahnsinnsscene nahm ihre Stimme stellenweise einen kräftigeren Ton an. Hr. Rolle muß als Marchese Brunelli rühmlich genannt werden. Mad. Klein, die HH. Wimmer, Arbeiser und Pofinger genügten. — Hr. Weiß, dieser Komiker par excellence, bewies uns heute neuerdings, welchen Effect er selbst kleineren Partien abzugewinnen weiß. Sein Bambuli war ganz köstlich und das Publikum lohnte seine künstlerische Leistung durch mehrmaligen Hervorruf. — Das Haus war ziemlich voll. H—l.

Novitäten-Kurier.

Das Denkmal des verewigten Kaisers Franz I. von Marchesi ist bereits in Wien angekommen, und die Vorarbeiten zur Aufstellung desselben auf dem innern Burgplatze haben begonnen. Dieser Platz bietet sowohl durch seine Symmetrie als auch durch manche andere Umstände den geeignetsten Ort, und die anfängliche Meinung des Publikums, der verehrte Monarch müsse unter seinem Volke stehen, ist hier ebenfalls erfüllt, denn Wiens Kaiserburg steht dem Publikum Tag und Nacht zum freien Durchgang offen, und ist daher stets von allen Classen des Volkes erfüllt, ein Vorzug, um welchen uns die Tuilerien freilich beneiden müssen. Hier also ist von einem Abgeschlossensein keine Rede. —

In der Nacht vom 17. auf den 18. hat Wien einen höchst geachteten und verdienten Mann verloren. Herr Tobias Haslinger, k. k. Kunst- und Hof-Musikalienhändler, verschied nach kurzem Krankenlager im 54. Lebensjahre. Sein rastloser Eifer und seine unermüdete Thätigkeit ist allbekannt, seine Verlagshandlung darf wohl das erste Kunstinstitut Deutschland's dieses Faches genannt werden. Viele Arme verlieren einen großen Wohlthäter, und Hunderte beweinen einen treuen und aufrichtigen Freund. Friede seiner Asche! — Das Leichenbegängniß fand gestern um halb 7 Uhr bei den Augustinern statt.

Wiener Theater-Kurier.

Verflossenen Freitag ward im Theater in der Leopoldstadt dem Publikum ein sehr genußreicher Abend bereitet, es wurde „die zusammengestoppelte Komödie" gegeben, welche seit längerer Zeit nicht auf den Bretern erschien. — Wer je Nestroy als Knarpen und Werther sah, wird gewiß unserer Meinung sein, daß man nicht leicht etwas Launigeres sehen kann. Nestroy entwickelte heute eine Fülle von Humor, der stets von drastischer Wirkung ist. Die Couplets von der „Steinburgischen" sind köstlich und mußten wiederholt werden. In der Scene aus „Werther's Leiden," wurde er sehr gut von Dlle. Erhart unterstützt. Diese jugendliche Sängerin hat eine reine Stimme, und spielt mit sichtlichem Eifer und Fleiß. — Nächst Hrn. Nestroy war Hr. Grois sehr ergötzlich, und trug viel zur Erheiterung des Publikums bei, seine Scenen als Amtspractikant und als Zwibel in den „lebendig todten Eheleuten," verfehlten ihre Wirkung nie, er weiß jedesmal das Publikum in die heiterste Stimmung zu versetzen. Heute gab er noch im Vorspiel die Rolle des Theaterdieners und zwar recht brav. Das Haus war gut besucht.

Aus der Musikwelt.

Thalberg, der sich einige Wochen in Paris aufgehalten, während welcher Zeit er zwei große und sehr besuchte Concerte im italienischen Theater gegeben, hat ungemeines Glück gemacht. Namentlich hat eine neue Etude von seiner Composition, die auch in der That ein reizendes Stück ist, großen Beifall gefunden. Auch in einigen Salons hat er gespielt und überall den größten Enthusiasmus erregt.

Adelszeitung.

(Schneller Aufschwung.) Balthasar Eggenberger schwang sich aus der Krambude zur Würde eines Reichsritters, ungarischen Magnaten und zum Finanzminister Friedrich IV. empor (c. 1467). Balthasar's Urenkel, Johann Ulrich, dessen Name in Österreichs Adelsgeschichte unvergänglich ist, wurde von Ferdinand II. im Freiherrnstande unmittelbar mit dem Mantel eines Reichsfürsten beschenkt (1623) und schon im Jahre 1628 zum Herzog von Krumau erhoben. Aber 1717 erlosch dieses mächtige und hochberühmte Fürstenhaus. J. B. Sonntag.

Militärisches.

Den Ursprung des Roßschweifes statt einer Fahne erzählen die Türken wie folgt. Als sie in einer Schlacht mit den Griechen ihre Fahne verloren hatten, soll ihr Führer einem Pferde den Schweif abgehauen, ihn an einen Stock gebunden und gerufen haben: Seht! dieses ist die Fahne, wer mich liebt, der folge mir

nach. Auf diese Anrede sollen die Türken neuen Muth gefaßt und den Sieg erfochten haben. U.

Technisches.

Ein Mechaniker zu Bordeaux, Namens Constant, hat eine Art sogenannter gebrochener Achsen (essieux brisés) erfunden, die nicht nur bei schweren und leichten Wagen, sondern auch bei Waggons auf Eisenbahnen anwendbar sind. Ein zu Bordeaux erbauter Reisewagen mit solchen neuen Achsen, der nur 150 Kilogramme weniger wog, als die Mallepost, kam zu Poins binnen 36 Stunden an, fuhr aber eben so schnell als die Mallepost, obgleich letztere fünf, der Wagen mit den neuen Achsen nur zwei Pferde hatte. Nach der Ankunft ward der Wagen besichtigt, und hatte nicht im Mindesten gelitten. Vor der Abreise zu Bordeaux hatte eine von der dortigen Akademie ernannte Commission die neuen Achsen untersucht, und sich zum Mindesten theoretisch von ihrem Vortheil überzeugt. (Echo du monde savant.)

Miscellen.

(Schreckliches Unglück.) Unlängst ereignete sich zu Röden auf der Insel Tiötö in den Nordlanden (Norwegen) ein höchst trauriger Fall: Während der Abwesenheit der vier männlichen Bewohner dieses Gehöftes auf dem Filchfang, und während ihre Frauen mit den kleinen Kindern, unter denen drei Säuglinge, zu Hause beschäftigt sind, hüteten die ältern draußen das Vieh. Ein 14jähriges Mädchen begibt sich auf das Eis und bricht ein. Ihr Bruder, der ihr zu Hilfe springt, verschwindet an derselben Stelle. Ein älteres Mädchen hat dasselbe Schicksal. Nun kommen die Mütter mit einer Stange und Tauen zur Rettung herbei, gerathen aber sämmtlich unter das Eis und nur eine derselben gewinnt Grund und bleibt am Leben.

(Epidemie in Portugal.) Briefe aus Beira (in Portugal) melden, daß in dieser Provinz eine bisher unbekannte Epidemie ausgebrochen ist, die in mehren Orten fürchterlich grassirte. So starben in dem kleinen Orte Pinkerl binnen vier Wochen 400 Menschen an dieser Krankheit.

(Wie sich das ändert.) Die Engländer sind mit Mehemed Ali völlig ausgesöhnt, und behandeln ihn mit der größten Aufmerksamkeit. Für die Begünstigungen, welche er der Post zwischen Alexandria und Suez angedeihen läßt, wollen ihm die Kaufleute der Altstadt London jetzt eine große goldene Denkmünze überreichen.

(Bagatelle.) Vor einigen Tagen wurde in Rouen ein Mensch Namens Gueroult zu fünfzehnjähriger Galeerenstrafe verurtheilt. Er hatte zwischen dem Monat Oktober 1839 und April 1840 nicht weniger als einundsiebenzig Kirchendiebstähle verübt.

(Man schreibt aus Triest.) Während nach der neuesten Bestimmung die Contumazzeit für die selbst zu Land aus der Türkei in Österreich eintreffenden Reisenden auf 5 Tage reducirt worden ist, zu welchem auch noch der Tag der Ankunft und der des Austritts aus dem Lazareth gerechnet werden, sind seit einigen Tagen bis auf weitere höhere Ordre die auf Schiffen von Marseille hier ankommenden Passagiere einer 21tägigen und die Waaren einer 28tägigen Contumaz unterworfen. Die Ursache hiervon ist, daß ein Matrose eines aus der Levante in Marseille eingelaufenen Schiffes aus der Quarantäne entwichen ist, und so die ganze Stadt Marseille compromittirt hat, der Strafbare soll aber schon erwischt, und ohne weiters niedergeschossen worden sein.

(Nacht-Telegrafe.) Die französische Regierung hat bei den Kammern auf Bewilligung von 30,000 Franken angetragen, um Versuche zu veranstalten, wie der Telegraf auch in der Dunkelheit zu benutzen sei.

(Originelle Rache.) Es sind schon viele Jahre her, daß ein berühmter Tonmeister auf seiner Erholungsreise den Gutsbesitzer X. in dem Städtchen N. nächst C—r besuchte. Der Gutsbesitzer, ein großer Freund der Musik, ließ den Compositeur, der auf dem Pianoforte herrlich improvisirte, nicht weg; er mußte mehrere Wochen bei ihm bleiben, und öfter vor den zahlreich sich einfindenden Freunden des Barons phantasiren. Eines Tages sagte der Gutsbesitzer zu dem Tonkünstler: „Auch unser Ort hat seine Musiker, die freilich nur Tänze spielen — aber ihr Vortrag ist gut. Nächsten Sonntag werde ich sie Ihnen im Gasthause produciren, und einen kleinen Ball geben.“ — Zum Unglück aber traf sichs, daß an dem bestimmten Tage, wo der Baron Alles zum Ball arrangirt hatte, derselbe in einen heftigen bittern Wortwechsel mit seinem Neffen gerieth, der sich in Folge dessen an ihm zu rächen beschloß. Er trat zu den Musikern, die mit ihren Instrumenten versammelt waren, und frug den Contrebassisten: „Wie theuer verkaufst du dein Instrument?“ — Jener nannte den Preis. — So frug er der Reihe nach Alle nach den Preisen ihrer Instrumente bis zum Cymbal herab — zog dann seine Brieftasche heraus, und sagte: „Da habt Ihr das dafür verlangte Geld; die Instrumente sind nun mein Eigenthum; tragt sie in meine Wohnung.“ Der alte Oheim sah nun zu seinem größten Verdruß die bestellte Musik und den arrangirten Ball vereitelt; der Tonmeister mußte abreisen, ohne die musikalischen Kräfte der Gegend geprüft zu haben.

(Seltsamer Kinderraub.) Das „Journal le Droit“ berichtet folgende Thatsache. Bei der Katastrophe vom 8. Mai auf der Versailler Eisenbahn wurde ein Kind von 5 Jahren, das sich in einem der verbrannten Waggons befand, durch eine neben ihm sitzende Dame ergriffen und durch den Schlag von Personen, die zu Hilfe herbeieilten, hinausgereicht. Ein Mann in Bauerntracht nahm das Kind und verschwand; seit dieser Zeit ist es unmöglich gewesen, den Mann und das Kind wieder zu finden. Vergebens hat die Familie des Kindes alle möglichen Schritte gethan, alle Dörfer in den Umgebungen von Paris durchzogen; sie hat nichts entdecken können. Es ist außer allem Zweifel und fast erwiesen, daß man gesehen hat, wie der Mann mit dem Kinde auf dem Arme sich durch die Felder vom Schauplatze des Brandes entfernt hat. Dieses Verschwinden ist um so außerordentlicher, als das Kind sehr klug und sehr fähig ist, über seine Familie alle Aufschlüsse, die von ihm verlangt werden könnten, zu geben. Die trostlose Familie hat sich an den Präfecten gewendet, auf dessen Befehl jetzt thätige Nachforschungen stattfinden.

(Edle Rache.) Man schreibt aus Hamburg, daß die Spitze der Altonaer Judengemeinde, die zu den besten gehören soll, die Alsterhalle, aus welcher vor einigen Jahren ihre Glaubensgenossen hinausgewiesen wurden, gerettet habe. Eine edle Rache!

Geschichtliche Rückblicke.

20. Juni

1791 erfolgte die unglückliche Flucht des Königs Ludwig XVI. und seiner Familie. (Durch Postmeister Drouet zu St. Menehoud, der König angehalten.)

1809 wurde der Subsidien-Tractat zu Wien zwischen England und Österreich geschlossen (bis Ende December 1801).

1812 kam Papst Pius VII. nach Fontainebleau.

1830 starb die k. k. Hofschauspielerin Sophie Müller.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 20. Verona von Salazzo. — Dinstag den 21. Garrik in Bristol. — Mittwoch den 22. Mariana. — Donnerstag den 23. zum ersten Male: Kranken-Doctoren. — Freitag den 24. Dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 25. Der Blitzstrahl. — Sohn auf Reisen. — Nach Mitternacht. — Sonntag den 26. Kranken-Doctoren.

Dieses Blatt erscheint wochentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljahriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjahriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 99.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 21. Juni 1842.

Eine Schlußscene des Lebens und der Liebe.

(Schluß.)

Gegen Mitternacht wurde Mariens Zustand leichter. Die Augen kreisten nicht mehr in unheimlichem todten Feuer, sondern sie nahmen einen düstern, verglosten Ausdruck an, die verzerrten Züge glätteten sich, die Krämpfe wiederholten sich selten und weniger schmerzhaft — — ich drückte wie wahnsinnig die geballten Fäuste in die brennende Stirne, — am ganzen Körper drang mir der Angstschweiß heraus — mir blieb kein Zweifel übrig, daß dies die dritte und — letzte Krisis sei. — Ermattet und an allen Gliedern gelähmt sank ich in den Lehnstuhl, der zur Seite des Bettes stand.

„Moritz," stöhnte sie mit schwacher erlöschender Stimme, „ich weiß, was du dir jetzt dachtest —" dabei hielt sie inne, holte schwer Athem und ächzte: „Für mich ist keine Rettung mehr — — ist keine Rettung mehr?" fragte sie mit hohler wehmüthiger Stimme, erhob die Hände betend in die Höhe und ließ sie wieder erschöpft sinken.

Seelenerschüttert vermochte ich mich nicht zu regen, mir glühte der Kopf, ich wollte weinen — und fand keine Thräne. — Sie sprach nichts mehr, sondern ergriff meine Hand und verfiel in einen leichten Schlummer.

Im Zimmer wurde es düster, die Lampe drohte auszulöschen. Für meinen Zustand finde ich keine Worte — ich dachte an nichts, nur einen unsäglichen Schrecken, der mir das Herz abzudrücken drohte, fühlte ich; gänzlich abgespannt verfiel ich sodann in einen Halbschlaf.

Dies mochte nicht lange gedauert haben, als ich durch einen furchtbaren Lärm geweckt wurde. Ich sprang erschrocken auf, mächtige Schläge dröhnten auf das Gartenthor, ich hörte deutlich den Ruf: „Feuer!"

Entsetzt riß ich die Zimmerthüre auf, eine dicke Rauchwolke schlug mir ins Gesicht. In demselben Augenblicke erwachten die zwei Wärterinnen, welche im Vorzimmer schliefen, betäubt taumelten sie ins Zimmer. — Ein Blick belehrte mich, daß der erste Stock brennen müsse, denn von da wälzte sich der Rauch ins Erdgeschoß herab. Das Zimmer war schon voll Rauch, und ich stieß, um Luft zu bekommen, schnell das Fenster ein, daß die Scheiben klirrend zusammenfielen. — Marie wachte plötzlich auf, hob sich etwas in die Höhe, sank aber mit einem dumpfen Gestöhne wieder zurück. Ich eilte zur Thür, die ich schnell zudrückte, damit nicht noch mehr Rauch hereindringen solle.

Die Haare sträubten sich mir entsetzt empor; wie Marie retten? Das Wohnzimmer und der lange Gang, an dessen Ende eine Thür ins Freie führte, waren schon voll Rauch; nebstdem wußte ich, daß diese Thür gesperrt sei.

Das Fenster bot den einzigen rettenden Ausweg.

Ich wickelte Marien in eine Decke, öffnete das Fenster, schwang mich hinaus, und befahl mit strengem Tone den jammernden Wärterinnen, Marien behutsam aufzuheben und mir sie hinauszureichen. — Bald hielt ich die theure Last in meinen Armen, eilte mit ihr etwas tiefer in den Garten und legte sie unter einen Baum.

Ich kniete nieder zu ihr, rief sie in höchster Angst bei den süßesten Namen, aber sie vermochte mir nicht zu antworten, nur ein leiser Druck der Hand bezeugte mir, daß sie mich verstand. — Es schien mir endlich, als ob sie tiefen Athem holen wollte, diese Anstrengung brachte jedoch ein Röcheln hervor, das mir Mark und Bein durchbohrte, noch einige Male wiederholte sich dieses Röcheln, es klang immer hohler und hohler — plötzlich hob sich die Brust krampfhaft in die Höhe — sie holte tief Athem, und — — war todt.

Mein Schmerz war grenzenlos. Ich warf mich laut jammernd über sie, preßte meinen Mund auf ihre kalten Lippen, ergriff ihre steifen Hände, legte sie auf mein hochklopfendes Herz — nichts, nichts vermochte sie mehr zurückzurufen — sie hatte ausgerungen. —

Die sich immer mehr verbreitende Helle gab mir wieder die Besinnung. Ich hatte in meinem maßlosen Schmerze bis jetzt nichts gehört und nichts gefühlt was um mich vorging, auch nicht an das Schicksal der zweihundert Kranken gedacht, — ich blickte nach dem Jammerhause hin — — welcher grauenhafte Anblick bot sich mir dar! —

Die meisten Zimmer glühten schon im Inneren, und an den Fenstern drängten sich in scharfen Umrissen Kopf an Kopf und erfüllte die Luft mit markdurchbohrendem Wehgeschrei. — Schreckliche Töne drangen in mein Ohr, nur Todesfurcht und Todesangst kann solches Hilferufen, solches entsetzliche Heulen, Wimmern und Kreischen hervorbringen! — Das waren nicht Menschenstimmen, nicht Stimmen von Bedrängten, das waren verzweiflungsvolle Töne, das war der Kampf des Lebens mit

dem furchtbarſten Tode, das waren Todes- und Grabesſtimmen ſchauerlich wie Tod und Grab! —

Plötzlich wurde ein Fenſter im zweiten Stocke aufgeriſſen, eine Rauchwolke wälzte ſich hinaus, kaum hatte ſie ſich verloren, erſchien eine weiße Geſtalt, ſtieg auf die Brüſtung und — ſtürzte ſich vom zweiten Stocke herab. — Einen Augenblick ſpäter leckten ſchon Flammenzungen zu demſelben Fenſter hinaus, und die Geſtalt ächzte und wimmerte fürchterlich im Todeskampfe, denn nur den Schreckniſſen des Flammentodes mochte ſie entgangen ſein, nicht aber den Folgen des Sturzes.

Als wenn durch dieſen unſeligen Sprung eine neue Hoffnung den Verzweifelnden aufgegangen wäre, ſah ich wie bei einem Fenſter die Köpfe verſchwanden, und einige Augenblicke ſpäter fielen aus demſelben Fenſter Betten, Matratzen ꝛc. zur Erde. Dies ſchien ein Signal für die noch andern Lebenden zu ſein, die auf allen Seiten nach Rettung ſchrien. Binnen wenigen Minuten lag unter dem Fenſter kniehoch das Bettzeug aufgeſchichtet, und — Schauder ergreift meine Seele, wenn ich an jene empörende Scene denke! — dort erſchien eine brennende Geſtalt, ſtürzte mit entſetzlichem Wuthgeſchrei herab, und zerſchmetterte ſich ſelbſt und diejenigen, die vor ihr glücklicher den Boden erreichten, hier ſtieg einer auf die Fenſterbrüſtung, und hatte, ſo ſchien es, nicht den Muth hinabzuſpringen, plötzlich ſtürzte er kopfüber in die Tiefe — — man hatte ihn hinabgeſchleudert! — jede Secunde galt ein Leben! — — An jenem Fenſter wurden zuſammengeknüpfte Leintücher herabgelaſſen, zwei Menſchen wanden ſich hinunter, plötzlich wurde das obere Ende vom Feuer ergriffen und mit fürchterlichem Angſtgeſchrei ſtürzten ſie herab. — —

Meine Feder iſt zu ſchwach all' den Jammer und das Elend zu beſchreiben, es war namenlos, unausſprechlich! —

Endlich wurde der Dachſtuhl vom Feuer ergriffen, die Feuerglocken dröhnten in dumpfen Schlägen und der Garten füllte ſich mit Leuten. Zu retten war nichts mehr, denn das Feuer ſprühte zu allen Fenſtern hinaus, und man hörte ſchon bisweilen einen dumpfen Fall, — eine Decke die im Inneren einſtel.

In dieſem Augenblicke ſtürzte ein Weib mit fliegenden Haaren in den Garten, und ſchrie, daß es mir in der Seele bebte:

Marie, Marie, mein Kind, wo biſt du?

Plötzlich erblickte ſie mich — ich fühlte den Boden unter mir wanken, und ſank in gänzlicher Abſpannung in die Knie. — Als ſie den Leichnam erblickte, wankte ſie auf ihn zu, und bei dem Scheine der Flammen erkannte ſie die verzerrten Züge ihrer Tochter.

Mein viertes Kind todt! kreiſchte ſie mit erlöſchender Stimme und ſank über ſie hin.

Das Mutterherz war gebrochen.

Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Sechſter Walzer.

(In der amerikaniſchen Fabrikſtadt Lowell) erſcheint eine kleine Monatſchrift „Lowell Offering," welche ausſchließlich von Mädchen geſchrieben wird, die in den dortigen Fabriken beſchäftigt ſind. — Die Orthographie dieſer Zeitſchrift muß rührend ſein! Obgleich eine große amerikaniſche Zeitung verſichert, daß irgend eine Anzahl junger Damen aus den gebildetſten Familien irgend einer Stadt nicht im Stande ſei correcter und anziehender zu ſchreiben, als jene Fabrikmädchen; ſo zweifeln wir doch ſehr an der Wahrheit dieſer Ausſage; wenn wir an unſere Fabrikmädchen denken; jene zarten Blümchen von der „Wieſen" mit dem Schmelze ihres Organs und der duftigen Bilderſprache. Herz, was verlangſt du mehr, als ſo ein Journal von ſolchen „Fabrikmädchen" redigirt und geſchrieben!! Zu dieſem Journal fehlt dann nur noch Eins, nämlich — der Leſer!

(Der Schmerz in Klein-Octav) erſcheint bei Hoffmann und Campe in Leipzig, wie aus nachſtehendem Gedichte, das nebenbei geſagt, eine treffliche Satyre auf Heine's Dichtungsweiſe iſt, man deutlich entnehmen kann. Es lautet:

Den Gärtner nährt ſein Spaten,
Den Bettler ſein krummes Bein,
Den Wechsler ſeine Dukaten
Und mich die Liebespein.

Nun ſchild're ich beim Schein der Lampe
Den Schmerz, der tief mich traf,
Er wird bei Hoffmann et Campe
Erſcheinen in Klein-Octav!

Großer Weltſchmerz, wie klein erſcheinſt du. Wir bedauern dich.

(Der berühmte Dichter Georg Herwegh iſt ſehr durſtig!) Er ſagt in einem ſeiner neueſten Gedichte über Paris:

Die Täuſchung ward mir ſchnell benommen
Sie fällt vom Auge Stück für Stück.
Ich bin ſo durſtig hergekommen
Und kehre ohne Trunk zurück.

Daß doch die Dichter alle ſo durſtige Seelen ſind?! Reiſet dieſer Herwegh wegen einem Trunk nach Paris!! Sollte man das glauben?! Wenn dieſer Dichter nach Wien kommen würde, wäre gewiß ſein erſter Gang nach Lieſing in's Bräuhaus und von dort kehrt er dann gewiß nicht ohne Trunk zurück.

(Werden fortgeſetzt.)

Ein nicht mitarbeitender Mitarbeiter.

Genrebild von J. Leidesdorf.

Es gibt eine eigene Secte von Menſchen: Menſchen die an Allem Etwas auszuſetzen haben; Menſchen, denen nichts Recht iſt, es ſind Menſchen, an denen ſelbſt nichts Rechtes iſt. Solche Leute gibt es eine Unzahl auf der Welt; beſonders bemerkbar machen ſie ſich aber in der literariſchen Welt: da gibt es z. B. Leute, die, nachdem ſie ſich den ganzen Tag mit Nichts beſchäftigten, den freien Abend mit Leſen eines alten Almanachs zubringen, und wenn ſie einen hübſchen Aufſatz finden, moderniſiren ſie ihn, wenden ihn, und laſſen ihn dann preſſen, geben ihn als neu heraus, und nennen ſich Literaten. Jetzt iſt mit dieſen Herren nicht mehr zu ſprechen, ſie reden von nichts als von Literatur, Kunſt und Theater. Ich möchte dieſe Claſſe von Leuten die literariſchen Flickſchneider nennen. Hr. von Kleckſer nennt ſich Literat und iſt Humoriſt par force. Hr. von Kleckſer hat ſehr gute Einfälle, ſo hat er z. B. den guten Einfall Monate lang Nichts zu ſchreiben, dann läßt er eine humoriſtiſche Vorleſung los, und das iſt für die literariſche Welt ein Lostag, denn dann regnet es Witze, aber ſonderbar lauter trockene Witze. An dem Tage, wo etwas von Hrn. von Kleckſer im Blatte iſt, bleibt er früh Morgens bis in die ſinkende Nacht im Kaffeehauſe, um zu ſehen, welchen Eindruck ſein Aufſatz auf die Leſer macht, ob Niemand den Verfaſſer kennen möchte. Hr. von Kleckſer läßt den ganzen Aufſatz mit durchſchoſſenen Lettern drucken, weil er weiß, wie unleſerlich er iſt. Hr. von Kleckſer kann ſchreiben und leſen, er glaubt alle Fähigkeiten zu beſitzen, um Referent zu werden.

Referent, das ist das Ziel seiner Wünsche, Herunterreißen sein Princip. Er wird berühmt, sein Name wird oft genannt, und das kommt blos daher, weil er unter der Kritik ist. Kleckser recensirt Alles, insbesondere Musik, er wurde in seiner Jugend nach Noten geprügelt, die Dur-Tonarten sind ihm nicht fremd, da seinem Leben viele Kreuze vorgezeichnet sind. Trotz allen Bemühungen kann es Hrn. von Kleckser nicht gelingen, eine Referentenstelle zu erhalten. Nun hat Hr. von Kleckser Rache geschworen; er fühlt eine Armee in seinen Fäusten, er ist von nun an nicht nur nicht Mitarbeiter, er wird zeigen was er kann, denn was er nicht kann, hat er lange genug gezeigt, er schimpft über das Blatt, über seine Mitarbeiter, er ist nicht mitarbeitender Mitarbeiter, denn er glaubt an der Untergrabung des Blattes beizutragen. Doch so ein Mitarbeiter ist nur eine Raupe an dem großen Literaturbaume, die nur schaden aber nichts nützen kann. —

Feuilleton.

Adelszeitung.

(Beiträge zur Statistik gesegneter Ehen.) Maximilian Ernst von Gattenburg, kaiserlicher Hofkammerrath (d. 1688), war ein Vater von 14, Georg Julius, Panier- und Freiherr von Gilleis (geb. 1641), von zwanzig, Johann Christoph Reichsfreiherr von Gudenus (d. 1705), dessen Abkömmlinge nun in Steiermark begütert sind, ein Vater von vierundzwanzig, und Anton Franz, ein Sohn des vorigen, von einundzwanzig Kindern.

J. B. Sonntag.

Militärisches.

Die Stadt Messina im Königreiche Sicilien ist durch vier Citadellen befestigt, wovon eine innerhalb der Stadt liegt. Auf einem der Bastionen standen ehemal 12 achtundvierzig pfündige Kanonen, welche man die 12 Aposteln nannte, und die dazu bestimmt waren das Innere der Stadt zu bestreichen. U.

Bilder aus Nah und Fern.

Seit die Engländer durch die Afghanen eine so entsetzliche Niederlage erlitten haben, erregt dieses thatkräftige und freiheitsstolze Volk neues Interesse und wir theilen deshalb aus dem eben erschienenen Werke des bei dem Aufstande in Kabul ebenfalls ermordeten Burnes, von dem man sagt, er habe Asien besser gekannt als irgend ein Sterblicher, Einiges zur Charakteristik der Afghanen mit: „Pferderennen sind eine Lieblingsunterhaltung und man bereitet die Pferde gewöhnlich vierzehn Tage bis drei Wochen vorher dazu vor, was auch nöthig ist, denn ein Wettrennen dort ist eine ganz andere Sache als bei uns, da die Pferde vierzig bis fünfzig (engl.) Ml. weit laufen, dabei oft durch Moräste waten und durch Flüsse schwimmen müssen; gewöhnlich jedoch ist die Rennbahn eine mit dem schönsten Rasen bewachsene weit gedehnte Ebene. Das Schauspiel ist im höchsten Grade interessant, da nicht blos die Wettreitenden, meist ungefähr zwanzig an der Zahl, aufbrechen, sondern die ganze anwesende Gesellschaft, hundert bis fünfhundert Reiter, sie wenigstens mehrere Meilen weit begleiten. Ein Kampfrichter ist vorausgeschickt worden und die Wettreitenden kommen selten vor dem nächsten Tage zurück. Die Preise sind gewöhnlich eine Anstrengung allerdings werth; bei einer Gelegenheit, wo der Geber ein reicher Mann war, bestand der erste in einem jungen Mädchen seltener Schönheit, der zweite in fünfzig Schafen, der dritte in einem Knaben, der vierte in einem Pferde, der fünfte in einem Kamehle, der sechste in einer Kuh und der siebente in einer Wassermelone, deren Gewinner ein Gegenstand des Scherzes und der Neckereien wird. Eine andere und noch unterhaltendere Art des Wettrennens ist die folgende: ein Reiter nimmt eine Ziege vor sich auf das Pferd und jagt damit in vollem Galopp davon; fünfzehn bis zwanzig Andere setzen ihm nach und wer von diesen die Ziege ergreifen und dem Andern entziehen kann, behält sie zur Belohnung. Die Schnelligkeit, mit welcher die Ziege oft den Herrn wechselt, ist sehr lächerlich, aber das arme Thier wird freilich in dem Wettkampfe um seinen Besitz häufig in Stücke zerrissen."

„Die Männer verkaufen hier ihre Frauen, sobald sie derselben überdrüssig geworden sind. Dies kommt keineswegs selten vor, der Mann muß sie jedoch vorher ihrer Familie anbieten und den Preis nennen, den er für sie verlangt. Geben ihm die Verwandten die geforderte Summe nicht, so steht es ihm frei, die Frau an jeden andern zu verkaufen. Nach dem Tode eines Mannes werden alle seine Weiber das Eigenthum seines nächsten Bruders, der sie heiraten und verkaufen kann, wie es ihm beliebt, sie jedoch in dem letzteren Falle ebenfalls vorher ihrer Familie anbieten muß. — Ein Mann, der eine heiratsfähige Tochter hat, muß dem Mir Anzeige davon machen, der seinen ersten Eunuchen absendet, um das Mädchen besichtigen zu lassen; ist sie hübsch, so nimmt er sie für seinen Herrn mit sich; ist sie es nicht, so gibt er die Erlaubniß das Mädchen an einen andern Mann zu verheiraten. — Für den größten Beweis der Klugheit und Geschicklichkeit einer Frau gilt es unter den Afghanen, wenn sie Geld zu sammeln versteht. Als die Hufa Begum, die berühmte Königin des Shah Subscha, starb, wurde zu ihrem Ruhme überall besonders hervorgehoben, sie habe eine ansehnliche Geldsumme gesammelt. — Das Geld, welches die vornehmen Damen in Afghanistan für ihre eigenen Bedürfnisse erhalten, heißt nicht Nadelgeld, sondern „Surkisaschi" d. h. Schminkengeld. Die afghanischen Damen sind, wann sie öffentlich erscheinen, ganz weiß gekleidet und völlig verhüllt; sie gehen langsam einher und gleichen deshalb wirklich Gespenstern. Trotz allem, was wir erzählt haben, üben die Frauen in Afghanistan einen bedeutenden Einfluß aus. Dost Mahomed Khan schrieb zu einer Zeit, als ihm an einem bestimmten Verfahren seiner Brüder in Kandahar viel gelegen war, an seine Schwester, die sich ebenfalls dort befand, und empfahl ihr dringend, sie auf dem rechten Wege zu erhalten, wodurch er denn bewies, daß man die Frauen selbst in wichtigen Staatsangelegenheiten um Rath fragt.

Religiöses.

Das Rufen der Muezins, Diener der Moscheen, welche dazu bestimmt sind, die Türken zum Gebet oder Naamo täglich fünfmal zu rufen, geschieht auf sehr hohen Thürmen von vielen Stockwerken, deren man sich statt der Glockenthürmen bedient. Man nennt dieses Rufen Ezan, und es hat nachstehenden Inhalt: „Gott ist groß, Gott ist groß. Ich bekenne, daß keine andere Gottheit als Gott, und ich bekenne daß Mahomet der Prophet Gottes ist. Kommt zum Gebet, kommt zur Seligkeit. Gott ist groß. Es ist keine andere Gottheit als Gott. U.

Naturhistorisches.

(Adam der Große.) Henrion übergab im Jahre 1718 der Akademie in Paris ein chronologisches Verzeichniß über die Verschiedenheit der Länge des menschlichen Körpers von der Erschaffung der Welt bis auf seine Zeiten. Nach dieser Berechnung hatte Adam 125 Schuh 9 Zoll und Eva 118 Schuh 9¼ Zoll. Bei der neunten Generation nahm diese Leibesgröße schon so sehr ab, daß Noah nur (!) 115 Schuh hatte, und die Abnahme ward immer stärker, so daß Abraham blos 28, Moses 13, der thebanische Herkules 10, Alexander kaum 6, und Julius Cäsar 4 Schuh gemessen haben sollen!! Goliath war 6 Ellen und eine Handbreit lang!!! — Die Absurditäten der Gelehrten gingen auch früher in's Große.

Miscellen.

(Explosion.) Am 5. Juni fand im chemischen Laboratorium des pharmaceutischen Collegiums (Apothecarien Hall) in London eine furchtbare Explosion statt. Hr. Henell, der dort seit 20 Jahren die chemischen Arbeiten leitet, arbeitete allein in dem behufs der gefährlichen Präparation kleiner Granaten, die mit Knallquecksilber gefüllt sind, eigenem, vereinzelnten Nebenbau. Durch einen unglücklichen Zufall, über dem man nichts Näheres erfahren kann, weil der einzige Zeuge Henell verschwunden ist, mußten die Ingredienzien Feuer gefangen haben. Das ganze Gebäude flog in die Luft. Ziegel, Steine und Gebälke wurden weithin in die benachbarten Straßen geschleudert. Von dem Unglücklichen fand man nur einige zerfetzte, und furchtbar entstellte Reste. Er hinterläßt eine kinderlose Witwe.

(Gazette des Tribunaux.) Diese meldet die Verhaftung fecker Verfälscher, die sich hauptsächlich mit Nachahmung spanischer und portugiesischer Banknoten beschäftigt hatten, und die Verurtheilung einer Bande belgischer Diebe. Weiter heißt es: „Die in Paris zu Stande gebrachte Verhaftung einer polnischen Dame, die sich in großem Maßstabe mit der Emission falscher preußischer Bankscheine befaßte, bezeugt gegenwärtig neuerdings die Trefflichkeit unserer Organisirung in dieser Hinsicht. Aus Anzeigen, die sowohl auf diplomatischen Wege, als direct dem Polizeipräfecten zukommen, ergab sich, daß Rheinpreußen, Köln, Mainz und London mit falschen Noten überschwemmt seien; die Pariser Geldwechsler hatten deren ebenfalls erhalten, und aus eingezogenen Erkundigungen, die alle übereinstimmend lauten, schien hervorzugehen, daß eine Bande Fremder, die alle wenigstens ihrem Äußern und ihrer Erziehung nach zur feinen Welt gehörten, sowohl in Paris als in England und jenseits des Rheins die strafbare Industrie der Fälscher trieb, daß aber auf den beiden letzten Punkten alle Nachforschungen zu ihrer Entdeckung gescheitert waren. Das sollte man von Paris nicht sagen; es gelang vielmehr der Polizei den Faden aufzufinden, der sie auf die Spur der Fabrikanten und Ausgeber leitete. Eine junge Dame von ausgezeichneter Schönheit und Eleganz, Madame D***, eine verheiratete aber von ihrem Gatten getrennt lebende Frau von polnischer Abkunft, hatte in Passy ein isolirt stehendes Haus gemiethet, wo sie den Besuch mehrerer Fremden, unter andern eines Hrn. R. empfing, mit dem sie häufig Reisen nach England und Preußen machte. Der Polizeipräfect hatte sich über die schöne Polin genaue Auskunft verschafft, und erließ einen Haftbefehl gegen sie, der unversehens und im strengsten Geheimniß vollzogen wurde, während in demselben Augenblicke eine gerichtliche Untersuchung in der Wohnung des R. stattfand. R., der sich auch zuweilen den Titel der polnischen Dame beilegte, war entflohen, aber Beweisstücke, die er nicht mitnehmen konnte, und eine voluminöse Correspondenz gaben hinreichende Kunde nicht nur von allem seinem Thun, sondern auch Fingerzeig, wodurch seinen Mitschuldigen die Entweichung unmöglich gemacht wurde.

(Ein Rabenvater.) Bei den Assisen von Chester wurde vor einigen Tagen ein gewisser Santyn zum Tode verurtheilt, weil er seine drei Kinder vergiftet hatte, um von der Begräbnißgesellschaft, deren Mitglied er war, zwanzig Thaler zu erhalten.

(In der Yorkshire Stingo Tavern, London,) wurde 106 Schornsteinfeger-Jungen eine gute Malzeit gegeben, wohl zum letzten Male in dieser Eigenschaft, denn am 1. Juli tritt die Verordnung in Wirksamkeit, vermöge welcher kein Junge mehr die Schornsteine hinaufklettern darf; die Reinigung geschieht durch Maschinen, da die kleinen Jungen oft grausam behandelt wurden. Jeder erhielt eine Bibel, und einen neugeprägten Shilling (30 kr.). Dies wurde von den Interessen eines Capitals bestritten, welches Capitän Smith zu diesem Zwecke bestimmte.

(Glück auf!) Nach dem „Charivari" hat sich der französische Justizminister auf der Tribune Glück gewünscht, daß im Jahre 1841 nicht mehr als 90,000 Verbrechen im Lande vorgekommen.

Komische Anzeige.

Am Hausthor einer Kleiderreinigungsanstalt las man unlängst: „Hier werden Männer geputzt und ausgebessert zu den billigsten Preisen."

Geschichtliche Rückblicke.

21. Juni

1493 ernannte Kaiser Maximilian I. zu Worms den Grafen Eberhard von Würtemberg zum Herzog.

1661 wurde der Friede von Kardis zwischen Rußland und Schweden geschlossen.

1794 wurde der ausgezeichnete Dichter, wirkl. k. k. n. ö. Regierungsrath Johann Ludwig Deinhardstein, in Wien geboren.

1804 wurde Johann Gabriel Seidl, einer unserer trefflichsten und beliebtesten Dichter, in Wien geboren.

22. Juni.

1164 starb Eberhard, Erzbischof von Salzburg, im Kloster Rein in Steiermark.

1799 wurde der Subsidien-Tractat zwischen England und Rußland, wegen einer Expedition nach Holland, geschlossen.

1809 capitulirte die Festung Raab (am 24. von den Franzosen besetzt).

1810 wurde zu Paris ein Conseil für Fabriken und Manufacturen errichtet.

1815 entsagte Napoleon in Paris zu Gunsten seines Sohnes.

Abfertigung einer Abfertigung.

Jahre lang schon macht sich in dem sonst so ehrenwerthen, tüchtig redigirten Journale „Ost und West" eine Gehässigkeit gegen Liszt bemerkbar, die nicht ruht und um so tadelnswerther erscheint, als sie nicht offen und unumwunden auftritt, sondern nur schleichend und hinterlistig erscheint, und in süßlichter, maskirter Weise ihrem auserkornen Opfer bei jeder Gelegenheit eine Schlappe zu versetzen sucht. Sie gefällt sich namentlich in den heterogensten, widersinnigsten Vergleichen, und sagte z. B. bei Besprechung eines nordischen Geigen-Charlatans, „hier wird mehr, viel mehr als bei Liszt geboten," und bei Beurtheilung der Sophie Bohrer, des Kindes, faselte sie sogar von Musikkennern, die ihr Spiel über das von Liszt setzten! Ich rügte im „Sammler" am 3. Mai d. J. solche abgeschmackte Gehässigkeit, als des tüchtigen Journales „Ost und West" unwürdig, und fügte entschuldigend bei, daß sie wahrscheinlich nur das Echo irgend eines, auf Liszt übel gelaunten, musikalischen Delai Lamas sei. Ganz logisch richtig folgernd, rief ich weiter ironisch aus: wenn „Ost und West" die kleine Bohrer schon über Liszt stellt, wie hoch muß es erst seinen erklärten Protegé Dreyschock über diesen erheben! Diese Worte aber, namentlich den Delai Lama, bezog Hr. Wenzel Tomaschek zu Prag auf sich, und fertigt nun das auf sehr unwürdige Weise am 10. Juni ab, was ich am 3. Mai geschrieben habe, hält sich für beleidigt, von dem in meiner ganzen Notiz gar keine Rede war, und ertheilt der Redaction des „Sammlers" zum Schluß noch einen Rathschlag, um den ihn Niemand gebeten hat; mit einem Wort, mengt sich in eine Sache, die wohl „Ost und West," aber ihn nichts angeht. — Was Wenzel Tomaschek mit dem anonymen Drohbrief meint, der im vergangenen Jahre, Dreyschock betreffend, an die Redaction von „Ost und West" gelangte, verstehe ich nicht. Eines Mannes unwürdig ist aber die Beschuldigung, der oder der namentlich genannt hat dies oder jenes Verachten-werthe geschrieben, wenn man die Beweise nicht zur Hand hat. Ich stand zur Zeit meines Aufenthaltes in Prag mit Dreyschock stets in sehr werthen freundschaftlichen Beziehungen, und habe damals redlich zur ehrenvollsten Bekanntmachung seines Namens beigetragen. Mein Verhältniß zu dem fernen Freund ist dasselbe geblieben, was faselt Wenzel Tomaschek also von Gehässigkeiten gegen den jungen wackern Künstler? Wozu überhaupt seine ganze „Abfertigung?" Artikel solcher Art sind in der That Unreines, und beherzigenswerther für die Redaction von „Ost und West," als für die des „Sammlers" ist der Rath, ihren Sammellaßen nicht damit zu beschmutzen.

Karl Preyßner.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

№ 100.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 23. Juni 1842.

Der Schwarzkünstler.

In einer schönen Nacht saßen in einem der Gärten Neapels unter einem Baume vier bis fünf junge Männer, tranken ihren Sorbet, und hörten während der Pausen ihrer Unterhaltung der fröhlichen Musik zu, welche diesen Sammelplatz einer müßigen und indolenten Bevölkerung zu beleben diente. Einer der jungen Männer, ein Engländer, der bis dahin nicht der am wenigsten Muntere unter der Gruppe gewesen, war plötzlich in düsteres Sinnen verfallen; einer seiner Landsleute, der es bemerkte, schlug ihn auf die Schulter und sagte: »Was ist Ihnen, Glyndon? Sind Sie krank? Sie sind mit Einemmale blaß geworden! Sie zittern! Ist es ein plötzlicher Schauer? Sie würden besser thun, hineinzugehen, diese italienischen Nächte gehen oft tückisch um mit unsern englischen Temperamenten.«

»Nein, mir ist wieder wohl! Es war ein vorübergehender Zufall, etwas Unerklärliches, worüber ich mir keine Rechenschaft ablegen kann.«

Ein dritter Anwesender, dem Anschein nach etwa dreißig Jahre alt, und von einer Haltung und Gesichtsbildung, die eine entschiedene Überlegenheit im Vergleich mit den beiden Andern kundgab, wandte den Kopf nach Glyndon hin, und sagte, ihn kalt ansehend:

»Ich glaube, Sie zu verstehen, und vielleicht,« fuhr er mit einem Lächeln fort, »kann ich die Sache besser erklären, als Sie; hat nicht zuweilen einen Jeden von Ihnen, meine Herren, besonders bei Nacht, eine plötzliche Empfindung von Frost und Schrecken befallen? Das Blut stockt, das Herz schlägt nicht mehr, Schauder rieselt durch Ihre Glieder, Ihre Haare sträuben sich; Sie fürchten sich umzuschauen, ein geheimes, peinliches Vorgefühl scheint Ihnen eine übernatürliche Gefahr zu verkündigen; dann mit Einemmale schwindet der Zauber, wenn ich es so nennen darf, und Sie möchten gern Ihrer Schwäche lachen; — sagen Sie, haben Sie nicht schon oft erfahren, was ich Ihnen eben nur so obenhin beschrieben habe? Nun wohl, dann werden Sie so gut als ich begreifen, was unser junger Freund in diesem Augenblick empfunden hat, hier, umgeben von allem Reize dieser magischen Scene, umweht vom balsamischen Hauche einer Julinacht.«

»Signor,« erwiederte Glyndon, sichtbar überrascht, »Sie haben die Eigenthümlichkeit des Schauders, der mich befallen hat, ganz richtig beschrieben, wie aber konnten Sie so genau die Eindrücke errathen, die er auf mich gemacht hat?«

»Mir sind seine Symptome bekannt, und meine Beobachtungen aus langer Erfahrung sind nicht zu täuschen.«

Die vier Anwesenden erklärten, daß sie ihn verstünden, und daß sie in der That zuweilen die nemlichen Empfindungen gehabt hätten.

»Wenn man so fühlt,« sagte Mervale, der Engländer, der zuerst das Wort an Glyndon gerichtet hatt, „wie das Blut stockt, und die Haare sich aufrichten, dann schreitet, nach einem nationellen Aberglauben unseres Landes, Jemand über die Stätte hin, wo dereinst unser Grab sein wird.“

„Jedes Land,“ sagte der Fremde, „hat seine abergläubigen Meinungen zur Erklärung dieses so häufigen Zufalls. Unter den Arabern gibt es eine Secte, welche behauptet, in solchem Augenblicke fasse Gott Rathschluß über unser Leben, oder über das Leben von Jemanden, der uns theuer ist. Der afrikanische Wilde, dessen Phantasie die widerwärtigen Gebräuche seines Götzendienstes verdüstert hat, glaubt, daß der böse Geist ihn bei den Haaren zu sich ziehe. So wird das Groteske und das Grausenerregende mit dem Heiligen vermengt.“

„Augenscheinlich ist es blos ein physischer Zufall — eine Störung im Magen — eine Stockung im Herzen,“ sagte ein junger Neapolitaner, mit welchem Glyndon kürzlich eine flüchtige Bekanntschaft gemacht hatte.

»Wohl; wie aber kommt es, daß dieser Zufall bei allen Völkern sich mit abergläubigen Ahnungen oder Besorgnissen vergesellt? mit irgend einem geheimnißvollen Zusammenhange zwischen unserm materiellen Sein und der übernatürlichen Welt? — Ich, meines Theils, denke, daß —“

„Was denken Sie davon, Signor?“ fragte Glyndon lebhaft, mit ungeduldiger Neugierde.

»Ich denke,“ erwiederte der Fremde, „daß dieser Zufall von dem Widerstreben und dem Schrecken herrührt, die unsere sterbliche Natur bei der Annäherung irgend eines antipathischen Wesens erschüttern, dessen Dasein zum Glück uns unbekannt bleibt, vermöge der Unvollkommenheit unserer Sinne.“

„Sie glauben also an Geister?“ fragte Mervale mit dem Lächeln des Unglaubens.

„Nein, es sind nicht gerade Geister, die ich meine, aber es kann materielle Formen geben, völlig so unsichtbar und ungreifbar für uns, wie die Thierchen in der Luft, die wir mit dem Athem einziehen. Im Wasser dieses Bassins können dergleichen Wesen sein, mit Leidenschaften und Fähigkeiten, wie wir — oder wie die Thierchen, mit denen ich sie verglichen habe. In dem fleischfressenden, unersättlichen Ungeheuer, das in einem Wassertropfen lebt und stirbt, das von noch kleineren Creaturen sich nährt, ist eine eben so mörderische Wuth, eine eben so wilde Natur, wie im Tiger der Wüste. Es kann Dinge rings um uns her geben, die den Menschen gefährlich und feindlich sein würden, hätte nicht der Schöpfer eine Scheidewand zwischen uns und ihnen durch bloße Modificationen der Materie errichtet.“

„Und glauben Sie, daß diese Scheidewand jemals fallen könne?“ fragte der junge Glyndon, „sind die Traditionen von Schwarzkunst und Zauberei bloße Fabeln, da wir sie doch so allgemein verbreitet sehen, und ihr Ursprung in die ältesten Zeiten sich zurückerstreckt?“

Gleichgiltig erwiederte der Fremde auf diese rasch hingeworfene Frage:

„Vielleicht, vielleicht auch nicht; doch versteht in einem Zeitalter wie das unsere die Intelligenz sich weislich ihre Grenzen zu setzen; wer wäre wohl sinnlos genug, die Schranke niederzureißen, die ihn vom Löwen und Tiger scheidet, oder wer möchte gegen das Naturgesetz sich empören, welches den gefräßigen Hay in die Tiefen des Abgrundes verwiesen hat? — Doch wir haben wohl genug gesprochen von diesen schwankenden Muthmaßungen.“

Mit diesen Worten erhob sich der Fremde und rief den Aufwärter des Kafferhauses, bezahlte seinen Sorbet, und verschwand nach einer leichten Begrüßung der Gesellschaft unter den Bäumen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Siebenter Walzer.

(Gläserne Westen) und Damenkleider werden jetzt in England fabricirt! — Dergleichen Westen wären recht zweckmäßig für unsere jungen Herren auf Bällen! Da könnten die Mädchen doch ihrem Tänzer auch jedesmal in's Herz schauen, ob er wirklich Das fühlt: was er für sie zu fühlen schwört!

(Eine regelmäßige Brieftaubenpost) ist nun zwischen Orleans und Brüssel eingerichtet. Die Tauben legen den Weg von 115 Lieus in nicht ganz 6 Stunden zurück — sie sollen aber nur billet doux annehmen; geldbeschwerte oder Wechselbriefe geben sie den Winden preis; weshalb bei dieser Luftpostanstalt auch keine Recepisse existiren, und die Tauben aller Verantwortung enthoben, bei einer Anfrage sich nur die Schnäbel wetzen. — Schade, daß diese Anstalt nicht allgemein wird.

(Eine Pferde- und Rinder-Lebensversicherungsanstalt!!) besteht nun auch schon! Ein Hr. Schindler in Leipzig ist der Gründer derselben. — Ah, das ist classisch — oder was! Das heißt doch den Thieren die Unsterblichkeit zusichern wollen!

(Abdel-Kader) hat schon wieder 84 gefangene Franzosen in Freiheit setzen lassen; weil — sie zu stark gegessen haben. Beim Barte des Propheten! soll Abdel-Kader ausgerufen haben, diese französischen Hunde sind unersättlich! — Prosit die Malzeit!

(Werden fortgesetzt.)

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Hrn. v. Holtei's zweite Vorlesung. Ein volles Haus begrüßte rauschend den Gast. Er las den „Sommernachtstraum,“ wenn man nämlich einen lebenvollen, Geist und Poesie getränkten Vortrag „lesen“ nennen will. Die Schönheiten der märchenhaften Dichtung traten in's hellste Licht; auf luftgen Sonnenfäden gaukelten die Elfen vor unsern Augen, während in der nächsten Scene Gevatter Schneider und Handschuhmacher mit plumpen Händen in dem Gebiete der Kunst herumwirthschafteten. Die scharfmarkirten Charaktere, so menschlich wahr, prägten sich in allen Nuancen aus, und die vielfach verschlungene Handlung war doch deutlich in allen Scenen. Die lyrischen Stellen, lieblich wie Veilchenduft, wurden mit einer Zartheit in Ton und Ausdruck vorgetragen, die von dem innigsten Verschmelzen des Vorlesers mit der Dichtung, von der tiefsten Durchdrungenheit zeigen. Die humoristischen Partien sprangen körnig gestaltet aus den Situationen hervor, mit unwiderstehlicher Komik im Dialect und in Manieren. Hr. v. Holtei wurde mehrmal von Applaus unterbrochen und nach Beendigung dieses Stückes dreimal stürmisch hervorgerufen. Auch nach dem Schlusse des Vortrags des 4. Actes aus Heinrich V. mußte der gefeierte Gast mehrmals erscheinen.

Aus der Musikwelt.

In Berlin hat man aus Rossini's Stabat mater — Walzer und Galoppaden arrangirt.

An M. G. Saphir. *)

Ein Regentropfen mag ins Meer versinken,
Wer sieht ihn wohl im ew'gen Wogenspiel?
Am Himmel mag ein gold'ner Stern mehr blinken,
Wer ahnt es, daß am Blau ein Stern zu viel?

*) Ein literarischer Freund aus Lemberg übersendet mir dieses in den Lemberger „Lesblättern“ erschienene Gedicht, und ich entnehme seiner Zuschrift folgende Stelle: „Saphir, Saphir und Saphir! Das ist das Tagesgespräch, das ist das Thema, welches sich unsere gesellschaftlichen Zirkeln gegenseitig vorvariiren; er ist der Held des Tages und um ihn drehen sich alle unsere Unterhaltungsinteressen. Welche Sensation seine Vorlesungen hervorgerufen haben, das zu beschreiben ist mir unmöglich; es war ein unbeschreiblicher Enthusiasmus, es war nur Eine Stimme des Lobes über ihn zu hören. Seine Vorlesungen haben auf mich einen wunderbaren Eindruck gemacht, — ich werde ihn nie vergessen. Saphir zieht den Zuhörer mit in den Kreis seines unnachahmlichen Humors; seine Anmuth ist nie trocken oder schwülstig, sondern Alles fließt leicht und leise, aber blitzend, glitzernd und immer neue prismatische Farben wechselnd, wie der Bach über die Kieseln dahin.“ — Ich empfand von ganzem Herzen diese gefühlt geschriebenen Worte meines Freundes in Apollo, und nahm daher keinen Anstand, den Lesern dieser Blätter eine so schmeichelhafte Anerkennung unseres geistvollen Saphir mitzutheilen. Es wäre hier Gelegenheit über Saphir ein neues Lob anzustimmen, doch ich habe den Dreiklang seiner literarischen Individualität: Humor, Witz und Satyre, schon bis

Nicht mehr, nicht minder wird die See wohl wogen,
Der Himmel auch erscheint dir heller nicht;
Doch hat die See den Tropfen eingesogen,
Der Himmel auch gewann ein Sternenlicht.

Von jeder Thräne, die dem Aug' entschlüpfte,
Wo ist von einer Thräne noch die Spur?
Von jedem Lächeln, das so sonnig hüpfte
Auf deinen Wangen, wo ist eines nur?
Trübt auch die Zähre nicht dein ganzes Leben,
Wie es ein Lächeln auch nicht heiter macht,
Doch deine Thräne mehrt die eine eben,
Um dieses Lächeln mehr hast du gelacht!

Wie manches Lächeln schuld' ich dir hienieden!
Wie oft, wie oft hast du mich schon ergötzt!
So wie ein kühler Trunk den Wandermüden,
Hat meine Trauer dein Humor gelezt.
Wo lerntest du die Zaubersprache führen?
Sie stimmt so wehmuthsvoll das weiche Herz,
Dein Wort vermag zu Thränen tief zu rühren,
Zum Jubel reißt uns alle hin dein Scherz!

Und hätt' ich nie gekannt die Thrän' im Leben,
Und hätt' ich nie gewußt, was Lächeln heißt,
Was beide — hättest du gelehrt mich eben,
Die so ergreift, wie zum Entzücken reißt;
Wenn noch nicht ganz den Schmerz du ausgestrichen, —
Ach! denn ihn ganz zu tilgen ist gar schwer! —
Hast du ihn doch, wie möglich ausgeglichen,
Denn du gabst uns so manches Lächeln mehr!

W. Constant.

Literarisches.

(„Das Volksschauspiel, ein Beitrag zur Kunstgeschichte, von Hrn. Dr. Chlotich von Löwensberg, zum Besten der durch Feuer verunglückten Bewohner der Stadt Steyer.")

Klein zwar ist die Gabe, die der Verfasser auf den Altar der Wohlthätigkeit gelegt, aber ihre edle menschenfreundliche Bestimmung, und der Eifer, mit welchem sie derselbe in wenigen Wochen nach dem unseligen Ereignisse an den Tag zu fördern wußte, verleihen ihr die würdigste Bedeutung. Möge dieses nicht genug zu lobende, humane Unternehmen vom lohnendsten Erfolge gekrönt werden, möge diese treugemeinte Spende die ausgedehnteste Verbreitung finden, und in dem Mitgefühle jedes biedern Österreichers Anklang und thätigste Theilnahme erregen! Hinsichtlich des literarischen Werthes dieser Broschüre gebührt deren rühmlich bekanntem Verfasser alle Anerkennung seiner Verdienstlichkeit, mit welcher er die sich gestellte Aufgabe löste. Er wußte den umfangreichen Stoff seines Vorwurfes auf die glücklichste Weise der bündigsten Form anzupassen, ohne denselben um eine richtige, von tüchtiger Kenntniß zeugende Darstellung der Zustände des „Volksschauspieles" aller Zeiten, und um ein gründliches gediegenes Kunsturtheil zu verkürzen. Somit verdient dieses interessante Werkchen, auch abgesehen von seiner edlen Bestimmung, alle Anempfehlung. Die Ausstattung von Seite der Hirschfeld'schen Buchdruckerei ist splendid. Preis 20 kr, C. M. Höhere Beiträge gibt die Wienerzeitung bekannt.

—l—

Adelszeitung.

(Beiträge zur Statistik gesegneter Ehen.) Friedrich August Herzog von Würtemberg (st. 1716) war mit 14, Moriz Landgraf von Hessen-Kassel (st. 1632) mit 18, Ludwig IV. Landgraf von Hessen-Darmstadt (st. 1665) mit 16, Johann der Jüngere Herzog von Holstein-Sonderburg (st. 1622) mit 23, Philipp Herzog von Holstein-Sonderburg-Glücksburg (st. 1663) mit 14, Friedrich III. Herzog von Holstein-Gotorp (st. 1659) mit 16, und Christoph I. Markgraf von Baden mit 14 Kindern gesegnet.

J. B. Sonntag.

Militärisches.

In der englischen Armee besteht noch die Brandmarkung als Strafe für Desertation. Der Oberbefehlshaber hat erst kürzlich die Anwendung eines neuen Instruments angeordnet, mittelst dessen das, zur Aufrechthaltung der Mannszucht für unentbehrlich erachtete Brandmal ohne Beschädigung oder Schmerz aufgedrückt werden kann. Die Strafe wird in Gegenwart der Mannschaft und des Oberwundarzts durch den Stabstrompeter oder einen Hornisten vollzogen.

Statistisches.

Paris zählt nun 394 Parfümeriehandlungen, 341 Handschuhfabrikanten, 87 Fächerfabrikanten, 417 Blumenfabriken, 633 Modenhandlungen, überdies 228 Bandverkäufer und 936 Kleidermacher.

Naturhistorisches.

Bei den Erdarbeiten zur Marden-Eisenbahn in England stieß man auf ein prächtiges versteinertes Mammuth, 20 Fuß unter der Oberfläche. Ein Stoßzahn dieses vorsündfluthlichen Kolosses wiegt über 10 Pfund. Man wollte das ganze Gerippe sammeln, aber es war zu spät. Die Arbeiter hatten schon einige Wagenladungen Knochen in die Aufschüttungen geworfen.

Hippologisches.

Der Attila, das englische Rennpferd des Obersten Anson, brachte seinem Herrn durch wiederholte Siege beim Wettrennen zu Epsom 288,000 Gulden ein.

Badezeitung.

Nächst Wildbad ist es wohl zunächst Kannstadt, welches unter der großen Zahl würtembergischer Bäder eine mehr als locale Bedeutung hat. Die letzten Jahre haben hier beträchtliche Verbesserungen hervorgebracht. Von der Residenz nur eine kleine Stunde getrennt, und durch die herrlichsten Gartenanlagen verbunden, an deren Ende sich das königliche Lustschloß Rosenstein erhebt, liegt Kannstadt in dem segensreichsten Theile des schönen Neckarthales, das hier den vollen Gürtel seiner Reize geöffnet hat. Es ist zwar nicht die großartigste aber gewiß die freundlichste und fruchtbarste Gegend des ganzen Schwabens. Die meisten unserer Bäder haben den Charakter waldiger, oder doch ländlicher Abgeschiedenheit. Offene Natur und Nähe der Residenz geben Kannstadt als Badeort eine andere Physiognomie. Seine Heilquellen, nicht weniger als zehn an der Zahl, sind, wenn auch gerade nicht specifisch, doch wirksam genug, um bei nicht allzu verjährten Übeln sichere Hilfe zu schaffen. Das Badeleben selbst ist angenehm und voll geselliger Unterhaltung. Für Lustparthien gewährt die schöne Gegend die reichste Auswahl. Der schöne Tempel, welcher die irdischen Reste der Königin Katharina umschließt, die Katharinenlinde, überhaupt die Berge des rechten Ufers mit dem weiten Blick auf das Albpanorama, die reizenden Dörfer des Neckarthales, die alte Reichsstadt Eßlingen mit vielen Denkwürdigkeiten, die Flußfahrten nach Münster und Mühlhausen, Schiller's Geburtsort Marbach, Ludwigsburg, die königl. Schlösser Weil, Scharnhausen, Hohenheim und Rosenstein, zuletzt Stuttgart selbst — das Alles reicht für eine volle Kurzeit zu täglicher Abwechslung der mannigfachsten Genüsse hin. Der König hat Kannstadt mit seiner besondern Gunst bedacht. Der große Kursaal ist mit Fresken gemalt und mit Parkanlagen umgeben, und ein Theater ge-

zur Ermüdung meinen geehrten Lesern vorgeorgelt, und erübrigt mir nichts zu sagen, als daß es mich, als einen seiner innigsten Verehrer, herzlich freut, ihn in der Hauptstadt des Polenreiches so anerkannt und gefeiert zu sehen.

Mahler.

baut worden, worin während der Sommermonate Vorstellungen von dem Personal der Hofbühne stattfinden. Auch die Gasthöfe haben sich verbessert, und sich mit der jetzt üblichen Eleganz auszustatten versucht. Indeß bleibt dafür noch das Meiste zu thun übrig. Das vorige Jahr war der Besuch recht zahlreich, noch besser verspricht er dieses zu werden, zumal wenn die herrliche Witterung fortdauert, und auch von Seiten der Privatindustrie mehr geschieht, als im Vergleich zu der von Seiten des Königs und des Staats.

Bulls und Puffer.

Eine der großartigsten Lügen erzählt ein englisches Journal, das die ungeheure Menge der Raupen bei Richland bespricht und hinzusetzt, es habe an diesem Tage eine allgemeine Auswanderung dieser Raupen stattgefunden und der Zug sei über eine Eisenbahn gegangen, wo sie sich dermaßen aufgehäuft hätten, daß eine mit aller Kraft heranbrausende Locomotive mit zwölf Wagen von der Insectenmasse aufgehalten worden sei und nur mit Mühe sich habe Bahn brechen können durch die lebendige Mauer.

Miscellen.

(Aus London.) Man bemerkt, daß, wenn die Königin jetzt ausfährt, ihr berittenes Gefolge immer einen Wall um den Wagen zu bilden sucht. Rechts und links an den Kutschlägen reitet je ein Stallmeister — Bei der letzten Fahrt vom Buckinghampallast nach Windsor kam der die Escorte befehligende Offizier dem einen Rad so nahe, daß sich sein Pferd schwer am Bein verletzte, und, indem es sich bäumte, mit den Vorderfüßen fast auf den Wagen gestürzt wäre, wenn die Königin nicht zu halten befohlen hätte.

(Ein Italiener) Namens Duralla hat kürzlich, in Gegenwart vieler Zuschauer, auf einem 50 Fuß hohen und 300 Fuß langen straffen Seil die Themse überschritten. Nächstens will er auf einem von dem runden Thurme des Schlosses in Windsor bis zum kleinen Pack ausgespannten Seil hinabgehen.

(Englischer Gerichtsfall.) In Hereford stand ein gewisser Seale vor Gericht, unter der Anklage, einen gewissen Coleman einen Bienenstock gestohlen zu haben. Der Gärtner des Klägers erkannte diesen Bienenstock, und berief sich auf einige Zeichen, die sich zufällig an dem Stroh befanden. Der Bienenkorb mußte nun vor das Geschwornengericht gebracht werden, damit die Geschwornen nach jenen Zeichen sehen könnten; da er aber voll von Bienen war, so wurde diese Identification eine kitzliche Sache. Die Wahrscheinlichkeit, daß die Bienen ihr tragbares Haus verlassen und gegen die ehrwürdigen Richter ihre Stacheln gebrauchen dürften, erregten ziemliche Angst. Der Zeuge (der Gärtner des Klägers) trug den mit einem weißen Tuch behangenen Bienenkorb unter den ängstlichen Geschwornen umher, und die allgemeinste Neugierde begleitete ihn. Die Geschwornen seufzten, aber keiner wagte, das Tuch emporzuheben, und so kamen sie endlich zu dem Entscheide, der Diebstahl sei nicht gesetzlich nachgewiesen, weßhalb der Dieb freigesprochen wurde, und mit dem Bienenkorb nach Hause ging. —

(Man hat vielfach berechnet), daß, um eine Billion zu zählen (von 1 bis 100 in einer Minute), 19.000 Jahre, Tag und Nacht gerechnet, erforderlich sind. Kommt man nämlich in der Minute auf 100, so kommt man in einer Stunde von 60 Minuten auf 6000; folglich in einem Tage von 24 Stunden auf 144,000, in einer Woche von 7 Tagen auf 1.008,000, in einem Jahre von 52 Wochen auf 52,460,000 und in 19.000 Jahren auf 995,905,000,000, welches noch keine Billion ausmacht; und hierbei müßte man, was doch nicht sein kann, die größten Zahlen eben so geschwind wie die kleinen aussprechen können.

(Rädelsführer.) Die Benennung soll ihren Ursprung dem Bauernkriege zu verdanken haben, indem die Bauern nichts weiter in ihren Fahnen und Siegeln führten, als ein Pflugrad, das Symbol ihres Gewerbes, und einander zugeschworen hatten, ungetrennt zu bleiben, wie die Speichen eines Rades.

(Belisar der II.) Bei dem Durchzuge eines aus Afrika zurückkehrenden Bataillons bemerkte man zu Nevers einen alten blinden Soldaten, welchen ein 15jähriges Kind führte. Dieser Unglückliche war in die Hände eines Stammes von Arabern gefallen, die ihm grausam die Augen ausstachen, und ihn eben tödten wollten, als sie ihrerseits von französischen Soldaten überrumpelt und sämmtlich zusammengehauen wurden. Das einzige Überbleibsel des arabischen Stammes ist das Kind, welches den blinden Soldaten führt.

(Feine Antwort.) Der 90jährige Fontenelle ging einst bei Tische an Madame Helvetius vorüber, ohne sie zu bemerken. „Nun sehe ich," sprach diese, „was von Ihren Höflichkeiten gegen mich zu halten ist; Sie gehen an mir vorüber, ohne mich anzusehen." — „Madame," antwortete Fontenelle, „wenn ich Sie angesehen hätte, würde ich nicht vorübergekommen sein."

Komische Anzeige.

In der Kasseler Zeitung kündigt jetzt ein Herr Arnold Hull unsterbliche westphäler Schinken an. Schinken, sagte er, die sich hundert Jahr und darüber frisch und gut erhalten; Schinken, die nie übel riechen werden; Schinken, die ein Bischen aufgesotten, wie Lavendel mit Ananas schmecken; Schinken, die auf dem Meere, je länger sie eine Reise machen, desto mürber bleiben; Schinken, welche die Männer stark und die Frauen frisch erhalten; Schinken, welche das Alter verschönern und die gute Laune erwecken; Schinken, welche ein Kind im Mutterleibe essen kann, ohne eine Übelkeit zu verspüren; Schinken für die Wöchnerinnen, Ammen und Ballfräuleins; Schinken, die sich selbst, ihren Erfinder und ihre Verzehrer unsterblich machen, mit einem Worte: Schinken, von welchen — das Pfund einen halben Gulden kostet!

Geschichtliche Rückblicke.

23. Juni

1298 wurde Adolf von Nassau der deutschen Kaiserwürde entsetzt und an seiner Statt Albrecht I. Sohn Rudolph I. von Habsburg, zum deutschen Kaiser erwählt.

1810 fiel die russisch-türkische Schlacht bei Schumla vor

24. Juni

1023 starb Heinrich I. Markgraf von Österreich.

1759 wüthetete in Wien eine schreckliche Feuersbrunst. Es brannten ab: das Starhemberg'sche Freihaus, 3 gegenüber befindliche Häuser, die Postställe, Heu-, Stroh- und Getreide-Magazinen, 16 Häuser auf der Landstraße und 32 in Erdberg.

1809 fand der Bauernaufstand in der Gegend von Marburg in Hessen Statt.

1815 erstürmten die Engländer die Stadt Cambrai.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Einzelne Nummern dieser Zeitschrift werden, so weit der geringe Vorrath reicht, das Blatt zu 10 kr. C. M. im Verlagsorte abgegeben.

№ 101.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend | Vierunddreißigster Jahrgang. | den 25. Juni 1842.

Der Schwarzkünstler.

(Fortsetzung.)

„Wer ist dieser Fremde?“ fragte Glyndon lebhaft.

Alle sahen einander schweigend an: »Ich sehe ihn zum ersten Mal,“ sagte endlich Mervale.

»Ich auch.“

»Ich auch.“

„Nun, ich kenne ihn,“ sagte Graf Cetora, der junge Neapolitaner, »an mich hatte er diesen Abend sich angeschlossen; vor zwei Jahren ist er in Neapel gewesen, und seit Kurzem wieder hierher gekommen. Er ist reich, überaus reich, übrigens ein recht angenehmer Mann. Es thut mir leid, daß ich ihn so bizarre Reden führen hörte; dies kann nur den Gerüchten Nahrung geben, die sonst über ihn im Umlauf gewesen sind.“

„Und sicherlich,“ sagte ein anderer Neapolitaner (Signor Belgioso), wird die Begebenheit von neulich diese Gerüchte nicht Lügen strafen. Sie wissen, worauf ich anspiele, Cetora.“

„Mein Landsmann und ich,“ sagte Glyndon, „sehen die Gesellschaft von Neapel so selten, daß uns die Tagesneuigkeiten ziemlich unbekannt bleiben. Darf ich fragen, welche Gerüchte über jenen Fremden verbreitet waren, und welches Ereigniß Sie meinen?“

»Was die Gerüchte betrifft, meine Herren,“ erwiederte Cetora, sich verbindlich gegen die Engländer wendend, »so wird es genügen, wenn ich bemerke, daß man dem Signor Zanoni gewisse Eigenschaften zutraut, die Jeder sich selbst wünschen möchte, die man aber an Andern sehr tadelnswerth findet. Die Begebenheit, worauf Signor Belgioso anspielt, gibt eine Erläuterung über diese Eigenschaften, und ist zuverlässig von wunderbarer Art. Sie spielen wahrscheinlich, meine Herren?“ fuhr Cetora fort, und die beiden Engländer bejahten die Frage mit Kopfnicken (weil sie wahrscheinlich an den Spieltischen in der That einige Scudi gewagt hatten). »Nun wohl,“ fuhr der fort, »vor einigen Tagen, am nämlichen Abend, wo Zanoni nach Neapel zurückkam, hatte es sich getroffen, daß ich hoch gespielt und stark verloren hatte. Ich ging vom Tisch hinweg, entschlossen, das Glück nicht weiter zu versuchen, als ich plötzlich Zanoni blos als Zuschauer neben mir wahrnahm. Ich hatte einige Jahre vorher seine Bekanntschaft gemacht, und kann sagen, daß ich ihm einige kleine Dienste geleistet hatte. Noch ehe ich ein Wort zu freundlicher Begrüßung an ihn richten konnte, legte er mir die Hand auf den Arm und sagte: Sie haben eine bedeutende Summe verloren — eine Summe, die Ihre Mittel übersteigt — für meine Rechnung liebe ich das Spiel nicht, und doch wünschte ich einiges Interesse an der Partie zu nehmen, die hier im Gange ist. Wollen Sie mit dem Inhalt dieser Börse für mich spielen? Gewinnen Sie, so theilen wir, verlieren Sie, so trage ich die Einbuße allein. Ich war betroffen über einen solchen Vorschlag; aber Zanoni hatte ein Wesen, dem man unmöglich widerstehen konnte; übrigens war mir sehr daran gelegen, mich von meinem Verluste zu erholen, und ich war vom Spieltische bloß deshalb abgetreten, weil ich keinen Carlino mehr in der Tasche hatte. — Ich nehme Ihr Anerbieten an, sagte ich, doch nur so, daß wir den Verlust wie den Gewinnst theilen. — Wie Sie wollen, lächelte er, wir dürfen es nicht so ängstlich nehmen, denn Sie sind sicher, zu gewinnen. — Ich nahm meinen Platz wieder ein, und Zanoni blieb hinter mir stehen. Das Glück hatte sich zu meinem Vortheil so bedeutend gewendet, daß ich mit einem beträchtlichen Gewinnste vom Tische aufstand.“

„Man kann die Bank nicht betrügen, denke ich,“ bemerkte Glyndon.

»Gewiß nicht,“ erwiederte Graf Cetora, »unser Glück schien aber so außerordentlich, daß ein Sicilianer, der minder glücklich gewesen war, weil er das entgegengesetzte Spiel gehalten hatte, übellaunig wurde und meinen Partner unartig anredete: „Signor, so nahe hier am Tische haben Sie nichts zu thun. Ich begreife das nicht, hier liegt etwas in den Karten.“ — »Signor,“ erwiederte Zanoni mit vieler Kaltblütigkeit, »es ist nichts vorgefallen, was gegen die Regeln wäre. Es ist allerdings verdrießlich, daß es keinen Gewinner geben kann, ohne einen Verlierer; aber Sie wissen ja wohl, auch wenn ich betrügen wollte, so könnte ich nicht.“

„Der Sicilianer nahm Zanoni's Gelassenheit als ein Zeichen von Furcht auf, und sprach mit wiederholter Arroganz in noch höherem Tone; er maß ihn mit übermüthigen, verächtlichen Blicken, und trieb es so weit, daß es unmöglich wurde, ihm nicht darauf zu antworten. Zanoni verrieth indessen keine größere Bewegung, als vorhin.“

»In der That,“ nahm Belgioso das Wort, »ich war

zugegen, und wußte nicht, was ich von der Gemüthsruhe dieſes Zanoni denken ſollte, bis er dem Sicilianer einen Blick zuwarf, den ich nie vergeſſen werde, den ich unmöglich beſchreiben kann, von dem mir das Blut in den Adern erſtarrte. Der Sicilianer war wie vom Blitz getroffen, wankte zurück, ich ſah, wie er zitterte und ſich niederſetzte. Hierauf —«

»Hierauf,« fuhr Graf Cetora fort, »kehrte der Sicilianer, von einem ſolchen Blicke Zanoni's entwaffnet, zu meinem größten Erſtaunen ſeinen ganzen Zorn gegen mich — gegen mich, der — doch vielleicht, meine Herren, wiſſen Sie nicht, daß ich einigen Ruf im Fechten habe?«

»Graf Cetora hat in Italien ſeines Gleichen nicht mit dem Degen in der Hand,« ſagte Belgioſo.

»Ehe ich noch errathen konnte, warum oder wie,« fuhr Cetora fort, »befand ich mich im Garten hinter dem Spielhauſe mit Ughelli (ſo hieß der Sicilianer); wir waren von fünf bis ſechs Perſonen als Zeugen des Duells umgeben. Zanoni nahm mich bei Seite: dieſer Menſch wird fallen; wenn er liegt, ſo gehen Sie zu ihm, und fragen ihn, ob er nicht an der Seite ſeines Vaters in der Kirche San Gennaro begraben ſein will.«

»Kennen Sie denn ſeine Familie?« fragte ich etwas befremdet. — Zanoni antwortete nicht, und im nächſten Augenblicke war mein und des Sicilianers Degen gekreuzt; daß ich ihm Gerechtigkeit widerfahren laſſe, er war ein gewandter Gegner: ſein Imbrogliato war meiſterhaft, und niemals waren mir Ausfälle zu pariren vorgekommen, die raſcher auf einander gefolgt wären. Indeſſen,« fuhr Cetora mit anmuthiger Beſcheidenheit fort, »durchſtieß ich ihn von einer Seite zur andern, und als er zu Boden lag, bückte ich mich über ihn hin: »Haben Sie noch etwas zu verlangen?« fragte ich, „irgend ein Geſchäft zu beſorgen?« — Er ſchüttelte den Kopf. »Wo wollen Sie begraben ſein?« — Er deutete mit dem Finger gegen Sicilien hin. — »Wie!« rief ich, »Wollen Sie nicht neben Ihrem Vater ruhen, in der Kirche San Gennaro?«

(Die Fortſetzung folgt.)

Zwei Referate über einen Gegenſtand.

Mitgetheilt von Joh. Vinc. Sonntag.

Schon erglühten die heimatlichen Berge goldig im Abendroth, im Thale lagerten ſich warme, milchweiße Nebel, welche ſich aber bald erhoben und ſpurlos in den Höhen des Himmelszeltes zerfloſſen. Hinter den Gebirgshäuptern ſtieg der Mond aus hellfärbigen Wolkengruppen ſo freundlich empor; es erſchien das Sternenheer in den unermeßlichen Lufträumen, und als auch der letzte Sonnenflimmer gegen Weſten verglomm, zogen die wohlgenährten Heerden von der Alpenweide; auch der Gemſenjäger und Hirt verließen die Höhen und ſtiegen in die grasreichen Ebenen herab, wo ſie in einem „Sennerhauſe“ auf durftigem Heu die Nacht hindurch ausruhen wollten. Da näherten ſich zwei Fremdlinge mit ihrem Führer der freundlichen Hütte. Dieſer trug in ſeines Rückenkorbes weitem Bauche nicht nur eine Menge von Flaſchen mit köſtlichen Weinen und von Mundvorrath, als gält' es einen Ausflug nach den eiſigen Höhen des Montblanc, ſondern auch verſchiedene Inſtrumente, Fernröhre, Mäntel, Waffen, Überſchuhe, Pelzmützen, Fallſchirme und allerlei Gegenſtände, welche man bei Leuten zu finden gewohnt iſt, die eine große und gefahrvolle Reiſe unternehmen, oder die noch nie den Rücken eines Hochgebirges beſtiegen haben. Keuchend klomm der überbürdete Träger empor, und mit ungleichen Schritten folgten ihm auf dem ſchmalen, ſteinigen Pfade die beiden Städter, welche zuweilen ausruhten, gemächlich Athem ſchöpften, forſchend umherblickten, auch wohl ein Alpenröslein pflückten und ſich auf ihrem Ausflug in's Hochgebirg überhaupt behaglich bewegten. Sie fanden über die Nacht auch Unterkunft in der Hirtenhütte, hatten günſtiges Wetter, erſtiegen den Gipfel des Hochſchwab *), bewunderten den Sonnenaufgang, gelangten mit einer Ausbeute ſeltener Alpenpflanzen nach Bruck an der Mur und eilten zurück nach Wien. Beide waren ſehr gelehrt, ſehr erfahren, ſehr beliebt und berühmt und ſehr, ach recht ſehr — ſchreibſelig. Wir dürfen uns alſo nicht verwundern, wenn ſich unſere kühnen Bergſteiger ſogleich vor das Schreibepult hinpflanzten, um der ſtaunenden Leſewelt bekannt zu geben, daß ſie eine der berühmteſten Alpen des ſteiermärkiſchen Hochlandes beſtiegen hatten. Keiner wußte von dem Vorhaben ſeines Reiſegefährten. Das koſtbare Manuſcript war fertig und wurde ſammt allen Correcturen, Schreibfehlern, Lügen, Einſchiebſeln und Ausmerzungen, nebſt einer überſchwenglichen Menge groben Streuſandes dem Redacteur des ** blattes übergeben, der über dieſe ſonderbare Zumuthung und Beſcheerung höchlich erfreut war. Erlauben Sie, verehrliche Leſer, daß wir Ihnen hier beide Schilderungen als einen Beleg, wie verſchieden zwei Referenten über einen Gegenſtand denken und ſchreiben, mittheilen.

I. Die Beſteigung des Hochſchwab in Oberſteiermark.

Geſchildert von Dr. A. P.

Wir verließen das ärmliche, aber nette Wirthshaus des Dörfchens D.. und gelangten mit unſerem Führer, einem ziemlich derben aber gemüthlichen Älpler, in ein höchſt romantiſch gelegenes Engthal voll maleriſcher Stellen, kleinen Waſſerfällen, Felſengruppen und idylliſch gebauten Wohnungen der Landleute, Holzarbeiter und Hirten. Wie muthwillig hüpft der jugendlich-kräftige Gebirgsbach über alle Hemmniſſe; wie luſtig murmelt und ſchäumt er an den von rieſigen Steintrümmern umlagerten, aber auch von Vergißmeinnicht und andern Blumen üppig bewachſenen Ufern raſtlos einher und pfeilſchnell tummelt ſich die Forelle zwiſchen glänzend weißen Kieſeln in den ſprudelnden Wellen! — Immer ſteiler und ſchmaler wird der Pfad, ſeltener der hochſtämmige Baum, aber feiner, friſcher und ſüßer die Luft, welche in unſerm lieben Wien mit fremdartigen Düften vermengt iſt. Der Botaniker findet hier ſeine volle Rechnung und köſtliche Beute, denn dem ſteinigen Boden entkeimen der Blumengöttin ſeltſamſte Kinder, voll Farbenpracht, Duft und Lebensfriſche. Der Jagdfreund kann ohne Herzklopfen das Spiel der Gemſen, welche an den Felſenwänden flink und leicht emporklettern, und am Rande ſchauerlicher Klüfte unbefangen hinrennen, gewiß nicht anſehen. Der Maler, Dichter und Novelliſt würde das wunderliebliche Gebirgsthal, in welchem die Hirtenwohnung lag, wo wir übernachten wollten, ſicherlich abbilden, beſingen, ſchildern. Ich that nichts von dem Allen, ſondern überließ mich ganz dem Hochgenuſſe, welchen mir dieſer Ausflug bot.

Wir iſt es nun begreiflich, warum der durchlauchtigſte Beſchützer der ſteiermärkiſchen Alpen, der Erzherzog Johann gerade den Weg zum Hochſchwab ſo oft zum Ziel ſeiner Ausflüge, welche in der Folge für das Land ſo ſegensvoll geworden ſind, erwählt hat. —

Großartig und mächtig iſt die Wirkung, die der Anblick dieſes Hochgebirges vom Thale aus hervorbringt und unbeſchreiblich das Gefühl, welches die menſchliche Bruſt belebt, wenn man auf dem Gipfel ſteht, wenn das wonnetrunkene Auge hinauslugt in die hehre, wundervolle Welt der Berge. Erſt dort wird uns Gottes Allmacht und die Unſterblichkeit der Seele recht klar und begreiflich. — —

Die Bewirthung, welche die Hirten nach ihren Kräften beſorgten, hat keine Ähnlichkeit mit den Genüſſen, welche dem Zärtling unent-

*) Oberſteiermark, Kreis Bruck, 7178 W. Fuß Seehöhe.

behrlich sind. Einfach, aber nahrhaft und gesund ist die Kost dieser Menschen, welche stets mit Wind und Wetter, mit Mühen und Gefahren zu kämpfen genöthigt sind; einfach, aber zweckmäßig ist ihre Kleidung; einfach, aber melodisch ist Gesang, Musik, Lebensweise und Sitte auf der Alpe. — Man denke ja nicht, daß diese Leute auf den Bergeshöhen verwildern. Die Natur ist die Lehrmeisterin der gemüthlichen Älpler, welche fromm, reinlich, aber nicht ohne einen Anflug von Schalkheit sind. Ich glaube nicht zu sündigen, wenn ich hier eine Probe von steiermärkischen Volksliedern mittheile.

Wir sein halt ganz oafache, folgsami Leut';
D'rum hat halt da Kaisar mit uns á á Freud'. —

Das Äugerl voll Wassa — und's Herzerl betrübt; —
Mein' liabi Frau Muada, bin richti verliebt.

Á schians Diandl g' liab'n, is' á Freud' auf der Welt;
Is' der Neid gleih dabei, wie der Teufel beim Geld.

Daß 's im Wald finster is', das macht das Holz;
Daß mein Schatz sauber is', das macht mich stolz.

Die alti Liab' ruast't nit, is' allmal die böst';
Die neigi Liab' waggelt, wird nie mehr recht föst.

Ich bitt' dich um's Bluat,
Sei nur gleih wieder guat,
Mein' Kua frißt koan Gras,
Wann dein Äugerl is' nas.

Wol hoch sein die Berg, wol schön is' das Land;
Aber mehr, als viel Wort, sagt á Druck uns'rer Hand.

Mein Herzerl is' treu, is' á Dopp'lschloß d'ran;
Is' an ganziger Bua, der mir's aufspir'n kann.

Ich enthalte mich jedes Urtheils über diesen Gegenstand und kann aus Erfahrung sagen, daß der Reichthum uralter, schöner Sangesweisen und Volkslieder, welche Steiermark aufzuweisen hat, wirklich Staunen erregt. —

Zwar ist die Ersteigung des Hochschwab mit Kraftanstrengung verbunden; aber durchaus gefahrlos. Als wir zu jenem Denkmal gelangten, welches aus Gußeisen zu Ehren des besagten Herrn Erzherzogs errichtet worden ist, erweiterte sich meine Brust vor Entzücken, weil die Seele in ungeahnter Lust schwelgte.

Leise röthete sich der Himmel und bald erglühte gegen Osten ein Theil des Gewölbes, endlich aber das ganze Firmament von den Feuerküssen des erwachenden Tagsgestirnes. Und aus diesen unbeschreiblich schönen Feuerstreifen und goldigerothen Wolkensäumen, welche sich auf dem hellblauen Hintergrunde zeigten, stieg die siegende Königin unserer Sterne in rosiger Jugend und Schönheit, voll Hoheit und mit dem Blick eines Gottes langsam empor, grüßte die Erdkugel und küßte mit ihren erwärmenden und belebenden Lippen Berg und Thal, See und Fluß, Baum und Blume, und die Vögel sangen ihr ein Loblied, es frohlockten die Thiere des Waldes und der Flur und mit dankerfülltem Herzen erwachte der Mensch unten im Thal aus bunten Träumen. Die Natur hat nichts Erhabeneres als Hochgebirge — und das Meer.

Ich will es nicht versuchen, das riesige Bild, welches sich dort auf der Spitze des Hochschwab vor den Augen des staunenden Bergsteigers entwickelt, auch nur in farbenlosen Umrissen zu schildern. — Möge sich der Zweifler von der Großartigkeit und Erhabenheit dieser Rundschau nur selbst überzeugen! — Die menschliche Sprache hat keinen Ausdruck für die Gefühle der Verwunderung, der Großartigkeit, des schauerlich Schönen und des Vorgefühles ewiger Dauer, welche sich dort unseres Geistes bemeistern und ihn bald hinan zum Gipfel der Wonne tragen, bald ihn hinabstürzen von der nebligen Höhe des Eigendünkels. Nur zu deutlich erkennt er dann seine Schwäche. — Man reißt sich ungern los von dem Standorte, wo man von des Schöpfers Allmacht und Größe einen äußerst deutlichen Schattenriß vor Augen hat. — Unvergeßlich wird mir die Stunde sein, die ich auf dem Gipfel des Hochschwab verlebte. — —

Die Rückreise hatte für mich wenig Reiz, denn meine Seele war noch auf der Alpe luftigem Rücken, während der Leib sich auf der Eisenbahn rasch der Heimat näherte. Selbst der Thurm des Domes von St. Stephan, den ich stets mit Vorliebe betrachtete, hatte in meinen Augen an Größe verloren: er ist ja doch nur Menschenwerk. — Ich habe den Entschluß gefaßt, recht bald wieder einen Ausflug nach den Bergen zu machen, weil man gestärkt und erheitert zurückkehrt. —

(Der Schluß folgt.)

Räthsel.

Wir kennen zweiunddreißig Brüder,
Die wohnen All' in einem Haus;
Sie streiten ewig hin und wieder,
Und keiner will zum Haus hinaus.
Bis endlich doch der Wirth des Hauses,
— Der diese Händeleien liebt —
Zwar ungern einem nach dem andern
Gar schmerzlich oft den Laufpaß gibt.

Bei manchem Wirthe dieser Brüder
Bezogen dreißig blos sein Haus;
Dann bleiben stets die besten Glieder
Zu seinem eig'nen Schaden aus.
Und sind sie früher ausgezogen,
Als es gewöhnlich sonst die Zeit,
Dann sind oft and're eingezogen,
Die setzen fort den alten Streit.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag, den 23. d. M.: „Treue Liebe.“ Schauspiel in fünf Aufzügen, von Eduard Devrient. Hr. Hendrichs, Mitglied des Hamburger Stadttheaters, als Gast.

Es ist immer ein gewagtes Unternehmen, das Talent eines Schauspielers nach einer einzigen Rolle beurtheilen zu wollen. Sein erstes Auftreten ist oft mit so vielen ungünstigen Nebenumständen verbunden; die seine Befähigung in ein zweifelhaftes Licht setzen, und uns um die richtige Anschauung seines Kunstvermögens bringen. Dies ist auch die Ursache, weshalb wir uns für heute eines abgeschlossenen Urtheils über diesen Schauspieler enthalten, und über die heutige Darstellung blos bemerken, daß er für die Rolle des Grafen von Wartenau (welche früher Hr. Lucas gab) viele Vorzüge besitze. Schöne Bühnengestalt, sonores biegsames Organ und anständige Präsentation. In der Auffassung dieses

Charakters ließ der geschätzte Gast zu viele Reflexion durchblicken und in der Darstellung fehlte die künstlerische Einheit, eine weise Mäßigung im Übergange von Ruhe zur Extase. Manche sehr gelungene Einzelnheiten jedoch verschafften ihm die Ehre mehremale hervorgerufen zu werden, wofür derselbe am Schlusse der Vorstellung in gewählten Worten seinen Dank aussprach. Die übrige Besetzung dieses Schauspieles war die frühere bekannte. Das Haus war besucht. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag, den 20. d. M., fand das Benefice der Sigra. Marietta Brambilla statt, wozu sie Donizetti's allbeliebte „Linda di Chamounix" gewählt.

Diese Oper, welche das Publikum bei jedesmaligem Hören immer noch mehr durch seine Melodienfülle und Reichhaltigkeit an schönen Nummern entzückt, sicherte der geschätzten Künstlerin ein volles Haus. Über die Oper selbst ist bis zur heutigen Aufführung schon so viel geschrieben worden, wir erachten es daher für überflüssig, abermals in die Lobposaune zu stoßen, sondern erwähnen blos, daß Hr. Donizetti am Schlusse des zweiten Actes von dem enthusiasmirten Publikum gerufen wurde. Die Aufführung war in allen Theilen besonders gelungen zu nennen. Sigra. Brambilla weiß den Part des Pierotto durch ihr Spiel besonders schön auszustatten. Sigra. Tadolini, Sigri. Varesi, Derivis und Novere leisteten wieder ganz Vortreffliches.

—ng—

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Mittwoch, den 22. Juni, gastirten Hr. Kunst als Belisar und Dlle. Weber als Irene in Schenk's romantischem Gemälde „Belisar" mit günstigem Erfolge.

Hr. Kunst ist in der Titelrolle dem hiesigen Publikum schon seit vielen Jahren eine willkommene Erscheinung. Mehr als in jeder anderen, zieht er es aber in dieser vor, durch ein etwas stärkeres Auftragen auf die Massen zu wirken, woraus ihm wohl ein leicht erkaufter, aber eben darum bedeutungsloserer Sieg erwächst. Seinem Gebilde mangelt der poetische Nimbus, die genaue Vertheilung von Licht und Schatten; es ist ein Stückwerk voll gelungener Einzelnheiten, aber als ein Ganzes betrachtet ohne Werth. Ich will mit Hrn. Kunst, der dem Publikum schon so manchen genußreichen Abend verschafft, dieses Fehlers wegen um so weniger zu strenge richten, als er bei festem Willen und Ausdauer Kraft genug besitzt, durch und durch Gelungenes zu leisten, und ich auch überzeugt bin, daß mir seine nächste Rolle keinen Anlaß zu irgend einer tadelnden Bemerkung mehr geben wird.

Dlle. Weber, Ziehtochter des k. k. Hofschauspielers Hrn. Weber, legte als Irene ein sehr beachtenswerthes Talent an den Tag. — Sie hat Beruf und Liebe zur Kunst, so daß es ihr unter den Händen eines so renommirten Schauspielers ein Leichtes sein wird, sehr bald eine ehrenvolle Stufe unter den begabteren deutschen Schauspielerinnen einzunehmen. —

Hr. Nolte als Justinian, so wie Hr. Buel als Alamir genügten. Dlle. Planer war als Antonia recht brav, und bewährte sich auch heute wieder als denkende Künstlerin. Das Spiel der übrigen war so, daß es keiner ferneren Erwähnung bedarf. Hervorrufungen gab es sehr viele; das Haus war halb besetzt. — H—l.

Novitäten-Kurier.

Die feierliche Enthüllung des Mozart-Denkmals in Salzburg findet am 4. September d. J. Statt; die Feste dauern bis zum 6. September.

Der rühmlich bekannte Kapellmeister Hr. Michael Umlauf ist nach einer längern schmerzhaften Krankheit, am verflossenen Montag den 20. d. M., in Baden nächst Wien gestorben. —ng—

Wiener Theater-Kurier.

Der bekannte Balletmeister Hr. Huß, welcher schon mehrere ausgezeichnete Ballets am hiesigen k. k. Hoftheater zur Aufführung gebracht, worunter namentlich „Katonens Rache," und „Schloß Kenilworth" besonders gefielen, ist abermals für eben diese Hofbühne gewonnen, und bereits hier angekommen, um ein großes Ballet in die Scene zu setzen. —ng—

Hr. Schober, welcher einen Kunstausflug nach Grätz gemacht, und alldort mit außerordentlichem Beifalle gastirte, ist Montag, den 20. d. M., hieher zurückgekehrt. —ng—

Im k. k. Hofoperntheater werden die HH. Schmetzer und Dobrovsky mit Beginn der deutschen Oper zu Gastrollen erwartet.

Theaterwelt.

(Grätz.) Der Münchener k. Hofopernsänger Hr. Krause, der zu einem Gastrollen-Cyclus im August d. J. für Grätz angesagt war, hat der hiesigen Theaterdirection aus wichtigen Gründen für heuer absagen müssen, was den thätigen Hrn. Funk um so weher thut, als er den Theaterbesuchern mit dem Wiedererscheinen dieses Sängers eine Freude zu machen glaubte.

(London.) Breiting und Dlle. Lutzer sind eingetroffen, wo Ersterer bereits am 8. Juni als „Robert der Teufel" mit großem Beifall aufgetreten ist. — Am 11. Juni hat daselbst auch Dlle. Rachel ihre Vorstellungen auf dem französischen Theater mit glänzendem Erfolg eröffnet.

(Die Heirath durch erste Hypothek.) Der bekannte Schauspieldichter Scribe ist vor wenigen Tagen, dem Beispiele Jules Janin's folgend, aus der Abgezogenheit schriftstellerischer Bestrebungen in den Ehestand übergetreten. Nachdem er eine „Vernunftheirath," eine „Heirath durch Neigung," und eine „Geldheirath" zu Wege gebracht, und eine Masse Obersten aus der Kaiserzeit, Marquise von altem Styl, Dandy's, Notarien, Diplomaten und Wechselagenten an den Altar geführt, hat er endlich auch an sich selbst gedacht, und sich mit einer jungen Witwe vermält, welche ihm, außer vielen geistigen und körperlichen Vorzügen, 200,000 Franken Heirathgut — wovon aber die Hälfte später zweien Kindern aus ihrer ersten Ehe anheimfällt — einbringt. Vor etwa 3 bis 4 Jahren wollte Scribe, der sich bekanntlich durch seine schriftstellerischen Arbeiten eine Rente von 100,000 Fr. erworben hat, ein Ersparniß von 200,000 Fr. auf Zinsen ausleihen. Sein Geschäftsagent empfahl ihm einen sehr reichen Weinhändler, der ihm eine Hypothek von 800,000 Fr. an Werth bestellen wollte; nur war auf das Besitzthum bereits die Mitgift der Tochter des Weinhändlers mit 200,000 Fr. als erste Hypothek eingetragen. Dieser Umstand machte den Handel rückgängig. Acht Tage darauf ließ sich eine anmuthige junge Dame bei dem Dichter anmelden: es war Madame Biolay, die Tochter des Weinhändlers. Diese überreichte Scrib'n eine von ihr und ihrem Gatten unterzeichnete Urkunde, mit der Erklärung, daß sie Beide, um ihrem Vater aus der Verlegenheit zu helfen, Hrn. Scribe die Priorität der Hypothek abtreten. Vor einigen Monaten speiste der Dichter bei seinem Notar; das Gespräch kam auf die 200,000 Fr., und Scribe erkundigte sich mit scheinbarer Gleichgiltigkeit nach der schönen Dame, welche damals über das Geschäft mit ihm unterhandelt hatte. Er erfuhr, daß sie seit zwei Jahren Witwe sei, und — das Übrige läßt sich denken. Die Witwe Biolay ist Madame Scribe geworden, und es sollte uns nicht wundern, wenn der fruchtbare Dichter die Welt demnächst mit einem neuen Lustspiel beschenkte, unter dem Titel: „Die Heirath durch erste Hypothek."

Literarisches.

(Neues Literaturblatt.) Dem in Österreich allgemein gefühlten Bedürfnisse eines Literaturblattes wird durch das von Dr. Jgn. Jos. Prochazka gegründete in Wien erscheinende „Österreichische Centralorgan für Literatur," welches die Beförderung geistiger Bil-

dung und die Vertretung literarischer Interessen dem Auslande gegenüber zum Zwecke hat, abgeholfen. Bei dem anerkannten Talente und dem rastlosen Fleiße des Herrn Redacteurs, welcher in einer so kurzen Zeit mehrere wissenschaftliche Werke geliefert hat, von denen dessen „Neue Darstellung der empirischen Psychologie" (Wien, 1841) wegen ihrer strengen Wissenschaftlichkeit, Faßlichkeit, Klarheit, Deutlichkeit in Gedanken, Bestimmtheit im Ausdrucke, dessen „Gesetzbuch für das Denken" (Wien, 1842) wegen der lichtvollen Anordnung der Denkgesetze, consequenten Entwicklung derselben aus dem Begriffe des Denkens, besonders gerühmt werden, und bei der Berühmtheit der Gelehrten und Schriftsteller, die sich an diese höchst verdienstliche Unternehmung angeschlossen haben, sind wir zu der Erwartung berechtiget, daß diese Zeitschrift ihrem Zwecke entsprechen, die vorgesetzte Aufgabe lösen und dem gefühlten Bedürfnisse abhelfen wird; weshalb wir uns Glück wünschen, ein Organ zu besitzen, welches das gebildete Publikum mit den neuesten literarischen Erscheinungen und ihrem Werthe durch unparteiische Kritik bekannt machen, und Österreichs Mitwirkung zum Zwecke geistiger Bildung, dem Auslande gegenüber, würdig vertreten wird.

Dr. —y.

Aus der Kunstwelt.

In Berlin strömt jetzt Alles nach dem Atelier von Cornelius, um dessen Composition für den Schild zu sehen, welchen der König, zur Erinnerung an die Taufe des Prinzen von Wales, für die Königin Victoria fertigen läßt. Kunstkenner rechnen diese Composition den bedeutendsten im Gebiete der Malerei zu.

Adelszeitung.

Im Grätzer Kreise, am Flüßchen Feistritz liegt die alte Stammburg Herberstein. Das Wappenschild der Herbersteiner war ein Pfau, und merkwürdig ist die Sage, daß sieben Brüder nur eine Hose hatten, und neun Schwestern aus diesem Geschlechte sich aus ein und demselben Rocke verheirateten. Marl., ein Freund Carl V. hat diesem Geschlechte die Berühmtheit gegeben. U.

Momente aus Steiermarks Vorzeit

(Ungewöhnliche Stärke.) Andreas Eberhard Freiherr von Rauber, der steiermärkische Herkules, Hofkriegsrath Maximilian's II., hat sich nicht nur durch Muth und Ritterssinn, sondern durch ungewöhnliche Stärke vorzüglich ausgezeichnet. Er starb im Jahre 1575. Rauber maß drei Ellen Höhe, sein Bart war von ausnehmend starkem Wuchs, indem er in zwei dicke Zöpfe geflochten, bis zum Boden hinab, von da wieder zurück bis an das Kinn reichte. Er spaltete mit einem Hiebe feindliche Reiter bis an den Sattel. Er besiegte zu Gratz einen Juden, von ungemeiner Kraft, indem er im Faustkampf einen so gewaltigen Schlag that, daß dem Juden die untere Kinnlade abfiel. — Noch mehr hat er sich im Kampfe mit seinem Nebenbuhler, einem spanischen Grand, um den Besitz der schönen Helena, Maximilians Tochter, ausgezeichnet. Nach des Kaisers Ausspruch sollte Helena jenem Bewerber die Hand reichen, dem es gelänge, seinen Gegner in einen Sack zu stecken. — Rauber besiegte seinen riesigen Rivalen und legte den gedemüthigten Spanier zu Helenens Füßen, welche von diesem sonderbaren Kampfe den Namen „die schöne Scharfäckin" erhielt. — Rauber lebte nun glücklich mit des Kaisers wunderlieblichem Töchterlein; aber sie starb kinderlos. Erst nach langer Zeit schritt Rauber mit Ursula von Tschillack zur zweiten Ehe. Sie beschenkte den riesigen Ehegemal mit acht Zwillingen. J. V. Sonntag.

Militärisches.

In dem letzten unglücklichen Kriege Karls XII. von Schweden waren dessen Soldaten mit dem Brote sehr unzufrieden, das ihnen verabreicht wurde. Ein Soldat ging dreist zum Könige, ein Stück Brot in der Hand, hielt es ihm hin und fragte: „Kann ein Soldat dies essen?" Der König nahm das Brot, aß davon, und antwortete: „Ich habe schon besseres gegessen, aber auch dies kann ich genießen." — Die Unzufriedenen schwiegen und beruhigten sich.

Bilder aus Nah und Fern.

In der Mitte des 14. Jahrhunderts wurde in Polen von mehreren Magnaten eine Narrengesellschaft errichtet, worunter ein gewisser Pfomka das Haupt war, und von dessen Rittergute unweit Lublin diese Zunft den Namen bekam. Sie creirten darin nach Art der polnischen Republik einen König, Reichsrath, Castellane, Kronjägermeister und andere Officianten. Wer nun etwas Lächerliches hatte, dem schickten sie eine Einladung zu einem solchen Amte ins Haus, z. B. wer gerne von Hunden sprach, den ernannten sie zum Kronjägermeister, wer so ein echter Bramarbas mit der Zunge war, der wurde Kronfeldherr u. s. w. Niemand konnte einen solchen Antrag leicht ausschlagen, da er sich dann nur noch mehr lächerlich gemacht haben würde, und bald war am ganzen königlichen Hofe Niemand, der nicht ein solches Amt bekleidete. Pasquille wurden jedoch nicht geduldet, und der eigentliche Zweck war der, die Leute auf ihre eigenen Fehler aufmerksam zu machen. U.

Naturhistorisches.

Auf Ceylon wächst eine Pflanze (Sindremal), die den Einwohnern dieser gewürzreichen Insel statt der Uhr dient, indem sie die sonderbare Eigenschaft besitzt, daß sie von 4 Uhr Nachmittags bis 4 Uhr Morgens beständig offen bleibt, die übrigen 12 Stunden hingegen geschlossen ist.

Jagdzeitung.

Ein Jäger sah im Stadtwalde von Oblau in Schlesien ein zahlreiches Rudel Rehe flüchtig und ängstig umherlaufen; er nahm seine Maßregeln gegen die vermutheten Wilddiebe. Plötzlich hört er ein seltsames Sausen in der Luft und sieht 10 Adler, von einem Lämmergeier geführt, auf das flüchtige Wild Jagd machen. Der Lämmergeier und einige Adler wurden geschossen; mehrere gestoßene Rehe fand man im Walde. In dortiger Gegend ist schon ein Adler etwas Seltenes, Lämmergeier lassen sich fast nie sehen. So viele Raubvögel aber beisammen zu sehen, was offenbar gegen ihr eigenes Interesse ist, macht diese Thatsache sehr merkwürdig. Bhm.

Statistisches.

Nach dem jüngst veröffentlichten Bericht des Fürsten Statthalters zählt das Königreich Polen eine Bevölkerung von 4,428,546 Individuen. Von ihnen gehören 3,501,493 dem katholischen, 7200 dem griechisch-russischen, 227,767 dem griechisch-unirten, 221,591 dem protestantischen und andern christlichen-Bekenntnissen, 468,930 dem mosaischen und 364 dem muhammedanischen Glauben an.

Geselliges Leben.

Ein gefeierter Poet, der immerfort Lieder auf seine Herzensgöttin sang, wurde einmal gefragt, warum er sie denn nicht einmal ehelichte? „Ach," seufzte er, „wo nähm' ich alsdann den Stoff zu zärtlichen Liedern her!"

Badezeitung.

Ein Kranker besucht mit traurigem Gesicht einen Badearzt und spricht: Bester Herr Doctor — ich falle so ab — glauben Sie wohl, daß Ihr Brunnen mich ein wenig stärker machen wird? —

Der Arzt. Trinken Sie fleißig, baden Sie auch, und Sie werden erstaunen, welchen Umfang Sie gewinnen.

Der Kranke thut wie ihm geheißen; magert aber immer mehr ab und er beklagt sich auf's Neue.

Der Arzt. Aber wo denken Sie hin? Sie müssen die Kur län-

ger gebrauchen. Baden und trinken Sie nur immer zu und Sie werden dick und fett werden.

Eines Tages sitzt der Patient im Bade und hört vor seiner Thür sprechen. Es ist der Badearzt und ein Fremder.

„Nun bade ich schon über drei Wochen," sagte dieser, „und immer noch verliere ich nicht meinen Bauch. Ich glaube, ich werde alle Tage dicker, trotz trinken und baden."

„Ach!" erwiederte der Arzt, „wo denken Sie hin? drei Wochen? Nur fort und fort trinken und baden, und Sie werden gewiß Ihr Fett verlieren."

Der andere Patient sprang erschrocken aus der Badewanne, als er dieß vernommen, trocknete sich schnell ab und sah im Spiegel, daß er wirklich bedeutend magerer geworden war. Zur selben Stunde verließ er den Badeort.

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Offenherzigkeit.) Ein Pariser Modehändler, dem die närrische Putzsucht der Damenwelt die Mittel in die Hände gegeben hatte, sich ein artiges Haus zu bauen, ließ über dasselbe die Worte: „La folie des femmes" setzen.

(Die besseren und die schlechteren deutschen Dichter.) Bei Friedrich Fleischer in Leipzig erscheint ein deutscher Musenalmanach, welcher am 1. Juli d. J. ausgegeben werden soll, und wozu die besseren deutschen Poeten als Mitwirkende eingeladen wurden, und siehe da, es fanden sich gegen 200 bessere deutsche Dichter ein. Wenn es 200 bessere Dichter in Deutschland gibt, so darf es ja gar nicht mehr wundern, wenn es so viele schlechtere gibt.

(Federmörder.) Der Fall ereignet sich häufig, daß berühmte Personen von voreiligen Federn für todt erklärt werden; so brachte z. B. der „Salon" die Nachricht, daß Charles Dickens (Boz) ad patres gegangen sei, jedoch ist Dickens wohlauf und befindet sich, wie uns viele Feuilleton-Artikel berichten, gegenwärtig in Amerika, wo man ihn adorirt.

Local-Revue.

Wir theilten unsern freundlichen Lesern vor Kurzem mit, daß das Kolosseum in der Brigittenau, dieser mit Recht allgemein beliebte Unterhaltungsort, nicht mehr lange bestehen wird, und daß dessen Eigenthümer, der Architekt Hr. Karl Hoer, denselben gänzlich aufzulösen gedenkt. Dieß bestätigt sich nun wirklich, und schon am 29. Juni d. J. wird die bisher bestandene Brigittenauer Eisenbahn aufhören. Es ist daher mit Zuversicht zu erwarten, daß dieser heitere, durch acht Jahre vielbesuchte Belustigungsort, sich in den letzten Tagen seines Bestehens noch eines recht zahlreichen Zuspruches zu erfreuen haben werde.

Komisches aus der Zeit.

In einer Gesellschaft ward erzählt, daß am Smichow eine Mutter ihr Kind ins Feuer geworfen, und es habe verbrennen lassen. — „Ach, die Rabenmutter!" rief ein Fräulein aus, „hätte sie es nicht wenigstens in die Moldau werfen können." — —

Jüngst ließ ich mir von einem Friseur die Haare schneiden, da traten zwei elegant gekleidete junge Herren in das Cabinet. Als sie sahen, daß ich nur einen geringen Betrag hinlegte, sagte der Eine: „Mir, Herr Friseur, schneiden Sie die Haare für einen Zwanziger!" — —

Jemand, der heftig gegen die Philosophie loszog, rief endlich im Feuereifer aus: „Und was sind die philosophischen Systeme? Ein Haufen Ratten, eingesperrt in einen Kasten; eine frißt die andere auf, bis endlich nur die bissigste übrig bleibt." — —

Miscellen.

(Hamburg.) Die vom Senat eingesetzte „öffentliche Unterstützungsbehörde" machte dieser Tage das erste Verzeichniß der daselbst eingegangenen Beiträge bekannt, welche sich bis zum 31. Mai Abends zur Gesammtsumme von circa 1,943,000 M. B. oder einer Million preuß. Thaler beliefen.

(Hayti.) Diese Insel ist am 7. Mai von einem heftigen Erdbeben, welches drei Tage lang dauerte, und die gräßliche Katastrophe vom Jahre 1770 ins Gedächtniß ruft, heimgesucht worden. Cap Haytien (früher C. Français) liegt meist in Schutt; es sollen über 10,000 Menschen theils getödtet, theils stark verwundet worden sein. Die benachbarten Städte, wie Saint Marc, Gonaives, Saint Nicolas und Port Paix, haben alle furchtbar gelitten, besonders aber Gonaives, wo zu gleicher Zeit eine Feuersbrunst ausbrach, welche die Häuser, die das Erdbeben verschont hatte, in Asche legte, unter andern das Gefängnißhaus mit den eingesperrten Gefangenen verzehrte. Da in Folge des Erdbebens das Wasser in der Stadt überall versiegte, so konnte man den Flammen keinen Einhalt thun, und da überdies der Pulverthurm in die Luft sprang, wodurch die Flamme nach allen Seiten verbreitet wurde, so geriethen alle öffentlichen Gebäude, wie die Kirche das Arsenal, das Stadthaus u. s. w. in Brand, und verwandelte die Stadt in einen rauchenden Schutthaufen. Man hatte bis zum 10., bis wohin unsere Nachrichten gehen, das Schicksal der entfernteren Städte der Insel noch nicht erfahren, aber man fürchtet, daß sie insgesammt gelitten haben, indem das Erdbeben allgemein war, und so stark, daß die Schiffe, welche in dem Hafen von Port au Prince lagen, von den aufbrausenden Wogen gegen einander geschleudert wurden wie mitten im Sturme. Die Bewohner von Port au Prince wagten noch am vierten Tag nicht ihre Wohnungen zu beziehen. Die Luft blieb fortwährend schwül, schwarze Wolken thürmten sich am Horizont, während die Erde innerlich zu erbeben schien; so irrten die Menschen verzweiflungsvoll durch die Straßen und Felder. Von Zeit zu Zeit fielen Regenströme. So kämpften sie mit Hunger, Nässe, Ermattung, Furcht und Schrecken.

Geschichtliche Rückblicke.

25. Juni

1743 ließ sich die Kaiserin Maria Theresia zu Linz von den Ständen des Erzherzogthums Österreichs ob der Enns huldigen.

1807 geschah die Zusammenkunft Napoleons und Alexanders I. auf dem Niemen.

1815 rückten die Österreicher im Elsaß ein.

26. Juni

1612 wurde Anna, Erzherzogin von Österreich, Gemalin Kaisers Mathias, zu Frankfurt zur römischen Kaiserin gekrönt.

1779 sprang, gegen 9 Uhr Früh, das unweit der Nußdorfer Linie befindliche Pulvermagazin in die Luft. Die nächsten Häuser und Gärten, die Dächer und Fenster der benachbarten Vorstädte und Dörfer, ja selbst der Stadt, wurden durch die Explosion zerstört. Bei fünfzig Menschen wurden theils getödtet, theils verwundet. Bekannt ist, daß gerade bei dieser schrecklichen Katastrophe der Klosterneuburger Abt Ambros auf der Anhöhe außer dieser Linie fuhr, wo ihm eines der Pferde durch eine Kugel getödtet wurde, während Hunderte von Kugeln über ihn hinwegflogen, ohne ihn zu beschädigen. Ein eigener Denkstein bezeichnet diese Stelle der Todesgefahr und wunderbare Erhaltung.

Heute, den 25. Juni, findet in Dommayer's Casino in Hietzing eine ländliche Sommer-Assemblee mit Ball, unter dem Titel: „Johannisfeier, oder: Das Preisspiel der Kränze," statt. Die Gartenmusik beginnt um 6 Uhr Nachmittags, die Ballmusik um 8 Uhr Abends. Die große Instrumentalmusik im Garten, so wie die Ballmusik im Saale, ist unter der persönlichen Leitung des Hrn. Capellmeister Jos. Lanner. — Billets zu diesem Feste sind zu 40 kr. C. M. für jede Person, in der Wohnung des Hrn. A. Rabel, Leopoldstadt, Taborstraße Nr. 330, und zur größeren Bequemlichkeit in der Stadt, in der Kunst- und Musikalienhandlung der HH. A. Diabelli und Comp. am Graben, in Stierböck's Kaffehause, in Hrn. Puth's Kaffehause in Mariahilf, dann im Ballorte selbst, abzuholen. An der Casse ist der Eintrittspreis 1 fl. C. M. Kinder bis zu 12 Jahren sind frei.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Digitized by Google

№ 102.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Montag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 27. Juni 1842.

Glockenklänge.

Von Anton Uyß.

Durch die weiten freien Räume
Ziehen heil'ge Glockenklänge,
Wie des Lebens bunte Träume
Flüchtig leichte Luftgesänge.

Doch sie steigen immer nieder
In der Menschen off'ne Herzen,
Und in diesen tönt dann wieder
Was sie künden, Freud' und Schmerzen.

Tönt der Gruß ins ernste Leben,
Wie der Jungfrau süßes Bangen
Am Altar und froh entschweben,
Klänge, die nur Freude sangen.

Doch wenn in die Lebenswogen
Schneit der Winter seine Flocken,
Und sie kommen hergezogen,
Sind's dann dumpfe Zügenglocken.

Auch zu frommer heil'ger Freude
Klingen sie in frohen Tönen,
Doch zum Unglück, dumpfen Leide
Hilferufend dann ihr Stöhnen.

Und so sprechen Glockenklänge
Seltsam wunderbare Weisen.
Leichenzug und Festgepränge
Künden ihre luft'gen Reisen.

Fromm doch lauscht das Herz den Tönen,
Mögen sie wie immer klingen:
Liegt ja stets ein heilig Sehnen
In dem luftig frommen Singen.

Der Schwarzkünstler.

(Fortsetzung.)

»Bei dieser Frage verzerrte er das Gesicht, und stieß einen Schrei des Schreckens aus, das Blut floß ihm in Strömen aus dem Mund, und er gab den Geist auf.«

„Nun aber das Auffallendste bei der Geschichte: wir begruben ihn in die St. Januariuskirche. Eine Gruft wurde geöffnet, und der Sarg seines Vaters mußte etwas gerückt werden; der Deckel fiel herab, und das Skelett wurde sichtbar; mit Erstaunen bemerkten wir im Schädelgewölbe eine feine stählerne Spitze, die uns zu genauerer Prüfung aufforderte, denn man erinnerte sich, daß jener Herr, reich und geizig, plötzlich gestorben war, und in aller Eile begraben wurde, unter dem Vorwand der großen Hitze. Der einmal erwachte Argwohn verlangte Befriedigung; die Justiz mischte sich ein, der Bediente des Vaters wurde verhört und gestand nach langem Stocken endlich, daß der Greis von seinem Sohn war ermordet worden. Das Mittel war sinnreich, die stählerne Spitze war so fein, daß sie in das Gehirn eingedrungen war, ohne mehr als einen einzigen Tropfen Blutes dabei zu vergießen, der von den weißen Haaren verdeckt wurde. Das Verbrechen kam an den Tag; der Gehilfe des Vatermordes wurde hingerichtet.«

»Und Zanoni — gab er Zeugniß? wurde er vor Gericht geladen, und erklärte er —«

»Nein,« erwiederte der Graf, »er erklärte, daß er nur zufällig Morgens die Kirche besucht, und das Grabmal des Grafen Ughelli bemerkt habe, von einem Cicerone habe er gehört, daß der Sohn des Grafen zu Neapel sich aufhalte, und als ein Spieler, ein Verschwender, bekannt sei; am Spieltische habe er erst zufällig Ughelli's Namen und Anwesenheit erfahren. Als die Ausforderung erfolgte, als er mich meinem Gegner gegenüberstehen sah, habe er aus einem unbekannten innern Antriebe, einem unerklärlichen Instincte, den er nicht habe unterdrücken können, vom Grabe des Grafen Ughelli gesprochen.«

»Und mit dieser Antwort begnügte man sich, als erschöpfend?«

»Ja. Wir sind abergläubig, wir in Italien. Man betrachtete Zanoni's Instinct als eine verborgene Stimme der Vorsehung; aber natürlich hat dieser Fremde Interesse und Neugier erweckt; sein Reichthum, seine Lebensweise, sein gutes Äußere haben auch dazu beigetragen, daß er in die Mode kam, und überdieß hatte ich es übernommen, ihn in den Salons vorzustellen; ich wurde der Einführer dieser ausgezeichneten Persönlichkeit bei den liebenswürdigsten unserer Cavaliere und Damen.«

»Eine interessante Erzählung!« sagte Mervale und erhob sich. »Kommen Sie, Glyndon, gehen wir nach unserm Gasthofe? Es ist beinahe Tag. Adieu, Signor.«

Die beiden Engländer schritten langsam ihrer Wohnung zu.

„Was halten Sie von der Geschichte dieses Zanoni?“ fragte Glyndon seinen Freund.

„Wahrhaftig!“ erwiederte Mervale, „dieser Zanoni sieht mir einem Charlatan, einem geschickten Gauner ähnlich. Der Neapolitaner theilt ohne Zweifel seinen Gewinn mit ihm, und weiß ihn als gewandter Kumpan mit allen Künsten des Wunderbaren hervorzuheben. Unbekannte Abenteurer verstehen es auf geschickte Weise die Neugierde in Bewegung zu setzen, um mit Bewunderung in der Welt aufgenommen zu werden. Dieser imponirt um so mehr, als er von nicht gewöhnlicher Schönheit ist, und die Damen so bezaubert, daß sie ohne andere Empfehlung, als sein gutes Aussehen und Cetora's Mährchen, ihm Zutritt gewähren.“

„Ich kann Ihrer Meinung nicht sein, Mervale; wenn gleich ein Spieler und ausschweifend, so ist Cetora doch ein Gentleman: Niemand bezweifelt seinen Muth und seine Ehre; überdieß hat jener Fremde ein so ausgezeichnetes Äußere, eine so ruhige Würde, er ist so zurückhaltend und doch so artig zugleich, daß man so zuverlässig an ihm nichts finden kann, was an das gemeine Geschwätz eines Betrügers erinnerte.“

„Vergebung, mein lieber Glyndon, Sie haben sich noch Weltkenntniß zu erwerben. Allerdings hat der Fremde ein sehr gutes Aussehen, seine vornehme Haltung ist aber nichts anderes, als das Resultat einer feinen Gewandtheit. Glauben Sie mir, er ist ein Gauner, der sein Handwerk versteht.“

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

des Räthsels im vorigen Blatte: „Die Zähne.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samstag, den 25. d. M., zum ersten Male: „Die kranken Doctoren.“ Lustspiel in vier Aufzügen.

Alfred, Doctor der Medicin (Hr. Fichtner), der Sohn des Kaufmann Claudius (Hr. Wilhelmi) ist Hypochonder, er fühlt jeden Tag ein anderes Übel und gefällt sich so in dieser seiner Patientenrolle, daß er sich durchaus nicht vom Gegentheile überzeugen lassen will: Da beschließt denn Alfred's Freund, Doctor Klinger (Hr. Lucas), ihn nach dem homöopathischen Grundsatze similia similibus den eingebildeten Kranken zu kuriren, d. h. er gibt vor ebenfalls leidend, ja sogar taub zu sein, und schildert seinem Freunde Alfred, wie zufällig, genau die Symptome der Krankheit, die auch Alfred an sich zu verspüren meint. Dadurch gelangt Letzterer zur Kenntniß, daß es nur ein eingebildetes Übel sei. Constanze Hiller (Dlle. Anschütz), Nichte der Madame Claudius, Alfreds bestimmte Braut, ein lebenslustiges Mädchen, die in ihrer Tante Hause als weiblicher Arzt kommt, d. h. Alfred zu kuriren durch ihre Munterkeit, wendet alle ihre Kräfte an, ihn zur wahren Erkenntniß zu bringen, was ihr aber durchaus nicht gelingt, bis die Eifersucht Alfred endlich auf die wahre Fährte bringt, und Doctor Klinger, den er durch ein komisches qui pro quo für seinen Nebenbuhler hielt, als Bräutigam der Frau von Pfeffen (Mad. Fichtner), welche ihm der Zufall als Stubennachbarin im Hotel, das er bewohnte, in die Arme wirft, auftritt; während Alfred Constanzen die Hand reicht, und so das Ganze mit einer Doppelheirat schließt. Man ersieht leicht aus diesem kurz skizzirten Inhalte, welch' ein flüchtiges Product dieses Lustspiel ist. In der Form vernachlässiget und an die Posse streifend, entbehrt es des Reizes der Neuheit in der Erfindung, eines echt dramatischen Lebens.

Der Verfasser brachte nur episodisch komisches Leben in die bunte Scenenreihe, die so lose aneinander hängt, daß der eigentliche dramatische Faden immer zu reißen scheint. Die Sprache ist reich an Bonmots und Witzen, die zwar etwas derb, jedoch immer von drastischer Wirkung, und daher auch das zahlreich versammelte Publikum in die heiterste Stimmung versetzten, weßhalb auch der Dichter nach dem zweiten Acte gerufen wurde. Hr. Koberwein dankte in seinen Namen. Es ist ein in Prag lebender Schriftsteller.

Gespielt wurde dieses Stück con amore. Die HH. Fichtner, Lucas und Wilhelmi, so wie Dlle. Anschütz und Mad. Fichtner überboten sich wechselseitig in Fülle des roßigsten Humors, der lebendigsten Laune. In solchen Künstlerhänden muß selbst die schwächste Pflanze gedeihen.

F. Großkopf.

Theater an der Wien.

Samstag, den 25. Juni, zum ersten Male: „Das Armband.“ Locales Charakterbild mit Gesang in zwei Aufzügen, von Friedrich Kaiser, mit einem Vorspiele in einem Acte: „Die letzte Wache.“

Rudolf Goller, ein Soldat, hat den Grafen von Wellenstein von einem räuberischen Überfalle befreit. Der Räuber ist entflohen, und hat die mitgenommene Chatulle im Walde vergraben. Darauf eingebracht, ist er neun Jahre lang auf einer Festung eingekerkert, und der Zufall will, daß er gerade von jenem Thurm herab seine Entweichung bewerkstelligt, vor welchem eben Rudolf seinen letzten Wachedienst versieht, da seine Dienstzeit zu Ende ist. Der Räuber, kaum seiner Strickleiter entklettert, wird sofort von Rudolf attaquirt, er fleht um Erbarmen, weiset ihm den vergrabenen Schatz mit genauer örtlicher Bezeichnung, als Preis seiner Freiheit an, — umsonst, Rudolf bleibt unbestechlich. Der Verbrecher wagt nun das letzte Mittel, mit der Schildwache ringend, entladet sich das Gewehr, — erschrocken entspringt der Schurke, um gleich darauf von dem nächsten allarmirten Posten niedergeschossen zu werden. — Rudolf, nun allein vom Geheimniß des Schatzes wissend, gräbt ihn aus, doch nur mit dem redlichsten Vorsatz, gleich bei seiner Heimkunft die gesetzliche Anzeige des Fundes zu machen. Dieser Plan wird aber bald durch die Lage der Dinge, wie er sie in seiner Heimat finden muß, verrückt, denn hier, wo es gilt, die arme alte Mutter nicht Schulden halber aus dem Hause jagen zu sehen, — wo es gilt, sich durch Gold den Besitz seines guten treuen Mädchens zu erkaufen, weiß er nur einen Ausweg, nämlich einen großen Theil jenes Schatzes zu obigem Zwecke zu verwenden, wie er auch thut. Durch diese bedeutende Ausgabe schon verdächtiget, und endlich durch ein seiner Braut geschenktes Armband, welches als ein Theil des einst dem Grafen entwendeten Schmuckes erkannt wird, in Untersuchung gezogen, ist er nahe daran, unschuldig verurtheilt zu werden, als glücklicher Weise der Gutsherr ankommt, in Rudolf seinen Befreier aus Räubershänden erkennt, dadurch seine Unschuld an den Tag stellt, und ihn aus Dankbarkeit mit seinem Mädchen vereint.

Diese neueste Arbeit des Hrn. Kaiser, ist, was der Zettel nicht vermeldete, einem Balzac'schen Romane nachgebildet, und trägt alle Insignien ihrer Abstammung an der Stirne. Unter solchem Umstande, und sich zu fest an sein Original haltend, beengte sich der Dichter selbst zu sehr den Kreis seines eigenkräftigen Wirkens, um durch eine richtige Färbung und consequente Durchführung der Charaktere, den Titel eines „Charakterbildes,“ und noch dazu eines „locales“ rechtfertigen zu können.

Die Anlage dieses neuesten Stückes ist Hrn. Kaiser recht gut gelungen, und die Expositionsscene „die letzte Wache“ erregte

Spannung und Theilnahme für das noch Kommende, die aber schon im darauffolgenden Acte mächtig erschlafft, weil erstens dieser etwas überflüssig weit ausgesponnen ist, und man darin die ganze Katastrophe an den Fingern herzählen kann, die der endliche zweite Act bringen wird und muß. Ohne dem anerkannten Talente des Hrn. Kaiser zu nahe treten zu wollen, und abgesehen davon, daß ihn heute ein freundlich gesinntes Publikum mehrmals hervorrief, können wir diese neueste Arbeit nur unter seine schwächeren rangiren. Die nun schon öfter dagewesene Erscheinung des Komikers als Intriguant des Stückes will uns durchaus nicht zweckmäßig, sondern eher dem Ganzen unvortheilhaft dünken, weil dabei der beabsichtigte Effect entweder des komischen Theiles oder der Intrigue unfehlbar verkürzt wird, welcher Umstand wohl auch auf die heutige Novität keinen vortheilhaften Einfluß geübt haben dürfte. — Hat übrigens Hrn. Kaisers Wahl auch einen an dramatischem Interesse eben nicht besonders reichen Stoff getroffen, so ist doch seine Bearbeitung nicht ganz unverdienstlich; der Dialog bewegt sich leicht und gefällig mit manchem gesunden Scherze gewürzt, und von manchem hellen Witzfunken durchleuchtet, die scenische Ökonomie ist bis auf einige Longueurs mit Umsicht gehandhabt, und unter den Strophen der Couplets sind welche recht treffende, zeitgemäße.

Die Rollen waren in guten Händen. Hr. Restroy (Horner), als komischer Intriguant, fand laute Auszeichnung, und nach dem Vortrage seiner Couplets wiederholten Hervorruf. Ebenso verdienen die Dlle. Condorussi (Lori) und HH. Gämmerler (Rudolf), Lang (Feldwebel) und Uber (Verwalter) alles Lob. — Das Haus war nur mittelmäßig besucht. D.

Theater in der Josephstadt.

Samstag, den 25. Juni, zum Vortheile des Schauspielers Wilhelm Kunst, zum ersten Male: „Die beiden Schlosser," Drama in 5 Aufzügen, nach Pyat, von Seraphin Mandelzweig.

Dieses Stück, welches auch ohne Angabe des Theaterzettels seinen französischen Ursprung nicht verläugnen kann, beginnt mit einer Leiche, und endiget mit einer Heirat. Alle möglichen Hebel sind darin in Bewegung gesetzt, um das Publicum in steter Spannung zu erhalten; es kommen nicht weniger als 2 Todtschläge, mehrere Mord- und Raubversuche, unzählige Erkennungs- und Verkennungsscenen, verliebte bei der Nase herbeigeführte Abenteuer, Kettengerassel, ehrliche Diebe und niederträchtige Ehrenmänner, Einkerkerungen und Freisprechungen vor, der vielen Unwahrscheinlichkeiten und gegen allen gesunden Menschenverstand streitenden Verstöße gar nicht zu gedenken. Wir wollen unsere geduldigen Leser mit einer Inhaltserzählung dieses höchst verworrenen Drama's um so weniger langweilen, als wir bei all unserem Nachsinnen keine Handlung, keinen consequent gehaltenen Charakter herausgrübeln können. Auf dem Theater de la Porte St. Martin hat dieses Stück unter dem Namen „Les deux Serruriers" Sensation gemacht, und nahe an 100 Vorstellungen erlebt; in der Gestalt, wie es uns hier vorgeführt wurde, können wir den Grund dieses Successes nur in der verkehrten Geschmacksrichtung des Pariser Publicums und in der hohen Künstlerschaft der dortigen Repräsentanten suchen, wenn nicht vielleicht bei genauerer Prüfung die Schuld den deutschen Bearbeiter treffen sollte. Gespielt wurde dieses Stück in Anbetracht der hiesigen Verhältnisse größtentheils sehr brav. Hr. Kunst war, obwohl die Rolle des Georg Davis seiner Individualität nicht am besten zusagt, bemüht, seinem etwas auf die Spitze gestellten Charakter eine consequente Färbung zu geben, was ihm auch so ziemlich gelang und ihm die Ehre wiederholter Hervorrufungen verschaffte. —

Die HH. Gruber (Paul Davis), Wimmer (Samuel Davis), Nolte (Burl) genügten. Letzterer war besonders gut bei Laune, und that des Guten manchmal zuviel. Mad. Klein (Rosalinde Athol) war ausgezeichnet; der Preis des Abends gebührt jedoch der talentvollen Kunstjüngerin Dlle. Grafenberg als Jenni; sie wußte ihrer Rolle ein solch wohlthuendes Colorit zu verleihen, daß das Publikum sie durch häufige Beifallsbezeugungen und mehrmalige Hervorrufungen lohnte. Ohne gerade vollkommen mit ihrer heutigen Auffassung einverstanden zu sein, bemerken wir blos, daß die nicht ungünstige Aufnahme dieses Stückes einzig und allein ihrem Bestreben so wie dem des Beneficianten zuzuschreiben sei. — Das Haus war ziemlich leer. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Im Theater in der Leopoldstadt fand am 22. Juni die Reprise des trefflichen und beliebten Bäuerle'schen komischen Local-Charakterbildes: „Ein Sonderling in Wien" statt. In der Rolle des Tandlers erschien Hr. Trost als Gast. Veranlaßte schon die Wahl dieser Partie die Besorgniß, daß der sich hier dem Zuseher aufdringende Vergleich seiner Leistung mit jener seines meisterhaften Vorgängers (Hrn. Carl) in dieser Rolle, nicht eben zu des Ersteren Vortheil ausfallen dürfte, so wurde diese Besorgniß durch den heutigen Erfolg zu einer für Hrn. Trost nicht tröstlichen Überzeugung. Er vermochte nur stellenweise sein Spiel zur Potenz der Wirksamkeit zu erheben, und verfehlte in so manchen dankbaren Momenten, mit welchen der Verfasser diese Rolle reich ausgestattet, den wahren, innigen, überzeugenden Ausdruck der Gemüthlichkeit, der schlichten Biederkeit und der Humorheiterkeit, die diesem Charakter einverleibt sind. Er wurde aufmunternd gerufen. Lob verdienen die HH. Gämmerler, Lang und Scutta, so wie auch Mad. Rohrbeck.

Theaterwelt.

(Berlin.) Unlängst ereignete sich hier, bei der Aufführung der „Hugenotten," ein Unfall, der die schlimmsten Folgen hätte nach sich ziehen können. Es gerieth nämlich am Schluß des dritten Actes, als eben der Vorhang heruntergelassen wurde, eine Seitencoulisse in Brand. Das Haus war bis auf den letzten Platz gefüllt; Alles eilte daher, als man die Flamme durch den Vorhang schimmern sah, nach den Ausgängen hin, wo in einem Augenblicke ein solches Gedränge entstand, daß sich Niemand zu bewegen vermochte. Glücklicherweise trat noch in derselben Minute einer der Sänger vor den Vorhang und beruhigte das Publicum durch die Versicherung, daß die Sache durchaus nichts zu bedeuten habe.

Aus der Musikwelt.

Brieflichen Mittheilungen zufolge gefällt der berühmte Pianist Pyrkhert aus Steiermark gegenwärtig in London außerordentlich, und will daselbst für immer verbleiben.

Literarisches.

(Aufruf an die Industriellen Österreichs*). Die unterzeichnete Redaction hat sich im Verein mit der Verlagshandlung bei der Herausgabe des „Allgemeinen Wiener polytechnischen Journals" die Aufgabe gestellt, die gewerblichen Interessen des Vaterlandes zu vertreten und zu fördern. Bisher waren sie durch Wort und Schrift eifrigst bemüht, diesem schönen Ziele immer näher zu kommen, sie wollen so weit es in ihren geringen Kräften liegt, nun auch durch die That da einschreiten, wo es gilt durch außerordentliche Ereignisse unverschuldet verunglückte und herabgekommene Gewerbe wieder in die gewohnte Thätigkeit zu versetzen. Tausende nur durch den Gewerbefleiß lebende Bewohner der Stadt Steyr — mit Recht das deutsche Birmingham genannt — haben durch den furchtbaren Brand ihre kleine Habe verloren, tausend rührige Hände sind der Mittel beraubt, ihr Gewerbe, das die Genügsamen mit den Ihren redlich er-

*) Mit wahrem Vergnügen theilen wir obigen „Aufruf der Redaction des „allgemeinen Wiener polytechnischen Journals" unsern geehrten Lesern als Beispiel der Hochherzigkeit und des Edelmuths dieses Institutes mit, und fordern Alle auf, zur Unterstützung unserer, durch Brand gänzlich verunglückten Mitbrüder in Stadt Steyr ihr Möglichstes beizutragen, denn „Wohlthun trägt reichliche Zinsen." Die Redact.

nährte, wieder zu betreiben — die drohende Flamme hat ihre Werkstätten zerstört, ihre Vorräthe verzehrt, ihre Werkzeuge verbrannt. Die Redaction und der Verlag des „allgemeinen Wiener polytechnischen Journals" bestimmen daher ohne den geringsten Abzug für irgend einen Kostenersatz 100 Exemplare des „Allgemeinen Wiener polytechnischen Journals für den ganzen Jahrgang 1842 im Pränumerationspreise von 10 fl. C. M. zur Milderung des traurigen Schicksals dieser verarmten erwerbsunfähigen Gewerbsleute. Sie fordern alle Fabriksbesitzer, Gewerbsunternehmer, Privilegienbesitzer, Handelsleute, Geschäftsmänner, alle wahren Freunde des vaterländischen Gewerbsfleißes auf, diesen Anlaß zu ergreifen, um das Wiederaufblühen von Werkstätten zu befördern, deren Erzeugnisse, zur Ehre der österreichischen Industrie, auf dem Weltmarkte einen europäischen Ruf errungen haben. Jede Nummer der für diesen wohlthätigen Zweck bestimmten 100 Exemplare, so wie auch die dafür auszustellenden von Nr. 1 bis 100 nummerirten Pränumerationsscheine, sind mit einem eigenen darauf Bezug habenden Stempel versehen; die dafür eingehenden Beiträge werden jede Woche der hochlöblichen ob der ennsischen Landesregierung zur Vertheilung unter die Bedürftigsten jener verunglückten Gewerbtreibenden vollzählig abgeführt, und darüber mit Angabe der Nummer des Pränumerationsscheines und des Namens oder der Chiffre der Abonnenten, im „Allgemeinen Wiener polytechnischen Institute und in der k. k. priv. Wienerzeitung öffentlich Rechnung abgelegt; — über höhere Beiträge wird noch außerdem besonders quittirt. Möge eine rege allgemeine Theilnahme dem guten Zwecke dieses Aufrufes entsprechen, damit durch dieses Schärflein den Verarmten abermals ein Theil jener Unterstützung zukomme, deren sie, zahlreichen Sammlungen ungeachtet, immer noch in so hohem Grade bedürfen. Mögen namentlich die Industriellen Österreichs sich die Lage ihrer Gewerbsgenossen lebendig versinnlichen, mögen sie nicht vergessen, daß es sich darum handelt, einen beinahe tausendjährigen vaterländischen Gewerbsfleiß aufrecht zu erhalten. Die reiche Handelsstadt Hamburg hat vieles, die arme Gewerbsstadt Steyr alles verloren.

Die Redaction: Schwarz.

Der Verlag: Tendler und Schaefer,
Buchhändler am Graben, Trattnerhof Nr. 618.

Nautisches.

Das Dampfboot „Ludwig" machte am 16. Juni eine Probereise von Würzburg nach Frankfurt. Das Dampfboot „der Verein" wird alsbald zwischen Aschaffenburg und Mainz den Dienst beginnen. Die Probefahrten der beiden Schiffe nach Lohr und Kitzingen sind sehr glücklich abgelaufen, obgleich man, namentlich für jene des „Ludwig" (nach Kitzingen) auf der sehr versandeten Strecke und bei dem ungünstigen Wasserstand Befürchtungen hegte. Nur einmal entstand ein ¾stündiger Aufenthalt, indem das Schiff auf Sand gerieth. Übrigens sind für diese Strecke des Obermains leichtere Schiffe aus Seraing bestimmt.

Badezeitung.

Nach der Badeliste waren am 12. Juni in Baden-Baden 1048 Fremde anwesend, und die Liste betrug bis dahin überhaupt 3718 Personen. Die meisten Fremden sind wieder Engländer; im Juli werden aber auch viele Russen und Franzosen erwartet.

Komisches aus der Zeit.

(Zeugniß einer Köchin.) „Ich Aentegefertigte bezeige als Gäns der Waarheit geh 3. daß Forzeigerin dieses bei mich als Mensch gedient hat u. s. w." — —

Ein Soldat wurde wegen eines Vergehens zur Verantwortung gezogen. Bei der Untersuchung laute er beständig Tabak. — Der Auditor, den solche Gleichgiltigkeit ärgerte, fragte ihn: „Weißt du auch, daß dir's das Leben kosten kann?" — „Das ist wohl möglich," versetzte der Soldat, „aber ich hoffe, Gott, der Allmächtige, wird mir dann auch Muth und Stärke verleihen, um solches zu überstehen." — —

Ein Wirth fragte seinen Jungen, ob er den Gästen außer den Speisen und dem Wein auch das Bier angeschrieben habe? Er besann sich ein wenig, und gab dann „Ja" zur Antwort.

„Wenn du es nicht recht gewiß weißt," sagte der Wirth, „so schreib es lieber noch einmal an." — —

Ein Engländer — nur solche stellen bekanntlich dergleichen seltsame Rechnungen an — hat berechnet, daß ein Mensch in seinem Leben von fünfundsechzig Jahren wenn er täglich eine mäßige Portion Schöpsenfleisch z. B. verzehre, in dieser Zeit eine Heerde von 350 Schafen aufesse; rechne man etwas Kartoffeln und Gemüse und eine Flasche Wein zu jedem Mittagessen dreißig Jahre hindurch, so verbrauche der menschliche Magen in dieser Zeit ungefähr 600 Zentner Speisen und Getränke. — —

Miscellen.

(Vorschlag eines Schuldners.) In London saß ein Bürger Schulden wegen im Gefängniß. Er brachte in diesem Zustande schon zwei Jahre zu, ohne Aussicht, seine Gläubiger je zu befriedigen. Einst beschied er sie alle zu sich, um, wie er ihnen sagen ließ, einen Contract mit ihnen zu schließen, den sie gewiß nicht bereuen sollten. Sie erschienen alle, wenn nicht mit der Hoffnung bezahlt zu werden, doch aus Neugier, seinen Vorschlag zu hören. „Meine Herren!" fing er an, „es ist eine dumme Sache mit dem Gefängniß. Sie können mir's nicht glauben, eine erzdumme Sache. Es kostet Ihnen wöchentlich einen baren Thaler, und Gott weiß am besten, wie viel Thaler es Ihnen noch kosten wird. Wissen Sie was? lassen Sie mich auf freien Fuß, geben Sie mir wöchentlich einen Gulden, und schreiben Sie die übrigen acht Groschen von meinen Schulden ab, so kommen Sie doch endlich zu Ihrem Gelde, und ich zu meiner Freiheit."

Geschichtliche Rückblicke.

27. Juni

1756 wurde der unsterbliche W. A. Mozart geboren.

1809 setzten die Franzosen die Tags vorher begonnene Bombardirung Preßburgs fort.

1831 starb in Wien Cajetan, Freiherr von Münch-Bellinghausen, k. k. Staatsrath.

Heute, den 27. Juni, findet ein großes Gartenfest mit Ball bei außerordentlicher Beleuchtung und festlicher Decorirung in dem neuerdings neu hergerichteten Bräuhausgarten in Verbindung mit der Bierhalle auf Veranstaltung des Hrn. J. Lanner bei günstiger Witterung Statt. In dem glänzend beleuchteten Garten wird sich von 7 Uhr an das Musikcorps des löbl. k. k. Linien-Infanterie-Regimentes Erzherzog Carl, unter der Leitung des Hrn. Capellmeisters B. Mang, abwechselnd mit dem Musikcorps des löbl. k. k. Linien-Infanterie-Regimentes Hoch- und Deutschmeister, unter der Leitung des Hrn. Capellmeisters Philipp Fahrbach, produciren. — Um 8 Uhr beginnt in der festlich geschmückten Halle ein brillanter Ball. Die Musik hierbei steht unter der Leitung des Festgebers, welcher bei diesem Feste nebst seinen beliebtesten Tanz-Compositionen eine neue Walzerparthie, betitelt: „Die Vorstädtler," zum ersten Male vorzutragen die Ehre haben wird. Das Arrangement der Conversationstänze, Quadrilles ꝛc. hat Hr. Nabel gefälligst übernommen. — Billets zu 20 kr. C. M. sind bis zum Festabende in der Stadt, am Kohlmarkte im k. k. Hofmusikalien-Verlage des Hrn. Tobias Haslinger, am Kohlmarkt in Hrn. Daum's Kaffehhaus, in der Josephstadt am Glacis in Hrn. Motelé's Kaffehhause, am Schottenfelde in Hrn. Baum's Kaffehhause, in Gumpendorf in Hrn. Hoyer's Kaffehhause, auf der Mariahilfer Hauptstraße in den Kaffehhäusern des Hrn. Puth und Gabersam, und im obgenannten Locale bei Hrn. Wunderer zu haben. An der Casse ist der Eintrittspreis 30 kr. C. M. — Eröffnung um 5 Uhr. Anfang um 7 Uhr. Ende um 3 Uhr Früh.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

№ 103.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 28. Juni 1842.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich bei Gelegenheit des gegenwärtigen Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf die Zeitschrift:

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vierunddreißigster Jahrgang.

einzuladen.

Sie verschmäht es, bei dieser Gelegenheit in ein langes und breites, selbstgefälliges Lob der Leistungen des »Sammlers« einzugehen, da es ihr stets Grundsatz war, wenig durch Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That dem verehrten Lesepublicum zu bezeugen, wie ernstlich es ihr darum zu thun sei, dieses Journal,

Eines der allerbilligsten in Wien,

würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen. Das Streben der gefertigten Redaction ist dießfalls ein unabläßiges, unerschütterliches. Die Mannigfaltigkeit und sorgsame Wahl der Artikel des »Sammlers,« so wie seine splendiden Kunstbeilagen sind wohl der klarste Beweis dafür. Nächster Tage erscheint abermals ein sehr interessantes, großes Prachtbild.

Der »Sammler« bietet lyrische Original-Poesien von gesunder, kräftiger Art, keine versificirten Aushauche kränkelnder Weltschmerzler.

Der »Sammler« bietet ferner im Fache der Novellistik möglichst viel Originelles und Gediegenes.

Das Feuilleton des »Sammlers« steht an Reichhaltigkeit keinem andern nach.

Alle diese Thatsachen und Lichtseiten unsers Institutes scheint das verehrte Lesepublicum bei Beginn dieses Jahres besonders anerkannt zu haben, weil die gefertigte Redaction

Eine zweite Auflage

veranstalten zu müssen in der angenehmen Nothwendigkeit war, und noch immer Pränumeranten gewonnen werden.

Der »Sammler« erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Samstag. Man pränumerirt in der Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108 im Comptoire des österr. Beobachters, vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig mit 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

Die Redaction des Sammlers.

Der Schwarzkünstler.

(Schluß.)

Wir haben hier dem Leser ein Capitel aus dem neuesten Roman von Sir E. L. Bulwer mitgetheilt, und zwar dasjenige, worin er den Helden einführt, diesen Zanoni, dessen geheimnißvolle Abenteuer drei Bände einnehmen.

Wer ist dieser Zanoni? Erst bei der Entwicklung erfährt man es vollständig. Seine geheimnißvollen Eigenschaften werden nicht alle aufgeklärt. Sir E. L. Bulwer schreibt über die Illuminaten als ein Schriftsteller, der nicht den vollen Glauben für sich hat, um den Leser zu dieser schwebenden Religion zu bekehren. »Wissen heißt Können;« der Romanschriftsteller, der sein Wissen nur aus Büchern hat, zeigt zwar seine Kenntnisse, aber er getraut sich nicht, den Weisen seiner Dichtung eine sehr ausgedehnte Macht beizulegen. So führt er uns zuerst Zanoni vor, als einen noch nicht ausgebildeten Zauberer, als einen Halbnekromanten, der erst im Noviziate steht; dann läßt er ihn einer menschlichen Leidenschaft sich hingeben, und da Enthaltsamkeit eine der Bedingungen des stufenweisen Fortschreitens der Rosenkreuzer ist, so finden wir, wie Zanoni bis zum Viertelsmagus herabgekommen ist. Seine Wunder bedürfen zu ihrer Unterstützung natürlicher Beihilfe; er greift zum Talisman der Unwissenden, zum Golde, und erkauft das Gelingen seinen Freunden zum Gewinn, seinen Feinden zum Nachtheil. So geschieht es, daß im Jahre 1793 seine Geliebte in Folge einer Menge Abenteuer nach Frankreich verschlagen wird, und in die Gefängnisse der Schreckensregierung

geräth. Zanoni kann nur um den Preis eines kostbaren Diamanten sich eine Unterredung mit dem Präsidenten des Revolutionstribunals verschaffen, da er aber doch zuletzt nur vierundzwanzigstündigen Aufschub der Vollstreckung des Todesurtheils erlangt, indessen er weiß, daß der 10. Thermidor sie retten wird, so ist er gezwungen, sein Leben für das ihrige zu opfern, und an ihre Stelle einzutreten, damit das Beil des Henkers die festgesetzte Zahl der Opfer erhalte.

Vor dieser Katastrophe haben Zanoni und seine geliebte Viola zum Glück einige Paradiesestage in der Heimlichkeit einer poetischen Insel Griechenlands verlebt: eine zweite, aber reizende Auflage der Liebschaft Don Juans und Haideens.

Viola ist eine hinreißende Schöpfung. Sir E. L. Bulwer hat sie zu einer jungen Sängerin gemacht, die auf dem Theater ihre Unschuld und Poesie des Gemüthes sich rein erhalten hat. Sie überläßt sich dem Zauber, den Zanoni auf sie ausübt, mit einer Hingebung, der Sittsamkeit nicht fremd geblieben ist. In ihren Gefühlen, ihrer mädchenhaften Liebe liegt das eigentlich Wundervolle des Werkes; Viola ist ein Engel, einer jener Engel aus dem Reiche des Möglichen, wie der Dichter und der Liebende auf unserm prosaischen Planeten sie träumen können, ohne allzu große Täuschungen zu wagen; Zanoni begegnet ihr unter dem schönen Himmel Neapels, wo das Feenhafte seiner Geschichte nichts enthält, was unsern Skepticismus aufregen könnte.

Viola wird nicht blos von Zanoni geliebt, der ihr den Vorzug vor aller jener Macht gibt, welche sein Meister Mejnour ihm verheißt, wenn er diese irdische Leidenschaft überwinden wolle; auch ein Engländer, Glyndon, liebt die schöne Sängerin, und hätte sie heiraten können, wenn ihn nicht seine vornehme Abkunft davon abhielte, diesen Schatz entzöge, obgleich so manche englische Lords Sängerinnen und sogar Tänzerinnen geheiratet haben. Wem wurde gerade zur nämlichen Zeit in Neapel gehuldigt? Wer war die Aphrodite dieses wunderlieblichen Meeres? Die berühmte Emma war die Gemalin des englischen Gesandten, Lords Hamilton, und die Geliebte des dereinstigen Siegers von Trafalgar geworden. Gleichviel: Glyndon sieht im Besitze Viola's nur ein sinnliches Glück, und verschmäht es, mit ihr zum Altare zu treten. Mittlerweile entführt sie ein neapolitanischer Fürst, Zanoni schwankt nicht länger: für die Wissenschaft hätte er der Liebe entsagt, wäre nicht seine Liebe der Preis für Viola's Rettung gewesen. Er ist es, der sie zur Gattin wählt.

Ach! man wird Alles müde, selbst des Glückes. Noch der Rest eines Hauches von Zauberkunst, der Zanoni umgibt, schreckt zuletzt Viola's Gewissen; sie läßt sich überreden, daß sie mit einem Schwarzkünstler sich verbunden habe, und trennt sich von ihm, um eines religiösen Skrupels willen. Dies ist es, was sie nach Frankreich führt, wo sie, wie schon gesagt, ohne Zanoni's Aufopferung wäre guillotinirt worden. Die letzten Zuckungen der Conventsmänner machen einen eigenthümlichen Effect in einem Roman dieser Gattung. Zu jener Zeit, sagt der Verfasser, glaubte man nicht mehr an Gott, wohl aber an Cagliostro und Mesmer. Es ist leicht zu bemerken, daß der originelle Carlyle, durch die Dramatisirung der Revolutionsgeschichte in seinem neugermanischen Style, den Romanschriftstellern der Engländer die Wege dazu gebahnt hat, in dieser Geschichte die Riesen und Ungethüme für die moderne Dichtung zu suchen. Strenge geprüft ist Zanoni nicht Bulwer's Meisterwerk, aber er gehört doch nicht der Mittelmäßigkeit an.

Was den Styl dieses etwas mystischen Romans angeht, läßt Sir E. L. Bulwer mitunter vom Augenblicke zu Digressionen sich verleiten, denen man vielleicht etwas Emphase zu Last legen könnte.

Der Gegenstand und die Leidenschaften der Hauptpersonen möge die orientalische Färbung erklären.

Räthsel.

Ein Schneider erhält eine Quantität Tuches mit dem Bedeuten, er habe hiervon einen Rock, ein Beinkleid, ein Gilet, und ein Paar Tuchschuhe zu liefern. Von der Hälfte des Gesammttuches verfertigt er den Rock. Zum Beinkleide verwendet er die Hälfte des Restes, weniger ¼ Elle. Von einem Sechstel des nunmehrigen Restes und einer halben Elle macht er das Gilet. Vom abermaligen Reste weniger ein drittel Elle gebraucht er ein Fünftel zu den Tuchschuhen — und siehe! — der Schneider rechnete so klug, daß auch der Rock seines Söhnchens noch 1¼ Ellen mißt. Nun ist aber sein Vorrath erschöpft, und es fragt sich, wie viel Ellen hatte er, und wie viel Ellen mißt jedes einzelne Kleidungsstück? („Pannonia.")

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Nachdem die sechzig Abonnements-Vorstellungen, unter welchen die herrliche „Linda" immer mit steigendem Enthusiasmus gehört wurde, ihr Ende nahmen, und wahrscheinlich um den Sängern einen Ruhetag zu gönnen, fand wieder einmal Sonntag, den 26. d. M., eine Balletvorstellung statt, es wurde: „Gisella, oder: Die Wilis," mit Dlle. Blangy und Hrn. Carey gegeben. Beide erhielten Beifall, und man konnte mit den Leistungen eines Jeden zufrieden sein. Das Ballet wurde bereits früher besprochen. — Dem voran ging eine Akademie. Die Virtuosen, obgleich das Theater ziemlich leer war, erhielten Beifall. — Hr. König, Mitglied des k. k. Hofopernorchesters, trug eine Phantasie über ein Thema aus „Lucia di Lammermoor," von Storch, auf dem Waldhorn vor, und imponirte durch seinen schönen Ton und herrlichen Vortrag. Er wurde gerufen. — Hr. F. Schröder spielte eine Phantasie von Thalberg, auf einem ausgezeichneten Instrument des allgemein bekannten Hrn. Streicher. Sein Anschlag ist rein, und etwas mehr Feuer im Vortrage dürfte auch mehr Wirkung hervorbringen. — Hr. Mayer trug ein Concertstück von Beriot auf der Violine mit schönem Strich und vieler Sicherheit vor, so daß er zweimal stürmisch gerufen wurde.

— ng —

Theater in der Josephstadt.

Sonntag, den 26. Juni, spielte Hr. Kunst den Doctor Johann Faust in Klingemann's gleichnamigem dramatischen Gemälde. — Wir kennen diesen Faust schon seit einer Reihe von Jahren und sehnten uns wahrlich nicht darnach seine Bekanntschaft zu erneuern. — Hr. Kunst allein vermochte es diesem Gebilde einiges Interesse zu verlei-

hen und das Publicum wärmer zu ſtimmen. Dlle. Planer (Käthe) ſtand dem Gaſte würdig zur Seite. Mephiſtopheles war ſo unnatürlich als nur immer möglich. — Das Haus war halb gefüllt. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Der Balletmeiſter Huß ſetzt ein neues Ballet in die Scene.

Dlle. Danſe, erſte Tänzerin vom k. k. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore, iſt von Peſth, wo ſie mit außerordentlichem Beifalle gaſtirte, wieder hier eingetroffen. —ng—

Samſtag, den 25. Juni, gingen im Theater in der Leopoldſtadt zwei hier noch nicht geſehene Stückchen in die Scene, nämlich: „Die Vorleſerin," Schauſpiel in zwei Acten, von Koch, und „Kataplan, der kleine Tambour," das bekannte Vaudevillchen. Beide Stücke gefielen ſo ziemlich, und im erſteren fanden die HH. Fröhlich, Heſſe und Neumann, und Dlle. Jaritz; im zweiten aber Hr. Grois und Mad. Friedl-Blumauer Gelegenheit zur Auszeichnung.

In eben dieſem Hauſe ging Sonntag, den 26. Juni: „Der Ritter Eiſenfauſt, und der gefürchtete Drache" über die Bretter. Ein recht hübſches, grimmiges Stück das! Das Parterre war leer, die Gallerie gut beſetzt.

Theaterwelt.

Scribe's Verehelichung iſt nun gewiß. Er führt eine ſchöne, junge, und wie es heißt, ſehr reiche Witwe heim. — Es iſt alſo um ihn geſchehen! — So rufen alle ſeine Collegen, die Vaudevilledichter, aus. Sie ſind außer ſich vor Freude darüber. In der That iſt dieſes Ereigniß von unberechenbaren Folgen. Man kennt den Einfluß der Honigmonate auf die dramatiſchen Dichter. Bei gar vielen derſelben iſt das dramaturgiſche Talent eingeſchläfert worden im Taumel der jungen Ehefreuden, worauf nicht ſelten ſogar gänzliche Unfruchtbarkeit folgte. Um wie viel eher iſt dies bei einem Akademiker zu befürchten. —

Aus der Muſikwelt.

Mayerbeer wurde durch ein Cabinetsſchreiben des Königs von Preußen an die Stelle von Spontini zum Generalmuſikdirector ernannt und zwar mit einem Gehalt von 3000 Thalern, — und eine Urlaubsbeſtimmung von jährlichen ſechs Monaten.

Literariſches.

Die Zeitung ſoll ſein eine Uhr, welche die Stunden des Vaterlandes zeigt bei Tag und Nacht, im Frieden, wie im Krieg. Die Zeitung ſoll ſein wie ein Reiſepaß, der Ort ſeiner hoffnungsſchönen Beſtimmung iſt Nationalſtolz. Die Zeitung ſoll ſein ein offenes Teſtament, das den Bürger zum geſetzlichen Univerſalerben eines ungeheuren, ewig unvergänglichen Vermögens macht, es heißt Vaterlandsliebe. Die Zeitung ſoll ſein ein Glockenſpiel, deßen Harmonie nur durch das Ineinandergreifen der Einheit gebildet wird. Die Zeitung endlich ſoll ſein belehrend, offen, wie der Freund zum Freunde ſpricht; nur den Nationalſtolz vertheidigend, ſoll ſie dem Bürger wie ein moraliſcher Wahlſpruch ſein. („Moravia.")

Offenes Schreiben aus Brünn.

Am 29. Mai d. J. wurde hier ein Dilettanten-Concert gegeben, dem eilf andere in monatlichen Zwiſchenräumen nachfolgen ſollen. Die vorgetragenen Pieçen waren Arbeiten von Mozart, Onslow, Titl und andern Meiſtern. Sehr beifällig wurden die Leiſtungen des Herrn Beer auf dem Piano aufgenommen, einer beſonderen Theilnahme erfreute ſich Dlle. Toni Gindna, die in einem Duett aus Spohr's „Jeſſonda" ſang. Wir kennen ihre voll- und wohltönende Stimme bereits aus vielen Concerten, in welchen ihr Mitwirken den Kunſtgenuß der Zuhörer erhöhte. An Gäſten nennt ſich unſer Theater ſo reich, wie vielleicht an Einheimiſchen arm. Wir hörten das Polymelodikon Hrn. Stigler's und ſahen die Pantomimen des Hrn. Fenzl und ſeiner Geſellſchaft. Zahlreicher Zuſpruch und lauter Beifall waren die Bürgen der Anerkennung ihrer Leiſtungen. Hr. Hirſch, aus Peſth, Van Bett im „Czar," iſt ein Routiniſt, der ſein Auftreten erfolgreich zu machen weiß. Hr. Haimer bewährte als „Czar" in der gleichnamigen Oper gute, obgleich nicht ſehr gebildete Anlagen. Glück zu! wenn nur die Ausbildung mangelt. Die Neſtroy'ſche Poſſe „das Mädel aus der Vorſtadt" wäre noch weit beifälliger aufgenommen worden, wenn unſer Komiker Hr. Zöllner, ein glücklicher Nachahmer des vielbewunderten Hrn. Scholz, geſpielt hätte. Unſer Held Hr. Moritz hatte den Schnoferl übernommen; daß er trotz aller Bemühungen ſeine Rolle nicht ausfüllte, iſt außer ſeiner Schuld. Ein Ruſtan, ein Percival und wieder die Stütze eines Localſtückes — Alles kann man nicht ſein. Wilmof.

Adelszeitung.

(Beiträge zur Statiſtik geſegneter Ehen.) Johann Philipp II. Graf von Kobenzl zu Proſeck, aus einem uralten krainerischen Adelshauſe, Landeshauptmann in Görz (ſt. 1702), war ein Vater von 10, deſſen Sohn, Johann Caſpar, Ritter des goldenen Vließes, kaiſerl. Oberſter Kämmerer (ſt. 1742), von 17, und der Enkel, Johann Karl Philipp, kaiſerl. dirigirender Miniſter in den Niederlanden, ebenfalls von 10 Sproſſen. Rudolf Graf (dann Reichsfürſt) von Colloredo-Wallſee (ſt. 1788) zeugte 18, Profop Adalbert Franz J. J. Reichsgraf Czernin, Regierer von Neuhaus und Chudenitz (ſt. 1777), 16, und Ferdinand Heinrich Graf zu Daun (ſt. 1739), Bruder des öſterreichiſchen Feldmarſchalls Ludwig Joſ. Maria, 12 eheliche Kinder. Nicht minder war der Eheſegen des altberühmten Hauſes Dietrichſtein. So hatte Freiherr Sigmund Georg (ſt. 1593) 18, Bartholomäus (ſt. 1635) 19, Adam (ſt. 1376) 12, Maximilian Reichsfürſt von D. (ſt. 1640) 17, dann Fürſt Ferdinand Joſeph (ſt. 1698) ebenfalls 17 Leibeserben.

Daniel I. Eßterhazy, Baron de Galantha (ſt. 1654) zeugte 9, Paul III. (ſt. 1641) 12, Paul IV. Reichsfürſt Eßterhazy von Galantha (ſt. 1713) 25, und Franz Graf Eßterhazy 13 eheliche Sprößlinge. J. B. Sonntag.

Eiſenbahnzeitung.

Auf der Birmingham-Glouceſter Eiſenbahn ereignete ſich wieder ein Unglück. — Ein Arbeiter wurde von dem Morgen-Train überfahren, ſein linker Fuß kam unter die Räder, und hing nur noch an einigen Faſern. — Der Unglückliche zog mit dem größten „sang froid" ſein Meſſer aus der Taſche, zerſchnitt die Faſern und warf den Fuß weg. — Er kroch dann bei Seite — und erhielt erſt in einer Stunde ärztliche Hilfe. — Man hatte Hoffnung ſein Leben zu friſten.

Religiöſes.

Bei dem Frohnleichnamsfeſte im Rom waren heuer an Proceſſionirenden 12,000 Perſonen. Unter den fürſtlichen Zuſchauern bemerkte man nebſt manchen Anderen den König von Baiern, den Prinzen Friedrich von Preußen und die Söhne des Don Carlos, welche ſämmtlich auf der Loge des Kirchleins San Lorenzuolo ihren Platz genommen. Der Aufzug dauerte drei Stunden, und begann um 8 Uhr aus den Pforten der Peterskirche durch die Bernini'ſchen Colonnaden, und kehrte ſodann unter dem Geſchützdonner der Engelsburg in die Kirche zurück.

Geſelliges Leben.

Das elegante, das müßige und das ſparluſtige England geht jetzt wieder auf Reiſen. In der Woche vom 13. bis 19. Mai kamen in Boulogne an: 178 Paſſagiere, 17 Wagen und 39 Pferde, und in Calais: 414 Paſſagiere und 5 Wagen.

Damenblätter.

(Das Weib.) Der Hamburger Telegraph enthält in einem trefflichen Aufſatze über die Stellung des Weibes nachſtehende goldene Worte: Man gehe die Geſchichte hindurch, und immer wird man ſe-

hen, daß das Weib für das schwärmt, was bei den Männern in hoher Achtung steht, Tapferkeit, Ruhm, Bürgermuth, häusliche Tugend, sobald dieses von den Männern geachtet, wird das Weib sich dafür aufopfern. In unserer Zeit lieben die Männer nur das Geld; was Wunder, wenn die Weiber für dasselbe schwärmen? Aber die Gerechtigkeit muß man ihnen widerfahren lassen, daß sie bei weitem noch nicht so vermetallisirt wie die Männer sind, und daß, trotz der Verderbtheit des moralischen Gefühls, die heilige Flamme noch im Herzen des Weibes lodert. Das Weib ist die Vesta der Liebe, und Liebe ist die Tugend. Will man sich von dieser Wahrheit überzeugen, so gebe man hundert reichen Fräuleins und hundert reichen Herren die Freiheit zu wählen, und man wird sehen, daß die meisten Herren nach ihrem Interesse, und die meisten Mädchen nach ihrem Herzen wählen. Ich glaube an Deutschlands schönere Zukunft, weil das deutsche Weib Einfluß auf die Erziehung der Kinder hat; ich glaube nicht an eine Zukunft Frankreichs, weil das französische Weib nicht an der Höhe der Zeit steht, und weil man darin die Familie kennt. Wer ein Land und seine Zukunft kennen will, der studiere nur dessen Frauen und ihre Stellung, und nie geht er fehl, denn trotz unseren Spöttereien, trotz unserer vermeintlichen Superiorität, Alles, was wir thun, thun wir besser, wenn uns ein Weib Aufmunterung zulächelt, nur gestehen wir es nicht gerne öffentlich; unter vier Augen, da ist's schon anders, da wird manches, das sonst doch geschehen wäre, dem Befehl eines Weibes beigelegt.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Wer kennt nicht das freundliche, in der reizendsten Lage situirte Dorf Ober-St. Veit? Wer hat nicht schon dort die reinste balsamische Luft geathmet, wer hat sich nicht schon dort an der herrlichen Aussicht gelabt, wer hat sich nicht schon in dem nahen schönen fürsterzbischöflichen Garten ergangen? Gewiß unter Wiens so gerne lustfahrenden und lustgebenden Bewohnern nur Wenige, die sich nicht dieses heitere und lautere Vergnügen gewährten. Wer es aber noch nicht gethan, der säume ja nicht, meinem freundlichen Winke zu folgen, und ich bin im Voraus überzeugt, daß er mir Dank wissen wird. Das Vergnügen, welches die Partie nach diesem anziehenden Orte gewährt, wird besonders in neuester Zeit durch das dort errichtete Gast- und Kaffehhaus-Etablissement des Hrn. Karl Swoboda noch gesteigert, in welchem man die vollste Befriedigung aller gerechten Ansprüche findet, die an ein solches gastfreundliches Institut gestellt werden können. Durch die vorzügliche Güte der Erfrischungen, Speisen und Getränke aller Art, durch die Zweckmäßigkeit und Eleganz der Einrichtung, durch die zuvorkommende aufmerksame Aufnahme jedes Besuchenden, erfüllt diese Unternehmung, eben so als Kaffehhaus wie als Gasthaus, vollkommen seinen Zweck. Auch für gute Musik ist gesorgt, und wird gewöhnlich an Sonntagen vom vortheilhaft bekannten Musikcorps des Hrn. Fahrbach executirt. Also, freundliche Leser, à revoir — nächstens bei Swoboda in Ober-St. Veit!

L.

Local-Revue.

Die Samstag, den 25. d. M., in Dommayer's Casino in Hietzing von den beiden Tanzmeistern A. Rabel und F. Reiberger arrangirte ländliche Sommer-Assemblée mit Ball unter dem Titel: „Johannisfeier, oder: das Preisspiel der Kränze," erfreute sich eines zahlreichen Zuspruches. Eine prachtvolle Illumination des Gartens und der Säle, das sinnige Arrangement des Preisspieles der Kränze, bei welchem jeder siegenden Dame ein geschmackvolles Blumenbouquet überreicht wurde, Lanner's elektrisirende Tanzweisen, Rabel's Lance, Reiberger's Masur und endlich Dommayer's ausgezeichnete Küche gewährten der Versammlung einen sehr genußreichen Abend, der in den Annalen dieses freundlichen Vergnügungsortes gewiß nicht einer der Letzten ist, und in jedem der Anwesenden den Wunsch nach Wiederholung eines ähnlichen Festes zurückließ. Darum Dommayer for ever!

G.

Komische Concert-Anzeige.

Der weltberühmte Virtuos, Musadelphia, aus Palermo, wird heute in dem großen Saale des Gasthofes zum Aolus ein großes Vocal- und Instrumental-Concert zu geben die Ehre haben, wozu alle Verehrer der göttlichen Tonkunst andurch eingeladen werden.

Zur Einleitung wird eine große Kriegssymphonie aufgeführt, wo man nicht nur alle Schrecken einer mörderischen Schlacht, das Kanonen- und kleine Gewehrfeuer, das Einhauen der Reiterei, das Spalten der Schädel, das Bestürmen einer Batterie, das klägliche Aechzen der Verwundeten ꝛc. zu vernehmen bekommt: sondern es soll, weil dieses schon in andern Musikschlachten dagewesen, auch in einer besondern Abtheilung das Bombardement einer Festung, das Sprengen einer Mine, das Breicheschießen, Anleitern, Besteigen der Wälle, das Gemetzel auf denselben, die Plünderung, der Jammer, das Zetterschreien der Bewohner — und wie der betrunkene Sieger die Leute mißhandelt, ja selbst das Kind im Mutterleibe nicht verschont — dargestellt werden.

(NB. Wenn der Abt Vogler sel. in seiner unterbrochenen Hirtenwonne das Donnerwetter so täuschend nachahmte, daß gewöhnlich in der ganzen Stadt die Milch sauer wurde, die bekanntlich, wie die Katze, die Gewitter nicht leiden kann; so leistet diese Kriegssymphonie nicht viel weniger; denn schon zum öftern hat die musikalische Kanonade regnerisches Gewölk zertheilt und den heitersten Himmel hergestellt.)

Des Contrastes wegen wird Musadelphia auf dieses grandiose Stück sein Flöten-Concert folgen lassen. Sein Instrument hat nicht weniger als vierundzwanzig Klappen und leistet also nicht nur, gleich andern Flöten, alles Mögliche, sondern wirklich das schlechterdings Unmögliche.

(NB. Wegen der schmelzenden Melodien, welche der Künstler diesem todten Holz einzuhauchen versteht, sind, aus Rücksicht auf zartnervige Damen und deren muthmaßliche Ohnmachten, mehre Ottomanen und Divans herbeigeschafft worden.)

Hierauf folgt ein großes Oratorium, betitelt: der Triumph der Kehlen. Es ist zu bemerken, daß hierbei die Idee einiger neuen Meister, Clavier- oder Violin-Concerte mit Singstimmen begleiten zu lassen, höher gesteigert und consequenter durchgeführt ist, so daß nun hier alle Instrumente und Sänger ihre Rollen vertauschen.

(„Pannonia.")

Geschichtliche Rückblicke.

28. Juni

1519 wurde Erzherzog Karl V., König von Spanien, zum röm. Kaiser erwählt.

1595 starb Katharina Renata, Erzherzogin von Österreich, Tochter des Erzherzogs Karl zu Steyer, und Braut des Herzogs von Parma. Sie liegt zu Seckau begraben.

1794 starb der berühmte österreichische Minister Fürst Wenzel Anton von Kaunitz-Rittberg im 84. Jahre. Seine Leiche wurde auf seine Herrschaft Austerlitz in Mähren geführt.

1829 starb in Wien der treffliche, und bisher unersetzte komische Darsteller Fried. Jos. Korntheuer.

29. Juni

1164 wurde Konrad, Bischof von Passau, Bruder des Herzogs Heinrich von Österreich, zum Erzbischof von Salzburg erwählt.

1310 traf der Blitz den Thurm des damaligen Frauenklosters zu Klosterneuburg, und legte das ganze Gebäude in Asche.

1807 bestieg Sultan Mustapha I. nach der Entthronung Selims III. den Thron.

Morgen Mittwoch, den 29. Juni, wird ein großartiges Gartenfest, verbunden mit einem glänzenden Balle, auf Veranstaltung des Capellmeisters Karl Bendl in Kremser's Saal- und Gartenlocalitäten am Währingerspitz bei überaus glänzender Illuminirung und Decorirung stattfinden. Von besonderem Reize dürfte dabei der Umstand sein, daß bei diesem Feste das ausgezeichnete ganze Trompeter-Corps des löbl. k. k. Fürst Liechtenstein 5. Chevaurleg.-Reg. unter der Leitung seines Capellmeisters J. Redlich zum ersten Male sich in dieser Localität produciren, und zwar von 4 Uhr angefangen bis Mitternacht im Garten, und durch eine Auswahl neuer Piecen ein geehrtes Publikum auf das Angenehmste zu unterhalten bemüht sein wird. Die Ballmusik, welche um 7 Uhr beginnt, steht unter der persönlichen Leitung des Capellmeisters Karl Bendl, welcher nebst einem steten Wechsel von Walzern und Quadrilles auch neue, eigens für dieses Fest von ihm componirte Walzer, unter dem Titel: „Tête-à-tête," zum ersten Male vorzutragen die Ehre haben wird. — Eintrittspreis mit Inbegriff des Tanzens 20 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

№ 104.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Donnerstag — Vierunddreißigster Jahrgang. — den 30. Juni 1842.

Mädchenkuß und Knochenmann.

Ein Nachtstück von F. W. Irsa.

Oswald lag im tiefen Schlafe, des Traumes Bilder tauchten vor ihm auf. Der einsame Wandler sah sich vergangen in felsigter Waldesgegend, rundum erhob sich rauhes, schroffes Gestein, in dräuendem Grabesdüster herniederschattend, prasselnd fiel Ast auf Ast, gebrochen, vom föhndurchstürmten Baumeswipfel, und immer dunkler und dunkler wob sich's um die Schlucht, und mächtiger nur brauste der Orkan, und nicht weiter mehr wagte es Oswald den schwanken Fuß zu setzen. Angstbetäubt, halb erschöpft, spähte er umher, irgend einen Ausweg suchend aus diesem Labyrinthe. Da ward er gewahr eines Felsens, der einen Eingang barg. Froh also, vor'm Unwetter sich schützen zu können, schritt er durch den Spalt, und — starrte zurück und nach dem Gebilde hin, das sich seinem Auge zeigte. Ja, sie war's! — Dort auf schwellendem Rasen, umlaubt, umduftet von Blüthen, Blumen und Zweigen,... lag Aurelia, lag seine Aurelia, beglückt und beglückend durch Liebe, so sanft, so lieblich in süßer Ermattung hingesunken, und lächelte in rosigen Träumen.

»Oswald!« lispelte es wie leises Harfengetön, und ihm schlossen sich zwei lilienweiße Arme auf. — »Mein! mein!« ruft er wonneglühend, und im wirren Sinnestaumel will er hinstürzen zu der Huldgestalt, ihren Korallenmund an seine dürstende Lippe zu drücken, gelüstend nach — seines Mädchens Kuß. Da war's als rüttle plötzlich eisiger Fieberschauer sein Gebein — er reißt sich los — wie betäubt vom gespenstischen Schreck schlottern seine Knie. Nicht Aureliens liebreizendes Antlitz — ein hohler Schedel grinzte Oswalden entgegen, ihn mit Abscheu durchzuckend, als umwöbe ihn eine häßliche Spinne mit ihren Netzen. Und sogleich erhob sich das gräuliche Gerippe und spreizte die Knochenarme nach ihm aus. Mit Allgewalt ermannte sich der zur Leiche Erstarrte und floh, dem Furchtbaren zu entrinnen. Doch rasch hinter ihm drein klapperte der Todtenmann, und schien nimmer zu ermüden, zu ermatten. Nun waren Oswald's Kräfte erschöpft — keines Gedankens mehr fähig, sinkt er wie sinnlos zu Boden. Da beugte das Gerippe sich hinab zu ihm. — »Mein! mein!« krächzte es wie Rabengeschrei, kalt packten ihn ein Paar knöcherne Fäuste, und zogen ihn immer fester und inniger in ihre Umarmung...

Oswald in Familienangelegenheiten ferne gehalten dem theuren Orte, wo seines Herzens Göttin weilte, ein seliges Eden um sich schuf, flog nun, — nach erwünschter Zustandebringung derselben, von schnaubenden Rossen gezogen, eingehüllt in aufwirbelndem Staubgewölke, mit Sturmeseile die Straße daher, die hin führte in die liebliche Gegend, wo er zurückgelassen sein Höchstes, was ihm die Erde schuf, mit aller Ungeduld eines liebepochenden erwartenden Herzens — dem lieben Weichbilde zu, das bereits auftauchte vor seinen trunkenen Blicken, zu schwelgen in seligem Wiederfinden, Wiedersehen, nach so langer — langer Trennung, in süßer Hoffnung sie nun bald als Weib sein nennen zu können, sein für eine selige Ewigkeit der befriedigten Liebe!!

Sein Hoffen eitel, sein Sehnen ungestillt, unbefriedigt seine Liebe, umschlossen in kalter Grabesnacht das treue Herz, das für ihn geschlagen, die Trennung kurz — das Wiedersehen Jenseits! — —

Der Ort ihres Aufenthaltes war erreicht. Zu Fuß war er den Hohlweg gekommen, an dessen Ausgang nun der überraschende Anblick all' der freundlichen Häuschen, der Gärten mit ihrem zarten Maienschmuck, der hie und da in Busch und Grün versteckten ländlichen Hütten, der Wiesen, Wäldchen und der grünenden Saaten sich ihm darbot. Schon war es Abend geworden, — der sinkenden Sonne letzter Scheideblick verschwamm bereits im rosigen Glührоth über der lieblichen Gegend; lange so im Anschauen der ihm theuren Landschaft versunken, hatte Oswald es unbemerkt gelassen, wie allmälig dunkler und dunkler die hereinbrechende Nacht ihn umgab — die mit ihren Sternenaugen herniederblickte auf der Sterblichen Getriebe, das bald sich erschöpfend, der Ruhe seine Stelle räumte, so daß es immer feierlicher und stiller ward ringsum, und die müden Augen sich zum Schlummer schlossen, — vielleicht um nie wieder zu erwachen, zu schauen den Strahl des Lebens und des Lichtes!?

Da blickte Oswald um sich — Mondenschein umgab ihn. Sich selbst verwundernd über sein Verspäten, förderte er seine Schritte und gelangte alsbald auf ihm wohlbekannten Wegen an sein Ziel. Nun stand er vor dem Wohngebäude, worin sie weilte; von Augenblick zu Augenblick hoffte er sie am Fenster erscheinen, es öffnen, ihm winken zu sehen. Doch er wartete vergebens. Finstere Ahnungen stiegen mit ernstem Geistermahnen in seiner Seele auf — und fast zugleich fiel ihm je-

ner gräßliche Traum bei, der ihn die Nacht über vor seiner Ankunft so geängstigt. Er schaute auf noch einmal nach ihrem Fenster — unwiderstehlich, von wunderbarem Magnetismus erfaßt, mußte er steif und starr seine Blicke darauf heften; da huschten Schatten um Schatten hinter dem Fenster vorbei, seltsam-gestaltete Larven zeigten sich in wirrem Treiben und Drängen. Mit einem Male war Alles weg — und nur die Fratze eines kahlen Todtenschädels grinste höhnisch vom Fenster herab. Oswalden rieselte es fröstelnd durch Mark und Lebenspulse; doch seinen ganzen männlichen Muth zusammenfassend, fest entschlossen, dieser Ungewißheit sich zu entreißen, schritt er der Thüre des Hauses zu und pochte. Man öffnete. Er gab sich zu erkennen. »Sind Sie es, Herr Oswald?!« rief eine ihm bekannte Stimme, verwundert und erschreckt zugleich, »— ja das ist traurig für Sie. Aurelie — ihre schöne Braut hat der Tod in sein Kämmerlein gebettet; das Miasma eines heftigen Fiebers, das schon geraume Zeit in unserer Gegend nach seinen Opfern suchte, überflügelte sie und raffte sie dahin im blühendsten Frühling ihres Lebens wie ihrer Liebe! Ehegestern begruben wir ihre Hülle. Ach, wären Sie nur früher gekommen!«

Und so war Oswald's, des heimkehrenden Oswald's, schönstes Eldorado in ein furchtbar Nichts versunken. Wohl war sein letzter Abschied der Letzte vor'm Grabe gewesen; statt ihres keuschen Busens Pochen an seinem Herzen zu fühlen, mit trunkenen Lippen hinwegzusaugen seines Mädchens Kuß — kam der Knochenmann mit seinem abgelaufenen Stundenglase — und knickte seiner Hoffnung herrlichste Blüthe!

Oswald hörte weiter nichts, auch nahm er die Einladung einzutreten nicht an, sondern schwankte fort, elend, vernichtet. Als er wieder Kraft erhielt wandelte, er hinaus vor's Ort, dem Friedhofe zu. Er trat ein durchs Gitter; bald erkannte er das erst frisch aufgeworfene Grab Aureliens; im Grunde stand der Sarg. Hell funkelte das Mondenlicht und erleuchtete die Hügel rundum, auch Oswald's todtbleiches Gesicht. Im tiefsten Wehe beugte der Unglückliche sich hinab — sein Schmerz hatte nicht Worte — noch Thränen. So blieb er eine Weile. Da hörte er's rascheln in der Nähe, zugleich schlug es vom unfernen Thurme herab die zwölfte Stunde. Als die Glocke ausgesummt und die vorige Stille wieder herrschte — rauschte es wieder. Fast unwillkürlich blickt Oswald auf und — gerade vor sich hin. Und es schien als gewahrte ein dürres Todtengerippe, das sich immer höher, höher hob, bis es gänzlich dem Grabe entstiegen. Und eine Hand streckte sich langsam, langsam, nach ihm aus, und die andere hielt die furchtbare Hippe. »Komm mit — komm mit — zu Mädchenkuß — zu Mädchengruß« grinzte es und klapperte dabei gar lustig mit den entfleischten Gebeinen. Oswalden vergingen die Sinne. Da hob mit seinen gespenstischen Händen der Knochenmann die gräßliche Waffe — ein Schrei des Entsetzens! — — — und Oswald war hinabgestürzt vom Rande des Grabes, und blieb todt über'm Sarge.

Zwei Referate über einen Gegenstand.

Mitgetheilt von Joh. Vinc. Sonntag.

(Schluß.)

II. Der Hochschwab in Obersteiermark.

Bestiegen und geschildert von L. A. C. v. F.

Ich hatte London und Neapel, Petersburg und Paris Berlin und Madrid gesehen, und doch erbot sich auf meinen Reisen keine schickliche Gelegenheit zur Besteigung eines Hochgebirges, was zwar in der Schweiz und in Tirol wohl der Fall gewesen wäre; doch die Hochgebirge dieser Länder sind schon so vielfältig bestiegen und besprochen worden, daß mir ekelt, wenn ich nur die Namen dieser modernen Popanze vernimm. Mein edler und gelehrter Freund *** unternahm eine Reise nach Steiermark und zwar in der Absicht, den Hochschwab, ein Hochgebirge des Brucker-Kreises zu besteigen. — Steiermark soll, wie man mir sagte, eine wahre terra incognita, zu deutsch, ein Land der Wilden sein und viele reizende Sitten, Gebräuche, Herkömmlichkeiten, Sangesweisen und Volkslieder besitzen, um welche sich bisher noch kein Geißeskind edlerer Art kümmerte. Ich bin Sammler, Botaniker, Geognoß, Menschenfreund und — die Welt wird es bezeugen — auch Schriftsteller. Was Lewald für Tirol that, das wollte ich für die arme Steiermark thun, das heißt, ich wollte ein Buch über dieses Land unter dem Titel „Eisschollen und Schneeballen, gesammelt auf Steiermarks Gletschern" zur Vermehrung der Vaterlandskunde herausgeben. Zu diesem Ende fand ich es für nöthig, meinen Freund auf den Schauplatz meines großartigen literarischen Unternehmens zu begleiten, und bei dieser Gelegenheit mich von der Beschaffenheit der steierischen Kapaunen, Forellen und — Köpfe zu überzeugen, denn diese Gegenstände sollen ja das Charakteristische dieses Landes sein, des Eisens nicht zu gedenken, da ich mich mit demselben nicht befreunden könnte. —

Je nun! — Ich habe mich gräulich getäuscht. Ich will nicht sagen, daß die Parthie ganz verwerflich sei, doch kann nur ein Sonderling, etwa ein Engländer, Geschmack daran finden. — Was ist ein Land voller wüster Berge für mich, der ich von den rebenumkränzten Höhen des Vesuvs auf das herrliche Neapel und seine paradiesische Umgebung, und auf das Meer kühn und selig, wie ein Gott niederblickte?! — Das Mürzthal ist mir zu enge, und Bruck liegt wie ein Kohlenmeiler zwischen waldigen Bergen. Hierauf gelangten wir in eine gräßliche, mörderisch-finstere Schlucht, das Thörl genannt, und aßen äußerst schlecht in einer Dorfschenke, was den klaren Beweis liefert, daß die Bildung in Steiermark erst im Aufkeimen ist. Ein flämmiger Bengel, grob und bäurisch, lud unser Gepäck auf seinen breiten Rücken und schritt mit der Geduld eines Lastesels vorwärts. Er sprach, oder grunzte vielmehr, aber ich hörte nicht zu, weil ich es unter meiner Würde fand, mit diesem „Menschen" zu reden, der von den Grundsätzen des Anstandes und der Bildung nicht den leisesten Begriff hatte.

Wir gelangten hierauf abermals in eine Schlucht, die mein Freund ein Thal zu nennen beliebte. Ich erinnerte mich an die wüsten Ufer der Newa. — —

Mein Freund war ganz zufrieden, ja entzückt; ich aber gedachte seufzend an die Gesellschaft, an Theater und Zeitblätter, die man hier nicht kennt. — O freundliches Wien! Erst dann ehrt man dich, wenn man sich von dir entfernet hat. —

In einer elenden Hütte, unter ungebildeten Hirten mußten wir auf dem Heu die Nacht vollbringen, es war die längste und gräßlichste meines Lebens. Das Rauschen des Alpenbaches, das Läuten und Strampfen, das Meckern und Brüllern des Viehes, das Gebell des Kettenhundes machten mich ganz verzagt; unausstehlich aber war der Gestank, welcher von einem im nächsten Stalle befindlichen Ziegenbocke herrührte. Der starke Geruch des Heues verursachte mir Kopfschmerzen.

Die Menſchen auf den Alpen ſind dumm wie das Vieh, welches ſie weiden; gefühllos und ſtumpf für jeden feineren Genuß. Der Boden iſt ſteinig und kahl. Dieſe rohe Nacktheit der Berge verletzt das Auge, die Felſen und Zinken werden uns ekelhaft und langweilig und die toſenden Bäche vermehren den üblen Eindruck, welchen dieſe Scenen im Buſen des Gebildeten erzeugen. — Einmal kann man einen ſolchen Ausflug mitmachen; aber nur einmal! — Man geht ſich die Füße wund und geräth ganz aus der gewohnten Lebensweiſe heraus, weil man gezwungen iſt, mit den Wölfen zu heulen. Einige Schriftſteller haben es verſucht, die Älpler mit ihren Sitten, Gebräuchen, Sangsweiſen und Lieder zu ſchildern; aber ſie ließen nur Lügen drucken. Oft las ich von Reinlichkeit, Spiel, Tanz, Sagen und Herkömmlichkeiten, die man auf den Bergen treffen ſollte. Ich fand von dieſen geprieſenen Dingen keine Spur. Ich will nicht ſtrenge ſein; aber was ſagen ſie von einem Volke, welches Liederchen ſingt wie die folgenden ſind? —

Geh nur her, wannſt dih traust
Und ich zoag dir die Faust;
Denn ſo kloan, daß ih bin,
Trau' mih noh auf dih hin.

Gelt du Schwoazaugadi,
Gelt für dih taugat ih;
Gelt für dih wa'r ih recht? —
Du biſt mir z' ſchlecht! —

Du Diannerl mein, mein,
A Stoan muaßt nit ſein;
Wann du a Stoan biſt
Iſ' mein Treu' ganz umſiſt. —

Ich möcht' dich wol lieb'n, — aber ſag'n muaßt es nit:
Wann's d' Leut' a mal wiſſ'n, aſt mag ih dih nit. —

Soldat muaß ih werd'n, der Kaiſa will's hab'n;
Mein Dienerl geht mit, — mein Schnappſack'l trag'n.

Sat sapienti. — Man urtheile ſelbſt!

Ich ſah die Lazzaroni, den Pöbel von Paris, den Wilden aus Rußlands Eiswüſten und manches Zerrbild auf der britiſchen Inſel; vergebens ſuchte ich auf dieſen Bergen Originelles, welches auf meinen Geiſt ſo heftig und bleibend einwirkt. — Die Gemſen ſind ganz artige Thiere; doch was will das ſagen? Sie konnten mich nicht entſchädigen für die Entbehrungen, die wir auf der Reiſe in jeder Hinſicht ertragen mußten. — Ich bin kein Freund vom „Herunterreißen," und das iſt ein wahres Glück für die derben Älpler und ihre Verehrer.

Der Gipfel war erklommen; ich trocknete mir den Schweiß von der Stirne und litt entſetzlich, denn die Luft pfiff mörderiſch über unſeren Köpfen, und leider gewann ich die unangenehme Überzeugung, daß die Sonne in Wien weit überraſchender aus dem purpurnen Wolkenzelt hervortritt, als es hier der Fall war; wenigſtens kann man dort den Sonnenaufgang weit bequemer beobachten. Ich kann das Gefühl des Wohlbehagens nicht beſchreiben, welches ſich meines Herzens bemächtigte, als ich den Stephansthurm wieder erblickte, als ich ins Kaffehhaus trat und das erſte beſte Zeitungsblatt vor mir hatte. —

Wer hat Recht? — Ich glaube Beide. — Der erſte Referent fand, was er nicht geſucht; der zweite ſuchte, was er nicht gefunden hat. — Fabula docet....

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinſtag, den 28. d. M.: „Donna Diana" Luſtſpiel in drei Aufzügen. Hr. Hendrichs, Mitglied des Hamburger Stadttheaters, in der Rolle des Don Cäſar als Gaſt.

Bei Gelegenheit der erſten Gaſtrolle dieſes Schauſpielers enthielten wir uns abſichtlich eines Geſammturtheiles über das Kunſtvermögen desſelben; aus Furcht, wir könnten den geſchätzten Gaſt nur oberflächlich oder wohl gar falſch beurtheilen. Doch wir haben heute unſern erſten wenn gleich kurzgefaßten Ausſpruch über Hrn. Hendrichs nur wiederholt beſtätigt gefunden. Derſelbe beſitzt eine ſchöne Bühnenfigur, viele Routine und iſt Herr der äußern Form, doch in der geiſtigen Auffaſſung der Rolle ließ Hr. Hendrichs heute noch mehr als bei ſeinem erſten Debut zu wünſchen übrig. Den Cäſar iſt kein gewöhnlicher Liebesheld, ſondern ein vom Dichter mit beſonderem Fleiße ausgeſtatteter, geiſtig gegliederter Charakter, der eine ebenſolche Auffaſſung verdient und fordert. Der Schauſpieler muß in die Intention des Dichters eingehen und deſſen Worte fühlen und nicht blos declamiren, das that aber Hr. Hendrichs nicht. Derſelbe hatte wohl einzelne gelungene Momente, wo nämlich ſein Declamationstalent obſiegte, doch als Schauſpieler war er zu wenig Charaktermaler, zu grell traten Licht und Schatten in der Darſtellung hervor. Hrn. Hendrichs Individualität dürfte ſich mehr dem modernen als dem claſſiſchen Luſtſpiele eignen. — In der übrigen Beſetzung war uns Dlle. Enghaus als Donna Diana neu. Schon ihre äußere Erſcheinung imponirt und befähigt ſie ganz für dieſe Rolle, welche ſie übrigens mit eben ſo viel Geiſt als Anſtand und leichter Gewandtheit gab, und daher äußerſt beifällig aufgenommen wurde. Ausgezeichnet wie immer war Hr. Löwe als Perin. — Das Haus war beſucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag, den 27. d. M., wurde „Linda di Chamounix" und zwar zum Vortheile des Hrn. Bareſi gegeben. — Hr. Bareſi hat ſich gleich am erſten Abende ſeines Auftretens zum Liebling des Publikums emporgeſchwungen, und ſich mit jedem neuen Part nur immer mehr in deſſen Gunſt feſtgeſtellt. Seine ſchöne, kräftige, ſonore Stimme, ſo wie ſein kunſtverſtändiger Vortrag werden ihm überall die ehrende Anerkennung ſichern, welche er bei Wiens kunſtſinnigem Publikum fand. Hr. B. zählt den Part des Antonio zu ſeinen vorzüglichſten und es wurde ihm auch heute, ſo wie den übrigen Mitwirkenden, die Ehre oftmaligen Hervorrufes zu Theil. Das Haus war ſehr voll.

—ng—

Concerten-Kalender.

Hietzing nächſt Wien. Sonntag, den 26. Juni, fand im hieſigen Theater zu einem wohlthätigen Zwecke eine dramatiſch-muſikaliſch-declamatoriſche Abendunterhaltung in 3 Abtheilungen ſtatt. — Wenn wir auch nicht alle Nummern als gelungen bezeichnen können, ſo war doch deren Mehrzahl befriedigend; wir wollen ſämmtliche der Reihe nach in Kürze beleuchten, und in Berückſichtigung des wohlthätigen Zweckes mit Keinem ſtrenge ins Gerichte gehen.

Erſte Abtheilung. 1. Solo für die Flöte, vorgetragen von Hrn. Ritter, in ſeiner bekannten Manier. — 2. „Sehnſucht nach den Alpen," Lied von K. Meisl, Muſik von Ad. Müller, von

Mad. Jäger ganz charmant vorgetragen, so zwar, daß dessen Wiederholung verlangt und geleistet wurde. — 3. „Der Rettich," ein, wenn auch altes, doch sehr gelungenes Gedicht von J. F. Castelli, von Hrn. Kunst Sohn mit richtiger Nuancirung vorgetragen, obgleich sich das Gedicht nicht ganz für seine noch jugendliche Kraft eignet. — 4. „Ob sie meiner wohl gedenkt," Lied mit Text und Musik von Heinrich Proch, welches wegen seinem unrichtigen Vortrage von Hrn. L. Oberhoffer, ehemaligem Mitgliede der Lemberger Bühne, ganz spurlos vorüber ging. Hrn. Oberhoffer mangelt nichts als Talent und Stimme zum Opernsänger. — 5. Phantasie über das bekannte Hobellied aus dem „Verschwender" auf der Violine, von Hrn. Arthur St. Leon, in Ernst'scher Manier trefflich und mit besonderer Fertigkeit vorgetragen; der Schluß mußte wiederholt werden.

Zweite Abtheilung. „Der Rosenstock," dramatische Bagatelle in Versen und einem Act, von Deinhardstein. Dlle. Weber, Ziehtochter des Hofschauspielers Hrn. Weber, und Dlle. Höfer, Mitglied des Josephstädter Theaters, waren Beide bemüht, in ihren vom Dichter mit besonderer Delicatesse und Zartheit ausgestatteten Rollen Gutes zu leisten, besonders vorzüglich spielten Beide in der Verkleidungsscene.

Dritte Abtheilung. 1. Arie aus der Oper: „Die Welfen und Ghibellinen," von Dlle. Amalie Steinebach, mit sehr viel Befangenheit, aber reiner Intonation gesungen. — 2. „Der Alpenhirte," Gedicht von Hrn. Seidl, vorgetragen von Dlle. Josephine Schlögel. Dlle. Schl. präsentirte sich in der heurigen Concertsaison mehrmals als talentbegabte Kunstjüngerin, und erwarb sich auch heute durch ihre besondere schöne und richtige Declamation allgemein ehrende Anerkennung, ihre Nummer darf, nebst der des Hrn. St. Leon, zu den besten des Abends gezählt werden. Dlle. Schl. wurde dreimal stürmisch und wohlverdient gerufen. — 3. und 4. Statt der angekündigten HH. Erl und Müller, hörten wir eine Romanze von Hrn. St. Leon mit Virtuosität und meisterhafter Bogenführung vorgetragen; und dann „Segellieder," von Hackel, von Hrn. Posch, der eine schöne kräftige Baritonstimme besitzt, gesungen. Wird Hr. Posch sich eifrig seiner weitern Ausbildung widmen, so ist er berufen, Tüchtiges zu leisten. — 5. **Grand Fantaisie de Bravour**, für die Harfe von Parish-Alvars, von dessen Schülerin, Dlle. Diem, mit besonderer Kraft und Fertigkeit gespielt.

Sämmtliche Mitwirkende wurden nach ihren Nummern gerufen. — Wir bedauern nur, daß die Vorstellung nicht zahlreicher besucht war. —G. S.—

Aus der Musikwelt.

Der berühmte Pianist Alexander Dreyschock ist vor Kurzem aus Rußland angekommen, und verweilt jetzt bei seinen Ältern in Zak, bei Czaslau.

Aus der Kunstwelt.

(Riedels Sakontala.) Aus München wird geschrieben: Ein Gemälde, auf dessen Ankunft die hiesige Kunstwelt seit lange schon vorbereitet und gespannt war, die Sakontala von Riedel in Rom, ist endlich angekommen und in einem der Säle des Kunstvereins aufgestellt. Es ist ein junges Mädchen von ungefähr 16 Jahren, eine eben erschlossene volle Rose, die uns der Künstler zeigt, wie sie die Natur geschaffen, nur von einem Binsengeflecht umgürtet; Blumen schmücken das dunkle Haar, rings umgibt sie frisches, üppiges Gründes Waldes; ein voller Camellienzweig legt sich wie ein Kranz um ihre Stirn, so daß der Oberkopf nicht sichtbar ist. Die Linke hält sie auf die schwellende Brust, die rechte ist herabgesunken und halb von Blättern des saftigen Farrenkrautes bedeckt; ein Paar Rehe nahen sich vertraulich und gucken unter dem Laube hervor. Es ist volle Wahrheit, reizende Natur, warmes Leben, das sich unsern Augen bietet, und gleichsam, als wolle der Virtuos, der sie uns aufschließt, seine Kunst überbieten und jeden Künstler vor ihm, so hat er, statt des Gegenstandes von Licht und Schatten, ein Doppellicht angebracht, das den zweifachen Zweck erfüllt, durch Contraß den Haupten zu heben und die höchstmögliche Transparenz zu gewinnen.

Literarisches.

(Einladung zur Subscription.) Gedichte von Anton Stein, k. k. Rath, emerit. Professor der classischen Literatur an der Wiener Universität.

Unter den verehrungswürdigen Männern, welche die wissenschaftliche Bildung ihrer Zeitgenossen sich zur Aufgabe eines ganzen Lebens gesetzt haben, spricht die allgemeine Stimme unserem Altvater Stein den Ehrenplatz zu. Fast ein halbes Jahrhundert hindurch hat er in einem der wichtigsten Zweige des öffentlichen Lehramts viele Tausende unterwiesen und in der classischen Literatur, in der Lehre des Schönen und Guten, mit einem Eifer gewirkt, der noch in dankbarer Erinnerung lebt von fast Allen, welche im schönen reichen Vaterland an Intelligenz und wissenschaftlicher Bildung jetzt im Zenith des Lebens stehen. Welch eine hervorragende Erscheinung Professor Stein als Lehrer der Poetik und der Sprachen des classischen Alterthums gewesen, ist allbekannt, und vielleicht noch unerreicht von den Neueren steht er da in der Fülle des sprachlichen Wissens, in der Vollendung und Schönheit des lateinischen Verses, an die Glanzepoche römischer Weltherrschaft mahnend, und in Weichheit und Lieblichkeit des griechischen Idioms, worin er mit der edlen Leidenschaft und dem verzeihlichen Stolz des Gelehrten schwelgte. Noch als 84jähriger Greis ist Stein eine seltene Erscheinung in bewährter Kraft und Lebensfreudigkeit eines Mannes, den der Umgang mit den Musen vor den Leiden und Schrecken des Alters bewahrt hat. Mit Recht ist Österreich stolz auf seine edlen Geister; es wird auch die Erinnerung an einen Mann, der um die Wissenschaft durch redliches und beharrliches Wirken so große Verdienste erworben, nicht auf den eilenden Flügeln der gefräßigen Zeit uns entschwinden lassen.

Stein's zahlreiche Verehrer und Freunde, für welche der Verfertigte — einst auch sein Schüler — das Wort zu nehmen wagt, äußerten oft den Wunsch, die kräftigen und körnigen Dichtungen dieses Geistes, welche in den bewegten Zeiten Joseph's II., Leopold's und Franz I. entstanden, — jene Dichtungen voll lodernden Feuers für Wahrheit und Recht, voll blitzenden Zornes gegen alles Gemeine und Rohe; geeint mit römischem und griechischem Kunstsinn, wie vielleicht nach Lessing noch keine Dichtung deutscher Poeten, ein sprechender Beweis von dem lebendigen Einfluß classischer Studien auf Geschmack, Ausdruck und Wohllaut — aufgestellt zu sehen als wohlthuende und erkräftigende Erinnerung unter den Schätzen deutscher Wissenstiefe und beharrlichen Fleißes.

Glücklich der Mann, von dessen Verdiensten nicht blos Granit, sondern That und Werke reden! Dies war der vorherrschende Gedanke des Unterfertigten, als er die Herausgabe der Gedichte seines ehemaligen Lehrers zu veranlassen und nicht dessen zahlreiche Schüler allein, sondern das ganze große deutsche Lesepublikum zur Theilnahme einzuladen beschloß.

Stein's Gedichte gehören nicht nur einer kaum entschwundenen Zeit, sondern der Gegenwart und Zukunft an. Die Zeitgenossen werden sich an dem reichen Gemüth erlaben, welches aus seinen patriotischen Liedern spricht; der Würde und des kräftigen Ernstes sich freuen, die in seinen moralischen Dichtungen an das Unvergängliche mahnen; an der ganz eigenthümlichen Laune und dem beißenden Sarkasmus sich erheitern, der aus seinen Epigrammen, nicht schwächer als in jenen Martials, scharf und schlagend blitzt. Manche seiner Donnerworte, an die „Raucher," an die „Frivolen" und „Gemeinheit in Gesinnung und Handeln" gerichtet, und von den besten Zeitschriften mitgetheilt, sind Proben des kraftvollen Geistes und der ganz eigenthümlichen Richtung des edlen Dichtergreises.

Von dem Verfasser selbst sorgfältig gesichtet, und wohl mit noch

ängstlicherer Sorge als des Horaz'schen „Nonum prematur in annum," geeilt und gesammelt, werden dessen Gedichte, von einem geistvollen Vorworte Deinhardstein's einbegleitet, der Presse übergeben. Sie sollen in kurzer Frist in zwei Bändchen, jedes ungefähr 10 Druckbogen im Schillerformate, erscheinen, deren erstes mit dem wohlgetroffenen Bilde des ehrwürdigen Veteranen die deutschen, das zweite die lateinischen und griechischen Dichtungen enthält.

Um die Größe der Auflage leichter bestimmen zu können, hat der Gefertigte für die Freunde des Dichters Subscriptionsbögen im Comtoir des „Zuschauers" (Stadt, Dorotheergasse, Nr. 1111) niedergelegt. Er ersucht um die gefällige Einzeichnung derjenigen, welche das Werk zu empfangen und als Theilnehmer an diesem Denkmale für den hochverdienten Verfasser dem Schlusse des zweiten Bändchens beigedruckt zu werden wünschen. Der Ladenpreis (1 fl. CM. für beide Bändchen) ist jedoch erst nach vollendetem Drucke bei der Übernahme des ganzen Werkes zu erlegen.

Die gegenwärtige practische Zeit mag flüchtigen und leichten Erzeugnissen der Versefabrikation nicht günstig sein; aber die tiefe Überzeugung theilt gewiß Jeder mit uns, daß sie da, wo die Kraft classischen Alterthums an die Erhabenheit und Würde der Dichtkunst verweiset, nimmermehr kalt und theilnahmslos stehen bleibt.

Jos. Sigm. Ebersberg,
breslauer fürstbischöfl. Rath, Redakteur und Herausgeber des „Wiener Zuschauers" ꝛc.

Adelszeitung.

(Der Adel von Steiermark) gehört zum ältesten und berühmtesten des Kaiserstaates, und wir finden die Namen verschiedener Häuser, welche dem treuen Alpenlande entsprossen sind, mit goldenen Buchstaben im Buche der Ehre verzeichnet, während das Volk die ruhmwürdigen Helden der einzelnen Dynastien durch Sagen und Lieder zu verherrlichen strebt. Wer kennt nicht die Namen Cilli, Eckenberg, Herberstein, Stubenberg, Windischgraz, Trauttmannsdorff, Saurau, Liechtenstein, Wurmbrand u. s. w.

Historische Tabletten.

Auch dem Fürsten Friedrich Wilhelm zu Hohenzollern, welcher im J. 1709 zu Wien verstarb, hat Schalksnarr Amor einen lustigen Streich gespielt. Er liebte die schöne Maria Magdalena von Lüttau, von niederem Adel, und machte sie zu seiner zweiten Gemalin. Man nannte sie gewöhnlich Madame von Homburg.

Militärisches.

Die Oriflamme war einst die Hauptfahne des französischen Reiches. Sie war einer Processionsfahne ähnlich, war von rothem Stoff mit goldenen Flammen besetzt, woher sie auch ihren Namen erhielt. Sie betrug in der Länge 12 Fuß, war mit goldenen Spitzen bordirt und auf einer goldenen Lanze aufgesteckt. Nur ein Ritter von altem und gutem Adel, der noch überdies das Zeugniß eines der besten Officiere in der Armee hatte, durfte sie tragen. Man brauchte sie nur bei hochwichtigen Feldzügen, der König bekam sie mit besonderen Ceremonien aus der Hand des Abtes zu St. Denis, und wenn diese Fahne einmal zum Vorschein kam, durfte sich Niemand von der Miliz mitzuziehen weigern, fast wie im 17. Jahrhunderte, wenn der Ban oder Arierban aufgeboten wurde. Seit der Regierung Karls VII. von Frankreich führte man sie jedoch nicht mehr bei der Armee mit sich, sondern es wurde statt ihr eine Standarte zum Hauptpanier Frankreichs angenommen. U.

Eisenbahnzeitung.

Am 13. Juni fuhr die Königin Victoria zum ersten Male auf einer Eisenbahn, nämlich auf der Great-Western von Slough, der zwei englische Meilen von Windsor entlegenen Station bis zum Londoner Stationshof in Paddington, von wo Hofwagen die königliche Gesellschaft nach dem Buckinghampallast abholten. Für die hohen Passagiere war ein eigener Waggon „the royal Saloon" in Bereitschaft gesetzt und die Stationshöfe waren festlich geschmückt. In Paddington empfing eine Menge Volkes die Königin mit lautem Lebehochruf. Die 20 Meilen Bahn wurde in 25 Minuten zurückgelegt.

Merkantilisches.

Es trifft sich nicht selten, daß die unscheinbarsten Waaren Gegenstände eines ausgedehnten Handels sind. So werden im Nordosten des europäischen Rußlands alljährlich gegen 14 Mill. Matten, aus Lindenbast geflochten, verfertigt und ausgeführt. Die Zahl der Lindenstämme, die hierzu geschält werden müssen, ist über eine Million, und der Werth der Matten beläuft sich auf mehr als drei Millionen Silberrubel.

Jagdzeitung.

Vor Kurzem sagte ein Studirender, dessen Vater Gutsbesitzer in Böhmen ist, zu einem Andern: „Wie herrlich ist doch in unsern Wäldern die Jagd auf Auerwild!" (in der Jägersprache so viel als: Auerhähne). — Ein Dritter mischte sich unberufen in das Gespräch, und rief in Extase: „„Ach ja, das muß eine wahre Passion sein, einen Auerochsen zu schießen!"" (Er hatte somit selbst einen Bock geschossen.)

Antiquarisches.

In der Sierra Elvira (Spanien) wurden kürzlich mehr als 200 römische Gräber und eine Wasserleitung aufgefunden. Mehrere Gerippe trugen den den römischen Rittern eigenthümlichen Ring, und einige hatten noch das Geldstück zur Bezahlung des Fährmanns Charon im Munde. Bei der Berührung zerfielen diese Leichen in Staub.

Damenblätter.

(Wink für kranke Frauen.) Ein sehr beliebter amerikanischer Schriftsteller sagt Folgendes: „Ich bin durchaus der Meinung daß kranke Frauen für eine kurze Zeit etwas Interessantes haben, auf längere Zeit aber sehr langweilig werden. Es wäre wünschenswerth, daß Frauen aller Classen der Gesellschaft sich dies zu Herzen nähmen, sie würden dann ein Vorrecht, das man ihnen gerne zugesteht, wenn es sich innerhalb gewisser Gränzen hält, nicht so häufig mißbrauchen.

Komisches aus der Zeit.

Von Globig traf des Nachts spät in Berlin ein. Beim Einfahren in das Thor mußte der Wagen halten, und der auf der Wache befindliche Unteroffizier trat an den Wagenschlag, höflich fragend: „Um Verzeihung, wer sind Sie?" — „Ich bin der ... Gesandte Globig," erhielt er zur Antwort. — „Ja," versetzte der Unteroffizier, „das kann mir nichts helfen, was Sie globen (glauben), ich muß wissen, wer und was Sie wirklich sind!" — —

Ein Schauspieler hatte, als er seine ersten Rollen an der Prager Bühne gab, die üble Gewohnheit schlecht zu memoriren. Da geschah es einmal in einem Ritterschauspiel, daß er durchaus nicht wußte, was er auf die Frage eines Fräuleins: „Wo wurde der Ritter verwundet?" sagen sollte, und verlegen nach dem bekannten Kasten sah, aus welchem die Orakel — oft sehr hörbar — erschallen. Der Souffleur rief sehr laut: „Vor Nicäa, vor Nicäa" — der Verlegene verstand ihn nicht ganz, und stotterte: „Vorn an der Zehe." — —

Ein Mädchen erzählte: „Er kam daher so gravitätisch." — „„Was meinen Sie denn eigentlich mit dem gravitätisch, sagen Sie es auf gut deutsch?"" — fragte sie Jemand. „Nun" — antwortete sie — „gravitätisch ist accurat das, was wir im Deutschen leger sagen." — Wie trefflich übersetzt — ins Deutsche. — —

Miscellen.

(Gegen John Francis), der das ruchlose Attentat gegen das Leben der Königin Victoria begangen hat, wurde nun im Cen

tral-Criminalgerichtshof von Old-Bailey der Hochverrathsproceß erledigt, und folgendes Urtheil über ihn gesprochen: „John Francis soll gehenkt werden am Hals, bis er todt sei; dann soll sein Kopf vom Leibe getrennt, und dieser geviertheilt werden." Man vermuthet, diese Strafe werde durch die Gnade der Königin in lebenslängliche Deportation verwandelt werden.

(Der panische Schrecken), welchen die Verordnung wegen der Geldmünzen in ganz London verursacht, war in den ersten Tagen so groß, daß ein Wagschalen-Fabrikant in der City die Zahl seiner Arbeiter plötzlich von 30 auf 270 vermehren mußte. Von den bisher bei der Bank von England präsentirten 50,000 Stück Sovereigns und Halbsovereigns wurden ungefähr 15.000 zu leicht befunden; sie sind meist in den Jahren 1817, 1821 — 30 geprägt. Die unter Victoria's Regierung geschlagenen Geldmünzen werden fast durchgehends vollwichtig befunden.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Unter die ländlichen Belustigungsorte, welche die lebensfrohen Wiener auf besonders anziehende Weise zum Spaziergange und Besuche einladen, gehört schon seit längerer Zeit auch das gleich außer der Linie gelegene, freundliche Neulerchenfeld. Hier herrscht immerfort, und besonders an Sonn- und Feiertagen das regste Leben, und in Massen wogt Wiens Einwohnerschaft nach dieser Stätte der Lust und Freude, wo ihrer die abwechselndsten, Aug und Ohr ergötzendsten Schaugegenstände harren, wo sich gleichsam der Prater zu reproduciren scheint, wo laute, ungebundene, herzliche Fröhlichkeit, Ersatz und Erholung bietet, nach den sorgenvollen Stunden der Berufsmühen. Daß aber, wo das Auge und das Ohr Genugthuung finden, auch der Magen seine Rechte geltend macht, ist nicht mehr als natürlich und billig, und dieser billigen Forderung bestreben sich auch im guten Neulerchenfeld, eine sehr beträchtliche Anzahl von meistens guten Gasthäusern, entsprechend nachzukommen. Unter den guten eines der besten gastfreundlichen Etablissements dieser Art sind unstreitig Hrn. Joh. Nußbaumer's treffliche Localitäten „zum weißen Lamm," Gärtnergasse Nr. 18, welche durch die zweckmäßige und höchst bequeme Einrichtung des Gartens und der Salons, durch guten Keller und schmackhafte Küche, so wie durch zuvorkommende Bedienung aller Anempfehlung würdig sind. Jeden Sonntag findet allda eine wohlarrangirte Soirée statt, wobei das Musikcorps des löbl. k. k. Inf. Reg. Erzherzog Karl musicirt, und jeden Montag eine gleiche Soirée, wobei Hr. Fr. Fahrbach die Musik dirigirt. L.

Geschichtliche Rückblicke.

30. Juni

1451 empfing Kaiser Friedrich IV. mit seinem Vetter Ladislaus, König von Ungarn, den Gesandten des römischen Stuhles, Johann von Capistran zu Wiener-Neustadt mit großen Ehrenbezeigungen.

1805 wurde Genua dem französischen Reiche einverleibt.

1. Juli

1485 zog Mathias Korvinus, König von Ungarn, als Überwinder mit aller Herrlichkeit in Wien ein, welche Stadt er länger belagert gehalten.

1618 wurde Kaiser Ferdinand II. zu Preßburg zum König von Ungarn gekrönt.

1798 landete Bonaparte bei Alexandria.

1810 entstand in Paris bei einem Feste des österreichischen Botschafters, Fürsten Karl Schwarzenberg, Feuer, wobei dessen Schwägerin, die Fürstin Pauline von Schwarzenberg, das edelste Opfer ihrer Mutterliebe wurde.

1816 trat die priv. österreichische Nationalbank in Wirksamkeit und gab die ersten Banknoten aus.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich bei Gelegenheit des gegenwärtigen Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf die Zeitschrift:

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vierunddreißigster Jahrgang.

einzuladen.

Sie verschmäht es, bei dieser Gelegenheit in ein langes und breites, selbstgefälliges Lob der Leistungen des »Sammlers« einzugehen, da es ihr stets Grundsatz war, wenig durch Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That dem verehrten Lesepublicum zu bezeugen, wie ernstlich es ihr darum zu thun sei, dieses Journal,

Eines der allerbilligsten in Wien,

würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen. Das Streben der gefertigten Redaction ist diesfalls ein unablässiges, unerschütterliches. Die Mannigfaltigkeit und sorgsame Wahl der Artikel des »Sammlers,« so wie seine splendiden Kunstbeilagen sind wohl der klarste Beweis dafür. Nächster Tage erscheint abermals ein sehr interessantes, großes Prachtbild.

Der »Sammler« bietet lyrische Original-Poesien von gesunder, kräftiger Art, keine versificirten Aushauche kränkelnder Weltschmerzler.

Der »Sammler« bietet ferner im Fache der Novellistik möglichst viel Originelles und Gediegenes.

Das Feuilleton des »Sammlers« steht an Reichhaltigkeit keinem andern nach.

Alle diese Thatsachen und Lichtseiten unsers Institutes scheint das verehrte Lesepublicum bei Beginn dieses Jahres besonders anerkannt zu haben, weil die gefertigte Redaction

Eine zweite Auflage

veranstalten zu müssen in der angenehmen Nothwendigkeit war, und noch immer Pränumeranten gewonnen werden.

Der »Sammler« erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Samstag. Man pränumerirt in der Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108 im Comptoire des österr. Beobachters, vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig mit 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

Die Redaction des Sammlers.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der
SAMMLER.

Ein
Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Juli.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Juli.

Nr. 105. Philipp Schwarzerd. Erzählung von F. W. Irsa. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Feuil. Hofburgtheater. — Romeo und Julie, Hr. Hendrichs, Gaſt. — Theater in der Joſephſtadt. — Wilhelm Tell, Hr. Kunſt. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Religiöſes. — Mathematiſches. — Nautiſches. — Naturhiſtoriſches. — Damenblätter. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 106. Philipp Schwarzerd, Fortſ. — Der Sonntag in Wien. — Feuil. Hofoperntheater. — Linda di Chamounix. — Theater an der Wien. Einen Jux will er ſich machen. — Scholz's Rückkehr. — Theater in der Joſephſtadt. — Das Käthchen von Heilbronn. — Das grüne Band. — Novitäten-Kurier. — Saphir in Brody. — Wiener Theater-Kurier. — Local-Revue. Feuerwerk. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 107. Philipp Schwarzerd, Schluß. — Der Sonntag in Wien. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Angelica, Ballet. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Verona. — Algier. — London. — Literariſches. — Badner Briefe. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Hiſtoriſche Tabletten. — Local-Revue. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 108. Ironie des Lebens. Von F. Groſkopf. — Der Sonntag in Wien, Schluß. — Feuil. Hofoperntheater. Wilhelm Tell. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Werther's Leiden. — Die reiche Bäckerfamilie. — Theater in Hitzing. — Theaterwelt. Paris. — Havannah. — Aſtronomiſches. Die Sonnenfinſterniß am 8. Juli. — Local-Revue. Das Koloſſeum. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 109. Die verkaufte Braut. Novelle von C. A. Frühauf. — Humoriſtiſche Leſewalzer. — Feuil. Hofoperntheater. Jeſſonda. — Wiener Theater-Kurier. — Neſtroy's Abreiſe. — Mad. Mellinger, Gaſt im Theater in der Leopoldſtadt. — Hr. Kunſt, eben daſelbſt. — Theater in Meidling. — Literariſches. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Ökonomiſches. — Landwirthſchaftliches. — Kirchliche Mariazeller Wallfahrt. — Geſelliges Leben. — Local-Revue. — Feſt in Mödling. — Komiſches aus der Zeit. Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 110. Die verkaufte Braut, Fortſ. — Der junge Poſtillon. — Feuil. Hofoperntheater. Die Zauberflöte. — Der Frauenaufruhr im Serail. — Theater an der Wien. Marquis Kappenſtiefel. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Spieler. Hr. Kunſt, Gaſt. — Theater in der Joſephſtadt. Der Diamant des Geiſterkönigs. Benefice des Requiſeurs Weiß. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Joſephſtadt. Dlle. Grafenberg. — Theaterwelt. — London. — Prag. — Techniſches. Religiöſes. — Ökonomiſches. — Local-Revue. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 111. Der alte Grenadier. Von A. Uyß. — Die verkaufte Braut, Fortſ. — Charade. — Feuil. Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Luſtiges und Lehrreiches für Kinder aller Stände, von F. Schuſelka. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Brief aus Mailand. — Aſtronomiſches. — Techniſches. — Religiöſes. — Nautiſches. — Merkantiliſches. — Damenblätter. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 112. Die verkaufte Braut, Fortſ. — Herz, Ring und Dolch. Novellette von G. Payſt. — Sinnſpruch. — Feuil. Hofoperntheater. Der Freiſchütz. — Montecchi und Capuletti. — Fra Diavolo. — Theater in der Leopoldſtadt. Adallina. Hr. Kunſt. — Wiener Theater-Kurier. Hr. Beckmann. — Theaterwelt. Gratz. — Preßburg. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. Epidemiſche Verbrechen. — Adelszeitung. — Kirchliche Feier der Sekundiz Sr. Hochw. des Hrn. Weihbiſchofes. — Eiſenbahnzeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Local-Revue. — Hietzing. — Hernals. — Komiſches aus der Zeit. — Komiſche Anzeigen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 113. Hofoperntheater. Das Nachtlager in Granada. — Hr. Leithner, Gaſt. — Norma. — Dlle. Krüger, Gaſt. — Theater an der Wien. Der Vater der Debutantin. Hr. Beckmann, Gaſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Das Leben ein Traum. — Das Käthchen von Heilbronn. — Theater in der Joſephſtadt. Pfeffer-Röſel. Dlle. Heinemann, Gaſt. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. Adelszeitung. — Militäriſches. Die Tſchaikiſten. — Bilder aus Nah und Fern. — Kirchliches. Rom. — Naturhiſtoriſches. — Aeroſtatiſches. — Landwirthſchaftliches. — Zoologiſches. — Nautiſches. — Jagdzeitung. — Techniſches. — Badezeitung. — Journaliſtiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 114. Die verkaufte Braut, Fortſ. — Herz, Ring und Dolch, Schluß. — Feuil. Theater an der Wien. Die Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten. — Theater in der Leopoldſtadt. Marquis Kappenſtiefel. — Peter von Szapar. — Theater in der Joſephſtadt. A. B. C. — Das Feſt der Handwerker. — Hr. Grobecker, Gaſt. — Wiener Theater-Kurier. Endlich hat er es doch gut gemacht. Beckmanns drittes Gaſtſpiel. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. Statiſtiſches. — Naturhiſtoriſches. — Miscellen. — Athen. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 115. Die verkaufte Braut, Fortſ. — Lebensfolge. Skizze von A. Uyß. Feuil. Hofoperntheater. Fra Diavolo. — Theaterwelt. Gratz. — Berlin. Neapel. — Literariſches. — Badner-Briefe. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Statiſtiſches. — Naturhiſtoriſches. — Nautiſches. — Jagdzeitung. — Landwirthſchaftliches. — Geſelliges Leben. — Miscellen. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 116. Die verkaufte Braut, Schluß. — Lebensfolge, Schluß. — Räthſel. Feuil. Hofoperntheater. Don Juan. — Mad. Brünning-Wohlbruck, Hr. Leithner, Gaſte. — Theater an der Wien. Der Barbier als Gutsbeſitzer. — Theater in der Leopoldſtadt. Die Beſtürmung von Smolensk. — Hugo, Herr zu Geſſoner. Die falſche Primadonna. — Theater in der Joſephſtadt. Freie nach Vorſchrift. — Theaterwelt. Gaſtſpiele der k. k. Hofſchauſpieler. — Gratz. — Prag. — Journaliſtiſche Streifzüge. Der Ungar. — Local-Revue. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

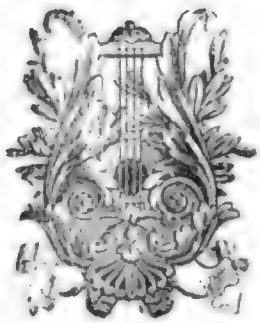
Nr. 117. Hofoperntheater. Die Montecchi und Capuletti. — Dlle. Diehl, Gaſt. — Theater an der Wien. Die Ereigniſſe im Rieſengebirge, oder: des Adlers Horſt. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Offenes Schreiben aus Laibach. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Mediciniſches. — Eiſenbahnzeitung. — Jagdzeitung. — Journaliſtiſches. — Geſelliges Leben. — Moden-Kurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. Rococo. — Geſchichtliche Rückblicke. — Entgegnung.

Nr. 118. Der Goldmacher. Novellette von Uyß. — Der Preis einer Satzſchrift. — Feuil. Hofoperntheater. Die Nachtwandlerinn. Die Hrn. Reer und Leithner, Gäſte. — Die Frauen Dreßler-Pollert und Brünning-Wohlbruck, Gäſte. — Theater in der Leopoldſtadt. Das Irrenhaus zu Orion. — Theater in der Joſephſtadt. Der Vater der Debutantin. — Wiener-Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Eiſenbahnzeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. Hamburg. — Induſtrielles. Neue Wagen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Gottdenk, Widerlegung.

Nr. 119. Am ſechsundzwanzigſten Juli. — Der Goldmacher, Fortſ. — Der Preis einer Satzſchrift, Schluß. — Feuil. Theaterwelt. Aus der Kunſtwelt. Hirſch Dänemark. — Literariſches. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Numismatiſches. — Aeroſtatiſches. — Jagdzeitung. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Militäriſches. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke. —

Nr. 120. Der Goldmacher, Schluß. — Humoriſtiſche Leſewalzer. — Charade. — Feuil. Hofoperntheater. Don Juan. — Theater an der Wien. Hamlet, Hr. Kunſt. — Theater in der Leopoldſtadt. Bürger und Soldat. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Brunn. — Lemberg. — London. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Local-Revue. Kinderſpital. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 121. Der Schiffskapitän Marchand. Nach Mero. — Feuil. Hofoperntheater. Die Veſtalin. Mad. Dreßler-Pollert und Hr. Götze, Gäſte. — Theater an der Wien. Auf höchſten Befehl: Dreiunddreißig Minuten in Grünberg. Der Eckenſteher Nante. Mitten in der Nacht. — Novitäten-Kurier. Zſchokke. — Theaterwelt. Mödling. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Militäriſches. — Nautiſches. — Miscellen. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke. — Kaiſer Ferdinands-Nordbahn.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 2. Juli 1842. 105.

Vierundvreißigster Jahrgang.

Philipp Schwarzerd.

Erzählung von F. W. Irsa.

Motto: Losgewunden von dem Standgewande
Schwingt der Geist unsterblich sich empor;
Liebe findet in der Heimat Lande
Wieder einst — was Liebe hier verlor.
Halm's „Adept."

Dahin durch die hohen stillen Räume schwebte im zarten Glanze die silberfunkelnde Leuchte der hemisphärischen Erdennacht, und erhellte die einsame Straße, die ein Wanderer durchzog, in dessen Innersten so, wie über ihm, aus tiefer Nacht zuweilen Sterne auf- und niedertauchten, zu trösten und zu kräftigen das bange Gemüth in seinem Harm und seinem Wehe. Wohl begannen die Füße, der langen unausgesetzten Reise müde, dem Rascheinherschreitenden den weitern Dienst zu versagen; doch bald mußte ja seiner Wege Ziel ihn grüßen und sehnsüchtiger klopfte des Jünglings Herz dem theuren Vaterhause zu: und wie auch des Körpers Kräfte zu erliegen schienen, — stärker noch war sein Wille und hielt sie aufrecht.

So hatte denn die Stadt, wo sein Geist mit Schätzen tiefen Studiums sich bereicherte, die ihm durch hochgelehrter Männer Sinn und Wissenschaft so liebgewordne Stadt — doch nun in ihrem eignen Schooße im heftigen Zwiespalt der Meinungen und Zweifelsätze mit sich selbst zerfallen — verlassen, ungerne zu diesem Schritte sich gezwungen sehend, da es seine bessere subjective Überzeugung nicht vermochte der Partei zu huldigen, die in ihrem Übergewichte die andere, schwächere, zu verdrängen drohte. So bei diesem unruhigen gewaltigen Treiben mit einem Male entblößt von allen Mitteln seiner Subsistenz, und selbst zu schwach öffentlich der Seinen Meinung zu verfechten, sah er keinen anderen Ausweg vor sich, als schweren, zerrissenen Gemüthes den Ort der Parteiungen zu verlassen. Bald stand er, das schmale Ränzlein — sein geringes Habe bergend — auf dem Rücken, mit Reisehut und Stock, bereit die Wege wieder zu betreten die er gekommen; doch als er so bei sich dachte, wie wohlgemuth und heiter er damals die Straße zog und nun — so düsterem Schicksale preisgegeben — da ward ihm gar bange und kümmerlich um das Herz — wehmuthsvoll wandte er sich noch einmal um nach dem entschwindenden Weichbilde der lieben Stadt — eine Thräne netzte sein Auge — und in ihr spiegelte sich klar was seine Seele so tief betrübte. Doch bald erstarkte wieder Philipps männlicher Sinn — ein Seufzer noch, der aus seinem Busen sich drängte, und „dem Herrn befehlend seine Wege" zog er fürder seine Straße.

Nun lagen Berge und Niederungen, Tage wie Nächte, zwischen ihm und dem Orte, wo er ausgegangen; schon naht ihm die Erinnerung an frühere Tage seiner zarten Jugend, wenn er die Gegenden durchschreitet, wo er noch heimisch war, eh' höherer Beruf ihn fortgetrieben, der Wissenschaften Kleinod zu erbeuten; schon schweift sein Auge die grünenden Bergeshäupter hinan, die den alten Bekannten lieblich-ernst begrüßen, und Busch und Au, und Thäler und Gewässer jauchzen ihr Willkomm ihm zu. — Willkommen! frohlocket rings die Natur und sein Busen schwelgt in freien Heimatsdüften. Und wie er seines greisen Vaters dachte, der, wiewol einem düsteren Schicksale verfallen, doch nicht ermüdet ward das karge Brot mit ihm zu theilen, und nach Höherem des Knaben Sinn und Forschen zu richten, — der lieblichen Margaritha, seines väterlichen Wohlthäters und Erziehers theuren Pflegekindes, die ihm ein liebes Schwesterlein gewesen, bis mit den reiferen Jahren, erschlossen ihre Gemüther, leis' und leiser seligeres Geisterahnen leuchtend herniedertauchte in ihre Seelen und enger noch verschwisternd in Eins zwei sanfte Herzen schmolz, — der Holden gedachte, wie sie dem Scheidenden, als er zur hohen Schule ging, noch liebevoll das treu' Geleit gegeben — da war's, als umrauschten ihn die Klänge frommer Engelsharmonien, und Dank und Liebe athmete sein gläubig-hoffend' Herz! — — —

Jetzt hielt er am letzten Hügel, der ihn noch von den Seinen getrennt; halberschöpft von der beinahe übermenschlichen Anstrengung sank er in Thau und Gras. Leise Grüße der Nacht hauchte Philomelens sehnsuchtflötende Kehle aus dem nahgelegenen Wäldchen, das so oft mit seinen Baumeszweigen kühlend niederschattete auf das Ruhelager, wo der schlafensmüde Jäger — wenn er in fröhlicher Jugendlust, das Heitere dem Ernsteren zu vereinen, — heimkehrend von seinem Waidmannswerke der Rast und den holden Träumen sich ergeben; — sanft rauschte es herüber zu ihm durch die grünenden Wipfel vom heimlichen Geflüster der lauschenden Dryade, rundum wob ein lieblicher Magus sein heilig-ernstes Dunkel — und wie erst der Jüngling anschauend nach oben — wo Myriaden von Himmelslichtern, entglommen am Astral der Elemente, herniedersprühten auf die schlummernden Lande — losgewunden aller Erdennoth, hoch über Raum und Zeit sich fühlte — — — da ergriff's ihn wundersam als wirrten ineinander all' die tausend und wieder tausend Sternenauge — bis denn nur mehr Ein Auge wachte, das des Vaters seiner Erdenkinder, das der beseligendsten, nie ausgesprochenen, nur geahnten, unendlichen Liebe! — — —

Ermuthig richtet sich Philipp empor. „Auf! den letzten Gang zu thun," spricht er entschlossen; »bald, und ich steh' am Vaterhause, wo unentweihter Friedenssegen unter seinem Dache mich willkommen heißt. Und sollte es da anders kommen wie es der Sinn gedacht, so geschehe nach des Herrn unergründlichem Rathschlusse, denn er ist meine feste Burg; hier dies Schreiben aber, von einem meiner hochsinnigen Lehrer mir eingehändigt, mag mir dann zu dem Manne die Wege zeigen, der lange schon obgesiegt mir Zweifelnden, auf daß sein lösend' Wort das meine sei, und seine Weisheit meine Führerin!"

Daheim in der niedrigen Stube auf dem ärmlichen, doch reinlich-gebetteten Lager ruhte der alte Georg Schwarzerd, einst Rüstmeister am pfälzischen Hofe, doch im Treiben böser Zeitereignisse und durch Gehässigkeiten mancher Art seines Amtes verleidet, von Bretten am Rhein, wohin er sich zuerst gewandt, nach Pforzheim zurückgezogen, allwort mit dem geringen Reste seiner Habe kümmerlich die letzten Tage seines Alters fristend, so vom sanften Schlummer gewältigt ein trostvolles Vergessen seines Erdenkummers findend, den zu mildern hartherzige Mitbrüder ihm versagten. Lautlose Stille herrschte durch's Gemach; nur im Vordergrunde, vom Scheine eines Lämpchens spärlich erleuchtet, wachte noch an einem kleinen runden Tische sitzend, das Haupt in trauriges Nachsinnen versenkt, die liebliche Margaritha, in deren Schooß ermattend aus den gefalteten Händen die schnurrende Spindel entgleitete, die so manche heimliche Stunde der Nacht über die emsige Arbeiterin beschäftigt hielt, durch diesen kleinen Erwerb dem theuren Pflegevater, der sie, als das frühverwaiste Kind einer Verwandtin, milderbarmend angenommen in sein Haus, so manch' Labsal seines Alters zu verschaffen, das er sonst zu entbehren sich gezwungen fände. Schwer lastete es unter den gewaltigen Schlägen ihres unruhig-pochenden Busens, düstere Bilder tauchten vor ihr auf, mit Gram die zagende Seele erfüllend, und selbst der Einzige, gewohnt mit milden Tröstungen sie aufzurichten und zu lindern ihren Schmerz, der treue Genosse ihrer Jugend, war ja ferne ihrem Hause und ihrer Stadt, und nur neuen Kummer konnte ihr seine dennoch ersehnte Heimkehr bringen. Ach! wie Vieles hatte sich so anders gestaltet, seit er scheidend von ihr gegangen, und wie ihr Herz auch dagegen gekämpft und Alles aufgeboten was in ihren schwachen Kräften stand, unerbittlich soll sie das Opfer sein, ihren väterlichen Wohlthäter der äußersten Noth und Schmach zu erretten! Welch unseliger Geist hatte ihr den herbeigerufen, der gekommen war sie aus dem Bereiche ihres friedlichen Stilllebens, dem letzten Asyle, fortzuscheuchen? Und doch darf sie ihm hassend nicht begegnen, abzuwenden was dräuend ob ihren Häuptern hängt, zu einem Opfer sich entschließend, das ihr mehr gilt als das Leben. Mahnte es doch ihr Herz mit wehmüthigen Liebesgrüßen an den fernen, fernen Freund, und wie Philipp's Züge vor ihrer Phantasie sich malten, ward ihr so unendlich weh und bange, wenn sie dachte das zarte Bündniß zerstören zu müssen, das sie mit süßer Allgewalt hinzog zu dem Einzigen; doch den Vater mußte sie ja retten und wenn es ihr Leben, wenn es ihr Lieben gälte!

(Die Fortsetzung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Achter Walzer.

(Im nächstkünftigen Jahre 1843 beginnt der Untergang der Welt, oder das tausendjährige Reich! Also berichtet uns die zweite Auflage eines Buches: das in Frankfurt am Main in der Jägerschen Buchhandlung erschienen ist. Darum ihr Mädchen sorget, daß ihr schnell noch an Mann kommt, bevor die Welt untergeht. Es wäre doch gar zu traurig sterben zu müssen, ohne den Ehestand verkostet zu haben. Denn, daß die Welt zu Grunde geht, ist so klar wie Schuhwichs — sagt Nestroy.

(Das Journal „Didaskalia") bringt als Mannigfaltigkeit die Anpreisung einer wohlfeilen Ausgabe der „Ouvres de Voltaire" und eines Wanzenmittels (!!) durch Anwendung der Maikäfer! — In der That eine sehr sinnige Zusammenstellung. Voltaire und ein Wanzenmittel?! Wo liegt hier die Mitte, vielleicht in der Anwendung der Maikäfer?! oder muß jeder der Wanzen hat auch Voltaire's Werke haben?!

(In Lurenburg) wurde allen Geistlichen zur strengen Pflicht gemacht, sich ihrer Muttersprache, der deutschen als alleinige Amtssprache zu bedienen. Das Französische ward aus dem Geschäftsgange gänzlich verdrängt, und wer sich nicht darein finden konnte, wurde entlassen — da wird es mit den jungen Nachkömmlingen schwer halten, die deutschen Kinder lernen jetzt alle eher Französisch als ihre Muttersprache. Es ist, als ob der Deutsche sich seiner kräftigen Sprache schämte. Eine französische Bonne gehört jetzt zu den nothwendigen Übeln in jeder Familie.

(Der „Courier") enthält eine längere Beschreibung einer Schriftsetzmaschine, welche die HH. Young und Delcambre erfunden, vervollkommt und jetzt öffentlich ausgestellt haben. Sie hat das Ansehen eines Claviers und ist mit 72 Tasten versehen, auf denen der Satz gleichsam abgespiegelt wird. Auf diese Art bekommen wir eine neue Gattung Virtuosen: Schrift-Maschin-Clavier-Virtuosen, welche wir vielleicht schon in der nächsten Concertsaison zu sehen bekommen, und statt abgeschmackte Clavier-Variationen werden dann mehrere Bände Romane in jedem Concerte producirt. O Zeitgeist, wie mächtig schreitest du vorwärts!

(Werden fortgesetzt.)

Auflösung

des Räthsels in Nr. 108.

Der Schneider hatte 12 Ellen, — der Rock mißt 7 Ellen, — das Beinkleid 2 Ellen, — das Gilet 1 Elle, — die Tuchschuhe ⅔ Elle, — und das Röckchen 1⅔ Ellen.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag, den 30. d. M., beschloß Hr. Hendrichs in der Rolle des Romeo in Shakespeare's classischer Tragödie: „Romeo und Julie," die Reihe seiner Gastvorstellungen an dieser Hofbühne, und fand weniger Beifall als in seinen vorhergehenden Rollen. Hr. Hendrichs faßte das zarte duftige Märchen der Liebe, welches Shakespeare in den beiden mit poetischem Reichthume gezeichneten Charakteren Romeos und Juliens deutlich ausgeprägt hatte, zu sehr von der materiellen Seite. Die südliche Glut, die Vestaflamme der reinsten Liebe brach in seiner Darstellung zu sehr hervor und ward zur verheerenden Leidenschaft, die eher das Gepräge der Gährung, als des geläuterten Gemüthes an sich trug. Eben so war Hrn. Hendrichs Ausdrucksweise in den sentimentalen Stellen zu reflectirend. Er war mehr ein norddeutscher, als italienischer Romeo. Unter den übrigen Mitwirkenden verdient vorzüglich Dlle. Anschütz (Julie) mit Auszeichnung genannt zu werden. Sie kann diese Rolle zu ihren besten zählen. Am Schlusse gerufen, dankte Hr. Hendrichs in einfachen, aber gewählten Worten für die gütige Nachsicht und empfahl sich der ferneren Güte des Publikums; da er Hoffnung habe, dem Künstlervereine dieses Musentempels eingereiht zu werden. Das Haus war zahlreich besucht.

F. Großkopf.

Theater in der Josephstadt.

Wilhelm Tell im gleichnamigen Werke des unsterblichen Schiller war die Rolle, in welcher sich Hr. Kunst, Mittwoch den 29. Juni, seinen höheren Gönnern präsentirte, und welche er Dank seinen kolossalen Mitteln auf eine Art ausstattete, daß ihn vielfache Hervorrufungen zu Theil wurden. — Er wußte dieser Rolle manchen nicht unbedeutenden Effect abzugewinnen und selbe in der Scene, wo er den Apfel vom Haupte seines Kindes schießen soll, sogar poetisch zu gestalten. Hermann Geßler war die Bedachtsamkeit selbst; man möchte verzweifeln bis dieser Mann ein Wort aus dem Munde bringt. — Dlle. Grafenberg führte uns als Bertha ein anmuthiges Bild vor, doch im Geiste des Dichters war es nicht gehalten. — Werner Stauffacher, Walter Fürst und Hedwig mögen bedenken, daß der Souffleur blos zur Nachhilfe des Gedächtnisses, aber keineswegs zur Unterstützung jener Individuen angestellt sei, welche keinen Beruf zum Lernen, vielweniger zum Studieren in sich verspüren. — Es läßt sich wohl Vieles, aber nicht Alles, mit den etwas

zu viel auf einanderfolgenden Neuigkeiten entschuldigen. — Hr. Nolte als Ulrich von Rudenz genügte. — Das Haus war halb besetzt.

Mad. Thomé, dieser Liebling des Publikums, welche eine längere Kunstreise antritt, spielte vorgestern, den 30. Juni, zum letzten Male den Part der Wirthin im „Zauberschleier“ und wurde von der Versammlung mit Enthusiasmus empfangen und entlassen. — Man sieht ihrer baldigen Rückkunft mit Verlangen entgegen. H—l.

Aus der Musikwelt.

(Prüfungstage der Zöglinge des Conservatoriums der Musik in Wien, am Ende des Schuljahres 1841—1842.)

Am	2. Juli 1842	Generalbaßschule (mündlich) um	3	Uhr	Nachmittags.
„	6. „	Clarinettschule	3	„	„
„	6. „	Oboeschule	4	„	„
„	6. „	Fagottschule	5	„	„
„	7. „	Präparanden-Gesang, und			
	7.	Violinschule	3	„	„
		Männergesangschule . .	½5	„	„
„	9. „	Violoncellschule	3	„	„
„	9. „	Hornschule	4	„	„
„	9. „	Flötenschule	5	„	„
„	11. „	Violinschule 2. und 3. Classe	3	„	„
„	13. „	Gesangschule der Knaben 1.			
		und 2. Classe	3	„	„
„	16. „	Gesangschule der Mädchen			
		3. Classe	3	„	„
„	16. „	Clavierschule	5	„	„
„	18. „	Gesangschule der Mädchen			
		1. und 2. Classe . . .	3	„	„
„	20. „	Trompetenschule	3	„	„
„	20. „	Violon- und Posaunenschule	¼4	„	„
„	20. „	Italienische Sprachschule . .	5	„	„
„	23. „	Violinschule 1. Classe . .	3	„	„

Die schriftliche Prüfung der Generalbaßschule war am 28. Juni um 8 Uhr Vormittags.

Die feierliche Prämienvertheilung findet am 30. Juli um 4 Uhr Nachmittags Statt.

Dazu sind die P. T. Mitglieder der Gesellschaft der Musikfreunde eingeladen.

Literarisches.

(Neueste deutsche Dramatiker.) Zu den talentvollern gehört Consentius in Stuttgart und Hans Köster, von dem vor Kurzem Schauspiele bei Brockhaus erschienen sind; diese sollen sehr ideenreich, voll dramatischen Lebens, geschmückt mit einer theils kräftigen theils gefühlszarten Diction und die Hauptcharaktere mit Klarheit und Schärfe gezeichnet sein.

Adelszeitung.

(Beiträge zur Statistik gesegneter Ehen.) Auch der hocherhabene Stamm Habsburg hatte sich gesegneter Ehen zu erfreuen. Kaiser Rudolph I. zeugte 12, dessen Sohn Albert I. 31, Ferdinand I. 15, Maximilian II. gleichfalls 15, Karl II., Beherrscher der innerösterreichischen Länder (starb 1590), 15, und Leopold I. 16 Kinder. S.

Militärisches.

Am 18. Juni, dem 27. Jahrestage der Schlacht von Waterloo, gab der Herzog von Wellington den überlebenden höheren Officieren, die an dem blutigen Tage Theil genommen, ein großes Bankett im Apsley-House, wobei alle die reichen Geschenke an Gold- und Silberservice, welche Wellington von Potentaten und Nationen erhalten, desgleichen der berühmte Achillesschild, nach Flarmann's Zeichnungen, ein Geschenk der City von London, zur Schau gestellt waren. Das Mahl bestand aus 80 Gedecken. Auch Prinz Albert war in brittischer Marschallsuniform anwesend.

Bilder aus Nah und Fern.

Ein Reisender berichtet unter Andern aus Italien: Ein Besuch in dem nur 24 Miglien von Palermo entfernten Termini belohnt sich reichlich. Der Weg am Meeresufer hin durch bevölkerte Orte gleicht einem Garten; überall die üppigste südliche Vegetation. Die massenhaften Hecken der indischen Feige, und die riesigen Aloen mit ihren Stengeln, die zu beiden Seiten der Straße wie Grenadiere in Parade stehen, bezeichnen dieselbe insbesondere. Überraschend ist der Anblick der malerischen Ein-Bogenbrücke von St. Leonardo, wie man keine kühnere sieht. Termini selbst, einen bedeutenden Hügel bedeckend, ist heiter gelegen und sehr reinlich gehalten. Seine heißen Quellen ziehen viele Gäste an, und es steht hier ein großes Badhaus, nach Art jener in Deutschland. Die sinnige Mythe läßt diese Heilquellen auf den Ruf Minervens hervorsprudeln, um den Herkules nach seinen Thaten zu erquicken. Wer denkt hierbei nicht an den farnesischen Koloß, der den edlen Held, wie Winkelmann sagt, in einer Ermüdung ausdrückender Stellung darstellt. Von dem gegenüber der Stadt sich erhebenden Monte Curacus aus, genießt man einer höchst reizenden Aussicht.

Eisenbahnzeitung.

Die Direction der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn-Gesellschaft hat zur Bequemlichkeit des Publikums die Einrichtung getroffen, daß vom 1. Juli d. J. angefangen, täglich mit den gewöhnlichen Trains, Gesellschaften in separaten Wagenabtheilungen auf der Eisenbahn von Wien nach Glogguitz oder retour zu folgenden Preisen fahren können:

1. Für 1 Coupé im Wagen 1. Classe auf 8 Personen eingerichtet, von Wien nach Glogguitz oder von Glogguitz nach Wien: 15 fl. C. M.
2. Für 1 Salon-Coupé bei der gleichen Personenzahl: 20 fl. C. M.

In beiden Fällen können in demselben Coupé außer 8 Personen, noch Kinder unentgeltlich mitgenommen werden.

Bestellungen auf solche Fahrten werden nur den Tag vorher bei den Cassen in Wien und Glogguitz angenommen.

Religiöses.

(Strenge Klosterregel.) In Neapel besteht ein Nonnenkloster, dessen Bewohnerinnen sich die härtesten Bußen auferlegen. Nie ist in diese Mauern ein Geschenk, ein Brief, ein freundliches Wort oder Freundesgruß gedrungen. Stirbt der Vater einer der Nonnen, läßt die Priorin sie zusammenrufen und theilt ihnen die traurige Kunde blos mit den Worten mit: „Ein Vater ist gestorben, beter für seine Seele!“ Eine poetische, aber zugleich schreckliche Ordensregel!

Mathematisches.

(Der Hebel des Archimed.) Bekanntlich rühmte sich der griechische Mathematiker Archimed, wenn man ihm einen festen Punct außerhalb der Erde gäbe, die Erde aus ihren Angeln heben zu wollen. Der Franzose Quetelet berechnet in seinen Positions de physique die Länge des Hebels, den Archimedes hiezu brauchen würde. Den gemeinschaftlichen Schwerpunkt der Erde und des Mondes als Stützpunct angenommen, würde der Hebel bis zu jenen Fixsternen reichen müssen, die 20.000 Billionenmal so weit von der Erde entfernt sind, als der Saturn, und Archimedes müßte, um die Erde einen Fuß hoch zu heben, mit dem andern Ende des Hebels 27 Billionen Jahre wandern, vorausgesetzt, daß er ihn mit der Schnelligkeit einer Kanonenkugel herabdrückt.

Nautisches.

Die Reise von Triest nach Neapel kostet laut Tarif auf den Dampfschiffen des österreichischen Lloyds ohne die Zehrung 32 fl., und mit Einschluß derselben 40 bis 50 fl. — Die Fahrt zu Wasser von Triest nach Ancona beträgt 26 Stunden, sodann zu Lande von Manfredonia nach Foggia 4 Stunden, und von Foggia nach Neapel 24 Stunden, im Ganzen also bis Neapel 70 Stunden, oder etwa drei Tage.

Naturhistorisches.

(Meteorstein.) Jüngst fiel in der Gegend von Malyanna in Posinko selo unter Donnerschlägen und einem 15 Minuten anhaltenden Getöse ein Meteorstein; der Fall geschah mit sausendem Geräusch auf einen Acker und drang einen Schuh tief in die Erde. Als der Stein ausgegraben wurde, wog er nur noch etwas über 2 Pfund, weil jeder der Herbeigeeilten sich ein Stückchen als Seltenheit davon abschlug. — Der Stein war brüchig, der Bruch körnig und aschgrau, mit röthlich-weißen, glänzenden, ockergelben Körnern eingesprengt.

Damenblätter.

(Mutterliebe.) Wenn unter den Irokesen und Schoctans ein Kind in der Zeit stirbt, während welcher es in der Wiege getragen zu werden pflegt, so wird es begraben und die trostlose Mutter füllt sodann die Wiege mit schwarzen Federn in den Theilen aus, wo der Körper des Kindes lag, und so trägt sie die Wiege bei sich, wohin sie auch geht, ein Jahr und noch länger, mit eben der Vorsicht, als lebe ihr Kind noch und liege darin; oft liegt oder steht diese Wiege neben der Hütte, in welcher die Frau den ganzen Tag mit weiblichen Handarbeiten beschäftigt ist, und die Mutter spricht und schwatzt so vertraulich und liebevoll, als redete sie mit ihrem geliebten Kinde. Die Liebe dieser Weiber zu dem verlornen Kinde ist so stark und dauernd, daß, wie schwer und drückend auch die Last, die sie zu tragen haben, wie beschwerlich auch der Weg sein möge, auf dem sie gehen, sie diese Tage dennoch Tag für Tag bei sich tragen.

Geselliges Leben.

Berichten aus Frankfurt a. M. zufolge wird dort mit Bestimmtheit behauptet, daß im nächsten Monat August die Vermälung zweier jungen Glieder der Rothschild'schen Familie und zwar in Paris stattfinden solle. Der Baron Salomon wird bis dahin von Wien dort erwartet.

Komisches aus der Zeit.

In der Stadt G— hat vor nicht langer Zeit der Director einer wandernden Schauspielertruppe sein Dankgefühl für den zahlreichen Zuspruch des Publikums auf eine originelle Weise ausgedrückt. Nachdem das Abschiedsstück zu Ende gespielt war, wurde der Vorhang wieder aufgezogen, der Director trat vor, hielt eine feierliche Rede, fiel auf die Knie, und sandte ein Gebet für seine Gönner zum Theaterhimmel empor! — —

Neulich behauptete Jemand steif und fest, Beethoven habe das Thema zu den Variationen in seiner A-moll-Sonate für Pianoforte und Violine (die in der zwölften Salonunterhaltung der Sophienakademie aufgeführt wurde) aus einem Walzer von Strauß entlehnt. — —

Miscellen.

(Am 20. Juni) wurde der Jahrestag der Thronbesteigung Victoria's in London gefeiert. Glockenspiele klangen von den Thürmen der Hauptstadt, die Batterien im Park und im Tower donnerten, und Abends beleuchteten die „Gewerbeleute Ihrer Maj." ihre Häuser.

(Hamburg.) Die bis zum 8. Juni Abends, zum Besten der dortigen Abgebrannten eingelaufenen Beiträge beliefen sich auf circa 2,200,000 M. B. oder 1,000,000 Rthlr.

(Athen.) Diese Stadt hat eine neue Zierde zu erwarten. Die russische Regierung läßt ein großes Gesandtschafts-Hotel erbauen. Bereits ist zu diesem Zweck ein Architekt aus Rußland eingetroffen. Das Gebäude wird von sehr bedeutendem Umfange sein, indem es den Gesandten, dessen Beamten, eine Kirche nebst Priestern und Chorsängern ꝛc. aufnehmen soll. Die Summe von 4 Millionen Silberrubeln ist dazu bestimmt.

(Genealogische Albernheiten.) Ältere Genealogen behaupteten ganz ernsthaft, Longinus, welcher nach ihrer Angabe und also ganz glaubwürdigen Zeugenschaft, der Kreuzigung Christi beiwohnte, und römischer Hauptmann aus Noricum gewesen wäre, sei der Stammvater des Hauses Stubenberg, König Herodes hingegen der Ahnherr des Dynastenstammes Schärfenberg gewesen. Das ist doch zu stark!! —

(Universitäten.) Die ältesten drei Universitäten sind Bologna (1150), Montpellier (1189) und Paris (1206). Die jüngsten drei sind Brüssel (1834), Athen (1838) und Messina (1838). Die ältesten drei deutschen sind Prag (1348), Wien (1365) und Heidelberg (1385). Die jüngste ist München (1826). Die größte Zahl von Studenten hat in England Cambridge: 5530, in Frankreich Paris: 7000, in Deutschland Wien 2700 (Berlin hat blos 2090).

(Urtheilsspruch.) In Neapel sprach das Tribunal vor wenig Tagen über drei Sicilianer, die eines vorbedachten Mordes überwiesen wurden, das Todesurtheil, und über zwei Neapolitaner, die dabei hilfreiche Hand leisteten, 15jährige Kettenstrafe aus. Nächsten Monat wird die interessante Vertheidigung eines Taubstummen beginnen, der ebenfalls eines Mordes beschuldigt ist, und sich vermittelst eines Dolmetschers verständlich machen wird.

Industrielles.

Es ist bekannt, wie sehr elegante, geschmackvolle Meubel eine Wohnung zieren, sie zu einem Feentempel umgestalten können. Nicht minder bekannt aber ist es auch, daß dergleichen Meubel äußerst kostspielig sind, und dem Verderben sehr leicht unterliegen, und manche Summe Geldes daher gleichsam verschwendet ist. Letzterer Gefahr vorzubeugen, können wir mit Sicherheit die Meubelfabrik des Hrn. Christian Haumann, Inhabers dreier k. k. ausschließender Privilegien, Josephstadt, Schmiedgasse Nr. 224 am Glacis, empfehlen. Sowohl hier als auch in seinem Verkaufsgewölbe, Stadt, Herrngasse im gräfl. Kinsky'schen Hause, findet man alle Gattungen von gepolsterten Meubeln, deren Gestelle in den Obertheilen (Kopf-, Rücken- und Seitenlehne) aus Stahl und Eisenschienen bestehend, wodurch dieselbe eine bisher nicht gekannte Elasticität, Zierlichkeit und Bequemlichkeit erlangen und der Zeit trotzen. Hierher gehören insbesonders Kanapee, Chezelons, Ruhebetten, Divans, Fauteuils, Stühle, Bettstätten, Kinderbetten, Bettmatratzen, Kopfpolster und Wagensitzlissen ꝛc., wovon die letzten vorzüglich bei Reise-, und Postwagen sehr zweckmäßig, die ersteren aber kränklichen Personen vorzüglich anzuempfehlen sind. Diese Erfindung gewährt überdies noch den Vortheil, daß alle in dieser Art verfertigten Meubeln auf die Gesundheit und Reinlichkeit einen wichtigen Einfluß haben, und zugleich alles Ungeziefer entfernen. Von allen diesen genannten Meubelgegenständen können auch alte Meubeln mit Benützung des von ihnen entfallenden Materiales ameinen sehr billigen Preis auf die erwähnte Weise neu umgeschaffen werden. Die andere Erfindung ist eben so merkwürdig und noch nirgends bekannt. Mittelst derselben weiß der Erfinder alle Holzgattungen auf Eisen und Stahl zu fourniren, und dadurch bei Kanapees, Stühlen, Bettstätten ꝛc. selbst dem Holze die Elasticität des Stahles mitzutheilen, so daß man beim Anlehnen an dieselben den nämlichen elastischen Effect wie bei den oben genannten gepolsterten Meubeln empfindet, wobei ebenfalls eine längere Dauerhaftigkeit erzeugt wird. Diese Erfindung erstreckt sich auch noch auf andere nicht elastische Gegenstände, als: Tische, Kästen, Zimmerthüren, Spalettläden, Vertäflungen an feuchten Wänden, Ofenschirmen u. s. f., wodurch diese Arbeiten viel zierlicher und geschmackvoller werden, wie sonst. Besonders aber sind die auf Eisenblech fournirten Fußböden jeder Berücksichtigung würdig, weil sie nie schwinden, springen oder sich werfen können, und auch in Hinsicht ihrer Dauer von unberechenbarem Werthe sind, und dennoch den Preis der gewöhnlichen nicht übersteigen.

Geschichtliche Rückblicke.

2. Juli

1648 vermälte sich Kaiser Ferdinand III. mit Maria Leopoldina, Tochter des Erzherzogs Leopold von Tyrol.

1742 boten die Franzosen, die Prag besetzt hatten und darin belagert wurden, eine Capitulation an, welche aber verworfen wurde.

1790 wurde die Erzherzogin Marie Clementine, Gemalin des Prinzen von Salerno, geboren.

1806 eroberten der Admiral Popham und General Beresford die spanische Colonie Buenos-Ayres.

1815 gingen die Österreicher bei Les-Rouses über das Juragebirge. (Frimont.)

3. Juli

1487 wurde die venetianische Kriegsmacht bei Roveredo von Erzherzog Sigmund, Fürsten in Tyrol, geschlagen.

1815 wurde Paris durch Capitulation den Alliirten übergeben.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 4. Juli 1842. 106.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Philipp Schwarzerd.

(Fortsetzung.)

Dem Erlöschen nahe flackerte jetzt die Lampe empor und schreckte sie aus ihren furchtbaren Traumgebilden. Da pochte es leise an ihrem Fensterlein, sie sprang auf, horchte und flüsternde sanfte Töne trugen ihren Namen an ihr Ohr. »Das ist Junker Willibalds Stimme nicht?!« rief sie überrascht vor sich hin und freudig ahnend eilt sie nach der Thüre und öffnet. »Philipp!« „Margaritha!« ertönt es wie aus Engelshöhen, und treue Arme halten liebend die Wankende umschlungen.

Thränend birgt sie das Antlitz an Philipp's hochklopfendem Herzen »Mein, ewig Mein!« ruft er in Wiederfindens seligem Gefühle, doch erblassend windet sich Margaritha von dem Jünglinge los, die Hände faltend in schmerzlicher Vernichtung blickt sie auf, von den schimmernden Welten der Nacht Trost in ihre Seele herab zu erflehen.

»Margaritha! das mein Willkomm!« drängt es sich über des Jünglings Lippe, „so hast du mir dein Lieben nicht bewahrt? — mich verstoßen?«

»Klage mich der Sünde nicht an — theurer, einziger Freund und Tröster in unserem furchtbaren Geschicke, mein Herz und meine Liebe ist ja ewig — ewig dein; doch wisse, es gilt deines Vaters Wohl, seine Ruhe, sein Leben! Soll er nicht aus diesem Hause vertrieben werden, der Kerkersschmach, dem Elende preisgegeben, so muß ich das Opfer sein und deine Margaritha wird das Weib eines Andern.« — Das bebende Mädchen faßte den beinahe Bewußtlosen an der Hand und zog ihn nach der Hausflur. »Philipp! wenn du mich je geliebt, so höre erst und dann verachte mich, wenn du es kannst. Dir ist's bekannt, wie des jungen Bernheimer's stolzer Vater, noch vom pfälzischen Hofe her alte Zwietracht mit unserem Hause nährend, wohl die größte Schuld trägt an dem Unheile, das so Schritt für Schritt über uns hereingebrochen. Sein allenthalben gefürchtetes Ansehen wußte den redlich gesinnten Greis während den entstandenen Unruhen, einiger vorschnell geäußerter Meinungen wegen dem hohen Rathe dieser Stadt auf eine gehässige Weise zu verdächtigen; doch unbefriedigt mit dieser Ausgeburt seiner Kabale, sann er noch stets darauf, uns ganz dem bösen Leumunde hinzugeben, uns selbst der letzten Zuflucht, die unsere Armuth noch gewährt, zu berauben. Und so ist es ihm nach jahrelangem Brüten endlich gelungen, dem Greise so Manches anzusinnen, das, wenn es volkskundig wird, die Feinde der guten Sache, die jederzeit an unserem Vater einen getreuen Anhänger gefunden hat, gegen ihn auf's Äußerste erbittert; und der Armuth Dach, das noch vor Sturm und Wetter sein müdes Haupt schützend umfangen hält, selbst das soll fernerhin den Verkannten nicht mehr schirmen, schwere Bande und all' die Schrecken düsterer Kerkernacht sind sein Loos und Verzweiflung wird das meine! Nur Ein Mittel, nur Eines noch gilt dem Verderben zu entrinnen. So wisse denn, daß kurz als du uns verlassen, zur hohen Schule zu gehen, mein böser Stern mich dem Sohne Bernheimers entgegenführte, der seit dieser Zeit her jedem meiner Schritte folgend, mich bald zum Gegenstand seiner Leidenschaft erkor, und endlich Gelegenheit fand einzusprechen unter unser geringes Dach, und den arglosdenkenden Vater günstig für seine Besuche zu stimmen. Ja, nachdem es ihm endlich gelungen, seines Vaters hochfahrenden Sinn zu beugen und ihn zu gewinnen für die Befriedigung seiner Wünsche, bot er mir jüngst Hand und Herz, und dieser Preis ist's nun, womit ich ablenke die Gefahren, die meinem theuersten Wohlthäter drohen, das Kissen seinem kahlen Haupte nicht zu entziehen, wenn er ruht und schläft und träumend für seine Lieben betet. O Philipp! was ist alle Erdennoth den Schmerzen zu vergleichen, unter denen ich litt mit dem eignen blutenden Herzen kämpfend. Sterben ist ja leichter noch als leben — leben und nicht lieben dürfen!?« — Und das Lockenhaupt tief senkend barg sie trauernd das bethränte Antlitz mit ihrem Tuche! Heftige Gefühle aber waren in des theilnehmenden Jünglings sanftem Gemüthe wach geworden; so war auch hier seiner Hoffnung schönste und einzige Blüthe verdorrt, und nur der schmerzhafte Stachel der Erinnerung an ein entschwundenes seliges Einst war zurückgeblieben in seiner Brust; hier, wo er im friedlichen häuslichen Stillleben seinen Erdenhimmel sich zu schaffen wähnte, fand er das Grab seiner liebenden Wünsche, seines geträumten Glücks. Arm, doch fromme Sehnsucht im Herzen, hatte er, von Bildern einer schönen Zukunft umgaukelt, einst den theuren Ort verlassen, wo seine Lieben weilten: zwar reich an so manchen Schätzen des Wissens, ja geschmückt bereits mit dem Ehrenstabe eines Baccalaureus der Philosophei, — doch bei all' dem ärmer noch wie er ausgegangen, — einer ungestillten, sehnenden Liebe voll, war er wieder heimgekehrt, nur um so ganz das Bittere seines Erdenkummers zu fühlen; und wie mit den verklingenden Tönen einer Lyra, worauf der trauernde Genius, einsam über dem Hügel einer versunkenen Stadt, die Klagesaite anstimmt, sein Wehe hin ertönen lassend durch das schaurige Grabesdüster der thränenden Weide: zogen liebliche Bilder einer entschwundenen Vergangenheit vorüber den Seheraugen seiner schmerzerfüllten Seele, doch aufblickend nach oben tauchte milde Wehmuth wieder in sein tiefstes Herz, und entschlossen fühlte sich der Jüngling seiner Liebe zu entsagen, durch dies Opfer, das er seinem Herzen brachte, dem hochgeliebten Vater seinen kindlichen Dank zu bringen, und gefahrlos die verderbenschwangere Wolke vorüberzuführen dem Dache, das den lebensmüden Greis umfangen hält. Liebevoll das weinende

Mädchen und schlingend, fragte er mit sanftem, doch entschlossenem Tone: „Margaritha! billigt unser Vater deinen Entschluß, dem Junker deine Hand zu reichen? Gesteh' es mir aufrichtig, mein Herz wird nicht zürnen darob? Du schweigst, befangen senkt sich dein nasser Blick? Wohl, nicht hin ich gekommen, dem edlen Greis den Abend seines Lebens nur noch trüber zu machen, dem Himmel Dank! noch weiß er nichts um mein Hiersein, und wie kann ich euch zaudern länger noch im Anschauen deiner milden Engelszüge in meinen Entschlüssen mich wankend machen? — Margaritha, kurz und traurig war unser Wiedersehen, im schönern Jenseits wird es herrlicher, wird es ohne Trennung sein!"

„Du willst scheiden von mir? Philipp! noch eh' du eingetreten bei uns der Beschwerden deiner Reise dich zu erholen, und den Greis zu begrüßen auf seinem Schlummerlager? — Wie wird er sich doch des Wiedersehens freuen? nicht wahr, du wirst ihm dieses Labsal nicht versagen?"

„Margaritha, o! viel besser wär's, ich wäre nie gekommen, oder das Grab der Vergessenheit deckte mich schon, auf daß du kein Bedenken mehr trügest zu schalten mit deiner Hand und deinem Herzen; mich hält nichts mehr, sei du, liebes Mädchen! fortan des Vaters Stütze und Trösterin, versuch' es des armen Jünglings, des scheidenden Gefährten deiner zarten Jugend zu vergessen; — oder, weil ich unserer frommen Liebe glaube, halte mich werth in dem Andenken. Reiche dem Freier deine Hand, und der Himmel wird dich segnen um dieses Opfers willen, womit du unsres Vaters Wohl erkauft. Somit lebe glücklich, zürne nicht dem Freunde, wenn du glaubst, seine Liebe sei so bald erloschen im Herzen!" Abgewandten Gesichtes, der Trennung tiefstes Weh vor ihr zu bergen, bot er ihr die Hand. Zitternd erfaßte sie dieselbe. „Und so ist's dir denn wirklich Ernst darum, ohne deinen Vater noch einmal gesehen zu haben? Und mich, mich willst du verlassen, einem Herzen mich hinzugeben, das meine Gefühle nicht versteht? — Willibald und du —? Nein, ich kann es nicht ermessen."

(Der Schluß folgt.)

Der Sonntag in Wien.

Eine Wiener Genre-Skizze aus der Zeichenmappe eines Gaffers.

In den letztverflossenen Decennien waren es vorzüglich zwei Vergnügungsorte, die eine tyrannische Oberherrschaft über die Vergnügungssucht der lebensfrohen Wiener ausübten. Der erste dieser Orte war der Prater, ein Regent der lange das Scepter handhabte, und sich auch der Liebe aller seiner Unterthanen erfreute. Prater und immer Prater hieß es noch vor zehn Jahren. Wo gehen Sie heute hin? Antwort: In den Prater. Ich komme auch hinab, ich hoffe dort unsere Freunde A., B. und C. zu finden. Wollen Sie heute in meinem Wagen mich in den Prater begleiten? Mit Vergnügen, wo sollte ich sonst hin? — Allein der Prater hat ebenfalls die herbe Erfahrung machen müssen, daß Unbeständigkeit einer der Hauptzüge im menschlichen Charakter ist. Die Zeit ist vorüber, wo der Prater Universalvergnügungsort war, er hat seine magnetische Zugkraft verloren. Der zweite Ort war Hietzing. Dommayer, Hietzing, in diesen zwei Worten lag eine Welt, so wie früher der Prater, so war jetzt Hietzing mit dem Sonntag identisch geworden, und der echte Wiener konnte sich keinen Sonntag ohne Dommayer oder Hietzing denken. Hietzing's Herrschaft war schon etwas strenger, indem es seinen Unterthanen bedeutende Steuern und Abgaben auferlegte. Die Fiaker, Stellwägen und Linienzeisln, diese unwürdigen Nebenbuhler der Locomotive, waren die Despoten, von denen unser Wohl und Weh abhing. Die Plätze auf den Stell- und Gesellschaftswägen wurden größtentheils durch Protection erhalten; wehe dem, der es mit einem Stellwagen-Phaeton — vulgo Kutscher — verworben hatte, er war zum Augenschmerze und Staubschlucken à la Unterwelt verdammt, doch war man ein Protegé irgend eines Kutschers, hatte man sich vielleicht gar bei der Frau des Unternehmers zu insinuiren gewußt, ja dann hatte er sein Glück gemacht:

„Dann wandelt er an Freundes Hand
Vergnügt und froh in's beff're Land."

Aber auch Hietzing mußte die Wahrheit des Spruches: „Sic transit gloria mundi" erfahren, und seine staubbedeckten Villen sind nur noch eine Erinnerung schöner vergangener Tage. In dieser Periode erhoben sich viele kleine herrschsüchtige Vergnügungsorte, deren sich mehrere eines bedeutenden Anhangs erfreuten, doch war ihre Gewalt immer nur temporär.

Der dritte Ort, der erst voriges Jahr mit Anfang des Sommers den Thron bestieg, man weiß es ohnehin schon, ist die „Südbahn." Es war dies eine Epoche, die eine förmliche Umwälzung in dem Vergnügungssysteme der Wiener-Welt hervorbrachte. Liesing, Mödling, Baden scheinen, eine Triplallianz, die Wiener ganz ihrer Botmäßigkeit zu unterwerfen.

Südbahn, Liesing, Mödling, Baden! Was liegt nicht Alles in diesen Worten, man könnte die Antwort: „Alles" auf diese Frage ertheilen.

Ich komme jetzt zu dem Wiener Sonntage. Dieser ist ein ganz eigener, ganz anderer Sonntag, wie in der übrigen civilisirten Welt. Ich lasse nun einige Sonntagsfiguren erscheinen, wie ich sie in der Zeichenmappe des erwähnten Gaffers skizzirt gefunden habe.

1. Der junge Lion am Sonntage.

Es ist 10¼ Uhr Morgens; eine Mailänder Bettdecke, die die sterbliche Hülle unseres jungen Lions bedeckte, ist so eben ihres Dienstes entlassen worden, um einem Shawl-Schlafrocke Platz zu machen, indem sich unser Held auf einem comfortablen Armstuhle befindet, sich dem Haarcultivator zur Hauptadonisirung überlassend, wobei er denselben auf einer „la Fama-Cigarre" begleitet. Ein Gunkel'scher Famulus wird nun vorgelassen, um der Probe des neuen Quäkers beizuwohnen, der heute sein erstes Debut machen soll. Endlich steht er fertig da, er wirft noch einen nonchalanten Blick in den Trumeauspiegel, und eilt in die Kirche, wo seiner, wie er glaubt, ein Dutzend Damen mit der Liebe sehnsuchtsvollem Blicke harren. Etwas später finden wir ihn bei den drei Lausern mit der Vernichtung einer pommerischen Gänsebrust beschäftigt. Nun folgen einige Convenienzpiäten, wobei die wichtige Kunst: immer das Gähnen zu unterdrücken, betrieben wird.

Eine zufällige Begegnung mit einem guten Bekannten veranlaßt, daß sich beide ein Rendezvous im Casino in Baden geben. Abends um 11¼ Uhr tritt die Mailänder Decke wieder in Function.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Die diesjährige italienische Stagione, welche Anfangs das Publikum ganz unbefriedigt ließ, gewann erst im letzten Monat an Interesse, und wir bedauern, daß selbe so bald geschlossen wurde, nämlich Donnerstag, den 30. Juni, mit Donizetti's „Linda di Chamounix." Dieser Abend darf ein Festabend für Publikum, Sänger und Compositeur genannt werden. Die Oper erwarb, so wie bei allen früheren Aufführungen, enthusiastische Aufnahme, und wir müssen gestehen, daß wir sie noch nie mit einer solchen Vollendung hörten. Jeder darin Beschäftigte leistete Vorzügliches, und wir erwähnen vorerst unserer Primadonna, Sigra. Tadolini, der Stütze der heurigen Saison, welche stürmisch empfangen und entlassen wurde. Es war ein nicht endenwollender, aber auch ein ganz ihrer unübertrefflich schönen Leistung würdiger Jubel. Daß es bei solchen Umständen

en häufigen Hervorrufungen und Wiederholungen nicht fehlte, versteht sich. Die übrigen Mitwirkenden, welche gleichfalls ehrenvoll ausgezeichnet wurden, waren Sigra. Brambilla, Sigri. Moriani, Derivis, Varesi und Rovere. — Hr. Donizetti wurde nach jedem Actschlusse mehrmal theils allein, theils mit den Sängern gerufen. Die Bühne glich diesmal mehr einem Triebhause, sie war mit Blumen ganz übersäet; es wurden dem verdienstvollen Componisteur, so wie der geschätzten Tadolini von Logen und Gallerien Kränze und Sträuße zugeworfen. Als Beweis, welche Verdienste sich Hr. Donizetti um die heurige Oper erworben, führen wir an, daß unter den im Ganzen stattgefundenen 71 Opernvorstellungen an 42 Abenden Donizetti's Opern gegeben wurden. Das Haus war diesmal in allen seinen Räumen überfüllt. Und somit wurde die Stagione auf's Glänzendste beendigt, wir sagen den Künstlern herzlich Lebewohl, und freuen uns sie mit kommendem Frühjahr wieder zu begrüßen. —ag—

Theater an der Wien.

Hr. Scholz, der erlorne Liebling des Publikums, Jokus treuester Jünger, der Mann mit der unverwüstlichen Laune und seiner unauslöschliches Gelächter erregenden trockenen Komik, betrat vorgestern, den 2. d. M., zurückgekehrt von seiner Kunstreise nach Prag und Brünn, in welchen Städten er Ruhm und Geld geerntet hat, in Nestroy's gern gesehener Posse: „Einen Jux will er sich machen," zum ersten Male wieder diese Bühne in der Rolle des Melchior, und wurde von dem äußerst zahlreich versammelten Publikum mit donnernden Beifallssalven auf das freundlichste bewillkommt. Hr. Scholz wußte auch heute durch sein hochkomisches Talent diese günstige Stimmung des Publikums zu erhalten; und errang sich fast in jeder seiner „classischen" Scenen ungetheilten Beifall. Auch alle übrigen Mitwirkenden, von denen besonders Hr. Nestroy mit Auszeichnung genannt zu werden verdient, trugen das Ihrige redlich bei, die Ankunft dieses beliebten Komikers und Bruders in Apollo auf eine würdige Weise zu feiern. F. Großkopf.

Theater in der Josephstadt.

Der 1. Juli gab uns Gelegenheit, Hrn. Kunst auch als Friedrich Wetter, Graf von Strahl, in Kleist's poesiereichem, romantischem Schauspiele: „Das Käthchen von Heilbronn" zu bewundern. Der geschätzte Gast spielte diese Partie mit der ihm eigenen Routine und gutem Erfolg vor einem ziemlich vollen und beifallslustigen Hause. Er wurde mehrfach und zwar nicht ohne wirkliches Verdienst gerufen. Mehr jugendliches Feuer hätte der Rolle übrigens keinen Abbruch gethan, und befremdend war es uns, den Ritter in der berühmten, das Höchste von bäuhlicher Naivität so schön veranschaulichenden Scene am Hollunderstrauch mit den Gesten eines Magnetiseurs sich befassen zu sehen. Kunst bedarf doch wahrlich keiner Kunststückchen, um nach Gebühr zu effectuiren.

Sehr gelungen war die Leistung der Dlle. Höfer als Käthchen. Auch sie wurde oft rauschend applaudirt und gerufen. Es scheint dieser Bühne in ihr eine schätzenswerthe Kunstjüngerin gewonnen zu sein.

Mit dicken Farben, aber nichtsdestoweniger reichem Beifall malte der Mime Arbesser den Knappen Gottschalk.

Viel, wo nicht Alles, ließ Kunigunde von Thurneck zu wünschen übrig, und der Rheingraf von Stein war vollends in unrechten Händen. Auch Ritter Flamberg schien mehr Blechheld als Ritter. Mit ziemlich lobenswerther Würdigkeit stellten Hr. Wimmer und Mad. Klein den Kaiser und die Helena dar. Über die Kunst der sonst Beschäftigten zu schweigen, kann auch als gesprochen gelten.

Samstag, den 2. Juli, zum ersten Male, und zwar zum Vortheile des Schauspielers Nikolaus Hölzl: „Das grüne Band." Romantisch-komisches Zauberspiel mit Gesang und Tanz in zwei Aufzügen, von C. Elmar, J. Levitschnigg, H. Mirani, Gabr. Seidl, Joh. Nep. Vogl, und dem Verfasser der schlimmen Frauen. Musik vom Kapellmeister Fr. v. Suppé. Tänze und Gruppirungen von der Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß.

Erster Aufzug. Chor von Bauern und Bäuerinnen; Zacharias Krebs, Verwalter auf Schenkenbach's Gute (Hr. Weiß) erscheint, zankt mit den Bauern, erklärt sich als einen Weiberfeind, singt ein Lied und verfällt dann in tiefe Betrachtungen über den geringen Unterschied zwischen Mensch und Vieh; Marie seine Tochter (Dlle. Höfer) kommt und fleht für eine eben angekommene Zigeunerbande um eine milde Gabe; doch der Verwalter höchlich darüber entrüstet stürzt hinaus um das Gesindel fortzujagen. Die mitleidsvolle Marie aber ruft alsobald nach dem Stubenmädchen Suschen Frischherz (Dlle. Löffler) und sendet selbe mit einem Geschenke zu den Zigeunern. Suschen geht, kehrt aber im nächsten Augenblicke mit der ganzen Bande, welche der edlen Geberin persönlich danken will, zurück. Gappa, die Zigeunermutter, hält eine lange salbungsreiche Rede an Marien, und gibt ihr zum Lohne für so große Wohlthat ein grünes Band, welches die Eigenschaft besitzen soll, jeden Mann unwiderstehlich an die Trägerin zu ketten. Des Grafen Reitknecht erscheint hierauf, meldet dem Verwalter die bevorstehende Ankunft seines Herrn, der Verwalter stürzt fort und der Reitknecht Fliegenschimmel (Hr. Feichtinger) singt mit Suschen ein Duett mit obligatem Peitschengeknall und Jodlereien unterspickt. Der Graf (Hr. Nolte) kommt mit seiner Braut (Dlle. Grafenberg) an, der Verwalter hält eine Rede oder vielmehr keine Rede, das Fräulein dankt, der Graf dankt, die Versammlung lacht und der Verwalter ist darüber hoch erfreut. — Marie, welche heute vom Grafen, ungeachtet eines früheren Liebesverhältnisses gar nicht bemerkt wird, möchte sich gerne rächen; da fällt ihr das grüne Band ein, sie geht auf ihr Zimmer, schlingt selbes um den Leib, der Graf kommt auch und siehe da, ist mit einem Male wieder in sie verliebt. Eben als der Graf Marien küssen will, kommt der Verwalter, die zwei ersteren gehen und der letztere singt ein sehr gutes, tiefgedachtes Lied und geht ebenfalls. Die Verlobungsfeierlichkeiten beginnen; schon soll das Jawort aus Heinrichs und Emiliens Munde, als Marie mit dem grünen Bande gleich einer Fee aus fernem Lande kommt und alsbald declamirt, daß sich dem Heinrich der Kopf verwirrt, und er Emilien entsagt, nur für Marien lebt und wagt. Ob Emilie wirklich in Ohnmacht fiel, ob es zu einer Erklärung kam oder nicht, unterlasse man mir zu berichten, weil eben jetzt der Vorhang fiel. Im zweiten Akte wird endlich durch Suschen die Sache einem seligen Ende dadurch entgegengeführt, daß selbe das grüne Band, welches Marie unbedachtsamerweise liegen gelassen, aus Eitelkeit um den Leib schlingt, die ihm bis jetzt unbekannte magische Gewalt an dem weiberhassenden Verwalter erprobt, mehrbenanntes Band dann an Emilie überschickt, welcher mit dem Bande auch das Herz des Grafen wiedergegeben wird, Emilie heiratet den Grafen, Marie in Ermanglung eines höher Gestellten ihren früheren Geliebten den Revierjäger Gottfried Sewald, Suschen heiratet den Reitknecht, der Verwalter singt ein fröhliches Liedchen und Ende gut Alles gut, der Vorhang fällt. — Aus der Inhaltsanzeige erhellt schon deutlich, daß das Stück eben kein Meisterwerk sei, und wir können bei aller Achtung vor den Dichtern desselben nichts Günstiges berichten. Einige Couplets waren recht brav und verschafften den HH. Weiß und Feuchtinger die Ehre mehrmaliger Hervorrufungen. — Suppés Musikbeigaben gefielen; die Ouverture, obgleich nicht frei von Reminiscenzen, mußte wiederholt werden. Die Tänze und Gruppirungen der Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß waren recht nett und die verdienstliche Frau wurde nach dem bereits in „Altamonte" gesehenen Kleinkindertanze dreimal gerufen. Hr. Weiß und Dlle. Höfer waren ausgezeichnet; Dlle. Grafenberg war brav. Dlle. Löffler ein Stubenmädchen comme il faut. Die Übrigen genügten. Das Haus war sehr besucht, die Aufnahme eine theilweise günstige. H—l.

Novitäten-Kurier.

(M. G. Saphir in Brody.) Hr. Saphir erfreute auch diese Stadt mit seinem Besuche, und veranstaltete in dem großen, herrlichen Salon des Hrn. von Bach eine Vorlesung. Ein sehr gewähltes Publikum drängte sich äußerst zahlreich herzu, den geliebten Gast zu begrüßen, und der erheiternden, geistreichen Vorlesung des berühmten Humoristen theilhaft zu werden. Der Beifall war so stürmisch, so jubelnd, wie ihn wohl selten eine Kunstproduction errungen haben dürfte. Auf das einstimmige Ersuchen des Auditoriums gab Hr. Saphir den andern Tag noch eine zweite Vorlesung mit gleichem glänzendem Erfolge. —l—

Wiener Theater-Kurier.

Wir geben den geehrten Lesern hier nachfolgend eine Übersicht sämmtlicher in dieser Stagione im k. k. Hofoperntheater gegebenen Opern, so wie der Leistungen verschiedener einzelner Mitglieder. Im Ganzen wurden 10 Opern gegeben, nämlich 4 neue, als: 1) „La Vestale," 2) „Saffo," 3) „Corrado di Altamura" und 4) „Linda di Chamounix;" sodann 6 ältere Opern, als: 1) „Anna Bolena," 2) „Belisario," 3) „Il Bravo," 4) „l'Elisir d'Amore," 5) „Otello" und 6) „Lucia di Lammermoor." Hievon sind 5 Opern von Donizetti, 2 von Mercadante, 1 von Pacini, 1 von Ricci und 1 von Rossini. — Im Abonnement waren 65 Opernvorstellungen und 6 Benefizen, im Ganzen also 71 Vorstellungen, in welcher die „Vestale" 2 Mal, „Saffo" 4 Mal, „Corrado" 13 Mal; „Linda" 18 Mal; „Anna Bolena" 6 Mal, „Belisario" 11 Mal, „Il Bravo" 7 Mal, „l'Elisir d'Amore" 6 Mal, „Otello" 3 Mal, „Lucia di Lammermoor" 1 Mal gegeben wurden. Ferners 2 Ballets, wovon „Angelica" 7 Mal und „Gisella" 5 Mal ging, und vor welchen eine Akademie oder ein Akt einer Oper gegeben wurde. — Was die Leistungen der Mitglieder anbelangt, so wollen wir anführen, wie oft jedes sang: Sigra. Tadolini 41, Marini 7, Schrickel 4, Malvani 26, Salvini 22, Brambilla 38, Sigr. Donzelli 26, Moriani 36, Castellan 23, Badiali 28, Derivis 32, Varesi 34, Donatelli 34, Rovere 24, Novaro 55 Mal. — Außerdem fanden 2 Aufführungen von Rossini's „Stabat mater" statt. —ng—

Donnerstag, den 30. Juni, fand im Theater in der Leopoldstadt die Benefizevorstellung der Dlle. Therese Lenz statt. Gegeben wurde Bäuerle's allbekannter, allbeliebter „Freund in der Noth" und Fenzl's neuscenirte Pantomime „Barbier und Schleifer." In ersterem Stücke erwarben sich die HH. Schaffer, Scutta und Brabbée, so wie Mad. Rohrbeck und Dlle. Schadezky Beifall, und die Pantomime ergötzte gleichfalls das nicht zahlreich anwesende Publikum.

Sonnabend, den 2. Juli, kam im Theater in der Leopoldstadt zum ersten Male: „Zriny," von Theodor Körner, zur Aufführung, worin sich die zwei Helden des Stückes, Hr. Börger in der Titelrolle, und Hr. Hesse als Soliman für ihr verdienstliches Spiel vielen Beifall und Hervorruf erwarben. Außer ihnen ist auch noch der Dlle. Jaritz, Helene, und des Hrn. Neumann, Juranitsch, rühmlich zu erwähnen. Das Zusammenspiel aller übrigen darin Beschäftigten hätte etwas rührtiger, und die Explosion am Schlusse nicht gar so gutmüthiger Natur sein sollen. Die Gallerie war besetzt. —l—

Local-Revue.

Freitag, den 1. Juli, fand im Prater Stuwer's zweites großes Landfeuerwerk unter dem Titel: „Die Belagerung von St. Jean d'Acre und die Explosion des großen Pulvermagazins am 3. November 1840" bei dem heitern Abendhimmel und zahlreichem Zuspruche statt. — Der Glanzpunct dieses großartigen interessanten Schauspieles war dießmal wieder die gleichnamige Schlußdecoration. Sowohl hinsichtlich der richtigen Zeichnung als der Farbenpracht und des wahrhaft imposanten Anblickes, welche diese Decoration gewährte, dürfte in der Pyrotechnik noch nie Vorzüglicheres geleistet worden seyn. Stuwer feierte vielseitige Triumphe diesen Abend; denn auch alle vorhergehenden Fronten, worunter die zweite „Widmung meinen Gönnern" schon in Stuwer's erstem Feuerwerk äußerst beifällig aufgenommen wurde, und die fünfte: „Ein chinesischer Pavillon," ein mit besonderem Fleiße ausgeführtes Feuergemälde, allgemeine Würdigung fand. Keiner der Anwesenden verließ unbefriedigt den Schauplatz. Ihre königl. Hoheit Prinz von Salerno und dessen erlauchte Familie verherrlichten die Versammlung durch Ihre Gegenwart. G.

Lanner's Benefizen erfreuten sich von jeher eines zahlreichen Besuches; denn er ist im vollsten Sinne des Wortes maitre de plaisirs, durch seine Walzer gibt er einen Ton an, dem die ganze civilisirte Welt huldigt. Kein Wunder also, daß bei dem Mittwoch, den 29. v. M., zu Lanner's Vortheile stattgehabten Gartenfest in der Bierhalle in Fünfhaus der Zuspruch so ungeheuer war, daß die äußerst großartigen Localitäten die Menge — über 5000 Personen jeden Standes und Alters — kaum zu fassen vermochten, und Manche durstige Seele unbefriedigt wieder hätte von dannen ziehen müssen, wenn nicht die Augenweide, welche die glanzvolle Illumination des Gartens und der Halle, so wie Lanner's neueste Walzerpartie: „Die Vorstädtler," welche zu seinen gelungenen zu rechnen ist, hinlänglichen Ersatz für alle Körperleiden gewährt hätte. So aber verließ erst am frühen Morgen die fröhliche Menge den beliebten Lußort, den Lanner's Geige zu einem Musentempel umstaltete. G.

Komisches aus der Zeit.

Ein junger Mensch besuchte das erste von Sophie Bohrer im ständischen Theater zu Prag gegebene Concert; den Tag darauf fragten ihn einige seiner Bekannten (sie wußten, daß er von der Musik nichts verstehe), wie sie gespielt habe. „Sehr gut," antwortete der Befragte, „besonders das Stück, unter dem Titel: „Don Juan," (er meinte die Don Juan-Phantasie von Thalberg). Als man ihn weiter fragte, ob er wisse, wer der Don Juan gewesen sey, gab er zur Antwort: „O ja, der Don Juan war ein großer Compositeur!" — —

(Unerwartet!) Ein Reisewagen mit einem eleganten Herrn fuhr durch das Stadtthor. Der Aufseher frug den Herrn um seinen Namen, um ihn in die Fremdenliste zu setzen. Der Herr sagte: „Schreiben Sie." — Der Aufseher: „„O, ich bitte, das wird nicht nöthig sein. Sagen Sie mir nur den Namen, ich werde ihn schon merken."" Der Herr erwiederte: „Nun, wenn Sie meinen — mir ist es recht. Ich bin (das Folgende sprach er in einem Zuge) der Graf Hermenegildus Sempopolovicino Verselovellimillibidikowski de Dma Koruma Cypcyloniatus." Starr vor Entsetzen rief der Aufseher: „„Wie, was, wie heißen Ew. Gnaden?"" — „Nun, ich habe es Ihnen gleich angerathen, meinen Namen niederzuschreiben; er gehört nicht zu den kürzesten." — Und nun wiederholte der Graf Sylbe für Sylbe seinen Namen, und kopfschüttelnd schrieb ihm der Aufseher nach.

Miscellen.

(Auf 3.000.000 Mark Banko) circa oder 1,500.000 Rthlr. pr. Ct. beliefen sich bis zum 15. Juni die bei der Hamburger Unterstützungsbehörde eingegangenen Geldbeiträge, laut dem bis zu diesem Tage reichenden Verzeichnisse.

(Grabschrift.) Unter den Erbbegräbnissen auf dem Kirchhofe zu Weimar ist das von Johannes Falk, dem bekannten Satyriker und Menschenfreunde — seltsame und doch nicht ungewöhnliche Vereinigung! — bemerkenswerth. Zwei Linden beschatten sein Grab, dessen Stein folgende Inschrift trägt:

Unter diesen grünen Linden
Ist durch Christus frei von Sünden
Herr Johannes Falk zu finden.
Kinder, die aus allen Städten
Diesen stillen Ort betreten,
Sollen fleißig für ihn beten:
Ew'ger Vater, dir befehle
Ich des Vaters arme Seele
Hier in dunkler Grabeshöhle.
Weil er Kinder angenommen.
Laß ihn eins zu allen Frommen
Als dein Kind auch zu dir kommen."

Geschichtliche Rückblicke.

4. Juli

1307 starb Rudolf König von Böhmen, Sohn Kaisers Albrecht I.

1346 vermälte sich die Erzherzogin Anna, Kaisers Ferdinand I. Tochter, zu Regensburg mit Albert V. Herzog von Baiern.

1642 wurde Pater Abraham a Santa Clara geboren.

1670 richtete das Austreten des Wienflusses in den benachbarten Vorstädten und Dörfern eine große Verwüstung an, wobei auch eine große Menge Menschen ums Leben kam.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjährlicher 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 5. Juli 1842. 107.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Philipp Schwarzerd.

(Schluß.)

Der Jüngling starrte betrübt zu Boden; doch edle Resignation hatte einmal gesiegt in seinem Herzen und so blieb er standhaft. „Siehe Margaritha“ sprach er so rührend und doch überweisenden Tones, „mein Vater weiß wie es um uns're Liebe, um uns're gegenseitigen Versprechungen steht. Entdeckt er mein Hiersein, dann findet seine edelsinnige Güte keinen Anstand unsertwillen selbst jedes Trostes der Zukunft zu entbehren. Bernheimer wird seinen dadurch auf's Neue gereizten Haß zu befriedigen wissen, und was zu befürchten steht, würde dann nur allzu schrecklich hereinbrechen über meines Vaters Haupt. Darum, wenn du mich je geliebt, Margarith! laß mich ruhig meiner Wege ziehen, werde Bernheimer's Weib, und vergiß unserer Liebe!“

Schmerzlich rang die Jungfrau ihre Hände und blickte so unendlich rührend auf den scheidenden Freund ihrer Jugend. Tiefe Stille folgte, nur von Margarethens leisen Schluchzen unterbrochen. Da zitterte in dumpfen Klängen vom hohen Thurme herab der mitternächtige Stundenschlag, und wie der Glocke letzter Ton verhallte, hatte sich Schwarzerd aufgerichtet und wollte fort. Das liebende Mädchen aber hielt ihn zurück. „Den Vater mußt du noch sehen, bevor du scheidest. Ich fordere es von dir um unserer Liebe Willen!“ Und dabei seine Hand ergreifend zog sie ihn sanft mit sich in's dämm'rige Gemach und führte ihn leise hin an des Greises Schlummerlager. Lange und schweigend läßt der Jüngling das feuchte Auge auf des Schläfers theuern heiligen Zügen ruhen — dann kniet er zu des Bettes Häupten und biegt seinem Schmerze sich ergebend das Antlitz in den Kissen. Doch bald rafft er sich wieder auf. — Einen Blick noch wirft er auf den schlummernden Greis, den innigstgeliebten Vater, dann heftig das erbleichende Mädchen an seine Brust schließend drückt er seiner noch unentweihten Liebe Scheidekuß an ihre glühenden Lippen, „Margaritha! leb' wohl, leb' wohl auf Erden!“ seufzt er leise und tiefbeklommen, windet sich los aus den umfassenden Armen der Weinenden, deren süßes Haupt zum letztenmale an seinem Herzen ruht. „Leb' wohl! leb' wohl!“ flüstert's wieder kaum hörbar aus seinem Munde, und fort eilt er, und hinter ihm schließt sich auf ewig das selige Eden seiner Liebe! — — —

Am Hügel vor dem so theuern Ort, den er verlassen, hält er an; kraftlos sinken seine Füße; sein Blick erkennt die Stelle wieder, wo er noch vor wenigen Stunden, heimkehrend aus der Ferne, die letzte Rast gehalten, wo er sich ermuthigt und gestärkt im süßen Vorgefühle der Befriedigung seiner treubewahrten Liebe. Ach! sie war ein schöner Traum! Der kostbarste und einzige Schatz ist ihm nun jenes Schreiben, das ihn unwiderstehlich hinzieht nach den hochberühmten Wittenberg, wohin er fest entschlossen seine Schritte zu wenden. Doch die Schatten der Nacht lagern noch immer über Hain und Flur gesenkt und über der Menschen Pfade. Tiefe Stille herrscht um ihn, selbst des Baumes Zweige, der seine blättrigen Arme ausstreckt über ihn, bleiben unbewegt vom Hauche des schlummernden Westes. Ober ihm aber kreisen glühende Welten in ihren unermeßlichen Sphären, die Milchstraße hält freundlich ihren blaßschimmernden Streifen ausgespannt, nahe dem Zenithe seines aufschauenden Blickes glänzt der Sirius herab aus seiner unverrückten Stelle, und tausend und wieder tausend lieblich funkelnde Sterne, angezogen von der Centrifugalkraft einer Äone, durchwandeln ruhig ihre elliptischen Bahnen, und gießen hernieder ihr mildes Licht über die winzige Erde, über die Landschaft die noch in dunklen Schattenräumen um ihn her sich ausdehnt. Da wird ihm so unendlich weh und — — auch wohl um das Herz; er legt sich die Hände gefaltet vor die Stirn und birgt das Antlitz in das Gras!!

Zurückgezogen in sein vom tiefsten Schweigen ununterbrochenes Studierzimmer, längs dessen Wänden gar kunstvoll geschnitztes Getäfel eingelegt war, im weichgepolsterten Lehnstuhle, saß, an seinem mit Folianten, sonstigen Büchern gelehrten Inhalts, Karten und Mappen und derlei Gegenständen fast überladenen Tische ein tiefgelehrter, schriftkundiger Mann, Philipp Gotthardt Schwarzerd, oder nach der ihm eigenen Vorliebe für das hellenische Sprachstudium besser: Melanchton genannt, der Gottesgelehrtheit Professor an der vorzüglich seiner umfassenden Kenntnisse halber damals gerade sehr zahlreich besuchten, weltberühmten Hochschule zu Wittenberg, Doctor Martin Luther's erste Bilderbibel vor sich, einige Sätze daraus mit seinem eigenen scharfsinnigen Werke zusammenstellend, das unter dem Titel: „Loci communes rerum theologicarum“ im Jahre 1521 zu Wittenberg im Drucke erschienen war. Doch seines tiefen anhaltenden Forschens müde schlug er jetzt die Bücher zu und schob sie beiseit, und in den gewichtigen Stuhl zurückgelehnt, hinblickend in die längst entschwundenen Jahre einer für ihn oft bitteren Vergangenheit, dachte er wehmüthig seines hochgeliebten Lehrers und Meisters, dessen Andenken ihm jedoch unvergeßlich und ewig theuer war, dadurch, daß er in seinem Geiste dachte und handelte, und nach den mildernden Worten seiner Duldung lehrte. Bald jedoch kam er wieder aus seinem Nachsinnen zu sich selbst, denn als ein zwar bescheidenes, doch wiederholtes Pochen an der Thüre seines Museums endlich das einladende „Herein“ erfolgte, that sich letztere auf und ein junger Mann, ehrfürchtig an der Schwelle stehen bleibend, fragte im sanften Tone, die tiefe Stille, die im Gemache herrschte, nicht störrisch zu unterbrechen, „ob ihm wohl das Glück zu Theil würde den vielberühmten Mann vor sich

zu sehen, von dessen Geiste er bereits siegend durchdrungen, also daß er nun gekommen wäre, persönlich seiner Werk' und Worte sich erfreuen zu können.“ Und dabei trat er auf des Ersteren einladenden Wink, der bei seinem Eintritte sogleich höflich von seinem Stuhle aufgestanden, näher, zog ein versiegeltes Blatt hervor und durch Melanchthon's so menschenfreundliches herzliches Zuvorkommen aufgemuntert wandte er sich denn vorerst mit der Bitte an dessen edelsinniges Herz: womit es ihm nun Älternlosen im Drange seiner heftigen, fast kindlichen, Zuneigung die er lange schon, selbst noch ferne diesem Orte, zu ihm getragen, verstattet sein möchte von ihm der Aufnahme gewürdigt zu werden unter die Zahl seiner Schüler, und zugleich — noch mehr seiner Güte auferlegend — als sein getreuer Famulus sich dessen Diensten im Hause sowohl als im Hörsaale mit aufmerksamer Ergebenheit widmen zu dürfen.

Bewegt ließ Melanchthon sein mildes Auge ruhen auf des Jünglings wohlgebildeter Gestalt, und jemehr er sich im Anschauen seiner Züge verlor, desto mahnender trat wie aus längstverklungenen Tagen das lieblichernste Bild, das seinem glühenden Herzen so hoch und theuer gewesen, hin vor seine Seele, und ihm ward so unendlich weich und weh, und sehnsüchtig-grüßend nahte ihm das schönere Einst seiner frommen unentweihten Jugendliebe, die er jedoch im Drange damaliger böser Zeitumstände dem edlen Gefühle seiner Dankbarkeit zum Opfer brachte. Beinahe mit leißzitternder Hand empfängt er das überreichte Schreiben und öffnet es. Doch als jetzt die ihm wohlbekannten Schriftzüge vor seinen Augen sich gestalten, mit welchen in sanften Abschiedsworten die ihm im Leben einst so Theure, jedoch durch großherziges Entsagen dem Glücke ihrer zarten Liebe für den Preis, einen edlen Wohlthäter, der ihn oft mehr als Vater war, gerettet zu haben, mit unzertrennlichen Banden an ein fremdes Herz gekettet, von dem Freunde und Gefährten ihrer Jugend wehmuthsvoll scheidet am Abende ihres Daseins, noch vor der düstern banggeahndeten Nacht des Grabes, den vielgeliebten nun gänzlich verwaisten Sohn der väterlichen Fürsorge seines großmüthigen theilnehmenden Herzens anempfehlend ... da überwindet ihn unaussprechlicher Rührung, siegende Gewalt, wie aus Engelshöhen taucht zarter Liebe Gruß in sein tiefstes Herz, die Hand die das Blatt hält sinkt, und eine Thräne zittert in seiner Wimper. „Armer, verwaister Jüngling! Sohn der verklärten Margaritha!“ ruft er aus, ihm sehnsüchtig die Arme öffnend, „hierher flüchte an dieses Herz, dich fortan liebevoll aufzunehmen in mein väterliches Haus!“

Bernheimer sich seiner nicht mehr mächtig im Drange der innigsten Gefühle, sinkt überwunden an seines treuen Lehrers Brust, dann zu seinen Füßen kniend, beugt der Jüngling thränenden Auges sein Haupt, worauf sein väterlicher Freund die segnende Hand lange und schweigend ruhen läßt; darauf den theueren Lehrling mildreich emporhebend schließt ihn der liebevolle Meister fest in seine Arme ... aber aufwärts — aufwärts richtet er den nassen Blick!!

F. W. Irsa.

Der Sonntag in Wien.

Eine Wiener Genre-Skizze aus der Zeichenmappe eines Gaffers.

(Fortsetzung.)

II. Die junge Modedame am Sonntage.

Die Dame hat so eben ihr Schlafgemach verlassen, und beäugtigt einen eben von dem **Magasin de Modes** angekommenen Hut, bricht in ein helles Gelächter aus, daß man ihr zumuthen könne, so ein Ding aufzusetzen, endlich beruhigt sie sich, und findet, daß eigentlich nur die Feder nicht nach ihrem Geschmacke sein, und ertheilt die diesfalls nöthigen Befehle. Man bringt ein Billet parfumé, sie erkennt die Schrift und ruft: „Vom Toni!“ Nach dem Lesen nimmt ihr Gesicht einen diabolischen Ausdruck an, der kaum mehr das Mignongesichtchen durchschimmern läßt, sie beruhigt sich selbst mit den Worten: „Deß is mir alles Eins. Monsieur Anton hat sich entschuldigt, sie heute nicht begleiten zu können, endlich erscheint der Herr Gemal und macht den Vorschlag zu einem ländlichen Ausfluge, natürlich auf der Eisenbahn, welchen aber die junge Modeheldin unfreundlichst ablehnt; der Gatte wirft einen Blick gegen Himmel und entfernt sich mit dem Bedeuten: Heute nicht zu Hause zu speisen, welche Erklärung von der Gattin sehr gleichgiltig aufgenommen wird. Bald nach seiner Entfernung erscheint ein junger Mann, ein verkörpertes Modejournal, der die Gnädige auf das huldvollste behandelt, und dessen Einladung zu einer promenade champêtre sie mit einem Blick voll Satisfaction annimmt. Um drei Uhr fliegt ein Tilbury nach Weidlingau oder Hadersdorf, der unser Paar trägt. Abends findet ein kleiner Auftritt zwischen beiden Gatten statt, bei welchem das Wort „Scheidung“ öfters gesprochen wird.

III. Der Comptoirist am Sonntage.

Das Frühstück ist so eben servirt worden. „Pepi, ruf doch den Vater,“ sagt die gnädige Frau. Pepi eilt etwas mürrisch, daß man grade ihn zum Famulus erkoren, in das Studier- und Schlafzimmer des Papa und macht seine Einladung. Der Barbier ist so eben mit seiner Amtsfunction fertig geworden, weßhalb der Herr vom Hause, sich mit der Hand um's Kinn fahrend, die Leistungen des Äskulaps in spe untersucht; seine kolossale Meerschaumpfeife wieder mit Feuer versieht und sich zum Frühstücke begibt, wo 12 Kipfeln den langsamen Kaffeetod zu sterben bereit liegen. Die gnädige Frau leitet das Gespräch durch eine sehr geschickte Wendung auf das Wetter, endlich macht sie die Bemerkung: „Weißt du, daß man das Pfeifen der Locomotive bis zu uns hört?“ Der Herr vom Hause sieht ein, daß er eine Landpartie auf der Eisenbahn in Vorschlag bringen muß. Dieser Vorschlag wird mit entschiedener Stimmenmehrheit angenommen. Der Onkel Leopold ist mit von der Partie. Man fährt nach dem Bahnhofe, unterwegs erklärt der gnädige Herr, daß er die Gesellschaft nur bis Liesing begleiten könne, indem ihm eben einfalle, daß sein Studiengenosse der Herr Rath B. sich seiner Gesundheit halber daselbst eine Sommerwohnung genommen habe. Eigentlich kommt ihm der Rath B. sehr gelegen, er entledigt sich dadurch seiner Frau, und findet Gelegenheit gutes Bier zu trinken, die Gesellschaft setzt also ihren Weg bis nach Mödling fort, wo man einigen Verwandten Besuche abstattet. Um 9 Uhr rollt ein Fiaker über die Favoritenstraße, der unsere Gesellschaft beherbergt. Der Onkel Leopold verwünscht Landpartie und Eisenbahn. Den folgenden Tag machen die Kinder in einem fort das Pfeifen der Locomotive nach.

IV. Der Kaufmann am Sonntage.

Der Sonntagmorgen findet den Schützling Merkurs im halbgeöffneten Gewölbe; er ist mit der Revidirung des Zwetschken-Scontros beschäftigt, den er endlich in Ordnung bringt. Nachmittag wird eine Partie nach Neustadt gemacht, die ein doppeltes Interesse hat; erstens sich von der drückenden Ladenluft, die er die ganze Woche respirirte, zu erholen, und zweitens eine Geschäftsverbindung mit einem dortigen Kaufmanne anzuknüpfen. Er war glücklich und verspricht sich viele Vortheile von seinem neuen Commissionär zu ziehen. Um 10¼ Uhr sieht man ihn im Kaffehhause grade die zweite à la guerre Partie gewinnen. Eine Stunde später wiegt ihn Morpheus in angenehme, merkantilische Träume.

(Der Schluß folgt.)

Dreisylbige Charade.

Die erste Sylb', ein starkes Wesen,
Zu Kraftbestimmungen erlesen,
Das man auch dumm mitunter nennt,
Und doch als starken Kopf erkennt, —
Gebraucht man zu den letzten Beiden,
Bei denen man's nicht kann vermeiden
Den Kopf oft zweifach zu verlieren,
Auch oft mit Orden sich zu zieren.
Das Ganze ist im fremden Lande
Des Volkes Lust — und seine Schande.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag, den 3. Juli, zur Eröffnung der deutschen Saison, Guerra's beliebtes Ballet: „Angelica."

Dieses Ballet, welches voriges Jahr unter Mitwirkung des Hrn. Guerra eine besonders günstige Aufnahme fand, erfreute sich dieser auch heute, und dürfte sich noch lange Zeit am Repertoire erhalten. — Die Darstellung war auch heute sehr gelungen. Dlle. Danse, von Pesth, wo sie mit so vieler Auszeichnung gastirte, zurückgekehrt, trat heute wieder zum ersten Male auf und wurde vom Publikum sehr ehrenvoll empfangen, und im Laufe der Vorstellung oft durch Applaus ausgezeichnet, namentlich in einem Pas de deux, von der Composition des Hrn. Carey, in welchem sie, so wie Hr. Carey, eine besondere Leichtigkeit entwickelten, und dann in der Tarantella. — Hr. Righini (Don Garcia) war bemüht in der von Hrn. Guerra übernommenen Rolle Gutes zu leisten und genügte. — Ein Pas de trois, getanzt von Hrn. St. Leon, Mad. Mattis und Rozier, erwarb sich sehr viel Beifall, und wurde so wie der liebliche Galopp und Schleichhändlertanz vom Balletcorps trefflich ausgeführt. — Dem Ballet ging die Operette: „Die Opernprobe" mit theilweiser neuer Besetzung voraus. — Diese Operette hatte sich durch die Mitwirkung des Hrn. Forti eine besondere Beliebtheit verschafft, und gefiel auch heute ziemlich gut. Hr. Hölzl sang den Campanone, und war, seine Befangenheit abgerechnet, gut zu nennen. Dlle Treffs (Gorilla) war im Spiel und Gesang ganz vorzüglich. — Dlle. Ricaldi (Violante) war kaum hörbar. — Das Haus war nicht sehr zahlreich besucht. —ng—

Novitäten-Kurier.

Der Befehlshaber des französischen Pionnierkorps, Oberst Galiot wird in Wien erwartet, um den Übungen der vereinigten Pontonniere und Pionniere nach dem Birago'schen System beizuwohnen.

Wiener Theater-Kurier.

Mad. Pollert, vormals Mitglied des k. k. Hofoperntheaters nächst dem Kärnthnerthore, befindet sich in Wien, um auf eben dieser Hofbühne einen Cyclus von Gastrollen zu eröffnen, und hat zu ihrem ersten Auftritte den Romeo in Bellini's „Montecchi und Capuletti" gewählt.

Dlle. Krüger, Tochter des rühmlich bekannten Berliner Hofschauspielers Hrn. Krüger, ist zu Gastrollen am k. k. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore hier angekommen, ihre Antrittsrolle soll die Norma sein. —ng—

Theaterwelt.

(Verona.) Hr. Börnstein erzählt in seinen Reiseskizzen Folgendes über die Aufführung der Ricci'schen Oper „Gli Esposti" im dortigen Theater der **Academia de Terpandri**: Die Darstellung ist ausgezeichnet gut, die Sänger zwar keine eminenten Talente del primo cartello, aber gut eingeübt und voll Stimme, Methode und Laune. — Da verwandelt sich die Scene, und — man denke sich mein Erstaunen! — heraustritt mit bedächtigem Schritt — der Wiener Komiker Wenzel Scholz! Wahrhaftig, er ist es, das sind die kurzen dicken Waden mit den gestreiften Strümpfen, das ist der braune Rock mit dem kleinen Livreekragen, das sind die dicken, senkrechten Augenbrauen, die Perrücke mit den Wuckeln rechts und links, und dem kleinen abstehenden Zopfe, die rothen Bäckleu und die stumpfe kupferige Nase, das dem Salzburger Bauer der ehemaligen Marionettenkomödie abgeborgte schwarzgrau geschminkte Kinn, das sind die kurzen holperigen Bewegungen mit auseinander gestemmten Füßen, das ist die stereotype trockene Ruhe des hölzernkomischen Nußknackergesichtes — das ist Wenzel Scholz! — Aber er singt italienisch? und zudem weiß ich, Scholz ist in Wien. — Man gab mir die Auflösung des Räthsels. Signor Steffanori, der Buffo, war in einer untergeordneten Stellung bei der italienischen Oper in Wien gewesen, hatte dort Scholz gesehen, und dieser ihm so gefallen, daß er ihn zum Gegenstande seiner Studien machte, und nach seiner Zurückkunft in die Heimat mit so vielen originellen Zuthaten ins Italienische übersetzte, daß er jetzt zu den besten Buffos gezählt wird, und Jeden, der das Wiener Original kennt, überrascht.

(Algier.) Die neue Primadonna Sgra. Mazza hatte als Gemma di Vergy mit großem Beifalle debutirt. Es wurde eine Sammlung für die Abgebrannten in Hamburg eröffnet! Milde Beiträge aus Algier! Die Zeiten und Sitten haben sich gewaltig geändert. Auch das Theater verspricht zu besagtem Wohlthätigkeitszwecke eine Benefice.

(London.) Dlle. Lutzer macht, einem Pariser Blatte zufolge, ungeheure Sensation. Sie hat die Isabella in „Robert der Teufel" mit einer Vortrefflichkeit und einem Succesfe gesungen, welcher den glänzenden Erfolg ihrer Leistungen vollständig zu sichern verspricht.

Literarisches.

Der berühmte Kritiker Freron, Voltaire's strenger Richter, schrieb 1750: „Der Grundsatz, dies zur Unterhaltung zu lesen, der alle Tage neue Bekenner zählt, ist vielleicht der sicherste Vorläufer des Verfalls unserer Literatur. Zufrieden mit dem vermeintlichen Glücke, zu empfinden, geht man der Arbeit des Denkens aus dem Wege."

Badner Briefe.

An A***

Meinen letzten Brief habe ich mit Geselligkeit geschlossen. Was ist Geselligkeit? Geselligkeit siehe Langeweile, Langeweile siehe Soirée; nach dieser Definition à la Brockhaus, wird der Leser eigentlich so viel wissen wie früher; ich will's aber versuchen, mich deutlicher auszudrücken: Man nehme zwei Menschen die sich langweilen, aber nicht zwei langweilige Menschen, lasse sie längere Zeit beisammen, und es entsteht Geselligkeit. Wo ist Geselligkeit zu Hause? Junge Leute sagen, überall ist Geselligkeit, nur nicht zu Hause, und wiederum sagen junge Leute, überall ist Geselligkeit wo wir zu Hause sind. Wenn der Lasttrain der Conversation auf den Schienen der Langeweile stecken bleibt, und der Kessel der Ungeduld zu springen droht, dann ist Geselligkeit das Locomotiv, welches den Train wieder in's Geleise bringt.

Wenn die Tage zunehmen, nimmt die Geselligkeit ab, da verläßt sie die Residenz; zieht auf's Land oder reiset in's Bad. Der Winter ist die Blüthezeit der Geselligkeit; da werden die Früchte der Sommergeselligkeit, die Liebesbetheuerungen, Liebesschwüre ꝛc. in Dunst eingemacht, und so kann man mitten im rauhesten Winter die zartesten und süßesten Früchte der Erinnerung genießen. Ein welkes Blatt erinnert uns an die schönen Tage, wo wir noch in der fabelhaften Einbildung lebten, auf einem grünen Zweig zu kommen, ein welkes Blatt, das wir im Vorübergehen gepflückt, erinnert uns wie schnell alles vorübergeht. — Ein Stein, den wir gerade aufgehoben, als sich die Geliebte unseres Herzens erweichen ließ und uns das Ja-Wort gegeben, ach! es ist uns ein Stein vom Herzen, o herziger Stein! Ein Rosenstamm mit vielen Dornen erinnert uns weiter an die vielen Nebenbuhler die uns ein Dorn im Auge waren. Überhaupt, wie wenig braucht der Mensch um sich an Vieles zu erinnern. Doch um wieder auf die Geselligkeit zu kommen. In Baden hat man nicht Grund sich über Geselligkeit zu beklagen; wer Geselligkeit liebt, der fahre Sonntag Nachmittags nach Liesing, da geht es sehr gesellig zu. Von der Geselligkeit zum Theater, il n'y a qu'un pas. Die Badner haben alle Ursache mit dem Theater zufrieden zu sein, ob aber auch das Theater mit den Badnern zufrieden ist, das ist eine andere Frage. Der wackere Polorny leistet sein Möglichstes und im Repertoire findet die reichste Abwechslung Statt. Heute „der Sohn der Wildniß," morgen „der grüne Habrian," „der Mulatte," welcher von Frankreich nach Deutschland und von der Josephstadt nach Baden frei übersetzt wurde. Nächstens wird sich eine Kunstreitergesellschaft unter der Direction des berühmten Schier in „der Mauren Treubruch" produciren, worüber ich alsogleich berichten werde. Bis dorthin ihr ergebenster J. Lbf.

Militärisches.

Englands Heer bewahrt noch alle jene barbarischen Strafen, welche die civilisirte Menschheit entehren. So werden die Deserteure noch gebrandmarkt. Kürzlich hat der General en chef ein neues mechanisches Mittel zur Markung im Heere einzuführen geboten; dieses Instrument (branding instrument), welches statt des glühenden Eisens nunmehr anzuwenden ist, ist ein D von Kupfer. Der Buchstabe ist ganz durchlöchert, und aus jedem Loche springt bei dem leisesten Drucke eine scharfe Spitze. Nachdem nun dieses Instrument, je nachdem das Urtheil lautet, in die hohle Hand oder auf den Arm gesetzt wurde, wird gedrückt, und das blutige D steht deutlich da. Dann wird mit einer in Indigostaub oder Tusche getauchten Bürste die Stelle gerieben, damit sie unauslöschlich bleibe. Bei der Execution müssen die im Orte anwesenden Truppen unter den Waffen zugegen sein. Der Feldscheer führt die Aufsicht und der Stabstrompeter verrichtet das Geschäft bei der Kavallerie, der Hornist bei der Infanterie.

Bilder aus Nah und Fern.

(Englische Sitte.) In Newmarket borten sich Bungaree, zubenannt der Australier und John Broome. Der Kampf dauerte nur fünfundfünfzig Minuten, Bungaree starb sogleich nach demselben, während sein Gegner die Wetten im Belauf von 300 L. St. einstrich und mit seinen Freunden sich zu einer wohlbesetzten Tafel setzte. Hätte Broome ein Pferd oder einen Esel mißhandelt, so würde die englische Empfindelei laut geworden sein, die Menschenfreunde wären in Harnisch gerathen und die Strenge der Gesetze hätte ihn sicher erreicht. Allein seine Geschicklichkeit als Borer, wenn sie gleich einem Menschen das Leben kostet, wird gefeiert und trägt ihm Geld ein. Solch' menschenfreundliche Sitte muß man loben!

Historische Tabletten.

(Die beiden Todten.) Die englischen Gesetze verlangen, daß nicht eher gerichtliche Verhandlungen über einen Mord beginnen dürfen, als bis der Körper des Ermordeten wiedergefunden ist. Die Nichtbefolgung dieser Regel hat ehemals schon mehreren Personen, deren Unschuld zu spät erkannt wurde, das Leben gekostet. Eine der merkwürdigsten Begebenheiten dieser Art ist die des Capitäns Simpson, der 1692 des Todschlags beschuldigt und zum Galgen verurtheilt wurde. Als er eine Stunde gehangen hatte, und für todt galt, wurde er seiner Familie wiedergegeben, und als man ihn begraben wollte, bemerkte man, daß er noch lebte; man läßt ihm zur Ader, wendet Hilfsmittel an, und in wenigen Tagen ist er vollkommen hergestellt. Simpson will sich nicht zum zweiten Male dem Galgen aussetzen, er entflieht verkleidet auf einem Schmugglerschiffe nach Holland, und einer der ersten Personen, die ihm in Amsterdam begegnen, ist derjenige, den er seinem Urtheil gemäß erschlagen haben soll. Die beiden Todten erkennen sich bei vollem Leben, umarmen sich, speisen zusammen, erzählen sich lustig ihre Geschichte, und erscheinen Arm in Arm in London. Erst nach langen Verhandlungen wurden sie gesetzlich wieder der Liste der Lebendigen einverleibt und durch einen sonderbaren Zufall wurde Einer von ihnen krank, und starb, ehe die Juristen sich über seine Auferstehung verständigt hatten. (Ein bereits verwendeter Lustspielstoff.)

Local-Revue.

Mittwoch, den 29. Juni, fand auf Veranstaltung des rühmlichst bekannten Capellmeisters Karl Bendl in Kremser's Saal- und Gartenlokalitäten am Währingerspitz ein großes Fest, verbunden mit einem glänzenden Balle, Statt. — Die Musikbande des erst vor Kurzem von Dalmatien gekommenen dritten Feld-Jäger-Bataillons producirte sich hier zum ersten Mal, und es läßt sich von derselben, werden nur erst die Instrumente theils mit neuen ersetzt, theils verbessert, ihre Musikstücke aus jüngerer Zeit gewählt, und Compositionen ihres Capellmeisters selbst bekannt sein, recht Vieles hoffen. Um 7 Uhr Abends begann im Saale die Tanzmusik. Eine große Anzahl Tanzlustiger harrte schon mit Ungeduld über die etwas lange dauernde Introduction des ersten Walzers; kaum hatte aber dieser begonnen, als auch schon wie durch Zauberei alle Räume des Saales mit Tanzenden überfüllt waren. Später producirte Hr. Bendl seine neuen Walzer unter dem Titel „Tét-à-Téte," welche mit Recht unter seine gelungensten Compositionen zu zählen sind." — Abends, so war es wenigstens angekündet, sollte eine in dieser Localität nie gesehene prachtvolle Beleuchtung Statt finden. Eine bescheidenere Ankündigung wäre hier allerdings an seinem Platze gewesen, und mit der Leistung mehr im Einklange gestanden; während letztere gar zu bescheiden ausfiel. Übrigens war der Besuch sehr zahlreich, und die Unterhaltung sehr lebhaft. K—g.

Preiset, singet und jubelt Ihr Bewohner der Wieden! nun seid ihr nicht mehr als honette Vorstädtler von der Glückseligkeit ausgeschlossen, einen der Walzerkoriphäen auf Eurem Grund vermissen zu müssen. Auch Ihr seid in Arkadien geboren, auch Euch hat die Natur einen Lanner zugeschworen, auch Ihr seid so glücklich, nicht mehr eine Reise unternehmen zu müssen, wenn Ihr ihn hören wollet, den melodisch-üppigen, sentimental-weichen, fuß- und herzhebenden Lanner, den Walzerzauberer, mit dem Bogen in der Hand, der aus seiner Geige die schönsten Tanzweisen hervorlockt und seine Zuhörer begeistert! Dort in der Waaggasse bei der goldenen Waage ist ein kleines freundliches Gärtchen, wo der Walzerorpheus Lanner alle Samstag die Wiedmianer in Massen herbeilockt, und vergangenen Samstag war so eine Soirée, wo sich die Crême der Wiedner haut volé einfand, um bei Lanner's neuester Composition, der trefflichen Küche und dem superben Keller des Gastgebers Hrn. Joseph Wimmer zuzusprechen. Hr. Wimmer hat mit der Acquirirung des Walzerheros Lanner einen Treffer gemacht, und wenn er fortfährt, so wie im vergangenen Samstag seine Gäste so prompt und gut zu bedienen, so wird die Beliebtheit seines Locales immer mehr gewinnen. — Also auf, wiedneriche Menschheit! auf zur goldenen Waage! dort ist es herrlich, dort ist es schön! M.

Industrielles.

Bei der am 6. Juni Statt gefundenen dießjährig fünften monatlichen Versammlung des n. ö. Gewerbvereines wurde ein Schreiben des Hrn. Ant. Chwalla, hiesigen k. k. priv. Seidenzeugfabrikanten, vorgelesen, worin derselbe seinen Dank gegen den Verein ausdrückt, für die Auszeichnung, die ihm in Würdigung seiner Bemühungen, richtig gemessene und tritirte Seide darzustellen, durch Zuerkennung der großen goldenen Medaille zu Theil wurde. Er spricht zugleich die bescheidene Äußerung aus, daß er diese Auszeichnung nicht verdient zu haben glaube, und bietet sich mit einigen Fabrikanten an, zu einer Prämie, auf die Erfindung einer Maschine zur Bearbeitung und gleichzeitigen Messung der rohen Seide im Betrage von 1000 fl. C. M. beisteuern zu wollen, wenn von Seite des n. ö. Gewerbvereines die Ausschreibung einer solchen Prämie stattfinden würde.

Geschichtliche Rückblicke.

5. Juli

1633 starb Margaritha, Erzherzogin von Österreich, Kaisers Maximilian II. Tochter, als Klosterfrau zu Madrid im Rufe der Heiligkeit.

1809, als am Tage vor der Schlacht bei Wagram, hatte fast die ganze große Armee der Franzosen die Donau überschritten, und sich zur bevorstehenden Schlacht aufgestellt.

6. Juli

1722 wurde der Kalenderaufschlag zur Bestreitung der Kosten für die Erbauung der Hofbibliothek eingeführt.

1809 wurde die Schlacht bei Wagram geschlagen. Man konnte von den Thürmen und Dächern der Stadt und von den Anhöhen nächst dem Belvedere die beiden kämpfenden Heere deutlich sehen, und die Kanonade war so gewaltsam, daß die Fenster der Stadt davon zitterten.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 7. Juli 1842. 108.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Ironie des Lebens.

Eine nothwendige Erklärung zur heutigen Kunstbeilage gleichen Namens.

Von Ferdinand Großkopf.

Das Leben, meine geehrten Leser und Leserinnen, ist und war uns Allen von jeher ein Räthsel, und zwar ein Buchstabenräthsel (Logogriph), das aufgelöst in seine einzelnen Theile: „Lächerliche Einbildung Betrogener Ehrsüchtiger Narren" heißen könnte. Dieses Logogriph aber vermag nur der Tod zu lösen und die Auflösung heißt dann: „Staub." Erst am Ende unserer Lebenstage, wo der Geist heller sieht und das Herz freier schlägt, sehen wir ein, welch' eitlen Fantomen von Glück, Ruhm und Ehre wir nachgejagt sind, ohne oft an unser eigentlich vorgestecktes Ziel zu gelangen. Das Schicksal tritt uns überall hemmend entgegen und wirft uns zu allem Überflusse noch, wie ein züchtigender Lehrmeister, sogenannte Kernsprüche der Weisen an den Kopf, mehr um uns zu höhnen, wie es scheint, als zur Versöhnung mit unserer Lage. Ich habe es versucht, im beiliegendem Bilde, welches aus sechs Lebensskizzen besteht, den geehrten Lesern unseres Journals die „Ironie des Lebens" mit seinen weisen neckenden Rathschlüssen zu versinnlichen, und mit Hilfe des Zeichners, der auf geniale Weise in diese meine Intention einging, glaube ich die Deutlichkeit der Anschauung bewerkstelligt zu haben. Betrachten wir gleich die erste Skizze, welche die wohlmeinende, aber keineswegs liebevolle Lehre: „Hunger ist der beste Koch" als Überschrift führt. — Finden Sie nicht, geehrte Leser, daß dieses Sprüchlein hier eher die Grabschrift der Kunst, als der Lebenstrost des Künstlers sein könnte? Ein Maler, der, wie es sich zeigt, den ganzen Tag den Studien oblag, und nur zur Mittagszeit sich ein Stündchen Ruhe gönnt, muß mit Wasser, Brot und etwas kaltem Fleische seinen Hunger und Durst stillen!! — Ist das nicht eine elende Prosa, in der endlich alle Poesie des Lebens untergeht?! Und diese Skizze ist nicht etwa eine Fabel, die ich dem Leser zur Belustigung aufbürden will; es ist trockene, dürre, traurige Wahrheit aus dem Leben. Die Kunst geht nach Brot und man läßt sie verhungern. Die herrlichsten Talente ersticken im Keime, weil das Geschenk der Musen gewöhnlich geistreiche Armuth ist. Doch unser Maler hier scheint Philosoph zu seyn, der mit stoischem Gleichmuthe seine elende Lage erträgt; wenigstens spricht die Ruhe seines Antlitzes dafür. Er hat dem von ihm begonnenen historischen Gemälde, wie die meisten unserer Maler, den Rücken gewendet, weil diese Kunst ihren Mann schlecht nährt, wie Figura zeigt, und scheint seine Blicke auf die nun vor ihm liegenden Rapiere und Fechthandschuhe sammt Rüstung gerichtet zu haben, als ob er sagen wollte: du hast mir den Fehdehandschuh zugeworfen, Schicksal! Ich hebe ihn auf und stehe dir Rede. Ich bin ein wacher Träumer, d. h. ein Künstler, der mit seinen Farben seine eigene Welt sich schafft und Pinsel und Palette als Schwert und Schild gebraucht, um gegen Noth und Elend anzukämpfen. Das Wasser ist mir Nektar, das Brot Ambrosia, denn ich consumire Beides im Dienste der Musen, und belächle mit Verachtung die Satyre meines Schicksalsspruches: Hunger ist der beste Koch! — Ein würdiges Seitenstück zu diesem unserm Maler ist Nr. 2 der Dichter, welcher die weise Lehre: Morgenstund' hat Gold im Mund' nützen zu müssen glaubt und bei Sonnenaufgang schon aus den Federn sich wieder zur Feder macht, um sein Handwerk zu betreiben, denn daß er als solches die göttliche Poesie mißbraucht, beweist das mühselige Scandiren, das Abzählen seiner Versfüße an den Fingern. Mit Händen und Füßen — aber ohne Kopf, arbeitet er an einem Gedicht. Er scheint Lyriker à la Heine zu sein, denn Alles an ihm ist zerrissen, von den Stiefeln an (die am Bette stehen) bis hinauf zur Jacke und Poesie. Die bei Dichtern so gewöhnliche Leere des Magens scheint ihm während des Scandirens seiner Verse ein ewiges Gähnen zu erpressen, so daß er Gedicht und die Kritik hierüber zugleich an den Tag fördert; der Sonnenstrahl scheint sein einziges herzstärkendes Frühstück zu sein! Eine Weinflasche dient ihm als Leuchter; ein Beweis, daß auch er aus der allgemeinen Illuminations-Anstalt für jugendliche Genies sein Licht hole und dem Sprichworte huldige: „In vino veritas;" aber die Kerze, die in der Flasche steckt, ist keine Apollokerze — sonst wäre sie nicht abgeronnen — sondern ein Stümpchen gewöhnlichen Talglichts! Der Lorberkranz im Hintergrunde des Zimmers ist aus einer schönen Vergangenheit und ein Vermächtniß der Muse, als sie von unserm Dichter schied. Der Brautkranz der Muse ist zum Todtenkranz geworden; seine Blätter sind verdorrt und könnten füglich zur Ausfüllung des Kopfkissens unsers Dichters dienen, damit man doch von ihm sagen könnte: „Er ruht auf seinen Lorbern aus." Die Guitarre zu Füßen des Bettes beweist, daß Klimpern auch zum Handwerk unsers Poeten gehört.

Nr. 3. „Unverhofft kommt oft" zeigt uns die Chikane des Schicksals im grellsten Lichte. Ein junger Dandy, der die ganze Nacht hindurch an der Seite einer höchst geistreichen, und deshalb seiner Phantasie nicht minder schön vorschwebenden Maske im Entzücken schwelgte; vielleicht auch für Erfrischungen, die er ihr anbot (denn Masken haben gewöhnlich trockene Zungen) eine bedeutende Summe Geldes verschwendete, bringt es endlich durch große Überredungskünste dahin, daß sie seiner glühenden Sehnsucht Genüge leistet, sich nach unzähligen Liebesschwüren und Betheuerungen demaskirt und ihrem zu ihren Füßen liegenden, liebeathmenden Seladon — ihr runzeliges, verwittertes Antlitz, ein wahres Medusenhaupt, an welchem er sogleich seine zweimal schon majorenn gewesene Cousine erkennt, schauen läßt. Der plötzliche Schreck, den dieser Anblick auf unsern Dandy macht, lähmt ihm die Sprache, und starr vor ärgerlicher Überraschung prallt er zurück. In dieser Lage sehen wir ihn hier im Bilde. Die Lorgnette ist seiner Hand entfallen und hängt wie eine zurückgestoßene Geliebte an seinem Halse. Sein Mund öffnet sich wie zum Sprechen, doch das Wort erstickt ihm in der Kehle; und die entlarvte Cousine lächelt Hohn ihrem getäuschten Liebesritter. Ja, „mit des Schicksals Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten," am allerwenigsten aber auf einem Maskenballe, wo Alles um uns her, wie im Leben selbst, nur Trug ist. Und ist das Leben nicht wirklich auch ein großer Maskenball, der auf dem großen Welttheater abgehalten wird? dessen Orchester aus tonangebenden Mächtigen dieser Erde bestehend, das Schicksal dirigirt und uns zwingt, nach ihrer Pfeife zu tanzen? Begegnen wir denn nicht immer bloßen Charaktermasken, die nie ihr wahres Angesicht schauen lassen, bis sie endlich vor dem höchsten Richter entlarvt und beschämt dastehen: deßhalb ruft uns das Schicksal selbst oft zu: „Trau, schau, wem!" welches Sprüchlein wir zum Vorwurfe unserer vierten Skizze gewählt haben, um bildlich darzuthun, wie sehr man dem weiblichen Geschlechte trauen könne.

„Die schöne Zeit der jungen Liebe,
Ach, daß sie ewig grünen bliebe!“

sagte Schiller, weil er wußte, wie schnell sie vergilbt, d. h. wie schnell die junge Liebe alt wird, und nach einem Jahre schon an Altersschwäche im Herzen erstirbt. — Unsere Dame hier am Arme ihres cher Papa befindet sich noch in den ersten Stadien der jungen Liebe, wo ein Student mit leerer Tasche und noch leererem Herzen gewöhnlich die erste Flamme ist und geheime Rendezvous an der Tagesordnung sind. Sie wechselt hinter dem Rücken ihres Vaters Briefe mit dem Ritter ihres Herzens, der, ein lockerer Zeisig, im Busche lauert und dies billet d'amour nimmt, um sich etwas später die Pfeife damit anzuzünden. O ihr Mädchen mit euren Taubenherzen, die ihr so arglos euch der Liebe hingebt, traut den Männern nicht! Ich warne euch! Am allerwenigsten aber einem solchen Zierbengel, wie jener ist, der aus dem Gesträuche hier blickt. Sein Herz ist gewöhnlich so verwildert, wie sein Gesicht (dessen Bärte ihn einem Kannibalen ähnlich aussehen machen), und ein wahrer Omnibus für Mädchen. Die Erde, meint er, hat Raum genug für alle Menschen, warum mein Herz nicht auch für alle Mädchen?! — Er liebt nur — die Mode, schätzt — die Pferde, beachtet — die Tabakspfeife (daß sie fehlerfrei geraucht wird) und berechnet — seine Schulden. Er trägt gerne goldene Ketten — aber nicht die Blumenketten der Liebe; viele Ringe, aber — keinen Ehering! Darum, ihr Väter, behütet eure Töchter vor solchen Wölfen im Schafskleide, und Töchter, hintergeht nicht eure Väter auf solche Art, wie unser Bildchen euch heute zeigt, das nur ein Spiegel eurer gewöhnlichen Schwäche ist. Während der Papa an der Seite seiner geliebten Tochter die Morgenluft genießen und vielleicht gar derselben Botanik dociren will, unterrichtet sie in einem Briefchen ihren geheimen Geliebten, wie sie den Vater zusammen hintergehen wollen. Falschheit, dein Name ist Weib!

Nr. 5. „Eile mit Weile,“ eine Skizze aus dem Leben und nach dem Leben. Eisenbahn und Kirchhof, Locomotiv und Todtenwagen, d. h. das kräftigste Leben und der entnervende Tod im trauten Bunde. Eine tiefe Moral liegt in diesem Bilde. Aus der Verwesung blüht neues Leben, und der Sarg ist nur eine gestürzte Wiege. — Über den Bogen, welcher zur ewigen Ruhestätte führt, und daher der Friedensbogen genannt werden könnte, saust das eherne Flammenroß (Locomotiv) im schnellsten Fluge mit Hunderten von Lebenslustigen dahin, während gerade unterhalb die langsam dahin schreitenden Schattenpferde des Todtenwagens, der Omnibus des Schattenreiches, einen müden Lebenswanderer zur ewigen Ruhe einführen, und beinahe zugleich die Eisenbahnglocke und das Glöcklein der Capelle am Friedhofe erschallen, um die Ankunft dieser so heterogenen Reisenden zu bezeichnen. Der Kirchhof ist ja auch ein Bahnhof in die Ewigkeit, und kurz ist die (Lebens-) Bahn, die wir zurücklegen müssen, um in denselben zu gelangen, doch endlos jene, die aus demselben führt. Gräber sind die Wächterhäuschen dieser Bahn, Kreuze ihre Telegraphen und Sterne ihre Fackeln zur Nachtzeit.

Nr. 6. „Aller Anfang ist schwer,“ zeigt uns den ersten Versuch eines liederlichen Burschen im Stehlen, der, da er auf der frischen That ertappt wird, um gütige Nachsicht bittet, eben weil es sein erster Versuch sei. Das Schicksal hat ihm beim Schopfe, wie er meint; es ist aber nur eine kräftige Männerfaust, die ihm diese derbe Züchtigung beibringt, und den emsigen Leser im Vordergrunde, der eben auch den Anfang eines Sprachstudiums in seinem Alter sehr schwer zu finden scheint, vor dem Verluste seines Sacktuches rettet. Das Komische dieser Situation, in welcher sich die drei Personen unserer Skizze befinden, erklärt sich wohl von selbst, und bedarf nicht erst eines Commentars. Zwei Anfänger und ein Lehrmeister, der beiden eine derbe Lection gibt, dem einen in der Vorsicht, dem andern in der Nachsicht.

Der Sonntag in Wien.

Eine Wiener Genre-Skizze aus der Zeichenmappe eines Gaffers.

(Schluß.)

V. Der junge Künstler am Sonntage.

Der junge Maler erwacht am Sonntagmorgen, es hat ihm geträumt er habe ein Genrebild um 30 Gulden verkauft: er findet die Traumwelt äußerst romantisch. Er steht auf und betrachtet seine Künstlerphysiognomie in dem kleinen, gesprungenen Wandspiegel und ruft mit Mortimer:

„Nichts ist dir geblieben als die reizende Gestalt,
Der hohen Schönheit himmlische Gewalt!“

Er rafft sich und brennt sich die Haare, endlich ist er mit der Toilette fertig; er hat absichtlich mit dem Anziehen geeilt, jetzt, wo er fertig ist, weiß er nicht wo er hin soll. Julie, Antonie sind seinem Herzen entfremdet, er hat sich umsonst geschmückt. Auch ihn findet man Nachmittag in Liesing; sieht man ihn trinken, so sollte man glauben, er halte das Liesinger Bier für ein specifisches Mittel gegen seinen Weltschmerz. Einige gute Freunde unterstützen ihn brüderlich und scheinen aus jedem Dinge den Schluß „Ergo bibamus“ zu ziehen. Man spricht über Kunst, die ersten Künstler werden herabgesetzt, und zwerchfellerschütternde Vergleiche gemacht. Die Künstler legen sich alle miß- und biermuthig zu Bette.

VI. Der junge Literat am Sonntage.

Auch ihm hat geträumt, der Redacteur hätte honorirt. Eitler Wahn! — Er findet die Träume, wenn gleich bezaubernd, doch trügerisch. Er soll heute die Arena in Baden besuchen und die pecuniären Hilfstruppen sind zu einer kleinen Kupfergarde zusammengeschmolzen. Halb schmerzlich, halb empört stellt er sich selbst die Frage: „Wer wird mir heute borgen?“ Die Gestirne sind günstig, er erhält von einer Seite Geld, von der er sich dessen am wenigsten vermuthete. Der Verzweifelte ist jetzt zum unglaublichen Dandy umgeschaffen. In Baden angekommen, sind die exquisitesten Speisen kaum vermögend seinen Gaumen zu befriedigen. Nachmittag beehrt er das Theater mit seiner Gegenwart; seine Kritik über die Vorstellung speit Feuer. Abends trägt ihn die schnaubende Maschine zurück. Vor dem Schlafengehen untersucht er die Central-Kasse und:

„Er zählt die Häupter seiner Lieben
Und sieh, es fehlt manch' theures Haupt.“

Er entschlummert mit einer Anwandlung von Welthaß, Weltschmerz und Geldsucht.

VII. Der Praktikant am Sonntage.

Man erkennt denselben sehr leicht an der schön angerauchten Meerschaumpfeife und dem zotigen Hunde. Vormittags wird ein Ausflug in die Bierhalle gemacht und Nachmittags findet man sich bei den zwei Raben in der Brühl. Der Husarentempel wird zu Roß erstiegen. Die ganze conversationelle Unterhaltung ist mit Späßen gespickt, die gerade nicht aus dem Nimbus zarter Poesie geschöpft sind. Die müden zarten Localpossenspäße finden bei dieser Kaste die größte Würdigung. Nachdem man bedeutende Proben und Versuche gemacht hat, wie viel Maß Bier man trinken kann ohne den Gebrauch der Füße zu verlieren, kehrt man zu den schmollenden Gesichtern der Eltern zurück.

VIII. Der Ladendiener am Sonntage.

Siehe den Lion am Sonntage.

IX. Der Handwerker am Sonntage.

Charakteristische Kennzeichen sind: Meißner oder Ulmerpfeife, Seidenhut, weißes Halstuch, schwarzen Rock, schwarzes Beinkleid. Den ganzen Morgen ist er beschäftigt, vermittelst der Seife sich seiner Wochentagshülle zu entledigen. Nachmittags findet man ihn an der Seite seiner Dulcinea, die gewöhnlich slavischer Abkunft ist, in irgend einem Wirthshause außerhalb der Linie; er ist jedoch Wirthshauskosmopolit, und er besucht mehrere Kneipen, in jeder stoßt er auf einige Freunde, man zankt und nicht selten bedient man sich handgreiflicher Beweise. Das Dessert ist gewöhnlich der Heurige, der seine Wirkung selten verfehlt. Auf dem Wege nach Hause singt er Liedchen, und wird seiner Excessen halber von seiner Angebeteten tüchtig ausgescholten. 3.

Auflösung

der Charade im vorigen Blatte: „Stiergefecht.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag, den 4. Juli, hörten wir als die erste deutsche Oper Rossini's „Wilhelm Tell."

Diese Oper, welche seit Jahren zu den beliebtesten des Repertoirs gezählt wurde, fand abermals lebhaften Anklang, und gab den Künstler-Trifolium Erl, Schober und Draxler (Arnold Melchthal, Tell und Walter Furst) abermals Gelegenheit, sich als ausgezeichnete, stimmbegabte Sänger zu präsentiren. Dlle. Karoline Mayer (Mathilde) schien unwohl und dadurch nicht ganz disponirt. Dlle. Kaiser sang zum ersten Male den Gemmy, und genügte im Spiel und Gesang, abgerechnet von dem, daß hie und da noch Befangenheit und die Anfängerin durchblickt, deshalb wir auch keinen gar zu strengen Maßstab anlegen wollen. Hr. Hanker (Rudolf von Harras), zum ersten Male auf dieser Hofbühne, ist uns vom Josephstädter und Badner Theater, so wie von mehreren Provinzbühnen aus, wo er erste Tenorparte mit ziemlich viel Glück sang, als ein talentbegabter Sänger bekannt, dem es auch nicht an Fleiß zu fehlen scheint, wir erwarten daher künftighin Erfreuliches. Seine heutige Partie gab ihm keine Gelegenheit sich hervorzuthun, insbesonders hatte Hr. Hanker sehr mit der Furcht eines ersten Auftritts zu kämpfen auf einer ihm fremden Bühne, unter Künstlern ersten Ranges. Die übrige Besetzung durch die HH. Weinkopf, Hölzel, Pfister, Forstner und Dlle. Nottes genügte. Die Chöre waren sehr verdienstlich. An Applaus und Hervorrufungen von dem spärlich versammelten Publikum mangelte es nicht. —ng—

Novitäten-Kurier.

Hr. Gajetan Ritter von Donizetti ist von Sr. Majestät dem Kaiser zum Kammer-Capellmeister und Hof-Compositeur ernannt worden. —ng—

Wie alljährlich, so benützen auch heuer unsere k. k. Hofschauspieler das Ferienmonat Juli theils zu Kunst-, theils Badereisen. Das Fichtner'sche Künstlerpaar ist nach Prag, das Rettich'sche nach Leipzig, Dlle. Louise Neumann nach Grätz auf Gastrollen gereist. Hr. Carl La Roche und Hr. Koberwein gebrauchen die Badekur zu Ischl u. s. w. G.

Wiener Theater-Kurier.

Am Dinstag, den 5. Juli, boten beide vereinten Bühnen an der Wien und in der Leopoldstadt, einen gleich interessanten Theaterabend. An der Wien fand in Karl Meisl's obschon ziemlich gealterter, doch noch immer gern gesehener Posse: „Werther's Leiden" das Benefice der Mad. Rohrbeck Statt, welche als Lottel von dem, wenngleich nur spärlich versammelten Publikum, die beifälligste Auszeichnung und die schmeichelhaftesten Beweise ihres Gerngesehens erfuhr. Höchst komisch und unvergleichbar köstlich gab Hr. Nestroy die Titelrolle, er wurde wiederholt gerufen.

In der Leopoldstadt trat Hr. Scholz in Kaiser's Charakterbild „die reiche Bäckerfamilie" wieder zum ersten Male nach seiner Kunstreise auf; er wurde stürmisch bewillkommt und seine treffliche Leistung als Bedienter Faustin mit vielem Applause gewürdiget. Hr. Carl bewährte wieder als reicher Bäcker seine Meisterschaft. Dlle. Condorussi, Minna, und Hr. Gämmerler, Rehberg, waren verdienstlich. — Der Besuch mittelmäßig.

(Hietzing, nächst Wien.) Vergestern wurde im hiesigen Schauspielhause zum Besten eines durch Krankheit verarmten dramatischen Künstlers Houwald's „Sühnung" und Franz (von Braunau's) „Jadeß" gegeben. — Hr. Kunst als Pächter Günther gab diese Rolle mit allen jenen Vorzügen und allen jenen Mängeln, welcher jeder von ihm dargestellte Charakter an sich trägt. Hr. Kunst ist im Besitze eines herrlichen Organs, das ihm für jeden Stufengang der Leidenschaft noch einen reichen Wechsel von Tönen läßt, und selbst auf der höchsten Stufe verläßt ihn nie ganz des Wohllauts süßer Zauber. Er versteht hauszuhalten mit der Töne Reichthum, durch der Pausen Kraft den leisern Ton zum stärksten anzusteigern. Seine plastische Mimik erinnert an Lady Hamilton's lebende Bilder, und sein Spiel zeigt einen Aufwand von Feuer, von dem er oft unwillkürlich aus überreicher Imaginationsgabe hingerissen wird. Das sind seine Vorzüge, nun zu seinen Mängeln. Ihm fehlt die Basis aller Kunst, Productivität, er kann sich nicht selbst als Bildner zeigen; was er besitzt, gab ihm Natur, Studium nichts; auf den Bretern erlernte er ein Paar Kunstgriffe, womit er die Enthusiasten blind macht, ohne selbst sehend zu werden. Ich glaube behaupten zu können, daß Hr. Kunst über keinen Satz, den er gesprochen hat, Rechenschaft zu geben vermag, daß er ihn so oder so gesprochen hat, seine Seele ist die Routine, d. h. die langjährige Erfahrung, die Gewandtheit auf den Bretern, und die Anwendung gewisser Einzelnheiten und Nuancirungen, die auf die Menge nie ihren Eindruck verfehlen. — Mad. Ziegelhauser stellte die Margaretha mit weiblicher Zartheit und ergreifender Lyrik des Gemäthes dar, doch fehlt ihrem Spiele der lebendig grüne Duft, die Frische, das lebensvolle Colorit. — Hr. Mittell, k. k. Hofschauspieler, trat als Amtmann Braun kräftig wirksam auf und machte aus der kleinen Rolle ein vollendetes Ganzes; mit viel tiefer psychologischer Wahrheit stellte er seinen Charakter dar, und bei seiner naturgetreuen Darstellung fühlte man den Fehler mancher anderer Schauspieler, daß sie zu viel Komödie spielen und zu wenig Menschendarsteller sind. — Hr. Werner, k. k. Hofschauspieler, gab den Seiltänzer Sebaldo mit Wärme des Gefühls, Innigkeit der Empfindungen und Herrschaft über Sprache und Form. Diesem noch im Morgenschimmer der Jugend stehenden talentbegabten Anfänger können wir das günstigste Prognostikon stellen. — Die kleine Betty Mittell (Moriz) zeigte durch ihre seelenvolle Darstellung, wie das Spiel mit Poesie verschlungen der Ausdruck der heiligsten Gefühle des Herzens und Geistes werden könne. — Emilie Mittell (Sophie) ist etwas stiefmütterlicher bedacht, doch ist auch sie der höchsten Ausbildung fähig. — Am Schlusse wurden alle gerufen. — Im Franz von Braunau's „Jadeß" war nur Hr. Schwarz, k. k. Hofschauspieler (Carl), durch richtige Copie des Fichtner'schen Vorbildes, verbunden mit eigener correcter Zeichnung, lobenswerth. Mad. Ziegelhauser (Clara) bewegte sich in ungewohnter Sphäre und Hr. Werner (Alcest) könnte nicht ohne Eingebung von unten leben. — Das Haus war schwach besucht, und dem armen Veranstalter wird es kaum möglich gewesen sein, die bedeutenden Kosten mit der Einnahme zu decken.

Dr. Chiolich.

Theaterwelt.

(Paris.) In den Variétés kommt eine neue Posse an die Reihe, „les fables de Lafontaine" betitelt. Die darin auftretenden Menschen werden Thierköpfe aufhaben. Etwas Ähnliches sah man in einer Wiener Posse schon vor mehreren Jahren.

(Havannah.) Fanni Elßler hat, englischen Blättern zufolge, eine echte Havannah-Cigarre zum Geschenk erhalten. Diese haben ihr die Damen daselbst verehrt, und sie besteht aus einem in Form einer Cigarre gearbeiteten schwarzen Stein, der mit Brillanten dergestalt besetzt ist, daß sein Werth auf 700 Pfd. Sterl. angeschlagen wird. Diese Cigarre, an deren einem Ende ein prachtvoller Rubin gefaßt ist, wahrscheinlich das feurige Glühen der Cigarre darstellend, war in eine englische Banknote gewickelt, auf 1000 Pfd. Sterl. lautend.

Astronomisches.

(Die Sonnenfinsterniß am 8. Juli.) Die bevorstehende große Sonnenfinsterniß ist besonders für die Länder der österreichischen Monarchie von großem Interesse, so daß sie, je näher der Tag, an dem sie stattfindet, heranrückt, immer mehr der Gegenstand einer allgemeinen Besprechung wird. Nach genauen Berechnungen beginnt diese Sonnenfinsterniß in Wien um 5 Uhr 50 Minuten Morgens und wird total um 7 Uhr 53 Minuten. Obschon von Planeten nur etwa Mars in einer Entfernung von beiläufig sieben Monddurchmessern oberhalb der Sonne sichtbar sein wird, so will doch ein glücklicher Zufall, daß gerade unsere schönsten Fixsterne sich zur Zeit der Finsterniß über dem Horizonte befinden. Am östlichen Himmel stehen der große und der kleine Hund, Orion, der Wallfisch, Stier, die Zwillinge, der Fuhrmann, Perseus, der große Bär

mit ihren glänzenden Sternen: Procyon, Sirius, Rigel, Betrigeuze, Menkab, Aldebaran, Castor und Pollux, Capella, Algenib u. a., während am westlichen Himmel Markab im Pegasus, Deneb im Schwan und Wega in der Leier sich befinden. Sehr vortheilhaft wäre es, sich auf einen der bedeutenden Berge zu begeben, welche in der Zone der totalen Finsterniß liegen, da die Reinheit der Luft sowohl, als die leichtere Übersicht der Erscheinung jede Wahrnehmung noch mehr verdeutlichen würde. Übrigens werden selbst auch gute Fernröhre, gefärbte oder berußte Gläser, ja selbst weite mit Wasser gefüllte Gefäße treffliche Dienste leisten.

Local-Revue.

(Kolosseum in der Brigittenau.) Lebhafter als je ist in gegenwärtiger Sommersaison die allgemeine Theilnahme an diesem großartigen Etablissement und der Zuspruch des Publikums aller Stände. Kein Wunder, denn der unermüdete und an Erfindungsgeist unerschöpfliche Hr. Hoer überbietet sich in seinen Leistungen und Arrangements, und überrascht seine werthen Gäste mit einer Zusammenstellung der abwechselndsten mannigfaltigsten Vergnügen. Bei der diesortigen Festivität Sonntag am 3. Juli producirten sich unter Anderen zwei fremde, erst angekommene Künstler, Rhigas und Abdalah, in gar anziehenden „persischen Kunststücken." Die Klänge zweier Musikchöre durchschallen die weiten festlichen Räume, und der rühmlich bekannte Musikdirector Ballin leitete die Tanzmusik. — Die Eisenbahnfahrt nach diesem Vergnügungsorte hat vor wenig Tagen zu sein aufgehört, so wie überhaupt auch das Kolosseum nur mehr für die Dauer des heurigen Sommers sein Bestehen haben wird, da das Terrain dieser Localitäten zu andern Zwecken bestimmt wurde, wofür aber der für die Unterhaltung des Publikums rastlos besorgte Hr. Hoer schon ein andererartiges, und noch ausgedehnteres Unternehmen dieser Art projectirt hat. Drum rathen wir jedem Freunde wahrer erheiternder Unterhaltung freundlich an, dem genußreichen und bis jetzt einzig in seiner Art dastehenden Kolosseum noch während der kurzen Dauer seines Bestehens die Aufmerksamkeit und Theilnahme zu schenken, die es wirklich in vollem Maße verdient. L.

Komisches aus der Zeit.

In einer Gesellschaft klagte eine Dame über den engen Bau ihres Schlundes, und äußerte, die kleinste Brotbrose wäre hinreichend, sie zu ersticken. — Bald darauf servirte man einen Teller Obst, und legte der Dame die Zierde desselben, einen überaus schönen großen Pfirsich vor. Man sprach weiter. — „Ach!" jammerte plötzlich die Dame laut auf. Alles sprang empor, sie fragend was ihr fehle. — „Ach nichts!" war die Antwort; „er ist schon unten." — (Der große Pfirsichern nämlich.)

(Preisfragen.) Es ist notorisch, daß manche gelehrte Gesellschaft oft einen bedeutenden Preis auf die Beantwortung einer Frage setzt, welche weder in das Gebiet der industriellen und materiellen Interessen gehört, noch den Schatz der gediegen Forschungen der Menschen wesentlich bereichert, während der nächst liegende, oft höchst wichtige Gegenstand keine Beachtung erhält, und den Menschenkindern ewig eine terra incognita bleibt. Einige Preisausschreibungen mehrerer Pariser Gelehrtenvereine liefern einen Beweis dafür. Es ist uns sogar zu Ohren gekommen, daß die Horticulturgesellschaft zu J. einen Preis von 1000 Dukaten auf die Beantwortung der großen Weltfrage zu setzen beabsichtigt, ob der Apfel, in den Adam und Eva im Paradiese gebissen, ein Maschansker oder ein gemeiner Apfel war?

Miscellen.

(Auf Pensionirung) können nach einem eben erschienenen Decret des Königs von Neapel, ohne Rücksicht auf die Dienstzeit, die Civilbeamten vor dem Alter von 65 Jahren, und die Militärs vor zurückgelegtem 60ten Jahre, keinen Anspruch mehr machen.

(Hunderttausend-Pfundnoten.) Von Hunderttausend-Pfundnoten wurden von Seiten der englischen Bank nur 3 Stücke ausgegeben. Die eine dieser Centnernoten liegt im Schatze der Bank aufbewahrt, eine zweite befindet sich im Schatze der Königin, und die dritte kann man unter Glas und Rahmen im Pferdepalaste des Herzogs von Devonshire erblicken.

Industrielles.

Wer weiß es nicht, daß ein Clavier jetzt ein unentbehrliches Meublel in einer nur halb elegant eingerichteten Wohnung ist; um wie viel mehr erst dort, wo Eleganz und Pracht glänzend hervortreten. Aber trotz der zahllosen Menge von Claviermachern in Wien ist es denn doch schwierig, sich ein Instrument zu verschaffen, welches sich nicht nur einer bloß augenblicklichen Schönheit und Reinheit des Tones, sondern auch einer besondern Stimmhältigkeit erfreut, und mit wahrer innerer Güte auch eine geschmackvolle äußere Form verbindet. Solche Claviere nun, welche allen höheren Anforderungen eines musikalischen Instrumentes entsprechen, und der elegantesten Wohnung nur zur Zierde gereichen können, stehen zur Auswahl in dem Magazine des bereits in mehreren in- und ausländischen Blättern rühmlichst besprochenen Herrn Joseph Schrimpf Sohn, Mariahilf Nr. 45, zu den Preisen von 200—500 fl. C. M. fertig. Auch versteht der Verfertiger, da er selbst Clavierspieler ist, die Spielart seiner Instrumente sowohl für die kräftigste Männer- als auch für die zarteste Damenhand einzurichten. Überdies leistet er für die Güte seiner Claviere auf mehrere Jahre Bürgschaft und verdient daher mit vollem Rechte empfohlen zu werden. W.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Schon viel hatte ich Anrühmendes über Hrn. v. Schwannenfeld's „Kunstkabinet" im Prater gehört, so daß ich mich jüngst bei einem Streifzug durch diesen, in jeder Beziehung interessanten, und durch seine Originalität europäischen Ruf habenden Lustwald, von der Wahrheit des Gehörten überzeugen wollte. Ich muß gestehen, daß ich nach erlegtem, gewiß äußerst billigen Entrepreis von 6 kr. in diese Kunsthalle eingetreten, all' und jede Erwartung übertroffen fand, die ich bis dahin von diesem Etablissement genährt hatte. — Diese Gallerie ist eine in der That vortreffliche Erscheinung im Bereiche enkaustisch-plastischer Kunst. Eine Reihe von 140 Figuren, sämmtliche Monarchen europäischer und mehrerer außereuropäischer Höfe, mit ihren nächsten Angehörigen und ihre berühmtesten diplomatischen und militärischen Notabilitäten repräsentirend, nimmt den Besuchenden in ihren Kreis auf, und seine Überraschung in Anspruch. Neben der besonders sinnigen Zusammenstellung der Theile unter sich selbst, erregt nicht nur die kunstvollendete Anfertigung dieser Wachsbilder, sondern auch die treffende Originalähnlichkeit derselben die lobendste Anerkennung von Seite jedes in der einen wie in der andern Beziehung Erfahrenen, und sogar dem Costüme der Figuren ist neben der Angedeihung alles nöthigen Aufwandes die möglichste historische Treue bewahrt. — Ein sehr interessante Beigabe bildet „der böhmische Mädchenkrieg." in 4 Tableaux rangirt, der von überraschendem Effecte ist, so wie verschiedene vorfindliche optische und physikalische Apparate. Ich kann daher dieses interessante Kabinet des Hrn. v. Schwannenfeld Jedermann aufs Beste anempfehlen. L.

Geschichtliche Rückblicke.

7. Juli

1807 wurde zu Tilsit der Friede zwischen Frankreich und Rußland geschlossen.

1810 eroberten die Engländer die Insel Bonaparte, sonst Bourbon.

1815 zogen die verbündeten Heere in Paris ein.

8. Juli

1683 übernahm der Graf Rüdiger von Starhemberg das Commando über die von den Türken belagerte Stadt Wien, und ließ sogleich die noch nöthigen Vertheidigungsanstalten vollenden. Auch der Herzog von Lothringen kam mit der kaiserlichen Reiterei nach Wien.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bildbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 9. Juli 1842. 109.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

Novelle von Karl Raimund Fruhauf.

Üppig, wälderreich, aber menschenleer war die Gegend, durch welche der Postwagen rollte. Es war ein freundlicher Sommernachmittag, die ganze Schöpfung ruhte mit Wollust im goldenen Sonnenbade. Im Reisewagen hatte sich eine gemischte Gesellschaft zusammengefunden, Vornehme und Geringe, Reiche und Arme; im Hintergrunde saß eine verblühte, von ihrem Director entlassene Operntänzerin, neben ihr ein reicher Jude aus Polen, und neben diesem ein häßliches Weib. Dieses war in einen groben, mit bunten Lappen geflickten Mantel gehüllt, trug um das rechte Auge eine grüne, beschmutzte Binde, und hatte abscheulich rothe Haare. Die Gesichtsfarbe war ein sehr unreines Braun, das sich auf den Wangen in ein widerliches Gelb verlor. Es waren einige hübsche Damen im Wagen, mit denen sich die Herren recht gut unterhielten, nur das häßliche Weib, das arm und an ein zigeunerartiges Wanderleben gewohnt zu sein schien, hatte den ganzen Tag keine Ansprache gefunden, es drückte sich endlich in eine Wagenecke, und fing an zu schlummern.

Jetzt neigten sich zwei Männerköpfe zusammen und flisterten lächelnd ihre Glossen über die rothen Haare und die ganze Erscheinung des schlafenden Weibes.

Alsdann wurde in der Gesellschaft über ein Mädchen gesprochen, das eine seltene Schönheit besaß, aus einem adeligen Hause stammte, und in dieser Zeit mit einem jungen Manne entflohen war. Die Begebenheit wurde bald so, bald anders erzählt, niemals aber fehlte es an Witzeleien. Wenn Jemand während dieses Gesprächs das häßliche Weib, welches schlief, mit Aufmerksamkeit angesehen hätte, so würde ihm weder das schmerzliche Zucken um den Mund, noch die Röthe, welche plötzlich auf den widerlich gelben, abgeblühten Wangen aufflammte und gleich wieder erlosch, entgangen sein. War es von einem lebhaften Traume ergriffen, oder schlummerte es nur zum Schein, und hörte Alles, was in der Gesellschaft gesprochen wurde? Warum dieses schmerzliche Zucken um die Lippen, warum diese plötzlich aufflammende und gleich wieder erlöschende Röthe? War das Weib vielleicht tiefer in die Begebenheit eingeweiht, als man denken konnte, war es vielleicht gar mit den handelnden Personen im Spiele? Solches konnte gerade nicht unmöglich sein. Das häßliche Weib konnte den beiden Liebenden bei der Flucht behilflich gewesen sein. Wenigstens schien es irgend einen Antheil an Begebenheit zu haben.

Es verging eine Stunde, bis der Wagen ein beträchtliches Dorf erreichte, in welchem er hielt. Beim Aussteigen entfiel dem Weibe mit den rothen Haaren ein Briefchen mit erbrochenem Siegel, und blieb unbemerkt auf dem Wege liegen. Das häßliche Geschöpf zog sich in den einsamsten Winkel des Gastzimmers zurück, und nahm eine Erfrischung zu sich.

Alsdann machte sie einen Gang in's Freie, und schien mit Aufmerksamkeit die Natur, die hier in einer überraschenden Herrlichkeit, in einer wilden Schönheit blühte, zu betrachten. Vorzüglich heftete sie ihre Augen auf die Wälder, welche sich in der Ferne hinzogen, sie blieb stehen, überflog alle mit einem suchenden Blick, fand den gewünschten, und ging rasch darauf zu.

Endlich wandelte sie zwischen den Bäumen, sie wandelte mit einer Hast, als wäre der Boden mit glühenden Kohlen bedeckt, eine räthselhafte Angst, ein eigenthümlicher Drang, eine tiefe Sehnsucht schien sie vorwärts zu ziehen, vorwärts zu treiben, bis sie nach einer langen Wanderung zu einem Bache gelangte, der mit geschwätzigen Wellen den Wald durchrauschte, und an dessen Ufer ein kleiner Fels mit einer Zwergtanne sich erhob. Mit tiefaufathmender Freude begrüßte sie den Felsblock mit der Zwergtanne, diese Stelle hatte sie begehrt, hier hielt sie ihre Schritte an, sah sich sorgfältig nach allen Seiten um, erblickte kein Menschenangesicht, lauschte, vernahm keinen menschlichen Laut und kniete am Ufer nieder. Sie bückte sich zum Bache hinunter, tauchte die Hände in die Fluten, wusch sich das Gesicht, zog zum Abtrocknen ein schneeweißes, sehr feines, gesticktes Tuch hervor, das sonderbar gegen die grobe Tracht abstach, griff alsdann nach dem Haupte, nach dem Mantel, und plötzlich schwamm dieser, schwammen auch die abscheulich rothen Haare in den rauschenden Wellen, und zogen fort.

Die Gestalt erhob sich, welch' eine märchenhafte Verwandlung! Welch' eine Scene himmlischer Verjüngung war hier plötzlich vorgegangen! Nicht mehr ein häßliches, zigeunerhaftes Weib, sondern das lieblichste Mädchen, das die Schöpfung besaß, ein Mädchen, schöner als der Frühlingsmorgen, stand in den Schatten des einsamen Waldes. Man denke sich eine Mädchengestalt, ganz holdselige Jugend und unnennbare Zartheit! Nicht mehr abscheulich rothe, sondern die Fülle der feinsten, nußbraunen Haare flutete in Ringellocken von dem Haupte über die Schultern, die an das Prachtgefieder des Schwanes, oder an den frischgefallenen Alpenschnee mahnten, und flutete tief über das lange, grüne Atlasgewand, das die feenartige Gestalt umschloß. Die grüne, beschmutzte Binde war verschwunden, und jetzt waren zwei, von langen Seidenwimpern beschattete Augen sichtbar, in denen eine namenlose Gewalt, in denen die süße Macht der Seelenberauschung lag; sie waren braun, seelenvoll, schwärmerisch, und glühten wunderbar durch die grüne Waldnacht. Einen ihrer höchsten Zauber hatten diese Augen im vergangenen Frühling entfaltet, als die zarte Gestalt in der freien Natur stand, in himmlischer Einsamkeit, umflossen von den warmen Goldfluten der Sonne, als

sie sinnend, wie in ein melancholisches Liebesmärchen versunken, das harmonische Todtengeläute vernahm, das, den ewigen Abschied der geliebten Freundin bedeutend, aus der Ferne vom Winde hergeweht wurde. Der Teint des Gesichts war außerordentlich zart und schön. Auf den Wangen verglühte eine leise hingehauchte Rosenröthe, wie das sanfteste Abendroth auf den Gletschern unter Alphornmusik stirbt, und um den lieblichen Purpur der schwellenden Lippen war eine zauberhafte Mischung von Güte, Zärtlichkeit und Wehmuth. Das herrliche Geschöpf flößte das höchste Zutrauen ein, und man hätte dem himmlischen Wesen ans Herz sinken mögen mit der aufrichtigen und innigen Bitte: O sei sehr gütig und liebvoll, und gehe mit mir durch das Leben, das mir ohne dich nur eine trostlos öde Wüste ist!

(Die Fortsezung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Neunter Walzer.

(Lady Blessington) hat ein neues belletristisches Werk herausgegeben: Die Lotterie des Lebens — wer einen Treffer machen will, nehme — kein Loos, d. h. Pränumerationsschein auf diese Lotterie; — es kommt nichts heraus dabei als — ein englischer Spleen.

(Je besser ein Mädchen tanzt), um so schlechter kocht es gewöhnlich, heißt es in den „Lemberger Lesеblättern" — das ist nicht wahr! Tanzen können sie beinahe alle gut und kochen fast keine mehr; das ist eine zu gemeine Handtirung. Ferner heißt es daselbst: „Die, welche die meisten Tanzschuhe zerreißen, stricken die wenigsten Strümpfe." — Natürlich, weil sie lauter gewirkte Strümpfe tragen. Dann: „Alle, welche schon in ihrer Jugend Roth auflegen, erhalten im Alter weiße Haare." — Dafür ist schon gesorgt; erstens werden die Mädchen gar nie alt (fragt sie nur selbst; über 25 Jahre werden sie selten, dann gehen sie wieder zurück) und zweitens gibt es keine weißen Haare mehr, seitdem Trex und Nuglisch's Haarsalbe existirt. Es ist also blos eine logische Unrichtigkeit, die Behauptung dieser „Lemberger Lesеblätter" — werden alle Mädchen sagen. — Mir ist's recht!

(Ein dreistockhohes Haus von Gußeisen) mit 12 bis 16 Zimmern und von einem Gewicht zwischen 800 und 850.000 Kilogramme, — ist aus freier Hand zu verkaufen in der Stadt Everton nächst Liverpool in England. Es kostet 27,500 Franken, und die Transportskosten, wenn sich dieses Haus vielleicht Jemand in's Haus bringen lassen will, belaufen sich nicht über 600 Franken. — Also nur zugegriffen. In Everton besteht schon eine Kirche und ein Thurm von Gußeisen. — Das Handwerk wird euch bald gelegt sein, ihr Baumeister, und eure köstlichen Einfälle werden bald aufhören, wenn das Ding so fortgeht.

(Die Herren Recensenten) kündigen nicht nur ihre geistigen Schwächen — durch ihre Referate; sondern selbst ihre körperlichen Unpäßlichkeiten öffentlich an. So lasen wir erst jüngst in einem Provinzblatte: „Da ich durch Unpäßlichkeit verhindert war der heutigen Vorstellung beizuwohnen, so werde ich erst später darüber berichten." — Auch gut!

(Die alte Ortographie) wieder mit Beginn des zweiten Semesters einzuführen, verspricht ein anderes Provinzialblatt, und zwar einem vielseitig (?!!) ausgesprochenen Wunsche seiner geehrten Leser zufolge! — Das heiße ich doch einen Redacteur schulmeistern, nicht nur die Worte, sondern sogar die Buchstaben, aus welchen die Worte bestehen sollen, bestimmen die Leser! — Vermuthlich war Vieles sehr schlecht geschrieben! (Werden fortgesezt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Donnerstag den 7. Juli: „Jessonda." — Mad. Dreßler-Pollert in der Titelrolle zum ersten Male als Gast. — Mad. Pollert, vor Jahren ein Mitglied dieser Hofbühne, ist noch in gutem Andenken bei den Opernbesuchern, und wir können ihr erstes Debut als gelungen bezeichnen. Die geschätzte Gastin hatte im ersten Acte sehr mit Befangenheit zu kämpfen, und konnte demzufolge erst ihre wirklich schöne Stimme im zweiten, vorzüglich aber im dritten Acte in ihrer Arie entwickeln.

Wir wollen erst über ihre nächsten Gastrollen näher ins Detail eingehen, da eine einzelne Leistung nicht genügend ist ein competentes Urtheil abzugeben und erübrigen blos zu erwähnen, daß Mad. Pollert oft im Verlaufe des Abends durch Beifall ausgezeichnet wurde. — Dlle. Kern (Amazili) war ganz vorzüglich, besonders im Duett mit Hrn. Erl im zweiten Acte, nach welchem beide gerufen wurden. Hr. Schober (Tristan) und Hr. Draxler (Oberbramin) waren in ihren Partien ausgezeichnet. — Statt Hrn. Just sang Hr. Forstner den Oberst, sein Recitativ im ersten und dritten Acte genügte, ebenso wirkte er nicht ohne Verdienst im dritten Act im Terzett mit den HH. Erl und Schober. Das Haus war ziemlich leer. —ng—

Wiener Theater-Kurier.

Vorgestern trat Hr. Nestroy im k. k. priv. Theater an der Wien zum letzten Male vor seiner Abreise als Weinberl in seinem classischen „Zur" auf und hinterließ uns durch sein unübertreffliches meisterhaftes Spiel ein Souvenir, das wir bis zu seiner Rückkunft, die nur bald erfolgen möchte, treu bewahren werden. — Hr. Nestroy verließ gestern um 6 Uhr Morgens Wien, um sich vorläufig nach Prag zu begeben, wo er bereits erwartet wird, um nach dort vollendetem Gastrollencyclus auf der Hofbühne zu Karlsruhe sein reiches Talent zu entfalten. Dr. C.

Am 6. Juli sahen wir im Leopoldstädter Theater eine Mad. Mellinger als Gast, und zwar als — Magd in Hopp's „Faust's Hauskäppchen." Wir behalten uns den Fall kommender Gastspiele vor, über ihre Fähigkeiten ein Urtheil zu sprechen.

Nachdem die Gastspiele des Hrn. Kunst im Josephstädter Theater gar geworden, bekamen wir ihn auch im Leopoldstädter Theater als Faust zu schauen, und fanden alle Ursache, ihm den Grad jener Verdienstlichkeit und den Besitz all' jener wirksamen Mittel zuzuerkennen, wodurch er einst, in guter Erinnerung, so sehr effectuirt hat. Die obern Räume waren gedrängt, nicht also die untern gefüllt. Die Darstellerin der Käthe stand ihrer Vorgängerin zurück. Gelungen ist das Spiel der Dlle. Condorussi, Helene, und der HH. Blum, Mephisto, und Hesse, Diether, zu nennen. Hr. Mittell, Famulus, befleiße sich besser des Memorirens. Die Ausstattung war zweckmäßig.

(Meidling nächst Wien.) Vorgestern wurde hier zum Besten der durch Brand Verunglückten von Stadt Steyr ein Quodlibet, unter dem Titel: „Meidlinger Sommerblumen," gepflückt für die Abgebrannten von Stadt Steyr, aufgeführt. Hr. Hopp, vom k. k. priv. Theater an der Wien, so wie Hr. Mack, vom Theater zu Wiener-Neustadt, wirkten darin als Gäste mit. Hrn. Hopp's treffliche komische Repräsentation der einzelnen Charaktere, als Zwiebel, Husar Froschmaul, Schuferl u. s. w., wirksam unterstützt durch das gerundete Zusammenspiel unserer heimischen Mitglieder, an deren Spitze Hr. Director Louis Groll, als ein wackerer Routinist, dann Mad. Tiefenthal, die als Pariser Straßenjunge und Madame Zwiebel sehr gefiel, genannt zu werden verdienen, versetzte das Publikum in die heiterste Stimmung. — Hr. Mack trug Castelli's „Verdrießlichen" verdienstlich vor. — Hr. Hopp wurde unzählige Mal gerufen. — Der Ertrag der Vorstellung war nicht so bedeutend, als man hätte erwarten sollen. H. v. L.

Literarisches.

Jedes journalistische Institut hat bei seinem Entstehen Schwierigkeiten zu überwinden, die dadurch noch mehr vergrößert werden, wenn es sich durch eine eigenthümliche, fest abgeschlossene Tendenz auszeichnet. Um so mehr kann auch nur mit Achtung auf ein solches Journal hingewiesen wer-

den, das wie Dr. Ludwig August Frankl's „Sonntagsblatt“ allen ihren Anforderungen entspricht, die man nach der Richtung, welche es gleich bei seinem Entstehen vorgezeichnet, an selbes zu machen berechtiget ist. Ein halbes Jahr ist erst vorüber, und es hat sich nicht nur durch die Mannigfaltigkeit und Gediegenheit solcher Aufsätze, welche blos heimatlichen Interessen entsprechen, durch die strenge Unparteilichkeit seiner Kritiken einen auf die kurze Zeit nicht ganz unbedeutenden Leserkreis zu erwerben gewußt, sondern auch unter den sämmtlichen Journalen des Inlandes eine recht achtbare Stellung verschafft. Die einzelnen Leistungen dieses Blattes genau zu besprechen, erlaubt der Raum des unseren nicht. Eine sehr interessante Beigabe ist das jedes Monat erscheinende Kunstblatt, welches mit der Tendenz dieser Zeitschrift übereinstimmend stets eine Scene aus der Geschichte der Monarchie in Originalzeichnung bringt.

Mit der ersten Nummer des zweiten Semesters erschien als eine außerordentliche Gratisbeilage: „Rachel, romantisches Gedicht von Ludwig August Frankl,“ der ersten Schauspielerin Frankreichs, Rachel, gewidmet. — Frankl hat seinen Namen in der Dichterwelt bereits festgestellt, und nimmt in selber einen und dies mit Recht gewiß sehr achtbaren Standpunkt ein. Auch dies sein neuestes Epos ist wieder ein Beweis für die seltene Begabtheit dieses Dichters. Ungetheilte Einheit einer einfachen Handlung in einem dem Ganzen angemessenen patriarchalischen Tone, da der Inhalt dem Gebiete des Religiösen entlehnt ist, so wie nicht minder die zarte, duftige, poetische Weihe, welche sich über das ganze Gedicht breitet, zeichnen selbes vorzüglich aus und gestalten es zu einer, besonders für den gebildeteren Theil des Publikums sehr achtbaren Beigabe.

Man sieht, daß die Redaction dieses Blattes alles anwendet, um besonders dem gebildeteren Lesepublikum eine Lectüre in die Hand zu geben, die nicht nur den strengsten Anforderungen einer kritischen Beachtung zu entsprechen, sondern auch das Angenehme und Erheiternde mit dem Interessanten und Nützlichen zu verbinden weiß. U.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Seit die Eisenbahn Brünn der Residenz um so vieles näher gerückt, bekommen die anmuthigen Umgebungen unserer Stadt ein vielfacheres Interesse. Die Wallfahrtsörter der Naturfreunde, Slauz, Blansko, die Mazucha u. s. w. lasse ich unberührt, unzählige Almanache beschreiben sie. Näher unsern Mauern haben wir manches Anmuthige. Am 29. v. M. wurde hier ein Volksgarten eröffnet; wer nicht im Schweiße seines Angesichts zwischen 3 — 4 Uhr Nachmittags hingewandert, suchte vergebens ein Plätzchen seine müden Beine auszustrecken. In unsern öffentlichen Gärten Franzensberg und Augarten ist seit einiger Zeit wöchentlich viermal Musik, wobei zugleich eine Kleiderausstellung, über die mancher Familienvater seufzen mag. Der Schreibwald — ich kann ihn nur mit Wiens Wurstelprater vergleichen — verlangt umsonst nach seinen alten Freunden. Alles will höher. Einige Menge Esel trägt auf Männer- und Frauensätteln unsere Sonntagskinder nach der Brühl, welche wirklich eine schöne Gebirgsgegend ist. Noch haben wir Spurny's Kaffehhaus mit einem großen Garten, der an gewissen Tagen gleich Spiel- und Billardzimmern tageshell mit Gas erleuchtet ist. Wunderhübsche Frauengestalten horchen hier der Musik und blicken zugleich unzufrieden auf die unverhältnißmäßig kleine Zahl der Herren. Manche mag sich da nach Wien wünschen, nach Wien, diesem Mädchen Eldorado, berühmt um seiner zahlreichen interessanten ledigen Männer-Landpartien, sind an der Tagesordnung. Über den Naturschönheiten erleidet die Kunst jedoch manche Niederlage. Das am 29. v. M. gegebene lange vorher verkündete Dilettantenconcert hatte vielleicht 70 Zuhörer, und hätte der Name Scholz nicht wie ein Magnet gewirkt, hätte Price nicht der Neuigkeit der Pantomime wegen in das Theater gezogen, auch dort wären die Sitze leer geblieben. Ich habe die Ehre u. s. w. Wilmof.

Adelszeitung.

(Riesen.) Im Stammbaume der nun erstorbenen Grafen von Purgstall finden wir zwei Riesen. Erasmus von Purgstall, kaiserlicher Oberst, Besieger des Sigmund Zapolya, war so groß, daß ein tüchtiger Bock mit aufgerichteten Hörnern zwischen seinen Füßen durchgehen konnte und so stark, daß er beladene Wägen mit der Hand eine beträchtliche Strecke fortzog. Seine Rüstung, welche sich vielleicht noch im Schlosse Freienthurm in Krain befindet, erregte wegen der ungeheuren Größe und Schwere allgemeines Staunen. — Nicht minder hat sich Sigmund Friedrich Graf von Purgstall durch seine riesige Leibesbeschaffenheit und Stärke ausgezeichnet. Er zerbrach mit freier Hand und mit erstaunlicher Leichtigkeit neugeschmiedete Hufeisen, nahm sieben Männer auf die Schultern und ging mit dieser Last gemächlich umher, oder trug aus Unterhaltung und zur Übung zwei Mörser, die mehrere Centner wogen, im Schlosse Freienthurm die Treppe hinauf. — Er starb unvermält, nur 28 Jahre alt (1664). J. B. Sonntag.

Militärisches.

Nahe bei Barcellona, der Hauptstadt Cataloniens am mittelländischen Meere, liegt auf einem Berge das Schloß Montjouy. So wie dieses befestigt ist, ist auch die Stadt mit guten starken Festungswerken umgeben, und dieser Ort ist in strategischer Beziehung ein sehr wichtiger. Im Jahre 1705 ergab sich dieser Ort an Karl III. und wurde in dem darauffolgenden Jahre von den Franzosen vergebens belagert. Eben so haben die Franzosen im Jahre 1711 die Linien von Barcellona vergebens forcirt, und 1714 ergab sie sich nach einer zweimonatlichen harten Belagerung und einer seltenen Gegenwehr den 13. September auf Discretion an Philipp V. Dieser ließ es hierauf stark befestigen und zwei Citadellen dabei anlegen. U.

Oekonomisches.

In England brütet man jetzt Eier durch Dampf aus. Der erste Versuch wurde mit dreizehn Enteneiern gemacht, welche ein Maschinenarbeiter in Sägspäne oben auf dem Dampfkessel legte, und täglich mit warmem Wasser besprengte. Alle kamen aus.

Landwirthschaftliches.

(Kartoffeln im Winter zu erzeugen.) In der jetzigen an Erfindungen so fruchtbaren Zeit verdient wohl der, nach mehrmaligen Fehlschlägen, endlich gelungene Versuch eines Frankfurter Kaufmannes, des Hrn. G. L. Schott, auch im Winter Kartoffeln zu erzeugen, um so mehr Erwähnung, als derselbe zunächst und unmittelbar die landwirthschaftlichen Interessen berührt, — während jene andere Erfindungen mehrentheils nur Handels- und Fabrikindustrie zu befördern streben, — dabei auch einen philantropischen Zweck hat, nämlich die Vervielfältigung und Vervollkommnung eines der weit verbreitetsten menschlichen Nahrungsmittel. Da Hr. Schott bei seinen Versuchen niemals von Speculationsabsichten geleitet wurde, so hat er zu beliebiger Veröffentlichung sein Verfahren mitgetheilt, das in Folgendem besteht: Auf zwei Ackerfeldern, wovon das eine einen schweren mit Mergelerde verbundenen, das andere einen Sandboden hatte, legte derselbe am 26. Juli und 1. August v. J. gewöhnliche Kartoffeln, etwa ¾ bis 1 Schuh tief und 1½ bis 2 Schuh auseinander. In beiden Feldern trieben die Setzlinge bald Kraut, und kamen, nachdem sie recht zeitig bedeckt und umhäufelt worden waren, Ende Octobers zur Blüthe. Als die Kälte eintrat, wurde das Kraut ½ Schuh hoch oberhalb dem Boden abgeschnitten, dann in dem einen Felde mit Laub überdingt, in dem andern mit Stroh zugedeckt und auf letzteres eine dünne Schicht Erde gebracht. Am 10. März erntete Hr. Schott in beiden Feldern eine Frucht, die den besten Sommerkartoffeln an Menge und Güte gleichkam.

Kirchliches.

Die erhebende Feier der diesjährigen Mariazeller Wallfahrt genoß einer sehr zahlreichen Frequenz von Andächtigen. Nicht weniger als an 7000 Personen schlossen sich dem frommen Zuge an. In Begleitung der hochwürdigen Geistlichkeit, des von einer hohen Stelle bestimmten Aufsichtspersonales und der zur Mitreise beordneten Ärzte trat der Zug am 28. Juni Früh nach geendetem feierlichen Gottesdienste in der Metropolitankirche zu St. Stephan seinen frommen Gang an und langte am 6. Juli Nachmittag im üblichen festlichen Einzuge wieder dahin zurück, um mit gleicher Feier eines solennen Gottesdienstes das gottgefällige

Opferwerk zu beschließen. Das schönste Wetter hatte die Fahrt ihrer ganzen Dauer nach begünstigt und außer einem einzigen Unfalle, welcher darin bestand, daß einer der Wallfahrenden beim Ritt über einen Berg, als das Pferd strauchelte, kopfüber von demselben stürzte, und sich bedeutend verletzte, — und einigen unbedeutenden, von der Hitze herbeigeführten Indisposition hatte sich die zahlreiche Versammlung der befriedigendsten Gesundheit zu erfreuen. Auch dem obenerwähnten Verunglückten wurde von den mitziehenden Ärzten sofort die zweckmäßigste Behandlung zu Theil. L.

Geselliges Leben.

(Der deutsche und der französische Student.) Ein Correspondent der „Eleganten" schreibt: „Der deutsche Student ist durch Sitten, Lebensweise und durch seine burschikosen Begriffe von den andern Bürgern getrennt; er steht dem Spießbürger und Aristokraten gleich fern, und als akademischer Bürger hat er seine eigenen Rechte und Vorrechte. Daß er deßhalb stolz und verächtlich auf den Privatmann herabsieht, ihn höhnisch Philister nennt, oft Anlaß zu blutigen Raufereien gibt, ist eine traurige Folge davon. Da die französischen Gelehrten weniger für die Studierstube als das praktische Leben erzogen werden; da all ihr Wissen für die Gesellschaft erlernt und darin angewandt wird, muß der französische Student von vorn herein mit der Gesellschaft im besten Vernehmen stehen, und sich nicht mehr dünken und höher stellen als Andere. Weder Gesetz noch Sitte trennt ihn von der bürgerlichen Gesellschaft. Es steht den französischen Studenten also frei, zu unternehmen, was sie wollen; sie können sich verehelichen, neben ihren Studien noch andere Geschäfte treiben, und Viele benutzen dies, um nach der geistigen Nahrung auch die leibliche zu gewinnen. Die innere häusliche Einrichtung eines Pariser Studenten ist etwa diese: ein Dachzimmer im fünften, sechsten Stockwerk; in diesem Zimmer ein Tisch, ein Bett, das oft für Mann und Weib zugleich dienen muß; eine Bibliothek, die nur mit wenigen unentbehrlichen Handbüchern besetzt ist, oder auch gar keine Bibliothek, denn die vielen und für jedes Fach speciell versehenen Leseanstalten machen sie entbehrlich. Darum findet man auch den Pariser Studenten selten in seinem Stübchen; denn im Winter studiert er und wärmt sich in Bibliotheken und Lesekabinets; im Sommer geht er von Freunden begleitet in die frische, freie Luft und bespricht sich in lebendiger Weise mit ihnen über den Lieblingsdichter, meistens Beranger; über Vorlesungen und Theatervorstellungen, öffentliche Neuigkeiten und Kammerverhandlungen, also Alles, was geistigen und geselligen Genuß gewährt. Nie oder selten wird von Getränken gesprochen, wovon Herz und Magen manches flotten Bruders Studio in Deutschland stets voll sind, manchmal aber vom Mittagessen, denn dies ist in der Regel die einzige Nahrung, die der junge Gelehrte hier den Tag über genießt, wenn man nicht eine Tasse Kaffeh dazu rechnen will. Sollte sein gewöhnlicher Frohsinn sich im Reden nicht auslassen können und bis zum Gesange steigen, dann vernimmt man doch nie ein Trinklied, wovon unsere deutschen Commercebücher so voll, sondern immer politische oder Liebeslieder, denn der kleine, begehrliche Amor und der ungestüme Sansculotte ersetzen den in Deutschland so hoch und unsicher stehenden, oft taumelnden Bacchus. Hierin sehen wir auch die charakteristische Verschiedenheit nicht allein der Studenten beider Länder, sondern die Verschiedenheit beider Länder selbst. In Deutschland herrscht mehr Unmaß im Essen und Trinken, in Frankreich mehr Überfluß in Liebe. In Deutschland kommen wir nur in Verbindungen und geschlossenen Zirkeln gesellig zusammen, um uns über das, was uns am Herzen liegt, mitzutheilen; in Frankreich bilden mehrere selbst fernstehende und früher unbekannte Personen im ersten Zusammentreffen eine vertraute Gesellschaft, worin sie sich über Alles, was sie wissen und meinen, frei und ohne Rückhalt aussprechen, und sollten dabei staatsgefährliche Geheimnisse zu Tage gefördert werden. Die Geselligkeit und der Drang nach ungehinderter Mittheilung ist die beste Sicherstellung gegen Revolten und Revolutionen in Frankreich.

Local-Revue.

Der k. k. Kämmerer und Hauptmann Freiherr von Vauthier-Baillamont veranstaltete den 5. Juli auf der sogenannten Hofenwiese in dem reizenden Brühlerthale bei Mödling zur Feier des Geburtstages seiner Mutter und des Jahrestages ihrer Rettung von einer gefährlichen Krankheit durch die Wassercur in Gräfenberg ein ländliches Fest, das, obwohl anfänglich nur für den engen Kreis seiner Bekannten berechnet, bald allgemein bekannt, Tausende von Zuschauern aus der Umgegend herbeilockte und dadurch mehr das Ansehen eines öffentlichen Festes gewann. — Der Eingang zu dem eigentlichen Schauplatze auf der sogenannten Hofenwiese bildete ein transparentes Portal mit der Überschrift: Ländliches Fest zur Geburtsfeier meiner geliebten Mutter! Mehrere Transparente auf der Wiese, Embleme von Gräfenberg, waren als Huldigung dem berühmten Prießnitz geweiht, und der Name dieses Mannes prangte in glanzvollem Lichte. Ein sinniges Feuerwerk, aus drei kleinen Fronten bestehend, die Beleuchtung der auf den Höhen gelegenen Ruinen, ein Ball im Gasthause zu den „zwei Raben," dessen Saal mit grünen Zweigen und rothseidenen Divans geziert und wo ein Jedermann offen stehendes Buffet bereit war; so wie die Musikbande des Regiments Erzherzog Karl erhöhten das Vergnügen der zahlreich herbeigeströmten Menge — über 4000 Menschen — und hielt diese Versammlung bis gegen drei Uhr Morgens in größter Lust und Heiterkeit wach. L.

Komisches aus der Zeit.

Jüngst erhielt in Mr... ein Bittwerber, der seine Behörde mit einer Unzahl von Bittgesuche ununterbrochen belästigte, von dem hierüber erzürnten Richter folgenden schriftlichen Bescheid: „Bittsteller wird nunmehr mit seinen Gesuchen ab- und zur Nimmermuckung gewiesen." — Auch ein deutsches Wort! K.

Miscelle.

(Die Freiherr von Rothschild'sche Stiftung) ist bekannt, welche derselbe zur Erinnerung an die Eröffnung der Kaiser Ferdinands Nordbahn bis Brünn zu dem Zwecke anlegte, daß aus den entfallenden Zinsen des Stiftungsfondes jährlich einem unbemittelten sittlichen Mädchen aus Brünn oder dessen Vorstädte eine Heiratsbeisteuer ertheilt werde. Zugleich ist bekannt, daß nach der Bestimmung des edelsinnigen Stifters dem Großhändler Hrn. Joh Gastl die Berufung und die Wahl der zu dieser Stiftung würdigen Mädchen zukomme. Wir sind nun im Stande, über die in diesem Jahre zum ersten Male stattgefundene Ertheilung der Heiratsbeisteuer berichten zu können. Hr. Joh. Gastl, als Stiftungs-Repräsentant, hatte als würdig zur Theilnahme des Stiftungsgenusses für das Jahr 1840 folgende drei Mädchen namhaft gemacht: 1. Maria Koller, Waise nach dem k. k. m. s. Landrechts-Registranten Koller; — 2. Maria Schneider, Waise nach dem städt. Wagmeister Schneider; — 3. Magdalena Schreiber, Tochter des Vorbeters im Bethause der dortigen israelitischen Gemeinde Isak Schreiber. Nach der Stiftungsurkunde hat das Los zu entscheiden, welchem von den drei bestimmten Mädchen der Genuß der Heirats-Aussteuer zufällt. Die Verlosung fand am 15. Juni l. J. im Rathhause bei einer öffentlichen Sitzung des löbl. Magistrates und im Beisein eines Herrn Gubernial-Commissärs und des Hrn. Joh. Gastl statt. Das Los entschied für Marie Schneider (jetzt Frau Gottlieb), welcher sofort der Betrag von 200 fl. C. M. angewiesen wurde.
(„Moravia.")

Geschichtliche Rückblicke.

9. Juli

1809 trat Se. Durchlaucht Fürst Metternich, als Nachfolger des Grafen Stadion, ins Ministerium.
1815 zog Ludwig XVIII. in Paris ein. (Minister: Talleyrand, Fouché.)
1828 starb die Sängerin Katharina Buchwieser in Wien.

☐ 10. Juli

1541 hielt Herzog Franz von Lothringen Beilager mit Christina, Prinzessin von Dänemark.
1813 schlossen Dänemark und Frankreich die Allianz zu Kopenhagen.
1815 kam Kaiser Franz I. nach Paris.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 11. Juli 1842. 110.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

(Fortsetzung.)

Als diese Verwandlung geschehen war, lag eine Freude, ein Triumph in dem Angesicht des Mädchens, das nun am Ufer des Baches auf und nieder ging, wieder nach allen Seiten spähte und horchte, und mit der innigsten Sehnsucht den Freund zu erwarten schien. Aber nirgends zeigte sich eine männliche Gestalt, und kein Menschentritt wurde vernommen. Die Wellen des Baches durchrauschten den ernsten Wald; über dem Mädchen war Blättergesäusel; in der Ferne schlug der Vogel. Stunde auf Stunde verfloß, Niemand erschien. Das Rauschen des Baches, die Dämmerung des Waldes, das Blättergesäusel, die Ermüdung von der Reise, die Einsamkeit, die traumhafte Vergangenheit und die ungewisse Zukunft, die lange Spannung des Gemüthes, Alles schien das schöne Mädchen zur Ruhe und zum Nachdenken einzuladen; es ließ sich auf einen Felsenstein nieder, und das Haupt sank in die Hand.

Als aber die Wolken mit dem purpurnen Herzblut des sterbenden Tages sich färbten, als stets dichtere Schatten, die Ankunft der Nacht verkündend, in die Einsamkeit des Waldes schlichen, und das Mädchen sich noch immer allein sah, da verwandelte sich der Ernst der zarten Miene in einen schwermüthigen Kummer, in eine unaussprechliche Angst; höchst unruhig ging es auf und nieder, während der Busen höher und schneller wogte, sehr oft rief es mit lauter Stimme einen männlichen Namen durch den Wald, erhielt aber keinen Gegenruf, rang hoffnungslos die Elfenhände, und ließ sich wieder auf den Felsstein nieder. Alle schrecklichen Bilder, welche die angsterfüllte Phantasie einem liebenden Mädchen schaffen kann, schienen durch ihre Seele zu gehen, um den Mund zitterte die Musik der tiefsten Wehmuth, endlich fing das lieblichste Geschöpf an zu weinen. Man hätte zu dem irdischen Engel hineilen mögen, um ihm die Thränen von den Augen zu küssen und eine holde Tröstung zu sagen.

In einer kleinen Weile vernahm sie plötzlich ein Geräusch, das von oben kam. Ein Strahl der Hoffnung durchzuckte ihren Busen, sie blickte zu einem gewaltigen Felsen auf, der in einer Entfernung von fünfzig oder sechzig Schritten sich erhob. Was erblickte sie dort oben? Den Freund, den tiefersehnten Geliebten? Nein! Sondern einen Tigerkopf, der, seine blutbegehrenden Feueraugen unverrückt auf das Mädchen gespannt, sich etwas herabneigte. Das Entsetzen versteinerte die schöne Einsame für den ersten Augenblick, sie starrte wie in eine Hölle hinauf, das Bewußtsein war gewichen. Von dem Körper des Raubthieres war nichts als der Kopf sichtbar, auch dieser verschwand, und der Tiger suchte wahrscheinlich auf der andern Seite der blitzbeschriebenen Felsenmasse eine Bahn, um die köstliche Beute zu erreichen. Geflügelt raffte sich die schöne Einsame empor, und suchte zu entfliehen, aber in der Flucht war kein Heil mehr zu finden, denn es rauschte zwischen den Bäumen nahe und näher, und wie die Fliehende umblickte, sah sie, in einer Entfernung von kaum dreißig Schritten, den Tod in einer schön gefleckten Tigerhülle und in mächtigen Sprüngen auf sie zukommen, nirgends zeigte sich ein Zufluchtsort, nirgends fanden sich rettende Menschenhände, so hielt sie sich denn für rettungslos verloren, und brach ohne einen Wehruf, ohne einen Seufzer und ohnmächtig zusammen. In demselben Augenblick durchdonnerte ein Pistolenschuß den Wald.

Als ihr das Bewußtsein dämmernd zurückkehrte, fühlte sie zwei Lippen auf ihrem Munde brennen, und als sie die Augen aufschlug, fiel ihr erster Blick mit tiefem Wonneschauer ins Angesicht des Geliebten, der, bei ihr kniend und seinen Arm um ihr Haupt geschlungen, auf das Zärtlichste bemüht war, sie dem Leben wieder zu geben. Ihr zweiter Blick fiel mit Entsetzen auf das Raubthier, das, von einer Kugel durchbohrt, in der Nähe hingestreckt lag.

„Mein Retter!“ flüsterte die bleiche Schöne, während sie seine Hand faßte und dankbar drückte.

„Du hast geweint?“ fragte er sie, als er die Perlentropfen erblickte, die noch auf ihren Wangen weilten.

„Theurer Maharion, ich hielt dich für verloren. Ich habe hier in der Waldeinsamkeit unaussprechlich gelitten.“ — „Verzeihe, meine holde Cara! Gott weiß es, ich konnte nicht anders. In weiter Ferne hat dein geldsüchtiger Oheim seine Späher aufgestellt, hundert Augen belauerten jeden meiner Schritte, eine Verkleidung hätte mich nicht retten können, ich war gezwungen, beträchtliche Umwege zu machen, ich verirrte mich in den unbekannten, einsamen Gebirgen, und stürzte in einen Abgrund wo ich besinnungslos eine Stunde lag. Doch jetzt beruhige dich, meine Cara, erhole dich und laß uns den Wald verlassen, denn die Nacht bricht ein, und die nächste Stadt, die uns aufnehmen soll, ist noch eine halbe Stunde entfernt. Aus den Klauen zweier Tiger bist du glücklich gerettet. Aber beim Himmel! ich hätte dich eher dem zweiten, als dem ersten gegönnt.“

Beide gingen durch den Wald.

„O Gott, es ist schrecklich, verkauft zu werden!“ sprach das Mädchen.

„Und noch schrecklicher,“ setzte Maharion die Rede fort, „verkauft zu werden an eine Creatur, wie die, mit der dein Oheim, dessen Gott das Geld ist, unterhandelt. Wie könntest du je glücklich werden bei einem Manne, dessen Jugend längst verblüht ist, der die niedrigsten Ansichten von dem edlen Frauenthume hat, und der nichts als unerschöpfliche Goldquellen und die ro-

heftе Sinnlichkeit beſitzt? Du wäreſt das traurigſte Opfer, das man in der Schöpfung finden könnte. Hieße das nicht, Perlen in Cloaken werfen, Lilien in den Schlamm treten? Allein das bedenkt dein Oheim nicht, er will ſeine durch verunglückte Speculationen tiefzerrütteten Verhältniſſe in Ordnung bringen, er kann den Untergang ſeines adeligen Hauſes nicht ſehen, er will um jeden Preis den frühern Glanz, den frühern Pomp wieder herſtellen, er tritt daher die edelſten Gefühle mit Füßen, das Herz muß weichen, denn die Inſchrift ſeines Lebens lautet: Gold! Gold aber beſitzt jener ſchändliche Graukopf in Überfülle, er ſitzt in einem Meere von Gold. Doch laß uns das glänzende Elend der Hauptſtädte vergeſſen, laß uns fortziehen in die Herrlichkeit der freien Natur, voll ſtählender Luft, voll großartiger Berge, dort wollen wir mit den mäßigen Mitteln, die uns zu Gebote ſtehen, ein genügſames, an Liebe unermeßlich reiches Daſein begründen, und die Natur, edle Bücher, die Poeſie, die Tonkunſt und die Liebe werden uns das Leben unendlich verſchönern. O wie will ich dich lieben, meine ſüße Cara!“

Er ſprach jetzt von dem Briefchen, in dem die Anſtalten zur Flucht und der Ort der Zuſammenkunft beſchrieben waren. Sie wollte es aus dem Buſen ziehen, und ſah jetzt erſt mit Beſtürzung, daß ſie es verloren hatte. Sie war der Meinung, daß ſie es mit dem Mantel den Wellen des Waldbaches übergeben hätte. Der Leſer aber weiß, daß es ihr beim Ausſteigen aus dem Reiſewagen entfiel. Doch der Geliebte ſuchte ſie zu beruhigen.

Unterdeſſen war die Nacht hereingeſunken, und der aufgehende Mond beleuchtete Maharions Geſtalt und Angeſicht; er war in einen ſchwarzen Mantel gehüllt, trug eine ſchwarze Feder auf dem Barett; die Züge waren edel, wenn auch finſter, gewitterheiße Leidenſchaften ſprachen aus ihnen, aus den Augen ſah ein kühner, edelſtolzer, eigenthümlich gewaltiger Geiſt. Wenn man ſich in ſein Angeſicht vertiefte, ſo erſchien Einem die Zeichnung eines unnennbar bitteren Lebens.

Schon waren ſie an des Waldes Saum gekommen. Sie hielten ſich für vollkommen ſicher. Als ſie zu den letzten Bäumen gelangten, hörten ſie ein Geräuſch, ſie ſtanden ſtill, tiefe Ruhe herrſchte, ſie glaubten ſich getäuſcht zu haben. Plötzlich ſtellten ſich ihnen vier Männer in den Weg. „Sie ſind es! Ergreift ſie!“ ertönte es. Sogleich wurde das Mädchen und Maharion ergriffen. „Hat der Oheim ſeine Späher an dem Ende der Welt?“ rief dieſer, ſchwang den Dolch, und verwundete zwei jener Männer. Er wollte die Geliebte und ſich befreien, er kämpfte mit einem beiſpielloſen Muth, mit dem Muth der Verzweiflung — plötzlich fiel ihm Jemand rücklings in den Arm, und nun wurde er entwaffnet.

(Die Fortſetzung folgt.)

Der junge Poſtillon.

„Kannſt du, mein kleiner Freund, denn auch ſchon fahren?“
Fragt eine Dame von Brabant
Den Poſtillon von ſechzehn Jahren,
Den ſie am Wagenſchlage fand.
„„Ich glaube, gnäd'ge Frau, Sie ſpaßen.““
Lacht, Zügel nehmend, unſer Wicht,
„„Ich wette, wenn Sie ins Aug' mich faſſen,
Verkennen Sie mich ſicher nicht.
Bin ich denn nicht der Hans von Hubertsdorfen,
Der Sie im vor'gen Jahr hat umgeworfen?““ —

Leopold Kordeſch.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Freitag den 8. Juli: „Die Zauberflöte.“ Mad. van Haſſelt-Barth ſang zum erſten Male nach ihrer Kunſtreiſe den Part der Königin der Nacht, und wurde vom Publikum mit lärmendem Beifalle empfangen, welcher ſie auch durch die ganze Vorſtellung begleitete, wie es dieſe großartige, künſtleriſche, dramatiſche Leiſtung vollkommen verdient. Mad. van Haſſelt-Barth weiß in jeder ihrer Leiſtungen ſo gehörig Licht und Schatten zu vertheilen, ſich fern von aller Effecthaſcherei zu halten, daß jede ihrer Partien das Gepräge einer wahren künſtleriſchen Auffaſſung an ſich trägt; beſonders weiß ſie durch ihren tragiſchen Geſang, vereint mit kunſtgerechter natürlicher Darſtellungsweiſe, ſowohl den Auserwählten als den Laien der Muſik zu begeiſtern und zu entzücken. Mad. van Haſſelt-Barth wurde oftmals durch Hervorrufungen ausgezeichnet. — Hr. Draxler (Sarastro) hatte einen ſehr ſchwierigen Stand, nachdem Staudigl's großartige Leiſtung in dieſem Part uns immer unwillkürlich in Erinnerung kommt, er wußte jedoch durch ſeine ſchöne kräftige Stimme zu reuſſiren. Hr. Hölzl (Sprecher), dieſer fleißige, gut verwendbare Sänger löſte ſeine Aufgabe mit Geſchick. Hr. Juſt (Papagenos) war recht launig. Alle übrigen Leiſtungen ſind ſchon zur Genüge beſprochen worden. Nur können wir nicht umhin der Dlle. Mayer (Pamina) zu erwähnen, welche heute beſſer als bei ihrem erſten Auftritte in dieſer Saiſon disponirt war, und die Partie, die eine ihrer beſten Leiſtungen iſt, mit Eifer und Fleiß ſang. Statt Hrn. Gehrer ſang den erſten Prieſter dießmal Hr. Reinhold genügend. Sämmtliche in erſtern Parthien beſchäftigten Mitglieder wurden nach einzelnen Geſangsſtücken und nach den Actſchlüſſen gerufen. Das Haus war mittelmäßig beſucht.

Samſtag den 9. Juli wurde wieder einmal „Der Frauenaufruhr im Serail“ gegeben. — Dieſes Ballet, welches ſich zur Zeit ſeiner Neuheit einer enthuſiaſtiſchen Aufnahme erfreute, bethätigte auch dießmal ſeine Anziehungskraft und erhielt das Publikum bis zum Schluſſe in einer regen Theilnahme, was nach ſo oftmaliger Aufführung immerhin ſehr ehrenvoll iſt. — Einer beifälligen Aufnahme erwarb ſich ferner ein Pas de deux von Hrn. Carey und Mad. Mattis trefflich getanzt; ſo wie ein Pas de deux, componirt von Hrn. Alexander und getanzt von demſelben und Dlle. Ravaglia, welche zum erſten Male und mit ganz beſonders günſtigem Erfolge hier auftrat. Dlle. Ravaglia, dem Vernehmen nach von Italien kommend, iſt eine ganz liebliche Erſcheinung und hat es ſchon auf eine hohe Kunſtſtufe gebracht; ſie tanzt mit Leichtigkeit, Grazie, Anmuth und dürfte ſehr zur Zierde unſeres Balletperſonales beitragen; ſie, ſo wie Hr. Alexander, welcher ebenfalls ſehr verdienſtlich war, wurden vom ziemlich zahlreich verſammelten Publikum zweimal lärmend und wohlverdient gerufen; wir ſehen ihren fernern Gaſtrollen mit Vergnügen entgegen. Die Balletchöre hielten ſich recht wacker. Dem Ballet ging die ſchon beſprochene Operette „Der Blumenkorb“ voran. Darin war ſtatt Hrn. Forti, welcher die Partie des Roland excellent gab, Hr. Juſt beſchäftigt. Die Stimme des Hrn. Juſt iſt noch immer ſehr angegriffen. Hr. Hölzl (Robichen) genügte. —ng—

Theater an der Wien.

Freitag, den 8. d. M., zum erſten Male: „Marquis Kappenſtiefel, oder: Das Mädchen aus dem Thale.“ Lokalpoſſe mit Geſang in vier Aufzügen, von Karl Haffner. Muſik vom Capellmeiſter Hrn. Adolf Müller.

Haffner und Toepfer ſind Synonima, ſie treiben einerlei Handwerk, und doch welch' ein großer Unterſchied iſt zwiſchen dieſen Beiden! Es gebricht ihm zwar nicht an Talent hiezu, das beweiſen ſeine frühern Producte: „Marmorherz,“ „Thränenquelle“ u. a. m., doch an Routine, an Geſchicklichkeit in Handhabung der Form. Sein Talent neigt ſich mehr dem romantiſchen Schauſpiele zu, und bewegt ſich etwas fremd und un-

beholfen in der Posse, welcher er gewöhnlich nach neuestem Geschmacke einen ernsten Hintergrund verleiht, und darüber den komischen Theil, das Lebensprincip jeder Posse, vernachlässigt oder zu karikirt hinstellt.

Dieses neueste Product Haffner's ist, obgleich derselbe die Quelle verschwieg, einem Romane Paul de Kok's: „Schwester Anna" betitelt, nachgebildet. Schon Nestroy, der Großmeister aller Localdichter, hat durch sein „Mädl aus der Vorstadt" uns die Überzeugung verschafft, daß der leichte französische Wort- und Situationswitz in derbe deutsche Formen gegossen, an Kraft und Interesse verliert, und überhaupt von einem Paul de Kock'schen Romane nur das Gerippe, der Ideengang zu einer localen Posse verwendbar sei, aber durchaus nicht die Handlung desselben ganz ausgebeutet werden dürfe, wie Hr. Haffner es in seiner heutigen Posse versucht, und nur durch ein Scenenchaos ohne dramatische Folie, ohne Halt und Tendenz bewerkstelligte. Die Handlung, wie schon gesagt, ziemlich getreu dem französischen Originale nachgebildet, ist reich an komischen, effectreichen Scenen, die auch in dieser localen Färbung und Gestaltung ihre Wirkung nicht verfehlten. Eher störend jedoch, als belebend wirkten Annas stumme Scenen à la Delva mit obligater Musik. Mit solch'einem dramatischen Lappen verbindet man die schadhaften Stellen des dramatischen Körpers nicht; denn heilt auch die Wunde, die Narbe bleibt doch zurück. Die übrigens recht günstige Aufnahme dieser Posse verdankt der Herr Verfasser, welcher nach dem dritten Acte sogar gerufen wurde, dem ausgezeichneten Spiele aller Mitwirkenden. Besonders war es wieder Hr. Director Carl, welcher dem schwachen Kinde auf die Beine half. Mit ihm rivalisirte Hr. Scholz in komischer Kraft, und war so glücklich, wenn auch nicht den Sieg über seinem Nebenbuhler (Carl), doch denselben ungeheuren Beifall davonzutragen. Dlle. Jaritz als stummes Bauernmädchen wußte durch beredte Mimik ihre unerhebliche Rolle vortheilhaft zu gestalten. Noch verdienen die HH. Uber, Gämmerler, so wie Dlle. Condorussi mit Auszeichnung genannt zu werden. — Das Haus war gut besucht.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Samstag, den 9. d. M., gab Hr. Kunst in diesem Theater zur zweiten Gastvorstellung die Rolle des Spieler's in Iffland's gleichnamigem Schauspiele, und effectuirte damit in seiner gewohnten Manier. — Hr. Kunst ist ein dramatischer Löwe, der seiner schönen Kräfte völlig unbewußt sich vor dem Thespis-Karren spannen läßt, und selben mit sich fort reißt; bis er erschöpft zu Boden sinkt, oder das Räderwerk in Trümmer geht. Hätte die Kunst diesen Löwen gezähmt, er wäre ihr würdigster Kronenträger! Die Natur hat Alles für ihn gethan, doch er sehr wenig für die Kunst; er ist nur ein glücklicher Naturalist, dessen Ruhm mit den Jahren seinen Nimbus einbüßen wird. — In seiner heutigen Darstellung bewies der geschätzte Gast noch die meiste Mäßigung und richtige Kraftvertheilung, so daß nur zuweilen des Guten zu viel gethan, und sein flammendes Feuer in Banden geschlagen wurde, bevor es zum verheerenden Ausbruche gelangen konnte. Das ziemlich zahlreich versammelte Publikum erkannte das Verdienstliche seiner Leistung, und rief ihn nach den einzelnen Aktschlüssen und selbst bei offener Scene mehremale hervor. Unter den übrigen Mitwirkenden waren Mad. Frieb-Blumauer, so wie die HH. Hesse, Blum, Lang und Neumann sehr verdienstlich, und unterstützten den Gast durch ein gerundetes Spiel auf das Würdigste.

F. Großkopf.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Samstag, den 9. d. M., sahen wir in diesen freundlichen Hallen zum Vortheile des verdienstvollen Regisseurs Hrn. Eduard Weiß, Raimund's phantasie- und humorreiche Dichtung: „Der Diamant des Geisterkönigs" (neu in die Scene gesetzt). Das Haus war in allen seinen Räumen überfüllt, ein Beweis, daß Wiens Publikum dem Schönen nie abhold ist, und werthvolle ältere Stücke gerne den Ausgeburten neuerer Zeit vorzieht. Hr. Weiß hat sich mit der Wahl dieses Werkes unseres zu früh verblichenen Dichters den Dank aller Kunstfreunde, und gewiß auch jenen des wackeren Directors Polorny verdient, so daß wir glauben, auch ohne prophetischem Geiste, diesem Demant unter den Localstücken recht viele Wiederholungen procognosticiren zu können.

Die Art und Weise wie dasselbe in die Scene gesetzt ist, und wie es gespielt wurde, verdient unser vollstes Lob. — Hr. Weiß als Florian Waschblau war ausgezeichnet und erntete stürmischen Beifall.

Mad. Jäger, welche als Mariandl aus Gefälligkeit für den Beneficianten mitwirkte, wurde rauschend empfangen, und erfreute sich im Verlaufe der Vorstellung mehrfacher Hervorrufungen. — Ihre Stimme, welche in Folge einer kürzlich überstandenen Krankheit etwas umflort war, wird hoffentlich sehr bald ihren früheren Wohllaut wieder gewinnen, auf daß sie als Localsängerin **del primo cartello** noch recht lange ihre Gönner vergnügen könne. —

Hr. Arbesser als Longimanus war bemüht so komisch zu sein als nur immer möglich. Hr. Hölzel als Zephises sprach seine inhaltsschweren Worte mit der größtmöglichsten Weihe. Die kleine Leinsitt war als Colibri sehr brav und wurde von der Versammlung durch häufigen Beifall ausgezeichnet. Dlle. Grafenberg war als Amine eine freundliche Erscheinung. Hr. Kaschke als Aladin sang nicht übel, und wurde aufmunternd gerufen. Dlle. Höfer (Hoffnung) sprach etwas zu manierirt. Die HH. Buel und Wimmer genügten.

Die neuen Decorationen machen dem Decorateur dieses Theaters, Hrn. Jachimovicz, alle Ehre. Die Tänze und Gruppirungen von der Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß waren größtentheils gelungen, und verschafften der erfindungsreichen Frau wiederholte stürmische Hervorrufungen. Die kleine Häusler wurde nach einem sehr gut vorgetragenen Pas de seul mit ihrer Meisterin gerufen. — Der Wächter des Zaubergartens war in seinem Grimme fürchterlich zu schauen. Die Pudeln waren ganz Natur und spielten zu unserer größten Zufriedenheit. Die Stimme des singenden Baumes schien durch die Zugluft etwas gelitten zu haben; wir sehen ihrer baldigen Besserung mit Verlangen entgegen. — Se. k. k. Hoheit der Herr Erzherzog Franz Carl verherrlichte die Vorstellung mit Allerhöchstseiner Gegenwart.

H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Dinstag den 12. Juli wird im Hofoperntheater Hr. Mödar, Baßbuffo, als Lord im „Fra Diavolo" zum ersten Male als Gast auftreten und Mad. Brüning-Wohlbrück als Zerline.

Der Tenorist Hr. Réer ist für mehrere Gastrollen gewonnen.

Dlle. Thiel vom Darmstädter Hoftheater, ein ausgezeichneter Mezzosopran, ist hier eingetroffen.

Dlle. Krüger, vom Berliner Hoftheater, soll als Adalgisa im Laufe dieser Woche zum ersten Male gastiren. —ug—

(Theater in der Josephstadt.) Bei der verflossene Woche stattgehabten 115. Aufführung des „Zauberschleiers" übernahm Dlle. Grafenberg wegen plötzlicher Erkrankung der Mad. Arbesser die Rolle der Feenkönigin Astrea, und führte dieselbe zur größten Zufriedenheit der Versammlung durch. — Freitag den 8. Juli gab Dlle. Höfer den Pariser Taugenichts und teuffirte damit in hohem Grade; auch Hr. Wimmer als Major von Helming erfreute sich beifälliger Anerkennung. — Die übrige Besetzung ist bekannt.

Theaterwelt.

(London.) Auch mit der deutschen Oper ist's zu Ende. Am 2. Juli wollte sie ihre letzte Vorstellung geben. Sic transit! — —

(Prag.) Bei der letzten Aufführung von Schiller's „Wallenstein" waren die Statisten aus dem Regimente, welches 1618 errichtet ward und in „Wallenstein" unter dem Namen „die Pappenheimer" vorkommt.

Technisches.

(Neuer durch Menschenkraft bewegter Eisenbahnwagen.) In der Maschinenfabrik von A. Börsig ist für die Berlin-Stettiner Eisenbahn so eben ein Wagen fertig geworden, der durch Kraft der im Wagen befindlichen Menschen bewegt wird. Zwei Arbeiter verrichten im Wagen eine Drehung ohne Anstrengung, indem sie im hintern Theile des Wagens sitzen oder stehen. Der ganze Wagen ist nicht schwer; vier Männer können ihn ohne Schwierigkeit aus den Schienen heben. Die Kosten eines solchen Wagens betragen beiläufig 300 Thaler. — Ein ähn-

lich construirter Wagen befindet sich in Hoer's Kolosseum in der Brigittenau.

Religiöses.

In Smyrna hat der Erzbischof Mussalini dieses Jahr zum ersten Mal das Frohnleichnamsfest mit einer feierlichen Procession begangen, welcher sich, auf Befehl des Pascha's, eine Abtheilung türkischer Truppen anschloß.

Oekonomisches.

Dem „Hirnöf" schreibt man aus Temeswar: Weizen und Reps versprechen heuer eine gesegnete Ernte, und nachdem man für letztern im Banat mit Bestimmtheit 100.000 Joch annehmen kann, so dürften für die nächste Raccolta zwei Millionen Wiener Metzen nicht zu hoch angeschlagen sein. Das Weizenquantum wird zehnmal so hoch (also zwanzig Millionen Wiener Metzen im Banat) berechnet. — Hr. Professor Wildner schätzt das jährliche Erzeugniß von ganz Ungarn auf nur 2,3000,000 Metzen.

Local-Revue.

(Große Sonnenfinsterniß mit Instrumentalbegleitung des Hrn. Lanner, und schneller, prompter und billiger Bedienung des Hrn. Kremser.) Der Schauplatz ist dessen Localität, genannt: Währingerspitz. Nicht, wie manche Große, die sich um 5 Uhr ansagen lassen und um 7 Uhr erscheinen, machte es die große Sonnenfinsterniß, nein, sie wurde um ¼ auf 6 Uhr erwartet und erschien um ¼ auf 6. Alles war auf's höchste gespannt, selbst der Mond, denn er spannte seinen Schatten über die Sonne aus, und verdunkelte Alles, besagte Sonne, die Erde und selbst den Ruhm der eben anwesenden Journalisten.

„Auf dem Währingerspitze traurig
Sank die sternenlose Nacht,
Lautlos liegt das Land und schaurig
Wie ein Blachfeld nach der Schlacht."

Eben als Lanner seine „Mozartisten" beginnen wollte, verfinsterte es sich dermaßen, daß er warten mußte, bis es zum zweiten Male Licht ward und wirklich wäre der Eindruck dieses hehren Momentes durch irgend eine Musik nur paralysirt worden, daß man heuer Walzer spielte, wo man vor 100 Jahren vielleicht ängstlich betete, ist „ein Zeichen der Zeit." Hr. Kremser zeigte auf dem Zettel an: daß seine Localität sehr günstig zur Beobachtung der Sonnenfinsterniß gelegen sei, er lud also Astronomen zum Besuche ein, statt diesen stellten sich jedoch sehr viele Gastronomen ein, und ich denke, Hr. Kremser wird bei diesem Tausche nicht verloren haben. —nsl—

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Letzter Zeit trat ein junger Mann in eine Restauration in der Straße Ancienne-Comedie in Paris, ließ sich ein leckeres Diner bereiten, und als bereits alle Gäste den Salon verlassen hatten, rief er den Aufwärter und verlangte die Rechnung. Der Garçon reichte ihm die Speisekarte, und der junge, elegant gekleidete Mann wollte die Summe bezahlen, als der Kellner etwas auf dem Tische zu vermissen glaubte. „Sie entschuldigen, mein Herr," sagte der Kellner sich verbeugend, „ich glaube mich in der Rechnung geirrt zu haben, ich muß die Wirthin fragen." — Die Maitresse d'Hôtel trat nun ein, und überreichte dem Manne eine neue Karte, auf welcher nebst der Rechnung der verzehrten Speisen auch noch Folgendes stand: „Für eine silberne Schüssel 150 Frcs." Der junge Mann fragte kalt und ernst, was dieser Scherz bedeute. „Nun," erwiederte der Garçon, „wenn Euer Gnaden für silberne Schüsseln eine solche Vorliebe haben, so müssen sie selbe auch bezahlen. Trotz seines Sträubens wurden die Taschen Sr. Herrlichkeit untersucht, und man fand richtig in einer derselben die vermißte silberne Schüssel. Er wurde sofort der Polizei übergeben.

Komisches aus der Zeit.

In einem Prager Kaffehhause unterhielt sich ein Private mit einem Chirurgen sehr viel über chirurgische Operationen, wobei der letztere eine erst kürzlich von ihm vorgenommene Trepanation als besonders gelungen anpries. Als sich hierauf der Private theilnehmend nach dem Befinden des Patienten erkundigte, antwortete der Chirurg entrüstet: „Der Barbar ist ja schon während der Operation gestorben." — —

Ein Lehrer fragte einst einen 6jährigen Schüler: „Was hat die Wiese für eine Farbe?" — Der Knabe sah zum Fenster und antwortete ohne Bedenken: „Eine weiße." — „Du Dummkopf," schalt ihn der Lehrer, „die Wiese ist ja grün!" — „Ach nein, Herr Lehrer, es liegt ja Schnee darauf." — —

Miscellen.

(Die Gabe), welche aus Havre in Hamburg einlief, trug das schöne Motto:

**Les peuples de l'Europe civilisée sont solidairs
Dans leur fortune et leurs revers.**

(Ungarische Gefangene.) Bei Gelegenheit der Posseganer Feuersbrunst, erzählt der „Ungar," als das verheerende Element am furchtbarsten wüthete, sprengten die Comitatsgefangenen ihre Fesseln, stürzten unaufgefordert in die Flammen, retteten trotz der augenscheinlichsten Lebensgefahr Menschen und Eigenthum, und fanden sich, nachdem die Feuersbrunst getilgt war, drei ausgenommen, freiwillig wieder im Gefängnisse ein.

(Ein Justizmord) wäre beinahe zu York begangen worden. Bei den letzten Assisen wurde ein junger Mann, Namens Wallson, wegen nächtlichen Einbruchs und Raubes zum Tode verurtheilt; seitdem ist jedoch vollkommen erwiesen worden, daß er an dem Verbrechen gänzlich unschuldig war. Da man ihn zum Glücke noch nicht hingerichtet hatte, so wurde er freigelassen, und befindet sich jetzt in seinem Wohnorte Rotherham.

(Auch eine Brücke!) Wer eine halsbrecherische Brücke sehen will, muß Hügel's „Kaschmir und das Reich der Seik" (Stuttgart, 1841, 3. Bd.) aufschlagen. S. 6 und 7 findet er da eine beschrieben und abgebildet, die über den Dschilum führt, einen reißenden Gebirgsfluß und die Brücke besteht aus — drei Stricken. Auf dem untern geht man, zwei höhere, an Pfähle gebundene, dienen, sich mit den Händen fest zu halten. Alle drei Schuh hat das untere Seil einen Knoten, theils um die zusammengedrehten Pferdehäute zu vereinen, theils um dem Fuße einen festen Punkt zu geben. Und so geht man 5 bis 600 Fuß fort, wovon das letzte Drittheil fast so steil auf einen Felsen zu einem andern fortführt, wie nur immer das Seil eines Kelter, wenn er — die große Ascension unternimmt.

(Eine zweckmäßige Ukase.) In Rußland ist die Ukase Peters des Großen an alle Beamte in jedem Amtszimmer angeheftet, in welcher befohlen wird, Jeden mit gebührender Höflichkeit zu behandeln.

Komische Anzeige.

Bei Gelegenheit der am 8. d. M. stattgehabten Sonnenfinsterniß kündigte ein hiesiges Journal unter andern auch zwei Früh-Soireen (!!!) in Döbling und am Währingerspitz an. — Großer Linguist, wann wird es bei dir Tag werden; wenn du früh Morgens noch eine Soirée hoffst?!

Geschichtliche Rückblicke.

11. Juli

1689 fiel in Wien ein fürchterlicher Hagel. Es fielen Schlossen über ein Pfund schwer. Alle Gärten und Felder wurden verwüstet.

1762 fielen die Preußen bei Brixen, Sebastiansberg und Friedland in Böhmen ein, plünderten die Stadt Königgrätz und steckten sie in Brand.

1789 begannen in Frankreich beim bevorstehenden Ausbruch der Revolution die Auswanderungen.

1815 nahmen die Österreicher Macon ein (Frimont).

(Anzeige.) Heute veranstaltet Hr. Bendl in der „Bierquelle" zu Hernals ein großes Gartenfest mit Ball, wobei sich die Kapelle des k. k. 3. Feldjäger-Bataillons, unter der persönlichen Leitung ihres Capellmeisters Hrn. Joseph Matiega, und die des k. k. 5. Chevauxlegers-Regiments, unter der Leitung ihres Capellmeisters Hrn. Redlich, produciren werden.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwanglose Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 12. Juli 1842. 111.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der alte Grenadier.

Von Anton Uyl.

Auf den alten Festungsmauern
Steht ein alter Grenadier,
Welch Gefühl mag den durchschauern,
Steht er doch so sinnend hier?

Blickt so starren trüben Blickes
In die weite off'ne Welt,
Die der Stern entschwund'nen Glückes
Einstens ihm so schön erhellt.

Lauscht dem Klang der Abendglocken,
Die in längst vergang'ner Zeit
Ihm des Lebens Blüthenflocken
Einst auf seinen Weg gestreut.

Waren ihm einst süße Laute,
Die er hörte gar so gern;
Denn wenn einst der Abend graute,
War ihm Liebchen auch nicht fern.

Doch so ist es jetzt wohl nimmer,
Und so oft er da muß steh'n,
Ist es ihm, als müßt' er immer
Nur nach jener Gegend seh'n.

Und es drängen schwere Thränen
Zwischen seine Wimpern sich,
Denn ein tiefes heißes Sehnen
Preßt die Brust ihm innerlich.

Krampfhaft faßt er die Muskete:
„Hab ja dich mein treu' Gewehr!“ —
Spricht dann leis, als ob er bete:
„Altes Herz, was brauchst du mehr!“ —

Und es netzt das kalte Eisen
Eine Thräne inhaltschwer;
Morgen wird ein Rostfleck weisen,
Was ihn drückte gar so sehr.

Doch der Rostfleck wird wohl schwinden,
Und der Lauf wird wieder licht:
Nur des Lebens Weh'n entbinden
Sich dem wunden Herzen nicht.

Die verkaufte Braut.

(Fortsetzung.)

Ich führe jetzt den Leser in einen Palast, eine Marmortreppe hinan, wir kommen in ein Vorzimmer, endlich in einen Saal. Persische Teppiche bedecken den Boden, die Wände prangen mit goldenen Verzierungen, zwischen hohen venetianischen Spiegeln stehen Tische, mit Elfenbein, Perlenmutter, Silber und Gold eingelegt, auf diesen Schlaguhren zwischen kostbaren Blumenvasen und silbernen Gehäusen mit Nachtigallen, Lerchen und Papageien. Bei jeder Wand erblickt man einen scharlachrothen, schwellenden Divan. Dieselbe Farbe haben die schweren Damastvorhänge, die vor den Fenstern, welche auf große Gartenanlagen hinausgehen, tief herabfließen. Des Saales Decke ist mit ausgezeichneten Frescogemälden geschmückt.

In diesem Saale schreiten zwei Männer, in einem schändlichen Handel um ein Menschenleben begriffen, auf und ab. Es liegt nichts an den Namen, doch nenne ich der Kürze halber den einen Cirillus, den andern Mango. Cirillus trägt einen großblumigen Schlafrock, den eine Schnur mit Purpurquasten zusammenhält, und raucht aus einer langen Pfeife mit Bernsteinrohr und Edelsteinen geschmückt. Das Haupt bedecken graue Haare. dem Gesicht fehlt ein festes Gepräge, die Züge sind weichlich, schlaff und verschwommen, das üppigste Wohlleben hat Falten und Runzeln um die stark aufgeworfenen Lippen gebildet, denen der frische Purpur entschwunden ist, die Augen sind wassergrau und müde. Mango ist hoch und schlank gewachsen, hat eine Habichtsnase, das Gepräge seines gelben Gesichts ist scharf markirt, aus den kleinen, durchdringenden Augen sieht ein ewig ruchloser Speculationsgeist, um die Lippen spielt ein Anflug von Hohn und Ironie, aus der ganzen Physiognomie weht eine Kälte.

„Ich wiederhole Euch, mein Freund,“ sprach Cirillus, „was ich früher gesagt habe. Könnt Ihr das himmlische Geschöpf dahin bringen, daß es Ja spricht vor dem Altare und mein wird, dann gehört Euch die ungeheure Summe.“

„Wie?“ fragte Mango, indem er stehen blieb; „seht, Ihr nennet das Mädchen ein himmlisches Geschöpf, und Ihr habt die Wahrheit gesprochen. Aber wie kann Euch der Gedanke in die Seele kommen, für ein himmlisches Wesen, für das schönste Mädchen des ganzen Landes solch eine erbärmliche Summe zu bieten?“

„Solch eine erbärmliche Summe? Solch ein entsetzliches Geld nennet Ihr eine erbärmliche Summe? Kennet Ihr denn die Majestät des Goldes? Hier,“ rief Cyrillus, indem er von Mango weg und zu einem Pfeilertischchen trat, das ganz aus Perlenmutter und Gold gearbeitet zu sein schien, und auf dem fünf versilberte Kästchen standen, „hier ist der Abgott der Welt!“ Er faßte jedes nach der Reihe an, und drückte an einer verborgenen Feder, da sprangen fünf Deckel auf, und alle Kästchen, mit blauem Sammt gefüttert, waren bis zum Rande mit funkelnden Goldmünzen gefüllt. Durch diesen Anblick hoffte Cirillus die Augen des goldsüchtigen Mango zu blenden. Dieser war auch geblendet, besaß aber Kunst genug, es nicht merken zu lassen, und nachdem er mit einem verschlingenden Blick die fünf mit Goldmünze gefüll-

ten Kästchen überflogen hatte, rief er wunderbar rasch seine Gleichgiltigkeit und Kälte zurück. Er zog etwas höhnisch die Oberlippe in die Höhe, während ihn Cirillus fixirte, und sprach: »Das ist eine entsetzliche, aber, wenn Ihr wollt, auch eine erbärmliche Summe. Eine entsetzliche Summe ist sie für einen Sklaven, für mich bleibt sie eine erbärmliche Summe. Wozu kann mir dieses Gold dienen? Kann es meine Zwecke realisiren? Kann es den frühern Glanz meines gesunkenen adeligen Hauses wieder herstellen? Nimmermehr! Glaubt mir, es hat eine goldene Blüthenzeit für mich gegeben, wo meine Haushaltung in einem halben Jahre das Doppelte der Summe erforderte, die Ihr mir jetzt anbietet. Ich bin von einer schönen Höhe herabgesunken, die ich nie vergessen kann, und mein Ehrgeiz, meine Leidenschaften werden nicht früher ruhen, bis ich wieder Flügel besitze, um eben so hoch zu steigen, als ich tief gefallen bin. Solch eine erbärmliche Summe verschmähe ich. Sie ist zu klein, viel zu klein, als daß sie meine herrliche Vergangenheit, die mich Tag und Nacht quält, zurückrufen könnte. Gebt das Vierfache! Das Vierfache gebt! Dann erst gehört Cara Euch, Cara, das schönste Mädchen des Landes, aller Jungfrauen Spiegel, und aller Männeraugen süße Lust und Wonne!«

Darauf erwiederte Mango kein Wort, und verschloß die fünf Kästchen. Beide schritten alsdann wieder im Saale auf und ab. Nach einer Pause sprach Cirillus: „Eure Forderungen kann ich nicht befriedigen, denn sie versteigen sich in's Grenzenlose. Glaubt Ihr denn, daß ich in einem Meere von Gold schwimme? Ihr irrt Euch sehr. Auch möget Ihr Folgendes bedenken: Mit der Summe, die Ihr verschmäht, kann ich mir zehn der schönsten Sklavinnen kaufen. Hört Ihr, zehn der schönsten Sklavinnen!«

»Wie? Zehn der schönsten Sclavinnen?« fragte Mango, mit Hohn lachend.

„Glaubt Ihr nicht?«

»Ich glaube es. Ja noch mehr. Ihr könnt Euch damit, wenn Ihr wollt, fünfundzwanzig der schönsten Sklavinnen kaufen, und gebt Ihr das Vierfache der Summe, die ich verlange, so habt Ihr hundert Sklavinnen. Ja, dann habt Ihr hundert Sklavinnen! Was weiter? Aber ich sage Euch, hundert Sklavinnen machen noch keine Cara!«

Beide sprachen lange über diese Sache, Cirillus ließ sich nicht bewegen die verlangte Summe zu liefern, und endlich lenkte Mango die Rede auf einen andern Gegenstand.

Dann aber kam Cirillus, der das herrliche Opfer um keinen Preis seinen Händen entgehen lassen wollte, auf den schändlichsten Handel zurück. »Wie?« rief Mango mit scheinbarer Verdrießlichkeit. »Ihr seid so unschlüssig? Ihr könnt Euch noch bedenken, Ihr könnt zaudern und mit Krämergeist markten? Einige tausend Goldstücke mehr oder weniger, das muß Euch gleichgiltig sein, wenn es die schönste Jungfrau betrifft, die die Sonne beleuchtet. Ihr Kuß ist tausend Goldstücke werth!«

Wie er dieses sprach, klatschte er in die Hände. Plötzlich erklang eine brillante Musik von zehn Harfen, zwei scharlachrothe Vorhänge rauschten auseinander, und zwei hohe Thürflügel, welche nun enthüllt waren, sprangen auf. Ein Strom von Orangen- und Blumendüfte flutete in den Saal, und, umgeben von einem Chor anmuthiger Jungfrauen, in einem Blumen- und Blüthenmeere, in einer höchst malerischen Zusammensetzung von bunten Shawls und Spiegeln, die kaleidoskopartig alle Bilder vervielfältigten, zeigte sich die unaussprechlich liebe und zarte Cara. Wie vortrefflich war sie gekleidet! Ein knappes Leibchen von weißem Atlas, auf der Brust mit Gold gestickt, umschloß sie, und ein weißer Rock von demselben Stoffe und derselben Farbe, an der Seite über einem zweiten rosafarbenen Atlaskleide aufgenommen, floß in üppigen Falten über die Engelsformen nieder. Auf die langen nußbraunen Ringellocken, die rund um das Köpfchen auf einen prachtvollen Spitzenkragen fielen, war ein Filzhut mit Diamantknopf, Goldtresse und weiß und rothem Federbusch gedrückt. In der länglichen, durchsichtigen Perlenmutterhand trug sie einen Stock von Rosenholz mit Goldknopf und Atlasschleifen. Wahrhaft zauberisch umspielte die Harfenmusik die himmlische Gestalt, der Schwanenbusen, der Schwanenhals, das geneigte Lockenköpfchen, und der trübe Ernst des Gesichts, welcher bedeutete, daß das holdselige Geschöpf zu dieser Vorstellung gezwungen worden. Eine schönere Erfindung war kaum denkbar, sie verfehlte auch nicht ihre Wirkung auf Cirillus, welcher mit den Augen, welche von einem unreinen Entzücken glänzten, die ganze Gestalt verschlang. Er stand wie in den Boden gewurzelt, und konnte seine Blicke von dem schönen, zauberisch düsteren Mädchen nicht entfernen.

Als nun die langen Vorhänge wieder zusammenrauschten, als die prächtige Harfenmusik erstarb und die ganze Erscheinung wie ein unvergeßlicher Traum verschwunden war, stand Cirillus noch immer wie früher und hatte die Augen dahin gerichtet, wo das liebreizende Mädchen gestanden. Endlich kehrte er sich lächelnd zu Mango und rief: »Ihr seid ein schlauer Kopf! O Ihr versteht Eure Kunst vortrefflich! Ihr habt mich bezaubert, ich bin überwunden. Wohlan, ich erfülle Euer Begehren und gebe die vierfache Summe.“

Ein Diener erschien und brachte die köstlichsten Edelweine des Landes mit anderen Erfrischungen. Cirillus stürzte einen Becher nach dem andern aus, bis sich seine Wangen purpurn färbten.

»Ich habe noch eine Forderung an Euch zu machen,« sagte Mango.

„Noch eine?“ fragte Cirillus mit Erstaunen und Unwillen. »Habt Ihr noch etwas im Rückhalt, genügt Euch die vierfache Summe nicht, und denket Ihr vielleicht, daß Ihr mit mir wie mit einem Kinde spielen könnt? Ich möchte Euch solches ernstlich widerrathen!«

„Ich will mit Euch nicht wie mit einem Kinde spielen, seid versichert!“ erwiederte Mango, ohne sich beirren oder abschrecken zu lassen. »Aber seht, der Palast, den ich bewohne, ist baufällig, ich brauche einen anderen. Ihr besitzet in dieser Stadt drei Paläste, Euch ist es leicht mir einen von denselben zu überlassen. Ich meine den Palast mit den weitläufigen Gartenanlagen und mit den astronomischen Thurm. Gebt mir solchen. Das ist meine letzte Forderung, und Alles ist abgeschlossen.«

Entrüstet stand Cirillus auf, knirschte fast mit den Zähnen, rief: »Nehmt das Mädchen zurück!“ und ging mit weiten Schritten auf und ab. »Unverschämtheit, dein Name ist Mango!« murmelte er.

»Bedenkt!« ermahnte ihn Mango.

„Ich habe nichts zu bedenken,« antwortete Cirillus mit schwellendem Herzen. Ihr habt mich geneigt gefunden, das Vier-

sache jener Summe zu liefern, die ich anfangs bieten wollte, aber zu einer neuen Forderung werde ich mich nun und nimmermehr verstehen, und wäre Cara noch hundertmal schöner und lieblicher! Was denkt Ihr denn von mir? Ihr müsset eine erbärmliche Ansicht von mir haben. Ihr müsset mich für einen Narren halten, wie die Welt keinen zweiten aufzuweisen hat!«

»Beruhigt Euch, Freund!« besänftigte Mango, der aufstand, ihn am Arme faßte, und mit ihm auf- und niederschritt. „Müsset Ihr denn gleich ganz Flamme sein? Ich wollte Euch nicht erzürnen, doch mußte ich Euch sagen, daß ich einen Palast brauche. Soll ich mir einen neuen bauen lassen, so ist die Summe, die ich von Euch bekomme, verschwunden. Seid großmüthig? Wir schachern ja nicht um ein Pferd, um ein Kleid, um einen Acker!“

»Und wäre die schönste Frauengestalt der berühmtesten Maler, die je gelebt, wäre die mediceische Venus häßlich wie die Pest im Vergleich zu Eurer Cara, so würde ich Euch dennoch wiederholen: Nehmt das Mädchen zurück, denn ich werde Eure unverschämten Forderungen niemals befriedigen!“

»Ist das Euer Ernst?«

»Ja, mein vollkommener Ernst.“

„Ich kann es nicht glauben.«

„Ihr könnt glauben, daß ich mit mir nicht spielen lasse. Was seht Ihr nach den Vorhängen? Habt Ihr ein Schauspiel, wie das frühere gewesen, in Vorbereitung, um mich für Eure habsüchtigen Zwecke zu gewinnen? Nun ich erlaube es Euch, macht den Versuch. Hahaha! Dieses Mal sind Eure Künste verloren. Jetzt habt Ihr einen steinernen Zuschauer. Wirklich, ich weiß nicht, soll ich über Euch lachen oder zornig sein. Ihr seid ein sonderbares Menschenexemplar. Ihr möget nicht ungeschickt sein, wenn es gilt, die Schwächen der menschlichen Natur zu berechnen, aber dieses Mal habt Ihr Euch in zu großer Kühnheit verrechnet.«

Dessenungeachtet rauschten die Vorhänge wieder auseinander und die Thürflügel sprangen auf. Man sah in eine künstliche, tiefe Nacht hinein, und konnte keinen Gegenstand wahrnehmen. Plötzlich entzündeten sich die goldenen Kronleuchter, zu gleicher Zeit begann eine Harmonika zu flöten, und in dem blendenden Glanze, der so rasch hereingebrochen, stand Cara. Alle übrigen Jungfrauen waren verschwunden, sie stand einsam. Sie war in schwarzen Sammt gekleidet, und der ganze Vordertheil des Leibchens war mit beweglich gefaßten Diamanten wie überstreut. In den Locken trug sie eine Guirlande von Rosenblättern.

Mit kalten Blicken sah Cirillus auf die Erscheinung, kein Laut des Entzückens brach aus seiner Brust, selbst die weiche Harmonikamusik konnte ihn nicht rühren. Nicht länger aber konnte sich Cara zu einer Schauspielerin herabgewürdigt sehen, sie warf sich von Schmerz bewältigt in die hinter ihr stehende Ottomane, und ein Strom von Thränen überfluthete unaufhaltsam das himmlische, bleiche Gesicht. Ein so holdseliges Wesen, ach, die Göttin der Jugend selbst weinen zu sehen, so tiefwehmüthig, so herzgebrochen weinen zu sehen, während der Harmonikaschwan der Tonkunst seelenvoll flötete, das hätte in jeder edleren Männerbrust den göttlichen Funken aus der Asche rufen müssen. Elektrisch durchzuckte es Cirillus, die schöne, liebe Weinende nahm sein ganzes Herz gefangen, er vergaß seine früheren Hohnworte, er ward zum Spielball in Margos Händen und rief: »Sie ist mein! Was liegt mir an dem Palast! Nehmt ihn hin!“

(Die Fortsetzung folgt.)

Dreisylbige Charade.

Flüchtig wie auf leichten Schwingen
Zieht die Erste durch die Räume,
Schwellt die hohen Meereswogen,
Raschelt in dem Laub der Bäume.

Von den Zweiten mild und lieblich
Tönt es oft wie Liebesflehen,
Weckt im Herzen süße Träume,
Netzt des Sängers Aug' mit Thränen.

Wenn dann durch das Ganze ziehet
Sie, die Erste, Geisterklänge
Dünken uns die süßen Laute,
Oft auch wieder Sturmgesänge.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Aus der Musikwelt.

Um das Los der Künstler, welche von der gescheiterten deutschen Oper noch in Paris zurückgeblieben sind, zu mildern, fand den 30. Juni in der Hauptstadt Frankreichs ein großes Concert zu deren Vortheile statt. Liszt sollte es leiten, und der reiche und wohlthätige nordamerikanische Oberst Thorn bot dazu seine prachtvollen Gemächer an.

Literarisches.

Lustiges und Lehrreiches für Kinder aller Stände, von Franz Schuselka. Wien. Gedruckt und im Verlage bei Karl Gerold 1842.

So oft ich so eine Jugendschrift in die Hand nehme, ist es mir immer eine frohe Erinnerung an die eigenen Jugendtage, an die Tage meiner Kindheit. All die kleinen zarten Bildchen, die sich mir damals bei dem Lesen Schmidt'scher Jugenderzählungen aufdrängten, kehren wieder, und wenn sich auch über manche der trübe Hauch der Zeit gelagert und die frischen lebensdürstigen Farben etwas verwischt hat, so ist der Rückblick auf sie dennoch immer ein freundlicher. Ich habe die Erzählungen vom Canonicus Schmidt damals mit mehr Lust und Liebe als wie jetzt so manche moderne Novelle gelesen, und seine Rosa von Tannenburg hat mich damals mehr entzückt als jetzt so mancher ellenlange Roman.

Es mag vielleicht Manchem ein Leichtes scheinen, Erzählungen für die Jugend zu schreiben, ich glaube das Gegentheil. Leichter ist es einen Roman voll poetischer Figuren und scharf gezeichneter Charaktere zu verfassen, als eine Jugenderzählung, die einfach und kindlich gehalten, doch von einem warmen, poetischen, lebensduftigen Hauche durchweht sein soll, damit die kindliche Neugierde gespannt, und doch auch der leichte empfängliche Sinn, das zarte Herz des Kindes zum Wahren, Schönen und Guten zugleich geleitet werde. Ebersberg hat in dieser Beziehung Vortreffliches geleistet und jeder wahre Kinder- und Jugendfreund kann dessen Schriften gerne seinen Kindern oder Eleven in die Hand geben, in der sichern Überzeugung, daß sie sowohl zur Veredlung des Verstandes als auch des Herzens beitragen werden.

Was nun das vorliegende Werkchen betrifft, so bin ich darüber nicht recht im Reinen, ob der Herr Verfasser selbe blos für Kinder geschrieben, denen man es, nachdem sie die ersten Leseübungen vorüber haben, in die Hand geben soll, um damit sich ihre Lesefertigkeit nicht allein auf ihre Namenbüchlein beschränkt, oder für Kinder, bei denen sich die noch zarte Denkkraft schon etwas mehr zu entwickeln strebt. Verse, wie z. B.

„Zwei Äpfel, zwei Äpfel, zwei Äpfel — gar drei!
Tri dibl tri dibl tri dibl dum dei!“

bestimmen mich das erstere zu glauben, und eine Prosa wie z. B. „Soll ich den Geist meiner vielgeliebten Söhne in die Weisheit der Braminen tauchen, auf daß in ihren Köpfen der Stern der Erkenntniß leuchte, und

von ihren Lippen der Goldquell heiliger Lehren ströme?“ wieder dieses zu bezweifeln. Die Kindergedichtchen sind überhaupt im Vergleiche mit der Prosa viel zu prosaisch, viel zu einfach gegeben. Die Erzählung Christbescheerung dürfte sich noch am nächsten diesen Gedichten anreihen. Verse wie:

„Und sagen sich friedlich und traut im Arm,
Als wollten sie küssen sich liebevoll warm

scheinen mir überhaupt nicht für Kinder geeignet.

Als am meisten auf das Herz eines Kindes einwirkend dürfte die Erzählung „die Vergeltung,“ am interessantesten jene „der Waldbrand“ bezeichnet werden.

Die zweite Abtheilung dieses Büchleins „Bilderchen aus dem Thierleben“ ist der viel werthvollere Theil desselben. In kurzen recht interessanten Skizzen weiß selbe der Verfasser der Jugend vorzuführen und sie dürften daher von Kindern jeden Alters jedenfalls recht gerne gelesen werden.

Druck und Papier läßt nichts zu wünschen übrig, und da auch die äußere Ausstattung eine recht nette, freundliche ist, so kann dieses Werkchen immer als ein kleines Festgeschenk für die Jugend empfohlen werden. U.

Adelszeitung.

(Riesenstärke einer Fürstin.) Gundurgis, die herrliche, durch Vorzüge des Geistes und des Körpers ausgezeichnete Tochter Ziamowit von Masiovien, zweite Gemalin Ernst des Eisernen, zog mit einer Hand geladene Wägen fort, zerbrach Hufeisen und trieb mit der bloßen Faust Nägel in die Wand. Übrigens war sie von sanften, feinweiblichen Sitten. Sie starb am 29. September 1329 auf der Pilgerfahrt nach Maria-Zell und ruht in Lilienfeld. S.

Militärisches.

Der „russische Invalide“ enthält einen Tagebefehl des provisorischen Kriegsministers Generals Kleinmühl über einen Vorfall auf dem kaukasischen Kriegsschauplatze. Auf die Kunde, daß ein Schmugglerschiff in der Mündung des Kharelfai vor Anker gegangen, und sofort von den Bergbewohnern ans Land gezogen worden sei, erhielt der Schiffscapitän Barakhowitsch Befehl das Fahrzeug zu verbrennen. Sechs Schaluppen mit 200 Kosaken fuhren in der Nacht stromaufwärts. Unter Beobachtung der größten Stille ging die Landung von Statten, ohne daß die Feinde es gewahr wurden. Ein Theil der russischen Mannschaft warf sich zwischen die Gebirgsbewohner und das Schmugglerschiff, während der andere auf letzteres losstürzte und es in Brand steckte. Nun eilten zwar die Tscherkessen herbei, allein die russische Mannschaft wußte sie so lange zu beschäftigen, bis Ladung und Fahrzeug verbrannt waren.

Bilder aus Nah und Fern.

(Auszug aus einem Briefe aus Mailand.) Beinahe fünf Wochen blieb ich in Turin, wo das Vermählungsfest Ihrer kaiserlichen Hoheit der Erzherzogin Adele mit dem Prinzen Victor von Savoyen gefeiert wurde. Hier sah ich etwas noch Niegesehenes. Feste, Feierlichkeiten und Illuminationen wechselten in lobbarer und majestätischer Eigenschaft. Nach Beendigung der Festlichkeiten kehrten einige Herrschaften vom Hofgefolge nach Mailand zurück, und Ihre kaiserlichen Hoheiten der Vicekönig, die Vicekönigin, Prinz Leopold und Prinzessin Marie traten von Turin die Reise über Savoyen in die Schweiz an. — Wir reisten durch ganz Savoyen, durch dieses wunderschöne Gebirgsland, sahen alle Denk- und Merkwürdigkeiten, und wurden überall natürlich aufs Beste empfangen. Von Piemont nach Savoyen zu kommen, passirt man den Mont Cenis. Tief in der Ebene sah man frisches Grün, im Glanz der Morgensonne sich silbern schlängelnde Bäche, kurz die Natur in ihrem Feierkleide; hingegen eben nichts, als den ewigen bleichen Winter. Es war ein Chaos von Schneefiguren, die dem Bereiche dieses Berggipfels ein furchtbares Ansehen gaben. Nur mit Mühe kann man die halbe Breite der Straße vom Schnee befreien, und die andere Hälfte gleicht einer Schneewand die im Durchschnitte drei Klafter Höhe hat. Dieß ist nur auf der Straße! Doch die Windwehen und sonstigen Schneemassen sind in ihren Abmessungen unerforschlich. Hier sah ich das erste Mal eine Schneelawine, die ein paar Stunden vor unserer Durchreise herabstürzte; ich sah deutlich ihre Bahn, und es ist beinahe unglaublich, daß so ein kleines Schneequantum des Gipfels am Bergfuße zu einem Schneeberge geworden. Eine Ruine war ein Zeuge einer vor einem Jahre gestürzten Erdlawine, zwei Menschen kamen dabei ums Leben. Aber frisch und kühl weht hier der Wind, und blauer scheint uns hier der Äther, als von der Ebene aus. Das Blendendweiße des Schnees thut den Augen weh. Das Merkwürdigste dieses Berges ist ein See auf dessen Gipfel von bedeutender Ausdehnung. Man darf sich aber nicht einen einen einzelnen Berg vorstellen, sondern die Zusammenfassung mehrerer Gebirgszweige, welche meistens jeden der merkwürdigeren Berge formiren. Wir fuhren fünf Stunden bis zu seinem Gipfel, auf dem sich ein Hospiz befindet. Von da aus ging es lustig abwärts und in einer Stunde waren wir an seinem Fuße in Savoyen. Vieles muß ich übergehen was ich sah, aber einer Kettenbrücke, die wir passirten, muß ich doch erwähnen. Selbe ist im vorigen Jahre vom jetzigen sardinischen König erbaut worden und heißt Ponte Carlo Alberto. Sie ist die Verbindung zweier Berge, ist beinahe sechzig bis siebenzig Klafter lang und vom Fuße der Schlucht 450 Fuß erhaben. Die Baugeschichte wurde uns erklärt, und dabei einige Büchsenschüsse gegeben. Gleich darauf wurden zentnerschwere Steine herabgeworfen, zerschmetterten schon am Wasserspiegel und machten einen Kanonen ähnlichen Knall. Man kann ohne Schauder nicht hinabsehen, es fallen einem alle Todsünden ein. Dieß war die letzte Merkwürdigkeit, und wir flogen in die Schweiz, in das Land alter Heldenkraft, herrlicher, poetischer, welthistorischer Begebenheiten. Unser erstes Nachtlager war in Genf. Ich badete in dem hohen Genfersee während einer Gondelpartie und ließ das Dampfschiff Winkelried recht nahe vorbeirassiren. Dann sah ich in Ferney in Frankreich, eine Stunde von der Schweizergränze und ein und eine halbe Stunde von Genf das Haus Voltaires, sein Zimmer, seinen Schreibtisch und sein Bett. In ganz Savoyen wird französisch gesprochen und in Chambery, einer schönen Gränzstadt Savoyens, am reinsten, d. h. beinahe ganz grammatikalisch. Von Genf aus bereisten wir den ganzen Canton Wallis und passirten dann den Berg Sempion nach Piemont und weiter in die Lombardie nach Mailand zurück. A. U.

Astronomisches.

(Noch Einiges über die Sonnenfinsterniß am 8. Juli 1842.) Der Morgen des 8. Juli hat Viele um einige Stunden früher als gewöhnlich aus Morpheus Armen gerissen. Schon den Abend früher am 7. sah man zahlreiche Gruppen die Steinmassen der Residenz verlassend, nach den benachbarten Orten Döbling, Grinzing, Heiligenstadt und Nußdorf ziehen. Ich selbst war in Nußdorf, und brach um 3 Uhr des Morgens auf, den Kahlenberg zu besteigen. Es war ein herrlicher Morgen, von allen Seiten und Richtungen strömten zahlreiche Zuschauer herbei. Auf dem Kahlenberge war eine solche Masse von Menschen, daß man gar keine Aussicht hatte eine Aussicht zu haben. Der Leopoldsberg, Bisamberg, jeder Hügel war mit Neugierigen überfüllt, die dies großartige und seltene Naturschauspiel herauslockte. Ich machte mich auf der hohen Warte anssäßig. Alle Tische waren daselbst total besetzt, und meine gute Laune verfinsterte sich; denn auch der Magen fordert seine Rechte. Doch es währte nicht lange und die Aufmerksamkeit Aller ward in Anspruch genommen. Der Mond trat vor die Sonne, es herrschte unendlich viel Lebhaftigkeit, viele machten Bemerkungen mit unbemerkbaren Witzen. Als aber der Mond total vor die Sonne trat, und es immer dunkler wurde, wurde es mit einem Male todtenstille. Ein Gefühl der Angst bemächtigte sich Aller bei dem Anblicke, als die ganze Landschaft, die früher im schönsten Lichte der aufgehenden Sonne strahlte, plötzlich farblos und matt vor unsern Augen lag; vor wenig Momenten noch ertönte das muntere Gezwitscher der Vögel, die den Morgen begrüßten, und mit einem Male war keiner zu sehen und zu hören, dabei die bedeutende Kälte und der heftige Thau. — Fieberfrost durchrieselte die Glieder. Da ist wohl ein Scherz nicht an seinem Platze. Zu ernst, zu erhaben ist so ein Moment, wo man die Allmacht Gottes sieht; zu ernst für den Gebildeten, wie den Ungebildeten,

um zu scherzen. Man brauchte wahrhaftig nicht Lavater zu sein und man konnte doch aus den Zügen eines jeden erkennen, daß er an ein höheres Wesen glaube, und dessen Werke bewundere. Aber nicht nur auf Menschen machte dieser Moment einen solchen Eindruck, die Pferde hörten zu fressen auf und verriethen Angst und Erstaunen. Als die Sonne wieder hervortrat, welche allgemeine Freude! — Unwillkürlich fiel mir die Schöpfung ein: „Es werde Licht, und es ward Licht.“ Es ward mir noch nie zu Theil ein so großartiges Naturschauspiel bewundern zu können, und ich gestehe es aufrichtig, es freut mich unendlich, daß, ich möchte sagen, ganz Wien auf den Beinen war. J. Ldf.

Technisches.

Einem französischen Blatte zufolge verfertigt Uhrmacher Rabinet in Chalon Uhren, die sich beim Schlagen selbst aufziehen und einen so einfachen Mechanismus haben, daß sie verhältnißmäßig äußerst billig sind. Das Perpetuum mobile wäre jetzt also da.

Religiöses.

Der Fürst von Mekka, welcher das geistliche Oberhaupt aller Mahomedaner ist, sie mögen zu welcher Secte oder Nation immer gehören, heißt Cheq. Der türkische Kaiser muß ihm jährlich eine kostbare Tapete und ein Zelt nebst einer großen Summe Geldes schicken, um alle Pilgrime, welche nach Mekka wallfahrten, durch 17 Tage mit Lebensmitteln versorgen zu können. Nach dieser Zeit jedoch muß jeder für sein eigenes Geld zehren. Die Tapete wird über das Grab Mahomeds gespannt, und unter dem Zelte hält sich der Cheq binnen den 17 Tagen auf, in welchen die Mahomedaner ihre Andacht verrichten. Nach einem Jahre zerschneidet er die Tapete und das Zelt, und beschenkt damit die mahomedanischen Fürsten, welche ihm dafür große Geschenke verehren, so daß er sich einen bedeutenden Reichthum zu sammeln vermag, da nebst diesem ihm auch alle Geschenke gehören, welche nach Mekka und Medina gebracht werden. U.

Nautisches.

In Danzig ist die russische Dampffregatte „Kamtschatka“ zur Abholung des Königs von Preußen nach St. Petersburg angekommen. Sie ist in Newyork erbaut, hat eine Maschine von 600 Pferden Kraft, und nebst 16 Vierundzwanzig-Pfündern und zwei schweren Karonaden auch ein Geschütz à la Paixhaus, welches 64pfündige Bomben wirft. Die innere Einrichtung ist äußerst elegant.

Merkantilisches.

In Constantinopel hat das englische Handelshaus Black, eines der angesehensten und solidesten, seine Zahlungen eingestellt. Die Masse wird auf 16 Millionen Piaster angegeben.

Damenblätter.

Der Congreß von Texas hat so eben ein Gesetz erlassen, nach welchem jedes Frauenzimmer, das in Jahresfrist einen Bürger der Republik heiratet, eine Prämie von 2982 Morgen guten Landes erhält.

Geselliges Leben.

Ein Franzose, der durch seine Anhänglichkeit an die „gute alte Zeit“ bekannt ist, schildert einen Ball 1789, und sagt dabei unter anderm: Es war der Saal, in welchem die fröhliche Gesellschaft tanzte, mit mattweißem Holze getäfelt, das vergoldete Arabesken zeigte; eingerahmt von diesen Feldern waren Gobelin-Tapeten, auf denen man Jagd- und Schäferscenen sah. An den Fenstern fielen carmoisinrothe seidene Vorhänge herunter, die zierlich von Rosetten gehalten wurden. Außer dem Kronleuchter mit zahllosen großen Glocken von Bergkrystal, trugen Leuchter an jeder Seite der Spiegel und Candelaber in den Ecken zahlreiche Kerzen. Um ein Uhr nach Mitternacht wurde das Souper aufgetragen; alle Damen nahmen Platz an der Tafel, die Herren standen hinter ihnen und suchten zu errathen, was sie wohl wünschten, rührten aber selbst keinen Teller an, denn dazu waren die Diener in Livré da. Das Souper der Herren folgte später, aber wenige nahmen Theil daran, und die, welche sich an die Tafel setzten, blieben nur kurze Zeit da, denn die Damen würden ja sonst haben warten müssen. Die Artigkeit gegen die Damen, gegen Alte und Junge, Häßliche und Schöne, hatte damals den höchsten Grad erreicht und die meisten Herren fragten den Herrn oder die Frau vom Hause, ob sie keine Dame hätten, der sie einen Tänzer zu verschaffen wünschten. Die Folge davon war, daß keine einzige Dame bei einem Balle in jener Zeit sitzen blieb.

Komisches aus der Zeit.

Man sprach in einer Gesellschaft viel von den Einbrüchen, die in mehrere Landhäuser in der Umgegend von P*** geschehen waren, und machte besonders einem alten Junggesellen, der gerade diesen Sommer in einer Landwohnung zubrachte, bemerklich, er möge sich nur gut vorsehen, denn in seiner Nähe sei erst vor Kurzem ein bedeutender Diebstahl mit Einbruch verübt worden. Die scherzhafte Bemühung, dem Junggesellen recht viel Furcht einzuflößen, hatte guten Erfolg, denn er sagte: „Ja, es ist wirklich traurig! Ich muß mir nun entweder einen Hund halten, oder heiraten.“ — —

Ein junger Mann, welcher mit einem Mädchen in einem Liebesverhältnisse stand, das beide sehr geheim hielten, befand sich mit einigen seiner Freunde in einem Weinhause und erzählte im Rausche, daß er versprochen habe, seine Geliebte auf der Promenade zu besuchen. Einer der Anwesenden, welcher das Mädchen kennen lernen wollte, schlich sich, als es zu dunkeln anfing, fort, und traf auch wirklich ein Mädchen, das allein lustwandelte. Er ging auf dasselbe zu. Dieses trat ihm sogleich mit offenen Armen und mit den Worten entgegen:

„O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen!“ —

worauf jener sogleich antwortete:

„Heut kommt er nicht, er ist besoffen.“ — —

„Heute gehen wir ins Affentheater,“ so sprach der zärtliche Gatte zu seiner bösen Ehehälfte; und die Kinder hüpften um den Vater herum und freuten sich sehr. „Da werdet ihr sehen, liebe Kinderchen,“ so sprach er weiter, „wie die ganz kleinen Affen mit einem großmächtigen Bären spielen, wie sie ihn necken, auf ihm herumspringen und ihn ärgern.“ Doch mit einem Donnerworte rief die Frau: „Nein! wir gehen nicht ins Affentheater, schad' um's Geld; denn diese Komödie hab' ich ohnedies alle Tag zu Haus.“ („Prag.“)

Miscellen.

(Francis) hat, als ihm im Newgate-Gefängniß seine am 4. Juli bevorstehende Hinrichtung angekündigt wurde, den Caplan und den Sheriffs wiederholt auf's Feierlichste verüchert, daß die Pistole, die er auf die Königin abschoß, nur mit wenigem Pulver und einem ganz schwachen Papierpfropf geladen gewesen sei. — Den neuesten Berichten zufolge ist Francis bereits von der Königin begnadigt worden.

(Unglücksfälle.) Der Lordoberrichter, Baron Pennefather, war nach Dublin gekommen, um die Session abzuhalten. Seine beiden Söhne hatten einen Spaziergang nach den steilen Höhen von Brap-Head gemacht. Als der Ältere auf dem Gipfel war, riß ihm der Wind den Hut vom Kopfe; er wollte ihn erhaschen, allein der Fuß gleitete ihm aus, und er stürzte in den Abgrund. Im Sturze hatte er schon zu leben aufgehört, da seine Hirnschale an den hervorragenden Zacken des Felsens sogleich zerschellt worden war. — In Ashover, nächst Chesterfield, ertönte kürzlich der Schreckensruf: daß ein toller Hund sich zeige. Ein sechzigjähriger Bürger, Richard Caton, greift nach einer geladenen Flinte, um ihn zu erschießen; allein sein Sohn will ihn nicht fortlassen, aus Furcht, daß ihm ein Unglück begegnen könne. Da geht zufällig der Schuß los und trifft den Sohn in die Seite, so daß er auf der Stelle todt bleibt. Der unglückliche Vater hat eine geladene Pistole zur Hand und schießt sich ebenfalls todt.

(Unverschämtheit.) Vor einigen Tagen stand ein gebrechlicher, in Lumpen gehüllter Greis wegen Bettelns vor dem Pariser Zuchtpolizeigericht. Es war dargethan, daß er in Puy-de-Dôme liegende Gründe, im Werth von 35,000 Francs, besitzt. Er gestand dies auch zu, erklärte jedoch, das Einkommen davon sei so unbedeutend, daß er nicht davon leben könne. Das Gericht verurtheilte ihn zu drei Monaten Gefängniß; als man ihn wegführte, betheuerte er noch, er habe keinen Sou, um nach überstandener Strafe in seine Heimat zurückzureisen.

(London.) Schon seit dem April dieses Jahres wurde in dem Londoner Taubstummen-Institut (im Holborn-Quartiere) alle Sonntage Gottesdienst gehalten. Der erste öffentliche Versuch, diese Unglücklichen durch kirchlichen Gottesdienst zu erbauen, gelang so und war so rührend und ergreifend, daß jetzt stets eine Menge Menschen dazu hinströmen. Taubstumme tragen Taubstummen mit einer Schnelligkeit der Finger- und Geberdensprache, die der gesprochenen Rede wenig nachsteht, ganze Predigten vor, namentlich soll das Vaterunser, gesprochen mit Mienen und Geberden und unter tiefstem Schweigen Aller, von erhebender Wirkung sein. Noch eine andere Art der Mittheilung besteht darin, daß der Prediger auf die gewöhnliche Art predigt in Worten, welche ein achtjähriges Mädchen, Janet Crouch, mit der Schnelligkeit des geflügelten Worts in die Geberdensprache übersetzt ganz frisch aus dem Munde des Predigers. — Diese Entdeckung oder Erfindung, wenn man so sagen darf, durch die verschlossenen Thore zum Geiste eben so schnell einzudringen als durch offene Ohren, statt mit den gewöhnlichen Sprachorganen durch ganz selbstständig geschaffene Organe zu wirken, das macht der menschliche Intelligenz und Humanität Ehre im edelsten Sinne!

(Feuersbrunst in Rzeszow.) Eine schreckliche, in der Nacht vom 26. auf den 27. d. M. nach 11 Uhr entstandene Feuersbrunst hat einen großen Theil der Kreisstadt Rzeszow, und zwar jenen, welcher von Handwerkern und sonstigen Gewerbsleuten bewohnt wird, in Asche gelegt. Ein heftiger Wind, der mehrmals während des Brandes seine Richtung änderte, verbreitete plötzlich die Flamme in Gegenden, welche man gar keiner Gefahr ausgesetzt dachte. Mehrere Tage hindurch war kein Regen gefallen, und die Dächer so trocken, daß jeder Funke auf denselben zur vernichtenden Flamme wurde. Die aus dem ersten Schlafe aufgeschreckten Bewohner hatten kaum Zeit, sich und die Ihrigen zu retten, und selbst dies ist nicht vollständig gelungen, da mehrere Menschenleben verloren gegangen sind, und viele Familienglieder vermißt werden, deren Schicksal vielleicht die noch brennenden Trümmer bedecken. An eine Rettung der Habseligkeiten war um so weniger zu denken, als die Flammen das Werk der Vernichtung mit einer reißenden Schnelligkeit bewirkten, und durch den Brand einiger engen Gassen die Neustadt von der Altstadt abgeschnitten, und es dadurch unmöglich gemacht wurde, der ersteren Hilfe zu senden, welche beinahe ganz in Flammen aufgelodert ist.

(Mord und Todtschlag wegen zwei Groschen.) Man meldet aus Berlin: „Ein ganz unbedeutendes Motiv gab am letztvergangenen Sonntage Nachmittag hier zu einem Verbrechen Veranlassung, das an sich und für jetzt schon beklagenswerth genug ist, und, wenn der Eine oder der Andere der Beschädigten nicht mit dem Leben davonkommen sollte, allerdings noch traurigere Folgen hat. Das Factum ist Folgendes: Drei junge Leute, Kattundrucker, begaben sich am gedachten Tage nach dem Rummelsburger See, um zu baden. Sie kehrten von dort zu Wasser zurück, und wurden angeblich mit einander darüber einig, daß derjenige, der den geliehenen Kahn seinem Eigenthümer zustellen und nach seinem Bestimmungsorte bringen würde, von den andern Beiden zwei Groschen erhalten solle. Der Eine übernahm, und, wie er angibt, nur unter dieser Bedingung, die Hinbringung des Kahnes. Als die andern Beiden unfern des Stralauer Thores nach der Stadt zurückkehren wollten, holte der Dritte, nachdem er nunmehr den Kahn abgeliefert hatte, sie ein, und forderte von ihnen die ihm vermeintlich versprochenen zwei Groschen. Diese weigerten sich dessen, sie geriethen in Wortwechsel und heftigen Streit, wobei sich dieser Dritte so vom Zorne übermannen ließ, daß er ein bei sich führendes Messer hervorholte, und dem Einen einen Stich in die Schulter, dem Andern aber noch einen gefährlicheren Stich in die Brust unter dem linken Arm versetzte. Leute, die sich dort auf dem Felde oder in der Nähe aufhielten, eilten herbei, bemächtigten sich des Frevlers und brachten ihn demnächst sofort in sichern Gewahrsam, die beiden Verwundeten nach einer Heilanstalt.

(Ein ganzes Diebsnest) nahm die Polizei in Paris dieser Tage in der Straße Jeanisson aus. Ehemalige Galeerensträflinge, Diebe, Beutelschneider jeder Art, — im Ganzen an 200 Köpfe — hatten sich dort mit leichtsinnigen Weibspersonen angesiedelt. Gegen die Bemühungen der Polizei hatte die Bande eine wahre Gegenpolizei eingeführt, so daß ihr jene lange nicht beikommen konnte. Ließ sich ein Polizeiagent in der Nähe blicken, so benachrichtigten sich die Gauner augenblicklich durch ein verabredetes Pfeifen, und die Nachricht verbreitete sich wie durch einen Telegraphen über das ganze Stadtviertel. Die Polizei mußte endlich in Masse aufgeboten werden, die Straße ward an beiden Enden und hinter den Häusern gänzlich cernirt, und nun sämmtliche Wohnungen vom Keller bis unter das Dach durchsucht. Die lang getäuschten Diener der Gerechtigkeit hatten sich eines tüchtigen Fischzuges zu erfreuen.

(Ein gar artiges Histörchen.) In Pesth wollte ein anständig gekleideter Herr, ein Fremder, der muthmaßlich von den Naturschönheiten der Margaretheninsel gehört haben mochte, vom Kaiserbad aus in dem eigens hiezu bestimmten Nachen dahinfahren. Als er in den Kahn steigen wollte, wo bereits Mehrere sich befanden, wurde er von einem der Schiffer mit folgenden Worten angeredet: „Ich bitte um Ihren Charakter." Der Angeredete stutzte nicht wenig, war aber artig genug zu erwiedern: „Ich bin ein ordentlicher Mensch." — „Mag sein," entgegnete hierauf der Schiffer, „wenn's aber ein Hebräer seien, können wir Sie nicht mitfahren lassen." Der Fremde, wahrscheinlich ein Israelit, oder auch nicht, verließ sofort den Kahn. — Sothanes trug sich zu im Jahre des Heils 1842 am 26. des Heumonats. —

(Die Leichenrede), welche dem Dr. Francia, Dictator von Paraguay, in der Hauptkirche der Stadt Asuncion gehalten worden, wird von Buenos-Ayrer Journalen ein schwülstiger Panegyrikus genannt. Der Verstorbene, der so lange seine eiserne Hand über diesen Binnenstaat gehalten, wird mit Julius Cäsar und Kaiser Augustus verglichen, und vorgeschlagen, sowie die Namen dieser beiden Heiden in den Kalender aufgenommen wurden, also den September, den Sterbemonat Francia's, im Kalender von Paraguay nicht mehr September, sondern Francia zu nennen, so daß die Monate Juli, August und Francia aufeinander folgen würden.

(Einsturz.) In dem Theater zu Cambridge stürzte am 13. Juni die Gallerie ein und auf die Logen hinab. Viele Menschen wurden verwundet; glücklicherweise aber kam Niemand ums Leben.

Industrielles.

Die Bandmanufaktur von St. Etienne beschäftigt 23.000 Stühle, 40,000 Weber und 10 bis 12.000 Appretirer, Commis, Färber u. dergl. Der jährliche Ertrag ist 40 bis 45 Mill. Frcs.

Geschichtliche Rückblicke.

12. Juli

1683 verkündeten Rauchwolken und Feuerwirbel rings um Wien das Heranrücken der türkischen Belagerungsarmee.

1809 wurde zwischen der österreichischen und französischen Armee im Lager vor Znaim ein Waffenstillstand auf einen Monat geschlossen. (General Wimpffen und Fürst von Neuchatel.)

1813 wurde der Congreß zu Prag eröffnet. (Dauer bis 10. Aug.)

13. Juli

1683 begann die zweite Belagerung Wiens durch die Türken. Graf Starhemberg ließ alle damaligen acht Vorstädte sammt Kirchen, Klöstern und Palästen niederbrennen, damit dieselben nicht dem Feinde zur Schutzwehr dienen könnten. Schon Tags zuvor hatten sich die meisten dortigen Einwohner mit ihrer besten Habe in die Stadt geflüchtet. Nur die Leopoldstadt durfte nicht abgebrannt werden, weil sich dort noch häufige Vorräthe befanden, welche Vorstadt aber einige Tage darauf von den Türken in Asche gelegt wurde.

1793 wurde Marat durch Charlotte Corday ermordet.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 14. Juli 1842. 112.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

(Fortsetzung.)

Jetzt verließ Margo den Saal, um Cirillus mit Cara eine Weile allein zu lassen. Dieser wollte zur schönen Weinenden hineilen, sich ihr zu Füßen werfen, und um ihre Liebe flehen, aber sie kam ihm zuvor und lag zu den seinigen. Die Arme rief ihn bei allen seinen Hoffnungen und bei Allem, was ihm theuer und heilig war, um Barmherzigkeit an, sie bat ihn, daß er edel und großmüthig fühlen, daß er den schändlichen Plan des habsüchtigen Oheims mit Verachtung von sich weisen, daß er ihr die Freiheit schenken und nicht glauben möge, die Neigung eines Herzens lasse sich erzwingen. Sie stellte ihm die ganze Häßlichkeit eines Seelenverkäufers vor, sie sprach mit Flammenworten, welche nur ein der Natur treu gebliebenes Herz reden kann; von dem Werthe eines Menschenschicksals, und von der unverantwortlichen That, welche begangen würde, wenn man das Glück zweier Seelen, die bisher für alles Gute und Schöne mit Begeisterung geglüht und gekämpft haben, so grausam zertrümmern wollte. Sie sprach, daß sie nie, nie die Seinige werden könnte, weil sie bereits einem anderen Manne eine bis zu Tod und Grab treue Liebe zugesagt habe, sie flehte ihn an, das entsetzliche Werk, durch das zwei innigst verschmolzene Herzen auseinandergezerrt würde, nicht vollenden zu wollen, und bot in ihrer Unschuld Alles, Alles auf, was sie für hinreichend hielt, den erstorbenen Genius in einer Männerbrust wieder zu erwecken. Diese Rede brachte heiße, unaussprechlich schöne Rosen auf ihre thränennassen Wangen, und die Kraft des weiblichen Herzens, das liebt, brannte in den schwärmerischen Augen.

Mit Verwirrung bückte sich Cirillus auf die Kniende herab, um sie von dem Boden zu erheben, sie stand endlich auf, und wurde von ihm zu einem Divan geführt, auf den sich Beide niederließen.

„Schöne, liebenswürdige Cara,“ erwiederte er, „warum klammert sich Euer Herz so eigensinnig an einen Jüngling, den Euch das Schicksal versagen will? Verschließt nicht Euer Ohr gegen des Schicksals deutlichste Sprache. Der Jüngling ist weder von hoher Abkunft, noch reich, und paßt nicht für Euch, wie Ihr für ihn nicht. Er hat, ich weiß nicht durch welche höllen tolle Künste, Eure Seele gewonnen, er ist auf der Erde nicht heimisch, er schwärmt, wie so viele poetische junge Köpfe, in anderen Regionen, er lebt in einer idealischen Welt, nicht in der wirklichen, er wird Euch und sich selbst täuschen, er wird Euch und sich selbst, ich weiß es, in eine bodenlose Tiefe des Elends stürzen. Seine Leidenschaften heißen Ruhm und Liebe, aber er hat keineswegs die richtige Ansicht weder von Ruhm noch Liebe, er verfolgt Schattenbilder, er ist ein Thor, ein Abenteurer, ein wüster, zügelloser, überspannter Phantasienmensch, der nicht erreichen wird, was er erreichen zu können sich einbildet. Er denkt, die Welt müsse sich nach ihm richten, und das wird sie ewig nicht, sondern er muß sich nach ihr richten. Noch einmal spreche ich meine feste Überzeugung aus: er wird Euch und sich selbst in ein grenzenloses Elend hinunterreißen. Und ich wünsche doch nichts in der Welt so herzlich, als Euer Glück.“

Cara hörte ihn an, fühlte aber klar, daß nicht der Geist der Wahrheit und des Edelmuthes, sondern der Geist der Heuchelei und des Egoismus aus ihm rede. Sie betheuerte, daß er die innere, unermeßlich reiche, schwer zu ergründende Welt des jungen Mannes gar nicht erfaßt, gar nicht durchdrungen, und gänzlich falsch beurtheilt habe. Sie ergoß sich in eine Freudensprache über die herrlichsten Anlagen, die in seiner Brust lagen, über die durch unnennbar traurige Schicksale nicht ausgelöschte Begeisterung für alles Gute und Große, über die einsam schöne, leuchtende, unendlich güte- und liebevolle Seele des Geliebten, über seine edle Melancholie, und über alle glänzenden Eigenschaften, die im Stande wären, denselben noch zu einem wahrhaft großen Manne zu machen. Das Mädchen vergaß zu wem es sprach. Solche Worte waren Diamanten, die in einen Sumpf fielen. Er wollte ja den jungen Mann nur deswegen in so tiefe Schatten setzen, um über sich selbst ein recht vortheilhaftes Licht verbreiten zu können, welche Absicht zu erreichen ihm aber gänzlich mißlang.

Cirillus suchte alsdann Cara durch den Anblick der Reichthümer, die er besaß, und durch eine prachtvolle Zukunft, die er dadurch schaffen könnte, zu blenden. Er vergaß nicht, an die Thür der weiblichen Eitelkeit zu klopfen, aber er sah sich getäuscht, denn es folgte kein Herein. Er fand bei dem Mädchen die einfache, gewaltige Natursprache eines unverdorbenen Herzens, und sah sich besiegt durch die unwiderstehlichen Waffen einer schönen Kindlichkeit, aber er wollte das Opfer nicht von dem Netze befreien.

Endlich sagte er: „Cara, Ihr seid mein! Ihr müsset mir gehören. Unendliche Summen habe ich für Euch geopfert, ich habe ein Meer von Gold nicht geachtet, um Euch zu besitzen, ich werde auch ferner ein Meer von Gold nicht achten, um Euch ein Paradies zu erschaffen. Bedenket die Macht des Geldes in der Welt! Sagt nicht, Liebe lasse sich nicht erkaufen, sondern lasset die romanhaften Ideen ziehen, bedenket, daß Verhältnisse und Umstände den Menschen machen, und ergebt Euch in Euer Schicksal, dessen Änderung nicht in Eurer Macht liegt. Könnt Ihr mich auch jetzt nicht lieben, so wird sich doch die Liebe endlich durch die Gewohnheit des Zusammenlebens einfinden. Ich muß Euch besitzen, ich habe unendlich viel geopfert, keine Macht kann Euch mehr meinen

Armen entreißen. Ich bin aufs Äußerste gefaßt, ich zerschmettere Jeden, der nach Euch die Hand ausstreckt. Könnt Ihr mich lieben, so muß ich Euch besitzen; könnt Ihr mich nicht lieben, dann — muß ich Euch dennoch besitzen!“

Er wollte kühner werden, schlang den Arm um ihren Nacken, um einen Kuß auf ihre Lippen zu drücken, sie aber entwand sich ihm, stand auf, wich von ihm zurück und sah ihn mit einem edlen Zorn und mit Hoheit an. Sie erkannte daß sie nur vergebens gesprochen und ihm ihre Seele enthüllt habe.

(Die Fortsetzung folgt.)

Herz, Ring und Dolch.

Novellete von Gustav Bayr.

I. Herz.

Es war an einem schönen Herbstnachmittag, als Ernst Unmuth an der Thüre eines Kaffehhauses in der Vorstadt St. Bernhard gedankenvoll lehnte, und in dem dichten Rauch seiner Meerschaumpfeife das Bild seiner getäuschten Hoffnungen erblickte. Er hatte nach absolvirten Berufsstudien ein seinen Eigenschaften angemessenes Unterkommen gesucht, ein solches auch, jedoch ohne dem erwarteten Einkommen gefunden, und ward nun zu jahrelangem Warten oder vulgo Praktiziren verurtheilt. Er hatte die sanguinische Hoffnung genährt, daß man ihn gleich zu wer weiß was machen würde; allein Universitätsideen stoßen im praktischen Leben gar oft an Gasteine, und der Traum, in welchem man sich auf einem hohen Posten sieht, endet oft mit dem bitteren Erwachen, daß man eigentlich im Leben gerade so viel vorstellt, um mit Ehren existiren zu können.

Ein solcher Existirender war nun Ernst, der von einem geringen Adjutum lebte, welches in Verbindung mit dem Ertrag von literarischen Arbeiten geeignet war, ihm sein Junggesellenleben erträglich zu machen.

Seit ein paar Tagen war ihm aber das Leben unerträglich. Er floh die Gesellschaft seiner Freunde, kauerte sich nach Tisch in eine Ecke des Kaffehhauses, und als ihn selbst in seinem Winkel unberufene Frager bestürmten, da verließ er dasselbe, um draußen den Frieden zu suchen, den man ihm drinnen nicht gewährte.

Da ertönten die Klagen der Glocke der Pfarrkirche von St. Bernhard um eine abgeschiedene Seele, und ein feierlicher Leichenzug wandelt an den Blicken des Hinstarrenden vorüber. Vorne der ehrfurchtgebietende Priester, an der Spitze der Träger des heiligen Erlöserkreuzes, Leidtragende folgen dem Sarge eines früh verstorbenen guten Vaters.

Und sieh! im Gefolge eine holde Jungfrau an der Seite ihrer Mutter, die aus Nachbarlichkeit sich dem Leichenzuge angeschlossen. Schwarze Locken umwallen ihr Junohaupt, und aus ihren liebestrahlenden Augen bahnt sich ein zündender Blick unbewußt den Weg in das unbewachte und unverschanzte Herz des tiefsinnigen Jünglings, das von nun und für immer verloren scheint. Die lange Pfeife entfällt seinen Händen und mechanisch verfolgt er mit seinen Blicken die majestätisch dahinschreitende Jugendgestalt, welche in ihm die seligsten Gefühle geweckt hat, und die er aus seinem Bewußtsein nimmer zu bannen wußte.

(Der Schluß folgt.)

Sinnspruch.

Auf die Frage: woher er wisse, daß ein Gott sei? antwortete ein Araber: „Ich weiß es eben so, wie ich aus den Fußstapfen im Sande erkenne, ob ein Mensch oder ein Thier darüber gegangen ist.“

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Windharfe.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag, den 10. Juli: „Der Freischütze.“ Mad. Dreßler-Vollert (Agatha) zur zweiten, und Hr. Röer, vom herzogl. Hoftheater in Coburg (Max) zur ersten Gastrolle. Mad. D.-V. war so wie bei ihrem ersten Debut nicht sonderlich disponirt, und scheint von der Reise noch sehr angegriffen, welches sie an der gänzlichen Entwicklung ihrer schönen Mittel hinderte, und wodurch ihre Leistung bedeutend beeinträchtigt wurde; dessen ungeachtet war die tüchtige Sängerin durchaus nicht zu verkennen, und sie wurde vom Publikum auch durch Beifallsspenden ausgezeichnet. Hr. Röer besitzt eine schöne, besonders in den höhern Chorden kräftige Tenorstimme, nur ist seine Gesangsmanier uns etwas fremd, und wird Hr. R. sich befleißen, eine bessere geregeltere Methode anzueignen, so wird ihm die Anerkennung des Publikums gewiß zu Theil werden. Seine Arie im ersten Akt fand beifällige Aufnahme. Hr. Hölzl (Kaspar) will des Guten zu viel thun, und verfällt dadurch ins Schreien, dieses abgerechnet, war seine Leistung nicht ohne Verdienst, wie auch die des talentbegabten Hrn. Baldewein (Hugo). Die übrige Besetzung war die schon Besprochene, und das Haus ziemlich besucht. — Zum Schlusse finden wir uns veranlaßt zu erwähnen, daß dann und wann Verstöße hinsichtlich des Costumes vorfallen, so z. B. erschien diesmal der Klausner statt in Sandalen in hohen gelben Ritterstiefeln.

Montag, den 11. Juli: „Montecchi und Capuletti.“ Mad. Dreßler-Vollert wählte den Romeo zu ihrer dritten Gastrolle, welches uns ein Mißgriff zu sein scheint, da dieser Part gar nicht in ihrer Stimmlage, sondern für sie viel zu tief liegt, was auch die Veranlassung war, daß die geschätzte Gastin mehrmals dißtonirte. Mit ihrem Spiele konnte man vollkommen zufrieden sein, sie scheint sich ein großes Vorbild gewählt zu haben, dem sie eifrigst nachzueifern sucht. Sie wurde mit Mad. van Hasselt-Barth mehrmals gerufen. — Mit besonderer Meisterschaft sang Mad. van Hasselt-Barth die Julietta, sie wurde nach jeder ihrer Arien, welche sie so schön dramatisch vortrug, zwei bis dreimal, so wie auch nach den Aktschlüssen gerufen. — Hr. Erl (Thebaldo) war sehr verdienstlich, besonders excellirte er in seiner ersten Arie. — Das Haus war mittelmäßig besucht.

Dinstag, den 12. Juli: „Fra Diavolo,“ worin abermals zwei neue Gäste erschienen. Mad. Brünning-Wohlbrück, königl. hannover'sche Hoftheater-Sängerin als Zerline, und Hr. Mäder, vom Stadttheater in Mainz, als Lord Kockburn. — Mad. B.-W. ging ein bedeutender Ruf voraus, und wir freuen uns auch Günstiges über diese ihre erste Leistung berichten zu können. Mad. B.-W. besitzt wohl keine kräftige, doch sehr angenehme Stimme, der es auch nicht an jugendlicher Frische gebricht, ihr Gesang bekundet eine tüchtige Schule, welches sie vorzüglich im zweiten Acte in der zweiten Arie bewies, die sie recht lieblich vortrug und allgemeinen Beifall und Beruf erntete; statt der in eben diesem Act von Mad. B.-W. eingelegten ersten Arie hätten wir lieber die Original-Arie gehört, denn diese bietet der Sängerin mehr Gelegenheit sich auszuzeichnen. Ihr jugendlich, naives, routinirtes Spiel, so wie der besonders schöne Vortrag ihrer Prosa fanden besondern Anklang, und Mad. B.-W. dürfte als Soubrette eine schätzbare Acquisition für jede Opernbühne sein; ihre ganze Leistung wurde ehrenvoll aufgenommen, und man sieht ihrem fernern Auftreten mit Vergnügen entgegen. — Nicht so Vortheilhaftes können wir über Hrn. Mäder mittheilen. Seine Stimme ist klang- und kraftlos, und entbehrt aller künstlerischen Ausbildung, und was Hrn. M. am Gesang gebricht, weiß er nicht, durch gutes Spiel zu decken; er war ganz unverständlich, auch hatte er diese Rolle ganz verschieden von seinen Vorgängern aufgefaßt, ohne jedoch damit zu reussiren. — Dlle. Treffs ward neu in dem Part der Lady und wußte ihre Aufgabe mit Geschick zu lösen, besonders war es wieder ihr liebliches Spiel, welches ihr Beifall erwarb. — Unter der übrigen Besetzung, welche wir schon früher besprochen, zeichnete sich Hr. Erl wieder in seiner Arie, und Hr. Pfister mit dem Vortrage seiner Romanze aus. — Das Haus war nicht sehr zahlreich besucht.

—ng—

Theater in der Leopoldstadt.

Die Gastspiele des Hrn. Kunst bringen ein eigenes reges Leben in das Repertoire dieser Bühne, und täglich fast gibt's hier, wenn auch ge-

rade nichts Neues, doch viel lange nicht Dagewesenes zu schauen. So sahen wir am 8. d. M. „Abällino," am 11. „Gaugraf Philipp der Wilde, oder der Freiknecht," und am 12. „Menschenhaß und Reue," und den beliebten Gast darin als Fledoardo, Gaugraf und Unbekannten. In den beiden ersten Rollen hatte er sich jenes glänzenden Erfolges zu erfreuen, den ihn der Besitz und der wirksame Gebrauch seiner seltenen schönen Mittel wohl stets im vorhinein garantiren. Von diesen beiden divergirend ist die Rolle des Meinau, die er mit besonderer, entsprechender Ruhe und Besonnenheit, und im letzten Akte mit Gefühlswärme spielte. An sämmtlichen drei Abenden wurde Hrn. Kunst die verdiente beifälligste Auszeichnung und die Ehre wiederholten Hervorrufes zu Theil.

Im „Abällino" debutirte eine Dlle. Lechner als Rosamunde, mit glücklichem Succesie und mit Hervorruf belohnt. Sie ist eine junge Anfängerin, die zu Hoffnungen berechtigt. Auch Hr. Hesse, Doge, befriedigte durch die Würde seines Spieles. — Im „Gaugraf Philipp" war es Hr. Börger als Henriko, der mit Hrn. Kunst würdig den Preis des Abends theilte. Sehr brav hielten sich auch Dlle. Ammesberger, Beate, Hr. Hesse, Jobst, und Hr. Lang, Sebald. — In „Menschenhaß und Reue" zeichnete sich besonders noch Dlle. Ammesberger, Madame Müller, aus, welche nach ihrer Scene des dritten Aktes lärmend gerufen wurde. Dlle. Condorussi als Kammermädchen war allerliebst, recht gut die HH. Brabdée, Peter, und Hesse, Bittermann. Die Gastspiele des Hrn. Kunst sind recht gut besucht.

Wiener Theater-Kurier.

Hr. Beckmann, der erste Komiker Norddeutschlands, dessen ausgezeichnetes Talent ohne Rivalität dasteht, ist in Wien angekommen, und eröffnet heute seinen Gastrollencyklus im k. k. Theater an der Wien. Der gefeierte Künstler bedarf keiner Empfehlung von unserer Seite, denn sein berühmter Name empfiehlt ihn bereits hinlänglich. Dr. Gh.

Theaterwelt.

(Grätz.) Mittwoch den 6. Juli trat die k. k. Hofschauspielerin Dlle. Neumann als Rosine in „Jurist und Bauer," Lustspiel in zwei Akten von Rautenstrauch, auf, und leistete in diesem naiv fein sollenden Parte, was nur aus demselben Liedes und Schönes herauszupressen war. — In dem hierauf gegebenen einaktigen musikalischen Quodlibet: „die Versuche," von L. Both, hatte Dlle. Neumann ihre ganze Liebenswürdigkeit aufgeboten, das Publikum eine halbe Stunde recht zu amusiren. Sie erschien als Frau, Mädchen und Kind, und man hat ihr mit Vergnügen jede der drei Darstellungen geglaubt. Auch im Gesange leistete Dlle. Neumann mehr, als man von einer Künstlerin im Schauspiele erwarten kann. — Verherrlicht wurde dieser Abend durch das höchst erfreuliche Erscheinen Sr. kaiserl. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Carl und Höchstdessen Söhne, Ihre kaiserl. Hoheiten die durchlauchtigsten Herren Erzherzoge Albrecht und Wilhelm, so wie die durchlauchtigste Frau Erzherzogin Maria Carolina, in der Hofloge, Höchstwelche von dem Publikum mit donnerndem Vivat begrüßt wurden. („Aimlsm.")

(Preßburg.) Am 13. Juni ist hier eine National-Arena eröffnet worden. Wir thaten derselben bisher aus der Ursache noch nicht Erwähnung, weil wir erst die Mitglieder aus mehreren Vorstellungen kennen lernen wollten, bevor wir über ihr Spiel und ihre Fähigkeiten ein Urtheil fällen. Es ist eine schwere Aufgabe für Schauspieler, die an Abendvorstellungen gewohnt sind, in einer Arena, wo die Illusion viel von ihrem Werthe verliert, aufzutreten, ohne mehr oder minder in Verlegenheit zu kommen. In der Arena können meistens Possen mit gutem Erfolg gegeben werden, die wir aber nicht gerne auf der Bühne sehen. Fekete Gábor's Gesellschaft hat die Erwartung des Publikums befriedigt, und in den bis jetzt gegebenen zehn Vorstellungen Beifall erhalten. Wir sagten, daß unser Publikum den Egressy sehen wird. Hierin täuschten wir uns, denn Hr. Egressy will nicht in einer Arena auftreten, und er thut wohl daran, wir können's ihm nicht übel nennen. Wir hoffen indessen, daß der löbl. Preßburger Stadtmagistrat in diesem Gegenstande mit dem Patriotismus des Grafen Karl Pálffy wetteifernd solche Verfügungen treffen wird, daß während des Landtags eine ung. Gesellschaft nicht nur im Sommer in der Arena, sondern auch während des Winters im städtischen Theater, abwechselnd mit der deutschen, ihre Vorstellungen wird geben können, wo wir Gelegenheit haben werden, die vorzüglichen Söhne und Töchter unserer National-Thalia (?) kennen zu lernen. Fekete's Gesellschaft hat mehrere fleißige Mitglieder. Hrn. Török wünschen wir vom Herzen, daß er sich nebst seinem Fleiße, Talente und empfehlenden Äußern in die Geheimnisse des edlern Schauspiel immer mehr einweihen, und seine Fähigkeiten durch unermüdetes Studieren vermehren möge. — Mad. Munkácsy und Mad. Fekete sind sehr angenehme Erscheinungen, und wenn wir Ros. Laborfalvy vom Nationaltheater sern, und Mad. Lendvay kränklich wissen, müssen wir anerkennen, daß Fekete's Gesellschaft in Hinsicht der Damen mit dem Pester Personal wetteifert. Sehr geschickte Mitglieder hat die Gesellschaft auch an Dezsi und Gyöngyösi.

Aus der Musikwelt.

Das Concert, welches Moscheles in London zum Besten der abgebrannten Hamburger veranstaltet hat, ist prachtvoll ausgefallen, und da der Saal gedrängt voll war und alle Künstler, welche sich dabei hören ließen, es unentgeltlich thaten, auch der Saal gratis geliehen war, so muß der Ertrag bedeutend ausgefallen sein. Von der in London anwesenden deutschen Operngesellschaft sangen Dlle. Lutzer und Hr. Staudigl. Die arme Heinefetter war einige Tage vorher in den „Hugenotten" durch einen ungeschickten Pistolenschuß verwundet worden, und mußte das Bett hüten. Statt ihrer sang Miß Kemble Schubert's „Erlkönig" mit großem Beifall.

Literarisches.

(Epidemische Verbrechen.) Man kann die Bemerkung machen, sagte Bulwer in seinem „Nacht und Morgen," daß es gewisse Jahre gibt, wo in einem civilisirten Lande irgend ein besonderes Verbrechen vorzüglich in Aufnahme kommt. Es blüht seine Zeit über und brennt dann aus. So ist zu einer Zeit das Burken, zu einer andern Gaunerei, bald Selbstmord im Schwung, bald Vergiften von Gewerbsleuten in Apfelpudding, bald stechen kleine Knaben einander mit Federmessern, bald schießen gemeine Soldaten auf ihre Sergeanten. Beinahe jedem Jahre eignet ein besonderes Verbrechen, eine Art von Jahrespflanze, die das Land überwuchert, aber nicht zum zweitenmal blüht. Unstreitig hat mit diesen Epidemien die Presse nicht wenig Zusammenhang. Es berichte nur eine Zeitung von einer außergewöhnlichen Abscheulichkeit, welche den Reiz der Neuheit hat, so halten manche entartete Gemüther daran wie Blutegel. Sie brüten darüber, und wälzen sie hin und her in Gedanken; die Idee wächst heran, eine grausige phantastische Monomanie, und plötzlich schießt an hundert verschiedenen Orten das Eine durch die bleiernen Lettern ausgesäete Samenkorn in schändlicher Blüthe auf. Wenn aber gar das zuerst berichtete, zeugende Verbrechen von Straflosigkeit begleitet gewesen, in weit höherem Grade klammert sich dann der Nachahmungstrieb daran an! Unüberlegte Gnade fällt nicht wie Thau, sondern wie ein großer Haufe Dünger auf den heillosen Samen.

Adelszeitung.

Eines der edelsten und ältesten Geschlechter von Rom und Neapel, aus dem verschiedene Cardinäle und Päpste entsprossen, ist jenes der Ursini. Die älteste Linie davon, welche ihren Sitz zu Rom hatte, ging mit Flavio Orsini zu Ende, indem derselbe im Jahre 1698 im 76. Jahre seines Lebens ohne Erben starb. Das Herzogthum Bracciano, welches er und seine Vorfahren besaßen, brachte der Fürst Odeschalchi an sich, und die Ländereien Tomi, Roccantica, Castiglione und Selzi fielen als Lohn der päpstlichen Kammer anheim. Im Neapolitanischen theilten sich zwei Nebenlinien des Orsinischen Hauses, einige nannten sich Herzoge von Gravina, von denen der Papst Benedict XIII. und die Fürsten de la Madriccia abstammten. U.

Kirchliches.

Unter jene Herz und Gemüth erhebenden kirchlichen Feierlichkeiten, welchen die christlichen Bewohner dieser Kaiserstadt jederzeit mit wahrer Andacht beiwohnen, reiht sich auch die am verflossenen Sonntage den 10. d. M. in der Metropolitankirche zu St. Stephan stattgehabte Feier der Secundiz Sr. Hochwürden des Herrn Weihbischofs Anton Buchmayer.

Um 8 Uhr Vormittags wurde eine, dieser Feierlichkeit angemessene Predigt abgehalten. Um 9 Uhr begab sich der Hochwürdige Herr Primiziant in Begleitung der ganzen Geistlichkeit von St. Stephan, von neuem Domherrnhofe in die Domkirche. Dort angelangt, stimmte der greise Gottesmann am Fuße des Altars das Loblied: „Großer Gott wir loben dich“ an, worauf dann ein Te Deum von Joseph Haydn und bei dem unmittelbar darauffolgenden Meßopfer eine Messe von Beethoven folgte. Die heilige Kraft und Weihe, welche die beiden Tonstücke in sich haben, waren nur geeignet, die ohnehin fromm gestimmte Menge zur tiefsten Andetung und Verehrung hinzuführen.

Bei der Abhaltung dieses feierlichen Gottesdienstes wirkten auch die hochwürdigen Herren Prälaten und Domherren Jüstel, Schmid, Purkharthofen und Ebneter nebst vielen andern Priestern und Clerikern mit. Eben so fanden sich viele geistliche und weltliche hohe Gäste ein, worunter die Herren Prälaten und Professoren der hiesigen Universität, ferner der Herr k. k. n. ö. Regierungsrath und Bürgermeister Ignaz Czapka, viele Magistratsräthe, so wie auch eine große Anzahl Mitglieder des äußern Stadtrathes zu zählen sind.

Tausende von Kerzen prangten in dem festlich geschmückten Dome mit frischen Blumen bekränzt, gleichsam als Symbol, daß ewig grüne und blühe Christi Lehre.

Eine Abtheilung Bürgermilitärs war zur Aufrechthaltung der Ordnung in und außer der Kirche in Dienst commandirt und versah diesen mit der wünschenswerthesten Genauigkeit.

Nach Beendigung des Hochamtes segnete der hochwürdige Herr Primiziant die anwesenden Gläubigen und trat sodann begleitet von sämmtlicher Geistlichkeit und den andern hohen Gästen den Rückweg in den Domherrnhof an. K***g.

Eisenbahnzeitung.

Mailänder Blätter melden, daß am 24. Juni, an welchem Tage in Monza die Jahresmesse abgehalten wurde, auf der Mailänder-Monzaer Eisenbahn 17 Hin- und eben so viele Rückfahrten stattfanden, wobei 6554 Personen in beiden Richtungen transportirt wurden. Obgleich die Fahrten von 5 Uhr Morgens bis 10 Uhr Abends in kurz aufeinanderfolgenden Intervallen vor sich gingen, hatte sich durch die getroffenen Vorsichtsmaßregeln dennoch nicht der mindeste Unfall zugetragen.

Bilder aus Nah und Fern.

Man nennt den Rath und die Versammlung, welche zu gewissen Tagen in einem hiezu bestimmten großen Saale in einem der Höfe des Serails bei der ottomanischen Pforte abgehalten wird, um über verschiedene Staatssachen zu berathschlagen, den Divan. Der Divan besteht aus einem Großvezier, sechs andern Vezieren, zwei Kadilesker von Romanien und Natolien, drei Tefterdar oder General-Schatzmeister, einem Nissangibachi als Großkanzler, einem Nefangi, der den Rang eines Staatssecretärs bekleidet, nebst mehreren Schreibern und Notarien. Jede Woche begaben sich diese viermal in den Saal des Divan und bleiben da den ganzen Vormittag. Das Gewölbe ist vergoldet und mit arabischen Buchstaben bezeichnet. Der Boden ist mit Teppichen belegt; zwei Bänke darin sind mit seidenen Zeugen, und die mittelste, auf welcher der Großvezier sitzt, mit carmoisinrothem Sammt überzogen. Über dem Haupte des Großveziers ist ein kleines viereckiges Fenster, die Jalousie genannt, angebracht, durch welches der Sultan alles, was im Divan vorgeht, sehen kann. Hier pflegt auch der Großvezier den fremden Gesandten öffentliche Audienz zu geben. Neben diesem Zimmer ist noch ein anderes, welches durch ein hölzernes Gitter von dem ersten getrennt ist, und worin die niederen Minister auf dem mit Teppichen belegten Boden sitzen. U.

Local-Revue.

(Hietzing nächst Wien.) Der unermüdliche Herr Kapellmeister Lanner veranstaltete am 11. d. M. in Dommayer's schönen Lokalitäten ein Fest unter dem Titel: „Das Zauberschleierfest, oder die Donaureise im Bilde.“ — Im strahlenden Glanze wölbte sich über dem Haupte des Eintretenden ein buntfärbig flammender Laubengang, ein herrlich gezeichnetes Transparent in großartiger Propyläenform leuchtete durch die dunkle Nacht, und am musikalischen Horizont strahlten mit schimmernder Pracht die Dioskuren Lanner und Mang. — Herr Lanner producirte wieder eine neue Walzerpartie: „Die Nixentänze.“ — Das tanzliebende Publikum Wiens sieht stets Lanner's neuen Walzern mit solch' gesteigerter Spannung, mit so viel Ansprüchen auf Vorzügliches entgegen, daß Lanner's Perfection dazu gehört, diesen ehrenden Erwartungen zu entsprechen. Hr. Lanner hat in den fraglichen Walzern das entsprechendste Porträt des feinraffinirtesten Gesellschaftstanzes geliefert. Man weiß nicht, ob man den Compositeur einen tändelnden, gaukelnden Schmetterling, oder einen leichtbeschwingten schillernden Colibri nennen soll, so phantastisch wirr, und doch so anmuthig bestrickend sind diese melodischen Klänge. — Die Donaureise, ein Pendant zu den sogenannten Rheingegenden (?) des Jachimovicz (wir können aus guter Quelle versichern, daß diese Rheinansichten nur Phantasien sind, da Referent selbst Gelegenheit hatte, dies Paradies Deutschlands zu sehen), sind als Gemälde, was Wahrheit und Correctheit betrifft, bei weiten der gewöhnlichen Decorationsmalerei der Jachimovicz'schen Ansichten vorzuziehen; als Decoration haben sie geringen Werth. Hr. Mayr, Decorateur der Theater an der Wien und in der Leopoldstadt, ist der Verfertiger derselben. — Die Gesellschaft war gewählt, aber in geringerer Anzahl als man erwarten hätte dürfen. Se. k. Hoheit der Prinz von Salerno beehrte das Fest mit seiner Gegenwart. H. v. L.

Montag, den 11. d. M., veranstaltete der beliebte Musikdirector Karl Wendl ein Gartenfest mit Ball in der Bierquelle in Hernals, unter der Bezeichnung: „Das Spiegelbild der Luft,“ und erfreute sich eines äußerst zahlreichen Zuspruches. Das Arrangement des Ganzen war wirklich ausgezeichnet, und Wendl bewies, wie sehr es ihm darum zu thun war, seinen Gönnern einen vergnügten Abend zu verschaffen. Seine neuesten Walzer, betitelt: „Die Tanz-Spindeln,“ erregten einen Sturm von Beifall und mußten mehreremale wiederholt werden. — Im Garten producirten die Musikbande des löbl. k. k. 3. Feldjäger-Bataillons und das Trompetercorps des löbl. k. k. Fürst Liechtenstein 5. Chevauxlegers-Regimentes, unter der Leitung ihrer Kapellmeister, die interessantesten Musikstücke mit einer äußerst lobenswerthen Präcision und Reinheit, wofür sie auch mit dem einstimmigsten Beifall belohnt wurden. Somit war der Abend ein vergnügter, und die Tanzlustigen harrten bis gegen den Morgen hin mit dem größten Vergnügen aus. —ky.

Komisches aus der Zeit.

Um die Sonnenfinsterniß zu sehen führte ein Berliner sein Mädchen nach der Sternwarte. Er kam aber zufällig um eine Stunde zu spät. Die von der Treppe Herabkommenden sagten ihm, daß schon Alles vorüber sei. „Det macht nischts! Steigen Sie nur hinuff, Karlinchen, die Herren wern vor zwee Silbergroschen so gütig sein, un wern nochmal von vorne anfangen!“ W.

Komische Anzeigen.

Eine deutsche Zeitung enthielt jüngst einen „Zimmerputzerantrag auf neue lackirte Art.“ Eine hübsche Erfindung so ein lackirter Antrag! — —

Geschichtliche Rückblicke.

14. Juli

1782 wurde Se. kön. Hoheit der Erzherzog Maximilian geboren.

1810 verließ Lucian Bonaparte, Senator, Italien, um nach Nordamerika zu gehen.

1688 ließ Ernst Trautsohn, Bischof von Wien, den Stern mit dem Halbmond, welcher seit 1591 auf der Spitze des Stephansthurmes prangte, herabnehmen.

1815 verordnete Kaiser Franz I. die Errichtung des Wiener polytechnischen Institutes.

15. Juli

1291 starb Kaiser Rudolf I. von Habsburg, zu Germersheim im 73. Jahre. Er wurde zu Speyer begraben.

1685 hielt die Erzherzogin Marie Antonia Beilager mit Maximilian Emanuel, Kurfürsten von Baiern.

1813 wurde die Universität von Halle aufgehoben.

1813 wurde die gefeierte Sängerin Mad. Hasselt-Barth geboren.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 16. Juli 1842. 113.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch, den 13. d. M.: „Das Nachtlager in Granada.“ darin Hr. Leithner, vom Stadttheater in Hamburg, als Jäger. — Hr. Leithner hat auf hiesiger Bühne seine Laufbahn begonnen, man war daher um so gespannter auf dieses sein erstes Debut. Seit langer Zeit wurde kein Gast mit so regem Antheil von Seite unseres Publikums aufgenommen, aber nicht leicht dürfte es auch ein anderer in dem Maße verdienen. Hr. L. hat einen kräftigen, wohltönenden Bariton, und weiß diesen schulgerecht und verständig anzuwenden. Er spart besonders die Forcirung seiner Stimme und die Benützung der höhern Chorden und weiß namentlich bei den letzteren auch die Vocalisation zu seinen Gunsten einzurichten. Das Publikum bewies auch zur Genüge seine Zufriedenheit. Bei dieser Gelegenheit kann ich nicht umhin, auch der Dlle. Rosetti und dem Hrn. Pfister (Gabriele und Gomez) aufmunternd „Bravi!“ zuzurufen. Wenn diese beiden Kunstjüngerschaften für ihre dramatische Ausbildung Sorge tragen, so kann ihnen die Kritik nur das schönste Prognostikon stellen. — Unser geschätzte Gast wurde nach seinen Arien, so wie nach den Aktschlüssen mehrmals gerufen. Ein Gleiches widerfuhr auch Dlle. Rosetti und Hrn. Pfister. — Das Haus war gut besucht.

Donnerstag, den 14. d. M.: „Norma.“ Dlle. Klara Krüger, vom herzogl. Hoftheater in Coburg, die Adalgisa als Gast. — Die Stimme wäre nicht übel, aber schwach — dem Spiele fehlt es noch an Routine. — Mad. van Hasselt-Barth war wieder die vollendete Künstlerin; sie wurde wiederholt stürmisch gerufen. — Hr. Erl gab sich sehr viel Mühe und zeigte Gefühlswärme. — Hr. Draxler sang recht brav. Die Partien des Flavius und der Clotilde haben durch die neue Besetzung nichts verloren. — Der Besuch war ziemlich zahlreich. —ng—

Theater an der Wien.

Donnerstag den 14. d. M.: „Der Vater der Debutantin, oder: Doch durchgesetzt.“ Posse in vier Abtheilungen nach dem Französischen. Hr. Beckmann, erster Komiker vom Königstädter Theater in Berlin, in der Rolle des Tanne-Windmüller, als Gast.

Es ist nun beiläufig ein Jahr, daß Hr. Beckmann aus unserer Mitte schied, mit dem Versprechen recht bald wieder zu kehren, und er hat redlich Wort gehalten. Er kam, um — zu siegen durch die Gewalt seiner Komik, welche die engen Grenzen des Locales weit überragt und allgemein verständlich, elektrisch auf die Menge wirkt. Sein Angedenken erlosch daher während seiner einjährigen Abwesenheit im Publikum nicht im geringsten. Er ward bei seinem heutigen ersten Wiedererscheinen auf dieser Bühne mit einem wahren Beifallssturm, der minutenlang anhielt, freundschaftlichst begrüßt, und so seinem hochkomischen Talente eine Huldigung dargebracht, die das Publikum sonst nur ihren auserkornen Lieblingen angedeihen läßt, in welche Klasse Hr. Beckmann auch gewiß bald gehören würde, könnten wir ihn für immer den Unsern nennen. Hr. Beckmann war in der heutigen Rolle sowohl der Auffassung und Form als auch seiner Darstellung nach wirklich ausgezeichnet zu nennen. Der geschätzte Gast kann diese Rolle zu seinen Meisterpartien zählen. Er gibt den grauen Mimen Tanne mit möglichst schlichter einfacher Naturwahrheit und ohne zu carrikiren, oder mit ovtrirtem komischen Heldenspielerpathos zu cokettiren, weiß er diesem Charakter eine so komische, ergötzliche Seite abzugewinnen, daß er das Publikum in beständigem Lachen erhielt und daher Scene für Scene und Akt für Akt enthusiastisch hervorgerufen wurde. Hr. Beckmann hat sich übrigens diesen alten Tanne und mehrere Theile des Stückes selbst ganz à son aise eingerichtet und manche außerordentlich belustigende Nuancen damit verflochten; daher das ganze Stück fast ein anderes, neues zu sein schien, im Vergleiche zu seinen früheren Vorstellungen. — Von den übrigen Mitwirkenden verdienen vorzüglich Dlle. Rionde (Aphanasia) und Dlle. Condorussi (Emilie Schulz), so wie die HH. Gämmerler, Grois und Stahl mit Auszeichnung genannt zu werden. Das Haus war sehr zahlreich besucht. Mit gespannter Erwartung sieht man den ferneren Gastspielen dieses Komikers par excellence entgegen. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Im Verlaufe der Gastspiele des Hrn. Kunst sahen wir ihn am 13. Juli in Calderon's „Leben ein Traum“ als Roderich, — und am 14. als Graf von Strahl in Holbein's „Käthchen von Heilbronn“ auftreten.

Im ersteren Stücke, in dieser herrlichen Schöpfung, in welcher der echte poetische Genius sich glänzend kundgibt, der ihren unsterblichen Meister überwehte, schien Hr. Kunst hinsichtlich der charakteristischen Auffassung seiner Rolle größtentheils in die Intention des Dichters eingegangen zu sein, und es gelang ihm, in so manchen dankbaren Hauptmomenten durch glücklich effectuirendes Spiel allgemeine beifällige Würdigung und von wiederholtem Hervorruf begleitete Auszeichnung zu erzielen. Alles Lob verdienen auch neben ihm der mit Recht geachtete und stets verdienstliche Hr. Börger (Astolf) und gleichen Maßes die in jeder Leistung vortreffliche Künstlerin Ammesberger (Rosaura).

In oben erwähntem zweiten Stücke, in dieser jeder Beziehung nach höchst interessanten dramatischen Spende des um das Volksschauspiel hochverdienten Verfassers, war wieder Hr. Kunst ganz an seinem Platze, und wußte durch entsprechende, richtige Konsequenz in Ton und Haltung seine Leistung zu einer sehr effectvollen zu gestalten. Rauschender Applaus und ehrende Hervorrufungen zeichneten seine gelungene Darstellung aus. Ihm zunächst verdient wieder Dlle. Ammesberger die rühmlichste Erwähnung für ihr kunstverständiges, tiefdurchdachtes Spiel als Kunigunde von Thurneck; auch sie wurde mit lebhaftem Beifalle belohnt.

Dlle. Lechner gab als zweites Debut die Titelrolle, und scheint die Hoffnungen, die wir in unserm neulichen Berichte in Bezug auf diese Anfängerin aussprachen, rechtfertigen zu wollen. Sie ist im Besitze einer ziemlich vortheilhaften Theaterfigur, eines ziemlich wohltönenden Sprachorgans, und scheint auch so ziemlich das zu denken und zu fühlen, — was sie spricht. — Das Haus war an beiden Abenden gut besucht. D.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Mittwoch, den 13. d. M., zum Vortheile der Schauspielerin Marie Heinemann und als letzte Gastrolle: „Pfeffer-Rösel, oder: Die Frankfurter Messe im Jahre 1297.“

Dieses Product der fruchtbaren Schauspielfabrikantin Charlotte Birch-Pfeiffer hat bei seinem Erscheinen vor grauen Jahren die weiten Räume des Theaters an der Wien zu wiederholten Malen gefüllt, und man will zu jener Zeit in den Augen mancher holdseligen Jungfrau, sowohl im Parterre als auf der Gallerie, Thränen der heißesten Rührung und der innigsten Freude über das anmuthige Röschen und den kattlichen, liebeglühenden Junker von Sonnenberg bemerkt haben. — Man will so-

gar behaupten, daß die Verfasserin sowohl während als nach jedem Akte von dem enthusiasmirten Publikum hervorgejohlt worden sei, aber wegen der zu großen Entfernung zwischen Wien und Zürich nicht habe erscheinen können. — Die Zeiten ändern sich und wir mit ihnen, so klingt ein lateinisches Sprichwort in's Deutsche übertragen, und die Verfasserin hätte ehevorgestern von der Wahrheit dieses Spruches eine eben nicht sehr erfreuliche Bemerkung machen können. Die Versammlung, welche nur aus wenig Auserwählten bestand, benahm sich ungeachtet der größten Südhitze auffallend kalt und ließ sich nur durch Hrn. Gruber's beredtes Mienenspiel manchmal erheitern. Dieser junge Mann gab den schurkischen Nollingen so frisch und lebenswahr, daß sich bei seinem Erscheinen unwillkürlich jedes Gesicht zum Lachen verzog, gewiß der höchste Triumph für einen Mimen. Hrn. Posinger's Manieren sind bekannt. — Dlle. Grafenberg war als Amalgundis eine liebliche Erscheinung; schade, daß ihr Spiel mit der Toilette nicht gleichen Schritt hielt; bei ihrem wirklich schönen Talente wäre es unverzeihlich, wenn sie sich durch die ihr zu häufig dargebrachten Lobhudeleien von der wahren Bahn der Kunst ableiten ließe. Die HH. Buel (Junker von Sonnenberg), Wimmer (Antonio Bandini), Mayer (Meister Alessandro) und Arbesser (Ralph Strichauer) waren gut und erfreuten sich beifälliger Anerkennung. — Die Beneficiantin selbst war in der Titelrolle nicht übel, und sprach, am Schlusse gerufen, ihren Dank gegen das Publikum in einer ziemlich breiten Rede aus. — Das Haus war leer. H—L.

Theaterwelt.

(Aus den Coulissen.) Ein Blick hinter die Coulissen ist manchmal ergötzlich genug, und lustig die Mischung von Wahrheit und Dichtung in den Eßscenen. Bei deutschen Hoftheatern verlangt Don Juan wirklichen Champagner und einen wahrhaften Fasan. In Paris werden Meringuen durch weißen Quarkkäse vorgestellt. Im Vaudevilletheater zu Paris war es hergebracht, in „Champagnerscenen" nur dann wirklichen Champagner zu geben, wenn die Einnahme zweitausend Franken überstieg; sonst mußte Selterwasser die Stelle vertreten.

Aus der Musikwelt.

(Die jüngste Concertsängerin) lebt unstreitig jetzt in England. Sie nennt sich Luise Binning und zählt erst fünf Jahre. Geboren am 10. November 1836 zu Kingsbridge in Devonshire, zeigte sie schon im neunten Monate eine sichtbare Vorliebe für Musik; im Frühjahr 1839 entwickelte sich in ihr eine Art Somnambulismus, in welchem Zustande sie die anmuthigsten Melodien sang, und seit der Zeit wuchs ihr musikalisches Gehör, die Fülle ihrer Stimme und die Richtigkeit ihres Vortrags, so, daß die bedeutendsten Meister, wie Moscheles, Thalberg u. A. die kleine Virtuosin mit Vergnügen hörten. — Alles recht schön! Nur möge Luise Binning hübsch in England bleiben, und ja nicht nach Deutschland kommen.

Die beliebte Klavierspielerin Leopoldine Blahetka, die einst in Wien so großes Aufsehen erregte, lebt jetzt seit zehn Jahren in Bologna, wo sie ihre Kunst mit eben so großer Wärme als Anspruchslosigkeit treibt, und sich mit der Composition von Symphonien beschäftigt, die sehr correct und streng geschrieben sein sollen.

Aus der Kunstwelt.

Ein wackerer, durch und durch poetischer Mensch ist vor kurzem zur Ruhe gegangen. Dieß ist der Dichter und Arzt D. A. Assing in Hamburg, geboren zu Königsberg in Preußen, ein Jugendfreund Max von Schenkendorf's. Zuerst lasen wir Gedichte von ihm in dem von Uhland und Schwab 1811 herausgegebenen „Dichterwald;" dann erschien er nur selten mit seinen größtentheils tief empfundenen Poesien vor der Öffentlichkeit. Der „Pilot" sagt: „Seine letzten Gedichte waren: heißgefühlte „Nänien" auf den Tod seiner Gattin, einer Schwester Varnhagens von Ense, als Dichterin unter dem Namen Rosa Maria bekannt, die in einem als Manuscript gedruckten und zweimal aufgelegten Hefte versendet wurden. Diese Trauer war es, die sein Leben allmälig verzehrte, und ihn seiner Rosa Maria, mit deren Dasein das seinige unzertrennlich verwachsen war, so bald nachsterben ließ. Er war ein echt deutsches, durch und durch edles und wahrhaft poetisches Gemüth, dessen ausnehmend feine Besaitung ihm etwas Weibliches verlieh."

Literarisches.

Die belgischen Drucker sind nie drolliger, als wenn sie deutsche Lettern anwenden — eine Luxussache bei ihnen. So hatte sich auf dem Titel einer eben erschienenen Broschüre Baron von Reissenberg in einen Baron von Keissenberg verwandelt; anderswo ist Wieland zu Mieland, Wyß zu Myß und Goethe zu Soethe geworden. Das ſ ist ihnen ein ganz unbekannter Buchstabe und wird stets durch s vertreten. So liest man z. B: on soncert — Renaissance — societé — sir mois.

Adelszeitung.

(Bescheidenheit.) Es war ein häßlicher und schädlicher Zunftgebrauch älterer Genealogen, den Ursprung eines altadeligen Hauses durch lügenhafte Erfindungen und Folgerungen in die dunkelste Vorzeit zurückzuführen, und die Ahnherren desselben von Kaisern und Fürsten, oder doch wenigstens von römischen Patriziern und Senatoren abstammen zu lassen. Wie bescheiden ist jener berühmte Siegmund von Herberstein, welcher, wie Hormayr sagt, die Wunder, die er wirkte, selbst beschrieben hat, Diener von fünf Kaisern, aus denen er zwei auf seinen Schultern zu Grabe trug, und Kriegsheld und Diplomat war von Messina und Barcellona, bis Nowgorod und Kasan! — Der ehrliche Degen ist der Meinung, daß seine Ahnen Bauersleute gewesen seien. „Solcher meiner Auslegung darf sich Keiner beschweren," sagte er, „denn ich würde nicht verhehlen, wenn ich oder mein Vater mit dem Pfluge gearbeitet hätte, und wollte lieber der erste edel gemacht sein, als meiner Ahnen unwürdig befunden werden."

Militärisches.

In einem interessanten Reiseberichte der Augsb. allg. Zeitung heißt es: Die sogenannten „Tschaikisten" (oder Masodisten) in Ungarn sind die Mannschaft der österreichischen Kriegsflotte auf der Donau. Ihr Gebiet gehört zur Militärgrenze, und sie sind darin angesiedelt unter denselben Verhältnissen, wie alle übrigen soldatischen Bauern dieses Landstriches, nur mit dem Unterschiede, daß, wie andere dem Landdienste, sie sich insbesondere dem Wasserdienste widmen müssen. Sie haben aus ihrer Mannschaft ein Bataillon für diesen Dienst eingeübter Leute zu stellen. Ihre Hauptstadt ist Titel, wo sich die vornehmste Station jener Flotte befindet. Übrigens ist auch in Semlin und an andern Punkten der Donau ein kleiner Theil derselben zu finden. Die Tschaikisten haben kleine Schiffe, Kanonierboote, ein jedes mit einem lateinischen Segel und vielen Rudern versehen. Diese Schiffe heißen „Tschaiken," woher der Name der Mannschaft. Es gibt zwei Arten, große und kleine: die kleinen sind die gewöhnlichen Patrouillirboote, die großen gewissermaßen die Kriegslinienschiffe der Donau. Die Tschaikisten haben zunächst einen regelmäßigen Patrouillirdienst. Dann werden sie aber auch in Kriegszeiten und bei andern besondern Gelegenheiten aufgerufen. — Sie sind nur ein noch kleiner Überrest von den ehemals so bedungenen Flotten, welche die Österreicher, die Türken, die Kreuzfahrer, die Römer, auf der Donau schwimmen ließen. Die Römer hatten bekanntlich an der ganzen Donau hin, bis tief nach Deutschland hinein, eine Menge Flottenstationen, und in den Türkenkriegen wurden beinahe eben so viele Wasserschlachten auf der Donau selbst, als Landschlachten an ihren Ufern geliefert, die aber kein Maler gemalt hat, so malerisch sie sich auch mögen ausgenommen haben. — Man denke sich irgend eine, von hohen Felsen umgebene Donau-Enge, darin die kleinen und großen Ruderschiffe, Türken auf den einen, Österreicher und Ungarn auf den andern: Zwei sind hart an einander gekommen, und haben sich geentert, werden aber in der Hitze des Kampfes beide vom Strome fortgerissen. Das eine scheitert an einem Felsen, und die Mannschaft erreicht mit Mühe und Noth eine Sandbank mitten im Fluß. Die andern rudern mit Macht und in imposanten Linien auf einander los. An beiden Ufern stehen und lauern Landtruppen, und unterstützen von beiden Seiten ihre Freunde. Ich begreife nicht, daß noch nie ein bedeutender Maler eine solche Wasserschlacht lieferte. Die Chancen und Situationen, die der Fluß herbeiführt, sind, wie mir es scheint, ungleich mannigfaltiger und malerischer, als die auf dem Meere. — —

Bilder aus Nah und Fern.

Der Mufti iſt das Oberhaupt der mohamedaniſchen Religion und des Geſetzes, und erörtert alle darüber entſtehenden Fragen und Streitigkeiten. Der Sultan läßt ihm hierin vollkommene Gewalt, und widerſetzt ſich ihm niemals, vielmehr läßt er ihn um Rath fragen, wenn er etwas Wichtiges vornehmen will, es mag den Krieg oder den Frieden betreffen, um damit er ſich überzeugt, ob es auch das Geſetz erlaubt. Jedoch hat der Mufti nur das Recht einen Ausſpruch zu thun, keineswegs jedoch ihn mit Zwang fordern zu wollen. Er gibt ſeine Anſichten ſchriftlich, indem er ſeine Urtheile durch die Wörter Ja oder Nein, welches man Feta nennt, ausdrückt. Gewöhnlich fügt er noch die Worte hinzu: Gott weiß, was das Beſte iſt. Dieſem Urtheil fügt ſich der Kadi oder Richter, welchem es gebracht wird, gewöhnlich, ſo daß oft damit wichtige Rechtsſachen in einer einzigen Stunde entſchieden werden. Vor dem Mufti ſteht ſelbſt der Sultan auf, und grüßt ihn mit einer Neigung des Kopfes, wenn er in das Zimmer eintritt, was er ſonſt keinem Miniſter thut. Der Mufti darf heiraten, er kleidet ſich grün mit einem Turban von gleicher Farbe, an Feſttagen trägt er jedoch ein weißes Kleid. U.

Kirchliches.

(Rom, 30. Juni.) Geſtern zur Gedächtnißfeier der Apoſtel St. Petrus und St. Paulus, der erſten Schutzheiligen der römiſchen Kirche, celebrirte der heil. Vater als **Pontifex maximus** das Hochamt am Hauptaltar in dem ausgeſchmückten Dom von St. Peter, aſſiſtirt von Cardinälen und Biſchöfen. Am Abend desſelben Tages wurde von der Engelsburg das große Feuerwerk, la girandola, abgebrannt, welches diesmal beſonders reich war. Allgemein gefiel namentlich der in Brillantfeuer dargeſtellte Tempel in Paſſagno, welchen Canova nach dem hieſigen Pantheon erbaut hat. Die herrlichſte Sommernacht begünſtigte das Feuerwerk ſo wie die Beleuchtung der St. Peterskuppel am Abend vorher. Heute in den Frühſtunden iſt der Papſt mit ſeinem Gefolge nach der Kirche St. Pauls vor der Stadt gefahren, um an deſſen Grabe die große Meſſe zu aſſiſtiren.

Naturhiſtoriſches.

Zu den intereſſanten geognoſtiſchen Beobachtungen gehört ſicher folgende. Vom Oſtufer des Gardenſees, wo keine Citronen- und Orangenbäume fortkommen, muß die Erde auf das Weſtufer gebracht werden, um dort ihr Gedeihen zu befördern.

Aeroſtatiſches.

Der bekannte Luftſchiffer Green machte am 27. Juni ſeine 279ſte Luftfahrt. Dies ſoll die letzte ſein vor ſeiner großen Luftreiſe nach Amerika, wozu, wie es heißt, bereits ein ungeheurer Ballon fertig iſt.

Landwirthſchaftliches.

(Rheinwein in Gumpoldskirchen.) Der Weinbauer Baumgartner in Gumpoldskirchen in Niederöſterreich hat, in Folge der Preisausſetzung des Gewerbevereins, es mit vollem Glücke verſucht, Rheinweinreben nach Öſterreich zu verpflanzen. Der auf dieſe Weiſe gewonnene Wein unterſcheidet ſich, nach dem Ausſpruche der Prüfungscommiſſion, von dem echten Rheinweine gar nicht. Eine eigene Deputation brachte am 22. v. M. dieſem Manne beglückwünſchend den ausgeſetzten Preis von 300 Golddukaten, nebſt einer goldenen Medaille. Ein kleines ländliches Feſt feierte das für den Weinbau Öſterreichs höchſt bedeutende Ereigniß. —

Zoologiſches.

(Ein Adler von beſonderer Größe.) Im vorigen Winter wurde unweit Kotenburg in Hannover von Arbeitern im Holze ein Adler von beſonders großer und ſeltener Gattung ergriffen, der dergeſtalt mit Glatteis bedeckt war, daß er ſeine Flügel nicht bewegen konnte. Derſelbe wehrte ſich jedoch tapfer, und beſchädigte die Arbeiter ziemlich bedeutend an Kleidern und Händen, ehe er ſich als gefangen ergab.

Nautiſches.

Vielleicht iſt kein deutſcher Volksſtamm, der ſich von Anfang an ſo ſehr nach der Aufnahme in die große Handelsverbindung ſehnte, als der oſtfrieſiſche. Hierunter verſtehe ich nämlich die Emsländer, welche an der Ems hinauf bis zur Haſe wohnen, die Bewohner am Strande der Nordſee. — Das Waſſer iſt das Element dieſes Volkes, gleichviel ſei es die See, das Meer, die Flüſſe und Kanäle, oder das Moor. Mehrere ſiebenzigjährige Matroſen, welche hundert Seereiſen gemacht, alle Meere der Welt befahren hatten, waren, wie ſie ſagten, noch nicht drei Stunden weit vom Strande ab landeinwärts geweſen, darum iſt das Schiff, welches auf dem Waſſer ſchwimmt, des Frieſen Haus und Herd. Die Frieſen betreiben Landwirthſchaft, Viehzucht, Gewerbe, Handel, deshalb aber hören ſie nicht auf, vor allem Andern Waſſerbewohner zu ſein. Die Schiffahrt iſt ihr allerälteſtes Erbe, ihr höchſter, deshalb auch ihr ehrenvollſter, Beruf. Kein frieſiſcher Bauer läßt ſeinen Sohn Soldat werden, denn dazu nimmt er einen Stellvertreter, aber die Söhne aus den älteſten, angeſehenſten und reichſten Familien ziehen freudig die Jacke des Schiffsjungen an, unterwerfen ſich den ſauerſten und gemeinſten Schiffsarbeiten, und ſtudieren doch dabei fleißig auf der Navigationsſchule alle neuern Sprachen, Geographie, Mathematik, Geſchichte, und die Schiffs- und Seekunde. Ein Augenzeuge erzählt, wie bei einer Springfluth, wo ein heftiger Wind aus Nordweſten blies, und ſich die Wellen haushoch thürmten, die Lehrer mit ihren Schülern die Schiffe beſtiegen, und in die See ſtachen. Tauſend und abermals tauſend Zuſchauer lagen am Ufer, denn wegen der Heftigkeit des Windes konnte keiner aufrecht ſtehen, und blickten ſtaunend auf das Schlachtfeld der Schiffe mit Sturm und Wellen. Als nach dem Kampfe die Schiffe zurück in den Hafen fuhren, und die rothbackigen, durchnäßten und triefenden Jungen ans Land ſtiegen, — ach! das war ein Jubel, eine Freude für dieſe Jugend, für die Ältern, Verwandten und fürs ganze Volk! —

Jagdzeitung.

Den letzten Steinbock im öſterreichiſchen Kaiſerſtaate ſchoß der franzöſiſche Marſchall Marmont bei der feindlichen Invaſion im Jahre 1805 in Illyrien. Seit dieſer Zeit iſt nicht bekannt geworden, daß einer irgendwo mehr in Öſterreich angetroffen wurde.

Techniſches.

(Die Miſchung des Leinen mit Baumwollen zu erkennen.) Man tränkt das Gewebe mit einer ſehr geſättigten Auflöſung von Zucker und Kochſalz, und brennt nach dem Trocknen die bloßgelegten Ketten- oder Einſchlagfäden an. Diejenigen Fäden, die verkohlt grau ausſehen, ſind Flachsfäden, diejenigen aber, welche nach dem Verkohlen ſchwarz ausſehen, ſind Baumwolle. Einige Verſuche geben bald eine gewiſſe Fertigkeit von dieſer Art von Unterſuchung. („Ungar.“)

Badezeitung.

Von allen Bädern wird Spaa am meiſten in Frankreich ausposaunt. Der Artiſte gibt Artikel darüber, die mit den ſchönſten Holzſchnitten geſchmückt ſind. Es ſcheint in dieſem Jahre das Stelldichein der höchſten Pariſer Geſellſchaft werden zu wollen. Von künſtleriſchen Notabilitäten, die dort bereits angemeldet ſind, um die Saiſon zu verherrlichen, nennen wir die Damen Garcia, Perſiani, die Rachel und die Dejazet, dann die Herren Rubini, Thalberg, Liſzt, die beiden Batta, die Komiker Arnal und Achard.

Journaliſtiſches.

(Zeitungen in Sachſen.) In Leipzig erſcheinen 66 Zeitſchriften, in Dresden 14, in Grimma 11, in Zittau 8, in Chemnitz 5, in Zwickau 3, in vier Städten 2, in dreißig andern je eine. Seit 1832 ſind in 14 Städten, die bisher keine Zeitungen hatten, neue entſtanden.

Geſelliges Leben.

Ein Gascogner wurde bei ſeinem Austritte aus einer Krankenanſtalt um ſein Alter befragt, worauf er erwiederte: Wenn ich nicht krank geweſen wäre, ſo hätte ich jetzt dreißig Jahre, da ich aber inzwiſchen durch Ein Jahr krank war, ſo bin ich gegenwärtig erſt neunundzwanzig Jahre alt. Welche Billigkeit! Gibt es nicht auch in Deutſchland ſolche Gascogner? O viel ärgere, weil dieſe ſogar in der blühendſten Geſundheit der Jugend auf Einem Punkte ihrer Lebensbahn wie angenagelt ſtehen bleiben, und nicht etwa ein, ſondern mehrere Jahre nicht vom Flecke kommen, gleichſam, als wollten ſie ihr Solstitium, den Lebensſtillſtand, feiern.

Damenblätter.

(Bettina die ältere.) Bei der Vorliebe, welche Bettina, das Kind, für die Studenten bei jeder Gelegenheit an den Tag legt, erinnern wir uns noch einer andern Bettina, welche die Neigung mit unserer Zeitgenossin theilt. Bettina, Tochter des berühmten Juristen Johann Andreä, Frau des Professors Dr. Joh. de S. Gregorio zu Bononien, war in der Rechtswissenschaft so wohl erfahren, daß sie, wenn ihr Mann krank oder sonst behindert war, öffentlich auftrat, an seiner Stelle Vorlesungen hielt, und den sie stets mit Jauchzen empfangenden Studenten die Rechte erklärte.

Komisches aus der Zeit.

(Von zwei Übeln das Schlimmste.) Ein bekannter Edelmann wollte sich einem gegebenen Heiratsversprechen entziehen. Er verließ also den Ort, wo die Dame wohnte. Unterwegs, noch ehe er seine Heimat erreicht hatte, holten ihn aber die Brüder der Dame ein, und einer von ihnen stellte ihm die verfängliche Frage: „Haben Sie nichts in dem Orte, den Sie verließen, vergessen?“ — Der Ritter that, als ob er sich besänne, stützte die Hand unter's Kinn und sah an die Stubendecke; dann rief er plötzlich: „Ei wahrhaftig! jetzt fällt mir's bei! Ich vergaß Ihr Fräulein Schwester zu heiraten.“ Und sogleich kehrte er um und heiratete die Verlassene. — Dieser Geschichte ist eine andere an die Seite zu setzen. Auch hier wollte ein junger Mann seinem Versprechen sich durch die Flucht entziehen. Ein Vetter der Verlassenen verfolgt und erreicht ihn. „Sie werden nicht weiterreisen,“ redet dieser den Andern an, „Sie hätten denn erst ein wichtiges Geschäft ins Reine gebracht. Verstehen Sie mich?“ — „So ziemlich.“ — „Ich erwarte Sie also morgen an einem zu bestimmenden Orte, oder am Altare mit meiner Cousine. Wählen Sie!“ — „Ich bin immer ein origineller Mensch gewesen —“ — „Haben Sie entschieden?“ — „Zwischen zwei Übeln wählte ich immer — nicht wie Andere, das Kleinste — sondern — das Größte.“ — „Sie werden sich also mit mir schlagen?“ — „Nein — sondern ich will Ihre Cousine nehmen!“ —

(Qui pro quo.) In Bern war vor nicht gar langer Zeit noch die polizeiliche Verordnung in Kraft, daß jeder, der nach 11 Uhr Abends durch die beleuchteten Straßen ging, eine angezündete Lampe bei sich haben mußte. Nun geschah es eines Abends, daß es einem Nichtbelaternten, der von zwei Landjägern hitzig verfolgt wurde, gelang, in ein dunkles Haus zu schlüpfen, wo er, auch im Finstern mit den Gängen vertraut, sich schnell den „unnahbaren Händen“ entzog. Was geschieht? Die Landjäger tappen im Finstern herum, der Herr des Hauses wacht auf, glaubt, es seien Diebe eingebrochen, stürzt im Nachtzeug heraus, fällt den Dienern der öffentlichen Sicherheit in die Hände, und wird von diesen, aller Protestationen ungeachtet, in seinem vollen Negligé über die Straße ins Polizeigebäude geschleppt. Dieser Auftritt wurde Veranlassung, daß die leidige Verordnung aufgehoben wurde.

Miscellen.

(Bean's Attentat gegen die Königin Victoria.) Derselbe ward im Hause seiner Ältern, im Stadttheil Clerkenwell, verhaftet, wohin er zurückkehrt war. Ein Nachbar hatte ihn nach dem veröffentlichten Signalement erkannt und der Polizei seine Wohnung angezeigt. Der Polizeidiener, der ihn verhaftete, bediente sich einer List, um ihn, der nichts Gutes ahnte, auf das Polizeigericht zu bringen. Er wurde dort mit den Brüdern Dassett und andern Zeugen confrontirt, und seine Identität alsbald hergestellt. Die Untersuchung wird in Whitehall, dem Ministerium des Innern, geführt, gefangen aber sitzt Bean in Bridewell. Er hat gestanden, daß er die alte Pistole bei einem Trödler in der Ermouth-Street, Clerkenwell, für 4 Sh. gekauft. Bean hat sechs Geschwister, von denen er aber seiner Mißgestalt wegen nicht sehr schwesterlich behandelt worden sein soll. So bildete sich bei ihm eine Gemüthsart aus, wie sie sich bei solchen Unglücklichen nicht selten findet. Er wurde finster und mürrisch, während es ihm zugleich nicht an Talent fehlte. Vor anderthalb Jahren war er einem Mäßigkeitsverein beigetreten und hatte eine Medaille erhalten. In letzterer Zeit hatte er da und dort Versuche gemacht einen Platz zu bekommen; eine Weile war er Austräger von Neuigkeitsblättern, wie sie am Sonntag zu erscheinen pflegen. Ehe man ihn verhaftete, war ein anderer Buckeliger, ein gewisser Orman, festgenommen worden, wie denn überhaupt von der Polizei auf die Buckligen förmlich Jagd gemacht wurde. Die erste Angabe, daß ein Stückchen von einer Thonpfeife und ein kleiner Kiesel in die Pistole geladen gewesen, hat sich nicht bestätigt; dieselbe enthielt nichts als eine schwache Ladung groben Pulvers und einen Leinwandpfropf. Hiernach war es wohl mehr darauf abgesehen die Königin zu erschrecken, als zu verletzen. Der „Standard“ bedauert den Mangel passender secundärer Strafen im englischen Strafgesetzbuch für solche Fälle, und meint, der Deportation sollte jedenfalls ein tüchtiges und wiederholtes öffentliches Durchpeitschen solcher „Bierhaus-Brutusse des jungen Englands“ vorausgehen, das würde am besten abschrecken. — Der Adel und die Gentry drängen sich nach dem Palast, um der Königin ihre Theilnahme auszudrücken; aber Ihrer Majestät, die schon seit einiger Zeit leidend aussieht, scheint diese Sympathie, so gut und aufrichtig sie gemeint ist, mit ihrem Gefolge von Adressen und Aufwartungen aus allen Theilen des Landes, eine neue Last zu sein.

(Schreckliches Schicksal.) Dieser Tage ist ein gewisser Dumont gestorben, der nicht weniger als 35 Jahre als Gefangener in Algier zugebracht hat. Er war in seiner Krankheit auf einem französischen Kauffahrteischiffe von dem Stamme der Kubah's gefangengenommen worden, und hatte, nebst seinen Schicksalsgefährten, die härteste Sklaverei zu erdulden. Sie wurden an eine 60 Fuß lange Kette angeschmiedet, und von ihren Wächtern mit Lanzenspitzen aufgeweckt. Den ganzen Tag über mußten sie Feldarbeit verrichten, erhielten keine andere Nahrung, als was sie entwendeten, Abends etwas Mais und ungesundes Wasser, das sie aus Menschen- oder Thierschädeln trinken mußten. Durch die Expedition Lord Exmouth's befreit, kehrte er nach Frankreich zurück, fand aber dort keine andere Zuflucht als das Spital. Von dort ging er, nachdem Algier von den Franzosen erobert worden, als Dolmetscher dahin zurück.

Komische Anzeige.

(Nur so vorwärts!)

Ein Lager von Stöfen gar lieblich und schön,
Bestimmt nur zum Tändeln und leichteren Geh'n.
Ein Quantum von Doien von Holz und von Stein,
Von Schildkröt, von Silber, von Leder und Bein.
Cigarren vom Ausland und Pfeifen vom Meerschaum,
Und Alles so billig, wirklich, man glaubt's kaum.
Solch' herrliche Sachen verkauf' ich mit Freuden,
Grund dessen erlaub' mir zu stellen bescheiden:
Die Bitte um gütige öftere Ehr',
Mein Glück ist nur dieses, sonst wünsch' ich nichts mehr!

Geschichtliche Rückblicke.

16. Juli

1342 starb Karl Robert, König in Sicilien, ein Enkel Kaisers Rudolf I.

1611 wurde Cäcilia Renata, Tochter Kaisers Ferdinand II., geboren.

17. Juli

1365 starb Herzog Rudolf von Österreich, der Gründer der kais. Familiengruft bei St. Stephan.

1515 hielten Sigmund, König von Polen, Ludwig, König von Ungarn, und Ladislaus, König von Böhmen, einen prachtvollen Einzug in Wien, wo sie den Kaiser Maximilian I. besuchten. Dem Kaiser und den Königen zogen 1500 Bürger, alle in Scharlach gekleidet, entgegen; voraus eilten sechs geharnischte Rathsherren. An dem Zuge nahmen Theil die Ordensgeistlichen, Doctoren, Professoren, Studenten, alle Schulen, Handwerker und Zünfte mit ihren Fahnen; ferner eine Unzahl Edelleute und Magnaten. Bei St. Stephan wurde von dem Bischofe Wiens, Georg von Slatkonia, ein feierliches Tedeum gehalten.

1815 wurde Lyon von den Österreichern besetzt.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Beeuu. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 18. Juli 1842. 114.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

(Fortsetzung.)

Jetzt trat Margo ein. Der Wagen, für ihn und Cara bestimmt, hielt im Hofe. „Beinahe hätte ich vergessen," sagte Cirillus, „Euch die prächtige Vase zu zeigen, die ich vor einigen Tagen kaufte." Beide gingen in ein anstoßendes Zimmer. „Es handelt sich," fuhr er in seiner Rede leiser fort, „jetzt nicht um eine Vase, sondern um etwas ganz Anderes und Wichtigeres. Sagt mir, was wollen wir thun, wenn wir Cara nicht zum Ja bereden können? Ich fürchte, wir können ihr den jungen Mann nicht aus dem Herzen reißen. Sie ist stark und kühn genug, selbst am Altare Nein zu sprechen." — „Dafür lasset mich sorgen," versetzte Margo. „Ich versichere Euch bei meiner Ehre, Cara wird thun was ich will."

Der Wagen rollte mit Margo und Cara aus dem Palast. In seiner Wohnung angelangt, las Mango flüchtig einige Briefe, die aus entfernten Gegenden an ihn eingelaufen waren, ließ sodann seinen Sekretär rufen, und trug ihm die schnelle Beantwortung derselben auf. Alsdann ging er zu Cara, die in demselben Palast wohnte, und sich in ihre Gemächer zurückgezogen hatte. Als er in den alten, düsteren Gängen wandelte, klang ihm schwermüthige Lautenmusik entgegen, er kam zu Caras Gemach und fand die Thüre von inwendig verschlossen. Er klopfte, es wurde aufgethan. „Wozu verweinte Augen? Wozu dieses Einschließen?" fragte er sie finster. „Ich komme, um dir zu sagen, daß der mächtige Cirillus dein Herr und Gatte wird."

Der Despot war auf keine Widerrede gefaßt. Wie groß war daher sein Erstaunen, als Cara mit Festigkeit und Muth entgegnete, sie habe stets seinen Willen hochgeachtet, und alle seine Befehle vollkommen erfüllt, es wäre aber keineswegs kindlicher Gehorsam, sondern eine unselige Schwäche und die Feigheit einer Sclavin, wenn sie einer Angelegenheit, wo es sich um das innigste und heiligste Verhältniß des Lebens handelt, und wo das eigene Herz volle Stimme hat, schweigen würde. Sie erklärte feierlich, daß sie sich nie verkaufen lassen, daß sie nie jenem verworfenen Manne angehören werde, und bat, daß man ihr erlauben möchte, die Tage ihrer freudenlosen Jugend in der Einsamkeit des Klosters zu beschließen, wofern es ihr nicht gegönnt wäre, mit dem jungen edlen Manne, den sie gewählt, auf ewig vereint zu werden.

Bei solchen Worten wurde Mango bleich bis in die Lippen hinein, die Stirnader schwoll ihm auf, und ein wüthender Zorn zuckte in allen seinen Muskeln. Er überschüttete das zarte Wesen mit einer Fluth von Schmähworten, drohte mit Mißhandlungen, fern es seine Absichten zu vereiteln gesonnen wäre, und nannte es eines jener Geschöpfe, die nicht werth wären, vom Erdboden getragen zu werden, und die zu ihrem Glück gezwungen werden müßten. Er sagte, er sei gewohnt, von ihr unbedingten Gehorsam zu erwarten. Er äußerte sich, daß Liebe in der Ehe nicht nothwendig sei, und daß in der Welt nicht Alles so gehe, wie in den romantischen Köpfen der jungen weiblichen Wesen. Er erinnerte sie, daß ihr geliebter Entführer im Kerker schmachte, und die Freiheit einzig und allein von ihrem Gehorsam zu erwarten habe, daß aber Mahario, wofern sie das Ja am Altare verweigern, oder auch nur das leiseste Zeichen geben wollte, aus dem man den Schluß ziehen könnte, sie wäre zur Einwilligung gezwungen worden, schon eine Stunde darnach und zwar auf eine qualvolle Art das junge Leben aushauchen müßte. Margo endete mit den Worten: „Meine Macht ist groß, das hast du schon erfahren. Du kennst mich, und weißt auch, daß ich vollkommen der Mann bin, der nie eine leere Drohung ausgesprochen, und die Gewalt besitzt, seine Worte zur That zu gestalten. Das beherzige wohl!" Mit diesen Worten verließ er zornentbrannt Caras Gemächer.

Der Abend war hereingebrochen. Cara verließ ihr Zimmer, um sich in die Gärten zu begeben, welche an den Palast gränzten. Wie ihre zarten Füsse auf dem weißen Kiessande, mit dem die Gartenwege bestreut waren, wandelten, hauchten ihr viele tausend Blumen, die in allen Farben prangten, den Abendgruß in Wohlgerüchen entgegen, eine kühle Wonneluft hob den rückwärts hinunterfließenden Schleier auf, eine Nachtigall schlug bei Granatenblüthen, und hoch oben, im unermeßlichen Abendhimmel, stürzte sich ein Raubvogel tief in ein herrliches Meer von brennenden Rosen. Das edle Trauerantlitz himmlisch mild beleuchtet, ging sie in schöner Einsamkeit, ein Schwanenfriede, eine Schwanensanftheit umfloß die Gestalt, sie war so schön und traurig, als wandelte sie eben unter Flötenmusik über ihr künftiges Grab.

Sie ging in einen kleinen Park, der, reich an Grotten und Quellen, eine angenehme Kühle spendet, dann erschien sie wieder im Abendlichte, trat endlich nahe zur hohen Ringmauer des Gartens, und blieb unter einer Zitterpappel sinnend stehen. Hier war der Platz, wo sie fast täglich mit einem Buche oder mit einer Stickerei verweilte. Hier verwünschte sie die Schönheit ihres Angesichts und den Reiz ihrer Glieder, hier begehrte sie den Tod, der das Leben enden, oder eine Krankheit, welche die Körperschönheit zerstören sollte; häßlich wollte sie sein, häßlich wie die Pest, damit nicht mehr die Augen jenes ungeliebten, verworfenen Mannes mit Entzücken auf der Engelhülle ruhen würden. Wie tief sie aber von der Melancholie niedergedrückt war, so erkannte doch ihr Geist klar,

daß er jetzt nichts Besseres zu thun vermöge, als die Energie wach rufen, um Mittel zu finden, wodurch die Eisenketten der Verhältnisse abgeschüttelt werden könnten. Sie stellte daher an sich die Fragen: was sie selbst, was der Geliebte unternehmen könnte, und was von anderen Menschen zu erwarten wäre. Sie konnte dem Oheim flehend zu Füßen fallen, und durch alle Gedanken, durch alle Gefühle und durch die Macht einer flammenden Natursprache, eingegeben von Schmerz und Verzweiflung, sein Felsengemüth zu erweichen versuchen. Doch sie kannte des Oheims Seele, ihm schien eine Tigermutter die Brüste gereicht zu haben, Cara wußte daher, daß sie durch jenes Mittel nichts bezwecken könnte. Ja, würde sie sogar, um das Äußerste nicht unversucht zu lassen, vor seinen Augen eine giftgefüllte Schale zum Munde führen, mit der Drohung, sie zu leeren, wenn er von seiner Barbarei nicht abstehen wollte, er hätte nichts als ein höhnisches Lächeln und die Worte: Trinke, Närrin! Zur Flucht war ihr jede Möglichkeit genommen, das sah sie deutlich. Auch würde sie ohne den Geliebten nimmer fliehen. Verweigert sie auf den Stufen des Altars die Einwilligung, so verliert Maharion auf qualvolle Weise das Leben; spricht sie Ja, so bohrt sie mit diesem Wörtchen einen Dolch in des Geliebten Herz. Was ist von Maharion zu hoffen? Nichts, er schmachtet ja zwischen Kerkerwänden. Das Einzige, was sie von dem Oheim verlangen kann, besteht darin: daß Maharion am Morgen des Tages, wo sie vermählt werden soll, in Freiheit gesetzt werde; wird ihr diese Forderung gewährt, und ist der Geliebte frei, so wird er gewiß das ganze Reich der Möglichkeit durchfliegen, und ist irgend ein Rettungsplan noch denkbar, so wird seine Kühnheit, seine Energie, sein Unternehmungsgeist denselben ergreifen und ausführen. Von anderen Menschen läßt sich gar nichts erwarten; die Eltern sind todt; die Freunde, welche helfen können, wollen nicht; die aber, welche helfen wollen, können nicht.

(Die Fortsetzung folgt.)

Herz, Ring und Dolch.

(Schluß.)

II. Ring.

Bei dem Wirthschafterathe Dornreich war Ball. Der Herr Wirthschafterath war ein Freund von Gesellschaften, und im Fasching versammelte er gerne einen auserlesenen Kreis Verwandter und Bekannter um sich, um seinen Töchtern das Vergnügen eines ungestörten Tanzes zu verschaffen, den er ihnen aus Grundsätzen außer Hause nicht gestattete. Mathilde, Isabella, Josefine, Friederike und Aurelie machten den Eintretenden die Honneurs, indem sie an jeden Sträußchen verabreichten. Unter den Geladenen war auch Ernst. Wer malt sein Entzücken, wer schildert das Pochen seines Herzens, als er sein Sträußchen aus der Hand der liebenswürdigen Erscheinung empfängt!

Isabella war nicht minder betreten, als Ernst. In beider Herzen hatte die unbeschreiblichste Gewalt des sonst flüchtigsten Gefühles schon bei dem ersten Momente des Sehens die tiefsten Wurzel gefaßt, und wie mußte erst eine solche Zusammenkunft dahin wirken, ihr geistig-liebendes Verhältniß zum entschiedenen Wachsthum zu bringen. Ernst war nicht mehr der rüdere Gesellschafter, der sich sonst an den ersten besten Whistisch setzte. Er mengte sich in den Flor der reizenden Mädchen, die den Ball mit ihrer Gegenwart verherrlichten, und ein über das andere Mal äußerte Herr Dornreich gegen seine Gemalin bei Seite: „Mein junger melancholischer Praktikus kommt mir heute ganz ausgewechselt vor."

Frau Dornreich aber witterte mit ihren Luxaugen die Ursache dieses schnellen Temperamentswechsels und verbot Isabellen mit Ernst mehr als mit Andern zu tanzen. Allein das Verbot kam zu spät. Liebe kennt kein Gebot und über die verhängnißvolle Ballnacht waren nach Blicken Worte, und nach Worten Schwüre gewechselt, und bald sah man an Ernst's Finger ein goldenes Ringlein prangen, eben so an Isabellens Sammthändchen eines, worauf in email ein Vergißmeinnicht zu sehen war.

III. Dolch.

Ernst ist glücklich verheiratet. Er fand im Laufe der Zeit nach langem Dulden und Harren eine einträgliche Bedienstung, die ihn in die Lage setzte, um die Tochter des reichen Gasthauseinhabers Fröhlich zu freien, in dessen Hause ihm keine Mutter feindlich entgegentrat, um ihm das Herz zu brechen. Mit dem Aufgeben romantischer Träume lebt er nur den praktischen Tendenzen des Lebens, besorgt für sich und seine Familie. Glücklich in den Armen seiner Therese, die ihn erkannt, vergißt er die Prüfungen seiner Jugend. Wenn man in sein Studierzimmer tritt, erblickt man unter dem Glassturze neben der Erde von seines Vaters Grabe und anderen Gedächtnißgegenständen auch die Reste eines gewaltsam gebrochenen Ringes, den Isabella auf das barbarische Geheiß ihrer Mutter Ernst zurückgesendet hatte, und ein Herz symbolisch von einem Dolche durchbohrt.

Oft sieht man Ernst an derselben Thüre des Kaffehhauses lehnen, auch gemüthlich seine Pfeife Tabak rauchen, und ein heiter, blühender Knabe, den der Weg aus der Schule an ihm vorüberführt, hüpft, sein Mützchen schwenkend und Ernst die Hand küssend, in die Seitengasse hinein, wo Ernst in bescheidener Zurückgezogenheit wohnt.

Isabella aber hat einen Avanturier geheiratet, der mit dem falschen Charakter eines Barons sich in das Haus der Dornreich's zu schleichen wußte, die Mutter mit falschen Vorspieglungen bethörte, in Folge entdeckter Betrügereien sich flüchten mußte, Weib und Kind der unvernünftigen Mutter zurückließ, doch bald vom Arm der Gerechtigkeit ereilt, die gesetzliche Strafe erlitt. Auch Isabella bewahrt ihr Ringlein, welches sie von Ernst als ihr Eigenthum zurückverlangte, und bittere Thränen netzen nicht selten dasselbe.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Freitag den 15. d. M.: „Die Reise auf gemeinschaftliche Kosten." Komisches Gemälde in fünf Acten nach dem Französischen von Angely. Zweite Gastrolle des Hrn. Beckmann, ersten Komikers vom Königstädter-Theater in Berlin.

Schon vorigen Jahres wußte sich der geschätzte Gast durch sein eminentes Spiel in dieser Posse die allgemeine Liebe des Publikums zu erringen, und dem fait- und kraftlosen dramatischen Producte von der Spree eine eigenthümliche Färbung zu geben und ziemlich günstige Aufnahme zu verschaffen. Bei seinem heutigen Wiedererscheinen in der Rolle des Liborius wurde Hr. Beckmann daher von dem zahlreich versammelten Publikum freundlich empfangen und im Laufe des Abends nach jedem Actschlusse und einzelnen Scenen wiederholt gerufen. Joviale Laune und lebensfrischer Humor sind die beiden Genien, welche den geschätzten Gast in allen seinen Rollen begleiten und in die Gunst des Publikums einführen. Die Palme des Abends theilte mit ihm Hr. Lang (Brenike), dessen ausgezeichnete Spielweise allgemeinen Beifall errang. Auch er wurde gerufen. Mehrere Glieder des allerhöchsten Kaiserhauses verherrlichten die Versammlung mit ihrer Gegenwart. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Freitag, den 15. d. M., schritt hier zum ersten Male Haffner's „Marquis Kappenstiefel" über die Bretter. — Diesem unverdienstlichen Bühnenwerke ist bereits bei dessen neulichem Erscheinen auf dem Theater an der Wien in unsern Blättern die gebührende Würdigung widerfahren. Ein hiesiger geistreicher Recensent äußerte sich hierüber: „Was sagt die Kritik? Sie denkt an das „Marmorherz," und schweigt." — Wir

denken an das „Marmorherz“ und — staunen! Dennoch wurde diesem schönen Werke heute eine freundliche Aufnahme zu Theil, denn man sah über dessen Seichtheit hinüber auf das kräftig wirksame hochverdienstliche Spiel der HH. Carl, Uber, Scholz und Gämmerler, so wie der anmuthigen Dlle. Condorussi. Dlle. Jaritz stellte wieder das junge, stumme Blumenmädchen vor. — Übrigens dürfte der diesem Stücke zur Basis unterruhende Paul de Kock'sche Roman, welche Quelle auf dem Theaterzettel nicht angegeben ist, viel interessanter zu lesen, als dessen Verarbeitung zu schauen sein. — Das Haus war schwach besucht. D.

Die achte Gastvorstellung des Hrn. Kunst am 16. Juli war jene des Peter von Szárár im gleichnamigen Schauspiele von Charlotte Birch-Pfeiffer. Obschon in dieser Rolle weniger als in vorhergegangenen beschäftiget, reussirte der werthe Gast in den weniger ihm gebotenen Hauptmomenten aufs Glänzendste und erntete stürmischen Applaus und Hervorruf. Nach ihm verdient Dlle. Ammesberger, Helene, auf's Rühmlichste genannt zu werden, die am heutigen Abende ein überaus wirksames, wahrheittreues, seelenvolles Spiel entfaltete, und die Menge wiederholt zu lautem Beifalle hinriß. Die durch Hrn. Kunst's Gastspiele zur Aufführung gelangenden, sonst wenig gegebenen Stücke bieten Dlle. Ammesberger eine sehr erfreuliche Gelegenheit, ihr achtbares Kunsttalent geltend zu machen, wofür ihr auch jedesmal des Publikums ehrendste Anerkennung zu Theil wird. Auch Hr. Gämmerler, Bathiany, war sehr brav und wurde gerufen. Der Zuspruch war zahlreich.

—i—

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Freitag, den 15. d. M., eröffnete Hr. Grobeker, Mitglied des Königstädter Theaters in Berlin, den Cyklus seiner Gastvorstellungen als Cyriander in der hier zum ersten Male aufgeführten Colmann'schen von Kettel übertragenen Farce: „A. B. C.,“ und als Gluck in Angely's vielbekanntem „Fest der Handwerker.“

Die erste sogenannte Posse — wohl viel eigentlicher, wie ich schon oben bemerkte Farce — ist zu unbedeutend, zu seicht und inhaltslos, als daß ich mich eines Näheren über ihren Inhalt auslassen sollte. Der Hauptwitz (?) besteht in einer Briefverwechslung, welche sich als **Deus ex machina** und leichtes Knotenschürzungsmittel geltend zu machen sucht. Hr. Grobeker, der darin die Hauptrolle spielte, fand entschiedenen Beifall; was kann die Kritik anders thun, als dieses für Hrn. Polorny so erfreuliche Resultat einfach und wahr zu berichten?? — Nicht einverstanden war ich mit dem Spiele Hrn. Wimmer's, der uns es wahrscheinlich machen sollte, daß er als Director Carlfeld keine erste Liebhaberin zu finden im Stande wäre. — Hr. Berstl tragödisirte zu sehr. Warum in einer so unbedeutenden Rolle gleich an den widerwärtigen Franz des bekannten Schiller'schen Trauerspiels mahnen? Mittelmäßig und nicht anders wurden Eduard Braun und Jeanette Rose skizzirt; wogegen Hr. Buel und Mad. Klein genügend zu nennen sind. Das Schreckliche der Erscheinung des Commissionärs konnte nur durch den Liebreiz gedämpft werden, welchen Dlle. Höfer in ihren wenigen Scenen mit künstlerischer Anmuth zu entwickeln verstand.

Das „Fest der Handwerker,“ seit Börner's Zeiten eine Art von Modestück auf den Repertoirs unserer Bühnen, erfreute sich beifälliger Aufnahme; um so mehr als den beschäftigten Handwerkern in der That nur Gutes nachzurühmen ist. Wenn Hr. Grobeker auch den Urtypus des Gluck-Börner nicht vergessen machen konnte, so hielt er sich doch wacker. Hr. Rolle suchte sein Heil leider in zu extravagantartigen Pirouetten, erwarb sich jedoch — höheren Beifall. Dlle. Löffler, Mad. Glosseg, Mad. Klein, so wie die HH. Feichtinger, Hölzel und Buel hielten sich brav; allerliebst war Dlle. Höfer. Öftere Wiederholungen dieses Handwerkerfestes wären als ein recht artiges Amusement hinzunehmen, was das ziemlich volle und beifallslustige Haus schon a priori zu bestätigen schien. — Hr. Grobeker, wurde am Schlusse gerufen. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Das dritte Gastspiel des Hrn. Beckmann am Theater an der Wien am 16. Juli war jenes des Menzler im Albini'schen Lustspiele: „Endlich hat er es doch gut gemacht.“ So wie über jede frühere Darstellung, ist auch hier jedes Lob überflüssig, sie wurde vom zahlreich versammelten Publikum von Anfang bis zu Ende mit der gespanntesten Theilnahme aufgenommen, und der Künstler selbst mit dem jubelndsten Beifalle überschüttet und durch wiederholtes Hervorrufen ausgezeichnet. Außer dem verehrten Gaste verdienen noch die HH. Lang, Hauptmann, Börger, Carl, Brabbée, Wilhelm, so wie Dlle. Condorussi, Jettchen, und Mad. Frieb-Blumauer, Marianne, die lobendste Erwähnung. L.

Aus der Musikwelt.

(Mayerbeer) hatte früher die Anstellung als General-Musikdirector ausgeschlagen. Der König wünschte es aber, und wollte dem Compositeur der „Hugenotten“ bei dem Male, welches er den Rittern des neuen Ordens „pour le merite“ gab, einen erneuten Antrag machen. Ein Augenübel verhinderte aber Mayerbeer dieser Tafel beizuwohnen. Der König lud ihn daher acht Tage später zu einer Privatsoirée ein, und hatte die Aufmerksamkeit, so lang es Tag war, das Sonnenlicht durch blaue Vorhänge, und Abends das Lampenlicht durch blaue Gläser mildern zu lassen. Der König frug den Compositeur, ob er die Stelle eines Generalmusikdirektors nicht annehmen wolle, und stellte ihm zugleich die Aussicht, den größten Theil des Jahres in Paris zubringen zu können. Mayerbeer nahm das Anerbieten mit der Bedingung an, daß er nur vier Monate die Berliner Oper zu dirigiren brauche. Der König war zufrieden, und fügte scherzend hinzu: „Somit erlaube ich mir Ihnen für jeden Monat 1000 Thaler zu geben.“ — „Wenn Euer Majestät zu erlauben geruhen, so wage ich es, einen andern Vorschlag zu machen. Mit den 4000 Thalern könnte man eine Primadonna bezahlen, welche die Oper sehr benöthigt und die zu engagiren ich über mich nehme.“ Der König genehmigte den Vorschlag.

Aus der Kunstwelt.

(Achenbach in Düsseldorf) malt gegenwärtig den Untergang des Dampfschiffes „Präsident,“ ein kecktes Wagstück, aber für den kühnen Pinsel Achenbach's nicht ungeeignet; er hat sich an die Sage gehalten, daß der „Präsident“ durch einen herabstürzenden Eisberg unterging, und er hat diesen Moment des gegenseitigen Herabstürzens festgehalten. Die Krystallisation und Farbenpracht der Eismassen bietet eine wunderbar phantastische Anschauung, und die Ohnmacht der Menschen, die das Feuer bezwungen haben, steht dieser ungebändigten Macht in schauerlichem Kontraste gegenüber.

Literarisches.

(Friedrich Saß über Hamburg.) Das schon früher angekündigte Werk von Saß ist jetzt unter dem Titel: „Geschichte des Hamburger Brandes mit Wünschen für das neue Hamburg“ (mit einem Plane der Stadt. Leipzig. Ph. Reclam jun.) erschienen. Viele Schilderungen sind meisterhaft zu nennen, und mit einer eben so farbenreichen Phantasie wie mit warmen Menschheitsgefühl und tiefem Gemüth abgefaßt. Wir wollen hier einen Auszug aus seiner ergreifenden Darstellung des Brandes der Nikolaikirche mittheilen: — „Der Anblick des brennenden Thurmes war von erhabener Majestät. In grüner, rother und gelber Farbe leckten und spielten die Flammen um diesen herrlichen Bau. Und es war, als komme jetzt Leben in den Thurm, als werde es ihm so weh, so bange, daß er, durch mehrere Jahrhunderte dieser Stadt treuer Wächter, jetzt verenden sollte unter der Macht des grausigen Elementes. Er wurde beredt, er wurde begeistert, er sang sein Schwanenlied über der geliebten Stadt. Während der Brand immer zerstörender um ihn wüthete, begann — Grauen und Wehmuth überwältigte alle Gemüther — sein herrliches Glockenspiel den feierlichen Choral über die brennende Stadt hinauszuspielen. Thränen rieselten über viele Wangen, mancher rohe Ungestüm ward durch die Anmahnung der Geisterstimme gebändigt, und man sank nieder auf die Knie und flehte den Himmel um Erbarmen an. Da verstummte der Choral. Aber nach kurzer Pause, während die Glocken schon glühend leuchteten, und die große Glocke in Kupferstrahlen zerschmelzend niederfloß, ließ der Thurm aufs Neue, und diesmal ein heiteres Lied hören, und dann noch ein drittes, worin die

Töne nun immer leiser und immer geheimnißvoller, immer wunderbarer, erschütternder klangen. Darauf aber senkte der Thurm sein Haupt, seine Kuppel, und sein Leben erstarb. Die Wehmuth, mit der man dieses ergreifende Schauspiel betrachtete, glich jener Wehmuth, mit der Kinder das Sterbelager eines geliebten Vaters umstehen."

Statistisches.

Statistisches Tabellenwerk des Königreiches Ungarn und der damit vereinigten Provinzen nach officiellen ungarischen Quellen, von J. Karandy in 10 Tabellen und 4 Karten. Im Verlage der k. k. a. p. ersten typo-geographischen Kunstanstalt in Wien und bei Hrn. J. A. v. Bartasecy in Pesth.

Von dem hier genannten statistischen Werke ist bereits die erste Tabelle und die erste Karte erschienen. Obwohl man bei der Herausgabe von Karten über Ungarn sich derselben Genauigkeit zu erfreuen hat, wie bei jenen von anderen Ländern, so ist dies doch nicht so der Fall bei statistischen Übersichten, welche bis jetzt entweder höchst unrichtig, oder höchst oberflächlich behandelt wurden. Das vorliegende Werk jedoch kann als das erste möglichst vollständige und richtige angesehen werden, indem es, was schon die erste erschienene Tabelle verspricht, allen Anforderungen entsprechen dürfte, welche man an ein statistisches Tabellenwerk zu machen berechtigt ist. Die erste Tabelle enthält die Gesammtübersicht des Königreiches Ungarn und der damit vereinigten Provinzen, enthält eine specielle Übersicht der Bevölkerung in den Städten Ungarns, nach Verschiedenheit der Religionsbekenntnisse und der Sprachen, mit Beachtung der neuesten Populor-Conscriptionen, nach den jüngsten Diöcesan- und Superintendential-Schematismen. Der Verfasser dieses Werkes hat sich mit der Sammlung dieser Daten seit 30 Jahren eifrig beschäftigt, und man kann es daher als das erste dieser Art mit vollem Rechte empfehlen. Es wird vom Geographen F. Raffelsberger in deutscher und ungarischer Sprache herausgegeben, und dürfte besonders allen Behörden, Kanzleien, Gesellschaften, Akademien, Universitäten, Gymnasien, Schul- und Erziehungsanstalten, jedem Advokaten, Handelsmann, Agenten, Beamten und Militär ꝛc. willkommen sein. Bedenkt man dabei noch die Billigkeit der Pränumeration von 4 fl. 20 kr. C. M. eines mit so vieler Mühe verbundenen Werkes, so sieht man, daß es sich seiner Gemeinnützigkeit und Brauchbarkeit, ja Unentbehrlichkeit wegen allen mit Ungarn in Verbindung stehenden oder tretenden Gerichtsbarkeiten und Geschäftsmännern der österreichisch kaiserlichen Erblande von selbst empfiehlt. — Pränumeration auf dieses Werk wird angenommen, in der ersten typo-geographischen Kunstanstalt in Wien, Leopoldstadt, Herrngasse Nr. 257., und in Pesth bei Hrn. J. A. v. Bartasecy, Rathhausplatz Nr. 8. Wir werden nicht ermangeln, die Leser unseres Blattes bei dem Erscheinen der nächsten Tabellen und Karten darauf aufmerksam zu machen. U.

Naturhistorisches.

Von der Anhänglichkeit der Thiere an den Menschen hat man schon vieles erzählt, aber noch nichts dem Ähnliches, wie folgende Anekdote: Ein vor wenigen Jahren in Wien verstorbener Lederhändler hatte eine Sammlung einheimischer Singvögel, die er selbst fütterte; darunter war eine blinde Lerche, die, wenn er sie bei Tag oder Nacht ansprach: „Lercherl sing!" sogleich und voller Eifer Folge leistete. Als er starb und seine Leiche in der Stube stand, wo mehrere Vögel waren, drängte sich die Lerche gewaltsam und mit Verlust vieler Federn und blutrünstig gerizt aus ihrem Drahtgitter. Man fand sie am Morgen auf dem Kopfe der Leiche sitzen, wo sie ununterbrochen sang, bis sie todt hinfiel.

Miscellen.

(London.) Der des neuen Attentats auf die Königin beschuldigte John Bean ward am 6. Juli Nachmittags abermals vor dem Staatsrath im Ministerium des Innern drei Stunden lang verhört, und hierauf wegen Vergehens misdemeanour — so heißt ein Verbrechen geringeren Grads; Francis wurde wegen felony processirt) „committirt," d. h. vor die Assisen verwiesen. Es ward ihm angekündigt, er könne gegen Bürgschaftsleistung von 1000 Pf. St. (zur Hälfte aus eigenen Mitteln, zur Hälfte durch zwei Bürgen) in Freiheit gesetzt werden; indessen wird er von dieser Rechtswohlthat schwerlich Gebrauch machen können. Vor Whitehall standen bei der Abführung des Gefangenen nach seinem Kerker nur wenige Leute versammelt, die über das klägliche Aussehen des „Königsmörders" ein Hohngelächter aufschlugen. — Die beiden Polizeidiener Hearn und Clarton, welche Bean in Haft zu nehmen sich geweigert, sind abgesetzt.

(Prophezeihung.) Im schottischen Hochland, in der Gegend von Inverneß ist die Prophezeihung verbreitet, daß im August „das Schwert über Schottland kommen werde." Der Feind wird am Frith von Gemarty landen, und Häuser und Dörfer niederbrennen. Die letzte Schlacht wird geschlagen auf dem Berg gegenüber von Lochassie. Diese Weissagung soll von Donald, einem alten hochländischen Seher, herrühren, der schon vor 37 Jahren nach Canada auswanderte, um dem furchtbaren Ereigniß zu entgehen. Sie ist weitverbreitet, und findet bei Tausenden Glauben. Man hält Versammlungen, und es herrscht große Bestürzung. Die aufgeregte Einbildungskraft erblickt nun auch fechtende Männer und schauderhafte Gestalten in den Wolken.

(Athen, 27. Juni.) Ein interessanter Prozeß vor unsern Assisen zog vergangene Woche ein großes Auditorium an. Kleomenes, welcher sein betrügerisch erworbenes, nicht unbedeutendes Vermögen einem ihm verwandten Mädchen verschrieb und die Absicht dabei verband, solches seiner Zeit zu ehelichen, erblickte mit Schrecken in der Person des Advokaten Krolides seinen Nebenbuhler. Es steht ihm dadurch der Verlust seiner künftigen Ehehälfte so wie seines Vermögens bevor und er beschließt jenen aus der Welt zu schaffen. Athanasius Theocharis (in keiner Hinsicht verwandt mit dem Staatsrath gleichen Namens) erweist ihm diesen Freundschaftsdienst gegen Bezahlung, indem er das unglückliche Opfer an einen einsamen Ort zu locken weiß und dort umbringt. Auf beide, Kleomenes und Theocharis, fällt kurz nach der That der Verdacht und sie werden eingezogen. Es gelingt aber dem ersteren zu entkommen und die Untersuchung wird dadurch um so schwieriger. Drei volle Jahre sind seit der Mordthat vergangen und der Prozeß, welcher schon vor den Assisen von Syra, Negreponte und hier anhängig war, wo er aber stets wegen Abwesenheit der Zeugen und anderer Hindernisse vertagt werden mußte, konnte erst jetzt verhandelt werden. Morgens 8 Uhr trat das Gericht zusammen und erst um 2 Uhr nach Mitternacht kamen die Geschwornen aus dem Berathungszimmer und sprachen vor der feierlich-stillen Versammlung das „Schuldig" über den Mörder aus. Theocharis vernahm mit ziemlicher Ruhe sein Todesurtheil, das ihm nun der Präsident verkündigte.

(Komische Wette.) Kürzlich ging in Paris ein Engländer eine Wette von zehn Shillingen ein, daß er den Rock, den er am Leibe trage, essen werde, nur müsse man ihm erlauben, die Knöpfe abzuschneiden. Die Wette wurde angenommen, das Kleid in Stücke zerschnitten, in einer Pfanne gebacken und bis auf's letzte Stück verzehrt.

(Liliputanisches Verlegschloß.) In der Werkstatt der Herren Chubb's in London ist so eben ein silbernes Verlegschloß verfertigt worden, das nur drei achtel Zoll breit ist und nicht mehr wiegt, als ein englischer Penny. Es enthält im Innern alle nöthigen Federn und Haken und läßt sich leicht auf- und zuschließen. Der Schlüssel zu diesem winzigen Schlößchen ist auch von Silber und wiegt nur einen Gran. — —

Komisches aus der Zeit.

Bei Gelegenheit der Sonnenfinsterniß am 8. Juli in Grätz äußerte ein Bauer, welcher unter der andern Menschenmenge stand: „Kinder is, stockfinster, dos is richti; oba deswegen bin i net aufa gonga! Wie d'Leut dumm sein, — das sieh i so alle Tag, wenn's dunkel wird; i geh!" — („Aimk.")

Lohnbediente: „Wann werden Euer Gnaden abreisen?" — Passagier: „Heute Abend mit dem Eilwagen." — Lohnbediente: „Wollen denn Euer Gnaden nicht unsere morgige Sonnenfinsterniß mit ansehen?" — — („Prag.")

Geschichtliche Rückblicke.

18. Juli

1501 wurde Isabella, Tochter Königs Philipp I. von Spanien, Erzherzogs von Österreich, und nachmalige Königin von Dänemark, zu Brüssel geboren.

1658 wurde Erzherzog Leopold I. von Österreich, zu Frankfurt zum römischen König erwählt.

1757 gewann der österreichische Feldmarschall Daun die Schlacht bei Collin.

1789 stiftete Kaiser Joseph II. die Militär-Tapferkeits-Medaille.

Dieses Blatt erscheint wochentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ **Wien, Dinstag den 19. Juli 1842.** **115.**

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

(Fortsetzung.)

Als sie nun dieses überdachte und sinnend stand, als sie die Erfindungskraft ihrer Seele sammelte, um einer glücklichen Idee zu begegnen, flog durch eine der Zitterpappel gegenüber angebrachte Öffnung der Ringmauer ein silberfunkelnder Gegenstand, und fiel zu Cara's Füßen im Grase nieder. Es war eine Kapsel aus Silber. Das Mädchen bückte sich, um sie aufzuheben. Als die silberne Kapsel aufgeschlossen war, zog Cara's Hand einen Zettel heraus, auf dem folgende Worte zu lesen waren: „Lasset den Muth nicht sinken, edle Cara! In der Stunde der höchsten Gefahr wird der Retter nahe sein!“ — Aus wessen Hand war die Kapsel gekommen? Cara überflog alle Menschen, die ihr im Leben begegnet waren, aber sie konnte den rettenden Freund nicht finden. Von Mabarion konnte die Kapsel unmöglich sein, er befand sich ja im Kerker. War es vielleicht eine räthselhafte List, ein grausames Spiel von Cirillus oder Margo?

Der Vermälungstag erschien. Am Abende sollte die Trauung vollzogen werden. Als dieser sich röthete, waren Cara's Kammerfrauen bemüht, die Herrin bräutlich zu kleiden und zu schmücken. In den Gemächern lagen auf Ruhebetten und Stühlen zwanzig Kleider entfaltet, welche Cirillus seiner Braut zum Geschenke gemacht hatte; eines war kostbarer als das andere, und alle schienen die Bestimmung zu haben, den Leib einer Königin zu umwallen. Auf einem runden Marmortische stand ein mit Purpursammt überzogener Koffer, der eine Auswahl von Shwals, Schleiern, Kleiderstoffen, Haar- und Busennadeln, Ohrgehängen, Armbändern und Halsketten verschloß. Wohin die Augen blickten, erschienen ihnen Sammt, Seide, Damast, Atlas, kostbares Pelzwerk, Silber, Gold, Perlen und Juwelen. Alle Zimmer funkelten und blitzten. Wenn man in der Beleuchtung der Abendsonne das Prachtspiel der himmelblauen, rosen- und scharlachrothen, goldbraunen, smaragdgrünen Farben, das Schimmern der silber- und goldgestickten Blumen, und das Funkenwerfen der edelsten Metalle und Juwelen betrachtete, so konnte man glauben, ein kleines Indien sei ausgebeutet worden. Doch all diese verschwenderische Zierde des menschlichen Körpers, die gewiß die Augen der meisten Damen geblendet hätte, vermochte selbst nicht die geringste Freude in Cara's liebvollem und treuem Herzen zu erwecken, mit besonderem Abscheu aber betrachtete sie das werthvollste aller Geschenke, nämlich den Brautanzug.

Jetzt kam Cirillus, die Braut abzuholen, damit auf den Stufen des Altars der Bund für das ganze Leben geschlossen würde. Wo bleibt dein Retter, unglückliche Cara? Er hat versprochen, in der Stunde der höchsten Gefahr dir nahe zu sein; diese Stunde ist ja gekommen, und er erscheint nicht. Darum liegt deine Hoffnung im trüben Sterben. Ich sage, Cara's Hoffnung liegt im trüben Sterben, ist also nicht völlig todt. Denn es ist dem Menschen eigen, selbst noch in der letzten Minute, in welcher er sich über den Todesblock hinneigt, damit das Beil das Haupt vom Rumpfe trenne, auf ein Wunder zu hoffen, das ihn retten würde. Es ist ihm, als müßte aus dem Himmel eine Hand niedergreifen, um das fallende Beil zurückzuhalten.

Der Wagen hatte den Dom erreicht. Das Tonmeer der Orgel umwogte majestätisch die grauen Riesenpfeiler, welche erbebend das Gewölbe trugen, und die kolossalen Marmorstatuen, welche aus vergangenen Jahrhunderten in die Gegenwart hereinblickten.

Das Volk hatte sich in großer Menge eingefunden. Am Altare stand der Priester, und vor ihm kniete die Braut neben dem verhaßten Bräutigam. Es war ein ganz eigenthümlicher Anblick, den die geisterhaft-blasse, überirdisch-schöne Braut in dem blendenden Hochzeitschmucke gewährte. In ihren Prachtaugen brannte ein unheimliches Feuer, als wäre es die Opferflamme eines frühen Todes. Sie war eine Gestalt, so zart und still, so tief und traurig-schön, als hätte sie die Bestimmung, in der holden Jugend, im Frühling und unter Musik von Beethoven zu sterben, gleich der kranken Rose, die sich im letzten Abendsonnenkusse und unter dem märchenhaften Sterbegesang eines fernen Schwanes sanft entblättert.

Der Priester sprach die Trauungsformel. Als es endlich zum verhängnißvollen Ja kam, herrschte in den Hallen des Domes eine lautlose, bange Stille. Cara bebte. Der Genius ihres Daseins verhüllte sich, und durch ihre ganze Vergangenheit und Zukunft weinte die Trauermusik einer unglücklichen Liebe. Das ganze Leben lag vor ihr wie eine schwarze Moorwüste, über welcher die Altarkerzen wie schwankende Irrlichter brannten. Zwei Rosenlippen durften sich öffnen, und ein irdischer Himmel war verloren. Plötzlich lenkte ein sonderbares Geräusch die Augen der Braut auf die linke Seite des Altars — ein kreidebleiches Männergesicht mit edlen Zügen, in denen sich eine Hölle spiegelte, sah sie namenlos flehend und mit einer heftigen Verneinung an. Da wurde Cara noch bleicher, sprach Nein und brach ohnmächtig zusammen. Sie hatte Mahabarion gesehen.

Ein Gemurmel durchlief das Volk. Einige flüsterten: „Die Braut ist krank.“ Aber es gab auch hier und da Augen, welche sehr düster und erschrocken blickten, während man das leise Wort: Zwang vernahm.

Die Ceremonie war unterbrochen und konnte nicht fortgesetzt werden. Die todtenbleiche, von tausend Augen angesehene Cara wurde in den Wagen gehoben; eine Kammerfrau, Cirillus und Margo setzten sich zu ihr hinein. Schwarze Wetterwolken hatten

den Himmel überzogen, und hüllten bereits die Erde in nächtiges Dunkel. Die Rappen jagten, sprühende Funken aus den Steinen schlagend, im schnellsten Laufe durch die stets dichter werdenden Schatten fort.

Die gallonirten Diener, welche sich bei diesem Wagen befanden, hatten den Befehl erhalten, in Margo's Palast zu fahren, welcher ungefähr eine halbe Stunde von der Domkirche entfernt war. Wie schon gesagt wurde, flogen die Rappen pfeilschnell, dennoch verfloß heute eine Stunde und es wurde noch nicht gehalten. Sowohl Cirillus als Margo waren zu sehr in Gedanken vertieft, um dieses zu bemerken, endlich aber dauerte es doch Beiden zu lange. Als Margo zu den Wagenfenstern hinausblickte, sah er mit Staunen auf beiden Seiten keine Häuser, die doch sonst die finsterste Nacht durchschimmerten. Zornig donnerte er die Diener an, ob sie in die Hölle fahren wollten, ob sie keine Ohren gehabt hätten, ob sie betrunken wären oder schliefen, und daß sie morgen aus dem Dienste gejagt würden. Die Ausgescholtenen schienen sich aber um diese Donnersprache gar nicht zu kümmern, sie saßen und standen unbeweglich, gleich Steingebilden auf dem Wagen. Es war sogar, als schallte Gelächter durch die Sturmnacht.

Als wieder eine beträchtliche Zeit verronnen und der Palast noch immer nicht erreicht war, wußten Cirillus und Margo nicht, was sie denken sollten, und wurden beinahe toll aus Zorn. Alles wüthende Drohen, Klopfen und Poltern brachte keine Wirkung hervor. Die Diener schienen taub zu sein, als wäre ihnen ein Zauber angethan worden. Fort ging es, fort, unaufhaltsam über Stock und Stein, die feurigen Rappen wurden nicht müde; bisweilen wurden Hufschläge vernommen, als jagten Reiter im Galopp hinter dem Wagen; es war, als säße der Fürst der Hölle auf dem Kutschbock und lenkte ein Zaubergespann, während bisweilen der Sturm höhnisches Gelächter nachwehte. Da sprach Margo zu Cirillus: „Ich glaube, wir sollten uns gar nicht ärgern, denn Alles ist nur ein höchst lebhafter Traum, und wir werden gleich aufwachen.“ (Der Schluß folgt.)

Lebensfolge.

Skizze von Anton Uhl.

Holder, reiner, duftathmender Zauber der Kindheit! — Wie eines freundlichen Maientags, wo die Sonne ihre Strahlen von dem azurnen Gewölbe herniedersandte, nicht mit blendendem Glanze und sengender Glut, sondern ein freundliches Licht über die Erde breitend und sanft erwärmend erinnert sich der Mensch jener Zeit, die gewiß bei den meisten die schönste war. — Keinen Leidenschaften preisgegeben, in der Brust den Frieden, den ungetrübten, überläßt sich der Knabe frohen Spielen und die Wiese, auf der er sich herumtummelt, wird dem Kleinen die Welt, der Schauplatz seiner Thaten. Sorglos, ohne des kommenden Augenblickes zu gedenken, springt er herum, da strauchelt sein Fuß, er fällt, und eine Dornenhecke, die ihn gestreift, ritzt ihm die Wange blutig. Sein Schwesterchen, wenig jünger als er, die rothig Blumen gepflückt und sie in einen Buschen gebunden, sieht es, wirft diesen weg, und eilt zu ihm. Der Knabe weint. Nicht der Schmerz ist es, der ihm die Thränen auspreßt, sondern der Anblick des Blutes, das an den kleinen zarten Fingerchen klebt, mit denen er selbes von der Wange gewischt. Das Mädchen beugt sich zu ihm, streichelt ihm mitleidig dieselbe, er vergißt seinen Schmerz, und wie sie nun Beide so dasitzen, die kleinen runden Arme um sich geschlungen haben, der Knabe es ruhig duldet, daß die Schwester ihn festhält bei sich, da treten die Eltern näher und betrachten mit wonnetrunkenem Blicke die kleine freundliche Gruppe. — Es sind die ersten zarten Freuden und Leiden des Lebens, die nur zu bald rauheren weichen müssen, deren Eindruck im Jünglingsalter nur zu bald verwischt wird, und der erst in spätern Jahren, wo das Herz, abgestoßen an dem sich vielfach gestalteten Außenleben, wieder nach Kindlichkeit, nach dem Anfange seines Lebens und dem reinen Genusse desselben sich sehnt, wiederkehrt. — Der Knabe wird größer. Die herrlichen Keime, die in ihm geschlummert, sie werden geweckt, und entfalten sich in voller Blüthe, hoffnungkündend, eine reiche Saat versprechend. Sein dunkles feuriges Auge blitzt lebhafter, muthiger, voll herrlicher Jugendträume blickt es jetzt einer ihm so viel versprechenden Zukunft entgegen, und verliert sich in Gebilden, die ihm seine an Farben so überreiche Phantasie vormalt, noch nicht überdeckt von dem Schleier der Wehmuth, von dem Nebel eines nicht zu ergründenden Schmerzes. Für ihn ist der Gedanke an die Zukunft nur wonnebringend, denn die Sorge hat in dem kindlichen, mit reinem frischen Jugendsinn begabten Herzen noch keinen Raum gefunden. Für ihn ist die Welt ein Eden, das der Schätze unendlich viele ihm bringt. Tausend Pläne durchkreuzen seinen Sinn, und der Durst nach Thaten treibt ihn in Gedanken schon voraus in ein vielbewegtes Leben, dessen Stürme ihm fremd sind, dessen trübe düstere Seite sein Sinn nicht aufzufassen, nicht einmal zu ahnen vermag. — Das Mädchen blüht zur lieblichen Jungfrau heran. Der kindliche Muthwille, der sie oft mit dem wilden Knaben seine tollen Spiele theilen hieß, ist von ihr gewichen, und leise zarte Regungen durchziehen ihre Brust. Sie sondert sich ab von dem Jünglinge, wenn auch ein größerer innerer Drang sie hinzieht zu ihm, als früher. Ihre Seele, ihr ganzes Ich neigt sich ihm zu voll unaussprechlicher Liebe, die in dem zarten, weich geschaffenen Busen voll tiefer Empfindung sich in reichen Blüthen entfalten, welche sich dann später zur schirmenden Blätterkrone einen, womit sie jeden heißen Drang in der Brust des Mannes zu beschwichtigen, einen wohlthätigen Schatten über die Glut, die oft sein Innerstes durchzieht, zu breiten vermag. Aber nur leise, sich selbst unbewußt, übt sie schon jetzt ihre Gewalt über ihn, und nie verräth ein Laut, der über ihre Lippen gleitet, was ihr Innerstes fühlt. — Da erkennt der Jüngling den Werth der Jungfrau. Ein unnennbar heißes Sehnen durchzieht auch seine Brust; er vermag nicht dem Drange zu widerstehen, der ihn hinzieht zu ihr; muthiger bahnt sich die Empfindung seiner Seele durch den Laut den Weg über die Lippe, der im Herzen des aufblühenden Mädchens mild und lieblich wiedertönt. Er sagt ihr, daß er sie liebt, fordert Liebe auch von ihrem Herzen, sanft erröthend sinkt sie an seine Brust, gesteht ihm, daß auch er ihr werth und theuer sei, und wie sie so innig umschlungen sich selbst überlassen sind im Austausch ihrer Empfindungen, ihrer Seelen, da ist die übrige Welt für sie vergessen, sie sind sich selbst die Welt geworden. Es ist ein Moment, den die Engel im Himmel nicht reiner, nicht schöner zu feiern vermögen, der nie mehr im Leben wiederkehrt, wenn er einmal vorüber ist. Nur ein schwaches Echo ist es, wenn, sobald die erste Liebe erstorben, eine neue sich in das Menschenherz den Weg gebahnt. (Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Bei der zweiten Vorstellung des „Fra Diavolo.“ Sonntag den 17. Juli, hatte Hr. Koch wieder die Rolle des Lord Kokburn übernommen und führte sie ganz charakteristisch durch. Unser Gast Mad. Brünning-Wohlbrück sang die Zerline auch diesmal zur Zufriedenheit des Publikums, konnte aber die Aufmerksamkeit desselben in der eingelegten Arie von Methfessel nicht rege machen, und darauf ist es doch wohl abgesehen, wenn man eine mit der Originalcomposition so contrastirende Piece verträgt. —y—

Theaterwelt.

(Grätz.) Der thätige, für das Vergnügen seines Publikums redlich besorgte Director Hr. Funk hat die k. k. Hofschauspielerin Dlle. Neumann für einen Cyklus von Gastspielen gewonnen, welche stets bei gefülltem Hause vor sich gehen, und der liebenswürdigen Künstlerin enthusiastischen Beifall erwerben. Als Bertha im „Majoratserben“ von der

hohen Verfasserin des „Oheims," als Mathilde in „Ewig," und als Adolphine in „List und Pflegma" hat die geschickte Gastin ungemein gefallen.

(Berlin.) Unser Theaterzettel nennt uns Dlle. Hagn als beurlaubt. Doch wird aus guter Quelle versichert, die Künstlerin habe ihren Vertrag mit der hiesigen Bühne ganz aufgelöst und lasse sogar die ihr zustehende Pension von 1600 Thlr. im Stich. Es wäre bedauerlich sie zu verlieren. Andererseits aber würden wir es nur eine Schwäche nennen können (im Fall es auf eine noch höher getriebene Steigerung der schon außer allem Maß hochgestellten Bedingungen, unter denen die Künstlerin uns angehört, abgesehen wäre), wenn man Forderungen nachgäbe, die den richtig abgewogenen Kräften des Institutes widerstrebten. Unentbehrlich ist niemand, wie hochschätzbar er auch sei.

(Neapel.) Die Kleiderpracht, in welcher auf den größern Theatern Italiens Schauspieler und Schauspielerinen auftreten, grenzt an das Unglaubliche. Eine Sängerin hier hatte an ihrem Kleide zum Balle für mehr als 7000 Thaler Gold und Edelsteine. Alle Choristen und Schauspieler untern Ranges sind trefflich costumirt. Dabei muß auch bei ihnen die Kleidung so reich wie möglich sein, und wenn dieselbe Kleidung in andern Opern und Balleten wieder gebraucht wird, gibt das Publikum sein Mißfallen durch Zischen zu erkennen, und oft fällt das Ballet blos wegen schon bekannter Kleidung durch.

Literarisches.

(Poesie.) In Berlin erschien kürzlich ein als Manuskript gedrucktes Gedicht: „Über das Wissen der absoluten Wahrheit; ein Idyll." Folgende Hexameter sind eine Probe von der hochpoetischen Diction desselben:

„Letztlich ist Gott: die Idee des Urgesetzes im All-Eins; —
Unbedingter Beherrscher des Alls, in Ursach' und Wirkung; —
Absolut-Einheit des Denkens mit Sein: die nur gleichzeitig denkbar.
Urgrunds-Annahme, endlich Unendliches, ist also albern."

(Ist also albern!)

Badner Briefe.

An A***

Badens Glanzmomente sind erschienen, die Badesaison hat begonnen. Gäste von allen Seiten, es sind zwar ungebetene, aber doch sehr willkommene. Baden ist besuchter denn je, das ist natürlich; viele werden durch die Eisenbahn verführt, die Eisenbahn läßt Alle aufsitzen und führt sie nach Baden. Nun herrscht hier reges Leben. Reunion bei der „Stadt Wien," Eröffnung der „Caseterie" auf der „Hauswiese" mit obligater Musikbegleitung, Arena und Stadttheater, an Allem soll man Theil nehmen. Sie sehen wohl ein, man erübrigt kaum so viel Zeit um ein paar Zeilen zu schreiben; mein nächster Brief wird lauten: „Si tu vales bene est ego valeo." Sie werden sicher glauben, ich reiße mich um Festlichkeiten? Keineswegs, nur bisweilen lasse ich mich mit fortreißen von dem Strudel der Menschheit in das bunte Treiben. Sie wissen, ich ziehe die Natur vor; ich bin keine Lafontaine'sche Mondscheingestalt mit Glauren'schem Überguß, aber die Natur ist's, die ich liebe, die natürliche Natur. Ich liebe nicht die Gärten, wo die Bäume in militärischer Fronte stehen, zugeschnitten und gekünstelt. Ich habe auf meinen Spaziergängen schon gar manche Beobachtungen gemacht; so lernte ich erst unlängst zwei neue Klassen von Menschen kennen, die Luftpumpenmenschen und die Naturfressermenschen. Die Badner Luftpumpenmenschen möchte ich zu den Amphibien rechnen, sie leben theils im Böslauer Teiche, theils leben sie auf festem Lande und pumpen Luft. Der erste Gang ist des Morgens an's Fenster; sie frühstücken im Freien, lieben nicht sehr Gesellschaften und besuchen nur jene, wo die Luft rein ist; sie bauen viele Häuser und Schlösser, Luftschlösser; doch das Schrecklichste der Schrecken ist ein Naturfresser. Auf jeden Schritt, den sie machen, verschlingen sie eine Gegend; so ein Naturfresser ist unersättlich, er geht von Baden nach Heiligenkreuz über Gießgrub in's Höllenthal; solche Touren macht er in einen halben Tag ohne unterlegten Füßen. Ein Naturfresser läuft den ganzen Tag herum, er ist von jeder Gegend gleich weg. Die Naturfresser sind Feinde der Eisenbahnen, durch ihre eiserne Geduld bahnen sie sich selbst die Wege durch Wälder und durch Auen und genießen auf diese Weise die liebe Natur kaffeelöffelweise. Solche Menschen sind, wenn sie einem befallen, eine Landplage. Den ganzen Tag bringt man außer Hause zu, man kommt gar nicht zu sich. Die dramatische Badeliste, der Theaterzettel, enthält auch eine Menge Gäste, ich erwähne insbesondere der Mad. Scharff vom Brünner Theater, ich habe sie in „Werner" gesehen, und ihr durchdachtes und gerundetes Spiel verdient alle Anerkennung. Sie erhielt reichlichen und wohlverdienten Beifall, überhaupt war die ganze Vorstellung so vollendet, und griff so gut ineinander, daß es zum Staunen ist, da die Mitglieder durch tägliche Aufführung neuer Stücke in Anspruch genommen werden. Die Oper wurde mit dem „Nachtlager" eröffnet. In meinem nächsten Schreiben soll der Oper mehr Aufmerksamkeit geschenkt werden. Auf Wiedersehen. J. Ldf.

Militärisches.

Während des Krieges in Spanien bekam der englische Oberst Sturgeon den Auftrag, die durch die Sprengung eines Bogens der steinernen Brücke zu Alcantara im Jahre 1810 unterbrochene Communication über den Tajo wieder herzustellen. Er spannte über die sehr tiefe und 30 Meiles weite Kluft zwei Hauptseile, jedes von 3½ Zoll Dicke. Die andern Seile, welche dazwischen angeordnet waren und ein Netz bildeten, hatten nur einen Zoll zur Dicke, können daher weniger als tragende Seile, sondern mehr als Windkreuze angesehen werden. Senkrecht auf jenen zwei Hauptseilen lagen alle 10 Schuhe ⅝ zöllige Unterzüge, wieder senkrecht auf diesen, also gleichlaufend mit den Seilen, eilf schwache Brückenbalken und auf diesen 1¼ zöllige Breter. Die Brücke hatte nur 12 Schuh zur Breite. Um ihr Schwanken zu vermindern, wurden vier Seile zu beiden Seiten schief herab angeordnet, und um das Scheuwerden der Pferde zu verhüten, zu beiden Seiten 4 Schuh hohe Streifen von Segeltuch gespannt. Diese Brücke war zwei Monate gespannt, und trug während dieser Zeit nicht nur Truppen, sondern auch alles Feldgeschütz und Armeefuhrwerk ohne den mindesten Nachtheil. — Man kann aus diesem den Begriff von dem Bau und der Festigkeit einer Seilbrücke erhalten. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Der Themsetunnel), beinahe 1200 Fuß lang, ist jetzt ganz vollendet, und wird in Kurzem als öffentlicher Durchgang für Fußgänger geöffnet werden. Die Arbeiter sind gegenwärtig auf's Thätigste mit Aufführung der Treppe auf der Wappingseite beschäftigt, deren Bau allein noch übrig ist. Die Maschinerie, die Dampfmaschinen und sonstigen bei Aufführung des Riesenwerkes gebrauchten Geräthschaften, wozu vor Allem der unter dem Namen des Schildes bekannte Apparat gehört, welcher 150 Tonnen Eisen wiegen und 10,000 Pfd. St. gekostet haben soll, werden nächstens zum Verkauf kommen.

Statistisches.

Pariser Blätter enthalten folgende Vergleichung der räumlichen Größe von London und Paris. London ist ostwestlich 2 ½ Lieues lang, und nordsüdlich 3 ½ Lieues breit, sein Umfang beträgt 12 Lieues. Paris intra muros Länge 2 Lieues, Breite 2 Lieues, Umfang 6 Lieues. Schlage man aber die Banlieue dazu mit Neuilly, den Thermen, Monceaut, Batignolles, Chapelle, Menil Montant, Passy ꝛc., so gleiche sich die Verschiedenheit ziemlich aus. Die Ringmauer der neuen Festungswerke hat einen Umfang von 20 bis 22 Lieues.

Naturhistorisches.

Die Berliner Wochenschrift für die gesammte Heilkunde erzählt einen merkwürdigen Fall von einem ostpreußischen Beamten, bei welchem der Tod in Folge von Aufkleben der Haartouren erfolgte. Der Unglückliche, der mehrere kahle Stellen auf dem Kopfe hatte, war so eitel, dies sogar seiner Frau zu verheimlichen, und klebte sich, um die Kahlheit zu verdecken, die Haartouren mit Tischlerleim auf, worauf er bei einer Kälte von 16 Graden ausging. Einige Zeit darauf wurde der Arzt zu dem furchtbar Leidenden gerufen, ohne sich die Krankheit erklären zu können, bis endlich der Kranke selbst seine eitle Schwachheit bekannte. Nach Wegschaffung der angeleimten Haartouren mittelst warmen Wassers ꝛc. fand sich die Hirnhaut bedeutend verletzt. Unter vielen Qualen gab der Kranke nach einigen Tagen den Geist auf.

Nautisches.

Die königl. Regierung von Niederbaiern hat, zur Verhütung von Unglücksfällen, beschlossen, das Aneinanderhängen zweier oder mehrerer Fahrzeuge auf der Donau zu verbieten. Die noch bestehenden sogenannten Spannseile der Überführer müssen entfernt werden, und die Überführer ihre Fähren gehörig ausrüsten und bemannen, oder wenn sie sich einer künstlichen Vorrichtung zur Überfuhr bedienen wollen, sogenannte fliegende Fähren einrichten.

Jagdzeitung.

(Tigerjagden in Indien.) In den Journalen des Orients vom Hauptmann Williamson finden sich nachstehende sonderbare Details über die Mittel, deren man sich in Indien zur Ausrottung der Tieger bedient. Sobald die Bauern einem Tieger auf der Spur sind, so sammeln sie eine hinlängliche Menge von Blättern eines Baumes, Brauß genannt. Diese Blätter gleichen vollkommen denen der Adamsfeige, und der Baum selbst findet sich unter den Unterhölzern des nördlichen Indiens sehr häufig. Diese großen Blätter werden mit einer Art von Vogelleim, der aus den Beeren eines in Indien ebenfalls sehr häufig wachsenden Strauches bereitet wird, bestrichen, und dann, die überstrichene Seite aufwärts gekehrt, an einer dunkeln und verwachsenen Stelle des Waldes, von der man weiß, daß der Tiger gegen die Mittagshitze da Schutz zu suchen pflegt, zerstreut. So wie das Thier eine Pfote auf ein derlei Leimblatt hinsetzt, so ist es verloren. Es fängt nämlich damit an, die Pfote zu schütteln, um sich des Unraths zu entledigen, weil aber dies Mittel nicht hilft, so fährt es mit der beleimten Tatze an das Gesicht herauf, und reibt sie gegen dasselbe, so daß in kurzem seine Ohren und Augen sich ebenfalls mit Leim überziehen. Es wird unruhig, trabt den Wald hin und her, tritt wieder auf derlei Blätter, reibt sich wieder, und verkleistert sich so immer mehr und mehr die Augen. Von Schmerz in selben gemartert, fängt es jetzt an, sich auf dem Boden zu wälzen, trifft auch auf mehrere mit Vogelleim bestrichene Blätter, und wird zuletzt blind. Nunmehr geräth es in Angst, und legt diese durch ein fürchterliches Gebrülle zu Tage, dessen einzige Wirkung die ist, daß die wachsamen Indianer daraus den Schluß machen, es sei Zeit sich ihrer Beute zu bemächtigen. — Noch bedient man sich in dem nördlichen Indostan einer andern Art, um eines so furchtbaren Feindes los zu werden. Man verfertigt nämlich aus starken Bambusröhren einen großen, halbkugelförmigen Käfig. Die Bambusröhre werden so stark als möglich zusammengebunden, angereiht und in einandergeflochten, dabei aber absichtlich in die Runde herum an dem Gehäuse 3 bis 4 Zoll breite Löcher offen gelassen. Der Käfig wird an Orten, wo sich die Tiger vorzüglich gerne aufzuhalten pflegen, mit Pflöcken an dem Boden befestiget. Ein Mann mit zwei oder drei langen Pfeilen bewaffnet, verschließt sich darein, nimmt einen Hund zu sich, der zu rechter Zeit Lärm macht, oder eine Ziege, deren Geschrei gleiche Wirkung hervorbringt, wickelt sich in eine Decke und schläft unbesorgt ein. So wie ein Tiger zum Vorschein kommt, den Käfig rings herum berochen hat, und nun anfängt mit Gewalt auf denselben einzudringen; so wird der Mann im Hinterhalte durch den Hund oder die Ziege aufgeweckt, greift zu den Waffen und bringt der eindringenden Bestie durch die an dem Käfige angebrachten Löcher zur rechten Zeit einen festen Lanzenstich in die Brust oder Hals bei. Selten kommt sie mit heiler Haut davon, sondern wird gewöhnlich in der Nähe todt gefunden.

Landwirthschaftliches.

(Schutzmittel wider die Erdraupen.) Es besteht dasselbe darin, daß das Staatgetreide vor dem Ausstreuen mit Schaufeln durchgearbeitet wird, die mit Terpentinöhl bestrichen werden.

Geselliges Leben.

Die ganze Quintessenz, worauf die Erziehung beruhen soll, läßt sich in folgende wenige Worte zusammenfassen: Mehr Aufsicht — weniger Nachsicht; mehr Reinheit — weniger Feinheit; mehr Arbeit — weniger Genuß.

Miscellen.

(Unglücksfall.) Die Liste schrecklicher Unglücksfälle scheint kein Ende nehmen zu wollen. Ein neues Unglück wird aus Vaucouleurs gemeldet. Die Arbeiter am Kanal von Mauvages hatten am 6. Juni die Unvorsichtigkeit, in einem unterirdischen Gange Feuer anzuzünden, welches die bretternen Wände erfaßte, und durch deren Trockenheit und vielleicht auch durch das Vorhandensein von brennbarem Gas sogleich um sich griff. Ungeachtet schnell geleisteter Hilfe erstickten 8 Arbeiter; 6 waren schon todt, als sie herausgezogen wurden, und 5 andere so sehr angegriffen, daß ihrer zwei schon in der folgenden Nacht verschieden. Der Unternehmer Maths entwickelte bei dieser Gelegenheit einen bewundernswerthen Muth; sechsmal flog er in den tödtlichen Abgrund, und kam jedesmal mit einer Leiche oder einem Sterbenden wieder heraus. Ein gemeinsames Grab wird die armen Unglücklichen, meist Fremde, aufnehmen.

(Der freigebige Glockengießer.) Einer sagan'schen Handschrift zufolge lebte im fünfzehnten Jahrhundert zu Sagan ein Glockengießer, der unermeßlich reich war. Einst hat er seinen Landesherrn, Herzog Albrecht zu Sachsen, zu Gaste und setzte ihm zum Dessert eine Schüssel mit ungarischen Dukaten vor, womit er dem Herzog ein willkommenes Geschenk machte. — Bald darauf starb er, und seine Witwe — starb im Spital.

Kurier für Gast- und Kaffehhäuser.

Die große Frequenz, deren sich die Wiener-Raaber Eisenbahnstrecke nach Gloggnitz erfreut, hat natürlich die Nothwendigkeit erzeugt, in diesem Markte auf die entsprechende Unterbringung und Bewirthung der zahlreichen Ankommenden bedacht zu sein, worauf bekanntlich jeder Reisende, insbesondere aber wir Wiener ein großes Stück zu halten pflegen. Nicht mehr als billig, daß, wenn durch die interessante Fahrt, durch den Genuß der vielen sich bietenden Naturschönheiten Herz und Auge erquickt geworden, auch den müden Gliedern und dem armen Magen ihr Recht widerfahre. Zur Abhilfe dieses Bedürfnisses sind nun mehrere recht achtbare Gasthäuser in Gloggnitz auf das Zweckmäßigste eingerichtet, worunter wir unter andern achtbaren Localitäten besonders jene des Hrn. Jos. Waßhuber nennen wollen. Dieser thätige und unternehmende Mann hat ein neu etablirtes Kaffehhaus- und Restaurations-Locale unfern des Bahnhofes auf der Hauptstraße von Gloggnitz eröffnet, und seine ganze Aufmerksamkeit dahin gewendet, durch eben so bequeme als elegante Einrichtung, durch reinliche und geschmackvolle Küche und gewählten Keller, zugleich aber auch durch prompte Bedienung und Billigkeit der Preise die volle Zufriedenheit seiner Gäste zu erwerben, was ihm auch bis jetzt schon in vollem Maße gelungen ist. — Hr. Waßhuber besitzt auch eine Landkutschergerechtigkeit, und nimmt unbedingt alle Bestellungen auf Fahrten in die Umgegend und in weitere Entfernungen an, so wie auch bei ihm sehr verläßliche Führer zur Besteigung des Schneeberges zu finden sind. — Im Falle eines Abstechers nach dem äußerst reizend und romantisch gelegenen Reichenau aber kann ich Jedermann das dasige Gasthaus des Hrn. Jos. Oberdorfer mit der Überzeugung anempfehlen, daß gewiß kein Besucher Ursache finden werde, über die dort gefundene Aufnahme und Bewirthung Klage zu führen.

— i —

Geschichtliche Rückblicke.

19. Juli

1565 starb in Wien Dr. Wolfgang Lazi, Kaiser Ferdinand I. Rath, Leibarzt, Historiograph, Präfect der Hofbibliothek und Director des Münzcabinets. Der Lazzenhof in der innern Stadt hat noch heutzutage von ihm den Namen.

1683 erhielt Guido Graf von Starhemberg, damals Hauptmann im Rüdiger Starhemberg'schen Regimente, mit einem andern Hauptmanne den Auftrag, einen Ausfall aus Wien auf die Türken zu machen, um die Arbeiten der Feinde gegen die Burgbastei zu zerstören, welchen sie mit so vielem Heldenmuthe ausführten, daß dabei sehr viele Feinde getödtet und gefangen wurden.

1810 starb die Königin Louise von Preußen zu Hohenzieritz.

20. Juli

1358 starb Albert der Weise und Lahme, Herzog von Österreich, der erste Stifter der hohen Schule zu Wien. Er liegt im Kloster Gaming, das er gestiftet, begraben.

1770 wurde der berühmte Komiker Ignaz Schuster in Wien geboren.

1814 wurde der Friede zwischen Spanien und Frankreich zu Paris geschlossen. (Talleyrand, Labrador.)

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 21. Juli 1842. 116.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verkaufte Braut.

(Schluß.)

Die Wetternacht hatte aufgetobt. Die Morgenröthe flieg über den Wäldern empor. Noch immer flogen die Rappen unermüdlich mit dem Wagen fort Endlich ging es über eine weitausgedehnte Haide, die in weiter Ferne von den Silberwellen eines beginnenden Meeres eingefaßt war. Jetzt endlich wurde still gehalten.

Mit Blitzesschnelle sprangen die Diener herab. Zu gleicher Zeit wurde der Wagenschlag geöffnet, und ein Mann stand draußen in der Morgendämmerung, auf dessen Erscheinen Cirillus und Margo nicht gefaßt waren, denn sie verfärbten sich plötzlich. Riesengroß und tannenschlank gewachsen, die Muskeln wie aus Eisen, das Gesicht sonnenverbrannt, scharf markirt und wildschön, der Schnurbart dicht und kohlschwarz wie die Haupthaare, um die Lippen Züge von tiefer Erbitterung, kalter Verachtung und Grausamkeit, die Augen furchtbar kräftig, durchbohrende Feldherrnaugen, die Brauen sehr buschig. Er war ganz nahe zum Wagen gegangen und sprach kalt lächelnd: »Guten Morgen, meine Damen und Herren!« Er wendete sich dann zu Cirillus und Margo. »Ihr werdet mir gewiß danken, daß ich Euch diese angenehme Spazierfahrt verschafft habe, sollte sie auch nicht ganz nach Eurem Geschmacke sein. Ich fordere aber keinen andern Dank, als daß Ihr mir erlaubt, das Fräulein Cara aus dem Wagen zu heben, denn hier« — er zeigte auf Maharion, der hinter ihm stand — »ist ihr Bräutigam.“

Margo streckte den Arm aus, um Cara zurückzuhalten, doch er fühlte sich plötzlich wie von einer zerquetschenden Faust aus Eisen gepackt und in die Wagenecke zurückgedrückt, daß er kein Glied bewegen konnte. »Alles in Güte!« rief lächelnd der Fremde. »Ich hoffe, wir werden weder Dolche noch Pistolen brauchen. Ihr nehmt ja Vernunftgründe an.«

Jetzt zeigten sich auch die Diener bei dem Wagen. Cirillus und Mango erkannten wohl die Livreen, die in ihrem Palästen getragen wurde, sahen aber lauter fremde, starkgebräunte verwilderte Gesichter. In der Nähe hielt ein Mann vier Reitpferde an den Zügeln, von dem goldenen Sattel, der einem milchweißen Zelter aufgeschnallt war, floß ein grünes Reitkleid für eine Dame nieder.

Als die Braut aus dem Wagen gehoben war, sagte der sonnverbrannte Riese zu Cirillus und Margo: »Meine Herren, ich habe meinen Leuten den Befehl ertheilt, euch wieder zurückzubringen. Ihr werdet aber eine gute Strecke zu Fuß zurücklegen müssen. Nehmt doch ein Riechfläschchen, um das in Ohnmacht gesunkene Kammerkätzchen zur Besinnung zu bringen? Wenn die Nacht niedergesunken ist, seid Ihr wieder in Euren Wohnungen. Ihr werdet ohne Zweifel einen starken Appetit heimbringen, darum thut es mir leid, daß Ihr kalte Hochzeitschüsseln finden werdet. Ich wünsche die angenehmste Reise, und empfehle mich Eurem Andenken.«

Kaum waren diese Worte gesprochen, so kehrte der Wagen um und die Rappen flogen pfeilschnell zurück.

Cara, Maharion und der Fremde standen auf der Haide beisammen. Dieser winkte dem Mann mit den vier Reitpferden herbei, und bat dann Cara, sich in das Reitkleid hüllen zu wollen. Dann sprach er zu Maharion: »Ihr seid an der Grenze Eures Vaterlandes. Hier sind zwei Pferde, flieht also mit Eurer Freundin in das fremde Land, schließet dort mit Ihr den Bund für das Leben, und seid sehr glücklich. Ihr aber, Fräulein, habt die Güte, wenn die Grenze hinter Euch liegt, diesen Brief zu lesen, der Euch das Räthsel lösen wird. Flieht! Lebt wohl, Cara und Maharion!«

Er schwang sich auf sein Pferd, flog über die Haide und verschwand tief unten beim Meer.

Als Cara das fremde Land erreicht hatte, erbrach sie den Brief, der so lautete:

„Erinnert Ihr Euch noch, mein Fräulein, wie eines Morgens ein Mann, einen Knaben an der Hand führend, eilig zu Euch trat, mit der Bitte, das Kind einen Tag verbergen zu wollen und es Eurem besten Schutze empfohlen sein zu lassen? Alsogleich und mit einer zauberischen Milde zeigtet Ihr Euch bereit, das Vertrauen, das sich blos an ein weibliches Herz wenden wollte, zu belohnen, ohne nach der Ursache der sonderbaren Bitte zu forschen. Als die Nacht mit ihrem Schatten die Erde bedeckte, wurde der Knabe aus Euren Händen abgeholt. Wisset, jener Mann war ich selbst, Hauptmann der Korsaren, und jener Knabe war mein Sohn, die einzige Frucht einer unglücklichen Liebe. Als ich mich in der Stadt befand, wo ich Euch den Knaben anvertraute, waren mir, dem in weiter Ferne bekannten und gefürchteten Korsaren, auf dessen Kopf ein hoher Preis gesetzt war, die Verfolger, durch einen Verräther aus meiner Mannschaft auf meine Spur geleitet, hart an der Ferse, und das Kind war kein geringes Hinderniß für mich, die Flucht mit der erforderlichen Eile und Schlauheit fortzusetzen.“

„Endlich erschien die Gelegenheit, wo ich Euch, Fräulein, danken konnte. Ich selbst habe verkleidet und während die Wächter sich mit Wein und Opium berauschten, Euern Maharion aus dem Kerker befreit. Der List meiner ausgesuchtesten Leute gelang es, begünstigt durch das Dunkel der hereinbrechenden Wetternacht und mit Hilfe einer täuschend ähnlichen Livree, Maharions und Cirillus Diener von dem Dome weg und abseit zu locken, wo sie so lange festgehalten werden sollen, als noth-

wendig ist, um nicht mehr störend in meinen Plan eingreifen zu können. Mein ganzes Dasein ist ein kühnes Wagen. Ich habe schon kühnere Unternehmungen mit Glück ausgeführt, doch keine hat mich mit größerer Lust erfüllt, als die, durch welche ich, den höllischen Plan zweier Schurken vereitelnd, Euch meine Dankbarkeit zeigen konnte. Seid mit Maharion glücklich! Lebt wohl!“ „Robert.“

Lebensfolge.

(Schluß.)

Doch des Jünglings rastloses Streben nach Thaten, im Wirken nach außen, läßt der Liebe nicht den ganzen Raum in seiner Brust, während sie im jungfräulichen Mädchenherzen, wenn sie wahr und echt, daher bleibend ist, zu Einem Gedanken wird, der ihren Sinn durchzieht. Ihr erschließen sich Bilder, die sie beglücken und die unabhängig von der Außenwelt nur in ihr, und durch sie sind. Alles was in ihrer Seele zum Bilde wird, es reiht sich um einen einzigen Gegenstand, um den ihrer Liebe. Nicht so ist es bei dem Jünglinge. Zwar erschließt auch ihm die Liebe eine neue Welt, auch er vermag in den Träumen, die sie ihm bietet, Glück und Hoffnung zu finden, aber sie sind nicht abgesondert von dem, was ihn umgibt. Sie durchflechten bloß sein Außenleben, in dem er ringen muß nach anderem Ziele, mit duftigen Blüthen, die seine Sinne umnebeln, und dann so Manches ihm anderes erblicken lassen, als es wirklich ist. Sein Sein ist getheilt, halb gehört er der Welt, halb den Empfindungen seines Herzens an. — Er ist zum Manne geworden; der letzte süße Taumel, der die Oberhand über die Einwirkungen des äußeren Lebens erhalten, ist entschwunden, wenn die ersten Empfindungen seines Glückes, die ihn erfüllten, als das Mädchen seiner Liebe ihm am Altare die Hand gereicht, vorüber sind. Viele seiner schönen Träume, die sich in phantasienreichen Gemälden vor seinem inneren Blicke erschlossen, werden, auf das Leben angewendet, zu Wasser; dieses gibt ihm nicht, was er von ihm erwartet, und muthloser, ja vielleicht mit Überdruß beladen, verkennt er nur zu oft dann den Werth dessen, was ihm doch so nahe liegt. — Die Liebe des Weibes ist sich gleich geblieben, nur trägt jede Handlung, die eine Folge derselben ist, das Gepräge einer innigeren sorgenvolleren Zartheit. Hier ist der Zeitpunkt, wo das Wirken des Weibes beginnt, wo der Mann, wenn gleich die Leidenschaften, die ihn erfüllt, ihn nicht mehr durchbeben, ihren Werth erst vollends erkennen muß, wenn anders sein Gefühl für sie ein wahres gewesen. Ruhiger schlagen seine Pulse, die feurige Liebe, die mit den Jahren sich den Grenzen einer innigen Freundschaft nähert, durchglüht nicht mehr sein Inneres, aber ein schöner Rückblick, wenn der Gedanke ihn weilen läßt in früherer Zeit, bleibt ihm immer noch. — Kräftiger gestaltet sich sein Wirken, er sieht es ein, daß seine Träume Träume waren, mit Überlegung und Besonnenheit, da die jugendlichen Leidenschaften in ihm erstorben, wird er tauglicher für das ernstere Leben. Das Weib, erkennend, daß wohl sie dem Manne allein, der Mann aber auch der Welt angehöre, fügt sich willig in ihr Los, und die einzelnen Blüthen, welche noch jetzt die Liebe ihr bringt, sie gewinnen für sie einen um so größeren Werth. Sie findet in der Liebe zu den Kleinen, welche die Vorsehung ihren Mutterhänden anvertraut, einen neuen Genuß, und alles was sie einst im jungfräulichen Herzen empfunden, sie überträgt es auf die Kinder, die ihr Alles sind. Wohl werden jetzt die Freuden des Lebens von den Lasten, die dieses mit sich bringt, oft überwunden, aber selbst diese Lasten, sie sind süß für Beide. Beide sehen sich in ihren Kindern wieder, alles, was sie in ihrer Jugend durchlebt, es lebt in diesen neu auf. Noch einmal kehren sie zurück in jene Zeit, werden mit dem Kinde wieder zum Kinde, ist ja das Leben da am schönsten, wo man es am wenigsten kennt. — Doch die Jahre ziehen vorüber. Wie leichte Schneeflocken weht die Luft die Silberlocken des Vaters um seine Wange, während das alte gebeugte Mütterchen ihr Auge letzt an dem Anblicke der kräftigen Söhne und Töchter, welche die ihren sind. In ihr ist, wenn auch die Stirne schon manche Furche durchzogen, das Herz noch immer nicht welk geworden, sie liebt noch immer. Ihre Liebe ist jung geblieben, nie vermag sie zu ersterben im Herzen des fühlenden Weibes. Aber auch in das Herz des Mannes, der ausruht von den Mühen des Lebens, der sich selbst wieder gehört und den Seinen, ist sie stärker wieder erwacht, und durchzieht mit erneuerter Kraft seine Brust, macht ihm die letzten Augenblicke seines Daseins schöner, bis die Lebensfackel erlischt, und er entschlummert zu einem neuen lichteren Sein, wo Alles dauernd ist, Nichts einem Wechsel unterliegend. — Das alte Mütterchen läßt noch im Scheiden den Blick über die Lieben gleiten, die sie zurückläßt, ruhig einschlafend zu neuem Erwachen. — Über die Leichen wölben sich Rasenhügel, mit Blumen besetzt, die, sinnig gewählt, ihnen die Liebe der Kinder gepflanzt, aber wenn die Jahre verstrichen sind, ist er eingesunken, denn auch die, welche liebend gesorgt für ihn, sind heimgegangen in ein bleibendes Leben.

Verschiedenen Wechseln unterliegen zwar die Hauptmomente unseres Daseins, auch hier läßt sich keine Grenze festsetzen, welche die Ereignisse in dem Leben einzelner Menschen nicht überschreiten dürften, aber die gewöhnlichsten werden wohl diese sein.

Räthsel.

Rauh und bitter ist die Schale,
Aber edel ist der Kern,
D'rum auch nimmt beim Lebensmahle
Sie der Edle immer gern;
Doch wem sich mit scharfen Zügen
Sünde hat in's Herz gedrückt,
Den, ob sie gleich nie kann trügen,
Hat ihr Bild doch nie entzückt. Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 18. Juli: „Don Juan.“ Große Oper in zwei Acten, Musik von W. A. Mozart. Mad. Brünning-Wohlbrück und Hr. Leithner als Gäste.

Ich will mein Referat in diesen Blättern nicht mit Jeremiaden über den Zustand der deutschen Opernmusik beginnen, wie sie einige Blätter in letzterer Zeit brachten; ich finde diesen Zustand nicht gar so trostlos. Es wachsen noch manche goldene Äpfel im Hesperidengarten der deutschen Oper; gerade die jüngstvergangene Zeit, in welcher sich die Productivität der einheimischen Tonsetzer wieder stärker bewies, liefert erfreuliche Beweise hiervon. Unsere Componisten bedürfen, Geld ausgenommen, nichts als Aufmunterung, und diese wird nicht fehlen, sobald das größere Publikum nur einiges Vertrauen in die Leistungen der vaterländischen Tonsetzer zeigt, und auch hierin geht das Wiener Publikum denen anderer Städte mit gutem Beispiele voran, wie die letztverflossene deutsche Saison erfreulich bekräftigte. Was aber unsere ältern als classisch anerkannten Tonwerke betrifft, so läßt sich von jedem einzelnen mit Körner sagen:

„Herrlich steht es vor dir, ein Gebild aus edleren Zeiten,
Und umarmet die Welt mit dem Gebote der Kraft.“

Blicken wir daher einige Jahre hinter uns, so haben wir gerade jetzt keine Ursache über Sterilität zu klagen, und leicht ließen sich einige zwanzig Opern aufzählen, die in dem Zeitraum von ein bis zwei Jahren in Deutschland neu componirt und aufgeführt worden sind. Leider sind aber die deutschen Theaterverhältnisse der Art, daß eine neue Oper selten den Ort ihrer ersten Aufführung überschreitet, woraus folgt, daß die meisten Componisten nur einen Localruhm besitzen. Doch auch diese Übelstände werden sich wohl mit der Zeit ausgleichen lassen und dann wird der schöne Zeitpunct nicht ferne sein, in welchem die deutsche Saison diesen Namen wirklich verdienen und nicht zu zwei Drittheilen aus französischen und italienischen Opern bestehen wird, deren Werth deutscher Musik gegenüber doch nur ein relativer genannt werden kann. Trotz dieser unserer so eben ausgesprochenen Ansicht werden wir nicht blind oder vielmehr taub gegen das Schöne sein, es komme aus der Seinestadt oder aus dem Lande der Citronen und Opernnachtigallen, so wie überhaupt von einem Kunstrichter zu fordern sein dürfte, daß er sich bei Beurtheilungen von Kunsterzeugnissen auf einen möglichst kosmopolitischen Standpunkt stelle. — Und

nun zur heutigen Oper selbst. Über diese, die noch unlängst ein italienisches Journal „il capo lavoro italiano del genio tedesco“ zu nennen beliebte, ein neues Urtheil abzugeben, wird uns Niemand zumuthen. Längst haben ihr die Kunstrichter aller Nationen (der obige, wenn auch einseitige Ausspruch beweist es) den Ehrenplatz im Tempel der Kunst angewiesen, und wenn sie ehevorgestern weniger auf das Publikum wirkte, als dies sonst der Fall war, so ist nur das Zusammentreffen einiger ungünstiger Umstände daran schuld. Unser geschätzte Gast Hr. Leithner, der den Don Juan gab, hat alle Äußerlichkeiten dieser Rolle glücklich erfaßt, in das innere Wesen aber dieses Charakters scheint er nicht gedrungen zu sein, hierzu wäre nach meiner Ansicht mehr Lebendigkeit und vorzüglich mehr Wärme erforderlich, doch mußte er sein Champagnerlied wiederholen und wurde überhaupt vom Publikum mehrfach ausgezeichnet. Die Zerline unsers zweiten Gastes, Mad. Brünning-Wohlbrück, ist eine ganz andere, schwierigere als jene im „Fra Diavolo,“ mit dieser reussirte sie vollkommen, während man dies von der Mozart'schen Zerline nicht behaupten kann; ihre Stimmmittel reichen hierzu nicht aus, doch hatte sie wohl einzelne glückliche Momente und entschädigte im Spiele reichlich. Über die eminente Leistung der Mad. van Hasselt-Barth als Donna Anna fehlen mir Worte, daher ich blos bemerke, daß man sich diesen Part nicht vollendeter dargestellt denken kann. Ihre beiden Glanzpunkte waren das Recitativ und Duett im 1. und die Arie im 2. Akte. Leporello war Hr. Draxler und sang diese Partie mit Vollendung, jedoch scheint dieser Charakter mehr Aufwand an vis comica zu fordern, als Hrn. Draxler zu Gebote steht. Dlle. Nottes gab die Elvira. Non omnia possumus omnes. Überrascht hat mich Hr. Pfister als Don Ottavio, ich habe diesen jugendlichen Sänger noch nie so richtig und gut singen hören, wie an diesem Abend. Die übrige Besetzung ist bekannt. Das Haus war sehr besucht.

Ign. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Montag, den 18. d. M., zum ersten Male: „Der Barbier als Gutsbesitzer.“ Posse in drei Aufzügen. Hr. Beckmann den Bader Schelle als Gast.

Daß diese Posse aus Raupach's Feder geflossen sei, verräth uns schon der stereotype Charakter des Baders Schelle, der als rother Lebensfaden durch die meisten Possen dieses Verfassers gezogen ist. Weshalb daher der Theaterzettel den Namen des Autors verschwieg, ist mir unerklärlich. Sollte vielleicht der Name Raupach als Possenfabrikant ein böses Omen für das Publikum sein?! Ich glaube diese Frage mit einem Ja beantworten zu können; denn wie sehr es auch dieser Dichter versteht, in seinen „Schauspielen“ alle dramatischen Hebel in Bewegung zu setzen, um auf die Menge zu wirken, sie entweder mit sich hinaufzuziehen auf des Lebens reinere Höhen, oder mit hinabzureißen in dessen Untiefen und Schlünde, sie in Geistes Äther oder Thränenwasser zu baden; eben so wenig ist er im Stande das Leben von der jovialen Seite aufzufassen, und ein getreues Bild des Volkslebens zu entwerfen. Seine Possen sind Parodien seiner Tragödien. Ein Feuerwerk und eine Raupach'sche Posse kann man im Jahre nur einmal sehen, jede Wiederholung langweilt uns. — Viel Spaß und wenig Witz, viel Dialog und keine Handlung machen die Ausstattung dieser Possen aus. Auch die heutige Posse gehört in diese Gattung. Der Bader Schelle, welcher in der Lotterie das Schloß Kronau gewonnen hat, kommt, selbes in Besitz zu nehmen, und gefällt sich ungeheuer in der Stellung eines Gutsherrn; will daher das Schloß, obwohl es durchaus keine Einkünfte dem Besitzer bringt, um keinen Preis weggeben, bis er endlich durch die Spukgeschichte eines im Schlosse hausenden Gespenstes eingeschüchtert, in den Verkauf desselben willigt, und Julie von Eichenberg, in deren Absicht der Kauf dieses Schlosses eigentlich lag, Frau auf Kronau wird. Das ist nun so beiläufig die flüchtige Skizze der planlosen armen Handlung, die so langsam träge vorwärts schreitet, und jeder bessern Tendenz bar ist, daß das Interesse und die Theilnahme des Publikums nicht im Geringsten angeregt wird; daher auch die Aufnahme des Stückes selbst lau war. Nur der geschätzte Gast Hr. Beckmann konnte durch sein lebendiges humorreiches Spiel und glücklich angebrachten Impromptus die Posse vorm Untergange retten. Die Berliner Witze sind keine Kost für einen Wiener, der sich täglich an dem kerngesunden, kräftigen Volkswitz Nestroy's laben kann. Hr. Beckmann wurde nach den einzelnen Aktschlüssen und selbst bei offener Scene gerufen. Hr. Findeisen, der heute zum ersten Male in der Rolle des Kastellan hier auftrat, ist eine sehr vortheilhafte Acquisition für diese Bühne. Hr. Börger, Mad. Leinsitt und Dlle. Condoruffi leisteten sehr Gelungenes. — Der Besuch war schwach.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Unser geschätzter Gast, Hr. Kunst, setzte seine Debuts fort als Urkoff in Frau „Weissenthurn's „Bestürmung von Smolensk,“ ferner als Hugo in Kotzebue's (?) „Hugo, Herr zu Cossoner, oder: das rächende Gewissen,“ (oder: „die Zauberin Sidonia?“) — und am 19. Juli als Rummelpuff in Bäuerle's vortrefflicher und unverwüstlicher: „falschen Primadonna.“

Was die beiden ersten Leistungen betrifft, findet all das Lobende, Rühmende, so theils in unsern, wie theils auch in andern hiesigen Blättern Hrn. Kunst's Gastspielen gezollt worden, wieder volle Anwendung. Was aber letztgedachte Rolle anbelangt, von welcher er einige dankbare Momente gar nicht unverdienstlich gab, ja ihnen recht viel drastisch komische Wirksamkeit abzugewinnen wußte, können wir uns doch nicht mit dieser Wahl einverstanden erklären. Referent muß aufrichtig gestehen, daß der vortheilhafte Eindruck, den in ihm Hrn. Kunst's vorhergangene, gelungene Leistungen im tragischen Fache, wie z. B. jene als Hugo, zurückgelassen, heute einen mächtigen Abbruch erlitt, und daß sein heutiges Erscheinen in einer so lächerlichen Carricatur, der Illusion des Zusehers für kommende Heldenrollen, in deren Fache Hr. Kunst Meister ist und bleibt, eher nachtheiligen als förderlichen Einfluß haben könnte. Im obigen erst genannten Stücke, mehr noch im zweiten, erntete der achtbare Gast die unzweideutigsten Beweise seiner Beliebtheit und der Anerkennung seines seltenen Bühnentalentes, durch rauschenden Beifall und wiederholten Hervorruf, und selbst die besprochene jüngste seiner Darstellungen ermangelte nicht hie und da eines recht lebhaften Applauses. —

In der „Bestürmung von Smolensk“ war auch Dlle. Ammesberger, Fedorowna, besonders ausgezeichnet in Haltung und Ausdruck zu nennen, und auch sie mußte wiederholt erscheinen, um die lautesten Beweise der allgemeinen Zufriedenheit entgegenzunehmen. Auch Hr. Hesse, Fürst, bewegte sich mit entsprechendem Adel und Anstand. — Im zweiten Stücke fanden wir durch die Besetzung der beiden weiblichen Rollen weder die Größe des Opfers, so Hugo durch die Vergiftung seines Weibes bringt, veranschaulicht, noch das Verbrechen selbst durch den individuellen Werth des Gegenstandes seiner sündigen Leidenschaft genügend motivirt. Hr. Blum, Oberichter, war brav. — In der „Prima Donna“ war Hr. Lang als solche sehr ergötzlich, doch schien sein Gesang von einer Indisposition zu zeugen. — Hrn. Kunst's Gastspiele erfreuen sich fortwährend ziemlich guten Besuches, so weit nämlich ein solcher in dieser freundlichen Sommerzeit zu erwarten ist.

—i—

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Hr. Grobeker wählte zu seiner vierten Gastvorstellung Dinstag, den 19. d. M., Toepfer's vielbekanntes Lustspiel: „Frei nach Vorschrift,“ und gab darin den Magister Bückling.

Hrn. Grobeker's Anwesenheit bringt ein regeres Leben auf diese Bretter, und es sollen uns noch manche Genüsse bevorstehen, wenn anders die Berliner Witze den gemüthlichen Bewohnern der schönen Kaiserstadt nicht bald zu dick kommen werden. Ob Hrn. Grobeker's Leistung am heutigen Abend die Bezeichnung „Genuß“ verdient, lasse ich dahingestellt. Manchmal glaube ich, der Gast sei ein excellenter Schauspieler; aber alsogleich benimmt mir die nächste Scene diesen Wahn. Ich ergebe mich dem Gedanken, daß ein bedeutender Fond von vis comica in ihm wohne; aber siehe da, in der nächsten Scene ist schon auch nicht ein Fünkchen Komik mehr zu finden.

Hr. Grobeker scheint ein Schauspieler, dem es keineswegs an Talent und komischen Fond gebricht, der aber noch zu sehr in der Entwicklungsperiode steht, als daß er seinen Charakteren eine consequente, sichtbälzige Färbung geben könnte. Er blendet und bestickt wohl den Laien durch

eine, die Farben dick auftragende Coketterie, wird aber dem liefern Beobachter nie damit genügen können. Seine diesmalige Leistung wurde sehr lau aufgenommen, und wahrlich mit Recht.

Am besten hielt sich unter den sonst beschäftigten Mitgliedern dieser Bühne der immer brave und vielverwendbare Hr. Wimmer als Sperber. Die Dlles. Höfer und Bauer, so wie auch Dlle. Grafenberg erschienen zu monoton gezirkt, zu farblos in ihren Leistungen, als daß sie sonderlich hätten ansprechen können. Die HH. Buel und Gruber wollten wie gewöhnlich das Gute noch besser als gut machen, konnten jedoch bei diesem Bemühen durchaus nichts in unserer Meinung gewinnen. Hr. Nolte tragödirte viel zu sehr, als daß man ihm wahren Antheil hätte schenken können; wogegen Mad. Klein und Hr. Maier, so wie auch Hr. Arbesser, nur als verdienstlich können genannt werden.

Um mit einer ganz neuen Referentenfloskel zu schließen, sei mir noch zu sagen erlaubt, daß das Haus leer war. H—l.

Theaterwelt.

(Gastspiele der k. k. Hofschauspieler.) Hr. Löwe in Lemberg, — Hr. Wilhelmi in Ofen, — Hr. Marr in München, — das Rettich'sche Ehepaar in Leipzig. — Dlle. Neumann in Grätz. — das Fichtner'sche Gattenpaar in Prag — Alle Zeitungsberichte über die Leistungen dieser künstlerischen Notabilitäten erschöpfen sich im auszeichnendsten Lobe, wie es diese Zierden der k. k. Hofbühne wirklich auch vollen Maßen verdienen.

(Grätz.) Man schreibt von dort: Dlle. Neumann gab am 13. d. M. die Alexandrine in: „Sie hilft sich selbst," welches Lustspiel zu ihrem Vortheile gegeben wurde, und spielte darauf in den bekannten von Holtei'schen „Drillingen," dieser eben so geistreichen als unterhaltenden einactigen Piece. Wir haben schon neulich des glänzenden Succeßes erwähnt, dessen sich diese Künstlerin in allen vorangegangenen Partien erfreute, und fürwahr durch diese ihre jüngste Leistung wand sie ein Blättchen mehr in den Lorbeerkranz ihres Verdienstes. Hr. von Holtei, der gerade zufällig in Grätz anwesend ist, hatte aus Gefälligkeit für die liebenswürdige Beneficiantin die Rolle des Onkels übernommen, die er schon früher in Wien so meisterhaft gab, und erregte beispiellosen Enthusiasmus, und nebst der gefeierten Gastin unzähligen Hervorruf.

(Prag.) Am 11. Juli eröffnete Hr. Nestroy einen Cyclus von Gastdarstellungen. Da der geschätzte Gast von seinen früheren Gastspielen her dem Publikum wohlbekannt ist, da sich diese Blätter über die Eigenthümlichkeiten seiner Spielweise bereits genügend aussprachen und da Hr. Nestroy bisher nur in mehrmals gesehenen Possen aufgetreten ist, so kann dieser kurze Bericht sich auf das Thatsächliche seines bisherigen Gastspieles beschränken. Die erste Rolle des Hrn. Nestroy war der „Schnofel" in seinem „Mädl aus der Vorstadt." Wir ergötzten uns sehr an der schmiegsamen, pfiffigen Rührigkeit, an der übersprudelnden Laune des Darstellers. Hr. Nestroy erhielt das Publikum mit seiner siegenden Komik in unaufhörlichem Gelächter, so lange er auf der Scene war; eine unwiderstehliche Wirkung machen seine Couplets, in denen er jedesmal neue Strophen einzulegen Sorge trägt, und seine Quodlibets, welche manche beliebte Unart der Opernsänger treffend carrikiren. Dlle. Köckert, welche zugleich in der kleinen Rolle der Nähterin Rosalia als Gast auftrat, schien nicht gut disponirt; sie sang unrein. Am 12. trat Hr. Nestroy im „Geheimniß des grauen Hauses" als Blasius Rohr auf, welche Rolle uns von seinem früheren Gastspiele her im besten Andenken ist; am 13. sahen wir ihn in der „Dienstbothenwirthschaft" als Tobias Hackauf. In beiden Rollen gewann er den entschiedenen Beifall des Publikums; leider war das Haus an beiden Abenden weniger zahlreich besucht, als bei seinem ersten Auftreten. Als Hr. Nestroy am 11. nach dem Schlusse der Posse eben so stürmisch gerufen wurde, als er empfangen worden war, sprach er: „Zum dritten Male in so kurzer Zeit wiederzukehren, wäre im Ernste zu viel; drum denken Sie, ich sei zum Scherze gekommen." In der That werden sich alle Freunde des Scherzes auf die Fortsetzung des Gastspieles des Hrn. Nestroy freuen. („Bohemia.")

Journalistische Streifzüge.

Der „Ungar," ein belletristisches Journal, das noch in der Wiege liegt (es ist kaum ein halbes Jahr alt) und daher unter der Vormundschaft aller übrigen Journale steht, erlaubt sich auch schon zu zürnen, daß ihm der „Sammler" in seinen Lesewalzern die Wahrheit gesagt hat!! — Wie das komisch ist, wenn so ein halbjähriges Knäblein gegen einen 34jährigen Mann losschlägt. — Auch wir wollen großmüthig sein und annehmen, der „Ungar" habe seinen Lesern doch endlich auch einmal einen pikanten Artikel liefern wollen und deshalb seine Zuflucht zum Schimpfen genommen; denn wo sich zwei zanken, da freut sich der Dritte. Es mag ihm auch gelungen sein, den ungebildeten Theil seines geringen Leserkreises damit vergnügt zu haben. Der „Sammler" benützt so wie sämmtliche Residenzblätter, für sein Feuilleton nur die bessern Originalblätter des Auslands und der Provinzen; daß daher der „Ungar" von uns nicht ausgebeutet wurde, glaubt wohl jeder, der die Tendenz jenes Blattes kennt. Finden sich aber zufällig Feuilletonartikel aus dem „Ungar" im „Sammler," so sind sie nur in der Rubrik Lesewalzer mit den gehörigen Randglossen eingereiht. Wir werden aber künftighin es gänzlich vermeiden, den „Ungar" selbst in dieser Hinsicht zu benützen; da er ohnehin wenig Erhebliches darbietet; nur bitten wir auch das genannte Journal, dann nicht mehr den „Sammler" (gleichviel mit oder ohne Quellenangabe), wie dies bisher so oft geschah, auszubeuten. — Dies unser letztes Wort an den „Ungar." Sapienti sat est. D. R.

Local-Revue.

Alles ist aufs Land gezogen, und doch gibt es noch Feste zum Überfluß. So fand den 18. d. M. beim Sperl ein Fest: „Sternenmosaik im Tempel der Nacht" zum Benefice des Kapellmeisters Johann Strauß statt. Der Speisegarten war prächtig erleuchtet und im Promenadegarten der brillante Tempel der Nacht aufgestellt, eben so die neu eröffnete Terrasse festlich decoriet. Der Beneficiant hatte einen sehr zahlreichen Zuspruch, wie es auch nicht anders bei dem Compositeur der „Donaulieder ohne Text" zu erwarten stand, zu denen, wäre ich ein Lyriker, ich schon längst den Text geschrieben haben würde. Auch seinen neuesten Walzer, „Lateinentänze," die er hier das erste Mal vortrug, reihen sich würdig ihren Vorgängern an. Küche und Keller ließen nichts zu wünschen übrig. L.

Miscellen.

(Hamburg.) Dem am 4. Juli erschienenen bis zum 22. Juni Abends reichenden vierten Verzeichniß zufolge betrug die Gesammtsumme der bei der dortigen öffentlichen Unterstützungsbehörde eingegangenen Beiträge an jenem (incl. Hilfsverein) 3,230,000 MB. oder circa 1,615,000 Rthlr. pr. Crt.

(Unvorsichtigkeit.) Dieser Tage hat in Prag eine Hebamme zum Baden eines achttägigen Kindes aus Unachtsamkeit so heißes Wasser genommen, daß das Kind darin verbrüht ward.

(Ungeheure Summe.) Nach dem Journal de France würde 1 Centime, bei Christi Geburt zu 5% pr. Jahr Interessen angelegt, Interessen auf Interessen gerechnet, im Jahre 1840 — die beinahe unaussprechbare Summe von Frc. 9,734,462,222,222,222,222,222,222,222,222,222 betragen haben.

Geschichtliche Rückblicke.

21. Juli

1535 wurde Tunis in Afrika vom Kaiser Karl V. erobert.

1718 wurde der Passarowitzer Friede zwischen dem Kaiser Karl VI., den Venetianern und den Türken geschlossen, und Temeswar und Belgrad an den Kaiser abgetreten.

1788 begann Schweden als Bundesgenosse der Pforte, ihre Angriffe auf Rußland.

22. Juli

1436 wurde in Wien wegen der großen Sterblichkeit das Läuten der Sterbeglocken verboten.

1809 wurde der ausgezeichnete Compositeur und Kapellmeister Heinrich Proch in Wien geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 23. Juli 1842. 117.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch, den 20. d. M.: „Die Montecchi und Capuleti.“ Oper in vier Akten. Musik von V. Bellini. Dlle. Diehl, großherzoglich hessische Hofsängerin, den Romeo als Gast.

Der Mensch kann seinem Schicksale eben so wenig entrinnen, als ein Opernreferent den „Montecchi und Capuleti;“ vergebens ladet diesem die Kühle des Abends zu einem Spaziergange, er muß in's Theater, ein Schwitzbad zu nehmen, vergebens lacht die herrlichste Landschaft ihn an und verspricht idyllische Freuden, will er einen Fuß vor die Stadt setzen, es winkt der elegische Bellini und weint ihm einige Viecer vor, blos von 7 bis ¾ auf 10 Uhr.

Dlle. Diehl war es, die für alles dies Entschädigung bieten sollte, und Jedermann, der an diesem Abende im Theater war, wird gestehen müssen, daß sie dies redlich gethan. Sie besitzt eine wahrhaft schöne Stimme mit einer Extension von 2 Octaven und 2 Töne, welche in allen Registern gleich klangvoll, wenn auch nicht sehr stark ist. Ihre Methode kann eine gute genannt werden, sie besitzt etwas Coloratur, wenn auch nicht zu viel, nur mißlangen ihr manchmal Cadenzen, woran jedoch eine zufällige Befangenheit Schuld gewesen sein mag. Ein erheblicherer Fehler ihrer Stimmbildung scheint jedoch ein zu oftes, störendes Aufathmen zu sein. Was die Auffassung des Romeo betrifft, so kann diese eine glückliche genannt werden, auch bewegt sie sich frei und ungezwungen auf den Brettern und zeigte überhaupt in Allem die routinirte Sängerin. Alles dies wurde von dem etwas spärlich versammelten Publikum erkannt, welches Dlle. Diehl im Verlaufe des Abends mehrfach auszeichnete und hervorrief. Die überaus treffliche Leistung der Mad. van Hasselt-Barth als Giuletta ist zu bekannt, um sie nochmals zu detailliren. Auch sie wurde während der Vorstellung und am Schlusse derselben gerufen. Die übrigen Partien waren durch die HH. Erl, Just und Weinkopf entsprechend besetzt. Dirigent war Hr. Kapellmeister Reuling. Jg. L—sky.

Theater an der Wien.

Donnerstag, den 21. d. M., zum ersten Male: „Die Ereignisse im Riesengebirge, oder: des Adlers Horst.“ Großes romantisches Schauspiel mit Melodramen und Chören in drei Akten, von Hrn. Karl von Holtei. Musik vom dänischen Hofkapellmeister Franz Gläser. Die neuen Decorationen vom Decorateur Hrn. Räbiger. Die Gruppirungen von Hrn. Charles St. Marie. Hr. Beckmann als Gast.

Das Sujet ist ganz analog mit dem Inhalte der bekannten Oper: „Des Adlers Horst,“ also ein — Operntext. Die Ärmlichkeit an dramatischer Dotation von Operntexten überhaupt, ist nur zu bekannt, daß daher Hr. von Holtei den Stoff seines heutigen Productes einer so unergiebigen Quelle enthob, und demselben dennoch so viel Bedeutung und bühnliches Interesse abzugewinnen verstand, um damit drei eben nicht kurze Akte auszustatten, ist ein neuer Beleg für die Gewandtheit seiner Feder, womit er die Form des einmal gewählten, ob auch geringfügigen Stoffes so glücklich zu beherrschen weiß. Wie in der Oper, wird auch hier Rose von ihrem Gatten Richard verlassen, flüchtet sich mit ihrem Kindlein in die Hochgebirge, und verbirgt dasselbe dort im Gebüsche, während sie selbst Zuflucht in des Bauers Renner Hütte sucht und findet, und allnächtlich ihr Kind zu betreuen eilt. Da entführt dieses ein mächtiger Adler; von Mutterliebe gestärkt, ersteigt sie den höchsten Felsen, und trifft dort mit Richard zusammen, welcher durch des Kindes Befreiung aus dem Horst des grimmen Aars seine Treulosigkeit sühnt, und reuig in Rose's Arme wiederkehrt.

Wir haben es hier, wie erwähnt, mit einem Melodram zu thun, bei welchem es gewöhnlich gilt, alle disponiblen Mienen des Theatereffectes springen zu lassen, weshalb die Beleuchtung der Wahrscheinlichkeit oder Unwahrscheinlichkeit der vorkommenden Begebnisse von selbst als unzulässig wegfällt. Bei so bewandter Tendenz des Melodrams dürfte man ebenso wenig über die charakteristische Individualisirung der Personen strenges Gericht halten, aber dennoch sind hier die Hauptpersonen größtentheils mit Wahrheit und consequenter Entwicklung hingestellt, und darunter ist vorzüglich der Charakter des alten Renner mit vielem Fleiß und Glück gezeichnet. — Die Scenenfolge schreitet in nie ermüdendem Gange vom Anfang bis zur endlichen Katastrophe rasch und zweckgemäß fort, und was die Diction betrifft, ist sie, obschon weniger reich an echt poetischem Werthe, doch geistvoll, lebhaft, witzig, und von den wenigen sentimentalen Scenen hat der Verfasser gar gewandt die Brücke des Überganges ins versöhnende Gebiet der Komik zu bauen verstanden, deren Element das Ganze recht wohlthuend durchwebt.

Die Aufnahme dieser Novität war eine entschieden günstige. Ihr Verdienst an diesem guten Erfolge darf aber den Mitwirkenden nicht abgesprochen werden. Unter diesem muß dem gefeierten Gaste, Hrn. Beckmann, der erste Rang eingeräumt werden. Ihm wird in seiner heutigen Leistung schwerlich irgend ein Bühnenkünstler gleichkommen. Wir sagen schwerlich, denn nur Einer, nur Carl dürfte ihm in der Rolle des alten Renner ebenbürtig sein. Hr. Beckmann wurde oft und lärmend mit Beifall ausgezeichnet, und nach Scenen und Akten gerufen. Dlle. Ammesberger, Rose, erwarb ihrem seelenvollen, ergreifenden Spiele die allgemeinste Theilnahme. Die Künstlerin wurde gerufen, so auch Hr. Börger, Richard, der diese Ehre in vollem Maße verdiente. Mad. Schmidt, Renner's Weib, und Hr. Brabbée, ihr Sohn, hielten sich sehr brav. Auch der Dichter wurde einstimmig gerufen. In seiner Abwesenheit dankte Hr. Beckmann. — Hrn. Räbiger's Decorationen, und Hrn. St. Marie's Gruppirungen gefielen sehr. Gläser's Musik ist äußerst melodiös. — Das Haus war voll. Mehrere Glieder des allerhöchsten Hofes verherrlichten die Vorstellung mit Höchstihrer Gegenwart. D.

Novitäten-Kurier.

Se. k. k. Majestät haben mit allerhöchster Entschließung vom 16. d. M. dem Opernsänger Cäsar Badiali den Titel eines k. k. Kammersängers allergnädigst zu verleihen geruht.

Theaterwelt.

(Hr. Schramek), Kapellmeister der verunglückten deutschen Oper in Paris, hat daselbst seine goldene Uhr verkauft, um die Chorisien drei Tage hindurch von dem Gelde zu ernähren. Solche Kapellmeister-Züge kommen wohl selten vor.

Aus der Kunstwelt.

Professor Moser an der Universität Königsberg soll die interessante Entdeckung gemacht haben, daß Daguerreotypbilder ohne Camera obscura, ja sogar ohne Licht, lediglich durch chemische Einwirkung des abzubildenden Gegenstandes auf die polirte Silberplatte, hergestellt werden können. Eben so wenig, wie das Sonnenlicht, soll auch das Jod ein Agens bei diesem Verfahren sein, das indessen auch durch Quecksilberdämpfe,

welche die Erscheinung auf der Platte hervortreten machen, zur Vollendung gebracht wird.

Literarisches.

(Das Lustspiel.) Sehr treffend heißt es in einem Aufsatze der „Grenzboten" über die deutschen Lustspieldichter: „Närrische Deutsche! Bei jeder Production denken sie an die Unsterblichkeit, an die Zukunft, und lassen darüber die schöne Gegenwart und das fröhliche Leben des Augenblicks verschwinden. Schreibt dem Lustspiele keine Gesetze vor. Laßt es wie ein fröhliches Gesellschaftsspiel, wie eine heitere Conversation von dem sich nähren, was der Augenblick bietet. Wenn ihr an einem fröhlichen Abend euern Witz und eure Laune schießen laßt, denkt ihr an einen Zweck für morgen? Ihr wollt eine Stunde fröhlich verleben, und das ist Euch genug, aber nach Jahren denkt Ihr noch an diese Stunde; sie ist unsterblich in eurem Gedächtniß, eben so das Lustspiel; denkt nicht daran, was die Nachwelt davon sagen wird. Stachelt, kitzelt, peitscht den Augenblick, gleichviel, ob ihr die ewigen oder zeitlichen Fehler der Menschen geißelt. Derjenige, der den Augenblick am glücklichsten traf, den wird die Zukunft lange verehren. Dies beweisen alle alten Lustspiele von Aristophanes bis auf Goldoni. Mit euren deutschen Unsterblichkeitsgedanken habt ihr den guten Kotzebue zu Tode gehetzt und den Jünger und alle die Vielen, denen heitere Laune um kein Haar schlechter war als der ganze Lustspielkram, den Ihr heute von jenseits des Rheins Euch verschreiben müßt. Seit fünfzig Jahren steht die deutsche Kritik wie ein altes grämliches Weib mit dem Fliegenwedel in der Hand, und verscheucht jene fröhliche Biene, die auf ihren Blumentöpfen sich niedersetzen will, und doch verlangt ihr Honig, um eure Stunden zu versüßen, und Wachs, um eure Abende zu erleuchten!"

Offenes Schreiben aus Laibach.

Die italienische Oper mit ihren Maiglöckchen sanfter Paradiesesmelodien, mit ihren humoristischen Seraphsklängen buntscheckichter Lebensbilder, mit ihren sternennächtlichen Schauertragödien ist fort; der Herr General-Ballarrangeur, der Geist des ewigen Carnevals, der Genius aller schönen Polkerinnen, aller Quadrille- und Mazurka-Enthusiasten und Enthusiastinnen, Hr. Deperes, ist auch fort, sämmtliche Polkas und Quadrilles haben sich in's Privatleben zurückgezogen, die Mazurkas haben ohne Charakter quittirt, von was soll der Mensch referiren? — Der Mensch hätte jetzt Gelegenheit ein vollkommener Mensch der Natur oder für die Natur, oder ein Naturmensch à la August Lafontaine zu werden, credete a me, mir ist seit einiger Zeit schon ganz grün vor den Augen, von lauter Flur, Au und Wäldern, Rasen, Hügel und Buschwerk. Wo gehen Sie hin, Herr Baron? Nach Rosenbach. Wo kommen Sie her? Aus der Sternallee. Wo gehen Sie hin, Mylord? Goddam! in die Sternallee. Wo kommen Sie her? Aus Rosenbach. Zwei Wege sind es —

Richtig, das Laibacher Menschenleben hat zwei Wege, der eine führt in die Sternallee, da ist die Hausconcentrirung, der Ort für die Müden, und der andere nach Rosenbach, dort ist das elegante Feldlager der schönen Welt. Die Sternallee ist besonders stark besucht, wenn, was zweimal die Woche der Fall ist, unsere charmante Musikbande des vaterländischen Regiments spielt; letzthin ward uns gar die Überraschung zu Theil, plötzlich eine himmelblaue Feuerwerkswolke aufsteigen zu sehen, welche sich über die innere Nacht der Allee sehr malerisch und wohlthuend ausbreitete, und eine imposante Augenweide gewährte. So anmuthig unsere Sternallee ist, so humoristisch-nächtlich oder nächtlich-humoristisch ist der innere Raum, in welchen Jemanden zu suchen uns der Himmel bewahren möge! — Auch Rosenbüchel, ein Gasthaus, besonders für Biermenschen, auf einem Hügel unfern Rosenbach, wird seit einer Zeit stark besucht. Die drei Raben, ein neues Gasthaus mit einem großen Garten, auf welchen der Eigenthümer, Hr. Lininger, sehr viel wandte, und anmuthige Partien sowohl, wie ein bequemes inneres Arrangement herstellte, erfreuen sich nicht so sehr mehr des gehofften Besuchs. Laibach ist zu klein, um viel mehr als zwei Unterhaltungsorte permanent zu frequentiren, und so werden hier alle neuen Erscheinungen niemals mit ihren Errichtungs-Interessen auslangen.

Vor einigen Tagen sind Se. kais. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Karl, auf Seiner Durchreise nach Pirano, hier angekommen, und übernachteten im Gasthause zur Stadt Wien, wo Abends die Musikbande von Prinz Hohenlohe mehrere Stücke spielte. Heinrich Schm—Kyll.

Adelszeitung.

(Unglückliche Ehebündnisse.) Wer kennt nicht das traurige Schicksal der schönen, aber ahnenlosen Inez de Castro oder der reizenden und tugendhaften Agnes Bernauerin? Wer erinnerte sich nicht an die kluge, wunderliebliche Philippine Welser († 1580), Gemalin des Erzherzogs Ferdinand von Tirol? — Wohl gewannen Frauen oft gegen ihren Willen Gunst, Herz und Hand eines Erdengottes, oder eines im Fürstenmantel Geborenen, während die Helden keine Ahnen besaßen; man beneidete sie, und fragte nicht, ob sie wirklich glücklich seien. — Herzog Ferdinand von Baiern, Abstämmling des Kaisers Ludwig, Sohn einer Kaisertochter, Verwandter zahlreicher Fürstenhäuser, reichte seine Hand (1588) der schönen Maria, Tochter des Hofdieners Georg Pettenbeck, und wurde der Stammvater des gräflichen Hauses Wartenberg. S.

Militärisches.

In dem Feldzuge 1813 wurde auf Davoust Anordnung Einer der 17 Mittelpfeiler, der 28 Schuh dick war, an der Dresdner Elbebrücke gesprengt. Dieser und drei darauf ruhende Bögen von 6 Schuh Dicke, 68 Schuh Spannung und 54 Schuhe Gewölbshöhe stürzten zusammen. Diese Lücke wurde im Verfolge der Ereignisse zuerst von den Russen durch eine Art Pfahlbrücke und bald darauf durch Verbrennung dieser von den Franzosen durch Anwendung großer Böcke geschlossen. Die Trümmer waren nämlich so zahlreich, daß man auf selbe Böcke stellen konnte. Auf diese Böcke legte man die Endebäume, und darüber das Bruckholz. In 16 Stunden war der ganze Bau vollendet und diente zum Übergange der französischen Armee während der Dauer des ganzen Feldzuges. U.

Bilder aus Nah und Fern.

(Englischer Gebrauch.) Die bekannte alte Ceremonie, daß Jeder, der in der Stadt Alnwick das Bürgerrecht erlangen will, durch einen Teich zu waten und denselben zu umreiten hat, wurde noch am letzten St. Marcustag von zehn Personen verrichtet.

Medicinisches.

Was schon der große Dr. Linné an seinem eigenen, öfters durch Gicht geplagten Körper erfahren, daß nämlich der Genuß von Erdbeeren äußerst heilsam auf ihn wirkte, hat sich auch wieder an mehreren kranken Individuen bestätigt, und es ist daher dieses angenehme Mittel einem Jeden anzurathen, der an den so schmerzvollen Gichtbeschwerden leidet.

Eisenbahnzeitung.

In Brüssel will eine Gesellschaft zu Begründung „einer Assecuranz gegen Unglücke auf Eisenbahnen" zusammentreten. Es finden sich ansehnliche Kapitale vor.

Jagdzeitung.

(Unglücksfall.) Kürzlich wurde bei einem Scheibenschießen unweit Stuttgart durch Unvorsichtigkeit der Zieler erschossen. Er war 34 Jahre alt und hinterläßt eine unbemittelte Frau mit 4 Kindern. Ein noch traurigerer Fall ereignete sich bei Winnenden. Zwei Wilderer, Vater und Sohn, gingen in einer mondhellen Nacht miteinander auf die Jagd. Des Reviers vollkommen kundig, verabredeten sie den Weg, den jeder zu machen hatte, und den Ort, an dem sie wieder zusammentreffen wollten. Der Sohn fing ein junges Reh, und setzte sich damit in einen Busch. Bald darauf kam der Vater in die Nähe, sah, daß sich etwas in dem Busche bewegte, schoß, und fand seinen eigenen Sohn erschossen.

Journalistisches.

In Paris erscheinen gegenwärtig 162 Journale und Revuen; das Abonnement für diese sämmtlichen Journale beträgt jährlich 10,439 Frcs. Ein neues Blatt: „Le Parisien," wird bei 360 der vorzüglichsten Gewürzkrämer um 2 Sous feilgeboten, und führt deshalb den Spottnamen: „l'Epicier Parisien." Übrigens ist keine günstige Zeit für neue Journale;

sogar von den längst bestehenden größern dürften nach den Wahlen mehrere eingehen.

Geselliges Leben.

Kürzlich verweilte in Dresden Fürst Pückler mit seinem gewöhnlichen orientalischen Gefolge von Mohren, Türken und arabischen Pferden. Die letzteren sind in der That ausgezeichnet schöne Thiere, und haben mit Recht alle Hippologen Dresdens in Bewegung gesetzt. Sie sind mit allen ihren mannigfaltigen ausländischen Prachtzeugen bekleidet, und eine der kostbarsten Stuten ist, außer ihren mit Stickerei bedeckten Draperien, noch mit einem Halsband, und sogar mit einer Spange am Vorderfuße, Beides von Gold und mit echten Edelsteinen besetzt, geschmückt gewesen, ein Luxus, der bei dem ältern Theile des schönen Geschlechts einigen Zorn erregt haben soll. Ein junger, so rabenschwarzer Mohr, daß Viele glaubten, man habe bei ihm der Natur mit echt englischem Stiefellack abgeholfen, wußte anscheinend sein Roß am besten zu regieren.

Modenkurier.

(Morgenneglige.) Hauskleid von weißem Barège mit zartgrüner Florence gefüttert; Gürtelschnur ebenfalls grün, Häubchen von Tülle mit rosa Band; gefältetes Busentuch (Guimpe); Hausschuhe von grünem Kaschemir.

(Negligé zum Ausgehen.) Oberrock von dunkelgrünem Taffet; gleiche Camail, mit Fransen garnirt; Strohcapote mit rosa Band und Schleier; schwedische Handschuhe; kirschroth gesticktes Taschentuch; dunkelblauer Sonnenschirm.

(Toilette zum Ausgehen.) Oberrock von rosa-lilas Velin mit schürzenartigem, staffelförmigem Schnurenbesatz; Lamail von weißem Muslin, mit Spitzen besetzt; Hut von weißem Krepp; garnirtes Taschentuch; Witwen-Sonnenschirm.

(Abendtoilette.) Kleid von rosa Tarlatan mit drei Falten und einer leichten weißen Stickerei zwischen jeder derselben; zwei tief ausgeschnittene Pelerinen, die eine Art Berthe am Leibchen bilden; Sevigné-Haarputz mit einem rothen Accacienzweige an der Seite, der fast bis auf den Hals herabfällt; reicher Fächer und Bouquet.

Komisches aus der Zeit.

Es kam einem Holzhauer in Prag am 8. Juli sonderbar vor, daß die Astronomen die Sonnenfinsterniß voraus wissen könnten; da fiel ihm ein Collega ins Wort: „Es steht ja im Kalender.“ — —

Ein junger Mann wurde mit einem schönen Mädchen verlobt. Im Feuer des Entzückens fällt er der etwas wohlbeleibten Mutter der Braut zu Füßen, und ruft mit poetischem Pathos aus: „O ich verehre den Baum, der solche köstliche Frucht getragen!“ — —

Neulich speiste ich bei Herrn von K. zu Mittag. Ein Bedienter blieb mit dem Ermel an meinem Stuhle hängen, und begoß meinen Nachbar von oben bis unten mit Suppe, die er eben auf den Tisch stellen wollte. Der Bediente aber blieb gelassen und sprach: „Ereifern Sie sich nicht, Ew. Gnaden, es ist noch mehr da.“ — („Prag.“)

Im vorigen Jahre saß an der table d'hôte zu Dobberan, an welcher auch der jetzt verstorbene Großherzog von Mecklenburg-Schwerin Theil zu nehmen pflegte, ein wohlhabender Landbesitzer mit seiner Tochter, der besser mit seinen Bauern und Ochsen umzugehen verstand, als mit der deutschen Sprache. Um dem Großherzoge sich recht bemerkbar zu machen, wandte er sich plötzlich an seine Tochter und redete sie laut mit den Worten an: „Sag mich 'mal, was ist dich denn? Du ißt mich nicht, du trinkst mich nicht, du bist mich doch nicht krank?“ („Rheinland.“)

Miscellen.

(Rococo.) Über den Ursprung dieses Wortes machen die „Rosen“ folgende — wenn wir nicht irren — neue Mittheilung: „Ein Dresdner Correspondent des „Morgenblattes“ sagt: der Ausdruck Rococo sei bekanntlich (?) von dem Namen des Papageien einer vielvermögenden Hofdame in Paris entlehnt worden! Diese Ableitung ist unrichtig. Das Wort Rococo ist die Erfindung eines beliebten französischen Komikers. Es ist ein Ausdruck, der wie Larifarie, Tritschtratsch, Paperlapp u. dgl. ohne Würze entstand, und nur seinem komischen Klange und dem Bedürfnisse ein Wort für einen neuen Begriff zu besitzen, die Aufnahme verdankt. Der Name des Komikers, von dem die Bezeichnung Rococo herrührt, wird sogar im Lexikon der Akademie angegeben. Der Schauspieler stand auf der Bühne und sollte die Eigenschaften einer Dame bezeichnen, deren Wesen einen halb modernen, halb veralteten Anstrich hatte. Er hatte entweder das rechte Wort des Lustspielverfassers vergessen, und er extemporirte: „Sie ist so — ja wie soll ich sagen — so rococo —“ und Paris adoptirte den Ausdruck zugleich im Namen aller europäischen Sprachen.“ m.

(Die verhängnißvolle Whistpartie.) Es war gewiß ein hoher Gedanke, welcher dem ersten Menschen die Erkenntniß gab: „Geh, und amüsire dich!“ Vieles ist dem ersten Menschen untergegangen, doch dieser Trieb hat sich schlau erhalten. — „Kommt, amüsiren wir uns!“ sagte ich in dem desperatesten Tone der Möglichkeit zu meinen Freunden, als die verheerendste und schrecklichste Pest im Hospitale zu Adrianopel um uns wüthete, und täglich neue Opfer hinraffte. — Meine Leidensbrüder, Major D.., Rittmeister A... und Kapitän F.. stimmten freudig ein, und als Quarantaine gegen die Pest und die verzweifelndste Langeweile wurde eine stehende Whistpartie errichtet. — Beim Major waren die Zusammenkünfte, und der Pest zu Liebe wurde recht hoch gespielt.

„Doch mit des Geschickes Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten,
Und das Unglück schreitet schnell.“

Am vierten Abend schon ließ der Kapitän sich Unpäßlichkeit halber entschuldigen, und Abends darauf war der Unpäßliche — todt. Que faire? Wir spielten mit einem Strohmann. — Am sechsten Tage war der Major bedenklich erkrankt, und bald darauf eine — Leiche. Que faire? Wir spielten en deux. Mit stoischer Ruhe spielten wir unsere Partie. Der Rittmeister gewann, und so oft ich einen Robber verlor, dachte ich: O möchte ich noch recht viele Robber auf dieser schönen Erde verlieren! Der Andere mag das Gegentheil gedacht haben. — Den folgenden Tag mußte ich desjouriren, und war verhindert, ihn zu besuchen. Erst am dritten Tage gewann ich Muße, und ging mit neuen Karten und neuen Dukaten zu ihm. „Der Herr Rittmeister sind vor einer halben Stunde gestorben, und haben Ew. Hochwohlgeboren gestern den ganzen Abend noch erwartet,“ sprach der Bediente, als ich in's Zimmer treten wollte. — „Hat Sie der Schlag nicht gerührt?“ So wird der theilnehmende Leser mich fragen. — Einen Schlag habe ich zwar nicht wahrgenommen, aber wie angenagelt stand ich da! — Endlich gewann ich wieder Lust, galangte unter den nicht angenehmsten Gedanken nach meinem Zimmer und spielte Patience! — Mit grande Patience erwartete ich nun auch mein letztes Stündchen, und that ein heiliges Gelübde, wenn ich je dieser grande misère ouverte glücklich entschlüpfen sollte, meine Erinnerungen aus dem türkischen Feldzuge herauszugeben, und diese verhängnißvolle Whistpartie als Vorrede vorzusetzen — und ich habe recht gern Wort gehalten! („Ost u. West.“)

(Hinkende Celebritäten.) Wir leben in einem Zeitalter hinkender Celebritäten. Lucce de Lancival, dessen „Hektor“ Napoleon den übrigen Tragödien vorzog, hinkte; Roger, dessen „Advokat“ für die beste Komödie galt, desgleichen. Die beiden Lichter der englischen Poesie, Lord Byron und Walter Scott, hinkten. In Frankreich reihten sich die politischen Parteien eine Zeit lang um zwei Hinkende: die gemäßigten Liberalen und Constitutionellen um B. Constant, die „Feinde jener Theorien“ um den hinkenden Hauptcameralisten der Zeit, den Baron Louis. Nach der Julirevolution stand die ganze Opposition um den hinkenden La Fayette; und der noch weit hinkendere Talleyrand repräsentirte die neue Regierung in London. Die altkönigliche Partei wählte den ritterlichen Chateaubriand zu ihrem Ritter. Und siehe da, kaum auf die Bahn der Politik zurückgekehrt, machen rheumatische Anfälle den poetischen Staatsmann zu einem gerade so hinkenden Ritter als in der Periode der Hinkecelebritäten nöthig schien.

(Spiel des Zufalls.) Daß Geldmangel schon Tausende zum Selbstmord geführt, ist factisch, daß aber Geldmangel als Lebensretter erscheint, ist ein ganz neuer Fall, der sich aber vor Kurzem in Paris zugetragen. — Ein großer Theil der deutschen Operngesellschaft in Paris wollte die Eisenbahnfahrt, die sich als eine so verhängnißvoll-tragische herausgestellt, mitmachen. Eine Karavane der singenden Künstler war be-

reits am Bahnhof angekommen, plötzlich entdeckte man aber, daß jeder und jede das Geld zu Hause vergessen, oder das, was sich in der Westentasche vorfand, zur Fahrt nicht ausreiche. Man begnügte sich also, statt zu fahren, am Eisenbahnhof die Trains abgehen zu sehen, und kehrte heiter und wohlgemuth nach Hause zurück. Um halb sechs Uhr Abends verbreitete sich in Paris die Nachricht von dem schrecklichen Unglücksfalle, und die deutschen Sänger stimmten ein Hosiannah an dem Umstande, daß sie kein Geld hatten. Wann kommt solch ein Fall wieder in der Opernwelt vor?

(Die Küche in der alten englischen Burg Hilton-Castle) hat ihre eigenen Traditionen für sich. „Das erschrockene Kind (the cowed lad) von Hilton" trieb dort des Nachts sein Wesen. Hilton-Castle war der letzte Aufenthalt, der von einem einigermaßen berühmten Kobold bewohnt war. Hier seine Geschichte. Einer der ehemaligen Barone hatte befohlen, sein Pferd zu satteln, und da man es ihm nicht schnell genug brachte, ging er selbst in den Stall hinunter. Dort fand er seinen Pagen allein, der, statt seinen Auftrag zu vollziehen, die kostbare Zeit mit Kinderpossen zubrachte. Das Geschäft war wichtig und dringend; der Baron gerieth in den heftigsten Zorn, ergriff eine große Gabel, die unglücklicherweise zur Hand war, und gab dem Kind einen Streich, der tödtlich ausfiel. Man sagt nun, er habe den Körper in Stroh versteckt, bis die Nacht ihm erlaubte, ihn in einen Teich zu werfen, und was diese Tradition bestätigt, ist, daß zur Zeit des letzten Barons wirklich ein männliches Kindesgerippe im Schlamm eines Sumpfes gefunden wurde. „Das erschrockene Kind," fährt Surtees fort, „erschien nur selten der Dienerschaft, die im großen Saale schlief, aber in jeder Nacht ließ es sich hören. War vor Schlafengehen die Küche gehörig aufgeräumt, so machte sich der Kobold den Zeitvertreib, das Geschirr zu zerschlagen, die zinnernen Teller und Gefäße nach allen Seiten herumzuwerfen, kurz Alles zu oberst zu unterst zu kehren; hatte man sie dagegen in Unordnung gelassen (eine Vorsicht, der sich die Dienstleute nicht ungern bedienten), so brachte der unermüdliche Poltergeist Alles in die pünktlichste Reihe. Obgleich nicht frei von Bosheit, erhielt der arme Geist eines Tages seinen Abschied durch das bei dieser Art Exorcismus gebräuchliche Verfahren: es wurden ein Mantel und eine Mütze von grüner Farbe vor dem Küchenfeuer niedergelegt, und die Dienstleute legten sich auf die Lauer, doch außerhalb des Bereichs sich haltend. Um Mitternacht kam der Geist auf den Fußspitzen geschlichen, setzte sich zur heißen Asche und untersuchte aufmerksam das für ihn zurecht gelegte Kostüm. Dann bekleidete er sich damit, und schien entzückt über das gute Aussehen, das der neue Putz ihm gab, wenigstens drückten seine lustigen Sprünge die lebhafteste Freude aus. Mit dem ersten Hahnengeschrei wickelte er sich in seinen Mantel und verschwand. The gold lad (das kalte oder erfrorene Kind) sollte es nach einer andern Tradition heißen, weil es von den Edelherren auf Hilton sehr mißhandelt, und (in Winternächten wahrscheinlich) in einem Schrank in der Schreibstube eingesperrt wurde. — Nach einer dritten Version, die von einer in den Sagen der Landesgegend sehr bewanderten Dame herrührt, sollte „cowed" nicht „erschrocken," sondern „enthauptet" bedeuten. Wirklich versicherte mich mein weiblicher Cicerone, daß der Kobold von Hilton in der Gestalt eines Kindes ohne Kopf erscheine. Man glaube ja nicht, sagen noch immer viele naive Landleute, daß der Kobold ganz und gar vertrieben wäre. Seitdem er den Mantel und die Mütze bekommen hat, ist er mehr als einmal im Umkreise der alten Burg gesehen worden, und hat trotz jener versöhnenden Gabe den trägen Dienstboten schlimme Streiche gespielt. Ein armes Mädchen unter Andern, das die Aufsicht über die Milchkammer hatte, und der die böse Gewohnheit anhing, daß sie mit näschigem Finger den Rahm kostete, wurde vom boshaften Kobold dafür bestraft; eines Tages mit ihrer Nascherei beschäftigt, schlug ihr das Kind ungesehen tüchtig auf die Schulter. Das arme Mädchen ließ das Gefäß fallen, lief eiligst zum Hause hinaus, und hat nie wieder dahin zurückkehren wollen.

(Skizze aus Bosnien.) Ein junger griech. Handelsmann aus Türkisch-Brood, Risto Th..., kam am 20. d. J. an die diesseitige Skella und brachte Baß, um denselben gegen Kirschen zu vertauschen; um schneller sein Geschäft abzuthun und früh nach Hause zu kommen, gab er um ein Oka mehr Baß herüber, — (gewöhnlich wird gleiches Gewicht gegeben) — als er Kirschen erhielt; darüber aber wurde der eben anwesende Türke Dedo H — so erbost, daß er Risto's fluchte, und seinem Glauben und Vater und Mutter. Der Grieche aber versetzte ihm: wenn und wie du mir fluchst und meinem Glauben, so fluche ich auch dir; — da zieht der Türke ein versteckt gehaltenes Pistol, um den Armen ohneweiters niederzuschießen; — der aber springt in ein Fahrzeug in der Save, fährt Strom abwärts — der Türke ihm nach — konnte ihn aber nicht einholen, bevor er sich nicht schon unter den Schutz der Cordonswache geflüchtet — Mutter — Weib und all' seine Habe im Stiche lassend. („Pilger.")

(Eine Geisterstimme.) Vor einigen Wochen starb in dem Dorfe Eberstadt (bei Darmstadt) ein Mädchen, nachdem es Verfügungen über seinen Nachlaß zu Gunsten seiner Freunde und Verwandten getroffen hatte. Ungefähr 4 Wochen nach ihrem Tode glaubte man eines Tages plötzlich eine Geisterstimme in dem Sterbehause zu vernehmen. Sie schien aus der Bettstelle zu kommen, wo die Verstorbene ihren letzten Athemzug gethan hatte. Der Vorfall machte Aufsehen, und die Vettern und Basen des Dorfes kamen in Bewegung. Man war noch mehr erstaunt, als der dumpfe Laut der schauerlichen Geisterstimme sich in ein hörbares Deutsch auflöste, verständlich genug, um den Hinterbliebenen begreiflich zu machen, daß die letzte Willensverfügung der Verstorbenen ungiltig sei, und daß sie eine andere Vertheilung ihres Nachlasses vorzunehmen hätten. Die Stimme eines Geistes nicht respectiren, wäre mehr als frevelhaft gewesen. Man würde sich in seine überirdischen Anordnungen zu fügen gewußt haben, wenn nicht die Ortsbehörde andere Ansichten über den Geisterspuk gehabt hätte. In Folge dieser abweichenden Ansichten wurde der unsichtbare Geist zu nächtlicher Stunde, wo er zu reden begann, so in die Enge getrieben, daß er aus seinem Schlupfwinkel unter der Bettstelle hervorkam und sich Allen als ein wohlbekannter Knabe präsentirte. Die Ursache dieses Räthsels, das sich so prosaisch löste, ist unschwer zu entziffern.

(In Bremen) wurde kürzlich ein junger Mann verhaftet, der sich für einen Studenten ausgab, wegen Mangels an Papieren aber sich nicht ausweisen konnte. Auf der Polizei erklärte er, daß er — eine Novize aus Köln sei, die dort bereits drei Jahre im Kloster zugebracht habe, aber aus Furcht vor dem demnächst abzulegenden Gelübde in der Kleidung ihres Bruders entflohen sei; übrigens habe sie auch Nonnenkleidung bei sich. Auf ihren Wunsch wurde der katholische Prediger zu ihr ins Gefängniß geschickt, nach dessen Weggang aber schlich die junge Gefangene in Novizentracht durch die offene Thüre aus ihrer Zelle, und eilte durch das nahe Thor zur Stadt hinaus. Auf der Chaussee nach Hamburg wurde sie jedoch schon angehalten und ins Gefängniß zurückgebracht; man erwartet nun aus Köln weitere Nachrichten.

Geschichtliche Rückblicke.

23. Juli

1503 wurde Anna, Gemalin Kaisers Ferdinand I., geboren.

1761 wurde in Wien der k. k. Oberstkämmerer, Rudolf Graf Wrbna-Freudenthal, geboren.

1814 nahm Österreich Besitz von Illyrien.

1822 starb in Wien der berühmte österreichische General-Feldzeugmeister Hieronymus Graf Colloredo.

24. Juli

1705 wurde der berühmte kaiserl. Feldmarschall, Leopold Graf Daun, geboren und starb

1766 an demselben Tag.

1815 erließ König Ludwig XVIII. seine Strafordnungen. (Verfolgung der Verräther, Verbannung der Zweideutigen.)

(Einladung zum Kirchtagsfeste), welches Sonntag den 24. und Montag den 25. Juli in dem neu erbauten Aussichtssalen auf dem beliebten Magdalenenhof nächst Lanzendorf stattfinden wird.

Fahrteintheilung auf der Stockerauer Bahn.

Von Wien nach Stockerau.

Am Sonntag um 5¼, 9 Vormitt., 12¼ Mitt., 2¼, 4, 6¼ Nachm. und 10 Uhr Abends.

Am Montag um 5¼, 9 Vormitt., 12¼ Mitt., 2¼, 4, 6¼ Nachm. und 10¼ Abends. —

Von Stockerau nach Wien.

Am Sonntag um 4¼, 8, 11 Uhr Vormittags, 2, 5¼, 8, 8¼ Uhr Nachmittags.

Am Montag um 4¼, 8, 11 „ Vormittags, 2, 5¼, 8, 9 Uhr Nachmittags.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 118. Wien, Montag den 25. Juli 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Goldmacher.

Novellette von Anton Uyß.

Ein drückend schwüler Junitag neigte sich seinem Ende zu, versengend hatten die Strahlen der Sonne sich über die Fluren gebreitet. In weiten Spalten lechzte die Erde nach Labung, nach erquickendem, erfrischendem Naß. Die Zweige der Bäume ließen ihre Blätter schlaff herniederhängen; die Ähren der Felder wogten, nicht wie sonst in melancholisch-zärtlichem Gesäusel, sondern in dumpfem Rauschen wie dürres Stroh. Die Blumen senkten ihre gekrönten Häupter traurig zur Erde, die ihnen keine Labung zu geben vermochte. Kein kühlendes Lüftchen umsäuselte die erglühte Wange des Wanderers, linderte die Hitze, die durch alle Adern sich ergossen, und das Blut gleich siedendes Blei kochen machte. Wer sich zu schützen vermochte vor den heftigen Strahlen der Sonne, vor der wie mit Glutstäubchen erfüllten Luft, der that es gerne. Jeder suchte sich Kühlung zu bereiten, oder suchte ein Plätzchen, wohin die Hitze des Tages nicht zu dringen vermochte. Die Felder waren leer und wie ausgestorben; nirgends eine menschliche Seele zu sehen. Und doch gab es Menschen, auf welche die Natur nicht denselben Eindruck zu machen schien.

An der Grenze des österreichischen Alpenlandes, der freundlichen Steiermark stand vor mehr denn hundert Jahren ein einzelnes Landhaus. Zwischen wild-romantische Berggruppen hineingebaut, blieb es jedem menschlichen Auge von der Ferne verborgen. Hohe Stämme mit schattigem Laub schienen es gleichsam zu schützen, und fest sich an die Bergwände anrankendes dichtes Gestripp den Zugang von jeder andern, als der dazu bestimmten Seite wehren zu wollen. Die Bewohner dieses Hauses waren ein silberhaariger Greis, dem man es jedoch ansah, daß mehr als die Zeit Kummer und Sorge und tiefes Denken ihm Furchen über die Wangen gezogen, sein Haar gebleicht hat, und ein goldlockiges rosenwangiges Mädchen von dessen Stirne das erste Glück der Jugend, der süße Lebenstraum noch nicht verscheucht war. — Was mochte nicht alles in dem stürmisch-wogenden Busen vor sich gehen, welche Lebensbilder mochten sich da nicht aneinander reihen, und wie mochten hier nicht die Farben so klar und hell den Bildern eine heitere, schöne lebensduftige Frische geben?! — Das klare himmelblaue Auge sah so voll Muth und Freude, voll zarter Sehnsucht in die wogende Lebensfluth, unbekümmert, ohne Ahnung, ob der Zufall das kleine Schiffchen, das alle ihre Wünsche barg, zerstöre oder nicht. Und der in diesen kleinen Himmel hineinsehen, und ihn sein nennen konnte, der war wohl glücklich zu nennen. — Antonie war siebzehn Jahre alt, in diesem Alter sind Mädchen noch jung, da ist die Kindlichkeit von dem ärmlichen Flitter des Lebens, von Etikette und Coketterie noch nicht abgestreift, besonders bei einem Landmädchen. Und damals waren die Menschen in den großen Städten auch nicht viel besser, als jetzt, und wer so ein Mädchen fand, der hatte wirklich keine Niete in der großen Lebenslotterie gezogen; und der erst diesen kleinen Himmel sein nennen konnte, der mußte in ihm die Ahnung an einen größern deutlich fühlen.

Antonie stand vor der Hausthüre. Sehnsüchtig blickte ihr Auge die schmale Straße entlang, denn er mußte ja kommen; heute war der Tag, wo sie und der Vater ihn erwarteten, und an dem er ja selber versprochen hatte einzutreffen. Sie bemerkte es nicht, wie anfangs der Regen in leisen Tropfen durch die Bäume rauschte und das Gras und die Blätter sich wie verjüngt erhoben, und dieser dann immer stärker und stärker sich ergoß. Ihren glutentbrannten Wangen that die kühlende Labung wohl, und selbst das stürmisch bewegte, sehnsüchtig klopfende Herzchen schien ruhiger zu schlagen.

Am Himmel aber hatte sich ein böses Gewitter zusammengezogen. Schwarze Wolken thürmten sich auf einander, bald war kein lichtes blaues Fleckchen mehr zu sehen, und die Nacht brach mit Riesenschritten herein, und verdrängte den schwülen Tag. Da durchzog ein greller leuchtender Blitz die Luft, ein dumpfer Donner, der sich in einem tausendstimmigen Echo in den Bergen brach, erfolgte, und der Regen ergoß sich in Strömen.

Antonie senkte traurig das Köpfchen. — »Er kommt nicht,« lispelte sie leise, und trat in das Haus.

So geht es mit den Wünschen, mit den Hoffnungen der Menschen. In der Brust da lassen sie sich so schön ausmalen, da spielen sie wie lustige Genien um uns, man vergißt der Außenwelt, aber die kalte starre Wirklichkeit tritt dazu, fordert ihre Rechte, und die leicht gewobenen Gestalten zerfließen wie Seifenblasen, und was uns früher mit seinen bunten glanzvollen Farben erfreute, das läßt nichts als eine dumpfe Leere zurück; man sieht, daß man nur — wach geträumt. —

In einem der rückwärtigen Gemächer des Erdgeschosses stand an einem großen breiten Herde der Greis, der im Eingange der Erzählung als der zweite Bewohner des Hauses bezeichnet ist, Tiegeln, Retorten und Glutpfannen standen in regelloser Ordnung um ihn. Ihn stand selbst der Schweiß in großen Tropfen auf der Stirne und mit stieren Auge, aus dem beinahe jeder Ausdruck von Leben gewichen zu sein schien, sah er in die schäumende Gischt, die in dunklem rothgelben Glanze öfter den Rand des Gefäßes zu überschreiten drohte, stets aber durch Milderung der Glut in ihre Schranken zurückgewiesen wurde. Lange stand der Greis sinnend vor der Pfanne, in welcher die ungewöhnliche Mischung ihr unheimliches Spiel trieb. Bald blinkte es wie pures lauteres Gold, und dann schoß wieder eine dunkle graue Masse empor,

überzog den Glanz wie mit einem Trauerschleier, und wenn dieser sich wieder verlor, so flirrte es in unzähligen farbigen Sternchen vor seinen Augen, doch auch diese erloschen wieder, und mit ihnen schien die Hoffnung, die sich bei ihrem Erscheinen auf dem Antlitze des Alten spiegelte, zu schwinden. Schmerzliche Wehmuth, eine Bitterkeit, wie sie nur getäuschte Lebenshoffnungen in der Menschenbrust hervorrufen können, breiteten einen düstern Schleier über sein Antlitz. Endlich warf er sich müde und erschöpft in einen Lehnstuhl, schierte das Feuer zur Seite und ließ das von Alter gebeugte Haupt auf die Brust sinken.

»Also auch du,« begann er mit einem leisen Seufzer, »du, den sich die Menschen selbst zum Weltregenten aufgeworfen, unter dessen Joch sie sich mit Wollust schmiegen, auch du willst mir nicht zum Freunde werden! O daß es mir nicht gelingen will, sie zu überschütten mit dem Schatze, in dem sie ihr Glück zu finden wähnen, nach dem sie in sündiger Gier haschen, zu dessen Erreichung ihnen kein Mittel, nichts zu schlecht ist. — Ich wollte es ihnen bieten in Fülle und in Menge, damit sie die Nichtigkeit die Erbärmlichkeit des todten Metalls einsehen und vielleicht — vielleicht dann erkennen lernten, daß es etwas Edleres gibt, das in Menschenherzen wohnt. Vielleicht würden sie dieses dann nicht mit Füßen treten, würden nicht Lebensglück und Seelenruhe zum Opfer bringen, und wenn sie es würden; sie würden sich nur selbst verderben, und die Rache, sie wäre süß.« —

Ein bitteres Lächeln umzog die Lippen des Greises, krampfhaft zuckte seine Hand und eine schwere Thräne drängte sich gewaltsam zwischen seine Wimpern. Vor seinen Augen zogen Bilder vorüber, schön und voll Lebensfrische, die Tage der Kindheit breiteten ihren rosigen sanften Schimmer über selbe, und als diese vorüber waren, brachten leichtgeschürzte Genien ein anderes und da flatterten geflügelte Amoretten um eine holde zarte Jungfrau, hielten eine Krone aus Rosen und Myrthen geflochten über ihrem Haupte, und diese breitete einen lieblichen Schimmer über ihr Antlitz. Doch auch dieses Bild zog vorüber, und es kamen andere. Undeutlicher, verworrener wurden die Gestalten auf diesen, wie ein leichter Nebelhauch umzog es hier anfangs die Umrisse derselben, denn das Auge des wachenden Träumers wurde immer trüber und trüber, und mit jedem neuen Bilde, das an seinem innern Auge vorüberzog, verdichtete sich der Nebelschleier und wurde endlich zur schwarzen undurchdringlichen Finsterniß. Der Greis war eingeschlafen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Preis einer Satzschrift.

An einem frostigen Novemberabende des Jahres 1825 pochte ein Mann, eingehüllt in einen weiten Mantel, an die Thüre eines der ausgezeichnetsten Advokaten von Paris. Man führte ihn in das Kabinet des gelehrten Gesetzkundigen.

„Mein Herr,“ sagt er, und legte einen umfangreichen Aktenfoß auf den Schreibtisch, „ich bin reich; aber der Prozeß, den man heute gegen mich anhängig gemacht hat, droht mich gänzlich zu ruiniren. In meinem Alter kann man sich von einem solchen Schlage nicht mehr erholen; der Verlust dieses Prozesses würde mich daher für meine ganze übrige Lebenszeit dem schrecklichsten Elende preisgeben. Ich komme den Beistand Ihres Scharfsinnes und Ihrer Gesetzkenntniß anzuflehen. Hier sind die Akten; den Sachverhalt will ich Ihnen, wenn Sie wünschen, in Kürze auseinandersetzen.“

Der Advokat hörte den Unbekannten aufmerksam an; öffnete darauf den Aktenfoß, blickte prüfend den Inhalt durch und sagte:

„Herr, der Prozeß, der gegen Sie anhängig gemacht wurde, ist auf Recht und Moral begründet; unglücklicherweise stimmt, trotz der bewundernswerthen Trefflichkeit unserer Gesetzbücher, das Recht nicht immer mit der Gerechtigkeit überein, und das Gesetz spricht hier zu Ihren Gunsten. Wenn Sie sich daher streng auf das Gesetz stützen, und wenn Ihre Beweismittel klar und deutlich auseinander gesetzt werden, so gewinnen Sie unfehlbar den Prozeß und Niemand kann Ihnen das Vermögen streitig machen, das Sie zu verlieren fürchten.“

„Und Niemand auf der Welt,“ fiel der Klient dem Advokaten in's Wort, „Niemand auf der Welt ist geeigneter, als Sie, das zu thun, was Sie mir rathen: eine Satzschrift von Ihnen in diesem Sinne verfaßt und mit Ihrem Namen unterzeichnet, würde meine Sache unangreifbar machen. Ich wage zu hoffen, daß Sie meine Bitte nicht zurückweisen.“

Der geschickte Advokat sann einige Augenblicke nach, nahm darauf den Aktenfoß, welchen er anfangs etwas barsch von sich gewiesen, erklärte sich bereit, die Satzschrift aufzusetzen, und beschied den Klienten auf den andern Tag zur selben Stunde wieder zu sich.

Der Geklagte fand sich pünktlich ein. Sobald ihn der Advokat erblickte, hielt er ihm die Satzschrift entgegen, ohne sich die Mühe zu nehmen, auf die Artigkeiten, mit denen ihn der Andere überhäuft, zu antworten.

„Hier sehen Sie die Satzschrift,“ sagte er etwas kurzweg, „sie ist so abgefaßt, daß kein Richter, wenn er sie gelesen, ein Urtheil zu Ihren Gunsten aussprechen kann. Zahlen Sie mir 3000 Franken.“

Der Geklagte stand ganz stumm und starr vor Erstaunen.

„Es steht Ihnen frei, Ihr Geld zu behalten,“ fuhr der Advokat fort, „aber es steht auch mir frei, die Satzschrift ins Feuer zu werfen.“

Mit diesen Worten schritt er auf den Kamin zu, aber der Klient vertrat ihm schnell den Weg und erklärte sich zur Zahlung der geforderten Summe bereit; nur habe er gerade nicht mehr als etwa die Hälfte bei sich. Er zog auch in der That 1500 Franken in Banknotes aus dem Portefeuille hervor, und reichte sie dem Advokaten, der mit einer Hand die Papiere nahm und mit der andern die Satzschrift in einen Karton steckte.

„Ich stelle Ihnen einen Schein für den Rest der Summe aus,“ sagte der Klient.

„Ich will keinen Schein, sondern Geld. Bringen Sie mir die andern fünfzehnhundert Franken, früher erhalten Sie keine Zeile von mir.“

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

des Räthsels in Nr. 116: „Wahrheit.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag, den 22. d. M.: „Die Nachtwandlerin.“ Oper in zwei Aufzügen. Musik von Bellini. Hr. Reer und Hr. Leithner als Gäste.

Diese Oper wandelte mit ganz neuer Besetzung über die Bühne. Sie ging aber diesmal mit etwas unsichern Schritten, welches wir aus einigen Schwankungen im Chor und Orchester zu vernehmen glauben. Die Partie der Amina war diesmal in den Händen der Dlle. Rosetti. Rechnet man das Mißlingen einiger Kleinigkeiten ab, die der, besonders im ersten Acte merkbaren Befangenheit zuzuschreiben sind, so hat man alle Ursache mit ihrer Leistung zufrieden zu sein. Als Beweis für die Richtigkeit dieser Bemerkung wollen wir anführen, daß Dlle. Rosetti die so schwierige Schlußscene nebst der Final-Cavatine am besten und mit oftmaligen Beifallsunterbrechungen sang. Nur möge sie sich von dem zu vielen Trainiren der Tempi hüten, welches gerade in einer Bellini'schen Oper am unleidentlichsten wird. — Den Elwin sang Hr. Reer. Es gelang ihm besser, als unlängst im „Freischütz,“ seine schönen Stimmmittel zu entfalten, und wollte er einigen Fleiß auf die Ausbildung derselben verwenden, so wäre er berufen, Vorzügliches zu leisten. — Hr. Leithner, der den Grafen

Rodolfo sang, kann diese Partie zu seinen besten zählen, er trug gleich seine Antrittsarie recht gerundet und mit vielen Nuancirungen vor, und hatte auch im Verlaufe des Abends mehrere gelungene Momente. Er wurde am Schlusse mit Dlle. Rosetti und Hrn. Reer gerufen. Die Nebenpartien waren durch die Dlles. Kaiser, Kern und Haller auf's entsprechendste besetzt. — Das Theater war ziemlich voll.

Sonnabend den 23. d. M.: „Die Ballnacht.“ Große Oper in fünf Akten mit Tanz, nach dem Französischen des Scribe. Musik von Auber. Mad. Dreßler-Vollert und Mad. Brünning-Wohlbrück als Gäste.

Es gibt verschiedene Ballnächte, die sich aber alle darin gleichen, daß man in ihnen viele Walzer und dagegen keinen Galopp mehr hört, in der Auber'schen Ballnacht ist der Fall umgekehrt, man hört in ihr viele Galopps und dafür keinen Walzer. Der Abwechslung wegen mag's schon recht sein, nur sollte man so ein Ding einiger Recitative wegen und zwei oder drei in einem bessern Style gehaltenen Musikstücke halber, die sich höchst zufälligerweise darin finden, nicht mit dem Titel große Oper belegen, denn dazu gehören noch einige andere Ingredienzen, als die eben angeführten. Doch mit einer Kritik dieser „Ballnacht“ würde ich sehr post festum kommen, daher gehe ich lieber gleich zur Darstellung über. Hier tritt sogleich Hr. Draxler in den Vordergrund, der in seinem Graf Reuterholm ein sehr gelungenes Charakterbild lieferte, ein Fall, der vielen Sängern selten zu passiren pflegt. Daß er auch im Gesange ausgezeichnet gewesen, bedarf kaum einer Erwähnung. Nächst ihm ist Mad. Brünning-Wohlbrück zu nennen. Ihre heutige Leistung ist jener im „Don Juan“ gerade entgegengesetzt. Dort renssirte sie im Spiele mehr als im Gesang, hier war sie im Gesange vorzüglicher und dagegen im Spiele etwas beengter, wozu hauptsächlich das ungewohnte Pagencostüm das Seinige beigetragen haben mag. Ein sich gehen lassen dürfte ihr anzurathen sein, und sie wäre eine der besten Soubretten. Die Amalia sang Mad. Dreßler-Vollert. Sie hatte einzelne glückliche Momente, vermochte aber keinen Totaleffekt hervorzubringen. Hr. Erl, der den Herzog Olaf sang, trug diesen Part, der sonst zu seinen bessern gehört, etwas kälter vor und reproducirte dieselbe Stimmung bei dem Auditorium. Mad. Waldmüller hatte wieder die Adverson übernommen. Die übrige Besetzung ist bekannt. Im 5. Akte wurde ein Pas de trois von Hrn. St. Leon und den Dlles. Ravaglia und Rozier ganz vorzüglich getanzt. Es war von der Erfindung des Erstern. Hr. St. Leon componirt mit gleichem Glücke Musik- und Tanzstücke. Er wurde vom Publikum sehr ausgezeichnet und mit den Dlles. Ravaglia und Rozier gerufen. Dirigent war Hr. Kapellmeister Reuling. Jg. L—sky.

Theater in der Leopoldstadt.

Hr. Kunst setzt seine Gastspiele an dieser Bühne mit glücklichem Erfolge fort. Seine Benefice, welche den 21. d. M. in dem bekannten und beliebten Schauspiele „Das Irrenhaus zu Dijon“ stattfand, war zahlreich besucht, und die ganze Darstellung, besonders aber die Wahnsinnsscene dieses Schauspielers wurde mit verdientem Beifalle aufgenommen. Hr. Kunst kann die Rolle des Eberard zu seinen besten zählen. Es liegt so viele psychologische Wahrheit in seiner Auffassung und Darstellung dieses unglücklichen Gemüthskranken, daß man von Hrn. Kunst mit vollem Rechte sagen kann, seine Worte kommen vom Herzen und bringen wieder zum Herzen. Dlle. Jariz (Ernestine) genügte nur stellenweise. Ihre stets umflorte Stimme gestattete ihr nicht, ihre innere Unruhe durch eine eindringliche Sprache zur Anschauung zu bringen. Auch war ihre Toilette gänzlich vernachlässigt. Den Darbois gab Hr. Gämmerler mit lebendigem Humor und jovialer Färbung zur vollen Zufriedenheit des Publikums. — Freitag den 22. d. M. sahen wir in diesem Theater zum ersten Male den „Pariser Taugenichts,“ in welchem Stücke mit Hrn. Kunst auch dessen Sohn und die talentvolle Dlle. Lechner mit vielem Glücke debutirten. Über den Werth dieses Stückes, das auf allen hiesigen Bühnen mit dem besten Erfolge über die Bretter ging, noch etwas sagen, das hieße Eulen nach Athen tragen. Es bleibt uns daher, da Hr. Kunst und Sohn in ihren Rollen (Graf von Merin und Louis) ebenfalls bei Gelegenheit ihres Gastspieles im Theater in der Josephstadt zu wiederholten Malen gehörig gewürdigt wurden, nur der Dlle. Lechner (Elise) zu erwähnen übrig. Diese anmuthige, bildungsfähige Kunstjüngerin gab diese schwierige Rolle mit überraschender Wärme und richtigem Gefühlsausdrucke. Sie wurde mit Hrn. Kunst gerufen. Eben diese Ehre wiederfuhr auch Hrn. Kunst's Sohn, in dessen Namen der Vater dankte. Der Besuch war zahlreich. F. Großkopf.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Hr. Grobeker wählte zu seiner Benefice den Schauspieler Tanne in der hier oft gesehenen durch Carl in Flor gekommenen Posse: „Der Vater der Debutantin.“ Die Vorstellung fand Sonnabend, den 23. d. M., bei ziemlich vollem und beifallslustigen Hause statt. Der Benefiziant wurde im Laufe des Abends mindestens zwanzigmal gerufen: was braucht man mehr um glücklich zu sind? Es kann mir nicht beifallen, Parallelen zwischen Grobeker's Leistung als Tanne und den Meisterdarstellungen der in dieser Rolle mit Recht bewunderten HH. Carl und Beckmann ziehen zu wollen. Das Publikum entschied ja auf eine eclatante Weise: was braucht man mehr um glücklich zu sind? Hrn. Grobeker ist herzlich zu gratuliren, wenn er im Verlauf seiner Gastvorstellungen noch öfter auf Rollen Loßen wird, in denen er so entschieden wie in dieser gefällt. Auch Hrn. Polorny könnte man dazu in der That nur Glück wünschen. Also der Mime Tanne war gut, sehr gut: was braucht man mehr um glücklich zu sind?

Im Übermaß meiner Glücklichkeit will ich auch sogleich zur Besprechung der Leistungen der sonst Beschäftigten übergehen. Tannes Tochter Alphanasia gab Dlle. Höfer. Als der Vater die Worte sprach: „Meine Tochter ist gewiß schön,“ brach das Publikum in lauten Beifallsjubel aus; und in der That Dlle. Höfer ist schön: was braucht man mehr um glücklich zu sind? Aus Hrn. von Ernst's Darstellung ersahen wir mit Vergnügen, daß Alphanasia für ihn keine Neigung zu fassen im Stande ist. Dlle. Grafenberg war für die Partie der koketten durch und durch coulissen- und liebeskundigen Schauspielerin Emilie offenbar zu jung. Veraltete Bühnenprinzessinnen, die das Geheimniß der Toilette wohl verstehen, sind einzig und allein für solche Rollen geschaffen. Spine der Theaterdichter und Aqua-Marin der Journalist, waren in ihrer Art zu bedenkliche Erscheinungen, als daß ich mich eines Näheren über sie (die übrigens Beifall erhielten) aussprechen sollte. Verdienstlich war Hr. Wimmer als Theater-Director. Die HH. Arbesser und Mayer genügten. Im Allgemeinen läßt sich der Vorstellung nur Gutes nachsagen: was braucht man mehr um glücklich zu sind? Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Herr Erzherzog Franz Carl geruhten sie mit Höchstihrer Gegenwart zu beehren. Das Stück dürfte dem Beifall dieses Abends zufolge, noch recht oft gegeben werden. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Im k. k. Hofoperntheater wird nächstens die Spontini'sche „Vestalin“ und von Cherubini „die Tage der Gefahr“ gegeben. In ersterer Oper wird ein vorzüglicher Tenor, Hr. Götze, gastiren.—

Bei der Freitags, den 22. d. M., stattgehabten 118., sage einhundert und achtzehnten Reprise, des so beliebten „Zauberschleier's,“ im Theater in der Josephstadt war das Haus wieder ungemein voll, und selbst Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno wohnten der Vorstellung bei. Gewiß ebenso erfreulich als unerhört bei der 118. Wiederholung eines Stückes. H—l.

Im Theater in der Josephstadt wird Lortzing's „Czaar und Zimmermann“ einstudiert und baldigst dem Publikum vorgeführt werden.

Theaterwelt.

Das Königsstädter Theater in Berlin ist am 30. Juni auf zwei Monate geschlossen worden.

(Lobhudelei.) In Schwerin hat man folgendes Gedicht an Mad. Crelinger, die dort gastirt, drucken lassen, und welches also anhebt:

Willkommen hier in deines Tempels Hallen,
Willkommen in dem Tempel deiner Kunst,
Uns Alle eint ein Wunsch, dir zu gefallen,
Wir fühlen es, uns ehrt deine Gunst u. s. w.

Aus der Musikwelt.

Rubini, als er beim Schlusse der Saison von dem Publikum der italienischen Oper Abschied nahm, hatte versprochen, wenn er je wieder auf einer Bühne singen würde, daß solches nur die der Pariser italienischen Oper sein sollte. Jetzt singt er in London. Die Pariser nehmen ihm das sehr übel. Allein wenn er nächsten Winter zu ihnen wiedergekehrt sein wird, und ihnen die fünfzigmal vorgeleierten Stückchen auf's Neue vorleiern wird, werden sie ihrem alten Liebling dennoch nicht zürnen können. Rubini ist Millionär und da läßt sich's wohl entschuldigen, daß er um des enormen Honorars, das ihm die Londoner Theaterdirection bot, sein Versprechen nicht gehalten!

Aus der Kunstwelt.

Sir Robert Ker Porter's, des kürzlich verstorbenen englischen Malers, äußere Lebensverhältnisse erinnern sehr an die von Petrus Paulus Rubens. England ist das einzige Land, wo sich solche Großartigkeit, solch behaglicher Glanz in dem Leben eines Künstlerindividuums, so wie in jenen alten Tagen der Herrlichkeit, wiederholen kann. Porter, geboren 1780 zu Durham, begann schon in seinem 22. Jahre das große historische Gemälde: „Die Erstürmung Seringapatams;" 1803 wurde er Kapitän in der Wehrmiliz; 1804 ging er als kaiserlicher Geschichtsmaler nach St. Petersburg und verheiratete sich dort mit der Tochter des Fürsten Scherbatoff; mußte jedoch Rußland wieder verlassen. Unter Sir John Moore machte er den Feldzug in Spanien mit; nicht nur als Militär, sondern auch als Diplomat zeichnete er sich aus in Rußland, Spanien und andern Ländern des Continents, in Persien und Südamerika. Daneben hat er auch Reisebeschreibungen über Rußland, Schweden, Persien, Babylon u. s. w. geschrieben. Zuletzt war er Konsul in Venezuela. Er starb plötzlich bei einem Besuche in St. Petersburg. Gemalt hat er besonders viel für öffentliche Anstalten Englands und Rußlands. Seine Gattin überlebte ihn. Seine zwei Schwestern, Miß Anna Maria und Miß Jane, sind wegen ihrer literarischen Talente wohlbekannt. („Salon.")

Adelszeitung.

Von dem alten berühmten Geschlechte der Conti, die auch die Beinamen der Herzoge von Poli und Quadagnuala und der Markgrafen von Pratica und römischer Barone und am römischen Hofe das beständige Amt eines Präfecten der päpstlichen Kapelle erhielten, haben sich viele dem geistlichen Stande gewidmet. Viele wurden Päpste und Cardinäle, worunter auch Papst Innocentius XIII. gehört. Er hieß Michael Angelus, wurde den 13. Mai 1655 geboren, den 7. Juni 1709 zum Cardinal, den 8. Mai 1721 zum Papst ernannt und den 18. desselben Monats gekrönt. Er starb den 7. März 1724. Seine zwei Brüder waren Joseph Herzog von Poli, welcher 1724 starb, und Bernardus Maria Bischof zu Taracina, welcher am 16. Juni 1721 Cardinal wurde. Die Republik Venedig machte alle Brüder und Vettern dieses verstorbenen Papstes mit allen ihren Nachkommen im Jahre 1721 auf ewig zu Nobili di Venezia. U.

Eisenbahnzeitung.

Die London-Birminghamer Eisenbahn-Compagnie hat die größte Feuerspritze bauen lassen, die bisher zum Dienste auf dem Lande irgendwo zur Ausführung gekommen ist. Sie ruht auf Eisenbahnrädern und kann also schnell an jeden Punkt gebracht werden, wo ihre Dienste erforderlich sind. Mit vierzig Eisenbahnleuten bemannt, warf die Maschine einen Wasserstrahl von 1¼ Zoll im Durchmesser 100 F. und einen andern von 1⅛ Zoll im Durchmesser noch etwas höher gleichzeitig. Am Vordertheile der Maschine befindet sich ein aufgerollter Lederschlauch von 400 Fuß Länge, der in wenigen Sekunden entrollt werden kann. Die Spritze ist blos für die an der Eisenbahn liegenden zahlreichen Gebäude ꝛc. bestimmt.

Komisches aus der Zeit.

Im geselligen Leben spielt die Kochkunst eine bedeutende Rolle. Da gibt es rohe Gesellschafter, spießbürgerliche Verhältnisse, ausgewaschene Töpfe, durchtriebene Verführer, junge Gänse, Strudelköpfe, Schmarren u. dgl. — —

Wer sich viel Gewicht verschaffen will, der darf nur heiraten; denn wenige Wochen nach der Hochzeit hat er gewiß schon einen Zentner auf dem Herzen. — —

Miscellen.

(Hamburg.) Traurig ist es zu berichten, daß die Polizeibehörde noch immer mit Herbeischaffung beim Brande entwendeter Gegenstände beschäftigt ist, und man kann annehmen, daß die bis jetzt aufgefundenen einen Werth von 50,000 Mark haben. — So ward vor einigen Tagen von einem Frachtwagen eine nach Kiel bestimmte Kiste als verdächtig von dem Thorbeamten mit Beschlag belegt. Man öffnete sie und fand eine reiche Sammlung Andenken an die Feuersbrunst des 5. Mai. Die Untersuchung ergab, daß die Kiste von einem Zimmergesellen abgesandt war, der beim Brande tüchtig gerettet hatte, d. h. für sich. Dieses menschenfreundliche Individuum scheint ein leidenschaftlicher Raucher zu sein, denn man fand in der Kiste auch unter andern eine erlesene Sammlung von Pfeifenköpfen, bemalte und unbemalte, Köpfe von Porzellan, Maser und Meerschaum; ja selbst irdene hatte der uneigennützige Retter nicht verschmäht, und sich mit diesem Artikel so reichlich versehen, daß er für seine Lebenszeit daran genug haben würde. Es dürfte nun wohl einige Zeit vergehen, ehe der Zimmergesell sein Pfeifchen in Ruhe und Freiheit wird rauchen können.

Industrielles.

(Neue Wagen.) Herren Ernest Marschall und Comp. haben eine neue Art von Wagen erfunden, welche die vollste Aufmerksamkeit verdienen. Fünf Phaetons, mittelst Druckfedern aneinandergereiht, fassen 25 Personen; die solide und leichte Bauart macht, daß diese Wagen leicht zwei Pferde ziehen; überdies sind dieselben äußerst elegant gebaut, und es steht zu erwarten, daß diese neue Erfindung, welche bereits privilegirt ist, sich mit der Zeit noch besser organisiren wird. Ich möchte diese Wagen, welche noch keinen eigenen Namen haben, Gesellschafts-Phaetons nennen. Vorgestern, den 23. d. M., fand eine Probefahrt von Fünfhaus nach Weidlingau statt. Wir legten diesen Weg in beiläufig 40 Minuten zurück. Zieht man den heftigen Wind, der gerade tobte, in Erwägung, so darf die Fahrt allerdings schnell genannt werden. Trotz der ungünstigen Witterung haben sehr viel und sehr gewählte Gäste an der Fahrt Theil genommen. Nicht lange wird es währen, so wird diese neue Erfindung Hrn. Marschall's jenen Anklang im Publikum finden, den sie verdient. Wir werden in Kurzem auf diesen Gegenstand wieder zurückkommen und ihn näher besprechen. J. Edl.

Geschichtliche Rückblicke.

25. Juli

1420 wurde Kaiser Siegmund zum König von Böhmen gekrönt.

1632 wurde die Kapuzinerkirche in Wien durch den Bischof Anton von Wolfrath eingeweiht.

1683 wurden bei der türkischen Belagerung Wiens zwei Stürme der Türken muthvoll abgeschlagen.

1812 erklärte Algier den Krieg gegen Nordamerika.

(Widerlegung!) Hr. Heinrich Adami hat in der „Theaterzeitung" bei Gelegenheit seiner Beurtheilung über die letzte Aufführung der Mozart'schen Oper: „Die Zauberflöte" unter andern die Worte gebraucht: „Hr. Hölzel habe den diesmal gewaltig zusammengestrichenen Part des Sprechers gesungen." Ich sehe mich genöthiget, diesen Irrthum zu widerlegen, durch die Erklärung, daß bei dieser letzten Aufführung der „Zauberflöte" keine Note, also auch nicht in der Partie des Sprechers gestrichen war, welcher Erklärung auch der Dirigent dieser Oper, Hr. Kapellmeister Proch, beipflichten muß.

Wien, den 23. Juli 1842.

Joseph Gottdank,
erster Regisseur des k. k. Hofoperntheaters nächst dem Kärnthnerthore.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: V. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 26. Juli 1842. 119.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Am sechsundzwanzigsten Juli.

Es traten einst drei hehre Huldgestalten,
Wie Götterboten, die durch's Leben zieh'n,
Die Majestät, die Anmuth und die Milde,
An einer hohen Fürstin Wiege hin.

Sie flochten ihre schönsten Angebinde
Zu einem ewig frischen Blüthenkranz,
Der herrlich seine Farbenpracht einst sonne
In einer Kaiserkrone Strahlenglanz.

Und wie vom Throne nun Maria Anna,
Ein leuchtend Bild von höchster Frauenwürde,
Beglückt der Völker unzählbaren Chor:

So strömet heute aus Millionen Herzen
Um Segen nur für Sie, ein brünstig Flehen
Zum Vater in den Himmelshöh'n empor!

Der Goldmacher.

(Fortsetzung.)

Auf der breiten schönen Fahrstraße, die aus Italien über die Gefilde Steiermarks führte, schritt trotz Sturm und Wetter ein junger kräftiger Mann rasch und muthig vorwärts. Auf ihn schien der Regen keinen Eindruck zu machen. War er auch ganz durchnäßt, in seiner Brust da brannte ja ein Feuer, daß er die Näße nicht fühlte, das Feuer der ersten heiligen Liebe, die ätherleicht ist, und doch die Herzen erwärmt, daß sie oft unempfänglich für die Eindrücke der Außenwelt sind. Glücklich der, bei dem dies Feuer nie erlischt; dem es eine sanfte wohlthuende Wärme durch sein ganzes Daseín breitet. Froh und leichten Sinnes schritt er vorwärts, ihn erwarteten ja zwei Wesen, die ihm lieb und theuer waren, und die er lange, lange nicht gesehen. Die freundliche Berggruppe, die ihm zur zweiten Heimat geworden war, sah ihm schon einladend entgegen, und so beschleunigte er seine Schritte, um bald, bald bei den Seinen zu sein.

In seiner Brust da wechselten bunte Bilder. Bald war es Antonien's zarte Gestalt, die ätherleicht an ihm vorüberschwebte und ihm freundlich in das große feurige Auge blickte. Bald war es der ernste Greis mit den forschenden Mienen, der zu fragen schien, ob er auch seine Sendung vollbracht, und ob er ihm bringe was er verlangt. Und der Jüngling brachte für Antonien warme treue Liebe im fröhlichen Jugendherzen und dem Greise die verlangte Mittheilung für sein geheimes dunkles Walten.

Endlich ward das kleine Wäldchen, das die Wohnung des Greises umgab, von ihm betreten, und bald darauf stand er in der Wohnung selbst. Antonie flog an seine Brust, und der erste Augenblick des Wiedersehens verschmolz in einem langen glühenden Kusse.

„Wo ist der Vater?“ fragte endlich der Jüngling, nachdem er sich der stürmischen Umarmung des Mädchens entwunden hatte.

„O, der Vater,“ entgegnete dieses, und senkte traurig das von natürlichen Locken umschattete Köpfchen, „der ist hinten in der Stube, du weißt daß ich nicht hin darf, wenn er dort ist, und seit du weg bist, da ist er ernster und trüber geworden denn je; ich bin froh, recht froh, daß du wieder da bist.“

„Er wird bald heiterer werden,“ sagte der Jüngling „ich habe ihm gebracht, was er verlangte, ja mehr noch als dies.“

„Hast du?“ fragte freudig das Mädchen, „o das ist schön; er sagte erst gestern, wenn du ihm nichts bringen würdest, dann sei seine letzte Hoffnung dahin. Geh nur und bringe ihm schnell die freudige Botschaft. Doch du bist ja durchnäßt, daran dachte ich nicht.“

Schnell ward ein frischer Anzug für den Jüngling herbeigeschafft, und bald trat er vor die Thüre der schwarzen Stube, wie sie Antonie nannte, und klopfte an. Ein schwerer Eisenriegel wurde zur Seite geschoben, und Albertus trat ein.

Der Greis sah ihn mit einem forschenden Blicke an.

Albertus zog aus einem kleinen Kästchen eine Phiole heraus und reichte sie dem Alten.

„Ich traf den Meister noch kurz vor seinem Tode. Vieles erklärte er mir und gab mir endlich dies Arcanum, das nach seinem Ausspruche mit der von dir sehr richtig getroffenen Mischung im Augenblicke des höchsten Siedens vermengt das verlangte Resultat hervorbringt. Du würdest zum Ziele kommen, sagte er mir, ihm sei es nimmer gegönnt gewesen, da seine Kräfte die ermüdende Anstrengung nimmer zulassen.“

„Also das wäre besorgt.“

„Ja, aber dann gab er mir noch ein Fläschchen. — Hier

iſt ein ſchnell tödtendes Gift, ſagte er mir, das keine Spuren, das nichts zurückläßt. Du magſt es am Thiere verſuchen.“

Der Greis hielt das letztere Fläſchchen wohlbedächtig gegen das Lampenlicht, das aus einer Ecke die Stube erhellte.

„Ich will es am Thiere verſuchen,“ ſagte er mit Bitterkeit, und legte eine ſolche Betonung auf ſeine Worte, daß Albertus erſchrocken ihn anſah, als wollte er aus den Geſichtszügen des Greiſes die Gedanken deſſelben leſen. „Jetzt laſſe mich allein, mein Sohn, daß ich ungeſtört dem Verſuche obliegen kann, du biſt müde von der Reiſe, ſonſt würde ich deine Gegenwart dabei gerne ſehen.“

Albertus verließ das Gemach. Die ſchwere Thüre fiel hinter ihm ins Schloß, die Eiſenriegeln knarrten und der Greis war allein. Noch einmal hielt er das Giftfläſchchen gegen das Lampenlicht, und mit noch erhöhterer Stimme ſprach er in finſterem Groll die Worte aus: „Ja, ich will es am Thiere verſuchen. — Sie haben meine heiligſten Empfindungen mit Füßen getreten, und als ich mich krümmte wie ein Wurm und flehte, da lachten und ſpotteten ſie meiner, weil, o der Hölle, die in dieſen Worten liegt — weil ich arm war. Sie kannten das Gefühl, das meine heißdurchglühte Bruſt durchzog, mit rauhen Händen wühlten ſie in den Bildern und Träumen meiner Jugend, ſie handelten an mir nicht wie Menſchen, nein, wie Thiere. Darum will ich auch am Thiere verſuchen, was ich am Menſchen nimmer gethan hätte. Sie haben mir das Weib, meine heißgeliebte Julia, von der Bruſt geriſſen, lachten zu unſerm Schmerze, und der reiche Kaufmannsſohn führte ſie zum Altare, ſie, die den armen Schiffer liebte. Ja damals wußte man es noch nicht, daß der arme Schiffer reich ſei, und daß er viel zu thun vermöge, aber er hat es ihnen doch nicht gezeigt, hat der ſtolzen Degenſtadt den Rücken gekehrt und ſich eine neue Heimat gewählt, ſich ein Aſyl geſucht, wo er ſeinen dumpfen trüben Schmerz pflegen, wo er ſich mit ihm ſpielen konnte. Und in dieſer Heimat da iſt es mir lange, lange wohl gegangen, bis mich der Drang, noch einmal meine liebe bleiche unglückliche Julia zu ſehen, denn auch ſie war ja nicht glücklich, in meine Vaterſtadt brachte, und ich — ſie ſah. Wie ſah ſie diesmal aus; wie eine Blume, welcher der Schatten einer kalten todten Umgebung die erwärmenden belebenden Sonnenſtrahlen entzogen. Sie war es nicht mehr, die es einſt war. Die Menſchen hatten uns arg mitgeſpielt. Den alten Giacomo, meinen Vater, wie ich wähnte, fand ich aber am Sterbebette, er gab mir damals mein Erbtheil, einen ſchweren, ſchweren Beutel, daß ich ſtaunte und es nicht begreifen konnte, wo er das viele Geld hernehme. „Du biſt nicht mein Sohn,“ ſagte er, wollte noch ſprechen, aber die Zunge verſagte ihm den Dienſt und er ſtarb. Alſo einen Vater hatte ich auch nicht, und wenn ich einen hatte, ſo war es ein unnatürlicher. Mich hatte die Welt ausgeſtoßen, und ſo beſchloß ich mich an der Welt zu rächen. Meine heißgeliebte Julia hatte zwei hübſche Kinder, die ihrem Gatten Alles waren; die Gelegenheit war günſtig, ſie wurden mein. Bruder und Schweſter wiſſen es nicht, daß ſie Geſchwiſter ſind, und — ſie lieben ſich. Antonie glaubt meine Tochter und Albertus ein Waiſe, die ich mildthätig aufnahm, zu ſein. Möge das Herz in der Bruſt von Julias Gatten brechen oder gebrochen ſein, er hat es um mich verdient. Dir aber, alter Meiſter, der du mich lehreteſt, daß auch die ungleichartigſten Elemente ſich mit einander vermälen müſſen, wenn der eiſerne Wille es will, dir meinen Dank. Du haſt aus dem blöden Schiffer, der nichts als ſeine heiße, brennend heiße Liebe im Herzen hatte, einen andern Menſchen gebildet, ihm eine andere Welt gezeigt; und in dieſer Welt, da iſt es ihm jetzt wohl, da iſt er heimiſch; denn es ſind nächtlich-dunkle Geſtalten, die ihn umgeben, dunkel wie der Schmerz, der im Innern tobt und ſtürmt, und der zum Begleiter ſeines Daſeins geworden.“

Die vergangenen Tage ließ er noch einmal ſtill an ſich vorübergleiten, dann ſtand er auf und trat zum Herde. Die Flamme ziſchte, und in der eiſernen Schale, die er zum kleinen Verſuche aufſetzte, fing es bald zu brauſen und gähren an, als wären alle Elemente losgelaſſen. (Der Schluß folgt.)

Der Preis einer Satzſchrift.

(Schluß.)

Der Klient mußte ſich fügen, und das Geld holen; um ſich aber für eine ſolche Brandſchatzung zu rächen, erzählte er überall dieſe Anekdote. Die kleinen Journale bemächtigten ſich derſelben, und vierzehn Tage lang regnete es Witzſtacheln und Seitenhiebe aller Art über die Uneigennützigkeit des großen Advokaten. Wer nicht darüber lachte, beklagte, daß ein Mann von ſo großen Kenntniſſen und Verdienſten ſich ſo ſehr dem Laſter der Habgier ergeben habe, ſelbſt ſeine Freunde verſtummten bei dieſer Beſchuldigung und einige gingen ſogar ſo weit, ihm öffentlich Vorwürfe deshalb zu machen. Statt aller Antwort zuckte er die Achſeln, und nach einigen Tagen war, wie Alles in Paris, auch dieſe Geſchichte vergeſſen. Kein Menſch ſprach weiter davon.

Zehn Jahre verfloſſen.

Eines Tages ſchritten ſämmtliche Mitglieder des Caſſationshofes in rothen Roben die Stufen des Juſtizpalaſtes hinab, um ſich zu einer öffentlichen Feſtlichkeit zu begeben, als plötzlich eine Frau aus den Reihen der Zuſchauer herausſtürzt, und ſich dem Generalprocurator zu Füßen wirft. Als man ſie den Saum ſeiner Robe erfaſſen und küſſen ſieht, hält Alles die Frau für verrückt, und mit Gewalt will man ſie wegführen.

„Laßt mich, laßt mich!“ ruft ſie, „ich erkenne ihn, er iſt's... mein Retter!... Ihm habe ich mein glückliches, ſorgenfreies Alter zu danken!... Ach, Ihr wißt nicht... Eines Tages... ich war ſehr unglücklich damals... hatte man mir den Rath ertheilt, einen Proceß gegen einen ſehr entfernten Anverwandten meines ſeligen Gatten zu beginnen, welcher, wie man ſagte, eine reiche Erbſchaft an ſich geriſſen hatte, die meinen Kindern gebührte. Schon hatte ich die Hälfte meiner Möbel verkauft, um den Proceß durchzuführen, als eines Abends ein Herr mich beſuchte, und mir ſagte: „Stehen Sie von Ihrer Klage ab, der geſunde Verſtand und die Moral ſprechen zwar für Sie, aber das Geſetz verurtheilt Sie. Behalten Sie das wenige, was Sie beſitzen und empfangen Sie dieſe tauſend Thaler dazu, auf welche Sie die gerechteſten Anſprüche haben. Ich erſtarrte, verſtummte vor Überraſchung; als ich die Sprache wieder gefunden hatte und ihm danken wollte, war er verſchwunden... aber der Sack mit den tauſend Thalern ſtand vor mir auf dem Tiſche und das Bildniß des edlen Mannes hatte ſich tief und unverwiſchbar meinem Herzen eingeprägt. Und dieſer Mann, der Retter meiner Familie, hier ſteht er! Laßt mich im Angeſichte Gottes und der Menſchen ihm meinen Dank, meine Ehrfurcht bezeugen!“

Der ganze Caſſationshof war ſtehen geblieben; der Herr Generalprocurator ſchien ſehr gerührt, zwang ſich aber, ſeine Rührung zu beherrſchen und ſprach:

„Führt die Frau fort und ſorget, daß ihr kein Unglück begegne. Ich glaube, es ſteht mit ihr nicht ganz richtig.“

Dies war ein Irrthum, die gute Frau war nicht verrückt. Nur hatte ihr Gedächtniß treu und lebendig bewahrt, was jenes des Herrn Generalprocurators längſt vergeſſen hatte. („Voleur“)

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Prag.) Neſtroy gaſtirt hier wieder mit dem größten Beifalle. Am 17. Juli ſpielte er im „Seiltänzer aus Liebe," am 18. im „Mädchen aus der Vorſtadt," am 19. zu ſeinem Vortheile in „Einen Jux will er ſich machen," am 21. in „Geld" und gefiel ſtets außerordentlich.

(Fanni Elsler) wird dem Vernehmen nach von Nordamerika aus eine Reiſe nach Wien unternehmen.

(Grätz.) Die k. k. Hofſchauſpielerin Dlle. Neumann hat am 18. Juli von dem hieſigen Publikum Abſchied genommen, und zwar im Luſtſpiele „Von Sieben die Häßlichſte." Am Ende der Vorſtellung wurden der Scheidenden Blumen zugeworfen, und ein Kranz flog auf die Bühne, den Hr. Chauer aufhob und der Künſtlerin überreichte.

Aus der Kunſtwelt.

Der Mnemoniker Hirſch Dänemark hat, wie das Frankfurter Converſationsblatt berichtet, in einer von ihm gegebenen Akademie ungeheures Staunen und Aufſehen erregt, iſt aber dennoch auf dieſe Stadt ſchlecht zu ſprechen, weil man ihm die Abhaltung einer zweiten verſagte, auf den Verdacht hin, daß er oder Jemand von ſeiner Familie bei dem Wirthe, wo ſie wohnten, einen Federſack geſtohlen hätte. Trotz ſeiner notoriſchen Unſchuld zeigte er die lächerlichſte Angſt, er rief ein über das andere Mal: „Gott! ich bin verloren, ich bin todt, was wird man aus mir machen!" ꝛc. — Er iſt nun nach Karlsruhe abgereiſt.

Literariſches.

Erſt vor Kurzem haben wir in unſern Blättern eine äſthetiſche Broſchüre: „Das Volksſchauſpiel" angekündigt und beſprochen, welches Hr. Doctor Hugo Chiolich von Löwensberg zum Beſten der durch Brand verunglückten Bewohner von Stadt Steyr herausgegeben hat. Eine ähnliche milde Spende von demſelben Autor, eine Broſchüre unter dem Titel: „Feuerneſſeln, eine Blumenflor, gelegt auf den Altar der Wohlthätigkeit," liegt vor uns, wovon der Reinertrag zur Hälfte der durch Feuer verheerten k. Freiſtadt Poſeg in Slavonien, und zur Hälfte dem gleichfalls durch Brand zerſtörten k. Marktflecken St. Ivan in Croatien beſtimmt iſt. Den Inhalt des Werkchens bildet: „Trieſt, wie es iſt," eine recht treffende Schilderung dieſer intereſſanteſten der Handelsſtädte in der öſterreichiſchen Monarchie, und ein verläßlicher Wegweiſer für jeden Fremden. — „Die Kunſt in ihrer geſchichtlichen Entwicklung," ein gediegener, und vom glücklichen kritiſchen Scharfblicke des Verfaſſers zeugender Aufſatz. — „Der erſte Mai," und „Liebe und Ehe," zwei kleine, eben ſo in pſychologiſcher wie in philoſophiſcher Bedeutung achtbare Aufſätze. Ein Sonett über den Tanz in franzöſiſcher, deutſcher und italieniſcher Sprache, und ein Gelegenheitsgedicht an Herrn G. Freiherrn von Sina bilden eine recht artige Beigabe. Das Werkchen iſt aus der rühmlich bekannten J. Stöckholzer von Hirſchfeld'ſchen Offizin elegant ausgeſtattet, und der Preis von 30 kr. C. M. gewiß ſehr gering. Möge die edle Intention des menſchenfreundlichen Gebers allenthalben Anklang und Theilnahme finden. —l—

Adelszeitung.

Eine alte litthauiſche adelige Familie iſt jene der Fürſten Menczikoff. Alexander Danielowich Menczikoff wurde des Czaars Premier-Miniſter und General en Chef über ſämmtliche ruſſiſche Truppen, wurde von dem römiſchen Kaiſer in den Reichsfürſtenſtand erhoben und ſtieg fortwährend in der Gunſt des Czaars, bis er endlich unter der Regierung Peter II. in Ungnade verfiel, aller Chargen, Titel und Ehren entſetzt wurde. Er wurde nach Tobolsk in Siberien und ſeine Familie nach ſeinem Landgute verwieſen, eben ſo wurde auch die zwiſchen dem jungen Kaiſer und ſeiner älteſten Tochter geſchloſſene Verlobung aufgelöſt. Er ſtarb in ſeinem Exil im Jahre 1730. U.

Militäriſches.

Im Jahre 1811 bauten die Franzoſen während des Feldzuges in Portugall über einen auf 54 Fuß Öffnung geſprengten Brückenbogen eine Nothbrücke, die mit ſehr viel Vortheil angewendet werden kann. Bei dem Baue dieſer Brücke wurden nämlich große Baumſtämme, welche der nahe gelegene Wald darbot, rechts und links zu beiden Seiten der Öffnung aufgelegt, wobei die Wipfelende über den Rand hervorſtanden. Nachdem die Stammende dieſer Bäume mit anderen kürzeren Stämmen überlegt, und mit Erde und Schutt beſchwert waren, deckte man ſie mit ſchwächerem Rundholze, und erhielt dadurch zwei Brückenſtücke, wovon jedes 18 Fuß lang war. Zur Schließung der noch übriggebliebenen Öffnung von 18 Fuß wurden auf die beiden Brückenſtücke ſtarke Baumſtämme quer überlegt, und auf dieſe kamen ſodann andere Bäume der Länge nach als Brückenbalken zu liegen, welche man mit Rundholz bedeckte. Wenige Stunden waren hinreichend dieſe Brücke herzuſtellen, über welche die ganze Artillerie Maſſenas ging, ohne daß ſich nur der geringſte Unfall ereignete. U.

Numismatiſches.

(Geſchichtsmünzen.) Antenor Joly, der bekannte franzöſiſche Schriftſteller, hat den Kammern ſeines Landes eine Druckſchrift über die Veränderung der Kupfermünzen eingereicht, der im Weſentlichen einer Idee entſpricht, welche im Königreich Baiern ſchon durch die bekannten Geſchichtsthaler durchgeführt iſt. Herr Joly will nämlich auf die Kehrſeite der Kupfermünzen ſtatt der bisherigen Werthbezeichnung die bildliche Darſtellung irgend einer Handlung aus der franzöſiſchen Geſchichte geſetzt wiſſen. Sein Plan iſt keineswegs neu, aber deshalb nicht minder hübſch: es geſchieht in der That in allen Ländern viel zu wenig noch für die Verbreitung hiſtoriſcher Kenntniſſe, dieſer ſichern Schutzwehr gegen frivole Auflehnung gegen die Staatsgewalt. Hiſtoriſche Ereigniſſe auf Kupfermünzen dargeſtellt, haben nun das Gute, daß ſie durch Millionen Hände gehen und in Vielen vielleicht den Wunſch erregen, ſich näher über das Vorgefallene zu unterrichten. Die baieriſchen Geſchichtsthaler, herrliche Kunſtwerke, des gleichfalls denkwürdige Momente darſtellen, verſchwinden nur zu bald auf dem Verkehr und wandern in die Kabinete der Numismatiker. In Frankreich hat übrigens in den Zeiten der erſten Revolution Joly's Vorſchlag ſchon einmal praktiſche Ausführung erhalten, man prägte damals Kupfermünzen von zum Theil ziemlich großem Umfange, die, was Joly freilich nicht will, auf der einen Seite die Werthangabe trugen, auf der andern Seite aber ein hiſtoriſches Ereigniß darſtellten. So iſt namentlich die Eidesleiſtung auf die Conſtitution von 1792 auf einer ſolchen Münze ſehr ſchön dargeſtellt. Dieſe Münzen aus der Revolution ſind zum Theil ſelten geworden.

Aerostatiſches.

(Herr Dupuis-Delcourt) in Paris, der mit großer Vorliebe und unerſchütterlichem Eifer ſeit Jahren ſchon Verſuche mit Luftballons macht und ſelbſt mehrmals ſchon aufgeſtiegen iſt, erhob ſich neulich in den Batignolles bei Paris wieder in die Lüfte, wurde aber ohnmächtig in den höhern Regionen beim Auslaſſen des Gaſes und blieb es ſo lange, bis er wieder auf der Erde angekommen war. Der Ballon und die Inſtrumente wurde von den Bauern zertrümmert. Bauern in der Nähe von Paris und ſo wenig Civiliſation? — Wie ich den Herrn Dupuis-Delcourt jedoch kenne, ſo wird er den Barbaren recht bald wieder das Schauſpiel erneuern und ſie ſo nach und nach daran gewöhnen, die ſo ſehr gerühmte „politesse de la nation la plus civilisée" auch auf arme Luftſchiffer und ihr Eigenthum auszudehnen.

Jagdzeitung.

Dieſer Tage wurde vom Jäger der gräflich Zichy'ſchen Herrſchaft Ablony ein Geierfalke geſchoſſen, dem an jedem der beiden Füße, außer einem feſtangenähten Riemen von Juften, ein lederues Säckchen anhing worin eine mit arabiſchen Characteren beſchriebene waſſerdichte Papierrolle eingenäht war. Den Körper des Vogels hat der Jäger in die Donau geworfen, und nur die Füße behalten, um dafür die beſtimmte Prämie zu bekommen. Die löbl. Herrſchaft bedauerte den Verluſt des ſeltenen Vogels, womit ſie gern das Nationalmuſeum bereichert hätte. Der Inhalt der beiden Papierrollen ſoll mitgetheilt werden, ſobald derſelbe herausgefunden

wird, welches nicht so leicht sein dürfte, da die Schrift aus lauter Consonanten zusammengesetzt ist, und die Punctation fehlt. (Pannonia.)

Geselliges Leben.

(Darf eine Sängerin lieben?) Ein sonderbarer Proceß kam in Paris neulich vor das Tribunal. Mad. Cavdeval ist eine mittelmäßige, aber schöne Sängerin der komischen Oper. Sie heiratete einen jungen Mann, wahrscheinlich seines Namens wegen. Während die ganze Welt aber von ihrem ehelichen Glück sprach, stand sie, d. h. eigentlich ihre Mutter, vor Gericht und trug auf Trennung an. Meine Tochter, sagte sie, ist eine Sängerin und ihre Kunst geht unter den ehelichen Pflichten zu Grunde. Mein Tochtermann will hierauf keine Rücksicht nehmen und behauptet, er habe eine Frau und keine Sängerin geheiratet. Nun aber hat er sein Vermögen verloren — that is the question — und wenn meine Tochter nicht singen kann, so verdient sie nichts. Überhaupt verlangt sie im Interesse der Kunst von ihrem Manne von Tisch und Bett getrennt zu werden. Sprach's und nahm eine Prise Tabak. Darauf der Held: Meine Herren! Längst schon bin ich genöthigt, einen kleinen Scharmützelkrieg mit meiner Schwiegermutter zu führen. Oft verbarg sie mir ihre Tochter, meine Frau, oft schloß sie mich selbst wider meinen Willen in mein Zimmer ein. Ich glaube, sie hat strafbare Absichten. Meine Frau ist schön und gut, und da sie auf dem Theater ist, so gibt's was zu lödern, besonders für alte böse Weiber. — Doch Gewalt wollte ich bis jetzt nicht brauchen. Ich errieth die Ursache der gezwungenen Kälte meiner Frau gegen mich, sah, daß alles Aufhetzerei war, und statt den Mann zu spielen, spielte ich förmlich den Liebhaber. Ich machte meiner Frau den Hof — meiner eigenen Frau — noch mehr, ich entführte sie in eine andere Wohnung und glaube endlich Ruhe zu haben. Diese Alte aber, die sehr vielen Einfluß auf sie hat, verdarb wieder alles. Sie fand uns auf, und nun hat meine Frau selbst die fixe Idee, die Heirat sei ihr schädlich. Sie bot mir eine Pension an, aber nein, ich liebe sie und sie bleibt meine Frau. — Das ist es ja eben! schrie die Alte, er liebt sie und sie liebt ihn wieder, eben deswegen müssen sie getrennt werden. Eine Sängerin darf nicht lieben, sonst verliert sie Schönheit und Stimme! — Hier wurde so heftig gelacht, daß Niemand weiter sprach. Die Frau wurde verurtheilt, ewig ihren Mann zu lieben. Im Fortgehen sagte die Alte: Adieu les beaux arts! et vive l'amour!

Komisches aus der Zeit.

Ein Engländer kommt nach dem Hospiz des großen St. Bernhard und verlangt Fische zu seiner Mahlzeit. — „Wir haben keine, Mylord." — „Aber Ihr habt ja einen See." — „Das Wasser ist zu kalt; die Fische können nicht darin leben." — „Die Fische? nicht leben können? Dummes Zeug! Ich will's Euch zeigen." — Und beim ärgsten Sturme, der den Gipfel des alten Bergriesen umbraust, entkleidet sich der Tourist und auf keine Warnung hörend, springt er in die eisige Flut. Er schwimmt eine Weile darin umher und kommt endlich mit leuchtendem Blick an's Ufer, wo er in freier Luft mit der methodischen Langweiligkeit eines Gentleman seine umständliche Toilette besorgt. Dann tritt er in's Hospiz, verzehrt ein reichlich besetztes Frühstück und erwiedert auf alle Komplimente und Lobeserhebungen, die man ihm wegen seines Schwimmertalents macht, nichts als die Worte, die er mit echt englischem Accente zwischen den Zähnen brummt: Vos poissons sont des imbéciles! — —

Ein Bauer wurde von einem wilden Heerdeochsen gefährlich verwundet, und starb an den Folgen dieser Verwundung. Der Tischler und Dichter des Dorfes bildete auf dem Kreuze, welches er für den Verstorbenen setzte, den Bauer neben dem Ochsen nach dem Leben ab. Aus dem Munde des Ersteren flossen folgende Worte:

Durch eines Ochsen Stoß
Komm' ich in's Himmelsschloß!
Muß ich gleich jetzt erblassen,
Und gar mein Leben lassen;
So komm' ich doch zur Ruh'
Durch dich, du Rindvieh du!

Miscellen.

(Schrecklicher Tod.) In Cham in Baiern starb vor kurzem ein Nagelschmiedgeselle aus Regensburg in Folge des Verschluckens von Steinen. Arbeitsscheu, suchte er schon seit mehrern Jahren sein Leben durch verschiedene Kunststücke zu fristen, die er den Gästen in Wirthshäusern gegen kleine Gaben vorzeigte; unter andern verschluckte er Steine, die er zu dem Zwecke immer bei sich führte und da sie immer wieder von ihm gingen, trug er kein Bedenken, dieses Kunststück vielfältig in Anwendung zu bringen. Die letzten sechs Wochen gingen indessen die verschluckten Steine nicht wieder ab und vermuthlich in der Absicht sie durchzutreiben, ließ er nicht ab, immer wieder neue in seinen Magen zu befördern, und ließ sogar von den Leuten seinen Unterleib befühlen, wobei dieser ein Geräusch, dem Rasseln eines Steinhaufens ähnlich, hören ließ. Unwohl kam er in Cham an und äußerte den Wunsch, sich daselbst durch irgend eine Kur die Steine aus dem Leibe treiben zu lassen. Dies gelang jedoch nicht. Er litt fürchterliche Schmerzen und gab nach ein paar Tagen den Geist auf. Bei der gerichtlichen Obduction fand man in seinem Magen die fast unglaubliche Zahl von 74 Steinen, alle von länglicher Form, von denen die größten gegen 5 Zoll lang und 1 Zoll dick waren. („Bohemia.")

(Auswanderung in England.) Nicht weniger als 118,000 Seelen haben England im vorigen Jahre verlassen, um in andern Ländern ihren Lebensunterhalt zu suchen, und es hat ganz den Anschein, daß die Auswanderungen in diesem Jahre noch größer sein werden; denn im April vorigen Jahres haben sich in Liverpol blos 8817 Auswanderer eingeschifft, im Monat April dieses Jahres 15,000.

(Der in Oberndorf eingezogene 11jährige Knabe) hat bereits fünf Brandstiftungen eingestanden, darunter die große am 1. Juni d. J., wo 35 Häuser, und selbst sein älterliches, eingeäschert wurden. Rache wegen erlittener unwichtiger Beleidigungen führte ihn zu dieser That, die er mittelst Zündhölzchen leicht ausführte.

(Der Dichter Victor Hugo) hat der St. Paulskirche in Paris, in welcher eine seiner Töchter neuerlich zur ersten Communion ging, ein Paar sehr schön gearbeitete Weihwasserkessel zum Geschenke gemacht.

(In München) befinden sich: 78 Civilärzte, 27 Militärärzte, 4 Zahnärzte, 7 Magistri chirurgiae, 11 Chirurgen, 3 approbirte Bader, 51 Hebammen, 16 Apotheker und 13 Thierärzte.

(Das größte Zimmer in der Welt) ist die Reitschule zu Moskau, welche 500 Fuß 10 Zoll lang und 133 Fuß breit ist, und von keinem Pfeiler gestützt wird. Die Stadthalle von Padua, die man gewöhnlich für den größten Saal hält, ist nur 240 Fuß lang und 80 Fuß breit.

(Von Mörderhand) sind kurz nach einander zwei ausgezeichnete Künstler gefallen, nämlich der amerikanische Bildhauer Petrick, der in seinem Atelier ermordet gefunden wurde, und der englische Landschaftsmaler Egerton, den seine Kunst nach Mexiko getrieben hatte und der in einem kleinen Dorfe, wenige Stunden von der Hauptstadt, unter dem Dolche eines Mörders fiel.

Local-Revue.

Verflossenen Dinstag, den 19. d. M., fand die erste große Fest-Soirée in den Gasthauslocalitäten zum „goldenen Widder," Leopoldstadt, Hauptstraße, statt. Der schöne geräumige Garten und der elegant dekorirte Gartensalon versammelte viele Freunde des geselligen Vergnügens, welches zu erhöhen Hr. Kapellmeister Franz Ballin mit seinem ausgezeichneten Orchester ganz der Mann dazu ist. Als Musikdirektor versteht derselbe unseres Strauß und Lanner Tondichtungen in voller Schöne wiederzugeben, so wie er auch eigene Gebilde zu schaffen vermag, die sich den Ersteren würdig anreihen. Als Violinspieler kann man nicht genug seine Eleganz im Spiele und die Reinheit des Tones rühmen. Seine „Döblinger Parteröffnungswalzer," sein „Schlachtenpotpourri" erntete auch hier stürmischen Beifall. Hrn. Johann Pfeiffer's, des Gastgebers, Küche und Keller sind — — — klassisch. H. v. L.

Geschichtliche Rückblicke.

26. Juli

1678 wurde Kaiser Joseph I. zu Wien geboren.
1803 blockirten die Engländer die Weser.

27. Juli

1365 starb zu Mailand Rudolph IV., Herzog von Österreich, welchem sein Bruder Albrecht III. mit dem Zopfe in der Regierung folgte.
1790 wurde zu Reichenbach eine Convention zwischen Österreich und Preußen zur Pacification zwischen dem Kaiser und der Pforte geschlossen. (F. Reuß, B. Spielmann, Gr. Herzberg.)

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: V. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 28. Juli 1842. 120.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Goldmacher.

(Schluß.)

In der weit freundlicheren Stube Antoniens saßen die beiden Geschwister, kosten und tändelten wie Liebchen, denn sie waren es auch. Vor ihren Augen da zog der Zukunft ungetrübter Spiegel vorüber, sie ahnten es nicht, daß der nächste Augenblick ihnen eine wehthuende bittere Außenseite zukehren könne. Albertus erzählte was er in dem fernen Venedig erlebt, und machte die Brust des Mädchens lüstern nach solch nie Gesehenen: denn als sie der Greis geraubt, da war sie noch zu zart, um einen Eindruck aufnehmen und behalten zu können.

Antonie schmiegte das lockichte Köpfchen an die Schultern des Jünglings, und sah mit den großen schönen Augen zu ihm hinauf, als ob sie die Worte, die er sprach, hätte sehen wollen.

Da schreckte sie plötzlich ein furchtbarer Knall auf. Beide sprangen entsetzt auf und zur Thüre hinaus. Da sahen sie die rückwärtige Abtheilung des Gebäudes in hellen Flammen stehen.

»Der Vater!« schrie Antonie schmerzlich auf. Albertus ließ die Ohnmächtige zur Erde niedergleiten und lief nach dem brennenden Orte. Nur mit Mühe vermochte er einzudringen. Da fand er den Greis leblos am Boden liegen um ihm her seine zertrümmerten Geräthschaften. Auf dem Herde aber tanzten bunte Flammen wie Kobolde herum, bald glänzten sie wie pures lauteres Gold, bald waren sie blau, bald grün, bald gelb und jetzt kamen wieder welche, die einen hellen Silberschein von sich warfen. Albertus raffte den Greis auf und trug ihn hinaus. Mühsam erreichte er einen Vorsprung auf der Höhe und hier vermißte er erst wieder Antonien. Zurückeilen, die Flammen zu durchbrechen, die auch schon das Vordertheil des Gebäudes ergriffen hatten, war das Werk eines Augenblicks. Halb leblos trug er Antonien zu dem Greise.

Dieser war indessen wieder zur Besinnung gekommen. Mit starrem, finsterem Blicke sah er in die brennende Lohe, die immer mehr und mehr um sich griff, und auch schon das Wäldchen ergriffen hatte.

»So sollte es nicht,« sprach er mit dumpfer gedehnter Stimme. »Fluch, Fluch ihm, den ich gänzlich verderben wollte und es nicht kann, Fluch dem gleißenden Bolivio.«

»Wen nennst du da, Vater?« rief überrascht Albertus, der bereits bei ihm angekommen war.

Der Greis nannte noch einmal den Namen.

»Und er ist?«

»Ein stolzer, reicher venetianischer Kaufherr!«

»So bist ja du es, bist ja du sein Bruder!« rief der Jüngling, und wußte nicht sollte er jauchzen vor Freude, oder weinen vor Schmerz; denn eine dunkle Ahnung sagte ihm, daß ein seltsamer Zusammenhang hier obwalte.

Der Greis sah ihn schweigend starren Blickes an.

„Ja höre nur, höre und urtheile dann ob ich Recht ahne. Ich ging durch Venedigs gangbare Straßen, da stieg aus einer Gondel eine bunte Gruppe von Menschen, unter ihnen einen Ausrufer. Alles sammelte sich auf dem Marktplatze um sie. Der Ausrufer verkündete einen hohen Preis dem, der den Schiffer Anselmo ausfindig machen könne, welcher vor zwanzig Jahren die Dogenstadt verlassen hatte. Es sei der Bruder des reichen Kaufmanns Bolivio. Man erzählte sich die Geschichte im Volke so. Der Vater des Kaufmanns heiratete eine junge Witwe, die, wie er wähnte, ein Mädchen sei, und welche er nicht geehelicht haben würde, hätte er das Wahre gewußt. Die Eltern des Mädchens aber wollten die Verbindung, und so wurde denn das Kind ihrer ersten Ehe zur Seite geschafft, und einem Schiffer, der Giacomo hieß, übergeben. Erst auf dem Sterbebette ließ die greise Mutter den Sohn zu sich kommen und vertraute ihm ihr Geheimniß, welches sie in die Grube nicht mitnehmen wollte. Da ergab es sich denn, daß der Bruder Niemand anderer war, als der, welcher einst sein Weib geliebt, und dem er es, der reiche Kaufmann dem armen Schiffer entrissen. Dem Kaufmanne war die Frau gestorben, seine Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, so erzählt man, waren verschwunden, man wußte nicht wohin, und so wollte er doch wenigstens den Bruder wieder haben. Manches was du mir aus deiner Jugend erzähltest, stimmte mit dem überein, was man sich von dem jungen schönen Schiffer erzählte, und dein Fluch, den du doch nicht hättest aussprechen sollen, scheint mir meine Ahnung zu bestätigen.«

Das Auge des Greises umflorte ein trüber Schleier.

»Ich habe dem Bruder geflucht,« sprach er dumpf vor sich hin, „doch dem galt mein Fluch nicht, und darum nehme ich ihn zurück.« — Seine Kräfte schwanden sichtbar, es war die höchste Zeit das letzte Geständniß zu thun. — »Ihr seid Geschwister,« er wies auf Antonie, „seid Bolivio's Kinder.“ — Dann wandte er noch einmal das Auge nach der Tiefe in sein Asyl, welches ein großer Gluthaufe geworden. — „Ich wollte die Menschen mit Gold verderben und das Gold verdarb mich.“ — Aber ein heißes Sehnen durchzog noch seine Brust, denn sein Forschen und Sinnen ward ihm zum Bedürfniß der Freude gekommen. Mit schmerzlichem Blicke sah er in den glühenden Haufen, der immer mehr zusammensank. — »Wenn ich es doch wenigstens gesehen wie die flüchtige Gischt herausquoll, ob Hoffnung gewesen sei. Ich Unglücklicher mußte das Gift zuerst hineingießen, und als ich es erkannte und die Phiole, die den Stoff zum Golde in sich barg, in die brausende Gischt goß, da überschäumte sie schon,

und das Unglück war da. Nur noch einmal möchte ich es versuchen, möchte sehen ob sich in des Lebens Nacht wirklich der helle Glanz des Goldes weben lasse, oder ob sie noch finsterer werde durch den eitlen trüglichen Schimmer.« — Noch einen Blick sandte er hinab, dann sank er zurück und seine Augen brachen. Bald war er in einem andern Lande, wo der Mensch des Goldes nimmer bedarf; wo sein Forschen gestillt und sein Schmerz geheilt ist.«

Antonie lag noch immer da ohne Besinnung. Endlich brachte sie Albertus ins Leben. Sie schlug die Augen auf, aber ihr Blick berührte ihn schmerzlich, er sah ja seinen schönsten Traum vernichtet auf immer. Bald verließen sie die Stätte und auf venetianischem Boden lebten sie ruhig ihre Tage als Bruder und Schwester, beglückt durch den Segensband heiliger treuer Geschwisterliebe. Die Brandstätte behielt jedoch einen schwarzen Grund, auf dem kein Grashalm mehr wuchs. Der Zufall führte mich vor wenigen Jahren in diese Gegend. Die seltsame Erscheinung, in der Mitte einer vom Walde eingeschlossenen Wiese einen schwarzen kahlen Fleck zu finden brachte mich auf die seltsamsten Vermuthungen, bis mir endlich ein in der Nähe befindlicher Holzhauer die vorhergehende Erzählung, wie sie im Munde der umliegenden Ortschaften noch fortlebt, mit vielen Bemerkungen, die jedoch für den Leser nicht von Interesse gewesen wären, mittheilte.

»Ja Herr,« schloß er seine Worte, „Gott hat das sündige Treiben, die böse Gier nach Gelb gestraft, und auf dem Platze kein Gras mehr wachsen lassen; ich habe nichts, als das was ich mir mit meiner Art verdiene, aber ich möchte doch nicht auf diese Art nach Reichthum trachten, es ist eine böse sündige Gier, die nie ein gutes Ende nehmen kann.“

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großer.

Zehnter Walzer.

(Höchst sonderbarer Druckfehler.) Wir lesen in einem Journale: In unserm vorgestrigen Blatte ist statt Redoutensaal Hotel zur Stadt Wien, und statt Lanner, Fahrbach zu lesen. — Was das für eine Lesart eigentlich sein soll, wissen wir nicht; der Hr. Referent scheint sehr wenig Localkenntnisse und gar kein Gewissen zu besitzen. Er lügt wie ein Zeitungsschreiber. — Nächstens wird er berichtigen: Lese statt Trauerspiel Posse und statt Musentempel Wirthshaus.

(Schuldentilgungs-Galopp), dedicirt allen Gläubigern des genialen Componisten; ist so eben in Würzburg erschienen. — Höchst wahrscheinlich wünscht der Compositeur, daß sich seine Gläubiger bei diesem Galopp todtanzen möchten, damit er ihrer auf eine bequeme Weise los würde. Nun arbeitet der genannte Componist auch an einem Schuldenthurmwalzer, der aber nicht zum tanzen, sondern nur allen Freunden des Schuldenmachens gewidmet ist.

(Da streiten sich die Leut herum
Oft um den Werth des Glücks,
Der eine heißt den andern dumm
Am End' weiß keiner nix)

sang einst Raimund eben so wahr als treffend in seinem „Verschwender.“ Wir könnten dieses Couplet recht gut anwenden auf den komischen Wettstreit mehrerer auswärtiger Journale um das Originalrecht des selbst in mehrere hiesige Blätter übergegangen parodistischen Aufsatzes Ulfo und Emma. Das Wiener Postbüchel für das Jahr 1839 ist eigentlich die Quelle, aus der diese werthvolle Dichtung geschöpft, und allenthalben nachgedruckt wurde, und der ungenannte Verfasser ist ein Wiener-Literat, der sich im Stillen dieses tragikomischen Wettstreites freut. — Sic transit gloria mundi.

(Kräftige Männer mit Schnurbärten geziert) verfertigen Damenarbeiten in Bath. — Das ist echt antik, denn wem fällt da nicht Herkules am Spinnrocken ein?!

(In Leipzig) zahlt ein Privatgelehrter jährlich 5 Sgr., ein Dienstmädchen 10 Sgr., eine Amme einen Thaler (!) Personalsteuer. — Est modus in rebus. — Eine Amme muß mindestens fünfmal so viel Nahrung abgeben; als einem Privatgelehrten abgeht! Hungerade Genies gibt es mehr, als schwächliche Ammen.

(Im Norden Englands), in Schottland und Irland ist das Verhungern an der Tagesordnung. Das wären Länder für die Homöopathen; dahin, dahin sollen sie ziehen!

Viersylbige Charade.

Aus den Ersten starret der bleiche
Todesengel uns entgegen,
Und doch windet sich aus ihnen
Oft auch Dank und heißer Segen.

Wie die Glocken, die zur Freude
Bald erklingen, oft auch Schmerzen
Künden, hallen sie auch wieder
In der Menschen tiefen Herzen.

Doch die Vierte: Bild des Friedens
Ist sie, Bild der höchsten Demuth,
Ein erhab'nes Glaubenszeichen,
Weckt in uns gar selt'ne Wehmuth.

Stimmt uns dann zur Andacht wieder,
Ist uns Trost in schweren Leiden;
Denn sie lehrt uns gläubig hoffen
An ein Land voll ew'ger Freuden.

Und das Ganze ward zum Lohne
Einst als Zeichen auserkoren,
Doch im schnellen Lauf der Zeiten
Hat sich's vielfach schon verloren.

Anton Uyß.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Bei der Reprise des „Don Juan's,“ Sonntag, den 24. Juli, hatte Dlle. Diehl die Partie der Elvira zu ihrer zweiten Gastrolle gewählt, und rechtfertigte in Allem das günstige Urtheil, das wir über sie bereits fällten. Sie faßte den Charakter anders auf, als ihre Vorgängerinnen, und schien mehr die leidenschaftliche Seite herauskehren zu wollen, während die Elvire gewöhnlich als ein schwaches, willenlos verliebtes Wesen dargestellt wird. Sie wurde am Schlusse gerufen, so wie auch Hr. Leithner, der die Titelrolle diesmal besser sang, als das erste Mal. E bewegte sich viel freier und ungezwungener, nur möge er in der Schlußscene des Guten nicht zu viel thun. Diese krampfhaften Windungen nebst den immerwährenden Herumwühlen in den Haaren, mögen wohl in einer ähnlichen Situation ganz am Platze sein, sie überschreiten aber die Grenze alles ästhetisch Schönen. Jg. L—ska.

Theater an der Wien.

Montag den 25. d. M. eröffnete Hr. Kunst mit der Rolle des Hamlet in Shakespeare's gleichnamiger Tragödie seine Gastvorstellungen auch auf dieser Bühne mit höchst glücklichem Erfolge. — Welchen Schwächen Hrn. Kunst's großes Schauspielertalent auch im Allgemeinen unterworfen sein mag, wie derselbe auch als Naturalist von dem rechten Kunstwege oft abirrt; in der Rolle des Hamlet ist und bleibt er ausgezeichnet. Es ist eine vollendete Kunstschöpfung, mit der er alle seine Wider-

facher verstummen machen muß. Hr. Kunst faßt den Shakespeare'schen Helden auf, wie er genommen sein will. Hamlet war kein thatenloser Kopfhänger, als welchen ihn so viele Schauspieler darstellen, kein blos reflectirender Hegelianer, der in seinem Kopfe ein philosophisches System aushegte, und das Wort statt des Schwertes etwa führte. Er war ein junger, feuriger, thatkräftiger Held, in dessen Adern edles Blut rollte, dessen Herz für Alles Große mächtig schlug, in dessen Brust der wahre Rachegeist schlummerte. Hrn. Kunst's Individualität eignet sich ganz für diese bezeichneten Eigenschaften des Dramenhelden und deshalb ist auch seine Darstellung eine überzeugende und die Menge begeisternde Kunstleistung. Unter den übrigen Mitwirkenden müssen wir noch der bühnengewandten, talentvollen Dlle. Ammesberger (Ophelia) und des verwendbaren Hrn. Findeisen (König) erwähnen. Am Schlusse gerufen dankte Hr. Kunst in gewählten Worten für die gütige Aufnahme in dieser seiner artistischen Heimat. Der Besuch war, wahrscheinlich des Brigittenfestes wegen, nicht sehr zahlreich. F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Montag, den 25. d. M., zum ersten Male: „Bürger und Soldat." Original-komisches Charakterbild mit Gesang in zwei Akten, von Friedr. Kaiser.

Dieser Montag war ein rechter Freudenbote dem vergnügungslustigen Publikum Wiens. In der Brigittenau gab's den Kirchtag, in Folge desselben beim „Sperl" einen glänzenden Ball, in der ganzen Leopoldstadt die mannigfaltigsten Abendunterhaltungen, und im hierörtigen Theater ein neues Stück von Kaiser.

Der Titel berechtigte zur Erwartung, hier zwischen Bürger und Soldat einen Contrast in der Denk- und Handlungsweise beider Berufsgattungen, eine Controverse beider Stände charakteristisch veranschaulicht zu finden. — Nichts weniger als das. — Die Hauptpointe des Ganzen ist die Verlegenheit des Stückhelden, der, im Begriffe einem Mädchen seine Hand zu reichen, plötzlich seine todtgeglaubte frühere Geliebte wiederfindet, und nun nicht weiß, wie er, ohne ein zweiter „Graf von Gleichen" zu werden, sich aus der verwickelten Affaire ziehen könne. Nun galt aber die frühere Geliebte seit acht Jahren allgemein für todt; auf diesen Umstand, der natürlich jedes frühere Versprechen annullirte, basirte er seine neue Verbindung, und somit wurde es sehr auffallend, daß er, der so sehr auf seine Soldatenehre pocht, sich auch nur einen Augenblick lang dem Zweifel hingeben konnte, welche Pflichterfüllung ihm bei so bewandter Sachlage die Ehre gebiete. Zur befriedigenden Lösung des leichtgeschürzten Knotens muß sich ein anderer am Schlusse beglückt werdender Anbeter der Geliebten Nummer 2 finden, der früher am Anfang des Stückes edelmüthig zurückgetreten ist, aber zugleich auch im vorhinein schon das ganze Gewebe und die endliche Katastrophe der Handlung mehr als genügend aufgedeckt hat. Ohne dem Talente des Verfassers, welches wir ihm wiederholt zuerkannt haben, zu nahe treten zu wollen, können wir dennoch nicht umhin, dieses sein jüngstes Product seinen schwächsten Lieferungen anzureihen, und seine Bearbeitung eines gerade nicht undankbaren Stoffes der Flüchtigkeit zu zeihen. — Wie springt der im ganzen ersten Akte so herzlich und gemüthvoll hingestellte Charakter des alten Stegmann im zweiten Akte so auffallend hinüber ins Extrem eines mürrischen, zänkischen Eigensinnes, wozu ihm die rechtfertigenden Motive fehlen, und wie inconsequent ist sein plötzlich so schnödes Benehmen gegen den alten Obrist, dessen Charakter und Liebenswürdigkeit er kurz zuvor bis in den Himmel erhob? Wie muß nicht plötzlich, ein **Deus ex machina** die wiederauflebende Sophie in's Rad der Handlung greifen? Und ist die Sprache dieses Mädchens die Frucht einer achtjährigen Pensionats-Erziehung? Wie wirkungslos stehen nicht die als episodische Figuren eingeführten Domainenrath und Sohn und der Baumeister da, die auf den ganzen Sachverlauf auch nicht den geringsten Einfluß üben? Wie unzart stellt sich nicht die Scene heraus, wo das Fräulein hinter einem Busch die Conversation von zwei Officieren belauschen muß? Was den Dialog betrifft, ist derselbe ziemlich lebhaft, mitunter witzig unterhaltend. Zwei Couplets-Parthien wurden durch den Vortrag des Hrn. Scholz, der in der Rolle des Bindergesellen sehr subordinirt beschäftigt ist, zu einiger Wirksamkeit erhoben, und er selbst nach jeder derselben gerufen. Hr. Carl, Bindermeister, entfaltete wieder seinen reichen Kunstfond und erhielt wiederholten Applaus und Hervorruf. Auch Dlle. Condorussi, Sophie, Mad. Rohrbeck, Bindermeisterin, dann die HH. Hesse, Obrist, Börger, Major und Gämmerler, Rittmeister, thaten sich rühmlich hervor. Im Ganzen war die Aufnahme recht günstig, der Besuch ziemlich zahlreich, wonach eine öftere Wiederholung dieses Charakterbildes sich erwarten läßt. Der Dichter wurde nach dem ersten Acte und am Schlusse gerufen. D.

Novitäten-Kurier.

Künftigen Montag den 31. d. M. arrangirt Kapellmeister Strauß in Wolfberger's beliebtem Sans-soucis in der Brühl ein sehr großartiges ländliches Fest, das an Glanz selbst die berühmten Augartenfeste dieses Arrangeurs übertreffen soll. Er verwendet zu diesem Zwecke den großen Wiesenplatz hinter den zwei Raben und einen Theil des angrenzenden Waldes.

Theaterwelt.

(Brünn.) Der k. k. Hofschauspieler Hr. Lucas beendete am 21. d. M. seine Gastspiele in der Rolle des Palmstein in Braunau's „Beruf und Liebe." Am 22. d. M. trat der k. k. Hofschauspieler Hr. Wothe zum ersten Male als Gast auf. Seine Meisterschaft als Vatel im „Ehrgeiz in der Küche" gab sich in dem stürmischen Beifalle des Publikums kund.

(Lemberg.) Die Gastspiele des k. k. Hofschauspielers und Regisseurs Hrn. Löwe erregen Enthusiasmus bei dem hiesigen Theaterpublikum.

(Dlle. Lutzer in London.) In einer glänzenden Soirée am 10. d. M., welche die Frau von Rothschild in London zu Ehren unserer Landsmännin Dlle. Lutzer gab, waren außer mehreren andern Personen höchsten Ranges auch der Herzog von Wellington zugegen. Die Gesellschaft bestürmte sie mit Bitten, ihre für den nächsten Morgen festgesetzte Abreise noch hinauszuschieben, und sie entschloß sich deshalb acht Tage länger zu bleiben, in welcher Zeit das „Stabat mater" von Rossini, noch dreimal wiederholt werden soll. — Ehrenbezeigungen, wie sie nie früher einer Künstlerin irgend eines Landes zu Theil geworden, sind Dlle. Lutzer in England zu Theil geworden; alle Blätter, die sonst schon aus Gewohnheit opponiren, nennen sie einstimmig die größte Sängerin, die je nach Großbritannien gekommen; die brillantesten Offerte sind ihr gemacht worden, wenn sie sich entschließen könnte im nächsten Jahre wieder hierher zu kommen. („Prag.")

Adelszeitung.

Eines der vornehmsten Geschlechter in Polen, welcher zur Zeit der Republik oft die höchsten Chargen bekleidete, war jenes der Grafen Leszynsky, die sich auch Grafen von Lesno nannten, und Besitzer der Städte Lissa, Reussen, Raszin u. m. a. waren. Im Jahre 1704 wurde Stanislaus Leszynsky, Woywode von Posen, zum König von Polen durch Assistenz der Schweden erwählt, und das Jahr darauf gekrönt, mußte sich jedoch nach der unglücklichen Schlacht bei Pultawa aus Polen nach Pommern und von da nach Zweibrücken, und endlich nach Straßburg zurückziehen, bis sich der König in Frankreich im Jahre 1725 mit seiner Tochter Maria Katharina Sophie Felicitas vermälte, worauf er sich zu Chambor aufhielt. Auf Veranlassung des Primas Potocki wurde er 1733 abermals zum König von Polen erwählt, es ging ihm aber bei dieser Wahl eben nicht besser als bei der ersten, denn er mußte sich Jahre 1734 aus Pohlen zurückziehen. Er wurde den 8. April 1677 geboren und vermählte sich 1698 mit Katharina Henrike Opalinski, Tochter des Castellans von Posuan. U.

Militärisches.

Eine der denkwürdigsten Belagerungen ist jene von Tarragona durch Suchet im Jahre 1812. In 30 Tagen geschahen aus 24 Belagerungsbatterien 42000 Schüsse und Würfe. 9 Breschen wurden gelegt, darunter mit 4 Kanonen jene in das Fort Olivo, dessen 20 tiefe Gräben in Felsen gehauen waren, in 36 Stunden nach dem ersten Schusse wurde diese Bresche mit Sturm eingenommen; eben so wurde jene im Fort Fran-

coli mit sechs 24 Pfdr. noch an demselben Tage, an welchem das Feuer eröffnet wurde, erstürmt. In das Bastion Chanoines wurde mit sechs 24 Pfdr., in das Bastion Charles mit 4 Kanonen binnen 12 Stunden eine gleich mit Sturm genommene Bresche gelegt. Eilf 24 Pfdr., durch ein weniger als zwölfstündiges Feuer bewirkten die letzte Bresche in der obern Stadt nächst St. Paul, denn diese wurde schon um 5 Uhr Nachmittags desselben Tages nach dem heldenmüthigsten Widerstand, und mit ihr die Festung, 10,000 Gefangene und 337 Geschütze erobert. U.

Local-Revue.

Montag den 25. d. M., als am Vorabende des allerhöchsten Namensfestes Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Anna, fand die feierliche Einsegnung des in Schottenfeld, Kaiserstraße Nr. 27, befindenden ersten Kinderspitals statt, zu dessen obersten Schutzfrau Ihre Majestät unsere alles Gute und Edle so eifrig fördernde Kaiserin Maria Anna sich zu erklären allergnädigst bewogen fand. Ihre Excellenzen die Frau Landgräfin von Fürstenberg und die Frau Gräfin von Sedlnitzky langten als hohe Abgesandte der obersten Schutzfrau dieses Institutes zu diesem Zwecke um 10 Uhr Vormittags in der Schottenfelder Pfarrkirche an, wo eine feierliche Segenmesse von dem hochwürdigen Herrn Pfarrer Kraus abgehalten wurde, nach deren Beendigung sich der festliche Zug nach dem Kinderspitale in Bewegung setzte. Voraus ging die geputzte Schuljugend der betreffenden Pfarre und angrenzenden Vorstädten mit ihren Fahnen und Lehrern an der Spitze; hierauf folgte die Ortsgeistlichkeit, die hohen Repräsentantinnen der obersten Schutzfrau und die übrigen zu dieser Feierlichkeit zahlreich geladenen Gäste. Eine Abtheilung des zweiten Bürgerregimentes bildete die Spalier und Ehrenwache. In dem mit rothen Damast und grünen Zweigen geschmückten Krankenzimmer des Kinderspitals (woselbst Ihre Majestät die Kaiserin, in Begleitung einer Hofdame, sich bereits früher zur Freude aller Anwesenden eingefunden hatte) war ein Altar errichtet, an dessen Stufen der hochwürdige Herr Pfarrer Kraus eine salbungsreiche Rede hielt und fromme Gebete für das Gedeihen dieser humanen gemeinnützigen Anstalt zum Himmel sandte; die kleinen Kranken hatten sich in ihren, ebenfalls mit grünen Reisern gezierten Bettchen aufgerichtet und stimmten mit rührender Andacht ein in die herzerhebende Volkshymne: „Segen Österreichs hohem Sohne," welche am Schlusse der Einsegnung des Spitals von der ganzen Versammlung mit lauter, begeisternder Stimme abgesungen wurde. Hierauf ging der Zug in derselben Ordnung wieder in die Pfarrkirche zurück, wo ein Te Deum laudamus angestimmt wurde. Und so endete dieser Festmorgen, zu dessen Verherrlichung selbst der Himmel sein schönstes Feierkleid angezogen hatte, mit frommen Wünschen und Gebeten; sowohl für das Gedeihen dieser höchst gemeinnützigen Anstalt selbst, als auch für das Wohl unseres allverehrten hohen Herrscherpaares. Wir ergreifen diese Gelegenheit, um zugleich aufmerksam zu machen auf die Verdienste des Hrn. Med. Dr. Ludwig Mauthner, der dieses Kinderspital im Jahre 1837 auf eigene Kosten errichtete, und dessen unermüdeter Thätigkeit und rastlosem Eifer das genannte Institut einen so segensreichen Fortgang verdankt, daß schon im Laufe des verflossenen Jahres die Anstalt allmälig zur kräftigen Entwicklung ihres gesammten Wirkungskreises heranreifte. Zwanzig arme Kinder können jetzt schon in der Anstalt verpflegt und mehrere selbst mit langwierigen Leiden aufgenommen werden. Das von Ihrer Durchlaucht der Fürstin Louise Schönburg gestiftete Bett kam den 3. Februar v. J. zum ersten Male in Gebrauch. Am 15. Juli wurden die ersten kleinen Kranken in die Betten der erhabenen Schutzfrau aufgenommen, und im August kam das von Ihrer Excellenz der Frau Gräfin von Sedlnitzky gestiftete Bett in Wirksamkeit. In dem kurzen Zeitraume weniger Monate haben 61 arme an schweren, und mitunter langwierigen Leiden erkrankte Kinder die Wohlthat der kaiserlichen Stiftung genossen. Möchten sich für diese wohlthätige Anstalt doch auch in der Folge noch recht viele Gönner finden; denn Wohlthun trägt Zinsen! G.

Komisches aus der Zeit.

Ein Edelmann hatte an die Mauer seines Schlosses seinen überaus langen Stammbaum malen lassen, und als der König einst dahin kam, zeigte ihm der Edelmann den Stammbaum, der bis zu Noah hinaufreichte: „Ei," sagte der Fürst, „Sie müssen recht böse auf Noah sein, daß er so ungeschickt war, in dem Wirrwarr der Sündfluth Ihren Stammbis auf Adam hinauf zu verlieren." — —

Vor dem Genusse der Kartoffeln muß man sich jetzt sehr hüten! Ein Chemiker in Paris hat herausgebracht, daß man sich von Kartoffeln — einen Branntweinrausch essen könne. Wenn also künftig ein Berauschter auf der Straße gefunden wird, so gehört es sich von Rechtswegen, zu fragen: „Hat Er seinen Rausch vom Trinken oder vom Essen?" — Das ist indessen nichts Neues, denn es hat einen Fall gegeben, daß Jemand einen Rausch bekam, der auf einem Sitz 23 mürbe Kipfeln aß.

Miscellen.

(In New-Orleans) hatten zwei Neger mehrere Mordthaten an Weißen verübt. Einer derselben wurde eingefangen und zum Feuer verurtheilt. Man fesselte ihn an einen Baum, und häufte Reisig um ihn auf. Der Neger schaute gleichgiltig zu, ermahnte die Umstehenden, sich ein Beispiel zu nehmen, und für ihn zu beten. Nun wurde der Scheiterhaufen angezündet. Ruhig sah der Verbrecher das Wachsen der emporwirbelnden Flamme, bis sie seinen Körper ergriff; da ließ er herzzerreißendes Geschrei vernehmen, und bat, man möchte ihn todtschießen. Zugleich sprang er mit fast übermenschlicher Kraft empor, so daß sich die Kette vom Baume losriß, und er entsprang von dem Scheiterhaufen. Augenblicklich ließ sich der Knall einiger Büchsen vernehmen, und der Neger fiel todt zur Erde. Nun warf man ihn abermals in's Feuer, und ließ noch den Leichnam zu Asche verbrennen.

(Kalkbrenner und Rothschild.) Kalkbrenner, der berühmte Pianist, erzählte kürzlich: „Denken Sie sich, neulich fiel es mir ein, auf den Fischmarkt zu gehen. Dort sah ich eine prächtige Forelle und fragte, was sie koste. Die Fischhändlerin antwortete mir, sie sei bereits an den Herren von Rothschild verkauft und würde sogleich abgeholt werden. Und wie viel zahlt der Herr v. Rothschild dafür?" — „Einen Louisdor," antwortete die Frau. — „So biete ich Ihnen zwei." — „Und wenn Sie mir drei bieten, ich kann sie Ihnen nicht geben." — „Hier sind vier, schicken Sie den Fisch zu Herren Kalkbrenner." — „Ach, Sie sind Herr Kalkbrenner, der große Pianofortespieler? Das ist etwas anderes. Ihnen gebe ich den Fisch umsonst." Und sie schickte wirklich den Fisch in die Wohnung Kalkbrenner's (Allg. Mode-Zeitung.)

(Der Themser-Tunnel) ist endlich fertig und die Passage so gut wie eröffnet. Er ist 1172 Fuß lang. Das berühmte eiserne Schild, dessen man sich während des Baues bediente, hat ein Gewicht von 150 Tonnen und einen Werth von 10,000 Pf. St.

(Sonderbare Wette.) Auf der Diligence zwischen Rheims und Epernay fand vor einigen Tagen eine sonderbare Wette zwischen einem Barbier und seinem Kunden statt. Ersterer wettete nämlich, er wolle den Andern, während der Wagen in seinem gewöhnlichen Trab fahre, rasiren, und führte dies auch ohne die geringste Verwundung aus. Wie viel Reisende dürften sich wohl zu einer solchen Operation bereit finden lassen?

Geschichtliche Rückblicke.

28. Juli

1057 starb Papst Viktor II., ein Enkel Wiltrudis von Habsburg.
1816 wurde die durchlauchtigste Erzherzogin Marie Clementine zu Schönbrunn mit Leopold, Prinzen von Salerno, vermält.
1742 wurde in Berlin zwischen der Kaiserin Maria Theresia und dem Könige Friedrich II. von Preußen Friede geschlossen.

29. Juli

1808 landeten die Engländer in Portugal. (General Wellesley.)
1825 starb in Wien der neapolitanische Gesandte Fürst Ruffo.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 30. Juli 1842. 121.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Schiffskapitän Marchand.

Nach Mery.

In den Freistunden, welche mir die Schule ließ, kannte ich keine liebere Erholung, als am Hafen von Marseille lustwandelnd die Schiffe zu betrachten. Im Jahre 1813 war das ein trauriger Anblick. Hudson Lowe, war der Kerkermeister unserer Stadt, und seine Schiffe kreuzten mit verzweifelter Wachsamkeit auf unserer Rhede. Der Handel schmachtete langsam dahin. Nichts in der Welt sieht so trostlos aus, als eine lange Reihe abgetakelter Schiffe. Der Kai von Marseille war ein Theben zur See von Trümmern voll Einsamkeit, Schweigen und Trauer.

An der Ecke des Börsendammes ankerte trübselig ein Schiff, das auf allen Meeren eine glänzende Rolle gespielt hatte, und nun während der Sperre sichtlich abfiel und zum Wracke ward. Dieser Rumpf war der durch seine Reise um die Erde berühmte „le Solide," dessen Abenteuer ich mit dem ganzen Antheil meiner jungen Jahre in drei Quartbänden gelesen, welche die Regierung unserer öffentlichen Bibliothek geschenkt hatte. Das Schiff war mir theuer, wie seine ältere Schwester Argo; auf Schwingen der Einbildungskraft hatte ich mit ihm die Südsee durchsegelt, und wie mit leiblichen Augen im Archipel der Marquisen von Mendoza die jungen Insulanerinnen am Bord schwimmen sehen, so daß der getheerte Hauptmast dem Zauberbaum im Hain von Guidos glich. Ich wußte die ganze Odyssee dieses Schiffes fast auswendig, aber es war mir unbekannt, daß sein Rumpf es war, den ich täglich am Pfahlwerk zu meinen Füßen liegen sah.

Zuweilen trat ich in ein Kaffeehaus am Strand, um eine Partie Schach oder Dame zu spielen; stets war es mit müßigen Seeleuten gefüllt, den lebenden Trümmern im Angesicht der leblosen. Ich hegte eine ungemeine Verehrung für alle Seefahrer, und hörte mit stets reger Theilnahme ihren endlosen Erzählungen zu. Vorzüglich war es der bekannte Corsar Mordeille, mit dem ich mich mit stets erneuter Freude unterhielt. Er fand in mir den jüngsten und geduldigsten seiner Zuhörer, und mißbrauchte häufig genug meine unerschütterliche Standhaftigkeit im Zuhören. Von Grund des Herzens verachtete er die Kauffahrtei; fünfzehnmal hatte er siegreich geentert, und dafür vom Kaiser selbst das Kreuz erhalten; wie könnten ihn nun die Gespräche anziehen, die sich nicht weiter erstreckten, als zu Erinnerungen aus der Levante und vom Cap?

Als Mordeille eines Tages mir, vielleicht zum zwanzigstenmal, seine letzte oder vorletzte Heldenthat erzählte, trat ein mir unbekannter Mann ein, drückte dem Corsaren die Hand, setzte sich zu uns und verlangte Kaffee.

„Guten Tag, Masse," sagte Mordeille, „wie geht's?" — „Nicht sonderlich," versetzte der, „war'n Bissel krank. Stengen und Tauwerk werden morsch." —

Bei dem Klang des Namens Masse faßte ich den Ankömmling in's Auge; sein Antlitz und dessen Färbung, seine Stimme, seine Hände, seine Kleidung, alles an ihm kam mir auffallend vor. Das ist gewiß ein merkwürdiger Mann, dachte ich, und wandte mich zu Mordeille: „Wie ich gelesen habe, führte ein Befehlshaber an Bord des Solide den Namen dieses Herrn." — „Glaub's schon," entgegnete Mordeille, „ist er's doch selber." — „Gewiß," bekräftigte der Andere, „ich war der Zweite im Befehl, gleich nach dem Kapitän Marchand." — „Wie, Sie wären's selber?" rief ich mit jugendlichem Eifer, „derselbe Herr Masse, der seinen Namen einer Insel ertheilt hat?" — Er nickte bejahend und stopfte seine Pfeife. — „Sie haben das Cap Horn umsegelt? — Nicken. — „Die Meerenge des Magelhaens durchschifft?" — Bejahung. — „Die Insel Baux entdeckt?" — Fortwährendes Nicken. — „Und die elisäische Spitze?" — „Ja doch, ja, einer hat sie doch finden müssen." — „Das Alles haben Sie vollbracht, und sitzen nun so leibhaftig hier bei uns, um Kaffee zu trinken?" — „Und wo sollte ich denn sonst sein?" — „Ach, das ist ja prächtig! Erlauben Sie mir, Ihnen die Hand zu drücken." —

Der alte Haifisch Mordeille ward ein wenig eifersüchtig ob meiner auftauchenden Begeisterung, warf die Enterhaken aus und drängte sich an Bord unserer Unterredung. — „Nun, beim Himmel," hob er an, „was würden Sie erst zu meiner Wegnahme der Stadt Vevey sagen, die sechzehn Kanonen führte; der Jean Bart war eine Nußschale dagegen, nicht größer, als der Tisch; ich hatte nur sechs Stücke, und vorn zwei Drehbassen. Aber so hören Sie doch, und schauen Sie mir nicht in die Masse hinein, wie in einen Spiegel. Denken Sie nur, ich ließ das Stagsegel..." — „Kapitän," unterbrach ich ihn bescheidentlich, „Sie haben mir das erst gestern noch des Breiteren wiedererzählt, vergönnen Sie mir nun, Herrn Masse zu fragen, was aus dem Solide geworden?" — „Der Solide?" sprach Masse, „traun, wenn er 'n Ochs wär', könnt er Sie stoßen. Dort liegt er." — Er deutete dabei durch das Fenster. In zwei Sprüngen war ich draußen, betastete mit Händen das edle Holz, und sah am Spiegel empor. Der Namen war halb verwischt und das Werg hing in Fetzen daran herab. Das Wrack war nichts mehr, als der Schatten eines Schiffes, und doch behauptete es noch als Gespenst seine Würde und seinen Vorrang vor allen seinen Umgebungen. Das Fellreep hing vom Steuerbord; ich stieg daran empor, setzte mich auf die zertrümmerte Spille, und kam mir wie Marius auf den Trümmern von Karthago vor.

Ein zerstörtes Schiff hat viel mehr Anziehendes, als die Trümmer einer Stadt. Das Gestein war immerdar todt, auch da es wohlgeordnet stand; aber das Fahrzeug hat gelebt, wie wir selber; sein rauschender Kiel hat mit den Wogen gesprochen; vor Freuden hat es gebebt im Hauch des günstigen Windes; unter lautem Beifallsruf ward es getauft, wie ein anderer Christenmensch; die Wechselfälle der Sterblichkeit hat es durchgemacht, war krank und gesund, betrübt und froh, wie's eben kam. — Wenn daher solch ein ruhmgekrönter Belisar die letzte Stenge wie eine flehende Hand ausstreckt, und in Lumpen an seinem Ankertau in demselben Hafen bebt, der ihn einst in der Blüthe seines Stolzes erblickt, dann beweinen wir ihn wie einen gefallenen Helden, und möchten ihn gern durch That und Wort trösten, besonders wenn der Rumpf einen unvergänglichen Namen trägt, wie Nelson's Victory, wie Bonaparte's Fregatte Muiron, oder wie Marchand's Solide.

Ich faßte alsbald einen Gedanken, der mir lachte. Ich kehrte zum Kaffeehaus zurück, um Masse zu bitten, mir an Bord selbst die Geschichte der weiten Fahrt zu erzählen, auf denselben Planken, auf welchen einst des unglückseligen Marchand Schritte erdröhnten. Masse lieh meinem Wunsch willig Ohr, und setzte sich zu mir auf das Verdeck. Reisen und Abenteuer hatten seinem Antlitz ein ganz seltsames und eigenthümliches Gepräg' aufgedrückt, das an alle verschiedene Welttheile gemahnte; seine tatowirten Wangen und Stirn, die kupferrothe Haut, der fahle Scheitel machten ihn zu einem Kaziken in braunem Überrock. Er glich einem alten Wilden in Kleidern der Civilisation. Seine Sprache war die der Provence, nicht etwa, weil er die französische verachtet hätte, sondern ganz einfach,

weil er ihrer unkundig war. Sein Vortrag war ruhig und gemessen, und erzählte die entsetzlichsten Erlebnisse seines bewegten Daseins mit der größten Kaltblütigkeit. Seine Stimme schlug in Lust und Schmerz stets nur den einen Ton an.

Warum vermag ich nicht Wort für Wort seine Erzählung wiederzugeben? Dem wortreichen und ruhigen Bericht verliehen die erhabenen Bilder, großartig wie See und Himmel, seine Färbung, und dennoch ahnte er nicht, wie die erhabene Einfachheit seiner Worte sich in der unerhörtesten Poesie verklärte. Er wähnte die gewöhnlichsten Dinge zu sagen; er sprach ohne Unterlaß vom Meer, von Stürmen, Schlachten und fernen Inseln, wie wir von den Gegenständen unserer täglichen Beschäftigung sprechen, ohne Begeisterung und Prahlerei. In meinen Augen wog er einen Homer auf.

Zuerst freilich sagte er mir nichts, was ich nicht schon gewußt hätte, ich, der ich Marchand's Reise wohl zehnmal gelesen. — „Ich glaube," sagte ich, „daß des Kapitäns Tagebuch mit Botany-Bay oder Vandiemensland schließt, wie Ihre Erzählung. Warum schließen auch Sie damit ab? Haben Sie seit der Abfahrt von Neuholland gar nichts mehr erlebt?" — Masse seufzte tief auf, Thränen rollten durch die Kurferfurchen seiner Wangen, und erst nach einer Weile entgegnete er: „Wohlan, Sie sollen nun vernehmen, was Sie bisher nicht wußten." — Schaudernd schmiegte ich mich an ihn, denn in seiner Stimme bebte etwas wie ein ungeheurer Schmerz. Er fuhr fort:

„Wir hatten Isle de France erreicht, und die vor der Heimkehr noch zu durchmessende Strecke erschien uns so geringfügig, daß wir uns sorgloser Freude überließen. Unsere Fahrt war ausnehmend glücklich gewesen; wir hatten allerlei Inseln entdeckt; unser Pelzhandel an der chinesischen Küste war höchst vortheilhaft gewesen; an Bord gab's Piaster in Hülle und Fülle, und wir dünkten uns Könige von Peru. Auf Isle de France wollten wir nur frische Vorräthe einnehmen und dann die Anker lichten. Abends begleitete ich Marchand zum Café de la Marine. Dort bat er mich, seiner zu harren, und verschwand durch eine in das Innere des Hauses führende Thüre. Mit Hiobsgeduld wartete ich drei Stunden. Es schlug Mitternacht, die Gäste hatten sich entfernt, und der Wirth sah mich so bedeutsam an, daß ich's für unschicklich hielt, noch länger zu verweilen; so bezahlte ich denn meine Zeche, und begab mich an Bord in meine Hangmatte. Morgens darauf gegen neun Uhr spazierte ich auf dem Hafendamm, mein Pfeifchen schmauchend, hin und her, und wie ich so zufällig gegen das Kaffeehaus hinblicke, seh' ich meinen Kapitän ganz außer sich aus der Thür hervorstürzen. Ich bildete mir ein, es möge irgend ein galantes Abenteuer hier im Spiel sein, und wollte daher nicht so thun, als merkt' ich 'was; dennoch ging ich dem Kapitän entgegen, der erstaunt schien, mich zu treffen. — „Sie haben mich erwartet?" fragte er bestürzt. — „Erwartet?" versetzte ich lachend; „nein, das hätte mir doch ein Viechen zu lang gewährt." — „Ja... freilich... nun, Sie haben wohl gethan. Wie haben Sie die Nacht zugebracht, lieber Masse?" — „Ganz gut, zwischen unsern Planken. Und Sie, Kapitän?" — „Ich... nun, nicht übel." — „Aha, Kapitän, Sie haben auf den Inseln der Marquisen von Mendoza das trefflichste Beispiel gegeben, doch scheint es, daß Sie hier ein wenig von Ihrer Strenge nachlassen. Freilich, diese Creolinnen..." — Marchand verzog keine Miene, und blieb ganz ernsthaft. Ich fuhr alsbald fort: „Vergebung, Kapitän, wenn ich unbescheiden bin; ich will nichts gesagt haben." — Marchand nahm mich bei der Hand, führte mich an einen einsamen Platz, stellte dort mit über der Brust verschränkten Armen sich vor mich hin, und bat mich, zu rathen, was er die Nacht hindurch getrieben. — „Wahrscheinlich haben Sie den jungen Menschen gespielt, Kapitän." — „In der That: gespielt. Ich habe gespielt." — „Auch gut." — „Ich habe verloren." — „Viel?". — „Alles, was ich besaß..." — „Das ist ein Unglück..." — „Und mehr, als das." — „Das ist ein Fehler." — „Ich bin tausend Piaster schuldig geworden." — „Die müssen bezahlt werden." — „Aber wie? Ich muß heut' Abend bezahlen, heute noch, verstehen Sie mich?" — „Ich habe Ihnen fünfhundert Piaster anzubieten. Genügen die?" — „Grad zur Hälfte. Doch immer her damit. Ich habe noch einige mir gehörige Waaren, und muß auch etwas aufbringen, um mich wieder zu erholen. Diese Engländer spielen wie die Narren, und einer muß des Satans sein mit Haut und Haar, um gegen sie zu verlieren. Ich werde ihnen heut' Nacht hunderttausend Franken abnehmen, und morgen segeln wir ab!" — Ich machte nicht die geringste Bemerkung darüber, sondern begleitete den Kapitän in's Kaffeehaus, holte meinen Schatz, die Ersparnisse von drei Jahren, und sah Marchand den ganzen Tag nicht wieder. Das Geld gab ich einem gewissen Cirian Delon, einem sichern und vertrauten Mann. Am nächsten Tage erwartete ich den Kapitän mit peinlicher Ungeduld; von frühem Morgen bis gegen fünf Uhr lag ich vor dem Kaffeehaus auf der Lauer. Meine Angst um ihn war unbeschreiblich groß. An Bord rüstete die Bemannung das Schiff zu schleuniger Abfahrt. Endlich, ein wenig vor Sonnenuntergang, erschien der Kapitän. Er kam aus dem Kaffeehaus. Sein Aussehen war entsetzlich, und er glich einem gespenstigen Leichnam, er, den ich in der schrecklichsten Gefahr mit keiner Wimper hatte zucken sehen. Er winkte mir, ihm zu folgen. Schweigsam schritten wir nebeneinander her gegen den einsamen Baumgang hin. Ich wagte nicht, ihn zu befragen. Endlich hob er an: „Ich habe Alles verloren, mein Freund, Alles! Verstehen Sie mich?" — „Ich denke wohl." — „Nein, Sie verstehen mich nicht. Ich habe alle Waaren ausgeladen, sie verkauft, und das Geld verspielt." — „O mein armer Kapitän," rief ich, „was haben Sie gethan!?" — „Ich hätte den Solide selber verspielt, wenn ich ihn auf den grünen Tisch zu setzen vermocht hätte, das ganze Schiff mit Mann und Maus." — „Was fangen wir nun an?" — „Nur ruhig, Masse, Sie sollen doch noch zufrieden sein." — „So haben Sie also Hoffnung, sich wieder zu erholen?" — „Hoffnung! Woher? Für mich gibt's keine Hoffnung mehr. Warum auch bin ich nicht untergegangen, wie Lapeyrouse? Weshalb ward ich nicht in Dwhee erschlagen, wie Cook? Mußte ich darum, das Senkblei in der Hand, die Meerenge des Magelhaens durchschiffen, ohne nur einen Splitter meines Kieles einzubüßen; die Küsten Chinas zu befahren, die weite Südsee durchirren; die ganze Welt umsegeln, um hier an einem elenden grünen Tisch scheiternd Gut und Leben zu verlieren samt der Ehre?" — Der Kapitän lehnte seine Stirn gegen einen Baumstamm, und weinte. Ich bat ihn, mir zu sagen, was ich für ihn thun könnte? — „Hier, mein guter Masse," sagte er, „nehmen Sie diese drei Briefe; einer ist für meine Rheder, das Haus Baux in Marseille, der zweite für meine Familie, und der dritte enthält Weisungen für Sie selbst." — „Sie wollen also auf Isle de France bleiben?" fiel ich rasch ein. — „Ja, ich will bleiben," versetzte er trocken und mit einem Lächeln, das mir durch Mark und Bein ging. Ich setzte mich an einen Baum hin, die Stirn in den Händen, und weinte wie ein Kind. Aus dieser Lage schreckte mich plötzlich ein starker Knall empor; fünf Schritte weit von mir lag der Kapitän mit zerschmettertem Schedel..." — —

Mit dem Ernst eines indianischen Häuptlings oder eines arabischen Hirten schwieg nun Masse. Fünfzehn Jahre waren vergangen, seit er den unglückseligen Freund, den Gefährten auf langer abenteuerlicher Pilgerschaft, begraben, doch sein Schmerz war noch stark, wie in der ersten Stunde, denn ewig, wie das Meer in seiner unendlichen Größe, ist jeglicher Schmerz, den es geboren.

Auflösung

der viersylbigen Charade im vorigen Blatte: „Kanonenkreuz."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch, den 27. d. M.: „Die Vestalin," große Oper in drei Akten. Musik von Spontini. Mad. Dreßler-Vollert und Hr. Götze, herzogl. weimar'scher Hofsänger, als Gäste.

Die „Vestalin" ist Spontini's Meisterwerk. In ihr hat sein Compositionstalent den Culminationspunkt erreicht, nach ihr hat er nur Rückschritte gemacht. In ihr hat er das Problem gelöst, wie man mit der glänzendsten Instrumentirung die einfachste, edelste, an Gluck mahnende Declamation, und die herrlichsten, geistdurchdrungensten Tonweisen

verbinden könne, und nur im Finale des zweiten Aktes guckt eine italienische Cabalettenstretta wie der Pferdefuß hervor und deutet auf den transalpinischen Ursprung ihres Urhebers hin. Über diese herrliche Oper leuchtete diesmal nicht das freundlichste Gestirn. Außer einigen kleinen Zufällen, die um so eher vermieden werden sollten, als ein gewisser Theil des Publikums sie gleich mit Homer'schen Gelächter begleitet, waren auch einige Tempi vergriffen, wie z. B. der große Marsch in D, der so schnell genommen wurde, daß man weder darnach marschiren, noch der weibliche Chor die drei Noten a, fis, d herausbringen konnte, während andere Tempi als zu gedehnt erschienen, dann waren die Hauptpartien nicht in den besten Händen. Mad. Dreßler-Pollert, eine so verdienstvolle Sängerin sie sonst ist, hat sich mit dieser Julie eine weit über ihre Kräfte reichende Aufgabe gestellt. Die Partie scheint ihr an vielen Stellen zu hoch, daher sie zum Forciren ihre Zuflucht nahm, während sie an anderen Orten viel über die Gebühr trainirte. Wir hoffen, von einer ihr zusagenderen Partie wieder Günstigeres über sie berichten zu können. Was unsern zweiten Gast, Hrn. Götze, betrifft, so zeigte er zwar viel Routine im Spiele wie im Gesange, seine schöne Stimme hat er aber — gehabt. Er besitzt nicht mehr diejenigen Mittel, die ihn als geeignet erscheinen lassen, an diesem Hoftheater einen Part mit Erfolg durchführen zu können. Man hörte ihn kaum, seine Stimme wurde immer von den Mitsingenden oder von der Instrumentirung erdrückt, und in einer einzigen Stelle im dritten Akte gelang es ihm, einige beaux restes zu zeigen. Den Cinna sang Hr. Weinkopf mit dem besten Erfolge; das Gleiche läßt sich von Hrn. Draxler's Pontifex und Dlle. Kern's Oberpriesterin sagen. Jg. L—sky.

Theater an der Wien.

Mittwoch, den 27. d. M., auf höchsten Befehl und zum Vortheile des Komikers Hrn. Friedrich Beckmann, zum ersten Male: „Drei und dreißig Minuten in Grüneberg, oder: der halbe Weg." Possenspiel in einem Aufzuge, von Karl von Holtei. Hierauf: „Der Eckensteher Nante aus Berlin im Verhör," und zum Schlusse zum ersten Male: „Mitten in der Nacht." Posse in einem Aufzuge, nach dem Französischen.

Jeder urtheilsfähige Mann muß, um seinen Ausspruch auch geltend machen zu können, Sitz und Stimme haben, sonst hört am End' Alles auf! Stimme habe ich wohl, eine kräftige, aber keinen Sitz (Sperrsitz) hatte ich heute nicht. Sie waren alle, so wie sämmtliche Logen vergriffen. Die Cassen wurden beinahe gestürmt, das Haus war überfüllt; ja, als sollte das Haus noch ein Haus gebären, um die schaulustige Menge aufzunehmen, so groß war das Gedränge, und ich in meiner referentlichen Obliegenheit mitten drinnen, ohne Sitz! Da galt natürlich auch meine Stimme nichts. Ich berichte daher heute nur, was ich gehört, nicht was ich gesehen habe. Das erstgenannte Stück: „Drei und dreißig Minuten in Grüneberg," das uns bereits aus Holtei's Vorlesungen vortheilhaft bekannt ist, hörte ich heute durchfallen, das ist zwar ein unangenehmer Fall, aber er hat seinen Grund. Die Handlung dieser Bagatelle ist zu unerheblich und aller dramatischen Folie bar; der Dialog hingegen recht gefällig, leicht und munter; daß ein solches Possenspiel daher in der Vorlesung sich vortheilhafter gestalte, als in der Darstellung, liegt klar am Tage. — Die zweite Piece: „Der Eckensteher Nante," dem Publikum ebenfalls aus der vorjährigen Anwesenheit Beckmann's noch im guten Andenken, wurde heute wieder mit allgemeinem Beifall und unauslöschlichem Gelächter aufgenommen. In der Guckkastenscene entwickelte dieser geniale Komiker einen neuen Reichthum an drolligen Späßen. — Die Schlußposse: „Mitten in der Nacht," welche im k. k. Hofburgtheater unter dem Titel: „Um Mitternacht" in diesjähriger Winter-Saison oft gegeben und gerne gesehen wurde, amusirte die Zuschauer auch in der heutigen etwas zu lokalen Gestaltung recht sehr, wie es schien. Vom ästhetischen Gesichtspunkte aus betrachtet, wäre es besser gewesen, man hätte sie in der höchst gelungenen Übersetzung des Freiherrn von Braun und in seiner ursprünglichen Form zur Darstellung gebracht, da in selber die Handlungsweise der beiden Helden des Stückes viel motivirter erscheint, während die heutige zu grelle Färbung und manche eingeflochtene Hanswurstiade, wozu wir vorzüglich das Verbrennen des Bettuches mit der Wärmpfanne (welches Impromptu dessenungeachtet ganz kalt ließ), das viele Tischumwerfen und Herumpoltern rechnen, einer nachhaltigen Wirkung bedeutenden Abbruch that. Gespielt wurde con amore. Wie immer ausgezeichnet gab auch heute Hr. Beckmann seine darzustellenden Charaktere, von welchen wir den Eckensteher Nante als vorzüglich gelungen herausheben, mit einem Aufwande von Geist, Witz und Humor. Seine vis comica war das Locomotiv, welches Tausende von Zuschauern mit sich fortriß durch die wechselnden Gefilde des Jokus auf der frischen Bahn der muntersten Laune. Der Beneficiant wurde unzählige Male hervorgerufen, wofür er auf drollige Weise jedesmal dankte. Unter den übrigen Mitwirkenden war Mad. Frieb-Blumauer als Rosaura Klagesaft in Holtei's „Drei und dreißig Minuten in Grüneberg" in Spiel und Manier ausgezeichnet zu nennen. Hr. Fludeisen als Fremder that im letzten Stücke des Guten zu viel. Nimium nocet. Mehrere Mitglieder des Allerhöchsten Kaiserhauses verherrlichten die Vorstellung durch Ihre Gegenwart. F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Sicherem Vernehmen nach soll Hr. Zschokke, der Verfasser der „Stunden der Andacht," der sich bereits in Prag befindet, auch Wien baldigst mit einem Besuche erfreuen.

Theaterwelt.

(Theater in Mödling.) Das Mödlinger Sommertheater erfreut sich dieses Jahr unter der Leitung des Hrn. Mayerhofer einer recht annehmbaren Gesellschaft. Das Repertoire besteht aus den beliebtesten Pieçen, und die Aufführung läßt selten etwas zu wünschen übrig. Die Dlles. Wahl und Hochegger, so wie die HH. Falkenberg, Neu, Lenk, sind befähigte Individuen, die trotz dem bunten Repertoirwechsel immer ihre Aufgabe zu lösen verstehen. Z.

Wie die Zeitungen berichten, will Tiek auf der Berliner Bühne ein zweites Exreriment versuchen, da das erste, die Darstellung der Antigone von Sophokles, gelungen ist. Er gedenkt nämlich eines oder mehrere Stücke von Shakespeare mit der einfachen Scenerie zur Darstellung zu bringen, wie sie zu des Dichters Zeit aufgeführt wurden.

(Die Schauspielerin Rachel) ist in ihrer vierjährigen Theaterlaufbahn 255 Mal aufgetreten. Sie erhielt im Durchschnitt für jeden Abend 4500 Fr., was die enorme Summe von 1,147,500 Fr. macht.

Aus der Musikwelt.

Das „Journal des Débats" erzählt, Liszt sei mit einem Paß in Paris angekommen, in dem sein Signalement sich auf die Worte beschränkte: „Celebritate sua sat notus" (durch seine Berühmtheit hinlänglich bekannt.)

Cherubini wird ein Monument in Paris gesetzt. König und Königin von Frankreich haben subscribirt.

Aus der Kunstwelt.

Der Marquis von Spinola, Oberstkämmerer des Königs von Sardinien, hat in einem Winkel des Palastes zu Genua ein Portrait des Papst Julius II. von Raphael entdeckt. Auf dem Ringe des Papstes sieht man das Monogramm des unsterblichen Künstlers.

Militärisches.

(Seltener Muth.) Die „Hamburger neue Zeitung" berichtet: „Besondere Erwähnung verdient die Unerschrockenheit, mit welcher die Mannschaft des vor Altona auf der Elbe stationirten königlich dänischen Kanonenbootes, unter der Anführung ihres Officiers, das zum Sprengen erforderliche Pulver während der Feuersbrunst vom Stadthause nach der kleinen Johannisstraße brachte. Von fünf Mann nahm jeder ein Faß mit hundert Pfund Pulver auf die Schulter, und folgte so, von Funken umsprüht, durch die dichtgedrängte Menschenmenge und durch brennende Gassen dem mit der Sprengung beauftragten Ingenieur, der den dabei nach Seemannsart bewiesenen gelassenen Muth rühmend anerkennt

Nautisches.

Das „Echo de l'Orient" meldet aus Smyrna unterm 24. Juni: „Vor einiger Zeit hatten mehrere englische Kaufleute unter der Direction des Hrn. Lovi eine Taucherglocke sammt Accessorien aus London verschrieben, um unterseeische Nachforschungen vorzunehmen. Diese Forschungen fanden im Kanale Scio statt, wo sie sich zum Ziele vorgesteckt hatten, die Kanonen der beim Einfahren in den Hafen von Tschesme von den Russen im Jahr 1770 zerstörten türkischen Flotte aufzufinden. Nach einigen minder wichtigen Entdeckungen fand Hr. Lovi in einer sehr bedeutenden Tiefe eine bronzene Kanone von bemerkenswerther Schönheit und Größe. Vor einigen Tagen mußte die englische Corvette Eagle sich an Ort und Stelle begeben, um aus dem Grunde des Meeres dieses Geschützstück heraufzuholen und nur mittelst der vereinten Anstrengungen ihrer gesammten Mannschaft konnte der Erzblock flott gemacht und an einer Seite der Corvette befestigt werden, die ihn dann nach Smyrna führte. Dieses sowol durch sein Gewicht als durch seine merkwürdigen Proportionen ausgezeichnete Geschütz wiegt 209 engl. Centner, mißt 14 Fuß 2 Zoll in der Länge und hat 9 Fuß im Durchmesser, so wie seine Mündung 21 Zoll im Durchmesser mißt. Das darauf befindliche Datum ist vom Jahr 1126 der Hedschra (1710 unserer Zeitrechnung), unter der Regierung Achmeds III., Mohammeds IV. Sohn; es existirt folglich seit 132 Jahren und lag wahrscheinlich seit dem oben benannten Jahre, wo bekanntlich (in der Nacht vom 7. zum 8. Juli) die aus 22 Linienschiffen bestandene Flotte Mustapha's III. verbrannt wurde, also seit 72 Jahren im Grunde des Meeres. Diese in so vielfacher Beziehung merkwürdige Kanone ist, laut den zwischen der Pforte und den Unternehmern hierüber festgesetzten Bedingungen, in das Arsenal von Konstantinopel abgeliefert worden.

Miscellen.

(Aus Hamburg schreibt man:) England liefert ein schlagendes Beispiel von dem allseitigen Nutzen, den die niedrigste Scala des Postgeldes nach sich zieht. Seit Einführung des Penny Postage hat sich die Einnahme der Posten bedeutend vermehrt, und die wohlthätige Rückwirkung dieses Systems auf das ganze Land macht sich selbst bis zu uns herüber fühlbar. Während das Porto für Packete und Briefe im Lande oft an's Unverschämte grenzt, gehen zwischen Hamburg und London z. B. alle gestempelten Blätter unter Kreuzband ohne einen Kreuzer zu zahlen, und Briefe, für die man in Deutschland so viel zahlen muß, daß das Porto hinreicht, die Reise selbst zu machen, kosten, um nach England zu gelangen, wenige Schillinge. Es gibt in Deutschland kein dringenderes Bedürfniß, als eine Reorganisation der Portotaxe.

(Seit dem 1. Jänner) bis zum 1. Juni sind in London und den Vorstädten nicht weniger als 368 Feuer ausgebrochen, während derselben Periode im verflossenen Jahre 371 und vor zwei Jahren 356, alle mehr oder minder gefährlich.

(Der Kalender für das Jahr 1842) ist gerade wie jener von 1785, das heißt: Die Monatstage fallen wiederum auf dieselben Wochentage, die beweglichen Feste auf die nämliche Zeit wie damals ꝛc.: so daß diejenigen, welche noch einen alten Kalender von 1785 haben, keinen für 1842 brauchen.

(Die Journale von Buenos-Ayres) enthalten eine Leichenrede, die bei der Begräbnißfeier des Dr. Francia, Dictators von Paraguay (diesmal ist er wirklich todt) gehalten wurde und eine Merkwürdigkeit in ihrer Art ist. Eine Stelle in dieser Rede heißt: Julius Cäsar und Octavius Augustus waren des Andenkens der Römer nicht würdiger, als es unser Dictator jenes der Paraguayner ist. Wenn die Römer, um das Andenken an diese beiden Männer zu erhalten, ihre Namen in den Kalender aufnahmen, so beschließe man, daß in Paraguay der unseres Dictators neben sie gestellt werde; man lasse den Namen September ausfallen und sage: „Julius, August, Francia, October ꝛc." — Auch gut!

(Blitzableiter.) Nach Plinius werden der Lorbeerbaum, das Meerkalb und der Adler niemals vom Blitze getroffen. Andere behaupten dasselbe auch vom Feigenbaume. Kaiser Tiberius trug deßhalb jedesmal beim Gewitter einen Lorbeerkranz, Kaiser Augustus ein Meerkalbfell. Heutzutage sollen weder die Lorbeerkränze noch die Feigenblätter, resp. die Blätter der Feigen, nützen; dagegen suchen noch Viele hinter den Kalbsfellen Schutz vor gewissen Gewittern.

(Hinrichtung.) In Toulon fand kürzlich das seltene Ereigniß einer Hinrichtung im Bagno statt. Ein junger Mann, der sich in Paris mit seiner Geliebten zugleich tödten wollte, aber nachdem diese getödtet war, weil sein Pistol versagte, am Leben blieb, wurde zur lebenslänglichen Galeerenstrafe verurtheilt. Er erklärte sogleich, den Tod vorzuziehen, und da ihn ein früherer Bekannter in Toulon verächtlich behandelte, verwundete er diesen und bat dann wiederholt um Hinrichtung. Diese fand statt; alle Galeerensträflinge wohnten ihr knieend bei, umringt von einer starken Militärmacht und mit Kartätschen geladenen Kanonen gegenüber.

Local-Revue.

„In vino veritas" sagt ein altes Sprichwort, dessen Richtigkeit wir täglich mehr einsehen lernen. Wir wissen daher, daß wir sie nicht in den Worten unserer Nebenmenschen, sondern vorzüglich im Weine zu suchen haben. Wer sucht, der findet! Und wir haben einen unverfälschten Wahrheitsfreund gefunden. Er heißt Ignaz Heudorn, ist bürgerlicher Gastwirth zum „weißen Engel" in der Fuhrmannsgasse am Spitlberg Nr. 79 und schenkt vorzüglichen Wein. Da ist also die Wahrheit zu Hause, man klopfe an und es wird mit humaner Gastfreundschaft aufgethan werden. Wenn wir sagen, Hr. Heudorn schenkt Wein, so haben wir uns recht treffend ausgedrückt, denn die Billigkeit seiner Getränke gibt diesem Ausdrucke die wahre Bedeutung. Nicht minder ausgezeichnet ist auch dessen Küche und prompte Bedienung. Das Lokale, sehr geräumig und elegant hergerichtet, gewährt einen freundlichen Anblick und angenehmen Aufenthalt. Acht der besten hiesigen Zeitschriften sind ebenfalls hier zu finden, um auch den geistigen Bedürfnissen der P. T. Herren Gäste zu genügen, und so vereint sich Alles, Hrn. Heudorn's Gasthauslokale empfehlenswerth zu machen. Drum for ever der weiße Engel!

L.

Geschichtliche Rückblicke.

30. Juli

1386 ließ Papst Urban VI. durch Georg von Liechtenstein, Propst bei St. Stephan in Wien, dem Stifte Klosterneuburg die Pfarre Korneuburg incorporiren.

1823 starb der Wiener Bürgermeister Stephan Edler von Wohlleben. Er hatte sich um die öffentlichen Anstalten und um die Verschönerung Wiens sehr verdient gemacht, so wie auch durch seine Thätigkeit während der feindlichen Invasion ausgezeichnet.

1833 wurde der Erzherzog Karl, Sohn des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl, geboren.

31. Juli

1591 wurde auf die Spitze des St. Stephansthurmes eine vergoldete Kugel mit einem Sterne und beweglichen Halbmonde aufgesetzt. Der Sage nach hatte man nämlich dem Sultan Soliman bei der ersten türkischen Belagerung (1529) dieses versprochen, damit der Thurm von ihm verschont bleibe.

(K. K. a. priv. Kaiser Ferdinands Nordbahn.) Wegen des Sonntags den 31. Juli stattfindenden Ernte-Festes in Gänserndorf finden an diesem Tage die Fahrten zwischen Wien und Gänserndorf wie folgt statt, und zwar:

Von Wien nach Gänserndorf um 7 Uhr Morgens.
„ „ „ 3 „ Nachmittags.
„ „ „ 4½ „ „
Von Gänserndorf nach Wien gegen 6½ Uhr Morgens.
„ „ „ 12½ „ Mittags.
um 9½ „ Abends.
Montag früh gegen 6½ „ Morgens.

Fahrten-Eintheilung auf der Stockerauer Bahn.

Täglich:

Von Wien nach Stockerau			Von Stockerau nach Wien		
um 5¼	Uhr	Früh	um 4¾	Uhr	Früh
„ 9	„	Vormittags	„ 8	„	Vormittags
„ 12½	„	Mittags	„ 11	„	„
„ 2¼	„	Nachmittags	„ 2	„	Nachmittags
„ 4	„	„	„ 5¼	„	„
„ 6½	„	Abends.	„ 8	„	Abends.

Sonntags den 31. Juli finden außer obigen Fahrten noch Separatfahrten statt, und zwar:

Von Stockerau nach Wien um 8½ Uhr Abends und
„ Wien „ Stockerau „ 10 „ „

Die neu hergestellte Communication zwischen Stockerau und Greifenstein ist seit 15. Mai in's Leben getreten.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der
SAMMLER.

Ein
Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigſter Jahrgang.

1842.

August.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's ſel. Witwe & Sommer.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

August.

Nr. 122. Wunsch. Von A. Uoß. — Trauergepränge nach dem Hinscheiden des innerösterreichischen Landesfürsten Karl II. im Jahre 1590. — Der Kolotanz vor Jaica. — Fabel. — Feuil. Theater in der Leopoldstadt. Die geheime Thüre. — Theater in der Josephstadt. Des Herzogs Befehl. Hr. Grobeter Gast. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Preßburg. Cannstadt. — London. — Aus der Kunstwelt. — Technisches. — Naturhistorisches. — Jagdzeitung. — Pomologisches. — Kirchliches. — Geselliges Leben. — Streifzuge eines Wieners durch und um Wien. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 123. Trauergepränge nach dem Hinscheiden des innerösterreichischen Landesfürsten Karl II. im Jahre 1590. Schluß. — Humoristische Lesewalzer. — Räthsel. — Feuil. Theaterwelt. Hetzing. — Aus der Kunstwelt. — Militärisches. — Medicinisches. — Nautisches. — Architektonisches. — Journalistisches. — Geselliges Leben. Rom. — Komische Anzeigen. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Einladung zu einem Freischießen. — Anzeige, Musikfest.

Nr. 124. Stellwagen-Fata. Jeremiade eines Landbewohners, von E. Straube. — Die Milchkur. — Feuil. Hofburgtheater. Die kranken Doctoren. — Hofoperntheater. Improvisation des Hrn. Pasquale Cataldi. — Theater in der Josephstadt. Das Intermezzo. — Feierliche Prämienvertheilung an die Schüler des Wiener Musik-Conservatoriums. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Local-Revue. — Literarisches. — Spaziergänge eines Wiener Humoristen. — Adelszeitung. — Numismatisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Medicinisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Komische Anzeige. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 125. Stellwagen-Fata, Schluß. — Feuil. Theater in der Leopoldstadt. Robert der Tieger. — Theater in der Josephstadt. Czar und Zimmermann, Oper. — Concerten-Kalender. Musikfest im k. k. Augarten. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. Rom. — Eisenbahnzeitung. — Badezeitung. — Das Wildbad bei Burgdarnheim. — Antiquarisches. — Naturhistorisches. — Technisches. — Local-Revue. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeige.

Nr. 126. Nicht Wunsch. — Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners. Von C. A. Frühauf. — Gedankenspäne. — Feuil. Wien. Ankunft Seiner königl. Hoheit des Prinzen Luitpold von Baiern. — Hofoperntheater. Staudigl. — Dlle. Lutzer. — Theater an der Wien. Der Kirchtag in der Brigittenau. Benefice des Dlle. Condorussi. — Der Zweikampf im dritten Stock. — Der Dachdecker. — Theater in der Leopoldstadt. Ugolino. — Theaterwelt. Linz. — Gratz. — Militärisches. — Eisenbahnzeitung. — Nautisches. — Journalistische Streifzüge. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 127. Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners. — Humoristische Lesewalzer. — Windesseufzer. — Feuil. Hofburgtheater. Die Geschwister. Hr. Poble, Gast. — Concerten-Kalender. — Badner Briefe. — Militärisches. — Eisenbahnzeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Medicinisches. — Meteorologisches. — Geselliges Leben. — Local-Revue. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 128. Reiseabenteuer ꝛc. Forts. — Kometen-Lied, von J. Beckmann. — Feuil. Hofburgtheater. Romeo und Julie. — Hofoperntheater. Die Hochzeit des Figaro. Hr. A. Fischer, Gast. Theater an der Wien. Lumpacivagabundus. — Theater in der Leopoldstadt. Die Räuber auf dem Kulmerberge. — Fridolin. — Novitäten-Kurier. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Meteorologisches. — Merkantilisches. — Antiquarisches. — Geselliges Leben. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Die Walpurgisnacht bei Tag, oder: Das lebendige Theater in Hitzing. — Geschichtliche Rückblicke. — Benefice-Anzeigen.

Nr. 129. Reiseabenteuer ꝛc. Schluß. — Rathsel von A. Uoß. — Feuil. Wien. Hofconcert. — Hofburgtheater. Der Sohn der Wildniß. Hr. Rettich. — Theater an der Wien. Endlich hat er es doch gut gemacht. — Theater in der Leopoldstadt. Johann von Calais. — Theater in der Josephstadt. Czar und Zimmermann. Benefice der Mad. Brünning. — Wiener Theater-Kurier. — Aus der Kunstwelt. — Badner Briefe. — Militärisches. — Local-Revue. — Geselliges Leben. — Miscellen. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Kaiser Ferdinands Nordbahn.

Nr. 130. Der Taubstumme. Skizze von A. F. Helfert. — Die Schildwache der Liebe. Aus dem Leben eines Soldaten. — Feuil. Hofoperntheater. Norma. Hr. Kraus, Gast. — Theater an der Wien. Der Talisman. Hr. Beckmann. — Theater in der Leopoldstadt. Adelheid von Italien. — Theater in der Josephstadt. Die Perle von Chamounix. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Preßburg. — Prag. — Pesth. — Aus der Kunstwelt. — Nautisches. — Jagdzeitung. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 131. Excelsior. Gedicht von F. Freiligrath. — Der Taubstumme. — Feuil. Hofburgtheater. Maria Stuart. — Theater an der Wien. Lord und Seeräuber. — Theaterwelt. Neuyork. — Literarisches. — Adelszeitung. — Momente aus Österreichs Vorzeit. — Militärisches. — Kirchliches. — Nautisches. — Antiquarisches. Rom. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 132. Der Taubstumme. Schluß. — Toilette-Convenation. — Feuil. Hofburgtheater. Griseldis. — Theater in der Leopoldstadt. Bayard. — Die Entführung vom Maskenball. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. München. — Prag. — Literarisches. — Brentano's Tod. — Technisches. — Merkantilisches. — Meteorologisches. — Antiquarisches. Winkelmann. — Jagdzeitung. — Gastronomisches. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke. — Benefice-Anzeige.

Nr. 133. Verwechslungen. Novelle von Wilmof. — Anekdote. — Local-Charade. — Feuil. Hofburgtheater. Die Schuld. Hr. Karl Devrient, Gast. — Theater an der Wien. Abschieds-Quodlibet. — Novitäten-Kurier. Ein merkwürdiges Ei. — Theaterwelt. Das war ich. — Aus der Musikwelt. — Adelszeitung. — Eisenbahnzeitung. — Technisches. — Aerostatisches. — Modenkurier. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke. — An die verehrlichen Theater-Directionen, Kirchen- und Regiments-Kapellen. — Anzeige. — Berichtigung.

Nr. 134. Venezianen. Von A. Schilling. — Verwechslungen. — Epigramme. — Feuil. Hofoperntheater. Der Wasserträger. — Theater an der Wien. Beckmann. Nestroy. — Die beiden Nachtwandler. — Theater in der Leopoldstadt. Hamlet. — Der Königsstuhl am Rhein. — Theater in der Josephstadt. Die Perle von Chamounix. — Sommertheater in Meidling. Der Dichter Stelzhammer. — Theaterwelt. Brüssel. — Aus der Musikwelt. — Literarisches. — Geselliges. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Kaiser Ferdinands Nordbahn. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

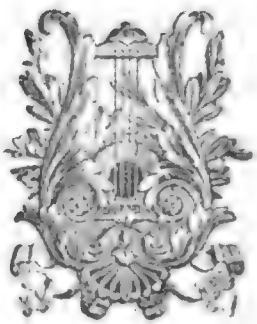
Nr. 135. Verwechslungen, Forts. — Anekdote. Garrick. — Feuil. Hofburgtheater. Der alte Herr. — Der Lord wider Willen. — Badner Briefe. — Adelszeitung. — Militärisches. — Medicinisches. — Literarisches. — Damenblätter. — Geselliges Leben. — Miscellen. — Local-Revue. — Kurier für Gast- und Kaffehhäuser. — Geschichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

Nr. 136. Verwechslungen, Forts. — Theodor Körner. Biographische Original-Skizze. — Feuil. Hofburgtheater. Burgertich und Romantisch. — Theater in der Leopoldstadt. Wilhelm Tell. — Novitäten-Kurier. Brand in Purkersdorf. — Theaterwelt. Brünn. — Gratz. — Ofen. — München. — Bulls und Puffer. — Humoristische Laterna Magica. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke. — Musikfest.

Nr. 137. Einladung zu einer Lustfahrt auf der Bahn des Glückes. — Verwechslungen. Schluß. — Der Todtgeglaubte. — Charade. — Feuil. Theater an der Wien. König Richard in Palästina. Lebendiges Theater. Hr. Kunst. Gast. — Theater in der Leopoldstadt. Der Tritschtratsch. — Zwölf Mädchen in Uniform. — Novitäten-Kurier. Brand in Purkersdorf. — Wiener Theater-Kurier. Hetzing. — Theaterwelt. Brünn. — Braunschweig. — Literarisches. — Badner Briefe. — Adelszeitung. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Ökonomisches. — Journalistisches. — Humoristische Laterna Magica. — Damenblätter. — Modenkurier. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke. — Anzeige. Saphir. — Fest in Baden.

Nr. 138. Hut für Hut. Lebensbild. — Ein deutscher Buchhändler in Paris. — Feuil. Hofburgtheater. Coronna von Salazzo. — Wahn und Wahnsinn. — Concerten-Kurier. Großes Musikfest im k. k. Augarten. — Novitäten-Kurier. — Aus der Musikwelt. — Medicinisches. — Badezeitung. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 139. In der Kirche. Von J. G. Seidl. — Hut für Hut. Schluß. — Feuil. Theater in Baden. Saphir's Vorlesung. — Novitäten-Kurier. — Offenes Schreiben aus Teplitz. — Bilder aus Nah und Fern. — Geselliges Leben. — Miscellen. — Local-Revue. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 1. August 1842. 122.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Wunsch.

Von Anton Uyß.

Wie die Blume möcht' ich sein,
Öffnen mich im Sonnenglanze,
Schließen mich bei Abendschein,
Welken im geflocht'nen Kranze.

Wie die Sterne möcht' ich sein,
Glänzen nur in mildem Schimmer,
Stille Herzen dann erfreu'n,
Schwinden dann bei Tages Flimmer.

Wie der Vogel möcht' ich sein,
Frei den luft'gen Raum durchziehen,
Und wenn kalte Winde drän'n,
Dorthin, wo es wärmer, fliehen.

Ein Gedanke möcht' ich sein,
Der noch frei, noch ungezwungen,
Durch des Lebens ernstes Sein,
Durch der Menschen Herz gedrungen.

Trauergepränge
nach dem Hinscheiden des innerösterreichischen Landesfürsten Karl II. im Jahre 1590.

Von J. V. Sonntag.

Nos celebrare decet memorem post funera pompam
Ac cultos quondam nunc meminisse patres.

Erzherzog Karl II., Sohn des Kaisers Ferdinand I., mit Anna, königlichen Prinzessin und Erbin von Ungarn und Böhmen, ist am 3. Juni 1540 geboren, empfing am 21. März 1564 zu Gratz die Huldigung und trat in den Besitz von Steiermark, Kärnten und Krain und den dazu gehörigen Gebieten. — Der vaterländische Dichter C. G. Ritter von Leitner hat in der steiermärkischen Zeitschrift die Vermälung unseres Fürsten mit Maria von Baiern mit traulichen Worten besprochen; auch hat Spondid, welcher zu Karls Zeiten lebte, denselben Gegenstand behandelt und Pauklingl das Trauergepränge nach dem Hinscheiden des Erzherzogs geschildert. — Diese, und andere Schriften hatten den lobenswerthen Zweck, Karls Andenken gebührend zu ehren. — Doch besitzen wir noch keine Geschichte Karl II., so lohnend und ehrenvoll auch die Arbeit sein müßte, das Leben eines guten, großmüthigen, wahrhaft edlen Fürsten zu schreiben. Vielleicht sind wir einst so glücklich, den Vaterlandsfreunden eine Geschichte Karls II. und seiner Regierung vorzulegen. — Hier wollen wir nur von dem Trauergepränge sprechen, welches bei seinem Hinscheiden statt fand. Obgleich die Schilderungen von Festlichkeiten leer und eintönig erscheinen, so dürften diese doch dazu beitragen, eine Lücke in der Geschichte unseres Regentenhauses auszufüllen und die Namen solcher Männer der Vergessenheit zu entreißen, welche dem Landesfürsten nahe standen, und sich um ihn und das Vaterland Verdienste gesammelt haben.

Karl II. pflegte sich in den schönen Alpengauen von Seckau mit der Jagd zu belustigen, und faßte den Entschluß, nach dem Tode in dem Dome dort bis zum Tage der Auferstehung auszuruhen von den Mühseligkeiten des Lebens, welche auch der Fürsten Häupter zuweilen niederbeugen. Schon geraume Zeit vor seinem Tode ließ er durch den Maler Theodor Ghysius aus Mantua (eigentlich Ghysi), dessen Nachkömmlinge sich in derselben Kunst zu Venedig noch in unserer Zeit eines wohlverdienten Rufes erfreuen, — und den Bildhauer Alexander de Verda, welchen der verdorbene Dichter J. Kollmann in seinem Schauspiele „Karl II." verewigt hat, das sehenswerthe, prachtvolle Mausoleum zu Seckau herstellen. —

Als dieser „vortreffliche, viel zu wenig gekannte" Landesfürst verblich, stellte man dessen Leichnam in der Burg zu Gratz zur Beschauung aus. Zahlreich strömte das Volk herbei und weinte nun an der Bahre desselben Herzogs, dessen Ende man durch Unordnung, Aufruhr und Tumult beschleunigt hatte. — Die Ärzte hatten die Hoffnung nicht sinken lassen, das Leben des Erlauchten durch den Gebrauch des Bades von Männersdorf zu fristen. Der Kummer über den sträflichen Hochmuth und Eigensinn des protestantischen Adels, gegen welchen sich Karl doch immer so duldsam, sanft und schonend erwies, hatten aber seine Lebensgeister ungemein geschwächt. — Des Bades Heilkraft zeigte bald die gewünschte Wirkung. Karl fühlte sich neu belebt, und sah der gänzlichen Genesung mit Freuden entgegen. Da brachten unvorsichtige Boten dem Erlauchten die böse Nachricht, daß in Gratz die Flammen des Aufruhrs und der ungesetzlichen Gewalt hoch emporlodere, daß man den Bischof von Gurk, Christof André Freiherrn von Spauer und den päpstlichen Nuntius Malaspina, welche die gerechte Sache des abwesenden Landesfürsten muthig vertheidigten, gröblich mißhandelt habe. Karl verließ augenblicklich und zum größten Schaden seiner Gesundheit das Bad, um seine verblendeten, verführten und aufgehetzten Unterthanen durch Belehrung und Bestrafung der Urheber dieser Unordnung in die Schranken der Pflicht zurückzuweisen. —

Schon in Maria Zell mußte man sich einer Sänfte bedienen, denn Karl fühlte sich sehr krank und schwach. In Bruck an der Mur bestieg er ein Schiff, gelangte am 7. Juli 1590 zurück in sein geliebtes Gratz, wo er mit königlicher Pracht Hof hielt, und starb drei Tage darauf, im einundfünfzigsten Jahre seines Lebens, im 27. seiner Regierung. Seit dieser Zeit sind die innerösterreichischen Länder mit dem übrigen Besitzthume des habsburgischen Hauses vereinigt. —

Am 12. Juli wurde Karl in den Sarg gelegt, und am 14. mit großem Gepränge in der alten Pfarrkirche aufgebahrt. Zweitausend Lampen und zweihundert Wachskerzen flackerten am Trauergerüste, wo nicht nur des Herzogs Angehörige, sondern viele Biederleute, dem hohen Verblichenen ein Thränenopfer brachten. Maria, Karls heißgeliebte Gattin aber kniete mit ihren unmündigen Kindern fast immer am Sarge; ihren himmelblauen Augen entquoll kein lindernder Thränenstrom; — stumm, aber tiefgefühlt und erhaben war der Schmerz dieser frommen und milden Fürstin. — Erst am 17. October Morgens setzte sich der Zug in Bewegung, welcher dem todten Landesvater die letzte Ehrenbezeigung erwies. Johann, Propst von Rottermann, schritt voraus; der Almosenier Kaino und der Hofmarschall Johann Graf von Ortenburg folgten. Caspar Campinsky, ein Edelmann aus Polen, Oberstabelmeister am Hofe zu Gratz, leitete den ganzen Trauerzug. Den prachtvollen Trauerwagen, bespannt mit acht spanischen Rossen begleiteten zehn infulirte Äbte; der Bischof von Laibach fungirte; Martin Brenner, Fürstbischof von Se-

ckau, empfing die Leiche seines Landesfürsten in der geschmückten Domkirche zu Seckau in Obersteier. Langsam wallte der Zug einher, es erscholl auf den Hügeln und in den Thälern feierlich der Glocken Trauerklang; es zogen Bürger und Adelige, Bauersleute, Bergknappen, Hirten, Kinder und Weiber, von Dorf zu Dorf, von Thal zu Thal, durch Markt und Stadt; es strömten die frommgläubigen Älpler aus den Gebirgen zur Landstraße hernieder und begleiteten betend den wachsenden Zug. Wohl flatterten die buntfärbigen Panniere verschiedener Länder in den Lüften; doch die Schäfte und Wappenbilder waren umflort; es wieherten die muthigen Rosse, geführet von tapferen Landesedlen; doch die flüchtigen Renner mußten die Ungeduld bezähmen, denn lange, schwarze Schleppdecken hemmten den Lauf derselben. So erreichte man Seckau, dieses Escurial des steiermärkischen Alpenlandes, wo sich der Zug nach den strengen Regeln des Ceremoniels ordnete. Graf Wolfgang von Montfort, ein Enkel der königl. Prinzessin Katharina von Polen, schwang die Trauerfahne; Heinrich Graf von Hardegg und Leopold Freiherr von Herberstein führten das Leibpferd des hochseligen Erzherzogs. Diesen folgten die Hofdiener: Ludwig Freiherr von Tabor mit den goldenen Spornen, Sigmund Friedrich Freiherr von Herberstein mit dem Schwert, Gottfried Freiherr von Brenner, innerösterr. Hofkammerrath, mit dem goldenen Vließ, Georg Ruprecht Freiherr von Herberstein mit dem Helm des verblichenen Fürsten, Johann Gobenzl, Freiherr zu Prosegg, Ritter des deutschen Ordens, Landrecomthur zu Laibach, dann zu Gratz, oberster Hofkanzler und Kammerpräsident, später auch Landeshauptmann in Krain, ein ausgezeichneter Mann, trug mit dem edlen Hans Kisl von Kaltenbrunn Karls Schild und Georg Graf von Nageroll den Herzogshut.

(Der Schluß folgt.)

Der Kolotanz vor Jaica.

Historische Skizze aus Bosnisch-Kroatien.

Das Heer der Osmanen ergoß sich bereits aufwärts gegen die Save und Una. Die Geschichte bewahrt kein zweites Beispiel einer Todesverachtung, die aus ähnlichen Motiven entsprungen, so große Massen durchdrungen hätte, wie der Mohamedanismus. Eine Religion, die für die Ermordung eines Christen den Himmel verspricht, jede Selbstbestimmung durch ein eisernes Fatum aufhebt, den Krieg als ein gottgefälliges Werk anerkennt, muß in ihrer Jugendkraft Ungeheures hervorrufen, da der Fanatismus in seinen ersten vulkanischen Ausbrüchen allgewaltig ist. So ist es erklärlich, daß das byzantinische Kaiserreich mit seiner, durch inneren Zwist gebrochenen Kraft, vor dem Halbmond bald in Trümmer sank, und daß der Osmane nach dem ritterlichen Falle des letzten Imperators Konstantinus seine Fahnen so rasch nordwärts schwang, da auch das einst so gewaltige serbische Reich schon darniederlag. Nur Bosnien, Kroatien und Slavonien bildeten noch einen Damm gegen Ungarn. Rühmlich gedenkt die Geschichte der Kämpfe dieser Südslaven gegen den furchtbarsten Feind der Christenheit, und mögen sich die Magyaren noch so sehr ihrer Großthaten in der Bekämpfung der Türken rühmen; der Osmane ist über die Leichen muthig gefallener Slaven in's Herz Ungarns eingedrungen, und selbst dann ist noch sehr viel slavisches Blut für das Kreuz und die Freiheit dieses Landes geflossen.

Hier nur eine kleine Episode aus dem Jahre 1521, mit dem Gepräge der Klugheit, zum Belege, daß diese oft dem Muthe die Hand bieten müsse, wenn es sich um die Abwehr der Übermacht handelt.

Gedankenvoll lehnte der Schloßhauptmann Keglevic an der Brüstung des Fensters, welches die Aussicht auf Belaisko-Polje und die bosnischen Gebirge offen hielt, und sendete seine Blicke bald an die Ufer der Verbas und Blina, bald an die Riesenscheitel des Black und Lapolja, als ob er den Punkt finden wollte, von dem aus der Feind eindringen könnte. Eine innere Stimme und langgeprüfte Erfahrung verkündeten ihm, daß auch für Jaica bald die Vernichtungsstunde schlagen müsse. So wie er einerseits den herannahenden Sturm voraussah, und dessen tragisches Ende erkannte, so beschloß er auch andererseits ihn so lange als möglich mit allem seinen Muthe zu beschwören. Seit der Übergabe von Zvornik durch Mathusnaj und die Niedermetzlung seiner Besatzung, fuhr ein panischer Schrecken durch das ganze Land und es brauchte viel Beredsamkeit, den gesunkenen Muth der Truppen wieder etwas aufzurichten. Die Besatzungen von Desnak und Sokol, unfähig sich für das Vaterland zu opfern, brannten ihre Schlösser nieder und verliefen sich, um die angrenzenden Festen zu verstärken, geriethen aber dem Feinde in die Hände und wurden niedergehauen.

Keglevic dachte eben über die letzten Vorgänge nach, als ein Bote eintrat und ihm Packete überreichte. Mustapha, Sandschakbegh von Oberbosnien, wurde darin gemeldet, lasse heimlich Sturmleitern verfertigen, und wolle im Kurzen Jaica überrumpeln.

Schnell ließ Keglevic seine Officiere zusammenrufen, gebot ihnen sich zum Widerstande zu rüsten, und sandte einen Boten an den Feldherrn Blas Chery ab, damit er den Sandschak beobachte. Kundschafter zerstreuten sich in der ganzen Umgegend, um die Wachsamkeit zu verdoppeln. Diese brachten bald die Nachricht, daß Usreph-Bascha mit allen Belagerungswerkzeugen durch die Gebirge und Thäler an der Spitze einer bedeutenden Truppenschaar heranrücke, und im Sinne führe, die Besatzung zu überraschen. Er hatte sich in einem Thale vor Jaica gelagert, welches günstig gelegen erschien, seine Nähe den Christen einige Zeit zu verbergen, während Mustapha im Hinterhalte blieb, um im Nothfalle hervorzubrechen und den türkischen Waffen das Übergewicht zu geben. Keglevic, von diesen Bewegungen genau unterrichtet, suchte dem Angriffe zuvorzukommen, der auf den nächsten Morgen vor Sonnenaufgang festgesetzt war. Er sandte noch in derselben Nacht seinen Vertrauten Chery in die anliegende Waldung ab, mit dem Befehle, sich jenseits des türkischen Lagers still zu verhalten und beim Ausbruche der Türken ruhig nachzuziehen. Erst das Geläute der Dorotheaglocke war für diesen als Signal zum Angriff bezeichnet. Zugleich berief er die Vorstände von Jaica zusammen, entdeckte ihnen die nahe Gefahr, und forderte die kräftigste Unterstützung seiner Gegenanstalten. Auch den Patriotismus der Frauen und Mädchen nahm er in Anspruch, und in ihre Hände legte er die Rettung oder Vernichtung von Jaica. Nach seinem Plane legten die muthigen Kroatinnen ihren kostbarsten Aufputz an und zogen vor Tagesanbruch an eine entlegene Wiese, an welcher die Türken vorbeiziehen mußten. Bereitwillig den klugen Schloßhauptmann bei der Rettung von Jaica zu unterstützen, eröffneten sie unter lauten Gesängen den originellen Nationaltanz. Inzwischen hatte sich die Morgendämmerung getheilt und die Morgenröthe übertünchte bereits den Osten. Als nun die Türken auf ihrem Zuge die Sirenenstimmen hörten, vergaßen sie ihrer Waffen und liefen schaarenweise, wie jeden die Leidenschaft trieb, auf das Kolo zu. Schon waren sie den schönen und muthigen Tänzerinnen nahe, als sie plötzlich an die Besatzungsmannschaft stießen; von dieser an der Fronte, und im Rücken von Chery angegriffen, der inzwischen auf das Signal der Glocke aus seinem Hinterhalte hervorbrach, wurden alle niedergemetzelt, und Mustapha hatte sich durch den unerwarteten Ausgang erschreckt, zurückgezogen, da der Kern seiner Truppen durch Keglevic's Überlistung verloren war. („Pilger.")

Fabel.

Zwischen den Zweigen eines blühenden Rosenstocks wob in der Morgenröthe des Maies ihr symmetrisches Netz die Spinne. Emsig zog sie ihre Fäden und prüfte mit dem Gewicht ihres Leibes die Stärke des Gespinnstes. Lange arbeitete sie, und als sie geendet, wählte sie den Mittelpunkt ihrer Schöpfung zum Sitz. Hier hielt sie sich festgeklammert und ließ sich vom leichten Zephir, der den Mund der Knospen und Blüthen umspielte, hin- und herschaukeln.

Der Gärtner hatte ihr zugesehen und war von Bewunderung ergriffen über die Kunst des bebenden Thierchens. Aber noch ehe er sein Erstaunen aussprach, flatterte daher zum ersten Ausfluge die junge Brut der summenden Mücken; ein Schwesterpaar derselben verwickelte seine goldengrünlich schimmernden Flügel in den Fäden des Spinnwebes, und ehe es ihren kraftlosen Versuchen gelungen sich zu befreien, fiel die Gebieterin des Netzes über sie her und verzehrte sie.

„Garstiges Thier," rief der Gärtner, „wie wenig verdient du den

Namen einer Künstlerin; ich schäme mich dich bewundert zu haben, nur zum Verderben anderer wirkest du, mißbrauchend die Gaben der Natur."

„Schweig," rief eine Stimme von oben; „was diese Blutsäugerin im Kleinen, bist du im Großen. Die gab Natur alles was Thier und Menschen glücklich machen könnte. Du ziehst wie jene deine Fäden zwischen den mächtigen Ästen eines größern Baumes. Seit Jahrtausenden spinnst du an deinem Werke und sitzest ein König der Erde in Mitte auf deinem Thron; während jene einem unglücklichen Triebe folgen muß sich zu erhalten, brüstet du dich mit deinen Schandthaten und nennst dich den Gebieter und den Mittelpunkt der Schöpfung. (Telegraph.)

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonnabend, den 30. d. M., zum ersten Male: „Die geheime Thüre." Posse mit Gesang in drei Aufzügen.

Da diese Posse am Tage des Erscheinens unserer Kritik höchst wahrscheinlich nicht mehr unter den Lebenden sein dürfte, so wollen wir dem alten Grundsatze: De mortuis nil nisi bene, getreu auch von ihr nur das Beste berichten, nämlich daß sie schon vor 9 Uhr zu Ende gespielt war. Zu dieser „geheimen Thür," welche in die finstern Katakomben der Gemeinheit führt, wo nicht das geringste Licht die Dunkelheit erhellte, und nur der abgeschiedene Geist der „Dame Kobold," des „letzten Abenteuers," von Bauernfeld, der „Liebe im Eckhause" u. dgl. mehr spukte, konnten wir keinen rechten Schlüssel finden. Jedenfalls aber ist es ein Nachschlüssel, welchen der ungenannte Verfasser gebrauchte, um diese Thüre dem Publikum zu öffnen. Wäre sie verschlossen geblieben, würde es besser gewesen sein, denn einen Schatz von Witz oder Humor verschließt sie ohnehin nicht, und der Geist, der hier haust, ist ein Gespenst, das auch recht bequem durch ein Schlüsselloch schlüpfen kann, vermöge seiner Körperlosigkeit und Dünne. Das Publikum hob diese „geheime Thüre" aus den Angeln, und warf sie zu dem alten Eisen in die Rumpelkammer der Alltäglichkeit. — Unter den Mitwirkenden war wieder Hr. Scholz derjenige, welcher an diesem schwachen Geisteskindlein Pathenstelle vertrat, und, ein zweiter Aeneas, auf seinen Schultern aus den zischenden Flammen des Mißfallens trug, um es vor dem sicheren Tode zu retten. Recht verdienstlich waren auch Mad. Rohrbeck, Leinsitt und Dlle. Riondé, so wie die HH. Lang, Grois und Gämmerler. Der ungenannte Verfasser, der sich mit dieser Posse vermuthlich erst einen Namen machen wollte, wurde nicht gerufen. Das Publikum dankte dafür und betrachtete die geheime Thür als Fallthür. Der Besuch war zahlreich. F. Großkopf.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Zu seiner neunten Gastdarstellung Samstag den 30. Juli wählte Hr. Grobelet den Baron von Wendel in Töpfer's lang bekanntem Lustspiele: „Des Herzogs Befehl." Warum der Zettel, der Annonce: „Des Herzogs Befehl," Lustspiel in vier Aufzügen von Dr. Carl Töpfer" die Worte beifügte: Verfasser des Stückes: „Der Pariser Straßenjunge," da Hr. Töpfer meines Wissens doch nur Übersetzer des „Gamin de Paris" ist, konnte ich mir nicht erklären.

Nach dieser Nebensache zur Hauptsache, zum Stück und seiner Darstellung. Unfruchtbare Mühe wäre es, sich über dieses sogenannte Lustspiel in ein neuerliches allgemeines Raisonnement einzulassen, da es schon längst der Stoff zu theils guten, theils schlechten Reflexionen, Bemerkungen, Beurtheilungen u. s. w. geworden ist.

Also lieber zur Darstellung selbst. Wider mein Erwarten gut, ja selbst — um gerecht zu sein, höchst verdienstlich gab Hr. Berstl den alten Herzog Friedrich; er lieferte eine Art von dramatischem Votivbild, wenn ich mich des Ausdrucks bedienen darf; ein Porträt, das, belebt bis in seine kleinsten Einzelnheiten, auch nicht verfehlen konnte, beifällige Wirkung hervorzurufen. Sehr anerkennenswerth war Hr. Nolte als Husarenmajor von Lindeneck. Ich habe diesen Schauspieler schon lange nicht so wacker wirken sehen. Nebst diesen verdienen die HH. Buel, Arbesser und Mayer; ganz insbesondere aber Hr. Wimmer die ehrenvollste Erwähnung. Auch Mad. Klein, und die Dlles. Grafenberg und Höfer waren lobenswerth, obwohl die letztere ihre Rolle nicht zum Besten memorirt zu haben schien. Weil kein Bild ohne Schattenseiten effectuiren kann, so gab Hr. Posinger den Grafen de Lolli. Das Französische dieses feinen Franzosen war offen gestanden, nichts weniger als französisch. Daß ich auf den verehrten Gast ganz zum Schluß komme, hat seinen Grund nicht in der Beachtung des alten Spruches: „Ende gut, Alles gut," sondern darin, weil Hr. Grobeler diesmal nichts weniger als erheblich war. Er sowohl, als Hr. Berstl, insbesondere aber Hr. Nolte wurden wiederholt gerufen. Der Besuch war zahlreich. Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Herr Erzherzog Franz Karl, so wie seine kön. Hoheit der Prinz von Salerno sammt Familie verweilten bis zu Ende der Darstellung. H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Der erlauchte Gast, Se. k. Hoheit Prinz Luitpold von Baiern, welcher gegenwärtig in Wiens Mauern weilt, beehrte ehevorgestern das Theater an der Wien, in Gesellschaft Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter, Sr. k. k. Hoheit des Erzherzog Franz Karl, nebst Höchstdero Söhnen und Sr. kön. Hoheit Prinz von Salerno mit Hochdero Gemalin und Prinzessin-Tochter, mit einem gnädigsten Besuche. Es wurden an diesem Abende bei, trotz des schlechten Wetters, vollem Hause, die drei Beckmann'schen Beneficestücke: „Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg," „Nante im Verhör" und „Mitten in der Nacht" aufgeführt, und fanden eine noch beifälligere Aufnahme, als am ersten und zweiten Abende. Hrn. Beckmann's ausgezeichnetes Darstellungstalent feierte wieder einen Sieg, der um so ehrender ist, indem man unter den Auspicien eines Directors Carl an vorzügliche Leistungen gewohnt ist. — Mad. Friedl-Blumauer und Hr. Findeisen reihten sich würdig der Trophäenleistung des Hrn. Beckmann an. Dr. Ch.

Kotzebue's uralter „Graf von Burgund" tauchte am 29. Juli gleich einem Gespenst auf den Bretern des Josephstädter Theaters empor; und gab einem Hrn. Kierschner reichliche Gelegenheit sich aufmunternden, wohlwollenden Beifall einzusammeln. Bei weiterer Ausbildung dürfte dieser junge Mann Erkleckliches zu leisten im Stande sein. —

Auf eben dieser Bühne wird außer der Oper „Czaar und Zimmermann" — deren nahe Aufführung jedoch keineswegs noch so gewiß ist als sie in diesen Blättern bereits verkündet wurde — auch noch eine Posse des rühmlichst bekannten Verfassers der schlimmen Frauen, betitelt: „Die Tochter der Wildniß" gegeben werden. Die Musik dazu schreibt Hr. Emil Titl, Tänze und Gruppirungen sind von Mad. Weiß, deren Gemal Hr. Regisseur Weiß zugleich in einer bedeutenden Rolle beschäftigt sein wird, gewiß sehr achtenswerthe Namen, die ein gutes Gelingen im Voraus verbürgen. — Erhöht wird der Reiz der Vorstellung noch dadurch werden, daß sie bei sogenanntem, lebendigem Theater stattfinden soll. — H—l.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Bäuerle's Posse: „Ein Sonderling in Wien" gefällt hier außerordentlich. Der neuengagirte Komiker, Hr. Trost, spielt darin vorzüglich gut. — Nächstens wird auch desselben Verfassers „Rococo" mit besonderer scenischer Ausschmückung zur Aufführung gelangen.

(Cannstadt.) Das nunmehr über die bedeutendsten Bühnen Deutschlands geschrittene Stück: „Rococo," von Adolf Bäuerle, ist auch in dem hiesigen königl. Theater von den königl. würtemb. Hofschauspielern gegeben worden, und gefiel, so wie früher überall, wo es zur Aufführung gelangte, ungemein. Nächstens wird dieses Stück bei der Eröffnung des Theaters in Stuttgart wieder aufgeführt werden.

(London.) Die herrliche Cerrito hat in einem neuen Ballete: „Alma, oder: die Tochter des Feuers," den glänzendsten Sieg davongetra-

gen. Ihre Anmuth und Leichtigkeit war unbeschreiblich; Perrot unterstützte sie als Künstler ersten Ranges.

Aus der Kunstwelt.

(Während Rubens) Statue zu Antwerpen mit gerichtlichem Beschlag belegt worden, und bis heute noch nicht aus ihrem Kerker losgekommen ist, hat sich in Holland eine Kommission gebildet, um Rembrandt ein Denkmal zu setzen. Es soll auf dem neuen Börsenplatze in Leyden, der von da an Rembrandtsplatz heißen wird, aufgerichtet werden.

Technisches.

Die Bandfabrikation von St. Etienne, das bekanntlich die halbe Welt mit Band aller Art versorgt, beschäftigt in der Stadt und der Umgegend über 40 Personen. Die Erzeugnisse dieser Fabrikation erreichen jährlich einen Werth von 40 bis 45 Millionen Frcs. Die Bandwebestühle schätzt man auf nicht weniger als 23,000. Außer den Webern finden 10 bis 12,000 weibliche Personen dabei Beschäftigung, so wie viele Zeichner, Glätter und Färber.

Naturhistorisches.

In dem botanischen Garten zu Paris blüht jetzt zum ersten Male in Europa die **Poulownia imperialis**. Sie stammt aus Japan, wo sie unter dem Namen Kiri bekannt ist. Sie erhebt sich zu einer Höhe von 45 Fuß und hat anderthalb Fuß breite und fast zwei Fuß lange Blätter. Der Obergärtner Neumann erhielt 1834 einige unbekannte Samen in kleinen Töpfen; er setzte dieselben ohne weitere Vorsicht in die freie Luft und fand bald, daß nur ein Pflänzchen von allen sich erhalten hatte. Dies gedieh allmälig und im vorigen Herbste erhielt es auch Knospen. Man fürchtete den Winter; die Pflanze aber widerstand der Kälte, im April schwollen die Knospen, und zu Ende des Mai's hatten sie sich allmälig in schöne blaue Blumen entwickelt.

Jagdzeitung.

Dieser Tage soll einem Jagdgehilfen in der Umgebung Würzburgs, als er im Walde mit offenem Munde schlief, eine Schlange in den Mund gekrochen sein, in Folge dessen derselbe verschieden sein soll.

Pomologisches.

Die Mönche von Chartres verschaffen ihren Obstbäumen dadurch große Fruchtbarkeit, daß sie die Äste der unfruchtbaren Bäume herabbiegen, so daß sie einen nach unten offenen Bogen bilden. Durch das Stocken der Säfte, welches hierdurch entsteht, werden die Bäume zur Bildung von Tragknospen veranlaßt. Im königl. Obstgarten zu Versailles wird schon seit längerer Zeit dieses Verfahren angewendet, indem man die Pyramiden- und Zwerg-Obstbäume nicht mehr beschneidet, sondern die Äste in obiger Gestalt herabzieht. — Der berühmte Obstgärtner Soulange Bodin wäscht seine Obstbäume mit Wasser, worin Pottasche aufgelöst ist. Es soll dieses Mittel nicht allein die Moos- und andere Baumkrankheiten, so wie das Ungeziefer verhüten, sondern auch den Bäumen eine außerordentliche Gesundheit und Fruchtbarkeit verschaffen.

Kirchliches.

(Klöster in Österreich.) Einem im „Diario di Roma“ abgedruckten Verzeichniß zufolge, zählt man gegenwärtig im österreichischen Kaiserthume in 766 Mannsklöstern und 27 verschiedenen Orden 10.354 Klosterbrüder und in 157 Frauenklöstern von 29 verschiedenen Orden 3661 Nonnen.

Geselliges Leben.

(Clara Novello) wurde in Genua von zwei Personen aus den höhern Ständen in einer Sänfte aus dem Theater getragen. Die improvisirten Sesselträger schaukelten aber so hin und her, daß die erzürnte Primadonna nicht wissend, wer sie trage mit Nichtbezahlung des Lohnes drohte; endlich wurde sie in einen Saal gebracht, wo alle Nobili Genua's sie mit einem prächtigen Souper erwarteten.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Den alten, schon ziemlich verbrauchten Sinnspruch: „Wandle auf Rosen und Vergiß mein nicht“ könnte man jetzt dahin abändern, daß es hieße: „Wandle auf Eisenbahnen und vergiß dich nicht;“ denn daß Einem Letzteres nicht passiren konnte, wer wird bei jetziger allgemeiner Dampf-Schnellreise auf Eisenbahnen noch daran zweifeln?! Man überschreitet die Grenzen ohne es zu bemerken. Die Schlagbäume, die uns früher Hindernisse in den Weg legten, sind unseren Augen schon ganz entfremdet: so selten kommen sie uns zu Gesichte. Wenn schon die Prinzessin im „Johann von Paris“ sang: „Welche Lust gewährt das Reisen“ damals zu jener Zeit, wo die Landkutscher-Schnecken-Carosse schon eine Art Eilwagen und Letzterer eine Gattung Flugwerk war; wo den Straßenstaub der Reisende nicht löffel-, sondern zentnerweise verschlucken mußte, und jede Nacht in einem Passagierhause von Kellnern geschnürt, vom Wirthe ausgezogen und von Ungeziefern gequält wurde: welches Entzücken müßten nun erst diesen Prinzessinnen unsere Eisenbahnreisen verursachen, wo sich Schnelligkeit und Bequemlichkeit vereinen, um uns an das erwünschte Ziel zu bringen. So eine Dampffahrt auf unserer Nord- oder Südbahn ist ein wahrer Vorgeschmack einer Luftreise. Berge und Thäler, Gesträuche und Bäume, Flüsse und Seen ziehen wie in einem Zauberspiegel an unserem Auge vorüber. Eine Fahrt auf unserer Süd- oder Nordeisenbahn gehört zu den angenehmsten Vergnügen der Gegenwart. Die herrlichen romantischen Gegenden der Brühl, die environs von Baden, Glogguitz u. s. w. waren schon vor Entstehung der Südbahn allgemein beliebte und besuchte Orte. Daß daher jetzt der Andrang auf dieser Bahn, wo sich Schnelligkeit mit der comfortablen Bequemlichkeit eint, immer sehr bedeutend ist, liegt in der Natur der Sache. Aber auch die Nordbahn führt zu äußerst reizenden, ziemlich nahe gelegenen Punkten, die ehedem wegen Beschwerlichkeit der Communication den Residenzbewohnern gänzlich fremd blieben, und nun bei der äußerst zweckmäßigen Einrichtung der Nordbahn ihrer eben so zierlich als bequem gebauten Waggons der Billigkeit der Fahrpreise und der Artigkeit der Beamten und Conducteure um so eher besucht zu werden verdienen. — Wie herrlich ist nicht der sogenannte Magdalenenhof gelegen?! Schon der Gang dahin vom Enzersdorfer Stationsplatz gewährt einen eigenthümlichen Genuß. Ein angenehmer Fußweg führt hier mitten durch Weingebirge einen ziemlich hohen Berg hinan. Nach einer kleinen Stunde erreicht man den Gipfel desselben, von wo aus man eine herrliche Fernsicht genießt. Zu unseren Füßen liegt das majestätische Wien von dem Silberband der Donau umschlungen, und der größte Theil des Marchfeldes mit seinen zahlreichen Ortschaften. Eine milde, reinere Luft umfächelt uns. Wie neugeboren fühlt sich der Wiener, wenn er aus dem Gewühle der Stadt herausgerissen, hier an dem Busen der Natur schwelgen kann. Auch der Magdalenenhof selbst gewährt einen freundlichen Anblick. Das Gasthaus daselbst hat einen recht hübschen Garten, Küche und Keller entsprechen jeder billigen Forderung. Der nahe gelegene Wald ladet zu einem Spaziergange zu dem eine schwache Stunde entfernten Korneuburg und dessen Umgebungen; zu denen vorzüglichsten das sogenannte Tuttendörfel an dem Ufer der Donau und die Korneuburger Praterane gehören. Von hier aus ist die beständige Überfuhr nach dem gegenüberliegenden Klosterneuburg gegen den mäßigen Preis von 6 kr. CM. eingeleitet. Kurz, was das menschliche vergnügungssüchtige Herz verlangen kann, gewährt uns eine Fahrt auf der Nordeisenbahn so gut wie auf der Südbahn. Darum auf, ihr Fahrlustigen, und benützt die liebenden Locomotive, bevor sie enteilen. For ever Nord- und Südeisenbahn!

G.

Geschichtliche Rückblicke.

1. August

1093 weihete Gebhard, Graf von Habsburg-Zähringen, die Kirche des heiligen Peters vom Harzwald ein, welche von seinem Bruder Berthold, ersten Herzoge zu Zähringen, war gestiftet worden.

1520 wurde Siegmund August, König von Polen, Schwiegersohn Kaisers Ferdinand I. geboren.

1658 wurde Kaiser Leopold I. zu Frankfurt gekrönt.

1811 wurde zu Rom ein jüdisches Consistorium eingesetzt.

1816 wurde Indiana, als eigene Provinz, mit Nordamerika vereinigt

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 2. August 1842. 123.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Trauergepränge

nach dem Hinscheiden des innerösterreichischen Landesfürsten Karl II. im Jahre 1590.

(Schluß.)

Nun folgten die Standarten einzelner Länder. Diese Abtheilung öffnete Sigmund Freiherr von Dornberg, Lieutenant der fürstlichen Garde. Die röthliche Fahne der windischen Mark trug Wolfgang Freiherr von Egg zu Hungersbach; das Trauerpferd führten die Ritter Wilhelm von Schnitzenbaum und Hans Bonhom von Wolfsbühel; Balthasar Wagen von Wagensberg schwang die aschfärbige Fahne der gefürsteten Grafschaft Cilli, Hans Adam Schrott von Kindberg und Sigmund von Gaisruck führten das Pferd; das Panier der Grafschaft Görz flatterte in den Händen des Grafen Sigmund von Thurn und Valesassina, Erblandmarschalles in Görz, welchem Kaspar Freiherr von Lanthieri und Roger von Formentini folgten. Karl von Teufenbach, der vierte Gatte jener sechsmal verehelichten Anna Neumann von Wasser-Leonroth, schwang die Fahne des edlen Stammlandes Habsburg; das Pferd führten Ulrich von Ehrnau, und Andreas von Gleispach; die Standarte von Tirol führte ein Freiherr von Trautsohn, das Pferd Andreas, des erlauchten steiermärkischen Herrenstammes von Stubenberg würdiger Sprosse, und David von Idungsbeug; diesen folgte Wolfgang Engelbert Herr von Auersperg mit der Fahne des Landes Krain, Hans Jacob Freiherr von Bamberg und Baron Karl von Kisl mit dem Rosse. Mit der blauen Fahne des altberühmten Herzogthumes Kärnten schritt der ehrenveste Freiherr Bartholomäus Khevenhüller mit dem Trauerpferde, Konrad Herr von Lichtenstein-Murau, Erblandkämmerer in Steiermark, und Moriz Welzer von Spiegelfeld einher; die ruhmgekrönte Fahne mit dem feuerspeienden Panther von Steiermark trug Franz Herr von Stubenberg, Erbmundschenk dieses hochedlen und getreuen Landes; das Pferd wurde geführt durch Wolf Herrn von Schärfenberg, Landesoberst von Steiermark, unter dessen Ahnen sich auch ein König von Bosnien und Bulgarien befindet, — dann Georg Ameireich Freiherr von Eibiswald, welcher (1632) mit seinen männlichen Sprossen das Erbfalkenmeisteramt des besagten Herzogthums erhielt. Für Burgund erschien Octavio Graf von Visconti, Hans Adam Freiherr v. Hofmann, Besitzer der berühmten Burgfeste Strechau in Obersteier, Erblandhofmeister und Marschall von Steiermark und Leonhard von Herberstein, für das uredle Mutterland Österreich: Karl Herr von Harrach, Otto von Zinsendorf und Ulrich v. Kindsberg.

Folgende Landesedle haben Karl II. auf ihren Schultern zu Grabe getragen: Peter Zollner von Massenberg, der reichste Herr in Obersteier; Franz von Formentini, Jacob Freiherr v. Breuner, Karls Kämmerer; dann (1606) Obersthofmarschall, Hermann IV. von Attems, innerösterr. Hofkammerrath, Johann Christoph Freiherr von Gera (ein strenger Protestant); Georg Herr von Stubenberg, Johann Friedrich Freiherr von Herberstein, Georg Christof v. Hornberg, Sigmund von Egg, kais. Oberst zu Pferd, Karl II. Rath, und (1578) oberster Feldhauptmann an der windisch-kroatischen Grenze; Rudolf Freiherr v. Teufenbach von Meierhofen, welcher sich in der Folge unter dem zweiten und dritten Ferdinand in den Türkenkriegen rühmlich auszeichnete; dann Joh. Georg v. Frankenberg, Kaspar von Rottal, welcher (1596) das Erbland-Silberkämmereramt in Steiermark erhielt; Hans von Gleispach (ebenfalls ein eifriger Protestant); Lorenz Freiherr von Egg, Ludwig Graf von Thurn, Erblandmarschall in Görz; Silo Graf v. Strassoldo; Hans Vetter von der Lilien; Johann Bernhard Herzkraft v. Trautenburg. (1599) Vicedom in Steiermark; Wilhelm Herr von Gera (hat sein Vaterland der Religion wegen (1620) verlassen); Johann Sigmund Freiherr von Herberstein; Mathias Freiherr von Kainach; dann die Herren und Ritter: Adam von Herberstein, Seifried von Mosheim, Wilhelm von Galler, Gabriel von Teufenbach, Sigmund Ludwig von Schärfenberg, Rittmeister bei den ständischen Truppen zu Gratz, Leonhard v. Herberstein, Franz von Racknitz, Adam v. Gallenberg, Wolf v. Lengheim, Johann Jakob v. Khuenburg, Johann Sigmund von Eibiswald und Paul Mört von Glosjach. — Wir gestehen, daß die Aufzählung langer Reihen von Geschlechtsnamen höchst eintönig und ermüdend sei, trösten uns aber dabei, daß der Leser hier den Kern des innerösterreichischen Hofadels jener Zeit kennen lernt, während der kluge Forscher, der Genealog, der Geschichtsfreund und Verehrer heimatlicher Gegenstände diese Blätter nicht unbefriedigt aus den Händen legen wird. Wohl sind so manche Adelshäuser, welche wir genannt haben, schon längst ausgestorben, und es hängen ihre Wapenschilder in der Grabhalle, während einige noch blühen und den altererbten Ruhm der Ahnen mit neuen Lorbeern zu vermehren sich rastlos bemühen.

Der Bahre folgten die Erzherzoge Ernest, Bruder und Stellvertreter des Kaisers Rudolf II. und Maximilian Ernst, ein Sohn Karl II. Als Stellvertreter des Erzherzogs Ferdinand von Tirol erschien Christof von Wolfenstein, und für den Herzog Wilhelm von Baiern der Graf Schweighart von Helfenstein, worauf die Gesandten anderer Fürsten und die Vorsteher der von Karl II. gestifteten Universität von Gratz folgten. Die hochedlen Herren Wolf von Stubenberg, ein besonderer Günstling des Verblichenen, und seit 1564 dessen Obristjägermeister in Steiermark, und Leonhard der Ältere von Harrach begleiteten Anna, die erstgeborne Tochter Karl II., welche nachher an der Seite Sigmund III. auf dem polnischen Throne saß. Maximilian Herr von Schrattenbach, Hauptmann und Vicedom zu Cilli, nachher Landeshauptmann in Steiermark, und der berühmte Freiherr Johann Baptist Franz v. Breuner, Stifter des Zweiges zu Asparn, später General-Feldzeugmeister und Commandant der Festung Raab, hatten die Ehre, Katharina Renata, die jungfräuliche Tochter Karl II. zu begleiten. Hierauf folgten Landestruppen und dann unabsehbare Volksmenge. So wurde dieser lobenswerthe Landesfürst mit nie wieder gesehenem Gepränge zur Erde bestattet. — Nun auch ein Wort über die Männertracht bei dieser Feierlichkeit. — Die Adeligen waren in schwarze, lange, faltenreiche Mäntel ohne Kragen gehüllt, trugen hohe Hüte mit schmaler Krempe, eine weiße, nicht sehr große Halskrause mit Spitzen, schwarze verbrämte Westen und Beinkleider aus Sammet. Diese waren mit handbreiten, lappenartigen weißen Knieschildern geziert; ferners trug man hohe, knappe, spitze Stülpstiefel, blanke Sporne und lange Degen an schwarzen Schärpen. Die Glieder des Fürstenhauses, so wie die Bahrträger hatten um des Gesichtes Untertheil einen weißen Schleier, welcher die Augen unbedeckt ließ.

Karl II. war ein stattlicher, schlankgewachsener schöner Mann. Um die hohe Stirne spielte reiches dunkelblondes Haargelocke, sein Auge war feurig, blau, etwas tiefliegend, die Nase groß, edel gebogen, um den Mund spielte ein Zug von Ruhe, stiller Größe und mildem Ernst, und

sein dunkler Bart war stets sorgfältig gekräuselt. Graz sah, wie ein fleißiger märkischer Geschichtsschreiber sagt, an Karls Hofe eine Pracht, die den Glanz mancher, selbst großer Könige überstrahlte und überhaupt alles das jenige innerhalb ihren Mauern vereinigt, was Residenzen politisch wichtiger Höfe emporhebt. Karl war ein Freund und Verehrer der Künste und Wissenschaften, doch zuweilen zu duldsam, zu gütig, aber auch zu sehr in sich gekehrt und schweigsam.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Eilfter Walzer.

(Komischer Druckfehler.) In einem auswärtigen Blatte lesen wir: „Hrn. Kunst's Tenorstimme (statt Stentorstimme) füllte die großen Räume des Theaters." Wir gratuliren Hrn. Kunst zu dieser neuen Eigenschaft. Eine Tenorstimme, welche die großen Räume eines Theaters füllt, ist in jetziger Zeit eine cosa rara, und wird gewiß besser bezahlt, als eine Stentorstimme. Er kann sich bei dem Setzer dieses Journal dafür recht sehr bedanken.

(Hesse als Findeisen.) Ein hiesiger Referent berichtet unter Anderm: Hr. Hesse als Findeisen war verdienstlich. — Nun sind zufälligerweise Hesse und Findeisen die Namen zweier Mitglieder des Theaters an der Wien. Man weiß daher nicht, hat Hr. Hesse sich erbötig gemacht den Hrn. Findeisen zu remplaciren, oder war Hr. Findeisen so gefällig seine Person für diesen Abend an Hrn. Hesse abzutreten.

(Nicht die Erde, sondern die Sonne bewegt sich) und zwar letztere mit der Schnelligkeit von 625 Meilen in der Stunde! — Also belehrt uns ein Buch, welches zwei Gelehrte in Lyon und Vienne erst kürzlich herausgegeben haben. — Das ist eine hübsche Promenade für die alte Frau Sonne, wenn sie in einer Stunde 625 Meilen zurücklegen muß. Dazu gehören schon Kurierstiefel, die ihr bei ihrem oftmaligen Auf- und Untergange beschwerlich fallen dürften.

(Conversations-Lexikon der Zukunft) heißt die Liste der in Peking in jedem Jahre gebornen Kinder. Das ist echt chinesisch. — Unser Verzeichniß der Verstorbenen müßte im Gegensatze hiezu dann: „Conversations-Lexikon der Vergangenheit," herausgegeben von der Gesellschaft der Ärzte heißen!

Räthsel.

Einmal zieht's wie Geisterwehen,
Wie ein Traum durch uns're Brust,
Und, was wir im Bilde sehen,
Schafft uns selt'ne süße Lust.

Bald durchzieht's die freien Räume
Flieht mit uns zur Sonn' empor,
Und des Lebens höchste Träume
Spiegeln sich der Seele vor.

Dann auch schmiegt an's Herz sich's wieder,
Kost um uns, so traut und warm,
Sehnsucht, und der Liebe Lieder,
Scheuchen dann des Lebens Harm.

Und so wechseln die Gestalten,
Fremd, und doch sich immer nah,
Wie ein dunkles Geisterwalten,
Das kein menschlich Aug' noch sah

Nur vom Herzen wird's verstanden,
Von der Seele nur erkannt,
Führt uns, wie mit Zauberbanden,
In ein magisch heil'ges Land. Anton Uyß.

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Hietzing nächst Wien.) Hr. Director Rudolf Franz Mann, der durch regen Fleiß und rastlose Thätigkeit das hiesige Theater in guten Verhältnissen zu erhalten strebt, hat bereits verflossenen Dinstag, den 26. d. M., zur Benefice der durch Feuer Verunglückten von Korneuburg: „Die beiden Nachtwandler" aufgeführt, was eine Einnahme von 54 fl. C. M. erzielte, und gab gestern zum Besten der Stadt Steyr eine theatralische Vorstellung bei lebendigem Theater. Wir rufen dem menschenfreundlichen Director ein herzliches Glück auf! zu. Eb.

Aus der Musikwelt.

Es ist für uns sehr erfreulich und nicht ungewöhnlich, daß ausgezeichnete Talente unserer Landsleute, deren Werth einmal bei uns anerkannt ist, auch im Auslande die volle Würdigung ihrer Verdienste finden. So ist über den Wiener Virtuosen auf dem Contrabasse und Mitglied des k. k. Hofburgtheaters Hrn. Hindle, der in allen Städten Deutschlands und Frankreichs, die er auf seiner Kunstreise besuchte, das Publikum durch seine Virtuosität entzückte, auch in der „Pariser Zeitung für Musik" folgender merkwürdige Aufsatz zu lesen: „Hr. Hindle ist ein kleiner Mann, der ein ungeheures Instrument außerordentlich gut spielt. Seit einer Reihe von Jahren hat er alle Kraft seines Geistes daran gewendet, den Contrabaß zu bezwingen, was ihm auch vollkommen gelungen ist. Sein Instrument, etwas kleiner als diejenigen, deren man sich im Orchester bedient, ist mit 4 Saiten bezogen, und im vollen Accord gestimmt. Indem er sich des Daumens wie auf einem Violoncell bedient, bringt er auf seinem Instrumente die wehmüthigen Töne der Elegie, und die der Romanze hervor. Durch die Lieblichkeit seiner harmonischen Klänge, deren man in Paris noch nicht gehört hat, wetteifert er an Sanftmuth mit der Flöte. Hr. Hindle hat alle diese Probleme in einem Concerte gelöset, das er im Herz'schen Saale gegeben hat, und in welchem er theils der überwundenen Schwierigkeiten, theils auch des Entzückens wegen, das er verursachte, den außerordentlichsten Beifall fand. Dieser kleine, gleichsam an die große Maschine geklebte Mann weiß selbst diesem Instrumente geist- und seelenvolle Töne zu entlocken. Der Contrabaß, also behandelt, ist nicht mehr Contrabaß, aber auch nicht Violoncell. Es ist ein Instrument eigener Natur, von äußerst sanftem melancholischen Klang. Hrn. Hindle's Porträt ist bereits von mehreren talentvollen Künstlern gezeichnet worden, besonders schön aber von Hrn. Danton, in dessen Museum des Virtuosen gut getroffenes Bildniß eine der herrlichsten Zierden ist. B. S.

Aus der Kunstwelt.

Im Laufe dieses Monats wird in Baden eine musikalisch-declamatorische Akademie und humoristische Vorlesung von Hrn. M. G. Saphir zum Vortheile zweier Wohlthätigkeits-Anstalten stattfinden, worauf wir die zahlreichen Verehrer und Freunde dieses genialen Humoristen im vorhinein aufmerksam machen.

Militärisches.

Einen Beweis des Nutzens der Wirthschaft gibt die wahrhaft für die Artillerie so lehrreiche österreichische Vertheidigung von Schweidnitz im Jahre 1762, wo im Vergleiche mit dem gewöhnlichen Pulveraufwande mehr ein Viertheil erspart wurde. U.

Medicinisches.

Einem schwedischen Arzte zu Stockholm, Namens A. Hwasser, ist es gelungen, die Epilepsie gründlich zu heilen. Das specifische Heilmittel, das er dabei benützt, ist bis jetzt Geheimniß des Erfinders, der Hrn. Hwasser das Mittel, auf dessen Ehrenwort, es nicht zu veröffentlichen, angegeben hat. Der Arzt fordert nun seine Collegen und Gönner auf, das Geheimniß dem Erfinder abzukaufen, damit es zum Wohle der Menschheit veröffentlicht werden könne.

Nautisches.

Man meldet aus Hamburg: „Die schnellste Reise, die je ein Dampfboot zwischen hier und London machte, wurde vom Sonnabend zum Sonn-

tag dieser und der vorigen Woche von der Caledonia, Kapitän Cheesman, vollbracht. Das Schiff ging am Sonnabend Morgen bei Tagesanbruch mit Post und Passagieren von London ab, erreichte Cuxhaven am Sonntag Nachmittag drei Uhr, legte von da den Weg in vier und einer halben Stunde zurück, und hatte somit die ganze Reise, Aufenthalt in Cuxhaven eingerechnet, in einundvierzig und einer halben Stunde vollbracht. Freilich konnte das nur unter Begünstigung des Windes und Ebbe und Fluth geschehen.

Architektonisches.

Bei der Grundsteinlegung des Schauspielhauses zu St. Quentin wurden zwei Häuser aus dem sechzehnten Jahrhunderte abgerissen. Nachdem man von dem einen die äußere Verkleidung abzulösen begann, entdeckte man die alte Façade, trefflich erhalten, größtentheils in Holz, mit vorzüglichen Bildhauerarbeiten von oben bis unten bedeckt. Caulincourt, Herzog von Vicenza, hatte diese Façade gekauft und läßt sie in dem Park seines Schlosses zu Caulincourt wieder aufbauen. Sie trägt die Jahreszahl 1578.

Journalistisches.

Hr. Dr. Birch, Verfasser des Lebens Ludwig Philipps, Königs der Franzosen, ist seit dem ersten Juli Redacteur der Stuttgarter allgemeinen Zeitung geworden.

Geselliges Leben.

(Rom.) Unsere im Winter so belebte Weltstadt muß jedem Reisenden wie ausgestorben vorkommen, und schwer wird man sich einen Begriff von dem sonst so regen Gesellschaftsleben jetzt machen. Während alsdann Tausende von Fremden aus allen Welttheilen hier sind, erscheinen jetzt vereinzelte Reisende, die gewöhnlich so karg mit ihrer Zeit sind, daß sie die Hauptmerkwürdigkeiten flüchtig besichtigen und alles andere übergehen. Von der so verschrieenen bösen Luft merkt man aber hier nichts, dagegen sprechen die blühenden Römerinnen, welche wie die Gesundheit selber aussehen. Allerdings ist die Hitze des Tages drückend, daher lebt die Bevölkerung erst in der Nacht auf, wo sie auf dem Corso sich der erfrischenden Luft erfreut, und musicirende Gesellschaften durch die Straßen ziehen. In der vornehmen Welt sind immer in dieser Jahreszeit große Lücken; die fremden Diplomaten sind auf Urlaub oder im nahen Gebirge. Die großen römischen Familien leben auf ihren Landgütern oder sind auf Reisen. Die Borghese, die sonst den Sommer in Frascati zubringen, sind dieses Jahr nach Neapel gegangen. — Unser rühmlich bekannter Landsmann Dr. Roß, welcher sich mehrere Wochen hier aufhielt, ist auf einer Reise in Hetrurien begriffen, deren Ergebniß man später veröffentlicht zu sehen sich schmeichelt.

Komische Anzeigen.

(Stiefelwichse.) In London macht der Eigenthümer einer neuen Stiefelwichse, wofür er ein Patent erhalten, seine Erfindung auf folgende Weise bekannt: „Diese Wichse übertrifft an Schwärze Milton's sichtbare Finsterniß; in meinem Hause braucht man statt Spiegel nur gewichste Stiefel; meine Frau bedient sich an ihrer Toilette keines anderen Spiegels; ich selbst rasire mich vor einem Paar Stiefel. Kurz, man kann diese Stiefel als wahre cylindrische Spiegel betrachten, die die Herren an den Beinen tragen."

(Deutsche Sprache in Belgien.) Ein belgisches Blatt zeigte vor wenigen Tagen ein Concert an, in dem unter andern auch die „Ouverture de Jubel par Carl Maria von Weber aufgeführt werden sollte.

Miscellen.

(Zur Erinnerung an den Herzog von Orleans) ist eine von Hrn. Montagny gravirte Münze geschlagen worden. Sie enthält auf der Hauptseite das Brustbild des Prinzen mit Angabe des Namens, Datums der Geburt und des Todes, auf der Rückseite eine Urne mit Schleier und Immortellenkranz, darüber die Worte des Tacitus bei Germanicus Tode: **Il la crymabunt quondam flerentem et tot bellorum superstitem — etiam ignoti.** Auf der Erege stehen die Worte der Königin:

Nous étions trop heureux et trop fiers de lui.
Dieu nous l'a enlevé.

(Neues Brandunglück.) Dieser Tage ist der große Marktflecken Lugos im Banat durch eine gräßliche Feuersbrunst größtentheils verheert worden. An 300 Häuser sind ein Raub der Flammen geworden.

(Peter Joseph Dumont) ist im Hospital Necker zu Paris, 88 Jahre alt, gestorben. Er war 34 Jahre seines Lebens in der Sklaverei zu Algier, deren Schrecken er im vollsten Maße kannte. Lord Ermouth befreite ihn 1819. Bei der französischen Expedition nach Algier ließ er sich als Guide-Interprete anstellen, welches Amt er bis vor Kurzem bekleidete.

(Eine väterliche Lehre.) In Tournay fiel vor wenigen Tagen ein Knabe von sieben bis acht Jahren in die Schelde, die Strömung riß ihn fort, und vergebens verhallte der Hülferuf des augenscheinlich Ertrinkenden. Da kommt ein Mann dazu und wirft sich ohne langes Besinnen in den Strom, erhascht glücklich das Kind, und bringt es an's Ufer. Man ruft ihm Dank und Lob von allen Seiten; er aber darauf nicht achtend, ergreift den Knaben auf's Neue und schleudert ihn, wie einen Hund, mitten in den Strom. Die Anwesenden drängten wüthend auf ihn ein, er aber erwiedert: Es ist mein Sohn, und ich will ihm nur einen kleinen Denkzettel geben! Hierauf springt er ihm wieder nach, bringt ihn zum zweitenmal an's Ufer und entfernt sich stillschweigend mit seinem Kinde.

(In Ofen) dicht neben der Schiffbrücke ist ein Plätzchen am Donauufer für die Pferdeschwemme bestimmt. Einige edle Jünglinge aber benuzen auch diese Stelle, um sich in Gesellschaft der Pferde und Ochsen zu baden. Wenn nun auch diese Jünglinge es fühlen mögen, wohin sie gehören, so sollte ihnen doch dies Vergnügen an einem Orte, woselbst nicht nur Pferde, sondern auch gebildete Menschen so häufig passiren, untersagt werden. (Spiegel.)

(Wer's glaubt?) Vor einigen Tagen wurde ein Omnibus in der Rue Montmartre zu Paris durch einen sonderbaren Zufall in seiner Fahrt aufgehalten. Von einem Baugerüste in dieser Straße fiel nämlich ein mehr als 30 Schuh lange Stange 4 Stockwerk hoch senkrecht herab, drang durch den Boden des Omnibus, und rannte sich zwischen den Pflastersteinen so fest, daß die Pferde nicht weiter konnten und das Fuhrwerk buchstäblich festgenagelt war. Verletzungen der Passagiere sind glücklicher Weise dabei nicht vorgekommen.

(Drei Minuten) dauerte der Hauptstoß des Erdbebens, welches am 7. Mai die Insel St. Domingo heimsuchte. In dieser kleinen Ewigkeit war die ganze Stadt Cap Haiti mit ungefähr 7000 Menschen zerschmettert. Ein Schiffskapitain, der wie durch Wunder mit einigen Contusionen aus der Stadt entkam, und von da nach Bremen segelte, erzählt, daß er eben in einem Comptoir angefangen, einen Brief zu schreiben, als die Steine, womit der Fußboden gepflastert war, unter fürchterlichem Donnergetöse in die Höhe geschleudert wurden. Zwei Gefährten, die sich mit ihm auf demselben Zimmer befanden, waren im Nu verschwunden. Als er den Hafen erreichte, war das Wasser um achtzehn Fuß gestiegen. Man konnte vor lauter Staub nichts sehen und hörte auch nichts als ein fortwährendes Krachen vom Einstürzen der Häuser, Palästen und Kirchen. Als endlich die ungeheure Staubwolke sich verzog, und die Erdbewegungen schwächer wurden, hatte man einen unbeschreiblichen Anblick: die ganze Stadt war in einen Schutthaufen verwandelt, so daß keine einzige Straße zu erkennen war. Der Kapitän hatte einen Vorgeschmack vom jüngsten Gericht.

(Man schreibt aus Potsdam, 13. Juli:) „Wir würden uns nicht sehr wundern, wenn sich die Mythe von Hero und Leander bei uns erneuerte. Wie neuerlich Lord Byron den Hellespont durchschwamm; so hatte gestern einer der Offiziere hiesiger Garnison (Lieutenant von Gosch, vom königl. Reserve-Landwehrregimente) in Folge einer noblen Wette, die fast noch schwierigere Aufgabe übernommen, im Uniform die, eine Stunde lange Strecke von der Glinicker Brücke bis zur Teltower (langen) Brücke bei der Eisenbahn zu schwimmen. Seine Kleidung bestand aus einem gewöhnlichen Militäroberrock, am Halse zugehakt, mit Epaulettes, der Militärmütze, weißen Beinkleidern mit Stiefeln und Handschuhen. Jeder Schwimmer weiß, wie schwierig es ist, in einer so beengenden Kleidung zu schwimmen und so wurden bedeutende Wetten an Geld und Champagner für und wider gemacht. Um drei Viertel auf 8 Uhr ging Hr. Gosch in der bezeichneten Kleidung vor vielen Zeugen bei der Glinicker Brücke ins Wasser, und begleitet von zwei Kähnen mit Officieren besetzt, begann

er die Schwimmfahrt mit einer Ausdauer, die ihn nach 2 Stunden, 15 Minuten unausgesetzten Schwimmens ans Ziel brachte, und schwamm noch darüber hinaus (unter der Brücke durch). Eine unermeßliche Menschenmenge empfing den kühnen Schwimmer schon an der Spitze der Landzunge der Havel mit lauten Hurrahs und Acclamationen. Eben so wurde er an der langen Brücke empfangen, und als derselbe sich im Wachthause umgekleidet hatte, stieg der Enthusiasmus des Volkes so hoch, daß die Menge ihm die Pferde vor der Droschke ausspannen und ihn im Triumph über die Brücke ziehen wollte, was nur mit Mühe verhindert wurde.

Geschichtliche Rückblicke.

2. August

1802 wurde durch ein Senats-Consult das Ober-Consulat Bonapartes auf Lebenszeit verlängert.

1810 begannen die Revolutions-Auftritte zu Quito in Südamerika.

3. August

1802 starb Heinrich, Prinz von Preußen, seines Heldenmuthes wegen berühmt.

1808 wurde in der preußischen Armee die Spießruthenstrafe aufgehoben.

1815 wurde Napoleon von den alliirten Mächten als kriegsgefangener General erklärt und seine Deportation nach St. Helena beschlossen.

1817 wurde der Herr Erzherzog Albert, Sohn des durchlauchtigsten Erzherzogs Karl, geboren.

(Einladung zu einem Jubiläums-Freischießen in der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien.) Im Jahre 1742 unter der glorreichen Regierung der unvergeßlichen Kaiserin Maria Theresia wurde den aus ältester Zeit bestandenen Wiener Bürger-Schützen die Allerhöchste Bewilligung zu einer neuerlichen Regulirung und Bildung einer eigenen Schützen-Compagnie Allergnädigst ertheilt, dessen Stifter, Herr Jacob Wolf von Ehrenbrunn, damaliger Ober-Schützenmeister und nachheriger Hauptmann und Commandant dieser Compagnie war. Die Wiener bürgerliche Schützengesellschaft hat nun beschlossen, zum hundertjährigen Jubiläum dieser kaiserlichen Gnade ein solennes Freischießen zu veranstalten, wozu die Unterzeichneten die Ehre haben, sämmtliche P. T. Herrn Schützen und Schießfreunde ergebenst einzuladen, und die Bedingnisse bekannt zu geben, unter welchen dieses Schießen abgehalten wird. Erstens. Findet die feierliche Eröffnung desselben am Sonntage den 21. August d. J. Nachmittags um 2 Uhr unter Abfeuerung der Böller und Begleitung der Musikbande statt, wird dann die folgenden vier Tage jedesmal Vormittags von 9 bis 12 Uhr und Nachmittags von 1 Uhr bis Abends fortgesetzt, und muß am Donnerstag den 25. August Abends um 6 Uhr unabänderlich geendet sein. Zweitens. Die Einlagen von den selbst schießenden Herren Schützen werden bis zur Beendigung des Schießens, von den P. T. Herren Losschützen aber nur bis Mittwoch den 24. August Abends angenommen. Drittens. Auf der Hauptscheibe, welche 30 Zoll groß, weiß, mit einem 5 Zoll großen schwarzen Flecke im Drittel der Höhe versehen, und in einer Entfernung von 150 gemeinen Schritten aufgestellt ist, werden drei Preise gegeben, und zwar:

Der Erste mit 20 Stück
„ Zweite „ 12 „
„ Dritte „ 8 „
} 4. k. Dukaten in Decoration.

Die Einlage ist unter Angabe des eigenen Namens auf 8 oder 12 Schüsse mit 2 fl. 10 kr. CM. für jeden Schuß zu machen und die gefehlten Schüsse können jeder mit 2 fl. 10 kr. CM., jedoch nur Einmal verlegt werden. Auf mehrere Schüsse nachzulegen, ist weder unter eigenem noch fremdem Namen gestattet. Zur Bestreitung der Unkosten werden von jedem Schusse 10 kr. CM. zur Lade genommen, das Übrige aber mit Einschluß der Verleger-Einlagen dergestalt zu Hebgeldern verwendet, daß 40 Schüsse von 100 zum Ziehen kommen müssen, wovon das erste Hebgeld in fünfundzwanzig Gulden, das Letzte aber in zwei Gulden CM. bestehen wird. Viertens: Den hohen und höchsten Standespersonen, so wie jenen P. T. Herren Schützen und Schießfreunden, welche nicht selbst zu schießen belieben, steht es frei, die Einlage auf der Hauptscheibe in das Los, und zwar auf 8 oder 12 Schüsse mit 1 fl. 10 kr. CM. pr. Schuß zu geben, wornach alle diese Losschüsse unter die schießenden Herren Schützen gegen Zulegung von Einem Gulden CM. pr. Schuß, nach der bestehenden Ordnung vertheilt werden. Wenn ein Bestes mit einem Hebrohr gewonnen wird, so bleibt die Decoration dem schießenden Herrn Schützen, der bare Preisbetrag aber wird, so wie die Hebgelder, dem Herrn Losschützen zur Hälfte zugetheilt. Fünftens. Werden drei Inventionsscheiben von gleicher Gestalt und Größe wie die Hauptscheiben und in derselben Entfernung aufgestellt, worauf gleichfalls drei Preise gegeben werden, und zwar:

Der Erste mit 20 Stück
„ Zweite „ 12 „
„ Dritte „ 8 „
} Conv. Thaler in Decoration.

Nach gemachter Einlage auf der Hauptscheibe kann auf den Inventionsscheiben eine willkürliche Anzahl Schüsse, gegen Einlage von Ein Gulden CM. pr. Schuß, geschossen werden, von welcher Einlage zur Bestreitung der Unkosten 10 kr. CM. von jedem Schusse in Abzug gebracht, das Übrige aber dergestalt zu Hebgeldern verwendet wird, daß 33 Schuß von 100 zum Ziehen kommen müssen, wovon das erste Hebgeld in 12 fl. und das letzte in 50 kr. CM. bestehen wird. Sechstens. Werden für jene Herren Schützen, welche unter ihren 50 Inventions-Schüssen die meisten Kreisschüsse mit Ausnahme der Abzugkreise vollbracht haben, zwei Prämien gegeben, nämlich:

Das erste Präminm mit 6 Stück
„ zweite „ „ 3 „
} Conv. Gulden in Decoration.

Bei gleicher Anzahl der vollbrachten Kreisschüsse entscheidet die Mehrzahl der gemachten Abzugkreise. Sollte sich hierin kein Unterschied zeigen, so werden die vollbrachten Kreise nach ihrer Benennung zusammengezählt. — Jene Herren Schützen, welche auf diese Kreise-Prämien Anspruch zu machen glauben, werden ersucht, ihre Schußzetteln am Ende des Schießens an der Casse abzugeben. — Siebentens. Wird zur Verherrlichung dieses Festschießens eine Ritterscheibe von gleicher Größe wie die Haupt- und Inventionsscheibe und in derselben Entfernung aufgestellt, worauf von jedem Herrn Schützen drei Schüsse gemacht werden müssen, weitere drei Schüsse aber nachgelegt werden können, wofür pr. Schuß 20 kr. C. M. einzulegen sind. — Auf dieser Scheibe werden keine Hebgelder vertheilt, sondern es werden sechs Preise, und zwar:

Der 1. Preis mit 10 Gulden
„ 2. „ „ 8 „
„ 3. „ „ 7 „
„ 4. „ „ 6 „
„ 5. „ „ 5 „
„ 6. „ „ 4 „
} in Decoration gegeben.

Achtens. Jene Schüsse, welche um ein Bestes stecken, werden nach dem Mittelpunkte der Kugel ausgezirkelt. — Neuntens. Darf mit keinen größeren Kugeln geschossen werden, als mit solchen, von denen zum wenigstens 30 Stück ein Wiener Pfund wiegen. — Zehntens: Behält sich die Schützen-Lade einen Freischuß auf dem Haupte und auf der Invention bevor, mit welchen jedoch kein Preis gewonnen werden kann. — Endlich wird sich im Übrigen nach der hiesigen Schießstätte-Ordnung vom Jahre 1830 benommen, nach welcher jedem Herrn Schützen die Einsicht in die Casse-, Gewinnst-, Vertheilungs- und Schützen-Protokolle gestattet, dagegen sich aller Bevortheilungen bei dem Schießen zu enthalten ist; daher das Einschieben der Schäfte unter dem Rocke untersagt bleibt, und Büchsen mit deutschen Anschlägen, die auf der Achsel aufliegen und hohe Bügel haben, die sich auf der Brust aufstützen, zum Gebrauche nicht zugelassen werden können. — Indem die Unterzeichneten eines zahlreichen Besuches sich schmeicheln, ersuchen sie zugleich jene Herren Schützen, welchen diese Einladung nicht unmittelbar zu Handen kommen sollte, hiervon in Kenntniß setzen zu wollen.

Wien, im Juli 1842.

Wenzel Franz Wagner,
Commandant des k. k. priv. ritterl. Bürger-Scharfschützen-Corps, zugleich Ober-Schützenmeister.

Ignaz Schlegl,
Capitänlieut., 1. Adjutant und Unter-Schützenmeister.

Joseph Bein, Unter-Schützmeister.

(Anzeige.) Donnerstag den 4. August Abends findet im k. k. Augarten, im Freien, zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner der Stadt Steyr, ein großes Musikfest statt, wobei „Wellington's Sieg, oder: die Schlacht bei Vittoria" charakteristisches Tongemälde von Ludw. van Beethoven aufgeführt wird. In diesem Tongemälde, so wie überhaupt bei diesem ganzen Musikfeste, werden sich die Kräfte einer bedeutenden Anzahl ausgezeichneter Dilettanten, die sich in Berücksichtigung des Zweckes mit edler Bereitwilligkeit zur Mitwirkung erklärten, mit jenen sämmtlicher Musikcorps der hier garnisonirenden löbl. k. k. Regimenter, vereinen, an welche sich auch jene des k. k. priv. Kunst- und Lustfeuerwerkers Hr. Anton Stuwer, wegen Ausführung der Pelotons und der Kanonade anschließen. Die Leitung des Ganzen hat Hr. Franz Edler von Marinelli gütigst übernommen.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 4. August 1842. 124.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Stellwagen-Fata.

Jeremiade eines Landbewohners, von F. Straube.

Ich weiß nicht, lieber Leser, ob es dich interessirt, zu erfahren, daß ich in der schönen Jahreszeit auf dem Lande wohne. Du weißt vielleicht kaum, ob ich existire, denn ich schmeichle mir, mich nirgend so vorzudrängen, daß dir mein Name »wie Schnittlauch auf allen Suppen" erscheint, ja, daß du sogar in meinen Privatangelegenheiten, als: Schulden, Wohnungsveränderungen, Kleiderwechsel, Geldnoth u. dgl. so gut bewandert wärest, als ich selbst; genug, ich bin über Sommer der Stadt untreu geworden, von welcher ich aber doch nicht lassen kann, wie von einer alten Liebe, und bringe daher leider sehr viel Zeit in den Stell- oder Gesellschaftswägen zu, die, was Zeit anbelangt, Unsereinen daran gewinnen machen sollte, im Grunde jedoch ein wahrer »Dieb im Sacke« sind. Begleite mich einmal, gütiger Leser, auf einer meiner Fahrten und du wirst mir, wie ich nicht zweifle, vom Herzen Recht geben.

Es liegt nichts daran, wo ich wohne; doch nehme ich, als Pauschalzeit für Zurücklegung des Raumes zwischen der Stadt und meiner Villiaggiatura, eine Wegstunde als erforderlich an — wenigstens habe ich die Wanderung auf den eigenen Rappen in der genannten Frist wiederholentlich geleistet; — höre nur, wie es mir in dieser Hinsicht mit dem Stellwagen zu gehen pflegt.

Bis zwei Uhr nach Mittag bin ich von Geschäften gebunden, habe mir aber die Erlaubniß erwirkt, fünf Minuten davon abbrechen zu dürfen, um die Stellfuhr nicht zu versäumen; ich bin also eine oder zwei Minuten vor der officiosen Stunde da und lasse mich getrost in den schlechtesten, noch vacanten Sitz einpferchen, denn die guten sind alle bereits occupirt bis auf einen, welcher einem täglichen »Kunden" vorbehalten bleibt. Es schlägt zwei Uhr, die Passagiere werden ungeduldig, man ruft: »Fahren! fahren!« Der Expeditor bittet um Entschuldigung; es fehle noch ein Herr, der aber gleich erscheinen müsse. — Gemurmel — dann Schweigen — zwei, drei Minuten vergehen, man schreit abermals den frühern Refrain; der Expeditor hat sich »verspielt« und der Kutscher bleibt weislich in ehrerbietiger Entfernung, um dem Unwillens-Ausbruche der Wageninsassen außer Schußweite zu sein; — neue Explosion: man schilt, trommelt an den Fenstern, an dem Wagenkasten, man begehrt auszusteigen, fordert sein Geld zurück; — endlich wird der Expeditor am Ende des Platzes sichtbar und deutet auf einen Herrn, dessen Gestalt im fernen Hintergrunde der Straße aufdämmert und welcher, im behaglichsten Schritte eines verdauenden Phlegmatikers, langsam und langweilig gegen den Wagen heranwackelt. »Vorwärts! vorwärts!« brüllt es ihm aus der Arche entgegen, allein unbeirrt setzt er seinen Schneckengang fort und der Expeditor meint mit perplexen Verbeugungen: »Sie entschuldigen; 's ist eine Kundschaft von uns.«

Es sind nicht eben die freundlichsten Mienen und Worte, welche den Einsteigenden begrüßen; aber das verschlägt ihm ganz und gar nichts; mit ruhigem Lächeln überblickt er die Grollenden, läßt sich mit großer Behaglichkeit, puhstend und schnaubend, auf seinen Sperrsitz nieder, meint: »Nu, nu, wegen ein Paar Minuten wird's ja nicht aus sein!" — und präsentirt seinem Nachbar — eine Prise Tabak.

»Zum Teufel, vorwärts!« grollt es neuerdings aus dem Hintergrunde des Wagens, und endlich, endlich wird die Arche flott; wir fahren ab.

Ich werfe jetzt einen Blick auf meine Gesellschaft; — sehr schmeichelhaft in der That, in solchem Bunde der Neunte zu sein!

Gegenüber von mir sitzt ein junger Herr, ein ganzer »Schwuf:« Abdelkader-Bart, Schnauzchen, bloßen Hals, Bonjour! um die Hüften, Tricot-Beinkleider und Zwilchkamaschen am Untergestell. Das Letztere gibt sich den Nachbarn sogleich sehr unbehaglich zu bemerken. Die straffen Strupfen gestatten nämlich dem Elegant keine Biegung der Knie; da alle Plätze voll sind, läßt sich durch kein Seitwärtslegen der Füße aushelfen; ich muß also, wenn ich die langen »Spinnenharen« meines vis-à-vis nicht etwa in den Mund stecken will, mich in ein Eckchen, das sie großmüthig neben dem Wagenschlag übrig ließen, »hineinfretten" und froh sein, wenn nicht jeder „Rumpler" der Carosse mich rechts an die messingenen Drücker des Schlages, links an die spitzigen Knochen meines Lion anschleudert. Vor mir ist also die Perspective eine nicht eben erfreuliche.

Neben mir macht sich's schon besser!

Zum Nachbar habe ich nämlich einen Bedienten, der vermuthlich von seiner Herrschaft in die Stadt geschickt wurde, um Einkäufe zu machen oder irgend etwas Bestelltes in Empfang zu nehmen, denn vor sich auf dem Schooße hält er einen Korb, überschwellend bis zum Rande von Sarnitzeln, Packeten, Flaschen und Tiegeln, die meinem Ellenbogen von Zeit zu Zeit recht bewegliche Denkzettel ertheilen; in der Linken trägt er noch zum Überfluß eine Schachtel zur Schau und handhabt mit der Rechten eine — Tabakspfeife von Belang, deren Inhalt, als Rauchopfer entströmend, mir und den übrigen Bewohnern der Carrete lebhaft in's Gedächtniß ruft, daß wir arme Opferlämmer seien, bestimmt, unsere Zeit und Geduld im Stellwagen abschlachten zu lassen. So eingepfercht, ein vis-à-vis von Knochen, Extremitäten von Messing und trockenem Rohr, unter einer Douche von Tabakgeifer,

womit uns Nestroy's „Befehlerfüllungs-Maschine« regalirt, — und diese Hitze dazu — ist es, um aus der Haut zu springen!

Aber halt! die wahre Marter soll erst noch kommen!

Wir sind inzwischen schon in die Vorstadt gediehen, wo der Lärm sich etwas vermindert hat, und nun beginnt die Conversation im Wagen.

Mein Livree-Held will heute seine Emancipation in ihrer ganzen Fülle genießen; er bemächtigt sich mit vieler Zuversicht des Gespräches und hält es fest um jeden Preis und auf alle Gefahr.

»Ham's gestert,« schreit er, zu einem Bekannten im Fond die Stimme erhebend, über alle Glieder des Mittelsitzes hinweg, »ham's den Affenführer g'seg'n, der im Ort 'rumzogen is? — Na Sö,« wendet er sich an uns Übrige, »dös war weida kan Jux. Sein Bu'a hat auf aner Fah'n ein ordnlichs Tabledo trag'n, dös bis in' n erschdn Stog auffi gangen is, und wann nacha d'Leut 'raus-g'schaut hab'n, so hat er erschd d'Affen aus'n Kosten auffi lassen, dö inari Künst zagt ham. 's war zum Teufelholen, sag' i Ihna! — Ja, ja, wos der Mensch Allas aprowir'n muaß, dos er si durch's Leben durchihaut — mir kunnt frei drauri drüber wer'n, wann man drüber nachmedisirt.« (Schluß folgt.)

Die Milchkur.

Braucht eine Milchkur, sprach Gallitt,
Mein Leibarzt, Ihr seid krank.
Ich folgt' ihm, und von nun an ist
Liebfrauenmilch mein Trank.

Auflösung

des Räthsels im vorigen Blatte: „Gedicht."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 1. d. M. wurde zum wahren Vergnügen aller Kunstfreunde dieser Musentempel mit dem beliebten Lustspiele: „Die kranken Doctoren" von W. Gerle und Dr. Lederer nach Verlauf des üblichen Ferienmonats wieder eröffnet. Die heute beschäftigten, von ihren Kunstreisen ruhmgekrönt zurückgekehrten Mitglieder dieser Hofbühne wurden von dem sehr zahlreich versammelten Publikum mit dem lebhaftesten Applause begrüßt und im Verlaufe der Vorstellung durch Beifall mehrfach ausgezeichnet. Das Lustspiel, welches bereits die Runde über mehrere Provinzbühnen mit glücklichem Erfolge gemacht, erfreut sich auch hier, ungeachtet seiner vielen Mängel, auf die wir bei Gelegenheit der ersten Aufführung deutlich hingewiesen haben, einer freundlichen Theilnahme. Viele Scenen wurden mit Gelat aufgenommen. Die HH. Fichtner, Lucas und Wilhelmi, so wie Dlle. Anschütz waren von dem Geiste ihrer Rollen ganz durchdrungen, und brachten eine vollendete Kunstschöpfung zur Anschauung. Und so begrüßen auch wir den Künstlerverein dieses echten Musentempels mit einem herzlichen „Willkommen;" und freuen uns der unter der höchst energischen und umsichtigen Direction dieses Hoftheaters zu erwartenden zahlreichen Genüsse. F. Großlovi.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dinstag den 2. August gab Hr. Pasquale Cataldi eine Improvisation in italienischer Sprache (nicht seiner Muttersprache, denn Hr. Cataldi ist ein Grieche) zum Besten. Seine äußere Erscheinung wirkte etwas befremdend, denn er erschien im schwarzen Frack mit einem schwarzen Fez bedeckt. Er las eine Menge ihm gegebene Themata vor, die er dann in eine Urne warf und eines davon wieder zog. Es enthielt die Aufgabe: **Canzone sopra la tomba di Petrarca** zu improvisiren. Er war keineswegs „l'improvisatore nel' imbarazzo," sondern er sang oder recitirte vielmehr schnell ein Gedicht, welches obige Worte zum Vorwurf hatte. Hierauf ließ er sich Endreime zurufen, zog den Titel: „**Il lode della musica italiana**" aus der Urne, und schrieb schnell ein Gedicht, welches er sodann laut vorlas. Als Hr. Cataldi dann das Publikum aufforderte, noch ein Thema zu wählen, dieses aber alle vorgelesenen verwarf, zog er sich auf eine andere Art aus der Schlinge und improvisirte über alle Themata zur großen Überraschung der Zuhörer. Es ist gewiß ein schwieriges Unternehmen, so heterogene Theile zu einem Ganzen zu verbinden. Den Schluß machte er mit einem Sonette: „**l'Eclipsi del 8. giuglio**" betitelt, wobei er das Kunststückchen machte, das Sonett wieder von rückwärts zu lesen, was er auch ohne Anstand und mit viel Beifall durchführte. Der innere Gehalt seiner Poesien scheint jedoch kein vorzüglicher zu sein, und die Scansion seiner Verse ist äußerst fehlerhaft, so daß diese eben keine Verse, sondern nur Reime sind. Diese hat er aber am Schnürchen, und er improvisirt sehr schnell. Er hatte ziemlichen Beifall und wurde am Schlusse gerufen. Das Publikum war sehr spärlich versammelt. Ig. L—sky.

Theater in der Josephstadt.

Vorgestern den 2. August gab Hr. Grobeker zu seiner zehnten Gastvorstellung den Max in Kotzebue's „Intermezzo" und erwarb sich reichlichen Beifall und oftmalige Hervorrufungen. Es ist dies eine Thatsache, welche sich nicht läugnen läßt, und die wir unserer Wahrheitsliebe zufolge sehr gerne berichten. — Wir wollen uns durchaus nicht für unfehlbar halten und Bannformeln nach allen Seiten schleudern, wenn unser Urtheil zufällig nicht mit den Ansichten Anderer übereinstimmen sollte, sondern nur jedesmal unsere unumwundene Meinung den freundlichen Lesern dieser Blätter offen und wahr ohne alle Nebenrücksichten mittheilen. Hr. Grobeker lieferte uns heute ein recht artiges Bild, und wir würden ihm sehr gerne die erste Klasse mit Vorzug zuerkennen, wenn er das ihm so lieb gewordene Outriren lassen könnte. Im Interesse der Kunst sowohl als seiner eigenen Zukunft können wir ihn nicht genug vor diesem verderblichen Irrwege warnen. Seine Maske war sehr gut gewählt, und auch seine Mimik größtentheils lobenswerth. Mit der Leistung des Hrn. Buel als Junker Hanns von Birken können wir uns durchaus nicht einverstanden erklären, ungeachtet derselbe sowol bei offener Scene, als nach den Actschlüssen wiederholt gerufen wurde. Mad. Klein war als Frau v. Klingen sehr verdienstlich. Dlle. Höfer (Amalie) schien ihre Rolle in Eile gelernt zu haben, und konnte uns nicht befriedigen. Hr. Wimmer (Seelmann) überraschte uns durch sein würdevolles Spiel. Dlle. Grafenberg gab die Generine mit sehr viel Gefühl und Wärme; etwas weniger Pathos und ihre heutige Leistung müßte vorzüglich genannt werden. Hr. Nolte als Lieutenant von Silberforst war eine angenehme, Hr. Posinger als Baron Velta eine komische Erscheinung. Das Haus war halb besetzt. H—l.

Feierliche Prämienvertheilung

an die Schüler des Wiener Musik-Conservatoriums.

(Zufällig verspätet.)

Sonnabend den 30. Juli war im hiesigen Conservatorium der Musik feierliche Prämienvertheilung. Eröffnet wurde dieselbe mit einer Akademie, deren erste Nummer die Ouverture zu Egmont von Beethoven war. Was unser Zöglingsorchester leistet, ist zu bekannt; es erübrigt also blos anzuführen, daß der alte Ruf dieses sich immer verjüngenden Körpers durch die heutige Production sich wieder bewährte. Sodann trug der Zögling Karl Pöck Variationen für die Hoboe mit vielem Beifalle vor. Er verspricht ein tüchtiger Solist auf seinem Instrumente zu werden oder ist es vielmehr jetzt schon. Nr. 3 war die bekannte Ouverture aus Mozart's „Clemenza di Tito" mit obligatem Clarinett, vorgetragen von Franziska Wurm und Josef Philipp. Auch der Vortrag dieser Piece wurde von dem versammelten Publikum mit Beifall ausgezeichnet. Der darauf folgende Vocalchor, von der Composition des Herrn Professors Weiß, vorgetragen von sämmtlichen Vereinsschülern, mußte wiederholt werden. Er ist aber auch ausgezeichnet componirt und wurde eben so executirt. Den Schluß der musikalischen Productionen machten Beriot'sche Violinvariationen von dem Zöglinge Ignaz Bauer, wirklich mit

vieler Präcision und schönem Ausdrucke gespielt. Hierauf wurde von einer Gesangsschülerin ein Gedicht declamirt und sodann zur eigentlichen Prämienvertheilung an die durch Talent und Fleiß würdigsten Zöglinge geschritten, deren Namen wir leider aus Mangel an Raum nicht mittheilen können. Aus der großen Anzahl der mit Prämien und der Gesellschaftsmedaille Betheiligten war ersichtlich, auf welcher hohen Kunststufe so viele Eleven jetzt schon stehen und welche Ausdehnung das für die Kunst so segensreich wirkende Institut gewonnen hat. —nsk.

Novitäten-Kurier.

Bei der in Baden stattzufindenden musikalisch-declamatorischen Akademie des M. G. Saphir wird auch Mad. Schoberlechner, die sich als Kurgast daselbst befindet, mitwirken.

Das von uns bereits angekündigte ländliche Fest des Kapellmeisters Joh. Strauß, in der Brühl, findet der günstiger Witterung Sonntag den 7. d. M. statt.

Wiener Theater-Kurier.

Dlle. Lutzer und Hr. Staudigl sind bereits wieder von ihrer Kunstreise aus London ruhmgekrönt zurückgekehrt.

Local-Revue.

Sonntag, den 31. Juli, fand im hiesigen Bürgerspitale zu St. Marx das herkömmliche, alljährliche Restaurationsfest unter den üblichen Feierlichkeiten statt. Schon um halb neun Uhr Morgens marschirten: eine Abtheilung des ersten Bürgerregimentes, dann ein Theil des bürgerlich ritterlichen Scharfschützencorps, so wie auch ein Detachement der bürgl. Cavallerie, nach dem Orte des Festes, um dort zu paradiren. In der Kirche daselbst wurde nach einer salbungsreichen, auf die Bedeutung des Festes Bezug nehmenden Predigt, eine solenne Messe abgehalten, nach deren Beendigung sämmtliche Pfründnerschaft des Hauses an einer überreich besetzten Tafel, die im Garten des Institutes arrangirt war, festlich bewirthet wurde. Zur Verherrlichung der Feier hatten sich viele und angesehene Personen eingefunden. Der Herr Vicepräsident der n. ö. Landesregierung Freih. v. Lago theilte in Gegenwart des Herrn Regierungsrath und Bürgermeister Ignaz Czapka Spenden der Wohlthätigkeit unter die hierorts versorgten Armen aus. Zwei k. k. Regimentsbanden producirten sich abwechselnd. Das heiterste Wetter begünstigte das Fest. Kgl.

Sonntag den 31. Juli und Montag den 1. August veranstaltete die Wiener-Schützengesellschaft der provisorischen Schießstätte auf der alten Wieden ein sogenanntes „Ertrafchießen," wozu das eingetretene allerhöchste Namensfest Ihrer Majestät der Kaiserin die erfreuliche Veranlassung bot. Die Anwesenheit Sr. königl. Hoheit des Prinzen von Salerno in dem zahlreich versammelten Schützenkreise verherrlichte dieses patriotische Fest, an dessen Schlusse die Vertheilung der Preise stattfand und jubelnde Toaste auf das Wohl unseres allergnädigsten Kaiserhauses ausgebracht wurden. K***g.

Die allerhöchste Namensfeier Ihrer Majestät der Kaiserin Maria Anna im k. k. Volksgarten wurde vorgestern den 2. August gefeiert. — Österreich befindet sich im Oriente des Lebens, wo keine Leidenschaft, keine Sorge die Flügel der Freude lähmt; die Phantasie flattert im rosigen Schimmer, und keine Täuschungen trüben das Leben; — es ist ein glücklicher Zustand, wo alles Vergangene Gestern und alles Zukünftige Morgen heißt. Diesen Zustand dankt Österreich seinem milden väterlichen Fürsten und seiner patriarchalischen Regierung; daher auch der Österreicher jeden Anlaß freudig ergreift, wo es gilt, seine Liebe für seinen Kaiser und dessen hohe Gemalin, unsere allergnädigste Kaiserin, an den Tag zu legen. Ein solches Fest war auch diese allerhöchste Namensfeier, welches die Herren Kapellmeister Johann Strauß und A. Remetz, unterstützt von Corti's sinnigem Arrangement, auf würdige Weise zu celebriren suchten. Hr. Strauß, dessen ausgezeichnetem Compositionstalente wir abermals eine eigens zur Feier dieses Tages componirte „Annen-Polka," die mit stürmischen Applause aufgenommen und wiederholt wurde, verdanken, zeigte wieder, daß sein treffliches Orchester auch zur Cothurnhöhe der Musik sich emporschwingen kann durch den Vortrag des zweiten und dritten Satzes der Symphonie in A von Beethoven. — Das geliebte Bild unserer allverehrten Landesmutter prangte in bunter Beleuchtung mitten im Grünen. Enthusiastische Aufnahme fand die am Schlusse unter Böllerschüssen von Strauß's trefflichem Orchester sehr schön executirte Volkshymne, der ein auf beiden Flügeln und in der Mitte mit dem Buchstaben A abgebranntes Feuerwerk, das den Namen imposant verdient, folgte. Das Fest war gut und von gewählter Gesellschaft besucht, obschon die Witterung nichts weniger als ganz günstig war. Dr. Ch.

Literarisches.

Spaziergänge eines Wiener Humoristen, Bilder, Launen und Skizzen aus dem heiteren Leben, von August Schilling. Wien, 1842. bei Anton Mausberger.

Ein Bouquet freundlich nickender Pensées, humoristische Rückerinnerungen an heiter durchlebte Stunden; flüchtige Kinder des Augenblicks aufschäumend wie der König der Weine, belebend, begeisternd, erheiternd zugleich; geniale Crayons in der Manier von Hogarth und Callot, auch nur parodistische Purzelbäume voll Komik und Spaß — das sind die Elemente dieses netten Büchleins. Wir finden da einen höchst ergötzlichen „Wiener-Cicerone," lebenskräftiger als mancher abgeschmackter Nasu-Guckkästner von Brennglas; einen ungemein pfiffigen „Mann von System," der dem „Eßkünstler," von Börne, an feiner Satyre und launiger Zeichnung nichts nachgibt; eine „Gugelhupf-Familie," wie sie nur im Lande der Gugelhüpfe gedeihen kann; kurz — man mag blättern, wo man will, so springt einem ein echter Wiener Knallwitz-Coup quer über's Gesicht, daß man lachen muß, man will oder nicht. Wer bei der „Sieveringer Steeple-Chase" ernsthaft bleiben kann, oder beim „Hausheater" die Stirnfalten nicht zum Lächeln glättet, den erklären wir hiemit feierlichst für einen eingewurzelt-hartnäckigen total Stock-Hypochonder. — Bei so glänzenden Eigenschaften dürfen wir dem Buche des Hrn. Schilling, dessen Name wohl allein schon hinreicht, seinem Werke eine willkommene Aufnahme zu verschaffen, eine schnelle Verbreitung im gebildeten Lesepublikum prophezeien. Die geehrten Leser dieses Blattes, welche sich gleichfalls auf so manche humoristische Spenden des Hrn. Verfassers angenehm erinnern werden (z. B. „Wenn's kein Andrer thut, so thu' ich's selbst," humoristische Memoiren eines armen Poeten u. dgl.), dürften um so mehr ein eigenthümliches Interesse an diesen elektrisch-anziehenden Bluetten finden, die in allen Farben des Witzes und der heitern Laune sprühend, Herz und Sinn wohlthätig erfreuen. Viele einzelne Humoresken sind theils bereits in geachteten Journalen des In- und Auslandes erschienen, theils sind sie neu für diese Broschüre geschrieben worden, durchgängig aber von unfehlbarem komischen Effecte, wodurch uns der geschätzte Autor neuerdings bewies, daß in seinen literarischen Produkten durchaus keine einzige Tendenzenhascherei existire, sondern das wahre Talent in allen Tinten und Färbungen des Dichtergenius Gediegenes leisten könne. — Die Ausgabe ist elegant. H.

Adelozeitung.

Ein älteres Geschichtswerk über die Inkas in Peru berichtet: „Der Titel Ritter oder Adeliger kommt nur denen zu, deren Ohren vom Könige selbst durchbohren sind, und um zu dieser Würde zu gelangen, mußte man sicher nachweisen können, daß man seine Bewaffnung und Beschuhung mit eigenen Händen angefertigt habe.

Numismatisches.

Bei der Versteigerung der Münzsammlung des Barons Bolland in London kam eine überaus seltene Münze vor: ein Groat von Perkin Warbek, dem falschen Richard, angeblichen Herzog von York, der als Kronprätendent auftrat und auf Befehl Heinrichs VII. hingerichtet wurde. Die Münze zeigt auf der Kehrseite die Worte aus Daniel V. 25, und bezieht sich auf die damalige Zerrissenheit des englischen Reiches. Sie hat nicht ganz 1 Shilling (30 kr.) Werth, wurde aber mit 11 Pf. St. bezahlt. Eine Medaille aus der Zeit der englischen Republik, mit dem Hause der Gemeinen auf der Kehrseite, wurde für 13 Pf. zugeschlagen.

Bilder aus Nah und Fern.

Die Lerche, der Frühlingsherold, ist in Amerika nicht zu treffen, mit

ihm fehlt daher dem Lande ein gutes Stück Poesie. So unscheinbar der Vogel, dem Landmann muß es schwer sein, ihn zu vermissen. Sehr treffend schreibt die „Dorfzeitung“ darüber: Der Frühling kommt in Nordamerika wie bei uns, aber er bringt keine Lerche mit. Der Farmer baut dort sein Getreide, wie bei uns, aber keine Lerche steigt aus seiner Saat empor. Der Feierabend kommt dem Ermüdeten, aber keine Lerche singt über seine Hütte. Man hat Versuche gemacht, sie dort anzusiedeln, aber trotz dem, daß das Klima dem unsern ähnlich ist, sind die mit über's Meer gebrachten nicht dort eingewohnt. Einer spätern Zeit wird's wohl gelingen. Auch das Pferd kannte man einst in Amerika nicht, und hat nun Heerden. — So erzählte uns ein glaubhafter Mann im Dorfe, der acht Jahre dort war und die Verhältnisse kennt. „Keine Lerche in Amerika!“ sagte mein Nachbar. „Ich habe doch immer gedacht, daß die Dinger da bei uns nicht nur singen, sondern auch einen Text zu ihrer Melodie haben. Nun weiß ich auf einmal, daß: Bleib' im Lande, bleib' im Lande, in ihrem Texte, wie im Psalm 37. 3. bei den Noten steht.“ („Komet.“)

Medicinisches.

(Baron Dupot in Paris) hat bereits neunzehn Taubstumme durch Magnetismus geheilt. Sein Verfahren ist von der medicinischen Akademie geprüft und im höchsten Grade anerkennend aufgenommen worden. Seine Versuche bringen wunderbare Wirkungen hervor.

Komisches aus der Zeit.

Ein Herr befahl seinem Bedienten, um einen Umweg zu ersparen, über einen Graben zu springen. Da der Bediente aus Furcht zögerte, rief der Herr: „Wenn du nicht hinüber springst, jage ich dich zum Teufel!“ — „„Nun, ich springe ja schon,““ versetzte der Diener — „„aber wenn ich einen Fuß breche, so geht es mich nichts an, es ist dann Ihre Schuld, gnädiger Herr!““ — und sprang unbeschädigt über den Graben. — —

Doctor N. war ein beliebter Arzt, hatte viel zu thun, und machte alle seine Visiten zu Fuß. Bald jedoch schaffte er sich eine Equipage an, und ließ sich unter Anderm von seinem Kutscher auch zu einer kranken Bäuerin führen. Als diese hergestellt war, und die Rechnung des Arztes etwas hoch ausfiel, fragte die Bäuerin ihren Mann: „Um des Himmels Willen, wie kann er nur so viel verlangen?“ — „„No, siehst 's denn nit,““ erwiederte dieser — „„früher, da ist er allein gegangen, jetzt aber kommen ihrer Zwei.““ („Prag.“)

Miscellen.

(Architektonischer Schnitzer.) Dieser Tage waren wir Zeuge, als vor dem neuerweiterten Parlsieder'schen Hause in der Waizengasse in Pesth die Baugerüste weggenommen wurden. Auf welche Weise glaubt man aber wohl, wurde dies in's Werk gesetzt? Die Balken wurden von den Arbeitern mit Beilen festgehalten, und dann plötzlich losgelassen, und umgeworfen. Eine Frau, die eben aus der kleinen Brückgasse kam, wäre bald um ein Haar ein Opfer dieses neumodischen Verfahrens geworden.

(Die verschiedenen Nationen haben auch verschiedene Arten, sich ihre Sorgen zu erleichtern.) Der Deutsche vertrinkt sie; der Franzose vertrillert sie; der Spanier verbetet sie; der Engländer vertanzt sie; der Russe verflucht sie; der Pole verspielt sie und gewinnt sich dadurch neue Sorgen; der Italiener verschläft sie; der Ungar verraucht sie.

(Butterweich — und butterreich.) In London ist ein Butterhändler gestorben, welcher ein Vermögen von dreizehn Millionen Franks hinterläßt.

(Hundesteuer.) In Würtemberg bestimmte das neue Gesetz über die Hunde-Auflage für die erste Classe, die Luxushunde, eine Taxe von 7 fl., und für den zweiten und jeden weiteren von 6 fl., für die zweite Classe, die Jagdhunde, von 1 fl., und für die dritte Classe, Sicherheits- und Gewerbshunde von 24 kr. per Jahr.

(Der bekannte Destillateur Farina) in Köln will ein Jahr lang sein Fabrikat zum Besten des Dombaues verkaufen, und zwar unter dem Namen: „Kölnisches Dom-Wasser.“

(Unvorsichtigkeit.) Am verflossenen Montag hätte zu Neuberghausen in Baiern, bald ein sehr unerfreuliches Feuerwerk stattgefunden. Ein junger Mann warf unvorsichtig seine gerauchte Cigarre unter den Tisch. Diese rollte bis zum Kleide einer Dame und zündete dasselbe an. Zum Glück blitzte die Flamme im Auge des Nachbars G., der solche schnell ergriff und zusammendrückte. Noch einen Augenblick später wäre die ganze Bekleidung in Flammen gestanden, und die Erfahrung lehrt, welche traurige Wirkungen Kleiderentzündungen machen.

Komische Anzeige.

In der „Leipziger Zeitung“ lesen wir unter den Inseraten: „Hamburger Nothhändchen“ von Siemunde Rosenlaub. Mit dem Motto: „Zigarrenfunken schaden mir nicht.“ — Unsinn, du siegst!!

Industrielles.

Rasch und unaufhaltsam eilt die flüchtige Zeit dahin; doch wir bleiben nicht hinter ihr zurück. Wir halten in jeder Beziehung gleichen Schritt mit ihr, vorzüglich aber sind Kunst und Wissenschaft ihre Vorläufer. Hat auch die Gegenwart in dieser Hinsicht noch nicht den Standpunkt der Vergangenheit, des grauen Alterthums ganz erreicht, so sind ihre Erscheinungen doch immerhin schon Vorzeichen ihrer zukünftigen Größe, die der Vergangenheit nicht nachstehen wird. Wir besitzen ausgezeichnete Maler, deren Meisterwerke das Gepräge der Genialität deutlich an sich tragen; Bildhauer, deren Produkte im echt antiken Sinne ausgeführt sind, Architekten, deren Bauten in majestätischer Schöne der Zeit Trotz bieten, gleich jenen Denkmälern der römischen und griechischen Baukunst, deren Ruinen uns noch in Staunen setzen. Diesen antiken, traditionellen Künsten gegenüber hat die Gegenwart manche Erfindung aufzuweisen, die in ihrer Wesenheit diese Künste überflügelt. Hiezu rechnen wir außer den Prometheusfunken der neuesten Zeit, die Daguerreotype, vorzüglich auch die Lithographie, deren Erfindung erst gegen Ende des siebenzehnten Jahrhunderts geschah und von großem Nutzen ist. Die Zeichnung erhält durch sie mehr Weichheit und Kraft des Ausdruckes, und kann überdies mit geringem Kostenaufwande hundertfältig vermehrt werden. Nächst den ausgezeichneten, rühmlich bekannten Lithographen Gibl, Engl, Lanzadelli, Toma u. a. m. ist auch Johann Höfelich's lithographische Anstalt (Vorstadt Laimgrube an der Wien Nr. 37, Verschleißgewölb Stadt Nr. 427, im Bazar) vorzüglich beachtenswerth. Ihre vieljährigen gediegenen Leistungen im Kunstfache sind allgemein anerkannt und schon oft gewürdigt worden. Aber auch im Merkantil- und Kanzleifach leistet diese Anstalt Vorzügliches zu den billigsten Preisen und mit größter Schnelligkeit. Preiscourante, Wechsel, Waaren-Etiquetten, Visitkarten, Frachtbriefe, Verzeichnisse, Titelblätter, Pläne werden mit derselben Eleganz und Aufmerksamkeit ausgeführt, wie Arbeiten im höhern Genre, als Zeichnungen in Kreide, Feder und Gravier, medicinische, chirurgische, geometrische Abbildungen u. dgl. Kurz, alle auf diese Anstalt Bezug habenden Geschäfte werden zur vollen Zufriedenheit jedes billig Denkenden vollführt, weshalb wir auch das geehrte Publikum auf Johann Höfelich's lithographische Anstalt aufmerksam zu machen uns verpflichtet fühlen, und sie jedem Kunstfreunde empfehlen. L.

Geschichtliche Rückblicke.

4. August

1306 wurde Wenzel der Jüngere König von Böhmen zu Ollmütz ermordet.

1737 wurden die Türken von dem Heere Kaisers Karl VI. bei Banjalunka auf's Haupt geschlagen.

1815 protestirte Napoleon gegen seine Gefangenschaft.

5. August

1594 starb Eleonora Herzogin von Mantua, Tochter Kaisers Ferdinand I. Sie wurde in der Kirche der Jesuiten begraben, welche sie sammt dem Collegium gestiftet hatte.

1646 wurde Erzherzog Ferdinand IV. zum König von Böhmen gekrönt.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 6. August 1842. 125.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Stellwagen-Fata.

Jeremiade eines Landbewohners, von C. Straube.

(Schluß.)

Es verſteht ſich, daß wir uns ſämmtlich »mit den Füßen verwunderten« über die Schilderung, welche dieſer würdige thebaner Mann uns von der Affenkomödie erzählte, und welche er ſo fleißig mit Spucken und großartigen Armbewegungen begleitete, daß mir das Vorhalten des Tuches Stoß um Stoß, Ruck um Ruck einbrachte, und ich im Stillen zu beten anfing, daß doch nur heute die Zeit und die Pferde Flügel haben möchten.

Doch das Sprichwort ſagt: »Der liebe Gott ſchickt warmen Wind, wenn das Lamm geſchoren iſt;« da ich ſchon zu erliegen glaube unter der Laſt dieſer Hitze, dieſes Geſtankes, dieſes Strichregens, dieſes Geſchwätzes, pocht es plötzlich am Fenſter hinter dem Kutſcher. Der Wagen hält — der linke Nachbar der Livree winkelt ſich unter den Füßen und Körben und Ellenbogen hervor und ſteigt aus. Ich hole tief Athem — eine weſentliche Erleichterung! Raſch fahr' ich nach meiner Uhr! »ſchon halb!« murmle ich vor mich hin, und »was ſchon halb?« donnert es von rückwärts. »Himmeltauſendelement! verdammte Schnecke, tummle dich oder ich ſchlage das ganze Gerumpel in Fetzen!«

Der Redner iſt ein langer, ſtämmiger Mann, welcher Eile zu haben ſcheint gleich mir; die Ungeduld liegt ihm in allen Zügen. Wir werfen uns einen Blick wechſelſeitigen Verſtändniſſes zu und ſchauen hinaus, warum ſich denn das Fahrzeug noch immer nicht in Bewegung ſetze. — Der Ausgeſtiegene holt eben ſein Beutelchen hervor, ſucht die nöthige Zahl Kreuzer recht gemächlich zuſammen und — handelt mit dem Kutſcher: »ob er's denn, da er den Weg nicht ganz mitfahre, nicht billiger haben könne.«

Ein Schrei meines Ungeduldigen macht dem Parlamentiren ein Ende; der Kutſcher ſteigt auf, ſchnalzt, die Gäule heben ihre Füße — »halt! halt!« blöckt es hinter uns und der Ausreißer erſcheint, ſein zurückgelaſſenes — Parapluie in Empfang zu nehmen.

Nun iſt das auch überſtanden und wir gelangen wieder ein Endchen weiter. Ich breite mich recht angenehm in meiner erweiterten Ecke aus und denke mir mit ſtillem Schmunzeln, daß mir im weitern Verlaufe der Fahrt, nach Göthe, wohl ſein werde

»als wie fünfhundert Säuen;«

da ſteht der Wagen ſchon wieder; ein zweiter Jemand empfiehlt ſich; ein Herr, der vermuthlich dem erſtaunten Hauſe, das er bewohnt, zeigen will, daß er ſich einen Wagen zu ſpendiren im Stande ſei, weil er ſonſt wohl discret genug geweſen wäre; die zehn Schritte, welche wir ſeit der erſten Auswanderung zurücklegten, zu Fuße zu gehen und uns das zweimalige Halten und Auspacken zu erſparen!

Glücklicherweiſe gewinn' ich abermals dabei. Es wird nämlich ein Mittelſitz vacant und mein Lion, mitleidig auf meine Preßhaftigkeit ſchauend, rückt mit einem »Iſt's gefällig?« bei Seite — im Fluge bin ich drüben und habe vollauf Zeit mich einzurichten, denn der Debarkirende wiederholt den Witz mit dem Geldherausholen, Wechſeln, Abfeilſchen u. ſ. w., bis wieder der kategoriſche Imperativ vom Rückſitz einſchreitet und das Markten zerhaut wie den gordiſchen Knoten,

»Haſt du noch Platz, Kutſcher?« frägt es jetzt von unten. »Ja,« tönt es entgegen, der Schlag thut ſich von neuem auf und wir ſind abermals komplet; ein Blick auf die nahe Thurmuhr zeigt mir Dreiviertel. —

Ich will den Leſer nicht ermüden mit einer Liſte des Perſonenwechſels in unſerm Fahrzeuge; nur muß ich bemerken, daß der Austauſch, unter gleichen Verhältniſſen der Zögerung, noch einige Male ſtatt fand, ehe wir die Linie paſſirten, und daß es ſogar ein Mal nothwendig wurde, unſere geſammte kleine Münze zuſammenzubringen, um einen der Ausſteigenden zu wechſeln, was meinen Raiſonneur zu einem bedeutenden Fluch über die Indiscretion veranlaßte, ſeinen Betrag, den doch Jeder wiſſe, nicht vorher in Bereitſchaft zu halten, damit die ohnehin läſtigen Unterbrechungen der Eingeſchmuggelten nicht dem Stammpublikum der Stellwägen allzu beſchwerlich fallen.

Das Beſte blieb uns bis zuletzt aufbehalten.

Unfern der Linie ward der Kutſcher aus einem Fenſter angerufen:

»Haſt du noch Platz für eine Perſon?«

„Auf alli Weis«

Der Wagen ſtand.

In dem Hauſe lief man nun ab und zu, Käſten klapperten, kleine Münze klingelte, Thüren knarrten, und endlich führte man uns eine — allerdings Eine Perſon zu, ein Frauenzimmer, deſſen Formen aber mehr als einfach ausſahen.

»Gott ſei uns gnädig!« riefen wir im Wagen. Die neue Paſſagierin ſah verlegen herein, und flüſterte endlich zwiſchen den Zähnen:

»O Jegerl, i kann nit rückwärts ſitzen.«

Erſchrocken über die ſich mir darſtellenden Möglichkeiten aus dem Unvermögen des Rückwärtsſitzens, ſprang ich auf und vertauſchte meinen Mittelſitz gegen den früheren in der unmittelbaren Atmoſphäre des Kutſchers — wir adjuſtirten uns und — Haidi! ging es vorwärts.

»Mit ſo g'ſchwind!« war der naive Wunſch meiner Gegenfüßlerin; allein die Pferde witterten wohl ſchon die Nähe des Stalles und zogen aus, die armen abgetriebenen Thiere, als ob ſie den ganzen Tag zur Raſt gehabt hätten.

Rrrrr! krachte es plötzlich, der Wagen flog wirbelnd seitwärts und

»Jeſſas Mari Joſeph!« kreiſchte es an meinem Halſe, der von ſtarken Armen krampfhaft umſchlungen war; mir ſchien es als ſtäck ich im hölliſchen Feuer.

»G'fällich?« fragte der Kutſcher und ich ſah nun erſt, daß die Arche ſtand und wir — an Ort und Stelle waren. »Uff!« keuchte ich aus tiefſter Bruſt, als ich die gräßliche Umarmung beendet fühlte. So mag einer armen Seele zu Muthe ſein, wenn ſie aus dem Fegefeuer erlöſt wurde.

»Wie iſt Ihnen, Madame?« wendete ich mich, nachdem ich ausgeſtiegen war, ſchüchtern an die Frauensperſon, denn ein angeborner Drang zur Hilfeleiſtung verbot mir, da die übrigen Paſſagiere während meiner Heimſuchung alle »abgekratzt« waren, die Leidende ganz ihrem Schickſale zu überlaſſen. »Wie geht es Ihnen?«

„Non, Sö Batſch Sö,« erwiederte die Kranke, „glauben's eyping, 's wird Ein'n guart ſein bei ſo aner Schwülität?«

Ich verlangte mir weiter keine Antwort, und flog wie ein Blitz nach Hauſe, wo ich die Überraſchung hatte, von meiner Frau über mein Abenteuer weidlich aufgezogen zu werden. Mein ungeduldiger Kumpan, der Stentor von Rückwärts, wohnte nämlich in demſelben Hauſe, kannte mich von Perſon, was ich nach meiner löblichen Gewohnheit nicht präſtirte, und hatte, früher als ich abſteigend, die Avanture brühwarm erzählt. Es iſt einmal richtig: wer den Schaden hat, darf für den Spott nicht ſorgen.

Als ich heim kam, waren es übrigens netto fünf Viertelſtunden ſeit dem Momente des Abfahrens.

Zwar hat man nicht immer ſo üble Geſellſchaft im Stellwagen, zwar findet man nicht immer ſo viel Aufenthalt, zwar läuft man nicht immer Gefahr, allenfalls — zu Gevatter ſtehen zu müſſen; allein wer die Geſellſchaftsfahrten zu den Annehmlichkeiten des Lebens rechnen wollte, ſchöſſe beträchtlich daneben und ich müßte ihm, geſtützt auf den vorſtehenden, wahrhaften Bericht, für jeden Fall meinerſeits den berühmten lateiniſchen Spruch entgegenhalten: „De gustibus non est disputirowat.«

Feuilleton.

Schauſpiele.

Theater in der Leopoldſtadt.

Der Charlotte Birch-Pfeiffer'ſche „Robert der Tieger« war am 2. Auguſt die ſechzehnte Gaſtvorſtellung des Hrn. Kunſt auf dieſen Brettern, und nicht leicht dürfte irgend ein Schauſpieler in dieſer, der Erzielung des äußern Theatereffectes ſo günſtigen Rolle dem geſchätzten Gaſte ebenbürtig ſein, der heute wieder den glücklichſten Gebrauch der ihm zu Gebote ſtehenden glänzenden Mittel machte und laute Anerkennung und Hervorrufungen ſich erwarb. Viel Beifall errang ſich auch Dlle. Ammesberger, welche gerufen ward, ſo wie auch Dlle. Condoruſſi, dann die HH. Gämmerler, Grois, Stahl, Strampfer und Neumann alles Lob verdienten.

Die ſiebzehnte Gaſtrolle des Hrn. Kunſt war am 4. Auguſt der Großmeiſter der Tempelritter in Ziegler's „Maria, Landgräfin von Thüringen, oder: Die Feuerprobe.« Er wußte ſeinem Spiele einen überaus entſprechenden Ausdruck, der dieſem Charakter inwohnenden Würde, Seelenruhe und Entſagung zu verleihen, und riß das Publikum zu den lauteſten Beifallsbezeigungen hin. Er wurde mehrere Male gerufen. Eben ſo auch Herr Gämmerler und Dlle. Jariß, welche vortrefflich ſpielten. Ausgezeichnetes Lob verdient auch Herr Börger (Landgraf). Brav hielten ſich Dlle. Lechner und Hr. Stahl. Die Gaſtſpiele des Hrn. Kunſt ſind fortwährend gut beſucht.

Theater in der Joſephſtadt.

Donnerſtag, den 4. Auguſt, zum erſten Male: „Czar und Zimmermann,« Oper in drei Akten. Text und Muſik von Albert Lorzing. — Mad. Brüning-Wohlbrück und Hr. Granfeld, vom königl. Hoftheater in Hannover, als Gäſte.

Nun iſt ſie endlich auch zu uns gekommen dieſe liebliche Oper. Nachdem ſie auf mehrjähriger Wanderung ganz Deutſchland durchzogen hatte, gedachte ſie auch der Kaiſerſtadt, etwas ſpät zwar, aber: mieux tard, que jamais. Lorzing heißt der geiſtvolle Urheber dieſer herrlichen Tonſchöpfung, ein Name, der vielen Wienern ganz fremd klingen mag, doch eben darum werden über dieſen für Wien neuen Componiſten einige biographiſche Notizen den Leſern dieſer Blätter nicht unwillkommen ſein. Albert Lorzing, gegenwärtig einer der beliebteſten Compoſiteure Deutſchlands und ausgezeichnetes Mitglied des Leipziger Theaters, iſt den 23. October 1803 in Berlin geboren. Seinen erſten muſikaliſchen Unterricht erhielt er von Rungenhagen, der gegenwärtig Director der königlichen Singakademie iſt. Am Rhein begann er ſeine theatraliſche Laufbahn, namentlich in den Städten Köln, Düſſeldorf, Elberfeld, Aachen. Später war er am Hoftheater zu Detmold angeſtellt ꝛc. Erſt im Jahre 1834 kam er nach Leipzig, und hier war es, wo ſich ſein ausgezeichnetes Talent für die Opern-compoſition erſt entfaltete. Hier entſtanden die in ganz Deutſchland mehr oder minder beliebten Opern: „Die beiden Schützen,« „Czar und Zimmermann,« „Caramo, oder: das Fiſcherſtechen,« „Hans Sachs« und „Caſanova.« In Blum's Theaterlexikon heißt es über ihn: „Man hat ihn den zweiten Dittersdorf genannt, weil er, wie dieſer, ſich ſeine Texte meiſt ſelbſt ſchrieb.« Als ſeine beſte Oper werden die „beiden Schützen« genannt, ſeine neueſte iſt: „Caſanova.« — Doch zur heutigen Oper zurück. Ihr Inhalt iſt folgender: Der Czar Peter I., der in Sardam, einem holländiſchen Städtchen, ſich unter dem Namen Peter Michaelow incognito aufhält, um dort die Schiffsbaukunſt zu erlernen, trifft daſelbſt mit einem ruſſiſchen Zimmergeſellen zuſammen, der Peter Ivanov heißt, und in des Bürgermeiſters Nichte Marie verliebt iſt. Zwiſchen dieſen beiden Peter kommt es nun zu einigen komiſchen Verwicklungen, indem Ivanov für den Czar gehalten wird, da verſchiedene Mächte mit letzterm Bündniſſe ſchließen möchten, und der Lord Syndham engliſcherſeits ſogar dem Bürgermeiſter van Bett 2000 Pfund für die Gefangennehmung des Czars bietet. Dieſer Bürgermeiſter, der nichts anders iſt, als eine especo Magiſtratsperſon im „Don Juan,« nur beſſer ausgeführt und mehr integrirend als dieſer, hilft durch ſeine Ungeſchicklichkeit der Knoten noch mehr ſchürzen, bis dieſer durch des wahren Czar's unvermuthete Abreiſe, der eine Strelizenempörung zu dämpfen hat, von ſelbſt gelöst wird. Der Czar hinterläßt noch zu guter Letzt dem Ivanov die Ernennung als Marine-Inſpector, wodurch dieſer im Stande iſt, ſeine Marie zu heiraten und dadurch die Oper zu beendigen. Dieſe hier in aller Flüchtigkeit ſkizzirte Handlung enthält viel komiſche Situationen, welche von Lorzing ſowol dramatiſch als auch muſikaliſch gut benützt wurden, und auch der Dialog kann witzig genannt werden. Die Muſik iſt pikant, melodiös und meiſtens originell, neigt ſich jedoch etwas dem franzöſiſchen Genre zu, aber ohne je den deutſchen Grundcharakter aus den Augen zu verlieren. Die Inſtrumentirung iſt ſchön, nirgend lärmend, alſo auch nirgend überladen oder die Singſtimmen prädominirend, beſonders kräftig hören ſich einige Bäſſe an, wie denn auch der ganze Satz einen tüchtigen Meiſter beurkundet. Jede einzelne Nummer wurde lebhaft applaudirt, unendlich viel mußte da capo geſungen werden, jedoch dürfte ein Vocal-Sextett und das darauffolgende Finale des zweiten Aktes, das Beſte an der Muſik ſein. Auch eine von Hrn. Granfeld eingelegte und von ihm componirte Arie mußte wiederholt werden. Mit einem Worte die Oper hat Furore gemacht, und man kann kühn behaupten, daß ſeit Kreutzer's „Nachtlager« keine beſſere deutſche Opernmuſik geliefert wurde. — Was die Beſetzung betrifft, ſo ſang Hr. Scharf den Czar. Er beſitzt eine kräftige, wohltönende Baritonſtimme, deren Schönheit er vielleicht ſelbſt nicht ahnt, die er alſo noch nicht voll-

kommen zu gebrauchen weiß. Doch zeigt er Talent und man kann ihm Vortheilhaftes prognosticiren. Hr. Granfeld gefiel als Ivanov besonders, wurde oft applaudirt und gerufen. Seine Stimme ist ein hoher weicher Tenor, ziemlich gut geschult. Er bewegt sich frei und ungezwungen auf der Bühne. — Hr. Radl karikirte den Bürgermeister gar zu sehr, und nahm ein mir und wahrscheinlich auch ihm fremdes Idiom an, welches weder holländisch noch hochdeutsch klingt, oder eine Ähnlichkeit mit sonst einem bekannten Dialekte zeigte, doch sang er seine beiden Arien und die übrigen Stücke mit viel vis comica. — Die Rolle der Maria konnte in keine besseren Händen gerathen, als in die der Mad. Brüning. Als Darstellerin vollendet, blieb sie auch im Gesang nicht zurück. — Den Marquis Chateauneuf gab Hr. Erl jun. Seine Stimme ist, das hohe a und b ausgenommen, effectlos, diese beiden Töne hat er aber selten Gelegenheit anzuwenden. Auch seinen darzustellenden Charakter vermochte er nicht in den Vordergrund zu poussiren. Die Nebenparthien waren entsprechend besetzt; das Arrangement ein sehr gutes und das Damencostume ein sehr richtiges. Das Gleiche läßt sich nicht von dem Männercostume sagen, welches eher in das 18. als in das 17. Jahrhundert hineinpaßt. Einen großen und ehrenvollen Antheil an dem Gelingen der Oper hat die höchst umsichtige und energievolle Leitung des Herrn Kapellmeisters Friedrich Witt.

Ignaz Lewinsky.

Concerten-Kalender.

Donnerstag den 4. d. M. wurde im k. k. Augarten ein großes Musikfest zum Besten der durch Feuer verunglückten Bewohner der Stadt Steyer Abends 6 Uhr abgehalten.

Das Mittel heiligt den Zweck, und so umgekehrt. Ist der Zweck ein so löblicher, wie der heutige, d. h. ein wohlthätiger, so steht die Kritik entwaffnet vor dem Richterstuhle der Humanität. Man abstrahirt von dem ästhetischen Gesichtspunkte und heißt das Unternehmen ein gutes, wenn es auch durch subordinirte Mittel bewerkstelligt wurde. Daß ein Dilettanten-Orchester nicht allen Kunstanforderungen genügen könne, sieht wohl jeder billig Denkende selbst ein, und es bedarf daher keiner weitern Erörterung; weßhalb die ersten Nummern dieses Musikfestes: die Ouverture zu „Ferdinand Cortez" von Spontini, und der Kriegerchor aus „Jessonda," von Spohr, spurlos vorübergingen. Abgesehen davon, daß das Orchester zwischen dicht verwachsenen hohen Bäumen, die den Ton verhallen machten, schlecht placirt war und ein offenbares Mißverhältniß zwischen Streich- und Blasinstrumenten statt fand, so sind überhaupt Dilettantenkräfte nach einigen Proben noch nicht im Stande, dergleichen großartige Kunstschöpfungen mit der Präcision zu executiren, als wir sie im k. k. Hofoperntheater durch unsern ausgezeichneten Künstlerverein schon so oft zu hören gewohnt waren. Die letzteren Piecen hingegen: die Preghiera aus „Mosè," von Rossini, welche durch die Mitwirkung dreier ausgezeichneter Dilettanten in den Soloparten bedeutend gewann und deshalb zur Wiederholung verlangt wurde, so wie das imposante Tongemälde: „die Schlacht bei Vittoria" mit dem Triumphmarsche am Schlusse von Beethoven erfreuten sich eines allgemeinen Beifalls von Seite des sehr zahlreich versammelten Publikums. Beethoven's geistige Größe ist zu anerkannt und dieses Tonwerk bei seinen früheren Aufführungen in Wien theils in freien, theils in geschlossenen Räumen zu oft gewürdigt worden, als daß wir es für nöthig hielten, zu dessen Lob noch etwas hinzufügen zu müssen. Das Ganze stand unter der umsichtigen Leitung des Franz Edlen von Marinelli, der sich durch dieses Arrangement ein großes Verdienst um die verunglückten Bewohner der Stadt Steyer erworben und uns einen genußreichen Abend mehr verschafft hat. Die Executirung der einzelnen Piecen ging unter den erwähnten ungünstigen Umständen recht gerundet zusammen.

F. Großlopf.

Aus der Musikwelt.

Man erzählt so viel von dem Neide der großen Künstler, daß man auch die edlen Züge ihres Herzens nicht unerwähnt lassen darf. Als Marschner vor etwa 20 Jahren seine Oper „Heinrich" beendet hatte, sagte M. v. Weber von dem damals noch ganz jungen unberühmten Künstler: „Marschner's Talent ist groß; er wird in wenigen Jahren die schönsten Opern geschrieben haben, und sein Name wird überall genannt werden." Und wenige Jahre nachher wurden: „Der Vampyr" und „der Templer und die Jüdin" aufgeführt. — Meyerbeer von dessen Neide seine Feinde viel fabeln, hat jüngst, nachdem er die Gesänge und Lieder von Henry Hugh Pearson gehört, geäußert: „Wir klagen, daß es unter den jungen Componisten so wenige Genies gibt, Henry Pearson ist in Wahrheit ein Genie, und verspricht nach dem, was ich von ihm kenne, viel für die deutsche Oper." — Das ist viel, denn Pearson ist ein Genie, das Manchen mit der Zeit überragen, Meyerbeer wohl gleichkommen wird, und doch erwähnt ihn Meyerbeer überall.

Aus der Kunstwelt.

(Rom.) Der König von Sardinien nahm unlängst ein altchristliches Marmorbasrelief von den hiesigen Jesuiten zum Geschenk an, welches seither ein besonderer Schmuck ihres Museo Kircheriano gewesen war. Das Monument kam aus den Souterrains der römischen Cimeterien. Der Styl seiner Darstellungen erinnert an das fünfte Jahrhundert; sie selbst (Jonas, die drei Männer im feurigen Ofen, die Auferweckung des Lazarus) sind jenem Cyclus urchristlicher Plastik entnommen, dessen Charakteren wir vorzugsweise in Begräbnißkapellen begegnen. Der König wurde durch die geistvolle Erschließung des tiefern Sinnes dieses Denkmals so wie einiger anderer es begleitender so sehr für christliches Alterthum interessirt, daß er den ungesäumten Ankauf von allem der Art befahl, dessen man in Rom, dem großen Gewölbe des altchristlichen Todtenhaushaltes, habhaft werden könnte. Durch die vereinten Bemühungen des Grafen Broglio und des Marchese Melchiorri ist eine sehr ansehnliche Sammlung von solchen Gegenständen zusammengebracht worden. Mehrere hundert Nummern und unter ihnen das Vorzüglichste wurde vom Kunsthändler L. Depoletti acquirirt. Lampen aus Bronze und Terracotta, Diptychen, Tesseren von ganz unbekannter Form, Balsamarien, graphirte Ringe, Gemmen mit den Symbolen des guten Hirten, eines Segelschiffes, des Ankers, Fisches ꝛc., von denen sehr viele für antiquarische Erudition außerordentlich wichtig und neu sind. Die nächste Bestimmung dieser Sammlung ist die eines königlichen Privatmuseums; man zweifelt indeß nicht, daß sie späterhin mit den öffentlichen Sammlungen in Turin vereinigt werde.

Eisenbahnzeitung.

Nach den Berichten, welche von den verschiedenen Eisenbahngesellschaften bei dem englischen Handelsministerium (board of trade) eingegangen, sind in England gegenwärtig im Gebrauche: sechshundert und fünf sechsrädrige und zweihundert vierundzwanzig vierrädrige Dampfwagen.

Badezeitung.

(Das Wildbad bei Burgbernheim.) Nachdem die Kurbrunnen allermeist mehr von solchen Personen besucht werden, die sich einige Wochen oder Monate lang durch Vergnügungen jeglicher Art zerstreuen wollen, als von Solchen, die Heilung und Genesung von körperlichen Leiden suchen, ist das sonst so beliebt gewesene Wildbad bei Burgbernheim im schönen Franken beinahe ganz in Vergessenheit gekommen. Es ist wahr, wer die rauschenden und glänzenden Vergnügungen größerer Brunnenort sucht, der darf hierher nicht kommen; der aber wird von diesem Bade freundlich eingeladen, der vornehmlich Heilung bei seinen Quellen sucht, und dem es in einer reizend schönen Natur, und bei einem freundlichen, anspruchlosen Zusammenleben wohler wird, als im Geräusche von Lustbarkeiten die gerne das nehmen, was die Heilquellen geben sollen. Ein stilles, die unschuldigen Freuden der Natur liebendes Gemüth findet hier ungemein viel. Für die Erzeugnisse des Luxus in größeren Badeorten findet es sich durch eine einzig schöne romantische Gegend reichlich entschädigt. Statt der Musikchöre, denen in größeren Bädern der Angegriffene aus dem Wege gehen muß, ergötzt hier das Ohr der gefiederte Sängerchor des, besonders am Morgen mit den gesundesten, lieblichsten Düften angefüllten, 2800 Morgen großen Laubwaldes, der die schönsten Spaziergänge hat, und auf seinen Anhöhen durch die herrlichsten Aussichten überrascht. Statt der Kunstproducte, die anderwärts aufgehäuft sind, bietet die Umgegend reiche Ausbeute für Freunde der Botanik, so wie für Käfer- und Schmetterlingsammler. Dazu kommt, daß hier (wie der liebe, selige Dr. Ackermann

in seiner Beschreibung dieses Bodens sagt) Alles entfernt ist, was die Wiedergenesung hindern könnte. Unbekannt sind jene verderblichen Spieltische, an denen bei Tag und Nacht die Ruhe des Gemüthes und die Gesundheit des Leibes untergraben wird; unbekannt alle Lustbarkeiten, die in den Bädern den Kranken kränker und den Gesunden krank machen. Die Vorzüge dieses Bades würden sehr erhöht werden, wenn, wozu die schönste Gelegenheit sich darbietet, eine Molkenkuranstalt damit verbunden, und ein tüchtiger praktischer Arzt entweder im Wildbade selbst oder ganz in dessen Nähe sich ansäßig machen würde. Schreiber dieser Zeilen kam unmittelbar nach einer überstandenen Unterleibskrankheit und durch Anstrengung im Berufe so entkräftet hieher, daß er anfangs kaum eine Viertelstunde weit gehen konnte. Nach wenigen Tagen aber hatte ihn der Gebrauch des Bades, die sehr gesunde Waldluft, und die Ruhe und Stille so gestärkt, daß er alle Berge zu besteigen und stundenlang in den schönen Laubwäldern herumzuwandeln vermochte, und unvergeßlich werden ihm die Tage bleiben, die er in einem kleinen Kreise von lieben Kurgästen in der romantischen Gegend verlebt hat. Neugestärkt kehrte er, mit heißem Danke für Gottes Hilfe und mit dem herzlichen Wunsche erfüllt, daß dieses Bad recht vielen Leidenden Das werden möchte, was es ihm ward, zu seinem Berufe zurück. Mit diesen Zeilen entbietet er zugleich allen den lieben Kurgästen, die ihm seinen Aufenthalt so angenehm gemacht haben, und insbesondere der hochbejahrten ehrwürdigen Dame, welche so liebevoll aus dem reichen Schatze ihrer Erfahrungen mitgetheilt hat, seine ehrerbietigsten und herzlichsten Grüße.

Antiquarisches.

Ein kleines Messer, das man in Theben fand, war nachdem es 2000 Jahre wenigstens in der Erde gelegen hatte, so scharf, daß es mehrere Monate als Federmesser gebraucht werden konnte. Auf welche Art die Ägypter so vortreffliche Bronze erhielten, ist jetzt unbekannt.

Naturhistorisches.

(Schlangenspeier.) M. Forbes, der bekannte Reisende in Ostindien, erzählt unter hundert anziehenden Begebenheiten, daß ein englischer Officier einen großen Vogel geschossen habe, der zum Geschlechte der Secretäre gehörte. Als das schön befiederte Thier todt zu unsern Füßen lag, schreibt er, richtete es zu unserem Schrecken plötzlich den Kopf und Hals empor, öffnete den Schnabel, als ob es durch ein Wunder wieder aufleben würde; — und nach wenigen Minuten entwand sich mühvoll eine — und bald darauf eine zweite Schlange dem engen Schlunde, um jetzt erst von unserer Hand den Tod zu finden. Wir öffneten sodann den Vogel, welcher jene beiden giftigen Vipern kurz vorher verschlungen haben mochte, und fanden in seinem Magen noch sieben todte Schlangen nebst Überresten von giftigen Kröten (Pipas), Eidechsen, Würmern ꝛc., und erstaunten über den ungeheuern Appetit dieses Thieres.

Technisches.

Die bedeutendste Fabrikanlage in Leipzig ist die auf Actien gegründete Kammgarnspinnerei mit 500.000 Thalern Fonds. Die Leitung dieser trefflichen Fabrik ist dem erfahrenen und umsichtigen Kaufmanne und Fabrikanten Herrn Hartmann anvertraut, und wir wüßten keine bessern Hände, in die man das Regiment hätte legen können. Der reine Gewinn des vorigen Jahres nach Abzug der Kapitalzinsen und aller Spesen waren ungefähr 90.000 Thaler, woraus ganz deutlich die vorzügliche Führung und Benüzung des Geschäftes erhellt. Das bedeutendste Kammgarnspinngeschäft in Deutschland gehört den reichen Familien Weiß und Eichel, in Langensalza, Glücksbrunn und Eisenach seßhaft; die Fabriken dehnen sich aber in dem herrlichen Thüringen viel weiter aus, und ernähren Tausende von Arbeitern. In Leipzig befinden sich außer der großen Kammgarnspinnerei noch einige ähnliche kleinere Anlagen, die sich ebenfalls ganz wohl befinden.

Local-Revue.

Wasser! Wasser! ist das moderne Lebensmotto. Das Element, durch und in welchem wir leben. Schwimmen und baden ist die Morgen- und Abendunterhaltung der nach Gesundheit dürstenden Menschheit, und keine Anstalt der Welt bringt jetzt ihr Schäfchen so geschwind ins Trockene, als die, welche auf Wasser gebaut ist. Man sollte freilich glauben, die Unternehmer könnten sich hiebei am ersten „eintunken“ und ihre Pläne leicht zu Wasser werden, aber dem ist nicht so: Die Menschheit sitzt jetzt im Wasser bis über die Ohren und befindet sich wohl dabei; ja selbst, wenn ihr das Wasser in den Mund läuft, so findet sie ihre Lage recht behaglich, denn die Ärzte wollen es so, und man weiß: der Mensch denkt, der Arzt lenkt! Die Hydropathie feiert gegenwärtig die glänzendsten Triumphe. Neptun ist ihr Schutzpatron; ihm werden allenthalben die schönsten Tempel erbaut. Unter diese Tempel, zu welchen täglich unsere Wiener schaarenweise wallfahrten, ist die „Ferdinand Marien-Donau-Schwimm- und Badeanstalt“ am Tabor einer vorzüglichen Beachtung werth. Dieses großartige Etablissement, welches schon seit dem Jahre 1831 ehrenvoll unter der Leitung des Holzimmermeisters, Hrn. Kuba, auf Actien gegründet besteht, ist im ganzen Umfange 100 Klafter lang und 20 Klafter breit, und hat in neuester Zeit mit einem außerordentlichen Kostenaufwande eine vergrößerte, neu organisirte Gestaltung erhalten, um den Wünschen und Anforderungen der Schwimm- und Badefreunde in jeder Beziehung Genüge leisten zu können. In der Mitte des Donaustrombettes wurde ein kostspieliger zweckmäßiger Damm aufgeführt, und ein eigener Wasserkanal errichtet, wodurch den sämmtlichen Schwimm- und Badeabtheilungen stets reines, rasch fließendes Wasser hinlänglich zugeführt wird. Die Männerschwimmschule hat einen Wasserspiegel von 300 Quadratklaftern, die Damenschwimmschule von 130 Quadratklaftern, wobei eine große Anzahl von Extrabädern besteht, nebst vier großen Damen- und fünf sehr großen Männer Vollbädern. Alle einzelnen Räume sind nach dem Unterschiede des Geschlechtes strenge von einander abgesondert, und die Einrichtung derselben ist auf Sicherheit, Reinlichkeit, Zweckmäßigkeit und Bequemlichkeit begründet. Übrigens empfehlen Feinheit der Wäsche, Billigkeit der bezüglichen Preise und die Sachkenntniß der in den Schwimmschulen angestellten gesitteten Lehrer diese Anstalt auf das Beste, so wie auch für ein bequemes Dahinkommen durch die bei dem Rothenthurmthore aufgestellten eigenen Wagen, welche an den zum Baden günstigen Tagen von 5 Uhr Früh bis 8 Uhr Abends jede Stunde fahren gegen den billigen Preis von 6 kr. CM. für die Hinfahrt und 3 kr. CM. für die Rückfahrt vollkommen gesorgt ist. G.

Komisches aus der Zeit.

Als unlängst Hr. Sauzet bei Gelegenheit des durch Richterspruch unterdrückten Journals „Le Temps“ von einem seiner Kollegen gefragt wurde, was nun die Abonnenten jenes Blattes ohne Temps (Zeit) beginnen würden, antwortete der berühmte Deputirte: Sie werden auf das „Siècle“ (Jahrhundert) pränumeriren. — —

Unlängst wurde ein Londoner Elegant zu zehn Schilling Strafgeld verurtheilt. Er hatte seiner ehemächtig werdenden Tänzerin auf einem Balle — in den Finger gebissen, — so wenigstens äußerte der Elegant vor Gericht. Solche verbissene Tänzer könnten den Damen gestohlen werden.

Geschichtliche Rückblicke.

6. August

1553 starb Eduard VI. König von England.

1574 starb Sebastian, König von Portugal, ein Enkel Kaisers Karl V.

1806 legte Kaiser Franz I., höchstseligen Andenkens, die deutsche Kaiserwürde nieder.

1808 wurden bei der preußischen Armee alle Vorzüge der Geburt aufgehoben.

5. August

1796 wurde der Friede zwischen der französischen Republik und Würtemberg geschlossen.

1814 wurden in Rom der Jesuiten-Orden wieder hergestellt.

(Concert-Anzeige.) Morgen den 7. August findet zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner von Rzeszow eine Akademie im Schloßsaale zu Gutenbrunn nächst Baden statt. Vorkommende Stücke sind: 1. Etude für das Piano, componirt von Thalberg, vorgetragen von Dlle. A. Schönbrunner. 2. Duett, vorgetragen von Dlle. Schwarz und Hrn. Arcadius Klein. 3. Declamation. 4. Phantasie für die Violine componirt von Ernst, vorgetragen von Joseph Joachim. 5. Cavatine aus der Oper „Belisario,“ von Donizetti, gesungen von Mad. Sophie Schoberlechner, gebornen Dall'Occa. 6 Duo concertant für Piano und Waldhorn, vorgetragen von den Herren Carl und Richard Lewy. 7. Humoristische Vorlesung, verfaßt und vorgetragen von Hrn. M. G. Saphir. Der Anfang ist präcise um halb 1 Uhr. Sperrsitze zu 2 fl. 30 kr. CM. und Eintrittskarten zu 1 fl 20 kr. CM. sind in Baden in der Antonsgasse Nr. 258 im ersten Stock, dann in Scheiner's Kaffeehause zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1103.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 8. August 1842. 126.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Nicht Wunsch.

Von Joseph Hartmann.

Gegenstück zu dem im „Sammler“ Nr. 122 erschienenen Gedichte „Wunsch,“ von Anton Uyß.

Wie die Blum' nicht möcht' ich sein. —
Öffnen mich im Sonnenglanz,
Schließen mich bei Abendschein,
Wäre mir zuwider ganz. —
Abend will ich mich erschließen,
Unter Liebchens Feuerküssen.

Wie ein Stern nicht möcht' ich sein, —
In das tiefe Schwarz nur schauen,
Und entbehren Sonnenschein; —
Nicht will ich der Nacht mich trauen,
Lichten Wandel ich nur liebe,
Nächtlich kreisen Schuft' und Diebe.

Nicht wie Vögel möcht' ich sein,
Täglich nicht um Futter ziehen,
Und wenn Jäger Tod mir drau'n,
Angstvoll nicht die Luft durchfliehen. —
Besser etwas Freiheit missen,
Als sein Brot in Angst genießen.

Ein Gedank' nicht möcht' ich sein. —
Einer thut den Andern scheuchen,
Immer fällt ein neuer ein,
Und der alte muß erbleichen.
Solch ein unnütz Thun und Treiben! —
Nein! ein Mensch will ich verbleiben.

Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners.

Von Karl Raimund Fridau.

Ein Wachsfigurenbildner hatte ein bestelltes Wachsfigurenkabinet vortheilhaft verkauft, und wollte nun zu seiner zwanzig Meilen weit entfernten Familie zurückkehren. Ein Theil des Weges führte durch ein Gebirge, und konnte nur zu Fuße zurückgelegt werden. Unser Wandersmann trug einen kleinen, leichten Mantelsack, und ein Futteral, worin sich eine männliche, bis über die Brust herab ausgearbeitete Wachsfigur befand, deren Kopf vortrefflich gelungen war, und die er in seiner Heimat vollenden wollte.

Es war im Spätherbste. Rüstig schritt der Bildner durch das Gebirge, er hatte den Weg schon einmal gemacht, und hoffte, in drei Stunden, vor dem Einsinken der Nacht, ein Dorf zu erreichen, wo die Reise wieder mit einem Wagen fortgesetzt werden konnte.

Es mochte eine Stunde seit dem Eintritte in's Gebirge verflossen sein, als ein dichter Abendnebel zu sinken begann. Der Wanderer versprach sich von ihm nichts Böses, und dachte nicht an die Beschleunigung seines Ganges. In kurzer Zeit hatte sich der Spätherbstnebel weithin ausgebreitet, wie ein graues Florgewebe, um den Bildner zu fangen, und zwar so undurchdringlich, daß die Augen nicht fünf Schritte weit sehen konnten. Dennoch setzte unser Mann seine Wanderung mit ungetrübtem Muthe fort, in der Hoffnung, bald das Ende des Gebirges erreicht zu haben.

Die Nacht brach herein. Endlich schien das freie Feld den einsam Wandernden aufzunehmen, und ihm eine leichtere Reise zu verschaffen. Dennoch stieß er nicht selten mit der Stirne an einen Baum, oder fiel in eine Grube, denn im dunklen Nebelmeere nützten ihm seine sonst ziemlich scharfen Augen nichts. Er wußte nicht, wo er sich befand, und suchte nur, so viel als möglich, in gerader Linie vorwärts zu kommen. Der sichere Schritt hatte schon längst aufgehört, er konnte nur zweifelhaft fortschleichen, sich mit den Füßen prüfend fortfühlen, mit den Händen forttappen durch Nacht und Nebel. Trotz aller Vorsicht konnte er einem neuen Falle in eine Grube nicht vorbeugen. Als er die Hand gegen den Boden stemmte, um sich aufzurichten, fühlte er einen kalten, glatten Gegenstand, und zugleich kam es ihm wie Nattergezisch in's Ohr. Schnell erhob er sich, um weiter zu gelangen.

Die Kälte der Herbstnacht hatte seine Glieder fast zur Erstarrung gebracht. Auch erkannte er seine Abirrung vom rechten Wege mit vollkommener Klarheit. Was blieb ihm übrig? Sollte er im Freien übernachten, gehüllt in seinen Mantel? In der Kälte der Herbstnacht? In diesem Nebel? Ohne einen Gefährten? Und Gott weiß, welchen Gefahren ausgesetzt? Wenn ich vielleicht, dachte er, in tiefer Nacht erwache, an meinen Hals greife, und finde daß ihn eine giftige Natter umschnürt hat? Sollte er fortwandern? In dieser Nebelnacht? Kann er nicht leicht auf eine Moor- oder Sumpffläche gerathen, und mit einem einzigen Schritte bis über den Kopf versinken? Er beschloß, seine mühsame Wanderung fortzusetzen.

Er zog seine Uhr heraus, und suchte durch seinen Finger den Stand des Stundenzeigers zu erkennen. Es mochte eilf Uhr sein. Endlich erblickte er tief drinnen im Nebelmeere den Schimmer eines fernen Lichtes. Dieses schien ihm den Weg vorzuzeichnen, den er nehmen sollte. Er stieß neuerdings mit der Stirne an Bäume, und glaubte, ein Wald nehme seinen Anfang.

Als er nach einer langen Wanderung seine Hand ausstreckte, erkannte er, daß der schwarze Gegenstand, der vor ihm stund, die Mauer des Hauses sei, aus dem der Strahl des Lichtes gekommen. Er klopfte an das Thor, und vernahm das Gebell eines Hundes im Hofe. Der Mann, welcher aufschloß, trug eine Laterne, deren Beleuchtung eine große, robust gebaute, mit Lumpen bedeckte Gestalt, und ein düsteres, mit einem dichthaarigen, röthlichen Barte bewachsenes Gesicht erkennen ließ. Ziemlich rauh fragte er den

Wandersmann, was er in so später Nacht verlange. Auf die Antwort, er habe den rechten Weg verloren und suche ein Obdach über Nacht, sah ihn Jener schweigend an, maß ihn von der Ferse bis zum Wirbel, und erwiederte dann: »Ein Obdach will ich Euch geben, wenn Ihr mich sehr gut bezahlen könnet. Könnet oder wollet Ihr nicht sehr gut zahlen, so möget Ihr noch sieben Stunden weit gehen, durch Nacht und Nebel, um das nächste Dorf zu erreichen.«

Obgleich mit diesem Empfange nicht zufrieden, blieb dem verirrten Wanderer doch nichts Anderes übrig, als einzutreten, um in dem Hause zu übernachten. Der Führer schritt mit der Laterne voran, der Bildner folgte; sie gelangten durch eine Küche in eine Stube, so nieder, daß Jener, wenn er aufrecht stand, mit seinen Haaren fast die Decke berührte, und so dicht mit Rauchwolken angefüllt, daß man die Gegenstände nicht deutlich erkennen konnte. Der Fremde entlud sich seiner Bürde, und nahm an einem Tische Platz. Man stellte ihm Wein vor, dieser aber war so ausgezeichnet schlecht, daß er ihn nicht genießen konnte, und Wasser begehrte. Mit Murren wurde ihm das Verlangte, aber in einem sehr unr einen Gefäße, gebracht. Auch Speise setzte man ihm vor, auf einem blechernen Teller. Der Bildner genoß nur zum Scheine davon, zog geräuchertes und eingesalzenes Fleisch, das er bei sich trug, hervor, und aß.

Er betrachtete die Gesellschaft, die sich in der Stube befand. Sie bestand aus sechs Personen, die um ein verlöschendes Kaminfeuer saßen; darunter waran, den Führer miteingeschlossen, den man seiner meergrünen Augen halber den grünen Fritz nannte, vier Männer, in groben, sehr beschmutzten, zerrissenen Hemden, mit nackter, haarbewachsener Brust, und aus kurzen, großköpfigen Pfeifen rauchend. Mitten unter den Männern saß ein Weib, mit sehr gemeinen Zügen, das in ihre rohen Scherze und in ihr derbes Gelächter einstimmte. Eine vollkommen vernachlässigte und mit Verachtung behandelte Person war das junge Mädchen, das in dieser Gesellschaft saß, und etwa zwanzig Jahre zählen mochte. Es hatte röthliche, aber reiche, seidenfeine Haare, die schlechtbekleidete Gestalt war mager, doch gut gebaut, die Miene war hübsch, mit jüdischen Zügen, und mit dem unverkennbaren Gepräge des Elends. Auf dem Tische, um den diese sechs Menschen saßen, standen Gläser, wahrscheinlich mit Branntwein gefüllt, und ein großes, kegelartiges Gefäß aus Blech, aus dem wahrscheinlich das Abendessen, war genommen worden.

Die Thür ging auf, und noch ein fünfter Mann trat lachend herein, in der Rechten eine sehr junge, zappelnde Katze haltend, die er dem grünen Fritz gab. Dieser stand auf, trat vor das jüdische Mädchen, und sprach: „Ich mag nicht glauben, Salome, was mir Mutter Margarethe von dir gesagt hat, daß du kein Huhn beleidigen und umbringen könnest. So ein lehmherziges Geschöpf ist mir immer zuwider gewesen. Hier nimm die junge Katze, verschaffe uns einen guten Spaß vor dem Schlafengehen, und erwürge sie vor unseren Augen.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Gedankenspäne.

„Difficile est satiram non scribere," ist ein wahre Wort. Man darf die meisten Dinge nur nennen, wie sie sind, und die Satyre ist fertig. Spott ist das, was man an's Ende eines Blattes zu setzen pflegt: verte, und für Mißbräuche, was Höllenstein für falsches Fleisch. Nach Boerhave ist Galle wahre Seife: daher wäscht auch Spottgeist Manches rein.

Persiflage, oder auch Mystification, ist eine Abart der Ironie (nämlich jener Spott, der sich bald in verstelltes Lob, bald in verstellten Tadel hüllt), aber ohne alle Gutmüthigkeit und Urbanität, die lediglich die Ehre sucht, Andere zum Besten zu haben; wie Rochester, der einem groben Complimentenmacher sagte: „Ich verbeuge mich bis zu den Bändern meiner Schuhe." — „Und ich, Mylord, bis zu den Fußsohlen." — „Ich bin der Ihrige bis zum Centrum der Erde." — „Und ich, Mylord, bis zu den Antipoden." — „Ich bin der Ihrige bis zur Tiefe der Hölle" — „Mylord, da mögen Sie bleiben, da sind Sie am besten aufgehoben. („Croatia.")

Feuilleton.

Wien.

Ein Sprößling des berühmten bairischen Königshauses, Prinz Luitpold Karl Joseph Wilhelm Ludwig, drittgeborner Sohn Königs Ludwig von Baiern, hat unsern ihm verwandten und freundnachbarlichen Hof besucht, der dem erlauchten Gaste zu Ehren bereits Cours, Levers und Cercles hielt, denen sich Sonntag den 31. v. M. auch eine Pirutschade, eine Fahrt in zweirädrigen Halbchaisen im k. k. Lustschlosse zu Schönbrunn anreihte. Dieselbe begann um halb 6 Uhr Abends, wo die allerhöchsten, höchsten und hohen Herrschaften, in der ersten Chaise Sr. Majestät der Kaiser mit Ihrer Majestät der Kaiserin Mutter, in der zweiten unser hoher Gast Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold von Baiern mit Ihrer Majestät der regierenden Kaiserin Maria Anna, im dritten Pirutsche Se. k. k. Hoheit Erzherzog Franz Karl mit Ihrer königl. Hoheit Prinzessin Marie Karoline Auguste von Salerno, und so fort je ein Herr und eine Dame, sich nach dem botanischen Garten in Begleitung zweier Musikbanden begaben, von wo aus sie sich nach der Gloriette verfügten. Um halb 8 Uhr endigte diese eine bedeutende Zuschaueranzahl versammelnde Festlichkeit.

Zu gleichem Zwecke wurde Freitag den 5. August im k. k. Lustschlosse Schönbrunn ein großartiges Feuerwerk, aus fünf Fronten bestehend, veranstaltet. Auf dem Hauptplatze im Garten, gegenüber dem Balkone des Schlosses, auf dem der allerhöchste Hof, nebst dem erlauchten Gaste, dem Schauspiele beizuwohnen geruhte, wurde dasselbe von dem k. k. Hoffeuerwerker Anton Stuwer abgebrannt. Die erste und zweite Fronte bestand aus Brillant-Maschinen, die erstere einen Feuerregen, die zweite Feuerräder vorstellend. Die dritte Fronte diente zur Nachfeier des glorreichen Namensfestes unserer allverehrten Kaiserin Maria Anna und enthielt den flammenden Buchstaben A, mit der Krone bedeckt, dieß Palladium des Völkerglückes, von zwei feurigen Adlern umgeben, um welche heilige Drillamme sich die Ölzweige des Friedens rankten. Die vierte Fronte bestand aus acht Schmetterlingen, die eine Erdkugel vom gefärbten Feuer umflatterten. Die fünfte und Hauptdekoration war die bereits beim dießjährigen Wasserfeuerwerk angewendete Festung in glanzvoller Beleuchtung, doch ohne Bombardement. Eine Masse Raketen, theils Kanonenschlag, theils geschmolzenes Zeug, theils Fallschirme füllten die Zwischenräume aus, während welchen auch die Musikbande von Hessen-Homburg, unter ihrem Kapellmeister A. Nemetz die neuesten Opern-Piecen vortrug. Das pyrotechnische Schauspiel begann um ½ 9 Uhr und endigte um ¾ 10 Uhr. Eine Anzahl von circa 40,000 Menschen erfüllte die weiten Räume des Schlosses und Gartens. — Vorgestern fand eine Familientafel im k. k. Lustschlosse zu Laxenburg, dem hohen Gaste zu Ehren, statt. — Dr. Ch.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 5. August trat Staudigl zum ersten Male nach seinem Londoner Triumphzuge in der Rolle des Leporello auf. Diese Paar Worte genügen, um damit anzudeuten, daß das Publikum den von ihm und den Musen erkorenen Liebling stürmisch applaudirend empfing, und

jede seiner Gesangsleistungen von der Registerarie an bis zum Finale mit Beifallssalven und Hervorrufungen begleitete. Über die Oper selbst ist noch nachzutragen, daß sie unter Nicolai's Leitung sehr gut ging und Hr. Schober die Titelpartie sang, welche eine seiner besten Leistungen bleibt. Die Elvira sang Dlle. Rottes. Über den Werth ihrer Kunstleistung haben wir uns genügend ausgesprochen. Alles Übrige ist bekannt.

Dlle. Lutzer, welche von ihrem anglikanischem Triumphzug zu uns zurückgekehrt ist, wählte die Partie der Helene in Donizetti's „Marino Faliero" zu ihrem Wiederauftritte. Die Vorstellung fand vorgestern den 6. August bei zahlreicher Versammlung des Publikums statt. Es ist wohl kaum nöthig, zu bemerken, daß Dlle. Lutzer mit dem größten Enthusiasmus begrüßt wurde, und wie der Empfang, war auch die Theilnahme des Publikums während der ganzen Vorstellung. Diese war eine der gerundetsten, und Solisten, wie Chor und Orchester wirkten mit gleicher Vollkommenheit. Wem die Palme des Abends gebührt, ist zweifelhaft, jedenfalls hat Dlle. Lutzer sie mit Hrn. Staudigl zu theilen. Seine Leistung als Marino Faliero ist eine wahrhaft großartige, und hätte er im Finale des zweiten Aktes für einen Greisen nicht zu viel jugendliches Feuer entwickelt, so stünde die Darstellung des Dogen auch in den Augen des größten Rigoristen fleckenlos da. Hr. Schober trug seinen Israel Bertuzzi tadellos und mit vielem Geschmacke vor. Die Partie des Fernando ist zu secundär, als daß Hr. Erl in ihr hätte glänzen können. Doch hatte auch er manche gelungene Momente. Noch erübrigt die vortheilhafte Erwähnung des Hrn. Hölzl als Patrizier Steno, die Nebenpartien waren gut besetzt. Natürlich fanden auch Hervorrufungen statt, die ich aber nicht gezählt habe. Dirigent war Hr. Kapellmeister Reuling. L—sky.

Theater an der Wien.

Freitag den 5. d. M. zum Vortheile der Schauspielerin Eleonore Condorussi: „Der Kirchtag in der Brigittenau im Jahre 1842." Posse mit Gesang in einem Aufzuge, wobei der beliebte Volkssänger, Hr. J. B. Moser, mit seiner Gesellschaft in der Volksscene in der Brigittenau mehrere Gesangsstücke vortrug. Vorher: „Der Weiberfeind in der Klemme." Lustspiel in einem Aufzuge von Theodor Hell.

Dlle. Condorussi hat den bessern Theil erwählt, d. h. sie ließ die beiden ersten ziemlich matten historischen Abtheilungen des Freiherrn von Büchler'schen dramatischen Gemäldes: „Die Brigittenau" betitelt, hinweg, und gab zu ihrer Benefice nur den letzten noch einiges komisches Leben athmenden Theil, die obgenannte Posse. Diese Wahl verräth viel Geschmack und Achtung für das Publikum. Die Mitwirkung des Volkssängers Moser hätte zu dessen eigenem Besten füglich unterbleiben können. Wir verkennen das Talent und die vorzüglichen Leistungen dieses Volkssängers und seiner Gesellschaft nicht im Geringsten; ja wir haben uns selbst schon oft bei einer Flasche Wein und voller Schüssel an seinen Productionen recht sehr ergötzt; doch „sutor ne ultra crepidam" ist auch ein schönes Sprichwort, das diese Herren wohl berücksichtigen dürften. Das Klima eines Wirthshausgartens ist dergleichen Produktionen viel zuträglicher; dort ist ihre Heimat. Unter den von Hrn. Moser vorgetragenen drei Piecen: „Donaulied," „Volkslied" und „Jetzt und einst" gefiel letzteres seiner witzigen treffenden Pointen am meisten und die beiden Sänger wurden mehrmalen hervorgerufen. In dem vorhergegangenen Lustspiele: „Der Weiberfeind in der Klemme" zeichnete sich die Beneficiantin durch ihr lebhaftes, kokettes Spiel recht vortheilhaft aus. Hr. Scholz als Lasenius war wohl eine sehr drastische Erscheinung; seine vis comica schien jedoch heute den darzustellenden Charakter nicht vollkommen erfaßt zu haben. Die übrigen Mitwirkenden, Hr. Gämmerler, Stahl und Brabbée, thaten ihr Möglichstes. — Das Haus war schwach besucht. F. Großkopf.

Samstag den 6. August zum ersten Male: „Der Zweikampf im dritten Stock." Posse in einem Akte, nach dem Französischen. Vorher: „Der Dachdecker." Komisches Gemälde in zwei Akten, nach dem Französischen. — Hr. Beckmann als Gast.

Der Sonne sengendsten Strahlen mögen ihm auf seinem überländlichen Ausfluge einen tüchtigen Merks auf den Rücken brennen, der mir für den heutigen Theaterabend mit der überflüssigsten Freundlichkeit und Entsagung das Recht des Referates überließ. Das Theater war ziemlich gut besucht, nur um etwas hätte es voller gewesen sein sollen, um daraus vollkommen präparirt gleich unter eine Morawetz'sche Douche treten zu können. Beckmann selbst erkannte in einer seiner Reden die Größe des Opfers, so des Theaters Freunde seinem Spiele brächten. Wirklich ist auch nur sein eminentes, in all' und jeglicher Beziehung mit dem reichsten Kunstfond ausgestattetes Spiel solcher Aufopferung an einem schönen Sommerabend werth. Denn wie hoch stellt sich nicht das Verdienst des einzelnen Mimen heraus, der mit eigener Kunstgewalt die In- und Gehaltlosigkeit eines solchen, der Angel'schen Übersetzungsfabrik entquollenen Machwerkes wie dieser „Dachdecker" zu besiegen, und durch sein eminentes Spiel selbst einem solchen sinn-, geist- und witzbedürftigen Producte eine, wenn auch nur einabendliche bühnliche Bedeutung zu verleihen vermag. — Hrn. Beckmann's Spiel war in der That unübertrefflich, köstlich, und sein mehrmaliger Hervorruf im vollen Maße verdient.

Auch das zweite Stück, nämlich: „Der Zweikampf" ist ein gar schales, kraft- und saftloses Gericht aus der französischen dramatischen Garküche, dessen größte Gehobenheit ein Paar über Gebühr ins „Lange und Breite" gezogene Scenen sind, welche das unerquickliche Zusammentreffen zweier Hasenfüße zum Gegenstande haben, die sich Einer vor dem Andern fürchten und im entscheidenden Momente sich beide unterm Tisch verkriechen. Über solchen, bei den Haaren herbeigezerrten Spaß wurde in Abondanz gelacht. Übrigens machte Hr. Beckmann auch hier seine vis comica mit glänzendem Erfolge geltend, und wurde abermals wiederholt gerufen. Auch Hr. Findeisen war brav, nur wäre seinem Spiele etwas mehr Natur zu wünschen. D.

Theater in der Leopoldstadt.

Vorgestern den 6. August wurde hier, aus Veranlassung der Gastspiele des Hrn. Kunst, das melodramatische Ritterschauspiel: „Ugolino, oder: Der Hungerthurm" gegeben.

Graf Ugelino di Gherardesca, Herr von Pisa, dessen grauses Schicksal dem italienischen Dichter Dante Anlaß zur meisterhaft gräßlichen Schilderung des Hungertodes Ugolino's zu Pisa gab, in welcher Stadt noch jetzt der nach diesem Ereignisse genannte Hungerthurm die Neugierde aller Reisenden auf sich zieht; so wie dem deutschen Dichter Gerstenberg zu der classischen Tragödie: „Ugolino," von der Wolf in seiner „Encyklopädie deutscher Classiker" Fragmente aufnahm, ist für den damaligen Zeitgeschmack (1816), der besonders gucksastenartige Melodramen liebte, so appretirt und von Rosenau verballhornt worden, daß es nur der genialen, ausgezeichnet schönen Musik eines Ignaz Ritter von Seyfried gelingen kann, das Melodram palpable zu machen. Da regt sich echter, Händel'scher Geist; da ist Tonmalerei. — Die Aufführung anlangend, freut es uns, beim Antritte unseres Referates dieser Bühne, blos Günstiges berichten zu können. Hr. Kunst, (Ugolino) dieser Volksdramaturge par excellence, versteht es, durch großartige Auffassungs- und Darstellungsweise, auch Charaktere, die sich Grau in Grau darstellen, in glänzendes Licht zu setzen. Dlle. Ammesberger (Angela) excellirt besonders in Malereien al fresco. Dlle. Rionde (Francesco) ist eine wunderliebliche Erscheinung auf der Bühne. Hr. Hesse (Roger) ist ein würdiges Mitglied der Carl'schen Bühnen. — Hr. Gämmerler (Eduardo) zeigt eine edle Repräsentation in derlei Charakteren, und Hr. Strampfer (Uberto) weiß den gemüthlichen Ton gut zu treffen. Das Haus war besucht. Dr. Chiolich.

Theaterwelt.

(Linz.) Die k. k. Hofschauspielerin Mad. Rettich ist mit ihrem Gatten am 28. Juli auf hiesiger Bühne in Halm's „Sohn der Wildniß" mit außerordentlichem Beifalle aufgetreten.

(Grätz.) Den 28. Juli sahen wir und zwar zum Vortheile des Schauspielers Hrn. Conradi: „Die Wiener in Paris," Originalschauspiel in zwei Akten, und hierauf zum ersten Male: „Die Pariser in Wien," Posse in einem Akte, als Nachspiel zum obigen Schauspiele, beide Piecen von Hrn. Karl von Holtei, welcher aus Gefälligkeit für den Beneficianten in beiden Stücken die Rolle des Bonjour repräsentirte. Ich brauche

nicht zu erwähnen, daß der beliebte Darsteller seine eigenen Producte wieder auf das Glänzendste heraushob, und durch seinen schlichten einfachen Vortrag, sowohl in der Prosa als im Liede, alle Zuschauer für sich einnahm. Er wurde beinahe nach jeder Scene und ein paarmal wiederholt gerufen.

Militärisches.

Bei dem Angriffe auf Algier im Jahre 1816 erhielt das englische Linienschiff Impregnable 268 Kugellöcher, wovon 50 unter dem untern Verdeck, und 3 durch 68Pfünder 6 Schuh unter der Wasserlinie, und lief dennoch glücklich in Gibraltar ein. Ein seltenes Beispiel! — U.

Eisenbahnzeitung.

Aus dem Ausweise der Personen-Frequenz und des Waaren-Transports auf der k. k. a. p. Kaiser Ferdinands Nordbahn vom 1. Nov. 1841 bis inclusive 31. Juli 1842 erhellt, daß in besagtem Zeitraume auf dieser Bahn, nach allen Richtungen 418,279 Personen und 892,956 Ztr. Waaren befördert worden sind, wodurch sich die Totaleinnahme auf 840,372 fl. feststellt.

Nautisches.

Nachrichten von den Falkland-Inseln vom 1. Mai zufolge waren die Entdeckungsschiffe unter Kapitän Roß, „Erebus" und „Terror," daselbst angekommen. Sie hatten Neuseeland am 23. November verlassen und am 18. December die Eiszone betreten, wo sie sieben Wochen lang eingeschlossen blieben, endlich aber sich doch, unter 78° S. B., herausarbeiteten. Ihren vorjährigen Entdeckungen konnten sie indessen nicht mehr als 80 bis 90 Meilen hinzufügen, so daß dieses Jahr sehr ungünstig für die Expedition ausgefallen ist.

Journalistische Streifzüge.

Motto: Le stile c'est l'homme.

Wir lesen in einem Journale: „Cherubini's „Wasserträger" wird im Kärnthnerthortheater aufgeführt, weil man der Tendenz einer nationalen Bühne nicht besser nützen kann, als vaterländische Werke zu reproduciren." — Großer Notizler! Nehme doch gefälligst Notiz davon, daß Cherubini ein Florentiner war, und sein „Wasserträger" unter dem Namen: „Les deux journée" in Paris gegen Ende des 18. Jahrhunderts zuerst aufgeführt worden ist.

„Kapellmeister Nicolai, erster Kapellmeister des Hofoperntheaters, wurde von Meister Kriehuber lithographirt, das Orchester, welches die Ausgaben desselben bestritt," — (wessen? die Ausgaben des Orchesters, oder Kriehuber's oder Kapellmeister Nicolai's, des ersten Kapellmeisters?)

Bei Gelegenheit eines jugendlichen Tenoristen heißt es: „Die Bildhauer fangen mit Hermesstatuen an, ehe sie sich zur vollkommenen Form eines Antinous, eines Vatican'schen Apolls erheben und der Sänger muß auch erst conterfeien! skizziren!! bevor er zur Repräsentation des Shakespeare'schen Othellos taugt." — Sic non itur ad astra, sed ad Bedlam! —nsl—

Komisches aus der Zeit.

„Ihr habt also gar nichts zur Entschuldigung vorzubringen, daß Ihr den Hans mit einem Stücke Holz geschlagen?" fragte der Richter einen angeklagten Bauer. „Allenfalls" — erwiederte dieser nach einer kurzen Pause — „daß es nur weiches Holz war."

Miscellen

(Vor dem Tode des Herzogs von Orleans) soll merkwürdiger Weise in einer Unterhaltung zwischen dem König und dem Herzog von Orleans von den Unglücksfällen bei Fuhrwerken die Rede gewesen sein. Der König äußerte bei dieser Gelegenheit, daß jedesmal, wenn die Pferde mit dem Wagen durchgingen, der beste Rath der sei, ruhig im Wagen zu bleiben; der Herzog von Orleans äußerte dagegen, daß es ihm besser schiene, herauszuspringen. Der unglückliche Zufall wollte, daß nach 4 oder 5 Tagen dieser Meinungsstreit auf so furchtbare Weise entschieden werden sollte.

(Für das Haus des Gewürzkrämers) in welchem der Herzog von Orleans gestorben, hat die Civilliste 110,000 Fr. bezahlt. — Eigenthümlich ist es, daß der Prinz von Joinville die all seiner Familie zustossenden Unglücksfälle während einer Seereise erfährt. Die Nachricht von dem Tode seiner Schwester, der Prinzessin Marie, kam ihm auf der Rhede von Brest zu.

(Königin Victoria) erhält manchmal sonderbare Geschenke. Vor einigen Tagen ward ein von Rhadamanthus gelandetes Stück Holz nach Schloß Windsor geschafft, welches von eben demselben Baume genommen seyn soll, an welchem Alexander Selkirk während seines langen einsamen Aufenthalts auf der Insel Juan Fernandez behufs der Zeitrechnung seine Einschnitte machte und auf welchem sein Papagai zu sitzen pflegte. Selkirk ist bekanntlich der Held von Defoe's Robinson Crusoe.

(Hamburg.) Die Gesammteinnahme der für die Abgebrannten Hamburgs bis zum 30. Juni eingelaufenen Gelder beträgt 3,400,000 M. B. oder circa 1,700,000 Thlr. pr. C.

(Weinphilosophie.) Ein echter tief eindringender (nicht tief mitwirkender?) Weinphilosoph kann aus den Weinsorten, welche die Leute mit Vorliebe zu trinken pflegen, schon so ziemlich auf den Charakter dieser Leute schließen. Der blasse säuerliche Grawes ist ein treues Bild des gemeinen prosaischen Alltagslebens, seine Consumente sind meistens grundehrliche hausbackende Philister, fleißige Ökonomen und Hauswirthe. Die Medos oder überhaupt Bordeaux-Trinker haben schon ein sinniges Gemüth, sie schweifen schon hinüber in das Gebiet des Wissens und der Ästhetik. Die Verehrer des Rheinweins sind meist lebhafte Geister, und dabei von socialischer gesellschaftlicher Anschließungsgabe. Die Vergeuder des sprudelnden perlenden Champagners sind in der Regel fidele Kumpane, leichte Subjecte ohne Tiefe des Charakters, die sich selten um den kommenden Tag bekümmern, den lieben Gott sorgen lassen, und in das Blau lustig hinein, nicht, in die Länge, sondern in die Breite leben, ihres Zeichenmeisters sogenannte Kunst- und Lebensgenien. Die Burgunder-Trinker sind größtentheils Leute verschlossenen Charakters, Respectspersonen, deren Nasen wie ägyptische Laternen-Träger-Käfer leuchten. Die Liebhaber der spanischen Sorten, der Portweine, des Xeres und Malagaweines, sind größtentheils Grübler, Grillenfänger, Kopfhänger, oft aber auch nur faselnde Gecken und Halbmänner. Die Auserwählten aber, welche alle diese Sorten ohne Beschwerden hinabgleiten lassen, — das sind die eigentlichen Prachtexemplare der Schöpfung — complete Universalgenies. (Rheinland.)

(Die Schneider in Calcutta) sind weit besser gestellt als die unserigen, da für den Credit, den sie geben, jährlich 10 Proc. Zinsen gezahlt werden müssen. Dies ergab sich neulich aus der Klage eines angesehenen Schneiders in Calcutta, der in London eine Rechnung über 800 Rupien von einem Officiere einklagte, der Ostindien verlassen hatte. Er machte nebst diesen 800 Rupien auch auf 10 Proc. Zinsen seit 1833, aus welcher Zeit die Rechnung sich herschrieb, Anspruch, und sein Advokat versichert, daß dies in Calcutta so gebräuchlich sei. Die Geschwornen erkannten ihm nun zwar nicht 10, so aber doch 5 Proc. Zinsen zu.

Geschichtliche Rückblicke.

8. August

1481 starb Alfons V. König von Portugal, Schwager Kaisers Friedrich IV.

1637 wurde die Erzherzogin Cäcilia Renata, Tochter Kaiser Ferdinand II., mit Ladislaus König von Ungarn vermält.

1813 wurde die preußische Landwehr-Reservearmee errichtet.

1824 wurde der Erzherzog Ernest, Sohn des Herrn Erzherzogs Rainer, geboren.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 9. August 1842. 127.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners.

(Fortsetzung.)

Das Mädchen weigerte sich, die Katze zu nehmen. Der grüne Fritz aber sah sie finster befehlend an, und drückte ihr die Katze in die Hand. Das Thier zerkratzte den Arm des Mädchens, und entsprang. Der grüne Fritz wurde zornig, schlug mit der Faust das Mädchen in's Angesicht, fing die Katze, und rief: »Dumme Dirne, willst du ewig eine Gans bleiben? Gleich gibst du uns das Schauspiel, und erwürgst die Katze!

Der Bildner, Mitleid für das Mädchen und Empörung gegen die Grausamkeit der rohen Männer in der Brust, erhob sich, und sagte: »Gute Leute, habt doch einige Achtung für natürliches weibliches Gefühl, und sucht es nicht mit Gewalt zu ersticken. Frau Margaretha aber lachte den Bildner aus, die Männer brummten, und der grüne Fritz sprach finster, ein Fremder habe sich nicht um das zu kümmern, was der Hausherr thun wolle.

Das Mädchen wäre wahrscheinlich gezwungen worden, das Thier zu erwürgen, hätte der Wanderer nicht getrachtet, ungeachtet solcher Entgegnungen, solch ein Schauspiel zu verhüten. Er rief: »Ich kaufe Euch die Katze ab. Das Thier gefällt mir. Ich habe viele Mäuse zu Hause, und kann es recht gut verwenden.“ Um seinen Zweck zu erreichen, zog er eine Börse hervor, und warf ein funkelndes Goldstück auf den Tisch. „Nun,“ rief er, »um solch ein Geld bekomme ich doch die schönste Katze?“ Alle Augen verschlangen das Goldstück.

Als der Bildner, dessen Eigenthum nun die Katze geworden war, die Börse zu sich stecken wollte, fiel sie auf den Boden, und klang. Alle Ohren spitzten sich, sie schienen den Goldklang sehr gut zu kennen. Ein neuer Geist kam plötzlich in die Gesellschaft, und sie behandelte den Bildner freundlich.

Als dieser begehrte, in sein Schlafzimmer geführt zu werden, nahm Margaretha das Licht, ging mit dem Fremden durch den Hof, eine Treppe hinan, und durch einen langen, finstern, mit verschiedenen Geräthschaften angefüllten Gang. Eine braune Thür wurde aufgeschlossen, Margaretha stellte das Licht auf den Tisch, wünschte freundlich eine gute Nacht, und ließ den Wanderer allein. Dieser besah das Schloß, und als er weder Schlüssel noch Riegel fand, um sich einschließen zu können, rief er dem Weibe, das bereits die Treppe hinunterstieg. „Habt keine Furcht,“ rief es zurück, „und schlafet recht ruhig, es gibt keine Diebe in dem Hause, schöner, vornehmer Herr! Auch ist Euer Bett mit ganz frischer, feiner Wäsche überzogen, ich selbst habe es gethan, mit meiner eigenen Hand.“

Als der Bildner allein war, untersuchte er sorgfältig sein Schlafzimmer. Das Fenster war mit starken, eisernen Gitterstangen versehen, und ging auf eine Mauer hinaus. Im Zimmer stand ein hoher, morscher Kasten; der Bildner öffnete ihn, fand aber nichts darin. Er stieg auf einen Stuhl, um die Zimmerdecke zu untersuchen, denn er hatte schon öfter gehört, daß diese auf den schlafenden Fremdling niedergelassen werden könne, um ihn zu ersticken. Er besah das Bett, fand aber eine grobe und keineswegs reine Wäsche, wie Margaretha gesagt. Er nahm den Strohsack heraus, und fand nichts Verdächtiges weder in noch unter dem Bette versteckt. Da er sehr mißtrauisch gegen die Gesellschaft dieses einsamen Hauses war, und schon viele traurige Erlebnisse der Reisenden vernommen hatte, konnte er nicht umhin, bevor er sich zur Ruhe begab, auch den Boden zu prüfen, auf dem das Bettstand. Dieser schien ihm allerdings verdächtig zu sein. Er prüfte sehr genau und lang, und erkannte eine künstliche Versenkung. Er beschloß, sich auf keinen Fall in's Bett zu legen, dessen unreine Wäsche ihn schon mit Ekel erfüllte.

Er schob stille den Tisch ganz nahe an die Thür, lehnte auch einen Stuhl daran, der fallen mußte, wenn solche geöffnet würde. Alsdann öffnete er das Futteral, nahm die Wachsfigur, schloß seinen Mantelsack auf, und nahm ein Hemd und eine Schlafhaube heraus. Dem Wachsmenschen zog er das Hemd an, setzte ihm die Schlafhaube auf den Kopf, legte ihn in's Bett, und verhüllte ihn mit der Decke bis zum Munde. Weil die Augen der Figur offen waren, lösete der Bildner etwas Wachs von der Brust los, und verklebte jene, daß es den Anschein hatte, als schliefe der Mensch. Er löschte dann das Licht aus, streckte sich auf den Boden hin, legte eine geladene Pistole an seine Seite, bedeckte sich mit dem Mantel, und erwartete nun ab, was vielleicht in der Nacht sich ereignen könnte.

Lang hielt ihn das Mißtrauen wach, endlich aber siegte doch ein leichter Schlummer über die ermüdete Natur. Als er aufwachte, war ihm, als hörte er ein Geräusch vor der Thür; er richtete sich halb empor, und horchte, den Kopf auf die Hand gestützt, mit der gespanntesten Aufmerksamkeit. Nachdem er in dieser horchenden Stellung beinahe eine halbe Stunde verblieben war, und in der tiefsten Stille nichts vernahm, als das Picken seiner Taschenuhr, glaubte er sich getäuscht zu haben, sank zurück, und bald schloß ein neuer Schlummer seine Augen.

Plötzlich fuhr er auf, und als er auf das Bett hinsah, kam es ihm vor, als sänke es leise hinunter. Er schüttelte die Bande des Schlafes vollkommen ab, und blickte mit scharfgespannten Augen auf das versinkende Lager mit der Wachsfigur. Als die Versenkung geschah, fühlte er eine eiskalte Luft auf sich eindringen, es war Kellerluft. Ein schwacher Lichtschimmer fiel durch die Öffnung des Bodens herauf. Der Bildner lagerte sich so, daß er so ziemlich

Alles wahrnehmen konnte, was im Keller vorging, ohne selbst bemerkt zu werden.

Er sah vom trüben Schimmer der Laterne, die jenes jüdische Mädchen hielt, alle Männer beleuchtet, die um das verlöschende Kaminfeuer gesessen. Einer aus ihnen hielt eine große Hacke. Sie warteten, bis das Lager ganz niedergesunken war, dann trat der Mann mit der Hacke leise zum Bette, schwang das Mordinstrument, und ließ es mit großer Gewalt auf den Kopf der Wachsfigur fallen, der in Stücke zersprang.

„Was ist das?“ rief der grüne Fritz. „Das ist nicht Fleisch und Bein! Tod und Hölle, das ist ein Wachskopf! Seht her, Kameraden, ein Wachsgebilde ist's, mit Hemd und Schlafhaube!

Ein Ausruf des Erstaunens kam aus jedem Munde.

Der grüne Fritz stieß wilde Flüche aus, und sagte: „Der Teufelskerl hat uns also tüchtig genarrt und zu Komödianten gemacht? Bei allen Sternen sei's geschworen, er soll uns das Theaterstück theuer bezahlen! Der Vogel kann nicht ausgeflogen sein. Er muß hier sein im Neste. Entweder im Zimmer oben, oder in diesem Bette. Aus dem Zimmer konnte er unmöglich entrinnen, denn das Fenster ist mit Eisenstangen versehen, und die Thür habe ich mit eigener Hand zugeriegelt, wie sie noch jetzt verriegelt ist. Kaum war er in seinem Zimmer, kaum hatte Margaretha das Licht auf den Tisch gestellt, so schlich ich auf den Gang, und verbarg mich hinter den Geräthschaften. Ich hörte, wie er den Tisch oder Stuhl an die Thür rückte, damit sie nicht ohne Geräusch geöffnet werden konnte, und schob, als das Licht ausgegangen war und ich den Gefangenen im Bette glaubte, leise den Eisenriegel vor. Er muß also oben im Zimmer sein, oder er hat sich in diesem Bette verkrochen.“

Sogleich wollten Einige in's Zimmer hinaufeilen. Aber Einer mißtraute dem Andern, der Goldbörse halber, und das war dem Fremdlinge zum Heile! Denn hätte sich die Raubgesellschaft getrennt, wäre ein Theil in's Zimmer hinaufgeeilt und der andere im Keller geblieben, so wäre der Bildner rettungslos verloren gewesen. So aber rief der grüne Fritz, weil er dachte, Einer oder der andere könnte vor ihm die Geldbörse erspähen und heimlich einen Theil der Beute zu sich stecken. „Haltet, Kameraden! Wir wollen zuerst das Bett untersuchen, und dann, wenn wir nichts gefunden haben, zusammen in's Zimmer hinaufgehen.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

Zwölfter Walzer.

(Europas bevorstehende politische Verwesung) heißt ein Buch, welches bei Sauerländer in Aarau erscheint. — Der Herr Verfasser muß eine sehr gute Nase haben, wenn er schon jetzt die Verwesung Europas wittert, wo es noch in voller Lebenskraft und Thätigkeit, eine hehre Jungfrau dasteht.

(Immermann sagt:) Jedes Land hat seine eigenthümlichen Producte, die man nirgends so gut bekommt. Spanien hat seinen Wein, Italien seinen Gesang, England die Constitution, Rußland die feilesten Juchten, Frankreich die Revolution und in Deutschland gerathen die Bedienten am besten. Vermuthlich hat Hr. Immermann die Erfahrung an sich selbst gemacht, sonst würde er, selbst ein Deutscher, nicht so geringfügig von seinem Vaterlande sprechen.

(Fracks von Seide) wie sie vor hundert Jahren Mode waren tragen jetzt die Dandy's in Paris. Da werden die Wölfe dann nicht mehr in Schafskleidern erscheinen, wie bisher, sondern in Sammt und Seide. Wieder ein Beweis mehr des Fortschrittes unserer Zeit.

(Die diamantene Hochzeit) hat in Danzig der Sattlermeister Hampe unlängst mit seiner Ehefrau gefeiert. — Immerhin schön, wenn das Hauskreuz, das im Ehebande hängt, ein diamantenes ist, das trägt der Ehemann lieber, als jeden andern Schmuck.

(Werden fortgesetzt.)

Windesseufzer.

Wie soll ich doch, ich armer Wind,
Recht blasen jedem Menschenkind?
Wenn ich im Sommer komm' aus Süd,
So heißt's gar bald: O wie das glüht!
Wend ich darauf mich schnell nach West,
Schreit Jeder, daß ich ihn durchnäßt.
Spring ich hinüber in den Ost,
Klagt man mich an, ich bringe Frost.
Und, blas' ich, mißvergnügt aus Nord,
So eilt gar Alles vor mir fort.
Wie soll ich's nun, ich armer Wind,
Recht machen jedem Menschenkind? G.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Vorgestern den 7. August trat Hr. Wilhelm Pohle, königl. hannöver'scher Hofschauspieler, zum ersten Male in Leutner's (Raupach's) „Geschwister“ in der Rolle des Wildenberg als Gast auf.

Über das Schauspiel selbst sind bereits längst die Akten geschlossen, und dieses moderne Iffland'sche Schauspiel gelobt und getadelt worden, je nachdem man auf den tiefen Sinn seiner philosophischen Aphorismen, oder auf die Geschraubtheit in der Zeichnung der Charaktere Rücksicht nahm. — Unser Gast, Hr. Wilhelm Pohle, veranschaulichte den äffectirten Seelenzustand auf eine richtige Weise in den Scenen des ersten und zweiten Actes; im dritten Akte, wo die Eisrinde, welche das Schicksal bildete, von seinem Herzen aufthaut und sich dem Sonnenblicke der Liebe erschließt, gerieth er in einen verfehlten Pathos; mit etwas ruhigerer Besonnenheit spielte er wieder im vierten Akte; die Schlußscene des letzten Actes litt an den Fehlern des dritten Actes. — Um ein gegründetes Urtheil zu fällen, muß man die äußeren Umstände stets erwägen und bedenken, daß ein erstes Auftreten auf dieser Hofbühne in so glänzender Folie, in einer Rolle des so beliebten Fichtner; vor einem Publikum, das sich namentlich gestern sehr ungastfreundlich bewies, indem es dem Fremden nicht mit Applaudissement ermuthigte, zu den schwierigsten Aufgaben gehört und ein glückliches Durchkommen unter so bewandten Umständen schon ein halber Sieg genannt werden kann. Dlle. Enghaus (Eugenie) braucht in dieser Rolle keine Rivalisation zu scheuen, denn blos die Scene mit dem Fürsten im letzten Akte zeigt ihre artistische Virtuosität im hellsten Lichte. — Hr. Korn (Woller) stellte mit ergreifender Wahrheit seinen Charakter dar. Hr. Anschütz (Fürst) spielte mit gewohnter Ruhe. Hr. Lukas (Feldner) leistetete Beifälliges, doch denken wir uns den reichen Parvenu anders. Die HH. Pistor (Präsident) und Koberwein (Baron Wildenberg) waren verdienstlich. Das Haus war sehr besucht. —

Dr. Ghiolich.

Concerten-Kalender.

Sonntag den 7. d. M. fand im Schloßsaale zu Gutenbrunn nächst Baden eine Akademie zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner von Rzeszow um die Mittagsstunde statt. — Wieder wurde ein Opfer auf den Altar der Wohlthätigkeit gelegt, und zahlreich war die Menge, welche an diesem schönen Akt wahrer Humanität Antheil nahm und mit freudigem Herzen ihr Scherflein zur Erleichterung der mißlichen Lage dieser Unglücklichen beitrug. So weit Österreichs Zunge reicht, hat die Wohlthätigkeit ihre Himmelsfittige ausgebreitet, um das Elend zu schirmen.

Wir ergreifen freudig diese Gelegenheit im Namen dieser Unglücklichen den innigsten Dank hiermit öffentlich auszusprechen; sowohl dem hochherzigen Arrangeur dieses Concertes, Hrn. Jos. Werthheimer, als auch dem Künstlerverein, welcher so bereitwillig seine Kräfte zur Förderung dieses edlen Zweckes darbot. Eröffnet wurde diese Akademie mit einer Etude für das Piano, von Thalberg, recht geläufig vorgetragen von Dlle. Amalie Schönbrunner. Obwol noch Anfängerin, beurkundete diese Dilettantin doch schon viele Fertigkeit, Ruhe und Sicherheit. Hierauf folgte ein Duett, von Dlle. Schwarz und Hrn. Aeladius Klein ausgezeichnet vorgetragen und vom Publikum äußerst beifällig aufgenommen. Beide wurden wiederholt gerufen. Die als dritte Nummer annoncirte Declamation unterblieb eingetretener Hindernisse wegen. Als vierte Piece spielte Joseph Joachim, der kleine Virtuos, dessen Talent wir schon diesen Winter in den Zöglingsconcerten mehremale zu bewundern Gelegenheit hatten, eine Phantasie für die Violine von Ernst, mit technischer Fertigkeit und vollendeter Bravour. Er wurde wiederholt gerufen. Dann sang Mad. Schoberlechner, die prima donna assoluta von ehedem, eine Cavatine aus der Oper „Belisario," von Donnizetti, und ersetzte durch ausgezeichnete Methode das Mangelhafte ihrer Stimme und erregte auf diese Art allgemeinen Beifall. Das Duo concertant für Waldhorn und Piano, von den HH. Richard und Karl Lewy vorgetragen, ließ kalt. Nach dem alten Sprichworte: „Das Letzte das Beste" bildete auch den Schluß des heutigen Concertes das Beste, M. G. Saphir's humoristische Vorlesung. Obwol der geniale Humorist uns statt einer neuen, die bereits bekannte Vorlesung unter dem Titel: „Wer, wie, was, wo, wohin ꝛc., oder: „Warum fangen alle Lebensfragen mit W an?" die wir verflossenen Winter im k. k. priv. Theater an der Wien zu hören Gelegenheit hatten, zum Besten gab, so verbreiteten die zahlreichen treffenden Witze und Wortspiele doch abermals die heiterste Stimmung im Publikum, und mancher blitzende Kraftgedanke wurde enthusiastisch aufgenommen — ein Beweis, wie gesund und wahr diese Witze sind, da sie nicht, wie so manche andere, gleich einer Rakete einmal abgebrannt, als todte Stücke zur Erde fallen. Hr. M. G. Saphir wurde mit Jubel empfangen, und eben so entlassen. Der Besuch war zahlreich.

J. Großkopf.

Badner Briefe.

An A***

Ich habe nun lange geschwiegen, dieses Schweigen ist der sprechende Beweis, daß ich sehr beschäftiget bin; wenn Sie mich auf das Gewissen fragen was ich eigentlich zu thun habe, ich könnte es Ihnen wahrhaftig nicht sagen. Ich gehe auf Entdeckungsreisen aus, ich suche die Geselligkeit, doch vergebens, ich stoße in dem Meere von Langweiligkeit auf eine Sandbank und sitze auf. Das Leben ist hier sehr langweilig, es fehlt zwar nicht an Gelegenheiten, Reunions, Bälle, Concerte, aber alle Vergnügungen werden im Stillen beigesetzt. Ich will jetzt einige Exemplare der bei Hrn. Tobias Haslinger erschienenen Harmonie Lehre kaufen, und sie vertheilen. Weil wir gerade von Langerweile sprechen, fällt mir der Marien Spitalball ein, der so leer war, wie eine Posse der Neuzeit. Selbst Lanner, dessen Compositionen sonst stets die Gesellschaft beleben, vermochte nicht etwas Leben in das spärlich versammelte Publikum zu bringen. — Alles Lob verdient der wackere Director Pokorny, er leistet in der That Unglaubliches. So war unlängst in der Arena Bäuerle's vielbeliebter „Sonderling" der hier so wie überall, ungemein entsprach, und Abends war „Czaar und Zimmermann," eine komische Oper von Lortzing. Was meine musikalischen Kenntnisse betrifft, möchte ich die Oper eine vorzügliche nennen, es finden sich darin sehr liebliche Motive, die sehr gut in's Gehör gehen, die Aufführung war gelungen zu nennen, was dem tüchtigen Kapellmeister Hrn. Witt viel Ehre macht. Ich will mich in keine nähern details einlassen, da diese Oper in der Josephstadt gegeben wird, kann ich Ihnen nur rathen sie ja nicht zu versäumen. Unter den Genüssen, die die Badner zu erwarten haben, steht eine Akademie von Hrn. Saphir oben an. Wer kennt nicht die Art und Weise wie Hr. Saphir Akademien zu arrangiren weiß, und wer freut sich nicht schon im Vorhinein auf die Genüsse, die er uns bereitet. Die Akademie findet am 21. d. M. statt, und ich werde nicht ermangeln Ihnen sogleich Bericht darüber zu erstatten.

J. Dpf.

Militärisches.

Ein ausgerüsteter k. k. Infanterist trägt ohne die 6 Pfd. 14 Loth Brot 40 Pfd.; ein Grenadier 42½ Pfd., wobei die 60 scharfen Patronen ohne Tasche zu 3 Pfd. 26 Lth. mitgerechnet sind. Die Last eines k. k. Cavalleriepferdes, ohne die Naturalien ist beiläufig 180 — 200 Pfd., ohne diese wiegt ein Pferd mittlerer Größe 6—7 Ctnr. U.

Eisenbahnzeitung.

Schon lange war es in Posen zum Wunsche geworden, durch eine Eisenbahn mit einer der vorzüglichsten Städte Deutschlands in Communication zu kommen und so die Handelsinteressen zu befördern. Das frühere Projekt, zwei Eisenbahnen durch Schlesien zu ziehen, wurde aufgegeben, und man wendete sich wieder dem ursprünglichen Plane zu, Posen mit Frankfurt an der Oder zu verbinden. Man wurde zu diesem Unternehmen besonders durch eine Deputation aus Frankfurt und durch die Erklärung des Frankfurter Bahndirectors Zimpel aufgemuntert, daß die projektirte Bahn außer den zwei Brücken über die Oder und Oder mit keinen Hindernissen zu kämpfen habe, daß der Boden eben und das Materiale nicht theuer sei. Diese Vortheile bewogen die Stände Posens, die Bewilligung Sr. Maj. einzuholen, und den 4. April l. J. wurde auf den Vorschlag des Landtagsmarschalls beschlossen, am zweiten Mai, wo man mit den nöthigsten Vorbereitungen fertig sein konnte, ein Comité aus den Ständen Posens zu wählen, die Statuten zu prüfen und die Aktionäre zu werben. Die Vorarbeiten sind auf 1 Mill. Thaler, den 5. Theil der Gesammtkosten veranschlagt. Die sicherste Begründung des Projektes verspricht wol der Schritt, daß die Stände an den König das Ansuchen stellen, zur Provision für die Aktionäre die nachgelassene, auf Posen entfallende Steuerquote von 130.000 Thalern, wie es in den übrigen Provinzen geschehen ist, zu bewilligen. So hofft man bis zu Anfang des Jahres 1843 die Vorarbeiten vollendet zu haben und sodann ohne Zögern die Hauptarbeiten beginnen zu können.

(„Ost u. West.")

Bilder aus Nah und Fern.

Das englische Sonntagsblatt „Age" bemerkt: „Seit einiger Zeit gibt es keinen Fleischer- oder Bäckergesellen, keinen Kesselflicker und keinen Schneider, keinen Barbiersgehilfen und keinen Gemüsehändlersburschen, keinen Tag- und keinen Nachtwächter, der nicht, wenn er es halb thunlich findet, seines Herrn Geschäft zu vernachlässigen, in der Exeter-Hall Unterricht im Singen nimmt, die Lection zu ungefähr 1 Penny. Wenn das so fortgeht, wo werden wir noch hingerathen? Ein Badersgeselle scheert euch den Bart und trillert dazu: anima mia! und der Ladenbursche einer Schnitthandlung handhabt die Musikscala mit derselben Fertigkeit wie sein Ellenmaß. Wäre die Acte nicht in Wirksamkeit getreten, welche verbietet, Kaminfegerknaben die Schlöte hinaufsteigen zu lassen, so würden bald italienische Romanzen oder Percy's altenglische Balladen von allen Dächern klingen wie die Spatzenlieder.

Medicinisches.

Dem Wiener Findelhauswundarzt Zöhrer ist es gelungen, die Vaccinelympfe auf Kühe zu verpflanzen, und dadurch den Beweis zu liefern daß die Vaccine bis auf den heutigen Tag in ihrer wesentlichen Beschaffenheit und Wirksamkeit unverändert geblieben sei. Er impfte nämlich zu Bisamberg, bei Wien, mit der am hiesigen k. k. Schutzpockenhauptinstitute im Gebrauche stehenden Schutzpockenlymphe drei Kühe am Euter, und hatte in acht Tagen die Freude, an allen Einstichstellen vollkommen entwickelte Schutzpocken zu erhalten. Von einem dieser Pockengebilde wurde unmittelbar ein aus dem k. k. Findelhause mitgenommenes Kind mit fünf Stichen geimpft. 20 Impflanzetten mit der übrigen Lympfe imprägnirt und zum weitern Gebrauche aufbewahrt. An allen Einstichstellen des geimpften Kindes und der davon weiter Geimpften haben sich die schönsten Schutzpocken gebildet, und am achten Tage das Reactionsfieber eingestellt, die übrige Lymphe aber wurde in Phiolen aufgefaßt, und zur weitern Fortimpfung aufbewahrt. Durch diesen, mit dem erwünschten Erfolge gekrönten Versuch

ist unwiderlegbar der Beweis hergestellt, daß die Vaccinelymphe seit 1799, wo sie durch Dr. de Carro zuerst aus London nach Wien kam, durch das fortgesetzte Impfen von Arm zu Arm der Kinder in ihrer Keimfähigkeit keineswegs herabgekommen, und auch nicht mit anderen Krankheitsstoffen verunreinigt worden sei, indem sie sonst an ihrem ursprünglichen Herd nicht hatten geblieben und den eigenthümlichen Prozeß herbeizuführen nicht im Stande gewesen wäre; es geht vielmehr aus dieser Thatsache klar hervor, daß die Vaccinelymphe durch keinen Organismus, durch keinen Krankheitsstoff influirt werden kann, sondern unter allen Verhältnissen die ihr inwohnende Kraft ungeschwächt und unverändert beibehalte. Die nähere Angabe des technischen Verfahrens bei der Impfung der Kühe zur Gewinnung des Schutzpockenstoffes wird in einer Broschüre unter dem Titel: „der Vaccinproceß und seine Krisen, zur möglichsten Beschränkung oder Vertilgung der Menschenblattern erläutert," öffentlich bekannt gemacht werden.

Meteorologisches.

Nach der Emancipation von Brüssel ist es im Plan, eine allgemeine Gesellschaft für Physik und Meteorologie zu gründen, wo von Arago, Herschel, Airy, Forster, Encke, Quitelet, und viele andere Astronomen und Physiker Europa's Mitglieder sein sollen. Der Hauptzweck dieser Gesellschaft ist, eine möglichst große Anzahl von Beobachtungen zu sammeln, um sie nach einem gemeinsamen Centrum, z. B. nach Paris, zu senden, und so ein vollständiges System der Meteorologie zu gründen.

(Echo du Monde savant.)

Geselliges Leben.

In Genf haben sich diesen Sommer eine Anzahl reicher englischer und französischer Herren und Damen versammelt. Eines Morgens fuhr eine junge Pariserin in offenem Wagen in der Umgegend der Stadt spazieren und begegnete in Carouge einem hübschen Bauernmädchen, das festlich geputzt war. „Wohnst du weit von hier?" fragte die Pariserin; „ich werde dich begleiten," setzte sie hinzu. Der Wagen hielt vor dem Hause. Die Ältern wußten nicht, wie ihnen geschah. — Endlich sagte die Dame: „ich wünsche deinen Anzug mit dem meinigen zu vertauschen; gib mir ihn und ich gebe dir meine Kleidungsstücke." Nach einigem Zögern ging man in den Wunsch ein. Das Mädchen gefiel sich in den prächtigen Kleidern der vornehmen Dame und diese sah ganz niedlich in der hübschen Bauerntracht aus. Der Wagen entführte die Dame wieder und das junge Mädchen stand verblüfft in ihrem ungewöhnlichen Putze da. Am nächsten Tage jedoch erschien ein Bedienter, der dem Mädchen zehn Goldstücke überbrachte. Die Heldin dieses Abenteuers aber ist eine junge und schöne Pariser Schauspielerin, die eben eine neue Rolle einstudiert, in welcher sie als Schweizermädchen aufzutreten hat, und die sich den Anzug des Bauernmädchens verschaffte, um im vollkommen treuen Costume auftreten zu können. —

Local-Revue.

(Eine interessante Schwimm-Production.) Wir haben erst in einer unserer jüngsten Nummern die achtbaren Vorzüge berührt, deren die vielbesuchte Ferdinands-Marien-Schwimm- und Badeanstalt mit allem Rechte sich rühmen kann. Ein neuer Beweis, wie glücklich dieses gemeinnützige Institut in der Heranbildung tüchtiger Schwimmkünstler sei, stellte sich uns Sonntag den 7. August als den Tag. Nach gebührend vorausgegangenem Ansuchen bei der betreffenden Behörde und erfolgter obrigkeitlicher Bewilligung veranstalteten nämlich 12 aus dieser Anstalt hervorgegangene und von derselben freigesprochene Schwimmer ein Lustschwimmen auf dem Donaustusse von Klosterneuburg herab bis zur genannten Schule selbst. Um ½ auf 10 Uhr Morgens warfen sich die muthigen Schwimmer bei der dortigen k. k. Pontonier Schwimmanstalt in die kühle flutige Bahn, mit ihnen zugleich drei Schwimmmeister, unter welchen sich auch der rühmlich bekannte Wasser-Gymnastiker, Hr. Jos. Burian, befand und in Begleitung dreier Schiffe, welche den Badarzt der Anstalt, Hrn. Frey, zwei andere Schwimmmeister und die zur Mitfahrt geladenen Freunde trugen. Punkt 12 Uhr war die Course ohne mindestem Unfalle glücklich geendet, obwohl die Gesellschaft in Nußdorf einen Abstecher gehalten und drei Viertelstunden auf die comfortable Abhaltung eines dejeuné à la fourchette verwendete. Das eben so ungewohnte als ergötzliche Schauspiel hatte allerorts eine zahlreiche Menge von Zuschauern an das Ufer gelockt. Das Wetter war den Schwimmenden eben nicht ungünstig. Kgl.

Miscellen.

(Baron Larrey.) Am 25. Juli starb in Lyon von einer Inspectionsreise nach Algerien zurückkehrend der berühmte Baron Larrey, Oberarmeechirurg während der napoleonischen Herrschaft. 1769 zu Bandeau (Pyrenäen) geboren, eröffnete er 1787 seine thätige Laufbahn im amerikanischen Kriege, und zwar in der Eigenschaft eines Wundarztes auf einem Kriegsschiff. Im Jahre 1793 zur Lückner'schen Armee versetzt, führte er die Ambulances volantes ein. Bonaparte, der ihn von einer sehr vortheilhaften Seite kennen gelernt, berief ihn zur italienischen Armee und nahm ihn später mit nach Ägypten. 1805 zum Generalinspector des Militärmedicinalwesens ernannt, machte er alle Feldzüge mit bis zur Schlacht von Waterloo, in der er gefangen wurde. Napoleon, der ihn zum französischen Reichsbaron mit einer Dotation von 5000 Fr. erhoben und ihm außerdem eine lebenslängliche Pension von 3000 Fr. zugesichert hatte — er verlor sie zu Anfang der Restauration, wurde aber später wieder in deren Besitz gesetzt — vermachte ihm in seinem Testamente die Summe von 100,000 Frs., mit dem ehrenden Zusatze, daß Larrey der ehrlichste Mann sei, den er in seinem Leben kennen gelernt habe. Larrey's Schriften sind in der medicinischen Welt vortheilhaft bekannt

(Athen.) Am 8. Juli, während der Sonnenfinsterniß, wurde der Grundstein zu dem, im Westen der Stadt auf dem Nymphenhügel, neben der Pnyx, zu erbauenden astronomischen Observatorium, in Gegenwart des Königs, der Gesandten u. s. w. gelegt. Das Observatorium wird auf Kosten des Baron Sina in Wien errichtet, und aus dem hiesigen polytechnischen Institute mit Instrumenten versehen.

(Rache eines unglücklichen Nebenbuhlers.) Kürzlich fuhr in Paris ein Brautpaar, begleitet von Eltern, Verwandten und Freunden, zum Maire, um dort den Ehecontract zu schließen. Auf dem Wege begegnet ihnen Hr. P**, der früher einmal um die Braut angehalten und ein Körbchen erhalten hatte. Er tritt zu der Kutsche, in welcher der Bräutigam sitzt, und sagt zu diesem, der gerade aus dem Kutschenfenster sieht: „Mein Herr, ich will Ihnen einen Freundesdienst erweisen. Einen Schritt mehr und Sie sind beraubt!" — „Wie so?" — „Der Mann, dessen Eidam Sie werden wollen, ist im Begriff Bankerott zu machen. Morgen wird die Sache publik werden. Jetzt handeln Sie wie Sie wollen, ich halte Sie nicht länger auf." — Ganz bestürzt über diese Nachricht steigt der Bräutigam aus und erklärt, daß die Feier nicht stattfinden könne. Es kommt zu einer Erklärung, die sehr stürmisch wird; der Vater der Braut beweist, daß Hr. P** ihn verleumdet habe, erklärt aber zugleich, daß ein Mann, der ihn einer solchen Niederträchtigkeit für fähig gehalten, sein Eidam nicht werden könne. Die Heirat ist jedenfalls zerrissen, aber gegen den Verleumder wurde ein Prozeß anhängig gemacht.

(Überall staunenerregende Fortschritte!) Wie sich die Friseure längst Amis de la tête nennen, so nennen sich die Schuhmacher in Paris Amis des pieds.

Geschichtliche Rückblicke.

9. August

1298 wurde Albert I., Sohn Kaiser Rudolf I. von Habsburg, zum Kaiser erwählt.

634 starb Abon Bekr, erster Kalipha nach dem Tode Mahomed's.

1792 wurde der höchstseelige Kaiser Franz I. zu Prag zum König von Böhmen gekrönt.

10. August

1716 starb der Kardinal Sigmund Graf von Kollonitz, erster Erzbischof von Wien.

1746 siegten die kaiserlichen Truppen in der Schlacht bei Roveredo, durch welchen Sieg die Franzosen und Spanier gezwungen wurden, ganz Italien zu räumen.

1762 übergaben die Russen Kolberg an die Preußen.

1813 erklärte Österreich den Krieg gegen Frankreich.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 11. August 1842. 128.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners.

(Fortsetzung.)

Sie warfen die Bettwäsche und den Strohsack heraus, fanden aber nicht den Gast.

»Also ist nur noch Eines möglich! Droben muß er sein!« rief Fritz. Er wendete sich zum Judenmädchen, und sagte: »Du, Salome, bleibst zurück, und nimmst Spaten und Schaufel, um ein Grab zu machen. Grabe schnell und tief, wir werden den Erschlagenen gleich mitnehmen, und ihn beerdigen.«

„Aber," rief Einer, »wenn er nun in der Kraft der Todesangst in den Keller herunterspringt? Mit der schwachen Dirne Salome wird er gleich fertig sein.«

Der grüne Fritz erwiederte: „Nun, so muß er in dem Keller bleiben. In den Hof kann er nicht hinauskommen, dafür sorgt mein braver Fanghund, der von der Kette losgelassen ist und selbst einen Simson zerreißen würde.«

Darauf näherten sich die Männer der Kellerthüre. Der Bildner rückte nun leise Tisch und Stuhl von der Thür weg, um hinaus zu gelangen, und sich auf den Gang zu verbergen. Er fand sich aber noch immer eingeschlossen, die Thüre war noch immer von außen verriegelt, wie der grüne Fritz gesagt hatte. Es war keine Zeit zu verlieren. Durch das Fenster war keine Flucht möglich. Er nahm seine Uhr zu sich, steckte die Pistole in seinen Gürtel, und sprang in den Keller hinab. Er fiel glücklich auf den neben der Bettstatt liegenden Strohsack. Nicht weit davon stand auf dem Boden eine Laterne, bei deren Schimmer das todtenbleiche Judenmädchen ein Grab machte. Als das Mädchen den Herabspringenden sah, fehlte nicht viel, daß es in einen Angstschrei ausgebrochen wäre. Doch besaß es, nach einer flehenden Handbewegung, die der Bildner machte, Geistesgegenwart genug, um den Fremden nicht zu verrathen.

Dieser eilte auf den Fußspitzen zum Mädchen, und bat es flisternd: „Rette mich! Ich will dich mit Gold belohnen, und dir lebenslänglich dankbar sein."

»Ach," erwiderte leise das erschrockene Mädchen, »wie kann ich Euch retten? Es ist nicht möglich! Gott müßte nur ein Wunder wirken."

»Gib mir einige Kleidungsstücke von dir," sprach er, „vielleicht wird man mich nicht erkennen, und ich werde entrinnen."

»Wozu nützen Euch meine Kleidungsstücke?" jammerte sie leise. »Ihr könnt nur durch das Thor entfliehen, und dieses ist geschlossen. Im Hofe ist der Fanghund von der Kette losgelassen, der Euch, wenn er Euch sieht, zerreißt. Und wenn auch der Fanghund nicht wäre, so dürfte Euch nur Margaretha oder einer der Männer sehen, und um uns Beide wäre es geschehen."

Verzweiflungsvoll stirrte der Bildner auf den Boden. Die Todesangst drängte seinen Geist, und er fragte: »Kannst du mich nicht in diesem Keller verbergen? Soll ich mich unter dem Strohsacke verstecken?"

Das Mädchen sagte: »Wenn sie Euch im Zimmer oben nicht finden, so müssen sie ja denken, daß Ihr in den Keller gesprungen seid, sie werden meiner Verneinung mißtrauen und Alles genau durchsuchen."

Eben hörte das Mädchen Margarethens Schritte vor der Kellerthüre. In der größten Noth kam ein rettender Gedanke. Blitzschnell löschte das Mädchen die Laterne aus, ging zur Kellerthüre, und sprach: »Ach, Mutter Margaretha, die Laterne ist mir umgestürzt und erloschen. Ich bitte Euch, daß Ihr in die Küche gehen möchtet, wo das Zündfläschchen liegt, um mir ein Licht zu bringen, während ich schnell weiter graben will, damit das Grab fertig ist, wenn die Männer herunterkommen, und daß sie mich nicht faul schelten und mich schlagen."

Margaretha sprach: »Immer bist du ein dummes Geschöpf gewesen. Jetzt hole dir nur selbst ein Licht, ich werde dich nicht bedienen.

Dennoch nahm sie dem Mädchen die Laterne aus der Hand, und trippelte fort.

Jetzt flisterte Salome zum Bildner; „Nun schnell! Ich locke den Fanghund zu mir herein — schleichet dann in den Hof, gleich der Kellerthür gegenüber steht eine umgestürzte Tonne. Verberget Euch darunter. Wann und wie Ihr aber werdet entkommen können, das weiß Gott im Himmel!"

Sie rief den Fanghund beim Namen, er kam herbei, sie schmeichelte ihm, und während sie seinen Kopf in ihrer Schürze verbarg, eilte der Bildner zur Kellerthür heraus. Er sah die umgestürzte Tonne, hob sie auf, und kaum hatte er sich unter ihr verborgen, so hörte er schon Margarethens Schritte, die mit dem Lichte aus der Küche zurückkehrte. Bald darauf vernahm er auch, wie die anderen Männer von ihrer Nachsuchung zurückkamen, durch den Hof gingen, und in den Keller stiegen. Sie hatten im Zimmer weder den Fremdling noch die Börse gefunden.

„Er muß also in den Keller gesprungen sein!« rief der grüne Fritz. »In den Hof ist er nicht gekommen, mein Fanghund hätte ihn gepackt, Salome, hast du nichts gesehen, nichts gehört?«

Sie verneinte.

„Mädchen, wenn du lügst," rief er, „so erwürge ich dich mit meiner eigenen Hand. Er muß im Keller sein, oder er ist der Satan selbst."

Der Bildner hielt sich unterdessen unter der Tonne verborgen, und konnte an keine Flucht denken, weil der Fanghund

raſtlos im Hofe hin und her ſchwärmte. Nur das leiſeſte Geräuſch, und der Tod wäre ſicher geweſen.

Nach fruchtloſen Nachforſchungen ſtieg die ganze Geſellſchaft, als der Morgen graute, aus dem Keller herauf. Finſter und nachdenkend waren alle Mienen, kein Wort wurde geſprochen, Niemand konnte ſich das Räthſel löſen, und Alle gingen verdrüßlich ſchweigend durch die Küche in ihre Stube. Keinem fiel ein, noch den Hof zu durchſuchen, weil Alle es für rein unmöglich hielten, daß der Fremde bei ſolchen Vorſichtsanſtalten aus dem Zimmer oder Keller hätte kommen können.

(Der Schluß folgt.)

Kometen Lied.

Von Friedrich Beckmann.

(Geſungen in der Rolle des Knieriem im „Lumpacivagabundus.")

's iſt kein Ordnung mehr jetzt in die Stern,
D' Kometen müßten ſonſt verboten werd'n;
So a Komet reiſ't ohne Unterlaß
Oben 'rum und hat nicht 'mal ein Paß,
Und zuletzt richt ſo ein Vagabund
Uns die Welt mit Stumpf und Stiel zu Grund.
Aber laſſen wir das wie's oben ſteht,
Auch unten ſieht man, daß aus'm Leim losgeht.
Die Waſſerkur macht jetzt Furor' in der Welt
Man trinkt ein Paar Pluzer wenn einem was fehlt.
Da hat's in der That mancher Stutzer ſehr gut,
Er tragt gleich ſein Pluzer mit ſich unterm Hut!
Da wird ein'm halt Angſt und Bang,
Die Welt ſteht auf kein Fall mehr lang.

Mit den Himmelszeichen ſteht's ſehr ſchlecht,
Der Schüz trifft halt den Löwen niemals recht.
Der Waſſermann in ſo viel tauſend Jahr
Verkauft die Fiſche auch nicht, das iſt wahr;
Und mit der Jungfrau da is ſo eine Sach',
Es rennen ihr zu ſtark die Zwilling nach.
Aber wenn auch oben Alles kracht,
Herunten is was, was mir Hoffnung macht.
In Prag bin ich g'weſen, ich waßt nicht wohin,
Da ſagt mir der Neſtroy: „Freund, geh doch nach Wien,
Dort kriegſt eine Arbeit, mein Leder ſind'ſt dort,
Meine Kunden ſind gut, das glaub' mir auf mein Wort.
Courage, Freund, hab keine Bang,
Die Nachſicht der Wiener währt lang."

Am Himmel iſt die Sonne voll Caprice,
Ich frage, was iſt das jezt für 'ne Hiz.
Der Mond geht Abends auf, bei meiner Ehr,
So roth als wenn er ſchier betrunken wär.
Die Milchſtraße die verliert ihr'n Glanz,
Die Milchweiber die verpanſchens ganz.
Aber laſſen wir das; herunten geht's zu bunt,
Und man ſieht es klar, die Welt geht z' Grund.
Mit den Dampfmaſchinen thun ſie jezt alles tentiren,
Es geht in's Unglaubliche was ſie probiren;
Mit Dampf thut man ſchon d'alten Weiber jung malen
Und jezt bau'n ſie eine Maſchine zum Schulden bezahlen.
Da wird ein'm halt Angſt und Bang,
Die Welt ſteht auf kein Fall mehr lang.

Lezthin hört' ich, daß die Sonnenfinderniß
Nur durch ein gutes Glas zu ſehen iſt,
D'rum nahm vorher zwölf Gläſer ich zu mir,
Gut warn's, denn ſie war'n voll g'miſchtes Bier.
Doch von der Finſterniß ich muß geſteh'n,
Hab' ich vor lauter Nebel nichts geſeh'n.
Doch laſſen wir das, was droben jezt paſſirt,
Auch herunt' manch Sonderbares arbeit.
Da in Wien in der Werkſtatt der Meiſter thut fehlen,
So hab' ich's gewagt, an ſein'n Plaz mich zu ſtell'n.
Ich wollt' Ihnen nur zeigen, wie nach dem Modell
Aus Wien arbeitet ein preußiſcher Geſell.
G'war g'wagt, drum war mir Angſt und Bang,
Dem Meiſter zu gleichen, da brauch ich noch lang.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 8. d. M. „Romeo und Julie" Trauerſpiel in fünf Aufzügen, von Shakeſpeare. Hr. Wilhelm Pohle königl. hanoverſcher Hofſchauſpieler in der Rolle des Romeo als Gaſt.

In Hrn. Pohle's Darſtellung als Romeo erblicken wir eine nuancenreiche Urnatur. In ſeinem Spiele, in jeder ſeiner Bewegungen iſt alles geünſtelt und ängſtlich berechnet; Tiefe des Gefühls und Wärme des Ausdruckes aber mangeln ihm durchgängig. Der Körper ohne die Seele iſt todt; die Kunſt muß aus dem Innern ſtrömen, wenn ſie begeiſtern, erheben, hinreißen will. Die einzelnen Theile dürfen nicht erſt zu einem Ganzen ängſtlich zuſammengefügt werden, ſondern das Ganze muß aus jedem einzelnen Theil uns klar entgegentreten. — Die Sonne ſpiegelt ihr Bild im Weltenmeere wie im Thautropfchen, der Kunſtler muß Herr ſeiner Aufgabe ſein, er muß den Charakter in ſeiner Tiefe erfaßt haben, dieſen Kunſtbedingungen kam der geſchäzte Gaſt jedoch nicht nach. Das war die Schattenſeite ſeiner heutigen Darſtellung; der ſich aber viele annehmbare Vorzüge zur Herſtellung des Gleichgewichtes gegenüberſtellten. Hr. Pohle beſizt eine hubſche Buhnenfigur, edles Organ, anſtändige Präſentation und eine mitunter richtige Declamation, nur läßt ſich derſelbe hiebei manchmal zu ſehr vom Affecte hinreißen, wodurch er der wohlthätigen Wirkung ſeiner Declamation ſelbſt bedeutenden Abbruch thut. Die Aufnahme dieſes Gaſtes war im Ganzen lau; während Dlle. Anſchüz (Julie) hingegen, fur ihr ſchönes geregeltes Spiel, mit reichlichen Beifall belohnt wurde — dieſe jugendliche Kunſtpflanze reift unter der Leitung des ſorgfältigen Gärtners (ihres Vaters) allmälig zur Sonnenblume der Kunſt heran. — Der Beſuch war ziemlich zahlreich. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Montag den 8. Auguſt: „Die Hochzeit des Figaro," Oper in zwei Aufzügen, von Mozart. Hr. Auguſt Fiſcher, vom königl. Hoftheater in Berlin, als Gaſt.

Es iſt dies die dritte Mozart'ſche Oper, deren mise en scène wir in dem kurzen Zeitraume von vier Wochen der Thätigkeit der Adminiſtration dieſes k. k. Hofoperntheaters zu danken haben, überdies war ſie bemüht, derſelben durch die Gaſtvorſtellung des Hrn. Fiſcher, eines in der Partie des Figaro einſt berühmten Darſtellers, einen neuen Reiz zu verſchaffen, nichtsdeſtoweniger müſſen wir bedauern, daß der Erfolg der Erwartung, die man von Hrn. Fiſcher nothwendigerweiſe haben mußte, ſo wenig entſprach. Er iſt nicht mehr Herr der einſt ſo fügſamen und biegſamen Stimme, manche Paſſagen verunglücken geradezu, ſeine Stimme hat nur mehr in den oberen Chorden einigen Klang, und mit Recht ſang er im zweiten Akte: „Das Übrige verſchweig' ich," denn man hörte kaum die Mittel, geſchweige denn die tiefen Töne, und doch weiß es die ganze Welt, daß Hr. Fiſcher vor einigen Jahren einer der ausgezeichneten Baſſiſten war, und noch heute Momente, wenn auch nur Momente hatte, die dieſen Ruf noch immer rechtfertigen. Mad. van Haſſelt als Page erregte wie Dlle. Lutzer (Suſanne) Enthuſiasmus. Beide mußten ihre vorzüglichſten Nummern wiederholen. Hr. Schober gab den Grafen Almaviva wie man es nur von einem ſo verſtändigen Sänger erwarten konnte. Dlle. Kern war

Leute indisponirt, daher die Kritik kein Recht hat, einen Maßstab an ihre Leistung zu legen. Die übrigen Partien und das Haus waren gut besetzt.

Ign. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Montag den 8. d. M. wurde „Nestroy's „Lumpacivagabundus," mit Hrn. Beckmann als Knieriem, aufgeführt.

Bereits am Morgen dieses Tages war Wien in Bewegung; in allen Kaffeehäusern drehte sich das Gespräch um Beckmann und Nestroy, denn es handelte sich darum, daß Beckmann an diesem Abend in einer Rolle, die man sich gar nicht anders als von Nestroy dargestellt denken konnte, wie auch alle bisher von anderen Darstellern gemachten Versuche scheiterten, auftreten soll. Das gedrängt volle Haus sah daher mit gespannter Erwartung dem Aufrollen des Vorhangs entgegen; Hr. Beckmann erschien und Wien's gastfreundliches Publikum empfing den bereits Liebgewonnenen mit anhaltendem Applause, obschon einige Böswillige Opposition zu machen suchten; ihm folgte Hr. Scholz, von einer donnernden Beifallssalve empfangen, in welche die Opponenten des Hrn. Beckmann einstimmten, um ihrem Ärger Luft zu machen. Als aber Hr. Beckmann mit siegender Gewalt seine naturgetreue Komik entwickelte; in so vielen feinen hinzugesetzten Nuancen den reflektirenden Mimen bekundete, als im Kometenliede der wackere Künstler den bescheidenen Menschen zeigte, da stimmten Freunde und Gegner in einen Beifallssturm ein und Hr. Beckmann errang einen Sieg, der um so ehrenvoller ist, je schwieriger er zu erringen war. — Hr. Nestroy ist ein Buonaroti, der mit kecken Pinselstriche des Lebens markigste Gestalten conterfeit; Hr. Beckmann ein Giulio Romano, der mit schwächeren Tinten und lichterem Farbentone die Gebilde wiedergibt; daher es auch unmöglich ist, eine Parallele zwischen beiden Talenten, die nicht cotangent sind, zu ziehen. — Hr. Scholz (Zwirn) entfaltete einen so reichen Schatz von Laune, einen solchen Überschwung von Humor, der elektrisch auf die Zuschauer wirkte. Er wurde dreimal nach dem zweiten Akte, zuletzt mit Dlles. Weiler und Erhart, welche das Quodlibet lobenswerth vortrugen, gerufen. Herr Brabbée wußte als Leim allgemein zu befriedigen. Am Schlusse wurde Hr. Beckmann, eben so auch Hr. Scholz stürmisch gerufen.

Dr. Chiolich.

Theater in der Leopoldstadt.

Die 21. Gastrolle des Hrn. Kunst war die des Kuß in dem romantischen Schauspiele: „Die Räuber auf dem Culmerberge" von Heinrich Cuno.

Für dieses schöne Bühnenwerk müssen Vorstadt- und kleinere Provinzbühnen, ja selbst größere Haustheater dem Verfasser verpflichtet bleiben; hier hat derselbe sichtbar mit Nichtachtung aller übrigen Bühneninteressen einzig nur auf äußern Effect hingearbeitet; und das gerade die schwache Seite solcher Institute und ein Leckerbissen für die Gourmanderie eines bedeutenden Theiles ihrer Freunde. Mit Kunst's Wahl dieser kleinen undankbaren Rolle aber können wir nicht einverstanden sein, denn so glücklich er auch die spärlichen Glanzmomente derselben aufzufassen und wiederzugeben verstand, so ist sie doch im Ganzen viel zu unerheblich, und keine seines Kunsttalentes würdige Aufgabe. Hr. Kunst wurde wiederholt gerufen; gleiche Auszeichnung widerfuhr der verdienstvollen Dlle. Ammesberger, welche als Bibiana wieder die talentbegabte denkende Schauspielerin offenbarte. Lob verdienen auch die HH. Hesse, Heinrich von Reisegrün, und Gämmerler, Ottmar. Das Haus war nicht schwach besucht.

— i —

Zur 22. Gastvorstellung des Hrn. Kunst wurde Dinstag den 9. d. M. „Fridolin" oder „der Gang zum Eisenhammer" aufgeführt. — Schiller fand einen würdigen Commentator an Hr. v. Holbein, der seine Ballade dramatisirte, und wenige Repertoire Deutschlands kennen nicht den Fridolin. So hat auch unser dramatischer Ahasver, Hr. Kunst, den Jüngling Fridolin hervorgenommen, um als Graf Rudolf sein Feuer an ihm zu kühlen. — Holbein's „Fridolin" ist ein ästhetisches Ganzes, wo in der Verbindung des Mannigfaltigen die Einheit des Ganzen besteht, und sonach vollständig und begrenzt ist. — Bei Hrn. Kunst (Rudolf) finden wir den Drang nicht nur, der so Viele täuscht, sondern auch das immer tätige Vermögen, was vor dem Geiste lebendig wogt, im Bilde Jedem sichtbar darzustellen. Er wurde im vierten Akte stürmisch gerufen. — Dlle. Ammesberger (Helene) verleiht jeder von ihr dargestellten Rolle ein frisches lebensvolles Colorit. — Dlle. Lechner (Luitgarde) stellte das ideale Bild weiblicher Unschuld mit elegischer Weichheit dar. — Hr. Mittell (Fridolin) kann bei fortgesetzten Studien eine Zierde der Carl'schen Bühnen werden, nur muß der junge Mann mehr Achtsamkeit auf sein Geberdenspiel haben und war auch etwas zu larmoyant. Hr. Findeisen (Gotthold von Felseck) repräsentirte den biedern treuherzigen Ritter sehr gut. — Hr. Strampfer (Kuno von Stauffen), Hr. Landner (Steffel) und Hr. Blum (Burgvogt) genügten. — Das Haus war stellenweise gut besucht.

Dr. Chiolich.

Novitäten-Kurier.

Noch immer bildet die Wien-Raaber Eisenbahn die Centrallinie der vergnügungslustigen Welt und Gloggnitz mit Reichenau den Zielpunct der genußreichsten Ausflüge. Jüngst hat neuerdings eine Gesellschaft den Schneeberg bestiegen, und selbst in dieser, für jene Gegend noch frühe, Jahreszeit ihre Mühe durch alle die Herrlichkeiten, welche dort den Bergersteiger lohnen, sich entgolten gefunden. Zwei schwedische Botaniker wohnen schon seit 9 Tagen in Buchwald und exploitiren den Schneeberg so recht zu Gunsten ihres Vaterlandes, dem sie ihre Sammlungen zuwenden; einer dieser Botaniker, Hiort, findet eine auffallende Ähnlichkeit der Vegetation der österreichischen Alpen mit jener der schwedischen; er sammelt für Lund und Christiana (Norwegen.)

Aus der Musikwelt.

Der Componist Conradin Kreutzer gibt seinen Kapellmeisterposten in Cöln auf, um die Musikdirektion am Hoftheater von Wiesbaden zu übernehmen.

Aus der Kunstwelt.

(Gretry's Statue) wurde in seinem Geburtsorte Lättich am 28. Junius aufgerichtet; sie wiegt 9000 Pfund, hat 13 Fuß Höhe und das Piedestal 20 Fuß, so daß beide zusammen mit der Unterlage gegen 40 Fuß hoch sind. (Ausland.)

Literarisches.

(Aschaffenburg, 30 Juli) Der bekannte Dichter und Mitherausgeber des Wunderhorns, Clemens Brentano, ist vorgestern hier gestorben. Möchten seine schönen Märchen und Lieder, wovon die wenigsten gedruckt sind, recht bald einen Herausgeber finden!

Meteorologisches.

(Mond und Witterung.) Nach dem Ausspruche des bekannten französischen Naturforschers Arago ist es ein eben so alter als verbreiteter Irrthum, den Phasen des Mondes, seinen Durchgängen durch die verschiedenen Viertel einen Einfluß auf die Veränderungen in unserer Atmosphäre, auf den Witterungswechsel, zuzuschreiben. Dieser Volksglaube, sagt er im fünften Bande seiner Unterhaltungen aus dem Gebiete der Naturkunde, den man schon bei den ältesten Schriftstellern findet, beruht durchaus auf keinem Grunde. Denn nicht nur sieht man durchaus nicht ein, wie der Mond ähnliche Resultate hervorbringen könnte, sondern die sorgfältigsten, nach einem großen Maßstabe angestellten Beobachtungen strafen diese Voraussetzung förmlich Lügen. Die Wetterveränderungen sind bei den Durchgängen des Mondes von einem Viertel in ein anderes nicht häufiger, als zu irgend einer andern Zeit; stellt sich je ein, freilich fast unmerklicher Unterschied heraus, so ist dies im Gegentheile zu Gunsten der Octanten. Was kann aber wohl, fährt dieser Gelehrte fort, die Ursache eines schon so lange beglaubigten Irrthums sein? Wahrscheinlich, antwortet er, der Mangel an unparteiischen Beobachtungen, die unwillkührliche Tendenz des menschlichen Geistes, nur seinen vorgefaßten Meinungen günstige Thatsachen zu verzeichnen, und die dagegen streitenden unberücksichtigt zu lassen. Tritt aber eine Wetterveränderung bei Erneuerung eines Viertels ein, so fällt dieses Zusammentreffen auf; man bemerkt es und läßt zwanzig andere Viertelsveränderungen, die von keiner Veränderung in der Atmosphäre begleitet sind, unbemerkt vorübergehen. Hierauf weisel Arago in einer Behauptung Theophrast's, auf dessen Autorität zu Gunsten des Mondeinflusses auf den Witterungswechsel man sich beruft, den

Widerspruch nach, und schließt mit folgenden Worten: Ein neuerer Gelehrter, der ein Buch geschrieben, um die Volksmeinungen zu vertheidigen, hat diese auf wissenschaftliche Betrachtungen zu stützen gesucht, ist aber in grobe Irrthümer verfallen. Hat er die gesuchten Resultate wirklich erhalten, so kommt dies daher, weil er seine Sachen so angegriffen hatte, daß er eben keine andern erhalten konnte, indem er zu seinen Beobachtungen eine größere oder kleinere Anzahl von Tagen nahm, je nachdem er eine größere oder kleinere Anzahl atmosphärischer Veränderungen brauchte.

Merkantilisches.

(Englischer Colonialhandel.) Zur Erklärung des jetzt vollständig angenommenen Systems, alle Erzeugnisse englischer Colonien im Gegensatz gegen fremde zu begünstigen und den Handel Englands hauptsächlich auf die Colonien zu begründen, führt man an, daß im Jahre 1841 die gesammte Schiffahrt Englands mit der ganzen Welt in 17,883 Schiffen von 3,197,501 Tonnen und von 172,000 Mann betrieben wurde, wovon mehr als ein Drittheil auf den Colonialhandel kommt. Das Verhältniß des Colonialhandels zum übrigen soll sich mit jedem Jahre günstiger gestalten.

Antiquarisches.

(Alte königliche Grabsteine in Frankreich.) In einem Hause in Paris, in der Straße Taitbout, fand man kürzlich acht oder zehn Grabsteine, die in die älteste französische Geschichte hinaufzureichen scheinen; einer davon scheint das Grab eines mächtigen Fürsten bedeckt zu haben, nach dem reichen Costume zu schließen. Die Abbildungen auf den Steinen gleichen ganz denen auf den Gräbern in den ersten Jahrhunderten der französischen Monarchie, die zu St. Denis und im Palast der schönen Künste aufbewahrt sind. Man glaubt, die Regierung werde diese Steine ankaufen, und in dem zu errichtenden Museum französischer Alterthümer aufstellen.

Geselliges Leben.

Der Luxus und die Mode drängen sich überall ein und reichen selbst bis zu den Couverts der Briefe und dem Siegel, das dieselben verschließt. Es ist jetzt einer eleganten Dame ebensowenig gestattet, auf gewöhnliches Briefpapier zu schreiben, als ohne Handschuhe auszugehen oder in einem Hute bei einem Balle zu erscheinen. Die Briefbogen sind von glasirtem Papiere und haben gravirte colorirte Chiffern, Blumeneinfassungen oder gemalte Verzierungen. Auch die Couverts haben eigenthümliche Einfassungen, welche durch eine Maschine gemacht werden und vortrefflich aussehen.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

(Die Walburgisnacht bei Tag, oder: Das lebendige Theater in Hitzing.)

Motto: Spät kommt er, doch er kommt.

Gibt es einen lockendern Titel in der Welt, als „die Walpurgisnacht bei Tag?!!“ Ich glaube nicht. Ich habe eine Sonnenfinsterniß bei Tag gesehen, aber eine Nacht beim Tageslicht betrachtet habe ich noch nie. Den Genuß mußte ich mir verschaffen, es koste, was es wolle. Als daher der Hitzinger Theaterzettel verkündete: „Tagstheater bei Aufstellung von lebendigen Bäumen, Gesträuchen (neue Ortographie) und Blumen: „Die Walpurgisnacht“ von Charlotte Birch-Pfeiffer, warf ich mich in einen Gesellschaftswagen, um nach dem ländlichen Musentempel zu eilen. Doch mit dem Eilen hatte es lange Weile. Seitdem Alles in der Welt mit Dampf getrieben wird, scheinen selbst die Pferde (besonders die eines Gesellschaftswagens) sich nicht mehr durch die Peitsche, dem von allen Vereinsmitgliedern gegen Thierquälerei verpönten Instrumente, sondern nur durch den ihnen innewohnenden Dampf treiben zu lassen. Der Hitzinger Waggon mit zwei Pferdekraft Dampf, oder besser gesagt, mit zweidämpfiger Pferdekraft schleppte mich, die zahlreichen Unterwegsstationen mit eingerechnet, in einer schwachen Stunde nach dem Orte meiner Bestimmung. Ich miethete mir eine Loge im Theater und fand sie schon besetzt. Das war nun wieder eine neue Art Ueberraschung. Auf dem Zettel stand: „Alle Logen sind vergriesen (der Leser sieht, die Ortographie in Hitzing ist ländlich-sittlich) bis auf Eine.“ Und diese Eine, allereinzige bekam ich. Herz, was verlangst du mehr? Doch nicht zu früh triumphirt. Gleich nach mir kam ein Herr, der erhielt auch noch Eine und so fort, bis sie wirklich alle besetzt waren. Diese originelle Cassen-Manipulation hatte daher auch zur Folge, daß alle Logen schon früher besetzt waren, bevor sie noch gemietet wurden. Ich fand in meiner Loge eine Priesterin Thaliens, die sich, als sie meiner ansichtig wurde, alsogleich aus dem Staube machte, mit der Versicherung sie habe den Platz nur so lange ausgefüllt, bis sie einen würdigen Nachfolger bekäme. Ich war also ein würdiger Nachfolger im Logenfache. Mehr als ein Fach für magere Theaterliebhaber ist so ein Loge wohl nicht, ob dieses Fach aber immer auch durch einen würdigen Nachfolger ausgefüllt wird, ist problematisch. Ich rathe jedem, mir zu folgen, und dieses Fach nicht zu betreten. Das Publikum war bereits versammelt. Wenn ich sage Publikum, so verstehe ich darunter die Hausgenossenschaft der Direction. Die Vorstellung gewann dadurch das Ansehen eines Hoftheaters, und die Schauspieler, die etwa schüchterner Natur waren, fühlten sich nicht beengt, denn sie spielten im Familienkreise. Wie viel übrigens die Direction zur Zerstreuung des Publikums gethan hatte, bewies das leere Haus. Bei drei Talglichtern saßen im mystischen Halbdunkel gehüllt sechs Orchester-Mitglieder und klagten auf den Instrumenten ihre Noth dem Publikum. Das Publikum jedoch blieb ungerührt — es wollte nichts hören von dem Lamento und sah dem Aufrollen des Vorhanges begierig entgegen. Da erscholl endlich das Glöcklein in so kläglichem Tone, als würde die Kunst zu Grabe getragen. Auf ging die Courtine, und wir sahen den Wald — vor lauter Bäume nicht. Es war taghelle Nacht; und zwar die schauerliche Walpurgisnacht — hu! hu! Mir schauderte vor dem Gedanken, die Hexen bei Tag zu sehen. Man weiß, wie schrecklich diese Ungethüme schon bei Nacht aussehen (und zu dieser Zeit gilt doch die Häßlichste für hübsch) wie erst am Tage. Voreiliger Schrecken das! Sie waren so übel nicht. Die Alte vom Berge (Mad. Höger), welche der Zettel verkleinerte (er schrieb sie mit kleinen Anfangsbuchstaben) that sich rühmlich hervor. Sie sprach für ihr Alter ziemlich deutlich. — „Das Schrecklichste der Schrecken ist der Mensch in seinem Wahn!“ sagte Schiller. Der Mann hatte große Menschenkenntniß. Dies bewies uns heute wieder Hr. Graubner, der Hitzinger Intrigant. Von einem Herzoge, den er heute repräsentiren sollte, hatte er nichts als das Schwert und die Kette. Recht verdienstlich war Mad. Milius als Elfe. Sie wäre eine sehr vortheilhafte Acquisition für jede Provinzbühne. Schmelzendes Organ, richtige Declamation und gemäßigte Aktion, verbunden mit einer schönen Bühnengestalt, sind ihre seltenen Vorzüge, die in Hitzing nicht gehörig gewürdigt werden können. Unter den übrigen Mitgliedern sind noch Hr. Steiner und Dlle. Mellinger rühmlich zu erwähnen, so wie auch Hr. Albach, der kürzlich im „Irrenhause zu Dijon“ mit glücklichem Erfolge als Oberarzt debutirte. Valete et favete ihr Hitzinger Musen bis auf ein besseres Wiedersehen.

F. Großkopf.

Geschichtliche Rückblicke.

11. August.

1678 wurde zu Nimwegen der Friede zwischen Frankreich und den Niederlanden geschlossen.

1759 erhielten die unter dem Befehle des Generals Loudon stehenden kaiserl. Truppen, und die vom Feldmarschall Soltikov kommandirte russische Armee, bei Frankfurt an der Oder einen glänzenden Sieg über die Preußen, welche der König selbst befehligte.

1804 erklärte sich der höchstselige Kaiser Franz I. zum Kaiser von Österreich.

12. August.

1278 schenkte Kaiser Rudolph I. von Habsburg mehrere Güter des gewesenen Marschalls Heinrich von Kunring dem Ulrich von Ruchendorf, Richter zu Wien.

1689 wurde Klara Isabella, Tochter des Erzherzogs Leopold von Tyrol, nachmalige Herzogin von Mantua, geboren.

1687 wurden die Türken bei Mohacz durch den Herzog von Lothringen gänzlich geschlagen.

1714 starb die Königin Anna von England. Georg I. kam auf den Thron von Großbritannien, und das Haus Hannover ward königlich.

(Benefice-Anzeige.) Hr. Kunst gibt morgen zu seiner Benefice den „Pariser Taugenichts“ auf mehrseitig gestelltes Verlangen.

Haupt-Redacteur: Leopold Kraus. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 13. August 1842. 129.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Reiseabenteuer eines Wachsfigurenbildners.

(Schluß.)

Der Tag war angebrochen. Noch immer war dem Bildner keine Flucht möglich. In der gebückten, zusammengekauerten Stellung schmerzte ihn sein Körper. Auch wurde er von Hunger und Durst gequält. Was sollte er beginnen? Das Hofthor wurde den ganzen Tag über nicht aufgesperrt, das mitleidige Judenmädchen ließ sich nicht im Hofe sehen, die Männer gingen aus und ein; der Fanghund wurde nicht an seine Kette befestigt, legte sich vor der Tonne nieder, beroch sie von unten, als witterte er einen verborgenen Menschen, und hätte bei dem geringsten Geräusche sein verrathendes Gebell erhoben.

Nach dem Mittagsessen gingen Zwei aus der Raubgesellschaft in den Hof hinaus und lehnten sich, aus ihren Pfeifen rauchend, an die Tonne. Wie dem Versteckten zu Muthe sein mochte, kann man sich denken.

»Der Kerl ist ein Schwarzkünstler und steht mit dem Satan im Bunde,« sagte der Eine. »Mein Verstand wird es ewig nicht begreifen, wie das zugegangen.«

»Es ist seltsam, sehr seltsam!« erwiederte der Andere. „Wir waren fünf Männer, hatten einen Fanghund, einen Wächter, die Fenster hatten eiserne Stangen; die Thür verschloß ein starker Eisenriegel, und endlich bekommen wir — eine Wachsfigur! Entweder ist der Kerl ein Hexenmeister, oder ich muß glauben, das Judenmädchen sei mit ihm einverstanden gewesen, obwohl ich auch dann noch nicht die Flucht begreifen kann.“

Jener sagte: „Es wird vielleicht gut sein, wenn wir bald unsere Hütte verlassen werden. Ist der Mann entronnen, so dürften wir die Häscher bald an den Fersen haben. Ist die Frucht überreif, so fällt sie vom Baume, d. h. der Galgen hat einen Appetit nach unseren Hälsen.«

Der Tag verging und die Nacht beschattete wieder die Erde. Der versteckte Mann befand sich in dem schrecklichsten rathlosesten Zustande, trotz seiner Pistole, mit der er höchstens den Hund todtschießen konnte, welcher Lärm aber für ihn lebensgefährlich werden mußte.

Als es schon spät in der Nacht war, gab ihm endlich der Geist der Verzweiflung einen rettenden Gedanken ein. Er trug nämlich noch immer einige Stücke geräucherten, eingesalzenen Fleisches bei sich, und auch unaufgelöste Farben, die er zum Malen der Wachsgebilde brauchte und von denen einige giftige Bestandtheile hatten. Das Fleisch zog er leise aus dem Papiere, worin es gewickelt war, hervor, machte mit einem Taschenmesser tiefe Einschnitte in die Stücke, und verbarg darin die giftigen Farbenkörper. Darauf hob er vorsichtig die Tonne auf, und warf dem Fanghunde, der wenig Nahrung erhielt, die Fleischstücke zu, welche dieser gierig verschlang.

Es dauerte auch nicht lange, als der Hund ein klägliches Geheul ausstieß, aus dem der Bildner erkannte, daß das verschlungene Gift bereits zu wirken anfange. Eine Thür ging auf, ein Mann trat in den Hof heraus, und züchtigte den Hund mit einer Peitsche. Das Thier kroch in seine Hütte, unterdrückte das Geheul, und der unter der Tonne Versteckte vernahm nur mehr ein Gewinsel und Röcheln. Er dachte, der Fanghund liege im Sterben.

Er hob nun die Tonne auf und wollte prüfen, ob das Thier das Geräusch beachten und aus der Hütte kommen würde. Dieses aber geschah nicht. Das Gewimmer in der Hütte wurde kläglicher und matter. der Bildner erkannte die tödtliche Wirkung des Giftes. Er sah sich jetzt im Hofe um, er mußte schnell erspähen, ob die Mauer zu erklimmen wäre. Endlich erblickte er eine geeignete Stelle. Er stieg auf ein im Hofe befindliches Holzwerk, lösete mit der Kraft der Verzweiflung einige nackte Ziegel in der Mauer los, klammerte sich in der Mauerspalte fest und erreichte mit unsäglicher Anstrengung das Dach. Er kletterte bis zum Gipfel hinauf. Er hatte einen halsbrecherischen Sprung auf den Boden zu wagen; nahm daher seinen Gürtel und band ihn an ein hervorspringendes Ziegelstück fest, um sich dann hinunterzulassen. In dem Augenblicke, als er den Gürtel befestigte, stieß der verendende Fanghund wieder ein starkes Geheul aus. Der nämliche Mann kam mit einer Laterne in den Hof. Als er zur Hütte getreten war, und den Hund in Todesqualen zusammengekauert liegen sah, riß das Ziegelstück mit dem Gürtel, an dem der Bildner schwebte, los, und der Mann fiel mit Gepolter vor dem Hause draußen auf den Boden.

Jetzt wurde im Hause Lärm geschlagen. Alsbald öffnete sich das Thor, und fünf Männer mit Laternen eilten in die Nacht hinaus, die zum Glücke für den Fliehenden, wie die gestrige, mit einem dichten Nebel durchwoben war. Die Verfolger zerstreuten sich in verschiedenen Richtungen, und versprachen einander, durch ihre schrillenden Pfeifen sich gegenseitig Zeichen zu geben.

Bei einem ringsum mit Binsen stark bewachsenen, todten Wasser gellte eine Pfeife, eine Stimme rief: »Hier ist er, Kameraden!« und plötzlich auf diesen Ruf donnerte ein Pistolenschuß durch die Nacht. Schnell wie der Blitz waren die Gesellen zurückgekommen, bemerkten aber nur den Leichnam ihres Kameraden am Ufer. Der Flüchtling hatte seine Pistole auf den Verfolger abgefeuert, und sah, als er die Schritte der Heraneilenden vernahm, kein anderes Rettungsmittel, als sich mitten in die Binsen hineinzuwerfen, und für einige Zeit, als die Laternen über das todte Wasser hinleuchteten, unterzutauchen. Als die Verfolger sich wieder entfernt hatten, stieg er aus dem Sumpfe, wo er sich wie ein Marius verborgen hatte, empor, und eilte in Todesängsten unauf-

haltsam fort, ohne zu sehen wohin. Er hörte während seiner ganzen Flucht nicht mehr die fürchterlichen Stimmen seiner Verfolger.

Der Tag brach an. Der Nebel hatte sich verloren. Gottlob, er sieht endlich ein Haus! Es war eine gräßliche Flucht! Wer aber beschreibt sein bitteres Gefühl, als er in dem Hause kein anderes erkennt, als das seiner Verfolger! Er hat also die ganze Nacht nur einen ungeheuren Zirkellauf im Walde gemacht, und steht jetzt auf derselben Stelle, von welcher er geflohen war. Sein Verhängniß scheint ihn magnetisch zu diesem Hause zu ziehen. Jetzt ging das Hofthor auf: unbeweglich wie eine Bildsäule stand er — er athmete nicht — er konnte kein Glied zur Flucht regen. Das Judenmädchen trat heraus. Als sie ihn sah, faltete sie die Hände vor dem Busen, bedeckte dann die Augen, als ob sie weinen wollte, und winkte ihm nach der rechten Seite fort. Sie gab ihm zugleich durch die Geberdensprache zu verstehen, daß sie seinetwillen heftig geschlagen worden, und daß ihr ganzer Körper wund sei. Sie blickte schmerzlich, wie das verlassenste Geschöpf von der Welt zum Himmel auf, warf dem Flüchtling ein Lebewohl zu, deutete auf die Erde, als hätte sie sagen wollen: »Nur diese wird einst all mein Leiden enden!« kehrte sich um und ging ins Haus hinein.

Er aber entfloh, mit düstern Gefühlen in der Richtung, die ihm das Mädchen bezeichnet hatte.

Er versäumte nicht, alsogleich die Anzeige beim Gerichte zu machen. Als bald darauf ein Offizier mit einem Detachement Soldaten zur Stelle des Raubnestes zog, fand er es bis auf den Grund niedergebrannt. Wahrscheinlich hatten die Einwohner, die beständige Lebensunsicherheit nicht mehr zu ertragen vermögend, mit eigenen Händen das Feuer gelegt. Die Brandstätte war menschenleer. Die Verbrecher waren entflohen. Das mitleidige Judenmädchen aber war nur ein vom Zweige gewaltsam losgerissenes, von den Stürmen in trostlose Wüsteneien fortgeführtes, frühzeitig welkes, und aller Welt unbekanntes Baumblatt! Als es dem ewig wachen Auge der Staats-Nemesis endlich gelang, die Spuren der Verbrecher zu erspähen, bedeckte ein Hügel ohne Kreuz, ohne Kranz und Thräne den Leichnam des mißhandelten, früh heimgegangenen Geschöpfes.

Räthsel.

Klein bin ich, doch faß' ich Vieles,
Oft des Menschen schönste Träume,
Bin das Ziel so manchen Spieles,
Schließ' mich selbst in meine Räume:
Eine Welt voll süßer Freuden
Wohnt in mir, doch oft auch finden
Eingang schwere bitt're Leiden,
Die sich fest an mich dann binden. Ant. Uyß.

Feuilleton.

Wien.

Dinstag den 9. d. M. fand ein großes Hofconcert im k. k. Lustschloße zu Schönbrunn statt, dem der gesammte hier anwesende allerhöchste Hof mit den erlauchten Gästen, Se. königl. Hoheit Herzog von Modena mit Sr. königl. Hoheit den Erbprinz und Hochdessen Gemalin, dann Se. königl. Hoheit Prinz Luitpold von Baiern beiwohnte. Die dabei vorkommenden Piecen wurden von Mad. van Hasselt-Barth, Dlle. Lutzer, und HH. Staudigl, Schober und v. Bocklet vorgetragen.

Den hohen Gästen zu Ehren war gleichfalls Donnerstag den 11. d. M. im k. k. Lustschloße zu Laxenburg um halb 3 Uhr Nachmittags große Tafel, um halb 5 Uhr Pirutschade, um halb 6 Uhr wurde ein Gouter auf der Annen-Insel eingenommen, worauf eine Wasserfahrt der allerhöchsten Herrschaften stattfand. Für den Abend war ein brillantes, von Hrn. Stuwer arrangirtes Wasserfeuerwerk, nächst der Franzensburg, veranstaltet.

Dr. Ch.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Mittwoch den 10. d. M. versuchte sich Hr. Rettich, zum ersten Male in Wien, in der Rolle des Ingomar in Halm's „Sohn der Wildniß" mit recht glücklichem Erfolge. Derselbe wußte diesem Charakter jenen prägnanten Ausdruck zu verleihen, welchen der Dichter beabsichtigte, als er diesen Löwen der Wüste, den Amor am Gängelbande der Liebe zum gewünschten Ziele führt, als Beispiel uns vor Augen stellte. Die Scenen des rauhen Natursohnes gab Hr. Rettich ganz in der Manier des Hrn. Löwe. Die berühmte Scene am Schlusse des zweiten Aktes, wo Ingomar zu den Füßen Parthenia's liegt und sie fragt: was Liebe sei? hätten wir durch wärmeren Gefühlsausdruck mehr belebt gewünscht. Im Ganzen leistete Hr. Rettich sehr Verdienstliches, und wir haben alles Recht zu hoffen, daß die Zukunft an diesem Künstler noch alles jenes glätten und abrunden werde, was die Gegenwart in dessen Darstellung noch eckig hie und da erscheinen läßt. Das Haus war gut besucht. F. Großkopf.

Theater an der Wien.

Mittwoch den 10. d. M. zum Vortheile der öffentlichen Wohlthätigkeitsanstalten und unter unentgeldlicher Mitwirkung des Hrn. Beckmann: „Endlich hat er es doch gut gemacht." Lustspiel nach einer englischen Idee, für die deutsche Bühne bearbeitet von Albini.

Eine englische Idee ist in der Regel kein Empfehlungsbrief, denn Albion's Spleen ist bei uns so unzertrennlich von dem Begriffe einer englischen Idee, daß wir sie ohne dem gar nicht denken können. Hr. Albini verfiel auf eine sehr unglückliche Idee, diese Idee zu bearbeiten, denn etwas Schaleres und Abgeschmackteres kann man sich nicht leicht denken. Hr. Beckmann spielte bereits während seines diesjährigen Hierseins den Mengler zu seiner fünften Gastrolle, und fand damals so wie jetzt für sein fein nuancirtes komisches Spiel eine glänzende Aufnahme, ohne das Stück selbst uns schmackhaft machen zu können. Er wurde nach jedem Akte und bei offener Scene mehreremale gerufen. Die Vorstellung erfreute sich eines gerundeten Zusammenspiels der beschäftigten Mitglieder. Mad. Rohrbeck stellte statt der im Leopoldstädter Theater beschäftigten Dlle. Condorussi das Jettchen dar, und gab den erfreulichen Beweis ihrer Verwendbarkeit. Hr. Lang (Hauptmann Schlögel), Hr. Börger (Karl), Hr. Rud. Mayer (Brans), Mad. Scutta (Nichlich) und Dlle. Rionde (Rosa) verdienen mit Lobe genannt zu werden. Das Haus war sehr leer.

Dr. Chlolich.

Theater in der Leopoldstadt.

Zur 23. Gastvorstellung des Hrn. Kunst wurde Donnerstag den 11. aufgeführt: „Johann von Calais." Schauspiel in drei Akten.

Dieses Schauspiel ist eine unbekannte Größe, insofern man den Verfasser des Stückes nicht kennt, und die Negation einer Größe, wenn man auf den Inhalt reflectirt. Das Ensemble war heute lobenswerth, wie wir es auch zur Ehre des Regisseurs dieser Bühne, Hrn. Lang, sagen müssen, daß er bei dem steten Wechsel im Repertoire doch mit eisernem Fleiße für eine gute mise en scène besorgt ist. Hr. Kunst war als Johann von Calais trefflich. Er spielte heute mit richtendem Verstande, der, sich bewußt, das Unbewußte lenkt. Ihm zunächst stand Hr. Findeisen (Ruftan), der mit Hrn. Kunst und Mad. Leinfitt nach den Aktschlüssen und bei offener Scene gerufen wurde. Mad. Leinfitt (Constanze), Mad. Friedberg (Isabella), Hr. Gämmerler (Don Juan), Hr. Hesse (König von Portugal) und Hr. Uber (Pedro), so wie auch Hr. Lang in der kleinen Rolle des Hochbootsmannes waren verdienstlich. Das Haus war besucht. Dr. Chlolich.

Theater in der Josephstadt.

Donnerstag, den 11. August, zur Benefice der talentbegabten Sän-

gerin Mad. Brüning-Wohlbrück und dem Vernehmen nach zum letzten Male: Lortzing's „Czaar und Zimmermann."

So ist sie denn wieder fortgezogen diese liebliche Oper. Wir dürfen uns nicht mehr an der schönen kräftigen Stimme des Hrn. Scharf ergötzen. Mad. Brüning diese eben so herrliche Schauspielerin als Sängerin, und der uns liebgewordene Hr. Granfeld, sie ziehen beide fort und uns bleibt nichts als der Erinnerung Schmerz.

Der Besuch war bei dieser angeblich letzten Reprise obiger Oper erheblich und auch der Beifall nicht minder. — Über sie selbst und ihren Werth neuerlichst zu schreiben, hieße übrigens im wahrsten Sinne des Wortes Eulen nach Athen tragen, wenn man nur etwas mit der deutschen Journalistik bekannt, und weiß, wie viel über diese Oper in allen deutschen Blättern bereits geschrieben worden ist. In allen Beziehungen ließ man sich ja über sie in Langes und Breites aus. Man förderte bei Gelegenheit ihrer ersten Aufführung da und dort förmliche Harmonielehren zu Tage, man erschöpfte sich theils in theoretisch, theils in technischen Betrachtungen, theils in leeren Wortphrasen über ihre Werthhältigkeit; was könnte ich, ohne arrogant zu sein oder sein zu wollen, noch neues hinzufügen? H—l.

Wiener Theater-Kurier.

Nächsten Mittwoch findet die erste Vorstellung bei sogenannten lebendigen Theater im Theater an der Wien statt. Es wird an diesem Abende unter Mitwirkung des Hrn. Kunst: „König Richard in Palästina" gegeben. Dr. Ch.

Aus der Kunstwelt.

Man schreibt aus München, 5. August: „Nächsten Sonntag wird das eherne Standbild Mozart's an den Ort seiner Bestimmung, Salzburg, abgehen. Wie wir hören, werden hiesige Tonkünstler bei diesem Anlaß mehrere Gesangstücke von der Composition des dahingeschiedenen Meisters zur Aufführung bringen, und eben so bereitet man derartige Festgesänge an den Orten vor, welche der Wagen mit dem Bilde des Gefeierten berührt. So wird denn dem großen Manne 50 Jahre nach seinem Tode eine Würdigung und Verehrung, die ihm bekanntlich im Leben nicht geworden.

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redacteur!

Daß unter den vielen Badegästen (deren Anzahl sich schwer bestimmen läßt, da noch immer neue hinzukommen) auch ich mich befinde, um von meinen referentlichen Leiden hier auszuruhen, ist Ihnen bekannt. Von der schönsten Witterung bei meiner Hieherkunft begünstigt, tummelte ich mich wacker herum, mich an den mannigfaltigen Reizen der Natur ergötzend; doch — „mit des Schicksals Mächten, ist kein ew'ger Bund zu flechten," und so haben wir seit 8 Tagen größtentheils übles Wetter, welches mich hindert, zu bewundern die Natur, und so wird man unwillkürlich ins Theater gezogen. — „Die Katze läßt das Mausen nicht," eben so wenig ein Referent das Recensiren, und so will ich Ihnen in Kürze berichten über die Leistungen der für Baden wirklich recht wackern, tüchtigen Gesellschaft des unermüdlichen Directors Pokorny, welcher besorgt ist, das theaterbesuchende Publikum sowohl in der Arena als auch im Stadttheater durch stete Abwechslung zu vergnügen. — Von neuen Schauspielen sahen wir bis jetzt: „Den Sohn der Wildniß," in welchem Dlle. Arfeld, Hr. Darnaut und Röder recht brav waren. Im „Scheibenton" excellirte Dlle. Herzog. Ein neues Lustspiel: „Die Nebenbuler" von einem ungenannten Verfasser (oder vielmehr Übersetzer) und darin vorzüglich Dlle. Arfeld und Hr. Röder. — An Possen hatten wir: „Der Zigeuner in der Steinmetzwerkstatt," darin gefielen die Komiker HH. Baptist, Schütz und Röder. — „Das Mädl aus der Vorstadt" und „Einen Jux will er sich machen" gefielen und machten volle Häuser; im ersteren ergötzte das Quodlibet zwischen Hrn. Baptist und Mad. Röder, welches auch mehrmals repetirt werden mußte. Im letzteren gefielen die HH. Baptist, Schütz und Haag in den Hauptrollen. — Ferner waren neu die Possen: „Die reiche Bäckersamilie" und der „Sonderling," wovon die erste durch die gelungene Darstellung des Hrn. Röder durchgriff, die zweite aber nicht nur durch dessen Spiel, sondern kraft ihres eigenen Gehaltes entschiedenes Glück machte. Raimund's Schwanengesang: „Der Verschwender," schritt vorzüglich gut besetzt über die Bühne; sämmtliche Rollen, als: Valentin durch Hrn. Baptist, Rose (Mad. Röder), Chevalier (Hr. Haag), Flottwell (Darnaut), Wolf (Ludolf) waren entsprechend besetzt. Überhaupt läßt die Posse wenig zu wünschen übrig, unsere beiden Komiker die HH. Baptist und Schütz und Mad. Röder, welche sich zur Localsängerin sehr glücklich herangebildet hat (wie sie das letzthin als „Jugend" vorzüglich bethätigte) dürften jeder ersten Provinzbühne zur Zierde dienen. Dlle. Galliano vom Preßburger Theater gastirte in mehreren Possen ohne sonderlichen Erfolg; ein hübsches Exterieur ist noch nicht Alles, was zur Localsängerin erforderlich; es ist dies allerdings eine recht erfreuliche Beigabe; allein die Hauptsache: eine kräftige Stimme. kräftiger Vortrag (welchen wir vorzüglich vermissen), Laune und Lebendigkeit mangeln Dlle. Galliano. — Hr. Grobeker als Vater der Debutantin hätte noch mehr gefallen, würde Hr. Röder, der Liebling des Publikums, in dieser Rolle nicht in so gutem Andenken stehen. Dlle. Höfer von der Josephstädter Bühne ist eine talentbegabte Kunstjüngerin. Wir sahen Dlle. Höfer als Königin von 16 Jahren; im „Pariser Taugenichts" und in der „Perlenschnur;" an allen drei Abenden war Dlle. Höfer verdienstlich; vorzüglich aber als Straßenjunge. In Ersterem wurde die Gattin von Hrn. Röder als Ranzau, im zweiten von eben denselben als General trefflich unterstützt, und mit ihr gerufen. Im „Fest der Handwerker" gastirte Hr. Grobeker und der Veteran Hr. Hölzl, beide sehr rühmenswerth. — Vom Schauspielpersonale bleibt uns übrig des Hrn. Kramer und Mad. Matte zu erwähnen. Ersterer trägt etwas zu stark auf, und scheint sich blos in Ritterkomödien zu bewegen, in welchen er recht losiegen kann, daß der Boden zittert und das Gallerie-Publikum enthusiasmirt wird. Mad. Matte ist für Anstandsrollen vortrefflich, wirkt auch recht gewandt in der Posse mit. Hr. Ludolf als Intriguant leistet Ausgezeichnetes, so wie Hr. Schößler für zweite Partien recht verwendbar ist. In die Regie theilen sich Hr. Kramer und Röder im Schauspiel und Posse, beide recht eifrig. — Und nun noch einige Worte die Oper: „Czaar und Zimermann" betreffend, welche Furore machte. Sämmtliche Mitglieder wirkten recht gut zusammen, und erfreuten sich beifälliger Aufnahme; unserem tüchtigen energischen Kapellmeister Hrn. Witt gebührt ein großer Theil dieses Beifalls und unser wärmster Dank. Ich werde von 8 zu 8 Tagen diese Briefe fortsetzen, um Ihnen eine Übersicht des Repertoirs zu geben. Und schließe meinen heutigen mit der Versicherung meiner Hochachtung —ng—

Militärisches.

(Der Ottochaner Feldwebel Divial.) Es war vom 1. auf den 2. Juli 1836 als der Generalmajor Baron Waldstädten, jetzt Feldmarschall-Lieutenant, mit den Ottochaner Grenzern an den bosnischen Türken Repressalien zu nehmen Anstalten traf. Kurz vor dem Überfall ging er im Lager herum, um die Stimmung der Truppen zu erforschen. Da hörte er plötzlich in einem Zelte rufen: „Entweder eine Medaille, oder Offizier, oder fallen!" „Es freut mich," sagte der General, indem er in's Zelt trat, „bei Euch eine solche Gesinnung zu finden; besser fallen, als mit Schande leben!" Der Muthige, der seinen Kameraden so entschlossen zugerufen, war der Feldwebel Divial. Nach etwa drei Viertelstunden wurde der Cordonsgraben überschritten, und die erste Bänklerkette betrat den türkischen Boden. In dieser befand sich auch Divial. Die erste Kugel, die aus dem feindlichen Verhaue pfiff, traf den Muthigen, daß er entseelt zu Boden sank. (Moravia.)

Local-Revue.

In der Pfarrkirche zur heil. Dreifaltigkeit in der Alservorstadt wurde Donnerstag den 11. um zehn Uhr Vormittags das erste Requiem von Aler. Leitermayer aufgeführt. Dieses Tonwerk ist in dem würdevollen Style gehalten, welchen der Geist des Sujets erforderte; die Instrumentirung ist kräftig, die Chöre sind mit besonderer Vorliebe gearbeitet. Weniger wurden die Solopartien bedacht, welchen nur ein kleiner Spielraum zur Auszeichnung angewiesen wurde. Das ganze Requiem zeigt von dem tiefen und gründlichen Studium der Musik von Seiten des Tonsetzers, die Verbindung ist streng nach den Regeln der Kunst gehalten, und als Erst-

lingsarbeit alles Lobes würdig. Der Lehrer dieses talentirten jugendlichen Componisteurs (er zählt 16 Jahre) ist Hr. Franz Kren, ein würdiger Schüler des sel. Ign. Ritter von Seyfried. Die Ausführung, unter der Leitung des Hrn. Chorregenten und Vereinsmusikdirector Michael Leitermayer, geschah mit vielem Fleiße und Präcision, die Soloparten wurden von würdigen Dilettanten vorgetragen, und nur hie und da schien die Begleitung für die Stimmen zu stark. Dr. Ch.

Geselliges Leben.

Ein Reisender, der im vorigen Jahre Granada besuchte, sagt von den dortigen Frauen: sie haben die Mantille, den schönsten Kopfputz einer Spanierin, noch nicht abgelegt. Ein Damenhut ist in Granada eine Seltenheit. Die schwarze Spitzenmantille umhüllt das Gesicht und an jedem Schlafe tragen sie eine rothe Nelke. So gehen sie, den Fächer in der Hand, in Atlasschuhen rasch und majestätisch einher. — Die Liebe scheint in Granada die einzige Beschäftigung zu sein. Kaum hat man zwei- oder dreimal mit einem jungen Mädchen gesprochen, so erklärt die Stadt beide für Novio und Novia, d. h. für Braut und Bräutigam. Diese Galanterie ist indeß mehr scheinbar, denn trotz den schmachtenden Blicken, trotz den zärtlichen Unterhaltungen, trotz dem Worte querido (lieber), das man dem Namen vorsetzt, darf der Herr sich keine Freiheit gegen das Mädchen erlauben. In Granada würde es etwas Unerhörtes sein, wollte man einer verheirateten Frau den Hof machen, dagegen findet man es ganz in der Ordnung, daß man sich mit den jungen Mädchen beschäftiget. Ein Novio sieht seine Novia des Tages zwei- bis dreimal, spricht mit ihr ohne Zeugen, begleitet sie auf der Promenade und plaudert mit ihr Abends am Fenster. Diese Plaudereien dauern oft bis zwei oder drei Uhr Früh, worüber man sich nicht zu wundern braucht, da die Spanier einen Theil des Tages über schlafen. In allen Straßen hört man Serenaden; früher wurden in einer Straße nicht zwei Ständchen geduldet; der, welcher zuerst mit seiner Guitarre ankam, duldete es nicht, daß noch ein anderer die Stille störe. Diese Forderung hielt der Verliebte mit dem Degen oder dem Dolche aufrecht, wenn nicht eine Patrouille erschien. In diesem Falle vereinigten sich die beiden Nebenbuhler und griffen die Patrouille an, um sodann erst ihren Privatstreit untereinander auszumachen. Jetzt ist man nachsichtiger geworden, und Jeder kann unter den Fenstern seiner Donna singen, ohne daß ihn ein anderer vertreibt. (Allg. Mdztg.)

Miscellen.

(Der Tod des Herzogs von Orleans) erinnert an eine ähnliche Katastrophe, die vor mehr als siebenhundert Jahren in der französischen Geschichte sich ereignete. Philipp, der gekrönte Nachfolger Ludwig des Dicken, jagte zu seiner Belustigung in einer Vorstadt von Paris einem Stallmeister nach, als ein Thier, welches bei einem Fleischer losgekommen war, seinem Pferde zwischen die Beine lief. Dieses scheute, bäumte sich, und warf seinen Reiter an einen Eckstein. Philipp wurde in einem schrecklichen Zustande in das nächste Haus getragen, wo er in der folgenden Nacht, am 13. October 1131, verschied. Der Herzog von Orleans war der zweite Prinz aus dem Hause Bourbon, welcher einer französischen Studienanstalt als Schüler angehörte: vor ihm hatte nur Heinrich IV. im Jahr 1568 das alte Kollegium von Champagne und Navarra (jetzt polytechnische Schule) besucht. Zur Erinnerung daran wollen nun die Professoren und Zöglinge sämmtlicher französischen Kollegien eine Denkmünze auf den verstorbenen Herzog prägen lassen.

(Für das Gefolge des Königs von Preußen) während der großen Manöver sind bei dem Oberpostamt in Düsseldorf 300 Pferde bestellt; dazu kommen noch 150 Pferde, die aus dem königl. Marstall in Berlin mitgebracht werden. Ferner müssen 30 Wagen zum Gebrauch des königlichen Gefolges zwischen Düsseldorf und dem Lager bereit gehalten werden. Die Lagerräume bei Grimlinghausen sind bereits abgesteckt; viele Restaurateurs errichten Buden, von denen die des Herrn Carten 6000 Menschen faßt.

(Als die Königin von Spanien) am 17. Juli auf ihrer Spazierfahrt einem Priester begegnete, der einem Kranken die letzte Wegzehrung gebracht hatte, stieg sie mit ihrer Schwester vom Wagen aus, und Beide begleiteten mit angezündeter Kerze in der Hand denselben bis zur Kirche zurück, während eine Menge Menschen dem frommen Beispiele der jugendlichen Prinzessinnen sich angeschlossen hatte.

(In Wakefield) wurden vier Quadratfuß Grund und Boden, die man zur Correction der Straße in der Stadt brauchte, dem Eigenthümer mit 25 Guineen abgekauft; der Zoll eine Guinee. England ist ein theures Pflaster.

(Mr. le Blanc) theilte jüngst der Akademie der Wissenschaften in Paris die Resultate seiner chemischen Untersuchungen über die Salubrität der Luft mit. Er hatte nicht allein aus der Sorbonne, aus den Militär- und andern Schulen, aus dem Museum ꝛc., sondern selbst aus der Deputirtenkammer Luftproben genommen. Die letzte Sorte soll eine der verdorbensten gewesen sein.

(Dr. Ludwig Wihl) errichtet zu Aachen eine Erziehungsanstalt für Israeliten. „Wir dürfen," meldet der „Humorist" aus Aachen, „dem literarischen Rufe und dem allgemein als ehrenhaft bekannten Charakter des Dr. Wihl zufolge, auf eine wahrhafte Bereicherung unserer Stadt hoffen. Die renommirtesten Lehrer sind für die Anstalt bereits gewonnen, und wie die ausgegebenen Projecte beweisen, ist die Einrichtung des ganzen Institutes höchst zweckmäßig und solid."

Industrielles.

Für die Bank von England hat ein gewisser Oldham eine sehr künstlich zusammengesetzte Maschine gebaut, durch welche die Nummern auf die Banknoten gedruckt werden. Die Maschine druckt die nöthigen Zahlen von 1 bis 100,000 mit nie fehlender Genauigkeit, und diese Erfindung ist für jede Anstalt, welche Papiergeld u. dgl. mit Zahlen zu versehen hat, gewiß von dem größten Vortheile.

Geschichtliche Rückblicke.

13. August

1449 starb Ludwig der Sanftmüthige, Kurfürst und Pfalzgraf bei Rhein, Schwager des Erzherzogs Albert IV., während der Reichsversammlung zu Worms.

1713 wurde der Friede zu Utrecht zwischen Spanien und Savoyen geschlossen.

1792 wurde die Familie Königs Ludwig XVI. in den Tempel gebracht.

14. August

1587 starb Wilhelm, Herzog von Mantua, Gemal der Erzherzogin Eleonore, Tochter Kaiser Ferdinands I.

1790 wurde der Friede zwischen Rußland und Schweden geschlossen.

(K. K. a. p. Kaiser Ferdinands-Nordbahn.) Fahrten-Eintheilung zwischen Wien und Brünn, Sonntags den 14. und Montags den 15. August:

Von Wien nach Brünn	Von Brünn nach Wien
um 7 Uhr Morgens	um 8 Uhr Morgens
„ 2½ „ Nachmittags	„ 3½ „ Nachmittags;

es können sonach an diesen Tagen die Fahrten nach Lundenburg und Brünn, so wie nach den Zwischenstationen in Einem Tage hin und zurück gemacht werden. Die Fahrten-Eintheilung nach Olmütz und zurück bleibt an obigen Tagen unverändert.

Fahrten-Eintheilung auf der Stockerauer Bahn.

Täglich:

Von Wien nach Stockerau			Von Stockerau nach Wien		
um 5¼	Uhr	Früh	um 4¼	Uhr	Früh
„ 9	„	Vormittags	„ 8	„	Vormittags
„ 12½	„	Mittags	„ 11	„	„
„ 2¼	„	Nachmittags	„ 2	„	Nachmittags
„ 4	„	„	„ 3¾	„	„
„ 6½	„	Abends.	„ 8	„	Abends.

Sonntags den 14. und Montags den 15. August finden außer obigen Fahrten noch Separatfahrten statt, und zwar:

Von Stockerau nach Wien um 8 Uhr Abends und
„ Wien „ Stockerau „ 10 „ „

Die neu hergestellte Communication zwischen Stockerau und Greifenstein ist seit 15. Mai in's Leben getreten.

Morgen wird sich die ausgezeichnete Kapelle des dritten Feldjäger-Bataillons unter der energischen Leitung seines rühmlichst bekannten Kapellmeisters Hrn. Jos. Matiega in den Zögernitz'schen Garten-Localitäten zu Oberdöbling, Nachmittags, zum ersten Male produciren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 15. August 1842. 130.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Taubstumme.

Skizze von A. F. Helfert.

Emil von Lauben verlor seinen Vater im fünfundzwanzigsten Jahre seines Alters, und wurde dadurch Besitzer eines Gutes in der Nähe der Residenz, dessen Zierde eines der schönsten Landhäuser dieser Provinz war, und das er zu seinem Aufenthalte wählte. Diese Besitzung sicherte ihm eine jährliche Rente von zehntausend Gulden. Emil war taubstumm. Sein Vater, obwohl früher trostlos über Emil's Mißgeschick, fügte sich doch endlich in die unabänderliche Laune der stiefmütterlichen Natur, und verwendete Alles daran, um ihn durch die talentvolle Anleitung ausgezeichneter Lehrer über sein Unglück zu trösten. Die Natur selbst schien sich darin zu gefallen, ihn über ihre seltene Ungerechtigkeit zu entschädigen, indem sie ihm Eigenschaften verlieh, die man nur bei Wenigen so vereinigt findet. Eine anmuthige Gestalt, ein hellsehender, allerfassender Geist, ein gefühlvolles Herz, dies war ihre Ausstattung; leidenschaftlich las er und zeichnete mit besonderer Fertigkeit; da es ihm aber in der großen Welt nicht gefallen wollte, glaubte er das Urtheil über sein Geschick gefällt, nur in der Einsamkeit sein Leben zubringen zu sollen. „Ich kann mich meinen Mitmenschen," dachte er, „nur durch Geberden mittheilen, und werde dann nur jene aufsuchen, die ich mehr durch Dienste als Reden in Rührung versetzen und trösten kann. Der Arme wird, wenn er meine Wohlthaten empfängt, jene Gedanken begreifen, denen ich keine Worte zu geben vermag, und der Unglückliche selbst, dem ich nicht helfen kann, wird mich verstehen, wenn er mich mit ihm weinen sieht" ... Diese zartfühlenden Ideen trösteten den wohlthätigen Emil; wenn er nicht ganz glücklich war, so hätte er doch wenigstens in friedlicher Zurückgezogenheit leben können, wenn ihn nicht der drückende Gedanke beunruhigt hätte, sein Isol nie von einer geliebten Gefährtin verschönert zu sehen. Nie konnte er ein holdes Geschöpf ohne schmerzliche Empfindung sehen, nie sich solch einem Anblicke gänzlich hingeben; sein bewegtes Herz wiederholte ihm dann seufzend: „Nie kann, nie wird sie mich lieben ..."

Nach einem ziemlich langen Ausfluge an einem heitern Maimorgen in den nahen Waldanlagen setzte sich Emil am Fuße eines Baumes ermüdet nieder. Seine Blicke irrten zerstreut in den Durchschlägen und unabsehbaren Alleen umher, als er nicht zu entfernt ein junges Frauenzimmer langsam einher schreiten sah, welches einen Knaben von ungefähr zwölf Jahren an der Hand führte. Der Anblick eines weiblichen Wesens, das noch dazu schön zu sein schien, entlockte ihm einen Seufzer. Die Einsamkeit des Waldes, die Stille desselben, nur von manchem seiner gefiederten Bewohner unterbrochen, erhöhte seine Bewegung bei jedem Schritte, den die Unbekannte that, denn je näher sie ihm kam, desto schöner fand er sie ... plötzlich sah er sie schwanken und zu Boden stürzen. — Emil sprang auf und eilte hinzu; die Unbekannte lag ohne Besinnung auf dem Rasen in den Armen des weinenden Knaben; sie glitschte über eine hervorragende Baumwurzel und hatte sich im Sturze beschädigt. Vergebens erzählte dies der Knabe unserm Emil; aber dieser letztere zog ein Riechfläschchen aus der Tasche, ließ der Unbekannten dessen Inhalt einathmen, und fast in demselben Augenblicke öffnete sie die Augen. Emil erwartete diesen ersten Blick, und erstaunte, darin nicht den Ausdruck jener Überraschung zu finden, die seine Gegenwart natürlich hervorbringen sollte, denn er befand sich knieend vor ihr. Mit den schönsten Augen, die er jemals sah, bemerkte er in ihnen eine Gleichgiltigkeit und Melancholie, die ihm nur zu deutlich auffiel. Emil wußte nicht, daß sie sich beschädigt, und wollte ihr aufhelfen. Kaum berührte er ihre Hand, als er ihr Erröthen und Staunen bemerkte ... Er zitterte und sah endlich, daß sie blind sei. Sein empfängliches Herz ergreift mit Begierde den willkommenen Vorwand eines zärtlichen Mitleids, um sich der Liebe, diesem lange und gewaltsam unterdrückten Gefühle, ganz hinzugeben. Ein mächtiges Band, die Sympathie des Mißgeschicks zog ihn unwiderstehlich zu dieser jungen Unglücklichen hin. Er nahm ein Blatt Papier aus der Brieftasche, schrieb einige Zeilen, und reichte es dem Knaben, der glücklicherweise lesen konnte. Nun begann das Gespräch. Emil vernahm, das das Kind Julius heiße und der Bruder der schönen Minna sei, daß letztere sich am linken Fuße beschädigt habe, daß sie zu viel Schmerzen fühle, um ihr Wohnhaus, das indessen nur eine halbe Stunde entfernt sei, erreichen zu können. Nach dieser Aufklärung schrieb und ließ Emil dem Knaben folgende Worte lesen: „Führe uns zu eurer Wohnung." Nun faßte er Minna, obwohl sie sich etwas dagegen sträubte, in seine Arme, und machte sich mit seiner süßen Last auf den Weg. Nach einer Viertelstunde hielt Julius vor einem einzelnen, am Saume des Waldes gelegenen Häuschen an. Man klopft, hört sogleich das Anschlagen eines Bullen, und den schwerfälligen und langsamen Tritt einer alten Dienerin, die die Thür öffnet. Julius stürzt sich in's Gemach, um seine Großmutter von dem Vorfall zu unterrichten; Emil folgte ihm dahin, und läßt Wilhelminen in einen schwarzen Lehnstuhl nieder, den eben die Großmutter verließ, um ihrem Enkel entgegen zu gehen. Julius wirft sich an Emil's Hals, um ihm seinen Dank auszudrücken, Emil umarmt ihn zärtlich und verschwindet. — Alles spricht in diesem Hause, zwar nicht von Elend, aber von Armuth; und diese Bemerkung erhöhte Emil's Interesse! „Sie ist arm," dachte er, „unglücklich, und dabei so reizend; vielleicht kann sie mich nie lieben, nie meine Gattin werden; aber wenigstens kann ich dann ihre Stütze sein. Wie wird es mir aber gelingen, ihr meine Gefühle zu erkennen zu geben?

wie eine Mittheilung zwischen uns herstellen?... Ach! wenn doch in ihrem Unglücke ihr Herz gefühlvoll wäre, dann sollen wir uns gewiß bald errathen und verstehen!"

Den folgenden Morgen schickte Emil Wilhelminen ein Körbchen mit Früchten und Blumen, die gerne aufgenommen wurden; schon interessirte sich Minna für Emil: sie bedauerte sein Unglück, war tief von seiner Güte gerührt, und Julius machte ihr eine Beschreibung seiner einnehmenden Gestalt und angenehmen Betragens!...

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Schildwache der Liebe.

Aus dem Leben eines Soldaten.

Noch erinnert man sich des harten und zerstörenden Winters, der das 19. Jahrhundert einleitete, und dessen Einwirkungen sogar die mittäglichen Provinzen Frankreichs bitter fühlten, denn die Kälte war dort so furchtbar empfindlich, daß die reißendsten Ströme mit großen Eismassen bedeckt wurden, und eine große Anzahl Reisender auf den Landstraßen erfror. Eine einzige Nacht reichte hin, die Olivenbäume der ganzen Provence zu vernichten.

Das Regiment Dauphin war damals in Metz in Garnison. Ein junger Soldat, Namens Philipp Vernet, zeichnete sich durch Pünctlichkeit im Dienst und gute Sitten aus, weshalb ihm auch ein rechtlicher, wohlhabender Bürger zu Metz seine Tochter zur Frau gab. Seit zwei Monaten war Vernet der Gatte Luisens, und theilte die Arbeiten ihres Vaters in den Stunden, welche der Dienst ihm frei ließ. Glücklich in der Liebe seiner hübschen jungen Frau hoffte er durch die Achtung seiner Vorgesetzten eine baldige Beförderung zu erhalten. Einer der Unteroffiziere der Compagnie, der früher um Luise geworben, konnte indessen den Haß nicht verbergen, welchen der Vorzug, der Vernet zu Theil geworden, in ihm erregt hatte. Er suchte sich zu rächen, und die Gelegenheit fand sich nur zu bald.

In einer der kältesten Nächte wurde der junge Soldat auf einen Posten außerhalb der Stadt bestimmt. Der Frost war so schneidend, daß die Posten jede Stunde abgelöst werden mußten. Der Sturmwind trieb den dicht fallenden Schnee in schweren Wolken umher, und alles verkündete eine fürchterliche Nacht. Luise konnte nicht ohne die tödtlichste Unruhe an den Gatten, welcher dem Grimme der Elementen ausgesetzt war, denken, und ein böser Traum, welcher ihr den Armen blaß, mit zerrauften Haaren, und einer nach Hilfe jammernden Stimme erscheinen läßt, vermehrt ihr Entsetzen.

Ganz außer sich, verläßt sie ihr Lager, und allein mitten in der furchtbaren Nacht, leiten ihre ungewissen Schritte sie durch den tiefen Schnee nach dem Orte, wo sie den geliebten Mann weiß. Einige Schritte vor dem Schilderhause steht sie still, und erstaunt, nicht den Tritt des Gatten zu hören, ruft sie seinen Namen. — Keine Antwort! — Sie nähert sich, und erblickt nun Vernet auf sein Gewehr gelehnt, den Kopf in den Mantel gehüllt, und erstarrt vor Kälte. Seit drei Stunden wartete er vergebens abgelöst zu werden. — Der Unteroffizier hatte ihn in der Meinung, die Kälte würde ihn tödten, absichtlich vergessen. Kaum konnte noch Vernet, die ihn umschlungen hielt, wieder erkennen. „O Himmel!" rief diese aus, — „so täuschten mich meine Ahnungen nicht, du stirbst! Komm, folge mir, unsere Wohnung ist in der Nähe meine Pflege wird dich wieder in's kräftige Leben zurückrufen!" — Aber Vernet, welchem die Pflicht und die Ehre befahl, auf seinen Posten zu bleiben, weigerte sich. — „Was kannst du fürchten?" — fragte Luise. — „Schimpf und Schande, einen unwürdigen Tod, wenn mein Vergehen bekannt wird." — „Aber der Tod, Theurer, der dich hier erwartet, ist dir noch viel gewisser; suche dich zu retten, man wird deine Abwesenheit nicht erfahren. Um unserer Liebe willen, komm, der Himmel wird uns schützen!" — „Nein," erwiederte Vernet mit Festigkeit, „ich werde zu sterben wissen, aber meinen Platz verlaß ich nicht!" — „Nun wohlan," sagte Luise, „so nehme ich deinen Platz ein; ich werde genug Kraft haben, deine Rückkehr abzuwarten, gib mir die Waffe!" — Vernet weigert sich lange, aber endlich durch die Thränen, durch den Jammer des zarten Weibes übermannt, ging er in der Hoffnung, mit erneuten Kräften noch wenige Minuten wieder zurückkehren zu können; vorher gab er Luisen das Losungswort. — Luise im seligen Gefühl, das Leben des theuren Gatten, gerettet zu haben, dankte dem Himmel, von welchen ihr der gefaßte Entschluß gekommen zu sein schien, als sie in der Entfernung die Runde auf sich zukommen sah. Vom Schrecken über diese Erscheinung ergriffen, vergißt sie die Parole, und versteckt sich zitternd in das Schildhaus. Der Offizier, beunruhigt durch dieses Schweigen, nähert sich, und sieht voll Erstaunen, statt der Schildwache eine bewaffnete, und halb ohnmächtige Frau. Man bringt sie in das Wachthaus, wo sie, wieder zu sich gekommen, unter Strömen von Thränen den Vorgang erzählte. Dann wirft sie sich dem Offizier weinend zu Füßen, und fleht um Gnade für ihren Gatten, dessen Unglück sie sich nur allein zuschreibt. Bei dieser Erzählung, die den Ton der gräßlichsten Verzweiflung so eindringend machte, wurden alle Herzen zu Bewunderung, zur lautesten Theilnahme hingerissen. Alles beklagte den unglücklichen Vernet um seine heldenmüthige Gemalin, aber die militärischen Gesetze waren unerbittlich. Er hatte seinen Posten verlassen, und das Kriegsgericht verurtheilt ihn zum Tode. Vernet hatte sein Schicksal vorausgesehen, und ertrug es mit Standhaftigkeit, aber wer schildert diesen Schmerz, diese Verzweiflung der unglücklichen Frau? Anfangs überwältigte sie der Schmerz, aber bald gab er ihr neue Kräfte, — denn jede Minute war kostbar. Ohne alle andere Empfehlung, als ihre Tugend und ihr Unglück, wandte sie sich an alle diejenigen, von welchen sie auch nur eine Ahnung der Hilfe erwarten konnte. Ein so außerordentliches wie rührendes Ereigniß hatte alle Herzen schon dem Mitleid geöffnet, die Thränen der reizenden Luise vollendeten das Übrige. Das Todesurtheil wurde aufgeschoben, und die Sache dem ersten Consul vorgetragen, der das Urtheil cassirte und Vernet begnadigte. Seine gute Aufführung und sein Muth ließen ihn bald eine Officiersstelle erlangen, und Luise genoß noch lange des Glückes, das sie ihrer Tugend und heldenmüthigen Aufführung verdankte.

Auflösung

des Räthsels im vorigen Blatte: „Das Herz."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag, den 12. d. M. Bellini's „Norma." Je häufigere Versuche gemacht werden, um junge brauchbare Tenore zu aquiriren, und je seltener dieser Versuch glücklich ausschlägt, um so angenehmer ist es, berichten zu können, daß der suchende Diogenes hier endlich seine Laterne mit den Worten „gefunden" auslöschen kann. Wir bezeichnen durch diese Einleitung den heutigen Darsteller des Sever. Hr. Kraus, ein junger Mann, dem zwar kein artistischer Ruf vorausgehen konnte, da er noch nie eine Bühne betreten, der aber in Kurzem gewiß einen solchen erlangen wird. Seine Stimme ist ein höchst angenehmer, klangvoller, tiefer Tenor. Der Vortrag feurig, und eher zu sehr als zu wenig leidenschaftlich. Das Spiel ist natürlich noch mangelhaft, doch wie kann dies bei einem ersten Auftreten und noch obendrein in einem so großen Part anders sein? Das Publikum zeigte sich dem jungen, vielversprechenden Sänger sehr gewogen; er wurde beinahe nach jeder Scene, so wie nach den Actschlüssen wiederholt gerufen, und wir versprechen uns durch das Mitwirken des Hrn. Kraus viel vergnügte Theaterabende. — Die eminente Leistung der Mad. van Hasselt und des Hrn. Staudigl bedarf keiner Detaillirung. Dlle. Rosetti als Adalgisa that ihr Möglichstes und erzielte einen mindestens nicht unglücklichen Erfolg. Jg. Le—r

Theater an der Wien.

Freitag, den 12. d. M. wurde Nestroy's „Talisman" aufgeführt. Hr. Beckmann den Titus Feuerfuchs als Gast.

Wenn es noch einer Bestätigung unseres bereits bei Gelegenheit des „Lumpacivagabundus“ im letzten Blatte abgegebenen Urtheils bedurft hätte: so würde dieses muthmaßliche Urtheil uns durch Hrn. Beckmann's Feuerfuchs zur evidentesten Gewißheit geworden sein. Hrn. Beckmann's Zeichnung der Contouren ist nicht so intensiv, wie bei Hrn. Nestroy's grotesk-komischer Darstellung; Hr. Beckmann spielt mit Delikatesse, seinen komischen Nuancen und naturgetreuer Maske; Hr. Nestroy ist ein eminenter Volkskomiker, und der Begriff eines Volkskomikers involvirt bereits das Nichtvorhandensein der bei Hrn. Beckmann aufgezählten Eigenschaften; Hr. Beckmann bewegt sich in dem Rahmen der dargestellten Handlung; Hr. Nestroy tritt aus dem Rahmen heraus, und ist mehr Volksredner als Schauspieler, als welcher er mit der siegenden Gewalt eines Cicero pro Roscio seine Zuhörer durch die Aristophanische Laune und die Hogarth'sche Straffirung hinreißt, obschon bei seiner übersprudelnden Rede Manches für den Zuhörer verloren geht, was durch Hrn. Beckmann's eleganten Vortrag erst recht einleuchtete; Hr. Beckmann ist ein guter Charakterdarsteller, der das richtige Intoniren vollkommen versteht und sich nicht als den Schwerpunkt des Ganzen betrachtet. Hr. Beckmann gefiel dem Wiener Publikum, dies sind inhaltsschwere Worte, wenn man die Beliebtheit Nestroy's kennt, wenn man weiß, wie Nestroy's Komik mit der Denk- und Handlungsweise der Wiener verwachsen ist, und wie schwer es ist, neben dem heimischen Günstling auch einem fremden Gerechtigkeit wiederfahren zu lassen. Er wurde nach jedem Abgange und den Aktschlüssen gerufen. Seine Couplets im zweiten und dritten Akte wurden viermal zur Wiederholung verlangt, wovon das letztere ihn zum Verfasser hat, und am Schlusse mußte zweimal die Courtine sich aufrollen, so stürmisch wurde Hr. Beckmann gerufen. — Mad. Schmidt gab zum ersten Male die Rolle der Frau von Cypressenburg und reussirte durch Natürlichkeit. Mad. Schmidt steht bereits lange in dem Rufe einer der besten komischen Alten und bewährte diesen Ruf auch heute. Mad. Rohrbeck (Salome), die auch nächst den Gast den meisten Beifall erhielt, und am Schlusse an der Hand des Hrn. Beckmann erschien; Dlle. Ammesberger (Constantia), Hr. Grois (Blutzerlern) und Hr. Stahl (Spund) verdienen lobend erwähnt zu werden. — Das Haus war voll. Dr. Chiolich.

Theater in der Leopoldstadt.

Zur 24. Gastvorstellung des Hrn. Kunst wurde hier Kotzebue's: „Adelheid von Italien, oder: Der Schutzgeist“ gegeben. — Mad. Kalowsky als Gast.

Der kindliche Glaube an Wunder feiert in Kotzebue's „Schutzgeist“ seine Verherrlichung. Hr. Kunst stellte den Markgraf Azzo mit oratorischer Kraft und wahrer artistischer Begeisterung dar. Mad. Kalowsky (Adelheid), früher in Brünn und Klagenfurt engagirt und dort ein beliebtes Mitglied, schien heute sehr befangen zu sein, und konnte daher ihre Mittel, eine hübsche Persönlichkeit und gutes Organ, nicht in dem günstigen Lichte zeigen, in dem sie es vielleicht sonst vermag. Dlle. Lechner errang sich in der Rolle des Guido nach jedem Abgange lebhaften Beifall, und wurde nach dem vierten, fünften und sechsten Akte gerufen, wo sie mit Hrn. Kunst und am Schlusse mit Mad. Kalowsky erschien. Sie recitirte die Worte mit ergreifender Lyrik des Gemüthes und rührender Innigkeit. Hr. Findeisen (Fischer Antonio), Gämmerler (Berengar) und Hr. Lang (Oswald) wirkten löblich mit. Das Haus war ziemlich besucht. Dr. Chiolich.

Theater in der Josephstadt.

Die uns werth gewordenen talentirten Gäste vom k. Hoftheater in Hannover, Mad. Brüning und Hr. Granfeld, fanden am 13. d. M. Gelegenheit in ganz neuen Rollen vor uns aufzutreten. Hr. J. Kupelwieser, angestellter Sekretär und Dichter dieser Bühne, hatte nämlich eine Novität: „Die Perle von Chamounix, oder: die neue Fanchon.“ Schauspiel mit Gesang in drei Abtheilungen, nach dem Französischen zu Stande gebracht, und es kam dieses Stück am bemerkten Tag bei ziemlich vollem Hause zum ersten Male zur Aufführung. Der Beifall war entschieden, und dürfte dem Ganzen umsomehr zahlreiche Reprisen sichern, als die mise en scène gut war und auch fast durchgehends gut gespielt wurde. — Hrn. Kupelwieser's „Perle von Chamounix“ ist eine intime Schwester der im k. k. Hofoperntheater n. d. Kärnthnerthore so oft und gern gesehenen „Linda di Chamounix;“ nur mit dem Unterschiede daß die Fülle von Lyrik und Melodie, mit welcher Donizetti die letztere bedachte bei der ersteren durch eine starke Dosis von Prosa, die sich hie und da in ungebührlicher Länge und Breite zieht, ersetzt wird. Der Scenengang beider Stücke ist derselbe; in der Linda mehr zur Oper in der neuen Fanchon dagegen mehr zum Schauspiel und zwar eben nicht zum kurzweiligen ausgebeutet. Es überhebt mich diese Thatsache der unfruchtbaren Mühe die Handlung neuerlichst zu erzählen. Hr. Kupelwieser that was er vermochte, und da die Musik des Hrn. Hoftheaterkapellmeisters Heinrich Proch eine recht liebliche ist, (ohne gerade hervorragend Originelles aufweisen zu können) und da ferners vorzugsweise Mad. Brüning als Chonchon ausgezeichnet wirkte, so konnte es wol nicht anders kommen, als daß die Novität einen recht annehmbaren Succès d'estime erlebte. Der Liedervortrag der Mad. Brüning war charmant, und erwarb ihr stürmischen Beifall und vielfachen Hervorruf; der jedoch stellenweise nicht nur der Sängerin, sondern auch der höchst routinirten Schauspielerin mit Recht zu Theil wurde. —

Sehr beifällig wurde auch Hrn. Granfeld's Leistung aufgenommen. Die angenehme Stimme dieses jungen Mannes würde ihn selbst für größere und im Rang höher stehende Bühnen zum geschätzten Mitgliede eignen. Die Titelpartie des Stückes: die Perle von Chamounix, wurde von Dlle. Grafenberg in gewohnter Manier, d. h. so gegeben, daß das pomphafte Prädikat die Perle wohl bezüglich ihrer Anmuth, doch nicht so ganz in Hinsicht ihres Spieles gerechtfertigt war — was aber um so mehr zu entschuldigen ist, wenn man bedenkt, wie viele Rollen den Fleiß dieser allerdings talentirten, in der Entwicklungsperiode begriffenen Kunstjüngerin in Anspruch nehmen. Eine köstliche, echt drastisch-komische Erscheinung war der Commandeur des Hrn. Weiß, der es uns so oft schon und noch täglich mehr beweist, welche Perle diese Bühne an ihm besitzt. — Würdig und fast gleich effectreich stand ihm Mad. Klein als Marquise zur Seite, so wie ich auch über Hrn. Wimmer (Loustalet) nur Lobendes berichten kann. Das Spiel der sonst Beschäftigten gab zu keinen tadelnden Bemerkungen Anlaß. Eine kunstliebende Katze, die unzeitig aus den Coulissen hervor über die Bühne sprang, erregte nicht kleine Heiterkeit; — daß sich Gesangsfreunde und Enthusiasten doch so wenig zu mäßigen wissen! H — l.

Novitäten-Kurier.

(Wieder eine schreckliche Feuersbrunst.) Die Leipziger Zeitung meldet aus Camenz (in der Lausitz) vom 5. August Morgen 7 Uhr: „In unserer Stadt steht Alles in Feuer und Flammen. Von 500 Häusern stehen vielleicht kaum noch 100. Abgebrannt sind unter andern bereits das Rathhaus, die wendische Kirche, sämmtliche Gasthöfe, die Apotheke, das Posthaus nebst Wirthschaftsgebäuden. Von mehreren vermißt werdenden Menschen sind bereits eine Frau und ein Kind todt gefunden worden. Das Feuer ging gestern Abends 10½ Uhr auf, dem Vernehmen nach durch Verwahrlosung einer Frau. Noch, indem ich dies schreibe, greift das Feuer immer weiter um sich. Alle Löschanstalten scheinen vergeblich zu sein, und Jeder sucht das Seine möglichst zu bergen; denn ein heftiger Wind treibt das Feuer über die ganze Stadt und einen Theil der Vorstädte. Der größte Theil der Einwohner hat gar nichts retten können, indem das Feuer zu schnell um sich griff und das Wasser bald mangelte. Möge auch der Hilferuf unserer unglücklichen Stadt bald und nicht vergeblich an die mildthätigen Herzen unserer Landsleute und Nachbarn dringen!“

Theaterwelt.

(Preßburg.) Am 9. August bekamen wir Hrn. Grobecker aus Berlin als Vater der Debutantin gastirend zu sehen. Er effectuirte so ziemlich. Die Rolle ist in der That sehr interessant, und wie muß nicht erst ein Beckmann reussiren, den die theatralische Fama als Prototyp aller Tanne's rühmt. — Auch Gaedemann gastirt hier. Alles an ihm ist Karrikatur, die man — belacht.

(Prag.) Nestroy feiert hier fortwährend glänzende Triumphe. Er gastirte bis jetzt in „Mädl aus der Vorstadt," „Geheimniß des grauen Hauses," „wilden Jäger," „Seiltänzer aus Liebe," „Einen Jux will er sich machen" ꝛc. und riß das Publikum durch die unwiderstehbare Gewalt seiner Komik zum einstimmigsten, rauschendsten Beifalle hin.

(Pesth.) Der k. k. Hofopernsänger Wild hat bei seinem ersten gastlichen Auftreten als Eleazar in der „Jüdin ungemein gefallen.

Aus der Kunstwelt.

Man schreibt aus München: „Gegenwärtig macht bei uns eine Thurmuhr, die der Mechaniker Manhardt dahier für unsere Frauenkirche verfertigte, großes Aufsehen. Diese Thurmuhr ist ein bewunderungswürdiges Werk nicht allein der Fortschritte der neuern Mechanik, sondern vorzüglich des Scharfsinns ihres Erbauers, der, als Autodidakt überall aus sich selbst schöpfend, in allen seinen Arbeiten eine seltene Originalität beurkundet. Es ist kaum glaublich, in welch kleinen Raum dieses Uhrwerk zusammengesetzt ist, das die Leistungen seines wenigstens sechsmal größeren Vorgängers mit einer wunderbaren Präcision, Kraft und Leichtigkeit ausführt. Das Pendel, die Seele der Uhr, ist von dem Uhrwerke selbst getrennt, fest an den Mauern des Thurms aufgehangen, und kann nun von den Erschütterungen, die das Werk selbst durch Aufziehen, Schlagen, Läuten der Glocken ꝛc. unvermeidlich erfährt, in seinem regelmäßigen Gange nicht gestört werden. Eine kleine Feder ist es, die das Pendel in seinem Gange erhält, und die von dem Werke und den Gewichten desselben alle Minuten wieder gespannt wird; die Gewichte aber sind es, die in demselben Momente, in welchem sie die Feder spannen, auch die Zeiger, die eine Minute lang festgestanden sind, wieder auf die nächste Minute weiter führen. Die Zähne der Räder selbst sind mit außerordentlicher Genauigkeit ausgeführt, und es ist deshalb der Gang des Werkes so ruhig, daß er, während der 95 Pfund schwere Glockenhammer gehoben wird, kaum zu hören ist. Der Raum verbietet uns, der übrigen originellen, kleineren sinnreichen Mechanismen zu erwähnen, die angebracht sind, um den Gang des Werkes vor Zufällen und Vernachlässigungen des mit der Uhr beschäftigten Personals sicher zu stellen.

Nautisches.

(Der Leuchtthurm auf den Godwin-Sands.) Die Godwin Sands, eine Sandbank an der englischen Küste, Deal gegenüber, fast zehn (engl.) Meilen lang und zwei Meilen breit, bilden für die Schifffahrt dort eine höchst gefährliche Stelle, denn sie bestehen aus Triebsand und selbst das größte Schiff, das auf diesen Sand geräth, versinkt in wenigen Tage so, daß keine Spur davon übrig bleibt. Waaren für Millionen sind hier bereits versunken und Tausende von Menschen verloren da ihr Leben. Bei der Ebbe werden die Sandbänke hart und fest, sobald aber bei der Fluth das Wasser darüber tritt, erhalten sie ihre Weichheit wieder, und bewegen sich mit den Wogen hin und her, denen sie eine röthliche Farbe geben. Wegen der großen Gefahr dieser Sandbänke ist man längst schon bedacht gewesen, sie so zu bezeichnen, daß die Schiffe ihre Nähe vermeiden könnten, aber immer hat man noch kein genügendes Mittel. Jetzt hat es ein Hr. Bush unternommen, einen feststehenden Leuchtthurm auf diesem Triebsande zu errichten. Der ungeheure Schaft oder die Base, worauf die Säule gestellt werden soll, ist bereits gegossen, denn der ganze Riesenbau soll aus Eisen bestehen. Der untere Schaft, der innen hohl ist, hat eine Höhe von 64 Fuß und 30 Fuß im Durchmesser und soll in den Sand hineingesenkt werden, bis in die Kreideschichte darunter. Auf diese Grundlage kommt sodann eine Base mit Geländer und darauf eine zweite 86 Fuß hohe Säule, welche das Licht und oben darüber eine 40 Fuß hohe eiserne Statue der Königin von England trägt. Der untere Säulenschaft allein wiegt 120 Tonnen (à 20 Centner)! In dem Kapital aber, wo das Licht brennt, ist Raum für 20 Personen und unten finden sich Gemächer für Vorräthe ꝛc. Dieser Leuchtthurm soll den Namen führen: „Licht aller Völker." Nach den neuesten Nachrichten hat man die Arbeiten an dem Baue angefangen, doch zweifeln noch immer viele, daß es möglich sein werde, ihn auszuführen.

Jagdzeitung.

Zu Dalnok wurde Ende Juli Abends zehn Uhr ein alter Bär in ungeheurer Größe geschossen, dessen ausgebreitetes, nicht gespanntes Fell eine Länge von 2 Klafter 4 Fuß hatte, der jedes Jahr unzählige Ochsen und auch Reitpferde erwürgte. Als er gerade die Leber des zuletzt von ihm erwürgten Ochsen verzehren wollte, wurde er vom Dalnoker Jäger Stephan Seres in das Genik und durch das Herz geschossen, worauf er zwar niedersank, sich aber gleich wieder aufraffend, auf den Jäger losstürzte, und nachdem dieser einen Fehlschuß gethan, glücklicherweise durch dessen Bruder niedergestreckt wurde. (Sieb. Wchblt.)

Local-Revue.

Wie sagt der Zettel? Wo ist diese Soiree? — Zum „rothen Kreuz," Himmelpfortgrund, obere Hauptstraße. — Richtig, wir sind an Ort und Stelle. — Der Weg ist Ihnen nicht lange vorgekommen? Es ist auch gar nicht weit von der Stadt heraus. — Setzen wir uns. — Ein recht freundlicher netter Garten — Nicht wahr, es ist recht wohlthuend, nach der drückenden Tageshitze so in einem „Gartel" die frische Abendluft einzuschlürfen? — Wie, Sie meinen, die Abendluft sei in einem solchen Gartel dann noch erquickender, wenn man sie erst in Begleitung eines Backhendels und eines Gläschens guten Österreichers einschlürfe? — Das meine ich auch. Alle Ehre der guten Abendluft, aber so ein Backhendel und ein gutes Glasel Wein sind — auch eine hübsche Erfindung. — Also essen wir, trinken wir! — Jetzt lassen wir aber auch dem Ohr sein Recht widerfahren. Eine recht wackere, fleißige und gut zusammenwirkende Sängergesellschaft das. Sehen Sie doch auf den Zettel nach dem Namen der Gesellschaft. J. Fruholz und Herzog? Aha, das sind die beiden Komiker, die da ihre Lieder und Späße mit vieler Wirksamkeit und so gut vertragen, als man es in einem Gasthausgarten nur immer begehren kann. Auch der Dritte im Bunde thut seine Schuldigkeit, und der Vierte am Fortepiano (nichts mehr Harfe,) ist auch recht spielgeübt. Alle Mittwoch produciren sie sich? Und Mittwoch den 17. August hat Fruholz seine Benefice? Wissen Sie was, da wollen wir wieder heraussehen, und wollen noch mehrere Freunde engagiren, uns Gesellschaft zu leisten; ich bin überzeugt, daß sie sich gut unterhalten werden. — Warum auch nicht? — Sehen Sie sich um; auch die Gesellschaft ist recht anständig. Es gibt zwar keine geschminckten Damen hier, aber von Aller Mienen leuchtet die Farbe des Frohsinns, auch erblicken Sie hier keine jungen Fants mit Glacéehandschuhen und Lorgnetten, dafür aber Männer, die sich fest mit freiem Aug' ins Auge schauen, und bieder sich die unverhüllte Rechte zum Gruße drücken, auch keine betäubenden Odeurs und Parfüms verderben hier Gartenluft, und Bratenduft, und doch mögen alle die guten Leute im besten Geruche biederer Ehrlichkeit stehen. Also Summa Summarum: hübsche Gesellschaft, heiterer Sang, schmackhafte Küche, guter Keller, zuvorkommende Bedienung unter persönlicher Leitung des thätigen Gastgebers, Hrn. J. Wittmann, — „was braucht man mehr, um glücklich zu sein?" Auf Wiedersehen Mittwoch zum „rothen Kreuz." —l—

Geschichtliche Rückblicke.

15. August

1000 wurde König Stephan der Heilige zu Gran in Ungarn gekrönt.

1790 wurde die höchstselige Prinzessin Maria Theresia, Tochter Königs Ferdinand I. von Sicilien, Mutter Sr. k. k. Majestät unsers allergnädigsten Kaisers, mit Kaiser Franz I. glorreichen Andenkens, zu Neapel durch Prokuration vermält.

1809 stiftete Napoleon den Orden der drei goldenen Vließe.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 15. „Griselvis." — Dinstag den 16. „Die Fesseln." — Mittwoch den 17. „Die Schuld." — Donnerstag den 18. „Komm her" und „der Fabrikant." — Freitag den 19. „Der Vater." — Sonnabend den 20. „Bürgerlich und Romantisch." — Sonntag den 21. „Der Pariser Taugenichts."

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 16. August 1842. 131.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Excelsior.

Gedicht von F. Freiligrath.

Die Nacht sank auf der Alpen Joch.
Da zog durch's Thal ein Jüngling noch:
Der trug ein Banner in der Hand,
Auf dem der fremde Wahlspruch stand:
Excelsior!

Früh seine Stirn, sein Aug', ein Schwert,
Das blitzend aus der Scheide fährt;
Wie klingend Erz melodisch tief
Der Stimme Ton, mit der er rief:
Excelsior!

Rings in den stillen Hütten glomm
Der Schein des Herdes traut und fromm;
Gespenstisch reckten sich in Kreis
Die Gletscher — doch er seufzte leis:
Excelsior!

Der alte Dörfner sprach: „O laß!
Eng und gefährlich ist der Paß!
Schwarz droht der Sturm, der Gießbach schwoll!"
Als Antwort klang es, tief und voll:
Excelsior!

Das Mädchen sprach: „Bleib', müder Gast!
In meinen Armen halte Rast!"
Sein blaues Auge strahlte feucht,
Doch wieder sang er, ungebeugt:
Excelsior!

„Weich' aus der dürren Kiefer Fall!
Flieh' der Lawine zorn'gen Ball!"
Dies war des Landmann's letztes Wort;
Hoch in den Bergen klang es fort:
Excelsior!

Früh Morgens, als zum Herrn um Kraft
Flehte Sanct Bernhards Brüderschaft,
Da tönte, wie aus tiefer Gruft:
Ein Rufen durch die bange Luft:
Excelsior!

Und, spürend, unter'm Schnee zur Stund'
Fand einen Wandersmann der Hund;
Noch hielt er in der eis'gen Hand
Das Banner, d'rauf der Wahlspruch stand:
Excelsior!

Dort, in des Zwielichts kaltem Weh'n,
Dort lag er, leblos, aber schön;
Herab vom Himmel, klar und fern,
Fiel eine Stimme, wie ein Stern:
Excelsior!

Der Taubstumme.

(Fortsetzung.)

Minna war erst seit drei Jahren blind; in ihrem zwölften Jahre bildete sich auf ihren Augen ein Staar; kurz darauf verlor sie das Gesicht ganz. Die darüber zu Rathe gezogenen Ärzte erklärten die Operation nur erst in ihrem siebzehnten Jahre mit Glück ausführbar, und jetzt hatte sie erst sechszehn und ein halb. Vaterlos seit ihrer Kindheit, erhielt sie von ihrer Mutter eine sorgsame erste Erziehung, die aber bei ihrem Heranreifen durch der Mutter Tod, durch den Verlust ihres Augenlichts, und den gänzlichen Ruin ihrer Familie vollkommen unterbrochen wurde.

Minna, verbannt seit ihrem zwölften Jahre in eine gänzliche Zurückgezogenheit, bewahrte daselbst die Unschuld und alle Naivität ihres kindlichen Alters; nur ihre Stimmung erlitt eine Veränderung; sie gab sich einer tiefen Melancholie hin; noch immer vermißte und beweinte sie ihre geliebte Mutter wie zur Zeit des Anfangs ihrer Trauer, und da nichts diesen Schmerz zu stören vermochte, so empfand sie ihn jetzt eben so tief, wie am Abende ihres Verlustes. Unbeweglich schien ihr die Zeit in der Nacht, die sie umgab, in der Trauer und Monotonie ihres Lebens, das für sie keinen Reiz hatte. Kein Wechsel, keine Revolution gab ihr Kunde über ihre Bewegung und ihr schnelles Dahineilen.

Indessen ging Emil Nachmittags doch zu Wilhelminen; er fand sie zwar noch leidend, aber doch schon neben ihrer Großmutter sitzend; Letztere, eine achtzigjährige Matrone, spann auf einem kleinen Rade, das sie auf den Knien hatte; Minna vor einem alten verstimmten Clavier, auf dem sie sich, wie gewöhnlich, die Lectionen aus ihrer früheren Jugend in's Gedächtniß zu rufen suchte; sie sang eine Romanze mit Begleitung. Mitten in einer Strophe hielt sie plötzlich an und erröthete... Sie hatte die Thüre öffnen gehört, und bemerkte zugleich, daß sich im ganzen Zimmer ein Ambrageruch verbreite, den sie erkannte, und den sie vergangenen Abend in Emil's Haaren bemerkt hatte; wer konnte es sonst sein, als er? sie rief seinen Namen... Der kleine Julius war hierüber so überrascht, daß, als das schriftliche Gespräch zwischen ihm und Emil eingeleitet war, er diesem jenen Zug mittheilte. Minna gestand, als sie Julius darüber befragte, daß sie ihre Entdeckung nur dem wohlriechenden Parfum Emil's verdankte, indem sie beisetzte, daß sie diesen für sie neuen Wohlgeruch allen andern von Blumen vorziehen würde. Den nämlichen Abend erhielt sie ein Kästchen mit Ambra gefüllt; sie verbarg es sorgfältig, parfümirte sich aber nicht damit: „denn," sagte sie zu Julius, „wenn ich Ambra gebrauchte, würde ich Emil nicht unterscheiden, und wenn er im Zimmer ist, seine Entfernung nicht mehr bemerken können." Oft öffnete Minna, wenn Emil nicht

anwesend war, das Käſtchen und ſog mit Wonne dieſe herrlichen Gerüche ein. »Ach!« ſagte ſie dann, »mir iſt als ob er hier wäre!“ und dabei perlten ihr einige Tropfen aus den Augen; und Weinen und Lieben war für ſie eins. Sie beweinte ſo innig ihre Mutter. Seit langem war dies Gefühl in ihrem Herzen und in ihrer Phantaſie von ihrem Schmerze unzertrennlich. Doch jetzt hatte ein neues Intereſſe eine Unterbrechung in dieſem Gefühle gebildet; denn ſeit ſie Emil kannte, folgten ſich Tage auf Tage für ſie, jeden Morgen erwartete ſie ungeduldig den Abend, und Abends, wenn ſie ſich zur Ruhe begab, dachte ſie an den künftigen Morgen.

Auch Emil ſeinerſeits war nur mit Wilhelminen beſchäftigt. Durch Julius in alle Einzelnheiten ihres Lebens eingeweiht, dachte er mit Freuden, daß bis jetzt noch keine Schmeichelworte über ihre Schönheit und Unſchuld angetaſtet haben, und daß ſie ſelbſt mit ihren Reizen unbekannt ſei. Mit Entzücken vernahm er, daß ſie die Hoffnung nähre, das Augenlicht wieder zu erhalten; in Wonne verſetzte ihn der Gedanke, ſie ihre Blicke auf ihn richten zu ſehen; indeſſen ſah er ſolch einer Veränderung in Wilhelminen's Schickſal nicht ohne Beſorgniß entgegen. Im Beſitze aller Naturgaben, wird ſie wol dann die nämlichen Gefühle für Emil bewahren? Und wie könnte ſich dann der Unglückliche mit ihrem Mitleide begnügen?.. Minna's Gegenwart zerſtreute bald dieſe trüben Beſorgniſſe; er war auch ſo gern in der kleinen Hütte geſehen, deſſen Bewohner von ihm ſo viele Beweiſe ſeiner Theilnahme genoſſen! Der Magd gab er Geld, der Großmutter Seide zum Spinnen, Näſchereien dem Julius, Früchte und Blumen Wilhelminen, und dem Bullen Futter. Bei ſeiner Ankunft war aber auch Alles in Bewegung; die Magd lief athemlos auf ihn zu, der Hund liebkoſte ihn, Julius umarmte ihn und pflanzte ſich auf ſeine Knie, die gute Alte gab ihm ihre Freude über ſeine Ankunft zu erkennen, und Minna erröthete und ſeufzte. Jeden Morgen brachte man ihr ein von Emil gefülltes Körbchen mit Veilchen, die ſie den ganzen Tag trug; Abends beim Thee verlangte ſie Emil zurück, entblätterte und nahm ſie als Aufguß im Thee.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Vorgeſtern den 14. d. M. betrat Hr. Pohle, königl. hannöver'ſcher Hofſchauſpieler, zum letzten Male dieſe Bühne, und zwar als Mortimer in Schiller's „Maria Stuart.“

Schiller! hochgefeierter Name, vor dem Millionen ſich in Ehrfurcht beugen, die Geiſtesgröße dieſes unſterblichen Mannes anſtaunend und verehrend! — Das ſind Worte, wo verſchwenderiſch der Gedanken Fülle jedem Satze, jeder Zeile entquillt! — Hr. Wilhelm Pohle errang ſich heute den meiſten Beifall, und wußte den jugendlich kräftigen Charakter mit lebenstreuer Färbung, doch etwas uncorrecter Zeichnung wiederzugeben. Dlle. Enghaus ſtellte mit ſiegender Virtuoſität die Maria Stuart dar, und zeigte, mit welchem reichen Fond ſie die dramatiſche Muſe ausſtattete. Die übrige Beſetzung iſt bekannt.

Theater an der Wien.

Sonntag den 14. d. M, bei Mitwirkung des Hrn. Beckmann, zum erſten Male: „Lord und Seeräuber, oder: Des Meeres und des Lebens Wogen“ (poetiſche Affiche!) Tragikomiſches Melodrama (ohne Muſik?) von Friedrich Adami.

Brughelli, nachher Horuck, Kapitän eines Korſarenſchiffes, entreißt einem gewiſſen Hanns Norden ſein Weib und Kind William, und nach einiger Zeit auf offener See mit demſelben zuſammentreffend, behält er Hanns Norden unter den Namen York als Gefangener auf ſeinem Schiffe, bis er an der Küſte von Licornſhire im heftigſten Sturme landet, und mittelſt den Papieren des von ihm ermordeten Lord Howard, Grafen von Licornſhire ſich dort, wo gerade der Graf erwartet wird, als ſolchen ausgibt. Als aber Horuck den jungen Fiſcher William, zu dem ſich York unwillkürlich hingezogen fühlt, ſeine Geliebte entreißen will, um ſie zu ſeiner Frau zu machen, und York, um dies zu verhindern, im Begriffe ſteht, von den Papieren Gebrauch zu machen, dann vom Balkone des Schloſſes durch Horuck ins Meer geſchleudert wird, bemächtigt ſich die Schweſter der unglücklichen Braut, Jenny, derſelben, um in Briſtol bei den Gerichten ſie vorzuzeigen. — Horuck wünſcht inzwiſchen, ſich Williams zu entledigen, und ſchenkt eingefangenen Schmugglern die Freiheit, daß ſie dies über ſich nehmen ſollen. William wird tödtlich verwundet und bleibt auf offener Straße liegen, und der glücklich dem Tode im Meere entgangene York erkennt an einem Medaillon am Halſe des Scheintodten, in ihm ſeinen Sohn, und als er ſich vom Vaterſchmerze niedergedrückt über ſeinen Körper beugt, von den Wachen gefunden und von Horuck für den Mörder erklärt; durch die Dazwiſchenkunft des Militärs von Briſtol, welches auf Betrieb Jenny's, nach Licornſhire kam, um den Korſaren zu verhaften, gerettet, und Horuck der Juſtiz übergeben. — Aus dieſer Inhaltsanzeige geht hervor, daß es in den Händen eines franzöſiſchen Theaterdichters ein effectreiches Schauſpiel geworden wäre, der Berliner vermochte aber nur über den gehaltreichen Stoff eine Sauce zu machen, der man die häufige Nachbarſchaft mit Kartoffeln in der Schale und Butterbrot anſieht. Hr. Beckmann ſtellte die komiſche Epiſode des John Bumphey, Conſtable von Licornſhire dar, und bewies, wie ſehr er in dem Charakter des Shakeſpeare'ſchen Falſtaff excelliren mußte. Er erinnert an die altfränkiſchen Kupferſtiche, wo man dergleichen Zeichnungen häufig findet; und wie homogen, wie entſprechend iſt jede Bewegung mit der Maske. Seine Scene mit dem ſtummen Ottokar im letzten Acte und ſein Vortrag des Sprichwortes: „Wie gefällt Ihnen dieſes?“ iſt höchſt komiſch. Die Rolle des John Bumphey iſt nur eine zweckmäßige Gelegenheit für die Talentäußerung unſeres intereſſanten Gaſtes. Er wurde nach jedem Acte gerufen. Zunächſt ihm verdient Hr. Heſſe (York) mit Auszeichnung genannt zu werden. Auch Hrn. Börger's Spiel (Horuck) hatte einen plauſiblen Erfolg. Die Dlles. Ammesberger (Anna), Condoruſſi (Jenny), Hr. Brabbée (Tom) und Grois (Macaire) wußten durch tief durchdachtes und richtig nuancirtes Spiel ihren kleinen Rollen Bedeutſamkeit zu verleihen. Hr. Mittell (William) hielt ſich als jugendlicher Liebhaber recht wacker. — Das Haus war recht beſucht.

Dr. Chiolich.

Theaterwelt.

(Newyork, den 9. Juni 1842.) Geſtern Abends nahm Dlle. Fanni Elßler ihren Abſchied vom Parktheater. Das Haus war ſo vollgeſtopft und die Verſammlung ſo enthuſiaſtiſch, wie bei ihrem erſten Auftreten nach ihrer Ankunft aus Europa. Fanni iſt ewig neu, — fortwährend friſch — nichts kann dieſen beiden Eigenſchaften Abbruch thun. Sie tanzte in dem Ballete: „Die Nachtwandlerin,“ das ſehr luſtig und unterhaltend iſt. Die Geſchichte iſt dieſelbe, wie jene der bekannten Oper, nur ſcheint uns jenes mehr Leben, Luſtigkeit und Handlung zu haben. In dieſem Ballete entfaltet Fanni dieſelbe Grazie und Gewandtheit, mit außerordentlicher Kraft vereinigt, ſowol im Tanzen als in der Pantomime. Beſonders iſt die letztere ſehr ausdrucksvoll. Mehrere ihrer Bewegungen wurden mit dem höchſten Entzücken beklatſcht. Eine der Verbeſſerungen bei dieſem Engagement iſt das Erſcheinen von Martin, welcher unſtreitig Sylvani übertrifft. Er wurde bedeutend applaudirt. Das Corps de ballet war ſehr gut eingeübt. Die ganze Vorſtellung ging daher ſehr gut. Nach der Poſſe: „Der Zahnarzt meiner Frau“ tanzte ſie die ſtets ergötzende „Cracovinne“ und trat unter donnerndem Beifalle ab. Nach dem Schluſſe ward Dlle. Elßler gerufen. Von Martin geführt, hielt ſie folgende Rede, welche in Hinſicht des Inhaltes und der Kürze den Mitgliedern des Congreſſes als Muſter zu empfehlen wäre: „Dies iſt

die letzte Bewillkommung, die ich je von Ihnen erhalten werde, und groß ist meine Freude, daß sie eben so herzlich und enthusiastisch ist, wie die erste. Ich nehme sie als einen schmeichelhaften Beweis, daß ich in Ihrer Achtung nicht gesunken bin; ja lassen Sie mich hoffen, daß ich darin gestiegen bin — (Beifall) dies ist der größte, der liebste Wunsch meines Herzens; und wenn ich Sie mit dieser Überzeugung verlasse, so werde ich mich nicht allein als die glücklichste Künstlerin, sondern auch als die Bevorzugteste des weiblichen Geschlechtes betrachten." (Furchtbarer Beifall.) Nichts ist überraschender als die unverminderte Popularität Fanni's. Weder Zeit noch Entfernung nehmen ihr etwas von ihrer Anziehungskraft. Die balsamische Luft Cuba's scheint im Gegentheile ihre Kräfte ermuntert zu haben. Trauerspiel, Posse, Lustspiel, Oper, alles Theatralistische sinkt vor ihr in Staub. (Kmt.)

Literarisches.

In der Geschichte der französischen Revolution hat Leo sich einer ganz eigenthümlichen Orthographie bedient; er stößt das gedehnte e und h aus, und schreibt: schri, füren, mitteilend, Gilder ꝛc. Das Tollste aber sind die Städtenamen, diese sind alle in's Mittelaltliche übersetzt: Welsch-Leyden für Lion, Jenau für Genua, Parmen für Parma, Plau für Piave, Hohen-Siane für Siena, ferner Fajenz, Cesen, Peser, Rimen, Ancon, Liburn ꝛc. Ist nun auch bei den auffallendsten Veränderungen das erste Mal der gewöhnliche Name als Übersetzung dabei geschrieben, so gibt dies doch dem weitern Texte das fabelhafteste Ansehen. Sehr komisch ist auch die Übersetzung der französischen Revolutionen-Monatsnamen: Vendémiaire, Trimaire, Brumaire: Weinlesserlich, Herbstdundrich, Frosterich. Nivose, Pluvioso, Ventose: Schneeulf, Regenulf, Windulf. Germinal, Floréal, Prairial: Keimbar, Blütbar, Grasbar. Messidor, Thermidor, Fructitor: Erntegibig, Hitzegibig, Früchtegibig.

Adelszeitung.

Der Fürst von Torlonia gab in seiner Villa nächst Rom bei Errichtung des zweiten Obelisken, ein wahres Volksfest; wer Lust hatte zu erscheinen, war eingeladen. Die 30 — 40,000 Gäste wurden durch Musikchöre unterhalten und gastlich bewirthet.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

Pabst Urban IV. hatte im Jahre 1264 eine Bulle an die ganze Christenheit erlassen, in welcher er verordnete, daß das Frohnleichnamsfest allenthalben feierlich begangen werden sollte; aber die Kriege die damals beinahe ganz Europa zerrütteten, hatten die Vollziehung dieses Befehles nur an wenigen Orten zugelassen. Auch in Österreich dachte man nicht daran, diese päbstliche Bulle in Wirksamkeit zu bringen, und Elisabeth, der Gemalin Herzogs Albert, war es vorbehalten, die Feier dieses Festes in Österreich einzuführen. Den Anfang hiezu machte die Herzogin in der Stiftskirche zu Klosterneuburg, und erbaute in selber zuerst einen Altar zu Ehren des allerheiligsten Altarssakramentes. Dann verordnete sie, daß an dem vom Pabst bestimmten Tage, dem Donnerstage nach der Pfingstoctave, der feierliche Umgang gehalten, und alle Donnerstage des ganzen Jahres das Fest des Frohnleichnams durch einen Chorherrn begangen werde. Sie machte zu diesem Ende eine Stiftung von achtzig Pfund Pfennigen, für welche liegende Gründe gekauft werden sollten, damit diese Feierlichkeit zu ewigen Zeiten gehalten werden könnte. Die Bischöfe Bernhard von Passau, und Leopold von Seckau bestätigten diese Stiftung, und verliehen zu selber einen Ablaß, damit die Gläubigen angeeifert würden, dieser Feierlichkeit jederzeit mit Andacht beizuwohnen; sie fertigten diese Urkunde zu Klosterneuburg, und der Herzog Albrecht, die Herzogin Elisabeth, die beiden Bischöfe, der Abt zu Heiligenkreuz, der Probst und das Kapitel zu Klosterneuburg bestätigten diese Urkunde mit ihren Insiegeln. Die Bürger von Wien bemerkten mit Vergnügen die Verherrlichung des Gottesdienstes in der Stiftskirche; auch sie wollten diesem Gotteshause etwas beitragen, und ertheilten dem Probst und Kapitel die Erlaubniß, jährlich 40 Fuder Wein in den Wiener Burgfrieden einzuführen, und daselbst in großer und kleiner Maß zu verkaufen, je nachdem es ihnen am vortheilhaftesten sein würde. —i—

Militärisches.

Die Franzosen führen nun seit 1830, also zwölf Jahre, Krieg in Algier. Die Provinzen theilen sich in die des Westen und des Osten; nun wurde vor dem Jahre 1830 jene von 47, diese von 53 Stämmen bewohnt. Von den Franzosen sind aber bereits laut französischen Berichten unterworfen worden: im Westen 91, und im Osten 107 Stämme, was einen Vorsprung von 95 Stämmen in zwölf Jahren ergibt. Die Provinz Titeri ist laut französischen Berichten vom 2. Juni nun schon zum dritten Mal gänzlich unterworfen worden. („Pilger.")

Kirchliches.

(Ein römisches Hospitium.) Die zahlreichen Wallfahrten und Pilgerreisen nach Rom, die sich besonders während der Dauer eines Jubeljahres vermehren, haben daselbst eine großartige und wohlthätige Anstalt hervorgerufen: „Das Hospis der Trinita." Die Einkünfte des Hospices belaufen sich auf 18,000 Scudi, wozu der Staat nur 2,400 beiträgt. Die übrigen Einnahmen fließen aus Kapitalien von Schenkungen und milden Stiftungen der Vorzeit. Während eines Jubeljahres reicht jedoch diese Summe bei weitem nicht aus, um die Bedürfnisse des Hospices zu bestreiten. 1825 betragen die Ausgaben nicht weniger als 65,000 Scudi, denn alsdann werden oft an einem Tage gegen 1000 Pilger im Hospiz selbst verpflegt, und 5000 bis 6000 Andere in den großen Klöstern untergebracht. Während gewöhnlicher Jahre wird gespart, denn es schreitet sodann die Anzahl der in dem Hospiz der Trinita beherbergten Fremden nicht über vier- bis fünfhundert. Die Meisten kommen um Ostern. Um Aufnahme zu finden, müssen sie mindestens 60 Miglien weit herbeigewandert sein, und ein bischöfliches Zeugniß über den frommen Zweck ihrer Reise mitbringen. Italiener erhalten Aufnahme für einen Tag, Fremde für zwei, die Portugiesen für fünf Tage. Letztere werden auch noch, einer milden Stiftung zufolge, beim Weggange mit einem Zechin beschenkt, die Böhmen mit einem Scudi. Während der heiligen Wochen dürfen die Italiener drei, die Fremden vier, die Portugiesen sieben Tage verweilen.

Nautisches.

(Das größte Dampfschiff.) In England wurde kürzlich ein Dampfschiff fertig, das zu den Weltwundern gezählt werden kann. Es hat 1000 Pferdekraft und 3000 Tonnen Last, führt 6 Masten, ist 325 Fuß lang, 51 Fuß breit und 33 Fuß tief. In dem Hauptsalon können 380 Personen gleichzeitig speisen, und für eben so viele Passagiere sind bequeme Schlafstätten vorhanden. Das Schiff wird 1000 Tonnen (à 20 Centner) Kohlen einnehmen.

Antiquarisches.

(Rom.) Die materiellen Arbeiten in den Katakomben von Sta. Agnesa haben mit dem Eintreten der heißen Jahreszeit aufgehört. Die mephitische, Fieber erzeugende Stickluft, welche jetzt zwischen den Wänden der unterirdischen Todtenstadt lastet, machte den mit Heraufschaffen der niedergesunkenen Erde beschäftigten Ouvriers den täglichen Aufenthalt in ihr unter Anstrengungen gefährlich. Dagegen ist der gelehrte Padre Marchi, unermüdlich thätig das zu Tage gebrachte antiquarische Material an Ort und Stelle zu sichten. Auffallend ist in dieser Hinsicht die äußerst gemessene Zahl der gefundenen mobilen Monumente, deren Werth jenen zu Bolletti's Zeiten bei der Excavation der Cimeterien des S. Pietro und Marcelino in Torre Pignattara erbeuteten Preciosen nicht zu vergleichen ist. Die Gothen und später die Longobarden dürften sie auf ihren Streifereien gegen Rom, die bekanntlich das Beisetzen der Geftorbenen in den Katakomben, wegen der Gefahr des Transports vor die Stadt, außer Gebrauch setzten, schon früher weggeräumt haben. Wichtig für das Verständniß vieler oft besprochenen dunkeln Stellen der christlichen Apologeten, namentlich im Octavius des Minucius Felix, ist eine Menge marmorner in den Grabcapellen aufgestellt gefundener Bemata. Sehr hoch aber sind die Ergebnisse dieser Arbeiten anzuschlagen in Bezug auf die durch sie vermittelten neuen Aufschlüsse über den Entwicklungsgang und Ausdruck des altchristlichen Lebens in der Malerei und Architektur, so wie über Form und Inhalt des religiösen Cultus. Marchi's Werk soll, wie ich höre, eins der

ersten sein, welche aus Fanala's hier zu errichtender Officin hervorzugehen bestimmt sind.

Miscellen.

(Zu Veretzki) in Siebenbürgen, sind am 22. Juli an 700 — und zu Szedt-Katolna in Kezdier Stuhl am 25. Juli 180 Gebäude ein Raub der Flammen geworden.

(Zwischen einer Londoner Lebensversicherungsanstalt und einem Amerikaner in Buffalo) wird nächstens ein merkwürdiger Proceß stattfinden. Der Amerikaner hatte das Leben seiner Tochter für 10,0 0 Dollars versichern lassen; im vorigen Jahre ließ er in der Zeitung von Buffalo eine rührende Anzeige ihres Todes, nebst Einladung der Verwandten und Freunde zu der Beerdigung, erscheinen, die mit vielem Pomp begangen wurde. Hierauf wurde die Versicherungsanstalt aufgefordert, zu zahlen; diese verweigerte es aber wegen Mangel eines gesetzlichen Todtenscheins. Ihre Agenten zogen Erkundigungen ein, wornach sich starke Zweifel über das Ableben der Miß erhoben. Kein Arzt wollte es bescheinigen; der Todtengräber erklärte, die Familie habe die Leiche angekleidet, und er habe nichts gesehen; der Geistliche endlich, der bei der Beerdigung fungirte, sagte aus, daß gegen den Gebrauch der Sarg während der Ceremonie verschlossen war. Man wollte das Grab öffnen, allein der Vater widersetzte sich, unter Berufung auf das Gesetz, einer solchen „Entweihung." Man glaubt, die Miß sei frisch und gesund, und die 10,000 Dollars seien zu ihrer Aussteuer bestimmt gewesen.

(London) und die Umgebung wurde in der Nacht vom 27. Juli bis zum Morgen des 28. von einem so schrecklichen Gewittersturm heimgesucht, wie man sich seit Jahren keines ähnlichen erinnert. Leider waren die Folgen sehr unheilvoll und einige Menschen verloren das Leben. Zum Glück fiel der Regen in Strömen, sonst hätte das öftere Einschlagen der Blitze eine gräßliche Feuersbrunst veranlassen können. Auf der Themse sind eine Menge Barken in den Grund gesunken.

(Paris.) Am 15. d. M. wird das Testament des Herzogs von Orleans eröffnet; er hatte es vor dem Feldzuge von Antwerpen gemacht.

(Madrid.) Vor einiger Zeit mußte ein Bataillon der Nationalmiliz gegen 2500 Weiber ausrücken, die sich, brennende Zigarren im Munde, zusammengerottet, gegen ihre Brotherren auflehnten. Durch die Miliz wurden diese Zigarren-Amazonen bald zerstreut.

(Napolon und ein Dichter.) Legouvé hatte sein Trauerspiel: „Heinrich's IV. Tod" vollendet und wünschte es dem Kaiser vorzulegen, bevor er es dem Theater-Français einreichte. Napoleon erklärte sich bereit, es zu hören und Talma sollte es lesen. Die Audienz war zur Mittagsstunde anberaumt, und der Dichter traf mit Talma zur gegebenen Frist in Saint Cloud so pünktlich zusammen, als es sich erwarten ließ. Die Schwestern Napoleons mit den Damen ihrer Umgebung wollten sich in den „blauen Salon" begeben, um die Vorlesung eines neuen Werkes vom Verfasser „des Verdienstes der Frauen" zu hören; doch wurden sie von Napoleon selbst auf's Allerhöflichste abgewiesen, indem er sagte, die Sitzung solle eine geheime, und außer Josephine und dem Großmarschall Niemand gegenwärtig sein; auch verriegelte er eigenhändig die aus dem blauen Salon zu den übrigen Gemächern führende Thüre und winkte dann Legouvé, sich auf einen Stuhl niederzulassen. Der Dichter schien zu zaudern; da rief der Herrscher mit gutmüthigen Unwillen: „Wie? soll ich auch etwa stehen bleiben?" — Talma begann die Vorlesung. Während der peinlichen Herzensergießungen Heinrichs gegen Sully über den Stolz der Medicäerin blickte Napoleon seiner Josephine lächelnd zu, als wollte er ihr für ihre Sanftmuth und unwandelbare Güte danken; bei der Schilderung von des Königs Liebe zu Sully und den Betrachtungen über das Glück für einen Herrscher, solch einen treuen und ergebenen Freund zu besitzen, winkte er mit der Hand Duroc zu, der, mit einem Arm auf die Lehne eines Sessels gestützt, stehend mit großer Aufmerksamkeit zuhörte. Als Talma an die von der Todesahnung eingegebenen Worte Bearnais kam:

„Erhebend weiß ich nicht, welch schwarzes Vorgefühl . . ."

unterbrach ihn Napoleon mit der Bemerkung, daß ein König zwar ein sterblicher Mensch sei, wie jeder andere, und daher auch leben könne, doch dürfe er nie bekennen, daß er zittre. Legouvé nahm die Handschrift aus der Vorlesers Händen und veränderte zur Stelle das getadelte Wort in: „Voll Schauder weiß ich nicht . . ." Endlich erreicht die Verschwörung gegen des Königs Leben ihr Ziel, und Heinrich fällt durch den Mordstahl, den eifernde Mönche in Ravaillac's Hände gegeben. Sully erzählt, verloren in Trauer und Schreck, die fürchterliche Begebenheit. „Armer Mann! Trefflicher Mann!" wiederholte Napoleon mehrere Male in großer Bewegung, während Josephine in Thränen zerfloß, und setzte dann hinzu: „Sie haben wohlgethan, Legouvé, die Urheber des Verbrechens zu bezeichnen. Sie können sich indessen auf harte Federkriege gefaßt machen; doch sage ich Ihnen den unbezweifeltsten Erfolg vorher." — Nach der Vorlesung sprach Napoleon mit dem Dichter von seinen übrigen Werken, und verhieß, sein Talent noch würdig zu belohnen; der bescheidene Dichter antwortete, er sei mehr als hinlänglich durch die ihm gewordene öffentliche Anerkennung und durch seinen Platz im Institut belohnt. — „So wollen Sie also nichts?" fragte Napoleon mit forschendem Blicke, „reizt ein Jahrgehalt Sie nicht. Ich weiß, Sie sind nicht reich." — „Sire, ich habe die Ehre, Eurer Majestät zu versichern, daß ich zufrieden bin." — „Sie sind ein echter Mann der Wissenschaft, mein lieber Legouvé." Am nächsten Tage befahl Napoleon die schleunigste Annahme des Stückes, und ließ sagen, er selbst werde der ersten Vorstellung beiwohnen. Acht Tage später verkündete der Theaterzettel diese erste Vorstellung für den nächsten Abend.

Local-Revue.

Das ländliche Fest, welches Kapellmeister Joh. Strauß Sonntag den 13. d. M. in der Brühl bei Mödling unter dem Titel: „Lust in den Bergen" veranstaltete, war eine wahre Völkerlust. Gegen zehntausend Menschen aus Nah und Ferne strömten herbei, um Theil zu nehmen an dem Vergnügen, bei welchem Strauß als maitre de plaisirs (mit seiner Zaubervioline) den Ton angab, denn das ist toujours bon ton, des Berges Echo wurde wach von dem Jubelrufe der Menge; und klagte den Bäumen, wie sehr es durch das Genußleben der Gegenwart aus seiner idillischen Ruhe aufgeschreckt werde, und wie sein stilles Asyl die Berge von landangestrichenen Städtern täglich überrumpelt werde, der Mond verbarg sich beschämt hinter die Berge, denn sein Licht strahlte nur wie eine schwache Ampel im Vergleiche mit dem Glanz, welchen die tausend und abermal tausend Lampen ausströmten, welche heute an den mit Fahnen geschmückten Pyramiden und Obelisken auf der Königswiese prangten, und die Nacht zum Tag umgestalteten. Die Haupt- und Schlußdekoration bildete eine architektonische schöne Zeichnung, eine illuminirte Façade einer Säulenhalle mit beweglichen Fontainen zu beiden Seiten und in der Mitte. Der Tanz-Pavillon mit sieben Lustern und frischen Kränzen geziert, befand sich in der Mitte des Platzes, und war von Tanzlustigen stets belagert. Strauß war unermüdlich thätig. Quadrills und Walzer reihten sich in beispielloser Schnelle an einander, für die müden und durstigen Wanderer waren Credenzen im Freien errichtet, und eine bedeutende Menge Zelte, unter welchen diese schwachen Sterblichen bivouaquirten gab dem Ganzen das Ansehen eines Brigittenauer Festes, wozu noch ein brillantes Feuerwerk, ein Tagstheater, Steigbaum u. dgl. das Ihrige beitrugen. G.

Geschichtliche Rückblicke.

16. August

1573 wurde die Erzherzogin Anna, Gemalin Königs Sigmund von Polen, zu Gratz geboren.

1760 wurde Erzherzog Maximilian, Hoch- und Deutschmeister und Coadjutor des Erzbisthums Köln, zum Coadjutor des Bisthums Münster erwählt.

17. August

1544 stiftete Albert V., Markgraf von Brandenburg, erster Herzog von Preußen, die Akademie zu Königsberg.

1717 nahm der Prinz Eugen von Savoyen die Festung Belgrad ein.

1786 starb König Friedrich II. von Preußen zu Sanssouci.

Hauptredacteur: Leopold Brann. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 18. August 1842. 132.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Taubstumme.

(Schluß.)

Emil wußte, daß Minna's Clavier verstimmt sei; während sie fort war, ließ er es eilends in Stimmung setzen, und Julius, der um das Geheimniß wußte, drängte dann seine Schwester, zu spielen. Minna aber, seit Emil's Bekanntschaft wenig mehr am Clavier, wollte nicht. „Nein," sagte sie, »ich liebe die Musik nicht mehr." „Und warum nicht? fragte Julius, »du singst doch so schön!" »Für wen aber?« erwiederte Minna seufzend... Dieß war die Antwort auf ihre Gedanken, und nur ein Talent wünschte sie, fügte sie bei, jenes des Schreibens. „Wenn mir Gott mein Gesicht wieder gibt," fuhr sie fort, »wird dies das Erste sein, was ich wieder erlerne."

Julius theilte dies Gespräch Emil mit, und dieser eilte in die Residenz, wendete sich an den talentvollen Vorsteher der Blindenanstalt und erhielt von ihm die sinnreiche Maschine, mittelst welcher man mit erhabenen Buchstaben schreibt und durch Betasten lesen kann. Minna, entzückt über diese Erfindung, wird die Schülerin Emil's; und sollte sie da keine Fortschritte machen? Sie lernte wirklich schreiben, mit Leichtigkeit bildete sie Buchstaben, und bald entstand der Name Emil unter ihren Fingern, bald war sie sogar im Stande, mit ihm ein Gespräch zu unterhalten. Wie entzückten sie diese ersten Versuche! sie empfanden dabei all das Glück, das zwei Liebende fühlen, wenn sie sich nach einer langen Abwesenheit wieder sehen. Sie konnten sich zwar nicht näher kennen lernen, da ihre Herzen sich seit langem so wol verstanden, aber welch eine Wonne für sie, nun nicht mehr getrennt zu sein, und sich gegenseitig verständigen und ihre Ideen und Gefühle mittheilen zu können! Und so verfloß der Sommer, Minna sah den Monat September mit innerer Bewegung herankommen. »In einigen Tagen," sagte sie, »werde ich Emil anblicken können, oder auf ewig die Hoffnung aufgeben müssen, ihn jemals zu sehen"...

Emil wollte die Sorge über sich nehmen, den Arzt zu wählen, der diese entscheidungsvolle Operation unternehmen sollte, und am bestimmten Tage brachte er den berühmtesten Augenarzt der Residenz. Emil äußerte den Wunsch, daß dieser sich von einem seiner Zöglinge, einem jungen Arzte von einnehmender Gestalt, begleiten lasse, weil Emil, zwar nicht das Herz, aber den ersten Impuls Wilhelminen's erproben wollte. Die Liebe ist leichtgläubig und argwöhnisch; Wunder würden sie nicht in Erstaunen setzen; sie glaubt die Macht zu besitzen, das Unerreichbare auszuführen. Emil kleidete sich, wie der junge Arzt, schwarz, und hielt sich während der Operation immer neben ihm. Diese gelang vollkommen. Das Augenlicht wurde Wilhelminen wiedergegeben. Die erste Regung galt der Natur, sie warf sich in die Arme ihrer Großmutter, dann flog sie auf Julius, und endlich, indem sie sich umwendete, sah sie Emil und den jungen Arzt; Beide hatten fast dieselbe Gestalt und Farbe der Haare, Beide waren gleich gekleidet und Beide standen unbeweglich...aber Minna ließ sich zu oft von Julius Emil's Gestalt beschreiben, als daß es möglich gewesen wäre, ihn nicht zu erkennen; seine Physiognomie war zudem so ausdrucksvoll .. Minna zögerte nicht; von ihrem Busen riß sie den Blumenstrauß, den sie am Morgen, wie gewöhnlich erhielt, und überreichte ihn Emil, der, von Freude Erkenntlichkeit und Liebe überwältigt, ihre Hand ergriff und sie mit den zärtlichsten Thränen benetzte.

Minna war bald ganz hergestellt, und es schien, als ob ihre glückliche Lage die Genesung beschleunige. Emil nahm ihr das Versprechen ab, sich nur in seiner Gegenwart zum erstenmal in einen Spiegel zu sehen, und auch nur mit ihm zum erstenmal auszugehen. Im ganzen Hause war nur ein halbgebrochener kleiner Spiegel, dessen sich abwechselnd die Großmutter, die Magd und Julius bediente; aber Minna blieb ihrem Versprechen getreu und litt es nicht, daß man ihn auf ihr Zimmer brachte.

Emil, verliebter nun, seit Minna das Augenlicht wieder erhielt, war auch darum in einer bewegten Stimmung. „Nun ist sie," sagte er zu sich, »auf dem Wege, jene liebenswürdige Unwissenheit über ihre Reize und deren Macht zu verlieren, ihre Schönheit kennen zu lernen, und daher auch höhere Hoffnung zu nähren!... Wenigstens wird sie, davon überrascht, auch die Wirkung in Aller Augen sehen...und ich, ich werde sie als den Gegenstand allgemeiner Bewunderung sehen, ohne zu hören, was man ihr sagt, noch was sie antwortet; meine Seelenangst kann Alles fürchten und Alles vermuthen!«..

Aufgeschreckt durch diese Gedanken, eilte Emil, aus Furcht, das Lebensglück derjenigen aufs Spiel zu setzen, die er anbetete, ihr sein Herz aufzuschließen. Er gestand ihr, daß er eifersüchtig sein könne: „Lassen Sie mir immerhin," schrieb er ihr, »den Ruhm und die Wonne, Ihr Geschick zu leiten, seien Sie meine Schwester, denn Ihr Gatte zu sein halte ich mich nicht würdig. Wie leicht ist es nicht einen Gegenstand zu beruhigen, den man leidenschaftlich liebt? Wie leicht finden sich da Ausdrücke für Alles, was man ihm sagen will; alle sind sie voll Kraft, voll Energie!« —

Minna vernichtete mit zwei Zeilen alle quälende Unruhe Emil's. Sie verband sich selbst gegen ihn, für immer der Welt und ihren eiteln Freuden, deren Genuß für Emil verloren sei, zu entsagen, und um ihn von der Wahrheit ihres Vorsatzes zu überzeugen, schlug sie selbst vor, die Umgebungen der Residenz ganz zu verlassen, und sich nach einem Gute zu begeben, das Emil in einer entfernten Provinz besaß.

Zwei Tage nach diesem schriftlichen Gespräche trat Morgens Emil in Minna's Zimmer; ihre Großmutter und Julius waren bei ihr. Emil ließ einen großen, mit einem Schleier bedeckten Spiegel hereinbringen, führte Wilhelminen vor denselben, und entschleierte ihn. „O wie ich groß geworden bin!“ rief Minna, als sie sich erblickte. Bei diesen Worten betrachtete sie sich unverwandt mit Selbstgefallen, und Emil konnte seine Fassung nicht beherrschen. »Wie sie sich bewundert!« dachte er, »welch ein Ausdruck in ihrem Gesichte! Ach wie sehr ähnelt die befriedigte Eitelkeit eines Weibes dem Gefühle!“ — Noch immer betrachtet sich Minna mit innerer Bewegung; plötzlich bricht sie in Thränen aus, und indem sie sich gegen Julius wendet, »ach, rief sie aus, »wie sehr ich doch meiner Mutter gleich!« dies war es allein, was sie so sehr beschäftigte. — Julius erklärte Emil'n eine Bewegung, die ihm zu ungewöhnlich vorkam, als daß er jeden Gedanken von Argwohn hätte unterdrücken können. Bis ins Innerste seiner Seele rührte ihn dieser neue Zug von Minna's Denkart, zu ihren Füßen stürzte er, und der Ausdruck seiner heftigen Geberden verrieth, wie sehr er davon ergriffen, sie nie schöner als in diesem Augenblicke fand.

Emil verband sich mit der gefühlvollen Minna kurz darnach, trennte sie weder von ihrer Großmutter, noch ihrem Bruder. Er begab sich mit dieser neuen Familie, deren Wohlthäter er war, in die Provinz. Minna bewahrte auch in ihrer tiefen Zurückgezogenheit ihr inneres Glück und ihre Tugenden, und Emil, der glücklichste Gatte und Vater, verzieh der Natur eine Härte, die sie ihm andererseits durch ein beneidenswerthes Los vergalt.

Toilette-Convenation.

Kann man von der Toilette auf den Charakter schließen?

Aus der Toilette eines weiblichen Wesens läßt sich nicht selten dessen Charakter erkennen. Die Toilette ist heutzutage nicht selten das Arsenal von Kriegeinstrumenten, mit welchen bewaffnet, Damen die Männerherzen gewinnen. Wenn das Herz des Mannes als eine vom Weibe zu erobernde Festung betrachtet wird, dann mögen die Frauen vielleicht Einiges aus der Waffenkammer ihrer Toilette benutzen, um ein unbewachtes Gemüth zu überrumpeln. Was sind die ersten Bestandtheile einer solchen Toilette? Ein ungeheurer Spiegel, worin sie das liebe Gesichtchen hundertmal des Tages begucken, wenn sie wirklich noch ein gutes Gesicht haben, und nicht dazu einer Lorgnette bedürfen. Wohlgerüche, damit, wenn sie in keinem guten Geruch stehen, dennoch eine Täuschung möglich wird, wie sie glauben: eau de cologne, milles fleurs ꝛc., und wie dieses Zeug alles heißt, bilden in Fläschen und Fläschchen die Garnituren um den Spiegel; Schminkdöschen, grelles Roth, das ist die Büchse, von denen das Hauptfeuer auf die Wangen ausströmen muß, und das schmachtende Weiß, um ja recht reizend auszusehen, sind noch die Bomben und Kanonen bei der Belagerung. Die Schminke auf den Wangen soll Liebesdolmetscher sein. Die falschen Zähne, freilich in einem verborgenen Separatlädchen, damit nicht bemerkt werde, wie der Zahn der Zeit gewirthschaftet mit so mancher Huldin, fehlen nicht; falsche Locken, womit sie locken wollen, welche sie nehmen, wenn kein gutes Haar mehr an ihnen ist, die können doch unmöglich entbehrt werden, und gehören auch zu den verborgenen Bestandtheilen einer Toilette; Mieder, wahre Compressionsmaschinen, sind die Panzer in einer geheimen Lade. Gewisser Dinge, welcher man sich bedient um ein Ganzes abzurunden, will ich nicht einmal erwähnen; möge manche nur an ihr Herz greifen, und sie weiß, was ich meine; und wenn man lange sitzen bleibt, macht man sich das Sitzen so bequem als möglich. Das sind so allerhand unaussprechliche Kunststückchen, welche zur Toilette gehören; so beiläufig; ich habe nur sehr Unvollständiges gesagt.

Ihr Frauen, die ich traf in meinen Zeilen, ihr könnt nur Kurzsichtige für euch gewinnen, und wenn ihr etwas scheinen wollt, was ihr nicht seid, dann seid ihr weibliche Gecken, und das Geckenthum ist ein schlechter Anempfehlungsbrief; es ist ein Betrug an der Natur-Schönheit; ist nicht zur Liebe nothwendig; denn ich denke mir, als die Liebe geboren wurde, stand bei der Wiege nur das Herz als Taufpathe! Um ein Herz aufzupuzen, braucht es keine Toilette: denn es ist an sich ein Diamant, welcher hervorleuchtet mit seinem bezaubernden Feuer vor allen Edelsteinen.

Darum, wenn ich ein weibliches Wesen kennen lernen will, so sehe ich nach seiner Toilette, die es theils an sich, theils neben sich, theils mit sich hat. Und aus der Toilette habe ich mehr als einmal gelesen, was ich aus schlauen Zügen nicht zu entziffern vermochte. Ich habe aus den Visitenkarten, Concertbillets, Liebesbriefen und dergleichen, die am Putztisch unordentlich geordnet liegen, geschlossen, und mich nicht betrogen. Jedes Weib ist ein Engel, wenn es ein Herz hat! Unserer halben Männerwelt ist freilich das Herz nichts und solche Herren sagen: »Jedes Weib ist ein Engel, wenn es nur Geld hat!“ Wahr! Doch was sind das für Männer? Das häusliche Glück kehrt bei solchem Bunde nicht ein. Man braucht hier eben nicht von einer Hütte und an ihrem Herzen zu träumen! Was ist aber Geld ohne Herz? Licht ohne Wärme. Wenn Sie, meine Damen, auch nicht im Costume Eva's herumgehen sollen, so legen Sie sich doch selbst keinen Zwang an. Bei so Manchem kann ja das Herz nicht schlagen und verlernt seinen Takt. Und wollen Sie schon täuschen, wenn Sie glauben, durch Täuschungen zu gewinnen; — das Auge können Sie doch nicht maskiren, und wer lesen kann in menschlichen Zügen liest in Ihrem Auge; dann aber, wenn auch sein Feuer, sein Glanz erlischt, dann ist seine Schönheit doch nicht verloren, wenn es der Strahl des Herzens erwärmt. (Kursaal.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 15. August fand eine Reprise der „Griseldis“ hier statt. Da die Besetzung bereits hinlänglich bekannt ist, so wollen wir blos von Hrn. Rettich als Percival sprechen, der diesem Charakter jenen prägnanten Ausdruck verlieh, welcher nothwendig ist, um sich den seltsamen Wiederstreit der Gefühle zu erklären. Er erhielt stellenweise Beifall. Das Haus war recht besucht.

Theater in der Leopoldstadt.

Zur 26. Gastvorstellung des Hrn. Kunst wurde Montag den 15. August Kotzebue's „Bayard, oder: Der Ritter ohne Furcht und Tadel“ gegeben.

Wenn es irgend Jemand gelingen kann, uns auf würdige Weise jenen mittelalterlichen Helden vorzuführen, so ist es Hrn. Kunst möglich, den die Natur überreich mit Allen ausgestattet hat, was zu diesem männlich kräftigen Charakter gehört. — Dieses Titanenorgan, diese Alcidengestalt, diese Phidiasformen, Alles vereinigt sich, um diesen Mimen zu einen großartigen dramatischen Torso zu machen. — Wie der Epheu sich um die nordische Eiche rankt, so stellte Kotzebue Bianka an Bayards Seite, die von Mad. Frieb-Blumauer vollkommen im Geiste der Dichtung aufgefaßt wurde. Hr. Findeisen (Tardieu), Mad. Leinfitt (Miranda), Dlle. Lechner (junges Mädchen) und Hr. Hämmerler (König Franz) verdienen ehrende Erwähnung. — Das Haus war ziemlich besetzt.

Dr. Chivlich.

Am 16. August kam hier nach langer Zeit wieder Schikh's vortreffliche Posse: „Die Entführung vom Maskenball“ zur Aufführung. Wir sagen „vortrefflich,“ indem diese Piece alle Bedingungen erfüllt, die man an eine Posse zu stellen berechtigt ist, und ein Bühnenwerk der heitersten Art ist, welches kraft des ihm in reicher Fülle innewohnenden, wahren komischen Elementes und der mit besonderer bühnlicher Umsicht gehandhabten Durchführung, so die Spannung wie die Lachlust des Zuschauers von Anfang bis zum Schlusse angeregt erhielt.

Mad. Fidy trat darin nach zweimonatlichen Urlaube wieder zum ersten Male und zwar als Fanni auf. Mad. Fidy war eben im Begriffe gestanden, von Wien aus dem ehrenden Rufe zu Gastrollen auf einer bedeutenderen Bühne zu folgen, als sie von einer Krankheit befallen wurde, die der Kunst ihr Wirken entzog. Mad. Fidy ist unstreitig eine Zierde der Carl'schen Theater, eines ihrer talentirtesten und verwendbarsten Mitglieder, und ihre Abwesenheit machte sich dem Publikum, dessen Liebling sie geworden, bei so mancher Gelegenheit ziemlich fühlbar. Mad. Fidy spielte heute die Fanni mit einem Aufwande von Humor, Heiterkeit und liebenswürdiger Naivetät und wurde mit Beifall ausgezeichnet. Unübertrefflich köstlich war Hr. Scholz als Augustin. Brav spielten auch die HH. Lang, Gämmerler, Stahl und Mad. Schmidt. Der Besuch war mittelmäßig. D.

Novitäten-Kurier.

Unter dem Titel „Recreation" veranstaltet der beliebte Volksdichter Franz Stelzhammer Freitag den 19. d. M. im Sommertheater zu Meidling eine Vorlesung seiner ob der Enns'schen Gedichte. — Ein neuer geistiger Genuß den Niemand versäume!

Theaterwelt.

(München.) Tschuggmall befindet sich seit einiger Zeit hier und producirt sein Automaten-Theater mit günstigem Erfolge. Am 5. August beehrte ihn der sämmtliche Hof mit seinem Besuche.

(Prag.) Am 10. August nahm der beliebte Gast, Hr. Neuroy, als Weinberl im „Jux," den er heute zum eilften Male spielte, Abschied, nachdem er 21. Gastrollen gegeben.

Literarisches.

Clemens Brentano's Tod (er starb an der Wassersucht) ist bei seiner sonst kräftigen Constitution seinen Bekannten unerwartet gekommen. Durch ein bereits in München gefertigtes Testament ist einigen seiner Freunde sein in mehrfacher Hinsicht bedeutender literarischer Nachlaß und demnächst zur Herausgabe übertragen.

Technisches.

(Bewegliche Flußwehre.) In der Section für Mechanik der zwölften Versammlung deutscher Naturforscher las ein Hr. Batemann „über eine bewegliche Flußwehre," deren Zweck ist, dem Anhäufen von Kies und Schlamm an den fest stehenden Wehren entgegen zu arbeiten, indem die bewegliche Wehre unter gewissen Verhältnissen auch das Wasser unten und nicht blos oben durchläßt. Ein Kanal in Rotterdam soll ähnliche Wehren haben, und Herr Bignoles bemerkte, bei der Wohlfeilheit und dem augenscheinlichen Vortheil dieser Wehre, werde er beantragen, auf dem Schannon, der gegenwärtig schiffbar gemacht wird, Versuche im Großen damit anzustellen.

Merkantilisches.

Obgleich von Seite der päpstlichen Regierung alles aufgeboten wird, um die Messe in dem benachbarten Sinigaglia in ihrer alten Berühmtheit zu erhalten, so scheint diese doch mit jedem Jahre mehr in Verfall zu gerathen. Für heuer sind bereits zwei Drittheile ihrer gewöhnlichen Dauer abgelaufen, ohne daß Geschäfte von einiger Bedeutung sollten zu Stande gekommen sein, wenn man anders nicht als solche den Verkauf zweier Schiffsladungen von Zucker aus Amsterdam, von denen die eine an das hiesige deutsche Handlungshaus H. C. Rödiger und Comp. gerichtet war, betrachten will. In allen Artikeln herrscht Flauheit, und nach Manufacturartikeln, die aus Deutschland und aus der Schweiz in Menge vorhanden sind, ist fast gar keine Nachfrage, während sie in frühern Jahren bedeutenden Absatz nach Griechenland und dem Orient fanden. Jene Länder sind mit englischen Waaren gleichsam überschwemmt, wozu sich dann auch noch der Umstand gesellt, daß einige von den griechischen Häusern, die in der Regel als größte Einkäufer erschienen, erst vor kurzem ihre Zahlungen haben einstellen müssen. Unter den italienischen Ausfuhrartikeln nimmt rohe Seide den vorzüglichsten Rang ein, unter den Seideverkäufern aber hat die herzogliche Leuchtenbergische Güterverwaltung nicht nur den reichsten, sondern auch den vorzüglichsten Vorrath aufzuweisen.

Meteorologisches.

Am 31. Juli entlud sich in dem Albaner- und Sabinergebirge im Kirchenstaate ein furchtbares Gewitter; im letztern Gebirge war es von Hagel und selbst Schnee begleitet. Diese um gegenwärtige Jahreszeit unerhörte Erscheinung hat uns seitdem einen schneidenden Nordwind gebracht, der sich auf die Gesundheit äußerst nachtheilig äußert. In dem einzigen Hospital von S. Spirito sind über 1300 Fieberkranke, und in dem neuen Militärhospital liegen von der schwachen Garnison, die 4 bis 5000 Mann stark sein mag, an 600 Kranke darnieder.

Antiquarisches.

Dem unsterblichen Winckelmann, welcher am 8. Juni 1768 auf eine so schaudervolle Weise sein ruhmvolles Leben in Triest endete, ward bekanntlich im Jahre 1820 von dem Regierungsrath Hrn. Dr. Rosetti in der Nähe der Kirche St. Giusto hier ein Mausoleum errichtet. Um dasselbe stehen alte Triestiner Grabsteine gereiht, welche unter andern an eine von Octavianus im J. 622 der römischen Zeitrechnung errichtete Mauer uns an Fabius Severus erinnert, der seiner Vaterstadt Triest das römische Bürgerrecht verschafft und Japydien dem Octavian unterworfen hatte. Außerdem befinden sich daselbst mehrere andere Grabsteine und Basreliefs, die aus vorchristlichen Epochen herrühren, und alle das hohe Alter von Triest beurkunden. Es ward nun der Wunsch rege, diese ehrwürdigen Denkmale durch andere vermehrt und systematisch geordnet zu sehen, auf daß sie als redende Zeugnisse von dem Ursprunge Triests unseren späteren Nachkommen erhalten bleiben, und es hat sich auf Anregung des rühmlich bekannten Alterthumsforschers Hrn. Dr. G. Kandler mit Genehmigung der Behörden ein Verein gebildet, auf dessen Kosten sämmtliche bereits vorhandene Lapidarurkunden gesammelt, in dem Gebiete von Triest die Spuren alter Wohnungen, Militärstraßen, Flecken, Vesten, Häfen, Wasserleitungen, der Akropolis und des Amphitheaters verfolgt, Ausgrabungen veranstaltet werden sollen, um mit der hier zu machenden Ausbeute ein bleibendes Municipalmuseum zu Ehren Winckelmanns, dessen Namen es tragen wird, zu errichten, und das Resultat der Nachforschungen im Drucke zu veröffentlichen und gehörig durch Karten, Zeichnungen und erklärenden Text zu illustriren. Die bisherigen Subscriptionen decken bereits die mit der Errichtung des Museums und den Ausgrabungen verbundenen Kosten, und Hr. Dr. Kandler, der dem löblichen Unternehmen den ersten Impuls gegeben, hat schon seine Arbeiten begonnen, auch war er bei den wöchentlichen Excursionen, die er seit dem Monate Mai im Vereine des ihm beigesellten Ingenieurs Hrn. Sforzi regelmäßig machte, so glücklich eine Ausbeute an Steinen und anderen Antiquitäten zu erhalten, die für den besten Erfolg bürgen und einen unschätzbaren Werth nicht nur für Triest, sondern auch allgemeines historisch-antiquarisches Interesse haben, vielleicht manchen Zweifel in der römischen Geschichte heben werden. Das Museum soll am 8. Juni 1843 mit einem jährlich zu wiederholenden Fest, feierlich eröffnet werden, und bei der tiefen Verehrung, die man den Namen Winckelmann's allenthalben zollt, zweifeln wir nicht an der allgemeinen Theilnahme, womit diese Nachricht aufgenommen werden wird.

Jagdzeitung.

Die „Moravia" schreibt aus Koryczan den 3. August. Abermals habe ich über einen bedauernswerthen Vorfall zu berichten, welcher ein warnendes Beispiel sein möge, wie sehr bei Jagden Vorsicht und strenge Ordnung zu empfehlen seien. Am 31. Juli ward nämlich im Walde unterhalb der Burg Buchlau der Revierjäger Werker von Stuprawa (Herrschaft Buchlowie), ein geschätzter Forstmann, durchschossen. Ein Jungjäger, welcher den ihm angewiesenen Standort verlassen hatte, zielte auf einen Hirsch und traf den gegenüberstehenden Schützen. Nur der schleunigst geleisteten ärztlichen Hilfe ist es zu danken, daß die Wunde nicht lebensgefährlich wurde. Ich halte es für bemerkenswerth, zu erwähnen, daß die Gattin des Verunglückten im Augenblicke des Unfalles von einer lebhaften Ahnung ergriffen war. Sie war bei einem Forstbeamten in der Nachbarschaft auf Besuch, und recht fröhlich in einer heitern Gesellschaft. Plötzlich überfiel sie eine Allen auffallende Unruhe. Befragt, äußerte sie, daß eine außerordentliche Angst und Bangigkeit sie beenge, als ob ihr ein Unglück zustoßen sollte. Nach Verlauf einer Stunde ward sie durch einen Boten nach Hause gerufen.

Gastronomisches.

Herz und Magen sind Zwillinge, Kinder eines Leibes und doch, wie verschieden werden beide behandelt?! — Die Wünsche des Herzens werden selten befriedigt, denn das arme Herz spricht eine Sprache, die nicht Jedermann leicht versteht. Der Magen hingegen drückt seine einnehmenden Wünsche so deutlich und laut aus, daß man sich augenblicklich beeilt sie zu erfüllen. An allen Ecken und Enden der Welt erblickt man solche „Magenwünscherfüllungs-Anstalten," sogenannte Gasthäuser und Hotels. Doch auch der Magen hat zartere Regungen, nicht jede Kost mundet ihm; er sendet deshalb, wie es große Herren gewöhnlich zu thun pflegen, einen Feinschmecker; den Gaumen voraus, daß er Gericht halte über die Gerichte einer Wirthshaustafel. Erst unlängst fand im Hotel zur „Stadt London" (alten Fleischmarkt) an einer Table d'hote eine Sitzung statt, wo der Gaumen das Richteramt führte; und Alles wohl und gut fand, was bei dieser Sitzung vorgetragen wurde. Hr. Josef Kunst, Hotel-Inhaber, ein fein gebildeter Mann, der sich durch seine Reisen im Auslande viele Erfahrungen gesammelt hat, arrangirt diese Table d'hote ganz nach Londoner Geschmack. Dieselbe beginnt täglich Punkt zwei Uhr Mittags. Das Couvert kostet 1 fl. C. M., für welchen äußerst billigen Preis eine reiche Auswahl von trefflich zubereiteten, fein schmeckenden Speisen jedem Gast dargeboten wird. Die Elite des Publikums, sowol Einheimische, als eben anwesende Passagiere finden sich bei dieser Gelegenheit immer ein. Ein recht angenehmer geselliger Ton würzt das Mal und allgemeine Heiterkeit befördert die Verdauung. Darum auf ihr Gourmand's und Gastronomen, mit zur „Stadt London;" dort findet euer Herz und Magen die vollste Befriedigung. G.

Damenblätter.

Die Schönheit der Palermitanerinnen ist berühmt, wie ihr langes Haar, durch dessen Aufopferung sie einst die von den Sarazenen hartbedrängte Stadt retteten. Schon herrschte der bitterste Mangel und die hungernden Streiter sprachen bereits von Übergabe, da sie auch keine Sehnen mehr für ihre Bogen hatten. Die Frauen brachten ihre Haare dar, aus denen Schnüre gedreht wurden, mit welchen die Bogenschützen, von ihnen mit neuer Begeisterung erfüllt, trefflich schossen, so daß die Feinde weichen mußten. Seitdem bespannt, wie die Dichter singen, der Liebesgott seinen Bogen nur noch mit Frauenhaaren von Palermo. Es ist übrigens auch ganz billig, daß sie dazu beitragen, seine Waffen in Stand zu halten, denn um ihretwillen entsendet er so manchen Pfeil.

Komisches aus der Zeit.

Zu einem vornehmen Mann kam ein fremder Barbier, packte seine sieben Sachen aus und schickte sich zum Rasiren an. — „Was wollen Sie hier?" fragte der Herr. — „Sie barbiren." — „Ich brauche Sie nicht; ich habe schon einen Barbier." — „Ne," antwortete dieser, „ick bin jetzt Ihr Barbier. Ick und Ihr eijentlicher Barbier, wir spielten jestern Beede in eene Tabajie, da wir keen Geld mehr hatten, um unsere Kunden: Schafskopp, un da hab' ick Ihnen jewonnen." — —

„Hier sehen Sie," sagte der Wärter einer Menagerie zu mehreren anwesenden, „einen sogenannten Vielfraß. Er frißt sehr viel, weshalb man ihn auch den Namen gegeben hat. Bei uns indessen frißt dieses Thier viel weniger." — „Woran mag'n des liejen?" fragte Einer. — „Erstens leben wir in der mäßigen Zone," war die Antwort, „und zweitens geben wir ihm nicht viel." — —

Miscellen.

(Stockholm, 2. August.) Am verwichenen Freitag gegen Mitternacht entstand hier eine gefährliche Feuersbrunst in einem Keller, der zu einer in der nördlichen Vorstadt befindlichen Zuckersiederei gehörte und in welchem eine große Quantität Steinkohlen niedergelegt war. Da man es nicht für möglich hielt, dieses Feuer durch das gewöhnliche Mittel, Bespritzung von Wasser, zu löschen, welches doch anfangs versucht wurde, ergriff man den Ausweg, alle Löcher und Eingänge zum Keller zuzumachen und daneben alle Risse, welche möglicherweise in den Mauern entdeckt werden können, aufs genaueste zuzuschließen. Dieser Versuch schien anfangs gelungen zu sein, aber seit dem Sonntage sind die Mauern immer mehr erhitzt worden, so daß man sie nicht mit der Hand berühren kann, und der Rauch drängt sich hervor durch die Erde rund um das Haus. Man fürchtet jeden Augenblick, das Haus werde in die Luft gesprengt werden, welches großes Unglück verursachen könnte, da die benachbarten Häuser sehr bevölkert sind.

(Zu den handgreiflichsten Lügen), die aus Algier nach Europa gelangen, gehört der Bericht, den die „Leipziger allgemeine Zeitung" vor einigen Tagen über die Waffenthat des übrigens sehr tapfern Generals Changarnier im Thale von Schelif mittheilt. Nach dieser Erzählung griff der General mit dreihundert reitenden Jägern eine von 4000 arabischen Reitern gedeckte Karavane an, und schlug sie dermaßen, daß man 3000 Gefangene machte, 16.000 Ochsen, 15,000 Kameele u. s. w. eroberte. Die arabischen Reiter sind weder feig noch ungeschickt. So etwas aber könnte höchstens einer Heerde von Peruanern begegnet sein, als sie sich noch nicht an die Wirkungen des Feuergewehrs und den Anblick der Pferde gewöhnt hatten.

(Schädellehre.) Die Phrenologen haben wieder einen Triumph gefeiert, a posteriori; am Schädel des bekannten Mörders Good hat Dr. Elliotson klar erwiesen, daß der Mann nichts anders sein konnte, als ein Mörder. Alle Eigenschaften stimmen auf ein Haar, und immer gibt es doch noch Leute, welche behaupten, die Schädellehre sey nichts als Schädelleere.

(Admiral Taylor), der einzige noch lebende Offizier, der Kapitän Cook auf seiner Entdeckungsreise begleitet hatte, und bei dessen Tode zugegen gewesen war, ist zu London im 82. Jahre seines Alters gestorben.

Local-Revue.

Montag den 15. August fand das von Hrn. Kapellmeister Jos. Lanner veranstaltete große Fest in der Bierhalle und Bräuhausgarten in Fünfhaus statt. — In glanzvoller Illumination durchkreuzten sich die leuchtenden buntfärbigen Laubgewinde, das Frontispice stellte die strahlenden Propyläen des Tempels der Lust im schimmernden Glanze dar. Die in der kurzen Zeit ihres Hierseins sich bereits einen vortheilhaften Namen erworben habende Musikbande des jetzt hier garnisonirenden Jägerbataillons unter der umsichtsvollen Leitung ihres Kapellmeisters Mattega, die bereits in der Gunst des Publikums feststehende Musikbande des löbl. Erzherzog Karl Inf. Regiment unter der kraftvollen Direction eines Kapellmeisters Mang und endlich Hr. Kapellmeister Lanner selbst in der geschmackvoll beleuchteten Halle, dieser musikalische Cäsar, dem das veni vidi vici stets gelingt; Alles dies vereinigte sich um die gesellige Freude auf den Culminationspunkt zu bringen. Hrn. Lanner's neue Walzer „die Troubadours" sind so entzückend melodiös, enthalten so viele electrisch wirkende Vibrirungen und blitzgleiche Changirungen, daß sie Alles zum stürmischen Beifalle hinrissen. — Die Zahl der Anwesenden belief sich über 4000. Erst als Helios im Osten heraufzusteigen begann, verließ Göttin Laetitia ihren Thron. — Dr. Gh.

Geschichtliche Rückblicke.

18. August

1765 starb Kaiser Franz zu Innsbruck in den Armen seines Sohnes Joseph II. von einem Schlagflusse getroffen, im 57. Jahre seines Alters.

1830 wurde der Erzherzog Franz, erstgeborner Sohn des durchlauchtigsten Hrn. Erzherzogs Franz Karl, geboren.

19. August

1493 starb zu Linz Kaiser Friedrich IV. im 78. Lebens- und 54. Regierungsjahre.

1691 errang der Prinz Ludwig von Baden einen glänzenden Sieg über die Türken bei Salankemen.

1772 brach die Revolution in Stockholm aus.

1815 wurde der französische General Labedoyeres durch Todesurtheil erschossen.

1817 geschah der erste Ausbruch der Cholera zu Jessore am Ganges.

(Benefice-Anzeige.) Heute tritt Hr. Beckmann zum letzten Male in Wien auf. Es wird ein Quodlibet gegeben: Der vierte Akte aus „Reise auf gemeinschaftliche Kosten," „Eckensteher Nante," der zweite Akt aus „Adlers Horst" und der zweite Akt „der Vater der Debutantin."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 20. August 1842. 133.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Verwechslungen.

Novelle von Wilmof.

Die Hand wollte mir erlahmen, ſo fleißig hatte ich geſchrieben. Mit ſchläfrigem Auge ſah ich die kleine Schwarzwälderuhr hinauf, deren Perpendikel allein die Todtenſtille meiner engen Kammer unterbrach. Es war halb zwölf.

Nun kannſt du dir auch ein paar Stunden Schlaf gönnen, dachte ich bei mir ſelbſt, länger hielteſt du's doch nicht mehr aus, und morgen ſoll mit dem Früheſten wieder angefangen werden.

Mühſam meinen durch viele Stunden über den Schreibtiſch gekrümmten Rücken in die Höhe richtend, trat ich an mein Fenſterchen, um mich von der friſchen Septemberluft anhauchen zu laſſen.

Das mein Los! Ein erbärmlicher Kopiſt, der ſich mühſam von Tag zu Tag durchbringt. Darum hatte ich manchmal durch ganze Nächte über den Pandecten geſeſſen! Doch ich hätt's auf die leichte Achſel genommen, wenn nur Thereſe nicht geweſen wäre; heute hatte ſie aber gar geweint. Da hatte der Sekretär Suznik um ſie geworben, und ſie hatte ihm rund heraus geſagt, daß ſie ihn nicht lieben könne, und daß, wenn ſie je glücklich ſein ſollte, dies nur mit mir geſchehen könne, und darüber hat der Vater geſcholten, und mich bei meinem Eintritte in ſeine Behauſung gar finſter angeblickt.

Das war hart, ſehr hart. Und wenn nun wieder einmal ein Freier käme und der Vater redete Thereſen zu. — »Thereſe!« rief ich in die ſchweigende Nacht hinaus, »vergiß mein nicht!«

Wie die Sterne niederblitzten vom wolkenloſen Himmel, als wollten ſie mir zuflüſtern, herauf! herauf! nur hier iſt noch Platz für dich und deine Liebe. Ach! unzählige Welten oben, unendlich größer als dieſe vielfach bewegte Erde und vielleicht leer, leer; oder der Aufenthalt ſeliger Geiſter, fremden Bedürfniſſen der Kinder der Erde. Daß man in euch nicht kommen kann, dachte ich bei mir, ohne ſich des Körpers, dieſer lieblichen Kleidung unſers innern Ich's, zu entſchlagen.

»Wo haſt du meine Thereſe? Wo?« tönte es hinter mir, und eine kalte Hand faßte krampfhaft die meinige.

Ich ſah mich erſtaunt um und vor mir ſtand ein Mann, der in den erſten Vierzigern ſein mochte, obwol er obenhin betrachtet weit älter ausſah. Seine Locken waren grau und die großen Augen lagen in tiefen Höhlen. Das Leben mochte ihm arg mitgeſpielt haben, das merkte man an ſeinen eingefallenen Wangen, an dem bittern Lächeln, zu dem er von Zeit zu Zeit den Mund verzog.

»Was iſt Ihnen?« fragte ich ihn, »wohl kenne ich eine Thereſe, die jedoch haben Sie vermuthlich im Leben nie geſehen.«

»Ja,« entgegnete der Menſch, die Hand an die Stirne preſſend, »Sie haben recht, es gibt der Thereſen mehrere. Thor, der ich war, haben mir die Leute nicht ſchon ſo oft geſagt, meine ſchläft draußen auf dem Friedhofe.«

Er wollte ſich entfernen; doch er hatte ſo ſchmerzlich vor ſich hingeblickt, daß ich mich ſeltſam bewegt fühlte. Gleichheit der Geſchicke oder der Meinungen ſind die größten Sympathien der Erde. Der einzige Gedanke, daß dieſer Menſch geliebt wie ich, daß er auch eine Thereſe geliebt, machte mich ihm zum Freunde.

»Wie konnten Sie mich hören, mein Herr? Wie kamen Sie hierher bei ſo ſpäter Zeit?«

»Seh'n Sie über ſich, zur rechten Seite, wo das Licht brennt, wohne ich. Früher ſtand ich am Fenſter, und dachte meiner Thereſe, dachte des vergang'nen Glückes; da rief's auf einmal ihren lieben Namen herauf. Für mich gibt's nur Eine Thereſe, ich ſprang herab um von ihr zu hören, ſie mir zu gewinnen.«

»Doch gute Nacht! Was ſollte ich bei Ihnen? Sie kannten Sie nicht.« Mit dieſen Worten ſchlüpfte der ſeltſame Gaſt aus der Thüre.

Mit dem Morgen brachte mir Julchen, die dreizehnjährige Tochter des Hausmeiſters, mein Frühſtück, aus einem Glaſe Milch und einer Butterſchnitte beſtehend.

»Ei, das iſt wohl eine Palette des Malers Mittmer,« ſagte das freundliche Blondköpfchen, eine am Boden liegende Elfenbeinplatte aufhebend und ſie mir reichend.

Die erſten Umriſſe eines Frauenkopfes waren leicht auf das Plättchen hingeworfen, jedoch noch kein Zug erkennbar.

»Die hat der arme Mittmer ſicher verloren,« bedauerte das Mädchen, »als er bei Ihnen war, will ihm das Ding aber auch ſogleich auf ſeine Stube bringen.«

»Bleib',« bat ich die Kleine, »ob du einige Minuten früher oder ſpäter zu ihm kommſt, gilt wol gleich. Erzähle mir doch einmal, was iſt das für ein Menſch?«

»Ein guter, guter Menſch,« entgegnete ſie. »Er malt manchmal recht ſchöne Bilder und bekommt dafür von den Leuten viel Geld, aber ſobald er's hat, verſchenkt er's und iſt gleich wieder ſo arm wie früher. Und oftmal komm' ich hinauf zu ihm, da iſt er ſtill und mißmuthig und blickt mich kaum an. Ob ich ihm dann tauſenderlei erzähle und bitte wieder froh zu werden, er antwortet nicht und nur von Zeit zu Zeit legt er den Kopf in die Ellenbogen und ſchließt die Augen, und dabei iſt er dann ſo blaß, daß ich fürchte, er wird ſterben. Das dauert dann Tage, Wochen lang, und wenn er während der Zeit malt, ſo ſind es tolle Bilder, von denen man nicht weiß, was man denken ſoll, und die kein Menſch haben will. Sehen Sie, lieber Herr, ſo lebt der Menſch ſchon durch anderthalb Jahre bei uns, und mit den Bildern, die er von Zeit zu Zeit meinem Vater zum Verkaufe gibt, beſtreitet dieſer die Bedürfniſſe des Malers.«

Ich ſah dem Kinde gerührt in die hellen blauen Augen, die Erzählung hatte mich tief ergriffen. Dies Alles litt der Mann um der Liebe willen; ach! und wo iſt dieſe Liebe? Tief, tief im Schooße der Erde und erloſchen das Auge, in deſſen glänzender Helle ſeine Seele ſchwamm. Wie glücklich fand ich meine Lage dagegen. War ich gleich arm und mußte bis ſpät in die Nacht arbeiten, jeder Tag konnte mich aus dieſer Lage bringen, die zufällige Gunſt eines Güterverwalters konnte Thereſe zu meiner Lebensgefährtin machen.

Hin ging ich zur Geliebten, die Zukunft, meine Pläne, den Maler im Kopfe. Ich wollte ihr wieder ein Stündchen gegenüber ſitzen und ſie ſprechen hören, und in ihre Augen ſehen. Zurück in das einſame Stübchen ging's nach einer ſolchen Stunde wohl recht ſauer, doch was verlangt nicht das Leben! und hatte ich ſie erſt geſehen, konnte ich den Tag hindurch ſchon ſchreiben.

(Die Fortſetzung folgt.)

Anekdote.

(Prüfen-Ordnung.) Bei einer Sonntags-Parade, die Friedrich der Zweite abhielt, hatte ſich eine große Menge Volks verſammelt, die ſelbſt den König ſehr eng umſtand und ins Gedränge brachte. Als der König nun aus ſeiner Doſe eine Priſe Schnupftabak nahm hatte ſogar ein Zuſchauer die Dummdreiſtigkeit, ihm über die Schulter zu langen, und auch eine Priſe zu nehmen. Friedrich, nicht wenig erſtaunt hierüber, ſah ſich nach dem kecken Menſchen um, konnte ihn aber aus dem Gedränge nicht herausfinden, weshalb er ſeiner Umgebung befahl, den Mann auszumitteln und ihn nach dem Schloß zu bringen. Es ergab ſich, daß jener Menſch ein alter Schuhflicker war. Er wurde vor den König beſchieden und war darüber nicht wenig erſchrocken. Als er nun vor Friedrich erſchien, fragte ihn dieſer: wie er ſich habe unterſtehen können, aus ſeiner königlichen Doſe eine Priſe zu nehmen. — „Ja, Euer Majeſtät," antwortete der Schuſter, der ſich wieder etwas gefaßt hatte, „das war ganz nach der Priſen-Ordnung." — „Alſo eine Priſen-Ordnung gibt es auch?" fragte der König. „Was hat denn die für Geſetze?" — „Nach der Priſenordnung, Euer Majeſtät unterthänigſt aufzuwarten, bezeichnet der Schnurfer, wenn er vor dem Öffnen der Doſe einmal darauf klopft, daß er allein eine Priſe nehmen will; klopft er aber zweimal darauf, ſo iſt der Nachbar auch mit eingeladen." — „J, das iſt mir ja doch ganz was Neues!" ſagte der König. „Aber das war bei mir nicht ſo gemeint. Ich ſchnupfe nicht mit All' und Jedem aus einer Doſe und damit Er nicht einmal wieder in Verſuchung kommt, in meine offene Doſe zu greifen, ſo nehm' Er dieſe, aus der Er einmal geſchnupft hat, zu Seinem Gebrauch hin, und komm' Er mir nicht wieder!" („Kmt.")

Local-Charade.

(Dreiſylbig.)

Sollt' ich die erſte Sylbe, einzeln ſagen,
So wären's Zwei! Doch kann man es wohl wagen
Aus zweien Sylben — Eine zu geſtalten,
Kann ſich dadurch ein Ganzes klar entfalten. —
Zur Sache nun, die Erſte kann verſchlingen,
Mit ihr die Vögel, alle Sänger ſingen.
Die beiden Letzten müſſen ſchlagen, klingen,
Das Ganze wird dich langſam vorwärts bringen.

Karl Freiherr von Braun.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerſtag, den 18. d. M.: „Die Schuld." Trauerſpiel in vier Aufzügen, von Dr. Müllner. Hr. Karl Devrient, königl. hannöveranischer Hofſchauſpieler, in der Rolle des Hugo als Gaſt.

Herrliche Erinnerungen knüpfen ſich an den Namen „Devrient," unverwelklich grünt der Lorber über ſeinem Grabe. Ein Meteor der Kunſt ſtrahlt dieſer Name am dramatiſchen Himmel, der Erbe dieſes Namens iſt Kunſtgeadelt, und ſein Streben ſoll einzig dahin gerichtet ſein, dieſem Namen Ehre zu machen, doch leider haben wir ſchon oft die traurige Erfahrung gemacht, daß mit dem Namen ſich nicht auch das Talent mit auf die Nachkommenſchaft übertragen läßt. (Das Talent iſt vergänglich, wie der Künſtler ſelbſt.) Dies haben wir heute an unſern Gaſt erfahren. Er heißt Devrient, doch er iſt keineswegs Devrient. In ſeinem Spiele zeigt ſich ein auffallendes Streben nach Effekt. Reich an Künſteleien war ſeine Darſtellung des Hugo doch ſehr arm an Kunſt. Der Natur ſcheint dieſer Schauſpieler gänzlich abhold und der Afterkunſt anheim gefallen zu ſein. Er beſitzt ſchöne Mittel, aber er verſteht ſie nicht zu gebrauchen. Ihm iſt die Bühne nicht Welt, ſondern die Welt ſcheint ihm eine Bühne zu ſein. Der Geiſt ſeines Namensretters iſt nicht über ihn gekommen. Gerne würde die Dame Kritik ſich galant erweiſen, und manche Schwäche dieſes Schauſpielers mit dem Mantel der Nächſtenliebe bedecken, wenn nicht die Stimme des Publikums, die doch eigentlich ihrer Mehrheit wegen, die vollgültigſte iſt, ſich am Schluſſe der Vorſtellung unzweideutig mißgünſtig gegen deſſen Leiſtung ausgeſprochen hätte. Dieſer Stimme entgegen ſein, hieße doch wohl den guten Geſchmack mit Gewalt untergraben wollen. — Vielleicht bietet ſich in der Zukunft uns eine Gelegenheit zu günſtigerem Berichte über dieſem Schauſpieler, wir werden ſie gewiß mit Freuden ergreifen. — Die übrige Beſetzung dieſer Schickſalstragödie, auf welche ſich Schiller's Ausſpruch: „Der Übel größtes iſt die Schuld" recht gut anwenden ließe, war vorzüglich. Mad. Rettich (Elvire) und Dlle. Crighaus (Jerta) gaben ihre ſchwierigen Rollen mit gewohnter Meiſterſchaft. Eben ſo auch Hr. Anſchütz (Don Valeres) und Roſa Anſchütz (Otto) welche Letztere durch die Richtigkeit ihrer Declamation zu allgemeinem Beifalle hinriß. Dieſes talentbegabte Kind erregt große Hoffnungen für die Zukunft. — Das Haus war gut beſucht. F. Großkopf.

Theater an der Wien.

Donnerſtag den 18. d. M. wurde als letzte Gaſtvorſtellung des Hrn. Beckmann und zu deſſen Vortheile: „Ein Abſchieds-Quodlibet" in vier Abtheilungen aufgeführt.

Der vierte Akt von Angely's „Reiſe auf gemeinſchaftliche Koſten" bildete die erſte Abtheilung. Hr. Beckmann (Biborius) und Hr. Lang (Brennicke) bildeten wieder ein köſtliches Genrebild. Hr. Beckmann wurde am Schluſſe ſtürmiſch gerufen und erſchien mit Hrn. Lang. „Nante im Verhör," von Beckmann, war die zweite Abtheilung, worin der gefeierte Gaſt durch ſeine vis comica excellirte. Auch hier wurde Hr. Beckmann gerufen und eine Repetition ſeines Eckenſteherliedes verlangt. — Die dritte Abtheilung brachte uns den zweiten Akt aus Holtei's „Adlers Horſt," worin Hr. Beckmann als Vater Renner wirklich groß daſteht. Das iſt ein Charaktergemälde mit richtiger Vertheilung von Schatten und Licht. Mad. Schmidt ſtand ihm als Veronika wacker zur Seite. — Gläſer's weihevolle Preghiera wurde ſehr ſchön von Chor und Orcheſter executirt. Hr. Beckmann wurde auch hier nach dem Aktſchluſſe gerufen. — Den Schluß machte der zuſammengezogene zweite und dritte Akt aus der Poſſe: „Der Vater der Debutantin." Hr. Beckmann als Tanne Windmüller war die bengaliſche Flamme, welche Alles erleuchtete und dem Publikum ſelbſt den roſenfarbenen Schimmer der heiterſten Laune verlieh. Als zu Ende der Vorſtellung Hr. Beckmann das Schwärmereilied mit Anſpielungen auf ſein Hierſein, ſeine Abreiſe und ſein Wiederkommen vortrug, wollte der Beifall nicht enden, und Hr. Beckmann wurde wohl an zehn Mal herausgerufen. Der Beifall wurde zum Jubel, als die Ankündigungstafel auf Morgen die Wiederholung der heutigen Vorſtellung mit Hrn. Beckmann als Gaſt verkündete. Da haben wir die Hervorrufungen nicht mehr gezählt, den Beifall nicht gewogen; es war ein wogendes Meer von Beifallsbezeigungen.

Dr. Chiolich.

Novitäten-Kurier.

(Ein merkwürdiges Ei.) Der „Messaggiero Tirolese“ Nr. 62 meldet: „Vor einigen Tagen hatten wir Gelegenheit ein Ei zu sehen, dessen Form sowol als auch dessen Oberfläche, worauf ein Naturspiel abgebildet, ganz etwas Eigenthümliches an sich haben. Diese Eigenthümlichkeit ist um so merkwürdiger, als das Ei gerade am Tage der großen Finsterniß gelegt wurde, und zwar von einer Henne im Dorfe Ghizela, ungefähr eine Meile von Roverede, am Morgen des 8. Juli 1842. — Dieses Ei ist auf einer Seite platt gedrückt, und darauf ein Zirkel eingeprägt, von dessen Umkreis Strahlen auslaufen, so daß sich die Abbildung der Sonnenscheibe nicht verkennen läßt. — Die Oberfläche dieses Kreises ist etwas erhaben, was sich mehr beim Angreifen, als beim bloßen Ansehen finden läßt; bei leichten Betastungen wollten Einige sogar verspürt haben, wie die Mondscheibe über die Sonnenscheibe gelegt sei. — Wir begnügen uns mit der einfachen Erzählung dieser Thatsache, von der sich die meisten unserer Leser mit eigenen Augen überzeugen können. Hier folgt gleich eine getreue Abbildung dieses Ei's.“*)

Theaterwelt.

(Das war ich.) Eine kleine Schauspielertruppe hatte längere Zeit hindurch in einem kleinen Städtchen gespielt, und dem Publikum auf dem beschränkten Raume einer Bühne von zwei Quadratklaftern verschiedene dramatische Kunstwerke zum Genusse gegeben. Hierbei geschah es, daß nicht selten, nicht nur bei Trauer-, sondern auch bei Schau- und Lustspielen, mehrere der vom Dichter erschaffenen Wesen noch vor Aufführung des Stückes, und zwar an Mangel an zureichender Künstlerschar gemordet wurden, und auch nicht einmal als verklärte Geister auftraten. Dagegen wurde das Publikum — so wie es nun heutzutage schon geht — durch Titel entschädigt. So z. B. wurde „Hanns Sachs“ von Deinhardstein unter dem Titel gegeben: „Kaiser Maximilian, Beschützer der Künste, und Hanns Sachs, Schuster und Dichter in einer Person;“ „Griseldis, oder: Die Macht des Stolzes;“ „der Fackeljunge von Cremona, oder: Der Sturz der Banditen zu Venedig.“ Auch classische Werke entzückten das Volk, als: „Der Bräutigam ohne Braut, oder: Unglückliche Abenteuer eines heiratslustigen Witwers,“ von J. Wawreczka; „Don Juan's Leben, Thaten und Höllenfahrt, oder: Der steinerne Gast“ u. dgl. Endlich wurde „zum Vorletztenmale“ angekündigt: „Das war ich“ von Huth, mit dem Ober-Titel: „Die Spazierfahrt auf der Schiebkarre“ (sic!), welches Lustspiel im Freien gegeben werden sollte. Am bestimmten Tage Morgens 8 Uhr hatte der Director die Schauspieler in den Garten, wo der Schauplatz sein sollte, zur Probe bestellt, wozu auch alle sich einfanden. Die Probe wurde abgehalten und beendet, während derselben aber der Director vermißt, und als die Schauspieler sich entfernen wollten, fanden sie den Garten verschlossen und den Schlüssel abgezogen. Da fielen einigen Schauspielern durch eine wunderbare Ideen-Association ihre rückständigen Gagen ein, und schnell entschlossen hüpften sie, ohnedies mehr Geist als Körper, über die Gartenmauer, und liefen, von des Herzens Drang getrieben, der Wohnung ihres Oberhauptes zu. Diese war leer, und so der erste Theil des Titels vom angekündigten Lustspiele verwirklicht. Instinctartig liefen die unglücklichen Künstler die nächste Straße entlang, und siehe da! der Director fuhr bereits guter Dinge mit Sack und Pack, sämmtlichen Zimmern, Wäldern und Wolken, dann in Gesellschaft des mit sich selbst liebäugelnden Narcissus auf der Courtine, davon, eben im Begriffe, die Ausführung des zweiten Theils des Titels zu versuchen, woran er aber, wie natürlich, von den nacheilenden Künstlern verhindert wurde. — Wohlweislich hatte der Kluge den Schauplatz in die blühende Natur hinaus übertragen, um deren leinwandene Nachäffung mittlerweile einpacken zu können, wobei ihn aber Apollo nicht begünstigte.

Aus der Musikwelt.

(Dresden, 10. Aug.) Gestern und vorgestern fand hier das erste sächsische „allgemeine Männergesangfest“ statt, zu dem sich im Ganzen etwa 400 Sänger eingefunden haben mochten. Der erste Tag war zu einer Wasserfahrt nach den Dörfern Loschwitz und Blasewitz mit Berücksichtigung dessen bestimmt, daß in dem erstern Schiller seinen „Don Karlos“ schrieb, und im letztern der Componist Naumann geboren ist; der andere zu einem Zuge nach dem Plauen'schen Grunde, oder längs der beiden Bergketten desselben bis zu dem Dorfe Potschappel. Das ganze heitere Fest lief auf das Beste ab, und wurde von dem herrlichsten Wetter begünstigt. Besonders hübsch war am ersten Tage der Zeitpunkt, als die Sänger zurück nach Dresden zu fahren im Begriffe standen, und bei Sonnenuntergang in den festlich geschmückten Gondeln, umgeben von der schönen Landschaft und der Menschenmenge aus Stadt und Land, ihre letzten Lieder sangen, so wie am zweiten die gesangvolle Abendruhe in Reisewitzens Garten bei Plauen, bei Fackelbeleuchtung und den anmuthigsten Gruppen der Volksmenge auf den terrassirten grünen Plauen. Von weniger Effect war der Hauptmoment des ganzen Festes, die eröffnende Fahrt von Dresden, und wiewol das hiesige Volk allerdings so still und lau von Charakter ist, daß es sich für poetische Eindrücke immer schwer zugänglich erweist, so lag doch die Schuld hier nicht an ihm, sondern an der Direction des Festes, deren Wahl zumeist auf mittelmäßige und unpopuläre Compositionen gefallen war. Wenn ausnahmsweise eine echte classische Volksmelodie, wie z. B. Körner's und Weber's ergreifendes „Schwertlied,“ oder „des Jägers Abschied“ von Mendelssohn gesungen wurde, gab das Publikum jederzeit warme Theilnahme zu erkennen. Am zweiten Abend mußte aus der Feier leider ein Feuer werden, indem ein unbesonnenes Freudenschießen auf den imposanten Eingangsfelsen zum Plauen'schen Grunde deren von der Jahreszeit ausgedorrtes Gebüsch und Gestripp in Flammen setzte, die es fast durchweg ausbrannten. Der Anblick, wie die Flammen in der schönen Sommernacht an den thurmhohen schroffen Felsen züngelnd emporkletterten, war freilich ein ungewöhnlich frappanter; allein diese berühmte Naturschönheit unserer Umgegend bleibt nun doch auf lange Zeit hinaus geschändet.

Adelszeitung.

Esterházy ist der Hauptsitz der berühmten Familie dieses Namens und hat ein wahrhaft königliches Schloß, während auch das Schloß Forchtenstein in mehreren Beziehungen merkwürdig ist. Die Hauptmerkwürdigkeit von Forchtenstein ist die Schatzkammer. Diese gewölbte Gallerie enthält die unermeßlichen Familienschätze und an beiden Seiten derselben laufen Glasschränke hin, in welchen goldene und silberne Teller, Gefäße von jeder Form und jedem Material, mit Juwelen besetzt, reiche Stoffe, die mit Perlen und Edelsteinen gestickt sind, Waffen, Rüstungen und Reitzeuge, die von Edelsteinen blitzen, aufbewahrt sind. Hier befindet sich das Schwert mit dem rubinenbesetzten Griffe, welches der unglückliche Ludwig bei Mohacz führte, das Taschenmesser des Kaisers Sigismund, der berühmte Perlenrock Paul Esterházy's, der so reich mit Perlen über und über besetzt ist, daß man den rosenfarbigen Damast kaum sieht; die reichbesetzte Satteldecke des Veziers Mustapha, den ein Esterházy auf dem Schlachtfelde gefangen nahm; das Jäckchen von Goldbrocat des Mathias Corvinus, und jenes, welches Joh. Sobieski trug. — In Eisenstadt, das ebenfalls der Familie Esterházy gehört, sind die Gewächse ausgezeichnet. Man kann dort aus einem Treibhause ins andere gehen, auf einem Acker von Blumen aus jedem Klima und von jeder Farbe. Die Orangenbäume bilden einen kleinen Wald. Der Park hat eine Ausdehnung von hundert Äckern und ist mit der größten Sorgfalt unterhalten.

Eisenbahnzeitung.

(Eröffnung der Bahnstrecke von Prerau bis Leipnik.) In Folge der mit hohem Hofkanzleidecrete vom 12. d. M. herabgelangten Bewilligung, die Bahnstrecke von Prerau nach Leipnik der öffentlichen Benützung zu übergeben, geht täglich vom 15. August angefangen, der Personentrain von Wien, vereint mit dem Olmützer Train um 7 Uhr Früh nach Leipnik ab, allwo er gegen 2¼ eintrifft. — Von Leipnik geht der Train täglich um 5¼ Uhr Morgens nach Wien, und trifft um 1¼ Uhr daselbst ein. — Zwischen Olmütz und Leipnik verkehren die Züge über Prerau täglich um 5¼ Uhr Morgens und 1¼ Nachmittags. — Das Nähere hierüber, so wie über die mit der Bahn in Verbindung ste-

*) Wir beeilen uns, unsern Lesern im heutigen Blatte eine gleiche getreue Abbildung dieses merkwürdigen Ei's zu bringen. D. R.

henden Fahrgelegenheiten von Leipnik weiter, ist aus den affichirten Fahrtheneintheilungen zu ersehen. — Wien, am 12. August 1842.

Die Direction der a. pr. Kaiser Ferdinands-Nordbahn.

Technisches.

Ein russischer Kaufmann Stuckey hat eine neue Maschine zum Filtriren und Reinigen des Wassers erfunden, und der berühmte englische Chemiker Professor Philipps, Lord Brougham und Andere haben ihr Erstaunen über die Leistungen dieser Vorrichtung ausgesprochen, welche in London aufgestellt ist. Die Maschine, die nur 5 Fuß im Quadrat mißt, filtrirt 2,500,000 Galonen Wasser in 24 Stunden und zwar so vollkommen, daß Wasser voll Schmutz, Thierchen, zersetzten Pflanzenstoffen u. s. w. so hell, rein und angenehm schmeckend dargestellt wurde, als wenn es eben aus einer Quelle hervorgedrungen wäre.

Aerostatisches.

Der berühmte englische Luftschiffer Green schickt sich nun wirklich zur Reise über das atlantische Meer an. Er läßt jetzt den Ballon bauen, mit welchem er sich auf den langen, gefahrvollen Weg nach den vereinigten Staaten begeben will. Kürzlich stieg er zum 297. Male in der Nähe von Sherherdeß-Fields auf. Die Luftschifffahrt wird größere Folgen nach sich ziehen, als die Eisenbahn, den Umsturz mancher Dinge. Wie sehr ist zu wünschen, daß es uns gelingt, das Element über uns zu beherrschen.

Modenkurier.

Morgenneglige: Hauskleid von weißem Barège; über dem Saume eine griechische lilas Stickerei; kleiner Nonnenärmel mit derselben Stickerei; lilas und weiße Gürtelschnur; Charlotte-Corday-Häubchen von Alençoner Spitzen.

Negligé zum Ausgehen: Überrock von weißgrundigen Jocanas mit breiten rosa Streifen; ähnliche Pelerine; Jardinière-Ärmel; Capote von italienischem Stroh mit dunkelblauem Band und blauem Schleier; schwedische Handschuhe; schwarze Stiefelchen. Taschentuch mit blauer Vignette. (Allg. Moezig.)

Komisches aus der Zeit.

Ein Mann, der seine junge Tochter unter die pianistischen Wunderkinder unserer Zeit gereiht zu wissen wünschte, wollte für sie ein öffentliches Concert veranstalten. Einige Freunde riethen davon ab, und Einer sagte: „Es ist noch zu frühzeitig; sind Sie denn überzeugt, daß Ihre Tochter mit Orchester gut spielen wird?“ — „„O ja,““ antwortete der zärtliche Vater: „„wenn meine Tochter mit Begleitung des Orchesters spielen wird, weicht sie gewiß keinen Schritt vom Forteviano.““ Gesagt, geschehen. Das Mädchen spielte mit Orchester und blieb richtig sitzen.

Miscellen.

(Hamburg.) Das siebente Verzeichniß der bei der hiesigen Unterstützungbehörde bis zum 30. Juli Abends eingegangenen Geldbeiträge bringt die Summe dieser Gaben auf 3,750,000 M. Banco oder circa 1,875,000 Thlr. pr. Ct.

(Riesentunnel.) Man geht jetzt damit um, einen Tunnel unter dem Missisipi zu graben, wodurch New-Orleans mit dem gegenüberliegenden Ufer verbunden werden soll. Man will jedoch den Gang nicht mit Steinen ausmauern, sondern das Gewölbe soll mit Gußeisen ausgelegt werden. —

(Vervollkommter Telegraph.) Ein Franzose in den vereinigten Staaten, Namens Gouon, welcher ein neues Telegraphensystem erfunden hat, ist mit der Regierung in Unterhandlung getreten, um eine Telegraphenkette zu errichten. Er glaubt, Nachrichten von New-Orleans bis Washington in nicht völlig einer halben Stunde befördern zu können. —

Local-Revue.

Donnerstag den 18. fand im Prater Stuwer's drittes großes „Landfeuerwerk unter dem Titel: „Das Sonnenfest“ den Annen zu Ehren bei dem heitersten Abendhimmel und zahlreichem Zuspruche statt. — Die Annen bekamen wie gewöhnlich, auch in diesem Jahre ihr pyrotechnisches Angebinde später, und hatten volle Ursache damit zufrieden zu sein. — Der Glanzpunkt dieses großartigen interessanten Schauspieles war diesmal wieder die gleichnamige Schlußdekoration. — Sowol hinsichtlich der richtigen Zeichnung als der Farbenpracht und des malerischen Anblickes kann sie ein chef d'oeuvre Stuwer's genannt werden. — Auch die vorhergehenden Fronten: 1. „Meine Gratulation den Annen.“ 2. „Die Sonnenfinsterniß nach Sonnenuntergange.“ ein großartiges Feuergemälde. 3. „Ideen-Funken“ 4. „Glücksstern den Annen“ und 5. „Die Annenfeier“ erwarben Hrn. Ant. Stuwer durchgehends stürmischen Beifall. — Alles verließ in der zufriedensten Stimmung den Schauplatz. — Gb.

Geschichtliche Rückblicke.

20. August

1723 wurde die Kirche im Lichtenthal durch den Kardinal und Wiener Erzbischof, Grafen von Kollonitz, zur Pfarrkirche ernannt.

1823 starb Papst Pius VII.

21. August

638 eroberten die Sarazenen Antiochia.

1471 wurde Ladislaus II., Schwager des Kaisers Ferdinand I., zum König von Böhmen gekrönt.

1810 wurde der Prinz von Ponte-Corvo auf dem schwedischen Reichstage zu Oerebro zum schwedischen Kronprinzen erwählt.

1813 erstürmte Wittgenstein das französische verschanzte Lager bei Pirna.

(An die verehrlichen Theater-Directionen, Kirchen- und Regiments-Kapellen.) Mit Bezug auf die bereits in Nr. 3 der Wiener Zeitung vom Jahre 1839 eingerückte Bekanntmachung bringt der unterzeichnete leitende Ausschuß neuerdings in Erinnerung, daß die Schüler des Conservatoriums nur unter der vertragsmäßigen Bedingung unentgeldlich aufgenommen werden, daß ihre Ältern oder Vormünder dieselben vor gehörig vollendeten Lehrcurse nicht aus der Anstalt treten, und bei öffentlichen musikalischen Produktionen ohne besonderer Erlaubniß des Conservatoriums mitwirken lassen, widrigen Falls die Anstalt auf die Fortsetzung des Schulbesuches dringen, die verbotene Mitwirkung abstellen, oder nach Maß der Umstände den Schüler entlassen, in dessen Folge aber den von ihm bereits genossenen Unterricht als entgeltlichen betrachten, und für jedes abgelaufene Jahr, die für solchen Fall festgesetzte Bezahlung von 20 fl. C. M. fordern kann. Es werden daher alle Theater-Directionen, Kirchen- und Regiments-Kapellen, und sonstige Unternehmer musikalischer Produktionen, hiermit wiederholt ersucht, sich mit Schülern des Conservatoriums, welche die vorgeschriebene Lehrzeit noch nicht vollendet haben, und rücksichtlich mit ihren gesetzlichen Vertretern, ohne ausdrückliche Zustimmung der Anstalt in kein Vertrags-Verhältniß oder Engagement einzulassen, welches mit ihren früheren Verpflichtungen nicht vereinbar wäre, und den Ältern oder Vormündern eine nach Umständen erhebliche Ersatzverbindlichkeit gegen die Lehranstalt auferlegen würde. Da jeder Schüler nach abgelegter Jahresprüfung ein Schulzeugniß, oder Auszug aus dem Schulcatalog erhält, worin genau angegeben ist, auf wie viele Jahre derselbe der Anstalt noch verpflichtet ist, so werden die Theater-Directionen und Regiments-Kapellen das Engagiren nicht absolvirter Schüler um so lieber vermeiden, als sie von der Anstalt mit absolvirten brauchbaren Individuen versehen werden können. Es treten im Monate August d. J. Zöglinge der Violin-, Flöten-, Ober-, Clarinett-, Fagott-, Trompeten- und Violoncellschule aus, unter welchen die Violinspieler als zum Solospiele und zur Orchester-Direction, die übrigen aber zum Vortrage jedes im Orchester vorkommenden Solo's vollkommen geeignet sind, und welche sämmtlich bei Theatern oder Regiments-Kapellen ein Engagement suchen. Auch wünschen absolvirte Gesangsschülerinnen als Solosängerinnen bei einem Theater eine Anstellung zu erhalten. Theater-Directionen, Kirchen- und Regiments-Kapellen, welche ein oder ein anderes solcher Individuen zu engagiren wünschen, belieben sich demnach in frankirten Briefen mit ihren Anträgen an das Comité des Conservatoriums (Stadt, Tuchlauben Nr. 558), zu wenden, welches sich mit denselben unverzüglich in weitere Correspondenz setzen wird.

Wien am 28. Juli 1842.

Vom leitenden Ausschusse der Gesellschaft der Musikfreunde des Österr. Kaiserstaates.

(Anzeige) Hrn. M. G. Saphir's musikalisch declamatorische Akademie und humoristische Vorlesung in Baden, findet unvorhergesehener Hindernisse wegen, erst Sonntag den 28. August, um halb 1 Uhr Mittags im dortigen Stadttheater statt.

(Berichtigung.) In unserer vorhergehenden Nummer 132 soll es beim Titel des zweiten Aufsatzes „Conversation“ anstatt „Convenation“ heißen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 22. August 1842. 134.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Venezianen.

Von August Schilling.

I.

Ein Meer von tausend Lichtern
Den Markusplatz entlang,
Voeti, Ciceroni,
Guitarren und Gesang, —

Hierüben und dort drüben
Manch' süßen Feuerblick,
Ein Händedruck, ein Lächeln —
Welch' unnennbares Glück!

Und all' die frohen Mienen,
Wie treibt sich das herum,
Das schreit, als gält's die Sorge:
Sie würden morgen stumm

Und oben auf St. Marcus
Da steh'n zwei Roßepaar' —
Die schauen in die Tiefe
Hinab viel' hundert Jahr'.

Und allgemach wird's stiller
Und allgemach wird's Nacht.
In Schlummer ruht Venedig.
Nur dies Gespann noch wacht.

Und schaut so starr hinunter,
Die Augen sind von Erz;
Sah doch mit diesen Augen
Des Lebens Glück und Schmerz.

II.

Am Riva Sciavoni
Da wandl' ich hin und her.
Des Mondes bleicher Schimmer
Ruht sanft am stillen Meer.

„Matilda, non pensai-tu
Al tuo Gondolier'?
Dolcissimo tesoro,
Diletto pensier'!"

So hör' ich schmelzend singen
Zu weichem Saitenspiel;
Da regt sich mir im Busen
Ein bängliches Gefühl.

Ich höre auf, zu wandeln
Und lausche schmerzlich still,
Bis Mitternacht verklinget
Vom hohen Campanill'.

D'rauf werf' ich mich erschüttert
In's schwarze Gondelhaus,
Und rufe: „Gondoliere!
Leg deine Ruder aus!"

„Führ' mich zum fernen Lido,
In's dumpfe Meergebraus;
Nur führe mich — ich flehe!
Aus meinem Leid hinaus!"

Verwechslungen.

(Fortsetzung.)

Ich trat in die Thüre. Therese's Vater war ausgegangen, sie saß allein am Nähtischchen, das sie sich an das Fenster gerückt hatte.

„Wissen Sie schon," rief sie mir entgegen, »daß die Moßbrucker Verwalterestelle zu besetzen ist? Der dort angestellt gewesen, wurde befördert."

»Was nützt das mir," entgegnete ich achselzuckend, „dort habe ich keine Freunde."

„Versuchen werden Sie's doch?"

»Das will ich. Allein man geht schon nicht mit der erforderlichen Energie zu Werke, wenn der Erfolg gar so unwahrscheinlich ist. Trotz dem habe ich Aussichten auf Anstellung, sie sind entfernt, aber solid. Der Mühlsteiner Amtmann nimmt mich zum Justizactuar, und da dürfte ich in einigen Jahren es zum Justiziär bringen."

»Wenn's auch lange währt, den Muth wollen wir darum doch nicht verlieren."

»Meine Therese! Alles wird gut, Alles! Und sehe ich Ihr liebes Gesicht, ist mir, als wäre es schon so gut, daß es mir nicht besser werden könnte, und ich fürchte etwas zu wünschen, um nicht meinen Übermuth bestraft zu sehen."

Ein finstrer Mann ging nachdenklich über die Straße.

„Der Maler Mittmer, meine jüngste Bekanntschaft, sehen sie nur Therese."

Der Mensch mochte diese etwas hastig ausgesprochenen Worte gehört haben, er blickte hinauf nach dem Fenster, aus dem wir herausſahen. Da ward sein Gesicht blaß, wie das eines Todten und manchmal blickte er hinauf, und sein dunkler Blick brannte auf Theresen, wie die afrikanische Sonne, die der Gräser frisches Grün in wenig Stunden vergilbt.

„Was will der seltsame Mensch von mir?" fragte das geängstigte Mädchen, das Fenster zuschlagend. »Wenn es böse Augen gibt, der hat ihrer im Kopfe, und ich werde mondenlange seinen durchdringenden Blick mit mir herumtragen."

»Der wohnt gerade über mir," sagte ich. »Gestern lernte ich den Menschen kennen und wurde ihm gut."

„Nimm dich vor ihm in Acht, 's ist nicht umsonst, wenn es einem vor Jemand so unheimlich ist, und mir ist's fast, als wollte er nicht leiden, daß wir uns lieben, und wollte vor uns hintreten und sprechen: „Scheidet."

„Scheidet!" rief in diesem Augenblicke auch die Abendglocke, die mich an an meinen Schreibtisch rief. Wenige Worte noch, mit welchen ich Theresen, die etwas aufgeregt war, beruhigte und ich eilte nach Hause.

Sonderbar, auch für mich war der Blick, mit dem der Maler auf uns hinaufgesehen, als wir am Fenster lehnten, befremdend gewesen; ich konnte mir nicht läugnen, es lag etwas Bedeutungsvolles darin. Völlig froh war ich heute, als ich nach langer Arbeit schläfrig wurde und so manchen unangenehmen Gedanken zu entgehen hoffte.

Ein Geräusch, mit welchem meine Thüre geöffnet wurde, machte mich erwachend. Kalter Luftzug wehte mich an. Erschrocken fuhr ich auf und sah den Maler bei hellem Mondschein, bleich, mit weit geöffneten Augen an meinem Bette stehend und ein Messer, das er in der Hand hielt, auf meine Brust zücken.

Kräftig faßte ich die Hand meines Gegners. „Rasender," schrie ich, »was willst du thun?"

„Sterben mußt du, Goldjunge, sterben," grinste mir Mittmer zu, »'s ist um meiner Therese willen. Das Messer ist scharf, 's wird nicht wehe thun," und dabei suchte er sich den Arm frei zu machen um mich zu durchstoſſen.

Kaltes Grauſen hatte mich gepackt. Ich ſprang aus dem Bette, und mit dem Maler ringend, drängte ich ihn an die Thüre; ein ſtarker Stoß noch, und er ſtürzt über die ſteinernen Stufen, vor dem Eingang meines Zimmers, in's Vorhaus zurück.

„Weh' mir!“ ſchrie Mittmer; „Thereſe iſt verloren,“ und dabei hörte ich ihn ſchwer auf den Ziegelboden fallen.

Ich warf die Thüre zu und verriegelte ſie im Augenblicke. In mein Bette angelangt, fühlte ich erſt, wie aufgeregt ich war; ich zitterte am ganzen Leibe. Der Maler war wahnſinnig, das glaubte ich beſtimmt, denn was hätte er ſonſt von mir gewollt? Was ſollte mir ſeine Thereſe? Das Ganze war mir unerklärlich; geſtern hatte ich den Mann bei völlig geſunden Sinnen geglaubt.

„Steffen, lauf' um den Doktor!“ hörte ich Morgens Julchen dem Hausknechte zurufen, „unſer armer Mittmer ſcheint ſehr krank.“

Eine Fantaſie muß es geweſen ſein, ſicher hat ihn ein hitziges Fieber befallen, dachte ich und ging meinen Geſchäften nach.

(Die Fortſetzung folgt.)

Epigramme.

Gegründete Beſorgniß.

Sie gehet feſt noch in dem Wahn,
Daß ſie zu fürchten hätte einen Zahn,
Und iſt doch über zwanzig Jahre, weit —
Wie das? — Sie fürchtet nur den Zahn der Zeit.

Seltene Geiſtesgegenwart.

Flakus rühmt, er habe nie den Kopf verloren;
Nicht zu wundern — ward doch ohne Kopf geboren.

Zirinta's Reize.

Magſt du immer in den Spiegel blicken,
Wird nur eine Parze dich entzücken.

Karl Heidmayer.

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Freitag, den 10. Auguſt, neu in die Scene geſetzt: „Der Waſſerträger.“ Oper in drei Akten, von Cherubini.

Cherubini est mort, vive Cherubini! Ja, er lebt in ſeinen Werken, iſt gleich die Hülle Staub geworden. Und er lebt ein kräftiges Jünglingsleben chef d'oeuvre in dieſem, und er ſpricht eine begeiſternde Sprache zu begeiſterten Zuhörern, und dieſe verſtehen ihn jetzt noch ſo gut und begrüßen das Werk mit demſelben Enthuſiasmus, trotz dem man heutzutage in ganz anderen Formen redet, als vor 50 Jahren, eine nun dahin geſchiedene Generation. Und nicht waren es muſikaliſche Pietiſten, die im frommen Glauben an die Unfehlbarkeit des kaum entſchlafenen Klaſſikers den heutigen Succeß hervorriefen, nicht waren es Tumultanten, die als Parteigänger dieſes oder jenes Sängers ſo lange ſpectakelten, bis der Begünſtigte hervorgerufen wurde, und ſo die Oper nebenbei auch gefiel; nein, es war ein kunſtliebendes und kunſtrichtendes Publikum, deſſen Ausſpruch dahin lautet, daß dieſe Tonſchöpfung des vergangenen Jahrhunderts im gegenwärtigen noch keineswegs veraltet ſei. Kurz, die Oper gefiel, wie vor einem Decennium, ſeit welcher Zeit ſie in dieſem Hoftheater nicht mehr gehört wurde. Einen nicht geringen Antheil an dem ehrenvollen Succeß dieſes grandioſen Tonwerkes, hatte die gelungene Darſtellung desſelben. Und hier iſt vor allem Mad. van Haſſelt zu nennen, die den einfachen, würdevollen Geſang, welchen der Tonſetzer der verfolgten Gattin des Grafen Armand in den Mund legt, ganz im Charakter der Partie auffaßte, und ohne ihn durch äußere, jetzt beliebte Zuthaten zu entſtellen, wiedergab. Nicht ſo gelang dies Hrn. Erl, deſſen Individualität wenig zu der Rolle des Grafen Armand zu paſſen ſcheint, doch war er mindeſtens im Geſange tadellos. Den Waſſerträger Micheli gab Hr. Schober. Sein Liedchen im erſten Akte wurde lebhaft applaudirt und auch ſonſt zeigte er im Verlaufe des Abends den verſtändigen Sänger. Noch iſt Hr. Pfiſter als Antonio vortheilhaft, unter den kleineren Partien hervortretend, zu erwähnen; dieſe waren durch die HH. Baldewein, Hölzl, Forſtner. Dlle. Kaiſer ꝛc. entſprechend beſetzt. Das größte Lob gebührt den Enſembles, hier blickt überall die kräftig leitende Hand Hrn. Kapellmeiſter Nicolai's hervor. Die Enſembleſtücke wie die Chöre ſchienen aus einem Guße geformt und man vermißte keine Nüance, ja der, mit originellen, kräftig kecken Harmoniefolgen componirte Soldatenchor zu Anfange des zweiten Aktes mußte wiederholt werden. Das Publikum hatte ſich ziemlich zahlreich eingefunden.

Jg. L—sky.

Theater an der Wien.

Geſtern und heute den 20. Auguſt feierten auf dieſer Bühne zwei Künſtler par excellence ein Feſt, und zwar geſtern Hr. Beckmann ſein Abſchieds- und heute Hr. Neſtroy ſein Ankunftsfeſt nach zurückgelegter Kunſtreiſe. An der Bedeutung beider Feſte manifeſtirte das Publikum durch gleichen zahlreichen Zuſpruch, durch gleichen freudigen Ausdruck in „Lebewohl!“ und „Willkommen“ ſeine gleiche lebhafte Theilnahme. Geſtern ſchied Hr. Beckmann nach ſeinem nochmaligen letzten Auftreten, und wir denken, er kann in voller Zufriedenheit über die Art der Aufnahme dahinziehen, die er in Wien gefunden, über die Würdigung, die ſeinem eminenten Darſtellungstalente von allen hieſigen öffentlichen Organen in ſo lauter, lobüberſtrömender Weiſe geworden iſt. Der erklärte Liebling des Publikums der preußiſchen Hauptſtadt kehrt zu den Seinen wieder, und in unſere Mitte kehrt unſer Liebling, nicht minder reich an Auszeichnungen und rühmlichſter Anerkennung, die er auch in der Ferne ſeinem ſeltenen genialen Doppeltalente als Dichter und Schauſpieler, gebührend zu verſchaffen wußte. Der Empfang war ſo glänzend, wie ihn die zahlreiche Verſammlung Neſtroy, dem mit vollen Rechte ſeit langen Jahren in der allgemeinen Gunſt unerſchüttert feſtſtehenden Liebling, eine wahre Stütze und Zierde dieſes geachteten Inſtitutes zollen zu müſſen glaubte. Lange, ſehr lange hinderte ihn am Sprechen der Jubel des bewillkommenden Beifalls, der ſich natürlich den Abend hindurch öfter, und von Hervorruf begleitet, wiederholte.

Gegeben wurde: „Die beiden Nachtwandler, oder: das Nothwendige und das Überflüßige.“ Poſſe von Neſtroy.

Seine Stimme ſchien uns zwar heute etwas umflort, was aber kein Wunder iſt, wenn man bedenkt, daß es keine leichte Aufgabe ſein möge, bei gegenwärtiger Sommerhitze ſchon wenige Stunden nach zurückgelegter Reiſe ſpielen und ſingen zu müſſen. Übrigens geſtaltete Hr. Neſtroy durch ſein belebtes, vom heiterſten Humor durchwehtes Spiel, ſeine Leiſtung zu einem höchſt ergötzenden, draſtiſch wirkſamen Bilde, welches Lob auch ſeinem würdigen Kunſtkollegen, Hrn. Scholz, gebührt, der heute von der roſigſten Laune beſeelt, den ganzen Aufwand ſeiner ſieggewohnten vis comica entfaltete, und dafür rauſchenden Applaus und Hervorruf erntete. Recht dienſtlich waren die Dlles. Condoruſſi und Weiler, ſo wie auch Hr. Grois, dann die HH. Gämmerler und Stahl. Dlle. Erhart ſang, doch bleibt ſie hierin, ſo wie in jeder theatraliſchen Beziehung immer nur Anfängerin.

Mehrere durchlauchtigſte Mitglieder, und hohe Gäſte des Allerhöchſten Hofes beehrten die Vorſtellung mit Dero Gegenwart. D.

Theater in der Leopoldſtadt.

Zur 27. Gaſtvorſtellung, Mittwoch den 17. d. M., gab Hr. Kunſt auf dieſer Bühne zum erſten Male: „Hamlet, Prinz von Dänemark,“ von Shakeſpeare, überſetzt von Schröder. Hr. Kunſt hat in dieſer Rolle meiſterhafte Einzelnheiten aufzuweiſen, die ihn zum erſten Hamlet machen würden, doch iſt die Totalleiſtung nicht aus einem Guße und unſer geſchätzter Gaſt iſt ſtellenweiſe vortrefflich, aber nicht vollendet.

Zur 28. Gastvorstellung, Freitag den 19. d. M., gab Hr. Kunst zum vierten Male den General Morin im „Gamin de Paris," wo er uns wieder ein gut gezeichnetes soldatesks Bild vor die Augen führte. Sein talentvoller Sohn stand ihm würdig zur Seite. —

Zur 29. Gastvorstellung des Hrn. Kunst war Sonnabend den 20. d. M., zum ersten Male: „Der Königsstuhl am Rhein, oder: Die Brautwerbung," von Prof. Babo. Durch das Entkleiden des historischen Gewandes an Interesse verlierend, konnte es nur der imponirenden Kraftfülle des Hrn. Kunst (Albert der Löwe), der nach dem vierten Akte dreimal und am Schlusse gerufen wurde, dem ruhigen, artistisch überwachten Spiele des Hrn. Börger (Konrad, Markgraf von Hohenstein) und dem charakteristischen Gemälde des Hrn. Hesse (Ritter Gotthold von Ehrenberg) gelingen, uns mit dieser Prokrustes-Arbeit zu versöhnen. Dlle. Lechner (Fridwitha) war eine liebliche Erscheinung. — Lobende Erwähnung verdient die Ouverture aus der „Stummen von Portici," welche, zum Anfange der Vorstellung gemacht, Beifall fand.

Dr. Chiolich.

Theater in der Josephstadt.

Freitag den 20. d. M. fand zum letzten Auftritte der königl. hannöverischen Hofopernsänger Mad. Brünning und des Hrn. Granfeld, und zugleich zum Vortheile des Letzteren, die siebente Reprise der gern gesehenen „Perle von Chamounix" statt.

Das Haus war gut besetzt und die besondere Beifallslust, die es erfüllte, zeigte nur zu deutlich, wie willkommen dem Publikum ein noch längeres Hierbleiben der Debutanten gewesen wäre. Gewiß hätte man sie allseits mit Vergnügen die Unsern genannt, und ihr Scheiden erinnerte uns unliebsam genug an den verschollenen Leierkasten sang:

Es kann ja nicht immer so bleiben
Hier unter dem wechselnden Mond!

Insbesondere Mad. Brünning hätte der Freund dieser freundlichen Bühne gerne derselben für immer gewonnen gesehen. Welch eine treffliche Localsängerin wäre sie bei ihrer Jugend, ihrer seltenen Agilität im Spiel und dem Wohllaut ihrer Stimme in kurzer Zeit geworden. Hr. Granfeld ist ein ausgezeichneter Sänger, wie es deren wenige gibt; mag sein Spiel auch immerhin etwas eckig sein, so entschädigt uns dafür seine herrliche Stimme in vollem Maße.

Die sonstige Darstellung des Stückes anbelangend, finde ich nichts Neues zu bemerken — das einzige vielleicht ausgenommen, daß Dlle. Grafenberg die Titelpartie mit weit mehr Sicherheit und augenfälligen Erfolg spielte, als es anfangs der Fall war. Ein tieferes Eindringen in den Charakter ihrer Rollen wird ihr bei ihrer Jugend und ihrem sittlichen Fleiße wol immer mehr gelingen. Das Erscheinen dieser Güste beim Verlobungsfeste war keineswegs geeignet uns einen hohen Begriff von den Gesellschaften der Marquise de Sivry beizubringen. Hr. Weiß, der umsichtige Regisseur dieser Bühne, excellirte wie immer durch seine treffliche Komik.

Dem am Ende der Vorstellung laut ausgesprochenen Wunsche zufolge, mußten die geschätzten Güste den nächsten Abend noch einmal in einer Wiederholung obiger Novität auftreten.

So nebenbei sei noch zum Schlusse die Frage aufgeworfen, ob Hr. Kupelwieser mit dieser „Perle von Chamounix" nicht glänzender reussirt hätte, wenn er das Original mehr bearbeitet als übersetzt, wenn er die Savoyarden z. B. in Steirer, und Paris in Wien verwandelt hätte?? Mich will es bedünken, diese Frage ließe sich nur mit: „Ja" beantworten. Doch was geschah, mag wol geschehen sein, denn mir fehlt ja die Bühnenkenntniß und der Takt dieses verdienstlichen Bühnenbeamten. —l.

Sommertheater in Meidling.

Freitag den 19. d. M. veranstaltete, wie wir bereits früher meldeten, der beliebte Volksdichter Franz Stelzhammer in diesem Theater eine Vorlesung seiner ob der ennsischen Gedichte bei vollem Hause (ein hier sehr seltenes Ereigniß). Der Dichter Stelzhammer wurde bereits von allen hiesigen und vielen auswärtigen Zeitschriften rühmend erwähnt. Über das ausgezeichnete Talent dieses echten Poeten, der aus dem Volke selbst seine Ansichten schöpft, sind die Akten bereits ehrenvoll geschlossen. Seine Dichtungen sind Perlen, die derselbe nicht mit Mühe und Anstrengung aus dem Meere falscher Begeisterung und überschwenglicher Fantasie gewinnt, sondern welche als erquickender Thau auf den farbigen Blumen herzstärkender Poesie auf dem noli me tangere des Gemüthes und Geistes im Strahlenglanze der Wahrheit glänzen. Stelzhammer ist Dichter durch und durch; seine Verse sind kein leeres Wortgepränge, keine Bilderstürmerei, sondern einfache, lebendige, wahre Ausdrücke echter Nationalität. Mit diesen glänzenden Eigenschaften eines Dichters verbindet Stelzhammer die noch bedeutendern Vorzüge eines ausgezeichneten Vorlesers. Es ist nicht effecthaschende Declamation, nicht marktschreierische Anpreisung und Hervorhebung seiner einzelnen Gedichte, sondern Stelzhammer malt in Worten seine Gedanken; „er spürt im innern Herzen, was er erschuf mit seiner Hand," und sucht dem Publikum die Anschauung hievon auf die naturgetreueste Weise zu verschaffen. Unter seinen heutigen vorgetragenen Liedern wurden „d' Bleamln" ihrer kindlichen Naivetät wegen, „'s Müaderl" seiner Gemüthlichkeit wegen, und „da Dauba" des frischen Humors wegen mit ausgezeichnetem Beifall aufgenommen. Der Dichter wurde stürmisch zum wiederholten Male gerufen und mußte auf allgemeines Verlangen zum Schlusse der ersten Abtheilung noch ein Gedicht mehr lesen. Obwol in der zweiten Abtheilung die Wahl der vorgetragenen Gedichte keine so glückliche war, da sich dieselben außer dem Bereiche des dieser Art von Poesien zugewiesenen Gemüthslebens bewegten, wußte der treffliche Vorleser doch auch hinlänglichen Effect damit zu erzielen.*) Vor dieser Vorlesung wurden zwei einaktige Lustspiele: „Die Passagiere," nach dem Französischen von Castelli, und der „schelmische Freier," von Kotzebue, zur allgemeinen Zufriedenheit aufgeführt. Bei dieser Gelegenheit finden wir uns veranlaßt, einer sehr talentvollen Kunstjüngerin, Dlle. Rostok, zu erwähnen, welche in dem erstgenannten der beiden Stücke mit vielem Geschicke und Lebendigkeit ihre kleine Rolle durchführte. Dlle. Rostok besitzt eine sehr einnehmende Bühnengestalt, schmelzendes Organ und verräth in der Auffassung der darzustellenden Charaktere Geist und richtigen Takt. Sie wäre für jede Provinzbühne eine sehr vortheilhafte Acquisition. Dlle. Rostok scheint sich bereits zum Lieblinge des Publikums aufgeschwungen zu haben. Sie wurde bei ihrem jedesmaligen Erscheinen auf der Bühne mit Applaus empfangen. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Brüssel.) Man hat berechnet, wie viel Dlle. Rachel, die für ein ungeheures Honorar auf dem hiesigen Theater gastirt, für jeden Vers, den sie spricht, an baarem Gelde erhält. Hier folgt diese wunderliche Berechnung. Sie trat in den Horatiern von Corneille auf. Sie erscheint im ersten Akte auf der Scene und spricht 107¼ im zweiten spricht sie 23¼, im dritten 59¼, im vierten 100¾ Vers. Im fünften kommt sie nicht mehr vor, da sie am Schlusse des vierten Aktes ermordet wird. Im Ganzen hat sie also zweihundert und einundneunzig Verse zu sprechen, mit Inbegriff eines Ach! in der dritten Scene des ersten Aktes zweier Halbverse, in der sechsten Scene des zweiten und in der sechsten Scene des dritten Aktes, und eines Helas! in der zweiten Scene des vierten. Da nun jede Vorstellung der Dlle. Rachel 1500 Fr. einträgt, so wird sie in ihrer ersten Rolle etwa fünf Franken für jeden Vers erhalten.

Aus der Musikwelt.

Die philharmonischen Concerte in London geben zum allgemeinen Entzücken und wohlverdienten Lobe fast nichts als deutsche Musik: Haydn, Spohr, Thalberg, Mozart, Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, Weber stehen oben an.

Literarisches.

Von den nachgelassenen Schriften des Herzogs von Orleans erscheint der militärische Theil, die Geschichte einiger französischer Regimenter enthaltend, unter der Redaction von Charles Nodier in einigen Tagen.

---

*) Hr. Stelzhammer begibt sich von Wien nach Salzburg, um daselbst ähnliche Vorlesungen zu geben; wir können dem dortigen Publikum deshalb große Genüsse prophezeien.

Geselliges Leben.

Außer der Zwiebelzucht und dem Nachdruck legen sich die Belgier auch fleißig auf die Abrichtung der Tauben zum Postdienst. Die Gesellschaft **Liere d' Abéona** ließ kürzlich in Poitier, 16½ Lieues von Brüssel, Abends 53 Tauben aufsteigen, von denen am Morgen im Ganzen 6 nach Brüssel gelangt waren. Was aus den 47 übrigen geworden, ist nicht gesagt. Auch in Alost rühmen sich Taubenzüchtiger gewaltiger Siege, die sie davongetragen. Von 16 Tauben brachten sogar 12 den Ölzweig heim.

Komisches aus der Zeit.

Ein Arzt kurirte seinen Patienten an der Leber und dieser starb. Er wurde secirt. Bei der Section war ein junger Arzt gegenwärtig, der, als als die Leber besehen war, zu dem Ordinarius fröhlich sagte: „Sehen Sie einmal, Herr Doctor, die Leber ist ganz gesund, und Sie haben doch den Verblichenen daran kurirt." — „„Das macht mir eben große Ehre,"" erwiederte der Arzt, „„man sieht klar, ich habe ihm die Leber durch meine Kur ganz hergestellt: daß er jetzt an einem andern Übel gestorben ist, dafür kann ich nicht."" („Pilger.")

Miscellen.

(London.) Am 1. August wurde der Tunnel auf der Wappingseder nördlichen Seite der Themse für Fußgänger geöffnet; der Zudrang war außerordentlich, besonders von Fremden. Die Zugänge am andern Ufer sind noch nicht fertig, so daß die eigentliche freie Passage, erst in drei Monaten beginnen dürfte, bis wohin das ganze Werk vertragsmäßig hergestellt sein muß.

(Das Linienschiff Wellesley) ist von China nach England zurückgekehrt. Unter andern chinesischen Merkwürdigkeiten hat es den Käfig mitgebracht, in welchem die Chinesen die unglückliche Mißgeburt Noble sechs Wochen lang gefangen hielten. Derselbe ist roh, aus Holz gezimmert, 2 Fuß 8 Zoll lang, 1½ Fuß breit und 2 Fuß 4 Zoll tief, oben mit einer Öffnung, um den Kopf durchzustecken.

(Bestrafte Keckheit.) Die Sängerin F. befindet sich in diesem Augenblicke in Baden-Baden. Mehrere Personen speiseten im Conversationshause an der table d'hôte, und man sprach von der jungen, schönen Künstlerin. „Ich kenne sie sehr genau," bemerkte da ein junger Herr, den man zum ersten Male sah, und der zu verstehen gab, daß er mit der Künstlerin auf sehr vertrautem Fuße lebe. Ein dicker Herr, der sich über die impertinente Keckheit des jungen Stutzers ärgerte, entgegnete ihm geradezu, daß dies nicht wahr sei und daß er eine Lüge gesagt habe. — „Wie so, Herr?" fuhr der Stutzer auf, „mit welchem Rechte können Sie mich so ins Gesicht der Lüge beschuldigen?" — „Weil mir es so beliebt, Herr, und weil ich der Bruder der Künstlerin bin." — „Das ist etwas anderes," fiel der junge Herr entschuldigend ein; „ich erlaubte mir allerdings nur einen schlechten Scherz, und gestehe sehr gern, daß ich nie der Geliebte des Fräuleins F. gewesen bin." — „Und ich, mein Herr," entgegnete darauf der Dicke mit großem Wohlgefallen, „gestehe gern, daß ich der Bruder der Künstlerin nicht bin, und sie gar nicht kenne." Damit entfernte er sich. — Der junge Mann, der anfangs die Fassung einigermaßen verloren hatte, sammelte sich bald wieder, fing von Neuem von seinem Siege zu erzählen an, und sagte, er habe seine Behauptung vor dem dicken Herrn nur Anstands halber zurückgenommen, sei aber wirklich der beglückte Liebhaber der Künstlerin gewesen, und sei es noch. — „Herr, das lügen Sie!" entgegnete sogleich eine liebliche Stimme am andern Ende der Tafel. „Die Sängerin, die Sie so grausam verleumden, bin ich, und Sie werden mir Rechenschaft geben müssen." Der junge Mann wurde durch diese unerwartete Erklärung so ganz verblüfft, daß er sogleich seinen Hut nahm, und unter dem Gelächter aller Anwesenden den Saal so schnell als möglich verließ. — „Nun wahrhaftig," fuhr jene angenehme Stimme fort, als der Stutzer sich entfernt hatte, „der Herr hat heute viel Unglück. Ich bin nicht nur Fräulein F. nicht, sondern habe dieselbe auch nie gesehen."

(Tod beim Friseur.) Man lieſt in der „Gazette des Tribunaux": Ein junger, schlanker, elegant gekleideter Mann trat gestern bei einem Friseur im Faubourg St. Antonio in den Laden, und wünschte rasirt zu werden. Nachdem sein Wunsch erfüllt, ließ er sich auch das Haar kräuseln, und stellte sich dann vor einen Spiegel, um sich den Kopf zu bürsten. Der Friseur ließ ihn einen Augenblick allein, um im Nebenzimmer frisches Wasser zu holen: ein schwerer Fall und ein röchelndes Stöhnen ließ ihn schnell wieder zurückkehren. Der Elegant hatte ein Rasirmesser genommen, und während man ihn beschäftigt glaubte seine Toilette zu machen, sich den Hals abgeschnitten. Der Unglückliche ward sogleich in das St. Anton-Hospital gebracht, wo er seinen Geist aufgab, nachdem er seinen Namen und sein Vaterland niedergeschrieben und den Zusatz gemacht hatte: Selbstmord, wegen Familienkummer!

Industrielles.

Motto: Wie viele Handlungen der Menschen vertragen denn eine Beleuchtung wie eine Handlung am Stockmeisenplatz? Nestroy.

In einer Zeit, wo das Leben und Treiben der Menschen so nothwendig den Mantel der christlichen Liebe hat, um sich nicht ganz in seiner Blöße und Nacktheit zu zeigen; wo die ewige Himmelsleuchte der Wahrheit gelöscht, und die Arkallampe der Täuschung und des Truges aufgesteckt wird, um die Dinge in einem Lichte zu zeigen, wie sie sein sollen, aber nicht sind; in einer solchen Zeit kommt ein Artikel über eine Beleuchtungsanstalt wohl à propos. — Mit Beleuchtung zeigte sich bereits bei den Griechen und Römern (bei denen Kerzen fast gar nicht im Gebrauch waren) großer Luxus, und bei keinem Geräthe schweifte die Fantaſie der Künstler so aus. Antike Lampen sind in großer Menge erhalten worden. Die Lampen bestanden damals aus gebrannter Erde (bisweilen mit grüner Lasur) oder aus Erz, selten aus Marmor und Glas. Sie hatten die sonderbarste Form und stellten Götter, Menschen, Thiere u. s. w. dar. In unserem raffinirten Zeitalter verwendet man wohl keine so kostbaren Stoffe dazu, doch hat hierin Hr. François Stang, bürgl. Decorateur und Gründer der ältesten öffentlichen Beleuchtungs-, Decorirungs- und Transparent-Ausleihanstalt (Kärthnerstraße Nr. 1075) die schönsten und neuesten Formen, so wie auch ganze Front-Darstellungen, welche sich zu Kirchweihfesten und anderen Gartenfesten vorzüglich eignen, und denselben jenen Glanz verleihen, welcher in der neueren Zeit derartige Feste so beliebt und besucht macht. Gh.

Geschichtliche Rückblicke.

22. August.

1490 vertrieb Kaiser Maximilian I. die Ungarn aus der Wienerburg.
1757 wurde der Dichter Jos. Franz v. Ratschky in Wien geboren.
1796 siegte der Erzherzog Karl bei Neumarkt über Bernadotte.

K. K. a. pr. Ferdinands-Nordbahn.

Fahrten-Eintheilung auf der Stockerauer Bahn.

Täglich:

Von Wien nach Stockerau			Von Stockerau nach Wien		
um 5¼	Uhr	Früh	um 4¼	Uhr	Früh
„ 9	„	Vormittags	„ 8	„	Vormittags
„ 12½	„	Mittags	„ 11	„	„
„ 2¾	„	Nachmittags	„ 2	„	Nachmittags
„ 4	„	„	„ 5¼	„	„
„ 6½	„	Abends.	„ 8	„	Abends.

Freitag den 26. August werden wegen des im k. k. Augarten stattfindenden Musikfestes zum Besten der Abgebrannten zu Korneuburg und Poseg außer den täglichen Fahrten noch Separatfahrten gemacht, und zwar:

Von Stockerau nach Wien um 4¼ Uhr Nachmittags
„ Wien „ Stockerau „ 9 „ Abends.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 22. „Der alte Herr" und „Lord wider Willen." — Dinstag den 23. „Bürgerlich und Romantisch." — Mittwoch den 24. „Der Vater." — Donnerstag den 25. „Sohn der Wildniß." — Freitag den 26. „Jadeß" und „Wahn und Wahnsinn." — Sonnabend den 27. „Der alte Herr" und „Die Zerstreuten." — Sonntag den 28. „Der reiche Mann."

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 135.

Wien, Dinstag den 23. August 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Verwechslungen.

(Fortsetzung.)

Gegen Mittag ließ mich der Besitzer von Moßbruck, Graf Kettelstein, zu sich rufen. Ich war dadurch nicht wenig überrascht, und hatte mir kaum eingebildet, daß diesem Manne auch nur mein Name bekannt seyn könne.

Unbestimmte Gedanken wirrten sich in meinem Kopfe herum. Was mag der Mann von dir wollen? Wer hat ihm von dir erzählt? Ich suchte eilig meinen Gallafrack sammt schwarzseidenem Gilet zusammen. Zu finden waren die Sachen eben nicht schwer, denn außer dem, was ich am Leibe trug, waren dies die einzigen Kleidungsstücke, die ich mein nannte.

Ich seufzte, als ich im Spiegel jeden Faden meines abgetragenen Rockes zu zählen mich im Stande sah. Hätte mein guter Vater noch gelebt, das wäre nicht nothwendig gewesen. Aber der schlummerte bereits seit zwei Jahren neben der Mutter unter den grünen Linden, die den Eingang zum Kirchhofe beschatten. Er war zwanzig Jahre in Blumstein Rentmeister gewesen, und seine Ehrlichkeit machte, daß er mir nichts als einen guten Namen und vierzig bare Gulden hinterlassen konnte.

Das Kleid macht den Mann nicht. Mit diesem Trostspruche verfügte ich mich gegen Abend in die Wohnung des Grafen Kettelstein. Mir war diese Zeit von seinem Sekretär, als eine halbe Stunde nach Mittag, zur Aufwartung bezeichnet worden.

Erwartungsvoll ging ich hinter dem Bedienten in das gräfliche Arbeitszimmer.

„Sie sind nach dem, was mir versichert wurde, ein fleißiger brauchbarer Mensch, und kann ich Ihnen damit einen Gefallen thun, so sind Sie Verwalter in Moßbruck.“

Ich war wie aus den Wolken gefallen. Ich Verwalter! So lange hatte ich nach einem Amte gestrebt und umsonst, und nun auf einmal. Thränen traten mir in die Augen und ich griff im Taumel des Entzückens nach der Hand meines neuen Herrn, sie zu küssen.

Dies ablehnend, drückte mir der Graf die Hand, und versprach mir auch in künftig vorkommenden Fällen mir, falls ich ihn brauchen sollte, behilflich zu sein. »Und vergessen Sie nicht,« rief er mir, als ich bereits die Thürklinke ergriffen, noch nach, »einen Gruß an meinen lieben Mittmer.«

Ich glaubte nicht wol verstanden zu haben; dies mochte dem Grafen nicht entgangen sein, denn er wiederholte lächelnd seine Bitte, einen Gruß an Maler Mittmer, der mit mir in einem Hause wohnt, auszurichten. »Er ist es,« fuhr Graf Kettelstein fort, „der mich auf Sie aufmerksam gemacht, und dem ich das Vergnügen, Ihnen nützlich zu sein danke.

Er nickte nun mit dem Kopfe, und ich machte die Thüre, aus der ich in ein Vorzimmer getreten, zu. Wie ich zurück, wie ich über die Treppe, wie ich auf die Gasse kam, ich weiß es nicht. Die ganze Welt hätte ich umarmen mögen. Nun war Therese mein, für immer mein, und ich war befreit aus meiner kümmerlichen Lage, geborgen für immer, und die Zukunft heiter wie ein blauer Maitag wenn er die Berge unsers fernen Schlesiens übergoldet.

»Das freut mich Kinder, recht herzlich freut mich das,« rief der biedere Stadtkassier, der Vater meiner Therese. »Ihr werdet nicht viel haben, aber doch so viel, um unbekümmert zu leben.«

Ich drückte die Hand des biedern Alten. Das war der schönste Tag meines Lebens. Die leuchtenden blauen Augen meiner Therese auf mir und ihre Händchen auf meinen Schultern und ihr schmachtendes Lockenköpfchen an meiner hochklopfenden Brust. Ich glaube, ich hätte in diesen seligen Augenblicken mit Peter dem Großen, der die neue Czarenburg bezieht, nicht getauscht.

„Und jetzt,« sagte der Kassier, von seinem Sitze aufstehend, „gehe ich zu unserem Pfarrer. Einmal für alle Mal aufgeboten, nächsten Sonntag seid ihr ein Paar.“

Ich küßte eilig meine erröthende Therese, und folgte meinem künftigen Schwiegervater, den ich um die Ecke begleitete. Dann lief ich die Gassen kreuz und quer und konnte nicht hinauf in mein Zimmer, denn die Brust war mir so voll, daß ich glaubte, ich müßte ersticken, läge nicht über mir das freundliche Tiefblau des mächtigen Himmels, der aus tausend und tausend freundlichen Augen glückwünschend auf mich niederschaute.

Endlich taumelte ich doch die schlechten Stiegen hinauf und entschlief, um mich in Moßbruck an der Seite meines lieben Frauchens zu träumen.

Es war noch sehr frühe, als ich erwachte. Dessen ungeachtet kleidete ich mich eilig an, um meinem lieben Mittmer, dem ich mein ganzes Glück zu danken hatte, zu sprechen und ihm zu sagen, was er mir gethan, und wie lieb ich ihn hätte.

»Er ist schon ausgegangen,« rief mir die kleine Hausmeisterstochter, die das Vorhaus auskehrte, als sie mich an des Malers Thüre klopfen sah. »Wir sind um ihn recht besorgt; er sieht so bleich aus, und schonen will er sich doch nicht und von dem eingemachten Hühnchen, das ich ihm gestern auf sein Zimmer brachte, hat er auch nicht einen Bissen angerührt.«

»Sehen Sie nur selbst,« und damit öffnete das gute Kind die Thüre und nöthigte mich in das Zimmer des Malers.

Eine wahre Junggesellenwirthschaft. Da lagen einige Bücher und neben denselben einige zerstreute Blätter Papier, Pinsel, Farben, Leinwand, Elfenbeinplatten, alles durcheinander. Halbfertige Bilder lagen zerrissen am Boden; andere herrlich gelungene hingen in schlechten Rahmen umher. Ich hatte mit einer gewiß ehr-

furchtsvollen Scheu die Werkstatt des Künstlers betreten, nun lächelte ich. Aber geht's nicht überall so? Der geniale Mann ist in seinem Fache genial, sonst ein gewöhnlicher Mensch und die Hausmeisterin, die nach dem berühmten Fabeldichter Lafontaine gefragt, geantwortet, sie kenne einen solchen nicht, und sich erst später erinnerte, daß ein alter Narr dieses Namens im dritten Stocke wohne, wird nicht die einzige Erscheinung dieser Art sein.

Doch über dem Bette Mittmer's — sah ich recht? Das war Therese, Zug für Zug Therese. Ich nahm das Bild für einen Augenblick herab, und staunte nicht wenig, als ich aus der Beschaffenheit der Tinten bemerkte, daß es schon vor mehreren Jahren gemalt. Der Maler, der damals das Kind gemalt, wie nun das siebzehnjährige Mädchen aussah, er mußte prophetische Gaben besessen haben.

Wie ich die lieben bekannten Züge immer nachdenklicher betrachte, höre ich den freundlichen Morgengruß des Malers und fühle seine Hand auf meine Schulter gelegt.

In seinen Zügen lag etwas Zutrauliches, Wohlwollendes. Ich konnte mich mit dem Gedanken gar nicht zu recht finden, daß dieser Mensch und die Person, die mich in vorgestriger Nacht so schrecklich geängstigt, eine und dieselbe sein.

»Sie sehen sich dieses Bild an,« sagte Mittmer mit schwermüthigem Lächeln. »Nicht wahr? Das Mädchen, das es vorstellt, wäre ein schönes zu nennen gewesen?«

»Gewesen,« fragte ich verwundert, „das ist ja des Stadtkassiers Tochter, meine Braut.«

„Ach ja! ich erinnere mich. Sie sahen neulich mit ihr zum Fenster hinaus, als mein Blick das Mädchen erreichte, verschwand es im Augenblicke, und das Fenster klirrte mit einer solchen Heftigkeit zu, daß ich glaubte, alle seine Scheiben müßten mir in Scherben auf den Kopf fallen.“

„Sie haben sie aber auch gar zu bedeutsam angeblickt, sie beklagte sich darüber. Doch jetzt erkläre ich mir Alles, es war den Abend bevor ihres Unwohlseins. Auf den nächtigen Besuch, den sie mir gemacht,« fuhr ich fort, »werden Sie sich vielleicht dunkel zu erinnern wissen.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdote.

Als sich Garrick in Paris befand, hatte er besonders Umgang mit dem Schauspieler Préville, welchen er sehr schätzte. Auf einem Spazierritte, den sie miteinander in die Umgegend von Paris machten, wurden sie einmal äußerst lustig, und Préville bekam den Einfall, einen Betrunkenen darzustellen. „Sie haben etwas vergessen, mein Freund,“ sagte ihm Garrick, nachdem er das einige Zeit getrieben: „Sie haben es an etwas sehr Wesentlichen fehlen lassen.“ — „Und das wäre?“ fragte Préville. — „Sie haben Ihren Beinen nicht zu trinken gegeben. Sehen Sie einmal hier, ich will einen rechten Stak-Engländer machen, der, nachdem er in der Taverne zu Mittag gegessen, ohne sich zu verzählen, fünfzig Gläser geleert hat, zu Pferde steigt, und von einem Jokei begleitet, welcher eben so voll ist, als sein Herr, nach seinem Landhaus in der Nähe von London reitet. Er geht alle Stufen der Trunkenheit durch. Kaum ist er vor den Thoren, so dreht sich die ganze Welt um ihn. Er ruft seinem Jokei zu: „Williams, ich bin die Sonne, die Erde läuft um mich herum. Nun nimmt seine Trunkenheit immer mehr zu. Er verliert seinen Hut, kommt aus den Steigbügeln, galopirt, schlägt sein Pferd, spornt es, zerbricht seine Peitsche, läßt seine Handschuhe fallen und gelangt endlich an die Mauer seines Parks. Hier findet er das Thor nicht mehr, und will mit aller Gewalt, daß sein Renner, dem er das Gebiß fast zerreißt, durch die Mauer hindurch setzen soll. Das Thier rastet, bäumt sich und wirft seinen Reiter am Ende ab. — Er legte nach und nach alle die Abstufungen in die Scene, deren sie nur immer fähig war, und gab sie mit solcher Wahrheit, daß Préville, als jener vom Pferde fiel, einen Schrei des Entsetzens ausstieß. Seine Furcht wurde noch größer, als ihm Garrick auf alle Fragen keine Antwort mehr gab. Nachdem er ihm den Staub abgewischt hatte, fragte er ihn, von Freundschaft und Unruhe bewegt, ob er sich nicht wehe gethan habe? — Garrick, der beide Augen geschlossen hatte öffnete nun eines, und sagte schluchzend: „Bringst Du mir ein Glas Rum?“ — Nun stand er auf, lachte und schloß Préville'n in die Arme. Mit Begeisterung antwortete ihm dieser: „Lassen Sie den Schüler seinen Lehrer umarmen und ihm für die große Lection danken.“

Auflösung

der Loca'schen Charade in Nr. 135: „Kehlhammer.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Sonntag, den 21. d. M., zum ersten Male: „Der alte Herr.“ Lustspiel in zwei Aufzügen, von der Verfasserin des Lustspieles: „Der Oheim.“ Nachher zum ersten Male: „Lord wider Willen.“ Lustspiel in zwei Aufzügen, nach Scribe von B. A. Hermann.

Der Assessor Ernst von Erbach (Hr. Schwarz) der Neffe des Herrn von Murr (Hr. Karl La Roche), liebt Pauline (Dlle. Anschütz) die Tochter der Räthin Seibeltheim (Mad. Brede), und bittet seinen Onkel um die Einwilligung zur Heirat mit Ersterer. Der Onkel, ein gutmüthiger Polterer und erklärter Weiberfeind, ist darüber sehr erzürnt und verweigert seine Zustimmung seinem Neffen gegenüber; insgeheim jedoch macht derselbe bei der Räthin Seibeltheim, einer eingebildeten Närrin, einen Besuch, um den Gegenstand der Liebe seines Neffen persönlich kennen zu lernen. Hier läßt ihn der Zufall ein Gespräch Paulinens mit ihrer Cousine Laura (Dlle. Schuller) belauschen, aus welchen Herr von Murr den vortrefflichen Charakter der Ersteren und die Schattenseite der Letztern kennen lernt. Der alte Herr gewinnt Pauline lieb, und trägt ihr, die den Assessor Erbach mit allem Feuer einer jugendlichen Leidenschaft liebt, zum Scheine seine Hand an, die sie auch, um den Wünschen ihrer habsüchtigen Mutter zu genügen, annimmt. Assessor Erbach, der von diesem Vorfall nichts wußte, kommt von seiner Reise, die er aus Verzweiflung über seine fehlgeschlagenen Liebespläne unternahm, zurück, und erfährt durch Laura, daß Pauline die Braut seines Onkels sei. Der Assessor geräth darüber von neuem in Verzweiflung, und erklärt, daß er ohne Pauline nicht leben könne; worüber Laura höchlich erstaunt, da sie sich bis jetzt immer für die Liebesflamme des Assessors hielt, wozu ihr ein Brief desselben Veranlassung gab, der eigentlich an Pauline gerichtet, ihr in die Hände fiel und dessen Inhalt sie sogleich auf sich bezog. Pauline hatte indessen den alten Herrn von Murr beredet seinen Neffen sein Besitzthum einzuräumen und ihrer Mutter eine Leibrente auszuwerfen, während sie ganz uneigennützig auf das Eigenthumsrecht des ihr zugedachten gänzlichen Vermögens des alten Herrn von Murr verzichtet. Letzterer gerührt durch diesen edlen Zug eines weiblichen Herzens, gesteht, daß er nie die Absicht gehabt habe, Paulinen zu ehelichen, sondern daß er durch diesen Vorwand nur ihren Charakter auf die Probe habe stellen wollen, erklärt sich für besiegt, und gibt seine Einwilligung und Segen zur Vermälung Paulinens mit seinen Neffen Erbach.

Aus dieser möglichst getreuen Inhaltsanzeige des erstgenannten Lustspieles, ist leicht zu ersehen, daß diesem Stücke eben kein neuer Vorwurf zu Grunde liege, und daß selbes nicht sehr reich an Erfindung sei. Doch ist das Ganze mit vielem Geschicke gehandhabt. Die Handlung ist lebendig; die Charakterzeichnung größtentheils gelungen, zeigt von entschiedenem dramatischem Talent und nur die eigentliche Katastrophe ist für ein Lustspiel zu tragisch. Eine edle Frauenseele bringt den Wünschen ihrer hoffärtigen eitlen Mutter zufolge, ihre Liebe zum Opfer und muß sich, wie sie glaubt, einem Manne hingeben, ohne der geringsten Neigung, während sie ihre Cousine mit den

Gegenstand ihrer Liebe glücklich wähnt. Darüber könnte ein weibliches Herz wohl brechen, und solch eine Probe macht sie gleich einer Griseldis zur Märtyrin der Liebe, weshalb diese Katastrophe, wie schon gesagt, sich eher zu einer Tragödie als einem Lustspiele eignet. Die Sprache ist wohlgebildet und reich an artigen Späßen. Gespielt wurde dieses Stück mit allem Kunstaufwande unserer ausgezeichneten Hofschauspieler. Hr. Karl La Roche, Mad. Brede und Dlle. Anschütz leisteten Ausgezeichnetes. Recht verdienstlich waren auch Hr. Schwarz, der sich für die Folge einer größern Deutlichkeit befleißen möge, und Dlle. Schuller.

Das zweite der genannten Stücke ist nach einer bekannten Anekdote bearbeitet und behandelt das Schicksal zweier Findlinge, wovon der Eine, (Timotheus) der Sohn eines Herzogs ist. Ohne auf höhern dramatischen Werth Anspruch zu machen, bewegt sich dieses Lustspiel recht lebendig in den gefälligen Rahmen der französischen Dramaturgie, und bietet durch überraschende Wendungen und leichte Sprache dem Zuhörer mannigfache Erheiterung und angenehme Ruhepunkte. Die Besetzung und Darstellung dieses Lustspieles war eine vollkommen genügende. Die HH. Lukas, Wothe, Herzfeld und Wilhelmi, so wie Mad. Wintersteiner und Dlle. Schuller waren eifrig bemüht das Beste zu leisten. Das Haus war gut besucht. F. Großkopf.

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redakteur!

Ich gab Ihnen in meinem ersten Briefe etwas vorschnell die Versicherung, von 8 zu 8 Tagen Tagesneuigkeiten aus unserer landesfürstlichen Stadt mittzutheilen, und sehe nur zu gut ein, wie höchst schwierig es ist, diese Zusage zu erfüllen, und zwar nur aus Mangel an Neuigkeiten. Badens Kurgäste lassen sich selten aus ihrer gewöhnlichen Tages- und Lebensordnung herausreißen. Man steht des Morgens auf, geht vermummt in's Bad, von da in den Dobbelhof frühstücken, dann nach Hause ein wenig zu ruhen (einige unruhige Geister ausgenommen, die schon Vormittags sich auf den Bergen herum treiben), sodann geht's zur Mittagstafel, von hier nach einem kleinen Schläfchen zum Scheiner; hier läßt man die schöne Welt vorüber defiliren: nach Weilburg, Helena, Krainerhütte. Von hier bewegen sich die Promenirenden zurück in den Dobbelhof, zum Scheiner oder zur Milch-Mariandel, dann geht man nach Hause, ißt wieder und schläft (die Theaterbesuchenden ausgenommen, welche auch noch dahin einen Abstecher machen). Das ist wahrlich ein schweres Stück Arbeit, diese Tour so fortzumachen; man langweilt sich heute, und beginnt doch Morgen wieder vom Neuem damit. Daß sich daher nicht viel Neues darbietet, versteht sich aus oben Gesagten von selbst. — Nun zum Theater: „Sylphide" und darin Dlle. Galliano (Nettchen) als Gast, ging ziemlich spurlos vorüber; Dlle. Herzog in der Titelrolle gefiel und wurde gerufen. — „Die Waise aus Genf," Dlle. Höfer (Therese) als Gast, beurkundete abermals die talentbegabte Anfängerin. Hr. Röder sprach seine Rolle sehr würdevoll. Hr. Ludolf (Strömborst) war gut. Hr. Gruber (Oberrichter) hatte heute wieder nicht memorirt. Wir haben Hrn. Gruber in unserem ersten Briefe gar nicht erwähnt, und erwarteten Besserung von der Folge, finden uns aber wieder getäuscht. Ein Anfänger wie Hr. Gruber, der für den Beruf zur Kunst gar nichts mitbringt, als allenfalls eine hübsche Theaterfigur, dürfte doch mehr Fleiß auf seine Ausbildung verwenden, besser memoriren, sich einer bessern, reineren und deutlicheren Aussprache befleißen; seine Ungelenkigkeit wird man ihm dann gerne nachsehen. — „Treffkönig" gefiel; besonders rühmenswerth war Hr. Röder (Schlichtmann), welcher nach dem ersten Akte, so wie nach seinen Liedern lärmend gerufen wurde. Ein Gleiches gilt von Hrn. Baptist (Christoph). Hr. Kramer (Wilhelm) war verdienstlich. Dlle. Galliano spielte das Stubenmädchen Fanni als Gast. — In „Czaar und Zimmermann" traten Mad. Brüning und Hr. Granfeld, Mitglieder des k. Hoftheaters in Hannover, als Gäste auf. Beide, und besonders Erstere, besitzen eine kräftige, schöne und angenehme Stimme, und tüchtige Gesangsbildung; was Spiel betrifft, ist Mad. Brüning ganz vorzüglich; Mad. Brüning dürfte eine gute Acquisition für jede erste Bühne sein. Sie gefiel entschieden und erfreute sich besonderer Beifallsbezeigungen. — Zur Benefice des Hrn. Kramer kam den 13. d. M. ein eben nicht sonderlich gut zusammengestelltes Quodlibet zur Aufführung, worin die besten Kräfte der Posse, des Schauspiels und der Oper mitwirkten, und überdies noch die beliebte Mad. Thomé von der Josephstädter Bühne. Hr. Kramer trug eine Scene aus „Wilhelm Tell" und eine aus „Hamlet" vor; ich mag und kann das Verdienst des Hrn. Kramer als Regisseur nicht in Abrede stellen, denn es gehört eine bedeutende Bühnenkenntniß dazu, Oper, Posse und Schauspiel mit so wenigen Kräften und Hilfsmitteln zu leiten; als Schauspieler jedoch läßt er Vieles zu wünschen übrig. Hr. Kramer strebe mehr nach Wahrheit des Spieles; er hascht immer nach Effekt und trägt jedesmal zu grell auf. Mad. Scharf (Ophelia) hatte die Paar Worte ihrer Rolle gut memorirt. Mad. Thomé gefiel sehr und mit Recht; sie ist eine der besten Localsängerinnen Wiens. Auch Hrn. Feichtinger, vom Josephstädter Theater her nicht unbekannt, bekamen wir zu sehen. Hr. Baptist sprach in seiner Scene als närrischer Bauer an; er trug das Lied gemüth- und gefühlvoll vor. Noch ist Dlle. Herzog zu erwähnen, eine fleißige Schauspielerin, die sich sehr Mühe gibt und in einer Scene mit Hrn. Ludolf effectuirte. Und nun zum Beschlusse von der Oper: Hr. Scharf hat eine passable Stimme, keine Schule und keinen Vortrag. Dlle. Dielen ziemliche Stimme, ziemlichen Vortrag, ziemliche Colloratur. Hr. Erl keine Stimme, keine Schule, keinen Vortrag. In der Arena gefielen: „Der Barometermacher," in welchem Dlle. Galliano als Lidi gastirte: durch das treffliche Zusammenwirken aller darin Beschäftigten, und „der Glöckner von St. Paul," mit Hrn. Röder in der Titelrolle. Mehrere der gegebenen meist ältern Stücke, welche ich hier nicht erwähne, gingen mehr oder weniger spurlos vorüber. — Die mit Sehnsucht erwartete Vorlesung des Hrn. M. G. Saphir ist leider wegen eingetretenen Hindernissen auf acht Tage verschoben worden. — Nach der Aufführung des Quodlibets trug sich vor dem Theaterthore ein possirliches Schauspiel zu; ein Paar fein wollende „Männer," welche weder Haare im Gesichte noch auf den Zähnen haben, geriethen in Streit und katzbalgten sich ein wenig, wurden aber von der Behörde arretirt, und mußten dem Vernehmen nach, des andern Tages die Stadt verlassen. —ng—

Adelszeitung.

(Sechs Ehefrauen.) Seifried Leonhard Graf von Brenner, Oberst-Erbland-Kämmerer und Erb-Spielgraf in Österreich unter der Enns, starb im J. 1639 als kais. geh. Rath und Feldzeugmeister, erhielt mit Diplom v. 18. März 1659 fast fürstliche Privilegien, unter welchem sich das Recht befand, den Adel zu verleihen, Doctoren zu creiren u. s. w. Er hat sich sechsmal verehlichet, und zwar 1. Mit Maria Susanna Gräfin von Thurn, 2. mit Anna Dorothea Gräfin v. Stahremberg, 3. mit Elisabeth Freiin von Landau, 4. mit Anastasia Freiin von Teufel 5. mit Maria Anna Gräfin v. Khevenhüller und 6. mit Elisabeth Polixena Gräfin von Gaviani. Er hat 17 Kinder erzeugt. J. B. Sonntag.

Militärisches.

Als die französischen Generäle noch in Deutschland waren, gehörte es mit zu ihrer Arroganz, mit der Aufklärung der Masse ihrer Nation zu prahlen. Ein französischer General hatte sich im Feldzuge 1813 auf dem Schlosse eines Landedelmannes einquartirt (ein Aufenthalt, den sie Alle sehr liebten), und unterhielt die Tischgesellschaft von den geographischen Kenntnissen der unter ihm dienenden Soldaten, mit den Worten schließend: „Ich kann auf Ehre versichern, Jeder hat stets eine Landkarte." — In diesem Momente trat ein bärtiger Grenadier mit einer Meldung in's Zimmer. Der General, um seine Behauptung zu beweisen, sagte zu dem Grenadier: „Gib mir doch deine Landkarte." — „Die kann Ihnen zu nichts nützen, General!" erwiederte der bärbeißige Grenadier, „unsere Karten sind sehr verschieden; auf der Ihrigen stehen nur Schlösser, auf meiner nur Bivouac's."

Medicinisches.

Der berühmte englische Arzt Dr. Weatherhead, dessen medicinische Schriften theilweise auch ins Deutsche übersetzt worden sind, beabsichtigt im Laufe des Sommers, wie man uns berichtet, den Continent zu besuchen, um sich an Ort und Stelle über Priesnitzen's Hydropathie auf Gräfenberg zu belehren. Er selbst verdankt seine Wiederherstel-

lung von einem podagrischen Fieber einzig und allein der Wasserkur und hat seine Landsleute bereits über Manches belehrt, was Prießnitz den seinen immer noch nicht ganz deutlich gemacht hat. Der Gräfenberg macht aber wirklich Miene, dem Johannis- und andern Bergern dem Ruhm jenseits des Meeres gleichzukommen. So kommen am Ende doch noch die Lehren Thale's und Anaximandro's zu Ehren.

Literarisches.

Ein junger Maurergeselle aus dem südlichen Frankreich macht jetzt durch seine lyrischen Gedichte Epoche. Er heißt Louis Charles Poncy. Seine in Pariser Blättern mitgetheilten Gedichte sind vielversprechend.

Damenblätter.

Die moderne Form der Damenkleider ist, wie es uns vorkommt, aus der carrikirten Combination der beiden Hauptgrundformen entstanden, welche überhaupt die menschliche Kleidung haben kann, nämlich die eng anschließende, die Form des Körpers wiedergebende, und die umhüllende, faltige, die Formen des Körpers verdeckende. Die erstere nun ist bei den heutigen Damenkleidern am oberen Theile derselben, bis zu dem naturwidrigen Zusammenschnüren übertrieben, mit einem Hals- oder vielmehr Schulterausschnitte, welcher die Achselgelenke so an den Körper fesselt, daß nicht einmal die Grazie der freien Armbewegungen noch möglich ist, nachdem schon durch das gesundheitswidrige Einschnüren die erste Bedingung der allgemeinen Körpergrazie, die Kraft, von Grund aus zerstört worden ist. Die zweite jener Unformen der Kleidung, die verhüllende, ist bei dem untern Theile der Damenkleider zu finden, aber wiederum lächerlich verzerrt in einem steifrockartigen Umfang, der durch den Contrast des obern Theiles nur noch mehr in's Auge fällt, und außerdem, obgleich er weiter ist, als zur Umhüllung nöthig wäre, trotzdem an gewissen Stellen durch unnatürliche Polster gewisse Scheinformen hervortreten lassen will. Also auch noch eine sich selbst widersprechende Carrikatur. Dann und wann sind wol an einzelnen Theilen der Kleider Versuche zur Rückkehr zum Naturgemäßen und Harmonischen geschehen, aber nicht consequent am ganzen Körper durchgeführt worden. Vielleicht wird auch hierin der Fortschritt der Zeit das Seinige thun. Vor der Hand empfehlen wir wenigstens allen großen und mittleren Städten die Gründung von „Vereinen gegen die Schnürleiber," die auch eben so gut „Vereine gegen Menschen(selbst)quälerei" genannt werden können. (Pannonia.)

Geselliges Leben.

In Brüssel macht man sich große Hoffnung, nicht blos die Hochzeit des Dr. Strauß mit der Sängerin Agnes Schebest gefeiert zu sehen, sondern man hofft auch, das seltene Paar werde Brüssel zu seinem beständigen Aufenthalt wählen.

Miscellen.

(Die Gazette des Tribunaux) theilt einen nicht uninteressanten Fall mit: „Ein Hannoveraner, seit mehreren Jahren in Frankreich wohnhaft, ward in Paris auf dem Bettein ertappt, nachdem er schon vor vier Jahren zu Besoul wegen gleichen Vergehens zu viermonatlicher Einsperrung verurtheilt worden war. Derselbe ist Besitzer eines Vermögens von 12.000 Franken, die er bereits zur Zeit seines ersten Vergehens besaß und immer in einer Gurte um den Leib trägt. Er entschuldigte sich damit, daß er einzig nach Frankreich gekommen sei, um sein Geld zu einem ordentlichen Zins auf ein sicheres Gebäude auszuleihen, und da ihm dies bis jetzt nicht gelungen und er nicht die geringste Lust verspüre von dem Kapital zu zehren, sei es ganz natürlich, daß er sich durch die Mildthätigkeit anderer zu erhalten suche. Spruch: 6monatliche Einsperrung. Nach Eröffnung desselben bat der deutsche Landsmann, Sauerman benamst, den königlichen Procurator, ihm das Geld wohl aufzuheben und während seiner Haft, wo möglich eine ordentliche Hypothek auszukundschaften.

(Auf eine neue Art Schmuggelhandel) sind die französisch-belgischen Grenzbewohner verfallen. Von französischer Seite werden Hunde groß gezogen, aufs Beste gehalten und sofort den Belgiern überantwortet, deren Behandlungsweise, in Schmalsfutter und Prügeln bestehend, die Thiere nach dem Eldorado ihrer Jugend gar lüstern macht. Nach einiger Zeit bindet man ihnen die Contrebande, etwa 5 bis 6 Kilogr. Waaren, auf den Rücken und läßt sie laufen, worauf sie eiligst über die französische Grenze zu kommen suchen. Von Dünkirchen bis Metz soll es ungefähr 80,000 dieser Thiere geben. Die französische Regierung hat einen Preis von drei Franken auf einen solchen Hundskopf gesetzt, und die Douaniers sind nun dermaßen hinter den Hunden her, daß in den letzten Jahren eine Prämie von 120,000 Franken (?) ausgezahlt worden sein soll.

(Ein seltsames Leichengefolge.) „Ost und West erzählt: „Am 19. Juni sah man in der Rue du Fauborg St. Denis mit einem Gemisch von Befremdung und Rührung einen Sarg daherkommen, welchem Niemand anderer folgte, als — ein stattlicher Pudel. Gesenkten Kopfes ging das arme treue Thier Schritt vor Schritt hinter dem Sarge her und legte sich, als dieser in der Erde versenkt worden war, in stummer Trauer auf dem Grabe nieder. Der Verstorbene war ein junger Bauersmann, welcher mit einer Ladung Getreide und diesem Hunde nach Paris gekommen, an der Barriere aber vom Schlagflusse getroffen worden war.

Local-Revue.

So wie der „Sammler" schon früher meldete, hatte die Wiener bürgerliche Schützengesellschaft beschlossen, zum hundertjährigen Jubiläum ihres Bestehens ein solennes Freischießen zu veranstalten. Dieses nahm auch vergestern Sonntag auf der provisorischen Schießstätte (alte Wieden) unter den üblichen Feierlichkeiten seinen Anfang, und wird bis Donnerstag den 25. d. M. fortgesetzt. Wir werden ein Ausführlicheres darüber berichten. K***g.

Zum Benefice des Hrn. Kapellmeisters Franz Ballin wurde vorgestern den 21. d. M., als am Kirchtage, eine außergewöhnliche große Sommer-Assemblée in dem beliebten großen Bräuhausgarten und neu erbauten Salon des B. Neuling auf der Landstraße, Ungargasse, veranstaltet, welche eine zahlreiche Menschenmasse, von circa 3000 Personen versammelte. Hrn. Ballin's rühmlichst bekanntes Orchester exekutirte mit merveilleuser Präcision Lindpaintner ausgezeichnet schöne Ouverture „Vampyre" und eigens für dieses Fest componirte Walzer: „die Ball-Rosen," welche Strauß's „Latonentänze" und Lanner's „Troubadour's" ebenbürtig an die Seite gesetzt werden können, und sechsmal repetirt werden mußten. H. v. L.

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

In Wiens schönsten Vorstädten gehört unstreitig die „Jägerzeile;" ihre neuen Prachtbauten sind große architektonische Buchstaben, welche in dieser „Zeile" das Vorwort zu Vindobona's verjüngter Prachtausgabe bilden. In diesem Alphabet nimmt ein gothischer Buchstabe (das neue im gothischen Style erbaute Haus an der linken Seite neben der Johanneskapelle) seines geschmackvollen Aeußern wegen unsere Aufmerksamkeit vorzüglich in Anspruch. An dieses Gebäude schließt sich wieder ein im sehr gefälligen Style erbautes, das schon von ferne durch seine hellen Farben, mit welchen es übertüncht ist, unsere Blicke auf sich zieht. In diesem Haus befindet sich ein Kaffeehaus, das in neuester Zeit von seinem früheren Besitzer an Hrn. Metzl überging, einem Manne, dem es vollkommen Ernst ist, den Bedürfnissen eines großen Publikums auf jede Art zu entsprechen. Hr. Metzl hat das von ihm übernommene Locale auf das eleganteste neu herrichten lassen, und demselben ein so comfortables Ansehen verliehen, daß es den vorzüglichsten Etablissements dieser Art an die Seite gestellt werden kann. Auch findet man daselbst alle beliebten Zeitschriften des Inlands. Die Güte der Getränke, die Zuvorkommenheit des Wirthes und eine prompte Bedienung befriedigen alle Wünsche der P. T. Gäste auf das vollkommenste. Wir halten es daher für unsere Pflicht, auf dieses Etablissement aufmerksam zu machen, und das geehrte Publikum zum häufigeren Besuche desselben aufzumuntern. L.

Geschichtliche Rückblicke.

23. August

1792 fand der Negeraufstand zu St. Domingo statt.

1814 nahm Österreich von Illyrien Besitz.

1817 starb der Dichter Matthäus Edler von Collin in Penzing bei Wien.

1836 wurde die Erzherzogin Maria, Tochter des Herrn Erzherzogs Joseph Palatins, geboren.

24. August

1298 starb Albert II. Kurfürst von Sachsen; angeblich bei der Krönung Kaisers Albrecht I. von der Menschenmenge erdrückt.

1518 wurde Susanne, Herzogin von Baiern, Urenkelin Kaisers Friedrich IV., mit dem Markgrafen Kasimir von Brandenburg vermält.

1572 wurde die furchtbare Pariser Bluthochzeit begangen

1819 vermälte sich der Erzherzog Joseph Palatin mit Maria Dorothea, Prinzessin von Würtemberg.

(Berichtigung.) In unserem gestrigen Referate über Cherubini's „Wasserträger" lese man statt: „chef d'oeuvre in diesem" in diesem chef d'oeuvre," und Zeile 6 muß es heißen: „als vor 50 Jahren eine man dahin geschiedene Generation ihn verstand."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 25. August 1842. 136.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Verwechslungen.

(Fortsetzung.)

Bei diesen Worten verfinsterten sich des Malers Züge etwas, doch sich gewaltsam fassend, bat er Julchen, die eben sein Zimmer aufräumte, eine Flasche Wein mit zwei Gläsern für uns heraufzubringen, und mir einen Stuhl an seinen Arbeitstisch schiebend, sagte er, daß er über das seltsame Benehmen in der Nacht, deren ich gedenke, sich gegen mich rechtfertigen wolle.

»Ich war ein leichtes, fröhliches Blut,« begann Mittmer, »als ich der Universität, obwol ich meine Brotstudien nicht geendet, den Rücken kehrte. Von Jugend auf war ich ein leidenschaftlicher Maler gewesen. Da war im Hause der Eltern keine Wand, in der Schule keine Bank, die ich nicht bebilderte, und wie manche Stutzer von Profession ihre Cigarren und Lorgnetten, trug ich meine Kohle überall bei mir.“

»Mein Vater sagte zu mir, dich hat die Mutter verzogen, Gott sei's geklagt, Sohn, aus dir wird ein Taugenichts. Ein Genie ist der Mensch, schrieben ihm meine Lehrer, aber eben deshalb, fügten sie hinzu, wird aus ihm nie ein angesehener, wohlhabender Mann werden. Einige Maler jedoch sahen meine künstlerischen Leistungen beifällig an und prophezeiten, aus mir werde mit der Zeit ein tüchtiger Maler werden. Das war's, was ich mir selbst schon lange gesagt, und so warf ich denn die Institutionen sammt allen ihren dickleibigen Kommentaren in die dunkelsten Winkel meines Zimmers, und lebte fortan nur den Farben und der Leinwand.

Meine Porträte waren sprechend ähnlich, meine Gemälde, nach niederländischer Schule gearbeitet, sprachen das große Publikum an. Ich war glücklich, und sah meinen Namen schon neben denen eines Ruisdael, Brower und Douw glänzen. Da lernte ich in meiner Vaterstadt Thereſen kennen. Meine dunklen Augen, meine geringelten Haare, meine schönen Bilder machten bei ihr Glück, ach! und sie — Alles war sie mir. Aber was soll ich sagen,« unterbrach sich Mittmer, auf das über seinem Bette hängende Porträt deutend, »das ist Thereſe.«

»Thereſe Hilmer?« fiel ich verwundert ein.

„Ach was Hilmer! Thereſe Hochſtädt, die Mutter Ihrer Thereſe. Ja, so geht's! — Ich hatte mein Auskommen, was war noch zu erwägen? Ich warb um die Geliebte. Der Vater hört mich kopfschüttelnd an, und schlägt mir am Ende das Mädchen rund ab. Der Deutsche geht nach sicherm, wenn gleich kargem Brote, sagt ein bemerkter Schriftsteller, der Mann hat recht. Ich war untröstlich. Thereſe sollte nicht mein sein, weil ich statt eines Gehaltes zwei- oder dreimal so viel Einkommen hatte. Wenn ich mich in Vorstellungen und Zureden erschöpft hatte, so blieb der kalte Hochſtädt dabei, Thereſen's Zukunft müsse eine gesicherte sein.«

»Die Thränen meines Mädchens, ihre Schwüre mir treu zu bleiben für alle Zeit, machten, daß ich mich nach und nach etwas beruhigte, aber mit meiner Zufriedenheit war es aus. Ich fühlte mich nicht heimisch mehr in der Vaterstadt, es drängte mich hinaus Thereſen zu verdienen.“

»Die Schweiz hätte ich seit lange gern besucht. Wenn ich ihre Berge auf der Leinwand erblickte, in riesiger Höhe mit weißen glänzend gelockten Häuptern, so faßte mich eine unendliche Sehnsucht nach ihnen, und ich zerriß in solchen Augenblicken manchmal meine schönsten Bilder, weil vielleicht aus ihrem Hintergrunde die ebenen Landschaften meiner Umgebung hervorsahen.«

»Ich war eben bei einigem Gelde. Ich mußte hin. Wenn ich jetzt Gletscher malte und Lawinen, wie sie in die Thäler stürzen, und einen Sonnenuntergang in den Alpengegenden, so schien es mir recht hübsch, für sich allein betrachtet. Sah ich aber dann die Schweizerbilder anderer Künstler, so schienen meine dagegen wie eine Sudelei, die ein zerstreuter Schüler während des Lehrvortrages auf seine Unterlage klext.“

„Nein! das muß gesehen werden, so was thut die Nachahmung nicht. Selbst fühlen, selbst entzückt sein, und was jetzt wirr und ungestaltet im Kopfe herumfiebert, wird Form und Farbe bekommen. Hinaus! Einen Blick des Mitleids schickte der Vater dem verlornen Sohne nach, Thereſe weinte und ein Schindeldach meiner Vaterstadt verschwand nach dem andern meinen glänzenden Blicken.“

»Hinaus! hinaus! ich will ein großer Mann werden, sagte ich ermunternd zu mir selbst. Ich zweifelte nicht, daß sich dann an einem oder dem andern Hofe bald eine Anstellung für mich finden würde, und mit dieser war Thereſe mein.“

„Die Schweizer sind ein gutes, liebes Völkchen. Heiter ist ihr Geist, wie die Bläue des Himmels, die des Schnee's kühlender Hauch dort in ewiger Frische erhält. Aus der ärmlichsten Hütte kam mir der Senner mit biederer Treuherzigkeit entgegen, und ich war unter seinem Dache zu Hause.“

„Die Sonne war wieder niedergegangen hinter dem nachbarlichen Mittaghorn, mit ihrem scheidenden Roth die bleichen, eisigen Wangen desselben färbend, als in die hinteren Räume des, wenige Schritte von mir entfernten Landhauses die Kühe und Zizzis des Besitzers getrieben wurden.«

„Könnt' ich hier eine Nacht zubringen? fragte ich den mich neugierig betrachtenden Hirten.

»Ich mache es mir zum Vergnügen, Ihnen mein Haus, für so lange Sie wollen, einzuräumen, rief mir der Hausherr aus der Thüre entgegen, und das Sammtkäppchen für einen Augenblick vom Kopfe nehmend, lud er mich mit freundlichem Lächeln in sein Zimmer.«

„Ich befand mich in dem Hause eines wohlhabenden Hofbesitzers, davon überzeugte mich ein Blick in die geschmackvoll eingerichteten Zimmer. Daß ich meinem Wirthe angenehm war, konnte ich in seinen Augen, in seinem frohgeschäftigen Wesen lesen. Es wurde aufgedeckt. Käse, Butterschnitten und einiges Ziegenfleisch machten unser einfaches Mal. Von mir wurde jedoch tüchtig zugelangt, denn die Bergluft zehrt.“

(Der Schluß folgt.)

Theodor Körner.

Biographische Original-Skizze.

Die in dieser biographischen Skizze enthaltenen Daten, den Tod Körner's und seine Beerdigung betreffend, sind Original-Angaben, der Redaktion durch gütige Mittheilung eines Freundes und Waffenbruders des Verblichenen, an dessen Seite kämpfend, der Unglückliche fiel, zugekommen, und bisher noch in keiner Biographie durch den Druck veröffentlicht worden.

Im Jahre 1797 zu Dresden aus einer angesehenen Familie geboren, nährte schon sein Vater, Appellationsrath daselbst, später k. preuß. Staatsrath in Berlin, in Verbindung mit Dippoldt und dem Conrektor Kättner an der Kreuzschule des Knaben glühende Liebe für Alterthum, Kunst und Poesie. Seine Neigung für den Bergbau bestimmte den Vater, ihn nach der Bergakademie zu Freiberg zu schicken. Im Jahre 1810 besuchte er die Hochschule zu Leipzig, und entwickelte da ein ungeheures Talent poetischer Improvisation und Versifikation. Die Glätte seiner Dichtungen contrastirte scharf gegen die Vernachlässigung in seinem Äußeren — aber er ergriff meist nur romantische Schatten und Klänge statt des poetischen Geistes. Dem ungebundenen frohen Umgange seiner Freunde fast ganz gewidmet, hegte er schon früh die Meinung, das Genie könne jeden tieferen Studiums entbehren, und müsse sich selbst ganz überlassen, den rechten Weg finden. Jugendliche Verirrungen zwangen ihn sehr bald, unerreichten Zweckes die Universität zu verlassen. Nach kurzem Verweilen in Berlin kam er nach Wien, wo er schnell nach einander die Bühne mit mehreren artigen Kleinigkeiten bereicherte. Seine Schauspiele ließen vermuthen, er wolle Schiller's dramatischen Pathos mit Kotzebue's gewandter Theaterpraxis verbinden. Sein „Zriny“ verschaffte ihm den Titel eines k. k. Hof-Theaterdichters. Das nach Neuem lüsterne Theaterpublikum drohete seinem überwiegenden lyrischen Talente eine falsche Richtung zu geben, da doch Körner, der bis jetzt den Zielpunkt seines Wirkens nicht gefunden, unmöglich das Leben in fremden Handlungen bilden und darstellen konnte. Ein guter Genius rief ihn auf die Bahn der Thaten. Im Osten brach ein neues Morgenroth für Deutschland an; dem hochgesinnten Jünglinge schwoll bei dem Rufe des Vaterlandes die Brust mächtig, und unwiderstehlich drängte es ihn, die Leier mit dem Schwerte zu vertauschen. Mit frohem Muthe sagte er glücklichen Verhältnissen Lebewohl, und zog hin zur deutschen Schaar, die Lützow in Breslau versammelte. Die Kriegslaufbahn entsprach seinem thatendurstigen Streben und hochherzige Freunde verbanden sich mit ihm wetteifernd auf Tod und Leben. Diese Zeit gebar seine besten, seine kräftigsten Lieder. Die peinliche Unthätigkeit unter Lützow's Büchsenjägern wurde ihm bald zur Last; er trat zur Cavallerie über, und kämpfte als Lützow's Adjutant mit kühnem Muthe im Rücken des Feindes. Seine Tollkreistigkeit hätte ihn im Gefechte bei Kitzen, wo er stark verwundet wurde, bald in französische Gefangenschaft gebracht; Freundestreue und die Menschlichkeit eines Bauers, der ihn in einem Kohlenhaufen vergrub, und so seine Spur dem Späherblick des Feindes entzog, retteten ihn. Noch während des Waffenstillstandes kehrte er über Teplitz zu seinem Corps zurück, für das er in seinen Liedern eine besondere Anhänglichkeit verrieth. Heldenmüthig kämpfte er nach beendigtem Waffenstillstande in mehreren Gefechten gegen die Franzosen unter Davoust, und fand in einem solchen am 26. August 1813 auf einem Felde neben der Straße von Schwerin nach Gadebusch den Tod.

Die mißliche Lage der General Wallmoden und Tettenborn'schen Corps vor der Schlacht bei Groß-Beeren machte es nöthig, dieselbe zu verbergen und den Feind möglichst zu beunruhigen. Der Major von Lützow wurde in Folge der Anzeige eines Kundschafters am 25. August 1813 zu diesem Zwecke von Warsow mit 50 Husaren, 50 Jägern zu Pferd und 50 Jägern zu Fuß des Freicorps, dann 100 Mann Kosaken entsendet. Er marschirte nach Gottesgaben, drei Stunden von Schwerin, und begab sich während der Nacht mit der größten Behutsamkeit und Stille, wobei die feindliche Vorpostenkette überschritten wurde, in ein Gehölz unweit Rosenhagen, rechts der Straße von Gadebusch nach Schwerin.

Gegen das bei Schwerin stehende feindliche Lager wurden Kundschafter ausgeschickt; ehe diese jedoch zurückkamen, zeigte sich am 26. mit Tagesanbruch auf benannter Straße, der von oben bemerkten Kundschafter angezeigte Zug von schwer bepackten Wagen unter Infanterie Bedeckung und einem kleinen Detaschement Cavallerie, welche sich dem, die Partie verborgenen Gehölze näherten. Lützow ertheilte die nöthigen Befehle zum Angriffe. Nachdem der Zug in die durch das Gehölz führende Straße eingefahren war, erfolgte der Angriff schnell und zusammenwirkend.

Acht und dreißig Wagen wurden genommen, von der Bedeckung wollte sich ungefähr ein Drittel in eine nahe, mit einem Graben umgebene Tannenschonung retten, aber auch dahin drangen Lützow's Plänkler kühn ein, hieben nieder und nahmen gefangen, was ihnen aufstieß.

Der Lieutenant Körner namentlich war im raschen Eifer auf Lützow's anbefohlenes Trompeten-Signal: „„Marsch! Marsch!““ an der Spitze der Plänkler gegen die Tannenschonung vorgesprengt — er fiel, von einem Schusse, der durch den Unterleib gehend, das Rückgrad verletzte, tödtlich getroffen. An seiner Seite fielen der Graf von Hardenberg, 2 Jäger und 3 Husaren. — Körner's Fall entbrannte seine Waffenbrüder zur Wuth; — es fiel wol noch mancher Brave, aber kein Franzose wurde mehr geschont. Der größte Theil der feindlichen Bedeckung lag auf dem Wahlplatz todt hingestreckt und nur 27 Mann wurden gefangen.

Es wurde Apell geblasen, und die Partei ging mit den 38 Wagen, welche Kriegsbedürfnisse und die erbeuteten Waffen führten, dann den Gefangenen mit Einschluß eines von Lieutenant Reiche, nahe bei Gadebusch eingefangenen Kuriers, über Dreilützow unter Bedeckung von 50 Pferden unter Rittmeister Fischer bis Moraas, östlich Hagenow zurück. Hier athmete Körner noch schwach und verschied bewußtlos. Die allgemeine Meinung, daß Körner, vom tödtlichen Blei getroffen, lautlos verschieden, ist demnach falsch. Leider lebte der Tapfere noch durch zwei Stunden. Seine Freunde senkten ihn bei Wöbelin unter einer Eiche, in's Grab. Lützow und mehrere anwesende Generäle und Stabsoffiziere nahmen ihre Orden von der Brust und legten solche bis zur Einsenkung auf Körner's Sarg, um den Verblichenen hierdurch die letzte Ehre und verdiente Auszeichnung zu erzeugen.

Er hatte gesungen:

„Vergeßt die treuen Todten nicht, und schmücket
Auch uns're Urne mit einem Eichenkranz.“

Wenige Stunden vor seinem Ende dichtete er sein bekanntes Schwertlied und las es noch eine Stunde vor dem Gefechte seinen Freunden vor, wobei Augenzeuge bemerken muß, daß Körner schon eine Ahnung seines nahen Todes fühlen mochte, da er ungeachtet des edlen Vorsatzes, seine Freunde und Brüder dadurch anzufeuern, sehr gerührt dasselbe vortrug. Auch auf dem Marsche nach Rosenhagen war er nicht der, Alle zum Kampfe für das Vaterland begeisternde Redner, sondern still und tiefsinnend.

Nach abgeschlossenen ersten Pariser-Frieden machte der Herzog von Mecklenburg-Schwerin dem Vater des gefallenen Körner den ehrenden und das Andenken des Helden auszeichnenden Antrag, die sterbliche Hülle des Gefallenen in die herzogliche Familiengruft beizusetzen. Der Vater aber dankte gerührt für diese Ehre, und bat, dem dahingeschiedenen Sohne den kleinen Raum zu belassen, wo ihn seine braven Waffenbrüder beerdigt hatten.

Gegenwärtig ziert ein in Eisen gegossenes Denkmal Körner's Grab und die nächste Umgebung der alten Eiche, unter welcher er ruht, wurde bepflanzt und vom Herzoge dem Andenken Körner's geweiht; des Baumes Rinde aber ziert sein Name, von seinen treuen Waffengefährten in heiliger Begeisterung eingegraben, und neben ihm ruht seine einzige im Jahre 1815 verstorbene Schwester.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 23. d. M.: „Bürgerlich und Romantisch.“ Lustspiel in vier Aufzügen, von Bauernfeld. Hr. Karl Devrient, königl. hannöverischer Hofschauspieler, in der Rolle des Baron Ringelstern als Gast.

Was wir bei Gelegenheit der ersten Gastrolle dieses Schauspielers (Devrient) zu bemerken Gelegenheit hatten, fanden wir heute wiederholt bestätigt. Dieselbe nuancenreiche Unnatur, dasselbe Haschen nach Effekt, dieselben Winkelzüge in der Darstellung und Geistlosigkeit in der Auffassung des darzustellenden Charakters traten heute wieder deutlich hervor. Ein derbes Schwanken in Gang und Haltung dieses Schauspielers wirkte störend selbst in der äußern Erscheinung. Der Salon scheint unserm geschätzten Gaste ein schlüpfriger ungewohnter Boden zu sein. Er benahm sich fremd auf diesem Terrain, und ließ an Adel der Präsentation viel zu wünschen übrig. Von der übrigen Besetzung war uns Dlle. Anschütz als Katharine von Rosen, und Dlle. Schuller als Cäcilie neu. Beide gaben ihre Rollen zur allgemeinen Zufriedenheit. Das Haus war gut besucht. F. G.

Theater in der Leopoldstadt.

Nachdem zur 30. Gastvorstellung des Hrn. Kunst Babo's „Königsstuhl am Rhein“ Sonntag den 21. d. M. wiederholt wurde, ging Montag den 22. zur 31. Gastvorstellung Schiller's „Wilhelm Tell“ mit Hrn. Kunst in die Scene. Hr. Kunst stellte uns als Tell ein Bild hin, in dessen Zügen frisches Leben pulsirte, doch schien uns das Colorit zu lebhaft, und sein Vorgänger Hr. Börger hat mehr den schlichten Landmann gezeigt und dadurch uns mehr entsprochen. In der Rolle des Arnold von Melchthal hätten wir einen Gast, Hrn. Maisan, vom Theater zu Breslau, zu Gesichte bekommen sollen, doch, eingetretener Hindernisse wegen, erschien derselbe nicht, und Hr. Mittell übernahm diese Rolle und bewies den talentirten Kunstjünger, der, wenn er den Läuterungsprozeß glücklich überstanden, ein vorzüglicher Mime werden kann. Die übrige Besetzung ist dieselbe gewesen, wie bei den früheren Aufführungen auf dieser Bühne. — Dinstag den 23. war zur 32. Gastvorstellung des Hrn. Kunst zum zweiten Male: „Leben ein Traum,“ von Calderon, worin der geschätzte Gast als Roderich den berufenen Künstler zeigte und zugleich von dieser Bühne Abschied nahm. Dr. Chiolich.

Novitäten-Kurier.

(Neues Brandunglück.) Dinstag den 23. d. M. in den Vormittagsstunden ward ein großer Theil des Marktes Purkersdorf ein Raub der Flammen. Das herrschaftliche Gebäude, das Posthaus und die Kirche, nebst andern bedeutenden Gebäuden unterlagen der Macht des losgelassenen Elements.

Theaterwelt.

(Brünn.) Am 13. August trat hier in der Oper „Norma“ Hr. Kahle als Sever auf. Obschon seit einigen Monaten Mitglied dieser Bühne, hatte er bisher noch wenig Gelegenheit auffallend hervorzutreten, da er meist in unbedeutenden Rollen beschäftigt gewesen. In erwähnter Oper jedoch fand Hr. Kahle hinreichende Gelegenheit durch seinen schönen, markigen Tenor und durch die Wärme seines Vortrages die allgemeine Aufmerksamkeit zu erregen und sich die Gunst des Publikums zu gewinnen. — Hr. Nestroy gastirte auf seiner Durchreise in der Posse: „Das Mädel aus der Vorstadt,“ „Talisman,“ „Glück, Mißbrauch und Rückkehr,“ „Trischtratsch“ und „Sieben Mädchen in Uniform“ unter enthusiastischem Beifalle.

(Grätz.) Der „Aufmerksame“ schreibt: Sonnabend den 13. August: Declamatorisch-dramatische Vorlesung des Hrn. von Holtei. „Cajus Marcius Coriolanus,“ Trauerspiel in fünf Akten von Shakespeare, übersetzt von Dorothea Tieck. Jeder, der noch nie Gelegenheit gehabt hat, Hrn. von Holtei lesen zu hören, mußte durch das Außerordentliche einer Leistung überrascht worden sein. Dieses Eindringen in den hohen Geist des unsterblichen Verfassers, dieses Unterscheiden und richtige Bezeichnen der einzelnen Charaktere, diese gerundete Abwechslung im Vortrage — wahrhaft ein in seiner Art einziges Gemälde, wie es zu liefern vielleicht in der Jetztzeit nur Hr. von Holtei allein im Stande ist. — Mir war es, als ob der klassische Boden des Alterthums vor meinen Augen sich entfaltete, und der Römer, wie er war, aus seiner Grabesruhe hätte hervortreten wollen. — Aber es hatte sich auch ein sehr gebildetes Publikum, und zwar bei dem heitern Abend im Freien, in beträchtlicher Anzahl eingefunden, welches den seltenen Vorleser mit den reichsten Beifallsspenden beehrte und denselben nach dem dritten Akte und zum Schlusse dreimal hervorrief.

(Diner Arena.) Die hier so beliebt gewordene Posse: „Der Zauberschleier“ wurde nun auch in der Arena gegeben und erregte außerordentliche Sensation.

(München.) Halm's vielbesprochenes Drama „der Sohn der Wildniß,“ das am 16. August zum ersten Mal über unsere Hofbühne ging hatte sich eines großen und bis zum Schlusse andauernden Beifalls zu erfreuen. Das treffliche Spiel von Hrn. und Mad. Dahn in den Hauptrollen (Ingomar und Parthenia) mochten allerdings vieles zum Erfolg des Stückes beitragen, das trotz manchen Schwächen (es kommen eigentlich nur jene beide Personen zur Handlung) doch zu dem Erfreulichsten gehört, was seit zehn Jahren im Bereiche der dramatischen Poesie hervorgebracht wurde.

Bulls und Puffer.

Wer kennt von uns Wienern nicht die Tradition von dem in der Donau untergegangenen und im Neusiedler-See wieder zum Vorschein gekommenen „Binderschlegel?“ Diese Tradition wurde vielseitig bekritelt und belächelt. Ein neuester Bericht eines Uferbewohners der Donau scheint alle Zweifel an einer unterirdischen Communication der Donau mit andern Gewässern zu entkräften. Dieser Mann erzählt uns nämlich als authentisch wahr, es hätte sich in der Gegend von Nußdorf bei Wien jüngst an einem Feiertage Vormittags ein ganzer Rudel von einer Fischgattung gezeigt, die nur in einer von uns fernen, in östlicher oder gar nördlicher Richtung gelegenen Seegegend heimisch wäre, und von uns Wienern, besonders in der Fastenzeit, kopflos und mit Zwiebel und Sauerkraut gerne gegessen würde. Als Beleg seiner Behauptung führt er sogar an, er sei Augenzeuge gewesen, wie mehrere Kähne, offenbar mit Fischern bemannt, die kleinen kopflosen Schwimmer verfolgten, und sich ihrer theils dadurch bemächtigten, daß sie dieselben, sie überfahrend, betäubten, oder sie auch die Fischchen so lange vor sich hertrieben, bis diese, ungelenk im fremden Elemente und erschöpft durch die lange anstrengende Course, ihrer Strapaze erlagen, und sich geduldig an Bord ziehen ließen. — Also künftig, freundliche Leser, keinen Zweifel mehr an der Sage vom „Binderschlegel.“ Ich setze dagegen eine Portion von einem solchen ganzen schwimmenden — Fisch, sammt Zwiebel und Sauerkraut ein! —l—

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Umgekehrt ist auch gefahren.) Jemand machte die Bemerkung, daß ein gewisses Journal so ein kleines Format habe. „Das kommt daher,“ commentirte ein Anderer, „weil das Blatt noch jung sei, mit der Zeit werde es schon wachsen.“

(O Beneficiens redde mihi triginta meos cruciferos!) rief ein das Theater Verlassender nach einem durchgefallenen Benefice-Stück. Ein tröstender Freund rieth ihm, sich wie Augustus vier Wochen den Bart stehen zu lassen, und somit durch Ersparung des Barbiergeldes den Verlust zu decken.

(Ein negatives Mittel.) Ein Recensent stak in Schulden (der Fall gehört nicht zu den großen Seltenheiten) und stand in Gefahr, Behausung und Verköstigung gratis zu erhalten; er wandte sich nun an einen von ihm öfters schwer mitgenommenen Theaterkarrenschieber mit der Bitte um Hilfe, wobei er ihm die Angedeihung seines Schutzes versprach. Der Mann antwortete: „Wenn Sie eingesperrt werden, so bin ich vor Ihnen

eben so sicher, als wenn ich Sie zum Dank verpflichte; ich wähle den Weg mit weniger Unkosten. Ihr ergebenster N. N.

komischer Bedienter.

Geselliges Leben.

Man erzählt folgenden galanten Zug von dem jungen Sultan Abdul-Medschid. Als er kürzlich vor seiner Abreise nach Dolma-Batsche, der Sommer-Residenz, dem Harem in der Winter-Residenz Lebewohl sagte, bemerkte er, daß eine seiner Frauen, genannt Fatime die Circassierin, halbohnmächtig auf ihren Polstern lag und aus ihren halbgeschlossenen Augen sich gleich einer Perle eine große Thräne hervorstahl. Sogleich zog der Sultan gerührt seinen Ring vom Finger und schenkte ihr denselben. An diesem Ringe prangt ein Saphir, der einen Werth von weit über 100,000 fl. haben soll, wie uns eine Notiz aus Konstantinopel meldet. Man kann hieraus einen Tarif machen, was Frauenthränen noch heutzutage in Konstantinopel gelten. Bei uns, im Occident, ist solche mittelalterliche Galanterie längst verschwunden. Man schämt sich bald galant zu sein.

Komisches aus der Zeit.

(Die kluge Witwe.) Man liest in einem Blatte: „Eine Witwe, 49 Jahre alt, kinderlos, Erbin eines Vermögens von ungefähr 300,000 Gulden, wünscht einen Mann, der nicht zum Handelsstand gehört, und Gesellschaft und Vergnügen liebt. Auf Vermögen wird nicht gesehen. Man melde sich Straße „die und die" in frankirten Briefen unter der Adresse „so und so." Eine köstliche Anzeige, die uns so zwischen frischen Häringen, Eisenbahnaktien, Wohnungsveränderungen und Stearinlichtern entgegenblinkt. Wir wollen sie ein wenig zergliedern. Zuerst: 49 Jahre: welche bewundernswerthe Vorsicht in dieser Angabe, die mit geistreicher Koketterie auf der letzten und gefährlichen Grenzscheide des Alters schwebt. Zweitens: Kinderlos; holde Melancholie ruht in diesen Worten, einer einsam im Leben dastehenden Witwe, die Hymens Fackel auf's Neue anzünden will, um die Wonne der Mutterschaft zu kosten, die ihrem ersten Ehebunde versagt ward. Drittens: Ein Mann, der nicht zum Handelsstande gehört! Ein Wunsch von dem besten Geschmack eingegeben. Strumpfwirker, Gewürzkrämer, Zuckerbäcker — fi donc! Viertens: der Gesellschaft und Vergnügen liebt! Edel-anmuthige Philosophie! liebenswürdiger Epikurismus! der Mann soll den Freuden der Welt angehören und die Frau bei ihnen einführen. Fünftens: welche Zartheit diktirte den Ausspruch: Auf Vermögen wird nicht gesehen. Es ist recht, die erbärmlichen Gaben des Glücks zu verachten, womit die Göttin mit verbundenen Augen sie schon ohnedies überschüttet hat. Und nun zum Schluß: „in frankirten Briefen!" Weise und nützlich! denn die Zahl der Kandidaten dürfte leicht so groß sein, daß in Betracht des theuren Portos die 300,000 fl. darin aufgehen könnten. Wir zweifeln nicht daran, daß die heiratslustige Witwe, im Besitz so reizender Verlockungen und von so bescheidenen Ansprüchen, ihren Zweck erreicht haben wird, ehe das halbe Jahrhundert über ihrem Korfe verflossen ist.

Miscellen.

(Edle Handlung.) Kürzlich brach zu Freiburg in der Schweiz am frühen Morgen Feuer aus. Die Bewohner des Hauses konnten sich nicht retten; weil die Treppen brannten. Im dritten Stockwerke hielt eine jammernde Mutter ihr kleines Kind zum Fenster hinaus, allein die herbeigebrachte Leiter war zu kurz, um bis zu ihr gelangen zu können; da drängte sich ein Klempner von Bern, Johann Roschi, hervor, kletterte auf den Rücken des zu oberst auf der Leiter Stehenden, und vermochte so das Kind zu erreichen, das er nun mit den Zähnen am Hemdchen ergriff und rettete. Der herbeigeeilten zahlreichen Hilfe gelang es auch, die übrigen Hausbewohner, mit Ausnahme eines Greises, in Sicherheit zu bringen, und das Feuer zu bemeistern.

(Ein Wagenfabrikant) in Southampton hat contractmäßig die Erbauung von Wagen übernommen, welche Passagiere über die ägyptische Wüste führen. Sie werden sehr leicht, in Gestalt eines Omnibus, erbaut, haben vier Sitze von innen und zwei von außen; ein jeder wird von zwei arabischen Pferden gezogen, und 40 müssen bis zum 1. September fertig sein.

(Das muß eine saubere Schule sein.) In seinem Jahresberichte an die vorgesetzte Behörde über die Vorkommnisse während des letzten Jahrganges, bei dem seiner Leitung anvertrauten Gymnasium, schrieb der Director desselben über einer Lehrer: „N. N. ist im vergangenen Jahre nur fünfmal berauscht in die Classe gekommen, so daß es also scheint, er trinke nicht mehr so viel Grog als bisher, allein dafür mag er wohl desto mehr Doppelbier zu sich nehmen, denn aller Schüler unverhaltener Meinung nach riecht er jedesmal unverkennbar sehr stark nach diesem. Ein schönes Beispiel für die heranwachsende Jugend, täglich von einem Lehrer sich unterrichten lassen zu müssen, der des Morgens schon berauscht oder wenigstens mit einem Biergeruch in die Classe kommt und von der Behörde geduldet wird. Was mögen dazu wol die verständigen Ältern sagen? Oder glaubt denn etwa ein solcher Lehrer, er sei über das Urtheil der Schüler erhaben, und brauche ihnen nicht auch das Beispiel sittlicher Würde durch die That zu geben?

(Unglücksfälle.) Welche schrecklichen Unglücksfälle durch Unvorsichtigkeit herbeigeführt werden, davon zwei Beispiele: Ein schwer beladener Lastwagen fuhr am 8. August l. J. über den Zukauerberg bei Teschen herab; der Fuhrmann mit der Hemmung sich verspätend, wollte gerade in Eile den Hemmschuh befestigen, als der Wagen schnell herabfuhr; die Räder erfaßten den Unglücklichen und zermalmten ihn auf eine grausenvolle Art. Der Wagen stürzte dann in einen Graben zerbrach in Trümmer und erschlug noch eines der Pferde. — Bei dem Neubau eines Hauses zu Teschen stieg am 9. August l. J. die 13jährige Tochter des Bauunternehmers auf das Gerüst und fiel durch eine Fensteröffnung auf einen Steinhaufen. Man zweifelt an ihrem Aufkommen.

(Heilung von Taubheit.) Ein junger Chirurg in der französischen Armee soll ein fast unfehlbares Mittel entdeckt haben, die meisten Fälle von Taubheit zu heilen. Der Kriegsminister hat ihm alsbald aufgetragen, sein Glück mit einer Anzahl alter Invaliden zu versuchen.

Local-Revue.

Vorgestern den 23. d. M. wurde im k. k. Volksgarten zum Besten der unter dem Protectorate Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Franz stehenden Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde ein großes Fest mit Illumination und Feuerwerk abgehalten. Hr. Kapellmeister Strauß, der Kapellmeister par excellence, Hr. Nemetz und Hr. Corti haben sich ein Recht auf den Dank aller Gutgesinnten erworben. Strauß war wieder der König des Abends. Die Schrift: „Dank der Blinden" strahlte in Flammenzügen, und ein schönes Feuerwerk beschloß das Ganze. Dr. Ch.

Geschichtliche Rückblicke.

25. August

1278 überwand Kaiser Rudolf von Habsburg in der Schlacht auf dem Marchfelde bei Weidendorf, den König Ottokar von Böhmen, welcher mit achtzehn Wunden bedeckt, den Heldentod starb. (Mehrere setzen den 26. August an, da aber die Schlacht am 25. vorfiel, so sind jene derart zu verstehen, daß entweder Ottokars Körper erst an letzterem Tage gefunden worden, oder daß er erst am Tage nach der Schlacht verschieden ist.)

1404 starb Erzherzog Albert IV. von Österreich, der Geduldige, an Gift, so ihm Procop, Markgraf von Mähren, beibringen lassen. Er starb in Korneuburg, und wurde in die Gruft zu St. Stephan bestattet.

1830 brach die Revolution in Brüssel aus.

26. August

1813 starb Theodor Körner. (Siehe die Original-Skizze im heutigen Blatte.)

—— verloren die Franzosen die Schlacht am Katzbach. (Blücher gegen Ney, Macdonald und Lauriston.)

Morgen, Freitag den 26. August halb 6 Uhr Nachmittags findet im k. k. Augarten im Freien zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner der landesfürstl. Stadt Korneuburg und k. Freistadt Poseg in Saavonien, die Wiederholung des großen Musikfestes: „Wellington's Sieg, oder: die Schlacht bei Vittoria," von Ludwig v. Beethoven, unter Mitwirkung sämmtlicher hier in Wien garnisonirenden Musikkorps unter der Leitung ihres Kapellmeisters statt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: V. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 137. Wien, Sonnabend den 27. August 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Einladung zu einer Lustfahrt
auf der
Bahn des Glückes am 3. September 1842.

Humoristisches Staccato von F. Großkopf.

Was sind alle Eisenbahnen, Dampfschiffe und Luftballons im Vergleiche mit der — Glücksbahn?! Erstere verbinden nur entfernte Städte und Länder miteinander, und befördern höchstens den Handel; letztere aber verbindet die — Herzen, ja die ganze Welt miteinander, und fördert das Geld zu Tage, die Triebfeder aller Handlungen.

Fortuna's Bahnen sind allbekannt und ihrer Schnelligkeit wegen nicht minder berühmt. Sie durchkreuzen das Weltall in jeder Richtung, und führen durch die Felder der Ehre, der Kunst, Wissenschaft, Liebe u. s. w., über Klüfte und Abgründe mit beispielloser Leichtigkeit. Ihre Schienen, dauerhaft wie die Liebe, sind theils von Eisen (das Schwert führt ja auch oft an das ersehnte Ziel), theils von — Gold!

Eine solche Bahn mit goldenen Schienen hat Fortuna in neuester Zeit auf Aktien gegründet, und führt nicht etwa nach einem Luftschlosse, sondern nach dem

schönen Dominikal Gut-Geverau im Königreich Illyrien, wofür eine Ablösung von **200,000** fl. W. W. geboten wird, so wie zu dem großen Bürgerhaus Nr. **114** in Völklabruck, im Werthe von **50,000** fl. W. W.

Sonnabend, den 3. September 1842, wird die Glücksbahn dahin eröffnet, wozu sämmtliche Herren Aktionärs (Losbesitzer) höflichst geladen sind.

Es wird zu diesem Zwecke ein eigener Train mit dem Lokomotiv »Hoffnung« mit **200,000** quldiger Kraft dahin abgehen, dem, wegen des bei dieser Gelegenheit stattfindenden Fortunaballes und Fantasiefestes mehrere gewöhnliche Trains mit den Lokomotiven: »Wahn,« »Glaube,« »Wunsch,« »Plan« »Luftschloß« u. s. w. zu jeder Stunde folgen werden. Die Trains bestehen aus zwei Klassen. Erfüllte Wünsche und getäuschte Hoffnungen sind ihre Farben.

Die Lustfahrt wird in der kürzesten Zeit zurückgelegt, und unterwegs bei folgenden Stationen angehalten werden:

1. Station **25,000** fl. — eine sehr schöne Gegend;
2. detto **20,000** „ — minder schön, aber auch hübsch;
3. detto **13,000** „ — viel Aussicht;
4. detto **10,000** „ — romantisch;
5. detto **6,000** „ — bloße Wasserstation;
6. detto **3,000** „ — Hohlweg u. s. w.

Glücksbahn-Aktien, so lange deren noch vorräthig sind, werden bei der Direktion dieser Bahn D. Zinner und Comp. in Wien stündlich ausgegeben, wozu ihre Einladung macht

Madame Fortuna,
Besitzerin sämmtlicher Glücks-Privilegien und Geschäftsleiterin aller Lebensbahnen.

Wien, am 27. August 1842.

Verwechslungen.

(Schluß.)

„In einer Stunde waren wir alte Bekannte, und als der Wein unsere Wangen höher färbte und die Augen noch einmal so muthig in die offene Welt blicken ließ, da that sich vollends das Herz auf, und ich erzählte meinem Wirthe den tiefen Kummer, der mich niederdrückte.“

„Lange war es schon, daß die Uhr ihr mahnendes Zwölf von der Wand herabgerufen, als mein Gastgeber mich der Einsamkeit der Nacht überließ, damit ich ausruhen könne für den morgenden Tag.“

„Ich gehe eine schöne Zeit meines Lebens,“ sagte der Erzähler bewegt, »in wenigen Worten vorüber. Anfangs sollte ich eine Woche, dann länger bei meinem lieben Wirthe bleiben, endlich wollte der freundliche Greis, der keine Familie hatte, mich gar nicht von sich fort lassen.«

„Eine Reise nach Deutschland sollte ich machen, darin kamen wir endlich mit einander überein, von dort sollte ich Theresen holen, und dann kommen nach seinen Bergen und leben mit ihm, bis sich sein Auge schließe, und ein stiller Bürger seines Thales, der Besitzer seiner nicht unbeträchtlichen Güter werden.“

„Weit hinter mir lag die Schweiz, und der Schall des Posthorns kündete den Bürgern meiner Vaterstadt die Ankunft von Fremden. Mit welchen Gesinnungen ich durch das enge Thor, durch die wohlbekannten holperigen Straßen nach meinem väterlichen Hause fuhr, darüber schweige ich. Alle meine Wünsche sollten in wenig Tagen erfüllt sein, und ich fortan leben unter Leuten, die mich liebten, in einer Gegend, für die Fantasie des Malers geschaffen.“

»Therese ist des Stadtkassiers Frau,“ antwortete mir die Mutter, als ich um die Geliebte fragte. Ein Jahr lag zwischen Abreise und Ankunft. Hatte die gute Frau von meinem Gedächtnisse und meinem Herzen so geringe Begriffe, daß sie das so gleichgiltig sagte? Doch für den Augenblick trägt sich ein großer Verlust leichter als ein kleiner. Gegen letzteren glaubt man Hilfe, man klagt und schreit, während der, der sein Alles verloren, lächeln muß ob der kleinen Mittel, die seine Erde hat, ihn zu entschädigen. Ich war ruhig, denn ich hoffte und fürchtete nichts mehr.«

»Meinem biedern Schweizer schrieb ich, was mich betroffen und nahm zugleich Abschied von ihm auf immer, umarmte die Eltern und ging hinaus. Jahre waren's, daß ich herumgezogen, mich von heute auf morgen durchbringend. Wo ich war, wie ich immer wieder fortgekommen? Ich weiß es nicht. Briefe aus der Schweiz, Briefe von meinen Eltern kamen an mich, ich verbrannte alle, denn ich wollte allein sein mit meinem Schmerze.“

„Vor zwei Jahren kam ich wieder her meine Eltern zu sehen,

das Haus zu ſehen, in dem ich die Jahre meiner Kindheit verbracht. Vater und Mutter und Thereſe waren ſeit meiner Abweſenheit ſchlafen gegangen, um keinem Erdenmorgen mehr die Augen zu öffnen.«

„Von Thereſen hörte ich ſpäter, daß nur die dringenden Vorſtellungen des Vaters eine Verſorgung, die ſich ſo ſelten bietet, nicht von ſich zu weiſen, ſich nicht an einen Landſtreicher, wie er mich zu nennen beliebte, zu hängen, das Mädchen vermocht hatten, dem Stadtkaſſier ihre Hand zu geben. Der Gram über meinen Verluſt machte ſie zur Beute des Todes. Wenn Hugo meint „to die of a broken heart“ gelte nur in England, ſo irrt er gar ſehr, dieſe Todesart kennen wir Deutſche auch.“

„Geſtern ging ich ſpazieren, da hörte ich ſie Thereſen rufen und ſah über mich, und ſah meine Thereſe. Und ich ſah nochmal hinauf und ſie war's, und die Freude hob ſich aus meiner Bruſt, wie eine grüne Inſel aus afrikaniſchem Sandmeere. Da mit einem Mal höre ich's rufen aus mir mit kaltem Hohn, „deine Thereſe ſchläft“ und ich gehe hinaus auf's Feld, um keinem Menſchen zu begegnen, denn Jeder war glücklicher als ich. Und allein, allein elend, das thut wehe.“

„Sobald ich jedoch ruhiger geworden, erinnerte ich mich, daß ich an des Stadtkaſſiers Wohnung vorübergegangen, daß ich die Tochter meiner Thereſe geſehen. Daß Sie das Mädchen lieben, weiß ich erſt ſeit geſtern und ſo ging ich ſogleich zu Graf Kettelſtein, der mir freundlich geneigt, um mich für Ihr Unterkommen zu verwenden.“

Mit dem herannahenden Abend jedoch wurde mir meine Fantaſie wieder gar zu mächtig. Es wollte mir nicht aus dem Kopfe, daß es Thereſe Hochſtetgeweſen, die mit Ihnen aus dem Fenſter geſehen, die Eiferſucht packte mich und ich ging hinab Sie zu morden.“

»Unſelige Verwechslungen, herbeigeführt durch einerlei Namen und dieſelben Züge. Aber am Ende ſind ſie doch unſchädlich und wecken für Augenblicke wenigſtens die Geliebte aus ihrem traumloſen Schlummer.“

»Sie werden Thereſen heirathen. Sie iſt der Mutter leibhaftig Ebenbild, wird wohl auch ſo gut ſein als ſie. Glück auf!“

Mit dieſem Wunſche endigte der Maler tief aufathmend ſeine Mittheilungen.

Das erklärte die dem Alter zuvorgeeilten Furchen ſeines farbloſen Geſichtes. Und trotz der Winterſtürme, die es erbarmungslos heimgeſucht, das warmfühlende Herz behalten! Ich fühlte eine faſt ehrerbietige Scheu vor dem Manne.

„Kennen Sie den Stadtkaſſier?“ fragte ich ihn.

»Vom Sehen, er wurde mir einmal gezeigt.“

»Sie haben mich, Sie haben die Tochter Ihrer Thereſe glücklich gemacht, vollenden Sie Ihr Werk, ſein Sie bei unſerer Verbindung zugegen. Mit Ihrem Segen wird ſich der, der früh Verblichenen auf meinem Haupte vereinigen, und des Ewigen Auge freundlich ruhen auf meiner Verbindung mit Thereſen.“

Mittmer verſprach zu kommen.

Die Ringe waren gewechſelt, ich trat mit meiner jungen Frau vom Altare zurück. Mittmer drückte mir herzlich die Hand, ſein Geſicht war heiter, eine einzige Thräne zuckte in den dunklen Wimpern.

Aber als nun Thereſe mit den hellleuchtenden Blicken und den ſanft gerötheten Wangen ſich ihm zuwandte und ſich niederbeugte dankbar ſeine väterliche Hand zu küſſen, da blitzte es auf in ſeinem Auge wie plötzliches Wetterleuchten in ſchwarz umwölkter Nacht, ſeine Knie zitterten und mit dem Schmerzensruf: „Thereſe!“ ſtürzte er auf dem Marmorboden der Kapelle.

Man hatte ihn nach Hauſe, zu Bette gebracht. Ich ſaß an ſeiner Seite, als er erwachte, war er ſcheinbar ruhig.

»'s iſt doch ſeltſam,« lächelte er, „wie übermüthig manchmal die Regungen des bildenden Geiſtes. Erinnern Sie ſich noch der Nacht, als ich in Ihr Zimmer ſtürzte und Sie ſchlachten wollte? Mir war damal nicht anders, als Sie ſtellten ſich zwiſchen mich und Thereſen, und lachten ſchadenfroh, wenn ich die Arme nach meiner Liebe ausbreitete, und da ergriff ich das Meſſer und wollte mich von meinem Feinde befreien. Und als Ihre Frau vor mich hintrat in der Kapelle, im bräutlichen Kleide, mit Roſen in den weichen gelben Locken und den glänzenden, azurnen Augen, da glaubte ich, ich ſähe Thereſe vor mir, die dem Stadtkaſſier eben verbunden wurde, und ſie käme mir ihr Lebewohl zu ſagen für immer, und die Bruſt wollte mir zerſpringen, um ausbluten zu laſſen das todeswunde Herz.“

Unſelige Verwechslungen, wie Blicke des Wahnſinns mit einem Male dem Maler überkommend. In die Länge mußte er ihnen unterliegen. Doch dieſen Tag über blieb Mittmer heiter, aß einiges Wenige mit Appetit und ſprach und ſcherzte mit ſeinen Umgebungen.

Der Arzt verhieß baldige vollkommene Geſundheit.

Mit dem andern und am dritten Tage war es jedoch dem Kranken nicht beſſer. Als ich den Arzt aus der Thüre begleitete, fragte ich, wie es mit Mittmer ſtünde.

„Der ſtirbt in wenig Tagen,“ entgegnete der Arzt. „Obwol der Fall in der Kapelle den Patienten nur unbedeutend verletzte, ſo ſehe ich doch aus einigen Brandflecken an Stirne und Schläfen, daß eine Gehirnerſchütterung vor ſich gegangen.“

Dieſe Mittheilung hatte mich tief ergriffen. Alſo ſterben mußte der gute, ſeltene Maun! Am nächſten Morgen fühlte er es ſelbſt. „Mit mir geht's zu Ende,“ rief er mir bei meinem Eintritte entgegen. „Was ich beſitze, es beſteht ohnehin nur aus einigen alten Bildern und ſchlechten Möbeln, gehört Thereſen. Vielleicht iſt's ihr, als das Vermächtniß eines guten Menſchen, den ihre Mutter geliebt und geſchätzt, von einigem Werthe. Noch am ſelben Tage brachte er ſeine Sachen mit der pünktlichſten Genauigkeit in Ordnung.

Am andern Morgen ſtarb er in meinen Armen. Sein brechendes Auge war auf das Bild der ihm vorangegangenen Liebe, das über ſeinem Bette hing, geheftet.

Als Thereſe beim erſten Blick, den Mittmer auf ſie warf, zurückbebte und das Fenſter zuſchlug, hatte ſie wol recht, dieſe Begegnung brachte nichts Gutes. Doch es gibt Menſchen, die wie Wetterableiter das Unglück Anderer an ſich ziehen, bis ſie ſelbſt darüber verderben, ein ſolcher war der Maler. Das von Thereſe geahnte Geſchick hat ihn allein getroffen.

In einer heitern geſunden Gegend, unter froben zufriedenen Menſchen lebe ich, meine liebe Thereſe an der Seite, glücklich in den Tag hinein. Es vergeht kein Abend, mich vergnügt kein Morgen, daß ich nicht des Malers freundlich gedenke, der der Stifter meines Glückes war.

Doch, da er im Leben eine Niete gezogen, mag ihm wol beſſer ſein in kühler Erde.

Der Todtgeglaubte.

Im Jahre 1766 lebte in Lyndhurst ein hübsches Mädchen mit Namen Newbolt, und der Feldwebel Meredith lernte sie kennen, verliebte sich in sie und heiratete sie. Als sie guter Hoffnung war, bekam das Regiment Befehl, sich nach einer fernen Colonie einzuschiffen; der Feldwebel zog mit und ließ seine Frau zurück. Es vergingen viele Jahre, ohne daß die trostlose Frau Nachricht von ihrem Manne erhielt. Im Jahre 1804 wurde ein gewisser Sims auf die Reize der Frau Meredith aufmerksam, und suchte sie zu dem Glauben zu bereden, daß ihr Mann todt sei. Wer konnte auch daran zweifeln? Man hatte seit neun Jahren nichts von ihm gehört. Jedenfalls glaubte Frau Meredith daran. Sie war des Witwenstandes überdrüssig, und ging mit dem neuen Bewerber zum Altare. Beide lebten einige Jahre glücklich und friedlich miteinander, und die Frau erfreute ihren Mann mit drei oder vier Kindern. Im Jahre 1810 erschien endlich der für todt gehaltene Feldwebel wieder. Was war da zu thun? Welchem der beiden Männer gehörte die Frau an? Der Feldwebel machte den Vorschlag, der Frau zu überlassen, welchem ihrer beiden Männer sie den Vorzug gebe. Beide stellten sich deshalb nebeneinander vor sie hin; die Frau betrachtete sie eine Zeitlang aufmerksam, und sagte endlich: „Meredith, du gefällt mir zwar recht gut, aber ich muß gestehen, daß mir Sims noch besser gefällt.“ Der Feldwebel nahm dies nicht übel, trank vielmehr ein Glas Bier mit dem glücklichen Ehemann, und sagte, er würde seinen Nebenbuhler im ungestörten Besitze seiner Frau lassen und ihr Glück nicht beeinträchtigen. Er blieb acht Tage in Lyndhurst in dem Hause seiner ehemaligen Frau, freute sich seines Sohnes und ließ sich's wohl sein, entfernte sich wieder und verschwand von neuem. Die Angelegenheit wurde erst vor wenigen Wochen bekannt, indem ein alter Soldat im Orte erschien, der sich für Meredith ausgab, und Anspruch auf das Haus der Frau des Sims machte. Es kam zu einem Processe, doch wurde der Kläger als Betrüger entlarvt. Was aus dem Feldwebel geworden ist, weiß Niemand. (Mzlg.)

Zweisylbige Charade.

Senkt die Erste sich auf mich hernieder
Aus dem Zauberreich der Fantasie,
Ha, dann kehrt mir alles Schöne wieder,
Was die Wirklichkeit mir einst verlieh!

Denn die Zweite zeigt mit Flammenzeichen
Mir der Huldin stete Gegenwart,
Blicke wechseln, doch der Mund kann schweigen,
Wo sich liebend Herz zum Herzen paart.

Bleibt das Ganze, das mich sanft umschwebet,
In der dunklen Nächte süßer Ruh'
Mir nur hold, o dann, ihr Parzen, webet,
Mir den Lebensfaden länger zu!

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Am 25. August: Bei Aufstellung eines lebendigen Theaters: „König Richard in Palästina, oder: Englands Reichsbanier.“ Historisch romantisches Schauspiel nach Walter Scott, von Lembert, in 7 Abtheilungen. Hr. Kunst den Richard als Gast.

Der Theaterbesuch in heißer Jahreszeit, und besonders bei der drückenden Hitze des heurigen Sommers, gehört weit mehr ins Bereich der Plagen als der Annehmlichkeiten. Mancher Theaterkasse wird das fühlbar einleuchten, und da muß, um Leute anzuziehen, nach außergewöhnlichen Mitteln gegriffen, und hat man eben nichts interessantes Neues zur Hand, irgend einem ältern dramatischen Kindlein geschwind eine Feßjacke angezogen werden, und wäre auch letztere nicht mehr neu, macht nichts, wenn sie nur schmuck ist und ins Auge flimmert. — Dieses Mittel brachte heute auch die umsichtige Direction dieses Theaters in Anwendung, und zwar mit dem günstigen Erfolge eines gut besetzten Hauses. Neu ist bekanntlich dieses Stück nicht, es ist noch kein volles Jahr dahingegangen, seit wir es eben auf dieser Bühne sahen, und nur zu schnell schlug die Stunde des Wiedersehens. Neu ist auch nicht die Idee, dem Stücke ein grünes Gewand anzuziehen, denn in einem solchen sahen wir, und zwar wieder eben auf dieser Bühne, schon mehrere andere romantische Musenkindlein unsern Augen vorübergehen, sich mit den Blättern ihres Schmuckes ein kurzes, spärlich Leben fristend, um mit ihnen zu gleicher Zeit wieder verbleichen. Diesem Schicksale wird sich denn auch dieser gute „Richard“ fügen müssen, welcher allen innern Gehaltes entbehrend, auch durch keine besonders splendide äußere Ausstattung auf Effekt Anspruch zu machen berechtigt ist. Übrigens ist das lebendige Theater, so wie bei dagewesenen Gelegenheiten dieser Art, auch diesmal recht augengefällig von Carl arrangirt. Gerufen wurden die Decorateurs dieses Theaters, so wie auch Hr. Charles St. Marie, der, außer verschiedenen alten, auch manche neue Gruppirung zur Anschauung brachte. — Ausgezeichnet gab Hr. Kunst die Titelrolle, die er mit künstlerischer Besonnenheit und Gewandtheit durchführte. Nicht minder rühmenswerth gab Hr. Börger den Ritter von Leoparden, und Dlle. Ammesberger die Editha. Alle drei ernteten den lautesten Beifall und öfter wiederholten, rauschenden Hervorruf. Unter den Übrigen machten sich noch die HH. Hesse (Emir), Gämmerler (Tempelritter) und Findeisen (de Baur) vielen Lobes würdig. D.

Theater in der Leopoldstadt.

Mittwoch den 24. d. M. trat Hr. Nestroy, zum ersten Male nach seiner Kunstreise, auf dieser Bühne auf. Es wurde an diesem Abende gegeben: „Der Tritschtratsch.“ Localposse von Joh. Nestroy, und Angely's: „Zwölf Mädchen in Uniform,“ worin Hr. Nestroy im Ersteren als Tratschmiedl, im Letzteren als Sansquartier excellirte. Lobenswürdig war der Vortrag des Violoncellsolo des Hrn. Otto Uffmann, aus Gläser's Ouverture zur „Zaubermandoline.“ Da die Stücke sowol, als die Besetzung derselben bekannt sind, so wollen wir nur einige Worte über Hrn. Nestroy's Komik im Allgemeinen sprechen. Der Unterschied zwischen Hrn. Nestroy und Beckmann besteht nicht, wie ein hiesiges Journal meint, darin, daß Nestroy die personificirte, Beckmann die personificirende Komik sei, denn wer Hrn. Nestroy an diesem Abende sah, muß gestehen, daß er vollkommen aus seiner Individualität heraustritt, um den darzustellenden Charakter zu durchleben, und dadurch sich als wahrer Künstler bewährt. — Hr. Nestroy wurde von dem ziemlich vollen Hause stürmisch empfangen und mehreremale gerufen.

Dr. Chiolich.

Novitäten-Kurier.

Wie wir bereits in unserem letzten Blatte eiligst meldeten, wurde Dinstag den 23. d. M. ein großer Theil des schönen Marktes Purkersdorf in den Vormittagsstunden ein Raub der Flammen. So lautete die Fama in den ersten Augenblicken des Brandes. Schreiber dieser Zeilen überzeugte sich gleich den darauffolgenden Tag (Mittwoch) persönlich von den Verheerungen, welche das Feuer in benanntem Orte anrichtete, und ist daher im Stande den geehrten Lesern Ausführliches hierüber zu berichten: Das Feuer brach Dinstag den 23. d. M. gegen halb 11 Uhr Vormittags aus der Heukammer des dortigen Posthauses plötzlich hervor, und erfaßte mit gieriger Zunge die angebauten Stallungen und Schoppen, ja selbst der Brunnen und die Wagen im Innern des Posthofes blieben nicht verschont von der verheerenden Gewalt des losgelassenen Elements. Vom Winde getrieben griff die Flamme weiter um sich, und zerstörte die Dachungen des dem Posthause zunächst gelegenen herrschaftlichen Schlosses und der angrenzenden Kirche, von dessen Thurme die Glocken herabfielen und durch ihren Fall das Innere der sogenannten Glockenkammer beschädigten. Die Scheune des Postmeisters, in welcher die heurige Ernte und sämmtlicher Vorrath an Fourage aufgeschichtet lag, wurde durch die Wuth des Feuers vom Grunde aus zerstört, und nur mit Mühe gelang es den zur Hilfe herbeigeeilten thätigen Bewohnern der benachbarten Ortschaften, das an der Feuermauer dieser Scheune aufgeschichtete Holz (mehrere hundert Klafter) zu retten; da sonst der ganze Markt Purkersdorf unrettbar durch Feuer zu Grunde gegangen wäre. Zwei Menschenleben wurden bei dieser Gelegenheit wieder eingebüßt. Einen Spengler

meister des Orts erschlug ein stürzender Rauchfang und ein mit Rettung beschäftigter Geselle fiel von der Leiter. Dreizehn Gebäude sind mehr oder weniger durch das Feuer beschädigt. Möge schleunige Hilfe bald allen denen werden, die dieses Unglück so hart traf. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Sommertheater in Hitzing.) Mittwoch den 24. d. M. um die Mittagsstunde fand hier eine Vorstellung zum Besten der hiesigen Ortsarmen statt, welche wir der bekannten Humanität des Hrn. Directors Carl verdanken, der nicht blos sein Personale zu diesem Zwecke hier spielen ließ, sondern auch die beiden bei ihm gastirenden Künstler Beckmann und Kunst nebst dessen Sohn veranlaßte, dabei mitzuwirken. — Die Vorstellung theilte sich in drei Abtheilungen, 1) der vierte Akt aus der „Reise auf gemeinschaftliche Kosten," worin Hrn. Beckmann's hochkomisches Spiel sattsam bekannt ist; 2) der dritte Akt aus dem „Pariser Taugenichts," worin Hr. Kunst und dessen Sohn sich vielen Beifall erwarben, und 3) Angely's „List und Phlegma," das durch Hrn. Uber's und Mad. Frieb-Blumauer's lebendiges Spiel einen würdigen Schlußstein bildete. — Das Haus war gut besucht. Dr. Chiolich.

Theaterwelt.

(Brünn.) Dlle. Schwelle, bisher Mitglied unseres Theaters, verläßt diese Bühne mit Ende August. Eine allerliebste Persönlichkeit, verbunden mit einem schönen, klangvollen Organe und einem entschiedenen, bereits bedeutend ausgebildeten Talente, welches besonders während des höchst interessanten Gastspieles des Hofschauspielers Lucas vielfältige Gelegenheit fand, hervorzutreten, machen sie für jede Bühne zu einer sehr vortheilhaften Acquisition. Wir wünschen daher die junge Künstlerin bald wieder in einer ihr zusagenden Sphäre zu sehen, damit ihre schönen Anlagen, zu denen auch ein sehr richtiges Auffassungsvermögen zu zählen ist, in ihrer Entwicklung nicht unterbrochen, sondern schnell wieder zur vollsten Thätigkeit aufgefordert werden.

(Braunschweig.) Hier ist endlich „Emilie Galotti" zum Besten des Vereins für ein Lessingdenkmal aufgeführt worden. Leider aber in der ungünstigsten Theaterjahreszeit, während der Abwesenheit des Herzogs und an einem Sonnabende, wo die Braunschweiger lieber auf's Land fahren, um dort den Sonntag zuzubringen, als eine Bühnenvorstellung besuchen.

In einem Theater so und so, befand sich kürzlich ein Schriftsteller, der seinen Namen größtentheils der Claque und Clique verdankte. Ein neues Stück von einem noch jungen Verfasser wurde aufgeführt, und die Claque und Clique that ihre Schuldigkeit. Nach dem Fallen des Vorhangs suchte unser Mann den Haupträdelsführer der klatschenden Partei auf, und sagte zu ihm, indem er ihm die Hand drückte: „Mit Männern, wie ich sie hier versammelt sehe, steht es um unsere Literatur noch nicht so schlecht, wie finstere Kritiker immer behaupten wollen."

Literarisches.

(Die Heimat des Liedes.) Das Thal Rheineck (Rheingau), das nur wenige Stunden in der Breite hat, und allmälig gegen den See hinabsteigt, blüht den warmen Küssen der Sonne mit üppigem Pflanzenwuchs entgegen. Ein Kenner des Schönen, des Landschaftlichen insbesondere, der selbst bis jetzt eine der reizendsten Gegenden bewahrte, Herr Joseph von Laßberg auf Eppishusen, urtheilt von diesem, es sei das schönste Thal Deutschlands. Wirklich liegt es der Wundergegend der Alpenwelt nahe genug, sagt G. Simrock, um entzückte Blicke hinein zu gestatten, und doch in behaglicher Ferne von ihren Schrecken. Die lauen Lüfte des Rheinthals, die im Lenz manche Nachtigall wecken mögen, säumten nicht, auch menschliche Kehlen zum Gesange zu stimmen. Hier nicht minder, als in den benachbarten Thälern der Schweiz blühte schon im dreizehnten Jahrhunderte das Minnelied und die ächzende Poesie. Zwei Glieder des Hauses Hohensax, bei dessen Stammburg das Rheinthal beginnt: Herr Heinrich von Sax und Bruder Eberhard von Sax, ein Mönch des Ordens der Prediger, so wie Conrad von Altstetten (der freundlichen Stadt in der Mitte des Thales) finden wir unter den bessern Liederdichtern jener Zeit. Ferner soll der Hardegger aus einer der Burgen über Marbach stammen. Die Heimat Friedrichs von Husen, nach der er, vielleicht im gelobten Lande, so manches Lied voller Sehnsucht sang, sucht man im Rheinthal, in der Nähe der Felsen, wo König Dagobert als Grenzzeichen seines Reiches einen halben Mond einhauen ließ. Hier öffnet sich bei der Au ein liebliches Thal, in welchem oberhalb Brenang die alte Burg Husen lag. Die Lieder dieser ritterlichen Sänger sind uns in der sogenannten manessischen Sammlung erhalten, welche selbst lange Zeit im Besitz des freiherrlichen Hauses Hohensax gewesen ist. Wäre jener Hans Philipp von Hohensax (dessen unverweste Leiche noch heute in der Kirche zu Sennwald den Reisenden gezeigt wird) nicht 1559 von seinem Neffen Ulrich Georg meuchlerisch ermordet worden, so würde wol jene kostbare Handschrift Deutschland nicht entfremdet und nach Frankreich verschleppt worden sein. Die verwitwete Freiherrin konnte dem dringenden Verlangen des Kurfürsten von der Pfalz, den Codex für seine Bibliothek zu gewinnen, in Berücksichtigung der Verhältnisse ihres Mannes zum pfälzischen Hofe, nicht widerstehen, und es blieben die Bemühungen des gelehrten Schobinger, der den Liederschatz seiner Heimat zu erheben wünschte, erfolglos. Der Versuch aber, wenigstens eine Abschrift zurückzubehalten, kostete dem trefflichen Manne das Leben. In Heidelberg kam die Handschrift zwar unter den Schlüssel des Kurfürsten; aber eben darum lag sie wie im Gefängniß, aus dem sie bei der Einnahme Heidelbergs im Jahre 1622 nur erlöst wurde, um nach Paris zu wandern. Bei der zweimaligen Einnahme dieser Stadt hat man sie, wie so vieles Andere, zurückzufordern vergessen. Diesem freiherrlichen Hause Hohensax gehörte auch jener Ritter an, von welchem G. Schwab in der Ballade: „Die seltene Kur" erzählt, daß er in der Schlacht durch den Hieb seines Gegners eines Gliedes beraubt wurde, das er gerne entbehrte — seines Kropfes. Dem Rheinthal gegenüber, im heutigen Vorarlberg, blühte um diese Zeit, wie jene Liedersänger, Rudolf von Hohenems, Dienstmann zu Montfort, keiner der besten, aber auch der schlechtesten nicht unter den erzählenden Dichtern jener Periode. Es erging ihm wie es heutzutage auch wol einem Dichter ergeht, der seinen Reichthum lieber in Pfennigen, als in blanken Goldstücken besitzen mag. Oder wollte er zu viel Gewinn von seiner Meisterschaft ziehen? Das ist gewiß, die Leichtigkeit, mit welcher er dichtete, verführte ihn, ohne Ziel und Ende zu dichten. Wir besitzen von ihm außer einer gereimten Weltchronik in zahllosen Versen noch einen „Alexander," eine Geschichte „Wilhelms von Orleans" und die weitläufige Legende von „Barlaam und Josaphat." Überdies hat er noch vieles Andere von beträchtlichem Umfange, einen „trojanischen Krieg," vermuthlich auch einen Schwanenritter gedichtet. Wakernagel nennt ihn einen der vorzüglichsten Dichter, während ihn Gervinus vielleicht zu tief herabsetzt. Wie Hohensax durch die sogenannte manessische Sammlung auf diesen Namen keinen Anspruch hat und besser die hohnsaxische hieße, so ist Hohenems durch zwei Handschriften des Nibelungenliedes berühmt, die hohenems-münchische und die hohenems-lassbergische, von welchen letztere, obgleich sie die jüngste Überarbeitung des Textes enthält, doch als die älteste Handschrift gilt, während die erstere offenbar den ältesten Text in vielleicht jüngerer Handschrift überliefert. Nimmt man die dritte, einst dem großen Schweizer Geschichtschreiber Aegius Tschudi gehörige Handschrift dazu, welche in dem benachbarten St. Gallen gezeigt wird, so konnte dies und der aus dem Rheinthal nach dem Arlberg streichende Nibelgau in der rhätischen Mark wol verführen, hier die Heimat des Liedes zu suchen.

W.

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redakteur!

Heute bringe ich Ihnen viel — Altes, und bitte es den geehrten Lesern Ihres vielverbreiteten Blattes als Neu auf; es ist dies nämlich das Repertoir unseres Theaters; darunter befinden sich zwar einige für Baden neue Stücke, welche in Wien schon längst veraltet und dennoch müssen wir arme Badner uns daran delektiren. Warum werden denn nicht die bessern neuern Possen und neuern Lustspiele zur Aufführung gebracht? warum denn nur immer alte Komödien, wie „Präciosa," „Hinko," u. a. m.? — Dinstag den 16. wurde Cherubini's Meisterwerk: „Der Wasserträger" im Stadttheater leider vor leeren Bänken zur Aufführung gebracht. Hr. Scharf in der Hauptrolle war ausgezeichnet

gut. — „Lumpaci“ gefiel sehr; die drei Handwerksburschen wurden von den HH. Baptist (Schneider), Schütz (Schuster) und Haag (Tischler) gut durchgeführt. Das Quodlibet im zweiten Acte machte Furore; Mad. Röder und Dlle. Calliano überboten sich und mußten die Stelle aus „Maurer und Schlosser“ wiederholen; sie wurden am Ende mit Hrn. Baptist stürmisch gerufen. — Den 18. zum Vortheile der hiesigen Armen: „Der Vater,“ von Bauernfeld; darin spielten die k. k. Hofschauspielerinnen Mad. Fichtner, Dlle. Schuller und die HH. Hofschauspieler und Regisseure Korn und Fichtner in Anbetracht des wohlthätigen Zweckes und erfreuten sich ehrenvoller Auszeichnungen. Das Theater war ungeachtet der hohen Preise sehr voll. — Den 19. in der zum ersten Male beleuchteten Arena: „Hinko.“ Dlle. Höfer (Beate) und Hr. Röder (Jobst) gefielen und wurden nach ihren Scenen gerufen; ferner waren Hr. Ludolf und Hr. Schößler verdienstlich. — Den 20. „Präciosa.“ Dlle. Herzog sah ganz charmant aus, und war auch im Spiele nicht ohne Verdienst, ließ sich jedoch einige Declamationsfehler zu Schulden kommen. Hr. Haag (Alonzo), Hr. Röder (Zigeunerhauptmann) und Mad. Flett (Zigeunermutter) hielten sich wacker. Mad. Flett ist für derlei Partien sehr verwendbar; so war sie kürzlich als altes Weib im „Verschwender“ ganz vorzüglich; die Chöre sangen falsch. Den 21. Wegen ungünstiger Witterung fand die für die Hauswiese angekündigte Production der Musikbande von Landgraf Hessen-Homburg, unter Leitung des verdienstvollen Kapellmeisters Nemetz, in zwei Abtheilungen im Stadttheater statt und erfreute sich zahlreicher Theilnahme. Zwischen beiden Abtheilungen wurde „Rataplan“ gegeben, worin wieder besonders Hr. Scharf, dann die Dlle. Calliano und Dlle. Herzog excellirten. — Morgen Sonntag steht uns viel Vergnügen bevor. Saphir's Vorlesung und dann Nachmittags und Abends ein von dem unermüdlichen Direktor Pokorny arrangirtes Fest nebst Ball, wozu bereits seit mehreren Wochen die Vorkehrungen getroffen werden, nach denen zu urtheilen das Fest sehr großartig sein dürfte, und sehr viel Abwechslung verspricht. Ihr ergebenster —ng—

Adelszeitung.

Eine englische Dame, Lady Bavasur, hat eine Reise durch Deutschland gemacht, und sie in einer Schrift: „My last tour and first work“ beschrieben. Darin schildert sie denn auch ihren Besuch an dem Hofe von Weimar: „Wenn der Großherzog und die Großherzogin bei dem Kartenspiele sitzen, geht jede ankommende Person an den Spieltisch und verbeugt sich zuerst vor der Großherzogin, sodann vor dem Großherzoge, was für diese sehr lästig ist, da sie während der beiden ersten Spiele nur immer Begrüßungen zu erwiedern haben, was sie mit vieler Freundlichkeit thun. Der Großherzog spielt Casino, das aber von dem unserigen ganz verschieden ist und große Fertigkeit im Rechnen verlangt . . . Nach der Begrüßung begaben sich die jungen Leute in die Gallerie, wo auf einem Tische Bücher und Kupferstiche liegen; die verheirateten Damen sticken an einem Tische in einer Ecke. Als wir zum ersten Male erschienen, wurde nicht gespielt. Zwölf Damen saßen um einen großen Tisch herum; ich erhielt meinen Platz neben der Großherzogin. Nach wenigen Minuten legte eine der Hofdamen mehrere Flanellstücke, eine Elle lang, auf den Tisch, und gab jeder Dame eines dieser Stücke nebst einem Röllchen rothen Garnes und einer Nadel. Auch die Großherzogin nahm eines, und wir fingen Alle an, die Flanellstücke zu säumen. Während die Finger arbeiteten, blieben die Zungen nicht müßig; die Unterhaltung war sehr lebendig, und ich erfuhr hier von dem, was in Europa vorging, in einer Stunde mehr, als ich in England in einem Jahre erfahren haben würde. Als wir fertig waren, wurden die Flanellstückchen zusammen in ein Körbchen gelegt, um den nächsten Tag unter die Armen vertheilt zu werden.“ Die Dame ist überhaupt von Weimar in hohem Grade eingenommen, und sie meint, man würde sich schwer von der Stadt trennen können, — wenn sie italienisches Klima hätte.

Militärisches.

(Die chinesische Militärmusik.) Die chinesische Militärmusik ist nicht eben ausgezeichnet. Am häufigsten wird eine Art kleiner Flöte gebraucht, die aber nur einen einzigen Ton von sich gibt. Auch eine Art Posaune haben sie. Indessen, sagt der Engländer, welcher diese Bemerkungen mittheilt, es ist vielleicht sehr gewagt von mir, eine Meinung über den musikalischen Werth dieser Instrumente in den Händen der Chinesen auszusprechen, da wir bei den Kämpfen, die wir bisher mit den Chinesen hatten, die Musiker stets zuerst das Hasenpanier ergreifen sahen, an ihrem Talente uns also nicht ergötzen, noch viel weniger uns ihrer Instrumente bemächtigen konnten. Über das berühmte Gong, „das Schrecken verbreitet,“ muß ich noch einige Worte sagen. Die Reglements bestimmen die Anzahl dieser Instrumente, welche sich in jedem Lager befinden müssen, und die Instrumentisten lassen sich von der Idee leiten, daß sie ein um so größeres Talent hätten, je mehr Lärm sie machten; ich für meinen Theil gestehe, daß ich nie ein abscheulicheres und schrecklicheres Getöse gehört habe als das, welches diese Gongs machen. Die Chinesen bedienen sich derselben bei jeder Gelegenheit, um ihre freundschaftlichen und ihre feindseligen Gefühle, ihre Trauer und ihre Freude erkennen zu geben. Erscheint ein ersehntes Schmuggelschiff, so werden alle Gongs in der Umgegend gerührt und seine Abfahrt begleitet ein gleiches Concert; ebenso rührt man die Gongs im Angesichte der Feinde u. s. w. — Jeder chinesische Soldat kleidet sich nach Belieben. Die Jacke ist am häufigsten von hellblauem Baumwollenzeuge mit rothem Besatze oder roth mit weißem Besatze. Der Rock, welcher darüber gezogen wird, reicht bis auf die Knie und ist ebenfalls meist blau. Auf den Rücken und auf der Brust liest man in großen Buchstaben den Namen des Regiments, zu welchem der Mann gehört, so wie eine Devise, die den Feind erschrecken soll, z. B. „der Starke,“ „das Tigerherz“ u. s. w. — Eine seltsame Verzierung der chinesischen Kriegsschiffe ist die kleine Nische für ein Götzenbild, das in China jedes Fahrzeug und jedes Haus enthält. Vor diesem Götzenbilde brennt fortwährend Weihrauch, auch werden ihm zu Ehren häufig Feuerwerkstücke abgebrannt, und so lange alles gut geht, behandelt man es mit großer Ehrfurcht; tritt aber ein Unfall, ein Sturm u. dgl. ein, und das Götzenbild bleibt taub vor dem Gebete der Mannschaft, besänftigt die Wuth der Elemente nicht, so beginnen die Schmähungen. Bisweilen wird der Götze gar in das Wasser geworfen, und die Matrosen sehen dann, durch diese Rache zufriedengestellt, mit bewundernswürdiger Fassung ihrem Schicksale entgegen. („Mdztg.“)

Bilder aus Nah und Fern.

Nun macht man uns auch gar die Narren streitig; so lehrt der „Novellist von Brüge,“ ein westflandrisches Blatt, Eulenspiegel liege in der Kirche zu Damme begraben, und die Freunde der flammändischen Literatur zeigten dort den Leichnam des fabulösen Uglenspiegel. Dagegen werden alle deutschen Handwerksburschen protestiren, deren Weg sie an dem vernagelten Baum bei Möllen vorübergeführt hat. Übrigens gehört die erwähnte Kirche zu den wenigen Überresten, welche von der ehemaligen Größe und Macht jener Stadt Zeugniß ablegen. Das Meer, das sie im vierzehnten Jahrhunderte benetzte, hat sich zwei Meilen von ihr zurückgezogen. Träge Hirtenjungen hüten ihre Heerden da, wo einst die Bewohner eine sieben Wochen lange Belagerung von Karl VI. muthig aushielten. Die Festungsgräber, in denen 1488 Albert von Sachsen den Tod fand, als Friedrich August und Maximilian sein Sohn zurückgeschlagen wurden, sind mit stinkenden Wassern angefüllt. Die Einwanderungen der Normannen und die Wirren des sechszehnten Jahrhunderts haben die Stadt zu der untergeordneten Rolle verurtheilt, die sie jetzt spielt. (Tlgrph.)

Naturhistorisches.

(Besteigung des Schreckhorns.) Seit dem 8. Aug. weht die Fahne auf dem 12,360 Fuß hohen Gipfel des Schreckhornes und mit leichter Mühe entdeckt man bei günstigem Wetter die hohe Stange mit dem flatternden Tuche daran durch das Fernrohr. Wer das Berner Oberland, ja wer nur die ebene Schweiz besucht hat, kennt diese schwarze Felspyramide, an deren steilen Wänden kein Schnee haftet und deren äußerste Spitzen nur mit einem weißen Überzuge, wie mit zwei Kuppchen gedeckt scheinen. Die Hütte auf dem Unteraargletscher steht an dem Fuße dieses gewaltigen Gebirgsstockes und von hier aus zeigt er sich auch in seiner wahren Gestalt. Er bildet eine lange Kette, die sich von Nordwest nach Südost als Grenzscheide zwischen den beiden Grindelwaldgletschern, dem

Finsteraar- und Lauteraargletscher hinzieht und deren nördliches Ende bei Grindelwald den Namen des Mettenberges, das südliche, gegen den Unteraargletscher vorspringende, diejenigen des Abschwungs erhalten hat. Eine Unzahl von Spitzen krönt den Kamm und in der Nähe wird es schwer zu entscheiden, welche die höchste sei. Der Name schon zeigt an, daß man das Schreckhorn für den wildesten, unersteiglichsten Gipfel des Oberlandes hielt und in der That, wer die steilen Gehänge seiner Seiten betrachtet, kann es kaum glaublich halten, daß die Erreichung der Höhe im Bereiche menschlicher Kräfte liege. Indeß wurde schon seit Jahren der Wunsch genährt, auch des Schreckhornes Meister zu werden, und die im vorigen Jahr glücklich ausgeführte Besteigung der Jungfrau ließ hoffen, daß man auch größere Schwierigkeiten überwinden werde. Das Schreckhorn steht dem Hôtel des Neuchâtelois auf dem Aargletscher zu nahe, und es liegt etwas Ärgerliches in dem Gedanken, wochenlang in der Nähe einer Felsspitze zu wohnen und täglich sich sagen zu müssen, dort kannst du nicht hinauf. Zudem bot auch eine solche Reise reiche geologische Ausbeute. Gerade in der Schreckhornkette, an den niedern südlichen Spitzen, der Lauteraarhörnern, findet sich der Übergang des Gneißgranites der Grimselumgebung zu den Glimmerschiefern der Finsteraarhornmasse, und die nackten Felsen, über die zu klettern war, ließen einen leichten Überblick über die geognostische Constitution des Gebirgs hoffend. Schon seit längerer Zeit weilte A. Escher von der Linth, der unermüdliche Alpenforscher, bei uns, von Tag zu Tag auf schönes Wetter hoffend und von Tag zu Tag durch Regen, Nebel und Schneesturm in seiner Hoffnung getäuscht. Endlich nach einer Woche anhaltend schlechten Wetters ging am 8. Aug. die Sonne an einem wolkenlosen Himmel auf. Der Gebirgswanderer weiß, daß unmittelbar nach dem Regen die klarste Luft, die ausgedehnteste Fernsicht den Ausharrenden belohnen. Mit um so größerer Ungeduld erwartete man Jakob Leuthold, ohne dessen umsichtige Führung unsere Freude sich keiner längern Gletscherexcursion unterziehen, und der Tags zuvor nach der Grimsel hinabgestiegen war. Endlich, um 6 Uhr, erschien er. Alle Vorbereitungen waren bereits gemacht, um halb 7 Uhr setzte sich die Karavane in Marsch. E. Desor, A. Escher und G. Girard waren von fünf Führern geleitet. Mehrere derselben hatten schon die Jungfraubesteigung mitgemacht. Schon um 10 Uhr fand man sich an dem Lauteraarhornkamme in der Höhe des Strahlegpasses, nachdem man zweimal mit der Leiter bedeutende Gründe übersetzen müssen. Bei 11,000 Fuß ließ man die Leiter zurück und begann das Klettern auf den Felsen, während man vorher mit vieler Mühe durch Stufenhauen sich über steile Eisgehänge emporgearbeitet hatte. Bald war man auf der Höhe des Kammes der Lauteraarhörner. Ein scharfer Rücken zieht sich dieser Grat zu den höchsten Spitzen hinan, und an vielen Stellen wird er so schmal, daß selbst die Führer nur auf allen Vieren zu kriechen wagten. So gelangte man in die Nähe der höchsten Spitze. Etwa 300 Fuß blieben noch zu erklettern. Allein hier schien ein unerwartetes Ereigniß Halt zu gebieten. Man fand sich auf einem überhängenden Felsen, unter welchem in etwa 20 Fuß Tiefe eine steilgeneigte Schneewand sich hinabsenkte. Seitlich hinunterzuklettern schien unmöglich. Lange hielt man Rath was zu machen. Die einen wollten die Fahne aufpflanzen und den Rückweg antreten, die andern die Leiter nachholen und sich an dieser hinablassen. „Eine solche Kleinigkeit soll uns nicht abhalten," rief plötzlich Bannholzer, den man schon von der Jungfrau her als den Verwegensten kannte, und zum Entsetzen aller sprang er in weitem Satze hinab auf den Schnee, wo er auch glücklich Fuß faßte. Nun war der Weg gebahnt; einer nach dem andern ward am Stricke hinabgelassen und der letzte sprang, wie Bannholzer, hinab und wurde von Geführten aufgefangen. Jetzt ging es wieder frisch aufwärts und um halb 3 Uhr war die höchste Spitze erreicht. Allein erst als man oben angelangt war, sah man westlich, durch einen tiefen Einschnitt getrennt, noch eine andere Spitze, welche man etwa 200 Fuß höher schätzte als die, auf der man sich befand. Sie schien völlig unerreichbar. Bei der schweizerischen Triangulation wurden zwei Spitzen des Schreckhorns, eine östliche und eine westliche, gemessen, und erstere als 200 Fuß höher angegeben. Unseren Geführten zufolge waltete hier ein Irrthum, vielleicht eine bloße Verwechslung in der Aufzeichnung. Um die Frage von der Ebene aus entscheiden zu können, wurde beschlossen die Fahnenstange so dauerhaft als möglich einzurammen, damit sie als Signal der östlichen erstiegenen Spitze dienen könne, und demzufolge der Schnee weggerafft und die Stange in den Felsen eingemauert. Das Tuch daran wird bald vom Winde zerrissen sein, allein die Stange vielleicht lange als Wahrzeichen stehen. Bis um 4 Uhr blieb man auf dem etwa 10 Fuß langen und 5 Fuß breiten Gipfel, die herrliche Aussicht anzustaunen. Desor schildert sie als weit malerischer und zugleich von mehr alpinischem, wildem Charakter, denn die von der Jungfrau aus. Diese, nebst Mönch und Eiger in Westen, das himmelanragende Finsteraarhorn im Süden, zwischen beiden des Aletschhorn und nordwestlich die weite Fläche des Thuner-Sees, gelten alle für die herrlichsten Punkte des Panorama's, dessen östliches Rund Aar-Urbach und Rhonegletscher, der Galenstock und die Walliser Gebirge schlossen. Während Escher zeichnete, beobachteten die andern die Thermometer, welche + 2,5 C. Schatten und + 7.5 C. in der Sonne zeigten und den Hygrometer, der bei der großen Trockenheit der Luft nur auf 40 Grad stand. Auffallend erschien die Struktur des Eises, so wie die außerordentliche Feuchtigkeit des Schnees in den höchsten Höhen. Jeder Stein, welchen man hinabwarf, bildete eine weite Wasserrinne, jeder Fußtritt, den man einhieb, füllte sich augenblicklich mit Wasser, und in 11,000 und mehr Fuß Höhe rieselten ziemlich bedeutende Bächlein über die Schneehalden hinab. Das Eis, welches man oben antraf, war ungemein zähe, und wie alles aus Firn zusammengefrorne Eis fein gekörnt. Das Einhauen der Tritte von der Höhe des Strahlegpasses an bis zu etwa 11,500 Fuß Höhe kostete unglaubliche Mühe und Zeit, da das Eis durchaus nicht splitterte. Aus dieser Zähigkeit, so wie aus der geringen Mächtigkeit dieses Hocheises, scheint der Umstand erklärlich, daß trotz der starken Neigung dasselbe durchaus keine Spalten zeigt, während der tiefer liegende Schnee und Firn ungemein zerklüftet erscheint. Bei der vorgerückten Nachmittagsstunde beschloß man deshalb auf dem Rückweg das Eis zu umgehen und nur auf Felsen bis zu dem Finsteraargletscher hinabzuklettern. An das Seil gebunden erreichte man diesen bei einbrechender Nacht, mit zerrissenen Händen und Kleidern, der scharfen Felsen wegen, an die man sich anklammern mußte. Die Nacht war finster und man durfte nicht wagen frei und einzeln den Gletscher zu passiren, der Spalten wegen, in die leicht einer oder der andere stürzen konnte. Erst in der Nähe der Hütte band man sich vom Seile los. Um halb 10 Uhr langte der ganze Zug wohlbehalten bei dem Hôtel des Neuchâtelois an, wo die Zurückgebliebenen ängstlich die Freunde erwarteten. Man brachte die Überzeugung mit, daß (ein für die Geologie höchst wichtiges Resultat) alle Hochspitzen des Berner Oberlandes, Finsteraarhorn, Schreckhorn, Eiger, Mönch und Jungfrau aus schieferigem Gesteine gebildet sind, und die niedrigeren Centralmassen von Gneißgranit an der Grimsel im Bogen umlehen; ferner daß auch in den größten Höhen bei günstigem Wetter Schmelzung des Schnees, Bildung von flüssigem Wasser und von Eis stattfinden kann. Alle vereinigten sich in dem Urtheil, daß die Besteigung des Schreckhorns zwar weit mühsamer und beschwerlicher, allein auch weit weniger gefährlich sei als diejenige einer eis- oder schneebedeckten Kuppe, deren trügerisch überbrückte Schründe nie so sicheren Boden darbieten als der nackte Fels.

Oekonomisches.

(Teschen.) In diesem Jahre ist unser Theil von Schlesien sehr gesegnet. Die Ernte ist ergiebig, selbst Obst, was bei uns so selten gedeiht, ist in Menge gerathen; da es in unseren Bergen nie an Regen fehlte, so stehen auch die Wiesen und Kleefelder zum anderen Male im frischen Grün und voller Blüthe. Getrost können wir dem Winter entgegensehen. (Mor.)

Journalistisches.

(Deutsche Kritik.) „Die laufende Kritik in unseren Recensir-Anstalten" — sagt Kühne in dem „Grenzboten" — „gibt sich den Schein von Gewissenhaftigkeit, indem sie Alles und Jedes bespricht. Sie würde gewissenhafter sein, wenn sie Vieles verschwiege und nur das Hervorstechende erläuterte. Die literarische Thätigkeit von heute ist zur Fabrikation geworden. In Vielem, was ein Autor von heute für den Tag absetzt, geht nur sein Schatten um, nicht sein Geist, sein freies, reines Ich. Man muß also gleichsam einen guten Jahrgang abwarten, will man sein positives Wesen erfassen und erkennen."

Humoristische Laterna Magica in Aphorismen.

Von —ier—

(Eine herrliche Erfindung.) In England hat ein großer Chemiker eine Druckerschwärze erfunden, die sich bequem vom Papiere wieder abwischen läßt. Bei mehreren belletristischen Blättern hat man diese Schwärze bereits in Anwendung gebracht. Es soll hiedurch mancher üble Eindruck eines Artikels leicht verwischt werden können. Einer solchen Erfindung erwähnt schon Lichtenberg in seinen vermischten Schriften.

(Zeitgemäß.) In Folge des Versailler Eisenbahnunglückes hat sich in Paris eine Assecuranz-Gesellschaft gebildet, unter dem Titel: „Leibesknochen-Versicherungsanstalt für Lustwandelnde auf Eisenbahnen."

(Zweideutig.) In einem französischen Werke über die Colonisation in Afrika bemerkte der Verfasser, daß die Auspicien für die Kolonie sehr zweifelhaft sind, indem die Viehzucht in diesem Lande sich nie eines besonderen Gedeihens erfreuen werde.

(Romane und wissenschaftliche Bücher.) Der Unterschied zwischen beiden besteht darin, daß die Romane wenig gekauft aber viel gelesen werden; die wissenschaftlichen Bücher aber viel gekauft und wenig gelesen werden.

(Jedem das Seine.) In Paris wurde ein Compagniestück von sechs Dichtern eclatant ausgepfiffen. Nach der Vorstellung entstand unter den Verfassern ein heftiger Wortwechsel, wer eigentlich ausgepfiffen worden sei. Die Sache nahm eine ernstliche Wendung. Der Director, welcher dem Streite beiwohnte, suchte die Herren mit der Erklärung zufriedenzustellen, daß so viel gezischt und gepfiffen worden sei, daß, wenn die Herren sich zu einer gleichen Theilung entschließen wollten, auf jeden noch genug käme.

Damenblätter.

(Preis der blinden Liebe.) Eine von Damen aufgegebene Pönitenzarbeit bei Gelegenheit eines Pfänderspieles mit dem Motto:

„Liebe, Liebe,
Süße Liebe!
O, wie bliebe
Süß die Liebe,
Wenn die Liebe
Liebe bliebe!" —

„Die Liebe," heißt es allgemein, „ist blind." O, wollte der Himmel, sie wäre es! — Liebe ist Poesie, Liebe ist Musik. Poesie und Musik fließen aus der Seele des Blinden weit zarter, als aus jener eines Sehenden; der Resonanzboden seines Gefühls erklingt leichter und reiner; denn der Kanal, mittelst dessen die äußern Eindrücke dem Herzen zugeführt werden, ist verschüttet; alle feinern Gefühle leben concentrirt in seinem Innern, und es bedarf nur der kleinsten Bewegung, so erzittern die stets gestimmten Saiten in harmonischen Akkorden, gleich Blumen, wenn auch noch so leise die Morgenluft ihre Wangen streichelt, mit köstlichem Wohlgeruch ihre Umgebung erfüllend. — Dem Blinden wird sein Buch mit erhabenen Lettern gedruckt, und sein feines Tastgefühl ersetzt ihm die vom Schöpfer versagte Leuchte. Auch der Liebe wird ein Offenbarungsbuch ewigen Seins mit erhabenen Buchstaben gedruckt, ich meine den großen Bogen dort oben über uns mit seinem erhabenen Sternenalphabet, welches nur das liebende Gefühl lesen kann. Soll also die Claviatur unserer Seele himmlisch erklingen, so muß dieselbe die Liebe in ihrer Blindheit berühren. Aber dem Blinden wird der Staar gestochen, und sie spielen nun ihre Instrumente aus Noten; der blindgebornen Liebe gehen auch nach einigen Tagen ihrer Geburt, wie bei anderm blindgebornen Thieren die Augen auf, und sie spielt auch aus Noten, nämlich aus Banknoten. O, verehrte Leserinnen! vereiniget euch mit mir, zu bedauern die Zeit, in welcher die Sehkraft der Liebe so weit gediehen, daß sie sehr gut sieht, ob der Gegenstand ihrer sogenannten Liebe Equipage hat oder nicht; oder er ein oder zwei Häuser hat, wornach dann auch sein Verstand Einhaus- oder Zweihäuserverstand genannt wird; helfet mir beklagen die Zeit, in der die beseligende Poesie der Liebe, dieser unerschöpfliche Glücksborn unseres Seins, nur mehr in erdichteten Waden und sonstigen körperlichen Surrogaten besteht, und bewaffnet euch nicht noch mehr die Augen mit Perspektiven und Conversationsgläsern, sondern rufet mit mir:

„Liebe, Liebe,
Süße Liebe!
O, wie bliebe
Süß die Liebe,
Wenn die Liebe
Blind nur bliebe.

Jos. Hartmann.

Modenkurier.

Morgennegligé: Überrock von weißem Batist, mit sieben kleinen Falten und einer schmalen Valenciennes Spitze; Häubchen von gesticktem Muslin, mit breiten Barben, die mit Mechelner Spitzen besetzt sind, an jeder Seite eine kleine Bandrosette; Pantoffeln von grauem Zwillich.

Negligé zum Ausgehen: Überrock von rothem Batist, vorn offen über einem Unterleibe von Perkal, mit einem langen Gürtel von schottischem Taffet in schmutzigweiß und blau; Hut von Stroh, ohne allen Aufputz, bis auf ein weißes Band, das auf dem Schirme übereinandergeht; Schleier von dunkelblauer Gaze.

Toilette zum Ausgehen: Kleid von weißem Petin mit breiten apfelgrünen Streifen: Langshawl von weißen Spitzen, rosa gefüttert; Hut von Reißstroh à la vieille; Douairière-Sonnenschirm: Taschentuch mit Einsatzstreifen.

Abendtoilette: Kleid von Tülle mit drei Röcken und Faltenleibchen; ein großes Bouquet von bunten natürlichen Nelken vorn mitten auf dem Leibchen; Haarputz von Streifen, untermischt mit natürlichen Nelken; kein Schmuck; Handschuhe ohne Finger von weißen Spitzen; Taschentuch mit Mechelner Spitzen garnirt.

Geselliges Leben.

(Gesang — die neueste Tanzmusik in Paris.) Über dieses jüngste Salonmodenereigniß wollen wir den zu Paris erscheinenden petit courier des dames selbst reden lassen, um zugleich unsern Lesern eine Probe der französischen Behandlungsweise bei solchen Gegenständen zu geben. Der Aufsatz lautet so: „Mein Gott! Nichts ist doch von Dauer auf dieser Erde; nichts widersteht, vor Allem in dem verwünschten Paris lange den Capricen der Mode: weder der literarische Ruhm, noch der Runkelrübenzucker, weder die politischen Charaktere, noch der holländische Bouillon, weder das Glück noch die Havanna-Cigarre. — Ein Spruch der Themis, schlechte Melodramen, ein neuer Rock und ein verdorbener Zahn und eine Reise in einem Dampfschiffe haben mich enttäuscht! Ich glaube an nichts mehr. Eine einzige Sache auf der Welt ließ mich noch am Glauben an ihr festhalten: die Musik. Ich glaube an die Dauer des Orchesters, ich hätte Millionen gewettet, wenn ich sie besessen hätte, für die ewige Berühmtheit der Quadrillen Musard's und Tolbecque's, der Walzer von Strauß und Jullien, der Galopp's von Dufresne und Forestier!.... O Irrthum und Täuschung! diese Notabilitäten des Tanzes werden verdunkelt werden, wie alle andern. Musard, Strauß, Tolbecque, Jullien, Dufresne und Forestier, genießt eure letzten Triumphe, eure Herrschaft geht zu Ende. Hört! was ich gesehen, oder vielmehr gehört habe, in mehreren Pariser Salons, und zwar eleganten, in welchen die matinées dejeunantes und dansantes wieder beginnen, indem sie auf ein Halbjahr den Souper's und Bals de Nuit Lebewohl sagen. Abermals alte Herrlichkeiten, die vergehen! —: Eine Auswahl von Arien aus den beliebtesten Opern unserer großen Meister zu Quadrillen arrangirt und in Chören abgesungen, vertritt jetzt die Stelle des Orchesters und begleitet, statt der Instrumente, die rhythmischen Pas der tanzenden Jugend. Diese Combination befriedigt das Ohr und Auge zu gleicher Zeit; sie ergötzt die Theilnehmenden durch die Melodie und die Neuheit. Schon haben sich die dramatischen Stimmen einiger grandes dames d'Opéra, die Tenore und Baritons mehrerer ausgezeichneter Gesangkünstler unserer Hauptstadt bereitwillig zu dieser sinnreichen Neuerung, die von Tag zu Tag mehr Glück bei der großen Welt macht, hergegeben. Bald werden wir nichts Anderes mehr hören wollen, als gesungene Quadrillen. Vielleicht ist es das beste Mittel, die Musik in Frankreich populär zu machen; aber die Bässe, Tenore und Baritons werden viel theurer

zu stehen kommen, als die Violinen, Contrabässe und Flageolets; ein Grund mehr, warum die Neuerung den Beifall, wenn auch nicht der Amphitryo's, doch wenigstens ihrer Gäste, erlangen wird. Concert und Tanz werden jetzt gemeinschaftlich nebeneinander gehen, oder vielmehr tanzen und singen; junge Mädchen die keine Tänzer gefunden haben, werden nun nicht mehr ein saures Gesicht machen, sie können beim Orchester mitsingen. In Kurzem wird im Salon der Ton eines jeglichen Instrumentes, sei es Holz oder Kupfer, Saite oder Wind, als Perruquienismus gebrandmarkt, mit dem Beiworte Rococo beschimpft und in die voudrigen Archive der Gavotte und der Menuet verwiesen werden. Lebt wohl also, Musard, Strauß, Jullien, Tolbecque und Dufresne, lebt wohl!"

Komisches aus der Zeit.

„Verzeihen Sie," sagte Jemand zu einer Dame, der er begegnete, „von weitem habe ich Sie für meine Tante gehalten, wie Sie näher kamen, Sie selbst und nun sehe ich erst, daß Sie Ihre Schwester sind." — —

Ein alter Advokat in Paris hatte einem Klienten anbefohlen, jedesmal zu weinen, wenn er auf sein Pult schlagen würde. Unglücklicherweise vergißt sich der Advokat und schlägt zur unrechten Zeit auf, der gutgeschulte Klient bricht in Schluchzen aus. „Was habt Ihr denn?" fragte ihn der Präsident. — „Nun, er hat gesagt, ich soll weinen, so oft er auf den Tisch schlüge." — Nur ein alter Schlaukopf konnte in diesem fatalen Vorfall ein Mittel zur Vertheidigung finden. — „Nun, meine Herren Geschworenen," sagte der Advokat, „ich frage Sie, kann sich die Idee des Verbrechens bei so viel Unschuld und Aufrichtigkeit finden? Ich erwarte mit dem vollkommensten Vertrauen Ihr Urtheil." — —

(Mozartsfeier.) Manche Personen, die wahrscheinlich zum bevorstehenden Mozartsfeste in Salzburg nicht gereist wären, dürften sich vielleicht dazu bestimmen lassen, wenn sie hören, daß man in Salzburg eine Collecte eingeleitet hat, zur Abhaltung eines Pferderennens bei diesem Feste. Mozartfeier und Pferderennen — man muß gestehen, unsere Zeit liebt Contraste! O! — —

Miscellen.

(Der Meißner Dom) eines wenn auch nicht der größten, doch der ältesten und merkwürdigsten gothischen Baudenkmale (seine erste Gründung fällt schon in das zehnte Jahrhundert, doch erhielt er seine jetzige Gestalt erst später), wird jetzt auf Kosten des Domkapitels vollständig wieder hergestellt und dabei auch des sogenannten „Schafstalles" entkleidet werden, eines entstellenden, unschönen Aufbaues, an dessen Stelle der dahin gehörige breite Thurm aufgeführt werden soll.

(Tragischer Vorfall.) Französische Blätter berichten als wahres Ereigniß folgende romanhafte Begebenheit: Die Gräfin Masioli, eine junge Witwe von 22 Jahren, war seit dem Tode ihres Gemals wegen ihrer Schönheit und ihrer Reichthümer das Ziel der Sehnsucht und der Wünsche aller jungen Edelleute von Neapel. Doch nur einem Einzigen unter den Schmachtenden glückte es, Eindruck auf sie zu machen: es war der junge Herzog von Vermello. Er hielt um die Hand der Gräfin an; eine Bitte fand bereitwilliges Gehör, und von nun an sah die schöne Witwe ungeduldig dem Ablauf der Trauerzeit entgegen. So standen die Dinge, als eines Tages bei einem Feste, dem die beiden Verlobten beiwohnten, ein Zauberer erschien, der sich erbot, den Damen zu prophezeien. Die Gräfin war die Erste, die ihm ihre schöne Hand darreichte; allein hatte er sie kaum untersucht, als sich sein Angesicht trübte. „Gnädige Frau," sprach er, „Sie stehen an der Pforte des Glückes, seine Schwelle werden Sie aber nicht überschreiten. Sie werden in Verzweiflung sterben." Die Gräfin schien erschrocken, der Zauberer verschwand, und der junge Herzog eilte, seiner schönen Braut die zarteste Sorgfalt zu widmen. Dieser Vorgang war beinahe vergessen, als zwei Monate darauf der Herzog von Vermello sich nach Rom begab. Die Gräfin ging bis zu seiner Rückkunft in ein Kloster; allein Tage, Wochen, Monate vergingen — der Herzog erschien nicht wieder. Endlich erhielt die Gräfin einen Brief von der Hand ihres Bräutigams. „Madame," schrieb er ihr, „wir täuschten uns, da wir für einander bestimmt zu sein glaubten; ich heirate morgen die Fürstin Maria Doria. Vergessen wir unser Kinderspiel, und bleiben wir gute Freunde." Die Gräfin fiel in Ohnmacht, und als man sie aufhob, war sie bereits eine Leiche. Noch an demselben Abende reiste der Vater der Gräfin nach Rom, und fünf Tage später wollte der Herzog Vermello eben in den Wagen steigen, als er, von drei Dolchstichen getroffen, todt zu Boden sank. Die Justiz der beiderseitigen Regierungen beschäftigt sich mit diesem Vorfall, welcher das größte Aufsehen macht.

Local-Revue.

Wenn man Währing verläßt, und sich durch den Hohlweg nach der Türkenschanze begeben will, findet man auf seinem Wege zur Linken ein sehr schönes Sommerpalais, das gastlich zum Besuche einladet. Eine schwarze Tafel enthält die Inschrift: „Optische Warte," und es dürfte so ziemlich gleichweit von der Döblinger- und Währingerlinie entfernt sein. Das Innere des Hauses (Nr. 59) und namentlich der optischen Warte ist sehr elegant hergerichtet, und die optische Warte (Panopticon) zerfällt in zwei Abtheilungen: 1. im ersten Stockwerke des Hauses in den dioptrischen Salon, der 30 Ansichten der vorzüglichsten Städte Europa's enthält. Von unserer lieben Heimatstadt Wien nach dem idyllisch gelegenen München, dem reizenden Stuttgart, dem handelsfleißigen Amsterdam, dem weltbeherrschenden London und seinem großartigen Tunnel, das nächst Paris und Berlin die gelungenste Zeichnung sein dürfte, nach dem luxuriösen lebensvollen Paris, nach dem imposanten Lissabon, dem echt spanischen Madrid, dem ausgezeichnet schönen Turin, dem stolzen Genua, dem kunstreichen Florenz, dem eleganten Mailand, dem interessanten Verona, der einstigen Meereskönigin Venedig, das am incorrectesten gezeichnet ist, der großen Handelsstadt Triest, dem neu auflebenden Athen, dem göttlich schönen Konstantinopel, von dessen Anblick der Freiherr von Hammer-Purgstall begeistert spricht; dem industriellen Pesth und dem altergrauen Ofen, der hiesurisch denkwürdigen Polenhauptstadt Warschau, der altehrwürdigen Czarenhauptstadt Moskau, dem kolossalen St. Petersburg, zu Schweden's Diadem Stockholm 2 im schauervollen Brand von Hamburg, dem deutschen Athen Berlin, dem deutschen Florenz Dresden, dem gewerbfleißigen Prag nach Wien zurück; eine Reise, die mit Recht den Namen Europorama verdient. Die zweite Abtheilung enthält eine Camera transdarens von Brokesch, welches 2 Schuh breite Naturgemälde theils ober dem Haupte, theils in einem leeren Rahmen zeigt. Das Ganze ist wirklich sehenswerth. Dr. Ch.

Geschichtliche Rückblicke.

27. August

1791 fand die Convention zwischen Kaiser Leopold II. und König Friedrich II. von Preußen, zu Pillnitz statt.

1827 starb zu Wien Ferdinand Fürst Trauttmansdorff-Weinsberg, k. k. erster Obersthofmeister, 79 Jahre alt.

28. August

1594 starb Johann Kaspar von Neubeck, der vierzehnte Bischof von Wien.

1749 wurde Goethe geboren.

1810 erhielten Hamburg, Lübeck und Bremen französische Handels-Licenzen.

Morgen, Sonntag den 28. d. M., findet Mittags um halb ein Uhr M. G. Saphir's musikalisch-declamatorische Akademie und humoristische Vorlesung, zum Besten der unter dem Schutze Ihrer Majestät der Kaiserin Mutter stehenden Kleinkinderbewahranstalt und des Bürgerspitals in Baden, statt. Programm: 1) **Grande Caprice symphonique**, auf dem Pianoforte vorgetragen von Hrn. Eduard von Pirkhert. 2) „Die Sage vom Helenenthal," Ballade von M. G. Saphir, declamirt von Mad. Julie Rettich, k. k. Hofschauspielerin. 3) Romanze und Marsch für die Pedalharfe, componirt von Parish-Alvars, vorgetragen von Dlle. Melanie Lewy. 4) „Schwimmlectionen im Trocknen," ein Scherz von M. G. Saphir, declamirt von Dlle. Louise Neumann, k. k. Hofschauspielerin. 5) Fantasie für die Violine, über ein Thema aus der Oper: „Ludovic," von Ernst, vorgetragen von Joseph Joachim, Schüler des Hrn. Professor Böhm. 6) Humoristische Vorlesung von M. G. Saphir. Preise der Plätze: Ein Sperrsitz im Parterre 2 fl., detto im zweiten Stocke 1 fl. 20 kr. Eintritt ins Parterre 40 kr. In den zweiten Rang 30 kr. Letzte Gallerie 20 kr. C. M. — Billete sind heute Vormittag von 9 bis 11 Uhr bei Hrn. Saphir in Baden, Wienergasse Nr. 168, im ersten Stocke, und am Tage der Vorstellung an der Casse zu haben.

Morgen, Sonntag den 28. August, findet im Parke der landesfürstl. Stadt Baden ein großes Fest mit Beleuchtung, Decorirung u. s. w. statt, wobei die Musikkapellen von drei Regimentern, und Hr. Musikdirector Ludwig Morelly mitwirken werden. Das Arrangement der sämmtlichen Decorirungen ist von Hrn. Jachimovitz, Decorateur vom Josephstädter Theater. In der Arena wird nach Beendigung der Vorstellungen ein glänzendes Ballfest stattfinden — Für die Restauration und Erfrischungen, so wie für die bequeme Hin- und Rückfahrt durch die löbl. Eisenbahn-Direction ist bevollmächtigte Sorge getragen. Billets zu 40 kr. C. M. sind täglich in Wien, in Mal's Hutniederlage am Michaelerplatze, und in Baden in der Theater-Kanzlei zu haben. Am Tage des stattfindenden Festes sind die Billets nur an der Kasse um den Preis von 50 kr. C. M. zu bekommen. — Das Weitere enthält der große Anschlagzettel.

Franz Pokorny, Theaterunternehmer.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 29. August 1842. 138.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Hut für Hut.

Lebensbild.

1.

»Mein Herr! ich muß einen neuen Hut haben.«

„Madame! ich sage Ihnen, daraus wird nichts.«

»Mich schwindelt, ich falle in Ohnmacht.« —

„Ganz nach Belieben, Frau Gemalin; dies Experiment hilft nichts mehr.«

»Nein, just nicht. Ich falle nicht in Ohnmacht. Wem wäre damit gedient? Nur Ihnen, Ihnen, Tyrann! der meine billigsten Wünsche versagt.«

»Was nennen Sie billige Wünsche? das sind verdammt theure Wünsche. Alle Monat einen neuen Hut um zwanzig Gulden! Wo soll das hinaus?“

»Aber, lieber Gemal! wie kommen Sie mir vor; der sonst so sanfte, nachgiebige, heute mit einem Male so unwillfährig, so widerspänstig. Ach! freilich, die Flitterwochen sind vorüber.«

„Ja, ja, und das ziemlich lange! Jetzt haben wir die bittern Wochen.«

»Sie waren immer mein lieber Arthur! Jammer, daß Sie es nicht mehr sind. — Geben Sie mir doch einen Kuß zur Erinnerung an jene schönen Tage, die leider dahin sind!«

»Sie wollen statt des Hutes einen Kuß? hier ist er.“

»O Sie grausamer Spötter! — doch, nein, nein, du lächelst, du bist wieder gut; nicht wahr, du kaufst mir einen neuen Hut?«

„Sie irren, mein Schatz!«

„Nur noch diesmal, bitte, bitte. — Doch was seh' ich? diese neue Weste? wie kleidet sie meinen Arthur vortrefflich! — die sehe ich ja heute zum ersten Male. Ei! ei! wie elegant Arthur ist, und ich soll mich noch, weiß Gott, wie lange mit dem alten Hut herumschleppen? Mein theuerster, bester Arthur, das geht nicht wohl an. Ich passe ja gar nicht an deine grüne Seite. O du bist der liebenswürdigste aller Ehemänner, und wirst die Bitte deiner Henriette nicht überhören!«

»Aber, liebes Kind! zwanzig Gulden“ —

»Ein Spottgeld für dich.«

„Zwanzig Gulden ist viel Geld!“

»Sollte dir deine Frau nicht mehr werth sein, als zwanzig Gulden?«

»Du bist mein kostbarer Schatz.«

»Also? du kaufst, nicht wahr?«

„Gott! was du mich plagst!“

»Ja, ja, ich sehe schon in deinen Augen den neuen Hut.«

„Nun, so sei's. Aber unter einer Bedingung.“

„Die ist?“

»Daß ich mit dir gehe, und den Hut nach meinen Geschmack auswähle.«

„Zugestanden. Dein Geschmack ist auch der Meine. So laß uns gehen!«

„Hat es nicht bis morgen Zeit?«

„Ei, was man heute kann, soll man nicht auf morgen verschieben.«

»Komm, komm, mein süßes Herz!«

»Ich habe einen Hut bei Madame Gismunde gesehen. Ein Prachtstück, nach der neuesten Mode. Er wird dir gewiß gefallen.“

»So?«

»Gewiß.«

Und das zärtliche Ehepaar ging Arm in Arm zu Madame Gismunde. Sie noch mit dem alten Hut, er mit der grünen Sammtweste. So traten sie bei Madame Gismunde ein.

2.

»Was, Madame! diesen Hut wollen Sie kaufen?«

„Ja, lieber Arthur.“

»Diesen Hut? das ist ja ein wahrer Kirchthurm!«

„Euer Gnaden! dieser Hut ist nach der neuesten Mode.“

»Hol' der Henker alle neue Moden! zeisiggrüner Sammt und oben an der Spitze ein erbsengelber Knauf.“

„Euer Gnaden versichere ich wiederholt, es ist die neueste Mode. Das erste Exemplar, und von meiner Erfindung.“

„Von Ihrer Erfindung, Madame Gismunde? ha! ha! dieser Hut paßt für eine Eidechse, aber nicht für meine Frau!«

„Herr von N**, ich bitte sich schonender auszudrücken. Mein Atelier ist in der ganzen Welt berühmt. Die hohen Herrschaften, Civil und Militär nimmt von mir. In nächster Woche bringt der Moden-Courier diesen Hut in einer Extra-Beilage. Er wird Furore machen.“

„Ja, ja lieber Arthur. Er wird Furore machen.“

„Mag er Furore machen, mir ganz gleichgiltig. Ich kaufe ihn nicht.“

„Was kostet der Hut, Madame?“

„Dreißig Gulden, Euer Gnaden!«

„Donnerwetter! dreißig Gulden für diesen Gemüsekopf?“

»Senden Sie mir den Hut alsogleich, ich werde ihn behalten.«

„Nach Befehl, meine Gnädigste!«

»Sie werden den Hut nicht kaufen, Henriette.“

»Doch, doch, lieber Arthur.«

„Ich sage nein!“

„Sie haben mir ja versprochen —.“

»Unter der Bedingung, daß der Hut mir gefällt.«

„Sie sagten selbst, mein Geschmack sei der Ihrige.«

»Mein Herr! Sie werden mich doch nicht compromitiren wollen?«

„Werde, werde, Frau Gemalin!«

„Sie senden mir sogleich den Hut, Gismunde.«

»Sogleich.«

„Hören Sie, Frau! ich bezahle nichts.«

»Das ist Nebensache, wird sich finden; der Hut wird mir doch passen, Gismunde?«

„Treten Euer Gnaden gefälligst vor den Spiegel..... O trefflich, köstlich, göttlich, der Hut sitzt wie angegossen.«

„Madame! Sie sind verrückt, und wissen nicht, wo Ihnen der Kopf sitzt.«

„Arthur! Sie werden massiv.«

»Ich dulde es nicht, daß Sie solch' einen Kegel aufstülpen. Die Gassenjungen werden Ihnen nachlaufen.«

»Mir gleichgiltig.«

»Ich gehe nicht mit Ihnen.«

„Das steht Ihnen frei!«

»So, Madame? gut. Leben Sie wohl!«

Arthur ging entrüstet in ein Kaffeehaus. Einige Minuten später blickte er durch die Kristallscheiben — ein Rudel Gassenjungen verfolgt höhnend und spottend eine Dame. Er zieht die Lorgnette, es ist seine Frau, auf ihrem Kopfe sitzt der zeisiggrüne thurmhohe Hut, nach der neuesten Mode.

(Der Schluß folgt.)

Ein deutscher Buchhändler in Paris.

In der geistvollen, witzigen „Galerie des contemporains par un homme de rien“ (von Lomenny), die sich eines ungewöhnlichen Absatzes erfreut, die bereits zu mehr als dreißig Heftchen gediehen ist, wird gelegentlich erzählt, daß ein deutscher Buchhändler, Namens Schubart, zuerst die Hindernisse geebnet habe, die Thiers bei seinem ersten Auftreten auf seiner Bahn gefunden habe. Er war, wie es dort heißt, derjenige, der ihn mit Cotta in eine Verbindung brachte, die für Thiers in pekuniärer Beziehung sehr vortheilhaft war. Cotta gab dem zukunftreichen jungen Manne eine Aktie am „Constitutionnel,“ und verschaffte demselben dadurch nicht nur eine einigermaßen sorgenfreie Stellung, sondern zugleich Gelegenheit, sich als Journalist hervorzuthun. Einige Notizen über unsern originellen Landsmann Schubart dürften an diesem Orte interessiren, und wir theilen sie mit, wie wir sie aus dem Munde eines Freundes von Thiers gehört haben. Schubart, aus Stuttgart gebürtig, wenn wir nicht irren, war in Paris Besitzer der Buchhandlung Ponthieu und Kompagnie, der sein unternehmender Geist bald einen bedeutenden Aufschwung gab. In kurzer Zeit hatte sich um ihn ein Zirkel junger Gelehrten und Dichter gebildet, deren Werke er verlegte, und die er zu neuen Unternehmungen anzuregen wußte. Zu denselben gehörte Lestevenon, der Schubart, zum Theil wenigstens, seine gegenwärtige einträgliche Stellung als Director der königl. Buchdruckerei verdankt, Barthelemy und Mery, und die beiden Geschichtschreiber der französischen Revolution: Mignet und Thiers. Letzterer stand damals nur an der Schwelle seines spätern Glückes. Wohl fühlte er in sich die Kraft, mit einem größern Werke hervorzutreten, aber er mußte noch mit allem Elend kämpfen, das so oft dem jungen Schriftsteller entgegentritt. Schubart trieb ihn an, die Geschichte der Revolution, von welcher der lebendige Thiers im Gespräche manche Seite aufrollte, zu Papier zu bringen. Wenn der jugendliche Historiker von seiner langwierigen Arbeit abschweifen wollte, so drang Jener auf Beharrlichkeit und Ausdauer. Mit Staunen mochte später Schubart sehen, mit welcher Schnelligkeit sich das jugendliche Talent entfaltete, und wie rasch Thiers auf der Leiter der Ehren emporstieg. Falsch aber ist, daß, wie erzählt wird, Thiers, einmal zur Macht gekommen, den durch Unglücksfälle und eigene Schuld verarmten Ausländer im Elende habe verschmachten lassen. Schubart ward durch seinen Unternehmungssinn oft zu unüberlegten Speculationen hingerissen. Sein Vermögen reichte, so beträchtlich es auch war, doch nicht hin, alle Launen seines bizarren Geistes zu befriedigen. Seine pekuniären Verhältnisse verwirrten sich immer mehr, und bald vermochte er kaum den andrängenden Gläubigern die Stirn zu bieten. Unter diesen Umständen versah Thiers, der zu Ansehen und Vermögen gekommen war, nicht, daß er diesem herabgekommenen Buchhändler einen großen Theil seines Glückes verdankte. Er wies ihm ein Jahrgeld von 3000 Franks an, die vom Fonds secret ausgezahlt wurden. Indessen hatte der Geist Schubart's einen bedeutenden Stoß bekommen; originell und wunderlich von jeher, schlug er völlig zur Verrücktheit um. Eines Tages machte er sich auf und reiste nach Italien. Unterwegs gab er sich für einen französischen Gesandten aus, und lenkte überall die Aufmerksamkeit des Volkes auf sich, bis man endlich sich genöthigt sah, ihn, ich weiß nicht wo, festzunehmen, und als geisteskrank nach Paris zurückzuführen. Hier nahm sich Thiers seiner an, und brachte ihn, nachdem er sich selbst von der völligen Geisteszerrüttung seines Wohlthäters überzeugt hatte, in eine Krankenanstalt, wo er bald nach seinem Eintritt gestorben ist. Sein Name ist gegenwärtig verschollen, in Deutschland dürfte er überhaupt nur wenig bekannt geworden sein.

(Bl. f. l. U.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Traumbild.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 25. d. M. betrat Hr. Regisseur Löwe nach längerer Abwesenheit wieder diese Bühne in der Rolle des Guido in Raupach's „Coronna von Salazzo,“ und wurde von dem zahlreich versammelten Publikum mit lebhaftem Applause empfangen. Nun ist die Zahl der Priester dieses Musentempels wieder voll und Thalias Verehrer können reichen Genüssen freudig entgegen sehen. Das Repertoir, für dessen Mannigfaltigkeit die umsichtige Direction eifrigst bedacht ist, verspricht viel Gutes und Neues. Schon künftige Woche wird Gutzkow's „Richard Savage,“ dessen Aufführung durch Hrn. Löwe's Abwesenheit bis jetzt verzögert wurde, zur Darstellung gelangen.

Freitag den 26. d. M. beschloß Hr. Karl Devrient, k. hannöver'scher Hofschauspieler, in Lemberts „Wahn und Wahnsinn“ als Lord Harleigh, die Reihe seiner Gastrollen mit günstigerem Erfolge, als er in seinen früheren Rollen zu bezwecken vermochte. Der Charakter des Lord Harleigh scheint für die Individualität dieses Schauspielers vorzüglich geeignet. Die excentrischen Manieren des Gastes, die grelle Farbengebung in der Auffassung des darzustellenden Charakters, der rohe Gefühlsausdruck, der ihn gewöhnlich übermannt, und jeden psychologisch wahren Typus untergräbt, wird durch die diesem Charakter des Lord Harleigh zu Grunde liegende Geisteszerrüttung bedingt und die Inconsequenz in der Darstellung ausgeglichen, weshalb auch die Schwächen unsers Gastes heute minder hervortraten, seine Leistung beifällig aufgenommen, und Hr. Devrient am Schlusse des Stückes wiederholt hervorgerufen wurde. Die übrige Besetzung ist bekannt, und bedarf keiner nähren Besprechung. Hierauf folgte Braunau's gern gesehenes Lustspiel: „Jadeit.“ — Das Haus war gut besucht.

J. Großkopf.

Concerten-Kalender.

Großes Musikfest im k. k. Augarten.

Die Wiederholung dieses großartigen Festes fand Freitag den 26. d. M. Abends um halb 6 Uhr statt, wobei diesmal einige andere Viecenale bei der ersten Production executirt wurden. Statt der angekündigten „Gazza ladra“ Ouverture bekamen wir die aus der „Stummen von Portici“ zu

hören; selbe machte keinen sonderlichen Effect, denn für eine Aufführung im Freien ist sie viel zu nuancirt; eine massenhafter componirte, wie z. B. die aus „Tell," oder auch aus den „Falschmünzern" ꝛc. wäre hier mehr am Platze gewesen. Hierauf folgte die gelungene und beifällig aufgenommene „nächtliche Heerschau" von Titl, worauf ein Triumphmarsch von Nemetz, von fünf Regimentskapellen ausgeführt, den Beschluß der ersten Abtheilung machte. Beethoven's feierlicher Einzugsmarsch aus den „Ruinen von Athen" eröffnete die zweite Abtheilung und gefiel fast eben so sehr, wie die darauffolgende Preghiera aus „Moses," welche wiederholt werden mußte. Den Beschluß des Ganzen machte Beethoven's „Schlacht bei Vittoria," von welcher mich nur befremdete, daß man drei dem Tonwerke ganz fremde Märsche eingelegt hatte, und dagegen den Schlußsatz wegließ. In dieser Schlacht trug Hrn. Stuwer's Artillerie den Sieg davon, denn diese that dermaßen ihre Schuldigkeit, daß man oft von der Musik nichts hörte. Eine angenehme Überraschung für das Publikum war die erhebende österreichische Volkshymne, welche nach der „Schlacht bei Vittoria" executirt wurde, so wie auch ein Kranz von mehreren Raketen, die Hr. Stuwer zum Besten gab, von denen jedoch einiger neidischer Bäume wegen, wenig zu sehen war. Unsern wärmsten Dank verdienen nicht nur die Herren Arrangeurs Ritter von Lucam und Fr. Edler von Marinelli, welcher letztere auch die musikalische Leitung des Ganzen über sich hatte, sondern auch Hr. Orchesterdirektor Willoszewsky, und sämmtliche Mitwirkende. Das Publikum hatte sich zahlreich eingefunden. Jg. L—sky.

Novitäten-Kurier.

(Programm für das Enthüllungsfest des Mozartdenkmales zu Salzburg im September 1842.) Erster Tag. Sonntag den 4. September: §. 1. Am 4. September, Morgens 6 Uhr, verkünden 25 Böllerschüsse den Beginn des festlichen Tages. §. 2. Um 9 Uhr Vormittag findet das übliche sonntägige Hochamt in der Domkirche statt, bei welchem eine von Mozart componirte Messe unter der Leitung des Ritters von Neukomm ausgeführt wird. §. 3. Nach dem Hochamte setzt sich der Festzug vom Domplatze aus nach dem Michaelsplatze in Bewegung. Er nimmt seinen Weg durch die Mode-, Lyceal- und Getreidegasse, dem festlich geschmückten Geburtshause Mozart's vorüber, und wendet sich dann über den Markt- und Residenzplatz dem Michaelsplatze zu. Die Ordnung des Zuges ist folgende: 1) Zwei Festordner. 2) Eine Musikbande. 3) Die Knappen des Salzbergwerkes am Dürrenberge nächst Hallein in ihrem Costüme. 4) Die Zünfte. 5) Die bei dem Denkmale beschäftigt gewesenen Maurer und Steinmetze in ihrer Handwerkstracht. 6) Zwei Festordner. 7) Die Schuljugend. 8) Zwei Festordner. 9) Die Studierenden des Gymnasiums und Lyceums. 10) Zwei Festordner. 11) Der Magistrat der Stadt Salzburg, dem das Stadt-Banner vorgetragen wird. 12) Zwei Festordner. 13) Die Zöglinge des Mozarteums mit ihren Vorstehern. 14) Zwei Festordner. 15) Die anwesenden Glieder der Familie Mozart's, zu jeder Seite von einem Festordner geleitet. 16) Ein Knabe (Zögling des Mozarteums), die Schenkungsurkunde des Mozartdenkmales tragend. 17) Das Mozart-Comité. 18) Zwei Festordner. 19) Die Autoritäten, Honoratioren der Stadt, die Mitglieder des Museums und die sich anschließenden Gäste. 20) Zwei Festordner. 21) Eine Musikbande. Anmerkung. Die von beiden Musikchören vorgetragenen Stücke sind nach Motiven von Mozart's Composition arrangirt. §. 4. Sobald der Zug vollständig auf dem Michaelsplatze angelangt ist, und den Gliedern desselben die bestimmten Plätze von den sie empfangenden und geleitenden Festordnern angewiesen wurden, erschallt eine dreifache Fanfare, und es beginnt die Festrede, welche das Mitglied des Mozart-Comité's Ritter v. Neukomm, auf einstimmiges und wiederholtes Verlangen von Seite des Comités, zu halten übernahm. Der Schluß dieser Rede leitet den Enthüllungsakt ein. Das Denkmal wird sichtbar, allgemeine Fanfare, Böllerschüsse und Schwingen der Fahnen. Hierauf wird eine Festcantate, die von W. A. Mozart Sohn nach Mozart'schen Motiven componirt wurde, denen er auch selbst die Worte unterlegte, unter dessen eigener Leitung aufgeführt. Nach deren Beendigung übergibt der Präses des Comité's der Stadt die Schenkungsurkunde des Denkmals, worauf von Seiten des Herrn Bürgermeisters eine kurze Dankrede erfolgt. Endlich schließt die Enthüllungsfeier mit einem Chore, zu dessen Melodie ein Marsch aus: „La Clemenza di Tito" mit einigen dem Rhythmus angepaßten Versen gewählt wurde. §. 5. Der Nachmittag ist der Besichtigung der hiesigen Festung und dem Genusse der mannigfaltigen von der Höhe derselben sich darbietenden Prospecte gewidmet, wozu den sich darum meldenden Gästen Karten ausgetheilt werden. §. 6. Abends 7 Uhr präcise beginnt das erste große Concert. Ein Prolog eröffnet dasselbe. Nach Beendigung des Concertes, gegen 10 Uhr, wird von den Studierenden des hiesigen Gymnasiums und Lyceums ein Fackelzug auf dem Michaelsplatze unter Begleitung von Harmoniemusik ausgeführt. Den Schluß macht die Beleuchtung der Statue mit bengalischem Feuer, während welcher von der Festung das Spiel des sogenannten Hornes, eines auf derselben befindlichen uralten Orgelwerkes, ertönt. — Zweiter Tag. Montag den 5. September. §. 7. Vormittag 9 Uhr feierlicher Trauergottesdienst für Mozart in der Domkirche, wobei des Meisters Requiem unter Leitung des Ritters von Neukomm ausgeführt wird. §. 8. Nachmittag eine Partie zu dem eine halbe Stunde von der Stadt entfernten Schlosse und Weiher Leopoldskrone, woselbst ein kleines Volksfest mit einem Schifferstechen und einem Alpenzuge arrangirt ist, der die Heimkehr der Älpler nach vollendeter Abtriftung darstellt. §. 9. Abends, präcise 7 Uhr, das zweite große Concert. Nach dem Schlusse desselben Beleuchtung der Mozartstatue mit bengalischem Feuer, und abermaliges Spiel des Hornes auf der Festung. Anmerkung. Das Programm der in beiden Concerten vorkommenden Stücke wird besonders bekannt gemacht werden. Die Leitung derselben haben die Herren: Lachner, königl. baierischer Hofkapellmeister, und Pott, großherzogl. oldenburgischer Hofkapellmeister und Comitémitglied, übernommen. Der Eintrittspreis ist zu 1 fl. C. M. W. W., das Billet zu einem Sperrsitze, die Entree inbegriffen, zu 3 fl. C. M. W. W. festgesetzt. — Dritter Tag. Dinstag den 6. September. §. 10. Vormittag ist auf Veranlassung des Comités, und durch die Gefälligkeit der k. k. Salinen-Verwaltung zu Hallein, das Salzbergwerk auf dem Dürrenberge erleuchtet, und die Einfahrt für die mit Karten versehenen Gäste frei. Die Menge dieser Karten mußte auf eine durch Localverhältnisse geforderte Zahl beschränkt werden. — Denjenigen Gästen, die an dieser Partie nicht Theil nehmen, steht gleichzeitig eine Belustigung in dem k. k. Parke Hellbrunn offen. Dort ist die Anstalt getroffen, daß der Parkaufseher die zu einer bestimmten Stunde eintreffenden und ebenfalls hiezu mit Karten versehenen Gäste durch den Thiergarten über das sogenannte steinerne Theater zu der neuen Aussicht führe, auf der ein ungemein schöner Prospect über alle die Salzburger Ebene einschließenden Gebirge sich darbietet, und von da hinab zu den Wasserkünsten geleite, welche der die Gesellschaft erwartende Brunnenmeister spielen lassen wird. §. 11. Der Nachmittag ist Spazierfahrten in die Umgebungen Salzburgs gewidmet. Abends um 8 Uhr beginnt der Festball in den Localitäten des hiesigen Museums, mit welchem die Mozartfeier sich schließt. Anmerkung. Auskünfte über alle das Fest betreffenden Angelegenheiten werden für Fremde, vom 29. August angefangen, durch die ganze Dauer des Festes täglich von 9 bis 12 Uhr Vormittag und von 3 bis 6 Uhr Nachmittag auf dem städtischen Rathhause, im ersten Stocke, im Bureau der Bequartierungssection ertheilt.

Aus der Musikwelt.

Bei der Trauermesse für den Herzog von Orleans zu Notredame in Paris, wurde das vollständige Officium im Canto Firmo ausgeführt. Dies haben die ächten Freunde der göttlichen Kunst als eine Hoffnung hingenommen, daß der große, würdige Kirchenstyl wieder aufkommen werde, damit Versuche, wie das Stabat mater von Rossini, so wie manches Andere dieser Art den Concertsälen vorbehalten blieben, um mit Liszt, Döhler u. s. w. Dilettanti und Dandies zu ergötzen.

Medicinisches.

Man meldet aus Berlin: Wie wunderbar, selbst bei gänzlich zerstörten und unbrauchbar gewordenen Organen, das Leben erhalten wird, und auf wie erstaunliche Weise die operative Heilkunde grauenvolle Verstümmelungen wieder ausgleicht, beweist Folgendes. Ein einundzwanzigjähriges Mädchen aus S. hatte, in Folge einer bösartigen Flechte, nicht nur die Nase verloren, sondern auch eine gänzliche Verwachsung der äußern

Nasenöffnung und des Mundes erlitten. Der Mund bildete nur noch eine erbsengroße Öffnung, durch welche allein die Unglückliche fünf Jahre hindurch athmen und Speisen zu sich nehmen konnte. Unter so traurigen Umständen gelang dem Dr. H. W. Berend in Berlin die Wiederherstellung der Mundöffnung und gleichzeitig der Wiederersatz der Nase aus der Stirnhaut. Die Glückliche ist genesen in ihre Heimat zurückgekehrt. — Triumph der Chirurgie!

Badezeitung.

(Baden-Baden, 17. Aug.) Die auf gleicher Höhe sich haltende Flut der Lebhaftigkeit und des steten Zudrangs neuer Besucher bleibt eine bezeichnende Eigenthümlichkeit der Saison, in deren buntem und so lange andauerndem Gewirr es schwer wird, einige Erscheinungen festzuhalten. Gestern Abend bemerkte ich auf der Promenade den Fürsten Pückler-Muskau, den ich zur Stelle erkannt haben würde, auch wenn das Badeblatt seine Ankunft nicht gemeldet hätte, so wenig hat sich seit acht Jahren das Äußere des berühmten Reisenden geändert. Des Fürsten Pferde und Gefolge waren schon einige Tage vor ihm zu Baden-Scheuern angelangt. — Die Seltenheit der Concerte dauert fort; das gestrige der Sängerinnen Kathinka und Clara Heinefetter war so gut wie leer; doch sieht die Gesellschaft nicht ohne Ungeduld der für den 25. d. M. angesagten großen Aufführung des Rossini'schen „Stabat mater" entgegen, und diese in Aussicht gestellte Production mag wohl dazu beitragen, die ihr vorgehenden Concerte Einzelner so zu sagen todtzuschlagen. — Der Kunsthändler Manega hat eine werthvolle Gemäldesammlung hier aufgestellt, in der Kenner einen der ausgezeichnetsten Correggio's, einen ganz vorzüglichen Guercino und eine Madonna aus Raphael's frühester Zeit bewundern, und wenn ich wage, diesen letztern Namen so geradezu zu nennen, so mögen Sie versichert sein, daß ich, hierin meiner eigenen Überzeugung mißtrauend, vorher die Meinung erfahrner Kenner gefragt habe, weil die mit Raphaels Namen getriebenen Marktschreiereien den Verdacht immer wach halten. — Die Zahl der Anwesenden betrug am Sonntag 1465 Partien, deren jede durchschnittlich zu fast drei Personen angenommen, den richtigen Maßstab geben wird, so daß man ganz gut 3500 Anwesende berechnen kann. Die Zahl der Angekommenen belief sich gestern auf beinahe 16.000.

Geselliges Leben.

In der City von London ist man oft in Ansehung der Etiquette strenger, als in höhern Zirkeln. Im letzten Karneval wollte die Frau eines Käsehändlers vor der Frau eines Apothekers aus einem Saale gehen. „Warten Sie, Madame!" rief die Letztere stolz aus, „nach dem Käse kommt nichts mehr!" — „Nach der Medicin kommt freilich noch etwas," erwiederte jene, „nämlich der Tod, der aber bin ich nicht," und ging voraus.

Komisches aus der Zeit.

Ein junges Dämchen irgendwo schrieb einem Herrn: „Heute habe ich einen Wechsel zu zahlen, den ich in meiner Zerstreuung völlig vergessen hatte. Da ich nun nicht im Stande bin, ihn einzulösen, so würde ich sehr dankbar sein, wenn Sie mir, edelster Freund, das Sümmchen vorstrecken wollten. Es beträgt nur zweihundert Gulden. Ihre L.....

N. S. Ich schäme mich so sehr, diesen unbescheidenen Schritt zu thun, daß ich das Billet gewiß wieder zerrissen hätte, wenn nicht das Mädchen schon fort wäre, um es Ihnen einzuhändigen."

Miscellen.

(In Hamburg) wurde am 7. August einer der deutsch-israelitischen Gemeindevorsteher, Namens Isaak Hartwig v. Essen, ein geborner Däne, begraben, der ein Vermögen von circa 800,000 M. B. hinterläßt, welches er mit Ausnahme einiger Legate gänzlich milden Stiftungen hier, in Altona und Kopenhagen ohne Unterschied der Religion vermacht hat; selbst diese Legate fallen, zufolge seines Testamentes, nach Ableben der Erben wohlthätigen Anstalten zu.

(Bravo Schneider!) Unter dem Patronat des bekannten deutschen Schneiders Stulz, eines Millionärs, ist in London ein Asyl für arme alte Schneider errichtet worden, wozu Stulz 12,000 Pfd. St. beigesteuert hat. Eine Collecte bei einem Festmal trug 2,000 Pfd. St. ein.

(Die Holz im Münchener Lokaldialekt: Schaitenweiber) treten nun auch in die Reihe von Festgebern. Sie veranstalteten nämlich kürzlich in dem Gebhard'schen Bräuhause in München einen splendiden Ball. Das Local, ja sogar die Trinkgeschirre waren mit Blumen geziert, und es herrschte die größte Fröhlichkeit. Civilisation!

(Die „Moravia" schreibt aus Brünn:) „Unter den öffentlichen geselligen Unterhaltungen, welche die heurige Sommersaison bietet, erfreuen sich die musikalischen Soiréen in Spurny's Kaffeehausgarten des zahlreichsten Zuspruches. Man wird dies leicht begreiflich finden, wenn man sich einen anmuthigen Garten, erleuchtet von fünf mächtigen Glaslampen, ein treffliches Musikcorps und den lieblichen Gaumenkitzel durch gut bereitete Erfrischungen denkt. Auch gibt der thätige Eigenthümer den schönen Augen der Damenwelt immer ein kleines Feuerwerk zum Besten, und läßt nur den Wunsch übrig, daß sein Unternehmen eben so glücklich prosperiren möge wie es begonnen.

Local-Revue.

Das Gasthaus zur „Wage" (Wieden, Waggasse) scheint im gegenwärtigen Augenblicke bestimmt zu sein, ein „freundliches Stelldichein" für die Bewohner der Wieden abzulegen. Hr. Wimmer, bürgl. Gastgeber allda, ist rastlos bemüht, für das Vergnügen des Publikums zu sorgen, und hat nun außer Hrn. Lanner am Sonnabende auch für den Montag die erst vor kurzer Zeit hier angekommene Musikbande des dritten Jägerbataillons unter ihrem Kapellmeister Matiega, die sich bereits die volle Zufriedenheit des Wiener Publikums erworben, für sich gewonnen. Hr. Kapellmeister Matiega ist ein ausgezeichneter Musikdirigent, der ganz in den Geist der Composition einzudringen und so bis auf die feinsten Nuancen mit den richtigsten Tonschattirungen vorzutragen vermag. Hr. Matiega scheint berufen zu sein, den noch jetzt hier in gutem Andenken stehenden Hrn. Kapellmeister Resnitschek zu ersetzen, denn sein Orchester erfreut sich einer gleichen Vollkommenheit. A rivederci Montag bei der Wage!

Dr. Gh.

Industrielles.

In Stockholm hat man ein ungewöhnliches Mittel mit Glück in Anwendung gebracht, um einen heftigen Brand in einem mit Steinkohlen angefüllten Keller zu löschen. Als die Gefahr aufs Höchste gestiegen war, fiel man auf den Gedanken, durch eine mit Vorsicht in der Mauer bewerkstelligte Öffnung eine löschende Gasart (Gaz Oxygene) hineinzuleiten. Dieß geschah mit dem Erfolg, daß die Hitze der Mauern allmälich abnahm und der Brand als völlig gelöscht anzusehen war. Man hat den Keller geöffnet und untersucht, und nachdem man sich überzeugt, daß alle Gefahr vorüber ist, hat man die Steinkohlen aus dem Keller wegzuführen Abends angefangen. Die Einwohner der benachbarten Häuser waren indeß mehrere Tage hindurch in der schrecklichsten Angst gewesen, mehrere hatten ihre Wohnungen verlassen, und in einem angrenzenden Keller hat man einen Menschen, der sich mit einiger Beschäftigung ein Paar Stunden dort aufgehalten, durch den erstickenden Rauch todt gefunden.

Geschichtliche Rückblicke.

29. August

1533 eroberte Kaiser Karl V. Tunis.

1395 starb Erzherzog Albert III. mit dem Zopfe im Schlosse zu Laxenburg.

1801 fand im Haag die Convention zwischen der französischen und batavischen Republik wegen beiderseitiger Hilfstruppen gegen England, statt.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 29. „Üble Laune." — Dinstag den 30. „Der alte Herr" und „Lord wider Willen." — Mittwoch den 31. „Industrie und Herz." — Donnerstag den 1. Sept. „Beide Figaro." — Freitag den 2. „König und Bauer." — Sonnabend den 3. „Werner." — Sonntag den 4. „Sohn der Wildniß."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 30. August 1842. 139.

Vierunddreißigster Jahrgang.

In der Kirche.

Von Joh. Gabr. Seidl.

Ein frommes Lied durchschüttert
Den hochgewölbten Dom,
Durch alle Räume zittert
Des Chors gewaltiger Strom.

So war's vor langen Jahren,
Da stand ich Knabe hier;
Was hab' ich seither erfahren,
Was ging vorüber an mir?

Dort kannt' ich viele Mienen
In Stühlen und Bänken umher:
Jetzt such' ich umsonst nach ihnen,
Ich finde sie nicht mehr.

Nicht ein Gesicht, nicht Eines
Von Allen, weit und breit;
Und Niemand erkennet meines,
Als wär's eine neue Zeit.

Das Meßlied aber schallet,
So wie es damals klang,
Und was durch die Hallen hallet,
Es ist noch derselbe Gesang.

Der Mensch vergeht und verlebet,
Das Dasein wechselt und kreist:
Hoch über den Wellen schwebet
Beständig der ewige Geist.

Hut für Hut.

(Schluß.)

3.

Es ist acht Uhr Abends. Kein Mensch zu Hause. Madame flattert noch durch die Straßen, jagt durch die Promenaden, und feiert Triumph über Triumph — überall verhöhnt und verspottet.

Arthur kommt zuerst heim. Ein Junge trägt ihm eine Schachtel nach. Er stellt sie auf den Tisch und geht. Arthur wirft sich mißmuthig auf den Divan. Es ist dunkel geworden: die Lichter sind angezündet; Henriette kommt noch immer nicht. Jetzt klingelt's; die Dame stürzt herein und legt sich erschöpft in einen Lehnstuhl; wie es scheint, eben nicht in rosigem Humor.

— — — — — —

Diese sechs Pausen bedeuten tiefes Stillschweigen; es wird jedem Leser geziemend überlassen, sich dieselben nach Belieben möglich geistreich auszufüllen.

Da erblickt Henriette die große neue Schachtel auf dem Tische. Die Neugierde bestimmt sie, nach einer halben Stunde zu ihrem Gemal »guten Abend« zu sagen.

»Guten Abend!«

»Finden Sie nicht, daß es heute enorm schwül ist?«

»Ja, ja, sehr schwül. Ich glaube, wir bekommen ein Donnerwetter.«

„Wenn es nur nicht einschlägt.«

— — — — — —

Abermals sechs Pausen: sie bedeuten tiefes Stillschweigen, und wird jeder Leser abermals geziemend gebeten, sich dieselben möglichst geistreich auszufüllen.

Da bricht Henriette's Neugierde das Schweigen und zerreißt meine sechs Pausen.

„Was haben Sie denn da in der Schachtel, Herr Gemal?«

»Einen neuen Hut, Madame.«

»Haben Sie mir etwa einen ausgesucht, und wollen mir ihn demnach aufdringen?«

»Fällt mir gar nicht ein.«

»Nun, was ist's denn für ein Hut?«

„Sehen Sie selbst nach.«

„Was? ein feuerrother Hut? und für Sie? ein Mannshut?«

»Ja, Madame!«

»Und diesen Hut wollen Sie kaufen?"

„Ja, liebe Henriette!«

„Dieser Hut, das ist ja ein wahres Ziegeldach.«

„Pardon! der Hut ist nach der neuesten Mode."

„Was Mode. Krebsrother Seidenplüsch, und spitz zulaufend, wie ein Bohrer.«

»Entschuldigen Sie, Madame! es ist die neueste Mode von Herrn M*** Erfindung.«

„Nicht möglich, mein Herr! das paßt für einen abgesottenen Seekrebs, aber nicht für Sie, Herr Gemal!"

»Bitte, lassen Sie die abgesottenen Seekrebse in Ruhe und drücken Sie sich passender aus. Sehen Sie hier dies letzte Modebild des Couriers. Hier haben Sie es roth auf weiß. Diese Hüte machen Furore!"

»Das ist nicht möglich. Was kostet der Hut?«

»Fünf Dukaten.«

„Was? fünf Dukaten für dies Ziegeldach? Ist es Ihr Ernst, diesen abscheulichen Deckel zu tragen?"

„Mein völliger Ernst!«

„Sie werden sich doch nicht lächerlich machen wollen?«

»Kommt mir nicht in den Sinn.«

»Paßt Ihnen denn der Hut?«

»Sehen Sie nur selbst. Kleidet er mich nicht prächtig? trefflich, köstlich, göttlich; der Hut sitzt wie angegossen!"

»Mein Herr! Sie sind wol nicht klug.«

»Ei, der Tausend."

»Ich gehe nicht mit Ihnen auf die Straße.«

„Sie sehen ja wie ein Feuermann aus.«

»Und Sie, Madame! mit dem Ihrigen wie eine Eidechse.«

»Gute Nacht!«

»Nein, nein, Sie bleiben.«

»Was soll ich?«

»Wollen wir tauschen?«

»Womit?«

»Hut für Hut.«

»Ich kann doch Ihren Gemüsekopf nicht tragen.«

»Ich Ihr Ziegeldach auch nicht.«

»Behalte Jeder seinen Theil. Sie haben mit Ihrer Mode Furore gemacht? Morgen Früh reite ich durch die Straßen der Stadt.«

»Ich, Furore gemacht! ich weiß nicht. — Ach!«

»Ach? Sie seufzen?«

»Ja, lieber Arthur.«

»Ei, Sie werden ja ganz zahm.«

»War ich denn so wild?«

»Ein galanter Ehemann bleibt manchmal die Antwort schuldig.«

»Arthur! ich habe einen dummen Streich gemacht.“

»Ist das Ihre neueste Entdeckung?«

„Ich bekenne mein Unrecht.“

»Nicht möglich?«

»Ach, ja. Ich mag den Hut nicht behalten.«

»Das wäre Jammerschade! Beim Himmel. Denke dir, mein liebster Arthur!« und dabei rückte sie vertraulich zum Herrn Gemal. »Denke dir, man hat diese Mode infam kassirt. Sie ist durch mich zu Grabe getragen worden. Man hat sie — leider mich — ausgespottet. O folge mir und trage den rothen Hut nicht.«

„Ei, ei.«

„Rothe Hüte tragen nur Narren.«

»Nicht wahr, Arthur! du nimmst den Hut nicht.“

„Aha! Madamchen! kriechen zu Kreuze.“

»Pfui!“

„Ha! ha! ich muß herzlich lachen.«

— — — — —

Abermals sechs Pausen, zum dritten und letzten Male. Es sind sechs Pausen der Versöhnung und des Friedens. Ich weiß nur so viel zu sagen, daß sich die Eheleutchen umarmten, küßten, daß die Lichter tief hinabbrannten..... und, doch der Leser wird sich die Pause diesmal selbst auszufüllen wissen.

Für Ungläubige diene zur Nachricht, daß im Jahre 1837 in der That einige Mode-Lions feuerrothe Seidenhüte zu Mode und zu Ehren bringen wollten; daß diese Neuerungen aber schmählich durchfielen, und man in vierzehn Tagen weder „Roß noch Reiter“ sah.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in Baden.

Sonntag den 28. August Mittags: „M. G. Saphir's musikalisch-declamatorische Akademie und humoristische Vorlesung“ zum Besten der unter dem Schutze Ihrer Majestät der Kaiserin Mutter stehenden Kleinkinderbewahranstalt und des Bürgerspitals in Baden.

Hr. Eduard von Pirkhert eröffnete die Produktion mit einem Capriccio auf dem Pianoforte, und erwarb sich durch die Kunstfertigkeit seines Spieles und die Gefühlswärme seines Vortrages stürmischen Applaus und Hervorruf. — Hierauf declamirte Mad. Rettich, k. k. Hofschauspielerin: „Die Sage vom Helenenthal,“ eine wunderliebliche Ballade von Saphir, eine an sich selbst schon eben so sinnige als zarte Dichtung von reichstem poetischen Werthe, welche der kunstvollendete Vortrag der gefeierten Meisterin zur höchsten Wirksamkeit erhob. Die enthusiasmirte Versammlung rief Dichter und Künstlerin zu wiederholten Malen unter jubelndem Beifalle hervor. — Weniger sprach die Romanze und der Marsch, Composition von Parish-Alvars, vorgetragen von Dlle. Melanie Lewy auf der Pedalharfe an, doch hätte es auch ihr nicht an ermunterndem Beifall und Hervorruf. — Dafür machten die „Schwimmlectionen im Trockenen,“ Scherz von Saphir, und declamirt von der k. k. Hofschauspielerin Dlle. Neumann desto mehr Sensation. Das Gedicht ist voll geistreicher witziger Pointen, und konnte sich durch den liebenswürdig naiven Vortrag der anmuthsvollen Künstlerin nur zu einer höchst interessanten Gabe gestalten. Sie und der Verfasser mußten wiederholt erscheinen. — Als 5te Nummer war eine Fantasie für die Violine, von Jos. Joachim zu spielen, angekündigt. Statt dessen hörten wir vom jungen Waldhornisten Richard Lewy Variationen über ein Thema aus „Lucrezia Borgia“ vortragen, und er erfreute sich einer nachsichtsvollen Aufnahme und freundschaftlichen Hervorrufes. — Das Beste kam zuletzt, nämlich Saphir's humoristische Vorlesung, unter dem Titel: „Neueste Variationen über das uralteste Thema, die Liebe, oder: Wenn jeder, der in Baden die Kur macht, auch die Kurtaxe bezahlen müßte, wie viel brächte man da zusammen!“ Die Vorlesungen Saphir's, des ersten lebenden Humoristen, haben eine europäische Celebrität erlangt, die sich in seiner heutigen Vorlesung wieder glänzend bewährte. Sie überschäumt von einer Fülle des glücklichsten Humors, des körnigten Witzes, der treffendsten zeitgemäßen Satyre. Hier ist keine kleinliche, oberflächliche, nach Effect haschende Witzelei im Spiele; Saphir's Witz ist von echtem, lauterem gediegenen Werthe. Erstaunt und hingerissen in Bewunderung, folgen wir dem kühnen Fluge seines Genius von Überraschung zu Überraschung, und beugen uns vor seinem durchdringenden Einblicke in die innersten Tiefen des menschlichen Seelenlebens, welchen er, als einer seinem Geiste unversiegbare Fundgrube, immer neue Erfahrungen und Wahrheiten zu entdecken, und diese so kräftig, so treffend und lebendig vor uns hinzustellen versteht. Der berühmte Humorist wurde heute in seinem Vortrage oft und von lautestem Entzücken unterbrochen, und am Schlusse desselben mehrere Male unter den lebhaftesten Acclamationen gerufen, worin sich zugleich die allgemeine Anerkennung des Verdienstes aussprach, das sich Hr. Saphir nun schon so oft durch die Bereitwilligkeit seiner thätigen Mitwirkung, wo es menschenfreundliche Zwecke zu fördern galt, erworben hat. Ein eben so zahlreiches als gewähltes Auditorium hatte sich bei dieser Akademie eingefunden. D.

Novitäten-Kurier.

Die Errichtung einer stabilen Brücke zwischen Ofen und Pesth war von jeher als ein dringendes Bedürfniß, und als ein Gegenstand der Nationalehre anerkannt. Durch die segenreiche Donau in zwei Theile gespalten, besteht das Land im Winter gleichsam aus zwei strenge gesonderten Hälften, die erst durch Thauwetter und gebrechliche Schiffbrücken wieder vereinigt werden. Darum war die stabile Brücke der stabile Berathungsgegenstand des Reichstages seit so vielen Jahren; aber zur Realisirung dieses großartigen Nationalwerkes konnte dennoch nicht Rath geschafft werden. Dem Grafen St. Szechenyi blieb es vorbehalten, dieses hochwichtige Werk ins Leben zu rufen. Der eifrigen Anregung und den rastlosen Bemühungen des edlen Grafen ist es zu verdanken, daß die Erbauung einer Kettenbrücke zwischen Ofen und Pesth beim jüngsten Reichstage zum Gesetzartikel erhoben, und daß zu diesem Ende dem Baron Sina ein Privilegium ertheilt wurde.

Wir kommen nun zu dem eigentlichen Gegenstand unsers Artikels, zur Grundsteinlegung der Brücke, welche Ceremonie den 24. d. M.

Nachmittag stattfand, und in jeder Beziehung eine erhebende, und dem großen Werke angemessene Feierlichkeit genannt werden muß. Der gigantische Brückenpfeiler war zu einem großartigen unterirdischen Saale umgeschaffen worden, welcher roth und grün ausgeschlagen, und so eingerichtet war, daß die Ceremonie des Grundsteinlegens von allen Punkten gesehen werden konnte. Nach 4 Uhr füllte sich dieser seltsame und prachtvolle Salon in allen seinen Räumen mit Zuschauern, die mit besondern Billets versehen waren; außerdem war das ganze Brückengebäude, die anstoßenden Straßen, die gegenüberstehenden Häuser, ja sogar deren Dächer mit Menschen vollgepropft. Um fünf Uhr langten Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Karl, dessen Ankunft durch eine Salve von 101 Kanonenschüssen verkündet wurde, durch Spaliere von Militär und Bürgergarden, die von Ofen bis zum Brückengebäude in Pesth gebildet waren, bei der Brücke an. Se. k. k. Hoheit der Durchlauchtigste Erzherzog Reichspalatin war mit Höchstseiner Durchlauchtigsten Frau Gemalin und mit dem jungen Erzherzog Joseph und der Prinzessin Elisabeth schon früher daselbst angekommen, worauf sich die höchsten Herrschaften unter lautem Zuruf der Menge in den Brückenpfeiler verfügten, wo zu Deren Empfang ein mit den Nationalfarben glänzend decorirtes Baldachin bereitet war. Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Karl war in einer ungarischen Generalsuniform gekleidet, und hatte ein heiteres, gesundes und kriegerisches Aussehen. Außer den höchsten Herrschaften waren in dem Saale noch die Großwürdenträger des Reiches, Se. fürstl. Gnaden der Primas, die hohe Generalität, zwei Bischöfe, alle hohe Dignitarien, der Magistrat des Pesther Comitates und der beiden k. Freistädte, zwei hohe griechische Geistliche und überhaupt Alles, was das Land Schönes und Glänzendes aufzuweisen hat, in einem Zirkel versammelt. Nachdem die herrlichen Musikcorps mehrere Bewillkommnungsmärsche gespielt hatten, nahm die Ceremonie ihren Anfang. Hr. Ant. v. Tasner, Secretär des Brückenbau-Bureau's, las zuerst eine Urkunde in ungarischer Sprache vor, worin die kurze Geschichte des Brückenbaues und der bevorstehenden Ceremonie enthalten war. Diese Urkunde wurde nun von dem Durchlauchtigsten Erzherzog Karl und den übrigen anwesenden höchsten Herrschaften, wie auch von den Reichsbaronen, den höheren Beamten und den Bürgermeistern der beiden Nachbarstädte und zuletzt von Baron Sina unterschrieben und in eine wohlverwahrte Kapsel verschlossen, welche letztere in eine bereitgehaltene Öffnung eingemauert wurde. Hierauf wurde der große und schöngemeißelte Grundstein von oben durch die künstliche Maschine herabgelassen. Se. k. k. Hoheit der Durchlauchtigste Erzherzog Karl traten vor, ergriffen die mit der Ansicht der Kettenbrücke aus getriebenen Silber prächtig gearbeitete und mit einem goldenen Stiele versehene Mauerkelle und fuhren damit einigemal auf den Stein hin und her, darauf schlugen höchst derselbe mit dem Hammer dreimal auf den Grundstein. Diese Ceremonie, welche mit dreifachem und tausendstimmigem Eljen-Ruf begleitet ward, wurde von Sr. k. k. Hoheit dem Durchlauchtigsten Erzherzog-Reichspalatin und von den übrigen anwesenden höchsten Herrschaften, dann von Sr. Excellenz dem Judex Curiae, vom Gr. Stephan Széchenyi, vom Baron Sina und zuletzt vom Baumeister der Brücke, Hrn. Clarke, unter gleichem Zuruf wiederholt. Und hiermit war der Grundstein gelegt zu der ersten Brücke in unserm Vaterlande, zu dem Riesendenkmale, welches unsern spätesten Enkeln noch den Namen der Gründer und den Ruhm unserer Zeiten verkünden wird. Mögen wir sie bald vollendet schauen! Die höchsten Herrschaften entfernten sich nun unter lautem Freudengeschrei der Menge und kehrten in das königliche Schloß zurück.

Abends beglückten Se. k. k. Hoheit der Durchlauchtigste Erzherzog Karl das herrlich illuminirte Nationaltheater, wo Dlle. Carl in der Rolle der Antonina im „Belisar" brillirte. Se. k. k. Hoheit wurde von dem äußerst zahlreichen Publicum mit tausendfältigem Eljen-Ruf empfangen. Nach dem ersten Akte verfügten sich Höchderselbe ins deutsche Theater und von dort ins Ofner Theater.

Ofen. Dinstag war in dem großen Saale des königl. Schlosses große Aufwartung bei Sr. k. k. Hoheit dem durchlauchtigsten Erzherzog Karl, wobei die hohe Generalität, und das ganze Officierscorps der Ofner und Pesther Garnison gegenwärtig war. Als Se. k. k. Hoheit bei der Präsentation zu Seinen alten Kameraden, den Invaliden kam, rief Er tief gerührt aus: „Ach! welche Erinnerung, meine Herren!" — Man kann sich leicht den Enthusiasmus dieser tapfern Krieger vorstellen, welcher aber noch stieg, als Se. k. k. Hoheit die Invaliden nach den Schlachten befragte, wo sie ihre Auszeichnungen erhielten, und die meisten von Ihnen Stockach, Würzburg, Aspern und Deutsch-Wagram nannten.

Gestern Morgens hielt der Durchlauchtigste Prinz Karl über die hiesige Garnison Revue auf der Generalwiese, wobei Se. Excellenz der Kommandirende von Ungarn selbst die Truppen kommandirte und dieselben verschiedene herrliche Evolutionen ausführen ließ.

(„Pesth. Tgbll.")

Offenes Schreiben aus Teplitz.

Geehrtester Freund!

Sie dürfen nicht erschrecken, noch weniger mich bedauern, wenn Sie von Teplitz aus von mir einige Zeilen erhalten; ich bin nichts weniger als krank, — muß man denn leidend sein, um nach dem herrlichen Teplitz zu reisen, welches die himmlische Natur an ihre mütterliche Brust gelegt, und ihr mit aller Zärtlichkeit die gesundesten Säfte reichte, um daß es erstarke und mit aller Kraft hervorwachse — in dem herrlichen genußreichen Teplitz, wo sich alle Reize der Natur vereinigen, um den Menschen anzulocken und zu fesseln, und wo die Bürger und die Obrigkeiten nichts unterlassen, um den Freunden alle mögliche Annehmlichkeit und Behaglichkeit zu verschaffen, abgesehen von den glücklichen Wirkungen der Heilquellen. — Alle Jahre vermehren sich die geschmackvollsten Gebäude, besonders in dem anliegenden Schönau, welches durch das neue fürstlich Clary'sche „Neubad" den höchsten Glanz gewonnen; dieses magnifique Prachtgebäude wurde nach dem Plane des fürstlichen Ingenieurs, Hrn. Herrmann (dessen Tochter eine ausgezeichnete Sängerin am Theater in Prag ist), gebaut, das ihm zur großen Ehre gereicht, und dem Fürsten selbst für diese Verschönerung Dank gebührt. Die innere Einrichtung, so wie die herrlichen Bäder sind sehr elegant, und die beiden großen Terrassen zur rechten und linken Seite gewähren die herrlichste und reizendste Ansicht. Die vorzüglichsten Notabilitäten des In- und Auslandes wählen hier ihre Wohnungen, zu deren Annehmlichkeit der gegenwärtige Pächter, Hr. Kölert junior, vieles beiträgt, indem er sich durch sein äußerst höfliches, zuvorkommendes, sehr humanes Benehmen die Zufriedenheit und Wohlwollen seiner hohen Gäste zu erwerben weiß; übrigens suchen alle Jene, welche auf das öffentliche Leben in Teplitz Einfluß haben, das Möglichste beizutragen, um den Fremden den Aufenthalt angenehm zu machen. Der k. k. Oberpolizei- und Inspectionscommissär, Hr. Richter, Ritter von Ilsenau, ein äußerst gebildeter und humaner Mann, der mit aller Zuvorkommenheit und Liberalität die Badegäste ohne alle Parteilichkeit behandelt, und allenthalben sein wachsames Auge zur Aufrechthaltung der Ordnung und Sicherheit hinlenkt, nicht minder der gegenwärtige ehrenwerthe Bürgermeister, Hr. Kelodom, welcher mit aller Anspruchslosigkeit seinem ämtlichen Berufe lebt, und für das Beste der Bürger und ihrer Armenanstalten alle Sorge trägt. Ich kann nicht unterlassen, des sehr thätigen Theaterdirectors, Hrn. Römer, zu erwähnen, welcher mit seinen sehr beschränkten Mitteln Unerwartetes leistet; ein großes Personale, worunter sich Talente befinden, z. B. Dlle. Miller, welche ich als Präciosa sah, und in dieser Rolle vielen Anstand mit schöner Declamation verbindet; dann einen Hrn. Rusa und mehrere gute Komiker; auch sieht man eine anständige, ja splendide Theatergarderobe; überhaupt thut Hr. Römer für die öffentliche Unterhaltung der Einheimischen und Fremden, wahrlich über seine Kräfte, und verdiente für diese Opfer alle mögliche Unterstützung, was ich leider an der Frequenz nicht gefunden. Die Musik unter der Leitung des Hrn. Schmidt im Theater ist nicht zu tadeln, noch weniger, wenn das Orchester bei solcher Besetzung im Gartensalon spielt, obgleich den Walzern von Strauß das Pikante, scharf Markirte, und jenen Lanner's das gewisse Schmelzende abgeht. Concerte wollen in Teplitz durchaus nicht reussiren, die größten Violinkünstler machen nichts, eben so wenig Pianisten; während meiner Anwesenheit ließ sich die junge Clavierspielerin Pauline Riczavy aus Prag hören; weder Geld noch großen Beifall vermochte sie sich zu erringen; das junge Mädchen hat jedenfalls Talent, aber sie ist eine

Treibhauspflanze, welche zu schnell ohne gehörige Reife an die Luft kam. Unter den vielen Notabilitäten findet sich unter andern gegenwärtig der Fürst von Sondershausen, der Fürst Milosch, dann Se. königl. Hoheit der Herzog Adam von Würtemberg, welcher bekannt als Mäcen der Künste und Wissenschaften und als Schriftsteller vielmehr eine energische Celebrität ist. Letzterer wird seines liebenswürdigen und menschenfreundlichen Benehmens wegen nicht nur hochgeehrt und geschätzt, was noch mehr ist, hier allgemein geliebt. Liebster, sobald die Eisenbahn von Wien über Prag nach Dresden fertig ist, so lade ich Sie zu einer gemeinschaftlichen Vergnügungstour nach Teplitz ein, und Sie sollen gewiß bestätigen die Ansichten Ihres ergebenen —d—

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Sachsen als Biertrinker.) Das in manchen Beziehungen interessante und lehrreiche Buch: „Deutsche Städte und deutsche Männer u. s. w., von L. v. Jagemann" (Leipzig 1842), bemerkt im ersten Bande, S. 119, wo der Verfasser von Dresden spricht, Folgendes, was, wenn sonst möglich, Beachtung, und zwar thatsächliche, verdient. „Das Waldschlößchen, je anmuthiger, je einladender es hinter dem Link'schen Bade hervorglänzt, desto mehr Besorgnisse muß es erregen. Bis hierher hatten sich die Sachsen, und insbesondere die gebildeten Dresdner, von der Leidenschaft des Trunkes frei zu erhalten gewußt, ja sie bildeten gleichsam ein gelobtes Mittelland zwischen den südlichen Bier- und nördlichen Schnapsregionen. Man hörte wohl auch deswegen weit seltener, als aus dem übrigen Deutschland, von deutschen Schauder- und Mordgeschichten: denn das kann nicht bezweifelt werden, daß die geistigen Getränke die Grundsuppe bilden, aus welcher die meisten Laster und Untugenden in hohlen Blasen aufsteigen. Würde nun die Liebhaberei zum Gerstensafte zu Dresden in der Progression um sich greifen, wie es seit der Gründung jener großartigen Brauerei unverkennbar schon der Fall war, so könnte wahrlich jener große Ruhm der Sachsen zum Scheitern kommen, ja sie würden auf eine noch empfindlichere Weise, als die Weintrinker, in Gefahr kommen, weil es nach dem Opium nichts Einschläfenderes gibt, als dieses leidige Bier." Da man heutzutage so Manches durch Vereine erreichen will: könnte man nicht einen Nichtbiertrinker-Verein dagegen errichten?

Geselliges Leben.

Wie groß selbst im Kleinen die französische Marktschreierei geht, davon gibt eine Annonce im „Journal des Débats" ein drolliges Beispiel. Der königliche Opticus, der ingenieuse Chevalier, machte kurz vor der jüngst stattgefundenen Sonnenfinsterniß bekannt: er habe eine große Menge schwarzer Brillen verfertigt, um die Eclipse zu beobachten. „Diese Brillen — sagt die Anzeige — haben den Vorzug, daß sie nach der Sonnenfinsterniß wie gewöhnliche Brillen zu gebrauchen sind." Das klingt natürlich wunderbar und lockt die Leute heran, aber was ist's? Es ist eine gewöhnliche Brille mit ein wenig Lampenruß. Oder trägt man in Paris jetzt auch schwarze Gläser, wie blaue und grüne? Wirklich, es wird Einem ganz schwarz vor den Augen, selbst ohne Sonnenfinsterniß und königl. Optici, wenn man nach den Tuilerien hinüberblickt, wo jetzt so viel Geschrei gemacht wird und so wenig Wolle zu finden ist.

Miscellen.

(Todesfall.) Am 1. August starb auf seiner Landwohnung Windgap Cottage, bei Kilkenny, wo er geboren war, der beliebte und irische Novellist John Banim, Verfasser von „the Ohara Tales," „John Doe," „Boyne Water," „the Nowlans," „the Anglo-Irish," „the Mayor of Windgup," „Father Connell" etc. Banim wurde nur 42 Jahre alt und ist, ungeachtet der ihm im Jahre 1837 von der Whigregierung verliehenen Pension von 150 Pf., die später um 40 Pf. erhöht wurde, in Armuth gestorben. Er hinterläßt eine Witwe und eine Tochter.

(Das Feuer in Crediton), welches 36 Häuser in Asche gelegt, war durch den Leichtsinn zweier Kinder von 6 und 4 Jahren entstanden, welche brennende Zündhölzchen in ein Strohdach steckten, das sie von einem Dunghaufen aus erreichen konnten.

(Die Grafschaft Kent) hatte, stolz auf ihre frühern Siege, die Kühnheit, dem ganzen übrigen England einen Wettkampf im Fangball- (cricket-) Spiel anzubieten. Zu diesem Ende fanden sich die ausgezeichnetsten Cricketspieler in der alten Stadt Canterbury zusammen, wo das Spiel: „Leut v. England" am 2. August begann und am 4. endigte. England trug die Palme davon.

(Gewehr zu vier Ladungen übereinander.) Ein Hr. Lange hat ein solches Gewehr mit vier Hähnen eingerichtet; man kann nach Belieben einen, zwei, drei Schüsse abfeuern, oder wieder laden, wenn man auch nur einen abgefeuert hat; der Mechanismus soll neu, sehr einfach und außerordentlich sicher sein.

(Taubenpost.) Am 12. Juli um 6 Uhr Morgens ließ ein Herr Muntz in Birmingham 300 Tauben fliegen. Die meisten kamen zu Antwerpen um 9¼ Uhr an, und hatten demnach, da Birmingham von Antwerpen 360 englische (72 deutsche) Meilen entfernt ist, in einer Stunde über 90 (18 deutsche) Meilen zurückgelegt.

Local-Revue.

Der Götterfunke „Freude" strömte Sonntag den 28. d. M. sein magisches Licht über die anmuthige Stadt Baden aus, und bannte mehrere Tausende von lebensfrohen Menschen in seinen Zauberkreis. Der unermüdliche Director Pokorny hatte durch sein höchst geschmackvoll arrangirtes großartiges Fest: „Die Wiener in Baden, oder: Wenn's regnet hat's ein Faden" ein Rendezvous gegeben, zu dem sich die ganze schöne Welt von Wien und Baden einfand, und höchst zufrieden den zu einem Hesperiden Garten umgestalteten Park erst spät Nachts verließ. Ein Märchen aus „tausend und einer Nacht" mit seinem üppigen Farbenglanz und fantasiereichem Prunke stand verkörpert vor unsern geblendeten Augen, und zog uns hinein in seinen Sinnentausch. Ein Feuermeer lag vor unsern Blicken ausgebreitet; die Bäume umrankten Geäste aus farbigen Lampen, die einzelnen Gänge waren durch leuchtende Bögen geziert und erhellt; die Ausgänge mit sinnigen Dekorationen geschmückt. Im Hintergrunde prangte als Hauptzierde: die glanzvoll illuminirte Façade von Hygeas Tempel mit passenden Attributen und einer sinnigen Inschrift versehen. Die Arena, in welcher von 5 bis 7 Uhr Abends zwei Scenen aus „Wasti" und den „schlimmen Frauen" bei großem Zudrange stattfanden, wurde gegen 10 Uhr in einen prachtvollen Ballsaal mit einer Fontaine in der Mitte und Blumenkörben an den weiß drapirten Seitenwänden, wie durch einen Zauberschlag umgewandelt. Sylphenähnliche Gestalten eröffneten hier die Reihen des Tanzes mit einer Tarantella. Drei Musikchöre ergötzten im Parke mit den modernsten Musikstücken die Zuhörer, kurz es war ein Jubelabend, der in jedem Anwesenden den Wunsch nach Wiederholung dieses interessanten Festes erweckte. Die Restauration besorgte Hr. Schemmel, Gastwirth zur „Stadt Wien," zur vollen Zufriedenheit. G.

Industrielles.

(Seidengewinnung in Ungarn im Jahre 1841.) Die im Jahre 1841 in Ungarn erzeugten Cocons der Seidegaletten beliefen sich im Ganzen auf 856,070 Wiener Pfund, welche mit 349,945 fl. 30 kr. CM. angekauft, und zu deren Abspinnung u. s. w. 159,000 fl. verausgabt wurden, so daß durch ihre Erzeugung und Filirung ein Gesammtkapital von 508,945 fl. 30 kr. CM. in Ungarn in Umlauf gesetzt wurde. (W. a. d. D.)

Geschichtliche Rückblicke.

30. August

1798 wurde die Erzherzogin Marie Ludovika, Tochter des Großherzogs Ferdinand von Toscana, Äbtissin des Fräuleinstiftes zur heil. Anna, geboren.

1813 fiel die Schlacht bei Kulm vor, wobei General Vandamme gefangen genommen wurde.

31. August

1765 wurde Kaiser Franz I. zur Erde bestattet.

1779 wurde Erzherzog Anton Victor, Hoch- und Deutschmeister, geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: B. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der
SAMMLER.

Ein
Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

September.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Inhalt des Sammlers.

September.

Nr. 140. Vaterfluch und Meiſterſegen. Mittelalterliches Nachtſtück von A. Uoſi. — Anekdoten. — Feuil. Novitäten-Kurier. Fanni Elßler. — Theater in Meidling. — Literariſches. — Adelszeitung. — Gaſtronomiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Miscellen. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke. — Feſt in Ober-Döbling.

Nr. 141. Vaterfluch und Meiſterſegen. Forts. — Charade. — Feuil. Wien. — Hofoperntheater. Die Stumme von Portici. — Theater an der Wien. Ritter Heinrich Greyerz und die Sennerin. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Badner Briefe. — Techniſches. — Mediciniſches. — Jagdzeitung. — Nautiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Local-Revue. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Großes Muſikfeſt in Wien.

Nr. 142. Venezianen. Von A. Schilling. — Vaterfluch und Meiſterſegen. Forts. — Feuil. Hofoperntheater. Der Schiffbruch der Meduſa. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Militäriſches. — Techniſches. — Gaſtronomiſches. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 143. Vaterfluch und Meiſterſegen. Forts. — Humoriſtiſche Leſewalzer. — Feuil. Hofoperntheater. Wilhelm Tell. Mad. Flies-Ehnes, Gaſt. — Theaterwelt. Peſth. — Raab. — Waradin. — Neapel. — Turin. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Bilder aus Nah und Fern. — Eiſenbahnzeitung. — Gaſtronomiſches. — Nautiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Modenkurier. — Miscellen. — Local-Revue. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 144. Vaterfluch und Meiſterſegen. Forts. — Epigramme von C. Heidmayer. — Feuil. Hofburgtheater. Richard Savage. — Hofoperntheater. Fra Diavolo. — Theaterwelt. Baden. — Aus der Kunſtwelt. München. — Literariſches. — Eiſenbahnzeitung. — Merkantiliſches. Peſth. — Naturhiſtoriſches. — Landſchaftliches. — Local-Revue. Glockentaufe. — Feſt am Waſſerglacis. — Feuer. — Komiſche Anzeige. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Das Coloſſeum.

Nr. 145. Vaterfluch und Meiſterſegen. Schluß. — Ein Räthſel von Göthe. — Feuil. Wien. — Theaterwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Badner Briefe. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Geſelliges Leben. — Hippologiſches. — Nautiſches. — Meteorologiſches. — Damenblätter. — Miscellen. — Local-Revue. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeige.

Nr. 146. Sierra Morena. Novellette. — Feuil. Hofoperntheater. Der Liebestrank. Hr. Fedör, Debut. — Theater an der Wien. Die Huſſiten vor Naumburg. Bei Aufſtellung eines lebendigen Theaters. — Theater in der Leopoldſtadt. Das Armband. — Offenes Schreiben aus Salzburg. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Linz. — Gratz. — Peſth. — Ofen. — Aus der Muſikwelt. — Literariſches. — Nautiſches. — Feuersbrünſte. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 147. Sierra Morena. Schluß. — Ein Millionär durch einen Sou ruinirt. — Feuil. Hofoperntheater. Die Stumme von Portici. Hr. Dobrovsky, Gaſt. — Offenes Schreiben aus Salzburg. — Theaterwelt. — Nautiſches. — Geſelliges Leben. — Braunſchweig. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 148. Pränumerations-Ankündigung. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Charade. — Feuil. Theater in der Joſephſtadt. Der Sohn der Wildniß. — Theaterwelt. Prag. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Statiſtiſches. — Naturhiſtoriſches. — Nautiſches. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Feuersbrünſte. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 149. Der Ritterſchlag. Von A. Stöber. — Das Dombaufeſt zu Köln. — Das große Kanalſyſtem in Wien. — Feuil. Hofoperntheater. Die Beſtürmung von Korinth. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. Laub und Nadeln, von J. G. Seidl. — Militäriſches. — Eiſenbahnzeitung. — Merkantiliſches. — Techniſches. — Nautiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 150. Die Doppelheirat. Chineſiſche Novelle von W. Jeſa. — Feuil. Hofburgtheater. Der Beſuch, oder die Sucht zu glänzen. — Theater an der Wien. Capricciosa. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Badner Briefe. — Adelszeitung. — Mediciniſches. — Naturhiſtoriſches — Geſelliges Leben. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 151. Die Doppelheirat, Forts. — Der grüne Tiſch zu Baden-Baden. — Charade. — Feuil. Wien. Auszeichnungen. — Hofoperntheater. Robert der Teufel. Hr. Dobrovsky, Gaſt. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Hiſtoriſche Tabletten. — Nautiſches. — Damenblätter. — Local-Revue. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

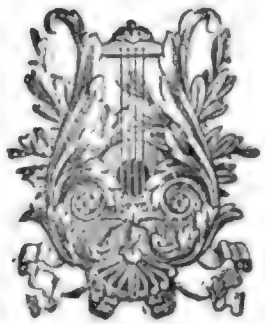
Nr. 152. Die Doppelheirat, Forts. — Feuil. Wien. Virzl. Ehrenvolle Auszeichnung. — Hofoperntheater. Der Liebestrank. Hr. Onſer, Gaſt. — Theater an der Wien. Er betrügt ſeine Frau. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Prag. — Aus der Kunſtwelt. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Meteorologiſches. — Antiquariſches. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Local-Revue. — Induſtrielles. — Komiſche Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 153. Pränumerations-Ankündigung. — Hofoperntheater. Die Sängerinnen vom Lande. — Theater an der Wien. Robert der Teufel. — Novitäten-Kurier. Gratz am 18. September. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Badner Briefe. — Adelszeitung. — Militäriſches. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Aëroſtatiſches. — Naturhiſtoriſches. — Gaſtronomiſches. — Geſelliges Leben. — Damenblätter. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Theater-Anzeige. — Anzeige vom Coloſſeum.

Nr. 154. Die Doppelheirat, Forts. — Laſſen Sie ſich ja nicht ſtören! — Feuil. Theater an der Wien. Das Haus der Tratſchereien. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Bub vom Land, oder wie ſchaut's in der Stadt aus? — Theater in der Joſephſtadt. Die Tochter der Wildniß. — Novitäten-Kurier Gratz am 19. September. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Local-Revue. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 155. Die Doppelheirat, Schluß. — Humoriſtiſche Leſewalzer in allen Tonarten. — Lazograph. — Feuil. Wien. — Hofoperntheater. Die Zauberflöte. Hr. Dobrovsky, Gaſt. — Novitäten-Kurier. Gratz am 20. September. — Theaterwelt. Hamburg. — Aus der Kunſtwelt. — Literariſches. — Adelszeitung. — Momente aus Öſterreichs Vorzeit. — Militäriſches. — Komiſches aus der Zeit. — Feuersbrünſte. — Local-Revue. Coloſſeum. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 156. Frauen-Emancipation. Ein humoriſtiſches Guckkaſtenbild von F. Großkopf. — Feuil. Hofoperntheater. Die Römer in Melitone. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Vater der Debutantin. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Paris. — Mailand. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. Köln. — Offenes Schreiben aus Prag. — Militäriſches. — Jagdzeitung. — Meteorologiſches. — Naturhiſtoriſches. — Damen-Blatter. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Pränumerations-Ankündigung.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ **Wien, Donnerstag den 1. September 1842.** **140.**

Vierunddreißigster Jahrgang.

Vaterfluch und Meistersegen.

Mittelalterliches Nachtstück von Anton Uyß.

. . . . mit Göttern
Soll sich nicht messen
Irgend ein Mensch.
— — — — — —
Goethe.

Den ganzen Tag über saß Hatto allein in der finstern, kalten Stube und brütete rastlos über mächtigen in Schweinsleder gebundenen Folianten. Durch die bemalten Scheiben des spitzen gothischen Fensters drang spärliches Licht herein, und hüllte den Wißbegierigen, sammt allen Gegenständen um ihn herum, in ein fahles, unheimliches Helldunkel. Sein Antlitz war bleich und zerstört. Im Verein mit dem langen schwarzen Haar und dem struppigen Bart, dann dem schwarzen Talar, und der gleichgefärbten, tellerförmigen Kopfbedeckung, prägte es dem Studierenden etwas Abschreckendes, ja fast Gespenstisches auf, das in grellem Widerspruch zu seines Charakters Sanftheit und seines Herzens Güte, wie nicht minder zu seiner Jugend stand. Hatto war kaum fünfundzwanzig Jahre alt. Ein unnatürlicher Trieb nach geistiger Nahrung, der ihn fast auf alle körperliche vergessen machte, dann eine Lebensordnung, welche längst schon die Nacht, gerade so wie den Tag mit unverdrossener, stiller Thätigkeit umfaßte, welche im Grübeln nach den Räthseln des Daseins und des Wissens kein Maß und kein Ziel kannte, und der Sucht sie zu entziffern gar überaus hold war, verliehen ihm aber den Ernst und das Aussehen eines Vierzigers. Hatto kannte nicht die Freuden des geselligen Lebens, des Umgangs mit Menschen. Freundschaft und Liebe waren ihm unbekannte Dinge. Allen Wesen gut, fühlte er sich doch zu keinem näher gezogen, erschloß sich sein Herz doch keinem Einzigen; ja selbst in Gottes schöner freier Natur konnte es nicht aufgehen, denn er kam nie aus den Mauern der dumpfen Stadt, und war kaum durch Hörensagen unterrichtet, daß Bäume blühen, Wiesen grünen, Quellen rauschen, und Lerchen im Frühlinge sich singend zum Himmel erheben. Hatto's einzige und höchste Freude bestand im Sitzen bei seinen Büchern und Schriften, oder im Anhören des berühmten, schon hochbetagten Alchymisten Albertus Magnus, dessen einziger Vertrauter und würdigster Schüler er war. Die enge Zelle dieses Mönches oder dessen großes rauchiges Laboratorium, oder endlich sein steingepflastertes hochgewölbtes Gemach im väterlichen Hause waren die alleinigen Stätten, wo man Hatto zu finden vermochte. An den ersten Orten schöpfte er die Urelemente seines Wissens, sie waren seinem geistigen Durst ein nie versiegender hehrer Quell der Wahrheit und Erfahrung, am letztern baute sein Geist in einsamer Stille Formeln und Hypothesen auf, und sann über Mischungen nach, den Stein der Weisen und damit der Menschheit ewiges Wohl zu entdecken. Oft schon am Ziele sich wähnend machte es ihn nicht muthlos, wenn er sich gleich darauf überzeugte, wie weit er noch entfernt davon sei; und nur desto erpichter fing er seine Studien von vorne an. Vor einigen Tagen schon innerlich triumphirend belehrte ihn ein Experiment in Meister Albertens Küche von der Richtigkeit seiner Meinung. Mit verdoppeltem Fleiß dachte er bis diesen Tag über ein neues Recept nach, das die Mängel des ersteren umgehen sollte, und war überzeugt, schon auf der unwiderlegbar richtigen Fährte zu sein, als ihn die mit Macht einbrechende Dunkelheit zu einer unliebsamen Pause im Lesen und Schreiben nöthigte, und ihn zwang aufzustehen, und seine Lampe in Stand zu setzen, ihm mit mattem Lichte die Schimmer des Tages zu ersetzen.

Er war eben beschäftigt Feuer zu schlagen, als Irma, ein junges blühendes Mädchen, das sein Vater an Tochterstelle ins Haus genommen, die Thüre des Gemachs öffnete und ängstlich hereinrief: „Hatto, Hatto, des Vaters Unwohlsein wird gefahrdrohend! Versüße ihm die letzten Augenblicke mit Trost und Gegenwart, er hat schon wiederholt nach dir gefragt!“

Hatto, zu vertieft in sich selbst, vernahm erst nach einer Wiederholung der Worte, was Irma wollte. „Auch das noch!“ war seine halb unwillig, halb wehmüthige Antwort. »Ist's nicht genug, daß die schwarzen Schleier der Nacht mich unliebsam unterbrechen, und um kostbare Minuten bringen?“

»Aber bedenke, Hatto,“ entgegnete bittend Irma, »es ist der Vater, der deine Nähe wünscht! Nicht noch einmal erfreut uns das Schicksal mit einem Vater, wenn es kalt den Einen uns genommen!“

»Sprich du ihm Muth zu, Irma, und laßt mich hier. Ich sinne und arbeite für sein, für der ganzen Menschheit Bestes. Nur noch zwölf Stunden laßt mich allein, um zwölf Stunden noch soll er sein Leben zu erhalten suchen, dann habe ich mein Ziel erreicht, und mit einer Phiole krystallenen Inhalts will ich ihm wenigstens noch hundert Jahre zufriedenes Dasein schenken!“

»Hatto, sei nicht hart!“ rief Irma dringender und Thränen vergießend aus. »Vergiß über der Liebe zu deinen Büchern die heilige Liebe zum Vater nicht! Folge mir, Hatto, ich gehe nicht ohne dir aus der Stube!“

Sie klammerte sich an seinen rechten Arm und zerrte den Widerstrebenden fast gewaltsam mit sich zum Vater.

Dieser, ein hochbetagter Greis mit langen Silberhaaren, lag dem Verscheiden nahe auf seinem Schmerzenlager. Er heftete einen ernsten Blick auf den Eintretenden, raffte seine letzten Kräfte zusammen, um sich etwas emporzurichten, und sprach mit erhöhter Stimme: »Hatto, zwölf Tage sind verflossen, seit ich dich das letztemal flüchtig sah. Weißt du nicht, daß mein Leben zur Neige

geht, und ist dir die Zeit so kostbar, daß du mir Minuten entziehst, während du mir Stunden schuldig bist? Was hält dich fern von mir, unnatürlicher Sohn?“

Hatto war zu zerstreut und verlegen, um antworten zu können. Irma nahm bleich und zitternd statt seiner das Wort. „Euer Bestes, Vater, hält ihn fern, er steuert für Euer Wohl rastlos durch das Meer des Wissens, und ist nahe daran, wie er mir ernstlich erst vorhin sagte, Euch in zwölf Stunden Zeit wenigstens noch hundert Jahre zufriedenes Dasein zu schenken!“

„Laß dich nicht bethören, Irma,“ meinte noch unwilliger und starrer auf Hatto blickend der Greis, „der Bube hat nicht Minuten, geschweige denn hundert Jahre zu verschenken. Nicht in der Hand von Sterblichen liegt das Mehr oder Minder unseres Lebens, und fristet Einer dir es um eine Secunde nur, so ist's nur eitel Schein und Trugwerk; Höllenspuk und schwarze Kunst sind es, nicht gottgeweihte Wahrheit, die solches vollbringen. Des Himmels Wille muß entscheiden, nicht strafenswerther Wissensdünkel, der blind geboren in ewiger Blindheit tappt, und Irrwischlichter für des Alls geheiligte Flammen hält. Wahnwitz oder Teufelsspiel sind alles Wissen; verworfen oder strafbar ist der Mensch, den sie beherrschen, der nach ihren Eingebungen, stolz sich blähend, wirkt und schafft, und nicht in frommen Glauben demuthsvoll allein sich Heil und Gnade sucht! — Beherzige dies wohl, Bube, und erleichtere mir die Noth der letzten Stunde durch dein Versprechen, fortan den Pfad der Frömmigkeit allein zu wandeln, und allem Forschen nach dem zu entsagen, was Gott mit ewigen Finsternissen uns umhüllt, und was der Mensch nicht freventlich entschleiern soll! Versprich mir das!“

Hatto durch des Vaters strenge Worte allgemach aus seiner Zerstreuung kommend und bewegt über des Greises Zustand, rief mit Wärme aus: „Vater, bedenkt doch!“ und wollte, sich vertheidigend, weiter sprechen. Doch der verwies ihm alles Bedenken mit noch ernsterer Rede und sank erschöpft auf sein Lager zurück, als es an der Hausthüre wiederholt zu pochen begann. Irma öffnete. Ein Laienbruder trat in das nothdürftig erhellte Gemach, grüßte mit einem feierlichen: „Gelobt sei der Herr!“ wandte sich dann zu Hatto, ihm einige den Andern unverständliche Worte ins Ohr murmelnd. Hatto hatte dieselben kaum vernommen, als hohe Röthe sein blasses Antlitz überzog, sein erloschenes Auge von ungewohntem Feuer strahlte, und er begeistert ausrief: „Himmel, welche Freude! Hab't Dank, ehrwürdiger Bruder, für diese Nachricht, und laßt uns zur Stelle zu Meister Albertus eilen.“

Auf alles um sich vergessend stürzte er fort und der Laienbruder folgte mit gemessenen Schritten. Irma hatte nicht Zeit und Kraft Hatto zurückzuhalten; sie stürzte sich bittend über den Vater hin, der dem Sohne einen gräulichen Fluch nachlallte, deß Inhaltes, daß sein gottloses Dichten und Trachten, Mühen und Streben noch in Jahresfrist seinen Untergang herbeiführen, daß der Unnatürliche, der des sterbenden Vaters Segen verschmähe, in Jahresfrist verderbe, und der Keim dieses Verderbens von heute an seine Brust erfülle!“

Die letzten Worte erloschen auf des silberhaarigen Greises Lippen, er wandte sein Haupt und starb. Irma zitternd und bebend, über das Schreckliche seines Fluches, schluchzte laut auf, und hörte nicht, wie der Sturm heulend an die Fenster schlug, daß sie wunderlich klirrten, und ein unheimlicher Luftzug das Haus sonderbar sausend durchzog, der das Licht der Lampen im Augenblick des Todes ausblies. — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Anekdoten.

Der berühmte englische Dichter Milton, welcher blind war, hatte eine zänkische Frau. Der Herzog von Buckingham nannte sie einst eine Rose. „Ich verstehe mich nicht auf Farben,“ sagte Milton, „allein ich muß gestehen, daß ich täglich ihre Dornen fühle.“ — —

Als der französische Gesandte den berühmten Bacon in seiner Krankheit besuchte, fand er ihn im Bette hinter Vorhängen, und machte ihm damit folgendes Kompliment: „Sie gleichen ja den Engeln, von welchen man so viel hört und spricht, aber Niemand hat das Vergnügen, sie zu sehen.“ — Die Antwort des Lords war eines Philosophen und Christen würdig; er sagte nämlich: „Wenn die Höflichkeit Anderer mich mit einem Engel vergleicht, so sagt mir meine Krankheit nur allzu laut, daß ich ein Mensch bin.“ — —

Feuilleton.

Novitäten-Kurier.

Fanni Elßler, die Tänzerin der beiden Hemisphären, ist bereits in Wien eingetroffen.

Theaterwelt.

(Theater in Meidling.) Hier fand am 29. August eine Vorstellung zu einem wohlthätigen Zwecke, den der Zettel nicht bekannt gab, statt, und zwar durch eine Gesellschaft von Dilettanten unter Mitwirkung des beliebten Komikers Hrn. Nodel und der Mad. Amalia Groll, Gattin, wie wir glauben, des Directors dieses Theaters, welches von demselben in Berücksichtigung des Zweckes für den heutigen Abend dieser Gesellschaft überlassen worden. Die Vorstellung selbst zerfiel in mehrere Theile, nämlich in die Aufführung des einactigen Drama's: „Der Wahn“ von Dr. A. Müllner (nicht Müller) und in eine aus sieben Nummern bestehende musikalisch-declamatorische Akademie. — Was den ersten Theil, d. i. das Drama betrifft, zeigte sich dieses offenbar als eine Aufgabe, zu deren Lösung keine der darin beschäftigten Personen berufen war. Einer wie der andern fehlte es an Adel der Rede und Haltung an mimischem Ausdrucke; von charakteristischer Auffassung sei hier gar keine Rede. Wollen wir auch dem Repräsentanten des „Ohm“ eine theilweise Rücksicht an die Erfüllung dieser unerläßlichen dramatischen Bedingungen zugestehen, so müssen wir sie dagegen dem Darsteller des „Förster“ gänzlich in Abrede stellen. Dessen Weib war eine Erscheinung ohne alle Gefühlswärme, und das schon etwas zu große Knäblein legte weit mehr mädchenhafte Naivetät als kindlich fromme Einfalt an den Tag. Unsere Rüge darf und soll keineswegs die Anerkennung verkürzen, die ihre Bereitwilligkeit, den edlen Zweck zu fördern verdient; eben so wenig kann aber auch diese Anerkennung den Tadel abwehren, der die Wahl eines Stückes traf, welches mit den darstellenden Kräften im Mißverhältnisse stand. — Die musikalisch-declamatorische Akademie brachte uns 1. Die Verhörscene aus „Staberls Reiseabenteuer,“ worin Hr. Nodel recht ergötzlich spielte, und ein Lied mit vieler komischer Wirksamkeit vortrug. 2. „Der Sennerin Heimweh-Lied,“ für eine Tenorstimme mit Pianofortebegleitung, mit einer metallreichen, männlich schönen Tenorstimme, und mit vieler Wirkung des Ausdruckes gesungen. 3. „Männlich und weiblich,“ Doppelgespräch von M. G. Saphir, mit vieler entsprechender Lebendigkeit und in ziemlich glücklich getroffenem Conversationstone gesprochen. 4) Die „Cachucha,“ von Hrn. Nodel in Scholz's Costüm und Manier zu allgemeiner Belustigung getanzt. 5. Große Fantasie für die Violine aus „Othello“ mit vieler Präcision und Gewandtheit gespielt. 6) Eine humoristische Vorlesung, zu welcher die vier Elemente das Hauptthema abgeben mußten. Wir kennen den Leier schon von verschiedenen anderen Localitäten her, wo er

sein Publikum zu unterhalten verstand. Ein Potpourri aus Älterem und Neuerem nicht ohne Geschick zusammengefügt, worunter manche pikante Wendungen, fand heute auch hier Anklang. 7. Das Ende machte Mad. Groll mit einem ungarischen Solo, dem griechisches Feuer folgte, und an dessen Schluß sie eine Gruppirung zeigte, die türkisch war. Sämmtliche Mitwirkende wurden vom mittelmäßig versammelten Publikum hübsch freundschaftlich behandelt und auch gerufen. —a—

Literarisches.

(Einladung zur Herausgabe und Pränumeration auf das Album zum Besten der Abgebrannten zu Rzeszow.) Es ist wohl schon an das Ohr eines jeden unserer Leser die Kunde von dem namenlosen Elend gedrungen, das die armen Bewohner von Rzeszow durch die verheerende Feuersbrunst vom 26. auf den 27. Juni d. J. betroffen. Ohne Übertreibung beläuft sich der dadurch verursachte Gesammtschaden auf 300,000 fl. C. M., und 3000 Menschen wurden des Obdachs, der Nahrung und künftiger Erwerbsmittel beraubt. Nachdem bereits in der ganzen Monarchie, namentlich aber von den hochherzigen Bewohnern Lembergs Vieles geschehen ist, der ungeheuern Noth zu steuern, hat sich der k. k. galizische Kreiskommissär, Joseph Edler v. Mehoffer, in Lemberg, unterstützt von dem edelmüthigen k. k. Oberkriegskommissär Herrn W. Schießler, mit rühmlichem Eifer bewogen gefühlt, zum Besten der verarmten Rzeszower, sich an die Spitze eines literarischen Unternehmens zu stellen, von der Überzeugung durchdrungen, daß es keine schönere Verwendung der geistigen Kräfte geben könne, als selbe zur Unterstützung der leidenden Mitbrüder zu nützen. Unter Mehoffer's Redaktion und Mitwirkung des genannten Hrn. Oberkriegskommissärs wird eine Sammlung literarischer Arbeiten in deutscher und polnischer Sprache unter dem Titel: „Wohlthun trägt reiche Zinsen," Album zum Besten der durch Brand Verunglückten zu Rzeszow, im Wege der Pränumeration erscheinen. Um dieses Album recht interessant zu gestalten, ladet der Herr Herausgeber alle Schriftsteller der österreichischen Monarchie auf das Freundlichste ein, ihn mit literarischen Beiträgen aller Gattungen von Aufsätzen in Prosa und Versen, und wo möglich schnell zu unterstützen, weil, sobald nur ein Theil der Aufsätze vorhanden und durch die Pränumeration die nöthigsten Auslagen gedeckt sein werden, ungesäumt mit dem Drucke begonnen wird. Die Auflage ist auf 1500 Exemplare beanschlagt, der Pränumerationspreis auf 1 fl. 20 kr. festgesetzt, und Pränumeration wird bei Hrn. Joseph Edlen von Mehoffer, Lemberg, Ex-Jesuitengasse Nr. 634, so wie in allen Buchhandlungen in der Monarchie, und bei allen k. k. Postämtern in Galizien angenommen. Es ist demnach kaum zu zweifeln, daß dieses Unternehmen einen namhaften Beitrag für die Verunglückten erzielen werde. Die geehrten Beiträge ersucht der Herr Herausgeber portofrei entweder unmittelbar an ihn, oder an die Buchhandlungen des Herrn Millikowski in Lemberg, Stanislawow und Tarnow gelangen zu lassen. In Wien übernimmt und expedirt die Redaktion des „Wanderers" alle einlaufenden Beiträge, um deren Abgabe unter Couvert und der Adresse genannter Redaktion mit der Angabe: „Für das Rzeszower Album" sammt Beifügung des Namens oder der Chiffre des Einsenders in das Zeitungs-Comptoir (Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108) gebeten wird. Die geehrten Herren Redakteren der Wiener Journale und der Provinzial-Blätter werden höflich ersucht, dieser Ankündigung ein Plätzchen in ihren Organen gönnen zu wollen. — Wien, am 25. August 1847.

Ferdinand Ritter von Seyfried,
pr. Redakteur des „Wanderers."

Adelszeitung.

Einem Ostindier wurde unlängst von der Königin von England die Baronetswürde verliehen. Als der neuernannte Gouverneur, Sir George Arthur, in Bombay eintraf, schritt er sogleich zur feierlichen Mittheilung dieser Ehre. Djiamsetji Djidjibhoy, wie der Mann heißt, dem sie zu Theil geworden, ist ein reicher Bankier in Bombay und ein Parse, das heißt, ein Nachkomme der Feueranbeter, welche ehemals durch Intoleranz der Muselmänner aus Persien und Indien vertrieben wurden. Es sind Leute von ungemein milden Sitten, mit großen Anlagen für Kunst und Wissenschaften, besonders aber zum Handel geschickt. Fast alle besitzen ein großes Vermögen. Sir Djiamsetji soll seit zehn Jahren eine Summe von 60,000 Pf. St. für wohlthätige Zwecke geopfert haben, und bei den Festlichkeiten, die bei seiner Standeserhöhung ihm zu Ehren gegeben wurden, bestimmte er 50,000 Pf. St., für deren Zinsen fortwährend gute Bücher aus europäischen Sprachen für die Landeseinwohner übersetzt werden sollen. Als Wappen hat der Baronet sich einen Schild gewählt, wie die Malteserritter ihn führten, auf dessen unterm Theile sich eine Ansicht der Inseln Bombay, Salsette und Elephanta darbietet. Hinter Salsette geht die Sonne auf, die Mutter des Überflusses und der Ernten. Der obere Theil des Schildes bildet ein silbernes Feld, zum Zeichen der Rechtschaffenheit und Reinheit, mit zwei Bienen, den Symbolen des Fleißes und der Ausdauer. Der Schild lehnt an einem Pfauenschweif, zum Zeichen des Reichthums und der Pracht; ihn trägt ein fliegendes Band mit den Worten: „Fleiß und Großmuth," dem Motto des Baronets.

Gastronomisches.

Von Paris aus wird ein neues Getränk, „moussirender Grog" sehr empfohlen. Man nimmt ¼ Zuckersyrup, ¼ Arak oder Cognac u. dgl., und ½ mit kohlensaurem Gas gesättigtes Wasser, z. B. Selterwasser, und erhält auf diese Weise ein vortreffliches und gesundes Getränk. — Ferner eine neue, sehr pikante Sauce: man thut einen Eßlöffel voll Petersilienblätter in einen Mörser, nebst eben so viel Kapern und stoße beide zusammen; dann setze man einen Löffel voll frischen Senf und drei harte Eierdotter dazu, und stoße Alles, bis es gut gemischt ist. Darauf wasche man ein halbes Dutzend Sardellen, nehme die Gräten heraus und drücke sie durch ein Sieb; dazu thue man einen Löffel voll Weinessig, zwei Löffel Öhl, eine sehr fein gehackte Schalotte und mische es mit den frühern Ingredienzen. Das Ganze rührt man mit der genügenden Menge zerlassener Butter oder starker Fleischbrühe an.

Geselliges Leben.

(Piron und der Blinde.) Piron der bekannte französische Dichter, dessen Witzwort auf das Institut der vierzig Unsterblichen dieses so gründlich lächerlich gemacht hat, war ein sehr gutmüthiger gefälliger Mensch. Am Eingange der Tuillerien pflegte ein blinder Bettler zu sitzen, der in, mehr als billig schlechten Versen das Mitleid der Vorübergehenden in Anspruch nahm. Er ward wenig beachtet und nur kärgliche Almosen flossen ihm zu. — „Schafft Euch doch mal neue Verse an, Alter," riethen ihm Gutmüthige, „vielleicht geht's dann besser mit Eurer Einnahme." — „Ach, wer soll mir Verse machen?" — „Nun Herr Piron," sagte Einer, „er geht alle Tage hier vorüber, bittet ihn darum." — Der Alte that wie ihm geheißen, und der Dichter schrieb schnell diese wirklich anmuthigen Strophen nieder:

Chrétiens, au nom du Tout-puissant,
Faites-moi l'aumone en passant!
L'Aveugle qui vous la demande,
Ignore qui la lui fera;
Mais Dieu, qui voit dout, le saura;
Il le priera qu'il vous la rende.

Diese schöne Bitte richtete die öffentliche Aufmerksamkeit auf den Blinden, und reiche Spenden fielen seitdem in seinen Hut.

Damenblätter.

(Frauen und Sterne.) Sollten nicht die Sterne die Frauen des Mondes sein, welcher lüsterne Bube sich einen ziemlich angefüllten Harem angeschafft hat! Der Mond ist ja im Himmel, und wo gäbe es einen Himmel ohne Frauen? Die Deutschen haben den Mond zum Manne gemacht, während ihn fast alle andern alten und neuen Völker für weiblich halten. Darin zeigen sie ihre anständige Artigkeit, daß sie einer Dame nicht das neckische Hineinlugen in alle Lauben und Kämmerlein, wo sich die Liebe für unbelauscht hält, zutrauen, wie es doch die Unsitte des Mondes ist. Oder sollten sie glauben, ein Weib könnte die Liebeshändel nicht so verschweigen, wie es vom Monde geschieht? Oder haben sie deshalb den Mond zum Manne gemacht, weil er Hörner hat? Hinweg mit diesem unsaubern Gedanken! Der Mond ist ein Mann und die Sterne sind die zahllosen Angebeteten, die schäkernd auf ihn hinschauen, die er rastlos verfolgt, und nie erreicht, darum steht

der arme Gesell so blaß aus, und zehrt sich bisweilen ganz ab. Ihr auf Erden wandelnden Sterne, macht ihr es denn besser mit uns? — Ihr leuchtet lieblich hinein in die Nacht des Lebens, und wir arme Männer werden, statt mondsüchtig, sternsüchtig, und träumen wachend, und wachen träumend, bis uns eure Augensterne zu Liebessternen geworden, die freundlich zu sich hinwinken. — Aber Ihr feurigen Frauen-Sterne, warum werdet auch Ihr oft sternsüchtig, und blicket dem Manne nicht in die Brust, in welcher ein Herz für Euch schlägt, sondern auf dieselbe, wo dort Stern und Orden glänzen? — Frauen und Sterne! wie viele erfreuliche und unerfreuliche Ähnlichkeiten und Unähnlichkeiten lassen sich zwischen beiden auffinden! — Manche Frauen sind Fixsterne, sie stehen fest in ihren Grundsätzen; manche Frauen sind Firsterne, sie stehen fest in ihrem Eigensinne. — Wandelsterne sind sie in der Liebe, in der Laune, in der Mode. Kometen sind die Frauen, welche nur zu glänzen glauben, wenn ihnen ein langer Schweif von Bewunderern nachfolgt. Doch die Kometen sind nur selten; Frauen, die ihnen gleichen, sind alltäglich, allabendlich, allnächtlich, allüberall zu schauen. — Sterne glänzen nur in der Ferne; ein edles Weib, ein Stern ihres Geschlechts, glänzt um so herrlicher, je näher sie uns ist, je genauer wir die Strahlenfülle ihrer Tugenden betrachten. Dem falschen Lichte der Sterne gleicht das Licht der falschen Augensterne, die uns Liebe heucheln; ihre Strahlen dringen nicht herauf von dem Altare des Herzens; es sind matte Strahlen, zurückgeworfen von dem Hohlspiegel der Koketterie. — Die Sonne des Tages verdunkelt die Sterne, sie werden matt und müssen das erborgte Licht zurückerstatten. Trifft nicht dieselbe Sonne auch so manchen Frauen-Stern, der matt, aller Reize entkleidet, welche die Nacht hindurch geflimmert haben! — Aber schaut dort die treue Gattin, die liebende Mutter! wie begrüßt sie eben jetzt, während Jener Alles öde und wüst erscheint, glühend und glücklich die Ihren mit dem freudetrunkenen Morgengruße! Sie ist die Sonne, vor der jener Stern erbleicht. Sterne glänzen am Himmel; in den Augensternen eines liebenden Mädchens, einer liebenden Gattin, einer liebenden Mutter, lachen alle Himmel der Unschuld, der Milde, der Engelsreine. Laßt uns diesen Sternen folgen, sie sind unsere Glücks-Sterne! — Der Mann, dem es gegönnt ist, einen solchen Stern an seine Brust zu drücken, möchte das Sternenheer aufrufen, seiner Glückseligkeit einen Jubel-Hymnus anzustimmen. Der Glücklichste fühlt und ruft in diesem Momente:

Seid umschlungen Millionen,
Diesen Kuß der ganzen Welt! (Spiegel.)

Miscellen.

(Hamburg.) Erst jetzt weiß man mit Gewißheit, wie viel Menschen beim großen Brand zu Hamburg umgekommen sind. Es fanden 25 Personen in den Flammen ihren Tod, und 14 wurden durch den Einsturz von Ruinen erschlagen; außerdem wurden noch 75 Menschen schwer und gefährlich, 43 leicht verletzt.

(Selbstmord.) Am 13. August stürzte sich abermals, wie die Bäckerstochter vor einigen Jahren, ein hübsches Mädchen vom Altan der hohen Säule auf dem Fish-Street-Hill, „the Monument“ — außer der Kuppel der Paulskirche der höchste Punkt in London — aufs Pflaster herab, so daß sie sich alle Glieder zerschmetterte. Der Name des Mädchens und der Anlaß des Selbstmordes sind bis jetzt noch unbekannt. Es ist dieses der dritte Fall der Art.

(Am 18. Oktober) wird das Enthüllungsfest der Walhalla stattfinden.

(Man schreibt aus München.) Der Umsicht und Thätigkeit unserer Polizei und Gendarmerie verdankt man es, daß die Verfertiger der vor kurzem in Umlauf gebrachten falschen baierischen Banknoten (Zehnguldenscheine) bereits entdeckt und zur Haft gebracht sind. Die beiden Fälscher, in München domicilirend, der eine 38, der andere 19 Jahr alt, letzterer vormals Zögling der hiesigen Veterinärschule, wurden gestern hier ergriffen, als sie von einer Reise in die Provinz zurückkehrten, die sie wohl darum unternommen hatten, ihr Fabrikat dort umzusetzen. In der Brieftasche des einen fanden sich über 8000 Gulden solcher falschen Scheine, die übrigens glücklicherweise so schlecht gerathen sind, daß nur Personen getäuscht werden könnten, welche die echten nie gesehen oder genauer betrachtet haben. Auch der Apparat der beiden Betrüger ist in den Händen der Polizei.

(Man schreibt aus Ostende.) Der Fürst von Liechtenstein ist mit seiner Familie und einem Gefolge von 24 Personen hier eingetroffen, und hat das Hotel d'Allemagne bezogen. Der Gasthofsbesitzer hat zu Ehren seines Gastes eine große österreichische Fahne ausgesteckt, welche in Mitte der brabantischen Flaggen, womit die meisten Häuser zu Ehren des anwesenden Königs geschmückt sind, sich gar stattlich ausnimmt, und den hier anwesenden Deutschen als Sinnbild des alten deutschen Reiches viel Freude macht.

(Daß der Universalerbe des alten Marschalls Moncey), Herzogs von Conegliano, den gestickten herzoglichen Pairsmantel desselben einem Trödler verkaufen ließ, der ihn jetzt mit der Überschrift: „Manteau du maréchal Moncey: Prix 2500 francs,“ vor seiner Thür zum Verkauf ausstellt, hat gerechten Unwillen erregt, und ist von der Presse vielfach getadelt und mit bitterm Spotte verfolgt worden. — Jetzt hat man eine Subscription zum Wiederankauf dieses Mantels eröffnet, um ihn würdig aufzubewahren. Mehrere haben bereits mit fünf und zehn Franken unterzeichnet. Man hofft, die Familie des Marschalls werde sich ein wenig schämen, und der Subscription dadurch ein Ende machen, daß sie selbst sich wieder in den Besitz des Mantels setzt.

Local-Revue.

Montag den 29. August veranstaltete der rastlos für das Vergnügen der Wiener besorgte Hr. Kapellmeister Johann Strauß im Vereine mit der Musikbande des k. k. löbl. Infanterie-Regiments Hoch- und Deutschmeister, unter der Leitung ihres Kapellmeisters Ph. Fahrbach, in Unger's Kaffeehausgarten nächst der Hernalserlinie ein Gartenfest, das sich sowohl durch geschmackvolle Eleganz des Arrangements und durch glanzvolle Illumination der sehr anmuthig gelegenen Localität, als auch durch die Psyche der Wiener Volkslust, Hrn. Strauß selbst, vor anderen derartigen Festen auszeichnete. Einen feenhaften Anblick gewährte der dicht mit Tänzern angefüllte Gartensalon, den der Magier Strauß wie durch einen Zauberschlag ins Leben rief, und durch seine Zauberklänge zum Tempel der Freude machte. Das Fest, welches zahlreich und von gewählter Gesellschaft besucht war, endigte erst gegen Morgen. — Dr. Ch.

Geschichtliche Rückblicke.

1. September

1483 zog Maximilian, Erzherzog von Österreich, nachmaliger Kaiser, in Utrecht ein.

1704 schlug Eugen, Prinz von Savoyen, die Franzosen bei Chiari am Oglio.

1798 erfolgte die Kriegserklärung der Pforte gegen die französische Republik.

2. September

1698 fand die Grundsteinlegung der Piaristenkirche in Wien durch Kaiser Leopold I. und dessen Sohne, dem Erzherzoge Joseph, statt.

1725 wurde gegen die Allianz zu Wien zwischen Kaiser Karl VI. und Spanien, von England, Frankreich und Preußen zu Hannover ein Bündniß geschlossen.

1809 starb der Erzherzog Karl, Primas von Ungarn und Erzbischof von Gran.

Außerordentliches großes Gartenfest mit Ball, welches Sonntag den 4. September, bei günstiger Witterung, in Zögernitz's renovirten und vergrößerten Gartenlocalitäten zu Ober-Döbling auf Veranstaltung des Kapellmeisters Franz Ballin, in Folge seines neuen Engagements in diesem Casino, unter der Benennung: „Die Anempfehlung“ stattfindet. — Alle Localitäten werden prachtvoll decorirt, der Garten glänzend erleuchtet und der Park brillant illuminirt sein. Im Garten wird, von 4 Uhr Nachmittags angefangen, sich das ausgezeichnete große Musikcorps des löbl. k. k. 3. Feldjägerbataillons, unter der energischen Leitung seines rühmlich bekannten Kapellmeisters Hrn. Joseph Matiega, abwechselnd mit dem im Park anwesenden großen Orchesterpersonale des Kapellmeisters Franz Ballin produziren, und die neuesten und beliebtesten Musikpiecen zur Aufführung bringen. Um 7 Uhr beginnt in dem festlich geschmückten Saale die Ballmusik unter persönlicher Leitung des Hrn. Ballin, welcher nebst seinen beliebtesten Walzern, ganz neue, eigens für diesen Festabend componirte Walzer, unter der Bezeichnung: „Die Diosluren“ zum ersten Male vorzutragen die Ehre haben wird.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1103.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 3. September 1842. 141.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Vaterfluch und Meisterſegen.

(Fortſetzung.)

Hatto jagte mittlerweile durch Nacht und Sturm dem Kloſter zu. Seiner wohlbekannten Stimme öffneten ſich die Pforten bereitwillig, und die langen düſtern Gänge erdröhnten von ſeinen haſtigen Schritten. Er pochte an Albertens Zelle, doch ſie war verſchloſſen, der Meiſter weilte im Laboratorium, wo ihn Hatto auch ſehr bald auffand. Unter großen Flaſchen, Diſtillirkolben und wunderlich über einander gehäuften chemiſchen Apparaten und Präparaten ſtand tief ſinnend Albertus Magnus. Auch er war ein Greis mit wallenden Silberhaaren und langem Bart von gleicher Farbe, faſt noch reicher an Jahren als Hatto's Vater. Das Mönchsgewand nicht minder, als die hohe Geſtalt, dann ein edel geformtes Antlitz mit geiſtvollen Augen und großer Bläſſe verliehen ſeinem Äußeren eine unnennbare Würde, die dem Adel der Seele ganz vollkommen entſprechend war. Hatto bemerkend rief er freundlich aus: »Dachte mir's ja, daß mein einziger wahrhafter Schüler und würdigſter Nachfolger auf der Bahn des Wiſſens und der Entſchleierung wunderſamer Naturgeheimniſſe zur Stelle ſich einfinden werde, die Freude ſeines Meiſters über die große, endlich gelungene Entdeckung zu theilen!«

„Habt Ihr ſie wirklich gemacht?« rief Hatto mit ſeliger Empfindung „o, dann ſei dreimal hoch geprieſen Euer Name, und gebenedeit Euer glückgekröntes Wiſſen und Studium.«

»Ja ich habe ſie gemacht, Hatto! Der Weltgeiſt erleuchtete meinen Verſtand in glücklicher Stunde. Er ließ mich endlich enträthſeln, was nie noch zu enträthſeln war, ließ mich durch Hilfe der rothen Flamme die Farbe der Nacht mit der Farbe des Lichtes einen, und den Urſtoff alles Lebens in flüſſiger Form erhalten, ſo wie er dir demanthell und klar aus dieſem Glaſe entgegenblinkt.«

»Laßt ihn mich ſchlürfen, Meiſter, daß er meine Glieder verjüngend durchſtröme, und meinen Geiſt befreie von den Feſſeln drückender Erdenmacht!«

»Er würde nur zerſtörend auf dich wirken, Hatto. Heller als in Tauſenden deiner Erdenbrüder blickt und waltet und ſchafft der Geiſt in dir, und Jugendkraft erfüllt noch ungeſchwächt deine Adern. Nicht am blühenden Leben kann ſich die Wundermacht der Tinktur erproben, dem welkenden, dem fliehenden wird ſie nützlicher werden und ihre Zauber am allerauffallendſten an völlig Lebloſen bewähren.«

»So laßt uns Lebloſes zur Stunde mit ihr beleben. Zeigt mir das Wunder, Meiſter, um Euch mit Überzeugung noch mehr, als ich immer gethan, bewundern zu können.«

»Du ſollſt die Überzeugung haben, ſobald Mitternacht naht. Folge mir einſtweilen in meine Zelle; ich habe Wichtiges mit dir zu ſprechen.«

Albertus nahm das Glas mit der demanthellen, klaren Flüſſigkeit zu ſich, dampfte die Glut auf den Herden des Laboratoriums, verſperrte ſorgfältig mit ſchwerem Schlüſſel die raſſelnde Eiſenthür und ging, begleitet von dem erwartungsvollen Hatto, bedächtig ſeiner Zelle zu.

Bei traulichem Lampenſchimmer nahmen ſie in dieſer Platz, nachdem der Mönch früher aus einem Wandſchrank ein paar Flaſchen edlen Weines hervorgeholt, und die Becher gefüllt hatte.

»Stoß an, Hatto!« begann er ernſt „wir nehmen heute Abſchied für dieſes Leben von einander!«

„Wie Meiſter, ich ſollt' Euch zum letzten Male ſehen?«

»So iſt's.« —

„Auch Euch ſollt' ich verlieren? — Sprecht, was habt Ihr vor?«

»Eine weite Reiſe hab' ich anzutreten, von der ich nimmer wiederkehre. Forſche nicht wohin? Es zu wiſſen frommt dir nicht. Mein letztes Vermächtniß übergeb' ich dir hiemit in dieſem Folianten, der die Früchte meines achtzigjährigen Forſchens, dir lesbar, aufgezeichnet enthält, und übergebe dir ferner dies Pergament, das dir endlich Kunde gibt von dem Prozeß zur Gewinnung der Tinktur. Bewahre Pergament und Folianten wohl, ein abermal achtzigjähriges Mühen dürfte vielleicht ihren Verluſt nicht zu erſetzen vermögend ſein. Wähle die Wahrheiten, die ſie enthalten, zur Grundlage deiner weitern Studien, baue auf ihnen unverdroſſen weiter den ſchmucken Tempel deines Wiſſens, ſie werden dir kein treulos wankendes Fundament ſein. Laß dich nicht vom Leben zerſtreuen, Hatto, es iſt eitel und nichtig. Alles auf der Welt iſt nichts, nur Studium und Wiſſen ſind etwas. Fahre fort zu ſein, wie du bisher warſt, und eine überreiche geiſtige Fruchtleſe wird der Lohn deines Eifers ſein. Tauſenden und aber Tauſenden auf Erden kannſt du nützen durch meine Tinktur — nütze ihnen um ihrer ſelbſt, nicht um Deinetwillen. Erblicke in dem heiligen Walten der Natur ſtets das Höchſte dieſer Welt, und ſuche dich dieſem Höchſten durch raſtloſe Emſigkeit in Erkenntniß zu nähren. Der Segen deines Meiſters begleitet dich dabei; ich ertheile dir ihn hiemit mit Wunſch und Bitte, daß du meiner niemals vergeſſen mögeſt.«

Albertens Antlitz nahm einen hohen Ausdruck von Würde und Feierlichkeit an, als er dies ſprach. Seine Hand berührte das Haupt Hatto's, der mächtig ergriffen vor dem Meiſter auf die Knie fiel, und den Saum ſeines Kleides küßte.

(Die Fortſetzung folgt.)

Liebhabereien und Steckenpferde.

In Bucharest lebte seiner Zeit ein Arzt, von Geburt ein Franzos, dessen besondere Liebhaberei darin bestand, Kranke zu pflegen. Sobald er gerufen ward, erschien er, und pflanzte sich neben dem Krankenbette fest, verrichtete alle Dienste, selbst die, zu welchen die ganze Selbstverläugnung einer barmherzigen Schwester kaum ausreicht, und wich nicht eher von der Stelle, bis die Krankheit gehoben war, sei es durch den Tod, sei es durch Genesung. In keinem Falle jedoch nahm er eine Belohnung an, und wies jede Äußerung der Dankbarkeit zurück. Alle Welt, höchstens die Krankenwärter ausgenommen, verehrte ihn gleich einem Heiligen.

Als die Cholera von Europa nach Asien überging, würgte sie unbarmherzig Alt und Jung, und was fliehen konnte, floh. Nur er und einige fromme Mönche hatten den Muth auszuharren. Er wich nicht von dem Schmerzenslager der Opfer, und Gott beschirmte seine Tage. Drei Monate wüthete die Seuche, bevor sie wich. Nach und nach kehrten die Flüchtlinge wieder zurück; die entvölkerte Stadt belebte sich auf's Neue, und endlich sprach man davon, dem wohlthätigen, heldenmüthigen Äskulap eine Bildsäule zu errichten.

Indessen ward er vom schwerem Siechthum ergriffen, und da überdies die unheilbarste aller Krankheiten, das Alter, auf ihm lastete, so war sein nahes Ende vorauszusehen. Tag und Nacht drängte sich das Volk an seiner Thüre und unter seinen Fenstern, um seine Erhaltung vom Himmel zu erflehen, während er selbst sich über seinen Zustand keineswegs täuschte, sondern die Nähe der Gefahr gar wohl erkannte, wenn es eine Gefahr heißen darf: seine Himmelfahrt vor sich zu sehen, denn er oder sonst Niemand mußte den Himmel vor sich offen schauen.

Kurz zuvor, ehe das letzte Stündlein ihm schlug, befahl er seinem Diener, ihm ein gewisses Papier aus einem gewissen Fache zu bringen. Es geschah. Der Sterbende nahm das beschriebene Blatt, bog es auf einer Zeile um, riß mit seinen schon in Todesschauern klappernden Zähnen ein Wort, ein einziges Wort aus dieser Zeile heraus, verschlang es und starb.

Bucharest legte Trauer an.

Begierig griffen die Erben nach dem Nachlaß und unter andern auch nach dem Papier, welches den Seligen in den letzten Augenblicken seines irdischen Daseins beschäftigt hatte; was sie lasen, lautete nach einer langen Einleitung:

„Das beste, das einzige, aber auch untrügliche Mittel gegen die Cholera ist: eine Gabe.... zu verschlucken."

Gerade das entscheidende Wort war herausgebissen. —

Zweisylbige Charade.

Die erste Sylb' (ein Kind des Lebens
Und doch des Lebens Kerker nur)
Durchdringt dein Forscherblick vergebens,
Denn unbelauscht wirkt die Natur.

Die letzte Sylbe, vielgestaltet,
Bald warm, bald kalt, bald groß und klein,
Wird, wenn sie sich dem Blick entfaltet,
Dem Segler stets willkommen sein.

Das Ganze, einsam und verlassen,
Liegt ferne von der Schwestern Reih'n
Und kalte Riesenarme fassen
Es mit krystall'nen Grenzen ein!

Feuilleton.

Wien.

Am 1. September um 5 Uhr Nachmittags verschied Se. Excellenz der hochgeborne Graf Anton Friedrich Mittrowsky von Mittrowicz und Nemischl, Ritter des goldenen Vließes, Großkreuz und Kanzler des österr. Leopold-Ordens, k. k. wirklicher geh. Rath, oberster Kanzler und Präsident der k. k. Studien-Hofcommission ꝛc., und zwar bald nach seiner zwölfjährigen erfolgten Amtswirksamkeit in jener hohen Würde, in welcher er am 31. August 1830 feierlich dem Personale der k. k. vereinigten Hofkanzlei vorgestellt wurde.

Der Staat verliert an Ihm einer seiner treuesten, eifrigsten Diener, und auf das innigste wird er von seinen Untergebenen und von allen Jenen, die Ihn als ihren Gönner verehrten, betrauert.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Donnerstag den 1. September: „Die Stumme von Portici." Große Oper in fünf Aufzügen. Musik von Auber.

Das einzige, der bis jetzt geschriebenen Werke Auber's, das dessen Namen in eine Zeit übertragen dürfte, die er selbst nicht mehr erleben wird, das einzige Werk, das beinahe frei ist von unnützen Bizarrerien und zwecklosen Instrumentalspielereien, das einzige, in welchem sich scharf ausgeprägte Charaktere finden und nicht blos erste und zweite Gesangspartien, ist „die Stumme von Portici." Sie ist eine der ältesten und am öftesten gegebenen Opern Auber's, und besitzt doch noch mehr Anziehungskraft, als seine spätern, zum Theil schon wieder vergessenen Opern. Wir wollen, um nur einen Bekräftigungsgrund anzuführen, an die, in der jetzigen Saison bei leerem Hause und sehr geringer Theilnahme von Seite des Publikums gegebene „Ballnacht" und den „Fra Diavolo" erinnern, und dagegen das heutige volle Haus bei nicht gerade anlockender Besetzung, und die Zufriedenheit und den theilweisen enthusiastischen Beifall des Publikums dagegen halten. Daß auch die gelungene Ausführung das Ihrige beitrug, das Auditorium bei guter Stimmung zu erhalten, versteht sich wol von selbst. Die Besetzung ist größtentheils bekannt, daher wir nur der Dlle. Rosetti und Hrn. Draxler's erwähnen, welche neu in ihren Partien waren. Mit der Gesangsleistung der Ersteren würden wir uns ganz einverstanden erklären, vermöchte sie nur derselben mehr Seele einzuhauchen und überhaupt ihre Elvira plastischer zu gestalten. Der Glanzpunct ihrer Partie war die große Entrearie. Hr. Draxler ist einer der besten Pietro's, seine kräftig, schöne Baßstimme wußte er besonders im Duett mit Masaniello (von Hrn. Erl, diesmal vorzüglich dargestellt) und in der schönen Barcarole im fünften Akte geltend zu machen. Dlle. Angioletta Mayer als Fenella war ausgezeichnet. Chöre und Orchester, Kleinigkeiten abgerechnet, lobenswerth. Dirigent Hr. Kapellmeister Reuling. Jg. L—ly.

Theater an der Wien.

Am 1. September bei fortwährender Aufstellung des lebendigen Theaters, zum ersten Male: „Ritter Heinrich von Greyerz und die Sennerin," romantisches Schauspiel in fünf Aufzügen, von W. A. Hesse. Hr. Kunst als Gast.

Das sind Kapitalbäume, diese Buchen. Gestern noch Buchen im gelobten Lande, heute schon Buchen auf schweizerischen Alpen; dem Vernehmen und der Wahrscheinlichkeit nach bald wieder Buchen auf gallischem Boden, — wahrhaftig, diese Buchen thun ihre Schuldigkeit, und liefern zugleich der umsichtigen, talthaltenden Direction dieses Theaters einen sprechenden Beweis in die Hände, wie sie auch die geringfügigsten Mittel zur Erreichung ihrer beabsichtigten Effekte erschöpfend zu benützen wisse.

Ritter Heinrich verdingt sich aus Liebe zu der Sennerin Else ihrem Vater als Knecht. — — — Diese drei Gedankenstriche bedeuten die drei mittlern Akte. Der freundliche Leser wird gebeten, sich diese Pausen nach eigenem Belieben auszufüllen, oder auch nicht, denn geschehen sieht man in den drei Akten das Wenigste oder auch gar nichts. Nur das idyllische Alpenleben wird da geschildert, welches, wie wir hier erfahren, im Käsemachen und in „Einander Grobheiten sagen" besteht, und bei besondern Veranlassungen sich auch in „Prügeltracht" kleidet. — Im letzten Akte endlich geschieht es und wer zweifelte schon im ersten daran, daß Ritter Heinrich (so etwa wie in Kotzebue's „Liebhaber und Nebenbuhler in einer Person und mehreren andern) der hohe Herr die niedere Magd als Ehegenossin heimführte.

Daß Hr. Hesse sein Stück für ein sogenanntes „lebendiges" Theater geschrieben habe, glauben wir nicht, denn er hat sich schon früher zu verschiedenen Malen als verständiger, gebildeter Arbeiter gezeigt, und daher kann es sicherlich

nicht in seiner Absicht gelegen haben, dem Helden des Stückes im Garten vor Aller Augen die Haare schneiden und den Bart rasiren zu lassen. Ist das ästhetisch schön oder gar romantisch? Eben so wenig dürfte es in seiner Absicht gelegen haben, den justizpflegenden Rath, den greisen Amman an seiner Spitze, so wie nichts, wie nichts gleich im Vorhofe des Gebäudes stehend, seines Amtes walten zu lassen. — Wir könnten mehrere ähnliche bühnliche Inconvenienzen anführen, die wir uns des Raumes halber ersparen, aber noch eine sei uns zu rügen erlaubt, nämlich, daß die im Triumph hereingetragene Braut, nachdem sie abgestiegen, mitten in dem sie umgebenden Trosse ganz unbeachtet und einsam auf der Seite stehen bleiben muß. Übrigens hat sich Hr. Hesse dennoch theilweises Verdienst erworben. Die Sprache ist weniger reich an poetischer Werthhältigkeit, als populär und mitunter derb verständlich, und einige Situationen, wenn auch nichts weniger als motivirt, verfehlen doch ihre Wirkung auf höhere Bereiche nicht.

Das Beste am Ganzen war die ziemlich fleißige Aufführung, wobei die vier Hauptpersonen: Hr. Kunst in der Titelrolle, Dlle. Condorussi, Elise, Hr. Findeisen, Kurt, und der Verfasser, Werni, rühmlichst hervortraten und öfters gerufen wurden. Das Haus war besucht. D.

Aus der Kunstwelt.

(Große Rüstungen.) In der Sänger- und Sängerinnen-Welt werden dermalen große Rüstungen vorgenommen. Alljährig flattern zwar deutsche Raben und Nachtigallen den Auen des Rheins zu, um hier ihr „Singe wem Gesang gegeben“ mit und ohne Stimme ins Leben treten zu lassen, in der diesjährigen Saison wälzen sich aber complette Heerabtheilungen der Sänger und Sängerinnen dem freien deutschen Rheine zu. Die Sänger und Sängerinnen speculiren auf die militärischen Evolutionen am Rhein! Wenn man jetzt eine immer schlagfertige Primadonna fragt: „wo geh'n Sie im September hin?“ ist die stereotype Antwort: „zum Manöver nach Köln.“ Man könnte beinahe in Versuchung kommen die Frage zu stellen: als schwere Cavallerie oder als leichtes Geschütz. Es wäre sehr wünschenswerth, daß unsere deutschen Sängerinnen von den rheinischen Manövern täglich nur eine Stunde etwas zu Hause übten — das Exerciren im Feuer.

Literarisches.

Das neueste Drama Bulwer's, das jetzt im Drurylane-Theater zu London aufgeführt wird, heißt: „Eine Stunde König.“ — Das neueste erzählende Werk Bulwer's ist betitelt: „Eva, und andere Erzählungen.“

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redakteur!

Der schönste, interessanteste Stoff, worüber ich Ihnen schreiben könnte, über die musikalisch-declamatorische Akademie, sammt humoristischen Vorlesung des unstreitig ersten jetzt lebenden Humoristen Saphir, zum Besten der unter dem Schutze Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter stehenden Kleinkinderbewahranstalt und des Bürgerspitals in Baden, deren Succeß ein besonders ehrenvoller war, und dem an Fantasie, Humor, Witz und tiefen Gemüth überreichen Talente Saphir's neue Lorbern erwarb, ist bereits in Ihrem geachteten Blatte gehörig gewürdigt worden. — Das vom Director Polorny im Park höchst geschmackvoll arrangirte Fest versammelte mehrere tausend Menschen, welche durch die hier wogende Lebendigkeit angeregt, und durch den imposanten Anblick der splendiden Beleuchtung, welche die Nacht in Tag verwandelte, entzückt, erst gar spät heimkehrten. — Das Theaterrepertoir brachte uns im Laufe voriger Woche in der Arena den „wilden Jäger,“ von Haffner, und zum Benefize des Hrn. Röder: „Kupferschmidt, Koch und Kappelmacher,“ von Hopp, beide Stücke gingen total spurlos vorüber. Ebenso das „Schloß Greifenstein,“ in welchem Mad. Matte als Gräfin in den Vordergrund trat. Im Stadttheater: „Das Alpenröslein“ gefiel, so wie die in den Hauptrollen beschäftigten Dlle. Herzog und Mad. Röder, dann die HH. Röder, Haag und Kramer. Kein so günstiges Schicksal hatte den 27. v. M. die Aufführung der „Hedwig.“ — Der Silhouetteur Hr. Geigner, von der Residenz, so wie von seinen Reisen durch ganz Deutschland her rühmlichst bekannt, befindet sich seit Beginn der Badesaison hier (Gasthof zur Stadt Wien) und erfreut sich eines bedeutenden Zuspruchs, wie es denn auch seine Leistungen vollkommen verdienen. Hr. Geigner silhouettirt in der kurzen Frist von kaum zehn Minuten zur größten Zufriedenheit seiner Gönner, und zeichnet sich überdies durch die Eleganz seiner Arbeiten und durch sein gebildetes, anspruchloses Benehmen aus, welches ihm die Achtung Aller erwirbt. — Zur Vermeidung aller sich etwa verbreitenden falscher Gerichte, über das am 31. v. M. stattgehabte Unglück im hiesigen Bahnhofe, theilen wir Ihnen die Wahrheit hierüber mit: Nämlich am obigen Tage zwischen 5 und 6 Uhr Morgens stand im Heizungslocale ein in der Heizung begriffenes Locomotiv; die dabei beschäftigten zwei Arbeiter überließen sich dem Schlafe, und vergaßen vorher das Ventil zu öffnen. Der hierdurch angehäufte Dampf, dessen Ausströmung verhindert wurde, zersprengte den Kessel, schleuderte das Dach des Locales empor, und beschädigte besonders einen der zwei unvorsichtigen Schläfer; außer diesem wurde kein Mensch beschädigt, noch sonst die geringste Zerstörung angerichtet. — Ihr ergebenster —ng—

Technisches.

Die Herren Beale und Kompagnie in der Regentstraße zu London haben eine neue Art Pianoforte erfunden, dem sie den Namen Euphonikon geben, und das ungeachtet eines sehr vollen und starken Tones, äußerst klein und zierlich ist. Es hat, zugemacht, die Größe eines Spieltisches, nur daß es etwas länger ist, und oben die Baßsaiten offen hervortreten, wodurch es eine Ähnlichkeit mit der Harfe erhält. Eine Eigenthümlichkeit an ihm ist ein dreifacher Resonanzboden, und die Erfinder, welche mehrere Jahre an dem Instrumente gebaut haben, versichern, daß es, gleich der Violine, durch das Alter immer besser werde. Es hat die gewöhnlichen sieben Octaven und steht am vortheilhaftesten in der Mitte des Zimmers.

Medicinisches.

(Eine fürchterliche Augenoperation) hat dieser Tage, unter der Leitung des geheimen Medicinalraths und Professors Dr. Jüngken an einem der ersten Prediger Berlins, dem Konsistorialrath Hoßbach stattgefunden. Unter unerhörten Schmerzen wurde ihm seit einiger Zeit das rechte Auge durch einen unter demselben sich bildenden Blutschwamm aus der Höhlung getrieben; als die Gefahr eintrat, auch das andere Auge dadurch angegriffen zu sehen, schritt man zur Operation, das kranke Auge wurde zuerst entfernt, und darauf der unter demselben befindliche Blutschwamm ausgeschnitten.

Jagdzeitung.

Kürzlich trug sich in der Nähe von Alsberg, Ldgs. Orb., ein beklagenswerthes Unglück zu. Der Forstgehilfe des dortigen Reviers bemerkte am Abende, als er seinen gewöhnlichen Platz auf dem Anstand einnehmen wollte, in einiger Entfernung ein Mädchen mit Grasen beschäftiget. Indem er seine Schritte auf sie richtete, und nur ein kurzer Raum ihn von ihr trennte, kam plötzlich das Gewehr einem Strauch zu nahe, dasselbe entlud sich, und das Mädchen, vom tödtlichen Blei getroffen, sank entseelt nieder.

Nautisches.

(Livorno, 19. August.) Gestern sahen wir hier drei Dampfschiffe ankommen. Sie hatten die Fahrt von England durch Frankreich gemacht, indem sie die Seine hinauf und dann durch die Canäle ins mittelländische Meer fuhren. Es mag dies wol die erste Reise der Art sein. Diese Schiffe sind kleine eiserne Fahrzeuge für die päpstliche Regierung gebaut und bestimmt auf der Tiber als Zugschiffe gebraucht zu werden; sie sind gestern Abend nach ihrer Bestimmung weiter gegangen.

Komisches aus der Zeit.

(So spricht ein Arzt im professionellen Tone.) Neulich fanden sich an der Table d'hôte zu M. drei Fremde, die sich seit Jahren nicht mehr gesehen hatten. Jeder erzählte, wie er sich in der Welt zurecht gefunden. „Mich hat das Glück,“ sagte ein Börsespeculant, „immer über Verdienst begünstigt; ohne viel Ungemach fand ich mich eines schönen Morgens im Besitze eines ansehnlichen Vermögens. — „Mir ist es nicht so leicht geworden!“ erzählte ein Lustspieldichter, „doch habe ich es

auch zu etwas gebracht, und es vergeht kein Tag, wo man „mich“ nicht auf zwei bis drei Bühnen spielt. Und du, Doktor, wie steht es denn mit dir?“ — „Liebe Freunde!“ entgegnete nun dieser, „ich habe anfangs harte Proben zu bestehen gehabt, aber jetzt habe ich sehr viel zu thun. In diesem Augenblicke habe ich zwei Nervenfieber, eine Lungenentzündung, fünf catharralische Fieber und drei gebrochene Beine — und heute morgen hat man mich auf drei Kirchhöfen begraben.“ — —

Ein Arbeiter in der Runkelrübenzuckerfabrik von St. Saulye bei Valenciennes wurde vorigen Winter in einem Streit von einem seiner Mitarbeiter in ein Faß voll Syrup geworfen. Er stieg heraus und eilte in diesem Zustande in die Stadt, um sich beim Magistrat zu beklagen. Die Kälte war strenge und ehe er noch sein Ziel erreicht hatte, wurde der Syrup so vollkommen candirt, daß der Mann ganz das Aussehen einer ungeheuern Stange Gerstenzucker bekam, und vor der Thür einer Gerichtsperson angelangt, nicht im Stande war die Glocke zu ziehen, indem ihm die Arme zu beiden Seiten angeleimt oder vielmehr angefroren waren.

Local-Revue.

(Rapport über das Jubiläums-Freischießen in der k. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, vom 21. bis incl. 25. August 1842.) Zur hohen Feier der im Jahre 1742, unter der glorreichen Regierung der unvergeßlichen Kaiserin Maria Theresia, Allerhöchst bewilligten neuerlichen Regulirung der aus ältester Zeit bestandenen k. k. priv. ritterl. und bürgerl. Wiener Scharfschützen, wobei Se. königl. Hoheit der durchlauchtigste Prinz und Herr Leopold von Salerno ꝛc. ꝛc. Höchstselbst zu schießen geruht haben. — Theil genommen haben: 65 P. T. Herren Schützen, und zwar: 45 Selbstschießende und 20 Losschützen. Die Einlage auf die Ritterscheibe war auf 228 Schuß à 20 kr. C. M. — Die Besten wurden gewonnen:

*) I. Haupt-Beste mit	20 St.	f. k. Dukaten in Decoration.	von Hrn. J. Meyer, O. S. M. v. Presburg für Hrn. J. Kropf, S. Lieut., und
II. „ „ „	12 „		von Hrn. L. Reichenpfader von Linz.
III. „ „ „	8 „		von Hrn. F. Steskal von Wien.
I. Ritter-Preis mit	10 fl.	C. M. in Decoration.	v. Hrn. V. Kirschner, S. V. v. Lemberg mittelst 4r.
II. „ „ „	8 „		„ „ A. Holzgethan von Krumbach mittelst 4r.
III. „ „ „	7 „		„ „ A. Kaltenbrunner v. Scharnstein mittelst 4r.
IV. „ „ „	6 „		„ „ A. Kaltenbrunner v. Scharnstein mittelst 3r.
V. „ „ „	5 „		„ „ A. Verlasca, Assess. von Wien mittelst 3r.
VI. „ „ „	4 „		„ „ F. Schweighofer v. Linz mittelst 3r..
I. Inventions-Beste mit	20 St.	G. Thlr. in Decoration.	v. Hrn. F. Lechner von Dornbach bei Wien
II. „ „ „	12 „		„ „ G. Hauska in Olmütz.
III. „ „ „	8 „		„ „ J. Grassi von Wien.
I. Kreis-Prämium mit	6 St.	G. M. in Decor.	v. Hrn. A. Kaltenbrunner v. Scharfstein mt. 22 Krsch.
II. „ „ „	3 „		„ „ F. Lechner von Dornbach b. Wien m. 21 Krsch.

Von der bürgerlichen Schützengesellschaft in Wien.

Miscellen.

(Hamburg's Unglück) hat nicht nur an anderthalb Millionen Thaler aus allen Säcken und Säckeln Europa's auf Einen Haufen zusammengebracht; auch die Dichter und Dichterlinge feierten diesen Brand mit 1001 Albums; leider daß sie mit dem Wasser so spät kommen; nämlich nach dem Brand.

*) Auf das I. Haupt-Beste erwarben zwei Herren Schützen gleichen Anspruch, und es mußte durch das Los entschieden werden, wem von ihnen der I., und wem der II. Preis gebühre.

(Man schreibt aus Frankfurt:) Die bevorstehende Versammlung der Naturforscher zu Mainz hat in unserer Senkenberg'schen naturforschenden Gesellschaft lebhafte Debatten über die wichtige Frage veranlaßt, ob die Versammlung, welche das Senkenberg'sche Museum in Augenschein nehmen wird, mit oder ohne Gabelfrühstück begrüßt werden soll? Ökonomische Gründe gaben zunächst der trockenen Begrüßung das Übergewicht, und wenn es auch nicht unwahrscheinlich ist, daß man sich eines Besseren besinnen werde, so war es jedenfalls voreilig — wenn nicht malitiös, wenn hiesige Korrespondenten in einigen Tagblättern den reisenden Naturforschern bereits eine entschiedene Aussicht auf ein splendides Frankfurter Gabelfrühstück eröffnet haben.

Geschichtliche Rückblicke.

3. September

1361 starb Albrecht III., Markgraf von Este, ein Urenkel Kaisers Rudolph I. von Habsburg.

1665 wurde für die aus Lüttich nach Wien berufenen Ursuliner-Nonnen das Kloster in der Johannisgasse eingeweiht.

1796 siegte der heldenmüthige Erzherzog Karl bei Würzburg über die Franzosen unter Jourdan.

1823 starb der Feldmarschall Graf Wenzel Colloredo.

4. September

1606 schlossen Kaiser Rudolph II. und Sultan Achmet Friede.

1836 starb in Wien der Theaterdichter J. A. v. Kurländer.

Großes Musikfest in Wien.

Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates findet sich durch die allgemeine Theilnahme und günstige Aufnahme, welche die bisher abgehaltenen Musikfeste gefunden haben, veranlaßt, auch in diesem Jahre ein großes Musikfest, unter Mitwirkung von 1000 Sängern und Instrumentalisten, zu veranstalten, welches, mit Bewilligung Sr. k. k. Majestät, am 6. und 10. November d. J. in der k. k. Winter-Reitbahn gegeben werden wird. Es wurde diesmal zur Aufführung bestimmt: „Judas Maccabäus,“ Oratorium in drei Abtheilungen, von G. F. Haendel, nach Starzer's und Lindpaintner's Bearbeitungen für diese Aufführung eingerichtet und in der Instrumentirung vermehrt. — Ihrem Grundsatze getreu, hat die Gesellschaft wieder ein anerkannt klassisches Meisterwerk, und zwar ein solches ausgewählt, welches hier nur sehr selten, und noch nie mit so zahlreicher Besetzung gehört worden ist. Haendel's „Maccabäus“ zeichnet sich vor den meisten Werken dieses großen Meisters durch lebhafte und mannigfaltige Charakteristik und durch höchst interessante Abwechslung aus, so daß selbes nicht nur für den strengen Musikkenner, sondern überhaupt für jeden Kunstfreund einen anziehenden Genuß gewährt. Die Gesellschaft hofft durch eine sorgfältige, des musikalischen Rufes unserer Kaiserstadt würdige Aufführung, das Werk und den unsterblichen Meister zu ehren. Dieselbe ladet daher sämmtliche hier anwesende Künstler und Kunstfreunde, sowohl Damen als Herren, mit dem ergebensten Ersuchen zur Mitwirkung ein, ihre schriftlichen Erklärungen unter Beifügung ihres Namens, Charakters und Wohnortes, und mit Bezeichnung des gewählten Instrumentes oder Chorpartes, entweder an die Gesellschaftskanzlei, oder in einer der k. k. Hof-Musikalienhandlungen der HH. Tob. Haslinger und Pietro Mechetti qm. Carlo, oder in der Musikalienhandlung der HH. Diabelli und Comp. ehestens, und zwar längstens bis Ende September d. J. abzugeben, oder aber sich ebendaselbst in der nämlichen Frist in die hierzu eröffneten Verzeichnisse gefälligst eigenhändig einzuschreiben. Auch jene Mitglieder der Gesellschaft, welche bei diesem Musikfeste mitzuwirken geneigt sind, belieben sich hierüber auf gleiche Art und baldmöglichst zu erklären, damit das mit der Ordnung beauftragte Comité darauf noch gehörige Rücksicht nehmen könne. Ort, Tag und Stunde der Proben werden Allen, von deren gefälliger Mitwirkung Gebrauch zu machen die Gesellschaft in der Lage seyn wird, durch besondere Einladungsschreiben angezeigt werden, wobei in vorhinein das Ersuchen geeilt wird, zuverlässig und pünktlich bei den Proben zu erscheinen, welche ohnehin nur auf die zum Gelingen der Aufführung unerläßliche Zahl beschränkt werden. Den Sängern und Sängerinnen werden die Chorparte vierzehn Tage vor Anfang der Proben in der Gesellschaftskanzlei, gegen Vorweisung des Einladungsschreibens, ausgefolgt. — Die Productionen selbst finden jedesmal um die Mittagsstunde statt, und die dabei zu beobachtende Ordnung wird bei der Hauptprobe bekannt gemacht werden. — Wien, am 15. August 1842.

Vom leitenden Ausschusse
der Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 5. September 1842. 142.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Venezianen.

Von August Schilling.

III. Am Meere.

Wie liegst du vor mir, wüst und leer,
Du kaltes, stummes, todtes Meer! —
Wie weit ich sende meinen Blick,
Er kehrt mit Schauder nur zurück.

Sag' an, du heuchlerischer Schlund:
Was ruht in deinem tiefen Grund?
Wie großes Glück, wie viele Lieb'
Verschlang dein Geifer, schäumend trüb?

Noch hört mein Ohr im Todesschreck
Den Schrei vom krachenden Verdeck,
Noch sieht mein Aug' im Nebelflor:
Dort weht ein Tuch um Hilf' empor!

Es schaut beim bleichen Mondeslicht
Wild aus dem Meer ein Angesicht,
Und an des Schiffes steile Wand
Zeit klammert sich die nasse Hand!

Und eine Stimm' aus hohler See
Rust leise wimmernd: „Wehe, weh!
Ihr schifft dahin in froher Luft,
Mich riß das Meer von theurer Brust!"

Und wieder wällt sich schwarz die Nacht,
Und wieder braust der Sturm mit Macht,
Das Schifflein schwankt hinauf, hinab,
Gemahnend an ein grausig Grab.

Mein Herz erbebt, es starrt mein Sinn
Und grollend rüttr' ich vor mich hin:
„Was gabst du, Meer, für so viel Leid
Der Welt zurück an süßer Freud'?"

Da blitzt und strahlt im Mondenschein
Am Wogensaum Juwelgestein,
Und zwischen Silberbrandung rollt
Im Feuerglanz ein flüssig — Gold!

Ich wende stumm den Schauderblick
Ob solchem schwer erkauften Glück:
Mir ist, als ob das ganze Meer
Nur Eine einz'ge Thräne wär'.

Vaterfluch und Meistersegen.

(Fortsetzung.)

Es schlug während dieser Scene mit gemessenen, ernsten Schlägen zwölf. Der letzte Schlag war kaum verklungen, als der Mönch sich langsam erhob, das Glas mit der Tinktur in die Hand nahm und sprach: »Die Zeit ist da, Hatto, dich von dem Endpunkt meines Wissens, von der höchsten Spitze bis zu der es sich verstieg in Kenntniß zu setzen. Folge mir in dieses Seitengemach, und du sollst sehen und staunen, worüber ich selbst erstaunt bin, und was ich dir bis jetzt verschwiegen, weil mir erst heute die Entdeckung des Wunders gänzlich gelungen ist."

Hatto folgte mit der Lampe dem bedächtig voranschreitenden Albertus Magnus. Sie blieben lange Zeit im Nebengemach, das eine Art Zelle, ähnlich der ersten war. Als sie wieder herauskamen, schleppte Hatto einen, dem Anscheine nach schweren Sack nach sich, und trug alle Spuren von ungewöhnlicher Aufregung im Antlitz.

Der Mönch sprach ein ernstes: „Jetzt geh' mein Sohn, lebe wohl für immer!" — Hatto aber stürzte abermals zu seinen Füßen, preßte des Greises Hand an die glühenden Lippen, netzte sie mit Thränen, und rief mit Ton und Geberde eines begeisterten Sehers aus: „Nicht mit Worten kann ich Euch danken, Meister, ich kann's nur mit Vorsätzen, die ich Euch hiermit feierlich zu erfüllen gelobe, und die zu meinem zeitlichen und ewigen Verderbnisse werden mögen, sollt' ich sie je vor ihrer Ausführung vergessen. Ihr habt sie sprechen gelehrt, ich will sie leben lernen, leben zur Verherrlichung des Wissens, das mir von Euch wurde. Leben, leben soll die liebliche Gestalt, so lange mir Leben in der Brust schlägt; so lange ich eines Gedankens fähig bin, will ich darüber sinnen und denken. Und hört Ihr einst, wo Ihr auch immer weilen mögt von ihrer glücklich bewerkstelligten, wundersamen Belebung, so gedenkt in Theilnahme, und Liebe und Freude Eures treuesten Schülers!"

Albertus nickte stillschweigend mit dem Kopf, und gab Hatto mit der Hand ein Zeichen zu gehen. Dieser nahm den Sack, der ein menschliches Wesen, wahrscheinlich eine Leiche, zu beherbergen schien, auf die rechte Achsel; den Folianten und das Pergament aber in die linke Hand und ging. Hastig, wie er gekommen, schritt er durch die langen Klostergänge der Pforte zu, deren Schließer, vermuthlich schon unterrichtet, was er trage, ihn anstandslos passiren ließ.

Von tausenderlei Gedanken durchkreuzt und seine schwere Last kaum fühlend, kam er am väterlichen, nunmehr am eigenen Hause an, eilte stumm an der aufschließenden, ihn verwundert betrachtenden Irma vorüber, und sperrte sich in seiner Kammer ein, den Rest der Nacht, und den ganzen folgenden Tag bei neuen Studien, und neuen Experimenten zu verleben. — —

Bei Anbruch der zweiten Nacht nach dem Tode von Hatto's Vater kamen schwarzgekleidete Männer, die Todtengräber ins Haus, die Leiche zur Beerdigung abzuholen. Ein Priester ging an ihrer Spitze der üblichen Einsegnung wegen, und des todten Greises Freunde, Verwandte und Bekannte schlossen sich in ziemlicher Anzahl dem Zuge an. Irma's immer dringendere Bitten und das

wachsende Geräusch bewogen Hatto endlich aus seinem Weisheitsverstecke hervor zu sehen, was es gebe; ja sogar — von den Leidtragenden in die Mitte genommen, selbst nicht wissend was er thue, wie im Traume ihnen bei Fackelschein mit der Leiche auf den Friedhof zu folgen.

Er schien tief bewegt. Als die Erde dumpf auf den Sarg ins Grab hinunter rollte, füllten große Thränen sein Auge. Das natürliche herbe Schmerzgefühl über des Vaters Verlust erwachte mächtig in des Sohnes Busen, so zwar, daß er den Augenblick auf alles Andere zu vergessen schien. Irma, obwol unendlich ergriffen, bemerkte Hatto's weiche Stimmung recht wohl. Sie hing sich weinend an seinen Arm, und ging so mit ihm ins Haus zurück, das nur noch öder und freudloser schien, als es ohnedies schon gewesen war.

Sie nahmen am Eichentisch im großen Zimmer Platz. Hatto, im Lehnstuhl des Vaters, Irma auf einem Schämel zur Seite. Die düster brennende Lampe beleuchtete das echt gothische, spitz gewölbte Gemach, und die ihm entsprechende Einrichtung sehr wunderlich. Feierliche Stille herrschte darin, und die an den Wänden herum hängenden Ahnen und Heiligenbilder blickten fahl und bleich, wie eine echte Todtenversammlung hernieder. Hatto's Weichheit und Schwermuth wurden größer und größer. Das stattgefundene Begräbniß schien ihn wieder einmal lebhaft an die Nichtigkeit, an das Vergängliche alles Irdischen zu mahnen. Die geistige Spannkraft des jungen Mannes, die ihn sonst so rastlos der höchsten Erkenntniß nachstreben und jagen ließ, schien erschlafft, ja gebrochen. Ein treues Bild der an Jammer grenzenden Sentimentalität saß er da, und Irma, ihm längst schon mit weit mehr als Schwesterliebe zugethan, vermochte nichts zu thun, als zu schweigen wie er, und tief seufzend seinen Zustand, und den Schlag, der sie getroffen, zu beklagen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Eiland."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 2. September zum ersten Male: „Der Schiffbruch der Medusa." Mimisches Ballet in fünf Abtheilungen mit einem Vorspiele; erfunden und in die Scene gesetzt von A. Hus, Balletmeister am Hofoperntheater. Musik von Hrn. Kapellmeister Mussi.

Endlich einmal ein neues Ballet, das entschieden gefallen hat. So weniger Worte bedarf es eigentlich, um damit zu sagen, daß sowol die Solo- als auch die Ensembletänze hübsch erfunden und schön ausgeführt wurden; daß die Garderobe glänzend und die Decorationen prächtig sind; daß die Musik des Hrn. Mussi — halt! wiewol dieser am Zettel als Compositeur angegeben ist, so haben doch ganz andere Herren die Musik zu diesem Ballete geliefert, wie z. B. Auber, Mercadante, Ricci, Donizetti ꝛc., und Hrn. Mussi bleibt höchstens das Verdienst, alle diese Siebensachen schön arrangirt, und vielleicht Einiges dazu componirt zu haben. Doch wollen wir uns nicht weiter darum kümmern, da bei einem Ballete die Musik ohnedem nur Nebensache ist. Was nun die Handlung betrifft, so ist selbe ohne Programm schwer zu verstehen. Ich verweise also auf dieses. — Von den Tanzstücken gefielen fast alle, dennoch haben wir ein Pas des trois von Hrn. Carey componirt, und von demselben und der Dlle. Danse und Mad. Mattis getanzt, einen von den Koriphäen ausgeführten arabischen Tanz und ein sehr originell erfundenes Charakter Pas de deux, von dem talentvollen Hrn. Alexander componirt, und von ihm und der Dlle. Ravaglia getanzt, als Pieçen zu erwähnen, die unserem Geschmacke am meisten zusagten.

Es ist auch hier der Platz von dem neuengagirten Mimiker Hrn. Rossi zu sprechen, der in der Rolle des Piloten Peter Benard eine außerordentliche Beweglichkeit mit einem trefflich nuancirten Mienenspiel entwickelte. Er ist eine gute Aquisition für unsere Bühne zu nennen. Das Nämliche gilt auch von Dlle. Rosetti-Mancini einer sehr anmuthigen Bühnenerscheinung. Noch ist Hr. Righini zu erwähnen, der sich in der Rolle des Arthur von Marsay vortheilhaft zeigte. — Unter den Decorationen hat uns der zur Bewohnung Benard's bestimmte Saal mit Aussicht auf das Meer, und das Verdeck der Fregatte Medusa am Meisten gefallen, das Zertrümmern jedoch und Auffliegen eines Schiffes erinnern wir uns schon naturgetreuer oder jedenfalls effektvoller vor vielen Jahren im Theater an der Wien dargestellt gesehen zu haben. — Nach Obigem ist es demnach kaum nöthig zu erwähnen, daß unzählige Hervorrufungen stattfanden, am meisten widerfuhr diese Auszeichnung dem Balletmeister Hrn. Hus. Auch Dlle. Blangy wurde nach einem von ihr componirten Pas de deux mit Dlle. Rozier gerufen, wie auch die HH. Carey, Alexander, und die Dlles. Ravaglia, Danse, Mad. Mattis und die HH. Decorateurs. — Das zahlreich versammelte Publikum verließ mit höchster Befriedigung das Haus. Ign. L—sky.

Novitäten-Kurier.

Bei der vorgestern den 3. September stattgehabte Ziehung des Dominikalgutes Geyeran gewann das Loos Nr. 109,507 das Gut Geyeran oder 200,000 fl. W. W. Ablösung und Nr. 143,060 das schöne Bürgerhaus in Völlabruk Nr. 114 oder 50,000 fl. W. W.

Theaterwelt.

Sonst hatte das Theater-Français, das jetzt nur noch dem recitirten Schauspiele eingeräumt ist, auch seine Sänger und Sängerinnen, sein Orchester und Balletcorps. Seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts wurde dies aber abgeschafft. Das Ballet dauerte etwas länger, bis zum Ausbruche der Revolution im Jahre 1789. Das Orchester zählte 22 Musiker, was für die damalige Einfachheit in der Instrumentation sehr bedeutend war. Die Oper hatte 1775 — 98 Musiker, darunter als selten gebrauchte Instrumente: eine Trompete, eine Klarinette, eine Flöte, einen Paukenschläger und ein Tamburin; dazu zweiundzwanzig Violinen. Man schrie aber auch damals schon über zu großen Lärm.

Einige deutsche Dichter reisten hie und da wol schon mit ihren Manuscripten umher, um durch ihre persönliche Einwirkung die Aufführung derselben bei den hochlöblichen Hoftheaterintendanzen zu bewerkstelligen; aber so großartig wie ein neuer französischer Autor haben sie's noch nicht verstanden. Der Verfasser des Trauerspiels Agrippine, kein geringerer als der Herr Marquis de Larochefoucault-Liancourt, packt nämlich alle Schauspieler, die obbesagte Tragödie auf dem Odeon in Paris dargestellt haben, in eine Diligence, um sie nach Lyon, St. Etienne und Bourges reisen zu lassen und dort das Stück genau so wie in Paris zu geben.

Nestroy's „Zu ebener Erd' und erster Stock" (Du Haut en bas) erhält die Pariser in Athem.

Aus der Musikwelt.

Mendelssohn soll eine große Oper für das Pariser Theater in Arbeit haben, wozu Scribe ihm den Text geliefert hat.

Nach dem kürzlich verstorbenen großen Tonsetzer Cherubini soll nunmehr eine Straße in Paris genannt werden, wie dies schon mit Mehul der Fall war.

Liszt, der tapfere Ritter, ist vor der Pariser Presse doch zu Kreuz gekrochen und erklärt jetzt, auf die Vorwürfe des „Charivari," die antifranzösischen Lieder, welche in dem Concert für die deutschen Sänger so viel Anstoß erregten, seien von ihm weder componirt, noch aufgeführt. Im Leipziger Gewandhaus und in Berlin war Liszt stolz auf die Com

position des Herwegh'schen Rheinweinliedes; also entweder hier ein Plagiarius oder dort ein Feigling.

Militärisches.

(Ein Soldatenspruch.) Auf dem mit Silber beschlagenen Schafte einer Reiterpistole Poniatowsky's findet sich folgende sinnige Devise, ein echt französischer Soldatenspruch:

Je le souhaite dans ta vie
Un bon cheval, une belle amie,
Cent ducats, quand tu les voudras
Et le paradis, quand tu mourras.

Technisches.

(Der Kölner Dom en miniature.) Der Verfertiger des berühmten Kronleuchters im Dome zu Erfurt, Buchbinder Schropp daselbst, beschäftigt sich bereits seit zwei vollen Jahren mit dem Modell des Kölner Doms, welches in fünfmal größerem Maßstabe als die bekannte neue Lithographie aus Holz, Pappe und Papier gefertigt wird, und für die Stadt Köln bestellt ist, die dafür 1300 Thaler zahlt. Es ist unglaublich, mit welcher gewissenhafter Treue Schropp selbst die allerkleinsten Details im Innern wie im Äußern wiedergibt, und nur die wahre Liebe zur Sache kann die Ausdauer erklären, mit welcher ein einzelner Mann ohne alle Hilfe drei Jahre hindurch täglich 16 Stunden an ein und demselben Gegenstand arbeitet. Der Künstler sieht gern, wenn Fremde ihn besuchen, und wir machen Alle, die Erfurt durchreisen, auf diesen merkwürdigen, höchst liebenswürdigen Mann aufmerksam. Vor der Ablieferung nach Köln wird Schropp eine Reise durch Deutschland machen, und auch wir werden dann Gelegenheit haben, das Kunstwerk sehen zu können.

Gastronomisches.

(Russische Diners.) Federrisse aus Rußland von Wilhelm von Waldbrühl. Außer den Dienern, welche die Speisen herumtragen und denen, welche diesen mit Beissen, Brühen und Würzen folgen, befinden sich eine Menge anderer hinter den Stühlen, so daß jedem Gaste der Stuhl vor- oder zurückgeschoben wird, wie er nur winkt, und ihm die leeren Teller zaubergleich durch frische ersetzt werden. Wehe dem, der seinen Lieblingsbissen vor sich hat, und sich nun über dem Genusse einmal umschauend zurücklehnte, der dann die Gabel bei Seite legte, um irgend ein Gespräch zu beginnen, der Bissen würde als ein verschmähter betrachtet werden, und unwiderbringlich verschwinden, ihm würde mit dem vielen Diensteifer schlecht gedient sein. Zu den eigentlichen volksthümlichen Speisen gehören die Pirogen, eine Art kleine Fleischpastetchen, die zur Suppe herumgereicht und wie Brot zu derselben verspeiset werden; ferner Schtschi, eine Suppe, in welcher Barschtsch (heracleum spondilium) Wurstschinken, Rindfleisch und Sauerkohl durcheinander gekocht sind; die Batwinia eine grüngefärbte, mit alten, sauren Pflanzensäften geschwängerte kalte Fischbrühe, an welche man sich freilich erst gewöhnen muß, die aber dann, besonders an heißen Sommertagen, äußerst erquickend ist; endlich die Grützneikascha (Haidekorngrütze), welche in Butter abgekocht, in Hammel gefüllt oder zu Kuchen gebacken, einen gewöhnlichen Leckerbissen bildet. — Gemüse sind selten in Rußland, und liegen, wie bei uns die Rettigscheiben, mehr des Zierraths halber in ihren bunten Farben, Blumen vorstellend, auf den Tellern, selten die Gäste so sehr anlockend, daß sie ihre schönen Formen zerstören. Fleisch oder Fisch ist dafür in reicherer Anzahl vorhanden, wie es die weiten Steppen, die zahlreichen Seen im Überfluß liefern; nur in den Fastenzeiten, wo selbst Fische gegen das Kirchengebot laufen, wo keine Nahrung aus dem Thierreiche stammen darf, ist die Küche gänzlich auf das Pflanzenreich eingeschränkt, und der verwöhnte Schmecker wird in einige Zeit der Noth und gezwungener Enthaltsamkeit versetzt. Aus Gemüsen, allen Arten Grütze, vorzüglich aber aus Pilzen und Schwämmen werden dann die seltensten Gerichte gemacht, die, gewöhnlich in die Gestalt von Fleischspeisen gebracht, den Feinschmecker kirren sollen, einen abendländischen Gaumen aber anwidern, weil der Öhlgeschmack (Butter und Eier, die katholische Fastenkost, ist auch verbannt) nicht der lieblichste ist. — Biere und Weine werden in allen Arten und Farben ausgeschenkt; am meisten Beifall findet der englische Porter, der Franzwein; jedoch wird im Allgemeinen, nur mit vieler Mäßigkeit getrunken. Auch trinkt man den Wein nur aus Spitzgläschen. Ein volksthümliches Getränk, das jeder Russe selbst zu brauen versteht, ist der Quas (Sauerteigtrank); vom Blocktische bis hinauf zum Czarenpalaste würzt er jedes Mal, und verdient, sich auch über die Grenzen zu verbreiten, da er leicht und billig zu bereiten, und gar keine berauschende, wohl aber kühlende und erfrischende Eigenschaften besitzt. Soll einmal wirklich geschwärmt werden, so greifen die Russen nun zum Champagner, der dann auch in solcher Fülle fließt, daß ein Abendländer bei der Angabe ungläubig zurücktreten würde, wie denn der Verbrauch in Rußland die Champagne schon trocken machen könnte. Abendländische Nachtischweine, auserlesener Ungar, ja Weine vom persischen Meerbusen von Kischm werden dann nicht selten in den köstlichsten Krystallbechern ausgeboten, und die Sage von der Perle Kleopatra's oft genug, wenn auch in prosaischerem Sinne, wiederholt. — Zu den Nachtischspeisen, die mehrentheils in Gebäck und Zuckerwerk bestehen, gehören die vielbeliebten Wassermelonen (Arbusen), welche recht gut in Rußland gedeihen, und dort fleißig angebaut werden; an die Stelle unseres Obstes, das nur in Treibhäusern oder an Gittern fortkommt, treten eingemachte oder rohe Beeren, welche das Land wild in großer Menge liefert von denen viele, welche man im Abendlande verschmäht, hier eingemacht oder roh recht beliebt sind. Heidelbeeren, Preißelbeeren, Himbeeren, Eberschenbeeren, Sumpfmoosbeeren, Heckhlehen und Schneeballbeeren sind hier Näschereien, welche wir bei unserm Reichthume nicht zu würdigen verstehen, die wir aber nicht verschmähen würden, wenn wir sie als Kiewer Eingemachtes kosteten. Vor allem gesucht und wirklich wunderlieblich ist die, wie eine Erdbeere gestaltete Mamura, welche in den Sümpfen Finnlands wächst und an Wohlgeschmack, wenn nicht über, doch auch nicht unter unsere Ananas zu setzen ist. Im Gegensatze aller übrigen Schüsseln, welche nur die Runde um die Tafel machen, bleibt das Salz immer stehen, und ziert zwischen den zierlichen Blumentöpfen und Krystallschalen die stattliche Tafel; dem fremden Gaste ist besonders anzurathen, dieses Salz weder zu verschütten noch umzuwerfen, weil man dies als ein Zeichen eines bevorstehenden Streites oder sonstigen Unglückes ansehen könnte, welches Vorurtheil wohl ehedem über all in Europa gespukt haben muß, da selbst Judas auf Vinci's Abendmal das Salzfaß mit dem Ellenbogen umwirft. Ist aber ein solches Versehen einmal vorgefallen, so kann man sich einigermaßen damit helfen, daß man, ohne sich umzuschauen, eine Messerspitze von dem Salze über den Kopf hinter sich wirft, wodurch in den meisten Fällen das Unglück für abgewendet betrachtet wird. Im Allgemeinen sind die Russen, selbst die Russinnen und die schwächlichsten unter dieser, starke Esser, und dies wol mehr aus Gewohnheit und durch den Reiz der ausgesuchten Tafel, als des rauheren Himmelsstriches wegen, wie denn manche elfenzarte Dame einen Teller Schtschi als Suppe leert, welcher einem Deutschen beinahe für eine Malzeit gelten könnte. Nach dem Tische spült jeder Gast sich in einem tassenartigen Gefäße den Mund aus, verbeugt sich gegen den Hausherrn und dessen Gemalin, küßt letzterer wohl die Hand, und begibt sich dann mit der Gesellschaft in einen Nebensaal, wo wie bei uns Kaffee herumgegeben wird, und Spiele zu jeder Art Zerstreuung einladen. („Kursaal.")

Geselliges Leben.

(Voltaire.) Ein hundertundsieben Jahr alter Schneider ist in Paris gestorben, in dessen Papieren sich allerlei Merkwürdigkeiten vorfanden, da er unter König Ludwig XV. einer der ersten Modeschneider war, und mit allen damaligen Celebritäten in Verbindung stand. Man sieht daraus, was ein bestücktes Hofkleid des Marschalls von Sachsen kostete, der darin die Herzen der Schönen besiegte; wie viel der Herzog von Richelieu für sein Costume verausgabte, als er Mamsell de Belle-Isle den Hof machte u. s. w. Ein interessantes Stück ist ein Handbillet von Voltaire folgenden Inhalts: „Diesen Abend ist Gesellschaft bei Mad. Duchatelet; sendet mir mein aprikosenfarbenes oder himmelblaues Beinkleid, und morgen bin ich bei Madame de Pompadour, lasset mich nicht nach meinem apfelgrünen Habit vergebens schmachten." Diderot's Name steht mit einem nicht unbedeutenden Sümmchen unter den zweifelhaften Schulden. —

Von Voltaire zu sprechen, so führt ein französisches Blatt neuerdings einen Brief von ihm an, in dem das Wort Suite mit zwei t geschrieben steht. Ein Witzwort ist darüber im Umlauf: „Es heißt wohl mit Unrecht T verschwenden bei einem Schriftsteller, der den Kaffee so sehr liebte.“ —

Komisches aus der Zeit.

Ein Witzbold besuchte einen Bekannten, den er gerade bei Tische fand, wie er mit dem größten Appetit einen Kalbskopf verzehrte. Seine erste Rede beim Eintreten war: „O, verzeihen Sie, wenn ich das tête-à-tête unterbreche.“ — —

In O** befanden sich zwei Stadtuhren, die eine am Universitätsgebäude, die andere am Versatzamte. Ein Student, der ein bischen flott lebte, beklagte sich einst bei einem Uhrmacher, daß seine Uhr so schlecht gehe und sagte: „Ich weiß nicht mehr, was ich mit meiner Uhr machen soll; ich richte sie immer nach der Universität und sie geht meistens nach dem Versatzamt.“ — —

Miscellen

(Die Lesewuth unserer Tage.) In einem Buche, welches Einsender vor Kurzem in die Hände bekam, und das, ohne Titel, das Leben Gleim's zu enthalten schien, fand er die Bemerkung, daß Gleimen die immer allgemeinere Gleichgiltigkeit gegen Scham und Sitte ein Gräuel war, und daß er den wahren Grund davon in der grenzenlosen Lesewuth zu finden glaubte, welche die Anzahl auch der sittenlosesten Lesebücher gierig verschlang.“ Er sprach: „Man muß dem Guten auf demselben Wege entgegengehen, welchen der Gegentheil für das Schlechte einschlägt,“ und er schrieb an Goethen in Leipzig: „Tragen Sie, lieber Mann, zu dem herrlichen Entschlusse der Buchhändler, keine sittenverderbenden Schriften auf der Buchhändlermesse dulden zu wollen, doch ja so kraftvoll das Ihrige bei, daß er zur vollkommensten Ausführung gelangen möge. Sie machen dadurch um die Menschheit sich so hoch verdient, wie ein Herder durch seine Humanitätsbriefe, wie ein Klopstock durch seine Messiade. Jene Schriften tödten mit ihrem Gifte die göttlichste Tugend, die Schamhaftigkeit u. s. w.“ Ist es mit jener Lesewuth, die sich auf das Schlechteste wirft, besser? Findet sie jetzt nicht eben so, wie damals ihre verderbliche Nahrung? Zwar ist den die Sitten offen und unmittelbar verderbenden Schriften durch die strengere Beaufsichtigung der Leihbibliotheken und so weiter gesteuert; indeß werden noch genug Schriften, ein wahres Futter für die Leihbibliotheken, geduldet, die ein gewisses Gift für gewisse Klassen des lesenden Publikums enthalten. So z. B. die sogenannten Räuberromane. Wir kennen Buchhändler, die — 's ist wahrhaft schrecklich, daran glauben zu müssen! — damit ihr Glück machen. Dagegen können zunächst und nachhaltig nur die Buchhändler in ihrer bessern Gesammtheit, in ihrer überwiegenden Mehrheit Etwas thun, und sie sollten Etwas thun, um auch ihrerseits zu beweisen, daß neben der Sorge für materielle Zwecke, die unserer Zeit so angelegen ist, auch für die Moral im Ganzen und Großen gesorgt werde.

(Rußland.) Bei der großen Parade am 13. Juli zur Feier der silbernen Hochzeit des Kaiserpaares waren 70 Schwadronen Kavallerie und 50 Bataillonen Infanterie im höchsten Glanz aufgestellt gewesen. Als unvergleichlich und wunderbar wird der Aufzug des Königs von Preußen erzählt. Der König trat nämlich die Rückreise früh am Abend an, wobei der Kaiser ihn auf dem Dampfschiffe Bogatyr bis vor den Hafen von Kronstadt begleitete. Schon von weitem überraschte den König der Anblick der Meeres, das einer einzigen Feuermasse glich. Als man den Eingang des Hafens passirt hatte, fand man die gesammte baltische Flotte, über 50 Segel stark, darunter 18 Linienschiffe, sämmtlich von bengalischen Flammen hell erleuchtet und mit festlich geschmückten Matrosen besetzt, zu beiden Seiten aufgestellt. Der Anblick soll unbeschreiblich großartig gewesen sein. Der Bogatyr mit den beiden Monarchen fuhr mitten durch diese Aufstellung, und am Ende derselben nahm der Kaiser von seinem königlichen Gaste mit einer herzlichen Umarmung Abschied. In demselben Augenblicke stiegen schnell hintereinander zwei Raketen in die Luft empor, worauf ein gleichzeitiger ungeheurer Geschützdonner aus den 3—4000 Kanonen der Flotte erfolgte. Der Eindruck war unvergleichlich erhaben, und alle Anwesenden waren vom höchsten Staunen ergriffen. Das furchtbare Krachen, das hochaufbrausende Meer, der nächtliche Himmel, die wirbelnden bengalischen Flammen, das Alles bildete ein Chaos, vor dem der Mensch staunend zurückbebte.

(Vergiftung.) Im Departement Aveyron ward kürzlich eine Vergiftung an einem, seit zwei Jahren beerdigten Leichnam erwiesen. Im Jahre 1839 starb der Mann, ein Müller, an convulsivischen Krämpfen und Erbrechen. Die öffentliche Meinung beschuldigte seine Witwe und einen jungen Mann als Ursache des plötzlichen Todes. Die Autopsie des Leichnams ward gemacht, aber ohne erwartetes Resultat. Die Witwe heirathete denselben jungen Mann, mit welchem sie vor dem Tode ihres Gatten in näherem Verhältniß gestanden. Aber Alles kommt an die Sonne, und der Verräther schläft nicht; die Kunst wacht über den Gräbern. Seit die Lassaigne der Toxikologie so großen Impuls gegeben, und der Marsh'sche Apparat die kleinsten Theilchen Arsenik's darlegt, ist der Mörder nicht sicher, wenn auch sein Opfer schon längst vergraben und vermodert. Zwei Jahre nach dem Tode des Müllers erhalten drei Chemiker in Montpellier die inneren Theile des verdächtigen Leichnams; sie untersuchen sie und finden die untrüglichen Zeichen der Vergiftung; die wieder eingeleiteten gerichtlichen Verhandlungen ergeben die vollkommene Wahrheit des Mordes und die Witwe wird zum Tode verurtheilt. Der junge Mann ist freigesprochen.

(Der ausgezeichnete englische Landschaftsmaler Egerton) hat kürzlich auf tragische Weise sein Leben in Mexico eingebüßt. Egerton verließ vor mehreren Jahren seine Gattin und Kinder in London, und schiffte sich mit einer sehr schönen jungen Dame ein, um sie als seine Gattin nach Mexico zu führen. Hier führten beide ein höchst angenehmes Leben. Im verflossenen April zogen sie nach Tacahaya, wo die Lusthäuser des Erzbischofs von Santa-Anna stehen. — Am Abende des 27. April's fand man Egerton und seine schöne Geliebte im Garten ermordet. Der unglückliche Künstler war von mehreren Degenstichen durchbohrt. Ein dicker Rohrstock, den er zu tragen pflegte, zeigte deutliche Spuren von einer anhaltenden Vertheidigung gegen seinen Feind. Der Leichnam der jungen Frau lag nicht weit von ihm zu Boden gestreckt; sie war furchtbar entstellt und die Art der Wunden und Verletzungen, mit denen sie bedeckt war, ließ keinen Zweifel, daß sie vor ihrem Tode der gräßlichsten Behandlung erlegen. Der Urheber dieser Schändlichkeit hatte die Frechheit gehabt, den Namen der unglücklichen Frau auf eine Karte zu schreiben, und ihr diese mittelst einer Stecknadel an das zerrissene Kleid zu heften, auf daß man sie trotz ihrer Verstümmelung erkenne. Der Name ist mit schönen englischen Buchstaben und Bleistift geschrieben, und bestätigt die Vermuthung, daß der Mord nicht von Mexicanern, sondern von Engländern begangen wurde. Geschmeide, Geld und Uhren trugen die Todten noch an sich. Alles deutet auf eine blutige Rache. Gewiß wird die Folge uns über die Urheber dieses schrecklichen Doppelmords belehren.

(Eine Lithographie.) In Chemnitz hat ein Lithograph auf den Brand der Hamburger spekulirt. Vor einigen Tagen gab derselbe eine Lithographie heraus, auf welcher einige Feuermauern und Brandstätten zu sehen waren und darunter las man die Worte: „Höchst erbärmlicher Prospectus der Stadt Hamburg im Jahre 1842.“ In welchen elenden Spekulationen wird das Unglück bisweilen ausgebeutet!

Geschichtliche Rückblicke.

5. September

1723 wurde Kaiser Karl VI. in Prag zum König von Böhmen gekrönt.
1771 wurde der durchlauchtigste Erzherzog Karl geboren.
1800 erfolgte die Einnahme der Insel Malta durch die Engländer. (Pigot gegen Vaubois.)
1816 löste König Ludwig XVIII. die Kammern auf.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 5. „Die Fesseln.“ — Dienstag den 6. zum ersten Male: „Richard Savage.“ — Mittwoch den 7. Dasselbe wiederholt. — Donnerstag den 8. Geschlossen. — Freitag den 9. „Nehmt euch ein Exempel“ und „die beiden Ärzte.“ — Sonnabend den 10. „Der Jude.“ — Sonntag den 11. „Richard Savage.“

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 1 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 6. September 1842. 143.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Vaterfluch und Meistersegen.

(Fortsetzung.)

Nach langer Zeit unterbrach Hatto seine stumme Niedergeschlagenheit dadurch, daß er mit der flachen Hand, auf die sein Haupt bisher gestützt war, sich die Augen trocknete, die Stirne glättete und, Irma rüttelnd, ausrief: »Bring einen Krug Wein, vielleicht lindert das flüssige Gold meinen und deinen Schmerz, und hilft uns den Gram verscheuchen, und einen ruhigen Blick in die Zukunft machen!«

Irma ging und that seinen Willen. Er leerte rasch seinen Becher und hieß auch sie aus dem abermal gefüllten zu versuchen.

Sie nippte erst, und sprach dann innig: „Der Himmel geb's, daß dir wohler wird, daß du das Bittere leichter ertragen lernst, und Gedanken fassen mögest, die Schreckliches von dir abzuwenden vermögend sind!“

»Welche Gedanken Irma soll ich fassen, und was sollen sie Schreckliches von mir abwenden?« rief Hatto verwundert aus.

Irma schmiegte sich liebevoll an ihn und meinte: »Leb' fortan im Sinne deines guten, verstorbenen Vaters, und suche so die Folgen des Fluches von deinem Haupte weg zu wälzen, den er dir sterbend nachrief!“

»Wie — ein Vaterfluch lastet auf mir? — Irma, wodurch hab' ich das verdient?«

„Rufe dir des Todten letzte Reden ins Gedächtniß, Hatto, und du wirst wohl wissen wodurch! Doch Vaterliebe endet nicht mit diesem Leben, sie kann dich vom Jenseits aus noch segensvoll umschweben, änderst du deinen Wandel, und kehrst zu frommem Glauben und Thun zurück, denen du so hold gewesen in deines Daseins erster Hälfte. Laß mich deine Leiterin sein, Hatto, den Geist des Vaters wieder zu versöhnen. Laß mich dich froh machen, wie du in der Kindheit schönen Tagen warst, bevor der leidige Wissensdunst, der unnatürliche, dein Fühlen und Denken noch vergiftete.“

»Könntest du mir wirklich der Kindheit frohe Tage wieder schenken, Irma?“

„Ich kann's Hatto, wenn du nur mir, wenn du nur meiner Liebe vertraust!“

„So nimm mich hin, und sei mein Rettungsengel, Irma!“ rief Hatto in seliger Begeisterung das Mädchen umschlingend, und sie küssend aus: „Nimm mich hin Irma, und gib mir das verlorene Paradies meiner Kindheit wieder, die Lust am Leben und an unschuldsvoller Freude gib mir wieder, und wahrlich, dankbar will ich dir sein dafür, bis einst auch mir des Daseins letzte Stunde schlägt!“

„Der schönste Dank ist mir dein Wille, Hatto, mir zu folgen!«

»Es soll mein letzter, eig'ner Wille sein! — Engel, der Deine sei fortan nur der Meine, und daß den Bund der Herzen nichts mehr weiter stört, so reich' als Braut mir morgen deine Hand am Altar. Willst du Irma?

Das Mädchen antwortete mit einem seelenvollen langen Kusse, und das Bild des Vaters schien sich an der Wand zu regen, und freundlicher als bisher herabzublicken. Die Wonne der Liebenden scheuchte aber nur zu bald eine ernste feierliche Stimme, die sich in den Worten kundgab: »Die Wissenschaft ist deine Braut, Hatto, warum willst du ihr untreu werden?«

Irma und Hatto fuhren gleich erschrocken empor, und forschten nach dem Sprecher, der geisterhaft an der Thüre stand, und niemand anderer war — als Albertus Magnus.

Der Schüler sprang auf, als er den Meister leibhaft vor sich sah, und brach fast stammelnd in die Worte aus: »Ihr nahmt Abschied von mir auf immer, und seid jetzt zu so ungewöhnlicher Stunde hier? Seid Ihr's denn wirklich, oder treibt Euer Schatten mit mir sein schreckend Spiel?“

„Ich bin's in Wahrheit, Hatto; mein wirklicher Leib und Geist, nicht Blendwerk steh'n vor dir! Noch einmal, bevor ich gänzlich schied, verlangte mich's dich zu sehen — ich kam, und glaube fast recht sehr zur rechten Zeit. Hast du so schnell meine Lehren, meine letzten Worte, und deine eigenen Versprechungen vergessen? Die Wissenschaft ist deine Braut, Hatto, warum willst du ihr untreu werden? Erkennen ist die Losung deines Lebens, nicht leben! Verlaß den Abweg, den du einzuschlagen im Begriffe stehst, er führt zum Unheil, nicht zum Heile, und sei stets eingedenk meines Segens, und warum ich dir ihn gab.«

Verwirrt und schamerglühend antwortete Hatto: „Ihr soll't keinen weitern Anlaß zur Unzufriedenheit mit Eurem Schüler haben, dies mein letztes und heiliges Versprechen. Aber kommt jetzt mit mir in mein Gemach, und laßt uns den Rest noch wissenschaftlich plaudernd machen!“

Der Mönch, den Kopf schüttelnd, entgegnete: »Die Zeit ist knapp mir zugemessen; es kann nicht sein. Du siehst in Pilgerkleidern mich, mir ruft die weite Ferne. Länger als ich sollte verweilt' ich hier. Mitternacht ist nahe — — leb' wohl, Hatto! leb' wohl! zum letzten Mal!« — —

»Albertus bleibt, ich bitte Euch!« rief Hatto flehend, doch Albertus war fast eben so schnell und unmerklich wie er gekommen, verschwunden.

„Das war kein lebend Wesen!“ meinte darauf sich bekreuzend Irma, die stummen Schreckens voll Zeuge der ganzen Scene geblieben war, und erst jetzt wieder zu sprechen vermochte.

„Du verstehst es nicht!« entgegnete Hatto kurz und trocken und schnell, jede Spur von Weichheit verbannend, die ihn vorhin so sehr beherrschte.

Der armen Irma Augen füllten sich mit Thränen, er aber schien in tiefes Nachsinnen versinken zu wollen, als es mit einem Male aus seinem Studiergemache herüber vernehmlich: »Hatto!« tönte, und ihn aus seinen Träumereien emporriß.

»Was gibt's? Irma sieh' nach wer es ist!"

„Ich fürchte mich, Hatto!"

„Hatto!« tönte es wieder sanft und weich, wie der Ruf eines liebeglühenden Mädchens, und in Hatto wurde es plötzlich klar, von wem der Ruf ausginge. „Das ruft sie; der Trank hat Wirkung gemacht. Auf, auf, vielleicht ist der günstige Augenblick ihrer Belebung gekommen!«

Er leerte rasch das Restchen Wein bis auf die Neige, und machte seine Studierlampe zurecht.

»Hatto!« rief es mittlerweile nochmals, und Hatto stürzte mit den Worten: „Holdes Mädchen, ich komme!" hinüber in sein Gemach.

Irma aber wiederholte für sich die Worte: »Holdes Mädchen, ich komme!« und sank ohnmächtig darnieder! — —

(Die Fortsetzung folgt.)

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

(Neue Folge.)

(Ein Berliner Correspondent) bemerkt: Das Singen der Mad. Schröder-Devrient sei hinreißend schön, ihr Gesang aber nur leidlich. Dieser Reflexion des gedrten Correspondenten zufolge haben wir dann in der Oper: Singer und Sänger! Auch gut.

(Genialer Titel.) Hr. Labitzky hat einen Hamburger Elb-Pavillongalop geschrieben! (Hört! hört!) — Babylonischer Thurmbau Sprachverwirrungs-Beitragsgalopp wäre ein passenderer Titel gewesen.

(Kammmacher-Philosophie.) Der Mangel an Haaren wird für das Geschäft der Kammmacher immer drückender fühlbar. So viele Kämme und so wenig Haare auf den Häuptern unserer deutschen Jugend! Die Leute, die noch allenfalls Haare haben, klagte neulich ein solcher Geschäftsmann, die kämmen sich nicht, und die sich auskämmen wollen, haben keine Haare mehr. — Das heißt doch die Philosophie bei den Haaren herbeiziehen, und die Logik zu Schanden machen wollen. Leute, die Haare auf den Kopf haben und sich nicht kämmen, können höchstens Söhne der Wildniß — die Raselbinder sein, und die Glatzköpfigen kämmen desto fleißiger ihre Barthaare, denn Haare auf den Zähnen haben alle unsere glatzköpfigen Jünglinge nur zu viele.

(Pannonio-Kerzen) heißt das neueste Fabrikat der in Pesth bestehenden Seifensieder-Aktiengesellschaft. — Von welchem Talg diese Kerzen eigentlich sind, ist noch nicht bekannt.

(Neue Wasserdichtung.) Von Fenimore Cooper erscheint schon wieder ein Roman: „Le Feu-Follet or Wingand-Wing," ein Seeroman, der 1799 im Mittelmeere spielt. — Warum diese Romanschreiber, die ihre Leser so gerne mit Wasser kuriren und ihre kranke Poesie in's Seebad schicken, nicht lieber gleich die Sündfluth oder das Chaos, bevor der Schöpfer das Wasser von den Bergen sonderte, als Grundstoff zu ihren Dichtungen benützen?! Das wäre doch ein viel ergiebigerer Stoff!

(Werden fortgesetzt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 4. September gastirte Mad. Flies-Ehnes, aus früheren Zeiten in Wien gar wohlbekannt, in der Oper: „Wilhelm Tell" als Mathilde, ohne gerade besondere Sensation zu machen. Man schätzt in ihr die gebildete, routinirte Sängerin, welche, wenn sie auch nicht im Besitze allzu vieler Mittel ist, die ihr zu Gebote stehenden geschickt zu benützen weiß; namentlich ist ein hübsches Mezza-voce an ihr bemerkbar; dagegen ist ihre Stimme zu schwach, um in Fortissimo-Stellen das Orchester dominiren zu können, weshalb auch ihr Glanzpunkt die einfach instrumentirte Romanze war, nach welcher sie gerufen wurde; auch im Terzett hatte sie mehrere gelungene Momente. Die übrige Besetzung ist die schon oft besprochene. Jg. L—sky.

Theaterwelt.

(Pesth.) Mad. Schoberlechner dall' Oca gastirt hier mit dem glänzendsten Erfolge. Am 30. August sang die gefeierte Gastin, im Nationaltheater, im ersten Akte der Oper „Gemma di Vergy" die Titelrolle, und im dritten und vierten Akte des „Giuramento" die Elaisa, und erwarb ihrer bewundernswerthen Meisterschaft den stürmischsten und einmüthigsten Beifall. — Daß sich ungeachtet den erhöhten Preisen ein äußerst zahlreiches Auditorium versammelte, liefert den Beweis, daß die bei dem deutschen Theaterpublikum seit geraumer Zeit herrschende Mißstimmung und Unlust zum Theaterbesuche nicht in der Erhöhung der Preise allein, sondern in dem Mangel an Motiven zu einer solchen zu suchen sei. Das genußliebende und kunstsinnige Publikum hat sich noch nie unwillig oder theaterscheu gezeigt, wenn wahrhaft Kunstvolles oder Schauwürdiges bei erhöhtem Entrée geboten wurde, und nur das Mißverhältniß von ordinären Leistungen zu extraordinären Preisen ist vermögend, eine Kälte selbst bei eifrigen Theaterfreunden zu bewirken.

(Raab.) Der früher in Pesth gewesene Director Alex. Schmidt befindet sich nun mit seiner Gesellschaft aus Temeswar schon seit fünf Monaten hier und macht recht glückliche Geschäfte.

(Waradin.) Die hiesige Theaterdirection für die Saison 1843 übernimmt Hr. Ant. Limbel.

(Neapel.) Donizetti befindet sich jetzt hier, in seiner Geburtsstadt.

(Turin.) Donizetti's „Linda di Chamounix" ist hier zur Aufführung gekommen, und hat keinen günstigen Succeß gehabt.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Herr Redakteur!

Ich bin nach einer zweimonatlichen Vergnügungsreise seit einigen Tagen wieder hier; in meinem lieben Brünn, welches seit meiner Abwesenheit bedeutende Verschönerungen erlitt. — Ein ganz eigenthümlicher Spaziergang ist unser Franzensberg. Wenn man der Brünner liebgewordene Gesichter lange nicht gesehen, hinauf den Berg und sieh, es fehlt kein theures Haupt. Und wie bequem, Alles zusammengedrängt auf einen Platz, der wie ein Salon die Elite unserer schönen Welt in einer Minute überblicken läßt. Da ist kein Baum, der genirt, kein Strauch, der irgend einen interessanten Reifrock verbirgt, höchstens daß die neidische Sonne, die hier freies Spiel hat, uns die Augen zudrückt und wehrt nach ihren Sonnenschwestern zu sehen, die gleich einer Heerde Täubchen (?) unter den breiten Flügeln ihrer Eltern einhertrippeln. Ich habe eben ganz Süddeutschland durchreist, bin den Rhein hinauf und hinabgefahren, nirgend fand ich einen ähnlichen Spaziergang. — Einem ganz eigenthümlichen Volksfeste hätten Sie zugesehen, wären Sie vergangenen Sonntag hier gewesen. Was wir Liebes und Schönes haben, ging und fuhr processionsweise nach dem benachbarten Dörfchen Kumrowitz zum „Kolatschenfest." Stoße sich Niemand an dem gemeinen Ausdruck der Festivität, diese selbst ist vielleicht noch weit gemeiner. Vor jedem Hause des Dorfes stehen ein paar unsaubere Bänke und Stühle, auf die sich bei guter Zeit unsere Schönen verpflanzen, da die Unglückliche, die keinen Platz bekommt, aus dem schmalen Fenster einer dumpfigen Bauernstube ihre Tänzer und Anbeter in spe mit den Augen verfolgen muß. Wozu war dann alle Anstrengung! Kommt man um lediglich zu sehen? Ist's nicht eine alte Sache, daß für Damen das Gesehenwerden die Hauptsache ist? Das Sehen gibt keinen Ersatz für die lange oft vergebliche Mühe, die schwachen Partien der durch das „Ko-

latschenfest" hart mitgenommenen Kleider mit Tuch oder Scharpe zu bedecken. Des Staubes will ich nicht erwähnen, nicht der durch Kumrowitz ziehenden Heerden von Kühen und Schafen, denen man ausweichen muß; alle Augenblicke geräth man in Gefahr überfahren werden, denn kein Kutscher sieht auf seine Pferde, während die Equilibristen um einige Kreuzer ihre halsbrecherischen Künste machen. Und für Alles — Kolatschen!! Das ist die Münze, mit der für Müdigkeit, Hitze, Durst und Entbehrungen aller Art gezahlt wird, und das ist ein Fest!! — Dlle. Herbst aus Prag sahen wir neulich in Griseldis. Der Verlust der Dlle. Schwelle wird unserer Bühne ein sehr empfindlicher sein; solch' anmuthige Lebendigkeit, solch' leichtes und doch fein berechnetes Spiel vergnügte uns selten. Ihren Blättern, deren weite Verbreitung mich oftmal angenehm überraschte, hoffe ich in Kurzem einige interessante Umständlichkeiten meiner Reise mitzutheilen. Ich habe die Ehre ꝛc. Wilmof.

Bilder aus Nah und Fern.

(Gewaltsame Todesarten in England.) Es geht aus statistischen Nachforschungen in Schweden, Preußen und Frankreich hervor, daß gewaltsame Todesfälle in England viel häufiger sind, als an diesen Orten; es sterben z. B. jährlich in England nicht weniger als 5 bis 600 Personen durch Vergiftung, meist aus Nachlässigkeit, noch dazu ist diese Zahl blos die der bekannten Todesfälle dieser Art, und man vermuthet nicht mit Unrecht, daß sich diese Zahl in der That noch viel höher belaufe. Die Zahl der durch äußere oder gewaltsame Ursache eingetretenen Todesfälle betrug im Jahre 1838 12.055, im Jahre 1839 11,980, in den beiden Jahren zusammen also 24,035. Zieht man hievon 2005 Selbstmorde ab, so kommen auf ein Jahr 11,017, gewiß eine bedeutende Zahl, wenn man erwägt, daß hier England und Wales allein inbegriffen sind. Die Sterblichkeit durch gewaltsame Ursache ist indeß nicht allenthalben gleich; sie wechselt von 509 bis auf 1015 von einer Million Menschen, sie ist in den Gegenden, wo Manufacturen und Bergwerke sind, stärker als in den Ackerbaudistricten. Namentlich zeigt sich dies bei den Frauen: in Cheshire, Lancashire, den westlichen Grafschaften und Yorkshire sterben 5 von 10,000 eines gewaltsamen Todes, in den andern nur 3 von 10,000. Das Verhältniß der Männer zu den Frauen ist wie 26 zu 10. Nahezu die Hälfte der gewaltsamen Todesfälle in England trifft Leute zwischen 20 und 60 Jahren, so daß, wenn man von der Gesammtzahl die Todesfälle auf dem Meere und die Selbstmorde abrechnet, England jährlich 4367 Menschen in der Kraft der Jahre durch Unfälle verschiedener Art verliert. (Revue britann.)

Eisenbahnzeitung.

Auf der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn belief sich die Frequenz im Monat Juli 1841 auf 168,417 Personen und einen Erlös von 79,529 fl. 25 kr. CM., und im August 197,061 Personen mit dem Erlös von 92,508 fl. 36 kr. Güter-Transporte fanden damals noch nicht statt.

Im Juli d. J. erreichte die Zahl der Passagiere 178,464 Personen; transportirt wurden 43,179 Ctr., welches zusammen 100,040 fl. 58 kr. bildet, und im August d. J. 202,253 Personen mit dem Waarentransporte von 47,094 Ctr., wodurch sich eine Einnahme von 115,403 fl. 18 kr. ausweiset. — Mithin überstieg die heurige Einnahme dieser zwei Monate jene des vergangenen Jahres um 43,406 fl. 15 kr. CM.

(Die neapolitanische Regierung) hat die Erlaubniß zur Erbauung einer Eisenbahn von Neapel nach der römischen Grenze bis Terraccina ertheilt. Rothschild und andere Häuser liefern das Geld; die Bahn soll in drei Jahren vollendet sein.

Gastronomisches.

Wie Turtle-Soup schmeckt, schildert Dr. C. Freyberg in seinen „Erinnerungen an England" (Berlin, bei C. W. Krause) auf eine sehr drastische Weise: „Wenn es möglich wäre, daß ein mit Öhl, Pfeffer und andern starkem Gewürz bestrichener Besen durch die Gurgel fahren könnte, so müßte das Gefühl wohl demjenigen gleichen, welches wir erlitten, als wir den ersten Löffel dieser berühmten Delicatesse verschluckt hatten. Freund N. sah mich bestürzt an und beeilte sich, einige Gläser Sherry nachzugießen, um einen Brand seines Magens zu verhüten.

Nautisches.

(Rom, den 23. August.) Gestern gegen Abend kamen endlich die drei, von den Römern so lang ersehnten Dampfboote hier an und gaben gleich Proben von ihrer Tüchtigkeit, indem sie drei schwer beladene Seeschiffe von der Flußmündung gegen den Strom bis zur Stadt in wenigen Stunden zogen. Die Ufer des Tibers waren mit fröhlichen Menschen bedeckt, um dieses nie gesehene Schauspiel zu betrachten. Die Dampfschiffe warfen dann unter Musik und Freudenschüssen bei Riva grande, dem Hafen Roms, Anker. Cardinal Tosti, als Beförderer dieser wie so mancher andern zweck- und zeitgemäßigen Neuerung, war mit mehreren Herren der Prälatur bei ihrer Ankunft gegenwärtig. — Im nächsten Monat gedenkt der h. Vater einen Ausflug nach Civitavecchia zu machen, welches durch die Dampfschifffahrt von Jahr zu Jahr an Bedeutung zunimmt, und wo die vergrößerten Festungswerke in Augenschein genommen werden sollen.

Geselliges Leben.

Der Geschmack am Landleben verbreitet sich mehr und mehr in München. Wenn es vor 30 Jahren noch eine Menge Beamten- und Bürgerfamilien gab, die innerhalb eines halben Jahrhunderts nie den Burgfrieden Münchens überschritten, so steigen jetzt angenehme Landhäuser, von Münchenern erbaut, nah und fern von der Hauptstadt empor, und wer nur etwas Zeit und Geld erübrigen kann, fliegt aus, sobald die Schulthore geschlossen sind, mit Frau und Kindern nach allen Gegenden der Windrose. Dieses Jahr theilt der Schwarm der Wanderer sich zumeist in zwei Hauptrichtungen. Künstler, Musiker und Musikfreunde zieht es nach Salzburg, wo es gilt dem großen deutschen Tonsetzer ein ehernes Monument zu errichten, während die Zusammenkunft der Naturforscher, so wie die allgemeine deutsche Industrieausstellung, beide in Mainz, das Interesse der dabei Betheiligten nicht minder in Anspruch nehmen. Kapellmeister Lachner ist bereits mit mehreren unserer vorzüglichern Musiker nach Salzburg abgereist, und mit jedem Tage hört man von neuen Gesellschaften, die seinem Beispiel folgen werden. Dagegen unsere ausgezeichneten Fabrikanten bedeutende Kunst- und Fabrikproducte nach Mainz gesendet, manche haben sich auch selbst auf den Weg dahin gemacht. Der polytechnische Verein von Baiern, der älteste dieser Art in Deutschland, hat sein Ausschußmitglied, den Akademiker Dr. Schafhäutl, als Abgeordneten des baierischen Vereins nach Mainz gesendet, um die Ergebnisse dieser nationalen Industrieausstellung in einem umfassenden Berichte vorzulegen. —

Damenblätter.

(Putz.) Gewiß, je einfacher Ihr Putz, meine schönen Leserinnen, desto schöner sind Sie selbst. Recht passend spricht ein Schriftsteller bei einem gleichen Thema zu den Damen: „Wir haben nichts dagegen, wenn sich ein einfaches dunkles Bändchen um den Hals schlingt, und so die Weiße des Teint noch erhöht; mag ein einfaches Bändchen das schön geringelte Haar aufhalten, daß es nicht verwildert um die Schultern flattere: was will aber der Putz sagen, wenn er das schöne Haar unter einem seidenen Käßchen, das bunt mit Blumen und Bändern und Federn herausstaffirt ist, und das sie einen Hut nennen, versteckt? Was will der Putz sagen, wenn er den schönen Hals mit Fransen und Kragentüchern bedeckt, wenn er den weißen schwellenden Arm oft durch unförmliche Bauschen von Spitzen und Tüll und Bändern unsichtbar macht? — Wie mancher Mann, den Sie in ihrem Prunk anblicken, wendet sich von ihrem Glanze ab, und schenkt dem einfachen, armen Mädchen im Hauskleide sein Augenmerk! — Das größte Geheimniß des Putzes ist die Einfachheit! Verwunderlich dünkt es uns, daß in jetziger Zeit nicht auch eine Ästhetik für Toilette-Wesen erscheint. Der erste und letzte Paragraph darin müßte von Einfachheit sprechen. Die Kunst lebt Minuten — die Natur — Äonen! Möchten doch die weiblichen Wesen in etwas den Blumen gleichen, die nur alle Jahr Ein Mal Toilette machen, alle Jahr Ein Kleid tragen (ge-

wiß sehr wohlfeil), und fiel es jemals Einem ein, mit der Rose zu hadern, weil sie stets das nämliche Gewand trägt, indeß die weiblichen Wesen jeden Augenblick ihre Putzmaschine wechseln?

Modenkurier.

Morgenneglige. Zimmerrock von rosa Kaschemir mit weißem Florence gefüttert, Nonnenärmel; Haube à la Charlotte Corday; gebauschtes Fichu von Musselin; hellblaue Atlaspantoffeln à la Maria Louise.

Straßenneglige. Rosenfarbener Coutilüberrock; am Leibe und am Rocke seidene Passemente; dunkelblauer seidener Shawl; Strohhut mit einem weißen Atlasbande, das im Kreuze auf den Schirm gelegt ist; schwarze Bottines; Taschentuch mit braunen Vignetten, grüner Sonnenschirm.

Straßentoilette. Graues Pekinkleid mit weißen Streifen; Spitzenkragen (Camail) mit rosa Futter; Reißstrohhut, lange weiße Federn mit rosa Enden; grauseidene Bottines; Taschentuch à entre deux.

Abendtoilette. Indisches Musselinkleid mit blauem Futter und drei Falten am Rock. Zwischen jeder Falte eine Stickerei mit blau und Silber; Haarputz mit blauen Blumen; Perlen und Kameen; reiches Taschentuch, Fächer, Strauß.

Miscellen.

(Bei der Trauerfeierlichkeit für den Herzog von Orleans) in Notredame zu Paris wurden zur Ausschmückung des Innern der Kirche erfordert: 150 Zimmerleute, 100 Tischler, 102 Tapezierer, 20 Maurer, 30 Lampisten, 20 Maschinisten, 50 Dekorationsmaler, 20 Anleimer, 50 Vergolder, 300 Arbeiterinnen m. der Nadel. Für das Äußere waren noch außerdem beschäftigt: vier ganze Werkstätten von Stickern, fünf von Tapezierern, fünf von Sattlern, zwei von Wagnern, drei von Dekorationsmalern, vier von Posamentiren, dann noch Schneider, Schuhmacher, Maschinisten, Zimmerleute, Schreiner, Wachslichtfabrikanten u. s. w. Man darf annehmen, daß während zwölf Tage und Nächte mehr als sechstausend Personen zu diesen Veranstaltungen gebraucht wurden, und daß mehr als bei der Bestattung Napoleon's in Thätigkeit waren.

(Bekanntlich wurde Fanni Elsler) von dem Pariser Gericht erster Instanz zu einer Schadloshaltung von 60,000 Francs an den Director der großen Oper verurtheilt, weil sie durch den verlängerten Aufenthalt in Amerika ihren Contract gebrochen hatte. Dieses Urtheil, gegen welches die berühmte Tänzerin appellirte, ist jetzt von dem königl. Gerichtshof bestätigt worden.

(Das diesjährige Preßburger Pferdewettrennen) findet Sonntag den 25., die Thierauserstellung aber Montag den 26. September statt.

Local-Revue.

Vorgestern den 4. September veranstaltete Hr. Kapellmeister Franz Ballin ein großes Gartenfest mit Ball zum Antritte seines zweijährigen Engagements in Zögernitz's Casino in Oberdöbling, unter dem Titel: „Die Anempfehlung," das nicht nur allen Anforderungen entsprach, sondern auch durch Ballin's und Matiega's Musik, durch Franzois Stang's Decorirung, der in seinen Sphären unerreicht dasteht und am heutigen Abende eine äußerst geschmackvolle Illumination der schönen Kaiser-Allee lieferte, und in Zögernitz's wahrhaft großartiger Localität, die wohl die vorzüglichste in der Umgebung Wiens sein dürfte, ein Fest dem in Massen sich versammelten Publikum bereitete, das nur Shakespeare's Sommernachtstraum verlebendigte. Hr. Kapellmeister hat durch seine neuesten Walzer: „Die Dioskuren" den Beweis geliefert, daß in Wiens Mauern noch ein Musiker lebt, der neben Strauß und Lanner Platz nehmen kann, denn den bei Lanner gepriesenen Melodienreichthum und den bei Strauß elektrisch auf die Zuhörer wirkenden Geistesaufschwung finden wir bei Ballin vereinigt, und wir können mit Recht Hrn. Ballin eine glänzende Zukunft in seiner Sphäre prognosticiren. Hr. Ballin mußte seine „Ball-Rosen" und „Dioskuren" sechsmal wiederholen. Hr. Matiega, Kapellmeister des dritten Jäger-Bataillons, rechtfertigte wieder unser, bereits über ihn in diesen Blättern abgegebenes günstiges Urtheil. Das Fest war sehr stark besucht. H. L.

Industrielles.

Es war einmal eine Zeit, wo die Köchin frühen Morgens am Herde stand, und sich über die Zunderbüchse die zarten Fingerlein abklopfte, um Feuer zu haben. Es war einmal eine Zeit, wo des Nachts der Garçon heimkehrte und mit schlaftrunkenem Kopfe und unsicherer Hand eine Viertelstunde darauf losarbeitete, das Dunkel seines einsamen Kämmerleins zu lichten. Es war einmal eine Zeit, wo manches Dämchen auf einer Promenade oft lange genug mit verbissenem Ärger auf ihren zurückgebliebenen Galan warten, und seiner Manipulation mit Stahl, Stein und Schwamm, womit er sich abplagte, zusehen mußte. Es war einst eine Zeit, wo ich mir einmal vorgenommen hatte, eine Landpartie nach Klosterneuburg zu machen, und nur bis Nußdorf kam, weil ich die übrige Zeit, die ich von da nach Klosterneuburg gebraucht hätte, rein dazu verwenden mußte, allen den mir Begegnenden, die mich um Tabakfeuer ansprachen, eines zu schlagen, über welche Arbeit ich acht ganze Tage lang meine Hände gar nicht spürte. Es war einmal eine Zeit, — doch genug, die Zeit war, aber ist Gottlob nicht mehr! — Die Zündapparate sind unter den bessern Erfindungen unserer Zeit eine der besten, sie sind fürwahr eine rechte Wohlthat für jedes Feuer brauchende Menschenkind. Man hat besonders in neuester Zeit diese Erfindung auf einen Culminationspunkt der Vervollkommnung und der zweckmäßigen Einrichtung getrieben. Hievon hatte ich erst unlängst Gelegenheit, mich in der ausschl. privil. Zündmaschinfabrik des Hr. Johann Cassel, auf der Wieden Karolinengasse Nr. 253, zu überzeugen, wo ich solche Zündapparate in zahlreichster Auswahl, mit den mannigfaltigsten Vorrichtungen und in allen Preisgattungen vorfand. Hieher gehören die besonders zweckmäßigen Platin-Zündmaschinen, die Metallfidibus, und eine Menge eben so bequemer als für die Taschen ungefährlicher Reibschwämme und Reibhölzer, welche vorzüglich empfehlungswerth sind. Die Niederlage des Hrn. Cassel befindet sich in der Stadt, Krautgäßchen Nr. 1092. —i—

Geschichtliche Rückblicke.

6. September

1387 hielt Leopold der Dicke, Erzherzog von Österreich, Beilager mit Katharina, Tochter des Herzogs Philipp des Kühnen von Burgund.

1724 bestieg Philipp V. den spanischen Thron wieder.

1808 zog Joachim Napoleon, als damaliger König, in Neapel ein.

—— wurde in Baiern der Johanniter-Orden aufgehoben.

1838 wurde Se. Maj. Kaiser Ferdinand I. in Mailand zum König der Lombardie und Venedig gekrönt.

7. September

1631 gewann Gustav Adolph die Schlacht bei Breitenfels unweit Leipzig.

1714 wurde zwischen Karl VI. und Frankreich, durch den Prinzen Eugen von Savoyen und Villars, zu Baden in der Schweiz der Rastädter Friede bestätigt.

1836 wurde Se. Maj. Kaiser Ferdinand I. zu Prag als König von Böhmen gekrönt.

(Anzeige.) Das in diesen Blättern bereits vortheilhaft besprochene, und allgemeine beifälligste Theilnahme erregende Panopticon mit einer Camera transparens und obscura, welche das catoptrische Kabinet bilden, und der damit verbundene dioptrische Salon, sind noch fortwährend zu sehen in der belle Vue, Anfangs der Türkenschanze, im Landhause Nr. 39 zu Währing.

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 8. September 1842. 144.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Vaterfluch und Meiſterſegen.

(Fortſetzung.)

Es war heller Tag, als Irma wieder zu ſich kam; doch vor ihrer Seele war's Nacht, dunkle, hoffnungsloſe, freudenleere Nacht. Verſtört blickte ſie im Zimmer herum; — ſie war allein mit den lebloſen ſtarren Ahnen und Heiligenbildern des Hauſes. Es ſchien ihr, ein böſer Traum hätte ſie geſchreckt und Hatto, lieb und gut, wie er geſtern war, müſſe noch jetzt an ihrer Seite ſitzen. Sie rief ſeinen Namen, doch Hatto antwortete nicht, denn er war ja nicht da. Sie wollte in ſich ſelbſt Troſt und Ermunterung ſuchen, doch die Ruhe ihres Gemüthes, und jene ſtille wohlthuende Seelenfreude, die das Herz des Mädchens ſonſt umſpannt hielt, wie der azurblaue Äther die Erde rein und klar umſpannt hält, ſie waren verſchwunden, waren dem Dämon Schmerz gewichen. Die Harmonie ihres Innern war geſtört, und wie wir einem ſtarken Inſtrument, deſſen Stimmſtock einen Riß erhielt, nur Mißtöne zu entlocken vermögen, ſo hallte ihr Buſen nur von den Diſſonanzen des Schmerzes wieder, die dem Gefühle erſt dann wieder weh zu thun anfingen, als ſie ſich, wie gewöhnlich, in Thränen auflöſten.

Hatto ließ zwei Tage und zwei Nächte nichts von ſich hören. Sein Gemach war feſt verſchloſſen und öffnete ſich keinem leiſen, keinem ſtarken Pochen und Rufen der bis zum Tod bekümmerten Irma. Gefoltert von Angſt und Zweifeln überwand ſie das ihr inwohnende, zarte Unrechtsgefühl und verſuchte Viertelſtunden lang an der Eiſenthüre zu horchen. Sie vernahm jedoch nichts als das zeitweiſe Praſſeln des Feuers, das Hatto auf einem Winkelherde unter ſeinen Flaſchen und Deſtillirkolben zu unterhalten pflegte, und mitunter einige Worte, die er in fremder Sprache ziemlich laut und bedeutungsvoll ausſprach. Jene Stimme, die ſeinen Namen ſo vernehmlich und ſchmelzend gerufen, konnte ſie trotz aller Achtſamkeit nicht wieder hören, noch weniger aber, alles Nachſinnens ungeachtet, auch nur die entfernteſte Vermuthung ſchöpfen, wer wol das »Holde Mädchen,« wie Hatto es nannte, ſein könnte.

Erſt bei Anbruch der dritten Nacht ſah ſie Hatto wieder. Bleich und verſtört trat er aus dem Gemach. Sein Anblick flößte ihr faſt Furcht und Schrecken ein, und zwar, wie ſie ſich leider! nur zu bald überzeugen mußte, nicht umſonſt. Finſter, wie nie, trat er vor Irma hin, und herrſchte ſie mit einer Rauhigkeit, die gegen ſeine gewöhnliche Sanftmuth und Herzensgüte im ſchneidenden Contraſte ſtand, an, daß ſie zur Stunde ſein Haus noch zu verlaſſen und es nimmer zu betreten habe. Verwundert und überraſcht über die Weiſung, die ihr wie ein ſtrenger Befehl gegeben wurde, fand ſie im erſten Augenblicke kein Wort der Entgegnung. Nach einer geraumen Weile erſt gab ihr der eine, unerwartete Schmerz die Sprache wieder, und leichenblaß, und ſo als zweifelte ſie recht gehört zu haben, ſtellte ſie die Frage: »Wie, Hatto, dein Haus ſoll ich verlaſſen?«

»Das ſollſt, das mußt du, und zwar — ich wiederhole es, noch zur Stunde!« war ſeine beſtimmte Antwort.

Mit großen Thränen im Auge meinte das geängſtigte Mädchen: „Himmel, was hab' ich verbrochen, Hatto?«

»Verbrochen haſt du nichts. Doch ſtört deine Gegenwart meine Ruhe, mein Mühen und Streben, und darum iſt es beſſer wir trennen uns!«

»Hab' Erbarmen, Hatto, wohin ſoll ich jetzt noch in finſterer Nacht?«

„Bei dem oder jenem Bekannten des Vaters wirſt du leicht gaſtliche Aufnahme finden. Säume nicht länger meinen unabänderlichen Wunſch zu erfüllen. Gegen böſe Zufälle will ich dich dadurch ſchützen, daß ich dir hiemit hundert Goldgulden übergebe, eine doppelt ſo große Summe, als die iſt, welche du von dem Erbe des Todten anzuſprechen berechtigt biſt.«

Er händigte ihr kalt die Goldſtücke ein, und achtete nicht auf das Bitten, Flehen und Jammern des faſt verzweifelnden Mädchens. Nichts vermochte ſein, ſonſt ſo weiches Herz zu rühren; ſein Wille war durch nichts mehr wankend zu machen. Er ſchien ganz umgewandelt zu ſein, und Irma war nahe daran zu glauben, daß es gar nicht Hatto ſei, der ihr ſo unfreundlich begegne.

Ihr Sträuben, ihre Vorſtellungen ſteigerten ſeine Härte und Rauhigkeit zu einem Grade, der Thätigkeiten befürchten ließ, und der Armen, ſich in Thränen Badenden ſolch' eine Furcht einflößte, daß ſie endlich ihre geringe Habe haſtig zu einem Päckchen zuſammenlegte, dieſes unter den Arm nahm und ging, innerlich hoffend, Hatto werde, ſein Unrecht einſehend, ſie am Morgen ſchon freiwillig wieder zur Rückkehr auffordern.

Mit ſchaurigem Knarren ſchloß ſich das Thor des Hauſes hinter ihr, deſſen liebe Tochter Irma ſo lange war, in welchem ſie in ſtiller, liebevoller Häuslichkeit zur Jungfrau heranwuchs, und das ſie nun nicht wieder betreten ſollte.

Sie wußte nicht wie ihr geſchah, und wankte mehr, als ſie ging, durch die öden Straßen dem Hauſe eines wackern, ihr bekannten Bürgers zu. Die Familie desſelben, wie er ſelbſt, nahm ſie mit deutſcher Gaſtfreundſchaft, aber zugleich auch mit nicht geringem Erſtaunen auf. Ihre Tugend und Sittigkeit waren zu bekannt, als daß der befremdende Vorfall auf Irma ein nachtheiliges Licht hätte werfen können; vielmehr vereinte man ſich einſtimmig zu dem Glauben, daß ein Krankheits- oder gar Wahnſinnsanfall Hatto zu ſolch ungewöhnlicher Handlungsweiſe verleitet habe. Der bie-

dere Hausvater beschloß mit Anbeginn des Tages sich persönlich bei ihm wegen der Ursache von Irma's Entfernung anzufragen, und versuchte vereint mit den Seinen die Weinende einstweilen so gut es ging zu beruhigen und zu trösten.

(Der Schluß folgt.)

Epigramme.

Auf einen armen Dichter.

Du bist ein Dichter von Profession
Und hast doch keinen Lohn?
Du schleichst herum, ganz stumm und irrend?
Vertröste dich und denk' — du bist vacirend.

Auf einen Vernünftler.

Daß Plant gefunden habe
Den Stein der Weisen, er sich pries.
Für sein Gehirn des Fundes Gabe
Als lapis infernalis sich bewies.

Auf eine eitle Alte.

Ist sie auch eitel, ihr dürft sie nicht schelten;
Sind doch die lebenden Antiquitäten sehr selten.

Auf einen Prahler.

Stets Eine Stimme sprach dir Lob,
Da nun die deine sich erhob.

Karl Heldmayer.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 6. d. M. zum ersten Male: „Richard Savage," Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Karl Gutzkow.

Große Ursachen, große Wirkungen! Der Name Gutzkow hat gewichtige Bedeutung in der modernen Romanen-Literatur, und sieggewohnt prangt derselbe in den vordern Reihen der kampflustigen Federhelden der Jetztzeit. Große Erwartungen knüpfte das Publikum daher an diesen bedeutenden Namen für alle Fächer der Literatur, ohne je volle Befriedigung gefunden zu haben. Gutzkow verließ die Bahn, auf welcher ihm, wenn auch nicht der Lorber blühte, doch immerhin das Glück hold war, um, wie er meinte, das Morgenroth einer neuen Aera für das deutsche Drama heraufzubeschwören, das gewaltig unter dem Drucke der tragischen Produkte der neuern französisch romantischen Schule leidet, und schrieb zuerst seinen „Saul," ein biblisches Drama, das nicht zur Aufführung gelangte, und hierauf seinen „Richard Savage," der bereits vor mehreren Jahren im Auslande mit theilweise glücklichem Erfolge in die Scene ging.

Bevor wir zur Beurtheilung dieses Werkes, das uns heute vorliegt, übergehen, sei uns erlaubt, in Kürze den Standpunkt zu berühren, welchen das Drama gegenüber jeder andern Dichtung einnehmen soll, um dann unser Urtheil über Gutzkow als Dramatiker darauf basiren zu können. — Das Drama erheischt einen Standpunkt, welcher die Lyrik und das Epos wie Übergangsstufen bereits hinter sich hat; der Dramatiker bediene sich ihrer nur hie und da wie dienender Hilfsmittel, und stets mit weiser Sparsamkeit, weil ein breiter Gebrauch derselben eine Schwäche im Drama ist. Diesen Bedingungen entspricht aber Gutzkow in dem benannten Stücke („Richard Savage") nicht im geringsten. Er gefällt sich in geistermüdenden Breiten und Längen, und malt manche Scene mit eitlem Wortkram über die Gebühr aus, so daß der Puls der Handlung gänzlich stille steht, und auffallende Lücken in dem Gewebe der ganzen Fabel hervortreten.

Der Inhalt dieses Trauerspieles dürfte, da dasselbe bereits im Drucke erschien, und durch ausländische Journale vielfach besprochen wurde, den meisten unserer Leser bereits bekannt sein. Wir wollen ihn jedoch vorsichtshalber kurz skizzirt hier mittheilen. Richard Savage (Hr. Fichtner), ein berühmter englischer Dichter, ist die Frucht einer heimlichen Vermälung der Lady Macclesfield (Mad. Rettich), und wird von Letzterer, dem falschen Schwur ihrer sterbenden Mutter zufolge, für todt gehalten. Richard, der aber von der Mutter der Lady Macclesfield einem armen Schuster zur Pflege übergeben wurde, geräth durch den Tod seines Pflegevaters in den Besitz einiger Papiere, welche ihm über seine Herkunft hinlängliches Licht ertheilen. Von dem beseligenden Gefühl der Kindesliebe durchströmt, eilt er, sich seiner Mutter, der Lady Macclesfield, zu erkennen zu geben, um in ihren Armen Ersatz für die mannigfachen Entbehrungen seines Lebens zu finden. Die Lady aber weist ihn stolz zurück, und will ihn, getäuscht durch ihrer Mutter letzte Aussage auf dem Todtenbette, für ihren Sohn unter keiner Bedingung anerkennen. Diese scheinbare Herzlosigkeit seiner Mutter schreckt jedoch Richard nicht zurück; er verfolgt sie vielmehr mit seiner kindlichen Liebe bei jeder Gelegenheit; und ersticht endlich sogar im Duell, zur Vertheidigung ihrer Ehre, den Viskount Marishall (Hr. Weber), seiner Mutter Schwager, welche That ihn dem Kerker überliefert, aus welchen ihn Miß Ellen (Dlle. Anschütz), eine Schauspielerin, die für ihn in Liebe entbrannte, durch ihre Fürbitte bei der Königin befreit, und Lord Tyrkonnel (Hr. Korn), ein Feind der Lady Macclesfield, wie im Triumphzuge in seine prachtvolle Wohnung einführt und daselbst auf alle mögliche Weise auszeichnet und mit vielem Gelde unterstützt, blos um Richards Mutter zu beschämen, und sie zu nöthigen, ihren Sohn endlich anzuerkennen. Doch des Lords Pläne schlagen fehl; Richard verläßt erzürnt über die beabsichtigte Beschämung seiner Mutter des Lords Haus, und kehrt in seine frühere Armuth zurück, in welcher er endlich auch, vom innern Grame zerstört, kummervoll endet, und zwar in den Armen seiner Mutter, die nach genauer Erkundigung jeden Zweifel plötzlich bannt, und reuig Richard als ihren Sohn erkennt.

Aus der Verworrenheit dieses Inhaltes ist leicht zu ersehen, wie sehr der Dichter von der eigentlichen Tendenz dieses Stückes abirrte, und den Zuschauer hierüber in Zweifel läßt. Soll die Kindesliebe in verklärtem Lichte uns vor Augen gestellt werden, so fehlt hiezu die nähere Verständigung. Dieser Richard Savage ist kein tragischer Held, welchem durch die Wechselbeziehung zwischen seinem Charakter und der Situation, in welche ihn die Begebenheiten versetzen, zu seinen Mitleid erregenden Handlungen bestimmt wird; sondern er ist ein passiver Schwärmer, der an die sehr relative Schwäche excentrischer Kindesliebe geknüpft, der Nemesis verfällt, die an ihm die Fehler seiner Mutter rächt. Durch diese entgegengesetzte Richtung der dramatischen Gerechtigkeit verirrt sich dies sogenannte bürgerliche Trauerspiel, welches die Erhabenheit tragischer Conflicte in den Niederungen des gewöhnlichen Lebens verkümmern läßt, von seiner eigentlichen Bestimmung in ein sentimentales Rührspiel, in eine echte Schicksalstragödie, die dem Himmel sei Dank bei uns immer mehr im Verruf geräth. Die Inconsequenz der einzelnen Charaktere und ihrer dadurch bedingten Verhältnisse bringen statt einer großartigen Erschütterung des Gemüthes oft nur eine weinerliche Rührung hervor, und selbst diese wird durch ein zu grelles Haschen nach originellem Effecte, welches am deutlichsten in der genial sein sollenden Kerkerscene hervortritt, durch einen Abscheu gegen einen solchen Hyperromanticismus wieder verdrängt, und manch günstiger Eindruck durch nachfolgende dramatische Sünden geschwächt. Die Sprache ist bilderstürmend-schwülstig, jedoch manchmal geistreich reflectirend und richtige Kunstansichten enthaltend. Die Handlung, welche in den ersten beiden Akten sich lebhaft zu gestalten scheint, erlahmt gegen das Ende hin immer mehr und mehr. — Gespielt wurde dieses Trauerspiel mit allem Aufgebot der reichen Mittel dieses Künstlervereins. Hr. Fichtner gab die Rolle des Richard Savage mit wohlthuendem Gefühlsausdrucke und hinreißender Wärme. Seine Sterbscene, die übrigens sehr an Tasso's Tod gemahnt, war ein erschütternd psychologisches wahres Jammerbild. Hr. Korn verlieh seiner höchst undankbaren inconsequenten Rolle eine vermittelnde künstlerische Färbung. Hr. Lucas war nicht ohne Verdienst. Mad. Rettich bewährte sich heute wieder als denkende Künstlerin und milderte durch ein gerechtes juste milieu die etwas grellen Tinten ihres vom Dichter zurückstoßend gezeichneten Charakters. Eben so leistete auch Dlle. Anschütz Vorzügliches. Die Aufnahme des Ganzen war lau, der Besuch zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dienstag den 6. September: „Fra Diavolo.“ Mad. Flies-Ehnes die Zerline zur zweiten Gastrolle.

Wenn wir schon in unserm letzten Referate über den geringen Antheil sprachen, den das Publikum an Mad. Flies's Darstellung der Mathilde in Rossini's „Tell“ nahm, so müssen wir bekennen, daß dieser sich bei der heutigen Leistung noch tiefer herabstimmte. Einzelne gelungene Gesangsmomente konnten das Auditorium nicht entschädigen für die düstere Färbung dieser Zerline, oder besser gesagt für die Farblosigkeit, mit welcher dieser Charakter wiedergegeben wurde, wozu man noch rechnen mag, daß die Leistung einer ausgezeichneten Darstellerin dieser Partie dem Publikum noch ganz frisch im Gedächtniß war. Dennoch hoffen wir bei einer nächsten, der Individualität der Mad. Flies-Ehnes mehr zusagenderen Partie Günstigeres über die jedenfalls geschätzte Sängerin berichten zu können. Die übrige, bereits oft besprochene Besetzung gab uns heute keinen Anlaß, Neues über sie sagen zu können. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Baden.) Am 4. September sahen wir in der hiesigen Arena ein neues Stück: „Tag und Nacht, oder: Die Freileute auf der Herrenwiese,“ tragisch-komisches Gemälde mit Gesang und Tableaux in zwei Abtheilungen, nach Spindler's Erzählung, von J. C. Gulden. Eine, wenn auch etwas abenteuerliche, doch den Zuseher in Athem erhaltende Handlung, ein glücklich berechneter Scenengang, picante Situationen und ein recht belebter Dialog sind Vorzüge dieses neuesten Bühnenwerkes unsers geschätzten, talentbegabten Volksdichters, welche sich an dem Orte, der jedem dramatischen Producte mit Fug und Recht zum Wirkungskreise angewiesen ist, besser geltend gemacht haben würden, als in dieser Schaubude, wo das grelle Tageslicht jedem bühnlichen Effecte feindlich entgegentritt, und die zur Erzielung desselben unerläßliche Hauptbedingung, die Illusion des Zusehers, zerstört. Übrigens war die Aufführung ziemlich gerundet, das Arrangement recht gefällig, und die Musik des Hrn. Kapellmeisters Binder reich an melodiösen Motiven. Die Novität erfreute sich einer sehr guten Aufnahme. Unter dem nämlichen Titel „Tag und Nacht,“ hatte Hr. Director Pokorny für heute eine Wiederholung des am 28. August gefeierten Parkfestes veranstaltet, welches hinsichtlich seiner Splendidität und seinem geschmackvollen Arrangement dem vorhergegangenen durchaus nicht nachstand, und sich ziemlicher Theilnahme und lobendster Anerkennung zu erfreuen hatte. Das Musikcorps des löbl. Regimentes Erzherzog Karl besorgte die Tanzmusik in der zum Ballsaale verwandelten Arena, und das Trompetercorps des löbl. Regimentes Liechtenstein producirte sich im Park. Se. kaiserl. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Karl mit Höchstseiner Familie, und Se. kön. Hoheit der Prinz von Salerno mit Seiner erlauchten Gemalin verherrlichten mit Ihrer Gegenwart die Feier dieses Abends. Für die Rückfahrt der Wiener Gäste hatte die Direction der Südbahn mit der größten Aufmerksamkeit bestens gesorgt. —e—

Aus der Kunstwelt.

(München.) Kaulbach hat ein großes Bild von der Zerstörung Jerusalems zu malen angefangen, und unsere Kunst damit in eine neue Periode eingeführt. Voreilig wäre es, ihren Charakter bestimmen zu wollen; allein das ist gewiß, daß mit diesem Werke, an welchem zuerst Ölmalerei im Großen von einem so entschieden für das Kolorit ausgerüsteten Künstler ausgeübt wird, bei dem aber die ganze breite Unterlage Zeichnung und Composition heißt, ein neuer Abschnitt der Kunstentwicklung der Gegenwart beginnt.

Literarisches.

Binnen Kurzem wird das von Andreas Schumacher unter Mitwirkung vieler ausgezeichneter vaterländischer Schriftsteller und Künstler zum Besten der durch Brand verunglückten Bewohner von Stadt Steyer herausgegebene Werk, unter dem Titel: „Lebensbilder aus Österreich“ in der Buchhandlung von Tauer und Sohn (Wien Schulhof, Nr. 463) erscheinen. Wir machen alle Lesefreunde auf dieses interessante Werk, das sich durch werthvolle Mannigfaltigkeit vor ähnlichen Erscheinungen vortheilhaft auszeichnet, aufmerksam, und appelliren zugleich im Namen der Unglücklichen an den bekannten Wohlthätigkeitssinn der biedern Österreicher, dieses Unternehmen nach Kräften zu fördern. Es ist zwar schon Vieles für diese Unglücklichen geschehen, wie die öffentlichen Blätter hierüber genügende Auskünfte gegeben haben, aber es bleibt noch viel zu thun übrig; denn groß ist der Schade, schrecklich das Elend! Die Buchhandlung von Tauer und Sohn, welche die Ausgabe des genannten Werkes unentgeltlich besorgt, geht uns mit schönem Beispiele voraus. Folgen wir diesem edlen Beispiele, reichen wir uns vereint die Hände, und das schöne Steyer wird nicht verloren sein in dieser Zeit der Noth! G.

Eisenbahnzeitung.

(Kaiser Ferdinands-Nordbahn.) Vom 1. November 1841 bis incl. 31. Juli 1842 wurden befördert: 418,279 Personen und 892,956 Ztr. Waaren, einen Ertrag von 840,372 fl. 18 kr. bildend.

Vom 1. bis incl. 31. August 1842 belief sich die Frequenz zwischen Wien, Brünn, Olmütz und Leipnik und retour auf 34,664 Personen, — zwischen Wien und Stockerau und zurück auf 37,293 Personen, wofür ein Erlös von 87,440 fl. 25 kr. einlief. Der Waarentransport betrug 105,366 Ztr. und 38,635 fl. 31 kr.

Mithin wurden vom 1. November 1841 bis incl. 31. August 1842 zusammen 490,236 Personen und 998,322 Ztr. transportirt, und dafür 966,468 fl. 14 kr. C. M. eingenommen.

Merkantilisches.

(Pesth.) Der nun beendigte Johanni-Enthauptungsmarkt hat sich in der Folge noch besser gestellt als er begonnen. Die Geschäfte waren fast in allen Zweigen sehr bedeutend, und was Manufacturen anbelangt, waren es besonders gedruckte Kottone, dann Tuch und Leinen, die in großen Quantitäten abgesetzt wurden. Im Kleinverkehr, so wie in Luxusartikeln, Gold- und Silberwaaren war der Absatz nicht sonderlich. Unter den Landesproducten war der Verkehr mit Schafwolle von außerordentlicher Erheblichkeit. Zweischurige Winter-, dann Zakel- und Zagarra-Wollen, erstere bei erhöhten, die beiden letzteren bei gedrückten Preisen, wurden fast gänzlich abgekauft. Einschur wich zwar nicht im Preise, es blieben aber noch namhafte Quantitäten unverkauft am Lager zurück. Käufer aus Frankreich haben große Wolleinkäufe gemacht. — Von andern Producten war Pottasche gesucht, und theuer bezahlt. — Knoppern haben sich etwas gehoben. — Branntwein war sehr gedrückt. — Wachs begehrt. — Leder billig. — Rohe Lammfelle bedeutend im Preise gewichen. — Tabak theuer. — Wein äußerst billig. — Getreide immerwährend im Weichen.

Naturhistorisches.

(Reisende aus Dresden erzählen), daß die Elbe in der Gegend von Pirna fast ganz versiegt sei, und daß man in dem trockenen Grunde des Elbbettes den merkwürdigen Stein gefunden habe, der vor hundert Jahren bei einem ähnlichen großen Wassermangel dort hineingeworfen worden ist, und worauf zur Erinnerung folgende Worte mit der Jahreszahl eingravirt stehen: „Als man mich sah, da meinte man, wenn man mich wieder sehen wird, so wird man wieder weinen.“ (Bekanntlich wurde vor einiger Zeit Ähnliches von einem in der Rhone gefundenen Stein erzählt.) Nach der Geschichte gab zu dieser Zeit, der Merkwürdigkeit halber, der Kurfürst von Sachsen in diesem trockenen Bette ein großes Mahl, was demselben damals sehr übel gedeutet wurde.

Landwirthschaftliches.

An der Scheune des Gastwirths Boll an der Landstraße von Schaffhausen nach Constanz sind drei Rebstöcke zu sehen, an welchen 2682 Trauben gezählt werden. Voriges Jahr trug eine von diesen Reben 792 Trauben; von den drei Reben wurden 72 Maß Wein gepreßt. Es können von diesen Rebstöcken schon Trauben genossen werden. Die Behandlung dieser Trauben ist folgende: Gleich im Spätjahr, wenn die Sommerwärme noch im Boden ist, wird auf denselben, wo die Wurzeln ruhen, 3 bis 4 Fuß hoch Dung gelegt, so daß der Boden niemals kalt werden kann. Auf diese Art bringen die Reben eine Menge Trauben.

Local-Revue.

Die Feierlichkeit einer Glockentaufe setzte verflossenen Dinstag die Bewohner der Vorstadt Josephstadt in Bewegung, der bereits Montag den 5. September die feierliche Übernahme und Einführung jener neuen großen Glocke voranging, mit welcher die edle und durch so viele für wohlthätige Zwecke gespendete Gaben ausgezeichnete Bürgerin, Frau Eva Kunigunde Buchholz, geb. Lier, k. k. Hofbuchbinderswitwe, unserer Vaterstadt und dem wohlehrwürdigen Piaristencollegium bei Maria Treu in der Josephstadt eine großmüthige Schenkung für alle Zukunft gemacht hat. Montag Nachmittags um 3 Uhr übergab Hr. Ignaz Hilzer, bürgl. Glockengießermeister in Wiener Neustadt, dem Hrn. Rector des Collegiums und Pfarrprovisor zu Maria Treu die Glocke (85 Centner schwer und 6 Fuß 7 Zoll im Umfange haltend), mit der Umschrift: „Eva Buchholz, 1842, unter dem Provinzialate des Anton Schuller," worauf sich der Festzug am Palais Sr. Durchlaucht des Fürsten von Auersperg aufwärts zu dem Hause der edelmüthigen Frau, deren Wohlthätigkeit und frommer Sinn der gesammten Pfarrgemeine diesen Tag der Freude schuf, sich begab, von wo aus man den Weg durch die Kaiserstraße bis an die Ecke der langen Gasse, durch dieselbe abwärts bis in die Roseraugasse, aufwärts durch die Schottengasse, Quergasse in den Strozzen-Grund, und durch die Kaiserstraße in die Piaristengasse auf den zur Weihe bestimmten Platz nahm. Um ½5 Uhr verrichteten die geistlichen und weltlichen Corporationen unter Paradirung des Bürgermilitärs, ihr Dankgebet in der Kirche. Dinstag um 9 Uhr fand bei Paradirung des Bürgermilitärs durch Se. fürstl. Gnaden dem hochgebornen, hochwürdigsten Hrn. Fürst-Erzbischofe Vincenz Eduard Milde die feierliche Einweihung statt. Hierauf wurde mit dem Aufzuge mittelst Flaschenzügen, während die beiden Kurbeln durch 32 Männer gedreht wurden, begonnen. Sonnabend, als am Vorfeste der Namensfeier der seligsten Jungfrau Maria, wird ihr erstes Geläute Abends zum Ave Maria ertönen. Sonntag den 11. d. M. wird nach der Festpredigt die feierliche Danksagung und das Te Deum bei dem Hochamte abgehalten werden. Dr. Chiolich.

(Fest am Wasserglacis.) Wie eine Perlenkette reihen sich in jetziger Saison Feste an Feste, und der lebensfrohe Wiener wird dieser Genüsse nicht müde, sondern freut sich in denselben nur immer mehr seines Daseins, und leert, ein lustiger Lebenszecher, den Freudenbecher bis zur Neige in gleich gierigen Zügen. Doppelt aber erquickt ihn der Genuß, wenn das Motiv hiezu ein Wohlthätigkeitsakt ist; wenn es gilt dem Elende aufzuhelfen, die Rosenkränze des Vergnügens auf dem Altar der Humanität nieder zu legen. Unendlich zahlreich ist da stets die Menge, welche zu solch' einem herzerhebenden Feste herbeiströmt, und so geschah es denn auch, daß Montag den 5. d. M. Abends der für das Vergnügen der Wiener unermüdlich besorgte Hr. Kapellmeister Strauß bei dem auf dem Wasserglacis zum Besten der unter dem höchsten Protectorate Sr. kaiserl. Hoheit des Erzherzogs Franz Karl stehenden Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde höchst geschmackvoll arrangirten Feste, eine sehr bedeutende Menschenmenge versammelte, und durch präcise Executirung der modernsten und beliebtesten Musikstücke höchlich ergötzte. Dieses Vergnügen wurde noch erhöht durch eine glanzvolle Illumination der Haupt- und Seitenalleen mit farbigen Lampen, so wie durch die Musikbande des Regimentes Hoch- und Deutschmeister unter der energischen Leitung ihres Kapellmeisters Ph. Fahrbach, welche im Kiosk placirt war und die Wünsche aller Musikfreunde auf das Vollkommenste befriedigte. Ein heiterer Abendhimmel begünstigte das schöne Unternehmen, und nichts störte die allgemeine Lust der versammelten Menge, die erst nach 11 Uhr Nachts vergnügt auseinander ging. G.

Montag den 5. d. M. schreckte plötzlich um 11 Uhr Nachts aus dem ersten Schlummer ein Feuerlärmen die Bewohner der Vorstadt Wieden, die erst vor wenigen Tagen von einem gleichen Unglücke heimgesucht wurden. Diesmal brach das Feuer im Hause Nr. 415 in der Hartmannsgasse aus, doch wurde bald durch die trefflichen Löschanstalten Wiens dem verheerenden Elemente ein Damm gesetzt. Gb.

! Komische Anzeige.

(Theater in Hof bei Eger.) Letzte Vorstellung. Abonnement suspendu. Zur Benefiz des Unterzeichneten wird, auf Niemandes Begehren aufgeführt:

Sauer verdienter Lohn für's Zettelntragen,
oder:
Je mehr, je besser.

Lust-, Trauer- und Thränenspiel, je nachdem es ausfällt. Von dem Verfasser der zerrissenen Stiefeln, des schadhaften Rockes und mehrerer rührender Stücke.

Personen:

Alle hohen Gönner bei guter Laune . . . . . Von A bis Z.
Der zum Nehmen bereitwillige Zettelträger . . . . Hr. Pilger.

Das Stück spielt in den Vor- und Wohnzimmern aller Häuser im J. 1842.

Preise der Plätze:

Erster Platz . . . . . nach Belieben.
Zweiter „ . . . . . „ Gutdünken.
Dritter „ . . . . . „ Dafürhalten.

Kasseeröffnung: präcis. Anfang: zu jeder Tageszeit. Ende: wenn nichts mehr zu holen ist.

Zu dieser seiner Benefiz-Vorstellung ladet ganz unterthänig gehorsamst ein Hieronymus Pilger, Zettelträger.

Industrielles.

Die vaterländische Industrie schreitet rasch vorwärts, und macht uns viele kostspielige Fabrikate des Auslandes gänzlich entbehrlich. Ein Beweis dafür ist die Kunstkaffee- und Prager Cichorien-Kaffeefabrik des Hrn. J. M. Tomas (alte Wieden, Nr. 422, nächst der Piaristenkirche), welche zu den billigsten Preisen mehr als dreißig Sorten dieses Artikels auf ihrem Lager hat, und der Güte und Echtheit dieses Fabrikates wegen eines sehr lebhaften Verkehrs sich erfreut. Die Waare ist immer frisch und fett, wie der echte Feigen-Kaffee, und hat dieselbe schöne Farbe, woron man sich leicht durch die Proben überzeugen kann, welche in genannter Fabrik Jedermann verabfolgt werden. Der Grazien-Kaffee dieser Fabrik ist besonders beliebt; nicht minder der Sultan- und Kreuz-Feigen-Kaffee, welch letzterer nicht von in den Wäldern der Abruzzen wildwachsenden Feigen, sondern aus den sogenannten Sultanfeigen auf die reinlichste Weise bereitet wird. Ein Pfund dieses sehr aromatischen Kaffees, schon gebrannt und gemalen, kostet nur 18 kr. C. M. D'rum auf ihr Kaffeeschwestern zu Tomas Kaffeefabrik, wenn ihr wohlfeiles und gutes Getränk schlürfen wollt! L.

Geschichtliche Rückblicke.

8. September.

1185 starb Berthold VI. Graf von Habsburg, Herzog von Zähringen.
1787 wurde die Erzherzogin Maria Theresia mit Anton, König von Sachsen, durch Procuration vermält.
1834 brach der fürchterliche Brand von Wiener Neustadt aus.

6. September

1757 wurde eine Convention zwischen dem Marschall Richelieu und dem Herzog von Cumberland, durch Vermittlung des Königs von Dänemark, geschlossen.
1822 kam Kaiser Alexander von Rußland in Wien an.

(Das Kolosseum in der Brigittenau), dieser beliebte und vielbesuchte Erlustigungsort, ist im Monat Oktober d. J. nicht mehr. Hr. Hoer veranstaltet Sonntag den 25. d. M. zum gänzlichen Schlusse desselben ein großartiges Volksfest, unter dem Titel: „Der letzte Tag im Kolosseum, oder: Ende gut, Alles gut." Dieses Fest wird Alles vereinigen, was dem Publikum, gegen welches Hr. Hoer jederzeit die entschiedenste Aufmerksamkeit und Achtung an den Tag gelegt hat, die reichsten und mannigfaltigsten Genüsse bieten kann. Drei große ausgezeichnete Musikchöre werden mitwirken, und Hr. Kapellmeister Lanner, der Walzerheros, sein Orchester persönlich dirigiren. — Der beliebte Volkssänger Moser wird sich dabei mit seiner Gesellschaft hören lassen. — Hr. Knie wird seine ausgezeichnete Seiltänzergesellschaft produciren, und Hr. Scopal ein glänzendes Feuerwerk zur Schau bringen. Alle übrigen, bisher bestandenen Unterhaltungen werden sich überdies an jenem Abende in erhöhtem Maße darbieten. — Und alles dieses um 20 kr.!

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwanglose Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Tommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 10. September 1842. 145.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Vaterfluch und Meistersegen.

(Schluß.)

Irma schloß kein Auge in der Nacht. Mit bangen Erwartungen harrte sie des anbrechenden Morgens, und mit noch größerer Bangigkeit des Erfolges, den der Gang des liebevollen Mannes haben würde. Die schmerzlindernde Fee „Hoffnung" flüsterte ihr dabei mit süßer Stimme ins Herz, es kann nicht sein, daß Hatto ernstlich so an dir zu handeln vermöchte, und sie schenkte der Stimme Glauben, um — den Schmerz der Täuschung nur desto bitterer und herber empfinden zu müssen. Der gute Mann vermochte kaum ein paar Worte mit Hatto zu sprechen, und nur die zornig gegebene Erklärung ihm zu entlocken, daß er Herr in seinem Hause sei, darin schalten und walten könne nach Belieben, und Niemanden Rechenschaft von seinem Thun zu geben habe. In Betreff Irma's äußerte er sich gar nicht, und behandelte den Vermittler überhaupt auf eine verletzende, diesen sogar empörende Weise.

Irma sank in Ohnmacht, als der sich ihrer väterlich Annehmende erzählte, was er ausgerichtet. Ihr Herz brach unter der Last von unverschuldetem Weh, von unverdientem Leid, und sollte sich leider nicht wieder erholen.

Was Hatto in seinem Hause trieb, konnte Niemand in Erfahrung bringen. Er kam nie heraus; kein Mensch sah ihn, als ein altes Mütterchen, die ihm von Zeit zu Zeit seine wenigen Lebensbedürfnisse zutrug. Die Nachbarn sahen des Nachts zu ungewöhnlichen Stunden, die Fenster oft mit Lichtern von ungewöhnlicher Farbe erhellt, und behaupteten, daß sich seltsame Stimmen dort oft recht laut vernehmlich machten. Hatto kam mehr und mehr in den Verdacht, daß er Schwarzkunst triebe, und sein Haus in den Ruf der Unheimlichkeit, so zwar, daß wer nicht vorüber mußte, auch nicht vorüber ging, und überhaupt jedermann sehr gerne dessen Nähe mied.

Einst in einer sehr stürmischen Nacht ging es darin ganz besonders lebhaft zu. Der Sturm heulte wie wüthend durch die Straßen der Stadt, und schien darin ein ganz besonderes schauriges Echo zu haben. Blaue Flammen zuckten aus den Fenstern, und schwefliger Qualm erfüllte die Umgegend. Die anwohnenden Leute erwarteten bebend und betend den Morgen, und beschlossen nun nicht länger zu zaudern, und den Rath zu bitten, daß er Anstalten treffe den Schrecken zu bannen, der von Hatto's Haus über sie käme. Der Rath willfahrte ihrem Ansuchen mit väterlicher Güte. Er ließ zunächst an Hatto eine Vorladung ergehen sich vor seinen Schranken zu stellen, und Rechenschaft über seinen Wandel abzulegen. Da diese Vorladung sich aber dreimal vergeblich erneute, so beschloß man unter geistlicher Assistenz gewaltsam in das Haus zu dringen. Nach angehörter Messe setzte sich der Zug, den Bürgermeister, umgeben von einigen Priestern und Mönchen, an der Spitze, nach Hatto's Haus in Bewegung. Es war der Jahrestag vom Tod seines Vaters. Eine neugierige Volksmenge folgte in scheuer Entfernung. Da das Thor nach vorangegangener, wiederholter Aufforderung nicht geöffnet wurde, so verschaffte man sich gewaltsam, mit Brechstangen, Eingang. Sich bekreuzend, schritt man über die dunkle Treppe dem Saale zu. Er war leer; die Luft darinnen aber, wie im ganzen Hause, schwül und beklemmend. Die Ahnen und heiligen Bilder waren theilweise verbrannt, und von den Wänden gerissen. Auch in den sonstigen Gemächern zeigte sich kein lebend Wesen; wol aber große Unordnung und Spuren gewaltsamer Zerstörung. Hatto's Studierkammer betrat man zuletzt. Die Eisenthüre davor mußte gleichfalls erst erbrochen werden. Als sie zusammen fiel, und in das Innere zu blicken möglich war, sah man Hatto mit gräßlich verzerrtem Antlitz und abgemagert wie eine Gerippe, zerrauft und verstört, leblos in seinem Lehnstuhl sitzen. Das von Zeit zu Zeit wild aufflackernde blaue Feuer auf dem nahen Herde zeigte, daß er erst unlängst müsse geendet haben. Vor ihm stand eine, in leichte Schleier gehüllte blühende Mädchengestalt. Ihr Äußeres bildete einen grellen Contrast zu dem todten Hatto. Was in den herrlichsten Sagen und Märchen von weiblichen Reizen zu lesen ist, war nur eine schwache Mahnung an dieses Wesens vollendete Schönheit. Sie athmete, und der Glanz des Lebens strahlte aus ihren großen blauen Augen; kein Zweifel also, daß sie lebend war. War sie dies, so mußte aber befremden, daß sie unbeweglich wie eine Wachsfigur stehen blieb, und den Blick nur gerade vor sich hin, auf Hatto richtete. Man beobachtete sie lange stillschweigend, da sie sich aber immer nicht regte, so trat ein Priester vor sie hin, und fragte feierlich: „Im Namen des Herrn sag' uns an, wer du bist?"

Mit einer gar wundersamen, nicht natürlich tönenden Stimme, und ohne ihre Stellung auch nur im entferntesten zu ändern, oder sich zu regen, antwortete das Mädchen vernehmlich: »Ich bin die Tochter der Wissenschaft."

»Von woher bist du?"

„In dieser Stadt bin ich erschaffen."

»Wer ist dein Vater?"

»Albertus Magnus und sein Schüler Hatto, der Todte hier, sind meine Väter."

„Die Natur kennt nicht zwei Väter eines Wesens Mädchen! welcher von beiden ist der wahre?"

„Sie sind Beide meine Väter. Ich bin nicht auf natürlichem Wege gezeugt, und habe nichts gemein mit euch Menschen von Fleisch und Blut."

»Und wer ist deine Mutter?"

„Die Wissenschaft."

»Ist dem so, so bist du nur das Scheinbild eines Menschen mit Leib und Seele, das verdammenswerthe Product freventlicher, gottvergessener schwarzer Kunst.«

»Hell ist die Kunst, nicht schwarz die mich schuf. Sie lauschte der Natur ihr hehrstes, ihr heiligstes Wunder ab. Menschen hat der Mensch gezeigt, aber erschaffen hat er noch keinen außer mir.«

»Und daß ihm auch nie mehr das Gelüste ankomme den Herrn der Heerschaaren mit sündhafter Vermessenheit als selbstständiger Schöpfer nachzuahmen, so sollst du als ein Product der Hölle durch Feuer von der Welt vertilgt werden!« rief nun der Priester, das Kreuz in seiner Rechten hoch zum Himmel empor hebend, und fuhr mit erhöhter Stimme fort: »Ergreift sie, Diener des Gerichtes, die Kirche schützt und segnet euch!«

Zwei Diener sprangen auf das Mädchen zu, und erfaßten ihre Arme. Im Moment der Berührung aber zerfiel die Gestalt in Asche, und eine große Flamme zuckte aus derselben hervor, während zugleich ein wunderlicher, wie Hohngelächter klingender Ton von den Wänden wiederhallte. Hatto, den man bisher mit der äußersten Wahrscheinlichkeit für leblos hielt, erhob sich dabei vom Lehnstuhl, gesticulirte mühsam mit der Hand, als wolle er sprechen, sank aber sogleich wieder zu Boden, und Blut entquoll seinem Munde. Er gab kein Lebenszeichen mehr weiter von sich.

Die Anwesenden sahen der Scene stumm und bleich vor Entsetzen zu, und entfernten sich urplötzlich von panischem Schrecken ergriffen sehr eilfertig. Das Haus wurde versperrt, und bis zur Zeit des dreißigjährigen Krieges nicht wieder geöffnet. Man bemerkte nichts Ungewöhnliches mehr darinn. Bei einer schwedischen Belagerung und Plünderung der Stadt brannte es mit allen übrigen Gebäuden ab, und nur sehr unverbürgte Sagen bezeichnen jetzt noch die Stelle, wo es einstmalen gestanden. Sehr ungewisse Sagen haben sich auch noch von Albertus Magnus sprechender Figur, die Hatto völlig zu beleben bemüht war, bis jetzt im Volke erhalten.

Irma endete ihr Leben in klösterlicher Abgeschiedenheit, und beweinte und betrauerte bis zum letzten Augenblick den Unglücklichen, an dem sich so abschreckend bewährte: Vaterfluch und Meistersegen.

Ein Räthsel von Goethe.

(Neu gefaßt.)

Wie heißen die guten Freunde,
Wir jammern, wenn sie ankommen,
Als kämen die schlimmsten Feinde,
Doch sind sie uns hoch willkommen?

Sie sind die fleißigsten Knechte,
So lang sie zu schaffen haben:
Wie viele Tage und Nächte
Verdanken wir ihren Gaben!

Sie leisten uns große Dienste,
Sie schaffen Genuß und Leben;
Kurz wären der Parzen Gespinnste,
Wenn sie nicht den Halt hergäben.

Wir machen auch Staat mit ihnen,
So lang sie mit frischer Jugend
Im weißen Gewand uns dienen,
Mißbrauchen oft ihre Tugend.

Der Weisheit seltene Gabe
Sogar erscheint mit ihnen,
Nur daß wir uns dieser Gabe
Nicht immer so recht bedienen.

Doch weil sie uns plagen im Scheiden,
Versäumen wir ihnen zu danken;
Vergelten ihnen das Leiden
Mit thörichtem Schelten und Zanken. (Gaßr. Ztg.)

Feuilleton.

Wien.

Se. k. k. Majestät haben geruht, die durch den Tod des Grafen Mittrowsky erledigte oberste Kanzlersstelle dem Grafen von Inzaghi, und die dadurch wieder erledigte Stelle eines k. k. Hofkanzlers dem Freiherrn von Pillersdorf allergnädigst zu verleihen.

Das vorgestern am 8. September eingetretene heilige „Maria Geburtsfest" wurde in Wien auf die herkömmliche, andachtsvolle Weise gefeiert.

Früh um acht Uhr wurde auf dem Glacis vor dem Burgthore eine Feldmesse abgehalten, wozu der ganze disponible Waffenstand der hiesigen Garnison in allen ihren verschiedenen Waffengattungen beordert war, und zu welcher sich nebst mehreren höchsten Herrschaften, auch die hohe Generalität in großer Anzahl eingefunden hatte. Die Menge der in schönster Ordnung aufgestellten Truppengattungen, der Glanz des zahlreichen Generalstabes, das herrliche Wetter, welches die Feier begünstigte, und die schöne militärische Haltung der Truppen, die bei ihrer Defilirung am Schlusse der Feier die allgemeinste Aufmerksamkeit an sich zog, Alles vereinigte sich zu einem der imposantesten Schaugenüsse.

Um zehn Uhr fand die herkömmliche, deutungsvolle Procession von der Kirche zu St. Peter nach der Pestsäule am Graben statt. Das uniformirte Bürgercorps verseh theilweise das Spalier, und theils war es vor der Kirche am Petersplatz in Parade aufgestellt. Der hochwürdigste Herr Domscholasticus J. N. Edmeier, infulirter Prälat ꝛc. ꝛc., hielt den feierlichen Umgang, und am Schlusse desselben das solenne Hochamt in der St. Peterskirche.

Nachmittags um 5 Uhr hielten die P. P. Mechitaristen zu Maria Schutz am Platzel, so wie alljährlich, ihre feierliche Procession unter dem Zuströmen der gläubigen Volksmenge.

Theaterwelt.

Die in Wien in vortheilhaftem Andenken stehende Gesangsdilettantin Dlle. Moll singt jetzt als Prima donna assoluta im Theater zu Mantua als Sigra. Gulietta Morandi. Der Korrespondent des „Figaro" bemerkt, daß die Opern „Furioso" und „Torquato Tasso" nur durch ihre ausgezeichnete Mitwirkung so gefallen haben.

Im Theater Français wird die „Schule der Alten" einstudiert; Firmin wird darin Talma, Dlle. Plessy die Mars ersetzen — oder zu ersetzen suchen. Wer von den Ältern wird sie aber vergessen können? — Das bekannte Stück: „Un verre d'eau" ist von Scribe und Wanderburck. Der Letztere läßt nunmehr ein Seitenstück: „Un verre de vin" aufführen. Scribe's und Auber's neueste Arbeit heißt: „Une déesse." Die Dorval wird nun außer dem romantischen Genre sich auch in die sogenannte Klassicität werfen, und im Odeon mit der Phädra debutiren. Dlle. Rachel möge sich in Acht nehmen! Die Georges wird später auf demselben Theater in Stücken von Racine, Corneille und Voltaire auftreten.

Aus der Kunstwelt.

(Beschreibung der Walhalla.) Der ganze Bau ist aus Marmor vom Untersberge bei Salzburg aufgeführt, dehnt sich in einer Länge von 440 und in einer Breite von 290 Fuß aus, und ist über 200 Fuß hoch; der obere eigentliche Tempel ist, bei einer Länge von 232 Fuß und bei einer Breite von 110 Fuß, 63 Fuß hoch und hat an den langen Seiten eine Halle von 17 und an den breiten schmalen Seiten eine Halle von 8 äußeren und 6 Acten Säulen dorischer Ordnung. Die Höhe der Säulen beträgt 36 Fuß, ihr Durchmesser 5 Fuß 10 Zoll. Der Vordergiebel des Tempels enthält 15 Figuren in runder Arbeit, die Wiederherstellung Deutschlands durch die Befreiungskriege darstellend, der hintere Giebel umfaßt gleichfalls 15 Figuren, welche die Besiegung der Römer

durch die Cheruskerfinnbildlich bezeichnen. Das Innere des Gebäudes besteht aus einem geräumigen länglichen Viereck, 132 Fuß lang und 50 Fuß breit, das durch Pfeiler und Gurte in 3 Abtheilungen gesondert ist. Unter dem umlaufenden Gesims tragen 14 weibliche Karyatiden von 10 Fuß 9 Zoll Höhe das Steingebälk, über welchem sich ein Spitzdach mit den Fenstern erhebt, die das Innere erleuchten. Der Dachstuhl ist von Eisen, mit Bronzeplatten verziert. Ein fortlaufendes Fries von Reliefs stellt in 8 Abtheilungen das Leben und die Geschichte der alten Deutschen bis zur Einführung des Christenthums durch Bonifacius dar. Über demselben sieht man auf 64 weißen Marmortafeln mit goldenen Buchstaben die Namen der alten deutschen Helden u. s. w., von welchen keine Bildnisse vorhanden sind. Unter diesen Flies sind Wandgestelle und an dem Boden Fußgestelle befindlich, auf welchen die Marmorbilder der Walhallahelden ihre Stelle haben oder empfangen werden. Der Entwurf ist von dem berühmten von Klenze. (Salon.)

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redacteur!

Mein Bericht über die Wiederholung des Parkfestes kommt etwas spät, und zwar blos wegen meiner Ordnungsliebe, da ich Ihnen versprach, meine Nachrichten nur jeden Samstag mitzutheilen. Der Beifall und zahlreiche Zuspruch, dessen sich das Fest am ersten Abende erfreute, veranlaßte Hrn. Director Polorny, selbes unter dem veränderten Titel: „Tag und Nacht" zu wiederholen. Es stellte sich wieder der Beweis her, daß Badens Kurgäste derlei Festins gar nicht abgeneigt sind, indem sich wieder eine bedeutende Anzahl Genußlustiger einfand. Arrangement und Illumination blieben sich so ziemlich gleich, wie am vorhergegangenen Sonntage, einige kleine Veränderungen ausgenommen, unter welchen wir die vortheilhaftere Beleuchtung der Arena vorerst erwähnen, da dies das Einzige war, was wir am ersten Abende auszusetzen hatten; auch wurden nicht mehr einzelne Acte aus Spectakelstücken gegeben, sondern ein ganzes und zwar neues tragisch-komisches Gemälde mit Gesang und Tableaux in zwei Abtheilungen nach Spindler's Erzählung von J. E. Gulden, unter dem Titel: „Tag und Nacht, oder: Die Freileute auf der Herrenwiese." Die Erzählung ist zu bekannt und verbreitet, um sie hier wiederzugeben, und es wundert uns sehr, daß Hr. Gulden, der sein Talent zum Theater- und namentlich zum Possendichter schon mehrmals bethätigte, sich diesen Vorwurf zur Bearbeitung gewählt hat. Übrigens gelang es Hrn. Gulden, das Interesse des Publikums bis zum Schlusse durch treffende Situationen, gut eingeschaltete Episoden, so wie fließenden Dialog rege zu erhalten. Die Musik vom Hrn. Kapellmeister Binder ist melodiös. Von den Darstellenden erwähnen wir der in den Hauptrollen beschäftigten HH. Baptist, Ludolf, Haag, Kramer und Hrn. Mayer, welcher im Erkrankungsfalle des Hrn. Röder die Partie eiligst übernahm und zur vollsten Zufriedenheit spielte; und der Dlle. Herzog und Mad. Flett. In einem Wiener Journal wird Dlle. Höfer als Victorine gelobt, obwol sie diese Partie gar nicht spielte, sondern Mad. Röder, folglich trifft diese das Lob. Dlle. Höfer spielte die Waida. Zu dieser Irrung mag wohl der Theaterzettel Veranlassung gegeben haben, auf welchem beide Namen verwechselt waren. Nach der Vorstellung spielten wie vor derselben das Musikcorps des löbl. Regiments Erzherzog Karl, und das Trompetercorps des löbl. Liechtensteinischen Chevauxlegers-Regiments, unter Leitung ihrer tüchtigen Kapellmeister: Mang und Redlich, im Parke; Kapellmeister Nemetz sammt seinem Corps war wol annoncirt, aber verhindert zu kommen. Um neun Uhr begann in der zum Tanzsaal umgestalteten Arena das Ballfest. Se. kais. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Karl mit höchstseiner Familie, Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno und dessen durchlauchtigste Gemalin beehrten die Arena so wie das Parkfest mit Ihrer Gegenwart. Das Theater-Repertoir brachte uns vergangene Woche in der Arena die Repetitionen der Possen: „Das Glas Punsch," „Stumm, beredt, verliebt" und das „Mädl aus der Vorstadt." „Hans Sachs" ging ziemlich gut. Hr. Haag (Sachs), Dlle. Herzog (Kunigunde), Hr. Ludolf (Hesse), Hr. Kramer (Kaiser) und Hr. Sommer (Meister Steffen) waren verdienstlich. „Die Fremde" erwarb sich sehr viel Antheil, sämmtliche Mitwirkende waren bemüht, Gutes zu leisten, vorzugsweise aber Dlle. Herzog und Hr. Ludolf. — In „Lucia di Lammermoor" gastirte Hr. Kreipel als Edgard. Hrn. Kreipel's Blütenzeit ist bereits vorüber, und seine Stimme, die vorher schon nicht die beste war, scheint sehr gelitten zu haben; übrigens können wir eine tüchtige Gesangsbildung nicht in Abrede stellen. Dlle. Dielen und Hr. Scharf waren in Spiel und Gesang ausgezeichnet. —ug—

Militärisches.

Eine außerordentliche Vervollkommnung im Geschütz ist so eben bei der englischen Marine eingeführt worden. Alle Batterien des Back- und Steuerbords (der linken und rechten Seite des Schiffes) werden in eine unveränderlich parallele Richtung gebracht und mit den Drähten einer Volta'schen Batterie in Verbindung gesetzt. Ein einziger Kanonier, welcher in der Mitte steht, zielt auf das Centrum des feindlichen Schiffes und schießt alle Kanonen auf einmal los, dergestalt, daß, wenn eine trifft, alle treffen. Man rechnet, daß diese Einrichtung der engl. Artillerie eine Wahrscheinlichkeit von 1000 gegen 100 der aller andern Völker Europa's gibt und 2000 gegen 100 der chinesischen Artillerie.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die türkischen Kuriere.) In der Türkei gibt es keine Posten auf europäischen Fuße; um aber Depeschen, Briefe und Gelder sowohl für den Staat als für Privatpersonen zu transportiren, dienen die sogenannten Tataren und die Boten und Kuriere der Hauptstädte. Es gibt in Konstantinopel ein vom Staate unterhaltenes Tatarencorps, besonders zur Beförderung der Depeschen im ganzen Bereiche der türkischen Staaten bestimmt. Diese Tataren, welche demnach mit unsern Cabinetskurieren übereinkommen, schlagen gewöhnlich die großen Straßen ein, die in ziemlich weiten Entfernungen mit Relais versehen sind, wo man Pferde findet; sie reisen Tag und Nacht und legen in der Stunde in der Regel etwas über eine deutsche Meile zurück. Bei wichtigen Angelegenheiten, wo rasche Beförderung der Korrespondenzen nöthig ist, erhalten auch die Kaufleute von der Regierung die Erlaubniß, sich dieser Tataren zu bedienen, mit denen sie dann über die Bezahlung einig werden. Auch die Reisenden nehmen öfters solche Tataren mit, um den Fermans der Pforte in den Dörfern des Innern Achtung zu verschaffen und sonstigen Beistand zu leisten. Die bloße Begleitung der Tataren ist schon ein Zeichen, daß der Reisende den großherrlichen Schutz genießt, und sichert ihn vor vielen Hindernissen und Widerwärtigkeiten. Wo eine so große Schnelligkeit nöthig ist, braucht der Handelsstand seine besondern Boten, die in vielen Städten, z. B. Aleppo, ein organisirtes Corps bilden, unter einem Chef, dem sogenannten Scheikes-sea, der für die Redlichkeit und Pünktlichkeit seiner Untergebenen haftet. Hat man nicht Zeit, den Abgang einer Karawane zu erwarten, um Briefe oder Geldsendungen abzuschicken, so wendet man sich an diese Leute, läßt ihren Chef rufen und kommt mit ihm über den Preis überein, der sich nach den Jahreszeiten und der zur Zurücklegung der Reise bewilligten Zeit richtet. — Der Scheikes-sea macht sich zur Erfüllung der gestellten Bedingungen verbindlich und übernimmt alle Verantwortlichkeit, wählt daher auch selbst den Boten, der ihm der geeignetste scheint, ertheilt ihm seine Instructionen und begleitet ihn bis an die Stadthore, um sich von seiner Abreise zu überzeugen. Diese Boten besitzen eine vollständige Kenntniß der Örtlichkeiten, die sie gewöhnlich besuchen, und nehmen daher die kürzesten Wege wenn sie nicht, um Gefahren zu entgehen, Umwege machen müssen. Ihr Talent, den rechten Weg zu finden, und ihre lange Ausdauer bei den Strapazen des Marsches sind wahrhaft überraschend. Sie sind im Stande, während einer Reise von 60—90 deutschen Meilen bis zu 15. Stunden täglich zu marschiren. Jeden Abend finden sie eine Zufluchtsstätte in dem Dorfe, wo sie anhalten. Gastfreundliche Bewirthung fehlt ihnen nie; es gibt kein Haus, dessen Thüre ihnen nicht offen stände und in dem sie nicht wohlwollend aufgenommen würden. Seltener sind die Kuriere zwischen Aleppo und Bagdad, weil es schwer hält, Männer zu finden, die hinreichend verständig, muthig und mit der Wüste vertraut sind, um zu einer derartigen Sendung zu taugen. (Salon.)

Digitized by Google

Geselliges Leben.

(Feine Lebensart vor 500 Jahren.) Im zwölften und dreizehnten Jahrhundert erforderte der gute Ton, daß sich Personen verschiedener Geschlechter, wenn sie zu Diners eingeladen waren, paarweise niedersetzten, und daß jedes Paar nur ein Couvert habe. Im Familienkreise wurde ein Becher für Alle hinreichend gehalten und der heilige Bernhard von seinem Vater, der von dem Aussatz befallen worden, enterbt weil er den Rand des Bechers, bevor er aus demselben getrunken, gereinigt hatte.

Hippologisches.

(Pferde in Deutschland.) Bekanntlich ist in allen deutschen Ländern die Anzahl der vorhandenen Pferde verzeichnet, um im Falle des Bedürfnisses für kriegerische Zwecke eine genaue Übersicht über diesen wichtigen Zweig des Heermaterials zu haben. Xylander in seinem wichtigen und für alle Militärs, Ständemitglieder, höhere Staatsbeamte sehr brauchbaren Werke: „Das Heerwesen der Staaten des deutschen Bundes," dessen unlängst in der „Europa" mit gewiß recht gerechtem Lobe gedacht wurde, gibt die Anzahl der Pferde in den deutschen Ländern in folgenden Zahlen an: Österreich besitzt 2,200,000 Pferde. Preußen besaß im Jahre 1837 (wo die neueste Zählung) 1,412,900 Pferde. Baiern besitzt 400,000 Pferde. Das Königreich Hannover 200,000 Pferde. Würtemberg 95,000 Pferde. Das Königreich Sachsen 80,900 Pferde. Baden besitzt nach Xylander 74,000 Pferde, nach den neuesten officiellen Berichten 77,000 Pferde. Großherzogthum Hessen 38,900 Pferde. Kurfürstenthum Hessen 44,000 Pferde. Herzogthum Braunschweig 53,500 Pferde. Holstein-Lauenburg 544,000 Pferde. (Diese Angabe scheint zu hoch, obgleich in jenen Gegenden sehr viel Pferdezucht getrieben wird. Die Zahl der Einwohner von Holstein-Lauenburg beträgt nur 471,276). Die beiden Mecklenburgischen Länder etwa 70,000 Pferde. Herzogthum Oldenburg 33,500 Pferde. In Sachsen-Weimar und den herzoglich sächsischen Ländchen zusammen 38,000 Pferde. In den drei Herzogthümern Anhalt zusammen 15,000 Pferde. Im Fürstenthum Waldeck 5800 Pferde. In Hamburg, Bremen und Lübeck zusammen 4 bis 5000 Pferde. Bei den kleinsten deutschen Ländchen, welche weder Reiterei noch Geschütz zum Bundesheer stellen, ist die Zahl der Pferde nicht angegeben.

Nautisches.

Nachrichten aus Sidney zufolge hat man in Neu-Südwales, ungefähr 50 engl. Meilen nordwärts von Clarence, einen neuen Fluß entdeckt und ihm den Namen „Richmond" beigelegt. Ungefähr 100 engl. Meilen oberhalb seiner Mündung hat ein Hr. Stapleton eine Niederlassung angelegt, und dort ist der Strom 11 Fuß tief und das Wasser ganz frisch. Das Erdreich der mit Cedern und Fichten dicht bewaldeten Ufer wird als sehr gut geschildert. Ist dies wirklich eine neue Entdeckung, so ist sie besonders wichtig dadurch, daß dieser Fluß ein neues Verbindungsglied zwischen Sidney und Moreton-Bay bildet.

Meteorologisches.

(Sellsame Witterung in New-York.) Das „Echo du Monde Savant" vom 28. Juli meldet nach dem „Courier des Etats-Unis," daß in den vereinigten Staaten gerade die entgegengesetzte Witterung herrscht, wie in Europa. Während wir uns über Hitze und Trockenheit beklagen, haben die vereinigten Staaten den Winter behalten. In der Nacht des 11. Juni fiel zu New-York und im Staate Vermont Schnee. Dagegen ist in Neu-Orleans schon Anfang Juni die Hitze so stark gewesen, daß ein Neger in der Straße todt niederfiel.

Damenblätter.

(Amazonen) bildet vielleicht noch häufiger die Neugierde als der Heldenmuth. Eine Pariserin aus den höhern Ständen verkleidete sich als Nationalgardist, um den Leichenzug des Herzogs von Orleans aus der Nähe zu sehen. Im Gedränge aber verrieth sie ihr Geschlecht, und zwar durch ihre — Zunge. Sie bekam nämlich Streit mit einem Sergenten, der sie in Reih und Glied weisen wollte, und fing so weiblich zu schimpfen an, daß man an ihrer Männlichkeit zweifeln mußte und sie arretirte.

Miscellen.

(Major Gottlieb Studer) einer der gewandtesten Geographen und Bergsteiger der Schweiz, hat am 14. August die höchste Spitze der Jungfrau erstiegen, und ist glücklich wieder im Grimselhospital angelangt.

(In New-Orleans) ist das neue Stadttheater abermals von Grund aus abgebrannt.

(Der Admiral Sir Henry Digby) starb auf seinem Landsitze bei Dorset, 73 Jahre alt. Während des großen Kriegs nahm oder zerstörte er 48 feindliche Handelsfahrzeuge und zahlreiche Kriegeschiffe, und wegen seiner Verdienste in der Schlacht von Trafalgar ward ihm ein Dankesvotum des Parlaments. Sein ältester Sohn ist muthmaßlicher Erbe des Grafen Digby; seine einzige Tochter war an Lord Ellenborough, den jetzigen Generalgouverneur von Ostindien, verheiratet, welche Ehe im Jahr 1830 getrennt wurde.

(Selbstmorde à la Seneca) kommen in Frankreich sehr in Mode. So kam vor Kurzem eine junge, elegant gekleidete Dame in ein Badehaus zu Havre und verlangte ein Bad. Als man sie in ein Zimmer geführt hatte, schickte sie die Dienerin mit dem Bedeuten fort, sie wolle eine Stunde im Wasser bleiben, und man könne sie allein lassen. Wenige Augenblicke nachher vernahm die Dienerin ein sonderbares, unnatürliches Geräusch; sie öffnete die Thür und findet ihre Dame in ihrem Blute, schwimmend. Sie hatte sich die Ader am Arm geöffnet.

(Bei einer großen Schwimmproduction) die am 20. August in Königsberg statt fand, wurde eine hiezu bearbeitete Parodie des Schiller'schen „Tauchers" aufgeführt. —

(Am 24. August) ward der Graf von Paris, der künftige Thronerbe Frankreichs, 4 Jahre alt. Das Alter der Volljährigkeit erreicht er demnach erst am 24. August 1856.

Local-Revue.

In der Praterstraße Nr. 499 sind gegenwärtig das Bal paré-Cabinet und die dressirten Flöhe zu sehen. Der Eigenthümer hat die Einnahme für die Abgebrannten von Korneuburg bestimmt, und besonders letzterer Umstand ist es, der uns mit Vergnügen berichten läßt, daß sich diese Ausstellung vieles Zuspruches zu erfreuen hat. Übrigens ist auch besagtes Kabinet wohl der Mühe des Ansehens werth: denn Alles, was man bei einem Balle in höhern Zirkeln zu finden gewohnt ist, trifft man hier mit vieler Natürlichkeit copirt. Was die kleinen, hüpfenden, damenärgernden Künstler betrifft, produciren diese mit Fertigkeit manche drollige Stückchen und — wie gesagt, einmal läßt sich der Spaß wirklich recht gut ansehen. —e—

Industrielles.

(Ein Messerschmied in Paris) hat ein Riesenmesser angefertigt, auf dessen Klinge der ganze Leichenzug Napoleons abgebildet ist. Natürlich ist das Messer, schon wegen seiner Größe, da es die Länge eines Kavalleriesäbels übertrifft, völlig unbrauchbar. Der Knopf, der dasselbe (es ist zum Aufschlagen) in gerader Richtung festhält, besteht aus einer kleinen Bronzebildsäule Napoleons. Auf einer Stahlplatte sind die Worte aus dem Testament Napoleons eingegraben, welche seinen Wunsch, in Frankreich begraben zu sein, ausdrücken. Die Kuriosität hat noch keinen Käufer gefunden.

Geschichtliche Rückblicke.

10. September

1683 ließen die, Wien belagernden Türken Truppen gegen den Kahlenberg vorrücken, um dem herbeieilenden Entsatze der Stadt entgegenzuwirken.

1825 wurde die Erzherzogin Maria Karolina, Tochter des durchlauchtigsten Erzherzogs Karl, geboren.

11. September

1683 nahm man von Wien aus auf dem Kahlenberge einen bedeutenden Theil des Heeres gewahr, welches unter der Anführung des Königs Sobiesky zum Entsatze der von den Türken belagerten Stadt heranrückte, und auch gleich die Feindseligkeiten gegen dieselben begann.

1697 erfocht der Prinz Eugen von Savoyen bei Zenta einen glänzenden Sieg über die Türken.

(Anzeige.) Sonntag den 11. September findet in den herrlichen Localitäten des Wien-Raaber Eisenbahnhofes ein großes Fest mit Ball statt, unter dem Titel: „Es lebe die Industrie!" wobei Hr. Kapellmeister Fahrbach die Musik persönlich dirigiren wird.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 12. September 1842. 146.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Sierra Morena.

Novellette.

In dem blühenden Andaluſien — dort, wo die ſtolzen Palmen rauſchen, wo Myrthenhaine die Luft würzen, wo in ruhiger Majeſtät der breite Quadalquivir ſeine Wogen dahinrollen läßt, dort, wo ſich die mit Rosmarin bekränzte Sierra Morena erhebt — dort habe ich eine Schöne geſehen, geſehen, wie ſie in Trauer und Kummer an dem Denkmale Alonſo's ſtand, ihre lilienweiße Hand auf den kalten Stein gelegt. Die Strahlen der Morgenſonne vergoldeten eine weiße Urne und erhöhten die rührende Schönheit der jungen Elvira, ihre braunen Locken floſſen aufgelöst über die Schultern und fielen auf den ſchwarzen Marmor.

Elvira liebte den jungen Alonſo. — Alonſo liebte die ſchöne Elvira und hoffte, bald ihr Gemal zu ſein; aber das Schiff, auf dem er von Majorka, wo ſein Vater lebte, herüberfuhr, ward von den Wogen des Meeres verſchlungen, die furchtbare Nachricht warf Elvira darnieder..... Ihr Leben ſchwebte in Gefahr..... Die wilde Verzweiflung löſte ſich endlich in einen ſanften, aber düſtern Kummer auf. Sie errichtete dem Geliebten ihrer Seele ein marmornes Denkmal, das ſie jeden Morgen mit ihren heißen Thränen befeuchtete.....

Ich miſchte meine Thränen mit den ihrigen. Sie ſah in meinen Augen den Ausdruck des eigenen Kummers, erkannte in den Gefühlen meines Herzens die eigenen Gefühle wieder und nannte mich ihren Freund!... Ihren Freund! Wie ſüß iſt dieſer Name von geliebten Lippen! — Zum erſten Male küßte ich ihre Hand.

Elvira ſprach mir von ihrem unvergeßlichen Alonſo; beſchrieb mir die Schönheit ſeiner Seele, ſeine Liebe, ſeinen Enthuſiasmus, ſein Glück, dann die Verzweiflung, die Angſt, den Kummer und endlich — den Troſt und die Linderung, die ihr Herz in einer ſüßen Freundſchaft gefunden hatte. Der Blick Elvirens ward heller, die Roſen ihres Antlitzes lebten bald wieder auf und erglühten wieder, mit Feuer und Lebhaftigkeit erfaßte ſie meine Hand.

Ach! in meiner Bruſt war die Flamme der Liebe entzündet, die feurigſten Gefühle lebten auf in meinem Herzen ..... mein Blut rollte ſchneller, als je — aber ach! ich mußte ja ſchweigen, durfte die Glut meiner Leidenſchaft nicht enthüllen!

Ich ſchwieg; ſchwieg lange. Meine Sprache wagte nicht, das zu nennen, was in mir die Seele einnahm; denn Elvira hatte ja geſchworen, nur ihren Alonſo zu lieben, und dann nie wieder. Schrecklicher Schwur! er verſchloß meinen Mund!

Wir waren unzertrennlich: wir durchwanderten vereinigt die fruchtbaren Ufer des majeſtätiſchen Quadalquivir, ſaßen über ſeinen rauſchenden Wogen neben dem traurigen Denkmale Alonſo's in tiefem Schweigen; nur unſere Herzen ſprachen. Wenn der Blick Elvirens den meinigen traf, ſenkte er ſich zur Erde oder erhob ſich klagenvoll zum Himmel. Zwei Seufzer entflohen dann der Bruſt, vereinigten ſich, vermiſchten ſich mit dem leiſen Zephyr und zerfloſſen in der weiten Luft. Die Glut und Innigkeit unſerer freundſchaftlichen Umarmung erweckte oft ein Zittern in Elvirens zärtlicher Bruſt..... ein ſchnelles Feuer brannte dann auf dem Antlitze der Schönen..... ich fühlte das heftige Schlagen ihrer Pulſe..... fühlte, wie ſie ſich zu beruhigen, die Wallungen ihres Blutes zu unterdrücken ſtrebte..... wie ſie reden wollte..... aber die Worte auf den Lippen erſtarben. — Ich betrübte mich, freute mich aber doch der Zeichen.

Oft überraſchte uns die düſtere Nacht in weiter Einſamkeit, ein ſchallendes Echo trug uns das Rauſchen der Waſſerfälle zu, die in die tiefen Klüfte und Thäler der Sierra Morena hinabſtürzen. Heftige Winde bewegten die Luft — manchmal zuckten die Blitze am ſchwarzen Himmel hin und her, manchmal leuchtete der Mond kaum durch die grauen Wolken hindurch. Elvira liebte die Schrecken der Natur, ſie erhoben und entzückten ſie und nahmen ihre Seele ein.

Ach! wohl kann man mit dem Herzen kämpfen, lange, hartnäckig; aber wer hat es beſiegt? Die tobende Wuth der aufgeregten Waſſer zerreißt alle Dämme und die Felſen zerfallen vor der Kraft eines feurigen Weſens, das in ihrem Schooße eingeſchloſſen iſt. Die Stärke meiner Gefühle warf alle Hinderniſſe nieder, und die lange verſchwiegene Leidenſchaft enthüllte ſich in einem zärtlichen Geſtändniß.

Ich lag auf den Knien und meine Thränen floſſen. Elvira ward bleich — erröthete dann wieder. Angſt, Zweifel, Kummer, zärtliches Hingeben wechſelten auf ihrem Geſicht.

Sie erfaßte meine Hand mit einem ſüßen Blicke. »Grauſamer!« ſagte Elvira — aber die Stimme vergütete die Grauſamkeit des Vorwurfs — „du biſt mit den ſanften Gefühlen der Freundſchaft nicht zufrieden, du nöthigſt mich, ein heiliges, feierliches Gelübde zu brechen — möge der Donner des Himmels die Eidbrüchige treffen..... ich liebe dich!.....“ Meine feurigen Küſſe verſiegelten ihren Mund.

Großer Gott! dieſer Augenblick war der glücklichſte meines Lebens.

Elvira ging zu dem Denkmale Alonſo's, fiel auf die Knie, umfaßte die Urne und ſagte mit zitternder Stimme: „Schatten meines geliebten Alonſo! Verzeihſt du deiner Elvira?..... Ich ſchwur, dich ewig zu lieben..... ewig den Dahingeſchiedenen zu lieben; dein Bild wird in meinem Herzen bewahrt bleiben, jeden Tag will ich dein Denkmal mit Blumen ſchmücken; meine Thränen ſollen ſich mit jedem Morgen- und Abendthau auf dieſem kalten Marmor vermiſchen!... Aber ich habe auch geſchworen, Nie-

manden, außer dich, zu lieben..... und ich liebe!..... Ach! ich vertraute auf mein Herz und sah zu spät die Gefahr.... Sie beunruhigte mich..... ich war allein in der fremden Welt..... suchte Trost..... Die Freundschaft erschien mir als die Krone der Unschuld und Tugend... Ach, geliebter Schatten! Verzeihst du deiner Elvira?"

Meine Liebe war beredt, ich beruhigte die Holde und alle Wolken verschwanden von ihren himmlischen Augen.

Elvira bestimmte den Tag unserer ewigen Vereinigung und gab sich allen ihren zärtlichen Gefühlen hin. Ich glaubte im Himmel zu schwelgen, aber der Donner fuhr auf uns hernieder — meine Hand zittert noch jetzt.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

des Räthsels im vorigen Blatte: „Die Zähne."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonnabend, den 10. September: „Der Liebestrank." Musik von Donizetti. Hr. Fedór den Nemorino als erstes Debut.

„Hr. Fedór wird zum ersten Male in deutscher Sprache singen." Diese Worte des heutigen Theaterzettels nehmen dem strengsten Kunstrichter die kritische Wage aus der Hand. Der Kommentar zu obigem Satze ist folgender: Hr. Fedór ist ein Anfänger, er singt in einem ihm fremden Lande, in einer ihm fremden Sprache, und betritt überdies zum ersten Male eine Bühne; Hr. Fedór hat also nichts weniger nöthig als eine Kritik, vielmehr bedarf er Aufmunterung, und nachdem ihm diese das Publikum zu Theil werden ließ, so darf die Kritik heute einmal ihre gewohnte Strenge bei Seite setzen, weshalb wir auch gleich beginnen, die guten Eigenschaften Hrn. Fedór's in's schönste Licht zu stellen, indem wir seine weiche und angenehme Stimme loben, ohne gerade besonderes Gewicht darauf zu legen, daß die Tiefe etwas klanglos ist, indem wir ferner seiner guten Gesangsmethode und hübschen Coloratur gedenken, ohne daß wir ihm ein häufiges Tremoliren und ein unrichtig angewandtes Portamento, als einen großen Fehler anrechnen wollen, indem wir auch über sein Spiel schweigen wollen, da wir überzeugt sind, daß Niemand, der zum ersten Male die Bretter betritt, darin Erhebliches leisten würde, und indem wir endlich einer übergroßen Befangenheit manches Verunglückte zuschreiben wollen, was sich später natürlich Alles geben wird, wenn Hr. Fedór frei über seine Stimmittel wird gebieten können, welchen Zeitpunkt wir ihm nur recht bald herbeiwünschen können. — Dlle. Lutzer von ihrer Krankheit wieder genesen, gab die Adina mit gewohnter Gesangsvirtuosität. Sie wurde rauschend empfangen, eben so durch den ganzen Abend applaudirt und am Schlusse einige Male gerufen. Alles Übrige ist bekannt.

Jgn. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Freitag den 9. d. M., bei Aufstellung eines lebendigen Theaters: „Die Hussiten vor Naumburg," Schauspiel mit Chören in fünf Aufzügen. Hr. Kunst als Gast.

Wie sehr auch die literarische Gegenwart bemüht ist, den Ruhm Kotzebue's zu schmälern, und einer Hyäne gleich, selbst das Grab des großen Todten noch aufwühlt, um ihn zu verunglimpfen, so beweisen gerade diese „Hussiten vor Naumburg" obwol eines der schwächsten Producte Kotzebue's, (daß er der Verfasser dieses Stückes sei, weiß wohl die ganze gebildete Welt, wenn es auch der Theaterzettel verschwieg,) wie sehr er es verstand, den gegebenen Stoff höchst wirksam zu gestalten, und ohne aller Effecthascherei die dramatische Gerechtigkeit walten zu lassen. Einfach, prunklos gelangt er stets an's erfolgreiche Ziel. Und so bewiesen auch heute die alten Hussiten, obgleich, des lebendigen Theaters wegen, bedeutend verstümmelt und entstellt, doch wieder ihre alte Kraft; sie wurden von dem ziemlich zahlreich versammelten Publikum mit lebhaftem Beifalle aufgenommen, und die Schauspieler in mancher Scene durch Applaus in ihrer Rede unterbrochen. Der Wahrheit zur Steuer, die wir immer aus Achtung für unsere Leser, aller der daraus etwa entspringenden geringfügigen Nachtheile ungeachtet, zur Basis unserer Kritik nehmen, müssen wir gestehen, daß wir in diesem Theater noch kein Schauspiel so vollendet in der Darstellung gesehen haben. In der Leistung jedes Einzelnen sprach sich Fleiß und Studium deutlich aus. Vor Allen müssen wir der Hrn. Hesse (Bürgermeister Hildebrand) und Gämmerler (Viertelsmeister Wolf) ehrenvoll erwähnen. Waren wir schon durch des Erstern verständiges, würdevolles Spiel höchst zufriedengestellt, so waren wir noch mehr überrascht durch des Letztern richtige Auffassung und ruhige, besonnene, wohlüberdachte Durchführung. Beide wurden verdientermaßen nach ihren Scenen gerufen. Nicht so beifällig können wir uns über die heutige Leistung der Dlle. Ammesberger (Bertha) aussprechen, die mit Verläugnung ihres schönen Talentes, wofür sie schon oft die sprechendsten Beweise gab, auf den Effect zweckwidrig losstürmte und des Guten zu viel that. Hr. Kunst (Prokopius) gab seine episodische Rolle nicht ohne Verdienst, eben so auch die HH. Findeisen (Rathsherr) und Neumann (Herold). Was die Ausstattung dieses Stückes betrifft, so können wir nur bedauern, daß diese grünen Bäume, welche mitten in der Stadt placirt waren, so häufig die Illusion und historische Treue störten, wie denn überhaupt mit solch' einem Firlefanz für die Kunst gar nichts gewonnen wird.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonnabend den 10. d. M., wurde in diesem Theater zum ersten Male, Kaiser's neuestes Charakterbild: „Das Armband," durch seine Aufführung und öftere Wiederholungen im Theater an der Wien bereits rühmlich bekannt, bei ziemlich zahlreichem Zuspruche gegeben. Obwol in diesem Stücke des bühnenkundigen Verfassers reiches Talent nicht so eclatant hervortritt, wie bei vielen andern seiner beliebten Producte, so verleiht doch der Dreiklang seine Muse: Witz, Humor und Geschmack, den etwas breit ausgesponnenen, fadenscheinigen Stoff einen eigenthümlichen Reiz, der seine Wirkung, besonders in den sentimentalen Scenen, auf die große Menge nicht verfehlt. Während der Witz brach liegt, wird dem Gefühle ein Spielraum eröffnet, und mancher Ruhepunkt des Geistes durch Effectstellen ausgefüllt. — Die Schattenseite des heutigen Stückes bildet die Zeichnung der Charaktere, die mit geringer Ausnahme höchst oberflächlich skizzirt durchaus kein näheres Interesse zu erregen im Stande sind, und durch Laster aller Art entstellt uns höchstens Abscheu einflößen. Die Besetzung war jene des Theaters an der Wien. Hr. Neumann spielte die Rolle des Rudolf Goller mit sichtbarem Fleiße, ohne jedoch besonders zu effectuiren. Die HH. Lang, Uber, Strampfer und Stahl thaten ihr Möglichstes. Hr. Nestroy (Revierjäger Horner) war ausgezeichnet in Spiel, Maske und Haltung. Er gab den possenhaften Intriguant mit einem Aufwande von Humor und sarkastischer Laune. Dlle. Condorussi (Lori) war allerliebst. Die Aufnahme des Stückes war eine größtentheils beifällige.

F. Großkopf.

Offenes Schreiben aus Salzburg.

Herr Redacteur! Die am 4. September d. J. hier stattgefundene Enthüllung des Mozart-Denkmales war eine Erinnerungsfeier der erhabensten Art, deren tiefer Eindruck in meinem Innern nie verlöschen, ein Ereigniß, welches der Vaterstadt des unsterblichen Meisters unvergeßlich bleiben, und dessen Kunde sich im Buche der Zeit bis auf ihre spätesten Nachkommen fortpflanzen wird. Salzburg, die bescheidene Provinzstadt, bot an den letztverflossenen Tagen, ich möchte sagen — ein Residenzleben dar. Die höchsten und gebildetsten gesellschaftlichen Kreise schienen ihre Elite hieher gesandt zu haben, ein ungemein reges Leben durchwogte die Stadt, und nur den vorausgegangenen zweckmäßigen Anordnungen zufolge vermochte Salzburg der zugeströmenten Zahl von hohen Herrschaften und Kunstnotabilitäten eine befriedigend gastliche Aufnahme zu gewähren.

Obschon das früher bekannt gemachte, und auch in Ihren geachteten Blättern erschienene Programm die bei dieser Mozarts-Feier stattzufindenden Festivitäten ziemlich genau detaillirt hatte, so erheischt es doch die Würde dieses seltenen Festes und mein Ihnen gegebenes Versprechen, zu besserer Erklärung wieder auf einzelne Momente der Feier in kurz erzählendem Detail zurückzukommen.

Daß bedeutende Feste, besonders in kleinern Städten und auf dem Lande, schon frühesten Morgens durch Böllerschüsse angekündigt werden, ist nichts Neues, und so wiederholte sich denn das am 4. September früh auch hier. — Ein in der Kathedralkirche abgehaltenes solennes Hochamt eröffnete eigentlich die Feier des Tages, wobei das reich geschmückte Gotteshaus kaum die Zahl der sich eingefundenen andächtigen Gäste zu fassen vermochte, während die vom hingeschiedenen Meister componirte Messe unter der Leitung des Ritters von Neukomm von einem trefflichen Künstlervereine executirt wurde, und die heilige Begeisterung, welche dieses ganze Tonwerk durchweht, in die Herzen aller Anwesenden überströmte. — Von hier setzte sich der festliche Zug in Bewegung nach dem Monuments-Platze (Michaelsplatz) und vor Mozart's Geburtshaus in der Getreidegasse vorbei. — Die hiesige Garnison bildete den ganzen Weg entlang das Spalier. Eine Musikbande ging dem Zuge voran, und eine andere beschloß denselben. Zuerst kamen die Knappen des Bergwerkes bei Hallein in ihrer Tracht, dann die abgetheilten Zünfte Salzburgs mit ihren Fahnen, und darauf die beim Monumente beschäftigt gewesenen Handwerker in ihren Arbeitskleidern. Ihnen folgten die Schuljugend und die Studenten, dann der städtische Magistrat, sein Banner an der Spitze. Den Zöglingen des Mozarteums folgten die anwesenden Glieder der Mozart'schen Familie, ein Zögling, das Schenkungsdocument des Denkmales tragend, das Mozart-Comité, die Honoratioren der Stadt, die Mitglieder des Museums, und eine große Zahl angesehener Gäste.

Am Platze des Monumentes angelangt, reihte sich der Zug in angewiesener Ordnung um dasselbe herum, und ein dreimaliges Ertönen der Trompeten forderte zur allgemeinen Ruhe auf. Nun hielt das Mitglied des Mozart-Comité's, Ritter Sigmund von Neukomm, eine eben so der Feier dieses Festes angemessene, als mit entsprechendem Nachdrucke vorgetragene Rede, und als er die Schlußworte sprach: „Es falle die Hülle, und Mozart's Bild strahle fort, ehrend und geehrt!“ — zog der älteste Sohn des Hrn. Kreishauptmannes, Grafen von Chorinsky an der vorbereiteten Schnur, und — des gefeierten Meisters getroffenes Bild enthüllte sich den Augen der Menge unter begeistertem oft wiederholten Jubelrufe, Schmettern der Trompeten, Schwingen der Fahnen und Donner der Böller.

Nach dem hierauf erfolgten Vortrage einer nach Mozart'schen Motiven von dessen Sohn W. A. Mozart componirten, und unter seiner Leitung executirten Festcantate, die allgemeine Theilnahme und Rührung erregte, überreichte der Hr. Kreishauptmann und Präses des Comité's mit einer höchst sinnigen, würdevollen Rede der Stadt die Schenkungsurkunde des Denkmales in die Hände des Bürgermeisters von Salzburg, welcher mit eben so gewählten Worten im Namen aller Einwohner den gefühltesten Dank für die der Stadt gewordene hohe Auszeichnung und werthvollste Zierde aussprach.

Zum Schlusse der Enthüllungsfeier selbst wurde ein herrlicher Chor gesungen, dessen Melodie ein Marsch aus der „Clemenza di Tito“ bildete, und welcher ungemeine Sensation bewirkte. — Der Zudrang der von Nah und Fern herbeigekommenen Menge war außerordentlich, die Häuser, durch welche sich der Zug bewegte, waren sämmtlich festlich geschmückt, und um Ihnen einen Begriff von dem Glanze der Versammlung zu geben, brauche ich Ihnen nur zu sagen, daß Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter von Österreich, Ihre Majestäten der König und die Königin von Baiern mit Ihrer Familie und einem zahlreichen Gefolge von Damen und Cavalieren das Fest durch Ihre Anwesenheit verherrlichten.

Doch genug für heute. Über die darauf gefolgten Festivitäten morgen ein Mehreres von Ihrem —lm—

Novitäten-Kurier.

Dem rühmlich bekannten Dichter von Zedlitz hat Se. Majestät der König von Baiern im Bade Brückenau eigenhändig das Ritterkreuz des baierischen Verdienstordens allergnädigst überreicht.

Am 31. August wurde die Stadt Groß Kanischa von einem ungewöhnlich heftigen Erdbeben heimgesucht, deren Erschütterungen sich vier- und noch mehrmal wiederholten. Die Stadtkirche, der israelitische Tempel und sehr viele andere Gebäude sind bedeutend verletzt worden. Im nahe gelegenen Klein Kanischa soll dieses Erdbeben zwei Häuser völlig eingestürzt haben.

Der Haupttreffer von 250,000 fl. C. M. in der Ziehung vom 1. September der Verlosung des k. k. Staatsanleihens von 1839 haben fünf Linzer Bürger gewonnen.

Theaterwelt.

(Linz.) Zuverlässigen Nachrichten zufolge ist der hiesige Theaterdirector, Hr. Pellet, nicht um die fernere Leitung des Theaters eingekommen; er tritt also selbst von der Führung desselben zurück.

(Grätz.) Den 3. d. M. nahm Hr. von Holtei von dem zahlreich versammelten Publikum Abschied. Er las den vierten Akt aus: „König Heinrich V.,“ von Shakespeare, übersetzt von A. W. v. Schlegel, vor, und entzückte allenthalben die Gebildeten durch seinen abwechselnden Vortrag und die richtige Auffassung des gefeierten Dritten. Hierauf folgte zum ersten Male: „Das Liederspiel, oder: Der schottische Mantel,“ in einem Akte, vom Gaste selbst. — Den Schluß machte das hier so beliebt gewordene Possenspiel: „Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg, oder: Der halbe Weg von Berlin nach Breslau,“ von Hrn. v. Holtei, nach welchem der Verfasser und Mad. Wahrhaftsky wieder mehrmals lärmend gerufen wurden.

—— Am 30. August „Don Juan,“ Oper in zwei Akten, von Mozart. Hr. Steiner, erster Tenorist vom Stadttheater in Mainz, sang als Gast den Don Ottavio. Er ist im Besitze einer mäßig starken, wohltönenden und in guter Schule ausgebildeten Tenorstimme; die Mitteltöne sind von besonders angenehmer Wirkung. Sein Vortrag ist präcis und hat Wärme; die Coloraturen in der Arie des zweiten Aktes führte er recht nett und sicher aus. Sein Spiel zeichnet sich durch schöne Haltung und anstandsvolle Bewegung aus.

(Pesth.) Den 31. August kam im deutschen Theater eine Oper zur Aufführung. Wohlgeübte Opernbesucher wollen in derselben „Fra Diavolo“ von Auber erkannt haben, doch will unser Referent die Identität nicht verbürgen. Hr. Wild bekundete in einer Arie des dritten Aktes, daß große Talente früh reifen und spät altern.

(Ofen.) Von der hiesigen Bühne sind die HH. Hanns, Denemy, Schwarzbach und Scheele heimlich entwichen. Es sind bereits die energischsten Maßregeln getroffen, um der entlaufenen Jünger Thaliens und Melpomenens habhaft zu werden, wovon somit alle respektive Bühnenvorstände, die mit den erwähnten Individuen in Verbindung zu treten gedenken, hiedurch in Kenntniß gesetzt werden. Gehört auch keiner der Herren in die Reihe weltberühmter Kunstcoryphäen, so verdient doch ein solch' gesetzwidriges Betragen, wodurch der Direction für den Moment so viele Verlegenheit und pecuniärer Schaden erwächst, wenn auch nur des abschreckenden Beispiels wegen, die härteste Züchtigung.

(Psthr. Tgblt.)

Aus der Musikwelt.

(Meyerbeer.) Mundt's „Pilot“ (Nr. 115) spricht von zwei neuen Opern Meyerbeer's, außer dem „Propheten“ auch noch von der „Afrikanerin,“ welche die Pariser Akademie in die Scene setzt. — Die „beiden Pinto's,“ die komische Oper, Fortsetzung einer von Weber hinterlassenen Partitur, scheint Meyerbeer zurückgelegt zu haben.

Literarisches.

(Honorare in alter Zeit.) Das „Morgenblatt“ brachte Betrachtungen über die deutschen Zustände am Schlusse des vorigen Jahrhunderts. Über die Verhältnisse zwischen Autoren und Verlegern finden wir dort seltsame Angaben aus alter Zeit. Die Autoren, meistens Geistliche

in der Klopstock-Periode, hielten es beinahe für Simonie, ein Honorar zu nehmen. Gellert erhielt für seine Fabeln 31 Gulden, Chr. Dan. Beck für seine mühsame Arbeit am „Euripides" 4 Groschen per Bogen; Lessing für seine „Minna von Barnhelm" gar nichts. Goethe und Merk ließen den „Götz von Berlichingen" auf gemeinschaftliche Kosten drucken und hatten das Papier noch nicht bezahlt, als Goethe's Name schon sehr berühmt war; für die „Stella" bot ihm Mylius in Berlin 20 Thaler, und für seine sämmtlichen Schriften, die Himburg nachgedruckt hatte, erhielt er nichts anderes als ein Kaffee- und Theeservice von Berliner Porcellan.

Naturhistorisches.

Die Königin von England hat kürzlich aus China eine Seltenheit zum Geschenk erhalten, die wohl in Europa ihres gleichen sucht. Man hat sie nach dem Windsorschloß gebracht, wo das Publikum sie sehen darf. Diese Seltenheit besteht in der Wurzel einer Hundsrose (nach andern eines Weinstocks), ist etwa drei Fuß lang, eben so hoch, und stellt in außerordentlicher Ähnlichkeit einen Löwen mit Beinen, Kopf, Schweif und Mähne dar. Die Chinesen haben, man weiß nicht in welcher Weise, ein Mittel gefunden, den Wurzeln der Pflanzen eine große Ausdehnung und eine besondere Form zu geben. Es ist dies eine ähnliche Künstelei, wie das Verkürzen der Pflanzen, welches die Chinesen eben so wie die Japanen verstehen, denn bekanntlich wissen sie Waldbäume, wie Eichen, Tannen u. dgl., ebenso Orangen- und Citronenbäume, von 5 bis 6 Zoll Höhe zu ziehen, und das Merkwürdigste dabei ist, daß diese Bäume trotz ihrer Kleinheit ein völliges Ebenmaß haben und Früchte tragen.

Feuersbrünste.

(Preßburg.) Den 8. d. M. Nachts wurden wir gegen 12 Uhr durch Feuerlärm aufgeschreckt. In der Michaelergasse stand das Dach des Burian'schen Hauses in lichten Flammen, und warf glühende Funken auf die benachbarten und gegenüberstehenden Gebäude in der Schneeweiß-, Sattler- und Venturgasse. Binnen drei Stunden hatte die wüthende Flamme acht Häuser ergriffen, verzehrte jedoch größtentheils blos die Dachstühle. Den anstoßenden festen Gebäuden, die mit ihren hohen Mauern das Feuer begrenzten, und nur der angestrengtesten Thätigkeit des hier garnisonirenden und gerade jetzt concentrirten löbl. k. k. Inf. Reg. Kaiser Alexander ist es zu verdanken, daß man des Brandes Meister wurde. — Den 6. brannte es in Kittsee; ein Bauernhaus soll ein Raub der Flammen geworden sein.

(Sutsan in Ungarn.) Der 4. September war für die Bewohner dieses Marktes ein Tag des Schreckens. 3000 Menschen liegen auf Wiesen und Feldern ohne Dach und Nahrung, denn außer 3 größeren Häusern und 18 kleinen Häuschen, ist Alles ein Raub der Flammen!

(Lugos im Banate) ist am 29. August abermals von einem Brandunglück heimgesucht worden. Diesmals galt es der sogenannten deutschen Seite. 37 Häuser wurden daselbst in kurzer Zeit ein Raub der Flammen. Der ehemals so freundlich aussehende Markt gleicht nun beinahe einem Schutthaufen, da nun sowohl die wallachische als deutsche Seite durch das (höchst wahrscheinlich böswillig gelegte) Feuer größtentheils verwüstet wurden.

(Sebnitz.) Über einen furchtbaren Waldbrand an der böhmisch-sächsischen Grenze enthält die „Leipziger Zeitung" folgende Korrespondenznachricht vom 1. September: „Ein furchtbarer Waldbrand zerstört mit unerhörter Wuth seit gestern Mittag die herrlichen Holzbestände auf der böhmisch-sächsischen Grenze. Das Feuer, unterhalb des Prebischthores auf böhmischer Seite ausgebrochen, wurde innerhalb weniger Stunden im wahrhaften Sinne des Wortes zum wogenden Feuermeer. Noch drei Stunden von dem Schauplatze des Schreckens entfernt, sahen wir die Sonne als dunkelroth glühenden Feuerballen, von wirbelnden Rauchsäulen eingehüllt, am Himmel schweben. Je mehr wir der Stätte des Verderbens uns näherten, desto schauerlicher wurde das furchtbare Schauspiel der entfesselten Flammen. Bei dem sogenannten Zeughause hinter Ottendorf verließen wir den Wagen und suchten auf steilen Waldespfaden die Höhen des großen Winterbergs zu gewinnen. Dicke Rauchwolken wälzten sich uns entgegen und deutlich hörten wir mehrere Male das Prasseln der Flammen gleich dumpfen Donnerschlägen. Ungefähr eine halbe Stunde von dem Feuerheerde, trafen wir sächsische und böhmische Forstbeamte, die durch das Fällen von Bäumen, durch das Ziehen von Landgraben u. s. w. das Alles verschlingende Element in bestimmte Grenzen einzuengen suchten. Mehr als 200 Acker Wald sind auf sächsischer Seite bereits vernichtet, für Böhmen ist der Verlust unermeßlich. — Aber was sage ich von dem Anblicke, den das Feuer von dem neuerbauten Hause auf dem großen Winterberge aus gewährte! In friedlichem Schweigen lag nach Dresden hin die majestätische Landschaft, während in entgegengesetzter Richtung die hochauflodernden, gewaltigen Feuerzungen gen Himmel zuckten und den fernen Horizont begränzten. Die glühenden von leichten Flammen umspielten Baumwipfel, die dunkeln wogenden Rauchmassen; die schauerlich erleuchteten grandiosen Felsengebilde; die nahen, vom Feuer noch nicht ergriffenen finstern Tannen- und Fichtenwaldungen, boten ein Schauspiel dar, das, von dieser Höhe aus gesehen, vielleicht mit nichts, als dem Ausbruche eines Vulkans verglichen werden kann! — Menschenhilfe scheint hier vergebens! — Das Feuer, das bei der so lange andauernden Hitze in jedem Halm und Heidekraut, welches aus dem verdorrten Boden sproßt, neuen Zündstoff findet, wüthet, sichern Nachrichten zufolge, auch heute noch in schrankenlosem Maße fort. Der Wind, der jetzt nach Böhmen zuweht, treibt die Feuerflammen das Gebirge hinab. Die einzelnen Häuser und Waldhöfchen, welche in diesem Bereiche liegen, sind in höchster Gefahr. Nur von dem, welcher die Wolken lenkt und den Winden ihre Bahn zeigt, ist Rettung zu erwarten. Vielleicht erscheint sie! Seit diesem Morgen ist der Himmel gedeckt, und der lang ersehnte, mit heißem Gebete erflehte Regen verkündet mit schwachem Sprühen die nahende Gnade des Höchsten. Auf sie wollen wir vertrauungs- und hoffnungsvoll harren!" —

(Sayda in Sachsen.) Am 31. August Abends kurz nach 8 Uhr brach in einer Scheune dieser Stadt Feuer aus, das so schnell um sich griff, daß binnen wenigen Stunden die ganze Stadt, bis auf 20, höchstens 30 Häuser und einige Scheunen ein Raub der Flammen geworden ist. Kirche, Schul- und Pfarrgebäude, Rathhaus, Posterpedition und Posthalterei, kurz alle öffentlichen Gebäude sind mit eingeäschert. Der Postverwalter soll aus der Posterpedition Alles gerettet und sicher untergebracht haben.

Miscellen.

(Am 25. August) wurde vor den Assisen im Central-Criminal-Court der Prozeß des buckligen Jungen John William Bean verhandelt, der am 3. Juli im St. Jamespark eine Pistole gegen die Königin erhoben. Der Attorney-General und der Solicitor-General leiteten die Anklage; der Advokat Horry führte die Vertheidigung. Die Anklage lautete bekanntlich nur auf „Misdemeanour" — Vergehen — und nach kurzer Verhandlung fand die Jury, ohne sich zur Berathung zurückzuziehen, den Angeklagten schuldig eines Versuchs die Königin zu erschrecken (an attempt to allarm the Queen). Lord Abinger, als Präsident der Assisen, verurtheilte hierauf den Jungen zur „Einsperrung in Newgate auf 18 Kalendermonate." Dabei erklärte dieser Richter, daß, wer künftig Lust habe, Bean's Beispiel nachzuahmen, die gewünschte Notorietät durch eine tüchtige Tracht Peitschenhiebe am Karren finden werde.

Geschichtliche Rückblicke.

12. September

1541 nahm Sultan Soliman die Stadt Vesth ein.

1683 wurde Wien durch den polnischen König Johann Sobiesky von der türkischen Belagerung befreit. Die große Glocke bei St. Stephan, welche aus dem bei der Niederlage der Türken erbeuteten Geschütze gegossen wurde, ist eine erhebende Erinnerung an diesen denkwürdigen Tag.

1733 wurde Stanislaus Leczinski zum König von Polen erwählt.

1810 wurde das Innviertel an Baiern übergeben.

1836 wurde Ihre Majestät unsere allergnädigste Kaiserin als Königin von Böhmen gekrönt.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 12. „Alles aus Freundschaft." „Nummer 777" und „die Brandschatzung." — Dinstag den 13. „Mädchen von Marienburg." — Mittwoch den 14. „Richard Savage." — Donnerstag den 15. „König und Bauer." — Freitag den 16. „Der Besuch." — Sonnabend den 17. „Gabriele" und „der rechte Weg." — Sonntag den 18. „Marianne."

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 147

Wien, Dinstag den 13. September 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Sierra Morena.

(Schluß.)

In Elvirens Schlosse war alles heiter; zur Hochzeitfeier war Alles bereit. Ihre Verwandten liebten mich, Andalusien sollte mein zweites Vaterland werden.

Schon dufteten Rosen und Lilien auf dem Altare und ich näherte mich ihm mit meiner reizenden Elvira. Meine Seele schwam im Entzücken; mein Herz bebte vor Freude. Schon war der Geistliche im Begriff unsern Bund durch seinen Segen zu befestigen — als plötzlich ein Unbekannter erscheint, er ist schwarz gekleidet, Blässe und tiefe Nacht liegen auf seinen Zügen; ein Dolch funkelt in seiner Hand. „Treulose," redete er Elviren an, „du hast geschworen, ewig die Meine zu sein und hast deinen Eid vergessen? Ich habe auch geschworen dich bis zum Grabe zu lieben — ich sterbe und liebe dich!"

Schon entströmte das Blut seinem Herzen, er hatte den Dolch in seine Brust gestoßen und fiel todt auf die Stufen des Altars.

Elvira wie vom Donner gerührt rief plötzlich im Schrecken und Entsetzen: »Alonso! Alonso!" — und verlor das Bewußtsein. Alle standen unbeweglich, das unverhoffte fürchterliche Schauspiel versteinerte die Anwesenden.

Dieser bleiche Unbekannte, dieser fürchterliche Selbstmörder war Alonso. Das Schiff, auf dem er Majorca verlassen, war untergegangen; aber Algierer Seeräuber hatten den auf einem Balken herumtreibenden Jüngling aufgefischt, um ihm die Fesseln ihrer harten Sklaverei anzulegen. Nach einem Jahre erlangte er die Freiheit — floh hin zu dem geliebten Wesen — hörte von ihrer Verheiratung und beschloß sie zu bestrafen — durch seinen Tod.

Ich trug Elviren aus dem Tempel. Sie kam wieder zu sich, aber die Flamme der Liebe war in ihrem Herzen auf ewig erloschen.

»Furchtbar hat der Himmel die Eidbrüchige bestraft," sagte mir Elvira — „ich bin Alonso's Mörderin — sein Blut versenkt meine Seele — fliehe die Unglückliche — die Erde hat sich zwischen uns zu einer fürchterlichen Kluft geöffnet, vergebens wirst du deine Hände nach mir ausstrecken! diese Kluft scheidet uns auf ewig. Deine Blicke würden die unheilbare Wunde meines Herzens nur weiter noch aufreissen, darum — fliehe die Unselige!"

Mein Kummer, meine Verzweiflung konnten sie nicht rühren. — Elvira begrub den unglücklichen Alonso an dem Orte, wo sie ehedem seinen vermeintlichen Tod beweinte, und wählte das strengste Nonnenkloster zu ihrem Asyle. Auch nicht Abschied wollte sie von mir nehmen, wollte nicht, daß ich sie zum letzten Male mit allem Feuer meiner Liebe umarmte und dabei in ihren Blicken Mitleiden mit meinem Geschick läse.

Ich war wie nicht bei mir; ich suchte nach Gefühlen in meinem Herzen, aber mein Herz lag wie ein Stein in meiner Brust — ich suchte Thränen und fand sie nicht — eine tödtliche furchtbare Einsamkeit umgab mich.

Tag und Nacht flossen meinen Augen in gleicher Finsterniß dahin. Lange kannte ich keinen Schlaf, keine Erholung. Ich wanderte an dem Orte, wo ich mit der Grausamen, Unglücklichen zusammen gewesen war; ich wollte Spuren, Erinnerungen an meine Elvira finden, ich suchte die Eindrücke ihrer Seele — aber nur Kälte und Finsterniß begegneten mir.

Bisweilen näherte ich mich den einsamen Mauern des Klosters, in das die unerbittliche Elvira sich begeben hatte. Feste Thürme erhoben sich darin; mächtige eiserne Schlösser sperrten die Thore, innerhalb denen ein ewiges Schweigen herrschte — und eine traurige Stimme verkündete mir „für dich gibt es keine Elvira mehr."

Endlich floh ich in die Sierra Morena, verließ Andalusien, Spanien, selbst Europa — ich sah die düsteren Ruinen des alten Palmyra, der früher so berühmten, so mächtigen Stadt — ich lehnte mich an eine Ruine, und bemerkte jetzt die tiefe beredte Stille, die in dieser Einöde herrschte und nur von wenigen Donnerschlägen unterbrochen ward, dort, der Melancholie dahingegeben, erweichte sich mein Herz — dort benetzte meine erste Thräne die furchtbare trockene Verwesung — dort brütete ich über dem Leben und dem Tode ganzer Völker und fühlte lebhaft die Eitelkeit alles Irdischen. »Was ist das menschliche Leben, was ist unser Dasein?« sagte ich zu mir. „Ein Augenblick und Alles ist vorüber, alles Lächeln des Glückes, alle Thränen der Armuth werden von einer einzigen Handvoll dieser schwarzen Erde bedeckt." Diese Gedanken beruhigten mein Herz auf eine sonderbare Weise.

Ich kehrte nach Europa zurück und war einige Zeit der Spielball von Menschen, die ich ehemals geliebt hatte. Noch einmal wollte ich Andalusien, die Sierra Morena sehen — ich erfuhr, daß Elvira schon in das Jenseits eingegangen sei, ich weinte auf ihrer Gruft, und entsagte den Thränen auf ewig.

Kalte Welt! ich habe dich verlassen. Wahnsinnige Wesen, die ihr euch Menschen nennt, ich habe euch verlassen. Wüthet fort in eurer wilden Schwärmerei, mordet und zerfleischt euch Einer den Andern! Mein Herz ist todt für euch und euer Schicksal bewegt es nicht.

Ich lebe jetzt in einer traurigen Gegend des Nordens, wo meine Augen zum ersten Male wieder den Glanz der Sonne empfanden, wo die erhabene Natur aus dem Schooße der Fühllosigkeit mich in ihre Arme aufnahm und mich mit einschloß in ihr System des ephemeren Daseins — ich lebe in der Einsamkeit und horche den Stürmen.

Tiefe Nacht — ewige Ruhe — heilige Stille! Nach euch, nach eurer Umarmung sehne ich mich! — (Rosen.)

Ein Millionär durch einen Sou ruinirt.

Eine wahre Begebenheit.

Der Speculant D. in Paris hatte seit langer Zeit eine bedeutende Stellung eingenommen unter den Heroen des „Steigens und Fallens.“ Sein Credit schien auf festem Grunde zu beruhen; alle seine Unternehmungen waren vom besten Erfolge gekrönt; er gab herrliche Feste; die Clienten und Schmarotzer drängten sich ohne Unterlaß an seiner Schwelle. Aber wie manches Gestirn in der finanziellen Welt sahen wir nicht gleich diesem glänzen und plötzlich verschwinden? Auch D. sah an einem schönen Morgen den Sturm nahen und beschloß, sich und sein Vermögen zu retten. Die Hand aufthun, wenn man gewinnt, sie schließen, wenn man verliert, immer gewinnen, nie verlieren, das ist die Lebensmaxime einiger dieser Herren von der Börse. Der Speculant stand also an diesem Morgen mit dem Gedanken auf, sich nach Sonnenuntergang aus dem herrlichen Paris zu entfernen, um auf diese Weise den lächerlichen Forderungen seiner Gläubiger zu entgehen. Das Wichtigste vor der Hand war, nichts ahnen zu lassen, um so mehr, da man schon anfing, den Stand seiner Angelegenheiten zu wittern. Ein Unglück solcher Größe läßt sich auf der Börse nicht leicht verbergen; die Stammbesucher dieses Platzes haben ein durchdringendes Auge, feines Gehör und die gewandteste Hand; nichts entgeht ihnen. D. besaß ein Hôtel in der Rue St. Antin, aber er ließ sich von einer Postchaise erwarten an einer kleinen Villa der Faubourg St. Germain. Während des ganzen Tages realisirte der Bankier seine Papiere zu Geld und stopfte damit sein Portefeuille; aber, hatte er schlecht gerechnet, oder war er gezwungen, das Eingehen einiger Summen abzuwarten, genug, die Nacht überraschte ihn in dem Kabinete seines splendiden Hôtels. Er war nicht auf die Börse gekommen; seine Abwesenheit hatte die Clienten unruhig gemacht; von allen Seiten strömten sie nun herbei; und während die Gläubiger das Haus betraten, hatte er nur Zeit, sich über eine heimliche Treppe zu retten. Die Niederlage war nun officiell. D. flüchtete mit Waffen, aber ohne Gepäck. Man verfolgte ihn, aber er hatte einen Vorsprung; auch wußte man nicht, welcher Seite er sich zugewendet. Indessen eilte der Banquerontier, sei es, daß er keinen Wagen gefunden, sei es, daß er sich vom Nachtdunkel hinlänglich beschützt glaubte, zu Fuß mit großen Schritten nach St. Germain, wobei er immer ein mächtiges Portefeuille krampfhaft umschloß, das nicht weniger als eine Million enthielt. Plötzlich hört er, unter den Reverberen des Carouffelplatzes vorübereilend, eine Stimme, welche seinen Namen ruft. Er hat die Stimme erkannt, und ist sicher, daß nun seine Spur gefunden; doch ist er noch immer im Vortheil. Von gräßlicher Furcht gepeitscht, fliegt er nun pfeilschnell durch den Hof des Louvre, und steht vor dem Pont des Arts. Diese Brücke einmal überschritten, hat nun alle Gefahr für ihn aufgehört; denn es ist ihm leicht, in den engen Straßen sich zu verlieren, und die Gläubiger wissen nichts von dem Postchaisen-Stelldichein an der Villa. Auf dem Pont des Arts besteht die löbliche Einrichtung, daß jeder Brückenüberschreitende einen Sou zu entrichten hat, eine Entrichtung, welche auch cis Rhenum Anklang gefunden bei den Zöllnern und Erhebern. Kaum hat D. den Fuß auf die Brücke gesetzt, als ihm der wachhabende Invalide die Passage versperrt. „Mein Herr,“ redete ihn dieser an, „Sie vergessen zu zahlen!“ — Welch ein Donnerschlag für einen Banquerontier? — „Was ist das?“ stotterte Hr. D., dann sich fassend und bedenkend, um was es sich handle, lacht er verächtlich; ein Anfall von Zorn folgt auf den Anfall des Schreckens; er sucht in der Tasche seiner Weste und findet nichts. „Ich habe keine Münze,“ ruft er. — „Geben Sie einen Thaler, man wird Ihnen zurückgeben,“ antwortete der Krieger. „Aber ich habe meine Börse vergessen; auf ein anderes Mal, braver Junge!“ — „Nein: nein! wir creditiren nicht. — „Aber wenn ich nun einmal kein Geld bei mir habe!“ So gehen Sie über eine andere Brücke.“ „Unmöglich, das ist der gerade Weg, und ich bin pressirt.“ — „Ihre Geschäfte kümmern mich nicht; ich kenne nur meine Pflicht als Einnehmer.“ — „Aber ich wiederhole Euch, die Augenblicke sind kostbar. Es handelt sich vielleicht um mein Vermögen. Und eines Sou wegen chicanirt Ihr mich. Laßt mich hinüber, guter Mann, morgen gebe ich Euch fünf Franken, zehn Franken, zwanzig Louisd'or!“ — „Wir können einen solchen Handel nicht eingehen.“ — „Aber ich bin kein Abenteurer; ich möchte Euch um keinen Sou betrügen. Hier ist meine volle Brieftasche. Und da ich doch diese elende Abgabe entrichten muß, hier ist eine Banknote von 1000 Francs, gebt mir Gold zurück, wenn Ihr welches habt.“ — „Ich kann Ihnen weder Gold noch Silber zurückgeben, ich habe nicht so viel.“ — „Dann ist es nicht meine Schuld und ich gehe hinüber.“ — „So wenig, als wenn Sie gar nichts besäßen. Ich wiederhole Ihnen, man geht hier nur hinüber, wenn man bezahlt.“ — „Wohlan, so behaltet die Banknote und Ihr seid bezahlt — denke ich! Tausend Francs, um über eine Brücke zu gehen!“ Die Debatten hätten sich vielleicht noch verlängert, da diese ungewöhnliche Bezahlung Verdacht in dem Invaliden erregte, und eben wollte dieser neue Einwürfe machen, als die Verfolger des Banquerontier ankamen. Sie hatten ihn eingeholt. So rettete die Abgabe eines Sou zwanzig oder mehr Familien vom Ruin, und an der Barriere dieser Brücke hielt man den Mann fest, der eine Million in der Tasche trug und über einen Kreuzer nicht gebieten konnte.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 11.: „Die Stumme von Portici.“ Hr. Dobrovsky, vom k. Theater in Breslau als Gast.

Das Sprichwort: „Unverhofft kommt oft,“ fand heute Abend eine fleißige Anwendung. Nicht nur, daß Hr. Dobrovsky seinen Gastrollencyklus früher als bestimmt war, antrat, und für Hrn. Erl, der plötzlich heiser geworden war, den Masaniello sang, so erwartete Jeder, der den Gast von seinen frühern Engagements und Gastdarstellungen als einen zwar stimmbegabten und routinirten Sänger, aber nicht sehr feurigen und ausdrucksfähigen Darsteller kannte, eine den Erinnerungen an die frühern Leistungen des Hrn. Dobrovsky entsprechende Auffassung und Wiedergebung dieser Partie; wie erstaunte man aber, als dieser sonst so kalte und verständige Sänger jede Berechnung seiner Stimmkräfte und Mittel aus den Augen ließ, und gleich in seinen ersten Recitativen so forcirte, und mit solcher Heftigkeit gestikulirte, daß nicht sowohl seine sonst so sichere Intonation darunter litt, sondern er auch im Vorhinein ein ungünstiges Vorurtheil für sich erweckte. Unerwartet sang jedoch Hr. Dobrovsky das Schlummerlied im vierten Akte so zart und überhaupt mit so viel Nuancirungen, daß er durch lauten Beifall belohnt wurde, während seine fernere Durchführung der Partie wieder jener der ersteren Akte glich. — Daß Dlle. Basegg die Rolle der Fenella statt der Dlle. Angioletta Mayer übernommen hatte, war eben so unverhofft, wie der Besuch dieser ausgezeichnet schönen, aber oft gehörten Oper, zahlreich. Ign. Lewinsky.

Offenes Schreiben aus Salzburg.

Herr Redacteur! Nachdem ich Ihnen gestern ein ziemlich genaues und getreues Detail über die Feier der Enthüllung des hiesigen Mozart-Denkmales geliefert, will ich heute meinen Bericht mit einer gedrängten Mittheilung jener Festivitäten ergänzen, welche diese Feier noch in ihrem Gefolge hatte. Mittags ward allenthalben weidlich getafelt, überall herrschte Frohsinn und Heiterkeit, und Musik und Sang wechselte mit Gläserklang. Nach Tisch zerstreuten sich die verschiedenen Gesellschaften nach verschiedenen Richtungen, die Einen nämlich nach der Festung, theils zur Besichtigung derselben, theils auch um sich an den herrlichen Fernsichten, die sich auf jener Höhe dem Auge bieten, zu ergötzen, die Andern aber nach den Umgebungen der Stadt, um an den verschiedenen arrangirten Festen Theil zu nehmen. Abends 7 Uhr fand das erste große Festconcert, aus lauter Mozart'schen Compositionen bestehend, statt, nach dessen Beendigung ein Fackelzug der hiesigen Studirenden begann, welcher die Stadt unter klingendem Spiele durchzog, und an dem Standbilde angelangt, dasselbe umringte, und verschiedene sinnige und zierliche Figuren darstellte. Den Schluß des heutigen Festes machte die Beleuchtung der Statue mit bengalischem Feuer, während welcher von der Festung herab das ergreifende Spiel des sogenannten „Horns“ eines auf derselben befindlichen uralten Orgelwerkes über die Stadt hin ertönte.

Am 5. September, als dem zweiten Tag der großer Feier, fand früh 9 Uhr der Trauergottesdienst für Mozart in der Domkirche statt, wobei des verewigten Meisters Requiem, unter Leitung des Ritters von Newkomm, ausgeführt ward. Nachmittags wurden wieder Ausflüge in die reizenden Umgebungen Salzburgs gemacht, um abermals an verschiedenen arrangirten ländlichen Volksfesten Theil zu nehmen, und Abends 7 Uhr wurde das zweite große Concert abgehalten, worauf wieder die Beleuchtung der Statue und das Spiel des „Hornes“ erfolgte. Zugleich wurde an diesem Tage auf der hiesigen Hauptschießstätte ein großes Scheibenschießen eröffnet, welches bis 9. September dauert, und für den 7. September wurde ein großes Pferderennen vor dem Linzerthore veranstaltet.

Der Vormittag des dritten Tages wurde theils zum interessanten Besuche des k. k. Salzbergwerkes auf dem Dürrenberge, und theils zu einer im k. k. Parke Hellbrunn veranstalteten Belustigung verwendet, allwo durch die wunderschöne Aussicht über alle die Salzburg einengenden Gebirge, so wie durch die dort angebrachten Wasserkünste, die freudigste Überraschung der Gäste harrte. Abends endlich ging ein glänzender Festball in den Localitäten des Museums vor sich, womit die Mozartfeier, freudig wie sie begonnen hatte, auch geschlossen wurde.

Ich erwähnte schon in meinem gestrigen Schreiben der beglückenden Anwesenheit Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter von Österreich, und der königl. Majestäten von Baiern mit einem eben so zahlreichen als glänzenden Gefolge von Damen und Cavalieren. Außerdem ward Salzburg noch die Ehre zu Theil, Gäste, wie Se. Eminenz den Cardinal-Erzbischof und Primas von Deutschland, Fürsten von Schwarzenberg, Se. Excellenz den Patriarchen und Erzbischof Ladislaus von Pyrker ꝛc. in seinen Mauern zu zählen. Unter der großen Zahl der sich eingefundenen Kunstnotabilitäten prangen außer dem bereits öfter genannten, von Salzburg gebürtigen, und aus Paris eigens zu dieser Feierlichkeit gekommenen Hrn. Professor, Ritter von Neukomm, noch die Namen einer Mad. van Hasselt-Barth, eines Staudigl, dann Lachner, Reissiger, Pott, Menter, Dietz, Anschütz u. a. m., welche eminente Kunstkräfte sich mit der edelsten Bereitwilligkeit der Förderung des schönen Zweckes widmeten, und allen musikalischen Productionen, in welcher sie mitwirkten, den Stempel der Gediegenheit aufprägten. — Und so vereinigte denn diese Feier Alles, uns den herrlichsten Festgenuß zu schaffen, dessen Erinnerung in unserem Herzen lebenslang nicht versiegen kann, und dessen Kunde noch auf unsere spätesten Nachkommen hinüberönen wird. Ich verbleibe Ihr —lm—

Theaterwelt.

Ein wichtiger Zwist hat sich zwischen dem Gymnasetheater in Paris und der Kommission dramatischer Schriftsteller erhoben. Jeder Schriftsteller soll gehalten sein, bei Verlust seiner Rechte (Tantiemen u. s. w.), die in Frankreich sehr bedeutend sind, alle seine Stücke sogleich vom Repertoire des Gymnase zurückzufordern, und ihm fortan keine neuen mehr zu liefern. Ein deutsches Theater würde lachen, wenn die Gutzlow, Laube, Kühne, Hebbel ihm nichts mehr liefern wollten; ein französisches Theater sieht seinen Ruin vor Augen, wenn ihm die Dichter ihre Gunst entziehen. Ein deutsches Theater kann dann noch alle Opern geben, alle Possen aus Wien, selbst Pantomimen und lebende Bilder, es kann Italiener singen lassen, es kann im strengsten Nothfall Lessing und Goethe geben, auch Schiller läge allenfalls nahe; endlich welche Fundgrube böten ihm nicht die Übersetzungen aus dem Französischen, die ja eben nicht von Schriftstellern gemacht werden dürfen. Also nur immer zu! schmollt mit ihm deutsche Dichter und Schriftsteller so viel Ihr wollt; das Theater besteht deshalb doch, der Intendant bleibt ein vornehmer Mann, der Regisseur ditto, eben so die Herren A bis Z. In Frankreich ist's so nicht; selbst in Paris nicht einmal; ohne die Dichter kann kein Theater bestehen; es muß zuschließen, es verkümmert.

(Das Dilettantentheater Urania in Berlin) feierte kürzlich sein fünfzigjähriges Jubiläum, wobei „Menschenhaß und Reue,“ womit vor fünfzig Jahren das Theater eröffnet worden war, aufgeführt wurde. Ein Berliner Bürger, welcher vor fünfzig Jahren als junger Mann den Greis gegeben hatte, gab ihn auch diesmal, schon als wirklicher Greis. Er ist das einzige Mitglied, welches der Gesellschaft seit ihrem Entstehen angehört.

Nautisches.

Der Schiffscapitän Freycinet, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und des Längenbureau's, ist in Saulces bei Vienne gestorben. Er war geboren in Montelimart am 7. August 1779 und am 29. Jänner 1794 in die Marine getreten. So verliert Frankreich in kurzer Zeit den zweiten Weltumsegler. Wie Dumont d'Urville hatte auch dieser Seemann sich bedeutende Verdienste um die Wissenschaften erworben.

Geselliges Leben.

(Braunschweig, 22. August.) Am 16. d. M. traf Ludwig Uhland in unsern Mauern ein; er besuchte das von unserm Stadtdirector Bone untergeordnete städtische Archiv und die Bibliothek des geistlichen Ministeriums, um gedruckte Volkslieder aus dem sechzehnten Jahrhunderte nachzusehen; am 17. August Abends verließ er uns wieder, um auf der Bibliothek zu Wolfenbüttel ähnlichen Schätzen nachzuspüren. Dann wollte er auf der Eisenbahn weiter nach Harzburg am Fuße des Harzes eilen und von da den Brocken besteigen. Inzwischen erließen die Verehrer des Dichters in Braunschweig und Wolfenbüttel verschiedene Einladungen zu größern Festlichkeiten an ihn, die der schlichte, bescheidene Mann „wegen Mangel an Zeit“ ablehnte; nur konnte er sich dem dringenden Wunsch eines engeren Kreises, ihn noch an dem Fuße des Harzes zu begrüßen, nicht ganz entziehen. So wurde eine Fahrt auf der Eisenbahn nach Harzburg und eine Festlichkeit auf dem Burgberge unter den Trümmern der alten Kaiserburg verabredet. Da Uhland von seiner Gattin begleitet wurde, war auch den Frauen und Töchtern Braunschweigs Gelegenheit geboten, sich anzuschließen. Ein Theil der Gesellschaft nahm den Gefeierten am 20. August Nachmittags in Wolfenbüttel auf der Eisenbahn in Empfang, um mit demselben einen traulichen Abend in Harzburg zu verleben; der größere Theil der Feiernden wählte die Fahrt am Sonntage den 21. August Morgens 6 Uhr, wo dem Dichter auf dem Burgberg ein Lebewohl zugerufen werden sollte. Nach der lange dauernden Hitze hatten sich schon Freitags finstere Wolken zusammengezogen, die auch das Fest zu zerstören drohten. Dennoch wagte es der jüngere Theil der Versammelten, auf dem Burgberge zu übernachten, und von dort herab verkündete ein rothes Feuer, das durch die Morgendämmerung strahlte, den Früherwachten im Thale den festlichen Morgen. Immer erheiternder wirkte es, als am Tage bei halbbedecktem Himmel die allzu große Hitze etwas gemäßigt ward. Allmälig sammelten sich die zerstreuten Gruppen der Festlichen auf dem Platz innerhalb der Burgruinen, wo die nationale Musik der Zitherschläger alle Ansprüche an allzu verfeinerte Genüsse vergessen ließ, und der Anblick der heitern Gipfelhöhe des Brockens, wie des ahnungsvollen Waldesdunkels an Höhen und Gründen alle Herzen für die reinste Naturfreude öffnete. In der Nähe auf einem traulichen Plätzchen zwischen den Waldbäumen war ein Frühmal vorbereitet, und zusammengebeugte junge Buchenkämme bildeten einen Triumphbogen. Dorthin rief jetzt das Zitherspiel. Neben den Zitherschlägern sollte ein Redner erscheinen, der sich aber unter poetischem Sinnen fast in die Waldnacht verloren hätte, jedoch herbeigerufen in lateinischen Versen, die ihm von der Begeisterung der verschwundenen Nacht eingehaucht waren, mit Würde und Herzlichkeit den Dichter begrüßte. Dann nahm Uhland, sichtbar froh ergriffen, das Wort: „seine lateinische Metrik habe — wie einst die Königin Elisabeth von ihrem Latein sagte — lange verrostet gelegen; aber er habe doch verstanden, daß der Frühling hier auch dem Greisenalter verheißen werde. Dieses Wort sehe er bewahrheitet bei dem ihn begrüßenden heitern Alten, der ihm heute selbst einen wahrhaften Frühlingstag schaffe, und den er in herzlicher Sympathie mit dem Bruderkuß begrüße!“ Ein Lebehoch schloß diese Scene, und die rasch zugerüsteten Tische und Bänke aus harzischen Tannen empfingen die anspruchslosen Gäste mit der Verheißung eines frugalen Frühstücks. Zu Gunsten der Frauen wurden die wiederholt von den Männern gepriesenen lateinischen Distichen unter dem Essen in deutsche, so gut es der Augenblick eingab, übertragen und bald war die Unterhaltung so belebt, daß man aller lästigen Formen vergaß; da tönte es an die Flaschen, und ein junger Dichter Braunschweigs trat hervor, Uhland mit einigen poetischen Zeilen einen Gruß zu bringen, welcher mit einem vielfachen, aus vollem Herzen erneuerten Lebehoch für den Gefeierten schloß. Daran knüpfte sich ein Trinkspruch für „die Gatti n,

der des Dichters Herzen wohl geworden sei," und bald erhob sich ein Redner, um ein längeres Gedicht von vaterländischer Färbung zu sprechen, dessen letzte Strophen wir hier herausheben:

Manches Auge sahst Du flammen
Kühn für Vaterland und Recht;
Enger steht das Volk zusammen,
Wärmer glüht ein neu Geschlecht!

Wir, auch wir in unserm Norden,
Mischen uns zum dichten Chor;
Was im Herzen wach geworden,
Steiget im Gesang empor!

Vaterländ'schen Sinns Empfindung,
Reicht Dir dankbar heut' die Hand,
Und es knüpft sich die Verbindung
Unzertrennt durch Zeit und Land!

Bei dem Schlusse des Vortrags traten drei jugendliche Mädchen hervor, die den deutschen Sänger mit einem Lorberkranz bekrönten, den er bescheiden von dem Haupte nahm; „den Lorbeer lege er hier nieder, aber das Andenken an diesen Tag nehme er mit hinauf auf die Berge, zurück in die Heimat; den Jungfrauen, die ihm so freundlich entgegengetreten, wünsche er nicht einen Lorbeer, der für sie nicht passe, wohl aber einen reichen Kranz von ewig frischen Blumen auf dem Wege des Lebens!" Später dankte er noch der Gesellschaft mit gemüthlichem Ausdruck: „Mit dem ersten Blick auf Braunschweig und auf den Harz bei der Rückkehr aus dem flachen Norden sei ihm und seiner Gattin eine heimische Erinnerung an die Berge des Schwabenlandes gekommen: das jedoch hätten sie damals nicht geahnt, daß durch das Wohlwollen und die Gastfreiheit der Bewohner Braunschweigs am waldigen Gebirge alle Gefühle des traulichen Beisammenseins in der Heimat geweckt würden! Allen, die ihn so freundlich bis an den Fuß des Brockens geleitet, sage er ein herzliches Lebewohl!" Die Stimmung des Abschieds wich indessen noch einmal heitern Scherzen, unter denen sich die Feiernden zu immer wechselnden Gruppen mischten, denn durch die gleiche Stimmung schienen Alle mit Allen befreundet. Bald traten einige Frauen unter der Leitung des obenerwähnten heitern Greises zusammen, und stimmten einen von diesem niedergeschriebenen Gesang an, der die festliche Eisenbahnfahrt des heutigen Tages feierte, und in den der größere Theil der Gesellschaft in vollem Chore einfiel. Zu Uhland und seiner Gattin kamen indeß immer neue Bittende heran, daß sie ihnen ein Wort des Andenkens in die auf die Höhe mitgenommenen Exemplare seiner Gedichte oder auf fliegende Blätter schrieben, was Allen freundlich gewährt wurde. Gegen 2 Uhr Nachmittags traten die lieben Gäste den Weg nach dem sagenhaften Brocken an, von der Gesellschaft begleitet, bis die raschen Maulthiere, neben denen der Dichter rüstig herschritt, die Ermüdeten vereinzelt hinter sich zurückließen und das Sängerpaar selbst mit wenigen Glücklichen, die dasselbe auf den Gipfel des Bergriesen begleiten durften, den Blicken entschwand. (Leipz. A. Z.)

Dameublätter.

(Woher kommt der Ausdruck: sub rosa?) Cupido, der Gott der Liebe, schenkte die erste Rose dem Gott des Schweigens, Harpokrates, der ihm dafür versprechen mußte, niemals die Geheimnisse der Liebenden zu verrathen. Und darum wurde die Rose ein Sinnbild der Verschwiegenheit, und darum pflegten die alten Römer in ihren Speisesälen eine weiße Rose an die Decke aufzuhängen, um ihre Gäste damit zu erinnern, daß Alles, was hier gesprochen würde, sub rosa, d. h. unter dem Siegel der Verschwiegenheit, bleibe. (Pfälz. Tgblt.)

Modenkurier.

Morgennegligé: — Hauskleid von rosa Cashemir, mit weißem Florence gefüttert; Nonnenärmel; Charlotte-Corday-Häubchen; bauschiger Fichu von Mullin; Pantoffeln von Marie-Louise-Atlas.

Negligé zum Ausgehen: — Überrock von rosafarbigem Zwilich, mit Brandenbourgs von Seide auf dem Rocke und dem Leibchen besetzt; dunkelblauer seidener Shawl; Strohcapote mit einem auf dem Schirme kreuzweis übereinandergehenden weißen Atlasbande und einem weißen Gazeschleier mit breiten saliniirten Streifen; schwarze Stiefelchen; Taschentuch mit brauner Vignette; grüner Sonnenschirm.

Toilette zum Ausgehen: — Kleid von grünem Pekin mit weißen Streifen; Carmail von Spitzen, rosa gefüttert; Hut von Reisstroh mit langen weißen rosa gesprenkelten Federn; Stiefelchen von grauer Seide; Taschentuch mit Einsatzstreifen.

Abendtoilette: — Kleid von indischem Muslin, blau gefüttert, mit drei Falten auf dem Rocke und einer Stickerei in Blau und Silber in den Zwischenräumen; glatte Berthe mit Stickerei; Haarputz mit blauen Vergißmeinnichten; Schmuck von Perlen und Camäen; reiches Taschentuch; Fächer und Bouquet.

Komisches aus der Zeit.

Ein berüchtigter Straßenräuber in England wurde eingefangen, und da bereits früher der Anführer einer andern Bande festgenommen war, wurden beide confrontirt. Der Richter fragte letztern: „Gehört dieser Kerl auch zu Eurer Bande?" — „Ja," antwortete der Befragte, „aber so viel ich weiß, war er nur Ehrenmitglied."

Ein junger Kaufmann wurde neulich in dem Examen unter Andern befragt, welche Artikel er vorzüglich führen wolle. — „Südfrüchte," war dessen Antwort. — „Was verstehen Sie unter Südfrüchte?" fragte der Examinator weiter. — Antwort: „Melonen, Austern und Geiselstöcke."

Miscellen.

(Konstantinopel.) Der Sultan hat befohlen, sämmtliche Druckereien in den Provinzen zu schließen. Nur das Journal von Smyrna darf noch gedruckt, doch nur an die Vornehmen und Reichen vertheilt werden.

(Dem Herzoge von Nemours) wurden im Straßburger Spitale, wo er Brot und Wein versuchte, als Merkwürdigkeit ein Fäßchen Wein vom Jahre 1470 vorgesetzt.

(Arad.) Im hiesigen israelitischen Tempel ist in diesen Tagen der feierliche Gottesdienst zum ersten Male mit Orgelbegleitung abgehalten worden, welche Kultusveränderung besonders den Bemühungen des hochverdienten Oberrabbiners Chorin und des Gemeindevorstehers Jakob Steinitzer zuzuschreiben ist. (Pästh. Tgbl.)

(Die größte Masse von Gold und Silber) gemünzt und ungemünzt, liegt in den Kellern der Bank von Frankreich in Paris. Ein Fremder, der diese großartige Anstalt besuchte, ging durch einen Gang, der durch 800 aufeinandergeschichtete Fässer gebildet war, von denen jedes 20,000 Frcs. enthielt; in einem andern Theile standen große Bleikasten, deren jeder 2000 Beuteln à 1000 Frcs. bewahrte; an einer andern Stelle lagen vom Fußboden bis an die Decke hinauf aufgeschichtet dicke Goldbarren; an einer andern wird das Silbergeschirr nebst den Juwellen aufbewahrt, die man der Bank der Sicherheit wegen übergibt; der Fürst Demidoff hat dort z. B. ein Käschen mit Diamanten stehen, die einen Werth von 7 Millionen Thlr. haben. Zu diesen Schätzen hinunter führt eine sehr steile schmale Treppe, auf der nur ein Mensch auf einmal gehen kann — auch der Sicherheit wegen. —

Geschichtliche Rückblicke.

13. September.

1503 wurde Marie, Tochter Königs Philipp I. von Spanien, Erzherzogs von Österreich, und nachmalige Königin von Ungarn, in Brüssel geboren.

1632 starb Erzherzog Leopold, Fürst in Tirol, Bruder Kaisers Ferdinand II.

1745 wurde Franz I. in Frankfurt zum deutschen Kaiser erwählt, wodurch das erlauchteste Haus Lothringen-Österreich auf den Kaiserthron gelangte.

14. September

1318 wurde die halbe Stadt Klosterneuburg und der größte Theil des dortigen Stiftes ein Raub der Flammen.

1683 kam Kaiser Leopold I. nach aufgehobener türkischer Belagerung Wiens, in Begleitung der Kurfürsten von Baiern und Sachsen von Linz wieder hier an.

1782 wurde zwischen Spanien und der Pforte ein Friedens- und Handels-Tractat geschlossen.

1812 kamen die Franzosen nach Moskau.

1817 wurden der Erzherzog Stephan und die Erzherzogin Hermine (Zwillinge), Kinder des Herrn Erzherzogs Joseph, Palatin, geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 15. September 1842. 148.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich bei Gelegenheit des gegenwärtigen Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf die Zeitschrift:

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vierunddreißigster Jahrgang.

einzuladen.

Sie verschmäht es, bei dieser Gelegenheit in ein langes und breites, selbstgefälliges Lob der Leistungen des »Sammlers« einzugehen, da es ihr stets Grundsatz war, wenig durch Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That dem verehrten Lesepublicum zu bezeugen, wie ernstlich es ihr darum zu thun sei, dieses Journal,

Eines der allerbilligsten in Wien,

würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen. Das Streben der gefertigten Redaction ist diesfalls ein unabläſſiges, unerschütterliches. Die Mannigfaltigkeit und sorgsame Wahl der Artikel des »Sammlers,« so wie seine splendiden Kunstbeilagen sind wohl der klarste Beweis dafür. Nächster Tage erscheint abermals ein sehr interessantes, großes Prachtbild.

Der »Sammler« bietet lyrische Original-Poesien von gesunder, kräftiger Art, keine verſificirten Aushauche kränkelnder Weltschmerzler.

Der »Sammler« bietet ferner im Fache der Novellistik möglichst viel Originelles und Gediegenes.

Das Feuilleton des »Sammlers« steht an Reichhaltigkeit keinem andern nach.

Alle diese Thatsachen und Lichtseiten unsers Institutes scheint das verehrte Lesepublikum bei Beginn dieses Jahres besonders anerkannt zu haben, weil die gefertigte Redaction

Eine zweite Auflage

veranstalten zu müſſen in der angenehmen Nothwendigkeit war, und noch immer Pränumeranten gewonnen werden.

Der »Sammler« erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Samstag. Man pränumerirt in der Stadt, Dorotheergasse Nr. 1108 im Comptoire des österr. Beobachters, vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig mit 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

Die Redaction des Sammlers.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

(Den Liefländerinnen) werden Zwirnfaden und Nadel in den Sarg gelegt, denn sie würden sich schämen, wenn sie mit zerrissenen Kleidern in der andern Welt erscheinen müßten. — Ländlich, sittlich! — Bei mancher Leiche unserer modernen weiblichen Wesen wäre diese Mitgabe in ein anderes Leben nutzlos, da sie wohl einfädeln, aber die wenigsten — nähen können.

(Der beliebte Komiker Rott in Pesth) gab zu seiner Benefice im Arena-Theater zu Pesth Philipp Weil's: „Ingomarl, der Sohn des Waldes, oder: Liebe macht einen Bären zahm," und Hr. Veltée aus Wien arrangirte hiezu ein Feuerwerk! — Eine Wildschweinshetze als Zugabe hätte dem Publikum besser gemundet.

(Triumph der deutschen Sprache.) Une jeune Demoiselle de la Suisse qui ne parle point l'allemand" sucht einen Platz als Erzieherin in Deutschland in dem Frankfurter Journal! — Ungeheure Ironie!! — Sich zum Erziehen anbieten und die Sprache der zu Erziehenden nicht zu verstehen! — Gibt es etwas Lächerlicheres in der Welt?! Ein Beweis, wie auf deutsche Mode-Affenzerei und Albernheit von außen mit Unverschämtheit gerechnet wird. O tempora, o mores!!!

Charade de trois Syllabes.

Mon premier se trouve toujours en Italie,
Cependant il sort souvent de sa patrie,
Et s'il n'en sortait pas, ce serait affreux,
Beaucoup d'habitants en seraient malheureux.
Mon second, jadis bel ornement en France,
Passe encore comme emblème de l'innocence,
Sans mon troisième point de conversation,
Signifie ambigument une possession.
Les deux premiers sont les gens d'éducation,
Et mon tout, au contraire, un méchant garçon.

J. Godfried.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Dienstag, den 13. d. M., zum Vortheile mehrerer, durch den Brand in Purkersdorf am 23. August d. J. gänzlich verunglückten Familien: „Der Sohn der Wildniß."

So sahen wir sie denn endlich auch hier, diese herrliche Dichtung Halm's und zwar noch zu einem schönen, zu einem wohlthätigen Zweck! Mit außerordentlichem Beifall wurde sie gegeben, der ihr sowohl wie der eminenten Darstellung der k. k. Hofschauspieler Hrn. und Mad. Rettich (Ingomar und Parthenia) galt. Lächerlich wäre es, bei dieser Gelegenheit den „Sohn der Wildniß" erneut einer kritischen Analyse unterziehen zu wollen. Lächerlich, erneut eine Zergliederung oder Detail-Hervorhebung der vielfachen Schönheiten dieses Werkes zu versuchen. Wo die Weisheit der Kunstrichter einer klassischen Hofbühne mit Fug und Recht entschieden, da bedarf es nicht erst der bescheidenen Meinung eines bescheidenen Vorstadt-Theaterreferenten, abermals auf die Vorzüge einer Dichtung aufmerksam zu machen, welche zum Stolz des neuesten, deutschen Bühnenrepertoirs geworden ist. Entsprechender wird es sein auf die Widmung dieser Darstellung hinzuweisen und ihrer mit jenem Lobe zu gedenken, das edlen Unternehmungen im reichsten Maße gebührt. Wieder hat Hr. Pokorny der Wohlthätigkeit einen Abend geschenkt, wieder dieser hehrsten Tugend mit großmüthigster Hintansetzung des eigenen Interesses ein Paar Stunden in diesem freundlichen Hause geopfert. Wieder hat er Thränen der Armuth trocknen geholfen, wieder einen Trosttropfen in die Schmerzensurne der Menschheit gespendet! Ihm zunächst sei daher Dank, wärmster Dank, für diesen genußreichen Abend gebracht, dann aber auch der klassischen Künstlerin Mad. Rettich und dem denkenden Mimen Hrn. Rettich für ihre edelsinnige Mitwirkung, für ihr bekanntes eminentes Spiel. — Je mehr die Trefflichkeit, mit welcher Mad. Rettich hier die Parthenia gab, die Macht und Pracht ihrer Leistung hier aus dem Rahmen des Ganzen hervortrat, desto lauter und inniger mußten nothwendig die Huldigungen sein, die man unserer allerersten Priesterin Thaliens diesmal darbrachte. Sie wurde mit einem wahren Beifallssturme empfangen und gar vielmals stürmisch gerufen. Hr. Rettich, welcher den Ingomar ausgezeichnet gab, theilte sich mit seiner kunstgeweihten, kunstvertrauten Gattin in des Abends Ehren. — Unter den Mitwirkenden sind Mad. Klein, so wie die HH. Wimmer und Kirschner lobend zu erwähnen. Über Hrn. Berkl als Polydon und Hrn. Posinger als Alasto kann ich mit meiner Geschmacksrichtung kein Urtheil abgeben. — Unbegreiflicherweise war das Haus nur halb gefüllt, was wol nur den überspannten Preisen zuzuschreiben ist. H—l.

Theaterwelt.

(Prag.) Am 7. September hat sich bei der Vorstellung des Trauerspieles „Macbeth" im hiesigen Theater der unangenehme und seit Bestehen des hiesigen Theaters erste Unfall dieser Art ereignet, daß der Schauspieler Hr. Grabinger in eine Versenkung stürzte und zwei Rippen brach. (Bohemia.)

Aus der Kunstwelt.

Es ist nun entschieden, daß Tieck nicht wieder von Berlin nach Dresden zurückkehrt; er hat bei Sr. Maj. dem König um seine Entlassung nachgesucht.

Adelszeitung.

In dem so eben erschienenen Almanach royal in Paris ist bereits der Hofstaat des Grafen von Paris (Maison Militaire) aufgeführt: derselbe besteht aus einem ersten Adjutanten, welcher ein Generallieutenant und Pair von Frankreich ist, zwei Ehrenadjutanten, einem Ordonnanzoffizier, einem Ehrenstallmeister, einem Secretär, Arzt und Wundarzt.

Statistisches.

(Alter der Klöster in Österreich.) Unter den geistlichen Stiftern und Klöstern im Erzherzogthume Österreich hat Kremsmünster gegenwärtig ein Alter von 1065 Jahren; St. Andrä zählt 844 Jahre; Göttweih (gegenüber von Krems) 795 Jahre; Lambach (zwischen Wels und Gmunden) 785 Jahre; Klosterneuburg 734 Jahre; Engelhartszell 693 Jahre; Schotten in Wien 684 Jahre; Stift Lilienfeld 641 Jahre; Minoriten in Wien 618 Jahre, und die Dominikaner in Wien 617 Jahre.

Naturhistorisches.

In Italien sind selbst die Seidenwürmer musikalisch. Ist der Himmel trübe, so werden sie von ihren Pflegern durch Gesang erheitert, und fängt es an zu wettern, so macht man Instrumentalmusik, daß sie den Donner nicht so hören. Die Seidenernte soll übrigens heuer trotz der Musik nicht besonders ausgefallen sein und die Frauen mögen daher das Band zur Haube etwas schmäler nehmen.

Nautisches.

Jeder der nach England reist — und die Zahl derer, die unsere früher so wenig von Reisenden betretene Insel besuchen, mehrt sich zusehends, namentlich auch die Zahl der Besuchenden aus Deutschland — der sollte den breiten Kanal heraufsteuern, den es dem europäischen Festlande zuwendet, gleichsam um alle Segel und Wimpel der Welt in seine Wasserwege zu lenken und sie durch ein herrliches Stromthor in seine Hauptstadt einzuführen. Aber selten hat der majestätische Strom, Father Thames, ein schöneres Geschwader in Triumphzug auf seinen Wogen geschaukelt als das, welches kürzlich die Königin dieser Reiche meerwärts trug. Wäre nicht Kleopatra's klassischer Name von zu üblem Klang, als daß er mit dem dieser makellosen Monarchin in Verbindung gebracht werden dürfte, so möcht' ich an Shakespeare's berühmte Schilderung ihrer Nilfahrt erinnern: „The barge she sat in, like a burnish'd throne, burn'd on the water etc." Der Royal George, dem Namen nach eine Yacht, in der That eine ansehnliche Fregatte, und in allen Theilen geschmückt als der Bucentoro von England, lag in Woolwich segelfertig und ringsum rauchte eine Anzahl Kriegsdampfboote, seine Begleiter. Das Wetter hatte sich nach einem kurzen Morgenregen schön aufgehellt, ein leiser Wind kräuselte kaum die Wellen, und die Gesellschaft, die um 7 Uhr Morgens in Woolwich die Anker gelichtet, befand sich schon gegen 11 Uhr jenseits des Nordlichts und auf der See. Die Liebe zum Meer, dem Elemente des Engländers, ist kein unwesentlicher oder unbeachtenswerther Zug im Charakter der Königin. Sie hat diese Liebe von ihrem Oheim William, dem „Matrosenkönig," geerbt. Als Kind segelte sie häufig von Hafen zu Hafen und durch ihren vorjährigen Besuch des Arsenals von Portsmuth entzückte sie die ganze Flotte. Ihre Namensverwandte „the Queen," ein Linienschiff erster Klasse, lag in Spithead, und die königliche Gesellschaft wollte es besteigen. Der Wind blies frisch, die See ging hoch und das Schiff lag mindestens eine engl. Meile von der Küste. Gleichwol bestand Ihre Maj. darauf, sich in der Admiralitätsbarke einzuschiffen; sie zog einen rauhen Seemantel über, und erreichte das Schiff unter dem freudigen „Hurrah" der Mannschaft. Dort rief sie nach einem Glas Grog, rügte, daß diese Rummischung für ihre braven Seeleute nicht stark genug sei (die Matrosen accompagnirten mit einem abermaligen „Hurrah), und brachte eine Stunde am Bord des Schiffes zu. In demselben Amphitritengeist ging Victoria auch diesmal an Bord, und gewiß, wenn irgend einem Souverain, so zimmt es einer Königin von England, sich mit dem grauen Meer vertraut zu machen: „Thalatta! Thalatta!" Wegen der Störungen und Kosten, die ein königl. Besuch unvermeidlich zur Folge hat, wird der Besuch in den schottischen Städten, die er berührt, und in den verschiedenen Adelssitzen, die er beehrt, nur kurz sein; doch wird die Königin den schönsten Theil der Hochlande sehen, und die Festlichkeiten auf dem romantisch gelegenen Taymouth-Castle bei Perth (s. Walter Scott's „Schönes Mädchen von Perth"), dem prächtigen Landsitze des Marquis von Brealdalbane, werden zugleich großartig und volksthümlich sein.

Damenblätter.

Die Frauen haben weiter keine Schwäche, als die, daß sie Weiber sind, und von der Natur keine andere Beschönigung für jene Schwäche, als ihr zartes, sanftes, weiches Wesen; verbinden sie unterordnend mit diesem ein männliches Gemüth, so erheben sie ihre Schwäche zu einer Gewalt, die über alle Stärke des Mannes Triumphe auf Triumphe feiert.

„Das Weib," sagt Mathew Henry, „ward aus einer Rippe Adams gebildet und seiner Seite entnommen; nicht seinem Haupt, etwa ihn zu überragen — nicht seinem Fuß, etwa von ihm getreten zu werden — sondern seiner Seite, auf daß es ihm gleich sei; unter seinem Arm, auf daß es geschützt, und dicht bei seinem Herzen, auf daß es geliebt werde." („Croatia.")

Modenkurier.

(Pariser Moden.) Für die längeren und kühleren Abende scheint sich eine wesentliche Änderung der kurzen Mäntel vorzubereiten. Das Bischofsmäntelchen, das sich bisher der größten Verbreitung erfreute, fängt an sich seltener blicken zu lassen. Unter den Hauptnovitäten zeichnen sich die Ball- und Theatertoiletten aus, unter denen man vorzüglich viele von einfarbiger Seide bezeichnet, Ärmel und Taille weit, das Kleid mit flanderischem Spitzenbesatz, auch Fantasietoiletten von buntem Piqué, gestickter Seide, gedrucktem Zwillich. Leibchen à la puritain, die Hüften nach alter Mode nach hinten mit Baskinen; Ärmel schlicht; der Rock ohne Garnitur. Die Kopfbedeckungen sind unverändert immer dieselben, besonders ausgezeichnet sind in jüngster Zeit die Trauerhüte und Kapoten, von schwarzer Spitzentulle. Reizend sind die kleinen Mitainen von Sammt mit einer leichten Besetzung von goldenen und seidenen Litzen. Meisterhaft und von höchster Eleganz sind die Hochzeithandschuhe, die aus der weltberühmten Fabrik des Hrn. Mayer hervorgehen. — Die schwarze Farbe ist augenblicklich in Paris halbe Mode geworden. In Wahrheit steht auch das schwarze Kleid schönen, besonders blühenden Gesichtern bei einem schlanken, feingeschweiften Wuchse allerliebst; selbst den minder von der Natur Begünstigten gibt es, mit Geschmack behandelt, ein ziemlich vortheilhaftes Aussehen, nur die Blassen und zugleich Hageren macht es daguerreotypisch finster. Jungen, eleganten Männern verleiht es ebenfalls mehr Würde, mehr Auszeichnung, und ein rothes Bändchen schickt sich trefflich zu dem dunklen Rocke. — Sind die Abende auch etwas kühler, kann man doch am Tage jetzt am allerwenigsten der Sonnenschirme entbehren, und die Eleganz und Leichtigkeit, mit welcher sie gearbeitet sind, machen sie zu einem eben so nützlichen als schönen Theile der Sommertoilette. — Eine ganz neue Erfindung hat die Fußbekleidung bereichert; man trägt jetzt statt Leder und Zeug ein Haartuch, das sich seiner Frische und Leichtigkeit wegen besonders auszeichnet und zum Fußwerk vorzüglich paßt, es heißt Pedicrine.

Komisches aus der Zeit.

„Ach!" rief ein halb verhungerter Künstler auf seinem Schmerzenlager: „Jupiter hat den Adler, Juno den Pfau, Minerva die Eule, Fortuna aber muß den — Staar haben." — —

Ein Reisender ließ sich über den Rhein setzen, und blieb im Schiffe auf seinem Pferde sitzen. Als man ihn fragte, warum er nicht absteige? antwortete er: „Damit ich desto geschwinder hinüberkomme; denn ich habe Eile, ihr guten Leute." — —

Eine Dame in London, welche von ihrem Gatten treulos verlassen worden, ließ in den öffentlichen Blättern bekannt machen: sie wünsche eine Gesellschafterin, die sich in der nämlichen Lage, wie sie, befinde, um sich mit ihr in den langen Winterabenden auf eine angenehme Art über häusliches Glück zu unterhalten. — —

Selbst Danziger aus den gebildetern Ständen sprechen gewöhnlich den Vocal o wie den Dyphthong au aus. Ein Mädchen, das einst in einer Gesellschaft, um eine Probe ihrer Kunstfertigkeit zu geben, von der Mama zum Vortrage eines Liedes aufgefordert wurde, sang die bekannte Arie: „So, so, wie ich dich liebe, so liebe auch mich ꝛc. — auf folgende Art variirt: „Sau, Sau, wie ich dich liebe, Sau liebe auch mich," und keiner der anwesenden Danziger nahm daran Anstoß. — — (Pannonia.)

Feuersbrünste.

(Gziechanow im Königreich Polen) ist am 30. August ein Raub der Flammen geworden; 114 Häuser und 24 bedeutende Etablissements liegen in Asche; der Schaden an Mobiliar und Vorräthen beläuft sich auf eine Million polnische Gulden (etwa 300,000 fl. rhein.).

(Holleschau und Kojetein.) Die Zahl der Brände, von denen der Umkreis von Olmütz so viel zu leiden hat, ist in jüngster Zeit wieder durch zwei bedeutende auf eine traurige Art vermehrt worden. Am 1. September brannte der größte Theil von Holleschau, und am 2. ein ziemlicher Theil der Stadt Kojetein ab. Das Elend in den genannten Orten soll einen hohen Grad erreicht haben. Von dem jüngst abgebrannten Dorfe Passek sind nur zwei Häuser unversehrt geblieben. Die edelmüthigen Bewohner Mährens, die so viel zur Milderung fremden Elendes der abgebrannten Hamburger und Steirer gethan haben, werden gewiß die Stimme der Unglücklichen, die durch ein gemeinsames Vaterland ihnen weit näher stehen, nicht vergebens rufen lassen. Vorzüglich sind die bedauernswürdigen Bewohner von Passek und Langendorf einer freundlichen Unterstützung zunächst bedürftig. (Moravia.)

Miscellen.

(Programm der Feierlichkeiten), welche zum Secular-Jubiläum der Stadt Agram, zur freudigen Erinnerung an jenes glückliche Ereigniß, wo diese Stadt von Bela dem IV., König von Ungarn, im Jahre 1242 zur königlichen Freistadt erhoben worden ist, allhier auf Verfügung des hiesigen Stadt-Magistrats an den Tagen des 12., 13. und 14. Septembers l. J. 1842 stattfinden werden. Diese Feierlichkeiten werden Abends den 12. September 1842 ihren Anfang nehmen, in dem Augenblicke, wo hiezu auf der öffentlichen Promenade durch Böllerschüsse das Zeichen gegeben wird. Auf dieses Signal werden die Bewohner dieser Stadt ihre sämmtlichen auf die Gasse führenden Fenster möglichst glänzend beleuchten, und die Bedeutung dieser Beleuchtung nach Thunlichkeit und guten Willen durch geeignete, auf diese Feier sich beziehende Transparente zu erhöhen suchen. Nach erfolgter Beleuchtung wird die Musik-Kapelle der hiesigen Bürgermiliz, vom Stadthause ausgehend, durch alle vorzüglicheren Gässen der Stadt den Zapfenstreich schlagen. — Im Laufe des nachfolgenden Tages, den 13. September, werden zum Zeichen der fortbestehenden Feierlichkeit von der Promenade aus von Zeit zu Zeit Böllerschüsse geschehen. Am selben Tage früh 9 Uhr wird sich der Stadt-Magistrat mit der Wahlbürgerschaft und den übrigen Honoratioren, denen es gefällig sein wird, diese Feierlichkeit mit ihrer Gegenwart zu beehren, auf dem Stadthause versammeln; vor der Fronte des Stadthauses wird die Bürgermiliz aufgestellt und hierauf bei offenen Thüren und Fenstern die Ablesung des allergnädigsten Privilegiums, kraft dessen diese Stadt zur königlichen Freistadt erhoben wurde, geschehen. Gleich nach geschehener Ablesung des Privilegiums wird die Versammlung unter Musikschall und Glockengeläute zwischen der als Spalier aufzustellenden Bürgermiliz vom Rathhause aus den Zug in die Pfarrkirche eröffnen, alldort einem solennen Hochamt und einer in der kroatischen Nationalsprache vorzutragenden Kanzelrede beiwohnen; während des Hochamtes wird die Bürgermiliz die gewöhnlichen Salven geben, und nach beendigter Kirchenfeierlichkeit vom Magistrate, der Wahlbürgerschaft und den übrigen Honoratioren, der Rückweg aus der Kirche eben auch durch die von der Bürgermiliz gemachten Spaliere auf das Rathhaus angetreten, wornach nach Hinterlegung der Bürgermiliz-Fahne die Kirchenfeierlichkeit als beendet anzusehen ist. Nachmittags um halb zwei Uhr desselben Tages wird im Namen des Stadtmagistrats im Gebäude der hiesigen bürgerlichen Schützengesellschaft eine große Festtafel gegeben, wozu die höflichen Einladungen mittelst Karten geschehen. Zum Schlusse wird am dritten Tage, das ist, am 14. September, in beiden Sälen des hiesigen Theaters durch Einladungsbillete öffentlicher freier Ball gegeben werden.

(Über die Explosion auf dem Dampfschiffe Edna) berichtet der „Anzeiger des Westens": Das Dampfboot Edna, nach Westen an der Grenze von Missouri bestimmt, verließ St. Louis am 2. Juli Sonnabend Abends, und legte über Nacht an der Mündung des Missouri an. Außer den Cajütenpassagieren befanden sich an Bord nach der Angabe des Clerks 75 Passagiere; es ist jedoch aus den Umständen erweislich, daß deren einige mehr waren. Mit Ausnahme von 12 bestanden diese Passagiere aus Deutschen, und bei weitem die meisten von ihnen waren Neuangekommene, in größere und kleinere Familien vertheilt. An gleichem Orte mit dem Edna lag, schon früher angelegt, das Dampfschiff Jatan. Der Kapitän des letztern gibt an, der Edna sei in einer Weise angelegt gewesen, die es ihm schwer machte vom Ufer loszukommen. Sonntag Früh nach 4 Uhr verließ das Dampfboot Jatan den Holzplatz, und wenige Minu-

ten darauf setzte sich der Ebna in Bewegung. Schon nach einigen Umdrehungen der Räder erfolgte eine schreckliche Explosion der beiden Backbordkessel, veranlaßt durch das Zusammenpressen der darin befindlichen Feuerzüge. Der Dampf mit seinen furchtbaren Wirkungen strömte nach vorn und nach hinten aus, dort die wenigen Leute, welche sich vor den Kesseln befanden, über Bord stürzend, hier aber das ganze Zwischendeck durchdringend und verbrühend und zerschmetternd was sich darin befand. Über ein Dutzend Menschen, die sich auf dem schmalen Gang hinter dem Zwischendeck bei dem Steuerruder befanden, oder aus Verzweiflung aus dem Zwischendeck in dieser Richtung hinausstürzten, wurden, da das Boot ohne Geländer war, ohne weiteres über Bord geweht und kamen nicht mehr zum Vorschein. Glücklich ihr Los gegen das der meisten Überlebenden! Alle im Zwischendeck Befindlichen waren an jedem Körpertheil, welcher der freien Luft ausgesetzt war, auf die schrecklichste Weise zerrissen, verbrüht, gekocht, so daß sie meist einem entsetzlichen qualvollen Tod entgegengingen. Im ganzen obern Theile des Bootes, so wie nach den Seiten hin veranlaßte der Dampf nicht die geringste Verletzung. Im Augenblicke der Explosion hatte das Dampfboot Jatan gewendet, und war zur Hilfeleistung herbeigeeilt. Der größte Theil der Verletzten wurde auf dieses Boot übergebracht, und der Ebna mit dem Reste derselben ins Schlepptau des Bootes Unawen genommen. So kehrten die Boote zusammen nach dem Hafen von St. Louis zurück. Jetzt bot sich den Bürgern von St. Louis eine nicht zu beschreibende Scene dar. An 60 Menschen, ein großer Theil Mütter, Frauen und Kinder, lagen auf eine Weise verletzt vor uns, daß an keine Rettung zu denken war. Außer den augenblicklich Getödteten und Vermißten waren sechs auf der Fahrt hieher verschieden. Bei nur wenigen der Übrigen durfte man eine schwache Hoffnung der Wiedergenesung hegen. Manche waren zu zwei Drittheilen ihrer Körperoberfläche enthäutet und zerfleischt, die meisten an den Extremitäten, Kopf, Füßen und Händen verbrüht, oft bis auf die Flechsen und Knochen fleischlos. Nur wenige hatten geringere Verletzungen erhalten, je nachdem sie in ihrem Schlafe mehr oder weniger gut auf ihrem Lager bedeckt gewesen waren. Die Einwirkung der glühenden Dämpfe auf die innern Organe muß nicht weniger schrecklich gewesen sein, denn Viele starben nachgehends, deren äußere Verletzungen einen andern Ausgang hätten erwarten lassen. Nachdem durch deutsche und amerikanische Ärzte, denen das Publikum, wo es konnte, mit hilfreicher Bemühung zur Hand ging, der erste vorläufige Verband erfolgt war, wurden die Kranken karrenweise nach dem hiesigen Hospitale gebracht, das kaum geräumig genug war, die Masse derselben zu fassen; noch minder war es möglich, schnell genug für alle die medicinische Hilfe, die erforderlichen Arzeneien und Erfrischungen herbeizuschaffen. Das meiste mußte hier wieder durch freiwillige Dienste und Beisteuern geschehen. Eine Nacht des Jammers folgte dem verhängnißvollen Tage; der Tod begann seine Ernte. Männer, die noch bis dahin die kräftigsten innern Lebenszeichen gegeben und nur über äußere Schmerzen geklagt hatten, brachen auf einmal in ihren Kräften zusammen und waren eine Leiche, bevor man es dachte; mit Krämpfen und Toben endeten die einen, in stillem unmerklichen Verlöschen die andern; alle aber behielten beinahe bis zum letzten Augenblicke ihr volles Bewußtsein. (Ich übergehe einige hierauf folgende gar zu grausige Details und bemerke nur, daß die „Sargmagazine" der Stadt, denn diese werden bekanntlich hier gleich andern Meubeln, auf Vorrath gearbeitet, kaum ausreichten für das Bedürfniß.) Obgleich wir noch nicht im Stande sind, eine vollständige Liste der Opfer zu geben, wissen wir doch aus der Controlle, die wir darüber angestellt haben, daß der Todten im Hospitale bis zum heutigen Tage (9. Juli) 55 bis 56 Todte gewesen sein müssen.

(Hunde.) Es ist entsetzlich, was man in diesem Jahre von wüthenden Hunden hört, und dennoch kann man die Menschen nicht von der lächerlichen und kindischen Sucht befreien, sich mit Hunden förmlich zu umgeben. Die häßlichsten Thiere finden ihren Liebhaber; kleine dicke Ungeheuer watscheln vor ihren glücklichen Besitzern auf allen Stegen und Wegen umher, und oft findet man alte liebenswürdige Herren und Damen, die drei solcher allerliebsten Pensionäre um sich haben müssen, um ein bischen Natur so recht mit Wonne genießen zu können. Überall fahren einem ehrlichen Menschen die Köther klaffend zwischen die Beine, als ob sie Einen auf unerlaubtem Wege ertappten; der schönste Rasenplatz ist nur für sie da, um ihre hündischen Spiele zu treiben; sie beleidigen damit Aller Augen; sie heulen wo Musik gemacht wird; sie verunreinigen die zierlichsten Plätze, und wir — die wir keine Hundefreunde sind, sollten das Alles stillschweigend dulden und zusehen, wie die Hundswuth der Menschen tagtäglich zunimmt und die Gefahr vermehrt, womit die Hundswuth der Hunde uns bedroht? Nach dem alten Sprichwort: „was dem Einen recht, muß dem Andern billig sein" ist es nicht zu viel verlangt, mit einer recht tüchtigen Steuer diese in unsern Tagen bis zur Ungebühr ausgeartete Liebhaberei zu belegen, damit ihr wenigstens in etwas Schranken gesetzt werde. Nicht nur wird die Welt für die, die keine solche Hundefreunde sind, an Reiz gewinnen, nicht nur wird man vor dem Überhandnehmen der Hundswuth sichergestellt werden, auch jene Gefühle der Zärtlichkeit, die jetzt auf Hunde übertragen werden, werden der Menschheit wieder gewonnen sein, und der hundefreundliche Spruch: „ach! der Arme, hat keinen andern Freund als den Hund" — wird die menschenfreundliche Antwort anerkennen müssen: „suche nur bei den Menschen, ob es dir nicht möglich wird, eine dir verwandte Seele zu finden!" Wol gibt es deren unter uns — man muß nur nicht gleich verzweifeln. — Jüngst war in dem Baden nahegelegenen Dorfe Schwarzbach am frühen Morgen großen Allarm. Man glaubte, es seien Wölfe in der Gegend. Zwölf große Hunde fand man zerrissen und eine Menge Schafe — endlich fanden sich aber einige blutende Menschen dazu, die sagten aus: ein großer wüthender Hund hätte all das Unheil angerichtet. Man setzte ihm nach und erlegte ihn; aber das Unglück war einmal geschehen, und das Leben Vieler schwebt noch in steter Todesgefahr. Dies Beispiel für Viele!

(Am 24. August brach in Marseille), nach einer übermältigenden Tageshitze, bei Sonnenuntergang ein furchtbares Gewitter los, dessen Schläge so heftig waren, daß viele Leute in der Stadt vor Schrecken laut aufschrien. Mehrere Gebäude wurden vom Wetterstrahl getroffen. Von einem Platanenbaum fiel am nächsten Morgen, sei es vom Blitze getödtet, oder vom Regen betäubt, eine Colonie von nahe an 2000 Sperlingen herab, und wurde, das Hundert zu 3 Francs, auf dem Markte verkauft.

(Schöne Wette.) In Paris hatte ein Wasserträger eine Wette gemacht, ein Litre (ungefähr eine Maß) Branntwein innerhalb 3 Minuten austrinken zu wollen. Er hatte kaum die Heldenthat vollbracht, als er bewußtlos zusammensank. Man trug ihn ins Spital, wo er nach sechsstündigem schrecklichen Leiden starb.

(Der Weinstein), der sich an die Weinfässer ansetzt, wird nicht umsonst von alten Zeiten her Tartarus genannt; er bietet ein Bild von den traurigen Überresten menschlicher Vergnügungen.

(Nicht übel!) Es hat Jemand ein Gedicht herausgegeben, das den Titel führt: „Katastrophe der Eisenbahn, zum Besten der Opfer."

(Ein unermüdlicher Statistiker) hat berechnet, daß die Feuersbrünste auf beunruhigende Weise zunehmen — ganz abgesehen von denen, welche in dem jetzigen Sommer vorkommen. In Frankreich kamen 1833 nur 3639 Feuersbrünste vor; ihre Zahl stieg jährlich und 1842 zählte man bereits 4876. Auch in London zeigte sich diese Zunahme; im Jahre 1833 brannte es dort 458 Mal und im J. 1841 kamen 606 Feuersbrünste vor. Der genannte Statistiker sucht die Erklärung davon in der Überfüllung der Zimmer mit Meubles, in dem Ineinanderlaufen mehrerer Schornsteine in einen, in dem leichten Baue der Häuser, so wie in den Feuerversicherungsanstalten, indem die Leute, sobald sie ihr Eigenthum versichert, häufig die nöthige Vorsicht aus den Augen ließen. —

Geschichtliche Rückblicke.

15. September.

1590 wurde die Schottenkirche in Wien das Opfer eines heftigen Erdbebens.

1808 besetzten die Engländer unter General Hoope Lissabon.

16. September

1380 starb Karl V. von Valois, König von Frankreich.

1658 empfing Kaiser Leopold I. die Huldigung der Stände zu Linz.

1718 entsagte Kaiser Karl VI. für sich und seine Nachkommen allen Ansprüchen auf die spanische Monarchie.

1795 eroberten die Engländer das Cap der guten Hoffnung mittelst Kapitulation.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 17. September 1842. 149.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Ritterschlag.

Von August Stöber.

Dein Knappe war ich lang' genug Natur,
Du holde Dame, der ich mich ergeben!
Du weißt es wol, es galt ein Wörtchen nur,
So setzt' ich für dich ein mein ganzes Leben!

Und weil ich dir gedient nach Knappenbrauch,
Ob du in Winterarmut, starr, doch lieblich,
Ob du das Haupt umweht von Maienhauch —
So willst du's lohnen auch wie recht und üblich.

Du hast mich heute in den Wald bestellt,
Zum Felsenhang, wo wild der Thalbach rauschet,
Und drüberhin der Zweige grün Gezelt
Sich webt, und mancher Waldessänger lauschet.

Das ist dein Ehrensaal, geschmückt, wie nicht
Ein Kaiserthrongemach von Reichthum funkelt.
Dein Hofstaat, Eiche, Buche, Tann' und Fichte,
Hat alle Krontrabanten längst verdunkelt.

Und nun ich fromm gewärtig auf dein Wort,
O Herrin, auf den Knien liegend lausche,
Da braust es wild urplötzlich fort und fort,
Es schüttelt Sturm die Bäume zum Geräusche.

Vom Himmel prasselt eine Regenflut,
Die Blitze werfen hell die blauen Schlangen,
Der Donner grollt, und eine rothe Glut
Hat rings umher den ganzen Kreis umfangen.

Ich bebe nicht, ich kenne dich daran,
Nun soll ich ewig deine Farben tragen!
Du riefest mich auf diesen Kampfesplan
Und hast im Sturm zum Ritter mich geschlagen.

Das Dombaufest zu Köln.

Die Glocken Kölns riefen am 4. September schon in aller Frühe seine Bewohner zum Feste. Während die Dombauvereinsmitglieder sich auf dem Neumarkte gegen halb acht Uhr versammelten, fuhren Ihre Majestäten der König und die Königin zum Gottesdienst in die protestantische Kirche. Sie begaben sich sodann mit dem feierlichen Zuge der Dombauvereine und Fremden, welcher mit Fahnen und Musik durch die festlich geschmückten Straßen heranzog, in den Dom, um dem musikalischen Hochamte beizuwohnen. Der neu restaurirte Chor, mit seinen vergoldeten Säulenknäufen und Schnitzwerken, den farbenglänzenden Standbildern, ward heute wieder eröffnet. In ihm entfaltete sich die weltliche Pracht so vieler goldbedeckten Fürsten, Krieger und Würdenträger, gegenüber dem nicht minder glänzenden Ornate des Clerus. Nach der Messe begab sich der Zug nach dem Domhof; an der Südseite des Doms war ein laubbekränzter Pavillon für Ihre Majestäten mit Bogen zu beiden Seiten für ihre Gäste, Alles im gothischen Style erbaut; auf erhöhter Bühne unterhalb demselben lag der Grundstein; der Platz war amphitheatralisch von Estraden umgeben. Nachdem sich die Sitze mit Zuschauern gefüllt, traten Ihre Majestäten aus einer Seitenpforte des Domes und stiegen die Stufen hinauf zu ihrem Pavillon, gefolgt von dem Prinzen von Preußen und den Prinzen des königlichen Hauses, dem Erzherzog Johann, dem Herzog Alexander von Würtemberg, dem Herzog von Nassau, dem Fürsten Metternich und vielen anderen hohen Herren, Ministern, Generälen und Officieren aller Länder und Waffen. Während Pavillon und Bogen mit dieser glänzenden Menge sich füllten, begrüßte das Volk seinen König mit dreifachem Lebehoch. Unterdessen betrat der Zug den innern Raum des Amphitheaters; die Vereinsvorstände und die Geistlichkeit mit dem Erzbischof von Geissel zogen an Sr. Majestät vorüber zum Grundstein. Als der Erzbischof vortrat, entblößte Se. Majestät Ihr Haupt und alles Volk brach in ein abermaliges dreifaches Hoch aus. Nach Vornahme des üblichen Ritus der katholischen Kirche und Absingung einer Cantate ergriffen Se. Majestät den Hammer und sprachen mit lauter kräftiger Stimme zu Ihren Gästen und Ihrem Volke. Se. Majestät grüßte die ersteren und hieß sie willkommen. „Meine Herren von Köln," rief er sodann, „es begibt sich Großes unter Ihnen!" und nun schilderte Se. Majestät den Dombau als ein Werk des Bruderſinnes aller Nationen deutschen Stammes, hervorgehend aus echtem, deutschen Geiste, verscheuchend jenen finstern, unechten, undeutschen Geist der Zwietracht, der einst den Dom verfallen ließ und noch heute an dem Bestand der Confession und dem Unterschied der Stände rüttelt, aus jenem deutschen Geiste, der vor neunundzwanzig Jahren die Ketten der Schmach zerbrochen, der auch seinen Vater, den letzten der drei großen Fürsten, welche damals das Werk der Eintracht vollbrachten, beseelt habe, aus jenem Geiste, der künftig alle Confessionen vereinen möge und den Frieden der Welt unblutig erzwingen würde. — „Der Kölner Dom," so schlossen ungefähr Se. Majestät, „werde ragen durch eine Zeit, reich an Gottesfrieden, reich an Menschenfrieden bis ans Ende der Tage." Nachdem Se. Majestät die drei Schläge auf den Grundstein gethan, erhoben Sie von neuem die Stimme, Köln beglückwünschend zu dieser schönen Feier, und nach Anerkennung der würdigen Haltung dieser Stadt und Erwähnung ihres tausendjährigen Ruhmes ein lautes Alaaf Köln ausbringend. — Ein unermeßlicher Jubel folgte den Worten des Königs. Der Herr Erzbischof sprach hierauf eine kurze Rede, worin er das Fest als ein Fest der Religion, der Kunst und des Vaterlandes bezeichnete, welcher noch einige von dem Dombaumeister, Hrn. Regierungs- und Baurath Zwirner, und dem Präsidenten des Central-Dombauvereins, Hrn. von Wittgenstein, gesprochene und auf das Fest bezügliche Worte folgten.

Ihre Majestäten begaben sich gegen 2 Uhr in das auf dem Domkloster, vor dem Eingange zum Dome, aufgeschlagene Zelt und setzten sich mit allen Ihren Gästen, vielen Bürgern Kölns und der Rheinprovinz und den Deputirten der Dombauhilfsvereine zur Tafel. — Abends war die Rheinseite der Stadt illuminirt; Ihre Majestäten fuhren auf einem Dampfschiffe, gefolgt von drei andern der kölnischen und niederländischen Gesellschaft, auf und ab, unter fortwährendem Gewehrfeuer und Kanonendonner vom Ufer her. Alle Kirchen erschienen von bengalischem Feuer beleuchtet. Auf der Rheininsel erhob sich in rother Beleuchtung diejenige Kirche Münchens, in der Ihre Majestät die Königin einst die Taufe empfangen. Racketen stiegen, Leuchtkugeln flogen, brennende Schiffe erschienen, bis der Dom als ein rother, feuertriefender Koloß aus der Nacht hervortrat, dem Feste die Krone und ein Ende gebend. — Ihre Majestäten fuhren dieselbe Nacht nach Brühl. — Die doppelt ausgefertigte, von dem König, der Königin und den übrigen anwesenden Herrschaften unterzeichnete

Urkunde der Grundsteinlegung — bestimmt für die Archive des Domcapitels und des Dombauvereines — lautet wie folgt:

„Nachdem unter Gottes Beistand und unter den Segenswünschen des deutschen Vaterlandes heute der Grundstein zum Fortbaue der altehrwürdigen Kathedralkirche des Erzbisthum Köln feierlich eingeweiht und mit ihm ein ewiges Denkmal der Frömmigkeit, der Eintracht und Treue der verbündeten Stämme deutscher Nation an heiliger Stätte ist eingefügt worden, so ist zum bleibenden Gedächtniß des Geschehenen gegenwärtige Urkunde von dem erhabenen Protector des Werkes, Sr. Majestät dem Könige und Ihrer Majestät der Königin von Preußen, so wie von den bei dieser Feier anwesenden höchsten und hohen Personen unterzeichnet worden. So geschehen zu Köln am Rhein, den vierten September achtzehnhundert zweiundvierzig. Friedrich Wilhelm. — Elisabeth. — Erzherzog Johann von Österreich. — Prinz von Preußen. — Karl Prinz von Preußen. — Albrecht Prinz von Preußen. — Friedrich Prinz von Preußen. — Georg Prinz von Preußen. — August Prinz von Preußen. — George Prinz von Cambridge. — Karl Prinz von Baiern. — Friedrich Franz Großherzog von Mecklenburg-Schwerin. — Friedrich Wilhelm Erbgroßherzog von Mecklenburg-Strelitz. — Adolf Herzog von Nassau. — Ludwig Erbgroßherzog von Baden. — Johann Prinz von Holstein-Glücksburg. — Georg Prinz von Hessen. — August Prinz von Würtemberg. — Hugo Prinz von Hohenlohe-Öhringen. — Moritz Prinz von Nassau. — Prosper L. Herzog von Arenberg. — August Herzog von Holstein. — Philipp Prinz von Croy. — Fr. W. C. Fürst von Hohenzollern. — Fürst von Metternich. — Fürst von Rheina-Wolbeck. J. Fürst zu Salm-Dyck. — Alfred Erbprinz zu Salm-Salm. — Gustav Heinrich Prinz von Hohenlohe-Langenburg. — Max Prinz zu Wied. — Karl Prinz von Wied. — Gustav Prinz zu Ysenburg und Büdingen. — Erbprinz zu Lippe. — Max Markgraf von Baden. — Westmoreland. — Der Staatsminister Graf zu Stolberg. — von Bodelschwingh, Finanzminister. — Boyen, Kriegsminister. — General Graf Nostitz. — Alexander Humboldt. — Krauseneck, General der Infanterie. — General von Neumann, Generaladjutant. — von Thiele, Generallieutenant und commandirender General. — von Pfuel, Generallieutenant und commandirender General. — General Prince Lobanoff de Rostoff. — Cardigan, Lieut. Col. — † Johannes von Geissel, Erzbischof von Iconium, Coadjutor von Köln. — von Schaper, Oberpräsident der Rheinprovinz. — Graf von Lannoy. — Friedrich Graf Brühl, Oberst und Flügeladjutant Sr. Majestät des Königs. — Franz Egon Graf von Fürstenberg-Stammheim. — Sulpiz Boisserée. — Steinberger, Oberbürgermeister. — von Wittgenstein, Präsident des Vorstandes des Central-Dombauvereins. — Zwirner, Dombaumeister. (Rhein. Ztg.)

Das große Kanalsystem in Wien.

Unter den neuesten öffentlichen Bauten in Wien stehen durch Nützlichkeit des Zweckes und Großartigkeit der Ausführung oben an: die neue Kaiser Ferdinands-Wasserleitung und das bald zu Ende geführte Kanalsystem. Das letztere verdient, als die in dieser Hinsicht bescheidenste und nützlichste Schöpfung, eine besondere Erwähnung. Die drei Haupt- und eben so viel Seitenarme dieses im Jahre 1831 anbefohlenen und auch begonnenen Kanalsystems, das theils in Abzugskanälen, theils in Überwölbung von Wildbächen besteht, umfassen eine Länge von 2¼ geographischen Meilen. Die an beiden Ufern des Wienflußes angelegten, 5100 Klafter langen Abzugskanäle, deren Einmündung in den Donaukanal geht, haben allein 491,000 fl. C. M. gekostet; ferner die Überwölbung eines sich hierein ergießenden Wildbaches 140,000 fl. Alle diese Kanäle, mit welchen Seitenkanäle von 22 Vorstädten mit einer Bevölkerung von mehr als 150,000 Seelen in Verbindung stehen sind, in dem großartigsten Maßstabe angelegt. An mehreren Strecken ist ihre Tiefe 40 Fuß unter der Erde. Den schwierigsten Theil aber bildet die gegenwärtig im Werke stehende Überwölbung des Alserwildbaches. Die größte Ausdehnung in der Breite steigert sich dabei auf 25 Fuß, und die Höhe auf 10 Fuß. In einer Länge von 450 Klaftern ist diese merkwürdige Baupartie bereits ausgeführt, und hat 220,000 fl. gekostet. Die Berechnung des im Durchschnitt möglichen Wasserabflußes für den Kanal ist auf 1300 Kubikfuß für die Sekunde gemacht. Keine Hauptstadt Europas kann sich wohl eines ähnlichen kolossalen Bauwerkes rühmen. Die Fortsetzung desselben wird noch auf 300,000 fl. zu stehen kommen. So hat das Wiener Gemeindewesen in dem Zeitraum von 11 bis 12 Jahren blos für Kanalbauten 1,150,000 fl. C. M. verwendet. Es muß beigefügt werden, daß so außerordentliche Ergebnisse zugleich auch der Unermüdlichkeit und Thatkraft des Herrn Bürgermeisters, Regierungsraths Czapka, und die tüchtige Ausführung den Kenntnissen des Herrn Stadt-Unterkämmerers Schiefer zu danken ist.

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Poliason."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Donnerstag den 15. d. M.: „Die Bestürmung von Korinth." Große Oper in vier Akten. Musik von Rossini. (Neu in die Scene gesetzt.)

Wir haben diesmal, mit Vergnügen sprechen wir es aus, beinahe nur Günstiges über die Darstellung dieser sowohl für Sänger als Orchester so schwierigen Rossini'schen Oper zu berichten. Über die Musik selbst ist nichts Neues mehr zu sagen, man weiß, daß sie zu zwei verschiedenen Epochen entstanden ist, und wahrlich nicht schwer ist es für den Kenner, die Pieçen der „Bestürmung von Korinth" von denen des „Maometto" (erste Bearbeitung der obengenannten Oper) zu unterscheiden. Die Besetzung ist es also, die heute vorzugsweise besprochen werden muß, und hier muß man im vorhinein gestehen, daß man gerechte Ursache zur Zufriedenheit mit den beschäftigten Künstlern haben kann. Hr. Erl als Cleomenes überraschte durch eine richtige Auffassung dieser Partie und trat auch im Gesange sehr in Vordergrund, wiewol sein Part nicht überreich an Caballetta-Stellen ist. Dlle. Lutzer als Pamira sang heute mit außerordentlicher Bravour und regalirte uns besonders in der Arie des dritten Aktes mit einer Kette von Trillern, die ihre Verehrer noch mehr an sie fesseln wird. — Hr. Schober, der den Mahomet sang, wußte dem Publikum für seine eben so schwierige als undankbare Arie Beifallsbezeigungen zu entlocken, sonst ist seine Partie, das dritte Finale ausgenommen, nicht sehr effectreich. — Den Hiero gab Hr. Draxler mit jener Ruhe, die wir an den Darstellungen dieses Künstlers zu bemerken gewohnt sind und welche in dieser Partie so vollkommen am Platze ist. In der auch vortrefflich componirten Scene der Fahnenweihe dominirte seine herrliche Baßstimme sowohl Chor als Orchester. — Es erübrigt noch von Hrn. Hübner zu sprechen, der auf diesem Hoftheater in der Partie des Neokles zum ersten Male sang. Er besitzt einen angenehmen, bis ins hohe b reichenden Tenor und auch eine ziemliche Repräsentationsgabe, nur that er gleich im ersten Terzett mit Chor (welches auch wiederholt werden mußte) des Guten so viel, daß er im ferneren Verlaufe des Abends effectloser sang. Hr. Hübner kann übrigens eine gute Acquisition für zweite Tenorpartien genannt werden. — Die beiden kleineren Partien in dieser Oper waren diesmal ungenügend besetzt. Was die Ausführung der Ensembles betrifft, so darf sie beinahe tadellos genannt werden, ein Ausspruch, der leicht motivirt sein wird, setzt man hinzu, daß Hr. Nicolai der Dirigent dieser, von dem zahlreich versammelten Publikum wieder äußerst beifällig aufgenommenen Oper war. Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Der größte Theil des hiesigen Chorpersonals wurde nach Jassy engagirt, und so wurde „Präciosa" ohne Chor gegeben.

Aus der Musikwelt.

Man spricht in Paris davon, daß Rossini daselbst erwartet wird. Ein Spottblatt berichtet, daß Hr. Berlioz, der musikalische Agitator, zu seinem Empfange eine Musik gesetzt habe, zu welcher er 200 Pauker engagirte und alle türkischen Trommeln sämmtlicher 88 Linienregimenter Frankreichs.

Aus der Kunstwelt.

Der Professor Schlotthauer in München hat in Verbindung mit dem Hofrath Fuchs eine neue Methode zu malen erfunden, die nicht in einem neuen Binde- oder Auflösungsmittel, auch nicht in neuem Malgrunde oder gar neuen Farben besteht; im Gegentheile, er malt mit in Wasser aufgelöseten Mineral- und Erdfarben auf nassem Grunde von gewöhnlichem Mörtel oder Gyps, aber der angefangene Theil muß nicht vollendet, es kann vielmehr zu jeder Zeit nachgebessert und mehr ausgeführt, auf Licht aufgesetzt werden, was bei der Frescomalerei unmöglich ist. Der Zauber der Erfindung aber beginnt erst nach völliger Vollendung; er besteht in der Firirung des Gemalten, das erst verwischlich, später nicht nur unverwischlich und unverwaschlich ist, sondern selbst wie Stein von scharfen Instrumenten nicht angegriffen werden kann. Auch auf Leinwand hat der Erfinder Versuche mit seiner Methode und zwar mit Glück gemacht.

Literarisches.

„Laub und Nadeln," von J. G. Seidl. Wien, bei A. Pichler's sel. Witwe. Seidl ist einer der ausgezeichnetsten Dichter Österreichs, und auch außerhalb seiner Grenzen zählt er viele Verehrer. Er ist stets keusch und edel; seine Erfindungen sind nicht eben reich, aber anziehend; sein Styl ist besser, als man zu lesen gewohnt ist. Diese beiden Bände sind der Lesewelt mit gutem Gewissen zu empfehlen.

„Trois malheurs," so heißt ein Gedicht, das in Marseille zum Besten der Hamburger erschienen ist. Die Hamburger Feuersbrunst, das Erdbeben auf Hayti und das Unglück auf der Versailler Eisenbahn haben den Verfasser zu diesem Gelegenheitsgedicht angeregt, das sich durch schöne Sprache und gute Gedanken auszeichnet!

Militärisches.

Die Kugel, welche den Admiral Nelson tödtete, ist gegenwärtig Eigenthum eines englischen Geistlichen zu Bathwick, bei Bath. Ein bedeutendes Stück Goldtresse von der Uniform dieses Admirals ist so tief in die Kugel eingedrungen, und hält so fest an dem Blei, als ob es mit hineingeschmolzen wäre. Die Kugel ist in dem Zustande, wie sie von dem Schiffarzt aus dem todten Körper des Admirals herausgezogen wurde, sehr geschmackvoll in Krystall und Silber gefaßt.

Eisenbahnzeitung.

(Vorschlag, um den Umsturz der Dampfwagen zu verhüten.) Wäre es nicht thunlich, um die Gefahr des Umstürzens der Dampfwagen, beim Bruch eines Rades oder einer Achse, zu verhüten, oder sie doch zu vermindern, unter dem Wagen, in der Mitte desselben, zwei starke Ständer oder einen länglichen Balken anzubringen, welche den Boden erst dann berühren, wenn auf der einen oder der andern Seite eine Senkung statthaben sollte? Sie könnten dann dem Wagen eine Stütze, also einige Haltung geben, die den völligen Umsturz, wenigstens für den Augenblick, verhindert, folglich die Rettung der Passagiere wesentlich erleichtert. Bedeutende Kosten würde die Einrichtung, die sich bei jedem Wagen treffen läßt, nicht verursachen, und leicht zu verschmerzen sein wenn sie auch die erwartete Wirkung nicht thun sollte. Wie ausnehmend groß aber wäre der Gewinn, krönte glücklicher Erfolg die Erwartung. —

Merkantilisches.

(Paris.) Ein bedeutendes Falliment hat unsern Handelsplatz getroffen, das des Hrn. Biscuit, des vorzüglichsten Bauunternehmers der Festungswerke von Paris. Das Deficit ist noch nicht ganz ausgemittelt, dem Vernehmen nach dürfte dasselbe nicht weniger als vier Millionen Franken betragen. Wenige Tage früher hatte ein anderer Bauunternehmer der Festungswerke, Hr. Motard, ebenfalls um etwa eine Million Franken Bankrott gemacht. Man befürchtet mit Recht, daß diese beiden Fallimente viele andere nach sich ziehen werden, indem noch mehrere dieser Bauunternehmer wanken und durch sie eine Menge Materialienlieferanten und Transportsführer, mit denen sie offene Rechnung halten, dem Verlust großer Summen ausgesetzt sind.

Technisches.

Die französische Regierung hat vor Kurzem ein Patent ertheilt, auf eine neue Art den Pferden die Hufeisen aufzulegen. Ist der Fuß des Thieres nach dieser neuen Methode einmal vorgerichtet, so braucht man keinen Schmied wieder, indem jeder Kutscher, Reitknecht ꝛc. die Eisen selbst ohne alle Mühe abnehmen und auflegen kann. —

Nautisches.

(Die Donau-Dampfschiffahrt.) Als ein öffentliches Institut ist auch diese Anstalt in letzterer Zeit einer kritischen Besprechung durch die Presse nicht entgangen; nach unserer Ansicht aber hat man mit dem Tadeln derselben nicht den Nagel auf den Kopf getroffen. Ein Journal macht sich darüber lustig, daß die Dampfboote, im Widerspruche mit den Affichen, oft nicht in einem Tage von Wien hieher fahren, und bei niedrigem Wasserstande auf einer Sandbank auffahren; welch einen reichen Stoff nun auch eine solche Verzögerung dem Witzlinge zu Bonmots geben mag, so scheint es uns dennoch ungerecht, wenn man dergleichen Elementar-Hindernisse der Administration oder dem Schiffskapitän zur Last legen wollte; im Gegentheile glauben wir, verdienten dieselben noch unsern Dank dafür, daß sie sich durch dergleichen Hemmnisse nicht verleiten lassen, von ihrer strengen Ordnung und Vorsicht abzuweichen, und z. B. zur Einholung des Zeitverlustes den Kessel zu überheizen, wodurch leicht, wie in Nordamerika, Unglücksfälle entstehen könnten. — Ein anderes Journal rügt wieder die Unhöflichkeit eines Schiffscapitäns, beklagt sich über Theuerung der Speisen, über Unbequemlichkeit auf dem ersten Platze u. s. w. Was das Betragen der Capitäns im Allgemeinen und jenes dort besonders Bezeichneten betrifft, so wird wohl jeder Reisende eingestehen müssen, daß dieses jederzeit Männern von Bildung angemessen ist; und wenn auch ein Einzelner gefehlt hat, so geziemt es sich noch nicht, die ganze Körperschaft desselben herabzusetzen. Was den hohen Preis der Speisen betrifft, so glauben wir nicht, daß man in irgend einem Gasthofe um 48 kr. CM. eine bessere und reichhaltigere Table d'hôte findet; die einzelnen Speisen sind freilich etwas theuer, aber nicht so übermäßig, als daß man es zu Wasser nicht ertragen könnte. Auf dem ersten Platze kann man es nur während des Pesther Marktes unbequem finden, wo aber durch den starken Waarenabzug und die ununterbrochene Passage dieses kaum zu vermeiden ist. Nach unserer Meinung ist die Dampfschiffahrt die großartigste, wohlthätigste und gemeinnützigste Unternehmung, die je in unserem Vaterlande zu Stande kam, und man thut Unrecht, wenn man dieselbe in den Augen des Publikums herabsetzt. (Pesth. Tgblt.)

Geselliges Leben.

(Über den Umgang mit Menschen in kleinen Städten.) Honny soit qui mal y pense. Erstaune nicht, lieber Leser, wenn ich diesen Zeilen zur Empfehlung dieselben Worte an die Stirne setze, mit denen der Freiherr v. Knigge sein berühmtes Buch schmückte; auch fürchte nicht, daß ich etwa à la Zimmermann den Umgang mit Menschen verdammen und über „die Einsamkeit" schreiben werde. Das sei ferne von mir; im Gegentheil, ich liebe die Menschen, und namentlich die lebenslustigen, aber diese Menschenrace, nämlich die der lebenslustigen, ist jetzt so selten, daß man sie wie Diogenes mit der Laterne suchen möchte, und daher werdet ihr es mir wohl nicht verdenken, wenn ich mir die Frage aufgeworfen habe: „Warum geht es in Gesellschaften so steif zu?" Laßt einmal sehen, ob wir zu einer genügenden Antwort kommen werden. Du lieber Leser, und du, liebe Leserin, Ihr alle Beide seid einst jung gewesen; ihr habt im Frühling auf den Pulsschlag der Erde gehorcht, mit welchem sie den Schnee abwirft, und sich kleidet in smaragdene Gewänder; ihr habt gekos't und gescherzt unter den Blütenbäumen und euch gefreut, wenn der Lenz seine Schmetterlinge und Blumen aussendete, als Apostel in alle Welt, zum Beweise, daß der Schöpfer seiner Erde noch liebend gedenkt. — Die Zeit ist für euch freilich dahin, aber selbst in euren Kindern und Angehörigen könnt ihr sie nicht noch einmal erleben. Gehet nur in den Ballsaal und beseht euch die Geselligkeit! — Die jungen Damen sitzen im höchsten Staate an einer Seite und schüchtern stehen die jungen Männer unweit der Thüre, wo möglich gar noch im Nebenzimmer. Ein altes Sprichwort sagt: „Wer gern tanzt, dem wird leicht gepfiffen," aber das muß früher so gewesen sein, jetzt ist es nicht mehr der Fall. Man macht den jungen Männern mit Recht den Vorwurf, daß sie nicht tanzen, denn die Tänzer sind wirklich nur homöopatisch vertheilt zu finden. Aber woher kommt das?

„Das will ich euch verkünden," sagt der Kapuziner in „Wallensteins Lager," „das kommt her von einem Krebsschaden der Geselligkeit, für den ich kein besseres Wort weiß — als Krähwinkelei!! Diese Krähwinkelei ist eine Krankheit, die zwar in keiner materia medica genannt, aber dennoch vorhanden ist. Ihren ersten Ursprung hat sie in den Mundwerken solcher Leute, die eben weiter nichts zu thun haben, als — zu klatschen. Sobald ein junger Mann einem jungen Mädchen beim Tanzen nur die geringste Aufmerksamkeit beweist, — husch! werden die Köpfe zusammengesteckt, und ehe man es sich versieht, sind die Beiden als Brautpaar declarirt. Seht ihr, das ist der Fehler der Jetztwelt! — Ihr Alle wißt aus den Erzählungen eurer Eltern und Großeltern, wie froh sie ihre Jugend verlebt haben, und namentlich, wie keine Gesellschaft beisammen sein konnte, ohne daß Pfänderspiele gespielt und dabei Küße vertheilt wurden. Ich glaube, man steinigte mich als Antichristen, wollte ich in einer Gesellschaft solch' ein Spiel in Vorschlag bringen. Aber ihr sagt: das ist Fortschritt der Kultur! — Sind etwa unsere Vorfahren deshalb, weil sie ihr Leben in der Blüte genossen, schlechter gewesen als wir? — Das wird wol Keiner behaupten, aber ihr durch eure Krähwinkelei und Prüderie, ihr bestiehlt die Jugend um ihre Freuden, denn erstens: Nehmt ihr den jungen Männern die Gelegenheit, sich in Damengesellschaften zu poliren. Zweitens seid ihr Schuld durch eure Krähwinkelei, daß die jungen Männer zusammenhalten und endlich vor Langeweile, weil ihr ihnen die reinen Freuden verderbt, sich hinter die Flaschen setzen. Warum tobt ihr denn, wenn ein junger Mann ein Mal ein Glas über den Durst getrunken? Ist es nicht eine Folge unserer socialen Lebensverhältnisse? — Macht es wie unsere Vorfahren, geht auf's Land, spielt und sondert die Geschlechter nicht von einander ab, dann werden die jungen Männer ihre Flaschen und Pfeifen vergessen und die jungen Mädchen am Ende nicht — Karten spielen! Hebt die Karten dem Alter auf, das sich nicht mehr herumtummeln kann, und die bleichen Wangen der Mädchen, und die hohlen, trüben Augen der Jünglinge werden verschwinden. Ihr thut Alle groß mit eurer Bildung, und habt den Goethe und den Schiller immer im Munde, aber ihr wißt nicht, was sie geschrieben. Vergeßt doch nicht, daß Goethe in seiner „Wahrheit und Dichtung" so oft von den Freuden spricht, die er durch gesellige Spiele mit jungen Mädchen empfunden. Denkt doch nur an seine Predigerfamilie in Elsaß, die er so passend mit dem „Vicar of Wackefield" vergleicht, und ihr werdet sehen, daß die Jetztwelt in Prüderie und Unnatürlichkeit erbärmlich untergeht. Man stiftet ja Mäßigkeitsvereine aller Art, — warum denn keinen Verein gegen Klatscherei? — Bedenkt doch, daß es keines der kleinsten Übel ist, einem Nebenmenschen das Bischen guten Ruf zu schmälern, und daß ihr durch eure Krähwinkelei, die ich leider fast in allen Städten fand, eure Jugend um ihre besten Jahre stehlt, denn leider nur zu bald kommt die Zeit, wo das Mädchen der Welt Ade sagen muß als Hausfrau, und die Zwangjacke des Berufs dem Jüngling die Arme fesselt. Wie wäre es mit einem Vereine gegen die Klatscherei? Sollte Jemand die hier gegebenen Winke weiter verfolgen, so sollte es mich herzlich freuen, aber wenn vielleicht Jemand als Champion der Krähwinkelei auftreten will, nun, so stehe ich in den Schranken und erwarte ihn mit Schiller's Worten im „Don Karlos:" „Mich gelüstet ein Wort mit diesem Geiste zu reden!"

(Rheinland.)

Damenblätter.

(Die Damen-Cigarren.) Ob sich denn auch bei unsern Damen noch einmal die Mode des Cigarrenrauchens einschleichen wird? In keinem Falle wohl eher, als bis sie etwa über den Rhein aus Paris hergelangt, denn sonst müßten wir sie schon lange über Berlin haben. Dort äfft man gern alles Russische nach. Man gehe nur in das große Magazin der Eleganz und Mode von Gropius, und sehe, was hier Alles von russischen Artikeln feilgeboten wird. Aber die Petersburger Damencigaretten scheinen noch nicht munden zu wollen. Und doch werden sie in der nordischen Residenz häufig geschmaucht. „In kleinen intimen Zirkeln," berichtet ein trefflicher Beobachter daher, „sitzen oft fünf bis sechs Frauen am Theetische, reden und rauchen, haben den Daumen und Zeigefinger der rechten Hand gelb gebrannt und gleichen mit ihrem, ohnehin den asiatischen Sitten sich hinneigenden Wesen den Odalisken des türkischen Harems"

Komisches aus der Zeit.

Ein Tölpel machte mit seinen Eltern eine Reise nach Rom und Neapel. Nach seiner Zurückkunft wurde er in einer Gesellschaft aufgefordert, doch etwas von seinen Reisen zu erzählen, allein er erwiederte: „Halten's zu Gnaden, das kann i nit." — Und warum nicht? fragte man. — „Ja schaun's, i hab halt rücklings g'sessen, und da hab i gar nix g'seh'n."

Miscellen.

(Schnelle Wagenfahrt.) Ein Mann, Namens Willis, gewann neulich eine Wette von 600 Doll. (1500 fl.) in Long Island dadurch, daß er in einem leichten mit zwei Pferden bespannten Wagen 140 englische oder 28 deutsche Meilen in 22 Stunden und 54 Minuten zurücklegte.

(Schöne Gesetzgeber.) Ein Mitglied der Gesetzgebung des Staates Maine prügelte sich vor kurzen mit dem Thürsteher des Hauses.

(Dampffeuerspritze.) Die Zeitung „Standart" von Neu-York, behauptet, daß mehrere Feuer-Versicherungs-Gesellschaften in jener Stadt beschlossen haben, künftig die Feuersbrünste mit Dampf löschen zu lassen. Sie wollen eine Dampfspritze bauen, welche 6000 Doll. (15,000 fl.) kosten soll, und zwar nach dem von Ericson angefertigten Modelle. Die Maschine wird nicht viel mehr als zwei Tonnen wiegen, so viel Arbeit verrichten, wie 120 Männer im Stande sind, und mehr als 3000 Pfund Wasser, in einer Minute über 100 Fuß in die Höhe werfen; doch kann die Kraft sowohl, als die Masse des ausgeworfenen Wassers im Nothfalle noch bedeutend vermehrt werden. Diese Maschine wird, sobald sie fertig ist, das ganze Jahr hindurch in Bereitschaft gehalten werden und der Dampf soll nie ausgehen. Wie groß die Kosten der Unterhaltung sind, wird nicht angegeben; doch werden wir bald Gelegenheit haben, zu sehen was stärker ist, Feuer oder Dampf?

Industrielles.

Der sich nun dem Ende zuneigende Sommer mit seiner anhaltend günstigen Witterung gab sowohl landbewohnenden Privaten, wie auch Inhabern öffentlicher Lokalitäten wiederholt Gelegenheit, wegen Ausschmückung von Festen im Freien zur ersten Beleuchtungs-, Decorirungs- und Transparent-Ausleih-Anstalt von François Stang (Anfangs der Kärnthnerstraße Nr. 1075) ihre Zuflucht zu nehmen, und es herrscht nur eine Stimme, daß diese Anstalt jede an sie ergangene Anforderung durch ihre Leistungen stets befriediget, oft übertraf. — Nun kommt der Winter, mit ihm, wie alljährlich, alle Bälle, Reunionen, Hausheater u. s. w., und mit dieser wieder neue Gelegenheit für die Arrangeurs solcher Unterhaltungen, besagte Anstalt in Anspruch nehmen. Was Hr. Stang in diesem Fache schon geleistet, ist reichlich bekannt, und manchem solchen Feste wurde er in der That schon oft ein wahrer „Freund in der Noth." Man findet aber auch in seinem Magazin alles in Bezug auf solche Feste Erforderliche: Alle Gattungen Lampen, Transparente, Lusters, Candelabres ꝛc. ꝛc. und Alles zu gewiß sehr billigem Leihpreise. Überdies sahen wir jüngst in seinem Verlage ein gar hübsches mechanisches Figurentheater, mit einem schönen bronzenen Portale, 30 Verwandlungen, einer Menge Figuren und einigen hundert Versetzstücken. Dieses artige Theater, dessen Preis gar nicht hoch ist, wäre ein wahrer Hochgenuß für gebildete Kleine. — Hrn. Stang's interessante Anstalt verdient wahrhaftig Rühmung und Anempfehlung. —l—

Geschichtliche Rückblicke.

17. September.

1156 wurde Heinrich, der letzte Markgraf von Österreich, ein Sohn des heil. Leopold, zu Regensburg vom Kaiser Friedrich I. zum Herzoge ernannt.

1810 wurde Holland in neun Departemente eingetheilt.

18. September

1739 wurde zu Belgrad der Friede zwischen Österreich, Rußland und der Pforte geschlossen.

1814 erließ König Heinrich I. auf Haiti das Manifest zur Erhaltung der Unabhängigkeit gegen Frankreich. (Petbion Präsident.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 19. September 1842. 150.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die Doppelhochzeit.

Chineſiſche Novelle von Wilh. Irſa.

Unter den Truppen, die der Kaiſer Horgwu, Stifter der berühmten Dynaſtie Miang, unter dem Oberbefehl eines ſeiner tapferſten und erfahrenſten Kriegsmandarine gegen die Mandſchurei, den dortigen ausgebrochenen Aufſtand, wodurch die rebelliſche Provinz nichts weniger als gänzlicher Abfall von der fineſiſchen Oberherrſchaft und eigene Selbſtſtändigkeit beabſichtigte, zu dämpfen, abgeſendet hatte, befanden ſich unter andern auch zwei junge Krieger, die vor Begierde brannten, bei dieſem Feldzuge das erſte Lob ihrer Waffenthaten ſich zu erwerben. Der Eine derſelben hieß Sang, und ſtammte aus der Provinz Schaeſi, ſein Geſchlechtsname war Tchin-fin; der Andere nannte ſich Sin, kam aus der Provinz Tſche-ki-ang und hatte den Geſchlechtsnamen Li-tong-ſe. Beide, gerade in der Blüte des männlichen Alters, waren ſchon ſeit früher Jugend verwaiſt, Beide hatten daheim eine jüngere Schweſter zu ſchützen, und wiewol nicht mit Glücksgütern überſchüttet, konnte doch jeder von ihnen ſo viel ſein Eigen nennen, als zu einer anſtändigen Lebensweiſe hinreichte. Sang war raſchen und feurigen Gemüths, und wäre nur immer gerne in den Streit gezogen, Sin dagegen betrug ſich mehr ſanft und liebte ſehr die Dichtkunſt, auch hätten ſeine Talente und Kenntniſſe ihm ſicher einen Platz unter den Kiu-gie's (zweite Grad der Gelehrten; der erſte Grad, der das Vorrecht zu den höchſten Beamtenwürden ertheilt, wird mit Sieut-ſai, und der mindeſte mit Tpin-ſſe bezeichnet) verſchafft, hätte er nicht die Annehmlichkeiten des Mittelſtandes jedem andern Ehrenrange vorgezogen. Nichts deſtoweniger, da er, als das Gerücht dieſes Aufſtandes nach Hofe gelangte, gerade dazumal in Peking bei einem hohen Gönner, einem Freunde und Kollegen ſeines verſtorbenen Vaters ſich aufhielt, hatte er dem Anrathen dieſes Herren Gehör gegeben, und ſich zu den ausziehenden Truppen geſellt, ſich ſo um ſein Vaterland, dem erhabenen Tſchon-kue (Reich der Mitte) verdient zu machen. Die abtrünnige rebelliſche Provinz ward jedoch bald gedemüthigt und gezwungen, die Obergewalt des fünfklauigen Drachen (fineſiſches Wappen) wieder anzuerkennen, und die tapfern Soldaten kehrten von ihren Ausmarſch zurück. Ein ſeltſamer Zufall hatte dieſe Zeit über es veranlaßt, daß Sang und Sin gerade immer in einem und demſelben zuſammentrafen. Trat dieſer einem kriegeriſchen Unternehmen bei, hatte ſich jener gewiß ebenfalls dazu angeſchloſſen; wo der Eine focht, focht auch der Andere, wo der Eine angriff, der Andere auch, und nicht ſelten geſchah's, daß die nämliche Beute Beide zugleich eroberten. Dies mußte ſie einander entweder zu den treueſten Freunden oder den gehäſſigſten Feinden machen. Ihr gegenſeitiges Begegnen machte ſie anfangs ſtumm; da beide gleich tapfer waren, ſo reizte es ſie immer mehr und mehr zu wagen; der Eine ward des Andern Nebenbuler — doch wie ſehr ſie ſich auch mühten einander Lob und Ruhm wegzuhaſchen — es war Alles umſonſt: Sang und Sin blieben gleich bewundert, belobt und ausgezeichnet. Da war's geſchehen, und ſie wurden einander Feind bis aufs Leben. »Gäbe es nur keinen Sang im erhabenen Reich der Mitte!« verwünſchte Sin — und: »Wenn ich doch nie dieſen Sin geſehen hätte!« dachte der Verwünſchte ſo im Stillen. „Aber büßen ſoll er mir's, ſchrecklich büßen, mein Nebenbuler, mein zweites Ich geweſen zu ſein!« — ſchworen Beide, und ſchon hatte man den Rückzug angetreten, und über den Fluß Jan-tſe-kiang geſetzt, als endlich der Augenblick erſchien, an dem Beide ihrer Rache Glut zu dämpfen glaubten. Hier war es, wo der größte Theil der Krieger, nachdem jeder nach ſeinem Verdienſt eine Belohnung erhalten hatte, verabſchiedet wurde; das Heer zerſtreute ſich nach allen Straßen, und jeder zog fröhlich ſeiner Heimat entgegen. Der Zufall wollte es auch hier, daß Sang und Sin gerade noch eine gute Strecke Weges zuſammen zu reiſen hatten, denn erſt unweit den Ufern des Sees Tay trennten ſich ihre Pfade, deren einer in die Provinz Schan-di, der andere in die Provinz Tſche-ki-ang führte. Sin hatte für diesmal den Gedanken aufgegeben, nochmal nach der Reſidenz zu ſeinem Gönner zurückzukehren, da geradezu jetzt ihn ganz andere Ideen beſchäftigten.

Und ſo geſchah es denn, daß beide Reiſende im Geleite ihrer wenigen Diener, die das Gepäcke beaufſichtigten, ſtumm und nachgrübelnd ihre Straße einherritten, ohne daß einer dem andern eines Blickes würdigte. Als ſie aber an jene Stelle gekommen waren, wo ihre Pfade von einander abwichen, da wußte ſich Sang immer zurückzuhalten, und wider alle gute Sitte vom Roſſe abſitzend und deſſen Zügel ſeinem kleinen Diener (heißen jene, welche mit Verrichtung gewöhnlicher niederer Dienſte beſchäftigt ſind) zuwerfend, trat er raſch vor ſeinen Gefährten hin, machte deſſen Pferde ſtillſtehend und brach in folgende ungeſtüme Worte aus: — »Sin! wir waren gute Freunde — ihr wißt — daß es nun anders geworden, gebt Rechenſchaft darum!«

Sin, der ſich doch mehr zu mäßigen wußte, ſtieg gleichfalls zur Erde, und während ſein Bedienter das Roß in Obhut nahm, trat er mit Sang bei Seite und fragte ihn leiſe: »Schämt Euch doch — ſeht Ihr denn nicht, daß wir unſere Dienerſchaft mit haben, wie würde die über ein ſolches Benehmen urtheilen?«

Doch Sang, in dem das Böſe für jetzt die Oberhand behielt, und ſich ihn ganz ſeinem Zorngefühle hingeben ließ, konnte nur die Worte ſtammeln: »Euch brauch ich nicht zu unſerem Richter und auch jene nicht — dafür mögen dieſe« — und hiermit ſchlug er auf ſeine Waffen — »Richter ſein zwiſchen uns!«

»Sang! seid Ihr denn ganz von Sinnen gekommen?« rief voll Staunen Sin aus, »sind wir Beide denn feindliche Krieger, denen selbst Cou-fu-tse das Recht gegeben einander zu durchbohren? Sind wir denn Beide nicht edle Sprößlinge vom Baume des erhabenen Reichs der Mitte? Und wenn auch ein seltsames Geschick uns stets zusammenführt — gibt es denn zwischen Leuten unserer Bildung kein anderes Mittel unsere Mißhelligkeiten zu schlichten, als geradezu ein so unerhörtes?« ...

Also versuchte Sin, obwol selbst in seinem Innern etwas aufgebracht, seinen Gegner zu besänftigen — doch bei dem war Alles umsonst. Hastig faßte er Sin am Arme, winkte der Dienerschaft zu, sich entfernt zu halten, und zog ihn weiter in das Gebüsch hinein, jedem Auge sein Vorhaben zu entziehen.

»Nun sind wir zur Stelle!« rief er — „vertheidigt Euch und laßt sehen, ob Ihr auch würdig der Pfauenfeder (eine Pfauenfeder auf der Mütze vertritt die Stelle eines Ordens) seid, die so stolz von Eurer Mütze herunterweht?«

Sin versetzte, mit Gewalt den aufsteigenden Grimm unterdrückend: »Gewiß so würdig der meinen wie Ihr der Euren.« Und hiermit lehnte er sich an einen Kampherbaum und fing an seinen Herausforderer zu betrachten. Sang aber sprach im spöttischen Tone: „Ihr scheint in dieses Leben (Hypothese der sinesischen Religion, daß des Menschen Seele bereits vor ihrem jetzigen Leben einen andern Körper beseelt habe) noch sehr viel von der fruchtsamen Natur Eures vorigen mitgebracht zu haben!“ Dies aber sagte er nur Sin zum Kampfe zu reitzen, da er ihn gegen seinen Willen nicht angreifen konnte.

Sin veränderte jedoch seine vorige Stellung nicht, und fuhr fort seinen Feind aufmerksam zu fixiren. Beide Jünglinge waren wie in ihrem Thatenruhme, so auch in ihrem Äußern fast einer dem andern gleich. Sang von etwas größeren Körperbau trug, da die damalige Jahreszeit es erlaubte, ein langes, weites Unterkleid, das er über die bloße Haut an hatte, von violetter Farbe und mit weit aufgeschlichten kurzen Ärmeln, damit er desto freier die nackten Arme bewegen konnte. Über diese Art Hemde war er mit zwei über einander angezogenen Westen von leichten Seidenstoffe angethan, während sein faltenreiches Beinkleid und die mit gelben Stiefeln bekleideten Füße den übrigen Anzug ausmachten. Am Haupte, das wenn er es blos trug, den ringsum glattgeschornen Kopf zeigte, da nur ein kleines Büschel zopfartig geflochtener Haare von des Scheitels Mitte emporragte, (Pent-se, dessen Verlust für den Chinesen der größte Schimpf wäre) saß ihm eine kegelförmige Mütze, über welche hinaus sein Kriegsorden, das bunte Pfauenauge hin und her wogte. Seine Züge hatten jedoch nebst dem Charakteristischen jedes einzelnen Sprößlings vom Stamme des erhabenen Reichs der Mitte, einen ganz eigenthümlichen Ausdruck von aufbrausendem jugendlichem Muth und kriegerischem Stolz, während sein dünner schwarzer Bart, der durch den grellen Abstich von seiner fast bräunlich-gelben Hautfarbe noch auffallender seine Züge hervortreten ließ, ihn für eine chinesische Schöne gar intressant und liebenswürdig machte. Seinem Gegner Sin gegenüber, der jedoch, obwol ihm sonst in allen Stücken gleich, von mehr bescheidenen und sanften Gesichtszügen war, hatte er eine trotzige Stellung angenommen, und, in seiner Rechten einen kurzen scharfen Spieß haltend, die Linke auf einen länglichen Beutel gelegt, in dessen einem Fache zwei kleine Schießgewehre eine Art von Pistolen steckten, während das andere Fach Munition für diese Feuerwaffen verwahrte, und eine Schnur über seine Schulter lief, woran derselbe gleich einem Wehrgehänge hing. Dieses Spießes weiß sich der kluge Chineser wie eines Schwertes zu bedienen, und ist damit einem ihm gleichbewaffneten minder gewandten Feinde nicht wenig furchtbar.

So standen nun eine Weile die beiden Krieger einer den andern fixirend, stumm und starr. Endlich brach Sang wieder das Schweigen mit einer Hohngebehrde ausrufend: »Ich sehe schon, du zitterst und fürchtest dich vor den Kampf, weil du es sehen mußtest, wie schön ich es verstehe, dir deinen Pant-se in einem Zuge von der Wurzel aus abzuscheeren!“ — — —

Da war auch Sin aus der Fassung. Er ergriff seinen Spieß und voll Grimm begannen sie zu fechten, mit dieser Waffe zuerst, als sie sahen daß keiner dem andern es zuvor thun konnte, waren sie daran aus ihren Gewehrbeuteln die Entscheidung hervorzuholen und so den Streit gar bald zu schlichten — als mit einem Mal ihre Diener durch das Waffengetöse herbeigelockt, aus dem Gebüsche hervorkamen und so der feindlichen Scene ein Ende machten.

Die Jünglinge zogen sich zurück, steckten ihre Waffen wieder zu sich und ohne sich gegenseitig auch eines Blickes nur zu würdigen mit dem innigsten Gedanken und Wunsche — „sich nie wieder zu begegnen« — schieden voll Feindseligkeit und Ingrimm die beiden Sprößlinge vom Baume des erhabenen Reichs der Mitte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samstag den 17. d. M.: „Der Besuch, oder: Die Sucht zu glänzen.“ Lustspiel in vier Aufzügen von August von Kotzebue. (Neu in die Scene gesetzt.)

Des von der Kritik der Gegenwart so arg mißhandelten Kotzebue's Werke füllen nun schon seit einiger Zeit wieder die Repertoirs unserer Bühnen mit recht glücklichem Erfolge aus. So ganz elend müssen die Machwerke dieses Vielschreibers doch nicht sein? Kaum sahen wir im Theater an der Wien Kotzebue's schwächstes Produkt: „Die Hussiten vor Naumburg“ mit allgemeinem Beifall in die Scene gehen, als uns heute schon wieder dessen bestes Lustspiel: „Der Besuch,“ im Hofburgtheater freudig überraschte, durch die alte geistige Kraft, die ungeschwächt aus früherer Zeit noch heute ihre Wirksamkeit auf dies gesammte, überzahlreich versammelte Publikum ausdehnte. Kotzebue est mort, vive Kotzebue! allen Widersachern zum Trotze.

Der Künstlerverein dieses Hoftheaters, die HH. Wilhelmi, Fichtner, Wothe, Herzfeld und Rettich, so wie Dlles. Anschütz, Neumann und Zeiner trugen zur Verherrlichung der unverwüstlichen dramatischen Schöpfung, die einen so reichen Fond an Witz, komischer Situation und frischen Lebens besitzt, das Ihrige wesentlich bei, und wurden für ihre ausgezeichneten Leistungen mit stürmischem Beifalle belohnt.

F. Großkopf.

Theater an der Wien.

Freitag den 16. d. M. zum ersten Male: „Capriciosa.“ Posse in drei Aufzügen, frei nach dem Italienischen.

Auf dieser Bühne geht es seit einiger Zeit recht lebendig her. Kaum wurde das lebendige Theater zu Grabe getragen, so taucht schon

wieder eine lebendige Posse vor uns auf. — Diese „Capricciosa," welche uns heute als Novität gebracht wurde, ist übrigens schon ziemlich alt, und hat einen gewissen Alberto Mota, dessen „Ich bleibe ledig" so allgemeinen Anklang fand, zum Vater. Capricciosa (Dlle. Condoroussi) ist ein Mädchen voll Eigensinn, Empfindelei und Laune, kurz ein wahres Capricenprotokoll, daher auch wahrscheinlich ihr Name. Sie entzweit sich mit Baron Eduard von Wallen (Hr. Börger), ihrem bestimmten Bräutigam, wegen ihres Alters, d. h. der Baron nannte sie 24 Jahr alt, und sie will durchaus 21 Jahre alt sein. Dieses unbedeutenden Scherzes wegen kündet sie ihm ihre Liebe, beredet den Lieutenant Rupertus (Hr. Findeisen) ihn auf ein Duell zu fordern, und die schriftliche Erklärung abzudringen, daß sie nur so alt sei als sie wünsche, und nicht wie er glaube. Der Baron, der anfänglich sie zu versöhnen trachtet, gebraucht endlich dieselben Waffen gegen sie, d. i. er heuchelt ebenso, wie sie ein Verhältniß mit dem Lieutenant Rupertus zum Scheine eingeht, um den Baron zu ärgern, eine Liebe zu ihrer Schwester Emilie (Dlle. Rionde). Es entspinnen sich hieraus viele komische Scenen und Situationen, und dem alten Grundsatze getreu: „Was sich liebt das neckt sich," kämpfen diese beiden Liebenden doch auch zum Scheine gegen einander, indem sie sich doch wirklich lieben, und zum Schlusse auch durch die Vermittlung der beiden Onkels des Oberst Theodorich von Ehrenpreis (Carl) und des Balthasar von Ehrenpreis (Hr. Strampfer) sich vereinigen. Obwol die beiden ersten Akte dieses recht gefällig angelegten Schwankes eines frischen kräftig pulsirenden Lebens sich erfreuen, so ist die Handlung doch zu wenig stoffhältig, zu mager, als daß sie in drei Akte breitgeschlagen, nicht am Ende erlahmen, und das Interesse des Zuschauers immer weniger in Anspruch nehmen sollte, und so schien uns denn auch der ganze dritte Akt überflüssig, da schon am Schlusse des zweiten Aktes die sogenannte dramatische Spitze ausläuft, die eigentliche Pointe ersichtlich ist, die wir ohne der geringsten Überraschung endlich auch am Schlusse der Posse ganz zerfasert und zerbröckelt, als Moral in den Kauf bekommen. — Die Übersetzung dieses italienischen Originals verräth eine sehr gewandte Feder, der Dialog ist größtentheils witzig und recht lebendig gehalten. Gespielt wurde diese soit disante Novität mit vielem Fleiß und Humor. Dlle. Condoroussi war in der Titelrolle wirklich ausgezeichnet zu nennen. Sie spielte sich nicht erst in die Rolle hinein, sondern sie war geistig verwebt mit dem darzustellenden Charakter, man könnte sie nach dieser Rolle Condoroussi-Capricciosa nennen. Hr. Director Carl gab den Oberst Ehrenpreis verdienstlich, und Hr. Börger den Baron von Wallen sehr energisch. Auch die übrig Mitwirkenden ließen es nicht an Eifer zur Förderung der guten Sache fehlen. Sämmtliche diesen Abend beschäftigte Mitglieder wurden nach den einzelnen Aktschlüssen von dem ziemlich zahlreich versammelten Publikum, das die Posse ziemlich beifällig aufnahm, gerufen. Vor Anfang des Stückes und in den Zwischenakten hörten wir von dem rühmlich bekannten Musikcorps des löbl. k. k. Infanterie-Regiments Erzherzog Karl unter der Leitung ihres Kapellmeisters Hrn. Mang mehrere Musikstücke recht präcis ausführen, unter denen die Ouverture zu „Egmont" und ein Marsch nach den Motiven der Oper „Corrado di Altamurra" ihrer exakten Exekutirung wegen, so wie die oberösterreichischen Tänze von Huber „die Flinseln" ihrer gefälligen Motive wegen, recht beifällig aufgenommen und theilweise zur Wiederholung verlangt wurden. Unserer Meinung nach ist so eine Militärmusik zu lärmend für die bescheidenen Hallen eines Theaters. J. Großkopf.

Theaterwelt.

Das „Pesther Tageblatt" meldet: „Die vier Individuen, die, wie wir unlängst meldeten, sich von der Ofner Bühne heimlich entfernten, sind durch die thätige Assistenz der löbl. Ofner Behörde, so wie durch die Ermittelung und Hilfeleistung von Seite der Wiener Polizei hierher eingebracht worden, und zu zehntägiger Haft, so wie zu dem solidarisch zu tragenden Kostenersatze von 400 fl. verurtheilt worden. Man muß der hierbei bethätigten Ordnungs- und Gerechtigkeitspflege der löbl. Ofner Behörde vielen Dank wissen. Daß Hr. Huber von dem ihm zustehenden Recht, jene Individuen bis zur Ablaufzeit ihrer Kontrakte zu verwenden, schon aus Achtung für das Publikum keinen Gebrauch macht, versteht sich von selbst.

Bei dem Hermannstädter Theater befindet sich eine Primadonna Mad. Herz, in Odessa ein Fräulein von Seele, in Warschau ein Tänzer, Hr. Magen, in Krakau ein Souffleur, Hr. Leber. Da in Jassy der Director Monsieur L'homme heißt, wäre es nicht so übel, wenn sich Herz und Seele, Magen und Leber bei ihm engagiren ließen!

Aus der Musikwelt.

(Prag.) Am 18. d. M. wird zur Feier des allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät, unserer allergnädigsten Kaiserin Maria Anna vom hiesigen Kinderfreund'schen Musikinstitute ein Frei-Concert gegeben werden. — Ein schönes, patriotisches Unternehmen, das alle Anerkennung verdient.

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redacteur! Der immer kürzer werdende Tag und seine immer rauher wehende Abendluft, das gewöhnliche Signal, nach welchem die Mehrzahl der hiesigen Badegäste ihre Rückreise antreten, ist kaum gegeben, und schon beginnt ein großer Theil derselben auszuwandern; von Tag zu Tag wird unsere landesfürstliche Stadt mehr verödet, und nur Wenige bleiben noch bis zum Schlusse dieses oder der Hälfte nächsten Monats zurück, obschon wir noch immer recht angenehme Tage haben, die Jenen, welche die drückende Hitze scheuen, und gerne kleine Fußreisen in die Umgegend machen, sehr gut zu Statten kommen. Die Summe der diesen Sommer eingegangenen Kurtaxe belief sich über 3000 fl. CM., wovon über 1000 fl. für beide hiesige Spitäler verwendet wurden; sodann wurde aus dieser Kasse die Beleuchtung und Musik im Parke an zwei Abenden jeder Woche so wie an Sonntagen Mittags bestritten und das Aufspritzen der Straßen besorgt; die noch übrigen 2000 fl. CM. werden dem Vernehmen nach zur Erbauung eines Salons beim Ursprung verwendet werden. Jeder Badebesuchende wird dem hiesigen Magistrate Dank wissen für die höchst vortheilhafte Einführung dieser Kurtaxe, welche den Einzelnen kaum fühlbar ist, und im Ganzen doch so viel beträgt, daß jedes Jahr etwas zur Verschönerung der Stadt beigetragen werden kann, so wie auch das Vergnügen der Kurgäste sich durch derlei veranstaltete öffentliche Abendunterhaltungen noch steigert. In meinem vorletzten Briefe benachrichtigte ich Sie von dem hiesigen Aufenthalte des Silhouetteurs, Hrn. F. X. Geigner, und komme heute abermals darauf zurück, da ich Gelegenheit hatte, dessen reiche Sammlung von Silhouetten zu besichtigen, und ich glaube, behaupten zu dürfen, daß diese seine Gallerie von keiner andern dieser Art übertroffen wird. Sie besteht aus nahe an 1000 Silhouetten und Tableaux, darunter befinden sich die allerhöchsten Personen des erlauchten Kaiserhauses, viele hochgestellte Personen und Privaten. Besondere Anerkennung verdienen die Silhouetten in ganzer Figur, selbe sind für's erste porträtähnlich, und dann mit einer besondern Reinheit und Rundung, ohne alle Steifheit gehalten. Hr. Geigner beabsichtigt abermals eine größere Reise nach Frankreich, Italien und England. Nun zum Theater: „Norma" und darin Hr. Kreipel (Sever) vom städtischen Theater in Grätz, und Dlle. Wurm (Adalgisa), absolvirter Zögling des Wiener Conservatoriums, als Gäste. Hr. Kreipel debutirte einige Gesangsnummern ausgenommen, die er recht schön vortrug, ohne besondern Erfolg. Dlle. Wurm sang dem Vernehmen nach zum ersten Male öffentlich; wir können daher mit ihr nicht strenge in's Gericht gehen, da bedeutende Angst ihre Leistung wesentlich beeinträchtigte, übrigens besitzt Dlle. Wurm eine, wenn auch nicht sonderlich starke, doch angenehme Stimme und eine gute Schule. Dlle. Dielen (Norma) und Hr. Radl (Orovist, statt des am Zettel angekündeten Hrn. Scharff) sangen beide recht wacker, und erwarben sich wohlverdiente Anerkennung. Zum Benefize des Hrn. Baptist: „Der Diamant des Geisterkönigs," gefiel ziemlich. Hr. Baptist (Florian) war recht vorzüglich; minder jedoch Dlle. Galliano (Mariandel), welche auch mitunter stecken blieb. — „Der Schwur," darin Hr. Kreipel als Gast, erwarb sich Theilnahme. Zum Benefice der beiden Lokalsängerinnen Dlle. Galliano und Mad. Röder: „Robert der Teufel." Die in den Hauptrollen beschäftigten Hrn. Baptist, Radl, Haag und Mad. Röder befließen sich Gutes zu leisten; Dlle. Galliano schnatterte zu viel, war daher unverständlich. — Die hiesige Stadt-Pfarrkirche wurde diese Woche von frechen Händen durch nächtli-

chen Einbruch beraubt, und die löbliche Behörde ist eifrigst bemüht, die Thäter zu erforschen. Ihr ergebenster —ng—

Adelszeitung.

(Bei Gelegenheit eines festlichen Umzuges), welchen die Königin Victoria am Tage nach ihrer Ankunft durch Edinburgh hielt, verschaffte sich der Lord Provost die Ehre, die Schlüssel der Stadt zu überreichen. Ihre Maj. gab die Schlüssel gnädigst zurück mit den Worten, sie könnten in keinen bessern Händen sein. Der Zug bewegte sich dann, fortwährend unter dem Zujauchzen einer unermeßlichen Volksmenge nach Holyrood, wo die Königin eine halbe Stunde verweilte, um die Merkwürdigkeiten in Augenschein zu nehmen. Besonders interessirte sie sich für das Zimmer der Königin Maria, und sie soll sehr nachdenklich ausgesehen haben, so lange sie sich daselbst befand. Sonst war sie äußerst aufgeräumt, wie über die enthusiastische Aufnahme gerührt. Das Wetter war prachtvoll. Am Abend stiegen bald Raketen von dem alten Castell auf, bald erschien der ganze Felsen in Brillantfeuer. Im Gefolge der Königin waren der Herzog von Leeds, Christoph Campbell of Islay und der Marquis v. Lorn, Beide im Nationalcostume und auf dem Weg hatte sich der Gemeinderath celtische Gesellschaft ꝛc. angeschlossen. Der Adel bereitet jetzt der Monarchin glänzende Feste. Der 94jährige Lord Lynedoch war auf der Reise nach Italien schon in der Schweiz angekommen, aber auf die Nachricht von dem königlichen Besuch plötzlich nach Schottland zurückgeeilt.

Medicinisches.

Herr Dr. Franz Wlcek, ausübender Arzt in Mährisch-Ostrau, hat ein Instrument (Opthalmoskop benannt) erfunden, welches sehr wesentliche Beiträge zur nähern Kenntniß des Sehens und des Gesichtssinnes in subjectiver Beziehung fördern helfen wird. Dieses Instrument, mittelst welchem er seit 1827 in verschiedenen Zeiträumen Beobachtungen angestellt hat, ist sehr einfach konstruirt und kommt das Stück auf circa 20 kr. CM. — Jederman kann damit die in und zunächst der Sehachse gelegenen Gebilde seines eigenen Auges deutlich und so vergrößert wahrnehmen, daß z. B. die seröse Blutkügelchen, welche sich in der auf der Bindehaut verbreiteten Thränenfeuchtigkeit befinden, so groß wie Hirsekörner erscheinen. Abnormitäten der Gebilde des Auges, welche wegen ihrer Kleinheit für den Arzt unwahrnehmbar sind, werden von dem daran Leidenden mit diesem Instrumente sogleich entdeckt. Herr Dr. Wlcek ist geneigt, diese interessante Erfindung zur beliebigen Benützung gegen angemessene Entschädigung an Einzelne zu überlassen, und ist bereit, das Instrument und die damit gemachten Beobachtungen der Prüfung von Augenärzten und Nichtärzten zu unterwerfen, so wie auch über die Richtigkeit der Angaben ein von der nächsten k. k. Kreisbehörde ausgestelltes Zeugniß beizubringen.

Naturhistorisches.

Der Briefträger in Teschen hatte eine Hündin und eine Katze; die Letztere, welche fünf Junge geworfen, gerieth in Verlust. Wie die kleinen Thiere nun winselten, nahm sich die Hündin der Verlassenen an; die kleinen Katzen saugten so lange an der Hündin, bis sie Milch bekam; diese weicht nicht von den Katzen, pflegt und hütet sie wie die eigenen Jungen. Niemand darf sich ihnen nahen, und es gewähret wirklich einen eigenen Anblick, wie geduldig die Hündin daliegt, die Kätzchen auf ihr herumkriechen, sie zausen, — und klettert eine empor, wie besorgt ist da nicht das gute Thier. Begierig ist man, ob für die Folge die Katzen, welche schnell emporwachsen, nichts von ihrem Instinkt verlieren werden. (Moravia.)

Geselliges Leben.

(Drei neue Moden.) Nicht blos in den Meubles und den Verzierungen will man in Paris den Geschmack à la Rococo wieder in die Mode bringen! Die Pariser Elegants gehen schon weiter, mehrere haben sich Fracks von Seide in dieser Saison machen lassen, und erscheinen im Salon damit. Eine andere Mode, welche jetzt in der Weltstadt sehr allgemein wird, ist die Vorliebe für das Baden im Fluße. Die ganze vornehme Welt welteifert in diesem Genuße, und vor Allem gilt es unter den Damen für sehr fashionable, in der Seine zu baden und zu schwimmen. Die reizenden Najaden tragen dabei sehr niedliche Überwürfe. — Eine dritte Mode, die aber eine Empfehlung nicht verdient, ist das hohe Wetten in gewöhnlichen Conversations-Spielen. So verlor bei dem letzten Wettrennen zu Chantilly ein junger Mann in kurzer Zeit, Contre-Parieen im Whistspiel eingehend, 73.000 Franks.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

An der Wiener Sophien-Kettenbrücke, auf der Praterseite, bietet sich dem Auge des Vorübergehenden eine eben so neue als anziehende Erscheinung in Gestalt eines Dampfschiffes en miniature dar. Unter diesem Ausdrucke verstehe man aber ja nicht etwa nur das Modell eines Dampfschiffes, sondern in optima forma ein Dampfschiff, ganz wie es „leibt und lebt," nämlich in seinem hölzernen Leibe dasselbe mechanische Leben bergend, welches der erfinderische Geist unserer Zeit jedem andern Dampfschiffe vergrößerten Maßstabes einzukörpern verstand. Gar so klein darf sich der Leser dieses Dampfschiffchen auch nicht vorstellen, denn es mißt 10—11 Schuh in der Breite und 17 Klafter in der Länge, ist von 25 Pferdekraft, greift 13 Zoll tief in die Wasserfläche ein, und kann wenigstens 120 Personen die bequemste Aufnahme gewähren. Dieses von Hrn. Friedrich Marquardt erbaute Schiff ist als ein mit der hiesigen Dampfschiffahrts-Gesellschaft vor der Hand in keiner Verbindung stehendes Privatunternehmen vorläufig bestimmt, eine bequemere und schnellere Communication zwischen der Stadt und den beiden Landungsplätzen der gewöhnlichen Dampfschiffe (in Nußdorf und an der Ausmündung des Wienerkanals in die große Donau) herzustellen, und eben so Passagiere vom „Schanzl" aus zu den beiden Dampfschiffen zur Abfahrt hinaus, als dieselben nach der Ankunft der Schiffe wieder dahin hereinzuführen. — Ich hatte dieser Tage durch die Gefälligkeit des Erbauers dieses Schiffes und des tüchtigen, schiffahrtskundigen Kapitäns desselben, Hrn. Georg Gföller, Gelegenheit, mich von dem innern Wesen dieses Schiffes an Ort und Stelle zu überzeugen, und ich muß gestehen, daß mich die Zweckmäßigkeit der Construction und Einrichtung überraschte. Erstere ist jener der vortheilhaftest bekannten Dampfschiffen „die Adler" des Oberrheins nachgebildet, und letztere bietet durch die Solidität ihrer Dampfmaschine, durch zwei vorhandene, für zwei Klassen bestimmte, und eben so bequem als elegant ausgestattete Kajüten dem Passagiere eben so viele Sicherheit als Comfortabilität auf der kurzen Reise. — Kurz, Idee und Ausführung machen sich hier in gleichem Maße auf das Vortheilhafteste geltend, und ich stelle diesem schönen, gemeinnützigen Unternehmen das günstigste Prognostikon. —l—

Miscellen.

(Ein glücklicher Wurf.) Der „Heraldo," ein Madrider Journal erzählt mit ernster Miene folgende Geschichte: „Ein altes Bettelweib von Vivero in Galizien, das bereits seit einigen Jahren blind war, wurde neulich auf eines ihrer Augen von einem Steinwurf getroffen. Das Erste, was sie sofort that, war, daß sie mit der Hand nach dem Auge fuhr, und als sie dieselbe wieder zurückzog, fand sie, daß ihr Gesicht vollkommen wieder hergestellt war.

Geschichtliche Rückblicke.

19. September

1490 eroberte Erzherzog Maximilian I. von Österreich Stuhlweissenburg von den Ungarn.

1790 wurde die höchstselig. Kaiserin Maria Theresia, königliche Prinzessin beider Sicilien, Mutter unsers glorreich regierenden Kaisers und Herrn, mit Sr. Maj. dem Kaiser Franz I. zu Wien vermält.

1803 wurde Ihre Majestät, unsere Allergnädigste Kaiserin Maria Anna Karolina geboren.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 19. „Der Oheim." — „Dinstag den 20. „Die Fremde." — Mittwoch den 21. „Der Sohn der Wildniß." — Donnerstag den 22. „Richard Savage." — Freitag den 23. „Beruf und Liebe." — Sonnabend den 24. „Nathan." — Sonntag den 25. „Die Widerspänstige."

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß'o sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 20. September 1842. 151.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die Doppelheirat.

(Fortsetzung.)

Unterdessen war Sin's Schwester, Miao, der daheim ohne ihres Bruders Gesellschaft die Zeit gar lange ward, in Begleitung eines alten getreuen Dieners, der zugleich das Geschäft eines Haushofmeisters versah, aufgebrochen, um Sin, nach welchen sie sich sehnte, auf dem Wege in seine Heimat entgegenzukommen, da, wie sie aus Nachrichten von der Residenz gehört hatte, der Feldzug gegen die Mandschu's bereits glücklich geendet war. So geschah es, daß sie, bereits an der Grenze ihrer Provinz, da eben ihr Weg an einer Pagode vorbeiführte, worin das Bildniß einer von ihr besonders verehrten Gottheit aufgestellt war, aus ihrem Palankin den Führern den Befehl ertheilte, still zu halten, worauf sie ausstieg und in Begleitung ihres Haushofmeisters durch eine kleine Vorhalle in den aus Porzellan erbauten Ting (der Saal, worin der Gottheit Bildniß sich befindet) eintrat. Und da ereignete sich's, daß bald darauf ein junger Mann, der sich so eben auf der Rückkehr in sein Vaterland Schan-si befand, am Eingange derselben Pagode anlangte. Er kam von der Expedition gegen die Mandschurai, hatte jedoch noch ungefähr 200 Meilen (ist so auszurechnen, daß immer 10 chinesische Meilen auf eine deutsche kommen) von seinem Wohnort Hien-kou (die größten Städte führen die Namen Fu, die mittlerer Größe heißen Tscheu, und die kleinen Hien) entfernt, seine übrigen Diener vorausgeschickt, seiner Schwester, dem Fräulein Yi, ihres Bruders baldige Ankunft in seiner Provinz Schan-si zu melden, er selbst aber, nunmehr in gewöhnliche einfache Reisetracht gekleidet, mit vorne langzugespitzten, aufwärts gebogenen gelben Pantoffeln an den Füßen, unter dem Schatten seines Sonnenschirms sich bergend, hatte mit seinem kleinen Diener die Reise fortgesetzt, und war so diesem Tempel nahe gekommen, als er gewahrte, wie ein herannahender Zug still hielt, ein Fräulein ausstieg und mit ihrem alten Diener in den Ting eintrat. Neugierig und auch etwas überrascht, hier eine so junge reisende Dame zu treffen, folgte er gleichfalls in die Vorhalle, von wo aus er bequem, ohne das Innere selbst zu betreten, Alles übersehen konnte. Das Fräulein verrichtete ihre Andacht, stand sodann auf, und kehrte um, die Pagode zu verlassen. Des Moschus und der Ging-sang-Wurzel narkotischer Duft strömte mit Einemmale betäubend um ihn her, und es hörte der staunende Jüngling nichts anderes denn das Rauschen seidener Gewänder, über die ein hellgrüner, bis auf die Kniee reichender Rock sich anschloß. Überm Haupte ragte es wie ein Thurmgebäude voll seltener Geflechte, Blumen, Schmetterlinge und Federn vom Paradiesvogel, während die winzig kleinen, in goldglänzenden Schuhen eingeschlossenen Füße des Oberleibes Wulst kaum zu tragen vermochten. Als Fräulein Miao an Sang vorüberrauschte, begegneten sich Beider Blicke und zündeten und erregten zu gleicher Zeit auch beiderseits Gedanken an den östlichen Flügel des Hauses (weil in diesem Theile des Hauses die Rendezvous abgehalten werden und die Braut darin einzieht). Obwol nun Sang schon oft dergleichen dachte, war ihm doch niemals dieser Gedanke so allgewaltig und plötzlich aufgestiegen denn jetzt.

»Ach! das wäre ein Mann für mich!« sprach Miao zu sich selbst; einen so feingebildeten Mann habe ich noch nirgend gesehen!«

Doch bestieg sie am Ausgang der Pagode sogleich wieder ihren Palankin, und noch einmal ihre Blicke nach dem schönen Unbekannten hinwendend, gab sie das Zeichen und der Zug setzte sich in Bewegung. Diesmal ließ sich's Sang nicht wehren und folgte in einiger Entfernung dem Palankin seiner Schönen, entschlossen, sie bis an's Ende ihrer Reise zu begleiten und ihre Bekanntschaft zu machen, es einer günstigen Gelegenheit überlassend, wo er ihr seine Gedanken an die morgendlichen Zimmer des Hauses eröffnen dürfte. Auch war dieser sein Entschluß von großem Vortheil. Denn kaum hatte man vierzig Meilen zurückgelegt, als inmitten eines Waldes, durch welchen die Straße führte, mehrere verwegene Kerls aus dem Gebüsche hervorstürzten und so räuberischerweise den Zug aufhielten. Sang hört Miao's Geschrei. Da erwachte in ihm sein Muth, rasch galoppirte er herbei und obwol er jetzt eine leichte Waffe nur mehr aus Galanterie trug, gelang es dennoch seiner kühnen Entschlossenheit, unterstützt von Miao's Begleitern und seinem eigenen Diener, die ungebetenen Schnapphähne in die Flucht zu jagen. Als nun das Fräulein ihm höflich für seinen ritterlichen Beistand dankte, war der Augenblick gekommen, wo Beide gegenseitig einander das mündlich gestanden, was sie bisher nur im Stillen gedacht. Nun aber hatte Miao ihren Bruder, von dem sie, da er für sie sorgte, gegenwärtig abhing. Auch hatte sie sich, wie sie es Sang gestand, nur deshalb aufgemacht, um dem vom Kriege gegen die Manschu's Heimkehrenden entgegenzukommen und ihn so zu überraschen. Da erzählte ihr nun Sang, wie er selbst von dort zurückkehre — wie dieser Feldzug bereits geraume Zeit zu Ende — und wie ihr Bruder gewiß einen andern Weg nach seinem heimatlichen Wohnorte eingeschlagen und so seine Schwester verfehlt habe — vielleicht wol gar schon zu Hause selbst angelangt wäre, aber doch nicht mehr ferne davon sei. Und so überredete er Fräulein Miao zur Rückkehr, um desto eher mit ihres Bruders Einwilligung sich am Ziele ihrer Wünsche zu sehen, und statt nach Hien-kou, ging nun sein Weg nach der Provinz Tsche-ki-ang nach Tscheutsche, wo Miao's Bruder wohnhaft war. Zugleich aber war er so besonnen, seinen Diener nach Hause zurückzusenden, um dort seine Schwester Yi über die Ursache seines längeren Ausbleibens zu verständigen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Der grüne Tisch zu Baden-Baden.

Die Kehrseite Badens, welches immer 3 bis 5000, meist reichern Ständen angehörende Badegäste von allen Nationen hat, ist das leidige Spiel. Man hebt es rühmend hervor, daß die Deutschen verhältnißmäßig wenig spielen, und viele sich das Wort gegeben haben, diesem Laster, welchem man hier öffentlich fröhnen darf, durch gutes Beispiel entgegenzuwirken. Desto mehr treten bei den übrigen Gästen mühsam übertüncht mit sogenanntem Anstande, die Leidenschaften gar zu nackt und blos hervor. Neulich sah man eine Französin in der Kirche andächtig auf den Knien liegen, Nachmittags 6 Uhr sah man, wie sie achtundzwanzig Goldstücke auf eine Karte gesetzt hatte. Sie stürmte, leichenblaß geworden, aus dem Saale, um im Tannenwalde sich wieder zu erholen. Die Weiber am Spieltische sind eine widrige Erscheinung; die Schönste kommt einem dort häßlich vor, und ist es auch. Eine andere Französin, die einen Herrn aus Frankreich begleitete, saß Tag für Tag von 10 Uhr Morgens bis Nachts 12 Uhr in einem fort am Tische, und verlor Hunderte von Vierzigfrankenstücken. Der Herr ging, wenn Alles verspielt war, nach Hause, und holte gutwillig neue Rollen, während die „Dame" vor Ungeduld die Spitzen der Handschuhe mit den Zähnen zernagte und zerbiß. Alles öffentlich! — Im verflossenen Winter gewahrte man oft im großen Spielsaale vor einer breiten Tafel zwei Männer. Was thaten sie? — „Kaum hatte ich," erzählte ein Augenzeuge, „diese Frage an mich gerichtet, als ich den Klang des Goldes unter dem Rechen vernahm; dann sprach eine tiefe starke Stimme die Entsetzensworte: „Rouge gagne!" Man spielte also? — Ja! — Einer dieser Leute war ein Spieler, der andere ein Croupier; dieser arbeitete mit den Karten, jener warf das Gold auf den Teppich; und ganz allein, schweigend und andächtig betrieben sie dieses profane Werk. Es bildete ein Gemälde von fantastischem Anblick. Sie schienen mich nicht zu bemerken, und setzten ihre Partie fort. Der Spieler wagte bedeutende Summen ohne die mindeste anscheinende Bewegung; der Croupier wendete die Karten, verkündete des Schicksals Beschluß, zahlte, oder strich mit der größten Kaltblütigkeit ein. Nach diesem Copp stach, bezeichnete und gruppirte der mit einer langen schwarzen Stecknadel und einem kleinen Silberstifte bewaffnete Spieler gewisse Ziffern, und überließ sich schnellen aber tiefen Berechnungen. Der Mann von der Bank schaute seinem Treiben ruhig zu, in staunenswerther Geduld den Augenblick erwartend, wo Jener seine chimärischen Probleme gelöst haben würde. Ich wollte meinen Platz bei diesem Schauspiele bezahlen und schob bescheiden einen Louisd'or auf den Teppich. Mit einem Strich seines Rechens sandte der Croupier mir mein Goldstück wieder zu. Ich fragte ihn um die Ursache. Der Spieler drehte sich um, sah mich mit Verwunderung an und lächelte spöttisch. „Mein Herr!" sprach der Croupier, „Sie können nicht beim Spiele setzen." — „Und der Grund dieses Verbotes?" — „Der ist ganz einfach. Die Spielsaison ist zu Ende." — „Ohne Zweifel; aber da der Salon geöffnet, die Spieltafel zubereitet, und Sie, die Karten in der Hand, auf Ihrem Posten sich befinden...." — „Ich bin für diesen Herrn allein hier," sprach der Croupier, seinen Spieler mir bezeichnend. — Und die Partie ward zwischen beiden Gegnern fortgespielt, als wäre ich nicht zugegen gewesen. Da ich sehr wenig vom Spiele halte, so verlängerte ich die Dazwischenkunft nicht. Ich erkundigte mich nun bei meinem Wirthe um die Persönlichkeit des Spielers, und dieser erzählte mir nun: „Der Baron erschien hier im vorigen Sommer zum ersten Male. Er machte sich an's Spiel, woran er unendliches Vergnügen fand, obgleich er stets verlor. Er ist aber ein ungeheuer reicher Mann, der sich überglücklich schätzt, auf Kosten vielen Goldes einige Sensation zu erregen. Bald ward das Spiel ihm eine Leidenschaft, ein Glück, Etwas, das zu seiner Existenz unentbehrlich. Täglich um Mittag war er der Erste bei der Partie und der Letzte, wenn's Mitternacht schlug. Eines Morgens — wir waren damals im Monat Oktober — begab sich der Baron, wie gewöhnlich, in den Spielsaal... Wie groß war sein Erstaunen? Die Thür war geschlossen." — „Und die Saison beendigt?" — „Es kostete viele Mühe, ihm dies begreiflich zu machen. Endlich aber sah er doch ein, daß sein Glück bis zum nächsten Frühjahre ausgesetzt sei. Das war ihm ein fürchterlicher Schlag. Er ging zurück in den Gasthof und bestellte Postpferde, hatte jedoch nicht die Zeit, seine Berline zu besteigen; es verließen ihn seine Kräfte, er verlor das Bewußtsein und ward zu Bette gebracht, aus dem er erst nach sechs Wochen, einem hitzigen Fieber zur Beute, erstand. Die Ärzte erklärten, man müsse, um ihn zu heilen, das Leben ihm zu retten, ihn spielen lassen. Nun öffnete sich, den Reglements zuwider, welche die Menschlichkeit schweigen hieß, eine kleine Thüre, durch welche der Baron in seinen geliebten Spielsaal treten konnte; ein Croupier, dem er täglich zwanzig Franks zahlt, ließ sich am großen Tische nieder, und der Baron spielte, ohne etwas Anderes zu gewinnen oder zu verlieren, als die Kosten, denn er spielt gegen sein eigenes Geld, allein dieses Scheinspiel genügt ihm, in Erwartung besserer Zeiten. Jeden Morgen behändigt er dem Banquier eine Summe von dreitausend Louisd'or; eben so viel steckt er in seine Taschen; dann spielt er nach gelehrten Berechnungen und geheimnißvollen Chancen, deren Verwirklichung er verfolgt. Man schmeichelt seiner Thorheit, sowohl aus Theilnahme für seine Gesundheit, als deshalb, weil er ein Mann ist, dem man Rücksichten schuldig. Künftigen Sommer wird aus der Partie Ernst werden, und der Baron seine sechstausend Louisd'or, vielleicht auch mehr verlieren, da seine Mittel es ihm erlauben. (Spiegel.)

Zweisylbige Charade.

1 ist ein Beet, 2 Thau der Winternacht,
Aus 1, 2 die Charade hier gemacht.

Feuilleton.

Wien.

Se. k. k. Majestät haben geruht, die Allerhöchstdemselben von dem Redacteur der „Sonntagsblätter," Dr. Ludwig August Frankl, überreichten poetischen Werke anzunehmen, und ihm als Zeichen des allerhöchsten Wohlgefallens an dessen literarischen Bestrebungen eine goldene Medaille zustellen zu lassen.

Se. k. k. Majestät haben geruht, dem Repräsentanten der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Johann Ritter von Lucam, die Annahme des von der philharmonischen Gesellschaft in Florenz erhaltenen Diplomes eines Ehrenmitgliedes allergnädigst zu bewilligen.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 18. d. M.: „Robert der Teufel." Oper in fünf Akten. Musik von Meyerbeer. Hr. Dobrovsky, vom Breslauer Theater, als Gast.

Die Hauptaufgabe, die sich Meyerbeer bei der Composition dieser Oper gestellt hatte, war: den größtmöglichsten Effect hervorzubringen und sei es auch auf Kosten der Wahrheit, will man schon nicht sagen des gesunden Menschenverstandes. Ein Haupterforderniß also für die Repräsentanten der, in diesem Tonwerke vorkommenden Charaktere, ist ein ausgiebiges Stimmaterial, eine Conditio, ohne deren Erfüllung schon die Ausführung des technischen Theils der Gesangspartien keine gelungene sein kann. Nun muß man gestehen, daß der Darsteller des Robert, Hr. Dobrovsky, sich zwar einer angenehmen, aber keineswegs so starken Tenorstimme erfreut, um durch Meyerbeer'sche Orchestermassen durchdringen zu können, dazu kam noch eine manchmal schwankende Intonation, ein am unrechten Orte angewandtes und bis zur schwindelnden Höhe getriebenes unschönes Falsett (Hr. D. sang das hohe e, welches gegen seine Bruststimme zu sehr absticht), und schließlich eine unkünstlerische Auffassung des vom Dichter schon so macht- und willenlos gezeichneten Robert, und man wird einsehen, daß es ihm nicht gelingen konnte, die Aufmerksamkeit des Publikums auf seine Leistung vorzugsweise zu concentriren, doch lief das Ganze, wenn auch ohne sonderlichen Beifall, doch ohne Opposition ab. — Außer Hrn. Dobrovsky war Dlle. Rosetti neu in der Partie der Alice. Auch bei ihr treffen manche der obenangeführten Umstände zusammen, welche Ursache waren, daß diese fleißige und talentirte Sängerin sich mit ihrer Alice nicht jenen Succeß sichern konnte, den sie unlängst

mit den Darstellungen der Amina („Nachtwandlerin") und vorzüglich der Elvira („Puritaner") erzielte, denn die Alice erfordert bei weitem nicht jene Stimmvolubilität, die ein Hauptvorzug der genannten Sängerin ist, dagegen charakterisirt, abgesehen von der künstlerischen Ruhe, mit welcher der Part vorzugsweise vorgetragen werden soll, ein einfacher getragener Gesang die Alice, die überdies ohne einer weichen, ausdrucksfähigen Stimme und einem seelenvollen nuancirten Vortrag erfolglos in sich selbst zusammenfallen muß. — Die beiden anderen Hauptpartien dieser Oper, die Isabella und Bertram, waren in den Händen der Dlle. Lutzer und Hrn. Draxler's. Selbe erfordern keine neue Besprechung, und es genügt daher anzuführen, daß beide Darsteller dieser Partien, sowol hinsichtlich der geistigen Intuition, als auch der technischen Mittel ganz auf jener für die Ausführung dieser so schwierigen Parten erforderliche Höhe stehen, wiewol Hr. Draxler heute nicht ganz disponirt schien. Chöre und Orchester schwankten einigemale ganz vernehmlich. Das Haus war übervoll.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

Viele öffentliche Blätter haben sich einander nacherzählt, daß Wild in Nürnberg eine Einnahme mit 40 kr. machte. Wir können versichern, daß dies ein abgeschmacktes Mährchen ist, indem wir aus zuverlässiger Quelle wissen, daß die geringste Einnahme, die Wild's letztes Gastspiel in Nürnberg getragen, sich im Abonnement auf circa 200 Gulden belaufen habe, von denen er nach Abzug der Tageskosten die Hälfte erhielt.

Aus der Musikwelt.

(Gossec und La Harpe.) Gossec freute sich außerordentlich, wenn er Jemanden mystifiziren konnte, und man erzählt eine große Menge spaßhafter derartiger Anekdoten von ihm, die nachfolgende kann verbürgt werden. La Harpe gab das damals ungemein beliebte Journal „Mercure de France" heraus, in welchem er unter andern besonders beachtenswerthe musikalische Kritiken lieferte. Bei einem der reichsten Bankiers in Paris fand nun einst ein sehr schönes Concert statt und La Harpe hätte es gern besprochen. Er selbst war aber nicht zugegen gewesen, eben so wenig einer seiner Mitarbeiter und die Kunst, über das zu sprechen, was man nicht versteht, nicht gesehen und gehört hat, war noch nicht erfunden. Wir haben in dieser Sache, wie in so vielen andern, offenbar Fortschritte gemacht. La Harpe war sehr betrübt, als er auf der Straße seinem Freunde Gossec begegnete. Auf den Meister zueilen, ihm herzlich die Hand drücken, ihm das Unglück erzählen, war für La Harpe das Werk eines Augenblickes. „So komme ich demnach ganz zu gelegener Zeit, und ich glaube fast, die Vorsehung hat mich gesandt, um dich aus der Verlegenheit zu ziehen. Ich bin in den Concert gewesen, hatte einen vortrefflichen Platz, hörte Alles und kann dir über Alles Auskunft geben. Wir wollen in ein Kaffeehaus treten, dort gebe ich dir die nöthigen Notizen, und du verarbeitest sie dann nach deinem Geschmacke." Man trat in das Kaffeehaus, verlangte Tinte, Feder und Papier, und Gossec fing an, dem Kritiker die gewünschten Nachweisungen zu geben. „Der interessanteste Theil des Concertes," sagte der Meister, „war ein Duett aus „Iphigenie in Tauris" von Gluck, das von Crescentini und Mad. Branchu unübertrefflich gesungen wurde." — „Von Crescentini und Mad. Branchu!" wiederholte La Harpe; „ich war der Meinung, sie wären noch in London und ernteten da Beifall und Guineen." — „Sie scheinen sich in dem Nebel des kalten Albions gelangweilt zu haben und sind mit ihrem Talent, mit ihren herrlichen Stimmen zurückgekommen." — „Gut. Weiter." — „Dann sang Garat drei seiner neuen Romanzen." — „Garat sollte ja heiser sein und das Bett hüten. Man sagte, er würde vor zwei Monaten nicht wieder auftreten können." — „Allerdings, aber die Heilkunst hat kräftige Mittel, von denen du keine Ahnung hast; genug, Garat ist vollkommen wieder hergestellt." So berichtete Gossec weiter über das Concert, und ging mit der Sicherheit eines Mannes, der Alles gesehen und gehört hat, in die geringsten Details ein. Es war merkwürdig, — alle großen Namen, alle künstlerischen Celebritäten Europa's hatten bei jenem musikalischen Feste zusammengewirkt. Endlich nannte Gossec auch eine Menge berühmter Gäste, die sich unter den Zuhörern befunden hätten, namentlich auch Talleyrand. „Ich glaubte, er sei in Wien," fiel La Harpe ein. — „Zwei Stunden vor dem Concerte ist er angekommen; er hatte eben noch Zeit sich anzukleiden." Endlich trennten sich die beiden Freunde. La Harpe schrieb den Artikel und schickte ihn in die Druckerei. Das Journal erschien und ganz Paris lachte laut auf. Eine solche Mystification war noch nie da gewesen, — der Bericht La Harpe's war vom Anfange bis zu Ende ein Gewebe von Unrichtigkeiten und Dummheiten. Man fragte sich, ob La Harpe den Verstand verloren habe, und verfolgte ihn überall mit den beißendsten Bemerkungen. Gossec, der Urheber aber, lachte am meisten. Um sein Ansehen wieder zu erhalten, erzählte La Harpe, ein Schriftsteller, der über die Kritiken im Mercure aufgebracht gewesen, habe den Artikel La Harpe's zu unterschlagen und den vorliegenden, allgemein belachten in das Journal zu bringen gewußt. Das Publikum war gutmüthig genug, diese Fabel zu glauben. (Mdztg.)

Offenes Schreiben aus Brünn.

Herr Redacteur! Ihrer Aufforderung zufolge liefere ich Ihnen hiermit meinen ersten Bericht über das gesellige Leben unsers Brünn und werde mit Vergnügen von Zeit zu Zeit meine Mittheilungen fortsetzen. Der heurige Sommer hat die Gasthausgärten unserer Umgebungen um Vieles freundlicher gestaltet. Der Volksgarten (Petersburggasse) wurde mit Eleganz hergerichtet und zahlreich besucht; am Eröffnungstage waren die Gäste sogar in Gefahr, erdrückt zu werden. Die Musikbande des in der benachbarten Karthause stationirten k. k. Jägerbataillons lockte ihrerseits viele Leute in den Padowetz'schen Garten an der Olmützerstraße. Ich bedauere nur, daß Brünn für diese Unternehmung zu klein, oder auch die in den Garten führende Chaussée, ungeachtet mancher vielbeschäftigten Gießkanne, zu staubig ist. Am lebhaftesten ging es in Spurny's Kaffeehausgarten her. Hier glänzten Feuerwerke und Akrobaten zeigten ihre Künste. Nicht weniger angenehm war es, daß der Garten mit Gas beleuchtet wurde, und man so seine reizenden Nachbarschaften um 10 und 11 Uhr Abends bequem sehen konnte. Was haben jedoch diese überall hervorstechenden Verschönerungen bewirkt? Nichts Anderes, als daß man in den genannten Gärten an Sonntagen ein Eintrittsgeld einführte. Wieder einmal eine nicht üble Wiener Üblichkeit, die wir der Eisenbahn verdanken. Wirklich hat sich diese unsere Stadt bereits zu einer Residenzvorstadt, so einer — Leopoldstadt umgestaltet. — Jammerschade ist es, daß das Sommertheater aus dem Schreibwalde in den Augarten versetzt wurde. Der Schreibwald ist seit Menschengedenken einer unserer liebsten Spaziergänge und verdient um seiner anmuthigen Lage und der schönen Partien in seiner nächsten Nähe, daß man sich in seinem Besuche beharrlich zeige. Die Consequenz hat ihr Schönes und Gutes und schwer läßt man von dem, was man ein Dutzend Jahre getrieben; aber auch die Musen wollen ihren Tribut und haben ihren Tribut genug; der Schreibwald ist nicht so belebt wie früher, obgleich ich als ein eifriger Besucher desselben daran unschuldig bin. Es ist eine mißliche Sache um die Theilungen, besonders wo sie nicht nothwendig. Wären das Theater und das Schreibwälder-Gasthaus an einem Orte, gäbe es doppelte Unterhaltung und, was gewichtiger in die Schalen der Unternehmer fällt, „doppelte Einnahmen." Nächstens wieder etwas über das Brünner Leben von Ihrem Wilmof.

Historische Tabletten.

Auf einem niedrigen Vorgebirge, am Ufer der Ostsee, eine Meile von der schwedischen Stadt Calmar, liegt ein runder Stein, dem äußern Anscheine nur dadurch merkwürdig, daß er emporragend über die niedere Umgebung daliegt. Zwei nicht unbedeutende historische Ereignisse haben ihm aber die Würde eines historischen Denkmals ertheilt. Im Jahre 1520 kam der edle schwedische Flüchtling Gustav Wasa von Lübeck nach Schweden zurück, und stieg auf dem Vorgebirge Stenö (die Insel des Steines) heimlich ans Land. Die Folgen dieser geheimen Landung waren für den Norden unberechenbar. Diese Folgen waren die Trennung Schwedens von der Union mit Dänemark und Norwegen, und späterhin die gänzliche Umgestaltung der innern Verhältnisse Schwedens unter der fast 40jährigen Regierung dieses Edelmannes, in der Geschichte als König Gustav I. rühmlichst bekannt. — Beinahe dreihundert Jahre später (1804) landeten auf demselben Punkte zwei andere, eben so notorische Flüchtlinge, — beide später-

hin Könige Frankreichs, Ludwig XVIII. und der jetzt regierende König Ludwig Philipp. Diese beiden hohen Personen versahen den Stein mit einer Inschrift, die sie mit eigenen Händen da eingruben und dann vergolden ließen. Die ungestüme Witterung, die so häufig von dem Meere aus auf den Stein und die Inschrift wirkt, hat die Vergoldung abgewaschen und selbst die Züge bedeutend geschwächt. Jetzt wird er mit einem offenen Tempel oder bedachten Colonnade überbaut, damit die Witterung keinen Einfluß mehr auf diesen interessanten Gegenstand der Geschichte ausübe. W. Z.

Militärisches.

Eine in den letzten Gefechten gegen die Bergvölker von den russischen Truppen gefangen genommene Tscherkessin, welche mehrere Jahre Kriegshäuptling der Ihrigen war und ihre kriegerischen Unternehmungen muthvoll leitete, ist dieser Tage in St. Petersburg eingebracht worden. Wo sie sich öffentlich zeigt (sie geht überall frei herum), zieht sie natürlich eine große Schaar Neugieriger an, denn bis jetzt sah man in dieser Residenz noch kein Frauenzimmer aus diesen Volksstämmen, wenigstens keines ihrer Kriegsgefangenen Häuptlinge. Sie soll noch Mädchen sein und kaum 30 Jahre zählen.

Nautisches.

(Österreichische Schiffahrt in England.) Vom 1. Jänner bis zum 30. Juni liefen in London 15 österreichische Schiffe von 5163 Tonnen mit Getreide und anderen Artikeln ein, nämlich 14 aus Triest und 1 aus Venedig. Von denselben gingen 2 nach Triest, 2 nach Bahia, 2 nach Bergen, 1 nach Konstantinopel und Odessa, 1 nach Cardiff und 1 nach Newcastle. In Falmouth waren in demselben Zeitraume 12 österreichische Schiffe von 3732 Tonnen angekommen, nämlich 6 von Venedig, 3 von Triest, 1 von Konstantinopel, 1 von Spalato und 1 von Fiume. Von denselben gingen 4 nach London, 3 nach Hull, 3 nach Liverpool, 1 nach Southampton und 1 nach Cork mit Getreide und Knochen. In Plymouth kam 1 österreichisches Schiff an.

Damenblätter.

(Weibliche Redner.) Mit Recht beklagen sich die Frauenzimmer über die Anmaßungen der Männer. Wir spotten ihrer Redseligkeit und doch berauben wir sie des Rechtes, bei öffentlichen Versammlungen zu reden, wo man, besonders in England, dem Lande der Langredsamkeit, Männer drei bis vier Stunden lang über einen Gegenstand reden hört. Die Quäker allein sind so galant, die Damen in ihren Versammlungen reden zu lassen — wenn sie der Geist dazu antreibt. In London wollte ein Weib, obgleich keine Quäkerin, dieses Vorrecht benutzen; sie begab sich regelmäßig in die Versammlung der Quäker, und da sie sich auch eben so regelmäßig vom Geiste angetrieben fühlte, so sprach sie. — Warum sollte sie es nicht? — Aber die Freunde (so nennen die Quäker bekanntlich sich selbst) meinten anders. Man hat seit den Zeiten Fox's, ihres Stifters, bei ihnen für nöthig gefunden, den Geist etwas in Schranken zu halten: keinem Nichtquäker ist zu sprechen erlaubt, und selbst die Mitglieder der Gemeinde dürfen nur dann reden, wenn die Ältesten es ihnen erlauben, so daß der Geist sich bequemen muß, nur in die Begünstigten zu fahren, wenn er sich je hören lassen will. Unser gutes Weib in dessen verstand keinen Spaß über diesen Punkt; sie wollte reden. Umsonst machten ihr die Ältesten Vorstellungen, und baten sie, sich ruhig zu verhalten; sie beharrte auf ihrem Entschluß zu reden, so oft sie der Geist dazu antreiben würde. Endlich erhielt der Thürsteher Befehl, sie nicht mehr in die Versammlung einzulassen. Und nun erschien sie als Klägerin vor dem Stadtgericht, und beschwerte sich, daß ihr die Quäker gegen den Buchstaben des Gesetzes, welches befiehlt, jeden öffentlichen Gottesdienst bei offenen Thüren zu halten, den Zutritt zu dem ihrigen versagten. Zwei Personen, die sie nannte, wurden vorgeladen, und diese erklärten die Sache wie sie war. Der Beamte sagte nun der Frau, sie habe durchaus kein Recht, irgend einen Gottesdienst zu stören, und jede Gemeinde habe das Recht, Ruhestörer aus ihrer Mitte zu entfernen; ja, wenn die Freunde sie verklagen wollten, so würde er sie zu einer Buße von vierzig Pfund verurtheilen. Sie aber erklärte wiederholt, daß weder Gefängniß noch Tod sie zum Schweigen bringen solle, wenn ihr Gewissen sie zum Reden treibe, und daß sie folglich ihre Besuche und Versuche fortsetzen würde. Die Freunde schienen nicht geneigt, sich des Gesetzes gegen sie zu bedienen, und so blieb denn die Sache für jetzt unentschieden.

Local-Revue.

Sonntag den 18. d. M. wurde in der Pfarrkirche zu St. Karl (Vorstadt Wieden) eine neue große Messe von einem Schüler des unsterblichen Cherubini, einem gewissen Cuneau, einem Franzosen von Geburt, zur Aufführung gebracht. Der Styl dieses Tonwerkes entbehrt wohl der einem solch erhabenen Gegenstande angemessenen Würde und feierlichen Weihe, ist aber im Ganzen so glänzend und kräftig gehalten, daß wir dem Talente dieses jugendlichen Compositeurs, der selbst dirigirte, unsere Anerkennung nicht versagen können. Der einzige Vorwurf, der ihn trifft, ist, daß, wie schon bemerkt, er sich hierin zu sehr der modernen Opernmusik nähert. Übrigens waren das Graduale und das Sanctus von erhebender Wirkung.

Industrielles.

Sagt an, ihr Herren Kapitalisten, die ihr, während andere arme Menschenkinder im Schweiße ihres Angesichtes sorgen- und kummervoll sich außer Athem rennen und herumplagen, ganz behaglich vor eurem Pulte sitzet, und von den vor euch aufgethürmten Schuldverschreibungen die Couponchen abzwickt, — erhöht dann nicht so ein recht bequemer Schlafrock bei weiten noch die Comfortabilität eines solchen dankbaren Momentes? — Sagt an, ihr Herren Poeten, schwingt ihr euch nicht in der oft gerühmten Stunde, die Gold im Munde trägt, — aber leider zu egoistisch es meist für sich behält, um Vieles behender und leichter auf das edle Flügelroß, wenn anstatt einem knappen, einzwängenden Gewande ihr einen leichten Schlafrock euch umgürtet? — Sag an du armer tyrannisirter Haustyrann, wenn Morgens, kaum Morpheus Armen entwunden, dir die Schaar der Kinder und der große Küchenapparat, die ansehnliche Marchande de Modesrechnung und die starke Zinsquittung entgegentreten, trittst du dann mit der Würde deines Schlafrockes angethan, dessen weite Falten die nahen Gefahren deines kleinen Einkommens verbergen, nicht viel leichter, freier, unbeengter diesen anstürmenden Widerwärtigkeiten entgegen, als im engen, drückenden Berufsfrack, der nur zu oft Blößen gibt? — Sagt an, ihr wackern Hausfrauen, die ihr im Drange häuslicher Obliegenheiten erst in der Mittagsstunde zur ordentlichen Toilette kommt, — ihr Herren und Damen, die ihr Morgenbesuche zu empfangen habt, oder ein restaurirendes „Jausenschläfchen" zu machen liebt, — sagt an, ihr armen Kranken, — kurz, sagt Alle an, die ihr ein Stündchen gemüthlicher häuslicher Commodität liebet, — ist ein Schlafrock nicht eine prächtige Erfindung? — „Concedo!" tönt's von allen Seiten, und diese Übereinstimmung mit meiner Ansicht ist es, die mich veranlaßt, allen Liebhabern von Schlafröcken, von verbrauchten und von noch nicht besitzenden Schlafröcken, einen guten Rath zu ertheilen: Hr. Joh. Georg Stubenvoll, bürgl. Handelsmann zu Mariahilf, nächst der Kirchengasse Nr. 39 zum „grünen Baum," verkauft fortwährend Schlafröcke für Damen und Herren aus jedem beliebigen Stoffe, und wie ich, auch ein Schlafrockliebhaber mich genügend überzeugt habe, alles bisher in diesem Fache Erschienene an Schönheit und Güte übertreffend, und überdies, was auch keine üble Erfindung ist, zu den billigsten Preisen. Ich versichere, mir meinen Schlafrock-Nachkömmling schon anticipando bei Stubenvoll bestellt zu haben. —l—

Geschichtliche Rückblicke.

20. September

1562 wurde Erzherzog Maximilian zum König von Böhmen gekrönt.
1697 wurde der Friede zu Ryswick zwischen Frankreich, England, Spanien und Holland geschlossen.

21. September.

1415 wurde Kaiser Friedrich IV. zu Innsbruck geboren.
1805 wurde der Neutralitäts-Vertrag zwischen Frankreich und Neapel geschlossen.

(Berichtigung.) In der gestrigen Nummer (150) unsers Blattes 625) bittet man statt Alberto Mota „Alberto Nota" zu lesen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 22. September 1842. 152.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die Doppelheirat.

(Fortsetzung.)

Was nun Sin betrifft, so war der, sowol von den Strapatzen des Feldzuges, als auch von all den feindseligen Ereignissen zwischen ihm und seinem Kriegsgefährten Sang, so sehr angegriffen, daß er nothwendig einer Erholung und Ausheiterung bedurfte. Da er sich gerade, kurz nach der Trennung von Sang, unweit dem See Tay befand, so beschloß er von dessen günstiger Nähe Gebrauch zu machen und sich dorthin zu begeben. Es kamen dort immer den Sommer über viele gebildete und lustige Leute aus den umliegenden Provinzen zusammen, an seinen heitern Ufern, oder auch auf Schampanen (Hütten, in welchen man den Sommer über die Zeit auf dem Wasser zubringt) ihre Zeit zuzubringen, und so des dortigen, überaus angenehmen Klima's zu genießen. Sin fing an, sich der Annehmlichkeiten des Landes und des Sees zu erfreuen; da er, wie schon erwähnt, gerne Verse machte, so ward ihm dieser Aufenthalt immer interessanter, weil es sich gerade schickte, daß gleichfalls viele Freunde des Weins und der Dichtkunst dort beisammen waren. So hörte er unter andern auch viel von einem jungen Fräulein sprechen, welches in der Poesie sehr gewandt sein sollte. Nachdem er lange vergebens versucht, diese Dame zu sehen und so ihre Bekanntschaft zu machen, gelang es ihm einst, als er sich mit mehreren Freunden über dem Wasser des Sees in einer Barke belustigte, die vielgepriesene Schöne zu bewundern, welche gleichfalls im Gefolge ihrer Dienerschaft den See beschiffte. Als die Barken sehr nahe aneinander gekommen waren, fing sogleich Sin an mit lauter Stimme selbstverfertigte Verse auf das Lob ihrer Schönheit, der Lieblichkeit des buntschimmernden Vögeleins ober ihrem Haupte (was bei den chinesischen Damen eine sehr beliebte Mode ist, einen derlei Kopfputz zu tragen), und ihrer Kunstverständigkeit herzusagen. Eine äußerst interessante Bekanntschaft war bald zwischen ihm und der Dame, welche sich Yi nannte, angeknüpft und ehe einige Tage verflossen, waren Beide voll Poesie und Liebe daran, miteinander vom östlichen Pavillon zu sprechen. Da Yi nunmehr erfahren, daß der Heereszug, den ihr Bruder, dessen Zustimmung sie zur Heirat bedurfte, mitgemacht, schon lange rückgekehrt und heimgesendet sei, entschloß sie sich endlich vom See Abschied zu nehmen und in Sin's Gesellschaft die Heimreise nach Hien-kou anzutreten. Daß Yi und Sin dort angelangt, ihren Bruder aber nicht fanden und nicht finden konnten — wird der Leser bereits errathen haben, da kein Anderer ihr Bruder war als Sang, der indeß Miao's Herz eroberte, welche Sin zu ihrem Bruder hatte. Und so geschah es, daß Sin und Sang, welche die ärgsten Feinde waren, so seltsamerweise sich miteinander verschwägern wollten und trotz ihres wechselseitigen Hasses wünschte sich nunmehr Einer den Andern herbei, seiner Liebe Glück also begründen zu können. Auch waren sie im Geräusch des Krieges, selbst als sie noch Freunde waren, nahe daran gewesen, einander weitere Familienverhältnisse abzufragen und da Keiner von Beiden weder des Andern Geschlechtsnamen, noch dessen Wohnort kannte, geschah es also, daß auch Keiner errieth, wer der Bruder seiner Schönen sei.

Da jedoch Yi mittlerweile von dem von Sang abgesandten Diener erfuhr, daß sich derselbe in Liebesangelegenheiten in der Provinz Tsche-ki-ang aufhalte, so überredete sie Sin sich auf den Weg dorthin zu begeben und ihren Bruder aufzusuchen, um auf diese zuvorkommende Weise, die gewiß für denselben sehr schmeichelhaft seyn würde, eine desto bereitwilligere Einwilligung zu ihrer Heirath von ihm zu erhalten. So reiste Sin voll Eile ganz ohne Begleitung ab.

Als er gerade den halben Weg seiner Fahrt zurückgelegt hatte, sah er sich eines Abends genöthigt in einem Kloster einzusprechen da das nächste Y (Dörfer wo keine Wirthshäuser anzutreffen sind) noch ziemlich weit weg lag und er sonach nicht erwarten konnte, noch vor Mitternacht dasselbe zu erreichen. Die Bonzen (chinesische Mönche) hatten sich bereits, da es nach unserer Zeitrechnung schon die zehnte Stunde war, in ihre Zellen zurückgezogen; es war nur mehr der Pförtner wach, der auf Sin's Pochen das Thor öffnete und ihn einließ. Nun geschah es, daß weil so eben dazumal viel Reisende dort eingekehrt waren, für den neuen Ankömmling kein übriges Zimmer mehr da war, der Pförtner ihm für diese Nacht eine Zelle anwies, die schon Jemand bewohnte. Als nun letzterer halb schlaftrunken sich wieder entfernte und darüber ein Licht anzuzünden vergaß, sah sich Sin gezwungen, im Finstern in das Schlafgemach hineinzutappen. Dort, halbentkleidet, warf er sich auf's Bett — als mit einem Mal zwei kräftige Arme ihn von hinten packten und er sich derb durchgeprügelt fühlte.

„Ein Dieb! Ein Dieb!“ — schrie der, dessen Arme und Fäuste nimmer zu ermüden schienen und wollte Lärm machen.

„So schweigt doch — beim Fohi! ich bin ja kein Dieb!“ — beschwichtigte Sin, während er loszukommen suchte.

Der Andere hielt ihn fester und fuhr fort ihn zu durchwalken.

„Habt Erbarmen und hört mich doch!“ flehte der Geprügelte mit weinerlicher Stimme. „Ich bin — ich bin wahrlich nicht der wie ihr glaubt!“

„Nun,“ raisonnirte der Erbarmungslose — „wer bist du?“

„Ich bin.. ich bin ....“ stotterte Sin kaum hörbar.

„Wird's bald!“ herrschte der unerbittliche Frager und schüttelte ihn dabei so gewaltig, daß seine Glieder knackten und zusammenschlugen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Stegreif.“

Feuilleton.

Wien.

Se. k. k. Majestät haben geruht, das von dem k. k. Hofkammer-Kanzellisten, Leopold Pirtzl verfaßte, und Allerhöchstdemselben gewidmete historisch-genealogische Werk: „Stammbaum der Regenten Österreichs" gnädigst anzunehmen, und dem Verfasser eine werthvolle goldene Dose zustellen zu lassen.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 19. September: „Der Liebestrank." Musik von Donizetti. Hr. Oeser vom großherzogl. Hoftheater in Wiesbaden, als Gast.

Wir haben es diesmal mit einem deutschen Opernbuffo zu thun. Dieselben sind im Allgemeinen nicht sehr berühmt und Hr. Oeser ist wahrlich nicht der Mann dazu, die Meinung des Publikums in dieser Beziehung zu ändern. Seine ganze vis comica besteht in einigen spaßig sein sollenden Kopf- und Körperbewegungen und Verdrehungen, und im Gesange ist er, wo möglich, noch trockner, auch ist die Stimme für eine so große Opernpartie, wie dieser Dulcamara, doch zu klanglos, daher seine heutige Leistung auch bei dem (übrigens zahlreich versammelten) Publicum, nur wenig Anklang fand. — Hr. Fedór trat zum zweiten Male in der Rolle des Remorino auf, und sang und spielte einige freiere und anständige Gestikulationen ausgenommen, à peu près wie bei seinem ersten Debut. Er wurde einmal mit Dlle. Lutzer, die heute wieder die Adina mit gewohnter Bravour ausführte, gerufen. Alles Übrige ist bekannt und oft besprochen. Jg. L—tz.

Theater an der Wien.

Montag den 19. d. M. kam hier eines der neuesten Produkte aus der berühmten Lustspielfabrik der Hrn. Scribe und Comp. in Paris: „Oscar, ou le mari, qui trompe sa femme;" hier: „Er betrügt seine Frau, oder: Schleife und Liebesbrief" betitelt, Lustspiel in drei Aufzügen, zur Aufführung.

Da dasselbe Stück schon im Laufe der nächsten Woche im k. k. Hofburgtheater in die Scene geht, bei welcher Gelegenheit die Meisterleistungen des Künstlervereines dieses Musentempels uns erst den wahren Eindruck, den dieses Stück hervorzubringen im Stande ist, verschaffen werden, so wollen wir uns heute eines nähern Details hierüber enthalten, und erst zur Zeit der Aufführung an genanntem Hoftheater ausführlicheres darüber berichten. Wir referiren daher nur in Kürze, daß dieses Lustspiel in die Reihe der in letzterer Zeit durch das „Glas Wasser" so beliebt gewordenen Intriguenstücke gehöre, das ohne eben neu in der Erfindung zu sein, ein ziemlich mageres Sujet behandelt, dessen Durchführung jedoch französischen Geist athmet, und nicht minder durch seine Frivolität als Tendenzlosigkeit ausgezeichnet ist.

Oscar Benivent (Hr. Börger) läßt sich durch eine gewisse Hinneigung zum Romanticismus verleiten, seiner Frau Julietta (Dlle. Ammesberger) untreu zu werden und von der Cousine derselben sich ein Rendezvous zu erbitten. Julietta, welche aber hiervon durch eben diese Cousine in Kenntniß gesetzt wird, beschließt dafür an ihrem Gemal Rache zu nehmen, und findet sich verkleidet und unerkannt am Orte des verabredeten Rendezvous ein. Julietta benützt diesen Irrthum ihres Gatten durch seine angelegten Intriguen zu ihrem Besten; erreicht dadurch die Befriedigung aller ihre Wünsche; gelangt in den Besitz einer Equipage und eines Landhauses, hintertreibt die Vermälung ihrer Nichte mit Oscars Onkel Gedeon Benivent (Hrn. Hesse) zu Gunsten des von ihr protegirten jungen Notars Therigny (Hrn. Sämmerler). Kurz die List Juliettens ist die Achse, um welche sich die ganze Handlung dreht, bis endlich eine genügende Lösung die Berichtigung des Irrthums, die Sache zum versöhnenden Schlusse bringt. Die Charaktere sind in lebhaften Farben ziemlich richtig gezeichnet; der Dialog ist eine nicht über das Gewöhnliche sich erhebende Salon-Conversation. Die Übersetzung dieses Lustspieles, dem französischen Originale ziemlich getreu, rührt von einem jungen Literaten her, und verräth eine gewandte Feder und richtige Kenntniß der französischen Sprache.

Die Aufführung dieses Lustspieles durch die Mitglieder dieses Theaters, bewies uns, daß der Mensch Alles könne, was er ernstlich will. Die Künstler dieser Bühne, größtentheils groß gesäugt an der welken Mutterbrust der hier einheimischen Localposse mußten sich unheimlich fühlen in der ihnen so fremden Sphäre des feinen Lustspiels. Redlicher Wille jedoch kräftigt die That und so leisteten denn auch die heute beschäftigten Mitglieder mit sichtbarem Eifer größtentheils Genügendes. Vor Allem müssen wir der talentvollen Dlle. Ammesberger rühmend erwähnen, dessen Spiel sich heute eben so durch weise Mäßigung als consequente Durchführung auszeichnete. — Hr. Börger würde, wenn er besser memorirt hätte, mehr effectuirt haben; so aber gelang es ihm nur stellenweise das Publikum, welches auch höchst gerecht in seinem Ausspruche nach dessen bessern Scenen ihn hervorrief, zu erwärmen. Hr. Hesse bewies heute, wie immer, den höchst verständigen Schauspieler in der gerundeten Darstellung seiner eben nicht leichten Rolle. — Dlle. Schadezky als Juliettens Kammermädchen und Hr. Sämmerler als Notar genügten. — Vor dem Stücke und in den Zwischenakten desselben hörten wir wieder mehrere Musikstücke recht exakt ausgeführt durch das Musikkorps des Infanterie-Regiments Erzherzog Karl, unter der Leitung ihres Kapellmeisters Mang. Der Besuch war zahlreich. F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Montag den 19. d. M. Abends zwischen 8 und 9 Uhr wurde der Marktflecken Kirchberg am Wagram (V. U. M. B.) durch eine verheerende Feuersbrunst beinahe ganz in Asche gelegt.

Sicherem Vernehmen nach wird die berühmte Tänzerin der beiden Hemisphären Dlle. Elßler Mittwoch den 28. d. M., zum Besten eines wohlthätigen Zweckes, im k. k. Hofoperntheater eine und zwar die einzige Gastrolle geben.

Der berühmte Harfenvirtuos Hr. Parish-Alvars, welcher von seiner Kunstreise nach England und Mailand, bereits nach Wien zurückgekehrt ist, wird sich nächstens mit der jungen Künstlerin Melanie Lewy, der Tochter des bekannten Waldhornisten, vermälen.

Der königl. baier'sche Hofkapellmeister Franz Lachner wird nächstens in Wien eintreffen. Wie man vernimmt soll er seine neueste Oper hier dirigiren.

Morgen den 23. d. M. findet im Josephstädter Theater die Aufführung einer neuen Posse bei Aufstellung eines lebendigen Theaters statt, unter dem Titel: „Die Tochter der Wildniß," vom Verfasser des „Zauberschleiers." Musik vom Kapellmeister Titl. Die komischen Kräfte dieser Bühne werden in diesem Stücke beschäftiget sein, die naturgetreue Herstellung des Theaters besorgt Hr. Jachimovicz, und die Tänze sind von der Balletmeisterin Mad. Weiß arrangirt.

Nestroy hat eine neue Posse beendet, die schon künftigen Monat in die Scene gehen dürfte.

Vorgestern fand das erste große Manöver der hier zu den gewöhnlichen Waffenübungen concentrirten Truppenmacht auf der Simmringer Haide in den Vormittagsstunden statt.

Das große Fest im Eisenbahnhofe der Südbahn, welches verflossenen Montag durch ungünstige Witterung größtentheils vereitelt wurde, wird nächsten Sonntag den 25. d. M. wiederholt. G.

Theaterwelt.

(Prag.) Der Schauspieler Hr. Grabinger befindet sich bereits auf dem Wege der Besserung von den Folgen seines Sturzes während der Vorstellung des Macbeth. Wir wurden seither über den Sachverhalt genau in Kenntniß gesetzt; den Maschinenmeister trifft nicht die mindeste Schuld. Unter dem Podium brannten um die in der Gastmalscene spielende Versenkung die vorgeschriebenen vier Lampen, und eine seitwärts an der Stiege, die auf die Bühne führt. Statt nach dieser Richtung zu gehen, wie es jederzeit geschieht, nahm Hr. Grabinger in der Eile und Aufregung seinen Weg gerade aus. Hier war die zweitfolgende Versenkung oben, wie sie es sein mußte, weil mittelst derselben im vierten Akte der Hexenkessel versinkt. Dadurch blieb die entsprechende Öffnung unten unverschlossen, bei welcher vorschriftmäßig zwei Laternen brannten. Durch

dieſes Loch ſtürzte Hr. Grabinger etwa acht Fuß tief in das Souterrain. Sein Unfall erregte in der Stadt allgemeines Bedauern; doch iſt zu hoffen, daß er bald wieder hergeſtellt ſein wird.

Aus der Kunſtwelt.

(Ein Kunſtſtück Bosco's) erregte unlängſt am ruſſiſchen Hofe im beſonderen Grade das Erſtaunen des Kaiſers und der hohen Geſellſchaft. Es war dieſes: „Euer Majeſtät," ſagte Bosco, „ich werde jetzt Euer Majeſtät Gedanken errathen; ich bitte Allerhöchſtdieſelben, mich feſt anzuſchauen." Der Kaiſer ſchaute ihn an. Bosco zog ſeine Briefſtaſche hervor, nahm ſeinen Bleiſtift, ſchrieb auf ein Stückchen Papier etwas, übergab es dem Kaiſer, und bath ihn, es erſt ſpäter zu öffnen. Er nahm hierauf ein Spiel Karten, warf eine nach der andern auf den Tiſch, und ſagte zum Kaiſer, ihm, wenn es Se. Majeſtät belieben werde, zu befehlen, daß er aufhöre, die Blätter auf den Tiſch zu legen. Bald darauf ſagte der Kaiſer: „Nun iſt's genug." Bosco entfernte ſich ſechs Schritte vom Tiſche, und bat den Herzog von Leuchtenberg, die Karten zu zählen. Es waren deren neun. „War es der Wille Euer Majeſtät, mich bei der neunten Karte aufzuhalten? Hatte gar nichts darauf einen Einfluß?" — „Es war mein freier Wille." — „Ich habe mich den Karten nicht genähert, ſie nicht berühret." — „Nein." — „Ich bitte Euer Majeſtät, die Gnade zu haben, und das kleine Zettelchen zu leſen, welches ich Allerhöchſtdenſelben überreicht habe." Der Kaiſer las: Euer kaiſerliche Majeſtät werden mir befehlen, bei der neunten Karte aufzuhören. Nun Herr Döbler, wie gefällt Ihnen dieſes? —

Militäriſches.

In dem dreiviertel Stunden von Paris gelegenen Dorfe Bercy ſind große Weindepots, zu deren Schutze ſich daſelbſt ein Wachtpoſten von ungefähr 12 Mann befindet. Kürzlich kommt um Mitternacht die, die Runde machende Patrouille, und der ſie führende Unterofficier läßt immer langſameren Schrittes gehen, um das „Qui vive" der Schildwache zu vernehmen, ehe er ſich dem Poſten nähert. Aber durch nichts als die Schritte der Herannahenden wird die Stille der Nacht unterbrochen. Die Patrouille ſieht ſich alſo genöthigt, den Wachtpoſten zu überrumpeln. Sie dringt ein, die darin befindlichen Soldaten ſtürzen heraus und ergreifen das Gewehr. Lärmen und Schreien auf beiden Seiten, allgemeine Konfuſion. Als man ſich endlich verſtändigt hatte, ſucht der Unterofficier des Poſtens ſeine Schildwache; aber ſie iſt nirgends zu finden, bis es auf einmal zwiſchen den Weinfäſſern hervorruft: „Qui vive, qui vive!" Dies war die verlorene Schildwache, welche von Langeweile und Durſt getrieben, zwiſchen die Weinfäſſer gekrochen war, eines derſelben angebohrt und wacker gezecht hatte.

Bilder aus Nah und Fern.

Die allgemeine Geldverlegenheit, worin die Unternehmer der Pariſer Feſtungsbauten ſich befinden, iſt der Hauptgrund, weßhalb in letzterer Zeit an dem Feſtungsbau nicht mehr ſo raſch gearbeitet wird. Es herrſcht ſo ziemlich der Glaube, daß vor dem Ende des Jahres wenigſtens zwei Drittel der Unternehmer fallen müſſen, indem alle ohne Ausnahme täglich bedeutendere Verluſte erleiden. Bei der Koſtenberechnung hat die Verwaltung des Hrn. Thiers nicht den Umſtand berückſichtigt, daß, da dieſe Arbeiten mit der größtmöglichen Eile betrieben werden ſollten, der Arbeitslohn und der Preis der Materialien bedeutend ſteigen würden. Dieſes Bauweſen hat überhaupt ſeine ſchlimmen Seiten — nicht nur, daß alle Unternehmer, die daran ſich wagten, ihr Vermögen einbüßen und Hunderte von Familien ins Elend ſtürzen werden, ſondern die Regierung ſieht ſich jetzt gezwungen, für die von den fallirten Bauunternehmern ſtehen gelaſſenen Arbeiten weit höhere Preiſe zu bewilligen, wodurch ſich der Koſtenüberſchlag um viele, viele Millionen erhöhen muß. Übrigens iſt das Vertrauen unſerer Capitaliſten durch dieſe traurige Erfahrung ſo erſchüttert, daß der Miniſter der öffentlichen Bauten keine Compagnien finden kann, welche mit der Anlegung der projectirten Eiſenbahnen ſich befaſſen möchten. Auch hat man ſchon beim allererſten Anfang die Gewißheit geſchöpft, daß die Koſten unſerer Eiſenbahnen, während ſie zu 275,000 Franken die Lieue angeſchlagen ſind, in der That ſich wenigſtens auf 400,000 Fr. belaufen werden.

Naturhiſtoriſches.

Eine der ſchönſten Blumen, die ſich in Amerika finden, iſt die ſo genannte Luftblume. Sie wächſt in Südamerika auf den Bäumen, und wurde kürzlich nach New-York gebracht. Dort iſt ſie in eine Scherbe verſetzt, und ſcheint zu gedeihen. Ihre Farbe iſt verſchieden, und ſo ihre Geſtalt. Sie hat eine entfernte Ähnlichkeit mit Geranien, nur zartere Blätter und mehr Fäden.

Meteorologiſches.

Im Weimar'ſchen gewahrte man am 19. Auguſt (einem Tage, an welchem es daſelbſt bei wenig Regen unaufhörlich gedonnert hatte) gegen 10 Uhr Abends im Oſten ein ſeltenes Phänomen. Aus einer düſtern Wolke drängte ſich eine feurige dunkelrothe Kugel hervor, etwas kleiner, als der Vollmond erſcheint. Sie verbreitete einen ſchönen, faſt blendenden Glanz um ſich, welcher dem der aufgehenden Sonne nicht unähnlich war und die Gegend weithin erleuchtete. Dies währte ungefähr zwei Minuten, worauf ſich die Kugel mit Blitzesſchnelle in zwei kleinere von ziemlich gleicher Größe theilte. Ihre Bewegung war zitternd, der Schein aber ſtärker als zuvor. Kurz darauf ſchmolzen beide Kugeln wieder zuſammen und bildeten eine unregelmäßige Feuermaſſe, deren Farbe nach und nach immer matter wurde und zuletzt in der grauen Wolke ganz verſchwand.

Antiquariſches.

Bei der Ortſchaft Etaples im franz. Departement Pas de Calais wird ein verſchüttetes römiſches Städtchen ausgegraben. Jeden Tag macht man neue intereſſante Entdeckungen. Im Laufe dieſes Jahres wurden nicht weniger als dreißig Häuſer von der Erddecke bloßgelegt. Man fand in großer Menge mancherlei Inſtrumente: Hacken, Hammer u. dgl., kürzlich auch mehre Krüge mit römiſchen Münzen aus der Zeit des Kaiſers Poſthumus. Die Aſchenhaufen auf welche man ſtößt, machen es wahrſcheinlich, daß die Stadt durch Feuer zu Grunde ging. Die Gelehrten halten dieſe Ruinen für die antike Stadt Quantovicus.

Damenblätter.

Der Baron James von Rothſchild kaufte bei ſeiner letzten Anweſenheit in Brüſſel für ſeine kürzlich verheirathete Tochter ein Spitzkleid, wofür er zahlte — 30,000 Franks!! Was ſagen Sie dazu, meine Damen?!

Komiſches aus der Zeit.

„Was hat Ihr Mann heute Mittag gegeſſen?" fragte der Arzt die Frau eines kranken Holzhauers. — „Rindfleiſch," war die Antwort. — „Und mit Appetit?" fragte der Arzt weiter. — „Ne, mit Kren."

Miscellen.

(Was Alles in einem Holzhändler bisweilen zu ſuchen iſt.) Daß ein Holzhändler bisweilen Philoſoph und ſowol in den älteren als neueren Syſtemen der Philoſophie bewandert iſt, wird Niemand bezweifeln, der weiß, wie viel er ſich mit Fichten beſchäftigt und daß er ohne Kanten ſelten einen Balken behauen läßt. Ein Holzhändler iſt meiſt Schismatiker, denn mit jeder Klafter vermehrt er die Spaltungen. Auch iſt er Arithmetiker, denn er kommt öfters in die Brüche. Auch im Fache der ſchönen Wiſſenſchaften macht er ſich um die Mit- und Nachwelt verdient. Böttiger und Zimmermann verdanken ihm Stoff zu ihren Werken, und unter ſeiner Leitung iſt mancher Klopſtock hervorgegangen. So oft er einen Baum umhauen läßt, verſorgt er das leſende Publikum gleich Heerden mit zerſtreuten Blättern. Jedoch iſt er den leichten Wiſſenſchaften nicht zu ſehr geneigt, im Gegentheile, je trockener die Branchen ſind, deſto willkommener ſind ſie ihm. Der Holzhändler beſitzt auch in der Regel viel Einſicht in Stammbäumen, und hat daher Anlage zum Genealogen. Selbſt in der Chirurgie beſitzt er Kenntniſſe, denn er verſteht ſich darauf, ein Knie abzunehmen. Kein Wunder, wenn ein ſolcher Mann in Verbindung mit geiſtreichen Männern kommt! Seine genauen Verbindungen mit Buchholz, Holzmann und andern Staatsmännern beweiſen dies hinlänglich. Es fragt ſich jetzt noch, kann er Jemanden durch ſeine Verbindungen zu höheren Stellen emporhelfen? Allerdings, denn er ſteht mit den Stellmachern auf ganz freundlichem Fuße. Der Holzhändler iſt ein großer

Menschenkenner! Er weiß mit Narren umzugehen, und stößt beinahe täglich auf Klötze. Obgleich er durch Schonung am besten mit der Zeit fortkommt, so ist er doch nicht zu nachsichtsvoll mit der Welt; er dirigirt vieles mit der Ruthe und behauptet, es gäbe keine Ordnung ohne — Schläge. Bei all dem aber ist der Holzhändler nicht im mindesten eitel. Er würde seinen Fuß nicht kleiner haben wollen; im Gegentheile er trägt seinen Schuh wie die Altvordern und je größer der Absatz ist, desto lieber ist er ihm. (Rheinland.)

(Der Einzug der Königin von England in Edinburgh) ist für Viele eine Stunde des Unglücks geworden. Ein Gerüst auf dem sich 3 bis 4000 Menschen befanden, brach ein, und eine bedeutende Anzahl ist verletzt worden. Nach Berichten aus Edinburgh sollen 9 Menschen ihr Leben dabei eingebüßt haben.

(Man schreibt aus Paris:) In dem Ministerium des Handels und Ackerbaues sind nun die Ernteberichte aus allen Departements eingetroffen; sie lauteten übereinstimmend dahin, daß die Ernte überaus günstig ausgefallen ist, und trotz der großen Dürre der Preis des Brotes in diesem Winter nicht steigen wird. Die Ernte der Hülsenfrüchte, Kartoffeln, Gemüse ist jedoch fast ganz mißrathen.

(Zu Xerez) wurden kürzlich zwei Stiergefechte gehalten, wobei 26 Pferde todt auf dem Platze blieben. Die Zuschauer applaudirten enthusiastisch. Recht hübsch! —

(Zwei, die kein Feuer scheuen.) Der Mundkoch Friedrichs des Zweiten hatte dem König einst eine vortreffliche Pastete vorgesetzt. Der König lobte ihn dafür, setzte aber hinzu: „Wenn Er mir viel dergleichen macht, so fürchte ich, ich versündige mich so sehr durch das Essen, daß, wir Beide in die Hölle fahren." — „Was thut's," versetzte Noel, „weiß doch die ganze Welt von uns, daß wir Beide das Feuer nicht scheuen."

(Zwei Straßenräuber wenden sich an einen Richter.) Im Jahre 1733 hatten zwei Straßenräuber, die sich über die Theilung der Beute veruneinigt, die Frechheit, sich an das Gericht in London zu wenden, das ihren Streit entscheiden sollte. Der Klagende sagte in seinem schriftlich eingereichten Gesuche, er sei von dem Beklagten in hohem Grade übervortheilt worden; sie trieben ein sehr einträgliches Geschäft mit einander auf den Haiden von Blackpath, Hunslow, Bayshot und andern Orten; sie befaßten sich hauptsächlich mit Uhren, Kleidungsstücken und Schmucksachen aller Art, machten aber auch ansehnliche Geschäfte in barem Gelde. Sie wären übereingekommen, den Gewinn gewissenhaft zu theilen, der Beklagte habe aber diesem Vertrage zuwider gehandelt. Etwas so Unverschämtes sei ihm noch nie vorgekommen, sagte der Richter, der sich deshalb weigerte, Recht zu sprechen zwischen Beiden und ihnen befahl, sich aus dem Gerichte zu entfernen.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Kaum ist ein Vierteljahr vorüber gegangen, seit das alte, vielleicht älteste Haus der Stadt Wien, am Lichtensteg, die Ecke des Rothgäßchens, theils seiner Baufälligkeit halber, und theils wegen der Nothwendigkeit einer Erweiterung dieser besonders lebhaften Passage, abgetragen worden; und schon erhebt sich an dessen Stelle wieder allmälig und in raschester Zunahme ein neues stattliches Haus, eine erfreuliche Fortsetzung der Regulirung und Verschönerung dieser Straße, wozu bereits das neue gegenüber stehende grandiose Haus mit seinen vier Fronten den Anfang gemacht hat. — Bekanntlich befand sich an der Außenseite des alten Hauses, dem einstigen Stadt- oder Gerichtshause, ein beträchtlich großes Steinbild angebracht, welches einen Engel, das Stadtwappen vor sich haltend, darstellte. Über das Alter dieses Steinbildes und über dessen wahre Bedeutung erschöpfte man sich in den verschiedensten Muthmaßungen; gewiß aber ist es, daß die Entstehung dieser Figur einer grauen Vorzeit angehöre. Um nun dieses Vermächtniß entschwundener Jahrhunderte vorm Untergange zu bewahren, und es unversehrt der späten Nachwelt zu überliefern, wurde dieses Steinbild auf Anordnung des löbl. Magistrates unserer Residenzstadt beim Abbruche des Gebäudes mit möglichster Behutsamkeit herabgenommen, und nachdem es unter der Leitung des k. k. Rathes und Hrn. Professor Klieber von der Staubdecke, welche die Zeit darüber gezogen, gereiniget, und einige schadhafte Stellen daran reparirt worden, wurde es dieser Tage, neu restaurirt, an der Außenseite des hiesigen Magistratsgebäudes, in der Wipplingerstraße an der Ecke gegenüber der k. k. vereinigten Hofkanzlei, als einem dieses merkwürdigen Alterthums würdigen Platze wieder öffentlich aufgerichtet. —l—

Local-Revue.

Nachdem eine äußerst ungünstige Witterung die Abhaltung des bereits schon für den Sonntag den 11. September angekündigten, großen Festes: „Es lebe die Industrie" betitelt (am hiesigen Bahnhofe der Wien-Raaber-Eisenbahn) zu wiederholten Malen vereitelt hatte, fand dasselbe endlich Montag den 19. d. M. bei ziemlich zahlreichen Zuspruche und zweideutiger Witterung statt, welche letztere auch zur Folge hatte, daß die beabsichtigte, höchst glanzvolle Illumination des sogenannten Parks in Rauch aufging, und von all den projektirten Pyramiden, Blumenwasen, Kränzen, Festons u. dgl. in der Nacht nichts zu sehen war, als die schwarzen Gerüste, die gleich gespenstigen Schatten allein in dem mit Einbruch der Dämmerung plötzlich von der ganzen Versammlung verlassenen Park, im Sande hausten. Ebenso verstummten auch die daselbst angebrachten drei Musikchöre des Regimentes Hoch und Deutschmeister, des 3. Jägerbataillons und des bescheidenen Musikdirectors Beyerdörk; und nur der Wind trieb daselbst sein Spiel. Alles drängte sich in den für diesen Abend zu einem Ballsaale umgestalteten Verbindungssaale der Gast- und Kaffeehauslocalitäten dieses Etablissements, und die Tanzmusik eröffnete daselbst ihr Schlachtfeld, das die Sieger erst spät Nachts, nach glücklich durchtobten Walzer und gehopsten Quadrillen räumten. Und so wurde denn der heuer so arg grassirenden Festmanie auch hier von allen Seiten gehuldigt. —pf.

Industrielles.

Verehrte Leserinnen; ich habe die Ehre, Ihnen heute einen Mann comme il faut vorzustellen, einen Mann, der jedem Ehestande sehr wünschenswerth wäre, denn er zieht immer gute Saiten auf und befördert dadurch die Harmonie! — Er heißt Johann Dietz und ist bürgl. Clavier-Saitenfabrikant in Wien (neue Wieden, Leopoldsgasse, Nr. 843.) Welch glücklichen Erfolg diese edle Handlungsweise, dieses immer gute Saitenaufziehen dieses Mannes hat, beweist — er wohnt bereits im eigenen Hause! Herz, was verlangst du mehr! Verstimmte Gemüther gibt es genug in der Welt; verstimmte Claviere aber noch weit mehr. Die tägliche Erfahrung bestätigt dieses. In jedem Hause kann man deren einige antreffen. Ich weise daher Alle, welche die Harmonie lieben, Frauen, Künstler, Dilettanten und Claviermacher an diesen Hrn. Johann Dietz; er wird ihre kühnsten Wünsche befriedigen. Seine Saiten sind fest, dauerhaft und stimmhältig, von Seide Haar und mit Silber und Gold umspannt, wohlfeil und gut. Unter den wenigen Fabriken dieser Art dürfte Dietz's Fabrik eine der erstern in Wien sein und jeder Käufer dieser Artikel höchst zufriedengestellt werden. L.

Komische Anzeige.

In einem sogenannten Weinkeller in H. befindet sich ein Aushängeschild, worauf zu lesen: „In diesem Keller fährt täglich ein Wagen nach Lübeck."

Geschichtliche Rückblicke.

22. September

1305 starb Ludwig, Graf von Tirol, Schwager des Kaisers Albert I.

1575 wurde Erzherzog Rudolph II. zu Prag zum König von Böhmen gekrönt.

23. September.

1444 starb Johann Franz Gonzaga, erster Markgraf von Mantua, ein Urenkel Kaisers Rudolph I. von Habsburg.

1529 stand des Großherrn Soliman Zelt bei der Belagerung Wiens auf derselben Stelle, wo jetzt das sogenannte „Neugebäu" steht.

1667 wurde Alphons VI., König von Portugal, entthront.

1795 wurde der französische National-Convent aufgehoben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 24. September 1842. 153.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich, bei Gelegenheit des Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf den „Sammler," ein Unterhaltungsblatt für alle Stände, vierunddreißigster Jahrgang, einzuladen. Die Redaction verschmäht es, bei dieser, so wie bei jeder Gelegenheit, in ein langes und breites Lob der Leistungen des »Sammlers« einzugehen, da es stets ihr Grundsatz war und bleibt, weniger durch leere Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That, dem verehrten Lesepublikum zu bezeugen, wie unabläßlich und unerschütterlich ihr Streben ist, dieses, eines der allerbilligsten Journale Wiens, würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen.

Die Mannigfaltigkeit und sorgsamste Wahl der Artikel des »Sammlers,« so wie seine splendiden Prachtbilder, sind wohl die klarsten Beweise dafür, welche auch das verehrte Lesepublikum besonders anerkannt zu haben scheint, weil die Redaction sich nicht nur im ersten Semester dieses Jahres, sondern auch im gegenwärtigen zweiten Semester in die angenehme Nothwendigkeit versetzt fand, abermals eine zweite Auflage veranstalten zu müssen, und die Zahl der Pränumerirenden sich noch immerfort steigert.

Der »Sammler« erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des »österr. Beobachters," Dorotheergasse Nr. 1108. Man pränumerirt vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern vierteljährig mit 3 fl. 18 kr., halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

In Wien wird das Blatt unentgeldlich am Morgen des Erscheinens ins Haus zugestellt.

Die Redaction des „Sammlers."

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 21.: „Die Sängerinnen vom Lande." Komische Oper. Musik von Fioravanti. In einen Akt zusammengezogen.

Es ist dies schon der zweite Versuch, den die Administration unsers Hoftheaters machte, ältere italienische Opere buffe als Operetten zu geben. Beide Versuche, sowol der mit Pavesi's „Ser Marc-Antonio," als auch diesmal mit den einst so berühmten „Cantatrice vilane" fielen leider nicht am günstigsten aus. Eine der vornehmsten Ursachen dürfte in der mangelhaften Darstellung zu suchen sein, und wenn das Spiel ohnehin nicht die glänzendste Seite deutscher Operisten (natürlich mit Ausnahmen) genannt werden darf, so ist dies umsomehr mit den in den Operetten verwendeten dii minorum gentium der Fall. Wodurch soll aber so eine Oper en miniature mit ihren im kleinsten Maßstabe angelegten Piecen (größere Musikstücke werden ohnehin entweder ganz oder theilweise gestrichen) deren Kunstwerth meistens ein höchst relativer genannt werden darf, gefallen, als durch eine in allen Theilen gerundete und lebendige Darstellung? Ein zweiter Grund mag auch die in nuce gebotene, also mangel- und lückenhafte Handlung sein, ein Übelstand, der besonders bei den „Sängerinnen" so graß hervortritt, daß ich ganz erstaunt war, den Vorhang, der wie ab improviso dem Stücke den Lebensfaden abschnitt, fallen zu sehen, bevor man noch für die agirenden Personen einiges Interesse gefaßt hatte. Dennoch wäre es, aus mehr als einem Grunde wünschenswerth, daß man trotz der, mit beiden Opern gemachten Erfahrung, fortfahre, dem Operettenrepertoire auf diese Weise Abwechslung zu verschaffen. Was die Darstellung der Sängerinnen vom Lande betrifft, so läßt sich über sie nicht viel Erfreuliches sagen; am besten bewegten sich noch die HH. Hölzl und Koch und Dlle. Treffs in ihren Rollenfächern; die Übrigen traten theils weniger, theils auf eine Art hervor, daß man sie völlig unerwähnt lassen kann.

Ig. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Donnerstag den 22. d. M. zum Vortheile der Schauspielerin Marie Fidy: „Robert der Teufel." Parodirende Zauberposse mit Gesang in drei Akten, von J. Nestroy.

Dieser „Teufel" ist doch ein recht verführerisches Wesen! So oft er seinen Spuck auf den Brettern dieser Bühne treibt, ist das Haus voll. Er besitzt einen Talisman, die Menge anzuziehen. Treffender Witz, frischer Humor und beißende Satyre sind die verbündeten drei Mächte, welche in Nestroy's Possen die üble Laune des Zuhörers in die Flucht schlagen und die Lust zum Panier wählen. Wenn daher der Wiener sich „Einen Jux machen will," besucht er das Theater an der Wien, den Freudentempel der Nestroy'schen Muse. Mad. Fidy hatte einen sehr glücklichen Wurf gethan, als sie Nestroy's „Robert der Teufel" zu ihrem Benefize wählte; sie erzielte dadurch eine sehr ergiebige Einnahme. Dieser zahlreiche Zuspruch von Seite des Publikums galt heute jedoch nicht allein der beliebten Posse, sondern vorzüglich auch der Benefiziantin; welche zum letzten Male in der Rolle der Lennerl diese Bühne betrat. (Wir hätten sie lieber in einer größern Partie gesehen!) Mit ihr verliert die Direction dieser Bühne eines ihrer verwendbarsten und verständigsten Mitglieder. Mad. Fidy wird abgehen in der allumfassendsten Bedeutung dieses Wortes. Jede Bühne kann sich zur Acquisition einer solch' gebildeten Schauspielerin Glück wünschen. — Die Besetzung dieser beliebten Posse ist bekannt. Neu war uns Hr. Neumann als Robert, welcher diese unwirksame Rolle mit vielem Fleiße spielte. Die Dioskuren dieses Theaters Scholz und Nestroy waren heute wieder voll der köstlichsten Laune und spielten unvergleichlich.

F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

(Grätz am 18. September.) An der nach dem Einlangen Sr. k. k. Hoheit Erzherzog Franz Karl am 16. d. M. veranstalteten Mittagstafel nahmen Höchstdessen durchlauchtigster Vetter Erzherzog Albrecht

Theil; auch genossen die bei dem Empfange gegenwärtigen unmittelbaren Vorsteher der Civil- und Militärbehörden, der Geistlichkeit und Stände die Ehre, derselben beigezogen zu werden. — Der hohe Reisende hatte sich zum Zwecke des dreitägigen Aufenthaltes in Grätz vorzugsweise die Besichtigung der wichtigern öffentlichen Institute, der Bildungs- und Humanitäts-Anstalten, der Bauwerke und Merkwürdigkeiten jeder Art erwählt, die eingetretene höchst ungünstige Witterung gestattete jedoch nicht, die Ausführung dieses Vorhabens schon am Tage der Ankunft zu beginnen. — Gegen Abend erfreute der durchlauchtigste Erzherzog Se. k. k. Hoheit den Erzherzog Albrecht durch einen Besuch, wornach sich die höchsten Herrschaften nach dem glänzend beleuchteten Schauspielhause zu verfügen, und von dem zahlreich versammelten Publikum mit dem lebhaftesten Enthusiasmus empfangen, bis zum Schlusse des 4. Aktes der Oper „Robert" zu verweilen geruhten. In den Morgenstunden des 19. Sept. empfingen Se. k. k. Hoheit der Erzherzog Franz Karl die Ehrfurchtsbezeigungen sämmtlicher Dicasterien, der hohen Geistlichkeit, des Adels und des uniformirten Bürgercorps, und geruhten mit den einzeln Vorgestellten alle Administrationszweige und die ihrer Obhut anvertrauten Fächer huldreichst zu besprechen, nebst der allen Mitgliedern des allerhöchsten Kaiserhauses eigenthümlichen Gabe eines bewundernswerthen Gedächtnisses die gründlichste Sachkenntniß, genaue Bekanntschaft mit dem Lande und seinen Verhältnissen, und das lebhafteste Interesse für Förderung des Nützlichen und Schönen in demselben zu entwickeln. Mittags war in der k. k. Hofburg große Tafel, zu welcher der Herr Landesgouverneur Graf v. Wickenburg und dessen Frau Gemalin, der Herr commandirende General, der Herr Landrechtens-Präsident, Mitglieder der Generalität, der Stände, des hohen Adels und die Vorsteher und Mitglieder der höhern Behörden beigezogen zu werden die Ehre genossen. — Abend erfreute sich das Publikum im Schauspielhause bis zum Schlusse der Vorstellung der beglückenden Anwesenheit des hohen Gastes, wornach Se. k. k. Hoheit bei der Rückkehr nach Höchstihren Appartements von dem im Hofraume der Burg aufgestellten Militär-Musikcorps feierlichst begrüßt wurden. —

Der Violinvirtuos Vieuxtemps trifft im Laufe künftigen Monats in Wien ein um Concerte zu arrangiren.

Von Joseph Schick wird dieser Tage im k. k. priv. Theater an der Wien ein neues Stück vom Stappel laufen, welches den Titel führt: „Das Haus der Klatschereien."

Mad. Fidy, die beliebte Schauspielerin der benannten Bühnen, verläßt binnen kurzem Wien, um einen Gastrollencyklus in Pesth zu eröffnen.

Theaterwelt.

(Paris.) Eine dänische Taglioni, Auguste Nielson, ist kürzlich hier aufgetreten und hat daselbst ihr Specimen zur Erlangung des Weltruhmes auf's glänzendste ausgeführt. — Das Haus erzitterte vom Beifall; und die treulosen Herzen, welche der Taglioni's und Elßler's geschworen hatten, flogen dieser neuen Sonne zu.

(Ein Theaterdirector Quandt) hat ein neues Schauspiel mit folgendem Titel geschrieben: „Patriotismus, oder Reiseabenteuer eines Philosophen durch die sächsischen Herzogthümer. Großes Volksgemälde mit Gesang, Tanz, Märschen, Fackelzug, Gruppirungen, Geistererscheinungen, Illumination, Feuerwerk und — Prügelvergnügen." —

(Von Camille Doucet) gibt man auf dem zweiten Theater français eine neue Komödie in drei Akten und in Versen: „Lo Baron de Lafleur, ou les derniers valets." Es soll ein Stück in der Art Molières sein. Die Tochter der Dlle. Dejazet wird nächstens auf dem Theater des Palais royal in einem neuen Stücke neben ihrer Mutter auftreten, die eine Verkleidungsrolle darin spielen wird.

Aus der Musikwelt.

Hiesige Blätter berichten, daß Lortzing's „Czaar und Zimmermann" auch auf dem kaiserlichen Hofoperntheater zur Ausführung gelangt. Auf der Josephstädter Bühne ist bekanntlich die Oper bereits gegeben. Außer der Musik hat, — ein seltner Fall bei einer Oper — auch der Text vielen Beifall gefunden. Er rührt von mehreren Verfassern her. Die Anordnung des Ganzen wurde von dem Componisten selbst gegeben. Das Lied aber grade, welches auch seiner Worte wegen in Wien die lebendigste Aufnahme erfuhr, das Lied mit dem Refrain: „O selig, o selig, ein Kind noch zu sein," wurde von dem Leipziger Schauspieler Philipp Reger, dem Verfasser des Textbuches zu „Hans Sachs," gedichtet.

In Frankfurt am Main wurde am 19. September ein sehr interessantes Concert gegeben, wobei die HH. Mendelssohn-Bartholdi, Hiller und Hallé das für drei Claviere componirte D-moll-Concert von Seb. Bach ausführten.

Aus der Kunstwelt.

Die Arbeiten im Lurenburg-Pallaste sind beinahe beendet. Ein Lesezimmer ist dem Publikum bereits geöffnet; Louis Boulanger, der bekannte Maler, hat seinen Fleiß und sein Talent in diesem köstlichen Saal wieder glänzend bewiesen. Vorzüglich ist der Plafond gelungen, es stellt eine Versammlung der vorzüglichsten Geister aller Zeiten vor, unter denen besonders; Homer, Virgil, Tacitus, Plutarch, Demosthenes, Cicero, Cäsar, Dante u. gl. die Aufmerksamkeit fesseln. (Tlgph.)

Literarisches.

(Freuden und Leiden der Ehe.) Im Anfange dieses Jahrhunderts erschien von einem Ungenannten ein Buch von drei Bänden unter dem Titel: „Les agrémens et les chagrins des mariages." Das Kapitel der Agrémens (Annehmlichkeiten der Ehe) füllt zwei Seiten, den Rest der drei Bände nehmen die Chagrins (Verdrießlichkeiten) in Anspruch!

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redakteur! Sonntag den 18. d. M. fand in den Lokalitäten zur „Stadt Wien" die letzte Privat-Reunion statt, und ich erachte es daher am Platze, Ihnen Mehreres hierüber mitzutheilen. Diese Reunionen, zu welchen vor Jahren Herr Graf Franz Palffy den Impuls gegeben, wurden auch dieses Jahr von mehreren der angesehensten Badegäste (worunter wir besonders Hrn. von Wertheimer erwähnen, welcher sich hierum besonders verdient gemacht) von acht zu acht Tagen fortgesetzt; und die Herren Ausschüsse haben sich durch ihre nicht unbedeutenden Opfer, so wie ihre thätigen Bemühungen den vollsten Dank derjenigen erworben, denen das Vergnügen gegönnt war, diesen Unterhaltungen beizuwohnen. Diese Reunionen fanden gewöhnlich Samstag statt, begannen nahe an 10 Uhr Abends und endeten um 2, längstens 3 Uhr Morgens. Die Versammlung war höchst gewählt zu nennen (es kamen nicht selten viele lebenslustige Wiener zu uns heraus, blos um dies Vergnügen mit uns zu theilen); trotzdem sich so viele um den Eintritt bewarben, wurden die Einladungen doch nur mit der strengsten Auswahl getroffen, und die Karten waren nur für Jene gültig, auf deren Namen sie lauteten. Getanzt wurde recht viel, besonders die jetzt zur Mode gewordene „französische Quadrille;" die Musik hiezu wurde von dem stark besetzten Orchester gut executirt. Wenn wir eins rügen dürften, so wäre es das, worüber schon Hr. M. G. Saphir im Laufe der Saison gesprochen; in den Einladungen wurden nämlich die Damen ersucht, da diese fröhlichen Zusammenkünfte, blos eine Annäherung der Badegäste zum Zwecke hatten, ohne besondere Toilette zu erscheinen, und doch sah ich nirgend so viel Putz und Schmuck, als eben bei diesen Reunionen. — Das Theater-Repertoire brachte uns Sonntag den 11. „Richard in Palästina," welcher gefiel, so wie die in den Hauptrollen beschäftigten Hrn. Kramer (Richard), Röder (Saladin) und Gruber (Keneth.) — Den 12. die Wiederholung „des Diamant des Geisterkönigs." — Den 13. „Das Nachtlager in Granada" war eine schöne Vorstellung. Unsere beiden Gäste Dlle. Wurm und Hr. Kreipel als Gabriele und Gomez, so wie Hr. Scharff als Jäger sangen sehr schön. Dlle. Wurm und Hr. Scharff wurden am Schluß des ersten Aktes wohlverdient gerufen. — Den 14. zum ersten Male: „Verbrechen aus Kindesliebe," nach dem Französischen von F. Blum, ist ein französisches Effectstück und gefiel demzufolge sehr; die Bearbeitung des Hrn. Blum ist eine gute zu nennen und wußte die Aufmerksamkeit des Publikums bis zum Schlusse rege zu erhalten; die Aufführung durch die HH. Röder (Doktor Duval), Haag (Leopold), Gruber (André) war eine vollkommen genügende; eben so trugen auch Mad. Flett und Röder als Madelene und Lagrange das Möglichste

zum Gelingen des Ganzen bei. — Den 15. wiederholt: „Der Bauer als Millionär.“ Hrn. Baptist als Wurzel wurde Anerkennung zu Theil, die diese gelungene Leistung vollkommen verdient; besonders ausgezeichnet war er im Vortrage des Aschenliedes, nach welchem er mehrmals gerufen, Wiederholungen brachte. Ihm verdienstlich zur Seite stand Mad. Röder als Jugend, welche sehr gut aussah und recht hübsch sang, was auch Anerkennung fand. — Den 16. Die „Thränenquelle,“ welche heute fast eben so wenig, als bei der frühern Aufführung in der Arena ansprach. — Den 17. zur Benefize der um die hiesige Oper vielverdiente Dlle. Dielen: „Der Barbier von Sevilla.“ Die Oper war recht gut studirt und jeder führte seinen Part glücklich durch; wie denn überhaupt die Oper vorzüglich gut besetzt war. An Hervorrufungen fehlte es nicht, auch war das Haus sehr voll, welches jetzt überhaupt jeden Abend der Fall ist. — Den 18. „Die Schreckensnacht in der königlichen Fabrik zu Hull.“ Drama in drei Akten von F. Blum, abermals eine französische Komödie; die ersten beiden Acte sind nicht übel, aber der letzte sehr matt, lauter abgedroschenes schon längst dagewesenes Zeug, konnte sich daher wenig Antheil erwerben. Gespielt wurde mit allem Fleiße. —ng—

Adelszeitung.

Die fürstlichen Geschlechter im jetzigen Deutschland zählen mehrere Touristen unter sich, deren im Druck erschienene Reisebeschreibungen sich durch einen reichen Inhalt oder eine anziehende Form, zuweilen auch durch Beides auszeichnen. Ich erinnere hier an Fürst Pückler-Muskau (Mittheilungen über England, Holland, Frankreich, Algier, Ägypten, Syrien, Griechenland, Türkei u. s. w.), an den Fürsten Karl von Schwarzenberg (Türkei), an den Prinzen Lichnowsky (Spanien), den Prinzen Bernhard von Sachsen-Weimar, holländischer General, (Nordamerika) herausgegeben von Luden) und an den Fürsten Maximilian zu Neuwied, des Letzgenannten sehr geschätzte und auch in artistischer Beziehung trefflich ausgestattete Reise nach Brasilien hat dem Verfasser einen hohen Rang unter den Natur- und Länderkundigen unserer Tage verschafft. Der Bericht von seiner (1832—34) nach dem Innern von Nordamerika unternommenen Reise erscheint jetzt in einer illustrirten englischen Übersetzung von H. E. Lloyd. —

Militärisches.

(Pesth.) Am 23. d. M. begann auf dem Rákos ein großes militärisches Lager; unter dem Kommando des Feldmarschall-Lieutenants Freiherrn Moriz von Boineburg und des Generalmajors Johann von Baumann stehen: 2 Infanterie Bataillons Ceccopieri; 1 Grenadier-Bataillon Michalovßky; 1 Infanterie-Bataillon Herzog Hessen-Homburg und eine 6pfündige Batterie; — unter dem Kommando des Generalmajors Anton von Szerelem: 6 Escadron von Chevauleg. Reg. Fitzgerald; 6 Escadrons vom Dragoner-Regiment Erzh. Johann und eine Cavallerie-Batterie; — unter dem Kommando des Feldmarschall-Lieutenants Friedr. Wilhelm v. Merz und Generalmajor Freiherrn Joh. v. Paccafy: 2 Inf.-Bat. Koudella; 2 Inf.-Bat. Waquant; 1 Inf.-Bat. Prinz v. Preußen und eine 6pfündige Batterie; unter dem Kommando des Generalmajors Grafen Heinrich v. Castiglione: 8 Escadrons vom Husaren-Reg. Erzh Ferdinand und eine Cavallerie-Batterie; zusammen 9 Bataillons, 28 Escadrons und 4 Batterien. — Das Hauptkommando wurde dem Generalmajor Freiherrn Moriz v. Boineburg übertragen. (Psth. Tgbl.)

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Seiz von Ingolstadt) war 1417 Unterrichter zu Klosterneuburg, und hatte durch allerlei Schändlichkeiten den Tod verdient, von dem er durch die Fürbitte mehrerer angesehener mitleidiger Personen losgesprochen wurde. Kaum war er in Freiheit, so zerschlug er sich mit den Bürgern, sandte ihnen einen Fehdebrief und forderte eine Summe Geldes, mit welcher sie die Fehde einlösen sollten. Die Bürger wendeten sich an den Herzog Albrecht V., der ihnen verbot, sich mit Geld oder Gut abzufinden und zugleich befahl, alle Mühe anzuwenden, den Undankbaren zu fangen, damit er zur verdienten Strafe gezogen werden könnte, weil er auch inzwischen das dem Stifte gehörige Dorf Vierbaum auf dem Tullnerfelde abgebrannt, und in der Stadt Klosterneuburg mehrmals Pulver in Röhren gelegt hatte, damit die Stadt in Feuer aufgehen sollte. Acht Jahre entging er dem Bemühen der Bürger; endlich glückte es ihnen, diesen Bösewicht zu fangen, und sie ließen ihn dann zu Friedberg bei Augsburg enthaupten.

Aerostatisches.

Ein erfinderischer Mechaniker in Nürnberg, Leinberger genannt, ist mit der Anfertigung eines metallenen Luftballons beschäftigt, den er nach Gefallen zu lenken hofft; dieser Dampf-Luftballon soll von drei bis fünfzig Personen, nebst Lebensmitteln für einen halben Monat transportiren können, und seine Einrichtung der Art sein, daß er weder durch Feuer, durch Explosion, noch durch Mangel an Gas zu Schaden kommen kann, und, wenn er ins Meer fallen sollte, eben so schnell auf diesem davon fährt, als irgend ein Dampfboot. Da ein gewöhnlicher Ballon in 24 Stunden 100 Meilen machen kann, so muß die Schnelligkeit eines Dampf-Ballons, dessen einer Archimedesschraube ähnliches Rad bei jedem Umschwung einen Raum von zwanzig Fuß beschreibt, noch bedeutend größer sein. Mehrere geschickte Ingenieurs, die die Anlage dieser Maschine untersucht haben, bezweifeln die Ausführbarkeit dieses neuen Transportmittels, welches alle Chausseén und Eisenbahnen überflüssig machen wird, nicht; das einzig Schwierige bei der Sache wird die Frage sein; wo man nach dieser Erfindung die Zollstätten verlegen soll.

Naturhistorisches.

In der Nähe des belgischen Dorfes Meere befindet sich ein Lindenbaum, dessen Alter auf fast 800 Jahre geschätzt wird. Er hat drei Fuß vom Boden, einen Umfang von fast vierzig Fuß. Seit 53 Jahren ist er dies Jahr wieder zuerst ausgeschnitten worden, eine Operation, die sieben Fuhren an Zweigholz gegeben hat.

Gastronomisches.

Der Kochkunst steht eine Revolution bevor; ein Engländer hat vor einiger Zeit die Kunst erfunden, mit Gas zu kochen. Die Proben haben alle Erwartungen, selbst eigens abgeschickter wissenschaftlicher Leute, übertroffen. Eine Taube wird in Zeit von 12 Minuten mit einem Kostenaufwande von $^1/_6$ Penny gebraten; ein großes Stück Fleisch nicht minder. Das Fett bleibt in größerer Masse im Fleisch, da die Hitze regelmäßig vertheilt ist. Man kann hiernach die Zeit des Kochens und Auftragens auf den Tisch fast zugleich annehmen. Der Erfinder hat ein Patent erhalten.

Geselliges Leben.

Zwischen Frankreich und England waren vom 19. bis 25. August eingerechnet, unterwegs: über Boulogne: 1976 Reisende, 38 Pferde, 15 Wagen; über Calais: 755 Passagiere, 1 Pferd 12 Wagen. Dieser Sommer war allen Reiselustigen günstig; und wer gehörte jetzt wol nicht zu diesen?

Damenblätter.

(Zur Vergleichung.) Die Damen der Vorzeit hatten oft eine weit gründlichere Bildung, als sie jetzt erlangt wird, und mehrere derselben zeichneten sich durch eine wahrhaft männliche Gelehrsamkeit aus. Es ist bekannt, daß der Kurfürst Karl Ludwig von der Pfalz lateinische Liebesbriefe mit der geistreichen Luise von Degenfeld, nachher zur Raugräfin erhoben, wechselte, und daß es in Italien mehrmals weibliche Doctoren und Professoren gab. Dabei drängt sich die Bemerkung auf, daß es den hervorragenden Frauen jener Zeit niemals einfiel, etwas Ähnliches, wie Emancipation aus den Fesseln der Ehe und dessen, was als Sitte galt, zu fordern. Die wahrhafte Bildung, die sie besaßen, hielt sie von solch' einem Verlangen ab. Nur wo Vielwisserei statt geordneter Kenntniß Platz ergreift, und wo die sittliche Ausbildung hinter der geistigen zurückbleibt, ist es möglich, daß die Frauen nicht allein die Beschäftigungen der Männer, sondern auch ihre Leidenschaften und Gebrechen theilen wollen.

Journalistische Streifzüge.

(Die englischen Annoncen.) John Perry, ein englischer Schriftsteller, hat irgendwo einen sehr treffenden Ausspruch gethan, nämlich folgenden: „Das beste Mittel gegen den Spleen ist, täglich eine Seite Annoncen zu lesen.“ Dieser Rath wird einem Pariser Leser, der auf der

vierten Seite seiner Journale nie andere, als buchhändlerische, medicinische und gewerbliche Annoncen zu lesen gewohnt ist, nicht recht geeignet erscheinen. Der englische Doktor kann indeß kein dummer Mann sein, und er hat mich vielleicht mystificiren wollen. Hören wir also die Bekanntmachungen selbst! Wir wollen die ersten besten Annoncen aus der „Times" lesen, dem größten englischen Journale, welches die meisten politischen und die meisten vermischten Nachrichten und Annoncen enthält: „Wenn Louise sich entschließen will, sogleich zu ihren Freunden nach London zurückzukehren, so wird sie gut aufgenommen werden, und alles Vergangene soll vergessen sein." — Ist das nicht eine ganze Geschichte, ein Roman, ein Drama vielleicht? Wie viel Schmerzen, wie viel Geheimnisse in diesen mysteriösen Worten! Welche Thränen mögen vergossen worden sein, ehe man den Weg der Öffentlichkeit einschlug, um eine entflohene Tochter, eine schuldvolle Mutter oder Gattin zurückzurufen? — „Mr. Grant, Orfort-Street, London, läßt dem Hrn. Ch. D. de Cantorbery wissen, daß er sich wohl befindet, aber daß ihm, als er Miß Rachel in „Maria Stuart" zu sehen gegangen war, im Parterre seine Uhr gestohlen wurde." — „Capt. Walker, Regent-Street, läßt Miß H. F. wissen, daß er sie im Hyde-Park gesehen und sie ihm sehr gefallen hat. Er wird morgen, zwölf Uhr, vor ihrem Hause vorbeigehen. Er wird in der einen Hand ein Lorgnon, in der andern ein Schnupftuch halten und im Vorübergehen lächeln." — „Wenn John Streetford, aus dem Kirchspiele von Denham, nicht binnen heute und morgen die drei Hirschfänger abgeholt, die er bei mir gelassen hat, so werde ich sie verkaufen, um mich damit zu decken." Cooper Eltan."

Komisches aus der Zeit.

(Druckfehler.) Wiest theilt in dem „Rheinland" „Druckfehler-Curiosa" mit: Einmal schrieb ich in einer Theaterrecension: „Auf unserer Bühne geht es seit einiger Zeit sehr lebhaft zu, die Zahl der Gäste beläuft sich in diesem Monat schon auf sechs." Mein Setzer aber setzte: „Die Zahl der Gäste beläuft sich in diesem Monate allein zu sechs." In einer naturhistorischen Notiz schrieb ich: „Somit wäre der Alte nie auf diesen bedeutenden Fund gekommen, wenn sein Sohn nicht gewesen wäre." Der Setzer aber meldete: „Somit wäre der Alte nie auf diesen bedeutenden Hund gekommen, wenn sein Sohn nicht gewesen wäre." Einmal schrieb ich in einer Novelle: „Unter mächtigem Segen hatte der Himmel das Ehepaar vereinigt." Mein guter Setzer machte daraus: „Unter mächtigem Regen hatte der Himmel das Ehepaar vereinigt." — —

Zwei Kaufleute fuhren mit einem Diener zum Thore herein, der Thorschreiber fragte den Ersten: „Wie heißen Sie?" — „Mund!" antwortete er. — „Und Sie, mein Herr?" — „Maul." — „O!" sagte er, „ich will den Dritten nur gleich aufschreiben, der wird wol Maulaffe heißen." — —

Miscellen.

(Ein heilloseres Brandjahr) wie 1842 ist wohl seit dem dreißigjährigen Kriege nicht erlebt worden. Keine Zeitung erscheint ohne Meldung von bedeutenden Bränden, der vielen kleinen nicht zu gedenken. Die Mehrzahl dieser Unglücksfälle läßt sich wohl ohne Zweifel ihrer Entstehung nach nur durch Unvorsichtigkeit, nicht aber der Bosheit zuschreiben. Doch läßt sich im nachstehenden beglaubigten Berichte über eine Reihe aufeinanderfolgender kleiner Feuersbrünste die verborgene Hand einer Entsetzen erregenden Frevelhaftigkeit verkennen. Man schreibt uns aus dem Hannoverschen vom 22. August: „In dem Dorfe Teylingen, eine Stunde von Lüchow, brannte diesen Sommer das Haus des Dorfschulzen ab: vierzehn Tage darauf das Nebenhaus desselben, worin er sich mit Familie geflüchtet hatte. Dabei wurde der Knecht unter brennendem Gebälk begraben, die Hausfrau und ein Landmädchen jämmerlich vom Feuer verletzt. Acht Tage darauf entstand in der Scheuer desselben Mannes wieder Feuer, griff um sich, und legte noch sechs Bauerhöfe in Asche. Es wurde ein Kerl eingezogen, der durch Drohungen Verdacht erregt hatte; aber demselben nichts bewiesen. Nachdem er vierzehn Tage gesessen und dann freigelassen, entstand Tags darauf in dem Hause, wo der unglückliche Schulz eine Aufnahme gefunden hatte, wieder Feuer, und Niemand will den armen Mann mehr aufnehmen, weil teuflische Rachsucht keine andere Befriedigung zu finden scheint, als mit dem völligen Untergange jenes Mannes."

Industrielles.

Die Zeit schreitet mit Riesenschritten vorwärts. Der Prometheusfunke der artistischen Gegenwart: „Die Daguerreotypie" hat nicht nur die Kunst, sondern auch die ganze übrige Welt entflammt; täglich werden neue Entdeckungen in dieser Hinsicht gemacht, sie ist daher ihrer Vollendung nahe. Wir haben Daguerreotyp-Porträts gesehen, erzeugt in einer halben Minute, welche die mühsamen Erzeugnisse des Pinsels zu Schanden machen, Hr. Professor Schu ist der Erste dieses Faches; seine Daguerreotyp-Bilder erfreuen sich einer besondern Reinheit und Deutlichkeit, nächst ihm verdient der rühmlich bekannte Optiker Prokesch (Laimgrube Kothgasse) in dieser Hinsicht anempfohlen zu werden; so wie nicht minder auch der Optiker und Mechaniker Franz Waibl (Mariahilf Hauptstraße Nr. 40), welcher nicht nur mit höchst glücklichem Erfolge gegen sehr billige Preise in der kürzesten Zeit Daguerreotyps-Porträte verfertigt (eine bedeutende Anzahl recht gelungener Daguerreotypen sind daselbst einzusehen); sondern auch die nöthigen Apparate hiezu sehr zweckdienlich anfertigt. Ebenso sind bei demselben alle Arten optischer Instrumente nach der Berechnung eines von der hiesigen Universität sanktionirten Professor stets vorräthig.

Geschichtliche Rückblicke.

24. September

1529 kam die türkische Donauflotte von ungefähr 400 theils bewaffneten, theils Proviantschiffen, bis nahe an Wien; sie warf alle Brücken ab, und trennte auf solche Art die Stadt gänzlich vom andern Donauufer. An demselben Tage langten auch die Janitscharen an und besetzten die Vorstädte.

1782 wurde die Unabhängigkeit der vereinigten nordamerikanischen Staaten von England anerkannt.

1834 starb die Erzherzogin Leopoldine, Kaiserin von Brasilien.

25. September.

1506 starb Philipp König von Spanien, Erzherzog von Österreich.

1799 fielen die Schlachten an der Limmat, bei Zürich, (Massena und Korsakow) und bei Uznach vor. (Soult gegen Hotze und Petrasch.)

1827 starb in Wien der k. k. Balletmeister Johann Maria Petit.

(Theater-Anzeige.) Am 28. d. M. findet im k. k. Hofoperntheater eine außerordentliche Vorstellung in den gewöhnlichen Abendstunden zum Besten der unter dem Protektorate Ihrer Maj. der Kaiserin-Mutter stehenden Klein-Kinderbewahranstalt zu Margarethen und in Neulerchenfeld statt, worin die gefeierte Künstlerin Dlle. Fanni Elßler in besonderer Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes, und zwar das einzige Mal während ihres dermaligen Aufenthaltes in Wien, mitzuwirken die Güte haben wird. Die Administration des gedachten k. k. Hoftheaters, hat ebenfalls edelmüthiger Weise, ihre Bühne, ganz uneigennützig den beiden oben erwähnten Anstalten überlassen. Logen und Sperrsitze sind bei Herrn Wache — Ballplatz Nr. 23 im ersten Stock, täglich von 8 bis 12 Uhr Vormittags zu den, hinsichtlich der humanen Bestimmung, erhöhten Preisen zu haben.

Die Vorstände der Kleinkinder-Bewahranstalten zu Margarethen und im Neu-Lerchenfeld.

(Anzeige.) Wie wir in unserm Blatte bereits ankündigten, hört das Kolosseum in der Brigittenau morgen Sonntag den 25. d. M. zu sein auf. Zehn Jahre hat es bestanden, zehn Jahre lang war es der Sammelplatz wahrer Freunde, der heitersten Lust, des mannigfaltigsten Vergnügens. Was Hr. Hoer für sein Kolosseum gethan, mit welchem Eifer und mit welcher Beharrlichkeit er, nicht Mühe noch Opfer scheuend, sein Streben nur dahin richtete, dem Publikum aller Stände Erheiterung und Unterhaltung zu bieten, darüber herrscht nur eine Stimme allgemeiner Anerkennung, die sich schon in dem zahlreichen Zuspruche, der ihm immerfort zu Theil wurde, deutlich genug aussprach. Den letzten Tag, den noch dieser freundliche Vergnügungsort bestehen wird, hat sich Hr. Hoer mit einem großartigen Volksfeste zu feiern vorgenommen, und dieses wird daher morgen Sonntag den 25. September unter dem Titel: „Der letzte Tag im Kolosseum, oder Ende gut, alles gut" stattfinden. Ein großer Ball wird abgehalten, die HH. Lanner, Fahrbach und Nemetz besorgen die Musik. Hr. Moser producirt sich mit seiner Sängergesellschaft. Seiltänzerkünste unter der Direction des Hrn. Knie und ein großes Feuerwerk von Hrn. Scoval werden die Unterhaltung erhöhen, die überhaupt eine recht interessante zu werden verspricht. Was versprechen wir dagegen dem guten, um unser Vergnügen so verdienstlichen Hoer? — durch recht zahlreiches Einfinden bei diesem Abschiedsbesuche die zweite Hälfte des obigen Festtitels zu bewahrheiten. Am Tage des Festes ist im Kolosseum keine Kasse geöffnet, das Nähere berichtet der Anschlagzettel. —i—

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: G. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 26. September 1842. 154.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die Doppelhochzeit.

(Fortsetzung.)

Sin wußte in seiner Todesangst nicht ob es rathsam sei seinen eigenen Namen zu nennen; da seine Gedanken immer auf die Provinz gerichtet war, woher er gerade kam, so sprach er leise: „Ich bin aus der Provinz Schan-si von Hien-kou.“

„Von Hien-kou?“ rief der Andere voll Staunen — „und dein Name?“

Verwirrt und voll Furcht flüsterte der Gefragte: „Tchin-fin,“ welcher Name ihn gerade beifiel, da Fräulein Yi mit ihrem Familiennamen also hieß.

„Tchin-fin?!.. und von Hien-kou?!.. schrie jetzt der Fremde in einen Tone, worin der höchste Grad von Schreck sich ausdrückte.. „nun so sei Tien (bei den Chinesen Gott des Himmels) mir gnädig! Dabei hatte sich Sin losgerissen und jetzt das vorige Spiel wiederholend, übte er reichliches Vergeltungsrecht.

„Nun gesteh' du mir: wer bist du denn?“ forschte er inquisitorisch, voll Zorn und Ärger über die Schläge, so er unter des Unbekannten Hand empfunden.

„Ich bin Li-tong-se, und komme von Tscheu-tsche aus der Provinz Tsche-ki-ang,“ stotterte jener aus Furcht seiner Sinne fast beraubt.

Da prallte Sin betroffen einige Schritte zurück, denn nun hielt er fest an dem Gedanken, daß ein böser Dämon, ihn zu schrecken und zu quälen, die Gestalt jenes räthselhaften Fremden im Bette angenommen habe, da es ihm sonst unmöglich schien ihn selbst und seine Verhältnisse so genau zu kennen.

Und dasselbe dachte auch der Andere.

Der Mond, der bisher hinter Gewölke sich versteckt hielt, stieg nun wieder plötzlich in voller Klarheit mit seiner glanzvollen Silberscheibe das Himmelsgewölbe hinan. Durch der Zelle Fensterlein drang jetzt gleichfalls sein heller Schimmer, so daß alle Gegenstände rundum deutlich in's Auge traten,

„Sang!“ und „Sin!“ .... erscholl es wie einstimmig von den Lippen beider Geängstigten und tief entrüstet ob den Beleidigungen, die so eben zwischen ihnen vorgefallen und mit dem bösen Zufall grollend, der sie trotz ihres Wunsches noch einmal so wunderseltsam zusammengeführt hatte, hatte sich jeder schnell in seine Kleider geworfen und wie von der Hyäne verfolgt, das Gemach verlassen, wo sie sodann in den angrenzenden Räumen des Klosters weiterhin verweilten und mit ersten Tagesanbruch dasselbe sogleich verließen, ihre fernere Reise ungesäumt anzutreten.

Was aber zu erwarten stand, geschah auch in der That. Sang, der aus der Provinz Tsche-ki-ang kam, wo er Sin's Schwester Miao voll Sehnsucht und Liebe daheim zu Tscheu-tsche zurückgelassen, befand sich gerade auf dem Wege in sein Vaterland Schan-si, wo er, nachdem er zu Hause bei seiner Schwester in Hien-kou angelangt seyn würde, dort schnell seine sämmtlichen häuslichen Angelegenheiten in Ordnung zu bringen Willens war um sodann mit reichlichen Geschenken für seine Schöne sowohl als für dessen Bruder, der nach seiner Meinung wol bis dorthin heimgekehrt sein dürfte, wieder nach Tsche-ki-ang zu Tscheu-tsche zurückzureisen und so seine Heirat mit aller Ungeduld zu betreiben.

Noch mürrisch ob dem letzten widrigen Spiel des Zufalls, langte er bei seiner Schwester dem Fräulein Yi an. Dort gestand sie ihm denn unter andern: „Daß, indeß er sich auf der Hinreise aus dem Feldzuge befand, sie während ihres Sommeraufenthalts am See Tay Gelegenheit gefunden habe, sich in einen liebenswürdigen jungen Mann, welcher gleichfalls letztere Expedition mitgemacht, zu verlieben und um dessen morgendlichen Pavillon beziehen zu können, mit ihm heimgereist sei, ihres Bruders Zustimmung zu erhalten; da jedoch beide ihn nicht angetroffen, sondern durch den von ihm aus der Provinz Tsche-ki-ang abgesandten Diener nur so viel in Erfahrung bringen konnten, daß er eine Heirat anzustellen sich dort aufhielte, so habe sie ihren Bräutigam vermocht abzureisen um in jener Provinz, welche selbst des Letzteren Heimatsland ist, ihrem Bruder mit dem Heiratsanliegen zuvorzukommen,“ — welchergestalt nun Sang einsah, daß der Geliebte seiner Schwester diese Reise umsonst machen würde, da derselbe in eine Provinz gehe, woraus er ja gerade selbst komme; deshalb, um dessen Höflichkeit zu erwiedern, ließ er sich schnell ein Schreibzeug bringen, und sich des Tsching-tse (d. i. die gewöhnliche Cursiv-Schrift der Sinesen) bedienend, richtete er an ihn sein Schreiben, worin er ihn dringend um eine Zusammenkunft im Hause eines seiner Bekannten bat, welcher gerade einen Ort bewohnte, der so ziemlich in der Mitte des Weges zwischen Hien-kou und Tscheu-tsche lag, ohne jedoch hiebei zu erwähnen, wie er ihn zu überraschen gesonnen sei. Seine Unterschrift fertigte er nur mit: „Der Bruder Yi's zu Hien-kou in der Provinz Schan-si.“ Mit diesem Briefe sandte er eilends einen reitenden Boten ab, und als er in Kurzem seine Heiratsgeschäfte abgemacht hatte, begab er sich mit seiner Schwester Yi, mit seinen Dienern und mit vielen Geschenken nach dem als Zusammenkunft bezeichneten Orte auf dem Weg.

Sin, der sich vorgenommen hatte, den Bruder seiner Dame der Schönheit in der Provinz Schan-si aufzusuchen, in der Absicht, um von ihm die Einwilligung in die Heirat abzuholen, fand es dennoch nicht leicht, wiewol zwar selbst aus benannter Provinz stammend, bei dem Umstande, daß er bisher nur wenig in seinem Vaterland herumgekommen war, den Aufenthalt des Bruders Miao's zu erforschen, weil Fräulein Yi ihm nur die Provinz Tsche-ki-ang aber keinen bestimmten Ort anzugeben wußte,

allwo sich ihr Bruder aufhalten sollte. Da er nun zufällig bei seinen Nachforschungen unweit seines eigenen häuslichen Wohnorts hingerieth, begab er sich dorthin, um zu sehen wie es mit seinem Hauswesen stünde. (Der Schluß folgt.)

Lassen Sie sich ja nicht stören!

(Eine Redensart, wie es leider noch mehrere gibt.)

Unter die unangenehmsten zweibeinigen Geschöpfe gehören ganz gewiß die sogenannten liebenswürdigen Leute. Das ist eine alte Wahrheit, und daß sie sehr oft bestritten wird, beweiset eben, daß sie eine Wahrheit ist.

Solch ein liebenswürdig-fataler Mensch kommt zu Euch; es ist Winter, und Ihr habt Eurem dienstbaren Geiste die Weisung gegeben, Jeden, der nach Euch fragen sollte, abzuweisen, da Ihr ungestört arbeiten wollt. Da stürmt besagter Liebenswürdige in Euer Zimmer, nachdem er das arme Dienstmädchen, das ihm pflichtgemäß den Eintritt verwehren wollte, fast umgerannt hat, und stampft mit vielem Geräusch auf dem Boden: „Brrr, Brrr, Brrr, liebster Freund, es ist heute eine wahre Hundekälte! sie haben aber ein angenehm warmes Zimmer, ich muß mich ein wenig bei Ihnen wärmen, ich habe einen weiten Weg gemacht, und war wahrhaftig nahe daran, zu erfrieren. Ich störe sie doch nicht?“

Ihr sucht eben nach einigen höflichen Redensarten, um dem Liebenswürdigen begreiflich zu machen, daß er Euch nicht leicht hätte ungelegener kommen können; aber er läßt Euch nicht Zeit, ihn mit diesen Redensarten hinauszucomplimentiren; er schüttelt den Schnee von seinem Hut, hängt seinen Mantel mit vieler Gemüthsruhe auf einen Stuhl und setzt sich ruhig in Euern Sopha, aus dem Ihr aufstandet um ihn zu empfangen.

„Wir haben 10 Grad Kälte, liebster Freund und ich möchte wetten, morgen wird es noch kälter sein. Ich bin erschrecklich empfindlich gegen die Kälte; es geht doch nichts über den Sommer; der Winter ist etwas Trauriges, und schon Horaz, der doch so lange vor dem Professor und Wetterpropheten Dettmer oder Dittmer lebte, sagt einmal in einer Ode, ein trockener Winter ist viel kälter noch, als ein regnigter. Ach nein ich irre mich, bei Virgil heißt es so, die Königin von Carthago theilt ihrem Freunde Äneas diese geistreiche Bemerkung mit, doch ich sehe, Sie wollen arbeiten, lieber Freund; thun Sie als ob ich gar nicht da wäre, lassen Sie sich ja nicht stören!“

Bei diesen Worten nimmt er ein Buch und eine kurze Stille tritt ein.

„Erinnern Sie sich wol noch des kalten Winters von 1812? Ach, wie närrisch frage ich, da waren wir Beide kaum sieben Jahre alt. Gottlob, nun werde ich etwas wärmer.“ Er klingelt mit aller Macht, das Mädchen tritt ein: „Liebes Kind, lege noch ein wenig Holz nach! — So, jetzt bin ich still, arbeiten Sie ruhig weiter fort, lassen Sie sich ja nicht stören.“

Und der Liebenswürdige spricht auch wahrhaftig kein Wort mehr; er liest.

Ihr athmet leichter und arbeitet wieder. Die Ruhe war nur kurz; ehe fünf Minuten vergangen sind, fängt er wieder an: „Lassen Sie sich ja nicht stören; mir fällt nur ein historisches Factum nicht gleich ein; ich suche den zweiten Theil des Conversationslexicons; haben Sie auch die Supplemente?“

„O, converfirtest du doch mit dem Teufel und seiner Großmutter!“ murmelt Ihr ingrimmig zwischen den Zähnen; „verdammte Höflichkeit, die mich hindert, den unerträglichen Menschen die Treppe hinunterzuwerfen!“

Der aber kramt ruhig unter Euern Büchern und wiederholt dabei unaufhörlich: „Wo finde ich den zweiten Band?“

Ihr springt auf, und gebt ihm das Conversationslexikon; er liest, Ihr genießet wieder einige Zeit Ruhe.

Kaum sein Ihr mit dem Arbeiten wieder im Zuge, so springt Euer Plagegeist mit vielem Geräusch vom Sopha auf: „Lassen Sie sich ja nicht stören, lieber Freund; es fällt mir eben ein, daß ich um zwei Uhr noch einen wichtigen Besuch zu machen habe; aber es ist doch wol schon zu spät, man wird mich kaum mehr erwarten.“

Ihr athmet wieder auf; es ist noch Zeit; die Uhr schlägt eben erst halb zwei!“ ruft Ihr freudig aus.

„Nein, es ist mir doch zu unbequem, jetzt schon Ihr warmes Zimmer zu verlassen. Ich werde bis zur Zeit, wo die ästhetische Abendunterhaltung beginnt, bei Ihnen bleiben; aber lassen Sie sich ja nicht stören!“ dabei rückt er sich einen Stuhl dicht an Euern Schreibtisch und sieht Euch über die Schulter auf's Papier.

„Lassen Sie sich ja nicht stören!“ Dabei zieht er Euch einen Bogen Papier aus der Unterlage, auf der Ihr schreibt, hervor.

„Lassen Sie sich ja nicht stören!“ Dabei zieht er Euch ohne Umstände die Feder aus der Hand, und schreibt ein Paar Minuten. Mächtiges Klingeln ruft Euren dienstbaren Geist herbei.

„Liebes Kind, bringen Sie doch den Brief an Fräulein M. in der Sch.. gasse, Sie wissen doch die Sch.. gasse, gleich hier rechts um die Ecke herum.

Kaum ist es fort, so tritt ein Freund des Störefrieds, den Hut auf dem Kopfe in das Zimmer, das Ihr jetzt kaum mehr das Eurige nennen dürft, und wendet sich, ohne von Euch die mindeste Notiz zu nehmen, an Euern liebenswürdigen Gast: „Nun, mein Lieber, wie geht's?“

„Lassen Sie sich ja nicht stören!“ ruft der willkommene Gast Nr. 1 noch einmal, und knüpft mit Nr. 2 ein lautes Gespräch über so alberne und beide nur allein berührende Gegenstände an, daß Ihr gezwungen seid, Euer Zimmer zu meiden. Ihr geht also ein Halbstündchen auf dem Vorplatze auf und ab und holt Euch bei der kalten Atmosphäre einen tüchtigen Schnupfen.

Das Mädchen kommt zurück; sie hat nirgend in der Sch.. gasse ein Fräulein M., wol aber eine Demoiselle M. finden können; es ist indessen halb 7 Uhr geworden, und Ihr werdet jetzt recht inne, welch heilsames Institut die Abendunterhaltung ist: wollte der liebe Gast nicht die beliebte Sängerin hören, Ihr würdet seiner vor Mitternacht nicht los. Er macht im Buche an der Stelle, wo er zu lesen aufgehört hat, mit nassem Finger ein Ohr und will Euch bald wieder besuchen! Er stört Euch ja durchaus nicht!

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Sonnabend den 24. d. M. zum ersten Male: „Das Haus der Tratschereien, oder: die zwei Putzgretln. Lokales Familiengemälde (?!) mit Gesang(?) in zwei Aufzügen vom Verfasser des Zauberspiels: „Der Sieg des guten Humors.“ Musik(?) von Andreas Scutta.

Wenn man die jetzt so arg grassirende Wuth, Monumente jedem Dahingeschiedenen zu setzen, auch auf die in neuester Zeit buchgefallenen Theaterstücke übertrüge, das Steinmetzmetier müßte in Flor kommen, denn wir bekämen dann in Kürze einen ganz artigen Kirchhof voll der schönsten Grabsteine, und hätten wol bald nicht Steine genug, um jeder vom Publikum zu Grabe getragenen Posse ein Monument zu setzen. Auch die heutige Posse hat Anspruch auf solch' ein Monument. Den Inhalt derselben will ich verschweigen, warum? weil ich keine „Tratschmiedl“ bin, die den Leuten gern Schlechtes nachsagt. Ich schweige lieber, wo ich nichts Gutes zu sagen weiß. Auch halte ich mich nicht für einen Herkules, der da berufen ist, den Augiasstall der Possenliteratur zu säubern. Das Wasser hiezu würde mir freilich von den Dichtern zugetragen, und die Mühe wäre gering, man dürfte nur alle talentlosen Possenschreiber ausrotten. Doch genug hievon, zu viel der Tinte wurde schon dieses Artikels wegen vergossen. Und zur Sache. Das „Haus der Tratschereien“ ist sehr baufällig und bedarf sehr bedeutender Reparaturen, wenn es fortbestehen soll. Ein in zwei Akte ausgesponnener „Tritschtratsch“ ist der Vorwurf der Handlung, die den Geist schon früher aufgegeben hat, bevor sie noch ins Leben tritt. Mühesam schleppt sie sich bis an ihr Ende fort, und stirbt an Altersschwäche. Die Charaktere sind aus dem niedersten Volksleben hervorgeholt, und entbehren mit Ausnahme des Kleiderputzer Vincenz (Hr. Nestroy), der übrigens ein Zwillingsbruders des Hutziputz in Nestroy's „Haus der Temperamente“ ist, jedes frischen Lebens und näheren Interesses; der Dialog mitunter witzig, ist ein ordinärer Weiberdiskurs. Die Couplets, so häufig an

der Reihe, daß man diese Posse eine Localoper nennen könnte, sind größtentheils pointlos, und gingen daher auch spurlos vorüber. Die Musik hiezu, verräth eben nicht viel Compositionstalent. Sie wurde aber auch ihrem Werthe ganz analog durch die uneinigen Chöre dieses Theaters ausgeführt.

Hr. Nestroy war heute der Äneas, welcher die Posse vor dem Flammentod eines gänzlichen Durchfalles rettete. Er spielte seine Rolle mit Lust und Liebe und riß zu stürmischem Beifalle hin. Nicht minder verdient unter so bewandten Umständen machten sich durch ihr fleißiges Spiel Mad. Rohrbeck, Dlle. Wagner und Mad. Fehringer, so wie die HH. Grois, Neumann und Hopp. Der Besuch war zahlreich.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Freitag, den 23. Sept. wurde hier zum Vortheile des Hrn. W. Brabbée, eine von ihm verfaßte Posse in drei Akten: „Der Bub vom Land, oder: Wie schaut's in der Stadt aus?“ gegeben.

Wir können uns um so füglicher jeder Beurtheilung dieses Stückes enthalten, als schon am Abende der ersten Aufführung die Stimme des Publikums entschieden darüber abgeurtheilt hat. Der nicht ungerechte Ausspruch fiel keineswegs zu Gunsten des Dichters aus, dessen Werk nicht mehr und nicht weniger ist, als eine ohne allem Glück und Geschick behandelte Parodie des Dramas „Traum ein Leben.“ Hr. Brabbée ist ein sehr fleißiger, talentbegabter, verwendbarer Schauspieler der längst des Publikums Gunst erworben hat, die er festhalten und nicht unberufener Weise verscherzen möge. Der heute besonders zahlreiche Zuspruch und freundliche Empfang mögen ihn von seiner Beliebtheit als Schauspieler überzeugen, so wie verschiedene ihm deutlich gewordene Fingerzeige ihn abhalten, noch überdies nach Dichterruhm zu geizen. Den minder als verdient ungünstigen Erfolg des heutigen Abends möge übrigens der Verfasser dem köstlichen Spiele Scholz's danken. Dlle. Condoruffi, Hr. Lang und der Benefiziant ließen es ihren Leistungen nicht an Eifer fehlen. Dz.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Freitag den 23. Sept. zum ersten Male: „Die Tochter der Wildniß, oder: Zwei Herzen und ein Schlag.“ Scherzspiel mit Gesang und Tanz in zwei Aufzügen, vom Verfasser der „schlimmen Frauen.“ Musik vom Hrn. Kapellmeister A. E. Titl. Tänze und Gruppirungen von der Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß. Das Costume neu, von dem Garderobier Hrn. Scholze. Das Arrangement des Ganzen von Hrn. Jachimovicz.

„Was rennt das Volk, was wälzt sich dort
Die Kaiserstraße brausend fort?“

so dachte ich bei mir selbst, als ich, der freundlichen Josephstädter Bühne diesen Abend zuwandelnd, die Menge des dahinströmenden Publikums gewahrte, das gleich meiner Wenigkeit das neueste Werk des vielbekannten und vielbeliebten Verfassers der „schlimmen Frauen“ bei seiner diesmaligen ersten Darstellung sehen wollte. Das Haus war voll, so voll, daß der Genuß sich in ein wahres Genußleiden verwandelte, welches man sich jedoch gewiß froh und freudig hätte gefallen lassen können, wenn der hohen Erwartung der Erfolg in gleich hohem Grade entsprochen hätte. Eine Novität des Hrn. v. Told ist ein Ereigniß für die Josephstadt, und selten noch sind wir in der eclatanten Erwartung dieser Ereignisse getäuscht worden. Hr. v. Told ist der Nestroy dieser Bühne, ich weiß wahrhaftig keinen passendern Vergleich für ihn, wenn ich Beide als Bühnendichter gegeneinanderstelle. Witz, der Hrn. Nestroy so überschwänglich und drastisch zu Gebote steht, verwandelt sich hier freilich in bloßen Scherz, Satyre freilich nur in Spaß, doch haben sie immerhin einige Ähnlichkeit und sei es auch nur die, daß das Publikum für beide schon à priori das günstigste Vorurtheil mit ins Haus bringt. Hr. v. Told rechtfertigte dieses Vorurtheil durch seine so oft gegebenen „schlimmen Frauen,“ ja noch mehr durch seinen noch öfter zur Aufführung gekommenen „Zauberschleier“ sehr glänzend. Der Erfolg sprach für ihn, was die mäkelnde Kritik auch immer für Bedenklichkeiten anregen, auch immer für Zweifel aussprechen mochte. Leicht ließ sich bei solchem Erfolge die gegründetste Einwendung übersehen; doch weiß ich nicht, ob es gut sein dürfte, sich solches Übersehen zum unbedingten Grundsatz zu machen und mit Consequenz fortzusetzen. Immer und immer unbekümmert um Alles blos auf den Beifall der Menge lossteuern zu wollen, scheint meines Erachtens für den Bühnendichter insofern eine sehr bedenkliche Sache zu sein, als sich dadurch den entstehenden Werken nur allzuleicht der Stempel einer nicht wünschenswerthen Flüchtigkeit aufdrückt; einer Flüchtigkeit, die da zum gerechten Vorwurf wird, wo ein achtenswerthes Talent, das Gute, ja das Beste zu fordern berechtigt. Ich kann zur Steuer der Wahrheit dem neuesten Produkte Hrn. von Told's keinen Rang neben seinen obengenannten, so gerngesehenen Stücken anweisen; offen gestanden, es ist bedeutend schwächer als sie, ja es scheint mir eigentlich nur die Skizze, der Umriß zu einer parodirenden Bühnendichtung zu sein, die recht gut werden sollte, aber in Folge zu großer Hast wider Erwarten schwächer geworden ist. Der Verfasser nennt die Novität nicht Parodie sondern Scherzspiel; wenn sie das erste nur unvollständig ist, so muß ich gestehen, daß sie auf den Namen Scherzspiel noch minder Anspruch hat; denn worin liegt eigentlich der Scherz? Es ist nur ein ziemlich unwirksamer Spaß, daß Ingomar, der Sohn der Wildniß hier in eine Dame Namens Ingwer, und Parthenia in einen Schneidersohn Parthenius verwandelt wurden. Nach mehrfachen, nicht eben scherzreichen, wol aber mitunter spaßhaften Scenen endet das Ganze nach hergebrachter Weise mit einer Heirat zwischen Beiden. Sind wir durch frühere Stücke des vielbeliebten Verfassers nicht an überreiche Handlung gewöhnt, so können wir uns noch weniger über das Interesse oder den Reichthum derselben in der vorliegenden Parodie beklagen; was übrigens natürlich ist, da im „Sohn der Wildniß“ selbst Handlung so ziemlich als der schwächste Theil erscheint.

Der reiche Bühnenschmuck, Rauschgold und Flitterstaat, die mannigfachen Tänze, anmuthigen Gruppirungen, und in Überzahl vorhandenen neuen Dekorationen, mit denen der bühnenkundige Verfasser seine früheren Leistungen so erfolgreich und zweckmäßig auszustatten wußte, sind in dieser Novität ebenfalls, obwol minder verschwenderisch in Anspruch genommen; daher auch Beifall und Erfolg des Ganzen ein verhältnißmäßig minderer waren. Wie Atlas die Welt auf seinen Schultern trägt — so ruhte auch diesmal wie so oft schon das Ganze auf der Komik des trefflichen Hrn. Weiß, wie nicht minder auf den choreographischen Verdiensten seiner ausgezeichneten Gemalin. Ersterer war als Parthenius wahrhaft köstlich, und wurde ganz nach Verdienst oft und stürmisch gerufen — eine Ehre, die man seiner Gemalin im nicht minderen Maße angedeihen ließ. Ihre Tänze und Gruppirungen sind in der That trefflich erfunden und eingeübt. — Die Musikbeigaben des Hr. A. E. Titl sind des vielberühmten Meisters würdig. Das Arrangement des lebendigen Theaters ist geschmackvoll, und die neuen Dekorationen des Hrn. Jachimovicz reihen sich seinen früheren an Gelungenheit und Effect an. Unter den bei der Aufführung Beschäftigten verdienen noch Mad. Thome (Lucrezia) Hr. Feichtinger (Streicherl) und Hr. Arbesser (Myrl) ehrenvolle Erwähnung. — Lucrezia's Jugendgefährtinen sahen in ihrem Papagenogewändern allerliebst aus, wenn auch die Bezeichnung „Jugendgefährtinen“ befremden mußte, da sie wie wir im Stücke hören, von der bereits ausgewachsenen Lucrezia als 3 und 4jährige Kinder aufgerafft, und auf die Frauenmiel gebracht wurden. Ein Chor der Kinder sprach sehr an, ungeachtet Neuheit nicht sein größter Fehler ist. — Auch ein paar Mädchenchöre wurden ihres guten Vortrages und ihrer überraschenden Wirksamkeit wegen zur Wiederholung begehrt. Das Haus war, wie schon gesagt, übervoll und der Beifall stellenweise sehr stark. Sr. k. Hoheit der Prinz von Salerno sammt Gemalin verherrlichten die Vorstellung mit höchstihrer Gegenwart. —

Zu der vorgestern stattgehabten zweiten Aufführung des obenbesprochenen Stückes hatte sich ebenfalls ein ziemlich zahlreiches und beifallslustiges Publikum eingefunden. Die meiste Anerkennung fanden wieder die herrlichen Tänze und Gruppirungen, besonders der Tanz vor dem Spiegel und der Oberländerische. Das hochkomische Spiel des Hrn. Weiß, dieses Matadors der Josephstädter Bühne, der effectvolle Liedervortrag der Mad. Thomé, so wie die Rührigkeit des Hrn. Feichtinger wurden gleichfalls nach Gebühr gewürdigt. H—l.

Novitäten-Kurier.

(Grätz, am 19. September.) Zur Feier der höchst erfreulichen Anwesenheit Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl waren mancherlei Vorkehrungen getroffen worden, die den Bewohnern der Hauptstadt Grätz die lebendige Erinnerung an jene herzerhebenden Feste gewähren sollten, die sich während des Besuches des allgeliebten Herrscherpaares von Jahresfrist zum schönen Kranze verschlangen, doch trat der Ausführung die hartnäckige Unbild der Witterung hemmend entgegen; so mußte auch die für Sonntag den 18. September anberaumte solenne Kirchenparade der gesammten k. k. Garnison des anhaltenden Regens wegen unterbleiben. Dessen ungeachtet ließ sich der durchlauchtigste Gast nicht abhalten, bereits in den Frühstunden mehrere der wichtigeren Militär-Etablissements durch Höchstseinen Besuch zu beehren, und zwar wurde von Sr. k. k. Hoheit, gefolgt von dem Herrn kommandirenden Generale und einer zahlreichen Suite, zuerst die von einem Privaten kürzlich in der Vorstadt St. Leonhard errichtete Kavalleriekaserne besichtigt. Von hier verfügten Sich Se. k. k. Hoheit, die Militär- und Civil-Schwimmschule vor dem Sackthore besichtigend, über die Ferdinands-Kettenbrücke nach der Artilleriekaserne auf dem Lendplatze, sodann nach der Dominikaner- und Waisenhaus-, endlich nach der Rückkehr zur Stadt in die Grenadierkaserne in der Färbergasse, alle Räumlichkeiten dieser Etablissements und ihre Einrichtung der strengsten Aufmerksamkeit würdigend, und geruhten über den entsprechenden Zustand derselben Höchstihre Zufriedenheit auszusprechen. — Von den hiesigen Versorgungsanstalten wurden das allgemeine Krankenhaus, und das nach der segenbringenden Grundsteinlegung durch Allerhöchstihre Majestäten am 27. August v. J. schnell zur Vollendung gediehene Ordenshaus der barmherzigen Schwestern durch die Anwesenheit des durchlauchtigsten Erzherzogs beglückt, Höchstwelcher, begleitet von dem Herrn Landesgouverneur Grafen von Wickenburg, in huldreichen Ausdrücken über die in den Anstalten herrschende Ordnung und Reinlichkeit den aufmunterndsten Beifall aussprach. — Gegen 2 Uhr beehrten Se. k. k. Hoheit die ständische Bildergallerie, allwo Höchstdieselben von dem Herrn Landeshauptmann Grafen von Attems ehrfurchtsvoll empfangen wurden; dann das Locale des Vereins zur Förderung der Industrie für Innerösterreich im Rößler'schen Hause am Jakominiplatze, und die daselbst aufgestellte Sammlung vaterländischer Produkte mit Ihrem Besuche, und geruhten hiernach auch das im gräflich von Wagensberg'schen Hause befindliche, unter dem Pinsel des rühmlichst bekannten steiermärkischen Künstlers Tunner, Direktors der ständischen Malerakademie, seiner Vollendung entgegenreifende große Gemälde, bestimmt für das im Bau begriffene Gotteshaus nächst der Gleichenberger Brunnenanstalt, in Augenschein zu nehmen. Mittags war in der k. k. Hofburg abermals große Tafel, welcher zahlreiche Mitglieder der Civil- und Militärbehörden und Corps, der Geistlichkeit, der Stände und des Adels beigezogen zu werden die Ehre genossen. — Den Tag beschloß die Vorstellung eines Localstückes im festlich erleuchteten ständischen Theater, welcher Se. k. k. Hoheit, von dem zahlreichen Publikum freudig begrüßt, bis zum Schlusse beizuwohnen geruhten.

(Gr. Ztg.)

Se. königl. Hoheit Prinz von Leuchtenberg ist den 22. d. M. Abends auf der Eisenbahn über Brünn in Wien angelangt und im Gasthofe „zum römischen Kaiser" abgestiegen, wo eine Reihe von 40 Zimmern zu dessen Empfang schon früher bereitet wurden.

Hr. Staudigl, der beliebte Sänger, welcher nach seiner Zurückkunft in Salzburg erkrankte, befindet sich bereits auf den Weg der Besserung, und wir haben Hoffnung ihn bald wieder auf der Bühne zu sehen.

Hr. Moritz Schlesinger, der größte Musikalienverleger Frankreichs Editeur von Meyerbeer's „Robert," „Hugenotten," Halevy's „Jüdin" ꝛc. und Redakteur der „Gazette musicale de Paris" befindet sich seit einigen Tagen in Wien.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Herr Redakteur! Ich setze meinem Versprechen zufolge, hiermit meine Berichte über unser geselliges Leben fort. „Der geringere Besuch unserer öffentlichen Gärten mahnt kräftiger als das vergilbte Laub der Akazien an den Vortritt des Herbstes. Die Schilder unserer Gast- und Kaffeehäuser sehen freundlicher als seit lange her. Sie haben theilweise gleiches Schicksal mit den Öfen, die wir zur Sommerszeit gleichgiltig betrachten, aber in deren wärmende Arme wir flüchten, wenn die Tage trüber und die Abende länger werden. An diese ewig wiederkehrende Veränderung mag Herr Wimmer gedacht haben, als er sein Kaffeehaus auf dem großen Platze wirklich überraschend schön herrichtete, wozu ihm der Wechsel seiner Lokalität eine gute Gelegenheit gab. — Hoffentlich werden die Reunionen in den Hotels zum „schwarzen Bären" und „Kaiser von Österreich" von Neuem ihren Anfang nehmen. Diese beiden Gasthäuser waren durch die vorjährige Winterszeit den hier wie überall zahlreichen Feinden der Langeweile erwünschte Orte. Harmoniemusik, ein mit guten Speisen und Getränken besetzter Tisch und ein interessantes Frauen-, oder — je nachdem die Personen — Herrengesicht finden überall ihren Anwerth. Dabei muß bemerkt werden, daß die Gastzimmer beider dieser Orte mit der geschmackvollsten Eleganz eingerichtet sind, und eine musterhafte Ordnung in der Bedienung herrscht. Die glänzende Beleuchtung der Speisezimmer beim „schwarzen Bären," wie das imposante Gebäude und die wirklich einzige Lage beim „Kaiser von Österreich" müssen das Publikum anlocken, und wie leicht wir Brünner zu verlocken sind, das können die hiergewesenen Künstler, deren Leistungen immer ein zahlreiches Publikum beiwohnte, am besten bestätigen. Nächstens auch etwas über den jetzigen Standpunkt unsers Theaters von Ihrem Wilmof.

Local-Revue.

Donnerstag den 22. September war die Jägerzeile in Wien Zeuge eines feierlichen, erhebenden Schauspieles. Der Bau der dortigen, neu erstehenden Kirche hat die sogenannte „Gleiche," nämlich die Höhe bis zum Dachstuhle erreicht. Bekanntlich wird bei Erreichung dieser Höhe den bei einer Baute Beschäftigten ein Fest gegeben. Dieses wurde aber hier bei der heiligen Bedeutung dieses Baues auf eine imposante Weise gefeiert. Um acht Uhr Abends erglänzte die Hauptfronte des werdenden Gotteshauses in tausendfachem Lampenschimmer, und von der Mitte derselben leuchtete der kaiserliche Doppeladler, zu seiner Rechten das Bild des heiligen Schutzpatrones Leopold, und zur Linken das Wappenschild der Herrschaft Jägerzeile in lichtem Transparente hernieder. Nebstdem war die Fronte mit Fahnen, Blumen und Bändern eben so reich als sinnig geschmückt, und eine im Innern des Baues situirte Musikbande brachte durch den Vortrag der jeden biedern Österreicher begeisternden Volkshymne und anderen herzerhebenden Weisen den Eindruck frommer, gerührter Stimmung auf die zahlreich versammelte Volksmenge hervor. D.

Miscellen.

(Eine gewichtige Versammlung.) Am 17. August vermählte sich Fräulein Charlotte von Rothschild mit ihrem Cousin Baron Nathaniel von Rothschild auf einer Mairie in Paris, und am folgenden Tage erhielt dieser Bund zu Boulogne die religiöse Weihe. Die ganze Familie Rothschild hatte sich zu dieser Feier aus Wien, London, Frankfurt a. M. und Neapel in Paris eingefunden, und auch Sir Moses Montefiore war zu diesem Zwecke aus London gekommen.

(In dem Wappen der Stadt Köln) bedeuten, wie man sagt, eilf Flammen die eilftausend Jungfrauen, also tausend Jungfrauen, auf eine Flamme gerechnet. Bei unseren jetzigen Jungfern ist es umgekehrt, da hat oft Eine ihre tausend Flammen.

Geschichtliche Rückblicke.

26. September

1290 bestätigte Kaiser Rudolph I. seinem Tochtermann, König Wenzel von Böhmen, das Erzschenkamt und die Churwürde.

1529 begann Soliman II. mit einem ansehnlichen türkischen Heere die Belagerung Wiens.

1777 wüthete eine schreckliche Feuersbrunst in Debrezin. Über 300 Menschen verloren dabei ihr Leben.

1809 eroberten die Russen Ismail.

1819 wurde die kaiserliche Prinzessin, Erzherzogin Karoline, in Wien mit Friedrich August, Mitregenten von Sachsen, durch Prokuration vermält.

Haupt-Redakteur: Leopold Braun Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 27. September 1842. 155.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die Doppelhochzeit.

(Schluß.)

Seine Schwester Miao, voll Freude ihren Bruder wieder zu sehen (da sie schon anfängt um ihn besorgt zu werden, indem so lange keine Nachricht von ihm eingelaufen war), unterhält ihn nun mit allen dem, so während seiner Abwesenheit sich zugetragen. Solcher Weise erzählte sie ihm auch, »bei welcher Gelegenheit die tapfere Dazwischenkunft eines edlen Sprößlings vom Stamme des erhabenen Reiches der Mitte sie aus Räubershänden gerissen habe — wie sie von Dankbarkeit und Liebe durchdrungen ihren Retter zu ihrem Paladin erwählt — und endlich sich entschlossen habe, mit ihres Bruders Einwilligung die Hochzeitsfackeln anzünden zu lassen; — doch seine häuslichen Angelegenheiten zu diesem Ende in Ordnung zu halten, habe er sich unlängst auf die Heimreise nach Schan-si begeben. . . . .«

»Nach Schan-si?« fiel hier Sin seiner Schwester betroffen in die Rede, »ei, das ist doch wundervoll! denn eben diese Provinz ist's, aus der ich komme, und wie's mir scheint, so hat jeder von uns, sowol ich wie dein Paladin, seine Reise in einer und derselben Absicht unternommen.«

»Wie, du gehst auf eine Heirat aus?« fragte Fräulein Miao neugierig.

»Unter uns gesagt, sie ist schon wie geschlossen, nur der Consens des Bruders meiner Schönen mangelt mir noch und gerade um denselben aufzusuchen und diese Angelegenheit zu berichtigen, reiste ich von Schan-si in mein Vaterland zurück. Da ich ihn bis jetzt nicht auffinden konnte, bin ich entschlossen nächster Tage aufs neue aufzubrechen, um meine weiteren Forschungen wieder anzustellen.«

Doch auch dies sein Vorhaben ward, wie natürlich, vereitelt, und so kehrte er endlich voll Traurigkeit wieder heim. Fräulein Miao gab ihm nun den Brief, welcher indeß für ihn angelangt war. Unwillig, für derlei Gegenstände jetzt ohne Interesse, wollte er ihn so eben zur Seite legen, als ihm zufällig die Unterschrift der Adresse auffiel; er las: »Vom Bruder Yi's zu Hien-kou in der Provinz Schan-si.« — Nichts gleicht der Überraschung, womit er jetzt das Schreiben öffnet und jedes Zeichen wie mit den Augen verschlingt. Als er ihn durchlesen, ruft er voll Freude aus: „Foh! Dank! denn nun bin ich an meiner höchsten Wünsche Ziel und Fräulein Yi zieht in meines Hauses östlichen Flügel ein!« — Da er nun in der besten Laune von der Welt sich befand, und auch seiner Schwester die Erreichung ihrer Absichten herbeiwünschte, that er ihr den Verschlag, sich mit ihm auf die Reise zu begeben, um, nachdem seine eigene Hochzeit veranstaltet sein werde, sodann in der Provinz Schan-si ihren Lebensretter aufzusuchen und so Beide mit einander zu beglücken. Worin nun Fräulein Miao gerne einwilligte, und so befanden sich die beiden Geschwister gar bald auf der Reise und zwar ging es vorerst nach den Ort, wohin Sin von seiner Geliebten Bruder bestellt worden war.

Dort angelangt, ließ Sin alsogleich durch einen seiner Diener das ihm für die Zusammenkunft bezeichnete Haus aufsuchen und dort beim Thürsteher eine Visitenkarte, worin er jedoch nur mit seinem Familiennamen aufgezeichnet war, abgeben. Voll Ungeduld, nachdem sie kaum die Kleider gewechselt hatten, begibt er sich mit Fräulein Miao in die genannte Wohnung. Er tritt sofort mit seiner Schwester ein und macht all die Complimente, die ihm das Ceremoniell der Höflichkeit vorschreibt. Zwei Herren sitzen zusammen bei einer Collation und trinken Thee, wobei jedoch, wie es vielleicht Sin's liebendes Herz wohl ahnen mochte, Fräulein Yi gleichfalls anzutreffen war, an eines der Herren Seite. Sie schenkt sich gerade die achte Tasse des aromatischen Kaiserblüthensaftes voll (diese Tassen sind jedoch ungewöhnlich klein, so daß wohl 5—6 solcher kleiner Theegeschirre auf eine einzige unserer Kaffehschalen kommen; der Thee, den man aus den Kaiserblüthen bereitet, ist der von der vorzüglichsten Qualität) und führt sie mit ihrem zarten Händchen an die würzigen Lippen. Da schaut sie auf — erblickt Sin — die Schale gießt über und sie thut unwillkürlich einen kleinen Schrei, die Herren gewahren nun die Eintretenden, und wie wenn ein zündender Donnerkeil herniederschlüge, so war es, als stumm und starr Sang und Sin einander gegenüberstanden. Jeder von ihnen, seine Schöne an des Andern Seite erblickend, dachte nun weiter nichts, als daß auch hiebei der böse Zufall sein Spiel treibe, und der Eine dem Andern die Geliebte untreu gemacht habe. Voll Entsetzen, nochmal so zusammenzutreffen, standen beide junge Männer wie eingewurzeli, einander mit giftigen Blicken durchbohrend. Und es ist eines der vielfach bewährtesten Principe, daß, wo der Männer Scharfblick trotz allem Forschungsgeiste nicht einzudringen vermag und nur Nacht und Dunkel wähnt, das dem schwachen Geschlechte von der Mutter Natur so reichlich verliehene Ahnungsvermögen das Chaos entwirrt und den hellsten Tag erschaut. So ging es auch hier. Fräulein Yi's lautes Gelächter (die sogleich die ganze Verkettung ahnte) unterbrach zuerst die lautlose Stille. Da übermannte Sang, darüber sich gar verhöhnt und verlacht dünkend, das Übermaß seiner Gefühle; er ward im Gesichte schwarz und blau, und begann an all' seinen Gliedern zu zittern. Die Scene würde keine der erfreulichsten Katastrophen gehabt haben, hätte nicht Yi, welche dabei die größte Besonnenheit zeigte, das Ganze damit zu Ende geführt, daß sie Sin und Sang gegenseitig als die Brüder ihrer Schönen aufführte, also die feindselige Stimmung zwischen Beiden für immer zu vernichten. Und wie es zum Besten der Sprößlinge vom

Baume des erhabenen Reiches der Mitte war, so geschah es. Die, so einst die innigsten Freunde, gehässigsten Feinde und vermeintlichen Nebenbuhler waren — so einst nie mehr auch nur einander zu begegnen wünschten, und dennoch immer wieder so seltsam zusammentrafen — denen das Schicksal so hämisch mitgespielt — hier war es, wo sie sich wieder aussöhnten, und den Bund, welchen sie bei Anfang ihrer Bekanntschaft geschlossen, wieder erneuerten, den — der Freundschaft, wozu aber für jetzt auch ein neues inniges Verhältniß noch hinzu kam: denn wenige Tage darauf feierten beide liebenden Paare ihre Doppelhochzeit.

Wilh. Irsa.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neuzierigen gewidmet von F. Großkopf.

(Satyrische Benennung.) In England nennt man den Kartoffelschnaps „blaues Verderben!" Dieser Ansicht zu Folge könnten die Branntweinschenken anzeigen: „Hier ist das Verderben in allen Farben zu haben!"

(Große Flöhausschreibung.) Ein hiesiger Künstler sucht Flöhe — zur Dressur gegen ein anständiges Honorar und ein halbes Jahr Probezeit. Nach Verlauf dieses Termins wird dem Eigenthümer des als verwendbar gefundenen Flohes, falls er ihn wieder erkennen sollte, die versprochene Summe ausbezahlt.

(Chinesisches Couplet.) Das Neueste, was wir über China erfahren, ist die Kunde von einem Singspiele: „Siang-Ki, oder: Das Lusthäuschen im Westen," welches im Theater zu Peking mit ungeheurem Beifalle aufgeführt wurde. Der Verfasser heißt: Li-Tschon-Ou. Folgendes Couplet wurde jedesmal stürmisch zur Wiederholung verlangt:

Fong-Tschu fing se long ming schang,
Thew-Mong-Ku, tschoang tu long Kiong,
Ju-the Tschang Lin-thin thai fan wang Kong,
Ili yo tao poling Kinou tschong,
Hioun Li-si ton Kiounnen Hong.

Von Scholz oder Nestroy gesungen müßte dieses Couplet von drastischer Wirkung sein.

(Die glücklichen Freibillets!) Der berüchtigte „Zauberschleier" im Josephstädter Theater wird nun schon beinahe zum hundertfünfzigsten Male (!!!) gegeben, und noch immer liest man auf dem Zettel angekündigt: „Freier Eintritt und Freibillets sind ungiltig." Ich frage nun, wann werden denn die Freibilletsbesitzer so glücklich sein, diesen „Zauberschleier" zu sehen, wenn ihre Billets zum 150. Male noch ungiltig sind?! In der That eine schöne Benefice so ein ungiltiges Freibillet!

(Die Augengläser des Kritikers.) Ein kurzsichtiger Recensent hatte seine Augengläser zerbrochen, und bat deshalb einen seiner ebenfalls kurzsichtigen Kollegen, er möge ihm seine Augengläser nur für so lange leihen, bis er die Kritik über das neue von ihm zu beurtheilende Stück in einem Vaudeville-Theater geschrieben habe, weil er ohne Brillen keinen Stich sehe. „Das thut nichts zur Sache," erwiederte jener ersuchte Recensent; „deine Kritiken sind ohnehin nicht stichhältig, und zudem muß man bei der Bühne, über welche du schreibst, blind und taub sein, wenn man eine der Direction dieses Theaters gefällige Recension verfassen will. — C'est tout comme chez nous. Auch wir haben Theaterdirectionen, die sich die Kritiken nach ihrem Maßstabe gegen Geld und gute Worte anfertigen lassen.

(Die Kälber in Paris.) In einem auswärtigen Journale lesen wir: „Die Kälber gedeihen in Paris besser als anderswo." In der That, ein schöner Nationalvorzug!

(Der stärkste Hang zu Verbrechen) zeigt sich, nach Quetelet, bei der Frau im 30., bei dem Manne im 25. Jahre. — In diesen Jahren aber sind von unsern Schriftstellern die meisten dramatischen Werke geschaffen worden. Est modus in rebus!

(Werden fortgesetzt.)

Logogriph.

Ich blühe anspruchslos im Lenze,
Sein erstes, frohbegrüßtes Kind;
Man windet jubelnd mich in Kränze,
Mein Duft umweht euch zart und lind.

Doch wechselt nur ein kleines Zeichen,
So werd' ich schnell mein eig'ner Feind,
Der Frühlingsschmuck muß dann erbleichen,
Weil wieder Winters Macht erscheint.

Feuilleton.

Wien.

Heute Dinstag den 27. September Vormittags um 11 Uhr wird in der Kirche zu St. Anna ein feierlicher Trauergottesdienst für weil. Se. königl. Hoheit den Herzog von Orleans abgehalten. D.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 25. d. M.: „Die Zauberflöte." Hr. Dobrovsky den Tamino als Gast.

Es ist oft eine mißliche Sache um's Referiren. Es gibt wirklich Fälle im recensentlichen Leben, wovon sich die Philosophie nichts träumen läßt, denn wie oft schreibt man Referate, bei deren Schluß man sich selbst fragen muß: Wozu ist diese Kritik nun geschrieben worden? Im Interesse der Kunst, des Künstlers oder des Publikums? Und häufig ist man leider gezwungen, alle drei Fragen mit: Nein zu beantworten, denn die Kunst gewinnt nichts, sobald es sich nicht um die Analysirung einer ganz ausgezeichneten Kunstleistung handelt, der Künstler aber will oder kann nicht immer aus solch' einer Analysirung Nutzen schöpfen, und das Publikum endlich, interessirt es sich nicht um die gebotene Leistung, so ist dies um so weniger bei dem Berichte darüber der Fall; es ist also hergebrachter Schlendrian oder Gewohnheit, der die Referenten zwingt bei gewissen Vorfällen die Feder zu ergreifen, und derselbe Fall tritt jetzt bei mir ein, der ich beinahe in Verlegenheit bin, was ich Neues über des Gastes diesmalige Darstellung sagen soll? Es ist also am Besten, auf die früheren Beurtheilungen mit dem Zusatze zurückzuweisen, daß die an Hrn. D. bemerkten Fehler hier um so mehr hervortreten mußten, wo er von keiner bombastischen Instrumentirung gedeckt war, sondern mit seinen etwaigen Vorzügen und Mängeln, ohne derartiger Unterstützung, auf sich selbst reducirt dastand. — Unter den übrigen Darstellenden behauptet natürlich Mad. van Hasselt in jeder Beziehung den Vorrang. Mit welcher vollendeten Meisterschaft sie das erste Recitativ nebst der darauffolgenden Arie sang, läßt sich nicht beschreiben, sondern sie muß gehört werden. Im spätern Verlaufe des Abends wurde sie von einer Indisposition befallen, dennoch leistete sie nach Kräften Mögliches. — Nächst ihr bot Hr. Draxler mit seiner kolossalen Baßstimme die gelungenste Kunstleistung. — Neu war heute nur Dlle. Rosetti in der Partie der Pamina. Sie mochte diesen Part in Eile übernommen haben, weshalb ihre Intonation diesmal nicht die sicherste genannt werden darf. — Hr. Weinkopf als Papageno, Hr. Pfister als Monostatos nebst den übrigen Beschäftigten wirkten entsprechend mit. — Das Haus war ziemlich voll.

Ign. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

(Grätz am 20. September 1842.) Am Morgen des 19. d. M. wurde, in Anwesenheit Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl, ein Revue-Manöver nächst dem Thalerhofe unter dem Kommando des Herrn Feldmarschall-Lieutenants von Hartenthal durch die Truppen der Garnison, das dritte, und ein Landwehrbataillon des Regimentes Graf Kinsky, zwei Cavallerie-Divisionen, und vier Batterien ausgeführt. Se. k. k. Hoheit geruhten dem Gange des Manövers die größte Aufmerksamkeit zu widmen, und sowohl über die Gewandtheit, als über die Präcision, mit welcher das Manöver von sämmtlichen Truppen durch-

geführt wurde, die höchste Zufriedenheit gnädigst zu erkennen zu geben. Nach der Rückkehr zur Stadt besichtigten Se. k. k. Hoheit noch das Militärspital, und fanden Sich veranlaßt, über die Einrichtung und Ordnung dieser Anstalt die volle Zufriedenheit huldreichst auszusprechen, wornach Höchstdieselben Sich mit Ihrem Gefolge zu den durchlauchtigsten Erzherzog Albrecht zur Mittagstafel verfügten. Der letzte Abend der beglückenden Anwesenheit des hohen Gastes wurde durch ein glänzendes Fest gefeiert. Se. Excellenz der Herr Landesgouverneur Graf von Wickenburg hatte das eben vollendete neue Gewächshaus im Garten der k. k. Hofburg in unfaßlicher Schnelle zum Saale umstaltet, und durch Zubau an beiden Flanken eine großartige Gallerie mit symmetrischen, im edelsten Style ausgestatteten Prunkgemächern geschaffen, deren blendend weiße Draperie mit der reichen Goldverzierung, den schimmernden Reihen von Lustern, Wandleuchtern und Spiegeln einen wahrhaft feenartigen Anblick gewährte; zarte Laubgewinde umrankten die Thür- und Fenstergebälke, und dienten mit den dunkeln Massen von Lianen und andern Tropengewächsen in den Erkern der Seitenwände der Pracht der innern, durch Hunderte von Kerzen erhellten Räume zur Folie. Außerhalb des Salons waren sämmtliche Wege, Grasplätze und Beeten des ausgedehnten Gartens durch Lampenreihen abgemarkt, ihr Wiederschein ließ die alterthümlichen Formen des anstoßenden Theiles der Burg in romantischem Dämmerlichte hervortreten, im Nordwest funkelte und flammte über den dunkeln Mittelgrund der von den Ständen Steiermarks reich beleuchtete Schloßberg herüber, an Wirkung Alles überbietend, was der verfeinerste Geschmack zur Befriedigung der Schaulust zu ersinnen vermag. Dieselbe schöpferische Hand, welche die Verschönerungen und neuen Anlagen des Berges so erfolgreich leitete, hatte seine Stirne mit leuchtenden Festons und Flammenschnüren umwunden, und alle wichtigeren Umrisse desselben charakteristisch herausgehoben. Gleich einer Demantkrone strahlte die herrliche Pergola von ihrem Felsvorsprunge, und an beide Seiten des in seinen Contouren deutlich vortretenden Schweizerhauses schloß sich ein weit gedehnter, circusähnlicher Bau, mit zierlichen Pfeilern und Arkaden geschmückt. In hellem Lichte funkelte am entgegengesetzten Abhange der Uhrthurm, doch war die Beleuchtung nicht auf die dem Festplatze zugewendete Seite beschränkt. Den überraschendsten Eindruck gewährte wol die Südseite, vom Hauptplatze und der Murbrücke gesehen, wo der steile Felsabsturz, im dunkeln Grunde des Nachthimmels sich verlierend, durch die prachtvolle Decorirung der Allarm-Batterie gekrönt, den erstaunten Beschauer wähnen ließ, es hätten sich die Sterne in malerischer Ordnung geschaart, um in schwindelnder Höhe ein im Äther schwebendes Zauberschloß zu bilden. Am obersten Gipfel schimmerten die Bogenfenster und Laterne des ehrwürdigen Glockenthurmes gleich einem Faro in röthlichem Lichte, den Bewohnern der fernherschauenden Berge kündend, welch' ein Fest die Hauptstadt feierte. Se. k. k. Hoheit, welche an diesem Abende noch das ständische Theater mit einem Besuche beehrten, begaben Sich nach 8 Uhr zu dem Ballfeste, dessen sinniger Anordnung Höchstdieselben den gnädigsten Beifall zu spenden, und bei dem Anblicke des beleuchteten Schloßberges lange und mit der Äußerung des lebhaftesten Vergnügens über die großartige Wirkung dieses Schauspieles zu verweilen geruhten. Heute Morgens um 6 Uhr geruhten Se. k. k. Hoheit, von den Segenswünschen der hiesigen Bevölkerung begleitet, die Reise nach Verona über Marburg, Mahrenberg, Klagenfurt und Laibach fortzusetzen. Reichliche Spenden flossen durch die Großmuth Sr. k. k. Hoheit den dürftigen Civil- und Militär-Parteien zu, aber in den Herzen sämmtlicher Bewohner der Steiermark wird die Erinnerung an die von dem durchlauchtigsten Prinzen aller Orten und gegen alle Stände bezeigte Huld und Leutseligkeit dankbar fortleben. (Gr. Ztg.)

Theaterwelt.

(Hamburg.) Am 4. Sept. wohnte ich der Mozartfeier im Theater bei. Es war der Tag, an welchem sein Monument in Salzburg eingeweiht wurde. Der Vorstellung vom „Don Juan" ging ein Prolog von Dr. Toepfer voran, und fünf Tableaux, auf Mozart's dramatische Werke sich beziehend, waren mit Mozart'scher Musik begleitet. Den Rahmen zierten Medaillen mit folgenden Jahreszahlen seiner Hauptwerke: 1768: „La finta semplice," 1770: „Mitridate," 1771: „Ascanio in Alba," 1773: „Lucio Scilla," 1774: „La finta giardiniera," 1775: „Il Rè pastore," 1780: „Idomeneo," 1782: „Die Entführung," 1783: „Davide penitente" (Oratorium), 1786: „Figaro," 1787: „Don Juan," 1789: „Cosi fan tutte," 1790: „Die Zauberflöte," 1792: „La Clemenza di Tito." Die Mad. Fischer-Achten als Donna Anna war ausgezeichnet, Hr. Reichel, Leporello, ist ein vortrefflicher Bassist, und Hr. Leithner (ich glaube ein Wiener) hat eine sehr gute Stimme und ziemlich guten Vortrag. K.

Aus der Kunstwelt.

Es wurde in diesen Blättern schon oft und zwar stets mit rühmlicher Würdigung auf erfreuliche Erscheinungen im Gebiete unserer vaterländischen Kunst und Künstlerwelt hingewiesen. Ausgezeichneten Werken nicht minder als ihren Schöpfern ist der „Sammler" stets ein unbefangenes Organ des Lobes und der Anerkennung gewesen. Er fand unter andern auch wiederholt Gelegenheit, auf das Streben unsers sehr achtenswerthen Landschafts-, Thier- und Genremalers, Joseph Heike, hinzuweisen und berichtete von diesem zuletzt und zwar im vergangenen Jahre, daß er in Begleitung mehrerer kunstliebender Herren Cavaliere eine größere, für sein Talent gewiß sehr folgenreiche Reise nach Asien, Egypten u. s. w. antreten werde. Heike hat nun diese Reise wirklich gemacht und ist, so schnell sie auch vorgenommen wurde, mit einer verhältnißmäßig sehr großen Ausbeute von Skizzen, Entwürfen, Ansichten ꝛc., bereits wieder in Wien angelangt. Er hat Zeit und Gelegenheit bestens benützt und nach der Natur mit dem regsten Kunstsinn und seltensten Eifer für seine Mappe so viel gesammelt, daß er auf langhin um Stoff zu den interessantesten Gemälden nicht verlegen zu sein braucht. Ein günstiger Zufall verschaffte mir kürzlich Gelegenheit, Hrn. Heike's Atelier besuchen und seine Reisefrüchte bewundern zu können. Das classische, das ewig schöne Italien von Triest bis Messina, das felsige Malta, das geheimnißvolle Egypten, das heilige Syrien und reizende Griechenland, zogen meinem Blicke in einer Reihe von äußerst geistvoll und treffend, ja genial aufgefaßten und gehaltenen Blättern und Blättchen vorüber und gaben deutlichere Begriffe von Allem, und belehrten mich kürzer und gründlicher über so manches Pittoreske, Eigenthümliche und historisch Merkwürdige dieser Länder, als es die umfassendste und zeitraubendste Lectüre zu thun vermöchte. Heike fängt bereits an größere Ölbilder nach diesen Skizzen und Studien zu arbeiten, und schon fand ich eines, — eine Gruppe von Beduinen, in einer Oase lagernd, — seiner Vollendung nahe. Abgesehen von dem künstlerischen Werth, werden es die aus unmittelbarer Anschauung hervorgegangenen Treue und Wahrheit dem einstigen Besitzer gewiß sehr schätzbar machen. — Schade wäre, wenn Hr. Heike seinen gesammten bildlichen Schatz der Öffentlichkeit vorenthielte, wenn er nicht nach Art englischer Künstler das Ganze zu einem Reisealbum verbunden, lithographirt herausgäbe, was um so leichter geschehen könnte, als er selbst ein eminenter Lithograph ist. Sollte sich der Künstler jedoch dazu entschließen, so kann ich nicht umhin, unser kunstliebendes Publikum darauf schon jetzt, als auf eine höchst beachtenswerthe vaterländische artistische Erscheinung wohlgemeint aufmerksam zu machen. — H—l.

Literarisches.

Von Hrn. Herrmann Landau ist in Prag eine „Blumenlese," enthaltend Stellen theils älterer, theils neuerer Schriftsteller, erschienen. Da ein zweites Bändchen bald nachfolgen soll, so dürfte es nicht uninteressant sein, einige derartige Stellen Aphorismen aus dem vorliegenden ersten Bändchen zu citiren, um die Leser auf das, was sie zu erwarten haben, aufmerksam zu machen:

„Des Menschen Seele ist auch ein Stern im Gottes Weltgebäude und auch ihr ist eine Bahn gezeichnet und ein Ziel gesteckt."

„Das Wissen ist Borgen, die Erfahrung eigener Erwerb, und das Erfahrungsreich ist nie geistesarm."

„Gott schuf dem Menschen nach seinem Ebenbilde, jetzt schaffen viele Menschen Gott nach ihrer Einbildung."

„Des Menschen größtes Verdienst bleibt wohl, wenn er die Umstände so viel als möglich bestimmt, und sich so wenig, als möglich, von ihnen bestimmen läßt."

„Die Liebe, welche im Leben dem Manne nur eine Episode ist, ist die vollständige Geschichte aus dem Leben der Frauen."

Adelszeitung.

(Die Grafen Hardeck von Playen.) Dieses altadelige Geschlecht erlosch 1259. König Ottokar zerfiel der Steiermark wegen mit den Ungarn, die dieses Land räumen mußten, aber der Krieg brach nun wieder gegen Österreich aus. In dem Treffen bei Staats blieben die beiden Grafen Otto und Konrad von Hardeck, welche Beide linderlos waren, auf dem Schlachtfelde.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Greifenstein.) Diese Burg war schon seit dem 12. Jahrhunderte ein Eigenthum der Bischöfe von Passau, und sie hielten sich oft in demselben auf, wenn sie ihre Geschäfte nach Österreich führten. Der Bischof von Passau besaß dieses Schloß bis auf die neuesten Zeiten, wo es dann als ein dem Kaiser von Österreich zugefallenes Gut, Fürst Johann von Liechtenstein kaufte und dem gänzlichen Verfall, dem es schon nahe war, entriß, und zu einem schönen Bergschlosse umgestaltete.

Militärisches.

In Baden-Baden starb Lord Hussey-Vivyan, vormals Großmeister der Artillerie und Mitglied des Kabinets unter Lord Melbourne. Er war 1775 geboren und 1790 in den Dienst getreten. Er hatte in Flandern unter dem Herzog von York, in Spanien unter Wellington gefochten und war in vielen Schlachten, auch bei Waterloo mitgewesen. Seine Leiche wurde einbalsamirt und nach England übergeführt.

Komisches aus der Zeit.

Ein neues Trauerspiel war durchgefallen; es gibt Beispiele, daß so etwas geschehen kann. Der Dichter sieht einen Bekannten mit dem Tuche vor dem Gesicht aus dem Schauspielhause treten und eilt ihm voll Freuden entgegen: „Hast du geweint?“ — „Nein, nur geschwitzt,“ war die Antwort. — —

Man sprach einst von einem bekannten Erbauungsschriftsteller. Einer der Anwesenden sagte: „Er hat mehr für die Ewigkeit, als für die Nachwelt geschrieben.“ — —

(Affen machen, um Lebensart zu lernen.) Eine arme Frau aus der untern Volksklasse in B. begegnete auf der Straße einer ihrer Freundinnen. Die letzte fragte nach allgemeinen Erkundigungen wie es ginge: „was ist denn aus Ihrem ältesten Sohne geworden, er muß nun schon hübsch groß sein?“ — „O, der spielt mit in der Komödie.“ — „Das ist wol nicht möglich? Soll er denn Komödiant werden?“ — „Ne, das nicht — er macht nur manchmal den Affen in der „Zauberflöte.“ Er bekommt dafür jedesmal 6 Groschen; es ist nicht so sehr um des Verdienstes willen, denn oft wird die „Zauberflöte“ nicht gegeben; aber es ist mir nur lieb, er kommt doch unter Menschen und lernt Lebensart.“ — —

Feuersbrünste.

Am 19. l. M. weckte um die dritte Morgenstunde die Sturmglocke die Bewohner von Mödritz bei Brünn aus dem Schlafe. Es stieg gegen den Himmel eine ungeheure Feuersäule, die, an den Strohdächern Nahrung findend, sich schnell ausdehnte, und 11 Häuser in Schutt und Asche verwandelte. Da die Bewohner von Mödritz sich gewöhnlich bei jeder Feuersbrunst in der Nachbarschaft durch thätige Beihilfe auszuzeichnen pflegten, so eilten die dankbaren Nachbarn aus allen Ortschaften in der Umgebung zur Rettung herbei. Auch hier erwies es sich, daß das Niederreißen einzelner Strohdächer, die Feuermauern und die mit Ziegeln gedeckten Häuser ein großer Schutz gegen die Verbreitung der Flammen sind. Zum Glücke für die Bewohner von Mödritz herrschte während der Feuersbrunst fast eine vollkommene Windstille. Wäre der heftige Wind, der sich bald darauf erhob und den ganzen Tag anhielt, früher entstanden, es müßte wahrscheinlich ganz Mödritz ein Raub der Flammen geworden sein. Einen öffentlichen Dank verdient das k. k. Militär, sowol die Infanterie, welche von Prisenitz und Chirlitz herbeieilte, als auch die Cavallerie, die den Tag zuvor in den Markt einrückte, wegen der thätigen Mithilfe zur Löschung der Flammen. Tüchtige Beihilfe leisteten die 3 Feuerspritzen, welche schnell herbeigeeilt waren, und zwar: jene der k. Hauptstadt Brünn, des Bahnhofes, dann von Raigern und Chirlitz. („Moravia.“)

Local-Revue.

(Große Festmanie an allen Ecken und Enden Sonntag den 25. d. M.) Genußmüde und lendenlahm, musikfalt und lichtgeblendet, ergreife ich heute die Feder, um über all' die Festivitäten, welche heute alle auf einmal wie die egyptische Heuschrecken-Landplage über unser gutes Wien hereinstürzten, pflichtschuldigst zu berichten. Da die Luftballons wol schon erfunden, aber noch nicht im Gange sind, und ich auch kein Dädalus bin, der zu fliegen versteht; dessenungeachtet aber wie Le Sage's diable boiteux von einem Ende der Stadt zu dem andern eilen mußte, um all' den großartigen annoncirten Volksfesten beiwohnen zu können, so vertraute ich meinen hinfälligen Leib einem Fiaker an, der mich mit der Schnelligkeit einer Locomotive, welcher der Dampf ausgegangen ist, zuerst nach Hoer's „Colosseum“ in der Brigittenau brachte. Auf classischem Boden erbaut, erfreute sich dieses Etablissement schon seit einer Reihe von Jahren des zahlreichsten Zuspruches und der lebhaftesten Theilnahme, daß daher auch heute, wo das „Colosseum“ zum letzten Male seine Thüren dem Besucher öffnete, das Publikum in Massen herbeiströmten, diesem ihm so liebgewordenen Sans-souci ungetrübten Frohsinns und der heitersten Lust ein Lebewohl zu sagen, stand zu erwarten. Und dem war auch so! Drei Musikchöre, die Regimentsbande von Hessen-Homburg und Hoch- und Deutschmeister, unter der Leitung ihrer Kapellmeister Nemetz und Fahrbach, und das Orchesterpersonale des Kapellmeisters Lanner so wie der Volkssänger Moser mit seiner Gesellschaft bildeten den musikalischen Theil des großartigen Vergnügens; Seiltänzer, Schaukel, Würfel und andere Spiele erhöhten die allgemeine Lust, und ein hübsches Feuerwerk und brillanter Ball beschlossen den heutigen Abend auf die angenehmste Art, so daß Jeder gewiß ungern schied von diesem Freudentempel, den er nicht mehr sehen wird. — Ich verbiß meinen Schmerz hierüber bei einem ziemlich gut servirten Souper, warf mich dann in meinen Fiaker, trocknete mir die Thränen, welche mir die Theurung und der saure Wein auspreßten, von den Augen und kam ziemlich wohlbehalten im Volksgarten an. Hier ging es lebhafe zu. Die „große Völkerschlacht bei Leipzig“ von Riotte, wurde von mehr als 150 Individuen geschlagen, geblasen und getrommelt. Zwei Musikchöre waren auf dem Dache des Salons postirt. In der Ebene stand Strauß mit seinem Orchester, alle zeichneten sich aus durch exacte Executirung des Tongemäldes. Das Rondeau war zu einem luftigen Saal umgestaltet, ähnlich dem bei dem Mödlinger Feste errichteten Tanz-Pavillon, welcher durch mehrere freihängende Luster erleuchtet und durch Fahnen mit den Nationalfarben geschmückt war. Die Versammlung war auch hier äußerst zahlreich und viel gewählter als jene bei dem im Bahnhofe der Südbahn stattgehabten wiederholten Feste: „Es lebe die Industrie“ betitelt, welches diesmal ohne alle Störung vor sich ging, und von dem heitersten Himmel begünstigt, die glanzvolle Beleuchtung des Parkes recht effectvoll hervortreten ließ. — p f.

Geschichtliche Rückblicke.

27. September

1529 fingen die Türken ihre ersten Operationen gegen die Kaiserstadt an. Vor dem Kärthnerthore errichteten sie zwei Batterien, womit sie den Belagerten eben so wenig Schaden, als durch ihre viele tausend abgeschossenen Pfeile zufügten.

1651 starb Herzog Maximilian von Baiern, Schwiegersohn Kaisers Ferdinand II., Erzherzogs von Österreich.

1801 wurde Kaiser Alexander I. zu Moskau gekrönt.

1814 begannen die großen Feste während der Anwesenheit der Alliirten in Wien, mit einem glänzenden Feuerwerke und Beleuchtung der Stadt und sämmtlicher Vorstädte.

28. September.

1813 wurde Kassel, die Hauptstadt des neu errichteten Königreiches Westphalen, durch ein russisches Heer unter Czernitscheff besetzt.

1830 wurde Se. Majestät Kaiser Ferdinand I. zu Preßburg zum König von Ungarn gekrönt.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 27. „Die Schuld.“ — Mittwoch den 28. „Richard Savage.“ — Donnerstag den 29. „Rettung für Rettung.“ — Freitag den 30. „Nathan der Weise.“ — Sonnabend den 1. October „Delva“ und „die Zerstreuten.“ — Sonntag den 2. „Egmont.“

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 29. September 1842. 156.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Frauen-Emancipation.

(Hiezu die heutige Bilderbeilage.)

Ein humoristisches Guckkastenbild von F. Großkopf.

Verehrte Herren und Damen! Hier sehen Sie die neueste Erfindung des jetzigen Jahrhunderts: Die Frauen-Emancipation! Dunkel zwar, aber wunderbar! Nächst der Daguerreotypie dürfte diese Erfindung eine der unnützlichsten der Gegenwart sein! Weder die Kunst noch die Wissenschaft, am allerwenigsten aber das Leben, profitirt durch diese Erfindung; die Frauen verlassen den Herd — nicht den ihrer Väter, sondern jenen der Küche, um dem Zeitgeiste nachzujagen; und verlieren dabei die Zeit und erhaschen keinen Geist, als höchstens den Schatten der Wissenschaft, den sie unter den Verwünschungen ihrer Männer heraufbeschwören aus seiner Tiefe. Dieser verwunschene oder verwünschte Geist aber hofft baldige Erlösung von den Frauen, und quält sie deshalb Tag und Nacht mit allerlei Hirngespinnsten. Das sind auch noch die einzigen Gespinnste, auf welche sich unsere Frauen heut zu Tage verlegen, denn die Zeit ist hin, wo Bertha spann, nähte, kochte und strickte; jetzt liest, tanzt, ficht, schwimmt, voltigirt sie, und spricht alle Sprachen, nur ihre Muttersprache nicht; man weiß nicht ob aus Schaam vor der Mutter, oder vor der Sprache. Was nützt es uns, wenn die Gattin »den Strudel« in sechserlei Sprachen zu nennen weiß, aber ihn nicht zu bereiten versteht? Der Magen des Gatten wird für dieses Talent schwerlich eine Dankadresse an den Kopf der Frau senden, wenn er leer dabei ausgeht; und das Herz seinen sehr guten Magen haben müssen, wenn es für die Länge der Zeit daran Vergnügen finden soll, ja ich glaube, daß das Herz da eher bricht als der Magen.

Hier in dem Bilde links sehen Sie, verehrte Leser, so eine modern zugeschnittene, mit Bildung gefirnißte, über den Rauchfang hinausstrebende, emancipirte Köchin. Sie liest — ich glaube — den „Hanns Jörgel," während Alles um sie her siedet, kocht, prasselt und brandelt. Wie der Geist über den Gewässern, schwebt ihr Gedanke hoch über den irdenen Töpfen, Casserolen und Suppenschalen. Sie vergißt ihr Dasein — in der Küche! Sie hat sich für einige Zeit emancipirt. Sie legt den Scepter ihrer gewöhnlichen Regentschaft, den Kochlöffel, bei Seite und schwingt sich in jene Regionen, wo keine Gans mehr gerupft, kein Rostbraten geklopft, kein Teig mehr geknetet wird. Sie liest. Jetzt ist überhaupt eine Zeit, wo Alles liest, die Köchin am Herde den „Hanns Jörgel," der Fiaker den „Walter Scott," die Putzmacherin »Karoline Pichler's Romane," der Ladendiener „Victor Hugo's blutgetränkte Schriften" und die gebildeten Damen — „das Verzeichniß der Verstorbenen." Nur die Journale werden nicht gelesen, sondern nur gehalten, — auch des Zeitgeistes wegen. In jedem Salon, in jedem vornehm sein wollenden Hause müssen Journale herumliegen, das fordert so der bon ton der modernen Welt. Dieses scheinbare Halten der Journale aber bewirkt, daß sie die Arbeit gänzlich aus den Händen fallen lassen. In welches Haus der sogenannten gebildeten Stände man auch jetzt kommen mag; der weibliche Theil beschäftigt sich gewöhnlich mit — Nichtsthun. Man findet das Fräulein entweder am Klavier, wo sie einige Walzer und Quadrilles erbärmlich herabspielt, oder mit einem französischen Roman oder Journal in der Hand am Fenster, vor welchem gewöhnlich die seltensten Blumen duften. Die niedlichen Arbeitstischchen kommen ganz aus der Mode, man hat nur mehr Spiel-, Kaffee- und Lesetische. Die Waffen des weiblichen Geschlechts, womit sie ehedem ihren Ruhm sich erkämpften, Nadel und Fingerhut, ruhen für ewige Zeiten, und es ist ein förmlicher Waffenstillstand der Häuslichkeit eingetreten. Wie in Allem und Jedem die Dienstboten so gerne die Schwächen und Moden ihrer Herrschaften nachäffen, so geschieht dies auch hier. Die große Köchin will nicht mehr arbeiten, sondern blos einen noch größeren Lohn, als ihr Talent ist, einstreichen, und bedarf nothwendig einer Assistenz, Küchenmädel, Wasserweib u. dgl. zu ihrer Bedienung, während sie sich ihrer Muse hingibt, wie dies hier deutlich zu sehen ist. Eine Guitarre, das Lieblingsinstrument sentimentaler Küchennaturen, hängt unter dem Küchengeschirre, und sieht bei weitem glänzender aus als das Geräthe, das nicht so fleißig zur Hand genommen wird, wie die Guitarre. — Die Köchin ist so eben vom Einkaufe für das heutige Mittagsmal zurückgekehrt, sie hat sich bei dieser Gelegenheit von dem ihr gewöhnlich ad saccum fallenden „Jögerlgeld" ein Monatheft des „Hans Jörgel" gekauft, über welches sie alsogleich heißhungerig herfällt, und den am Boden gestellten Einkaufkorb, so wie die ihr zur Seite liegende entseelte Gans, und die am Feuer stehenden kochenden Töpfe darüber vergessen. Darüber freut sich, wie deutlich zu ersehen ist, ihre ganze nächste Umgebung. Ein zur Thüre hereinschleichender Rastelbinder entwendet unbemerkt die schon zum Braten bereit liegende Gans, welche leider, da sie schon todt ist, nicht dem Beispiele ihrer Ahnen folgen, und durch ihr Geschrei, wie diese das Capitol, die lesende Köchin vor dem Diebstahle retten kann. Der kleine Mops wird plötzlich der Wasserkur, die er bisher für seinen Durst immer gebrauchen mußte, überdrüßig, und gebraucht dafür die Milchkur aus dem im Korbe stehenden Obershefen. Selbst die Krebse, welche schon das am Feuer stehende, zu ihrem Tode vorbereitete Wasser sieden und brausen hören, entrinnen ihrer Haft und gehen den

Krebsgang der Literatur und hiesigen Hauswirthschaft. Doch die Köchin lächelt, denn sie liest so eben eine „g'spaßige Stelle;“ doch weh tibi ridenti quia mox post gaudia flebis! — Der Herr des Hauses, welcher nach vollbrachten Geschäften mit dem größten Appetit zur Malzeit eilt — findet nichts als — leere Töpfe und das Monatheft des „Hanns Jörgels“ zum beliebigen Gebrauche. Prosit die Malzeit!

Ein würdiges Seitenstück zu dieser Köchin nach der Mode bildet die kunstenthusiasmirte Malerin im Bilde rechts. Sie ist ganz aufgelöst in Bewunderung ihres eigenen Werkes!! Daß Damen mit Pinseln umzugehen verstehen, ist längst bekannt. Sie wissen sie recht geschickt zu benützen, und sind daher für die Malerkunst wie geschaffen. Sie malen, zwar keine fremden, aber ihre eigenen Gesichtchen, desto lieber, und haben die Farbenlehre völlig inne, sie studieren sie des Morgens an der Toilette, indem sie das Weiß und Roth in schmelzenden Übergängen auflegen — auf ihre Wangen, und Abends, am Kaffeetische schwärzen sie ihre Nachbarinnen im vertrauten Gespräche mit ihren Freundinnen recht tüchtig an, und werden grün und gelb vor Ärger, wenn in der Soirée irgend ein Mann von der Schönheit oder Liebenswürdigkeit einer abwesenden Dame lobend spricht. Gewöhnlich sind sie Historienmaler, denn Niemand weiß die geheimsten Familiengeschichten schneller als die Frauen, die sie dann wieder in den grellsten Farben weiter ausmalen. — Sie werden mir zürnen, geehrte Leserinnen, daß ich so scharf gegen das weibliche Geschlecht losziehe, aber sagen Sie selbst, gibt es nicht wirklich solche Exemplare unter ihrem übrigens geachteten Geschlechte, wie ich schilderte, und wie Sie sie hier im Bilde erblicken können. — Die Frau vergißt ganz, daß sie Mutter ist, und kennt kein anderes Gefühl als etwa neben der Putzsucht — noch den Kunstenthusiasmus. Es ist allerdings eine schöne Leidenschaft, die Liebe zur Malerei, aber für eine Mutter und Hausfrau darf sie nicht Hauptbeschäftigung werden, sondern nur als Vergnügen die Mußestunden ausfüllen. Die Meisten jedoch, und so auch diese hier im Bilde, vergessen von Ruhmsucht und Eitelkeit geblendet ihre eigentliche Bestimmung, und sind nichts als Zierpuppen der Mode. Der Gatte ist in ihren Augen nur ihr pflichtschuldiger Ernährer und Erhalter, und die Kinder, das schönste Geschenk des Himmels für eine Mutter, überlassen sie entweder sich selbst oder der nachlässigen Pflege fremder, nur auf ihren Lohn bedachter Dienstleute. Dieses unwürdige Verfahren wollte der Zeichner auch in seinem Bilde ausdrücken. Die vor einer Staffelei stehende Frau tritt ihr eigenes Kind mit Füßen, um zu sehen, welche Wirkung die eben aufgelegte Farbe in der Entfernung mache, ein Dienstbote rettet das Kind vor'm Untergange. Die übrigen Kinder unterhalten sich auf ihre Weise, da sie wissen, daß sie von der Mutter ohnehin nicht beachtet werden, der kleine Knabe im Vordergrunde gießt seinem im Bette liegenden Schwesterchen nolens volens Medicin ein, um sie schneller gesund zu machen, wie er glaubt. Der andere streicht die Kästen und den Schlafsessel seiner Mutter mit grünen, gelben und andern im offenstehenden Farbenkasten vorfindigen Farben an, weil sie ihm so besser gefallen, als in der dunkeln Politur. Ein dritter Knabe findet, daß er viel zu viel Haare auf dem Kopfe habe, erwischt die Scheere und schneidet sich sämmtlichen Vorrath davon herab. Kurz die Verwirrung ist heillos, und ganz das Bild einer modernen Hauswirthschaft, deshalb, ihr Frauen, va banque die Emancipation! sie gewährt durchaus keine Vortheile und macht das Weib durchaus zu keinem männlichen Weib, sondern nur zu einem weiblichen Mann, und der ist gewiß, unter allen Verhältnissen, lächerlich!

Auflösung

des Logogriphs im vorigen Blatte: „Schneeglocke — Schneeflocke.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dinstag den 27. d. M.: „Die Römer in Melitone.“ Oper in drei Akten, von Donizetti.

Die gegenwärtig laufende deutsche Saison bietet das Eigenthümliche, daß in ihr jene Vorstellungen zu den anziehendsten gehören, die blos von unserm engagirten Opernpersonale ausgeführt werden, indem bis jetzt noch beinahe alle Gastspiele (Leithner's ausgenommen) entweder mehr oder minder verunglückten, oder doch wenigstens unbefriedigt ließen. Auch die heutige Vorstellung ist ein Beleg zu dieser Behauptung, sie versammelte nämlich nicht nur ein zahlreiches Publikum, sondern die Darstellung selbst muß eine sehr gelungene, abgerundete und von keinen auffallenden Störungen verunzierte, genannt werden. Dieser hat es denn nun auch die Oper zu danken, daß sie, die im vorigen Jahre beinahe ein Fiasko gemacht hätte, diesmal außerordentlich gefiel. Ohne in die Ursachen des damaligen Mißlingens näher einzugehen, muß man denn doch gestehen, daß die Musik zu den besten gehöre, die je aus Donizetti's Feder geflossen sind. Sie ist in einem guten, oft edlem Style gehalten, und jedenfalls werthvoller, als manche andere überschätzte Oper. Einen auffallenden Vorzug aber vor seinen früheren dramatischen Werken sind die mit besonderer Vorliebe behandelten effectvollen Chöre und Ensemblestellen, und wäre ja an dieser Composition für den Zuhörer etwas Störendes, so wäre dies: ein immerwährendes Schwanken zwischen italienischen und französischen Style. — Was nun die Darstellung betrifft, so haben wir oben schon ausgesprochen, daß selbe eine in vieler Hinsicht vollendete genannt werden dürfe; ein Blick auf die Besetzung diene zur Bekräftigung dieser Ansicht. Den Polyeukt gab Hr. Kraus, und wußte diesen Part mit viel Würde darzustellen, was beweist, daß er in das innere Wesen desselben eingedrungen sei. Im Gesange war er ausgezeichnet, vorzüglich im Cantabile; seine Declamation ist ziemlich tadellos; den Fehler, die Endsylben mancher Sätze fallen zu lassen, beginnt er abzulegen, und so nähert er sich immer mehr jener künstlerischen Vollkommenheit, die wir bei so seltenen Mitteln, ungern an ihm vermißen würden. Er wurde häufig gerufen, und mußte eine Duettstelle mit Dlle. Luzer wiederholen. Auch von dieser läßt sich nur Rühmliches sagen; am ausgezeichnetsten war sie, wie immer, beim Vortrage ihrer mit Beifallssturm aufgenommenen Arie. Hr. Draxler als Felix wußte alle Vorzüge seines ausgezeichneten Basses geltend zu machen, konnte jedoch, trotz daß er eine der stärksten und klangvollsten Stimmen besitzt, in seiner, ganz im französischen Genre componirten Arie durch diese erdrückende Instrumentalbegleitung nicht durchdringen. Diese ist denn auch Schuld, daß besagte Nummer, die ich für eine der besten in der Oper halte, meistens ohne Wirkung vorüber geht. Hr. Schober sang den Severe mit vielem Geschmacke. Besonders gelungen war der Vortrag der Romanze. Hrn. Hübner trifft der Tadel eines unkünstlerischen Herausstoßens der Töne und einer harten Dellamation, weshalb seine Leistung auch beifallelos war. Das Haus war sehr voll, und an Applaus und Hervorrufungen war kein Mangel.

Ig. Lewinsky.

Theater in der Leopoldstadt.

Dinstag den 27. d. M. gab Hr. Findeisen in dem bekannten und beliebten Lustspiele: „Der Vater der Debutantin“ die Rolle des Tanne Wurmmüller, in welcher Director Carl und Hr. Beckmann seiner Zeit Ruhm und Beifall ernteten, mit recht glücklichem Erfolge. In Maske und Haltung sehr an Beckmann's eminente Leistung mahnend, wußte der talentvolle Darsteller dieser ohnehin höchst wirksamen Rolle, jene Be-

deutung zu verleihen, die ihr vom Dichter angewiesen wurde. Sein jolosses Spiel verbreitete allgemeine Heiterkeit im Publikum, welches das Verdienstliche seiner Leistung anerkannte, und denselben nach dem dritten Akte hervorrief, wofür Hr. Findeisen in gewählten Worten seinen Dank aussprach. Der Besuch war schwach. F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Von unserm rühmlich bekannten Gesangslehrer Gentiluomo erscheinen binnen Kurzem in Mechetti's Kunsthandlung (Stadt, Michaelerplatz) Solfeggien für Gesangsschüler. Wir machen auf dieses verdienstliche Werk alle Kunstfreunde aufmerksam; da dasselbe nach der Versicherung mehrerer ausgezeichneter Kunstkenner, welche hiervon Einsicht genommen haben, höchst gelungen sein soll. G.

Theaterwelt.

(Paris.) Die große Oper hat das Engagement der Anfangs mit so großem Jubel aufgenommene Sängerin Kathinka Heinefetter nicht wieder erneuert.

(Mailand.) Dlle. Taglioni ist hier und will bis nach der Carnevalssaison bleiben.

Aus der Musikwelt.

Meyerbeer ist wieder in Paris und wird den größten Theil des Winters dort bleiben.

Henri Herz ist zum Professor des Pianoforte am Pariser Conservatorium der Musik ernannt worden.

Aus der Kunstwelt.

(Köln.) Nachdem Se. Maj. der König die Ankunft des Herrn Franz Liszt erfahren, geruhten Allerhöchstderselbe, den Künstler zu der im Schlosse zu Brühl veranstalteten musikalischen Soirée einladen zu lassen. Ein Zufall wollte es, daß Hr. Liszt eine Spazierfahrt nach Brühl gemacht und ihm daher die ehrenvolle Einladung, welche nach Köln gesandt worden, so spät zukam, daß er erst gegen Ende des Concertes im Schlosse erscheinen konnte. Aufs Huldreichste wurde Liszt von Ihren Majestäten empfangen und trug auf Verlangen des Königs zum Schlusse der musikalischen Soirée einen ungarischen Nationalmarsch, eine Lieblingspiece Sr. Maj. des Kaisers von Rußland, mit der hohen Meisterschaft vor, welche ihm längst die erste Stelle unter den lebenden Pianisten gesichert.

(Neue gothische Kirche in Mähren.) Dem durch vielfache Reisen in Italien und seine Studien ausgezeichneten Architekten Herrn Ernst wurde vom Grafen Strachwitz der Auftrag, eine gothische Kirche in Schebetau im Olmützer Kreise zu bauen. Dieselbe ragt auf einer Anhöhe aus der Mitte von Eichen und Föhren bereits empor und ist, der heil. Anna gewidmet, eingeweiht worden. Der Bau, dessen Pläne und Modelle wir gesehen haben, ist voll Geschmack und Geist. Der Maler Hr. Karl Mayer hat das Altarblatt und die 12 Apostel auf Goldgrund gemalt, der Tyroler Bildhauer Hr. Pendel die Sculpturen geliefert. Das Ganze ist ein schönes Monument für den jungen und talentreichen Künstler.

Offenes Schreiben aus Prag.

Am 18. Sept., als dem Vorabende des allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Kaiserin, wurde dieser auf die neueste und brillanteste Weise gefeiert, und zwar durch ein Frei-Concert, welches Hr. Kinderfreund, Direktor des hiesigen Musik-Instituts, bei festlicher Beleuchtung im Platteis-Saale veranstaltete. — Dieses in seiner Art neue und interessante Unternehmen fand einen überaus großen Anklang. Kaum wurde dieses Concert durch die Zeitung bekannt, so waren auch schon die Karten hiezu vergriffen, — es sollen deren gegen 600 ausgegeben worden sein. — Ungeachtet dieses Andrangs wurde bei dieser Gelegenheit die größte Ruhe und Anständigkeit beobachtet. Ein höchst interessantes Solo-Quartett von Spohr eröffnete das Concert, dessen erste Partie vom Professor Hrn. Herdtmann mit Bravour und höchster Zartheit gespielt wurde; aus dem Vortrage ersah man, daß Hr. Herdtmann aus der Schule dieses großen Meisters sei; jeder Theil erhielt rauschenden Beifall, und der Solist wurde gerufen. Hierauf spielte der junge talentvolle Institutszögling E. Kaubers auf dem Cello ein Divertimento von Romberg; seine Sicherheit und der für sein Alter unerwartete Vortrag ergötzten das Publikum. Dieser kleine Virtuos erfreute sich wie immer eines eclatanten Beifalls. Diesem folgten concertante Variationen für Piano und Violine von Erkel und Vieuxtemps, vorgetragen vom Direktor, Hrn. Kinderfreund und dem Prof. Hrn. Herdtmann. Dieses höchst brillante Bravourstück wurde mit einem solchen Beifallssturm empfangen, daß man einstimmig die Wiederholung desselben verlangte, welchem Verlangen jedoch wahrscheinlich der großen Hitze wegen nicht Genüge geleistet wurde; die Concertirenden wurden mehrmalen stürmend gerufen. Eine Polonaise auf dem Contrabaß, vorgetragen von Hrn. Prof. Hrabie, dessen Fertigkeit Staunen erregte, fand ebenfalls großen Beifall. Ein Herr Müller sang ein Lied. Dann spielte Hr. Prof. Herdtmann ein von ihm selbst componirtes Adagio mit vielem Geschmacke. Die kleine Mathilde Pietschman ergötzte mit der Deklamation des Gedichtes: „Der Schutzgeist.“ Zum Schlusse trugen die beiden Professoren Herdtmann und Träg ein von Kummer componirtes Duo für Violine und Cello mit wahrer Virtuosität vor und erfreuten sich eines großen Beifalls und des Hervorrufens. Dem zahlreichen Auditorium, dem ein so seltener Kunstgenuß zu Theil wurde, wird gewiß dieser, auf eine so vergnügte Weise gefeierte allerhöchste Geburtstag unvergeßlich bleiben. A.

Militärisches.

Montag den 26. September fand in den Vormittagestunden das diesjährig zweite Feldmanöver am Laaerberge statt. Die gegen einander agirenden Streitkräfte waren: 1. Kommandirender General: Se. Durchlaucht der Feldmarschallieutenant Prinz Hohenzollern, unter seinem Befehle die Brigaden: Liechtenstein, Bellegarde und Vocher, bestehend aus 3 Jäger-Compagnien, 1 Kavallerie- und 2 sechspfündigen Batterien, dann den Infanterie-Regimentern: Erzherzog Karl, Deutschmeister und Hessen-Homburg und 6 Eskadronen Kavallerie. — 2. Kommandirender General: Se. königl. Hoheit der Feldmarschallieutenant Prinz Gustav Wasa, unter seinem Befehle die Brigade Khevenhüller, bestehend aus den Grenadier-Bataillons: Favancourt, Titteldorf, Strassoldo, Zagitschek und Stransky, und der Reserve: Grenadier-Bataillon Howiger, 3 Jäger-Compagnien, 2 Eskadronen Kavallerie und 2 sechspfündigen Fuß-Batterien. Das herrlichste Wetter begünstigte dieses imposante militärische Schauspiel, welches in Gegenwart des allerhöchsten Hofes, einer hohen Generalität und einer zahlreich zugeströmten Zuschermenge mit besonderer Präcision ausgeführt wurde. —i—

Jagdzeitung.

Als ein Zeichen der Trauer über den Tod des Herzogs von Orleans soll, nach der Versicherung des „Moniteur parisien,“ in diesem Jahre Niemanden die Erlaubniß ertheilt werden, auf den Besitzungen des Königs zu jagen. Auf diese Weise erhält der Tod des Kronprinzen dem Wilde auf den königlichen Revieren das Leben und die Hasen werden gewiß sehr zufrieden mit der Maßregel sein.

Meteorologisches.

Das Jahre 1842 bietet merkwürdige Contraste in Bezug auf Witterung und Fruchtbarkeit. Während man in Deutschland über Trockenheit und Hitze klagte, hat es in England, Griechenland, in Mittel- und Süditalien, in Galizien viel geregnet. Bei Pau (Südfrankreich) fiel am 25. August in den Gebirgen Schnee. In Griechenland sah man im diesjährigen Sommer seit langer Zeit einen grünen, unverbrannten Grasboden; dort wie auch in England und Ungarn war die reichste Ernte. Besonders im Bácser Comitate und im Banate, den beiden Kornkammern Ungarns, erinnert man sich seit langer Zeit keines solchen fruchtbaren Jahres; im Gömörer Comitate wird das Landvolk von den Stuhlrichtern aufgefordert werden, Vorrathshäuser zu errichten.

Naturhistorisches.

In Teplitz stehen in diesen Tagen Kastanienbäume in zweiter, herrlicher Blüthe, nachdem sie bereits Anfangs August der großen Trockenheit und Hitze wegen alles Laub verloren hatten.

Damenblätter.

Die alte griechische Volkssitte legt einer jungen, eben erst verheiratheten Frau ein mehrmonatliches Schweigen auf, wovon sie nur durch einen Akt entbunden wird, der das Lösen der Zunge genannt wird. Während dieser Frist ist ihre Unterhaltung ganz allein auf die mit ihrem Manne beschränkt; mit keinem Anderen, höchstens ihrem Vater und ihr Brüder ausgenommen, darf sie sprechen. Sie lernt dadurch die Rede ihres Gemals über Alles hochschätzen und auch wenn ihr später die Zunge gelöst ist, werden die Übungen derselben gemäßigt sein in Folge einer so heilsamen Unterbrechung. — Warum erläßt man den neuvermälten Frauen des übrigen Europas eine so heilsame Contumaz?

Journalistische Streifzüge.

In der Haude- und Spener'schen Zeitung Nr. 135 (1842) findet sich folgende Anzeige: „100 Stück feine Cigarren à 15 Sgr. Als Zugabe eine ¼ Flasche weißen Wein. Große Frankfurter Straße Nr. 63 im Tabaksladen." (?!)

Komisches aus der Zeit.

Ein schönes Mädchen saß zu Wien in einem öffentlichen Garten, als ein schüchterner junger Mensch sich ihr leise von hinten näherte und um Alles in der Welt gewünscht hätte, ein Gespräch mit ihr anzuknüpfen. — Zum Glück gewahrt er ein kleines Insekt, das auf ihrem Shawl ihr nach dem Nacken kriecht, und diese Gelegenheit ergreifend, spricht er im Wiener Dialekt: „Mein gnädiges Fräulein, Sie haben da ein Viech hinter sich." Das Mädchen springt sich erschrocken stellend auf und erwiedert, indem sie sich nach ihm zukehrt: „Ach, mein Gott, ich wußte gar nicht, daß Sie da waren!" — —

Die Malzeit war vollbracht, aber noch folgte zum Nachtisch eine Torte. Herr B., welcher bemerte, daß sein siebenjähriges Töchterlein ihren Blick darauf heftete, sprach zu derselben: „Aber, Amalie! dein Magen ist geschlossen." — „Thut nichts, lieber Papa!" erwiederte die Kleine naiv, „ein wenig Torte stecke ich noch durch's Schlüsselloch."

Miscellen.

(Bis zum 31. August) Abends war die Totaleinnahme der zur Unterstützung der Hamburger Abgebrannten circa 4,100,000 M. B., oder circa 2,050,000 Thlr. Pr. Ct.

(Wie groß der Verbrauch des Champagners ist), ergibt sich aus den officiellen Berichten über den Weinbau in der Champagne. Trotzdem, daß in Frankreich (und bekanntlich auch an vielen Orten in Deutschland, selbst in Grüneberg) Millionen Flaschen Wein zu Champagner gemacht und als echtes Champagnergewächs getrunken werden, liefern Ay und Sillery auch noch über 13 Millionen wirklich echten Champagner. Der gesammte Weinertrag Frankreichs in einem Jahre hat einen Werth von hundertundsechzig Millionen Thalern. Die Hälfte des Weins, den es erbaut, trinkt es selbst, die übrige Hälfte wird ausgeführt. Über eine Million Menschen beschäftigen sich mit dem Weinbau. Wie sehr die Weinkäufer betrogen werden, ist bekannt. Hier auch eine Thatsache; von dem köstlichen Hermitage erhält man jährlich nie über 2200 Hectoliter, und doch verkauft man an Ort und Stelle 50,000 Hectoliter Wein unter diesem Namen.

(Das gegenwärtige trockene Jahr) bringt gar manche der Schweizer Bergkuppen um den bisher behaupteten Ruhm der Unersteiglichkeit. Nachdem die Jungfrau wiederholt, dann das Schreckhorn, das Scheerhorn von kühnen Bergsteigern bestiegen worden waren, erstiegen jetzt auch sechs Walliser unter großen Schwierigkeiten den Gipfel des Dent du Midi.

Industrielles.

Mag das Pferdehaar immerhin im fernen Osten als schreckenkündendes Kriegeszeichen flattern, wir verstehen ihm eine viel friedlichere Bedeutung zu verleihen; mag der Roßschweif dort immerhin im blutigen Schlachtgedränge Tod und Verderben in seinem Geleite führen, wir wissen das Roßhaar hübsch unserer Ruhe und Bequemlichkeit dienstbar zu machen. — Wir stopfen uns Kissen mit Roßhaar, auf denen sichs gar behaglich, kühl, und der Gesundheit zuträglicher schlafen läßt, als auf den weichsten Flaumenkissen. Wir füttern damit Sesselpolster und Kanapées aus, auf denen sichs recht elastisch weich sitzen und ruhen läßt. Wir tragen roßhaarne Käppchen, ihrer Leichtigkeit halber allen andern vorziehbar. Wir flechten uns aus Roßhaar feste dichte Meubelstoffe, die ihrer Dauerhaftigkeit wegen kaum ihres Gleichen haben. Unsere Damen zählen manches roßhaarne Fabrikat als unentbehrliches Zugehör ihrer Kleidung ꝛc. ꝛc. Da nun aber der freundliche Leser eben so schwerlich als ich im Stande sein dürfte, sich sein Schlafkissen, sein Kanapée und seine Sesselpolster selbst zu stopfen, oder sich sein Käppchen und seinen Meubelzeug selbst zu flechten und die Manipulation mit Roßhaar eben auch keine passende Aufgabe für die zarte Frauenhand ist, so gebe ich allen Herren und Damen den aufrichtigen und gutmeinenden Rath, sich bei jedem derlei vorkommenden Bedürfnisse gleich an Hrn. Praschinger, Inhaber einer Roßhaarfabrik in Wien, zu wenden, der in den benannten und allen übrigen in dieses Fach schlagenden Artikeln, was Güte der Qualität, Billigkeit der Preise und geschmackvolle Auswahl betrifft, Vorzügliches liefert. Sein Bestellungsort ist in der Kärthnerstraße, dem Gasthofe zum „Erzherzoge Karl" gegenüber, im Gewölbe zur „goldenen Birne." —l—

Geschichtliche Rückblicke.

29. September

1073 wurde Leopold, der Heilige, Markgraf von Österreich, geboren.
1273 wurde Rudolph I. Graf von Habsburg zu Frankfurt zum römischen Kaiser erwählt.
1816 vermälte sich König Ferdinand VII. in Madrid mit der Infantin von Portugal.

30. September.

1559 wurde Franz II. König von Frankreich, zu Rheims gekrönt.
1745 wurde der berühmte Schauspieler Brockmann in Gratz geboren.
1761 nahmen die Österreicher unter General Loudon die Festung Schweidnitz ein.
1783 wurde der Erzherzog Rainer, Vicekönig von Italien, zu Florenz geboren.

Pränumerations-Ankündigung.

Die gefertigte Redaction erlaubt sich, bei Gelegenheit des Quartal-Schlusses erneut zur Pränumeration auf den „Sammler," ein Unterhaltungsblatt für alle Stände, vierunddreißigster Jahrgang, einzuladen. Die Redaction verschmäht es, bei dieser, so wie bei jeder Gelegenheit, in ein langes und breites Lob der Leistungen des „Sammlers" einzugehen, da es stets ihr Grundsatz war und bleibt, weniger durch leere Worte, desto mehr und eifriger aber durch die That, dem verehrten Lesepublikum zu bezeugen, wie unabläßlich und unerschütterlich ihr Streben ist, dieses, eines der allerbilligsten Journale Wiens, würdig im Reigen der übrigen Blätter bestehen zu lassen.

Die Mannigfaltigkeit und sorgsamste Wahl der Artikel des „Sammlers," so wie seine splendiden Prachtbilder, sind wohl die klarsten Beweise dafür, welche auch das verehrte Lesepublikum besonders anerkannt zu haben scheint, weil die Redaction sich nicht nur im ersten Semester dieses Jahres, sondern auch im gegenwärtigen zweiten Semester in die angenehme Nothwendigkeit versetzt fand, abermals eine zweite Auflage veranstalten zu müssen, und die Zahl der Pränumerirenden sich noch immerfort steigert.

Der „Sammler" erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, im Comptoir des „österr. Beobachters," Dorotheergasse Nr. 1108. Man pränumerirt vierteljährig mit 2 fl. 24 kr., halbjährig 4 fl. 48 kr. und ganzjährig mit 9 fl. 36 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern vierteljährig mit 3 fl. 18 kr., halbjährig mit 6 fl. 36 kr. und ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. C. M.

In Wien wird das Blatt unentgeldlich am Morgen des Erscheinens ins Haus zugestellt.

Die Redaction des „Sammlers."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der
SAMMLER.

Ein
Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Oktober.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Inhalt des Sammlers.

Oktober.

Nr. 157. Der Prozeß eines Raubmörders. Erzählung von G. Heil. — Feuill. Hofburgtheater. Rettung für Rettung. — Hofoperntheater. Fanni Eißler. — Theater an der Wien. Die Wünschelruthe. — Novitäten-Kurier. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. — Aus der Kunstwelt. — Militärisches. — Badezeitung. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komisches aus der Zeit. — Local-Revue. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

Nr. 158. Der Prozeß eines Raubmörders. Forts. — Karl Gutzkow und die deutsche Bühne. — Charade. — Feuill. Hofoperntheater. Der Liebestrank. Hr. Schmezer, Gast. — Novitäten-Kurier. Fanni Eißler's Medaille. — Theaterwelt. Das neue böhmische Theater. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. Oskar, oder: Der Mann, der seine Frau betrügt. — Momente aus Österreichs Vorzeit. — Bilder aus Nah und Fern. — Jagdzeitung. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Geschichtliche Rückblicke. — Berichtigung.

Nr. 159. Der Prozeß eines Raubmörders. Forts. — Eine Seltenheit. — Feuill. Wien. Ehrenvolle Auszeichnungen. — Hofoperntheater. Die Zauberflöte. — Novitäten-Kurier. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Kirchliches. — Jagdzeitung. — Naturhistorisches. — Antiquarisches. — Damenblätter. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 160. Die Wahl. Von A. Schilling. — Der Prozeß eines Raubmörders. Forts. — Eine Seltenheit. — Feuill. Hofoperntheater. Die Montecchi und Capuletti. — Dlle. Diehl. Debut. — Theater an der Wien. Staberl's Reiseabenteuer. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Guzkow. — Bilder aus Nah und Fern. — Eisenbahnzeitung. — Naturhistorisches. — Statistisches. — Nautisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen — Local-Revue. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 161. Der Prozeß eines Raubmörders. Forts. — Eine Suttieh (Wittwenverbrennung). Aus dem Englischen. — Logogriph. — Feuill. Hofoperntheater. Der hinkende Teufel. Dlle. A. Aldoino. — Theater an der Wien. Nacht und Morgen. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Padua. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Adelszeitung. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. Hamburg. — Technisches. — Meteorologisches. — Modenkurier. — Miscellen. — Industrielles. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 162. Der Prozeß eines Raubmörders. Forts. — Eine Suttieh. Schluß. — Anekdote. — Feuill. Hofburgtheater. Leichtsinn aus Liebe. Dlle. Wildauer. — Hofoperntheater. Die Entführung aus dem Serail. — Theaterwelt. Neues böhmisches Theater. — Pesth. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Badner Briefe. — Kirchliches. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Local-Revue. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 163. Der Prozeß eines Raubmörders. Schluß. — Der Wiener Schuster. — Anverstimen. — Feuill. Hofoperntheater. Meyerbeer's „Ghibellinen." — Hr. Schmezer. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Fanni Eißler. — Aus der Kunstwelt. — Adelszeitung. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Eisenbahnzeitung. — Geographisches. — Statistisches. — Landwirthschaftliches. — Naturhistorisches. — Bulls und Puffer. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Concert-Anzeige.

Nr. 164. Der arme Husar. Erzählung. — Der Wiener Schuster. Forts. — Feuill. Hofburgtheater. Bürgerlich und Romantisch. Mad. Kramer-Fournier. O Ostar, Lustspiel. — Theaterwelt. Wien. — Olmütz. — Ofen. — Aus der Musikwelt. — Literarisches. — Militärisches. — Eisenbahnzeitung. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhistorisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. Der Erzherzog Friedrich von Österreich. — Prag. — München. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 165. Der arme Husar. Forts. — Der Wiener Schuster. Schluß. — Epigramme. — Feuill. Theater an der Wien. Einen Jux will er sich machen. Hr. Spiro, Gast. — Theaterwelt. Pesth. — Lemberg. — Leipzig. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Adelszeitung. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Meteorologisches. — Gastronomisches. — Geselliges Leben. — Modenkurier. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 166. Beim Hause der Capuletti in Verona. — Der arme Husar. Schluß. — Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten. — Tage der Welt. — Feuill. Wien. Der neue große Adler am St. Stephansthurme. — Theater an der Wien. Die falschen Engländer. — Theater in der Josephstadt. Die Hammerschmiedin aus Steiermark. — Novitäten-Kurier. Brünn. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Musikwelt. Geiger. Compositeur. — Concerte. — Aus der Kunstwelt. F. Stelzhamer. — Literarisches. — Nautisches. — Naturhistorisches. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Feuersbrünste. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 167. Der gute Mann. Erzählt von We. — Einige Worte über den Ehestand. Mitgetheilt von F. Br. — Feuill. Concerte. H. Ritter. — Aus der Kunstwelt. — Historische Tabletten. — Hippologisches. — Naturhistorisches. — Antiquarisches. — Medicinisches. — Pomologisches. — Journalistisches. — Geselliges Leben. Paris. — Moden-Kurier. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 168. Der gute Mann. Forts. — Einige Worte über den Ehestand. Schluß. — Charade. — Feuill. Hofburgtheater. Leichter Sinn. — Hofoperntheater. Die Nachtwandlerin. Hr. Schmezer, Gast. — Theaterwelt. Preßburg. — Grätz. — Laibach. — Prag. — München. — Weimar. — Paris. — London. — Meteorologisches. — Merkantilisches. — Komisches aus der Zeit. — Feuersbrünste. Knittelfeld. — Prag. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 169. Der gute Mann. Forts. — Wie es war und wie es ist. Granon-Zeichnungen von C. A. Grübauf. — Feuill. Wien. Feierliche Einweihung des Kreuzes und Adlers bei St. Stephan. — Theater in der Josephstadt. Die Hammerschmiedin aus Steiermark. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. Die Walhalla. — Militärisches. — Geselliges Leben. — Moden-Kurier. — Komisches aus der Zeit. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke.

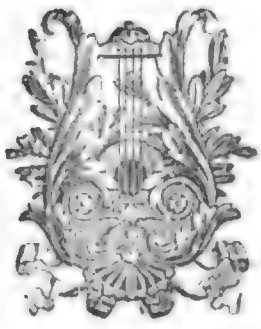
Nr. 170. Der gute Mann. Forts. — Feuill. Wien. Die Aufstellung des neuen Adlers und Kreuzes auf die Spitze des St. Stephansthurmes. — Hofoperntheater. Die Jüdin. Hr. Schmezer, Gast. — Czaar und Zimmermann. — Theater an der Wien. Rococo-Benefice: Etwas Altes, und doch modern. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Leopoldstadt. Mitten in der Nacht. — König und Bauer. — Theaterwelt. München. — Berlin. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Bilder aus Nah und Fern. — Nautisches. — Jagdzeitung. — Hippologisches. — Miscellen. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 171. Der gute Mann. Forts. — Wie es war und wie es ist. — Wortspiel. — Feuill. Kirchliches. Jubelfeier des beow. Herrn Patriarchen und Erzbischofes Lad. Pyrker. — Concerte. Fr. Schröder. — Wiener Theater-Kurier. Standigl. — Theaterwelt. München. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhistorisches. — Statistisches. — Badezeitung. — Moden-Kurier. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Berichtigungen.

Nr. 172. Der gute Mann. Forts. — Wie es war und wie es ist. — Feuill. Hofburgtheater. Othello. — Hofoperntheater. Norma. — Dlle. Hagedorn. — Die Welfen und Ghibellinen. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Josephstadt. Die Memoiren des Satans. — Thorheiten im Alter. — Theaterwelt. Brünn. — Laibach. — Prag. — Pesth. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. Die feierliche Eröffnung der Walhalla. — Kirchliches. — Bilder aus Nah und Fern. — Eisenbahnzeitung. — Merkantilisches. — Jagdzeitung. — Journalistisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 173. Der gute Mann. Forts. — Charade. — Feuill. Wien. Die Aufstellung des neuen Adlers auf die Spitze des St. Stephansthurmes. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Prag. — Brünn. — Grätz. — Ollmütz. — Pesth. — Berlin. — Paris. — London. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Militärisches. — Bilder aus Nah und Fern. — Meteorologisches. — Hippologisches. — Technisches. — Gastronomisches. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 174. Der gute Mann. — Wie es war und wie es ist. Schluß. — Feuill. Hofoperntheater. Belmonte und Constanze. Hr. Schmezer, Gast. — Czaar und Zimmermann. — Theater an der Wien. Hutte, Haus, Palast. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Leopoldstadt. Ein Stündchen in Portmont. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Musikwelt. Reissiger's Othello. — Aus der Kunstwelt. — Offenes Schreiben aus Prag. — Bilder aus Nah und Fern. — Militärisches. — Nautisches. — Moden-Kurier. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoir des k. k. Hofburgtheaters.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 1. October 1842. 157.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

Erzählung von Georg Hell.

Es war ein schöner Morgen an einem der letzten Septembertage des Jahres 17**, als der alte Gärtner Marran sich anschickte nach der Stadt Toulouse zu gehen. Seine beste Hippe war ihm kurz zuvor an einem trockenen Zweig gebrochen und gleich darauf schnitt er sich in den Finger.

„Laß dir das zur Warnung dienen und gehe nicht in die Stadt!“ meinte seine besorgte Gattin. Marran aber antwortete: »Heute ist in Toulouse die letzte Auction von Blumenzwiebeln, und wenn ich nicht hinkomme, so habe ich nur Schande vor meiner gnädigen Herrschaft. Die Frau Marquise hat bisher alle Jahre zuerst die Marseiller Tazetten in Flor gehabt. Alle Gärtner sind deshalb auf meine Kunst neidisch. Wenn sie in diesem Jahre zu ihrem Namenstage nicht so schöne Blumen aufweisen kann wie sonst, so würde sie ja denken ich sei nachlässig geworden. Auch hat sie mir befohlen ihr heute die Zwiebeln einzukaufen; und wo mein Geschäft mich hintreibt, da geh ich!“ —

Während der lebhafte Alte sprach, hatte er seinen Sonntagsrock angezogen, um die Wanderung anzutreten.

»Du kommst doch vor Abend wieder?« fragte die Frau.

»Mit Gottes Hilfe ja, sollte ich aber wider Vermuthen aufgehalten werden, so muß Pierre Alles gut begießen. Lebe wohl Margot und quäle dich doch nicht mit Grillen.«

Frohen Muthes ging er fort nach Toulouse. Der Weg war schön, die Sonnenstrahlen spielten in den Tropfen des starken Thaues, welche an jedem Grashalm funkelten. Ein Seitenpfad führte über blumenreiche Wiesen, auf denen geschäftige Kinder Gentianen und Zeitlosen für den Markt pflückten. Den gemüthlichen Greis entzückte das reizende Gemälde, und er dachte freudig an sein eigen Geschäft. Im Geiste schon sah er die herrlichen Tapzwiebeln im vollen Flor, zu deren Einkauf er heute nach der Stadt ging.

Wie glücklich ist ein geschickter Gärtner vor allen andern Gewerbsleuten, dachte er, die theils bei gefährlichen Geschäften, theils in engen Stuben eingesperrt ihre Gesundheit aufopfern, ohne mehr als ein kümmerliches Brot zu gewinnen und die zuletzt im Siechenhaus sich abzehren. Gepriesen sei der gütige Himmel, der meinem Fleiß seine Gaben schenkte, die jedem willkommen sind, ohne meine Kräfte zu zerstören. Wie lohnend ist des Gärtners Mühe. Das Obst schmeckt keinem Andern so gut als demjenigen, welcher den Baum erzog. Wär' ich ein Soldat, oder ein Seefahrer, so ging ich jetzt als Invalide mit einem Gnadenthaler vor den Thüren herum. Ein Schmied kann, wenn er über sechzig zählt, den schweren Hammer nicht mehr führen. Der Schneider und Haarkräusler verlieren in diesem Alter ihre Kunden, weil man glaubt sie hätten alle Moden überlebt. Ein Gärtner aber wird je älter je gepriesener, weil seine Kunst auf Erfahrungen beruht, die jeder gerne ihm ablernen möchte, aber nicht ablernen kann.

Vertieft in dieses Selbstgespräch betrat Marran ein schwankes, über einen Feldgraben führendes Bret. Er glitt aus, fiel und überstauchte sich den Fuß. Ein Jäger, der ihm bald darauf begegnete, begrüßte ihn freundlich mit den Worten: »Das Gehen wird Euch sauer, guter Alter. Haltet Euch näher der Landstraße. Die Post aus Avignon muß diese Stunde hier vorbeifahren, vielleicht nimmt Euch der Postillon mit, wenn Ihr ihm diesen Laubthaler in die Hand drückt.“

»Mein Herr,« sagte Marran, »Sie sind sehr theilnehmend, die Post darf aber keinen Fremden unterwegs aufnehmen, seitdem sich Gaillard's Räuberbande hat bei uns sehen lassen.“

„Ich dächte doch, Euch sähe es jeder auf den ersten Blick an, daß Ihr kein Räuber seid,« erwiederte der Jäger, und wußte darauf ein sehr lebhaftes Gespräch mit dem Alten in Gang zu bringen.

Marran erzählte, daß er als Kunstgärtner auf dem Schlosse des Marquis d'Alencourt, zwei Meilen von Toulouse, im Dienste stehe.

„Ist der Marquis nicht Dragonercapitän?« fragte der Jäger.

»Ja wohl! Er ist aber mit seiner Schwadron abwesend, um auf Gaillard's Teufelsbrut Jagd zu machen. O wir werden ihn wol erwischen!«

»Meint Ihr? das Parlament soll einen Preis von 1000 Livres auf seinen Kopf gesetzt haben. Ihr hättet Lust das Geld zu verdienen, nicht wahr?“

„Ich mag das Blutgeld nicht, es würde meinen Kindern keinen Segen bringen. Sie mögen arbeiten und mit Wenigem zufrieden sein wie ich. Aber freuen muß es jeden, wenn der Räuberhauptmann, der so viel Angst macht, eingefangen wird. Ich habe noch besondere Ursache das zu wünschen.“

»Hat Euch denn Gaillard so viel zu Leid gethan?«

„Unser Einer ist wol vor ihm sicher, er beraubt ja nur Reiche und Vornehme. Aber die gute alte Marquise ist ganz außer sich vor Furcht. Seit ihr Herr Sohn das Schloß verließ, kommt kein Schlaf in ihre Augen. — Herr, wenn Sie den Jammer mit ansähen, wie sie alle Abende im Gebete niederkniet und mit ihren Thränen die Erde netzt — gewiß, die Nachricht von Gaillard's Tode würde Ihnen so erfreulich sein wie mir.“

»Ihr scheint viel Anhänglichkeit für Eure Herrschaft zu haben.“

»Wär' es nicht der Fall, ich müßte noch schlechter als Gaillard sein. Seit vierzig Jahren ist die Frau Marquise der Schutzengel ihrer Unterthanen. Als ihr Herr Gemal noch lebte, ging es oft hart her auf dem Gute, er war karg, aber sie trat allemal

dazwischen, wie ein guter Engel, und tröstete, und gab so viel sie konnte. Da ist kein Kranker, den sie nicht besucht, kein Armer, den sie nicht vor Noth bewahrt. Und sie, die so vielen hilft, ist jetzt so traurig, weil sie die Rache des Räubers fürchtet, da der junge Marquis gegen ihn steht. Auf den Schlössern in der Nähe ist seit acht Tagen in jeder Nacht Feuer ausgebrochen, da muß ihr wol bange sein.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 29. Sept.: „Rettung für Rettung.“ Schauspiel in vier Aufzügen, von Heinrich Beck. (Neu in die Scene gesetzt.)

Die gute alte Zeit, in welcher noch solche Familiengemälde in ihrer rührenden Einfachheit im Schwunge waren, ist längst vorüber und wolauch der Geschmack dafür. Keine hohlen Phrasen, keine Lascivität, keine stehenden Masken aus dem Lustspiele des Lebens umgaukeln unsere Sinne und zerplatzen bei näherer Betrachtung wie Seifenblasen. All' diesen Flittertand der modernen Lustspielmuse finden wir in diesem Lustspiele im Rococostyle nicht, sondern wahre Spiegelbilder des Lebens, schweben die darin vorkommenden Charaktere unserm geistigen Auge vorüber und erregen allgemeines Interesse, wenn sie gleich nicht in den glänzenden Rahmen der Salonwelt gefaßt sind, und uns blos die Schattenseiten des Lebens zuwenden, wie so gerne es die literarische Gegenwart versucht. Hie und da die Gebrechen seiner Zeit an der Stirne tragend, erfreute sich dieses Lustspiel heute einer lebhaften Theilnahme, welche wol größtentheils wieder ihren Grund in der eminenten Darstellung durch die Künstler dieses Musentempels hatte. Dlle. Enghaus (Auguste) und Mad. Anschütz (Petronella), so wie die HH. Korn (Sekretär Hallen) und Karl La Roche (Doktor Mertens) waren ausgezeichnet zu nennen. Ihre Leistungen waren psychologisch wahre Kunstgebilde, und wurden durch allgemeinen Beifall gewürdigt. Der Besuch war zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 28. wurde in diesem Theater die von uns bereits angekündigte Abendunterhaltung zum Besten der Kleinkinderbewahranstalten zu Margarethen und im Neulerchenfelde abgehalten, worin Dlle. Fanni Elßler zum ersten Mal seit ihrer Kunstreise in Amerika, und nur dies einzige Mal während ihres diesmaligen Aufenthaltes in Wien auftrat.

Kaum verkündeten große Placate an allen Ecken diese interessante Vorstellung dem Publikum, als auch schon alle Sitze und Logen für diesen Abend vergriffen waren und bedeutend überzahlt wurden, ja der Kunstenthusiasmus stieg so hoch, daß man 15 bis 20 fl. C. M. für einen Sperrsitz bot; und die Thüren des Theatergebäudes schon um drei Uhr Nachmittags von einer zahllosen Menge Schaulustiger belagert wurden. Diesen Prämissen zufolge schien es beinahe lebensgefährlich dieser Vorstellung beizuwohnen; doch die Kunst will ihr Opfer, und wir armen Kritiker sind ganz vorzüglich dazu bestimmt, ihre Opferdiener zu werden. Ich machte daher, bevor ich mich zu diesem meinem vielleicht letzten Gange in den Musentempel anschickte — mein Testament, was bei einem Literaten bald geschehen ist, und bestimmte in selbem, falls ich mit Tode abgehen oder doch wenigstens ohnmächtig nach Hause gebracht werden sollte, einen Nachfolger, der den Bericht über meinen Tod — und Fanni Elßler's erstes Auftreten schriebe. Doch ich habe ihn glücklich überstanden diesen genußreichen Abend. Ich habe Fanni Elßler tanzen gesehen — und lebe noch; schmeichle mir überdies meiner fünf Sinne vollkommen mächtig zu sein, wie der geehrte Leser dies aus meinem nachfolgenden Berichte gütigst entnehmen wolle.

Nach der höchst präcise executirten Ouverture zur Oper „Zampa,“ von Herold, rollte der Vorhang auf, und an der Hand der anmuthigen Dlle. Clotilde Rozier schwebte Fanni Elßler herein, und ward von dem in allen Räumen überfüllten Hause auf das herzlichste bewillkommt, ein Beweis, daß der Wiener seiner Lieblinge nicht vergißt, auch wenn sie lange Jahre durch Länder und Meere von ihm getrennt waren. Fanni Elßler ist ein weiblicher Alexander in dem Weltenreiche der Kunst. Wie jener durch das Schwert beinahe den ganzen Erdball unterjochte und im Heldenübermuthe einst ausrief: „O daß keine Brücke zu dem Jenseits führt, um auch jene Welt erobern zu können,“ so beherrschte sie durch ihr seltenes Talent zwei Welten; ja sie verband die durch den unermeßlichen Ocean getrennten Hemisphären durch den Kunstzauber ihrer Leistung. Der Europäer wie der Amerikaner huldigt ihr, obwol in verschiedenen Sprachen, doch von demselben Enthusiasmus beseelt. Sieggekrönt und goldbeladen kehrt sie von der uns fremden Welt zurück in ihre Heimat, und der erste öffentliche Schritt, den sie auf heimatlichen Boden thut, ist der Wohlthätigkeit gewidmet.

Dlle. Fanni Elßler tanzte zuerst mit Dlle. Clotilde Rozier ein grand Pas de deux, und entwickelte eine staunenerregende Kunstfertigkeit, Leichtigkeit, Bravour und Grazie. Ihr à plomb ist ätherisch-leicht. Obwol wir ähnliche Pas seiner Zeit von der berühmten Dlle. Taglioni ausführen sahen, welche bekanntlich an Bravour und Gelenkigkeit unübertroffen ist, denn sie tanzt — Goethe, wie Hr. Mundt behauptete, so ziehe ich ungeachtet dessen die Leistung der Dlle. Fanni Elßler jener vor. Elßler ist ganz Bajadere; das Schwierige ihrer Leistung tritt durch die Alles überstrahlende, ihr so eigene Anmuth, Grazie und Leichtigkeit in den Hintergrund und jede ihrer Bewegungen ist seelenvoll. Dlle. Clotilde Rozier schien die Wichtigkeit ihrer Stellung neben einer so gefeierten Künstlerin zu fühlen und führte ihren Pas recht glücklich und mit vielem Beifalle durch. Wir erblicken in ihr eine talentvolle Kunstjüngerin. (Das dieses Pas de deux begleitende Flötensolo wurde von Hrn. Zierer meisterhaft vorgetragen.)

Als letzte Nummer der ersten Abtheilung tanzte Dlle. Fanni Elßler den beliebten spanischen Nationaltanz „El Jaleo de Jerez,“ mit unnachahmlicher Grazie. Wie außerordentlich und staunenerregend auch die Leistungen der berühmtesten Tänzerinnen der Welt sein mögen, im Nationaltanz steht Dlle. Elßler unerreicht da. — Sie hat alle diese Tänze im Lande ihres Ursprunges selbst gesehen und studiert. Sie schöpft aus dem Volke der verschiedenen Stämme und idealisirt ihre Tänze. Sie veredelt und verbessert die Nationaltänze, ohne ihnen deshalb den eigenthümlichen Typus zu benehmen. Diese Gabe verdankt sie dem verstorbenen ausgezeichnet gewesenen Balletmeister Hrn. Horschelt, dessen Schülerin sie als Kind war.

Zum gänzlichen Beschlusse tanzte die liebliche Sylphide noch die Cracovienne im Nationalkostüme, welches sie außerordentlich gut kleidete, wie denn überhaupt sowohl der Reichthum, die Pracht und die geschmackvolle Wahl ihrer verschiedenen Kostume zu lauter Bewunderung hinriß. Daß sie jeden ihrer Tänze wiederholen mußte, und nach unzähligen Hervorrufungen noch als außerordentliche Zugabe die Cachucha tanzte, sind Facta, an denen wol Niemand zweifelt, wie nicht minder, daß Dlle. Elßler nach beendigter Vorstellung von einer großen Anzahl Enthusiasten am Wagen erwartet und unter großem Jubelrufe bis zu ihrer Wohnung begleitet wurde, wo sie den stürmischen Bitten der versammelten Menge nachgeben, und sich zu wiederholten Malen am Fenster zeigen mußte. Sie verdiente diese Auszeichnung im vollen Maße, nur hätte sie etwas anständiger geäußert werden sollen.

Nun habe ich noch über die Zwischennummern der heutigen Abendunterhaltung zu berichten, und kann mich ihrer Unbedeutendheit wegen ganz kurz fassen. Ein Hr. Selmar Bagge, ein ganz junger Mann, geigte Adagio und Variationen für das Violoncell über ein steierisches Nationallied von Hüttner mit ziemlicher Kunstfertigkeit, und würde auch wahrscheinlich durch die Schönheit seines Striches und seinen gelungenen Vortrag mehr Effect erzielt haben, hätte er nicht mit einigen hinderlichen Zufälligkeiten zu kämpfen gehabt. Es riß ihm eine Saite des Violoncelle, und er mußte sich eines fremden Instrumentes bedienen. Eine große Fatalität für jeden Künstler. Dlle. Rosetti sang als zweite Nummer der ersten Abtheilung eine Arie aus der Oper „L'ultimo giorno di Pompei“ von Pacini, und wurde gerufen. In der zweiten Abtheilung hörten wir von Hrn. Johann Mayer, Orchestermitglied des k. k. Hofoperntheaters, Variationen über ein Thema aus der Oper „Norma,“ componirt von Mo-

lique, recht gelungen vortragen. Die Piece schien uns jedoch etwas zu gedehnt. Se. königl. Hoheit Prinz von Leuchtenberg und höchstdessen Gemalin, so wie mehrere Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses beehrten die Vorstellung mit höchst Ihrer Gegenwart. J. Großkopf.

Theater an der Wien.

Mittwoch den 28. September zum ersten Male: „Die Wünschelruthe," Original-Posse mit Gesang in zwei Aufzügen, von Friedrich Kaiser. Musik von Hrn. Franz Krenn.

Der alte Bergwerksbesitzer Bergstamm ist vor Jahren in einen Schacht verschüttet geworden. Er ist aber nicht verschüttet geworden, denn das fallende Gestein hat sich wunderbar über seinem Haupte gewölbt, und ihm von unten aus freien Abzug gegönnt, damit er zur rechten Zeit wieder erscheinen könne, um den Knoten, den seit dem die Begebenheiten über seinem vermeintlichen Grabe geschlungen, zu entwirren, was ihm, der sich durch Felsen seinen Ausweg bahnte, rein Bagatelle ist. Er hatte vor jener unglücklich-glücklichen Katastrophe seinen Sohn Otto den Taugenichts enterbt, der war aber kein Taugenichts, darüber gehen ihm jetzt die Augen auf, und er erkennt sein an denselben begangenes Unrecht, und seine Leichtgläubigkeit, die damals der verleumderische Glimmerstein benützt hatte, um Otto zu verdrängen, und sich, später selbst das Bergwerk, dessen Erbe zu erschleichen, in dessen ruhigem Besitze ihn nun der alte Bergstamm wieder findet. Glimmerstein ist aber nicht im ruhigen Besitze des erschlichenen Bergwerks, denn die zufällige Nähe Otto's, nunmehrigen Oberförsters, genirt ihn gewaltig, und noch gewaltiger ihn und seinen Sohn, daß dieser und Otto ein und dasselbe Mädchen lieben. Ihr Sinnen und Trachten geht nun dahin, sich des ungebetenen Gastes zu entledigen, und sie bedienen sich hierzu unerlaubter Mittel, ja selbst einer strafbaren Mystifikation des Gerichtes. Hierin geht ihnen ein seit Kurzem in der Gegend wohnender alter Botaniker hilfreich an die Hand; der ist aber kein Botaniker, sondern Niemand als der todtgeglaubte alte Bergstamm, der sich dem Bunde gern zum Dritten hingibt, um ihren heimlichen Untrieben leichter nachzuspüren, und dann zum Besten seines Sohnes desto kräftiger gegen sie auftreten zu können. Er tritt aber nicht so kräftig gegen sie auf, als er es thun könnte, sondern bescheidet sich, ihnen gegen Rückgabe des erschlichenen Gutes und Verzichtleistung auf das Mädchen, Alles zu verzeihen. Daß er aber dies alles nicht aus egoistischem Eigennutz, sondern in der reinen Absicht thut, seinem verkannten Sohne das wiederfahrne Unrecht zu vergüten, das versteht sich von selbst.

Und wo bleibt die Wünschelruthe? hören wir den Leser fragen. Das ist nur so der Name den das ganze Stück blos deshalb erhielt, weil am Schlusse des ersten Aktes eine Scene vorkommt, wo ein episodisch eingeführter, betrunkener Hundsjunge eine solche Ruthe im Walde aufsucht, und drüber im Rausche einschläft, worauf dann keine Rede mehr davon ist. Die Glanzpunkte der heutigen Novität, die wir keineswegs Hrn. Kaiser's gelungeneren Arbeiten an die Seite stellen können, bilden die von Nestroy meisterhaft vorgetragenen Couplets, nach welchen er wiederholt stürmisch zur Repetition gerufen wurde, sie sind mit einer reichen Fülle pikanter, treffender Satyre gewürzt. In einem derselben drückt der Verfasser in gut gewählten Worten die Verlegenheit eines Theaterdichters über den Umstand aus, daß er dem Einen bald zu wenig, dem Andern bald zu viel schreibe. Mit der Meinung des Letzteren haben wir uns längst einverstanden erklärt. Ohne dem von uns zu jeder Zeit anerkannten vorzüglichen Dichtertalente des Hrn. Kaiser, des Verfassers eines „Wer wird Amtmann?" einer „Dienstbotenwirthschaft," eines „Zigeuners in der Steinmetzwerkstätte" ꝛc. im Mindesten zu nahe treten zu wollen, gestehen wir doch, daß ein so ungemein fruchtbarer Bühnendichter, wie er, fürwahr einer Wünschelruthe bedürfte, seinen Kunstwegen immer neue Schätze der Erfindung, eine neue Fundgrube origineller Charaktere, eine neue lebendige Quelle sprudelnden Humors, eine neue kräftige Ader des Witzes zu entzaubern. In jeder Beziehung auf diese Vorzüge, welche die Bedingungen des glücklichen Successes eines jeden heitern Bühnenproductes sind und bleiben, ließ das heutige Stück so Manches zu wünschen übrig, daher die Aufnahme im Ganzen wol günstig, jedoch nicht allgemein beifällig war. Der Verfasser hatte sich eines dreimaligen Hervorrufes zu erfreuen. Sein Werk stützte sich übrigens auf die ersten Kräfte dieses Theaters, denn Director Carl spielte den Bergstamm mit einem Aufwande seiner eminenten Darstellungskunst; Hr. Scholz gab den dummen Hundsjungen mit gewohnter köstlicher Drolligkeit, und Hr. Nestroy, den der Dichter heute nicht seinen wahren Wirkungskreis angewiesen, belustigte demungeachtet sehr. Die Musik des Hrn. Krenn machte sich durch Gefälligkeit der Melodien der Beachtung würdig. Das Haus war sehr voll. Dz.

Novitäten-Kurier.

Die Proben von Lortzing's „Czaar und Zimmermann" haben im k. k. Hofoperntheater begonnen. Wie man vernimmt, wird der Componist Hr. Lortzing selbst darin als Bürgermeister gastiren.

Mad. de Bach, die Directrice einer berühmten Kunstreitergesellschaft, welche im Oriente so viel Aufsehen erregte, wurde auf ihrer Reise von Konstantinopel nach St. Petersburg von Räubern überfallen und all' ihrer Habe, ihres bedeutenden Schmuckes, ihrer Pferde und reichen Garderobe beraubt. Sie mußte sich deshalb an ein hiesiges Großhandlungshaus wenden, welches ihr gegen Besitznahme ihres in Wien innehabenden Circus im Prater als Hypothek, eine bedeutende Summe Geldes zur Aushilfe zusendete.

Konradin Kreutzer verläßt seinen Kapellmeisterposten in Köln, um nach Paris zu gehen und dort seine beiden, schon in's Französische übersetzten Opern: „Das Nachtlager" und „der Edelknecht von Verona" zu dirigiren.

Von Hrn. Friedrich Müller, einem gebornen Wiener, derzeit Kapellmeister in Linz, ist in genannter Stadt eine neue Oper seiner Composition: „Griseldis und Percival" mit vielem Beifall gegeben worden.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Leopoldstadt.) Als Vorspiel der belustigenden und nunmehr neu in die Scene gesetzten Pantomime des Hrn. Schadetzky: „Harlekins Geburt, oder: Das Zauberhorn," wurde hier Mittwoch den 28. September ein kleines Lustspiel in einem Akt, aus dem Französischen: „Glückskind und Unglücksvogel gegeben. Ohne uns über Inhalt, Durchführung, Charakteristik der Personen, Diction, Situationen ꝛc. in ein näheres Detail einzulassen, genüge zu sagen, daß dieses dramatische Kindlein in all' und jeder Beziehung seine Herkunft rechtfertigte und nur durch das gelungene Spiel der HH. Grois und Börger, so wie auch des Hrn. Findeisen einige Bedeutung und nachsichtige Aufnahme zu gewinnen vermochte.

Theaterwelt.

Nach einer Zeitungsnachricht soll Wild, der Tenorist, bis jetzt im Ganzen 2031 Mal auf der Bühne aufgetreten sein, und zwar in 107 Opern, am öftersten (133 Mal) als Zampa. Dabei sind die Concerte, in denen er mitwirkte, nicht mitgerechnet.

„Linda du Chamounix" ist die 76ste Oper die Donizetti geschrieben hat.

Chelard in Weimar hat eine komische Oper vollendet. Glück auf, deutscher Humor!

Aus der Kunstwelt.

Im Münchener Kunstverein befinden sich seit voriger Woche als Novitäten unter anderm: „eine Kopie der Judith" von Riedel in Rom, gemalt von einem Frauenzimmer, Namens Palmire Smits, „das Innere einer Kirche von Sevilla" von Gail, „die Jugend des Bacchus" von Schubach, Landschaften von Kaiser u. A., und eine Abbildung des Schlosses Trausnitz zu Landshut nach seinen verschiedenen Ansichten in Aquarell. Kaulbach ist jetzt mit Anfertigung seines letzten großen Cartons beschäftigt. Mehrere ritterliche Gestalten, in Lebensgröße gemalt, die zugleich Porträte sind, ziehen in dem Atelier des eben Genannten durch ihre geniale Auffassung und meisterhafte Behandlung fortwährend die Bewunderung der zahlreichen Gäste auf sich.

Dieser Tage ging von München ein von Sicklinger gefertigtes Monument Eßlair's nach Mühlau bei Innsbruck, wo der große Mime begraben liegt, ab. Das Denkmal ist einfach, aber geschmackvoll; zur Deckung eines Theiles der Kosten hatte das Hoftheater eine Vorstellung gegeben.

Im Haag soll künftigen Mai eine Kunstausstellung von Werken auswärtiger sowol als inländischer Künstler stattfinden.

Militärisches.

Mittwoch den 28. September, Morgens halb 10 Uhr, fand zum Schlusse der diesjährigen großen Waffenübungen ein großes Revue-Manöver auf der „Schmelz“ statt, welches von Sr. königl. Hoheit dem Feldmarschalllieutenant Prinzen Hohenzollern befehligt wurde. Hiezu rückten aus: alle vier Brigaden: Vocher, Liechtenstein, Bellegarde und Khevenhüller, mit den Infanterieregimentern: Deutschmeister, Erzherzog Karl und Landgraf Hessen-Homburg; dann die Grenadier-Bataillons: Howiger, Favancourt, Titteldorf, Zagitschek, Stransky und Strassoldo, das Chevauxlegers-Regiment Liechtenstein, ein Jäger-Bataillon, vier Compagnien Pionniere zur Chaine, und vier Artillerie-Batterien. Das herrlichste Wetter begünstigte diese schöne militärische Feier, welcher II. k. k. Majestäten und mehrere höchste Glieder des erlauchten Herrscherhauses, im Gefolge der hohen Generalität und einer eben so zahlreichen als glänzenden Suite beizuwohnen geruhten. Schon Tags darauf begannen die zu den diesjährigen Übungen hier zusammengezogenen Truppen den Rückmarsch in ihre resp. Stationen.

Badezeitung.

(Baden-Baden.) Wenn in früheren Jahren die Reunions mit dem 15. Sept. geschlossen zu werden pflegten, so scheinen sie diesmal sich, bis in den October hinein ausdehnen zu wollen, denn jetzt noch sind sie belebt, wie in den schönsten Tagen der Saison, so wie auch die Frequenz sich noch auf einer erstaunlichen Höhe hält. Die Zählung vom 13. v. M. ergab 2421 anwesende Personen in etwas über 900 Parteien. Die Zahl der täglich anlangenden übersteigt immer noch 120 bis 130 Personen. Wir haben den Tod einer jungen schönen Engländerin zu bedauern. Sie hatte, von einem Ruhranfall ergriffen, vier englische Ärzte zu Rath gezogen, und keinen einzigen von den einheimischen. Wie man vernimmt, soll die angewandte Kur in großen Gaben frisch gepreßten Traubensaftes und in Ansetzung von zwanzig Blutegeln bestanden haben, deren Wirkung, wie der Erfolg lehrt, nicht die gewünschte war.

Damenblätter.

In London hat ein Mechanikus ein Barometer verfertigt, welches die Figur einer Dame vorstellt, die bei Annäherung des schlechten Wetters ihren Parapluie ergreift, bei starkem Regen ihn aufspannt und bei beständiger Schönheit der Witterung ihn als Spazierstock gebraucht. Eine Dame als stets wechselnden Wetterpropheten zu gebrauchen! Quelle insolence!!

Modenkurier.

Die Hüte werden im nächsten Winter eine Veränderung erleiden; wir haben bereits Modelle gesehen, welche der Neigung der Damen entsprechen, wieder höhere Haarputze zu tragen. Die Veränderung in dem Schnitt der Hüte wird deshalb hauptsächlich die Länge der Schirme und die Größe wie die Form des Nackenaufputzes betreffen. Es wäre möglich, daß der letztere in manchen Fällen ganz wegfiele. Die reichsten dieser Hüte werden mit Marabuts und Federn in einer ganz neuen und unerwarteten Anordnung ausgeputzt sein.

Die sogenannten Josephinenkämme werden immer häufiger getragen; diese so soliden Kämme von reeller Eleganz hat man in zwei Arten, mit einer Gallerie von Gold oder vergoldetem Silber mit eingesetzten Edelsteinen, so daß sie zu den reichsten Toiletten passen, oder die andere Art die ganz von Schildkrot ist mit durchbrochener Gallerie, die indeß aus einem Stücke mit den Zähnen bestehen muß. Diese Kämme passen aufs Land, für den Morgen und das Negligé.

Komisches aus der Zeit.

Ein englischer Schauspieler reiste einmal nach Bath, das wegen seiner Mineralquellen bekannt und besucht ist, aber nicht blos von wahrhaften Kranken, sondern auch von vielen eingebildeten Patienten aufgesucht wird. Während der Reise kam das Gespräch auf die Wirksamkeit und Heilkraft der Quellen. Die Reisenden befragten einander um ihre Leiden, der eine hatte die Gicht, der andere den Appetit verloren, ein dritter den Spleen. Man fragte auch den Schauspieler, warum er ins Bad gehe, und er antwortete, daß er von einem wüthenden Hunde gebissen sei, man habe ihm daher die Bather Quellen angerathen, welche dem Ausbruche der Wasserscheu vorbeugen sollten, allein er fürchte, daß es schon zu spät sei, indem er schon die vorhergehenden Anzeigen dieser Krankheit verspüre. Diese Äußerung versetzte die ganze Gesellschaft in Bestürzung und man erkundigte sich angelegentlich nach der Beschaffenheit dieser Anzeigen. „Manchmal,“ gab der Gefragte zur Antwort, „werde ich von einem Husten befallen, der ganz dem Gebell eines Hundes gleicht, und ich fühle in solchen Momenten unwiderstehliche Lust, Alles um mich herum zu beißen.“ Bei diesen Worten wuchs die Ängstlichkeit der Reisenden außerordentlich. Der Patient beruhigte sie, indem er versicherte, daß er das Herannahen des Hustens vorher fühle und Jedermann warnen könne. Nach einigen Stunden hielt der Wagen an, um die Passagiere ein Mittagsmal einnehmen zu lassen. Der Schauspieler, welcher fürchtete, dies möchte für so viele Menschen zu mager ausfallen, und daß wahrscheinlich die auf ihn fallende Portion mit seinem Appetite in keinem Verhältnisse stehe, fing, als aufgetragen war, auf unnatürliche Art zu husten an. Die Reisenden in der Furcht gebissen zu werden, sprangen wie rasend auf, flüchteten aus den Zimmern und ließen den verschmitzten Künstler allein, der, nachdem er seinen Appetit vollkommen gestillt, zu dem Wagen eilte und seinen Reisegenossen versicherte, daß er niemals die Beißwuth gehabt und sie auch niemals zu bekommen fürchte, zumal nach einer so guten Mahlzeit, wie er so eben eingenommen.

Local-Revue.

Das große Musikcorps des löbl. k. k. 3. Feldjäger-Bataillon, unter der persönlichen Leitung seines rühmlich bekannten Kapellmeisters Hrn. Joseph Matiega, wird sich von nun an jedem Sonntag Nachmittags in der Bierhalle zu Fünfhaus produciren, und nebst den besten Strauß'schen und Lanner'schen Walzern, auch die vorzüglichsten Opernpiecen executiren.

Beyerböck hat eine neue Polka componirt, welche den Namen: „Hesla Holka“ — das heißt: „Hübsche Mädchen-Polka“ trägt. In der That, das Beiwort: hübsche, rechtfertigt das Hauptwort: Polka. B.

Industrielles.

Was ist gebrechlicher als Glas? — Der gute Ruf wird man mir entgegnen, und das zwar mit vollem Rechte: wie gebrechlich muß dann erst der gute Ruf eines Glashändlers sein?! — Und wie ehrenvoll ist es für einen solchen, wenn sein guter Ruf durch Jahre fortbesteht. Die Glaswaaren-Fabriks-Niederlage der Herren Zahn u. Comp. (Landstraße, Waaggasse Nr. 506) erfreut sich dieses Vorzuges. Ihre Fabrikate zeichnen sich durch Reinheit, Eleganz, Dauerhaftigkeit und Billigkeit vor allen Erzeugnissen ähnlicher Art sehr vortheilhaft aus. Wem nach schönem Glasgeschirre gelüstet, der gehe dorthin, er wird seine kühnsten Wünsche befriedigt sehen und seine Hoffnung nicht leicht in Trümmer gehen. L.

Geschichtliche Rückblicke.

1. October

1612 wurde Kaiser Rudolf II. zu Prag bei St. Veith begraben.

1805 erklärte Frankreich den Krieg gegen Österreich.

1809 war in Wien große Theuerung.

1813 proclamirte der General Czernitscheff zu Kassel das Aufhören des Königreiches Westphalen.

1815 führten die Österreicher die vier korinthischen Pferde wieder aus Paris zurück.

2. October

1813 ernannte Kaiser Franz den Fürsten Karl von Schwarzenberg zum Feldmarschall.

1815 wurde der zweite Pariser Friede zwischen den alliirten Mächten und Frankreich geschlossen.

(Berichtigung.) Aus Versehen wurde in der letzten Nr. 156 unseres Blattes über das Referat der im „Theater an der Wien“ Dinstag den 27. September stattgehabten Aufführung: „Der Vater der Debutantin“ Theater in der Leopoldstadt gesetzt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 3. October 1842. 158.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

(Fortsetzung.)

»Die Sache ist wol allerdings bedenklich. Wenn Gaillard wüßte, was Ihr mir da erzählt, ich glaube, er nähme selbst die Mutter und das Schloß seines Verfolgers in Schutz. Hättet Ihr wol das Herz, wenn Ihr von Gaillard für Eure Herrschaft eine Sicherheitskarte erhalten könntet, sie dem Herrn Kapitän zu übergeben?«

»Wenn das möglich wäre, so wollte ich mein Leben daran setzen und das Document mitten aus der Hölle holen.«

»Von Gaillard wäre für Euch — wie Ihr selbst sagtet, wegen Eurer Armuth nichts zu fürchten, wenn Ihr ihn aufsuchet, desto mehr aber von der Gerechtigkeit, wenn Ihr zufällig mit einem Schreiben von Gaillard ertappt würdet.“

„Je nun, dabei ist nichts zu wagen, jedes Kind begreift, daß ich mit der Satans-Sippschaft kein Einverständniß haben kann.“

„Ihr kennt nicht die Weisheit der Justiz. Wenn Gaillard uns hier im Gebüsch begegnete, und Euch die Sicherheitskarte anvertraute, so würde sich daraus gegen Euch ein dringender Verdacht aushecken lassen, der Euch noch vor Abend in den Kerker, und bald auf die Galeeren führen müßte.“

„Herr, was sagt Ihr? — Ein ehrlicher Greis von siebenzig Jahren auf die Galeeren, das ist doch bei unserer trefflichen Justiz unmöglich!“

»Ihr preiset sie, wie so Manche, bis Ihr sie kennen lernt. Aber wohlan! es freut mich, daß Ihr aus Liebe zu Eurer Herrschaft das Wagstück besteh'n wollt. Unser Weg trennt sich hier, gebt Acht und benehmt Euch mit Klugheit; wenn auf Euerm Schlosse etwas vorfallen sollte, so ruft nur: »Mit uns ihr Teufelskinder,“ dann werden die Räuber schnell und ruhig abziehen.«

»O Himmel, Ihr seid kein Jäger, Ihr seid Gaillard selbst?!«

»Das kann Euch gleichgiltig sein. Hier ist eine Karte mit seiner Unterschrift. Es ist ihm viel daran gelegen, daß der Kapitän d'Alencourt so bald als möglich sie bekomme. Gaillard ist kein gemeiner Räuber, auch er hat eine Mutter beweint. Der Herr Marquis mag seine Pflicht thun, aber die Alte soll ruhig sein.“

Bestürzt fiel Marran dem Fremden zu Füßen, der mit einer Hand eine Pistole aus der Tasche zog, mit der andern dem Gärtner eine beschriebene Karte reichte.

»Darf ich Euren Worten glauben,“ rief dieser. »Wenn Ihr die Wahrheit gesprochen habt, so verzeihe Gott alle Eure Verbrechen zum Lohn dafür, daß die Angst einer Mutter Euer Herz rührt. Ich werde noch vor Abend die Karte besorgen.“

»Nicht wahr, nun faßt Ihr schon eine bessere Meinung von dem berüchtigten Gaillard? Nehmt Euch in Acht, was sich auch ereignen könnte, vermuthen zu lassen, daß Ihr ihn oder einen seiner Genossen kennt, und vergeßt nicht die Losung. Jetzt aber eilt, um den Postwagen anzutreffen. Nehmt noch diesen Louisdor für Eure Bestellung, und wenn Ihr heute des Königs Gesundheit trinkt, so gedenkt auch des Mannes, der Eurer guten Herrschaft mehr Sicherheit für Leben und Gut verbürgt, als das Parlament, und seine Dragoner!« — Der Jäger verschwand mit diesen Worten im Gebüsch.

Erstaunen, und ein gewisses unheimliches Grauen hatten den alten Marran so sehr ergriffen, daß er kaum im Stande war, seinen Weg fortzusetzen. Je mehr er indessen über den Vorfall nachdachte, desto unglaublicher schien es ihm, daß Gaillard oder einer von seinen Gefährten, die Dreistigkeit haben könnte, ohne Veranlassung am hellen Tag, ein solches Gespräch zu führen. Weit eher ließ sich vermuthen, daß ein junger Herr aus der Nachbarschaft, um ihn, oder den Marquis d'Alencourt zu necken, sich den Scherz erlaubt habe, ihm unterwegs solche Aufträge ertheilen zu lassen; doch schien es ihm auch wieder unerlaubt, die Karte nicht abzugeben. Indem er darüber nachdachte, erblickte er den Postwagen zu seiner großen Freude, weil seine Gemüthsbewegung und der vertretene Fuß ihm das Gehen sehr erschwerten. Der Postillon wollte sich nicht dazu verstehen, Marran mitzunehmen. Vergebens hielt dieser ihm sein Geldstück vor, mit einem derben Fluche fuhr er davon und drohte mit der Peitsche. Da fing des Provenzalen Blut Feuer, und laut schimpfend strengte er nun alle seine Kräfte an, um die Stadt zu erreichen.

Der Markttag hatte hier viele Bewohner der umliegenden Dörfer versammelt, besonders die Wirthshäuser in den Vorstädten waren sehr angefüllt. In einem derselben hatte Marran, nachdem er seine Geschäfte vollendet, sich bei einer guten Malzeit zur Ruhe gesetzt, als der Abend heran kam. Mit einem Freund- und Kunstgenossen, den er am Tisch fand, sprach er der Weinflasche manchmal zu. Er zeigte im Gang dieses Gespräches diesen ein Gartenmesser von neuer Erfindung, welches er an demselben Tage von einem berühmten Messerschmied gekauft hatte. Die auffallende Form des Messers, welche jeder nach seiner Ansicht lobte und tadelte, veranlaßte, daß es von mehreren Gästen genau betrachtet ward, und durch viele Hände ging. Unter dem Gewühle ab- und zugehender Marktleute trat unterdessen der Postillon ein, welcher es am Morgen Marran versagt hatte auf dem Postwagen Platz zu nehmen. Kaum erblickte ihn der alte Gärtner, so überfiel ihn auf's Neue der Zorn. Mit Heftigkeit verwies er dem jungen Menschen sein Benehmen und fand sich besonders dadurch beleidigt, daß er ihm mit der Peitsche gedroht hatte. „Es war dein Glück, du junger Laffe,« rief er ihm zu, »daß ich heute Morgen nicht mein Messer da bei mir hatte, sonst wahrlich, wäre das nicht so unge-

straft hingegangen. Du sollst wissen, Naseweis, daß ein alter Mann sich nicht wie ein Hund behandeln läßt!« —

Der Postillon entschuldigte sich mit seiner Pflicht, indem es ihm bei Strafe untersagt sei, einen Unbekannten auf der Landstraße mitzunehmen. »Und damit Ihr seht,« setzte er hinzu, „daß ich nicht aus bösem Willen gehandelt habe, so laßt uns zusammen eine Flasche Wein leeren, die ich zum Besten geben will. Lange kann ich mich aber nicht aufhalten, denn in einer halben Stunde fahre ich mit dem Postkarren allein zurück.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Karl Gutzkow und die deutsche Bühne.

(Bei Gelegenheit der dritten Aufführung von „Richard Savage.")

Ich glaube, bei einem so ausgezeichneten Talente, wie Karl Gutzkow, der in der neuern deutschen Literatur jetzt schon einen der ersten Plätze einnimmt, und dessen Zukunft uns noch manche Früchte eines gereiften Geistes verspricht, dürfte es nicht überflüssig erscheinen, auch außer der gewöhnlichen Referenten-Kritik noch eine unbefangene Meinung nicht über den Werth, sondern über die Beziehung dieses genialen Dichters zur deutschen Bühne zu hören.

Es ist eine unabweisbare Thatsache, daß selbst Gutzkow's glühendste Verehrer bei der Darstellung seiner bereits aufgeführten Dramen („Werner" etwa ausgenommen) nicht das fanden, was sie zu finden glaubten. Abgesehen davon, daß vielleicht in ganz Deutschland keine Bühne bessere Repräsentanten für Gutzkow'sche Charaktere besitzt, als unsere Hofbühne, und der Dichter, wäre er anwesend, selbst gestehen müßte, daß anders nimmermehr gespielt werden kann, so ist nicht zu läugnen, daß auch hier, wie überall, seine dramatischen Dichtungen den Anklang nicht fanden, den Deutschlands Jugend sich davon versprach.

Der spärliche Applaus, der gezollt wurde, war nicht der Tribut des Publikums an den Dichter, nein, gestehen wir es offen, er galt unbestritten der angestrengten, meisterhaften Darstellung unsers Fichtner.

Woher also die kalte Theilnahme des sonst so leicht empfänglichen Publikums? Gutzkow zeichnet gerade seine Hauptcharaktere, die Träger seiner Stücke zu unwahr, zu überspannt!

Wo soll sich also Theilnahme, Mitgefühl mit diesen uns vorgeführten Personen gestalten, wenn jeder Zuschauer sich selbst im Stillen gestehen muß, nein, eine solche Mutter gibt es nicht im Leben, und ebenso keinen Sohn, sei er auch noch so sehr Dichter, der einer solchen Behandlung gegenüber, sich noch so wahnsinnig liebend geberden kann. Dieses Selbstgeständniß jedes Einzelnen wird dann zum Unisono des ganzen Auditoriums — ein gänzliches Schweigen — selbst bei den geistreichsten — freilich für ein Theaterpublikum etwas zu lange gehaltenen Stellen.

Das Publikum will nicht nur gedankentiefe Reflexionen über Tod und Leben, Haß und Liebe; ja, gingen nicht selbst jene Anspielungen über Schauspielkunst und Journalistik, Themen, über die unser Publikum nur zu oft und zu gerne sein Votum gibt, gingen nicht selbst diese unter, unbemerkt und theilnahmelos?

Karl Gutzkow sollte bei seiner Bühnenkenntniß doch wissen, daß die Wirkung auf den Brettern eine andere ist, als die einer Lectüre.

Ich glaube nicht, daß es Jemand gibt, der nicht bei Durchlesung der Gutzkow'schen Dramen von der Schönheit der Sprache und der geistreichen Tiefe der Gedanken ergriffen wäre.

Aber ein anderes Publikum ist das in den weiten Räumen eines Schauspielhauses.

Hier sind es lebende Personen, Menschen, die uns fesseln, interessiren sollen, wir sollen mit ihnen denken, mit ihnen fühlen, mit ihnen lachen und mit ihnen weinen. Ist dies nun denkbar ohne Sympathie und ist diese nun wiederum denkbar, wenn wir uns selbst, unser eigenes Ich nicht heraus erkennen; wenn die Bühne kein Spiegel ist, in der wir selbst hinein- und herausschauen, sondern eine Traumwelt mit nebelhaften Gestalten, die wir nicht begreifen, sie daher auch nicht als unsere Mitgeschöpfe erkennen können, nicht erkennen dürfen. So lange uns also Karl Gutzkow nicht in eine Welt von lebenden wirklichen Menschen einführt, die wir wieder als uns entnommen, erkennen, so lange, glaube ich, dürfte sein Ruhm als dramatischer Schriftsteller nicht jene Sonnenhöhe erlangen, die das ganze jugendliche Deutschland ihm wünscht und gönnt.

Dr. Karl S**.

Dreisylbige Charade.

Der ersten Beiden wilder Kraft
Hat manches Letzte weggerafft,
Das der Poet, der Muselmann,
Kurz, Jederman vollbringen kann;
Das Ganze sieht gefährlich aus,
Und doch erweckt's nur Lust, nicht Graus.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 30. September: „Der Liebestrank." Oper von Donizetti. Hr. Schmetzer, vom herzogl. braunschweig'schen Hoftheater, den Nemorino als Gast.

Für die Darstellung dieser als Hrn. Schmetzer's vorzüglichste Kunstleistung bekannte Partie, erntete er schon bei seinem letzten Hiersein den ehrendsten Beifall, den auch das, in allen Theilen zufriedengestellte Publikum dem geschätzten Gaste diesmal reichlichst spendete. Wir begnügen uns daher, Vorstehendes als ein fait accompli anzuzeigen, indem wir uns ein umfassenderes Urtheil nach seinen ferneren Gastdarstellungen vorbehalten, und fügen nur noch hinzu, daß Hr. Schmetzer keineswegs an Stimmateriale bedeutend verloren (er singt bis in's As mit der größten Leichtigkeit), dagegen sein Repräsentationsvermögen sich ungemein gesteigert zu haben scheint. An Hervorrufungen und Wiederholungen fehlte es nicht, besonders, da auch Dlle. Lutzer ihre Adina mit dem Complex aller ihr zu Gebote stehenden Liebenswürdigkeit ausstattete. Die Vorstellung war, trotz der vielleicht schon über Gebühr gehörten Oper, sehr besucht.

Ig. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

Fanni Elßler's Medaille, welche der Griffel des rühmlich bekannten Medailleurs Gaul lieferte, und auf der Vorderseite uns das wohlgetroffene Porträt der berühmten Tänzerin mit der Umschrift: „Fanni Elßler," auf der Rückseite die Umschrift: „Terpsichorens Liebling" zeigt, erfreut sich eines lebhaften Absatzes. Einzelne noch vorräthige Exemplare sind in allen hiesigen Kunsthandlungen gegen mäßige Preise zu haben.

Theaterwelt.

(Das neue böhmische Theater.) Man sprach schon lange von einem eigenen Theater im Stöger'schen Hause, wo die böhmische Muse ihren Sitz aufschlagen sollte. Eine schöne Bühne ist da vorhanden mit 12 prächtigen Decorationen von de Pian, Neese und Mößner, und sehr sinnreiche Maschinerien von Weber. — Drei Vorstellungen, darunter eine Oper, werden jede Woche gegeben. Am 28. September, dem St. Wenzelstage, wird dieses Theater mit einer Festouverture vom Kapellmeister J. Skraup, einem Prolog und dem Lustspiele „Skreta" eröffnet. — Das Personale des Theaters ist zahlreich und gewählt. Die Regie befindet sich in den Händen unseres tüchtigen vielseitigen Tyl. Für die Oper haben ihre Mitwirkung zugesagt: die Dlln. Hermann und Köckert, und Mad. Podhorsky; die HH. Brava, Mayer, Podhorsky, Schülly, Stephan, Strakaty. Fürs Schauspiel sind engagirt: die Dlln. Forchheim, Nina Herbst, Manetinsky, Mad. Skalny; die HH. Biel, Grabinger, Grau, Kasla, Kolár, Schmiller u. a. (Wir irren vielleicht nicht, wenn wir auch Hrn. Fischer nennen.) Das anfängliche Repertoire ist: „Skreta," „Liebestrank," „Pantoffel und Degen," „Werner," „Don Juan." Vorbereitet sind einige Originalien von Klicpera, unter denen wir auf die „Israelitin" aufmerksam machen, und dann mehrere Übersetzungen; und so können wir dem böhmischen Theater ein

sehr günstiges Prognostikon stellen, und dem böhmischen Publikum viele schöne Genüße versprechen. („Prag.")

Die Erfolge Emil Devrient's in St. Petersburg sollen außerordentlich gewesen sein. Er spielte dreißig Male hintereinander. Er wurde mit Auszeichnungen geehrt, die man in Petersburg sonst nur für Tänzerinnen und Virtuosen hat. Seine Einnahme kann man ermessen, wenn man hört, daß von seinen Benefizen eines („Werner") allein 6000 Rubel eintrug. Man wünschte in Petersburg Emil Devrient für einen ganzen Winter zu fesseln. Die deutsche Schauspielmuse muß dem trefflichen Künstler danken, daß er die ihm deshalb gemachten Anträge ausschlug. Gegenwärtig gastirt Emil Devrient in Riga und ist demnach schon auf der Rückreise begriffen.

Aus der Kunstwelt.

In Limoges ist ein Manuscript aus dem 16. Jahrhundert über die Emailmalerei aufgefunden worden. Man hofft, durch dasselbe auch einige Aufschlüsse über die alte Glasmalerei zu erhalten.

Literarisches.

„Oskar, oder: Der Mann, der seine Frau betrügt." Lustspiel in drei Aufzügen von Eugen Scribe und M. Duveyrier. Aus dem Französischen übersetzt von Andreas Schumacher. Wien 1842. — Dieses Lustspiel füllt das 5. Bändchen der bei Tauer und Sohn erscheinenden dramatischen Bibliothek des Auslandes in gewählten Übersetzungen. Wenn man die Haufen von Dutzend Übersetzungen überblickt, mit denen das liebe, geduldige literarische Deutschland alljährlich überschwemmt wird, so dringen sich vorzüglich zwei Übelstände auf. Erstens, daß das Gute, welches das Ausland erzeugt, in schlechten, fabriksmäßigen Übertragungen, somit verhunzt und übel zugerichtet unter das deutsche Lesepublikum verbreitet wird; zweitens, daß ohne Wahl Alles, was auf fremdem Boden wächst, somit vieles, vieles Unkraut in blinder Hast in die deutschen Länder verpflanzt wird. Alles Lob verdient daher die Tendenz, welche der Verleger bei dieser „dramatischen Bibliothek des Auslandes" verfolgt. Es werden nur die vorzüglichsten Bühnenstücke und dieselben nur in guten Übersetzungen erscheinen. Bisher wurde auch redlich in beiden Fällen Wort gehalten, indem die früheren Bändchen lauter Stücke von E. Scribe enthalten, welche auf dem k. k. Hofburgtheater mit allgemeinem Beifall zur Aufführung gebracht wurden, als: 1. Bdchen. „Fesseln." 2. Bdchen. „Verleumdung" (übersetzt von Koch.) 3. Bdchen. „Das Glas Wasser." 4. Bdchen. „Die Gevatterschaften." Auch von den nachfolgenden Bändchen kann man nur Ausgezeichnetes erwarten, da bei Herausgabe dieser dramatischen Bibliothek der gründliche Kritiker und gewandte Linguist Hr. Andreas Schumacher am thätigsten mitwirkt, und wir können dieselbe mit Gewissenhaftigkeit allen öffentlichen und Privatbühnen zum Gebrauche anempfehlen. Bewundernswerth ist in dem Lustspiele „Oskar" die schlangengleiche Geschmeidigkeit, mit welcher Scribe einen scheinbar schwerfälligen Stoff in schillernde Dialoge und Scenen zu fügen weiß, so wie die aalähnliche Behendigkeit, mit welchen er allen Verlegenheiten entschlüpft, in die ihn die Sterilität des gewählten Sujets bringen könnte. Die Wahl unserer umsichtigen hohen Hoftheaterdirection bestimmte auch dieses Stück zur Aufführung, und überhebt uns diesen Umstand jeder weiteren Anpreisung. Die Übersetzung ist in jeder Beziehung vortrefflich, und so im Geiste des Originales, daß man die Sprache ein deutsches Französisch nennen könnte. Die Auflage ist musterhaft schön, zierlich und correct. Sch.

Adelszeitung.

Aus neueren Untersuchungen der preußischen Ordensarchive hat sich ergeben, daß die deutschen Ordensritter bereits vor Ende des dreizehnten Jahrhunderts eine vollständige Posteinrichtung zur Versendung der Privatbriefe organisirt hatten.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Das Frauenkloster zu Ybs), welches Cisterzienserinnen bewohnten, wurde zu Ende des 13. Jahrhunderts gestiftet, und zur Zeit der Reformation von selben verlassen. Kaiser Rudolph II. schenkte hierauf die Besitzungen desselben den Klarisserinen im Königskloster zu Wien, das Klostergebäude aber gab Kaiser Ferdinand II. im Jahre 1631 den Franziskanern, die dann von Kaiser Joseph II. aufgehoben wurden.

Bilder aus Nah und Fern.

Am 31. August Nachmittags wogte durch die Straßen von Brüssel eine ungeheure Menschenmenge. Eine Cavalcade zur Ehre der Notre-Dame-au-Rouge war seit vielen Jahren angekündigt. Diese Cavalcaden sind noch ein Überrest jener fröhlichen Volksschauspiele des Mittelalters, von denen noch viele in Belgien sich erhalten haben. Eine Gesellschaft Bürger tritt zur Ehre irgend einer Schutzpatronin zusammen, um eine Cavalcade, d. h. einen großen Maskenzug zu Pferde zu veranstalten; die städtischen Behörden leihen gewöhnlich Pferde und Mannschaften dazu, und so finden diese Maskenzüge im prächtigsten Costüme und unter großem Zujauchzen und Gedränge der ganzen Population bei hellem Tage statt. Die gestrige Cavalcade bestand aus mehr als 300 Personen. Fünf große Triumphwagen wurden von 200 Reitern in Costüm umringt und begleitet. Der erste Wagen stellte Notre-Dame-au-Rouge, umgeben von Engeln und Heiligen vor; der zweite die Abdankung Karls V. auf dem Rathhause zu Brüssel in getreuem Costüm nach dem großen Gemälde von Gallait: der dritte den Compromiß der Edlen, gleichfalls historisch-getreu, nach Debievre's Gemälde; der vierte die Überreichung der Beschwerdeschrift an Margaretha von Parma, und der fünfte eine Schuhmacherwerkstätte aus dem fünfzehnten Jahrhundert zur Erinnerung an Karl V., dem bei einem Spaziergang durch die Stadt das Schuhband riß, und der, als er deshalb in eine Schuhmacherwerkstätte trat, kein Geld bei sich fand, um die kleine Mühe des Meisters zu bezahlen, und daher von der Schuhmachersfrau mit Schimpfworten tractirt wurde. Alle diese heiligen und historischen Figuren wurden von lauter Brauern und Schuhmachern sammt ihren Frauen und Töchtern dargestellt. Auf dem großen Platze hielt der Zug an und die Aufwärter aus dem nahen Hotel des Brasseurs eilten mit großen Bierkannen herbei um die Fürsten und Edlen zu erfrischen. Namentlich zeigte sich Graf Egmont für dieses vaterländische Getränk sehr enthusiastisch; Philipp II. rehabilitirte seinen schlechten Ruf, daß er den Flamändern nicht gewogen gewesen sei, dadurch, daß er mehrere Litres edlen Farobieres mit einem Zuge unter großem Zujauchzen des Publikums leerte. Diese Scene fand gerade auf dem Platze statt, wo vor dritthalb Jahrhunderten Graf Egmont unter dem Beile fiel.

Jagdzeitung.

Den holsteinischen Ständen ist gegenwärtig ein Gesetz wegen Abschaffung der Karrenstrafe für Holz- und Wilddieberei vorgelegt worden. Fast gleichzeitig ward uns die Kunde, daß zwei Wildschützen im Sachsenwalde von Jägern erschossen worden. Das eine dieser Opfer war ein Wildschütz. Der Jäger, der ihn erlegte, hat ausgesagt, daß Siemers — so hieß, wenn wir nicht irren, der arme Teufel — zuerst auf ihn geschossen, und daß er sich nur des Rechts der Nothwehr bedient habe. Ohne diese Aussage verdächtigen zu wollen, erzählen wir nur, was auf Befragen von den Lippen des sterbenden Mannes selbst über den Hergang vernommen wurde. Er war in der Frühe des Morgens (Ausgang April) in den Wald gegangen, um ein Reh zu schießen. Da ihm nichts mehr vor den Schuß kam, belud er sich, um nicht ganz ohne Beute nach Hause zu kehren, mit einer Tracht Holz. Am Saum des Waldes begegnete ihm ein königlicher Jäger. Er begab sich, ohne dessen Zuruf zu beachten, daß er stehen solle, auf die Flucht. Getroffen von einem Schuß des Jägers wandte er sich um, schlug seine Flinte auf diesen an, und verwundete ihn am Arme. Den gleich wieder zur Flucht sich Wendenden ereilte aber von der Hand seines Verfolgers auf zwölf Schritt Entfernung eine zweite Ladung aus der Doppelflinte, die ihm den Rückgrad zerschmetterte. Auf Händen und Füßen kroch er nun nach dem Ufer der Bille, hatte noch so viel Kraft, diesen Bach, dessen Wasser ihm bis an die Arme ging, zu durchwaten und brach erst auf den jenseitigen Hügeln zusammen. In der Nähe Arbeitende hörten sein Winseln; er wurde, begleitet von Frau und Kindern, auf einem Schieblarren, zu seiner nicht sehr entfernten Hütte gefahren und starb in großer Fassung gegen Abend, nachdem ein wider seinen Willen herbeigerufener Arzt ihm noch die letzten Dienste geleistet hatte. Wiederholen wir, daß dem obigen Bericht, insoweit er das Zusammen-

treffen mit dem Jäger betrifft, die Aussage des Letzteren widerspricht. Dieser, wie wir hören, sonst ein braver, gutmüthiger, stiller junger Mann, leidet fortwährend an der erhaltenen Wunde; das Gewehr des Wildschützen war mit gehacktem Blei geladen, sein eigenes mit groben Hagel. Der getödtete Wildschütz war seit Jahren die Plage der Jäger und der Gerichte gewesen. Man hatte ihm zuletzt eine Armenhütte zur Wohnung angewiesen, aber ohne Land und — im Angesicht des Waldes, dessen Lockungen er, wie man hinlänglich wußte, nicht widerstehen konnte. Im Sachsenwald gab es keinen bessern Schützen. Seltsam und oft ein Gegenstand des Erstaunens für die jagdkundigen Richter, war dabei die Beschaffenheit seiner in Beschlag genommenen Flinten: der Lauf verrostet, schief, das Holzwerk mit eigener Hand geschnitzt. So oft ihm ein Gewehr genommen wurde, so oft wußte er sich aus den abenteuerlichsten Bestandtheilen wieder ein neues zusammenzusetzen; um eines zu kaufen, mangelte es dem mit der äußersten Dürftigkeit Ringenden an Geld.

Komisches aus der Zeit.

Einst sah Jemand einen Reiter vergeblich auf sein halsstarriges Pferd losschlagen, das nicht von der Stelle wollte. „Laß gut sein!“ sprach er; „der Gescheidere gibt nach!“ Der Reiter, darüber böse, wollte ihn zur Rede stellen. „Ich sprach nicht mit Ihnen, erwiederte hierauf der Andere, „sondern mit ihrem Pferde.“ — —

Zwei, die an entgegengesetzten Enden einer Tafel saßen, geriethen in ernste Händel. „Säße ich neben Ihnen, ich vergriffe mich wahrhaftig,“ schrie der Eine; „nehmen Sie aber den Willen für die That, und die Ohrfeige als empfangen an.“ — „Mein Herr,“ entgegnete der Andere sehr kalt, „wäre ich in Ihrer Nähe, so stieß ich Ihnen meinen Degen durch den Leib; nehmen Sie nun den Willen für die That und sich für todt an.“

Miscellen.

(In Smyrna fand am 30. August das Leichenbegängniß) des ehemaligen Patriarchen Anthimos von Konstantinopel statt, der, während des griechischen Aufstandes zum Tode verurtheilt, dann begnadigt und nach Smyrna verbannt, dort ein Alter von 92 Jahren erreichte. Die Leiche wurde, wie gebräuchlich, in ihrem Priestergewande auf einem Lehnstuhl sitzend, durch die Straßen getragen. Die Konsuln wohnten dieser Feierlichkeit bei, wie auch eine Abtheilung türkischer Soldaten, die überhaupt jetzt an allen christlichen Festen Antheil zu nehmen scheinen.

(In Pisa) stürzte am 5. Sept. im Amphitheater, worin sich die Einwohner mit Ballspiel belustigen, eine mit mehr als 200 Zuschauern besetzte Mauer ein. Ein Kind von 9 Jahren wurde todt, 56 Personen mit mehr oder minder bedeutenden Wunden hervorgezogen. Bei den Meisten zweifelt man an ihrem Aufkommen. Fast jede Familie von Pisa hat ein Opfer zu beklagen.

(Der bekannte englische Schnellläufer Cootes), der in London mehreren Personen den Sieg abgewonnen, sollte am 18. d. M. in Paris folgende Kunststücke ausführen: erstens in 30 Minuten über 200, je 20 Ellen von einander entfernte, geflochtene Zäune zu springen; zweitens, in 15 Minuten 50, je eine Elle von einander entfernte Eier bei gebundenen Händen mit dem Munde von der Erde aufzuheben, und, ohne eines zu zerbrechen, in einen Korb zu legen. Zwischen beiden Kunststücken waren nur 5 Minuten Erholungszeit gegönnt, so daß das Ganze innerhalb 50 Minuten geschehen mußte.

(Zur Zeit Philipp des Schönen) zählte man in Paris nur zwei Advokaten, jetzt: 1400.

(Tabakfälschung in England.) Kürzlich nahm man bei einem Hrn. Lost in Peckham 12 Zentner falschen Tabak weg. Er bestand aus Rhabarber, abgefallenem Hopfen, grünem Moos, Rosenblättern, wildem Ampfer (wahrscheinlich rumex acutus) u. dgl. Am folgenden Tage sollte das Gemisch nach Beverley in Yorkshire gesendet werden, wo man gerade den Tag zuvor zwei Tabaksfabriken besetzt und eine ungeheure Menge falschen Schnupftabak gefunden hatte. Auch angesehene Kaufleute in London sollen dabei betheiligt sein.

Local-Revue.

Der Fremde, welcher nach Wien kommt, bedarf nothwendig eines Führers, eines Cicerone, der ihn aufmerksam macht, auf alle die Merkwürdigkeiten unserer großen Residenz; vorzüglich aber sind es die Unterhaltungsörter, welche der gewöhnliche Zielpunkt des zum bloßen Vergnügen Wien besuchenden Gastes sind. Ich will daher Jeden, der eines solchen Führers bedarf, in diesen Zeilen meine Dienste anbieten und ihm einen Unterhaltungskalender eröffnen, der die gewöhnlichen Fragen der vergnügungssüchtigen Reisenden: Was machen wir heute, was machen wir morgen? beantwortet. Jeden Sonntag Nachmittags rathe ich Ihnen, meine Herren, entweder Dommayer's Casino in Hitzing zu besuchen; sie finden daselbst eine exquisite Gesellschaft der schönsten Frauenwelt, eine treffliche Küche, gute Weine und was das Vorzüglichste hierbei ist, die Musikkapelle des Hrn. Joseph Lanner. Wer diesen Walzerproteus noch nie gehört, ist gewiß freudig überrascht von seinen Compositionen und deren Executirung durch dessen Orchesterpersonale. Oder machen Sie einen kleinen Abstecher von Wien nach Döbling; besteigen Sie Grand jean's hohe Warte, erquicken Sie sich daselbst an dem herrlichen Panorama (Wien und dessen nächste Umgebungen von dem Silberbande der Donau umschlungen, liegt wie ein steinerner Archipelagus vor Ihren Blicken); besuchen Sie dann im Rückwege Jögernitz's schönes Casino, hören Sie daselbst Ballin's Walzer, und laben Sie sich an dem guten Biere des Gasthauses; oder betrachten Sie in Kremser's schönen Saallocalitäten am Währingerspitze die bunte Reihe der Tanzwüthigen, welche sich bei Bendl's Musik, wie von der Tarantel gestochen, im Kreise drehen, um dann ganz erschöpft und vom Schweiße durchnäßt, im Garten sich von der frischen Luft Kühlung zufächeln lassen. Auch das Prasch'sche Landgut vor der Favoritenlinie und Lindenbauer's Casino in Simmering gewähren in dieser Hinsicht vielfältigen Genuß. An beiden Orten wird man gut bedient, hört gewöhnlich treffliche Musik, und sieht einen Blumenflor von schönen Mädchen. Mit gleichem Recht empfehlen wir die Localität am Wasserglacis, als einem sehr angenehmen Promenadeplatz, der zu jeder Tageszeit von Gästen jeder Art gerne besucht wird, weil die Erfrischungen, die dort geboten werden, besonders gut und rühmenswerth sind. L.

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

Man wohnt in Spanien nirgend angenehmer als in Bürgershäusern; die besten Gasthöfe bieten weniger Bequemlichkeit, weniger Ruhe und Frische. Die Gastwirthschaft, obschon äußerst gewinnreich, ist verachtet; kein vermögender Spanier entschließt sich dazu. In allen größern Städten sind die Gastwirthe Italiener oder Franzosen; die Posaderos der kleinern Orte und Ventas sind Landwirthe und empfangen ihre Gäste nicht mit der Schelle und Serviette in der Hand, sondern wie Bekannte und Gastfreunde am traulichen Herd. Ein Italiener hatte keine Hehl mir zu sagen, die Spanier hielten keine Wirthschaft, weil ihnen das ein zu unterwürfiges Gewerbe dünkte, un oficio demasiado sujeto. Es spiegelt sich hierin der ritterlich unabhängige Sinn der Spanier und zugleich ihre antimaurischen Vorurtheile. Die Fremden, die Gastwirthschaft treiben, kommen gewöhnlich als Bediente hierher und scharren Geld zusammen; sie alle sind reich, je reicher aber, desto gieriger. Man sieht, daß man in Spanien noch weniger als in Deutschland in den Gasthöfen der großen Städte die Sitten und den Geist des Volkes kennen lernen kann. Die Wirthstafel übrigens ist reich gedeckt, und man hat sich vor Indigestionen zu hüten, die man in Frankreich nicht leicht zu befürchten braucht; alles was der spanische Boden hervorbringt, ist kräftig.

Geschichtliche Rückblicke.

3. October

1568 starb Elisabeth, Erzherzogin von Österreich, dritte Gemalin Philipp II. Königs von Spanien.

1813 wurde der Bundesvertrag zu Töplitz zwischen Österreich und Großbritannien geschlossen.

1823 rückten die Franzosen in Cadix ein.

(Berichtigung.) In Nummer 153 unseres Blattes, im Artikel „Adelszeitung,“ worin berühmte Touristen aus fürstlichen Geschlechtern angeführt werden, soll es Fürst „Friedrich,“ anstatt Fürst „Karl von Schwarzenberg“ heißen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 4. October 1842. 159.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

(Fortsetzung.)

Marran gab ihm die Hand, und nachdem sie die Flasche unter lustigen Gesprächen geleert hatten, ließ er auf seine Kosten auch eine bringen. Sie besiegelten den Frieden so tapfer, daß beide etwas berauscht wurden. Der Postillon erzählte nun, daß es ihm gar nicht gelegen sei, den Abend allein zu fahren, da vermuthlich Geld und Sachen von Werth abgeschickt würden. Man werde ihm zwar ein paar Dragoner zum Geleite geben, die aber erst vor der Stadt zu ihm kämen.

Der Wirth, welcher ein alter Freund Marran's war, fragte nun diesen, ob er noch den Abend nach Alencourt zurückkehren wolle? worauf dieser bejahend antwortete: »Ein rechtlicher Mann, und ein armer Teufel wie ich, gehen sicher mitten durch eine Schaar von Räubern.«

»Schade,« fiel der Postillon ein, „daß ich nicht dorthin fahre, sondern einen Umweg nach Villefranche nehme, wo ich dem Kapitän der Dragoner einen Brief abgeben muß, den ihm der Herr Präsident noch in dieser Nacht bestellt wissen will.«

Nun erinnerte sich Marran seines Auftrages an den Marquis, und ergriff die Gelegenheit denselben auszurichten. — Sogleich erbat er sich mit nach Villefranche zu fahren, wenn ihm der Postillon versprechen wolle, ihn am andern Morgen von dort aus nach Alencourt zu befördern. Der Letztere sagte ihm dies zu, und laut vor allen Gästen verabredeten sie, daß Marran den Postillon vor dem Stadtthore erwarten solle. Dieser entfernte sich sogleich, und kaum war eine halbe Stunde verflossen, so ging auch Marran mit dem andern Gärtner hinaus, nachdem er mit dem Wirth und mehreren Gästen sich ruhig und unbefangen unterhalten, und seine Zeche berichtigt hatte.

Am Morgen, der diesem Abend folgte, ward ganz Toulouse durch die Botschaft erschreckt, daß die Post beraubt und der Postillon ermordet sei. Den Körper des Letztern hatte eine Dragoner-Patrouille drei Stunden weit von der Stadt nahe bei Villefranche, mit durchschnittener Kehle und mehreren bedeutenden Wunden in einem Graben entdeckt. Die Pferde war mit dem leeren Karren davongegangen, und weit ab von Bauern gefangen worden. Dem Criminalgerichte wurden mit der Anzeige dieser Unthat zugleich zwei Gegenstände übergeben, welche zur Ausmittlung der Thäter führen konnten. — Bei dem Leichnam des Ermordeten hatte ein Gartenmesser von ungewöhnlicher Größe gelegen. Im Postkarren selbst war im Stroh ein mit Blut befleckes Schnupftuch mit den Buchstaben P. M. — gezeichnet, versteckt gefunden worden, an dem zu sehen war, daß man blutige Finger darin abgetrocknet habe.

Das Gerücht, der Postillon sei von Gaillard's Bande getödtet worden, war durch diesen Umstand fast widerlegt. Die vielen Gäste, welche am Abend vorher die Abrede zwischen den Erschlagenen und dem Gärtner Marran gehört, und das Messer dieses Letztern gesehen hatten, verbreiteten überall den Argwohn, dieser müsse der Mörder sein.

Der Greis war einige Stunden nach Tagesanbruch nach Alencourt zurückgekehrt. Heiter und unbefangen hatte er seiner Frau und seinen Kindern bei dem Mittagsessen alle Reisevorfälle erzählt, jedoch die Unterredung mit dem fremden Jäger, wie die Fahrt nach Villefranche verschwiegen. Bei der Marquise hatte er sich gleich nach seiner Ankunft melden lassen mit der Bitte, ihm in einer wichtigen Angelegenheit je eher, je lieber Gehör zu geben. Er wurde auf Nachmittag zu ihr beschieden. Er wollte der Marquise bei dieser Gelegenheit einen Korb voll Trauben und Spätpfirsige überbringen, und war eben beschäftigt ihn mit Blumen zu belegen, als ein Offizier von der Marechaussee mit einem Kommando in den Garten trat.

Marran ging ihnen höflich entgegen, und fragte, ohne irgend eine Unruhe zu verrathen, ob er etwa mit seinen Leuten hier Quartier nehmen wolle? Selbst als man ihm und seiner Familie den Arrest ankündigte, verlor er nicht die Fassung, vielmehr suchte er die Seinen damit zu beruhigen, daß hier nur ein Mißverständniß zum Grunde liegen könne.

Der Offizier ließ sich durch des Hausvaters Ruhe und Folgsamkeit bewegen, ihn und seine Angehörigen ohne Ketten nach Toulouse fahren zu lassen. In Marran's Wohnung wurden dann die strengsten Durchsuchungen gehalten, und seine Papiere nebst andern möglicherweise zur Aufklärung dienenden Sachen mitgenommen.

Eine Menge Neugieriger strömte vor das Thor der Stadt, dem Gefangenen entgegen. — Haß und Abscheu waren auf allen Gesichtern zu lesen. Viele brachen in Verwünschungen aus, und die Wache hatte große Mühe, thätliche Mißhandlung des Greises abzuwehren.

Der Thatbestand des verübten Mordes ward sogleich zur vollkommensten Gewißheit gebracht. Der Gastwirth, bei welchem Marran und der Postillon sich getroffen hatten, der Gärtner und Freund des Angeschuldigten, in dessen Beisein Marran vor dem Thore auf dem Postkarren gestiegen war, auch der Messerschmied, welcher das bei dem Leichnam gefundene Messer genau als dasselbe bezeichnete, welches er Tags vorher dem Gärtner Marran vom Schloß Alencourt verkauft hatte — diese, wie noch andere unverdächtige Zeugen, waren schon vernommen. Alle Aussagen stimmten so genau zusammen, daß es jedem einleuchtete, Marran sei der Urheber, zum wenigsten der Gehilfe des begangenen Verbrechens.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine Seltenheit.

Auf der Fahrt von Inverneß nach Edinburg hatte ich das Unglück, meine Taschenuhr zu verlieren. Ich tröstete mich und fragte den eleganten Wirth vom Waterloo-Hotel — ein zwar theures, aber vortreffliches Hotel — welchen Uhrenhändler er mir empfehlen könne. „Warrington and Sons“ war die Antwort. Die Empfehlung hat dem Empfohlenen wie dem Empfehlenden Ehre gemacht. Das mag auch eine Seltenheit sein, es ist aber nicht die, von welcher ich erzählen will.

Ungefähr zwölf Jahre vor meinem Einsprechen bei Warrington and Sons war James Warrington ein geachteter Juwelier und Uhrenhändler in Edinburg, in demselben Gewölbe, wo er mir eine Uhr verkaufte und als ein schöner alter Mann, die silberne Brille auf der Stirn, mit silberweißem Haupthaar und Freundlichkeit im Auge, hinter'm Ladentische stand. Er hatte damals eine Frau und vier Kinder. Sein ältester Sohn Eduard war mit Elise Langdale verlobt und in sechs Monaten sollte Hochzeit sein. Aber ehe diese Frist abgelaufen war, kam James Warrington eines Montags früh zu ungewöhnlicher Stunde und in ungewöhnlicher Aufregung aus seinem Gewölbe nach Hause, ging auf das Zimmer seiner Frau, warf sich in einen Sessel und sagte nach einigen Minuten bangen Schweigens: „Jeß, wir sind ruinirt, sind Bettler. Seit Sonnabend Nacht ist mein Laden erbrochen, ist mir an Silberzeug und Uhren wenigstens für fünftausend Pfund gestohlen worden. Ich habe der Polizei Anzeige gemacht, alle Diebshöhlen sind wir durchkrochen, nicht eine Spur haben wir entdeckt, weder von den Dieben, noch von meinem Eigenthum. Die Polizei sagt, der Einbruch sei von kundigen Händen verübt worden, sauber und geschickt, wie sie's nennen, und mir bleibe wenig Hoffnung, zu meinem Eigenthume zu gelangen.“ — Und die Polizei hatte recht gehabt, weder vom Gestohlenen, noch von den Dieben war eine Spur auszumitteln.

Der letzte Wechsel wurde fällig, den James Warrington für das ihm gestohlene Silberzeug schuldete und den er hatte bezahlen wollen, ehe er seinen Sohn zum Compagnon annähme. Er bezahlte ihn am Verfalltage mit dem letzten Schilling seines Vermögens, seine Gewissenhaftigkeit erlaubte ihm nicht, den Diebstahl zum Vorwande für die Nichterfüllung seiner Verbindlichkeit zu machen. „Das Unglück,“ sagte er, „hat mich getroffen, so muß ich es allein tragen.“ Es kam dem ehrlichen Mann nicht in den Sinn, auch nur einen Theil seines Unglücks nach dem Beispiele Anderer auf fremde Schultern zu legen.

Der Bettelstab, welchem die Familie Warrington sich so unerwartet nahe gebracht sah, hemmte die Verbindung Eduards mit Miß Langdale, auch Elise gehörte zu den Mädchen, deren Erscheinung in der bürgerlichen Gesellschaft eine nur zu häufige ist, sie war liebenswürdig und schön, aber arm. „Wir müssen Geduld haben, Eduard,“ sagte das sanfte Mädchen und blickte lächelnd zu dem Geliebten auf, wenn dieser in ungewohnter Heftigkeit dem Geschicke zürnte, das so grausam zwischen sie getreten. — „Geduld, Lizzy, Geduld?“ pflegte er zu wiederholen, „nun ja, ich will Geduld haben, bei Gott! ich will, aber es ist deshalb nicht weniger hart, nicht weniger grausam, den vollen Becher des Glücks sich so plötzlich vom Munde weggeschlagen zu sehen!“

Zwei Jahre strebten Vater und Sohn, durch Fleiß zu ersetzen, was böse Menschen ihnen genommen, aber das Glück hatte ihnen den Rücken gekehrt, kaum daß sie für sich und die Ihrigen den Bedarf des Lebens zu erwerben vermochten. Da erbot sich ein Verwandter unter billigen Bedingungen zum Darleihen einiger hundert Pfund Sterling, wenn die ganze Familie nach Neu-Süd-Wallis auswandern und dort Ackerbau und Viehzucht treiben wollte. Sie hörten auf den gutgemeinten Rath, schlossen das Geschäft ab und gingen binnen zwei Monaten von Greenock nach Sydney unter Segel. Die Trennung Eduards und Elisens bedarf keiner Beschreibung, es war die Trennung zweier liebenden Herzen. Ewige Treue wurde gelobt, ein regelmäßiger Briefwechsel versprochen, und im Fall der Erfolg die vereinigten Anstrengungen der Warrington's belohnte, wollte Eduard kommen, Elise als Gattin heimzuführen.

Jahr und Jahr verging, und die Warrington's hatten in Neu-Süd-Wallis mit all den Mühseligkeiten zu kämpfen, denen neue Ankömmlinge mit beschränkten Mitteln meist ausgesetzt sind. Sie waren noch überdies bei der Wahl ihrer Niederlassung getäuscht worden, arbeiteten ohne Gewinn, und standen nach wenigen Jahren zum zweiten Male an der Schwelle des Elends. Eduards Briefe an Elisen athmeten freilich fortwährend Liebe und Treue, aber sie schilderten auch ohne Rückhalt seine und der Seinigen gedrückte Lage und die trüben Blicke in die Zukunft. Jeder stärkte Elisens Vertrauen zu ihrem Geliebten, keiner die Hoffnung heitern Wiedersehens.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Feuerwerk.“

Feuilleton.

Wien.

Se. Heiligkeit der Papst hat dem rühmlichst bekannten vaterländischen Dichter, Hrn. k. k. n. ö. Regierungsrathe, Joh. Ludw. Deinhardstein, das Ritterkreuz des Silvesterordens; Se. Maj. der König von Baiern dem ausgezeichneten Schriftsteller Freiherr von Zedlitz das Ritterkreuz der baitischen Krone verliehen.

Se. Maj. der König von Würtemberg haben dem Oberinspector der k. k. Staatseisenbahnen, Hrn. L. Negrelli, eine kostbare goldene mit Brillanten besetzte, und mit Höchstdero Namenszuge gezierte Dose, als einen noch weiteren Beweis Höchstihrer persönlichen Würdigung der Bemühungen, welche er den dortigen Eisenbahnen und deren künftigen Ausführung auf eine so zweckmäßige, und den Absichten Sr. Majestät vollkommen entsprechende Weise gewidmet, durch die hiesige königl. Gesandtschaft zustellen lassen.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 2. October: „Die Zauberflöte.“ Oper von Mozart. Hr. Schmetzer den Tamino als Gast.

Als Stern erster Größe leuchtete lange Zeit Hr. Schmetzer am deutschen Tenoristenhimmel. Wenn sie nur Fixsterne wären unsere Tenore, leider aber sind sie, und hauptsächlich ihre Stimmen, wandelbar, wie alles Irdische. Wenn aber sonst ein irdisches Geschöpf seinen Körper abstreift, so verklärt es sich zum bessern Leben; wenn jedoch eine Tenorstimme ihren Körper abstreift, so verunklärt sie sich; aus dem besseren, comfacteren Theile der Töne werden dünne, scharf-schneidige Cherben und glücklich noch der Sänger, der die Abnahme seiner Naturmittel durch erhöhtes Kunstvermögen zu paralysiren im Stande ist. In einem ähnlichen Falle scheint unser Gast sich jetzt zu befinden, wenigstens entschädigte der gelungene Vortrag seiner Arien und Recitative für manche Rauheit der einst so vollen und ungemein weichen Stimme. Das Publikum nahm seine Leistung, wenn auch nicht mit Enthusiasmus, doch auch nicht so kalt wie die seines Vorgängers in dieser Partie auf. Die dritte Gastrolle dieses geschätzten Sängers gibt uns vielleicht Gelegenheit, wieder Vortheilhafteres über ihn sagen zu können. Die übrige Besetzung blieb dieselbe. Mad. v. Hasselt riß das Auditorium durch den, auf der potenzirtesten Kunsthöhe stehenden Vortrag ihrer beiden Arien zur Bewunderung hin. Hr. Draxler ist einer der würdigsten Sarastros in diesen heiligen Hallen. Die Übrigen wirkten entsprechend mit. Die drei Genien sind seit vorigem Jahre bedeutend gewachsen, und haben zugenommen an Alter, Weisheit, doch keineswegs an Stimmen, die ehestens ins Tenor- oder Baßregister umzuspringen drohen. Das Haus war eines der vollsten in der Saison.

Ig. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

Unsere Anzeige, daß Hr. Lortzing im „Czaar und Zimmermann“ singen würde, müssen wir als unrichtig zurücknehmen, dagegen wird dieselbe Oper nächstens mit Dlle. Lutzer und den HH. Erl, Pfister, Staudigl und Schober besetzt in die Scene gehen.

Aus der Kunstwelt.

Am 19. September ist die Berliner Gemäldeausstellung eröffnet worden. Nach einem ersten Überblick möchte ich über den Durchschnittswerth noch nicht urtheilen, um so weniger als sehr viele treffliche Sachen, z. B. die Hauptbilder aus Düsseldorf, noch erwartet werden. Ganz Unrecht kann man einem bekannten brittischen Satyriker doch nicht geben, wenn er sagt: „Für die Kunst wäre es eher ein Gewinn als ein Verlust, wenn statt vieler Bilder ihre Maler hier aufgehangen wären!“ Schon jetzt aber hat sich auch manches sehr Werthvolle bemerkbar gemacht: drei Bilder von Lessing (ein viertes wird erwartet), ein großes historisches Bild, Christus am Ölberge von Begas, viele sehr schöne Bildnisse desselben Meisters, große Compositionen von Rücke, Nilbe, Cords, Genrebilder von Meyerheim, Pistorius, Delacroix (aus Paris), Landschaften und Seestücke von Lepoittevin, Krause u. a. m. — Der Katalog zählt gegen 1500 Nummern. Es ist diese Gemäldeausstellung die zweiunddreißigste seit Gründung derselben.

Der nun wieder in Potsdam weilende Dichter Ludwig Tieck ist auf der Reise von Dresden dahin von einer Lähmung, jedoch zum Glück nicht lebensgefährlich, getroffen worden.

Literarisches.

Florian Lange's Erstlingsreise auf den Schneeberg zur Beobachtung der Sonnenfinsterniß am 8. Juli 1842. Aus dessen Tagebuche abgeschrieben von Anton Ritter von Perger. Wien, 1843. Bei Tauer und Sohn. — Für alle gebildeten und fühlenden Menschen ist der 8. Juli d. J. ein außerordentlich merkwürdiger Tag gewesen. Es dürfte daher der Lesewelt dieses Werkchen nicht unwillkommen sein und eine Art Gedenkbüchlein an jene großartige Naturerscheinung bilden. Die einfache und heiter-gemüthliche Weise, in welcher die Reisescenen vor und nach der Sonnenfinsterniß gehalten sind, so wie die wahrlich poetische und warme Schilderung des wunderbaren Phänomens selbst, sichern sich das Interesse des Lesers bis zum Schlusse. Die nett und sauber ausgestattete Broschüre ist am Titelblatte mit einer sehr gelungenen Xylographie von des Verfassers eigener Hand geziert. Sch.

Historische Tabletten.

Auf ihrer Rückreise aus den Hochlanden nach Edinburg fuhren Victoria und ihr Gemal am 13. Sept. in geringer Entfernung von der kleinen Stadt Stirling in der gleichnamigen Shire, bei dem Dorfe St. Ninian's, über das Schlachtfeld von Bannockburn, welches einst (im Jahre 1314) einem englischen Invasionsheer Eduards II. so verderblich geworden. Jetzt — so ändern sich die Zeiten — war der „Union-Jack,“ die Fahne der Einigung der drei Reiche, in dem „boredstane, dem geborsten Stein“ aufgepflanzt, in welchen, der Sage nach, Robert Bruce das schottische Banner an dem verhängnißvollen Morgen eingestoßen, der seinem Vaterlande die Unabhängigkeit von England und ihm die schottische Krone verschafft. Weiter zeigte man der Königin die Stelle, wo Randolph Graf von Murray und Sir Robert Clifford den tödtlichen Zweikampf fochten, von welchem dieselbe bis auf den heutigen Tag das „Randalsfeld“ heißt. Da seit mehreren Jahrhunderten kein Souverain Stirlingschloß besucht hatte, so war der Menschenzudrang unermeßlich. Mehrere englische Meilen weit war die Straße von Triumpharkaden aus Lorber- und Blumenkränzen, aus Zweigen der Eiche und Esche des Nordlands überwölbt.

Bilder aus Nah und Fern.

Man schreibt aus Neapel den 8. September Abends: Noch ist ganz Neapel auf den Beinen, noch rollt die Trommel durch alle Straßen, noch erschallen in allen Theilen und Enden der Stadt die kriegerischen Töne von nahe an 40 Musikcorps; 55 Bataillone Infanterie, 32 Schwadronen Cavallerie und 20 Batterien Artillerie suchen, nachdem sie 10 lange Stunden unter den Waffen gestanden, staubbedeckt die von Menschen und Wagen vollgefüllten Straßen durchziehend, in die Wette ihre Quartiere zu erreichen. Sie waren vereinigt, zum hundertneunten Mal das Fest della Madonna di Piedigrotta zu feiern, obgleich dessen Gründer Karl III. ihm nur eine hundertjährige Dauer bestimmte, dennoch alljährlich mit unsäglichem, stets gesteigertem Gepränge begangen wird, und der Neapolitaner, sowohl der Städter als der Provinzbewohner, der Landedelmann wie der schlichte Landmann sind schon Wochen voraus vielfach damit beschäftigt, gerade als würde es zum ersten Mal gefeiert. Es gewährt einen überaus fröhlichen Anblick dieses bunte Treiben in der Stadt, an dem alles was nur halbwegs seinen häuslichen Herd verlassen kann, Theil nimmt. Die Straßen, die freien Plätze, Tausende von Balconen, bis auf die Dächer der Häuser sind voll von Neugierigen. Noch Tausende kommen an dem Tag der Feier aus der nächsten Umgebung auf bunt geschmückten Fuhrwerken der Hauptstadt zugeströmt. Der Golf ist schon früh Morgens von vielen hundert Segeln überdeckt, denn auch die Inselbewohner wollen Theil nehmen und fröhlich sein mit den Fröhlichen. Das Landvolk mit den bunten Trachten, den gold- und silberbesetzten grünen, blauen, gelben, scharlachenen Röcken der Weiber, die vielfarbigen Hüte mit Blumen und Bändern geschmückt, die seidenen Tücher und Kleider der Damen, dann die flatternden Federbüsche und die brillanten Uniformen der Soldaten — alles scheint sich zu beeifern unter dem Glanze dieses blauen schimmernden Himmels einigermaßen sichtbar zu werden; nichts erscheint hier grell, die Pracht des südlichen Sonnenlichts und dessen Widerschein im Meere überstrahlt und dämpft die lebhaftesten Farben, womit die Menschen sich schmücken können. Wie im Leben sich jeder damit putzt, so werden auch noch die Todten damit ausgestattet; nicht ein schwarzes Tuch deckt hier die Leiche, welche zu Grabe getragen wird, sondern ein großer purpurner, mit Gold reich gestickter Teppich hängt über die von vier Männern getragene Bahre herab. — Es war ein herrlicher Tag, kein Wölkchen trübte den blauen Himmel. In der schönsten Ordnung defilirten die 35,000 Mann an dem königlichen Palaste vor Sr. Majestät vorüber, stellten sich sodann in zwei- und dreifachen Spalieren längs der eine Miglie langen Straße vom Schlosse bis an die Kirche der besagten Madonna auf, durch welche der königliche Zug mit einem noch größern Prunk als früher langsam sich fortbewegte, während unter dem geräuschvollen Generalmarsch der Musikcorps sämmtliche Forts und die längs der Villa reale liegende königliche Kriegsflotte von 10 Segeln ununterbrochen ihre ehernen Feuerschlünde ertönen ließen. Allenthalben herrschte trotz der unermeßlichen Volksmassen die größte Ruhe und es darf zum Lob des Neapolitaners, namentlich der untern Klassen gesagt werden, daß sie trotz ihres lebhaften Wesens bei jeder derartigen Gelegenheit einen vielen andern Völkern abgehenden richtigen Takt bewähren, ohne einen Augenblick ihre frohe Laune und ihren beißenden Witz abzulegen. Der König, um den Palermitanern die Reise hieher zu erleichtern, hat verordnet, daß während 8 Tagen die Her- und Hinreise auf den königlichen Postdampfschiffen ohne Paß geschehen könne.

Kirchliches.

Sonntag den 25. Sept. feierte die Gemeinde Dolein nächst Olmütz ein eben so seltenes als herzerhebendes Fest. Ihr Seelenhirt, der hochverdiente Herr Johann Wolny, fürsterzb. Rath, Ehren-Canonicus von Kremsier, Consistorial-Beisitzer, Erzpriester, Schulendistricts-Aufseher, Dechant von Groß-Wisternitz und Pfarrer in Dolein, beging die Jubelfeier seiner fünfzigjährigen Dienstleistung als Pfarrer, nachdem derselbe schon im Jahre 1840 als Jubelpriester die Sekundiz gefeiert hatte. Sechszehn Pfarrer aus der Umgegend versammelten sich an diesem denkwürdigen Tage, um dem Jubelgreise ihre Glückwünsche darzubringen. Nach vollbrachtem Gottesdienste vereinigte die zahlreichen Gäste ein heiteres Mal, wobei der Herr Erzpriester auch seine Pfarrkinder bedacht hatte. Er wurde geboren zu Freiberg in Mähren im Jahre 1766, steht also nunmehr in seinem 76. Lebensjahre.

Jagdzeitung.

Hunde und Jagd gehören zu den leidenschaftlichen Liebhabereien des Engländers, von denen kein Stand frei ist. Der Friedensrichter Wingard in Gloucestershire begleitete seine verstorbene Frau im langen Trauermantel und Flor zu ihrem Begräbnisse, als aus dem nächsten Zaun ein Hase durch die Prozession sprang. In dem Augenblicke hetzte er, der leidenschaftliche Jäger, seine beiden Hunde, die ihn beständig begleiteten, auf den Hasen, warf seinen Trauermantel ab, und folgte den Hunden nach, bis sie den Hasen gefangen hatten, worauf er zu dem Leichenzuge zurückkehrte und traurig seinen Weg fortsetzte.

Naturhistorisches.

In Athen wird man den Kaffee am süßesten trinken können. Man hat dort die Entdeckung gemacht, daß man aus der Wurzel des Asphodills, einer lilienartigen Pflanze, die in ganz Griechenland so häufig wächst, wie bei uns die Gänseblumen, ausgezeichneten Zucker und zehnmal mehr gewinne, als aus der Runkelrübe. Die Asphodil-Pflanze kann in Deutschland eben so gut gedeihen, als Kartoffeln und Runkelrüben.

Antiquarisches.

In Aix hat man bei angestellten Ausgrabungen acht Gemächer und Corridors mit Mosaikpflaster, canneliete Säulenschäfte von weißem Marmor, Capitäler von verschiedenen Gestalten und mehrere sehr schöne Sculpturen gefunden.

Der Bibliothek zu Marseille ward kürzlich ein römischer Adler von Metall zugeschickt, den man in Afrika gefunden hatte; vielleicht eine alte Standarte, von den Legionen des Marius oder Metellus.

Damenblätter.

Ein seltenes Beispiel von Weibertreue und Zärtlichkeit gab Anna Katharina Eleonora Le Tellier de Louvois (Tochter des Marquis de Louvois, der durch seine Intriguen gegen den Prinzen Eugen von Savoyen auch für Österreich ein nicht unwichtiges Interesse hat). — Sie war die Gattin des Karl Sigmund de Montmorency-Luxemburg, Herzog d'Olone, Marschalls von Frankreich. Ihr Mann bekam den Scharlach, und sie faßte den Entschluß, Alles zu wagen, um ihn in seiner Krankheit zu pflegen. Weil sie aber einsah, daß damit ihrem Leben Gefahr drohe, machte sie gleich ihr Testament, und setzte ihren Mann und nach dessen Tode, weil sie keine Kinder hatte, ihre zwei Schwestern zu Erben ihres Vermögens ein. Hierauf begab sie sich in das Zimmer ihres Mannes, aus dem man sie nicht entfernen konnte, bis er durch ihre treue Sorgfalt und Pflege genas, sie aber als Opfer ihrer Treue starb. (Creat.)

Miscellen.

(Eine Klage zweier Liebhaber.) Neulich erschienen vor dem Polizeigericht zu Dublin zwei junge Leute, um in einer Sache ein Erkenntniß zu erlangen, die ihr häusliches Glück betraf. — M'Garry (der Klagende) gibt, nach geleistetem üblichen Eide, an, daß er ein Schuhmacher sei (welcher Profession auch sein Gegner angehörte), und deponiet Folgendes: „Samstag Abend begegnete ich Johany Healy an der Ecke der Nikolausstraße, als er, ohne irgend eine Einleitung, seine Faust erhob, und mir eine Maulschelle gab." (Gelächter.) Der Beklagte, aufgerufen, erscheint und sagt: „Euer Herrlichkeit, alles dies ist Eifersucht; es wohnt ein Jungferchen in..." (Gelächter.) — „O!" bemerkt Herr Porter, der Richter, „es handelt sich, wie ich sehe, um eine Dame." — Ein Weib, das hinter dem Beklagten stand, stürzte hervor und rief aus: „In der That, so ist es, Herr!" (Gelächter.) Herr Porter: „Seid Ihr die schöne Glückliche?" — Das Weib: „Nicht im Geringsten, Ew. Herrlichkeit; ich bin die Mutter von Johany Healy: doch wenn Ew. Herrlichkeit dieselbe sehen wollen, sie befindet sich vor der Thüre — komm herein Beß, mein Kind!" (Gelächter.) Miß Beß Vaughan rauscht durch die Thüre, ausrufend: „Da bin ich." (Großes Gelächter.) — Der Richter: „Seid Ihr die Dame, um welche die Burschen da streiten?" — Miß Vaughan (die Augen niederschlagend): „In der That, Sir, ich bin es." (Gelächter.) — Der Richter: „Und welchem gebt Ihr den Vorzug — M'Garry oder Johany Healy?" — Miß Vaughan: „Johany Healy um alles in der Welt. (Gelächter.) Er ist der Liebling meines Herzens, und wohnt in der Mitre-Allee. (Gelächter.) Und was diesen Menschen anbelangt (auf M'Garry zeigend), so ist er nicht werth, den Staub von meines theuern Healy Füßen abzuwischen. (Großes Gelächter.) Ich kenne recht wohl den Unterschied zwischen Beiden, und weiß sie zu beurtheilen. Der Eine ist das lieblichste Geschöpf, das je Brot gegessen, der Andere der abscheulichste, schmutzigste Kerl der ganzen Vorstadt." (Großes Gelächter.) Der Richter (zum Kläger): „Machtet Ihr der Miß Vaughan je Liebesanträge? Erinnert Euch, daß Ihr geschworen habt?" Der Kläger: „Ja, Ew. Herrlichkeit, vor ungefähr drei Jahren; sie liebte mich damals ganz besonders." (Großes Gelächter.) Miß Vaughan: „Ihr lügt, Großbube! Ich liebte ihn nie halb so sehr, als ich meinen Johany Healy liebe" (sich Johany zukehrend, und ihm höchst anmuthevoll zulächelnd). Dieser breitet seine Arme aus, umarmt seine theure Beßy, und schreit immer fort: „Ich will für dich arbeiten, für dich sterben, rauben und verdammt sein, wenn ich nicht Jedermann den Hals umdrehe, der es zu behaupten wagt, daß das Weiße deines Auges schwarz sei, mein Schätzchen!" (Lautes Gelächter.) Der Richter: „Gut wir weisen die Sache ab, und Ihr, M'Garry, müßt Euch ohne Miß Vaughan begnügen, da sie Euch nicht leiden kann." — Miß Beßy dankt Seiner Herrlichkeit, und verläßt der Gerichtsstube am Arm ihres geliebten Johany, unter allgemeinem Gelächter.

(Ein warnender Unglücksfall.) Kürzlich wurde ein sieben Jahr alter Knabe in Gotha überfahren und dadurch getödtet. Derselbe hatte sich an eine im kurzen Trabe fahrende Droschke angehangen, war aber, als er dieselbe losgelassen, von einem dieser nachfolgenden Arbeitswagen dergestalt erfaßt worden, daß die Räder über ihn hinweggingen. Er vermochte sich zwar noch aufzurichten und nach dem nächsten Hause hinzugehen, sank jedoch, ehe er dasselbe noch erreichen konnte, zusammen, und starb nach wenigen Minuten. Möchten doch Eltern und Lehrer aus diesem Unglücksfall von Neuem Veranlassung nehmen, den Kindern das Anhängen an die Wägen, was namentlich in größern Städten bei so lebhafter Frequenz oft die traurigsten Folgen hat, wiederholt strenge zu untersagen, und sie auf das Gefährliche dieses kindischen Treibens ernstlich aufmerksam zu machen. W. Z.

(Hinrichtung.) Am 9. v. M. wurde in Jungbunzlau ein 21jähriger Zimmergeselle wegen eines an drei Personen verübten Raubmordes hingerichtet. Alles, was er nach der That an barem Gelde vorgefunden hatte, waren — zwei einguldige Einlösungsscheine.

(Das moderne Athen) ist kein Muster der Schönheit geworden; es ist ein häßliches Häuserchaos. Die Häuser sind auf einem weiten Raum wie durch Zufall um den Felsen des Akropolis her zerstreut; bald stößt man auf Felder und hie und da Felsen, bald auf lybischen Sand, und mitten in diesem Sande, auf der andern Seite der Stadt, erhebt sich ein Versuch zu einer neuen Stadt, welche getrennt von der ältern, nach einem viel vernünftigern Plan gebaut ist. Aber dort hat bis jetzt fast jede Straße nur eine Reihe Häuser, und erwartet noch die gegenüberstehende, um eine Straße zu werden.

(Man fährt jetzt von London nach Paris) in nicht mehr als 22 Stunden, das versprechen wenigstens die zur Mitfahrt einladenden Maueranschläge. Mögen aber auch immer 4 bis 26 Stunden darüber vergehen, so haben die Verbindungsmittel zwischen beiden Orten doch seit kurzem unglaubliche Fortschritte gemacht.

(Ein Amerikaner) in Pittsburg hatte sich mit seiner Frau verunei[ni]get, band sie auf einen Stuhl fest, zündete dann ihre Kleidungsstücke an, und brachte sie so auf grausame Weise um. Dann suchte er glaublich zu machen, sie sei durch Unvorsichtigkeit umgekommen; die Vorsichtsmaßregeln aber, die er gebrauchte, verriethen ihn.

(Das größte Halsübel.) Es gibt kein fataleres Halsübel als das, wenn man einen langweiligen Schwätzer nicht vom Halse bekommen kann.

(Vom nächsten Jahre an) wird in Breslau die Nachtigallsteuer eingeführt.

Geschichtliche Rückblicke.

4. Oktober

1745 wurde Franz I. Herzog von Lothringen, Großherzog von Toscana, Gemal der Kaiserin Maria Theresia, zu Frankfurt zum römischen Kaiser gekrönt.

1819 nahm die erste österreichische Sparkasse in der Leopoldstadt zu Wien die ersten verzinslichen Einlagen an.

5. Oktober

1792 wurde die Erzherzogin Maria Amalia in dem kaiserl. Sommerpalaste „die Favorita," durch den Wiener Erzbischof mit dem Kurprinzen von Baiern vermält.

1809 Abends um neun Uhr besuchte Napoleon die kaiserliche Gruft bei den Kapuzinern.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 8. October 1842. 161.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

(Fortsetzung.)

Marran wurde nun aufgefordert, Alles genau anzugeben, was seit dem Augenblicke vorgefallen sei, wo er neben dem Ermordeten auf dem Postkarren Platz genommen. Er sagte, daß er Willens gewesen, den Dragonerkapitän, Marquis d'Alencourt, in Villefranche aufzusuchen, und nur in dieser Absicht gefahren sei. Unterwegs habe ihm der Postillon gesagt, daß er für Gaillard's Bande nicht wenig besorgt sei, indem er im Karren ein Fäßchen führe, welches nach der Schwere zu urtheilen, Gold oder Laubthaler enthalten müßte. Er selber sei deshalb furchtsam geworden, so daß Beide sich sehr gefreut hätten, als auf der ersten halben Meile die Dragoner-Escorte sich zu ihnen gesellte. Diese habe aus drei Mann mit blauen Reitermänteln bestanden, deren Anführer dem Postillon erst leise die Parole sagte, und dadurch sich mit ihm verständigte. In Begleitung der drei Reiter hätten sie die Fahrt nach Villefranche fortgesetzt. Im Laufe des Gespräches hätte der eine Dragoner versichert, der Marquis d'Alencourt, ihr Kapitän, sei nicht in Villefranche, sondern am gestrigen Tage nach dem Schlosse seiner Mutter gereist. Ihm sei es nun leid gewesen, daß er nicht gerade nach Hause gegangen, worauf der Geleitsführer ihm erwiedert habe, daß er nur einem Querweg folgen und eine Viertelstunde gehen dürfe, um auf der Straße von Toulouse nach Alencourt zu kommen. Um ihm alle Besorgnisse zu nehmen, sei einer der Dragoner mit ihm geritten, der ihn aber bald verlassen, nachdem Marran ihn versichert habe, daß er jetzt, da der Mond aufgegangen war, den richtigen Weg nicht verfehlen würde. Der Postillon sei mit den andern beiden Dragonern weitergefahren, und er könne daher nicht wissen, was später mit diesem vorgefallen..."

Dem Gericht schien diese Erzählung nur eine leere Ausrede, indem Marran keine hinreichende Ursache angab, weßhalb er sich entschlossen hatte, in der Nacht den weiten Umweg nach Villefranche zu nehmen, statt gerade nach Alencourt zu seiner Familie und zu seinen Geschäften zurückzukehren. Durch mehrere Erkundigungen zeigte sich ferner, daß der Kapitän d'Alencourt nicht daran gedacht hatte, Villefranche zu verlassen, und daß aus einem Mißverständnisse die zur Escorte bestimmten Dragoner statt Abends um 8 Uhr, erst den folgenden Morgen um dieselbe Stunde in der Nähe von Toulouse eingetroffen waren. Der Postillon konnte also kein Geleit erhalten haben, und Marran's Vorgeben erschien abermals nur als ein Gewebe von Lügen. Sein Vertheidiger suchte zwar das Ausbleiben der Dragoner zu des Angeklagten Vortheil auszulegen, indem er zeigte, wie sich Alles natürlich erklären ließe, wenn man annehme, daß drei Räuber sich für Geleitsmänner ausgegeben, Marran weggelockt und nachher den Postknecht umgebracht hätten. Man erwies aber dem Sachwalter solche Hypothesen als höchst unwahrscheinlich und aus der Luft gegriffen. Der Parlaments-Präsident von Montereau, ein Mann von großem Scharfsinn, ausgezeichneter Menschenliebe, vertheidigte diese Ansicht selbst, meinte jedoch, Marran wäre mit den Räubern im Einverständniß und fürchte sich nur, dies zu bekennen. Einem solchen Komplott stand aber die strenge Sittlichkeit entgegen, welche Marran von jeher bewiesen hatte. Alle Zeugnisse, welche ihm über sein früheres Leben ertheilt wurden, konnten indeß aus Mitleid oder Parteilichkeit hervorgegangen sein, da er bei seiner Herrschaft gut angeschrieben war. Auch fehlte es nicht an sogenannten Freunden, welche aus Angst, in die Untersuchung verwickelt zu werden, manchen Ausdruck und manche unschuldige Handlung mißdeuteten. Die Richter legten auf solche Ausmittlungen ein großes Gewicht und selbst unter Verständigen sah man auch hier und da die Erfahrung bestätigt, daß der Mensch nie thörichter ist, als in seinem Glauben an der Schuld anderer. So galt Marran's frühere Unsträflichkeit bald für Heuchelei, sein jetziger Gleichmuth für Frechheit und Eigensinn. »Seine Lügen werden ihm nicht aushelfen,« sagte an der Tafel des Präsidenten ein junger Rath zur Marquise d'Alencourt, die ihren treuen Diener lebhaft vertheidigte, — »es fehlt zwar noch das Geständniß des Inquisiten, Madame, aber läßt man mich nur machen, so werde ich im nächsten Verhör auch dieses herausbringen. Überhaupt scheint es, da Alles so klar vor Augen liegt, nur eine überflüssige Förmlichkeit, welche jedenfalls durch die Folter leicht zu ergänzen ist.

Mehrere Wochen waren seit der Mordthat verstrichen; für die Neugier hatte die Begebenheit keinen Reiz mehr, und Schuld und Verurtheilung des Angeklagten wurden fast nicht bezweifelt. Diese Überzeugung erreichte den höchsten Grad, als man bei genauerer Durchsicht in Marran's Wohnung seine Brieftasche unter einem Holzhaufen versteckt fand. In derselben waren die Worte mit Bleistift geschrieben: »Mit uns, ihr Teufelskinder,« und daneben lag eine mit dem Namen Gaillard unterzeichnete Karte, deren Inhalt den Genossen dieses berüchtigten Räubers jede Gewaltthat untersagte. Marran's Gegner, mit solchen Waffen versehen, triumphirten überall, während die geringe Anzahl seiner Beschützer sich beschämt zurückzog, und selbst sein Vertheidiger alle Hoffnung für ihn aufgab. (Die Fortsetzung folgt.)

Eine Suttieh (Witwenverbrennung).

Aus dem Englischen.

In Europa spricht man von dem freiwilligen Opfertode der Witwen, wie wenn dergleichen alle Tage in Hindostan vorkäme. Vor alten Zeiten mag der Brauch auch häufiger vorgekommen sein; jetzt aber ist er eine solche Seltenheit, eine so große Rarität, daß, als ich erfuhr, es gebe eine

Börger, Gämmerler und Mayer, so wie Mad. Leinsitt, Dlle. Ammesberger und Dlle. Lechner ehrenvoller Erwähnung. Sämmtliche Mitwirkende wurden nach den einzelnen Aktschlüssen gerufen. Das Haus war gut besucht. F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Donnerstag den 6. October fand in der k. k. Stadt Wiener-Neustadt das erschütternde Schauspiel der Hinrichtung eines 21jährigen Raubmörders statt, der um einen Betrag von weniger als 7 fl. C. M. ein neunjähriges und ein dreijähriges Kind mit unerhörter Grausamkeit erschlagen hatte. Wie gewöhnlich war auch dieses Verbrechen die Folge unbezähmten Leichtsinnes, der Verschwendung und der Prahlsucht.

(Pesth.) Die Wirkungen des Sturmes am 29. v. M. waren leider weit verheerender, als wir glaubten. In Ofen wurden mehrere Häuser zertrümmert; viele mit Wein beladene Wagen umgerissen und zerschmettert, und eine bedeutende Anzahl von Menschen getödtet; in einer einzigen Schlucht fand man drei todte Kinder. In der Umgegend wüthete das entfesselte Element noch weit gräßlicher: die Weinreben wurden sammt den noch daran hängenden Früchten aus dem Boden gerissen, viele Bauernhäuser zerstört und eine Unzahl von Pferden, und auch viele Menschen getödtet. Aus dem Feldlager am Rákos rissen sich an hundert Pferde los und liefen davon; viele Zelte wurden eingerissen, und die Soldaten standen an manchen Stellen bis über die Schenkel im Wasser. (Tgblt.)

Theaterwelt.

(Padua.) Wie man in Italien das Fiasko einer Tänzerin ankündigt! Der „Pirata“ schreibt über Dlle. Taglioni: Alles ist möglich auf dieser Welt. — Die Königin der Tänzerinnen, die Sylphide der Sylphiden, die Meisterin aller Meister (la maestra, delle maestre) ist hier durchgefallen. — Welche Ausdrücke würde der „Pirata“ gebrauchen, wenn Dlle. Taglioni gefallen hätte? —y.

Wie oft kann man in Zeitschriften lesen: „Das Stück des Herrn N. N. wollte dem Publikum von Krähwinkel nicht gefallen.“ Erwägt man den niedrigen Bildungsstand, auf welchem sich ein großer Theil der Theaterbesucher befindet, wie oft könnte es da nicht heißen: „Das Publikum von Krähwinkel wollte dem Verfasser nicht gefallen!“ Der verstorbene geistvolle Dr. Asfing in Hamburg pflegte zu sagen: „Dies Buch gehört zu denen, von welchen es nicht heißt: „„Leser, wie gefall' ich dir?““ sondern: „Leser, wie gefällst du mir?““ (Tgrph.)

Aus der Musikwelt.

Romberg's Sohn, ein bedeutender Violoncellist, befindet sich in Wien, um sich hören zu lassen.

Moscheles hält sich seit einigen Wochen in Hamburg auf — Mendelssohn wird in den nächsten Tagen in Leipzig zurück erwartet.

Chopin's Gesundheitszustand soll seinen Freunden Besorgnisse einflößen; doch entzückt er noch oft in kleineren Kreisen durch sein herrliches Talent.

Seit August erscheint in Paris ein neues musikalisches Blatt „La Mélodie;“ es ist das billigste der in Paris erscheinenden und kostet nur 6 Frcs. der Jahrgang.

Aus der Kunstwelt.

(Wieland als Walhallagenosse.) Über Wieland sagt König Ludwig in seinem Walhallabuche unter anderem: „Immer sittlichen Lebenswandels, doch lüsterner Dichter war er; zart und leicht Prosa und Verse, aber zu gedehnt, da er Geist sehr mit Wasser verdünnt; französirt seine Grazie; Dichten ihm vergnügliche Unterhaltung“ u. s. w.

Die französischen Blätter finden es gar nicht zu verwundern, daß Hr. Strauß die Dlle. Schebest geheiratet habe. Sie denken dabei an keinen Andern, als an den „faiseurs de valses,“ den die deutschen Journalisten so gern den „Walzerheros“ nennen. Die französischen Blätter gehen aber noch weiter und sagen, daß die deutschen Componisten Spohr, Lachner, Schneider, nebst Mad. Schröder-Devrient bei der Trauung gegenwärtig waren.

Adelszeitung.

Am 26. September in der Frühe zwischen 3 und 4 Uhr starb in seiner Stadtwohnung Kingston-House, Brompton, Richard Colley Marquis von Wellesley, geboren am 20. Juni 1760, und folglich 82 Jahre alt. Se. Lordschaft war der älteste Bruder des Herzogs von Wellington und im Jahre 1799 zum Marquis creirt. Er war Staatsrathsmitglied, Custos Rotulorum der irischen Grafschaft Meath, Ritter des Hosenbandordens, war Generalstatthalter von Indien gewesen (daher sein Ruhm), desgleichen Lord-Kämmerer, Staatssecretär des Auswärtigen, und zweimal Lordstatthalter von Irland. Ein Expresser mit der Trauerbotschaft begab sich sogleich nach Windsor, wo der Herzog von Wellington sich auf Besuch bei der Königin befand. Der Herzog eilte nach der Hauptstadt und überbrachte dann die Todesnachricht seinem zweitältesten Bruder, dem Grafen von Maryborough auf Walmer-Castle bei Dover, der den Marquistitel erbt.

Militärisches.

In Frankreich hat man, nach dem Beispiele Englands, Paixhans'sche Haubitzkanonen von dem Kaliber der 150-Pfünder gegossen. Sie sollen auf Kriegsschiffen verwendet werden, und wieder 11.560 Pfd. ohne Lafetten. Zu ihrer Bedienung sind nicht weniger als 18 Mann erforderlich.

Bilder aus Nah und Fern.

(Hamburg.) Nach und nach sieht man einige Häuser aus den Trümmern sich erheben; auch werden fortwährend temporäre Wohnungen erbaut, so daß diejenigen Obdachlosen, die noch nicht von den Dörfern, wohin sie geflüchtet, zurückgekehrt sind, oder die in der Stadt sich bei Freunden eng zusammengedrängt behelfen müssen, vor dem Winter wieder unter eigenes Dach kommen werden. Auf dem großen Neumarkt ist eine Reihe solcher Häuser im Bau begriffen, wie dergleichen schon vor den Thoren und auf andern Plätzen stehen und zum Theil längst bewohnt werden. Alles dies ist durch die Unterstützungsbehörde geschehen. Die Läden hingegen, welche auf dem Johannisplatz, dem alten Jungfernstiege und der Esplanade stehen, sind theilweise aus eigenen Mitteln der Bewohner erbaut und mitunter auf längere Dauer berechnet; die genannte Behörde hielt es daher für rathsam, dieselben öffentlich vor zu großen Ausgaben zu warnen, da alle diese temporären Gebäude wieder eingerissen werden müssen, sobald dauerhafte Häuser in hinlänglicher Anzahl aufgebaut und zu beziehen sind.

Technisches.

In der Sitzung der Pariser Akademie der Wissenschaften vom 29. v. M. zeigte Herr Arago die Erfindung einer sehr sinnreichen Maschine an, vermittelst welcher die Drucklettern in bester Ordnung abgelegt werden können, sprach aber zugleich sein Bedauern aus, daß dies eine neue Beeinträchtigung der Anwendung von Menschenhänden werden könnte.

Meteorologisches.

Wie der berühmte Herschel in der Versammlung der englischen Naturforscher in Manchester bemerkte, kann man den Donner nicht weiter als 20 bis 30 englische Meilen hören, während man dem Blitz bis 200 englische Meilen weit sieht.

Modenkurier.

Morgenneglige. Hauskleid von schottischem Wollenmuslin, mit Nonnenärmeln und einem Kragen; Häubchen von Alençoner Spitzen mit orange und dunkelblauem Band; Pantoffeln von Caschemir.

Negligé zum Ausgehen. Überrock von indischem Nankin, in Amazonen-Façon, mit Perlmutterknöpfen besetzt; Langshawl von schwarz glasirtem grünen Taffet, mit lilas Krepp gefüttert; Strohcapote, eben solchen Schleier und gleichen Bänder; schwarze Stiefelchen; weißer Sonnenschirm; einfaches Taschentuch.

Toilette zum Ausgehen. Kleid von naturellfarbigem Seidenbattist, mit zwei Pelerinen und Schnürchenstickerei im Renaissance-Geschmack; um den Rock und vorn schürzenförmig dieselbe Stickerei wie auf den Pelerinen; rosa Krepphut; Taschentuch mit Einsatzstreifen; Sonnenschirm mit langem Stiel.

Abendtoilette. Kleid von himmelblauem Tarlatan weiß gestickt; Langshawl von weißen Spitzen; Haarputz mit Vergißmeinichten; Schmuck von Türkisen; gesticktes Taschentuch; Fächer.

Miscellen.

(Ein bedeutender Diebstahl) wurde in Pesth dieser Tage begangen. Neben der Schreibstube des Hrn. J. G. H., in der Königsgasse, war ein Mehlgewölbe zu verlassen; ein raffinirter Spitzbube miethet dasselbe, durchbricht in der Nacht die Scheidewand, welche das Gewölbe vom Comptoir trennte, und macht sich mit den 4000 fl. C. M., die eben in der Kasse vorräthig waren, davon. Bisher ist man dem Verbrecher noch nicht auf die Spur gekommen. (Tgblt.)

(Den Brand in Liverpool) konnte man 40 englische Meilen in der Runde sehen. Die Zahl der umgekommenen Menschen beläuft sich auf mehr als zwanzig. Der Schaden wird übrigens unter 300,000 Pf. St. geschätzt, wovon bei den verschiedenen Assecuranzgesellschaften des Landes 350,000 Pf. versichert sind. Die größten Beträge — 47,000 und 40,000 Pf. — treffen die Gesellschaften „Sun" und „Globe."

(Auf den Hamburger Brand) ist in Berlin eine Denkmünze geschlagen worden, die ihrer Arbeit wegen ausgezeichnet ist. Die Wahl des Gegenstandes dagegen zeugt von keiner geistreichen hohen Auffassung: die eine Seite bringt einen Plan der Stadt mit radirter Brandstätte, und die andere statt eines Phönix einen Adler, der seine Fittiche über brennende Holztrümmer schwingt. Ein Adler statt des Phönix!

(Auch keine üble Pariser Mode.) Seit einiger Zeit sieht man eine große Anzahl jugendlicher Incroyables mit verbundenen Köpfen auf den Boulevards des großen Paris erscheinen. Wenn man solch einen Stutzer fragt: „Haben Sie ein Malheur gehabt?" antwortet er mit gleichgiltiger Miene: Nichts Bedeutendes! Ich bin nur aus dem Cabriolet gestürzt." — Seit dem unglücklichen Sturze des Herzogs von Orleans machen sich einige Lions dadurch interessant, daß sie vorgeben — sie haben auch einen Sturz aus dem Wagen erlitten! Nächstens hören wir vielleicht von einer Pariser Mode unter jungen Leuten, sich aus dem Wagen auf das Straßenpflaster schleudern zu lassen — nur um Alles mitzumachen! Vielen dieser Pariser Elegants dürfte es übrigens auch, ohne daß sie aus dem Wagen stürzen, geglaubt werden können — daß sie auf den Kopf gefallen sind! (Rhnd.)

(Ein Diebstahl sehr frecher Art) hat in Florenz Aufsehen erregt. Die Diener der Misericordia — einer Gesellschaft, welche den wohlthätigen Zweck hat, Kranke oder Verunglückte nach den Hospitälern zu tragen oder auch gefährlich Kranke in ihren eigenen Wohnungen zu pflegen, und deren Mitglieder, worunter sich viele Personen aus den höhern Ständen befinden, wenn sie im Dienst sind, öffentlich, um nicht erkannt zu werden, nur in einer Kutte, wie überhaupt dergleichen Brüderschaften, erscheinen dürfen — waren kürzlich zu einem Kranken gerufen worden. An der Thüre vor dessen Haus angekommen, wurden sie von einem Manne empfangen, welcher ihnen sagte, daß ihre Hilfe nicht mehr nöthig sei, indem sich der Kranke bedeutend gebessert habe. Da dieselben aber einigen Zweifel hierein setzten, stiegen sie doch in die Wohnung des Kranken hinauf. Sie fanden hier den Zustand desselben sehr gefährlich und dessen Angehörige deshalb alle in der größten Bestürzung. Zugleich waren mehrere Männer in der Kleidung der Misericordia gegenwärtig, welche bei ihrem Erscheinen sogleich die Flucht ergriffen und einige im Zimmer befindliche Kostbarkeiten mit wegzunehmen suchten.

(Auf mehreren Schiffen der brittischen Flotte) glaubt man ein wirksames Ersatzmittel für die verrufene Peitschenstrafe gefunden zu haben: auf dem Hinterdeck steht ein großes offenes Faß, in welchem der Schuldige, zum Spott seiner Kameraden, sitzen muß mit einer Art Narrenmütze auf dem Kopf. Auf der Außenseite des Fasses stehen der Name des Schuldigen und sein Vergehen angeschrieben.

(Der „Examiner") enthält folgende Notiz: „Bei der Debatte eines Vertrags im amerikanischen Senat hatte man sorgfältig die Thüren des Berathungssaales geschlossen, denn Alles sollte geheim bleiben. Da jedoch das Wetter sehr heiß war, so standen die Fenster offen. Hr. Allen aus Ohio mit seiner schrillen durchdringenden Stimme sprach so laut, daß Jederman auf dem öffentlichen Spaziergange vor dem Capitol seine Worte verstehen konnte, und da er die ganze Sache abhandelte, so waren bald alle Details des Vertrags, ehe er noch im Senat durchgegangen war, allgemeiner Gesprächsgegenstand in Washington.

(Explosion.) Kürzlich flog in der Nacht in der Gemeinde Monfoult plötzlich ein Haus mit einem ungeheuern Knall in die Luft. Der Hausbesitzer (ein mit Pulver handelnder Krämer) und sein Bedienter schliefen, und durch einen glücklichen Zufall war das Bett unversehrt geblieben. Auf der nahen Flur fand man den verstümmelten Leichnam eines jungen Mädchens, welches lange und treu bei dem Krämer gedient hatte. Seitdem aber Letzterer den Entschluß kund gegeben, sich zu verheirathen, war sie tiefsinnig geworden. Man vermuthet, daß das Mädchen das Pulverfaß von dem Boden herabgeholt, und in der Absicht, sich und ihren Herrn zugleich zu tödten, in der Nähe seiner Schlafkammer angezündet habe.

(Eine zweite Lafarge.) In Frankreich macht wieder eine sogenannte cause célèbre großes Aufsehen. Ein Herr von Barcelange ist von seinem Bedienten, jedenfalls auf Anstiften seiner Frau Schwiegermutter, erschossen worden. Der Bediente wurde zum Tode verurtheilt, während die Frau des Ermordeten, und deren Mutter frei ausgingen, da man ihnen bis jetzt juristisch kein Verbrechen nachweisen konnte. Während des Prozesses, der dem Bedienten gemacht wurde, kam ein gräßliches Gewebe von Meineid aller Art zum Vorschein. Während die Frauen versicherten, der Bediente habe an dem Abende, wo die That geschah, in ihrem Schlosse zu Nacht gegessen, beschworen andere, er habe damals an den Blattern krank gelegen. Ein gewisser Bernard wurde wegen offenbaren Meineids in Anklagestand gesetzt und zwei andere Zeugen sind bereits wegen desselben Verbrechens zu zehn Jahren Zwangsarbeit verurtheilt worden. Ausführlich berichtet über diesen Prozeß die „Oberdeutsche Zeitung."

(Eilwagen zwischen Linz und Passau.) Von 1. October traten zwischen Linz und Passau tägliche Malleposten sowol für Reisende, als Briefe und Gepäck in's Leben. Die Posten stehen mit den Eilwagen zwischen Regensburg und Nürnberg, diese sodann wieder mit den Fahrposten von und nach Würzburg in Verbindung.

(In Calcutta) hat sich ein Clubb gebildet, um die Hinduwitwen, welche sich nicht mit ihren todten Gatten verbrennen lassen wollen, wieder zu verheiraten.

Industrielles.

Auf der wohlbestellten Toilette einer Dame darf es an wohlriechenden Wässern durchaus nicht fehlen, denn die Schönheit ist eine Blume, die schnell verblüht. Für diese Blume wissen wir einen Gärtner, er nennt sich Joseph Fischer, ist Parfumeriefabrikant und wohnt in Wien, Mariahilf Nr. 74. Wenden Sie sich an diesen Mann, und Ihre Schönheit ist gerettet für ewige Zeit. Derselbe erzeugt wohlriechende Seifen und Wässer aller Art. Besonders empfehlenswerth aber ist sein Schönbrunner Blumenflorwasser. Ein Tropfen dieses Wassers glättet alle Runzeln der Stirne und Wangen, und gleicht Alles aus, selbst das Geld, das Sie dafür bezahlen müssen. Darum auf meine Damen, zu Hrn. Fischer's Parfumeriefabrik, zum Besten Ihrer Schönheit! L.

Komische Anzeige.

In einem Pesther Blatt bietet ein vacirender Koch dem verehrungswürdigen Publikum seine culinarischen Dienste an, und bezeichnet folgendermassen seine Adresse: „Ich bin an Operntagen von 7 bis 9 Uhr Abends im 2. Stock des deutschen Theaters am sichersten zu treffen."

Geschichtliche Rückblicke.

8. Oktober

1526 wurde Kaiser Ferdinand I. zum König von Böhmen gewählt, wodurch dieses Königreich zum Besitze des Hauses Österreich gelangte.

1789 eroberten die Österreicher unter General Loudon die Festung Belgrad.

1818 war in Piemont ein heftiges Erdbeben.

9. Oktober

1336 wurde zu Enns zwischen Österreich und Böhmen der Friede geschlossen.

1790 wurde Leopold II. zum römischen Kaiser erwählt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 162. Wien, Montag den 10. October 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

(Fortsetzung.)

Als bei dem nächsten Verhör der Angeklagte jedes Verständniß mit Gaillard bestritt, ward ihm die Brieftasche und was sie enthielt vorgehalten. Da stürzte der unglückliche Greis mit dem Ausruf: „O mein Gott!“ besinnungslos zu Boden. Als er wieder zu sich selbst kam, vermochte er lange kein Wort hervorzubringen, und seine Verwirrung bewies allen Anwesenden die Macht des erwachten Gewissens. Er mußte die Brieftasche für die seine erkennen und gestehen, daß die merkwürdigen Worte von seiner Hand eingeschrieben wären, in der Absicht, sie bei seiner Rückkehr nicht zu vergessen. Nun erzählte er seine Unterredung mit dem Jäger auf der Wanderung nach Toulouse, und mußte auch berichten, daß dieser ihm einen Louisd'or gegeben, um die vorgefundene Karte an den Marquis d'Alencourt zu bestellen. Auf die Entgegnung, warum er diese Karte, welche ihm, da Gaillard's Name darauf stand, höchst verdächtig sein mußte, nicht der Polizei überliefert, sondern den ganzen Vorfall so lange verschwiegen hatte, wußte er sich nur damit zu rechtfertigen, daß er Alles nicht für Ernst angesehen. Dieser Ausrede aber widersprach der Umstand, daß er die empfangene Lösung mit so viel Sorgfalt in seinem Taschenbuche niedergeschrieben, die Brieftasche versteckt und seinen eigenen Hausgenossen die Begebenheit verheimlicht hatte. Mit den feierlichsten Schwüren betheuerte er seine gänzliche Unschuld und Unwissenheit. Ernstlich ward ihm aber angedeutet, daß von seinen vielfachen Lügen und Widersprüchen die Geduld seiner Richter erschöpft sei. »Nehmt mir das Leben, aber peinigt mich nicht länger, etwas zu gestehen, was mir nie in den Sinn gekommen ist,« winselte Marran, während er mit heißen Thränen und zum Himmel emporgehobenen Händen auf die Knie sank: »Gott, laß mich sterben und erbarme dich meiner unglücklichen Familie!“ Bei diesen Worten verließ ihn die Sprache und unter heftigen Krämpfen ward er ins Gefängniß zurückgetragen.

Die Richter aber sahen in ihm nur einen ergrauten Bösewicht, der mit ihrem Scharfsinn zu spielen wagte; sie erkannten einstimmig, daß die Folter über ihn verhängt werden müsse.

Als der Beklagenswerthe im Kerker aus seiner Erstarrung erwachte, überschaute er das Gräßliche seiner Lage und die Unmöglichkeit seiner Rettung. Es schien ausgemacht für seine Richter, daß er Gaillard schon früher gekannt haben müsse. Dieses einzuräumen, ohne über den Mord und die Beraubung etwas Näheres anzugeben, war ein Schritt mehr zum Verderben. Und wie sollte er über ein Verbrechen Auskunft geben, von dem er nicht das Geringste wußte? Wie denen die Wahrheit zeigen, welche sie nicht mehr erkennen konnten, weil sie ihren Behauptungen widersprach? Er verharrte bei dem Vorsatze, von der Wahrheit nicht abzugehen und verließ sich auf die Vorsehung und ihre allmächtige Hilfe. Ein erquickender Schlaf belohnte seinen Entschluß, währte aber leider nicht lange, denn um Mitternacht ward er plötzlich vom Kerkermeister aufgeschreckt, und durch mehrere finstere Gänge in die geheime Werkstatt geführt, wo die damaligen Diener der Gerechtigkeit die Wahrheit auf ihre Weise zu Tage förderten. Schwankend stand der Greis zwischen zwei Henkersknechten, während ihm der Scharfrichter die Marterwerkzeuge und deren Gebrauch bei mattem Fackellicht mit einer Umständlichkeit zeigte, daß ihm das Blut schier in den Adern gerann. Nachdem man ihm alle Zangen, Schrauben, Folterbette, Glühtöpfe, Brenn- und Zwickeisen sattsam gewiesen, hob der anwesende Richter mit dumpfer Stimme feierlich an: »Paul Marran, zum letzten Male beschwöre ich Euch im Namen des Allwissenden und des Gerichtes, das Euch schonen möchte, der Wahrheit und Eurem Gewissen die Ehre zu geben. Wollt Ihr von Eurem verstockten Sinn lassen und ein freiwilliges Geständniß ablegen?«

»Gott, welcher meine Unschuld kennt, wird mich stärken, wie er die heiligen Martyrer mit Kraft erfüllt hat in den Stunden ihrer Prüfung. Ich betheuere, daß ich nichts zu bekennen habe und daß keine Schuld mein Gewissen belastet. Möge das Gericht bedenken, was es über mich verhängt.“

»Wohlan, du Verhärteter! Weil du nicht hören willst, so geschehe, was dein Trotz dir bereitet!« rief erbittert der Richter und alsobald rissen die Henker dem Greise alle Kleider vom Leibe, schnürten ihn nackt wie er war, auf eine Leiter fest und begannen ihm Arme und Beine auszurenken, und die Knochen raschelten wie dürres Laub der Bäume im Winde.

„Erbarmung, um's Himmelswillen Erbarmung!“ schrie der schmerzlich gepeinigte Greis schon in der ersten Minute auf das Kläglichste und der Richter befahl einzuhalten.

Als Marran sich ein wenig erholt hatte, fragte er, was sein Schicksal sein würde, wenn er die Folter überstanden hätte.

„Ich bin nicht befugt, Euch hierüber zu belehren,“ antwortete der Richter. „Wißt indessen, Ihr werdet nach dem, was bisher ausgemittelt ist, mit einer außerordentlichen Strafe belegt werden, und Euer übriges Leben auf den Galeeren zubringen.«

„Und wenn ich jede Beschuldigung einräume?“ fragte der Angeklagte wieder.

„Dann steht es bei des Königs Majestät, die Todesstrafe zu mildern, welche das Gericht über Euch verhängt.“

„Wenn ich mich auf Ihre Worte verlassen darf, so ist die Wahl nicht schwer — der Tod oder die Galeeren. Nun, mein Herr, ich danke Ihnen für die Belehrung. Und was wird aus meiner Frau und meinen Kindern?«

„Zum Lohn dafür, daß Ihr nicht länger mit der Wahrheit zurückhaltet, will ich Euch eröffnen, daß kein Verdacht Eure Familie treffen wird, und sie in Freiheit gesetzt ist.“

(Der Schluß folgt.)

Eine Suttich (Witwenverbrennung).

(Schluß.)

Nach eingenommenem Frühstück machten wir uns auf den Weg zu dem Punkte, wo die Suttich vor sich gehen sollte. In der Mitte eines weiten Feldes ragte der Scheiterhaufen empor, der ungefähr zwölf Quadratfuß Fläche und vier Fuß Höhe hatte. Er war aus allerlei Arten von trockenem Holze aufgebaut. Die Außenwände bestanden aus dicken Ästen und Scheitern, während das Innere mit dürrem Grase, Sträuchen und dergleichen gefüllt war, damit das Brandopfer schnell in dem Flammenmeer versinke, und den Blicken entzogen werde. Hoch oben auf dem Brandaltare lag die Leiche des Mannes nackt und bloß; um ihn her standen des Verstorbenen, wie der Witwe Verwandte, ihr lautes Klageheul hin und wieder mit Jubelruf unterbrechend. Jetzt setzten sich die Tamtamspieler dem Scheiterhaufen gegenüber; auf der andern Seite standen die Brahminen. Der Volkszudrang war groß; im Kreise selbst standen wol an tausend Hindus, durch die wir uns als Engländer nur mühsam Platz machten. Unsere Sipayes stellten sich zweihundert Schritte vom Scheiterhaufen in Reihe und Glied schlagfertig auf, um den Eingebornen ein Zeichen von unserer Macht zu geben, doch zugleich anzudeuten, daß sie sich in die Angelegenheit nur dann mischen würden, wenn ihr Beistand in Anspruch genommen würde. Bald darauf zog eine Prozession von Männern und Weibern aus allen Klaßen unter Gesang oder vielmehr Geheul heran, Blumen und aromatischen Staub vor den Ochsen ausstreuend, welche den Wagen des Opferlammes zogen. Aus den wilden Geberden der Gläubigen ging hervor, daß sie sich meistens von Opium berauscht, oder doch sämmtlich in eine solche religiöse Wuth versetzt hatten, das sie ihrer Sinne nicht mehr mächtig waren. Als der Wagen im Kreise angelangt war, sprang die Witwe heraus. Sie mochte höchstens vierzehn Jahre alt sein, und stand in der Blüte der Jugend. Selten sah ich Weiber von so vollendeter oder doch interessanter Schönheit. Jetzt trat der englische Richter zu ihr, und stellte ihr in eindringlichen Worten das Überspannte ihres Entschlusses und das Unmenschliche dieses Opfertodes vor. Aber die Witwe hatte Hören und Sehen verloren; sie wollte von Vernunftgründen nichts wissen. Sie schien halb berauscht zu sein, und den Augenblick kaum erwarten zu können, wo sie zu ihrem und ihres Mannes Ruhme mit ihrem Muthe und Fanatismus glänzen wollte. Rasch dem Beamten den Rücken zuwendend, eilte sie zu den Brahminen, die ihr zum Scheiterhaufen hinaufhalfen, ihr eine brennende Fackel in die Hand gaben, und sofort mit Begleitung des Tamtam einen Lobgesang anstimmten. Zugleich hatten auch die Braminnen ihre Fackeln angezündet. Auf das gegebene Zeichen schleuderte die Witwe ihre Fackel in die aufgehäuften, leicht entzünddaren Brennstoffe und fing an zu hüpfen, zu singen und die Glieder zu verrenken: der wüthendste Fanatismus beseelte sie. Rasch sprangen nun auch die Andern mit den Fackeln zum Scheiterhaufen und im nächsten Augenblicke schon prasselte ein Feuermeer auf und verschlang das Weib, welches, so lange es unsern Augen noch sichtbar blieb, in immer rasenderen Verrenkungen seinen Triumph zur Schau trug. Jetzt fühlte sie die Macht des Feuers und die Natur machte ihre Rechte geltend. Deutlich vernahm ich ein herzzermalmendes Wehegeschrei. Aber gräßlicher wurde das Tamtam gerührt, brausender und betäubender erhob sich der Jubelruf der fanatischen Brahminen und der tobenden Volksmenge. Täuschte mein Auge nicht, so hatten die Flammenqualen jetzt, doch zu spät, ihren Sinnenrausch verscheucht; sie schien dem Feuertode entrinnen zu wollen; doch das prasselnde Element hielt sein Opfer fest: sie hatte unsere Hilfe verschmäht, und wir durften ihr nicht beispringen, durften dem Unwesen kein Ende machen . . . es war vorbei. Bald darauf entstand in der Volksmenge ein Gewühl. Alles drängte sich zu dem Scheiterhaufen. Noch prasselte die Flamme zum Himmel empor, ein schauriges Opfer Brahma's; doch das arme Weib war hin, war verschwunden. Entsetzt floh ich den Ort des Schreckens; erst als ich Mr. Mac-Phial's Wohnung erreicht, kam ich zu mir.

Als ich am folgenden Morgen an der Opferstätte vorüber kam, war Alles verschwunden. Nur der Boden, auf dem sich der Scheiterhaufen erhob, war schwarzgebrannt — kein anderes Zeichen deutet an, was hier geschehen war. — — —

Anekdote.

Zwei Freunde, der eine im Reichthume schwelgend, der andere ein armer Schlucker, stritten sich einst über den Werth des Geldes. Da rief der Arme plötzlich: „Du glaubst durch Geld Alles bewerkstelligen zu können, und doch will ich gänzlich Unbemittelter eine That vollführen, die du mit sammt deinen 80,000 Thalern schwerlich nachmachen wirst.“ — „Du?“ erwiederte ungläubig lächelnd der Reiche. „Na' das möcht' ich doch sehen. Da wett' ich 10 Louisdor gegen vier Groschen!“ — „Topp! die Wette soll gelten!“ fuhr jetzt der Arme fort. „Gib' Acht! Siehst du, hier lang' ich einen Silbergroschen aus der Tasche und da — hast du gesehen? — da habe ich mein ganzes Vermögen in den Fluß geworfen. — Nun mach' mir das nach!“ — Der Reiche sah ihn verblüfft an. „Du bist ein Narr!“ rief er endlich, griff phlegmatisch in die Tasche, holte 10 Louisdor aus der vollen Börse, und drückte sie seinem Freunde in die dargebotene Hand. — G.

Auflösung

des Logogriphs im vorigen Blatte: „Balkan, Balkon, Balken.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samstag den 8. d. M. betrat Dlle. Wildauer nach völliger Genesung von einer langwierigen Krankheit wieder zum ersten Male diese Bühne in der Rolle der Friederike von Minden in Bauernfeld's beliebtem Lustspiele: „Leichtsinn aus Liebe“ (nachdem ihr einige Tage zuvor die Ehre zu Theil geworden war, im Schloßtheater zu Schönbrunn vor den höchsten Herrschaften spielen zu dürfen), und wurde von dem äußerst zahlreich versammelten Publikum höchst ehrenvoll empfangen und im Verlaufe des Stückes durch mehrfachen Beifall ausgezeichnet, welcher Ehre sie sich auch durch ihr eminentes Spiel vollkommen würdig zeigte. Alle übrigen Mitwirkenden, unter welchen wir besonders Hrn. Karl La Roche und Fichtner, so wie Dlle. Neumann ihrer vorzüglichen Kunstleistungen wegen erwähnen, trugen zur Verschönerung des heutigen Abends das Ihrige wesentlich bei. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 7. d. M.: „Belmonte und Konstanze, oder: Die Entführung aus dem Serail.“ Oper in drei Aufzügen. Musik von W. A. Mozart. Hr. Schmetzer den Belmonte als dritte Gastrolle.

Über den Werth sowol dieser als auch der übrigen Opern Mozart's sind die Alten längst geschlossen, trotz neuerlichen wahnsinnigen Versuchen, den göttlichen Meister vom Kothurn herabzuziehen, daher auch kein Wort mehr über den „Belmonte,“ als daß seine längst anerkannten Schönheiten auch heute von unserm feinfühlenden Publikum wieder aufgefaßt wurden, was einen Beweis mehr von der Jugendkräftigkeit dieses Werkes geben dürfte. Unser Gast Hr. Schmetzer, der den Belmonte sang, wußte dem Auditorium mehr Theilnahme für die heutige Darstellung einzuflößen, als dies unlängst mit dem Tamino der Fall war. Und wirklich sang er mehrere Stellen mit einer Wärme und Zartheit, die von einer innigen Vertrautheit mit dem Geiste dieser Partie zeigen. Freilich griff er auch zu gewissen künstlichen Hilfsmitteln, zu welchen ihn sein, die Schönheit immer mehr abstreifendes Organ zwang, als: ein Acceleriren gewisser ausgetragener Noten bestehender Stellen, ein öfteres manchen Ton unterbrechendes Athemholen ꝛc. Doch dies beweist nur die Herrschaft, die er über seine Kunstmittel zu erlangen gewußt hat. „Die bedeutendsten Schauspieler und Redner hatten von jeher mit ihren Naturmitteln zu kämpfen,“ sagt Gutzlow

in seinen Pariser Briefen, dies gilt in vollstem Maße vom Sänger in gewissen Perioden, denn meistens stehen das Stimm- und Kunstvermögen in umgekehrtem Verhältniß zu einander. — Die so ausgezeichnete, aber bekannte Leistung der Mad. van Hasselt bedarf aus letzterem Grunde keiner kritischen Auseinandersetzung, es genüge anzuführen, daß jede ihrer Nummern von Beifallssalven begleitet war und sie das Duett vor der Schlußnummer des dritten Aktes mit Hrn. Schmetzer wiederholen mußte. — Den Osmin gab Hr. Draxler. Die vielseitige Verwendbarkeit dieses Sängers und die Leichtigkeit, mit welcher er auch die schwierigsten Partien einstudiert (so den Osmin in vier Tagen), verdienen die höchste Anerkennung, besonders in der jetzigen Periode, wo die Last beinahe aller Baßpartien auf ihn ruht. Für die große Arie des ersten Aktes, welche einen Tonumfang vom tiefen E bis zum hohen F hat, dürfte schwerlich eine in allen Registern so gleich starke und klangvolle Stimme gefunden werden, als die Hrn. Draxler's, der sie auch ohne eine Note zu ändern sang, so wie sie Mozart schrieb. Im komischen Theile der Darstellung ließ jedoch Hr. Draxler manche Wünsche übrig. — Hr. Pfister genügte als Pedrillo und zeichnete sich im Trinkduett vortheilhaft aus; nicht so Dlle. Kern, welche manchmal unsicher intonirte, und sicher nicht den schalkhaften Ton, der dem Charakter der Blonde eigen ist, traf.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Neues böhmisches Theater.) Erste Vorstellung am 28. September. Das Haus war so gedrängt voll, daß manche Zuschauer um 4 Uhr nicht mehr zu ihren Sitzen gelangen konnten, und Viele den Besuch sich auf die zweite Vorstellung versparen mußten. Den Eingang und die Zwischenakte füllten Ouverturen von den beiden Kapellmeistern aus. Sehr glücklich war der Gedanke, Nationallieder einzuflechten; denn wie ein elektrischer Funke durchzuckte es jedesmal das Publikum, wenn sich aus den Musikmassen ein tausendmal gehörtes oder gesungenes Liedchen wie eine süße Erinnerung vernehmen ließ. Alle Ouverturen wurden sehr ausgezeichnet und die erste zur Wiederholung verlangt. Aufgeführt wurde: „Skreta, der böhmische Maler," Lustspiel von Professor W. A. Swoboda. — Zur zweiten Vorstellung sahen wir am 29. September den „Liebestrank." — Nach einem Zeitraume von fast zwei Jahren sahen wir wieder die erste böhmische Oper. Mad. Podhorsky, Hr. Brava und Hr. Stralaty sind uns als ausgezeichnet in dieser Oper hinlänglich bekannt, aber diesmal schienen sie besonders zu wetteifern. Neu war uns Hr. Majer als Nemorin. Hr. Maier hat eine schöne, umfangreiche, in den obern wie untern Chorden gleichmäßig liebliche Bruststimme.

(Pesth.) Das erste Auftreten der Dlle. Piris als Romeo hat den brillantesten Erfolg gehabt. Allgemein war die Begeisterung, welche sie durch ihr großes dramatisches Talent, so wie durch ihre Gesangsvirtuosität erregte, und man hat die großen Erwartungen, welche man von ihren Leistungen hatte, nicht allein gerechtfertigt, sondern weit übertroffen gefunden.

Aus der Musikwelt.

Der rühmlichst bekannte ständische Tanzmeister, Herr Raab, der zuerst die „böhmische Polka" in Paris einführte, worauf sich dieser nationale Tanz über ganz Europa verbreitete, hat dem Vernehmen nach einen Gesellschaftstanz ersonnen, welcher sich der Quadrille nähert, aber aus lauter Elementen besteht, die aus den einfachen böhmischen Nationaltänzen genommen sind, daß Jeder, der nur einigermassen unsere böhmischen Tänze kennt, an dieselben bei Betrachtung jenes zusammengesetzten Tanzes erinnert wird. Herr Raab hat auch die entsprechende Musik hiezu componirt, und dieser Gesellschaftstanz, welcher in allen Kreisen, wo er bekannt wurde, außerordentlichen Beifall fand, und bereits sehr häufig eingeübt wird, dürfte im kommenden Karneval den Vorzug vor allen andern Tänzen bekommen, besonders da auch der weniger Geübte denselben leicht mittanzen kann. Es ist erfreulich, daß, wenn schon einmal getanzt werden muß, auch die Tanzkunst durch neue sinnreiche Combinationen Fortschritte macht. (Prag.)

Aus der Kunstwelt.

Zwei ausgezeichnete Gemälde fesseln die Aufmerksamkeit der Kenner in Rom: Das eine, der Glückstraum, von Papeti, einem Eleven der französischen Akademie; das zweite, Salomons Urtheil, von Podesti, einem abtrünnigen Schüler Camuccini's. Von Overbek erwartet man nächstens die Beendigung seiner berühmten Pietà. Er zeichnet unter andern die Apostel und Evangelisten, zur Frescomalerei für eine Kapelle in Torloiva à Castello Candolfo. Professor Keller ist beschäftigt, diese Arbeiten in Kupfer zu stechen. Podesta ist ein junger deutscher Maler, der für Cotta schöne Tyroler-Ansichten aufgenommen hat und viel Besseres noch verspricht.

Literarisches.

Die unermüdliche Touristin, Mistreß Trollope, hat so eben herausgegeben: A visit to Italy in 1841," in zwei Bänden. — Von Charles Whitehead ist erschienen: „Richard Savage, a romance of real life" — derselbe Gegenstand, den Gutzkow dramatisch behandelt hat.

Badner Briefe.

Geehrtester Herr Redacteur! Unsere Badesaison neigt sich præcipitando ihrem Ende zu, denn Boreas bläst sie einmal gar zu unsanft an, und mit ihr schließt sich auch in meinem nächsten Schreiben der Cyclus meiner diesjährigen Berichte. In unserm Theater wird noch immer rüstig drauf losgearbeitet. Hier sahen wir in neuerer Zeit „die Schreckensnacht in der königlichen Fabrik zu Hull" vom Dramaturgen (?) Blum. Die zwei ersten Acte dieses seelenfolternden französischen Effectstückes fanden Anklang, der letzte keinen; aber Badnerthränen flossen beim Ganzen hinreichend. — Besser gefiel Hopp's „Pelzpalatin und Kachelofen" und darin besonders Hr. Röder als Schalkwitzer. — Die „Puritaner" gingen spurlos vorüber. Die Darstellerin der Königin war in Spiel und Gesang miserabel. Die Übrigen, besonders Dlle. Dielen, hielten sich brav. — In „Welcher ist der Bräutigam?" wagte eine Dlle. Kramer ihren ersten Versuch auf den öffentlichen Bretern. Sie ist ein hübsches junges Mädchen, spielte recht artig und fand freundliche Aufnahme. — In „Nagerl und Handschuh" gastirte Dlle. Löffler als Rosa. Sie war ein Bischen heißer, aber gefiel und die Posse ging gut durch. — „Die Geschwister," von Raupach, Dlle. Thiele, vom Laibacher, und Hr. Danners vom Linzer Theater als Gäste. Trotz aller Aufmunterung — aber lassen wir das gut sein, und gehen wir lieber zum „Bruder Kain," einem unsinnig-gräßlichen französischen Machwerke von Hrn. Schmied über, aber auch hier ist unsers Bleibens nicht lange, aus Furcht, auch so durchzufallen, wie es dem Stücke (?) und dem Hrn. Danners widerfuhr. — Ein Hr. Leclair gab den Leopold im „Verbrechen aus Kindesliebe," aber so schlecht, daß selbst die Ausrede, er habe die Rolle anstatt Hrn. Haag erst kurz vor der Vorstellung übernommen, nicht zu seiner Entschuldigung gelten dürfte. — In „Griseldis" excellirte Dlle. Planer durch ihr kunstvolles ergreifendes Spiel und wurde oft gerufen. Auch Hr. Röder, Cedric, gefiel sehr. Die übrigen Darstellenden ließen den Zuseher kalt. — „Der beste Ton" — über die Aufführung dieses Stückes lassen Sie mich schweigen. Sie war zum — Davonlaufen! Es gibt fürwahr Schauspieler, denen das Komödiespielen von Rechtswegen verboten werden sollte! Diese Scharte wetzte die Aufführung des „Fabrikanten" einigermaßen aus; sie ging in erwünschter Rundung zusammen. Hr. Röder war ausgezeichnet brav, am Schlusse wurden Alle gerufen. — Also wie gesagt, nächstens meinen Schlußbericht und wenn die Kälte noch etwas zunimmt, hoffentlich schon etwas über unsere erste Schlittenfahrt. — ng —

Kirchliches.

Der gefeierte greise Dichter Ladislaus Pyrker, Erzbischof von Erlau, begeht am 19. d. M. im Kloster von Lilienfeld, wo er im Jahre 1792 als Ordensgeistlicher eingekleidet wurde, sein fünfzigjähriges Priesterjubiläum.

Geselliges Leben.

In der Wasserheilanstalt zu Wolfsanger bei Hessen-Kassel, bekanntlich einer der schönstgelegenen Gegend Deutschlands, trug sich im verflossenen Sommer folgende interessante Begebenheit zu. Herr C. v. M., ein westphälischer Edelmann, und Madame S., die junge und reiche Witwe eines Kaufmannes aus dem Hannöverschen, fanden sich Beide zugleich an einem Tage des Sommers 1841 in einem Nordseebade ein. Herr v. M. war Hypo-

chonder, Misantrop und trübsinnig; die junge Witwe nervenschwach, menschenscheu und gemüthsleidend. Beide badeten zu einer Zeit des Morgens, kehrten gleichzeitig zurück und bemerkten sich gegenseitig doch kaum; während ihre beiden kleinen Hunde bei dem öftern Zusammentreffen eine innige Freundschaft schlossen. Die beiden Patienten mieden die übrige Badegesellschaft und begegneten sich oft auf den entferntesten Promenaden, ohne jedoch jemals ein Wort an einander zu richten. Nach einem zweimonatlichen Aufenthalte verließen beide zu einer Zeit das Seebad und wußten bei ihrer Abreise von einander nur das Dasein in der Welt, aber weder Stand, noch Namen, noch Vaterland oder sonstige Verhältnisse. Indessen war der wiederholte Zufall des Begegnens zu einer süßen und freundlichen Gewohnheit geworden, und hinterließ doch in Beiden einen sehnsüchtigen Wunsch, sich wieder zu begegnen. Sonderbarerweise trauerten auch die beiden kleinen Hunde, welche während des Aufenthalts im Seebade eine viel nähere Bekanntschaft gemacht hatten, als ihre Gebieter. Der Gesundheitszustand hatte sich in Beiden verbessert, verschlimmerte sich aber wieder während des folgenden Winters, und veranlaßte ihre Ärzte mit dem kommenden Frühjahre ihnen den Besuch einer Wasserheilanstalt anzuempfehlen. Am merkwürdigsten war nun das zweite Zusammentreffen wieder an ein und demselben Tage, ohne daß sie von einander während der Zwischenzeit das mindeste erfahren, in der Kuranstalt zu Wolfsanger. Am Abend ihrer Ankunft sahen sie sich nicht, am Morgen nach dem Bade aber begegneten sie sich im Garten der Anstalt. Zuerst erkannten sich die Wachtelhunde; dann erkannten sich auch die beiden Kranken, reichten sich stumm und mit freudefeuchten Augen die Hände und beschlossen ohne weitere Erörterung, sich nie wieder zu trennen. Nach der Verlobung erfuhren sie erst wer sie waren. Die Kur führte sie schnell der Genesung entgegen, und nach Verlauf von acht Wochen segnete der Priester die Glücklichen ein. — Man sieht, daß nicht allein im Himmel, daß auch in Wasserheilanstalten Ehen geschlossen werden.

Komisches aus der Zeit.

Unlängst kam mir folgendes Zeugniß eines Dienstmädchens zu Händen: „A. K. hat ein Jahr — weniger 9 Monate — bei mir in Diensten gestanden, und sich in dieser Zeit fleißig — bei der Hausthüre — genügsam in der Arbeit — sorgsam — für sich selbst — geschwind — im Ausreden — freundlich — gegen Mannspersonen — treu — ihren Liebhabern — und ehrlich — wenn Alles verschlossen — betragen.“ — —

In einem Familienkreise wurde an einem Winterabende eine schauerliche Schatzgräbergeschichte erzählt. Den Zuhörern standen die Haare zu Berge, aber ein kleines Mädchen lächerte beständig. — „Warum lachst du denn,“ fragte die Mutter, weißt du auch was ein Schatz ist?“ — „Ei freilich,“ erwiederte das kleine Mädchen, „der Köchin ihr Musketier.“

Local-Revue.

Die Verschönerungen Wiens beschränken sich seit lange schon nicht mehr auf die innere Stadt, sondern erstrecken sich immer mehr und sichtbarer auch auf deren Umgebung, besonders auf die bedeutenderen Vorstädte dieser Residenz. Eine jede Verschönerung unsers theuern Wiens verdient Würdigung, eine solche aber, die zugleich eine wesentliche Verbesserung irgend einer öffentlichen Einrichtung mit sich im Gefolge führt, hat allen Anspruch auf laut ausgesprochene, lobendste Anerkennung. Daß unter solchen gemeinnützigen Einrichtungen jene der Straßenbeleuchtung einen vordersten Platz einnimmt, wird wol Niemand in Abrede stellen, so wie zugleich dem aufmerksamen Beobachter die rapiden Fortschritte nicht entgangen sein dürften, mit welchen unsere für die Förderung alles Schönen und Nützlichen eben so umsichtig als thätig sorgenden löbl. Behörden auch diese wohlthätige Einrichtung ihrer Vervollkommnung entgegenführen. Ebenso erfreulich ist es zu sehen, wie zum Gedeihen jeder Verschönerung und Verbesserung, selbst die betreffenden einzelnen Gemeinden mit freudiger Bereitwilligkeit ihre Kräfte darbieten, so wie dies in neuester Zeit bei der Gemeinde der Wiener Vorstadt Gumpendorf abermals der Fall ist, wo auf Veranlassung des dortigen Richters, Hrn. Sebastian Kallander, zugleich Oberlieutenants des löbl. Bürgerregiments, Mitgliedes d. L. Rathes, Hausbesitzers und Fabrikanten, mit hoher Bewilligung eine Probe der Straßenbeleuchtung mit argantischen Laternen angestellt wurde, die über alle Erwartung befriedigend ausfiel. Die „Hirschengasse,“ eine der längsten Straßen von Gumpendorf, wird gegenwärtig, und zwar während einen ganzen Monat, auf diese Weise, und mit nicht mehr als sechs solchen Laternen beleuchtet, welche die ganze lange Gasse hindurch ein überraschend helles Licht verbreiten, während früher dreizehn gewöhnliche Laternen kaum die Hälfte solcher Wirkung hervorbrachten, und dennoch die Kosten dieser neuen Beleuchtungsart jene der früheren kaum erreichen, gewiß aber nicht übersteigen dürften. Wir zweifeln nicht, daß aus dem günstigen Resultate dieses Versuches, und durch die Thätigkeit des als Gemeindevorsteher und als immer eifrigen Förderer gemeinnütziger und humaner Zwecke verdienstlichen Hrn. Kallander, dieser eben so ausgedehnten als schön gebauten Vorstadt, in dieser Beleuchtungsweise bald eine neue, bleibende Zierde erwachsen werde. — Die Lampen und deren Vorrichtung sind von dem geschickten bürgl. Klempnermeister Hrn. Franz Otto in Gumpendorf besorgt worden. —z—

Der für den Stephansthurm bestimmte, prachtvolle mannshohe Adler, auf eine eigens errichtete eiserne Pyramide gehoben und befestigt, ist am Stephansplatze neben der Kirche zu sehen. Bald wird dieses Prachtstück in neblichter Höhe nur dem schärfsten Auge sichtbar sein.

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Wenn Sie, meine freundlichen Leser und Leserinnen nächstens wieder einmal einen Spaziergang in den Prater machen, so sehen Sie sich gefälligst nach einem nahe an der Hauptallee situirten Gebäude um, das Ihnen schon durch den orientalischen Styl der Bauart, und der geschmackvollen äußern Ausschmückung mit Fahnen und anderlei Insignien „in's Auge fallen wird.“ In diesem Gebäude finden Sie das interessante und mit Recht gutbesuchte „DampfwagenCarousel,“ welches die HH. C. A. G. Scheffler u. Comp. in Folge eines ihnen verliehenen k. k. Privilegiums dort errichtet haben. Was die gewöhnliche Eisenbahnfahrt im Großen leistet, findet sich hier im Kleinen treffend nachgebildet. Ein Train von etwa 18 kleinen Waggons, wohlbestellt mit Lokomotive und Kohlenwagen, macht hier seinen Lauf anstatt in die Länge hinaus, nur in die Runde herum auf einer recht fleißig construirten Eisenbahn; das Pfeifen der Maschine, das Gerassel der vielen Räder bringt eine überraschende Ähnlichkeit mit einer wirklichen Eisenbahnfahrt hervor, und in den eben so elegant als bequem eingerichteten Waggons läßt sich's gar behaglich sitzen. Der Zug wird natürlich durch eine recht künstlich angebrachte Drehscheibe bewegt, in deren innern Raum sich weiche elastische Doppelsophas befinden, auf welcher man die Tour mit etwas sanfterer Motion und größter Comfortabilität mitmachen kann. Die Fahrplätze sind in zwei Klassen getheilt. Die heiteren Töne eines Musikcorps erhöhen den Reiz dieses Vergnügungsortes, dessen Besuch ich meinen freundlichen Lesern und Leserinnen hiermit freundlich anempfehle. L.

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

(Was in München anziehend ist.) Das „Tageblatt“ schreibt: „In jeder Woche gelangen an unsern Magistrat mehrere Gesuche um Bierwirthschafts-Concessionen; würde allen diesen Gesuchen willfahrt werden, so hätten wir bald mehr Bierwirthe als Biertrinker (?). Bierwirth zu sein und es noch dazu in München sein zu können, ist freilich ein sehr anziehendes Ding.

Geschichtliche Rückblicke.

10. Oktober

1585 wurde Anna, die Gemalin Kaisers Mathias, geboren.

1806 starb Prinz Ludwig Ferdinand von Preußen den Heldentod in der Schlacht bei Saalfeld.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 10. „Bürgerlich und Romantisch.“ — Dinstag den 11. zum ersten Male: O'Oskar“ und „der Gemal an der Wand.“ — Mittwoch den 12. „Die Einladungskarte“ und „O'Oskar.“ — Donnerstag den 13. „Der arme Poet“ und „das Testament des Onkels.“ — Freitag den 14. „Die Erbschaft“ und „O'Oskar.“ — Sonnabend den 15. „Sohn der Wildniß.“ — Sonntag den 16. „König und Bauer.“

Dieses Blatt erscheint wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, mit lithographirten Bilderbeilagen in zwangloser Folge im Comptoir des österreichischen Beobachters, Dorotheergasse Nr. 1108. Vierteljähriger Pränumerationspreis 2 fl. 24 kr. C. M. Halbjähriger 4 fl. 48 kr., ganzjähriger 9 fl. 36 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 11. October 1842. 163.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Prozeß eines Raubmörders.

(Schluß.)

Bei dieser Nachricht brachen Marran's Thränen aufs Neue hervor, aber es waren Thränen des Dankes und der Freude, mit welcher er die Rettung der Seinigen feierte, ohne an sein eigenes Schicksal zu denken.

„Schreiben Sie, mein Herr, Alles, was Sie wollen, von nun an werde ich Ihnen in keinem Falle mehr widersprechen," sagte er mit edler Hingebung.

Der Richter schrieb darauf aus mehreren unzusammenhänden Äußerungen eine Geschichte nieder, welche daß Bekenntniß enthielt, daß Marran, theils aus Rache, theils aus Habsucht, den Postillon mit seinem Messer ermordet, und die entwendeten Sachen in einem Mühlenteich unweit des Dorfes Catanet versenkt habe.

Dieser Geschichte fehlte es nicht an seltsamen Widersprüchen, in der Hauptsache stimmte aber Alles mit den richterlichen Ansichten und das konnte genügen. Der Richter erntete auch große Lobsprüche, daß er so thätig und geschickt die Facta ausgemittelt habe, als er am Morgen das Protokoll vorlegte, worin das sogenannte freiwillige Geständniß eines so verruchten Bösewichts enthalten ward.

Einmal so weit gediehen, nahm der Prozeß bald ein Ende. Vergebens suchte man zwar im Mühlenteiche bei Catanet und nachher an mehreren andern Stellen nach den geraubten Schätzen. Es leuchtete aber von selbst ein, daß diese unterdessen entwendet sein mußten. Überzeugt, Marran stehe heimlich mit Gaillard in Verbindung, eilte man ein abschreckendes Beispiel zu geben. Der Greis ward verurtheilt, von unten hinauf gerädert und lebendig auf das Rad geflochten zu werden. Die Marquise d'Alencourt reiste nun selbst nach Paris, um des Königs Gnade für den Strafbaren zu erflehen. Vierzigjährige Unsträflichkeit und treue Dienste lagen in der einen Wagschale, in der andern die schweren gerichtlichen Untersuchungsakten, welche Marran als Mörder, Räuber und verhärteten Sünder darstellten.

Die Marquise war eine Milchschwester des Unglücklichen. Um dieses Verdienstes willen — sagte ihr der Justizkanzler — hoffe er durch seine Fürbitte einen Beweis der höchsten Gnade für den entscheidenden Augenblick zu erwirken; die Entscheidung des obersten Gerichtes würde man dem Parlament zu Toulouse kundmachen.

Mit dieser schwachen Hoffnung mußte die Marquise zurückreisen.

Nach acht Tagen erhielt der Parlaments-Präsident einen Befehl, des Inhalts, daß der Verbrecher statt der ihm zuerkannten Radstrafe mit dem Beile hingerichtet werden sollte. Alle Anstalten zur Vollstreckung wurden nun getroffen, und ganz Toulouse erwartete das blutige Schauspiel, als einen Ersatz für die Angst und Unruhe, welche die Räuber in der ganzen Gegend verbreitet hatten.

Am Abende vor dieser Hinrichtung überbrachte die Post aus Bourdeaux einen Brief mit tausend Louisd'or unter der Adresse des Parlaments-Präsidenten von Montereau. Zum größten Erstaunen las er darin folgendes:

„Mein Herr Präsident!

Ich hoffe, daß dieser Brief früh genug kommt, um Sie und das Parlament vor einer nie zu widerrufenden That zu bewahren. Der Raubmord, an welchem der Gärtner Paul Marran gar keinen Antheil hatte, ist von dreien meiner Genossen verübt worden, deren ich mich schäme, weil sie wider meinen Willen, um mit einem Unbewaffneten fertig zu werden, ihn ermordet haben. Noch schändlicher ist es, daß sie das von ihm in der Schenke zu Toulouse am Abend vorher entwendete Gartenmesser absichtlich neben den Körper des Postburschen beigelegt haben, um den Verdacht der That auf einen schuldlosen Greis zu wälzen. Mit diesem Bedauernswerthen habe ich auf dem Wege nach Toulouse zufällig selbst gesprochen. Ich kannte ihn nicht, aber sein Diensteifer gefiel mir, und ich benützte die Gelegenheit, den stolzen Einfall auszuführen, meinen Verfolger für das Leben seiner Mutter, um welches ihm bei ihrer Reizbarkeit bange sein mußte, volle Sicherheit zu gewähren.

Die Urheber des Straßenraubes werden die Landleute von Catanet in diesen Tagen der Obrigkeit ausliefern. Ich selbst bin im Begriff über das Meer zu entfliehen und ein tüchtiger Landwirth zu werden. Was ich mitnehme, beträgt nicht so viel, als die beifolgenden 1000 Louisd'or, die ich Marran zum Ersatz schicke, und sie ihm mit diesem Briefe an dem Tage auszuliefern bitte, wo seine Unschuld anerkannt und sein guter Name hergestellt wird. Ich der ehemalige Straßenräuber

Antoine Gaillard, genannt das Teufelskind.

Die drei Räuber wurden gleich darauf verhaftet und Marran's Unschuld feierlichst ausgesprochen.

O wie drängten sich nun die Glückwünsche seiner zahlreichen Gönner und Freunde. Im Triumph führte man ihn nach d'Alencourt, bekränzte ihn und besang ihn. Die Schönen trugen Modeketten à la Marran, welche noch nicht veraltert waren, als man schon ihn und seine Leiden vergessen hatte. Georg Hell.

Der Wiener Schuster.

Es war der gräßliche Winter des Jahres 1820, als ich in Ungvar, einem bedeutenden Marktflecken des gleichnamigen Comitats, Geschäfte zu verrichten hatte.

Die Bewohner dieses Marktfleckens sind theils Slowacken, theils Rusniaken, nur wenige Ungarn, die Zahl der Deutschen ist die kleinste. Der Aufenthalt an einem solchen Orte, besonders zur Winterzeit, gleicht einem Exile; zufälligerweise war eine kleine Theatertruppe im Orte, und die Vorstellungen, so mangelhaft sie waren, ich fand sie klassisch! Meine Geschäfte forderten täglich nur eine kleine Stunde Zeit, was nun alles in der Welt mit der übrigen Zeit beginnen? In den wenigen Häusern, in welchen ich Zutritt hatte, suchte ich vergebens nach Geistesnahrung; außer Clauren's „Reise in's Lager," und Kramer's „Joar, der Auserwählte," fand ich keine Spur irgend einer andern Lectüre. — Die einzige „Ofner Zeitung," nachdem sie durch vierzehn Tage die Runde bei sämmtlichen Theilnehmern gemacht hatte, war Labsal.

Wie so mancher der Leser durchfliegt, oft nur ganz flüchtig, die interessantesten Journale; o wäre er bei mir gewesen, ich hätte ihn buchstabiren gelehrt. Nichts, nicht die allergeringste Ankündigung eines Stiefelwichsfabrikanten wurde überschlagen, alles wurde dreimal gelesen, ich war noch nie ein solcher Politiker geworden, als zu der Zeit. Die Reden der Kammern und der Häuser wußte ich auswendig, und dabei war ich auf eine Diät reducirt, wie ich es früher nie gewohnt war; so miserabel gekocht, die Gottesgaben — so verdorben habe ich noch nirgends auf meinen vielen Reisen gefunden, wie an diesem Orte.

Ich logirte in einem Gasthofe „zur Krone," welcher das Ansehen eines comfortablen Hotels hatte; aber wie sah das von innen aus? — Ich ließ mich die Mühe nicht reuen, und besuchte den Wochenmarkt, um mich nur zu überzeugen, ob denn der liebe Herrgott hier alles gar so schlecht wachsen ließe, wie ich es auf meinem Teller sah! — O heilige Natur, verzeihe mir mein Mißtrauen, und vergib den armen Unghvarern, daß sie deine Himmelsgaben, die du so üppig wachsen ließest, verderben. — Der große Careme würde das schöne Gemüse, das frische saftige Fleisch und das schöne Geflügel in Paris mit Gold aufgewogen haben, während man hier all' die herrlichen Gottesgaben durch schlechte Zubereitung verdarb. — Was wäre hier ein Koch, und wäre es der letzte von einer Compagnie-Menage gewesen, für ein unschätzbares Kleinod! — All' umsonst, ich verstand eben so wenig, wie unsere rusniakische Köchin von der Kochkunst, es blieb bei der Diät.

Da fügte es sich, daß ich Schuhe und Überschuhe nöthig hatte. Die rusniakischen Cßizmenmacher verstanden nicht einmal, was ich brauche, sondern boten mir ihre Cßizmen, Feuerlöscheimern gleich, zum Verkauf.

Da saß ich warm. — Endlich half mir ein Schauspieler auf die Spur. Es war nämlich im Orte ein wohlhabender Speckhändler, der zu gleicher Zeit das Schusterhandwerk trieb, allgemein unter dem Namen „Wiener Schuster" bekannt, an den wies mich der Schauspieler. —

Ich traf die Frau des Schuhmachers in einem geräumigen Speckmagazine, das bedeutende Vorräthe enthielt, eben mit einer Anzahl von Käufern beschäftigt; die Frau war sehr reinlich, aber nach Art der dortigen Bürgersfrauen gekleidet, sie sprach eben so geläufig ungarisch, rusniakisch, slavonisch und zum Überfluß ein recht klangvolles Wiener Deutsch. Wie angenehm berührten diese Laute mein Ohr!

„Belieben Euer Gnaden nur da hinein zu spazieren, mein Mann wird gleich hier sein," mit diesen Worten wies mich die Frau durch eine Thüre mit einem Glasfenster in ihre Wohnung.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aphorismen.

In unserer Jugend beherrscht uns die Meinung der Welt, und unser eifrigstes Streben geht dahin, uns ihr in einem vortheilhaften gefälligen Lichte zu präsentiren. Allein in den Jahren des reifen Lebensalters legen wir auf dieses Urtheil schon geringeren Werth, und weniger uns mit der Außenwelt beschäftigend, wenden wir bald alle Aufmerksamkeit nur auf uns selbst. Es ist mit dem Leben wie mit jedem andern Erdengute, das man gewöhnlich um so geringer zu schätzen versteht, je reichlicher man es besitzt, und meistens fängt man erst mit dem Reste des Gutes haushaltend an. Daher die leichtsinnige Verschwendung des kostbarsten Lebensgutes, unserer Jugendzeit, und die sorgsame Benützung jeder Spanne Zeit im reifen Lebensalter, wo wir erst zur Erkenntniß ihres Werthes gelangen.

—i—

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Sonntag den 9. d. M. Meyerbeer's „Ghibellinen." Vierte Gastrolle des Hrn. Schmetzer.

Die schwierigste Aufgabe, die sich unser Gast bis jetzt stellte, ist der Raoul. Nicht nur erfordert er einen mit dem wohlklingendsten Stimmetall ausgerüsteten Tenoristen nebst einer unumgänglich nothwendigen Beigabe einiger brauchbaren Falsettöne, sondern der dramatische Typus dieser Partie begehrt einen Grad geistiger Conception, der Hrn. Schmetzer nicht zu Gebote steht. Es ist wahr, er sang manchmal mit Wärme, aber diese Wärme scheint nicht empfunden, sondern angelernt; es ist wahr, manche Scene (wie z. B. das Duett im vierten Akt) wurde hübsch gespielt, aber es fehlte die Natur und die Ungezwungenheit der Bewegungen, welche alle vorher berechnet schienen, und mit einer gewissen Affectation wieder gegeben wurden, nicht minder wahr ist, daß Hr. Schmetzer manche Cantabilestellen (wie in dem eben erwähnten Duett und in dem ersten Theile der Romanze) als verständiger Sänger mit einem Anstrich von Gefühl bekleidete und damit effectuirte, dagegen verunglückten einige Coloratur- und fast alle Falsettstellen, mit einem Worte: Hrn. Schmetzer sind nur gelungene Einzelnheiten als Verdienst zuzuweisen, während dem er Alles übrige entweder vergriff oder fallen ließ. — Dlle. Rosetti übernahm diesmal den Pagen, und effectuirte sie auch nicht mit der Darstellung dieser Partie, so genügte sie doch im Gesang. Immer ein Vorzug mehr vor ihrer Vorgängerin. Unsere beiden Primadonnen Dlle. Luzer und Mad. van Hasselt, so wie Hr. Draxler excellirten wie immer, so auch diesmal in ihren Partien. — Das Haus war überfüllt.

Ign. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

Se. k. k. Majestät haben geruht, die Allerhöchstdemselben von Hrn. Karl v. Littrow, Adjunkten der hiesigen k. k. Sternwarte, zu Hrn. J. v. Littrow's Vorlesungen über Astronomie gelieferten, und allerunterthänigst überreichten interessanten Erläuterungen, huldvoll anzunehmen, und in Allerhöchstihre Privatbibliothek abgeben zu lassen.

Theaterwelt.

Die Anwesenheit Fanni Elßler's in Wien hat eine Frage zur Entscheidung gebracht, welche durch alle Gelehrten- und Naturforschervereine dieses Jahres nicht gelöst worden ist. Der Name des Tanzes „Cachucha" war nämlich den guten Wienern allzu spanisch vorgekommen und man stritt seit fünf Jahren in der Kaiserstadt, ob der Tanz Cachucha als Catschutscha oder Catschula, oder gar Cahula auszusprechen sei. Als nun Dlle. Elßler bei ihrem Auftreten zu diesem Tanz aufgefordert wurde, richtete sie an das Publikum die Frage: „Catschutscha?" Die bedeutungsvolle Weltfrage wäre demnach in letzter Instanz abgethan, falls nicht etwa eine Appellation an Taglioni, Cerrito und Konsorten ergriffen wird!

Aus der Kunstwelt.

Unter den nun geschlossenen Festlichkeiten in Mainz ist auch die Einweihung des für den Sänger „Frauenlob" im Dom errichteten (von Schwanthaler verfertigten) Denkmals zu erwähnen, welche am 23. September, in Gegenwart der Naturforscher ꝛc. stattfand. Das Denkmal stellt eine edle weibliche Figur in Lebensgröße von halberhobener Arbeit dar, die, zum Sarge des Sängers niedergebeugt, einen Kranz auf denselben niederlegt. So einfach diese Idee, so ergreifend ist der Eindruck auf den Beschauer.

Adelszeitung.

Die Königin Victoria hat einen Parsi-Kaufmann zu Bombay, Jamsetji-Jejibhoy, zum Ritter ernannt, und er wird dadurch ermächtigt, seinem Namen das Wörtchen Sir voranzusetzen, eine Auszeichnung, die selbst in England zu den seltenen gehört. In Bombay hat dieser Fall große Sensation erregt. Die Devise des neuen Ritters, der seine

Standeserhöhung seiner Wohlthätigkeit und andern Bürgertugenden verdankt, lautet: Industrie und Freigebigkeit. Die Parsies in Decan wollten Sir Jejibhoy einen Beweis ihrer Theilnahme geben und überreichten ihm die Summe von 15,000 Rupien, deren Anwendung sie ihm freistellten. Der Ritter verdreifachte diese Summe und gründete damit ein Erziehungshaus für arme Parsiekinder, die dort ernährt und erzogen werden sollen, und neben dem inländischen Idiom auch noch englisch lernen und in der Religion Zoroasters unterrichtet werden. Es ist der erste Hindu, dem eine solche Würde zu Theil geworden.

Historische Tabletten.

Bei dem großen Feldlager unweit Mühlberg in Sachsen, das der prachtliebende Kurfürst von Sachsen, August II., im Jahre 1730 veranstaltete, um der Welt seine nach dem nordischen Kriege neu rekrutirte, montirte und exercirte Armee zu zeigen, gab es unter Andern auch ein Feuerwerk. Eines der glänzendsten Stücke dieses Feuerwerkes sollte ein „Vivat" von nie gesehener Größe sein. August selbst ließ deshalb den commandirenden Oberstlieutenant Jauch kommen und schärfte ihm die colossale Darstellung jenes „Vivats" nachdrücklichst ein. Jauch that, wie ihm befohlen, auch war an des „Vivats" Größe nichts, desto mehr aber an der Schreibart auszusetzen, denn — „Fiat" — brannte im Brillantfeuer. Allgemeines Gelächter — nur nicht im königlichen Zelte, denn August schämte sich fast vor seinen hohen Gästen, unter welchen sich auch der König von Preußen befand, ließ denselben Abend noch den armen Oberstlieutenant kommen, und schalt ihn ob des „Fiats" gehörig mit dem Befehle, irgend einen gescheiden Mann auszumitteln, welcher dem dummen Streiche ein kluges Mäntelchen umzuhängen vermöchte. Jauch wandte sich an den königl. Bibliothekar Sebisch, der auch bald aus dem schändlichen „Fiat" ein ehrenvolles „Fausta Jubila Fecerunt Augusti Tempora" filtrirte, und August ermangelte nicht, seinen hohen Gästen da mit das Verständniß zu eröffnen. Jauch aber hieß bis an sein Ende: „Oberstlieutenant Fiat."

Bilder aus Nah und Fern.

(Wein) ist ein werthvoller Zweig griechischer Kultur. Auf dem Peloponnes, den Inseln des Archipels und dem Continent gibt es nicht weniger als 276 verschiedene einheimische Sorten. Der beste wächst auf den Inseln. Die Gewohnheit, auf dem Continent ihn mit Harz zu versetzen, macht ihn dem nicht daran gewöhnten fremden Gaumen unschmackhaft. Der im Mittelalter bekannte und sehr geschätzte Malvasier wuchs zu Napoli di Malvasia oder Monemvasia (dem alten Epidaurus Limera), ist aber jetzt nicht mehr dort zu finden. Die Rebe ist jedoch nicht verloren gegangen, sondern nach der Insel Tinos verpflanzt worden und gibt einen trefflichen Wein, der sich aber nicht länger als drei Jahre hält. Als der beste griechische Wein gilt der dunkelrothe, dem Portwein ähnliche Santorin. Auch die Trauben auf den Inseln Zea, Tinos, Naxos, Andros und Paros geben einen lieblichen Trank. Die Weinproduction hat seit der Gründung der Monarchie ungemein zugenommen; nur ist man in der Behandlung des Weines noch sehr zurück. Beim Keltern, Gährungsprocesse, Abziehen, Klären geht man noch immer wie in den ältesten Zeiten zu Werke. Des Königs Kellermeister ist der einzige, welcher irgend einen Versuch zur Verbesserung des alten Systems und mit dem besten Erfolge, freilich nur in kleinem Maßstabe, angestellt hat.

Eisenbahnzeitung.

Die am 1. October von Frankfurt nach Mainz auf der Taunusbahn abgesendeten österreichischen Truppen trafen nach einer Fahrt von 35 Minuten in Kastel ein. Es ist dies die schnellste Fahrt, die bisher auf dieser Bahn statt hatte.

Geographisches.

Unter den Auspicien des verstorbenen Herzogs von Orleans und jetzt des Herzogs von Nemours hat Hr. v. Castelnau eine große Expedition zur Durchforschung Südamerika's unternommen. Der Reisende, der sich durch einen fünfjährigen Aufenthalt unter den Rothhäuten Nordamerika's zu dieser Aufgabe befähigt hat, will von Rio-Janeiro mitten durch den Continent auf einer Strecke von nicht weniger als 1000 Lieurs, die zur Hälfte noch von keinem Europäer besucht worden ist, nach Lima vordringen und auf dem Amazonenfluß und durch das Innere von Guyana zurückkehren. Auf diesem Weg liegt das Land der kriegerischen Amazonen, an deren Existenz noch La Condamine glaubte, wie das Reich des großen Wapiti, das in den spanischen Chroniken eine so große Rolle spielt, auch das mysteriöse Eldorado, welches Sir W. Raleigh und so viele andere aufgesucht haben. Für die Wissenschaft wichtigere Gegenstände werden aber die Monumente des kaiserlichen Geschlechts der Incas, die thierischen und vegetabilischen Erzeugnisse dieser ausgedehnten Wildnisse, ihre atmosphärische Erscheinungen, die Bestimmung des magnetischen Äquators ꝛc. darbieten.

Statistisches.

Die Bevölkerung von London belief sich bei der letzten Zählung im vorigen Jahr auf 1,870,727 Seelen, die sich so vertheilen: Westdistrikte 300,705; Norddistrikte 365,660; Centraldistrikte 373,800; Ostdistrikte 392,496; Süddistrikte 438,060. In der Woche, die mit dem 3. September schließt, betrug die Sterblichkeit 827 Fälle, wovon 412 auf das männliche, 415 auf das weibliche Geschlecht kamen. In den vier Jhren (1838 — 1841) war der wochentliche Durchschnitt: 467 männliche und 445 weibliche Todesfälle.

Landwirthschaftliches.

Aus dem Zualmer Kreise. Das Korn ist heuer von guter Qualität, schüttet probemäßig zu 6 Metzen pr. Schock und wiegt 78 Pfund pr. Metzen. Der Weizen ist ebenfalls gut, schüttet zu 5 Metzen pr. Schock, und wiegt 81 Pfund pr. Metzen. Die Gerste ist schlecht, schüttet 4½ Metzen pr. Schock und wiegt 57 Pf. pr. Metzen. Der Hafer ist sehr schlecht, schüttet 6 Metzen pr. Schock und wiegt nur 35 Pfund pr. Metzen. Die Hülsenfrüchte sind wegen der großen Dürre des heurigen Sommers gänzlich mißrathen; Knollengewächse schlecht; Obst mittelmäßig; Heu schlecht, Grummet gar keins. Der Wein läßt im Allgemeinen eine erfreuliche Fechsung erwarten.

Naturhistorisches.

In Havre war Hr. Diard, ein Schüler Cuviers, nach zwanzigjähriger Abwesenheit mit einer Masse schätzbarer Gegenstände aus Indien angelangt. Besonders hatte er aus Java viele neue Pflanzen im Zustand der vollkommenen Erhaltung mitgebracht. Die Methode der Verpackung in hermetisch verschlossenen Kisten, die aber Licht einlassen, hatte sich bestens bewährt.

Bulls und Puffer.

Ein irländischer Bauer passirte einen dichten Wald. In diesem Walde gab es zwar von Räubern nichts zu fürchten, desto mehr aber von Bären, die sich die Alleinherrschaft in diesem dunkeln Bereiche angemaßt, und schon manchem verwegenen Störer ihrer Ruhe den Frevel mit seinem Leben bezahlen ließen. — Daß Bärengrimm von den Tönen der Musik bezähmt werde, ist eine alte abgedroschene Geschichte. Hier aber fand sie wieder einmal ihre glückliche Anwendung. Unser Wanderer war nämlich ein Musikus, und als solcher ins nahe Dorf berufen worden, um dort bei einer Hochzeitfeier für den Lohn von einigen Schillingen ein Paar lustige Weisen herabzufideln. Schon war er im Eilschritte, die Geige unterm Arm, dem Ausgange des Waldes nahe gekommen, schon hörte er den Jubel der Hochzeitsgäste vom nahen Dorfe herübertönen; schon weidete er sich im Gedanken am Bewillkommungstranke und an den Schillingen — als dicht neben ihm das Gestrippe sich auseinander bog, und ein demselben entsteigender mächtiger Bär plötzlich mit funkelndem Auge und donnerndem Gebrülle ihm zur Seite stand. Man stelle sich den Schreck des armen Bauers vor. Aber hier galt kein langes Besinnen, — ein Augenblick der Zögerung und er hatte für immer ausgegeigt. Glücklicherweiser verläßt ihn seine Geistesgegenwart nicht, er entsinnt sich der obenerwähnten Mähre, reißt im Nu seine Fidel hervor, und geigt und zwickt und scharrt drauflos, daß das Instrument in den unmelodischsten schrillendsten Lauten aufjammert! — Welcher schneidende Contrast! Auf einer Seite tönen von der nahen Dorfhochzeit die fröhlichsten einladendsten Musikweisen, die ungebundensten Ausbrüche jubelnder Freude an sein Ohr, und nur von dorther konnte er Rettung hoffen. — Auf der andern Seite gähnt ihm der Rachen des Verderbens entgegen, und nicht Musik, nein Töne der Verzweif-

lung und Todesangst sind es, die er dem Instrumente entpreßt, den Todesengel über seinem Haupte (eigentlich den vertrakten Bären an seiner Seite) zu beschwören. Dem Bären aber schien die Musik eben nicht zu mißfallen. Im ersten Augenblicke gab er den Ausdruck der Überraschung kund. Darauf legte er sich auf seine Tazen und hörte dem Geigengekrächze behaglich zu, dann schien es ihm in die Füße zu kommen, (vielleicht so, als wenn er mit seinem Liebhaber auf einem unserer Tanzsäle wäre), er erhob sich, und rannte, allerhand drollige Grimassen schneidend, in das Dickicht zurück, aus dem er gekommen. Daß unser Landmann, als er wieder ganz zur Fassung kam, nichts Eiligeres zu thun wußte, als dem Orte des Schreckens zu entfliehen versteht sich von selbst. Erschöpft kam er bei der lustigen Gesellschaft an, die ihn mit Freudengeschrei, aber auch zugleich mit einem Ruf des Erstaunens empfing, denn — die eine Hälfte seiner Korfhaare, nämlich die Seite, auf welcher ihm der grimmige Bär den Schreck der Verzweiflung und Todesangst in den Leib gejagt, war weiß geworden, während die andere Hälfte seiner Korfhaare, nämlich die Seite, auf welcher ihm der Hochzeitsjubel vom nahen Dorfe her immerfort Hoffnung auf Rettung aus der Gefahr zuzuflüstern schien, ihre kastanienbraune Urfarbe behalten hatte. —a—

Komisches aus der Zeit.

Ein von seiner zanksüchtigen Frau sehr geplagter Ehemann machte mit ihr in Begleitung eines alten Jugendfreundes eine Landparthie nach B*, dem Geburtsorte beider Freunde. Als sie dort eben alle drei einen Berg hinaufstiegen, sagte der Freund zum Ehemanne: „Hier erinnere ich mich wieder lebhaft an unsere Kinderjahre. Wie oft habe ich da mit dir einen Drachen steigen lassen. Jetzt geschieht's einmal wieder. — — B.

Miscellen.

(In der Kirche zu Brigston) ereignete sich vor einigen Tagen der folgende, ziemlich seltsame Vorfall. Nach Beendigung seines Vortrages wandte sich der Präsident noch einmal an seine Zuhörer mit der Bemerkung: Es sei freilich gegen die Gewohnheit, dergleichen Mittheilungen von der Kanzel herabzumachen, er halte es indessen für seine Pflicht, der versammelten Gemeinde anzuzeigen, daß sich zwei berüchtigte Gauner in ihrer Mitte befänden. Trotz des auffallenden Inhaltes dieser Ankündigung war die Sache doch, zumal man wußte, daß die bevorstehenden Wettrennen gewöhnlich mit den Unterhaltung suchenden Gästen auch meistens eine nicht geringe Anzahl beutelschneiderischen Gesindels herbeizuziehen pflegen, nichtsweniger als unglaublich und die Augen der ganzen Versammlung richteten sich, als wäre die Sache verabredet, auf zwei wohlgekleidete Herren, die unter der Vorlesung eingetreten waren und geräuschlos in einem Stuhle Platz genommen hatten. Man mag sich denken, in welcher peinlichen Lage sie sich befanden. Sobald der Geistliche abtrat, eilten sie, sich der allgemeinen Aufmerksamkeit zu unterziehen; doch vergebens, man folgte ihnen auf den Fersen und aller Betheurungen ungeachtet, vergrößerte sich ihr Gefolge mit jedem Schritte. Einer der Herren machte endlich den Vorschlag, sich von zwei oder drei achtbaren Personen zu ihren Freunden in B. begleiten zu lassen, und da ergab es sich denn, daß dem Ganzen ein seltsames Mißverständniß zum Grunde lag. Beide Herren, als geachtete Männer bekannt, haben indessen bereits Schritte gethan, um den unbefugten Warner zur verdienten Rechenschaft zu ziehen.

(An der höchsten Stelle) in der Nähe des Ortes, wo am 8. Mai das furchtbare Unglück auf der Eisenbahn von Paris nach Versailles vorfiel, hat ein Mann, der selbst mehrere der Seinigen dabei verlor, nun eine kleine Kapelle errichten lassen, die man von weitem aus schon sehen kann.

(Das Königreich Böhmen) besitzt nun fünf Kettenbrücken, jene bei Saaz über die Eger, bei Jaromer über die Elbe, bei Elbogen über die Eger, in Prag über die Moldau, endlich bei Podebrad über die Elbe; eine sechste Kettenbrücke, welche nun bei Strakonitz über die Wattawa gebaut wird, wird im nächsten Frühjahre vollendet sein.

(Palermo.) In diesen Tagen ging das große Fest in Messina zu Ende. Es war eine ungeheure Menge Fremder und Einheimischer dort zusammengeströmt. — Unsere Villa Giulia bietet gegenwärtig jeden Abend einen wunderschönen Anblick: die Orangenbäume, mit goldenen Früchten reichlich besetzt, sind mit zahlreichen Lampen behangen und unter denselben lustwandelt eine fröhliche und glänzende Gesellschaft, oder sitzt an den mit Eis und Früchten bedeckten Tischen unter dem göttlichen blauen Sternenzelt, angefächelt von dem leichten Wind der nahe rauschenden See. Längs des Ufers ist der lange Kai von tausend Lampen beleuchtet, und Tausende und aber Tausende ergehen sich hier zu Fuß, zu Pferd, im Wagen bis weit über Mitternacht. Musik überall; die darf hier nie fehlen. Die Hitze ist dieses Jahr durch Gewitterregen einigemale abgekühlt worden. Alles verspricht die reichlichsten Ernten in allem und überall.

(Der Ausdruck „das himmlische Reich") ist den Chinesen durchaus fremd, wie Pater Hiacinth bemerkt; sie nennen ihr China: „Tchjan-sin," d. h. das Reich unter dem Himmel, worunter sie die Länder verstehen, die dem Stellvertreter des Himmels, dem chinesischen Kaiser unterworfen sind.

(Die Londoner Judenschaft) verehrt dem Sir Moses Montefiore, zum Zeichen ihrer Achtung und Dankbarkeit für seine Bemühungen zu Gunsten der verfolgten Glaubensgenossen in Damascus, ein, auch ohne die Façon zu rechnen, kostbares Silbergefäß von 1300 Unzen Gewicht. Die Schilder zeigen schöne Reliefs: wie Sir Moses in Ägyptenland ankommt; wie Sir Moses bei Mehemed Ali Audienz hat u. s. w. Darunter emblematisch: wie jener ältere Moses Pharao und sein Heer im rothen Meer ertrinken läßt; wie Britannia sich der Verfolgten annimmt u. dgl.

Industrielles.

In Frankreich hat Hr. Morris in Gegenwart einer Commission des Ministeriums des Innern Versuche mit den Nachttelegrafen angestellt. Durch die Nachttelegrafen hatte man wegen der trüben Witterung keine Communication machen können, die Feuerzeichen erlitten dadurch keine Unterbrechung. So wäre diese Erfindung auch in dieser Hinsicht ein bedeutender Fortschritt in der Telegrafie.

Geschichtliche Rückblicke.

11. Oktober

1789 wurde Ludwig Schnorr von Karolsfeld, einer unserer ausgezeichnetsten Maler, geboren.

1809 wurde der Mordanschlag Friedrich Stapfer's aus Erfurt auf Napoleon, zu Schönbrunn, vereitelt. Noch am nämlichen Tage wurde er zu Meidling erschossen.

1828 nahmen die Russen die Festung Varna am schwarzen Meere ein.

12. Oktober

1096 starb Leopold der Schöne, Markgraf von Österreich, der Vater des heiligen Markgrafen Leopold. Er liegt zu Melk begraben.

1492 entdeckte Columbus die Insel St. Salvador.

1711 wurde Karl VI. in Frankfurt zum römischen Kaiser erwählt.

1798 wurde Don Pedro, Kaiser von Brasilien, geboren.

1829 brach zu Manchester ein fürchterlicher Brand aus.

(Vorläufige Concert-Anzeige.) Sonntag den 30. Oktober, um die Mittagsstunde, wird in dem k. k. großen Redoutensaale zum Besten des unter dem allerhöchsten Protektorate Ihrer Majestät der regierenden Kaiserin Maria Anna stehenden ersten Kinderspitals am Vorstadtgrunde Schottenfeld: „Noah," Oratorium in drei Abtheilungen, gedichtet von Hrn. Adami und in Musik gesetzt von Gottfried Preyer, k. k. Hoforganisten und Professor des Wiener Conservatoriums ꝛc., aufgeführt werden. Die Aufführung dieses Oratoriums, welches am 20. März zum Besten des Pensions-Institutes für Witwen und Waisen der Tonkünstler im k. k. Hofburgtheater zum ersten Male stattgefunden und sich eines einstimmigen Beifalls erfreut hat, dürfte allen Freunden der Musik um so willkommener sein, als die Wiederholung desselben diesmal in dem k. k. großen Redoutensaale, für welchen es eigentlich von Seite des Hrn. Compositeurs berechnet worden ist, und mit verstärktem Orchester ausgeführt werden wird. Auch haben die vorzüglichsten hier anwesenden Künstler ihre Mitwirkung in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes gütigst zugesichert, und Hr. Professor Preyer hat nebst der unentgeldlichen Überlassung seines Oratoriums auch die persönliche Leitung des ganzen Orchesters bereitwilligst übernommen. Die Vormerkungen zu den Sperrsitzen à 3 fl. CM. auf der Gallerie, und à 2 fl. CM. im Saale werden bei dem Gefertigten angenommen.

F. C. Manussi,
Ausschußmitglied des obgenannten Institutes
(obere Bräunerstraße Nr. 1140.)

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 164.

Wien, Donnerstag den 13. October 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der arme Husar.

Erzählung.

Es war im Jahre 1818 an einem düstern, mit Sturm und Regenschauer abwechselnden Novemberabend, als Arnold, ein junger, entlassener Unteroffizier des 2. Husarenregimentes der aufgelösten englisch-deutschen Legion, auf seinem Wege in die Heimat, zwischen O. und J. unweit des einsam liegenden adeligen Hauses Wester-L., welches eine Witwe mit ihrer Tochter bewohnte, erschöpft von dem langen Tagesmarsche auf einen Stein niedersank, und sein Schicksal verwünschte. Er hatte in Spanien unter Wellington gedient, war bei Talavera verwundet worden, und ward endlich nach ausgestandenen harten Mühseligkeiten und vergossenem Blute, als unbrauchbar zum fernern Dienste, mit einer geringen Gratification entlassen, da die Legion, zur Besatzung in Frankreich nicht mehr nöthig, nach Deutschland zur Auflösung marschirt war. Den ganzen Tag hatte er den bittersten Mangel gelitten, selbst den Bissen Brot entbehrt, da er als braver Soldat zu stolz war, um eine Gabe zu betteln, noch etwas von seinen Habseligkeiten zu verkaufen. Immer tiefer brach schon die Nacht ein, wüthend fing der Sturm an zu toben, und schlug ihm den eisigen Regen ins bleiche bekümmerte Gesicht. Er saß in dumpfer Verzweiflung auf dem kalten Gesteine, wickelte seinen Bart um die Finger, und sah gedankenlos mit thränenfeuchten Augen dem Tanz der trüben Irrwische zu, die auf einem Sumpfe ihr schauerliches Geisterspiel trieben. —

»He da, Landsmann! Willst du hier übernachten?« rief ihn plötzlich eine barsche Stimme an, ihn aus seiner Betäubung weckend, und er sah eine hohe, dunkle Gestalt vor sich stehen.

„Hab' so manche Nacht unter freiem Himmel zugebracht,« antwortete Arnold mit Bitterkeit, »und bin der Stürme und des Unwetters gewohnt; heute nähm' ich aber gern Quartier, wenn sich eine Thüre dem armen Soldaten öffnen wollte.«

»Bist also wol ein abgedankter, armer Tropf!" entgegnete biederherzig der Frager. „Ihr Herren wart lange ungebetene Gäste, d'rum sehnt man sich nicht nach Eurer Gesellschaft. Aber hier kannst du beim Teufel doch nicht hocken bleiben, kämst ja um in dem verdammten Hexenwetter! Kannst du noch zwei gute Stunden wachen, möcht' ich dich gern mitnehmen; ich bin ein Jägersmann, und wohne auf der Försterei bei L.«

„Da wäre mir freilich für heute Nacht geholfen," sagte Arnold kleinlaut; „aber ich vermag nicht eine halbe Stunde mehr zu gehen; meine Füße sind wund, ich bin matt zum Sterben, denn ich habe heute noch keinen Bissen Brot gehabt.«

„Warte Alter, da können wir helfen,« brummte der Weidmann vor sich hin, zog seine Jagdtasche herum, und holte einen Imbiß heraus. »Da hast du was zwischen die Zähne zu schieben, und hier einen Tropfen auf die Lebenslampe, die dir fast erloschen ist. Ihr Herren Soldaten seid doch armselige Leute; Euer Handwerk lobe ich mir nicht, denn Ihr lebt vom Unglück. Oft vollauf, dann bittern Mangel." Hiermit steckte er Arnold ein Stück Brot und Käse, und eine Flasche in die Hand, und ließ sich zu ihm nieder auf den Stein.

Arnold aß begierig, zog den letzten Tropfen aus der Flasche, und antwortete hohlmündig seinem Wohlthäter auf die fernern Fragen: »Woher und wohin?«

»Weißt du was, Geselle," sagte endlich der Jägersmann und stand auf, „ich will dir eine Herberge vorschlagen. Nicht einen Büchsenschuß von hier liegt das adelige Haus Wester-L. Es wird bewohnt von einer Witwe, und die mag wol so barmherzig sein, dich für diese Nacht aufzunehmen. Ich will dir den Weg zeigen, der dahin führt; du magst bei ihr dein Heil versuchen. Schade, daß wir nicht zusammen gehen können; bist aber so müde, wie ein Leuhund." Sie gingen, und erblickten bald den Schimmer eines Lichtes. „Hier wendest du dich rechts, gehst über eine kleine Brücke, und kommst dann in eine Pappelallee, die zum Hause führt," sagte Arnold's Gefährte, und schied mit einem Händedrucke von ihm.

Bald gelangte er in die Nähe des Hauses, und trat bei lautem Hundsgebell in den weiten Hof. Von einer Schaar Klaffer umringt, die er mit seinem treubehaltenen Säbel in eiserner Scheide von sich abwehrte, erreichte er die Treppe zum Hause und stieg sie mit schwerem Herzen hinan. Ein Bedienter öffnete auf das Hundsgebell die Thür, und fuhr noch heftiger als diese auf den Armen los, als er dessen Anliegen vernommen.

„Da hätte man viel zu thun, wenn man jeden Landstreicher beherbergen sollte, packe er sich vom Hofe, oder ich lasse den Kettenhund los."

Schon wandte Arnold dem Hause verzweiflungsvoll den Rücken, und stolperte die Treppe hinab, als sich ein Fenster öffnete, und eine sanfte weibliche Stimme fragte, „was es da draußen gäbe?"

„Da kommt uns in dunkler Nacht ein verdächtiger Kerl auf den Hof, und bittet um Nachtquartier, als wenn hier eine Bettelherberge wäre," antwortete der Bediente mit Lieblosigkeit.

„Ich bin ein ehrlicher Soldat, und kein Spitzbube," sagte Arnold in mildem, rührendem Tone, und verzog noch, um die Entscheidung der Herrschaft zu vernehmen. „Ein Förster," fing er bald darauf an, „der mich in der Nähe traf, und dem ich mein Unglück, meine Armuth klagte, wies mich hieher; aber ich will lieber umkommen, als mich so empörend behandeln lassen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Der Wiener Schuster.

(Fortsetzung.)

Welch' ein Geist der Ordnung überraschte mich hier, wie schön und bequem waren die Zimmer möblirt, zwei Bücherschränke waren mit schönen Franzbänden gefüllt, ich las die Titelschriften: Schiller, Wieland, Herder, Kotzebue, Zschokke ꝛc. Ha! dacht' ich, jetzt bist du geborgen; auf dem Tische lag ein Zeitungsblatt noch im Convert, das ich gleich für die Theaterzeitung erkannte; aber wie kommen alle diese Kostbarkeiten, die hier wie Manna in der Wüste erscheinen, in die Hände des Schusters und Speckhändlers? — Bald darauf erschien ein rüstiger Mann in der Landestracht, zwar sehr reinlich, aber wie ein Landwirth in hiesiger Gegend gekleidet. —

„Mein Weib sagte mir, daß Sie Schuhe und Koloschen bedürfen; ich stehe zu Befehl.“ —

„Sind Sie der Herr Schustermeister?“

„Zu dienen, mein Herr, der Wiener Schuster, wie man mich hier nennt; ich lasse Holz fahren, und da muß man immer den Leuten auf dem Nacken sein, denn unsere Kunniaken sind verteufelt saumselig.“

Mein Erstaunen wuchs von Minute zu Minute. Der Meister nahm mir Maß, und schien ein selbstgefälliges Lächeln nicht verbergen zu können.

„Lieber Freund,“ sagte ich, „mir kommt es hier vor, wie in einem Zauberschlosse, ich sehe hier Dinge, die ich nicht zusammenreimen kann; sind Sie denn wirklich ein Schuster?“

„Davon werden sich Euer Gnaden in wenig Tagen überzeugen, ich glaube mein Metier tüchtig gelernt zu haben, aber ich hätte eine Bitte an Sie, gnädiger Herr; mein Weib, die keine Minute abkommen kann, da heute Wochenmarkt ist, wünschte mit Euer Gnaden zu sprechen, und da soll ich Sie für Sonntag zu Tische bitten, nicht wahr, Sie schlagen es nicht ab?“

„Gewiß nicht, mein Freund, es freut mich vielmehr, in dieser Wüste eine so freundliche Oase zu finden, es wird hier um zwölf Uhr gespeist, nicht wahr?“

„Täglich, ja; nur Sonntags, wo alle Geschäfte ruhen, speisen wir nach der Wiener Sitte um zwei Uhr.“

„Charmant, ich komme gewiß, Herr Meister; jetzt erlauben Sie mir aber ein paar Bücher aus Ihrem Schranke, denn ich sterbe vor Langeweile.“

„So viel Ihro Gnaden wünschen, mein Lehrbursche soll's Ihnen nachtragen.“

Ich ging durchs Gewölbe, das mit Käufern ganz angefüllt war. Der Meister, der mich begleitete, sagte zu seiner Frau: „Der gnädige Herr speist bei uns Sonntags.“

„Ach! das ist schön, Euer Gnaden, ich küss' die Hand.“

So verließ ich das Haus, das mir in der That wie ein Mährchen aus „Tausend und eine Nacht“ vorkam.

Wie ein Korsar fiel ich über die Geistesschätze her, die der Junge auf meinen Tisch ausschüttete. Das erste Buch, das mir in die Hand fiel, waren Schiller's Gedichte; ich schlug sie auf, „das Geheimniß“ war das erste Gedicht, dem meine Augen begegneten. „Ja wol,“ sprach ich zu mir, „scheint mein heutiges Abenteuer wie ein Geheimniß; vielleicht finde ich in Unghvar noch Stoff zu einem Spieß'schen Romane.“

Im Kaffeehause fand ich meinen Schauspieler, dem ich die Adresse verdankte; ich fragte ihn um nähere Auskunft über den räthselhaften Wiener Schuster.

„Ich kann Ihnen, mein Herr, nur die Auskunft ertheilen,“ erwiederte er, „die Ihnen ganz Unghvar geben wird. Der Meister ist eines reichen Fleischers Sohn von hier; auch er wurde zu diesem Geschäfte erzogen, da starb seine Mutter, und da der Vater eine zweite Frau nahm, ging der Sohn in die Welt und erlernte das Schusterhandwerk, so kam er nach Wien, dort zu dem Hoftheater-Schuster, wo er seine Frau kennen lernte, bis seine Stiefmutter starb. Da berief ihn sein Vater nach Hause und übergab ihm die große Wirthschaft, der er gegenwärtig vorsteht, sein Vater starb, und nun leben die Eheleute (seine Frau ist eine Wienerin) in Ansehen und Reichthum. Das Schusterhandwerk treibt der Meister nur so zum Zeitvertreibe, beide Gatten sind die besten Kunden für unser Theater; jeder Beneficiant kann versichert sein, außer dem Leggelde ein Paar Stiefel geschenkt zu erhalten: mir hat er sogar ein paar schöne gelbe Halbstiefel zum Jaromir verehrt; sie stehen in großer Achtung bei den Unghvarern, obschon sie nicht viel mit ihnen verkehren.“

Ich dankte für die Auskunft, und freute mich im voraus auf den Sonntag.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 10. d. M. betrat Mad. Kronser-Fournier, durch längeres Unwohlsein von den Bretern entfernt, zum Vergnügen aller Kunstfreunde zum ersten Mal wieder diese Bühne in der Rolle der Katharine von Rosen im Bauernfeld's beliebtem Lustspiele: „Bürgerlich und Romantisch,“ und wurde von dem zahlreich versammelten Publikum freundlich bewillkommt. Mad. K.-F. gab diese Rolle mit der ihr eigenthümlichen Grazie und decenter Koketterie, und verlieh so diesem etwas bizarren Charakter eine wohlthätige Färbung. Von so vielen ausgezeichneten Künstlerinnen wir auch diese Rolle schon haben darstellen sehen, Mad. K.-F's. Leistung hält jeden Vergleich zu ihrem Vortheile aus, und befriedigt die strengsten Anforderungen.

Dinstag den 11. d. M. zum ersten Male: „O Oskar!“ Lustspiel in drei Aufzügen, nach Scribe und Duveyrier, von Theodor Hell.

Wenn wir die Geschichte der dramatischen Literatur betrachten, werden wir finden, daß in der Periode von Gottsched bis Lessing, und später bis Goethe und Schiller der Zustand derselben äußerst flach und sinkend gewesen. Und dieses Übel hat seinen Grund einzig und allein darin, weil nur Übersetzungen und Nachahmungen französischer Dramen und Lustspiele auf die Bühne kommen. Es ist sehr zu fürchten, daß diese Frankomanie den ästhetischen Geschmack ganz untergraben und unsere ganze dramatische Literatur verflachen werde. Es wäre sehr zu wünschen, daß jeder Dichter zum vollen Bewußtsein seines schönen Berufes käme, und einzig und allein als echter Jünger Apollos der wahren Kunst und ihren Anforderungen huldigte. Es gehörte nur ein kräftiges vereintes Wollen der dramatischen Schriftsteller dazu, um das hohlköpfige, blutlechzende, wollustathmende, verführerische Ungethüm der französischen überschwenglich reichen Fantasie und Poesie, das wie ein Gespenst auf allen Bühnen Deutschlands spukt, zu verbannen, und die wahre Kunst in ihre heiligen Rechte wieder einzusetzen. Theilnahme und Anerkennung von Seite der wahrhaft Gebildeten würden gewiß nicht fehlen. — Es ist wahr, die Franzosen haben Erfindungsgeist, und überflügeln in dieser Hinsicht die deutsche Dramaturgie; ihre Fantasie ist ein unerschöpflicher Born, aus dem immer neues, frisches Leben quillt; ein Strom, in welchem die kranken Glieder eines siechen dramatischen Körpers erst erstarken, und keck und leicht über die Klüfte und Abgründe der meist planlosen Handlung hinwegspringen, und uns mit sich unwillkürlich fortreißen. Mit welcher Leichtigkeit, ja ich möchte sagen, Leichtfertigkeit der französische Vaudeville- oder Lustspielfabrikant seinen Plan anlegt, ihn durchführt und eine lose unzusammenhängende Scenenreihe und übertriebene Intriguenjagd ein Theaterstück nennt, kann vorliegendes Lustspiel uns am besten beweisen: Oskar Bonnivet (Hr. Fichtner) liebt seine Frau Juliette (Mad. Fichtner) recht sehr, jedoch eine gewisse Hinneigung zum Romanticismus läßt ihn in der Liebe seines Weibes nur ein irdisches wohlbekanntes Paradies erblicken, während der Besitz der andern Frauen ihm in der Perspektive ein eingebildetes Elysium boten. Er will durchaus der Held eines modernen Dramas voll Glut und Leidenschaft werden. Die erste Heldin, die diesen seinen Wünschen begegnete, war so gefällig, ihm ein Rendezvous zu geben, das er sich schriftlich in einem Billet erbat. Die Antwort hierauf lautete: „O Oskar, ich erwarte dich.“ Bei jener zärtlichen Zusammenkunft in der Grotte ließ die schöne Unbekannte fliehend eine Bandschleife in den Händen Oskar's zurück, welches Pfand er in ein abgerissenes Stück ihres Briefes sorgfältig einschloß und versiegelte, um es als theures Andenken zu bewahren. Diese Schleife

wird nun der Knoten seines Schicksals. Juliette, das versiegelte Papier in Oskar's Kleiderschrank wie zufällig findend, befragt Letzteren um den Inhalt desselben, und da sie keine bestimmte Antwort erhält, erbricht sie das Billet und findet die Bandschleife. Oskar entschuldigt sich, sein Onkel Gideon (Hr. Wilhelmi), eine Art Don Juan, habe ihm dies auf seiner letzten Reise in Verwahrung gegeben, und ihn gebeten, es mit Treue und vorzüglicher Verschwiegenheit zu bewahren. Oskar beeilt sich daher, den erwähnten Onkel, Gideon, welcher so eben wieder in seinem Hause eintrifft, von seiner Verlegenheit und List in Kenntniß zu setzen, und ihn zu beschwören, er möge die Wahrheit dieser Aussage bestätigen.

Nun beginnt die eigentliche Katastrophe des Stückes. Gideon geht in die ihm zugedachte Rolle ein. Juliette aber, welche durch ihre Cousine (denn das war die zu einem Rendezvous gebetene schöne Unbekannte) von der ganzen Sache verständigt wurde, und beschloß ihren Gemal zu mystificiren, und sich verkleidet in der Grotte einfand, ohne erkannt zu werden, weidet sich an der Verlegenheit ihres Gatten. Nun beginnt der listige Kampf. Juliette zieht ihr Kammermädchen Manette (Dlle. Neumann) in's Vertrauen, indem sie ihr befiehlt, um die von Oskar projectirte Vermälung seiner Mündel, ihrer Cousine, mit seinem Onkel Gideon, zu Gunsten ihres Protege, des Notars Therigny (Hrn. Weber) zu hintertreiben, daß Manette vor Oskar hintreten und ihm sagen soll: „Ich will nicht, daß diese Heirat stattfinde, ich verbiete es Ihnen.“ Nach einiger Verwunderung von Manettens Seite, welcher die ganze Sache eigentlich ein Geheimniß bleibt, das sie vergebens zu lüften strebt, wird Juliettens Befehl genau nach erfolgter Instruction vollzogen. Oskar, welchem mittlerweile durch Juliettens List der Wahn beigebracht wird, als wäre Manette die verkleidete schöne Unbekannte gewesen, welche sich auf ihr Geheiß bei jenem Rendezvous einstellte, gibt endlich den Wünschen der Letztern und seiner Gemalin vereinten Bitten nach und verspricht dem Notar Therigny seine Mündel. Die später erfolgende Ankunft von Manettens Bräutigam jedoch, von welchem er wähnt, daß er Mitwisser des Liebeshandels sei, ängstigt ihn so sehr, daß er endlich seiner Gemalin seine vermeinte Sünde eingesteht, welche ihn erst über den ganzen Hergang der Sache aufklärt, worauf allgemeine Versöhnung folgt.

Aus dieser möglichst getreuen Inhaltsanzeige ist leicht zu ersehen, mit welcher schlangengleichen Geschmeidigkeit und aalähnlicher Behendigkeit Scribe den scheinbar schwerfälligen Stoff zu behandeln, wie er allen Verlegenheiten, in die ihn das an und für sich nichtige Sujet bringen könnte, zu entschlüpfen weiß, und durch die Meisterschaft der Scenirung einen glücklichen Erfolg erzielt, den dieses Intriguenstück seiner zu Grunde liegenden Frivolität wegen nicht so eigentlich verdient. Man könnte zwar diesem Vorwurfe einer moralischen Tendenzlosigkeit entgegen behaupten, die dramatische Gerechtigkeit werde dessenungeachtet hier strenge gehandhabt, denn der sich untreu glaubende Ehemann büße für sein vermeintes Vergehen durch viele ihn folternde und ängstigende Begebnisse. Das sind aber nur Wirkungen des Zufalls, nicht durch Gewissensbisse oder marternde Seelenunruhe hervorgerufen, es ist nur die Furcht entdeckt zu werden, die ihn peinigt und ihm seiner Frau gegenüber aller Manneswürde beraubt. Wüßte sich Oskar sicher, er wiederholte aus Neigung zum Abenteuerlichen den Versuch seine Frau zu betrügen zum zweiten Male, ja selbst am Schlusse, wo er die Verzeihung seiner Frau erfleht, werden wir durchaus keines Bessern über die Änderung seines Charakters belehrt, sondern verlassen unbefriedigt den Schauspielsaal. Ein zweiter Übelstand, welcher bei diesem Lustspiele auffallend hervortritt, ist, daß dasselbe weder in der Erfindung neu, noch ausgezeichnet durch strenge Charakteristik ist. Ich weiß wohl, man soll an Lustspielcharaktere nicht denselben hohen Maßstab legen, wie man es etwa bei den Charakteren eines Drama's zu thun gewohnt ist, dessenungeachtet aber glauben wir uns berechtigt zu fordern, daß dieselben unser Interesse lebhaft anregen sollen. Außer den beiden Hauptpersonen (Oskar und Juliette) läßt uns die Handlungsweise aller übrigen mitwirkenden Charaktere ganz kalt; und die Person, um derentwillen der ganze dramatische Knoten geschürzt, geknüpft und gelöset wird (Adele), bekamen wir gar nicht zu Gesichte, und Oskar's Charakter sinkt endlich zum gewöhnlichen Pantoffelhelden herab. — Diesen bedeutenden Mängeln gegenüber stellen sich als Lichtseiten des dramatischen Gemäldes ein schillernder Dialog und lebendiges Vorwärtsschreiten der Handlung in den Vordergrund, und verleihen dem Ganzen dadurch einen eigenthümlichen Reiz und einigen dramatischen Werth, obgleich wir offen gestehen müssen, daß der Verfasser des „Glas Wasser“ das geistige Fluidum diesmal sehr verdünnt hat. — Die Übersetzung, dem Originale möglichst getreu nachgebildet und am Schlusse in Etwas variirt, ist dem Geiste der französischen Sprache ganz analog und zeigt in den vorkommenden Varianten von einer bühnengewandten Feder.

Gespielt wurde dieses Lustspiel mit allem Aufwande der dem Künstlervereine dieses Hoftheaters in so reichem Maße zu Gebote stehenden Mittel. Mad. Fichtner gab ihre Rolle mit liebenswürdiger Grazie und anmuthreicher Koketterie. — Hr. Fichtner lieferte das vortrefflichste Contrefei eines schuldbewußten und deshalb von Angst gefolterten Ehemanns. — Hr. Wilhelmi war voll des köstlichsten Humors und liebenswürdiger Bonhommie. — Dlle. Neumann als neugieriges Kammerkätzchen, belustigte sehr durch ihre Naivetät. — Die Novität fand eine günstige Aufnahme. Das Haus war sehr zahlreich besucht. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Wien.) Der geschickte Pantomimenmeister Hr. Johann Fenzl soll dem Vernehmen nach mit seiner Gesellschaft nächstens wieder von seiner Kunstreise hieher zurückkehren.

(Olmütz.) Die verdienstvolle Schauspielerin Mad. Fidy, geb. Hoch, gibt auf diesem Theater einen Cyklus von Gastrollen, und trat am 6. Oktober als „Griseldis“ mit Beifall auf.

(Ofen.) Hier wurden zwei neue Lustspiele gegeben: „Casanova,“ nach dem Französischen des Lebrun, und: „Zwei Namenstage für Einen, oder: die Braut aus Holland,“ nach Brandes von Lebrun, wovon das Erstere sehr ansprach, Letzteres aber durchfiel.

Aus der Musikwelt.

Der Violoncell-Virtuose Max Bohrer befindet sich seit einiger Zeit in London, und gedenkt von dort eine Reise nach den vereinigten Staaten, Mexiko und Cuba zu machen. Amerika scheint das Eldorado der Künstler werden zu wollen.

Literarisches.

Die Franzosen die verstehen's, da komme einmal ein Deutscher, und liefere ein solches Meisterstück! Der bekannte Jules Janin übersetzt jetzt Sterne's Werke — ohne ein Wort Englisch zu verstehen; derlei Übersetzungen aus Übersetzungen sind unter den französischen Literaten, die meistens nur ihre Muttersprache sprechen, nichts Neues.

Militärisches.

Montag den 10. d. M., Vormittags, wurde in der k. k. Hofpfarrkirche der P. P. Augustiner für weil. den Maria Theresia-Ordensritter, k. k. Feldzeugmeister von Heidenfeld, ein solennes Seelenamt abgehalten, wobei das Grenadierbataillon Titeldorf, 1 Bataillon vom Inf. Reg. Landgraf Hessen-Homburg, 1 Compagnie Bombardiere und eine Abtheilung von Invaliden paradirten, und zu welcher Feier sich eine zahlreiche Versammlung von Ordensrittern, der hohen Generalität und des Offiziercorps aus allen Branchen eingefunden hatte.

Eisenbahnzeitung.

Dinstag den 11. Oktober wurde der Direktion der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn die hohe Ehre zu Theil, daß Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter, Ihre k. k. Hoheiten die Frau Erzherzogin Sophie und der Erzherzog Ludwig, dann Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno geruhten, die Bahn ihrer ganzen Ausdehnung nach, bis Glogguitz und zurück, zu befahren. Die durchlauchtigsten Herrschaften verließen um halb 10 Uhr Morgens das k. k. Lustschloß Schönbrunn und kehrten erst spät Abends wieder dahin zurück.

Bilder aus Nah und Fern.

(Menschenopfer.) Diese werden von den Khonds einem indianischen Volksstamme, häufig begangen. Sie opfern aber nicht Menschen ihres eigenen Volkes, weil solche Opfer, Merias genannt, der Gottheit zuwider sein möchten. Eine nicht zu ihnen gehörende Klasse Bergvölker

liefert sie ihnen. Diese Bösewichte kaufen dazu Menschen unter falschen Vorwänden an, oder stehlen sie auch den ärmern Hindus auf das Geheiß ihrer Abbayas oder Priester, oder auf eigene Speculation; ja sie verkaufen allenfalls ihre eigenen Kinder! Jeder Dürkit hält, wenn möglich, immer einige Merias für Sühnfälle, die unerwartet kommen möchten, in Reserve. Die Opfer müssen jedenfalls etwas gekostet haben; ein unerkauftes Leben ist der Gottheit ein Gräuel!

Naturhistorisches.

In Macon haben, was bisher noch nie vorgekommen, zwei gefangene Papageie nach mehrjährigem Zusammenleben ein Junges ausgebrütet. Das Männchen schien über seine Nachkommenschaft höchlich erfreut, und wendete das junge Vögelchen wol hundertmal hin und her, so daß man sie zuletzt, aus Besorgniß, die väterliche Zärtlichkeit möchte einen Unfall herbeiführen, trennen mußte.

Komisches aus der Zeit.

Ein Mädchen äußerte sich einst unwillig darüber, daß ihr Vater so viele Bewerber um ihre Hand, aus nichtigen Gründen, wie sie meinte, zurückgewiesen habe. „Sei ruhig, meine Tochter!“ sagte der Vater, „kommt Zeit, kommt Rath.“ — „Ach!“ rief das Mädchen weinerlich, „wenn Sie so fortfahren, mein Vater, kommt weder Hochzeit, noch Heirat.“ — —

Zwei Straßengänger führten dieser Tage folgendes Zweigespräch: A. „Du! weißt du schon, in Rußland ist schon wieder eine Pest ausgebrochen.“ B. „So! Na wie heißt sie denn?“ A. „Iphigenia Influenza.“ B. „Iphigenia? Das ist ja een Stück von Goethe.“ A. „Een Stück von Göthe? Na det wird den wohl wieder een düchtigis Stück sind, so ungefähr wie de Cholera von Morbus.“ — — (Ung.)

Miscellen.

(Der Erzherzog Friedrich von Österreich,) Höchstwelcher sich seit einiger Zeit in London befindet, erfährt von Seite des Hofes und des hohen Adels fortwährend die schmeichelhafteste Aufmerksamkeit. Am 30. Sept. Nachmittags besuchte Se. kais. Hoheit, vom Fürsten Esterhazy begleitet, den Herzog von Sussex im Kensingtonpalast. Später besuchte Prinz Georg von Cambridge Se. kais. Hoheit in Mivarts Hôtel. Abends gab Graf v. Aberdeen, als Staatssecretär des Auswärtigen, dem Erzherzog zu Ehren ein glänzendes Dankett in Argyllhouse, welchem Fürst Esterhazy, Fürst Castelcicala, Lord Stanley, Lord Ashburton, der französische und der baierische Gesandte u. s. w. beiwohnten.

(Die feierliche Grundsteinlegung) im neu erbauten ungarischen „Blinden-Erziehungshause“ in Pesth fand am 3. Oktober durch Ihre k. k. Hoheiten den Herrn Erzherzog Reichspalatin und Se. durchlauchtigste Gemalin statt.

(Selbstverbrennung.) Dieser traurige Fall ereignete sich wieder am verflossenen Sonntag im Orte Sechshaus bei Wien. Die etwa 15jährige Tochter eines dortigen Fabrikanten kam bei ihrer Beschäftigung am Herde dem Feuer zu nahe, die Flamme ergriff ihre Kleider, und verbrannte sie ungeachtet der herbeigeeilten Hilfe in wenig Minuten so schrecklich, daß die Arme am andern Tage unter fürchterlichen Schmerzen ihren Geist aufgab. —a—

(Der gelehrte Moses Mendelssohn) war bekanntlich Factor und Buchhalter beim reichen, aber unwissenden Seidenfabrikanten Bernard in Berlin. Als ihm eines Tages einer seiner Freunde die Einwendung machte, wie er als Schriftsteller dem merkantilischen Stande angehören könne, erwiederte der Gelehrte: „Gott hat Alles zu unserm Glücke gefügt. Er wollte daher auch, daß ich Bernard's Buchhalter, nicht aber er der meinige sei.“ — — —a—

(Die Homöopathie) macht in Rom besonders unter der Damenwelt viel Glück. Eine Nichte Napoleons, Tochter Lucian's, die verwittwete Fürstin Gabrielli, hat sich kürzlich mit dem Homöopathen Hrn. Wahl aus Leipzig vermält.

(In Prag) ist seit einiger Zeit die zweckmäßige Einrichtung getroffen, daß auf der Gallerie des astronomischen Thurmes im Clementinum kurz vor der zwölften Stunde Mittags eine Fahne, mit den Landesfarben roth und weiß, aufgesteckt, und wenn es Zwölf schlägt, nach allen Seiten hin geschwenkt wird, damit die übrigen Uhren der Stadt sich darnach reguliren können.

(In der Naturforscher-Versammlung) in Mainz wurde das Leinberger'sche Luftdurchschiffungsproject einer Prüfung unterzogen und dessen gänzliche Werthlosigkeit ausgesprochen.

(In München) wurde dieser Tage in einem Hause ein bedeutender Diebstahl begangen, indem die Magd, mit Beihilfe ihres Geliebten, während der Abwesenheit der Herrschaft sich der Kasse bemächtigte, aus welcher sie 11,000 fl. entwendeten. Zum Glück wurden beide Diebe noch am nämlichen Abend verhaftet.

(Am Michaelstag) fand in der Guildhall in London die Wahl des Lordmayors für das folgende Jahr statt. Sie fiel auf Lord Humphery, Esq., Alderman und Lichtzieher. Sein Mitbewerber, Thomas Wood, Esq., Alderman und Strumpfwirker, an welchem eigentlich die Reihe war, unterlag mit starker Minorität, wol zunächst darum, weil er in Folge unglücklicher Geschäftsspeculationen nicht mehr reich — oder, nach englischem Ausdruck, nicht mehr „warm“ genug ist. Die Ehre, ein Jahr lang die goldene Bürgermeisterkette der Stadt London zu tragen, ist nämlich ziemlich theuer, indem der Lordmayor nicht nur sein bedeutendes Amtseinkommen aufbraucht, sondern gewöhnlich noch 3000 bis 4000 Pf. St. darauf zu legen hat, die ihm seine Festmalzeiten und seine Repräsentation kosten.

(Ein englischer Arbeiter) in der Glasfabrik zu Menborough hatte den wunderlichen Einfall sich einen gläsernen Sarg zu machen, in welchen er dereinst seinen Leichnam zur Ruhe legen will. Das Glas ist einen ¼ Zoll dick, die Länge des Sarges beträgt 6 Fuß 2 Zoll, die Breite 21 Zoll und die Tiefe 15 Zoll. Der Deckel ist mit einem Todtenkopfschmetterling von blauem Glase verziert, unter welchem der Name des Verfertigers sich befindet.

(In Frankreich) zählt man vier Millionen Bettler.

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

Das bekannte und vielbesuchte Kaffeehaus des Hrn. Unger in Hernals nächst der Linie hat so eben eine Translocation erfahren. Hr. Unger befindet sich nämlich in der angenehmen Nothwendigkeit, seinen Lokalitäten eine größere Ausdehnung zu verleihen, und dieselben sollen bei dieser Gelegenheit auch eine noch großartigere und zugleich dem Zwecke noch entsprechendere Einrichtung erhalten. Bis zur Vollendung des hierzu erforderlichen Umbaues und Wiedereröffnung dieser Lokalitäten, welche schon im nächstkommenden Frühjahr stattfinden soll, hat nun Hr. Unger einen großen Theil des unweit davon gelegenen gräflich Palffy'schen Palais in Hernals gemiethet, und dahin sein Kaffeehaus übertragen, welches Sonntag den 9. October eröffnet wurde. Auch hier hat Hr. Unger, so weit es die neuen Räumlichkeiten zuließen, möglichst für die Bequemlichkeit seiner Güste gesorgt, Getränke und Bedienung sind so vorzüglich, wie er sie immer geboten, und der Zuspruch so zahlreich, wie wir ihn Hrn. Unger herzlich gönnen, der sich um das Vergnügen des Publikums verdient gemacht, und dieses noch zu steigern strebt. L.

Geschichtliche Rückblicke.

13. Oktober

1548 vermälte sich Kaiser Maximilian II. mit Maria, Tochter Kaiser Karls V.

1716 eroberte Prinz Eugen Temeswar von den Türken.

1781 erließ Kaiser Joseph II. das große Toleranz-Edict.

1815 wurde Joachim Murat, ehemaliger König von Neapel, vor das Kriegsgericht gestellt und erschossen.

14. Oktober

1529 schlug die Besatzung von Wien den letzten Sturm der Türken ab, und Sultan Soliman hob noch am nämlichen Tage die Belagerung auf.

1809 wurde zwischen Österreich und Frankreich der Schönbrunner-Friede geschlossen. (Minister: Fürst Johann von Liechtenstein und Graf von Champagny.)

1816 legte der höchstselige Kaiser Franz den Grundstein des polytechnischen Institutes in Wien.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß'sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 165. Wien, Sonnabend den 15. October 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der arme Husar.

(Fortsetzung.)

»Wartet ein wenig, guter Freund,« rief die weibliche Stimme, und das Fenster schlug zu. Nach wenigen Minuten erschien ein Licht auf der Hausflur, und er ward hereingerufen. Ein holdes sechzehnjähriges Mädchen blickte ihn mitleidig an, und fragte mit einiger Verwunderung: „wo er herkomme?« da sie einen completten englischen Husaren vor sich sah. Arnold erzählte sein Schicksal, und sah eine Thräne in dem lichtblauen Auge des Mädchens glänzen.

»Da war es gut, daß ich meine Mutter bat, Sie zu behalten, weil Sie so unglücklich sind,“ sprach sie mit bewegter Stimme, und befahl dem Bedienten in etwas anderem Tone, für den Mann Essen in der Küche zu bestellen. „Kommen Sie indeß herein, meine Mutter liebt die braven Soldaten, und hört gerne was vom Kriege erzählen,« sagte traulich das holde Kind. Arnold säuberte sich vom Kothe des Weges, schüttelte den Regen von seinem Pelze ab, legte seinen Mantelsack, den er mit sich trug, nieder, und folgte der schönen Führerin in das Wohnzimmer. Die Hausfrau empfing ihn freundlich, und wies ihm eine Stelle beim Ofen an, die er stille einnahm, und ehrerbietig seinen Säbel ablegte. Auf einem kleinen Tische ward für ihn gedeckt, das Essen aufgetragen, und Arnold nahm Platz mit dem Anstande eines Obristwachtmeisters. Seine Würde, seine Bescheidenheit, die edle männliche Gestalt und militärische Haltung des Kriegers gefiel den Frauenzimmern; sie wurden immer zutraulicher, und zeigten bald ein gewisses Wohlwollen.

»Johann ist doch ein recht harter, liebloser Mensch,“ nahm die Mutter das Wort, und lud Arnold mit einem freundlichen Kopfnicken zum Weintrinken ein, »daß er Sie so niedrig behandelte.“

„Gnädige Frau,“ versetzte Arnold, „Leute, die keine Lebenserfahrung gemacht haben, besonders Gesinde guter Herrschaften, sind selten anders, und sehen verächtlich auf Arme nieder. Mich hielt er vielleicht für verdächtig, und glaubte also recht zu thun, mich drohend abzuweisen; ich verzeihe ihm diese Kränkung.«

»Sie sind ein guter Mensch,« sagte liebreich die Tochter; strich sich die dunkeln Locken aus dem Gesichte, und blickte ihn unschuldig an. Unter solchem Plaudern verstrich die Zeit; Arnold erzählte von Spanien, von Wellington und seinen Kriegesthaten, und schon schlug die eilfte Stunde vor Mitternacht. Da mahnte die Mutter sanft zum Zubettegehen, und schellte dem Bedienten, Arnold das Schlafgemach anzuweisen. Es war eines der Fremdenzimmer des Hauses, das ihm die gewonnene Gunst der Damen bestimmt hatte, um ihn für diese Nacht sein Unglück in einer geringschätzenden Behandlung nicht fühlen zu lassen; die Fenster desselben gingen nach dem Garten. Arnold empfahl sich bescheiden, nahm seinen Säbel, und folgte dem voranleuchtenden Bedienten. Er war aber noch so aufgeregt, so tief durchdrungen von der Güte seiner Wohlthäterinnen, daß er keine Müdigkeit empfand; und weil das Wetter sich gelegt, der Mond so klar und silbern in die Fenster schien, setzte er sich still in einen Stuhl, blickte durch die hellen Scheiben, und versank in eine wehmüthige Stimmung. Das holde Mädchen in ihrem unschuldigen Reiz hatte einen lebhaften Eindruck auf ihn gemacht; er war noch in den Jahren des Gefühls, und hatte Sinn für das stille, harmlose Glück der Liebe. Von wackern Eltern hatte er eine gute Erziehung genossen, und nur der Hang zum Soldatenstande ihn bestimmt, in der Legion Dienste zu nehmen, was er freilich nun bitter bereute. Er mochte wol eine Stunde so geschwärmt haben, als die Hausuhr zwölf schlug und ihn aus seinen Träumen weckte.

Schon schickte er sich an, zu Bette zu gehen, als er deutlich ein Rauschen im Garten vernahm, und auflauschte. Die Fenster waren von der Hitze des geheizten Zimmers beschlagen, und er wischte eine Scheibe ab, um durchsehen zu können. Was erblickte er da?

Drei bewaffnete Männer, die er sogleich für Räuber erkannte, standen in leiser Berathschlagung, und schienen einen Angriff auf das Haus zu besprechen. Arnold zog sich vorsichtig zurück, und beobachtete sie versteckt hinter den Scheiben. Endlich schienen sie einig zu sein, holten eine Brechstange, und fingen an die Flügelthür des Gartensaales behutsam zu erbrechen. Laut schlug Arnold's Herz; nicht aus Furcht, — aus Freude und kriegerischem Muthe, sich einmal wieder messen, seine Schuld abtragen zu können, die ihm die liebreiche Behandlung seiner Wirthinnen auferlegt hatte. Aus militärischem Stolze beschloß er aber, die Räuber ihr Spiel noch treiben zu lassen, und sie erst dann anzugreifen, wenn sie im Hause wären. Er verließ sich auf seinen Muth und seinen Säbel, zog ihn mit Zuversicht, und schlich leise aus dem Zimmer die Treppe hinab, an die Thür des Gartensaales, die er auf der Hausflur beim Leuchten des Mondes fand. Im Hause war Alles stille, — nichts Lebendiges regte sich, und nur das Picken einer Wanduhr war zu vernehmen. Die sonst so wachsamen Hunde gaben keinen Laut an, und Arnold vermuthete, daß die Räuber sie durch ihre Kunst beschwichtigt. Diese hatten inzwischen die Thür erbrochen, schlichen im Gartensaale umher, und suchten nach der ersten Beute. Arnold trat hinter einen vorspringenden Schrank, — befühlte die Schärfe seines Säbels und wartete gespannt auf den Augenblick, wo sie in die Hausflur kommen würden, und er aus seinem Hinterhalte sie angreifen könnte. Noch trennte ihn die verschlossene Thür von denselben. Die Räuber mußten solche erst mit Werkzeugen öffnen, was bald geschehen war, — und nun drangen sie mit einer Blendlaterne ein. (Schluß folgt.)

Der Wiener Schuster.

(Schluß.)

Ich wurde zuvorkommend freundlich empfangen, der Meister führte mich in ein anderes Zimmer, wo für drei Personen elegant gedeckt war; ich bewunderte die Bestecke von Silber, auf welchen die Buchstaben S. S. eingravirt waren, auch Champagner-Gläser fehlten nicht; da erschien die Hausfrau, schneeweiß gekleidet, mit dem Suppentopf.

„Ich küss' die Hand, Ihro Gnaden, ich bin nur neugierig, ob ich Ihren Geschmack getroffen habe, hier ist einmal eine braune Suppe mit Leberknöderl, ich hab' mich zusammengenommen, da ich weiß, Sie sind ein Leckermaul."

Ich sah die Frau ganz verblüfft an.

„Aber Kathi!" fiel der Mann ein.

„Schaun's nur, nicht wahr, ich hab's treffen? — Sehen Sie mich einmal recht an, kennen Sie mich denn nicht?"

Ich sah die Frau genau an, konnte mich aber nicht erinnern, sie irgendwo gesehen zu haben.

„So ist's halt, wenn man alt wird, und wie oft habe ich Sie bedient."

Der Mann lachte.

„Mich?"

„Ja, ja, Sie, mein Herr, ach damals haben's noch schöne Verse gemacht, an die Augen, an die Locken, und was weiß ich, an was Alles; eines Ihrer Gedichte, das weiß ich noch, fing so an: Dir, große Heroine! ꝛc."

„Ach!" mir fiel's wie Schuppen von den Augen, „alle guten Geister! Kathi, sind Sie es, ja Sie sind es, wo hatt' ich denn meine Augen?"

„Ja freilich bin ich's, der Schröder ihre Kathi! Acht Jahre hindurch war ich so glücklich, der herrlichen Frau ihr Stubenmädel zu sein, bis mich mein braver Joseph hier heimführte; nun, uns geht es, Gott sei Dank, wie Sie sehen, recht gut, Gott hat unseren Fleiß gesegnet, ich hab' Sie auf den ersten Blick gekannt, aber wie kommen denn Sie nach Unghvar? Doch die Leberknöderl könnten kalt werden, also ich bitte, der Tag ist noch lang, wir wollen uns schon ausplaudern."

Obschon ich vor Erstaunen über die sonderbare Fügung auf's Essen vergaß, so brachte mich doch der delicióse Geruch der köstlichen Suppe zur Besinnung, und ich ließ mir mein Leibessen wacker munden. Nach der Suppe erschienen unvergleichliche Krammetsvögel, mein freundlicher Wirth credenzte den köstlichsten Mocki dazu, und nun ließen wir die große Schauspielerin Deutschlands, die unerreichte Sophie Schröder, hoch leben; die herrliche Frau mag wol nicht geahnt haben, daß in einem Marktflecken an der Grenze Polens drei Herzen für sie schlugen, und daß bei einem schrecklichen Schneegestöber ein Champagner-Toast für die Kunst, deren erste Priesterin sie ist, ausgebracht wurde. — Wer hätte aber auch träumen sollen, daß ein Stubenmädchen der berühmten Frau, eine Wienerin, in Unghvar von einem der größten Verehrer Sophie Schröder's als Speckhändlerin aufgefunden werde? aber so sind die Launen des Schicksals. Joseph's Vater mußte eine zweite Frau nehmen, damit dieser Schuster werde, und so Gelegenheit finden beim Wiener-Hoftheater-Schuster sein Käthchen, das Stubenmädchen der Schröder, zu treffen, der es ebenfalls beschieden war, an der Grenze von Polen Speck zu verkaufen, damit sie einen in's Exil gesandten Kunstfreund auf das angenehmste überrasche, und ihm unvergeßliche Tage in einem so traurigen Orte bereite. — Wenn das kein Stoff für ein Lustspiel nach Scribe ist, so verpflichte ich mich, nie eines zu übersetzen.

Es sind nun seit dieser Begebenheit schon zwölf Jahre in Saturns Reich hinabgerollt, der große Stern Schröder, der meist hellgestrahlt in Melpomenens Götterreich, funkelte nur noch in einer Nebenbahn, zwar auch vom Strahlen-Schimmer umflossen, doch sie kehren heim, und alles Schöne, alles Hohe nehmen sie mit fort.

Was unsterblich in Gesang soll leben,
Muß im Leben untergehen. (Rhnld.)

Epigramme.

Grabschrift auf einen Schmarotzer.

Man table nicht den Mann, der stets die Gratiskost geliebt;
Er ist's, der jetzt ein freies Mal mit ganzem Leibe gibt.

Grabschrift auf eine Plaudertasche.

Zum ersten Male muß sie es verschmerzen,
Der Welt ein Factum nicht zu referiren;
D'rum liegt ihr dieser Stein am Herzen —
Sie selber kann ja ihren Tod nicht publiciren.

Grabschrift auf einen schlechten Schauspieler.

Aus seiner Rolle kann er nimmer fallen,
Zu sicher haltet ihn der Tod in seinen Krallen.

Karl Heidmayer.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Mittwoch den 12. d. M. versuchte sich Hr. Spiro, vom ständischen Theater in Prag, in der Rolle des Lehrjungen Christopherl in Restroy's gern gesehener Posse: „Einen Jux will er sich machen," und gefiel; das zahlreich versammelte, freundlich gesinnte Publikum rief ihn nach dem ersten Akte hervor. Wir beschränken uns für heute blos auf die Mittheilung dieses Faktums, da diese vielleicht nicht selbst gewählte Rolle zu wenig selbstständig hervortritt, um nach dieser einzigen Partie schon ein vollgiltiges Urtheil über die vis comica des Hrn. Spiro abgeben zu können. Heute schien er uns etwas zu manierirt, zu sehr nach Effekt haschend; doch wir wollen von seinen ferneren Gastvorstellungen das Beste hoffen, da er zu Prag's beliebtern Komikern gehört. F. Großkopf.

Theaterwelt.

(Pesth.) Über das zweite Auftreten der Dlle. Piris lauten die Nachrichten eben so günstig als über ihr erstes Debut. Einen noch glänzenderen Erfolges jedoch hatte sich die gefeierte Gastin am 8. d. M. als Amina in der „Nachtwandlerin" zu erfreuen. Sie wurde nach dem Duett des ersten Aktes dreimal gerufen, erregte aber besonders im Finale desselben Aktes einen tiefen Eindruck bei dem höchst zahlreich versammelten Publikum. Das zweite Finale mußte sie wiederholen, und als dies in italienischer Sprache geschah, verwandelte der Applaus sich in einen wahren Jubel. Wieder ein glänzender Ersatz und der entschiedenste Sieg, den das wahre große Talent stets über kleinliche und unwürdige Ränkeschmiedereien davonträgt. Auf den 14. ist zum Benefice der Dlle. Piris „der Kerker von Edinburg" angekündigt.

(Lemberg.) Den 1. Oktober: „Jampa," Hr. Wild als Gst. Drittes Debut der Dlle. Corradori. Über Wild's vortreffliche Leistung als Jampa noch etwas zu sagen, wäre etwas ganz Überflüssiges. Herr Wild war und ist noch immer, trotzdem seine Stimme merklich sich den Machtgebote der Zeit fügen mußte, der erste Darsteller dieses Partes. Dlle. Corradori schien der Partie der Camilla nicht die gehörige Würdigung gewährt zu haben, welches sich in den beiden Duetten wie im Terzette kundgab; übrigens hatte sie viele gelungene Momente, und wurde vom Publikum beifällig behandelt.

(Leipzig.) „Die Königin von Cypern" von Halevy wurde neulich auf dem hiesigen Stadttheater, das jede ausländische Novität in der Opernwelt gerne zuerst zu bringen pflegt, bei sehr vollem Hause und mit ziemlich glänzender Ausstattung gegeben. Der Beifall des Publikums war indessen ein mäßiger. Einzelne gelungene Stellen wurden lebhaft beklatscht. Im Ganzen ist die Musik nicht befriedigend, trotzdem, daß man in ihr eine starke Hinneigung nach dem jetzt so beliebten Meyerbeer'schen Styl bemerkt. Hervorgehoben zu werden verdient der dritte und fünfte Aufzug. Vortrefflich ist das Loblied (Duett) auf Frankreich, wodurch das Glück der Oper bei den Franzosen entschieden wurde. Bedauern muß man, daß sich Halevy's Oper, ungeachtet Lachner denselben Stoff zu derselben Zeit musikalisch behandelt hat („Katharine Cornaro"), auf den deutschen Bühnen überhaupt geltend machen kann. Die deutschen Journale haben wieder einmal vergebens dies zu verhüten gesucht.

(Paris.) Ein neues Stück nach einem Roman Eugène Sue's: „Mémoires d'une jeune femme," von ihm und von Felix Pyat unter dem Titel „Mathilde," bearbeitet, zieht die Pariser in Schaaren in das Theater Porte St. Martin. Man kann sich nichts Krasseres, Excentrischeres und Unmoralischeres denken; so etwas kann nur von französischen Schauspielern vor einem französischen Publikum gespielt werden; — und doch wird es in Deutschland hungrige Übersetzer genug finden und über alle Nationalbühnen ziehen, während deutsche Dichterwerke sich nur mit Mühe Luft machen können. Die Kunst geht nach Brot und die Kasse nach Geld. Bei all dem steht dieses Theater doch schlecht und die schöne Zeit seiner geldtragenden Melodramen ist vorbei. — Was trugen Pixerecourt's Dramen nicht allein schon? — „Viktor, der Sohn des Waldes," wurde 874 Mal; „der Mann mit drei Gesichtern," 1022 Mal; „der Hund des Aubry," 1122 Mal; „die Frau zweier Männer," 1346 Mal; „Celina, das Kind des Geheimnisses," 1476 Mal, und „die weißen Pilger" gar 1533 Mal gegeben. — Rechnet man nun von diesen Vorstellungen die vierzehn Procente zusammen, und nimmt den Durchschnittsbetrag nur auf 1000 Francs an (das Theater Martin trägt 4000 Francs), so bezog Pixerecourt von diesen sechs Stücken allein, und blos von diesem einen Theater, die Summe von 60,000 Francs — seine andern Stücke (er schrieb über hundert) und die Provinztheater nicht mitgerechnet. — Was bekommt dagegen ein deutscher Dichter?

Aus der Musikwelt.

Es ist vielen Geistern eigen, zu dem, worin sie sich eigentlich auszeichnen, die geringste Neigung zu haben, und sich gern in Dingen zu versuchen, in denen sie nur mittelmäßig bleiben. So soll Liszt erklärt haben, das Pianofortespielen wäre etwas so Armseliges, daß er sich glücklich schätzen würde, wenn man auch sein Talent, dann und wann einen musikalischen Artikel zu schreiben, anerkennen würde.

Aus der Kunstwelt.

In einer Abhandlung über einige merkwürdige Umstände, die mit dem Daguerreotype zusammenhängen, wurde in der Pariser Akademie der Wissenschaften erwähnt, daß, wenn man einen Camee in einem Kästchen, in das durchaus kein Licht eindringen könne, so aufhänge, daß er ganz nahe an einer polirten Platte sei, ohne dieselbe zu berühren, das in den Camee geschnittene Bild sich deutlich und erkenntlich auf die Platte übertrage. In Bezug darauf richtete Breguet, der berühmte Uhrmacher in Paris, ein Schreiben an die Akademie, in welchem er etwas ganz Ähnliches anführte, nämlich, daß er häufig auf der polirten inneren Fläche des goldenen Gehäuses seiner flachen Uhren den Namen seines Hauses deutlich und lesbar bemerkt habe, indem sich die in der Deckplatte auf dem Werke eingeschnittenen Buchstaben, obwol sie das Gehäuse nicht berührten, auf dasselbe übertragen hätten.

Adelszeitung.

(Die Grafen von Burghausen.) Sophia, eine Tochter des Markgrafen Leopold des Schönen, ehelichte Heinrich II. aus dem Hause Eppenstein, Herzog von Kärnthen, und nach dessen, im Jahre 1127 erfolgten Tod, den Grafen Sighard von Burghausen und Schala. Auf diese Art waren die Grafen von Burghausen mit den Babenbergern verwandt. Als Herzog Heinrich Jasomirgott im Jahre 1156 dem Stifte St. Peter in Salzburg eine Wiese schenkte, erscheint Graf Gebhard von Burghausen unter den Zeugen, und nennt sich Schirmvogt dieses Stiftes. Im Jahre 1186 erlosch dieses adelige Geschlecht.

Militärisches.

Donnerstag den 13. October, Morgens um 10 Uhr, wurde in der k. k. Hofpfarrkirche der P. P. Augustiner ein feierliches Seelenamt für weil. den Maria Theresia-Ordensritter, Feldmarschallieutenant, Grafen von Rothkirch abgehalten, wozu sich eine eben so zahlreiche als glänzende Versammlung der hohen Generalität und des übrigen k. k. Offizierscorps eingefunden hatte, und wobei das Grenadierbataillon Favancourt, ein Bataillon des Infanterieregimentes Hoch- und Deutschmeister, eine Eskadron Chevauxlegers, eine Kompagnie des zweiten Feld-Artillerieregimentes und eine Abtheilung Invaliden paradirten. —a—

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Pyrpiruna in Griechenland und die Dodola in Serbien.) Wenn es in Griechenland über vierzehn Tage nicht geregnet hat, pflegen die Bewohner der Dörfer und kleinen Städte einen Umzug, um Regen vom Himmel zu erflehen, anzustellen. Die Kinder wählen nämlich eines von acht bis zehn Jahren, gewöhnlich ein armes Waisenkind (weil Gott die Bitten der Armen und Waisen besonders erhört, nach dem Glauben der Griechen), unter sich aus, und putzen es, nachdem sie es entkleidet haben, mit Kräutern und Blumen vom Kopfe bis zu den Füßen an. Mit diesem Kinde (es heißt bei den Griechen: Pyrpiruna) ziehen nun die andern im Dorfe oder in der Stadt herum, und vor alle Häuser, indem sie dabei ein Lied singen, in welchem sie den Himmel um Regen anflehen, und jeder Hausherr oder Hausfrau muß ein Faß Wasser über die Pyrpiruna ausgießen, zum Zeichen, daß der liebe Gott eben so und in Folge der Bitten darum, Regen senden möge. Eine gleiche Sitte findet sich auch in Serbien. Dort heißt das Regenmädchen Dodola. Bei anhaltendem Mangel an Regen wird irgend ein Mädchen, unbekleidet, mit Gras, Kräutern und Blumen dergestalt umwunden, daß man selbst von ihrem Gesichte beinahe nichts sieht. Sie ist gleichsam ein wandelndes Gras, und zieht von Haus zu Haus, von andern Mädchen und Kindern begleitet. Symbolisch gießt die Hausfrau einen Eimer Wasser über sie aus; ihre Begleiter singen ein Gebet um Regen; man ist seiner Sache fast gewiß; ein Lied ist ausdrücklich darauf eingerichtet, daß die Wolken den Zug übereilen, und vor ihnen her Reben und Korn benetzen. Man sehe über die Dodola der Serbier unter anderen das Glossarium von Gerhard's „Wila" (Leipzig, 1828), Band 2, unter dem Worte „Regenmädchen." Das Original des obgedachten Liedes, welches in Griechenland bei der angegebenen Gelegenheit gesungen wird, findet sich in Kind's „Neugriechischen Poesien" (Leipzig, 1833), S. 13, und eine Übersetzung desselben würde ungefähr so lauten:

Die Pyrpiruna zieht einher,
Den lieben Gott sie bittet sehr:
Ach Gott, mein Gott! laß regnen nur,
Gib Regen, sanften Regen nur,
Daß wachsen und blühen,
Daß segnend gedeihen
Die Früchte des Feldes,
Die Blumen und Kräuter.
Gib Wasser den Bächen,
Getreide in Haufen,
Und Wein uns in Fülle,
Jede Traub' ein Maß,
Jeder Stock ein Faß.

Wir haben in Deutschland, nicht blos in den katholischen Theilen desselben, kirchliche Umgänge zur Zeit anhaltender Dürre, sondern ähnliche Gebräuche, wie in Griechenland und Serbien.

Meteorologisches.

In einer alten Chronik finden wir, daß der Sommer des Jahres 1442 ein eben so heißer und noch heißerer, als der diesjährige gewesen sei. Es war eine so große Trockenheit, heißt es, daß das Vieh auf dem Felde verdursten mußte. Auch trat Brotmangel ein, weil kein Wasser für die Mühlen vorhanden war. Doch in dem darauffolgenden Jahre 1443 wurde die Noth noch größer, da auf einen furchtbar harten und trockenen Winter ein nasser Sommer folgte, wodurch allgemeine Theuerung entstand. Hoffen wir, daß sich dieselben Verhältnisse, wie vor 400 Jahren, nicht auch im Jahre 1843 wiederholen! Die eingetretenen Herbstregen scheinen indessen eine bessere Aussicht zu gewähren. Merkwürdig ist die Productionskraft der Natur, welche, durch die Hitze zurückgehalten, sich noch jetzt geltend macht. Aus mehreren Gegenden Deutschlands berichtet man, daß die Bäume von neuem zu blühen anfangen, und daß man eine zweite Erdbeerernte gehalten. Blühende Veilchen sind schon keine Seltenheit mehr. Es ist, als ob der längst entschlafene Frühling im Traume spräche.

Gastronomisches.

In Calcutta (Indien) gibt es außerordentlich reiche Hindukaufleute, und diese geben von Zeit zu Zeit Gastmale, wovon auch der größte Verschwender unter uns keinen Begriff hat. Bisweilen kostet ein solches 100,000

Thaler. Wie ist dies möglich? Es geht ein Schmaus wol drei Nächte hindurch. Der Wein fließt in Strömen. Man trinkt aber vom theuren Champagner nur ein Glas und wirft dann die Bouteille sogleich durch das krystallene Fenster auf die Straße hinaus. Zugleich aber stehen Tausende von Armen unten in Reihe und Glied und bekommen Almosen, mindestens einen halben Thaler, häufig aber 15 bis 20 Thaler, so daß auf diese Art allein vielleicht 50,000 Thaler vertheilt werden.

Geselliges Leben.

Das große elegante Café anglais, der Sammelplatz aller Fashionables und Dandies von Paris, hat jetzt auch Krida gemacht, seine prachtvolle Einrichtung, sein reiches Silbergeräthe, sein Weinkeller mit 17,000 Bouteillen der feinsten und edelsten Weine, werden öffentlich versteigert. Das Café de Paris auf der „kleinen Börse," dem Boulevard de Gand, nimmt jetzt den ersten Rang ein.

Modenkurier.

Die Hamburger neue Modezeitung meldet: Die herrschende Mode hat sich nie in solcher Kürze aussprechen lassen, als gegenwärtig; ein einzig Wort umfaßt sie: Trauer. Trauer ist Mode. Im Theater, auf den Promenaden, in den Soireen, in den Kirchen, zu Fuß, zu Wagen, zu Roß, schwarz und immer schwarz.

Komisches aus der Zeit.

(Merkwürdige Recension.) Ein Stück: „Die weiße Schlange," wurde auf folgende Weise in einem Pariser Blatte kritisirt:

Erste Scene: Oh! Oho!
Zweite Scene: Hm! Hm! hm! hm!
Dritte Scene: St! St!
Vierte Scene: St! St! Sssst! Sssssst!
Fünfte Scene: St! St! Sssssssst! Sssssssssssst!
Entwicklung: Genug! genug!

Der Vorhang fällt. — Unsere Theaterrecensenten mögen daraus ersehen, daß es doch neue Arien gibt, Beurtheilungen zu liefern, und nicht nöthig sei, ewig im Rade der Gewöhnlichkeit herumzutreten. — —

Miscellen.

(Daß in Köln kölnisches Wasser bei den Festlichkeiten sprang,) kann wol nicht zu dem Außerordentlichen gezählt werden. Viele suchten einen Wortwitz dahinter, allein es verhält sich nach dem Buchstaben so, und Johann Maria Farina speiste wirklich den Springquell.

(Der Bau des neuen Bazars in Hamburg) wird über eine Million Mark zu stehen kommen. Der Bauplatz am Jungfernstieg (wo der Gasthof „alte Stadt London" gestanden) kostete schon allein 475,000 Mark.

(Wer in Cadix zu einer bestimmten Stunde des Nachts geweckt sein will,) legt beim Schlafengehen so viele Steine wie Stunden vor die Thür seines Hauses; der Nachtwächter sieht darnach und weckt ihn zur bestimmten Stunde.

(Das neue Strafgesetzbuch der Niederlande) soll Tödtung im Duell mit Mord gleichsetzen.

(Der schwarze Husar.) Man schreibt aus Leipzig: Auch wir erinnern uns noch ganz gut von der vorletzten Messe her eines alten häßlichen Weibes, das mit Seife und Salben u. dgl. hausirte, in Hotels und Bierkuben eindrang und ganz treffliche Geschäfte machte. Sie trug den Wladimir-Orden, das eiserne Kreuz und eine Medaille an's Obertuch geheftet, nannte sich Wilhelmine Krüger und gab sich für einen schwarzen Husaren aus, der im Befreiungskriege sich hervorgethan, so daß ihr der Kaiser von Rußland in Person den Wladimir-Orden verliehen. Nun aber lesen wir, daß dieser schwarze Husar nie im Felde gedient, sondern früher in Gotha einen Kram gehalten, bereits mehrmals als Vagabundin und Betrügerin verhaftet und ins Zuchthaus gesteckt worden sei; sonst nannte sie sich Christina Weber, auch Hauschild. — Eigenthümlich ist's, daß man diese Duenna in Gotha aufgriff, wo sie früher den Schauplatz ihrer Heldenthaten aufgeschlagen. Gegenwärtig aber sitzt dieser schwarze Husar in Erfurt fest und wird wol kaum unsere nächste Messe besuchen. Vielleicht überraschen uns dafür andere Wunderleute.

(Chinesische Orden.) In einer kaiserlich chinesischen Proklamation an die Armee heißt es: „Es sollen Belohnungen und Strafen gerecht vertheilt werden. Zu diesem Zwecke habe ich 50 große Pfaufedern, 50 blaue Pfaufedern, 80 Daumenringe, 40 Rohrfedern, 90 kleine Messer, 751 Tabaksbeutel und Flintensteine, 60 Knöpfe vom 6. Rang und 80 Knöpfe vom 8. Rang ins Lager geschickt. (Kmt.)

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

Wasser! Wasser! ist der Losungsruf unserer heutigen jungen fashionablen Welt! Nun wird es unter den verehrten Lesern Manchen geben, der diesem Rufe auf die geistigen Zustände unserer jungen Welt Anwendung gibt. Ich habe nichts dagegen. — Bewahren will ich mich aber vor jeder Zumuthung irgend einer Zweideutigkeit meiner Worte, indem ich erkläre, daß ich dem Eingangs erwähnten, zahllos wahlverwandten Losungsrufe rein nur materielle, körperliche Geltung geben will. Und hierzu fehlen mir die Belege nicht. In der kaum entwichenen Sommersaison wimmelte Prießnitz's Kuranstalt von Wasserpatienten, Karlsbad, Teplitz ꝛc. (ich beschränke mich auf's Inland), abbonnirten an gastlichen Herren, und besonders an Damen, die das Wasser als das unschädlichste Heilmittel ihrer Gebrechen bewährt fanden; am Wasserglacis sah man bei Wasserburger's Trinkanstalt noch nie so viele Leute wie im verflossenen Sommer nach dem Wassertrinken laufen, alle Badeanstalten haben heuer vollauf zu thun gehabt, um der ihnen in Überzahl gewordenen Concurrenz — nur materielle Säuberung zu gewähren; alle Schwimmanstalten — o die wimmelten erst! — da war diesen Sommer vor lauter Schwimmer fast gar kein Wasser zu sehen — —

Apropos! Unter unsern Wiener Schwimmschulen steht der Ferdinand-Marien-Schwimmanstalt nächst dem Augarten eine kuriose Reform bevor. Wenn ich sage: „kurios," so meine ich, daß der ganze innere Raum dieser Schwimmschule hindurch, noch eine ganze Klafter Erdreich ausgegraben wird, wozu die Arbeiten bereits begonnen haben. Lacht euch nicht das Herz im Wasserleibe, ihr Schwimmlinge, Schwimmkünstler, oder was? — Schwimmkünstler? — Nochmal apropos! Der erste hiesige Schwimmkünstler, er verdient Schwimmgymnastiker genannt zu werden, denn er leistete in der That schon das Unglaublichste in seinem unsicheren Kunstbereiche, nämlich der durch seine Meisterschaft im praktischen Unterricht des Schwimmens, eben so wie durch seine theoretischen Lehren (siehe dessen treffliches Werk der „Nereologie") rühmlichst bekannte Hr. Jos. Burian ist bereits auch für die künftige Saison für dieses allen Schwimmlustigen interessant gewordene Institut gewonnen, welches durch die besagte größere Vervollkommnung seiner innern Einrichtung neuen Reiz, und neue erhöhte Wassergenüsse bieten wird, wozu sich noch der Umstand gesellt, daß Hr. Burian, der längst erklärte Liebling des Wiener-Schwimmpublikums, wieder wie bisher ein mächtiger Anziehungspunkt für seine zahlreichen Freunde und Gönner sein wird. — Burian's getroffenes Bildniß ist im Kunstverlage der HH. J. Bermann und Sohn am Graben erschienen. Er selbst erscheint in diesem Bilde, bis über die Hüften im Wasser, das trügerische Element mit seinen Fußtritten zum Gehorsam zwingend, während auf der einen Seite Neptun den Auserkornen in seinem Reiche willkommen heißt, und auf der andern Seite die Nixe der Donau sein Haupt bekränzt. — Kgl.

Geschichtliche Rückblicke.

15. Oktober

1672 starb Jakob Närnberger, Propst von St. Dorothea in Wien; Reformator der hiesigen Kirchenmusik.

1815 kam Napoleon als Gefangener auf St. Helena an.

1820 starb in Leipzig der berühmte österreichische Feldmarschall Karl Philipp Fürst von Schwarzenberg im 49. Jahre seines Alters. Der Degen dieses, eines der größten Helden seiner Zeit, wird im Zeughause von Wien aufbewahrt, und das Uhlanen-Regiment, dessen Inhaber der Fürst war, führt für ewige Zeiten seinen großen Namen. Die ganze Armee legte bei seinem Tode auf drei Tage Trauer an.

16. Oktober

1793 endete das Leben der Königin Marie Antoinette von Frankreich, Gemalin Ludwigs XVI., Tochter der Kaiserin Maria Theresia.

1807 hob Rußland alle Verbindung mit England auf.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ **Wien, Montag den 17. October 1842.** **166.**

Vierunddreißigster Jahrgang.

Beim Hauſe der Capuletti in Verona.

(Jetzt eine Fuhrmannsherberge „al Capello.“)

Von Auguſt Schilling.

In dieſes Hauſes düſtern Räumen,
Die jetzt des Pöbels Lärm durchtobt,
Hat Julie in Wonnenträumen
Der Treue ſüßen Eid gelobt!

Hier trat ſie Nachts aus ihrem Kerker,
Hinaus in den lazurnen Dom,
Und harrte, bis zum ſtillen Erker
Romeo voll der Sehnſucht klomm.

Hier unter Seufzen, Küſſen, Thränen
Ergoß ſich ihrer Liebe Macht,
Hier brach ihr Herz im wilden Sehnen,
Hier ſank ihr Leben in die Nacht.

Noch hallt von den entſetzten Wänden
Des Vaters Zorn, der Mutter Gram,
Auf die man mit profanen Händen
Jetzt Namen kritzelt ohne Scham.

Es widerhallt aus jenen Niſchen
Ein rauhes Johlen, laut und wirr,
Pocale ruhen auf den Tiſchen,
Und auf dem Erker Pferdgeſchirr.

Neugierig klotzt mit großen Blicken
Die Magd mir in das Angeſicht,
Dies Herz mit Liebe zu umſtricken
Bedarf es wol Romeo's nicht.

Der arme Huſar.

(Schluß.)

Wie ein wüthender Löwe ſtürzte Arnold aus ſeinem Verſteck auf ſie los, — verſetzte dem Vorderſten gleich einen ſolchen Hieb über den Schädel, daß er winſelnd zuſammen ſtürzte, und die beiden Andern erſchrocken die Flucht ergriffen. Er ſetzte ihnen nach, — holte ſie an der Gartenmauer ein, die ſie überſpringen wollten, und verwundete ſie ſchwer, daß ſie dazu unfähig wurden. Sie baten kniend um ihr Leben, und Arnold trieb ſie blutend, wie Schafe vor ſich her in das Haus zurück.

Der dritte Räuber lag noch immer ſtöhnend in ſeinem Blute, und hatte dadurch ſchon die Dienerſchaft des Hauſes aufgeweckt. Sie war mit Licht um ihn beſchäftigt, und wollte die Flucht nehmen, als Arnold mit ſeinen Überwundenen kam, da ſie ihn auch für einen Räuber, und für den Anſtifter des Einbruches hielt. Er rief ſie zurück, — beruhigte ſie, — forderte Stricke, und band ſeinen drei Gefangenen die Hände, ungeachtet der Eine ſchwer verwundet war, — dann gebot er, die Damen zu wecken. Sie erſchienen bald in Nachtkleidern, — blickten mit Entſetzen auf die Räuber, und Arnold erzählte ihnen die Gefahr, in welcher ſie geſchwebt hatten. — Mutter und Tochter brachen darüber in Thränen aus, und es ward ſogleich nach der Obrigkeit des nächſten Städtchens geſandt, die Räuber abholen zu laſſen. Nach einiger Zeit erſchien auch die Mannſchaft dazu, und führte die Gefangenen ab, — die Hausflur wurde vom Blute gereiniget, und alle Thüren wieder ſorgfältig verſchloſſen.

Der jähe Schrecken hatte indeſſen ſo auf die Damen und alle Hausbewohner gewirkt, daß der Schlaf ſie floh, und ſie es vorzogen, dem Morgen entgegenzuwachen. Es ward Thee bereitet, und derſelbe im Wohnzimmer eingenommen.

Mit gerührtem Dank küßte die Mutter Arnold, das noch bebende holde Mädchen reichte ihm mit einem Engelblicke die Hand, und ſank überwältigt von ihrem Gefühle laut weinend in ſeine Arme. Arnold führte ſie beſcheiden nach dem Sopha, und trat abſeits, ſich zu ſammeln, denn auch auf ihn hatte die Scene einen tiefen Eindruck gemacht.

Das Morgenlicht überraſchte ſie in traulicher Zärtlichkeit, und dem Anſtande gemäß, entfernte ſich nun Arnold, und ging auf ſein Zimmer. Als er daſelbſt lange in ſüßen Gefühlen verweilt, hörte er einen Wagen in den Hof fahren, und ein Bedienter rief ihn bald, zur Herrſchaft zu kommen.

Er fand die Damen ſorgfältig gekleidet, aber mit verweinten Augen, und in Geſellſchaft eines ältlichen Mannes, der ihm als Vormund der Tochter vorgeſtellt wird. Auch dieſer dankte Arnold für ſein Rettungswerk, und unterhielt ſich lange mit ihm. Das Frühſtück ward aufgetragen, und wie zum häuslichen Kreiſe, ſetzte man ſich an den Tiſch. Als die erſte Taſſe eingeſchenkt war, entſtand eine Stille. Der Vormund nahm das Wort, und wandte ſich zu Arnold:

»Junger Mann,“ begann er, „Sie haben der Familie einen wichtigen Dienſt geleiſtet; vielleicht das Leben, die Ehre und das Eigenthum dieſer Damen gerettet. Ihr Unglück, Ihr moraliſcher Werth, und Ihre gute Erziehung, haben dieſe ſchon bei erſter Bekanntſchaft ſo vortheilhaft für Sie eingenommen, daß ſie beſchloſſen hatten, für Sie zu ſorgen. Es ſcheint für Sie Beſtimmung geweſen zu ſein, hier glücklich zu werden, denn was ich Ihnen jetzt bekannt machen will, wird vielleicht Ihre höchſten Wünſche überſteigen. Die Frau v. d. L. hat nämlich beſchloſſen, Sie an Sohnesſtatt anzunehmen, und von Ihnen wird es abhängen, ſich dieſer Auszeichnung werth zu machen.“

Arnold fühlte ſich durch dieſen unerwarteten Glückswechſel ſo überraſcht, als entzückt, er ſank ſeiner neuen Mutter zu Füßen, küßte mit Freudenthränen ihre Hand, und betete laut zu Gott für ſo viele Gnade.

Was sich weiter zutrug, können wir den Lesern füglich ersparen. Nach Jahr und Tag ward Arnold mit Emma, so hieß die holde Tochter der Frau v. d. L., verbunden, und im Munde der Umwohner des Rittersitzes wird noch lange die Erzählung von dem unerwarteten Glücke des armen Husaren aufbehalten bleiben.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

(Eine giltige Stimme ohne Sitz.) Wir lesen in einem auswärtigen Journale folgende Zuschrift an die Redaktion desselben: „Da Sie es sich zur Aufgabe gemacht haben, das unter unserer Leitung stehende Institut bei jeder Gelegenheit schonungslos zu besprechen, so sehen wir uns veranlaßt, die Sperrsitze, welche Sie bis jetzt unentgeldlich benützt, vom 1. Oktober an, anderweitig zu benützen. Die Theaterdirection." Durch diesen Verlust kann das Journal nur in der Achtung des Publikums gewinnen, und die öffentliche Stimme ohne Sitz wird gewiß weit mehr gelten, als der Sitz ohne Stimme. Es kommt nur darauf an, welches von beiden Instituten besser steht.

(Sonnenfinsternißwein.) In Burgund ist die Weinlese bereits vor sich gegangen. Weinkundige wollen aus der Güte des Mostes erkennen, daß der heurige Wein an Stärke und Feinheit des Geschmackes ganz dem der Jahrgänge 1811 und 1822 gleichkomme. Sie nennen ihn Sonnenfinsternißwein!!! — Ungeachtet dieser Benennung wird er doch viele Köpfe illuminiren. Ob dann der Rausch auch nicht länger dauert, als die Sonnenfinsterniß währte?!

(Ein lehrreiches Histörchen.) Es begab sich einst, daß ein fahrendes Doppelgenie, d. h. ein Mensch, der eben so stümperhaft malte, als er Possen schrieb, seinem Groll gegen einen Recensenten, der des Stümpers Talentlosigkeit rügte, dadurch Luft machen wollte, daß er des besagten Recensenten Porträt ohne Kopf malte, und glaubte, er würde durch diesen ordinären Witz die Lacher auf seiner Seite haben. Das Publikum aber, als es dieser Zeichnung ansichtig ward, äußerte, wie natürlich: „Das ist nur wieder eine Bestätigung mehr, daß dieser Stümper sowol als Maler, wie als Possenschreiber, Arbeiten ohne Kopf liefere, und wir sind seiner kopflosen Producte schon so gewohnt, daß es uns sehr überraschen würde, wenn wir je einmal einen Kopf fänden in seinen Leistungen." — Ja, wer einem Andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.

(Verkehrter Weltlauf.) Wenn man die häufigen derben Persönlichkeiten und Injurien in den Correspondenznachrichten verschiedener Provinzblätter, deren Redactionen gewöhnlich durch dummdreiste Scribler mystificirt werden, liest, so wird man versucht zu glauben, die alte weise Ordnung der Welt sei verkehrt worden, denn:

Vormals schrieben weise Leute
Öfters auf die Haut der Esel;
Heutzutage aber schreiben Esel
Auf die Haut der weisen Leute.

(Charaktergemälde) wird jetzt gewöhnlich jeder ungereimte, wässerige, possenhafte, dramatische Galimathias benannt — vermuthlich weil er meistens von einem Pinsel herrührt.

(Erfindungen.) Eine Sprechmaschine ist bereits erfunden, dazu gehörte aber nothwendigerweise auch eine Denkmaschine; denn sprechen ohne zu denken ist schon eine so alte Erfindung, daß die meisten Menschen davon Gebrauch machen, ohne es zu wissen, daß es eine Erfindung der Vergangenheit und Gegenwart ist.

(Werden fortgesetzt.)

Taxe der Welt.

Willst Anstoß du der eitlen Menge geben,
So zieh' nur in die Klause dich zurück,
Mögst immer dort, in eigner Welt auch leben,
Bescheid'nem Selbstbewußtsein, inn'rem Glück; —
Mit deinem inn'ren Menschen sorgsam rechten,
Unwandelbar nach edlem Ziele geh'n:
Des Guten wenig, mehr doch wol des Schlechten
Erdichtet Mancher, um dich zu verleh'n
Prüft an sich selbst, ob er das Rechte traf;
Drum wähnt ein Faulthier sicher dich im Schlaf. (Salon.)

Feuilleton.

Wien.

Donnerstag den 20. October, um 11 Uhr Morgens wird der neue große Adler, welcher bestimmt ist, künftig die Spitze des St. Stephansthurmes zu zieren, in der Metropolitankirche zu St. Stephan, durch den hochwürdigsten Wiener Fürst-Erzbischof, Herrn Vinzenz Eduard Milde, unter Paradirung einer Abtheilung des löbl. Bürgermilitärs feierlichst eingeweiht werden. K***g.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Freitag den 14. Oktober zum Vortheile des Kapellmeisters Hrn. Adolf Müller zum ersten Male: „Die falschen Engländer, oder: Die unterbrochene Verlobung." Locale Posse mit Gesang von Eduard Breier.

Das Haus war sehr voll, die Musik des Beneficianten stellenweise gelungen, das Stück selbst aber recht schlecht. Wir hätten diesen „Engländern" herzlichen Dank gewußt, wenn sie nach Art „echter" Alt-Britannier, sein daheim geblieben wären, und sich um nichts weiter auf der Welt als um ihr Rostbeefstreiben und Puddingleben bekümmert hätten, anstatt ganz unberufener Weise in überseeische Verhältnisse herüberzugreifen, und Verträge zu „unterbrechen," mittelst welchen Theaterdirektionen und Publikum sich ihre gegenseitige Zufriedenheit „verloben." — Genug! „Den Todten soll man nur Gutes nachreden." Weil wir aber dies bei vorliegendem verstorbenem Stücke zu thun durchaus nicht im Stande sind, so halten wir es für das Gerathenste, lieber davon zu schweigen und dem Leser nur in aller summarischen Kürze zu erzählen, daß dieses in allen Theilen defecte Geisteskindlein schon in den ersten Scenen seiner bühnlichen Existenz eine sehr bedeutende Schwäche dramatischer Lebenskraft bloßgab, daß sich dasselbe am Schlusse des ersten Aktes bedenklich krank niederlegte, daß es den zweiten Akt hindurch in schweren letzten Zügen lag und am Ende unter den allgemeinen, lautesten Beileidsbezeigungen — für immer verschied.

Auf dem Theaterzettel waren drei Akte annoncirt, aber das Stück spielte in zwei Akten ab. Wie wir nun wissen, datirte sich diese Differenz von einem Druckversehen her. Hierüber ist wenig, desto mehr aber dagegen einzuwenden, daß dieser Verstoß nicht vor Beginn des Stückes angezeigt wurde. — So harrte die ganze vollzählige Versammlung nach dem Schlusse des Stückes dem verhießenen dritten Akte entgegen, und brach endlich, da weder Akt noch Erklärung des Sachverhalts erfolgte, in lärmende Äußerungen der Ungeduld los. — Nachdem die solcher Art herbeigeführte, allgemeine Unruhe mehreren endlich erscheinenden, sonst sehr beliebten Mitgliedern dieser Bühne, jede Wortführung unmöglich gemacht hatte, erschien der Hr. Director Carl, welcher den vorgefallenen Übelstand als Folge eines Druckfehlers erklärte, und sich zugleich erbot, als Ersatz sogleich einen Akt aus „jedem beliebigen Stücke" aufführen zu lassen. Das Anerbieten war kaum ausgesprochen, als der Ruf: „Jux!" erscholl, und alle Reihen der Zuseher hindurch einstimmig wiederhallte. Der ausgesprochene Wunsch ging alsobald in Erfüllung, denn eine Viertelstunde später hatte das schnell wiederversammelte Orchester schon seine Ouvertüre begonnen, und der erste Akt des „Jux" ging in optima forma über die Bretter. — Wir gratuliren Hrn. Nestroy zu solcher Anerkennung seines genialen Talentes, und zwar um so mehr, als sie jeder vorausgehenden Präparation entbehrte, deren mancher andere Theaterdichter unumgänglich bedarf. — Hr. Scholz wurde nun rauschend, Nestroy aber enthusiastisch empfangen. Hr. Neumann hatte in der Eile die Rolle des Christopherl, Hr. Hopp jene des Schneiders übernommen. Beiden, so wie dem immer fleißigen, vielverwendbaren Hrn. Grois als Zangler wurde die beifälligste Auszeichnung. Am Schlusse wurden Alle gerufen. Es war, als ginge der „Jux" zum ersten Male über diese Bretter, — in solchem Maße erquickte die kräftige markige Kost den durchs frühere unverdauliche Gericht verdorbenen Magen der Gäste. Auch Hr. Direktor Carl erschien nochmal; auf seine Erklärung wegen des heute stattgefundenen Übelstandes er-

Digitized by Google

plaudirte das Publikum und verließ versöhnt das Haus. Das Theater war, wie schon erwähnt, sehr voll. D.

Theater in der Josephstadt.

Freitag den 14. Oktober zum Vortheile der Armen des Polizeibezirkes Josephstadt zum ersten Male: „Die Hammerschmiedin aus Steiermark.“ Localposse mit Gesang in zwei Aufzügen vom Verfasser der Drollerie: „Noch ein Kobold“ ꝛc. ꝛc. Musik vom Kapellmeister Fr. v. Suppé.

Freuet euch des Lebens, ihr Possenliebhaber und Gönner der freundlichen Josephstädter Bühne, auf, schlagt Lärmen, rührt die Hände, führt alle Freunde in's Gefecht, eine neue Posse, eine gute Posse, eine mit körnigem, kräftigem, lebensfrischem Witze überreich ausgestattete Posse des rühmlich bekannten Lokaldichters Schickh ist heute unter den günstigsten Auspicien bei vollem Hause und mit außerordentlichem Beifalle vom Stapel gelaufen. — Jede Scene wurde lebhaft beklatscht, sämmtliche wirklich geistvolle und treffende Couplets wurden zur Wiederholung verlangt; der Herr Verfasser, welcher sein neuestes Werk in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes ohne Honorar zur Aufführung überließ, wiederholt stürmisch gerufen, bis Hr. Regisseur Weiß im Namen des abwesenden Dichters seinen Dank aussprach. Wir stehen nicht an, Schickh's neueste Posse den gelungensten Werken in diesem Genre an die Seite zu stellen, und ihm in dieser Rücksicht einen Platz unter den ersten hiesigen Lokaldichtern anzuweisen. — Mag auch immerhin die Handlung keine neue und die Moral keine augenfällige sein, so entschädigt uns dafür die lebenswahre Zeichnung der Charaktere, und der für zehn andere Possen hinreichende Situations- und Wortwitz. — Wenn wir etwas weggewünscht hätten, so waren es einige, die Grenzen des Anstandes hart berührende Dialogesünden. Schickh hat bei seinem Talente doch wahrlich nicht Noth, sich in der Gunst der olympischen Götter durch Frivolitäten feststellen zu wollen. — Gespielt wurde die Novität mit dem regsten Eifer, und besonders war es Mad. Jäger, welche als Hammerschmiedin die Versammlung in die rosigste Laune zu versetzen wußte. Längst schon ist es anerkannt, daß Mad. Jäger eine der ersten jetzt lebenden Lokalsängerinnen ist, und wer sie heute gesehen und bewundert, wird gewiß keinen Anstand nehmen, sie als die erste gelten zu lassen. Sie wurde sowol bei offener Scene, als nach den Aktschlüssen wiederholt gerufen. Hr. Feichtinger als Wapperl war ganz besonders bei Laune und wurde nach Verdienst gewürdigt. Die HH. Arbesser (Herr von Kleks), Buel (Gustav), Kirschner (Georg), besonders aber Hr. Wimmer als Max Hardmuth spielten recht wacker und erfreuten sich beifälliger Anerkennung. Mad. Klein als Frau von Kleks bewährte sich auch heute wieder als denkende routinirte Darstellerin, wogegen Dlle. Höfer für ihr manierirtes effektloses Spiel umsomehr unsere Mißbilligung verdient, als diese jugendliche Schauspielerin bei ihrem ersten Erscheinen auf dieser Bühne zu schönen Hoffnungen berechtigte. Ungeachtet diese Novität keine Musikbeigaben des genialen Kapellmeisters Titl, keine Dekorationen des vielberühmten Jachimovicz aufzuweisen hat, so gefiel sie dennoch außerordentlich, was vielleicht einen Beweis mehr für ihren innern Gehalt, für ihre eigene Lebensfülle geben kann. H—l.

Novitäten-Kurier.

Am 12. l. M. um die zweite Nachmittagsstunde stürzten bei einem heftig wehenden Nordwind von dem zur Abtragung und Wiederherstellung des St. Jakobsthurmes in Brünn bestimmten und mit vieler Mühe und großen Kosten aufgebauten Gerüste etwa 12 Etagen mit furchtbarem Getrache, das man selbst in den Vorstädten vernahm, in die Todtengasse nieder. Außer einem Maurer, der an dem in dieser Gasse neu erbauten Hause beschäftigt war, und dem, wie verlautet, ein Arm verletzt wurde, ist Niemand, und von Gegenständen nur das Eck des Dach- und Mauerwerkes an dem neu gebauten und dem daran stoßenden Gebäude, jedoch nicht bedeutend, beschädigt worden. Ein wiewol geringer Theil des Holzwerkes fiel in den Garten des Liechtenstein'schen Hauses. Das Gerüst war bis zur Höhe des bereits abgetragenen Thurmknopfes erbaut. (Die Höhe des St. Jakobsthurmes, des höchsten in Mähren, beträgt bekanntlich 46 Klafter 4 Fuß.) (Mer.)

Theaterwelt.

(Paris.) Man spricht von einer außerordentlichen Vorstellung, welche zwischen dem 15. und 20. d. M. in dem Theater der großen Oper statt haben soll. Dieselbe ist zur Einnahme der Mad. Dorval vor ihrem Eintritt ins Odeon bestimmt. Diese Vorstellung wird auf die interessanteste und zugleich passendste Weise zusammengesetzt sein, indem Mad. Dorval die Königin der modernen Drama's in der stärksten und gehaltvollsten Frauen-Charakterrolle, der Phädra, erscheinen wird, auf welche einzige Rolle sie durch drei Jahre ein tiefes Studium verwendete. Dann wird der zweite Akt aus „Richard Löwenherz,“ dem Meisterwerke Grétry's und dann der vierte Akt aus der „Favorite“ gegeben; die ersten Personen der komischen und tragischen Oper werden dabei beschäftiget sein. Das Ganze wird erst „nach Mitternacht“ enden. Wenige Benefize-Vorstellungen hatten so viel Reiz und Abwechslungen und so viel glänzende Talente zu bieten, als diese. G—.

Aus der Musikwelt.

Unser rühmlich bekannte vaterländische Compositeur, Hr. Joseph Geiger, hat seine neue Messe, welche schon in der hiesigen k. k. Hofkapelle aufgeführt wurde, und deren musikalischer Werth von allen Kunstverständigen einstimmige auszeichnende Würdigung erfuhr, Sr. Maj. dem Könige der Franzosen dedicirt, und aus dessen kön. Kabinete ein höchst schmeichelhaftes Schreiben erhalten, in welchem Se. Majestät Hrn. Geiger Ihren Dank, und Ihre volle Anerkennung seines schönen Talentes bezeugen ließen.

(Concerte.) Wenn die Natur stirbt, tritt die Kunst ins Leben; könnte man behaupten, wenn man annimmt, daß gerade zur Zeit, als die Natur ihren Heimgang feiert, die Kunst die blühendsten Geschäfte macht, — der Winter und die Concertsaison sind nun schon wieder vor der Thür und fordern warme Aufnahme. Pelz und Holz sind Schutzmittel gegen Ersteren, und Schafsgeduld und Taubheit gegen Letztere. Da aber ein musikalischer Referent weder taub noch schafähnlich sein darf, so ist er jedes Schutzes gegen letztere entblößt (woher es auch kommen mag, daß so viel referentliche Blößen sichtbar werden zu dieser Zeit) und er muß dem Concertensturme ruhig entgegengehen. — Die erste Gewitterwolke, welche am musikalischen Horizonte aufgestiegen ist, war das Concert des Hrn. F. Ritter, welches gestern Sonntag den 16. d. M. im Musikvereinssaale ein Abschiedsconcert geblasen hat. — Diesem Concerte folgt jenes des Violin-Virtuosen Hrn. Haumann, dann folgen der Pianist Kullak aus Berlin, der sich bereits in Wien befindet, und Schröder aus Wien, so wie Miß Lewig, die uns aus verflossener Concertsaison noch als gebte Klavierspielerin bekannt ist. G.

Aus der Kunstwelt.

(Stelzhamer's Vorlesung in ob der ennsischer Mundart in Linz.) Am 5. d. M. fand im hiesigen Theater bei aufgehobenem Abonnement die Vorlesung des vaterländischen Volksdichters Franz Stelzhamer statt, die, wie sich vermuthen ließ, vom glänzendsten Erfolge begleitet war. Das in ungewöhnlicher Menge versammelte Publikum, das eben dadurch ein besonderes Interesse an dieser neuen künstlerischen Erscheinung beurkundete, schickte dem durch seine echten Volksdichtungen im Heimatlande so beliebt gewordenen Sänger schon bei seinem Heraustreten auf die Bühne die schallendsten Grüße entgegen. Stelzhamer las, nach einem kurzen Vorworte an das Publikum, in zwei Abtheilungen mehrere seiner schönsten Lieder, und wußte seine Zuhörerschaft in so hohem Grade zu erwärmen und zu enthusiasmiren, daß jeder einzelnen Piece der rauschendste Beifall folgte, der am Schlusse der ersten Abtheilung zum Sturme anwuchs, und ein dreimaliges Hervorrufen des Dichters zur Folge hatte.

Literarisches.

In Paris ist unter dem Titel: „Rivarol de 1842“ ein satyrisches Diktionär der berühmten Leute unserer Zeit erschienen, dessen Ton sich aus folgenden Proben ergeben wird: Jules Janin, — ein dicker gutmüthiger origineller Mensch, ohne Haß und ohne Liebe, der weiter nichts vermag, als mit Geist zu loben und zu kritisiren, wer und was es auch sein mag. Sein Styl hat immer etwas Leidenschaftliches an sich, aber er denkt nicht einmal das Gegentheil von dem, was er sagt. Wenn der Zufall schriebe, würde er schreiben wie er; wenn die fünfundzwanzig Buchstaben

des Alphabets sich selbst zu Redensarten zusammensetzen könnten, sobald man sie in einem Sacke untereinanderschüttelt, würden sie seine Werke zum Vorschein bringen.

Nautisches.

Ein von dem mehrerwähnten russischen Linienschiff geretteter Matrose, geborner Preuße, welcher den polnischen Krieg mitgemacht und von den Russen gefangen wurde, ist der einzige der Besatzung, welcher deutsch spricht, und von dem man folgende nähere Details erhalten hat. Das Linienschiff hieß „Ingermanland," wurde vom Capitän Paul. M. Tretschin geführt und segelte 40 Tage (!) vor dessen Untergang von Archangel ab. Ein starker Sturm in der Nordsee hatte das Schiff außer Kurs gesetzt, und am Sonntag den 11. wußten die Officiere nicht, wo sie waren (!!). Um 10 Uhr merkte man aus der Brandung, daß das Schiff dem Lande nahe sei, und man wendete um, um wieder auf die hohe See zu kommen. Da stieß das Schiff auf eine blinde Klippe, und legte sich gleich auf die Leward- (unter Wind) Seite. Es entstand große Verwirrung auf dem Schiffe, in Folge dessen eine Menge Leute über Bord gespült wurden. Das Schiff saß nun fest auf der Klippe, und die Sturzseen gingen über dasselbe hinweg. Man that ungefähr eine halbe Stunde hindurch Nothschüsse, als plötzlich eine große Woge das Schiff wieder lichtete und es auf die andere Seite warf, wodurch es wieder flott wurde. Bei dieser Gelegenheit aber wurden wieder eine Menge Leute, worunter mehrere Officiere, deren im Ganzen 30 waren, vom Bord in die See geworfen. Auch ging das Ruder verloren und man mußte nun das Schiff seinem Schicksal überlassen. Alle Anker wurden geworfen, aber ohne Nutzen. Da das Wasser im Raume stieg, wurden alle Pumpen in Gang gesetzt, und als dessenungeachtet das unterste Verdeck davon gefüllt wurde, so kappte man zuerst den Fockmast und später den großen Mast, wobei die See neue Opfer an Leuten nahm. Unaufhörlich schoß man und unaufhörlich stieg das Wasser im Schiffe. Man warf jetzt die Kanonen von der Schanze und der Backbordseite ins Meer (das Schiff war nicht vollständig armirt und führte im Ganzen nur 44 Kanonen). Beim Anbruch des Tages stand das Wasser schon über dem Verdeck, so daß man beinahe schwimmen mußte, um von der Schanze nach vorn zu kommen. Der Commandeur, so wie einige Officiere, verließen nun das Schiff in einer Schaluppe (!), die Frau des Commandeurs wurde später gerettet. Eine Barkasse wurde dann ausgesetzt, aber so von Menschen überfüllt, daß sie versank. Später gegen Mittag, so wie am folgenden Tage, in welcher Zeit noch ungefähr 130 Menschen das Schiff in zwei Booten verließen, sahen die Zurückgebliebenen mehrere Boote und Fahrzeuge, welche ihnen Hilfe bringen wollten, aber des hohen Seeganges wegen nicht zu ihnen gelangen konnten. Viele kamen um, indem sie vom Bugspriet, wohin sie sich geflüchtet, herunterstürzten, so wie vor Kälte und Hunger, bis endlich das Dampfschiff „Nordcap" am Dinstag Nachmittag anlangte und die Zurückgebliebenen circa 150 Menschen rettete. Die Besatzung bestand beim Abgange von Archangel aus 940 Köpfen, darunter 17 weibliche Personen mit Einschluß von drei Officiersfrauen. Von letzteren wurde nur die des Commandeurs gerettet, die übrigen weiblichen Personen sind ebenfalls ertrunken. In Mandal sind 303 Geborgene eingebracht, worunter der Commandeur mit zwei Söhnen. Rechnet man noch die 9 Matrosen ab, welche, wie jüngst gemeldet, hier angebracht wurden, so wie 3, welche sich nach Flekefiore gerettet haben, so sind im Ganzen durch dies verunglückte Linienschiff 445 Menschenleben geopfert worden.

Naturhistorisches.

(Eisberge im atlantischen Ocean.) Der heiße Sommer scheint eine Menge Eisberge im Norden losgelöst zu haben; die Schiffe, die aus Amerika nach Europa kommen, begegnen unaufhörlich solchen Eisbergen, und eines derselben, das englische Schiff „Emmy" sah zwischen 41° und 43° N. B. acht Eisberge von 100 bis 180 Fuß Höhe.

Geselliges Leben.

Die Araber und die Mauren, schreibt ein Franzose aus Algier, lieben das Spiel auf das leidenschaftlichste, und spielen Karten, Schach und Dame meist so rasch, daß man ihnen kaum mit den Augen folgen kann. Kaum haben sie eine Partie Dame begonnen, so ist auch schon die Hälfte der Steine verschwunden, die übrigens nicht rund und flach sind wie die unserigen, sondern kleine grob geschnitzte Holzstücke, die man nicht übereinander legen kann. Die Abgrenzungen sind auf dem Damenbrete kaum angegeben, dessen Felder überdieß eine gleiche Farbe haben. Die Araber lieben dieses Spiel so sehr, daß sie im Felde, wenn sie kein Damenbret haben, gleich eines im Sande machen. Zwei Spieler kauern sich einander gegenüber nieder, ziehen mit den Fingern die nöthigen Felder in den Sand und bedienen sich statt der Steine der Oliven- oder Dattelkerne.

Komisches aus der Zeit.

Auf der Münchener königl. Briefpostexpedition ist unter andern ein Brief mit folgender Adresse eingelaufen: „Seiner Königl. hochgnädigen Herrn Expediter, Herrn N. N. zu hochgnädigst eigener Handen zu Kommen Ihn der Königl. Haupt- und Residenzstad von der Zeitungsabnahme in München. — —

Als man unlängst zum Fundamente eines Gebäudes grub, fand man einen Leichnam. „Laßt ihn liegen!" rief der misanthropische Baumeister, „damit man doch einmal auf einen Menschen bauen könne." — —

Miscellen.

(An der Guillotine) wurde sonst die Sicherheit gelobt, mit der die Hinrichtung vollzogen wird. Nun kam es aber kürzlich vor, daß ein Weib, Namens Henri, auf dem öffentlichen Platz von Gien enthauptet werden sollte. Sie lag schon auf dem Bret und der Hals war in die Lunette gebracht, als aber das Fallbeil losgelassen wurde, blieb es zwischen den durchspen Regen aus ihrer geraden Richtung gewichenen Pfosten in der Schwebe hängen. Die Unglückliche mußte wieder losgebunden und der Galgen zurecht gerichtet werden, was ungefähr zehn Minuten dauerte. Unterdessen setzte man sie mit dem Rücken gegen das Schaffot gekehrt auf einen Stuhl. Diese Vorbereitungen müssen für sie gräßlich gewesen sein, aber sie benahm sich mit vieler Fassung. Nachdem die Henkersknechte die Maschine an einem Bündel Stroh probirt hatten, wurde sie erst wieder unter das Messer gelegt und das Urtheil vollzogen.

(Die Chinesen) sollen schon seit Jahrtausenden die ungeheuere Bewegungskraft des Dampfes kennen. Aber wie das Schießpulver, welches sie, trotz des bekannten Sprichwortes, vor den Deutschen erfunden hatten, lange nur zu Feuerwerken benützten, brauchen sie den Dampf zu allerhand Spielereien oder zum Reinigen der Tabakspfeifen. Sind die Chinesen Kinder oder Philosophen?

Feuersbrünste.

Am 6. October Abends, halb 8 Uhr, wurde die Stadt Olmütz plötzlich durch Feuerlärm erschreckt. Das Tönen der Sturmglocke, das Trompetengeschmetter des Thürmers, das Rasseln der Lärmtrommeln wurde durch die schauerliche Röthe gerechtfertigt, welche sich plötzlich über der Stadt am Wolkenhimmel ausbreitete. Das Schank- und Badhaus zum „Wanderer" nächst dem Katharinenthor stand in Flammen. Die Gefahr war groß, denn in der Nähe befinden sich mehrere ärarische Depositorien, worunter eines mit Gütern im Werthe von vielen Tausenden, abgesehen davon, daß ein ungünstiger Wind die Flammen sehr leicht auf den nächstgelegenen Theil des Niederringes, übertragen konnte. Glücklicherweise war gleich im ersten Moment ausgiebige Hilfe vorhanden; denn nicht nur legten die anwesenden Gäste thätig Hand an, sondern es eilte auch die im gegenüberliegenden Blockhause kasernirte Grenadier-Mannschaft sogleich zur Rettung herbei, und wurde von Minute zu Minute durch die aus der Stadt heranströmende Menge verstärkt. Militär- und Civilpersonen arbeiteten im edlen Wetteifer, bis es ihnen mit Hilfe der mittlerweile aus der Stadt angekommenen Feuerspritzen gelang, den Brand zu bewältigen. So wurde nur ein Theil der Hintergebäude ein Raub der Flammen; besonders dienten die daselbst aufgespeicherten Holzvorräthe dazu, den Brand zu nähren. Das Vordergebäude blieb unversehrt. (Mor.)

Geschichtliche Rückblicke.

17. October

1529 wurde zwischen Kaiser Franz II. und der französischen Republik der Friede zu Campo Formio geschlossen.

—— war die Umgegend von Wien ganz von den Türken befreit.

1558 starb Maria, Prinzessin von England, die Gemalin Königs Philipp II. von Spanien, Erzherzogs von Österreich.

1812 verließen die Franzosen Moskau.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 18. October 1842. 167.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

Eine zusammengestoppelte Geschichte, lustig und traurig, erzählt von Ws.

Geben Sie Acht! meine schönen Leserinnen, jetzt kommt eine Geschichte! — Wie? Sie machen große Augen?... Ja; ich schreibe auch Geschichten; und zwar humoristische und tragische, wie Sie es befehlen! Denn ich bin sehr humoristisch in Gesellschaft so liebenswürdiger Damen, wie Sie sind, und wieder sehr sentimental, sobald ich allein bin; wenn ich mir eine Beule stoße, fühl' ich es auf der Stelle!... Diese Geschichte ist aber gewiß von der Art, daß sie auf die Thränensäcke Ihrer schönen blauen, braunen und schwarzen Augen gewaltigen Eindruck machen soll!... Sie sind neugierig, wie ich das anfangen werde?... Nur ein wenig Geduld, bitte ich; — es kommt schon!... Legen Sie nur gefälligst Ihre Schnupftücher zur Hand, denn ich fange zu erzählen an:

Roman, den ich eben so gut Ciprian, oder noch anders nennen könnte, war der Sohn eines der angesehensten und reichsten Kaufleute in N... Er hatte eine treffliche Erziehung genossen; denn seit zwanzig Jahren hatte er die theuersten Zeichen- und Klaviermeister die nur aufzutreiben waren, und hat es wirklich ungeheuer weit darin gebracht, denn er zeichnete Bäume die gerade so aussahen wie die Häuser, und spielte ein Adagio von Mozart so geläufig als wäre es eine Lanner'sche Galoppe! — französisch und englisch sprudelte aus seinem Munde wie Wasser aus einem artesischen Brunnen; er focht wie ein Satan, und saß zu Pferd, wie Karl der Große!... (Geben Sie Acht! schöne Leserinnen, wenn Sie meinem Ritter begegnen, daß er Ihrem Herzen nicht Fehde ankündigt; denn er ist ein sehr hübscher Bursche, und erbt einmal ein beträchtliches Vermögen!!!) Er besaß auch überdies eine ansehnliche Bibliothek, äußerst geschmackvoll eingebunden, so daß es jammerschade gewesen wäre, die Bücher aufzuschneiden oder gar zu lesen. Dieser Umstand verräth schon, daß er studierte; er sollte also Doktor werden! Und wirklich hat man in der ganzen Geschichte noch kein Beispiel, daß man einem jungen Menschen seine Laufbahn passender vorgezeichnet hätte. Man durfte ihn nur an Sonn- und Feiertagen von weiten kommen sehen, so wurde es einem sonnenklar, daß unser junger Gelehrter ein Kraftgenie, zur künftigen Stütze seiner Vaterstadt geboren sei. Er hörte auch sogar Collegia, und nachdem er lange genug an den Brüsten der Musen gesogen, schritt man zur Doktorpromotion. Die Examinatoren waren alle darüber einig, daß sie in langer Zeit keinen geschickteren Kandidaten gehabt hätten, als unsern Roman Winterschnee. Denn sein Vater hat diesen Herren die Talente seines Sohnes begreiflich gemacht. Der Doktorschmaus kostete 500 Thaler, und Abends war sogar Ball.

Was wollen wir nun mit unserm Doktorchen machen?... Ich glaube, ein junger Mensch voll Geist und Kopf, der noch dazu viel Geld hat, muß reisen, — und wir wollen ihn also jetzt auf Reisen schicken... Denken Sie sich, meine schönen Leserinnen, daß er in Triest frische Austern gekostet, in Paris 50 Dukaten auf eine, mit schmälichen Karrikaturen gezierte Tabatiere verwendet, über 600 Thaler in einem Abende im Roulet verspielte, in London Porter getrunken, mithin reich an Kenntnissen und Erfahrung bereichert die Rückreise antrat. Papa Winterschnee hatte aber die Schwachheit, seines Sohnes Ankunft nicht abzuwarten, und ich wette, Sie werden so scharfsichtig sein zu errathen... daß er inzwischen gestorben sei. Herr Roman hatte also den Trost, Trauer nach echt französischem Schnitt zu tragen, und den väterlichen Mammon in Besitz zu nehmen, der ihm jährlich bei 10,000 Thaler eintrug. (Das war auch sehr nothwendig, denn meine Helden müssen alle viel Geld haben, um sich für meine Geschichte zu qualificiren, da ich schon mehrmal die Erfahrung gemacht, daß man ohne dieses eine gar schlechte Rolle spielt.)

Väter, Mütter, Onkeln und Tanten, die Töchter, Nichten und Schwestern hatten, bückten und schmiegten sich vor unserm gereisten Doktorchen mit seinen 10,000 Thalern Renten, und waren die Zuvorkommenheit selbst. Er ist jung, schön und reich, sagten sie; er wird doch auch heiraten? — Ja wol; aber wen? — Herr A., der Spezereihändler, dessen 34jährige Tochter der verlegenste Artikel in seinem Laden war, trug ihm in allen Gesellschaften den Stuhl nach. B., der stets eine Miene behauptete, als wäre er der Dei von Algier, stand allemal in der dritten Position, so oft sich ihm Roman näherte, gerade als wollte er sagen: Um Himmels willen! heiraten Sie eine von meinen Töchtern! C., dessen Töchter die Modeschönheiten von N... waren, schwur, daß Roman ein junger Mann wäre, der gesetzt und solid genug, daß ihm jeder Vater ohne Bedenken den Zutritt in seine Familie gestatten könne. Und die armen Mädchen! Wie deren Hoffnungen gespannt waren! Jede sah sich schon im Geiste in Roman schön lackirtem Batard fahren!!

Es war Ball; Roman tanzte mit der schlanken Betti eine Quadrille, und unterhielt sie bei Tische. Die übrigen Mädchen konnten nicht begreifen, was er an dem albernen Dinge fand? Tags darauf fuhr er mit der kleinen runden Lina im Schlitten; das war den anderen Mädchen vollends ein Problem! Wo denn der Mensch die Augen hat, daß er sich an Betti gemacht, das war ihm allenfalls noch zu verzeihen; aber mit der Lina zu fahren! Gegen die ist die Betti wahrhaftig eine Venus! — Gestern ging Roman mit Lisetten aus dem Concerte, und die schöne Mädchenwelt machte im Vorübergehen die Bemerkung, daß Lisette, die bis dahin gar nicht übel war gewachsen gewesen, krumme Beine und schiefe Hüfte habe. Im Soirée hob er Klarissen in Gegenwart von mehr als fünfzig Personen den Hand-

schuh auf. Wie sie ihm die Hand drückt, die Kokette! Wie häßlich sie schielt!! — Gehen wir einmal auf die Promenade, schöne Leserinen, und sehen wir, was da geschieht? — Da kommt eben Roman mit einer Dame die Allee heraufgefahren. „Die Schimmel laufen entsetzlich; wer saß denn bei ihm?... Ich konnte es in der Geschwindigkeit nicht recht sehen! — Sie sah mir nicht recht aus wie Lisette!... Nein, bewahre! meine liebe, Lisette war es nicht, dafür steh' ich Ihnen! Die hat kein rosenfarbnes Kleid. Ich kenne ihre ganze Gaderobe. — Aber was muß er denn wieder für eine Amour haben?“... Eben kam Lisette in Gesellschaft die Allee herauf, und sonderbar genug hatte sie, seit man in Roman's Wagen ein anderes Frauenzimmer gesehen hatte, auf einmal nach dem Einverständnisse aller Anwesenden ihre geraden Beine und ziemlich gleichen Hüfte wieder bekommen.

Der Wagen fährt langsamer, jetzt hält er gar! — Sie steigen aus!.... Können Sie es erkennen, meine Gute, wer sie ist? — Warten Sie nur, die Sonne blendet einem so!.... Was Guckguck, seh' ich recht?.... Ja wahrhaftig! sie ist's. — Wer denn? — Je, wie heißt sie denn gleich?.... Sie wohnt da unten im Eckhause; ihr Vater war Perrückenmacher! Wissen Sie nicht? — Ah, die plumpe viereckige Pauline? — Ja, eben die! — Richtig, sie ist's! das hätten wir ja gleich an ihren großen Füßen sehen können! aus jedem Schuh könnte man eine Kinderwiege machen! .... Und Arme, so dick und roth wie die Blutwürste!! — Ich sehe, wie meine schönen Leserinnen die Brauen zusammenziehen, und höre wie Sie mir zürnend vorwerfen, daß ich in meinen Ausfällen ein wenig zu weit gegangen sei, daß ich.....

(Die Fortsetzung folgt.)

Einige Worte über den Ehestand.

Mitgetheilt von F. Br**

Es ist unendlich schwer, über den Ehestand in einem Tone zu sprechen, der allgemein gefällt. Wer kein Interesse dabei hat, würde gern eine komische Beschreibung oder humoristische Vorlesung hören. Aber: „Elendes Gespött!“ riefe mir vielleicht ein getroffener Ehemann mit lächerlichem Ernste zu, „nimm meinen Platz ein, Spötter, und deine Scherzlaune wird dich verlassen!“ Fange ich über die Inconvenienzen und schlimmen Seiten der Ehe tragisch zu moralisiren an, so müßte ich von der Klasse junger Ehelustigen die bittersten Vorwürfe erdulden, und der grausame Verdacht, als wollte ich ihnen diesen Ruhestand nicht gönnen, brächte mich gar um meinen Kredit. Nun? Welche Seite berühren? Fürwahr, keine geringe Verlegenheit. — Wenn meine geehrten Leser und Leserinnen die Schwierigkeit, die Ehe nach Jedermanns Geschmacke zu schildern, nur einigermaßen einsehen, so bangt mir nicht vor ihrer Kritik. Jetzt zu meinem Gemälde. Wählet selbst den Gesichtspunct, wie ihr möget.

Die Ehe ist ein Land, das andere Länder bevölkert. Das Eigenthümliche dieses Landes ist, daß es meistens den Gemüthscharakter der Einwohner verändert. Der Aufgeweckteste wird schwermüthig, der Leichtsinnigste sorgenvoll, der Höflichste rauh, der Gefälligste eigensinnig, und eine kluge Frau bildet oft einen Gimpel von Mann zu einem Galanthomme.

Viele heiraten, von ihrer Leidenschaft bethört. Wenigen räth's Vernunft. Manche freien, ohne zu wissen, was sie thun; manche, weil sie nicht mehr wissen, was sie thun sollen.

Es gibt solche ruhige, unempfindliche Schlendriansmenschen, die nur in den Ehestand treten, um sich nicht zu langweilen; zuerst beschäftigt sie die Wahl einer Gattin, dann die Flitterwochenzeit, die Visiten, die Vermählungsfeier; aber nach dieser übermannt sie die böse Langweile mehr als zuvor. Kennen wir nicht Eheleute, die schon im sechsten Monate ihres auf ewig geschlossenen Bundes nichts mehr gemein haben, als Namen, Stand, übeln Humor und ihr trauriges Loos!

Aber der glücklichen Ehen sind so wenige! Natürlich. Man heiratet entweder ganz nach seinem, oder ganz nach Anderer Kopf. Dort siehst du anfangs nicht, was alle Welt sieht, und späterhin mehr, als alle Welt sah. Hier erfährst du Stand, Familie, Vermögen und verschiedenes unnützes Zeug von dieser und jener; nur von den Neigungen und Eigenschaften schwieg der schlaue Heiratsvermittler.

Durch dergleichen Vermittlungen wird die Heirat ganz wie ein Waarenverkauf abgemacht. Man handelt, steigert, knickert und kommt zuletzt überein.

Wer nicht lange handeln will, geht zu einem Rechtsgelehrten oder Eheprocurator, wie man einen vacanten Pacht übernimmt.

Wenn man sich in seiner Frau betrogen findet, fällt nicht immer die Schuld auf die Geschäftsträger. Gewissenhaft legen sie zuweilen ihre Liste vor; aber man studiert nur den Familien- und Geldartikel und wählt dann. Dennoch scheue ich mich keineswegs, zu behaupten, daß wer heiratet, glücklich sein kann, und der Orakelspruch lügt:

„Zufriedenheit beglückt nur dann
Ein Ehepaar auf Erden,
Wenn durch ein Wunder Weib und Mann
Zugleich verwitwet werden.“

Aber, eine Frau wegen ihrer Kapitalien nehmen, heißt nicht heiraten, sondern — handeln.

Sich im Alter ein junges Weibchen aufsuchen, um Gesellschaft zu haben, heißt abermals nicht heiraten, sondern — raboliren.

Was heißt also denn heiraten? — Mit Verstand, aus freiem Willen, ohne Eigennutz und aus Neigung eine Gattin wählen, die gegenseitig uns wählt.

„Das Land der Ehe ist nicht klein;
Doch wünschen sich nur Fremdlinge hinein,
Und sein Bewohner wünscht verbannt zu sein.“

Man kann freilich aus diesem Lande durch Scheidung verwiesen werden; der einzige, wahre Weg auszuwandern aber bleibt immer Verwittwung. Diese setzt den Tod des einen Gatten voraus; dennoch ist sie weniger zu fürchten, als Scheidung. Getrennte Eheleute sind wilden Thieren gleich, verloren für die schönsten anziehendsten Bande der Gesellschaft.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Concerte.

Sonntag den 16. d. M. Privatconcert des Hrn. Heinrich Ritter, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Wiewol wir nicht recht einsehen, in wieferne und mit welchem Rechte ein Concert, welches in einem öffentlichen Saale stattfindet und zu welchem Jederman gegen Entgeld von einem oder zwei Gulden Entrée hat und welches in allen Journalen angezeigt wurde, ein Privatconcert genannt werden dürfe, wollen wir uns doch diesmal an die Bezeichnung halten, da sie einer zu strengen Kritik die Waffen aus der Hand nimmt. Wir referiren also, daß Hr. Ritter drei Piecen spielte und sogar gerufen wurde. Die beste Piece in diesem Concerte, war ein Thalbergsches Lied: „Die Thräne“ betitelt, das Hr. Schmetzer mit vielem Ausdrucke vortrug und auch repetiren mußte, woran die glückliche Wahl dieser an schönen Effecten und Gefühlsmomenten überreichen Composition nicht geringen Antheil hatte. Außerdem sang Hr. Windwart mit zwar schöner Stimme aber ausdruckslosem Vortrage, die in ein Concert gar nicht passende Bajazie aus der „Schöpfung.“ Eine auf dem Programme angekündigte Declamation wurde, ohne daß das Publikum avertirt gewesen wäre, weggelassen. Das Concert war wenig besucht, wovon vielleicht Schuld ist, daß die eigentliche Concertsaison noch nicht begonnen hat. L—ly.

Aus der Kunstwelt.

Wir leben jetzt in einem sehr schreibseligen Jahrhundert. Jeder, der einigermassen die Feder führen kann, glaubt sich auch berufen zu schreiben. Doch Viele sind berufen, Wenige auserwählt und

selbst von Letztern unterscheidet man noch zwei Klassen, nämlich solche, die gut, und jene, die schön schreiben. Nicht jeder, der gut schreibt, schreibt auch schön. Das beweisen unsere berühmtesten Schriftsteller; die besten Köpfe haben gewöhnlich die schlechtesten Schriften. Wenn ich auch diesen zum besten aller Schriftsetzer gerade nicht anrathen will, schöner schreiben zu lernen, so gibt es doch unendlich Viele, und namentlich im weiblichen Geschlechte, welche einer bedeutenden Verbesserung ihrer Handschrift bedürften; denn der Styl ist der Mensch, — die Schrift der Charakter desselben. Und welcher gutgesinnte Mensch wird sich nicht ernstlich bestreben, seinen Charakter von Tag zu Tag mehr zu verbessern?! In dieser Hinsicht empfehle ich Allen, sich an Hrn. Lorenz Rattner, k. k. a. o. Lehrer der Kalligraphie an der Wiener Universität, der orientalischen Akademie und Inhaber der öffentlichen Schönschreibeschule, alten Fleischmarkt Nr. 703, zu wenden. Der Charakter, welcher in den verschiedenen Schriftarten dieses ausgezeichneten Kalligraphen liegt, ist ein sehr empfehlenswerther, — ein großartiger, schöner. Er ist thätigst besorgt, in kürzester Zeit, Jedem, der sich an ihn wendet, gegen sehr mäßige Preise die Kalligraphie in ihrem ganzen Umfange eigen zu machen, und sich würdige Schüler zu erziehen, die nicht erst eines Dokumentes zur Bestätigung des wirklich Erlernten bedürfen, sondern sich ihre schönsten Zeugnisse selbst schreiben können, von deren Unfehlbarkeit die Welt sich augenscheinlich überzeugen kann. G.

Seit einigen Tagen sind in mehreren der hiesigen Kunsthandlungen äußerst gelungene Daguerreotyp's zu sehen, das neu errichtete Mozartsdenkmal in Salzburg vorstellend. Selbe rühren von Hrn. Johann Fleischer her, der während seiner Anwesenheit beim Mozartefeste mehrere Abdrücke auf die silberplattirten Platten veranstaltete. Bei dieser Gelegenheit dürfte es zweckdienlich sein, das Publikum auf die Porträte dieses ausgezeichneten Daguerreotypisten aufmerksam zu machen. Selbe zeichnen sich nicht sowol durch die Schärfe der Contouren und das plastische Heraustreten der Bilder, als auch durch eine ungemeine Weichheit (ein Hauptvorzug bei diesen Erzeugnissen) vor den übrigen Produkten dieser Gattung aus. Herr Fleischer wohnt zu Mariahilf Nr. 19. im Jennischen Hause.

g. — e —

Historische Tabletten.

(Die Schobermesse in Luxembourg.) König Johann von Böhmen ertheilte 1340 der Stadt Luxemburg das Recht, zu Bartholomäi eine Messe zu halten, welche anfangs die Bartholomäus-Messe hieß. Gerade als sie zum neunten Male gehalten wurde (1348), kam plötzlich die Nachricht von König Johanns Tode. Diese Botschaft versetzte die Bürger in solche Trauer, daß sie sogleich alle Läden schlossen, alle Käufer von der Messe verschwanden und die Fremden sich genöthigt sahen, aus Mangel an Absatz einzupacken. Von da an hieß die Messe: die schaddare Messe, welcher Name später im Munde des Volkes sich in „Schobermesse" verwandelte.

Hippologisches.

Ein Verein der Gutsbesitzer Galiziens bestimmte einen Rennfond zum Besten der Einführung des Wettrennens in Lemberg am 1. Juli eines jeden Jahres. Die Wettrennen sind bestimmt für die in Galizien gebornen Pferde, und es steht nicht nur Jederman frei, seine Pferde einschreiben zu lassen, sondern der Verein ladet alle Grundeigenthümer ein, an dieser nützlichen Institution Theil zu nehmen, auf deren Gründung der Verein weder Mühe noch Kosten schonte. Für jedes zum Wettrennen zugelassene Pferd wird eine Einlage von 20 fl. CM. und 2 fl. zur Rennkasse bezahlt. Im Jahre 1843 werden fünf Rennen abgehalten werden, das erste für Pferde in Galizien im Jahre 1839 geboren. Rennbahn 600 Klafter. Gewicht 110 Pfund. Erster Preis 500 fl. und ein silberner Becher, zweiter Preis die Hälfte der Einlage sämmtlicher Pferde. — Zweites Rennen, Pferde vom Jahre 1838. Rennbahn 1200 Klafter. Gewicht 115 Pfund. Erster Preis 400 fl., zweiter Preis die Hälfte der Einlagen aller Pferde. — Drittes Rennen, Pferde jeden Alters in Galizien geboren. Rennbahn 1500 Klafter. Gewicht 100—115 Pfund. Erster Preis 400 fl. CM., zweiter Preis die Hälfte der ganzen Einlage. Alle drei Rennen werden durch Reitknechte geritten. Viertes Rennen. Herrenreiten, auf Pferden was immer für einer Abstammung und Alters. Rennbahn 1500 Klafter. Gewicht 130 Pfd. Erster Preis eine Ehrenpeitsche und die ganze Einlage für alle Pferde. — Fünftes Rennen. Für alle Pferde, welche 24 Stunden vorher gemeldet wurden und für welche 2 fl. in die Rennkasse erlegt werden. Der Verein hat alle abwesenden Gutseigenthümer eingeladen, Theil zu nehmen und ihre Beitrittserklärung dem Secretär des Vereins, Hrn. Cajetan von Baracz, in Lemberg zu übersenden. Jedes Vereinsmitglied hat sich verpflichtet, durch drei Jahre jährlich 100 fl. an die Kasse des Vereins zu entrichten. Den Ausschuß des Vereins bilden die Herren Wladislaw, Fürst Sanquesko, Cajetan Graf Lewiki, k. k. Kämmerer und Obristlandsilberkämmerer, Severin Graf Drohojewski, Anton Myslovski, Joseph Dawadessin; dann Se. Durchlaucht der Herr Fürst Eduard Liechtenstein, k. k. Oberst, und Graf Wladislaw Roswadowski. Letztere Beide als Stewards des Wettrennens. Mehoffer.

Naturhistorisches.

(Mondstich.) Was ein „Sonnenstich" bedeutet, wissen fast die Meisten, die Wenigsten aber, daß im tropischen Klima, besonders zur See, auch der „Mondstich" gefürchtet und sorgfältig vermieden wird. So berichtet der ausgezeichnete englische Reisende Wellsted Folgendes: „Unser „keuscher" und „silberner Mond," an welchem die Liebenden und die Dichter in Europa mit solcher Begeisterung hängen, zeigt sich im persischen Meerbusen keineswegs so lieblich, zärtlich und schmachtend. Sein Licht fällt da in einer wolkenlosen Nacht so schmerzlich, man möchte sagen, brennend, daß man fast so sorgfältig sich vor seinen Strahlen birgt, wie vor denen der Sonne. Die Thatsache, daß in beiden Indien animalische Stoffe aller Art schnell in Fäulniß übergehen, wenn sie dem Mondscheine ausgesetzt sind, kann Jeder, welcher dort verweilte, bezeugen, ist aber noch nicht genügend erklärt worden.

Antiquarisches.

(Ungeheurer Grabhügel in Nordamerika.) Vor Kurzem hat man bei den Creek Flats, eine halbe Tagereise von Pittsburg im Staate Ohio, einen solchen Grabhügel öffnen lassen, der sich von allen andern ähnlicher Art durch nichts als seine Größe unterschied, und ungefähr eine Million Kubikfuß Erde enthalten mag. Hr. Alexander, der die Öffnung leitete, fand außer einer Menge zerstreuter Knochen und anderer unmerkwürdiger Gegenstände eine kleine Tafel von Granit mit einer Inschrift in 23 Linien, wobei 20 verschiedene Buchstaben angewendet sind, die mit allen bis jetzt bekannten Schriftarten keine Analogie darbieten.

Medicinisches.

Der französische Arzt Negrier hat gefunden, daß die Blätter des Wallnußbaumes ein treffliches Mittel gegen die Skropheln sind. Von vierzig mit Skropheln behafteten Personen hat Negrier einunddreißig durch dieses Mittel gänzlich geheilt.

Pomologisches.

Auf dem Markte von St. Sevère (Pyrenäen) wurde kürzlich um 30 Sous eine Birne verkauft, welche 4 Pfd. wog, und ohne den Stiel 8 Zoll Länge bei einem Durchmesser von 18 Zoll hatte.

Journalistisches.

Der Pariser „Globe" wird mit Neujahr wahrscheinlich eingehen. Er hat 1300 Abonnenten, bezieht monatlich 3000 Fr. und in Wahlzeiten 5000 Fr. Subventionen von der Regierung, bedeutende Zuschüsse aus den Kolonien, deren Sklaveninteressen er vertritt, und doch! Er hofft jetzt auf eine neue Unterstützung aus den Kolonien, um wo möglich wieder ein Jahr flott zu werden; von anständigen Blättern wird er nie, weder für noch wider, citirt, und darum geht er zu Grunde.

Geselliges Leben.

(Paris.) In dem reichen Laden der Cashmirhandlung des Herrn ** in der Rue Richelieu erschien vor einigen Tagen eine reichgekleidete Dame nebst einer comfortablen Amme, die ein Kind trug. Beiden werden Stühle gebracht und nun läßt sich die Dame die kostbarsten indischen Shawl vorlegen. Nach langer Wahl entscheidet sie sich für zwei, die das Stück 1400 Francs kosten. Während dieselben sorglich eingewickelt werden, greift

die Dame in die Tasche und sagt: „Ach ich habe mein Portefeuille vergessen! . . . Dies ist der Schlüssel zu meinem Secretär, Marie; im ersten Fache rechter Hand liegen zwei Portefeuilles; das kleinste bringen Sie mir. Nehmen Sie die Shawls mit, und beeilen Sie sich; ich bleibe so lange hier.“ — Die Amme eilt mit Shawl und Schlüssel fort, aber eine Stunde vergeht und sie kommt nicht zurück. Die Dame wird ungeduldig und ruft zuletzt: „Ach Gott, die Gans kann den Secretär nicht aufmachen!... Haben Sie die Güte, meine Herren, mein Kind einen Augenblick hier zu behalten; in zehn Minuten bin ich wieder da.“ — Die Dame geht und gibt das Kind dem ersten Commis, der aus Artigkeit nicht nein sagen mag, auf den Arm. Alsbald wacht das Kind auf, blickt um sich und fängt entsetzlich an zu schreien. Je mehr der erste Commis singt, desto lauter schreit das Kind. Jetzt werden die Commis bedenklich und eilen der angeblichen Mutter nach allen Seiten nach. Plötzlich kommt eine Frau athemlos an den Laden, hört das Geschrei und stürzt herein. „Mein Kind, mein Kind! Gottlob, daß ich es wieder habe!“ ruft sie und reißt den kleinen Schreier dem Commis aus dem Arm. Plötzlich wird das Kind still und nun klärt sich die Sache auf. Der geängstigten Mutter wurde das Kind vor etwa zwei Stunden in den Tuilerien gestohlen. Die beiden Shawls sind fort, aber weder von der angeblichen Mutter, noch von der Amme hat die Polizei bis jetzt die Spur gefunden.

Modenkurier.

Morgennegligé. Kleid von weißen Mousselin mit veilchenfarbenem Florence gefüttert und einer Garnitur von schmalen Spitzen. Die Ärmel à la religieuse; Fanchon von einfachem Tüll und eine Fontange von blauem Band. Dazu Pantöffelchen von rosenfarbenem Atlas, und ein einfaches Corset nach der Erfindung der Madame Dumoulin.

Negligé beim Ausgehen. Ein Überrock von indischem Nankin, offen über einem Jupon von Perwile. Die Revers des Redingotes und der Pelerine mit Garnitur von Schnüren in derselben Farbe, wie das Kleid, Kragen und Manschetten von Mousseline. Capot von Stroh; kleine Stiefeletten. Taschentuch mit lilafarbenen Vignetten.

Besuchtoilette. Eine Robe von violettem Organdi und zwei hohe Volants. Echarpe von schwarzen Spitzen. Hut von Reißstroh, mit orangenfarbenen Bändern und Marabouts. Eine Ombrella von weißem Rohr mit Spitzen garnirt. Brodirtes Taschentuch.

Abendtoilette. Robe von weißem Barége mit Atlasstreifen, dreifaltige Jupe, sehr kurze Ärmel, Corsage à la vierge. Natürliche Blumen in den Haaren; Fächer und Blumenstrauß.

Komisches aus der Zeit.

Ein Stiefelputzer brachte seinem Herrn eines Morgens ein Paar Stiefel, welche beide auf einen Fuß waren. Als der Herr ihm deswegen Vorwürfe machte, entgegnete er sehr naiv: „Ja, ik möchte mal wissen, wie det eigentlich zugehen duht, draußen steht akerat son Paar.“ (Ung.)

Bei einem Friseurgewölbe in der Straße St. Paolo in Mailand liest man: „Hier wird der Kopf nach der Mode geschnitten. — —

Miscellen.

(Tragödie des Lebens.) An der Straße von Elberfeld nach Essen, im Kreise Elberfeld, war von einem Wirthe hinter seinem Hause eine Scheibenbahn angelegt worden, die an einem kleinen Busch endete, der sich wenige Fuß hoch über die Bahn erhob. Durch den Busch führen mehrere Wege und über das hinter demselben liegende Feld zieht sich ein Fahrweg. Die Benützung der Scheibenbahn war von der Behörde gestattet, und es wurde auf derselben seit längerer Zeit nach der Scheibe geschossen. So war es auch jüngst, als eines Abends zwei Arbeiter, die in der Nähe Holz geschnitten hatten, auf dem obengenannten Fahrweg nach dem Orte zurückkehren wollten. Während einer der beiden Männer die Bemerkung machte: „Wenn wir hier todtgeschossen würden,“ schreiten sie noch wenige Schritte vorwärts, und eine Kugel trifft den andern — 500 Schritte hinter der Scheibenbahn — an der linken Kopfseite. In Folge des Schusses starb der Verwundete nach einigen Stunden. — Der Getödtete hatte die deutschen Befreiungskriege mitgefochten; Tausende von Feindeskugeln hatten ihn umsaust und verschonten ihn, und hier, da er nach des Tages Arbeit zu Frau und Kindern eilt — wird er auf dem Heimweg — durch einen Fehlschuß — im Spiele — getödtet. Das gehört doch auch, wie Dumont d'Urvilles und des Herzogs von Orleans Geschick, zur Rubrik: Tragödie des Lebens!

(In der unglücklichen Capstadt auf Haiti), die bekanntlich durch ein Erdbeben gänzlich zerstört wurde, sollen von den Negern aus der Umgegend die empörendsten Schändlichkeiten bei der Plünderung der Trümmer begangen worden sein. Nur ein Beispiel von vielen. Ein junges, schönes, reiches Mädchen wollte sich eben in die Kirche begeben, um dort mit dem Geliebten getraut zu werden, als plötzlich die Erde bebte, das Haus zusammenstürzte und alles begrub. Die unglückliche Braut wurde nicht erschlagen; sie lag da unter Trümmern, aber einer ihrer Arme war frei geblieben und sie bewegte die Hand, um Hilfe herbeizurufen. An dieser Hand blitzte ein kostbarer Brillantring und sie wurde ihr durch einen Säbel von einem Räuber abgehauen, der so bequem den Ring erhalten wollte. Noch einige Tage nach dem Unglücke hörte man unter den Ruinen das Wimmern der Unglücklichen und keine Hilfe kam. Man plünderte über und neben ihr, aber keiner der Habsüchtigen rührte nur einen Stein an, um das Mädchen aus dem Grabe zu befreien. Einige andere Opfer wurden durch wilde Thiere gefressen, andere wurden aus Hunger wahnsinnig und noch andere verbrannten zuletzt, als das Feuer, das unter den Trümmern glomm, allmälig ausbrach und um sich griff.

(Französische Gerichtsscene.) Ein ehrlicher Mann vom Lande steht zu Bordeaux vor den Assisen als Zeuge. Der Saal ist zum Erdrücken voll und die Hitze unerträglich. Unser Landmann besinnt sich nicht lange, sondern zieht Rock und Halstuch aus und bleibt ganz ruhig in Hemdärmeln stehen. Alles sieht ihn erstaunt und lächelnd an; das genirt ihn nicht. Der Präsident gibt dem Huissier einen Wink, der Huissier eilt zum Zeugen hin und ersucht ihn höflich, Rock und Halstuch wieder anzuziehen. Der Bauer, der nicht anders glaubt, als dies geschehe aus zarter Rücksicht für seine Gesundheit, erwiedert treuherzig: „O, ich danke, danke, mon ami! Da kennt Ihr mich schlecht. Ich habe eine gute Natur, und erkälte mich nicht so leicht. Wenns weiter nichts ist, so kann ich noch viel leichter gekleidet gehen,“ und dabei macht er Miene, auch der Weste und anderer Kleidungsstücke sich zu entledigen. Nur mit großer Mühe kann man dem Zeugen begreiflich machen, daß der Gerichtshof um seine Gesundheit sich nicht im mindesten kümmere, aber einigen Respect vor seiner Autorität verlange, und mit einem ganz merkwürdigen Gesicht zieht der ehrliche Mann, unter dem Gelächter aller Anwesenden, seine Kleider wieder an.

(Die englischen Handschuhe werden wohlfeil.) Wie alle Industriezweige in England, leidet auch die Handschuhmacherei so bedeutend, daß vor Kurzem ein Fabrikant 500 Dutzend Handschuhe, das Dutzend zu 5 Ngr., verkaufte, während er früher das Zuschneiden eines Dutzend mit 9 Ngr. bezahlen mußte.

(In Saint-Cloud) hatte der Bildhauer Pradier einen Entwurf zu einem Denkmal des Kronprinzen vorgelegt, dessen Bestimmungsort noch nicht ausgemacht, wahrscheinlich aber das Museum in Versailles ist.

Geschichtliche Rückblicke.

18. Oktober

1141 starb Leopold V., Markgraf von Österreich, Sohn Leopolds des Heiligen. Ihm folgte Heinrich Jasomirgott, als erster Herzog von Österreich, in der Regierung.

1787 wurde die Erzherzogin Maria Theresia mit Anton, König von Sachsen vermält.

1811 wurde der französische Orden „Reunion,“ statt des erloschenen holländischen Ordens „Union“ gestiftet.

1813 siegte Fürst Karl von Schwarzenberg über Napoleon in der Völkerschlacht bei Leipzig.

1826 hob England jede Art Lotterie in seinem Gebiete für immer auf.

19. Oktober

1313 wurde Friedrich der Schöne, Erzherzog von Österreich, zu Frankfurt zum römischen Kaiser erwählt.

1826 starb in Wien die talentvolle Hofschauspielerin Weber in der Blüthe ihrer Jahre.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 20. October 1842. 168.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Um mich vor Ihrem Zorne zu schützen, gestehe ich, daß diese Begebenheit vor einem halben Jahrhunderte spielt) sich aber erst achtunddreißig Sommer zähle), daß von jener Generation kaum mehr ein paar höchst ehrbare Matronen am Leben sein können, daß die damalige Mädchenwelt in N... noch nicht die feine Tournure besaß, unter freundlichem Lächeln vielleicht noch ärgere Explosionen ihres Grolles wegen eines weggekaperten Liebhabers zu verbergen. Ferner, um Ihren Groll gänzlich zu entkräften und von mir abzuwenden, gestehe ich Ihnen ganz aufrichtig, daß ich diese Katastrophe einem sehr guten Autor heimlich abgestohlen habe!! Gießen Sie über diesen Ehrenmann (wenn er noch lebt, und Sie ihn glücklich entdecken sollten) die ganze Fülle Ihres Zornes, und beschenken Sie mich mit Ihrer Nachsicht, das ist der innigste Wunsch, den ich hege! — Im Grunde ist es kein so großes Verbrechen, aus einem alten Buche etwas Neues zu entlehnen?.... Denn geschieht es wol mit den meisten unserer heutigen Komödien anders? Sind sie nicht meistens ein Excerpt vieler (fast vergessen geglaubter) Werke aus der klassischen Vorzeit....

Nein! Borgen ist keine Schande! Ich gestehe Ihnen, daß ich viele, viele (gute?) Gedanken schuldig bin!... Aber borgen nicht alle Leute, eines vom andern?... Borgt nicht selbst manche Schöne ihre Farbe, ihre Haare, ihre Zähne, die schön geformte Wade, einen hochschwellenden Busen (dessen Ferderwölbung dem Mieder anvertraut) ihre — Was sagen Sie zu diesem gelehrten Seitensprung?... O, ich könnte Ihnen eine noch gelehrtere Dissertation halten, denn ich unterhalte mich mit schönen Damen von nichts lieber als von der Gelehrsamkeit; aber....ein andermal, wenn es Ihnen beliebt....ich werde Ihre Ungeduld gewahr, und will daher für heute in meiner Erzählung fortfahren.

Da ich meinen Helden nothwendig verheiraten muß, frage ich nur, ob ihn vielleicht eine von Ihnen, meine schönen Leserinnen zum Manne haben will? Sie schweigen?.... Sie zaudern?.... Nu, da bleibt mir denn nichts anderes übrig, als ihn mit Pauline zusammenzubringen. — Sie ist aber auch ein liebes gutes Mädchen! Freilich wahr, daß sie auf der Welt nichts besaß, als — was so mancher steinreiche Vater seiner Tochter nicht hinterließ — eine vortreffliche Erziehung. — Sie war auch nichts weniger als viereckig! Sie war ein schönes volles Mädchen, in der Blüte ihrer Jahre. Mit den Schuhen, »aus denen man Kinderwiegen hätte machen können,« hatte es auch nicht ganz seine Richtigkeit. Ihr Fuß war in der That so niedlich, — wahrhaftig der kleinste Liebesgott hätte kaum in ihrem Pantoffel Platz gehabt. Ihre Arme hatten mit einer »Blutwurst« so wenig Ähnlichkeit als die mediceische Venus mit Machiavel. Sie beschämten an blendender Weiße den frisch gefallenen Schnee. Und ihr... doch genug davon! Und glauben Sie mir, geehrte Leser und Leserinnen, ich bin ein Kenner des wahrhaft Schönen und Liebenswürdigen! — „Wie muß er an die gekommen sein?“ frug eine von den Damen.... »Ja, das möcht' ich auch wissen!“ schrien alle.... »Hm! zu so etwas kann man leicht kommen,« sagte eine überlebte Blondine.... »Ja wohl,“ setzte die kleine bucklichte Kammerraths-Tochter hinzu, »wenn sich die Wünsche nicht höher versteigen, als bis zu einem armseligen Perrückenstöckchen! Ich wette, daß es am Ende Roman selbst nicht weiß!«.... Aber ich weiß es, meine Schönen, und will es Ihnen nun entdecken! —

Pauline nähte für Geld, um sich und ihre arme Mutter zu ernähren. Sie kam also selten aus dem Hause, des Sonntags ausgenommen, wenn sie in die Kirche ging. — Unser Herr Roman fühlte auch zuweilen besonderen Beruf zur Andacht — und bei dieser Gelegenheit war es, wo ihm Pauline auffiel. Er machte sich beim Herausgehen aus der Kirche an sie, fand, daß ihr Umgang eben so reizend war als ihre Person, und — verliebte sich in sie. Wovon das Herz voll ist, davon geht der Mund über! Roman kam nach Hause und sprach während des Essens von nichts als Paulinen. Seine Mutter hatte eben eine reiche Partie für ihn im Vorschlage; sie hatte sich so eben ein Plänchen entworfen! Sie verwies ihm seine niedrigen Gesinnungen, ein Nähtermädchen liebenswürdig zu finden, und sprach im mütterlichen Tone von der Partie, die sie für ihn ausgesucht hatte. Unglücklicherweise konnte Roman das Mädchen, wovon die Rede war, nicht recht leiden! Er sprang vom Tische auf, schlug die Thüren hinter sich zu, warf sich in den Wagen und fuhr zum Thore hinaus. Wie konnte aber auch eine Mutter so unvorsichtig sein, einem Sohne in einer Herzensangelegenheit zu widersprechen!... »Was sich meine Mutter nur einbildet,“ sagte er bei sich selbst, »mir vorzuschreiben, wen ich heiraten soll!... Bin ich nicht majorenn? Kann ich nicht thun was ich will?... Ich habe studiert,« fing er nach einer Pause wieder an, »ich bin in Frankreich, England und Italien gewesen! Ich bin Doktor!! Seit es Akademien und Universitäten gibt, hat man in der ganzen Geschichte kein Beispiel, daß eine der vier Fakultäten einen Doktor ohne Verstand gemacht hätte! Wer seinen Verstand hat, kann für sich wählen, und braucht sich von seiner Mutter nichts einreden zu lassen!... Jakob!« rief er zum Wagen hinaus, »kehr' um! Nach der Stadt zurück!«

(Die Fortsetzung folgt.)

Einige Worte über den Ehestand.

(Schluß.)

Bei Scheidungen wird gewöhnlich die Schuld dem Weibe zugemessen. Wie oft aber ist nicht der Mann die einzige Ursache, daß die Frau unrecht hat? und fehlt er nicht selber, wenn er dem Publikum verkündet, sie habe

gefehlt? Man erwartet, daß der Verwittwung selbst hier auch nähere Erwähnung geschehe. Wahrlich, ein reiches, fruchtbares, doch schwer zu bearbeitendes Feld! Welchen Ton soll ich anstimmen? Stelle ich unsere Witwen nur halbbetrübt über ihren Verlust, so beleidige ich den Ehestand. Lasse ich sie weinen, die Hände ringen und versunken sein in trostlosen Jammer, so verletze ich die Wahrheit.

Was auch lose Spötter ausbreiten, kein Witwenstand kann ohne Betrübniß gedacht werden. Ist's nicht eine höchst traurige Lage, höchste Traurigkeit heucheln zu müssen? und müssen nicht Witwen diese tragische Rolle spielen, wenn sie dem Gerede entgehen wollen?

Es gibt Witwen, denen Seufzer und Thränen zu Gebote stehen. Eine kannte ich, die sich alle nur erfinnliche Mühe gab, betrübt zu scheinen, aber die Natur hatte ihr die dem schwächeren Geschlechte so reichlich gespendete Thränengabe versagt. Indessen wollte sie doch ihres selig entschlafenen Mannes Verwandte zum Mitleid bewegen, um größere Vortheile zu erzielen. Auf den Vorwurf ihres wahrbetrübten Schwagers: „Nicht eine Thräne vergossen Sie!“ gab sie künstlich stammelnd zur Antwort: „Ach, mein armer Geist wurde durch diesen unvorhergesehenen Schlag so hart getroffen, daß ich wie unempfindlich bin; aber Geduld, in der Folge werde ich gewiß daran sterben.“ „Ich weiß,“ entgegnete der Schwager, „daß zu große Schmerzen anfangs nicht empfunden werden, weiß auch daß heftige Schmerzen von kurzer Dauer sind. Wundern Sie sich also, Madame! daß der Schmerz über Ihren Witwenstand vorüber sein wird, ehe Sie ihn empfinden.“ Eine andere Witwe wollte beinahe verzweifeln; zwar hatte sie Ursache, denn sie verlor an Einem Tage den besten Gatten, und — schreckliches Schicksal! — ihre Babichonne, die schönste Hündin der Stadt! Dieser doppelte Witwenstand erschütterte durch und durch ihr zartes Nervensystem. Man fürchtete für ihr Leben. Niemand unterfing sich, sie zum Essen oder Trinken zu bereden, Niemand, ihr ein Wörtchen des Trostes zuzulispeln. Nichts gefährlicher, als die Schmerzen einer Witwe bannen wollen! Harret Freunde! Zeit und Unbeständigkeit werden das Ihrige thun. Aber, wie die Tiefgebeugten nun allmälig gewöhnen, den schauervollen Gedanken an ihren großen Verlust zu ertragen? Eine ihrer größten Freudinnen begann vorerst aus Schonung nur von der niedlichen Babichonne. Über den bloßen Namen erhob sie laute Wehklage, fiel in Verzuckungen und zuletzt in Ohnmacht. „Gottlob!“ rief die weise Trösterin, „Gottlob! daß ich den selig entschlafenen Mann mit keiner Sylbe berührte. Sie wäre gewiß auf der Stelle des Todes gewesen!“ Am folgenden Tage flossen ihre Thränen beim Namen: Babichonne noch so reichlich, daß man Hoffnung schöpfen durfte, der Born würde bald versiegen. Jetzt glaubte die Freundin es immerhin wagen zu können, von ihrem Gatten zu sprechen. „Ach, meine Theuerste!“ sagte sie, „wenn der Name Babichonne Ihr gefühlvolles Herz schon martert, was geschähe, wenn sich das Gespräch auf Ihren seligen Gatten lenkte! Die arme Babichonne: — Ihresgleichen finden Sie keine Hündin mehr! Aber ihr Loos war doch ein glückliches. Das holde Thierchen besäße nun doch Ihre Gunst nimmer; denn was könnte man noch lieben, wenn der Gatte dahin ist?“

So wußte die raffinirte Trösterin den Gedanken: Frühentrissener Mann; mit dem Gedanken: Babichonne!!! zu vereinigen, um einen Schmerz durch den andern zu schwächen und am Ende zu vernichten. Sie bemerkte, daß beim Laute Babichonne ihre Zähren sich verdoppelten, und beim Namen ihres Gatten plötzlich nicht mehr flossen. Dies that, ohne Zweifel, der tyrannische Schmerz; denn nur bei kleinen Schmerzen sammeln sich Thränen im Auge. Dieser Wechsel von Weinen und Ruhigsein dauerte so mehrere Tage und Nächte bei der Verlassenen fort.

Endlich hatte die schlaue Gespielin ein Hündchen ausfindig gemacht, schöner und kunstreicher, als das Begrabene, denn im nahen Garten erhob sich ein Denkmal wie hingezaubert, mit der sinnigen Inschrift:

„Dahin ist meine Wonne!
Hier modert Babichonne!“

Sie flog zur jungen Witwe, die dies Geschenk unter Thränen annahm! Binnen 24 Stunden hatte sich Amoretchen bei seiner Gebieterin so ganz eingeschmeichelt, daß keine Zähre mehr floß und Babichonne vergessen war.

Hieraus zog die Freundin den Schluß, daß, wenn ein neues Schooßhündchen ihre Zähren trocknen konnte, auch ein zweiter Gatte gewiß ihrem stummen Jammer ein Ende machen wird. Aber, ach! sie betrog sich, denn in Einem Tage gewann Amoretchen ihre Gunst, doch zur zweiten Ehe schritt das hochbetrübte Weib erst nach — — drei Monaten!

Dreisylbige Charade.

Die Erste ist des Mannes Zierde, —
Die Letzten bleiben nur Begierde,
Wenn Thatkraft sie nicht unterstützt;
Doch hat vom Greis bis auf den Knaben
Ein Jeder sie, — und will sie haben.
Das Ganze äußerst selten nützt;
Doch, bitt' ich, laß dich nicht berücken,
Trifft du es an in Mädchenblicken.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Montag den 17. d. M.: „Leichter Sinn.“ Lustspiel in fünf Aufzügen, von August Wilhelm Iffland. (Neu in die Scene gesetzt.)

Es zeigt von einem edlen Streben der für das Vergnügen des Publikums thätigst besorgten Direktion dieses Hoftheaters, ältere gediegene Stücke mit zweckmäßigen Abänderungen wieder auf die Bühne zu bringen, und so gleichsam die dramatischen Werke der Vergangenheit, jenen der Gegenwart gegenüber, zum Vergleiche dem geistigen Auge des Zuschauers blos zustellen. Daß dieser Vergleich in ästhetischer Hinsicht zum Vortheile der Ersteren jederzeit ausfalle, wird wol Jederman einsehen, der nur z. B. den Werth eines Iffland's im Drama zu schätzen weiß. Diesem Heroen einer leider gänzlich entschwundenen Kunstepoche vermag keiner der jetzt lebenden Lustspieldichter in ästhetischer Beziehung das Gleichgewicht zu halten, wenn auch der Letztern Produkte der jetzigen verkehrten Geschmacksrichtung mehr zusagen und den Sinnenkitzel befördern, wodurch sie wol beliebte aber nie berühmte Männer werden. Der Zweck des Lustspieles und des Dramas soll ein höherer, das dadurch zu erreichende Ziel weit über die gewöhnlichen Marken des conversationellen Lebens hinaus gesteckt, und das Spießbürgerthum des literarischen Cliquenwesens und Seltengeistes überragend sein. Nicht seichte Salondiscourse und Persiflagen, statt Geist und Witz, nicht flüchtig flizzirte Lebensmasken statt Charaktere; keine vierhändige Herzensallianz statt einem innigen Seelenbunde, wie sie so gerne die schreibselige Gegenwart als dramatisches Gemälde uns vorführt, können die Hebel dieser bessern Tendenz sein, sondern nur jene geistvolle Einheit und Wahrheit, wie wir sie in den nun schon ganz rococo gewordenen Dramen einer bessern Vergangenheit finden. Wol hatten die Musensöhne jener Periode auch ihre Schwächen, doch sie waren mehr subordinirter Gattung. Iffland mangelte es vor Allem an Tiefe des Gemüths, wodurch er völlig außer Stand gesetzt war, dramatische Werke von eigentlichem poetischen Gehalte zu liefern. Eine gewisse oberflächliche Sentimentalität macht sich beinahe in jedem seiner Stücke breit, eben so zeigen sich bei ihm die Ironie und die komische Kraft mehr passiv als aktiv. Wie trefflich hingegen sind seine Charaktere beinahe durchgehends gezeichnet?! Psychologische Wahrheit ist der Born, aus dem er schöpfte. Er tauchte seine Feder nicht in die gallichte Tinte, um den Menschen blos von seiner Schattenseite darzustellen; sondern er färbte seine Charaktere mit dem Herzblute wahrer ungekünstelter Empfindung; der Charakter des Sekretärs Siward (Hr. Korn) im vorbenannten Lustspiele ist ein Beleg dafür. Der Ehemann wie er sein soll, voll des innigsten Vertrauens zu seiner treuliebenden Gattin (Dlle. Enghaus), schwebt vor unsern Blicken, und wir erquicken uns an dieser seltenen Erscheinung, die wie eine Lichtgestalt in unser gegenwärtiges vages Leben aus dem Eden einer früheren Zeit herüberragt, und ein idyllisches Stillleben ist die Staffage dieser Charaktere. — Das zahlreich versammelte Publikum schenkte diesem verjährten Lustspiele im Rococostyle, welchen besonders der komische Charakter des Kom-

merzienrath Bellmann (Hrn. Moreau) bezeugt, freundliche Theilnahme, wie nicht minder auch dem ausgezeichneten Spiele sämmtlicher heute beschäftigten Künstler dieses Musentempels, von denen besonders Hr. Korn, dessen gemüthlich innige, seelenvolle Deklamation ebenso sehr, wie dessen ausgezeichnete würdevolle Darstellung seines prägnanten Charakters allgemein entzückte, und die HH. Wilhelmi, Marr, Herzfeld und Moreau, so wie Mad. Brede und Dlle. Enghaus höchst ehrenvoll erwähnt werden müssen.

Der allen Österreichern ewig denkwürdige Jahrestag der Schlacht bei Leipzig, der 18. Oktober, wurde in diesem Theater durch einen Wohlthätigkeitsakt auf die würdigste Weise gefeiert und verherrlicht. Es wurde an diesem Abende zum Besten der Aushilfskasse des Wiener Invalidenhauses Halm's „Sohn der Wildniß" bei vollem Hause gegeben, und Mars tis rauhe Söhne, die im Waffendienste ergrauten, fanden an diesem „Sohne der Wildniß" eine Unterstützung, die sie im Vereine mit so vielen andern mildthätigen Zuflüssen, vor den Beschwerden des siechen Alters bewahrt oder zum mindesten doch selbe erleichtert. Die Titelrolle befand sich diesen Abend in den Händen des talentvollen Hrn. Rettich, der ein würdiger Nachahmer seines Vorgängers in dieser Partie, manche gelungene Momente in seiner Darstellungsweise darbot. F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dinstag den 18. Oktober Bellini's „Nachtwandlerin" mit Hrn. Schmetzer als Gast.

Wir waren sehr begierig auf den Elvin unseres Gastes, einer Partie, die mit dem Nemorino, bekanntlich Hrn. Schmetzer's gelungenste Leistung, in der innigsten Geistesverwandschaft steht, nur daß jener etwas edler, als dieser gleichfalls eifersüchtige Bauer, wenigstens in den Melodien, wenn auch nicht im Charakter gehalten ist. Doch ist die Tenorlage des Elvino jedenfalls bedeutend höher, als die des Nemorino, und es waren also Chancen genug, sowol für das Gelingen, als auch für das Mißlingen dieser Darstellung da. Jedoch, wenn eine Partie Jemanden zu hoch liegt, so punktirt man sie gewöhnlich, und dies ist auch diesmal geschehen, und Schwierigkeiten anderer Art übergeht man durch Auslassung oder Vereinfachung ꝛc., und so war denn der Elvino, wenn auch nicht der gewohnte, doch noch immer ein von Hrn. Schmetzer auf kluge Weise appretirter, der auch in dieser Gestalt ihm mannigfache Gelegenheit zur Auszeichnung bot, die auch unser Gast nach Umständen benützte. Er wurde zwei Mal gerufen, und es wäre ihm vielleicht auch am Ende des ersten Aktes diese Auszeichnung geworden, hätte er das Tempo der Schlußcabaletta nicht auf eine unverzeihliche Weise bis zur Unverständlichkeit accelerirt. Dlle. Lutzer war diesmal eine ganz köstliche Amina, und Hr. Draxler ein vorzüglicher Rodolfo. Die übrige Besetzung ist die oft besprochene. J. L—sky.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Die erste neue Oper, die wir heuer zu hören bekommen, ist Lortzing's „Czaar und Zimmermann."

(Grätz.) Das Lustspiel „Fesseln" wurde hier mit günstigem Erfolge gegeben. Die HH. Liebold (Ballandard), Chauer (Clérambeau), Conradi (Saint Geran) und Dlle. Eypert (Aline) spielten ausgezeichnet gut.

(Laibach.) Novitäten auf unserer Bühne waren in neuester Zeit: „Die reiche Bäckerfamilie," Lokalcharaktergemälde von Kaiser, welches nicht gefiel, obschon Hr. Tomaselli als Semmelberg vortrefflich war. „Hedwig" und der „Mentor" gefielen besser. Bauernfeld's „Vater" wurde gut gegeben. Auf Hafner's Posse: „Die Wiener Stubenmädchen" wendeten die Mitwirkenden so viel Fleiß als auf eine gute. „Richard Wanderer" konnte wegen unzureichenden Darstellungskräften des Stückhelden nicht durchgreifen. Töpfer's „Zurücksetzung" befriedigte. — Noch besser aber unterhielt die Posse: „Hutmacher und Strumpfwirker," durch das höchst ergetzende Spiel der HH. Tomaselli und Colas. — Lembert's „Reisecommis" läßt sich einmal nicht übel ansehen. Baron v. Braun's köstlicher Schwank: „Nach Mitternacht" gewährte uns wieder ein wahrhaft heiteres Stündchen.

(Prag.) Am 8. und 9. Oktober hörten wir Lortzing's Oper: „Hans Sachs" als Novität, deren Beifall aber nicht jenen Grad von Wärme und Allgemeinheit erreichte, wie ihn wol Compositeur und Dichter gewünscht hätten. Doch mag die Schuld hieran wol nur an der Musik liegen, deren Charakter jenem der Dichtung zu fremdartig entgegensteht. Auch die verdienstvollen Mitwirkenden kann kein Vorwurf treffen.

—— In Nestroy's „verhängnißvoller Faschingsnacht" debutirte ein Hr. Dolt als Lorenz mit entschiedenem Beifall. — Im böhmischen Theater wurde Gutzkow's „Werner" unter dem Titel: „Srdce a swet, aneb Milenka a manzelka," und das Lustspiel: „Das war ich" unter dem Titel: „Wsickni se hasterj," beide mit Beifall, gegeben.

(München.) Nestroy's Posse: „Die beiden Nachtwandler," wurde hier auf dem kön. Hof- und Nationaltheater am 9. Oktober vor einem überaus vollen Hause und mit großem Beifalle zum ersten Male aufgeführt.

(Weimar, 7. Oktober.) Hr. Wohlbrück vom St. Petersburger Hoftheater ist in verschiedenen Charakterrollen auf unserer Bühne aufgetreten, und zeigte sich als ein routinirter und denkender Schauspieler. Dlle. Hermine Rudersdorf vom Frankfurter Theater hat ihr hiesiges Gastspiel mit der Desdemona begonnen. Die junge Künstlerin ist anmuthig in ihrer Erscheinung, doch mehr überascht sie durch ihre hochliegende Stimmlage, ein seltener Vorzug unter den jetzigen Sängerinnen. — Im Theater hörten wir auch noch den jungen Pianisten Rubinstein. In ungeheurer, fast abenteuerlicher Virtuosität ist dieser zwölfjährige Knabe wol dem ersten Meister seines Instrumentes gleich; er ist von wirklichem Talent beseelt, und werden seine innern Kräfte mehr und mehr ausgebildet, werden diese vielgelenkigen Finger von der Glut des Gefühls durchströmt, so könnte er wol die jetzigen gewaltigsten Virtuosen hinter sich lassen. Kaum wird einer als das non plus ultra seiner Kunst verehrt, so guckt ihm ein Anderer schon über die Achsel.

(Paris.) Die Mitglieder der königlichen Akademie der Musik sehen mit Vergnügen der Ankunft eines polnischen Tänzers und einer polnischen Tänzerin, Namens Roman und Constantie Tourchinowitsch, entgegen, welche einige Vorstellungen geben sollen. Wir werden sie mit ihrer angebornen Grazie die Krakoviak und die Mazurek ausführen sehen. Bis jetzt haben wir nichts als sehr unvollkommene Nachahmungen polnischer Tänzer gesehen. Nun werden wir sie in ihrer Originalität und Nationalität, ausgeführt durch jene, welche sie der Dlle. Taglioni vor ihrer Abreise nach Warschau gelehrt haben, sehen. Der Auftritt dieser beiden Künstler erfolgt in dem Ballete: „Le Diable amoureux."

—— Hier erwartet man nächsten November Meyerbeer's „Crociato" und Donizetti's: „Linda di Chamounix" zur Aufführung.

—— Nicht blos die Belgier haben es mit den französischen Vaudevillisten verdorben — auch die deutschen Journalisten, weil sie deutsch, oder wie man hier sagt: hostile à la France sind. In einem neuen Vaudeville des Theaters der folies dramatiques: „Le ménage d'un garçon" kommt ein dummer und langweiliger Journalist vor, und dieser ist — ein Deutscher. Daß es hiebei an den gewöhnlichen Alltagswitzen und Anspielungen nicht fehlt, können Sie sich denken. So weit sind wir Deutsche noch nicht vorgeschritten, in dieser Hinsicht bewegen wir uns noch immer im Perrückenzeitalter, denn alle Franzosen, die auf unserer Bühne lächerlich erscheinen, sind Friseurs oder Tanzmeister. Adam's neue Oper hat nun den Namen: „Der König von Yvetot" angenommen, und soll künftige Woche in die Scene gehen. Scribe's neues Stück behandelt die Restauration der Stuarts und heißt: „Gold und Eisen." Duprez's Engagement an der großen Oper ist noch nicht erneuert, er bezieht jährlich 87,000 Fr., mehr also, als zwei Marschälle von Frankreich, und er will noch mehr.

(London.) Eine wirklich zahlreiche und glänzende Versammlung bot das Conventgarden-Theater den 5. Oktober Abends, wo Rossini's „Semiramis" im englischen Texte, einer der wichtigsten Erscheinung in dieser Saison, gegeben wurde. In der Partie der Semiramis machte Miß Adelaide Kemble nicht so starken Eindruck, als in ihrer Norma, aus dem einzigen Grunde, weil die Rolle der Norma wohl günstiger ist ein Auditorium zu ergreifen, als jene der Semiramis. Doch war ihr Gesang sehr rein und kraftvoll. Unter ihre schönsten Leistungen gehören ihre Duette mit Assur und Arsace im zweiten Akte, wo sie in dem einen eben so viel Kraft, als in dem andern Zartheit zeigte. Hiedurch wirkte sie entscheidend

auf das Publikum. Ihre Aktion war durchaus lobenswerth. — Das Debut der Mrs. Alfred Shaw, welche kürzlich aus Italien zurückgekehrt, und als treffliche Concertsängerin bekannt ist, kann als ein großes Ereigniß in der musikalischen Welt betrachtet werden, um so mehr, da wir keine Vokalsängerin haben, welche die so lange vermißten Partien des Kontrealto so ausfüllen konnte, auch ward sie bei ihrem Erscheinen mit großem Applaus empfangen. Von den andern Rollen war Assur mit Giubilei besetzt, er führte ihn mit großer Gewandtheit durch, und erntete große Anerkennung. Leffler gab den Aron, das Haupt der Magier. Außerdem, daß er bei manchen Gelegenheiten wider den Ton sündigte, so war auch seine Person, seine Stellung keineswegs zur Darstellung dieser würdevollen, majestätischen, auf kirchliche und politische Verhältnisse Assyriens, als Orakel der Götter so einflußreichen Person, passend. So bemühte sich auch Mr. Travers, dem die kleinere Rolle des Salreno anvertraut war, mit seiner Stimme durchzugreifen, aber vergebens, denn diese fordert dennoch mehr physische Kraft. Die Chöre waren durchaus gut gehalten. Das Orchester hielt sich zur Ehre seines Direktors Hrn. Benedict sehr gut, die herrliche Ouverture ward prächtig von demselben durchgeführt. Das Costüme war glänzend, und ganz den Überlieferungen aus jener Zeit angemessen. Der herrliche Erfolg dieser Oper unterliegt keinem Zweifel mehr, und man kann sagen, daß die Direktion ein solches Resultat wohl verdient hat, wenn man die Weise betrachtet, wie herrlich sie dieses Tonstück ausstattete. G—

Meteorologisches.

Am 4. d. M. ward in Winterberg in Böhmen ein seltenes Phänomen gesehen. Es zeigte sich nämlich Nachts um 11 Uhr 25 Minuten am hohen, sehr heitern Firmament NNO. bei kühler Temperatur eine Feuerkugel, so groß wie des Vollmonds scheinbarer Radius, die sich mit einem wogenden Flammenschweife in mäßiger Schnelligkeit elliptisch nördlich abwärts bewegend — nach beiläufig drei Sekunden unfern der Erde ohne merkliches Geräusch, in bedeutender Entfernung von hier, zersprang. Hierauf erfolgte ein heftiger Frost, der die Feldfrucht sehr angegriffen.

Merkantilisches.

(Frankreichs Handel.) Hr. Schnitzer gibt in dem Werke: „De la création de la richesse ou des intérêts matériels en France" den Werth der Hauptgegenstände des inneren Handels folgendermaßen an:

Getreide	1,300,000,000	Franken
Fleisch	558,000,000	„
Wein	490,000,000	„
Branntwein	20,000,000	„
Bergbauprodukte	360,000,000	„
Erzeugnisse	1,600,000,000	„
Kolonialwaaren	70,000,000	„
Fischfang	35,000,000	„
Zusammen	4,933,000,0000	Franken.

Darunter sind, wie Hr. Schnitzer bemerkt, Hanf, Flachs, Tabak, Krapp, u. a. A. nicht begriffen. Der Hauptsitz des inneren Handels ist Paris. Man verbraucht daselbst jährlich 2 Millionen Hektolitres Getreide, 50 Millionen Kilogramm Fleisch. Der Consumtionszoll der Stadt Paris übersteigt 30 Millionen Franken. Der Werth der jährlich in den Hallen und auf den Märkten vorkommenden Lebensmittel wird auf 34 Millionen Franken geschätzt.

Komisches aus der Zeit.

Der Marschall von * ließ einmal kurz vor einer Reise auf seine Güter einen Schneider rufen, um einige ihm nachzuschickende Kleidungsstücke zu bestellen. Der Schneider, der sich wegen der später gehörig abzufassenden Adresse in Verlegenheit befand, suchte unter den vielen Brief-Couverten, die im Arbeitszimmer des Marschalls herumlagen, eines zu erhaschen, was ihm auch gelang. Unglücklicherweise war es das eines königlichen Handbillets und der Marschall erstaunte nicht wenig, als er bald darauf einen, seine Kleider begleitenden Brief vom Schneider erhielt, auf dem die Adresse stand: „An meinen lieben Marschall von *. — — B.

Ein Gast fragte einen noch jungen Kellnerburschen, warum denn das Bier gar so schlecht sei? „Sie glauben nicht, Ew. Gnaden," gab er naiv zur Antwort, „wie schlecht das Wasser bei uns ist." (Pann.)

Feuersbrünste.

Die „Wiener-Zeitung" vom 18. Oktober enthält Folgendes: Der Brand von Knittelfeld in Steiermark.*) Noch kein Jahr war so unglückselig reich an verheerenden Feuersbrünsten, als das gegenwärtige, nie aber hat sich auch der Wohlthätigkeitssinn der hochherzigen Bewohner Wiens in hellerem, schönerem Lichte gezeigt, als eben bei jenen wiederholten Unglücksfällen. Ja, Wien ist die leuchtende Sonne, die über den mächtigen Gefilden, in welchen der bleiche Kummer verzweifelnd umherirrt, aufgeht, und um sich her den Rosenschimmer des Trostes und des Segens verbreitend, die erstickten Saaten im neuen Hoffnungsgrün emporkeimen läßt. Zu dieser Sonne streckt der durch die Wuth des furchtbarsten Elements Beraubte nie vergebens seine Hände flehend empor, und nur der Gedanke, daß ich für meine unglücklichen Landsleute an die Herzen der gefühlvollen Wiener appellire, ermuthigt mich, bei dem entsetzlichen Jammer, welcher die arme Stadt Knittelfeld heimsuchte, die so oft und so glänzend bewährte Barmherzigkeit den menschenfreundlichen Residenzbewohner anzurufen. — Am Annatage Mittags brach im Stalle eines Gasthauses in Knittelfeld plötzlich Feuer aus, das sich, von einem heftigen Winde angefacht, so schnell verbreitete, daß um halb zwei Uhr bereits die untere Hälfte der Stadt, und die ganze Vorstadt in Flammen standen, und daß es an manchen Orten ganz unmöglich war, mit Spritzen zu Hilfe zu kommen. Bei sechzig Wohnhäuser und noch mehr Wirthschaftsgebäude sind in Asche gelegt, acht Menschen haben einen gräßlichen Tod in den Flammen gefunden, die meisten haben nichts als das nackte Leben gerettet. Leider waren die Feldfrüchte schon in der Scheuer, und dienten also nur dazu, den Flammen die reichlichste Nahrung zu geben. Sogar die Gärten sind durch diesen unglückseligen Brand vernichtet, die armen Verunglückten, welche obdachlos umherirren, haben also Alles verloren, womit sie ihren Hunger stillen könnten. Am Schrecklichsten vielleicht ist der arme Gastwirth Huber, Vater von acht unmündigen Kindern, vom Unglücke heimgesucht, denn ihm sind nicht nur seine beiden Häuser, alle seine Wirthschaftsgebäude, seine Geräthschaften und seine Vorräthe an Getreide und Wein durch die gefräßige Flamme geraubt, sondern er hat auch seine vielgeliebte Gattin verloren, welche mit der treuen Küchenmagd und mit zweien Bauern mehrere Habseligkeiten retten und im Keller verbergen wollte, dort aber mit ihren drei Gefährten erstickt gefunden wurde. — Die gute Stadt, welche sich noch vor Kurzem durch den Fleiß ihrer Einwohner in einem blühenden Zustande befand, bietet nun, nur ein Schreckensgemälde des namenlosesten Elends dar! — O, rufet dieses Bild vor Euere Augen, all ihr Glücklichen, welche des Himmels Gnade im ruhigen Besitze Eurer Güter gelassen, malt Euch das Elend, in welchem die armen Verunglückten schmachten, lebhaft vor die Seele, und Ihr werdet gewiß Euere milden Gaben schnell und freudig am Altare der Wohlthätigkeit niederlegen.

Adalb. Prix.

(Prag.) Samstag den 8. d. M., Mittags, während des Weittrennens, gerieth die Zuckerfabrik in Karolinenthal, nächst dem Ziskaberge, in Brand. Trotz aller angewandten Hilfe, war binnen Kurzem die ganze Fabrik mit allen Vorräthen ein Raub der Flammen. Mehrere hundert Strich dort aufgeschichteter Steinkohlen vermehrten die Kraft des entfesselten Elementes. Ein Glück war es, daß der Wind die Flammen gegen den Ziskaberg trieb. Ein 12jähriger Knabe und ein Fabrikarbeiter mußten vom vierten Stocke auf herbeigebrachte Strohsäcke herabspringen, da eine angelegte Leiter zu kurz war. Der Schaden des Fabrikbesitzers soll 200,000 fl. CM. betragen. Die Fabrik ist zwar versichert, doch nicht zum vollen Werthe.

Geschichtliche Rückblicke.

20. Oktober

1670 wurde Maria Eleonore, Schwester Kaiser Leopold I. zur Königin von Polen gekrönt.

1781 wurde das neuerbaute Theater in der Leopoldstadt unter Marinelli zum ersten Male eröffnet.

1813 wurde General Blücher zum Feldmarschall ernannt.

21. Oktober

1273 wurde Kaiser Rudolf I., Graf von Habsburg, zu Aachen gekrönt.

1752 fand die erste Ziehung der Zahlenlotterie in Wien statt.

1805 starb der berühmte Admiral Nelson in der Seeschlacht bei Trafalgar.

*) Die milden Beiträge für diese unglücklichen Bewohner Knittelfelds nimmt die Redaktion der Theaterzeitung, Rauhensteingasse Nr. 926, mit größter Bereitwilligkeit an.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 169. Wien, Sonnabend den 22. October 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Jakob kehrte also um, und Roman ließ gerade vor Paulinens Hause stillhalten. Er schickte zu ihr hinauf; ließ sich anmelden, wurde angenommen. Roman war nie bei Paulinens Mutter gewesen. Sie kannte ihn kaum vom Sehen. Man denke sich also, wie es der guten Madame Pufferl auffiel, als er sich auf einmal bei ihr melden ließ. »Was muß denn der bei uns wollen?« frug sie, und sah dabei ihrer Tochter scharf in's Gesicht. — „Ich weiß es nicht, Mama;« antwortete die liebenswürdige Pauline, indem sie die Augen niederschlug. — Jetzt öffnete sich die Thüre; Roman trat mit aller Eleganz eines gereisten schönen jungen Mannes ein,... küßte erst der Mutter die Hand, dann der Tochter, — versteht sich, daß er diesen letzteren Handkuß mit einem außerordentlich zärtlichen Händedruck begleitete, und... welche Überraschung!... hielt förmlich bei der guten alten Frau um die Hand ihrer schönen Tochter an. — Wer aus den Wolken fiel, war Madame Pufferl; wer in den Wolken schwebte, war Pauline! — Man denke sich die gute ehrliche, arme Frau, die sich mit ihrer Tochter kümmerlich von der Arbeit ihrer Hände nährte, die einem kränklichen dürftigen Alter entgegensah, die oft halbe Nächte den Gedanken beweinte, ein armes hilfloses Geschöpf in der Welt zurückzulassen u. s. w.... Man denke sich diese gute Frau, wie sie sich auf einmal auf dem Punkte sah, die Schwiegermutter eines der reichsten jungen Leute der Stadt zu werden! Hatte sie Unrecht, wenn sie in den ersten fünf Minuten vor Überraschung keine Worte finden konnte, Roman's Anwerbung zu beantworten? Und Pauline... hatte sie Unrecht, wenn sie überrascht, — oder wie ich das Gefühl nennen soll, das sich ihrer in diesem Augenblicke bemächtigte... Ich glaube der Wahrheit am nächsten zu kommen, wenn ich sage, daß sie in den Wolken schwebte! Mama bekam jetzt die Sprache wieder, redete eine ganze Menge von Ehre, Glück und Gottes sonderbaren Fügungen... und schloß endlich damit, daß sie gegen seinen Antrag nichts habe. „Und die schöne Pauline?«... frug Roman, indem er des Mädchens Hand ergriff, und an seine Lippen drückte. Die schöne Pauline wurde roth wie Scharlach, schlug die Augen nieder, ... und Roman sah daraus, daß auch sie nichts dagegen habe. Er war also auf einmal ein Bräutigam und Pauline eine Braut.

Roman's ganze Familie war in Allarm; aber er kümmerte sich sehr wenig darum. Er hatte überhaupt den großen Fehler, daß er nach seinen Onkeln, Tanten, Vettern und Muhmen wenig fragte. Und zumal in seinem jetzigen Zustande? Die Brautkleider und der Schmuck waren angeschafft, das Quartier in Ordnung, kurz die Hauptsachen waren alle in Richtigkeit; man schritt also zur Nebensache, d. h. zur Trauung selbst. Roman schickte an alle seine Verwandten sauber lithographirte, silberlackirte Verlobungskarten, und seine Verwandten hätten ihm so gern ihren Zorn fühlen lassen und die Einladung ausgeschlagen!.. Aber sie hatten verschiedene Gründe das nicht zu thun,...und ich muß ihnen vollkommen Recht geben! Das Hochzeitsmal wurde von dem berühmtesten Koch besorgt; für das Essen allein war auf die Person ein Souverain'or akkordirt. Der geschickteste Zuckerbäcker der Stadt lieferte das Dessert. Roman hatte vorige Woche hundert Bouteillen Champagner bekommen; und es war zu vermuthen, daß dieser bei einer so feierlichen Gelegenheit würde preisgegeben werden! Waren das nicht Ursachen genug, die Einladung anzunehmen?... Madame Winterschnee kämpfte lange; denn sie war eine Frau von Grundsätzen! Aber sie hatte eben eine Garnitur der schönsten Brabanter-Spitzen gekauft; diese konnten nur an einem Gallatage producirt werden. Und was kann eine Mutter wol für einen größeren Gallatag haben, als den Hochzeittag ihres Sohnes? Diese Spitzen also waren es, welche die mütterliche Zärtlichkeit in ihrem gefühlvollen Herzen wieder erweckte und ihren gerechten Unwillen über die Mesalliance erstickten, die ihr Sohn eben zu machen im Begriffe war... Herr Roman hatte also das unbeschreibliche Vergnügen, seine ganze Familie bei seiner Hochzeit zu sehen.

Ich habe aber noch kein Wort gesagt, was mein Held eigentlich für einen Charakter habe! Am kürzesten werde ich mit der Beschreibung darüber wegkommen, wenn ich sage: „Er hatte keinen Charakter.“ — Finden Sie nicht, schöne Leserinnen, daß es in vielen Komödien und Romanen genug Helden gibt, die so wenig Charakter haben als mein Roman? Er war ein Instrument, das alle Töne angab, die man anschlug. Er war großmüthig und niederträchtig, hochmüthig und leutselig, bescheiden und übermüthig, je nachdem es die Umstände oder seine Laune mit sich brachten. Die vielen Worte in eins gefaßt: er gehörte unter die sogenannten guten Menschen. »Das ist ein guter Mann!« heißt es, »um den Finger wickeln kann man ihn!.. Wer nur versteht mit ihm umzugeh'n, kann alles aus ihm machen!« O ja, es ist etwas gar Gutes um solche gute Menschen! Sie sind ganz für Liebe, für Freundschaft, für geselligen Umgang geschaffen. Man kann sich so fest in allem auf sie verlassen... Häuser kann man auf sie bauen... Doch ich bitte um Verzeihung, schöne Leserinnen, daß ich schon wieder sentimental geworden bin. Ich habe diese Stelle einmal irgendwo gelesen, abgeschrieben,.. und weiß gar nicht, wie ich sie da hereingebracht habe!... Wissen Sie was? ...Thun Sie gefälligst als wenn Sie von dem albernen Gewäsch hier gar nichts gelesen hätten, und ich fahre in meiner Erzählung fort.

(Die Fortsetzung folgt.)

Wie es war und wie es ist.

Crayon-Zeichnungen von Karl Raimund Frühauf.

I. Ein Glas Wein.

Es war zur Zeit der Kleopatra. Sie hatte ihren Antonius, der durch ihre Reize ganz zum Narren geworden, zur Tafel geladen. Sie feierte seinen Geburtstag. Als Beide mit den Gästen in den Speisesaal kamen, war der Boden mit frischen Rosen überstreut, und zwar so hoch, daß man bis über die Knöchel darin watete. Was aber den Antonius in Erstaunen setzte, war, daß er gerade heute so einfach bewirthet wurde. Es fehlte allerdings nicht an Zungen von Flamingo's, Gehirne von Pfauen und Fasanen, Straußköpfen und Milch von Muränen. Dennoch hielt die Tafel mit den sonstigen Schwelgereien keinen Vergleich aus. Da trat ein egyptischer Mohr herein, mit einer Goldschale, die mit einer scharfen Flüssigkeit gefüllt war. Kleopatra erhob sich, nahm die größte Perle, die sie am Busen trug, und warf sie in die goldene Schale, in deren Flüssigkeit sie bald erweichte. Alsdann nahm die Königin die Perle, gab sie in einen Becher Chierwein, rief: Diesen Trunk bringe ich dir, Antonius! und trank. Das war ein Becher Wein, der einen Spaß kostete. Nur eine Million Gulden, nach unserem Gelde! Zwanzig aus Gold gearbeitete Sirenen stimmten im Saale ihren Flötensang an, als sendete der alte Meergott seine Grüße. Kleopatra aber stand lächelnd, das unwiderstehlichste Weib der Schöpfung, und es schwoll ihr der königlich schöne Busen, an dem einst ein gar sonderbarer Säugling, die Nilschlange, trinken sollte.

I. Ein Glas Wein.

Es war im Jahre 1842. Ein Greis, auf dem Scheitel nur noch spärliche Locken, wie schwebende Silberflocken aus dem eingeäscherten Jugendparadiese, feierte mit seiner Gattin, zwei Kindern und einem bewährten Freunde seinen vierundachtzigsten Geburtstag. Die Malzeit war einfach, aber geschmackvoll. Ein vortrefflicher österreichischer Wein war vorgesetzt. Am Ende der Tafel sprach der Greis: Ich bin vierundachtzig Jahre alt geworden, aber noch ist kein Tropfen von dem Blute der Champagner-Traube über meine Zunge gekommen. Da ging seine liebe Frau in die Küche hinaus, und kam mit einer Bouteille zurück. Vater, sagte sie, ich bringe dir etwas Besseres, als Champagner. Sie füllte ihm das Glas mit Weine, in dem das köstlichste Abendgold brannte. Als der Greis die feurige Goldwelle mit den Lippen berührte, rief er: Theures Weib, was für einen Wein hast du mir da gebracht? Der Geist eines Jahrhunderts glüht in ihm! Die Gattin hatte ihr Nadelgeld zusammengespart, und dem Kellermeister eines Herzogs eine Bouteille mit hundertzwanzigjährigem Rheinweine abgekauft. Die Bouteille kostete 6 Gulden Silbermünze, und gab gerade 6 Gläser. Als der Greis am Abende mit seiner Frau allein war, sprach er: Das war das beste Glas Wein meines Lebens! Aber auch das theuerste! Ein Glas kostetete 1 Gulden Silbermünze.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Wien.

Donnerstag den 20. Oktober fand in der Metropolitankirche zu St. Stephan die in diesen Blättern bereits gemeldete feierliche Einweihung des Kreuzes und Adlers *), der hinfür die Spitze des St. Stephansthurmes zu schmücken bestimmt ist, und die Aufstellung dieser herrlichen Zierde auf ihrem hohen Standpunkte statt.

Um 11 Uhr Vormittags begann die kirchliche Feierlichkeit, bei welcher der hochwürdigste Herr Fürst-Erzbischof Eduard Milde sowol den heiligen Akt der Einweihung beging, wie auch das solenne Te Deum abhielt. Der Glanz der sich dabei zahlreich eingefundenen Andächtigen war der hohen Bedeutung dieser erhebenden seltenen Feierlichkeit angemessen. Ihre Majestät die Kaiserin Mutter und die durchlauchtigste Frau Erzherzogin Clementine, Gemalin Sr. k. Hoheit des Prinzen von Salerno, verherrlichten durch Ihre Gegenwart das kirchliche Fest, welchem Se. Excellenz der niederösterreichische Herr Regierungspräsident, die hohe Generalität, der löbliche Magistrat, und eine große Anzahl hochgestellter Personen aus dem geistlichen und Civilstande beiwohnten. Das löbliche Bürgermilitär, unter dem Commando des Oberstwachtmeisters, Herrn Magistratsrathes Karl Sögner, stehend, versah den Paradedienst, und zwar die drei Grenadier-Divisionen vor dem „Riesenthore" der Kirche aufgestellt und eine Kavallerie-Abtheilung die Zu- und Abfahrt überwachend, während eine Compagnie des ersten Regimentes, eine Compagnie des Artillerie-, eine Compagnie des Scharfschützen- und eine Compagnie des Künstler Corps, so wie eine Compagnie des zweiten Regimentes die Besetzung der Kircheneingänge und die Aufstellung der nöthigen Spaliere im Innern der Kirche besorgte.

Nach vollendetem Gottesdienste begann sofort die Erhöhung des geweihten Kunstwerkes, welche an der Außenseite des Thurmes, mittelst einer höchst zweckmäßigen mechanischen Vorrichtung auf das Erwünschteste vor sich ging, und von halb ein bis ein Uhr, also in einer halben Stunde, glücklich vollbracht war. Während der ganzen Dauer der gemessenen Ascendenz des Prachtwerkes zum Gipfel des Riesenbaues sandte abwechselnd mit der Kapelle des unten an der Kirche aufgestellten Grenadierbataillons, eine auf der mittlern Gerüst-Etage des Thurmes postirte Musikbande ihre schmetternden Freudenklänge weithin in die Lüfte. Tausende und Tausende von Zusehern lauschten mit der gespanntesten Aufmerksamkeit dem imposanten, niegesehenen und nimmer wieder zu sehenden Schauspiele, und folgten Ruck für Ruck der emporschwebenden Bewegung des ihnen in diesem Momente zum Eigenthum werdenden und ihrer Nachwelt zu vererbenden National-Denkmales. Als dasselbe seine höchste Höhe erreicht hatte, und nach den, diesen Moment bezeichnenden schmetternden Jubeltönen, hoch von der geweihten Stätte die das Herz jedes biedern Österreichers zu Hochgefühlen stimmende Volkshymne herabklang, da war unverkennbar Freude und Rührung in allen Mienen zu lesen. Als aber Adler und Kreuz mit Blumen geziert, von dem ihrer harrenden bürgl. Zimmermeister, Hrn. Jakob Fellner, mit Beihilfe seiner behenden Leute in Empfang genommen, und mit überraschender Schnelligkeit dem mit Fahnen in Nationalfarben geschmückten Thurmgipfel aufgesetzt waren, — als zum Zeichen der glücklich vollbrachten Aufstellung das weiße Tuch gleich einer Segen verkündenden Friedenstaube durch die Lüfte herabflatterte, als unter den Wirbeltönen der Thurmmusik das freudige Jauchzen der Wackern, die das schöne Werk vollbracht, und jubelnd ihre Fahnen und Hüte schwenkten, aus der hohen Ferne herniederklang, da machte sich die freudige Rührung der unzählbaren Volksmenge Luft, und tönte in tausendstimmigem Vivatrufe wieder. — Um halb zwei Uhr war die Feier dieses denkwürdigen Tages geendet. Zur bessern und bequemeren Übersicht der Erhöhung des Monumentes waren für den Allerhöchsten Hof und für die übrigen hohen Gäste im Churhause nächst St. Stephan mehrere Zimmer mit der Aussicht auf den Thurm vorgerichtet worden.

Hundert sechs und fünfzig Jahre sind im Zeitenstrom versunken, seit 1686 das frühere Kreuz mit dem Adler, das einige Jahre lang dem Zeichen des Halbmondes weichen mußte, wieder an die alte Stelle kam. Dem Monumente, dessen heutige feierliche Aufstellung uns und unsern Nachkommen eine unvergeßliche Denkwürdigkeit sein und werden soll, droht nun und nimmermehr solch Ungebür. So weit Österreichs Doppelaar seine mächtigen Fittige breitet, schlingt sich um Herrscherhuld und Völkerliebe ein heilig Segenband, der oft erprobte Talisman gegen jegliche anstürmende Gefahr. D.

*) Nähere technische Bezeichnungen dieses von dem rühmlich bekannten k. k. Hofkupferschmiede, Hrn. Karl Oberst, aus getriebenem Kupfer verfertigten und von dem nicht minder verdienstlichen bürgl. Bronzearbeiter, Hrn Mich. Lorenz, in Feuer vergoldeten Meisterstückes dürften hier nicht am unrechten Platze sein. — Der nun herabgenommene Adler hatte eine Höhe von 3' 7" und eine Breite von 5' 6". — Der gegenwärtige neue Adler mißt 6' 9" in der Höhe, und 4' 9" in der Breite. Diese Abänderung der Form kann nur zweckmäßig sein, weil dadurch die Kraft der Stürme, denen der Adler ausgesetzt ist, sich an einer verringerten Breite weit eher bricht, die ihr nicht so vielen Widerstand entgegensetzt. Der alte Adler wog 88 Pf., das Kreuz 40 Pf., der neue Adler aber 146 Pf. und das Kreuz 57½ Pf. K.

Die Vorsteher der Kleinkinder-Bewahranstalten zu Margarethen und im Neulerchenfelde erstatten in der Wienerzeitung über das überaus glänzende Resultat der im k. k. Hofoperntheater am 28. September zum Besten ihrer Institute stattgefundenen Abendunterhaltung ihren lebhaften Dank, und insbesondere für den väterlichen Schutz, welchen Se. Maj. unser allergnädigster Kaiser der Unternehmung zu gewähren geruhten, den Unternehmern selbst: Hr. Jos. Wache, Mitvorsteher, und Hrn. Herzenskron, Ausschußmitglied der Anstalt, den mitwirkenden Kunstnotabilitäten, der Administration des k. k. Hofoperntheaters für die unentgeltliche Überlassung des Theaters, der löbl. Bürger-Miliz für den bereitwilligst übernommenen Wachdienst, und der Redaction der Wienerzeitung, welche die betreffenden Publicationen gratis besorgte. Die reine Totaleinnahme dieses Abends nach Abzug aller Spesen betrug 3650 fl. 4 kr. CM. —l—

Schauspiele.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Schick's: „Hammerschmiedin aus Steiermark" gewinnt mit jeder neuen Vorstellung mehr an Beliebtheit. — Der Andrang des Publikums zu diesem jüngsten Werke des geschätzten Verfassers ist seit der ersten Aufführung ein täglich sich steigender. Noch dürfte der Abend ferne sein, wo der sich stets mehrende Besuch seinen Culminationspunkt wird erreicht haben, und es scheint mir kein außergewöhnliches Prophetentalent vonnöthen zu sein, um den Satz aufzustellen: das, aller Ausstattung entbehrende, aber dafür mit wahrem, innerem Gehalte desto reicher dotirte Stück werde sich der Reprisenanzahl nach den renommirtesten jener Piecen gleichstellen, welche durch Rauschgoldlappen, Theaterflitter und Dekorationsunwesen Sensation zu erregen wußten. In der That kein geringer Triumph für das Talent unseres wackern Schick und zugleich kein geringes Glück für die Direktion dieses freundlichen, den Bewohnern der Kaiserstadt so werthen Hauses.

Stücke wie das in Rede stehende, welche keiner Ausstattung und keiner, oft auf so ungewisse Zinsen angelegter Vorauslagen bedürfen, sind ja auch in merkantilischer Hinsicht für jede Direktion wünschenswerth. — Möchte mit Hrn. Schick auch Mad. Jäger wieder bleibend dieser Bühne gewonnen werden. Ich kann diesen Wunsch um so weniger unterdrücken, als sich gerade in dieser „Hammerschmiedin" wieder recht deutlich zeigt, welch ein Juwel ihr Darstellungs- sowol als Gesangsvermögen, für unsere lokale Muse sei.

Bei der dritten und vierten Reprise war der Zudrang so außerordentlich, daß Hunderte von Schaulustigen wegen Mangel an Platz zurückkehren mußten. Ehevorgestern beglückten Se. k. Hoheit der Prinz von Salerno sammt Familie das gedrängt volle Haus mit Höchstihrer Gegenwart und vorgestern beim Benefice des Hrn. Buel war das Haus ebenfalls überfüllt, was bei einem gewöhnlichen nichtssagenden Stücke doch nicht so leicht zu geschehen pflegt. Ein glücklicher Gedanke der ausgezeichneten, uns werth gewordenen Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß muß es genannt werden, die Schlußquadrille von ihren kleinen Eleven tanzen zu lassen. Ohne dem Verdienste und der Virtuosität des erwachsenen Balletpersonals nur im entferntesten nahe treten zu wollen, hat die Quadrille durch diese Abänderung jedenfalls an Interesse bedeutend gewonnen. — Zum Schlusse möchte ich im Interesse des Dichters die Mitwirkenden, besonders aber den Hrn. von Kiels, vor allen unzeitigen Privatspäßen um so wohlgemeinter warnen, als eben diese Späße keine gar zu große Ausbildung des Witzvermögens voraussetzen lassen. Hr. Kirschner bestrebe sich, seinem Spiele mehr Wärme, mehr Geist, mehr Adel zu verleihen, und hüte sich vor dem die Illusion störenden, gelinde gesagt, unbelikaten Hervordrängen. Dlle. Höfer sucht sich durch eiserne Consequenz Bewunderung zu erringen. Suppé's Musikbeigaben gefallen, und die Ouverture wird jedesmal lärmend beklatscht. h—l.

Theaterwelt.

(Paris.) Kürzlich wurde auf dem Theater de la Gaité ein Vaudeville von Vanderburg: „Les noceurs" gegeben, in welchem, nach Art unseres Singspiels: „Das Fest der Handwerker," die komische Seite von Männern aus dem Volke, und zwar hier der Ciseleurs dargestellt wird. Diese jedoch fühlten sich schwer verletzt und schrieben zwei Briefe an den Direktor, in welchen sie sich dergleichen Persiflagen für die Zukunft verbaten, und die Farce, im Falle sie noch einmal auf die Bühne käme, so wie den Direktor und den Dichter auszupfeifen drohten. „Sie seien keine gemeinen, sondern Kunstarbeiter, kleideten sich anständig und erschienen niemals in einem so skandalösen Anzuge, wie in dem Vaudeville; man müsse sie sehr wohl von dem Volk der andern Arbeiter unterscheiden" u. s. w. — Diese letztere Bemerkung spricht wenig für den gepriesenen Gleichheitssinn der Franzosen. — Auf demselben Theater glänzt übrigens jetzt die aus der Kaiserzeit her berühmte Dlle. Georges.

Aus der Musikwelt.

(Philharmonische Concerte.) Ermuthigt durch die äußerst günstige Aufnahme und freundliche Theilnahme, welche das erste dieser Concerte bei Gelegenheit seiner Aufführung (am 28. März d. J. im k. k. großen Redoutensaale) fand, wird das sämmtliche Orchesterpersonale des k. k. Hofoperntheaters auch in diesem Winter zwei große philharmonische Concerte unter der energischen Leitung des Kapellmeisters Nicolai in demselben Lokale veranstalten. Das erste wird Sonntag den 27. November stattfinden, und darin nebst andern erst später anzuzeigenden Gesangs- und Instrumental-Stücken: die Symphonie in G-moll von Mozart und die Symphonie in C-moll von Beethoven aufgeführt werden. Das zweite wird in der Fasten kommenden Jahres stattfinden, und darin unter andern auch die große neunte Symphonie mit Chor von Beethoven zur Aufführung kommen. Die höchst löbliche Tendenz dieser zur Aufrechthaltung der leider immer mehr in Verfall gerathenden klassischen Musik verdient unsere vollste Anerkennung und die thätigste Unterstützung von Seite des Publikums, das wol keine Gelegenheit, seinen noch kräftigen Sinn für das Schöne zu zeigen, verabsäumt. G.

(Die öffentliche Musik-Instrumenten-Leihanstalt des Hrn. M. Leitermayer d. ä.) in der Alservorstadt Nr. 124 erfreut sich seit Jahren schon von Seite der hohen Herrschaften und des verehrten Publikums des theilnehmendsten Zuspruches, so zwar, daß sie sich in die angenehme Nothwendigkeit versetzt fand, auch in der Stadt ein Instrumenten-Depositorium zu eröffnen, um den Wünschen so vieler entfernter Wohnenden auf schnellere und bequemere Weise entsprechen zu können. Dieses Depositorium ist im Mittelpunkte der Stadt, nämlich im Tratnerhofe eröffnet worden, wo alle Gattungen Pianoforte's, Orgeln, Physharmonika, Spielsekretäre ꝛc., so wie in der Anstalt selbst, zu den billigsten Preisen ausgeliehen werden. Bei der anerkannten Solidität der Anstalt, und dem eifrigen Streben des Hrn. Leitermayer, in seinem Bereiche das Beste zu liefern, kann auch diesem Filial-Unternehmen nur das günstigste Prognostikon gestellt werden. L.

Fräulein Kathinka v. Dietz, welche seit längerer Zeit in Paris lebt, und dort als eine der ersten Klavierspielerinnen gefeiert wird, hatte jüngst in Berchtesgaden die Ehre, vor den allerhöchsten Herrschaften zu spielen, und erhielt, als Beweis der Anerkennung, von JJ. MM. der Kaiserin-Mutter von Österreich und der Königin Therese kostbare goldene, mit Juwelen besetzte Bracelets zum Geschenke. Fräulein v. Dietz hält sich jetzt in München auf, von wo sie nächstens nach Oberfranken, ihrer Heimat, reisen wird.

Der rühmlich bekannte Violinvirtuose Hermann Ballin aus Frankfurt gedenkt zu Ende Oktober eine Kunstreise nach München anzutreten. Er wird auf derselben auch Nürnberg berühren, und in dieser Stadt, wo seine Leistungen noch in gutem Andenken stehen, sich hoffentlich wieder hören lassen.

Aus der Kunstwelt.

(Die Walhalla.) Nach dem nun erschienenen Programm für die feierliche Eröffnung der Walhalla treffen JJ. MM. der König und die Königin, mit JJ. kk. HH. dem Kronprinzen und der Kronprinzessin, dem Prinzen Luitpold und dem Prinzen Karl von Baiern, dem Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preußen, und der Erbgroßherzogin von Hessen am 17. Oktober in Regensburg ein, und werden von dem Regierungspräsidenten an der Spitze seines Kollegiums, dem Bischofe mit seinem Kapitel, den städtischen Behörden und dem Offizierkorps der Linie

und Landwehr empfangen. Am 18. Vormittags zwischen 11 und 12 Uhr, wo zugleich die von Sr. Majestät zum Andenken der Befreiungsschlacht von Leipzig gestiftete Armenspeisung stattfindet, begeben sich Se. Majestät mit den allerhöchsten und höchsten Herrschaften unter Geschützsalven und Glockengeläute nach der Walhalla. Am Fuße der Walhallahöhe werden Allerhöchstdieselben von den Stellen und Behörden und den Offizieren erwartet, und begeben sich mit der Begleitung die große äußere Treppe hinan zu dem Haupteingang des Gebäudes. Vor demselben hält der Regierungspräsident eine kurze Anrede, hierauf wird in der Vorhalle der Walhalla ein Sängerchor das zu dieser Feier eigens componirte Lied anstimmen, worauf die Pforten zum Eintritt in das Innere der Walhalla auf die von Sr. Majestät gegebene Andeutung geöffnet werden. Se. Majestät der König nebst aller Begleitung begeben sich hierauf in des Gebäudes Innere zu dessen Beschauung, während welchen Aktes ein Bardengesang mit Trompetenbegleitung im Innern des Gebäudes angestimmt wird. Hierauf begeben sich die allerhöchsten Herrschaften durch das Pteromen hinaus und fahren unter Geschützsalven nach Schloß Donaustauf, um bei dem Fürsten von Thurn und Taxis das Mittagsmal einzunehmen. Nach aufgehobener Tafel begeben sich Se. Majestät wiederholt auf die Walhalla, um die Beleuchtung derselben in Augenschein zu nehmen, und kehren zu Land nach Regensburg zurück.

Militärisches.

Am 3. Oktober begannen die diesjährigen größern Waffenübungen der k. k. Truppen im lombardisch-venetianischen Königreiche unter den Befehlen des Feldmarschalls Grafen Radetzky, auf jenem reizenden Bodenabschnitte, den östlich die Etsch, westlich der Garda-See begrenzt. Die Manöver zogen sich in einer viertägigen Reihe von Gefechten bis auf die Höhe von Lenato und endeten am 7. Oktober mit einem großen Revue-Manöver auf der Ebene von Montechiari. Der 8. Oktober war der Ruhe und Erholung der Truppen gewidmet, um sich auf die große Kirchenparade vorzubereiten, welche am 9. auf der Ebene von Ghedi stattfand, und den Beschluß der Waffenübungen dieses Jahres machte. Der Einklang, der in den Bewegungen herrschte, die Leichtigkeit und Gewandtheit, womit die Truppen alle Schwierigkeiten des coupirten Bodens überwanden, Schwierigkeiten, welche nur der Militär zu würdigen weiß, beweisen, zu welchem Grade von Ausbildung die österreichischen Truppen in Italien unter den Befehlen des Grafen Radetzky gelangt sind, eines Führers, der mit einer fast 60jährigen Kriegeserfahrung noch das Feuer der Jugend verbindet. Ein großer Theil der Glieder des großen Kaiserhauses wohnte diesen Waffenübungen bei. Die Erzherzoge Franz Karl und Rainer, Vizekönig des lombardisch-venetianischen Königreiche, die Erzherzoge Albrecht, Stephan und Karl Ferdinand, letzterer als Brigadier bei den Truppen in Italien angestellt, der Erzherzog Franz, regierender Herzog von Modena, mit dem Erbprinzen Franz Ferdinand, fanden sich hier vereinigt, und zum Revue-Manöver erschien auch Ihre Maj. die Frau Erzherzogin Marie Louise, regierende Herzogin von Parma. Ein zahlreicher Generalstab umgab die Prinzen des Kaiserhauses, Unter den vielen fremden und einheimischen Personen hohen Ranges bemerkte man den kommandirenden General von Inneröesterreich, Feldzeugmeister Grafen Nugent, die Gouverneure der Lombardei und Venedigs, Grafen Spaur und Palffy, den General Grafen Sambuy, sardinischen Minister am kais. Hof, den Fürsten Felix Schwarzenberg, kaiserl. Gesandten am Hofe zu Turin, den Fürsten Fritz Schwarzenberg, den von Sr. Majestät dem Könige von Sardinien eigens zu diesen Manövern abgesendeten General Grafen Salasco, nebst mehreren Offizieren des königlichen Heeres.

Geselliges Leben.

Wer von unserm jungen tanzlustigen Wien sollte Hrn. Franz Reigerger nicht kennen, den Tanzmeister par excellence, den Liebling der jungen Damen- und Herrenwelt, den Priester Terpsichorens, der an kunstgeweihter Hand uns einführt in die Mysterien der Tanzkunst? — O gewiß kennt Ihr ihn Alle! — Mit dem kommenden Winter kommt auch die neue Tanzsaison, und um gleich in deren Beginne so recht nach tüchtiger, kunsterfahrner Weise die kreisende Bahn betreten zu können, euch bietet dazu unser Meister Reiberger abermals die helfende Hand. Er wohnt in der Stadt, Ballgasse Nr. 930, wo ihr ihn jeden Montag, Mittwoch und Freitag in Anspruch nehmen könnet. —i—

Modenkurier.

Pedicrinen heißen eine neue Art von Schuhen, welche aus einem Stoffe von Pferdehaaren bestehen, und bei den Pariser Damen bereits sehr in Aufnahme sind. Von diesem Pferdehaarzeuge verfertigt Oudinot, der Erfinder jener Schuhe, auch Futter für Herrenkleider, das darum so ausgezeichnet sein soll, weil es dem Rocke und also der Gestalt des Besitzers Fülle und Rundung verleiht, welche, wie bekannt, heutzutage ohne Nachhilfe nicht allzu häufig sind.

Komisches aus der Zeit.

„Traurige Wahrheit: es enden erst mit dem Tode die Leiden; doch der Weise genießt, was die Gegenwart beut.“ Diese Worte sprach ein Sachse folgendermaßen aus: „Drauriche Waarheit, es enten erst mit tem Dote tie Leithen, toch ter Weiße lenüßt, was tie Kechenwart peut.“

Eine Festung hat kapitulirt; die beiden Befehlshaber kamen zusammen. „Ich muß Ihnen nur aufrichtig sagen,“ sprach der Eine, „daß ich mich nie zur Kapitulation verstanden hätte, wenn mir nicht das Pulver ausgegangen wäre.“ — „Und ich,“ erwiederte der Andere, um einem Vertrauen mit dem andern zu begegnen, „würde Ihnen nie bewilligt haben was Sie verlangten, wenn ich noch Blei gehabt hätte.“ — —

Local-Revue.

Herrlicher und folgenreicher wird einst in den Jahrbüchern der Geschichte kein Tag mehr glänzen, als der 18. Oktober 1813!! — An diesem Tage wurde die große Völkerschlacht bei Leipzig geschlagen, und Deutschlands Schicksal für immer entschieden! Clio's Griffel hat jene merkwürdige Katastrophe aus dem Blutdrama des französischen Krieges in die Herzen aller Völker tief und unauslöschlich eingegraben. — Es war als hielte der Herr der Heerschaaren damals offenes Gericht auf der Ebene um Leipzig, um die Waffen der verbündeten Mächte zu segnen, und in jenem kräftigen Sturme auf Leipzig das göttliche Recta loeri allen Nationen in die Ohren zu donnern. — Kanonenschläge öffneten die Thore der Stadt, aus welchen Deutschlands Befreiung im Siegesglanz hervorging. Was Widerstand leisten wollte, wurde niedergehauen und gestochen. Die Marschälle Poniatowsky und Dumoustier, welche um der Gefangenschaft zu entgehen, auf raschen Pferden in die Elbe sprangen, ertranken, und viele Hunderte, die ihnen nachgesprungen, hatten dasselbe Schicksal. Groß war die Niederlage und unser der schwer erkaufte Sieg! — Mit vor Freude hochklopfendem Herzen begeht der Österreicher jährlich die Feier dieses ewig denkwürdigen Tages seiner Befreiung von französischem Drucke und dankbar hebt er sein gläubiges Auge auf zu dem allmächtigen Lenker der menschlichen Geschicke. — Wie alljährlich, so fand auch heuer an diesem Tage in der Invalidenhauskapelle auf der Landstraße um 10 Uhr Vormittags ein solennes Hochamt unter Paradirung des Grenadier-Bataillons Jagitschek unter dem Kommando ihres Hrn. Obristen, und einer Eskadren von Liechtenstein Chevauxlegers statt; welche erhabene Feier von einer herrlichen Witterung begünstigt und mit frommen Wünschen und Gebeten für das Wohl unseres erlauchten Kaiserhauses unter Abfeuerung der üblichen Salven beendet wurde. F. Großkopf.

Verflossenen Sonnabend den 15. d. M. ward den Besuchern der Greger'schen Lokalitäten, zum grünen Thor in der Rotanogasse, der seltene Genuß zu Theil, unsern ruhmgekrönten Walzerheros Strauß zu hören, welcher mit stürmischem Jubel empfangen wurde. Strauß, dessen Name mehr als europäischen Ruf besitzt, dem wir schon so viele vergnügte Abende zu verdanken haben, wurde während seiner Produktion mit Beifall überschüttet. Diese Sonnabend-Soireen werden, unter der Ägide von Strauß's Zauberbogen, durch die ganze Winter-Saison regelmäßig fortgesetzt. Seine neuesten Walzer: „Wiener Echo's“ sind höchst gelungen zu nennen. B.

Geschichtliche Rückblicke.

22. Oktober

1702 eroberten die Russen die schwedische Feßung Schlüsselburg an der Newa.

1721 nahm Peter der Große den Titel: „Kaiser aller Reussen“ an.

1783 wurde der k. k. Hofschauspieler Max Korn in Wien geboren.

23. Oktober

1520 wurde Karl V. in Aachen zum römischen Kaiser gekrönt.

1686 wurde Ofen von den Türken erstürmt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 170. Wien, Montag den 24. October 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Herr Roman war also ein Ehemann und Pauline eine Ehefrau; die ersten Tage... was sag' ich?... die ersten Wochen vergingen im wahren Brauttaumel. Wenn sie auch zu Verstand hätten kommen wollen, sie hätten es vor Soupers und Diners nicht zu Wege bringen können; denn Roman hatte eine Menge Onkels, Tanten, Vettern und Muhmen, und alle waren Freunde vom Traktiren. Roman war die ganze Zeit so überaus liebenswürdig, galant und zärtlich, daß Pauline den Ehestand noch süßer fand, als sie sich ihn geträumt hatte.

Ihre Mutter, die schon seit langer Zeit gekränkelt, starb. Das war der erste Wermuthstropfen in dem Becher ihres Glückes. Sie weinte kindliche aufrichtige Thränen am Grabe ihrer Mutter. Aber hatte sie nicht ihren geliebten Roman, der ihr für diesen Verlust tausendfacher Ersatz war? Ein einziger liebevoller Blick von ihm verscheuchte ihren Trübsinn, und ihr Verlust war ihr nur halb fühlbar. Die Festins wurden durch diesen Fall unterbrochen, und sie wären ohnedies bald zu Ende gegangen, denn sie hatten ja schon beinahe eine Woche gedauert. Und welcher geschiedte Mann kann immer und ewig den Gecken machen und in seine Frau verliebt sein?... Schon beinahe vier Wochen?... Nein so lange bleibt in der Welt nichts neu!... Geschweige denn eine Frau!

Roman fing also an, nach und nach ein wenig kälter zu werden, aber die gute Pauline war zum Glück mit dem Ehestandsthermometer noch zu wenig bekannt, um das zu bemerken. Sie war an ein stilles häusliches Leben gewohnt. Sie war keine Freundin von Geräusch und von vielen Zerstreuungen. Gleichwol war Roman ein erklärter Liebhaber von dergleichen Unterhaltungen? Er war von so vielen Assembleen, Societäten, Klubs und Zirkeln, als sich nur in den engen Zeitraum von dreihundertfünfundsechzig Tagen fassen lassen. Es war also gar nicht möglich, daß er einen andern Begriff fassen konnte, als daß er nur da sei, um die Interessen seines Kapitals zu verthun, und sich die Zeit so gut als möglich zu vertreiben. Er hatte eigentlich gar kein Gefühl für menschliche oder noch weniger für eheliche Verhältnisse. Jetzt sah er sich auf einmal an ein Wesen gefesselt; obgleich nur durch Rosenketten: sie waren ihm doch unerträglich. Der Reiz der Neuheit war verschwunden. Es war nur noch ein dunkles Gefühl von gewissen Pflichten übrig geblieben, die er gegen dieses Wesen zu erfüllen hatte, und gerade dies Gefühl war ihm lästig. Hätte Pauline ihren Vortheil verstanden, so würde sie sich in einer gewissen Entfernung von ihm gehalten, sie würde ein wenig getrotzt, sie würde ihn erwartet haben, und er wäre gewiß gekommen. Aber das gute unbefangene Weib ahnte nichts von allen dem, was in ihm vorging. Sie war voll Unruhe, voll Angst, daß sie ihm in diesem oder jenem mißfällig sei; sie verdoppelte ihre Aufmerksamkeit gegen ihn. Gerade das verdarb alles. Er fühlte dadurch nur um desto stärker die Verbindlichkeit, einem Weibe, das so mit ganzer Seele an ihm hing, diese Gefälligkeit, diese Aufmerksamkeit zu erwiedern, und das konnte er über seinen Starrsinn nicht erhalten; denn er hatte es in seinem Leben noch nicht versucht, gegen seine Launen zu kämpfen. Das machte ihn bitter gegen ihn selbst, noch bitterer aber gegen das Weib, welches die unschuldige Ursache davon war. Das ging nach und nach so weit, daß er sich sogar im Beisein anderer Leute dann und wann so weit vergaß, ihr unartig zu begegnen. Die arme Pauline ängstigte und grämte sich nicht wenig über das Betragen ihres Mannes. Umsonst zerbrach sie sich den Kopf, durch was sie es verschuldet haben könnte? Sie faßte sich endlich ein Herz, ersah sich eine Gelegenheit, wo er in einer etwas freundlicheren Laune war, und fragte ihn ganz aufrichtig und mit der Miene des vollkommen reinen Gewissens, durch was sie es wol verschuldet habe, daß er ihr dann und wann nicht so liebreich begegne, als sie es zu verdienen sich strebte? Seine Laune verschwand schon ein wenig bei Paulinens Frage, die er bloß durch ein trocknes: »du bist nicht klug! Was könntest du mir denn gethan haben?« beantwortete.

Sein trockener Ton erschreckte sie. „Roman,“ sagte sie und schmiegte sich an ihn, »du bist nicht aufrichtig, dir ist gewiß etwas!«

»Nun ja!« erwiederte er verdrießlich, »wenn du denn durchaus so willst; mir ist etwas!«

»Und steht es in meiner Macht es zu ändern?« fragte sie.

»Schwerlich!« sagte er, drückte ihr einen leichten Kuß auf die Wange, nahm seinen Hut und ging zum Zimmer hinaus.

Es gab dann und wann Augenblicke, in welchen Roman sein Betragen gegen Paulinen selbst auffiel. Er war scharfsichtig genug einzusehen, daß sie gar nicht die Frau sei, die sich für ihn paßte... (Was das betrifft, so hatte er auch ganz und gar nicht Unrecht. Hören Sie, meine schönen Leserinnen, wie er hierüber raisonnirt.)...

»Ich war einer der reichsten, der hübschesten, der beliebtesten ledigen Leute der Stadt. Meine Bewerbungen wären überall willkommen gewesen. Diese Ansprüche gebe ich auf; wähle ein Mädchen ohne Vermögen, ohne Familie; ein Mädchen, das nichts hat als seine weiße Haut: habe ich also nicht ein volles Recht von meiner Frau mehr zu verlangen, als andere Männer von der ihrigen fordern können? Muß sie sich nicht bestreben, durch ihr Betragen meine Wahl zu rechtfertigen, und meinem Geschmacke Ehre zu machen? Das ist wol das Geringste, was ich von ihr fordern kann. Wie albern benimmt sie sich in Gesellschaften! Sitzt sie nicht so steif und gezwungen bei der munterſten Unterhaltung, daß alle

Welt darüber lacht... Ich brauche eine Frau von Geist, Witz und Munterkeit; denn ich selbst habe Geist und Witz!.. Nein! Meine Frau und ich, wir schicken uns nicht zusammen!!"

Wie froh war Roman, als er das so schon herausgegrübelt hatte! Er war nunmehr in seinen Augen berechtigt, sein unartiges Betragen gegen Paulinen zu verdoppeln. Umsonst musterte sie ihr ganzes Benehmen, um zu erforschen, was ihm an ihr so mißfällig sein könnte. Umsonst nahm sie ihre ganze Aufmerksamkeit zusammen, um ein freundliches Wort von ihm zu erhalten. Umsonst spähte sie mit liebevollen Augen nach einem einzigen liebevollen Blick von ihm. Noch nie hatte sie so viel Sorgfalt auf ihren Anzug verwendet, sie wurde ordentlich eine Art Kokette... das heißt aber nur für ihren Mann!... Aber alles, was sie dadurch gewann, war, daß er es ihr dann und wann verzieh, daß sie so schön war.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade in Nr. 168: „Muthwille."

Feuilleton.

Wien.

Zu der in unserm vorigen Blatte gebrachten Schilderung der am 20. d. M. feierlichst begangenen Aufstellung des neuen Adlers und Kreuzes auf die Spitze des St. Stephansthurmes, liefern wir hiermit als Nachtrag nebst einigen die Restaurirung des Thurmes selbst betreffenden interessanten Details, zugleich den Bericht über eine, am Tage nach diesem Feste, nämlich am 21. Oktober im Rathhause des hiesigen löbl. Magistrates stattgefundene, eben so seltene als erhebende Feier, deren Denkwürdigkeit in den Annalen unserer Kaiserstadt mit unvergänglichen Zügen eingeprägt bleiben wird.

Die allgemein bekannte, stets zunehmende Neigung des über 600 Jahre bestehenden alten Stephansthurmes, und die hervortretende Schadhaftigkeit desselben, machte im Jahre 1839 und 1840 seine theilweise Abtragung auf 10 Klafter nothwendig. Nicht ohne Anmahnung einer Wehmuth wurde diese Abtragung des Thurmes im Publikum aufgenommen, welches in demselben nicht nur den ehrwürdigen Zeugen so vieler im Laufe der Jahrhunderte an ihm vorübergegangener, höchst wichtiger Ereignisse, sondern zugleich das größte Denkmal alterthümlicher Baukunst ehrte, und auf dieses angeerbte herrliche Nationaldenkmal mit gerechtem Stolze blickte. Die von Sr. Majestät, unserm allergnädigsten Kaiser, dem milden Beschützer alles Schönen und Erhabenen, bei diesem Anlasse niedergesetzte Baukommission verfolgte, sobald sie die Gebrechen des alten Riesenbaues erforscht hatte, mit fester Beharrlichkeit den Plan zum Wiederaufbau, und entwickelte dabei eine solche nicht genug zu rühmende Energie und Schnelligkeit im Verfahren, daß der Thurm, mit der, am 20. Oktober stattgehabten feierlichsten Einweihung und Aufsetzung des Kreuzes, vollendet, und nun als höchster Thurm in ganz Europa, der Kaiserstadt wiedergegeben wurde.

Dieses, den Bewohnern Wiens und der Bürgerschaft höchst erfreuliche Ereigniß erfüllte auch den sie vertretenden löbl. Magistrat, mit dem lebhaften Wunsche, alle ausgezeichneten Leistungen, und jede besondere verdienstliche Mitwirkung bei der so schön gelungenen Wiederherstellung dieses großartigen und Ehrfurcht gebietenden Bauwerkes öffentlich anzuerkennen.

In Folge dessen versammelten sich Freitag den 21. d. M. Vormittags einer an sie ergangenen Aufforderung gemäß, nachbenannte, solcher Auszeichnung als würdig erkannte Personen auf dem hiesigen Rathhause in der Wipplingerstraße, allwo ihnen im innern Rathssaale, und im Beisein des versammelten Rathes der k. k. n. ö. wirkl. Herr Regierungsrath und Bürgermeister, Ignaz Czapka den Beschluß des löbl. Magistrates vorlas, dessen Einleitung ihnen den schmeichelhaften Zweck ihrer Anwesenheit bekannt gab, und sodann an jeden Einzelnen seinen Dank insbesondere aussprach, und zwar an Hrn. Hofbaurath, Paul Sprenger, k. k. Rath, Mitglied der k. k. Landwirthschaftsgesellschaft und correspondirendes Ehrenmitglied des Institutes brittischer Architekten in London, dem Wien schon so manche schöne Bauten zu danken hat, wegen des Verdienstes, den Plan zu diesem großartigen Bau des Stephansthurmes und auch jenen zu dem sinnreichen Eisengerippe entworfen zu haben, welches höchst gelungen aus der Werkstätte des rühmlich bekannten Hrn. Mechanikers Pollinger hervorging; ferner dem Hrn. Architekten Baumgartner, dessen umsichtsvoller Leitung von den hohen Oberbehörden und der Baukommission der höchst schwierige Bau anvertraut war; dann dem Hrn. Kreiszeichner von Braun, welchem die unmittelbare Aufsicht und Überwachung des Baues oblag, dem k. k. Hofzimmermeister Hrn. Jakob Fellner, der das nothwendige Gerüste auf eine höchst einfache und volle Sicherheit gewährende Art aufführte und überdies durch die Aufsetzung des k. k. Adlers und Kreuzes, persönlichen Muth und Entschlossenheit an den Tag legte; dem Hrn. Dietrich, Bildhauer, und Hrn. Prandtner Steinmetz, welche beide im Einklange mit dem Bestandenen, den Steinaufbau, die großartigen Verzierungen und insbesondere Hr. Dietrich auch das Modell hiezu mit der größten Vollkommenheit ausführten, und endlich dem Hrn. Oberst wegen der kunstvollen Anfertigung der Thurmrose, des k. k. Adlers und Kreuzes.

In Folge dieser nach der Stellung jedes Einzelnen beim Bau beschäftigten, durch Wissenschaft, Kenntnisse und Erfahrungen, durch Umsicht und aufopfernde Thätigkeit zur gelungenen Vollendung des Ganzen hervortretenden Verdienste, fand sich der löbl. Magistrat der Haupt- und Residenzstadt Wien veranlaßt, dem Hrn. Hofbaurath Sprenger und Hrn. Architekten Baumgartner das Ehrenbürgerrecht dieser Stadt, dem k. k. Hof- und bürgerl. Zimmermeister Hrn. Jakob Fellner, die große goldene Salvator-Medaille, und dem Hrn. Kreiszeichner von Braun, so wie denen HH. Prandtner und Oberst die kleine goldene Salvator-Medaille zu verleihen; denen HH. Pollinger und Dietrich aber die ehrenvolle Anerkennung ihrer Verdienste durch Verleihung des Bürgerrechtes zu erkennen zu geben, und eben so über die Leistungen des Poliers Höller die vollste Zufriedenheit zu äußern, und die silberne Salvator-Medaille und zehn Dukaten in Gold demselben zu verleihen, und so endete dieser in den Annalen der Haupt- und Residenzstadt Wien ewig denkwürdige Tag auf die feierlichste Weise und mit Belohnung des einheimischen Talentes und Fleißes! — Dem Verdienste seine Kronen! K***g.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag trat Hr. Schmetzer als Eleazar in der Oper: „Die Jüdin" auf, in welcher Rolle er (aus leicht begreiflichen Gründen) nichts weniger als gefiel. Bei der nächsten Darstellung dieses Sängers ein Mehreres.

Sonnabend den 22. Oktober zum ersten Male: „Czaar und Zimmermann." Komische Oper in drei Aufzügen. Musik von Albert Lortzing.

Wir Wiener haben doch unsere ganz eigenen Gedanken über Opernmusik. Geht eine neue Oper nicht aus dem Schooße unserer Mutterstadt hervor, oder kommt sie nicht aus Paris oder Italien, sondern erblickt sie bescheiden in irgend einer deutschen Provinzialstadt das Licht der Welt, so nehmen wir entweder gar nicht, oder doch Jahre lang keine Notiz von ihr, bis wir sie — nicht etwa gehört, nein, bis wir sie nicht in unserem Hofoperntheater gehört haben, allwo (und meistens mit Recht) einem solchen Werke erst die Weihe ertheilt und es unserer Aufmerksamkeit für würdig erklärt wird. Und doch, von wie vielen Zufälligkeiten, denen eine erste Aufführung immer, selbst in diesen würdigsten, der Tonkunst geweihten Hallen unterliegt, hängt nicht der Erfolg eines Tonwerkes und mit ihm der Ruf des Autors ab, und wie nahe war der Fall der heutigen Oper, weil sie, glimpflich gesagt, etwas flüchtig studiert schien, weil mehrere Darsteller sich in ihnen ungewohnten Sphären bewegten, weil ein neuer Buffo zum ersten Male auftrat, und man sich an nichts so schwer gewöhnt, als an einen Komiker, und sei er noch so vortrefflich, weil ein Tanz mißfiel und sich Jemand, der eine Nebenrolle darzustellen hatte, nicht schnell genug auf ein Wort besinnen konnte. Und trotz diesen und noch einigen Weil's hat die

Oper dennoch gefallen, und zwar steigernd gefallen; der zweite Akt mehr als der erste und der dritte Akt am meisten. Denn das Publikum fing an, sich an die Eigenthümlichkeiten eines für ihn größtentheils fremden Compositeurs zu gewöhnen. Der Debutant nebst den übrigen Sängern bewegten sich von Scene zu Scene freier und sicherer. Auch mag man die Effectsteigerung der Musik in Anschlag bringen, die im ersten Akte am schwächsten ist, (die Ouverture ist in der Form gänzlich unbedeutend und auch effectlos instrumentirt), während sich von der letzten Hälfte des zweiten Aktes an, eine schöne Nummer an die andere reiht. Über die Charakteristik dieser sehr gelungenen Musik haben wir bei Gelegenheit ihrer Aufführung im Josephstädter Theater schon ein Urtheil in diesen Blättern niedergelegt, dem wir nur hinzufügen, daß wir den Compositeur, wegen des Mangels der Einheit des Styles insoferne entschuldigen, als die komische Oper ein bei uns Deutschen beinahe brach liegendes Feld ist, und wir es daher Keinem, nota bene der seine Erstlingsoper schreibt, verdenken können, wenn er neuere Muster in diesem Fache auswärts sucht. Den Darstellenden kann man ohne Ausnahme das größte Lob ertheilen, denn abgesehen von der minder vollkommenen Gesammtwirkung, waren sie alle auf's vortheilhafteste placirt. Hr. Erl bewegte sich in dem ihm ganz fremden Genre sehr vortheilhaft, und mußte die von Granfeld eingelegte Romanze wiederholen. Im Spiele war er im dritten Akte am wirksamsten. — Dlle. Lutzer hat in dieser Partie keine Rivalin zu scheuen, sie war die Schalkhaftigkeit selbst und erregte in der Spielscene im dritten Akte Enthusiasmus. — Hr. Langenhaun der als van Bett debutirte, sagte die ihm in den Mund gelegten Betisen mit viel Laune. Er spielt mit Wahrheit, d. h. ohne Carrikirung, daher er auch Anfangs nicht recht durchgreifen wollte, aber im zweiten und vorzüglich im dritten Akte erhielt er reichlichen Applaus. Auch er mußte einen Theil der Chorprobe da capo singen. — Hr. Schober gab den Czaar Peter mit viel, vielleicht zu viel Würde. Ausgezeichnet war der Vortrag seiner Romanze im dritten Akt. — Auch Hr. Pfister sang sein Lied, die einzige hervortretende Stelle seiner Rolle, mit vielem Beifalle. Die Nebenpartien waren durch die HH. Becker, Koch, Stral, Haller und Mad. Lach besetzt. Die neuen Dekorationen sind sehr schön, nicht so das Costume. Am Schlusse wurde Alles gerufen. — Hr. Kapellmeister Proch dirigirte mit vieler Umsicht.

Ign. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Freitag den 21. d. M. zum ersten Male: „Rococo-Benefize: Etwas Altes, und doch modern." Ein dramatisch-musikalisch-phantastisch-romantisch und tragi-komisches Quodlibet (Traun! ein schöner Titel das!!) in zwei Abtheilungen. Zusammengestellt von einem Ungenannten (wir verspüren auch gar kein Verlangen, diesen obscuren Jüngling kennen zu lernen). Die Musik von Mehreren, die auch nicht genannt sein wollen (edle Selbstverläugnung!), mit einem vorgespannten kleinen neuen (???) Vorspiel: „Der Marionetten-Kasten," von Friedrich Kaiser, der aber auch nicht nicht genannt sein will (ich kann mir's denken, warum?). Ort der Handlung: Bald da, bald dort (warum nicht immer dort?). Zeit der Handlung: Das Vorspiel ereignet sich zuerst, dann die erste Abtheilung und gleich darauf so schnell als möglich die zweite Abtheilung, nach welcher sich nichts mehr ereignet (oder was!). Handlung der Handlung: Quodlibetartig (soll wol heißen: unartig!)

Ich habe absichtlich den Titel dieser zusammengestoppelten Komödie seiner ganzen Länge und Breite nach niedergeschrieben, um den Leser zu überzeugen, daß uns der Witz in Wien noch nicht ausgegangen ist, sondern daß er hier noch fest sitze; übrigens jedoch müssen wir unsere volle Anerkennung zollen der Bescheidenheit des Hrn. Friedrich Kaiser, der als Verfasser des Vorspiels, wie der Zettel sagt, „nicht genannt sein will." Der Pegasus des Dichters schien heute nicht recht beschlagen zu sein, wagte es daher auch nicht ordentlich aufzutreten, und war eine schlechte Vorspann für das nachfolgende Quodlibet. Kaum drei Pferdekraft-Witz schleppten das Vorspiel, welches aus einer Scene mit einem Couplet von Hrn Grois, die Verlegenheiten eines Benefizianten beleuchtend, bestand, über die Bühne; ungeachtet dessen aber wurde der Dichter — nicht gerufen!! (Ein sehr seltener Fall!) Lobender können wir des nachfolgenden Quodlibets erwähnen, welches aus den beliebtesten Scenen des „Tanzmeister Paurel," beiden Nachtwandler," „Adelheid, die verfolgte Wittib," „wer wird Amtmann," und aus noch mehreren uns unbekannten Stücken mit einem komischen Quodlibet (gesungen von Hrn. Nestroy, Dlle. Weiler und Hrn. Scholz) als Eingang recht drastisch zusammengestellt war, und das äußerst zahlreich versammelte Publikum bis gegen das Ende der Vorstellung hin in die köstlichste Laune versetzte. Es wurde recht viel und herzlich gelacht; besonders war es wieder Hr. Direktor Carl, der sowohl durch seine ausgezeichnete humorreiche Darstellung des „Tanzmeister Paurel" so wie durch sein überraschendes Tänzertalent die versammelte Menge zu lautem Beifalle hinriß, und am Schlusse des ersten Aktes eines allgemeinen Hervorrufes sich zu erfreuen hatte. Ihm zunächst verdienen die Hrn. Scholz, Nestroy und der Benefiziant mit Auszeichnung genannt zu werden. Wir sagten vorhin absichtlich, daß die Vorstellung bis gegen das Ende hin das Publikum unterhielt; denn erst am Schlusse des zweiten Aktes ward die allgemeine Ruhe wieder gestört, durch einige Unruhstifter von Profession, denen das Theater wol kein Ort der geistigen Erholung, sondern vielmehr ein Spektakelschauplatz zu sein scheint, wo sie ihre olympischen Spiele in den Hemdärmeln ungebundener Gemeinheit und losgelassener Rohheit auf schlagende Weise produciren und üben zu können glauben, und dazu die Gelegenheit so zu sagen vom Zaune brechen; denn die sehr witzige Schlußscene aus Nestroy's trefflicher Parodie „Adelheid" (deren Wahl wol nicht ganz zeitgemäß war; da das parodirte Sujet längst vom Repertoir verschwunden, und daher auch die satyrischen Anspielungen auf dasselbe, als den Meisten unbekannt, auch mir weniger verständlich ist) gab doch durchaus keine Veranlassung zu dem Ausbruche eines so tollen Sturmes.

F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Leopoldstadt.) Freitag den 21. Oktober kam hier die einaktige Posse: „Mitten in der Nacht" (identisch mit Freiherrn von Braun's „Nach Mitternacht") zur Aufführung, und fand vor spärlicher Zuhörerschaft noch spärlicheren Beifall. Hiervon kann an der Piece selbst durchaus nicht die Schuld liegen, denn, obschon arm an echtem dramatischen Gehalte, ist sie dennoch hinlänglich reich mit wahrhaft komischem Fonde und Situationswitz dotirt, um ein halbes Stündchen auf das Ergötzendste auszufüllen. Hr. Findeisen war Piesecke, that sein Möglichstes, begegnet aber mit dieser Rolle in seinem Vorgänger einen zu mächtigen Rivalen, was wieder bei Hrn. Lang nicht der Fall ist, der den nächtlichen Gast recht gewandt und lebhaft spielte. Bei der Leere des Hauses war die Stimme des Souffleurs heute stellenweise zu voll. — Der Posse folgte die Pantomime: „Harlekins Geburt."

—— Sonnabend den 22. Oktober ging hier zum ersten Male Friedrich Halm's dramatisches Gedicht in drei Akten: „König und Bauer" in die Scene. Bei der Bekanntheit des Inhaltes, und nach der diesem Stücke allerorts, wo es zur Aufführung kam, erschöpfend gewordenen kritischen Würdigung, erübriget für uns nur noch die Besprechung des Spieles der darin Beschäftigten. Auch diese ist bald damit abgethan, wenn wir berichten, daß die Repräsentanten der Titelpartien, die HH. Börger und Hesse die Glanzpunkte des Abends waren, und verdiente Auszeichnung fanden, daß Hr. Fröhlich als Marschall viel Fleiß und Lebhaftigkeit entfaltete, daß sich Dlle. Ammesberger als Prinzessin eben so anmuthig als würdevoll bewegte, und daß der Dlle. Jaritz in der Darstellung des jugendlichen, liebeathmenden Charakters der Rosanna ihr ausdrucksvolles Spiel mehr als ihre Individualität zu statten kam. Das Haus war nur mäßig besucht.

—a—

Theaterwelt.

(München.) „An der Repräsentation des Ingomar durch Hrn. Dahn läßt sich kein Atom aussetzen, im ersten Akt kräftig, im zweiten humoristisch, im dritten gemüthvoll verliebt, im vierten civilisirt, mit allen Nuancen des in diese vier Abstufungen sich theilenden Charakters führte er diese schöne Rolle geistreich und warm durch." So schreibt man aus München. Welch ein Charakter! und welche Aufgabe weiß dieser Dichter

den Künstlern zu stellen. Wir können Hrn. Dahn unser Bravo nicht vorenthalten.

(Berlin.) Das neue Stück: „Der Vertraute," Lustspiel in drei Akten, ist bei der ersten Aufführung auf dem Hoftheater total durchgefallen. Im ersten Akte gähnte man, dann war aber der laute Lärm des Mißfallens nicht mehr zu beschwichtigen. Das komische Stück von L. Feldmann: „Der Sohn auf Reisen," hat sich auch hier bewährt und vielen Beifall erhalten.

—— Die neue Saison der italienischen Oper auf der Königsstädter Bühne wird am 1. November mit Donizetti's „Lucrezia Borgia" beginnen. Die Hauptpartien singen Sgra. Assandri und die Herren Gardoni und Zucconi. Die Tüchtigkeit der neu engagirten Mitglieder wird sich, wie man meint, namentlich in der dritten Oper bewähren können: es ist dieß die „Nina, pazza per amore," eine opera semiseria von Coppola, zugleich das beste, wenigstens am weitesten verbreitete Werk dieses neuern italienischen Componisten. In dieser Oper treten durchaus nur neue Mitglieder auf.

(Paris.) Den 12. Oktober Abends debutirte Mad. Viardot Garcia als Arsace, und Mad. Grisi trat in dieser Saison zum ersten Male als Semiramis in der Oper gleichen Namens auf; Tamburini übernahm die Rolle des Assar, einer seiner gefeierten Charaktere. Das Haus war lange vor Anfang der Vorstellung überfüllt, welche Letztere nie mit mehr Triumph empfangen wurde. Mad. Viardot Garcia ward mit Enthusiasmus aufgenommen, und die Darstellung der Mad. Grisi nicht blos durch Applaus, sondern auch durch einen Regen von Bouquets belohnt, so wie Tamburini gleichfalls reichlichen Antheil an den herrlichen Erfolgen dieses Abends hatte. Wir beschränken uns nur noch auf die Bemerkung, daß dieser Abend in jeder Hinsicht würdig war, als einer der glänzendsten der italienischen Oper betrachtet zu werden.

—— Mad. Eugenia Garcia, welche für die Schönste in Europa gehalten wird, ist als erste Sängerin für das neue Opernhaus in London engagirt. Die erste Vorstellung wird „Lucia di Lammermoor," übersetzt ins Englische, sein; Mad. E. Garcia dann natürlicherweise als Lucia, und Hr. Templeton als erster Tenor wird die Rolle des Edgar übernehmen.

—— Die erste Neuigkeit in der großen Oper wird „die Schiff-Erscheinung" (Vaisseau fantome) sein, geschrieben von M. Paul Foucher, und in Musik gesetzt von M. Dietsch.

Aus der Musikwelt.

Se. k. k. Majestät haben dem k. k. Kammer-Virtuosen, Sigmund Thalberg, zu erlauben geruht, den ihm verliehenen königl. französischen Ehrenlegionorden anzunehmen und zu tragen.

Brieflicher Mittheilung zu Folge ist zu Prag am 20. Oktober Morgens der Professor des Prager Conservatoriums, Friedrich Pixis, mit Tod abgegangen. D.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die Türken.) Ein Reisender, der vor Kurzem aus der Türkei nach Deutschland zurückkehrte, erzählt uns, daß Konstantinopel täglich mehr von seinem asiatisch-orientalischen Charakter verliert. Schon ist das ehemalige Nationalcostume fast gänzlich aus der Öffentlichkeit verdrängt, und man sieht beinahe nur fränkische oder halbfränkische Kleidung auf den Straßen. Der Sultan selbst, den unser Gewährsmann einen Besuch in der Moschee von Scutari abstatten sah, erschien in einem einfachen Uniformsüberrocke, den Nischanorden auf der Brust, das Fessi auf dem Kopfe und in schwarzen Pantalons. Über den Schultern trug er einen Makintosh. Nur das Pferdegeschirr des Rosses, welches der Sultan ritt, erinnerte noch an das Stambul der ehemaligen Türken. Es strotzte von Goldbeschlägen und Edelsteinen. Niemand hegt mehr die alte Furcht vor den Türken, und selbst in Bezug auf religiöse Gegenstände nimmt man es nicht mehr so genau als sonst. Christen betreten die Aja-Sophia, bekanntlich die vornehmste Moschee Konstantinopels, in Stiefeln. Um dem Gesetze zu genügen, läßt man sie nämlich Pantoffeln über die Stiefeln ziehen, die sie dann in der Vorhalle ablegen. Die gemeinen Soldaten sehen, bis auf die Gardere-gimenter, ziemlich vernachlässigt aus, und wie schlaff die Mannszucht ist, kann man daraus abnehmen, daß die Wachen das Gewehr aus Schilderhaus lehnend, gemüthlich niederkauernd ihre lange Pfeife auf dem Posten rauchen.

Nautisches.

(Schiffbarmachung der obern Rhone.) Diese schien bisher allen Anstrengungen der hydraulischen Wissenschaft zu trotzen, indeß soll die Schiffahrt zwischen Seyssel und der schweizerischen Grenze jetzt bald hergestellt sein. Das Unternehmen ist sehr schwierig, denn es erfordert eine Reihe von Tunnelkanälen, welche durch die Bergabhänge des rechten Rhoneufers gegraben werden müssen, parallel mit den Einschnürungen des Stroms zwischen Fort Ecluse und le Parc.

Jagdzeitung.

(Moderne Jagd.) Hr. von Chezy wird ein neues Kapitel für die zweite Auflage seiner nobeln Passionen zu machen haben. Ein amerikanisches Blatt berichtet aus Wisconsin von einer Hirschjagd, die damit endete, daß das gehetzte Thier in einen See getrieben wurde, auf welchem ein Dampfboot mit Schlingenträgern dem Flüchtlinge nachhetzte. Das gequälte Thier schwamm eine Viertelstunde und ward dann zum allgemeinen Jauchzen von der Schlinge erreicht.

Hippologisches.

Die arabischen Pferde werden in Arabien nur 40 Tage mit Heu und Hafer und die übrige Zeit des Jahres mit Fleischbrühe und Kameelfleisch gefüttert. Sie erreichen nicht selten das Alter von 80 Jahren und werden im 20. noch für jung gehalten. Ihr Magen ist unendlich viel kleiner als der der gewöhnlichen Pferde; auch sind sie so kräftig organisirt, daß sie im Nothfalle vier Tage ohne Nahrung bleiben können. Kameelmilch soll ihnen besonders munden.

Miscellen.

(Abdel-Kader.) Ein englischer Oberst, Scott, der sich seit längerer Zeit bei Abdel-Kader aufhielt, sagt, dieser Fürst stamme von einer Familie, die schon vor der Römerherrschaft königliche Gewalt über einen Theil des Landes gehabt habe. Seine Gesichtsfarbe sei weiß und sein Auge hellblau; auf seinem ovalen Gesichte lese man Sanftmuth und seltenen Verstand.

(Vor Kurzem) starb zu Athen die erste Hof- und Schlüsseldame der Königin Amalie von Griechenland, das Freifräulein Julie von Nordenflycht, rühmlich genannt in der literarischen Welt als eine der ersten Übersetzerinnen Byron's

(In London) ist eine Sammlung bisher noch ungedruckter Briefe Maria Stuart's erschienen, die man in der königl. Bibliothek zu Paris aufgefunden hat.

Komisches aus der Zeit.

Ein junger Mensch, eben erst dem Ladentisch entlaufen, forderte in einer berühmten Seestadt von einem reichen Rheder eine Unterstützung, indem er sich für einen Schriftsteller ausgab. „Obgleich ich dann und wann auch die Nase in andere als Handlungsbücher stecke, so ist mir doch noch keines Ihrer Werke vorgekommen," sagte der wackere Kaufmann. „Ja, mein verehrter Herr," entgegnete der Andere, um sich besser zu empfehlen, „ich schreibe nichts für den europäischen Kontinent; sobald ein Buch von mir geschrieben ist, so sende ich die ganze Auflage nach Amerika. Ich mache blos mit den Kontinenten" — —

Geschichtliche Rückblicke.

24. Oktober

1632 wurde der berühmte Naturforscher, Anton von Leuwenhöck, zu Delpht geboren.

1788 wurde das von Karl Meyer neuerbaute Theater in der Josephstadt zum ersten Male eröffnet.

1806 wurde Berlin von den Franzosen besetzt.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 24. „Leichter Sinn." — Dinstag den 25. „Othello." — Mittwoch den 26. „O, Oskar" und „das Haus zu verkaufen." — Donnerstag den 27. „Sohn der Wildniß." — Freitag den 28. „Der beste Ton." — Sonnabend den 29. „Richard Savage." — Sonntag den 30. „Egmont."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 25. October 1842. 171.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Ich weiß selbst nicht, wie es einmal kam, daß sich Roman bis zu einer Art Erklärung mit ihr herabließ. Hier sagte er ihr mit einer wahren eheherrlichen Beredsamkeit, daß sie sich in Gesellschaften wie eine alberne Gans betrüge, daß er keine Ehre mit ihr einlegte, wenn er sie irgendwo aufführte, daß er ihr Gepinsel und ihrer steifen feierlichen Gesichter überdrüßig sei, daß es einem jungen Weibe nicht anstände, die Matrone zu spielen, u. dergl... Er stellte ihr dabei sechs bis acht unbesonnene Närrinnen zum Muster auf, von denen er behauptete, daß sie von der feinen Welt für die witzigsten, unterhaltendsten und scharmantesten Weiber gehalten würden. Nachdem er sein Herz so vor ihr ausgeschüttet hatte, ging er fort, und überließ sie ihren Betrachtungen.

So sehr Pauline auf der einen Seite der Ton kränkte, in welchem ihr Roman das alles gesagte hatte, so froh war sie auf der andern, daß er es ihr gesagt hatte; denn sie glaubte nunmehr vollkommen zu wissen, woran sie mit ihm sei.

»Wenn ich sein Herz dadurch erhalten kann,« sagte sie bei sich selbst, »o, so unterhaltend, so witzig wie die Weiber, die er mir genannt hat, kann ich auch sein. Ich bin für meine Jahre ein wenig zu ernsthaft. Aber der Fehler läßt sich noch ablegen! Ich will lustiger sein, will mich wenigstens aufgeräumt stellen, wenn ich's auch nicht bin, da ich nunmehr weiß, daß ich meinem Roman einen Gefallen dadurch erzeige. Freilich fand ich bisher in unsern Gesellschaften noch nicht so viele Veranlassung, vernünftig zu lachen; aber muß man denn so delikat sein? Wenn andere Leute Narren sind, je nun, so kann ich ja zur Gesellschaft eine Närrin mit sein! Es hat vielleicht auch sein Angenehmes, wenn's zu seiner Zeit und an seinem Orte geschieht.«

Noch am selben Abende war eine große Gesellschaft, in welcher Pauline erscheinen sollte. Durch die Hoffnung, das Herz ihres Roman's wieder zu gewinnen, aufgemuntert, ging sie in einem wirklich rosenfarbenen Humor hin, und sie führte ihr Vorhaben, lustig und aufgeräumt zu sein, als eine Frau von Wort aus. Sie war wirklich allerliebst. Pauline hatte viel Verstand, und sie hatte die Zeit hindurch, die sie bei ihrer Mutter zugebracht hatte, jede Stunde, die sie ihrer Arbeit abmüßigen konnte, dazu verwendet, sich durch Lesen auszubilden. Daher wußte sie die geringsten Kleinigkeiten, die man ihr sagte, so zu drehen, daß sie einen Anstrich von Interesse bekamen; sie gab ihren Antworten, allen ihren Reden eine gewisse Fröhlichkeit, ein gewisses Salz, das sie für Jederman schmackhaft machte, daß ihr Jederman gern zuhörte und verwunderte, wo das stille einsylbige Weib auf einmal das Feuer und den Witz herbekommen habe... Kurz, sie war so interessant, daß sie sogar Roman seiner Aufmerksamkeit würdigte, und das heißt doch, wie dermalen die Sachen standen, alles Mögliche gesagt!

Es befand sich diesen Abend ein Baron in der Gesellschaft, der eben erst von Reisen kam. Dieser Baron war zwar an sich ein äußerst fader Mensch, aber suchte das, was ihm an Kopf und Geist abging, durch seine Zunge zu ersetzen, weil er glaubte, alle Leute hörten ihn wenigstens eben so gerne reden, als er sich selbst.

Zu jeder andern Zeit würde er Paulinen, welche die üble Gewohnheit hatte, besonders von Männern zu verlangen, daß sie mit Verstand sprächen, herzlich Langweile gemacht haben. Diesen Abend, wo sie sich vorgenommen hatte, mit Allem vorlieb zu nehmen, wählte sie ihn zum Gegenstand ihres Witzes. Etwas, das ihr sehr leicht wurde, da er ihr die Ehre erzeigte, sie seiner Aufmerksamkeit zu würdigen. Ein Einfall jagte den andern, das ging Schlag auf Schlag! Und sie machte den Herrn Baron so vollkommen lächerlich, daß es auch die Dümmsten unter der Gesellschaft merkten, daß sie ihn zum Besten hätte; nur der Herr Baron allein merkte es nicht, denn diesem ging es wie allen Gecken seiner Art. Er war so sehr in seine Eitelkeit gehüllt, daß er gar keine Idee hatte, wie es nur irgend Jemand einfallen könnte, sich über einen Menschen wie er lustig zu machen. Im Gegentheil schmeichelte es ihm ungemein, daß sich das schönste Weib von der Gesellschaft — und der Neid selbst mußte ihr das zugesteh'n, daß sie das war — so vorzüglich mit ihn abgab.

Pauline verließ die Gesellschaft, sehr zufrieden mit sich selbst; alle Welt war zufrieden mit ihr, sogar der Herr Baron, der, wenn er nur ein wenig gescheid gewesen wäre, am allerwenigsten Ursache gehabt hätte, zufrieden mit ihr zu sein, nur — Roman war es nicht. Der Verliebte rechnet seinem Mädchen sogar ihre Fehler für Vollkommenheiten an: der Ehemann hingegen — besonders wenn er seiner Frau überdrüßig ist, rechnet ihr sogar ihre Vollkommenheiten für Fehler an: das ist der Gang des Menschen. — Es fiel Roman gar nicht ein, daß Paulinens heutiges Benehmen eine Folge der Lektion sein könnte, die er ihr kurz vorher gegeben hatte. Es glückte ihm wirklich, einen Grund ihres heutigen glänzenden Humors auszugrübeln, der seiner Erfindungskraft eigentlich mehr Ehre machte, als seinem Herzen.

»Meine Frau sitzt sonst wie ein Stock in Gesellschaften,« sagte er zu sich selbst, als er im Bette lag, »und heute war sie auf einmal so gesprächig, beinahe ausgelassen. Wie mag das kommen? Sicher hat das Ding seinen Haken! — Die Gesellschaft bestand doch heute gerade aus den nämlichen Personen, wie sonst? den einzigen Baron ausgenommen. — Hm! Hm! wie wenn dieser Baron — Ei! Ei! — Sie sprach ja fast mit ihm allein, witzelte mit ihm; absichtlich wollte sie ihm gegenüber glänzen. Weiber haben manchmal Capricen: der Henker traue ihnen! — Ich muß ein wenig acht geben; ich denke, ich werde mich nicht geirrt haben!«

(Die Fortsetzung folgt.)

Wie es war und wie es ist.

(Fortsetzung.)

II. Ein Kampf.

Es war in der Tiberstadt. Es war zur Zeit jenes Mannes, der an der Bildsäule des Pompejus sank, mit der Toga verhüllt, und aus 33 Wunden blutend. Brutus hatte, um mit Shakespeare zu reden, allzu unsanft an diese Römerbrust geklopft, und das Blut schoß hervor, gleichsam als wollte es fragen: Bist du es, Brutus, der so unsanft klopfen kann? Schon früher hatte er das Römervolk durch Spiele überrascht, dergleichen in Rom noch nie gesehen waren. Er ließ 320 paar Gladiatoren auftreten, das ganze Amphitheater mit Silber belegen, und die Kämpfer in silbernen Rüstungen fechten. Jetzt war ein anderer Kampf zu sehen. Und zwar im Circus maximus, in dem ungeheuren Gebäude, gegen das unsere Schauspielhäuser nur Grillenhäuser sind. Denn der Circus maximus faßte 250,000 Menschen! Der Zudrang des Volkes war so groß, daß Viele um ihr Leben kamen. Eine ungeheure, im Vorgrunde mit einem starken Eisengitter versehene Bühne stellte sich dar. Auf den Ruf eines Schlachthornes erschienen 1200 Fechter. Abermals der Ruf des Römerhornes. Im Hintergrunde rückte eine Wand weg, und 40 Kriegselephanten schritten hervor. Ich sage, 40 Kriegselephanten! Kolossale, schwere, unbändige, fürchterliche Thiere! Mit ihnen sollten die 1200 Fechter vor dem Volke kämpfen. Und zwar nicht zum Scherze, sondern auf Leben oder Tod! Da schritten hundert Fechter hervor, reizten mit ihren Schwertern die Kriegselephanten, und zogen sich schnell zurück, um den gewaltigen, zerschmetternden Rüsseln auszuweichen. Es dauerte nicht lang, und die 40 Riesenthiere waren wüthend! Gräßlich, unbeschreiblich bleibt der Kampf. Die schwarzen Feueraugen der Römerdamen sahen mit Entzücken, als wären es nur 40 mit Rosen umwundene Tänzerarme, 40 blutende Elephantrüssel, die eben so viele Fechter mit den Schwertern emporschwangen und ans Eisengitter schleuderten, daß es zitterte. Dort stürzte der größte, gewaltigste der Elephanten, mit 100 Wunden bedeckt! Er lag, und schien zu sterben. Noch einmal raffte er sich empor, im Kampfe des Todes, mit entsetzlicher Kraft, rennt er in die Kämpferschaaren hinein, schlägt und stürzt in fürchterlichster Wuth Alles vor sich nieder, wie die Sichel des Mähers die Grashalme, ergreift einen riesengroßen, schlanken Fechter, schleudert ihn haushoch empor, daß das Schwert in den Lüften blitzt, und stürzt zusammen, noch im Falle mit dem gewaltigen Körper einige Kämpfer zerschmetternd. Die Römer aber lassen sich ihr Essen in's Theater bringen, die vornehme Dame in der Loge läßt sich eine honigsüße Liebeserklärung in's Ohr flüstern, und verspeist ganz gemüthlich ein paar Dutzend Flamingo- und Nachtigallenzungen.

II. Ein Kampf.

Es war im Jahre 1842. Und zwar in Baden. Um den Mittagstisch saßen 6 Engländer. Am Ende des Speisezimmers war ein Vorhang. Da gab der Herr des Hauses mit einem Silberglöckchen das Zeichen, und der Vorhang rollte auf. Ein zierlich decorirtes Theater stand enthüllt: auf der Bühne, rechts und links, saß gemaltes Hühnervolk, in männlichen und weiblichen Kleidern, und in der Mitte des Hintergrundes der Sultan und die Sultanin des Hühnerreiches. Ein Trompetenstoß, und ein lebendiger Hahn erschien. Er schien auf gutes Essen und Trinken etwas zu halten. Er war mit Rauschgold, Purpurlappen und allerlei Flitter aufgestutzt, wie manche Journalankündigung, stolzirte auf der Bühne auf und ab, wie ein Handlungsdiener am Sonntage als Kavaliersaffe, ließ tiefsinnig den Kopf sinken, als dächte er nach, wie der Hippofagen-Verein zu heben wäre, richtete den Kamm empor, wie ein von Rezensentenblitzen niedergeschmetterter Schauspieler, wenn ihn ein Stiergebrüll aus der Sternhöhe der letzten Gallerie ermuthigt, und krähte, wie einst Nero, diese Hanswurst-Hyäne, gekräht haben mochte, als ihn das schmeichelnde Volk auf den Balkon rief, um den ersten Sänger der Welt zu bewundern. Abermals ein Trompetenstoß, und ein zweiter Hahn trat auf. Er war mager, als hätte er täglich mit Bescheidenheit an der table d'hôte gespeis't, verdrüßlich, als wäre er auf die Musiker am Währingerspitz während der Sonnenfinsterniß böse, stolz, wie der Titel des Buches: Keine Hämorrhoiden mehr! verzweiflungsvoll, als wäre ihm das Sattessen zum goldenen Märchen geworden, oder als hätte er eine Hyäne-Laffarge zur Frau, und der verhaltene Grimm schien in seiner Brust zu arbeiten, wie die Kohlensäure unter dem Propfe einer Bierbouteille. Kaum erblickte er seinen geschmückten Gegner, so sprang er wüthend, krähend, flügelschlagend, und mit dem Schnabel hauend, auf ihn los, Beifallsklatschen und Zurufungen war Öhl in die Flamme seines Tigerzornes. Er packte mit dem Schnabel seinen Feind am Halse, hob ihn empor, stürzte ihn um und warf ihn auf die Erde. Ein unaussprechliches Entzücken malte sich auf den Mienen der Engländer, als wäre eine vaterländische Freiheitschlacht entschieden. Unter Trompeten-Fanfare stellte sich der Hahn-Gladiator auf den Leichnam seines Feindes, zerstampfte ihn, und sein Krähen schien zu sagen: Frei sind die Hüter, sicher ist die Unschuld! (Die Fortsetzung folgt.)

Wortspiel.

Pourquoi la présence d'un dentiste est-elle utile dans une chaise de Poste? —

Antwort: Par ce qu'il-y-a toujours quelques malles de dans. (Quelque mal de dents.)

Feuilleton.

Kirchliches.

Am 18. Oktober wurde im Stifte zu Lilienfeld das bereits in diesen Blättern angekündigte Jubelfest des hochwürdigsten Herrn Patriarchen und Erzbischofes Ladislaus Pyrker gefeiert, welcher vor fünfzig Jahren in eben diesem Stifte in den Cistercienser-Orden eingekleidet wurde.

Schon Tags zuvor waren in Folge der an sie ergangenen Einladungen der hochwürdigste Hr. Weihbischof von Wien, dann die HH. Äbte von Altenburg, Göttweih, Heiligenkreuz, Herzogenburg, Mölk, Neustadt, Schotten, Seitenstätten, Zirez und Zwettel; ferner der Hr. Regierungsrath und Kreishauptmann des V. O. W. W., und der Herr Oberst des zu St. Pölten liegenden Regimentes Schön, so wie noch viele andere angesehene Gäste alldort angelangt, welche den noch an demselben Nachmittage unter Glockengeläute und Böllerschüssen angekommenen Jubelgreis im Beisein des ganzen Conventes auf das Ehrerbietigste empfingen. Als hierauf der Patriarch, gefolgt von sämmtlicher Gesellschaft, in der Stiftskirche ein kurzes andächtiges Gebet verrichtete, und sich hierauf in das für ihn bereitete Appartement zurückgezogen hatte, nahm er die Aufwartung aller geistlichen und weltlichen Notabilitäten an, mit welchen er sich längere Zeit mit der gewohnten milden Freundlichkeit unterhielt, womit der erhabene Priester die Herzen Aller, die das Glück haben, ihn zu kennen, mit unwiderstehbarer Gewalt an sich fesselte. Ein imposantes Feuerwerk, welchem Se. Excellenz der hochwürdigste Patriarch von einem Fenster aus zusahen und eine der hohen Feier anpassende, von J. F. Castelli verfaßte, und von A. Romberg componirte Cantate gingen der Abendtafel voraus, nach welcher sich Alles zur Ruhe begab.

Des andern Tages um halb 9 Uhr früh verkündete Glockengeläute und Böllerdonner das Erscheinen eines hohen Gastes, nämlich die beglückende Ankunft Sr. k. k. Hoheit des Erherzogs Johann, welche die allgemeinste, gefühlteste Freude verbreitete. Höchstderselbe wurde am Portale von der ganzen anwesenden Versammlung mit schuldigster Ehrfurcht empfangen, sodann in die kaiserlichen Appartements des Stiftes begleitet, wo sich Se. k. k. Hoheit schnell umkleideten, worauf sofort die erhabene Feier ihren Anfang nahm.

Im feierlichen Zuge zur Kirche angekommen, wurde die andächtige Versammlung an der Thüre vom Stiftsprior mit dem Weihwasser empfangen, und verfügte sich sodann an ihre verschiedenen angewiesenen Plätze. Der Herr Abt von Lilienfeld bestieg die Kanzel, und hielt eine eben so geistvolle als salbungsreiche Predigt, welche alle Zuhörer, worunter sich Bewohner der Umgegend in reicher Zahl befanden, mit heiliger Rührung erfüllte. Nach geendeter Predigt wurde der hochwürdigste Patriarch zum Altare geführt, und vor demselben mit den Pontificalien bekleidet, worauf

er nach angestimmtem Te Deum das Hochamt abhielt, wobei alle Herren Äbte in vollem Ornate assistirten. Während demselben wurde Beethoven's herrliche Messe in C aufgeführt, während dem Offertorium aber ein von dem ehrwürdigen Dichtergreise selbst gedichtetes, und von dem rühmlichst bekannten Componisten Hrn. Ritter von Neukomm in Musik gesetztes Gebet abgesungen *).

Nachdem sich nach geendetem Gottesdienste der Zug wieder zurückbegeben hatte, geruhten Se. k. k. Hoheit die Aufwartung der vorzüglichsten Notabilitäten anzunehmen, und sodann mit Seiner Gegenwart auch die glänzende Tafel zu beglücken, während welcher in einem Nebengemache verschiedene gewählte Musikstücke aufgeführt, und darunter auch ein ebenfalls vom Jubelpriester gedichtetes Lied: „An Lilienfeld," von Hrn. Ritter von Neukomm für vier Stimmen gesetzt, abgesungen wurde. An der Tafel selbst fehlte es an Toasten nicht, welche von dem Herrn Abte von Lilienfeld auf das Wohl Sr. Majestät unseres allergnädigsten Kaisers, auf das Wohl Sr. anwesenden k. k. Hoheit, des ganzen Kaiserhauses und des hochwürdigen Jubelgreises ausgebracht wurden.

Se. k. k. Hoheit verließen noch an demselben Nachmittage Lilienfeld, von den gefühltesten Segenswünschen begleitet. Ihm folgten theils noch am nämlichen, theils am andern Tage die übrigen Gäste. Bleibend aber wird der Eindruck dieses Festes Jedem sein, der dessen Zeuge gewesen, und unvergänglich in den Annalen dieses Stiftes, welches mit gerechtem Stolze auf den Gefeierten hinblickt, der aus dieser fromm bescheidenen Stätte hervorgegangen, sich kraft seiner seltenen Tugenden und Verdienste zu den höchsten Ehren und Würden emporgeschwungen. K.

Concerte.

Concert des Fr. Schröder, Sonntag den 23. Oktober, Mittags um halb ein Uhr, im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde.

Noch hängt nicht der Himmel voller Wolken, aber der Concerthimmel hängt schon voller Geigen, noch laden uns gar manche schöne, warme und trockene Tage ins Freie, und schon drohen uns fünf angeschlagene Concertzettel, als Vorläufer der nächstens hereinbrechenden Concertflut. Sonst fing die Saison im Advent an, und endete am Ostermontag, voriges Jahr und heuer beginnt sie schon im Oktober und das Ende der diesjährigen ist noch nicht abzusehen; wenn das progressiv so fortgeht, so kommt es noch dahin, daß die künftigen Saisons im Juni aufhören und im Juli wieder beginnen; doch was ist dagegen zu thun, nichts, gar nichts, uns Referenten ist einmal nicht zu helfen, wir klagen sowol wenn es nichts, als auch, wenn es zu viel zu referiren gibt, und es heißt hier buchstäblich: faire bonne mine à mauvais jeu. Damit will ich aber durchaus nicht den Concertisten von heute Hrn. Fr. Schröder gemeint haben. Er besitzt nicht nur eine ins Unglaubliche gehende Schnelligkeit der Finger, sondern auch sein Anschlag ist vorzüglich, und perlengleich gleiten die verwickeltsten Passagen mit einer erstaunlichen Leichtigkeit und Zartheit dahin. Kein Tempo ist ihm zu schnell, und wo es zu wenig Schwierigkeiten gibt, componirt sich Hr. Schröder neue in den Vortragspiecen hinein. Leider fehlt allem dem das belebende Princip: Gefühl genannt, und sein Vortrag erregt zwar Erstaunen, läßt aber kalt. Die von Hrn. Schröder gewählten Stücke waren: Die bekannte Moses-Fantasie und jene über die Serenade aus „Don Juan," beide von Thalberg, und die Reminiscences aus der „Lucia" von Liszt componirt. Als Ausfüllungsnummern hörten wir das Tremolo von Hrn. J. Mayer gespielt und zwei Schubert'sche Lieder von Hrn. Hölzl mit Ausdruck gesungen. Außerdem deklamirte Dlle. Jetti Müller Saphir's treffliches Gedicht: „Des Kindes Zuversicht" mit viel Gefühlswärme und Wahrheit im Vortrag. Alle Genannten wurden gerufen. Der Saal war ziemlich voll. Ign. Lewinsky.

*) Wir halten es für Pflicht, diese schöne Dichtung des gefeierten Sängers hier unsern Lesern mitzutheilen:

Gebet.

Ich preis' im Staube Dich, o Herr!
Denn groß sind Deine Werke,
Du spendest Segen allumher,
Mit ew'ger Macht und Stärke;
Du gibst uns stets, was wahrhaft nützt,
Und hast auch gnädig mich beschützt
Im Lauf von siebzig Jahren
Vor dräuenden Gefahren.

So ließest Du mich diesen Tag
Im Jubelfest erleben;
Ach, daß ich Armer nichts vermag,
Zum ew'gen Dank zu geben!
Und schau ich nun mit feuchtem Blick
Auf jene lange Zeit zurück,
Da hallt's: Wer könnt' es zählen,
Wie oft wir Menschen fehlen!

Doch schafft uns Reue Dein Verzeih'n,
Und wird Dich mild versöhnen,
Auf unsre Pfade Blumen streu'n,
Uns an dem Ziele krönen.
So führe uns denn sanft und still
Zu diesem heiß ersehnten Ziel,
Und mit des Athems Schwinden
Laß dort uns Gnade finden!

Wiener Theater-Kurier.

Hr. Staudigl, welcher von seiner Krankheit gänzlich genesen ist, wird kommenden Donnerstag den 27. d. M. wieder zum erstenmale singen, und zwar nicht in der „Norma," wie früher verlautete, sondern in der „Hochzeit des Figaro." —ng—

Theaterwelt.

(München.) Man meldet aus München, daß „Bruder Kain," von H. Smidt zum ersten Male gegeben, nicht gefallen habe. Der Stoff sei nicht neu und zu opernhaft. „Ein einziges Mal," so schreibt man, „ging Hr. Dahn so ritterlich von der Bühne ab, daß sich ein Dutzend Hände regten. Zum Überfluß hatte die Vorstellung vielfach das Gepräge einer bloßen Probe. Wenigstens wurde der unterirdische Helfer in Gedächtnißnöthen fleißig in Anspruch genommen." Wie aber ist's möglich, daß eine solche Aufführung, selbst des besten Stückes, gefallen könne?!

(Paris.) Die glücklichen Italiener in Paris. Sie fangen auch dieses Jahr damit an, womit sie seit zehn Jahren aufgehört haben. „Anna Bolena" wird die Scene der vornehmen Welt eröffnen, und die Persiani wird als Rosine im „Barbier" gurgeln.

—— Im zweiten Theater français wird eine Dlle. Langershausen auftreten, die der Rachel sehr ähnlich sehen soll. Ob auch in der Kunst, wird der Erfolg lehren. Der Prolog zum „Falstaff" von Gautier beginnt mit den Worten: „Ne sifflez pas encore, je ne suis pas la pièce!" — Shakespeare läßt sich bedanken. Der Herzog von Abrantes hat Körner's „grünen Domino" auf die Scene gebracht.

Aus der Musikwelt.

Das Oratorium Spohr's: „Der Fall von Babylon," für das große englische Musikfest in Norwich geschrieben, hat daselbst auch ohne die persönliche Direktion des berühmten Componisten großen Beifall gefunden. Bekanntlich verweigerte der Kurprinz von Kassel, trotz der Verwendung des Herzogs von Cambridge, seinem Kapellmeister die Erlaubniß zur Reise nach England.

Aus der Kunstwelt.

Der „Spiegel" schreibt aus Pesth: Ein vaterländischer Künstler von seltener Genialität befindet sich gegenwärtig in unsern Mauern; es ist dieses der junge akademische Maler J. Borsos (Sohn des Eigenthümers der ung. Zeitung: „Világ, Hrn. Martin Borsos), der in Wien durch das Bild eines bekannten Arztes sehr schnell ein großes Renommée erhielt, und sich sonst durch seine Leistungen rühmlich auszeichnete. Wir haben einige Porträts dieses kaum zwanzigjährigen Künstlers gesehen, die eben so sehr durch Zeichnung und Kolorit, als durch hohe Ähnlichkeit und Charakteristik auf den Namen Kunstwerke vollen Anspruch haben.

Literarisches.

In Frankreich haben sich bekanntlich in letzter Zeit viele sogenannte Naturdichter aus dem Handwerksstande bekannt gemacht; dieß brachte einen Buchhändler auf den Gedanken „Poésies des ouvriers" anzukündigen, aber nicht für Handwerker, sondern von denselben.

Bilder aus Nah und Fern.

(Die jetzige Geldkrisis in Nordamerika.) Aus einem Schreiben aus New-York in der Times: „Der Schrei über „schwere Zeiten" ist seit vielen Jahren nicht so laut erschollen, als gegenwärtig. Der Reiche wie der Arme fühlen gleich sehr die Bedrängniß, welche auf dem ganzen Lande lastet. Kaufleute, Handwerker, Tagelöhner, von den höchsten bis zu den niedrigsten Klassen herab, kämpfen mit den Unfällen, welche die Nation in jüngster Zeit Schlag auf Schlag betroffen, und sie aus erkünsteltem Wohlstande dem Bankerott und Untergange zugeführt haben. Die Leichtigkeit, mit welcher in vergangenen Jahre große Anleihen auf nominelle Sicherheiten zu bekommen waren; das verderbliche System der langen Kreditbewilligung in allen Handelszweigen, und die Schnelligkeit, mit welcher Reichthümer durch Speculationen gewonnen wurden, hatten zu dem Glauben verleitet, daß die Nation sich wirklich in einer glänzenderen Lage befände, als irgend eine andere auf Erden. Das hat aber zu Extravaganzen jeglicher Art geführt, die von einem Kreise auf den andern übergingen, bis es zuletzt allen Klassen klar wurde, daß ihre Ausgaben ihre Einnahmen weit übersteigen. Nachdem außerhalb Landes unnöthigerweise große Schulden gemacht worden waren, kam die Zeit der Zahlung heran; da versuchten nun die Kaufleute in den atlantischen Städten, ihre Ausstände bei den Kaufleuten der innern Staaten einzuziehen; ein Versuch, den diese ihrerseits bei ihren vielen Schuldnern wiederholten, aber zu ihrem Schrecken sahen, daß er meistens vergeblich war. Die Wirkung hievon traf den atlantischen Kaufmann und ging von diesem auf den englischen Manufakturisten über. Das unvermeidliche Resultat des tollen Treibens ist nun auch dem englischen Gläubiger verderblich, zu wohlbekannt, um einer weiteren Bemerkung zu bedürfen. Zehn der besten Staaten schulden augenblicklich in runder Zahl 150 Millionen Dollars, die nach dem jetzigen Durchschnittswerthe der Staatspapiere ungefähr die Hälfte ihres Belaufswerths sind, und die der Wahrscheinlichkeit nach binnen einigen Monaten nicht mehr den vierten Theil werth sein werden. Der politische Horizont ist umwölkt und schaurig. Die Regierung ist in der kläglichen Lage, von einer Stadt zur andern Unterhändler zu schicken, um zu sehen, ob sie nicht so viel Geld auftreiben kann, als zum Umschwung des Staatsgetriebes vonnöthen ist, und da ihr das nicht gelingt, so schickt sie nun Agenten ins Ausland, kann aber leicht noch die Demüthigung erleben, daß England jeden weiteren Beistand versagt. England sollte das thun, und es steht zu hoffen, daß es das auch thun wird; das wird dann jener Nation eine große moralische Lehre sein, die ihr über die jetzige Generation hinaus eingeprägt bleiben dürfte. Inzwischen wird sie ihre Armee und Marine verringern, den Sold ihrer Beamten heruntersetzen, Tausende von Angestellten niederer Klasse entlassen, kurz alle möglichen Einschränkungen machen müssen. Das wäre der erste Schritt zu einer Reform, die längst hätte eintreten sollen. Wenn die amerikanische Nation diese Krisis aber erst überstanden haben wird, dann wird auch ein zwar nur allmäliger, dafür aber auch desto dauernder Wohlstand für sie wiederkehren. Wie theuer doch die großen Lehren eines jeden Zeitalters erkauft werden müssen!

Naturhistorisches.

(Der Silberthau.) Eine merkwürdige Erscheinung in Neuseeland ist, wie ein neuerer Reisender sagt, der dort sogenannte Silberthau. Im Februar fällt gewöhnlich der Regen in Strömen in jenem fernen Lande, während es auf der Erde ziemlich kalt ist; in Folge davon setzt sich um alle Äste und Zweige der Bäume und Pflanzen, so wie um alle andern Gegenstände eine Eiskruste an. Dies geht so weit, daß selbst die dünnsten Zweige einen halben Zoll dick und noch stärker von Eis umhüllt sind. Die blätterlosen Bäume beugen sich unter der Last der Erde. „Ich habe," sagte der Reisende, „Weiden gesehen, deren Äste so stark wie ein Schenkel waren, und die unter der Last dieses Thaues brachen. Bald nachher erhebt sich meist der Wind und streut den krystallisirten Regen klingend umher. Das Aussehen eines so verzierten Baumes läßt sich mit nichts vergleichen, als mit einem großen Armleuchter aus dem reinsten Krystalle und das Spiel des Lichtes gleicht dem von Myriaden Prismen, auf welche die Sonne scheint."

Statistisches.

(Verminderung der Weinconsumtion in England.) Bis zum Anfang Septembers sind dies Jahr in England nur 1,989,266 Gallonen zum Verbrauch verzollt worden, dagegen 2,439,922 im vorigen Jahre. Nur in den feinen französischen und rheinischen Weinen, die fast allein, wo nicht ausschließlich, von den reichsten Klassen getrunken werden, ist eine kleine Vermehrung eingetreten, in allen gewöhnlichen Weinsorten aber, am meisten beim Portwein, fand eine Verminderung statt.

Badezeitung.

In dem russischen Seebade Polangen badet man nach dem Rufe der Trommel. Sie gibt das Zeichen zum Eintritt der Badegäste in das Meer, und auf ihren zweiten Wirbel zieht sich Alles wieder zurück. Außer dieser Zeit darf, bei Gefahr, daß auf ihn geschossen wird, Niemand auch nur den Strand besuchen. Diese Veranstaltungen sind des Schmuggelns wegen getroffen.

Modenkurier.

Straßenneglige. Überrock von eisengrauem Barpont. Drei Knopfreihen auf dem Rocke. Der Pilgerkragen mit einer Reihe geschlossen. Mattgestickter Musselinkragen, am Rande festonirt. Myrthengrüner Carot von Poult de Soie. Schwarze Halbstiefel. Taschentuch mit rosa Vignette.

Straßentoilette. Kleid von Pelin-Lavaliere, mit blauen Atlasstreifen auf braunem Grunde. Weiße Echarpe von indischem Cashmir. Hut von weißem Gros d'Afrique mit Rosen. Strohgelbe Handschuhe; Taschentuch à entredeux.

Abendtoilette. Kleid mit drei Röcken von Algerine, weiß in weiß gestreift. Über dem Saume eines jeden Rockes eine Passementerie kirschroth und gold. Drapirter Leib; Pagodenärmel. Algierisches Netz von Gold und Korallen in den Haaren; die Cicheln fallen links sehr tief herab. Handschuhe, reiches Taschentuch, Fächer und Strauß.

In den Logen der Theater erblickt man reiche Kämme (peignes à galerie), die wieder sehr in Aufnahme zu kommen scheinen.

Miscellen.

(Zur Vermälungsfeier) Sr. königl. Hoheit des Kronprinzen ist in der k. Münzanstalt zu München auf Befehl Sr. Maj. des Königs ein neuer Geschichtsthaler (der dreißigste der unter der jetzigen Regierung erschienenen) geprägt worden, dessen Revers das wohlgetroffene Doppelbildniß des erhabenen Brautpaares enthält. Die Münze ist von der Meisterhand Voigt's gravirt.

(In Schleiz) ist nunmehr die gerichtliche Untersuchung wegen des im Reithause durch das Herabfallen eines Theils der Decke während einer Theatervorstellung entstandenen Unglücks — geschlossen, und in Folge derselben der fürstliche Baumeister von aller Schuld freigesprochen, der ausführende Baumeister aber, welcher in Abwesenheit des Baumeisters gegen dessen bestimmte Befehle handelte, und nach eigenem Eingeständnisse unerlaubten Vortheil suchte, zur gebührenden Strafe verurtheilt worden.

Geschichtliche Rückblicke.

25. Oktober

1556 wurde Philipp II., König von Spanien, Großmeister des Ordens vom goldenen Vließe.

1681 legte Kaiser Leopold I. bei St. Stephan ein feierliches Gelübde ab, zum Andenken der glücklich abgewendeten Pest die Dreifaltigkeitssäule am Graben zu errichten.

26. Oktober

1708 vermälte sich König Johann V. von Portugal mit Maria Anna, Tochter Kaiser Leopolds I.

1737 wurde die Karlskirche zu Wien durch den Kardinal-Erzbischof Kollonitsch feierlich eingeweiht.

1817 starb in Wien der berühmte Naturforscher Nikolaus Freiherr von Jacquin.

(Berichtigungen.) In Nr. 169 unseres Blattes ist unter der Rubrik: „Lokal-Revue," die Feier der Schlacht bei Leipzig betreffend, „Elster" statt „Elbe" zu lesen. — In unserem gestrigen Blatte, im Aufsatze: „Komisches aus der Zeit" soll es ganz am Schlusse anstatt „Kontinenten" — „Kolonien" heißen.

Haupt-Redacteur: Leopold Brann. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 172. Wien, Donnerstag den 27. October 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Roman gab wochentlich zweimal große Gesellschaft. Es war also sehr natürlich, daß sich der Baron, der schon die Bekanntschaft des Herrn und der Frau vom Hause gemacht hatte, auch da aufführen ließ, oder vielmehr sich selbst aufführte... Er war eigentlich nur in der Welt um Visiten zu machen, und man kann sagen, daß er dieser seiner glänzenden Bestimmung mit strenger Gewissenhaftigkeit Genüge geleistet hatte. »Aha! Jetzt ist's richtig,« sagte Roman zu sich selbst, als er den Baron eintreten sah, und nahm sich vor, auf ihn und Paulinen recht genau Achtung zu geben.

Leute von Verstand können sich wol dann und wann so weit herablassen, sich auch mit Gecken zu unterhalten, aber lange darf eine solche Unterhaltung nicht dauern, sonst wird sie ihnen zum Ekel, und besonders pflegen sie sie selten zu wiederholen.

So ging es Paulinen mit dem Baron. Gestern war sie in der Laune gewesen, ihn zum Gegenstand ihrer Spöttereien zu wählen, heute war sie weniger gestimmt, ob sie gleich übrigens guter Laune war. Der Herr Baron war also heute so gut als nicht da. Der Baron konnte diese schnelle Veränderung nicht begreifen. Er hielt Paulinen für eine schon halb gemachte Eroberung, und nahm die Kälte, womit sie ihm heute begegnete, für eine Aufforderung seinen Sieg zu verfolgen. „Gestern war sie mir auf halbem Weg entgegengekommen,« sagte er bei sich selbst, »heute ist die Reihe an mir!« Nun ging er unbarmherzig auf das Herz der armen Pauline los. Er verfolgte sie wie ein Schatten. Da gab es so zärtliche Blicke! Denn seine Augen waren in der Kunst Unsinn zu schwatzen wenigstens eben so stark, als sein Mund. Sie mochte ihm verächtlich begegnen, alles half nichts: er ging ihr doch keinen Augenblick von der Seite. — Roman bemerkte das sehr wohl; aber er hatte seine eigene Art die Sache zu sehen: »Meine Frau merkt, daß ich auf sie Acht gebe,« sagte er, „sie spielt mit verdeckten Karten: aber mich macht sie nicht dumm!“

Ein Zufall kam noch dazu, der Öhl ins Feuer goß. Madame Winterschnee war mit in der Gesellschaft, und da alte Närrinnen fast immer junge Gecken in Protektion nehmen, so ermangelte auch diese würdige Dame nicht, den Herrn Baron mit ihrer besonderen Aufmerksamkeit zu begnadigen, und zu finden, daß er ein ganz charmanter Mensch sei. Sie bot ihm eine Karte bei ihrem Tarocktische an. Er schlug sie aus, unter dem Vorwande, daß er nie spiele, weil er kein Freund vom Sitzen sei; denn ob er gleich sonst ein sehr mittelmäßiger Kopf war, so hatte er doch Verstand genug, die schöne Schwiegertochter der verlegenen Schwiegermutter vorzuziehen.

Kurz darauf kam unter den jungen Leuten ein Gesellschaftsspiel zu Stande, woran Pauline Antheil nahm. Sogleich drängte sich der Baron dazu und nahm, wie man leicht denken kann, seinen Platz an Paulinens Seite. Madame Winterschnee nahm das so übel, als nur immer eine Person in ihrem Alter so etwas übel nehmen kann. Doch war sie billig genug, diese Impertinenz, wie sie es in ihrem Herzen nannte, nicht sowol auf die Rechnung des Barons, als vielmehr auf die ihrer Schwiegertochter zu schieben, welche ihr ohnehin von allem Anfange her ein Dorn im Auge war. Sie hielt die Sache für ein abgekartetes Spiel zwischen ihm und Paulinen, und das war, wie dermalen die Sachen standen, wirklich das Klügste, was sie thun konnte. — Des Abends bei Tische, wo sich der Baron wieder neben Paulinen drängte, ob es ihm diese gleich ziemlich deutlich zu verstehen gab, wie lästig ihr seine Nachbarschaft sei, stichelte sie unaufhörlich, und trieb ihre Menschenliebe gar so weit, daß sie vor dem Nachhausefahren ihren Sohn auf die Seite zog, ihm vertraute, daß ein Verständniß zwischen dem Barone und seiner Frau sei, und ihn mütterlich ermahnte, auf Beide wohl Acht zu geben, damit nicht etwa ein Skandal über die Familie käme!

Nun hatte ja alles seine vollkommene Richtigkeit: Madame Winterschnee hatte ja auch bemerkt, daß es zwischen Paulinen und dem Baron nicht ganz richtig sei! Und Madame Winterschnee war eine sehr kluge, sehr scharfsichtige Frau, dagegen war schlechterdings kein Wort einzuwenden! Und soll ein beleidigter, ein gekränkter Ehemann zu so etwas stillschweigen?... Das wäre schön!... Wo blieb denn die männliche Autorität?

So wie die Gesellschaft fort war, fing Roman an zu wüthen und zu toben, wie ein Unsinniger. Er lief aus einem Zimmer in das andere, schlug die Thüren zu, daß die Fensterscheiben klirrten, schenkte sich ein Glas Wasser ein, stürzte es halb aus, fluchte, warf es mitten ins Zimmer hin, daß die Scherben umherflogen, und schimpfte über Unreinlichkeit und Unordnung.

Pauline war eben im Auskleiden begriffen... Sie fuhr zusammen, wie vom Donner getroffen, und frug mit bebender Stimme was ihm sei.

»Eine Schande ist's, ein solches Glas ins Zimmer zu stellen, woraus mein Pudel nicht saufen würde!«

„Aber liebes Kind, das Glas war rein; ich habe es vorhin selbst ausgewischt!«

„Was? Mir abzustreiten, was ich selbst sehe?... Doch es wird mir wol noch mehr abgestritten werden, was ich auch mit eigenen Augen gesehen habe!“

Das war freilich für Paulinen ein Orakelspruch, wovon sie kein Wort verstand. Eine Erklärung konnte sie sich vor der Hand nicht ausbitten, weil ihr Mädchen noch im Zimmer war. Sie schwieg also und behalf sich indessen mit der Vermuthung, daß ihr Mann diesen Abend etwas zu viel getrunken haben müsse, ob das gleich sonst seine Sache nicht war, und auch diesmal war es wirklich nicht der Fall. (Die Fortsetzung folgt.)

Wie es war und wie es ist.

(Fortsetzung.)

III. Tafellosten.

Es war in Rom. Nach Mitternacht. Vor einem prächtigen Palaste wühlte eine welke Bettlerhand eine Melonenschale aus dem Straßenkothe und benagte sie mit Heißhunger. Im Palaste schlief Vitellius. Golden war sein Bett. Golden war der Tisch, auf dem man beim Scheine der Schlummerlampe ein Täfelchen bemerkte, auf das der Koch die Tafelkosten für vier Monate geschrieben hatte. Die Sklaven hatten Vitellius in's Bett gebracht, er war betrunken unter den Tisch gesunken. Neben dem Täfelchen lag eine purpurne Flamingo-Feder. Mit solch einer Feder reizten die Römer sich zum Erbrechen, um die Malzeit zwei- oder dreimal hintereinander wiederholen zu können. Als der Koch dem Vitellius das Täfelchen zeigte, rief dieser: Haben wir wieder für ein Bettelgeld gegessen? Nein, war die Entgegnung. Dagegen hast du, Vitellius, dieses Mal gesorgt. Was stand auf dem Täfelchen? Eine Bagatelle! Ihr werdet es nicht glauben, aber es ist weltgeschichtliche Wahrheit. Für vier Monate — 42 Millionen Thaler! Dabei pflegte er sich öfters bei einigen Freunden an einem Tage zum Essen zu laden, und keiner durfte eine Tafel unter 30,000 Thaler veranstalten. Gesegnete Malzeit! Dieses monstrum horrendum, dieses unvergleichliche Vielfraß-Genie, muß die Erde für eine smaragdene Speisenschüssel angesehen haben, das Meer für ein Riesenfaß mit blauem Liqueur, die Berge mit Schneegipfeln für Köche mit weißen Mützen in der unermeßlichen Küche der Schöpfung, die Weltaxe für einen unendlichen Bratspieß, die abendroth glühenden Gletscherspitzen für Riesenportionen Gefrornes, den Vesuv für einen Backofen oder Speisenherd, den Niagara-Fall für ein kolossales Waschbecken zum Händewaschen nach der Malzeit, den Mond für ein silbernes Götterkipfel, die Sonne für eine goldene Confitürenschale für den Göttertisch, und die Sterne für Millionen goldener, am Himmelsboden ausgestreuter Jupiter-Bonbons!

III. Tafellosten.

Es war in unserem Jahrhundert. Ein Fürst stand in seinem Palaste und ließ seinen Director rufen. Sagen Sie mir, begann er, indem er ihm ein Rechnungsbuch entgegenhielt, haben meine Köche und mein Kellermeister nicht mit doppelter Kreide gerechnet? Wie? meine Tafelgelder für vier Monate 20,000 fl. Silbermünze? Bedenken Eure Durchlaucht, entgegnete der Director, daß in diesen vier Monaten zur Bewirthung ausländischer Gesandten sieben Tafeln gegeben worden sind, keine unter 1000 fl. Silbermünze. Früchte wurden aus Paris verschrieben, kein Stück unter 10 Dukaten. Also so viel braucht ein Mensch, um zu essen? fragte der Fürst. Verzeihen Eure Durchlaucht, sagte der Director, es ist ein Unterschied zwischen Essen und Essen. Man kann täglich um 15 Kreuzer essen, und täglich um 1000 fl. Silbermünze. Aber Tafeln, wie letztere, tragen zum fürstlichen Ruhme bei. Wolan, erwiederte der Fürst, weil man täglich um 15 Kreuzer essen kann, und Tafeln um 1000 fl. Silbermünze zum fürstlichen Ruhme beitragen, so will ich die Tafelgelder für die nächsten vier Monate verdoppeln. Also 40,000 Gulden Silbermünze! Davon aber sollen alsogleich drei Viertheile abgezogen und zur Unterstützung meiner Unterthanen verwendet werden, welche mir in einer Bittschrift ihr Elend vorstellten und nicht genug Brot zu essen haben.

(Der Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Dinstag den 25. d. M.: „Othello.“ Trauerspiel in fünf Aufzügen von Shakespeare. Nach J. H. Voß's Übersetzung für die Darstellung eingerichtet. (Neu in die Scene gesetzt.)

Der Name Shakespeare ist der Inbegriff des Höchsten und Vollendetsten, was die Kunst auf den Bretern seit Sophokles darzustellen vermochte; erst durch ihn ging im nebelumflorten England wieder die Sonne der modernen Tragödie auf. Er ist Melpomene's Liebling; sein Riesengeist füllte die Kluft, die nach Sophokles, welcher als Dramaturg die höchste Höhe bereits erreicht hatte, in der Tragödie entstand, wieder vollkommen aus. Er war es, der mit voller schöpferischer Kraft das große Bild, das die Welt bedeutet, der erstaunten Menschheit wieder vor die Augen zu zaubern vermochte. Seine tiefe Menschenkenntniß verräth er in jedem seiner klassischen Stücke durch die unübertreffliche Zeichnung der Charaktere, deren Wahrheit und Naturtreue, die bis in die tiefsten Falten des menschlichen Herzens geschaut, und die seinem unwillkürlichen Äußerungen des Gemüths, bis auf die kleinste Regung unverfälscht wieder gibt; ihn als den trefflichsten Maler der Seelenzustände manifestirt. Zu dieser außerordentlichen Gabe seines Genies gesellen sich: Kühnheit der Erfindung, weise Mäßigung in der Ausführung, glanzvolle Farbenpracht der Diktion und die erschöpfendste historische Treue, die mit der höchsten poetischen Bedeutung in Eins verschmilzt. Der einzige Tadel, der diesen Großmeister der Tragödie treffen könnte, ist, daß er die moralische Häßlichkeit zu grell und schonungslos schildere und dadurch unser besseres Gefühl empöre. Dieser Fehler jedoch entspringt nur aus seinen früher erwähnten Vorzügen, weil er getreu nach der Natur malt, und mit überzeugender Wahrheit und Vollkommenheit alle Stände, Geschlechter und Alter schildert. Über alles dieses jedoch schwebt hohe Weisheit, Milde und die edelste Gesinnung, die je bei einem Dichter vorgekommen ist.

„Othello“ ist ein Gemälde, worin die hellsten Lichter und die dunkelsten Schatten sich mit einander verschmelzen. Hier ist Alles enthalten, was das menschliche Herz nach allen Richtungen im Guten und Bösen in sich schließt; und jede Empfindung, Leidenschaft oder geistige Anschauung ist hier wie im Buche der Natur zu lesen und die Idee der Menschheit gerettet. — Einzelne Schönheiten in Situationen, Beschreibungen, Bildern und Ausdrücken oder Wahrheiten der Charaktere hier noch anzuführen, dünkt uns überflüssig, da über den vollgiltigen Werth dieser Tragödie die Akten bereits höchst ehrenvoll geschlossen, und sämmtliche Werke Shakespeare's in alle lebenden Sprachen übertragen, bereits ein geistiger Schatz aller gebildeten Völker der Welt, und daher nicht minder bekannt als berühmt sind. Es erübrigt uns also nur noch, über die Ausführung dieses Meisterwerkes durch den Künstlerverein dieses Hoftheaters zu berichten.

In der Besetzung der einzelnen Rollen waren einige Veränderungen getroffen. Die Rolle des Othello gab Hr. Löwe mit einer Vollendung, welche nur das Resultat des eifrigsten Studiums und richtigen Eindringens in den Geist der Dichtung sein kann, und große Verehrung für den britischen Sänger voraussetzt. Hr. Löwe löste die höchst schwierige Aufgabe, ungeachtet des Vergleiches mit der Meisterleistung seines Vorgängers in dieser Rolle, auf sehr ehrenvolle Weise, und verrieth besonders am Schlusse des vierten Aktes, so wie überhaupt in den Gefühlsmomenten künstlerische Besonnenheit und wohlthuende Mäßigung. — Mad. Rettich entrollte als Desdemona vor unsern Augen das psychologisch-wahre Bild eines liebeglühenden, treuen Weibes, das durch den leisesten Verdacht einer Untreue tief gekränkt, selbst vor den Gedanken eines solchen Lasters schon schaudert. Gefühl und Poesie standen als leitende Genien in der Darstellung ihr zur Seite, und verbreiteten einen eigenthümlichen Nimbus über ihre Leistung. — Unübertrefflich war Hr. Karl La Roche als Jago. Jeder Zoll an ihm war Kunst und Wahrheit im schönsten Einklange, und das Diabolische seines darzustellenden Charakters verschwamm mit der Bonhomie seiner äußern Erscheinung auf die anmuthigste Weise. Er war ein liebenswürdiger Teufel, das vollkommste Trugbild des Lasters mit der Gleißnerlarve vorm Gesichte. Geistreiche Auffassung und ausgezeichnete Repräsentation drückten dieser Leistung den Typus der Kunst vollkommen auf. Außerdem verdienen noch die Hrn. Marr (Brabantio) Lucas (Rodrigo) Weber (Cassio), so wie Dlle. Zeiner (Emilie) einer ehrenvollen Erwähnung. Die Genannten trugen zum Gelingen des Ganzen wesentlich bei. Das Haus war gut besucht.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 24. d. M.: „Norma.“ Erster Auftritt der Dlle. Hasgeborn.

Keine der geringsten Aufgaben ist die Darstellung der Norma. Diese ist ein Charakter, was sich von wenig Opernpartien sagen läßt, und die gelungene Durchführung eines solchen, ja nur die richtige Erkenntniß desselben ist ein Vorzug von nur wenig Auserwählten. Die Debutantin erfaßte höchstens die äußersten Umrisse dieses dramatischen Charakterbildes

und erfreute sich daher eines nicht unbedingt zugestandenen Beifalles, da auch ihr Gesang nicht immer wohlthuend auf die Zuhörer einwirkt. Dlle. Hagedorn besitzt eine ziemlich volle Mezzosopranstimme, deren Mittellage hübsch genannt werden darf, dagegen ist die Höhe etwas dünn und die tieferen Chorden klingen beinahe dumpf. Auch ein Sprachfehler und ein zu scharfes Aussprechen des Buchstaben r, traten dem günstigen Effekte dieser Gesangsleistung hindernd in den Weg. Dagegen ist ihre Methode gut zu nennen, nur forcirt sie manche Töne über Gebühr, und hat überhaupt für eine gleichmäßige Vertheilung von Licht und Schatten zu sorgen, doch sind ihre viele hübsch gesungene Einzelnstellen als gelungen anzurechnen. Hr. Kraus war heute wieder vorzüglich und mußte mehreres wiederholen. Die Vorstellung war sehr besucht.

Dinstag den 25.: „Die Welfen und Ghibellinen," von Meyerbeer. Benefize des Hrn. Draxler.

In Anerkennung der sowol ausgezeichneten als angestrengten Dienstleistung des vorzüglichen Bassisten Hrn. Draxler, hatte die Administration des Hofoperntheaters demselben ein Benefize zugestanden. Hr. Draxler wählte die zwar oft, aber noch immer gerne gehörten „Ghibellinen" hiezu, und ein sehr volles Haus belohnte diese glücklich getroffene Wahl. Der Benefiziant wurde mit Applaus empfangen und entlassen, auch unseren Primadonnen Dlle. Lutzer und Mad. von Hasselt fehlte es nicht an reichlichen Beifallsbezeigungen. Doch es ist weder meine Absicht ein Referat über diese Oper zu schreiben, noch die Wiederholungen und Hervorrufe zu zählen, keinenfalls kann ich mir aber versagen, mit wenigen Worten der ausgezeichneten Art zu erwähnen, mit welcher das Duett im vierten Akte von Mad. van Hasselt und Hrn. Erl vorgetragen wurde. Letzteren erinnere ich mich nie mit so viel Leidenschaft und wohlthuender Wärme singen gehört zu haben, wie diesmal. Überhaupt wurde durch ein kräftiges Zusammenwirken eine der gerundetsten Darstellungen erzielt.

L—sky.

Wiener Theater-Kurier.

Im k. k. priv. in der Josephstadt werden zwei neue Stücke, als: „Die Memoiren des Satans," von J. Kupelwieser, und „Thorheit im Alter," von Elmar, zur Aufführung vorbereitet. Sämmtlichen Verehrern und Freunden des als Regisseur und Komiker gleich ausgezeichneten Hrn. Eduard Weiß wird es angenehm sein zu vernehmen, daß derselbe in beiden Stücken mitwirken wird, und daß er besonders in letzterer Piece mit einer sehr dankbaren Hauptpartie bedacht ist. — Auch Dlle. Grafenberg, die von ihrer Krankheit bereits hergestellt ist, in beiden Pieces beschäftigt, und es steht daher dem Publikum sowol in Anbetracht der Besetzung wie nicht minder der als sehr gelungen bezeichneten Stücke ein Hochgenuß bevor. — Hr. Direktor Pokorny, welcher keine Opfer scheut, den Gönnern seiner Bühne die größtmöglichste Achtung zu bezeigen, soll auch für eine würdige Inscenesetzung gesorgt haben.

Die anmuthige Kunstjüngerin Dlle. Grafenberg hat einen sehr ehrenvollen Antrag zu Gastspielen von der Direktion des st. Theaters in Brünn erhalten.

H—l.

Theaterwelt.

(Brünn.) Das Lustspiel: „Die beiden Ärzte, oder: der Wasserdoktor" ging hier spurlos vorüber. Kaiser's „Rimbaud" sprach eben so wenig an. Der Grund hievon mag in dem allzu langen Ausspinnen eines magern Sujets liegen. Verdienstlicher war die Darstellung.

(Laibach.) Deinhardstein's Lustspiel: „Die Widerspänstige" gefiel sehr. Hr. Thomé, Petruchio, und Mad. Hensel, Katharina, wurde wiederholt gerufen. Die Ausstattung war sehr entsprechend. — Meisl's „Werthers Leiden" erzielte den Erfolg eines — Sonntagestückes.

(Prag.) Regisseur des böhmischen Theaters ist Hr. Kolár, der geschätzte Schriftsteller und Schauspieler.

(Pesth.) Der Sänger Mellinger gastirt hier mit ziemlich günstigen Erfolgen. Sein erstes Debut war in der Rolle des Jägers im „Nachtlager." — Franziska Pixis soll sich dem Vernehmen nach mit dem Ufo Horn verheiraten.

Aus der Musikwelt.

In Paris macht jetzt ein Walzer-Componist, Namens H. Cramer, großes Aufsehen. Die „France musicale" stellt ihn weit über Strauß und Lanner. Vorzüglich gefallen sein Walzer „les Perles," die in allen Kreisen gespielt werden.

Aus der Kunstwelt.

Am 18. Oktober fand die feierliche Eröffnung der Walhalla statt. Se. Majestät der König von Baiern, seine durchlauchtigste Familie, und ein zahlreiches, glänzendes Gefolge langten unter Kanonendonner und Glockengeläute um halb drei Uhr Nachmittag am Fuße der Walhalla an, wo den königlichen Zug zu empfangen, eine Schaar von 32 Jungfrauen in weißen Kleidern und verschiedenen buntfärbigen Überwürfen aufgestellt war, welche die 32 Bundesstaaten repräsentirten, und an deren Spitze als Germania eine hohe blondlockige Jungfrau mit purpursammtenem Überwurfe und goldenem Kranze stand, welche dem Könige zuerst begrüßend entgegentrat, und ihn in einem Gedichte anredete, während eine ihrer Genien demselben eine Eichenkrone darreichte. Weiter oben stand eine zweite Schaar von Jungfrauen, deren Führerin den König im Namen Baierns und der Stadt Regensburg begrüßte, und ihm für die Wahl des Ortes zu seiner germanischen Stiftung Dank sagte. Von dem mittlern Absatz des kolossalen Treppenbaues ertönte der zweihundertstimmige, von Blasinstrumenten begleitete Gesang des Walhalla-Liedes herab, von dessen Componist Stunz selbst dirigirt. Der Chor währte so lange, bis der König an den Propyläen angelangt war, wo dann der Präsident von Oberpfalz und Regensburg, Freiherr von Zu-Rhin, eine ergreifende Anrede hielt. Die Entgegnung des Königs enthielt die bedeutungsvollen Worte: „Ich habe die Walhalla teutschen Fürsten und Völkern erbaut, auf daß sie sich in ewigen Zeiten an teutsche Einheit erinnern, und wenn sie sich daran erinnern, bedenken mögen, daß nur dadurch, teutsche Einheit bestehen könne." Hierauf öffneten sich die ehernen Pforten, und der ganze königliche Zug begab sich zur Besichtigung in das Innere der Walhalla, während zu gleicher Zeit von der Mitteltribune herab ein ebenfalls von Stunz componirter, und von Guido, Ritter von Leßner gedichteter Bardengesang feierlich herabklang. — Nachdem Se. Majestät und sämmtliche höchste Herrschaften, so wie darauf auch alle anwesenden Gäste, ihre Namen in ein eigens dazu aufliegendes Buch eingetragen hatten, wurde der Rückweg zum Diner in das von dem Fürsten von Thurn und Taxis im nahen Markte Stauf neuerbaute Jagdschloß angetreten. Abends war dann die Walhalla im Innern mit Gas, und von Außen mit bengalischem Feuer erleuchtet, was in dieser herrlichen Nacht von höchst imposanter feierlichster Wirkung war.

K.

Kirchliches.

Se. k. k. Majestät haben dem Herrn Propste des Chorherrnstiftes zu Klosterneuburg und wirkl. k. k. n. ö. Regierungsrathe, Jacob Ruttenstock, in Berücksichtigung seiner vielfältigen Verdienste, die er sich als Professor der Theologie an der Wiener Universität und Referent bei der Studien-Hof-Commission, um das allgemeine Beste und den Kaiserstaat erworben, das Ritterkreuz des österreichischen Leopold-Ordens zu verleihen geruht. Bei dieser Veranlassung berichtet der „Zuschauer": „Die zahlreichen Verehrer des würdigen Prälaten; ja, das gesammte Land darf man sagen (denn wo wäre das einflußvolle und mächtige Chorherrnstift nicht gerühmt und gekannt?) begrüßten diesen Lichtstrahl, der sich über den Lebensabend eines frommen und verehrten Prälaten ergoß, mit um so größerer Freude, als dieser durch eine lange Zeit lebensgefährlich erkrankt, und kaum an dem ersten Stadium der Genesung angelangt war. Um so zarter war in solchem Augenblick der erhebende Beweis kaiserlicher Anerkennung und Huld. — Wer dem Propste Ruttenstock sich einmal genähert hatte, wird die frohe Erinnerung an seinen lichten, schuldlos-heitern Geist, an sein edles und wohlwollendes Herz, an jene wahrhaft innerlich fromme und christlich-aufgeklärte Gesinnung, die Ihn wie sein Stift beherrscht, bis zum Ende bewahren. In Österreich haben die Ordenszeichen großen Werth, weil sie nur sehr selten, und stets den Edelsten und Würdigsten verliehen werden. Möge das Stift Klosterneuburg, dem Propste Jacob im Prachtbau eben vollendet, noch lange die reine Brust seines

edlen Vorstehers mit diesem Zeichen höchster Ehre geschmückt sehen und, stolz auf ihn, sich des wohlthätigen Wirkens und der segensreichen Thätigkeit desselben noch viele, viele Jahre erfreuen!

Bilder aus Nah und Fern.

In Vera-Paz liegt, wenn man den Eingebornen glauben darf und wie die Zeitungen erzählen, eine alte Indianerstadt, in welche noch nie ein Weißer gedrungen ist. Versteckt im Gebirge erbaut, ist sie stets nur aus der Ferne gesehen worden, selbst von den Indianern, welche heutzutage in der Umgegend leben, und die Unabhängigkeit derselben achten. Der Verkehr dieser Stadt mit seiner Nachbarschaft beschränkt sich auf Einkäufe, die zu gewissen Zeiten ein geheimnißvoller verschwiegener Bote macht. Sie behalten ihre Bewohner, vollkommen in sich abgeschlossen, ihre Sitten, ihre herkömmliche Kleidung und ihren Kultus. Sie ist eine Urstadt, die sich unter den Trümmern aller derer erhalten hat, welche bei der Eroberung der neuen Welt zerstört wurden.

Eisenbahnzeitung.

Herkules, nicht der Sohn des obersten Gottes und der Prinzessin Alkmene, sondern eine Locomotive der Magdeburg-Leipziger Eisenbahngesellschaft, dessen Lebenskraft man erloschen glaubte und deshalb ohne Aufsicht ließ, rastete jüngst unvermuthet sich auf und, alle Kräfte sammelnd, enteilte er, ohne irgend eine menschliche Seele zum Führer zu haben, dem Bahnhofe zu Bulau bei Magdeburg. Vergebens rief man dem Unbesonnenen ein „Halt!“ nach; vergebens setzt sich das ganze auf dem Bahnhofe befindliche Eisenbahnpersonal mit Kehrbesen und Stangen in Bewegung, den Deserteur einzuholen und zum Stillstehen zu bewegen; der Götterjohn spottete der ohnmächtigen Anstrengung durch verdoppelten Lauf, passirte furchtlos die Station Schönebeck, seine Verfolger weit hinter sich lassend, und machte erst Halt, als er das freundliche Gnadau erreicht hatte. Dort hauchte er seinen letzten Dampfathem aus, stand still wie ein Lamm und man bemächtigte sich seiner. Welche Strafe der böswillige Ausreißer erhalten solle, wird in der nächsten Generalversammlung des Eisenbahn-Comité, die, wie es heißt, expreß zur Berathung des seltenen und seltsamen Verbrechens baldigst stattfinden wird, sonder Zweifel bestimmt werden. (Bann.)

Merkantilisches.

Die Bank von Manchester, eine der ersten in England, die sich zufolge dem im Jahre 1824 gegebenen Gesetze gebildet, wornach den Banken eine unbeschränkte Zahl von Partners gestattet ist, hat sich genöthigt gesehen, zu liquidiren. Sie besaß ein eingezahltes Kapital von mehr als 700,000 Pf. St., aber das fehlerhafte System, daß ihre Kunden über Maß Geld ziehen, und daß die Directoren sich ad libitum zu Kasse verhelfen durften, hat die Bank ruinirt, wozu noch kam, daß einer der Direktoren, Hr. Burbekin, mit einem Deficit von 13,000 Pf. durchgegangen ist. Im vorigen Jahr wurde diesem Etablissement von der Bank von England aus der Noth geholfen, und seitdem zeigte das Publikum immer Mißtrauen in seine Solidität. Dem „Sun“ zufolge dürfte der an zu großen Vorschüssen erlittene Verlust nicht viel unter 900,000 Pf., das ganze Deficit gegen eine Million betragen.

Jagdzeitung.

In einem alten Jagdbuche, und zwar in einem Kapitel, wo es sich um die Dressur der Hunde handelt, ist Folgendes zu lesen: „Wenn der Hund sich gut betragen und aufgeführt hat, so muß man zu ihm sagen: „Brav, mein Solimann!“ wenn es ein Männchen ist, und „brav, meine Diana!“ wenn es ein Weibchen ist, das schmeichelt ihnen. Man kann auch französisch mit ihnen reden, das ist den Hunden all eins. (Ohne Zweifel.) (Pilger.)

Journalistisches.

Wie weit die Lächerlichkeit des französischen Sprach-Charlatanismus reicht, davon zeigen die oft barbarischen Modeberichte, unter denen eines von einer neuen Art Schnürleiber spricht, die für breithüftige und schmalhüftige Weiber eigends erfunden, die Namen führen: **Corsets d'ischiélenthères** und **Corsets d'ischiplèzomènes.** Die armen griechischen Statuen der Ungeschnürten, was würden sie zu der Modesprache sagen, könnten sie den Mund öffnen!

Komisches aus der Zeit.

Die Stelle im Livius: „**Et Curius non audebat thesaurum publicum spoliare**“ übersetzte ein alter französischer Hofmeister seinen Schülern so: „**Messieurs!** diese Stelle heißt nun auf gut rein Deutsch: Und Curius hasardirte nicht den publiquen Tresor zu spoliren.“ — —

„Haben Sie gute Cigarren bei sich?“ fragte ein Schmarotzer einen seiner Bekannten. „O ja!“ erwiederte dieser, „ich will Ihnen einmal eine vorrauchen.“ — —

In einer Gesellschaft wurde ein Mädchen, das mit ihren Ältern in Neapel gewesen war, gefragt, wie es ihr dort gefallen habe. Sie sagte: „O, ich habe mich in Neapel sehr gut unterhalten; nur fürchtete ich immer, daß sich der Vesuv übergeben werde.“ (Sie hielt es nämlich für unschicklich: „Feuer speien“ zu sagen.) — —

Miscellen.

(Rettung durch eine Taube.) Eine Frau von ungefähr 36 Jahren kam zu einer Madame Bruant in Paris, um von ihr Hilfe zu erflehen. „Ich bin Familienmutter,“ sprach sie, „zwei meiner Kinder liegen an den Masern darnieder, ich heiße Laurent, und wohne in einem elenden Hause der Vorstadt. Meine Lage ist so trostlos, daß ich meinen armen kranken Kindern nicht zu helfen weiß. Man sagte mir, daß Madame Bruant gut und menschlich sei, und ich komme daher vertrauungsvoll, Sie um eine kleine Unterstützung zu bitten.“ Die gute Madame Bruant öffnet ihre Börse, und gibt der Bettlerin etwas Silbergeld. Diese aber nimmt mit einem Male einen andern Ton an, fordert drohend mehr, und schreitet zu Gewaltthätigkeiten, welche die traurigsten Folgen für ihre Wohlthäterin haben konnten, als plötzlich an die Thüre geklopft wird. Die Bettlerin erschrickt, glaubt sich überrascht, und entflieht durch eine andere Thüre. Madame Bruant steht tiefathmend auf und öffnet die Thüre — ihrer Taube. Diese war gezähmt, und da sie in der Küche eingesperrt war, pickte sie mit dem Schnabel an die Thüre, damit ihr aufgemacht werde.

(Wer's glaubt.) Ein Londoner Kunsttischler glaubte dieser Tage in den Adern eines Stückes Holz ein sehr bekanntes Profil zu bemerken. Er polirte das Holz, und erhielt ein auffallend ähnliches Porträt von Napoleon. In einem Museum zu Edinburg wird ein 14 Unzen schwerer Kieselstein aufbewahrt, der vor 11 Jahren bei London gefunden wurde. Bei Hinwegnahme eines kleinen Stücks vom Steine fand man ein vollkommen wohlgetroffenes Porträt Wellington's; nun spaltete man den Stein und es erschienen die Züge König Wilhelm's IV. Kurz nach dem Tode Ludwig's XVI. fand man in einem Stück Labradorholz ein Porträt des unglücklichen Königs. Die Ähnlichkeit war so vollständig, und zugleich das Zusammentreffen der Umstände so sonderbar, daß dies Porträt sehr theuer verkauft wurde.

(Ein wahres Wunder der Industrie ist,) daß wir noch keine Hamburger-Brandseife, Hamburger-Brandpomade und Hamburger-Brandstiefelwichse besitzen; aber was wir in Deutschland noch nicht haben, kann nachkommen.

(Heuschrecken.) In Griechenland sind so ungeheure Massen von Heuschrecken erschienen, daß der König in einer Proklamation seine Unterthanen aufgefordert hat, die Thiere mit allem Eifer zu vernichten.

(Ein deutsches Blatt sagt:) „Keine Stadt der Welt ist von einer Bevölkerung bewohnt, die wie die von Paris, so verschieden und getheilt in ihren Meinungen, moralischen und materiellen Interessen, so beweglich in ihren Leidenschaften, in ihrem Hasse und in ihrer Energie, und dabei so leicht zu entflammen, wie zu entmuthigen ist. — Wahr gesprochen, deutsches Blatt!“ — —i—

Geschichtliche Rückblicke.

27. Oktober

1439 starb Kaiser Albrecht II. zu Neszmely in Ungarn.

1575 wurde Rudolf II. Erzherzog von Österreich, zu Regensburg zum römischen Kaiser erwählt.

1805 ging Kaiser Franz I. von Wien zur Armee am Inn ab.

28. Oktober

1313 starb Elisabeth von Tirol, Witwe Kaisers Albrechts I., zu Königsfeld.

1830 starb Goethe's einziger Sohn zu Rom.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 29. October 1842. 173.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Roman erſparte ihr die Mühe ſich eine Erklärung von ihm auszubitten, denn er gab ſie ihr ungebeten, ohne das Mädchen in Erwägung zu ziehen, das doch eigentlich dabei ſehr überflüſſig war. Er ging noch zwei- oder dreimal im Zimmer auf und ab, dann fuhr er fort:

„Aber daß jetzt in meinem Hauſe alles drunter und drüber geht, das iſt ja ſo natürlich! Wenn ſich die Frau vom Hauſe um nichts bekümmert, wenn ſie den Kopf voll Liebesintriguen hat, da macht das Geſinde freilich was es will!“

Man mache ſich einen Begriff wie Paulinen bei dieſen Worten zu Muthe wurde, und was das Mädchen für Augen machte! Die Entdeckung, daß ihre Frau den Kopf voll Liebeshändel hätte, war für ſie ſo neu, ſo intereſſant, daß ſie es kaum erwarten konnte, ſie dem übrigen Hausgeſinde mitzutheilen; denn man weiß ja wol, daß dieſe Gattung Leute, was die Angelegenheiten ihrer Herrſchaften betrifft, ſelten Geheimniſſe für einander haben. — Eben war Pauline mit dem Auskleiden fertig, und das war ein Glück für das arme Mädchen, denn ſie wäre ſonſt ſicher geplatzt. Geſchwinde griff ſie nach dem Lichte, wünſchte eine gute Nacht und eilte, dem geheimen Küchenkabinete alles zu communiciren, was ſie oben geſehen und gehört hatte.

Pauline war ſo erſchrocken, daß ſie auf ein Sofa ſank.

Roman lief indeſſen im Zimmer auf und ab und machte Stellungen und Geberden, wie ein Provinzial-Garrik mit zwei Gulden wöchentlicher Gage, wenn er den Othello ſpielt.

„Hab' ich den Fleck getroffen, Madame?“ ſchrie er, und blieb auf einmal vor ihr ſtehen.

„Roman!“ ſtammelte Pauline und ſtreckte die Arme nach ihm aus, denn aufzuſtehen war ihr nicht möglich.

»O ja! Da ſitzt ſie ja! Die leibhafte Unſchuld! Wer ſich davon blenden ließe!“

»Roman! — Wenn du mir nur wenigſtens ſagen wollteſt... bei Gott, ich habe dich vorhin nicht verſtanden!.. Ich ...«

„Nicht verſtanden? Ich ſoll auch noch Noten zum Text machen? Nicht verſtanden!.. Und weßwegen wären denn Madame ſo erſchrocken?... Wenn man ein reines Gewiſſen hat, ſo kommt man über einen Vorwurf nicht ſo leicht außer Faſſung!.. Warten Sie nur! Sie ſollen mich noch verſtehen lernen!«

»Aber Roman...“

„Ich will nichts weiter hören! Ich weiß ohnedies ſchon mehr als mir lieb iſt. Glauben Sie indeſſen nicht, daß ich mir die Sache gar zu ſehr zu Herzen nehme? Nein, zu Tode grämen werde ich mich nicht darüber! Spielen Sie Ihr Spiel, ich ſpiele das meinige. Am Ende wird ſich's doch zeigen, wer gewinnt oder verliert! So viel kann ich Ihnen aber vorläufig ſagen: ich verſtehe mich auch ein wenig auf die Karte, und damit wünſche ich Ihnen wohl zu ſchlafen!« Bei dieſen Worten ging er in ſein Zimmer, ſchloß ſich ein und legte ſich auf ſeinen Sofa ſchlafen.

Pauline unterlag der Laſt des Kummers. Der Himmel weiß, wie lange ſie ohne Hilfe in der Ohnmacht würde gelegen haben, wenn nicht, ich weiß nicht, ob Neugierde oder eine Verrichtung, ihr Mädchen ins Zimmer geführt hätte. Sie fand Paulinen ohne Bewußtſein auf dem Sofa liegen, machte Lärm, brachte das ganze Haus in Aufruhr, und man brachte die arme Frau ins Bett. Alles war auf den Füßen, nur Roman nicht. Dieſer klingelte blos ſeinem Bedienten, fragte was es gebe, und da ihm dieſer den Vorfall erzählte, ſo legte er ſich mit einem: „Es wird nicht viel zu bedeuten haben! Man kennt das ſchon!“ auf die andere Seite, und befahl dem Bedienten ſeine Thüre wieder zu verſchließen. Die Relation des Kammermädchens, die plötzliche Krankheit der Frau, Roman, der bisher immer mit Madame in einem Zimmer geſchlafen hatte, auf ſeinem Sofa, und dann ſein Bedeutendes: „Man kennt das ſchon« dazu!.. man denke ſich zu was für Konjekturen und Erzählungen das dem Bedienten und ſeinen Kameraden Stoff gab! Pauline war ſo krank, daß das Kammermädchen für gut fand, den Arzt rufen zu laſſen. Dieſer war einer von den menſchenfreundlichen Ärzten, die nicht nur den Leib, ſondern auch den guten Namen ihrer Patienten beſorgen, ohne deßwegen mehr Jahrgeld zu verlangen. Aus dieſer Urſache war er auch einer der beliebteſten, denn er kurirte die Damen mehrentheils mit Stadtgeſchichten, ohne daß ſich die Apotheker darum ſchlechter dabei befanden. Doktor Hampl war den Abend mit in der Geſellſchaft geweſen, er hatte Paulinen kaum vor anderthalb Stunden friſch und geſund verlaſſen, jetzt fand er ſie auf einmal ſo krank, ſo alterirt. Er zog das Kammermädchen bei Seite, und wie froh war Roman's Bedienter, daß ſie ihre Anekdoten und Bemerkungen dieſe Nacht noch ſo gut an Mann bringen konnten! Und wie froh war der Herr Doktor, als er ſeine materiam medicam für den andern Tag mit ſo intereſſanten Beiträgen vermehrt ſah! Berufs und Gewiſſens halber war er am andern Morgen ſehr früh wieder da, denn er mußte doch wiſſen, was etwa weiter vorgefallen ſei? Roman war ſchon vor zwei Stunden ausgefahren und hatte hinterlaſſen, er würde den Abend nicht nach Hauſe kommen. Ein ſehr wichtiger Umſtand, aus dem ſich ſo Manches ſchließen ließ!

Pauline hatte zwar, wie man ſich leicht denken kann, eine ſehr üble Nacht gehabt, ſie hätte aber doch das Bett verlaſſen können, da ihr Übel mehr in der Seele als im Körper lag; aber der Herr Doktor durfte eine ſo ſchöne Gelegenheit nicht unbenutzt laſſen, ſo oft als möglich in einem Hauſe zu ſein, in welchem, wie dermalen die Sachen ſtanden, ſeine Gegenwart ſo unentbehr-

lich nothwendig war; denn es war doch besser, daß er alles selbst sah, was vorging. Er verschrieb also geschwind eine Arznei, die sie noch einige Tage im Bette erhielt.

Jetzt war noch ein Hauptumstand zu berichtigen. Es kam nämlich darauf an, in Erfahrung zu bringen, mit wem eigentlich Pauline ihre Liebeshändel hatte? — Denn darüber konnte ihm keines von den Hausleuten Auskunft geben. Da er auch mit von der Gesellschaft des vorigen Abends gewesen war, so hätte er ja das Verständniß zwischen Paulinen und dem Baron eben so gut bemerken können, als Roman und seine Mutter; das ist freilich wol wahr! Aber Leute, die viele und wichtige Geschäfte haben, können unmöglich so zeitig in die Gesellschaften kommen!.. Nein! Man kommt so spät als möglich und bittet um Verzeihung, daß man nicht eher kommen konnte: man hat so viel zu thun, man weiß nicht wo einem der Kopf steht! u. s. w.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweisylbige Charade.

Die Erste, Freund, heißt in der That nicht viel;
In meiner Zweiten ist der Mensch verschieden,
Im Dorfe anders wie im Stadtgewühl;
Oft ist in harten Schlägen sie beschieden,
Und wird sodann zur tiefempfund'nen Qual.
Wohl uns, wenn sich die ganze Welt hienieden
An's Ganze hielt, es wär' die Welt zufrieden! —s—

Feuilleton.

Wien.

„Dem Verdienste seine Kronen!“ — Mit diesen Worten schlossen wir unsern jüngsten Bericht über die Auszeichnungen, welche allen Jenen zu Theil geworden, die an dem denkwürdigen Wiederaufbau des St. Stephansthurmes und an der Zustandebringung seiner neuen Zierde, des prächtigen k. k. Doppeladlers und Kreuzes, den nächsten und thätigsten Antheil hatten. Und offenbar beseelte dieser erhabene Wahlspruch auch den löblichen Magistrat, als derselbe die auszeichnende Würdigung der anerkannten Verdienste beschloß, und durch einen erhebenden feierlichen Akt beging.

Da jedoch der löbl. Magistrat bei der Bauführung selbst in keiner Mitwirkung war, hat es sich in der Eile, mit welcher derselbe sich bemühte, seine Anerkennung auszusprechen, zu seinem Bedauern ereignet, daß seine Würdigung die Verdienstlichkeit zweier Männer unberücksichtiget ließ. Es sind diese: der Beamte der k. k. n. ö. Provinzial-Baudirektion, Herr Joseph Kühn, der sich seit 1839 bei dem Baue, zunächst mit der Aufnahme des Thurmes, überhaupt mit allen technischen Erhebungen beschäftigte, auf deren Grundlage die Entwürfe und Ausführungen bewirkt wurden, — und der hiesige bürgl. Vergolder, Herr Michael Lorenz, welcher die Vergoldung des Knopfes, k. k. Adlers und Kreuzes, eine Arbeit, die bei ihren großen Flächen sehr schwierig war, besonders gelungen ausführte.

Der löbl. Magistrat, durch den Herrn k. k. Hofbaurath Sprenger auf diese Leistungen aufmerksam gemacht, beschloß daher, diesen beiden Individuen die kleine goldene Salvator-Medaille zu verleihen, welche ihnen am 25. d. M. auf feierliche Weise bei offenen Thüren des magistratischen Rathssaales durch den k. k. n. ö. wirkl. Herrn Regierungsrath und Bürgermeister der Haupt- und Residenzstadt eingehändigt wurde. Dem Verdienste seine Kronen! K***g.

Wiener Theater-Kurier.

Die bereits in diesen Blättern längst voraus angekündigte Ankunft des königl. baier. Hofkapellmeisters Lachner ist nun wirklich erfolgt. Die Proben zu seiner neuen von ihm zu dirigirenden Oper „Katharina Cornaro“ haben im k. k. Hofoperntheater bereits begonnen.

Das Auftreten unsers beliebten Staudigl ist neuerdings verschoben. Eine neue Unpäßlichkeit entzieht uns diesen Genuß für unbestimmte Zeit.

Theaterwelt.

Am 4. November werden es 55 Jahre, daß Mozart's „Don Juan“ zum ersten Male aufgeführt wurde. Dies geschah zu Prag, und zwar von der Guardasoni'schen Gesellschaft. Das Honorar, welches Mozart für sein unsterbliches Werk bezog, bestand in hundert Dukaten. Der Verfasser des Textes, der Abbate de Ponte, soll gegenwärtig noch zu Newyork als Direktor der dortigen italienischen Oper leben und 97 Jahre alt sein. (Einen 97jährigen Theaterdirektor beneiden wir um sein glückliches, phlegmatisches Temperament. Der Ehrensold für Dichter ist aber heutzutage noch viel erbärmlicher.)

(Brünn.) Den 19. d. M. Akademie der deutschen Improvisatorin Mad. Karoline Leonhardt-Lyser. Das schöne Talent dieser begabten Frau wurde bereits in diesen Blättern, bei Gelegenheit ihrer Anwesenheit in Wien auf das ehrenvollste gewürdigt. Auch ihre Leistungen in Brünn, worunter besonders die Improvisirung eines Lustspieles nach gegebenem Plane (Schriftsteller und Kritiker), dann das Sonnet an die Liebe und das Gedicht für Musik: „Der erste Regen nach langer Dürre“ sehr schön gelangen, wurden von dem zahlreich versammelten Publikum sehr beifällig aufgenommen und Mad. Lyser durch wiederholtes Hervorrufen ausgezeichnet. Das letzterwähnte Lied, welches Hr. Kapellmeister Schmied componirte und Hr. Heimer am Schlusse der Akademie vortrug, wurde zur Wiederholung verlangt.

—— Den 20. d. M. „Belisar,“ Oper von Donizetti. Hr. Bigl, vom k. k. pr. Theater in der Josephstadt, sang den Alamir als erste Gastrolle mit vielem Beifalle und wurde nach der großen Arie: „Byzanz erzitt're“ einstimmig gerufen. Hr. Heimer hatte als Belisar sehr gelungene Momente, ließ uns jedoch im Ganzen die gewohnte Präcision seines Gesanges vermissen. Er wurde nach dem ersten und zweiten Akte mit dem Gaste gerufen. Dlle. Walter sang den Part der Antonina. Möge sich diese Sängerin vor einem verderblichen Mißbrauch ihrer schönen Mittel, vor dem Forciren der Stimme freundlichst warnen lassen. Auch gewöhnt sich Dlle. Walter ein Dehnen und sodann plötzliches Abbrechen der Endsylben der Textworte an, und hindert so selbst den Erfolg, der sonst ihrem Talent zu Theil werden würde. Dlle. Bruckner darf die Partie der Irene zu ihren besten Leistungen zählen.

—— Die Gesellschaft unseres Theaters löst sich zu Ostern des folgenden Jahres gänzlich auf. Der größere Theil derselben zieht gegen Prag, indem der Direktor des ständ. Theaters daselbst, Hr. Stöger, die HH. Moritz, Sinelli, Ruber, und etwa neun Mitglieder aus dem Chorpersonale engagirt hat. Die HH. Zöllner und Balvansky gehen nach Linz und Dlle. Worelli nach Wien.

(Grätz.) „Ein Handbillet Friedrich's II., oder: Incognito's Verlegenheiten,“ Lustspiel in drei Aufzügen, von Wilh. Vogel, gefiel sehr. Dieses Lustspiel, dem die General-Intendantur in Berlin den ersten Preis zuerkannte, ist sowol durch Anlage und Durchführung des Stoffes, als auch durch lebensvolle Wahrheit seiner Personen gelungen, um so erfreulicher, je seltener solche Erscheinungen in unserer dramatischen Fabrikenzeit auftauchen. Ausgezeichnet war Hr. Chauer als Markoliß, sehr brav die HH. Liebold und Ulram, so wie Dlle. Wildauer.

(Olmütz.) Am 15. Okt. wurden „die Fessln,“ von Scribe, gegeben. Dlle. Block erhielt als Aline einstimmigen Beifall. Hr. Mittelhauser gab den Clécrambeau, Hr. Burggraf den Ballandard und Mad. Fidi-Hoch, die seit längerer Zeit daselbst gastirt und als Donna Diana, Mirandolina, Polyxena in „Kunst und Natur,“ Bertha in der „Ahnfrau“ und Anna in der „Perlenschnur“ aufgetreten ist, die Louise.

(Pesth.) Dlle. Carl erwarb sich im hiesigen Nationaltheater, den Cyklus ihrer Gastrollen hindurch, die glänzendsten Erfolge. Die ausgezeichnete Künstlerin trat am 25. Oktober im „Giuramento,“ welche Oper zu ihrem Vortheile gegeben wurde, zum letzten Male auf dieser Bühne auf, und erntete stürmischen Applaus.

(Berlin.) Fanni Elßler iſt am 18. Oktober auf dem Hoftheater als Zoloe in der Auber'ſchen Oper: „Der Gott und die Bajadere“ bei überfülltem Hauſe und verdoppelten Preiſen aufgetreten, und erntete jenen ſtürmiſchen Beifall, der ihrem unvergleichlichen Talente noch überall zu Theil wurde, wo ſie daſſelbe geltend machte. Nach der Vorſtellung wurde ihr eine glänzende Serenade dargebracht. G.

(Paris.) Mr. Balfe kehrte ſo eben nach einer meiſt einträglichen Saiſon in London, wo er ſein doppeltes Talent als Vokaliſt und Compoſiteur mit großem Erfolge zur Darſtellung brachte, nach Paris zurück. Gegenwärtig verpflichtete er ſich, hier zu bleiben, um dieſen Winter die Aufſicht über ſeine Oper zu führen, welche er Willens iſt, in ein Paar Monaten zur Aufführung zu bringen. —m—.

(London.) Im Coventgarden-Theater wurde am 12. Oktober ein neues Stück in einem Akte, Namens: „Cousin Lamblin“ gegeben und mit wahrem Triumph durchgeführt, wozu das vortreffliche Spiel der HH. Harley und Bartley ſehr viel beitrug. Auch das alte Stück „Richard Löwenherz“ wurde zu Tage gefördert. Hiezu wurde das Libretto dieſes Drama's von Bourgoyne mit einigen Abänderungen, welche die veränderte Beſetzung der dramatiſch handelnden Perſonen erforderte, benützt; doch war es dem franzöſiſchen Originale ſehr ähnlich gehalten. Anſtatt Mathildens kommt der wahre Blondel vor, wie er auf den Felſenſchlöſſern an der Donau den Miniſtrel ſpielt und ſo Richard aus ſeinem ſchmählichen Gefängniſſe durch die kühne Unternehmung einer gefährlichen Erſteigung befreit. Die Muſik iſt von Grétry aus der ältern Zeit. Hr. Travers, welcher den letztern Part ſang, hat einen umfangreichen und kräftigen Tenor; aber er iſt noch nicht eingeſchult. Miß Rainforth und Miß Poole ſangen beide ſehr hübſch und trugen viel zum glücklichen Erfolge dieſer Operette bei. —m—.

—— Eine neue poſſenhafte Schwärmerei, benannt: „Jack Noakes and Tem Styles“ wurde am 12. Oktober in dem Olympic-Theater zur Aufführung gebracht; allein einige Anzeichen von bedeutender Unzufriedenheit, ſowol im Fortſchritte als am Schluſſe dieſer Farce, bewogen Hrn. Wild, eine Ankündigung zur Wiederholung zu unterlaſſen.

Aus der Muſikwelt.

In Folge der Unpäßlichkeit des Hrn. Staudigl unterbleibt auch deſſen Mitwirkung bei dem Oratorium: „Noah“ im k. k. großen Redoutenſaale, und Hr. Draxler hat deſſen Solopart bereitwilligſt übernommen. —ng—

Das für heute angekündete Concert der Fräul. von Ottenburg iſt eingetretener Hinderniſſe halber verſchoben, findet jedoch Montag den 31. d. M. ſtatt. Fräulein von Ottenburg beſitzt eine recht ſchöne, umfangreiche, biegſame Sopranſtimme, verbunden mit einer ſehr guten, tüchtigen Schule, und wir können das muſikliebende Publikum auf dies emporſtrebende, aller Unterſtützung würdige Talent aufmerkſam machen. Die Zwiſchennummern des Concertes werden von bedeutenden Kunſtnotabilitäten ausgeführt, daher wir uns im Ganzen einen beſondern Genuß verſprechen. —ng—

Der Violinvirtuoſe Minkus reiſt noch im Laufe dieſes Monats nach Paris ab.

Die Sängerin Francilla Pixis, welche gegenwärtig in Peſth ſo viel Aufſehen erregt, war urſprünglich ein Landmädchen aus Baden-Baden und wurde von dem bekannten Clavierviruoſen Pixis, der ſie ihrer ſchönen Stimme wegen zu ſich und an Kindesſtatt annahm, in Paris von ihm ſelbſt und den beſten Lehrern, unter denen ſich auch Roſſini befand, zur Sängerin ausgebildet. Ihre Stimme iſt voll, ſchön, ſehr umfangreich, und beſonders ſtark und edel in den tiefern Tönen; ihre ſehr kleine Figur gewährt zwar auf der Bühne keine vortheilhafte oder imponirende Erſcheinung, doch weiß die Künſtlerin durch eine, vielleicht etwas übertriebene Nachahmung der Malibran im Spiele großen Eindruck zu machen. Sie hat ſeit 1834 mit ihrem Pflegevater Reiſen durch ganz Deutſchland, durch Frankreich und England gemacht, und namentlich in Neapel und Palermo die höchſten Triumphe gefeiert, die eine Künſtlerin gewinnen kann. Nach der Rückkehr aus Italien trat ſie im vorigen Jahre auch in Deutſchland wieder auf, ohne jedoch ſehr großen Beifall zu finden. Sie will ſich, wie man ſagt, nach ihrer von uns bereits gemeldeten Vermälung mit Uffo Horn, von der Bühne ganz zurückziehen.

Der bekannte Violinſpieler Bazzini beſucht jetzt die Rheingegenden und hat namentlich in Mainz außerordentlich gefallen.

Aus der Kunſtwelt.

Kaum hat Ludwig, Baierns hochherziger König, ſein großes Werk vollendet, und in ſeiner „Walhalla,“ dem Ruhme Germaniens und ihren ausgezeichnetſten Häuptern, denen der Genius der Geſchichte bereits die Lorberkronen der Unſterblichkeit geflochten, ein herrliches Denkmal für alle Zeiten gegründet, muß die Kunſt auf den mächtigen Wink des erhabenen, für teutſchen Ruhm und teutſche Größe hochbegeiſterten Fürſten ein neues Prachtwerk ins Leben rufen, ein neues Monument der würdigſten, erhebendſten Bedeutung. Es iſt dies die Befreiungshalle auf dem Michaelsberge nächſt Kelheim, welche der König dort zum ewigen Denkmale an die Befreiungskriege erbauen läßt; ein Tempel in Form einer Rotunde mit einer Kuppel, im byzantiniſchen Style ausgeführt. Am 18. d. M. fand die Grundſteinlegung ſtatt. Nachdem die allerhöchſten Herrſchaften nach einem Aufzuge der Innungen und der Schützengeſellſchaft die Stadt Regensburg unter dem Donner der Kanonen und dem Geläute aller Glocken verlaſſen hatten, langten ſie um halb 12 Uhr, von einer zahlloſen Menſchenmenge jubelnd empfangen, im feſtlich geſchmückten Kelheim an, und nahmen im dortigen am Kanalhafen gelegenen Gaſthofe ihr Abſteigquartier, wo ſie einen Feſtzug aus ſinnig gezierten Feſtwagen, Reitern und Jungfrauen ꝛc. vorbeiziehen ließen, worauf ſie nach einer Fahrt von einer halben Stunde auf den Gipfel des Berges gelangten. Die Kelheimer Landwehr und bei 200 Veteranen aus dem Befreiungskriege umgaben das königliche Zelt. Ein dort aufgeſtellter, ſehr zahlreicher Sängerchor ſtimmte bei der Ankunft des Königs Körner's „Lützow's wilde Jagd“ an. Nach Beendigung des Geſanges hielt der Präſident von Niederbaiern, Hr. v. Beisler, eine Anrede an Se. Majeſtät, die der König kurz beantwortete, und dabei folgende denkwürdigen Worte ſprach: „Vergeſſen wir nie, was dem Befreiungskampfe vorhergegangen, was in die Lage uns gebracht, daß er nothwendig geworden, und was den Sieg uns verſchaffte. Vergeſſen wir nie, ehren wir immer ſeine Helden. Sinken wir nie zurück in der Zerriſſenheit Verderben! Das vereinigte Teutſchland, es wird nicht überwunden!“ Hierauf erfolgte die von einem feierlichen Chor begleitete Einlegung der in den Grundſtein beſtimmten Gegenſtände. Nachdem die üblichen Hammerſchläge zuerſt von Sr. Majeſtät, ſodann vom ſämmtlichen anweſenden Hofe und allen hohen Gäſten geführt waren, vertheilte der König eigenhändig mehrere Abdrücke der Urkunde, worauf ſämmtliche Herrſchaften nach Kelheim zurückkehrten, und dann nach dem vom König gegebenen Bankett unter Kanonendonner und Volksjubel nach Regensburg zurückfuhren. K.

Militäriſches.

Donnerſtag den 27. Oktober, Vormittags um 10 Uhr, fand in der k. k. Hofpfarrkirche der P. P. Auguſtiner ein feierliches Seelenamt für weil. den Maria Thereſien-Ordensritter und k. k. Generalmajor Fürſten Wenzel von Liechtenſtein ſtatt, welches eine beſonders zahlreiche und glänzende Verſammlung von Ordensrittern und Militärs aller Grade und Branchen herbeiführte. Die dabei paradirenden Truppen beſtanden aus dem Grenadierbataillon Straſſoldo, einem Bataillon des Infanterie-Regimentes Heſſen-Homburg und einer Kompagnie des zweiten Feldartillerie-Regimentes. —l—

Bilder aus Nah und Fern.

England hat bekanntlich noch eine ziemlich zahlreiche Zigeunerbevölkerung, deren Zahl in den ſtatiſtiſchen Angaben zwiſchen 19,000 und 40,000 ſchwankt, und die unter einem eigenen Titular-Wahlhäuptling leben. Sie theilen ſich in Stämme, worunter die Lees, Stanleys und Coopers die angeſehenſten ſind. Neulich kam im New-Forest Hamſhire, an einem Orte genannt Bolton's Bench, ein großer Staatsakt dieſes zigeuneriſchen imperii in imperio vor, nämlich die Ausſtoßung eines Glieds und zwar eines Lee, aus der Gemeinde. Die „Times“ erzählt die Szene alſo: „300 bis 400 Zigeuner waren verſammelt. Der Schuldige, ein hübſcher junger Mann, war in die Mitte eines Rings geſtellt, welchen der Häuptling und die Erzväter der verſchiedenen Stämme bildeten. Dieſen Ring umſchloß ein zweiter, beſtehend

aus dem männlichen Theil der Bevölkerung; der dritte äußerste Ring bestand aus den Weibern und Kindern. Der Häuptling, ebenfalls ein Lee, ein ehrwürdiger Greis, über dessen Haare neunzig Sommer weggegangen zu sein schienen, hielt in der Zigeunersprache und mit lebhaften Geberden an den Schuldigen eine Rede, die fast eine Stunde dauerte. Niemand als die Zigeuner selbst wußten, um welches Vergehens willen der junge Mann ausgestoßen ward, aber es muß ein in ihren Augen sehr schweres gewesen sein, da solche Ausstoßungen selten vorkommen. Nachdem der Häuptling seine Rede vollendet, wiederholte er in englischer Sprache, dieser Jakob Lee sei aus ihrer Brüderschaft ausgestoßen; dann spuckte er dem Verurtheilten ins Gesicht, die drei Ringe öffneten eine Gasse, und unter Ruthenhieben der Zigeuner verließ der Bestrafte die Stelle. Die ganze unter einer alten Eiche des Waldes vor sich gehende Szene war sehr imposant.

Meteorologisches.

Das „Siebenbürgische Wochenblatt" schreibt aus Kronstadt: „Der Winter hat sich in diesem Jahre frühzeitig bei uns eingestellt. Heute, den 9. Oktober, in den Morgenstunden, ist der Schnee in Massen gefallen. Der Stand des Thermometers war um 8 Uhr 3° über 0."

Hippologisches.

Seltsam genug ist die Methode der Pferdebändigung an der Mosquitoküste: Wenn ein Pferd gezähmt werden soll, schlingt ein Eingeborner einen langen Strick um seinen Kopf und hält das andere Ende fest; dann wird das Pferd in ein 3 bis 4 Fuß tiefes Wasser getrieben, und ein Anderer nähert sich ihm behutsam und sucht sich auf den Rücken zu schwingen, wobei ihm der, der den Strick hält, behilflich ist, indem er das Pferd kräftig herumzerrt; sobald der Andere sich auf den Rücken geschwungen hat, schlägt er das Pferd mit der flachen Hand zuerst auf der einen, dann auf der andern Seite. Vergebens sucht das Pferd den Reiter abzuwerfen. Der, welcher den Strick hält, zerrt, und der auf dem Rücken schlägt, bis das Pferd Kraft und Muth verliert, und sich ganz unterwürfig zeigt. Die Lektion ist so stark, daß manchmal ein Pferd ganz erschöpft an dem Ufer sich niederlegt, und schon beim Tone der menschlichen Stimme heftig zittert. Selten ist mehr als Eine Lektion nöthig, um das zuvor ganz unbändige Pferd zu zähmen. Fällt bei der Operation der Reiter auch einmal herunter, so fällt er ins Wasser, und die Sache hat nichts zu bedeuten, er schwingt sich wieder auf den Rücken und beginnt den Kampf von Neuem.

Technisches.

In Paris baut gegenwärtig ein Wagenfabrikant Wagen ohne Räder, die leichter als ein vierrädiger Fiaker fortgezogen werden und das Pflaster nicht beschädigen. (Welcher Fiaker — auch ein Wiener?)

Gastronomisches.

Aus Australien wird jetzt nach England — Käse geschickt, Antipodenkäse, wie ihn die Engländer nennen, der jede bekannte Käseart durch seinen Wohlgeschmack übertreffen soll.

Damenblätter.

Die Griechinnen sind mit dem zehnten Jahre heiratsfähig; der englische Reisende Strong berichtet von einer vierundzwanzigjährigen Großmutter.

Komisches aus der Zeit.

Ein Graf beging das Wiegenfest seiner Tochter auf seinem Gute. Der Schulmeister war mit seiner Schuljugend unten am Zimmer aufgestellt, mit der Weisung, daß er, so wie er die Gläser klingen hörte, mit seiner Jugend ausrufen soll: „Und unsern gnädigen Herrn auch! und unsere gnädige Frau auch! und unsern Herrn Gerichtsverwalter auch!" Die Tafel war zu Ende, und der Bediente kam mit den Champagnergläsern, stolperte, die Gläser fielen zu Boden, und der Graf donnerte ihn an: „Hol' Ihn der Teufel!" Der Schulmeister, welcher die Gläser klingen hörte, rief nun mit seiner Schuljugend aus voller Kehle: „Und unsern gnädigen Herrn auch! und unsere gnädige Frau auch! und unsern Herrn Gerichtsverwalter auch!" „Eine Höllenfahrt in pleno," sagte der Graf und lachte.

Unsere auf Dampfschiffen und Eisenbahnen, in der Dreschke, im Omnibus und Eilwagen, wie in der Kneipe und im Salon, Cigarren- und Tabakpfeifen-dampfenden jungen Männer könnten wirklich treffend als „lebendige Schornsteine" bezeichnet werden. Was das Bild noch wahrer macht: die meisten rauchen und haben doch inwendig — kein Feuer! — —

Miscellen.

(Zur Vergoldung) des für den Stephansthurm bestimmten Adlers sammt Kugel wurden 450 Stück Dukaten verwendet.

(Ein Vorfall) in der Straße Montholon zu Paris hat dieser Tage großes Aufsehen gemacht. Aus einem Haus im vierten Stockwerk vernahm man des Morgens gegen 9 Uhr Nothrufe — sie wurden von Minute zu Minute durchdringender. Man unterschied deutlich die Stimme einer geängstigten Frau und dazwischen die eines zornwüthigen Mannes. Plötzlich ging ein Fenster auf und man sah eine Frau, die sich mit verzweifelter Anstrengung gegen einen Mann sträubte, der sie hinabzustürzen suchte. Einen Augenblick hielt sie sich an den Fensterstangen, aber ehe man zur Hilfe kommen konnte, war sie erschöpft. Noch ein heftiger Stoß und sie fiel. Aus allen Fenstern der untern Stockwerke waren Hände ausgestreckt, schrie man: fangt sie auf, sie kommt. Im dritten Stock hatte sie einer schon an den Kleidern gefaßt, aber die Kleider zerrissen und auch weiter hinab war keine Hand stark genug. Zwar wurde der Sturz dadurch etwas gemildert, doch hob man sie kläglich zerschellt auf dem Pflaster auf und man glaubt nicht, daß sie mit dem Leben davon kommen werde. Sie ist eine Kleidermacherin und der Thäter, der gleich verhaftet wurde, soll ein Porträtmaler sein, mit dem sie in einem Verhältniß stand, das sie, weil sie entdeckt hatte, daß er verheirathet sei, aufheben wollte, indem sie ein anderes Quartier bezog, in welchem sie sich vor ihm verborgen hielt, worüber er dann, als er es endlich auskundschaftet hatte, in die Wuth gerieth.

Das „Charivari" hat folgende Verse unter das Porträt der Mad. Georges Sand gesetzt:

Si de Georges Sand ce portrait
Laisse l'esprit un peu perplexe,
C'est que le genie est abstrait,
Est comme on sait n'a pas de sexe.

(Künftigen Jahres im August) soll in Berlin ein großartiges Fest gefeiert werden, das tausendjährige Jubiläum der Unabhängigkeit Deutschlands als eigenes Reich. Im August 842 fand nämlich zu Verdun der bekannte Vertrag zwischen Karl's des Großen Enkeln statt, durch welchen „Ludwig der Deutsche" der erste König von Deutschland wurde.

(Ein preußischer Unteroffizier) von den Manövertruppen bei Euskirchen hatte von seiner Mutter fünf Thaler geschickt bekommen, um sich dafür bei den täglichen Anstrengungen recht zu pflegen. Der junge Mann, der sonst nie eine Trinkbude besuchte, ging deshalb eines Tages in eine Weinschenke, um bei einem Glase der Geberin zu gedenken. Kaum aber hatte er sich niedergesetzt, als die Bude zusammenbrach, und ihn unter Bretern und Balken begrub. Man zog ihn todt, mit zerschmettertem Rücken, hervor.

(Was doch Alles zu einem Handelsartikel wird!) In Frankreich verkauft man sogar die Kranken. Ein Herr Chevo bietet zwar nicht eine „schöne Auswahl," sondern blos eine sehr gute Kundschaft von Kranken, die 6—7000 Francs einträgt, in der Nähe von Paris zum Kaufe an.

Geschichtliche Rückblicke.

29. Oktober

1268 wurde Konradin von Schwaben, der letzte Hohenstaufen, zu Neapel unschuldig enthauptet.

1816 wurde die durchlauchtigste königliche Prinzessin von Baiern, Karoline Auguste, mit dem höchstseligen Kaiser Franz I. in München durch Procuration vermält.

1826 erfolgte das feierliche Eheversprechen Donna Marias da Gloria mit Dom Miguel.

30. Oktober

1495 errichtete Kaiser Maximilian I. das kaiserliche Kammergericht zu Frankfurt am Main, auf dem Braunfels.

1768 erklärten sich Rußland und die Pforte den Krieg.

1797 wurde Henriette, Prinzessin von Nassau, Gemalin Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Karl, geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1208.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 30. October 1842. 174.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Unser Doktor war also erst gekommen, als man schon bei der Suppe saß. Den Baron hatte er freilich neben Paulinen sitzen gesehen, aber das war ihm eben nicht sonderlich aufgefallen; denn Jemand mußte doch auf allen Fall neben ihr sitzen! Er fand also vor der Hand eine interessantere Beschäftigung, als Bemerkungen zu machen, und überhaupt studiert ein guter Arzt bei Tische nicht gern, denn er weiß wie nachtheilig das der Verdauung ist. Überdem war er auch zu weit von Paulinen entfernt, um sie beobachten zu können, und was die Hauptsache ist: wenn er gewußt hätte, was Roman und seine Mutter bereits wußten, dann wäre es seinem Scharfsinne ein Leichtes gewesen, Paulinen auf die Fähre zu kommen; aber so hatte er ja nicht den geringsten Fingerzeig!

Indessen mußte er doch wissen, woran er war!... Er ging also zu Madame Winterschnee, gab ihr mit der Miene eines Hausfreundes sehr umständlich Nachricht von Paulinens Krankheit, und erzählte ihr mit vieler Theilnahme alles, was er vom Hausgesinde erfahren hatte.

„Es thut mir leid, daß es so weit gekommen ist," sagte Madame mit wahrer mütterlicher Wärme, „aber ich kann nicht helfen."

»Aber Sie sollten doch aus Menschenliebe hinfahren, und das arme Weib ein wenig trösten.«

»Was? Ich? Das wäre mir recht!.. Ich sollte ihr nachlaufen? Was das für eine Zumuthung ist!.. Ich will von der ganzen Sache nichts wissen! Mein Sohn soll mich zufrieden lassen! Ich hab's ihm genug vorher gesagt! Wer nicht hören will, muß fühlen! Was der Mensch für Partien hätte machen können, und nimmt da so ein albernes Ding, das kein Hemd auf dem Leibe, und nicht so viel Erziehung hat, als meine Katze! Nun hat er's doch!.. Die besten Worte hab' ich ihm gegeben: Glauben Sie, daß es ihm auszureden gewesen? — Aber jetzt soll er mir auch kommen und klagen... Wenn mir's nur nicht um die Familie wäre!"

„Aber was nur dem Weibe auf einmal eingefallen ist?"

„Was ihr eingefallen ist? Sag' ich's Ihnen doch: an Erziehung fehlt's ihr!.. Wenn sie nur ein Fünkchen Verstand und Lebensart hätte, so machte sie es wenigstens feiner! Aber Sie müssen es ja selbst bemerkt haben, wie sie es gestern mit dem Baron trieb!"

»Mit dem Baron?« fragte der Doktor schnell, und griff nach seinem Hute.

»Nun freilich! Aber alles haben Sie nicht geseh'n, ich besinne mich: Sie kamen erst spät.«

Hierauf erzählte sie ihm, was meine schönen Leserinnen schon wissen. Der Doktor stand wie auf Kohlen, denn er wäre gar zu gerne schon fort gewesen, um alles wieder an Mann bringen zu können. Aber Madame Winterschnee entließ ihn nicht eher, als bis er ihr die Zusicherung gegeben hatte, von der ganzen Sache keinem Menschen etwas zu sagen, weil es die Ehre der Familie erforderte, daß man alles äußerst geheim halte.

Der Doktor hielt so gewissenhaft Wort, daß zu Mittag um ein Uhr wenigstens sechzehn der vorzüglichsten Häuser in N... um die Hälfte mehr wußten, als wirklich vorgefallen war, und des Abends erzählte man sich schon, daß Roman seine Frau blutig geschlagen, und den Scheidungsprozeß anhängig gemacht habe.

Der Baron hatte seine Nacht viel ruhiger und gesunder zugebracht als Pauline, denn er ahnete nicht das geringste von dem Unheile, das er angerichtet hatte. Er stand am andern Morgen so heiter auf, wie gewöhnlich, nahm sein Frühstück, ließ sich ankleiden, und fuhr dann seiner Bestimmung getreu aus, um Visiten zu machen. Seine erste war bei Pauline; hier erfuhr er, Madame sei krank, und der Herr sei über Land. Das fiel ihm weiter nicht sonderlich auf; er ließ seine Karte abgeben, und fuhr bei einer Kommerzienräthin vor, welche die leibhafte ärgerliche Chronik der Stadt war, und eben ein paar gute Freundinnen zum Morgenbesuche bei sich hatte. Hier war sein Ruf bereits vor ihm hergegangen, denn der Herr Doktor hatte schon in aller Früh nachgefragt, wie die Frau Kommerzienräthin geruht hätte, und die Frau Kommerzienräthin hatte sogleich nach ihren Freundinnen geschickt, um ihnen den Fall vorzutragen, um zu berathen, wo etwa von Paulinens gute Namen noch etwas herunterzuschneiden wäre?

Man kann sich vorstellen, wie diese Damen sogleich auf den Baron einstelen. Er wußte zwar bei seinem Eintritte noch kein Wort, wovon eigentlich die Rede sei, aber gescheide Leute finden sich in alles... Er hatte sich kaum durch einige Dutzend: „Wie er sich stellen kann!..Wer's ihm glaubte!..Was hilft das Läugnen!.. Wir wissen doch wie viel es geschlagen hat"..hindurch gearbeitet, so war er vollkommen in das Geheimniß eingeweiht.

Dem zufolge nahm also der Herr Baron eine wichtige Miene an, lehnte zwar alles mit vieler Bescheidenheit von sich ab; aber er that das mit einer Art, die ungefähr sagen wollte: »Ich könnte Euch wol noch viel mehr erzählen, wenn ich wollte!..Die Damen verstanden ihn vollkommen; sie drangen in ihn, dieses Mehrere zu erzählen. „Wenn auch wirklich etwas mehr vorgefallen wäre, meine Damen," antwortete er in einem Tone, der halb scherzend klang, „so schickt sich's für einen Mann nicht, bei dergleichen Gelegenheiten aus der Schule zu schwatzen."

(Die Fortsetzung folgt.)

Wie es war und wie es ist.

(Schluß.)

IV. Auch keine Fabel!

Auf dem Capitolium ist ein Thronhimmel errichtet. Das römische Volk und die Senatoren haben sich versammelt, denn es soll ein Konsul gewählt werden. Jetzt erscheint Kaligula. Er hat sich vor einer Stunde nackt auf Goldstücken gewälzt. Jetzt aber führt er an goldenen Zügeln sein Pferd, und stellt es unter den Thronhimmel. Er hält eine Rede an die Senatoren und das Volk. Er spricht zum Volke: „Hört! Ich will euch Wochen lang aus den kaiserlichen Magazinen füttern, und euch Thierhetzen und Fechterspiele geben, aber ihr müsset mein Pferd, das gescheider ist als Viele aus euch, und das täglich mit mir ißt und trinkt, zum Konsul ausrufen!“ Nun schreit das Römergesindel und brüllt sich heiser: „Heil dem Pferde Kaligula's, dem römischen Konsul!“ und die Senatoren neigen ihre Häupter. Das Pferd hebt den Kopf, und wiehert, als wollte es sagen: Ich danke euch, meine Freunde und Brüder!

V. Jupiter.

In einer prächtigen Tempelhalle lag das römische Volk auf den Knien. Tausend goldene Opferschalen brannten, duftende Rauchwolken zogen empor und feierliche Musik erklang. Wem galt diese göttliche Verehrung? Dem Gotte Jupiter. Gott Jupiter saß vorn im Tempel, in aller Pracht des Götterornates, und neben seinem goldenen, edelsteinbesetzten Thronstuhle saß ein zahmer Adler, an einer goldenen Kette angehängt, und im Schnabel aus Gold gebildete Blitzbüschel tragend. Wer war dieser Jupiter? Es war Kaligula! Er wollte seinen Launen die Krone aufsetzen, und sich zum Jupiter erklären lassen. Er saß so lächerlich steif, und mit so feierlicher, vernichtender Krähwinklermiene vor dem Volke, als glaubte er selber ganz fest, daß er Jupiter wäre. Plötzlich fing über Rom die Flammenwimper des Blitzes heftig an zu zucken, und es donnerte, als rollte eine ungeheure Eisenkugel, schmetternd und bergwiederhallend, das Himmelsgewölbe hinunter. Da vergaß sich der Jupiter-Orangutang so sehr, daß er kreidebleich wurde, aus seinem Tempel lief, nach Hause floh, und sich — wie die Weltgeschichte sagt — unter's Bett verkroch.

IV. Auch keine Fabel!

Frau von Abendroth hat einen kleinen Mops. Dieser Mops hat rosenfarbige Maschen in den durchstochenen Ohren, zieht hinkend ein Hinterbein in die Höhe, wie ein e oder r in der deutschen Kurrentschrift den letzten Strich, ist auf einem Auge blind und hat den Spleen. Dieser Mops hat ein gar kleines Bettchen, es ist aus schwarzem Ebenholz gemacht. Es hat zwei kleine, weichgepolsterte Matratzen, darüber ist ein battistenes Bettuch gebreitet, die Decke, womit der Mops bis zum Kinne zugedeckt wird, ist aus rother Seide und mit Battist eingeschlagen, und die drei kleinen Polster, worauf das holde Mopshaupt ruht und von seiner ersten Liebe zu einer Möpsin träumt, die im Frühlinge ihres Lebens an einem halbverschluckten Beine starb, sind schneeweiß, nach Rosenwasser duftend und mit Spitzen aus Brüssel. Bevor der geliebte Mops entschlummert, bekommt er einen zärtlichen Kuß von der Frau von Abendroth. Wehe dem Ehemanne, der das Möpschen beleidigt! Wehe dem Dienstboten, der sich nicht um die Huld und Gnade des Möpschen bewirbt! Denn das Möpschen ist der Herr des Hauses. „Und mein Möpschen ist mein Himmel, und mein Möpschen ist mein süßes Herz, und mein Möpschen ist mein Alles, und wenn mein Möpschen stirbt, so will ich auch nicht mehr leben!“ ruft Frau von Abendroth mit Thränen, und herzt ihren Mops.

V. Jupiter.

„Nun, was wird Ihre Frau Gemalin dazu sagen, wenn Sie heute so spät nach Hause kommen werden? Das wird ein Gardinen-Donnerwetter absetzen!“ So sprach einer der Gäste zu seinem nebensitzenden Bekannten. Es war nämlich im Gasthause. Mitternacht war vorüber. Was? erwiederte der Ehemann? und schnitt eine Donnermiene. „Was? Nun, die soll sich rühren! Glauben Sie, daß ich ein Pantoffelritter bin? Ha, das ginge mir noch ab! O, meine Frau fürchtet mich wie einen Jupiter!“ Endlich verließ die Gesellschaft das Gasthaus. Als der Ehemann zu seinem Hause gekommen war, zog er einen Schlüssel aus der Tasche, öffnete und schloß leise das Thor. Er hatte sich den Schlüssel machen lassen, nicht sowol um das Hausmeistergeld zu ersparen, als vielmehr, um durch die Hausmeisterglocke seine Xantippe nicht zu erwecken. Er kam in die Küche. Hier zog er seine Stiefel aus, und schlich auf den Socken leise, leise in's Zimmer und hin zu seinem Lager. Seine Frau schlief süß. Als er halb entkleidet war, begann sie sich zu regen. Gütiger Himmel, wenn sie wach wird! dachte der Ehemann, mit Angsttropfen auf der Stirne. „Wie? ich glaube gar, du bist so eben nach Hause gekommen?“ begann seine Ehehälfte. „Was fällt dir ein, mein goldener Engel?“ erwiederte der von Todesangst gepackte Ehemann. „Gott bewahre! Ich stehe schon wieder auf, mein süßes Herz und kleide mich an, um in meine Kanzlei zu gehen, weil ich entsetzlich viel zu arbeiten habe.“ Er zog sich wirklich an, und ging fort.

Karl Raimund Frühauf.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 28. nahm Hr. Schmetzer in der Rolle des Belmonte von dem hiesigen Publikum Abschied. Hätte der Gast immer solche, sowol seiner künstlerischen Intuitionskraft, als auch seiner physischen Mitteln so zusagende Partien gewählt, wie den Belmonte und den Nemorino, so wäre das Resultat seiner Darstellungen ein ganz anderes und der Erfolg für ihn viel ehrenvoller gewesen. — Diesmal wurde Hr. Schmetzer von dem etwas spärlich versammelten Auditorium freundlich und wohlwollend aufgenommen und die gelungenen vorgetragenen Stellen seiner Partie acclamirt. Er wurde gerufen.

Zu Lortzing's „Czaar und Zimmermann,“ welcher am 29. Oktober zum vierten Male über die Breter wandelten, wurde eine neue Einlage gemacht, schon die zweite, die hier in Wien entstand. Es ist nämlich eine von Hrn. Kapellmeister Proch componirte und von Dlle. Lutzer gesungene Arie. Sie hört sich recht gut und gefällig an, indem sie nur aus zwei nicht zu langen Sätzen besteht (einem Adagio und einer etwas zu sehr italienisirenden Cabalietta, wenn ich nicht irre in As) und die Primadonna-Eigenschaft der Dlle. Lutzer in ein vortheilhafteres Licht stellt, als die ganze übrige Partie. Es gehört in der That einige Selbstverläugnung von Seite des genannten Componisteurs dazu, ein Musikstück zu liefern, in welchem er selbst sich ganz in den Hintergrund stellt, nur bedacht, die Fähigkeiten der eminenten Gesangsvirtuosin so glänzend, wie möglich zu poussiren, was auch im hohen Grade gelang, indem Dlle. Lutzer stürmisch applaudirt, die zweite Hälfte dieser Arie wiederholen mußte. Die Vorstellung war sehr besucht, und rundet sich immer mehr und mehr zu einem vollkommenen Ganzen ab.

Ign. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Samstag den 29. d. M. zum ersten Male: „Hütte, Haus, Pallast.“ Drei Charakterbilder aus dem Leben mit Gesang. Musik vom Kapellmeister Hebenstreit.

Das in Rede stehende Stück besteht aus drei Lebensbildern! Der Inhalt dieser dreifachen Handlung ist höchst einfach und liegt in den drei Worten: „Hütte, Haus, Pallast“ begraben; was eben so gut auch „Haus, Hütte, Pallast,“ oder „Pallast, Hütte, Haus“ heißen könnte, denn der Zusammenhang der einzelnen Abtheilungen ist leicht und lose, und keineswegs von einander abhängig. Die Handlung ist breit, der Dialog noch breiter, und der Witz am breitesten, so zwar, daß man gar keine Spitze mehr findet; und höchstens einige gelungene Späße und gefällige Couplets zur Noth in den Kauf nehmen kann, wie denn überhaupt das ganze Sujet alt, verbraucht und im Rococostyle gehalten ist.

Ich könnte noch mehr zum Nachtheile dieses Stückes sagen, doch ich bin es herzlich müde, in Jeremiaden über den gänzlichen Verfall der Lokalposse auszubrechen, es hieße doch nur tauben Ohren predigen. Das Publikum nahm indeß das Stück gütig auf und rief sogar den Dichter am Schlusse hervor. Es ist Hr. Blum.

Gespielt wurde mit vielem Fleiße und Ausdauer. Vorzüglich war es wieder Hr. Direktor Carl, der seine Rolle (Thomas Froh) welche übrigens noch am charakteristischsten gehalten ist, ein recht lebendiges Colorit zu verleihen wußte. Nächst ihm verdienen noch die HH. Nestroy (intriguanter Amtsschreiber), Hämmerlein (Karl) und Brahée (Franz,

Beide Söhne des Thomas Froh), so wie Mad. Rohrbeck (Mad. Froh) und Dlle. Wagner (Froh's Tochter) ehrenvoll erwähnt zu werden. Sämmtliche Mitwirkende wurden nach den einzelnen Altschlüssen gerufen. Die Musik des Hrn. Hebenstreit ist weder neu, noch melodiös. Der Besuch war sehr zahlreich. F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Leopoldstadt.) Das am 29. Oktober hier zum ersten Male gegebene einaktige Lustspiel: „Ein Stündchen in Pyrmont," von Dr. Karl Töpfer dem Französischen nachgebildet, liefert zu dem vielen dem Französischen schon entlehnten dramatischen Unsinne eine würdige Zuthat, und ging spurlos vorüber, ungeachtet recht fleißig gespielt wurde. — Hierauf folgte, neu in die Scene gesetzt: „Die goldene Maultrommel," Pantomime von Schadetzky, welche die zahlreich anwesenden Kleinen viel Lachen machte. —l—

Theaterwelt.

(Paris.) Adam's neue Oper: „Der König von Yvetot," das Libretto von Leuven und Brunswick, wurde am 18. Oktober im komischen Operntheater gut aufgenommen. Der Titel dieses unbedeutendsten der Könige hat wesentlich in der Geschichte seinen Ursprung. Das Stück hat einen schönen Dialog, ist voll treffender politischer Anspielungen und sehr unterhaltend. Die Musik vermehrt weder, noch vermindert sie den guten Ruf Adam's. Wir hörten genau das, was wir von dem Compositeur „Karl's," „des Brauers von Preston" und des „Postillon von Lonjumeau" erwarten konnten. Der Anfang der Ouverture ist wahrhaft schön und rhythmisch, die Blasinstrumente wiederholen häufig ihre Töne durch chromatisches Aufsteigen der Baßstimmen, doch ist das Allegro unstreitig die vorherrschende musikalische Bewegung. Adam's Musik überhaupt ist leicht und angenehm. Das Orchester war vortrefflich einstudiert, und das Spiel sowol als der Gesang Chollet's riß zur Bewunderung hin. Die übrigen Künstler waren ebenfalls empfehlenswerth. —m—.

—— Im Theater Palais Royal wurden zwei Stücke von mittelmäßigem Verdienst, welche indessen erträglich gut empfangen wurden, zur Aufführung gebracht. Das eine führt den Titel: „Une Maitresse Anonyme," das andere: „La Dragonne." Die Zurückkunft der Dlle. Dejazet nach einer langen Kunstreise an ihre Stelle ist ein Vorfall, welcher nicht ermangeln wird, uns einen glücklichen Erfolg zu sichern, da ihr Name allein schon hinlänglich ist, dieses kleine Theater bis zum Ersticken zu füllen. —m—.

—— Im Theater Variétés wurde ein Vaudeville, genannt: „Les fiancés d'Herbestein," gegründet von einem märchenhaften Roman, von jedoch erregendem Interesse, von dem Publikum günstig aufgenommen, hat aber keinen weitern Anspruch auf eine besondere Bemerkung. —m—.

Aus der Musikwelt.

(Rossini's „Othello.") Rossini kam in Neapel an, wo ihm ein bedeutender Ruf vorausging; der bekannte Impresario (Theaterdirektor) Barbaja nahm ihn sogleich in Beschlag, bot ihm sein Haus an, offerirte ihm seine Tafel für sich und seine Freunde und forderte ihn auf, eine neue Oper zu schreiben. Rossini nahm die beiden ersten Anträge bereitwillig an, die Aufforderung aber wies er lange zurück, willigte aber endlich ein, nach sechs Monaten eine neue Oper zu liefern. Fünf Monate lang lebte nun Rossini auf Barbaja's Kosten herrlich und in Freuden, aß und trank vortrefflich und lud sich alle Tage Freunde zu Tische. Mit Anfang des sechsten Monats aber sah er sich plötzlich in seinem Zimmer eingeschlossen; er fluchte und tobte, bis ihn Barbaja an den Contract erinnerte und er nach langem Sträuben endlich versprach, an die Arbeit zu gehen. Am Abende des ersten Tages erhielt Barbaja die Ouverture, die sogleich am Piano des Impresario versucht wurde, und das größte Entzücken bereitete. Am folgenden Tage schickte Rossini ein zweites Heft, den ersten Akt des „Othello;" nach drei Tagen war die ganze Oper componirt. Der Impresario war vor Freuden außer sich. Acht Tage darauf wurde die Oper aufgeführt; Barbaja wollte den Meister an sein Herz drücken, aber Rossini hatte sich dem Beifallssturme entzogen. Am andern Tage war er auf und davon nach Bologna und mit ihm die Primadonna Barbaja's, die Colbron. Der Impresario war außer sich vor Zorn, als er dies erfuhr, und er beruhigte sich erst, als man ihm sagte, die Colbron sei des Maestros Frau. „Dann bin ich gerächt!" rief Barbaja aus. —

Aus der Kunstwelt.

Das aufgestellte Denkmal in Lyon zu Ehren Jacquard's, des Erfinders der Seidenweber-Maschinen, ist so eben enthüllt worden. Es besteht aus einem vierseitigen Piedestale, auf welchem die Statue des großen Mechanikers sich befindet. Ein unterhalb befindliches Becken empfängt das Wasser, welches aus dem obern Theile des Piedestals strömt. Das Ganze umgibt ein eisernes Geländer. —m—.

Der diesjährige Preis in der Malerei ist von der Pariser Akademie der schönen Künste einem neunzehnjährigen Zöglinge, Namens Biennourry, zuerkannt worden.

Offenes Schreiben aus Prag.

(Concert des Pianisten Julius Schulhof am 17. Oktober.) Keine Kunst laborirt an einem so leidigen Übelstand als die Musik, — kaum kömmt der Schüler aus den Händen seines Meisters, so glaubt und lebt er in der Überzeugung, daß, da er seine Lehrjahre überstanden, und durch eine fleißige Übung eine bedeutende Fertigkeit, auf diesem oder jenem Instrumente erlangt hat, er schon der exacte Meister sei, der sich gleich den vorzüglichen Virtuosen halten, und sich den ersten Künstlern anreihen dürfe. — Am Meisten ist es leider bei den Pianisten der Fall; spielt einer mit Geläufigkeit eine Sonate von Beethoven, hat er eine Thalberg'sche Fantasie so lange eingeleiert, bis er sie auswendig spielen kann, so ist er durchdrungen von seiner Einbildung, er gleiche Liszt, Thalberg, er fühlt sich berufen, gleich ein Concert à la Liszt, à la Thalberg zu geben, das heißt mit andern Worten, „ich bin mir selbst und dem Publikum ganz allein genug, ich spiele fertig und sogar alles auswendig, somit bin ich ein großer Künstler, damit basta." So dachte vermuthlich Hr. Schulhof, und dürfte noch mehr von der Partei seines spätern Lehrers, Hrn. Tomaschek (er lernte früher bei Tedesco), dem eigentlich der große Beifall und die Komplimente gemeint sind, in dieser Idee bestärkt werden; es will in gegenwärtiger Zeit nicht viel sagen, eine bloße technische Fertigkeit auf dem Piano zu besitzen; man weiß, und die musikalische Lehrerfahrung zeigt, wie gerade jetzt das Clavierspiel bei einem nur mittelmäßigen Talente, jedoch beharrlichem Fleiße, auf eine so auffallend schnelle Weise erlernt wird, welches die übermäßige Flut von ausgezeichnet guten Clavierspielern männlicher und weiblicher Seits genügend beweiset, und welch schnelle Fortschritte auch im gegenwärtig, allgemein verbreiteten, zweckmäßigen Clavier-Unterricht erzielt werden, wofür man jedenfalls den großen musikalischen Pädagogen, Karl Czerny vielen Dank wissen muß, dem das unbestrittene Verdienst zukömmt, der Erste gewesen zu sein, welcher durch seine Anleitungen und unvergleichliche Übungen die Bahn gebrochen, und hiedurch auf den Weg zur schnellsten Erlernung dieses Instrumentes auf eine wahrhaft erstaunenswerthe Weise geführt zu haben. — Der Eifer für diesen verdienstvollen Mann hat mich abgelenkt und ich will daher zu dem Concertgeber zurückkehren. Hr. Schulhof spielte drei Piecen, ein Adagio und Rondo aus einer Sonate von Beethoven, eine Fantasie von Thalberg, dann ein von ihm selbst componirtes Thema mit zwei Variationen. Wie gesagt, Hr. Schulhof besitzt Kraft und Fertigkeit, die er schon vor mehreren Jahren unter der Leitung des Hrn. Tedesco in einem Concerte von Moscheles an den Tag legte, aber sein Spiel ist hölzern, ohne Schliff und Glanz. Aber Hr. Schulhof ist noch jung. Als Intermezzo wurden Gesangsstücke vorgetragen, von Dlle. Bergauer und Hrn. Vogel, deren Wahl nicht ganz glücklich war. Die Clavierbegleitung ließ auch Manches zu wünschen übrig. ***

Bilder aus Nah und Fern.

Petersburg, heißt es in einem neuen Werke über diese Stadt, ist eine Männerstadt, denn sie zählt 100 000 Frauen weniger als Männer. Auch hat man häufig die Bemerkung gemacht, daß man schwerlich in einer Stadt so viele schöne Männer finde, als eben in Petersburg, was sich erklärt durch die wirklich große Geschicklichkeit der Schneider in Petersburg, die durch Watte und andere Mittel aus jeder Figur etwas zu machen wissen, zweitens durch die vielen Uniformen, welche den Leuten ein besseres Aus-

sehen geben, als die dunkeln Röcke und Fracks, und drittens durch den Umstand, daß die schönsten jungen Leute aus den Provinzen sich nach Petersburg begeben, weil sie da leichter ihr Glück machen. In keiner Stadt sieht man weniger Krüppel als in Petersburg, weil sie dort nicht wol geduldet werden, und weil es überhaupt in Rußland wenig Krüppel gibt. Dagegen scheint das Klima zur Entwicklung des schönen Geschlechts nicht geeignet zu sein, denn im Ganzen muß man zugeben, daß die Frauen in Rußland weit weniger hübsch sind, als die Männer. Selten erblickt man ein blühendes weibliches Gesicht, die meisten sehen sehr blaß aus.

Militärisches.

Ecke von Reischach, Kommandant von 6000 Mann Infanterie, mit welcher er 1529 die Stadt Wien auf's Tapferste gegen die Türken vertheidigen half, focht später (1541) in Ungarn gegen dieselben und hatte seinen Sohn als Begleiter mit. In einem Scharmützel bemerkte er auf einmal einen Offizier, der sich tapfer gegen eine Übermacht von zehn Mann vertheidigte und auch beinahe alle niedergemacht hatte, bis ihm unglücklicherweise ein von hinten geführter Säbelhieb den Kopf spaltete, ehe man ihm noch zu Hilfe eilen konnte. Reischach sagte: „Dieser brave Gesell verdient wol ein ehrliches Begräbniß.“ Als er aber den Leichnam besah und seinen Sohn erkannte, wurde er so schmerzlich ergriffen, daß er in eine heftige Krankheit fiel und bald darauf starb.

Nautisches.

Ein schwerer Unfall hat unlängst im Marmorameer, einige Meilen von Konstantinopel, stattgefunden. Während nämlich das Dampfboot „Crescent“ bei der finstersten Nacht von Smyrna nach Konstantinopel fuhr, stieß es, ungeachtet wenige Augenblicke zuvor seine Maschine zu wirken aufgehört hatte, auf ein ihm entgegenkommendes Segelschiff mit solcher Gewalt, daß dieses zertrümmert und niedergeführt wurde. Augenblicklich ließ zwar der „Crescent“ seine Schaluppen ins Meer nieder und kreiste über eine Stunde an jener Stelle, um die Mannschaft zu retten; leider aber waren alle Anstrengungen fruchtlos, da diese sämmtlich, so wie das unbekannt gebliebene Schiff, von den Wellen verschlungen wurde.

Modenkurier.

(Paris, im Oktober.) Großes Aufsehen erregen hier fortwährend die von Pousse, rue Montmartre Nr. 171, erfundenen Corsets, wenn man überhaupt von Aufsehen bei dergleichen Geheimtoiletten-Gegenständen reden kann. Man hat zweierlei Formen dieser Corsets, die eine für magere, die andere für etwas starke Damen. Jene bekommen dadurch die rechte Fülle und diese eine schlanke Taille, ohne daß irgend ein Theil des Körpers genirt oder gedrückt und in den natürlichen Bewegungen gehemmt würde. Was den Namen der Corsets betrifft, so heißt die eine Art die ischieleuterischen, die andern die ischipiezomenischen. In diesen Benennungen weht ein altgriechischer Geist, der, unter uns gesagt, doch etwas unbequem ist; doch — „Name ist Schall und Rauch,“ wie Goethe sagt. Übrigens ist gegen die Sache nichts einzuwenden; die neuen Corsets, das ist gewiß, sind bequemer und graziöser als ihr Name.

Nicht unterlassen kann ich es, eine Stickerei zu nennen (broderie arragonaine), welche diesen Winter wahrscheinlich sehr allgemein werden wird. Sie gleicht der feinsten Spitze, und so werden die verschiedenen Kragen sehr häufig mit dieser Art von Stickerei getragen. — Die Herren mach' ich auf die Beinkleider diesmal besonders aufmerksam, welche meistens in hellern Farben getragen werden, und auch sehr oft der höchst unbequemen Strupfen entledigt sind. Sie sind weiter, wie die frühern, und haben eine Falte an den Hüften. Bei den Gilets spielt der Cashemir fortwährend eine große Rolle. Im Ganzen ist die Tracht der Herren sehr einfach, und nur die Gilets fallen durch ihre Farben, Knöpfe u. s. w. mehr ins Auge. Demungeachtet wird Luxus genug getrieben, vorzüglich mit den Knöpfen, welche bisweilen, wenigstens an den Jabots, aus Diamanten bestehen. (Salon.)

Komisches aus der Zeit.

Niemand hat genug — ist ein alter Spruch. Wer nichts hat, wünscht sich etwas; wer etwas hat, wünscht mehr; wer mehr hat, wünscht Alles. Und doch kenne ich Einen, der genug hat. Mein Nachbar ist seit drei Monaten verheiratet, und hat schon — genug. — —

„Wie finden Sie meine Gedichte?“ fragte jüngst ein eitler Poet in einer Gesellschaft. „Ihre Gedichte,“ entgegnete der Gefragte, „gleichen einem Blumenbeete, daß täglich begossen wird, aber dennoch nicht gedeiht.“ — „Und warum?“ — „An Wasser fehlt es nicht, aber an Sonnenschein.“ — —

Miscellen.

(Eine abenteuerliche Geschichte) von einer jungen Unbekannten, welche in der Gegend von Valence weinend auf dem Feld gefunden worden sei, wo sich eine mitleidige Dame ihrer angenommen und für Reisegelegenheit nach Marseille gesorgt habe, hat sich aus dem „Sémaphore“ durch die ganze Pariser Presse verbreitet. Die fragliche Person ist ein Mädchen von etwa 16 Jahren, von bemerkenswerther Schönheit, die aber kaum 10 oder 12 abgerissene französische Worte kennt, so daß man noch nicht mit Sicherheit herausgebracht hat, wer sie ist und wie sie in diese Lage kam. Daß sie eine Christin sei, sah man indeß an einer Medaille, die sie um den Hals trug und die auf der einen Seite ein Kreuz, auf der andern das Bildniß der Jungfrau darstellte. In Marseille wurde ein wahres polyglottisches Examen mit ihr angestellt. Da sie die Worte Russe und Niklas öfters wiederholte, so wurde sie zu dem russischen Konsul geführt, es zeigte sich aber, daß ihre Sprache eine andere sei als die russische und ebenso als alle die verschiedenen Sprachen, die man in einer Seestadt beisammen antrifft. Ja, selbst die Lingua franca, die man sonst für eine Universalsprache hält, versagte diesmal ihren Dienst. Sie schrieb ihren Namen und den ihres Landes auf, aber Niemand konnte die Schriftzüge entziffern. Endlich nannte man die Wolga. Da soll sich ihr melancholisches Gesicht aufgehellt und sie den Namen Ukraine ausgesprochen haben. Also eine Landsmännin Mazeppa's! Wie diese aber in Frankreich? Neuer Anstand! Nach und nach wurde aus ihren halbverstandenen oder mißverstandenen Antworten folgende Erzählung zusammengesetzt. Sie heißt Julia und ist die Tochter eines Engländers, der eine Tatarin geheiratet hat und nun mit seiner Familie auf der Reise nach seiner Heimat begriffen war. In einem Gasthof gerieth er mit einigen Individuen in heftigen Wortwechsel, und darüber das Mädchen so in Angst, daß sie zum Haus hinauslief und sich verirrte. Von der Nacht überfallen floh sie fort und fort, und so zwei Tage lang, immer fragend aber unvermögend sich Jemand verständlich zu machen, bis sie mit der Dame von Valence zusammentraf. Später waren wieder Zweifel über ihre Herkunft entstanden, denn sie ist eine Blondine, was eher auf nordische Abstammung hinweisen würde, und ein junger Russe erklärte sie für eine Grönländerin. Diese neue Version wollte zwar dem „Sémaphore“ einleuchten, allein da sagte man ihm, Grönland sei ja dänisch, und ob er nun wol dies eine deutsche Pedanterie (querelle d'allemand) nennt, so ist er jetzt doch ganz irre und er getraut sich nicht zu entscheiden, was die wahre Bewandtniß der Sache ist. Einstweilen ist das Mädchen durch Vermittlung des Großvicars Tempier in die Obhut der Religiosen des Hôtel-Dieu gegeben worden, sie ist aber noch immer untröstlich und hört nicht auf zu weinen. Kurz die ganze Begebenheit sieht fast aus wie eine Mystification!

Geschichtliche Rückblicke.

31. Oktober

1687 wurde auf dem Stephansthurme der bewegliche kupferne Doppeladler aufgesetzt, und zwar durch den Steinmetz Johann Georg Kuchler.

1717 legte Friedrich August, Kurfürst von Sachsen und König von Polen, zu Wien in Gegenwart Kaisers Karl VI. das katholische Glaubensbekenntniß ab.

1806 nahmen die Franzosen Besitz von Hessen-Kassel.

1813 wurde Hanau erstürmt. (Wrede.)

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 31. „Die kranken Doktoren.“ — Dinstag den 1. November: „König und Bauer.“ — Mittwoch den 2. „Der Müller und sein Kind.“ — Donnerstag den 3. zum ersten Male: „Des Künstlers Erdenwallen.“ — Freitag den 4. Dasselbe wiederholt. — Sonnabend den 5. „Die Unvermälte.“ — Sonntag den 6. „Fiesko.“

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der
SAMMLER.

Ein
Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

November.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

November.

Nr. 175. Am Allerſeelentage. Von F. Großkopf. — Der gute Mann, Forts. — Zwei originelle Dichter. — Feuill. Wien. Hr. S. Thalberg, Auszeichnung. — Concerte: Noah, Oratorium. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. Almanachſchau. — Badner Briefe. — Militäriſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Statiſtiſches. — Antiquariſches. — Damenblätter. Journaliſtiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 176. Der gute Mann, Forts. — Zwei originelle Dichter. — Feuill. Concerte. Fräulein A. v. Ottenburg. — Theodor Hauman. — Theaterwelt. Klagenfurt. — Olmütz. — Poſen. — Prag. — Peſth. — Lemberg. — Dresden. — München. — Paris. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Statiſtiſches. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Feuersbrünſte. Nürnberg. — Portugal. — Komiſche Anzeige. Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 177. Der gute Mann, Forts. — Charade. — Feuill. Hofburgtheater. Künſtlers Erdenwallen. — Concerte. Dlle. Bertha Lewig. — Novitäten-Kurier. Peſth. — Theaterwelt. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. — Militäriſches. — Naturhiſteriſches. — Mediciniſches. — Bulls und Puffer. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Feuersbrünſte. Perm. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 178. Der gute Mann, Forts. — Feuill. Hofoperntheater. Die Montecchi und Capuletti. Hr. Schmidtbauer, Debüt. Pflicht und Liebe, Ballet. — Theater in der Joſephſtadt. Die Memoiren des Teufels. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Marſeille. — Paris. — Aus der Muſikwelt. Die Königinn von Cypern. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. — Hiſtoriſche Tabletten. — Eiſenbahnzeitung. — Journaliſtiſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. Nelſen's Scharfblicke. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 179. Erſte und letzte Liebe. — Der gute Mann, Schluß. — Eine illyriſche Räubergeſchichte. — Feuill. Concerte. Judas Maccabäus, Oratorium. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhiſtoriſches. — Damenblätter. — Journaliſtiſche Streifzüge. — Bulls und Puffer. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Productionen der Künſtlerfamilie Knie. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 180. Der Abenteurer, Novelle von A. Lago. — Eine illyriſche Räubergeſchichte. — Feuill. Wien. Bürgermeiſter-Ordensverleihung. — Theater in der Leopoldſtadt. Der Leopoldstag, oder: Kein Menſchenhaß und keine Reue. — Concerte. Fr. Wartel. — Theaterwelt. Preßburg. — Brünn. — Linz. — Paris. — Aus der Muſikwelt. — Litterariſches. — Militäriſches. — Kirchliches. — Pomologiſches. — Meteorologiſches. — Jagdzeitung. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 181. Der Abenteurer, Forts. — Zeitungsblätter vom Jahre 2842. — Charade. — Feuill. Hofburgtheater. Donna Diana. Dlle. Löwe. — Concerte. Judas Maccabäus, Oratorium. — Theaterwelt. Paris. London. — Aus der Muſikwelt. Zigeunermuſikfeſt. — Ungarn. — Aus der Kunſtwelt. — Hiſteriſche Tabletten. — Aſtronomiſches. — Nautiſches. — Geſelliges Leben. Paris. — Komiſches aus der Zeit. — Geſchichtliche Rückblicke. — Elyſium.

Nr. 182. Der Abenteurer, Forts. — Zeitungsblätter vom Jahre 2842. — Feuill. Wien. Rückkunft Sr. k. k. Hoheit des Durchlauchtigſten Erzherzogs Franz Carl. — Hofburgtheater. Pauline. Dlle. Löwe. — Theater in der Joſephſtadt. Die Memoiren des Teufels. — Concerte. Hr. Hauman. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Wien. — Grätz. — Prag. — Paris. — Litterariſches. — Aſtronomiſches. — Antiquariſches. — Badezeitung. — Miscellen. — Induſtrielles. — Geſchichtliche Rückblicke. — Anzeigen. Akademie zum Beſten der barmherzigen Schweſtern. — Saphir's Akademie. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 183. Der Abenteurer, Forts. — Zeitungsblätter vom Jahre 2842. — Aphorismen. — Feuill. Concerte. Drittes großes Muſikfeſt. — Theaterwelt. — Aus dem Hiſtrionen-Leben. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Hiſtoriſche Tabletten. — Jagdzeitung. — Geſelliges Leben. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Elyſium. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 184. Die Abenteurer, Forts. — Zeitungsblätter vom Jahre 2842. — Epigramme. — Feuill. Hofoperntheater. Muſikaliſch-deklamatoriſche Akademie zum Beſten der barmherzigen Schweſtern. — Theaterwelt. Wien. — Prag. — Peſth. — Paris. — London. — Aus der Kunſtwelt. — Hiſtoriſche Tabletten. — Damenblätter. — Modenkurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 185. Der Abenteurer, Forts. — Zeitungsblätter vom Jahre 2842. — Homonyme. — Feuill. Theater an der Wien. Die Papiere des Teufels. — Concerte. Hr. Glatzher. — Theater in der Joſephſtadt. Die Memoiren des Teufels. — Theaterwelt. Peſth. — Karlsſtadt. — Paris. — London. — Aus der Muſikwelt. Geiger's große Meſſe. — Momente aus Oeſterreichs Vorzeit. — Statiſtiſches. — Eiſenbahnzeitung. — Damenblätter. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 186. Heimkehr. Von A. Schilling. — Der Abenteurer, Forts. — Feuill. Hofburgtheater. Das Syſtem. — U. A. w. g. — Sie ſchreibt an ſich ſelbſt. — Der Sohn der Wildniß. Dlle. Löwe, Gaſt. — Hofoperntheater. Katharina Cornaro, Königin von Cypern. — Theaterwelt. Lemberg. — Aus der Kunſtwelt. — Naturhiſteriſches. — Eiſenbahnzeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Komiſche Anzeige. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheat.

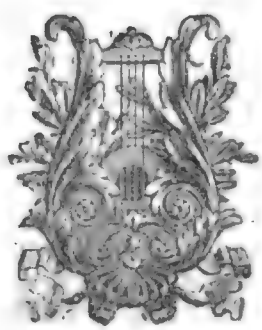
Nr. 187. Der Abenteurer, Schluß. — Das gute Kind. — Feuill. Hofoperntheater. Katharina Cornaro. — Concerte. Hauman. — Theaterwelt. Peſth. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Adelszeitung. — Hiſtoriſche Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Geſchichtliche Rückblicke.

Nr. 188. Der Blick zum Himmel. Von Hr. Jordan. — Feuill. Wien. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Linz. — Prag. — London. — Aus der Muſikwelt. — Bilder aus Nah und Fern. — Aſtronomiſches. — Montaniſtiſches. — Hippologiſches. — Bulls und Puffer. — Moden-Kurier. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Abnennten-Rede. — Concert-Anzeige.

Nr. 189. Der Blick zum Himmel. — Charade. — Feuill. Theater in der Leopoldſtadt. Der Fiaker. — Theater in der Joſephſtadt. Memoiren des Teufels. — Concerte. Remberg. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Mailand. — Paris. — Athen. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Litterariſches. — Offenes Schreiben aus Wiener-Neuſtadt. — Eiſenbahnzeitung. — Numismatiſches. — Nautiſches. — Journaliſtiſches. — Geſelliges Leben. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Geſchichtliche Rückblicke. — Acht Tage verheirathet. Scene aus dem ehelichen Leben von F. Großkopf. — Bilderbeilage. — Berichtigung.

Nr. 190. Der Schiffer. Von E. Geeſter. — Der Blick zum Himmel. — Aus meinem Tagebuche. Von E. Feigl. — Feuill. Hofburgtheater. Belſar. — Theater an der Wien. Chonchen, die Savoyardin. Mad. Brüning-Wohldruck, Gaſt. — Theater in der Joſephſtadt. Aline, Benefice der Mad. Weiß. — Theaterwelt. Prag. — Paris. — London. — Aus der Muſikwelt. — Aus der Kunſtwelt. — Militäriſches. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Induſtrielles. Niederöſterr. Gewerb-Verein. — Geſchichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 191. Schuld und Strafe. Eine Criminal-Begebenheit. — Aus meinem Tagebuche. — Feuill. Concerte. Zweites philharmoniſches Concert. — Theaterwelt. Grätz. — Paris. — Aus der Kunſtwelt. — Offenes Schreiben aus Olmütz. — Hiſtoriſche Tabletten. — Eiſenbahnzeitung. — Komiſches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Kurier für Gaſt- und Kaffeehäuſer. — Geſchichtliche Rückblicke.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 175. Wien, Dinstag den 1. November 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Am Allerseelentage.

Von F. Großkopf.

Auf des Kirchhofs düst'rer Stätte
Flimmern Lichter, glänzen Blüten,
Und des Todes kalte Bette
Sieht man von der Liebe hüten;

Die mit Schmerzen wieder findet,
Was der Erde sie vertraute,
Blumen um die Gräber windet,
Die mit Thränen sie bethaute,

Im Gebet der Todten denket,
Die im Leben ihr so theuer,
Und als letzte Gabe schenket
Lichter, zur Erinn'rung Feier.

Seufzer sind die Schlummerlieder,
Die am Sarge hier erklingen,
Und: „Wir sehen uns einst wieder!"
Unsern Schmerz zur Ruhe singen.

Bis das Lebenslicht verglommen,
Staub und Asche einst geworden,
Wird, was uns der Tod genommen,
Unser an des Ebens Pforten.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Der Herr Baron kannte seine Leute. Er wußte wohl, daß dieser Handel ihm eine Art von Celebrität zu Wege bringen würde: denn Pauline galt für eines der schönsten Weiber der Stadt; sie war ein armes Mädchen gewesen, und hatte einen reichen Mann bekommen! Das waren doch wol für die schönere Hälfte der N.er Einwohner zwei tüchtige Gründe, ihr ewige Fehde zu schwören? Pauline hatte sich bisher so betragen, daß der Neid selbst nichts gegen sie sagen konnte; und auf einmal kam ein Baron aus fernen Landen und richtete gleich in den ersten Tagen seiner Anwesenheit ihren guten Namen zu Grunde: Welch ein Triumph für alle ihre Freundinnen. Man ist dem Manne, der uns auf eine so glänzende Art rächt, doch wol ein wenig Dankbarkeit schuldig?

Roman war auf's Land zu einem seiner Freunde gefahren, um ihm seine Noth zu klagen. Dieser Freund war seiner Profession ein Hagestolz, das heißt ein Wesen, welches für menschliche und gesellige Verhältnisse weder Gefühl noch Begriffe hat; ein Wesen, welches sich den Unglauben an weibliche Tugend und Rechtschaffenheit zum Systeme gemacht hat, weil es überhaupt für wahre Tugend und Rechtschaffenheit keinen Sinn hat; ein Wesen, welches mit Geringschätzung von den Weibern spricht, weil ihm seine innere Überzeugung sagt, daß es seinerseits auch von den Weibern nicht die geringste Achtung verdient; ein Wesen endlich, welches alles haßt, was Pflicht heißt, und eben deswegen alle nähere und ernsthaftere Verbindung mit einem Weibe scheut, weil ihm diese Verbindung Pflichten auferlegen würde, zu deren Erfüllung es weder Stärke noch guten Willen genug in sich fühlt, und das wohl einsieht, daß es nie ein Recht erlangen würde, von seinem Weibe gegenseitige Achtung, Liebe und Treue zu fordern.

Man sieht also, daß Roman in guten Händen war!

Geschеide Leute suchen ihren Kummer oder Verdruß so viel als möglich vor Andern zu verbergen, weil sie eben kein großes Vergnügen und noch weniger Ehre darin finden, Mitleid zu erregen. Aber Leute, welche das nicht sind, was man geschеid nennt, erzählen ihren Verdruß allen Leuten, die ihnen in den Wurf kommen, weil sie sich sehr gerne bedauern hören. Sie glauben, das gibt ihnen eine Art von Wichtigkeit, von Interesse.

»Du dauerst mich, Brüderchen," sagte der gute Freund, „und wenn ich dir helfen könnte, ich thät' es vom Grund des Herzens; aber eine Frau ist ein Übel, von welchem einem leider nicht so leicht geholfen werden kann. Sieh, hättest du es gemacht wie ich, so wäre alles nicht geschehen. Ein vernünftiger Mann muß gar nicht heiraten; denn auch die beste Frau ist nicht werth, daß sich ein Mann auch nur eine unruhige Viertelstunde mache!"

„Alles ganz gut," antwortete Roman, »aber es ist einmal geschehen! Jetzt gib mir einen geschеiden Rath, was ich thun soll."

»Was jeder geschеide Kerl an deiner Stelle thun würde."

»Ah, ich verstehe dich! Mich von ihr scheiden lassen?"

»Nein, du verstehst mich nicht! Ein öffentliches Skandal geben, das wäre ganz und gar nicht geschеid. — Und überdem sind auch die Thatsachen, die du anführen kannst, nicht zur Scheidung hinlänglich. Nein: Repressalien mußt du brauchen!.. Mach' es gerade so, wie sie dir es macht. Folge meinem Rathe. Laß deine Frau machen, was sie will, und thu du, was du willst. Geniren müßt ihr einander gar nicht, das ist die einzige Art, wie Zufriedenheit in eurer Ehe möglich ist.

»Du fährst doch heute noch nicht in die Stadt?" fragte der Freund am andern Tage.

»Eigentlich hatte ich mir's vorgenommen," antwortete Roman.

„Du kommst morgen auch noch früh genug. Heute laß' ich dich nicht weg.. Nachmittag mußt du mit mir hinüber nach Stingelfeld zur Gräfin Pizalli."

„Zu einer Gräfin!" Potz tausend! Wie das Roman's Eitelkeit kitzelte! Wer könnte da auf dem Vorsatze beharren, heute noch zurück in die Stadt zu fahren? Eigentlich war ihm auch nicht so viel am Zurückfahren gelegen; denn, im Vertrauen: der gute Freund hatte ihn durch seine Hagestolzenphilosophie so konfus gemacht, daß er das Gesicht nicht recht finden konnte, mit welchem

er seiner Frau unter die Augen treten sollte. Die Theorie seines Freundes fand er recht sehr nach seinem Geschmacke, und er war vollkommen entschlossen, sie praktisch anzuwenden: nur über die eigentliche Methode konnte er noch nicht mit sich einig werden. Doch guter Rath kommt über Nacht. Er entschloß sich also, eine Nacht bei seinem Freunde zuzubringen, vorher die Bekanntschaft der schönen Gräfin zu machen, von welcher ihm sein Freund versichert, daß sie ein äußerst interessantes Weib sei. Und eine Gräfin muß doch wohl interessant sein. (Die Fortsetzung folgt.)

Zwei originelle Dichter.

Einer der originellsten Menschen, der zugleich Dichter sein sollte, war Nicolaus Barthe, der 1734 in Marseille geboren wurde, später nach Paris kam und dort durch seine Seltsamkeit Aufsehen machte. Einst im Winter sah ihn ein Bekannter, Dorat, vor dem großen Bassin in Luxemburg wie einen Verzweifelten hin- und herrennen, die Hände ringen und mit den Füßen stampfen. Dorat horchte auf das Selbstgespräch des Dichters, der Folgendes vor sich hinsprach: „Der Mond hat mich zum Besten. Vergebens betrachte ich ihn durch meine Lorgnette am Himmel und da im Wasser!“

Dorat lachte laut auf, trat näher und fragte Barthe, was er gegen den Mond habe.

„Seit einer Stunde laufe ich nun schon da herum. Sie wissen, wie der Mond die Deutschen begeistert; auf mich wirkt er ganz und gar nicht. Ich bleibe kalt und dumm wie eine Bildsäule und ziehe mir überdies den Schnupfen zu. Hol' der Teufel den Mond und alle melancholischen Dichter!“

Nach mehreren Jahren heiratete er, aber blos weil er sich in der Nacht vor Gespenstern, Schatten und schwarzen Träumen fürchtete. Schon am Tage nach der Hochzeit beachtete er seine Frau, die ihm 100,000 Livres zugebracht hatte, durchaus nicht und that immer als lebe er noch allein. Auch konnte es die Frau nicht lange aushalten und ließ sich wieder von ihm scheiden.

Er hatte auch Bühnenstücke geschrieben, darunter ein Lustspiel „der Selbstsüchtige,“ welches er allen berühmten Männern vorlesen wollte, weshalb er unter andern zweimal nach Ferney zu Voltaire reisete, der sich jedes Mal einen Akt vorlesen ließ und dann geschickt in Ohnmacht fiel. Eben als er von Ferney nach Paris zurückgekommen war, hörte er, daß Colardeau auf dem Sterbebette liege. Er hatte denselbe lange nicht gesehen, eilte aber jetzt sogleich zu dem Sterbenden und fand diesen wirklich dem Tode nahe, wenn auch ruhig.

„Es thut mir leid, Sie so krank zu sehen,“ sagte Barthe, „da ich Sie um eine Gefälligkeit bitten möchte.“

„Welche Gefälligkeit,“ antwortete Colardeau, indem er den Personen, die sich im Zimmer befanden, winkte hinauszugehen, „welche Gefälligkeit können Sie von einem armen sterbenden Dichter zu erbitten haben?“

„Daß Sie sich meinen „Selbstsüchtigen“ vorlesen lassen.“

„Bedenken Sie aber,“ antwortete Colardeau mit gebrochener Stimme und bitterem Lächeln, „daß ich nur noch zwei Stunden zu leben habe. Der Arzt hat es mir gestanden und ich fühle es selbst, daß es zu Ende geht; schon sind mir die Füße kalt geworden.“

„Gerade deshalb wünsche ich zu wissen, was Sie von meinem Stücke denken. Ich würde nicht so dringend sein, wenn Sie mehr Zeit hätten.“

„Bedenken Sie, daß ich um vier Uhr sterben muß und jetzt ist es schon beinahe um zwei Uhr.“

„Wir haben vollkommen Zeit genug,“ meinte Barthe, indem er nach der Uhr sah.

„Ich muß meinem Testamente noch ein Codicill anfügen und muß doch auch beichten.“

„Ich sehe die Nothwendigkeit nicht ein.“

Kurz, Barthe ließ sich nicht abweisen und der Sterbende mußte nachgeben. Er hörte die fünf Akte mit erhabener Resignation an, ohne ein Wort zu sagen.

„Nun,“ fragte Barthe, indem er das Buch zusammenschlug, „was sagen Sie zu der Arbeit?“

„Es fehlt dem Charakter Ihres Selbstsüchtigen ein lesbarer Zug,“ antwortete Colardeau.

„Ich bin ganz Ohr.“ (Schluß folgt.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade in Nr. 173: „Eintracht.“

Feuilleton.

Wien.

Se. k. k. Majestät haben dem Kammer-Virtuosen Sigmund Thalberg die Annahme und das Tragen des ihm verliehenen königl. belgischen Leopold-Ordens allergnädigst zu gestatten geruhet.

Concerte.

„Noah,“ großes Oratorium in drei Abtheilungen, gedichtet von Heinrich Adami und in Musik gesetzt von Hrn. Gottfried Preyer, Professor des Wiener Conservatoriums. Aufgeführt: Sonntag den 30. Oktober im k. k. großen Redoutensaal.

Da dieses verdienstvolle Werk bei dem ersten Erscheinen im vorigen März eine Menge Federn in Bewegung setzte, und daher eine eigentliche Kritik desselben jetzt post festum käme, ja eine ausführliche Besprechung gar nicht im Bereiche eines belletristischen Blattes liegt, so glauben wir unserer referentlichen Pflicht Genüge zu leisten, wenn wir blos von dem Eindrucke sprechen, welchen dasselbe diesmal auf die Zuhörer machte, wobei wir jedoch einige, sich uns eben aufdringende, specielle Bemerkungen nicht unterdrücken zu müssen glauben. Mit einem Worte also: der Erfolg war diesmal ein nicht ungünstigerer als vor einem halben Jahre und das Auditorium zeichnete wieder die von ihm damals als gelungen erkannten Nummern durch Beifall aus. Diese sind: der achtstimmige Gesang der ersten Abtheilung, der Chor der himmlischen Heerschaaren aus detto, der effektvolle Chor: „Klingende Spiele, feurige Tänze“ nebst einem Marschtempo, das wiederholt werden mußte, aus der zweiten und das Tenorsolo: „Taube wo bist du“ aus der dritten Abtheilung (wurde von Hrn. Lutz ebenfalls repetirt). — Wir sind weit entfernt, jede Ideenassociation als Reminiscenz zu bezeichnen, wenn aber die Anlage ganzer Musikstücke dieselbe mit schon früher vorhandenen ist, dann scheint es Pflicht des Tonsetzers zu sein, zu ändern, wenn es noch Zeit ist, d. h. wenn die Piece zwar vielleicht schon aufgeführt, aber noch nicht gedruckt ist. Als in diese Kategorie gehörig, bezeichnen wir oben erwähntes Marschtempo, in der Form Weber's „Concertstück“ Schritt vor Schritt folgend, und die Abschwörungsscene, die dem Schwur im vierten Akte von Meyerbeer's „Ghibellinen“ ähnelt wie ein Haar dem andern. Auch einem in der dritten Abtheilung befindlichen ¾ Tempo dürfte eine etwas minder profane Form zu geben sein. Die unzähligen, in diesem Oratorium befindlichen Schönheiten lassen zwar diese kleinen Flecken übersehen, allein den feineren Beobachter werden sie doch stören, um so mehr, als gerade dieser überzeugt ist, wie leicht sie wegzuschaffen wären. Dies sind unsere pia desideria in Bezug auf die Conception dieses Werkes, was die Ausführung desselben betrifft, waren keine nöthig, denn die Namen: Dlle. Lutzer, Schwarz, und die HH. Draxler und Lutz erfüllten in dieser Beziehung alle billigen Wünsche. — Der Saal war gefüllt, daher die, dem, unter dem Schutze Ihrer Majestät der Kaiserin stehenden ersten Kinderspitale am Schottenfelde bestimmte Einnahme bei dem bekannten Wohlthätigkeitssinne unserer Mitbürger jedenfalls eine ergiebige gewesen sein muß. Der allerhöchste Hof beehrte die Production mit seiner Gegenwart. Ign. Lewinsky.

Aus der Kunstwelt.

Gibson in Rom hat das Modell seiner Aurora vollendet, sie gilt für eine der schönsten Arbeiten dieses Bildhauers. Er formt jetzt für die Liverpooler Douane die Statue Huskisson's. Emil Wolff hat das Modell zu einer Statue des Prinzen Albert vollendet, sie wird sehr gerühmt. Tenerani arbeitet an einem Sarkophage der Prinzessin d'Arsoli, an einer Pietà und einem heiligen Bernhard. Calamatta und Mercuri, zwei

der bedeutendsten italienischen Kupferstecher, sind auf Reisen. Professor Rellu hält sich in Rom auf, um eine Zeichnung nach Raphael zu machen, disputa al fresco. Der Maler Hausu hat ein enormes Gemälde 26 Fuß hoch und 20 Fuß breit beendet; ein jüngstes Gericht, bestimmt für die Kathedrale von St. Gilles bei Birmingham.

Literarisches.

(Almanachschau.) Österreichischer Novellen Almanach, herausgegeben von Andr. Schumacher. Wien 1843. Verlag von Tauer und Sohn.

Almanache sind gewöhnlich die Herbstblumen auf dem Felde der Literatur, das leider immer mehr einem Stoppelfelde gleicht, über das hohle Winde sausen, welche die (geistige) Aussaat, viel Spreu und wenig Korn, im Wirbeltanze mit sich fortführen. Unter den mit vielen Schling- und Wucherpflanzen, Farn- und Schierlingskräutern vermengten Blumen dieses Feldes stehen nur die „Cyanen" und „Rosen" noch aufrecht da, der übrige junge Nachwuchs dieses Literatur-Ackers ist mehr oder minder saft- und kraftlos. Diese Herbstblumen, wie ich die Almanache Eingangs benannte, beweisen das eben Gesagte; denn gewöhnlich tragen die Blätter derselben blos den Blütenstaub irgend einer jugendlichen Poesie an und auf sich. Auch in Schumacher's Novellen-Almanache begegnen wir meistens noch ganz wenig bekannten Namen und jugendlichen Talenten, die erst am Eingange der Schule der Literatur stehen, ich brauche hier nur eines Alex. Baumann, eines Julius Alex. Schindler, einer Mathilde Feldern-Rolf zu erwähnen; lauter Leute, denen wol keineswegs Talent abzusprechen ist, deren Geistesprodukte jedoch immerhin nur als Federproben gelten können. Unter diesen Pygmäen steht Aud. Schumacher wie ein Riese mit seiner Novelle: „Die Leiden eines Modernen" vor dem geistigen Auge des Lesers. Tiefe Kenntniß der Gegenwart und ihrer Gebrechen treten aus dem Rahmen dieser Novelle in einem kräftig skizzirten Bild hervor, und echte Philosophie breitet ihren ewigen Wahrheitsschimmer über das düstere Lebensgemälde, das im blühenden Style gehalten mit dem Herzblute eines Dichters geschrieben zu sein scheint. Die übrigen Beiträge dieses Almanachs, der von Seite der Verleger höchst elegant und nett ausgestattet, und mit einem schönen Stahlstiche von L. Hasselwander geziert ist, sind, wie schon erwähnt, sehr geringfügig: Friedrich Wilhelm Arming's Novelle: „Der Schacht auf der Erzwiese" ist schon in der Anlage gänzlich verfehlt, und entbehrt des nothwendigen Reizes einer romantischen Sprache und Interesse erregenden Handlung; breit und weitschweifig, aber keineswegs rührend ist der Ton, in welchem die Novelle abgehandelt wird. S. Kolisch's Novelle: „Der Thronerbe," obgleich der schwächste Beitrag, enthält doch hinsichtlich der Charakteristik der handelnden Personen manches Gelungene. Joseph Rank verräth in seiner Erzählung: „Das Kirchweihfest" viel Gemüth und Poesie, aber großen Mangel an Originalität. Mathilde Feldern-Rolfs: „Walter Wenzel Wid" ist größtentheils ein Plagiat von Grillparzer's Trauerspiel „Ottokar;" das Wenige jedoch, was von ihrer eigenen Erfindung ist, zeigt von einigem Talente und geläutertem Geschmacke. — Zu den gelungensten Spenden dieses Buches gehört die hierauf folgende Novelle: „Abdias" von Adalbert Stifter. Ist auch der Stoff, den der Dichter hiezu wählte, gerade nicht neu, so verdient doch die schöne Behandlung desselben unbedingtes Lob; diesem schließt sich Alexander Schindler's Humoreske: „Die Heimkehrenden," an, in welcher der Humor blinde Kuh mit dem Verstande spielt, und uns durch dieses Kinderspiel wol zum Lächeln, aber nie zum Lachen zwingt. Den gänzlichen Beschluß bildet Alexander Baumann's: „Übergossene Alpe," ein ganz gewöhnliches Ammenmärchen für kindliche Gemüther. Die Ausstattung dieses Almanachs, wie schon erwähnt, elegant und geschmackvoll aus der Druckerei von A. Strauß sel. Witwe und Sommer auf feinem weißen Papier, macht dieses Buch sehr empfehlenswerth, und eignet es ganz vorzüglich zu einem Geschenke für Damen. G.

Badner Briefe.

(Durch Zufall verspätet.)

Geehrter Herr Redakteur! Ich habe Ihnen in meinem letzten Briefe noch einen Schlußbericht versprochen. Unsere vor wenigen Wochen noch so belebte landesfürstliche Stadt Baden ist nun fast gänzlich verödet, alle Kurgäste sind davongezogen, alle Unterhaltungsorte, und darunter auch unser Theater geschlossen, und so schließe auch ich füglich meine Berichte, um sie nächstkommende Saison in Ihrem geschätzten, und auch hier sehr verbreiteten Journale von neuem zu eröffnen. Aufs Theater zurückzukommen, müssen die Badner dem Hrn. Direktor Pokorny in der That vielen Dank wissen für die Umsicht und Thätigkeit, womit er bemüht war, sein Publikum in jeder Beziehung zufriedenzustellen, und das Interesse desselben durch die mannigfaltigste Abwechslung immerfort rege zu erhalten. — Auch dem Hrn. von Wertheimer, dem liebenswürdigen Arrangeur der von mir schon besprochenen beliebten Privat-Reunionen in den schönen Lokalitäten zur „Stadt Wien," schuldet die Elite von Baden und ihre Gäste vielen Dank für so manche schöne, wahrhaft vergnügte Stunde, die ihnen während der verflossenen Badesaison durch seine Bemühungen geworden. — Die Kälte nimmt seit Kurzem mit Sturmschritten zu. Und wir armen Badner haben nicht einmal ein Concert, um uns zu erwärmen, oder was, — während der glücklichen Wiener, wie ich höre, solch Genußleiden von Seite dutzendweise anrückende Virtuosen harrt, deren Zug bereits eröffnet ist.

—ng—

Militärisches.

Im französischen Revolutionskriege erhielt ein Grenadier, der Sergent David, einen Schuß in die Brust. Ohne sich zu besinnen, nimmt er sein Messer aus der Tasche und reißt sich das Kleid auf. „Was willst du thun?" fragt ihn sein Nebenmann. „Der Schuß," antwortet jener, „kam mir eben gelegen: ich habe keine einzige Kugel mehr und will die jetzt empfangene aus der Brust schneiden, um sie dem Feinde zurückzusenden. Hier ist sie!" — Nach diesen unter Schmerzen humoristisch gesprochenen Worten labet er sein Gewehr und schießt. Erst dann denkt er an den Verband seiner Wunde.

Bilder aus Nah und Fern.

„Der große Fischzug des Neptuns," so heißt ein sicilianisches Fest, welches von den dortigen Schiffsleuten seit ältesten Zeiten, beim Eintritt der Jahreszeiten, oder bei Eröffnung der Fischerei, gefeiert wird. — Venus und Neptun sind die Helden des Festes, von zwei Matrosen dargestellt, deren einer einen weiten rothen Rock trägt, dessen zahllose Taschen mit dampfenden Maccaroni angefüllt sind. Das ist Venus; sie hält sich neben dem Steuerruder, wo eine lange Stange mit einer durchstoßenen Baskentrommel als Kletterbaum emporragt; an den Rollschellen der besagten Trommel baumeln Schlackwürste. — Mit dem langen Dreizack bewaffnet steht Neptun auf dem Vordertheil, das Haupt mit einem auf die Schultern niederwallenden Sack, wie mit einem ägyptischen Kopfputz bedeckt, neben einem Kessel, in welchem Harz und Pech brodeln. Vier handfeste Seemänner bilden seinen Hofstaat. Der Rest der Mannschaft umschwimmt plätschernd und untertauchend das Schiff. Der Zweck der Schwimmer ist, in das Fahrzeug zu dringen, und die Gunstbezeigungen der Göttin zu gewinnen, welche Gunstbezeigungen sich in Maccaronigestalt den Sinnen offenbaren. Alle umdrängen sie, stoßend und schlagend; oft geschieht es, daß ein Arm sich bis zu der ersehnten Tasche streckt, die Nudelschlange schon sich um die Hand ringelt, und nun ein Stoß den vermeinten Sieger in die Flut schleudert, wo er Salzwasser statt der Nudel schluckt. Neptun harpunirt mit seinem Dreizack die Schwimmer, drängt sie weg, taucht sie unter und fängt sie am Ende wie Fische. Es handelt sich darum, den Dreizack des Gottes und die Krallen seiner Gehilfen zu meiden, die den Untergetauchten ergreifen und an Bord ziehen, um ihn dem Neptun zu opfern, was folgendermaßen geschieht: völlig entkleidet wird er ausgestreckt, und von zwei Männern festgehalten, während ein Dritter das lange Messer wetzt, um es hernach umbarmherzig in ... einen mit Blut gefüllten Schlauch zu stoßen; das vom Kopf bis zu den Füßen besudelte Opfer wird dann emporgehoben, ein Weilchen hin- und hergeschwungen, und dann weit hinaus in die Flut geschleudert. — Indessen erschöpft sich das Füllhorn der Liebesgöttin, worauf Meister Neptunus sein Haupt in ihr Gewand birgt, und sich mit ihr unter allgemeinem Jubel über Bord stürzt. — — Hierin besteht die Verehrung, welche im sicilischen Meere heutzutage dem Sohn Saturns zu Theil wird, und die ihm wol hinlänglich erscheinen mag, da er seine Gaben in wunderbarer Fülle gewährt. Wie in den Tagen eines Perikles und Alcibiades werden die Fische mit dem Dreizack gelangen, welches Verfahren eine große Gewandtheit und Behendigkeit erfordert.

Statistisches.

Seit dem Jahre 1800 sind in England 49 Personen von 130 bis 180 Jahren gestorben. Sieben davon wurden 134 alt, 4 kamen bis zu 138, 2 zu 146, 4 zu 155, einer zu 159, einer zu 160, einer zu 168, einer zu 169 und einer zu 175. — In Rußland lebten im Jahre 1814: 7 Personen im 125. Lebensjahre noch vollkommen bei Kräften; einer hatte 160 erreicht. Im Jahre 1835 starb ein Mann mit 135 Jahren; allein 1835 starben 1238 die das hundertste Lebensjahr überschritten hatten. Davon lebten 125 Personen 120 Jahre; 111 Personen 121 bis 125; drei waren 126 bis 130 alt; 5 waren 131 bis 140; einer 145; 3 von 150 bis 155; einer 160 und einer 165 Jahre alt.

Antiquarisches.

In St. Denis hat man beim Graben interessante Alterthümer gefunden. Unter andern Särge aus Gyps, in denen Töpfe standen, welche Kohlen und Knochen enthalten. Ebenso Inschriften, eine Terracotta aus dem fünfzehnten Jahrhundert, Christus im Grabe vorstellend, auch einige Köpfe aus Stein gehauen, eine Glockenform, in der noch einiges geschmolzenes Metall war. Leider konnten für den Augenblick diese Nachgrabungen nicht fortgesetzt werden, man hofft aber sie später wieder aufzunehmen.

Damenblätter.

Die weiblichen Kleider beziehen bei uns in der Regel der Weltdespotin Mode häufig nichts anderes als Wohlgefallen, Liebe und Bewunderung; sie bilden also mit den übrigen Reizen des Körpers und der Seele oft die Angriffswaffen gegen die Herzen der Männer. Ganz anders verhält sich dies im himmlischen Reiche China, denn dort werden die weiblichen Kleider als Talismane und Schutzmittel gegen Verwundung betrachtet, und spielen somit im Kriege eine sehr wichtige Rolle. Wir lesen nämlich in dem trefflichen Werke des brittischen Gelehrten und Seeoffiziers Mackenzie: „Narrative of the second Campaign in China. London 1842“ die folgende Stelle: „Als wir eines Tages ein von den chinesischen Soldaten verlassenes Fort am Cantonflusse in allen Winkeln durchsuchten, fanden wir unter andern zu unserer großen Überraschung auch einen Haufen weiblicher Kleidungsstücke, die wir an diesem kriegerischen Platze am wenigsten vermuthen konnten, da wir bisher keiner chinesischen Amazone ansichtig wurden. Wir zogen also Erkundigungen darüber ein und erfuhren, daß die chinesischen Soldaten den festen Glauben haben, ein weibliches Kleidungsstück mache den, der es auf dem Leibe trägt, fast unverwundbar und schütze ihn wenigstens mehr als Schild und Panzer. Es ist nur seltsam, daß der chinesische Achilles bei diesem Glauben doch immer die Rolle des feigen weibischen Paris spielt.

Journalistisches.

Zahlen frappiren! besonders in der Statistik deutscher Journale. Wir erhalten dazu von freundlicher Hand folgende Angaben: Baumgärtner'sche „Modezeitung“ 10.000, „Leipziger Allgemeine Zeitung“ 8000, „Augsburger“ 20,000, „Morgenblatt“ 12,000, „Dorfzeitung“ 15,000, „Komet“ 250, und die vom Buchhändler Binder eigenhändig redigirte „Eisenbahn“ 120 Abonnenten. Die Jena'sche „Literatur-Zeitung“ soll 600 Abnehmer haben! Wir wollen für keine Zahl bürgen, doch sind sehr glaubwürdige darunter. (Rhnld.)

Komisches aus der Zeit.

In einem Wirthshause in Pesth wurde die halbe Wein um 6 kr. W. W. ausgeschenkt. Natürlich war der Andrang der arbeitenden Menschenklasse sehr groß. Der Gastwirth erhöhte nun den Preis auf 8 Kreuzer und zwar aus dem Grunde, „damit der Ausschenker nicht so sehr belästigt werde.“ Sehr naiv. — —

„Wie habt Ihr?“ fragte eine Bauersfrau ihre Nachbarin, „heuer geschlachtet?“ — „Zu gut, gar zu feist. Solch ein fettes Schwein hab ich noch gar nicht gesehen und gehört. Das Fett handhoch; es war zu feist, wir konnten's nicht essen. Es war unmöglich, so fettes Fleisch zu essen.“ — „Was habt Ihr denn aber damit gemacht?“ — „Ja, wir aßen's doch.“ — —

Miscellen.

(In Cork) sind 150 irische Auswanderer im erbarmungswürdigen Zustande aus den vereinigten Staaten, wo sie keine Arbeit finden konnten, zurückgekommen, und mehrere Hunderte werden ihnen ins Vaterland nachfolgen.

(Einladende Gegend.) In den schottischen Hochlanden befindet sich ein Kastell mit Namen Campbell, welches im Munde des Volkes folgende Namen führt: „Die Burg der Schwermuth, umringt von den Thälern des Grams, und bespült von den Bächen des Jammers.“ — Sollte diese schöne Gegend nicht der märkischen Schweiz entsprungen sein?

(Schreckliche Rache.) Indischen Blättern zufolge ward auf Murray's Eiland, Australien, die ganze Mannschaft des englischen Handelsschiffs „Martha“ von den Eingebornen ermordet, weil der Kapitän desselben die Unvorsichtigkeit begangen, einen Häuptling, der ihm irgend eine Kleinigkeit gestohlen, zu schlagen.

Industrielles.

(Die Waldwolle.) Die sinnreiche Erfindung, aus dem feinen, innern Fasergewebe der Kiefernadeln ein Produkt darzustellen, wodurch Baumwolle, Reh-, Kuh-, Kälber-Haare ꝛc. ersetzt werden können, verdient um so mehr unsere Aufmerksamkeit, da sie dem Vaterlande angehört und im Augenblicke schon außer den Grenzen Mährens alle Anerkennung gefunden hat. Nachdem der k. k. priv. Papierfabrikant Herr J. Weiß in dem Gebirgsstädtchen Zuckmantel, im Troppauer Kreise, im Laufe der letzten Jahre mehre Versuche zur Gewinnung dieser Nadelfasern unternommen hatte, gelang es ihm endlich im verflossenen Jahre, diese Faser in ihrer größtmöglichen Länge, und so darzustellen, daß sie durch ein besonderes Manipulations-Verfahren die Elastizität und Festigkeit des Flachses bekam, und sich daher für mancherlei Zwecke brauchbar zeigte. Der geistvolle und achtungswerthe Erfinder unternahm sofort mannigfaltige Versuche über die Verwendbarkeit dieses Produktes; er ließ Matratzen, Pferdedecken, Bettdecken, Polster u. s. w. damit füllen, unterzog Alles dem häufigsten Gebrauche, und erlangte nicht nur die Ueberzeugung, daß die präparirte Faser der Kiefernadel vollkommen geeignet sei, die Baumwolle, Rehhaare, Kälberhaare ꝛc. zu substituiren, sondern daß sie auch in mehrfacher Beziehung jenen Füllungsmitteln vorzuziehen sei. Das Produkt ward bezeichnend Waldwolle genannt, und um diese im Laufe der Manipulation noch mehr vervollkommnen zu können, wurde sie zuvörderst zur Füllung von Bettdecken, statt der Baumwolle verwendet, worauf der Erfinder ein k. k. Privilegium und ein königl. preuß. Patent bekam, die Anfertigung solcher Decken fabrikmäßig in Gang brachte und nun bereits nicht nur in Wien, Prag, Lemberg, Pesth Niederlagen eröffnete, sondern auch schon nach Hamburg, Berlin, Breslau ꝛc. bedeutende Lieferungen hatte, wozu die beifälligen Urtheile der spruchfähigen Autoritäten in Wien und Berlin besonders beitrugen, in Folge deren für das allg. Krankenhaus in Wien, für die königl. Inquisitoriate in preuß. Schlesien u. s. w. schon große Bestellungen und Versendungen stattgefunden haben. (Mor.)

Geschichtliche Rückblicke.

1. November

1454 hielt Karl der Kühne, Herzog von Burgund, Beilager mit Isabella, Herzogin von Bourbon, Schwiegermutter des Kaisers Maximilian I.

1730 stiftete der Feldmarschall Guido, Graf von Starhemberg, das noch bestehende Spital im Urfahr Linz.

1763 wurde die Kirche der k. k. adeligen deutschen Leibgarde, in Gegenwart der Kaiserin Maria Theresia und des ganzen Hofes, durch den Kardinal-Erzbischof Migazzi eingeweiht.

1781 wurde durch Kaiser Joseph II. die Leibeigenschaft in Österreich aufgehoben.

1810 wurden die französischen Dekrete gegen neutralen Handel der Nord-Amerikaner aufgehoben.

1822 starb in Wien der k. k. Hofschauspieler Ferdinand Ochsenheimer.

2. November

1790 erklärte Frankreich alle geistlichen Güter für das Eigenthum der Nation.

1830 wurde der Bankier Lafitte erster französischer Minister.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 3. November 1842. 176.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Die Gräfin Pizalli hatte seit drei Monaten ein Landhaus gemiethet, wo sie in einer Art von Helldunkel lebte. Kein Mensch in Stingelfeld wußte etwas mehr von ihr, als was sie selbst von sich zu entdecken die Gnade hatte, und das war nicht viel mehr, als daß sie die Gräfin Pizalli, und von Geburt eine Italienerin sei. Was das Letztere betraf, das konnte man ihr nicht leicht abstreiten; denn für eine Italienerin sprach sie vortrefflich italienisch. — Man adressirte sich an ihr Kammermädchen, die einzige lebende Seele — einen kleinen Bologneserhund ausgenommen, — die sie mitgebracht hatte, um etwas Mehreres zu erfahren; aber das Mädchen war selbst erst zehn Tage in ihrem Dienste, und wußte von ihrer Gebieterin außer den Geheimnissen der Garderobe wenig oder gar nichts zu erzählen. Der Bologneser hätte vielleicht etwas Mehreres verrathen können, denn er war schon seit acht Jahren der Favorit der Gräfin: aber an ihn adressirte sich kein Mensch; denn man wußte in Stingelfeld so gut als anderswo, daß ein Hund nicht so plauderhaft ist als ein Kammermädchen.

Zudem war ihre Aufführung so, daß ihr der Neid selbst nichts Übles nachsagen konnte. Sie lebte eingezogen und still, ohne sich zu verbergen. Sie drang sich Niemanden auf, aber sie zog sich vor Niemanden zurück, der ihre Bekanntschaft suchte. Sie hatte das Talent, sich in Jedermanns Laune zu schicken, so daß ihr Jedermann gut sein mußte. Was ihre Gestalt betrifft, so war sie zwar keine Rose mehr, die in ihrer vollen Blüte stand, doch war ihr auch noch kein Blatt ausgefallen. Sie hatte Zähne, so weiß, daß man hätte schwören sollen, sie wären erst gestern gemacht, und wenn sie Einem mit ihren schönen Augen ansah, so konnte man sich nicht helfen, man mußte es ihrem Geiste verzeihen, daß er schon durch dreißig Jahre zu diesen Augen herausgeguckt hatte.

Die Frau Gräfin machte einen außerordentlichen Eindruck auf unsern Roman. In seinem ganzen Leben hatte er kein liebenswürdigeres und interessanteres Weib gesehen... Das war doch ein ganz anderes Geschöpf, als die alberne, langweilige Pauline! Er wußte vor Entzücken nicht wo ihm der Kopf stand. Die Gräfin aber that als ahnete sie von ihrem Siege ganz und gar nichts, als hörte sie seine Seufzer, als sähe sie seine verliebten Blicke nicht, mit denen er sie bestürmte.

Roman blieb für die erste Visite sehr lange bei seiner gräflichen Cythere, und dem ungeachtet war es ihm beim Aufbruche, als wäre er nur erst eingetreten. Indessen, was half's?.. Geschieden mußte doch sein! Er riß sich also mit Gewalt los. — Was ihn tröstete, war die Erlaubniß, wieder kommen zu dürfen, und der feste Vorsatz, von dieser Erlaubniß den bestmöglichsten Gebrauch zu machen.

So wie Roman im Wagen saß, stimmte er eine Hymne zum Lobe der Gräfin an. Sein Freund half ihm alle ihre Qualitäten treulich mustern. »Es freut mich, daß ich dir da zu einer Bekanntschaft nach deinem Geschmacke geholfen habe. Was meinst du, wäre die Gräfin nicht ein Weib, das dich allenfalls für die Untreue deiner Frau schadlos halten könnte?«

„Ich bitte dich um alles in der Welt, rede mir von meiner Frau nichts!.."

„Es ist auch wahr, einen Mann, der schon fünf Monate verheiratet ist, an seine Frau erinnern, das ist unartig! Reden wir also lieber von der schönen Pizalli! Ich rathe dir, mache dich an sie.«

»Ich? An eine Gräfin!.. Ich glaube du phantasirest!..«

„Ich sage dir's, Brüderchen, attaquire frisch! Ich habe wohl gemerkt, daß du ihr nicht gleichgiltig bist!«

„Geh weg! Du hast mich zum Besten!"

„Die liebenswürdige Bescheidenheit! Stell' dich doch nicht, als ob du deine Verdienste nicht kenntest!.. Ich gebe dir mein Wort, wenn du noch zweimal mit der Gräfin zusammenkommst, so hast du ihre Eroberung gemacht. Ich kenne die Weiber!.. Eine Gräfin ist eben so gut zu rühren als ein Bauernmädchen: die Natur nimmt zu beiden einerlei Stoff, nur die Form macht den Unterschied."

Die Sache fing an Roman etwas mehr einzuleuchten. Er wagte es zu glauben, daß er eine Eroberung könne gemacht haben, aber er wußte nur nicht, wie er sich dabei benehmen sollte; denn er war überhaupt, was den Umgang mit dem schönen Geschlechte betrifft, ein gar erbärmlicher Virtuose. Die einzige Pauline ausgenommen, hatte er bisher alle seine Eroberungen mit der Börse in der Hand gemacht. Diese Methode konnte er doch bei einer Gräfin nicht anwenden? Und noch dazu bei einer so tugendhaften, so sittsamen, so liebenswürdigen Dame, wie die Gräfin Pizalli!

Da war nun wieder keine Hoffnung für ihn, daß er den Tag darauf würde zurück nach der Stadt gehen können, der gute Freund hatte mit der Frau Gräfin für morgen eine Partie nach einer der reizendsten Gegenden verabredet, von welcher Roman natürlicherweise auch sein mußte. Er zerbrach sich die ganze Nacht hindurch den Kopf, um einen Operationsplan zu entwerfen, nach welchem er sich gegen die reizende Pizalli benehmen wollte, und er war früh beim Aufstehen gerade so weit, als er des Abends beim Schlafengehen gewesen war. Eigentlich hätte er sich auch diese Mühe recht gut ersparen können; denn die Frau Gräfin hatte schon den Plan gemacht.

Sie war am andern Morgen äußerst niedergeschlagen. Sie

hatte die Nacht kein Auge zugethan... War sie krank?.. Am Körper nicht! aber an der Seele!.. Sie hatte gestern Abend, nachdem die Herren von ihr geschieden waren, Briefe aus Italien bekommen, die ihr die Nacht und ihren Humor verdorben hatten. Wie Schade das war!... Man hatte sich vorgenommen, den heutigen Tag so recht vergnügt zuzubringen, und nun war das Konzept durch die verwünschten Briefe verrückt! Und mit welcher rührenden Miene sie sich über diesen Unstern beklagte! Es hätte ein Herz von Stahl und Eisen bewegt; man denke erst, was es auf das empfindsame Herz unsers Roman's für einen Eindruck machte! Er hätte so gern den Inhalt dieser fatalen Briefe gewußt; vielleicht wär' ein Mittel gewesen zu helfen: aber er wußte nicht wie er es anstellen sollte, diesen Inhalt zu erfahren, denn er getraute sich nicht zu fragen. Der Freund schlug sich endlich ins Mittel, und dieser konnte schon eher so etwas fragen, denn er war mit der Gräfin länger bekannt.

Man beantwortete die Frage mit einem schönen Klagelied über das Zwangvolle der Familienverbindungen: Man hatte den Winter noch in N... zubringen wollen, aber — hier stockte sie mit einem Seufzer. — Roman saß auf Kohlen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zwei originelle Dichter.

(Schluß.)

In diesem Augenblicke erschien der Arzt des Kranken. Barthe eilte ihm entgegen und sagte zu ihm: „Gedulden Sie sich einen Augenblick; er hat mir etwas Wichtiges mitzutheilen."

Der Arzt ging in das Vorzimmer zurück.

„Ja," fuhr Colardeau lächelnd fort, „es fehlt ihm ein kostbarer Zug; er muß einen sterbenden Freund nöthigen, sich noch ein fünfaktiges Lustspiel in Versen vorlesen zu lassen."

Ein eben so origineller Mensch war Thomas Dhele, der sich um 1772 in Frankreich bekannt machte, eigentlich aber ein Engländer, Thomas Hales war, der die ganze Welt durchwandert hatte, und zuletzt besonders Operatexte für Gretry schrieb. Alle Leidenschaften, außer der Liebe zu den Frauen, schienen in ihm erloschen zu sein; er sprach sehr wenig und immer in kurzen Sätzen. Der Herzog von Orleans begab sich einst, blos um Dhele kennen zu lernen, in das Café du Caveau, und der merkwürdige Mensch gefiel ihm so, daß er ihm aus eigenem Antriebe eine Pension aussetzte. Zuerst schickte er einen Diener mit hundert Louisd'or zu dem Dichter, den jener auf einem harten Lager fand.

„Ich höre Sie, Herr?" fragte der Diener.

„Ja."

„Sie schlafen?"

„Nein."

„Sie sind Herr Dhele?

„Ja."

„Soll ich die Thüre zumachen?"

„Nein, denn wenn du noch lange schwatzest.."

„Erzürnen Sie sich nicht, ich komme von dem Herzoge von Orleans."

„Nun?"

„Er sendet Ihnen die erste Rate einer Pension, die er Ihnen ausgesetzt hat."

„Es ist gut."

„Hier sind hundert Louisd'or."

„Behalte einen für dich."

„Weiter soll ich dem Herzog nichts sagen?"

„Nein."

Kurz vor seinem Tode verliebte er sich in die Sängerin Bianchi, und als dieselbe nach Italien zurückreisete, starb er fast vor Kummer darüber. Zwei Monate bemühte er sich, so viel Geld zusammenzubringen, um zu der Geliebten nach Venedig reisen zu können. Endlich bot ihm Gretry hundert Louisd'or, wenn er ihm vorher eine komische Oper schriebe. Dhele ging zu eifrig an die Arbeit; er wurde so krank, daß er sich ins Bett legen mußte, welches er nicht wieder verließ. Vor ihm lag ein Reisehandbuch und die angefangene Oper. Eine Stunde vor dem Tode des Dichters erschien Gretry bei ihm.

„Wie geht es?"

„Besser."

„Und unsere Oper?

„Zwei Akte."

Dhele blätterte dabei eifrig in dem Reisehandbuche.

„Was suchen Sie da?"

„Meinen Weg."

„Wohin wollen Sie?"

„Nach Venedig."

Dhele hatte sich aufgerichtet, sank aber wieder auf das Kissen zurück und blickte stier um sich.

„Wollen Sie einmal trinken?" fragte Gretry theilnehmend.

„Nein."

„Was wünschen Sie, armer Freund?"

„Das Reisehandbuch; ich möchte einen angenehmen Weg wählen und die Berge vermeiden."

In demselben Augenblicke starb er.

Feuilleton.

Concerte.

Concert des Fräulein Anna von Ottenburg, Sängerin aus Prag, gegeben Montag den 31. October, Mittags um halb ein Uhr im Musikvereinssaale.

Wir wollen keine langen Preambula machen. Die übermäßig große Zahl der Concerte erlaubt dies nicht, daher kurz und bündig: Fräulein von Ottenburg erfüllte nicht die Forderungen, die man an eine Concertsängerin zu machen berechtigt ist. Übrigens gefiel Fräulein von Ottenburg dem zahlreich versammelten Publikum, das ihre drei Vorträge (Arien aus „Titus," „Torquato Tasso" und „Bianca und Faliero") mit aufmunterndem Beifalle belohnte, was aber eine gerechte und wohlmeinende Kritik nicht beirren darf. Die Beigaben waren: eine recht schöne und gut exekutirte Ouverture von Reissiger und das A-dur Rondo von Hummel, welches Dlle. Henriette Heidenreich (dem Vernehmen nach, eine Schülerin der rühmlichst bekannten Claviervirtuosin Dlle. Nina Sedlak) recht nett vortrug. Die noch sehr junge Virtuosin verdient Aufmunterung. Auch der brave Cellist Hr. Selmar Bagge gab eine hübsche Fantasie von Kummer zum Besten. Der Glanzpunkt jedoch dieser musikalischen Akademie war eine Deklamation der Mad. Rettich, deren Vorzüge jedoch bei dieser Gelegenheit keiner Auseinandersetzung bedürfen. Ign. Lewinsky.

Concert des Hrn. Theodor Haumann, Dinstag den 1. November, Mittags um halb ein Uhr im Musikvereinssaale.

„Der ist mir der Meister, der seiner Kunst gewiß ist überall," sagt Schiller; der aber seiner Kunst gewiß ist, ist auch seines Erfolges gewiß überall, setze ich hinzu, und siehe da, mein Referat wäre fertig, ehe es noch angefangen; besänne ich mich nicht, daß der Leser nicht nur den Erfolg, sondern auch eine Charakteristik einer ihm fremden Kunstnotabilität begehrt, nicht zu vergessen, daß nach altem Brauch und Herkommen die Nummern und die Hervorrufe aufgezählt werden müssen. Also frisch drauf und dran. Vor Allem ist ein großer, voller, runder Ton ein Vorzug Hrn. Haumann's, eine kräftig kecke Bogenführung eine Eigenthümlichkeit desselben, Bestimmtheit im Vortrage mit Zartheit gepaart eine lobenswerthe Eigenschaft, eine ungemeine, alles besiegende Bravour ein Attribut seiner Künstlerschaft und ein ausgezeichnetes Staccato nebst einem glockenhellen Flageolett drücken ihm vollends den Stempel der Meisterschaft auf. Die Schattenpartien in diesem Lichtmeer sind — seine Compo-

fitionen, deren er drei spielte, nämlich: Variationen über die Tirolienne aus der „Braut," eine grande scene aus „Lucia" und eine Fantasie, worin besonders die herrliche Cadenz effektuirte. Alle diese Sachen spielte er unter großem, ein Beriot'sches Rondeau russe aber, unter stürmischem Beifall. Unterstützt wurde der Concertgeber durch Hrn. Höllt, der Schubert's „blinden Knaben" mit viel Gefühl vortrug. Außerdem hörten wir die Oberon-Ouverture von dem ausgezeichneten Orchester unsers Hofoperntheaters. Warum daher Fräul. Ottenburg ihre Cavatine mit Pianofortebegleitung vortrug, wissen wir nicht. — Der Saal war gefüllt.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Klagenfurt.) Unsere Bühne wurde unter der Direktion des Hrn. A. Roll mit dem Lustspiel: „Onkel und Nichte" eröffnet. Wir sind heuer sowol mit der Wahl der Stücke, als auch mit der Gesellschaft zufrieden. Unter diesen verdienen Hr. Rusa, Komiker, Mad. Schindelmeisser, erste Liebhaberin, Mad. Übersetzer, komische Mutter, Hr. Stahl, erster Liebhaber, und Hr. Schritt, in Väterrollen, ausgezeichnet genannt zu werden. Dlle. Ammesberger muß sich erst auf fleißigeres Studium, und Dlle. Übersetzer auf Beseitigung aller Affektion verlegen, bevor wir sie loben können. Die HH. Mack, Boulet und Seuffert kennen wir noch zu wenig, eben so die Dlles. Müller, Limbeck und Lancabelli, doch verrathen Sämmtliche glückliche Anlagen, und besonders Erstgenannter (Hr. Mack) fürs Intriguantenfach ein entschiedenes Talent, welches er durch Studium und mit Selbstvertrauen auf das ihm innewohnende Kunstvermögen thätig kultiviren möge.

(Olmütz.) Die talentvolle Künstlerin Mad. Fidy-Hoch ist für unsere Bühne gewonnen, und trat bereits am 27. Oktober als neu engagirtes Mitglied auf.

(Posen.) Hier wird, einem längst gehegten Wunsche zufolge, ein stehendes polnisches Theater gegründet.

(Prag.) Am 24. Oktober wurde Lortzing's Oper: „Czaar und Zimmermann" mit getheiltem, am 26. aber Bellini's: „Norma" mit entschiedenem Beifalle gegeben, während Dlle. Köchert (Nichte des Bürgermeisters) in erstgenannter Oper wohlbefriedigte, noch mehr aber Dlle. Grosser in der Titelpartie der „Norma," Hr. Kunz (Orovist), Dlle. Herrmann (Adalgisa), und Hr. Emminger (Sever) excellirten.

(Pesth.) Dem Vernehmen nach haben wir bald ein Vorstadttheater zu erwarten, und die Direktion des deutschen Theaters beabsichtigt, wie wir hören, dasselbe in der Theresienstadt, Schwarzadlergasse, dort wo sich jetzt das Gasthaus zum „Schwan" befindet, zu erbauen, sobald nämlich die Bewilligung der Behörde dazu erfolgt. Bereits ist der Plan entworfen, und der Kostenanschlag vorgelegt, und in längstens zwei Monaten soll das Theater, versehen mit einem geräumigen Parterre, Sperrsitzen, acht Logen und zwei Gallerien, dann mit Schnürboden, Versenkungen, Luftheizung und recht artigen Dekorationen, fix und fertig sein. Als Baumeister wird der rühmlich bekannte Architekt Hr. Zitterbart genannt. (Spgl.)

(Lemberg.) Den 8. Oktbr.: „Othello," vierte Gastvorstellung des Hrn. Wild. Was Wild in dieser Partie geleistet, ist weltbekannt, und noch jetzt ist der große Künstler der unvergleichliche Darsteller dieses Parts. Jugendliche Glut, und ein wahrhaft begeisterter Vortrag, reißen unwillkürlich die Seele des Hörers mit in den Strom entfesselter Leidenschaft, und bewähren glänzend die hohe Virtuosität, das große Kunstgeschick des unerreichten deutschen Meisters. Der prachtvolle Vortrag der großartigen Intrada, dann im großen Duette im zweiten Akte: „Die Falsche soll erbleichen," und die Schlußszene waren Momente, die einstimmigen, begeisterten Jubel hervorriefen. Auch Mad. Janik war als Desdemona ausgezeichnet, besonders im zweiten Finale, wo die Bravour auf die höchste Spitze gestellt ist. Nicht minder trefflich war sie im ersten und dritten Akte.

(Dresden.) Am 19. Oktober wurde hier eine höchst interessante Novität, die große tragische Oper: „Rienzi," Text und Musik von Richard Wagner, mit dem glänzendsten Erfolge aufgeführt.

(München.) Hier ist der, einst rühmlich genannte, aber schon längst außer Thätigkeit befindliche kön. Hofsänger Spitzeder im 76. Jahre gestorben.

(Paris.) Hier hat die Primadonna der großen Oper den Direktor gezwungen den Redakteur eines Blattes (wegen einer tadelnden Kritik) eine Herausforderung zuzuschicken. „Die Börse oder das Leben," schreien die Taschenkünstler; „Lob oder das Leben" schreien die dramatischen Künstlerinnen in Paris. Das ist die Polhöhe echter Kunstweihe!

Aus der Musikwelt.

Kopenhagen und die ganze musikalische Welt haben am 8. Oktober durch den Tod des berühmten Komponisten Weyse einen großen Verlust erlitten; er starb in seinem siebenzigsten Lebensjahre, ungeschwächt an geistiger Kraft. Noch vor kurzem hatte er eine Sammlung herrlicher Melodien zu altnordischen Heldenliedern herausgegeben. Seine Opern- und Kirchenkompositionen sichern seinem Namen bleibendes Gedächtniß.

Aus der Kunstwelt.

Am 27. Oktober fand in Olmütz die erste improvisatorisch-musikalische Akademie der Mad. Karoline Leonhardi-Lyser statt. Da ihr im st. Theater aufzutreten nicht vergönnt war, so wurden ihr die geschmackvoll dekorirten Lokalitäten des Casino von dessen Herren Vorstehern bereitwilligst zur Produktion eingeräumt, deren Erfolg, vor einer höchst gewählte und zahlreichen Versammlung ein glänzender war.

Am 3. Oktober lichtete zu Livorno die dänische Fregatte Thetis von 50 Kanonen die Anker. Dieselbe war eigens hierher gesandt worden, um eine Sammlung von Thorwaldsen's Werken und Kunstschätzen in Empfang zu nehmen und nach Kopenhagen zu führen, wo dieselben in dem neuen Museum aufgestellt werden sollen. Wie reich diese Sammlungen sind, kann man schon daraus entnehmen, daß das genannte Schiff ungefähr hundert, zum Theile sehr große Kisten, mit Kunstgegenständen aller Art gefüllt, an Bord nahm. Für Rom kann die Hinwegführung derselben nur als ein großer Verlust betrachtet werden.

Literarisches.

Auch in England beginnt die dramatische Literatur ihre Flügel wieder zu regen. Unter mehreren andern neu erschienenen Dramen, auf die wir später aufmerksam machen wollen, ist die fünfaktige Tragödie „Athelwold," von William Smith, zu nennen, welche denselben Stoff, „die evellistische Perle der altenglischen Geschichte," wie Lappenberg sich ausdrückt, behandelt, den früher unter den Franzosen Masson, in Deutschland Klinger, Bertuch, welcher jedoch Masson's Stück nur bearbeitete, und zuletzt noch Marggraff unter dem Titel „Elfride" behandelt haben.

Bilder aus Nah und Fern.

(Baskische Leichenfeier.) Das „Echo du Monde Savant" bringt hierüber von einem Reisenden folgende Notiz: „Als ich auf meinen botanischen Wanderungen nach dem Dorfe Irisarry auf der Straße nach St. Pied de Pont kam, war eben eine junge Frau aus einem wohlhabenden Hause gestorben. Da die Leichenfeier auf eine dem Vermögen entsprechende Weise gefeiert werden sollte, wurden 300 Personen eingeladen. Am bestimmten Tage wimmelte es auf allen nach Irisarry führenden Pfaden; die Weiber den Kopf eingehüllt in ihre schwarzen Tücher, die Männer in ihre düstern Mänteln. Im Leichenhause war indessen alles in voller Thätigkeit, und man hatte Tische, Stühle, Messer, Gabeln und Teller von allen Orten und Enden her entlehnt. Zwanzig Diener, von dem Ehemann der Verstorbenen geleitet, machten die Honneurs. Verzehrt wurden 1 Kalb, 4 Hämmel, 100 Pfund Metzgerfleisch, 80 Hühner, 13 Hectolitres Weizen und 4 Fäßchen Wein, jedes zu 280 Litres. Den Klagen folgte natürlich bald lärmende Freude. An Betrunkenen fehlt es bei solchen Gelegenheiten nie, und nicht selten geschieht es, daß in der Lustigkeit, beim Glase in der Hand, eine neue baldige Heirat eingeleitet wird. Sehr häufig werden die Pfarrer zu diesen Feierlichkeiten eingeladen, und begeben sich dahin, in der Hoffnung, durch ihre Gegenwart eine gewisse Zurückhaltung zu bewirken, andere aber donnern gegen diesen Gebrauch, ohne ihn verhindern zu können."

Statistisches.

Die Residenz Wien wird jährlich von 60 bis 70,000 Fremden besucht. Darunter waren im Jahre 1841 6629 Honoratioren und zwar der Nationalität nach 1310 Preußen, 581 Baiern, 384 Sachsen, 166 Würtemberger, 722 aus andern deutschen Bundesstaaten, 745 Russen und Polen, 722 Türken, 517 Franzosen, 451 Engländer, 352 Schweizer, 182 Italiener, 117 Dänen, 68 Belgier, 66 Nordamerikaner, 52 Griechen, 49 Schweden, 30 Holländer, 15 Spanier, 7 Brasilianer, 3 Portugiesen.

Modenkurier.

Morgenneglige. Kastanienbrauner Musselinrock, leicht wattirt mit lilaseidenem Unterfutter, weite Ermel, die das gefältete Kamisol blicken lassen. Badehäubchen von Points d'Alençon mit grünen und lila Schleifen; Pantoffeln von schwarzem Kaschimir.

Straßenneglige. Dunkelgrüner Überrock von Woll-Contil; einfach schwarzer Kaschemirschawl; Strohcapot mit violettem Sammt besetzt, schwarze Stiefelchen, buntgestreiftes Taschentuch.

Komisches aus der Zeit.

Der „Ungar" bringt folgende neue Deutschwörter:

Plumeau — Bettaufliegewärmezusammenhaltungsfederenthaltgroßkissen;

Rouleau — Fensterherabfalldunkelmachsonnabwehrleinwandslappen;

Philosoph — Weisheitszerhackungsordnungsmäßigzusammenstellungsnarrenhauszögling.

Candelabre — Zimmereckkehraumerleuchtungslichtertragsäule;

Coulissen — Pappendeckelschauspielhausbühnbodenvorschiebslandschaften;

Toilettentisch — Frauenzimmerleseanstaltsanzugszubrechselungsviereinkasten. — —

Ein sehr schönes, aber dummes Mädchen beklagte sich unaufhörlich von Anbetern umlagert zu sein. „Sie dürfen nur sprechen," rieth ihr eine Dame, „und man wird Sie gewiß in Ruhe lassen." — —

Miscellen.

(Hamburg.) Die Totalsumme der für die hiesigen Abgebrannten bis zum 30. September eingelaufenen Beiträge belief sich auf 4,200,000 M. B. oder circa 2,100,000 Thlr. pr. Ct.

(Profanation.) Wie uns ein englisches Blatt berichtet, sind im Verlauf der letztern fünf Jahre nicht weniger als 83,000 Glocken aus Spanien nach England verschifft, und in Kanonen umgegossen worden, mit einem Hinblick auf diese traurige Entweihung wollte Jemand jenes bekannte von Schiller so passend zum Motto seines: „Liedes von der Glocke" gewählte Motto: **Vivos voco, mortuos plango, fulgura frango** (rufe die Lebendigen, klage um die Todten, zerstreue die Wetter); in: **vivos terro, mortuos fero, fulgura gero** (ich zermalme die Lebendigen, bringe Todte, führe den Blitz) — verändert wissen. (O. S. Anz.)

(Der gewiß seltene Fall des Gewinnstes einer Quinterno) hat sich dieser Tage in Prag zugetragen. Vier Hutmachergesellen haben in der letzten Prager Lottoziehung vom 22. Oktober dies rare Glück gemacht! und darob den Kopf nicht verloren. Die Glücksvögel hatten auf fünf Nummern nur einen Zwanziger C. M. gesetzt. Ueberhaupt sind in der genannten Ziehung viele und bedeutende Treffer gemacht worden.

(Geschwind, und doch ohne Dampf.) Früh um acht Uhr eines Montags fingen die Arbeiter auf einem Felde in Wivelisecombe an, den Weizen niederzuhauen, von dem ein Theil sogleich eingefahren, gedroschen, in die Mühle geschickt, gemalen, gebacken, wieder auf das Feld gebracht, und dort um fünf Uhr Abends an demselben Tage von den Arbeitern als Brot verzehrt wurde, ehe noch das ganze Feld abgeerntet war. Noch nicht genug; der Besitzer des Feldes, der Bankier Hancock, ließ aus dem früh ausgedroschenen Weizen zwei Strohhüte machen, die bereits Nachmittags von den Erntearbeitern getragen wurden.

(Seit dem ersten Septembervorigen Jahres) hat man drei Millionen Bände in Frankreich gedruckt. Welch ein Berg Papier!

(Der Mirandafluß in Sicilien), von den Alten „Hercisus" genannt, in welchem einst das Heer der Athener zu Grunde ging, hat heutzutage kaum so viel Wasser, um einer Maus den Durst zu löschen.

(Wie könnte man die Langweile personificiren?) Man denke sich eine geistreiche Dame, die eben eine Novelle des Herrn von Wachsmann vor sich liegen hat.

(Ein neuer Industriezweig), heißt es im „Rheinland," ist hier aufgetaucht, nämlich: „Lumpensammler im großartigen Maßstabe," wie die Pariser sie nennen. Altes Zeug wird den lieben Jugend gegen Bilderfreuden abgehandelt. Hunderte von Kindern mit unästhetischen Lappen, Abfällen und Kleider-Antiken umzingeln diesen commerziellen, lebendigen Tauschhandel, eine Lithographie oder sonstige Kleinigkeit als Preis ihrer Lumpengaben davontragend. Da haben sich gewisse Leutchen vor den Kindern in Acht zu nehmen, wenn sie nicht in den Tauschhandel gelangen wollen.

(Wer wässerte zuerst den Wein?) König Crannus von Athen soll der Erste gewesen sein, der den Wein mit Wasser mischte. — Bisher war man immer der Meinung, der Vater dieser ruchlosen Erfindung sei der erste — Weinwirth gewesen.

Feuersbrünste.

(Nürnberg.) Man schreibt am 25. Oktober: Auch unsere Stadt hat ein Feuerunglück betroffen, welches nach seiner Anlage Grund genug zur Besorgniß eines umfassenden Brandes bot, aber durch günstige Umstände, Dank der Vorsehung, die sichtlich waltete, noch glücklich genug vorüberging. Es war gestern gegen 5 Uhr Abends, als die Feuerglocke ertönte, und Alles nach der Kaiserstraße eilte, in deren Mitte und an der Höhe der Karlsbrücke die Gewürz- und Farbholzmühle mit Einemmale in vollen Flammen stand. Da es von untenauf brannte, und das Feuer in den untern Räumen entstanden war, so breitete es sich so rasch nach oben aus, daß das 4 Stockwerk hohe Haus mit seinen beiden eben so hohen Ankauen um so mehr eine Beute der Flammen werden mußte, als man nur von einer Seite zu löschen versuchen konnte, weil die Brücke in größter Gefahr war und von dem Fluße aus wegen seiner tiefen Lage keine Hilfe gereicht werden konnte. Die Hauptsorge mußte auf Rettung der anstoßenden und der nachbarten Häuser gerichtet sein, und dies gelang auch noch mehr als sechsstündiger angestrengter Arbeit, zu welcher nach 11 Uhr noch einmal Feuerlärm gemacht wurde. Viel trug hiezu der nicht heftige, aber in seiner Richtung günstige Wind bei, der sich gegen Süd-Südwest wendete, und dadurch die Flammen gegen den Fluß trieb, dann die zwischen der Mühle und dem nächsten Gebäude stehende massive Feuerwand. Das Anwesen stürzte gegen 8 Uhr gänzlich zusammen und verschüttete einen Theil der Brücke. Gegen 1 Uhr nach Mitternacht war man der Flammen Meister. Auch entfernte, in der Richtung des Windes liegende Straßen und Häuser waren in großer Gefahr, die Kohlen und Funken zogen in Massen über sie hin, und fielen auf die Dächer, zum Glücke war überall Vorsorge zum Löschen getroffen, so daß nirgend etwas aufkam. Verluß von Menschenleben hat man nicht zu beklagen; es werden indeß einzelne Vorfälle bedauert, wo der Schrecken körperliche Nachtheile herbeigeführt haben soll.

(Portugal.) Auch hier häufen sich die Feuersbrünste. Der prächtige Wald von Mogadoura (in der Provinz Tras-os-Montes) ist eben eine Beute der Flammen geworden.

Komische Anzeige.

Eine Zeitschrift bringt folgende Angeige: „Nachdem ein großer Bulldog in Berlin einen Scharfrichtersknecht zerrissen hat, ist befohlen worden, daß jeder solcher Hund einen Maulkorb haben muß bei 50 Thaler Strafe.

Geschichtliche Rückblicke.

3. November

1761 in der Nacht brannte das Kärthnerthortheater ab. Der Kassier und seine Frau wurden ein Opfer der Flammen.

1765 kam der Fürst Kinsky nach Florenz, und überbrachte dem Erzherzog Leopold, Großherzog von Toskana, das Großkreuz des militärischen Marien-Theresien-Ordens.

1820 kam Parry von seiner Nordpol-Expedition nach London zurück.

4. November

1739 wurde der Springbrunnen auf dem neuen Markte, mit den schönen Statuen Raphael Donner's geziert, zum ersten Male eröffnet.

1824 vermälte sich in Wien der durchlauchtigste Erzherzog Franz Karl mit Ihrer kön. Hoheit der Prinzessin Sophie von Baiern.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 5. November 1842. 177.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

»Nun? Aber, meine gnädige Gräfin?« fragte der Freund.

Da gab's eine ganze Litanei von Onkels und Cousins, von denen der geringste Duca war, die einen durchaus nach Italien zurückhaben wollten.

„Aber ich an Ihrer Stelle würde den Gukuk nach diesen Onkeln und Cousins fragen, antwortete der Freund; „ich würde bleiben wo mir's gefiel!«

»Sie haben gut reden! Wär' ich ein Mann, so würde ich mir selbst zu helfen wissen, und sollte ich Kriegsdienste nehmen. Aber wenn man abhängt!.. Was soll ich anfangen, wenn man mir kein Geld schickt? — Wenn ich mich nur wenigstens noch ein Jahr zu souteniren wüßte, dann gäb' ich meiner Familie kein gutes Wort mehr; denn alsdann fällt mir nach dem Testamente meines Großonkels der Besitz von drei Gütern zu...«

Roman fiel ein Stein vom Herzen. Er zupfte seinen Freund am Rocke, daß er reden sollte, und dieser verstand ihn auf den Wink.

»Aber Gräfin,« fing er an, »ist das auch freundschaftlich, daß Sie auf Ihre Freunde so wenig Vertrauen haben?.. Gesetzt, es fehlte Ihnen am Gelde, glauben Sie denn nicht, daß man Ihnen mit Vergnügen damit aufwarten würde?«...

»O ganz gewiß,« stammelte Roman. „Ich würde stolz sein, wenn die Gräfin die Gnade hätten, meine Dienste anzunehmen.«

Die Frau Gräfin nahm die Miene gekränkter Delikatesse an. Sie schien nicht sowol über das Anerbieten der beiden Herren selbst empfindlich zu sein, als vielmehr darüber, sich in dem Falle zu befinden, daß man ihr eine solche Unterstützung anbieten durfte.

»Ich danke Ihnen für Ihre Güte, meine Herren,« antwortete sie, indem sie die Augen niederschlug, „aber vielleicht ist mein Fall so verzweifelt noch nicht, daß ich die Unterstützung fremder Leute bedarf.«

Roman wurde roth bis über die Ohren. Der Freund fing das fremde Leute auf.

„Ich will nicht hoffen,« sagte er, „daß die Gräfin meinen Freund und mich unter die fremden Leute nehmen?«

Roman ergriff mit einer Art von Extase die schöne Hand der schönen Gräfin, küßte sie und schwur, er würde untröstlich sein, wenn er sie durch sein voreiliges Anerbieten beleidigt hätte. — Die Gräfin sah ihn mit einer schmachtenden Miene an, versicherte ihn mit einem flüchtigen Händedruck, sie sei ganz und gar nicht beleidigt, und suchte das Gespräch auf etwas anders zu bringen.

Roman stieß seinem Freunde beinahe die Rippen ein, bei der Materie zu bleiben, und dieser brachte so tüchtige Beweggründe, daß man endlich zu wanken anfing.

Man hatte von jeher vielen Geschmack an der deutschen Nation gefunden, und besonders sei seit Kurzem der Wunsch, noch einige Zeit in N.. bleiben zu können, zum Lieblingswunsche geworden.

Hier stieß der Freund Roman mit dem Ellbogen, als wollte er sagen: „merkst du was?“ —

Indessen möchte man sich doch nicht gerne mit der Familie entzweien. Man wollte also noch einmal darüber schreiben, und die Antwort abwarten, ehe man einen Entschluß faßte.

»Also geben uns die Gräfin auf allen Fall Ihr Wort in N... zu bleiben?« fragte der Freund dringend.

»Wie kann ich das?.. steht das bei mir?«

„Allerdings! Läßt sich Ihre Familie billig finden, wie ich hoffe, so spricht die Sache selbst; ist das nicht, so wissen Sie, daß man bereit ist, was Sie allenfalls brauchen....“

Was wollte die arme Gräfin machen?... Sie ergab sich. — Der glückliche Roman bekam den Auftrag, für den künftigen Winter in der Stadt ein bequemes und eingerichtetes Logis zu miethen, und man gab ihm dabei zu verstehen, daß er nicht zu sparen brauche, weil man gewohnt sei alles elegant zu haben, und auch nicht nöthig habe, zu ökonomisiren... Der glückliche Roman!!!

Desto unglücklicher war Pauline. Der Auftritt mit Roman hatte sie sehr angegriffen. Ihre Krankheit wurde im ganzen Ernst gefährlich. Die Geschicklichkeit des Arztes, Romans Abreise, ohne daß man wußte wohin? das kränkende, demüthigende Benehmen der ganzen Familie — das alles auszuhalten, dazu gehörte ein anderer Körper als Pauline hatte. Sie unterlag. Eine unglückliche Geburt und eine darauf folgende schleichende Abzehrung waren die traurigen Folgen von dem allem. Roman kam am vierten Tage nach Hause und fand seine Frau in dem gefährlichsten Zustande. Sie war kaum kennbar, kaum noch ein Schatten von dem, was sie gewesen war. So verstockt war er noch nicht, daß ihm das nicht hätte sollen auf's Herz fallen. Er konnte sich's nicht verbergen, daß er an dem allem Schuld sei, und er hätte es von Herzen gern wieder gut gemacht, wenn sich so etwas gut machen ließe. Er schickte nach den berühmtesten Ärzten der Stadt; er weinte recht herzlich, als ihm diese sagten, daß sie ihm zu einer völligen Genesung seiner Frau wenig oder gar keine Hoffnung geben könnten: und mit rothverweinten Augen suchte er die Muster zu den Meubeln und Tapeten aus, mit denen er die Zimmer seiner lieben Gräfin ausschmücken wollte. Derselbe Bediente, der ihm die Nachricht brachte, Pauline sei so schwach, daß die Ärzte befürchten, sie würde kaum noch den Abend erleben, hinterbrachte ihm auch zugleich, daß der zweite Stock in dem Hause, wo er wohnte, noch unvermiethet sei: er hatte also gleich ein Palliativ für seinen Schmerz.

Pauline erlebte aber doch den Abend, und zu ihrer größten Qual noch manchen folgenden.

Das böse Gewissen hatte unsern Roman viel artiger gegen Paulinen gemacht. Er bezeigte ihr den lebhaftesten Antheil an ihrer Krankheit, ob er sich gleich sehr hütete, der Veranlassung davon Erwähnung zu thun. Vor der Hand war aber auch keine Gelegenheit dazu, denn außerdem, daß sie zu einer Erklärung oder Versöhnung in der Form viel zu schwach war, fand er sie auch nie ohne Wärterinnen oder Ärzte.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweisylbige Charade.

Wenn Boreas mit rauhen vollen Backen
Die Ruhe meiner ersten Sylbe stört,
Und zu bewegter Schlucht und Felsenzacken
Den innern Kampf in mir herauf beschwört:
Dann blickt die Zweite auf der Höhen Spitze
Ein funkelnd' Diadem, wie Perlen klar;
Doch von des schwanken Thrones feuchtem Sitze
Verschwindet's schnell, wie es entstanden war.
Mein Ganzes, jenes fügsam weiche Wesen,
Gebar schon manchen off'nen Feuerkopf,
Dem bald verdampft, was faßlich ihm gewesen. —
Still ruht die Asche von dem leeren Tropf.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 3. d. M. zum ersten Male: „Künstlers Erdenwallen." Originallustspiel in fünf Aufzügen, von Julius von Voß.

Wir verlangen von einem guten Lustspieldichter, daß er ein jovialer Charakterzeichner sei, ein Satyriker, der dem Zeitalter treuß oder leise an den Puls fühlt, und ein Talent, das neu in der Erfindung und glücklich im Knüpfen und Lösen der feingesponnenen Intrigue ist. — Diesen gewiß sehr billigen Anforderungen kam der Dichter in diesem Stücke nicht im geringsten nach. Die Charaktere sind nicht jovial, sondern blos von des Lebens Schattenseite gezeichnet; nicht gemüthlicher Witz belebt dieselben, sondern bittere Satyre, die alles Göttliche vom Menschen keck wegläugnet und alles Erhabene zu sich in den Staub herabzieht. Dieser Mangel an komischem Leben der einzelnen Charaktere wird nur einigermaßen durch etwas Humor in den Situationen ersetzt, welche jedoch keineswegs neu oder frappant, sondern vielmehr abgenützt und niedrig komischer Natur sind.

Eduard Ihlen (Hr. Schwarz) und Karoline Bahn (Dlle. Schuller) sind nach dem letzten Ausspruche ihrer verstorbenen sehr reichen Eltern für einander bestimmt, und ihr beiderseitiger Vormund Willmann (Hr. Marr) sucht die Verbindung der beiden jungen Leute zu bewerkstelligen. Doch Beide sind große Kunstenthusiasten und jagen einem Ideale nach. Karoline glüht für Poesie und verliebt sich in die Dichtungen eines Strahlenduft (Hr. Karl La Roche) den sie durchaus heiraten will. Eduard ist von dem herrlichen Spiele der Pianistin Cäcilia Tempioni (Mad. Fichtner) ganz bezaubert und verehrt sie gleich einer Göttin. Karoline und Eduard gestehen ihre Leidenschaft ihrem Vormunde, der sie auf alle mögliche Weise zu unterstützen verspricht und sie bei den bezeichneten Kunstgenies verkleidet einführt. Hier lernen beide unerfahrene, jugendliche, schwärmerische Seelen, den Künstler in seiner menschlichen Schwäche kennen, und ihr schöner Traum, ihr stolzes Ideal zerstiebt wie Schaum. Sie sehen ein, daß sie einem falschen Phantome nachgejagt, und in sich selbst nur den wahren Werth finden, und reichen sich daher die Hände zum ewigen Bunde.

Die Schlußmoral wäre allenfalls, daß die Zeit der Jugend die Zeit der Schwärmerei und der glücklichen Täuschungen sei, aus der sie gerissen werden soll, zu ihrem eigenen Besten. Und in der That, der Hr. Verfasser bewerkstelligte dieses auf die gewaltthätigste Weise. Er nimmt den Abhub der literarischen Küche und bewirthet uns damit. Uns mundet aber solch' derbe Kost durchaus nicht, unser Geschmack ist noch nicht so verdorben, als daß wir uns erquicken sollten an der frivolen Nacktheit eines herz- und gemüthlosen Künstlers, der die Kunst vom Throne stößt, und Bacchus oder das goldene Kalb darauf setzt, um ihm seine Verehrung zu bezeugen, der im genialen Nichtsthun seine Zeit vergeudet, und sich im Schlechten übt. Oder sollten wir uns wol gar ergötzen an der weiblichen Klatschsucht, Eitelkeit und Intrigue einer ordinären Künstlerseele, wie diese Cäcilia Tempioni ist, die nur von Habsucht geleitet wird, und jede bessere Regung, ja selbst das kindliche Gefühl der Dankbarkeit gegen ihren Vater läugnet?! — Leider, daß es auch in der Kunstwelt, die an Adel der Empfindungen das gewöhnliche Leben weit überragen soll, solche Exemplare gibt, die nur zu deutlich darthun, wie oft der Geist auf Kosten des Herzens ausgebildet werde. Wollte der Dichter dieses Gebrechen der Zeit in seinem dramatischen Gemälde darstellen, oder wol gar geißeln, so sollte er nicht blos das lächerliche Einseitige und Haßenswürdige, sondern auch das Edle, Liebenswürdige und Gefällige zum dramatischen Vorwurfe gewählt haben, denn in dem Contraste liegt eigentlich das Element des Komischen. Übrigens gesellen sich zu dieser dramatischen Sünde noch manche andere Schwächen, wozu wir vorzüglich den Mangel an Witz und das Gedehnte der Handlung rechnen. Dieses Lustspiel ist bereits auf beinahe allen deutschen Bühnen vor mehreren Jahren schon in die Scene gegangen und auch schon im Druck erschienen. — Gespielt wurde dieses Stück mit allem Aufgebote der reichen Kräfte dieses Musentempels. Hrn. Karl La Roche gebührt die Palme des Abends. Er gab die wirklich sehr unerquickliche Rolle des Dichters mit rosigem Humor und eklatanter Meisterschaft, dasselbe läßt sich auch von Mad. Fichtner (Cäcilia) sagen, deren äußere Erscheinung schon höchst vortheilhaft wirkte. Die Rollen der beiden Liebenden hätten wir lieber von geübteren Künstlern dargestellt gesehen. Eine drastische Erscheinung war Hr. Herzfeld (als Baron Horch). Mad. Poller (Winthin) und Hr. Marr wirkten zum Gelingen des Ganzen eifrig mit. — Der Besuch war zahlreich.

F. Großkopf.

Concerte.

Concert der Dlle. Bertha Lewig, Donnerstag den 3. November, Mittags um halb ein Uhr im Musikvereinssaal.

Man muß gestehen, daß es immer nöthiger wird, für diese Gattung öffentlicher Produktionen einen neuen Namen zu erfinden, denn erstens reizt der gegenwärtige nicht mehr zum Besuche, wie die immer leer stehenden Concertsäle beweisen, zweitens paßt die Bezeichnung: Concert, welche ein vielstimmiges Zusammenwirken mehrerer ausgezeichneten Kräfte bedeuten soll, nicht mehr auf die jetzt moderne Art und Weise, einige Salonstücke und Etudensolo vorzutragen; drittens sind wir jetzt von solch' einer Virtuosenmasse überschwemmt, daß das Publikum schon so deconcertirt ist, daß es wahrhaftig das Korn nicht mehr von der Spreu zu unterschieden vermag, daher auch der löbliche Gebrauch rühren mag, Alles ohne Unterschied zweimal zu rufen. Es ist zu wundern, daß auf den Annoncen, die doch alles enthalten sollen, was man positiv weiß, daß sich ereignen wird, nicht schon seit langer Zeit zu lesen ist: „Dlle. N. wird eine Arie singen und zweimal gerufen werden, oder Hr. X. wird ein Flötensolo blasen und auch zweimal gerufen werden." — Doch um auf das heutige Concert zu kommen: Dlle. Bertha Lewig erfreute uns mit drei Etuden, wovon die berühmte A-moll-Etude von Thalberg des gelungenen Vortrages wegen am meisten gefiel, dagegen mußten wir zwei Fantasien hören, welche die Concertgeberin bei richtigerer Berechnung ihrer Kräfte nicht gewählt haben würde, da diese zur gelungenen Durchführung größerer Musikstücke nicht auszureichen scheinen. Denn wiewol ihr Geläufigkeit nicht abzusprechen ist, so scheint es ihr doch an Zartheit im Anschlage zu fehlen, welcher viel zu hart ist, ohne dabei kräftig zu sein; daher man aus den vielem Passagenwerk selten das Thema heraus hörte oder wenn man es hörte, die Beigaben verwischt erschienen. Ja in einer Stelle aus der Introduction der Wilhelm Tell-Fantasie, da wo sich im Basse die chromatischen Läufe befinden, geschah es sogar, daß diese Pianistin mit dem vom Tonsetzer bezeichneten Takte in gar gewaltigen Conflikt gerieth. Die Beigaben bestanden in einer langen Deklamation, recht gut gesprochen von Dlle. Müller; ferner in einer Fantasie von Kummer über ein Thema aus den „Montecchi," im Adagio recht gefühlvoll und gelungen gespielt von

Hrn. Selmar Bagge, und endlich in der Tenorarie: „Ach wie selig, ach wie feurig“ aus der „Entführung aus dem Serail“ von einem Hrn. Böhrer gesungen. — Der Saal war ziemlich leer. Ign. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

(Pesth.) Ein trauriges Ereigniß hat sich dieser Tage in der Nähe der Stadt zugetragen. An der Grenze des Stadtwäldchens, auf dem Gartengrunde des Herrn Zuckerbäckers P. Fischer, wo vor Kurzem eine Eisgrube von 12 Klafter Länge, 4 Klafter Breite und 4 Klafter Tiefe vollendet und bereits zur Erdaufschüttung geschritten wurde, stürzten am 26. (Mittwoch) um 10 Uhr Morgens beide Seitenwände von 9 Klafter Länge sammt dem gemauerten Gewölbe übereinander, und begruben unter ihrem Schutte leider drei Menschen. Das dumpfe Rollen der einbrechenden Mauern erschreckte die Arbeiter an dem nahe gelegenen Baue der „Herminen-Kapelle.“ Ein geschehenes Unglück ahnend eilten sie, 42 Personen an der Zahl, alle von liebevoller Menschlichkeit getrieben, auf den traurigen Schauplatz, um, wo es irgend Noth that, helfende Hand anzulegen. Der umsichtige Bau-Polier (am Herminen-Denkmale) Hr. Jos. Limburßky leitete mit rastloser Thätigkeit die Ausgrabungen und so gelang es den Anstrengungen dieser braven Arbeiter, einen unter dem Sturze des Mauerwerkes verschütteten Unglücklichen, den Gärtner, halb todt schon, ans Tagelicht zu bringen. Der schnell herbeigerufene Theresienstädter-Wundarzt, Herr Andreas Wagner, wußte durch schnell angewandte Rettungsmittel den Halbtodten wieder ins Leben zurückzurufen. Aber zwei andere, viel später ausgegrabene Männer, Taglöhner aus Palota, der eine Familienvater, der andere ein kräftiger Junge, blieben leider Opfer des unglücklichen Ereignisses. — Während dem hatte die Nachricht von diesem Vorfall sich bis nach Palota verbreitet und der ganze Ort, Männer, Weiber und Kinder, kamen ängstlich und zagend hergezogen, um zu erfahren, welche Familie durch dieses unselige Geschick einen unersetzlichen Verlust erlitten habe. Es war eine schreckliche Scene; erst Trauer und Angst auf allen Gesichtern: dann heimliche Freude, kämpfend mit bitterm Mitgefühl auf der einen, und auf der andern namenloser Schmerz. — Wehmüthige Gefühle beschlichen alle Anwesenden. — Die Leichen wurden sodann von ihren Angehörigen auf einen von ihnen mitgebrachten Wagen niedergelegt. Andächtig zogen die Landleute ihre Hüte von den Häuptern, knieten nieder um die Todten und stimmten feierliche Todtengesänge an. Alle, die rettend und helfend bei diesem traurigen Vorfall ihre Hand geboten, haben um die Dankbarkeit ihrer Mitbrüder sich verdient gemacht. — Mögen diese Zeilen ihnen einen Theil derselben erstatten. (Pth. Tgblt.)

Theaterwelt.

„Der Sohn der Wildniß“ ist ins Französische übersetzt worden. Das ist nichts als Dankbarkeit. Wir übersetzen so lange französischen Schund, bis die galanten Franzosen, gerührt, ein gutes deutsches Werk anerkennen.

(Mailand.) Mozart's „Entführung aus dem Serail“ ist bisher in Italien noch nicht gehört worden. In der laufenden Stagione soll diese schöne Oper im Theater della Scala zur Aufführung kommen.

(Weimar.) Unsere Bühne sucht sich in neuerer Zeit besonders durch häufige Aufführung von Novitäten auszuzeichnen und ihre Bestrebungen sind insofern anerkennenswerth. In voriger Saison wurden 24 größere und kleinere neue Stücke aufgeführt. Jetzt werden vorbereitet die neueste Produktion von Gutzkow: „Ein weißes Blatt“ und „Karl von Bourbon,“ Trauerspiel von Prutz. Prutz lebt bekanntlich in Jena und war dieser Tage mit dem zum Besuch bei ihm weilenden Dichter Herwegh hier. Der letztere ward von den Jenenser Studenten in einem feierlichen Zuge begrüßt.

(Paris.) Ein neues „Theater der Parodie“ wird eröffnet werden. Der Unternehmer macht sich anheischig, jede auf den übrigen Bühnen beifällig aufgenommene Piece binnen acht Tagen in seinem Hause zu parodiren. Achtzehn Dichter (?) sind zu diesem Zwecke als Zuschneider engagirt.

Aus der Musikwelt.

Vorgestern, Donnerstag den 3. November, Abends um halb sechs Uhr starb in Wien der rühmlichst bekannte Violinist und Orchester-Direktor des Theaters an der Wien, Clement, plötzlich vom Schlage gerührt, mitten im geselligen Kreise seiner Freunde.

Aus der Kunstwelt.

Die Erfindung des Prokurators Winther in Christiania, die Daguerreotypbilder auf Papier hervorzubringen, ist, wie die Wiener Zeitung sagt, jetzt noch durch ihn vervollkommnet, indem er ausfindig gemacht, daß statt der jetzt angewandten kostbaren achromatischen Gläser eine camera obscura mit zwei kleinen, gutgeschliffenen Linsen hinreichend ist; mit dieser Erfindung denkt er zugleich eine neue Methode, Lichtbilder zu produciren, bekannt zu machen, die in Anwendung zweier Stoffe besteht, von denen der eine den Eindruck des Lichtes aufnimmt, und der andere, der später überstrichen wird, die Schattenpartien bildet.

Literarisches.

Lehrbuch der Tonkunst, verfaßt von Karl Gottfried Salzmann, Professor der Tonsetzkunst. Wien, gedruckt bei A. Strauß's sel. Witwe und Sommer. — Vorliegendes Werk behandelt den ersten Theil der musikalischen Compositionswissenschaften, nämlich: die Harmonielehre. Und bezüglich auf diesen zweiten Titel muß man gestehen, daß der geschätzte Herr Verfasser die Theorie der Accorde auf eine wirkliche erschöpfende Weise behandelt, der nichts, als etwas mehr Klarheit im Vortrage, zu wünschen wäre. Da übrigens, wie bekannt, die musikalischen Theoretiker gegenwärtig in zwei Parteien gespalten sind, deren eine sich durch schroffes Festhalten an dem Althergebrachten auszeichnet, während die andere, dieses gänzlich umstoßend, sich eine neue Theorie, durch die in neuesten Zeiten gemachten Erfahrungen, bildete, so genügt es anzuzeigen, daß der Herr Verfasser ein Anhänger der älteren Schule sei, um damit den Standpunkt zu bezeichnen, von wo aus er sein Werk schrieb. Daß daher die seit einigen Jahrzehnten gemachten Entdeckungen von Gottfried Weber an bis auf Marx am Herrn Verfasser vorübergingen, versteht sich wol von selbst, daher uns noch ein unerquickliches Vermengen des sogenannten Generalbasses mit der eigentlichen Harmonielehre fast überall unangenehm berührt, so sichtliche Mühe sich auch Hr. Salzmann gab, beide Gegenstände zu trennen. Das Beste an diesem Werke dürften wol die manchmal sinnreich ausgedachten Tabellen sein, nebst den (die unklar vorgetragenen Regeln wenigstens versinnlichend commentirenden) Beispielen, wovon jedoch die über Modulation als nicht gelungen auszunehmen sind. — Der Preis des ganzen Werkes ist billig gestellt, und die typographische Ausstattung befriedigt alle Forderungen, die man selbst an eine, in diesem Fache so ausgezeichnete Anstalt, wie die Druckerei von A. Strauß's sel. Witwe et Sommer, stellen kann. —nsl—

Militärisches.

Donnerstag den 3. November, Nachmittags um ein Uhr, fand das feierliche Leichenbegängniß Sr. Excellenz des Freiherrn von Trapp, k. k. Feldzeugmeisters ꝛc. ꝛc., statt. Nebst dem Herrn k. k. Generalen der Kavalerie, Grafen von Vecsey, welcher den ganzen Conduct anführte, kommandirten noch Se. Durchlaucht der k. k. Herr Feldmarschallieutenant Prinz von Hohenzollern und der k. k. Generalmajor Graf von Bellegarde die ausgerückten Truppen, welche aus zwei Bataillons der Infanterie-Regimenter Hoch- und Deutschmeister und Hessen-Homburg, ferner den zwei Grenadier-Bataillons Howiger und Titeldorf, und zwei Divisionen Chevaurlegers, in Begleitung von zwölf sechspfündigen Kanonen mit der dazu gehörigen Artillerie-Bemannung, bestanden. Ungeachtet der höchst ungünstigen Witterung war das Geleite der hohen Generalität und des Offizierkorps zahlreich. Auf dem Glacis wurden die üblichen Salven gegeben. Die Hülle des Entseelten wurde auf dem Währinger Kirchhofe bestattet. —l—

Naturhistorisches.

In dem Thale von Kaschemir treiben viele Inseln auf den Seen umher, die eigentlich Melonenbeete sind. Die Einwohner wissen selbst der Oberfläche des Sees ihren Ertrag abzugewinnen. Sie breiten eine dicke Matte auf die Oberfläche des Sees, und bewerfen dieselbe mit ein wenig Erde. Daraus wächst bald Gras hervor, und das Ganze wird dicht und fest. Im nächsten Jahre werden dann Gurken und Melonen darauf gesäet, die man mittelst eines Bootes erntet. B.

Nautisches.

Am 21. Oktober wurde der 37. Jahrestag der Seeschlacht von Trafalgar an Bord des im Hafen von Portsmouth liegenden Linienschiffs „Victory," auf welchem Nelson im Moment des Sieges fiel, gefeiert. Das alte Schiff war mit Flaggen, Wimpeln, Kränzen von Lorber und Immergrün überdeckt. Die in Portsmouth liegenden Seeoffiziere versammelten sich an Bord zu einem großen Diner, bei welchem der Hafenadmiral Sir Edward Codrington, der Held von Navarin, den Vorsitz führte. Zugleich wurde den noch auf der „Victory" dienenden Matrosen, die an der Schlacht Theil genommen, eine Malzeit und Grog ad libitum gegeben. Es sind aber nur noch zwei am Leben: der Bootsmann William Booth, der damals einer von Nelson's Schiffsjungen war, und Philipp Barrow, der an der nennten Kanone des Hauptdecks focht. Es waren indessen mehrere Theilnehmer von andern Schiffen geladen. — In Chatham am Medway wurde zur angemessenen Feier des Tags das für 70 Kanonen gebohrte Linienschiff „Cumberland" vom Stapel gelassen unter dem Gesang von „God save the Queen" und „Eichenherzen unsre Schiffe." Der „Cumberland," welchen Mistreß Airey, die Gattin des berühmten Astronomen, taufte, ist für die seichte Ostsee bestimmt, und daher mit einem flachern Kiel gebaut.

Medicinisches.

Zur Bildung eines Vereines zur wissenschaftlichen Ausbildung der Wasserheilmethode findet am 14. November in Alexandersbad zu Wunsiedel eine Versammlung mehrerer Directoren von Wasserheilanstalten statt, wozu Hr. Dr. Schmitz, Director der Wasserheilanstalt in Marienberg am Rhein, in öffentlichen Blättern nachstehende Einladung hat ergehen lassen: „Von dem größern Theile der Dirigenten jetzt bestehender Wasserheilanstalten wurde der Beschluß gefaßt, alljährig zum Zwecke gemeinsamer, die wissenschaftliche Begründung und Ausbildung der Prießnitz'schen Heilmethode fördernder Besprechungen eine Zusammenkunft zu veranstalten. Es liegt der Wunsch vor, daß nicht allein die ärztlichen Vorsteher der genannten Institute, sondern alle dieser Heilweise sich freundlich zuwendenden Ärzte und wissenschaftlich gebildete Laien an diesen Versammlungen sich betheiligen möchten. Im Einverständnisse und im Auftrage meiner Herren Kollegen verbinde ich demnach mit dem Wunsche eines zahlreichen Besuches der ersten dieser Zusammenkünfte, daß dieselbe am 14. November d. J. in der Wasserheilanstalt Alexandersbad bei Wunsiedel stattfinden werde. Dem Dirigenten dieses Instituts, Herrn Amtsphysikus Dr. Fikenscher, wird mannigfacher Anordnungen wegen sehr erwünscht sein, einer Mittheilung derjenigen respektiven Herren, welche sich dem Vereine anzuschließen beabsichtigen, baldigst entgegensehen zu können.

Bulls und Puffer.

Bei dem kürzlich in der Gegend von Witepsk ausgebrochenen Sturm wurde ein Bauer durch einen Windstoß in einen Teich geworfen, und durch einen zweiten wieder herausgeschleudert! — Also berichtet ein englisches Journal. Wer glaubt dies?! —r—

Damenblätter.

(In Griechenland) werden die Frauen vorzugsweise zu kaufmännischen Geschäften gebraucht. Wenn ein junger Kaufmann ein Mädchen heiraten will, so fragt er zuerst: „Versteht sie doppelte Buchhaltung?" —r—

Modenkurier.

Meine schönen Damen, der unerbittliche Winter klopft mit seinem starren, eisigen Finger an Ihre Thür, und ich sehe Sie im Gedanken, das Köpfchen in die Hand gestützt, über Mittel sinnen, seiner unfreundlichen Strenge ein Schnippchen zu schlagen, und ihm auf Visiten- und Promenadegängen, öffentlich vor aller Welt ins frostig ernste Angesicht zu lachen. Ein solches Mittel ist bald gefunden. Im Modewaaren-Depot am Graben Nr. 1134, zur „Sonne," dieser natürlichen Feindin des eisigen Winters, hält nämlich der in der Modewelt längst rühmlich bekannte Hr. Joseph Lee ein gar mannigfaltiges Lager von Mäntelstoffen, und besonders einer ganz neuen Art (Wahl wolle de Chin) in den prachtvollsten Schattirungen, und überhaupt ein sehr geschmackvolles Assortiment von eleganten Winterkleidern, selbst fertigen, in großer Zahl zur Auswahl bereit. An ein solches Kleid wagt sich der Winter nicht. —l—

Komisches aus der Zeit.

Ein Student trug eine Prüfung aus der Mathematik nach, und zeigte dabei gerade keine Anlage, ein Newton zu werden. Eben blieb er wieder in dem Beweise eines mathematischen Satzes stecken, da rief ihm der Professor ärgerlich zu: „So sehen Sie doch das Dreieck an; was für Buchstaben stehen denn dort?" — Der Jünger der Mathematik sah sich das Dreieck an, und sagte: „Vor dem Winkel steht ein Vieh" (es standen nämlich dort die Buchstaben: e und φ). — —

Es gibt doch in England treue Weiber. Eine Frau hatte vor einem Vierteljahre ihrem unvergeßlichen ersten Manne auf dem Todtenbette versprochen, nie wieder ein Brautkleid anzuziehen. In voriger Woche ließ sie sich daher noch in ihrem schwarzen Trauerkleide trauen. —r—

Miscellen.

(Eine Geistergeschichte mit kaltem Wasser.) Der Oberst L. wurde in dem Kriege in der spanischen Halbinsel gegen Napoleon von dem sogenannten spanischen Fieber heftig befallen. In dem Hause, in welchem er lag, waren noch zwei andere Offiziere an demselben Leiden gefährlich erkrankt. Einst in der Nacht lag der Oberst schlaflos auf seinem Lager ohne Wärter da, und gegen Mitternacht erschien ihm ein ehrwürdiger Mann, der zu dem Kranken sagte: „Deine Kameraden im Hause werden sterben, du selbst kannst nur dann genesen, wenn du thust, was ich dir empfehle. Sobald der Tag anbricht, stehe auf, gehe hinunter in den Hof, wasche da den Kopf, die Brust und die Arme, trockne dich sorgfältig ab, kehre darauf in dein Bett zurück, und verhalte dich ruhig, so wirst du gesund werden." Der Oberst L. that, wie ihm geheißen worden war, und genas, die beiden andern Offiziere starben, die Spanier aber, denen der Gerettete erzählte, was ihm begegnet sei, wunderten sich nicht, sondern sagten, der alte Mann, der ihm erschienen, sei ein Mönch Anselmo, der in der Gegend umgehe, von Vielen gesehen worden sei, und Allen den Gebrauch des kalten Wassers anempfehle. Der Oberst verbürgt die Wahrheit seiner Erzählung; er lebt noch, und sein Name ist bei der Redaktion des englischen Journals „Northern Times" zu erfahren.

(Um der Taschendieberei ein Ende zu machen), ist ein Schneider in London auf den geistreichen Einfall gekommen, Röcke ohne Taschen zu machen. —r—

Feuersbrünste.

(Verm.) Ein Petersburger Blatt, die „nordische Biene," schreibt über den Brand, der diese Stadt heimgesucht: „Die am 14. September ausgebrochene Feuersbrunst habe in einigen Stunden 300 Privathäuser verzehrt, so wie die öffentlichen Gebäude, in denen sich der Civilgouverneur, die Distriktskasse der Finanzkammer, die Post, die Apotheke der Wohlthätigkeitsanstalten, das Gouvernementsgymnasium, die Kanzlei des Garnisonsbataillons befanden, die Kirche der Dissidenten, die Donanenkammer ꝛc. Es ward ein Unterstützungsverein gebildet; die Regierung sendete eine Summe von 25,000 S.-R."

Geschichtliche Rückblicke.

5. November

1603 entsetzte Erzherzog Albert, Gouverneur der Niederlande, Herzogenbusch zum zweiten Male von der Belagerung der conföderirten Truppen.

1757 war der Tag der großen Schlacht bei Roßbach.

1810 huldigten die schwedischen Stände dem neuen Kronprinzen Karl Johann.

1824 starb in Wien der k. k. Hofschauspieler Philipp Klingmann.

6. November

1792 kämpfte der Herzog von Orleans, jetziger König von Frankreich, in der Schlacht bei Jemappe, der ersten Schlacht im Revolutionskriege, als Freiwilliger mit.

1817 vermälte sich der Kaiser von Brasilien, Don Pedro I., mit der Erzherzogin Leopoldine von Österreich.

1835 starb in Wien der unvergeßliche Komiker Ignaz Schuster.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 7. November 1842. 178.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der gute Mann.

(Fortsetzung.)

Er ging noch weiter: Er nahm seine Frau sogar gegen die Insolenzen seiner Familie in Schutz. Freilich konnten weder die Frau Mama noch die Onkels und Tanten begreifen, wo seine Parteilichkeit für Paulinen auf einmal herkäme. Er erklärte, daß sich Niemand um die Verhältnisse zwischen ihm und seiner Frau zu bekümmern habe, und daß er dem Herrn Baron schon das Maul stopfen würde, weil er von Paulinens Unschuld vollkommen überzeugt sei. — Das kam dem Herrn Baron zu Ohren. Dieser that, als wären ihm Romans Drohungen äußerst lächerlich, vermied aber sorgfältig Roman in den Wurf zu kommen, der ihn auch nicht sonderlich aufsuchte: denn im Grunde hatte einer so viel Herz wie der andere.

Indessen hatten die Einrichtungen, die Roman im Logis der Gräfin machte, den erwünschtesten Fortgang der Welt. Er sparte keine Kosten und gab sich alle erfinnliche Mühe, seinem Geschmacke Ehre zu machen, und dem Vertrauen, das die Gräfin in ihn setzte, zu entsprechen. In sechs Wochen hatte er das unbeschreibliche Vergnügen ihr ankündigen zu können, daß alles in der Stadt zu ihrer Aufnahme bereit sei. Auch entschloß sie sich großmüthig, das Land sogleich zu verlassen, weil ohnehin die Jahreszeit rauh zu werden anfing.

Binnen dieser Zeit war Pauline so weit gekommen, daß sie das Bett verlassen konnte. Roman hatte also die schönste Gelegenheit, den Einzug der Gräfin durch ein solennes Freudenfest zu feiern. Es war Mittags großes Diner, dann Concert, dann Souper und Ball bei ihm.

Die unbefangene, gutmüthige Pauline hatte aus der Erscheinung dieser Dame kein Arges. Roman hatte es ihr während ihrer Krankheit selbst gesagt: daß er den obern Stock für eine italienische Gräfin miethen ließ, die an seine Handlung, die er nach dem Tode seines Vaters durch einen alten Buchführer fortführte, adressirt sei. Es war also nichts natürlicher, als daß man einer Fremden eine Ehre zu erzeigen suchte? Überdem machte Roman Paulinen das Kompliment, daß dieses Fest eigentlich ihrer Genesung gälte, und daß diese Gräfin nur so mit drein käme. — Wie ihm das arme Weib das Dank wußte!

Das Fest lief sehr vergnügt ab. Roman war in seinem Himmel, weil er mit seiner geliebten Gräfin unter Einem Dache war, und die Gräfin war äußerst höflich und artig gegen Paulinen; sie errichtete einen Freundschaftsbund für die Ewigkeit mit ihr, und Pauline war gutmüthig genug, sich ihr von ganzer Seele hinzugeben. Die Gräfin war ein Weib von Kopf; sie wußte alles zu sein, was sie nur sein wollte, und verstand sich darauf, alle Leute bei ihrer schwachen Seite zu fassen.

Nach einiger Zeit bekam die Gräfin Briefe aus Italien. Natürlicherweise waren die Duca's, die Marchesi, die Conti ꝛc. ꝛc. ... sehr ungehalten auf sie, daß sie darauf beharrte, nicht nach ihrem Vaterlande zurückzukehren; natürlicherweise zogen sie ihre Hand von ihr ab; natürlicherweise war die Frau Gräfin in Desolation darüber: und eben so natürlicherweise ... fand sich der gefällige Roman veranlaßt, sie zu trösten, so gut er konnte.

Die Gräfin hatte durch ihre Erscheinung in R... sehr viel Aufmerksamkeit erregt. Die R...r waren gewohnt, alles gut, interessant und schön zu finden, was fremd war... Alles drängte sich also an sie, alles huldigte ihr. — Wenn sie tanzte, wenn sie sang, wollten alle Männer vor Entzücken sterben, alle Weiber vor Neid und Galle platzen. Da aber die letzteren sahen, daß bei dem Platzen nicht viel herauskommen würde, so wählten sie eine gescheidere Partie. Sie entschlossen sich, bei diesem neuen Planeten als Trabanten zu dienen, damit sich doch wenigstens einige Strahlen seiner Reize und Vollkommenheiten auf ihnen reflektirten... Alle tanzten, sangen und trugen sich ꝛc. ꝛc. à la Vizalli!

Roman war viel zu wenig schlau, und zu viel eitel, um seine Verbindung mit der allgemein bewunderten Vizalli zu verbergen oder zu läugnen. Er sah wie sehr er beneidet wurde, und that alles Mögliche um die Anzahl seiner Neider zu verstärken. Die Gräfin hätte freilich gern den Geruch ihrer Tugend wenigstens noch für eine Zeit salvirt. Aber ihr Gewissen sagte ihr, daß an ihrem guten Namen nicht viel mehr zu verderben sei; genug sie entschloß sich, die Leute reden zu lassen, was sie wollten, und sich in ihrem neuen Posten so fest als möglich zu setzen. Zu dem Ende fing sie an, Roman zu tyrannisiren, und der schwache Mensch wurde so ganz ihr Sklave, daß er sich nicht erlaubte ein Glas Wasser zu trinken, ohne sie vorher um Erlaubniß zu bitten.

Sklavensinn und Despotismus sind die nächsten Verwandten. Der niedrigste, kriechendste Sklave wird gewiß der grausamste Tyrann gegen ein ohnmächtiges Wesen sein, welches unglücklich genug ist, von ihm abzuhängen.

Das empfand die arme Pauline wohl!... So wie sie außer Gefahr war, ging seine Aufmerksamkeit in eine gewisse kalte Höflichkeit über, die man gewöhnlich gegen Personen annimmt, die man von sich abhalten will. — Paulinen entging diese Veränderung nicht. Sie kränkte sich und weinte darüber; doch verbarg sie ihren Kummer so gut sie konnte. Sie studierte seine geheimsten Wünsche, und nie hat es ein aufmerksameres, liebevolleres, aber auch vielleicht nie ein unglücklicheres Weib gegeben. Sein Verständniß mit der Gräfin, wovon sie bisher kaum etwas zu ahnen gewagt hatte, war jetzt so augenscheinlich, daß sie nicht mehr daran zweifeln durfte. Das brach ihr das Herz!... Und diese Person,

die ihr ganzes Unglück machte, um sich dulden, ihr mit Aufmerksamkeiten zuvorkommen zu müssen! Sich um ihretwillen von Roman gemißhandelt zu sehen! Denn je mehr die Gräfin Roman tyrannisirte, desto mehr tyrannisirte dieser Paulinen wieder. Das arme Weib hatte gar keine Stimme mehr im Hause, und der schwache Roman war eigentlich nichts, als ein elendes Sprachrohr, durch welches die Gräfin alles beherrschte.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Meerschaum."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 4. d. M. wagte der, aus so vielen Concerten rühmlich bekannte Gesangsdilettant Hr. Schmidtbauer einen theatralischen Versuch, die Rolle des Thebalde, in Bellini's „Montecchi und Capuletti" dazu wählend. Jedoch ein Lied vortragen und einen Part durchführen sind zwei ganz verschiedene Dinge, wie auch der aufmunternde Beifall, mit dem ein Concert-Auditorium mit Recht gegen Dilettanten freigebig zu sein pflegt, ein ganz anderer genannt werden muß, als der streng richtende Ausspruch eines vorsichtiger prüfenden Opernpublikums. Dieses erkannte denn, daß des Debutanten Stimme unzureichend für größere Räume genannt werden müsse, und daß auch seine, im Allgemeinen gute Methode und äußerst deutliche Aussprache nicht frei von einigen Fehlern sei, wozu ein Pressen der höheren Töne, nebst einem bei Kraftstellen manchmaligen unschönen Herausstoßen derselben zu rechnen wäre. Überdies muß die Extension der Stimme eine gar geringe genannt werden. Der Ansatz des g und a schienen Hrn. Schmidtbauer die größte Mühe zu machen und sind auf keinen Fall auf natürlichem Wege, d. h. durch die Brust, hervorgebrachte Töne. Wiewol man nun der Befangenheit eines ersten Auftretens die diesmal unsichere Intonation und die überhaupt freiere Entwicklung seines Organs zuschreiben muß, so ist letzteres, wie gesagt, auch im unbefangten Zustande keinesfalls kräftig und wohlklingend genug, um ihm brillante Erfolge für die Zukunft mit Zuversicht prognosticiren zu können.

Sonnabend den 5. November zum ersten Male: „Pflicht und Liebe," romantisches Ballet in sechs Tableaux, erfunden und in die Scene gesetzt von Hrn. Balletmeister Hus. Musik von verschiedenen Meistern. Dekorationen von den HH. Hoftheater-Malern Brioski, Millitz und Schlögl neu verfertigt.

Es ist eine schöne Zeit, die Zeit der ersten Liebe. Damals, (es ist schon etwas lange her) wo mir das Dasein im rosigsten Lichte erschien, hätte ich die halbe Welt umarmen können (die andere Hälfte, aus Damen bestehend, hätte ich wahrscheinlich, aus Furcht eine Untreue zu begehen, unumarmt gelassen,) damals hätte ich es ganz natürlich gefunden, daß ein Ritter, wie der Hubert in dem heutigen Ballete, es für eine Pflicht angesehen hätte, seinen Muth zu beweisen, und nach der Hand Vater, Mutter, Muth und Pflicht zu vergessen, um sich ganz der Liebe zu weihen, (d. h. in der Balletsprache, um seine Göttin einige Pas tanzen zu sehen, und gelegentlich mitzutanzen) jetzt bin ich aus Übermaß von Poesie prosaischer geworden, d. h. ich war wenigstens schon hundertmale verliebt, und habe zum Mindesten 200 Ballete gesehen, jetzt frage ich; was will denn dieser Ritter Hubert von der Fee Belise, die er doch nie besitzen kann, und die ihm doch am Schlusse selbst sagt (d. h. mit den Händen): „Lebe wohl, wenn auch unsichtbar, werde ich doch als Schutzgeist dich immer umschweben," worauf natürlicher Weise ein „allgemeines Tableau" folgt, jetzt frage ich, kann eine Pflicht, die man nur gegen sich selbst zu erfüllen hat, den Hebel einer Handlung und wäre es auch nur eine Ballethandlung abgeben? Jetzt frage ich: „Halt, mein Herr, der Sie so viel fragen," höre ich von allen Seiten die Leser ausrufen, „wer frägt bei einem Ballete um die Handlung, wir wollen wissen, ob hübsche Pas, schöne Dekorationen gute Musik ꝛc. in dieser Novität zu finden sind?" Nun, da ich schon einmal aus dem Concepte gebracht bin, so referire ich ganz in Kürze, daß dieses Ballet allerdings mehrere zum Theil großartige Pas, wie ein Pas des sept, ein Nymphentanz mit Begleitung der Koriphäen und einer mittelmäßigen Musik, und vor allem ein sehr schönes Pas des deux von Hr. Carey und Dlle. Blangy ganz ausgezeichnet getanzt, enthalte, daß der „Garten im Feenschlosse," ganz seiner Bezeichnung entsprechend sei, daß das Kostume, wie immer an diesem Hoftheater prächtig zu nennen, die Musik aber gelungen genannt werden könne. Bei dieser Gelegenheit muß ich schon wieder fragen, ob es denn gar nicht möglich wäre, zwischen der Banda sul palco und dem Orchester eine reinere, das Ohr weniger beleidigende Stimmung zu erzielen. Schließlich dürfte die Bemerkung nicht überflüßig sein, daß wenn in den ersten Tableaux einige Kürzungen vorgenommen werden könnten, das Ganze jedenfalls mehr, als am ersten Abende ansprechen würde. Die Vorstellung war stark besucht. Ign. Lewinsky.

K. K. priv. Theater in der Josephstadt.

Samstag den 5. November zum Vortheile der Schauspielerin Anna Klein und zum ersten Male: „Die Memoiren des Teufels," Drama in drei Aufzügen, nach Arago und Vermont, für diese Bühne bearbeitet von J. Kupelwieser.

Baronin von Blankenfels (Mad. Ardesser) und ihre Tochter Marie (Dlle. Planer) sind durch die Umtriebe ihrer geldsüchtigen Verwandten sowol ihrer Erbschaft als Titel verlustig erklärt, da sich nach dem Tode des Baron von Blankenfels weder Testament noch Heiratscontract vorfand. Die Witwe verzweifelt, die Tochter verzweifelt, der Bediente und die Pächterin verzweifeln, da stellt sich mit einemmale ein Deus ex machina Namens Robert (Hr. Nolte) ein, und verspricht der Baronin Ehre und Vermögen zu retten, wenn sie ihm dagegen nach vollbrachter That Marien zum Weibe geben will. — Die Mutter will nicht, wol aber Marie, und Robert schreitet ans Werk. Robert, welcher nichts mehr und nichts weniger als der Schreiber jenes Advokaten ist, von dem zufälligerweise die Geschäfte des Barons von Blankenfels und aller seiner liebenswürdigen Verwandten besorgt wurden und welcher, nämlich Robert, noch zufälligerweise von seinem Chef alle jene Papiere sich zu verschaffen wußte, welche die vollbrachten Schandthaten jener liebenswürdigen Familienglieder enthalten, zwingt kraft dieser Beweise oder Memoiren die Verwandten der Baronin von Blankenfels zur Abtretung des ihr nämlich der Baronin gebührenden Erbtheiles, und bescheidet selbe zu diesem Ende an einem bestimmten Tage wegen Abfassung der darauf bezüglichen Urkunde auf das Schloß. Die Verwandten erscheinen, aber einer derselben, Herr von Raupenmoor (Hr. Berstl) entreißt die berüchtigten Memoiren der Baronin und wirft sie ins Feuer. — Neue Verzweiflung, neue Verwirrung. Johann der Maurergeselle (Hr. Weiß) welcher bis zur Stunde nichts als Ja und Nein zu sprechen hatte, ist derjenige von dem jetzt die Lösung des Knotens abhängt, und blos damit Johann auch etwas zu sprechen habe, mußte Raupenmoor die Memoiren verbrennen. — Johann ist aber bedeutend eigensinnig, er will durchaus nicht mit der Farbe heraus, und erst als Robert den Namen des Advokaten nennt, löst sich das Band seiner Zunge, er spricht: „Gebt mir meinen Hammer," schlagt mit den Hammer an die Mauer, und siehe da, in der Mauer ist der Heiratscontract der Baronin eingemauert. Warum aber der Heiratscontract auf Befehl des Baron Blankenfels eingemauert wurde, und warum Johann so lange nichts von diesem Geheimniß verrathen durfte, diese zwei Räthsel will ich Ihnen, liebenswürdige Leserinnen dieses Blattes gleich berichten.

Im ersteren Falle wäre gar kein Stück, im zweiten höchstens ein Akt entstanden, und darum keine Feindschaft. — Die in Rede stehende Piece entbehrt wie die meisten überrheinischen Rühr- und Intriguenstücke jeder Wahrscheinlichkeit, ist aber dagegen so spannend und interessant skizzirt, daß sie seine Wirkung auf die Massen nicht verfehlen kann. — Ich berichte daher auch der Wahrheit gemäß, daß selbe von dem ziemlich zahlreich versammelten Publikum äußerst beifällig aufgenommen wurde, und daß die Träger der Hauptpartien, sowol bei offener Scene, als nach den Aktschlüssen wiederholt erscheinen mußten. Ausgezeichnet im Spiel und Maske war Hr. Nolte als Robert; er verlieh seinem Charakter ein solch lebensfrisches, wohlthuendes Kolorit, daß ihm reicher Beifall zu Theil wurde,

und sich allgemein die Meinung aussprach, er habe in dieser Partie keinen Rivalen zu fürchten. — Nächst ihm gebührt Hrn. Weiß als Maurergeselle Johann für sein durchdachtes Spiel die Palme des Abends. Dlle. Planer war als Marie eine angenehme, Dlle. Waas als Frau von Gerny eine interessante Erscheinung. Mad. Klein als Margarethe und Mad. Arbesser als Baronin von Blankenfels genügten. — Die HH. Berül (Rauenmoor) und Wimmer (Banquier Wellenberg) trugen die Linien etwas zu stark auf, und namentlich that ersterer in seinem Feuereifer des Guten manchmal zu viel. — Die Rolle des Hrn. Teichtinger (Peter) ist zu unbedeutend, als daß er damit hätte effectuiren können. — Die Sprache des ganzen Stückes ist eine anspruchslose Prosa, die einzelne recht schöne Stellen aufzuweisen hat. Da mir das Original unbekannt ist, so kann ich die Bearbeitung des verdienstlichen Hrn. Kupelwieser nicht genauer würdigen, und vermag daher auch nicht zu entscheiden, ob die vielen frappanten Wendungen dem Originale einzig und allein eigen sind, oder zum Theile auch den Zuthaten des Herrn Bearbeiters ihr Dasein verdanken.

Der Titel des Stückes „Memoiren des Teufels," rechtfertigt sich durch den Umstand, daß Robert über die Papiere seines Chefs, welche lauter niederträchtige Processe und Acten, die Familie des Baron von Blankenfels betreffend enthalten, die Aufschrift „Memoiren des Teufels" gesetzt hat, und wie wir im Verlaufe der Handlung erfahren, verdienten sie auch keine schonendere Bezeichnung. Warum er sich für einen Teufel ausgibt, erklärt er zum Schlusse mit den Worten, daß er zwar kein wirklicher, aber ein armer Teufel sei.

Beim Herausgehen aus dem Theater hörte ich folgende nicht üble Bemerkung aus zartem Frauenmunde: „Das Ganze wäre recht gut, wenn nur der Teichtinger auch etwas zu singen gehabt hätte. H—l.

Novitäten-Kurier.

Sicherm Vernehmen nach werden Liszt und Rubini im Laufe dieses Winters noch in Wien eintreffen, um vereint Concerte zu geben.

Die Tänzerin Fanny Elsler wird sich mit einem Solotänzer der königl. Bühne in Berlin vermälen.

Theaterwelt.

(Marseille.) Eine deutsche Operngesellschaft, die das südliche Frankreich durchzieht und sich jetzt in Marseille aufhält, macht sehr viel Glück bei dem französischen Provinzialpublikum. Das Theater ist stets drückend voll und mit jeder Vorstellung steigert sich die allgemeine Begeisterung. Besonders enthusiasmiren die Chöre, an deren Vortrefflichkeit man glauben wird, wenn man bedenkt, daß die ersten Sänger und Sängerinnen, wenn sie gerade keine Solopartien in einer Oper haben, nach einer Übereinkunft mit der Direktion, im Chore mitzusingen verpflichtet sind. Der Direktor, Hr. Edele, soll überhaupt seine Sache sehr gut verstehen und für ein vortreffliches Ensemble gesorgt haben. Vor Kurzem führte die Truppe Beethoven's „Fidelio," den das französische Publikum nur dem großen Namen nach kannte, auf, und ward mit einem wahren Sturm von Beifall und Entzücken belohnt. Wie muß bei solcher Anerkennung unsers deutschen Meisters ihr patriotisches Herz geschlagen haben! Unsere Musik macht sich über dem Rhein, so wie über dem Kanal, immer mehr geltend. Könnte die Literatur dasselbe sagen!

(Paris.) Von Jules Janin wird binnen Kurzem ein Drama auf dem Théâtre français aufgeführt werden. Es betrifft das in der Geschichte der französischen Revolution so berühmte „Jeu de paume," und kann als Fortsetzung seines „Barnave" betrachtet werden. In der That hatte Janin den Gegenstand bereits als Roman behandelt, aber er hat es vorgezogen, es in ein Theaterstück zu verwandeln, um die höchsten Ehren der Bühne, die er so oft ausgetheilt hat, auch einmal zu genießen.

—— Das Theater de l'Ambigu-comique hatte großen Erfolg erhalten. „L'Auberge de la Madonne," Drama in fünf Akten, wurde auf die ausgezeichnetste Weise durch Albert und Chilly ausgeführt, und sichert also durch eine Reihe von Vorstellungen das Theater eines glücklichen Erfolges. —n—.

Aus der Musikwelt.

(„Die Königin von Cypern.") Der empörende Betrug, der dem deutschen Componisten vom französischen Textdichter mit dieser Oper gespielt wurde, hält deutsche Theaterdirektionen nicht ab, die französische Musik der deutschen vorzuziehen. Wir geben wieder, was Gutzkow, der die Halevy'sche Oper in Paris sah, in seinen „Briefen aus Paris" darüber sagt. Er nennt sie die verfehlteste von Halevy's Sachen. „Der Text ist so unglücklich wie die Musik. Ich will hoffen, daß Herr von St. Georges, der bekanntlich den baierischen Kapellmeister Lachner um den Alleinbesitz eines ihm bezahlten Operntextes betrogen hat, dem deutschen Maestro die Handlung des von Eduard von Schenk entlehnten Sujets gelassen hat. Das Textbuch, das er Halevy gab, ist nichts als die Lyrik davon. Nie hab' ich einen so zerflossenen französischen Operntext gesehen. Dieser larmoyante Stoff wird fünf Akte lang durch eine Sündflut von bedeutungslosen Noten geschleppt. Es ist in Paris, als wäre die Musik nur zum Anfeuchten und Aufweichen der Stoffe da."

Man schreibt aus Paris: „Bereits beginnen bei uns die Bälle und es wird viel getanzt. Außer den Quadrillen von Musard, Tolbecque, kommen die Walzer sehr an die Reihe und Hr. Cramer (wahrscheinlich ein Deutscher) ist jetzt der Abgott der walzerlustigen Welt."

Aus der Kunstwelt.

Der Berliner Maler Kießling liefert in den von ihm erfundenen Lichtradirungen Arbeiten, die sich zu geschmackvollen Fensterverzierungen sehr wohl eignen. Es sind Landschaften, die durch farbige Glasgründe, sobald sie vom vollen Tages- oder Sonnenlicht erleuchtet werden, mehrere Abänderungen der Tages- und Abendbeleuchtung darstellen, ohne dieses gesehen, aber als einfache braune Radirungen erscheinen. In großen Dimensionen ausgeführt, dürften diese Fenstergemälde eine noch bessere Wirkung thun.

Literarisches.

Schiller's „Braut von Messina" ist in einer neuen englischen Übersetzung erschienen. Hr. A. Lodge hat sich in der Vorrede zu dieser Übersetzung über den Geist ausgesprochen, in welchem er dieselbe veranstaltet hat. Er ist den Grundsätzen Coleridge's bei dessen Übersetzung des „Wallenstein" gefolgt, die noch immer als eine der geistreichsten Übertragungen aus dem Deutschen gilt, die es in englischer Sprache gibt. Diesen Grundsätzen zufolge kommt es bei der Übersetzung eines Kunstwerkes, besonders wenn es, wie hier geschehen, in Versen wiedergegeben wird, weniger auf die Übertragung des Wortes, als des Gedankens und des Geistes an. Ähnliche Grundsätze hat auch ein Meister-Übersetzer der Deutschen, Karl Streckfuß, in der Einleitung seiner Gesammtausgabe des Dante, Ariost und Tasso entwickelt. Indessen darf die licentia poetica des Übersetzers doch wohl nicht so weit gehen, als sie Hr. Lodge sich mitunter in seiner Bride of Messina genommen. Er selbst sagt darüber in der Vorrede, er habe das Original manchmal etwas mehr ausgedehnt, öfter aber noch zusammengezogen, an einer oder zwei Stellen auch einigermaßen den Sinn verändert, nicht weil er den Verfasser mißverstanden und noch viel weniger, um ihn zu verbessern, sondern lediglich weil er nicht im Stande gewesen, den genauen Sinn anders als durch bloße Korrektheit wiederzugeben.

Historische Tabletten.

Liefland war bekanntlich im Anfange des 17. Jahrhunderts der Schauplatz des Krieges zwischen den Schweden und Polen. Fast alle Häuser waren niedergebrannt, und die Einwohner an den Bettelstab gebracht. Hiezu gesellte sich noch eine Hungersnoth, welche durch die ungünstigen Ernten und Überschwemmungen in den Jahren 1601 bis 1603 immer zunahm, und zuletzt eine pestartige Krankheit erzeugte. Dies Alles veranlaßte eine nicht unbedeutende Anzahl der Einwohner, sich nach Riga zu flüchten, und ihre Heimat auf immer zu verlassen. Die Behörden der Stadt räumten ihnen sogleich einen Zufluchtsort ein und wiesen ihnen das Hospital St. Georg als Obdach an. Auf dem bei der Stadt gelegenen Berge Kub wurden täglich die Ankommenden mit Speise und Trank erquickt, und die Kranken den Ärzten übergeben. Zum Gedächtniß dieser milden Aufnahme so vieler Unglücklichen hat man ein Fest gestiftet, welches im Herbste jedes

Jahres gefeiert, und „Hunger-Kummer" genannt wird. In der Nähe des Berges Kub, auf einem mit Bäumen besetzten Platze, werden dann eine Menge Hütten errichtet, welche mit Speisen, Getränken und Früchten aller Art versehen werden. Das Fest fängt in der Mitte des August an, und wiederholt sich dreimal an jedem Montag. Es beginnt bei Nacht, und der Weg dahin ist mit Laternen beleuchtet. Die Speisen und Getränke werden an Arme vertheilt, Musik und Tanz hört man überall, und bei der angebornen Munterkeit der Liefländer kann es kein lustigeres Fest in der Welt geben, als dieses „Hunger-Kummerfest" in Riga. B.

Eisenbahnzeitung.

Dem neuesten Ausweise der Direktion der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn sind heuer in den vier Monaten Juli, August, September und Oktober befördert worden: 595,262 Personen und 212,019 Zentner Frachten, wofür ein Erlös an 353,415 Gulden C. M. einlief, — während in denselben vier Monaten des Jahres 1841 623,326 Personen und 10,576 Zentner Frachten befördert wurden, mit einen Erlös von 294,212 Gulden C. M.

Journalistisches.

Aus London hat ein Gentleman vor Kurzem in Hongkong in China eine englische Zeitung unter den Namen: „the Hongkong Gazette" herausgegeben. Er beabsichtigt, ebenfalls bald eine in chinesischer Sprache erscheinen zu lassen. — Die Chinesen sind äußerst ängstlich und beharrlich in ihren Anstrengungen, sowohl die englische Sprache, als auch alles, was auf dieses Land Bezug hat, zu erlernen. Sie haben aber auch nöthig von uns etwas unterrichtet zu werden, wenn sie in ihren geographischen Beschreibungen über England sich anmaßend zu schreiben erlauben: Das Königreich von Dingleitle, ein von Holland abhängiger und zinsbarer Staat. —n—.

Komisches aus der Zeit.

In einen Conditorladen trat ein höchst anständig gekleideter Herr im blauen Frack mit blaßgelben Glacéhandschuhen und dunkelbrauner Gesichtsfarbe. Dieser nahm von dem Tisch ein Stück Kuchen nach dem andern und verzehrte es schnell, der Conditer erfreute sich sehr an dem gewaltigen Appetit des Herrn, endlich ergreift dieser aber den St. Sterhausthurm von Zucker, welcher als Schaugericht und Kunstwerk auf der Tafel stand. Der Conditer bedeutete ihm höflichst, — — erhielt aber sogleich eine entsetzliche Ohrfeige, eine Schlägerei entspann sich nun und der fremde Herr, vom Conditer und seinen Leuten verfolgt, rettete sich in das Hotel eines gegenüber wohnenden Gesandten. Der Conditer klagte, der Gesandte fragte seine Dienerschaft. Keiner wollte davon wissen, also ließ Se. Excellenz den Conditer kommen, den Schuldigen näher zu bezeichnen. Sogleich, als der arme Mann in das Zimmer trat, zeigte er auf den ihm bekannten Herrn, welcher in einer Ecke saß, aber kaum war seinem Munde das Wort entflohen, als der Bezeichnete aufsprang und ihn mit einigen derben Ohrfeigen regalirte. Ein wüthendes Gelächter erhob sich, der ehrliche Conditor schnaubte vor Wuth, sein Feind war Niemand anderer als der große Lieblings-Orangutang Sr. Excellenz, der Conditer war in entsetzlicher Aufregung, doch sollen einige Goldstücke als niederschlagendes Pulver ihm gute Dienste geleistet haben. — —

Miscellen.

(Nelson's Scharfblick.) Der berühmte englische Admiral Nelson besaß, gleich manchen andern Seehelden und Heerführern, einen außerordentlichen Scharfblick und ein an's Unglaubliche grenzendes Personengedächtniß. In Scott's „Life of Nelson" findet sich folgende charakteristische Anekdote: Während der bekannten Unruhen, welche im Jahr 1780 zu London statt fanden, begleitete Nelson eine ihm nahe befreundete Familie nach Bloomsbury-Square, wo der übermüthige Pöbel eben mit echt vandalischer Wuth über das Hotel des Lords Mansfield herfiel, und dessen Bibliothek zu zerstören begann. Unter dem Pöbelhaufen machte sich vorzüglich eine weibliche Gestalt durch ihre rastlose und boshafte Zerstreuungswuth bemerkbar. Sie war außerordentlich groß, und von starkem Körperbau. Der Pöbel weidete sich mit sichtbarer Freude an der Behendigkeit, womit sie das Zerstörungswerk betrieb. „Dieses entsetzliche Weib scheint sich die Sache mehr angelegen sein zu lassen, als alle Übrigen," bemerkte eine der anwesenden Damen. „Es ist — kein Weib," erwiederte Nelson langsam und zögernd: — „es ist ein Mann, und zwar ein Matrose." — „Ein Matrose!" riefen die Umstehenden; „wie kommen Sie zu dieser Behauptung?" — „Eines Seemanns Auge täuscht sich so leicht nicht," erwiederte Nelson; „ich habe die Bewegungen des Kerls genau beobachtet, und namentlich ist mir die Art, wie er so eben das Seil schürzte, keineswegs entgangen. Er hat auf einem Kriegsschiffe gedient, und es ist mir, als hätte er einst unter meinem Befehl gestanden. Ich will mich mit Ihrer Erlaubniß sogleich davon überzeugen. Nelson ließ den Wagen näher herzufahren, und rief mit seiner Stentorstimme zu wiederholtenmalen: „Thomas Barker!" Der Ruf blieb völlig unbeachtet. Die Vandalin verschwand in dem Gebäude. Nach einigen Minuten kam sie zurück und warf einige herbeigeholte Bücher ins Feuer. „Bobbing Tom! Bobbing Tom!" rief dieses Mal Nelson's sonore Stimme, und die Wirkung dieses Spottnamens war vollkommen magisch. Das Weib hielt mit seinem Zerstörungswerk inne, schaute um sich nach der Seite, woher der Ruf kam und als es Nelson's funkelnden Blicken begegnete, nahm es eilends die Flucht, und verschwand unter dem lauten Gelächter des Pöbels.

(Der Mensch). hat einmal Jemand gesagt, „gleicht bis ins zehnte Jahr einem Affen, bis zum zwanzigsten einem Pfau, bis zum dreißigsten einem Löwen, bis zum vierzigsten einem Fuchs, bis zum fünfzigsten einer Schlange, bis ins Grab einem unersättlichen Strauß, und stellt so aller Thiere Laster dar."

(Hübscher Antrag!) Der „Newyork Herald" enthält in einer seiner Nummern folgende Anzeige: „Ein Kind! zu verschenken, ein interessantes und gesundes Kind, 14 Monde alt, von amerikanischen Ältern. Personen, welche wünschen, ein Kind als das ihre zu adoptiren, finden dazu eine seltene (rare?) Gelegenheit, wenn sie sich mit wenig Zeilen an A. B in Newyork wenden wollen."

(König von Thule.) Eine der sinnigsten, wenig bekannten Travestien, die, wie jener Maler, ein weinendes Kind in ein lachendes mit Einem Pinselzuge verwandelt, ist wol die des Goethe'schen „König von Thule," welche statt der Worte: „Die Augen gingen ihm über, so oft er trank daraus," sagt: „Die Augen gingen ihm über, so oft trank er daraus."

(Der galante Straßenräuber.) Zwanzig Viehzüchter, die mit vollen Geldsäcken vom Markte heimkehrten, wurden von einem berüchtigten spanischen Bandenführer, an der Spitze von acht gut bewaffneten Spießgesellen, angehalten. Der Banditenchef erklärte in einer zierlich gesetzten Rede, er sei tausend Meilen weit von dem Gedanken entfernt, sie berauben zu wollen, auch wenn sie Millionen bei sich hätten, nur sei er verpflichtet, für den Unterhalt seiner braven Leute zu sorgen. Ich bitte Sie demnach, meine Herren, fügte er hinzu, mir im Namen der verschiedenen Ortschaften, denen Sie angehören, 1000 Stück Realen vorzustrecken. Man kann sich denken, daß eine so artige und bescheidene Bitte nicht abgeschlagen wurde. Die Räuber zogen hierauf ruhig ab.

(Ein Sonderling) hat ein Paar Stiefel per Post und unter Couvert von Glasgow nach Calcutta geschickt. Das Porto kostete nur 6 Pfund Sterling (60 fl. C. M.)

Geschichtliche Rückblicke.

7. November

1307 erschoß der Schweizer Wilhelm Tell den Landvogt Geßler und veranlaßte die Befreiung der Schweiz.

1785 geschah die feierliche Eröffnung der Josephinischen Akademie in Wien.

1800 legte Georg III., König von England, den Titel: „König von Frankreich," welchen die Regenten Großbritanniens seit 1421 führten, ab.

1812 fiel der strenge Frost jenes Jahres ein, der zu den Unfällen der französischen Armee in Rußland so wesentlich beitrug.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 7. „Die Fesseln." — Dinstag den 8. „Die kranken Doktoren." — Mittwoch den 9. Donna Diana." Erste Gastrolle der Dlle. Löwe, Tochter des Hofschauspielers und Regisseurs Löwe. — Donnerstag den 10. „Der rechte Weg" und „die Bekenntnisse." — Freitag den 11. „Künstlers Erdenwallen." — Sonnabend den 12. „Pauline." — Sonntag den 13. „Die Schule der Reichen."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 8. November 1842. 179.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Erste und letzte Liebe.

Erste Liebe gleicht dem Blitzesstrahle,
Der aus unumwölkten Höhen fährt,
Alles rings verheert mit einem Male
Und sich von dem Mark des Herzens nährt.

Ist ein Ätna, dessen wilde Gluten
Sich ergießen über das Gefild',
Ist ein Bergstrom, dessen mächt'ge Fluten
Dir nur zeigen der Zerstörung Bild.

Letzte Liebe gleicht der Abendröthe,
Die den Saum der Heimatsberge küßt,
Die wie der herrliche Ton der Flöte
Dich mit leisen Wehmuthszeichen grüßt.

Gleicht der Aüer, die noch freundlich blühet,
Wenn der Schwestern Schaar schon längst verblich,
Gleicht dem Schwan, der singend heimwärts ziehet,
Ist der Jugend Bild, die früh entwich.

Darum will in Lethe's Strom ich senken,
Was mein Herz zum ersten Mal berührt,
Doch der letzten Liebe treu gedenken,
Bis mich Charon in das Jenseits führt.

Therese.

Der gute Mann.

(Schluß.)

So wie die Gräfin fand, daß sie im Roman'schen Hause ganz fest saß, hielt sie es gar nicht mehr der Mühe werth, auch nur die geringste Delikatesse zu gebrauchen. Sie wurde so zügellos in ihren Wünschen, so unverschämt in ihren Begehren, daß der Beutel eines Krösus dazu gehörte, sie zu befriedigen. Roman verschwendete Summen an sie, und um das auf einer andern Seite wieder einzubringen, ließ er es bei seinem Weibe am Nothdürftigsten fehlen.

Die Frau Gräfin war der Roman'schen Familie von allem Anfange nicht willkommen gewesen, und diesmal hatte die Familie nicht so ganz Unrecht. Die Onkels und Tanten glaubten dem Unfuge steuern zu müssen, und fingen das Werk mit dem Versuche an, Pauline aufzuhetzen und auf ihre Seite zu bringen. Pauline sträubte sich mit vieler Standhaftigkeit. Sie versicherte, daß sie von keinem unartigen Betragen, von keiner Mißhandlung ihres Mannes etwas wisse, daß er es ihr an nichts fehlen ließe, und daß sie bis jetzt noch nicht die geringste Ursache habe, sich über ihn zu beschweren, oder im Verdacht eines Einverständnisses mit der Gräfin habe. — Die Onkeln und Tanten beklagten den Blödsinn dieses Weibes, und weil sie es einmal über sich genommen hatten, alle Konfusionen in der Familie durch Rath und That noch konfuser zu machen, so nahmen sie sich vor, ihren Neffen das Gewissen zu schärfen. Sie begingen dabei, ich weiß nicht soll ich sagen, die Schlauheit oder die Dummheit, es in einem Tone zu thun, daß es klang, als thäten sie es blos aus Mitleid gegen Paulinen, so daß Roman sehr natürlich auf den Gedanken kommen mußte, Pauline habe sich bei seinen Verwandten über ihn beklagt, und sei mit ihnen im Complot. Von nun an hatte das arme Geschöpf um einige Dutzend Teufel mehr in ihrer Hölle. — Und doch litt sie alles mit der Geduld eines Martyrers... Ihr durch ihre letztere gefährliche Krankheit geschwächter Körper unterlag endlich den Anstrengungen ihrer Seele.

Roman fuhr eben mit der Gräfin über Land, als Pauline im Sterben lag. Die Ärzte versicherten ihn zuvor, daß sie nur noch einige Stunden leben könne; er war auch halb und halb entschlossen in der Stadt zu bleiben, aber die Gräfin hatte ihre Ursachen ihn nicht bei dem Sterbebette seiner Frau zu lassen. Sie meinte, es würde so gefährlich nicht sein, als es die Herren machten.

„Es ist auch wahr! Hat man ihr doch einmal schon das Leben abgesprochen!“ sagte Roman und setzte sich mit ihr in den Wagen... Als sie zurückkamen, war Pauline wirklich todt. Roman war schon im Begriffe ein wenig darüber zu meditiren, aber die Frau Gräfin ließ ihn nicht zu Verstande kommen: Vielleicht war auch das sein Wille nicht, und wer gerne tanzt, dem ist leicht gepfiffen!

Bald darauf war Roman mit seiner Gräfin im Theater. Der Zufall wollte, daß sich ein Fremder dicht neben ihrer Loge befand, der mit erstaunlicher Kühnheit seine gräfliche Nachbarin fixirte. Diese wußte nicht wohin sie sich wenden sollte, und Roman wollte schon dem Unverschämten seine Zudringlichkeit verweisen, als der Unbekannte ihnen den Rücken zuwandte und verschwand.

Die Dame Vizalli affektirte plötzliches Übelbefinden, und drang in Roman das Theater noch vor Ende zu verlassen. Es versteht sich von selbst, daß er gehorchte. Als der Wagen an dem Thore ihrer Wohnung hielt, sahen sie sich von mehreren Personen gefolgt. Es war aber Niemand anderer als der Unbekannte in Begleitung eines Kommissärs und einiger Gerichtsdiener, die die schöne Gräfin in Empfang nahmen. Roman war wie vernichtet! — Die Dame Vizalli war nichts anderes als eine mittelmäßige Tänzerin, die vor ungefähr einem Jahr im Operntheater zu Paris engagirt gewesen, und die mit einem bedeutenden Schmucke, den sie einer damals berühmten Debutantin... entwendete, durchgegangen war. Dieser Fremde aber war kein anderer als der Theaterdirektor selbst, der überrascht, die Diebin hier zu treffen, die Ortsgerichtsbarkeit zu ihrer Festnehmung aufgerufen hatte.

Roman floh Tags darauf zu seinem Freund Hagestolz nach Stingelfeld; doch — sonderbar! — dieser war am selben Morgen verreist, man wußte nicht wohin. —

Roman verkaufte seine Handlung, und zog mit dem Reste

seines sehr zusammengeschmolzenen Vermögens nach der Provinzialstadt D...., wo er bisher lebt.

Sollte der gute Mann vielleicht einen neuen dummen Streich zu begehen Lust haben, so könnte es wol kommen, daß meine schönen Leserinnen künftig noch etwas von ihm zu hören bekommen, wenn ich gewiß wüßte, daß Sie es hören wollten! W. S.

Eine illyrische Räubergeschichte.

Ich mochte ungefähr eine Meile zurückgelegt haben, als ich Monosior, ein kleines, am hohen Donauufer liegendes Dörfchen mit einer Überfuhr erreichte. Im hiesigen Wirthshause saßen auf dem ungedielten Fußboden der Schenkstube mehrere Viehtreiber um einen Kessel herum, aus dem sie mit hölzernen Löffeln aßen und mitunter aus den Kürbisflaschen tranken. Am Tische saßen Bauern, die Wein vor sich hatten, und miteinander im Gespräche begriffen waren. Ich nahm ebenfalls an dem langen Schenktische Platz und hörte mit Vergnügen der Erzählung eines Bauers zu, der, beiläufig gesagt, so große schwarze Augenbrauen hatte, wie ich sie vorher noch nie gesehen. Seine Erzählung war zu interessant, als daß ich sie dem Leser vorenthalten sollte. Zuvor muß ich nur erinnern, daß die katholischen Bewohner Sirmiens sich gewöhnlich Shokazen nennen, zum Unterschiede von den nicht unirten Griechen, die Wlachen genannt werden. Unser Erzähler war ein Wlache.

„Ihr Shokazen," hob der Wlache an, indem er sich seinen Schnurbart strich, „ihr habt das Herz auch nicht am rechten Flecke, denn der Muth ist eben nicht Eure Sache. Hört nur, ich will euch eine Geschichte erzählen, die mir mein Vater oft erzählte, und die sich unter Maria Theresia ereignet hat. In der Nähe von Vinkoze lebte ein sehr reicher angesehener Gutsbesitzer, der sowol Shokazen als Wlachen zu seinen Unterthanen hatte. Er war ein sehr kühner Wolfsjäger und machte sich's zuweilen sogar zum Vergnügen, mit den Panduren auf die Räuber loszuziehen, die in jener Zeit in hiesiger Gegend noch sehr häufig hausten. So ein Kampf dann mit den wilden Räubern, wo es auf Tod und Leben ging, und wobei man mit Säbel und Handschar wacker d'rein hieb, machte seine Lieblingspassion aus. Er hätte es daher auch recht gern gesehen, wenn die Räuber auch ihm einmal einen nächtlichen Besuch abgestattet hätten, auf den er immer vorbereitet war; denn seine Schlafstube glich einem kleinen Zeughause. Doch der erwünschte Räubereinbruch erfolgte nicht. Er ließ daher vier seiner Shokazen zu sich kommen, und redete sie folgendermaßen an:

„Ich wünsche, daß ihr mich in meinem Schlosse einmal unverhofft zur Nachtzeit überfallen, und ganz so behandeln sollt wie Räuber, ich werde schon das Meinige dabei thun, aber fürchtet euch nur nicht; euer Leben wird dabei nicht gefährdet sein, höchstens könnt ihr einige Säbelhiebe davon tragen. Ich will wieder einmal eine tolle Räuberaffaire bestehen! — Sorgt daher, daß ihr mir Furcht einjagt; es soll euch dafür eine gute Belohnung werden; aber wehe Euch, wenn es euch nicht gelingt, mich zu erschrecken!" (Schluß folgt.)

Feuilleton.

Concerte.

Großes Musikfest unter Mitwirkung von mehr als 1000 Personen, gegeben in der k. k. großen Hof-Winterreitschule, Sonntag den 6. November.

Gegen die, sich immer mehr und mehr verflachende Musikgeschmacksrichtung unserer Zeit kann es doch gewiß keine wirksamere Palliativa geben, als die Concerts spirituels, die philharmonischen Orchesterconcerte, und endlich, die auf das Publikum en gros wirkenden, jährlich sich wiederholenden Musikfeste, welche auf Veranstaltung der Gesellschaft der Musikfreunde gegeben werden. Trotzdem alle diese musikalischen Begebnisse der Masse moderner Musik gegenüber, welche täglich producirt und reproducirt wird, vielleicht zu vereinzelnd erscheinen mögen, ist doch der dadurch ausgestreute gute Samen unschätzbar, und berechnet man, welche große Anzahl von Musikern sich jährlich mit Einstudierung und Exekutirung von ähnlichen klassischen Werken beschäftigen, so ist der heilsame Einfluß, den diese auf die Geschmacksbildung besonders jüngerer Talente ausüben, keineswegs zu verkennen. — Die Wahl zu dem diesjährigen Musikfeste fiel auf: „Judas Maccabäus," wahrlich nicht das unbedeutendste unter den 23 von Händel componirten Oratorien. Einer, auch in dem gedruckten Textbuche enthaltenen Notiz zufolge, hatte Händel diese Musik in seinem 61. Lebensjahre, 13 Jahre vor seinem Tode, 5 Jahre vor der Composition des „Messias," 11 Jahre nach dem „Alexandersfeste," zu London componirt. Es wurde daselbst am 11. August 1746 zum ersten Male aufgeführt. Die Großartigkeit der Conception Händel's fehlt auch in diesem Werke nicht, in der Durchführung eines einzigen melodischen Gedankens zu einem sich daraus entwickelnden harmonischen Ganzen steht er allen Übrigen als Muster da. Seine ganze Kraft aber concentrirt er in den Chören und in dieser Beziehung ist er bis dato noch unerreicht. Dennoch, was auch Rigorosisten gegen diesen Punkt sagen mögen, ist es doch nur eine sehr zu billigende Concession für unsere Zeit, daß man die, den jetzigen Bedürfnissen entsprechende vermehrte Instrumentalbegleitung von Starzer und Lindpaintner verfaßt, einer neuen Bearbeitung zu Grunde legte, und das Ganze in dieser Gestalt vor das Publikum brachte. Daß aber dieses sich nicht blos durch den äußern Instrumentenprunk blenden ließ, sondern auch ästhetische Schönheiten gar wohl auffaßte und erkannte, beweisen die vielen applaudirten Recitative und die äußerst einfache Arie:

„Er nahm den Raub den Königen
Und Jakob lächelte der That,"

welche Mad. van Hasselt wiederholen mußte. Die gelungensten Nummern in diesem Reich der Schönheiten nach einmaligem Hören herauszufinden, dürfte kaum möglich sein, doch können wir, außer der eben benannten Arie, den Introductionschor, den Schlußchor der ersten Abtheilung, ein äußerst kraftvolles Fugato; aus der zweiten Abtheilung das Duett mit Chor:

„Zion hebt ihr Haupt empor,
Stimmt ihn an den Jubelchor."

die Tenorarie mit Chor: „Blast die Trommel'," in D-dur, und aus der dritten Abtheilung den äußerst melodiösen Wechselchor: „Seht! er kommt mit Preis gekrönt," als die dem Publikum am meisten ansprechenden Nummern bezeichnen; der eben angeführte effektvolle Chor: „Seht!" ist auch in der Form unserer Zeit näher stehend und mußte wiederholt werden. — Die Ausführung der Solovarten ruhten in den Händen der Mad. v. Hasselt, Dlle. Schwarz, und der HH. Erl und Hölzl. Über die virtuose Durchführung des Sopranpartes von Seite der Mad. v. Hasselt werden wol Kunstrichter und Publikum einerlei Meinung sein. Würdig stand Dlle. Schwarz (Alt) ihr zur Seite. Hr. Erl hatte seinen Part erst den Tag vorher übernommen und führte ihn unter diesen Umständen so gut es ging durch, hoffentlich wird er sich bei der zweiten Aufführung dieses Musikfestes eben so sicher, als die Übrigen bewegen. Hr. Hölzl überraschte durch die künstlerische Ruhe und die Weihe, die er in seinen Vortrag zu legen wußte, sein Part schien jedoch etwas zu tief für seine Stimme. Die Oberleitung des Ganzen hatte Hr. Schmidl. Direktor für die Ripienisten war Hr. Klemm, Chordirektor Hr. Professor Fischhof, Dirigent der ersten Violine Hr. Helmesberger und der zweiten Hr. Gauster, und somit war Alles in den besten und würdigsten Händen. Die ungeheure Reitschule war in allen ihren Räumen überfüllt, und der allerhöchste Kaiserhof verherrlichte das Fest mit seiner Gegenwart. Ign. Lewinsky.

Aus der Kunstwelt.

Der bekannte Seemaler Gudin hat in Scheveningen eines seiner Bilder ausspielen lassen, zum Besten jener dreizehn armen Waisen, denen der Schiffbruch des „Jonge Pieter" Vater und Unterstützung geraubt hatte. Das edle Beispiel wirkte so begeisternd, daß sich sogleich mehre andere Künstler von Bedeutung dazu verstanden, Bilder zu ähnlichem Zwecke auszuspielen. Gudin's Bild stellt übrigens den Augenblick dar, wo der „Jonge Pieter" eben von den Wellen verschlungen wird.

Literarisches.

Die zwölf Briefe über das Erdleben, von Karl Gustav Carus, nennt der Verfasser in der Vorrede „Reverien." Ist das etwas Anderes als Träume?

England hat wieder einen Naturdichter erhalten. Er heißt T. Croß und ist Führer einer Stage-Coach. Er hat ein versificirtes Drama: „Edrick the Forester“ verfaßt, wovon der „Sun“ gelungene Bruchstücke mittheilt. Die Sprache darin ist durchaus correct und kräftig.

Bilder aus Nah und Fern.

(Vorscene.) Einem englischen Blatte nach wurden kürzlich ein Engländer und ein Schotte in London, vor einer großen Zuschauermenge. Als sie sich auf zwei Schritte gegenüber standen, herrschte eine allgemeine Stille in der Versammlung. Der Blick des Irländers, der bis dahin trüb und eisig auf seinem Gegner ruhte, belebte sich plötzlich; der Andere stand kräftig und doch zugleich nicht ohne Zierlichkeit da; er war augenscheinlich aus einer klassischen Schule hervorgegangen. Allein schien ihm der Schottländer hierin überlegen, so war man doch geneigt, dem Irländer mehr List und Verschmitztheit zuzutrauen. Er war ein Zögling der Natur, den nur die Erfahrung zum Meister hatte reifen lassen. Nach einigen Finten und falschen Stößen wurde endlich Ernst gemacht. Der Irländer suchte immer nach unten zu schlagen; der Schotte zielte nach oben, in der Höhe der Schultern. Fuß und Arm machten stets die gleiche Bewegung mit gymnastischer Präcision und in dieser ungestümen Beweglichkeit trieb der ganze Körper die Schulter nach vorwärts, und verlieh dem Arme eine unwiderstehliche Gewalt. Fünf Male wurde der Irländer zu Boden geworfen. Seine Freunde eilten dann immer sogleich herzu, wischten ihm den Schweiß ab, zischelten ihm leidenschaftliche Worte in die Ohren. Ihre Züge athmeten nur Kampf; ihre Blicke ruhten nur auf ihm. Die Zuschauer schienen wie an ihren Plätzen genagelt; sie schauten einem Morde zu, den sie nicht verhindern konnten, stumm vor Entsetzen gegen einen schmerzlichen Eindruck vergebens ankämpfend. Als der Irländer zum fünften Male darniederlag, brauchte er eine Viertelstunde, um wieder zu Sinnen zu kommen. Er war zwischen die Räder der Wagen gefallen und Jeder hielt ihn für zerschmettert. Der Schotte athmete mit einer wilden Freude, und schon begann die Menge sich zu bewegen, als derjenige, der dem Irländer ganz besonders seinen Beistand schenkte, mit der Hand ein Zeichen gab, daß Alles noch nicht vorbei war; sogleich brachte man den Irländer in eine sitzende Stellung; seine Freunde unterstützten ihn; ihre bleichen, von einem nicht zu schildernden Ausdruck belebten Gesichter hefteten sich auf ihn, man hauchte geheimnißvolle Worte ihm ins Ohr, denen er zuhorchte, wie der zum Tode Verurtheilte den Worten des Priesters horcht. Alles richtete die Blicke auf diesen Menschen, der nur noch zwischen dem sichern Tode und dem Wunsche nach Rache zu kämpfen schien. So blieb er lange Zeit unbeweglich sitzend, dann richtete er einige Worte an den, der ihn hielt, indem er dabei nach dem Schotten sah. Hierauf faßte er sich den Kopf mit beiden Händen und schien sich sammeln zu wollen. Eine halbe Stunde nachher blickte er frei empor und kreuzte seine Arme über die Brust; seine Züge hatten den Ausdruck eines finstern Entschlusses angenommen. Man half ihm aufstehen. Er blickte lange und forschend um sich; seine Freunde umstanden ihn noch immer und sprachen zu ihm so heftig und warm, wie nie, dann ließen sie ihn los, und der Kampf begann auf's Neue. Der Schotte war nicht mehr derselbe. Er hatte einige Stöße in die Seite bekommen, und die Blässe seines Gesichtes beurkundete, daß dieses Folgen habe. Niemand aber konnte dennoch den Ausgang vorhersagen. Nachdem der irische Boxer einigen Angriffen ausgewichen war, näherte er sich plötzlich seinem Gegner mit einer verzweifelten Bewegung; die Fäuste hoch erhoben, als zielte er nach dem Gesichte, und die rechte Schulter zurückgeworfen, gab er dem Schotten einen so fürchterlichen Schlag in die Weiche, daß dieser hinstürzte, um nicht wieder aufzustehen. Die Ärzte eilten hinzu; ein Gedränge entstand um den am Boden Liegenden; dann begann man sich zu entfernen. Das Wort: „Dead! dead!“ (todt!) war das einzige was man hörte.

Naturhistorisches.

(Die Höhe des Ätna.) Der Montblanc erhebt sich 14,000 Fuß hoch über dem Meeresspiegel; von dem Meere bis zu der Spitze des Ätna zählt man deren 10,280. Aber den Fuß des Montblanc bespült nicht die See, sondern er erhebt sich über dem, viel höher als der Boden Frankreichs gelegenen Chamounythal. Um seinen Fuß zu erreichen, steigt man schon gute 4000 Schuh, und seine unmittelbare Erhöhung beträgt daher nicht über 10,000. Dabei ist er von gewaltigen Gebirgskämmen umgeben, die er zum Theil nicht um 2000 Schuh überragt. Dem Ätna aber gehören seine 10,000 Schuh ganz und gar an, vom Meer bis zum Gipfel; von den Basaltfelsen Polyphems bis zu dem wehenden Federbusch von Rauchwolken ragt er in einer einzigen Steigung empor. Somit ist er so hoch als der Montblanc selber, höher als die Jungfrau und die zwei Eigers mit ihren 13,000 Fuß. Der St. Bernhard zählt nur 10,000, der St. Gotthard noch um 50 Klafter weniger; so auch Faulhorn und Rigi. Der Ätna ist beinahe viermal so hoch, als der Vesuv. Doch wiederum scheint der sicilische Berg auch kleiner, als die Alpen. Dem Auge fehlen die Vergleichungspunkte, und so sagt eigentlich nur die Berechnung dem Verstande, wie hoch der Ätna ragt. Von der Höhe des Montblanc sieht man die emporstrebenden Massen ringsumher, und vom Krater des Ätna nichts dergleichen, sondern nur tief unten eine undeutliche Landkarte.

Damenblätter.

Wie sehr Peter I. seine Gemalin Katharina liebte, wie sehr aber auch sie sich in seine Launen zu schicken wußte, beweist folgende Anekdote: Peter I. fuhr einmal in Gesellschaft eines Denschicken in einer Chaise durch Petersburg, und bemerkte in einer Krambude ein Stück gedruckten Kattun, welches seine ganze Bewunderung auf sich zog. „Ach, ich muß meiner Katharina ein Geschenk kaufen!“ sagte er, und hält stille. Er kaufte den Kattun, brachte ihn nach Hause, lief sogleich in Katharinens Zimmer, welcher er mit der größten Freude sein Geschenk überreichte. Die Gemalin bezeigte ebenfalls eine große Freude darüber, und versicherte, daß sie in ihrem Leben nichts Schöneres gesehen hätte. Sobald der Kaiser sie verlassen hatte, schnitt sie sich ein Kleid von diesem Stücke ab, und machte sich's auf den nahen Geburtstag des Kaisers zurecht. — „Sie werden sich doch nicht einfallen lassen,“ — sagte eine von ihren Kammerfrauen, — „an einem großen Gallatag ein Kleid von gedrucktem Kattun tragen zu wollen?“ — „Warum nicht,“ antwortete Katharina, „der Kaiser hat mir den Kattun gegeben; aus seiner Hand ist er mir mehr werth, als der kostbarste persische Stoff.“ — Der Geburtstag kam, die Kaiserin erschien in ihrem neuen Kleide, worüber der Kaiser ganz außer sich vor Freuden war; er umarmte sie aufs Zärtlichste in Gegenwart des ganzen Hofes, und versicherte sie seiner Liebe bis in den Tod.

Journalistische Streifzüge.

In der „Pannonia“ vom 4. November findet sich die Angabe: „Daß in Wien das Gerücht Glauben finde, als ob der Darsteller des Bürgermeisters van Bett im „Czaar und Zimmermann,“ der Compositeur Lortzing selber sei.“ Erstens kann ich der „Pannonia“ versichern, daß solch' ein Gerücht in Wien nie im Gange war und auch nie sein konnte, da es gar wohl bekannt ist, daß Lortzing, ein Tenorist und kein Baßbuffo, die Partie des Ivanow für sich schrieb; zweitens hält sich der Darsteller des Bürgermeisters Hr. Langenhaun, wie ich sicher weiß, schon seit Juli in Wien auf, und kann daher zu keinerlei Personenverwechslung Anlaß geben. —sky.

Bulls und Puffer.

Hr. von Batterville war einer der größten Sonderlinge, den es geben kann. Eines Tages nahm er seinen achtjährigen Sohn, und führte ihn in den obersten Stock seines Hotels, faßte ihn bei dem Kragen seines Rockes, und hielt ihn mit einer Hand zum Fenster hinaus, indem er ihn gelassen fragte: „Fürchtest du dich?“ — Der Knabe, der die Eigenheiten seines Vaters kannte, hatte die Geistesgegenwart, „Nein“ zu antworten. — „Das ist dein Glück,“ sprach der Vater, indem er das Kind zurückzog, „denn hättest du dich gefürchtet, so hätte ich dich fallen lassen, weil ich keinen Feigen in meiner Familie dulden kann.“ —r—

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

In manchen Gegenden soll zur Zeit der Wassermangel so groß sein, daß die Weinwirthe jetzt reinen Wein einschenken, weil sie — ihren Wein nicht mehr wässern können. Dieser seltene Umstand war seit Menschengedenken noch nicht da, und wird lange nicht mehr wiederkehren.

Komisches aus der Zeit.

„Karline! wie sel's dir denn, daß ich dir so lange nich seh?“ — „Nu, ich hab' jetzt einen Mann gekrigt, der mir geheiratet hat.“ — „So! un was is denn dein Mann für'n Metier?“ — „Er is in Telegrafen anjestellt.“ — „So! denn muß man dir wol sagen: Frau Telegräfin?“ — „Ne; weeste was, laß die Telle zu Hause, un sage nur allene: Gräfin!“ — — Ws.

Ein Ladendiener hatte im Auftrage seines kranken Herrn einige Briefe geschrieben, die jener auch unterschrieben hatte; sie waren aber noch nicht versiegelt. Eine Stunde darauf starb der Herr plötzlich am Schlage. Der Kommis glaubte, daß er diese wichtige Nachricht den Korrespondenten seines Herrn melden müsse, und setzte also zu jedem Briefe die Worte: „Es hat dem lieben Gott gefallen, mich vor einer Stunde in die Ewigkeit abzufordern. Ich hoffe E. W. werden herzliches Mitleid mit mir haben.“ Ws.

Ein eingebildeter Kranker sagte zu seinem Arzte: „Essen und Trinken schmeckt mir, ich kann auch gut schlafen, aber doch muß ich mir Ihren Rath ausbitten.“ — „Nun, lassen Sie mich nur machen,“ — antwortete der Arzt, — „ich will Ihnen eine Arznei geben, die Ihnen das Alles vertreiben wird.“ — — Ws.

Miscellen.

(Der Erzherzog Friedrich von Österreich) ist noch in Schottland. Am 20. Okt. reiste Se. kais. Hoh. von Inverneß über die Berge an den Seen vorbei nach Glasgow, wo er am 24. eintraf. Leider war die ganze Reise durch Schneefall und nasses Wetter unangenehm gemacht. In Glasgow wollte der Erzherzog sich zwei Tage aufhalten, und dann, vermuthlich zur See, nach Liverpool und Manchester abreisen.

(Chinesisches.) Die Geschichtsbücher des himmlischen Reiches erzählen von einem früheren chinesischen Kaiser, daß durch seine Andacht der Planet Mars drei Himmelsstaffeln weit zurückgetrieben worden sei. Es würde nichts schaden, wenn der jetzige Kaiser den Versuch machte, ihn wieder etwas vorwärts zu treiben.

(Ehescheidungen) sind in New-Orleans bisweilen auf die lächerlichsten Gründe basirt. So trug noch unlängst ein Mann auf Trennung an, weil seine Frau braunen, er aber weißen Zucker in der Haushaltung gebraucht wissen wollte. Dieser Ehescheidungsgrund wurde wirklich angenommen. Aus solchen Süßigkeiten solch eine Bitterniß des Lebens — wie eine Ehescheidung herauszupressen!!

(Galanterie der Schotten.) Wenn diese Jemanden eine recht ausnehmende Gunst und Freundschaft erweisen wollen, so schleudern sie ihm einen „alten Schlappen“ zu, einen abgetragenen Pantoffel u. dgl. Vorzugsweise müssen sich Brautleute diese galante Aufmerksamkeit par distance gefallen lassen. Vor Kurzem hatte, wie die Zeitungen erzählen, Sir Peel das Glück, in Edinburg einen alten Schuh zugeworfen zu bekommen, den er aufgefangen und mit gutem Humor dem versammelten Volke gezeigt haben soll.

(Hoffnungsvolle Kinder.) In Puy-de-Dôme zündeten drei Kinder am lichten Tage auf der Straße einen Frachtwagen an. Während aber die Flammen von allen Seiten emporloderten, benützten die frühreifen Bösewichte die allgemeine Verwirrung, die sie durch den Ruf, der Wagen sei mit Pulver beladen, noch vermehrt hatten, um hundert Schritte davon noch zwei andere Wägen in Brand zu stecken. Die Thäter sind verhaftet.

(Unter dem Nachlaß des Doktars O'Meara) befinden sich folgende Merkwürdigkeiten: Ein kostbarer türkischer Säbel, den Napoleon in Egypten getragen; eine Anzahl silberner Löffel und Gabeln, deren Napoleon sich auf St. Helena bediente; einige Haare und ein Zahn desselben. —r—

(Die Industrieausstellung in Leipzig) zeigt ein Schachspiel von Porzellanfiguren, worin Napoleon die einen, Friedrich II. die andern Steine nasführt.

(Weibliche Postillone.) Wer gern mit Damen reist, muß nach Schweden gehen; dort werden die Frauen zu Postillonen gebraucht. Der Reisende wundert sich nicht wenig, wenn er bei seiner Ankunft auf der Station ein junges, meistens sehr hübsches Mädchen ganz unbefangen sich ihm zur Seite setzen, die Zügel ergreifen, und mit ihm davonfahren sieht.

(In der letzten Leipziger Messe) verkaufte man Lebkuchen mit dem Einmal-Eins — und dieser Artikel fand den meisten Absatz.

(Das Charivari) hat dem wissenschaftlichen Kongreß zu Straßburg ein ergötzliches Bild gewidmet. Es stellt ein lustiges Bankett dar, wo die Herren Gelehrten auf Tischen und Bänken mit den Champagnergläsern in der Hand Reden halten und die Ausrottung der Kornwürmer, die Unabhängigkeit der Runkelrübe, die Ausbreitung der dochtlosen Kerzen ꝛc. Toaste ausbringen. Die Versammlung geht auseinander unter dem Ruf: „Es leben die Gansleberpasteten!“ Die Thüre des Saales ist mit der Inschrift geziert: „In vino veritas.“

(Ich wollte, ich wäre mein Urenkel!) sagt ein sächsischer Journalist, denn wenn überall die Eisenbahnen fertig sind, wird man die Reise um die Welt in sechs Wochen machen können. Wer sich z. B. vor dem Winter eine kleine Bewegung machen will, reist über Dresden, Leipzig, Berlin, Warschau nach Moskau, besieht sich dort die große Glocke, macht einen Seitensprung nach Sibirien, um einen Zobelpelz zu kaufen, besucht China, um in Peking eine Tasse echten Thee's zu trinken, tritt dann seine Rückreise über Astrachan und Konstantinopel an, besucht in Wien den Prater, hält sich ein Paar Tage in Paris auf, macht die Weinlese in Schweinfurt noch mit und trifft am 18. Oktober wieder in Hildburghausen ein. —r—

Produktionen der Künstlerfamilie Knie.

Im Wintersalon des „Sperl“ producirt sich die Akrobaten-Gesellschaft des Hrn. Knie, und bietet das Interessanteste und Sehenswürdigste in diesem heitern Kunstbereiche. Ohne hiermit eine Parallele mit den vorausgegangenen Leistungen eines Bono, Averino, Rappo ꝛc. ziehen zu wollen, dürfen wir doch auch dieser wackern Gesellschaft theilweise jene Anerkennung nicht vorenthalten, die wir den oben Genannten so freigibig spendeten. Wir finden hier sowol in akrobatischer, wie in athletischer Beziehung das Befriedigendste geleistet, und können dem Freunde solcher Kunstart im Besuche dieser Produktionen ein gewiß genußreiches Stündchen prognosticiren. Die Gesellschaft, aus etwa zehn Individuen bestehend, wirkt für das Vergnügen ihrer Gäste mit einem nicht genug zu lobenden Eifer, und erfreulich ist es zu sehen, wie ihr redlich Mühen von der regen Theilnahme und dem sich immer steigernden Zuspruche des Publikums verdientermaßen belohnt wird. Der Glanzpunkt der Vorstellungen ist Hr. Knie selbst, der jede noch so schwierige Aufgabe mit einer staunenswerthen Leichtigkeit und Präcision und mit aller Grazie der Körperbewegungen löset. Seine beiden Töchterchen, Sophie und Klara, sind eben so gewandte als anmuthige Mädchen, die bei ihren glücklichen Kunstanlagen in der bewährten Schule ihres Vaters und Meisters zu den vorzüglichsten Hoffnungen berechtigen. Der junge Knie ist ein wahrer Wagehals, voll Feuer und Hardiesse, dessen Bravour oft zur Bewunderung hinreißt. Außerdem zählt die Gesellschaft auch noch in den HH. Prendano Drapo, Dippl, Paskuali und Greville tüchtige, kunstfeste Mitglieder, und somit vereinigen sich hier alle Kräfte, jeder billigen Erwartung zu entsprechen, und uns zu ihrer Anempfehlung zu veranlassen. Die Produktionstage sind: Sonntag, Dinstag und Donnerstag, Anfang um 5 Uhr. K***g.

Geschichtliche Rückblicke.

8. November

1620 wurde Friedrich V. von der Pfalz bei Prag aufs Haupt geschlagen, und verlor Böhmen und seine Kurwürde.

1712 ließ sich Kaiser Karl VI. von den Ständen des Erzherzogthumes Österreich unter der Enns zu Wien huldigen.

1810 wurde der Grenztraktat zwischen Rußland und Schweden geschlossen.

9. November

1728 wurde zu Sevilla der Friede zwischen Spanien, England und Holland geschlossen.

1796 starb Katharina II. Kaiserin von Rußland.

1799 stürzte General Bonaparte das Direktorium in Paris.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 10. November 1842. 180.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

Novelle von Alexander Lagò.

Der Lenz hatte wie sonst seine Blüten auf den grünen Teppich der Fluren ausgesäet, Alles in die anmuthigen Farben dieser besonders im Süden so reizenden Jahreszeit gekleidet, und die blaue Luft, dieses blaue Meer von balsamischen Wohlgerüchen, wiederhallte von den bunten Tönen der befiederten Sänger in Busch und Wald. So bezaubernd dieses Schauspiel zwar für jedes fühlende Herz auch war, so hatte es doch für den Marquis von Las Gomez keinen Reiz.

Er hatte innig geliebt, und seine edlen Gefühle waren von der angebeteten Gefährtin seines Lebens gewürdigt und erwiedert worden. — Diese Wonne aber sollte nicht lange währen; denn nach vier wonnig durchlebten Jahren schenkte Frau von Las Gomez ihrem theuren Gatten ein Mädchen und ward bald darauf eine Beute des Todes. Las Gomez, Marquis, Grand von Spanien, hochgestellt durch die Gunst seines Königs und Besitzer ungeheurer Glücksgüter, kniete nun am Sarge seiner Gattin, aufgelöst in namenlosem Schmerze und hätte alle irdische Größe hingegeben um dies einzige theure Haupt. Er gelobte nun kein zweites Bündniß zu schließen und sein Leben der Erziehung seiner Tochter zu weihen, die gleich ihrer Mutter ein Muster der Weisheit und Tugend werden sollte. Die verwitwete Herzogin von Alcantara, des Marquis Schwester, überhäufte ihn ob solcher edlen Gesinnungen mit Lobsprüchen und nahm Marianen zu sich, als Las Gomez von seinem Könige Befehl erhielt, in der Eigenschaft eines Gesandten nach Konstantinopel zu reisen. — Diese Herzogin verband mit großem Geiste und vorzüglichen Talenten eine seltene Herzensgüte, daher glaubte die Königin, die Marianen zur Taufe gehalten hatte, so wie Jedermann, mit Recht voraussetzen zu dürfen, daß der Sprößling eines Mannes wie Las Gomez und in solcher Umgebung die höchste Stufe geistiger und moralischer Vollkommenheit erreichen müsse; jedoch eine einzige Schwäche, eine Neigung der Herzogin, die das ihr anvertraute Gut mit so zarter Sorgfalt pflegte, legte den Grundstein von Mariens künftigem Unglücke und endlosem Schmerze. Eine besondere Vorliebe für außerordentliche Abenteuer und die unausgesetzte Lektüre von Romanen überspannten die ohnehin glühende Einbildungskraft der Südländerin so sehr, daß die wirkliche Welt, die, wie begreiflich, ihren Träumen nicht entsprechen konnte, ihrer Ansicht nach durchaus das nicht war, was der Geist so Mancher mit Recht behauptet. Kein Volk beurtheilte sie nach seinem untrüglichen Wegweiser, der Geschichte, um die sie sich nie gekümmert; sondern nur nach seinen Romanendichtern, die sie auswendig wußte, und da die englische Literatur besonders an Romanen fruchtbar ist, so hielt Frau von Alcantara die Engländer für das erste Volk der Erde, und ordnete Alles nach dem Geiste ihrer Dichter. Selbst Karossen, Hausgeräthe und Kleider kamen aus London, wohin sie jedes Jahr eine Reise unternahm. Daher konnte es nicht fehlen, daß Mariana, welcher es an Talenten nicht gebrach, gleichzeitig mit ihrer Muttersprache auch die englische lernte und im Alter von fünf Jahren beide gleich fertig sprach, und bei der Anglomanie ihrer Tante lange Stellen aus den berühmtesten Dichtern auswendig wußte.

Auch fing schon in einem so zarten Alter, durch das beständige Beispiel angeregt, sich die Luft zur Lektüre zu entwickeln an, und Mariana, die in den beliebtesten Schriften ihrer Tante Alles fand, was geeignet ist, besonders jugendliche Einbildungskraft zu beschäftigen und die Neugierde zu reizen, las immer eifriger und dachte zuletzt wie ihre Tante, woran diese ihr höchstes Wohlgefallen hatte, da sie sich nun für überzeugt hielt, ihre Nichte werde bald Spaniens Abgott sein.

So standen die Dinge, als Marquis von Las Gomez nach dreijähriger Abwesenheit aus Konstantinopel zurückkehrte. Die frühzeitige Entpicklung seiner Tochter entzückte ihn und ließ ihn eine glänzende Zukunft voraussehen; wie grausam wurde er aber getäuscht! — —

„Du thust wohl daran, mein Bruder," sagte die Herzogin mit feierlichem Tone, „dein Leben einzig deiner Tochter zu weihen. Ihr Beruf ist erhaben, sie spricht schon die Sprache Richardsons wie ihre eigene, und kennt die berühmtesten englischen Schriftsteller."

Mariana deklamirte mehrere Stellen aus romantischen Dichtungen. — Las Gomez überhäufte seine Tochter mit den zärtlichsten Liebkosungen und dankte der Herzogin lebhaft für ihre zarte Sorgfalt. Nach einer langen Unterredung über die Vortheile der englischen Erziehung wurde beschlossen, Mariana solle in eine der vorzüglichsten Erziehungsanstalten Londons gebracht werden. Marquis Las Gomez war reich und großmüthig, man wählte für seine Tochter die ausgezeichnetsten Lehrer, sie machte große Fortschritte und hatte noch nicht ihr sechzehntes Jahr erreicht, als sie schon vier Sprachen vollkommen gut schrieb und sprach, sehr gut Fortepiano, gefühlvoll Mandoline und Harfe spielte, Blumen und Landschaften malte und mit erstaunenswerther Grazie tanzte, auch verschmähte sie die bescheidenen und nützlichen Arbeiten ihres Geschlechts keineswegs, sondern ergab sich ihnen vielmehr mit seltenem Erfolge. Jung, hübsch und ausgestattet mit allen Reizen geistiger Vollkommenheit, mußte Mariana, der Stolz ihres Vaters und ihrer Tante, den stillen Ort ihres bisherigen Aufenthaltes endlich verlassen, um am spanischen Hofe zu glänzen. Der Ruf des Fräuleins Las Gomez war ihr nach Madrid vorangeeilt, und am Tage, als Mariana der Königin vorgestellt werden sollte, war der Pallast mit einer Menge Neugieriger gefüllt, die sich zu urtheilen beeilten, ob Mariana ihres Rufes würdig sei.

Die neue Erscheinung am Hofe war aber auch geschaffen, um jede Erwartung zu übertreffen, denn ihr bloßes Eintreten in den Zirkel der Höflinge machte schon allgemeinen Eindruck und die huldreiche herablassende Anrede der Königin, auf die Jedermann mit gespannter Erwartung geharrt, vollendete den glänzenden Effekt des Ganzen. (Die Fortsetzung folgt.)

Eine illyrische Räubergeschichte.

(Schluß.)

In einer der folgenden Nächte erschienen die Sholazen. Sie erbaten sich Einlaß von der Dienerschaft, und erzählten, wie ihnen der Herr zu handeln befohlen. Sie schlichen dann scheu und sachte zur Schlafstube des Edelmannes hin und pochten ganz leise an die Thüre.

„Wer ist's?“ erscholl es von innen.

„Wir sind's, gnädiger Herr, die bestellten Räuber, fürchtet Euch nur.“

„Was? Räuber! Ihr seid Alle augenblicklich des Todes!“ rief die rauhe Stimme des Herrn, und alsobald erfolgte ein blinder Schuß, welcher die zaghaften Sholazen insgesammt davonjagte. — Der erbitterte Herr ließ ihnen am folgenden Morgen noch zu diesem Schrecken eine tüchtige Tracht Prügel geben.

„Nein, mit den Sholazen ist Nichts anzufangen,“ sagte der Herr, „das sind furchtsame Hasen, ich will es nun mit den Wlachen versuchen.“ Er ließ einige der Letztern zu sich kommen, und gab ihnen denselben Auftrag, den er zuvor den Sholazen gegeben hatte. — Doch ich muß trinken, meine Kehle ist mir trocken geworden.“

Mit diesen Worten leerte der Erzähler die weithalsige Flasche, in der noch ein ziemlicher Theil rothen Weines vorhanden war, und wischte sich den Mund in seine weiten Hemdermel ab. Die Zuhörer riefen nach Wein für den Joko, den braven Erzähler, rückten näher zu ihm hinzu, und spitzten gar gewaltig die Ohren. Joko fuhr fort:

„Seid unbesorgt, Gebieter,“ entgegneten die Wlachen auf den seltsamen Auftrag, „wir werden unsere Sachen schon machen. Ihr sollt nicht Ursache haben, über unsere Feigheit zu klagen.“

Noch in derselben Woche führten sie zur Nachtszeit den Einbruch auf dem Edelsitze aus. Sie schlugen mit Äxten die Thüren ein, knebelten Panduren und Diener, und drangen mit Gewalt bis zur Schlafstube ihres Grundherrn.

„Wer ist's?“ erscholl es wieder aus der Stube, und gleichzeitig antworteten mehrere Donnerstimmen mit einem furchtbaren „Otevri! (aufgethan!)“

Auf dieses Otevri ließ Joko einige kräftige Nationalflüche folgen, deren Übersetzung mir der Leser gern erlassen wird.

Die Axt sprengte die Thüre auf, während von innen mehrere blinde Schüsse fielen — denn die Wlachen stürzen in die Stube, wehren die Säbelhiebe ihres Gegners ganz gemächlich mit ihren Handscharen ab, packen ihn dann mit ihren Riesenhänden, werfen ihn zu Boden, daß das Haus davon erschüttert wird und entwaffnen den Muthwilligen. Als er sich nochmals erheben will, wird er von einer kräftigen Hand dergestalt gewürgt, daß ihm der Athem auszugehen drohte und er schon ganz blau geworden war. Die Todesangst war nun bei ihm schon wirklich eingetreten, und er wähnte des Scherzes genug zu haben.“

„Genug!“ stöhnte er, als sie ihn wieder nach Luft schnappen ließen. „Genug! Ihr habt Euere Sache gut gemacht, geht jetzt nur nach Hause, die Belohnung folgt morgen.“

„Nein!“ war die Antwort, „wir wollen zuvor Euer Geld und Eure Kostbarkeiten haben, und weigert Ihr Euch, solche herauszugeben, so tanzt Eure Seele auf diesem Handschar, — wir sind nicht gekommen, um mit Euch Kinderspiel zu treiben, — wir sind Wlachen, wir spaßen nicht; der erste Schrei, den Ihr ausstoßt, ist die Losung zu Eurem Tode — und nun schnell zur Sache, gebt das Geld her und wir wollen gnädig sein, wir schenken Euch das Leben!“

Vergebens bemühte sich der geängstigte Edelmann wieder, die rohen Gesellen zu überreden, daß es nun denn doch des Spaßes genug wäre, und sie sich wie wirkliche Räuber benommen hätten; die Wlachen beharrten bei ihrem Verlangen. Er liefert ihnen sein Geld aus, und sie erpressen von ihm unter stets erneuerten Mißhandlungen Stück für Stück, auch seine Juwelen und Kostbarkeiten, worauf er gebunden und in eine Ecke der Stube geworfen wird.

„Merkt Euch diese Lektion,“ sagten die Wlachen, und zogen mit Gold und Silber beladen unter rohem Gelächter von dannen.

Noch in derselben Nacht hatten sie die türkische Grenze erreicht; ein Kahn brachte sie über die Save, und sie ließen sich in Herzegowina nieder.

Feuilleton.

Wien.

Se. k. k. Majestät haben mit allerhöchstem Kabinetsschreiben von Schönbrunn den 29. Oktober d. J. dem Herrn k. k. n. ö. Regierungsrathe und Bürgermeister der Haupt- und Residenzstadt Wien, Ignaz Czapka, das Ritterkreuz des österreichisch-kaiserlichen Leopold-Ordens taxfrei allergnädigst zu verleihen geruht.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Dinstag, den 8. November, zum Vortheile des Komikers Wenzel Scholz: „Der Leopoldstag, oder: Kein Menschenhaß und keine Reue,“ lokales Lustspiel in drei Akten, von Adolf Bäuerle.

Endlich wieder ein gutes, altes Stück, aus der guten, alten Zeit. Ein gutes Lokal-Lustspiel aus dem leider entschwundenem goldenen Zeitalter. Ein Bild, das heiteres Leben athmet, ohne eben Lebensbild zu heißen. Ein gelungenes parodistisches Gemälde, worin der rühmlich bewährte Volksdichter dem ernsten Originale eine komische Seite abzugewinnen, und ihr in den gemeineren volksthümlichen Zuständen der Zeit eine glücklich treffende Anwendung zu geben verstand. Unter dem Triumvirate berufener Volksdichter jener Zeit, in welche das Entstehen dieses Stückes fällt, Bäuerle, Meisl, Gleich, ragt unstreitig der Erstere als der Auserwählteste hervor. Bäuerle vor Allen verstand es, aus dem Volke, und für das Volk (dies in edlerer Bedeutung gemeint) zu schreiben, und daß er noch dieser glücklichen Gabe mächtig sei, bezeugen seine gediegenen Produkte neuester Zeit. Hiezu bedurfte er niemals einer sinnverwirrenden Zusammenwürflung der heterogensten dramatischen Ingredienzien, welche leidige Manie heutzutage von dem Seinenufer herüber unsere, nur nach äußerem Effekte haschende junge Dichterwelt (Nestroy ausgenommen), gleichsam contagiös, überkommen hat. Der Humor, der Bäuerle's Dichtungen durchweht, ist kein einem fieberkranken Gehirne, oder irgend einer geistigen Zwangsjacke entsprungener, sondern ein freier, naturfrischer, lebenskräftiger Humor, der erquickend auf den Theilnehmenden überfließt. Sein Witz stolpert nicht gleich einer verkrüppelten Karrikatur über die Breter, denn er ist von probehältiger Markkräftigkeit, keinen äquivoken Auslegungen Raum bietend, die das bessere sittliche Gefühl verletzen. — Witz und Humor, ferner eine wie in allen Bäuerle'schen Produkten in geregelter Einheit fortschreitende, in Spannung erhaltende Handlung, mit nicht bei den Haaren herbeigerafften, sondern mit derselben in logischem Rapporte stehenden Situationen, und mehrere mit consequenter Färbung hingestellte Charaktere, sind auch die Vorzüge dieses in Rede stehenden Stückes, zu welchem bekanntlich der Besuch einer Gesellschaft von Wienern bei ihrem Herrn Vetter in Klosterneuburg am Leopoldstage die Grundidee lieferte. — Referent wohnte der Aufführung dieses heiteren Lokalstückes vor zehn und mehr Jahren zu wiederholten Malen bei, und kann Zeugniß geben von dessen einstiger allgemeiner Beliebtheit und unzähligen Wiederholungen, welches Glückes sich heutzutage auf mancher Bühne (Nestroy's geniale Produkte ausgenommen), kein anderes Stück zu erfreuen hat. Gleich mir erinnern sich noch gar viele Zeugen, und selbst unserer jungen Welt überliefert sich erzählend die Kunde jener Glanzepoche, wo eben in diesem Theater die komische Muse einen Verein ihrer auserlesenen Vertreter zählte. Ign. Schuster's Meisterschaft wird seinen Zeitgenossen, so wie in vielen andern Partien, auch in der Hauptrolle des vorliegenden Stückes (Strumpfwirker Würfel), unvergeßlich bleiben. Hr. Scholz bot darin seine ganze vis comica auf,

und reussirte damit, indem er wiederholt belacht, applaudirt und gerufen wurde. Hr. Nestroy war als Polykarp hochkomisch. Hr. Lang, Vetter Reichard, stellte durch sein natürliches, zweckmäßiges Spiel allgemein zufrieden. Auch Hr. Stahl, Richter, genügte. Eine anmuthige Erscheinung war Dlle. Condorussi, Karoline, wie nicht minder die fleißige und verwendbare Dlle. Wagner als Salchen. — Die Musik ist gut. Sie ist, wie uns dünkt, von weil. dem unersetzten Kapellmeister Wenzel Müller. Das Haus war gut besucht. Dj.

Concerte.

Concert des Hrn. François Wartel, Tenoristen der großen Oper in Paris, und der Mad. Wartel, Pianistin aus Paris, Dinstag den 8. November um die Mittagsstunde im Musikvereinssaale.

Schubert ist auf gutem Wege modern zu werden. Ich gratulire seinen Manen dazu. Als er lange Zeit zwar gekannt und geschätzt, aber nicht sehr beachtet gelebt hatte, starb er. Sterben ist der erste Schritt, um berühmt zu werden und Schubert ward berühmt. Aber es war eine traurige Celebrität, Jedermann kannte seinen Namen, faß Niemand seine, durchaus nicht im populären Style geschriebenen Compositionen. Da kam Liszt von Paris nach Wien, spielte das „Ständchen" und das „Lob der Thränen," und Schubert ward — nicht etwa gesungen, nein, er, der Liedercompositeur, ward gespielt!! Wie viele Pianisten mag es gegeben haben und gibt es vielleicht noch, die die göttlichen Compositionen unsers vaterländischen Sangmeisters in Transcriptionen spielten, ohne daß sie je eine Note daraus singen hörten? Jetzt endlich, jetzt scheint der rechte Zeitpunkt gekommen zu sein, wo Schubert einmal wird gesungen werden, zwar nicht deutsch (mirabile dictu), aber doch wenigstens französisch, denn Hr. Wartel kommt aus Paris und bringt uns unseren Schubert französirt wieder nach Wien zurück. Sonderbar! für das Wort Lied haben die Franzosen keinen Ausdruck, die Sache selbst aber haben sie sich mir nichts dir nichts zugeeignet. Ob nun diese Lieder in dem fremden Gewande sich zu ihrem Vor- oder Nachtheile geändert haben, ist eine etwas schwer zu entscheidende Sache, mögen sie aber auch an Bestimmtheit des Charakters verloren haben, so ist so viel gewiß, daß sie sich französisch recht interessant und manchmal pikant anhören, wozu jedoch der äußerst gelungene und gefühlvolle Vortrag des Concertgebers das Seinige beigetragen haben mag. Dieser besitzt eine ungemein weiche, zum Herzen dringende Stimme, die ihn zum sogenannten Romanzensänger vorzüglich befähigt. Sein Umfang reicht zwar nur mehr bis ins G, welchen Ton er sogar nicht immer in seiner Gewalt hat, aber wie gesagt, man vergißt diese Unvollkommenheit seiner äußeren Stimmmittel und erfrischt sich an der lebenswarmen und eigenthümlichen Auffassung unsers heimischen Compositeurs. Hrn. Wartel's Vorträge bestanden in der „Liebesbotschaft" (le Message d'amour), „die vier Weltalter" (Dis-le-moi), „Abschied" (le Départ), sämmtlich von Schubert, in dem „Bußlied" (la Pénitence) von Beethoven, und schließlich in einer Sicilienne: „Addio Teresa," einer hübschen Composition von Hippolite Monpou, sämmtlich mit Beifall und Hervorruf belohnt. — Mad. Therese Wartel ist, wenn sie auch nicht mit Titanenkraft die Saiten durchstürmt, doch eine der ausgezeichnetsten Virtuosinnen, deren Geläufigkeit wie die Zartheit des touches gleich gerühmt werden müssen. Ihre Compositionen sind weder werth- noch effektlos und würden nur sehr hoch gespannte Forderungen unbefriedigt lassen. Außer einer Caprice und einer „Hugenotten-Fantasie," beide von ihrer Composition, spielte sie noch mit Hrn. Mayer das Andante mit Variationen aus Beethoven's A-Sonate für Clavier und Violin, und es freute uns, Hrn. Mayer, der gewöhnlich die Verballhornung der Beethoven'schen Themas spielt, einmal im Vortrage des Orginals hören zu können. Die Piece gefiel ungemein. Hr. Randhartinger hatte die Pianofortebegleitung zu den Liedervorträgen übernommen. Man weiß wie ausgezeichnet er in diesem Fache ist. Die beiden Pianos waren Meisterarbeiten Bösendorfer's. Der Saal war voll. Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Den 30. Okt. zum ersten Male: „Das Marmorherz," Hasfner's, des vielproducirenden, bestes Produkt. Das Stück ist Vielen noch aus der Epoche der Kramer'schen Arena in Erinnerung. Hr. Kottaun reussirte mit der Darstellung des gutmüthigen Taubenherz.

(Brünn). Den 1. November: „Mariana," Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Englischen bearbeitet von Fr. Treitschke. Hr. Darnaud, Pierre, als erste Gastrolle. Dieses Schauspiel gehört unter jene dramatischen Erscheinungen, deren Reprisen auf unserer Bühne stets gern gesehen sind und die Partie des Pierre mochte Hr. Darnaud schon damals, als er noch Mitglied unseres Theaters war, zu seinen gelungenen Leistungen zählen.

(Linz.) „Treue Liebe, oder: die räthselhafte Maske," Schauspiel in fünf Akten von Ed. Devrient, hat hier sehr angesprochen. Auch die Darstellung war, besonders der in den Hauptrollen beschäftigten Hrn. Korner und Dlle. Pol. Heußer, verdienstvoll.

(Paris.) Rossini's immer schöne und junge Oper „Barbiere di Siviglia," welche im Theater Italien am 29. Oktober wieder zur Aufführung kam, wurde mit einem Enthusiasmus empfangen, der das Publikum faß an den Beifall erinnerte, mit welchem diese reizende Oper, als wir sie vor langer Zeit das erste Mal hörten, aufgenommen wurde, an welchen Genuß wir noch seufzend dachten! — Mad. Persiani erschien in der ersten Zeit in Paris mit vollständig glücklichem Erfolge als Rosine. Ihre jetzige Darstellung derselben ist noch immer schön und ihre Stimme von außerordentlicher Biegsamkeit, dennoch dürfte unsere Nachtigall die dritte Variation ihres Gesanges ganz hinweglassen, da die zwei ersten schon genug sind, das Publikum zu befriedigen. Tamburini, welcher wieder seine alte Rolle des Figaro einnahm, gab denselben mit einer Munterkeit und so vollendet in jeder Beziehung, daß ihm in dieser Rolle sobald kein zweiter Sänger gleichkommen wird. Mario spielte den Grafen wirklich angenehm, und sang die erste Arie: „Ecco ridenti" mit unendlichem Geschmack, nur hielten wir seine Stimme im Verlaufe der Oper etwas abnehmend an Kraft. Basilio fand in Morelli einen sehr wirksamen Stellvertreter. Mr. Lablache, welcher bereitwillig für die erste Zeit dieser Saison gekommen war, wurde mit einem allgemeinen Willkommen empfangen und spielte mit allem Aufwande seiner reichen komischen Einfälle. Seine Arie: „Dottor della mia sorte" ward mit einer ausgezeichneten Vollkommenheit gesungen. Mit Leidwesen erfuhren wir daher, daß Mr. Lablache wegen Unpäßlichkeit unfähig ist, in seiner Aufführung von Bartholo fortzufahren. — Das Orchester hielt sich diesen Abend bewunderungswürdig. —m—.

—— Ein kleines Stück in respektablen Versen Namens: „Le Poëte," von M. Barrière, hat die Bühnenneuigkeiten des Odeon-Theaters wieder vermehrt, und es dürfte sich mit einigen nothwendigen Abkürzungen auf der Bühne halten. — Ein noch wichtigeres Ereigniß ist das Engagement der Mad. Dorval an dieser Bühne. Sie debutirte in Phädra vor stark gefülltem Theater und wurde mit großem Beifall empfangen. Mad. Dorval trat am vorhergehenden Samstag in derselben Rolle, als zu ihrem Benefize, in der komischen Oper auf. Ein Mr. Milon war in der Rolle des Hyppolite sehr glücklich, und verspricht, sich zu einem der besten Tragiker auszubilden. —m—.

—— Im Theater Variétés werden mehrere neue Stücke vorbereitet. Hiezu kommen noch zwei neue Stücke, welche bereits am 29. Oktober aufgeführt wurden. Sowol das erste: „Fargeau le Nourrisseur," in welchem Lafond in der Hauptrolle excellirte, als das zweite „La Vendetta" wurden sehr gut aufgenommen. —m—.

Aus der Musikwelt.

Verschiedenen Blättern zufolge haben nun auch hochschottische Musiker den Entschluß gefaßt, eine große Kunstreise nach London, Paris und ganz Deutschland zu unternehmen, und schicken sich bereits zur Abreise an. (Dies Einzige fehlte uns noch.) —e.

Literarisches.

König Ludwig von Baiern weiht seine Mußestunden immer noch der hohen Muse, die seine königliche Stirne mit immer neuen Lorbern kränzt. Das Taschenbuch „Charitas" 1843 enthält wieder, wie in frühern Jahrgängen, Dichtungen aus der Feder des gekrönten Sängers und seines königl. Sohnes Maximilian.

Militärisches.

Wie alljährlich, so wurde auch heuer Dinstag den 8. d. M. in der Kirche der P. P. Augustiner zum Andenken der verstorbenen Kriegshelden ein Seelenamt abgehalten, zu welcher erhebenden kirchlichen Feier unter dem Commando des Herrn Obersten Hirnschall folgende Truppen ausrückten: Das Grenadier-Bataillon Stransky, ein Bataillon von Landgraf Hessen-Homburg Infanterie, eine Division Chevauxlegers, eine Kompagnie vom Bombardier-Corps und eine Kompagnie vom zweiten Feldartillerie-Regiment, und endlich eine Abtheilung Invaliden. Um ¾ 10 Uhr Vormittags waren sämmtliche Truppen am Josephsplatze aufmarschirt und Punkt 10 Uhr begann, bei Aufstellung eines imposanten **castrum doloris** mit glänzender Beleuchtung, das feierliche Seelenamt, wozu sich auch Se. Majestät der Kaiser und die hohe Generalität einfanden. Hehre Orgeltöne rauschten gleich Friedensklängen durch die heiligen Hallen und stimmten die Herzen der schon ergrauten Martissöhne zur Andacht, die im Gebete der ihnen vorausgegangenen für's theuere Vaterland gefallenen edlen Krieger dachten, und manche heiße Thräne stahl sich da aus dem solch' fremden Gastes schon ganz entwöhnten Augen der Soldaten. —r—

Kirchliches.

Der Bischof von Algier war am 28. v. M. mit den Reliquien des heil. Augustins in Toulon angelangt, wo eine große Anzahl Prälaten zum feierlichen Empfang versammelt war. Die beabsichtigte große Procession konnte jedoch wegen des schlechten Wetters nur zum Theil ausgeführt werden. Dagegen war eine große Reunion dieser kirchlichen Würdeträger im Hotel der Seepräfectur, alle Civil- und Militärbehörden waren eingeladen. Am 25. wollte der Bischof Dupuch sich auf dem Staatsdampfboote „Gassendi" nach Algier einschiffen.

Pomologisches.

Auf dem Gute Prasno-Augezd, Pilsner Kreises, steht in einer obrigkeitlichen Allee unter Weichselbäumen ein einzelner Apfelbaum, welcher gegenwärtig, am 19. Oktober, voll der schönsten, geöffneten Blütenknospen steht, wie nur immer in den wärmsten Maitagen.

Meteorologisches.

Bei König in Hanau ist eine kleine Schrift erschienen, „das Unglücksjahr 1842" betitelt; darin findet eine Berechnung statt, nach welcher die Monate November, December 1842 und Jänner 1843 sehr gelind sein würden; im Februar soll erst die Kälte eintreten, und die Monate März und April mit einer der Jahreszeit entsprechenden Temperatur einen schönen Frühling einleiten.

Jagdzeitung.

(Moderne Jagd.) Ein amerikanisches Blatt berichtet aus Wisconsin von einer Hirschjagd, die damit endete, daß das gehetzte Thier in einen See getrieben wurde, auf welchem ein Dampfboot mit Schlingenträgern dem Flüchtlinge nachsetzte. Das gequälte Thier schwamm eine Viertelstunde und ward dann unter allgemeinem Jauchzen von der Schlinge erreicht.

Damenblätter.

Ein Hr. Throllope schildert in seinem eben erschienenen Werke: „Belgium sence the revolution of 1830," die Flammänderinnen als außerordentlich und übertrieben häuslich. — Das Leben der Flammänderinnen, sagt der Verfasser, paßt vollkommen zu der Gleichförmigkeit und Monotonie des Landes. Eine Flammänderin steht früh auf und trinkt ihren Kaffee, kleidet die Kinder und sich selbst an, schickt die erstern in die Schule und geht auf den Markt, der die höchste Entwicklung ihrer Geistesskräfte und Energie in Anspruch nimmt, wie man es sehen kann, wenn sie nacheinander mit der Geflügelhändlerin, der Obst- und Gemüsefrau, dem Fleischer und dem Eierverkäufer handelt. Gehört sie zu der wohlhabenden Klasse, so folgt ihr eine Dienerin, welche die Einkäufe nach Hause trägt. Sind diese beendet, so begibt sie sich sogleich nach Hause oder in die Kirche, um ihr Gebet zu verrichten. Die persönliche Beaufsichtigung der Bereitung des Mittagsmales beschäftigt sie bis Mittag; ist dieses große Ereigniß des Tages abgethan und sind die Kinder wieder in die Schule geschickt, so handhabt sie die Stricknadeln bis gegen Abend und unterhält sich dabei bis gegen vier Uhr durch den Genuß einer Tasse Kaffee. Kommt der Mann dann zurück, so erlaubt man sich im Sommer vielleicht einen halbstündigen Spaziergang oder man besucht einen Garten, wo der Mann raucht und die Frau strickt. Um sieben Uhr wird das Abendessen eingenommen und die Kinder gehen zu Bett, worauf die Frau wieder strickt bis neun oder zehn Uhr. Gemüth- und geistlosere Frauen dürften sich schwerlich irgendwo finden lassen; ihre Tugenden bestehen in Gehorsam, Seelenruhe und Häuslichkeit. (Bl. a. d. Gegenw.)

Komisches aus der Zeit.

Als eines Tages ein Theaterdirektor seine Schauspieler nicht bezahlen konnte, und Alle in einer natürlichen Anwandlung von Verzweiflung ihm ankündigten, daß sie nicht mehr auftreten würden, gab des Direktors Freund, der Komiker der Truppe, der Scene plötzlich eine andere Wendung. Er steckte seinen Finger in den Mund, nahm seine falschen Zähne heraus und legte sie gravitätisch auf den Schreibtisch des Direktors. „Da ich doch nichts zu essen habe — hier sind meine Zähne — ich brauche sie nicht mehr!" Alles mußte lachen, und der drohende Ausbruch war für den Augenblick noch beschwichtigt. — —

Derselbe Komiker bekam eine bessere Anstellung und wollte die Truppe verlassen; da gingen die Mitglieder zu ihrem Direktor und baten ihn, Alles zu thun, das würdige Mitglied zu behalten, ja, sie wollten sich selbst Abzüge gefallen lassen, „denn," fügte der Wortführer hinzu, „so lange der bei uns ist, kommen wir vor Lachen nicht dazu, über unsere traurige Lage recht ernstlich zu weinen." Solch ein Künstler ist freilich Goldes werth! — —

Kurfürst Christian hatte einst Taubmann zu Gaste; als nun dieser zwei gebratene Rephühner einwickelte und zu sich steckte, sagte der Kurfürst: „Herr Professor! Ihr sollt nicht sorgen, was Ihr morgen essen werdet." — „Ganz recht," sagte Taubmann, „ich will auch nicht hungern und sorgen, darum stecke ich eben die Rephühner in die Tasche."

Miscellen.

(Die Dampfschleppschiffahrt) auf dem Oberrhein tritt ins Leben. Schon fand die erste Probefahrt mit dem aus den Fabriken des Hrn. v. Ditrich in Reichshoffen hervorgegangenen Schlepplahn auf einer Flußstrecke von drei Meilen statt. Der erste Versuch war trotz des sehr niedrigen Wasserstandes sehr günstig, indem das Fahrzeug bei einer Kraft von 100 Pferden und einem Tiefgange von 27 bis 28 Zoll den Hin- und Herweg in wenigen Stunden zurücklegte. Das Boot, welches der in Mainz constituirten Gesellschaft angehört, kann wenigstens zwei angehängte Schiffe mit einer Ladung von 3000 Centnern schleppen. Dasselbe wird in einigen Tagen nach Mainz abgehen und von dort seinen regelmäßigen Frachtdienst hierher beginnen, falls es die Witterung des Spätherbstes gestattet.

(Unglück durch Dampf.) In einer Fabrik zu Middlesborough bei Stockton wurde vor einigen Tagen durch das Springen eines Dampfkessels das Maschinenhaus zertrümmert und 14 Menschen getödtet.

(Wozu das Gummielasticum noch verwendet wird!) In London hat ein gewisser Acharson es sogar zur Pflasterung empfohlen, besonders für Pferdeställe, damit die Herren Pferde ein Surrogat für weichen Rasen unter den Beinen haben.

Geschichtliche Rückblicke.

10. November

1574 wurde Maria Christierna, Tochter des Erzherzogs Karl zu Steyer, nachher Gemalin Sigmunds Bathory, Fürsten in Siebenbürgen, zu Graz geboren.

1806 wurde der unter dem Namen „Fra Diavolo," berüchtigte Räuber in Neapel gehenkt.

1815 fand der feierliche Einzug der Kaiserin Karoline in Wien statt.

11. November

1442 kam Kaiser Friedrich IV. nach Basel, wo sich der Papst Felix und die Väter der Kirchenversammlung befanden.

1673 besiegte König Johann Sobiesky von Polen die Türken bei Chotzim in einer dreitägigen Schlacht.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 12. November 1842. 181.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Die Vermälung eines königlichen Prinzen veranlaßte prunkvolle Feste — Mariana war deren Zierde. Die Königin, auf die Lobsprüche, mit denen man ihren Liebling überhäufte, stolz, hielt Marianen stets zur Seite, und schien nur in ihrer Gesellschaft heiter und lebhaft. Der König nannte sie die Zierde seiner Krone und pries die Weisheit der Herzogin von Alcantara, der es gelungen war, die Tochter eines seiner Günstlinge zum Gegenstande der allgemeinen Bewunderung zu bilden und Neid, und Eifersucht aller Höflinge in so hohem Grade rege zu machen. — Mariana wurde bald der Abgott des Hofes. Alle Granden von Castilien, so stolz sie auch auf ihre alten Standesvorrechte waren, stritten um die Ehre eines Blickes, um die Gunst eines huldvollen Lächelns, und ein Günstling des Königs von altem Adel und tadellosem Rufe, erhoben zu dem Range eines Premierministers, warb um ihre Hand.

Die Herzogin entzückt ob eines so hohen Antrages, fühlte ihrer Eitelkeit doppelt geschmeichelt, da aus so vielen Töchtern altadeliger Häuser ihre Nichte die Wahl traf, und dieses Bündniß einen neuen Glanz auf die Häuser Las Gomez und Alcantara verbreitete. Der König selbst war so gnädig, sie von den Absichten seines Günstlings zu unterrichten, und ließ dem Herrn von Las Gomez deutlich genug merken, er werde ihn mit dem goldenen Vließe beehren. Die Herzogin dachte nicht, daß Marianens Beistimmung zu dieser Verbindung nöthig sei, glaubte vielmehr diese schon im vorhinein zu haben; denn wer sollte so thöricht sein, ein solches Glück von sich zu stoßen? —

In dieser Überzeugung vereinständigte man sich über die Punkte, die auf beide adelige Häuser Bezug hatten, und unterrichtete Fräulein Las Gomez, nachdem schon Alles in Ordnung gebracht war, von dem glänzenden Schicksale, das ihrer harrte. Schwerlich würde sich Jemand gefunden haben, der Marianens Einwilligung in eine solche Verbindung in Zweifel gesetzt hätte; das Fräulein von Las Gomez aber, würdige Nichte der Herzogin von Alcantara, hatte in den Romanen gefunden, daß nur Liebe allein, ohne die mindeste Rücksicht auf andere Umstände, die einzige Bedingung des wahrhaften, ungetrübten Glückes eines ehelichen Bündnisses sei, und war daher fest entschlossen, nur dem Manne ihre Hand zu reichen, den sie unaussprechlich lieben würde. Den Premierminister aber hatte sie nie gekannt, kaum seinen Namen nennen gehört, daher beschränkten sich die Vortheile dieser Verbindung nur auf Convenienz.

»Beste Tante,« sagte Mariana kalt, „Sie halten diese Verbindung für ein höchstes Gut, für ein Glück, und fühlen sich selbst durch sie beehrt; ich aber weise sie zurück.«

Die Herzogin stand wie vom Schlage gerührt, kaum Worte findend, ihr Staunen auszudrücken.

»Bedenkst du auch,« stammelte sie endlich, »daß es der Wunsch des Königs ist, daß eines gekrönten Hauptes Wünsche Befehle sind?!«

»Ich kenne die Achtung, die ich meinem Souveraine schuldig bin, er ist mein Herr und in jedem andern Falle bin ich bereit ihm zu gehorchen; allein meinen Gefühlen kann er nicht gebieten, und kein Gesetz kann meinem Herzen Liebe aufdringen, wenn diese nicht frei darin erwacht. Man heiratet für sich, und nimmermehr werde ich einem Manne meine Hand reichen, der nicht mein Herz besitzt.«

„Ist der Mann, den man dir gewählt, nicht geeignet um zu gefallen? Jung, reich, von altem Adel, hübsch, tapfer, überhäuft mit Titel und Würden, beehrt mit dem Vertrauen seines Königs, ein Mann, der auf Alles Anspruch machen darf, und wirbt um deine Hand aus reiner Neigung.«

»Ich läugne nicht, daß er alle diese Vorzüge besitzt; allein ich liebe ihn nicht und reiche ihm nimmermehr meine Hand.«

»Ist dein Herz gefesselt?«

»Es ist noch frei.«

Las Gomez, der in seinem Kabinete, das an die Gemächer der Herzogin stieß, diese Rede mit angehört, und erst durch die letzten Worte aus seinem Staunen erweckt wurde, stürzte nun hervor.

»Das wollte ich sehen, wenn sie ohne meine Erlaubniß liebte!« rief er erzürnt.

»Die Liebe,« erwiederte Mariana ruhig, „richtet sich nicht nach den Gesetzen des Interesses und der Convenienz, und ich bin überzeugt, daß eine Ehe ohne Liebe nicht glücklich ist.«

Las Gomez hatte nicht aus Liebe, sondern aus bloßer Convenienz geheiratet, das heißt, er wählte eine Gattin, welche Tugend und Geistesvorzüge genug besaß, um jeden Mann zu entzücken und ihren Besitz wünschenswerth zu machen. Er hatte seine Frau stets geachtet und geliebt, sie war ihm durch ihre Gefühle und Gesinnungen werth und theuer, und eine unentbehrliche Gefährtin seines Lebens geworden, ohne ihn je durch die Reize ihrer Gestalt verblendet zu haben. Aus diesen Gründen begriff der Marquis nicht, warum seine Tochter einem achtungswerthen Manne ihre Hand verweigere. »Sie ist verrückt,« rief er in seinem Unmuthe.

»Lieber Bruder,« legte sich die Herzogin, ihn beschwichtigen wollend ins Mittel; „zürne deiner Tochter nicht, ein übertriebenes Zartgefühl, das mich zwar darniederbeugt, aber dennoch bewundernswerth ist, bestimmt ihren Entschluß; sie sind wohl zu bedauern, aber tadeln können die sie nicht.“

„Ganz recht, du wolltest, ich sollte mich dem Eigensinne eines Kindes fügen, meinen König in der Person seines Günstlings beleidigen, damit sich neidische Nebenbuler meiner Ungnade erfreuen könnten?! — Nein, Frau Herzogin, daraus wird nichts; der König wartet auf meine Antwort; entweder gelobt mir meine Tochter Gehorsam, oder ich führe sie ins Kloster."

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitungsblätter vom Jahre 2842.

Aus den Papieren eines Fieberkranken. Mitgetheilt von A. Eisenschmidt.

Licitation.

Florenz. Künftigen Monat beginnt die Versteigerung der zur Concursmasse des seligen Lederhändlers Carnioli gehörigen Antiken- und Gemäldesammlung. Sie enthält auch unter andern folgende Antiquitäten, Raritäten und Curiositäten: Die Perrücke des Sesostris. — Das Diadem der Semiramis. — Den Köcher und Blutharnisch der Amazonen-Königin Lampris. — Den goldenen Dreifuß des Orakels zu Delphi. — Ein Stück des Altars aus den Trümmern von Karthago, vor dem Hannibal als ein Knabe von 9 Jahren den Römern ewigen Haß schwur. — Die Glutpfanne des Mucius Scävola, auf der dieser Römer mit stoischer Schmerzverläugnung seine rechte Hand opferte, weil sie einen Schuldlosen mordete. — Den Sattel von Alexanders des Großen Schlachtroß, Buzephalus. — Den Schedel des Admirals d'Urville, der bei der tragischen Katastrophe auf der Versailler Eisenbahn anno 1842 verunglückte. — Eine Haarlocke der schönen Philippine Welser. — Die eiserne Marke des geheimnißvollen Gefangenen in der Bastille zu Paris. — Gutenberg's Druckerpresse, womit er seine ersten Bibeln druckte. — Götz von Berlichingens eiserne Hand und Ritter Bayards Schwert. — Die Fahne der Jungfrau von Orleans. — Den Leist des Schusters und Dichters Hans Sachs. — Den Pantoffel von Albrecht Dürer's Frau. — Den Nachen des Xerres, auf dem er nach seiner Niederlage über den Hellespont floh, und der Schlitten Napoleons, worauf er nach Vernichtung seines Heeres Rußland verließ. — Den Pfeil, der Richard Löwenherz vor Chaluz tödtete, und die Armbrust Wilhelm Tell's, womit er den Landvogt Geßler erschoß. — Die Strumpfbänder der Gabrielle d'Estrées, der schönen Geliebten Heinrich IV. — Die Ketten, mit welchen sich Kolombo begraben ließ, und mit denen ihn der undankbare Hof belegen ließ, welchen er durch seine Entdeckung mit Macht und Reichthum überschüttete. — Ein Stück Kuchen, womit die Giftmischerin Laffarge ihren Mann vergiftete. — Schild, Schwert und Lanze des gefürchteten Spartacus. — Pinsel und Palette des Apelles, und den Meisel des großen Plastikers Thorwaldsen. — Die Laterne des Cynikers Diogenes, und sein Faß, wovon aber vier Reife gesprungen sind. — Das Vorlegmesser der heldenmüthigen Charlotte Corday, mit dem sie den Wütherich Marat im Bade erstach. — Die Höllenmaschine des Fieschi. — Der Bettelsack Homer's, mit dem er in seinem Alter vor den Thüren um Almosen bat. — Die Brotkrume, woran Cervantes erstickte. — Das schlechte Sonnet, wofür der längst vergessene Dichter Desportes eine Rente jährlicher 30,000 Livres empfing. — Ein Blatt Noten mit deren Kopirung Rosseau in seinen Greisenjahren sein Leben fristete. — Die Flöte des königlichen Virtuosen Friedrich II.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zweisylbige Charade.

Um meine Erste zu ertragen,
Befreunde mit der Zweiten dich,
Und in des Ganzen sanfte Klagen,
Ergießet dann die Erste sich. B.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Mittwoch den 9. d. M. eröffnete Dlle. Löwe, Tochter des Regisseurs und Hofschauspielers Ludwig Löwe, ihr Gastspiel auf diesem Theater mit der Rolle der Donna Diana, in Weh's gleichnamigem Lustspiele, mit recht glücklichem Erfolge. Schon bei ihrem Erscheinen auf der Bühne, als eine aus ihren frühern Gastspiele uns liebgewordene Bekannte, von dem äußerst zahlreich versammelten Publikum sehr freundlich begrüßt, wußte sie diese ihr günstige Stimmung durch ihre gelungene Leistung bis zum Schlusse der Vorstellung zu erhalten. Sowol ihr Spiel als Deklamation verriethen theilweise die gute Schule, aus welcher sie hervorgegangen zu sein scheint. Besonders gelungen schienen uns die Scenen, in welchen Diana's kalter Stolz imponirend hervortritt und jede weichere Regung, jedes liebefähige Gefühl gänzlich läugnet. Hier leistete unsere Gastin, mit Hintansetzung ihrer eigenen Individualität, dem Geiste der Rolle ganz Analoges, und bewährte viele Sicherheit in der Conception und Durchführung der feinern Nuancen. Als minder gelungen müssen wir hingegen die Scenen bezeichnen, in welchen Diana Liebe heuchelt, und mit innerlicher Kälte sich schon im Vorhinein des Sieges über ihren Gegner Don Cäsar freut. Im Übergange von Haß zur Liebe konnte Dlle. Löwe den rechten Ton nicht gleich finden, und ließ es an künstlerischer Einheit fehlen. Wie denn überhaupt es dem Organe der geschätzten Gastin an intensiver Kraft, ausreichendem Umfange und Biegsamkeit gebricht, um die ganze Stufenleiter der Gefühle und ihrer entsprechenden Chorden auf- und niedersteigen zu können. Ihre hohen Töne sind zu dünn und spitzig. Ihr Spiel, obgleich hie und da noch etwas mangelhaft, verräth Geist und Gemüth. Dlle. Löwe wurde von allen Mitwirkenden auf das Kräftigste unterstützt, und besonders war es Hr. Löwe, der durch den glücklichen Erfolg des Talentes seiner Tochter, gleichsam neu belebt, die Rolle des Perin, mit dem rosigsten Humor und jugendlicher Laune gab. Nächst ihm verdient noch Hr. Lucas (Don Cäsar) genannt zu werden. — Dlle. Löwe wurde bei offener Scene und am Schlusse wiederholt gerufen. F. Großkopf.

Concerte.

Zweite Aufführung des Händel'schen Oratoriums „Judas Maccabäus" in der k. k. Hof-Winterreitschule, Donnerstag den 10. d. M.

Über die zweite Aufführung dieses großartigen Oratoriums habe ich keine weiteren Bemerkungen zu machen, als daß das Zusammenwirken eine noch präcisere war, als bei der ersten Aufführung, und die Soloparten mit der an ihnen gelobten Meisterschaft wieder ihre schwierigen Aufgaben lösten. Wiederholt wurde diesmal nur der herrliche Chor aus der dritten Abtheilung: „Seht er kommt mit Preis gekrönt." Wie schnell Stücke aus diesem Werke, würde es dem Publikum öfter vorgeführt, zur Popularität gelangten, beweist eben dieser Chor. Als ich nach beendigtem Oratorium mich am Eingange der Reitbahn aufhielt, brummte es plötzlich hinter mir: „Seht er kommt," wohlgefällig brummte ich diese göttliche Melodie im Geiste mit, aber als der Brummer hinter mir, der nur einige Takte auswendig konnte, dieselben (natürlich sehr verhunzt) unermüdlich da capo brummte, stellte ich mich endlich einige Schritte weiter, allwo mich diese Stelle, von zwei andern Verehrer Händel's wieder empfing, der Verehrer rechts hatte die Güte, sie mir in G vorzusingen, der Verehrer links hatte die Gewogenheit sie in Es, versteht sich ohne Text, vorzutragen. Ach! dachte ich mir, wenn doch jene, welche die Instrumentalbearbeitung von Starzer und Lindpaintner tadelten, erst hörten, wie da meine rechten und linken Verehrer erst diese Melodie bearbeiten, sie würden ihren Tadel bereitwilligst zurücknehmen, und ihn in Lob verwandeln. Unwillkürlich fiel mir die erste Vorstellung von „Linda di Chamounix" ein, nach deren Beendigung ich bis gegen Mitternacht nichts hörte, als: „Ah consolarmi affretis." Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Paris). Den 31. Oktober sang der junge Tenorist Corelli den Nemorino in „Elisir d'amore" am Theater Italien mit sehr guten Erfolg. Er hat eine frische und reine Stimme so wie einen herlichen Vortrag und sehr gute Aktion. Das Publikum bezeigte ihn gleich nach der ersten Arie großen Beifall, und er mußte das herliche: „Una furtiva lagrima" wiederholen. Außer der Beklemmung die ein Debut gewöhnlich verursacht,

mußte er noch zugleich mit der Persiani in die Schranken treten, welche in dieser Oper excellirt, und doch hat Corelli allen diesen Schwierigkeiten siegreich Trotz geboten. Man kann dem italienischen Theater zur Acquisition dieses Tenoristen wahrlich Glück wünschen. —m—.

—— Die Akademie der schönen Künste, hat in der Sitzung von 31. Oktober beschlossen, die in ihrer musikalischen Sektion durch den Tod Cherubini's erledigte Stelle, auszufüllen. Die Compositeurs: MM. Adam, Berlioz, Blondeau, Catrufso, Dourlan, Riegel, A. Thomas und Zimmermann haben sich in die Reihe der Bewerber gestellt. —m—.

(London.) Shakespeare's „König Johann," dieses große Werk erhebt sich wieder aus seiner Vergessenheit. Mr. Macready brachte es den 25. Oktober im Theater Drurylane dem Publikum wieder vor Augen. Es zeigte uns das lebhafte Gemälde jener gothischen Zeit, welches in diesem Drama so natürlich und herrlich ausgestattet ist. Die Scenen sind mit den alten Formen des Mittelalters ausgestattet, der Lärm der Gefechte ist hinter der Scene hörbar. Die Gruppirungen sind herrlich eingetheilt, die bepanzerten Gestalten gewähren einen ruhig düstern Anblick, und entreißen sich nur dann ihrem Todesschlafe, wenn Kriegesfeuer und Sucht nach Großthaten sie aufregt. — „König Johann" ist ein glücklich gewähltes Stück. Macready kündete dessen zweimalige Wiederholung unter großen Beifall an. Unter den zahlreich versammelten Verehrern der dramatischen Kunst, sah man auch als Zuhörer: Mr. C. Kemble und seine beiden so gefeierten Töchter, Mr. und Mrs. Dickens und Mr. Sergeant Talfourd. —m—.

—— Im Adelphi-Theater wurde den 25. Oktober „des Geizhalses Tochter" eine dramatische Bearbeitung Ainsworth's gegeben, und zwar mit mehr Beifall, als je ein anderes Stück in dieser Saison und auf dieser Bühne erlebt hat. —m—.

—— Den 25. Oktober wurde im Surey-Theater ein Stück Namens „Estella Dumas, oder: Liebe und Krieg," das erste Mal gegeben, und mit allgemeinen Beifall von den zahlreich versammelten Publikum aufgenommen.— Hernach wurde ein recht gelungenes nautisches Drama: „Der arme Jakob, oder: des Seemanns Frau" gegeben, und lieferte T. P. Cooke einen großen Spielraum für die Darstellung seines, man könnte beinahe sagen in Seegeschichten ausschließenden Talentes. —m—.

Aus der Musikwelt.

(Zigeunermusik in Ungarn.) In ganz Ungarn sind die Musiker hauptsächlich und fast ausschließlich immer nur zwei Nationen entnommen, den Deutschen und den Zigeunern; unter den Deutschen begreifen wir denn natürlich auch die Böhmen, Mähren u. s. w. Die Ungarn selbst haben im Ganzen wenig Talent und Sinn für Musik, ja sie erscheinen, wenn man sie z. B. mit dem gesangreichen slavischen Stamme vergleicht, als höchst unmusikalisch. Ich sage nicht, daß sie unempfänglich für die Harmonien der Töne seien, denn welches Volk wäre dies wol? aber ich spreche nur von dem Grade dieser Empfänglichkeit, und namentlich von ihrem ausübenden musikalischen Talente. Die deutschen Musiker in Ungarn sind natürlich die vornehmern; man findet sie an den Theatern, in Kirchen, auf den Bällen der gebildeten Klassen, in den großen Pesther Hotels u. s. w. angestellt; die Zigeuner aber concuriren überall mit ihnen bei den niedrigen Klassen, zuweilen in den kleinern Theatern und sind auch oft in nicht ganz unbedeutenden Städten die ein- für allemal angestellten Stadtmusiker. Die Deutschen spielen natürlich gewöhnlich nur deutsche, italienische und französische Musik, wie bei uns, die Zigeuner aber, welche die eigentlichen ungarischen Volksmusikanten sind, haben eigenthümliche Kompositionen, in denen ein ganz besonderer Geist herrscht. Die Ungarn sagen, daß diese Musik die eigentliche ursprüngliche magyarische und aus den magyarischen Geist hervorgegangene Nationalmusik sei, und vergleicht man die Lieder damit, welche hie und da die ungarischen Bauern singen, so muß man gestehen, daß dies alles von einem und demselben Klange und Guße sei. Es herrscht in allen den musikalischen Wendungen und Ideen dieser Compositionen etwas Originelles, das durchaus von allem, was man bei Deutschen oder Slaven hört, verschieden ist. Dabei sind sie aber alle so von einem Genre, von einer und derselben Färbung, daß, wer sich erst einmal darauf eingehört hat, sofort jene ihm vorgetragene ungarische Zigeunermelodie als solche wieder erkennt. Die Ungarn sind in ihre Zigeunermusik völlig verliebt. Es ist etwas so Eigenes, etwas so tief Melancholisches, oft eine so wilde Verzweiflung und so laute herzzerreißende Klage in diesen Tonweisen, daß man sich zuweilen wider Willen davon hingerissen fühlt. Und obgleich im Ganzen das Spiel und der Vortrag der Zigeuner sehr roh, zügellos und wild sind, so erheben sich doch auch viele unter ihnen (namentlich Cymbel- und Violinspieler) weniger durch die Höhe der Kunst, welche sie mit Mühe erreichten, als durch die musikalische Begeisterung, welche ihnen scheinbar innewohnt, zu ausgezeichneten Leistungen.

Aus der Kunstwelt.

Die neue Kunst der Galvanoplastik findet eine immer ausgedehntere Anwendung. So hat man in Paris ausgestopfte Thiere mit einer sehr dünnen aber vollkommen luftdichten Metalldecke überzogen, und sie werden dadurch, wie man vielfach erprobt hat, vor dem Vermodern geschützt. Jetzt schlägt man sogar vor, auch Leichname von Menschen auf diese Weise einzuhüllen, um sie aufbewahren zu können.

Historische Tabletten.

Nach spanischen Blättern vom 13. Oktober hat man in den königlichen Archiven zu Salamanca authentische Beweise entdeckt, daß der Schiffskapitän Don Blasco de Garray dem Kaiser Karl V. eine Maschine zeigte, welche „der Dampf des siedenden Wassers bewegte, so daß Schiffe so groß sie waren, auf stillem Meer, ohne Ruder und Segel gehen konnten." Auf Befehl des Kaisers wurde auf der Rhede von Barcelona mit einem Schiff von 200 Tonnen, der Santissima Trinidad, unter Kommando des Kapitäns Don Pedro de Scarza, am 17. Juni 1543 ein Versuch angestellt, der vollkommen gelang. Dies geschah in Gegenwart des Kaisers und seines Sohnes Philipp, Don Heinrichs von Toledo, des Gouverneurs Don Pedro de Cordona, des Großschatzmeisters Ravago, des Vizekanzlers Don Francisco Gralla und einer großen Zahl vornehmer Personen aus Castilien und Catalonien, so wie vieler Seeoffiziere, die sich theils am Land, theils an Bord des Schiffs befanden. Der Kaiser und die andern ausgezeichneten Zuschauer waren erstaunt über die Leichtigkeit, mit welcher die Maschine das Schiff in Bewegung setzte, aber der Großschatzmeister Ravago rieth von Anwendung der Erfindung in der Saalsmarine ab, weil die Maschine zu complicirt und zu theuer, auch wegen des möglichen Zersprengens des Kessels gefährlich wäre. Die mit Berichterstattung über den Versuch beauftragte Kommission begnügte, sich zu beurkunden, daß das durch Dampf getriebene Schiff zuerst drei Leguas in zwei Stunden, hernach eine Legua in der Stunde zurückgelegt habe, und daß man ihm die doppelte Geschwindigkeit einer gewöhnlichen Galeere geben könne. So beschäftigte sich der Kaiser nicht mehr mit der Sache, doch ließ er dem Erfinder Don Blasco de Garray seine Kosten ersetzen und eine Belohnung von 200,000 Marevedis auszahlen. In den Schriften des verstorbenen Akademikers Raynouard ist eine Ballade zu Ehren Garray's aufgezeichnet, welche man im Jahr 1543 auf den Straßen von Barcelona sang.

Astronomisches.

Die „Pannonia" vom 8. d. M. enthält Folgendes aus Paris: Gestern Abends hat der Unterschriebene, mit Hilfe des Hrn. Basch, die merkwürdige Bedeckung des Jupiters durch den Mond, bei einem sehr günstigen und heiterem Wetter, mit einem Dollond von 60facher Vergrößerung beobachtet. Bei der vollkommenen Immersion, d. h. wo Jupiter hinter dem finstern Theile des Mondes gänzlich verschwand, zeigte eine zuvor sehr genau gerichtete astronomische Uhr, 5 Uhr, 13 Min. 52 Sek., und bei der vollkommenen Emersion, wo sich nämlich Jupiter gänzlich wieder vom lichten Theile des Mondes trennte, 6 Uhr, 30 Min., 58 Sek. mittlerer Sonnen-Zeit. Das kleine Scheibchen Jupiters war daher durch den Mond 1 Stunde, 17 Min., 6 Sek. lang verdeckt. Jupiter ist eigentlich der größte aller Planeten, so zwar, daß aus demselben 1333 Erden gebildet werden könnten, allein vermöge der ungeheuern Entfernung von 108 Millionen Meilen erscheint er so klein, daß der uns nur auf 51 Tausend Meilen nahe Mond, der eigentlich nur $^1/_{41}$ unserer Erde beträgt, wie ein Riese gegen den elben prangt. Die Monde Jupiters, deren es vier gibt, konnten wegen der Nähe des Mondes, durch dessen Licht sie verdunkelt

wurden, zur Zeit dieses Ereignisses nicht genau gesehen werden. Der größte dieser Monde hat ungefähr die Größe unserer Erde, und da wir ihn mit bloßen Augen zu sehen nicht im Stande sind, so werden die Einwohner Jupiters wol auch von unserer Erde keine Kenntniß haben, außer sie wären mit feineren Sinneswerkzeugen als die unserigen sind, oder mit außerordentlich guten astronomischen Instrumenten versehen. Daraus kann man zuverlässig schließen, daß Jupiters Einwohner von dieser schönen Erscheinung nichts erfahren haben. Professor Martiny.

Nautisches.

In der Nacht vom 22. auf den 23. Okt. wüthete an der Küste von Kent ein furchtbarer Sturm aus Südwest. Während desselben trieben zwei Schiffe auf die Goodwin Sands. Das Londoner Handelsschiff „Hope" mit einer Holzfracht aus Quebek, Kapitän Steel, scheiterte, die Mannschaft rettete sich aber wie durch ein Wunder in einem lecken Boot, und ward am Morgen von Schiffen, die aus Ramsgate zu Hilfe eilten, aufgenommen. Der Verlust an Schiff und Ladung ist zu 6000 Pf. St. gewerthet. Ein anderes Handelsschiff „Nancy," zu 8000 Pf. geschätzt, riß im Anprall den Rest ein, auf dem sich das Fundament zum Leuchtthurm „das Licht aller Nationen" erheben sollte, und ging mit 17 Menschen zu Grunde. Das belgische Kriegsschiff „le Comte de Flandres" von 18 Kanonen, das erst zwei Tage zuvor von Ostende zu einer Entdeckungsreise um die Welt ausgelaufen, entging am 23. Morgens, wo der Sturm noch immer fortdauerte, mit knapper Noth demselben Schicksal. Man sieht weiteren traurigen Nachrichten von der ganzen Länge der Küste her entgegen.

Geselliges Leben.

(Paris.) Es ist aus mit dem Landleben, die Bäume haben fast kein Laub mehr, der kalte, regnerische Herbst ist über das Land gegangen, die Pariser **beau monde** vor sich hertreibend. Die Pariser Noblesse ist da, mit ihr die Kunst **en masse**, die Aussicht auf eine unabsehbare Reihe von Concerten. Es ist doch ein eigen Ding um die Musik; diese entwickelt erst dann ihre Macht und Schönheit, wenn sie die dem materiellen Wohlleben Angehörigen in ihrer Nähe weiß: Paris ist im Sommer musikalischtodt, insofern man auf Exekution Rücksicht nimmt; die Künstler von Bedeutung scheinen sich in der Umgebung derer zu gefallen, welche der gemeine Mann glücklich nennt. Für mich hat dieses Hineindrängen der Kunstbetheiligten in die Atmosphäre des äußern Glücks etwas Verletzendes; dieses läßt sich übrigens in einem Lande wol erklären, wo der Ruhm die äußeren Glücksgüter unmittelbar im Gefolge führt. Der Name wiegt hier unendlich schwer, daher drängt Alles, sich einen Namen zu machen. Um zu diesem zu gelangen, werden oft ganz andere Dinge aufgeboten, als eigenes Talent und Verdienst; man wendet sich zu Mitteln, die der Kunst sehr, sehr fern liegen. Diese Art, zur Ehre zu kommen, würde weniger bedeuten, wenn sie nur bei solchen Anwendung fände, deren eigenes Talent für den Ruhm unzulänglich ist; aber leider muß man gestehen, daß das geringe, wie das bedeutende Talent hier fast gleichen Weg zu wandeln haben, um zum Ziele zu gelangen. Wie Viele mögen in diesem Augenblicke die Absicht hegen, jenen Weg zu wandeln, wie Mancher mag während des Sommers auf die jetzt beginnende Saison geblickt haben, als auf den günstigen Zeitpunkt, aus der Dunkelheit hervorzutreten. Und auf welche Weise geschieht dieses? Tritt man dem Volke gegenüber, sucht man öffentlich Proben seines Talentes zu geben? Das wäre ein gewagter Sprung, der wohl Wenigen, vielleicht Keinem glücken würde. Nein, man hat erst mehrere Stufen zu überschreiten, ehe man zum Volke gelangt. Das Auge richtet sich zuerst auf die Elite der Gesellschaft, die Soiréen dieser bilden die Wiege des Glückes und des Ruhmes. Hat der Künstler Eintritt in eine solche Soirée erlangt, so bedarf er eines gewissen Taktes, um sich nicht in der Wahl dessen, was er vorträgt, zu vergreifen. Hier herrscht die Romanze, die Schale der raffinirten Eleganz; dort der Chanson, die Einfachheit einer früheren Zeit; hier üben Walzer und Quadrille ihre Macht aus; dort sind's Etuden, Fantasien, die den Maßstab der Beurtheilung abgeben, und zuletzt sind noch jene Soireen zu durchwandern, in denen gute Musik, wie wir in Deutschland sagen, zu Gehör gebracht wird. Je nachdem der Künstler in diesen Gesellschaftsabenden seine Aufgabe gelöst hat, darnach richtet sich der Lohn für seine Verdienste. Ist er Componist, und hat seine Piece (es bedarf oft nur dieser einen) in mehreren Soirées Beifall gefunden, so kann er sicher darauf rechnen, sie sobald wie möglich verlegt zu sehen, zumal wenn sie jener Gattung leichter Musik angehört, die in Paris an der Tagesordnung ist, die Elite der Gesellschaft also ist es, welche die Künstler dem Volke entgegenführt, welche jene diesem als des Ruhmes und der Ehre würdig bezeichnet. Es fragt sich nun, inwieweit die Elite zu dieser ersten Instanz der Kritik berechtigt ist. Sind in diesen Regionen Geschmack und Kenntniß auf jener Stufe der Vollendung, die nöthig ist, ein wahres Urtheil zu fällen? Wer wollte nicht zugeben, daß in mancher Pariser Soirée sich alle Ingredienzen zu einer solchen Kritik vorfinden, aber wer möchte auf der andern Seite läugnen, daß in mancher Reunion der Art die Schattenseite der modernen Gesellschaft vorherrscht, nämlich angezwängtes Gefühl, das unmöglich zu einem Urtheil befähigen kann. Wer mit dem Gefühl kokettirt, dem kann nur eine Musik zusagen, welche ein Produkt des überreizten Geschmackes ist; freilich mag es hier nicht selten sein, daß sich Gefühlskokketterie und überreizter Geschmack zusammenfinden. Man glaubt vielleicht, daß das Urtheil der Elite als erster Instanz von dem des Publikums als letzter Instanz aufgehoben werden kann? O ja, es kann wol, aber es geschieht höchst selten, denn dessen, was man dort gut findet, wird so lange in den Journalen lobend gedacht, bis man im Publikum am Ende auch an die Güte glaubt. Überdies herrscht in der Regel zwischen beiden Instanzen Harmonie der Ansichten.

Komisches aus der Zeit.

Ein sehr häßlicher Schauspieler wurde, so oft er auf der Bühne erschien, unbarmherzig ausgezischt. Endlich riß ihm die Geduld. „Meine Herren," sagte er, zu den Lampen tretend, „mein Äußeres mißfällt Ihnen und ich darf darüber nicht mit Ihnen rechten. Allein ich bitte Sie bedenken zu wollen, daß es Ihnen leichter werden muß sich hieran zu gewöhnen, als mir, mich in einen schönen Menschen zu verwandeln." Fortan nahm ihn das Publikum in Schutz. — —

Eine Dame weigerte sich etwas in den dargereichten Klingelbeutel zu werfen; als sie nach Hause kam, sah sie, daß ihre Börse ihr entwendet war. „Gott," sprach sie hierauf zu sich selbst, „konnte nicht den Weg zu meinem Herzen finden, dafür fand der Teufel den Weg zu meiner Tasche."

(Loyale Antwort.) Der König von Preußen erkundigte sich auf seiner Rheinfahrt nach dem Namen des Orts „Königswinter." „Das ist Ew. Majestät Winter, zu dienen," antwortete einer vom Schiffspersonal. — —

Geschichtliche Rückblicke.

12. November

1600 starb der Erzherzog Andreas von Österreich, Kardinal, zu Rom in den Armen des Pabstes Klemens III.

1757 eroberten die Österreicher unter Nadasdy's Anführung die Festung Schweidnitz, und machten die 6000 Mann starke Garnison kriegsgefangen.

13. November

1813 verließ die französische Armee Dresden nach einem verzweifelten Widerstande.

Morgen Sonntag den 13. d. M. beginnt das „Elisium" die gegenwärtige Winter-Saison ganz neu dekorirt und arrangirt, mit einem Eröffnungs-Festballe, betitelt: „Die Geheimnisse der Unterwelt." Um den P. T. Besuchern des Elisiums das Vergnügen, diese Geheimnisse zu enthüllen, ungeschmälert zu überlassen, wird mit Übergehung der vielen interessanten Details hiermit nur angezeigt, daß außer den ganz neuen mannigfaltigen und überraschendsten Dekorirungen auch für eine große Abwechslung neuer, ganz origineller Produktionen Sorge getragen ist. Im „Jokus-Pavillon" wird Hr. Franz Ballin die Ballmusik dirigiren und hierbei eine für dieses Fest eigens componirte Walzerpartie, betitelt: „Die Geheimnißvollen" vorzutragen die Ehre haben. Auch werden die Musikdirektoren Hr. Franz Schanner und Hr. Friedrich Hüll mit ihren wohlbesetzten Orchestern, dann das Flügel-Hornistencorps des Hrn. Franz Schirek, die beliebte Lokalsänger-Gesellschaft des Hrn. Früholz und die Musikgesellschaft der HH. Zwickerl und Zwierschütz zur Steigerung des allgemeinen Vergnügens nach Kräften beizutragen, bemüht sein. — An der Kassa kostet die Eintrittkarte 40 kr. C. M.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 14. November 1842. 182.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Er wähnte, Marianen hiermit einzuschüchtern und das einzige Mittel getroffen zu haben, sie zur Erfüllung seiner Wünsche zu vermögen; jene aber, die gelesen, eine Heldin in der Liebe sei in einem Kloster verschmachtet, da sie der Neigung ihres Herzens nicht folgen durfte, erwiederte ruhig:

„Ich fürchte das Kloster nicht, es ist ein sanfter, stiller Zufluchtsort, ich ziehe ihn dem tumultuarischen Treiben des Hofes vor, wo oft die Freude mit Langweile vergiftet wird.“

Die Herzogin, welche, wie erwähnt, mit ihrer Nichte gleiche Gesinnungen theilte, fand diesen Entschluß heroisch, hielt ihn selbst für eine heldenmüthige Aufopferung, und rief begeistert: „Welche hohe Philosophie!“

„Ich rathe dir,“ erwiederte Las Gomez verächtlich, „den erbärmlichen Reden deiner weisen Nichte Beifall zu zollen; ich aber bringe sie ohne Aufschub ins Kloster, um wenigstens damit meinem beleidigten Könige Genugthuung zu leisten, und meine Unterwürfigkeit an den Tag zu legen.“

Mariana ward noch am selben Abende ins Kloster gebracht.

Dies Abenteuer gelangte bald zur öffentlichen Kunde. Einige erklärten das Betragen des Fräuleins von Las Gomez als eine übertriebene Selbstverläugnung; die Meisten aber fanden die Sache lächerlich.

Marianen aber ward es nicht gestattet, am Orte ihrer Zurückgezogenheit lange zu verweilen, denn die Königin, durch ihres Lieblings Abwesenheit gelangweilt, verlangte dessen Rückkehr zu Hof; der König wollte sich ihrem Wunsche nicht widersetzen. Von diesem Augenblicke an erklärten alle Höflinge Fräulein Las Gomez für unvergleichlich; der Premierminister allein bedauerte sein Mißgeschick nicht geliebt zu werden. Mariana, die in der ununterbrochenen Gunst ihrer königlichen Beschützerin eine Entschuldigung ihres Benehmens zu finden wähnte, triumphirte; die Herzogin, stolzer als je auf ihre Nichte, erhob sie in den Himmel; selbst Herr von Las Gomez, welcher den König Marianen huldvoll behandeln sah und das Abenteuer vergessen zu haben schien, erwähnte der Begebenheit nicht wieder, auch hatte seine Tochter das goldene Vließ für ihn ausgewirkt.

Um diese Zeit schickte der König von Neapel einen neuen Gesandten nach Madrid, der einen jungen, geistreichen, talentvollen und sehr thätigen, wegen seiner üblen Aufführung aber verrufenen Italiener bei sich hatte. Dieser junge Mann, Agosti genannt, hatte sich die Gunst seines Herrn durch sein geschmeidiges Betragen und seine unbegreifliche Leichtigkeit im Arbeiten erworben und der Gesandte gewann ihn so lieb, daß er ihn überall in seinem Gefolge führte. Der Abenteurer sah Marianen auf den Hofbällen, hörte ihre Geschichte erzählen, und faßte, durch Ehrgeiz und Eitelkeit getrieben, den Entschluß, sie zu erobern. Geübt im Durchschauen menschlicher Charaktere, entdeckte er bald des Fräuleins Schwächen und wie der Mann beschaffen sein müsse, der Marianen gefallen sollte. Zugleich kannte er seine eigenen Vorzüge zu genau, um zweifeln zu können, daß wenigstens seine Gestalt und Kenntnisse auf Marianen ihren Eindruck nicht verfehlen könnten. Agosti machte zwar allen Damen den Hof, liebte aber keine, auch das Fräulein Las Gomez nicht ausgenommen, deren Liebe er nur zu gewinnen suchte, um sich durch ihren Besitz einen unermeßlichen Reichthum zu sichern, denn Mariana hatte über ihr mütterliches Erbtheil noch ihren Vater und ihre Tante zu beerben. Zugleich sah er aber auch ein, daß seine Huldigungen von dieser Schönen, die er von den angesehensten und mächtigsten Herren Spaniens stets umrungen sah, nicht angenommen werden würden: das einzige Mittel also, das er wählte, um von Marianen bemerkt zu werden war, sich zu stellen, als bemerke er sie nicht; denn wie sollte ein Mann nicht auffallen, der Marianen, den Abgott des Hofes, seiner Aufmerksamkeit nicht würdigte?

Auf Marianen aber, die aller Koketterie fremd war, schien diese List keine Wirkung zu machen.

Der Gesandte, ein gutmüthiger, arglosser Mann, erstaunte über des Italieners Betragen, ohne den Grund davon zu begreifen. Nachdem sie einigemale bei der Königen gewesen waren, frug er seinen Sekretär, ob nicht auch er, wie der ganze Hof, das Fräulein von Las Gomez bewundere. Agosti, der sogleich merkte, was am meisten diese Frage veranlaßte, erwiederte kalt und höflich: „Ich gehe zur Königin, nur um Eurer Exzellenz zu gefallen, und schenke nur jenen Gegenständen Aufmerksamkeit, die Sie interessiren; ich muß aber gestehen, daß mich die Damen nie sehr beschäftigten.“

„Würden Sie wol den Muth haben, die Macht zu läugnen, welche die Frauen auf Männerherzen üben?“ erwiederte lächelnd der Gesandte.

„Gänzlich,“ entgegnete schlau der Italiener.

Der Gesandte, eben in der Laune sich über diesen Gegenstand zu unterhalten, fragte seinen Günstling, ob noch niemals eine Dame sein Herz verwundet.

„Oh, verzeihen Sie, keine hat seine Schläge jemals beschleunigt.“

„Das ist sonderbar;“ entgegnete erstaunt der Gesandte.

So sprachen sie hierüber zwar Manches noch, woraus sich aber nur ergab, Agosti sei unüberwindlich.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitungsblätter vom Jahre 2842.

(Fortsetzung.

Monument-Enthüllung.

Philadelphia. Briefe aus Panama geben Nachricht von den Festen, die bei der feierlichen Enthüllung der kolossalen aus Erz gegossenen Statue des Kolombo und bei dem Durchstich der dortigen Landenge statt hatten.

Die Bildsäule des berühmten Genuesers, der vor 1400 Jahren der erste Entdecker des Continents der westlichen Hemisphäre war, ist 600 Schuh hoch und so aufgestellt, daß ihr rechter Fuß Süd- und ihr linker Fuß Nord-Columbia (ehemals Süd- und Nordamerika) berührt. Zwischen beiden Beinen können die größten Kriegsschiffe mit vollen Segeln durchpassiren.

Die beiden Fußgestelle bilden, wie die Dardanellen bei Konstantinopel, zwei Forts. Im Innern der Füße steigen breite Treppen bis zum Unterleibe und bis zur Brust, wo weitläufige Magazine für Handelswaaren aller Welttheile und Arsenale für Land- und Seemacht enthalten sind.

Der Kopf bildet eine Kaserne für eine Kompagnie Telegraphen. Die Haare des Scheitels bestehen aus lauter hohlen Röhren, die zur Gasbeleuchtung eingerichtet und bei Nachtszeit angezündet, die Dienste eines Leuchtthurmes versehen, und eine Feuersäule bilden, deren Wiederschein man auf den Antillen und bis weit in den großen und stillen Ocean hinein wahrnehmen kann.

Der vor 3000 Jahren verfallene Koloß von Rhodus und die noch in Italien stehende eiserne Säule des Karolus Boromäus erscheinen gegen dieses größte plastische Bauwerk aller Zeiten wie Zwerge.

Das wohlgetroffene Antlitz des Kolombo ist gegen Europa gekehrt. Die rechte Hand hält einen Kompaß, die linke einen gefesselten Ocean. Die ganze Riesengestalt ist in der alten spanischen Tracht aus den Zeiten der Königin Isabella von Spanien, Kolumbus Gönnerin, dargestellt.

Hunderttausende der Bewohner aus den benachbarten Ländern waren am Isthmus versammelt, um Zeugen zu sein von der Durchfahrt des ersten Schiffes, der Fregatte Kolombo, durch den neuen Kanal oder Durchstich der Landenge, der dem Welthandel eine andere Richtung geben wird.

Alle anwesenden Schiffe der verschiedenen Nationen flaggten und der Kanonendonner der salutirenden Schiffe, vermischt mit dem Jubelrufe der Myriaden von Zuschauern, glich einer wüthenden Seeschlacht. So feierte die Nachwelt der westlichen Hemisphäre das Andenken eines im fernen Europa gebornen Sterblichen, dessen Name durch seinen Scharfsinn, durch seinen kühnen beharrlichen Geist und durch sein Wirken für die fernsten Zeiten ein Eigenthum der gesammten Menschheit geworden ist.

Abends war im Innern der Hirnschale des Kolosses glänzender Ball, dem der Präsident von Panama, das sämmtliche diplomatische Korps der benachbarten süd- und nordkolumbischen Staaten und die Kapitäne der im Hafen liegenden Schiffe beiwohnten.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der zweisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Wehmuth."

Feuilleton.

Wien.

Vorgestern den 12. d. M., Abends sieben Uhr erfolgte die erfreuliche Rückkunft Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl, höchstwelcher im erwünschtesten Wohlsein in der k. k. Hofburg eintraf.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samstag den 13. d. M. „Pauline." Schauspiel in fünf Aufzügen von Johanna Weissenthurn. Zweite Gastrolle der Dlle. Löwe als Pauline.

Die Schauspielkunst, obgleich keine selbstständige Kunst, da sie nur in Verbindung mit der dramatischen Poesie denkbar ist, ist doch gewiß die wirksamste unter allen schönen Künsten. Ihr Keim liegt tief in der Natur des menschlichen Geistes und Gemüthes. Sie findet deshalb den meisten Wiederhall in der menschlichen Brust, und ruft der Seele Echo wach, wenn der Künstler seiner Aufgabe vollkommen gewachsen ist, d. h. wenn er des Dichters Vorstellung von der darzustellenden Person mit der eignen Fantasie erreicht, und der Kunst des Scheins die Wahrheit zur Folie dient. Dlle. Löwe, schien ihren heute darzustellenden Charakter etwas oberflächlich angeschaut und aufgefaßt zu haben. Sie ließ die poetische Seite ihrer Rolle unbeachtet, und brachte uns etwas manierirt die einfache Gemüthlichkeit einer unverdorbnen Mädchenseele zur Anschauung. Sie war eine Psyche ohne Flügel! Dessenungeachtet nahm das Publikum die Leistung der geschätzten Gastin freundlich auf, und rief sie mehrmale hervor. — Das Haus war gut besucht. F. Großkopf.

Theater in der Josephstadt.

Kupelwieser's aus dem Französischen übertragenes Drama: „Die Memoiren des Teufels" macht auf dieser Bühne recht erfreuliches Glück. Tag für Tag gegeben, füllt sich Tag für Tag das Haus, was kaum der Fall wäre, wenn das Stück nicht an und für sich interessant, namentlich aber das Spiel der darin Beschäftigten nicht in so hohen Grade vorzüglich sein möchte.

Sonnabend den 12. d. M. sahen wir schon die achte ununterbrochene Wiederholung der Novität und zwar diesmal zum Vortheil der verdienstlichen Schauspielerin Mad. Arbesser, die in Rücksicht auf eine gute Einnahme — da das Theater voll war — kaum eine bessere Wahl treffen konnte. Die Benefiziantin wurde bei ihrem Erscheinen freundlich beklatscht, am Schlusse aber mit Dlle. Planer und Hrn. Nolte, der im Verlauf des ganzen Abends, wie immer in dieser Partie, die lebhaftesten Beifallsbezeigungen erhielt, stürmisch gerufen. Hr. Nolte dürfte die Partie des Robert zu seinen besten zählen und in ihr wahrlich nicht so leicht einen Rivalen finden. Seine ganze Darstellung umstrahlt von Anfang bis zu Ende ein gewisser künstlerischer Nimbus, was auf Vorstadtbühnen ohne Widerrede ein Ereigniß kann genannt werden. Am Meisten beschäftigt, trägt er das Meiste zu dem so entschiedenen Gefallen des Stückes bei, und ist daher der ehrendsten Anerkennung jeder unbefangenen Kritik in demselben Maße würdig als ihm Direktion und Bearbeiter hohen Dank schuldig sind. Das Spiel aller Übrigen ist wohlgerundet und verdienstlich, und namentlich verdienen auch die HH. Wimmer und Berül durch weise Mäßigung mehr Anerkennung, als ich ihnen den ersten Abend zollen konnte. Wir dürften diese Teufels-Memoiren übrigens noch oft sehen, was für den wackern Polorny und sein Institut nur sehr erfreulich sein kann. H—l.

Concerte.

Haumann's zweites Concert fand Freitag den 11. November im Musikvereinssaale statt, und bestätigte in Allem das von uns über ihn gefällte günstige Urtheil. Einige machen ihm zwar den Vorwurf, daß er fremde Compositionen (bis jetzt spielte er nur Beriot und Vieuxtemps) nicht im Geiste des jedesmaligen Componisten vortrage, sondern daß seine eigene Individualität sich in ihnen zu sehr abspiegele. Ich, meinerseits, bin weit entfernt, ihm daraus einen Vorwurf zu machen, so lange er nicht anerkannt klassische Compositionen spielt. Denn eine Concertpiece ist dazu da, um seine Fähigkeiten im hellsten Lichte glänzen zu lassen, als Compositionen aber sind dergleichen meistens zu unbedeutend, als daß man es zur conditio sine qua non machte, daß sie jedesmal in der Manier (im Geiste wollen wir gar nicht sagen) des Autors gespielt werden müssen, so interessant es an und für sich auch wäre, z. B. Beriot'sche Sachen in seiner elegant-tändelnden Weise ausgeführt zu hören. Führte Haumann uns aber klassische Stücke unserer Tonheroen vor, dann wäre auch ein gänzliches Verläugnen seiner selbst die erste Bedingung und jedes im Vordergrund stellen seiner künstlerischen Persönlichkeit träfe derselbe Vorwurf, der z. B. Liszt mit vollstem Rechte gemacht wurde, wenn er in den gediegensten Compositionen den Virtuosen statt der Virtuosität durchblicken ließ. — Haumann's diesmalige Vorträge waren: ein Concert von Vieuxtemps, premiere et seconde partie und eine recht nett componirte Aire varié seiner Composition. Dlle. Marie Müller (die Schwester der Declamatrice Jetti Müller) unterstützte den Con-

Digitized by Google

ertgeber mit einer Arie aus „Belisar“ (die der Antonina), und Hr. Rakofski sang Konradin Kreutzer's „Mühlrad,“ welches Hr. Roth sehr schön mit dem Waldhorn begleitete. Eröffnet wurde das Ganze mit der Melusine-Ouverture ebenfalls von Kreutzer. Der Besuch war leider spärlicher, als man nach dem Verdienste Haumann's und dem brillanten Erfolge seines ersten Concertes erwarten durfte; die Anwesenden hatten aber einen Hochgenuß, den sie sobald nicht vergessen werden.

Ign. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

Nestroy's neueste Posse, welche zu dessen Benefize Mittwoch den 16. d. M. im Theater an der Wien stattfindet, führt den Titel: „Die Papiere des Teufels;“ und ist nach dem französischen Original des bekannt gewordenen Stückes: „Die Memoiren des Teufels,“ bearbeitet. Von der tüchtigen Feder Nestroy's läßt sich nur Gelungenes erwarten. Dieser unserer Ansicht scheint auch das Publikum zu sein, da bereits zu vorerwähnter Vorstellung seit geraumer Zeit schon alle Logen und Sperrsitze vergriffen sind.

G.

Theaterwelt.

(Wien.) Die Schauspielkünstlerin, Dlle. Ammesberger tritt nächstens im Theater an der Wien als Jungfrau von Orleans, in Schiller's gleichnamiger Tragödie auf. —i—

—— Direktor Carl wird dem Vernehmen nach eine Reise nach München antreten. —i—

(Grätz.) Am 3. d. M. zum Vortheile der Dlle. Amalie Hoffmann: „Die Jüdin,“ große Oper in fünf Akten, von J. R. v. Seyfried. Musik von Halevy. Diese Oper, welche 1835 in Paris in der Académie royale de musique zum ersten Male producirt wurde, gehört zu den gediegensten Tonschöpfungen der Neuzeit, und ragt wie ein mächtiger Granitfels über viele gleichzeitige Opernwerke bedeutend hervor. — Die heutige Darstellung der „Jüdin“ ließ nur sehr wenig zu wünschen übrig; Solosänger, Chöre und Orchester, geleitet vom überaus thätigen Hrn. Kapellmeister Ott, bekundeten den lobenswerthesten Eifer; die äußere Ausstattung der Oper war überraschend splendid, welches dem Operndirector Hrn. Ferdinand Funk zum besondern Verdienste gereicht. Dlle. Hoffmann, Sara, Mad. Flies-Ehnes, Isabella, welche stürmischen Applaus erhielt; so wie die HH. Erl, Eleazar, Ulram, Gilbert, und Henkel, Arnauld, leisteten Ausgezeichnetes.

(Prag.) Den 1. d. M. „Guido und Ginevra.“ Oper nach dem Französischen, Musik von Halevy. Hr. Schmetzer, großherzogl. braunschw. Sänger, den Guido als Gast. Ein gern gesehener Gast, der zu den besten deutschen Tenorsängern gehört.

—— Den 3. erschien Mad. Ritter, geb. Balser, als Salome in Nestroy's „Talisman,“ und entwickelte eine Befähigung in der Darstellung lokal-komischer Partien. Ihr gut charakterisirendes Spiel, das eine Kopie einer bekannten Wiener Lokalsängerin zu sein scheint, erhielt eine allgemeine Anerkennung. Ihr Stimmchen ist ziemlich nett, und ihr Vortrag deutlich und pikant.

(Paris.) In Frankreich sind bisher seit den „Hugenotten“ von Meyerbeer keine Compositionen von Wichtigkeit publicirt worden. Nun wurde so eben ein großes Stück: „Cantique du Trappiste,“ von dem Verfasser des „Robert,“ von außerordentlicher Schönheit componirt; es ist eine religiöse Melodie besonders für die Stimme des Géraldy geschrieben. Die begeisterte Originalität des berühmten Compositeurs, findet sich in diesem Stücke im erhabensten Style. —m—

—— Ein neues Schauspiel von Victor Hugo, genannt „Une Trilogie,“ sagt man, soll ungefähr bis 20. d. M. zur Aufführung kommen. Man will sogar behaupten, daß es von geringer Bedeutenheit wäre. —m—.

—— Mr. Perrot ist für die folgende Saison als Balletmeister in Ihrer Majestät Theater zu London engagirt. —m—.

—— Ein neues Theater hat sich zu Ehren des unsterblichen Verfassers des „Figaro“ das Theater Beaumarchais genannt. Demungeachtet wird es kleine Tagespossen und dergleichen aufführen. Mit demselben Rechte könnten sich unsere Schauspielhäuser „Schiller- oder Goethe-Theater“ nennen.

Literarisches.

Der „Sammler“ lieferte schon unlängst eine Probe aus dem in Paris erschienenen „Rivarol 1843,“ welcher die kurzgefaßten Charakteristiken von Notabilitäten seiner Zeit enthält. Hierzu bringen wir hiermit einen kleinen Nachtrag:

Berlioz kritisirt nach Herzenslust im „Journal des Débats“ die Musik anderer, und wird wüthend, wenn man an der Erhabenheit und Tiefe der seinigen zu zweifeln wagt, die höchstens magnetisirte Deutsche zu verstehen im Stande sind.

Chambolle, Redakteur des „Siècle.“ Täglicher Redakteur des premiers Paris, die immer etwas Beißendes haben, wenn die 40,000 auf das „Siècle“ abonnirten Spezereihändler Pfeffer hineingewickelt.

Victor Hugo. Der wilde Eber der Literatur, verdammt das Feld seines eigenen Genies zu verwüsten. Mächtiger Anführer der romantischen Horden, als Sieger in die Akademie eingedrungen, wie die barbarischen Gallier in Rom, um die alten unmächtigen Senatoren des Klassischen ins Gesicht zu schlagen und am Bart zu rupfen. Seine Werke ähneln Sinfonien von Berlioz, ausgeführt von Musard (dem bekannten Walzer- und Quadrillegeiger à la Strauß).

Alfonse Karr, Redakteur der „Wespen.“ Hofnarr unter der Haut eines Herkules, mehr aus Verdruß als aus Überzeugung, mehr aus Laune als aus Verstand. Er schreibt sein Journal ganz allein gegen alle andern und rächt sich dadurch zufällig an den Tölpeln, während er dabei die geistreichen Leute unterhält. Unglücklicherweise ist er zu skeptisch in seinen Ideen, um etwas zu beweisen, zu wenig abwechselnd in seinen Schriften, um längere Zeit lachen zu machen. Ein ewiges Aalgericht mit attischem Salze gewürzt. Ein wohlfeiles Original.

Paul de Kock. Der kleine Korporal der Literatur, dessen Name, wenn auch nicht berühmt, doch populär ist; schreibt Gefühl für die Modistinnen, Witz für die Friseure und einen Styl für spanische Kühe. Hat bereits einige hundert Bände in die Welt geschickt, die man liest, ohne sie zu beurtheilen, und die in den Augen englischer Bewunderer auf eine wunderbare Weise die französische Literatur repräsentiren.

Lamartine. Dichter in seinen Büchern, Dichter in der Kammer, Dichter in der Stadt und auf dem Lande.

George Sand. Eine Frau, die mit ihrem Herzen viel energischer schreibt, als Mad. Staël mit ihrem Geiste. Ihr Styl trägt Mannestracht; sie ist die Sappho unseres Jahrhunderts, die sich von ihrem leukadischen Felsen herabstürzt; sie wird nicht in den Strom der Vergessenheit fallen.

Scribe. Scribe (Einige sagen das Haus Scribe und Compagnie) hat ein bedeutendes Geschäft gemacht mit Opern, Lustspielen und Vaudevilles und überhaupt „Nouveautés.“ Hält noch immer gutes Lager in diesen Artikeln.

Astronomisches.

Hr. Laugier, Astronom am Observatorium von Paris, hat am 28. Oktober gegen 7 Uhr Abends im Sternbild des Drachen mit dem Teleskopen einen Kometen entdeckt. Dieser Stern ist äußerst schwach und ohne sichtbaren Schweif.

Antiquarisches.

(Entdeckung von König Alpins Grab.) Der „Caledonior Mercury“ erzählt, daß etwa zwei Meilen von Dundee ein großer Stein mit einem Loch in der Mitte sich finde, der nach der Sage derselbe Stein sein soll, in welchem Alpin, König der Scoten, in der Schlacht mit den Pikten, die nach den Chroniken im Jahre 834 vorgefallen sein soll, seine Fahne aufpflanzte. Alpin fiel im Kampfe, und der Geschichte zu Folge schnitt man ihm den Kopf ab, und pflanzte ihn eine Zeitlang auf eine Stange auf. Noch bis auf diesen Tag sind drei oder vier Felder westlich von dem Stein unter dem Namen Pitalpin bekannt. Als man kürzlich zur Ausbesserung des Weges den Hügel, auf welchem König Alpins Stein steht, durchschnitt, fand man ein Skelett von ungewöhnlicher Größe, der Kopf war mehrere Fuß von den übrigen Knochen entfernt, und muß augenscheinlich vor dem Begräbniß von dem Körper getrennt gewesen sein. Dies macht es sehr wahrscheinlich, daß es die Gebeine Alpins waren.

Badezeitung.

Die bei Medau erscheinende Teplitzer Badeliste bringt folgende Übersicht der Fremden, die in Teplitz während der Kurzeit 1842 anwesend waren: Die Badeliste weist aus 2752 Parteien mit 5011 Personen; hiezu kommen die in der Badeliste nicht erschienenen 58 Parteien mit 166 Personen; aus den Gasthäusern sind als Durchreisende 5193 Parteien mit 10.037 Personen, und aus den Zunftherbergen 4306 Personen als durchreisende Handwerksgesellen angezeigt worden; die Bademannschaft im k. k. Militär-Badehause bestand in 420, im königl. preuß. Militär-Badeinstitute in 96 und im königl. sächsischen Militär-Badeinstitute in 27 Personen; im John'schen Spitale wurden 240 und im israelitischen Spitale 70 Personen verpflegt. Nebstdem erhielten unentgeltliche Bade- und ärztliche Ordination laut Armenprotokoll 359 Personen. Summe aller Fremden: 20.752 Personen.

Miscellen.

(Der Sémaphore) verwahrt sich nachdrücklich gegen die Voraussetzung, als könnte er mit der Erzählung von dem fremden Mädchen seine Leser foppen wollen. Fast in jeder Nummer stehen neue Notizen über die noch immer nicht recht aufgeklärte Geschichte. Jetzt soll sich die Sache so verhalten. Julia ist aus Bras oder Pras in der Statthalterschaft Orenburg, nicht weit vom Ural: die Städte Samara, Dioma und Tock sind in der Nähe. Sie hat dieselben genannt. Ihr Vater ist ein Engländer, Joseph Pott, ihre Mutter heißt Forduper. Jener besaß ein großes landwirthschaftliches Etablissement in der Wolgagegend, von wo er sich mit seiner Frau, seiner Tochter, einem Kammermädchen und einer Köchin nach Algier übersiedeln wollte, um daselbst mit einer russischen Bauernfamilie eine Ackerbauniederlassung zu gründen. Der Vorfall, der die Trennung der Tochter von ihren Eltern herbeiführte, muß in der Nachbarschaft von Saint-Etienne geschehen sein. Bei Valence wurde sie von Madame Sabarat in der höchsten Erschöpfung auf dem Felde gefunden und in das Landhaus der Madame Juventin gebracht, welche sie gastlich beherbergte und einen Platz auf dem Rhone-Postschiff für sie bezahlte. An den Religiosen, bei denen sie jetzt ist, hängt sie mit vieler Liebe. Sie hat eine sehr hübsche Stimme und singt ihnen Lieder ihres Landes vor. Zu einer Person, die ihr eine sehr lebhafte Theilnahme schenkte, sagte sie: Moi vous aime, vous cherchez Papa. Sie soll ihre erste Erziehung selbst in einem Kloster erhalten haben: sie nannte den Ort Lir und die Vorsteherin Schwester St. Katharina. Bisweilen hat sie auch jetzt noch Anwandlungen von Verzweiflung. So war sie neulich in einer Damengesellschaft, wahrscheinlich durch zudringliche Neugierde gequält, plötzlich in Thränen ausgebrochen, zur Thüre hinausgestürzt und verschwunden. Erst nach mehreren Stunden Suchens war sie wieder aufgefunden worden.

Industrielles.

Man sagt, ich weiß nicht wer, die Haartouren seien im Vergleiche mit der früheren Zeit, in unserm Jahrhunderte, ich weiß nicht warum, ein auffallend häufiger gesuchter Modeartikel geworden, und zum Verwundern sei es, wie selbst so viele junge Elegants, ich weiß nicht weßwegen, sich in neuester Zeit so gerne mit dieser Kopfzierde schmücken. Ich habe mich nie mit dem Studium der Perrücken-Statistik, weder der Einst- noch Jetztzeit befaßt, will aber zur Ehrenrettung unserer jungen Herrenwelt die Bemerkung aufstellen, ob sie richtig ist, weiß ich nicht, daß es zu jener Zeit, wo die schöne Mode herrschte, mit dem vollen Inhalte einer Puderschachtel auf Kopf und Rockkragen, stolz und steif herumzuspazieren, leichter gewesen sein möge, unkenntlicherweise eine Tour zu tragen, als heutzutage, wo unsere Köpfe einer solchen Kleisterlappe bar sind, wo ein geübter Blick dieser Hauptfrage gar leicht auf den Grund oder Ungrund kommt, und aufs erste Hinsehen jeden Kopfdefekt (Äußeren) wahrnimmt. Und hierin haben unsere Damen besonders, wodurch weiß ich nicht, einen eigenen richtigen Scharfblick. — Ja, anno Tausend siebenhundert so und so, da war's ein reiner Spaß, eine Perrücke zu tragen. Wenn so ein wohlkonditionirter Sonntagsritter am Feiertage zu seiner stubenmädlichen Dulcinea kam, sie ganz ehrsam auf den Tanzboden zu führen, und er, hatte der Friseur mit dem Vater gespart, das Fehlende geschwinde noch mit einem halben „Maßel" Kukuruzmehl ersetzt hatte, da kam es der Zarten, ob der herrlichen doppelten Mehlspeis-Portion auf seinem Kopfe entzückt, gar nicht in den Sinn, in dem züchtigen Verehrer und Verehrten einen lebendigen Perrückenstock zu vermuthen. Aber heutzutage haben das, wie gesagt, unsere Dämchen gleich weg. Das ist höchst fatal; nicht wahr, meine Herren? — Doch stille! Ich habe mich nun einmal zu Ihrem Vertreter aufgeworfen, und so will ich's denn auch versuchen, Ihr Helfer in der Noth zu werden. Hören Sie! In der Spiegelgasse Nr. 1102, gegenüber dem Gasthofe zur „Stadt Frankfurt" lebt ein Mann, ein bürgl. Perrückenmacher und Herren- und Damenfriseur, ein Haarkünstler, dem seine Kunstfertigkeit schon ein ausschl. Privilegium auf Verbesserung der Haartouren erworben hat, mit Namen Joseph Tommik. Zu ihm gehen Sie, meine Herren, der Mann weiß Rath und That für Ihre Verlegenheit. Seine Arbeiten täuschen den im Bereiche der Perrücken erfahrensten Kennerblick. In einer Tommik'schen Perrücke stecken alle Vorzüge des Perrückengeschlechtes beisammen: Natürlichkeit, Leichtigkeit, Eleganz, Dauerhaftigkeit und — Billigkeit. Nicht nur Herren empfehle ich daher, sondern auch der Damenwelt, — nicht der Perrücken halber, o nein! — diesen Haarkünstler wohlmeinend an, und verspreche zur Rechtfertigung meiner Recommandation, mir einst meine Perrücke (wie lange das noch währen wird, weiß ich nicht), nur von Tommik's Hand aufs Haupt setzen zu lassen. Daß zugleich alle Köpfe, die einer geschmackvollen und eleganten Haarkultur bedürfen, bei ihm in den besten Händen sind, versteht sich von selbst, obschon ich sowol in dieser Beziehung, als auch in Verfertigung künstlicher Haartouren noch rühmend anempfehlen kann: Die HH. Fortmüller (Bürgerspital, der Augustiner-Bastei gegenüber), Huber (Spiegelgasse Nr. 1091), Lehner (am Laurenzerbergel), Starkmann (Mariahilf Nr. 16), Wittman (Singerstraße Nr. 877), und andere, ich weiß nicht welche.

— l —

Geschichtliche Rückblicke.

14. November

1361 wurde die St. Salvators-Kirche zu Wien durch den Patriarchen von Aquileja feierlich eingeweiht.

1808 revoltirten die Janitscharen in Konstantinopel gegen Mustapha Bairaktar und den Sultan Mahmud. (Tod Mustaphas. Niederlage der Seymens.)

1825 starb der geniale Schriftsteller Jean Paul (Friedrich Richter).

1829 starb die Erzherzogin Maria Beatrix von Este, Herzogin von Massa und Carrara.

(Anzeige.) Morgen Dienstag den 15. d. M. findet im k. k. Hofoperntheater eine große musikalisch-declamatorische Akademie zum Besten der darbenden Schwestern, in den gewöhnlichen Abendstunden, statt. Die mitwirkenden Künstler sind: Hr. und Mad. Wartel aus Paris, Hr. Heinrich Anschütz, Hr. und Mad. Fichtner, Dlle. Neumann, Mad. Rettich, die HH. Erl und Staudigl, Dlle. Diehl, Mad. van Hasselt-Barth, Dlle Jenny Lutzer und andere Kunstnotabilitäten. Die HH. Dingelstädt, M. G. Saphir und J. G. Seidl sprechen neue Deklamationsgedichte; der Herr k. k. Hofoperntheater-Kapellmeister Otto Nikolai übernahm die musikalische Direktion; der Orchesterdirektor Hr. Prof. Hellmesberger die Leitung des Orchesters. Die löbliche k. k. Hofburgtheaterdirektion und die Administration des k. k. Hofoperntheaters haben ihre Mitglieder mit zuvorkommender Güte, letztere auch diesmal wieder das Theater unentgeltlich überlassen. Die Logen und Sperrsitze sind in der Wohnung des Hrn. Wache, Agenten dieses Institutes (Ballplatz Nr. 23, 1. Stock), von 8 bis 2 Uhr zu haben, weshalb die P. T. Herren Abonnenten geziemend gebeten werden, bis längstens heute Nachricht über das Behalten ihrer Plätze gütigst geben zu wollen.

(Vorläufige Anzeige.) Hrn. M. G. Saphir's „musikalisch-deklamatorische Akademie und humoristische Vorlesung wird am Ende dieses, oder Anfangs des nächsten Monats, wie gewöhnlich unter der Mitwirkung der ausgezeichnetsten hiesigen und fremden Künstlern stattfinden. Diese Anzeige dient für die zahlreichen Verehrer des genialen Humoristen, und für den Kreis der stabilen Besucher seiner Akademien, um sie bei Zeiten an die Vormerkung zu Sperrsitzen und Logen bei dem Akademiegeber, zu erinnern.

— a —

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 14. „Das Glas Wasser." — Dinstag den 15. Geschlossen. — Mittwoch den 16. „Treue Liebe." — Donnerstag den 17. zum ersten Male: „Das System." „Sie schreibt an sich selbst" und „die Einladungskarte." — Freitag den 18. Die zwei neuen Lustspiele wiederholt und dazu „Ein Haus zu verkaufen." — Sonnabend den 19. „Sohn der Wildniß." — Sonntag den 20. „Die Widerspenstige."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 15. November 1842. 183.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Der König war Willens eine Verhandlung zu beenden, welche der neapolitanische Hof in die Länge zog; demzufolge nahm sich die Königin vor, den Gesandten zu gewinnen und sprach in dieser Absicht sehr günstig mit ihm über Agosti. Hocherfreut, daß sein Günstling der Königin Beifall erworben, ergoß er sich in Lobeserhebungen über dessen seltene Eigenschaften und fügte lächelnd hinzu, es sei ein zweiter Hyppolit. — Die Königin war, wie so Viele, gewahr worden, daß Agosti Marianen nicht bemerkte; zu arglos aber, aus diesem Benehmen eine List zu folgern, dachte sie, von den Lobsprüchen des Gesandten für Agosti sehr eingenommen, dies könnte wol der Mann sein, der Marianen gefallen müsse, da er wirklich Vorzüge besaß, die an den übrigen Großen des Hofes vergeblich zu suchen gewesen wären, und unvorsichtig genug warf sie die Worte hin: „Es ist wahrhaft Schade, daß ein junger Mann mit so vielen Vorzügen nicht auch Titel und Würden besitzt, um hohe Ansprüche machen zu können," und Marianen anblickend setzte sie lächelnd hinzu: »Ist denn Personen höheren Ranges das Los bestimmt gefühllos zu bleiben?"

»Das glaube ich eben nicht," erwiederte der Gesandte, „allein schwieriger in ihrer Wahl, lieben sie später als andere."

Als die Königin mit ihren Damen allein war, unterhielt sie sich lange über den jungen Italiener, und sagte im Scherze, es gehöre zum Triumphe der Frauen, diesen Rebellen zu besiegen.

Die unbedeutendsten Reden gewinnen eine Art von Wichtigkeit, wenn sie von hochstehenden Personen geäußert werden; man wiederholt, erläutert, erklärt sie auf hunderterlei Arten, und oft ist ein einziges Wort hinlänglich, einen ganzen Hof in Bewegung zu setzen.

Bei einem Feste zu Aranjuez wendeten die ausgezeichnetsten Damen des Hofes die vorzüglichsten Künste der Koketterie an, um die Aufmerksamkeit des Glücksritters zu fesseln, der verschmitzte Italiener aber beschäftigte sich nur mit Fräulein Las Gomez und schien sich einem unwillkürlichen Gefühle hinzugeben; daher entschied sogleich die Königin und der ganze Hof, Agosti erkenne einen Überwinder.

Der gewandte Glücksritter wußte sich so zu benehmen, daß man überall von seiner Liebe zum Fräulein Las Gomez sprach; nur er allein sprach nie mit ihr davon; allein seine Blicke erklärten ihr es hinlänglich, und unglücklicherweise genoß Mariana das Vergnügen, sie zu verstehen.

Als Agosti ihrer Liebe gewiß zu sein glaubte, beschwor er seinen Herrn, ihm zu erlauben, ihm nicht mehr zur Königin zu folgen.

„Welch' ein Wunder!" rief lächelnd der Gesandte; „Sie schienen doch so tapfer; dennoch, dünkt mich aber, der Feind fange an, Sie einzuschüchtern!"

Agosti seufzte.

»Hat Sie also Mariana dennoch unterjocht?" und er glaubte es auch wirklich,

Der Italiener stellte sich erschrocken.

»Sie haben wenigstens Grund, sich über Ihre Niederlage zu trösten; Pompejus ist von Cäsar besiegt."

„Ach, mein Herr, ersparen Sie mir den Spott, es ist ein Wahnsinn, ich gestehe es; allein ich bin auf ewig unglücklich."

»Ich glaube gar, seine Augen werden feucht," rief lächelnd der Gesandte; »nun, seien Sie doch kein Kind," lenkte er gutmüthig ein; »auch lehrt mich alte Erfahrung, daß Mariana von ihrer Strenge nachläßt."

Der Gesandte, ein bejahrter, in der Welt erfahrener Mann, hatte schon längst bemerkt, daß Mariana seinen Günstling liebe, war aber aus Neigung zu letzterem, der die Rolle eines aus hoffnungsloser Liebe Verzweifelten trefflich spielte, unvorsichtig genug, es ihm zu sagen, um ihn zu trösten und zu beschwichtigen.

»Das vermehrt mein Mißgeschick," erwiederte Agosti betrübt.

„In der That, sich vor so vielen glänzenden Nebenbuhlern vorgezogen zu wissen, ist sehr traurig," erwiederte lächerlich spottend der Gesandte.

»Tochter eines Granden von Spanien, einzige Erbin beträchtlicher Domainen, ein Muster der Vollkommenheit, würde sich das Fräulein von Las Gomez nicht herablassen, einem schlichten Edelmanne ihre Hand zu reichen?"

»Wie, Sie sind von Adel?" fragte der Gesandte, der dies noch nie gehört hatte.

„Ich stamme aus einem altadeligen Hause zu Florenz; allein da ich der jüngste meines Stammes bin, und nur ein geringes Vermögen besitze, bin ich genöthigt, meine Abkunft zu bergen, und meinen Unterhalt in der Arbeit zu suchen."

„Wozu Ihre Abkunft bergen?" wandte Jener etwas beleidigt ein; »über das Amt, das Sie bekleiden, ist noch Niemand erröthet."

Bescheiden einlenkend erwiederte der Schlaue, um seinem Gönner zu schmeicheln: „Nicht immer war mir die Ehre zu Theil, Eurer Exzellenz anzugehören."

»Wie viele Ahnen zählen Sie?"

„Vier."

„Das ist hinlänglich; Ihre Nachkommen werden adelig sein, ich werde Ihre Wahl zum Gesandtschaftssekretär von meinem Könige bestätigen lassen, und Fräulein Las Gomez soll Ihre Gattin werden."

„Unmöglich, mein Herr!"

Erbittert durch diesen Zweifel, erwiederte der Gesandte sich in die Brust werfend: „Bezweifeln Sie mein Ansehen?!“

»Ich weiß, daß der bloße Wille Eurer Exzellenz hinreicht Alles möglich zu machen; allein mein Mißgeschick und der castilianische Trotz stehen mir entgegen.«

„Versichern Sie sich Marianens Herz,“ beschwichtigte der gutmüthige Gönner, „das Übrige übernehme ich. Vergebens wird mir der Marquis die Höhe seines Ranges gegenüberstellen, und es soll mich köstlich unterhalten, diesen stolzen Spanier zur Nachgiebigkeit zu zwingen.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitungsblätter vom Jahre 2842.

(Fortsetzung.)

Eisenbahnzeitung.

Stolholm. Eine der größten Unternehmungen unseres Jahrtausends, an deren Gelingen alle Versuche der berühmtesten Ingenieure aller Zeiten bisher scheiterten, ist endlich nach einer zehnjährigen beharrlichen Anstrengung zu Stande gekommen, und wird in der Geschichte der Bau- und Mintkunst als das größte der Natur abgetrotzte Wunderwerk das Staunen der Mit- und Nachwelt erregen und den Namen des genialen Baukünstlers Percuſſ auf die entferntesten Zeiten tragen.

Es ist dies der Eisenbahn-Tunnel durch den Durchmesser der Erde, der seiner Vollendung nahe ist.

Der Vortheil, der durch diese, wie durch den Zauberschlag der Magie, hervorgerufene Passage dem Welthandel und der Industrie, besonders für Schweden und Südamerika erwächst, ist nicht zu berechnen.

Eine 1720 Meilen lange Strecke, die bisher unter mannigfachen Gefahren auf der Oberfläche der Erde Monate zu ihrer Passirung erforderte, wird nun in wenig Tagen vollbracht sein.

Die Kosten dieses Riesenbaues wurden durch Aktien des ganzen europäischen und amerikanischen Handels gedeckt.

Das Gewölbe des Durchganges ist ganz mit kolossalen, durch den wieder erfundenen römischen Kitt vereinten Granitmassen ausgemauert und mit acht Fahrgeleisen versehen.

Das Innere gewährt durch die Tausende von Gaslampen, die sich in unabsehbarer Ferne verlieren, einen wahrhaft feenartigen Anblick.

In abgemessenen Distanzen sind zur Bequemlichkeit der Reisenden prachtvolle Hotels angebracht.

Das größte Hinderniß, was die Kunst bei diesem Gigantenwerke zu besiegen hatte, war der Kampf mit den Elementen.

Gleichwie an dem Drange des Wassers das große Unternehmen gleich beim Beginnen zu scheitern drohte, eben so hatte man, je weiter man gegen den Mittelpunkt der Erde vordrang, gegen das harte Gestein, gegen das nahe Centralfeuer und vorzüglich gegen den Luftdruck der beiden Hemisphären zu kämpfen und nur mit der hilfreichen Kraft des Schießpulvers und Dampfes konnte dies Riesenwerk, an dem zu beiden Seiten der Erdkugel von Stolholm sowohl als Rio-Janeiro gearbeitet wurde, gelingen.

Der Reisende, der also zur rauhen Winterszeit in Stolholm den Dampfwagen besteigt, sieht sich, wie durch Zauberei, nach wenigen Tagen, die er in den innersten Schachten unseres Planeten, fern vom freundlichen Lichte der Sonne, zugebracht hat, plötzlich in die paradiesischen Gefilde der Tropenländer Südamerikas versetzt.

Wie klein und unbedeutend erscheint gegen diesen Triumph der Baukunst und des menschlichen Geistes überhaupt der vor 1000 Jahren erbaute Durchgang unter der Themse in London.

Aber auch für das Studium der Naturgeschichte der Vorwelt bietet dieses kolossalste Menschenwerk aller Zeiten ein weites unabsehbares Feld und eine unerschöpfliche Ausbeute dar.

Die zoolitischen, tetrapodolitischen, ornitholitischen, amphibiolitischen ꝛc. Versteinerungen, die bei dieser Gelegenheit zu Tage gefördert wurden werden ganze Museen füllen, und machen uns mit einer ganz neuen Welt antidiluvianischer Thiergattungen bekannt, und zwar in so ungeheuren und fremdartigen Gestalten, wie sie nur die wildeste Fantasie erschaffen kann.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aphorismen.

Der Mensch hat hier dritthalb Minuten, eine zu lächeln, eine zu seufzen und eine halbe zu lieben, denn mitten in dieser Minute stirbt er.

Es gibt eine edle Abwesenheit von der Erde, indem wir noch darauf wohnen; es gibt eine edlere Vertraulichkeit mit dem Himmel, indem wir noch unter ihm wandeln.

Ein weiblich Herz gleicht oft dem Marmor. Der geschickte Steinmetz thut tausend Schläge, ohne daß der partische Block nur in die Linie eines Sprunges reiße; aber auf einmal bricht er auseinander eben in die Form, die der geschickte Steinmetz so lange hämmernd verfolgte.

Sterne sagt: Ich bin überzeugt, daß, so oft ein Mensch lächelt — um so mehr wenn er lacht — er das Bruchstück seines Lebens um etwas verlängert.

Feuilleton.

Concerte.

Drittes großes Musikfest, ausgeführt durch mehr als 1000 Instrumentalisten und Sänger, Sonntag den 13. November in der k. k. Hof-Winterreitbahn.

Der äußerst glückliche, im vorigen Jahre mit vielem Beifalle gekrönte Gedanke, mehrere, unserer Zeit zum Theile näher stehende Musikstücke verschiedener anerkannt klassischer Meister auf so grandiose Weise ausführen zu lassen, hatte diesmal nicht mindern Erfolg, als das erste Mal. Alle Pieçen erregten Enthusiasmus und mehrere mußten sogar wiederholt werden. Von den, vor einem Jahre gegebenen Stücken hörten wir diesmal wieder: Die Zauberflöte-Ouverture, im etwas zu langsamen Tempo, doch übrigens gut gegeben. Ferner: Die Arie aus Gluck's: „Orfeo,“ von Dlle. Schwarz mit beifälliger Anerkennung vorgetragen. Ihre Stimme klingt in diesen ungeheuren Räumen etwas dumpf. Weiters der herrliche Chor und Marsch aus Beethoven's „Ruinen von Athen;“ er wurde wiederholt. Sodann: Die Ouverture von „Egmont.“ Sie mußte da capo gespielt werden. Auch hier war das letzte Tempo zu langsam und also effektstörend. Zum Schlusse wurde Haydn's Weinlesechor aus dessen „Jahreszeiten“ gewählt, hatte aber das Unglück, wie alle Schlußchöre, vom Publikum mit äußerster Unaufmerksamkeit behandelt zu werden. Die in unsern Musikfesten zum ersten Male gehörten Nummern waren folgende: Der Priesterchor: „O Isis“ aus der „Zauberflöte,“ er brachte eine wunderbare Wirkung hervor, und mußte repetirt werden. Die Ouverture der Oper: „Samori,“ von Vogel, eine etwas barocke Composition, in welcher nur die merkwürdige Berechnung akustischer Instrumentaleffekte zu bewundern ist, und die Arie: „O du, die Wonne verkündet in Zion,“ welche mit etwas geringerer Wirkung von Dlle. Schwarz vorgetragen wurde, als ihre erste Arie. Der Besuch war zahlreich, und beglückt durch die Anwesenheit des allerhöchsten Hofes. Jgn. L—ky.

Theaterwelt.

(Aus dem Histrionen-Leben.) Wie die Handwerker, so hatten auch die Schauspieler in Wien einstmals ihre Schauspieler-Herberge, welche allen Bühnenhelden, die auf ihrer Wanderung nach Wien kamen, nicht blos zum persönlichen Aufenthaltsorte diente, sondern wo auch die Theater-Direktoren der kleinen Bühnen zur Herbstzeit zusammenkamen, um Mannschaft bei einem Glas fabrizirten Weins zu rekrutiren. — Scherzer, der viele kleine Städte Österreichs mit seinem wandernden Thespiskarren beglückte, war in Bezug auf das Originelle seiner Engagements-Abschlüsse in ganz Österreich bekannt, und wir geben hier eine flüchtige Skizze seines in der That einzigen Verfahrens. Nach gewöhnlicher Manier wandte sich Scherzer an den Herbergsvater, Namens Riedel, mit den Worten: „Grüß dich Gott, Bruder Riedel! Wie geh'n die G'schäft'? Sein Leut' da? ich könnt' welche brauchen!“ — und als ihm derselbe den Schutzbefohlenen vorgestellt, ging er einige Male prüfend um ihn herum, wo er dann nach befundener Tauglichkeit folgendes Gespräch anknüpfte: Scher-

Digitized by Google

zer. Schön guten Morgen wünsch' i! Wie schaut's aus mit'n Frühstuck? — I hör', der Herr sucht an Engagement? — I könnt' just grad so einen brauchen, wie der Herr is. — Sepperl, bring' a Seidel Wein! — Schauspieler. Ja, Herr Scherzer, ich suche allerdings ein vortheilhaftes Engagement, und können wir über die Bedingungen einig werden, bin ich nicht abgeneigt, ein solches bei Ihnen anzunehmen. — Scherzer. Schon Recht. Sepperl, leg a Bratwürst ein! Wie viel Gage verlangt denn der Herr monatlich? — Schauspieler. Sechzig Gulden. — Scherzer. Sechzig Gulden? — Sepperl, kannst a den Wein fortlassen sammt die Bratwürst. — Weiß der Herr was? Ich will Ihm vierzig Gulden geben. — Schauspieler. Nein, Herr Scherzer, doch soll's mir auf zehn Gulden weniger nicht ankommen. Geben Sie also fünfzig Gulden, so mag der Kontrakt geschlossen sein. — Scherzer. Fünfzig Gulden? — Nu, 's soll sein. Sepperl, den Wein kannst halt bringen, aber die Bratwürst no nit. — Wie steht's denn mit dem Herrn seiner Garderob? Hat der Herr was, was a Liebhaber haben soll? A Paar kurze schwarze und a Paar weiße Höserln? — Schauspieler. Nein, damit bin ich gegenwärtig nicht versehen. Ich mußte aus Noth Alles verkaufen. — Scherzer. Nit? — Sepperl, kannst den Wein noch weglassen. Wenn der Herr die Garderobe nit hat, da kann aus der ganzen Pastete nix werden. — Schauspieler. Nun, was ich nicht habe, läßt sich ja anschaffen. Geben Sie mir so viel Vorschuß, als ich zur Anschaffung der nöthigen Garderobestücke bedarf, und ziehen Sie mir monatlich fünf Gulden von der Gage ab. — Scherzer. Vor gib i nit gern, weil i den Herrn nit kenn' und weil i grad kein Geld hab'. Indessen weil i grad an Liebhaber nothwendig brauch', so will i den Vorschuß geben. Hat der Herr sonst nix einz'wenden? — Schauspieler. Nein, vor der Hand wüßte ich sonst weiter gar nichts. — Scherzer. Nu Sepperl, so bring' zwei Seidl Wein und a Paar Bratwürst. I will a frühstucken, denn i bin beim Engagement völli hungrig word'n. — Auf diese und ähnliche Weise schloß Scherzer die Engagements-Kontrakte. (Rheinland.)

Aus der Musikwelt.

Liszt ist zum großherzogl. Sachsen-Weimar'schen Hofconcertmeister ernannt worden. Er bekommt 1000 Thaler Gehalt, und wird jährlich auf drei Wintermonate dahin kommen.

Hr. Aug. Schmidt, Redakteur der „Allgemeinen Wiener-Musik-Zeitung," wurde mittelst Diplom zum Ehrenmitgliede der Musikvereine zu Güns und Pesth ernannt.

Aus der Kunstwelt.

Man schreibt aus Weimar, den 3. November: Drei edle Fürsten — in Verbindung mit dem Kaiser von Österreich, die Könige von Preußen und Baiern — haben den Gedanken aufgefaßt: das Goethe'sche Haus mit seinen Sammlungen als deutsches Nationaldenkmal herzustellen. So schrieb ich Ihnen vor etwa drei Monaten, und damit das auf die würdigste Weise geschehe, damit die ganze deutsche Nation Theil habe an dem Werke, wollten sie die Ausführung dem Bundestage übertragen. Das ist nun geschehen. Am 16. September d. J. fand die Berathung der Bundesversammlung über diesen Gegenstand statt, und wurde die Erwerbung und Herstellung des Goethe'schen Hauses als Nationaldenkmal auf Kosten des deutschen Bundes beschlossen. Zu diesem Behuf ist eine Commission ernannt, die bereits mit den Goethe'schen Erben und ihrer Vormundschaft in Unterhandlung getreten ist. Wenn dieser Gedanke, als er zuerst in öffentlichen Korrespondenzen aus Weimar angeregt wurde, anfangs in Deutschland auf wenig Theilnahme und viel spöttisches Lächeln stieß, so haben die, welche dazu den Anstoß gegeben, nun dafür eine glänzende Genugthuung erhalten. — Bergrath Schüler hat die Ordnung und Katalogisirung der Mineraliensammlung vollendet, welche 17,800 Nummern zählt. Sekretär Schuchart ist noch mit der außerordentlich reichen Sammlung der Kupferstiche, Handzeichnungen ꝛc. beschäftigt.

Historische Tabletten.

(Das Innere einer Burg der Vorzeit.) Das Innere der Burgen war nach ihrer Lage und Größe sehr verschieden. Denn wo es der Raum gestattete, wurde nicht der Thurm zur Hauptwohnung benützt, sondern ein besonderes Wohngebäude neben demselben errichtet, an welches sich gewöhnlich auch eine Burgkapelle anschloß. Bei bedeutenderen Burgen unterschied man also den Thurm mit seinem Zwinger, das Herrenhaus mit dem Burghof, wo der Ziehbrunnen sich befand, und den Vorhof mit dem äußeren Burgthor. Diese drei Haupttheile lehnten sich, entweder unmittelbar an einander an, oder sie waren durch Abschüsse und Graben unter sich getrennt, wobei alsdann zwei, oft sogar drei Ringmauern und Zugbrücken nöthig wurden. — Um den Leser etwas näher in das innere Wesen einer Burg einzuführen, geben wir hier im Auszuge die Beschreibung der Burg Mülinen in der Schweiz, welche zwar größtentheils fingirt ist, dabei aber gleichwol ein getreues Bild der gewöhnlichen inneren Burgeinrichtung darstellt! — Von der Höhe, auf deren Winkel sie stand, war diese Burg durch einen in Fels gehauenen Graben getrennt. Der gevierte Thurm diente dem Burgherrn zur Wohnung, es umgaben ihn der Burghof mit seiner festen Ringmauer, mit den gewöhnlichen Vorrathskammern, den Stallungen, der Kapelle und Knechtewohnung. Er hatte vier Geschosse. Das unterste, ohne Eingang von außen, enthielt Keller, Gefängniß und einen tiefen Sodbrunnen. Das zweite den Eingang, die Küche und weibliche Gesindekammer, deren Bettstellen in großen Wandschränken verborgen lagen. Von hier führte eine schmale Wendeltreppe in das dritte Geschoß, welches das Zimmer des Burgherrn einnahm. Zunächst beim Eingange stand der große Ofen, daneben das gedoppelte Ehebett, von einem Geländer umgeben, unter einem kunstreich verzierten Himmel mit schweren Vorhängen. Ähnliche Vorhänge bildeten in den entgegengesetzten Ecken des Zimmers zwei Alkoven für die Schlafstellen der Söhne und Töchter, das Zimmer war mit Nußbaumholz ausgetäfelt, hatte überall Wandschränke und Bankträge, worin die Wäsche, die Gewänder und Geräthschaften aufbewahrt wurden; die Kleinodien aber und Familienurkunden lagen in einem vergitterten Kloset tief in der Mauer aufbewahrt. Über den Wandschränken lief eine Korniſche durch alle vier Seiten hin, wo das Zinn- und Silbergeschirr, die Trinkkannen und Becher aufgestellt waren. An den Fenstern gewann man durch die Dicke der Thurmmauer ziemlich geräumige Kabinete. In einem derselben stand der runde Familientisch mit eingelegter Schieferplatte, der allgemeinen Hauptschreibtafel; in den übrigen befanden sich die weiblichen Arbeitsstellen mit Spinnrädern, Strickrahmen und dergleichen. Vom Wohnzimmer führte die Wendeltreppe in den obersten Stock, welchen der Rittersaal oder das Prunkzimmer einnahm. Er hatte ein großes Kamin, ein Himmelbett, einen Rundtisch, und an den Wänden hin Ruhebänke, über denen Waffen und Wappenschilder hingen. Die zahlreichen Fenster waren mit Glasgemälden geschmückt, welche der Familie von ihren Sippen und Bekannten allmälig gesteuert worden, und so gleichsam ein Stamm- und Freundschaftsbuch darstellten. Über dem Rittersaal endlich lag die Kammer des Wächters, welcher den Tag anblies, und die Ankunft, von Freund oder Feind verkündigte. N. W.

Jagdzeitung.

(Seltene Erscheinung an einem angeschossenen Fuchse.) Im Februar 1842 wurde auf dem zur Herrschaft Wiehe gehörigen Jagdrevier beim Abendanstande ein Fuchs angeschossen. Am andern Morgen begibt sich der Förster dahin, um die Spur des angeschossenen Fuchses auszugehen, den er auch unfern des Anschusses zwar findet, jedoch zu seiner Verwunderung auf eine auffallende Weise verstümmelt: nämlich Kopf und Hals herausgerissen und ganz verschwunden, die Ruthe aber, auch abgerissen, lag einige Schritte vom Tummelplatze entfernt, so daß das Ganze der Vermuthung Raum gab, es müßten mehrere Füchse um den todten, welcher eine Füchsin war, gekämpft und solchen wahrscheinlich in blinder Wuth zerrissen haben. — Der schon längst verstorbene Förster Lehne erzählte, daß sich in früherer Zeit auf demselben Reviere ein ähnlicher Fall zugetragen habe. Es wurde von ihm bei der Luderhütte des Nachts ein Fuchs angeschossen, welchen er auch am andern Tage fand, und zwar eben so und vielleicht noch mehr zerrissen, als der im obigen Fall erwähnte. Der alte Förster versicherte, daß nach dem Tummelplatze und Spuren in dem frischgefallenen Schnee zu urtheilen, es wenigstens 4 bis 5 Füchse gewesen sein müßten, welche um die verwundete oder todte Füchsin einen mörderischen Kampf bestanden hätten. (Mor.)

Geselliges Leben.

(Fashionable Sitte.) Die Tanzlust der feinen Pariser Herren ist längst so groß, daß das Erscheinen gemietheter Tänzer auf den Bällen vornehmer Häuser in der That nicht mehr ins Reich der Fabel gehört. Im gegenwärtigen Winter scheint aber die Rücksichtslosigkeit der Löwen der eleganten Gesellschaft noch um viele Schritte weiter gehen zu wollen. Die tonangebenden Herren kommen jetzt mit Büchern, Zeitungen, kleinen Gemälden, kurz mit einem vollständigen Unterhaltungsapparat auf die Bälle, gleich als ob sie dazu verurtheilt seien, einige Stunden in tiefer Einsamkeit hinbringen zu müssen. Einer der ersten Bälle, die seit Eröffnung der Herbstsaisen in der Rue St. Honoré stattfanden, war der des Herzogs von F. Einer der Eingeladenen, Lord S., rückte sich einen bequemen Armsessel neben der Gräfin von Gh., die er jetzt eben mit seinen Huldigungen beehrt, und zog ein englisches Buch aus der Tasche. So oft die Gräfin tanzte, las er ruhig und in sich versunken weiter. Nur wenn sie an ihren Platz zurückkehrte, theilte er ihr manchmal eine Bemerkung über das Buch oder eine schöne Stelle aus demselben mit. Hr. C., neben Angelika v. B. sitzend, stickte in demselben Zirkel in Canevas, und der Graf v. L. zeichnete an der Seite der Festgeberin, aus freier Hand, an einer Pferdegruppe. Die Damen sind empört über eine so abscheuliche Mode, die Löwen aber finden eine Menge Nachahmer unter Personen, die sich gerne zu den „Löwen" rechnen ließen.

Modenkurier.

Eine Mode, welche in Paris diesen Winter sehr herrschend sein wird, ist die der Überröcke von Tuch, und die Damen wenden sich zu diesem Behuf am besten an Herrenschneider. Hier ist Cypenter der Auserwählte, welchem die Damenwelt ihr Vertrauen schenkt. So fertigt er auch die allerliebsten Paletots von Tuch oder Sammet, in denen die Frauen zu Pferde steigen; das Reiten der Damen wird, beiläufig gesagt, immer häufiger, vielleicht eine Folge der vielbesprochenen Emancipation. — Ein großer Luxus wird fortwährend mit Taschentüchern getrieben; in dem Hause Chapron und Comp. z. B. findet man Taschentücher für den Preis von einem Frank an bis zu tausend, zwölf-, vierzehn- und fünfzehnhundert Franks. Die sogenannten Jagd-Taschentücher sind sehr beliebt. Bei dieser Gelegenheit erlauben wir uns einige Worte über Parfümerien, welche in der eleganten Welt jederzeit eine bedeutende Rolle gespielt haben, so daß sogar die Namen gewisser Odeurs zu generellen Bezeichnungen geworden sind. So hieß z. B. früher ein junger Mann, der allen Gesetzen der Mode huldigt und den wir jetzt einen Lion nennen, von dem damals gebräuchlichsten Parfüm ein Muscadin. Noch heutzutage heißt in Paris ein feiner, einnehmender, alles erobernder Geist ein esprit Ambré von dem köstlichen Ambrageruch. Will man die Süßigkeit eines Dichterwerkes am besten bezeichnen, z. B. eines Romans, eines Drama's, so sagt man es sei ein Werk à la fleur d'orange. Außerordentlich beliebt ist in der Gegenwart die lotion Gowland, welche in England erfunden wurde. Für das Haar nimmt man gewöhnlich die Cydonia. Beim Waschen bedient man sich am besten des eau de Louvence. Von Parfümerien nennen wir die scotia flora, das Caprifolium, des Victoria-Parfüm, Chantilly, welche sämmtlich der Dame, welche sich derselben bedient, einen Anhauch von Vornehmheit und Eleganz gewähren. Keine Frau von Welt kann bei ihrer Toilette der Parfümerien entbehren; ist diese auch noch so glänzend, so wird ihr doch etwas Wesentliches fehlen, wenn der Sinn des Geruches nicht in Anspruch genommen wird.

Komisches aus der Zeit.

(Noch ist es Zeit.) Timon, der berüchtigte Menschenfeind, kündigte einst den Athenern an, er werde seinen Feigenbaum, an dem sich schon so Viele erhängt hatten, umhauen lassen; wer daher von seinen Mitbürgern noch Lust habe ihn zu benützen, möge sich beeilen — — R.

(Eitle Drohung.) Ein Ehemann, der von seiner Frau sekirt wurde, drohte ihr nach dem Tode als Geist zu erscheinen. „Hör' auf mit solchen Albernheiten," entgegnete diese, „wo willst du nach dem Tode einen hernehmen, da du jetzt keinen hast?" — —

Miscellen.

(Nach dem Mozartfeste) trinkt man in Salzburg nun Mozartwein, raucht Mozartcigarren, trägt Mozarthandschuhe ꝛc.

(In London) ist eine bisher noch nicht veröffentlichte Sammlung von Briefen der Maria Stuart erschienen, die sich in der königlichen Bibliothek zu Paris befinden.

(Kühnheit eines Wolfes.) Dieser Tage stahl sich ein Wolf zu Meerut in der Präsidentschaft Bengalen, in die Hütte einer armen Familie, sprang plötzlich einer Frau, welche ein Kind stillte, auf den Schooß, riß ihr den Säugling von der Brust, und trug ihn, trotz des Schreiens der Mutter, fort in die Weite, wo man jede Spur des Räubers verlor. —r—

Local-Revue.

Sonntag den 13. d. M. begann Daum's „Elisium" (im Annakeller), ganz neu dekorirt und arrangirt, die heurige Wintersaison mit einem Eröffnungs-Festballe, betitelt: „Die Geheimnisse der Unterwelt." (?) — Wer diesen Titel liest, wird gewiß glauben, er werde in die Werkstätte der Gnomen, Dämonen oder Fantomen eingeführt! Nichtsdestoweniger. Diese Geheimnisse, sind schon seit einigen Jahren offenbar, und heuer nur renovirt worden. Die Eintheilung der einzelnen Arrangements ist ganz die vorigjährige geblieben. In „Asien" sind heuer die Elephanten aus ihrem Engagement getreten und haben vier so ungeheuren Blumenvasen Platz gemacht; daß, wenn wir an eine Seelenwanderung glaubten, wir annehmen müßten, die Elephantenseelen seien in die Blumen gefahren. An Breite hat dieser Saal dadurch wol gewonnen, aber an Erhabenheit verloren. — Durch den bekannten Spiegelgang gelangen wir in die kleine Schweiz, eine recht artige Alpengegend, welche, wie überhaupt alle Wandgemälde und sonstigen Dekorirungen des Elisiums, nach Fr. Blum's und Holzer's schönen Entwürfen, trefflich gemalt und ausgeführt sind. Eine Treppe führt in den neu dekorirten Tanzsaal nach „Europa" und nach „Asien" zu dem bekannten Harem. Die Eisenbahn in „Amerika" befindet sich nun an der Küste eines Meeres; ich glaube es ist das stille Weltmeer, oder vielleicht gar schon das todte Meer; denn außer dem Plätschern eines hinfälligen Wasserfalles hört man nichts rauschen, die einzelnen Wagenzüge nach „Australien" werden von Matrosen geleitet. Glück auf! Wer ein Dampfschiff von hundert und noch mehr Pferdekraft bändigen kann, wird wol auch einen Wagen mit Einer Pferdekraft beherrschen können?! Eine Quantität von Musikchören mit ihren Direktoren: Ballin, Schanner, Hüll und Schirel an der Spitze, so wie mehrere Troubadours, Lokal- und Nationalsänger beleben das Ganze durch ihre größtentheils gelungenen Leistungen, und so vereinigt sich Alles, die Freude, welche Schiller „eine Tochter aus Elisium" (über der Erde) nennt, auch hier unter der Erde heimisch zu machen. Der Besuch war heute zahlreich und wird es hoffentlich künftighin noch mehr werden, wenn alle Vergnügungssüchtigen ihren Wünschen nachkommen und sich auch vergnügen wollen; denn

„In die Tiefe mußt du steigen,
Soll sich dir das Wesen zeigen."

G.

Geschichtliche Rückblicke.

15. November

1136 starb der Markgraf Leopold von Österreich, der Heilige, in seinem Schlosse auf dem Leopoldsberge.

1598 wurde Margaretha, Tochter des Erzherzogs Karl zu Steier, mit König Philipp III. von Spanien zu Ferrara durch den Papst Klemens VIII. vermält.

1807 wurde das Königreich Westphalen gegründet.

16. November

1455 wurde Christoph, Erzherzog von Österreich, Sohn Kaisers Friedrich IV., zu Wiener Neustadt geboren.

1632 endete Gustav Adolf, König von Schweden, in der Schlacht bei Lützen.

1805 fand das Treffen bei Hollabrunn in Niederösterreich zwischen den Franzosen und Russen statt, wobei die Letztern geschlagen wurden.

1817 vermälte sich der Erzherzog Leopold II., Großherzog von Toscana, mit Maria Anna, königl. sächsischen Prinzessin.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 17. November 1842. 184.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Agosti verließ seinen Gönner, unter Betheuerungen von Achtung und Dankbarkeit zerfließend, und der Gesandte schrieb augenblicklich an seinen König, ihn im Namen des öffentlichen Wohles und der Krone, um die förmliche Ernennung seines Günstlings zum Gesandtschaftssekretär ersuchend.

Ungeachtet des obigen Gespräches vergingen doch einige Wochen, ehe Agosti den Gesandten zur Königin begleitete, während welcher Zeit er sich bald mit diesem bald mit jenem Vorwande entschuldigte.

Mariana, gewohnt sich mit dem hübschen, geistreichen, jungen Manne, den der ganze Hof mit neidischen Blicken ansah, zu unterhalten, hatte ihn immer mehr liebgewonnen, und liebte ihn endlich, ohne es selbst zu ahnen, mit aller Glut ihrer überspannten Fantasie. — Es war der Mann, den sie sich wünschte; ihrer Träume Ideal.

Eines Abends saß Mariana gedankenvoll hinbrütend auf der Ottomane in ihrem Schlafgemache. Bange Gefühle und Ahnungen durchkreuzten ihr Gemüt, seitdem sie ihren Liebling nicht mehr sah; Alles schien ihr öde und verlassen, unberührt standen Mandoline, Harfe und Piano, ihre sanften Töne waren längst verklungen, und erst jetzt fühlte Mariana, wie sehr sie den Mann liebte, von dem sie nun dachte, er meide ihren Anblick, um ihr Bild nicht tiefer in sein hoffnungslos liebendes Herz zu prägen. Denn sie dachte, Agosti mache sich wegen seines minderen Ranges keine Hoffnung auf ihren Besitz.

„Endlich werde ich doch wahrhaft geliebt," seufzte sie; „Agosti lebt nur für mich; aber ach — hoffnungslos. Unglücklicher Jüngling, trostloses, theures Herz, bestimmt um ungekannt und unbeachtet zu verwelken, wie das einsam stehende Blümchen am entlegenen Uferstrand. Wirst du jemals ein Herz finden, das den Werth des deinen erkennt und würdigt? Schöpfer!" rief sie, indem sich ihre beklommene Brust in Thränen Luft machte, „du schenktest mir hohe Geburt, Glücksgüter in Fülle und meiner Königin huldreiche Gunst; nimm Alles wieder, und gönne mir die Wonne, an seiner Seite durch des irdischen Daseins kurze Frist zu wallen, und mein Auge an seinem gefühlvollen Herzen zu schließen!"

Mit nagendem Schmerze im Busen nahte sich die unglückliche Verblendete dem offenen Balkone, der eine freie Aussicht auf einen Platz darbot und gewahrte den Abenteurer, der nach echter Romanenheldenart in einen breiten Mantel gehüllt und den Hut tief in die Stirn gedrückt, versunken in dumpfes Hinbrüten, die Fenster des Palastes, den Mariana bewohnte, betrachtete. Anstatt sich zu entfernen, ohne merken zu lassen, daß sie ihn bemerkt, grüßte sie ihn leidenschaftlich genug, um dem schlauen Menschenkenner ihre Gefühle zu enthüllen.

Agosti dankte mit freudestrahlenden Blicken und heuchelte eine Wonne, die Mariana entzückte.

Oh, hätte sie die Tiefe des Abgrunds geahnt, den sie sich so emsig grub, wie wäre sie von diesem Manne zurückgebebt, der gefühllos mit verruchter Hand nach einer arglosen Perle griff, die durch irrige Grundsätze verleitet, ihrem Unglücke entgegenrannte!

Der Verwegene wagte es, seiner sicheren Beute einen Brief zu senden, welcher das Geständniß seiner heißesten Liebe enthielt, und in so bezaubernden Ausdrücken verfaßt war, daß das arme verlockte Geschöpf keine Wonne auf Erden mehr kannte, als mit dem Manne ihrer Liebe vereint zu sein.

Alles wäre noch zu entschuldigen gewesen, wenn Agosti Mariana wahrhaft geliebt, wenn er die Huld und das Ansehen seines Gönners benützt hätte, um den Vorurtheilen ihres adeligen Hauses und dem castilianischen Trotze die Spitze zu bieten; er heuchelte aber nur eine namenlose Liebe zu dem Fräulein von Las Gomez, um sich in den Besitz bedeutender Güter zu setzen und sie dann schmählich zu verlassen.

Mariana beantwortete seine Zeilen mit Ausdrücken, die einem hoffnungslos liebenden Herzen eigen sind; denn sie wußte wol, daß es dem Stolze ihres Vaters nicht zuzumuthen war, seine Zustimmung zu einer Verbindung seiner erlauchten Tochter mit einem Manne niedereren Ranges zu ertheilen. Sie versuchte sogar, ihn zu bereden, sich einer Leidenschaft nicht hinzugeben, die ihr zu theilen nicht erlaubt sei; aus jedem Worte aber athmete die Glut ihres Herzens und der unverkennbare Schmerz, mit dem sie der bloße Gedanke an Entsagung erfüllte. Eine Entsagung aber, die man nicht auszusprechen wagt, läßt ein Geständniß voraussetzen, das man bei nicht vorhandenen Hindernissen gern ablegen würde.

Dies also ermuthigte den Glücksritter täglich zu schreiben, und gab hierdurch Marianen Anlaß jeden Brief zu beantworten.

Ein Schreiben jedoch, welches das Schicksal hatte in des Herrn von Las Gomez Hände zu gerathen, verursachte zwischen Vater und Tochter einen heftigen Wortwechsel. Mariana konnte keine Sylbe läugnen, denn Alles lag klar vor den Blicken des Marquis, und gestand ihre Liebe zu Agosti, fügte aber hinzu, daß sie ihm ihre Gefühle auf ewig bergen würde, ihre Hand werde aber Niemand angehören. Las Gomez hingegen, der Alles mit geübten Blicken durchschaut hatte, sah, daß seine Tochter ihrem Ritter ihr Herz erklärt hatte, ohne es selbst zu ahnen, und war außer sich vor Verdruß, als Mariana versicherte und schwur, nur dieses Mannes Besitz könne sie glücklich machen.

Diese Scene wurde von der Kammerfrau mit angehört, die

dem Liebling ihrer Gebieterin treulich jedes Wort überbrachte und hierdurch dem Glücksritter große Hoffnung machte sein Ziel zu erreichen. Um das arglose Mädchen mit noch unzertrennlicheren Banden an sich zu fesseln, beeilte sich der Schändliche nunmehr seine Geliebte zu versichern, daß er, zufrieden und beglückt mit der Gewißheit von ihr geliebt zu werden, nicht wage, auf ein noch höheres Glück Anspruch zu machen; er beschwor sie, ihn zu vergessen, seiner Ruhe dies Opfer zu bringen, und gelobte, er werde stets von ihrem Bilde erfüllt, sich weit von ihr und aus Spanien entfernen, um in fernen Himmelsstrichen den Tod zu suchen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitungsblätter vom Jahre 2842.

(Fortsetzung.)

Seidene Blitzableiter.

Nürnberg. In der Schnittwaaren-Handlung zum Augentrost sind so eben aus Lyon angekommene, medizinisch-geprüfte Blitzableiter von Seide zu haben. Sie wiegen nur zwei Loth, haben eine geschmackvolle Kopfbedeckungsform und setzen den Inhaber derselben durch eine einfache Vorrichtung in den Stand, bei plötzlich aufsteigenden Gewittern die ganze Elektrizität desselben an sich zu ziehen, ohne den geringsten Schaden zu nehmen. Sie dürften sich vorzüglich für Reisen und Landpartien bei heißen, schwülen Sommertagen eignen, wo man nicht allein sich selbst, sondern auch einer ganzen Gesellschaft eine gefährliche Verlegenheit ersparen, und mit ritterlicher Galanterie die Blitze Schlag auf Schlag auf sich entladen lassen, ohne mehr als eine sanfte Kontusion zu verspüren.

Die bisherigen unbeweglichen, so kostspieligen, im Winter unbrauchbaren Blitzableiter können durch diese beweglichen ganz ersetzt werden, indem jeder mit einem solchen seidenen Blitzableiter Versehene sich nur unter sein Haus oder Magazin stellen darf, um die ganze Wuth des Gewitters auf sich zu laden, und es ist durch unzählige Beispiele erwiesen, daß durch die Anwendung dieser Blitzableiter bei Podagristen, Hypochondristen und Apoplexristen eine totale heilsame Erschütterung und Exaltation des Nervensystems bewirkt worden ist.

Wasserversicherung.

Lyon. Da die von dem Astronomen Tubusori angekündigte Überschwemmung der ganzen Erde im künftigen Frühjahre beginnen wird, so macht die akkreditirte allgemeine Wasserversicherung-Gesellschaft das europäische Publikum mit dem Bemerken darauf aufmerksam, sich bei Zeiten um Sicherheits- und Unterkunftsplätze zu bewerben, indem die Überschwemmung eine Höhe von wenigstens 6000 Schuhe über die Meeresfläche erreichen, also jene vom Jahre 2530 noch um 1000 Schuhe übertreffen wird. Es werden daher nur die höchsten Spitzen der Alpen über die Fluten emporragen.

Logen und Sperrsitze auf den Tiroler und Schweizergebirgen und dann auf den Pyrenäen und Karpaten sind bereits vergeben.

Auf den neu erbauten, mit Blitzableitern versehenen, babylonischen Thürmen und Archen aber sind zur Betrachtung dieses imposanten Elementar-Phänomens noch mehrere Plätze in die Gallerien und auch große und kleine Wohnungen zu haben.

Dieses furchtbar erhabene Naturschauspiel, das für die Erdenbewohner bei den getroffenen Sicherheitsanstalten ohne alle Gefahr vorübergehen wird, beginnt Anfangs Februar, erreicht den höchsten Punkt um die Mitte März und endet in den letzten Tagen des Aprils.

Die Folgen dieser Überschwemmungen werden nicht anders als segenreich für unsern Erdball sein, indem der zurückgelassene Schlamm für mehrere Jahrhunderte eine ungemeine Fruchtbarkeit erzeugen, unser Planet also eine Scene im Großen darstellen wird, wie Egypten mit seinem wohlthätigen Nil im Kleinen.

Drei mit Schlossen begleitete Gewitter werden dieses große Naturschauspiel noch mehr verherrlichen.

Der Komet Newton, die eigentliche Ursache dieser außerordentlichen Wasserhöhe, hat bereits unser Sonnensystem betreten und wird in seiner größten Nähe nur 10,000 Meilen von der Erde entfernt sein. Die scheinbare Größe seines Kernes wird der Kuppel der St. Peterskirche zu Rom gleichen, und sein 40,000 Meilen langer Schweif wird einen solchen Glanz verbreiten, daß die Erdenbewohner, so lange sich der Komet in der Erdnähe befindet, wie in jenen Polargegenden, wo die Sonne nie untergeht, einen drei Monat langen Tag haben werden, und wodurch der Preis der Beleuchtungs- und Beheizungsmittel sehr herabgehen dürfte. Das Nähere besagt der Anschlagzettel. (Schluß folgt.)

Epigramme.

Ein zweiter Hans Sache.

Nicht nur Stiefeln, Verse flickst du meist?
Vetter Hans? und nennest dich auch Sachs?
Sicher klebt an dir das Schusterwachs,
Doch kein Dichtergeist.

Der Homöopath.

Er leidet am Fieber zuweilen,
Auch goß sich die Galle im Innersten aus;
Sich homöopatisch zu heilen,
Nimmt er ein Weibchen in's Haus.

Karl Heidmayer.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Große musikalisch-deklamatorische Akademie, zum Besten des, unter dem allerhöchsten Schutze ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter stehenden Institutes der barmherzigen Schwestern, vorgestern den 15. November in den gewöhnlichen Abendstunden.

Ein Blick auf das Programm zeigt, welch' ein auserlesener Verein der seltensten Kräfte sich diesmal der Mitwirkung unterzogen hatte. Das Concert zerfiel in zwei Abtheilungen, deren erste mit der effektreichen und herrlich exekutirten Ouverture zu Spontini's „Olympia" begann. Hierauf sang Dlle. Diehl Schubert's „Ave Maria," von Hrn. Randhartinger eben so zart accompanirt, als von Dlle. Diehl mit Empfindung vorgetragen. Sodann deklamirte Hr. Anschütz ein von J. G. Seidl sinnig verfaßtes Gedicht: „Die Entlehnung des österreichischen Volksliedes (am 12. Februar 1797)," welches nach einer von Hrn. Anton Schmid, Scriptor der k. k. Hofbibliothek, gegebenen historischen Notiz (in der Wiener Musikzeitung von 20. Oktober d. J.) gearbeitet ist. Das darauf folgende „Bußlied" (la pénitence), von Beethoven, gesungen von Hrn. Wartel, wie das Andante der A-Sonate desselben Meisters, exekutirt von Mad. Wartel und Hrn. J. Mayer, nebst der, von der eben genannten Künstlerin in der zweiten Abtheilung gespielten Hugenotten-Fantasie wurden bei Gelegenheit des Concertes des Wartel'schen Ehepaares besprochen, und es erübrigt blos die Erwähnung, daß diese Vorträge im Theater nicht in dem Maße ansprachen, wie unlängst im Concertsaal. Als Nr. 6 sang Mad. van Hasselt-Barth das schön componirte „Herbstlied" von Gustav Barth und mußte es wiederholen, worin der Beweis ihres meisterhaften Vortrages liegt. Jetzt trat der Regisseur Hr. Hoffmann vor und kündigte eine Piece des „eben angekommenen" Hrn. Vieuxtemps an, welche Überraschung das Publikum sich sehr gerne gefallen ließ. — Über sein Spiel nach seinem ersten Concerte ein Mehreres. Für jetzt genüge: Er wurde mit Beifallssturm entlassen, mußte den Schlußsatz wiederholen, und wurde vier, fünf, sechs oder wer weiß wie viele Male gerufen. — Die zweite Abtheilung begann mit K. M. v. Weber's Ouverture zum „Beherrscher der Geister," worauf Mad. Rettich die schon in Baden producirte: „Sage vom Helenenthal," eine der trefflichsten Dichtungen des genialen Saphir, deklamirte. Die folgende Nummer Hrn. Wartel's blieb weg, dagegen sang Dlle. Lutzer eine Polacca des Hrn. Otto Nicolai, welche Piece wiederholt werden mußte. Den Beschluß des Ganzen machte ein recht gelungenes Saphir'sches Gedicht, unter dem Titel: „Das ist dagewesen und das ist nicht dagewesen," von dem Fichtner'schen Künstlerpaare mit

viel Laune gesprochen. Jedenfalls war diese Akademie eine der interessantesten, mannigfaltigsten und also genußreichsten der laufenden Saison.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Wien.) Der Theaterunternehmer Trouillet aus Paris, welcher sich über Stuttgart und München nach Wien begeben will, wird nächstens hier eintreffen, um mit einer neugebildeten Schauspielergesellschaft im k. k. Hofoperntheater eine Reihe von Vorstellungen zu geben.

(Prag.) Den 3. d. M. „Rococo," Lustspiel von Bäuerle. Trotz dem, daß an diesem Abend die böhmische Vorstellung des „Don Juan" ein ungewöhnlich zahlreiches Publikum anzog, ward doch dieses amusante, witz- und spaßreiche Lustspiel des „Freundes in der Noth" ziemlich besucht, und wie immer recht beifällig aufgenommen. Die Mitwirkenden spielten mit Lust und Liebe, und besonders nennenswerth sind Dlle. Frey, und die HH. Polawsky, Dietz und Feistmantel.

(Pesth). Die ausgezeichnete dramatische Künstlerin Francilla Pixis ist von der Direktion des Pesther Theaters zu einem neuen Cyclus von Gastrollen aufgefordert worden, und hat den Antrag angenommen. In letzterer Zeit hat sie besonders als Beatrice in den „Ghibellinen" Furore gemacht. Daß solche Leistungen gewürdigt werden, dies beweisen das erneute Gastspiel und die stets gefüllten Häuser.

(Paris.) Das Haager Journal enthält einen Bericht über das Concert eines musikalischen Wunderkindes von zwölf Jahren Namens Russo auf dem Pianoforte, bei welchem der Prinz und die Prinzessin von Oranien nebst vielen andern hohen Personen zugegen waren. Mit besonderer Bewunderungswürdigkeit spielte er eine musikalische Piece von seiner eigenen Composition; und eine Sonate, welche die Prinzessin für ihn auserwählte, spielte er nach einstimmiger Ansicht mit großer Leichtigkeit. —m—.

—— Der Direktor der französischen Oper kündigte folgende Neuigkeiten als in Vorbereitung an: „Charles VI," eine große Oper in fünf Akten von MM. Casimir Delavigne und Halevy; ein oder vielleicht zwei Ballets, welche jedoch noch nicht benannt sind, eines von M. de Saint Georges, das andere von M. T. Gautier; und endlich M. Adolf Adam's zweiaktige Oper „Richard en Palestine," welche er Willens ist, gegen den Frühling hinaus zu bringen, in welcher Zeit auch die Proben von Mayerbeer's großen Oper „Le Prophète" anfangen, welche den folgenden Herbst zur Aufführung kommen wird. —m—.

—— Im komischen Opern-Theater wurde den 5. Nov. eine unbedeutende Sache unter dem Titel „Le Kiosque" zur Aufführung gebracht, geschrieben, wie das Publikum zu seinem nicht geringen Staunen unterrichtet wurde, — von M. Scribe! Das Sujet ist eine Liebesgeschichte von einem jungen französischen Offizier während des Krieges in Spanien. Die Musik von M. Mazas theilte in gleichem Verhältniß den geringen Eindruck. Eine Arie gesungen von St. Foy lockte einigen Beifall hervor. Obschon sämmtlich mitwirkende Tonkünstler alle möglichen Kräfte anwandten, so hatte man doch nur der freundschaftlichen Hand den Beifall zu danken.

(London.) Den 2. November wurde im Coventgarden-Theater mit entschiedenem Beifall: „Il Matrimonio Segreto" in englischer Sprache gegeben. Die Aufführung dieser beliebten komischen Oper bot aber wirklich große Schwierigkeiten dar, indem wir in derselben nicht so leicht zu ersetzende Künstler, als: MM. Lablache, Tamburini, Rubini und Mad. Persiani hörten. Der Part des Geronimo, den sonst Lablache mit seinem Spiel und seiner kraftvollen Stimme so ganz ausfüllte, wurde von Giubilei übernommen, und obschon Einige behaupten wollen, Giubilei habe der ihm gegebenen Aufgabe nicht so ganz Genüge geleistet, so wie er als erster Künstler am königl. Theater seinen Platz nicht so ganz ausfülle; so sagen doch wir, man kann die Rolle nicht schöner und gefühlvoller geben, als sie Giubilei dargestellt hat. — Die so hinlänglich bekannte Mrs. Alfred Shaw übernahm den Part der Fidalma mit wirklich herrlichem Erfolg. Karolina war mit Miß A. Kemble besetzt, allein diese Rolle scheint, nachdem wir die Persiani darin gesehen hatten, zu keiner ihrer Hauptrollen zu gehören. Miß Rainfort gab die Elisetta, und diese drei Frauen trugen alles zum guten Erfolge der Oper bei. Große Schwierigkeiten hatten Giubilei und Leffler in ihrem Duette Geronimo's mit dem Grafen zu bestehen, denn das Duett wurde vorher von einem Lablache und Tamburini gesungen. Leffler gab den Grafen nicht so ganz mit treffender Wahrheit. Nach Rubini konnte man die Vorstellung des Paolino von Harrison für so ziemlich gelungen annehmen. Das Haus war voll, und die Oper wurde mit solchem Beifall durchgeführt, daß alle Sänger am Schlusse gerufen wurden. —m—.

—— Im Olympique-Theater wurden den 1. Nov. zwei neue Stücke zur Aufführung gebracht. Sowol das erste „My Valet and I," eine kleine Farce, als das zweite „the Paesant Bride, or the Heard of a Soldier," ein kleines Drama, wurde mit Beifall aufgenommen. —m—.

—— Miß Kelly's Theatre. Diese unermüdliche und unternehmende Frau hat neuerdings ein Mittel erfunden, das Publikum in ihren kleinen Gesellschaftssalon in Dean-Street zu locken. Sie gibt jetzt Scenenreihen der verschiedenen Rollen, in welchen sie früher so sehr excellirte, und stellt sie wirklich noch mit solcher Kraft und solchem Nachdruck dar, daß ihr allgemeiner Beifall zu Theil wurde. Ihr schon ziemlich vorgerücktes Alter scheint ihre Thätigkeit noch keineswegs zu hemmen. —m—.

Aus der Kunstwelt.

Briefen aus Koburg vom 7. zufolge hat der Herzog die beiden Künstler Liszt und Rubini zu Mitgliedern des herzogl. sächsischen Ernestinischen Hausordens ernannt. Beide hatten unter anderm ein Concert zum Besten der Stadtarmen gegeben. Rubini trat im „Piraten" auf der dortigen Hofbühne auf; wie er versicherte, sei dies das letzte Mal, daß er die Bretter betrete.

Historische Tabletten.

Als Kaiser Heinrich VII. im Jahre 1312 zu Rom sich wollte krönen lassen, befand sich die Peterskirche, worin die Krönung vollzogen werden sollte, in den Händen seiner Feinde, der römischen Welfen und des Königs von Apulien. Die beiden Parteien in der Stadt hatten Befestigungen gegen einander aufgeführt. Heinrich sah sich also genöthigt, sich in der Kirche des heil. Johann zum Lateran krönen zu lassen. Er wünschte jedoch, bevor er Rom verließ, den geheiligten Überresten des Apostels Petrus seine Verehrung darzubringen, und mit eigenen Augen die Kirche zu sehen, worin die Kaiser gewöhnlich gekrönt wurden. — Zu diesem Zwecke kleidete er sich als Pilger, und begab sich in Begleitung eines einzigen Dieners in die Peterskirche. Kaum hatte er sie jedoch betreten, so verbreitete sich das Gerücht von seiner Anwesenheit. Man schloß sogleich alle Thüren und Durchgänge, wonach ein Herold bei Trompetenschall eine große Belohnung demjenigen versprach, der sich der Person des Kaisers bemächtigen würde. — Als Heinrich und seine Begleiter diese Aufregung bemerkten, eilten sie hinab zur Tiber, konnten aber an derselben keinen Nachen mehr auffinden, und begaben sich nun in kleines Wirthshaus, wo sie unter dem Vorwand, von ihrer Pilgerfahrt auszuruhen, zehn Tage verweilten. Des Kaisers Diener ging allein von Zeit zu Zeit aus, um Gelegenheit zur Flucht zu erspähen, die sich denn endlich auch fand.

Damenblätter.

(Deutsche Frauen-Benennungen.) Das erste Wort unter den weiblichen Benennungen, dessen Ursprung allgemein interessiren dürfte, ist das Wort Frauenzimmer selbst. Ohne Zweifel bedeutete es ursprünglich so viel, als bei den Morgenländern der Harem, einen abgesonderten Theil des Hauses zur Wohnung für das weibliche Geschlecht allein. In dieser Beziehung findet sich das Wort schon in den ältesten Bibelübersetzungen. Auch in verschiedenen Gegenden Europas hatten in älterer Zeit die weiblichen Glieder einer Familie, besonders der höhern Stände, in dem gemeinsamen Hause ihre eigenen Appartements, worin sie, wenigstens einen großen Theil des Tages, abgesondert von dem männlichen Geschlechte wohnten. Diesen Theil des Hauses nannte man das Frauenzimmer. Der älteste deutsche Name des verheirateten Frauenzimmers ist unstreitig das Wort „Weib," oder in der plattdeutschen Sprache „Wif." Dieses Wort heißt ursprünglich so viel als Weberin. In den Zeiten unserer Ur- Ur- Ur-Großmütter war die Hauptbeschäftigung des verheirateten Frauenzimmers, auch in den vornehmeren Ständen nichts anders — als die Spindel und der Webstuhl. Dagegen war in jenen Zeiten das Schwert die ausschließliche Beschäftigung des Mannes, deßfalls auch in allen Schriften die Verwandten von dem Vater

die Schwertseite und die von der Mutter die Spill oder Spindelseite genannt werden. Von ihrer vorzüglichsten häuslichen Beschäftigung — von dem Weben — bekam also das verheiratete Frauenzimmer den Ehrennamen Weib. Noch zu Luther's Zeiten enthielt der Name Weib keine Nebendedeutung des Niedrigen und Gemeinen. Nachher, da die verheirateten Frauenzimmer der höhern Stände aufhörten sich vornehmlich mit Spinnen und Weben zu beschäftigen, verlor sich auch die alte Benennung und die Frau trat an ihre Stelle. Der Name Weib blieb jetzt nur den niedrigen Ständen eigen und wurde fast bis zum Schimpfwort herabgewürdigt. So sehr auch neuere Dichter und Genie-Männer bemüht waren, den Wortausdruck Weib wieder hervorzurufen, so wenig ist es ihnen im Allgemeinen bis jetzt gelungen. Selbst Schiller besingt nicht die Würde der Weiber, sondern der Frauen. — Vor einigen Jahren sprach man in vornehmer Gesellschaft über ein neuerschienenes Werk: „Über die Weiber." Eine Dame rückte ihren Stuhl und sagte mit höhnischer Miene: „Das Buch mag wol gut sein, aber es wäre indeß der Mühe werth, daß eine von uns auch ein Buch schriebe: „Über die Kerle!" Das Wort „Frau" wurde schon im Mittelalter, vorzüglich in den vornehmen Ständen, der geltende Name der verheirateten Frauenzimmer. Daß die Namen „Dame," „Madame," „Demoiselle" und „Mademoiselle" dem Franzosen gehören, brauche ich wol nicht zu erwähnen: ursprünglich rühren sie aber aus der lateinischen Sprache her. Die Römer nannten einen freien Mann, den Herrn des Hauses „Dominus," und dessen Frau „Domina." Der Spanier formte aus der „domina" — „donna," der Italiener „dama." Das Wort „Dame" ist also seinem ursprünglichen Sinne nach mit „Frau" gleichbedeutend, und heißt so viel als „Herrscherin" oder „Gebieterin," wogegen wol unsere weiblichen Wesen nichts einwenden werden. Übrigens war und ist die beziehende Anrede „Madame," worin die Galanterie des Franzosen das Wort „ma" hinzugefügt hat, in Frankreich eine allgemein weibliche Benennung, die der Holländer durch sein „Mevrocuve" nachzuahmen sucht, ein Titel, der in Holland nur Damen vom Stande zukommt, dagegen sich die niedriger rangirten Frauen mit „Juffrouw" (Jungfrau) begnügen müssen. Durch den dreißigjährigen Krieg kam die Benennung „Madame" durch die französischen Kriegevölker nach Deutschland, und fand bei den Deutschen, wie jedes überrheinische Product, bald eine sehr günstige Aufnahme. Doch wollte, wie es scheint, die französische Benennung den deutschen Frauen nicht gleich anfänglich gefallen, wenigstens erhebt sich dagegen die Stimme eines alten deutschen Poeten, Johann Laurenberg. Endlich erhielt doch die französische Madame den Sieg über die deutsche Frau, erst unter den Adeligen, dann unter den Bürgerlichen, bis in die Krämerladen und Gasthöfe. Die Benennung Fräulein (Frawelein) — Jungfrau und das aus dem letztern zusammengezogene Jungfer — in unsern Zeiten, bedeuten ursprünglich Eins und dasselbe — eine kleine oder junge Gebieterin, Fräulein, die verkleinerte Form des Wortes Frau. Beides war anfangs die Benennung für junge Frauenzimmer, die über die eigentlichen Mädchenjahre hinaus sind. Das erste Fräulein kommt in einer uralten Bibelübersetzung vor, welche die Eva als Fräulein aus der schaffenden Hand Gottes hervorgehen ließ. Vielleicht bildet sich deswegen auch jetzt schon jede Küchenmagd ein, daß sie ein gebornes Fräulein ist. (Cursaal.)

Modenkurier.

Jagdkleider werden noch immer mit sehr breitem Rücken getragen, der Leib wohlanpassend, die Schöße weit und leicht ausgeschnitten. An der Seite Taschen. Beinkleider von schottischem Tricot, glatt oder gemustert; Gilets von croisirtem Zeuge, schottisch wie das Beinkleid. Der Paletot wird von Molleton-Kaschemir gemacht; die Farbe Goldblatt; durch und durch wattirt; der Rücken sehr breit und lang. Aufschläge, Klappen, Kragen und Besatz von Sammt von gleicher Farbe wie das Übrige. Das Beinkleid von schottischem Tricot, eng um den Leib und auf dem Stiefel; fällt sehr gerade herab. Morgengilets von croisirtem Plüsch oder Kaschemir. Der Frack hat stets breite Schöße, eben solche Klappen und sitzt eng am Leibe. Die Farben sind: bronzegrün, bronzebraun und Urika. Gilets für Gesellschaften: von Sammt und Schwalkragen. Morgens trägt man gestreifte Binden; Abends weiß oder schwarz, auch von farbiger Seide. Stiefel oder Halbstiefel noch immer gefirnißt. Die Taschentücher haben so breite Einfassungen, daß der Spiegel in der Mitte nur sehr klein erscheint. Oft sind es fünf Streifen von verschiedenen Farben, von Daumenbreit, oft nur ein einziger Streif Handbreit.

Komisches aus der Zeit.

(Trost im Unglücke.) Ein Theaterdichter, dessen Stück total durchgefallen war, äußerte sich gegen einen beileidsbezeigenden Freund: „Ich bin nur froh, daß das ganze Publikum gepfiffen hat!" — „Warum?" — „Auf diese Art kommt das Stück nicht mehr zur Aufführung, wodurch mir der Schmerz erspart wird, es noch einmal auspfeifen zu hören." R.

Jemand pries die Reize einer nichts weniger als schönen Dame. — „Warum machen Sie Ihre Ansprüche auf dieselben nicht geltend?" fragte ein Anderer. — „Mit welchem Rechte könnte ich das?" — „Nach dem Völkerrechte, als der erste Entdecker derselben." — —

Miscellen.

(Auf dem Kirchhofe zu Kalkreutz) in Schottland ist folgende Inschrift gefunden worden: Maria Scott wurde 1613 geboren, und starb anno 1758. Stehe still, Vorübergehender, und lies ihre Geschichte. Fünfmal fünf Jahre blieb ich Jungfrau, fünfmal zehn Jahre war ich eine tugendhafte Gattin, und fünfmal zehn Jahre lebte ich als Witwe; dieser niedern Welt müde, ruhe ich endlich allhier. Während meines Lebens hat Schottland acht Könige und eine Königin gesehen. Es beugten so viele Unglücksfälle mein Jahrhundert; daß ich, um Ruhe zu suchen, hieher gekommen bin. —r—

(Der Gasthof Astor-House in New-York) enthält 300 stattlich decorirte Zimmer; das Mobiliar des Hauses kostet 80,000 Dollars (210,000 fl.). Besonders bemerkenswerth ist ein Waschzimmer, wo die Wäsche mittelst Dampfmaschinen in einer halben Stunde gewaschen, getrocknet und zum Gebrauche fertig gemacht wird. Auch findet man dort eine Dampfmaschine, welche das Wasser in die vier großen Behälter des Hauses pumpt, die Küche und die Waschzimmer mit Dampf versorgt, die Gabeln und Messer, Schuhe und Stiefel putzt, und noch Dampfkraft übrig behält, die zu andern, später allenfalls für nöthig erachteten Zwecken verwendet werden kann. —r—

(In London) werden jährlich allein zwei Millionen Faß Bier konsumirt. —r—

(Der Puder.) Im Jahre 1795 gab es in Großbritannien ungefähr 50,000 Perruquiers; angenommen, daß jeder derselben täglich ein Pfund Mehl verbrauchte, so verschwendeten sie des Jahres etwa 18,250,000 Pfund Mehl, aus welchem man 5,314,280 Laib Brot hätte backen können, die, das Laib zu 9 Pence gerechnet, einen Werth von 1,146,421 Pfd. St. gehabt haben würden. In dieser Berechnung ist das Mehl nicht begriffen, welches die Soldaten zum Puder brauchten, noch das, welches diejenigen verwendeten, die ihr Haar selbst puderten.

(In einer Kohlenmine) bei St. Etienne fand vor vierzehn Tagen in dem Augenblicke, da die Leute zu ihrer täglichen Arbeit hinabstiegen, eine Explosion statt, in deren Folge 12 Arbeiter todt und 4 andere in einem hoffnungslosen Zustande hervorgezogen wurden. Man glaubt, es seien noch mehrere Leute verschüttet.

Local-Revue.

Montag den 14. d. M. wurde bereits mit der Abtragung der Gerüste am St. Stephansthurm begonnen. Die Thurmspitze ist nun des obersten Gerüstes entledigt, und der Adler in seiner ganzen Majestät dem Auge des Bewunderers sichtbar. G.

Geschichtliche Rückblicke.

17. November

1592 starb Johann III., König von Schweden.
1810 erklärte Schweden den Krieg gegen England.
1812 fiel das Treffen bei Krasnoy zwischen den Russen und Franzosen statt. (Kutosow und Ney.)

18. November

1518 zog Ferdinand Cortez in Mexico ein.
1813 besetzten die Österreicher Ferrara.
1830 legte der Lord Wellington seine Stelle als Lordkanzler nieder.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 19. November 1842. 185.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Romanenhafte Köpfe werden stets durch Hindernisse gereizt; jene, die sich Marianen entgegensetzten, schienen ihr ruhmvoll besiegt werden zu können, und in der Angst, in die sie der Vorsatz des Listigen stürzte, beschwor sie ihn, sich nicht zu entfernen, und erklärte ihm in den deutlichsten Ausdrücken ihre Zärtlichkeit.

Der Marquis wüthete über das Listgewebe, mit dem er sich umgarnt sah, drohte, er werde seiner Tochter, wofern sie ihren Sinn nicht ändern wolle, eine strenge Hofmeisterin an die Seite stellen, und sie wie ein unbeugsames Kind streng bewachen lassen. Die Herzogin, durch dieses Mißtrauen entrüstet, machte ihrem Bruder die heftigsten Vorwürfe, bedauerte ihre Nichte, und kränkte sich über Agosti's Schicksal.

Ein Prinz eines deutschen souverainen Hauses kam damal an den spanischen Hof und verlangte Marianens Hand. Diesmal erklärte der Marquis seiner Tochter, er bestehe darauf, sie solle sich dem ehelichen Joche unterziehen. — Wer schildert den Stolz eines Granden von Spanien, seine Eitelkeit, seinen Ehrgeiz; Alles konnte durch eine solche Verbindung befriedigt, sogar erhöht werden, und Las Gomez pries in seinem Innern die Abneigung seiner Tochter gegen den Premierminister, welche ihm das Glück eröffnet hatte, Marianen so glänzend vermält zu sehen; denn sich nur einfallen zu lassen, Fräulein Las Gomez werde sich hier eben so benehmen, wie damals mit dem Günstlinge ihres Königs, schien ihm ein frevelhafter Gedanke. Mit freudeleuchtenden Blicken verkündete er den Wunsch des Prinzen seiner Schwester, welche sich in der Aufzählung der Vortheile erschöpfte, die eine solche Verbindung nothwendig zur Folge habe.

Mariana gab ihrer Tante über Alles beiläufig dieselben Antworten, wie damals, als der Premierminister um ihre Hand anhielt.

Man denke sich die traurige Überraschung der Herzogin von Alcantara, welche sich vorgestellt hatte, ihre Nichte werde, wenn nicht freudig, doch wenigstens der ungemeinen Vortheile wegen, sich den Wünschen ihres Vaters fügen.

Agosti spielte neuerdings die Rolle des Heldenmüthigen.

Der ‚Marquis, der im Geiste schon seine Tochter auf dem Throne und als Mutter eines künftigen fürstlichen Geschlechtes sah, hätte mit mehr Ruhe den Tod Marianens, als deren Weigerung vernommen. Was er dachte, war aus seinen Mienen nicht zu lesen, denn es gibt Gedanken, für welche die Sprache keine Worte hat. — Jedes Wort hat seinen entsprechenden Gedanken, nicht aber jeder Gedanke sein entsprechendes Wort.

Er schloß Marianen in einem entlegenen Theile des Palastes ein, um sie zur Vernunft zu bringen; denn er glaubte, sie werde, von Allen Zerstreuungen des Hofes entfernt, Muße genug haben, ihren Irrthum einzusehen, da er nicht wußte, wie tief des Abenteurers Bild in ihrem Herzen Wurzel gefaßt hatte.

In dieser Haft sah Mariana Niemand als ihren Vater, der ihr Vorwürfe und Vorstellungen aller Art machte, und ihre Tante. Von ihrem Geliebten konnte keine Kunde mehr an ihr Ohr dringen, selbst seinen Namen hörte sie nicht nennen; denn der Marquis erwähnte seiner mit keiner Sylbe, und der Herzogin ward streng verboten von ihm zu sprechen. Mariana ward endlich gefährlich krank und nach einem zwanzigtägigen Fieber erklärten die Ärzte jede Hoffnung verloren. Der Marquis hatte sich nicht vorgestellt, daß es so weit kommen werde, und stand bestürzt und verlegen, unfähig einen Entschluß zu fassen. In ihrer Verzweiflung erinnerte sich die Herzogin an die Geschichte des Seleucus. Alsogleich schickte sie nach Agosti und führte ihn zu Marianen; diese erhob ihre Blicke und sprach mit halberstorbener Stimme: »Ist's eine Täuschung meines irren Sinnes; oder hat man mir wirklich erlaubt, ihn noch Einmal zu sehen, ehe mein Auge bricht; wenn es wahrhaft so ist, so sterbe ich zufrieden.« — Diese Worte wurden von einem der rührendsten Auftritte begleitet. Agosti, sich stellend, als sei er in Schmerz aufgelöst, kniete an Marianens Lager und schwur ihr ewige Liebe und Treue, die Herzogin hielt ein Kruzifix krampfhaft umklammert und rang verzweiflungsvoll die Hände, die Barmherzigkeit des himmlischen Erlösers anflehend. „Entsetzlicher, entmenschter Barbar!“ schrie sie laut auf, „der du dein Kind eher sterben sehen kannst, als dessen Wünsche zu erfüllen!« und schwur, den beiden vollkommensten Geliebten, die jemals die Welt gekannt, beizustehen.

Indessen hatte der Gesandte die förmliche Beförderung seines Günstlings zum Gesandtschaftssekretär vom Könige erhalten. Abends war Gesellschaft bei der Königin, der Gesandte fand sie über den nahen Tod ihres Lieblings in Thränen. — — »Agosti wird sie nicht überleben,« sagte er gerührt, »und wie leicht hätte man dieser schrecklichen Katastrophe abhelfen und Allen diesen Schmerz ersparen können. Dieser junge Mann stammt aus einem altadeligen Hause; der König, mein Herr, der ihn schätzt und in Schutz nimmt, würde mit Freuden seine Verbindung mit der Tochter eines vom Könige von Spanien geliebten Herrn erfahren haben, auch sind Agosti und Mariana wirklich für einander geschaffen.“

„Glauben Sie, es wäre noch Zeit sie zu retten?!“ fragte die Königin mit einem Blicke zagender Erwartung.

„Mit Gewißheit könnte ich zwar nichts bestimmen,« erwiederte der Gesandte, „wenn aber an die Wunder zu glauben ist, welche durch Gewährung in der Liebe gewirkt wurden, so würde ich beinahe nicht zweifeln, daß noch Rettung möglich wäre.«

(Die Fortsetzung folgt.)

Zeitungsblätter vom Jahre 2842.

(Schluß.)

Große Reunion.

Wien. Der Inhaber des Hotels zum Alpenfreund auf dem Gipfel des Schneeberges erstattet für den ihm seit 20 Jahren von den Bewohnern aus allen Enden Europas geschenkten, zahlreichen Zuspruch seinen pflichtschuldigsten Dank ab, und macht zugleich an die Einwohner Niederösterreichs und insbesondere der Residenz seine gehorsamste Einladung zu einem geognostisch-plastisch-mimisch-pyrotechnisch-deklamatorischen Feste, das künftigen Monat auf der Höhe des Schneeberges stattfinden wird.

Dieses seit der Schöpfung nie gesehene, in seiner Art einzige Fest führt den Titel: „Plutus goldene Hochzeit, oder: der Vesuv in Österreich."

Herr Kapellmeister Juriojo, Verfasser der so berühmten, mit stürmischem Beifalle aufgenommenen „Schneeberger-Walzer" und „Reichenauer-Galoppe," wird in den neu und prachtvoll dekorirten Sälen mit seinem aus 2000 Musikern bestehenden Orchester seine neuesten Kompositionen: „Cerberus-Seufzer" und „Megära-Minuets" vorzutragen die Ehre haben. Zur Abwechslung wird in den Raststunden ein reisender Samojede einen Kampf mit einem Bären vortragen. Der weltberühmte Orientalist Dullettli wird kaukasische und himmalaische Alpenlieder singen. Eine zahme Gemse wird ein Solo tanzen. Der junge, talentvolle Kohlbauer Schlögl wird ein Sensen-Concert geben, und durch Virtuosität und zarte Behandlung seines undankbaren Instruments aller Herzen bezaubern. Zwölf privilegirte, eingefleischte Klatschgevatterinnen und eben so viele Schornsteinfeger werden einen Herentanz à la Blocksberg ausführen.

Auf der neu erbauten Sternwarte werden mehrere zwanzigfüßige Fernröhre von der letzten Erfindung aus London in Bereitschaft sein, um die von Nord und Süd über den Schneeberg ihren Zug nehmende Luftschiffe zu beobachten. Der neu entdeckte Planet Azur im Sternbilde des großen Hundes ist eben jetzt bei seiner Annäherung zur Venus im schönsten Lichte zu schauen.

Für Freunde der Sterndeuterei und Cabbala wird ein eigenes horoskopisches, mit allen zu dieser geheimnißvollen Wissenschaft gehörigen Apparaten versehenes Kabinet in Bereitschaft sein.

Schlag 12 Uhr um Mitternacht wird nach Lösung einer Batterie 24pfünder plötzlich eine 1000 Schuh hohe Feuersäule dem Gipfel des Berges entsteigen und vereint mit unzähligen Garben von Fallschirm-Raketen und Leuchtkugeln in allen Farben über ganz Niederösterreich Tageshelle verbreiten. 24 Bombenkessel vom stärksten Kaliber werden durch ihr wohlunterhaltenes Peletonfeuer den Donner eines heftig ausgebrochenen Vulkans repräsentiren. Am Schlusse werden künstliche Schwefelbäche und Lavaströme ein überraschendes Motto in kolossaler Lavridarschrift auf der Stirne des Berges im transparenten Feuerglanze darstellen. Diese Prachtdekorationen wird den Beweis liefern, welche Riesenschritte vorwärts die Pyrotechnik, durch Mechanik und Statik unterstützt, in den neuesten Zeiten gemacht hat.

Luft- und Eisenbahn-Omnibus von Wien und von allen Stationen Niederösterreichs nach Buchberg, ins Höllenthal und auf den Schneeberg und von da zurück, werden zu allen Stunden abgehen.

Auch stehen in den Luftbahnhöfen zu Wien und auf dem Schneeberge mehrere gesattelte und wohldressirte Condors und Lämmergeier nach Auswahl zu Ausflügen auf Luft- und Landpartien bereit.

Gemeinnützige Anstalten.

Moskau. Die seit 20 Jahren hier bestehende Große-Kinderbewahr-Anstalt, eine Nachahmung vom östlichen Europa, wo junge Leute beiderlei Geschlechts von 10 bis 20 Jahren Unterricht in verschiedenen technischen Beschäftigungen finden, trägt herrliche Früchte.

Schon sind die Folgen dieses für die jüngere Menschheit so segensreichen Institutes sichtbar, indem, wie die Erfahrung lehrte, nicht mehr so viele arme Unglückliche, welche die Kleinkinderbewahr-Anstalten voll der schönsten Hoffnungen auf einen guten Lebenswandel verließen, dann aber ohne Eltern, Führer und Freunde sich selbst überlassen, dem alle Laster inokulirenden Müßiggange zum Opfer wurden, die Gefängnisse.

Es gewährt eine tröstende Beruhigung, wenn man sieht, wie junge Leute, die sich früher schaarenweise, bei Tag und bei Nacht in den Städten herumtrieben und durch zügellose Wildheit in Handlungen, Worten und Geberden bemerkbar machten, jetzt zu brauchbaren Gliedern in der Kette der Menschheit an der wohlthätigen Hand der Erziehung durch Beschäftigung umgestaltet werden.

Anton Eisenschmidt.

Homonyme.

Ich sitz' dir auf dem Kopf, an Sachen, die sich dreh'n,
Und lasse mich im Wind und auch im Wasser seh'n.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Donnerstag den 17. d. M. zum Vortheile des Komikers Joh. Nestroy, zum ersten Male: „Die Papiere des Teufels, oder: der Zufall." Posse mit Gesang in drei Akten, nebst einem Vorspiele, vom Benefiziaten. (Mit Benützung der Grundidee des Dramas: „Les Mémoires du Diable.")

„Fallen seh' ich Zweig auf Zweig.
„Kaum noch hält der morsche Stamm!*)"

Als Grillparzer vorstehende Worte (die er dem Grafen Borotin in seiner „Ahnfrau" in den Munde legte) niederschrieb, hatte er wol keine Ahnung, daß ich mir die Freiheit nehmen werde, dieselben Worte auch auf unsere Lokalposse anzuwenden. Und doch ist es geschehen. Es ist sonderbar, ich gestehe es selbst: doch die Verhältnisse zwangen mich zu dieser Bizarrerie. — Die Lokalposse, in ihrer edlern Bedeutung und Geltung genommen, wäre nach dem Tode Raimund's, dem geist- und gemüthreichen Dichter, gänzlich verwaist geworden, hätte sich nicht Nestroy, der Großmeister des Witzes, ihrer angenommen, und sie wieder zu Ehren und Ansehen gebracht, so zwar, daß selbst der gebildetere Theil des Publikums, der sich gewöhnlich von diesen Zerrbildern des Lebens (Possen) vornehm abwendet, Geschmack daran fand, und wol unterschied zwischen dem Galimathias eines gewöhnlichen Possenschreibers, und den Geistesprodukten eines Nestroy, der die einzige Stütze der schon altersschwachen Lokalmuse, und dadurch auch der auf diesem Genre der dramatischen Dichtung sich basirenden Bühne war, und vielleicht auch bleiben wird, wenn er die Bahn wieder verläßt, die er in neuester Zeit so gerne einschlägt, d. h. wenn er wieder entweder aus sich selbst schöpft, und es verschmäht fremden Stoff zu borgen für seine Possen, oder doch wenigstens sehr sorgsam in der Wahl des zu borgenden Sujets ist. Zu seinem heutigen Stücke benützte Nestroy das französische Original „Les Mémoires du Diable," nicht blos nach der Grundidee, sondern getreu Scene für Scene; ja sogar den Dialog behielt er stellenweise bei, und zog nur die Handlung und die Sprache selbst in die Niederungen des gewöhnlichen Lebens herab, wie sich denn Nestroy überhaupt gefällt, aus der Hefe des Volkslebens zu schöpfen. Und darin liegt eben der Grund des Übels, und der Erfolglosigkeit der heutigen Posse. Das Original bietet allerdings sehr günstige Situationen und Charaktere zur glücklichen Benützung für einen tüchtigen Possendichter dar. Doch Nestroy's parodistisch-satyrisches Talent wollte, dem Originale ängstlich folgend, dessen Schwächen beleuchten und geißeln, und gerieth dadurch auf Abwege, die wahrlich nicht zum Ziele führten. Diese Posse gehört zu Nestroy's schwächsten Produkten, und mit Ausnahme des Vorspiels, in welchem auf recht launige Weise Alles vor unsern Augen geschieht, was wir im Original nur weitschweifig erzählen hören, mangelt jedem der drei Akte das rege komische Leben, die reiche Ausstattung an Witz, die wir sonst an Nestroy'schen Possen gewohnt sind. Selbst die Couplets, in welchen er sonst unübertroffen ist, schienen uns heut schwächer als gewöhnlich dessenungeachtet jedoch nahm das überaus zahlreich versammelte Publikum, dieses neueste Geistesprodukt ihres erklärten Lieblings beifällig auf, und rief den Benefiziaten nach den einzelnen Aktschlüssen hervor.

*) Ich recitire diese Stelle aus dem Gedächtnisse, und bitte im Falle einer Unrichtigkeit um Entschuldigung.

Unter den Mitwirkenden trat Hr. Scholz (Maurer Dominik) am wirksamsten hervor. Die Übrigen, selbst Nestroy nicht ausgenommen, konnten sich in die Darstellung ihrer vagen Charaktere nicht recht finden; daher wahrscheinlich auch der geringe Erfolg des Stückes. Die Musik vom Kapellmeister Adolf Müller ist weder neu noch melodiös. Die neuen Dekorationen von Hrn. Rädiger sind unerheblich. F. Großkopf.

Concerte.

Concert des Hrn. Heinrich Glasher, Donnerstag den 17. November, um die Mittagsstunde im Musikvereinssaale.

Einer Kritik muß vor allen Dingen eine Kunstleistung vorausgegangen sein, indem jene nur durch diese in's Leben gerufen werden kann; wo aber die ersten Grundprinzipien der Kunst gänzlich fehlen, wo ein Debutant noch so uneins mit seinem Wollen, Wissen, Können und Schaffen ist, da ist jede Kritik überflüssig, weil dieses Wort ein Zergliedern der Kunstschönheiten, so wie ihrer Fehler bedeutet, und also eine gänzlich arme Leistung gar nicht vor ihr Forum gehört. — Zu solchen und ähnlichen Betrachtungen führte uns das Spiel (!) Hrn. Glasher's, über welchen wir nichts zu sagen haben, als daß er zwei Theile einer Fantasie (**sit venia verbo**) über „**God save the king**" und „**Rule Britania**" vortrug, und Beethoven's wunderherrliches und schönes **Andante favori in As**, ganz im entgegengesetzten Sinne spielte. Unterstützt wurde der Concertgeber von Dlle. Pauline Marus, die uns ein Langer'sches Gedicht, und Hrn. Becker, der uns Hackl's „Mariechen" vorsang. —y.

Wiener Theater-Kurier.

(Josephstädter Theater.) Zu Nolte's Benefize gab man am 16. d. M. die eilfte Reprise der so gern gesehenen: „Memoiren des Teufels." Was Hr. Nolte als Robert in diesem Stücke ist, wie bedeutsam er seine Rolle zu gestalten weiß, und welcher rauschende Beifall ihm darin Abend für Abend mit Recht zu Theil wird; dies Alles wurde in diesen Blättern bereits nach Gebühr erwähnt. Um daher nicht schon Gesagtes zu wiederholen, sei blos bemerkt, daß der wackere Schauspieler auch diesen Abend gar vielfacher Auszeichnungen sich zu erfreuen hatte, obwol das Haus wahrscheinlich der sehr schlechten Witterung wegen nicht in dem Maße gefüllt war, als wir es ihm gerne gegönnt hätten. Se. k. k. Hoheit der durchlauchtigste Erzherzog Franz Karl verherrlichte die Vorstellung mit Höchstseiner Gegenwart. H—l.

Theaterwelt.

(Pesth.) Der rühmlich bekannte Dekorationsmaler Hr. Grünfeld aus Wien ist schon seit einigen Wochen in unserer Stadt und damit beschäftigt, die beliebte Posse: „Der Zauberschleier" für die deutsche Bühne auszustatten. In wenigen Wochen kommt diese Piece im glänzendsten Gewande zur Aufführung, wobei die schönen Donaugegenden von Linz bis Pesth an den Augen der Zuseher vorüberziehen werden.

—— Schick's neueste Posse: „Die Hammerschmiedin," die im Theater in der Josephstadt zu Wien mit vielem Beifalle ununterbrochen gegeben wurde, kommt nächstens zum Vortheil der Mad. Baum zur Aufführung.

(Karlsstadt.) Hr. Gläser, Bruder des berühmten Componisteurs hat das hiesige Theater übernommen und dasselbe Mittwoch den 9. d. M., mit Töpfer's „Zurücksetzung" auf eine würdige Weise eröffnet. Dem Stücke ging ein Prolog vor, gedichtet und gesprochen von Mad. Gläser. Das Haus war der sehr ungünstigen Witterung wegen zwar nicht voll, doch das Stück gefiel; es wurde aber auch im Ganzen recht gut gespielt, und besonders den Leistungen des Hrn. und der Mad. Gläser, der Dlle. Richter und Dlle. Schmidt häufiger auszeichnender Beifall gespendet.

(Paris.) Rubini befindet sich jetzt in Weimar. Die Großherzogin, welche vernahm, daß der berühmte Tenor durch Frankfurt reist, bezeigte ihm ihren Wunsch, ihn bei Gelegenheit der großen Feste, welche zur Vermälungsfeier des Erbgroßherzogs mit der Tochter des Königs von Holland daselbst stattfinden, bei Hofe singen zu hören. Rubini erfüllte bereitwillig das Verlangen der Großherzogin und hat zum erstenmal Sonntags den 13. Oktober daselbst gesungen, und man muß sich den Enthusiasmus zurückrufen, der das italienische Publikum jedesmal zu Paris ergriff, wenn Rubini sang, um sich eine Idee von diesem Erfolge machen zu können. Er gab eine Piece aus „Don Juan," eine aus „Stabat mater" und eine berühmte Arie von Nicolai zum Besten. Am 27. soll er neuerdings singen, und wir zweifeln nicht, daß der Erfolg dem ersten sicher gleichkommen wird. —m—.

—— Mr. Templeton, der erste englische Tenorist, welcher sich einige Zeit hier aufgehalten hat, um die ersten französischen und italienischen Künstler zu hören, wird uns jetzt verlassen, da er zugleich mit Mad. Garcia an dem neuen Theater in der Oxfordstraße Londons, welches die Bestimmung für Opern und Ballet's hat, engagirt ist. —m—.

(London.) Im Drurylane-Theater wurde den 29. Oktober eine Posse, genannt: „**The Eton Boy**" mit entschiedenem Beifall aufgenommen. Das vortreffliche Spiel Mrs. Stierling und Gh. Matheues, und äußerst komische, die Lachlust immer erregende Szenen, trugen sehr viel zum glücklichen Erfolge dieser Farce bei, so wie wir nicht zweifeln, daß diese unterhaltende Kleinigkeit fortwährend gewiß verhältnißmäßigen Anspruch finden wird. — Eben so hatte im Coventgarden-Theater ein komisches Stück „die Rennbahn" (The Turf) aus der Feder Mr. Mark Lemon sehr glücklichen Erfolg, da dasselbe nicht nur von guter Moral, sondern auch von einem lebhaften witzreichen Dialog, und einem ohne Ausnahme vortrefflichen Spiele unterstützt wird. —m—.

Aus der Musikwelt.

Hrn. Geiger's große neue Messe nimmt unter den gelungensten Schöpfungen der Neuzeit im Gebiete der Kirchenmusik unstreitig einen ausgezeichneten Rang ein, und indem wir mit Freude alle Kenner und Schätzer dieses erhabenen Musikgenres auf dieses neue ganz im Beethoven'schen Style gehaltene Meisterwerk unsers hochgeachteten vaterländischen Tondichters aufmerksam machen, fühlen wir uns gedrungen, den wackern wahrhaft berufenen Meister zu dem riesigen Fortschritte unsern gefühlsten Glückwunsch zuzurufen, und ihm für die erhabene Richtung, welcher er sein reiches Kunsttalent zugewendet, unsere Anerkennung auszusprechen. Sonntag den 13. d. M. wurde diese Messe in der hiesigen k. k. Hofkapelle im Gegenwart des Allerhöchsten Hofes und einer eben so zahlreichen als glänzenden Versammlung aufgeführt und brachte unter der andächtigen Versammlung die erhabenste, großartigste Wirkung hervor. Hr. Geiger hat in dieser seiner neuesten Komposition, welche er auch schon nach Paris gesendet hat, ein in allen Theilen hochgelungenes Meisterwerk vollendet, welches der deutschen Tonkunst zur wahren Zierde gereicht. Sämmtliche Mitwirkende, unter ihnen auch der treffliche Sänger Hr. Staudigl, der zur allgemeinen freudigen Überraschung mitwirkte, waren offenbar von der Weihe und heiligen Bedeutung ihrer Aufgabe durchdrungen. —e—

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Die Residenz des heiligen Markgrafen Leopold von Österreich.) Dieser baute sich im Jahr 1101 auf der äußersten Spitze des Kahlengebirges (dem Leopoldsberge) ein neues Schloß und befestigte selbes, um näher an der Grenze gegen Ungarn einen haltbaren Platz zu haben, der zugleich als Beobachtungspunkt dienen konnte, da er durch seine Lage auf dem letzten Berge gegen die Donau eine unbeschränkte Aussicht dieß- und jenseits des Flusses, bis in das Königreich Ungarn gewährte. Als sich Leopold mit Agnes, einer Tochter Heinrich IV., welche Witwe von Friedrich von Hohenstaufen, Herzog in Schwaben, geworden, am 1. Mai 1106 zu Mölk verehelicht hatte, zog er mit seiner Gemalin in das neue Schloß, und bestimmte es zu seiner Residenz, um näher an der gefährlichen Grenze seines Landes zu sein.

Statistisches.

In Kinght's „London" finden sich folgende Angaben: Die Stadt enthält 300 Kirchen und Kapellen der Hochkirche, 364 Kapellen von Dissenters, 22 fremde Kapellen, 250 öffentliche Schulen, 1500 Privatschulen 150 Hospitäler, 156 Armenhäuser nebst 205 andern ähnlichen Instituten 550 öffentliche Bureaus, 14 Gefängnisse, 22 Theater, 24 Märkte. London verbraucht jährlich 110,000 Ochsen, 776,000 Schafe, 230,000 Lämmer, 250,000 Kälber und 270,000 Schweine, 11,000 Tonnen Butter,

1300 Tonnen Käse, 10 Millionen Gallonen Milch, eine Million Quarter Weizen oder 64 Millionen große Laibe, 63,00 Pipen Wein, 2 Millionen Gallonen geistiger Getränke und 2 Millionen Fässer Porter und Ale. Es finden sich etwa 10,000 Familien, die von ihren Renten leben, 77,000 Industrie- und Handelsetablissements, 4400 Wirthshäuser, 330 Hotels, 470 Bierschenken, 960 Branntwein- und Weinschenken. Die Hausmiethe, die in London bezahlt wird, beträgt 7 bis 8 Mill. Pfd. St.

Eisenbahnzeitung.

Auf der Eisenbahn zwischen Sunderland und Boston wurde vor einigen Tagen ein Pferd, welches beim Herannahen des Zuges sich zwischen den Schienen befand, von der Lokomotive zerquetscht. Das Thier blieb augenblicklich todt. Dabei kamen aber die Maschine und der Tender selbst aus dem Geleise und stürzten mit den Wägen über den Damm in ein Feld hinab. Letztere wurden sehr beschädigt, die Reisenden kamen aber glücklicherweise mit heiler Haut davon.

Damenblätter.

Es ist erfreulich zu lesen, daß in dem eben so reichen als geschmackvollen Malschatz (trousseau) J. K. H. der Prinzessin Maria von Preußen, vermälten Kronprinzessin von Baiern, auch nicht ein Stück fremden Ursprungs, sondern Alles Erzeugniß des heimischen Kunst- und Gewerbfleißes sei.

Komisches aus der Zeit.

In einer vornehmen Restauration verlangte Jemand ein Glas Wasser, und als der Marqueur solches brachte, fragte der Empfänger, was er schuldig sei? „Zwei Silbergroschen," war die Antwort. „Na, hören Sie mal, was mag wol bei Ihnen ein Wolkenbruch dann kosten!?"

—r—

Ein nicht sehr bedeutender Schauspieler, geboren in Berlin, hatte eine sehr beliebte, in Gastrollen und Engagement viel Ruhm und Geld erwerbende Sängerin zur Gattin. Einst sagte er, scheinbar scherzhaft, in einer Gesellschaft zu seiner Frau: „Nicht wahr, ich bin so gut, du verdienst mich gar nicht." — „Dich nicht," versetzte schalkhaft das geistreiche Weibchen, „aber ich verdiene dir!" — —

—r—

Miscellen.

(Aus Troppau.) Bereits ist im Anfange des Novembers die innere Einrichtung des Klosters der deutschen Schwestern binnen wenig Tagen vollendet, daher dieselben nächstens ihren Einzug in dasselbe feiern dürften; — daß außerhalb der Stadt der Bau eines großen Militärspitals im kommenden Frühjahre beginnen, und das nöthige Material hiezu schon jetzt herbeigeschafft wird; — daß an dem Bau der neuen Kanäle, an der Verbesserung des Pflasters, und an der Legung von Trotteirs thätigst fortgearbeitet wird, — und endlich, daß wir eine für Troppau eminente Oper besitzen, über welche ich nächstens ausführlicher referiren will. Der hohe k. k. Hofkriegsrath hat, als er in die Kenntniß von der gastfreundlichen Aufnahme kam, welche die Zöglinge der Olmützer Militär-Kadeten-Kompagnie bei ihrem zweitägigen Aufenthalte in Troppau sowol von Seite des Magistrates als der Bürgerschaft fanden, an den hiesigen löblichen Magistrat durch das Olmützer Kadeten-Kompagnie-Kommando ein sehr schmeichelhaftes Dankschreiben erlassen, und dabei den Wunsch ausgesprochen, daß hievon der hierortige erzherzogliche Baurath und Bürger, Hr. Anton Onderka, der jeden Tag 12 Zöglinge zur Tafel gezogen, so wie der Kaufmann und Kaffehhaus-Inhaber Hr. Philipp Schaffarczik, der sämmtliche Zöglinge in sein Kaffehhaus zum Frühstück eingeladen und reichlich bewirthet hat, durch besondere Dekrete verständigt würden. (Mor.)

(Brüssel.) Den 7. d. M. Abends ist es dem im hiesigen Civilgefängnisse gefangen gehaltenen General Van der Smissen gelungen in Weiberkleidern zu entkommen. Seine Frau soll ihm behilflich gewesen sein. In diesem Augenblick ist er wahrscheinlich schon über die Grenze.

(Feuersbrunst.) Bei einer vor einigen Tagen bei Rahil Bend in Konstantinopel ausgebrochenen Feuersbrunst sind ungefähr 40 Häuser ein Raub der Flammen geworden.

(Der beste Probierstein) eines guten Styls bleibt ein einfacher Brief. Wer einen guten Brief schreiben kann, kann Alles gut schreiben. Die schönsten, besten und musterhaftesten Briefe schrieb Frau von Sevigné an ihre Tochter, und Lord Chesterfield an seinen Sohn. Als die Erstere einst gefragt wurde, wie man es anfange, so einfache, schmucklose und doch so reizend schöne Briefe zu schreiben, wie sie, erwiederte sie: „Schreibe, so wie du denkst — und denke so wie du schreibst." — In diesen Worten liegt das ganze Geheimniß ihrer Kunst.

(In Pesth und Ofen) sollen, wie der Spiegel berichtet, jährlich über zwanzig Millionen Cigarren verraucht werden; rechnet man noch den in Pfeifen konsumirten Tabak hinzu, so kann man sich einen Begriff machen, welche Summe dort in Rauch aufgeht.

Local-Revue.

Der Leopoldstag (15. November) wird von den gemüthlichen Wienern jährlich als ein großer Fest- und Freudentag gefeiert. Ein großer Theil der Wiener würde das Jahr für verloren halten, in welchem er verhindert wäre, am Leopoldstag nach Klosterneuburg zu gehen oder zu fahren, um daselbst theils religiöse, theils andere altherkömmliche Gebräuche zu üben. Gibt der Himmel seinen Segen dazu, d. h. ist die Witterung heiter, so gleicht die Fahrstraße nach diesem Wallfahrtsort einer brausenden Woge, die Menschen, Pferde und Wagen in zahlloser Menge und dichtem Gedränge mit sich fortreißt. Heuer war dies leider wegen anhaltendem Regenwetter nicht der Fall, wodurch den Wirthen der Stadt Klosterneuburg sowol als deren Umgebung ein bedeutender Schaden erwuchs. Kaum die Hälfte der in anderen Jahre erschienenen Gäste fand sich ein, um die Feier zu begehen, und das berühmte große hundertjährige Klosterneuburger Faß (ein Zwillingsbruder des Heidelberger Faßes) mit seinem glatten Rücken, über welchen sonst wol Tausende herabgerutscht waren, wie das schon so Sitte ist an diesem Tage, lag so ziemlich einsam und verlassen von einigen Talglichtern spärlich beleuchtet in seiner Hast, der lichtscheuen Weinpresse des Herrenstiftes. — Desto zahlreicher hingegen war größtentheils wol von den Einwohnern die Stiftskirche besucht, wo der infulirte Abt Herr Regierungsrath von Hallaschka ein feierliches Hochamt unter Assistirung der zahlreichen Stiftsgeistlichkeit abhielt. Hummel's große Messe in D wurde bei dieser Gelegenheit von dem Chorpersonale dieses Stiftes, verstärkt durch mehrere geübte Dilettanten und Künstler aus Wien, worunter sich der Tenorist Erl befand, der seine Solo meisterhaft vortrug, unter der Leitung des Chorregenten Hrn. Rösner recht exakt exekutirt, und die in Klosterneuburg stationirten Pontonniers bildeten zur Verherrlichung des Ganzen die Spaliere im Innern der Kirche. Die Feier des heutigen Tages beschloß eine splendide Tafel, welche die Munifizenz des hochwürdigen Herrn Prälaten von Rautenstock den zahlreich geladenen Gästen bereiten ließ. G.

Das in der Weihburggasse jetzt eröffnete Panopticon des Hrn. von Dreger ist der gewählten schönsten Städte Europas, nebst der prächtigen, eleganten Dekorirung und Beleuchtung halber, sehr empfehlenswerth. Der Besucher wird durch die Mannigfaltigkeit der Städte, in ihren schönsten Punkten dargestellt, ganz in die Wirklichkeit versetzt, und kann dem Herrn Besitzer davon sein vollkommenes Lob ertheilen. Besonders rühmenswerth sind die Darstellungen Paris, London, Venedig, Florenz, Konstantinopel, Moskau, Prag und Wien in zwei schönen Tableaux. Wir fordern daher alle Kunstfreunde auf, diesen seltenen Genuß besonders zur Nachtszeit nicht zu versäumen, und durch zahlreichen Zuspruch dieses großartige Unternehmen zu unterstützen. Die Eröffnungsstunden sind täglich von 9 Uhr Früh bis 8 Uhr Abends.

—r—

Geschichtliche Rückblicke.

19. November

1136 wurde der Markgraf Leopold von Österreich, der Heilige, zu Klosterneuburg vom Bischof Reginmar von Passau im dortigen Stifte bestattet.

1740 empfing die Kaiserin Maria Theresia, von allen auswärtigen Höfen verlassen, den Schwur der treuen Stadt Wien und bald darauf die allgemeine Huldigung.

20. November

1662 starb Erzherzog Leopold Wilhelm, Bischof von Passau.

1712 legte Kaiser Karl VI. den Grundstein zur Kirche im Lichtenthal zu Wien.

1830 wurde Lord Grey erster Minister in England.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 186. Wien, Montag den 21. November 1842. Vierunddreißigster Jahrgang.

Heimkehr.

Von August Schilling.

Ich stand auf blauen Gletscherhöhen,
Umringt von Auen, segensschwer,
Ich fuhr auf zauberischen Seen
Und wiegte mich am Weltenmeer.

Ich sah die Goldorange glühen,
Mich labte der Cypressen Duft,
Und wo die Fackeldistel blühen,
Umwogte mich mildsüße Luft.

Nun zog ich heim. Das Grün der Wälder
Grüßt mich mit abgestorb'nem Blick,
Der kältern Heimat Flur und Felder —
Sie ahnen nicht ihr Mißgeschick.

Sie schauten niemals wol hienieden
Das Himmelreich der Blütenflur
Und doch errang den wahren Frieden
Mein Herz in ihrem Schooße nur.

Der Abenteurer.

(Fortsetzung.)

Hier trat der König mit dem Premierminister ein. Das Gespräch über Marianens Lage ward nun allgemein. Der Minister beklagte, um edelmüthige Selbstverläugnung zu zeigen und um sich hierdurch an der zu rächen die ihn ausgeschlagen, seines Nebenbulers Schicksal, und bedauerte Marianens trostlose Lage, um der Königin den Hof zu machen. — Der ganze Hof bestürmte nun den König, sein Möglichstes zur Rettuug des Fräuleins von Las Gomez beizutragen, und diesem blieb nun, wie natürlich, nichts anderes übrig, als den Marquis zu bereden, sich in Marianens Wünsche zu fügen.

Durch die Gefahr seiner Tochter und die Ermahnungen seines Königs besiegt, ertheilte der Marquis, ungeachtet seiner Abneigung die verlangte Einwilligung. Die Herzogin eilte, es ihrer Nichte zu berichten. Als Mariana ihre Wünsche erfüllt sah, genas sie auch bald; denn hoffnungsvolle Liebe gab ihr das Leben wieder. — Hätten aber Alle, welche ihre Verbindung mit Agosti gewünscht, um ihr Leben zu retten, den undurchdringlichen Schleier, der die Gegenwart von der Zukunft trennt, auch nur auf eine Sekunde lüften können, so wäre ihnen ihr Tod viel wünschenswerther gewesen. Freilich konnte Niemand voraussehen, was da kommen werde, da die Tiefen des Herzens zu ergründen keinem Sterblichen jemals gegönnt war; denn leider stehen Worte und Handlungen mit den Gedanken oft im grellsten Widerspruche, und nur nach jenen wird gemeiniglich der innere Mensch beurtheilt.

Dem Marquis war zwar der ganze Handel ein Dorn im Auge, aber dennoch konnte er sein gegebenes Wort nicht brechen; da jedoch diese Verbindung, welche seinen Stolz beleidigte, die Schicklichkeit störte, so wollte er sie mit keiner Pracht umgeben.

Nach den religiösen Zerimonien der Trauung, welche in einer Kapelle des Hauses Las Gomez um Mitternacht gefeiert wurde, reisete er mit seiner Tochter, seinem Schwiegersohne und seiner Schwester nach einem entfernten Landgute ab.

Mariana konnte vor Entzücken kein Wort sprechen, sie dünkte sich die glücklichste Braut auf Erden. Der Marquis überblickte die Vortheile, die seinem Hause eröffnet worden wären, wenn seine Tochter dem Premierminister oder dem Prinzen ihre Hand gereicht hätte, die Herzogin pries im Stillen das Glück ihrer Nichte, die einem Manne den Vorzug gegeben, den sie rasend liebte, und Agosti, triumphirte eine Schöne umgarnt zu haben, deren ungeheures Vermögen ihm eine freudenvolle Zukunft versprach.

So kamen sie auf dem Landgute an, wo sich der Marquis und seine Schwester in ihre Gemächer zurückzogen und das glückliche Paar allein ließen. Von der Reise und einer Aufregung, die sich ihrer seit mehreren Tagen bemächtigt hatte, ermüdet, entschlief Mariana. Ein ängstlicher Traum hinderte aber den Schlaf, ihren Körper zu erquicken.

Sie sah sich in einem reichgeschmückten Palaste am Arme ihres Gatten, eine lange Reihe glänzender Prunkgemächer lag vor ihren Blicken und in weiter Ferne stand eine schöne, prächtig gekleidete Jungfrau, die ihrem Liebling winkte. Dieser wollte hin; aber Mariana suchte ihn zurückzuhalten, denn die Erscheinung hatte ein heimliches Grauen in ihrer Brust erweckt; doch stets ungestümer winkte die Gestalt, und Agosti riß sich los. Kaum aber hatte er sie erreicht, als sie in scheußlich-zuckenden Flammen aufloderte und der trügerisch Verlockte war verschwunden. Ein Schrei des Entsetzens entrang sich aus der Geängstigten Brust — und sie erwachte.

Ihr Gemal aber war nicht mehr an ihrer Seite, und die zahlreichen Spiegel, die ihr Bild vielfach wiederstralten, zeigten ihr, daß die weiße Blumenkrone, der Bräute Schmuck, ihr Haupt nicht mehr zierte. Eine schauerliche Ahnung ergriff sie, ohne daß sie sich deren Grund zu deuten wußte, aber Agosti trat zu ihr, überhäufte seine Frau mit Zärtlichkeiten und brachte sie wieder zur Heiterkeit zurück.

Seit sechs Monden schon genoß Mariana ein vollkommenes Glück; ihr Gemal schien sie täglich mehr zu lieben, und die Herzogin wiederholte täglich ihrem Bruder bei jeder Gelegenheit, daß ihre Nichte Recht hatte, blos aus Liebe heiraten zu wollen, die Romanendichter seien größere Philosophen, als wir dächten, und die englischen Romane werden stets ihre beliebtesten Werke und Führer ihrer Handlungen sein.

Eines Abends dankte Mariana ihrem Gatten für das Übermaß von Glück, das sie ihm schuldig zu sein glaubte.

„Himmlische Seele!“ rief er mit geheuchelter Rührung, „was gäbe ich, dich noch glücklicher zu machen! Du hast mir so viele Opfer gebracht!“

„Ich wollte dir noch größere bringen können!“ entgegnete sie eilig.

Er seufzte.

„Was beängstigt dich, mein Lieber?“ fragte Mariana unruhig.

„Ich denke an meine Mutter; eine unwiderstehliche Sehnsucht zieht mich zu ihr hin, ich sah sie schon so lange nicht.“

„Wolltest du sie besuchen?“

„Ich könnte mich von dir nicht trennen,“ erwiederte er wehmüthig.

„Ich folge dir,“ entgegnete Mariana schnell.

„Wie, du könntest dich entschließen mir nach Italien zu folgen? Bedenke, daß unser Aufenthalt nicht von kurzer Dauer, vielleicht auf ewig sein könnte; denn wenn ich mein Vaterland wieder betrete, würde ich mich schwer entschließen, es noch einmal zu verlassen.“

„Welche Wonne, dir alle diese Wünsche erfüllen zu können! Nicht nur nach Italien allein; sondern bis ans Ende der Welt könnte ich dir folgen, um mich nie von dir zu trennen!“

„Wolltest du meinetwegen deiner Familie entsagen, auf die Gunst der Königin verzichten?!“

„Die Erinerung an die Meinen kann ich überall mit mir nehmen, und die Gunst der Königin bedarf nicht meiner Nähe. Daher sprich offen: wenn du es wünschest, verlasse ich mein Vaterland auf immer, schwöre einen Theil meiner Größe ab; denn Prunk und Glanz sind irdischer Flitter; und beschließe meine Tage in jenem geliebten Lande, wo deine Kindheit blühte.“

„Diese erhabene Selbstverleugnung darf ich nicht annehmen.“

„Dies Alles kostet mich keine Überwindung; denn du allein bist mein Leben, meine Größe, mein Stolz; eine Wüste und dein Herz sind meine wahren Güter!“

„Bewundernswerthes Weib!“ rief er, sich eines Augenblicks wahrer Bewunderung nicht erwehren könnend; denn daß sie Alles dies seinetwillen leichtsinnig opfern werde, hatte er doch nicht gedacht; voll Freude aber, seine Beute noch fester in den Klauen zu halten, setzte er hinzu: „Auch muß ich dir eine Schwäche gestehen: Ich bin eifersüchtig. Im Schooße dieses Hofes umgeben dich tausend Huldigungen, auch spricht man beständig von den Ehren und Würden, die du durch mich verloren; du könntest sie zuletzt vermissen.“

„Ich sie vermissen!“ rief sie mit verächtlichem Stolze, „ich will dich vom Gegentheile überzeugen.“

(Schluß folgt.)

Auflösung

der Homonyme im vorigen Blatte: „Wirbel.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 17. d. M. zum ersten Male: „Das System.“ Lustspiel in einem Aufzuge, von Johanna Weissenthurn. Hierauf „U. A. w. g.“ oder: die Einladungskarte,“ von Kotzebue. Zum Schlusse, zum ersten Male: „Sie schreibt an sich selbst.“ Lustspiel in einem Aufzuge, frei nach dem Französischen, von Karl von Holtei.

Erstgenannte Piece: „Das System,“ ist eine anspruchslose Bagatelle, ein Entremet auf der dramaturgischen Tafel, ein Bonmot einer heitern Muse; eine dramatisirte Anekdote, die in einfacher Form geboten, ihre Wirkung nicht verfehlt, wenn sie, wie es heute der Fall war, von einem schönen effektreichen Spiele der in den einzelnen Charakteren beschäftigten Mitglieder unterstützt wird. — Der Inhalt dieses Lustspieles ist in Kurzem folgender: Hermine (Dlle. Neumann), die Nichte des Obersten Bitten (Hr. Wilhelmi), hat es sich zum System gemacht, keinen Witwer zu heiraten, d. h. nie die zweite Frau eines Mannes zu werden. Nun aber ereignet es sich, daß ihr Onkel, der es sich wieder zum System gemacht, seine Nichte um jeden Preis zu verheiraten, zwei junge Leute in sein Haus bringt, deren einer Graf Wildau (Hr. Herzfeld), ein Pferdenthusiast, der andere, Baron Sondern (Hr. Lucas), ein Witwer ist. Beide bewerben sich um Herminens Hand und Letzterer (Baron Sondern) trägt durch seine Biederkeit den Sieg davon. Hermine schenkt ihm, ungeachtet ihres angenommenen Systems, ihr Herz, und führt dadurch den Beweis, daß kein System in der Welt haltbar sei. Dlle. Neumann schmückte ihre recht mädchenhafte Rolle durch edle Einfachheit und prunklose Weiblichkeit; so wie auch die HH. Wilhelmi, Lucas und Herzfeld ihren darzustellenden, etwas farblosen Charakteren durch geistreiche Auffassung, Interesse und Lebenswärme verliehen.

Die Schlußpiece: „Sie schreibt an sich selbst,“ athmet viel komisches Leben in den Situationen, und echt französische Pikanterie im Dialog. Der dramatische Knoten schürzt und löst sich auf eine eben so interessante als genügende Weise. Gustav Ziegenpeter, Advokat aus Leipzig (Hr. Fichtner), ist der Verlobte Juliens (Dlle. Neumann), Tochter des Materialhändlers Mumm (Hr. Marr) aus Breslau, und intimen Freundes von Gustavs Vater. Nach gepflogener schriftlichen Übereinkunft, der beiden Väter, die sich wol oft geschrieben, aber nie gesehen haben, trifft Gustav in dem Kaltwasserbadeorte, wo sich Mumm mit seiner Tochter zur Kurzeit aufhält, ein, um Juliens Gunst zu erwerben, was ihm auch ohne allen Widerstand gelänge, wenn sich Julie nicht zu sehr den männerfeindlichen Einflüsterungen einer Virginia Wiedermann (Mad. Brede) einer benachbarten Kurgastin, welche wegen bitteren Erfahrungen die Männer haßt, hingäbe. Diese Virginia, die hier unter dem Namen eines Fräuleins lebt, ist nämlich die wegen uneiniger Ehe von ihrem Gatten getrennte Gemalin Wiedermann's (Hr. Löwe), eines Jugendfreundes Gustavs, der seine von ihm schon seit mehreren Jahren verlassene Frau längst todt glaubt, zu seiner höchst unangenehmen Überraschung aber bei seiner zufälligen Ankunft in diesem Kaltwasserbadorte wieder unter den Lebenden findet, und sich daher alsogleich zu Gustavs Verbündeten erklärt, um Virginiens schädlichen Einfluß auf Juliens unerfahrnes Gemüth zu vernichten. Wiedermann erscheint daher nach gepflogener Verabredung mit Gustav vor Hrn. Mumm als Gustavs Vater und erklärt, er werde durchaus nicht von der Verbindung seines Sohnes mit Julien abstehen, ungeachtet Gustav bereits ein anderes Liebesverhältniß eingegangen habe. Mumm, der ebenfalls sehr für die Vermälung seiner Tochter mit seines Freundes Sohn stimmt, sagt Hrn. Wiedermann, dem vermeinten Vater, die thätigste Unterstützung zu. Julie, welche diese Unterredung der beiden Alten zufällig behorcht, fühlt sich unangenehm affizirt von der Nachricht, daß Gustav sein Herz bereits verschenkt habe, da er ihr im Grunde doch nicht ganz gleichgiltig ist, und sie nur auf Virginiens Zureden sich gegen ihre Vermälung mit letztern erklärt. Gustav, der diesen Umstand merkte und von dem eigentlich die List ausging, Julien und ihren Vater zu mystifiziren, beschwört Julien, um seines vorgeblichen Vaters Unwillen zu besänftigen, nur zum Scheine ein Liebesverhältniß mit ihm einzugehen, zugleich aber, da er sich durch einen Zufall die rechte Hand verwundet, an seine Geliebte (in der Idee), die auch Julie heiße, gefälligst einen Brief zu schreiben. Dies Alles geschieht, und während Julie durch diese Mystifikation an sich selbst schreibt, kommt es zur Erklärung zwischen beiden Liebenden, und das gewöhnliche Ende jedes Lustspieles, eine Heirat, er-

folgt. Die Charaktere dieses recht artigen Lustspieles, sind frisch und lebendig, ja sogar wahr gezeichnet, was bei einem dramatischen Produkt, in dessen Adern französisches Blut rollt, sehr wichtige Bedeutung hat, und die einzelnen Szenen sehr bühnengewandt und effektkundig angelegt. Die Aufführung dieses Stückes geschah auf die befriedigendste Weise. Dlle. Neumann gab ihre Rolle mit liebenswürdiger Naivetät. Hr. Löwe elektrisirte durch eine Fülle des frischesten Humors und der lebendigsten Darstellung, und die HH. Marr und Richter belebten durch fleißiges Spiel das Ganze. — Beide neuen Stücke wurden von den ziemlich zahlreich versammelten Publikum freundlich aufgenommen.

Samstag den 19. d. M. gab Dlle. Löwe zur dritten Gastrolle die Parthenia in Halm's: „Sohn der Wildniß," und hatte sich dadurch eine höchst schwierige Aufgabe gestellt; denn abgesehen davon, daß ihre Vorgängerin in dieser Rolle, Mad. Rettich, auf einer beinahe unerreichbaren Kunsthöhe steht, so bietet der Charakter der Parthenia an und für sich selbst so viele Schwierigkeiten dar, daß nur eine vollendete völlig abgeschlossene Kunstanschauung zur Darstellung desselben ausreichen kann. Dlle. Löwe ist aber ein erst emporkeimendes Talent, das noch in den ersten Stadien des Kunststrebens steht, und noch uneinig mit sich selbst leicht bloße Manieren für gediegene Form hält und so einer falschen Begeisterung anheim fällt. Letzteres schien auch Dlle. Löwe zu fürchten, und hielt sich daher in jeder Beziehung strenge an ihr großes Vorbild in dieser Rolle, was ihr um so leichter fiel, als ohnehin eine bedeutende Ähnlichkeit in den äußern Manieren zwischen ihr und Mad. Rettich zufällig stattfindet. Sie reussirte auf diese Art recht glücklich und bewies zugleich ein großes Nachahmungstalent; nur schade daß ihr etwas schwaches und wenig modulationsfähiges Organ in der sonst recht gewandten Deklamation hinderlich war. — Von den übrig Mitwirkenden war wieder Hr. Löwe (Ingemar) der Glanzpunkt des Abends. Der Besuch war zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Samstag den 19. d. M. zum ersten Male: „Katharina Cornaro, Königin von Cypern." Große tragische Oper mit Ballet in vier Akten von Saint-Georges, frei übertragen von A. Büssel. Musik vom königl. bairischen Hofkapellmeister Franz Lachner. Die vorkommenden neuen Dekorationen von den HH. Hoftheatermalern Millitz und Brioski.

Um die Leser dieses Blattes nicht zu lange in Ungewißheit zu lassen, will ich, bevor ich noch zu den Detailschilderungen übergehe, gleich über den Erfolg dieser Oper berichten und mit dem gewöhnlichen Schlusse der Rezensionen beginnen. Also: die Oper hatte einen, sowohl für die Sänger, als auch für den Komponisten höchst ehrenvollen Erfolg, und Hr. Lachner, der selbst dirigirte wurde nach mehreren Aktschlüssen gerufen. — Nun Einiges über das Werk selbst, wobei wir den Text zuerst einer kleinen Analyse unterziehen wollen. — Beim Aufziehen des Vorhangs befinden wir uns in dem Festsaal des Palastes Andrea Cornaro's. Katharina, seine Nichte, erscheint bräutlich geschmückt, und der Chor wünscht ihr Glück zur bevorstehenden Vermälung mit Marco Venero, einem venetianischen Edlen. Hierauf erscheint Marco selbst, indem er seiner Braut erzählt, wie er um Mitternacht, angefallen von vier Banditen, nur der wunderbaren Dazwischenkunft eines Fremden, sein Leben zu danken habe. Indem aber Andrea in der Arie: „Mir leben auf die Tage, entschwund'ner Jugendlust" sich des Glückes des jungen Brautpaars erfreut, erscheint Onofrio, ein Mitglied des Rathes der Zehn, und kündigt demselben an, daß aus der projektirten Hochzeit nichts werden könne, der hohe Rath die Vermälung Katharina's mit Jakob von Lusignan, dem König von Cypern, beschlossen habe, in welches Verlangen Andrea, als treuer Unterthan der Republik, nach einigem Kampfe mit sich selbst, auch willigt. Als nun eben der Heiratskontrakt geschlossen werden soll, erklärt Andrea der ganzen Versammlung, daß er sein Wort zurücknehme und unter allgemeiner Bestürzung fällt der Vorhang.

Im zweiten Akte betritt Katharina ihr Betzimmer während eines Chores der Gondoliere, und haucht sodann all ihren Schmerz über die Trennung von Marco in der Arie aus:

„Dir soll ich, Freund, entsagen,
Dem stets mein Herz voll Seligkeit geschlagen;"

während sie nun in ihrem Gebetbuch blätternd, einige Zeilen von Marco's Hand findet, in welchen er ihr seine nächtliche Zusammenkunft bietet, erscheint statt dem Erwarteten ihr Oheim Andrea, ihr anzeigend, daß eine königliche Krone ihre Stirne schmücken solle, und sie zugleich ermahnend, jeden Gedanken auf Marco zu verbannen, um ihn nicht in unnütze Gefahren zu stürzen. Nach seiner Entfernung erklärt Katharina dem nun gekommenen Marco, unter fortwährenden Drohungen im Vorhange versteckter Banditen, daß sie ihn nicht liebe, worauf Marco seinem Nebenbuler Lusignan Rache schwörend, fortstürzt. Hiermit ist der zweite Akt beendigt.

Der dritte Akt findet Katharina im königlichen Brautanzuge. Mit ihrem Gefühle kämpfend, gibt sie dem Könige das Jawort. Unterdessen schleicht Marco auf dem Marcusplatze in Venedig herum, denn er hatte den Entschluß gefaßt, Lusignan zu ermorden, und um sich der Rache der Gerichte zu entziehen, dingt er sich Banditen, die nach vollbrachter That ihm selbst den Tod geben sollten. Als nun nach beendeter Trauung der königliche Zug zurückkehrt, und Marco mit dem Dolche bewaffnet, eben auf dem König eindringen will, erkennt er in ihm jenen nächtlichen Retter, was seine Rache entwaffnet. Alles ist in Bestürzung und der dritte Akt ist beendigt.

Zwischen diesem und dem nachfolgenden Akte verfließt ein Zeitraum von zwei Jahren. Wir sehen Katharina, wiewol noch immer ihrer ersten Liebe eingedenk, im Palaste zu Nicosia den schwer erkrankten König, ihren Gemal, mit Treue pflegen. Da diesen eine Ohnmacht befällt, so ruft Katharina den Arzt Spiridio (denselben im dritten Akte von Marco gedungenen Banditen), zu Hilfe, der auch dem Könige einen für den Augenblick lindernden, übrigens aber giftigen Trank reicht, denn er war von der venetianischen Republik, welche ehrgeizige Absichten auf die Krone von Cypern hatte, gedungen, auch das physische Wohl des Königs zu untergraben. Marco erscheint nun als Venedigs Gesandter, da er aber durch Onofrio von dem Stande der Dinge unterrichtet wird, ergreift er des Königs und der mit ihm nun ausgesöhnten Katharina Partei und rettet ihnen den von den Feinden schon umringten Palast und mit ihm das Königreich. Lusignan empfiehlt Katharina Marco's Schutz und der Treue seines Volkes und stirbt.

Aus dieser absichtlich etwas breit erzählten Handlung läßt sich entnehmen, daß sie zwar der Unwahrscheinlichkeiten sehr viele, aber auch eben so viele echt musikalische Situationen enthalte und daher so recht zum Libretto tauge. Um nur Einiges anzuführen: es wird wohl keine Verlobung unter Personen hohen Ranges gehalten werden, ohne Gegenwart des Vaters der Braut, besonders wenn er sich in loco befindet. Aber freilich könnte dieser dann nicht hereinstürzen und ausrufen: „Halt ein, keine Verlobung" was den guten theatralischen Effekt macht. So ist auch die Scene mit den Banditen, Katharina und Marco auf's höchste unwahrscheinlich, aber sehr gut musikalisch verwendbar. Desgleichen ist auch mit keiner Sylbe angedeutet, wie Onofrio (ein Mitglied des venetianischen Rathes der Zehn) nach Cypern kommt, und in welchem Verhältnisse er dort stehe, um so in die Handlung eingreifen zu können, wie es wirklich der Fall ist. Auch Inkonsequenzen anderer Art fehlen nicht. So sagt Marco im dritten Akte ausdrücklich: „Geheim stirb' er durch meine Hand," und fällt bald darauf den König mitten im Trauungszuge an. Zum Überflusse hat der Übersetzer das seinige beigetragen um durch eine holperige, oft sehr unpoetische Sprache die Verse so unsangbar wie möglich zu machen. Reime, wie folgende, sind gar nicht selten im Texte zu lesen:

Marco. Sprich es endlich aus das Wort
Sei's Leben oder Mord!!

Folgende Verse sind fast gänzlich unverständlich:

Wenn auch mit tiefen Leiden
Von dir, die ich geliebt,
Wie's keine ward auf Erden
Ja der dir selbst vergibt,
Schwer soll vergolten werden
Ihm, der dich mir entrissen
Es soll sein Blut mir fließen
Ich schwör's, selbst am Altar.

Daß unter solchen Umständen die Begeisterung des Componisten nicht eine stets andauernde sein konnte, ist sehr leicht begreiflich.

(Schluß folgt.)

Theaterwelt.

(Lemberg.) Über den Sänger Wild äußern sich dortige Blätter: „Das Talent des Künstlers, des Sängers, hat kein ausschließendes Vaterland; die ganze Welt ist seine Heimat. Wo nur immer menschliches Gefühl in den Herzen schlägt, wo das Ohr nicht stumpf ist für den Wohllaut der Musik, dort findet der Sänger Anklang und Verständniß, denn Gesang ist die allgemeine Weltsprache. Wir wollen dies in Bezug auf Herrn Wild gesagt haben. Auch wir fühlen uns verpflichtet, unser bescheidenes Blümchen in den Kranz zu flechten, womit die Schläfe dieses großen Künstlers anderwärts überall geziert wurden. Wir lassen uns hiebei keineswegs von dem mitunter auch hierlandes herrschenden Wahne leiten, daß nur außer den Marken der Heimat das gelobte Land sei, wo Talente jeder Art gleich den Sternschnuppen vom Himmel fallen; Pflicht der Billigkeit allein bestimmt uns, dem ausgezeichneten Gaste unsere Huldigung darzubringen, wozu uns die am 29. Oktober dargestellte Oper: „die Jüdin“ den passendsten Anlaß gibt. — Man weiß in der That nicht, soll man in der Partie Eleazars den Sänger oder den dramatischen Künstler mehr bewundern? Diese Rolle scheint gleichsam geflissentlich für das außerordentliche Talent des Hrn. Wild geschrieben zu sein. Wenn man diesen Sänger hört und sieht, folgen alle unsere Empfindungen seinem Gebote; wir erheben den Geist zu Gott, wenn er betet; wir entglühen in Rache, wenn er dem Komthur den Starrsinn dieses Gefühles entgegenstemmt; mit wilder Trotzbegeisterung stürzen wir ihm in den Flammentod nach. Seine kräftige, klangvolle Stimme scheint aus der Brust eines Jünglings zu ertönen; der Zuhörer verliert kein Wort; jeder Laut fällt wie ein Körnlein ins Ohr. Nimmt man dazu die Feuerseele, die aus seinem Antlitz und aus jeder Bewegung spricht, so haben wir ein schwaches Bild dieser seltenen Erscheinung am musikalischen Horizonte.

Aus der Kunstwelt.

Der in Elegien vielbeklagte Doppelfall von Tasso's Eiche am 20. und 22. v. M. durch Sturmgewalt hat die Erinnerung an den Dichter in vielfacher Beziehung auf lange Zeit bei den Römern neu belebt. Der verdienstvolle Maler Agricola ist beauftragt, die Wetterszene in einem Denkbild zu verewigen. Auch ist Bildhauer Guaccarini beschäftigt, nach der in der Klosterbibliothek von S. Onofrio aufbewahrten Todtenmaske des großen italienischen Epikers sein seltenes Porträt in Marmor zu vervielfältigen. Eine der Büsten ist bestimmt, auf einem Piedestal aus dem Stamm der gebrochenen Eiche neben der Wachsmaske zu stehen, welche durch unglimpfes Berühren und früher vorgekommenes sorgloses Herumtragen auf die Straße, um sie Fremden zu zeigen — Kotzebue sah sie auf diese Weise — sehr stark verletzt ist.

Naturhistorisches.

Unter den ungefähr 300 Weintraubenarten, welche im Schweizerkanton Tessin vorkommen, bildet die im Juli reifende Lugliaticarete Lauben von 30 Ellen Länge und bedeckt die Mauern oft auf Schritte weit. Die Paladinatraube der Landschaft Mendrisio ist meist eine Elle und darüber lang. V.

Eisenbahnzeitung.

(Neue Lokomotive mit komprimirter Luft.) Nach französischen Blättern soll demnächst auf einer der Eisenbahnen des rechten Seineufers ein Versuch mit einer Lokomotive gemacht werden, deren bewegende Kraft komprimirte, und in zwei große Röhren eingeschlossene Luft ist. Eine auf halbem Wege erbaute Pumpe soll die auf der vorhergehenden Hälfte verbrauchten Röhren wieder laden. Man berechnet die Kosten der Lokomotive und der Pumpe auf 60.000 Fr., wovon der Erfinder ein Drittel und die Regierung zwei Drittel zahlen soll.

Komisches aus der Zeit.

Ein Arzt ging mit einem Freunde unter den Linden in Berlin spazieren: „Umgekehrt,“ rief er plötzlich, „denn dort kommt eine niedliche junge Dame, die mich gewahr wurde und mir schon von ferne Blicke der Entrüstung zuschießt, weil ich ihren Mann“ — „In jene Welt expedirte? Nicht wahr?“ — „Nein, mein Bester, weil ich ihren Gatten dem offenen Grabe entriß.“ — —

Dem Stockfisch wird zuerst der Kopf vom Rumpf gehauen,
Dann wird er in die Welt gesandt.
„O Himmel,“ schreit der Arrestant
Im allertiefsten Jammerton:
„Was? ohne Kopf?“ — „O ja,“ versetzt der Schiffspatron,
„Es ist die neu'ste Art zu reisen.“ — —

Miscellen.

(Sinnbildliche Ringe). Über diese enthält der Constitutionnel folgende interessante Notiz, welche die Hamburger literarischen und kritischen Blätter übersetzen. Ein Bilderhändler zu Paris hat jüngst in einzelnen Lieferungen eine Sammlung colorirter Kupferstiche, die Blumensprache betitelt, herausgegeben. Es würde in der That ganz verdienstlich sein, diesem Album ein Gegenstück zu geben und für die verschiedenen Arten der Ringe dasselbe zu thun, was man für die Flora der verschiedenen Länder gethan hat. Die Ringe haben wirklich eine eben so sinnreiche Bedeutung oder Sprache, als die Blumen. So sind z. B. zwei gegen einander ausgestreckte Hände das Sinnbild der Aufrichtigkeit, durch den Austausch solcher Ringe geht man gegenseitig die Verpflichtung ein, stets wahrhaft gegen einander zu sein. Eine goldene Schlange mit einem Diamant auf dem Haupte (ein Ring, der in der Regel auf den Zeigefinger getragen wird), ist das Zeichen der Klugheit. Das der Schmeichelei aber ist ein Kugelring von echten Perlen. Ein kleiner aus fünf Türkisen gebildeter Ring, am kleinen Finger der linken Hand getragen, heißt: erinnere dich meiner; ein großer gordischer Knoten in Gold: unzertrennlich, und ein Todtenkopf in Berliner Eisen: Entzauberung. Dieser Schmuck wird am Zeigefinger getragen und bedeutet, wenn er mit Granaten und Perlen besetzt ist, ein Herz, das auf ewig gefesselt ist, aber ohne Hoffnung glüht. Der Allianzringe wollen wir nur obenhin erwähnen, da ihr Emblem zu bekannt ist; doch haben sie in ihrem Allgemeinsein nichts in ihrem Werthe und ihrer Lieblichkeit eingebüßt. Unter den Edelsteinen gibt es zwölf, die mit einem darauf graviten Sternbilde einem der zwölf Monate des Jahres entsprechen. Der Granat bezeichnet den Monat Januar, der Amethyst den Februar, der Jaspis den März, der Saphir den April, der Smaragd den Mai, der Onyx den Juni, der Karneol den Juli, der Sardonyx den August, der Chrysolit den September, der Aquamarin den Oktober, der Topas den November und die Türkise den Dezember. Der Ursprung der sinnbildlichen Deutung der edlen Steine verliert sich in das tiefste Alterthum. Man findet das ganze Detail dieses Aberglaubens im Talmud. So ist es auch bekannt, daß das Brustbild des jüdischen Hohenpriesters oder das viereckige Stück Zeug, das er auf der Brust trug, und das einen Theil des Ephods oder priesterlichen Gürtels bedeckte, gleich seiner Ceremonienmütze ganz mit cabalistischen Figuren überzogen war. Im Jahre 1560 fertigte der berühmte Astrolog La Gauric für Katharinen von Medicis einen talismanischen Gürtel an, der mit den zwölf zodiakalischen Steinen geschmückt war, und wozu er die Idee aus dem Talmud genommen hatte. Auch Maria Stuart trug hieroglyphische Armbänder, deren Zauberkraft jedoch nicht hinreichte, um sie erstens vor ihrer Rückkehr nach Schottland zu bewahren, und zweitens ihr den Thron und das Leben zu erhalten.

Komische Anzeige.

Ein Pariser Blatt kündigt Campe's nützliches Unterhaltungsbuch für die liebe Jugend in folgenden Hieroglyphen an: „Compe's nussli chez und lerei chez Unt erha ltungsbuck für di lib e jugen.„

(Drei verhängnißvolle Gedankenstriche!) In der „rheinischen Zeitung“ liest man: „Der Kellner Hermann Breden, jetzt in Düsseldorf, wird aufgefordert, seinen Verpflichtungen an M. in Köln nachzukommen, widrigenfalls — — —“

Geschichtliche Rückblicke.

21. November

1627 wurde Eleonora, zweite Gemalin Kaisers Ferdinand II., zur Königin von Ungarn gekrönt.

1800 erhielt die Akademie der bildenden Künste in Wien durch kaiserlich sanktionirte Statuten ihre Gränz.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters Heute den 21. „Das System,“ „Sie schreibt an sich selbst“ und „Ein Haus zu verkaufen.“ — Dinstag den 22. „Die Fesseln.“ — Mittwoch den 23. „Sohn der Wildniß.“ — Donnerstag den 24. „Gabriele“ und „das System.“ — Freitag den 25. „Die Liebe nach der Hochzeit.“ — Sonnabend den 26. „Belisar.“ — Sonntag den 27. „Viola.“

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Braun's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ 187. Wien, Dinstag den 22. November 1842.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Abenteurer.

(Schluß.)

Frau von Agosti bezaubert, daß sich eine so günstige Gelegenheit darbot, ihrem Gemale einen noch glänzenderen Beweis ihrer Liebe geben zu können, als alle, die ihm bisher zu Theil geworden, verkaufte ihr mütterliches Erbtheil, realisirte ihr Vermögen, nahm Abschied von ihrer königlichen Beschützerin, verließ ihren Vater, der seit ihrer Geburt stets nur für sie gelebt hatte, die Tante, ihre zweite Mutter, und folgte ihrem Gemale nach Italien.

Agosti führte Marianen auf ein Landgut, zehn Meilen von Neapel entfernt, welches seine Mutter seit mehreren Jahren bewohnte.

Die junge Dame ward von ihrer Schwiegermutter mit Herzensinnigkeit empfangen; fand jedoch in ihr eine zwar gutmüthige, durch Altersschwäche aber für Alles, was sie umgab, ganz gefühllose Frau. Agosti reiste bald darauf nach Neapel unter dem Vorwande, Familienangelegenheiten in Ordnung bringen zu müssen, und verfügte sich allein dahin. Marianen schmerzte zwar die Trennung von ihrem Gemahle, aber die ihr versprochene kurze Dauer der Abwesenheit ihres Lieblings beschwichtigte sie.

Als aber schon ein Monat ohne der geringsten Nachricht verflossen war, eilte die Geängstigte ihn aufzusuchen. Agosti, der zu Neapel einen glänzenden Palast bewohnte, bestieg eben einen prachtvollen Wagen, als Mariana erschien. Sie stürzte sich ihm mit den zartesten Vorwürfen entgegen; er aber erwiederte ihre Zärtlichkeit mit spöttischem Lächeln.

„Man sieht uns," sagte er, sie von sich stoßend; »hüten Sie sich, Madame; mich lächerlich zu machen; die liebenden Ehemänner sind hier nicht in der Mode." — — —

Mariana, vor Erstaunen stumm, sah dem dahinrollenden Wagen nach, kaum ihrer Sinne mächtig. Halbohnmächtig ward sie ins Haus getragen.

Nachdem sie aus ihrer Betäubung erwacht war, befragte sie Agosti's Leute. Das Ergebniß ihrer Nachforschungen entdeckte ihr aber traurige Wahrheiten. Der Schändliche hatte hier den größten Theil ihres Vermögens, worüber er eine, ohne Wissen ihrer Familie, ihm ausgestellte Schenkungsurkunde besaß, angelegt, und lebte schwelgend in Genüssen aller Art. Dennoch wollte sie von Allem nichts glauben und suchte sich mit dem Gedanken zu beschwichtigen, nur eine herzlose Verleumdung habe diese Gerüchte verbreitet.

In grausamen Qualen versunken, erwartete sie ihn bis drei Uhr nach Mitternacht. Endlich kam er nach Haus. Mit zärtlichen Worten verlangte sie eine Erklärung seines Benehmens und endete mit den Worten: „Liebst du mich denn nicht mehr?"

„Ich liebte Sie ja nie," erwiederte er mit teuflischem Lächeln.

»Barmherziger Gott!«

»Der romantische Anflug Ihres Karakters ließ in mir die Hoffnung erwachen, mir ein großes Vermögen zu sichern. Meinem Ehrgeize schmeichelte die Idee, das hochfahrende Weib zu unterjochen, das der königlichen und väterlichen Macht trotzte, indem sie die Hand eines Premierministers und die eines Prinzen aus dem einzigen Grunde ausschlug, weil sie dem Fräulein von Las Gomez keine Liebe einflößten. Ich habe Sie betrogen, das gestehe ich; Sie wollten aber nichts anderes, und wenigstens habe ich Sie ordentlich betrogen. Achtzehn Monate habe ich die Rolle eines Romanenhelden und verliebten Ritters gespielt. Sie lieben außerordentliche Abenteuer und ich habe Ihnen damit nach Ihrem Geschmacke aufgewartet; Sie hätten daher Unrecht sich zu beklagen. Was mich betrifft, habe ich mich lange genug gemartert, um Ihnen zu gefallen; da aber Alles sein Ziel hat, lege ich die Maske ab. Übrigens rathe ich Ihnen keinen Lärm zu machen, denn die Welt, deren Gebräuche und Grundsätze Sie verachtet, würde sich über Ihren Unstern lustig machen."

Keine Sprache hat Worte kräftig genug, Marianens Verzweiflung bei den Äußerungen ihres herzlosen Betrügers auszudrücken. Sie brach in ein lautes Schluchzen aus und rang die Hände gegen Himmel. Agosti sah sie kaltblütig an.

„Sie besitzen ein Talent, das mir bisher unbekannt war," sagte er sie vor einen Spiegel ziehend. „Unsere besten Schauspielerinnen spielen verzweifelte Rollen nicht so gut als Sie; im Nothfalle könnten Sie sich mit trefflichem Erfolge auf der Bühne zeigen."

Er ging wieder fort. — — —

Mariana glaubte mehrere Tage hindurch, das Ganze sei nur Blendwerk eines schrecklichen Traumes; da sich aber die nichtswürdige Behandlung Agosti's unausgesetzt wiederholte, verfiel sie in einen kraftlosen ohnmächtigen Zustand, der sie für alle Welt zu einem Gegenstand des Jammers machte.

Die Herzogin hatte durch eine unbekannte Hand das Schicksal ihrer Nichte erfahren und verließ Madrid, um zu ihr zu eilen; Herr von Las Gomez bewirkte alsogleich die Scheidung seiner Tochter von ihrem nichtswürdigen Gemale, und Mariana kehrte zwar nach Spanien zurück, wollte aber nicht mehr am Hofe erscheinen. Sie begrub sich in ein Kloster, wohin ihr Frau von Alcantara folgte. —

Jetzt weinten sie nicht mehr über die Romanenheldinnen der englischen Dichter, sondern über ihre eigenen Schicksale, als unglückliche Opfer eines überspannten Geistes.

Alexander Lagò.

Das gute Kind.

Die kleine Cöleſtine ſchlenderte, ihr Frühſtück in der Hand, an einem der herrlichen Septembermorgen dieſes Jahres durch eine Straße in einer der Vorſtädte von Paris. Ein Mädchen, jünger als ſie ſelbſt, trat an ſie heran, ſie war ärmlich und abgeriſſen gekleidet, weinend und ſchluchzend konnte ſie kaum die Worte hervorbringen: „ach, um Gotteswillen ein Stückchen Brot!“

„Da, da,“ ſagte die kleine Cöleſtine, „hier haſt du mein Frühſtück, weine nur nicht ſo.“

„Ach du lieber Gott,“ rief das fremde Kind und aß mit Heißhunger das Butterbrot, das die kleine Cöleſtine ihm aus ſo gutem Herzen geboten hatte, „ich hatte ſolche Angſt, die Sonne brannte ſo heiß und der Hunger plagte mich ſo ſehr, und keinen der Herren und Damen, die vorbeigingen, mochte ich um Brot bitten, ich wartete bis ein Kind vorbeikäme und da kamſt du gutes, liebes Kind, und haſt mir dein Brot gegeben.“

„Haſt du denn keine Mutter, die dir Brot gibt?“

„Ach nein, meine Mutter iſt todt, ſeit vielen Wochen todt; mein Vater freilich lebt noch, heute Morgen mußte ich mit ihm hierher, er ging in ein Haus und befahl mir barſch, ich ſollte hier an der Thüre auf ihn warten, bis er wieder käme, ſo hab' ich denn vom früheſten Morgen an lange, lange auf ihn gewartet. Endlich faßte ich mir ein Herz und ging in das Haus um nach ihm zu fragen, da ſagten mir die Leute, er ſei ſchon lange wieder aus einer andern Thüre fortgegangen. Er hat mich allein gelaſſen, mich verſtoßen. Wer wird ſich nun meiner annehmen in der großen Stadt Paris!“

„Du armes Kind,“ rief Cöleſtine, „ich, ich habe einen ſo guten Vater und eine ſo gute Mutter, komm, komm mit mir nach Hauſe. Ich habe keine Schweſter und keinen Bruder, und wie für mich werden ſie auch gewiß für dich ſorgen. Du ſollſt mit mir in die Schule gehen, du ſollſt meine kleine, liebe Schweſter ſein.“

Cöleſtine nahm die arme Verlaſſene an die Hand und führte ſie in die Wohnung ihrer Eltern. „Sieh Mutter,“ ſagte ſie, „ſieh das arme Kind, es hat einen böſen Vater, der es hungernd alleinließ und verſtoßen hat. Nicht wahr, wir behalten das arme Kind. Du biſt gar zu lieb gegen mich, mit dem, was du mir alle Tage gibſt, können auch zwei kleine Mädchen auskommen.“

Die gute Cöleſtine hat auch vortreffliche Eltern, ihr Vater iſt ein tüchtiger Handwerksmann, dem Fleiß und Sparſamkeit zu Wohlſtand verholfen haben. Sein und ſeiner Frau größtes Glück war bis jetzt Cöleſtine, ihr einziges Kind. Mit Cöleſtines Kleidern iſt das arme Findelkind gekleidet, mit Cöleſtine geht es in die Schule, und wenn ſo reiche Liebe, als ihm erwieſen wird, nicht an den felſigen Boden eines ſchlechten und verhärteten Gemüthes verſchwendet iſt, dann haben ſich die braven Leute eine zweite Tochter erworben.

Eine reiche Dame in Paris, die von der edlen Handlung des Handwerksmannes und ſeiner Frau erfahren, wollte eine bedeutende Summe zur Erziehung des Findelkindes beitragen. François aber, ſo heißt der Handwerker, lehnte dies wohlthätige Anerbieten ab, die Erziehung des kleinen Mädchens falle ihm nicht ſchwer, und wo für drei gekocht werde, fülle ſich auch leicht ein vierter Teller.

Eine Nutzanwendung darf vielleicht dieſen rührenden Zug anſpruchsloſer Menſchenliebe ſchließen. Auch bei uns in Deutſchland kommen Gottlob Handlungen der edelſten Hingebung und Aufopferungen häufig vor, in Frankreich hält es die periodiſche Preſſe für eine ihrer würdigſten Aufgaben, durch Erzählung ſolcher edlen in der Stille geübten Handlungen zur Nacheiferung anzuregen. Viele öffentliche Blätter Deutſchlands zeigen dagegen lieber Jahr aus Jahr ein die Nachtſeiten unſeres Lebens; über alle Mordthaten und Abſcheulichkeiten wird ſehr gewiſſenhaft Buch geführt, warum ſuchen die Herausgeber vieler Blätter nicht auch wie ihre franzöſiſchen Kollegen Züge der Menſchlichkeit aus ihrer Umgebung als gutes Beiſpiel für Viele zur Öffentlichkeit zu bringen?

Feuilleton.

Schauſpiele.

K. K. Hofoperntheater nächſt dem Kärnthnerthore.

Samſtag den 19. d. M. zum erſten Male: „Katharina Cornaro, Königin von Cypern.“ Große tragiſche Oper mit Ballet in vier Akten von Saint-Georges, frei übertragen von A. Büſſel. Muſik vom königl. baieriſchen Hofkapellmeiſter Franz Lachner. Die vorkommenden neuen Dekorationen von den HH. Hoftheatermalern Millitz und Brioski. (Schluß.)

Was nun den Styl betrifft, in welchem die Muſik dieſer „Katharina“ gehalten iſt, ſo verſteht es ſich wol von ſelbſt, daß er rein deutſch iſt, und wäre nicht eine vom Ballethor getanzte ſehr hübſche Monferin darin, die wahrſcheinlich eine italieniſche Originalmelodie iſt, ſo wäre es ſehr ſchwer, auch nur eine fremdländiſche Note aufzufinden. Vor Allem iſt die Pietät der Geſinnung zu achten, mit welcher Lachner allen äußern Prunk verſchmähend, nur die jedesmalige Situation vor Augen hatte, und das Wort nicht in Paſſagen, ſondern in Muſik ſetzte, dennoch wären einige den Zeitanforderungen und dem Unterhaltung ſuchenden Publikum entſprechende Rhytmen gar wol am Platze geweſen. So dürften einige effektvolle Finalſätze der Oper eher genützt, als geſchadet haben. Gebet der Kunſt was der Kunſt, und dem Publikum was des Publikums iſt. Wie wohl that dem Gros der Zuhörer, der nicht gewohnt iſt, über jede Note nachzudenken, und nicht geeignet, die im Inſtrumentalen vertheilten Schönheiten ſo ſchnell herauszufinden, als der Kenner dies zu thun im Stande iſt, die leicht geſchürzte Melodie der von Hrn. Erl geſungenen Barcarole: „Wie ſchimmert das Meer und lächelt ſo hold,“ oben erwähnte Monferin und der herrliche Einzugsmarſch, waren ſie nicht ebenfalls wohlthätige Ruhepunkte für dieſe Sorte von Zuhörern? Eben genannter Marſch iſt übrigens vielleicht das beſte Muſikſtück dieſer Gattung, welches ſeit Spontini's Triumphmarſch in der „Veſtalin“ geſchrieben wurde. Nach dieſen Andeutungen verſteht ſich wol von ſelbſt, daß Hrn. Lachner's Force das Orcheſter iſt, hier iſt der Sinfoniſt überall ſichtbar, und die Manier, Geſangsſtellen durch das Orcheſter und vice versa fortführen zu laſſen, begründet ebenfalls in der vom Compoſiteur mit Vorliebe gepflegten Kompoſitionsgattung. Ein Vorwurf, zwar etwas ſeltſamer, aber nicht ungegründeter Art wäre, dem Meiſter damit zu machen: daß er es mit den Recitativen faſt zu wichtig nimmt. Selten iſt ſolch' ein Satz „eine geſungene Rede“ blos von einigen Akkorden unterſtützt; Lachner nimmt beinahe zu jedem Recitativ einen Anlauf, den ein anderer Komponiſt kaum zu einem Enſembleſtücke nehmen würde, da aber die, dazu verwendeten Motive der Natur der Sache gemäß nicht ausgeſponnen ſein können, und der Autor auch die gewöhnliche Arien- und Duettenform verſchmäht, in welcher ſich oft aus einer Figur ein harmoniſches Ganzes bildet, ſo entſteht dadurch ein unerquickliches und von dem äſthetiſchen Standpunkte nicht immer zu rechtfertigendes Anhäufen von Motiven, die alle gleich wieder verſchwinden. Als beſondere Schönheiten dieſer Oper müſſen die Adagios herausgehoben werden, dagegen iſt der Compoſiteur mit ſeinen ſchnelleren Tempi nicht immer glücklich. Die Deklamation iſt meiſt richtig, aber nicht immer ſchön. Häufig ſtoßen wir auf ein-, zwei- und dreimaliges Wiederholen einzelner Zeilen und ganzer Strophen, vom Autor nicht der äſthetiſchen Ausmalung der Situation, ſondern der Fortführung eines eben angefangenen muſikaliſchen Gedankens wegen, angebracht. — Die beſten Muſikſtücke nach einmaligem Anhören herauszufinden, dürfte etwas ſchwer ſein, doch glauben wir, in dieſer Beziehung außer den ſchon oben erwähnten, den angenehmen Chor der Gondoliere im zweiten Akt (wahrhaft großartige Chöre finden ſich wol nicht in dieſer Oper), Katharinas Arie und Gebet: „Dir ſoll ich, Freund, entſagen“ (H-moll und D-dur) und das darauffolgende Duo zwiſchen Katharina und Andrea, mit einem ausgezeichneten Adagio in Es-moll (die Tonarten ſind nur nach dem Gehöre angegeben) bezeichnen zu können, ſo wie überhaupt der zweite Akt der am meiſten anſprechende war. Ferner wurde die Entreaktsmuſik vor dem dritten Akt, ein Alternatiefſtück zwiſchen Cello und Flöte ſehr applaudirt, und die Arie des Königs: „Freude blüht auf Thronen, wenn die Liebe ſie ſchmückt“ (in F-dur) brachte den günſtigſten Effekt hervor. Doch das in dieſem Akte befindliche Terzett zwiſchen

Marco und den zwei Banditen dürfte wol das effektreichste Tonstück der ganzen Oper sein. Beinahe hätte ich auf die Ouverture vergessen, aber sie machte auch keinen besondern Effekt auf mich.

Was die Darstellung betrifft, so hatte man alle Ursache zur vollsten Zufriedenheit. Mad. van Hasselt war Alles, was man bei ähnlichen Gelegenheiten zu sagen pflegt, als: die Krone des Ganzen, die Perle des Abends, ihr gebührte die Palme des Abends ꝛc. ꝛc. Für ihre wahrhaft hinreißende Darstellung dürfte es aber auch überhaupt schwer sein, neue bezeichnendere Ausdrücke zu finden. Würdig standen ihr die HH. Erl und Kraus (Marco und König) zur Seite, welcher letztere besonders die Recitative zu seinen Lichtpunkten rechnen darf. — Hr. Schober als Andrea Cornaro und Hr. Draxler als Duofrio wußten recht wirksame Gebilde aus ihren Partien zu machen. Auch Hrn. Hölzl wurde ehrenvoller Applaus zu Theil, wie überhaupt Alle in vorzüglicheren Partien Beschäftigte nebst Hrn. Lachner, welcher den Direktionsstab führte, zu wiederholten Malen gerufen wurden. Die Ausstattung dieser Oper ist wahrhaft splendid zu nennen und die Kostüme beim Vermälungsfeste blenden das Auge. Hauptsächlich ist die historische Treue derselben, so wie die Richtigkeit des Arrangements im Festzuge zu rühmen. Auch die Dekorationen sind schön, gefielen aber nicht in dem Maße, als sie verdient hätten. Daß das Haus sehr voll war, bedarf wol kaum einer Erwähnung. Ign. Lewinsky.

Konzerte.

Th. Hauman's drittes großes Konzert. Sonntag den 20. November im Musikvereinssaale.

Haumann gab sein drittes Konzert. Ist dies nicht genug gesagt, oder ist es nothwendig, bei jeder neuen Produktion auf die außergewöhnlichen Kunstmittel dieses musikalischen Meteors von neuem hinzuweisen? Ist es nothwendig, auf die exzentrische Kraft und eigenthümliche Art seiner exzellenten Bogenführung, auf seine bis in die höchste Applikatur steigenden Staktatoläufe, auf den brillanten Vortrag, mit welchen er auch Kleinigkeiten zu umkleiden weiß, ꝛc. ꝛc. nochmals aufmerksam zu machen? Oder sind die Kenner nicht schon eins, daß Haumann auf den Zenith der Kunsthöhe stehe? Genug, er spielt, heute wieder ein Konzert seiner Komposition (ich glaube in D), in welchem er sich Gelegenheit gab, sowol seinen ausgezeichneten und wohldurchdachten Vortrag, als auch seine Bravour im glänzendsten Lichte darzustellen. Doch von einer ganz neuen Seite zeigte sich der Künstler durch die humoristische Auffassung des Paganini-Ernst'schen „Karneval von Venedig." Er wußte diese, durch zu ostes Hören schon etwas abgegriffene Piece mit neuem Reiz zu umgürten, er lieferte gleichsam neue Maskenbilder in dem von seinen beiden Vorgängern schon kunterbund ausgestatteten Karnevalszuge und wurde natürlich mit außerordentlichem Beifalle sowol für diese Piece, als auch für das meisterhaft gespielte Beriot'sche Tremolo belohnt. Eine Zwischennummer wurde von dem Pianisten Hrn. Kullak zur Hauptnummer erhoben. Dieser junge Mann verspricht einer der größten Meister seines Instrumentes zu werden, denn bei der rapidesten Geläufigkeit und dem kräftigsten Anschlage inwohnt seinem Spiele die Seele der Musik: „Gefühl" Hr. Kullak ist einer jener fast vereinzelnt dastehenden Pianisten, die auf diesem hölzernen Tastenladen zu singen verstehen. Nur möge sich der junge Künstler vor gewissen Gesichtsverzerrungen hüten, die zwar von Mitempfindung zeigen, aber dem Zuhörer ein effektwidriges Lächeln entlocken. Hr. Kullak spielte zwei Transskriptionen seiner Arbeit über „Robert" und „Norma" und gab überdies Henselt's „Wenn ich ein Vöglein wäre" zum Besten, welches er mit fast unbegreiflicher Schnelligkeit, doch ohne die Schönheit des Vortrags außer Acht zu lassen, spielte. Weiters sang eine Dlle. Kuhn ein Lied und Hr. Windwart eine Arie. Eröffnet wurde das Concert durch Proch's Festouverture, eine der besten Arbeiten dieses Meisters, und wurde von dem Orchester unter Groidl's tüchtiger Leitung musterhaft exekutirt. Das Konzert war besuchter, als dessen früheren zwei. Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Pesth.) Am 10. November wurde im hiesigen ungarischen Nationaltheater zum ersten Male das Trauerspiel: „Othello," übersetzt von Peter Bajda, gegeben. Die Übersetzung ist gelungen zu nennen, und auch die Darstellung war im Ganzen genommen eine befriedigende.

— Mad. Karoline Leonhardt-Lyser ist hier eingetroffen, um auch uns Proben ihres reichen Talentes abzulegen.

— Auf der deutschen Bühne wurde zum Benefize der Mad. Kalis-Padjera zum ersten Male: „Nacht und Morgen, oder der Trauschein" von Charlotte Birch-Pfeiffer gegeben, ohne besonders anzusprechen.

Aus der Musikwelt.

(Franz Morelly.) Von diesem in Wien und Pesth so bekannten Walzerkomponisten ist ein Brief aus Madras in Ostindien, wo er bekanntlich seit einem Jahre als Kapellmeister der Musikbande des Gouverneurs angestellt ist, an einen Freund angelangt, laut welchem Schreiben Morelly bereits auf dem Rückwege begriffen ist, und Pesth für seinen künftigen fixen Aufenthalt gewählt hat.

(Paris.) Den 7. November wurde im Operntheater die Trauer erregende und feierliche Sinfonie von M. Berlioz, welche er zur Erinnerung der Juli-Opfer komponirte, mit großem Beifall aufgeführt. Das Publikum horchte dieser herrlichen, weitumfassenden Komposition mit ungetheilter Aufmerksamkeit zu. Die lebhaftesten Beifallsbezeigungen ertönten nach jeder Nummer, und äußerten sich stürmisch in den letzten Takten des Triumphmarsches. Der Verfasser, welcher Orchester und Chöre leitete wurde von dem versammelten Publikum mit stürmischem Applaus gerufen.

Aus der Kunstwelt.

Ein bei M. A. Toma in Wien gedrucktes und daselbst erschienenes lithographisches Blatt ist, sowohl durch den Gegenstand, den es behandelt, als auch durch die Ausführung, ganz geeignet, die gerechte Aufmerksamkeit aller Kunstfreunde zu erregen. Hr. Siegländer, der Erfinder und Lithograph desselben, hat sich die wirklich schwierige Aufgabe gestellt, die verschiedenen Lebensansichten zu versinnlichen, und hat deshalb sein Blatt: Die Philosophome des Lebens genannt. Für diesen weitausgreifenden und vielumfassenden Gedanken ist freilich der Rahmen, in welchem die Anschaulichmachung desselben dargeboten wird, etwas zu begrenzt zu nennen, daher wir keineswegs behaupten wollen, daß mittelst zehn Figuren das ganze Thema erschöpft dargestellt zu nennen sei, auch ist das Beiwerk, was diese Figuren enthalten, wol geeignet, auf ihre Beschäftigungen schließen zu lassen, keineswegs aber können wir daraus den Gegenstand ihrer Spekulationen entnehmen, Hr. Siegländer hat sie daher mit weiser Vorsorge auch redend eingeführt, und deshalb dem Blatte eine, in meist gelungenen Versen geschriebene Erläuterung beigegeben, auf die wir hiemit verweisen, obwol wir uns nicht enthalten können die Schlußansicht, und gleichsam den Grundgedanken des Ganzen hieher zu sezen. Sie lautet: „Verfehlen auch oft die Menschen ihre Pflicht, die ganze Menschheit, sie verfehlt sie nicht." Was nun die Anordnung und Zusammenstellung der Figuren betrifft, so ist selbe gelungen zu nennen, im Vordergrunde erblicken wir das „philosophische Mädchen," ganz geeignet durch ihren Anblick jede Philosophie vergessen zu machen, so wie sie auch im Vereine mit dem neben ihr gestellten „Ph. Lebemann" und dem etwas zu sehr in den Hintergrund gedrängten „Ph. Künstler" an Luther's Philosophem: „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang, der bleibt ein Narr sein Lebelang" gemahnt. Eine der schönsten Figuren ist der eigentliche Philosoph selbst, so wie der „Ph. Staatsmann das (etwas unrichtig angebrachte) Steuerruder lenkend. Die Zeichnung ist korrekt, die Ausführung vom äußersten Fleiße zeigend, der Druck schwarz und kräftig, und somit ist der Eindruck, den das Ganze macht, ein wohlthuender. L—.

Adelszeitung.

Gerbirch, Herzogin von Böhmen, die dritte Tochter Leopold des Schönen und Schwester Leopold des Heiligen, wurde im Jahre 1100 zu Znaim mit Borivojus, Herzog von Böhmen, vermält. Als dieser zum drittenmal sein Vaterland verlassen und nach Ungarn flüchten mußte, floh Gerbirch zu ihrem Bruder nach Österreich, von dem sie einige Güter erhielt, die Waldo de Raina, ein adeliger Mann, besessen hatte, welche sie dem Stifte Göttweih schenkte, wohin sie sich im Jahre 1124 nach dem Tode ihres Gemales begab, als Nonne dort lebte, und 1148 starb.

Historische Tabletten.

(Lesen und Schreiben.) Kaiser Otto der Große, der Szepter und Schwert gleich rühmlich führte, war desto minder bekannt mit den Buchstaben; erst nach dem Tode seiner ersten Gemalin (er war 34 Jahre alt, da sie starb) lernte er, wie Wittekind erzählt, lesen, brachte es aber noch so weit, daß er Bücher ohne Anstoß lesen und verstehen konnte. — Ein anderer vortrefflicher Fürst, Markgraf Jakob von Baden, (gest. 1453) war im Schreiben unerfahren, sah aber ein, wieviel ihn damit fehlte, und hielt deswegen darauf, daß seine Prinzen es lernen mußten. — Noch späterhin konnten auch solche Frauenzimmer, in deren Umgang Männer von wissenschaftlicher Kultur Vergnügen fanden, nicht einmal schreiben. Von dem im Jahre 1485 verstorbenen Heidelbergischen Humanisten Rudolph Agricola meldet eine gedruckte Biographie desselben: Sehr angenehm sei ihm der Umgang mit Frauenzimmern gewesen, besonders mit solchen, die das Schreiben verstanden, so, daß er einen Briefwechsel mit ihnen habe unterhalten können. — Daß auch vor hundert Jahren nicht Alle, die zu den gebildeten Ständen gehörten, schreiben konnten, zeigt ein vom 22. Februar 1707 datirter Vergleich, in welchem ein Fräulein M. Ch. von Ulrichshausen so unterschrieben hat: „Vor mich und meine Schwester Anna Dorothea, weil sie Schreibens ohnerfahren."

Bilder aus Nah und Fern.

(Das Neujahr der Chinesen.) Bei den Chinesen fängt das Neujahr an dem Tage an, wo der Neumond der Zeit am nächsten fällt, wenn die Sonne im fünfzehnten Grade des Wassermannes steht. Es ist das größte Fest im Reiche. Alles, Regierung und Volk, Arme und Reiche, erlauben am Neujahr sich eine längere oder kürzere Erholung von ihren gewöhnlichen Sorgen und Arbeiten. Der letzte Tag des alten Jahres ist ein unangenehmer Tag für alle Schuldner und Gläubiger; denn es ist ein allgemeiner Zahltag, und die, welche ihre Verbindlichkeiten nicht erfüllen, werden von ihren ergrimmten Gläubigern geschmäht und gemißhandelt; ja oft gehen die Letzteren in ihrem Zorne so weit, alle Geräthschaften in dem Hause ihres Schuldners zu zertrümmern. Am zwanzigsten des zwölften Monats werden auf einen Befehl des Hofes alle Amtssiegel im ganzen Reiche verschlossen und nicht eher wieder geöffnet, als bis am zwanzigsten des ersten Monats. Durch diese Anordnung erhalten demnach alle Beamten eine dreißigtägige Ruhe in ihren Geschäften; doch sind außerordentliche Fälle von diesem Stillstande ausgenommen. Während der letzten Tage des Jahres werden verschiedene häusliche Gebräuche verrichtet. An einem Abend wird der Kamin und der Herd rein gefegt und der Gott des häuslichen Feuers verehrt. Am Abend vor dem Neujahr wird warmes Wasser durch die Blätter des Wongpi- und Pimelen-Baumes wohlriechend gemacht und darin gebadet. Um Mitternacht steht man auf und kleidet sich in die besten Gewänder und Kopfbedeckungen, darauf verrichtet man die Zeremonie, dreimal mit der Stirn gegen den Boden zu schlagen. Hierauf folgt eine allgemeine Illumination, die Jeder so glänzend zu machen sucht, als in seinen Kräften steht; während derselben erflehen alle vor den Idolen ihrer Hausgötter Glück und Segen für den Lauf des nächsten Jahres. Zuletzt werden alle Götter in den benachbarten Tempeln besucht, Kerzen, Weihrauch und vergoldetes Papier vor ihnen angezündet, Verbeugungen gemacht und feierliche Gebete gehalten. Nachdem diese religiösen Zeremonien vollendet sind, geht man mit Tagesanbruch nach allen Richtungen umher, um Freunde und Nachbarn zu besuchen, bei denen man eine rothe Visitenkarte zurückläßt; viele bleiben zu Hause, um Besuche anzunehmen. In dem Hause erscheinen Kinder, Diener und Sklaven, alle in ihren besten Kleidern, vor den Häuptern der Familie und gratuliren zum neuen Jahr. Die folgenden Tage sieht man überall nichts als Trinkgelage, festliche Malzeiten, Müßiggang und Verschwendung; alle Läden sind geschlossen. Niemand arbeitet und es dauert z. B. in Canton einen vollen Monat, ehe das Geschäftsleben seinen gewöhnlichen Gang wieder annimmt.

Komisches aus der Zeit.

In einem Buchladen besah Jemand ein neues Buch, welches in der Ankündigung übertrieben gelobt war, und fragte, ob kein aufgeschnittenes da sei. „Für das Aufschneiden," bemerkte ein Zweiter, „hat bereits der Herausgeber gesorgt." — —

Jemand nannte einen Bekannten, der Edmund hieß und einen großen Mund hatte, im Scherze immer nur: Edmaul. — —

Miscellen.

(Über die Art der Entweichung des Generals Bandersmissen) erfährt man Folgendes: „Madame Bandersmissen hatte schon seit der Verurtheilung ihres Gatten die Erlaubniß ihn von zehn Uhr Morgens zu besuchen und bis nach vier Uhr Nachmittags bei ihm zu bleiben. Der Exgeneral klagte seit einigen Tagen über Unwohlsein und Madame Bandersmissen dehnte unter diesem Vorwand ihre Besuche länger als gewöhnlich aus. Am Sonntag Morgen kam sie mit ihren beiden Kindern zu ihm, um den Tag im trauten Familienkreise zuzubringen. Ohne Zweifel brachte sie bei dieser Gelegenheit die Frauenkleidung mit, die ihr Gatte später anzog, um, begleitet von seinen beiden Kindern, das Gefängniß zu verlassen, während seine Gattin sich in sein Bett legte und in demselben übernachtete. Der Schließer und der Pförtner ließen den verkleideten General mit den beiden Kindern ohne allen Argwohn hinaus. Etwas später öffnete der Schließer die Zimmerthüre des Gefangenen und wünschte ihm, um zu hören ob er noch da sei, gute Nacht. Der General oder vielmehr seine Stellvertreterin antwortete nicht, hustete aber, und das war dem Wächter genug, der freilich seiner, Vorschrift gemäß, mit eigenen Augen von der Anwesenheit seines Gefangenen sich hätte überzeugen müssen. Eben so gut war dem Flüchtling seine List an dem Außenthor des Gefängnisses gelungen, wo inzwischen der Kommandant des Gebäudes aus übergroßer Vorsicht bei einbrechender Nacht jedesmal dem Pförtner noch einen Schließer hatte beigeben lassen. Die Nacht verging, ohne daß Jemand im Gebäude, außer der Frau Generalin, etwas um die Flucht wußte. Am andern Morgen früh zeigte sich Madame Bandersmissen dem Gefangenwärter, um hinausgelassen zu werden; auf seine Frage: „Es scheint, Sie haben hier geschlafen?" antwortete sie: „Ja, ich hatte vom Direktor die Erlaubniß erhalten, weil mein Mann krank ist." Und der Gefangenwärter öffnete ihr. Nach ihrem Fortgang hörte man nichts mehr in der Zelle. Man wunderte sich, daß der General nichts begehrte, ging deshalb um drei Uhr Nachmittags in seine Zelle und stutzte, wie sich denken läßt, nicht wenig, als man dieselbe leer fand. Sogleich wurden der Kommandant des Gefängnisses, der Generalprokurator und die Polizei von der Flucht Bandersmissens in Kenntniß gesetzt und an demselben Abend und während der Nacht Nachsuchungen in mehreren Häusern gehalten, wohin er sich, wie man glaubte, geflüchtet haben konnte; allein vergebens. Einer seiner Söhne, der in das Komplot verwickelt war, ist heute Morgen verhaftet und in die Karmeliten eingesperrt worden, weil er verdächtig ist, seinem Vater bei der Flucht behilflich gewesen zu sein. Die Emancipation begreift nicht, wie der Schließer den General hat können in Frauenkleidern passiren lassen, da er einen Kopf größer als seine Frau ist. (Die Aachener Zeitung zeigt an, daß Bandersmissen durch Aachen gekommen.)

Local-Revue.

Vorgestern Sonntag wurde große maskirte Redoute zum Besten der Witwen und Waisen bildender Künstler in den k. k. Redoutensälen abgehalten. Eine der schönsten, wenn auch nicht der besuchtesten Redouten ist und bleibt die Katharinen-Redoute, diesen Charakter hatte sie noch alle Jahre und wich auch diesmal nicht davon ab. Männer gab es wol in Hülle und Fülle, Masken aber nicht viele und nur in Hülle und noch dazu nicht immer in der schönsten. Einige ehrenvolle Ausnahmen würde ich gerne namhaft machen, — wenn ich sie erkannt hätte. Die Tanzmusik (diesmal wurde wirklich getanzt) im großen Saale leitete Hr. Lanner, im kleineren Hr. Kapellmeister Nemetz. Wie gut die Traiterie nebst der Kredenz besorgt waren, zeigten die vollen Speisesäle und Büffets. Erst gegen Morgen trennte sich die Gesellschaft welche sich bis dahin gut und lebhaft unterhalten hatte. —r—

Geschichtliche Rückblicke.

22. November

1487 schloß Kaiser Friederich IV. mit König Mathias Corvinus von Ungern Frieden.

1602 wurde Elisabeth von Bourbon, erste Gemalin Königs Philipp IV. von Spanien, geboren.

1767 wurde Andreas Hofer zu Passeir geboren.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1103.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 24. November 1842. 188.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Blick zum Himmel.

Von Hermann Jordan.

Mit dem Hochgefühle der Freude, einem ersehnten Ziele nahe zu stehen, hatte Waldemar das akademische Leben in der heitern Rheinstadt begrüßt; er hoffte hier den Höhepunkt zu gewinnen, welcher ihm eine freie Aussicht auf die Wissenschaft, die Pforte des inneren Tempels derselben, erschließen sollte. In die Werkstätte der schaffenden Kräfte einzudringen, die Gestaltungen der Elemente zu belauschen, war die Aufgabe, welche ihn reizte, welche die Idee seines Lebens geworden war. Schon frühe hatte die Natur seiner Seele die Ahnung eines heiligen Geheimnisses entlockt: die Formenwelt der Krystalle, die steten Verwandlungen der Pflanze, der Thiere begehrliches Gewimmel erschienen ihm wie heilige Zeichen einer im ewigen Schaffen sich spiegelnden Weisheit und Macht und der nächtliche Schmuck des Himmels, die goldenen Sterne als Weltfackeln, welche dem Blicke in die Unendlichkeit leuchten. Die Fürsorge liebevoller Eltern hatte diese Richtung seines Geistes mit religiöser Überlieferung in Einklang zu erhalten, ihr die Weihe eines höhern Ziels zu verleihen gewußt, und die Seligkeit des Jugendtraumes vor dem frostigen Hauch des Zweifels geschützt. Doch jetzt waren die Augen geschlossen, welche mit Vater- und Mutterliebe über dem Knaben und Jüngling gewacht hatten; der beginnende Mann stand einsam in der weiten, schönen Welt; begeistertes Streben für Wahrheit und ein Gemüth, in welchem nur die erhabene Schönheit der Natur eine keusche Leidenschaft entflammt hatte, waren seine Gefährten auf den vielverschlungenen Pfaden, welche nun seinem Leben sich öffneten.

Die lachende Landschaft, welche den friedlichen Sitz der Musen mit tausendfältigen Reizen umgürtet, durch welche der majestätische Strom seine grünen Wogen wälzt, wo kühne, dem Schoos der Erde entstiegene Felswände von dem Jugendleben unseres Planeten erzählen und auf den wolkengeküßten Scheiteln der erstarrten Feuerberge die ehrwürdigen Zeugen abgelaufener Tage des Menschengeschlechts ruhen, dann wieder die Lehren von Männern, welche eine Zierde der Wissenschaft sind und die gemeinsamen Besprechungen mit gleichgesinnten Freunden: Alles dies erregte Gemüth und Geist des jungen Mannes zum harmonischen Wechselspiel seligen Empfindens und Betrachtens.

Dieser Zustand der Glückseligkeit wurde indessen bald gestört. Durch die Vorträge seiner Lehrer und den Ideentausch mit andern strebenden Jünglingen wurde die unter väterlicher Obhut begründete Weltanschauung, wurde Wissenschaft und Glaube erschüttert. Bald kam es Waldemar vor, als lasse sich Alles beweisen, und Alles widerlegen; er begann an jeder objektiven Wahrheit zu zweifeln; nur die Natur blieb ihm; aber sie schien nicht mehr das heilige Mysterium göttlicher Weisheit, sondern das verworrene Machwerk eines gedankenlosen Zufalls, in welchem sein Ich trostlos umherirrte. „Ist sie nicht,“ so sprach er, „die große Welt wie die kleine, ein ewig sich erneuerndes Schattenspiel? Wozu dieser Aufwand sich gegenseitig zerstörender Kräfte? Mußte Feuersgewalt Fels auf Fels bis in die Wolken thürmen, um, vom niederfallenden Thau zu Sand und Schlamm zertrümmert, dem Abgrunde des Meeres zugespült zu werden? Führt nicht eine Herbstnacht die geschmückte Flur zur Erde zurück, der sie der milde Strahl der Frühlingssonne mühsam entlockt hatte? Ist die Taube nicht des Geiers Beute? — Und der Mensch das Ebenbild der Gottheit?! Seine Geschichte ist das Register seiner Schlachten, Scheiterhaufen und Ruinen. Ein Reich verdrängt das andere. Der Tempel eines Unbekannten erhebt sich auf den verödeten Heiligthümern gestürzter Götter, eine Weisheit ist der andern Hohn. Das eingebildete Vorrecht des Menschen — der Gedanke — ist das Grab aller Lust des Lebens!“

Zwar wehrte sich stets eine innere Stimme gegen solche Theorie; mit heißer Sehnsucht blickte Waldemar zurück nach dem Paradiese seines Jugendtraums, das er um die schimmernde Frucht der Erkenntniß verloren hatte. Doch vergebens spähte er im trocknen Sande der Sophismen nach einem Quell, um die dorrenden Triebe der Vernunft und des Glaubens zu erfrischen.

Unter solcher qualvoller Betrachtung hatten ihn, wie oft schon, die letzten Stunden des nächtlichen Dunkels ereilt; fruchtlos hatte er nach einem Faden geforscht, der ihn aus dem Labyrinthe führen möchte, in welches er sich verirrt hatte. Er gedachte des Vaters und der schönen Hoffnungen, die dieser auf ihn gebaut, er dachte an den lieben Gott, von dem er so viel Herrliches im elterlichen Haus gehört hatte. „Wo ist Gott, wo ist Güte, wo ist Liebe, wo ist Weisheit? Gott, o Gott! wenn die Versicherung, die ich in glücklicher Zeit vernahm, keine Täuschung war, wenn du über mir bist — ein liebevoller Vater — laß mich den Weg zu dir finden!“ — Eine brennende Thräne fiel auf seine Wangen, er sandte einen schmerzvollen Blick, einen Hilferuf der Seele, zum Himmel hinauf. — Die Schatten der Nacht senkten sich auf das ermattete Auge, der Gang der Betrachtung war gehemmt. — — Da berührte ein rosenfarbener Lichtstrahl die schlummernde Seele und entführte sie in ungemessenem Takt den Irrgängen menschlichen Dichtens.

Waldemar fand sich am Eingange eines großen, mit hohen Obst- und Zierbäumen, mit schattigen Lauben und duftenden Blumen reich geschmückten Gartens wieder. Die Nacht hatte ihren Sternenmantel über die Erde gebreitet und zeigte die einzelnen Gegenstände in glänzendem Halbdunkel. Jeder Pfad, jedes Beet, jede Pflanze weckte die süße Erinnerung einer glücklichen Zeit. Waldemar stand in dem Garten des ehemals von seinen Eltern

bewohnten Hauses. Es war noch Alles wie an jenem Tage, an welchem er der geliebten Heimat das letzte wehmüthige Lebewohl gesagt hatte; aber wie damals jedes Blatt, jede Blume die Trauer seines Abschiedes zu theilen schien, so begrüßten ihn heute die Zeugen seiner glücklichen Jugend mit einer Fülle der Schönheit und des Duftes, wie er sie früher nie wahrgenommen zu haben glaubte. Hatte die Natur sich verjüngt, verklärt, oder war der Bann gelöst, welcher seine Seele in der dürren Einöde der Schulweisheit eingekreist hielt? In seinem Herzen schlug nun wieder der Himmelspuls der Freude, seine Brust wogte auf von der Seligkeit eines Genesenen, welcher nach langer, im dunkeln Zimmer verbrachter Krankheit zum ersten Mal wieder an den blütengeschmückten Busen der heiligen freien Natur sinkt.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Wien.

Die Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates hat den Pächter des k. k. Hoftheaters nächst dem Kärnthnerthore, Hrn. Carlo Balochino, in Anerkennung der besonderen Bereitwilligkeit und Gefälligkeit, womit derselbe bei wiederholten Veranlassungen die vorzüglichsten Kunstkräfte des Hofoperntheaters zur Mitwirkung bei den von dieser Gesellschaft veranstalteten Konzerten ermächtigt hat, zu ihrem unterstützenden Mitgliede ernannt, und demselben das bezügliche Diplom übersendet.

Wiener Theater-Kurier.

Im Theater in der Leopoldstadt kam am 22. Nov. das in jenem an der Wien schon lang bekannte, durch Beckmann's Meisterspiel beliebte von Holtei'sche Possenspiel in einem Akte: „Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg, oder: der halbe Weg," zum ersten Male zur Aufführung. Die Bagatelle bietet mehrere komische Momente, die durch Hrn. Findeisen's Spiel wirksam hervortreten, wofür er auch von dem mäßig besuchten Hause wiederholte Beifallszeichen erhielt. Auch Mad. Frieb-Blumauer that ihr Möglichstes.

Theaterwelt.

(Linz.) Am 11. d. M. zum ersten Male und zum Vortheile der Sängerin Mad. Heinefetter: „Der Blitz," Oper in drei Aufzügen, von J. v. Ribics. Musik von Halevy. Dieser „Blitz" wollte nicht besonders stark einschlagen, doch ging die Aufführung der Oper mit regem Fleiße und gutem Einklang vor sich. Die Sängerinnen Heinefetter und Tomaselli, dann die HH. Koch und Correggio, sangen ihre Partien mit Lust und Liebe; manche Nummer fand gerechte Anerkennung, und das hübsche, aber gar zu lange Duett im zweiten Akte, zwischen Mad. Heinefetter und Hrn. Koch, erhielt lauten, ungetheilten Beifall.

(Prag.) Den 14. zum Vortheile der Dlle. Großer, zum ersten Male: „Adele de Foix," Oper in drei Akten von Robert Blum. Musik vom königl. sächs. Kapellmeister Reissiger. Wir unterfangen uns nicht, über den Werth dieser Oper nach einmaligem Anhören zu urtheilen, und bemerken blos, daß die Instrumentation recht effektvoll ist. Ausgezeichnet gaben ihre Partien: Dlle. Großer (Adele), Mad. Podhorsky (Page) und Hr. Kunz (Graf). Das Haus war voll.

(London.) Im Drurylane-Theater wurde den 5. November „the Duenna" zur Vorstellung gebracht. Wir hatten von deren Anzeige keine hohen Erwartungen, und wir täuschten uns nicht. Obschon nichts die Vorsicht überschreiten kann, die Mr. Macready auf jedes, in diesem Theater zur Aufführung kommende Stück verwendet, so wird er doch nur dann, wenn er die Kräfte seiner Gesellschaft dabei berücksichtigt, einen glücklichen Erfolg seiner Anstrengungen erhalten. Die „Duenna" ist mehr ein angenehmes kleines Lustspiel mit eingelegten Balladen, als eine Oper zu nennen. Die Wirkung rein komischer Vorstellung bleibt immer größer, als diejenige dieser „Balladeopern" deren Tage, wie wir besorgen, vorbei sind. Miß Romer hat Talent, aber in ihrer Darstellung der Donna Klara war nicht eine Spur der bezaubernden Einfachheit von Miß Stephens zu finden. Mad. Bestris, welche den Part des Don Karlos übernahm, that ohne Zweifel ihr Bestes und sang sehr schön, aber Braham's zarte Tenor-Gesänge: „Had Ja heart for falschood framed" und „Sure a pair" waren dennoch niemals für eine weibliche Stimme geeignet. Doch dessen ungeachtet brachte dieses Stück eine angenehme Wirkung hervor, welche aber mehr dramatischem, als musikalischem Verdienst beizumessen ist. — Da die Zusammenwirkung der Drurylane-Gesellschaft einen glücklichern Erfolg als einzelne Talente erwarten läßt, so sehen wir mit vielem Antheil der Wiederbelebung Dryden's „König Arthur" entgegen, eines Schauspieles, welches unabhängig seines dramatischen Verdienstes, Einiges der verfeinerten Musik Purcell's enthält, zu deren Ausführung diese Gesellschaft vollkommen geeignet ist. —m—.

—— Im Adelphi-Theater wurden den 8. November zwei neue Stücke zur Aufführung gebracht. Das erste „Antonius und Kleopatra" ist eine glückliche Übersetzung Mr. Selby's aus dem Französischen der Mlle. Déjazet, welche es im Palais-Royal zur Aufführung brachte. Das Stück wurde mit dem Wahlspruch: „Schande dem, der übel davon denkt," sehr gut aufgenommen. Das zweite Stück ist eine herrliche Travestie „Almas," welches auf einen großen Theater gegeben wurde, es führt denselben Namen wie das Original. MM. Wieland, P. Bedford, Mrs. P. Graetan und Mll. Giubilei hatten die ersten Rollen. Dekorationen und Kostume waren auf's herrlichste ausgestattet. Wir müssen noch bemerken, daß Bedford seinen Luzifer beinahe als sähe man ihn, in seiner purpurrothen und schwefelglänzenden Tracht mit einer überirdischen Wuth, in einem, die Hölle durchbebenden Selbstgespräch, bei Gelegenheit, als seine Tochter durch den Gesang eines Sterblichen von Liebe zu diesem hingerissen ward, so reden ließ: „Was! das ginge mir noch ab, das wäre eine schöne Geschichte, meine Tochter in einen Sänger verliebt zu sehen. Wäre es auch der Fürst des Gesanges, wäre es Rubini, ich würde ihm schon seinen Stimmenschmelz, sein schönes G entreißen, und ihm dafür ein wahres Krähennest in die Kehle stecken, um ihn zu Tode zu ärgern, und Sänger will ich mir für meine Hölle bilden (großer Beifall), jeder Luzifer soll mir trotz Horn und Attributen, durch Skalen seine Gefühle beherrschen, dies will ich gleich bei ihrem Eintritt in die Hölle festsetzen." — Der Beifall von allen Gallerien und besonders von den obern des zum Erdrücken vollen Hauses war ungeheuer. —m—.

Aus der Musikwelt.

Ein Hr. Casimir Martin aus Paris, früher Klaviermacher, ist gegenwärtig in London mit einer neuen Maschinerie für ungelenke Finger, die gern die Tortur-Streckungen unserer modernen Schule erreichen möchten. Da gibt es Räderchen und Schrauben, schwere Tasten zum leichten Triller, und Spannungs-Folterwerkzeuge aller Art. Der Mann reiset mit einem Pack Künstler-Rekommandationen, um seine Erfindung da zu verkaufen, und den alten Kallbrennerschen guide-main an den Nagel zu hängen. Ob es dem Mr. Martin gelingt, das wird die Zeit lehren. —n—

Eine General-Versammlung der philharmonischen Gesellschaft in London fand statt. Der Anfang der acht Konzerte, die in Zeiträumen von vierzehn zu vierzehn Tagen stattfinden sollen, wurde auf den 10. März l. J. festgesetzt. —n—

Bilder aus Nah und Fern.

(Aus Madras.) Wir haben im letzten Blatte angezeigt, daß der Kapellmeister Franz Morelly, der vor anderthalb Jahren von Pesth schnurgerade nach Madras ging, um dort drei militärische Musikkorps zu dirigiren, wieder auf dem Sprunge ist, zurückzukehren, und zwar schnurgerade nach Pesth, um sich in dieser Stadt, die ihm unvergeßlich geblieben, für immer zu etabliren, und ihre tanzlustigen Bewohner und Bewohnerinnen nach den unwiderstehlichen Tönen seiner Violine hüpfen und tanzen zu lassen. Wir haben auch gemeldet, daß Morelly seine Wiederkehr an einen Freund in Pesth selbst anzeigte; durch die Güte dieses Freundes, der auch der unserige ist, ward uns dieser Brief, datirt „Madras den 18. Sept. 1842," mitgetheilt, und wir wollen wieder unsern Lesern daraus

einiges Lesenswerthe mittheilen. „Sie werden sich zwar wundern," schreibt Morelly, „daß ich schon jetzt nach einem kaum einjährigen Aufenthalt (denn ich langte hier am 21. Oktober 1841 an) Madras verlasse, während ich doch einen dreijährigen Kontrakt abgeschlossen habe — allein, so gut und behaglich es mir hier auch geht, so treibt mich eine unsägliche Europa-Sehnsucht, und vorzüglich das nicht zu unterdrückende Verlangen, meine Gattin, deren Gesundheitszustand nicht erlaubte, die Hieherreise zu wagen, so wie alle meine Freunde und Bekannten wieder zu sehen, und in ihrem Kreise all die erlebten Abenteuer zu erzählen, in die geliebte Heimat zurück. Die Hauptschwierigkeit, dieses Vorhaben auszuführen, war aber, wie mich von meiner Verbindlichkeit, drei Jahre hier zu verbleiben, entledigen? Der Zufall half mir aber. Mein edler Herr und Gebieter, der Gouverneur Lord Elphinstone nämlich, ist von seiner Stelle abberufen worden, er kehrt nach Europa zurück, um seinem Nachfolger, dem Marquis von Twesdale, Platz zu machen. Da ich ihm mein Gesuch, mit allen erdenklichen Gründen belegt, vorbrachte, sagte der edle Mann zu mir: „Sie machten einen Kontrakt mit mir, und sind auf meine Veranlassung hierher gekommen; Sie fühlen sich nun hier unglücklich, nun wohlan, so enthebe ich Sie ihrer Verbindlichkeit, und werde es bei meinem Nachfolger verantworten. Zugleich stelle ich es Ihnen frei, sollte Ihnen wieder die Lust kommen, zu jeder Zeit Ihre Stelle wieder einzunehmen, und für Sie und Ihre Frau werden dann die Reisekosten von der Regierung bezahlt." Ich dankte meinem edlen Wohlthäter und traf eilends meine Anstalten zur Reise. Ich denke am 2. oder 3. Oktober Madras zu verlassen, und komme über Bombay, Suez, Alexandrien und Triest nach Pesth. Jetzt noch einiges über Madras. Ich habe hier drei Musikbanden zu unterrichten: die Gouverneursbande sind Leute von europäischen Vätern und schwarzen Müttern, also braun; die Regimentsbande, vom Regiment Königin Viktoria, im Fort St. George stationirt, sind Engländer, und eine Native-Infanteriebande, pechschwarze Leute, sind Malabaren, Hindus u. s. w., sprechen aber ziemlich gut englisch. Diese drei Banden beschäftigen mich fast den ganzen Tag, die übrige Zeit komponire ich. — Dieser Tage war hier eine seltene Zeremonie, nämlich die sogenannte Thronsetzung eines Nabobs (indianischer Fürst). In Indien existiren alle diese Schattenkönige noch, werden von der Kompagnie erhalten, und haben ihren Titel, sonst aber auch nichts. Der Nabob, der jetzt auf den Thron gesetzt wurde, ist ein schwarzer Mohamedaner und erst 19 Jahre alt. Morgens 6 Uhr begannen die Kanonen im Fort zu feuern, dann marschirten sämmtliche Truppen aus, und machten Spaliere von dem Hotel des Gouverneurs bis zum Palaste des Nabobs. Ich ging nach deren Aufstellung durch die Truppen in den Palast, in welchen zu keiner andern Zeit ein Fremder eintreten darf. Im Palaste selbst angelangt, war ich da der einzige Europäer unter den Tausenden von Muselmännern, so daß es mir etwas unheimlich zu Muthe wurde. Im ersten Hof waren zwanzig ungeheure Elephanten mit stattlichen Häuschen auf dem Rücken und einem Kornak hinter dem Kopfe aufgestellt. Mancher hatte Zähne, die bis zur Erde reichten, ihre Ohren waren bemalt, und zu den elegant dekorirten Häuschen führte eine Treppe. Diese zwanzig Elephanten brachten einen großartigen Eindruck hervor. Im zweiten Hofe waren die Galawagen des Nabobs zu sehen, die so reich verziert waren, daß manche darunter 40,000 bis 50,000 fl. C. M. nach unserem Gelde kosteten. Von hier aus begab ich mich in den eigentlichen Palast, ein zwar ebenerdiges, aber doch großartiges und schönes Gebäude, das mit dem Serail in Verbindung steht. Die Säle sind groß und hoch, und reich verziert, und worin auch die Porträts sämmtlicher Nabobs aufgestellt sind. In einem Saal befand sich der Nabob und sein Onkel und die vornehmsten Mohamedaner, die Alle auf Sesseln placirt waren, während die Übrigen auf der Erde saßen. Von hier ging ich in den Krönungssaal, und erwartete die Zeremonie. Lord Elphinstone kam, nahm den Nabob unterm Arm und führte ihn zu dem Throne, den er alsogleich bestieg. Seine Lordschaft hielten eine kurze Anrede, während welcher die Muselmänner in tiefster Ehrfurcht auf ihr Angesicht niederfielen; hierauf führte der Gouverneur den Nabob in den zweiten Palast, woselbst beide zusammen frühstückten. Der Lord und die Notabilitäten von Madras nahmen europäisches, der Nabob und sein Onkel hindustanisches Frühstück; außer den beiden letztern, durfte kein Muselmann an der Tafel sitzen. Während des Frühstücks ward meine Bande eingelassen, die die verlockendsten Walzer von Strauß, Lanner und meiner Wenigkeit so exakt vortrug, daß es eine Freude war sie anzuhören, und woran die Muselmänner großen Gefallen fanden. Es fehlte nicht viel, so hätten wir sie recht fidel walzen gesehen und ich mußte bei dieser Gelegenheit unwillkürlich an Bäuerle's „Aline" denken. Nach dem Frühstück wurden die Elephanten bestiegen, und der Zug ging unter ungeheurem Lärm in das Hotel des Gouverneurs zurück." (Spiegel.)

Astronomisches.

Nach Professor Gruithuisen's Bemerkung befindet sich auf der Sonnenfläche, außer zwei kleinen Flecken, einer mit zwei sehr großen Öffnungen, die in vier Tagen am westlichen Horizont verschwinden werden und von welchem die jetzigen warmen Tage herrühren.

Montanistisches.

Böhmens Bergwerke gaben an Gold im Jahre 1839: 1 Loth, 1840: 3 Loth, 1841: 3 Loth. Dieses Erträgniß ist nur blos als Nebensache anzusehen, da im Bergwerke zu Eule in den letzten Jahren nur ein großartiger Vorbereitungsbau betrieben wurde, so daß bald eine reiche Ausbeute zu erwarten ist. — An Silber war das Erträgniß 1839: 27,589 Mark, 1840: 22,839 Mark, 1841: 22,837 Mark, d. i. im Durchschnitt jährlich 24,000 Mark, mehr als die des ganzen preußischen Staates, fünfmal so viel als jene von ganz Frankreich und ungefähr ein Viertel der Gesammtausbeute der österreichischen Monarchie. (Prag.)

Hippologisches.

In neuerer Zeit haben sich nur zwei Pferde einen Platz in der Geschichte errungen: das Pferd, das der Herzog Wellington bei Waterloo, und das Pferd, das Fürst Blücher in der Schlacht an der Katzbach ritt. Beide Pferde wurden lange Jahre hindurch auf Kosten großmüthiger Vaterlandsfreunde in prächtigen Ställen gepflegt, und das erstere, Kopenhagen genannt, nach seinem Tode ausgestopft. — Der Aberglaube, der, wie überall, sich auch in Pferdeställe eingenistet, behauptet, es gebe eine Gattung von Pferden, Arzels genannt, die einen schneeweißen Fleck am rechten Hinterfuße haben, und ihrem Reiter, namentlich im Kriege, Unglück bringen sollen. Einen dieser Arzels soll Gustav Adolf in der Schlacht bei Lützen geritten haben.

Bulls und Puffer.

Fanni Elßler soll, wie ein englisches Journal meldet, in Berlin nächstens zum ersten Male in ihrem Leben in einem recitirenden Drama als sprechende Person auftreten, nämlich in Schiller's Tragödie: „Wallensteins Tod." (?)

Modenkurier.

Morgenneglige. Schlafrock von dunkelblauem Atlas, mit Orangefutter, schmalen Umschlag auf dem Rocke und den Ermeln. Haube von gezogenem Tüll mit Verzierungen von Orangesammet. Die Pantoffeln von schwarzem Kaschemir, gestickt.

Straßenneglige. Überrock von grauer Levantine mit kleinem, grünem Muster. Camail von schwarzem Seidenzeuge, wattirt, mit Effilés besetzt. Strohhut; Taschentuch mit lila Vignetten. Schwarze Halbstiefel.

Straßentoilette. Überrock von kohlgrünen satinirten Levantine. Schwarzer Sammt-Camail. Rosa Atlashut. Strohfarbene Handschuhe. Gesticktes Taschentuch.

Abendtoilette. Kleid von Pekin royal, weiß mit blaßblauen breiten Streifen. Geschobener Leib; Fichu à la Maria Antoinette, sehr offen; Spitzen-Sabots; Haube, Fächer, Strauß.

Komisches aus der Zeit.

Die Irländer haben ein neues Gericht erfunden, das ihnen vortrefflich schmeckt und höchst wohlfeil ist. Es besteht aus Häring und Kartoffeln und wird so zubereitet: Man nehme einen gut gesalzenen Häring, und hänge ihn an einen Bindfaden mitten in der Stube auf; darunter setzt man einen niedrigen wackligen Tisch mit einer erdenen Schüssel voll Kartoffeln in der Montur. Jeder nimmt sodann eine Kartoffel in die Finger, deutet damit auf den Häring und verzehrt dann die Kartoffel; an Festtagen darf jeder mit der Kartoffel den Häring leise berühren. Ein solcher Häring hält unglaublich an, und thut immer noch seine Dienste. Man hat

es auch versucht, mit der Kartoffel nach der Stelle hinzuzeigen, wo das Salz und die Butter sein sollte, und auch das that gut. — —

Ein Lieutenant spielte mit seinem Major Piquet. Der Major sagte eine Terz vom Könige an. Der submisse Lieutenant aber stand auf, legte die rechte Hand an den Tschako und rapportirte: „Ich habe eine Terz vom Oberstwachtmeister.“ (Terz-Major.) — — —r—

Miscellen.

(Die Königin von Portugal) hat die Eröffnung seiner Subskription für ein zu errichtendes Denkmal Dom Pedro's anbefohlen.

(Gegen die Branntweinpest) schlägt ein deutsches Blatt geradezu das Mittel vor, die Branntwein-Erzeugung aufzuheben. — Dieses Mittel wäre doch etwas gar zu radikal!

(Dem Pater Mathew) irgend ein bleibendes Zeugniß der Anerkennung seiner Verdienste um das geistige und leibliche Wohl des irischen Volkes zu stiften, ist ein Verein zusammengetreten, an dessen Spitze der Herzog von Leinster und die Marquis von Anglesea und Conyngham stehen.

(Der Preis der Schiffe im Sinken.) Der Gesammtwerth der brittischen Schiffe, welcher vor acht Monaten 28,600,000 Pfd. betrug, beläuft sich jetzt blos noch auf 11,340,000 Pfd., und da viele Schiffe verpfändet sind, so werden sie wol die Besitzer wechseln. Alle Häfen in der Welt sind voll von Schiffen, die Fracht suchen, es ist aber großer Mangel daran. Der Druck, der in den englischen Fabriksbezirken begann, hat jetzt so wie der Ackerbau auch die Schiffahrt erreicht.

(Die viermonatliche Hoftrauer) in Frankreich wäre am 13. November abgelaufen, ist aber um drei Wochen, bis zum 5. Dezember verlängert worden, worauf erst der Hof von Saint-Cloud zurückkommen wird.

(Dem Herzog von Orleans) wird auf dem Hauptplatz von Algier ein Denkmal errichtet, welches in einer ehernen Reiterstatue bestehen wird.

(Murat's Geburtsstadt), Bastide bei Cahors, läßt eine kolossale Bildsäule des unglücklichen Landsmannes aus weißem Marmor verfertigen.

(Byron's Tochter), jetzt Gräfin Lovelace, lebt zurückgezogen auf dem Lande, ebenso ihre Mutter, Lady Noel-Byron.

(Aus Hamburg wird gemeldet:) Während Maurer und Zimmerleute von früh bis spät, und selbst Sonntags eifrig beschäftigt sind, aus der großen traurigen Braut- und Schuttstätte in unserer Stadt eine große heitere Baustätte zu machen, während die Schlagmaschine sich selbst Nachts hören läßt, und auf dem ungeheueren Stumpf des Petrithurms und in den neuvermessenen Straßen lustige Wimpeln an den Rüststangen wehen, lodert hier und da noch, nach fast einem halben Jahr, die Glut empor, wie vereinzelte schreckliche Nachzügler einer furchtbaren Katastrophe.

(Der Sänger Braham) der jetzt in Amerika ist, wurde wegen Schulden in England, in öffentlicher Zeitung als Auswanderer dem Gesetze verfallen erklärt. Schreckliches Schicksal des berühmtesten englischen Sängers! —n—

Geschichtliche Rückblicke.

23. November

1736 erkannte die Kaiserin Anna von Rußland durch eine förmliche Akte zu Wien den König Stanislaus von Polen an.

1740 huldigten die österreichischen Stände der Kaiserin Maria Theresia.

1761 wurde der Erzbischof von Wien, Graf Migazzi, vom Papst Klemens XIII. zum Kardinal erhoben.

24. November

1264 setzte Hartmann, letzter Graf von Kyburg, den Grafen Rudolf von Habsburg zu seinem Erben ein.

1807 wurde die Josephs-Statue in Wien feierlich eingeweiht.

25. November

1412 vermälte sich Margarethe, Tochter des Erzherzogs Albert IV., des Geduldigen, mit Heinrich dem Reichen Herzog von Baiern.

1757 ergab sich die Stadt Breslau mit Kapitulation an den Prinzen Karl von Lothringen.

1804 kam Papst Pius VII. zur Salbung Napoleons in Fontainebleau an.

Abonnenten-Rede,

zu halten bei jedem neu eintretenden Quartale an die gesammte zeitschriftlesende Menschheit, von jedem was immer für Namen und Abonnenten habenden Journal-Redakteur.

Von Ferd. Großkopf.

Motto: Es ist eine alte Geschichte
Und bleibt doch immer neu,
Daß unter allen Zeitungslesern
Ein Abonnent am liebsten uns sei.
(Offenes Geständniß einer schönen Redakteurseele.)

— Zwei Worte nenne ich euch, inhaltsschwer, die als Beweis einer festen Zuversicht auf der Mitbrüder Versicherung den Menschen erst zum Menschen machen. Sie heißen Abonniren, Pränumeriren!! Welch rhythmischer Klang liegt in diesen Worten, der nur durch den Klang des Geldes ausgeglichen werden kann! Der Mensch, der nicht abonnirt, handelt ganz seiner Bestimmung entgegen; denn daß der Mensch dazu bestimmt ist, Abonnent zu sein, beweist unser ganzes Dasein. Schon bei unserer Geburt abonniren wir auf das Schicksal, das ohne vorhergegangener Ankündigung: täglich erscheint und zwar immer in anderer Gestalt, entweder zu unserem Vergnügen oder zu unserm Schmerze. — Vom Glücke erhalten wir gewöhnlich — den Schein für unser lebenslängliches Abonnement, und dadurch das Recht täglich, in dem großen Journal der Natur zu lesen, das der Verfasser jährlich im neuen Einbande erscheinen läßt. Wir lesen darinnen gewöhnlich zu schnell und zu flüchtig, weil wir die göttlicherhabenen Stellen die Sanskrit-Sprache derselben nicht verstehen. Wir überschlagen daher meistens die Hauptblätter und halten uns nur aus Feuilleton, an das Leben. Das Kapitel Liebe bildet daselbst eine stehende Rubrik, welche sehr gerne gelesen, aber selten nachgedruckt wird, weil dieser Nachdruck im Herzen geschehen müßte, dessen Presse die Ehe ist, welche die Goldlettern der Liebe selten mehr in Vorrath hat, und sind sie auch wirklich noch vorräthig, so sind sie schon so unleserlich, daß man sehr viel Gold darauf verwenden muß, umselbe sehen zu können, und selbst dann geschehen viele — Druckfehler, die sehr schwer zu berichtigen sind.

Ein Journal ist die Börse des Geistes, und der Abonnent ist der Spekulant, den wir aber recht sehr bitten keine Wechselgeschäfte zu machen, d. h. zu keinem andern Journal überzugehen, sondern uns treu zu bleiben. Bei uns ist ihm auch sein — Papier sicher, und seine Aktien, d. h. seine Einlage, steht immer al pari, da bei uns der Inhalt mehr werth ist als das Papier, während bei so vielen andern Journalen der entgegengesetzte Fall eintritt, wo er dann weit mehr gewonnen hätte, wenn er sich blos ganz reines Papier gekauft hätte; ferner hat der Abonnent als Aktionär bei uns durchaus kein Falliment irgend eines Hauses zu befürchten, aus dem einfachen Grunde, weil wir noch kein Haus besitzen, und auf dem Journalweg auch schwerlich eines bekommen werden.

Und endlich, was profitirt so ein Abonnent durch die Länge der Zeit nicht Alles?! — Er braucht kein Theater, keine Konzerte, keine Bälle oder andere kostspielige Unterhaltungen zu besuchen, er bekommt das Alles deutlich abgeschrieben und beschrieben ins Haus. Er braucht deshalb keinen Fuß vor die Thüre zu setzen und die Zeit zu vergeuden. Wir unterhalten uns für ihm, und schildern ihm die Sache oft besser als sie war und ist. Wenn wir nur eine passable Sängerin hörten, so bekommt er dafür eine Nachtigall zu lesen, wenn wir blos einen geschickten Schauspieler sahen, so hat der Abonnent dafür einen Kunstheroen schwarz auf weiß. Kurz die Welt liegt verbessert und idealisirt vor seinen Blicken, und alle diese extraordinären Genüsse finden ohne Ausnahme im Abonnement statt!! Im Theater bekommt der Abonnent nur die ordinären Genüsse im Abonnement, bei außerordentlicher Gelegenheit ist Abonnement suspendu, bei uns findet letzteres nur statt — wenn dem Abonnenten Geld mangelt. Darum, o Mensch! pränumerire und denke an kein Ende — des Abonnirens!!

(Konzert-Anzeige.) Sonntag den 27. November, Mittags um halb ein Uhr, wird das sämmtliche Orchesterpersonal des k. k. Hofoperntheaters, unter der Leitung des Hrn. Kapellmeisters Otto Nicolai, im k. k. großen Redoutensaale das zweite philharmonische Konzert folgenden Inhalts zu geben die Ehre haben. Erste Abtheilung: 1. Sinfonie in G-moll, von W. A. Mozart. 2. Arie: „Du schöner Stern,“ aus der Kantate: „Das befreite Deutschland“ von L. Spohr, gesungen von Hrn. J. Staudigl. 3. Konzert-Arie: „Tu m'abbandoni ingrato,“ von L. Spohr, gesungen von Mad. van Hasselt-Barth. — Zweite Abtheilung. 4. Konzert-Arie: „Non temer amato bene,“ von W. A. Mozart, gesungen von Dlle. Jenny Lutzer, mit Orchester- und obligater Klavierbegleitung, vorgetragen von Hrn. K. M. v. Bocklet. 5. Die große fünfte Sinfonie in C-moll von Beethoven. — Sperrsitze auf der Gallerie zu 3 fl., Sperrsitze im Parterre zu 2 fl.; Eintrittskarten in die Gallerie zu 1 fl. 30 kr. und Eintrittskarten in das Parterre zu 1 fl. CM. sind im Billet-Verkaufsbureau des k. k. Hofoperntheaters, in der k. k. Hof-Musikalienhandlung des Hrn. P. Mechetti und in der Musikalienhandlung des Hrn. A. Diabelli und Kompagnie zu haben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 26. November 1842. 189.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Blick zum Himmel.

(Fortsetzung.)

Auf dem offenen Rasenplatz in der Mitte des Gartens, dort, wo in mancher frühern Nacht der Vater ihm die Sterne gezeigt und gedeutet hatte, gewahrte Waldemar eine Gruppe, deren Anblick in den schäumenden Kelch seiner Freude zweifelndes Staunen goß. Seine Geschwister umstanden eine Gestalt, welche ganz Fremdartiges mit wohlbekannten, in liebevoller Erinnerung bewahrten Zügen vereinigte. Es war die Gestalt eines Mannes von mittlerer Größe in ein leichtes Oberkleid gehüllt; Haltung, Ausdruck, Gesichtszüge, waren die eines Sechzigers; aber der Stoff, aus welchem diese Gestalt gebildet war, schien nicht der Erde entnommen zu sein, er war feiner, durchsichtiger, er schien der Schwere nicht unterthan. — War Er's wirklich?! Doch nein, er konnte es nicht sein, über ein Jahr schon barg das Grab seine Asche. — In edler Haltung stand er da, in den Gesichtszügen, im Blicke lag Freude, aber auch Schmerz und Besorgniß; es schien noch Einer zu fehlen, um die Sorge zu bannen, die Lücke der Freude zu füllen. Auch bei den Geschwistern glaubte Waldemar eine ähnliche Theilung der Affekte wahrzunehmen; ein frohes Ereigniß schien sie vereint zu haben, und doch spähten sie angstvoll umher und blickten bekümmert einander an, als wollten sie sagen: „Es kommt nicht," und blickten, Trost suchend und vergebens Trost zu geben bemüht, auf die ehrwürdige Gestalt. — Ja, er war es, es war der Vater! — Die Freude des Wiederfindens ließ dem Staunen über die wunderbare Erscheinung nicht Raum in Waldemar's Brust, und mit den Worten: „Er kommt, er ist da!" flog er den Seinigen zu. Und Himmelsfreude leuchtete in des Vaters verklärtem Antlitz und dankerfüllt richtete er den Blick in die Höhe, die Geschwister streckten die Hände dem Kommenden entgegen, aber sie wehrten der Umarmung, sie wehrten dem jubelnden Ausbruch der Freude in Waldemar's Seele; es lag etwas Gebieterisches, etwas Zurückhaltendes in diesem Händedruck und er vermochte nicht weiter zu dringen, um Wonnethränen an des Vaters Brust zu weinen. Die Gruppe hatte etwas überaus Ernstes, Feierliches. Jeder schien sich in stillem Gebete auf ein ungeheures Ereigniß vorzubereiten. Ein wunderbares Licht erhellte die Szene, Rosenschimmer war in den Azur der Nacht gehaucht, doch das Licht kam nicht, wie der beginnende Tag, von Morgen, sondern von der Höhe des Himmels. Dorthin erhob der Vater die Rechte, dorthin folgte ihm Waldemar's Blick, und staunend gewahrte er hoch im Zenith einen neuen Stern, der an Größe und Pracht des Lichtes alle übrigen weit überstrahlte. Es war unverkennbar, dieser Stern war der Quell des Glanzes, welcher die schlummernde Natur zu heiligem Lächeln erweckt hatte. Er schien sich der Erde zu nähern; denn er nahm zu an Umfang und ward zur helleuchtenden Scheibe, vor der der kleinern Sterne Chor erbleichte; Strahlenbüschel, Kometenschweifen gleich, umlagerten ihn. — Waldemar forschte im ganzen Schatze seiner astronomischen Kenntnisse nach; allein nirgends fand er eine Erklärung der räthselhaften Erscheinung. Er richtete einen fragenden Blick an den Vater; doch dieser beharrte im feierlichen Schweigen, Ergebung, Hoffnung, Seligkeit sprachen aus seinem Auge. Jetzt strömten Lichttropfen von dem neuen Himmelskörper herab und übergossen die Erde mit diamantenem Farbenspiele und lösten sich niederfallend in ätherischen Duft auf, und zahllose kleinere Scheiben traten aus der ursprünglichen Scheibe hervor, und durchzogen auf schimmernden Bahnen den Äther zu den fernen Räumen des Weltbau's. Eine aber senkte sich gegen die Erde herab und ward immer größer, und breitete sich wie ein Lichtteppich zwischen Erde und Himmel aus, wunderbare Bilder gestalteten sich auf ihr: der Gottheit, die hienieden gewallet, der Heiligen und der heiligen Frauen und vieler Gläubigen. — Noch einen zweifelnden Blick warf Waldemar auf die Seinigen: sie umstanden den Vater, das entzückte Auge zum Himmel gewendet, die Hände zu frommer Andacht erhoben; kein Laut störte die Heiligkeit des Moments. — Waldemar's Gedanken verwirrten sich, er glaubte gegen ein Trugbild seiner erhitzten Fantasie kämpfen zu müssen; da traf ihn das Auge des Vaters voll ernster Mahnung und gebot Ruhe dem Sturm der Empfindungen. — Und siehe: die Lichtscheibe, welche die Bahn zur Erde genommen hatte, entfaltete sich zum herrlichen Dom, durchsichtig wie der reinste Krystall; unzählige Spitzthürme strebten schlank und kühn gen Himmel. Engel trugen ihn durch den blauen Äther. Die Gestalten drinnen lebten und wandelten und verrichteten heilige Handlungen und waren voll der Anbetung Gottes, der zum Menschen geworden. Aus jedem Auge strahlte ein Himmel der Liebe, von den Lippen tönte beseligende Verheißung in vieltausendstimmigen Chören und in unendlichem, ewigem Lichte erglühte die Schöpfung. — „Sehet, das ist der Seligen Haus!" — so kündeten jetzt des Vaters erschlossene Lippen die Worte, „dort hoffet die Lösung des göttlichen Planes, in welchem auch wir erdgeborne Kreaturen Glieder sind — verschwindende oder ewige; es steht bei uns. Dort wird vollendet, was hier begonnen im Geiste der Wahrheit. Dort wohnen im heimatlichen Frieden die Seelen, die im Kampfe mit den Gewalten der Welt ausharrend, den Sieg errangen, — dort wohnen sie, denen Vernunft, Glaube und Tugend höher galt als eitle Selbstsucht, schimmernder Besitz und wollüstiger Genuß, dort wohnen sie in der Glückseligkeit der errungenen Freiheit bei ihrem himmlischen Vater, sich selbst wissend in Gott, in der Harmonie seines Schöpfungslebens sich selbst ewig fortspielende Akkorde, keine Zeit, kein Raum mehr bindet sie; sie leben im göttlichen Lichte der Liebe, der Wahrheit,

der Freiheit, selbst Liebe, selbst Wahrheit, selbst Freiheit; sie leben im Glanze der göttlichen Schönheit und die göttliche Schönheit spiegelt sich in ihnen. (Schluß folgt.)

Zweisylbige Charade.

So wie der Baum die Erste trägt,
So trägt der Mensch sie auch im Herzen,
Sie leitet ihn zum Weinen — Scherzen,
Bald Gutes — Schlimmes — sie erregt.
So hat sie mich schon oft ergriffen,
Die letzten Sylben zu ergreifen,
Die Prosa schnell mir abzustreifen,
Im Meer der Fantasie zu schiffen.
Doch da die Letzten von dem Thiere —
Der Einfalt Ebenbild — abstammen,
So fürcht' ich fast, daß man es spüre,
Und lösche meines Ersten Flammen;
Doch soll zum Ganzen es mir dienen,
Wenn euer Beifall mir erschienen. B.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Mittwoch den 23. d. M. zum Vortheil des Hrn. A. Scutta, zum ersten Male: „Der Fiaker." Lokalposse in zwei Abtheilungen. Musik vom Benefizianten.

Ein verzogenes Fiakersöhnchen, welches in tollen Streichen aller Art die erste Abtheilung hindurch sein Vermögen verschwendet, und neun Monate später, in der zweiten Abtheilung, nach moralischer Wiedergeburt, belehrt und gebessert erscheint, das ist der kurze Sinn der langen Rede dieses Stückes. Den ersten Akt hindurch fährt dieser „Fiaker" mit seiner Handlung einen ziemlich takthältigen rasch ausgreifenden Trab, doch gleich im zweiten Akte vergaloppirt er sich in ein Labyrinth von Kreuz-, Quer- und Sackgäßchen, und am Ende der Fahrt scheint er selbst die Verwunderung des Zusehers zu theilen, warum er denn so viele unnöthige, außer der ursprünglichen Richtung seiner Fahrt gelegene Seitenwege durchrasel habe, während er auf geradem Wege viel zweckmäßiger das Ziel hätte erreichen können, an dem er nun steht. Hätte diese Abweichung von der geraden Bahn noch das Gute gehabt, den Blick des Zeugen solches Treibens durch interessante Gegenden frappanter Situationspartien, durch lachende Gefilde lebensfrisch blühenden Humors oder durch reizende Gärten zu führen, wo unter eines berufenen Gärtners Hand die körnigen, erquickenden, veredelten Früchte des Witzes gedeihen — à la bonheur! Aber so! Nichts, oder wenigstens das Allerwenigste von dem Allen. Genug — die Aufführung griff passabel ineinander. Hr. Scutta spielte die Titelrolle und wurde gerufen. Hr. Lang gab den Knecht Dippl brav, ebenso Mad. Rohrbeck die anfangs protestirte, später aber akzeptirte Fiakerbraut Pepi. Des Fiakers Mutter, Dlle. Schadetzky, hätten wir, ihrem Aufputz nach, eher für eine französische Bonne gehalten. Die Aufnahme war eine nachsichtsvolle, der Besuch ein ziemlich zahlreicher. D.

Theater in der Josephstadt.

Am 22. d. M. kamen in diesem Theater die so beliebten „Memoiren des Teufels" als Benefizvorstellung und zwar zu der des Hrn. Werstl zur Aufführung. Vier Mitglieder dieser Bühne wählten nun schon Reprisen des Stückes zu ihrem Besten, und wie die Ersten, so fand auch nun der letztgenannte Benefiziant seinen Vortheil dabei. In der That ein erfreulicher Beleg für die Wirksamkeit der Piece, wie für die Trefflichkeit des Spieles der darin Beschäftigten. Schon ist die Zahl der Wiederholungen dieser „Memoiren" auf zwanzig gestiegen, und noch immer äußern sie eine fast ungeschwächte Anziehungskraft auf die Besuchslust des Publikums. Kann es etwas Angenehmeres für die Theaterkasse und den nach Verdienst glücklichen wackern Unternehmer Hrn. Pokorny geben? Möchte sein netter Kunsttempel uns stets so gelungene Produkte als Novitäten vorführen, die Theilnahme der Masse von Theaterbesuchern, die das unbefangenste und achtenswertheste Kunstrichtertribunal bilden, wird sie gewiß stets so lohnend wie diesmal, machen. H—l.

Konzerte.

Konzert des Violoncellisten Hrn. Karl Romberg, Donnerstag den 24. November im Musikvereinssaale.

Es kann unmöglich die Aufgabe dieser Blätter sein, bei der eben im vollsten Zuge begriffenen Konzertinvasion auch die minderwichtigen Erscheinungen mit derselben Breite und Ausführlichkeit zu besprechen, als dies bei einem durch geniale Originalität der Konzeption und Produktion hervorragenden Künstlerindividualität allerdings gefordert werden darf. Es genüge daher, im vorliegenden Falle anzuführen, daß Hr. Romberg jetzt schon ein recht guter Cellist sei, der aber noch angestrengte ästhetische und technische Studien zu machen hat, will er jene Kunsthöhe erklimmen, auf welcher sein hochberühmter Vater stand. Vor allen Dingen dürfte auf eine minder eckige Bogenführung, mehr Zartheit im Passagenvortrage und Veredlung des Tones gesehen werden. Das Adagio behandelt Hr. Romberg etwas besser, läßt aber kalt dabei. Die Vorträge waren außer einer Ouverture von Bernard Romberg (dem Vater) zwei ausgezeichnete Cellokompositionen desselben Meisters und eine etwas schwächere des Sohnes. Nebennummern waren: Ein Schubert'sches Lied („Sehnsucht") gesungen mit wohlklingender Stimme von Dlle. Julie Goldberg, und das Hummel'sche B-Rondo von Hrn. Dirzka am Piano vorgetragen. Zur Abwechslung wurde diesmal Alles gerufen. Der Saal war ziemlich leer. Ign. Lewinsky.

Wiener Theater-Kurier.

Der Liebling des opernbesuchenden Publikums, der tüchtige Sänger Hr. Staudigl, ist nun genesen, und wird nach längerer Abwesenheit von der Bühne, dieselbe nächsten Dienstag wieder zum ersten Male betreten, und zwar in Netzer's, in voriger Saison so beliebt gewordener Oper: „Mara." Den Musikfreunden steht daher ein besonderer Genuß bevor. — Statt Hrn. Erl und Dlle. Mayer singen Hr. Kraus und Dlle. Kern; beide haben ihre Partien in kurzer Frist einstudiert, und es dürfte dies auch Interesse gewähren. —ng—

Theaterwelt.

(Mailand.) Donizetti hat eine neue Schlußarie zur Oper „Elisir d'amore" geschrieben, welche verflossenen Sommer zu Neapel im Theater San Carlo von Siga. Tadolini gesungen wurde, welche aber noch Eigenthum des Verfassers ist. —m—.

(Paris.) Mlle. Nissen trat zum ersten Mal den 12. November in dem italienischen Theater als Adalgisa in der Oper „Norma" mit vielem Beifall auf, und wurde am Schlusse der Vorstellung wiederholt gerufen. Wir werden ohne Zweifel bald Gelegenheit haben, sowol des Tenors Carelli als der Mlle. Nissen zu erwähnen. —m—.

(Athen.) Die dortige Theatersaison sollte mit der Oper „Ajar" von der Komposition eines Griechen, Namens Manzaro, eröffnet werden.

Aus der Musikwelt.

Der berühmte Violinvirtuose Ernst macht jetzt in Holland unerhörte Sensation. Seine Konzerte werden von dem König, der Königin, so wie von sämmtlichen Prinzen und Prinzessinnen besucht, und er erhielt auch eine Einladung bei Hofe zu spielen. „Noch nie," sagt die offizielle Zeitung vom Haag, „hat ein Virtuose hier solche Auszeichnungen erhalten; aber auch nie hat hier ein Künstler solch ein allgemeines Entzücken hervorgebracht, wie der geniale, unvergleichliche Ernst! Auch in Amsterdam ward der Virtuose fast vergöttert; er wird stets bei seinem Erscheinen in den Konzertsälen mit Tuschen, Trompeten- und Paukenschall empfangen. Die Residenz Haag hat ihm das Ehrenbürgerrecht verliehen.

(Paris.) Zu den Künstlern, welche sich um die Stelle Rubini's am Institute bewerben, sind in der vorletzten Sitzung der Akademie der schönen Künste die HH. Onslow und Baton eingereiht worden. — Den 12. d. M. hat die Sektion der Musik die HH. Adam und Onslow als die ersten Kandidaten ex aequo, Hrn. Baton als den zweiten Kandidaten vorgeschlagen. Die Akademie hat sich blos ihres Rech-

tes der Hinzufügung zu Gunsten des Hrn. Ambroise Thomas bedient, auch beschloß sie nach mehreren Sitzungen keine andern Kandidaten mehr zuzulassen. Nun ist die Liste der Kandidatur durch die Akademie für die nächste Wahl aus den HH. Adam, Onslow, Baton und Thomas gebildet. —m—.

Aus der Kunstwelt.

Es muß immerhin Leipzig zur Ehre angerechnet werden, daß sich auch bei dem jetzt zum dritten Mal begangenen Schiller-Gedächtnißfeste zum mindesten dieselbe Theilnahme unter den gebildeten Ständen gezeigt hat, welche sich besonders im vergangenen Jahre manifestirte. Für die Feier des Dichters besteht seit Kurzem ein „Schillerverein," dessen Vorstand die diesjährige Feier geordnet hat. Sie begann am Vorabend des 11. Nov. im Theater, wo „Wallensteins Lager," aus „Tell" die Rütliszene und nach dem Goethe'schen Arrangement „die Glocke" aufgeführt, zum Schluß aber ein Epilog, von Dr. Herloßsohn gedichtet, gesprochen wurde. An Schiller's Geburtstag fand die festliche Bekränzung der Gedenktafel am Schillerhause in Gohlis, wo er das Lied an die Freude dichtete, statt, so wie Errichtung einer Dorfbibliothek als Schillerstiftung und eine Austheilung von Prämien an die besten Schüler der Dorfschule. Der Abend war einer musikalisch-deklamatorischen Abendunterhaltung in den Sälen des Hotel de Pologne gewidmet, wo vorzugsweise der Vortrag des Festredners Robert Blum ansprach. Ein Festmal von 500 Gedecken machte den Schluß, bei dem es an passenden und freimüthigen Toasten nicht fehlte.

Literarisches.

Alexander Dumas, der das Leben des Herzogs von Orleans schreiben wollte, hat seinen Plan, auf Abrathen des Königs selbst, aufgegeben. Hingegen wird der Bericht über den Feldzug des Prinzen in Algier erscheinen.

Offenes Schreiben aus Wiener-Neustadt.

Warum ich so lange nichts von mir hören lasse? Aber lieber Herr Redakteur, hat Ihnen denn Frau Fama nicht die Kunde zugeführt, daß wir Neustädter nicht Hände zum Schreiben, sondern nur Füße zum Tanzen brauchen können? Ja die „Tarantel-Quadrille" hat hier Alles gestochen: Jung und Alt, Männlein und Fräulein, haut und basse volée. Die Française ist die Atmosphäre, in der wir athmen; allerwege stößt man auf Tanzschulen; Balletmeister aus der Residenz schwingen ihren Zauberstab, um die allerneuesten Schöpfungen in diesem Gebiete Terpsichorens in lebendigen Gestalten hervorzuzaubern, und Vereine haben sich gebildet, in denen zunft- und gildenmäßig der Göttin geopfert wird. — Doch genug hievon und nun zum Theaterberichte! Wir wollen uns aller Parallele zwischen der dies- und vorjährigen Bühnenleitung enthalten und wünschen nur dem Direktor Willi Glück, daß er mit so bescheidenen Mitteln das Publikum auf seine Seite gebracht hat. Jedenfalls verdient seine Aufmerksamkeit und Befliſſenheit für Indiescenesetzung und Ausstattung der Stücke billige Anerkennung; auch hat sich Garderobe und Beleuchtung gehoben: wir sehen mindestens besser! — Das Repertoire, fast ausschließlich auf Lustspiel und Posse beschränkt, will ich Ihnen fortan in periodischen Mittheilungen vorlegen, und vor der Hand mich nur auf eine flizzirte Schilderung der wirkenden Kräfte hiesiger Bühne beschränken. — Hr. Direktor Willi leistet sowol im Väterfache, als in komischen Partien recht Wackeres; ebenso Hr. Ränz, ein denkender Schauspieler, der sich besonders im cartillirten Genre hervorthut. — Hr. Rosner — bon-vivant — möge sich zu Gemüthe nehmen, daß Tournure und Bühnenfertigkeit keineswegs Studium und Memoriren entbehrlich machen. Hr. Günther, erster Liebhaber, und Hr. Deutsch, Chevalier, stehen noch auf einer gleich niedern Stufe der Kunstjüngerschaft. Hr. Strampfer, für Naturbursche und jugendliche Liebhaber engagirt, aber auch im Konversationsstücke und seriösen Lustspiele vielfach verwendet, bietet Verdienstliches dar, obwol sein sehr juveniles Äußeres seiner Aufgabe häufig störend entgegenwirkt und den Beweis liefert, wie ein warmes Eingehen in die Rolle selbst formale Hindernisse überwinden kann. Wir prognostiziren diesem jungen Manne größere Fortschritte, wenn er nur gewisse Anflüge von Manierirtheit zu verbannen sucht. Hr. Franz Willi, Pedant und Polterer, auch sogar Intriguant, ist aller körperlichen und geistigen Mittel entblößt. — Viel besser ist die Lokalposse bestellt. Wir haben an dem ersten Komiker Hrn. Stein eine recht schätzenswerthe Acquisition gemacht. Er verbindet mit einer höchst beweglichen Physiognomie und braven Singstimme das glücklichste Darstellungsvermögen, das seine Wirkung selten verfehlt. — Auch Hr. Biller in Scholz'schen Partien, welcher die drolligste Figürlichkeit mit komischem Pathos zur Anschauung bringt, gefällt. Die Lokalsängerin, Dlle. Siegmann die ältere, verdient viel Lob, nur sei sie auf ihrer Hut nicht ins Triviale auszuarten. — Von dem weiblichen Personale verdienen außer der Lokalistin nur Mad. Ränz und Dlle. Willi einer beifälligen Erwähnung. Letztere wird als jugendliche Liebhaberin allzu sehr in Anspruch genommen, und wir wünschten ihr mehr Erholung, wiewol sie uns immer eine erfreuliche Erscheinung bleibt, die zumal naive Rollen mit Anmuth vorführt. An Mad. Ränz, für sentimentale Liebhaberinnen, erfreuen wir uns einer tüchtigen, routinirten Schauspielerin, die mit Fleiß und Gewandtheit manche Lücke in der Umgebung zu decken versteht. — Für Mütter ist Mad. Gutsch engagirt, sie müßte wol lediglich nur im Komischen verwendet werden. — Für Soubretten Dlle. Siegmann die jüngere. — Dlle. Thiel — o Ironie des Lebens! — spielt Anstandsrollen. — Sie sehen, daß der weibliche Etat einer bedeutenden Aufhilfe vonnöthen hätte!! Noch müssen wir Hrn. Warbeck's gedenken, der als Rudolf in „Hedwig" den ersten dramatischen Versuch mit Sukzeß machte und zu vielen Hoffnungen berechtigt. — Von den gelieferten Novitäten gingen vor allem die Lustspiele: „O Oscar" und „Industrie und Herz" mit recht gutem Erfolge über die Bretter. Die Posse: „Einen Jux will er sich machen" wurde dreimal nach einander bei immer vollem Hause gegeben.

Mephisto.

Eisenbahnzeitung.

(Rauchen in Eisenbahnwagen in England.) Bisher war dies in den meisten oder wol in allen Bahnen verboten. Die Greenwich Railroad Kompany hat jetzt das Rauchen in der zweiten Klasse gestattet, was als eine große Neuerung angesehen wird.

Numismatisches.

Ein Fischer zu Calais hat jüngst folgenden, die Alterthumsforscher und Gelehrten interessirenden Fund gemacht. Ein schönes, vollkommen wohlerhaltenes Goldstück, das auf der Hauptseite eine gekrönte und von einer Glorie umgebene Figur in ganzer Gestalt zeigt, die in der rechten Hand eine Streitart, in der Linken eine Weltkugel hält. Zur Rechten dieser Figur befindet sich der Buchstabe N und zur Linken ein Wapenschild mit zwei verschobenen Hammern. Die Legende ist: S. Ladislaus Rex. Auf der Kehrseite befindet sich das Bild der Mutter Gottes mit dem Christkinde, darunter ein Vogel, der eine Schlange in den Krallen hält und einen Siegelring im Schnabel trägt. Die Legende dieser Seite ist: Mathias D. G. R. Ungariae. Mathias Corvinus regierte in den Jahren 1458 bis 1490 in Ungarn.

Nautisches.

Traurig war der Untergang des englischen Schiffes „Waterloo," das über 300 Verurtheilte nach Vandiemensland an Bord hatte. Angesichts des Landes fanden 15 Soldaten von der Wache, 143 Sträflinge, 4 Weiber und 13 Kinder, im Ganzen 189 Menschen, ihr Grab in der See. Es wiederholt sich die Klage, daß man zu den Deportationsschiffen die schlechtesten Fahrzeuge aussuche, die wenig für die lange Seereise geeignet sind.

Journalistisches.

(Amerikanischer Nachdruck.) Ein Schreiben aus Newyork vom 29. September in englischen Blättern (s. Shipp. and Comm. Gaz. vom 17. Okt.) enthält Folgendes: „Ich übersende anliegend den Nachdruck eines neuen in London erschienenen Romanes: „Percival Keene." Das erste Exemplar erhielt man durch den Great-Western, und drei und dreißig Stunden nach Ankunft desselben war der Roman nachgedruckt in dem bekannten Zeitungsblatt „the New World," und um 12½ Cts. (etwa 18 kr.) verkauft."

Geselliges Leben.

Eine achtzigjährige verwittwete Hausfrau in Paris, die immer sehr kärglich lebte, ist kürzlich gestorben und hat ihr großes Vermögen, das nahe an 30,000 Franken abwirft, drei armen Seitenverwandten vermacht. Am Schlusse ihres Testamentes standen die Worte: „Ich glaube mich zu entsinnen, daß ich und mein seliger Mann im Jahre 1814 unter meinem Alkoven 40,000 Franken verborgen haben.“ Man suchte nach, und fand einen Sack, der nicht 40, sondern 81,000 Franken enthielt. — Dieselbe Frau wollte eine ihrer Miethparteien steigern, aber diese wollte sich nicht fügen. „Thun Sie es doch,“ sagte die Hausfrau, wie lange kann ich noch leben? Dafür soll auch Ihr Mann in meinem Testament genannt werden.“ — Diese Aussicht machte Hrn. L. — und seine Frau willig. Als man zur Eröffnung des Testamentes schritt, fand man auf der Aufschrift desselben die Worte: Ich will, daß dieser mein letzter Wille in Gegenwart des Herrn und der Madame L—, die ich als rechtschaffene Leute kenne, eröffnet werde. — Es geschah — aber im Testamente selbst kam der Name in spe nicht vor. —r—

Komisches aus der Zeit.

Jemand, der nie einen Arzt gebraucht hatte, wurde krank; ohne sein Wissen ließ man einen holen. Als man ihm sagte, daß der Arzt alsbald kommen würde, gab er seinem Bedienten den Auftrag: „Sage doch dem Herrn, daß ich ihn heute nicht sprechen könne, ich sei krank; aber ein andermal würde mir sein Besuch angenehm sein.“ — — W.

„Johann,“ sagte ein Bedienter zu einem andern, „weißt du, welches das unempfindlichste Glied an deinem Herrn ist? — Die Nase, denn seine Frau führt ihn schon so lange an derselben herum und er merkt's doch nicht.“ — —

Miscellen.

(In Rom) starb der Kardinal Agostino Rivarola, erster Diakon der Kirche Sta. Maria ab Martyres und Präfekt der Kongregation del Buon Governo. Er ward zu Genua 1758 geboren, und noch von Pius VII mit der Kardinalswürde bekleidet.

(Furchtbare Orkane,) haben Anfangs Oktober längs der nordamerikanischen Südküste gewüthet, wobei viele Schiffe verloren gingen.

(Banditen), und zwar eine beträchtliche Zahl, sind abermals an der französisch-katalonischen Grenze gefangen worden.

(Frau von Staël's letzter Sohn) und Tochtermann des Grafen Rambutrau, ist mit Tod abgegangen.

(In Lille) hatten zwei Artilleristen einen Einwohner ohne Provokation mit Säbelhieben gemißhandelt. Von ihnen ist nun der Hauptthäter zum Tode, sein Mitschuldiger zu zwei Jahren Eisen und zur Degradation verurtheilt worden.

(Der „erste Spatenstich“) ist in Rastatt am 15. d. M. zu den Erdarbeiten für die daselbst zu erbauende Bundesfestung unter Feierlichkeiten vor sich gegangen.

(Schädliche Folgen der Romanlektüre.) Kürzlich zog man in der Gegend von Meudon die Leiche eines sehr schönen jungen Mädchens aus der Seine, in deren Taschen man ein Exemplar von Werther's Leiden fand. —r—

(Ein Knabe mit zwei Köpfen.) Im Oktober l. J. gebar die Frau eines gemeinen Arbeiters zu Neu-Pebolg einen Knaben mit zwei Köpfen, der heute noch lebt. Das kann ein Recensent werden! —r—

(Ein philosophischer Hauslnecht) In der Speyer'schen Zeitung sucht ein junger Mann, der Philosophie absolvirt hat, vier Sprachen spricht und überdies noch in mehreren Wissenschaften nicht unbewandert ist, einen Dienst als Hauslnecht, um nicht zu verhungern. —r—

(Das unglückliche Berlin!) In Berlin allein sollen gegenwärtig fast eben so viele Schriftsteller leben, als im ganzen übrigen Deutschland. Und in Wien gewiß bald mehr Possenschreiber, als in der ganzen übrigen Welt! Welche von beiden Städten ist mehr zu bedauern? —r—

(In der Raritätenkammer einer rheinischen Stadt) zeigt man unter andern Merkwürdigkeiten eine Perrücke mit der Kommentirung des Führers: „Hier sehen Sie die wahrhaftige Perrücke, gemacht aus den Haaren Kaiser Karls des Kahlen!“ Um solche Dummheiten zu sehen, muß man noch in Deutschland — Trinkgelder geben!

Geschichtliche Rückblicke.

26. November

1741 wurde Prag von den vereinigten französisch-sächsisch- und baierischen Truppen eingenommen.

1822 vergiftete sich der bekannte Ghurschid-Pascha selbst, um der ihm drohenden Hinrichtung zu entgehen.

27. November

1763 starb Maria Isabella, Prinzessin von Parma, Gemalin des Erzherzogs Joseph, nachmaligen Kaisers.

1809 kam der Kaiser Franz ohne Pomp nach Wien zurück, wurde aber mit unbeschreiblichem Jubel empfangen.

1829 erstickte bei der Sprengung einiger Minen in Wien, der Oberstlieutenant Freiherr von Hauser mit zwei Offizieren, welche in die mit Stickgas überfüllten Minen drangen.

Acht Tage verheiratet.

Szene aus dem ehelichen Leben von F. Großkopf.

(Hiezu die heutige Bilderbeilage.)

Amor ist der geflügelte Bote, welcher die Korrespondenz des Himmels mit der Erde vermittelt, und diese Korrespondenz darf ja nicht ausbleiben, denn die Ehen werden im Himmel geschlossen, wie man sagt, was freilich Niemand recht glauben will, weil die Wenigsten etwas Himmlisches in der Ehe finden, außer — den Stürmen, die in der Ehe beinahe eben so oft vorkommen, wie am Himmel. Die Ehe ist, so zusagen, der Kalender der Liebe: In den Flitterwochen beginnt der Wonnemonat; da heißt es in diesem Kalender: heitere angenehme Tage; die Glückssonne tritt in das Zeichen des Schützen (Amor); einige Zeit später: die Wärme nimmt ab, die Tage werden unfreundlich, die Kreuzwoche beginnt; die Sonne tritt in das Zeichen des Krebses. Einige Monate darnach: Aquinoktialstürme (d. i. Tag und Nacht ist keine Ruhe), trockene Kälte ꝛc. — Unser Ehepaar im Bilde hier ist erst acht Tage verheiratet, befindet sich folglich noch in den Flitterwochen, wo dieser „Kalender der Liebe“ noch heitere angenehme Tage verspricht, und doch gähnen Beide schon unisono. Woher mag dies wol kommen?! Vermuthlich daher, weil die meisten Ehen jetzt nicht mehr wie ehedem im Himmel, sondern wie es scheint, auf der Börse geschlossen werden, da sie nur zu häufig bloße Geldspekulationen sind, und man von so mancher Vermälung mit Recht blos sagen kann: Zwei Häuser haben sich verbunden. — Man wirbt jetzt nur um die Hand, um das arme Herz frägt Niemand mehr. Dieses ist der großen Welt völlig fremd geworden, weil es eine Sprache spricht, die, da sie zufällig nicht französisch klingt, nicht modern genug ist; man spricht sie zur Noth höchstens in den niedern Hütten der Armuth, doch aus den Salons ist sie ganz verbannt. Und doch wie nothwendig wäre es, daß das Herz, besonders bei Mädchen, wenn sie sich verehelichen wollen, immer den Ton angäbe; denn die Liebe steckt im Herzen (daher auch das heftige Pochen, bevor das Herz sich öffnet; die Liebe will heraus, sie ist unwillig, wenn das Herz lange verschlossen bleibt); und wie die Perle, der Sage nach, die Krankheit der Muschel, so ist die Liebe die Perle des weiblichen Herzens. Diese Perle, gefaßt an den Lebensfaden, ist der Schmuck des Weibes, dessen Schließe der Tod, und der Stein in dieser Schließe der Grabstein; reißt der (Lebens-) Faden, so rollt die Perle zur Erde, und nur der Stein bleibt zurück, als Denkmal eines gebrochenen Herzens! Liebe ist der Lebensodem, der durch die Schöpfung weht, und dem Weibe nie ausgeht. In unserm Bilde hier scheint sich aber bei der Gattin dieser Odem schon gebrochen und in ein Gähnen verwandelt zu haben. Sie verzerrt den Mund, als ob sie in einen sauern Apfel gebissen hätte. Das wird doch wol nicht gar die Ehe oder Eva's Apfel sein?! — Daß der Herr Gemal auch gähnt, ist nur eine Schmeichelei für die Gattin, denn Gähnen ist von sympathetischer Wirkung, und keine Ursache ohne Wirkung. Es kommt nur darauf an, zu erörtern, wer zuerst gähnte, sie oder er?! Ich glaube sie, denn die Frauen halten den Mund nicht gerne verschlossen; sprechen sie nicht, so lächeln oder gähnen sie, und vom Lächeln zum Gähnen — il n'y a qu'un pas. Dem Manne ist, wie man sieht, das Feuer ausgegangen, der Frau der Witz; daher die Langeweile, die Amor durch sein Dazwischentreten unterbrechen will, sich aber schnell hinter den Vorhang zurückzieht, um eine Gardinen-Predigt zu behorchen, die wir hier aber nicht mittheilen wollen, weil es der Raum dieser Blätter nicht gestattet, da im Ehestand die Frau jeden Wortwechsel so lange prolongirt, bis er endlich fällig ist. Zudem haben wir als Symbol der ehelichen Eintracht neben dem Ehepaar ein tête-à-tête des Hundes mit der Katze, das nur eine passende Metamorphose der über diesem friedliebenden Paare auf dem Ofen prangenden Gruppe: Amor und Psyche ist, im Bilde hingestellt, um das alte Sprichwort zu bewahrheiten: „Was sich liebt, das neckt sich.“

(Berichtigung.) In Nummer 187 des „Sammlers“ soll es in der Beurtheilung von Hrn. Siegländer's lithographischem Werke: „Philosopheme des Lebens,“ anstatt „Philosophome“ heißen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 8[illegible]

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 28. November 1842. 190.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Schiffer.

Von Erwin Coeßer.

Auf wildem Meer, wenn der Sturmwind braust,
Wenn die Möve schrillet am Maste,
Wenn die Brandung donnernd vorüber saust,
Wenn der Strudel das Fahrzeug erfaßte:

Da blicket der Schiffer mit kühnem Muth
Hinaus in das brüllende Toben,
Sein Auge glänzet von hellerer Glut,
Die Brust wird ihm höher gehoben.

Er klettert empor am schwanken Tau,
Schaut nieder in's schwarze Getümmel,
Jetzt bespritzt ihn des Schaumes silbernes Grau,
Jetzt schleudert der Sturm ihn gen Himmel.

Das ist ihm Freude, das ist ihm Lust,
Wenn die Wasser so mächtig schäumen,
Und er fühlt sich erst recht seiner Kraft bewußt
Bei der Wogen gewaltigem Bäumen.

Am lieblichen Bache im Sonnenschein,
Wenn leise die Winde wehen,
Da sitzet und blickt in das Rauschen hinein
Der muthige Schiffer der Seen.

Und trüber und trüber wird sein Blick,
Erschaut er die tanzenden Wellen,
Er denkt wol an das Meer zurück,
An der Möve schrillendes Gellen.

Der Blick zum Himmel.

(Schluß.)

„Der Gesang der Sphären durchbebt sie und durchsichtig thut sich das Geheimniß des Welttalls vor ihnen auf.“ So klangen die Worte des verklärten Vaters und er kniete nieder, und seine Kinder folgten seinem Beispiel; nur Waldemar widerstrebte der Verheißung, in seiner Seele wogte ein furchtbarer Kampf: er sah und hörte und wollte nicht glauben; mit allen Waffen der Dialektik kämpfte er gegen das Unbegreifliche; doch sein Scharfsinn erlahmte vor der Allgewalt der himmlischen Wahrheit, sein Auge ermattete vor dem Lichte, welches er zu durchdringen sich vermaß. — Und näher und immer näher kam die Erscheinung, immer unermeßlicher ward der Dom, als wolle er die Erde in seine Räume fassen. Blicke des ewigen Lebens strahlte das Auge der heiligen Gestalten auf den Sohn des Staubes. Immer herrlicher, immer klarer tönte die himmlische Musik. — Und in den Räumen der Erde hallten die heiligen Melodien wieder, ihr Felsenbau erbebte in gewaltigen Schwingungen, aus den Tiefen schallte Glockengeläute und Orgelton, und von dem zitternden Laube und dem Wellenspiele der Blumen wehten Äolsharfenklänge. — Da tönte es auch in Waldemar's Herzen wieder wie Silberglockenspiel, und seine Brust ward weit und seine Seele faßte die Gegenwart Gottes und löste sich in schmelzenden Akkorden im Alleinklang der Anbetung auf. — — Langsam verhallte die himmlische Musik und der Jubelruf der Erde und das Halleluja in des Menschen Brust.

Als Waldemar das geblendete Auge wieder erhob, trafen ihn die milden Strahlen des Sonntagmorgens; zu frommer Andacht rief der Glocken feierliches Geläute.

Wie der Schiffer, welcher in finsterer Nacht auf zertrümmerter Barke von den empörten Wogen umhergeschleudert wird, endlich den lange vergebens gesuchten Leuchtthurm zu erspähen glaubt, dann wieder zweifelt, dann wieder hofft, und endlich sich überzeugt und die erlahmte Kraft mit froher Zuversicht stärkt, so schöpfte Waldemar, als er im Labyrinthe menschlicher Lehrsätze den Hilfe flehenden Blick zum Himmel gesandt hatte, aus dem Bilde, in welchem er ein seiner sinnlichen Wahrnehmung verschlossenes seliges Leben anschaute, Hoffnung, Zweifel, gläubiges Vertrauen. Sollte der Lichtstrahl, weil er nicht mit dem leiblichen Auge gesehen ward, ein Irrlicht gewesen sein? Sollte der Labetrank, in welchem der Geist die Glut seiner Sehnsucht stillt, wenn er in höchster Spannung die körperlichen Schranken durchbrochen hatte und von den Fluten des Unendlichen umfangen ward, minder lautere Wahrheit bieten als die kargen Tropfen, welche er im engen Gefäße der Sinne schöpft?! — Waldemar errang sich die Überzeugung, sein Geist habe den Stern erblickt, der seines Fluges Ziel und der Ursprung sei, sein Herz habe mitein geschlagen in die Pulse des göttlichen Waltens, und wenn er dann im muthig beschlossenen Kampfe mit den Stürmen des Lebens oder in der Arbeit der Wissenschaft einen Ruheplatz vergebens gesucht hatte, so richtete er wieder und immer den Blick nach dem hehren Dom und gedachte mit erneuertem Danke des lieben Vaters, der aus dem Reiche der Abgeschiedenen zurückgekehrt war, um dem Verirrten den Weg zu zeigen.

Herrmann Jordan.

Aus meinem Tagebuche.

Von Em. Feigl.

Wer mich in meinem einsamen Kämmerlein ungefähr noch eine Stunde vor dem Beginne jenes verhängnißvollen Balladends, dessen Leiden und Freuden den Stoff zu dieser Novellette gegeben, gesehen und beobachtet hätte, würde mich unfehlbar für einen Rasenden gehalten haben. Und was mag wol die Veranlassung zu diesen seltsamen Geberdungen gegeben haben, in denen ich bald Tisch und Sesseln an mein laut schlagendes Herz schloß; bald mit verstörter Miene die zuckende Hand über die Stirne führte, wie manchmal eine kühlende Wolke über den glühenden Schlünden eines Vulkans zieht; bald wieder mit dem Tintenfasse Ballon spielte und mein treues einziges Glas zum Danke für die mehrjährigen Dienste, die es mir geleistet, den schnellen Tod über den tarpejischen Felsen — ich wohnte nämlich im fünften Stockwerke eines alten, zweifensterigen, riesenhohen Ge-

bäudes — sterben ließ? Nichts anders, als ein Billet, eine einfache, schmucklose Einladungskarte zu dem Balle des Banquiers von S***; doch dieser Banquier, dieser Ball, hatte für mich das größte, ich möchte sagen, das furchtbarste Interesse!

Ich liebte ja des Banquiers Tochter, die reizende himmlische Mina, und ich liebte sie glühender und heftiger, als der Gedanke zu erfassen und das Wort auszusprechen vermöchte! Doch unser Banquier war meiner Liebe zumal am wenigsten günstig, denn wie er gar oft glänzend und siegreich mit seinem Golde spekulirt hatte, so schien er auch mit seinem Töchterlein spekuliren zu wollen, und da mein ganzes Vermögen in einem jährlichen Einkommen von 500 Gulden bestand, so war ich unstreitbar ein schlechter oder noch besser, gar kein Gegenstand solcher Spekulationen. Was war in dieser Verlegenheit zu thun? — Geld brauchte ich, viel Geld; sonst nichts, allein woher nehmen, wenn mir der Zufall nichts gegeben als mein Leben und keinen Beutel, aus dessen Schlünden milder reiner Sonnenglanz dem sehnsuchtsvollen Auge entgegenlächelt? und keine Brieftasche, die mit Banknoten und Obligationen reich gespickt den angenehmsten Bratenduft um sich breitet?

In dieser gräßlichen Noth konnte mir nur mein Genie aushelfen. Oft schon in den Stunden der Begeiderung hatte ein leuchtender Gedanke, vergleichbar einem schnell zündenden Blitze, die Nacht und Melancholie meiner Seele durchzuckt. Mina liebte mich; ich hielt mich hievon überzeugt — sie liebte mich vielleicht mehr als ihr Leben, als alle Reichthümer dieser Welt, vielleicht auch mehr als ihren Vater. Auch wußte ich gar gut, wie zärtlich der alte Banquier seinem wunderschönen Töchterlein zugethan war und daß ihn nur der ungeheuere Ehrgeiz seines Gemüthes und der diesem nächst stehende Hang zu gewalliger Vermögensmehrung, zur Nichtgewährung der Bitte vermochten, welche Mina wegen ihres Lebensglückes vereint mit mir an sein väterliches Herz gestellt. In diesem Punkte schien er demnach zäher und spröder, als in irgend einem andern.

Der gerade Weg ist gewöhnlich der beste; allein diesmal war derselbe verfehlt und fruchtlos. Was blieb daher noch übrig? Der Alte mußte überlistet werden und als das tauglichste, wiewol nicht rechtlichste Mittel schien mir eine romantische Entwicklung meiner Herzensgeschichte — nämlich eine wohlvorbereitete und sicher eingeleitete Entführung und darauf folgende geheime Vermälung mit Wilhelminen.

Aber mit der Entführung allein war's nicht abgethan. Ich und meine entführte Schöne wollten gewiß nicht schon nach den ersten acht Tagen unserer Vermälung Hungers sterben, darum brauchten wir wieder das fatale Geld! — Doch eine Übereilung bietet der andern die Hand. Zur Ausführung beider schien mir nun der Ball das herrlichste Mittel. — Wie ich aber meine Spekulation anstellte, läßt sich in wenige Worte fassen. Schon von früher her wußte ich, wie reichlich bei ähnlichen Gelegenheiten in dem Hause des Banquiers dem allgemein beliebten Gotte Bacchus die auserlesensten Opfer flossen; auch wußte ich, daß der Festgeber selbst nichts weniger, als dem göttlichen Traubensafte, abhold war. Wie nun Begeisterung, glühende feurige Begeiderung seine und seiner Gäste Sinne ergriffen, wie die Diener alle vollauf zu thun hatten, um den vielfältigen, allenthalben sich äußernden Wünschen nachzukommen, gedachte ich mir eine schickliche Gelegenheit zu erspähen, um mit Hilfe seiner bereits zum Bösen gestimmten Tochter mich in das geheime Kabinet des Alten zu schleichen und einige jener dicken Päckchen Banknoten und Anweisungen, die er stets zu seiner Disposition im Hause hielt, als angenehme Begleiter meiner Reise mitgehen zu lassen. (Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Triebfeder."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Samstag den 26. d. M.: „Belisar." Romantisches Trauerspiel in fünf Aufzügen, von Eduard Schenk. (Neu in die Scene gesetzt.)

Die thätige und umsichtige Direktion dieses Hoftheaters sucht durch die Indiesszenesetzung alter, beinahe schon verschollener, aber deshalb immerhin werthvoller Stücke die alte Klassizität wieder ins Leben zu rufen, und das Publikum wieder für die Tragödie, dem einzigen Glanzpunkte dieses Musentempels, in welchem derselbe als unerreichtes Vorbild in ganz Deutschland einzig prangte, wieder anzuregen. Gewiß ein Streben, das alle Anerkennung verdient, sowol von Seite aller Gebildeten als auch der Kunst selbst! Die Muse soll sich nicht zu breit machen in der trockenen Prosa des Alltagslebens, soll nicht bloß tändeln und erheitern, sie soll vorzüglich auch das Gemüth des Zuschauers erheben und ein Bild der sich im Kampfe entwickelnden menschlichen Freiheit aufstellen. Letzteres ist besonders die Aufgabe der Tragödie. In dem heute uns vorliegenden Trauerspiele, dessen Werth bereits die Zeit bestimmte, geschieht dies auf eine minder originelle, aber sehr interessante Weise. Die Fehler in der Anlage und eines zu sichtbaren Strebens nach Effekt, werden durch Gewandtheit der Sprache und gelungene Einzelheiten mehrfach ersetzt. Diese letztern Vorzüge sind es auch, welche diesem Trauerspiel seine langjährige Dauer auf dem Bühnenrepertoire und einen ziemlich lebhaften Antheil sicherten. Die Besetzung der einzelnen Rollen war, da dieses Stück bereits seit einem Zeitraum von fünf Jahren in diesem Hoftheater nicht zur Darstellung gelangte, eine größtentheils neue. F. Großkopf.

Theater an der Wien.

Freitag den 25. d. M. zum ersten Male: „Chonchon, die Savoyardin, oder: Die neue Fanchon." Vaudeville in drei Abtheilungen und einem Vorspiele, nach dem Französischen: „La grace de Dieu," von Dr. F. C. Lyncker. Musik vom Kapellmeister Adolf Müller. Mad. Brüning-Wohlbrück, vom Hoftheater in Hannover, als Gast.

Dieses Stück ist bereits im August l. J. unter dem Titel: „Die Perle von Chamounix" im Josephstädter Theater in die Scene gegangen, und hat seiner gemüthlichen Szenen und effektreichen Situationen, so wie der poesievollen Charakterzeichnung der Heldin des Stückes (Marie) wegen theilweise angesprochen, ohne eben sich eines glänzenden Sukzesses zu erfreuen. Die Alten über den Werth dieses Stückes sind daher durch die vollgiltige Stimme des Publikums selbst bereits geschlossen, und es schiene uns nur eine Rede post festum, wollten wir abermals in eine detaillirte Werthbestimmung oder Besprechung desselben eingehen, um so mehr, als die Bearbeitung des französischen Originals dieses Drama's dieselbe geblieben ist (obgleich der Theaterzettel heute uns einen Dr. Lyncker als Übersetzer nannte). Der Erfolg war daher auch gleich jenem im Josephstädter Theater; die Darstellung hingegen etwas mangelhafter. Die Palme des heutigen Abends gebührte wie im Josephstädter Theater, wo sich Mad. Brüning-Wohlbrück damals in dieser Rolle zum Lieblinge des Publikums emporgeschwungen hatte, wieder dieser anmuthigen Künstlerin, welche schon bei ihrem Erscheinen auf dieser Bühne mit lebhaftem Beifalle empfangen, und nach jeder ihrer einzelnen Szenen, so wie am Schlusse der Vorstellung wiederholt gerufen wurde, welche Auszeichnung ihr auch vollkommen gebührte, wenn sie nicht zu sehr bemüht gewesen wäre, den größeren Räumen dieses Theaters auch ihr Spiel in kräftigeren Nuanzen, als nöthig war, anzupassen. Nächst ihr verdient Dlle. Lechner (Marie) ehrenvoll erwähnt zu werden. Obgleich diese talentirte Kunstjüngerin zu sehr Anfängerin ist, um diese gewichtige Rolle, welche die ganze Geschichte eines weiblichen Herzens umfaßt, in ihrer Wesenheit zu ergründen und mit gehöriger Gefühlesondirung darstellen zu können, so ist doch ein rüstiges Vorwärtsstreben und kräftiger Wille in ihrem Spiele ersichtlich, wofür sie mit reichem Beifalle belohnt, und am Schlusse des dritten Aktes wiederholt gerufen wurde. Mad. Frieb-Blumauer (Margarethe, Mariens Mutter) gab ihre Rolle zu monoton, und ließ in Maske und Haltung, so wie in Spiel und Gesang viel zu wünschen übrig. Sehr verdienstlich war Hr. Fröhlich als Pierre. Er verlieh dieser einfachen Rolle viel Leben und Humor; nur möge sich derselbe bei Affektstellen größerer Mäßigung befleißen. Sein Savoyarden-Liedchen trug er recht nett vor, und entwickelte dadurch ein neues beachtenswerthes Talent. Recht verständig gab Hr. Rud. Maier die Rolle des greisen Pächters Boustolat, und wurde gerufen. Die Leistung des Direktors Carl als

Boisseuri (Kommandeur) können wir theilweise gelungen nennen, nur störte eine gewisse Manierirtheit in der Darstellung den günstigen Eindruck. Die Musik, angeblich von Hrn. Adolf Müller, enthält einige sehr melodiöse Nummern. Die neue Dekoration der dritten Abtheilung (eine Alpengegend) ist kräftig gehalten und gewährt einen pittoresken Anblick. Die übrige Ausstattung des Stückes war anständig zu nennen, der Besuch zahlreich. F. Großkopf.

Theater in der Josephstadt.

Samstag den 26. d. M. zum Vortheile der Balletmeisterin Mad. Josephine Weiß und zum ersten Male: „Aline, oder: Wien in einem andern Welttheile.“ Zauberspiel mit Gesang in drei Aufzügen von Adolf Bäuerle. Musik von Kapellmeister weiland Wenzel Müller. Tänze und Gruppirungen von der Benefiziantin. Das neue Kostume von dem Garderobier Hrn. Scholze.

„Das gute Alte ist dem problematischen Neuen vorzuziehen“ — von diesem Grundsatze mochte die geschätzte Benefiziantin ohne Zweifel bei der Wahl ihres diesmaligen Benefizestückes ausgegangen sein. Der Erfolg zeigte, daß sie recht that. Das Haus war voll, und somit der Hauptzweck der Vorstellung, nämlich eine, jedem wackern Bühnenmitgliede gar sehr zu gönnende ergiebige Einnahme nach Wunsch realisirt. Eine Novität gewöhnlichen Schlages hätte kaum solche oder im günstigsten Falle nur gleiche Früchte getragen; dabei wäre aber auch sehr zu besorgen gewesen, in welcher mehr oder minder jederzeit auf die Benefiziantin zurückwirkenden Stimmung das Publikum am Ende das Haus verlassen hätte. Da jedoch bei einer so lieben alten Bekannten, wie uns diese „Aline“ ist, eine solche Frage von selbst wegfiel, und das Gefallen des Stückes natürlich war, so muß ich mich umsomehr in jeder Beziehung mit der Wahl der Madame Weiß einverstanden erklären, als ihr diese Posse wieder Spielraum genug bot, ihre längst anerkannten Verdienste um das Ballet und Balletchor dieser Bühne wieder auf's Neue und zwar in recht schönem Lichte zu zeigen. Die unter ihrer Leitung eingeübten und ausgeführten neuen Tänze befriedigten allgemein, und verdienten wieder reichlich jenes Lob, das wir der wackern Mad. Weiß nie vorenthalten, sondern vielmehr bei jeder sich darbietenden Gelegenheit der Wahrheit zur Steuer schon oft gespendet haben.

„Aline“ erhielt durch den choreographischen Schmuck, mit welchem wir sie diesmal sahen, ein völlig verjüngtes Aussehen. Frauen verstehen es am Besten, ihre Reize geltend zu machen. Mad. Weiß hat uns diese Thatsache mit „Alinen“ wieder mehr als hinlänglich bestätigt. Die reife Schöne, nach der Anleitung einer erfahrenen Freundin mit modischem zeitgemäßen Putz ausstaffirt, erregte wieder freundliche Theilnahme. Man vergaß darauf, daß sie schon unsere Väter amusirt, und nahm sie fast wie eine ganz neue interessante Erscheinung auf; ja man dürfte sogar ihr öfteres Kommen in der Art, wie wir sie diesen Abend sahen, sehr willkommen heißen. Besonders wird dies der Fall sein, wenn stets mit so viel Lust und Liebe, wie diesen Abend, gespielt wird. Die HH. Weiß, Feichtinger, Buel, Wimmer und Arbesser, so wie Dlle. Löffler, Mad. Waas und Mad. Closseegg thaten ihr Möglichstes und verdienen daher nur die rühmenste Anerkennung.

Der Repräsentant des Störenfriedes Wampelino suchte durch mangelhaftes Spiel diesem Charakter eine noch gehässigere Färbung zu geben. Die Glanzpunkte des Ganzen waren, wie schon erwähnt, die Tänze, nur dürften ihrer fast zu viel gewesen sein. Sie waren beinahe alle gelungen und verschafften den Exekutirenden, wie der Balletmeisterin, rauschenden Beifall und vielfache Hervorrufungen. Mad. Weiß hat diesen Abend das Größtmöglichste geleistet und ihr choreographisches Talent in das schönste Licht gestellt. Gerufen wurde die verdienstliche Frau unzählige Male und der Beifall diesen Abend überhaupt, wenn auch nicht ohne gerechten Widerspruch, doch in hier gewohnter Weise d. h. in reichster Fülle ausgetheilt. — Die neuen Kostumes wie die Ausstattung sind, so wie sie hier stets zu sein pflegen, brillant und ausgezeichnet. — Se. k. k. Hoh. der durchlauchtigste Herr Erzherzog Franz Karl, so wie Se. königl. Hoheit der Prinz von Salerno wohnten der Vorstellung bis zu Ende bei. H—l.

Theaterwelt.

(Prag.) Den 18. d. M. zum ersten Male und zum Benefiz der Dlle. Herbst: „Richard Savage, oder: Mutter und Sohn.“ Trauerspiel in fünf Akten von Karl Gutzkow, wurde gut gegeben und gut aufgenommen.

(Paris.) Ein Schreiben von Stuttgart unterm 7. Nov. berichtet: Dlle. Adelaide Marr aus Köln, welche den dramatischen Gesang zu Paris unter der Leitung der Mad. Damareau und der HH. Bardogni und Banderalli studierte, hat auf dem königlichen Theater unserer Hauptstadt in den Partien der Gräfin in „die Tage der Gefahr,“ als Königin Marguerite in den „Hugenotten,“ der Donna Anna im „Don Juan“ und jener der Rachel in der „Jüdin“ den Anfang gemacht, in welchen sie sich einen stürmischen Beifall erwarb. Diese junge und schöne Sängerin wird auf zwei Jahre in dem königlichen Theater zu Stuttgart engagirt werden. —m—

—— Mad. Ronci-Debeguis, die berühmte Sängerin, ist zu Paris angekommen, und man hofft sie in irgend einem Konzerte diesen Winter zu hören. —m—

(London.) Den 7. Nov. trat Mrs. Fitzwilliam das erste Mal nach ihrer Rückkehr aus den vereinigten Staaten im Haymarket-Theater auf. Obschon die Vorstellung nicht so zahlreich besucht war, als man hätte erwarten können, so ward sie doch sehr ausgezeichnet empfangen. Die neue Erscheinung des Abends war eine Szenenreihe, benannt: „Die Schöne des Gasthofs, oder: Skizzen aus Amerika“ (the Belle of the Hotel ar American Sketches) von Buckstone eigens für Mrs. Fitzwilliam geschrieben, bestehend aus sechs verschiedenen Charakteren, und zwar erstens: eine Engländerin als dramatische Künstlerin, welche mit ihrem italienischen Singmeister Mr. Protea Snook nach Amerika gegangen war; zweitens, Jerry Phönix, ein amerikanischer Hitzkopf, verliebt in Mrs. Snook, der Schönen des Hotels; drittens, eine alte schottische Lady Mrs. Macscribblescrabble, welche ein Buch voll von scharfsinnigen und originellen Beobachtungen schreibt; viertens Signor Amoroso, der italienische Singmeister; Shelah Mulins, das irländische Kammermädchen eines amerikanischen Hotels, und sechstens Mademoiselle La Pirite Sylphide, Tänzerin an der königl. Akademie. — Alle diese so verschiedenen Charaktere führte sie mit großer Gewandtheit durch. Die Schnelligkeit, mit welcher sie sich umkleidete, war wirklich überraschend; auch wußte sie jede Szene als ein vortreffliches Charakterbild vorzuführen. In dem erst angeführten gab sie eine herrliche Nachahmung der Spielweise der Rachel, und in dem von Jerry Phönix eine gute Darstellung des Yankee-Dialektes. Jede einzelne Vorstellung wurde sehr gut aufgenommen, und Mrs. Fitzwilliam bei jeder derselben mit lebhaftem Applaus empfangen. —m—

Aus der Musikwelt.

Die Direktion des Kinderfreund'schen Musikinstitutes in Prag wird Samstag den 10. Dezember ein Konzert zum Besten der durch Feuer verunglückten Bewohner der Stadt Eidlitz, Saazer Kreises, im Platteisssaale geben.

Hr. Bezdek, ehemaliger Schüler des Konservatoriums, ist zum Professor der Violine an die Stelle des verstorbenen Professors F. W. Piris ernannt worden. — Des letztern Stelle als Orchesterdirektor wird, wie es heißt, Hr. Kreipl vom Josephstädter Theater einnehmen.

Aus der Kunstwelt.

Die rühmlich bekannte deutsche Improvisatrice Mad. Leonhardt-Lyser ist gegenwärtig in Wien, und veranstaltet eine Akademie im Vereinssaale, welche morgen den 29. November um die Mittagsstunde stattfinden soll.

Militärisches.

(Ehre dem König.) Ein Engländer reiste in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts nach Schweden, in der Hoffnung, noch einen alten Kriegsmann aufzuspüren, der unter Karl XII. gedient hätte. Sein Nachforschen war lange vergebens, bis er endlich von einem Obersten aus jener Zeit hörte, der sich an einem kleinen Ort im Stillen aufhielt. Der Engländer machte sich auf den Weg, kam an einem Abend daselbst an, und verfügte sich gleich nach der Wohnung des Obersten. Der Kammer-

diener konnte ihn nicht anmelden, weil sein Herr im Begriffe war, sich zur Ruhe zu legen, beschied ihn aber auf folgendem Morgen zu einer gewissen Stunde mit dem Zusatze, daß er ihm dann etwas Sonderbares zeigen wollte; zur bestimmten Stunde fand der Reisende sich ein, und der Kammerdiener stellte ihn hinter eine Glasthür, durch welche man in das Schlafzimmer des Obersten sehen konnte. „Was Sie heute sehen werden," sagte er, „geschieht jeden Morgen auf eben dieselbe Weise." — Nun ging er, seinen Herrn zu wecken. Dieser sprang alsbald aus dem Bette, kniete nieder und verrichtete sein Gebet. Hierauf ließ er sich ankleiden, erschien in seiner völligen Uniform, setzte den Regimentshut auf und steckte den Degen an die Seite. Der Kammerdiener entfernte sich, kehrte aber augenblicklich zurück mit einem silbernen Teller, auf welchem er seinem Herrn eine Pistole überreichte. Der Oberst öffnete das Fenster, schoß die Pistole los und sagte: „Karl XII. zu Ehren!" Nachdem er dies gethan hatte, mußte der Kammerdiener ihn wieder auskleiden, und er frühstückte mit dem Engländer, mit dem er sich auf eine sehr interessante Art unterhielt.

Komisches aus der Zeit.

Ein Geiziger war so krank, daß ihm sein Arzt entdeckte, er müsse sich nun ernstlich zum Tode bereiten, weil er nur noch kurze Zeit zu leben hätte. „Ach Herr," antwortete dieser, „es freut mich außerordentlich, daß ich bald aus der Welt gehe, denn die Doktoren und Apotheker die machten mich sonst noch völlig zum Bettler." — — W.

An einem Grabsteine auf dem Kirchhofe eines Fleckens am Bodensee ist folgende tragi-komische Inschrift wirklich zu lesen:

„Ach, ach, ach!
Hier liegt der Herr von Bach!
Geboren ist er am Bodensee
Gestorben an dem Bauchweh!" — — —r—

Miszellen.

(Charakteristischer Zug des Spekulationsgeistes eines englischen Theaterdirektors.) Daß Mad. Manson, die in dem berühmten Kriminalfall beim Morde des Fualdez verwickelt und frei gesprochen war, von einem Pariser Kaffeewirthe engagirt wurde, seine öffentliche Kassierin zu sein, ist eine Kleinigkeit dagegen. Eine öffentliche Kriminaluntersuchung machte gegen das Ende des Monats Oktober in London viel Aufsehen. Ein Lord, klagte ein junges, hübsches, aber armes Mädchen, Namens Alice Low an, daß sie ihm verschiedene Juwelen ꝛc. gestohlen habe. Allein verschiedene Umstände, die übereinstimmend zu Gunsten der Angeklagten zeugten, veranlaßten die Jury sie frei zu sprechen und augenblicklich zu entlassen. Der Direktor eines kleinen Theaters in der City hatte den spekulativen Einfall, ihr eine Theaterrolle einzustudieren und sie den 7. d. M. auftreten zu lassen. Der Zulauf soll außerordentlich gewesen sein und sie ziemlich gut gespielt haben. Doch als sie zuletzt gerufen wurde, wollte sie eine Dankadresse sagen, fing gerührt an mit den Worten: „I amahapless person" und fiel ohnmächtig zu Boden. Das Publikum pfiff, lachte und glaubte, daß es eine einstudierte Ohnmacht sei, um eine größere Theilnahme zu erwecken, aber die Wahrheit bestätigte sich, als man sie von der Bühne wegtrug. —n—

(Ungeheures Mosaik in Spanien). Zu Lugo in der Straße Batildes hat man in einer Tiefe von mehr als zwei spanischen Ellen ein schönes Mosaikpflaster gefunden, welches vermuthlich einem prachtvollen Tempel angehörte, der in dieser Stadt, als sie noch römische Kolonie war, sich befand; dies bestätigt sich auch durch den Umstand, daß man einige Säulenfüße und Säulenschäfte noch in ihrer ursprünglichen Lage fand, eben so mehrere versteinerte Knochen und Hörner von Ochsen, Ziegen und Schafen und einen eisernen Haken, wie ihn die heidnischen Priester gebrauchten, um die geopferten Thiere aufzuhängen. Das genannte Pflaster ist von außerordentlichem künstlerischen Werth, sowol wegen der Feinheit des Mosaiks, als wegen der Lebhaftigkeit der Farben und der Richtigkeit der Zeichnung, die Entdeckung umfaßt bis jetzt blos zwei Ellen quer über die Straße und vierzehn in der Länge, und man erblickt einen Hirsch und ein Menschenhaupt von kolossaler Größe, das, nach den Attributen und den umgebenden verschiedenartigen Fischen zu schließen, wahrscheinlich den Gott Oceanus darstellt. Unglücklicherweise stehen mehrere Häuser gerade über dem Mosaik, so daß man nicht so weit ausgraben kann, als die Freunde der Archäologie wünschen, und der: „ökonomischen Gesellschaft der Landesfreunde," die zur Leitung der Arbeit eine Commission aus ihrem Schooße ernannt hat, fehlt es leider ziemlich an Geld.

(Bei einer Grundgrabung im Freiburger Bahnhofe) in Breslau wurde am 21. Oktober eine große, noch gefüllte Bombe gefunden. Mit kaum glaublichem Leichtsinn machten sich ein Arbeiter und zwei Aufseher das Vergnügen, die Bombe etwa 50 Schritt von dem Bauplatz auf das freie Feld zu tragen, dort angezündeten Schwam auf das Zündloch zu legen, und in einiger Entfernung das Platzen derselben abzuwarten. Dieses erfolgte mit einem so enormen Knall, daß viele Bewohner der benachbarten Vorstadt aus ihren Häusern kamen, um die Veranlassung zu erkunden. Theile der Bombe flogen in den Bahnhof mitten unter die dort beschäftigten Arbeiter, aber zum Glück ohne Jemanden zu treffen.

(Ein respektabler Gebrauch.) In Rom, Paris, Frankfurt und andern Städten soll vor Zeiten ein Gesetz bestanden haben, welches Bankrottirer verhielt, grüne Hüte zu tragen. Nach einem andern Gebrauche wurden leichtfertige Mädchen mit Stroh bekränzt. R.

(Hohes Alter) Am 8. November starb im Israelitenspitale zu Prag Judith Rausnitz, alt 102 Jahre.

Lokal-Revue.

(Die Winterschwimmschule) im Dianabade ist nun ihrer Vollendung nahe; dadurch kommt in Wien eine Anstalt zu Stande, die in ihrer Art einzig ist in Deutschland, und vielleicht in der Welt. Sie besteht aus einem Saal von 163 Fuß Länge und 40 Fuß Breite aus rothem Marmor; über diesen Saal wölbt sich ein Glasdach, das von 18 gegossenen Eisensäulen mit komponirten Kapitälern getragen wird. In der Mitte des Saales ist das Becken, 122 Fuß lang und 40 Fuß breit, in welchem das Wasser durch Dampfröhren in einer gewissen Temperatur erhalten wird. Um den Saal herum sind zwei Reihen Zimmer zum An- und Auskleiden, und diese sind auch erwärmt. Zwölf große Gasleuchter erhellen vom Dach herab das Ganze bis 11 Uhr in der Nacht.

Industrielles.

(Niederösterr. Gewerb-Verein.) Die Börse-Deputation in Triest hat beschlossen, auf ihre Unkosten sachkundige Agenten längs den Küsten des rothen Meeres, sowol nach Bombay als Calcutta zu senden, um nicht nur über die Handelsverhältnisse dieser Länder genaue Erkundigungen einzuziehen, sondern auch um insbesondere die Anwendbarkeit der neuen Straße durch das rothe Meer über Suez und Alexandrien praktisch untersuchen zu lassen. Der n. ö. Gewerb-Verein, von der Börse-Deputation um die Mittheilung seiner Ansichten über diese, auf die vaterländische Industrie so mächtigen Einfluß nehmende Maßregel ersucht, hat diesen Gegenstand zum Vorwurfe sorgfältiger Berathungen gemacht, indem ein solches Vorhaben jede mögliche Aufmunterung verdient. In Folge dessen nimmt der Gewerb-Verein die Mitwirkung aller seiner Mitglieder so wie die des gesammten hiesigen Gewerbstandes in Anspruch, indem er alle Jene, welche über die diesfälligen Verhältnisse eindringende Kenntnisse besitzen, um ihre Mittheilungen ersucht, und zugleich die österreichischen Fabrikanten und Gewerbsinhaber auffordert, Muster von jenen Artikeln, die sie zum Absatze in Eingang benannten Gegenden geeignet glauben, und deren Preisangabe, in der Kanzlei des n. ö. Gewerb-Vereins abgeben zu lassen, damit die Börse-Deputation diese Muster den auszusendenden Agenten einhändigen, und seiner Zeit das Resultat der eingezogenen Erkundigungen über den Absatz der verschiedenen Artikel den Produzenten derselben bekannt geben könne.

Geschichtliche Rückblicke.

28. November

1758 starb in Hamburg die Gattin des gefeierten Dichters Klopstock (Meta, geb. Moller.)

1806 erfolgte die russische Kriegserklärung gegen Frankreich.

1812 fanden hitzige Gefechte an der Berezina zwischen den Franzosen und Russen statt.

1825 wurde Missolunghi zur See ganz eingeschlossen.

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 28. „Die Fürstenbraut." — Dinstag den 29. „Leichter Sinn." — Mittwoch den 30. „Liebesprotokoll" und „Sie schreibt an sich selbst." — Donnerstag den 1. Dezember „Romeo und Julie." — Freitag den 2. „Der Ring." — Sonnabend den 3. „Der Doppelgänger." — Sonntag den 4. „Othello."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 29. November 1842. 191.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Schuld und Strafe.

(Eine Kriminal-Begebenheit.)

In der dritten Nacht nach seiner Abreise von *** stieg ein Pferdehändler in einer stillen Herberge in der Vorstadt eines kleinen Städtchens ab. Zwar hatte er hier niemals noch seine Einkehr genommen; allein das Haus war gut eingerichtet, und seine Wirthe schienen redliche Leute. Nachdem er zuerst sein müdes Pferd verpflegt hatte, setzte er sich mit dem Wirthe und dessen Familie zum Nachtessen. Man fragte ihn bei Tische, woher er käme, und als er die Hauptstadt nannte, wollte Alles Neuigkeiten wissen, ein Verlangen, dem der Pferdehändler nach Kräften entsprach. Der Wirth fragte ferner, was für Geschäfte ihn dahin geführt hätten, und als er die Antwort erhielt, daß er dort einige der schönsten Pferde verkauft habe, die noch auf den Markt gebracht worden seien, warf der Wirth einem Manne, der mit zu Tische saß und des Wirthes Sohn zu sein schien, einen Blick zu, der dem Pferdehändler jetzt zwar kaum auffiel, dessen er sich aber später wieder zu erinnern Ursache genug hatte. Als das Nachtessen vorüber war, verlangte der ermüdete Reisende zu Bette; der Wirth selbst nahm ein Licht, und geleitete ihn durch einen kleinen Hof nach dem Hinterhause in ein abgelegenes Gebäude, das zwei, für einen ungarischen Schenkwirth ziemlich anständig eingerichtete Zimmer enthielt. Das Innere enthielt ein Bett, und hier ließ der Wirth seinen Gast allein. Als dieser seinen Rock ausgezogen, und den Gurt, der sein Geld enthielt, abgeschnallt hatte, fiel ihm doch ein, nachzusehen, ob auch noch Alles in Richtigkeit sei. Er zog also einen alten, ledernen Beutel heraus, der sein Geld enthielt, dann eine abgegriffene, mit Banknoten gefüllte Vergamentschreibtafel, und als er Alles richtig befunden hatte, legte er seinen Schatz unter das Kopfkissen, löschte das Licht aus und warf sich auf das Bett, Gott und seinen Heiligen dankend, daß sie ihn glücklich wieder seiner Heimat um so viel näher gebracht hatten, und da ihm nicht der leiseste Argwohn gegen seine Wirthsleute in den Sinn kam, so fiel er bald in einen tiefen und ruhigen Schlaf. So mochte er etwa eine oder zwei Stunden hingebracht haben, als er von dem Geräusche eines sich öffnenden Fensters und einen Zug kalter Nachtluft aufgeweckt wurde. Indem er sich im Bette aufrichtete, sah er durch ein fast unmittelbar über dem Bette angebrachtes, offen stehendes Fenster den Kopf und die Schultern eines Mannes zum Vorschein kommen, der offenbar die Absicht hatte, auf diesem Wege in's Zimmer zu steigen. Als der erschrockene Pferdehändler noch einmal hinblickte, war die Gestalt, die sich zum Einbruche anschickte, verschwunden, und er hörte, wie er sich einbildete, ein dumpfes Geräusch, und dicht unter dem Fenster die Stimme mehrerer Männer. Von einem Schrecken ergriffen, der um so entsetzlicher war, je unvorhergesehener er über ihn hereingebrochen war, und fast verzweifelnd, sein Leben retten zu können, kroch unser Reisender, der kaum noch seiner Sinne mächtig war, unter das Bett. Kaum hatte er dieses Versteck eingenommen, als er auch schon das schwere Schnauben eines Mannes am offenen Fenster hörte, und im nächsten Augenblicke sprang ein starker Kerl in's Zimmer, der an den Wänden hintappend, das Bett suchte. Die Furcht hatte den armen Pferdehändler fast seiner Sinne beraubt; doch konnte er noch so viel unterscheiden, daß der ungebetene Gast, wer er auch sein mochte, betrunken war. Aus dieser Bemerkung war jedoch nur wenig Trost zu schöpfen; denn der Kerl konnte sich ja nur deshalb betrunken haben, um sich mehr Muth zu machen; und überdies hatte der Reisende außerhalb noch die Stimmen anderer Männer gehört, die mit leichter Mühe in's Zimmer steigen, und ihrem Bruder Schurken helfen konnten, wenn Widerstand geleistet würde. Wie groß war aber nicht sein Erstaunen, und wie sehr lebte seine Hoffnung auf, als er hörte, daß der vermeintliche Räuber seinen Rock auf den Boden, und sich selbst auf das Bett warf, unter dem der Reisende lag. Doch der Schrecken hatte den armen Mann zu sehr gelähmt, als daß er auf einmal ganz seine Fassung hätte wieder gewinnen können; seine Gedanken waren zu verwirrt, als daß er dem mitternächtlichen Einbruche in das Zimmer eines unbewaffneten, mit Geld versehenen Mannes einen andern Zweck hätte unterlegen können, als Raub und Mord, er hielt sich daher ruhig, bis er den Kerl über sich mit dem tiefen Athemzuge eines Betrunkenen schnarchen hörte. Schon war er entschlossen, seine Wirthsleute aufzuwecken, um sich statt des Bettes, aus dem er auf so seltsame Weise verdrängt worden war, eine andere Liegerstatt anweisen zu lassen, als er die Thüre des äußern Zimmers öffnen und leise Fußtritte nahen hörte; bald ward auch die Thüre des Schlafgemaches behutsam aufgemacht, und zwei Männer, die er für den Wirth und dessen Sohn erkannte, erschienen auf der Schwelle. »Laß das Licht, wo es ist,« flüsterte der Wirth, »es könnte ihn aufwecken, und uns Ungelegenheiten machen.“ — »Hat sich wol!“ erwiederte der Sohn ebenfalls leise, »wir sind zwei gegen Einen, und er hat nichts als ein kleines Taschenmesser bei sich; zudem schläft er ja steinfest, horch nur, wie er schnarcht.« — „Thue, was ich sage,“ antwortete der Alte zornig; »willst du, daß er erwache, und die ganze Nachbarschaft mit seinem Geschrei in Aufruhr bringe?“ Der Reisende konnte, außer sich vor Schrecken bei diesem Gespräche, kaum einen Schrei des Entsetzens unterdrücken; er sah jetzt, wie der Sohn das Licht im äußern Zimmer zurückließ, dann die Thüre des Schlafzimmers beim Eintreten so weit hinter sich zuzog, daß der Schimmer der Lampe nicht auf's Bett fallen konnte. Die beiden Mörder schlichen jetzt nach dem Bette, und nun hörte er das leise Tasten von Händen auf dem

Bette, und dann einen ziſchenden Laut, der ihn vor Grauſen faſt tödtete; denn es war das Geräuſch von Meſſern oder Dolchen, die einem nur wenige Zoll über ihn liegenden menſchlichen Weſen in die Bruſt geſtoßen wurden. Nun folgte ein heftiges, von einem dumpfen Röcheln begleitetes Krachen des niedrigen Bettes, das ſich unter der Laſt eines oder beider Mörder, die ſich darauf warfen, ſo ſehr bog, daß es auf den Reiſenden drückte. Dann trat ein Paar Augenblicke eine ſchauderhafte Stille ein, und dann ſagte der Wirth: »Es iſt geſchehen, ich habe ihm die Kehle abgeſchnitten; nimm das Geld, ich ſah, daß er es unter das Kopfkiſſen legte.« — „Ich hab' es ſchon," ſagte der Sohn, »hier iſt's, ein Beutel und eine Brieftaſche."

(Die Fortſetzung folgt.)

Aus meinem Tagebuche.

(Fortſetzung.)

Der gedachte Plan war meiſterlich, aber zu ſeiner Ausführung, der ungeheueren damit verbundenen Schwierigkeiten wegen, ein hoher Grad von Schurkenhaftigkeit erforderlich. Allein damit hatte es bei mir — Gott ſei gedankt! — noch eine ziemliche Bewandtniß. In meinem bisherigen Leben hatte ich abſichtlich vielleicht nicht dreimal gelogen, geſchweige denn mir ein anderes Verbrechen zu Schulden kommen laſſen, und wo man mich kannte, wie auch in der Familie unſeres Banquiers, war ich als ordentlicher ehrlicher Menſch bekannt und geachtet. Die Schändlichkeit des Verbrechens, wie das Verbrechen ſelbſt, kannte ich nur aus Büchern und jetzt hatte die eigene Noth oder vielmehr die Einbildung der Nothwendigkeit einen furchtbaren, grauenerregenden Plan in die eigene Bruſt gelegt! Nicht ſo ruhig, wie ich in obiger Erzählung meinen Ideengang, jetzt, da inzwiſchen eine Reihe von Jahren verfloſſen, dargeſtellt habe, nicht mit jener ſcheinbaren Gewiſſenloſigkeit, mit jener Kaltblütigkeit, konnte ich, der unerfahrene Neuling, den anlockenden Weg der Schuld betreten. Ich glich wahrhaft Herkules am Scheidewege. Ungeheuere Vorwürfe zerriſſen mein Herz, wenn ich an das Schändliche meines Vorhabens dachte und anderſeits ſtellte ich mir den Beſitz der Geliebten als das höchſte, unerhörteſte Glück dieſes Lebens vor! Ich zitterte vor dem Gedanken der Ausführung; mir grauete, wenn ich den Blick der Seele in die Kehrſeite meiner Zukunft warf, als ſchwebte vor mir das rächende Bild der Nemeſis, als ſchwängen die furchtbaren Erinnyen ihre blutriefende Geiſel über mein erbleichendes Bild — aber anderſeits lächelten mir die holden wunderbaren Züge der Geliebten wie klare Sonnenſtrahlen aus dem wolkenſchwangern Himmel entgegen und trauernd verhüllte der gute Genius meines Lebens die thränenvollen Augen.

So war der Ballabend gekommen. — Der Sturm meines Gemüthes, der dauernde Kampf der Leidenſchaft mit dem Guten, die Zerrüttung in meinem Innern mußten nothwendig einige geiſtige Abſpannung zur Folge haben, und als nun das verhängnißvolle Billet aus der Hand meiner Geliebten, ja eigenhändig von ihr unterzeichnet mir zugekommen war, ſah ich nichts mehr als das reizende Paradies meiner Hoffnungen, das zauberiſche Eldorado meiner Träume und ſelten nur tauchte der Stern des Guten durch die Nacht meiner Ideen. Daher jenes ungeſtüme Entzücken, jene an Raſerei grenzenden Äußerungen desſelben. — Langſam verfloß die Zeit. Zwei ewig dauernde Stunden brachte ich im vollen Ballanzuge einem Wahnſinnigen ähnlich, zu. — Geiſtig und körperlich erſchöpft, warf ich mich auf mein Sofa. —

Plötzlich hörte ich das Raſſeln des Wagens, der mich abzuholen beſtimmt war. Mechaniſch griff ich nach dem wenigen Gelde, das ich durch längere Zeit mir zuſammengeſpart, flog über die fünf endloſen Stiegen hinab, und warf mich ſchweigend und träumend in die Kaleſche. Da war es, als ſchwebten die Züge meiner verſtorbenen geliebten Mutter vor meinen Augen; als hingen ſie, die mich oft im Leben ſo wunderbar getröſtet, voll Schmerz und inniger Wehmuth an meinem erbleichenden, ſterbenden Angeſichte! als ſeufzte die milde freundliche Stimme der edlen Heimgegangenen mir trauernd entgegen: „Laß ab! laß ab, mein Sohn!" Und noch einmal — zum letztenmale — wankte der furchtbare Entſchluß meiner Seele, aber die rauſchenden Jubelklänge der Muſik, da wir eben das Haus des Banquiers erreicht hatten; der Anblick der feenartigen Beleuchtung, die wie ein glühendes Feuermeer aus den Fenſtern ſtrahlend, ſelbſt die ſternloſe äußere Nacht in hellen Tag umwandelte, verdeckte mit dem reizenden Schleier der Luſt die ſeltſame, ergreifende Viſion des verhängnißvollen Abends.

Ich trat ein, wohin mein Auge ſah, begegnete mir eine Pracht und Herrlichkeit, die weit über den gewöhnlichen Aufwand der eleganteſten Bälle hinausreichte. Freundſchaftlichſt mit ungewöhnlicher Heiterkeit kam mir der Banquier entgegen, nahm mich unter den Arm und ſtellte mich dem Bräutigam — Wilhelminens vor! Dieſe Nachricht erfüllte mich mit einer Wuth, die keine Feder zu beſchreiben vermag, denn ich hatte früher nichts von einem Bräutigam Wilhelminens gewußt; ich wußte nicht, wer er ſei, woher er gekommen, wie er im Hauſe des Banquiers bekannt geworden; kurz, ich wußte von der ganzen Geſchichte keine Sylbe, keinen Buchſtaben! Und heute war der Verlobungstag und ich war dazu geladen und ſollte ruhig zuſehen, wie ein Anderer mein Glück mit Füßen trat! O Schmach ſondergleichen! o bitterer Hohn! —

(Die Fortſetzung folgt.)

Feuilleton.

Konzerte.

Zweites philharmoniſches Konzert, gegeben von dem ſämmtlichen Orcheſterperſonale des k. k. Hofoperntheaters, unter Leitung des Hrn. Kapellmeiſters Otto Nicolai, Sonntag den 27. November, um die Mittagsſtunde im k. k. großen Redoutenſaal.

Wer wünſchte nicht, überſättigt von dem meiſt bedeutungsloſen Tongeklingel moderner Tagskomponiſten, und verſtimmt durch die Maſſe ſchaler Muſik, welche das gewöhnliche Repertoire unſerer Konzertſäle bildet, auch einmal einen reellen Genuß durch das Anhören der Rieſenwerke unſerer unerreichten Tonheroen zu haben? Und wer wünſchte nicht, dieſe, jeder Vergänglichkeit trotzenden Denkmale menſchlicher Kunſt, auf eine, ihrer und ihrer Schöpfer würdigen Weiſe exekutirt zu hören? Wer je ſolch' ein Begehren im Buſen trug, konnte nach den zwei, bis jetzt gegebenen philharmoniſchen Akademien freudig ausrufen, daß ſein Verlangen geſtillt ſei, und nur der Wunſch übrig bliebe, dieſe, in der Wiener Kunſtgeſchichte Epoche machenden Konzerte feſt begründet und deren Fortdauer geſichert zu ſehen. Es dürfte aber auch in der That ſchwierig ſein, ſich eine nuanzirtere, dem Geiſte der Kompoſition vollkommen anſchmiegendere, und mit einem Worte vortrefflichere Ausführung zu denken, als die in Rede ſtehende, welche nur das Reſultat von vielen anſtrengenden Vorarbeiten und Proben ſein konnte. Da wird kein Forte, kein Piano vermißt, die Crescendi und Decrescendi, dieſe Klippen der beſten Orcheſter werden nuanzirt, als führte ſie eine einzelne Perſon aus, die Mittelſtimmen treten aufs klarſte hervor, ja, jeder einzelnen, zu markirenden Note wird das ihr gebührende Recht. Wenn nun ſchon jedes mittelmäßige Werk, durch eine gelungene Vorführung ein genußreiches wird, um wie viel mehr muß dies der Fall ſein bei Produkten, deren vollkommenes Verſtändniß nur durch eine äußerſt ſpirituelle Auffaſſung und Reproduktion genügend erreicht werden kann? Was daher, um zu dieſem Ziele zu gelangen, angewendet werden konnte, wurde es auch in der That. Das beſte in Wien und wol in Deutſchland befindliche Orcheſter, unter der Leitung eines ihrer geſchickteſten Kapellmeiſter, verbunden mit der größtmöglichſten Sorgfalt in der Einſtudierung der gewählten Tonwerke, erzeugten ein Enſemble, welches, wie geſagt, ſein Gleiches ſuchen muß. Die beiden Sinfonien in C-moll von Mozart und in C-moll (die fünfte) von Beethoven, waren ſprechende Beweiſe hievon. War in jener die Zartheit zu bewundern, mit welcher auch die kleinſte Figur von jedem einzelnen Inſtrumentaliſten behandelt wurde, ſo wurde man in dieſer von der gigantiſchen Gewalt der dahin brauſenden Tonmaſſen bezaubert, die Kunſt feierte einen ihrer hehrſten Triumphe und entzückt mußte man mit Schiller ausrufen:

„Dein Wiſſen theilteſt du mit vorgezog'nen Geiſtern
Die Kunſt, o Menſch, haſt du allein."

Der Enthusiasmus der Versammlung war ein echter, ein aufrichtiger, keine Konvenienzklatscherei entwürdigte das Ganze zu einem Possenspiel, und hätte es sich mit den Gesetzen der unaufhaltsam dahin rollenden Zeit vertragen, so würde, nebst dem wundervollen Scherzo der G-moll Sinfonie auch noch alles andere repetirt worden sein. Dennoch darf ein Tadel nicht verschwiegen bleiben, der die zu rapide Ausführung des Scherzo in der C-Sinfonie trifft. Bei dieser schnellen Exekution des genannten Scherzo verschwand im Fluge der Passagen ein Theil des Effektes. Außer den genannten Pieces wurden noch zwei Arien zur Aufführung gebracht; die eine aus Mozart's „Così fan tutte" wurde von Mad. v. Haffelt mit einer Vollendung vorgetragen, die jedes weitere Lob überflüssig macht, die andere ist eine Konzertarie, welche Mozart ursprünglich für die Storace schrieb, während er den Klavierpart für sich selbst bestimmte. Die Assoziation dieses Instrumentes mit dem übrigen Orchester, und die Idee beide alternirend akkompagniren und das Klavier überdies als Soloinstrument hervortreten zu lassen, war damals neu, und hat seitdem leider wenig oder gar keine Nachahmer gefunden, so effektvoll auch diese Combination an und für sich ist. — Vorgetragen wurde die Piece von Demoiselle Lutzer mit lobenswerther Mäßigung in Anwendung ihrer reichen Kunstmittel; dasselbe kann von Hrn. Kullak dem Akkompagnisten gesagt werden, der seinen Part mit Resignation aller Virtuosenkünste, ganz im Geiste des Komponisten spielte. Alle genannten Mitwirkenden wurden, und zwar verdienter Maßen, gerufen. Hrn. Nicolai, dem Schöpfer aller dieser ausgezeichneten Genüsse wurde diese Ehre von dem dankbaren Publikum am öftersten zu Theil. Hrn. Staudigel's Piece blieb seiner fortdauernden Unpäßlichkeit halber weg. — Der Saal war beinahe ganz voll und von der Gegenwart des allerhöchsten Kaiserhauses verherrlicht.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Grätz.) Am 19. November wurde zum ersten Male, und zwar zum Vortheile des Komikers und Regisseurs Remmark, Schikh's Posse: „Die Hammerschmiedin aus Steiermark" gegeben und hat sehr angesprochen. Auch die Musik vom Kapellmeister Suppé gefiel und die Vorstellung griff befriedigend zusammen.

(Paris.) Die in der großen Oper vor Kurzem gegebene Oper: „Das gespenstische Schiff," ist keine von jenen wichtigsten Erscheinungen, welche das Bühnenglück begründen, und auch keine von jenen, welche das Fortschreiten des Landes in der Musik beweisen könnte; doch ist sie eine recht aufheiternde und anziehende Nebenerscheinung, die in Verbindung mit einem Ballet einen Abend recht gut auszufüllen im Stande ist, und in dieser Beziehung war auch ihr Erfolg ein recht guter zu nennen. In Betreff der Namen der handelnden Personen sind wir ohne allen weitern Zweifel geneigt, den Schluß zu fassen, daß sich der Autor an die im Walter Scott vorkommenden Namen sehr stark gehalten habe, und daß sich wol Jedermann bei den Namen Froil, Magnus, Barlow und Minna an den „Piraten" dieses vortrefflichen Novellisten erinnern wird. Das Libretto ist von M. P. Faucher, welcher an kleinern Schauspielhäusern an den Boulevards eine Berühmtheit erlangt hat, und dem die Letzteren einige ihrer besten Erscheinungen der neuern Zeit zu verdanken haben. Die Musik von M. Dietch zeigt, ohne gerade auf Originalität Anspruch zu machen, die Hand eines kräftigen Meisters, der Effektvolles hervorzuheben weiß, Chöre wie Orchester herrlich zu leiten versteht, und dem man auch wol nicht weniger Gewandtheit zutrauen darf, da ihm als Chordirektor alle Opernpartituren unmittelbar unter die Hände kommen. Die trefflichsten Stellen in der Musik waren: der Eröffnungschor „sur cette terre;" eine Arie „Désormais puis de crainte!" recht gefühlvoll von Mariés vorgetragen; dann ein sehr wirksamer Doppelchor; ein gutes Finale des ersten Aktes, in welchem Canaple (Troil) eine recht schöne Stanze: „Pitié pour moi, Dieu de clémence!" sang; und dann der Schluß, eine Arie voll der schwierigsten Passagen, welche von Mlle. Dorus Gras mit ihrer bekannten Virtuosität vorgetragen wurde. Kurz dieses niedliche und recht fantasiereiche kleine Stück war auch in Rücksicht auf Musik, so wie Szenenmalerei herrlich ausgestattet, und wurde ohne Stimmentheilung gut aufgenommen. Die Namen des Dichters, des Komponisten und der Künstler, deren magischen Schaffen der Autor viel verdankte, der HH. Philastre und Cambon wurden beim Fallen der Courtine gerufen, und sie mit den gewöhnlichen Beifallsbezeigungen empfangen. —m—.

—— Im Theater Gaité wurde unter dem Titel: „Peter der Schwarze" ein zwar lärmendes, jedoch sehr wirksames Drama zur Aufführung gebracht, welches Letztere jedoch keineswegs sehr lobenswerth war. Die Grundlagen dieses Stückes sind jene bellagenswürdigen Grausamkeiten, welche von den Plünderern und Räubern, die unter dem Namen der Chauffeurs bekannt sind, verübt wurden. Sie durchzogen zur Zeit des Direktoriums die Provinzen Frankreichs in ganzen Banden, und zwangen die Eigenthümer von Pachtungen und andern Besitzungen, die vor ihnen versteckten Geldsummen und Präziosen durch die Grausamkeit, ihnen die Füße am Feuer zu braten, auszuliefern. Es enthält viele von den kräftigen und wirkungsreichen Situationen und gefahrvollen Lagen, welche bei dieser Art Dramen am meisten ansprechen. Die HH. Dinaux und Eugène Sue wurden als die Autoren desselben genannt. —m—.

—— Im Odéon-Theater ist ein Lustspiel in drei Akten unter dem Titel: „Der Bürger als großer Herr" (Bourgeois grand seigneur zur Aufführung gekommen. Obschon etwas in der Nachahmungsweise übertrieben, besitzt es sehr viele geistreiche Einfälle, und wurde sehr gut aufgenommen. Es zeigt uns das emsige Bestreben eines schnell zum Glück Emporgestiegenen, in Darstellung der Mienen eines großen einflußreichen Mannes. Unser Bürger bei gegenwärtiger Gelegenheit ist freilich etwas aus der Klasse Robespierre's, so wie seine Verbindungen nur geringe Vorgesetzte waren; aber dieser Umstand vermehrt gerade das Komische dieses Stückes, welches überdies sehr gut vorgestellt wurde, und im Ganzen eines der bessern Erzeugnisse ist, welche in diesem Hause zur Aufführung kamen. — Ein anderes Stück von der Feder der Mad. Ancelot unter dem Titel: „Une petite guerre," erfuhr eine weniger günstige Aufnahme.

—— Im Theater Palais Royal kamen drei Vaudevilles zu Aufführung, welche alle, obschon von mittelmäßigem Verdienst, doch gut aufgenommen wurden. Das erste: „Le Loup dans la Bergerie" ist aus dem ziemlich guten Original des Wolfes in der Fabel dargestellt. Das zweite ist ein komischer Monolog für Achard, genannt: „La Barne du Cabaret," in welchem jener vorzügliche Schauspieler und Sänger einen armseligen Gassentrunkenbold darstellt. Schade, daß er seine merkwürdigen Talente zu solchen Erbärmlichkeiten hinwirft. Das dritte ist betitelt: „Les Roguories de Jonathas," voll von Witzen und Humor, so wie meist angenehm gespielt von Ravel, welcher gewöhnlich die vorzüglichsten Rollen ausfüllt. —m—.

—— Herold's meisterhafte Oper: „Zampa" hatte im komischen Operntheater einen weit größern Erfolg als dessen erste Vorstellungen. Die vorzüglichsten Partien waren Mad. Rossi-Caccia, Dlle. Prévost und Masset anvertraut. Sämmtliche mitwirkende Tonkünstler bis herunter zu den Choristen überboten sich selbst auf eine merkwürdige Weise, die Darstellung mit einer Begeisterung und Präzision auszuführen, welche Erscheinungen nichts so Gewöhnliches auf diesem Theater sind. Eine neue Oper von Auber, welche beinahe geendet ist, wird, spricht man, ungefähr den 10. k. M. zur Aufführung kommen, ebenso wie wir vermuthen, Balfe's Oper. M. Scribe ist der Dramatiker für beide. —m—.

Aus der Kunstwelt.

Die Accademia Tiberina zu Rom, ingleichen die der Arcader, deren Mitglied auch Göethe war, hat die Namen JJ. k. k. HH. der Herren Erzherzoge Karl und Johann von Österreich in ihr Album einschreiben dürfen. Demzufolge wurden die beiden durchlauchtigsten Prinzen in der letzten feierlichen Sitzung als Ehrenmitglieder der Institute proklamirt.

Kriehuber's neueste Meisterschöpfung ist: ein Porträt des berühmten hier anwesenden Violonisten Hrn. Vieuxtemps. Es ist dem Künstler in demselben Grade gelungen, als sein jüngstes herrliches Porträt Haumanns. —r—

Offenes Schreiben aus Olmütz.

Der Tenorheros Wild trat bei uns als Sever, Othello und Don Juan auf. Dieser Sänger, noch frisch im Andenken, wurde bei seinem Erscheinen mit einem minutenlangen Applause begrüßt, welcher sich im Verlaufe der Vorstellung fast zum Enthusiasmus steigerte. Ja, Wild ist noch immer der erste Sänger Deutschlands. Hat auch der Zahn der alleszerschlin-

genden Zeit viel an seiner Stimme genagt — seine Herrschaft über die Stimme, die bewunderungswürdige Verschmelzung der Brust- mit der Kopfstimme, sein unnachahmlicher Vortrag und sein hinreißendes und doch besonnenes, nie die Grenzen des Anstandes übersteigendes Spiel — das ist's, was ihn hoch über die jetzigen Tenore emporhebt. Seine Glanzmomente waren: In der „Norma" seine erste Arie, das Terzett des ersten, und das Duett mit Norma des zweiten Aktes; im „Othello" das Duett mit Jago und die Szene mit Desdemona im dritten Akte. Diese Oper wurde hier zum ersten Male mit Rezitativen gegeben, welche zwar wenig Originelles darbieten, indessen doch den jetzigen Sängern nicht geringe Dienste leisten dürften; im „Don Juan" das Champagnerlied, welches das Publikum in eine begeisterte Stimmung versetzte, welche nicht aufhörte, bis der verehrte Gast dem allgemeinen Wunsche folgend, dasselbe wiederholte. Ferner das Duett mit Zerlinen, die Serenade, in welcher Szene er noch ein Liedchen mit Guitarrebegleitung vortrug, und vornehmlich das Finale, nach welchem er dreimal gerufen, sich in bescheidenen Worten bedankte. Unterstützt wurde der Gast durch unsere einheimischen Sänger auf eine löbliche Weise, vorzüglich Dlle. Ender als Norma, Desdemona und Donna Anna, Dlle. Gerine als Adalgisa und Donna Elvire und Hr. Hané als Leporello. — Am 23. wiederholte Hr. Wild, um den Wünschen aller Kunstfreunde entgegenzukommen, die Partie des Othello, und wurde wieder, wie früher, besonders nach dem Duett im zweiten Akte, welches er nach lange anhaltendem Sturme wiederholte, mit Beifall überschüttet.

Historische Tabletten.

Ludwig der Strenge, Herzog von Baiern, hatte eine sehr schöne Gemalin, Johanna von Brabant, welche er aufs zärtlichste liebte. Einstens mußte der Herzog verreisen; seine Gemalin blieb daher unterdessen bei einer Tante in Donauwörth, von wo aus sie öfters Briefe an ihren Gemal und dessen ersten Minister und Liebling schrieb. Der Bediente, der die Briefe überbringen mußte, verwechselte eines Tages dieselben, und so erhielt der Herzog den Brief an seinen Liebling. Der Herzog fand die Ausdrücke seiner Gemalin verdächtig, und seine Eifersucht artete bald in Wuth aus, daß er seinen Liebling selbst ermordete, und nach der Mordthat nach Donauwörth ritt, wo er bei der Nacht vor dem Schloß ankam. Den Pförtner stieß er sogleich nieder; die Tante, und alle die, welche bisher die Herzogin umgeben hatten, mußten sterben, zuletzt wurde auch der unglücklichen Johanna der Kopf abgeschlagen. Der Herzog war erst 28 Jahre alt und dennoch wurden ihm in der folgenden Nacht alle Haare grau. Dies brachte ihn zum Nachdenken; er erkannte die Unschuld seiner Gemalin, wallfahrtete barfuß nach Rom, wo er das Gelübde that, in Baiern ein Kloster zu bauen. Er ging wieder in sein Land und erbaute die Abtei Fürstenfeld.

Eisenbahnzeitung.

Nachrichten aus Berlin melden, der Vertrag wegen der Eisenbahn zwischen Berlin und Hamburg sei bereits so gut als abgeschlossen. Preußen übernehme die eine Hälfte der Garantie, die andere Hälfte miteinander Mellenburg und Hamburg.

Komisches aus der Zeit.

Ein junger Mann hatte in einer Soirée so eben ein Lied unter vielen Beifalle beendigt. „Was war das für ein Lied?" fragte ein anwesendes Fräulein den Sänger. „Schubert's „Wanderer," gab dieser zur Antwort. „O ich bitte, singen Sie uns doch auch den „Sammler," erwiederte das Fräulein. — —

(Ein sonderbares Geschwisterpaar.) In einem Referate über den Cellisten Hrn. Romberg heißt es unter Anderem: „Er hat von seinem berühmten Vater Bernard Romberg dem Vater des Violoncells die Fertigkeit gelernt ꝛc." Ein etwas sonderbares Geschwisterpaar Hr. Karl Romberg und das Cello. —y—

Miszellen.

(In dem Irrenhause zu Marivillebei Nancy) sind abgerichtete Doggen vorhanden, welche die barmherzigen Schwestern in die Wohnungen bösartiger Wahnsinnigen jedesmal begleiten. Sie fassen, wenn es Noth thut, den Wahnsinnigen, ohne je einen zu verletzen, und da sie von den Kranken sehr gefürchtet werden, so erfüllen sie ihren Zweck so vollständig, als die Hunde auf dem St. Bernhard, oder die Neufoundlandhunde den ihrigen. B.

(Interessante Bemerkung.) Man hat die Bemerkung gemacht, daß in Petersburg die meisten Selbstmorde im Winter, in Paris aber im Frühlinge stattfinden. —r—

(Neues Gaunerstück). Ein im Faubourg St. Antoine zu Paris wohnhafter reicher Manufakturier begab sich neulich mit den Seinigen nach dem Wäldchen von Vincennes, um da im Grünen zu tafeln. Eben hatte sich die aufgeräumte Gesellschaft um den wohlbesetzten Tisch gesetzt, als plötzlich ein Schuß krachte, gleich darauf ein zweiter, ein dritter und zwei junge Leute aus dem Gebüsch hervorgestürzt kamen, welche riefen: „Sie schlagen sich, um Himmelswillen rettet euch, die Kugeln pfeifen dicht um Euch!" Alles machte sich im ersten Schrecken auf und davon, um zu sehen was es gebe. Als jedoch eben so plötzlich Alles still geworden und Einer nach dem Andern zurückkehrte, war die Tafel bereits von unsichtbarer Gaunerhand wie abgefegt und Silbergeräthe, Tafelzeug, Speisen, kurz Alles verschwunden.

(Selbstmord.) Jüngst bemerkte man in Paris eine jugendliche Gestalt hastig über den Pont au Change eilen, den Hut auf die Barriere setzen und plötzlich sich in die Seine stürzen. Die Schiffer suchten vergeblich den Unglücklichen dem Tode zu entziehen, Nacht und Wellen entzogen ihn den Forschungen, erst spät fand man seine Leiche in der Nähe der „heiligen Väter-Brücke" vor dem Louvre. In der Tasche seines Rockes fand ein Papier, auf welchem zu lesen stand: „Ich bin dem Herrn N. 116 fl. schuldig, meinem Commiliton, dem Studiosus N. 120 fl. und ersuche, meinen Hauswirth, diese beiden Herren aus dem Erlös meines Nachlasses zu bezahlen. Ich sterbe als Opfer der schändlichsten Machinationen. Ich war Republikaner und bleibe es bis zum Tode; vor Gott und Menschen betheure ich, daß ich rein bin von jeglicher bösen That und jedem bösen Gedanken. Ich verachte die Menschen, bitte meine Familie um Vergebung und suche im Wasser die Ruhe, die ich hienieden vergeblich suchte." Am andern Tage lag der Leichnam in der Morgue und die Eltern erhielten Kunde von dem Tode ihres 22jährigen Sohnes.

Lokal-Revue.

Dem Vernehmen nach wird der um das Vergnügen der Wiener so vielfach und rühmlich verdienstliche Hr. Karl Hoer, auch für die Dauer des nächstkommenden Karnevals die schönen Saallokalitäten zur „Birne" auf der Landstraße wieder übernehmen, wodurch den Tanzlustigen wieder manche herrliche Ballgenüsse bevorstünden, deren sie im vorigen Fasching in eben diesen Lokalitäten reichlich theilhaftig geworden. Auch schreitet Hrn. Hoer's neue großartige Unternehmung: „Das Universum" nächst dem k. k. Augarten rüstig der Vollendung entgegen. Wir rufen ihm ein herzliches „Glück auf" zu. —t—

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

Vor wenig Tagen wurden die neuen Gasthauslokalitäten im Josephstädter Theatergebäude unter der Entrepriese eines neuen Wirthes eröffnet. Bei dem unausgesetzten zahlreichen Besuche, welchen seit längerer Zeit eine Reihe gelungener und anziehender Novitäten dem Josephstädter Kunsttempel zuführen, wird der neue gastwirthliche Unternehmer ohne Zweifel seine Rechnung finden. Wir Wiener lassen bekanntlich, wenn Herz und Kopf befriedigt sind, gerne auch dem Magen Gerechtigkeit widerfahren, und nur sehr erwünscht kann es dem Theaterfreunde sein, wenn er unter einem Dache für ein, wie für's andere Interesse zugleich Befriedigung findet. Dieses neu restaurirte Gasthaus verdient aber auch in der That den lebhaftesten Zuspruch, dessen es sich bereits erfreut; denn eine treffliche Küche, ein verbesserter und den Anforderungen der Kenner entsprechender Keller, freundliche und geräumige Gast- und Extrazimmer, und eine artige zuvorkommende Bedienung sind die Vorzüge, die sich hier, wie nicht in jeder derartigen Lokalität vereinigen. „Was braucht man mehr, um glücklich zu sind?" —l—

Geschichtliche Rückblicke.

29. November

1378 starb Kaiser Karl IV.
1780 starb die Kaiserin Maria Theresia.
1812 endigten die Gefechte an der Berezina.
1830 brach die Revolution in Warschau aus.

30. November

1136 erließ der Papst Innocenz II. einen Schutzbrief an das vom heiligen Leopold gegründete Stift Klosterneuburg, worin er alle dessen Besitzungen bestätigte, und demselben verschiedene Privilegien ertheilte.
1807 rückten die Franzosen in Lissabon ein.
1813 wurde die englische Blockade der Nordseeküste, (von Ostfriesland, Oldenburg und Bremen) aufgehoben.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108

Der

SAMMLER.

Ein

Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Vier und dreißigster Jahrgang.

1842.

Dezember.

WIEN.

Gedruckt und im Verlage von A. Strauß's sel. Witwe & Sommer.

Digitized by Google

Inhalt des Sammlers.

Dezember.

Nr. 192. Schuld und Strafe. — Aus meinem Tagebuche. — Feuill. Hofoperntheater. Mara. Hrn. Staudigl's Wiederauftreten. — Concerte. Mad. Leonhardt-Lyser. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Linz. — Olmütz. — Prag. — Temesvar. — Berlin. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. Ch. Kuffner's erzählende Schriften. — Historische Tabletten. — Nautisches. — Meteorologisches. — Modenkurier. — Miscellen. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 193. Die verhängnißvolle Brücke. Novelle. — Charade. — Feuill. Hofburgtheater. Romeo und Julie. Dlle. Löwe. — Theater in der Leopoldstadt. Der Tod und der Wunderdoktor. Lang's Benefice. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Musikwelt. — Militärisches. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Naturhistorisches. — Medicinisches. — Statistisches. — Eisenbahnzeitung. — Montanistisches. — Aerostatisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Local-Revue. — Komische Anzeigen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 194. Die verhängnißvolle Brücke, Forts. — Aus meinem Tagebuche. — Feuill. Hofoperntheater. Le lecs de Paris. Erste Vorstellung der französischen Künstler. — Madame et Monsieur Pinchon. — Theater in der Leopoldstadt. Der Kirchtag in Petersdorf. — Theater in der Josephstadt. Aline. — Theaterwelt. Gratz. — Bremen. — Livorno. — London. — Aus der Musikwelt. München. — Paris. — Damenblätter. — Modenkurier. — Miscellen. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 195. Große Geisteslotterie mit Nichttreffereinlagung!! — Aus meinem Tagebuche. — Feuill. Concerte. — Erstes Gesellschaftsconcert. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Kunstwelt. Ein berühmtes Bild. — Adelszeitung. — Historische Tabletten. — Naturhistorisches. — Astronomisches. — Eisenbahnzeitung. — Jagdzeitung. — Genealogisches. — Blumistisches. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 196. Die verhängnißvolle Brücke, Schluß. — Die Salonwuth der minderen Stände. — Feuill. Hofoperntheater. Le vieux garçon et la petite fille. — L'ami Grandet. — Concerte. Mr. und Mad. Wartel. — Theaterwelt. Gratz. — Laibach. — Prag. — Lemberg. — Weimar. — Frankfurt. — Konstantinopel. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. Lemberg. — Literarisches. — Eisenbahnzeitung. — Hippologisches. — Jagdzeitung. — Antiquarisches. — Journalistisches. — Local-Revue. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Feuersbrünste. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 197. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen. Humoreske von F. Großkopf. — Die Salonwuth der minderen Stände, Schluß. — Homonyme. — Concerte. Vieuxtemps. — Wiener Theater-Kurier. — Theater in der Josephstadt. Aline. — Theaterwelt. Tyrnau. — Wiesbaden. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Offenes Schreiben aus Suns. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Kirchliches. — Eisenbahnzeitung. — Mechanisches. — Moden-Kurier. — Miscellen. — Local-Revue. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 198. Trennung. Von A. Schilling. — Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Forts. — Aus der Cholera-Zeitung. — Feuill. Hofoperntheater. Les Mémoires du Diable. — Theater in der Leopoldstadt. Wien, Paris, London und Konstantinopel. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Gratz. — Homburg. — Paris. — London. — Aus der Kunstwelt. — Offenes Schreiben aus Brunn. — Militärisches. — Journalistisches. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 199. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Forts. — Aus der Cholera-Zeitung, Schluß. — Feuill. Concerte. Theod. Haumann. — Carl Evers. — Theaterwelt. Linz. — Venedig. — London. — Literarisches. Taschenbücher. Der Freund des schönen Geschlechts. — Das Veilchen. — Idunа. — Militärisches. — Statistisches. — Technisches. — Pyrotechnisches. — Cornevalistisches. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 200. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Forts. — Arborismen. — Feuill. Hofoperntheater. Une chaine. — Wiener Theater-Kurier. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. — Offenes Schreiben aus Wiener-Neustadt. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. — Nautisches. — Statistisches. — Medicinisches. — Meteorologisches. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Komische Anzeige. — Geschichtliche Rückblicke. — Anzeigen. — Saphir's Akademie. — Jackmeniz Benefice-Vorstellung.

Nr. 201. Zur gefälligen Notiz! — Der Garde-Grenadier. — Der Geister-Rapport. Novellette. — Humoristischer Leswalzer in allen Tonarten. — Aphorismen. — Charade. — Feuill. Hofoperntheater. Lewy's Akademie. — Theater an der Wien. Carrit in Bristol. — Theater in der Josephstadt. Aline. — Leichtsinn und seine Folgen. — Dlle. Apfeld. — Der Zauberschleier. — Concerte. Theod. Kullak. — Theaterwelt. Paris. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. Scribe. — Adelszeitung. — Militärisches. — Monumente aus Österreichs Vorzeit. — Eisenbahnzeitung. — Geographisches. — Statistisches. — Architektonisches. — Naturhistorisches. — Nautisches. — Aerostatisches. — Gastronomisches. — Montanistisches. — Kirchliches. — Antiquarisches. — Badezeitung. — Chemisches. — Geselliges Leben. — Bulls und Pfuscher. — Landwirthschaftliches. — Jagdzeitung. — Journalistisches. — Damenblätter. — Modenkurier. — Kurioses. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Komische Anzeige. — Industrielles. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 202. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Forts. — Eine wahre Begebenheit. Mitgetheilt von —ng—. Feuill. Hofburgtheater. Die Kinder Gumbelins. — Hofoperntheater. Les premières armes de Richelieu. — Le confident. — Theaterwelt. Pesth. — Prag. — Aus der Musikwelt. Prag. — Aus der Kunstwelt. Paris. — Offenes Schreiben aus Prag. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Repertoire des k. k. Hofburgtheaters.

Nr. 203. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Forts. — Eine wahre Begebenheit. — Feuill. Wien. Auszeichnung. — Theater in der Leopoldstadt. Der Sohn der Wildniß. — Theater in der Josephstadt. Saphir's humoristische Vorlesung. — Concerte. Zweites Gesellschaftsconcert. — Theaterwelt. Gratz. — Ofen. — Aus der Musikwelt. Der Gendelier. — Offenes Schreiben aus Baden. — Statistisches. — Geselliges Leben. — Damenblätter. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke.

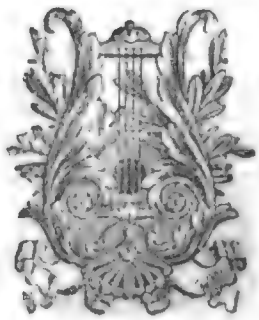
Nr. 204. Mein erster Liebesbrief und seine Folgen, Schluß. — Eine wahre Begebenheit, Schluß. — Epigramm von L. Neubauer. — Feuill. Hofoperntheater. La Perle de Savoie. — Theater in der Leopoldstadt. Die bezauberte Geldmünze. Pantomime. — Concerte. Evers. — Wiener Theater-Kurier. Hofburgtheater. Der Doppelgänger. — Theater in der Josephstadt. Der Zauberschleier. — Theaterwelt. — Wien. — Laibach. — Prag. — Paris. — Aus der Musikwelt. — Prag. — Nautisches. — Naturhistorisches. Palermo. — Industrielles. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. — Geschichtliche Rückblicke. — K. K. pr. Wien-Raaber Eisenbahn.

Nr. 205 und 206. Am Christabend. Von F. Grefferf. — Der Automat. Novellette. — Logogryph. — Feuill. Hofburgtheater. Haydn's Jahreszeiten. — Novitäten-Kurier. — Theaterwelt. Preßburg. — Pesth. — Ofen. — Berlin. — Paris. — London. — Aus der Musikwelt. — Aus der Kunstwelt. — Literarisches. Jurende's „Vaterländischer Pilger." — Offenes Schreiben aus Olmütz. — Offenes Schreiben aus Klagenfurt. — Adelszeitung. — Militärisches. — Historische Tabletten. — Bilder aus Nah und Fern. Pembon. Merelin. — Eisenbahnzeitung. — Kirchliches. — Ökonomisches. — Merkantilisches. — Nautisches. — Badezeitung. — Antiquarisches. — Journalistisches. — Damenblätter. — Geselliges Leben. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Industrielles. — Streifzüge eines Wieners durch und um Wien. Mechanisches Museum. — Weihnachts- und Neujahrsgeschenke. — Schlecht's Gasthaus. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 207. Der Automat, Forts. — Charade. — Feuill. Theaterwelt. Preßburg. — London. — Linz. — Aus der Musikwelt. London. — Literarisches. Emanuel Straube's Schriften. — Offenes Schreiben aus Prag. — Memente aus Österreichs Vorzeit. — Militärisches. — Statistisches. — Montanistisches. — Meteorologisches. — Naturhistorisches. — Landwirthschaftliches. — Bulls und Pfuscher. — Damenblätter. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Geschichtliche Rückblicke. — Aut. priv. Kaiser Ferdinand's Nordbahn.

Nr. 208. Der Automat, Schluß. — Feuill. Theater an der Wien. Vier und zwanzig Stunden Königin. — Concerte. Vieuxtemps. — Theaterwelt. Linz. — Köln. — Paris. — Italien. — London. — Athen. — Aus der Kunstwelt. Paris. — Literarisches. Thalia. Taschenbuch. — Adelszeitung. — Militärisches. — Historische Tabletten. — Statistisches. — Naturhistorisches. — Bulls und Pfuscher. — Komisches aus der Zeit. — Miscellen. — Kurier für Gast- und Kaffeehäuser. — Geschichtliche Rückblicke.

Nr. 209. Die letzte Gastrolle des Jahres (1842) auf der Lebensbühne. Rhapsodie von F. Grefferf. — Wien. Saphir's humoristische Vorlesung. — Hofoperntheater. Le grand mère ou les trois amours. — Les deux borgnes ou le retour d'Alger. — Theater in der Leopoldstadt. Die Gemsenjäger. — Theaterwelt. Paris. — London. — Literarisches. Aurora. — Offenes Schreiben aus Brünn. — Cornevalistisches. — Komisches aus der Zeit. — Geschichtliche Rückblicke. — Ein Gesangsstück. Hiezu die Bilderbeilage. — Schlußwort für das Jahr 1842.



Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 1. Dezember 1842. 192.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Schuld und Strafe.

(Fortsetzung und Schluß.)

Der arme Pferdehändler wurde nun von der Beängstigung, die ihn fast erstickte, befreit, und die Mörder, die beim Fortgehen zu zittern schienen, stürzten aus dem Zimmer, nahmen das Licht mit, und entfernten sich. Kaum waren sie fort, so kroch der arme Pferdehändler unter dem Bette hervor und wagte in seiner Verzweiflung einen Sprung aus dem kleinen Fenster, durch das er den armen Teufel hatte einsteigen sehen, der augenscheinlich für ihn ermordet worden war. Er lief so schnell als er nur konnte in die Stadt, wo er sein schreckliches Abenteuer und seine wunderbare Rettung der Nachtwache erzählte. Diese führte ihn zum Bürgermeister, der sogleich aus dem Schlafe gepocht und von dem Vorgange unterrichtet wurde. In weniger als einer halben Stunde befand sich der Pferdehändler, vom Bürgermeister, einer bedeutenden Anzahl der entsetzten Einwohner und der Nachtwache begleitet, bereits wieder auf dem Wege nach der Mörderherberge. Im Hause schien es still wie im Grabe; als man sich aber leise den Ställen näherte, hörte man ein Geräusch; vorsichtig besetzte man jetzt die Herberge sammt den Nebengebäuden, der Bürgermeister nebst dem Reisenden und einem halben Dutzend bewaffneter Männer gingen der Stallthüre zu, öffneten und fanden den Wirth nebst seinem Sohne beschäftigt, eine Grube zu graben.

Der Erste, der den Mördern in die Augen fiel, war der Reisende. Der Eindruck dieser Erscheinung auf die Schuldbewußten war zu stark, als daß sie ihn zu ertragen vermochten; sie schrien laut auf, stürzten zu Boden, und obschon die harten Fäuste, von denen sie ergriffen wurden, sie überzeugen konnten, daß sie mit Wesen von Fleisch und Bein zu thun hatten, obschon sie die Stimme des Bürgermeisters und ihrer Nachbarn hörten, die sie als Mörder anklagten, so bedurfte es doch einiger Minuten, ehe sie sich überzeugen konnten, daß der vor ihnen stehende Reisende er selbst und nicht sein Geist sei. Der verhärtetere Bösewicht, der Vater war es, der, als er den Reisenden mit dem Bürgermeister fortwährend sprechen hörte, es zuerst über sich gewann, das Gesicht vom Boden zu erheben, und nun sah er seinen Gast, zwar immer noch bleich und verstört, aber augenscheinlich unverletzt vor sich. Dem Mörder schwindelte der Kopf vor Erstaunen; endlich aber erhob er sich, und rief denen zu, die ihn festhielten: „Laßt mich den Fremden näher sehen; laßt mich ihn berühren, nur berühren laßt mich ihn!“

Der arme Pferdehändler prallte vor Entsetzen und Abscheu zurück. »Lassen Sie's immerhin geschehen,« sagte der Bürgermeister, „er ist unbewaffnet und wird gehalten, und überdies sind wir unserer ja genug, um zu verhüten, daß Ihnen Leides geschehe.“ Auf dieses Zureden ließ der Fremde den Wirth näher treten, und sich von seiner Hand berühren. Kaum war dies geschehen, so rief der Bösewicht aus: »Ich bin kein Mörder, wer kann sagen, daß ich ein Mörder bin?“ — »Daß wollen wir sogleich sehen,« erwiederte der Reisende, indem er sich mit dem Bürgermeister, den beiden Gefangenen und Allen, die sich auf das Gerücht von dem Vorfalle versammelt hatten, nach dem abgelegenen Zimmer auf den Weg machte.

Vater und Sohn betraten ziemlich dreist das Gemach; als sie aber beim Scheine der über das Bett gehaltenen Lampe einen blutbedeckten Körper auf demselben liegen sahen, riefen sie aus: „Wer ist dies, wer ist dies?“ und stürzten auf das Bett zu.

Die Lichter wurden tiefer herabgehalten, ihr Strahl fiel auf das entstellte Antlitz und die klaffende Wunde eines jungen Mannes; der Jüngere der Mörder wendete bei diesem Anblicke das Gesicht ab, und konnte kein Wort hervorbringen, der Vater aber stieß einen entsetzlichen herzzerschneidenden Schrei aus, warf sich auf die blutende Leiche und ächzte mit erstickter Stimme: »Mein Sohn, ich habe meinen eigenen Sohn ermordet!“ Einen Augenblick vergingen ihm die Sinne und raubten ihm das Bewußtsein seiner entsetzlichen Lage. In der nächsten Minute drang die unglückliche Wirthin, die an Allem, was vorgegangen, unschuldig, und ohne es zu wissen, das Weib und die Mutter eines Mörders, die Mutter eines von Vater und Bruder erschlagenen Sohnes war, nach dem Gemache, und würde durch ihren Eintritt die unerträglichen Qualen, von denen die Mörder bereits gefoltert wurden, noch vermehrt haben, wäre sie von den gutmüthigen Bewohnern des Städtchens nicht zurückgehalten worden. Sie war durch das Getümmel im Stalle und das Geschrei ihres Mannes aus dem Schlafe geschreckt worden, und wurde nun selbst schreiend und fast wahnsinnig mit Gewalt in's Wirthshaus zurückgeführt. Die beiden Mörder wurden sogleich gefesselt, und in's Gefängniß geworfen, wo es sich bei der am nächsten Morgen angestellten Untersuchung ergab, daß der Ermordete der jüngste Sohn des Wirthes, und ein Mensch war, der sich noch keines andern Fehltrittes, als einer allzu großen Neigung zum Trunke schuldig gemacht hatte, daß er, statt, wie sein Vater und Bruder geglaubt hatten, in seinem Bette zu liegen, sich aus dem Hause gestohlen und einer Gesellschaft von Zechbrüdern angeschlossen hatte. Diese lustigen Brüder erschienen dann auch vor Gericht, und zwei von ihnen sagten aus, daß der Ermordete, stark berauscht und seines Vaters Zorn fürchtend, wenn er in solchem Zustande nach Hause kommen und Lärm machen würde, ihnen gesagt habe, er wolle durch das Fenster in das kleine abgelegene Zimmer steigen und dort schlafen, wie er schon oft gethan habe, zwei von ihnen hätten ihn begleitet, und beim Einsteigen geholfen. Er war schon bis zum Fenster emporgekommen, und seine Begleiter glaubten ihn glücklich im Zimmer,

als er trunken und unbeholfen wie er war, wieder herabfiel; sie hatten nun viele Mühe, den Berauschten, der hartnäckig darauf bestand, er wolle mit einem seiner Kameraden schlafen gehen, zu einem neuen Versuche zu bewegen. Es war ihm endlich doch noch gelungen, einzusteigen, worauf sich seine Begleiter auch nach Hause begaben. — Die Verbrecher wurden wenige Wochen nach ihrer That gerichtet; sie hatten Alles bekannt, und dem Pferdehändler war das geraubte Geld, das sie zu einem noch schauderhafteren Mord, als sie beabsichtigten, verleitet hatte, wieder erstattet worden.

Aus meinem Tagebuche.

(Fortsetzung.)

Sprachlos stand ich vor den Beiden, doch was die glühenden Blicke meiner Augen deuteten, schien dem Banquier nicht unverstanden zu bleiben. Doch gewann ich bald Geistesgegenwart genug, um mich zu fassen und die in meinem Drama so nothwendige Rolle des Gleichgiltigen zu spielen. Über mein augenblickliches früheres Benehmen entschuldigte ich mich mit einer Überraschung in dieser mir ganz neuen Sache, und sprach somit die Wahrheit, ohne jedoch den entsetzlichen Zusammenhang dieser traurigen Wahrheit zu berühren. Dem Baron Z°, so nannte sich der Verlobte Wilhelminens, wünschte ich viel Glück zu seiner bevorstehenden Verbindung; ja ich leerte auf seine und seiner schönen Braut Gesundheit ein volles Glas und wahrlich nicht aus Heuchelei, denn so viel wußte ich, daß ein gewünschtes Glück noch nicht das Glück, daß eine zugetrunkene Gesundheit noch nicht die Gesundheit selber sei. Entzückt über diese Wendung, schloß der Banquier bald mich, bald seinen Eidam an seine Brust und bat mich, wo möglich, an dem allgemeinen Vergnügen recht herzlich Theil zu nehmen. So hatte ich wahrscheinlich das Spiel gewonnen. Der Scharfsinn des Alten schien nicht so weit zu reichen, um einen richtigen Schluß aus sicheren Prämissen zu bilden, und sein Herz, das nimmer der entschwundenen Gefühle der fernen Jugend gedachte, schien auf die Macht der Liebe vergessen zu haben.

Bald darauf begrüßte ich Wilhelminen. Sie war schön wie ein Engel, schöner als je, schöner als alle Reize dieser Welt! Doch waren ihre Wangen bleich und ihre Augen schienen verweint. Ich zog mich in eine Ecke des Saales zurück und betrachtete sie, unbemerkt von den übrigen. Lange ruhten meine Blicke auf ihr. Mittlerweile hatte sich mein Gemüth beruhigt und mit Besonnenheit überlegte ich, was sofort zu thun sei.

Eben begann ein rauschender, freudeiprühender Walzer die tanzlustigen Paare zu beflügelten Reigen zu laden und Herz an Herz, Arm in Arm in süßer feuriger Umarmung flogen die Glücklichen über die spiegelhelle Fläche des herrlich geschmückten Saales. Ich trat mit ehrfurchtsvoller, ergebener Miene zu Wilhelminen und engagirte sie für die eben begonnene Tour. Aller Augen ruhten auf uns. In diesem Momente durfte ich kein Gespräch mit Wilhelminen wagen, denn leicht hätte ich dadurch das Mißtrauen des Alten neu aufgefrischt; ich tanzte daher mit dem Scheine der größten Gleichgiltigkeit und Kälte für meine reizende Tänzerin. Ein leiser Händedruck war daher das Einzige, was ich unbemerkt selbst von Argusaugen wagen durfte. Eine eben so leise Erwiederung desselben, zeigte mir, daß mein Wagestück nicht ungünstig aufgenommen worden. Welche Gefühle aber durchströmten meine Brust, als meine himmlische Tänzerin mit kaum hörbarer zitternder Stimme zu mir lispelte: „Kommen Sie recht bald wieder, ich bitte Sie darum!“ Ich hätte in diesem Momente mit keinem Könige der Erde getauscht, denn diese Worte gaben mir die süße, heißersehnte Bürgschaft des kommenden Glückes, des sich erschließenden Paradieses. — Mit kaltem Anstande bedankte ich mich bei meiner Tänzerin und entfernte mich, um die baldigste Gelegenheit zu erspähen, mich Wilhelminen wieder nähern zu dürfen. Doch ließ ich auch die mittlerweilige Zeit nicht unbenützt verstreichen, sondern begab mich, um den alten Banquier völlig von meinen veränderten Gesinnungen zu überzeugen, doch immer so, als ob ich seiner Spionage gar nicht gedächte, zu einem hübschen Mädchen der Gesellschaft und machte ihr dem Anscheine nach, recht ernstlich den Hof. — Endlich kam der heißersehnte Augenblick. Mit laut schlagendem Herzen nahte ich Wilhelminen. Als sie ihre schöne Hand in die meine legte zum Tanze, gab sie mir unbemerkbar ein kleines Streifchen Papier.

(Die Fortsetzung folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 29. November: „Mara.“ Romantische Oper in drei Aufzügen von Otto Prechtler. Musik von J. Netzer. Erstes Wiederauftreten Hrn. Staudigl's nach dessen Krankheit.

Es war ein wahrer Festabend, sowol für das enthusiasmirte Publikum, als auch für den mit Jubel empfangenen Hrn. Staudigl und den vier oder fünfmal gerufenen Komponisteur, welcher sein Werk selbst dirigirte. Soll da die Kritik mit grämlichem Gesichte hinterher kommen und beweisen, daß das Publikum etwas weniger hätte enthusiastisch sein sollen, da doch neben manchen, den noch unroutinirten Opernkomponisten bezeichnenden Stellen, viele gewiß schöne, ja wahrhaft ausgezeichnete sich befinden? Soll die Kritik mit Hrn. Staudigl hadern, daß er, nach einer dreimonatlichen Indisposition, noch nicht in den vollen Besitz seiner Stimmkräfte eingesetzt ist? was denn doch eine Sache der Unmöglichkeit wäre und was sicher das Resultat eines zweiten oder dritten Auftretens sein wird. Nein, wahrhaftig nicht. Das Publikum hat seinen richtigen Takt und weiß was es thut, die Kritik muß also auch zeigen, daß sie savoir faire hat, und wir referiren daher, was sich aus Obigem schon ergibt, daß die Oper sehr gefiel, und daß mehrere Stellen wiederholt werden mußten. Die Besetzung, mit Ausnahme des Hrn. Kraus und der Dlle. Kern, war die frühere, also schon besprochene. Hr. Kraus bewegte sich im ersten Akte etwas unsicher, reussirte dagegen im späteren Verlaufe des Abends. Mad. van Hasselt sang mit unnachahmlicher Wahrheit des Ausdruckes, und lieferte vorzüglich in der Schlußszene ein Meisterstück sowol lyrischer als dramatischer Kunst. — Hrn. Staudigl gelangen heute vorzüglich die zarteren Stellen seiner Partie, weniger die kräftigen. — Hr. Draxler war ein ausgezeichneter Cornaro und Dlle. Kern eine recht gute Ines. — Das Theater war ungemein voll.

Ign. Lewinsky.

Konzerte.

Dinstag den 29. d. M.: Improvisatorische musikalische Akademie von Karoline Leonhardt-Lyser im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde um die Mittagsstunde.

„Ehret die Frauen, denn sie flechten und weben himmlische Rosen in's ird'sche Leben“ sang Schiller; aber ich glaube kaum, daß der gefeierte Dichter unter diesen „himmlischen Rosen“ auch die Dichtungen der Frauen verstand, sonst würde er wol noch hinzugesetzt haben: „Doch keine Rose ohne Dornen.“ Diese Dornen sind die weiblichen Schwächen, die sich am vorzüglichsten in ihren Dichtungen kund geben; und daher, weil jede weibliche Schwäche noch immer liebenswürdig ist, unsere Nachsicht sehr in Anspruch nehmen. Wir wollen deshalb auch mit Karoline Leonhardt-Lyser, der einzigen deutschen Improvisatrice, nicht strenge zu Gerichte gehen, und ihre Leistungen im Einklange mit der Stimme des Publikums, die doch immer die vollgiltigste ist, gutheißen; obgleich wir bemerken müssen, daß die göttliche Poesie durch solch poetisches Unterhaltungsspiel, wie jede Improvisation genannt werden darf, nur in den Staub getreten, jeder Nimbus ihr benommen und Apollo's Lyra gleich einem gewöhnlichen Musikinstrumente mechanisch-kunstfertig, ja handwerksmäßig behandelt wird. Mad. Lyser gehört unstreitig zu den bessern der vorzüglich in Italien und Spanien so heimischen Stegreifdichtern, wie sie dieses schon bei ihrer letzten Anwesenheit in Wien (im April l. J.) hinlänglich bewiesen hat. Mit überraschender Geistesgegenwart erfaßt sie das ihr gegebene Thema, und kleidet ihre poetischen Gedanken in jede beliebige Form, welch' letztere sie besonders zu beherrschen versteht. Unter ihren heutigen Leistungen zeichneten sich vorzüglich die sowol zu Anfang als am Schlusse der Akademie improvisirten Sonette nach zugerufenen Endreimen durch gelungene Form und glückliche Erfassung der Ideenassoziation vorzüglich aus. Das improvisirte kleine Lustspiel: „Dich-

ten oder kochen" bewegte sich zu sehr im gewöhnlichen Konversationstone, und ermangelte jeder geistigen Pointe. Besser gelang der Dichterin ein Lied für Gesang, nach Schiller's Motto:

Was unsterblich im Gesang soll leben,
Muß im Leben untergehen.

Die einzelne Gedankenfolge schmiegte sich recht lyrisch diesem Motto an und wurde eben so charakteristisch von Hrn. Kapellmeister Adolf Müller augenblicklich in Musik gesetzt, und kurze Zeit darauf von demselben mit vieler Wärme vorgetragen. Als Zwischennummern hörten wir zwei Musikstücke: eine Klavierpiece, die „Aufforderung zum Tanze," von Karl Maria von Weber, von zwei jugendlichen Dilettantinnen ziemlich geläufig gespielt, und eine Arie von Marschner, aus dessen Oper: „Hanns Heiling" von Hrn. Becker, Mitglied des Hofoperntheaters, mit zu großem Aufwande seiner Stimmmittel und mangelhaftem Ausdrucke gesungen. Der Besuch war mittelmäßig. Ihre Majestät die Kaiserin-Mutter verherrlichte die Akademie durch Ihre Gegenwart.

F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Der bekannte Liederkomponiteur, Kapellmeister Proch, war nahe daran, sich zu den ewigen Harmonien und dem Sphärenklang aufschwingen zu müssen. Am Nervenfieber gefährlich erkrankt, ist er nun wieder auf dem Wege der Besserung, und so wird er auch hoffentlich der Kunst erhalten sein. G.

Wild, der ewig junge Tenor, ist dieser Tage von seiner Kunstreise nach Lemberg, wo er, wie wir unsern geehrten Lesern schon berichteten, glänzende Triumphe feierte, wieder in Wien eingetroffen, um binnen Kurzem einen neuen Kunstausflug nach München zu unternehmen. G.

An Konzerten leiden wir wahrlich nicht Noth; beinahe für jeden Tag der Woche ist ein Konzert angekündigt, und nun wird auch Hr. Kapellmeister Strauß ein Konzert arrangiren, nach Art jener Akademien, wie er sie im Auslande zu geben pflegte. G.

M. G. Saphir, der geniale Humorist, folgte einer ehrenvollen Einladung nach Oedenburg, und hielt daselbst Sonntag den 27. d. M. eine Vorlesung im Theater, welche einen höchst glänzenden Erfolg hatte. Unter den von Saphir verfaßten, vorgetragenen Deklamationspiecen wurde dessen neuestes Capriccio: „Das ist schon da gewesen und das ist noch nicht da gewesen," mit besonderem Beifalle aufgenommen. Natürlich so etwas, wie Saphir's Akademie, ist noch nicht — in Oedenburg — da gewesen! G.

Gutzkow's neuestes Drama: „Ein weißes Blatt," kommt die erste Hälfte des laufenden Monats im k. k. Hofburgtheater zur Aufführung, eben daselbst wird auch Halm's neuestes Stück: „Cymbellin," nach Shakespeare zur Darstellung vorbereitet. G.

Im Josephstädter Theater erwartet man zum Benefize der Dlle. Planer ein höchst brillantes Ausstattungsstück von Told, „der Todtentanz" betitelt. G.

Theaterwelt.

(Linz.) Hr. Joh. Fenzl, Pantomimenmeister des Leopoldstädter Theaters in Wien, gab am 22. d. M. auf hiesiger Bühne, bei erhöhten Eintrittspreisen, die erste choreographische Vorstellung mit seiner Familie und seinen Zöglingen. Das Haus war außerordentlich voll und die Vorstellung fand lebhaften Beifall.

(Olmütz.) Die Jahresfeier der hohen Erzbischofswahl wurde auch diesmal am 21. November im Theater durch eine festliche Beleuchtung des äußeren Schauplatzes, einen von Hrn. V. A. Leitner verfaßten, und vom Hrn. Burggraf gesprochenen Prolog, dann durch ein vom Hrn. Direktor Burghauser arrangirtes Tableau begangen, welches dem Letzteren die Ehre des Hervorrufens zu Wege brachte. Hierauf gab man zum ersten Male das Lustspiel: „Verlegenheit und List," von A. v. Kurländer, in drei Akten, dessen Darstellung recht gerundet ausfiel.

(Prag.) Told's „Zauberschleier" wird für die Aufführung im neuen Stöger'schen Theater vorbereitet, und diese soll stattfinden, sobald die Dekorationen von Wien ankommen. Wir werden nämlich den „Zauberschleier" ganz mit denselben Dekorationen sehen, die in Wien am Josephstädter Theater so ungemeines Aufsehen gemacht haben und die Hr. Direktor Stöger käuflich an sich gebracht hat. (Boh.)

(Temesvar.) Die erste Oper, welche wir zu hören bekamen, war die Reprise des „Nachtlagers," in welcher wir Mad. Rusch als Gabriele und Hrn. Rusch als Jäger begrüßten. Erstere ist uns vom vorigen Winter im guten Andenken, und erhielt auch diesmal, durch ihre wohlklingende Stimme und ihren schönen Vortrag dieser Partie, ehrende Auszeichnung. Hr. Rusch exzellirte in Gesang und Spiel, zeigte eine Stimme voll Kraft und Metall, dazu einen guten Vortrag und ein imponirendes Äußere, was ihm den Preis des Abends sicherte. Die Aufnahme der Oper war eine glänzende.

(Berlin.) Am 7. Dezember begeht das königl. Opernhaus die hundertjährige Feier seiner Einweihung. Dieselbe war am 7. Dezember 1742 mit der Oper „Kleopatra," von Graun, erfolgt.

(Paris.) M. Lemercier's Trauerspiel: „Frédégonde et Brunehaut," welches vor einigen zwanzig Jahren auf den Brettern des Odéontheaters die ersten Male gegeben wurde, ist im Theater Français wieder aufgelebt, da dessen vorzüglichster Charakter besonders zur Darstellung Dlle. Rachel's geeignet ist. Die Handlung, der französischen Geschichte entlehnt, besitzt Überfluß an Grausamkeit, Strenge und Bitterkeit, in deren Ausdruck diese junge Schauspielerin zu glänzen weiß. Das große Interesse der Wiedererscheinung dieses Stückes gründet sich vorzüglich darauf, weil der Verfasser desselben der Erste war, der es versuchte, die engen Grenzen, in welche in der dortigen Periode die französische Tragödie eingeengt war, zu durchbrechen. Der Versuch war in dortiger Zeit nicht sehr glücklich, noch war, wie wir glauben, diese Aufführung gerade ausschließlich auf Bühnenglück berechnet, und doch ward sie von den Freunden jenes Autors, deren gerade nicht wenige sind, mit Begeisterung aufgenommen. Jetzt ist es bei den französischen Tragödien beinahe charakteristisch geworden, daß zwei oder drei gute Szenen ein Stück schon über die Mittelmäßigkeit hinausheben; eine ehrende Auszeichnung hievon machen die drei großen Meister dieses Genre's, Corneille, Racine und Voltaire. Der größten Beachtung in dieser Hinsicht auf die Vorstellung war die Rolle der Frédégonde in den Händen der Dlle. Rachel werth, welche sich hier, so wie immer, als eine der größten Schauspielerinnen der modernen Zeit bewährte. Ihre Energie und Haltung war wirklich genial, und noch nie waren die Leidenschaften Haß und Rache mit so wahrheitsvoller Stärke wiedergegeben worden, als in dieser Rolle. Bei der ersten Vorstellung war bei ihrem Vortrag einiger Stellen Zurückhaltung (nicht die größte, bei der ihr sonst so gewöhnlichen Sicherheit) sichtbar; sie war mit der Auffassung mancher Stellen nicht ganz ins Reine gekommen; doch den Abend darauf war jeder Zweifel bei ihr verschwunden; sie trat mit der vollkommensten Sicherheit, Meisterin ihrer selbst und der Szene, auf; ihr Erscheinen war ein Triumph. Die andern Rollen waren recht gut mit Guyon, Beauvalet und Dlle. Noblet besetzt; aber ihr bescheidenes Talent ward durch das Geniale der Rachel stark in Schatten gestellt.

—m—.

Aus der Musikwelt.

In Dresden ist am 15. November der, in der musikalischen Welt durch mehrere gute Kompositionen bekannte Musikdirektor Rastrelli gestorben.

Aus der Kunstwelt.

Die Statue des Herzogs von Wellington in London, für die Stadt bestimmt, worauf 15.000 Pfund Sterling subskribirt wurden, ist vollendet; allein die Comité hat die Gegend der Aufstellung noch nicht bestimmt. —m—.

Literarisches.

„Ch. Kuffner's erzählende Schriften. Ausgabe letzter Hand. Wien, Verlag von Ignaz Klang.

Es ist in unserer, durch die moderne Tendenzlosigkeit der meisten belletristischen Schriftsteller ausgezeichneten Zeit eine immer sehr erfreuliche Erscheinung, wenn die Erzeugnisse eines Mannes, der nicht blos schreibt, um zu schreiben, sondern den es drängt, den reichen Schatz seines Wissens, seiner poetischen Eingebungen, und seiner Lebenserfahrungen auf eine für die Lesewelt anmuthige Weise zu veröffentlichen; wenn, sage

ich, solche Erzeugnisse einer edleren Muse wiederholte Auflagen finden, ein Beweis, daß unsere Lesewelt durch gedankenloses Novellen- und Romanlesen noch nicht auf dem Punkte ist, gar keinen Sinn mehr für die, eine bessere Richtung nehmenden Schriftsteller zu haben; oder vielmehr ein Beweis, daß nach so vielen flachen, geist- und gehaltlosen Produkten der Tagesschriftsteller es wieder Bedürfniß ist, zu etwas Gediegenerem zu greifen, besonders, wenn es uns in so lieblichem Gewande geboten wird, als hier der Fall ist. Daß Kuffner jedenfalls ein bedeutendes Erzählungstalent besitze, wird Jederman nach Durchlesen vorliegender zwei Bände (so eben ist auch der dritte erschienen) mir gerne einräumen, aber nicht sowol, was er erzählt, sondern vielmehr die ganz eigenthümliche Art und Weise, in welcher er dies thut, macht diesen Schriftsteller so interessant, und gibt ihm das Gepräge der wahren Originalität. Sagt doch schon Goethe: „Die Form macht den Dichter." Dabei weiß uns unser Autor für jede der uns vorgeführten Personen oder Sachen das lebhafteste Interesse einzuflößen, was doch die Hauptaufgabe eines Novellisten ist, und wovon der Vortheil immer auf ihn selbst zurückfällt, denn: mit dem Interesse an den dargestellten Charakteren oder Gegenständen wächst das Interesse für den Autor; wie interessant und naturwahr sind, um nur ein Beispiel anzuführen, die Beschreibungen der amerikanischen Landschaften in dem lieblichen Fantasiegemälde: „Woman und Liebe." Und dabei steht dem Verfasser ein nie versiegender Born eines jeden dargestellten Gegenstand erfrischenden Humors zu Gebote, welcher durch die Würze der oft feinsten Satyre ein Reizmittel mehr erhält. Doch darf hiebei nicht übersehen oder vergessen werden, daß diese Satyre durchaus nicht verletzter Natur sei; es ist weder die des Menschenhassers, der Alles, auch das unschuldigste Treiben der Menschenkinder lächerlich findet, noch die des vornehmthuenden Welt- oder Zeitaristarchen, der, indem er sich über jede Kleinigkeit mosquirt, und alle ausgedehnten Bestrebungen absurd findet, dadurch seiner eigenen sozialen Stellung einen Ehrenplatz anweisen will; nein, es ist die Bonhomie des ruhigen Weltbeschauers, der, ohne mit der Geisel darein zu schlagen, die Sitten lachend bessert, und ridendo dicere verum, quid vetat? — Der erste Band vorliegender gesammelter Schriften enthält mehrere novellistische Aufsätze, unter welchen uns außer oben angeführter Erzählung: „Woman und Liebe," „Malfes's Schreckensbild," „Ernestinens Blumenroman" und „die Versöhnung im Tode" am meisten zusagten. Der zweite Band, ein für sich abgeschlossenes Ganzes, enthält blos: „Die Gestalten der Liebe," ein Roman, der große Lobsprüche und nur den einzigen Tadel (wenn es einer ist) verdient, daß der geehrte Herr Verfasser alle diese „Gestalten" mit etwas zu viel Vorliebe behandelte, wodurch das Interesse des Lesers, welches sich nicht auf eine einzige Hauptfigur konzentriren kann, sich nach mehreren Richtungen theilen muß. Die Auflage entspricht allen Wünschen, welche man an eine Verlagshandlung stellen kann. L—.

Historische Tabletten.

Das Geldauswerfen bei Krönungen und Huldigungen ist Jederman, der von dergleichen Festlichkeiten gelesen und gehört, hinlänglich bekannt, durch Goethe namentlich von der Kaiserkrönung zu Frankfurt. Auch uralt ist diese Sitte, und deren geschieht bereits im Jahre 1037 Erwähnung, wo Herzog Jaromir von Böhmen seinen Neffen Bretislaw, den deutschen Achilles, auf den Thron seiner Ahnherren setzte, um so rührender, als er, der ältere Bruder, vom jüngern, Bretislaws Vater, dessen beraubt und geblendet, sich dabei überaus herzlich und zartsinnig benahm. Den vom Chronisten angegebenen Grund dafür dürfte indeß kaum Jemand so leicht errathen. Das Geld sollte seltsam genug die Wachen vertreten; denn indeß Jaromir ihn zum Fürstensitze leitete, warf man: „wie man immer thut, — durch das Gitterwerk des oberen Saales 10.000 Münzstücke, wol auch mehr hinab, damit die Leute ihn auf dem Throne nicht erdrücken, sondern vielmehr das Geld zusammenraffen." B.

Nautisches.

Der Untergang des Ostindiensahrers „Reliance" mit einer reichen Theeladung, und der damit verbundene schaudervolle Verlust von Menschenleben, hat unter den nach Indien und China handelnden Kaufleuten Londons große Bestürzung erregt. Schiff und Ladung waren mit 150.000 bis 180,000 Pf. St. in Calcutta und Bombay, mit nur 14.000 in London versichert. Das Schiff, nachdem es die weite Fahrt von China her um die südlichen Endpunkte zweier Welttheile glücklich zurückgelegt, und zuletzt aus St. Helena Nachricht von sich gegeben, scheiterte eine Tagreise vom Hafen von London auf der Höhe von Etaplets, bei Boulogne. An Bord befanden sich 75 Engländer, 27 Chinesen und 20 Holländer; im Ganzen 122 Personen. Von diesen konnten nur 12 gerettet werden, darunter der Schiffszimmermann und fünf Lascars.

Meteorologisches.

Seit Menschengedenken erinnert man sich keiner so schlechten Witterung in Neapel, als wir sie seit Monaten beinahe ununterbrochen haben; der Regen nimmt kein Ende, Stürme folgen auf Stürme, dichte Nebel belagern die Luft, die bei dem vorherrschenden Scirroccowind mit afrikanischer Hitze geschwängert ist, während der Vesuv zu Anfang dieser Woche zwei Tage lang dicht mit Schnee bedeckt war. Wetterkundige haben prophezeit, diese Witterung werde sieben Monate so anhalten und diese Voraussagung hat sich nun zur Hälfte bereits als wahr bewährt, denn mit dem Monat August fing die Unbeständigkeit der Witterung an, die sich über ganz Italien verbreitet zu haben scheint.

Modenkurier.

Morgenneglige. Schlafrock von weißem Cashmir, mit rosenfarben carrirter Seide gefüttert, und mit Schnüren und Passementerie von derselben Farbe verziert. Mütze von Spitzen mit Bärten, die Schleifen bilden. Pantöffelchen von dunkelblauem Sammt.

Negligé zum Ausgehen. Kaffeefarbener Überrock von Brocatelle. Ähnliche Pelerine; Capot von pensefarbenem Atlas. Schwarzer Spitzenschleier, schwarze Stiefeletten.

Toilette beim Ausgehen. Eine Robe von schwarzem Pekin, mit breiten Streifen. Camail von dunkelblauem Atlas, en soutache brodirt, mit einer hohen Franse garnirt, gefüttert mit paillefarbigem Atlas. Weißer Sammthut.

Abendtoilette. Robe von rosafarbenem Gros de Naples; drei hohe Crepfalten, das Corsage ebenfalls von Crep drapirt. Kurze Ermel, Taschentuch mit Goldstickerei.

Miszellen.

(Unglück.) Am 18. November, sagt der „Propageteur de l'Aube fanden zwei junge Taglöhner in der obern Gallerie des Theaters in Troyes, nur einen einzigen freien Platz, den jeder von ihnen hartnäckig in Anspruch nehmen wollte. In Folge dessen entstand eine Rauferei, in welcher der Stärkere den Schwächeren einen solchen Stoß versetzte, daß dieser auf die untere Gallerie, und von da in's Parterre hinabstürzte. Das versammelte Publikum glaubte ihn mit zerbrochenen Gliedern, oder wolgar zerquetscht zu finden. Er aber stand gleich darauf aus seiner Lage empor, fühlte in seine Taschen, und brach bei den Ausruf des Publikums, „Teufel! das ist wirklich ein Unglück," in die Worte aus: „Ach was! das größte Unglück dabei ist, das ich vier Sous in der Tasche hatte, und daß diese nun verschwunden sind." —m—.

Komisches aus der Zeit.

(Ein Todter läßt die Hand küssen.) Eine vornehme Wienerin erkundigte sich bei einem jungen Manne nach dem Befinden seines Vaters: „Er läßt die Hand küssen, er ist gestorben," war die Antwort.

(Was dem Hund schmeckt, schadet ihm wol nicht.) Einem Phlegmatiker berichtete die Köchin mit der leeren Kasserole in der Hand, daß sein Hund den in der Beize liegenden Hasen gefressen. „Und hat er ihn ganz aufgefressen?" — „„Ja, ganz und gar?"" — — „Om, so muß er ihm geschmeckt haben. Schaden wird er ihm doch nicht!" (Pann.)

Geschichtliche Rückblicke.

1. Dezember

1709 starb Pater Abraham a St. Klara im Augustiner-Kloster zu Wien.

1813 wurde die Kommission zur Leitung der Vertheidigung Deutschlands und Fürst Karl von Schwarzenberg zu deren Präsidenten ernannt.

—— wurde der Prinz von Oranien zum souverainen Fürsten der Niederlande, als Wilhelm I., erklärt.

2. Dezember

1797 wurde Hermine, Prinzessin von Anhalt-Bernburg-Schaumburg, zweite Gemalin des Erzherzogs Palatins Joseph, geboren.

1805 wurde die denkwürdige Schlacht bei Austerlitz geliefert.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 3. Dezember 1842. 193.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verhängnißvolle Brücke.

Novelle.

Es ist ungefähr drei oder vier Jahre her, als in einer schönen Juninacht ein Reisewagen am Thore eines Hotels der Faubourg Saint-Honoré hielt.

In einem der Zimmer dieses Hotels saß eine Dame in einem Lehnstuhl und stützte, im Nachdenken versunken, ihren Kopf, der sich wie eine geknickte Blume neigte, auf die weiße Hand. Ihr Blick schweifte über die Gipfel der Orangenallee, die von dem Erker aus sichtbar war, und ihre Seele schien auf balsamischen Düften dahinzufliegen

An ihrer Seite lagen auf dem rothen Damast eines Divans ein Bournouß, ein Manchon und ein Paar niedliche Sammetpantöffelchen und kündigten die bevorstehende Abreise an, so wie die Sorgfalt, mit der man die schöne Reisende vor dem allzu frischen Hauch des Morgens hüten wollte.

Unterdessen flogen die Augenblicke dahin, die junge Frau aber vergaß noch immer ihrer Abreise; ihr Geist schwebte in höheren Sphären, bis sie eine Bewegung machte, um sich das Fußtabouret näher zu rücken. Beim Bücken fiel ein Brief aus ihrem Kleide.

Sie hob ihn schnell auf und mehr instinktmäßig, als absichtsvoll, las sie noch einmal nachfolgende Zeilen:

„Marie!

Warum fliehen Sie mich, und berauben mich so Ihres süßen Anblicks? Sie wissen, ich liebe Sie seit jenem Abend, wo ich auf dem Ball die Bandschleife aufhob, die von Ihrem Kleide herabgefallen war. Sie erinnern sich wol noch? Es sind seitdem zwei Jahre verflossen, zwei Jahre, während welcher ich vergebens bemüht gewesen, diese wahnsinnige Liebe zu ersticken; zwei Jahre, während welcher ich mich in den Strudel der Welt gestürzt und den Becher der Zerstreuungen bis zur Hefe getrunken habe, um zu vergessen. Nichts hat mich heilen können, weder Ihr Zurückweisen, noch die Anstrengungen meiner Vernunft, denn — ich liebe Sie! Oh, reisen Sie nicht ab! Oder ja, fliehen Sie, ich folge Ihnen.

Saverley.“

Frau von Mertheim hatte kaum die Zeit, die Lektüre dieses Briefes zu beendigen und ihn von neuem in ihren Busen zu verbergen. Indem sie nach Fassung rang und den Eindruck zu bewältigen suchte, den die sonderbaren Zeilen auf sie gemacht, trat ihr Gemal ein und fragte, ob sie endlich bereit sei, in den Wagen zu steigen.

Ein Bedienter nahm jetzt die für die Reise im Zimmer umher zerstreuten Kleidungsstücke, und alle begaben sich nach dem Wagen.

Bevor dies geschah, hatte sich ein junger Mann der Reisekutsche genähert und nachdem es ihm gelungen war, den Postillon aus seinem lethargischen Schlafe aufzuwecken, sagte er zu ihm:

„Ich gebe dir vierzig Franken, wenn du mir bis zum nächsten Relais deinen Platz überlässest.“

„Wie? zum Fahren?“

„Ja.“

„Aber,“ entgegnete der Postillon, indem er sich mit der Hand über die Augen strich, um sich zu überzeugen, ob er nicht abermals träume, „aber wo wollen Sie —?“

„Wenn ich Zeit und guten Willen hätte, würde ich dir auf deine Fragen antworten, aber für den Augenblick erwarte ich eine Antwort und sage dir hiermit ganz kurz, daß ich keine neue Frage hören will. Nun, vierzig Franken. — Ja oder Nein?“

„Teufel,“ murmelte der Kutscher, der eben bedachte, daß ihm noch nie eine Fahrt so viel eingetragen, als ihm jetzt angeboten wurde; „da wäre ein Schlag zu machen, und wenn ich nicht befürchtete —“

„Meinst du, daß ich den Reisenden, die ich fahren will, den Hals brechen werde?“

„O nein, aber — meinen Pferden.“

„Wenn's weiter nichts ist! Sei ohne Furcht,“ sagte der junge Mann und drang eifrig in jenen, ihm seinen Sitz abzutreten. Der Kutscher überlegte hin und her, prüfte die Lage der Dinge von allen Seiten und zögerte noch immer mit seinem Entschluß.

Endlich besiegte die Macht des Geldes seine Bedenklichkeiten und er stieg vom Wagen herab.

In einem Moment saß der junge Mann auf dem Bocke, zog die Jacke mit rothen Aufschlägen an, die ihm sein Besitzer zureichte; nahm die Zügel in die linke Hand und ergriff mit der rechten die Peitsche.

Gleich darauf trat Frau von Mertheim mit ihrem Gatten an den Wagen.

„Geben Sie auf die Liese acht,“ sagte der Postillon noch zu dem jungen Manne, indem er auf's Handpferd wies, „es ist ein gutes Thier, aber ein wenig devot.“

„Wie denn, devot? Das versteh' ich nicht.“

„Nun, beim Bergabgehen fällt es manchmal auf die Kniee nieder. Das arme Thier ist wahrlich nicht schuld daran; es hat zehn Jahre lang den Pfarrer meines Dorfes in die Messe getragen.“

Frau von Mertheim und ihr Gemal waren in den Wagen gestiegen.

„Glückliche Reise!“ rief der Postillon, sich immer an den jungen Mann wendend, „und beim Relais vergessen Sie nicht zu sagen, daß das die Pferde des hübschen Grelot sind. Den kennt man schon.“

(Die Fortsetzung folgt.)

Charade.

Mon premier est un métal précieux,
Mon second est un habitant des cieux,
Mon tout est un fruit délicieux. G.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Donnerstag den 1. d. M. beschloß Dlle. Löwe, vom Stadttheater in Breslau, als Julie in Shakespeare's „Romeo und Julie" den Cyklus ihrer Gastvorstellungen mit ziemlich glücklichem Erfolge, was dieser Kunstjüngerin um so mehr zur Ehre gereicht, als eine gelungene Darstellung der Julie zu den schwierigsten Aufgaben der Kunst gehört. Diese Tragödie der Liebe („Romeo und Julie") ist ein Gemälde, das, wenn Schlegel Shakespeare's „Othello" einen tragischen Rembrand nennt, man wol nach seiner zauberisch-sehnsüchtigen, helldunklen Färbung einen Correggio heißen kann. Hier verschmelzen sich die hellsten Lichter mit den dunkelsten Schatten. Jede Empfindung, Leidenschaft oder geistige Anschauung ist hier wie im Buche der Natur zu leser, und die Poesie wölbt die vereinende Himmelsdecke der Kunst und Liebe darüber. — Julie ist eine, wie aus den zartesten Blüten des Lenzes gewobene Jungfrauengestalt, und in ihr zeigt sich recht die innerste Bestrebung der tugendhaften Seele, das Allerheiligste ihres Dichtens und Wollens: die Liebe, von dem ersten nie zu erstickenden Funken derselben bis zur hell auflodernden Flamme, die sich endlich selbst verzehrt! Diese Rolle in ihrer ganzen Wesenheit zu erfassen, dazu bedarf es eines tiefen Studiums, einer abgeschlossenen Kunstanschauung, einer vollendeten Sicherheit in der Darstellung; an solch gewichtige Partien sollten sich Anfängerinnen eigentlich gar nicht wagen, wie lockend auch der Glanz des vom Dichter so sorgfältig ausgestatteten, darzustellenden Charakters sein mag. Shakespeare ist ein tragischer Titan, der den Himmel stürmt und die Welt aus ihren Angeln zu reißen droht, der vor Schaudern unser Blut gerinnen macht, und kindlich mit der Liebe tändelt; ein Halbgott an Kraft; an Tiefblick ein Prophet; an überschauender Weisheit ein Geist höherer Art; ihn begreifen kann nur der Kunstgeweihte, der Geniedurchdrungene. Wenn daher Dlle. Löwe als Julie in der Darstellung uns manchmal etwas mangelhaft schien, so liegt dies Gebrechen wol auch zum Theil in ihrer Jugend begründet, und es gebricht ihr nicht sowol an Kenntnissen, als vielmehr an den nöthigen Erfahrungen, um in den Geist dieser Rolle eindringen zu können, daher wir auch vorzüglich in ihrem Spiele den Zauber der Poesie, den Flügelschlag der Seele, die Wärme des Gefühles vermißten. Dlle. Löwe declamirte gut, aber ihrem Spiele fehlte es an künstlerischer Einheit. Dem Bilde fehlte der göttliche Prometheusfunke. Das zahlreich versammelte Publikum nahm die in mancher Hinsicht gelungene Leistung der geschätzten Gastin gütig auf und rief sie am Schlusse der Vorstellung hervor, wofür sie in bescheidenen Worten dankte. Die Rolle des Romeo gab heute nach längerer Zeit wieder Hr. Löwe. Er kann diese Partie zu seinen Meisterleistungen zählen. Die übrige Besetzung war die bereits bekannte.

F. Großkopf.

Theater in der Leopoldstadt.

Mittwoch den 30. November, zum Vortheile des Regisseurs dieser Bühne, Hrn. Lang: „Der Tod und der Wunderdoktor," lokalkomisches Volksmärchen mit Gesang in drei Aufzügen.

Dieses Stück dürfte von seinem ersten Erscheinen auf dieser Bühne, im April v. J., wo es als erstes Preisstück der zweiten Klasse zur Aufführung kam, einem Theile des Publikums noch im Gedächtnisse sein. Die Hauptperson der Handlung ist Lorenz Wunderlich, ein armer Ziegenhirt, dem sich in seiner Verlegenheit um einen Pathen für sein Kind der personificirte Tod selbst als solcher offerirt und akzeptirt wird. Mit Hilfe dieses grausen Gevatters erhebt sich Lorenz zum Wunderdoktor, sammelt Reichthümer, und dies zwar besonders durch eine von ihm errichtete Wasserkuranstalt, die bald solchen Zulauf gewinnt, daß der Gevatter Tod, ergrimmt über die vielen Opfer, welche diese Kur seiner Sense entreißt, den guten Wunderdoktor selbst auf immer seinem dunklen Schattenreiche einbürgern will, welcher Gunst sich aber dieser auf eine listige Weise zu erwehren versteht, worauf der beschämte Lebensfeind mit langer Nase abziehen und Lorenz im Besitze seines Glückes zurücklassen muß, welches derselbe freigebig mit seiner ganzen nächsten Umgebung theilt.

Ist auch die Fabel, die diesem Stücke zum Grunde dient, lange mehr keine neue, und haben auch schon frühere Dichter ähnlichen ideenverwandten Stoff ausgebeutet, so nährt doch dieses Sujet des poetischen wie dramatischen Elementes immer noch hinreichend, ein anziehendes, Spannung erregendes Bühnenbild daraus zu formen. Gegen die Wahl des Vorwurfes haben wir also nichts, wol Manches aber gegen die Art der Durchführung desselben einzuwenden. In demselben Maße, als der erste, der beste der drei Akte, den Zuseher zu Erwartungen auffordert, werden diese in den folgenden beiden Akten durchaus nicht befriedigt. Anstatt die anfangs aufgestellte Grundidee mit Konsequenz und geregeltem Fortschreiten der Handlung zu verfolgen, wird diese später völlig in den Hintergrund gewiesen, und verflacht sich in einer Quantität von Episoden des losesten Zusammenhaltes. Übrigens ist das Stück von sittlicher Tendenz und theilweisem poetischen Gehalte, die Satyre ist darin ziemlich gewandt und zeitgemäß gehandhabt, und in Diktion und szenischer Anordnung läßt sich mitunter das Talent und ein gewisser Bühnentakt des Verfassers nicht verkennen, denen nur die sorgsamere Ausbildung mangelt. — Das Stück wurde heute beifällig aufgenommen, ein Loos, welches demselben bei seiner ersten Aufführung nicht zu Theil wurde, weil damals darin gerade der Repräsentant einer Hauptrolle als ein gewaltiger Stein des Anstoßes den glücklichen Sukzeß des Ganzen hemmte. Heute gab Hr. Restroy den Tod, und wußte dieser, vom Verfasser eben nicht mit Vorliebe und Fleißaufwand behandelten Rolle das möglichste Interesse zu verleihen. Er erntete vielen Beifall und wurde nach seinem Couplet dreimal stürmisch gerufen, worauf er am Schlusse nochmal mit Hrn. Scholz erscheinen mußte, der den Lorenz mit Humorfrische und ergetzender Drolligkeit gab. — Hr. Lang hatte den kleinen episodischen Part des Bettlers übernommen, und war im Vortrage von Lied und Rede meisterhaft. Auch Mad. Rohrbeck, Sabine, Dlle. Wagner, Amalie, so wie die HH. Börger, Ernst, Brabbée, Rudolf, und Neumann, Theodor, stellten uns vollkommen zufrieden. Das Arrangement der Tänze, so wie die übrige Ausstattung waren entsprechend, und der Besuch ein so zahlreicher, wie wir ihn dem als Schauspieler und Regisseur verdienstlichen Benefizianten wünschten.

Dz.

Theaterwelt.

(Paris.) Wir wollen den wahren Erfolg der Donizetti'schen Oper „Linda di Chamounix" berichten, welche den 27. Nov. im italienischen Operntheater etwas unerwartet zur Aufführung kam, da noch bis zu diesen Morgen in allen Journalen „Semiramis" angezeigt war. — Wenn wir erwähnen, daß es dem kleinen Drama „La grace de Dieu," einem im Theater Gaité wolbekannten Stück, welches sich wieder auf eine Volksballade gründet, entnommen; so ist es wol nicht mehr nöthig, das Detail einer Handlung zu geben, welche hier ohnedies sehr bekannt sein muß *). Die Musik, wenn auch nicht ganz gleich gehaltvoll mit „Lucia di Lammermoor" und einer oder noch zwei andern Werken dieses Komponisteurs, verräth die Hand eines durchgreifenden Maestro, und enthält viele sehr schöne Piecen, welche ohne Zweifel in dieser Winterseason in Konzerten sowol, als auf Piano's zu hören sein werden. Und unter diesen wird besonders die erste von Mad. Persiani (Linda) gesungene Arie: „O Luce!" der allgemeine Liebling werden. Die Melodie ist einfach, aber äußerst reizend und wurde herrlich von dieser bezaubernden Sängerin vorgetragen. Zwei Duetts zwischen Mario und dieser Sängerin ernteten gleichfalls verdienten Beifall, so wie eine Arie von Dlle. Brambilla im ersten Akt und besonders eine im zweiten Akte in jeder Beziehung verdiente Anerkennung fand. Diese Sängerin, welche bei dieser Gelegenheit ihr Debut machte, besitzt einen vortrefflichen Mezzosopran, dessen Ausbildung von der besten italienischen Schule zeigt. Ein Duett zwischen Lablache (der ältere, als Ortsvorsteher des Dorfes) und Tamburini (Vater der Linda) im ersten Akt, welches uns ein Duett in den „Puritanern" in Erinnerung bringt, wurde herrlich ausgeführt. Tamburini's Spiel war in dieser Partie gleich ausgezeichnet, und erinnert uns an seine prächtige Darstellung (des beunruhigten Vaters) in der Paer'schen Oper „Agnese," welche den ersten Ruf dieses vortrefflichen Sängers in Neapel gründete. Noch bleibt eines Duettes: „Ah! che il ciel!" zwischen ihm und Mad. Persiani zu erwähnen, welches mit entzückender Vollkommen-

*) Auch den P. T. Lesern wird die Handlung dieser Oper noch im frischen Andenken sein.

heit von beiden Theilen gesungen wurde. Der dritte Akt enthält wenig zu bemerken, ausgenommen eines Duettes für Tenor und Baß, gut gesungen von Lablache und Mario. — M. F. Lablache gab den verliebten Marquise mit vieler Komik, obschon dieser Charakter etwas über sein Vermögen geht; in den Händen seines Vaters würde dieser Part von großem Vortheil für das Publikum und den Komponisteur sein. Die Zusammensetzung der Oper ist äußerst gut vollendet, und für einen ersten Abend wirklich gut aufgenommen. —m—.

—— Im komischen Operntheater ist die Operette „L'Eau Merveilleuse" so eben wieder zur Aufführung gelangt, zwar mit einigem Erfolg, indessen kaum der Beschwerlichkeit einer mehreren Beschreibung werth. —m—.

—— Es ist nun bestimmt, daß Dlle. Fanni Elßler für zwei Monate zur Oper zurückkehrt, da die pekuniären Schwierigkeiten, welche einer Vergleichung im Wege standen, nun entfernt sind. Wir wissen es aber der Direktion des Theaters auch Dank, daß sie dem Publikum das Vergnügen, diese bezaubernde Tänzerin wieder zu sehen, machte. —m—.

—— Mr. Templeton wurde während seines Aufenthaltes in Paris von den vornehmsten Gliedern seines Genre's sehr ehrenvoll empfangen, welche einmüthig seine seltenen Verdienste als Vokalist anerkannten. Unser Meister Auber gab ihm zu Ehren eine Unterhaltung, zu welcher eine zahlreiche musikalische Gesellschaft geladen war. Mr. Templeton sang mehrere Stellen aus den Opern seines gefeierten Wirthes, welcher den Vorsitz am Pianoforte hatte. —m—.

(Stockholm.) Am 1. November wurde hier das neue Theater unter der Leitung Lindeberg's eröffnet.

Aus der Musikwelt.

(Zwei kleine Violinspielerinnen) machen jetzt ungeheure Sensation in der Welt. Sie heißen Milanollo und sollen an Kunstfertigkeit keinem der jetzigen Violinhelden weichen. Wo sie sich noch hören ließen, überall die gleichen Triumphe. Vor den k. preußischen Majestäten spielten sie auf dem Schlosse Brühl. — In Aachen gaben sie sechs Konzerte bei stets überfülltem Hause, in Köln neun, in Brüssel und Lüttich zwölf ꝛc. ꝛc. Es ist sehr viel behauptet, wenn man sagt, daß kein Violinspieler dermalen zu finden, der die 13jährige Theresia an Tiefe der Empfindung, Reinheit und Korrektheit des Stils überträfe, und dennoch ist es wahr und erprobt.

Militärisches.

Donnerstag den 1. Dezember Früh um 10 Uhr wurde in der k. k. Hofpfarrkirche der PP. Augustiner das feierliche Seelenamt für weiland den Herrn Anton Gundacker Grafen von Starhemberg, k. k. Generalmajor, Ritter des Maria-Theresienordens, Kommandeur des öster. kaiserl. Leopolds, des königl. sicil. St. Ferdinands- und Verdienst-, dann Ritter des russ. kaiserl. St. Wladimir-Ordens dritter Klasse; k. k. wirklicher Kämmerer und Erbland-Hofmarschall in Österreich ob- und unter der Enns, abgehalten. Eine eben so zahlreiche wie glänzende Versammlung von durchlauchtigsten Mitgliedern des allerhöchsten Kaiserhauses, der hohen Generalität, der Garden und Offiziere aller Branchen wohnte dem Trauergottesdienste bei, zu dessen Feier das Grenadierbataillon Vavancourt, ein Bataillon des Inf.-Reg. Hoch- und Deutschmeister, eine Eskadron von Liechtenstein Chevauxlegers, eine Kompagnie des zweiten Feld-Artillerieregiments, und eine Abtheilung Invaliden ausgerückt waren.

Historische Tabletten.

Newton war als Schulknabe sehr unfleißig und träge, und behauptete deshalb den Ehrenplatz des Untersten in der Schule so lange, bis ihm der Knabe, der vor ihm saß, eines Tages einen empfindlichen Stoß in den Unterleib beibrachte. Da wurde der kleine Isaak aus Rachsucht so fleißig, daß er bald vor seinem Quäler saß und in Kurzem selbst der Erste unter allen Mitschülern wurde.

Bilder aus Nah und Fern.

(Der Zopf in China.) Nach der Eroberung Chinas durch die Tartaren wurde ein Befehl erlassen, welcher der ganzen Nation gebot, das Vordertheil des Kopfes glatt zu scheren, und das übrige Haar in einen Zopf zu flechten, dessen Länge und Dicke als Zeichen der männlichen Schönheit gilt, weshalb denn auch viel falsches Haar in das natürliche mit eingeflochten wird. Für die untern Stände hat dieser Zopf auch einen Nutzen; ich habe selbst gesehen, sagt ein vornehmer Reisender, daß ein Chinese sein Schwein mit seinem Zopfe peitschte, während ein anderer den Tisch damit abwischte.

Naturhistorisches.

In Persien, nicht weit von der Stadt Kom, ist ein kahler, sehr steiler Berg, der, je näher man ihm kommt, immer neue Formen und Ansichten bietet. Von welcher Seite man ihn auch betrachten mag, so hat man den Gipfel sich stets gegenüber, so daß es dem Beschauenden vorkommt, als drehe sich der Berg, so wie er um ihn herumgeht, um seine eigene Achse. Diese Erscheinung beruht unstreitig auf einer ganz natürlichen Ursache, die ohne Zweifel ihren Grund in den verschiedenen Ansichten hat, die dieser Berg bietet, und die hier eine ähnliche Wirkung hervorbringen, wie jene sinnreichen Gemälde von magischen Landschaften, die dem, der sie von verschiedenen Standpunkten aus betrachtet, immer neue Gegenstände enthüllen. Der Boden dieses Berges besteht aus einer schwarzen Thonerde, die viele Ähnlichkeit mit der verbrannten Erde hat, welche man in der Nähe von Vulkanen sieht. Dieser bezauberte Berg, den die Perser in ihrer Sprache Telesme nennen, und woraus einige Nationen von Süd- und Mittel-Europa das Wort „Talisman" gebildet haben, ist fast auf seiner ganzen Oberfläche mit Rissen bedeckt. Die Einwohner behaupten, daß noch alle Reisende, die ihn besteigen wollten, im Flugsand wie im Wasser versunken wären. B.

Merkantilisches.

(Handel mit Ostindien.) Wir lesen im „österr. Lloyd": Unsere Börse, die Triester, hat beschlossen, einen oder mehre geeignete Individuen nach Ostindien zu senden, zur Prüfung der dortigen Handelsverhältnisse und Erforschung, ob zwischen jenen Ländern und unserer Monarchie nützliche Verbindungen anzuknüpfen seien. Indem wir diesen Schritt schon an und für sich ganz zeitgemäß finden, hören wir nun mit Vergnügen noch, daß die Triester Börse sich an die löbliche Handelskammer in Venedig gewendet, dieser von ihrem Plane Mittheilung gemacht, und sie eingeladen habe, sich ihr anzuschließen. Wir wünschen vom Herzen, daß die ältere Schwester nicht verschmähen möge, dieser Einladung der jüngern zu entsprechen. Die vereinten Kräfte würden weit sicherer das gemeinnützige Ziel erreichen, und die Gemeinschaft des von alten Zeiten her so hoch berühmten Venedig mit dem jugendkräftigen Triest würde sowol den zu durchforschenden Gegenden als der theilnehmenden Heimat ein Vertrauen einflößen, welches zu den schönsten Erwartungen berechtigen könnte.

Medizinisches.

(Ein Wunderdoktor.) In Rheinpreußen macht jetzt ein Wunderdoktor großes Aufsehen. Die Aachener Zeitung berichtet darüber: „Vor sieben Jahren, so heißt es, ersuchte ein Fremder den Besitzer eines Gutes in Niederempt, Kreis Bergheim, um ein Nachtlager. Als der Eigenthümer ihm dasselbe verweigerte, bot dessen Schäfer ihm ein solches an. Zum Dank für die Beherbergung hinterließ ihm der Fremde ein Buch, welches ihn nach 7 Jahren in Stand setzen werde, alle schweren menschlichen Leiden zu heilen. Die Kleingläubigkeit des Schäfers bewog diesen, zu bemerken, daß er nicht lesen und ihm deshalb das Buch nichts nützen könne. Durch die Versicherung des Fremden, daß wenn die Zeit komme, wo er heilen werde, er auch werde lesen können, wurde sein Zweifel beseitigt. Während der sieben Jahre wurde mehrmals der Versuch gemacht, das fragliche geheimnißvolle Buch zu öffnen, allein vergebens. Nach deren Ablauf öffnete es sich von selbst, und der bis dahin im Lesen unerfahrne Schäfer kann Alles, was darin steht und Andern unleserlich ist, lesen, und bedient sich jetzt der ihm verliehenen Wundergabe, um leidende Menschen unentgeltlich von bisher an unheilbar gehaltenen Übeln in kurzer Frist gänzlich herzustellen. Tausende von Menschen waren schon dort, Tausende sind im Begriff hinzugehen. Als einige der hauptsächlichsten von dem obigen Schäfer vollzogenen und gelungenen Kuren werden angegeben: eine Frau, die fünf Jahre blind war, verließ ihn sehend; eine andere, die sieben Jahre nicht aus dem Bette steigen konnte, geht jetzt durch seine Hilfe frei umher; ein gebrochenes Bein wurde von ihm in neun Tagen so geheilt, daß der Verletzte schon auf den Krücken ging; zahlloser anderer Heilungen nicht zu gedenken."

Statistisches.

Im Jahre 1841 wurden in Prag verspeist: 21,934 Ochsen, 255 Kühe, 26,593 Kälber, 63,998 Schafe, 15,140 Lämmer, Kitzen und Spanferkel, 916 Frischlinge, 8720 Schweine, 17,940 Zentner ausgehacktes Fleisch, 273,677 Truthühner, Gänse, Enten und Kapaunen, 324,834 Hühner und Tauben, 127 Hirsche, 134 Wildschweine, 1263 Rehe und Frischlinge, 78,614 Hasen, 101 Zentner ausgehacktes Wild 8281 Fasanen, Auer- und Birkhühner, 4827 Dutzend Drosseln, Krammetsvögel ꝛc., 5077 Zentner Fisch, 61,726 Zentner Mehl, 17,818 Zentner Brot, 253,316 Zentner Weizen, 141,938 Zentner Korn, 11 Millionen 782,044 Eier, 12,292 Zentner Butter, 7237 Zentner Käse und 97,956 Zentner frisches Obst. Dazu tranken wir 7494 Eimer Wein und außer dem Stadtbier noch 129,416 Eimer Landbier. Im Vergleiche mit den früheren Jahren ergibt sich das erfreuliche Resultat, daß für den einzelnen Kopf berechnet der Verbrauch von Rindfleisch zunimmt, während der Verbrauch von Wein und Bier ziemlich stationär bleibt, und jener von Rum und Branntwein abnimmt. Verhältnißmäßig am bedeutendsten hat der Verbrauch von Obst, von Hasen und Schafen zugenommen. (Boh.)

Eisenbahnzeitung.

(Ein Herr von Schanz in Lichtenau (im Kasselschen) soll eine sehr einfache Konstruktion erfunden haben, mittelst welcher man Eisenbahnen ohne größere Kosten, als sie auf Ebenen verursachen, auch bergauf und bergab leiten kann, wenn die Erhöhung nicht mehr als 1 Fuß auf 5 Fuß beträgt. In Frankreich soll man auf eine mechanische Entdeckung gekommen sein, durch welche man bei Eisenbahnen eine Verminderung von 25 Percent in den Betriebskosten, und außerdem Ersparnisse um Brennmaterial gewinnt. Auch würden die Locomotive vereinfacht, und ihre Anschaffung somit minder kostspielig. Arago und andere Männer von Fach sollen diese Erfindung als probehältig befunden haben.

Montanistisches.

In den berühmten Quecksilberbergwerken von Almaden in Spanien arbeiten jetzt gegen 5000 Menschen, die aber in der Regel nicht lang aushalten können. In den fünf Jahren von 1835 bis 1840 wurden 267 Arbeiter verwundet, 12 starben in den Schachten, 255 wurden durch Merkurialkrankheiten invalid, zum Theil blödsinnig, 130 starben unter Konvulsionen.

Aerostatisches.

(Eine Luftschiffahrt.) Das „Memorial de Bordeaux" gibt in folgendem die Beschreibung einer Luftschiffahrt, wiewol noch keine ähnliche stattgefunden hat. „Die Luftfahrt des Hrn. Kirsch hat alle Zuschauer in die peinlichste Angst versetzt. Der Aronaut, dessen Muth doch erprobt ist, soll vor dem Antritte seiner Luftreise gegen mehrere Personen seiner Bekanntschaft geäußert haben, es ahne ihm nichts Gutes von derselben, auch wurde ihm zugeredet diesmal davon abzustehen, als man ihm anzeigte, daß Alles fertig sei. Hastig sprang er in sein Schiffchen; aber man hatte versäumt den Strick zurückzuziehen, der den Ballon nach oben festhielt und so ward diese Operation zu spät gemacht. Der Ballon ging deshalb schräg, indem er sich erhob, der Nachen darunter schlug um und Hr. Kirsch, der darin gestanden hatte, wurde den Kopf zu unterst hinaus geworfen. Der Ballon hatte bereits eine Höhe von 90 Fuß erreicht, es konnte also nicht fehlen, daß der arme Luftschiffer zerschmettert werden mußte, auch ertönte von allen Seiten her ein Schrei des Schreckens. Aber ein glücklicher Zufall wollte, daß das Tau mit dem Landungsanker in der Richtung seines Falles hing, dies ergriff er mit großer Geistesgegenwart, und klammerte sich nicht allein mit den Händen daran, sondern zog es sich auch unterm Arme durch; ja er hatte die Kaltblütigkeit, mit der einen Hand, die er nun frei bekommen hatte, die Zuschauer unten zu begrüßen, um sie zu beruhigen. Da während dem der Ballon aber mit außerordentlicher Schnelligkeit aufwärts flog, und die Muskelkraft des Hrn. Kirsch zu erschlaffen begann, so zog er das Ende des Taues, das noch frei hing, an sich und knotete es zu einer Schleife zusammen, die ihm als Steigbügel diente. In dieser Haltung ist er in Preßac, in der Nähe eines Baches, glücklich wieder zur Erde gelangt, hat auch seinen Ballon unverletzt erhalten.

Komisches aus der Zeit.

Ein ziemlich Betrunkener benahm sich in einer Gesellschaft gegen einen Anwesenden sehr ungezogen. Der Beleidigte begnügte sich damit, daß er zu den Anwesenden sagte: „Er verdiente eigentlich dafür eine Züchtigung mit dem Stocke, aber wozu das? Er hat ja so schon einen derben Hieb!"

B.

Ein Schullehrer in einem Dorfe sagte voll Entrüstung zu einem seine Prüfung schlecht bestehenden Schüler: „Wenn ich nicht wäre, wärst du der größte Esel auf Gottes weiter Erde."

Miszellen.

(Die Cholera) richtet in Ostindien fortwährend große Verheerungen an und decimirt besonders die englischen Truppen.

(Dampfwunder.) Das Dampfboot „Britannia" hat den Weg von Europa nach Amerike in sieben Tagen zurückgelegt.

(Hohes Alter.) Am 20. v. M. starb im neuen Prager Armenhause zu St. Bartholomäus die Pfründnerin Maria Menzel, in einem Alter von 104 Jahren. Sie war bis zu ihrem letzten Augenblicke die heiterste und lustigste Pfründnerin; am letzten Bartholomäus-Armenhaus-Feste (30. Aug.) tanzte sie aus voller Lust; sie besuchte alle Wochen trotz Kälte oder Hitze einmal den Laurenziberg, einmal den Alt- und Neustädter, und einmal den Kleinseitner Friedhof, war in ihrem Leben nie krank, und auch bis zu ihrem durch einen Blutschlag herbeigeführten Tode bei voller Besinnung. Merkwürdig war die Schärfe ihres Gesichts; sie las ohne Brillen bis zum letzten Augenblicke.

(Die französischen Malleposwägen) werden jetzt mit Gas beleuchtet, wodurch die Wägen schon von weitem sichtbar sind, und das Zusammenstoßen derselben vermieden wird. Die Gaslaternen geben ein so helles Licht, daß die Reisenden im Wagen Nachts bequem lesen, Postillon und Kondukteur aber auf 50 Schritte weit auf der Chaussee alle Gegenstände unterscheiden können.

(In Birmingham,) in England, werden in jeder Woche 4000 Millionen Nadeln, und in einem Jahre 115 Millionen Stahlfedern verfertigt. —r—.

(Paris.) Auf dem letzten Jahrmarkt zu Mandeurgel drängten sich die Neugierigen um eine Menagerie und bewunderten besonders einen jungen Löwen, als dieser plötzlich aus seinem Käfig entwischte. Alles zog sich eiligst zurück; aber der Eigenthümer trat dem Thiere in den Weg und ein furchtbarer Kampf entspann sich zwischen dem Menschen und dem Löwen. Der Letztere riß mit seinen Klauen einen Theil des Kinnbackens seines Herrn ab und die entsetzte Menge schrie laut auf, als der tapfere Kämpfer durch einen kühnen Griff seine blutende Hand in den Rachen des Löwen steckte und ihn fast niederstürzte. Das Thier erhob sich aber wieder, und verwundete stark die Schultern des Unglücklichen, welcher unfehlbar ganz verloren gewesen wäre, hätte man nicht mittelst einer Schlinge des wüthende Thier fest genommen und in seinen Käfig geschleppt. Der Zustand des Eigenthümers ist glücklicherweise nicht lebensgefährlich.

Lokal-Revue.

In Dommayer's Kasino in Hietzing, allwo die Restauration und Kafeterie den Winter hindurch auf die seit Jahren bestehende Weise täglich zum Empfange der Besuchenden vorgerichtet sind, werden die kleineren Säle an jedem Sonn- und Feiertage sowol zum Diner als zur Nachmittagskonversation eröffnet sein. Die Bestimmung der Bälle für nächsten Karneval, wobei Hr. Kapellmeister Jos. Lanner die Musik persönlich dirigirt, wird durch eigene Anzeigen bekannt gemacht werden. Und somit darf Wiens tanz- und vergnügungslustiges Publikum auch für kommenden Fasching der Wiederholung jener interessanten Ballgenüsse entgegensehen, deren es in diesen schönen und großen Lokalitäten bisher oft theilhaft geworden.

Komische Anzeige.

Ein Irländer hatte eine kleine Schankwirthschaft in der Nähe von Wapping geöffnet. Er ließ hiezu ein Schild malen, mit den Worten: „Gut für jeden Sonntag, aber auch in den Werkeltagen nicht zu verachten."

Geschichtliche Rückblicke.

3. Dezember

1501 starb Barnimus IX. Herzog von Stettin und Pommern, ein Enkel Elisabethens von Österreich.

1809 wurde die türkische Festung Brailow an die Russen unter dem General von Essen übergeben.

1818 kam der höchstseelige Kaiser Franz vom Kongresse zu Aachen nach Wien zurück.

1820 wurde die Kirche „Maria Stiegen" in Wien den PP. Redemtoristen übergeben.

4. Dezember

1611 hielt Erzherzog Mathias von Österreich, König von Ungarn und Böhmen, später röm. Kaiser, zu Wien Beilager mit Anna, Tochter des Erzherzogs Ferdinand von Tirol.

1809 feierte die Universität zu Leipzig ihr viertes Jubiläum.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1198.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 5. Dezember 1842. 194.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verhängnißvolle Brücke.

(Fortsetzung.)

Nach diesen Worten entfernte er sich und sang aus dem »Postillon von Longjumeau,« der eben als eine Neuigkeit auf dem Theater erschienen war:

„Freunde, höret die Geschichte
Von dem jungen Postillon.“

Er mochte in dem Couplet eine gewisse analoge Beziehung zu sich finden. Deshalb sang er es auch mit lauter und heller Stimme vor sich hin, während er durch die Straße des Faubourg Saint-Honoré ging.

Endlich ward der Befehl zur Abfahrt gegeben, die Peitsche knallte und der Wagen rasselte dahin.

„Welchen Weg?« fragte der neue Kutscher.

»Straße nach Neuilly.“

„Wohl!«

Der Morgen ward immer heller, die Glocken, welche vier schlugen, tönten schon aus der Ferne herüber. Frau von Mertheim blieb immer in tiefes Nachsinnen versunken. Eine Stunde verging, und sie sprach kein Wort, sondern sah träumerisch, aus dem Wagenfenster heraus gebeugt, auf die Bäume der Landstraße. Plötzlich, beim schnellsten Laufe der Pferde, stellt sich der Postillon auf die Groupe des einen, hält sich in dieser Stellung am Wagen fest und wendet sich nach dem Fenster hin.

»Marie,« sagte er zu der jungen Frau, die mit Schaudern die gefahrvolle Lage sah, ohne sie verhindern zu können, „Marie, ich hab' es Ihnen vorausgesagt, ich liebe Sie — Sie fliehen mich — ich folge Ihnen!“

Nach einer kleinen Pause fuhr er fort, auf den Gemal der Dame deutend, der im Fond des Wagens schlief: „Keinen Laut, wenn Ihnen mein Glück etwas gilt. Seit zwei langen Jahren harr' ich auf diesen Augenblick, den ich gern mit meinem Blute bezahlen würde. Wehe, wenn er vergebens ist, denn auf jeder Seite ist ein Abgrund, der bereit ist, uns aufzunehmen.«

Ein Schrei des Schreckens, welcher der Brust der jungen Frau entschlüpfen wollte, erstarb sogleich auf ihren Lippen. Schnell hatte sie die Gefahr begriffen, welche sie umgab.

»Marie,« sprach Jener weiter, »Sie sehen, ich bin wansinnig — ich beschwöre Sie — verzeihen Sie mir!«

„Niemals,“ antwortete Frau von Mertheim, „und hätte ich neben meinen Leben nicht noch ein anderes zu beschützen, so hätten Sie mich niemals zwingen sollen, diese Art von Schuld, welche ich jetzt auf mich lade, zu begehen.“

»Ach, wenn ich von jetzt an wirklich jede Hoffnung, Sie zu besiegen, aufgeben muß, so will ich wenigstens ein Pfand haben, das mir von Ihnen reden soll, da ich verdammt bin, Sie niemals wieder zu sehen.“

»Ein Pfand? — Mein Herr, was fordern Sie?“

„Ich bin ein Wahnsinniger, Marie, ich fühl' es. O verweigern Sie mir nicht, was ich erflehe! Eine einzige Locke von Ihrem Haar, und ich will Sie ewig segnen.«

»Nein!«

„Marie!«

„Nein, sag' ich!“

»Wohlan, so mag sich unser Schicksal erfüllen!“

Wenige Schritte von dem Orte, an dem der Weg vorüberging, befand sich eine Brücke, über die man hinweg mußte, weil sie die Fortsetzung der großen neugebauten Straße war; auf der einen Seite dieser Brücke war noch ein Geländer, und hier kamen jetzt die ohnehin schon scheu gewordenen Pferde an, welche der Kutscher noch unbarmherzig mit der Peitsche hieb.

„Im Namen Gottes, halten Sie an!« schrie Frau von Mertheim, durch den Schreck besiegt, und hielt ihm mit der einen Hand die verlangte Locke hin, welche sie vorher mehr abgerissen, als abgeschnitten hatte, während sie mit der andern Hand sich krampfhaft am Arme ihres Gemals festhielt.

Mit Mühe wurde der Wagen am Rande des Abgrundes angehalten; Saverley, auf der Groupe seines Pferdes hängend, griff nach der Locke, die ihm durch den Wagenschlag gereicht ward.

Indessen wachte Herr von Mertheim auf und fragte seine Frau, was vorgefallen sei.

„Eine Fatalität!« rief Saverley.

»O nichts!“ antwortete die junge Frau, rasch ihre Haarlocke wieder verbergend. »Ich glaubte thörichterweise, wir würden umwerfen.«

„Nun,“ entgegnete Herr von Mertheim, »zum Glück für deinen Schreck sind wir beinahe am Relais, denn die Brücke von Grosfolt liegt hinter uns.«

Wenige Augenblicke nachher hielt die Equipage.

„Marie,“ sprach Saverley, im Begriff, sich zu entfernen, denn seine jetzige Rolle fortzusetzen war unmöglich, — »Marie, ich fordere diese Locke von Ihnen; ich habe Ihnen schon einmal gesagt: Fliehen Sie — ich folge Ihnen.“

An einem der ersten Tage des Augusts, zwei Monate nach dem erzählten Ereignisse, welches auf Frau von Mertheim den erschütterndsten Eindruck gemacht hatte, saß dieselbe in ihrem Zimmer, das sie den ganzen Tag nicht verlassen hatte, am offenen Fenster. Nachlässig in ihren Sessel gelehnt, überließ sie sich ihren Träumen, als auf einmal eine Stimme sie die Worte einer Romanze singen hörte, welche sie selbst bisweilen gesungen hatte.

Frau von Mertheim fuhr erschrocken zusammen; ihr Blut wogte bei dem Klange dieser Stimme rascher durch die Adern und sie fing an zu zittern; doch dies nur wenige Momente lang, denn schnell war sie wieder Herrin ihrer Empfindungen, und griff nach der Klingelschnur, um ihre Dienerin zu rufen. Da fühlte sie sich am Arme festgehalten. Augenblicklich hat sie sich losgerissen; dann trat sie einige Schritte zurück, und indem sie sich auf die Lehne des Stuhles stützte, sprach sie:

„Saverley, das ist schändlich!“

Saverley stand unbeweglich wie ein Fantom und schwieg.

„Was wollen Sie? O mein Gott!“

„Was ich will, Marie? — Ich fordere, was Sie mir schuldig sind.“

„Wenn Sie Verachtung suchen, so sind Sie auf dem rechten Wege.“

„Ich suche etwas Anderes, Marie!“

„Etwas Anderes?“

„Haben Sie die Brücke von Grosfolt schon vergessen? und den Strom, der unter ihrem Bogen dahinbraust? Haben Sie auch — die Haarlocke vergessen, die —“

„Sie einer leichtsinnigen Grille wegen haben wollten?“ fiel ihm Frau von Mertheim in's Wort.

(Schluß folgt.)

Aus meinem Tagebuche.

(Fortsetzung.)

Ihr Himmlischen! welche Gefühle durchwogten in diesem Momente meine Brust! Was wäre eine sichere Anweisung auf Rothschild's ganzes Vermögen gegen dieses kleine, kaum fühlbare Streifchen Papier gewesen? Eine Welt hätte ich geopfert für meinen jetzigen Reichthum und jahrelange Leiden wären mir nur ein verächtliches Nichts gegen die Wonne dieses Augenblickes gewesen! Ich verließ meine himmlische Tänzerin, sobald es der Anstand erlaubte und eilte in ein einsames Kabinet, um daselbst ungestört mein Heiligthum, meinen Talisman zu erschauen. Da las ich — o! ich werde diese Worte nicht mehr vergessen, nicht im irdischen Leben, noch jenseits des Grabes! — „Mein Geliebter! Retten Sie mich! Geld und Wagen sind bereitet — um drei Uhr Morgens verläßt uns die Gesellschaft — erwarten Sie mich dann am Brunnen im Parke. Ich beschwöre Sie. Ihre ewig treue Mina.“

Wol zwanzig Male las, ja buchstabirte ich mein Briefchen vom Anfang bis zum Ende und noch beim zwanzigsten Male wollte ich meinen Sinnen nicht trauen; unbeweglich ruhten meine Augen auf den flüchtig hingeworfenen Charakteren, die mir das größte Glück meines Erdenlebens verhießen! Ich preßte das Papier an meine glühend heißen Lippen, ich betastete mich, ob ich schlafe oder wache; da fühlte ich plötzlich meinen Arm sanft berührt; mit Blitzesschnelle verbarg ich mein so theueres Streifchen. Doch wer hatte mich in meinen Träumen gestört? — Wilhelmine selbst, die reizende angebetete Wilhelmine war es! Wilhelmine stand an meiner Seite; ihre schönen Augen ruhten auf mir, und mit dem süßen Flötenlaut ihrer Stimme lispelte sie: „Verzeihen Sie mir, mein Freund, wenn ich Sie in Ihrer Einsamkeit gestört, doch ist mein Leid zu groß, als daß ich noch länger des Zweifels bange Qualen zu ertragen vermöchte! Wollen Sie“ — — „Sprechen Sie nicht aus Himmlische!“ unterbrach ich die Geliebte; „vom ersten Augenblicke an, als ich Sie gesehen, liebte ich Sie und werde Sie ewig lieben! — „Darum dachte ich bereits allezeit vor und wollte mein Schicksal in Ihre Hände legen.“ Ich ergriff die reine Lilienhand des Engels und preßte sie heilig an mein Herz. „Wilhelmine!“ rief ich, „unaussprechlich theure, angebetete Wilhelmine! wie gerne wollte ich um Ihr Glück mein Leben, mein Alles opfern! Hören Sie meinen Schwur“ — Da war es mir, als hätt' ich ein Geräusch vernommen; bestürzt, erbleichend wandte sich Wilhelmine von mir und ließ mich zurück in meiner bangen Einsamkeit.

Doch kaum waren etwa vier Minuten vergangen, so trat Baron Z°, der Bräutigam, herein. Seine Augen glühten und Todtenblässe umhüllte seine Züge.

„Schurke!“ brüllte er mir entgegen, „ich habe dich belauscht! Folge mir, oder ich morde dich an Ort und Stelle, ehrloser Spitzbube!“ Bleich und bebend folgte ich dem Rasenden, doch nicht aus Furcht vor dem Kampfe, sondern weil ich um Wilhelminens Schicksal bekümmert war. Durch eine Tapetenthüre, die ich früher nicht gesehen und an welcher uns der Baron belauscht hatte, wies er mir den Weg in einen langen schmalen Gang, an dessen Ende über mehrere Treppen hinab der Ausgang in den Park sich eröffnete. Nachdem wir etwa tausend Schritte in der beleuchteten Hauptallee gegangen, gab mir an einem hellen runden Platze der Baron zwei Pistolen und rief mir zu „ich solle wählen.“ Ihm als angeblich Beleidigten gebührte der erste Schuß und er zielte. Nun war die Reihe an mir. Ich setzte an, aber meine Hand zitterte; ich konnte nicht losdrücken. „Nimm dich zusammen, Schuft,“ donnerte er mir entgegen, „denn wenn du diesmal fehlst, so wirst du schwerlich je wieder treffen, noch fehlen!“ Zum zweiten Male setzte ich an, aber auch diesmal sank mein Arm, wie gelähmt, zurück. „Herr,“ sprach ich, „habt Geduld; ich kann nicht schießen, bevor ich nicht weiß, was mit Wilhelminen geschehen. Darum habt Geduld, und sagt mir, was ihr wißt! ist's euch doch gleich, ob ihr fünf Minuten früher oder später zur Hölle fahrt.“ Der Baron biß krampfhaft die Lippen zusammen und sprach hohnlächelnd: „Glaubt Ihr, bevor ich mich schlage, werd' ich Zeter im Hause rufen und die Leute in ihrer Unterhaltung oder Ruhe stören? Keine Seele ahnt, was hier vorgeht, auch Wilhelmine nicht! Darum wählte ich diesen Platz, der wie Ihr wißt, von alten, stark belaubten Eichen umgeben ist, auf daß man den Knall nicht vernähme. Schießt nur zu! Doch gebt acht! Ihr könnt mit Einem Schusse zwei Leben retten, ich meine Euer Schurkenleben und das Eurer schamlosen Buhlerin, oder zwei verlieren!“

Ich setzte zum dritten Male an, zielte und — traf. — Röchelnd sank der Baron nieder und starb.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der Charade im vorigen Blatte: „Orange.“

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Erste Vorstellung der französischen Künstler, unter der Direktion des Hrn. Trouillet, Sonnabend den 3. Dezember.

Die, schon seit Längerem hier erwarteten französischen Vaudevillisten sind nun hier angekommen und begannen ihre Repräsentations mit zwei ganz niedlichen Stücken, wovon das erste Bayard'sche: „Les Fées des Parisiennes“ betitelt ist. Diese Pariser Feen sind natürlich Feen nach dem neuesten Zuschnitte, und bezaubern uns durch ihre schönen Augen, und ihre etwaigen sonstigen Reize. Übrigens ist ein geheimer Ausgang, den ein voriger Besitzer des Hauses anlegen ließ, und den die drei Damen: Hortense, Laure und Juliette benützen, um einem so armen als interessanten Maler, Namens Lucien, verschiedene höchst materielle Überraschungen, in Speisen, Geld ꝛc. bestehend, bereiten zu können, der Hauptheber des ganzen Stückes, wodurch mehrere zwar unwahrscheinliche, aber nicht uninteressante Situationen herbeigeführt werden. Daß der Maler eine der Feen zu seiner Göttin erhob, versteht sich wol von selbst, wie auch, daß ihn diese Göttin heiratet, nachdem er durch die Großmuth eines Herrn Chambri, der gegen ihn einen Prozeß gewann, aber auf die Vortheile desselben renonceirte, ein reicher Mann wurde. Gespielt wurde dieses artige (zweiaktige) Vaudeville im Ganzen recht gut, wenn auch nicht mit jener Feinheit des Konversationstons, der ein Hauptvorzug des französischen Schauspielers von den deutschen sein soll. Es waren manchmal sehr gedehnte Redensarten, wie auch kurz abgebrochene Sätze, mit vielen sogenannten Kunstpausen vermischt, zu hören, und der Souffleur schien also nicht

die unwichtigste Rolle im Stücke zu haben. Die eigentlichen Affektstellen, wo also vorzugsweise gespielt werden mußte, wurden meistens (besonders von Mr. Barangot als Lucien) mit unnatürlichen Pathos gegeben, besser gelangen jene, wo sich die Darsteller mehr gehen ließen, weshalb auch das zweite Stück, welches sich in einer niederen Sphäre bewegt, entsprechender dargestellt schien. Den meisten Beifall errang sich Mad. Lefebvre als Hortense, durch die lebenswarme und aller Übertreibung bare Darstellung ihres Partes; nächst ihr ist wol Mr. Villars als Advocat Reger, eine etwas chargirte Partie mit Auszeichnung zu nennen. Auch die Mdmes. Alexandrine und Philippe bewegten sich mit vielem Geschicke in ihren Rollen, so wie auch Mad. George (Cadette) als Zimmermietherin. Nicht das Gleiche kann von den MM. Bigni und Gm. Dupuis behauptet werden.

Den Beschluß machte: „Madame et Monsieur Pinchon." Die Hauptperson dieses höchst ergötzlichen Vaudevilles ist Monsieur Pinchon, ganz vortrefflich von Mr. Villars dargestellt. Dieser Pinchon ist ein reicher Pächter, der sich unter dem Pantoffel seiner Frau (Mad. Lefebvre) ganz wol befindet. Als aber diese ehrgeizige Dame gewahrt, daß die Gemeinde ihren Mann blos deshalb nicht zum Maire erwählen wolle, weil sie argumentirt, daß ein Mann, der sich zu Hause keinen Gehorsam verschaffen könne, nicht zum Oberhaupte einer ganzen Dorfschaft passen würde, begiebt sie sich freiwillig ihres usurpirten Hausrechtes. Die Szene nun, wo sie ihrem Manne zum ersten Male freien Zügel läßt, und dieser, der nun auch einen Willen hat, von demselben auf die ungeschickteste Weise Gebrauch macht, ist eine der ergötzlichsten und drastisch wirksamsten. Die Gemeinde hat nun wieder Achtung vor Herrn Pinchon, und Madame Pinchen wird, wie sie sagt: Maire. Da die beiden Träger des Stückes schon verheiratet sind, so wird nebstbei eine Mariage zwischen der Nichte des Hauses Perrine (Dlle. Alexandrine) und Christophe, einem jungen Wagner, geschlossen. Mr. Villars konnte im zweiten Stücke, wo er durch den Salonfrack nicht genirt war, erst seine ganze vis comica entfalten und excellirte durch die eigenthümliche Färbung, die er seinem Pichon zu geben wußte. Gleich ausgezeichnet war Mad. Lefebvre, als Madame Pinchon. Hr. Segni gab den Dorofel, eine Art chargirter Liebhaber, etwas zu eckig. Besser war dagegen Mr. Gouffier als Christoph. Dlle. Alexandrine fand wenig Gelegenheit zur Auszeichnung. Am Schlusse wurde Alles gerufen.

—ky.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonnabend den 3. Dezember zum Vortheil des Hrn. Nestroy, neu in die Szene gesetzt: „Der Kirchtag in Petersdorf." Posse mit Gesang in zwei Akten, von Karl Meisl.

„Karl Meisl" ist von lange her eine in unserer vaterländischen Theaterwelt altkreditirte Firma, ja im heiteren Bereiche der dramatischen Lokaldichtung nach jener unsers genialen Bäuerle wol die altkreditirteste. Noch ist die Generation nicht ausgestorben, die Zeuge jener Glanzepoche dieses Volkstheaters gewesen, an welcher auch Meisl zwischen Bäuerle und Gleich mitten inne stehend, seinen unbestrittenen Antheil Verdienstes hatte. Wir ältere Freunde dieses Hauses führen, ohne eben den Werth der Lokaldichtung jetziger Zeit, wie z. B. der meisterhaften Produkte eines Nestroy im Mindesten in Zweifel setzen zu wollen, gar so gerne für unsere ältern Volksdichter das Wort, wozu uns die am Repertoir unserer Volksbühnen immer seltener werdenden Gleich'schen Produkte, weniger als die beliebteren und öfter gegebenen Meisl'schen Stücke Veranlassung bieten. Eben die Dauerhaftigkeit der Produkte dieses Dichters aber ist uns ein giltiger Beleg, daß wir keinem Unwerthe blindlings das Wort führen, worüber heute Abends auch das jüngere Publikum der Jetztzeit durch die günstige Aufnahme vorliegender Posse einen unzweideutigen Beweis lieferte. Wol dem Volksdichter übrigens, der, selbst in den späten Tagen seines poetischen Wirkens keiner fremden Wortführung zu seinen Gunsten bedarf, und hiezu ist unter allen drei genannten Berufenen nur Bäuerle allein auserwählt, der in seinen neuesten gediegenen Bühnenwerken, worunter wir vorzüglich „Rococo" und den „Sonderling" nennen, die alte oftbewährte Geistesfrische, die Unversiegbarkeit seiner immer frischen Humorsquelle, die Unerschöpflichkeit seines reichen Fondes wahrer, inniger Gemüthlichkeit, die ungetrübte Heiterkeit seiner Lebensanschauung, und seinen richtigen, den Zuständen der Zeit sich glücklich anschmiegenden Bühnentakt, jetzt wie einst glänzend und siegend an den Tag gelegt hat.

Auf die heutige Posse zurückzukommen, gehört dieselbe unter Meisl's gelungenste Arbeiten, und ist mit einem solchen Aufwande, wenn auch nicht von Witz, doch von Humor, Scherz, komischem Situationsinteresse und treuer Schilderung des lokalen Landlebens ausgestattet, daß sie ihren belustigenden und erheiternden Eindruck auf den Zuseher schwerlich verfehlen kann, daher sie auch in der Zeit, wo sie entstand, wol ihre hundertste Aufführung erlebt haben mochte. Ohne hier zwischen der einstigen und heutigen Besetzung dieses Stückes eine Parallele zu ziehen, müssen wir letztere als eine recht entsprechende, und überhaupt die gesammte Aufführung als eine recht gerundete anerkennen. Den Nachtwächter gab Hr. Scholz mit gewohnter komischer Färbung, den Thurmwächter Lockerl Hr. Nestroy mit den glücklichsten Nuanzirungen dieses karrikirten Charakters, und den liederlichen Franzl Hr. Lang mit vieler Munterkeit und Agilität. Mad. Rohrbeck traf den Ton des ländlich naiven Lieschens, und Dlle. Wagner jenen des verliebten Fräulein Louise gut. — Noch verdient Hr. Grois für sein drastisch wirksames Bild des Trompeters alles Lob. Die Musik, insoweit sie vom unersetzten Wenzel Müller beibehalten wurde, ist melodienreich. Die Aufnahme der Reprise war, wie gesagt, eine günstige; der Benefiziant wurde wiederholt und am Schlusse mit Hrn. Scholz gerufen, und erfreute sich eines zahlreichen, seiner Beliebtheit entsprechenden Besuches.

Dz.

Theater in der Josephstadt.

Sonnabend den 3. d. M. fand die achte Reprise der, durch die verdienstliche Balletmeisterin Josephine Weiß zu neuem Leben emporgezauberten „Aline," vor einem ziemlich gefüllten Hause zum Vortheile des fleißigen Schauspielers Johann Wimmer statt.

Wir haben bereits bei der ersten Wiederaufführung dieses Produktes unseres genialen Bäuerle ausführlicher darüber referirt, und es erübrigt uns nur die Bemerkung, daß die in reicher Fülle eingestreuten Tänze, Gruppirungen ꝛc. diesmal wo möglich noch exakter als bei der ersten Aufführung exekutirt wurden, und daß die Rococo-Menuette, der Tiroler- und Linzertanz, besonders aber die Cachucha (getanzt von Louise Campi und Franz Weiß) den meisten Beifall erhielten. Bei fortgesetztem ausdauerndem Fleiße, und unter der Ägide einer so ausgezeichneten Lehrerin, wie Mad. Weiß, erwächst der Kunst in Louise Campi gewiß ein sehr bedeutendes Talent und wer dieses Mädchen heute tanzen gesehen, wird gewiß unserer unanmaßgeblichen Meinung gerne beipflichten. Daß auch die Engländer nicht gar zu fest auf den Füßen sind, bewies uns Dlle. Blasel; Dlle. Kurz hingegen zog sich sehr gut aus der Affaire und ließ sich durch den Fall ihrer Gefährtin, nicht beirren. Daß vier europäische Offiziere ohne Mannschaft einem ganzen Heere Ungläubiger die Spitze bieten und selbes bewältigen können, konnte uns nicht recht klar werden; unsere Begriffsstützigkeit in dieser Hinsicht läßt sich aber mit unserer gänzlichen Unwissenheit im Militärwesen entschuldigen. Die Mitwirkenden hielten sich heute größtentheils sehr wacker, und vorzüglich war es Hr. Weiß, welcher durch sein treffliches Spiel das Publikum in die heiterste Stimmung zu versetzen wußte. Mad. Waas ließ im Spiel sehr viel, in der Toilette hingegen nichts zu wünschen übrig. Die Rolle des Wampelino ist der Individualität des sonst sehr verwendbaren Hrn. Hölzel nicht angemessen.

H—l.

Theaterwelt.

(Grätz.) Den 24. November zum ersten Male und zum Vortheile der Schauspielerin Dlle. Sophie Gebhard: „Nacht und Morgen, oder: der Tauschein," Drama in vier Abtheilungen, mit freier Benützung des gleichnamigen Bulwer'schen Romanes von Charlotte Birch-Pfeiffer. Die Piece hat gefallen, und wird noch einige volle Häuser machen.

(Bremen.) Die Bremer Bühne ist vor einigen Tagen gleich mit einem Scandal eröffnet worden. — Der Komiker Edmüller (auch in Mainz bekannt) ließ es sich beifallen, ordinäre Ausfälle von der Bühne herab auf einen geachteten Bremer Buchhändler zu machen. Unter Pfeifen und Gelärm mußte der Vorhang herabgelassen werden. Hr. Edmüller vertheidigt sein Benehmen in einem großen Artikel in der Leipziger Theaterchronik, doch so viel er auch radoliren mag, sein Benehmen ist nicht zu

entschuldigen. Hr. Direktor Engellen hat sich in der ganzen bösen Angelegenheit als Mann von Ehre benommen. Die Bremer sind über diese Geschichte sehr entrüstet.

(Livorno.) Hier ist das neue Teatro Rossini mit des Meisters „Moses" eingeweiht worden. Das Werk erregte großen Enthusiasmus.

(London.) Die plötzliche Unpäßlichkeit von Miß Adelaide Kemble den 21. November war Ursache der Schließung des Coventgarden-Theaters letzten Abend. Die Erwartungen wurden sehr getäuscht, als um die gewöhnliche Zeit der Öffnung der Thore des Theaters die verschiedenen Equipagen dieselben verschlossen fanden. Eine Versammlung der Coventgarden-Gesellschaft, welche sich um sieben Uhr denselben Abend noch vereinigte, überdachte die üblen Folgen, welche aus der gegenwärtigen Unfähigkeit der Miß Adelaide Kemble, in diesem Theater zu singen, für dieselbe entstehen könnte, und beschloß, daß, wenn Miß Adelaide Kemble wieder zu erneuerten Kräften gelangt wäre, dieselbe eine Woche hindurch anstatt nur viermal, jeden Abend auftreten müsse. —m—.

Aus der Musikwelt.

(In München) ist eine neue Oper: „Die Schweden in Prag," mit großem Beifall gegeben worden.

(Paris.) Die musikalische Saison für diesen Winter verspricht sehr brillant zu werden. Mehrere musikalische Unterhaltungen wurden bereits angekündigt, und zwei oder drei Salons eröffneten ihre Hallen. Die merkwürdigste Stimme, die wir bisher hörten, ist jene von einer Dlle. Hamilton: ein schöner Sopran von vieler Biegsamkeit und ein Ausdruck, welcher nicht sehr zahlreich, weder bei Privaten noch öffentlich anzutreffen ist. Ihre Ausführung von italienischen Arien ist bewunderungswürdig und Moore's inländische Melodien sang sie mit einem Geschmack, einem Gefühl und einer Leidenschaft, durchaus unvergleichlich. Unter den Tonkünstlern, welche bei einer neulichen Gelegenheit anwesend waren, ward auch Berlioz bemerkt, welcher lobend erklärte: so viel wahres Gefühl, vereint mit solch angenehmer Stimme, sei nie gehört worden. —m—.

Damenblätter.

Das größte Aufsehen in Paris macht jetzt eine junge Dame, die erst vor Kurzem aus den Kolonien angekommen ist. Sie ist 24 bis 25 Jahre alt, besitzt ein Vermögen von 10 bis 12 Millionen Franks, und besucht Paris blos, um sich einen Mann zu suchen. Sie ist vollkommen frei, und kann nach Belieben über ihre Hand und ihr Vermögen verfügen. Der Mann, den sie beglücken will, muß jung, hübsch und von Adel, wenigstens Baron, sein; sie stellt keine andere Bedingung, als daß er sie in Gesellschaften und auf Bälle führe, und ihr eine Loge in der großen und in der italienischen Oper halte... Alles dies ist sehr leicht, nicht wahr? Aber ein Umstand ist dabei doch zu berücksichtigen, der manche Liebhaber von Millionen zurückschrecken dürfte. Die junge, reiche Erbin ist nämlich eine — Negerin.

Modenkurier.

Morgenneglige. Schlafrock von trockischem Atlas von lirschrother Farbe! weite Ermel. Aufschläge und Kragen, gleich wie das Futter. Haube von echten Spitzen von Alençon, fast glatt an den Wangen anliegend. Fliegende Bänder, blau mit weiß glacirt; schwarze Sammtpantoffeln mit lirschroth eingefaßt.

Straßenneglige. Kastanienbrauner Merino-Überrock; Camail von schottischem Tartan; schwarze Atlaskapote mit einem schwarzen Spitzenschleier. Halstuch und Manschetten von gesticktem Battist. Halbstiefel. Halstuch mit rosa Vignetten.

Straßentoilette. Kleid von schwarzem moirirten Velin. Sammtpaletot, grün, mit Pelz besetzt, und mit perlgrauem Atlas gefüttert. Rosa-Atlashut. Mardermuff. Sammtstiefel. Gesticktes Taschentuch.

Abendneglig's. Kleid von silbergrauem Reps, eine Stickerei von dem Rocke; glatter Leib; kurze Ermel; Kardinalkragen von Spitzen; Gereshaube; Fächer und Strauß.

Miszellen.

(Eine weibliche Faustkämpferin). In London lebt ein junges, sehr schönes, dreiundzwanzigjähriges Mädchen, Miß Elisa Michel, welche eine berühmte Faustkämpferin ist. Kürzlich erschien sie vor Gericht, weil sie einen Bedienten des Lord Lowther, der ihr den Eintritt zu seinem Herrn verweigern wollte, auf eine sehr unzarte Weise zerbläut hatte. Sie soll Braut sein! Glück auf, Herr Gemal! —r—

(Die gegenwärtige Bevölkerung von Paris) soll sich auf eine Million belaufen. —r—

(Sonderbare Krankheit.) Die Abderiten sollen zur Zeit des Lysimachus in eine sonderbare Krankheit verfallen sein. Nach einem sechstägigen bizigen Fieber befiel sie starkes Nasenbluten und heftiger Schweiß, wodurch das Fieber gehoben wurde, welches jedoch ein chronisches Übel bei ihnen zurückließ. Die Genesenen fühlten nämlich einen gewaltigen Trieb — Tragödien zu spielen, Verse zu schreiben und im kläglichen Tone zu singen, so daß die Stadt voll eingefallener und blasser Liedersänger war. Man sollte in der That glauben, daß diese Abderiten-Epidemie noch heutzutage grassire? N.

(Es geschieht nichts Neues unter der Sonne!) In der Bibliothek zu Cambrai hat man ein Bruchstück eines Musikstückes aufgefunden, das von einem Hrn. Gherken von Hondt im Jahre 1540 komponirt wurde. Die Introduktion besteht aus einem Triumphmarsch, worin große Glocken, kleine Glöckchen und obligate Kanonenschüsse aus wirklichem Geschütz vorkommen. — So weit hat es Meyerbeer doch nicht gebracht! — —r—

(Wink des Glückes.) Mit einem Schiffe, welches später mit Mann und Maus zu Grunde ging, wollte auch ein Irländer nach Amerika absegeln. Er hatte schon das Überfahrtsgeld bezahlt, und wollte eben auf das Schiff gehen, als ihm eine reiche Witwe begegnete, welcher er seinen Entschluß mittheilte. Die Frau meinte, er thue besser, wenn er daheim bliebe. Der Mann verstand den Wink, machte ihr einen Heiratsantrag, dem bald die Vermälung folgte, und entging so unbewußt dem gewissen Tode. B.

Industrielles.

„Das Kleid macht den Mann" sagt ein Sprichwort; das wir von Alters her schon als rechtskräftig anerkennen, und deshalb auch unsere größte Sorgfalt auf Kleidung verwenden. Wenn wir nun aber schon dem Kleide eine solche Wichtigkeit beilegen, um wie viel wichtiger muß uns erst der Mann erscheinen, der das Kleid verfertigt!! — Er ist der Schöpfer unserer äußersten Hülle und da die Welt Alles gern nach dem Äußern beurtheilt, der Gründer unseres Glücks. Es bedarf daher stets einer reiflichen Überlegung, welchem Schneider wir unseren Körper anvertrauen, wer unsere Blößen deckt und wie er sie deckt. Nicht die Wahl des Stoffes — die bleibt stets unserer Willkür überlassen — sondern der Schnitt, die Façon macht den Menschen entweder zum Popanz oder zum Adonis. Der Schnitt des Kleides ist der Geist, der den todten Stoff erst belebt, und die Mode beherrscht diesen Geist. Ein modischer Schneider ist demnach ein geistreicher Stoffbezwinger, deren es leider nicht viele gibt; wir wollen hier einige zu Nutzen und Frommen aller Elegants und sonstigen Kleiderbedürftigen nennen: Nach Gunkel, Ebenstein und Langer, den sieggewohnten Triumphatoren der Scheere, findes vorzüglich die HH. Karl Leitner, Rothenthurmstraße Nr. 725, Friedrich Noll, Mariabilf Nr. 409, und L. Pokorny, vis-à-vis der Augustinerkirche, die als tüchtige Meister ihrer Kunst jeder zeitgemäßen Anforderung entsprechen und daher rühmende Anempfehlung verdienen. —r—

Geschichtliche Rückblicke.

5. Dezember

1329 starb zu Rochlitz Friedrich Landgraf zu Thüringen, Enkelssohn Mathildens von Habsburg, der Tochter Kaisers Rudolf I.

1782 starb der unsterbliche Mozart in Wien.

1809 erfolgte die kön. dänische Verordnung, die Feindseligkeiten gegen Schweden einzustellen.

Repertoire des k.k. Hofburgtheaters. Heute den 5. „Dir, wir, mir!" und „O, Oskar!" — Dinstag den 6. „Der Bevollmächtigte" und „die Luftschlösser." — Mittwoch den 7. „Der Doppelgänger." — Donnerstag den 8. „Das Glas Wasser." — Freitag den 9. „Das Epigramm. — Sonnabend den 10. „Sohn der Wildniß." — Sonntag den 11. „König Lear."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Dinstag den 6. Dezember 1842. 195.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Große Geisteslotterie mit Rücktrittsentsagung!!

Mit 1. Jänner 1843 beginnt unwiderruflich der fünfunddreißigste Jahrgang der Zeitschrift:

„Der Sammler."

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

seine Ziehung, d. h. es kommt an diesem Tage die erste Nummer dieses Journals wieder heraus, welcher noch

zwei hundert sieben

andere nachfolgen, so daß jeder Mitspieler (Abonnent) in dieser großen Geisteslotterie versichert sein kann, daß das ganze Jahr hindurch alle seine Nummern herauskommen werden, mit deren jeder er mehrere Aufsätze — gewinnen muß, welches nicht leicht bei anderen Lotterien der Fall ist. — Diese Aufsätze sind nicht von Silber oder Gold, das wäre zu materiell; sondern vielmehr Aufsätze von Geist und Gemüth, welche im Auge der gebildeten Welt weit mehr gelten, als jener todte Metallklumpen, der Stein des Anstoßes im geselligen Verkehr, der goldene Schlüssel, welcher viele unrechten Thüren öffnet. Gold ist nur Chimäre! Darum hinweg, geehrter Leser, von diesem Gedanken, der nur lüstern macht, und schnell alles Gold und Silber in Papier verwandelt, z. B. in Pränumerations-Scheine, das sind die wahren Geisteslose, mit denen du in gleicher Zeit einen Vor-, einen Haupt- und einen Nachtreffer machen kannst. Der Vortreffer ist die Erwartung, die du an das Journal stellst, sei deine vorgefaßte Meinung gut oder schlecht, eine von Beiden muß immer sicher eintreffen, du bist folglich nicht getäuscht, hast also gewonnen.

Der Haupttreffer ist das Journal!!! Was gewinnt man mit solch einem Journale nicht Alles! Wir wollen nicht die Lücken unsers geschwätzigen Journal-Mundes mit dem künstlichen Gebisse des Witzes füllen, und Hyperbeln schmieden, oder Dinge versprechen, die wir dann nicht halten können; aber wir getrauen uns ganz gewiß zu behaupten, daß wir stets mehr leisten, als wir versprechen, und die Tendenz unseres Journales, ein Unterhaltungsblatt für alle Stände zu sein, mit unermüdlichem Streben verfolgen.

Daß dieses Streben von dem sich immer mehrenden Kreise unserer Leser und Pränumeranten auch gewürdigt und anerkannt worden, beweist der Umstand, daß wir im Laufe des endenden Jahres uns zu öfter wiederholten Malen in die erfreuliche Nothwendigkeit versetzt fanden,

neue, vermehrte Auflagen

unseres Journales veranstalten zu müssen.

Der „Sammler" bringt in seinem Hauptblatte größtentheils Original-Novellen, Gedichte, Humoresken und andere eben so interessante als zeitgemäße Original-Aufsätze von talentreichen Schriftstellern, die als bleibende Mitarbeiter gewonnen sind und ihre ganze geistige Thätigkeit diesem Journale widmen.

Das Feuilleton des »Sammlers« ist allumfassend: Das Leben in seiner ewig wechselnden Proteus-Gestalt, Zeit und Welt in ihrem steten Kampfe, Geschichte und Vaterlandskunde, Geographisches und Statistisches, Kunst, Wissenschaft und Industrie, Theater, Bälle, Konzerte; kurz Alles, was der Zeitstrom mit sich führt, findet in den äußerst zahlreichen Rubriken unseres Feuilletons sein immer waches Echo. Kurz, schnell und wahr berichten wir unsern geehrten Lesern jede interessante Erscheinung des sozialen und öffentlichen Lebens.

Die Kritik, welche kenntnißreichen, achtbaren Männern anvertraut ist, wird mit Gründlichkeit, Wahrheitsliebe, Unparteilichkeit und gänzlicher Hintansetzung jedes Cliquenwesens gehandhabt, und erscheint mit möglichster Schnelligkeit in dem kurzen Zeitraume von sechsunddreißig Stunden nach der betreffenden Kunstproduktion.

Die eben so sinnreichen als splendid ausgestatteten Bilderbeilagen des »Sammlers« erfreuen sich einer allgemeinen Würdigung, eines einstimmigen Beifalls, und die meisten vaterländischen, ja selbst auswärtige Journale haben dieser Kunstbeilagen von der Erfindung des rühmlichst bekannten Literaten Hrn. F. Großkopf (der überdies dieses Journal mit den anziehendsten Artikeln versieht) lobend erwähnt. Die Eleganz und Großartigkeit dieser Bilder übertrifft alle derartigen Erscheinungen, und wenige Zeitschriften haben ähnliche Gratisbeilagen aufzuweisen.

Alle diese genannten Vorzüge des „Sammlers" werden auch im kommenden Jahre fortbestehen und manche bedeutende Verbesserung sowol in der äußern Ausstattung als auch des innern Gehaltes des Blattes wird zur Überraschung seiner Lesefreunde und Abonnenten vorgenommen werden, und die Bilderbeilagen noch häufiger als bisher erscheinen, und dies Alles wird ohne der geringsten Preiserhöhung stattfinden. Diese Benefizien bilden den gewiß nicht unbedeutenden Nachtreffer, durch welchen sowol die Redaktion als auch der Abonnent gewinnen wird und muß.

Wie bisher wird der »Sammler« wöchentlich viermal: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, erscheinen. Die Beträge der Pränumeration bleiben unverändert, und zwar für Wien mit unentgeltlicher Zustellung ins Haus: ganzjährig mit 9 fl. 36 kr., halbjährig 4 fl. 48 kr. und vierteljährig mit 2 fl. 24 kr. C. M., oder bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern ganzjährig mit 13 fl. 12 kr. und halbjährig mit 6 fl. 36 kr. C. M.

In Wien pränumerirt man auf diese Zeitschrift, welche eines der allerbilligsten Journale der Residenzstadt ist, im Comptoir des »österr. Beobachters," Dorotheergasse Nr. 1108.*)

Die Redaktion des „Sammlers."

*) Um sowol die Größe der Auflage unsers Blattes sobald wie möglich bestimmen zu können, als auch im Stande zu sein, unsern geehrten auswärtigen Pränumeranten gleich die ersten Nummern des neuen Jahrganges ohne Säumniß und Unterbrechung zuzusenden, wollen dieselben ihre Bestellungen bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern gefälligst sobald wie möglich machen.

Zugleich ersuchen wir die wenigen auswärtigen P. T. Pränumeranten unserer Zeitschrift, welche hinsichtlich des verfallenen Pränumerationsbetrages noch rückständig sind, uns diese Rückstände direkte nach Wien baldigst zu übermitteln. D. R.

Aus meinem Tagebuche.

(Schluß.)

Ich war Mörder. Mörder! eines Mannes, den ich nicht weiter gekannt, als meinen vom Schicksale begünstigten Nebenbuhler. Ein Menschenleben hatte ich gemordet, ein Menschenleben, über das ich verpflichtet war, dereinst furchtbare Rechenschaft zu geben! Ich kniete nieder; mit dem Ausdrucke des wildesten an Wahnsinn gränzenden Schmerzes stierte ich auf das Opfer meiner Leidenschaft, denn zuletzt war es doch Niemand anderer als ich, von dem all' das Unglück ausgegangen. Welch' schönes an Freuden und Hoffnungen reiches Leben hatte ich hingewürgt! wie viele Herzen hatte ich mit diesem Einen Schusse getroffen!

Ich konnte nicht weinen. Regungslos blieb ich an der Leiche und dachte im dumpfen Hinbrüten an mein Elend.

Doch bald vernahm ich ein Lärmen vom Schlosse her, das je näher kommend, desto lauter ward. Ich raffte mich auf, steckte eine der Pistolen ein, und entfloh. Am Ende des Parkes stand eine etwa zweihundert Schuh lange Felsenmauer, die der Banquier zur Zierde des Gartens und zugleich deswegen hatte anlegen lassen, um dadurch eine sichere Schutzwehre gegen die Gewalt des nebenbei fließenden S*. Stromes zu haben. Die Mauer war sechs Schuhe breit, ordentlich geebnet und mit Geländern versehen, denn wunderbar war die Aussicht, die man von oben genoß.

Weiter konnte ich nicht fliehen. Ich bestieg die Mauer und hinausstarrend in die dunkle sternlose Nacht, erwartete ich die Dinge die da kommen würden. — Eine weiße, schlanke Gestalt bewegte sich rasch dem Orte zu, wo ich verweilte. — Es war Wilhelmine. — Holb ohnmächtig sank sie in meine Arme. Ihr schönes Haupt lag an meiner Brust; aufgelöst flossen ihre seidenen Locken über meinen Arm. Fest hielt ich sie umschlungen, und drückte den ersten Kuß ewiger Liebe auf ihre bleichen, sterbenden Lippen.

Langsam und in ungleichen Absätzen schlug ihr Puls. Sie öffnete ihre Augen und sah mich lange mit einem Blick voll heißer inniger Liebe und unnennbarem Schmerze an. „Mein armer Freund!" hauchte sie mit brechender Stimme, „laß mich sterben an deinem Herzen, weil ich nicht leben durfte mit dir, den ich einzig und unaussprechlich liebe!" Sterben wolltest du? rief ich entsetzt, nein, du darfst nicht, Süße! Geliebte! Leben mußt du, und leben frohe, glückliche Tage an meiner Seite!" — „O!" seufzte sie schmerzlich, „träume nicht von Glück und Leben! bei der Leiche des Barons hat dich mein harter Vater verflucht, und geschworen, dich unerbittlich den Händen der furchtbaren, rächenden Nemesis zu überliefern, und als ich laut weinend zu seinen Füßen sank und für dich bat und ihm gestand, daß ich allein an all' dem Leid Schuld gewesen, schwur er mir: ich dürfe weder ihn noch dich wiedersehen, sondern mein Loos sei es, abgesondert von der Welt in der Einsamkeit der Klostermauern unter Reue und Thränen die noch übrigen Tage zu verleben. Durch einen glücklichen Zufall gelang es mir, zu entfliehen und hier wollte ich meinem schmerzvollen Leben ein Ende machen. Doch dank sei den Himmlischen, die mich noch einmal unerwartet in die Arme meines geliebten Freundes führten!"

Ich konnte keine Sylbe erwiedern. Den Baron hatte ich gemordet und Wilhelminen's Glück und Leben zertreten. Dem alten Banquier hatte ich die Blume seines Lebens zerknickt und mein Zeigenes Ich zum abscheulichsten Auswurfe der Menschheit entwürdigt. Mein Maß war gefüllt. —

Während dieser schmerzzerrissenen Szene näherte sich mehr und mehr der Lärm der Suchenden und ein Heer von Fackeln erhellte die dunkelsten Regionen des Parkes zum lichtvollen Tage. Zitternd preßte sich Wilhelmine an meine Brust. „Laß uns fliehen!" hauchte sie leise. „„Wohin? wohin! es gibt keine Rettung, keine Hilfe mehr!"" — „In's andere Leben, mein geliebter Freund!" — Die Fackeln nahten; die Mauer ward hell, wie am sonnenklaren Tage; mit wildem Geschrei stürzten die Suchenden auf uns los; kräftig umschlang ich Wilhelminen, stürzte mich mit ihr in die dunklen brandenden Wogen, und — erwachte.

Mitternacht war vorbei. Entsetzt über das Furchtbare meines das wahre Leben so nahe berührenden Traumes konnte ich lange nicht zur vollen Fassung kommen. Alle meine Pläne waren verschwunden. Ich verbrannte die unglückschwangere Einladungskarte und begab mich beruhigt zu Bette.

Ich habe Wilhelminen nicht wieder gesehen und weiß auch ihre ferneren Schicksale nicht. Mit blutendem Herzen war ich nach Verlauf eines Monats einem ehrenvollen Rufe in eine entfernte Stadt gefolgt und hier verlebe ich seitdem ruhigere, wenn auch erinnerungsvolle Tage.

Emanuel Feigl.

Feuilleton.

Konzerte.

Erstes Gesellschaftskonzert, gegeben am 4. Dezember im k. k. großen Redoutensaale.

Dieses erste der vier von der Gesellschaft der Musikfreunde zu gebenden Konzerte bot nicht unerhebliche Genüsse. Es begann mit Lachner's F-Sinfonie, deren Mittelsatz, obgleich eine offenbare Nachahmung des Scherzo's aus Mozart's G-moll-Sinfonie, am meisten ansprach. Exekutirt wurde diese Sinfonie, wie auch die später folgende Ouverture aus Weber's „Präciosa" recht gut. Den Gegenbeweis des Satzes: Daß nichts vollkommen sei auf Erden, lieferte eine Sängerin, welche eine Arie aus Pacini's „Amazilia" vortrug. Sie war nämlich heiser und es läßt sich unter diesen Umständen kein Kunstmaßstab an ihre Leistung legen. Ferner debutirte ein Hr. Karl Hering ziemlich unglücklich mit von ihm komponirten (sollte heißen compilirten) Violinvariationen.

Noch ist eine Nummer zu erwähnen, nämlich ein gut komponirter Chor Neukomm's, aus dessen Oratorium: „Die Grablegung Christi." Es ist eine ziemlich effektvolle Fuge und wurde auch ganz entsprechend ausgeführt. Der Saal war überfüllt. Ig. Lewinsky.

Novitäten-Kurier.

Der Zauberkünstler Ludwig Döbler ist den 5. Dezember bereits hier eingetroffen.

Theaterwelt.

(Paris.) Ein zweiter Besuch der italienischen Oper in Donizetti's „Linda di Chamounix" erhebt mehr unsere Meinung von dieser Komposition, als das erste Mal. Die Instrumentirung ist durchaus vortrefflich, und von dem Orchester mit einer Vorsicht und Präzision ausgeführt, welches gehörig zu würdigen beim ersten Hören schwerlich oder vielmehr unmöglich ist. Wir versäumten zufälligerweise in unserer letzten Anzeige eines Quin-

Digitized by Google

teiles im dritten Akte zu erwähnen, welches von allen vorzüglichsten mitwirkenden Künstlern gesungen wird. Diese Partie, von religiösem Charakter, indem die Ältern, der Geliebte und die Freunde von Linda für ihre Wiederherstellung vom Wahnsinne beten, macht den Effekt der vereinten Stimmen ohne Instrumentalbegleitung wirklich ergreifend. Die Ausführung war von diesen bewunderungswürdigen Künstlern viel milder als in der ersten Vorstellung, und wurde auch warm applaudirt. Der Empfang der ganzen Oper in dem zweiten und dritten Abend hat den Anschein, ihr einen Platz unter den glücklichen Erfolgen des Komponisten zu versprechen.

—m—.

—— „Le fils de Cromwell ou une restauration," Scribe's neues Stück kommt den 28. November bestimmt im Theater Français zur Aufführung; diesem folgt Viktor Hugo's neues Drama: „Les Bourggraves." Trilogie en 3 journées. Donizetti's neue für Paris geschriebene Opéra semiseria: „Signor Francesco," kommt Ende Dezember zur Aufführung; die Proben begannen bereits. Auch hat er für Wien wieder eine neue Oper beendet. — Konradin Kreutzer's „Nachtlager in Granada" erhaltet ein neues Libretto und wird mit andern Veränderungen und neu komponirten Nummern im italienischen Theater gegeben werden. Tamburini singt den Jäger, die Persiani die Gabriele und Corelli den Gomez. Mit dem 10. Dezember wird Rossini hier erwartet; sein „Stabat mater," an welchem sich die Pariser nicht genug ergötzen konnten, wird wieder zur Aufführung gelangen. —m—.

Aus der Kunstwelt.

(Ein berühmtes Bild.) Es ist interessant, nachzuforschen, welchen seltsamen Zufällen und merkwürdigen Künstlerlaunen oft die größten Meisterwerke ihre Entstehung verdanken. Eines der berühmtesten Bilder des bekannten niederländischen Malers Brauer sind dessen „spielende Soldaten." Sie wurden im Gefängnisse gemalt. Brauer war Schulden und liederlicher Streiche halber aus Amsterdam entwichen. Ohne sich um die politische Lage der Niederlande zu bekümmern, die eben damals mit Spanien im vollen Kriege begriffen waren, wanderte Brauer ohne Paß, ohne irgend ein Empfehlungsschreiben durch das vom Feinde besetzte Land. In Antwerpen hielt man ihn an. Da er ohne allen Nachweis über seine Verhältnisse war, und einem Landstreicher auf's Haar glich, so betrachtete man ihn als eine gefährliche Person, als einen Spion. Er ward in das Gefängniß gesetzt. Zu Brauer's Glück war damals der Herzog von Aremberg ebenfalls ein Gefangener in der Antwerpener Zitadelle, wo derselbe die Freiheit genoß, in Begleitung zweier spanischer Soldaten in den inneren Höfen spazieren gehen zu dürfen. Auf einem dieser Spaziergänge vernahm der Herzog eines Tages eine Stimme, die aus einem vergitterten Kerker drang, und ihn um ein Gespräch von einigen Augenblicken bat. Der Herzog trat zu dem Gefangenen hin, der Niemand anders als Brauer war, und, da er den Herzog für den Gouverneur der Zitadelle hielt, dringend ihn bat, man möchte ihn in Freiheit setzen, indem er bald zu beweisen sich erbot, daß er wirklich ein Maler sei, der von Amsterdam komme, um sich in Antwerpen niederzulassen, nicht aber ein erbärmlicher Spion. Dem Herzog schien nichts leichter, als der Wahrheit in dieser Sache auf den Grund zu kommen. Er ließ Rubens, der ihn jeden Tag besuchte, sofort um eine Palette, Leinwand und Pinsel bitten, und überließ Brauer die Sorge, sich durch sein Werk zu rechtfertigen. Während unser Maler sich den Kopf anstrengte, um einen passenden Stoff zu finden, bemerkte er im Hofe, durch das Gitter seines Gefängnisses hindurch, eine Gruppe spanischer Soldaten, die auf den Fersen niedergekauert, mit jener spanischen Gravität, die auch für die komischsten Körperstellungen eine gewisse Würde zu legen weiß, Karten spielten. Ein alter Reitersmann, dessen breiter, narbigter Mund nur noch zwei Zähne enthielt, lang und gelb, wie die Hauer eines vierzigjährigen Ebers, schien die Rolle des Kampfrichters in diesem unblutigen Streite zu spielen. Die Freude des Gewinnens, die Angst des Verlustes, das Interesse, die Neugier der Spieler, und die umstehenden Zuschauer, das Alles stellte Brauer bald mit einer unvergleichlichen Lebhaftigkeit der Einbildungskraft dar. In einer Ecke sah man einen senor soldado, in einer Stellung niedergekauert, die über seine Beschäftigung keinen Zweifel zuließ, während sein Gesicht so schmerzhaft komische Empfindungen ausdrückte, daß man sich bei seinem Anblick unmöglich des Lachens enthalten konnte. Dieses ganze Gemälde trug unverkennbar den Stempel des Genies an sich, und es lebte in demselben eine solche ungestüme Kraft, daß der Herzog ganz entzückt davon war und in aller Eile Rubens rufen ließ, um seine Meinung über das zu hören, was ihm ein Meisterwerk dünkte. Kaum hatte Rubens die Augen auf das Gemälde geworfen, als er entzückt ausrief: „Meiner Seele! das ist von Brauer; er allein vermag dieses Genre mit so viel Kraft und Schönheit zu malen!" Auf die Frage des Herzogs, wie viel dies Gemälde wol werth sei, bot Rubens, ohne sich weiter zu besinnen, 600 fl. dafür; dem Herzog aber war das Ganze ein zu seltsames Abenteuer gewesen, als daß er hätte darein willigen mögen, sich eines Meisterwerkes zu entäußern, das ihn an Brauer und ihrer Beiden Gefangenschaft in der Citadelle erinnerte. Rubens erlöste seinen Kunstgenossen sehr bald aus seiner Haft. Aber es gelang ihm nicht, ihn eben so gut aus den Banden der Liederlichkeit, wie vorher aus den Ketten der Spanier, zu befreien.

Adelszeitung.

(Ein russischer Hofball.) Man sieht dabei keine Civilkleidung; jeder Herr ist in Uniform, und diese Ballfeste erhalten dadurch ein großartiges Aussehen. Man denke sich riesenhafte Säle, die durch Tausende von Kerzen erhellt sind, und eine Gesellschaft von mehr als 1500 Personen, Herren im glänzender Uniform und schöne Damen im höchsten Schmucke. Der Kaiser eröffnet den Ball durch eine Polonaise mit der Kaiserin, dann tanzt er mit den Prinzessinnen und endlich mit den Damen vom hohen Adel. Um Mitternacht begibt man sich in den Marmorsaal und die kaiserliche Familie nimmt an einer nur für sie bestimmten Tafel Platz, während die Gäste sich an den um die erstere herumgestellten Tafeln niederlassen. Der Kaiser speiset in dem reizenden Wintergarten und nimmt an seine kleine Tafel nur wenige auserwählte Personen. Die Tafeln sind mit einer Menge von Silbergeschirr bedeckt; besonders machte man mich auf eine große silberne Vase aufmerksam, die 400 Pfund schwer sein soll. Um die Tafeln sind Diener in großer Zahl beschäftigt, darunter einige Mauren, die sich durch ihre seltsame originelle Kleidung auszeichnen.

Historische Tabletten.

Der Papst Sixtus V. erhielt in der Taufe den Namen Felix. Durch einen sonderbaren Zufall hieß der Geistliche und der Taufzeuge auch Felix, und er pflegte als Mönch darauf ein großes Gewicht zu legen; er sagte oft zu seinen Freunden: „Bei meiner Taufe hat sich Glück auf Glück gehäuft."

Naturhistorisches.

Das Jahr 1842 hat die Liste seiner traurigen Ereignisse noch nicht geschlossen. Drei Tage hindurch, von 4. bis 6. Oktober, wurde die Insel Cuba durch einen Orkan verwüstet, wie er seit Jahrhunderten nicht erlebt ward. Der Sturm kam aus Norden und verheerte die Insel auf einer Breite von 150 Wegstunden dergestalt, daß Häuser und Bäume niedergerissen, die Schiffe im Hafen von Havannah aneinandergeworfen und auf der Insel der ganze Anblick des Bodens verändert wurde. Zwölf Küstenfahrzeuge scheiterten. Ein englisches, mit Zucker beladenes Schiff ging unter und auf dem Lande wurde eine Masse von Menschen verwundet und getödtet.

Astronomisches.

Seit Kopernikus wiederholt man uns fortwährend, Alles drehe sich um die Sonne, die Erde sei einer der kleinsten Planeten, unendlich kleiner als die Sonne, und der kleinste Stern, der nächste Fixstern, sei wenigstens 600,000 Mal weiter entfernt als die Sonne, die ihrerseits so und so viele Millionen Meilen von der Erde entfernt sei. Ptolemäus hatte gelehrt, Alles drehe sich um die Erde, die sich unbeweglich im Mittelpunkte des Raumes befinde. Jetzt tritt ein Hr. Matalône mit einem Werke: „Anti-Copernic, astrométrie nouvelle," auf, in welchem er (seiner Meinung nach) klar und unwiderleglich beweiset, daß beide Systeme falsch sind, daß die Sonne nicht größer ist als das Zifferblatt einer Thurmuhr und höchstens 7600 Stunden von der Erde entfernt sein kann; daß die Venus nicht größer ist, als eine Pomeranze, der Polarstern höchstens

10,000 Meilen vom Pole entfernt sein kann und die Erde nur eine Bewegung habe. Wer hat nun recht, Ptolemäus, Kopernikus oder Matalène?

Eisenbahnzeitung.

In Paris begann vor dem Zuchtpolizeigerichte die Verhandlung über die Eisenbahnkatastrophe vom 8. Mai. Nach den amtlichen Nachweisungen wurden 39 Leichen an Ort und Stelle gezählt, fast sämmtlich so entstellt, daß nur noch sechs kenntlich waren; 16 Personen starben an den Brandwunden und 109 von den Beschädigten kamen mit dem Leben davon. Sechs Eisenbahnbeamte erschienen jetzt vor Gericht, unter ihnen der Dienstinspektor Milhau, welcher selbst so verletzt worden war, daß er noch auf Krücken ging. Die Mitglieder des Verwaltungsraths waren anfangs auch verwickelt gewesen, aber von der Rathskammer entbunden worden, vorbehaltlich der Civilklagen, die gegen sie erhoben werden können. Die HH. Bourgeois, Bordet, Henri, Bricogne, Limonari und Milhau dagegen hatten auf die Klage der „Menschentödtung und Verwundung aus Unvorsichtigkeit" Rede zu stehen. Auf dem Bureau des Gerichts befand sich ein Modell des Mathieu-Murray, die beiden Räder dieser Lokomotive mit der zerbrochenen Achse waren in Natur zu sehen. Von den Civilklagenden war im Anfang blos ein einziger anwesend, Hr. Talmouche, Wechselagent in Nantes: er hatte zahlreiche Quetschungen und Wunden bekommen und verlangte 10,000 Franken Entschädigung. Zeugen waren 60 vorgeladen. Von neuen Aufschlüssen scheint nicht viel zu erwarten zu sein. Doch fehlt es nicht an Nachträgen zur Geschichte des tragischen Ereignisses. Ein Zeuge, Hr. Troup, befand sich mit dem Admiral Dumont d'Urville in einem Wagen: er behauptet, derselbe müsse durch einen Stoß zermalmt worden sein, ehe noch das Feuer sie erreicht habe, denn die linke Seite des Wagens sei viel mehr platt gedrückt gewesen, als die rechte. Auch will er gehört haben, daß der Admiral zweimal, aber wie mechanisch und schon mit schwindendem Bewußtsein ausrief: „Wir sind verloren." Frau Dumont d'Urville, die neben ihrem Gemal saß, war wegen ihres kostbaren Shawls aufgefallen. Dann war aber so plötzlich Alles in Flammen gehüllt, daß er nichts mehr unterscheiden konnte. Er war der Meinung, daß die übertriebene Geschwindigkeit an dem Unglücke Schuld sei, während umgekehrt die Beamten nicht zugeben wollten, daß man schneller gefahren als gewöhnlich, oder daß die Maschine als fehlerhaft bekannt gewesen. Nur einer der Bahnkommissäre, Hr Busco, gestand oft gehört zu haben, der „Mathieu-Murray" sei eine schwierige Maschine, und blos Hr. Georges und ein anderer Mechaniker vermögen sie zu besteigen. Zu einem Gendarmen, der sich durch seine Hilfeleistungen bemerklich machte, hatte einige Augenblicke vor dem Unglück ein Bekannter gesagt: „Sehen Sie diesen Teufel von Georges, wie er fährt. Er wird Alles umbringen." Hr. Georges kann nicht mehr zur Rechenschaft gezogen werden, denn er wurde selbst das Opfer seiner Verwegenheit, aber Hrn. Milhau, der die zweite Lokomotive den „Eclair" führte, ertheilte das Präsidium das Zeugniß, er habe sich als Mann von Muth und Geistesgegenwart benommen. Denn obwol mit ausgerenkter Schulter, zerbrochenem Schlüsselbein und Quetschungen am ganzen Leib hatte er noch die Kraft Anordnungen zu treffen. Merkwürdigerweise war von den vordern Wagen der erste dem allgemeinen Verderben entgangen, indem er über die umgestürzten Lokomotiven wegflog.

Jagdzeitung.

Bei Rollingen im Badischen bemerkte unlängst der Jäger Alois Brombach beim sogenannten Gewild (am Rheinstrudel), woselbst der Rhein ein todtes Schwein ausgeworfen hatte, zwei große Vögel hieran fliegend. In der dort errichteten Wildentenhütte sich auf den Anstand stellend, schoß er einen dieser Vögel, der sich auf den Schuß erhob, um gegen das Schweizerufer zurückzufliegen, aber über der Mitte des Stromes todt niederfiel. Der Anstrengung des Jägers gelang es aber, den Vogel bei der Rheinfelder-Brücke aufzufangen, und es zeigte sich, daß es ein Steinadler (salvo aquila) war. Bald darauf lauerte der Jäger am gleichen Platze auf den Kameraden. Nach mehrstündigem Warten kam auch derselbe in majestätischem Fluge heran, und ließ sich auf einem Felsen nieder. Er mochte aber den Jäger gewittert haben, denn er war eben im Begriffe, in die Lüfte zu steigen, als ihn der wohlgezielte Schuß desselben erreichte, worauf er, durch die Brust geschossen, am jenseitigen Ufer todt niederstürzte. Beide Exemplare sind sehr schön, sieben badische Fuß von einer Flügelspitze zur andern messend. Die Seltenheit dieser Gäste aus den Schweizer Hochgebirgen mehrt die Vermuthung, daß wir einen starken Winter bekommen werden, wie von Waidmännern schon allseitig prophezeit wurde.

Genealogisches.

In der Grafschaft Kent starb eine Frau, die bei ihrem Tode eine Familie von 367 gesetzlichen Nachkommen zurückließ: Eigene Kinder 16, Enkel 114, Urenkel 228, Urenkel 9, zusammen 367. Gewiß ein unerhörter Fall! B.

Blumistisches.

(Eine Tulpenzwiebel.) „Zitadelle von Antwerpen" genannt, ist für 640 Fl. St. angekauft worden. Der Tulpennarr vermeint berühmt zu werden; er heißt Herr Vandermint zu Amsterdam.

Miszellen.

(Schelling) hat in Berlin seine philosophischen Vorlesungen am 14. Nov. Abends unter ungemein zahlreicher Zuhörerschaft eröffnet.

(Der arretirte Teufel.) In einer englischen Taverne gab es bei einer festlichen Veranlassung einen Mummenschanz, in dessen Zuge auch die Maske des Teufels paradirte. Ein Zuseher, der sichs einfallen ließ, den gewaltigen Höllenfürsten zu necken, und dafür von dessen Krallen umfaßt wurde, bezahlte seinen Übermuth mit — dem Verluste seiner Uhr. Den Diebstahl bald bemerkend, machte er Lärm, und eine Viertelstunde später sah man den Teufel in optima forma ruhig in der Mitte der Sicherheitswache die Straßen entlang — nach dem Arreste spazieren. —z—

(Sonst und jetzt.) Sonst war das Tragen der Haare eine entehrende Strafe für Rebellen, jetzt ist es eine Lieblingsbeschäftigung der nobelsten Damen. — Unter Midas Händen verwandelten sich einst nährende Speisen in glänzendes Gold, jetzt verwandelt man Gold in abzehrende Speisen. — Vor Zeiten vergoldeten die Griechen die Hörner der Ochsen, die zum Opfer bestimmt waren, heut zu Tage vergolden die Ochsen ihren Mördern die Hände. — Einst schlug das Schwert den Mann zum Ritter, jetzt schlägt der Dame Fächer ihn — zum Narren. — „Als einst Ptolomeus, des Lagus Sohn, der Spekulation wegen ein ganz schwarzes Kameel und einen zweifarbigen Menschen, dessen eine Hälfte kohlschwarz, die andere blendendweiß war — nach Egypten brachte, fiel er schmählich durch, denn die Egypter entsetzten sich über jenes und lachten über diesen, denn sie bewunderten nicht das was neu, sondern was schön und proportionirt," erzählt Lucian — und heutzutage? — begafft man einen grünen Esel, staunt über einen buckligen Hund und zahlt schweres Geld, um über einen gemästeten oder gliederverrenkenden Menschen das Maul aufzureißen. R.

(Eine empfindliche Kälte) herrschte auch in Madrid Anfangs November; das Thermometer sank bis auf einen Grad unter Null.

(In Leipzig ist die Sterblichkeit) fortwährend sehr groß; vorzüglich ist es das Nervenfieber, welches stark grassirt. In diesem ganzen Jahre verhielt sich die Zahl der Gebornen zu der der Gestorbenen wie 3 zu 4.

(Die Diligence), in welcher die catalonischen Kongreßmitglieder, Oberst Prim und Hr. Villaregut, die Reise nach Madrid machten, wurde vor Kurzem bei Pedragosa von Räubern überfallen und rein ausgeplündert. Die Reisenden kamen mit dem Leben davon.

Geschichtliche Rückblicke.

6. Dezember

1686 starb Eleonora, dritte Gemalin Kaiser Ferdinand III., Prinzessin von Mantua.

1798 erfolgte die französische Kriegserklärung gegen Neapel und Sardinien.

1815 flog der Pulverthurm in Danzig in die Luft.

7. Dezember

1802 wurde Se. k. k. Hoheit der Erzherzog Franz Karl geboren.

1805 erfolgte Napoleons Dekret, daß alle Witwen der bei Austerlitz gebliebenen Krieger ansehnlich pensionirt, und sämmtliche Kinder jener Tapfern vom Kaiser adoptirt werden sollen.

1815 wurde der Marschall Ney im Garten des Luxemburg zu Paris erschossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 8. Dezember 1842. 196.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die verhängnißvolle Brücke.

(Schluß.)

„O nein, Marie — keiner Grille wegen, denn ich stand im Begriff zu sterben. Ach, warum ist es nicht so gekommen? Warum mußt' ich leben? Ich wäre jetzt von meinem Dasein erlöst, das mich anwidert, weil ich es ohne Sie verbringen muß.«

»Marie!« fuhr der junge Mann fort, »mein ganzes vergangenes Leben hat vielleicht nur noch eine Stunde Zukunft; aber wär' es auch so kurz, ich fühle, daß ich Zeit genug hätte, glücklich zu sein, wenn Sie mir vergäben.“

»Im Namen Gottes, Saverley! Gehen Sie!«

»Ich kann nicht, Marie!«

»Aber wollen Sie denn mein Verderben? Wie hab' ich das um Sie verdient? Ich bitte, ich beschwöre Sie, verlassen Sie mich, da es noch Zeit ist! Man kommt — man kommt, sag' ich Ihnen! Hören Sie noch nichts? — Ach, man entfernt sich wieder, glaub' ich — — Mein Gott —«

Ehe Frau von Mertheim ihre Rede endigen konnte, hatten sich Schritte genaht; es ließ sich vermuthen, daß Jemand in das Zimmer kommen würde.

Da sprach Saverley leise: „Marie! Marie! die Haarlocke — sie gehört mein — wollen Sie mir sie geben?“

„Niemals!“

»Man pocht! — Marie, hören Sie?“

»Ach Erbarmen, wenn es noch Zeit ist; gehen Sie und retten Sie mich!«

„Noch kann ich es, und ich rette Sie, Marie, aber werden Sie mir einst verzeihen?“

»Jesus Christus hat mehr erdulden müssen, als ich, und doch verzieh er seinen Feinden,“ sprach sie, indem eine Thräne über ihre Wange rollte.

»Ich ziehe mich zurück und möge mir Gott verzeihen, wie Sie es gethan.«

»Leben Sie wohl, entsagen Sie Ihrer hoffnungslosen Liebe, doch nehmen Sie dies zum Andenken.«

Bei diesen Worten ließ sie die Haarlocke, welche sie sich auf der Brücke von Grosfolt abgeschnitten, in Saverley's Hände gleiten.

»O Dank, Dank!« rief dieser, schwang sich durch das Fenster und verschwand.

Ein Schuß fiel gleich darauf.

„Todt!“ rief eine Stimme, die die junge Frau sogleich erkannte, denn sie fiel auf die Knie nieder und stöhnte:

„O mein Gott! du weißt, ob ich schuldig bin — und nun — dein Wille geschehe!«

»Das war nicht schlecht gezielt,« sprach Herr von Mertheim, in das Zimmer seiner Frau eintretend, und ihr einen Raubvogel zeigend, den er eben geschossen. »Ich habe dem häßlichen Thiere schon seit vierzehn Tagen aufgelauert. Es hat den Schuß verdient.«

Frau von Mertheim war bleich vor Erregung.

„Was hast du denn, und warum liegst du auf den Knieen?«

»Ich bin bleich, weil mich friert, und ich kniete, um mein Abendgebet zu verrichten, denn ich fühle, daß ich der Beruhigung bedarf.«

„Nun, in dem Falle will ich dich nicht stören.«

Herr von Mertheim verließ das Zimmer.

Ein Jahr war seitdem entschwunden. Frau von Mertheim war schon lange von ihrer Reise nach Paris zurückgekehrt und verließ nur selten ihr Hotel in der Faubourg St. Honoré. So saß sie eines Tages in ihrem Salon und hörte kaum ihren Gemal, der ihr ein Journal vorlas.

„Ah, Wetter!“ rief dieser jetzt; „es scheint, wir nehmen Revanche für den Rückzug von Constantine! Aber was mich betrübt, ist, daß man damit umgeht, den braven Marschall Clausel von dieser Expedition ferne zu halten.“

„Das wäre eine Ungerechtigkeit,« entgegnete Frau von Mertheim. „Den Marschall ehrt dieser Rückzug vielleicht mehr als mancher Sieg.«

»Ich bin deiner Ansicht. Aber da kommt mir etwas ins Gedächtniß, das ich dir schon gestern erzählen wollte. Du erinnerst dich, in den Journalen gelesen zu haben, daß ein junger Mann sich der Expedition angeschlossen hatte?“

»Ja wol, und der wie ein Braver beim Rückzug fiel.«

„Nun wol, dieser junge Mann war uns bekannt; es ist der junge Saverley, mit dem du hin und wieder in Gesellschaft wol zusammen gekommen bist. Man sagt, er sei nach Afrika in den Tod gegangen wegen einer unglücklichen Liebe. Wahrlich, er hat gehandelt wie ein Held der alten Welt. Und weil ich eben daran denke, ich muß dir ein Päckchen zustellen, das man unter deiner Adresse beim Portier abgegeben hat, und das ich geöffnet habe, weil ich anfangs glaubte, es sei für mich.“

Nach diesen Worten übergab Herr von Mertheim seiner Frau ein kleines Packet von der Größe eines Briefes, das an seinem vergilbten Umschlage erkennen ließ, es komme von ferne her.

„Ist das nicht seltsam?« fügte er hinzu. „Eine Bandschleife und eine Locke — weiter nichts. Wäre dein Haar nicht noch weit schöner, als dieses, so würde ich schwören, die Locke sei von deinem Haupte.“

Dabei sah er seine Frau an und bemerkte, obgleich sie ihr Taschentuch vor das Gesicht hielt, daß sie weinte.

„Was hast du, Marie? Bist du heute leidender, als gestern? Nun, antworte mir.“

»Mir ist nichts, mein Freund — oder vielmehr — eine Kleinigkeit.“

»Wohlan, erzähle nur, damit ich weiß, warum du weinst.«

»Ich weinte, weil ich an den dachte, der in Afrika mit der süßen Hoffnung gestorben ist, daß diese Bandschleife und diese Haarlocke als seine letzten Abschiedsküsse an — an seine — Familie gelangen würden.“

»Ah, dieses Packet kommt also von Afrika? Daran hab' ich gar nicht gedacht. In dem Falle muß ein Irrthum obwalten. Ich werde mir Mühe geben, die wahre Adresse ausfindig zu machen, denn für dich kann es doch unmöglich sein, weil wir Niemanden von der Familie des jungen Mannes kennen.«

»Nein — Niemanden —« sprach Marie leise, während ihre Thränen auf's Neue flossen. Sie hatte dem Geschiedenen völlig verziehen.

Die Salonwuth der minderen Stände.

Humoristisches Genrebild von August Schilling.

> Das meiste Elend der Menschen entspringt aus Wünschen und Bedürfnissen, die der Natur der Dinge und unserer Lage nicht angemessen sind. Gellert.

Sollte man es denn glauben, daß es wirklich einmal so einfache, natürliche, ignoble Leute gab, wie sie Voß und Geßner in ihren schönen Idyllen schildern? Waren denn unsere Großältern wirklich so abgeschmackt, sich nach gethaner Arbeit in dem kleinen Kreise ihrer freundlichen Familie zu erholen, und die Freuden eines beglückten Stilllebens zu genießen, ohne sich von hundert herzlosen, selbstsüchtigen, intriguanten Fremden um den Bissen im Munde, und um die Ruhe im Herzen beneiden zu lassen? — Es ist kaum glaublich, wenn man das Haschen der Jetztwelt nach immer neuen, rauschenden Vergnügungen betrachtet! Gewiß, diese altmodischen Leute mußten einigen Vorrath an Geist und Gemüth in sich selbst gefunden haben, denn heutzutage mögen die Leute so wenig mit sich und ihren Familien allein sein, als möglich.

So weit geht bereits das Bedürfniß nach äußern Eindrücken! Könnte man mit einem Frauenhofer Tubus in das Innere dieser Leute sehen, so müßte man es ohne Zweifel so leer finden, daß man mit dem Berliner, der einen an der Brechruhr erkrankten Freund besuchen wollte, und das Bett leer fand, voll Schrecken ausrufen könnte: »Ach, Herr Je, ich globe jar, er hat sich von sich selbst gegeben!«

Noch wollten wir nichts erwähnen, wäre es bei der verzeihlichen Sitte unserer Vorältern geblieben, sich in freundlichen Kaffee- und Biergesellschaften zu versammeln, um beim süßlabenden Nektar die Interessen der Gegenwart zu besprechen. Der von den Mühen des Tages erschöpfte Hausvater gönnte der Gattin ihr Schälchen Kaffee, wozu sie sich gleichgestimmte Freundinnen geladen hatte, indem er selbst in den alltäglichen Cirkel der politisirenden Kannegießer wanderte, zu deren Mysterien kein Frauenzimmer zugelassen wurde, und wo man bei einer Pfeife Tabak ein Stündchen verplauderte, bis die hora legalis zum Nachhausegehen mahnte. Das war schon das erste Stadium unserer heutigen Salonkrankheit, — Allein, als die Damen anfingen, selbst zu politisiren, Literatur zu treiben und über Kunst und Wissen zu raisonniren, fank die Scheidewand der Separation und nun entstanden unsere Kaffeesoirées und Whistpartien. Da schwätzte Herr und Dame durcheinander, von Opern und Politik, von Burnus und Cabrera, von Tiedge und Haus-Jörgel, vergaß auf Atout und Honneurs, warf die Trifs unter den Tisch, spielte einige Robber mit 11 Karten und dergleichen amusante Dinge.

Das war das zweite Stadium des Assemblenkreises.

Und nun endlich kommen wir — meine Feder überläuft eine Gänsehaut vor Entsetzen — zu den heutigen Salons! —

Wie soll ich dieses schöne, so lieblich durch die Näschen unserer eleganten Damen flötende Wort auf das verständlichste übersetzen und erklären?

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Zweite Vorstellung der französischen Künstler, unter der Direktion des Hrn. Trouillet, Dinstag den 6. d. M.

Wieder waren es zwei für Wien neue Stücke (beide hier selbst in Übersetzungen unbekannt), welche dem Publikum geboten wurden. Das erste: „Le vieux Garçon et la petite fille“ betitelt, ist ein älteres Scribe'sches Stück, für die, damals noch in Kinderschuhen herumgehende Leontine Fay geschrieben, und handelt von einem, einer Heirat halber, enterbten Neffen Jules Lefebvre, der von seinem Oheim Monsieur Dubocage wieder zu Gnaden aufgenommen werden will, indem er fingirt, zehn Kinder zu haben, welche alle von seiner Tochter Mathilde gespielt werden. Um diese, dargestellt von der zehnjährigen Nanine Monet, dreht sich daher das ganze Interesse dieses Stückes, das darauf berechnet ist, die Talente eines dramatischen Wunderkindes glänzen zu lassen und sich nebstbei ein halbes Stündchen gut zu amüsiren. In dieser Beziehung wurde von der kleinen Nanine Monet alles, was man von einer so jugendlichen Künstlerin fordern kann, und noch mehr geleistet, wofür sie durch vielfältigen Beifall belohnt wurde. Hr. Monet als Monsieur Dubocage gab ein höchst ergötzliches Bild dieses alten Gichtkranken. Er wurde, so wie alle Andern, am Schlusse gerufen.

Hierauf folgte: „L'ami Grandet,“ Vaudeville (?) in drei Akten, von Anicelot. Dieses Stück ist eine neue Auflage der alten Donna Diana-Geschichte. Der General Jumilly ist nämlich in die kokette Herzogin von Langeais verliebt, und stellt sich, da er keine Erhörung findet, auf den Rath seines Freundes Grandet so lange kalt, bis die durch Widerstand gereizte Schöne ihm Herz und Hand bietet. Drei lange Akte sind zu viel für diese kurze Handlung. Die Dialoge, wiewol nicht ohne Interesse, sind doch zu sehr ausgesponnen, wozu noch kommt, daß die Schauspieler merklich langsamer sprachen, als am ersten Abend, wahrscheinlich um dem größeren Publikum verständlicher zu werden. Das Stück soll ursprünglich für das Theatre Français geschrieben, aber von diesem zurückgewiesen, ins Theatre Gymnase gewandert sein, was schon an den spärlich vorkommenden und gar nicht passenden Couplets bemerkbar ist, die augenscheinlich später dazu gemacht wurden. Gespielt wurde im Ganzen recht gut, vorzüglich aber von Mad. Beuzeville als Herzogin. Mad. B. besitzt ein äußerst biegsames, sonores und jeder Modulation fähiges Organ, und spricht mit viel Wärme und wo es erforderlich ist mit Anstand. Auch Hr. B. scheint ein guter Schauspieler zu sein, gab aber den General mit zu vieler Kälte. Grandet wurde von Hrn. Segni mit vieler Wirksamkeit gegeben. Mad. George (Cadette) gab die Prinzessin de Blamont recht verständig, hatte aber ein Kostume gewählt, dessen sich die Frau eines nur einigermaßen wohlhabenden Handwerkers schämen würde. Die Übrigen wirkten entsprechend mit. — Das Theater war wieder sehr voll.

Ign. Lewinsky.

Konzerte.

Zweites Concert des Mr. François Wartel und der Mad. Teresa Wartel, Donnerstag den 7. Dezember um die Mittagsstunde im Musikvereinssaale.

Die diesmalige Produktion unserer Pariser Gäste erfreute sich eines fast noch günstigeren Erfolges, als deren erstes Konzert. Alle Vorträge wurden applaudirt und Hippolite's Monpou's Lied: „Si j'étais Ango,“ gesungen von Hrn. Wartel, mußte sogar wiederholt werden, welches jedoch mehr dem überaus artigen Original-Gedichte, das sich von den übrigen Übersetzungen aus dem Deutschen vortheilhaft auszeichnet, und dem sehr gelungenen Vortrage unsers Konzertisten zugeschrieben werden muß, als der ziemlich werthlosen Komposition. Überhaupt wäre es vielleicht, sollte Hr. Wartel noch ein drittes Konzert geben, für unser Publikum

interessanter, ihn, der, wie schon gesagt, ein ausgezeichneter Romanzensänger ist, in nationalen Vorträgen bewundern zu können, als im Vortrage Schubert- und Beethoven'scher Kompositionen, welche in dieser Gestalt uns doch nur als Zwittergattung erscheinen können. Als Beleg dieser meiner Behauptung dürfte eben dieses „Si j'étais Ange" und das im ersten Konzerte mit so außerordentlichem Sukzesse gesungene „Addio Teresa" dienen. Weiters sang Hr. Wartel noch: „La Prière de la Niobe" von Pacini, italienisch, aber mit französischer Pronunciation; „la Barcarole," von Schubert (dessen „auf dem Wasser zu singen"); „la cloche des Agonisants" (Schubert's „Zügenglöcklein") und Beethoven's: „Puissance de Dieu," Alles unter vielen Beifallsbezeigungen. Unterstützt wurde der Konzertgeber hierbei durch Hrn. Jacobson, der die Pianobegleitung übernommen hatte. Mad. Wartel spielte ein Trio in B von Beethoven mit den HH. Mayer (Violine) und Bagge (Cello) ohne sonderlichen Effekt, mehr reussirte sie dagegen mit ihrem „Souvenir du Freischütz," ein recht artiges Potpourri, worin sich besonders ein Bruchstück der Ouverture, in Oktaven gespielt, effektvoll ausnahm. Dlle. Müller deklamirte ein Saphir'sches Gedicht stellenweise sehr gut. Der Saal war ziemlich voll und mit der Gegenwart Ihrer Majestät der Kaiserin-Mutter beehrt. Ig. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Grätz.) Am 26. Nov. zum Vortheile des Hrn. Kapellmeisters Georg Dit: „Wilhelm Tell," heroisch-romantische Oper in drei Akten, von Rossini. Die Aufnahme darf eine glänzende genannt werden. Das Theater war trotz der ungünstigsten Witterung sehr zahlreich besucht, und die Einnahme eine der ergiebigsten.

(Laibach.) Am 17. Nov. zum ersten Male: „Die Landfamilie," Lustspiel in vier Aufzügen von L. W. Koch; gefiel besonders durch das heitere Spiel Louisens, Mad. Hensel, und das fleißige Zusammenwirken aller Übrigen, von denen besonders Mad. Kalb als Adalgisa lauten Beifall erntete. Am 19. zum Vortheile der Mad. Kalb, zum ersten Male: „Das Armband," von Friedrich Kaiser, wurde recht brav gegeben. Am. 21.: „Das Alpenröslein," worin Mad. Hensel, Lieli, Dlle. Gängler, Baronin Rautenhof, Hr. Banini, Baron Rentheim, und Hr. Walther, Graf Werdenberg, vielen Beifall erhielten. Am 22.: „Die Spiele des Zufalls," Lustspiel in drei Aufzügen, von Lebrun; dann: „Nach Sonnenuntergang," Lustspiel in einem Aufzuge von Angeli, beides recht artige Pieçen, die gut gegeben wurden und in denen Hr. Thomé und Mad. Hensel besonders gefielen. Eine wunde Stelle unsers Theaters ist der Abgang eines jugendlichen Liebhabers, welches Fach in den letzten Jahren in den HH. Zerf, Strampfer jun. ꝛc. recht gut besetzt war, während derjenige, der heuer dafür Jugend, Gestalt und Gage besitzt, selten die kleinste Rolle richtig memorirt. Es kann nicht jeder Schauspieler ein großer Künstler sein, aber seine Rollen memoriren soll Jeder. Auch Hr. Höller hat viel mehr Fleiß oder Beruf entwickelt als sein Nachfolger.

(Prag.) „Die Fürstenbraut," Schauspiel in fünf Akten, von der Verfasserin des „Oheims," wurde zum Vortheile des Hrn. Grabinger mit entschiedenem Beifalle aufgenommen.

—— Raupach's Posse: „Der Zeitgeist," welche am 26. November zum ersten Male aufgeführt wurde, fand auch bei dem böhmischen Publikum eine recht warme Aufnahme, da die Übersetzung (von Hrn. Pecirka) eben so gelungen, als die Darstellung lebendig und ineinandergreifend war.

(Lemberg.) Den 17. Nov.: „Die Puritaner," große Oper von Bellini. Diese, sonst sehr beliebte Oper, erfreute sich heute keines besonderen Erfolges. — Donizetti's herrlicher „Liebestrank" ging den 19. zum ersten Male und zwar zum Benefize der Dlle. Corradori über unsere neue Bühne. Dies und die Beliebtheit der Benefiziantin veranlaßten einen ziemlich starken Zuspruch. Hr. Perz, vom Pesther Theater, debutirte darin als Nemorino mit Glück.

(Weimar.) Im Hoftheater wurde „Karl von Bourbon" von R. E. Prutz gegeben. Das Stück entsprach den Hoffnungen nicht, die man sich gemacht hatte, und mißfiel im Ganzen.

(Frankfurt.) Am 14. Nov. fand die erste Vorstellung des neuen Dramas: „Ein weißes Blatt" von Gutzkow statt und hatte den günstigsten Erfolg.

(Konstantinopel) hat jetzt seine italienische Oper. Bellini's delizióse Melodien „der Somnambula" und die „Capuletti" ergötzen auch dort ungemein. In ersterer zeichnet sich die Thevenard, in letzterer die Maggi als Giulietta aus. Auch die „Norma" und „Barbier von Sevilla" gefielen. Von männlichen Sängern ist eben nichts Sonderliches zum Lobe zu sagen.

Aus der Musikwelt.

Hr. Ign. Tebesco, der treffliche Klaviervirtuose, dessen Konzerte in Lemberg sich vielfachen Beifalles erfreuten, ist mittelst Diploms zum Ehrenmitgliede des galizischen Musikvereins ernannt worden.

Lindpaintner in Stuttgart schreibt eine neue Oper, deren Vollendung bald bevorsteht. Sie führt den Titel: „Die sizilianische Vesper," und den Text lieferte Hr. Heribert Rau, Verfasser verschiedener Romane und Novellen.

Aus der Kunstwelt.

(Lemberg.) Averino, der berühmte Akrobat, der schon im vergangenen Jahre mit seiner ausgezeichneten Gesellschaft durch wahrhaft erstaunenswerthe Produktionen sich hier allgemeinen Beifalles erfreute, ist abermals hier eingetroffen, und gibt seine Vorstellungen im ehemaligen städtischen Redoutensaale unter dem allgemeinsten Beifalle.

Literarisches.

Von Bulwer erscheint nächstens wieder ein neuer Roman: „Der letzte der Barone." — Boz (Dickens) Werke sollen ins Türkische übersetzt worden sein. (??)

Eisenbahnzeitung.

Ausweis der Personenfrequenz und des Gütertransportes sammt Einnahme auf der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn:

1841.	Personen.	Frachten. Centner.	Pfund.	Total-Einnahme. fl.	kr.
im Juli	168417			79529	25
„ August	197061			92508	36
„ Sept.	164208	4373	03	77791	28
„ Oktob.	93540	6203	49	44382	48
„ Nov.	54082	13511	81	29772	55
Zusammen	677308	24088	33	323985	12

1842	Personen.	Frachten. Centner.	Pf.	Total-Einnahme. fl.	kr.
im Juli	178464	43179	90	100040	58
„ Aug.	202253	47094	69	115403	18
„ Sept.	132883	50697	62	81610	50
„ Oktob.	81662	71046	83	56360	34
„ Nov.	44633	82418	51	40162	27
Zusammen	639895	294437	55	393578	7

Wien, den 1. Dezember 1842.

Von der Direktion der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahngesellschaft.

(Ausschl. privil. Kaiser Ferdinand's Nordbahn.) Fahrten-Eintheilung vom 1. Dezember 1842 für die Wintermonate:

Von Wien nach Stockerau (3 Meil.) 6¼ und 9¼ Uhr Morgens 12¼ Uhr Mittags, 2¼ Uhr Nachm. Personenfahrt und 5¼ Uhr Abends gemischter Train.

Von Stockerau nach Wien (3 Meil.) 5¼ Uhr Morgens gemischter Train, 8 und 11 Uhr Früh Personenfahrt. 2 Uhr Nachm. Personenfahrt um 6 Uhr Abends.

Von Lundenburg nach Wien (11 Meil.) 4 Uhr Früh gemischter Train, 10¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 1 Uhr Nachm. Lastfahrt.

Von Brünn nach Wien (20 Meilen) 6¼ Uhr Früh Lastfahrt, um 8 Uhr Früh Personenfahrt.

Von Prerau nach Wien (25 Meil.) 6¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6¼ Uhr Früh Lastfahrt.

Von Olmütz nach Wien (28 Meil.) 5¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6 Uhr Früh Lastfahrt.

Von Leipnik nach Wien (27 Meil.) 5¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6 Uhr Früh Lastfahrt.

Hippologisches.

Die französische Regierung hat aus dem trefflichen siebenbürgischen Gestüte des Baron Fechtig, vor Kurzem fünf Hengste angekauft, um durch dieselben die Zucht in Frankreich zu veredeln.

Jagdzeitung.

In dem Forste Chambord, einer Domaine des Herzogs von Bordeaux, ist dieses Jahr eine solche Menge von Wild, daß mehr als 200 Personen damit beschäftiget sind, die Rehe lebendig zu fangen, um sie in Käfigen nach andern Revieren zu bringen.

Antiquarisches.

Die Nachgrabungen, welche der um die Alterthümer Roms so sehr verdiente Hofrath Campana in den Ruinen des alten Tusculum anstellt, haben unter andern Gegenständen eine überaus interessante Inschrift zu Tage gefördert, welche auf zwei kleinen Säulen von Marmor wiederholt steht. Sie erwähnt eines M. Furius, der Tribunus militaris gewesen und von der Beute dem Mars wahrscheinlich denjenigen Gegenstand weihte, welcher auf den erwähnten Säulen aufgestellt gewesen sein mag. Was diese Inschrift sehr merkwürdig macht, sind die uralten Formen lateinischer Diktion, welche darin vorkommen, während die Schriftzüge selbst nicht die alterthümliche Rohheit zeigen, die man in den von Sante Bartoli bekannt gemachten Grabinschriften der Farier findet. Letztere sind der Tradition zufolge ganz nahe bei dem Ort entdeckt worden, wo gegenwärtig gegraben wird, und es sind daher vielleicht andere Erinnerungen von jener großen Familie Tusculums zu hoffen, die sich eines Camillus rühmen durfte. Ein anderer kleiner Titel, welcher bei diesen Nachforschungen zum Vorschein gekommen ist, enthält in zwei Worten eine Dedikation an die frohe Botschaft verkündende Fama, welche sich mit dem Inhalt der ersten Inschrift gut vereinigen, wenigstens in Zusammenhang bringen läßt. — Sehr zu beklagen ist es, daß eine hohe Person den Bemühungen der artistischen Kommission, die architektonischen Denkmäler Roms vom Schutte zu befreien, so entschieden entgegen ist. Die Säulen des Mars Ultor standen bereits wieder in ihrer alten Pracht und ganzen herrlichen Höhe vor uns, sollen aber nun, wie man sagt, auf's neue von Kellermauern umengt werden.

Journalistisches.

Ein Professor in Oxford hat berechnet, daß in Europa 1720, in Amerika 403, in Afrika 17, in Australien 1, und in Asien (China nicht eingerechnet) 124 Tages- und andere periodische Blätter herauskommen.

Lokal-Revue.

Montag den 5. Dezember Abends um 6 Uhr fand der erste Versuch der schon länger projektirten Beleuchtung der Uhr-Zifferblätter am St. Stephansthurme statt. Obgleich bei diesem ersten Versuche nur wenige Stundenziffern beleuchtet waren, so ließ sich doch schon daraus die Zweckmäßigkeit dieser neuen Einrichtung entnehmen, und welch feierlichen und imposanten Anblick es zugleich gewähren werde, wenn bei vollständiger Beleuchtung nach allen vier Richtungen von der hohen Stirne dieses Thurmgiganten die helle Flammenschrift ins nächtige Dunkel herniederleuchten wird.

—t—.

Komisches aus der Zeit.

Bei dem letztverstorbenen Großherzog von Hessen, Ludwig I., ließ sich eines Tages sein verdienstvoller Leibarzt, Herr von Wedekind, melden, um dem Fürsten seine Aufwartung zu machen, und nach dessen Befinden sich zu erkundigen. Der diensthuende Kammerherr brachte dem Doktor die Antwort: „Es thue Sr. k. Hoheit sehr leid, Hochdero Leibarzt heute nicht empfangen zu können, weil Sie sich ernstlich unwol befänden.“

A. Warum so niedergeschlagen, Freund? B. Ach, meine Alte ist krank geworden, und ich schwebe daher zwischen Furcht und Hoffnung. A. Wer behandelt sie? B. Doktor N. N. Dann hoffen Sie immer, der hat meine Selige auch behandelt. — —

Heinrich VI. von Frankreich ward einst in einem kleinen Landstädtchen von dem Hauptsprecher des Ortes haranguirt, während dessen Rede ein Esel in geringer Entfernung sehr lebhaft schrie. „Nur einer auf einmal, meine Herren!“ sagte der König. — —

Miszellen.

(Unglück wegen des Schnellfahrens.) Unlängst hörte eine Dame, welche längs der Straße St. Honoré zu Paris eilte, den Fuhrmann eines Omnibus warnend ihr zurufen; die Eile aber, mit der sie aus dem Wege gehen wollte, machte sie ausgleiten und fallen. Die Räder des Wagens gingen über ihre Füße, und quetschten einen auf so furchtbare Art, daß die in die Apotheke eilig herbeigerufenen Wundärzte, wohin sie der Fuhrmann brachte, einstimmig erklärten, die Abnahme eines Fußes sei unvermeidlich. —m—.

(Mord.) Ein Mann, Namens Bessereau, wurde, als er gerade in sein Haus im Dorfe Grand-Sores bei Paris gehen wollte, durch einen hinter einem angrenzenden Baum auf ihn abgefeuerten Schuß, augenblicklich getödtet. Fünf Metallklumpen waren, wie es aus der nach dem Todtenfall geschehenen Untersuchung hervorging, ihm durch die linke Schulter und in die Lunge gedrungen. Er war erst kürzlich aus der Haft, in welcher er wegen Diebstahl gehalten wurde, entlassen worden. Von dem Mörder hat man noch keine Spur entdecken können. —m—.

(Die Monateinnahme) bei der Prager Kaiser-Franzensbrücke betrug im Monate November 1301 fl. 2 kr. C. M.

(Ein qui pro quo.) Kürzlich fand in London ein Junge auf der Straße ein schmutziges Papier. Aus Muthwillen hängte er es an die Laden thüre eines Kaufmanns und rief: „Dies Haus ist zu vermiethen!“ Der Kaufmann eilte hinaus, den Jungen für seine Unverschämtheit zu züchtigen aber er war schon entflo'n, und als der Kaufmann das Papier ansah, so war es eine englische Banknote von 20 Louisd'ors. —r—.

(Ostindien.) In mehreren brittischen Garnisonen im Dekan richtete die Cholera fortwährend große Verheerungen an. Überhaupt enthalten die Zeitungen eine ungewöhnlich starke Liste von Todesfällen im Militär- und Civildienst.

(Ein französischer Mathematiker) hat berechnet, daß die ganze Bevölkerung der Erde, auf einen Punkt versammelt, nicht mehr Raum einnehmen dürfte als die Stadt Paris, nähmlich 47,063 Pariser Quadratfuß. —r—.

(Beweis zu Gunsten der Ehe.) In einer Stadt Englands befindet sich eine Mutter mit 4 Töchtern, die zusammen sich nicht weniger als siebzehnmal dem Traualtare genähert haben. Die Mutter hatte vier, eine der Töchter ebenfalls vier, und die drei Übrigen jede drei Männer; fürwahr, ein starker Beweis zu Gunsten der Ehe. B.

(Schreckliches Unglück.) Im Hammerwerk zu Bourges hat sich ein schreckliches Unglück ereignet. Ein junger Arbeiter war in den Gebläscylinder hineingestiegen, um ihn zu schmieren; einige Augenblicke darauf fragte der Werkmeister, ob die Arbeit geschehen sei, und da der junge Mann nicht antwortete, glaubte er, derselbe sei schon wieder heraus, und setzte die Maschine in Gang. Sogleich drang der Kolben in den Cylinder, und der unglückliche junge Mensch, der noch drinnen war, wurde mit furchtbarer Gewalt zermalmt.

Feuersbrünste.

(London.) Von 9 Uhr Abends am 14. bis 17. November Morgens, also innerhalb eines Zeitraumes von 36 Stunden, hat es nicht weniger als neunmal in verschiedenen Stadttheilen gebrannt, so daß die Feuerspritzen während jener Zeit in fortgesetzter Bewegung erhalten wurden.

(In der Nacht vom 1. November) drohte einem weltberühmten Orte die furchtbarste Zerstörung. Es brannte im Bezirk der Domaine Chateau-Margaux, und ohne fünf- bis sechshundert wackere Einwohner des Medoc würde großer Schaden angerichtet worden sein. Man denke sich „der Trauben goldenes Blut, aus dem Kannibalen Sanftmuth trinken,“ elend vergossen, aus von der Hitze zersprengten Flaschen! Der Himmel wandte den Schaden ab.

Geschichtliche Rückblicke.

8. Dezember

1299 verlobte sich Herzog Rudolf III. von Österreich mit Blanka, Tochter Königs Philipp des Schönen von Frankreich.

1708 wurde Kaiser Franz I., Gemal Maria Theresiens, geboren.

1804 fuhr Kaiser Franz I. im feierlichen Pompe zu St. Stephan. Bei Hof fanden die Glückwünsche wegen Annahme der österreichischen Kaiserwürde statt, und Denkmünzen wurden für diesen Tag geprägt.

9. Dezember

1687 wurde der Erzherzog Joseph I. zum König von Ungarn gekrönt.

1797 wurde der Friedens-Kongreß zu Rastadt eröffnet, unter dem Vorsitze des kais. österr. Gesandten, Grafen von Metternich.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 10. Dezember 1842. 197.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

Humoreske von Ferd. Großkopf.

Wenn das reichbegabte, vielgeliebte Schooskind der Mutter Erde, der Sommer, mit dem Heere seiner Freuden und Leiden heranrückt; so fliehen die Städter gewöhnlich, wie bei Annäherung eines Feindes, eiligst aus den Mauern der Stadt auf irgend einen Landsitz, um daselbst ein freundliches Asyl während dieser Saison zu haben. Die wenigen Zurückgebliebenen wandeln daher im Sommer zwischen den Häuserreihen der einzelnen Gassen wie abgeschiedene Seelen zwischen Leichensteinen herum, und begegnen sich zufällig zwei Salon-Bekannte aus der Winter-Saison im Sommer in der Stadt, so erfolgt von beiden Seiten ein so grosses Erstaunen, als ob nach jahrelanger Trennung das Schicksal sie von zwei verschiedenen Gestirnen auf unsern Erdball zusammengetragen hätte, um sich wieder zu finden. Die Promenaden und Theater sind daher wenig besucht, kurz, der Aufenthalt zu dieser Zeit in einer Stadt ist nicht der angenehmste.

Zu der Anzahl jener Unglücklichen, die Geschäfte halber die Stadt nicht für längere Dauer verlassen können und dürfen, gehörte auch ich mehrere Jahre hindurch. Da trieb mich denn die Langweile oft in müßigen Stunden, deren ich damals immer eine bedeutende Anzahl in Vorrath hatte, hinaus in die kühlen, schattigen, sandigen Gesellschafts-Alleen des Promenade-Plätzchens, um gleich andern müßigen Modegecken zu sehen, gesehen zu werden, das Gesehene dann bekritteln, und endlich einen Gedankenstrich mehr in mein Tagebuch machen, oder das diem perdidi als Nekrolog des durchlebten Tages in selbes schreiben zu können.

Unter den vielen täglichen Wasserkur-Gästen, die hier als kunstsinnige Bewunderer der hier postirten Musik anfäßig waren, und nach Lavater's System die Physiognomien der Vorübergehenden studierten, bemerkte ich schon seit längerer Zeit, in Begleitung einer ältlichen Dame, ein Mädchen mit rosigen Wangen und schelmischen Augen, deren interessante Gesichtszüge mich ganz besonders afficirten.

Ich will nun, bevor ich weiter erzähle, und den nachfolgenden tragi-komischen Roman, in welchen ich später unwillkürlich mit verflochten wurde, beginne, den Grundsätzen eines jeden Romans zufolge, vorerst die handelnden Personen genauer schildern, ohne aber auf den betreffenden Charakter Rücksicht zu nehmen, denn wozu noch einen Charakter in einem modernen Romane durchführen? Das ist nicht mehr en vogue, seitdem es so schwierig ist, überhaupt im Leben einen Charakter aufzufinden. Man schreibt höchstens, wer der Held war, aber nicht wie er war. Was mich als Liebeshelden betrifft, so sei für den Leser, der mich von Person nicht zu kennen so glücklich ist, wie über das Bild zu Sais, von dem man noch immer nicht weiß, ob es sich auch der Mühe lohne, hinter das verschleierte Geheimniß zu kommen, auch über mich ein undurchdringlicher Schleier geworfen, welchen nur Geweihte, d. i. meine Bekannten, zu lüften vermögen, die der Welt dann erzählen, daß nicht viel dahinter stecke. Ich aber widerlege diese Verleumdung durch den Ausspruch einer geistreichen Dame, die von mir sagte: »Schön ist er, nicht aber interessant!«

Nun zu Nr. 2 des romantischen Trifoliums, zur Begleiterin meiner angebeteten Maide, der Gouvernante, wie ich später erfuhr. Es war eine wohlgenährte Brunette von mittlern Jahren, d. h. zwischen 30 und 50 (unter 30 war sie nicht, das kann ich beeiden, ob sie aber nicht etwa über 50 war, wag' ich nicht zu bezweifeln). Ich glaube, sie hatte ein Auge auf mich, doch läßt sich dieses nicht mit Gewißheit behaupten, da ihr Blick zwei Gegenstände zugleich zu betrachten schien. Ihre hechtgrauen Augen durchkreuzten nämlich die beträchtliche Breite ihres Gesichtozeans mit Blitzesschnelle, und wichen, wenn sie an der Nase, auf deren Spitze, wie auf einem Felsengipfel, ein mächtiges Alpenröslein im schönsten karmoisinrothen Glanze bescheiden blühte, zusammentrafen, gleich feindlichen Brüdern scheu von einander zurück. Ihr geschwätziger Mund war Ohren-Telegraf, d. h. er theilte die Wahrnehmungen des einen Ohres dem andern augenblicklich mit; denn nach der schiefen Hin- und Wiederbewegung der Mundwinkel schien es, als ob sie sich selbst stets etwas ins Ohr raunte.

Endlich Nr. 3, meine Liebesgöttin. Ein achtzehnjähriges Blondinchen mit einem Paar Augen, die wie leuchtende Sterne in einem heitern blauen Himmel schwammen; ein Gesichtchen voll Unschuld und Anmuth; eine Gestalt voll Grazie, ein Füßchen wie eine Hebe; kurz, sie war gleich Venus einem Schönheitsmeere entsprungen, um die Erde durch ihr Dasein zu verherrlichen.

Stundenlang saß ich ihr gegenüber und starrte entzückt in ihr Himmelsauge; oft hatte ich schon Blicke, doch noch nie Worte mit ihr gewechselt. Da faßte ich endlich einmal Muth, und mir selbst zurufend: „frisch gewagt, ist halb gewonnen,“ setzte ich mich in meiner ganzen Liebenswürdigkeit neben sie, indem ich sehr geistreich verlegen ein Gespräch über das Wetter mit ihr anknüpfte. Sie und die Gouvernante, welch letztere mich gleich anfangs durch einen freundlichen Blick encouragirte, entwickelten hierbei eine seltene praktische Kenntniß hinsichtlich der Vorboten einer schönen, stürmischen, kühlen oder feuchten Witterung, als da sind: das Krähen der Hähne, das Riechen der Kanäle, die Zudringlichkeit der Mücken u. s. w. Mir wurde ganz schauerlich und ängstlich zu Muthe, denn wenn das so fortging, so hätte ich wol hinlängliche Erfahrungen machen können, um einen Bauernkalender zu redigiren, aber nicht, um das Ziel meiner Sehnsucht, die Liebe jenes reizenden Mädchens, zu erreichen.

Ich suchte daher dem Gespräche eine andere, meiner Absicht

mehr entsprechende Wendung zu geben, und war dadurch so glücklich, zu erfahren, daß meine Blondine Johanna heiße, eine elternlose Waise sei, und in der Stadt bei ihrem Onkel, einem reichen Partikulier, wohne, der sie der Obhut jener Dame mit dem bescheidenen Alpenröslein auf der Nase übergeben habe. Hier machte ich allsogleich dieser mächtigen und wichtigen Person, die ich nun schon als spinnende Parze meines künftigen Liebes- und Lebensfadens betrachtete, ein sehr verbindliches Kompliment, welches mir freundlich erwiedert wurde.

(Die Fortsetzung folgt.)

Die Salonwuth der minderen Stände.

(Schluß.)

Die Menschen waren es nicht blos zufrieden, des Abends zusammenzukommen; sie wollten auch des Morgens, des Mittags, des Nachmittags Leute sehen. Man wollte angenehme Visiten zu jeder Zeit empfangen, um unangenehme Visiten zu jeder Zeit zurückweisen zu können. Zu diesem Ende wählte man in seinem Quartiere das größte Zimmer aus, hing einen Spiegel zwischen zwei künstlichen Tüllanglais-Säulen hinein, stellte einen falschen Kamin von marmorirtem Pappendeckel darunter, setzte mitten in's Zimmer (ja nicht an die Wand!) ein rococo-Canapée und stellte mehre Stühle herum, — der Salon war fertig. Welche ungeheure Vortheile gewährt solch' ein Salon! Man muß sich ansagen lassen, wenn der Herr des Hauses auch nur die Charge eines dürren Zwetschkenhändlers bekleidet, die Gernegesehenen dürfen bleiben, für die Andern ist man nicht zu Hause. Diese Menge von Leuten aller Charaktere, welch' ein reicher Stoff zur Veredlung und Bildung der Töchter vom Hause! Selbst die Frau nimmt gerne Antheil an interessanten Besuchen, und daran findet sich kein Mangel.

Abends braucht man nicht eine Weile über die Art der Unterhaltung nachzustudieren, es ist Salon! d. h. es kommen alle erdenklichen Leute jedes Geschlechtes, Alters und Renommées, Notabilitäten zum Donauschwemmen — sie plaudern was ihnen eben in den Mund kommt, mithin nicht immer das Weiseste, führen das Protokoll der Chronique skandaleuse, machen sich die Cour oder schneiden Gesichter auf einander, nach Belieben, und Alles geht wieder fort, wie es gekommen, ohne auch nur ein Wort des Grußes oder Abschieds zu verlieren. Dabei wird nichts servirt, als Wasser, ist das nicht eine herrliche Erfindung? Kostet nichts und steht gut, sagt der Wiener.

Freilich gibt es nun rigorose Moralisten, die da behaupten, derlei Salons seien nur bei großen Herrschaften, Diplomaten und derlei hochgestellten Personen am Platze, wo sie auch noch andere Zwecke haben, als blos zur Unterhaltung zu dienen, und es sei sehr lächerlich, wenn Leute aus den untern Ständen Salons etabliren; allein daran muß man sich nicht kehren. Je mehr Freunde der Mensch hat, deßo besser! und die Freunde, die da alle in's Haus kommen, werden doch Hausfreunde sein? Das will ich meinen!

Und so kommt es denn, daß manches Haus aus lauter Freundschaft so lange besucht und zerlegt wird, bis es aus Mangel an Festigkeit der Grundpfeiler: Moral und Ökonomie, in sich selbst zusammenstürzt und sammt seinen erkünstelten Freunden in Staub und Asche zerstiebt. Die Größe des Salons hatte das viele stützende Mauerwerk unnütz gemacht; Das war das Unglück.

Homonyme.

Ich bin ein deutsches Land und auch ein Thor,
Woraus unsichtbar rauscht ein Fluß hervor.

Feuilleton.

Konzerte.

Erstes Konzert des Violinvirtuosen H. Vieuxtemps, Donnerstag den 8. d. M. im k. k. großen Redoutensaale, um die Mittagsstunde.

Die Kunst, o Mensch, hast du allein.
Schiller.

Die guten alten Zeiten (vieux temps) kehrten wieder — als der gefeierte Violinvirtuose Vieuxtemps in unsere Mauern einzog, die er beiläufig vor neun Jahren als hoffnungsvoller, talentreicher Knabe verließ, um gleichsam wie im Triumphe durch alle bedeutenden Hauptstädte Europas zu ziehen, als Würdenträger der Kunst. Die Zeit seiner Abwesenheit von Wien hat er redlich benützt, und sein hervorragendes Talent so kultivirt, daß er als vollendeter Künstler wieder in unserer Mitte erschien. Ohne Parallelen zwischen Vieuxtemps und andern Kunstheroen seines Instrumentes ziehen zu wollen, müssen wir unbedingt gestehen, daß er Tonkünstler im vollsten Sinne des Wortes ist. Er beherrscht die Violine mit bewunderungswürdiger Ruhe und Leichtigkeit (ungefähr wie Thalberg das Pianoforte behandelt), und gebietet den Tönen wie Neptun den Wellen. Eleganz, Sicherheit und Reinheit des Tones, Bravour und Kunstfertigkeit im Spiele, seelenvoller Ausdruck im Vortrage, sind die seltenen Vorzüge, welche ihn den ersten Meistern seines Instrumentes anreihen, ihm den wahren Kunstadel verleihen, der sich überall allgemeine Anerkennung erwerben muß, weil er es verschmäht der großen Menge Sand in die Augen zu streuen, und vom echten Genius beseelt nur auf geradem Weg dem Tempel des Ruhmes zuwandelt. Wenn daher Vieuxtemps durch seine heutige Leistung den Beifall der Menge nicht bis zum Enthusiasmus steigerte, so geschah es nur, weil er von jeder Charlatanerie, von jeder Effekthascherei, jeder Bizarrerie fern, es verachtet, einem falschen Götzen zu opfern, und lieber Künstler als Schauspieler sein will. Der Kunstkenner versteht und würdigt ihn, ohne erst dazu gewaltsam aufgefordert zu werden.

Den lauten Markt mag Momus unterhalten,
Ein edler Sinn liebt edlere Gestalten!

Die Kompositionen dieses Künstlers athmen Meyerbeer'schen Geist und Manier, und zeigen von großem Talente, nur fehlt diesen Schöpfungen die Vollendung. Die Instrumentation seines heutigen Violinkonzertes überraschte ihrer Neuheit wegen und gefiel außerordentlich. Er spielte zuerst das Allegro dieses neuesten Violinkonzertes in E-dur, hierauf das Adagio und Rondeau desselben Konzertes, und zum gänzlichen Beschluß: „La Sentimentale," Fantasie für die Violine von ihm selbst komponirt. In allen diesen Pieçen trat seine vorerwähnte Meisterschaft eklatant hervor, und verschaffte dem Künstler die ehrenvollste Anerkennung, den einstimmigsten Applaus. Nach jeder Piece wurde er wiederholt gerufen. Als Zwischennummern hörten wir ein Lied von Dr. Heinrich Marschner, von Mad. Brüning-Wohlbrück, Mitglied des k. Hoftheaters in Hannover, mit vielem Ausdrucke und einiger Sicherheit gesungen, und eine Arie aus der Oper: „Rosmonda d'Inghilterra" (von Otto Nicolai), von Hrn. Gustav Hölzl, Sänger des k. k. Hofoperntheaters, in guter Manier vorgetragen. Eröffnet wurde das Konzert mit einer Ouverture zu „Anakreon," von Cherubini, von den Mitgliedern des Hofoperntheater-Orchesters recht exakt exekutirt. Der Besuch war zahlreich; der Saal brillant beleuchtet, und durch die Anwesenheit mehrer Mitglieder des allerhöchsten Kaiserhauses verherrlicht.

F. Großkopf.

Wiener Theater-Kurier.

(Theater in der Josephstadt.) Dinstags den 6. d. M. fand die eilfte Reprise des Bäuerle'schen Zauberspieles „Aline" zum Vortheile des Hrn. Feichtinger statt. Das Haus war wol nicht so gefüllt, als ich es dem wackeren Benefizianten gewünscht hätte, der Beifall hingegen wie immer sehr erheblich. Namentlich waren es wieder die Tanzbeigaben der Mad. Weiß und das eminente Spiel ihres Gemals, welche den meisten wohlverdienten Beifall erhielten. Ich glaube kaum, daß die Rolle des Bims wirksamer und drastischer gegeben werden kann, als sie uns Hr. Weiß vorführt, und der stets laut und enthusiastisch sich äußernde Beifall des Publikums mag meiner Behauptung zur Folie dienen. Die Rolle des Riki gehört keineswegs zu den gelungensten Leistungen des Benefizianten, und ich kann es nicht verhehlen, daß eine gewisse Eintönigkeit in der Färbung dem Totaleffekte jedesmal störend in den Weg tritt. Die Rolle der Dlle. Bauer ist zu unbedeutend, und wird auch zu manierirt gegeben, als daß man daraus einen Schluß für die einstige Kunstgröße der Darstellerin zu ziehen sich erlauben könnte.

H—l.

Theaterwelt.

(Tyrnau.) Der wackere Direktor Hr. Hagen verdient den wärmsten Dank aller Theaterfreunde, dafür, daß er in heuriger Wintersaison nicht nur für eine vortreffliche Schauspielergesellschaft besorgt war, sondern uns auch mit einer gutbesetzten Oper erfreut. Darunter verdient vor Allen Dlle. Karoline Glöggl, Tochter des verdienstvollen Archivars der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, mit besonderer Auszeichnung genannt zu werden, welche im Publikum Enthusiasmus erregt. In der Oper: „Die Stumme von Portici" wurden ihr Kränze geworfen. Unter den übrigen Opernmitgliedern leisten Dlle. Block, und die HH. Hölzl, Römmer und Mayer Vorzügliches. Ein sehr umsichtiger und überaus thätiger Kapellmeister ist Hr. Albrecht.

(In Wiesbaden) ist der Schauspieler Rohn wegen eines Mordversuchs gegen eine dort engagirte Tänzerin, Dlle. Krause, gefänglich eingezogen worden.

(Paris.) Die neue Verwaltung des Vaudeville-Theaters, welche Mme. Ancelot aus den Händen ihres Gemals übernahm, hat einen recht glücklichen Anfang genommen. Das Stück: „L'Hotel de Rambouillet," mit welchem sie dieselbe begann, ist ziemlich lebhaft, elegant und witzig; jedoch zu einer vollkommenen Anerkennung hinsichtlich der Schürzung des zu lösenden Knotens fehlt es ihm an Interesse. Die meisten Kritiken sind darüber wie im Nebel gehalten, und die Herren öffnen darüber nur ihren Mund, gleich der guten Prinzessin im Feenmärchen, um ihren Witz und ihre Beredsamkeit zur Schau zu tragen. Die Handlung ist ungefähr diese: Madame de Rambouillet hat ihr Herz an den Marquis de Sévigné verschenkt, ihre Freunde jedoch, welche diese Verbindung verhindern, wollen sie, um sie auf eine andere Idee zu bringen, an die Spitze einer Gesellschaft von Schöngeistern stellen, und die Streitfrage, ob sie dem Marquis ihr Boudoir oder ihren Salon öffnen solle, bleibt der Gegenstand der Handlung, der sich durch die ganzen drei Akte, aus welchen das Stück besteht, ausdehnt. Endlich zerschlägt sich die Liebe, und das Hotel de Rambouillet wird der Brennpunkt der Annalen der Literatur und Kritik Frankreichs. Der Dialog ist ausgezeichnet, die Leidenschaften gut markirt, und doch fehlt es dem Stück an Interesse, Neuheit und Beweglichkeit; mit einem Worte, das Publikum fand dasselbe für eine Unterhaltung viel zu elegant. Die Hauptrolle, welche in den Händen der Mlle. Brohan war, wurde mit einer so schalkhaften Haltung gegeben, wie wir sie immer an dieser Schauspielerin bewundern. Sie ward von Mme. Thénard und den HH. Bardon und Félix sehr gut unterstützt; das Kostum war reich und charakteristisch. —m—.

—— Im Theater Variétés wurde ein Vaudeville unter den Titel: „L'Organiste" zur Vorstellung gebracht, welches dem Publikum eben so kleinlich vorkam, daß bei seinem Schlusse eine unbegreifliche Stille herrschte. Als Ausgleichung für eine solch' verunglückte Erscheinung melden wir, daß Leveintre der Jüngere, dieser moderne Falstaff in seiner Art, ein Engagement mit dem Direktor dieses Schauspielhauses abgeschlossen hat. —m—.

—— Im Theater Palais-Royal macht eine Parodie auf das Drama „Mathilde," unter demselben Namen, sehr viel Glück. Jeden Abend wiederholt, macht es stets ein gedrängt volles Haus. —m—.

Aus der Musikwelt.

Frankfurt seufzt unter der Last musikalischer Genüsse. Abgerechnet die heimischen Musik-Cercles und Kränzchen, veranstalten folgende fremde Künstler öffentliche Konzerte: Der Akustiker Professor Kaufmann aus Dresden, mit seinen Automaten-Virtuosen, der Harfenist Ritter Bochsa und die Sängerin Mad. Bishop, der Geiger Bazzini und selbst der Pianist Döhler. Der Flötenspieler Folz ging spurlos vorüber. Thalberg, Felix Mendelssohn, Ferdinand Hiller und den Violinisten Heinrich Wolff hat man bei verschiedenen Gelegenheiten das Glück zu hören. Eliason aus London geigte im Theater und im Museum. Der Pianist Halle spielte an mehreren Orten. Liszt und Rubini, in Begleitung zweier Sängerinnen, flogen ebenfalls herbei, spielten, sangen, und nahmen an Drittehalbtausend Gulden ein. Ihr Erscheinen war so überraschend, und gleichsam meteorisch, daß sich die Enthusiasten noch nicht völlig erholen können. Wie durch geheime Attraktionskraft befand sich auch der Magier Döhler dort, und der Violinist Ernst gibt eben sein drittes Konzert mit stürmischem Beifall.

Aus der Kunstwelt.

Eine Schweizer Zeitung meldet: Ein junger Mann aus Schaffhausen, Namens Trippel, Enkel eines berühmten verstorbenen Bildhauers gleichen Namens, sei im Stande, Lichtbilder bei Nacht eben so gut wie bei Sonnenschein zu verfertigen und ihnen eine geeignete Färbung zu geben.

Offenes Schreiben aus Güns.

Am 27. November l. J. wurde im hiesigen Ballhaussaale vom Musikverein ein Konzert gegeben, in welchem Dlle. Flora Wajdner, eine Schülerin Gentilnomo's, und Hr. Friedrich Schröder, Klaviervirtuose aus Wien, aus besonderer Gefälligkeit mitwirkend, als Glanzpunkte hervortraten, und dem zahlreich versammelten Publikum einen Genuß verschafften, welcher der Erwartung, die man von solchem Künstlerpaar zu hegen berechtigt war, nicht nur entsprach, sondern im hohen Grade dieselbe übertraf. Cherubini's Ouverture aus der Oper „Lodoiska" eröffnete das Konzert. 2. Szene und Romanze aus „Lucrezia Borgia," gesungen von Dlle. Flora Wajdner. Reine Intonation, klangreiche Stimme, biegsam und rund in allen Nuancen, waren die Elemente, welche Dlle. Wajdner im Vortrag dieser ergreifenden Romanze offenbarte. Sie wurde dreimal gerufen. 3. Fantasie für das Pianoforte über Menuet und Serenade aus „Don Juan," komponirt von Thalberg, vorgetragen von Hrn. Schröder. Mit Sicherheit und Reinheit beherrscht Schröder das Instrument; die, das höchste Staunen erregenden Oktav-Passagen wirbeln mächtig, ohne im Geringsten an Deutlichkeit zu verlieren! Mit jedem Augenblick steigert sich das Interesse des Publikums, bis sich dasselbe endlich mit einem hier noch nie gehörten Jubel Bahn bricht. Hr. Schröder wurde unter stürmischem Applaus gerufen. 4. Variationen für die Violine mit Begleitung des Pianoforte, von Pechatschek, trug Hr. Ferdinand Liebscher, Zögling des Prager Konservatoriums und Musiklehrer beim hiesigen Musikverein, zur Zufriedenheit vor, wofür ihm gebührende Anerkennung zu Theil ward. 5. Arie aus „Robert der Teufel," gesungen von Dlle. Flora Wajdner. Mit seltener Bravour und Sicherheit trug die Sängerin diese effektvolle Arie vor, erntete rauschenden Beifall, und hatte die Gefälligkeit, dieselbe zu wiederholen. 6. „La Cadence," von Thalberg, und Lucia-Fantasie von Liszt, vorgetragen von Hrn. Schröder. Der Saal ertönte von, wo möglich, noch größerem Jubel. Hr. Schröder spielte hierauf einen Theil der Fantasie aus den „Hugenotten" von Liszt, unter den allgemeinen rauschendsten Beifallsäußerungen des Publikums. 7. Mit Méhul's „Jagd-Ouverture" wurde das Konzert beendigt. Das hiesige Publikum bewährte bei dieser Gelegenheit den stets regen Eifer, womit dasselbe bereit ist, jede gemeinnützige vaterländische Anstalt zu unterstützen. Der Musiksaal war zahlreich besucht, und der allgemein über die vorgekommenen Kunstleistungen ausgesprochene Beifall, lieferte den Beweis von dem im versammelt gewesenen Publikum vorherrschenden Kunstsinn. ****g.

Historische Tabletten.

Im sogenannten Dicasterialhaus zu Brünn (ein vormaliges Augustinerkloster), worin der Landes-Gouverneur wohnt, und die meisten Dicasterien, wie auch die ständischen Behörden, untergebracht sind, wird im großen ständ. Landtags-Saale noch bis Dato der Pflug aufbewahrt, mit welchem Kaiser Joseph II. bei Raussnitz ackerte.

Bilder aus Nah und Fern.

Es möchte interessant zu erwähnen sein, daß sich im griechischen Volke vielfach antiker und slavischer Aberglauben erhalten hat: eine interessante Parallele zu dem mittelalterlichen Aberglauben, der ganz ähnlich germanischen und christlichen Glauben vermischte. Gerade so wie J. Grimm in der „deutschen Mythologie" es erwiesen hat, sind auch in Hellas christliche Ideen und Namen an die Stelle der frühern heidnischen getreten, die Schutzheiligen an die Stelle der Meergötter, Elias, der auf hohen Bergspitzen haust, an die des olympischen Donnerers; Hermes und Charon sind in dem Todtenführer Charos vereinigt. An Amulete glaubt man noch immer — also seit Chrysostomus hat das Christenthum vergeblich gegen diesen Rest der Naturvergötterung gekämpft! Ja sogar Speiseopfer

werden hin und wieder in alten Höhlen bei Athen ausgestellt. Und so ist auch in Sitten und Bräuchen manches uralt Symbolische übrig geblieben

Kirchliches.

Die unter Heinrich II. erbaute gothische Kirche des Tempelerdens in London, aus dessen großen Stift nach der Aufhebung des Ordens das berühmte Rechtskollegium Temple-Inn entstanden ist, ist jetzt, mit 60,000 Pf. St. Kosten, im ursprünglichen Styl restaurirt und dem anglikanischen Gottesdienst eröffnet. Temple-Inn (dem deutschen Leser wenigstens aus „Nigel's Schicksalen" bekannt) ist eine ungeheure Reihe von Gebäuden, die sich von der Fleet-Street, am Eingang der City (Temple-Bar), bis dicht an die Themse zieht. Der Temelgarten, jetzt wol einer der stillsten und heimlichsten Plätze in London, bildet zu dem ganz in der Nähe rauschenden betäubenden Jahrmarktslärm, der nie endet, einen eigenthümlichen Gegensatz.

Eisenbahnzeitung.

(Schreckliches Unglück.) Man schreibt aus Gent vom 23. November: Ein schreckliches Unglück hätte sich heute Morgens um 6 Uhr auf dem von Brüssel nach Gent fahrenden Eisenbahnkonvoi beinahe ereignet. Zwischen Malderen und Termonde brach die Achse eines Waggons, in welchem 30 Personen saßen, und veranlaßte den beinahe völligen Bruch des Wagens. Die Reisenden schrien fürchterlich, und Alle sahen sich von einem gewissen Tode bedroht! mehrere von ihnen wollten hinausspringen, die Andern hielten sie aber davon ab, und endlich hielten sich Alle umklammert, Einer den Andern. In dieser schrecklichen Lage wurden sie auf einer Länge von 60 Metres geschleppt, und sie wären von den nachfolgenden Wagen zerquetscht worden, wenn die Wächter nicht noch zeitig genug das Geschrei gehört hätten. Man warf den zerbrochenen Wagen in die Gräben, und das Konvoi konnte seinen Weg fortsetzen. Außer einigen sehr leichten Kontusionen ist glücklicherweise Niemand verletzt worden.

Mechanisches.

Ein Wagenfabrikant in Paris hat einen Postillonwagen verfertigt, welcher sich vor ähnlichen Beförderungsmitteln durch seine Leichtigkeit, Dauerhaftigkeit und Eleganz auszeichnet. Ein besonderes Unterscheidungsmerkmal ist jedoch eine mechanische Vorrichtung, welche nach jeder Lieue das Posthorn auf eine luüige Weise ertönen läßt. Dieser Mechanismus vertritt die Stelle eines Uhrwerks für die Passagiere, und der Postillon kann überdies durch den Druck einer Feder das Horn nach Belieben erschallen lassen. Es sind im Ganzen zwölf Nummern, welche der mechanische Hornist bläst. Dieser Eilwagen soll einstweilen als Muster dienen, und es wurden bereits einige Probefahrten damit angestellt, welche den Passagieren eine große Belustigung gewährten. Da die Postillons oft auf eine ohrenzerreißende Art ihr Instrument vernehmen lassen, so dürfte ein solcher Automat wirklich ein erwünschter Stellvertreter sein.

Modekurier.

Morgenneglige. Schlafrock von Atlas mit weiten Ermeln. Parements und Revers an der Jupe, ähnlich dem Futter. Mütze von Spitzen, die fast glatt an den Wangen anliegt. Lange Bänder, schwarze Sammtpantoffeln.

Negligé beim Ausgehen. Überrock von Merinos. Gamail von schottischem Tartan; Capot von schwarzem Atlas; Voilette von schwarzer Spitze; Frisur und Manschetten von brodirtem Battist; Stiefeletten, Taschentuch mit Vignette.

Toilette beim Ausgehen. Robe von schwarzem moirirten Pelin; Paletot von grünem Sammt mit Pelz besetzt und mit perlengrauem Atlas gefüttert. Hut von rosenfarbenem Atlas. Sammtstiefeletten. Gesticktes Taschentuch.

Negligé des Abends. Robe von silbergrauem Rep mit Stickerei; vorn glattes Corsage. Kurze Ermel. Cardinal-Pelerine von Spitzen. Ceres-Mützchen.

Soiréetoilette. Robe von himmelblauem Damast. Ein hohes, glattes Volant à la Bertha. Schmuck von Diamanten und Türkisen. Bloßes Haupt; weiße Handschuhe; goldgesticktes Taschentuch. Bouquet.

Miszellen.

(Eine Ochsenseuche) richtete seit längerer Zeit in Egypten viele Verheerung an; glücklicherweise hatte sie sich dem übrigen Rindvieh nicht mitgetheilt. Die Zahl der gefallenen Ochsen wird bereits auf 100,000 geschätzt. Das ganze Unglück rührte daher, daß zur Zeit, als die Seuche in Caramanien wüthete, die Regierung von dort eine Anzahl Ochsen nach Egypten treiben ließ. Nach den neuesten Berichten ist jedoch diese Viehseuche in sichtbarer Abnahme.

(Die Königin Viktoria) hat den ausgezeichneten Naturforscher John Curtis, dessen „brittische Entomologie" ein Werk zwanzigjährigen Fleißes ist, eine Pension von 100 Pf. St. bewilligt.

(An der Pesther Kettenbrücke) wird jetzt Tag und Nacht gearbeitet. Man trachtet bei den Pesther Pfeiler das Mauerwerk noch vor dem großen Eisgange bis zum Niveau des Wasserspiegels zu bringen. Der Mittelfangdamm auf der Ofner Seite bietet große Schwierigkeiten dar.

(Abscheulich.) Ein algierischer Räuber hatte neulich in Duera die Unverschämtheit, sich bei einer Witwe zu zeigen, deren Gatte voriges Jahr ermordet worden war. Er fragte, ob man nichts von demselben wisse, und da man zur Antwort gab, er sei todt, so erwiederte der Elende: „Ich weiß es wol, denn ich selbst habe ihn umgebracht!"

Lokal-Revue.

(Panoptikon's Europorama.) „Welche Lust gewährt das Reisen!" Ja reisen! Was ist Reisen, sei es von lendenlahmen Landkutschergäulen oder von dahinrasenden Lokomotiven fortgezogen, gegen die Art, wie man in diesem Panoptikon reiset? Hier reiset man nicht, hier fliegt man durch die Welt. In einer Stunde macht man den ganz landkartlich-systematischen Zug durch alle europäischen Reiche, wofür man nicht einen Heller mehr als die Flugtaxe von einem Zwanziger zahlt; erspart alle die unzähligen Beschwernisse des gewöhnlichen Reisenden, ist nicht länger als eine Stunde ausgeblieben und — was dabei ein Hauptvortheil ist — und ist dennoch ein gereister Mensch! Der Bahnhof dieser optischen Flugreise ist in der Weihburggasse Nr. 939, wo der Fahrlustige in sieben sehr elegant dekorirten Salons immer eine eben so zahlreiche wie anständige Gesellschaft findet, ein klarer Beweis, wie sehr das gebildete Publikum Wiens an dieser herrlichen Erfindung Geschmack findet. Also, lieber Leser, — à revoir auf Panoptikon's Reiseflug durch die Welt! —e—

(Die Künstlerfamilie Knie,) welche nach kurzer Unterbrechung am 27. d. M. wieder ihre Kunstproduktionen im großen Wintersaale zum Speel wie früher gab, erfreut sich eines sehr lebhaften Zuspruches. Eine ihrer glänzenden Darstellungen fand Dinstag den 6. d. M. statt, an welchem Abende Benefize-Einnahme der HH. Olm Pasan und Wanter-Beck war. Erst seit Kurzem diesem Künstlervereine beigetreten, sahen wir mit Bewunderung die außerordentlichen Leistungen dieser beiden Künstler, und können Hrn. Knie, welcher auch an diesem Abende, wie immer, durch sein tadellos schönes Spiel allgemein entzückte, für diese gut getroffene Wahl nur Dank wissen. Da diese Produktionen nicht mehr lange stattfinden werden, so können wir nicht unterlassen, die geehrten Leser unseres Blattes auf diese ausgezeichneten Leistungen, sowol in akrobatischer als athletischer Beziehung aufmerksam zu machen, und sie unparteiisch versichern, daß sie die Zeit von 5 bis halb 7 Uhr, in welcher diese Vorstellungen gehalten werden (gewöhnlich dreimal in der Woche) gewiß nicht leicht irgendwo vergnügter und angenehmer zubringen werden, als im Wintersaale zum Speel, bei der Künstlerfamilie Knie. K***g.

Geschichtliche Rückblicke.

10. Dezember

1773 wurde die berühmte Sängerin Antonia Campi zu Lublin in Polen geboren.

1809 wurde zu Jönköping zwischen Dänemark und Schweden der Friede geschlossen.

11. Dezember

1605 hielt Konstanze, Tochter des Erzherzogs Karl zu Steier, in Krakau Beilager mit König Sigmund III. von Polen.

1611 wurde die Kirche der P. P. Franziskaner zu Wien, nach ihrem vergrößerten Bau, durch den Kardinal und Olmützer Bischof, Fürsten von Dietrichstein, eingeweiht.

1806 wurde Sachsen zum Königreich erhoben.

1815 wurde Landau von den Österreichern besetzt.

☞ Dem heutigen Blatte liegt die Pränumerations-Ankündigung des „Sammlers" bei.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: J. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 12. Dezember 1842. 198.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Trennung.

Von August Schilling.

Besser ist es, daß wir scheiden,
Besser ist's für dich und mich;
Lieber jähen Tod erleiden,
Als verenden, welk und siech.

Hab' ein Straucheln dir vergeben,
Was du warst, bist du mir noch;
Aber ich bin nicht dein Leben,
Und — gestrauchelt war es doch!

Wenn ich auch mein Leid ertrüge
Bis zum stillen Grabesrand,
Bleibt dein Kuß doch immer Lüge
Und Gewohnheit unser Band!

Laß die Fesseln uns zerbrechen;
Denn kein Epheu ist dein Herz:
Jede Täuschung muß sich rächen,
Und am bittersten der Schmerz!

Will vergessen, daß dein Himmel
Nicht allein der meine war;
D'roben über'm Sterngewimmel
Strahlt ein and'rer, rein und klar!

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Fortsetzung.)

Meine Neugierde war nun zwar einigermaßen befriedigt, aber ich wußte noch nicht genug, um die Blüthenzeit der Liebe vollkommen genießen zu können, d. h. um Fensterparaden zu halten, stundenlang vor ihrem Hause fruchtlos auf- und niedergehen, einen Perrückenstock oder so etwas dergleichen am verschloffenen Fenster statt der Geliebten grüßen, sie wol oft sehen, aber nie sprechen zu können, und was dergleichen Dinge mehr sind.

Ich folgte daher, als Johanna und die Gouvernante die Promenade verließen, in der Ferne ihren Schritten, und erfuhr so Gasse, Hausnummer und durch Vermittlung der Hausmeisterin daselbst (einer gutmüthigen Seele, die für einen Zwanziger Einem die Biographien sämmtlicher Inwohner mit geläufiger Zunge hersagt) auch die Etage und die Thürnummer ihrer Wohnung.

Wonnetrunken vor Entzücken über diese herrliche Entdeckung eilte ich, ein zweiter Kolumbus, nach Hause, warf Hut, Rock und Stock von mir, rannte wie besessen im Zimmer mehrere Male auf und nieder, fuhr mir selbst einige Male in die Haare, brachte selbe in wildromantische Unordnung, und setzte mich hin, einen Liebesbrief an Johanna zu schreiben. Es war mein erstes billet d'amour, und aller Anfang ist schwer, ach, dies fühlt' ich jetzt nur zu sehr. Unzählige Male setzte ich die Feder an, und schrieb und schrieb — aber immer vergebens. Ein Chaos von Gedanken durchkreuzte mein Gehirn, aber Ausdruck konnte ich diesen Gedanken nicht verleihen, mir fehlten die nöthigen Worte hierzu. Schon die Aufschrift machte mich verlegen; sollte ich theueres, geehrtes, liebenswürdiges, schätzbarstes oder unvergleichliches Fräulein schreiben?! Ich war und blieb lange Zeit im ängstlichen Zweifel, endlich aber hatte ein Gott Erbarmen mit mir Armen, und ließ mich Folgendes niederschreiben:

„Geehrtes Fräulein!

Da ein glücklicher Zufall mich Sie kennen lehrte, in Ihrer Anmuth, Lieblichkeit und den vielen andern glänzenden Eigenschaften, die in der so kurzen Zeit, als es mir vergönnt war, in Ihrer beseligenden Nähe zu weilen, mich bezauberten; so werden Sie wol, gnädiges Fräulein, es mir nicht verargen, und mißdeuten, wenn ich es wage, da mir jede andere so heiß ersehnte Gelegenheit, Sie sprechen zu können, mangelt, mit einem Briefe Sie zu belästigen, der zwar nur ein schwacher Dollmetscher der Gefühle meines Herzens genannt werden kann, da die Sprachen aller Zungen überhaupt nur ein leiser Nachhall des Empfundenen zu nennen sind. Ich würde daher in Ihren schönen Augen nur lächerlich erscheinen, wollte ich mit hinreißenden, endlosen Phrasen und liebeathmenden Worten Ihr Herz in die Enge zu treiben und zu erobern suchen, den nur ein Wort ist es, welches getreu all das Unendliche, das göttlich Erhabene meiner Gefühle für Sie, das ängstliche Hoffen und die süße Sehnsucht auszudrücken vermag; es ist das ewige, allumfassende Wort „ich liebe« die getreueste Übersetzung meines innern Seelenlebens, geleitet von dem Wunsche, daß dieses Wort, aufgetaucht aus der Tiefe meines Herzens, an Ihrer Seele reinen Höhe Eingang fände, und aus Ihrem schönen Munde sein Echo lieblich mir wiedertöne. Dann füge ich zu meinem Glücke nur noch die Bitte, daß Sie mir gnädigst gewähren wollen, mich Ihnen öfters nahen zu dürfen, um durch den wechselseitigen Austausch unserer Gesinnungen und Gefühle diesen Seelenbund zu befestigen, den nur die Gewalt des Schicksals zu trennen vermöchte, wenn Sie gewähren, was kühn zu bitten wagte Ihr Sie ewig liebender Ferdinand."

Schweißtropfen standen mir auf der Stirne, als ich diesen langen, vielleicht auch langweiligen Brief beendet hatte. Er war mir vollkommen gelungen, dies fühlte ich. Es blieb daher nichts mehr übrig, als ihn zu siegeln und zu adressiren, um ihn dem Orte seiner Bestimmung zuzusenden. Da gerieth ich in neue Verlegenheit, ich hatte vergessen, mich bei der Hausmeisterin um Johannens Familiennamen zu erkundigen, mir war nur der Taufname bekannt. Doch, Noth bricht Eisen, ich ergänzte daher, wie man es gewöhnlich in solchen Fällen zu thun pflegt, durch ein pseudonymes N. N. die Adresse und schrieb: „An Mademoiselle, Mademoiselle Jeanette N. N. wohnhaft u. s. w.« und vertraute dies Billetdour den Händen der oben erwähnten Hausmeisterin.

Tags darauf beglückte mich eine Antwort folgenden Inhalts:

»Ich sollte zwar Ihnen zürnen, daß Sie es wagen, mir geradezu ohne vorhergegangener näherer Bekanntschaft, eine schriftliche Liebeserklärung zuzusenden! doch da Sie es so gut verstehen, durch Ihrer Worte Kraft mächtig einzuwirken auf ein schwaches

weibliches Herz, so will ich Ihre dringende Bitte erfüllen, und es erwartet Sie morgen Abends um acht Uhr Ihre Jeanette.«

Wer malt mein Entzücken, meine Wonne, als ich diesen Brief bebend durchflogen hatte! — Die Welt war mir zu enge, der Himmel zu nieder in diesem Augenblicke. Ich war ein Krösus an beseligenden Gefühlen! Es schien mir, die Zeit schleiche gleich einer Schnecke nur langsam träge vorwärts. Die Minuten däuchten mir Monate, die Viertelstunden Jahre, die Stunden Ewigkeiten zu sein, bis zu jenem seligen Momente, wo ich in der sorgfältigsten Toilette forteilte, meiner Liebe heiligen Tempel, die Wohnung meiner Jeanette zu erreichen. Auf den Flügeln der Liebe durch die Gässen eilend, warf ich Kinder, die mir unter die Füße kamen, über den Haufen, stieß hier einen langsamen Lastträger, dort einen gaffenden Müßiggänger in die Seite, rannte mehrere Male mit der Stirne an Auslagkästen, und stolperte über hervor springende Eckſteine, bis endlich alle diese Hindernisse besiegt hinter mir lagen, und ich mit mächtigem Herzklopfen an der ersehnten Hausthüre stand.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Cholera-Zeit.

Ich hatte bereits seit mehreren Jahren den Doktorhut erworben, als die morgenländische Brechruhr Paris erreichte und seine Bewohner würgte. Man muß die entsetzliche Seuche in der Nähe gesehen haben, um sich von ihren Schrecknissen einen Begriff machen zu können, und so lang ich lebe, werd' ich das unerhörte Grausen jener Zeit nicht vergessen. Ermessen Sie das aus einem Umstand: die Todten wurden nur des Nachts in aller Stille fortgeschafft, und uns Ärzten war verboten, die Zahl der Opfer zu veröffentlichen, um nicht Furcht und Schrecken der Lebenden zu vermehren, von denen mehr aus Besorgniß vor der Cholera, als durch die Cholera selbst krank wurden.

Ich war dem zu einem Hospital verwandelten Kornmagazin zugetheilt worden, und die Cholerafälle kamen so häufig, daß selbst dies ungeheure Gebäude zu eng wurde; die unaufhörlich anlangenden Kranken harrten in langen Reihen an der Pforte, wie Neugierige vor der Schwelle der Schauspielhäuser, und mußten warten, bis der Tod ein Bett für sie leer machte. Als ich eines Morgens eben an den dreiunddreißig Betten des mir anvertrauten Saales die Runde gemacht hatte, hörte ich einen Krankenwärter nach einem, zur Zeit nicht in Anspruch genommenen Arzt rufen. Ich meldete mich und er gab mir eine Karte mit dem Namen Dumiege, Straße Culture-Saint-Catherine. Ich bestieg das vor der Thüre haltende Cabriolet, und in zehn Minuten darauf befand ich mich in einer geräumigen Wohnung im ersten Stock eines der schönsten Häuser der genannten Straße. Im Salon fand ich fünfzehn Personen, die toll und sinnlos durcheinander schrien und rannten, so daß ich im ersten Augenblick den Beweggrund meines Erscheinens über den wahrhaft höllischen Lärm vergaß. Abgesehen von dem betäubenden Lärm, war der Anblick dieser Versammlung noch wunderlich genug, und wenn der Kutscher mir unterwegs nicht gesagt hätte, daß er mich zu einem Rentier bringe, so würde ich mich in einer Erziehungsanstalt geglaubt haben, denn ich zählte ein Dutzend junger Mädchen, allesammt gleichmäßig grün gekleidet und die blonden Haare à la chinoise aufgestrichen. Endlich ward meine Gegenwart bemerkt und der Lärm ließ nach. Herr und Frau Dumiege nahmen mich bei der Hand und führten mich zu einem andern jungen Mädchen, das ich bisher übersehen hatte. Die Kranke lag starr und steif auf einem Sofa, mit stieren Augen, blauem Antlitz und gräßlich verzerrtem Munde. Ich glaubte zu spät gekommen zu sein, und hielt alle menschliche Hilfe hier für überflüssig; um jedoch mein Gewissen zu beruhigen, ließ ich eine starke Masse Blut ab, und erzielte damit zu meiner eigenen, nicht geringen Verwunderung eine vortreffliche Wirkung; die starren Glieder spannten sich ab, die Flecken auf dem Gesicht verschwanden zum Theil, der Puls gewann an Regelmäßigkeit, und die Kranke schien wieder zum Bewußtsein zu gelangen.

„Noch ist nicht alle Hoffnung verloren," sagte ich zu der Hausfrau; „lassen Sie die Kranke zu Bette bringen, aber nicht gar zu warm zudecken. Ich will indessen etwas verschreiben."

„Vor allen Dingen, Herr Doktor, sagen Sie, was ihr fehlt?" fragte die Dame.

„Mein Gott, wie können Sie doch nur fragen?" versetzte ich. Kaum hatte ich diese Auskunft ertheilt, als die Frau gräßlich aufkreischte, und wie eine wüthende Löwin umhertobte.

„Die Cholera, die Cholera!" schrie sie; „fort mit ihr aus dem Hause... weg da, ihr Kinder, eilt in euer Schlafzimmer ... der Salon ist verpestet. Die Unselige wird meine Töchter umbringen. Fort mit ihr, fort!" —

„Ihr Zustand läßt kein Fortschaffen zu," betheuerte ich: sie würde unterwegs sterben. Sie muß zu Bette gebracht werden."

„So soll sie denn uns alle ermorden?" kreischte das verzweifelnde Weib.

Vergebens wollt' ich ihr vorstellen, die Brechruhr sei keine ansteckende Pest, sondern eine endemische Seuche; sie blieb taub für meine Worte und schrie in einem fort: „Weg mit ihr, sie bringt meine Töchter unter den Boden."

Auf meine Frage, wohin man sie bringen sollte, erhielt ich den Bescheid: „Wohin Sie wollen. Ins Spital."

„Hat sie denn keine Anverwandte?"

Die Frau sah mich starr an und sagte finster:

„Das Unglück will, daß sie meine Tochter ist, auch sie."

Nun begriff ich, daß das arme Kind im Spital besser aufgehoben sein würde, als bei einer so unnatürlichen Mutter. Ich ließ zwei Eckensteher mit einer Bahre kommen, und die Kranke sorgsam in Decken gehüllt wegtragen, um sie in meinen Saal des Kornmagazins zu schaffen. Zum Abschied rief ich mit einem Blicke der Verachtung dem elenden Weibe zu: „Gott wird die Vergeltung üben, Frau!"

Der Herr Dumiege war im großen Buch mit einer Rente von 14.700 Franks eingeschrieben, und die Listen des bürgerlichen Standes besagten: er sei Vater von dreizehn Töchtern, die ihm seine Frau in nicht mehr als sieben Wochenbetten geboren.

(Der Schluß folgt.)

Auflösung

der Homonyme im vorigen Blatte: „Lippe."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Dritte Vorstellung der französischen Künstler unter der Direktion des Hrn. Trouillet.

Vorgestern Samstag den 10. Dezember wurde zum ersten Male gegeben: „Les Memoires du Diable." Vaudeville in drei Akten von Arago. Die Vertrautheit des Publikums mit der Handlung dieses in Wien schon in zwei Bearbeitungen gesehenen Stückes überhebt uns der Inhaltsanzeige. Der Erfolg war der brillanteste, den die Trouillet'sche Gesellschaft sich bisher errang, und sie hat ihn sowol dem ausgezeichneten Zusammenspiele Aller, als auch dem der HH. Barangot (Robin) und Villars (Gautiers le maçon) zu danken. Das ziemlich ungünstige Urtheil, das wir nach der ersten Vorstellung über ersteren fällten, nehmen wir daher mit Vergnügen zurück, indem wir bekennen, daß Hr. Barangot nicht nur ein denkender, sondern auch ein fein fühlender Schauspieler sei, der seine Partie mit vielen pikanten Nuancen zu geben, und ihr jene ironische Färbung zu verleihen wußte, die wir bei dem deutschen Darsteller derselben Partie vermißten, und ohne welcher sie in sich selbst wirkungslos zerfällt. Sowol in dieser Hinsicht als auch der Feinheit des Konversationstones halber war die Ballszene sehr gelungen zu nennen, wie Hr. Barangot dagegen im dritten Akte in der Szene mit dem Maurer, durch frisches, lebendiges, warmes natürliches Spiel effektuirte. Er wurde nach dem zweiten Akte allein, und nach dem dritten mit allen Übrigen ge-

rufen. Hr. Villars gab seine Ja- und Nein-Rolle ganz vortrefflich, wiewol nicht ohne etwas Übertreibung; jedenfalls sollte er am besten wissen, welche Steigerungen ihm sein Organ erlaubt, und welche nicht. Hr. Vigny machte aus seinem Chevalier eine drastisch wirksame Figur. Die Baronin von Ronquerolles fand an Mad. Georges eine recht verständige Repräsentantin, so wie auch die Marie in den besten Händen war. Sie wurde von Mad. E. Sen gegeben. Auch Mad. Beuzeville trug das Ihre zum Gelingen des Ganzen bei. Die kleineren Rollen waren in den Händen der HH. Seguy, Philippe und Mad. Vigny. Die Vorstellung war sehr besucht. —sky.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonnabend den 10. Dezember, zum Vortheile der Mad. Elise Rohrbeck: „Wien, Paris, London und Konstantinopel," Zauberspiel in drei Aufzügen, von Adolf Bäuerle. Musik von weil. Wenzel Müller.

Wieder ein Vermächtniß aus der Glanzepoche dieses Theaters, wieder ein gutes, altes Stück Bäuerle's, und wieder jene ungetheilt beifällige Aufnahme, die alle Produkte dieses berufenen und auserwählten Volksdichters, jetzt wie einst, erfahren. Der Inhalt dieses Zauberspieles dreht sich bekanntlich um ein Kleeblatt Mißvergnügter, die mit der bescheidenen Stellung, welche ihnen Fortuna im heimatlichen Wien zugewiesen unzufrieden, sich hinaus in die weite Welt sehnen, um dort nach einem geträumten Glücke zu haschen, das ihnen in der Wirklichkeit so nahe liegt. Arilla, des Landes Schutzgeist, unternimmt es, sie von ihrem thörichten Wahne zu heilen, versetzt sie durch Zaubergaben im Fluge nach Paris, London und Konstantinopel, läßt sie allenthalben die bittersten Täuschungen erfahren, und führt sie endlich zur Erkenntniß, daß ihr Glück ihnen doch nur in der Heimat blühe, zu der sie denn am Schlusse auch reuig und gebessert wiederkehren. — Mit der rein sittlichen Tendenz des Sujets mußte der geschätzte Verfasser mit osterprobter, bühnenkundiger Feder eine interessante, die Aufmerksamkeit des Zusehers in Athem erhaltende Handlung zu verbinden. Die Erlebnisse der drei Abenteurer sind uns als recht heitere, ergetzende, wahrhaft komisches Element nährende Situationsbilder vors Auge gerückt, und der Dialog athmet eine Fülle gesunden, kräftigen Witzes, und, wie alle Dichtungen Bäuerle's, die lebendigste Humorsfrische. Nur billigen und des eigenen Vortheiles wegen loben mußte daher das Publikum der Mad. Rohrbeck Wahl, welche hier einen im Voraus glücklich zu nennenden Wurf that, während eine Wahl unter gar vielen Erzeugnissen der Neuzeit bedenklich hätte ausfallen können. Die Benefiziantin gab die Arilla befriedigend, die HH. Scholz und Nestroy, den Kirschner und den Glaserer mit dem Aufwande ihrer vis comica, und Hr. Scutta den Strohhutfabrikanten nach Kräften komisch. Hr. Nestroy wurde nach dem Vortrage von Couplets, deren einige eingelegt waren, wiederholt gerufen. Hr. Scutta sang das bekannte Lied über die Gassenbenennungen Wiens, welches so beliebt ist, daß er es wiederholen mußte. Die Einnahme schien dem zahlreichen Besuche nach eine ergiebige Dz.

Novitäten-Kurier.

Sonnabend den 10. Dezember ist Se. Exzellenz Risaat-Pascha, türkischer Botschafter am k. k. österreichischen Hofe sammt Gefolge, mit dem Dampfschiffe von Pesth kommend, in Wien eingetroffen, und auf der Landstraße, Ungargasse, in der eigens hierzu vorgerichteten Behausung abgestiegen.

Theaterwelt.

(Grätz.) Den 3. d. M. zum ersten Male: „Treue Liebe," Schauspiel in fünf Akten, von Eduard Devrient. Der Erfolg war eben nicht glänzend. Gespielt wurde lobenswerth. Besonders waren Dlle. Gebhard, Dlle. Eppert und Hr. Conradi freundliche Erscheinungen.

(Hamburg.) Es wird der heiteren Muse ein würdiges Haus gebaut. Bis jetzt war sie noch in den engen Raum des Steinstraßentheaters gebannt, wo die Anfänge stattfanden, die nur Jämmerliches und Lächerliches zur Schau brachten. Seitdem Hr. Maurice sich der Sache angenommen, hob sich Alles nach einem größern Maßstabe und man hat vorgeschlagen, dem bis jetzt sehr unpassend benannten „zweiten Theater" den Namen „Maurice-Theater" beizulegen.

Dr (Paris.) Die Rachel ist hier bekanntlich bisher von der Kritik als die erste tragische Schauspielerin Frankreichs bezeichnet worden, und deutsche Reisende, die sie gesehen, haben zum größten Theil dieselben Urtheile gefällt, wie die Franzosen. Deutsche Reisende sind in der Regel sehr galant gegen die Franzosen, beiläufig gesagt. Ganz anders als gewöhnlich schreibt Gutzkow in seinen jüngst erschienenen Pariser Briefen über die genannte Künstlerin. Wir heben die Stelle hervor. „Die Rachel ist eine lange hagere Gestalt, mit Zügen, die gerade nicht unschön sind; mit Augen, die nicht blitzen, doch schimmern; wohlbegabt, angewiesen vielleicht auf den Beruf, den sie wählte. Doch zuvörderst fehlt es ihr an Organ. Diese noch so junge Schauspielerin hat in ihrer Stimme nur noch Kraft, wenn sie dieselbe anstrengt. Für den gewöhnlichen Lauf des Dialogs fehlt ihrem Organ Lieblichkeit, Fülle, Metall. Sollte man glauben, daß Dlle. Rachel eine Schauspielerin ist, die Anstrengung verlangt, um in Rollen, die nicht leidenschaftlich sind, gehört zu werden? Chimene in Corneille's „Cid," von einer deutschen jungen Tragödin gespielt, würde zunächst die liebende Geliebte des Mannes sein, den die Umstände sie zu hassen zwingen! Dlle. Rachel liebt nicht. Sie hat allerdings die Scala der Liebestöne; sie weiß, wenn man mit der Stimme zittern, wo man die Augen niederschlagen muß; sie weiß, welche Töne man fallen lassen, welche Worte man hervorheben, welche Abgänge man ineinanderschleifen und zusammengurgeln muß, um das Publikum klatschen zu machen — das ist aber Alles. Ein Gemüth zu verschenken, ein Herz uns zu geben, hat sie nicht. Sie deklamirt vortrefflich. Sie hat alle Regeln des dramatischen Vortrags inne; sie weiß, wo Gleichgiltigkeit, wo Ironie, wo langsames, wo schnelles Sprechen wirkt; ihr ganzes Spiel ist, wie man das in der deutschen Theatersprache nennt, aus Druckern zusammengesetzt; aber sie produzirt, was sie spricht, aus sich selbst nicht wieder. Nichts erschöpft sie, nichts bewegt sie. Sie liebt nicht, nicht einmal lachen kann sie" u. s. w. Dies Urtheil klingt freilich ganz anders, als wir es zu hören gewohnt sind, und sollte es auch wirklich allzu hart sein, so kann man doch mit Bestimmtheit annehmen, daß die Rachel nur darum so groß genannt werden konnte, weil der Zustand der Schauspielkunst und der Geschmack des Publikums auch in Frankreich ein kleiner, ich meine, ein geringer und verdorbener ist.

(London.) In Betreff der Leitung des Covent-garden-Theaters herrscht noch eine große Ungewißheit. Jedoch sind in dieser Beziehung mehr Gerüchte, als wirkliche Thatsachen im Umlaufe. Wir hören, daß der Pacht des Theaters zurückgelegt, und daß wenigstens jetzt die Kembleʼsche Administration zu Ende sei. Es wird in den Theaterzirkeln behauptet, das Resultat der am 24. Nov. von den Akteur's gehaltenen Zusammenkunft sei der Beschluß, das Theater bis Weihnachten verschlossen zu halten, gefaßt worden; so viel ist gewiß, daß es heute und morgen nicht geöffnet wird. Die Comité hingegen ist gesonnen, das Haus offen zu erhalten, allein es werden ihr wahrscheinlich die Mittel hiezu fehlen. Als künftiger Unternehmer wird Hr. Munn genannt. —m—.

Aus der Kunstwelt.

Die Aguadoʼsche Gallerie in Paris wird am 20. März 1843 zu versteigern angefangen.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Am 6. Dezember.

Geehrtester Herr Redakteur! Ihr Verlangen, Ihnen über das soziale Leben und Treiben unserer sich täglich verschönernden Hauptstadt dann und wann zu berichten, ist mir nicht minder erwünscht, als angenehm, und während Sie den geehrten Lesern und liebenswürdigen Leserinnen Ihres verbreiteten Blattes über jene Genüße referiren, welche in der herrlichen Residenz Kunst und Natur im schönsten Einklange darbieten, dürfte auch zeitweilig ein Blick in das Kaleydoskop des Provinzlebens keine unwillkommene Abwechslung gewähren. Da nun bei uns, wie überall am Horizonte des geselligen Lebens, das Theater als Gestirn erster Größe, wenn auch nicht immer glänzt, so doch seinen Platz einnimmt, so will ich mit diesem beginnen, und nach Voraussetzung der Bemerkung, daß Oper und Schauspiel nach Maßgabe der Kräfte einer Provinzialbühne und bei nicht zu überspannten Anforderungen so ziemlich gut bestellt sind, Ihnen berichten, daß uns gleich der erste Tag des letzten Monats eine Novität brachte, das Lustspiel: „Die Modernen" nämlich. Da dieses Lustspiel in die Klasse jener

gehört, bei welchen eine rasche, abgerundete Darstellung die Mängel des Stückes und den Abgang origineller Situationen vergessen machen muß, so konnte dasselbe bei dem Nichtvorhandensein dieser Bedingnisse den Erwartungen des Publikums auch nur zum Theile entsprechen. Dagegen macht Halm's echt poetisches Drama: „Der Sohn der Wildniß" bei jedesmaliger Aufführung (ungeachtet das Publikum beinahe immer dasselbe ist) ein gedrängt volles Haus, das die Leistung der Parthenia (Mad. Wasowicz) mit immer größerem Beifalle aufnimmt. Nicht minder verdient ist auch die Anerkennung, welche Hrn. Moriz als Ingomar jedesmal zu Theil wird. — Sonntag den 4. Dezember wurde im städtischen Redoutensaale zum Vortheile der hiesigen Armen eine große musikalische Akademie in zwei Abtheilungen unter Mitwirkung mehrerer Dilettanten abgehalten. Bei Wohlthätigkeits-Akademien und Konzerten muß die Kritik schon aus Rücksicht für den menschenfreundlichen Zweck verstummen, wo jedoch durch das Zusammenwirken ausgezeichneter Kräfte so viel des Guten und Schönen, als es diesmal der Fall gewesen, dargeboten wird, ist Lob und Anerkennung eine angenehme Pflicht. Der brillant erleuchtete, gedrängt volle Saal, so wie die stark besetzte Gallerie lieferten abermals den schönsten Beweis für den bekannten Wohlthätigkeitssinn der edelmüthigen Bewohner Brünns. — Montag den 5. Dez. zum Vortheile des Kapellmeisters G. Schmidt zum ersten Male: „Hans Sachs," komische Oper in drei Akten. Frei bearbeitet von Philipp Roger. Musik von Albert Lortzing. Wenn auch die Musik nicht gleich das erste Mal einen so heitern und lebhaften Eindruck auf die Zuhörer ausübte, wie dies bei Lortzing's „Czaar und Zimmermann" der Fall gewesen, so dürfte diese viel besser instrumentirte und mit einigen weit gediegeneren Nummern ausgeschmückte Oper bei der nächsten Reprise sich umso gewisser einer wärmeren Theilnahme erfreuen, als die erste Aufführung mehr das Ansehen einer Generalprobe hatte. Das Duett zwischen Hans Sachs und Kunigunde (Hrn. Haimer und Dlle. Walter) im zweiten Akte, dann das Lied des Hans Sachs: „Liebchen und Vaterland," so wie das Finale des zweiten und jenes des dritten Aktes bilden die Glanzpunkte dieser durchaus nicht ganz originellen Oper, bei der sich übrigens Scherz und Ernst statt mit einander Hand in Hand zu gehen, zum wechselseitigen Nachtheile gar oft in den Weg treten. Die Titelpartie war in den Händen unseres wackern Haimer; ich behalte mir jedoch vor, über die Aufführung Ihnen nachträglich zu berichten. Am 22. d. M. ist der verhängnißvolle Tag, an welchem es sich entscheiden soll, wem nach wiederholter Konkursausschreibung die neuerliche Pachtung des hiesigen Theaters zu Theil werden wird; wir wollen das Schlimmste fürchten und das Beste hoffen. Nächstens ein Mehreres von Ihrem ergebensten Pierre.

Militärisches.

Suwarow war im Begriffe (23. Sept. 1799) den eisigen Gipfel des St. Gotthard zu ersteigen; da sank auf einmal vielen seiner Heergenossen der Muth und sie weigerten sich, vorwärts zu rücken. Da weder Ermahnungen noch Strafen zu fruchten schienen, ließ der Marschall mitten im Wege eine Grube graben und legte sich nackt und ausgestreckt, wie ein Todter, hinein. „Nun begrabt mich!" rief er aus der Grube hinauf „begrabt euren Vater, den ihr verlassen wollt, und dem nun nichts weiter übrig bleibt, als — sterben. Noch diesen Abend werde ich bei St. Nikolaus im Himmel speisen. Er wird mich fragen, wie ich so unvermuthet hier gekommen sei. Ich werde ihm antworten: Meine Grenadiere wollten mich verlassen und im fremden Lande dem grimmigen Feind preisgeben. Da bin ich lieber gestorben, als daß ich eine solche Schmach hätte überleben mögen." — Mit Wehgeschrei und Strömen von Thränen stürzten die Grenadiere herzu, zogen den Marschall aus der Grube und flehten, daß er sie sogleich gegen die steilen Gipfel des furchtbaren Berges führen möchte, um den Feind hinunterzuwerfen.

Journalistisches.

Ein alter Professor der Universität Oxford hat berechnet, daß die französische „Gazette des Tribunaux" und die „Allgemeine Zeitung" von Augsburg die Journale sind, aus denen die meisten Artikel in andere Zeitungen abgedruckt werden. Die „Gazette des Tribunaux" setzt 2300 Exemplare ab; würden je vier Zeilen, die daraus abgedruckt werden, derselben mit 1 Penny vergütet, so würde das Blatt jährlich 4800 Pf. St. mehr einnehmen.

Komisches aus der Zeit.

Als Hr. van Aken in seiner Menagerie die Hand in des Löwen Rachen steckte, rief aus den versammelten Zuschauern ein Schulerbube: „Na, so was dürfte sich der Herr bei meiner Meisterin nicht unterstehen, die würde ihm ohne Weiters die Hand abbeißen." — — W.

Ich möchte doch wissen, wie N. N. ein eben so guter als beißender Rezensent sein kann, da er doch selbst nicht im Stande ist, etwas Gediegenes an den Tag zu fördern?" — „Das will ich Ihnen sagen," versetzte ein Witzbold, „ein matter Wein wird oft der beste Essig. — — W.

Miszellen.

(In Paris) werden für den Pflanzengarten zwei neue Löwen aus französisch Afrika erwartet; am 10. Nov. wurden die edlen Thiere in Marseille ans Land gebracht.

(Pariser Blätter berichten) über die schlechte Gesundheit Ludwig Philipps. Der sonst so gesprächige König soll kaum ein Wort für die ihn Besuchenden haben. Er leide, heißt es, an Schlaflosigkeit.

(Die Engländer) haben nun so gewaltig an dem himmlischen Reiche (China) gerüttelt, daß nun endlich nicht weniger als 21 Millionen Dollars sammt einer Insel herausgefallen sind.

(Die Londoner Schuldengefängnisse) Fleet und Marshalsea sind auf Befehl des Lord Oberrichters der Queensbench, Lord Denman, einer in der letzten Session angenommenen Parlamentsakte gemäß geschlossen und die darin befindlichen Gefangenen, 70 in Fleet und 3 in Marshalsea, nach dem Königingefängniß versetzt worden. Unter den jetzt aus dem Fleetgefängniß abgeführten Personen waren einige über zwanzig Jahre darin eingesperrt.

(Ein neuer Krieg) hat begonnen; nämlich die Herren Mexianer und die Herren Texaner liegen einander in den Haaren und haben schon mehrere Scharmützel geliefert.

(Keckheit eines Schmugglers.) Vor einigen Tagen wurde an den Thoren von Lyon ein des Schmuggels verdächtiger Passagier ergriffen, und auf das Mauthamt geführt. Dort zog er eine Flasche voll Weingeist hervor, und warf sie in den glühenden Kamin. Augenblicklich ergoß sich die Flasche über die Tische und Papiere und konnte nur mit Mühe gelöscht werden. Bei dem Versuche, dasselbe mit einer zweiten Blase zu thun, wurde er gepackt, und nach einem verzweifelten Gegenkampfe überwältigt.

(Panamakanal.) Englische Blätter berichten von neuem, daß ein Plan zur Verbindung des atlantischen Meeres mit dem stillen im Werke sei, und daß eine Gesellschaft mit dem Hause Baring an der Spitze sich gebildet habe. Neuerdings ausgesendete Ingenieurs sollen die vollständigsten Pläne mitgebracht haben.

(Untrügliches Kennzeichen des Todes.) Als solches bezeichnet die Baireuther Zeitung folgendes: „Wenn man einer Leiche nach etwa zwei Tagen die Augen öffnet, und den Augapfel verschwommen findet, so daß nichts mehr davon zu sehen, das ganze Auge aber in eine mehlige Masse aufgelöst ist, so ist der wahre Tod wirklich vorhanden; wo dieses Zeichen aber fehlt, ist der Tod unsicher."

Geschichtliche Rückblicke.

12. Dezember

1575 wurde Maximilian II., Erzherzog von Österreich, römischer Kaiser, zum König von Polen erwählt.

1791 wurde die Erzherzogin Marie Louise geboren.

1809 wurde die Festung Gerona in Catalonien nach dem tapfersten Widerstande von den Franzosen durch Kapitulation erobert. (Augereau.)

Repertoire des k. k. Hofburgtheaters. Heute den 13. „Das Glas Wasser." — Dinstag den 13. „Ich bleibe ledig." — Mittwoch den 14. „Werner." — Donnerstag den 15. „Der Fabrikant" — „Seltene Liebschaft." — Freitag den 16. zum ersten Male: „Die Kinder Cymbelin." — Sonnabend den 17. Dasselbe wiederholt. — Sonntag den 18. „Minna von Barnhelm."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 13. Dezember 1842. 199.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Fortsetzung.)

Nach einigem Pochen wurde mir die Hausthüre durch ein ganz artiges Stubenmädchen geöffnet, die auf meine Frage, ob man so glücklich sein könne, Fräulein Jeanette seine Aufwartung machen zu dürfen, mir das Zimmer derselben gefällig wies. Nachdem ich früher noch in kurzen Rhapsodien mit sichern Handgriffen schnell Haare, Kragen, Halstuch und Weste in die strengste Ordnung gebracht hatte, trat ich mit schwankenden Schritten in die bezeichnete heilige Halle, ein sehr elegant meublirtes Kabinet. — Gleich einem aufgespürten Wilde empfing mich hier ein Rudel kleiner Hunde mit klaffendem Gebelle, und die aus dem Innern des daran stoßenden Zimmers erschallende, besänftigende Stimme der Gouvernante-Alpenröslein! Himmel! dachte ich mir in demselben Augenblicke, wenn die Alte mich um die Ursache meines Hierseins fragt, oder wol gar um meinen Liebesbrief weiß? — Da bin ich jetzt in schöner Verlegenheit! Doch anders stand's im Schicksalsbuche geschrieben. — Ich hatte nichts zu fürchten. Die Gouvernante, welche allein war, winkte mir vielmehr, als sie meiner ansichtig ward, mit freundlicher aber geheimnißvoller Miene nur näher zu kommen, und lispelte, als ich ihr ganz nahe war: Sie Schelm, wer hätte Ihnen bei unserer ersten Zusammenkunft am Promenade-Platze angesehen, daß Sie solche Absichten, wie Ihr Brief zeigt, im Schilde führten? — Hier drückte sie mir zärtlich die Hand, welchen Druck ich dem schützenden Genius meiner geheimen Liebe, (denn für letztern hielt ich sie, ihren so eben vernommenen Worten und Benehmen zufolge,) noch weit verbindlicher erwiederte.

„Nur zu kurz dünkt mir die Zeit der Bekanntschaft, fuhr sie mit obligaten schelmisch-schielenden Blicken ihrer hechtgrauen Wasseraugen fort, um so dringend jetzt schon Gegenliebe zu fordern, wie Sie es schriftlich thaten. Man sollte sich doch früher erst etwas näher kennen lernen."

Nur meiner reizenden Blondine gedenkend erwiederte ich mit allem Feuer eines jugendlich-entflammten Gemüthes: Berechnet man die Liebe denn nach dem Zeitmesser, müssen Jahre erst ihr die Blüte abstreifen und sie wie eine Baumfrucht zur Reife bringen? Genügt nicht ein Augenblick, in welchem der belebende Himmelsfunke, der elektrische Blitzstrahl, Liebe, zwei gleichfühlende Herzen entzündet und zur Begeisterung entflammt, um Liebe gegen Liebe zu vertauschen, und so diesen beseligenden Augenblick zur wonnevollen Ewigkeit umzuwandeln?! Ja ich fühle es, unter allen Mädchen dieser Erde kann nur Jeanette mich vollkommen glücklich machen, nur sie —"

Nicht so heftig, nicht so zudringlich, junger Mann! fiel die Gouvernante mit näselnder Stimme mir in die Rede. Schonen Sie meiner; bedenken Sie, wir sind allein. Ich fühle ohnehin nur zu sehr die ganze Schwäche meines Herzens, das sich, ach, so leicht überlisten und gefangennehmen ließ." Hier sank sie, mit beiden Händen ihr runzeliges Gesicht bedeckend, affektirt verschämt an meine Brust, in meine Arme. Das war viel, sehr viel auf einen Schlag! — Wie sollte ich dieses räthselhafte Betragen deuten? — Ich wußte nicht, wie mir geschah — mir schwanden die Sinne. — Stumm und starr vor Erstaunen hätte ich die in meinen Armen Liegende sicher fallen lassen, wäre selbe nicht glücklicherweise durch das Gerassel eines in den Hof rollenden Wagens früher noch aufgeschreckt worden. Himmel! rief sie, von ihrer Ohnmacht plötzlich erwacht, mit der ganzen Macht ihrer sonoren Baßstimme, auffahrend, Himmel! das ist meine Herrschaft, die von einer Spazierfahrt nach Hause kommt! Wenn man mich nun mit Ihnen so spät noch (der Abend war indessen ziemlich vorgerückt) allein trifft, so ist es um meinen guten Ruf geschehen. Ach helfen, rathen Sie! Entfliehen können Sie nicht mehr, da nur ein Ausgang zur Stiege führt, und Sie daher den Kommenden in die Hände fallen müßten. Es bleibt nur als einziges Rettungsmittel noch übrig, daß Sie in den hier angebauten Alkoven Ihre Zuflucht nehmen. Und das müssen Sie auch sogleich thun, damit uns die Herrschaft nicht überrascht.

Hier zog sie mich mit unmenschlicher Gewalt in den bezeichneten Alkoven, hieß mich daselbst meiner Länge nach auf das dort befindliche Kanape hinstrecken und warf dann als Deckmantel eine Menge herumliegender weiblicher Kleidungsstücke, und manch anderes Gelumpe, wie es ihr eben in die Hände fiel, mit großer Schnelligkeit und Unbarmherzigkeit auf mich, so daß ich meinte, alle Leinwandhandlungen der Welt hätten mit ihrem Warenlager auf meinem Körper Posto gefaßt, um Jahrmarkt zu halten. Verhalten Sie sich jetzt nur hübsch ruhig, ich werde schon zur gelegenen Zeit Sie entwischen lassen. Ich gehe nur, meine Herrschaft zu empfangen, sagte sie, und schlüpfte zur Thüre hinaus.

Nun da ich in meiner Emballage allein war, erkannte ich erst das Drückende meiner Lage, und meinen düstern Gedanken über den tragi-komischen Zusammenhang des so eben erlebten Abenteuers nachhängend, überfiel mich ein süßer Schlummer. Ich mochte beiläufig ein Viertelstündchen so sorglos in Morpheus Armen gelegen haben, als ich plötzlich, in Schweiß gebadet, durch einen grellen Schrei aufgeschreckt wurde. Dieses Angstgeschrei kam aus dem Munde meiner wahrhaft ersehnten Jeanette, meiner schönen Blondine, welche, als ich angstvoll die Augen aufschlug, starr vor Entsetzen den Zipfel ihrer Saloppe, welche auch einen Theil der Emballage meines edlen Ich's ausmachte, in der einen, und eine brennende Kerze in der andern Hand haltend, vor mir stand, mich mit unsichern Blicken messend. Wahr-

scheinlich hatte sie mich im ersten Augenblick für ein Gespenst, einen Dieb oder für sonst einen ähnlichen zur Nachtszeit vegetirenden Kobold gehalten. Schnell warf ich meine schweißtreibende Hülle von mir, stürzte ihr zu Füßen, Vergebung für solch kecke Überaschung flehend, und erzählte ihr den ganzen Hergang der Dinge, von meinen Liebesbriefe, der Zusammenkunft mit der Gouvernante, so wie der Ursache meines Hierseins, indem ich sie bat, mir wo möglich den wahren Zusammenhang der Sache zu erklären, Licht in dieser Finsterniß mir zu verschaffen und durch ihre Gegenliebe mich zu beglücken.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aus der Cholera-Zeit.

(Schluß.)

Die zwölf Blondinen, deren ich vorhin erwähnte, waren sechs Paar von Zwillingsschwestern und nur meine Kranke war unbegleitet zur Welt gekommen. Sie hieß Esther, zählte damals siebzehn Jahre; war, im Gegensatze zu ihren blonden Schwestern, braun wie eine Spanierin, und nicht, wie jene, zuckerartig hübsch, sondern von edler Schönheit; auch nicht so kleinlich niedlich, sondern von hoher stolzer Gestalt, als gehöre sie gar nicht zu derselben Familie. Die eigene Mutter fühlte gegen Esther eine Abneigung, die sie zu verhehlen sich nicht einmal die Mühe gab. Statt des Gewandes von Alepine ward der Armen nur ein graues, selten erneuertes Röckchen von Linnen zu Theil; sie war die Aschenbrödel ihrer Schwestern, und mußte die allerniedrigsten Arbeiten verrichten, wie keine Zofe sie thut und selbst die Hausmagd nur mit Widerwillen übernimmt. Gab es einen Besuch, einen Spaziergang oder eine Lustfahrt zu machen, dann durfte Esther das Haus hüten, und wurde die Mutter zufällig nach der dreizehnten Tochter gefragt, so hieß es: „Das dumme, schmierige, boshafte Ding könne man mit Ehren nicht unter die Leute bringen.“

Die Kinder erhielten Unterricht im Zeichnen, Musik, und Esther durfte daran Theil nehmen, bis die Mutter bemerkte, daß sie in ihren Fortschritten die andern weit hinter sich ließ. „Was man an sie wenden zu wollen die Güte habe, sei doch nur weggeworfenes Geld,“ hieß es nun.

Esther vergab ihrer Mutter auch diese Ungerechtigkeit, und da man ihr nicht wehrte, während der Unterrichtsstunden sich im Salon zu schaffen zu machen, so paßte sie im Stillen auf, und benutzte dann für sich die Mußestunden, wenn sie allein zu Hause war. So brachte sie es durch ausdauernden Fleiß dahin, trefflich zu zeichnen und zum Entzücken Klavier zu spielen... wenn auch nur in aller Stille und für sich allein.

Den Zusammenhang dieser Umstände hatte ich zum Theil aus dem Betragen der Frau Dumiege mir zusammengereimt und die Kranke flößte mir eine bisher noch nie gefühlte Theilnahme ein.

So gering die Hoffnung war, sie zu retten, so entschloß ich mich, alle meine Fähigkeiten und gesammelten Erfahrungen aufzubieten, und mich einmal so recht zusammenzunehmen. Ich wachte Nacht für Nacht an ihrem Lager, erholte mich Tag für Tag Rathes bei dem berühmten Arzte, der seine Runde machte, und erlebte die Genugthuung, sie der drohendsten Gefahr entrückt zu sehen.

Als sie in der Genesung begriffen war, hielt ich es nicht für zweckdienlich, sie den verderblichen Ausdünstungen des Krankensaales ausgesetzt zu lassen und brachte selber sie nach Hause.

Vor der Thüre standen zwei Särge. Im Salon trafen wir den alten Dumiege ganz allein auf einem niedern Stuhl, das Haupt bis fast zu den Knien niedergebeugt. Er sah uns dumm und stumpf an, und schien bei dem Anblick der genesenen, ihn mit Liebkosungen überhäufenden Tochter auch nicht die geringste Regung von Freude zu spüren.

„Meine Mutter, meine Schwestern, wo sind sie?“ fragte Esther, „welch' ein Glück sie wieder zu sehen.“

„Deine Schwestern?“ entgegnete der Vater, „weißt du nicht, daß sehn davon todt sind? Du hast sie gemordet, sagt deine Mutter. Hast du nicht die Särge an der Thüre gesehen?“

Sie hörte nicht weiter, sondern stürzte fort. Ich eilte ihr nach zum Schlafgemach. Elf Betten waren leer, in zweien lagen kranke Kinder. Die Mutter stand dabei, um zwanzig Jahre gealtert seit den wenigen Tagen, in welchen ich sie nicht mehr gesehen hatte. In fünfmal vierundzwanzig Stunden waren ihr zehn Mädchen gestorben... Paarweise, wie sie zur Welt gekommen.

Kaum hatte sie Esther erkannt, so stürzte sie wie eine Rasende auf dieselbe zu, hackte ihr die Nägel in das Gesicht, und schalt sie die Mörderin ihrer Schwestern. Ich nahm die Ärmste in meine Arme; die alte Furie hätte ohne mein Dazwischentreten sie in Stücke zerrissen.

Ich brachte sie zu meiner Schwester, wo sie auf's Neue, und zwar beinahe eben so gefährlich erkrankte und zwei Monate darniederlag. Indessen war das sechste Schwesterpaar hingerafft worden, und acht Tage später auch die Mutter gestorben.

In der sonst so lauten nun ganz verödeten Wohnung ward der alte Dumiege ganz wie verwirrt, und lebte noch zwei Jahre in dumpfem Brüten hin.

So hatte sich denn meine Vorhersagung erfüllt und der Himmel sehr schnell die angekündigte Vergeltung eintreten lassen. — — „Nun,“ fragt der Leser, „was ist aus Esther geworden?“

„Esther? — kennen sie nicht meine Frau?“

Feuilleton.

Konzerte.

Viertes großes Konzert des Violinvirtuosen Theodor Haumann. Sonntag den 11. d. M. im großen Redoutensaal um die Mittagsstunde.

Den reinen Ertrag dieses Konzertes hatte Hr. Haumann zur sogleichen Vertheilung für Winterbedürfnisse der Armen bestimmt, und so edelmüthig genug, aus freiem Antriebe die Früchte seines seltenen Talentes als Opfergabe auf dem Altar der Wohlthätigkeit niedergelegt. Wol dem Talentbegabten, der erkennt, daß das Talent ein Geschenk der Götter ist, welche es dem Sterblichen verliehen, nicht nur um die Welt damit zu ergötzen, sondern ihr auch vorzüglich dadurch nützlich zu sein! Der ist nur ein Götzendiener im Tempel der Kunst, welcher diesen göttlichen Schatz blos gebraucht, um sich Reichthümer zu sammeln! — Der echte Künstler muß auch ein Herz im Busen tragen, das für seine Mitbrüder fühlt. Doppelte Anerkennung müssen wir daher dem Konzertgeber heute zollen für sein schönes Unternehmen, und bedauern nur, daß sein edles Wollen nicht auch von Seite des Publikums auf das Kräftigste unterstützt wurde. Der Besuch war nicht so zahlreich, als wir es des wohlthätigen Zweckes wegen gewünscht hätten. — Über die Leistungen Haumann's bei dieser Gelegenheit abermals in ein breites Detail eingehen, hieße Eulen nach Athen tragen, da seine Virtuosität zur Zeit seiner drei bereits stattgehabten Konzerte von dem sachverständigen Musikreferenten unseres Blattes hinlänglich gewürdigt, und dessen einzelne Vorzüge sattsam besprochen wurden. Der Konzertgeber spielte heute drei bereits aus seinen frühern Konzerten bekannte Pieçen, und zwar erstens: Grand Violin-Concerto erster Satz, von der Komposition des Künstlers selbst, hierauf Andante et Rondo russe von Beriot, und endlich: Air varié über ein Originalthema, ebenfalls von Haumann komponirt. Der Künstler entwickelte hiebei wieder seine immense Technik, Bravour und ausdrucksvollen Vortrag, dem wir jedoch etwas mehr Feuer wünschten, und wurde mit Beifall überschüttet. Als Zwischennummern hörten wir eine Arie von Kreutzer, zur Oper „Marie,“ von Dlle. Helene Fischer, großherzogliche hess'sche Hofopernsängerin (eine Schülerin Gentiluomo's) mit kräftiger aber eben nicht metallreicher Stimme und vielem Ausdrucke vorgetragen, und ein Lied, komponirt und gesungen von Hrn. Gustav Hölzl, Sänger des Hofoperntheaters. Komposition und Gesang erhoben sich nicht über die Mittelmäßigkeit. Das Konzert ward durch die Anwesenheit Sr. Majestät des Kaisers verherrlicht. F. Großkopf.

Konzert des Hrn. Karl Evers, Sonntag den 4. Dezember um die Mittagsstunde im Musikvereinssaale.

Hr. Evers ist unstreitig ein sehr verdienstvoller Pianist, dem es Ernst ist um die heilige Sache der Kunst, und wer ihm dieses Epitheton streitig machen wollte, würde nur zeigen, daß er von dem an und für sich

löblichen Streben dieses Künstlers sehr unsichere Begriffe habe. Verdienstvoll ist es gewiß, die technische Bravour nicht zur Hauptsache und die Komposition zur Folie zu machen; verdienstvoll ist es sicher, in unserer Zeit der Etuden, Transskriptionen und Fantasien nur den Gedanken zu haben, eine Sonate, den wahren Probierstein eines Pianokomponisten, verfassen und sie öffentlich zur Aufführung bringen zu wollen; verdienstvoll ist es ferner ohne Zweifel, sein Augenmerk mehr auf die Gediegenheit als den Glanz des Vortrags zu richten; mehr auf die Folgerichtigkeit als auf die Mannigfaltigkeit der Passagen zu sehen und mehr auf die Schönheit als auf den Effekt derselben zu achten. Aber wann ist je ein Konzertpublikum durch Verdienst enthusiasmirt worden? Wann wurde es je durch das löblichste Streben nach Gediegenem und durch planmäßiges Abstreifen alles Konzertistenfirlefanzes elektrisirt? Oder waren es nicht immer die äußerlichen Zuthaten, die sich als die wirksamsten auf die Menge zeigten? War es die geistvolle Auffassung und Wiedergebung irgend einer klassischen Komposition? oder waren es die heterogensten Kreuz- und Quersprünge, welche eben dieser Menge die staunenden „Ah's" entlockten und sie auf die Zehenspitzen stellten, um doch genauer und deutlicher zu sehen, auf welche Art denn der Hexenmeister von Virtuosen diese unglaublichen, nie gehörten, noch geahnten Passagen herausbringe. In allem diesem, bis jetzt Gesagten liegen die Andeutungen zur Charakteristik der Spiel- und Kompositionsweise unsers Konzertisten, und zugleich die Ursachen, weshalb er nicht in dem Maße gefiel, als er es wol verdient hätte, wozu jedoch noch kommt, daß wenn wir auch die edlere, eines Künstlers im wahren Sinne würdigere Richtung, die Hr. Evers genommen, sehr gerne anerkennen, wir damit doch keineswegs gesagt haben wollen, daß das schöne, sich vorgesteckte Ziel auch schon erreicht sei, denn aus Obigem ergibt sich von selbst, daß Hr. Evers die Technik nicht zur höchsten Potenz getrieben habe, und seine Virtuosität eben nur als Mittel zum Zwecke gebrauche (wie es denn freilich immer sein sollte); aber auch in seinen Kompositionen hat er nur einen Ikarusflug genommen, und nicht im reinen Äther der Sonate bewegt er sich frei und sicher, ihm scheint nur die tiefere Atmosphäre der Chansons sans paroles, Etuden, Impromptu's ꝛc. angewiesen; wenigstens vermochte er es, den einen Grundgedanken, aus welchem derlei Kompositionen bestehen, zu einen angenehmen klaren, faßlichen Tonbild zu formen, während der Flug der Fantasie nach den ersten Takten der Sonate merklich erlahmte. Der Konzertgeber spielte lauter Piecen eigener Komposition, als die schon erwähnte Sonate (in E-moll), ferner zwei „Chansons d'amour," wovon besonders das erste von ausgezeichneter Wirkung ist, und eine etwas farblose Original-Fantasie, nach welchen sämmtlichen Vorträgen er gerufen wurde. Er wiederholte einen Theil der Schlußfantasie. Außerdem sang Dlle. Bury eine Alt-Arie aus Mendelssohn's „Paulus," mit tiefgefühltem und wohldurchdachten Vortrage. In letzterer Beziehung hat die jugendliche Sängerin seit vorigem Jahre ungemeine Fortschritte gemacht. Hr. Stransky, Mitglied des k. k. Hofburgtheater-Orchesters, trug eine Fantasie eigener Komposition vor. Hr. Stransky bürdet sich nicht allzuviel Schwierigkeiten auf, die er sich auferlegt überwindet er aber mit Sicherheit; auch ist sein zwar etwas schwacher, aber zarter und angenehmer Ton zu loben. Der Saal war ziemlich voll. Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Linz.) „Richard Savage," Trauerspiel in fünf Aufzügen von Gutzkow, wurde am 1. d. M. zum ersten Mal aufgeführt. Die meisten Theaterfreunde haben gewiß die zahlreichen Beurtheilungen gelesen, welche pro und contra über gegenwärtiges Trauerspiel in fast allen accreditirteren österreichischen und ausländischen Zeitschriften geschrieben wurden. Alle stimmen doch im Wesentlichen überein, daß auch dieses Stück mit allen seinen Vorzügen und Mängeln von dem dramatischen Talente des genialen Gutzkow zeuge. Hier brachte das Stück ungefähr die nämliche Wirkung, wie in Wien, hervor; man würdigte einzelne Meisterszenen, aber die Zuschauer fühlten sich im Allgemeinen weder aufgeregt, noch erwärmt durch dieses Werk. In den Preis der Darstellung theilten sich vor Allen Dlle. Bervison und Hr. Gallmeyer. Erstere spielte die Rolle der Lady Macclesfield mit jener Würde, Einsicht und Abgeschlossenheit, welche diese brave Schauspielerin besonders auszeichnen. Mit entschiedenem Erfolge gab Hr. Gallmeyer den Richard. Auch die übrigen Mitwirkenden griffen in ihren Stellungen auf das Genügendste zur Vollendung der Aufführung zusammen.

(Venedig.) Im Theater Malibran gibt man Meyerbeer's „Robert der Teufel" an einem Tage zwei Mal, um halb 5 Uhr und um halb 8 Uhr. Dies geschieht nun schon durch zwanzig auf einander folgende Tage. Da weis man wol nicht, gilt es hier recht viel Geld einzunehmen (das Theater ist immer voll) oder — die Sänger zu Grunde zu richten. Höchst wahrscheinlich werden beide Zwecke zugleich erreicht.

(London.) Im Adelphi-Theater wurde den 28. November ein sehr lebendiges Lustspiel unter den komischen Titel: „You Know What" zur Vorstellung gebracht. Es ist genau in jeden Sinn des Wortes ein Adelphi-Lustspiel, und würde anderswo gegeben, als eine dreiste Farce zermalmt werden. Die Handlung dreht sich um eheliche Zwistigkeiten von einen Mr. Larkspur, welcher zu Gunsten seiner Mündel gegen seine Frau vermuthlich treulos handelte. Die Piece ist Scribe's Lustspiel: „Oscar, ou le Mari qui trompe sa Femme" entnommen, und verspricht, wenigstens auf diesem Theater, mehr Glück als das Original zu machen.

—n—.

Literarisches.

„Der Freund des schönen Geschlechts." Taschenbuch für das Jahr 1843. Vierzigster Jahrgang. — „Das Veilchen." Ein Taschenbuch für Freunde einer gemüthlichen und erheiternden Lektüre. Sechsundzwanzigster Jahrgang. (1843.) — „Iduna." Almanach für das Jahr 1843. Dreiundzwanzigster Jahrgang. — Alle drei bei Franz Riedl's sel. Witwe und Sohn in Wien (Schottenhof Nr. 136).

Wer sonst nichts in die Tasche zu stecken hat, steckt sehr oft ein Buch hinein, daher auch wahrscheinlich der Ursprung des Wortes „Taschenbuch." Da aber Bücher gewöhnlich Geistiges enthalten sollen, so könnte man dies mit Recht auch von den Taschenbüchern fordern. Hierbei ist nur zu bemerken, daß dann die Taschenbücher ihrer Bestimmung schnurstracks entgegen liefen, denn die Tasche des Gelüstes ist eigentlich der Kopf. Leider ist nur zu oft diese Tasche so hermetisch verschlossen, daß weder etwas hinein, noch herauszubringen ist. Geschieht es nun, daß sich so ein Mensch mit hermetisch verschlossener Geistestasche auf Schriftstellerei verlegt (und wer thut dies nicht heutzutage), so ist er zu größeren und ernsteren Produktionen unfähig, und novellistelt in Ermanglung eines Bessern, und gibt dann diese Erzeugnisse seiner Muse und Muße dem Taschenbuch-Redakteur. Daher kommt es auch, daß dieses sogenannte Taschenbuchfutter gewöhnlich mit Mißtrauen verkostet wird, und man sich höchlich überrascht findet, trifft man Speisen edlerer Gattung, die einem an bessere Geistesnahrung gewöhnten Gaumen gar wol zusagen. Als solche glauben wir bezeichnen zu können im „Freund des schönen Geschlechts" J. G. Seidl's „Hugo von Tabaria," die gut erzählte „Weissagung," von Uyß, und eine Humoreske von Julie von Großmann, betitelt: „Der Unbehilfliche." — Aus dem Taschenbuche „das Veilchen" wäre herauszuheben: „Der letzte Versuch," Novelle von Gustav Fels. Das herrliche Gedichtchen Seidl's: „Der Zweifel," eben desselben Geschichten und Schwänke, und „der Sylvesterabend" von Uyß. Aus der „Iduna" endlich: Halfred's Humoreske: „Der Pascha und der Doktor," „die Ruhestunde," eine Parabel von Adelaide, nebst zwei recht guten Gedichten: „Das treueste Herz," von Siegerist, und „Abrechnung," von Freiherrn von Wend. Die Ausstattung an Kupfern, Vignetten ꝛc. ist höchst anständig und somit auch für die Augenweide gesorgt.

L—.

Militärisches.

Am 16. Dezember wird in Berlin der hundertjährige Geburtstag Blücher's begangen. Ein Verein derjenigen, welche unter ihm in den letzten Feldzügen dienten (darunter 7 Staatsminister), veranstaltet eine Gedächtnißfeier, wozu der König den Konzertsaal des Opernhauses bewilligt hat. Als Erinnerungsschrift ist eine Geschichte des fünften Husarenregiments, in welchem der Marschall Vorwärts seine Laufbahn im siebenjährigen Kriege begann, von dem Oberstlieutenant und Hofmarschall v. Schöning (Berlin bei Lüderitz) erschienen.

Statistisches.

(Studierende in Göttingen.) Nach dem eben ausgegebenen Verzeichniß der Studierenden beträgt die Gesammtzahl derselben 691 und hat sich gegen das vorige Semester um 37 vermindert, welche Verminderung indeß nur auf Rechnung der theologischen, vorzüglich aber der juridischen Fakultät kommt. Es studieren hierselbst 168 Theologen (5 weniger als im Sommersemester), 235 Juristen (32 weniger als im Sommersemester), 203 Mediziner (1 mehr), 83 Philosophen, deren Zahl sich gleich geblieben ist. Von den 226 Ausländern kommen 34 auf die theologische, 106 auf die juristische, 76 auf die medizinische, 20 auf die philosophische Fakultät.

Technisches.

Die größte Gewerbschule in der Welt dürfte wol die in Liverpool sein. Das daselbst zu diesem Zwecke mit einem Aufwande von mehr als 100,000 Thalern errichtete Gebäude faßt 3300 Schüler, von denen 850 in drei Tagesschulen und 600 in 15 bis 16 Abendklassen unterrichtet werden. Es sind 50 Lehrer angestellt; 1600 Personen lesen täglich in der aus 9000 Bänden bestehenden Bibliothek. Zweimal wöchentlich finden öffentliche Vorlesungen Statt, die von 600 bis 1300 Zuhörern besucht werden.

Pyrotechnisches.

Ein Engländer welcher Zeuge der Feierlichkeiten war, unter denen der neue Fürst von Murschedabad in Indien das Muschnud (Staatssissen) bestieg, was der Krönung eines europäischen Monarchen entspricht, schildert unter andern eine Art Feuerwerk, das bei dieser Gelegenheit abgebrannt wurde. Prächtig erleuchtete Paläste schwammen auf dem Flusse herunter sie sanken und stiegen dann wieder empor, aber verwandelt in einen Garten oder Wald von Feuer, durch welchen sich zischende Schlangen wanden. Dann schwamm eine ungeheure Festung auf dem Flusse herunter, die plötzlich von einer Flotte erleuchteter Boote mit Raketen angegriffen und in Stücke zerschossen wurde. Feurige Fische sprangen aus dem Wasser empor. Die Luft war mit Blumen von jeder Farbe gefüllt. Drachen zogen durch die Luft und feurige Bäume stiegen aus dem Flusse auf. Eine Beschreibung aller dieser Herrlichkeiten, die eine Stunde dauerten und gegen 80,000 Thlr. kosteten, ist unmöglich. (Ung.)

Karnevalistisches.

Der Karneval hat nicht überall gleiche Dauer; bei den Griechen endiget er mit dem Sonntage; die Katholiken verlängern ihn bis zum Aschermittwoch und nur die Mailänder, welche einen carnevalone, d. h. einen langen Karneval haben, dehnen ihn bis zum Montage der nächsten Woche aus, so daß er um fünf Tage länger ist, als der Karneval der übrigen Katholiken, und gar um eine volle Woche länger dauert als der griechische. Der Wiener Karneval dauert heuer sieben lange Wochen.

Damenblätter.

Die Damen behaupten oft, nur sie könnten leidenschaftlich lieben, aber das Herz des Mannes wird oft nicht minder heftig durch Liebe bewegt. Die Geschichte aller Länder gibt Beispiele davon in Menge. Wir erzählen nur eines. In dem Dorfe Volterra bei Florenz lebte vor mehreren Jahren Luigi, der jüngste Sohn eines wohlhabenden Landmannes, der sich durch vortreffliche Eigenschaften seines Herzens, wie durch seltene Schönheit auszeichnete. In einem nahe an dem Dorfe liegenden Häuschen wohnte ein alte Dame mit einem jungen Mädchen, die beide ganz eingezogen lebten, und nur Sonntags in der Messe erschienen. Luigi verliebte sich in das junge Mädchen, Teresina; er wurde bald wiedergeliebt, und erfuhr, daß die alte Dame nicht ihre Mutter sei. Eines Sonntags endlich sah Luigi die Geliebte nicht in der Kirche und er eilte sogleich in die Wohnung der beiden Damen, wo er zu seinem Entsetzen erfuhr, sie wären am Tage vorher plötzlich abgereiset, ohne zu sagen wohin. Luigi wartete vergebens mehrere Wochen auf Nachricht von der Geliebten, und verließ endlich das Dörfchen, in welchem ihn Alles an Teresina erinnerte. Er begab sich nach Livorno, schiffte sich nach Konstantinopel ein und pilgerte nach dem heiligen Lande. Drei Jahre vergingen, aber die schmerzliche Sehnsucht nach der Geliebten verließ ihn nicht. Endlich kam er zurück, um in Florenz Kriegsdienste zu nehmen. Teresina war die Tochter eines reichen Franzosen, den besondere Gründe genöthiget hatten, sie insgeheim in Italien erziehen zu lassen. Kurz vor seinem Tode schwanden diese Gründe und er hatte seine Tochter zurückgerufen, um ihr den größten Theil seines Vermögens zu vermachen. Sobald er gestorben war, machte sich Teresina wieder auf nach Volterra, um zu dem Geliebten zurückzukehren; mit tiefem Schmerz aber erfuhr sie dort, daß Luigi das Dorf verlassen habe. Jedes Frühjahr kam sie von Neuem nach Volterra, und sie wies die Bewerbungen der vornehmsten Herren um ihre Hand ab, um dem fernen Geliebten treu zu bleiben. In Florenz endlich, als sie sich einer Tages in den fürstlichen Palast begab, wurde ihr Wagen durch irgend ein Hinderniß aufgehalten, und die Schildwache trat heran, um Ordnung zu erhalten. Teresina bemerkte den Soldaten; es war Luigi. So groß auch ihre Freude war, so mußte sie sich doch zu beherrschen, um ruhig zu bleiben. Sie trug nach ihrer Rückkehr sogleich ihrem Advokaten auf, den Soldaten zu ermitteln, dessen Freilassung zu erkaufen und ihn sodann in ihren Palast zu berufen. Luigi folgte stumm seinem Führer bis in das Zimmer Teresina's, die ihre Freude nicht länger bergen konnte, ihm entgegenflog und sagte: „Luigi, ich bin es, Deine Geliebte, die gekommen ist, um Dir ganz anzugehören.“ Dabei hielt sie ihm seinen Abschied und den Heiratskontrakt entgegen. Für das Herz Luigi's war das zu viel auf einmal; muthig hatte er sein langes Unglück erduldet, aber sein Glück vermochte er nicht zu ertragen. Seine Freude sprach sich in unartikulirten Tönen aus; ein gräßliches Lachen verzerrte sein Gesicht; er verfiel in Zuckungen, und erhielt den Verstand, den er aus übergroßer Freude verlor, nie wieder.

Komisches aus der Zeit.

Ein Fabrikant prahlte in einer Gesellschaft, daß er 500 Menschen ernähre. — „Da irren Sie;“ versetzte einer, „Sie werden von 500 Menschen ernährt.“ — —

Ein Trunkenbold wurde von seinem Herrn heftig ausgescholten: „Du bist ein wahres Vieh.“ „Da thun Sie mir Unrecht!“ — Was! Unrecht? — Nicht mir, aber dem lieben Vieh; hab'n Eu'r Gnaden schon einen Ochsen betrunken g'sehn?“ — — W.

„Ach liebe Frau Hauptmännin“ sagte die Obristin, „heute Nacht hat mir von Ihnen geträumt.“ — „Bitte tausendmal um Verzeihung,“ versetzte die Hauptmännin, „es wäre eigentlich meine Schuldigkeit gewesen von Euer Gnaden zu träumen.“ — — W.

Miszellen.

(London.) Man schreibt: Wir werden vermuthlich in Kurzem einen chinesischen Gesandten in London haben, mit einer zweimal so langen Schleppe eines Donn's, und einem gelben plumpen Pfannkuchen-Gesichte! Man wird begreifen, was für eine Sensation ein solches Phänomen in einer Hauptstadt hervorbringen wird! Es wird kein so barbarisches Auge von Hyde-Park Winkel bis zum Schlagbaum des Mile-end gehen, das sich nicht zweimal so weit als gewöhnlich aufreißen möchte, um diese interessante Erscheinung zu sehen! Man denke sich Onang-fo in einer schönen Loge des Coventgarden-Theaters und Di-Fi seinen Sekretär durch einen Operngucker mit den Schauspielerinnen liebäugeln! Wirklich Wunder werden niemals aufhören; aber ein chinesischer Gesandter in London, mit einem Schweineschwanz so lang und stark, als einer der wichtigsten Artikel des „Herald,“ ist das größte von allen denkbaren Wundern. —m—.

(Aus dem himmlischen Reiche China.) Eine besondere Auszeichnung — à la chinoise: Der Kaiser aus China hat seinem Großadmiral zum Lohne der Tapferkeit in einem Treffen gegen die Engländer einen Platz, kraft kaiserlichen Erlas, im dritten Himmel angewiesen. Von einer solchen Auszeichnung kann man seit werden!

Geschichtliche Rückblicke.

13 Dezember.

1409 starb Elisabeth, Gemalin Erzherzogs Friedrich zu Tyrol.
1545 geschah die erste Session der Tridentischen Kirchenversammlung.
1784 wurde der Erzherzog Ludwig Joseph geboren.
1806 nahmen die Serbier Belgrad ein.

14. Dezember

1787 wurde die Kaiserin Maria Ludovika, Tochter des Erzherzogs Ferdinand von Este, dritte Gemalin des höchstseligen Kaiser Franz I. geboren. († den 7. April 1816).
1812 kam Bonaparte nach Dresden.
1822 verließen der Kaiser und die Kaiserin von Österreich Verona.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 15. Dezember 1842. 200.

Vierundvreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Fortsetzung.)

Als Jeanette (oder, wie es dem Leser gleich einleuchten wird, besser gesagt, Johanna) sich von ihrem Schrecken etwas erholt hatte, begann sie lächelnd: Höchst wahrscheinlich verwandelten Sie nach jetzt üblicher Sitte meinen Namen Johanna in das französische Jeanette, und schrieben selben so umgestaltet auf die Adresse Ihres Briefes? — Ich bejahte es. — Und dies, fuhr sie fort, gab vermuthlich Veranlassung zu nacherfolgtem Irrthume; denn die Gouvernante heißt eben so wie ich Johanna, nur wird sie, da sie ebenfalls ledigen Standes ist, um jede Irrung und Verwechslung zwischen ihr und mir zu vermeiden, allgemein Fräulein Jeanette bei uns genannt, während man mich im Hause allgemein Johanna nennt. Ihr Brief, an Fräulein Jeanette adressirt, wurde daher, so denke ich es mir, der Gouvernante übergeben, ohne daß ich etwas davon erfuhr, und so kamen Sie, da die Gouvernante zufälligerweise etwas stark eingebildet und männersüchtig ist, zu jenem improvisirten Rendezvous, zu jenem Liebesgeständnisse, ohne es selbst zu wollen. Fordern Sie daher nicht länger von mir, was Ihnen ohnehin in so reichem Maße zu Theil wurde. Sie fanden Gegenliebe bei der Gouvernante und das sei Ihnen Ersatz für Alles in der Welt!

Spotten Sie eines Unglücklichen nicht, erwiederte ich durch Johannens leichtfertigen Ton gereizt, der jedes Ungemach geduldig ertrüge, der Alles aufzuopfern im Stande wäre, um Ihre Liebe zu erringen!

O! Sie kommen viel zu spät mit Ihren Liebesanträgen, unterbrach sie mich scherzend, mein Herz ist bereits verschenkt an einen jungen Maler, einen entfernten Anverwandten unseres Hauses, welchem ich schon längst die Hand am Altare würde gereicht haben, wenn sich nicht der Eigennutz meines geizigen Onkels dagegen stemmte. Ich habe aber schon ein Plänchen ersonnen, das ihn in eine Schlinge führen soll, wo er dann gerne die Einwilligung geben wird. Wollen Sie sich verdient um mich machen, und statt Liebe, die ich Ihnen nicht mehr geben kann, meine Freundschaft sich erwerben, so helfen Sie mir den besagten Plan ausführen. Sie sollen eine Hauptrolle in diesem Preislustspiele der Liebe bekommen.

Als ich mich zur Übernahme der Rolle bereit erklärt hatte, begann Johanna folgendermaßen zu erzählen:

Mein Onkel ist mit einem reichen Kaufmanne in Leipzig, Namens Olivo, in einen Prozeß verwickelt, der zum Nachtheile des Onkels ausfallen und ihm die Hälfte seines Vermögens kosten würde, wenn er nicht die von dem Leipziger Kaufmanne einzig gestellte Bedingung, unter welcher er den Prozeß schlichtet, eingeht. Diese Bedingung besteht aber in nichts Wenigerem, als in dem Verluste meiner Freiheit. Olivo will nämlich mich einem seiner Söhne, der mich noch bei Lebenszeit meiner seligen Mutter auf einem Balle kennen lernte, und dem ich gefiel, vermälen und so zu seiner Schwiegertochter erheben. Der Onkel findet diese Bedingung, wie natürlich, sehr billig, weil sie ihm kein Geld kostet, und will mich nun zur Heirat mit diesem Julius Olivo zwingen, welchem Zwange ich mich aber keineswegs zu unterwerfen gesonnen bin, weshalb ich mir einen kleinen Roman erdacht habe, den Sie mir ausführen helfen sollen. Mein Onkel kennt nämlich die ganze Olivo'sche Familie nur durch Korrespondenz, aber keineswegs persönlich, daher wäre es ein Leichtes, ihn durch eine Maske zu täuschen, wenn Sie z. B. es übernehmen, den Bräutigam Julius Olivo vorzustellen, und so den Onkel hinter's Licht zu führen. In dieser Bräutigams-Maske geben Sie dann etwas später vor, hinter die geheime Liebe zwischen mir und meinem Eduard gekommen zu sein, und über reden selbst großmüthig den Onkel, uns seine Einwilligung zur Heirat zu geben, da Sie auf Ihre Rechte und Ansprüche Verzicht leistend, mich und meinen Eduard als ein glückliches Ehepaar zu sehen wünschten. Der Onkel wird ihren Worten Folge leisten, den Ehe-Kontrakt unterschreiben, und ich und mein Eduard gelangen so an unser lang ersehntes Ziel. Für alles Übrige lassen Sie dann nur mich sorgen; ich werde schon zur gelegenen Zeit die unternommene List offen gestehen und des Onkels Verzeihung zu erschleichen wissen. Vor jeder unberufenen Überraschung sind wir sicher. — Sie können ganz ruhig Ihre Rolle durchführen, denn Julius Olivo, dessen Ankunft für den morgigen Tag angesagt ist, kann, wie ich allein aus sicherer Quelle weiß, durch Krankheit verhindert, hier zur bestimmten Stunde nicht eintreffen. Auch die Gouvernante werde ich in das Geheimniß einweihen, und ihr erklären, daß eigentlich mir, und nicht ihr der von Ihnen geschriebene Liebesbrief galt.

Doch nun machen Sie, daß Sie fortkommen, bevor die Gouvernante ihr tägliches Abendgeschäft, meinem Onkel die Zeitung vorzulesen, beendet hat, sonst wäre es leicht möglich, daß ihre unvorbereitete Dazwischenkunft unsern Plan vereitelte.

Nach dieser höchst sonderbaren Mittheilung gab Johanna mir noch einige Verhaltungsregeln hinsichtlich des Benehmens bei meinem Erscheinen vor ihrem Onkel, und ließ mich heimlich zur Hausthüre hinaus.

Mit ganz andern (keineswegs aber feindseligen oder martern den) Gefühlen, als ich meine Wohnung verlassen hatte, betrat ich sie wieder. Ich sah nur zu deutlich ein, daß Johanna unwiederbringlich für mich verloren war, und alles Nachgrübeln darüber fruchtlos sei; schlug daher ein Schnippchen in die Luft und studierte des andern Morgens vor meinem Spiegel die Kom-

plimente, Gesten, Redensarten u. dgl. für die große Liebhaberrolle, die ich schon für diesen Tag, ohne vorhergegangener Probe, einem wohlthätigen Zwecke zu Ehren aus besonderer Gefälligkeit übernommen hatte. Mir stand es nicht zu, bei diesem meinem ersten Versuche im Lustspiele der Liebe, wie Anfänger der Schauspielkunst, um gütige Nachsicht bitten zu dürfen, sondern mußte mich vielmehr mit einer gewissen Keckheit der strengen Kritik von Johannens Vetter unterwerfen, wobei ich überdies zu befürchten hatte, aus der Rolle zu fallen, weil ich mich erstens auf keinen Soufleur verlassen konnte und zweitens selbst noch nicht einig mit dem darzustellenden Liebhaber-Charakter war, da ich Julius Olivo weder der Person noch der Beschreibung nach kannte. Ich wußte nicht, sollte ich ihn sanft-gutmüthig, oder stolz-aufbrausend, geschwätzig-vielwissend oder einsylbig-denkend marquiren. Ich überließ daher Alles dem Zufalle, und trat mir selbst Muth zuflüsternd, nachdem ich mich als den erwarteten Bräutigam Julius Olivo hatte melden lassen, in das Zimmer von Johannens Oheim. Ich traf den Alten allein. Er mochte ein kräftiger Sechziger sein, dessen Gesichtszüge das trefflichste Konterfei seines innern Seelenzustandes waren — ein ganzes Rechnungssystem lag zwischen den Gesichtsfalten ausgeprägt, und die ergiebigen Kupferminen der aufgedunsenen Visage bildeten die passendste Vignette zu dieser Algebra-Physiognomie. Seine hechtgrauen, winzigen Augen wurden, wenn er freundlich grinste, wie die Sonne von den aufsteigenden Wolken, von den Wulsten seiner Wangen bedeckt, und kamen dann bei einem ruhigen Gesichtszustande wie ein Deus ex machina plötzlich wieder zum Vorscheine. An den Fingern trug er große Allianz-Ringe, die er immer nach dem Strahle des Lichtes in Bewegung setzte, um meine Augen damit zu blenden. Im Busen trug er, wie es mich däuchte, an der Stelle des Herzens ein großes Einmaleins.

(Die Fortsetzung folgt.)

Aphorismen.

Alle verdorbenen Seelen, alle stolzen Geister sind immer geneigt, ihre Frevel und Verbrechen dem Schicksale zur Last zu legen; sie schreiben sie lieber einer übernatürlichen Ursache, als der Inkonsequenz und Verderbtheit ihres Charakters zu.

Es ist ausgemacht, daß die üblen Nachreden fast immer ihren Grund nur in der Verstellung und Schwäche derer haben, die sich über dieselben beklagen. Ist das Gewissen nicht rein, so fehlt auch der Muth.

Nach den gelehrten Kindern, den kleinen Mädchen, die die gnädigen Frauen spielen, gibt es nichts Kinderlicheres, als wenn Jünglinge an die Stelle der Heiterkeit, der so leicht verzeihlichen Unbesonnenheit ihres Alters, eine übertriebene Charakterfestigkeit, eine verachtende Geringschätzung gegen Alles, was heiter und lustig ist, treten lassen. Und doch ist diese zeremoniöse der Sorglosigkeit und Ungebundenheit noch vorzuziehen, mit der sich so viele Männer in Gesellschaft von Damen gehen lassen. Friedr. Gottdank.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Vierte Vorstellung der französischen Künstler, unter der Direktion des Trouillet. Dinstag den 13. Dezember, zum ersten Male: „Une chaine.“ Komedie-Vaudeville in fünf Akten, von Scribe.

Das Stück hat die Inkonvenienzen, daß man sich die Moral dazu denken muß, und dagegen wieder das Gute, daß es hierorts keiner Kritik mehr bedarf, da es bekannt genug ist. Daher gleich zur Darstellung. Diese darf zwar eine im Ganzen gerundete, doch keine ausgezeichnete genannt werden. Jeder der Darsteller war so ziemlich an seinem Platze, keiner verdarb etwas, keiner aber excellirte mit einer Rolle oder auch nur mit einer Szene, und so hatte das Ganze mäßigen Applaus und den herkömmlichen Schlußherrorruf zur Folge. Den Emeric gab Hr. Varangot und stellte ihn recht brav dar, ohne ihn zu einer höheren Bedeutsamkeit zu erheben. Der gleiche Fall dürfte bei Hrn. Segui sein, der die Rolle des Clerambeau hatte. Den Admiral St. Geran gab Hr. Beuzeville, und Mad. Beuzeville war in der Rolle der Louise (Gattin des St. Geran) beschäftigt. Sie schien diesmal den Grundton dieser Partie nicht getroffen zu haben, denn eher ist Entschlossenheit der Grundzug dieses Charakters, als diese weinerliche Sentimentalität, mit der die Louise gegeben wurde, und die einer Frau in solchen Verhältnissen, wie die übrigen, wenig nützen würden. Mad. Philippe Sen gab die Aline, Tochter des Clerambeau, recht gut. Eine ergötzliche Figur war auch Hr. Emil Dupuis als Ballandard. Die Vorstellung war stark besucht. —y.

Wiener Theater-Kurier.

Nächst dem „Fidelio“ wird nächstens Gretry's „Richard Löwenherz“ im Hofoperntheater in die Szene gehen.

Theaterwelt.

(Paris.) Im Theater Variétés wurde ein Vaudeville von der Feder M. Alexander Dumas, unter den Titel „Halifax“ zur Aufführung gebracht, welches aber um nichts den guten Ruf des Schriftstellers vermehrt. Halifax ist einer der militärischen Abenteurer aus den Tagen Charles II., welcher seine Frau, seine Flasche und sein Schwert als einzig schätzbare Dinge achtete; eine Meinung, die bereits zu Grabe getragen ward. Der Abenteurer dieser Neuigkeit, welcher einen Zweikampf zu bestehen hatte, wo er seinen Mann tödtete, formt die ganze Handlung dieser Piece. Obschon die vorzüglichste Rolle derselben von Lafont gut dargestellt wurde, und überhaupt die besten Schauspieler dieses Theaters mitwirkten, so denken wir doch, den meisten Reiz davon veranlaßte die neue Erscheinung des Namens Alex. Dumas in seiner neuen Stellung als Vaudevillist. — Noch sahen wir in diesem Theater eine Kleinigkeit, benannt: „Ma Maitresse et ma Femme,“ welche günstig aufgenommen ward. — Im Theater Gymnase wurde eine artige kleine Liebes-Affaire unter dem Titel: „La Belle Amélie“ zur Vorstellung gebracht, welche ebenfalls sich eines günstigen Erfolges zu erfreuen hatte. M. Fournier ward als Autor derselben genannt. —m—.

Aus der Musikwelt.

Da wir gegenwärtig so großen Mangel an Pianofortekonzerten leiden, so wird Hr. Pixlhert uns mit einem solchen erfreuen. —y.

(Frankfurt.) Man schreibt vom 2. Dez.: Wenn es Ernst nicht glauben wollte, daß das Publikum hier von seiner wenn auch großen Virtuosität gesättigt ist, müßte ihn die Leere des Hauses bei seinem gestrigen und vorgestrigen Spiel im Theater davon überzeugt haben. Besuchter wird morgen das ohnedies in dem kleinen Saale stattfindende Konzert zum Besten der Mozartstiftung sein. Ernst begibt sich von hier nach Weimar, später in die Goldsächen Rußlands. Dieser große Violinspieler wird überall viel Glück machen, wiewol seine Virtuosität auch an den Gebrechen der modernen Kunst leidet; auch sollte Ernst darauf verzichten, Spohr'sche Kompositionen zu spielen, denn dazu fehlt ihm Kraft und wahrhaft deutsche Gediegenheit. Ernst ist ein glänzenderer Violinspieler als Molique, dieser aber ein Riese an Gediegenheit gegen ihn. — Das erste Konzert der beiden Violinistinnen Milanollo ist auf Montag angekündigt, und diese jungen Virtuosinnen haben es auch auf wenigstens ein halbes Dutzend Konzerte abgesehen. Die Milanollo werden schwerlich so bedeutend sein, als Ernst, allein es sind Kinder, Wunderkinder, und noch obendrein Mädchen-Violinisten! Das zieht und schon die Neugierde wird einige Geldopfer bereitwillig bringen. — Meed's neue Oper: „Der Cid“ wird emsig einstudiert, und dürfte in der Mitte des Monats gegeben werden. „Katharina Cornaro“ wird vielleicht in nächster Zeit auch noch einmal versucht, sich aber nicht halten.

Aus der Kunstwelt.

Unser vaterländischer, verdienstvoller dramatischer Dichter, Hr. X. Told von Doldenburg, ist zum allgemeinen Bedauern bedeutend erkrankt.

Die in unsern Blättern bereits angezeigten Solfeggien Gentiluomo's sind in der Mechetti'schen Hofmusikalienhandlung nun wirklich erschienen.

Literarisches.

Die erste Lieferung des deutschen Nationalwerkes: „Germaniens Völkerstimmen" ist nun in Berlin erschienen. Dieselbe enthält die Mundarten der Inseln Sylt, Helgoland und Femern, Ostfrieslands, Jeverlands, Angels, Schleswig-Holsteins, der Hansestädte und des Großherzogthums Mecklenburg-Schwerin. Der Herausgeber hat bereits 305 deutsche Mundarten in Dichtungen, Sagen, Mährchen und Volksliedern gesammelt. Durch die beigefügten Erklärungen in hochdeutscher Sprache sind auch die schwierigeren Mundarten einem Jeden verständlich.

Offenes Schreiben aus Wiener Neustadt.

Das soziale Leben bietet hier keinen erheblichen Neuigkeitsstoff dar; die Adventzeit hat „den unermüdlichen Reigen" auf eine Weile eingestellt, und die erhitzten Tanzheroen schöpfen wieder Athem. Die Cliques in unserer Stadt sind in einer ewigen Ebbe und Flut begriffen; die geselligen Interessen steigen und fallen nach unbekannten Gesetzen, und wir überlassen es Andern nachzugrübeln, welche „Mondes-Phasen" auf sie einwirken. — Umsomehr locken Thaliens Hallen männiglich an sich, und so wollen denn auch wir dahin wieder unser Augenmerk richten! Bei der bereits angedeutenden Unzulänglichkeit des Personalstandes sind wir auf ein sehr beschränktes Genre von Produktionen angewiesen, über welches hinaus sich ohne Gefahr nicht bewegt werden darf. Ja selbst im Lustspiele und Konversationsstücke von nur etwas breiterer Anlage macht sich die Lückenhaftigkeit unaufhörlich fühlbar, die für bedeutende Rollenfächer nur immer eine aushilfsweise Verwendung in Anspruch nimmt. Ferne sei es von uns, die billigen Anforderungen an eine Provinzbühne aus dem Auge zu verlieren; nur erlauben wir uns die Rüge, daß für die Besetzung der wichtigeren Nebenpartien nicht mit mehr Umsicht gesorgt worden ist. Von einem Wechsel in den täglich wiederkehrenden Spiellagen, (der doch zumal im Liebhabersache so unabweislich ist, soll nicht die Einförmigkeit alle geistige Theilnahme bei Schauspieler und Zuschauer ersticken) kann unter so bewandten Umständen nicht die Rede sein, und wir sehen daher die wenigen tüchtigen Kräfte ununterbrochen angestrengt, und häufig sogar in ganz unzukömmliche Fächer hineingeschoben. Seit meinem letzten Berichte kamen zur Aufführung: die beiden Lustspiele der Frau von Weissenthurn: „Welche ist die Braut?" und „Welcher ist der Bräutigam?" in denen Hr. Korner als Walberg und Langers besonders rühmliche Erwähnung verdient. Er hat uns schon zu wiederholten Malen den Beweis gegeben, daß er recht Gelungenes zu leisten vermag, und wir bedauern umsomehr, daß Fleiß und ernster Wille mit seinen Fähigkeiten nicht immer gleichen Schritt halten. In „Pauline" von derselben Verfasserin dürfen wir das von würdiger Haltung beseelte Spiel der Mad. Ränz (Amalia) nicht übergehen. Wir finden an dieser begabten Schauspielerin nichts zu tadeln, als daß sie je zuweilen den sentimentalen Ton ein wenig outrirt. In dem Töpfer'schen Vorspiele: „Ein Stündchen Inkognito" stellten uns Hr. Strampfer (Veit) und Dlle. Willi (Suschen) ein höchst ergötzliches Naturbild im treuen Kolorite dar und wurden mehrmals gerufen. Vor Allem aber feierte letztere in dem trefflichen altdeutschen Sittengemälde von Blum: „Goldschmiers Töchterlein" einen wahren Triumph. Die sinnige Auffassung sowol als die Grazie der Darstellung erwarben ihr ungetheilten Beifall, der am Schlusse stürmisch losbrach. Das Raimund'sche Zauberspiel: „Die gefesselte Fantasie" hatte sich einer recht gefügig ineinandergreifenden Durchführung zu erfreuen, wozu wol Hr. Stein als Nachtigall das meiste beitrug. Das Lebensbild von Kaiser: „die Wünschelruthe," sprach nicht im Mindesten an. Den Cyklus der Benefiz-Vorstellungen hat Mad. Ränz mit dem Drama nach Scribe: „Zehn Jahre aus dem Leben einer Frau eröffnet. Das Stück gefiel. Ihr folgte Dlle. Willi, welche uns mit nichts Geringerem überraschte, als „dem Sohne der Wildniß!" Die Hauptrollen waren natürlich in den Händen der Benefiziantin und des Hrn. Strampfer. Dieser lieferte in seinem Versuche als Ingomar unverkennbare Spuren von dramatischem Talente und wir freuen uns, hier zum Organe der allgemeinen Empfindung zu werden, welche seinem schönen Streben fast in jeder Szene gerechte Würdigung zu Theil werden ließ. Dlle. Willi, Parthenia, entfaltete in den naiven Nuancirungen ein meist richtiges, zart ausgeprägtes Spiel; wo sich aber der dramatische Pathos erhob, langten die physischen Mittel nicht hin, und sie trat aus ihrer Sphäre. Auch ihr konnte es an ermunternder Aufnahme und regem Applause nicht fehlen. Die Besetzung der Nebenrollen — dieser steifen, markloßen Schattenbilder — hielt zur Noth zusammen, und so ging dieses trotz aller seiner Mängel so überaus schöne poetische Gebilde ohne wesentlicher Störung an uns vorüber. Die Kostüme waren nett und wohlgewählt; das Haus zum Erdrücken voll. Wen hätte auch nicht die Neugierde überwältigt, solch ein Kostüme-Stück auf unserer Bühne zu sehen? Mephisto.

Historische Tabletten.

Kardinal-Birnen in Magdeburg und der Umgegend sind in diesem Jahre ganz besonders schön gerathen. Vielleicht erfährt Mancher nicht ungern den Ursprung ihres Namens. Der Papst sandte 1453 den Barfüßer-Mönch, Johann Capistranus, nach Deutschland, um dort zu predigen. Als der gute Vater auch nach Magdeburg kam, ward er daselbst gar festlich empfangen mit Kreuzen, Fahnen, Musik u. s. w. Auf dem neuen Markte (dem Domplatze) baute man ihm eine hohe, balkonartige Kanzel, und von dieser herab predigte er täglich zwei bis dritthalb Stunden mit solchem Eifer und solchem Erfolg, gegen die Üppigkeit und Verderbtheit der damaligen Zeit, daß Männer und Frauen reuig, zerknirscht, Buße thaten und sich bekehrten. Die Männer brachten, zum Beweise, daß es ihnen mit der Buße Ernst sei, ihre Wurftafeln, Würfel, Karten u. s. w., die Frauen aber ihre Schmucksachen, Schnüre, ja selbst die Haare, die sie, gerade wie ihre Urenkelinnen unserer Zeiten, vorzubinden pflegten, dem eifernden Gottesmann dar, der nach beendigter Predigt dann mitten auf dem Platze ein großes Feuer anzünden ließ und den ganzen Plunder hineinwarf. Einst, nach Beendigung eines solchen Auto da fé, überreichte ein armes Weib dem ermatteten Redner einige Birnen, die sie in ihrem eigenen Gärtchen geerntet. Capistranus verzehrte sie mit innigem Wohlbehagen; denn seine Kehle war durch das lange Sprechen sehr trocken geworden. Nach dem Genusse fühlte er sich ungemein gestärkt, und als die arme Frau auf seine Frage, ob sie noch mehr solcher wohlschmeckenden Birnen habe, einen ganzen Korb voll derselben herbeischleppte, segnete und weihete er die Birnen, welche deswegen bis heute noch den Namen Kardinals-Birnen führen.

Bilder aus Nah und Fern.

Die berühmte Simplonstraße, welche aus dem Oberwallis über die Alpen nach Piemont führt, eines der großartigsten und nützlichsten Werke unseres Jahrhundertes, geht aus Fahrlässigkeit im Ausbessern einem schnellen Untergange entgegen. Auf dem Nordabhange des Gebirges (der schweizerischen Seite) ist die Straße im Zustande der vollkommensten Erhaltung, aber auf der Südseite ist sie von dem Punkte an, wo sie das Piemontesische betritt, so schadhaft, daß sie bald für alles Fuhrwerk gänzlich unfahrbar sein wird und sogar für Saumthiere und Fußgänger schon jetzt gefährlich ist. „Hundertmal," erzählt ein Reisender, „lief ich Gefahr, daß mein Wagen in Trümmer ging; oft mußte ich längs des steilen Bergabhangs über herabgefallene und vom Wasser niedergeschwemmte Felsblöcke weite Umwege machen, ehe ich Domo d'Ossola erreichte. Noch jetzt wären die nöthigen Reparaturen leicht und ohne allzu große Kosten zu bewerkstelligen. Aber es ist zu befürchten, daß die Herbstregen und Schneeschmelze im Frühjahre die Straße so arg zurichten, daß man vor der großen Ausgabe zurückscheut und dies schöne Werk gänzlich verloren ist."

Nautisches.

Der Kapitän des vor einigen Tagen aus Alexandrette mit dem neuen Pascha von Beirut eingetroffenen türkischen Dampfboots lieferte einen Beweis von der Unkunde der Türken im Schiffswesen; denn schon ganz nahe an Beirut, das der Kapitän nicht erkannte, setzte er die Fahrt bis Seida fort, welches er für jene Stadt hielt, und als er landend einen Irrthum gewahrte, entschuldigte er sich, um dem Zorn des Pascha's

zu entgehen, daß die Vorsehung sie hieher geleitet habe, damit S. E. am Grabe des Propheten Jonas Glück für sein neues Paschalik erflehe.

Statistisches.

Das alte Rom zählte in seiner glänzendsten Periode gewiß einige Millionen Einwohner, ja Dr. London behauptete in seinem Werke über Bevölkerung, sich stützend auf 16 statistische Fakta aus den alten Klassikern, daß es 8 Millionen Bewohner gehabt habe. Unter dem Pontifikate Gregors XI. (1377) hatte Rom nur 17,000 Einwohner, und heutzutage hat es ungefähr 160,000. Welcher Wechsel in den menschlichen Geschicken; Albion, das Botany-Bai des alten Roms, ist nun die Herrin der Welt. Den mons palatinus nimmt gegenwärtig größtentheils ein englisches Kollegium ein, während den Rest ein englischer Privatmann, Mr. G. Millo, gepachtet hat. (O. u. W.)

Medizinisches.

(Das Irrenhaus in Averia.) In der Nähe von Neapel, in dem Thale von Averia steht, ein berühmtes Irrenhaus. Die meisten Irren kommen in das Haus ohne Papiere, ohne alle Nachweisungen, so daß die Ärzte durchaus nicht wissen, welche Ursache den Geist der Armen zerrüttete und die Behandlung derselben sehr erschwert ist. Wie verfährt man nun? In einer Gallerie steht eine große Anzahl kleiner vollkommen modellirter und bekleideter Figuren von Wachs, die in Gruppen zusammengestellt sind und so Szenen aus dem Leben bilden, welche im Stande sind, den Geist plötzlich zu verwirren oder doch tief zu erschüttern, z. B. einen Räuberangriff auf einen Wagen, Gruppen schöner Mädchen, Spieler, eine Feuersbrunst, einen Schiffbruch u. s. w. Der Arzt begleitet den neuangekommenen Irren durch diese Gallerie und bleibt vor jeder dieser Gruppen mit ihm stehen. Bei dem Anblicke einer derselben wird der Kranke meist in hohem Grade aufgeregt: er stößt wol gar einen Schrei aus und man hat die Ursache der Krankheit gefunden, die nun auch kräftiger und sicherer durch die Kunst bekämpft werden kann.

Pomologisches.

Im gräflich Thun'schen Garten zu Tetschen brachte der Gärtner Joisch dies Jahr eine Art der in den Reisebeschreibungen so vielfach erwähnten Banane oder Paradiesfeige, die in Ostindien heimische Musa Cavendishii, zum Blühen und Früchtetragen, zum zweiten Male in Deutschland und zum ersten Male in Böhmen. Die siebzehn Monate alte Pflanze blühte im Mai, und jetzt reifen 110 Früchte, mit denen sie beladen ist, während das Exemplar, das vor einiger Zeit in Frankfurt am Main blühte, nur 70 Stück trug. Von Gestalt sehen diese, sämmtlich auf einem ungeheuren Kolben sitzenden Früchte einer 5 bis 6 Zoll langen, dünnen gelben Gurke ziemlich gleich, sind innen mit einem mehlig-breiigen Mark angefüllt, und schmecken und riechen beiläufig wie ein sehr feiner Quittenapfel mit etwas frischer Butter, also ziemlich so, wie es Rumph und andere Reisende beschreiben, die diese köstliche Obst in seiner Heimat genossen haben.

Damenblätter.

Die Damen in Spanien besitzen in hohem Grade das, was die Spanier la sal nennen. Es ist dies eine Mischung von Sichgehenlassen und Lebhaftigkeit, von raschen kecken Antworten und einem kindlich unbefangenen Wesen, mit einem Worte etwas Pikantes, das man auch an Frauen finden kann, die nichts weniger als schön sind, und das man der Schönheit oft vorzieht. Deshalb sagt man denn auch in Spanien zu einer Dame: „Wie gesalzen (pikant, salada) sind Sie!" und das ist das höchste Kompliment, das man einer Spanierin machen kann. (Also gesalzene Damen!!)

Komisches aus der Zeit.

(Die geschickte Rechenmeisterin.) Auf einer Ferienreise kehrte ein Student bei einer Gastwirthin ein, die, nachdem sie mit einem schlechten Male bedient hatte, nach ihrer Weise die Rechnung machte; er merkte anfangs nicht auf, als er aber unter Anderem hörte: 2 Mal 7 ist 11, und die bald eintretende Ebbe seines Säckels nichts gegen diese Arithmetik einzuwenden hatte, so fragte er sie blos, wo sie denn so gut rechnen gelernt habe? „Ja," antwortete sie, „wenn ich nicht so gut rechnen könnte, wäre mein Mann schon längst am Bettelstabe!" — „Hat sie keine Kinder?" fragte er ferner. — „Nein, es ist bei uns schon ein Familienfehler; meine Mutter hat auch keine." — —

In dem Kriege der Engländer gegen die Maratten rief bei Nacht ein Posten einem andern zu: „John! John! komm' her! ich habe einen Maratten gefangen!" — „Bring ihn her!" erwiederte dieser. — „Ja, er läßt mich nicht fort." — —

Miszellen.

(Große Ereignisse.) In Braunschweig hat eine Anzahl von Damen sich vereinigt, dem Erfinder der Schnürbrüste ein Denkmal zu setzen. — Die ästhetischen Dresdnerinnen flicken für Liszt ein Paar Pantoffeln. Bettina hat das Muster dazu gegeben. — Es ereignet sich noch Großes in unserm Jahrhundert.

(Unglücksfall.) Unlängst Vormittag gegen 11 Uhr ereignete sich in Remscheid ein fürchterliches Unglück. Eine Explosion — wahrscheinlich durch Pulver veranlaßt — hat nicht blos das Wohnhaus, Waarenlager und Mobiliar des Kaufmanns David Luhn gänzlich zerstört, sondern ist leider auch derselbe, so wie sein 5jähriger Sohn, ein Opfer geworden. Ein angrenzendes Gebäude mußte niedergerissen werden, um dem Umsichgreifen des Feuers Einhalt zu thun, und wurden in Folge der Explosion an sämmtlichen Nachbarhäusern Fensterscheiben und Dachziegel zertrümmert, auch stürzten einige Wände derselben ein. Die alte Schwiegermutter, ein Kindermädchen, eine Dienstmagd und zwei jüngere Kinder des Mannes waren im Hause anwesend, wovon Letztere von den Ersten durch die Fenster gerettet wurden, die Frau selbst war nicht zugegen, drei andere Kinder waren in der Schule.

(Ein Kommis der Londoner Joint-Stock-Bank) ist mit 19.715 Pfd. Sterl. in Banknoten flüchtig gegangen.

(Selbstmorde in Paris.) Montags den 28. Nov. war das Hotel der Invaliden der Schauplatz eines entschiedenen Selbstmordes. Ein alter Hausgenosse, welcher seit einigen Tagen einer Krankheit wegen in den dortigen Krankenzimmern verweilen mußte, machte sich eine Ausrede, um in das Zimmer, in welchem er gewöhnlich schlief, und welches im vierten Stockwerke lag, gehen zu dürfen. Oben angelangt, öffnete er das Fenster und stürzte sich hinaus. Er war ganz zerschellt und starb augenblicklich. Jemand, der unten vorüber ging, wurde durch den fallenden Körper zur Seite geworfen, jedoch kam er glücklicherweise ohne gefährliche Beschädigung davon. — Am vorhergehenden Tage verübte Einer der Invaliden einen Selbstmord, indem er sich in die Seine stürzte. —m—.

Komische Anzeige.

Das „Darmstädter Frag- und Anzeigeblatt" vom 3. Dezember des Jahres 1841 kündigt an: „Ein neuer schön gearbeiteter Hühner- und Gänsestall in zwei Abtheilungen, 3' tief und 5' hoch für Gasthalter und Herrschaften besonders geeignet, steht zu verkaufen."

Geschichtliche Rückblicke.

15. Dezember

1745 verloren die Sachsen die Schlacht von Kesselsdorf bei Dresden.

1812 kamen die Russen nach Memel.

16 Dezember.

1744 starb Maria Anna, Schwester der Kaiserin Maria Theresia und Gemalin des Herzogs Karl von Lothringen, Gouverneurs der Niederlande.

1800 fand die nordische Konvention zu St. Petersburg zwischen Rußland, Schweden und Dänemark statt (den 3. April auch Preußen), zur Herstellung der bewaffneten Neutralität.

1815 wurde Brasilien zum Königreiche erklärt.

(Anzeige.) Sonntag den 18. Dezember findet im Theater in der Josephstadt Hrn. M. G. Saphir's musikalisch-deklamatorische Vorlesung, um die Mittagsstunde, statt. Außer dem unvergleichlichen, genialen Humoristen, werden noch die Kunstleistungen der Mad. Rettich, Dlle. Neumann und Luzer, dann der HH. Haumann, Kullak und Wartel sich vereinen, um auch in dieser Akademie dem Publikum jenen hohen Kunstgenuß zu sichern, den bisher alle Saphir'schen Akademien in so reichem Maße gewährten. —c—

(Benefiz-Anzeige.) Heute findet im k. k. priv. Theater in der Josephstadt zum Benefize des verdienstvollen Dekorateurs Hrn. Jachimovicz die 150. Aufführung des „Zauberschleiers" statt, wobei zum ersten Male die neue Schlußdekoration vorgeführt wird, welche statt den bisherigen Rheingegenden: Donau-Ansichten von Walhalla in Baiern bis Wien enthaltet. Da überdies neue Couplets eingeschaltet, und von der Direktion die möglichste Sorgfalt auf die Ausstattung verwendet wurde, so dürfte diese Vorstellung bei den mannigfachen Verdienten des talentvollen Beneficianten eine ergiebige Einnahme zur Folge haben, die wir ihm von Herzen wünschen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 17. Dezember 1842. 201.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Zur gefälligen Notiz!

Wir erlauben uns die geehrten Leser auf unser heutiges Blatt besonders aufmerksam zu machen; es möge als Beweis dienen, wie eifrig wir bemüht sind, durch reichen Wechsel des Amusantesten und Interessantesten der Tendenz desselben: „Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände" zu sein, jederzeit zu entsprechen. Das heutige Blatt enthält wol über vierzig, theils größere, theils kleinere Artikel von mannigfachem Werthe, ohne daß der Raum des Blattes es uns gestattete, nur den dritten Theil unserer vorräthigen Rubriken, deren wir das ganze Jahr hindurch gewiß über Zweitausend bringen, einschalten zu können, weshalb wir auch mit dem 1. Jänner 1843 das bisherige Format unseres Journales vergrößern, und ebenso auch die Anzahl unserer so beliebten Bilderbeilagen vermehren, ohne den Preis nur im Geringsten zu erhöhen.

Der „Sammler," welcher jede Woche viermal erscheint, nämlich: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, kostet mit unentgeltlicher Zustellung ins Haus, wie bisher, vierteljährig 2 fl. 24 kr., halbjährig 4 fl. 48 kr., ganzjährig 9 fl. 36 kr. C. M. — Für Auswärtige bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern ganzjährig 18 fl. 12 kr. und halbjährig 6 fl. 36 kr. C. M.

Nachträglich sehen wir uns zugleich veranlaßt zu erklären, daß nur jenen P. T. Abonnenten, deren Pränumerationsgelder bis zu Ende dieses Monats entweder bei der Redaktion des „Sammlers" selbst, oder im Comptoir des „österreichischen Beobachters" oder im Wege der k. k. Post eingelaufen sind, ein vollständiges Exemplar des künftigen Jahrganges zugesendet werden könne; weshalb sich dieselben gütigst beeilen wollen, sobald wie möglich die betreffenden Bestellungen zu machen.

Die Redaktion.

Der Garde-Grenadier.

Von Karl Freiherrn von Braun.

(Michel Robert, vormals Garde-Grenadier, ließ sich zum Matrosen werben, um auf St. Helena seines kleinen Korporals Grab zu sehen.)

In dem Land der Eisenkrone,
Auf Egyptens heißem Sand
Und in Deutschlands milder Zone,
An der eis'gen Newa Strand:
Überall ist er gewesen,
Wo der Adler war Panier!
Wo man rief was auserlesen —
„Vorwärts Garde-Grenadier!"

Als sein Herrscher hatt' verloren
Reich und Zepter, Kron und Thron,
Ward von ihm er auserkoren
Seinem Herrn, — Napoleon!
Ihn nach Elba zu begleiten.
Gern übt' er auch dann die Pflicht,
Als es hieß nach langem Streiten:
„Bis hieher — und weiter nicht!"

Lange hat er ausgehalten,
Jeden Wechsel, jeden Schmerz,
Bis der Tod ihn ließ erkalten,
Dem allein gehört sein Herz.
Als nun Alles hingeschwunden,
Was im Leben, sein Panier
Kam mit seinen vielen Wunden,
Auch der alte Grenadier!

Ließ sich zum Matrosen werben,
Wollte Helena nur seh'n,
Wo sein Kaiser mußte sterben,
Dem das Bitterste geschah'n.
Grüßen wollt' er noch die Reste
Von dem kleinen Korporal —
Wol war er vielleicht der Beste
In dem früher'n Sonnenstrahl.

Ungewohnt war ihm dies Leben,
Wundenmatt, mit greisem Haar.
Hat er doch sich hingegeben
Um zu seh'n den Weihaltar,
Wo sein Herrscher ward begraben,
Wo in sich vernichtet starb,
Der, der mit so seltnen Gaben
Sich das Höchste kühn erwarb!

Und, dann kehrt er still zurücke,
Ausgelebt die früh're Zeit;
Rückwärts wendet er die Blicke,
Wo nun flammt die Ewigkeit.
Alles ist nun ausgestorben,
Was bisher sein Leben war,
Und das Kreuz, das er erworben,
Legt' er auf des Herrschers Bahr'!

Fest hält er mit schwachen Händen
Noch den Mast in Sturmes Wuth,
Als es galt das Leben enden
Ohne Ruhm, und ohne Blut;
Hell der Abendstern erblinket,
Als er stürzt vom Bord hinab —
„Vive l'Empereur!" ruft er und sinket
In das kalte Wassergrab.

Der Geister-Rapport.

Novellette.

Es war eine sternhelle angenehme Sommernacht; ringsumher Grabesstille, welche nur in Zwischenräumen von den häßlichen Tönen der Unken aus der Ferne unterbrochen wurde; Blumen hatten ihre Kelche geöffnet, und streuten ihre Düfte, von Zephyr getragen, durch den Garten, in welchem ein junger Künstler saß, der sich einige Jahre in Italien aufgehalten und viele Beweise seines Malertalents mitgebracht hatte. Ein historisches Gemälde beschäftigte eben seine Fantasie, als er auf eine sonderbare Weise daraus gerissen wurde.

Vor ihm bildete sich nach und nach, je stärker er auf den Punkt hinschaute, eine duftige oder nebelige menschliche Gestalt. Er sprang auf, trat unerschrocken näher, und bemerkte, daß der Körper weiter nichts, als ein verdickter Nebel war; nur der Kopf und die Gesichtszüge wurden ihm nach längerer Beschauung deutlicher. Mit Schmerz und Wonne erkannte er die theuern Züge eines geliebten Mädchens in Mailand, das von einer lieblosen Stiefmutter gezwungen worden war, einen alten reichen Kaufmann zu heiraten; dagegen sich aber die schöne Rosalie jederzeit widersetzt hatte. — Nach einigen Minuten des Anschauens überlief den Maler ein kalter Schauer, Angst beklemmte seine Brust und er floh zurück, schloß den Garten und eilte in die Stadt in seine Wohnung. Hier legte er sich sogleich zur Ruhe, aber die Erscheinung beschäftigte ihn noch lange, ehe der Schlaf ihn fest umarmte.

Kaum hatte er sich am andern Morgen angekleidet, als er zu seinem Jugendfreund, einem Privatgelehrten, eilte, welchem er seine nächtliche Erscheinung mittheilte.

Nach einigem Nachdenken sagte dieser: „Du hattest dich wahrscheinlich vorher mit deinem Liebchen beschäftigt!"

„Keineswegs! Ich beſchäftigte mich mit meinem hiſtoriſchen Stücke.“

„Lieber Meinhold!“ lächelte der Freund; „der herrliche italiſche Abend geſtern, wodurch eine Ideen-Aſſoziation entſtand, ſtellte dir das Bild der Geliebten phosmagoriſch dar, welches deine gereizte Fantaſie vollends ausmalte.“

„Ach!“ rief dieſer unwillig, „du ſuchſt eine unzureichende Erklärung! Ich ſah mit meinen geſunden Augen den duftigen Körper und erkannte deutlich die Züge meiner Roſalie, nur ohne Leben; die ganze Figur war ein Bild.“

„Wenn ich dabei geweſen wäre,“ fiel der Privatgelehrte ein, „ich hätte wahrſcheinlich nichts geſehen.“

„Wenn du in meinen Standpunkt getreten wäreſt,“ eiferte der Maler, „hätteſt du das Gebilde ebenfalls geſchaut; denn ich glaube, ſolche Luft- und Duſterſcheinungen können deshalb nicht von Jedermann geſehen werden, weil ſie mit dem, der ſie ſchaut, nicht einerlei Standpunkt haben: denn den Regenbogen kannſt du auch nicht allenthalben ſchauen. Ein Gemälde von einem unrichtigen Standpunkt geſehen, verliert an Schönheit.“

„Regenbogen und Gemälde exiſtiren, aber ein körperlich-geiſtiges Weſen iſt ein Unding!“

„Mit deiner ganzen Philoſophie kannſt du mir nicht abſprechen, was ich mit meinen Augen geſehen habe!“ entgegnete Meinhold, der Maler, etwas verdrüßlich.

„Es iſt auch ſchwer, liebſter Freund! weil die Sinnentäuſchung zu große Gewalt über den Menſchen ausübt, zumal, wenn er ſich keine Überzeugung verſchaffen kann.“

„So erkläre doch meine Sinnentäuſchung phyſiſch!“ rief Meinhold erhitzt. „Ihr Philoſophen ſchreibt wol einen Folianten darüber, die Entweder, Oder, die Ob und Wenn wären unzählbar und — verba sunt, praeterequae nihil! Herr Privatgelehrter! Ich habe mir den Tag und die Stunde aufgeſchrieben und reiſe wieder nach Italien, denn meine Roſalie hat mich gerufen!“

„Wenn du dort einigen Aufſchluß von deiner gehabten Erſcheinung erhalten ſollteſt, ſo ſchreibe es mir!“ lachte der Privatgelehrte; „du wirſt dich aber ſehr getäuſcht haben!“

„Ich werde mit dir, Ungläubigen, noch eine Probe machen, denn du willſt fühlen und betaſten,“ entgegnete Meinhold empfindlich. „Gib mir deinen Kalender her!“

Der Gelehrte gab ihm ſatyriſch lächelnd denſelben.

Nachdem der Maler einige Zeit nachgerechnet hatte, ſagte er: „Am Bartholomäustage, um Mitternacht, ſei zu Hauſe!“

„Warum um Mitternacht?“ fiel der Privatgelehrte ein.

„Frage nicht. Um dieſe Zeit ſei hier in deinem Zimmer ganz allein, und erwarte und beobachte, was da kommen wird!“

„Ich bereite mich alſo zu einer Erſcheinung vor. Nur etwas gereizte Fantaſie dazu und ich bin ein Geiſterſeher wie du! Worauf aber baſirſt du denn eigentlich deine Erſcheinung?“ fragte der gelehrte Freund plötzlich ernſthaft.

„Jeder Geiſt wirkt auf den andern, nahe oder fern. Wenn in einem Brennpunkt die Gedanken eines Andern ſich um dich ſammeln, wirſt du durch irgend Etwas mit demſelben in Rapport geſetzt. Und damit genug. — Ich reiſe morgen ab.“

Die ſchöne Roſalie in Mailand hatte den deutſchen Maler nicht vergeſſen. Sie wußte, daß er ſie zur Gattin genommen, wenn nicht ihre böſe Stiefmutter dem reichen, aber alten Kaufmann den Vorzug gegeben hätte. Um ſich aber den Alten vom Halſe zu ſchaffen, ſtellte ſie ſich, nach der Abreiſe des Geliebten, am Tage der Verlobung krank, und verſchob auf dieſe Weiſe für kurze Zeit die Knüpfung des ihr verhaßten Bundes. Als ſie nicht länger mehr krank bleiben konnte, half der Himmel; der Kaufmann wurde bettlägerig und immer kränker. Da fiel ihm plötzlich ein, ſich mit der reizenden Roſalie am Bette trauen zu laſſen, und ſie zur Univerſalerbin einzuſetzen, da er keine Verwandten hatte. Roſalie war klug genug, einzuwilligen, und ſo ward ſie die Gattin des reichen Filzes, der ſchon nach einem Monat ſanft und ſelig entſchlief. Roſalie, die reiche Erbin, aus der Gewalt ihrer Stiefmutter befreit, konnte nun nach ihrem Herzen wählen. Wol wußte ſie, wie der Geliebte hieß, aber ſein Wohnort war ihr unbekannt. Darüber grämte ſie ſich Tag und Nacht, und ſchlug die glänzendſten Partien aus.

Plötzlich wurde Roſalie durch die Ankunft des Geliebten freudig überraſcht und ſank mit einem Wonnelaut an ſeine Bruſt.

Nachdem Beide ihre Angelegenheiten geordnet hatten, der Tag der Hochzeit beſtimmt worden war, ſaßen ſie am Abend vor dem Feſte im Garten. Da fragte Meinhold die Geliebte, ob ſie auch oft an ihn gedacht habe.

„Ich habe immer an dich gedacht!“ flüſterte ſie.

„Kannſt du dich wol genau beſinnen, wann du vorzugsweiſe ſtärker als je an mich dachteſt?“

Nach einigem Nachſinnen ſagte Roſalie: „Ich erinnere mich, daß, als ein junger Sekretär, durch Hilfe meiner Stiefmutter, ſehr zudringlich bei mir wurde, ich hier im Garten, am ſpäten Abend einſt, untröſtlich war, nach dir ſehnſuchtsvoll ſeufzte, dich im Geiſte beſchwor, zu mir rückzukehren.“

„Kannſt du dich wol des Tages, wenn es geſchehen, erinnern?“

Roſalie dachte nach und nannte den Tag, welcher der nämliche war, an welchem Meinhold die Erſcheinung im Garten gehabt hatte. Er erzählte nun der aufmerkſamen Geliebten ſeine Geiſterſcheinung, die ihn bewogen hatte, ſchnell nach Mailand zu reiſen. Beide waren überzeugt, daß Roſaliens Geiſt dem Meinhold wirklich erſchienen.

Bald nach ſeiner Verheiratung ſchrieb Meinhold an ſeinen gelehrten Freund und gab ihm den Aufſchluß ſeiner Geiſtererſcheinung, mit dem Bemerken: die Thatſache wegzuphiloſophiren, wenn er könnte.

Einige Wochen nach Bartholomäi erhielt Meinhold von ſeinem Privatgelehrten nachfolgenden Brief:

Beſter Freund!

Ja, es gibt Dinge in der Welt, die keine Schulweisheit wegdisputiren kann! Aber der Menſch glaubt entweder Alles und iſt leichtgläubig, oder er verlangt Überzeugung, die ihm nicht zu Theil wird und er bleibt ungläubig. Deine Geiſtererſcheinung hat nur den Schein der Wahrheit erhalten, weil deine liebe Roſalia an demſelben Tage lebhaft an dich gedacht haben will. Ein Zufall gibt ſehr oft einer Sache ein Gepräge der Wahrheit, aber nur die Vernunft iſt Schiedsrichterin!

Ich werde auch, wie die Pariſer, nur auf andere Weiſe an die Bartholomäusnacht denken. Gegen Mitternacht ſitze ich, unſerer Verabredung gemäß, in meinem Zimmer, das von meiner

Digitized by Google

Studierlampe erleuchtet war. Bald ergriff mich eine Unbehaglichkeit, daß ich mich gerne zu Bette gelegt haben würde. Nicht lange darauf bekomme ich eine Unruhe und laufe aus einer Ecke des Zimmers in die andere, bis sich dieser Zustand zur völligen Angst steigerte. Diese ganze Geschichte mochte ungefähr eine Stunde gedauert haben, dann legte ich mich ermattet zu Bette. — Was für ein Experiment hast du nun in deinem Mailand gemacht! Du wirst doch nicht glauben wollen, daß mein Zustand davon herrühre, denn mein anhaltendes Sitzen und dickes Blut haben mich oft am Tage in einen solchen Zustand versetzt, daß ich einige Stunden spazieren gehen mußte. Rechne also ja nicht meine gehabte Angst als eine Wirkung irgend eines von dir gemachten geistigen Rapports auf mich!«

Meinhold lächelte mitleidig, als er diesen Brief las und beantwortete ihn auf der Stelle.

„Du hast von mir nicht gehört,« schrieb er unter andern, „daß ich gesagt hätte: wo die Vernunft aufhört, geht der Glaube an; das ist eine Redensart der Mystagogen! deine eigene Überzeugung ist aber nicht immer nothwendig, wenn auch selbst deine Vernunft dagegen spricht, sobald ein anderer Vernünftiger die Wahrheit sagt. Nimm z. B. den Magnet an, von dessen Kraft du noch nie etwas gehört hättest. Ich erzähle dir, daß Jemand mit der zugemachten Faust, in welcher er einen Magnet versteckt hält, ein Stück Eisen aus einer Entfernung an sich gezogen habe. Dies glaubtest du gewiß nicht, und es ist doch wahr; und sähest du es später selbst, du wolltest es für Täuschung oder Betrug halten. Nimm deine mathematischen Lehrsätze an; wie kannst du, Gelehrter, sie verstehen, wenn du die Grundsätze nicht kennst? Du willst von der Geisterwelt nichts wissen, jede geistige Ahnung verwirfst du, welche Männer von Verstand nicht geläugnet haben, daher kommst du auch zu keiner Überzeugung in der Geisterwelt, und machst es »umgekehrt,« wie Jene, die eine Uhr zum ersten Male gehen hörten, beweisen wollten, daß ein Geist sie bewegen müsse! — Nimm es mir nicht übel, aber du erscheinst mir, wie jener von den sieben Weisen, ich glaube er hieß Thales, der so viel Rühmens machte, daß er die List des Maulesels mit dem Salze gefunden hatte, wenn du deinen Zustand in der Bartholomäusnacht für „dickes Blut“ erklären willst! — In derselben Nacht nahm ich mir vor, mich mit dir in Rapport zu setzen, mein Geist sollte auf deinen Geist wirken; ich kommentirte also alle meine Gedanken nur auf dich. Eine Stunde hielt ich es aus und ich hoffte, wie auch geschehen, daß mein Geist mit dem deinigen in Rapport gesetzt sein müsse; auf welche Weise aber blieb unbestimmt. Es mag viel auf die Stärke ankommen, mit welcher man geistig auf des Andern Geist wirkt und wirken kann. Bei reizbaren Nerven wird dieser Rapport schnell und stark vor sich gehen, besonders durch sensible Frauen, die wir auch als „Hellseherinnen« haben, wozu der Mann sich nicht eben so qualifiziren muß. — Genug! so wenig du deinen Zustand, von der Unbehaglichkeit bis zur Angst gesteigert, nicht wegdisputiren kannst, eben so wenig wirst du mir meine gehabte Erscheinung abstreiten können, so wenig du die unbekannte Kraft des Magnets erklären kannst, oder daß der erste beste Bauer den Magister Matheso erklären und beweisen sollte!“

Göethe hatte in der frühesten Zeit seines Aufenthaltes in Weimar, in seinem Garten außerhalb der Stadt, eine „ähnliche Erscheinung,« deren nähere Umstände hieher nicht gehören. Seit jener Zeit hat er selten oder gar nicht wieder in seinem Gartenhause geschlafen, und den Garten selbst nicht mehr besucht.

Humoristische Lesewalzer in allen Tonarten.

Componirt und allen Neugierigen gewidmet von F. Großkopf.

(Eine ausgefüllte Lücke in der Literatur.) Fürst in Nordhausen kündigt ein Buch an unter dem Titel: „Belehrung über den Gebrauch der Klystiere« — und fügt sehr naiv hinzu: »Durch dieses Buch wird eine längst gefühlte Lücke in der Literatur wieder ausgefüllt.« Man sieht, die Literatur liegt krank darnieder, wenn sie solch ein Bedürfniß schon fühlt.

(Wer nicht abonnirt, bekommt in China 25 Bambusrohrhiebe.) Wir Europäer sind hinsichtlich des Pränumerantenpressens noch weit zurück gegen die Chinesen, welche doch für die letzte Nation der Welt gehalten wird. In China erscheint ein Journal unter dem Titel: „King Pao, der Bote der kaiserlichen Residenz“ und kostet jährlich ungefähr drei Reichsthaler. „Jeder, der nicht abonniren will, erhält fünf und zwanzig mit dem „Bambusröhrl,« wie Restroy sagt. — Dieser Kunstgriff zieht weit mehr, als alle pompösen Ankündigungen und großartigen Versprechungen unserer Journale.

(Moderuste Poesie.) Ein hiesiges Blatt bringt folgende Reime für Deklamation:

Ja, ja, ich bleib' ledig,
So bin ich immer frei,
Kann hüpfen, tanzen, springen,
So freundlich wie der Mai(??).

(Wer ist denn der Tanzmeister des Mai, und was tanzt er: Polka oder Quadrille?!)

Kann küssen, wem ich liebe,
Und lieben, wem ich seh' ꝛc.

Mein lieber Herr Poet oder Frau Poetin, wer Sie immer sein mögen, in der deutschen Sprache fordert das Zeitwort lieben die vierte Endung, und nicht die dritte, wie sie glaubten. Nehmen Sie schön die Sprachlehre zur Hand, und Sie werden sich dessen überzeugen.

(Seinem Schicksale kann Niemand entgehen!) In meiner Humoreske: „Mein erster Liebesbrief und seine Folgen,“ welche so eben die Spalten unsers Journales füllt, schrieb ich unter andern Folgendes: „Eine geistreiche Dame sagte von mir: Schön ist er nicht, aber interessant.“ Der Setzer aber, der mich vermuthlich eher schön als interessant fand (weil ich ihm öfters durch meine schlechte Schrift schon viele Galle gemacht habe), versetzte nach Gutdünken den Beistrich so, daß er vor dem „nicht“ zu stehen kam, und es folglich hieß: »Schön ist er, nicht aber interessant!“ Man sollte nicht glauben, was so ein unbedeutender Beistrich für eine Wirkung hervorbringt.

Aphorismen.

Es ist eben so schwer, die kleinen Einzelnheiten eines edlen Charakters, wie die eines reizenden Gesichts hervorzuheben.

Die lebhafteste Liebe ist nicht die, die sich so schnell entwickelt, wie jene Eintagspflanzen, die an einem und demselben Tage keimen, wachsen und wieder verwelken; vielmehr die, welche ihre unsichtbaren Wurzeln in der Tiefe des Herzens ansetzt; die, welche sie langsam, ohne daß man es argwöhnt, emporschießen läßt, weil man ihr Eindringen nicht empfindet.

Das Genie entspricht allen Gedanken, wie die Gottheit allen Gebeten.

Friedrich Gottdank.

Dreisylbige Charade.

Erste Sylbe.

Wie Mancher seufzt, weil ich ihn, kaum erträglich,
Mit strenger Macht zu Qual und Pein verbanne;
Und doch, wie manche Schöne, reicht wol täglich
Nur meinetwegen ihre Hand dem Manne!
Wie Viele brauchen mich, um, was sie wissen,
Den Leuten zu erzählen, dienstbeflissen;
Wie Viele brachte so zu Ehr' und Ruhm mein Mund,
Wie Mancher that durch mich den eig'nen Unwerth kund!

Letzte Sylben.

Wir sind den Sterblichen die sichern Zeichen,
Daß sie noch nicht vollkommen sind hienieden;
Wohl dem, der sich bestrebt uns auszuweichen,
Denn wie Lawinen stören wir den Frieden.
Weh' denen, die uns klein, unschädlich halten,
Weil später wir uns schrecklich dann entfalten:
Und doch ist's heilsam oft, daß man uns übersieht,
Da ja die Rose auch nicht frei von Dornen blüht!

Das Ganze.

Ich bin mit Tausenden von meinen Brüdern
Der Bücher oft sehr reiche Morgengabe,
So daß ich meinen Sitz in leichten Liedern
Gleich sehr, wie in gelehrten Schriften habe;
Durch mich hat man nur Unsinn meist gelesen,
Doch bin ich oft ergetzlich auch gewesen:
Bekannt ist mein Papa, ein Mann von Wichtigkeit,
Der sich der Lit'ratur mit ganzen Kräften weiht. B.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Große musikalische Akademie, gegeben am Mittwoch den 14. Dezember zum Vortheile des Professors E. C. Lewy.

Wenn auch die Lewy'schen Akademien nicht mehr das sind, was sie einst waren, nämlich: öffentliche Produktionen einer ganzen Künstlerfamilie; wenn sich auch der kunstgeübte Professor Lewy und seine Tochter, die liebliche Harfenspielerin Melanie, der Öffentlichkeit entzogen zu haben scheinen, so sind doch diese Akademien durch ihre eigenthümliche Zusammenstellung noch jetzt interessant genug, so daß sie nichts von ihrer alten Anziehungskraft verloren haben, was das diesmalige volle Haus wieder bewies. Der gegenwärtigen Akademie verlieh der berühmte Harfenvirtuos Parish-Alvars den Hauptreiz, der auch das Konzert durch eine seiner Kompositionen, nämlich der „Episode de Childe Harold," einer Art Ouverture, die wir schon in seinem letzten Konzert gehört zu haben glauben, eröffnete. Nach Beendigung dieser interessanten Piece spielte Hr. Parish-Alvars seine effektreiche „Moses-Fantasie." Ist er auch darin der bekannten Thalberg'schen oft Schritt vor Schritt gefolgt, so hat sie dagegen wieder Stellen, wo seine Eigenthümlichkeit unbeirrt vor jedem fremden Einflusse um so glänzender hervortritt, und was den Vortrag derselben betrifft, so läßt er sich nicht leicht vollendeter denken. Weiters sangen die beiden Tenoristen Erl und Kraus das wunderherrliche Duett aus Gluck's „Iphigenie," ohne damit zu effektuiren, wiewol der Vortrag tadellos genannt werden muß. Eine große Cadenza a due voce hätte sicher hier die nöthigen Dienste gethan, fand sich denn Niemand, der das alte Gluck'sche Duett mit einer neucomponirten Cadenz ausstaffirte?! Hierauf wurde ein Duo concertant für Klavier und Waldhorn über Themas aus der Oper „Linda" von Karl Lewy komponirt und von demselben mit seinem Bruder Richard vorgetragen. Die ultra-bescheidene Bezeichnung „Arrangirt" überhebt uns einer Kritik dieser Piece, übrigens hört sie sich gut an und wurde eben so exekutirt. Hr. Staudigl sang hierauf eine Romanze aus „the Gypsis Warning" von Benedikt und mußte sie wiederholen, was die gesundkräftige Komposition sowol, wie ihre meisterhafte Ausführung verdiente. Den Beschluß dieser Akademie machte eine Arie aus Nicolai's „Odoardo e Gildippe," von Dlle. Lutzer mit allem Aufwande ihrer so herrlichen Kunstmittel gesungen. Als Musikstück ist sie wol nicht von besonderem Werthe, auch ist die Polonaisenform, in der sie sich bewegt, nicht geeignet, ihr einen solchen zu verleihen, im Kostüm gesungen mag sie daher auch effektvoller sein, auch paßt dann die Tenorstimme sammt der Harfe hinter der Szene besser, als dies jetzt der Fall war, wo die Arie doch nur im Konzert gesungen wurde. Den Schlußsatz mußte Dlle. Lutzer wiederholen. Eine weitere Nummer des Hrn. Parish blieb nach erfolgter Ankündigung weg. Ign. Lewinsky.

Theater an der Wien.

Donnerstag den 15. d. M., zum Vortheile des von weil. Sr. Excellenz dem Herrn Grafen Ferdinand von Palffy gegründeten, und von einer hohen Landesstelle sanktionirten Pensionsinstituts, zum ersten Male: „Garrick in Bristol," Lustspiel in vier Aufzügen und in Versen, von Deinhardstein. Hr. Löwe, k. k. Hofschauspieler und Regisseur, in Berücksichtigung des wohlthätigen Zweckes, in der Titelrolle als Gast.

Die Blume dem Kranze,
Der Heimat gerandt,
Neigt sterbend im Glanze
Der Freude ihr Haupt.

Gleich jenen Personen, welche das Schicksal auf die Höhen des Lebens gestellt, und deren Wohlthätigkeitssinn es nicht verschmäht, in die niedern Hütten der Armuth zu dringen, das Elend zu mildern, steigt auch die göttliche Muse zuweilen von ihrem erhabenen Götterstze zu ähnlichen Wohlthätigkeitszwecken, in die Niederungen des gewöhnlichen Lebens herab. Und so geschah es denn auch, daß Deinhardstein's bestes Stück („Garrick in Bristol") durch seine Aufführungen im k. k. Hofburgtheater vortheilhaft bekannt, über die Bretter dieses Theaters schritt, welche nicht so eigentlich die Welt, als vielmehr ein bloßes Stück derselben, des Lebens Possenspiel uns gewöhnlich bringen. Ein ziemlich glücklicher Erfolg lohnte das gewagte Unternehmen. Hrn. Löwe's Meisterschaft in der Titelpartie ist allbekannt, und dessen geistreiche Durchführung dieser schwierigen Rolle von Seite der Kritik oft und mit gerechtem Lobe gewürdigt worden. Der gefeierte Mime ist Garrick's würdigster Doppeltgänger. Auch diesen Abend feierte Hrn. Löwe's eminentes Künstlertalent die glänzendsten Triumphe. Der gefeierte Gast war so zu sagen der Lichtpunkt der heutigen Vorstellung, welcher alle übrigen Mitwirkenden in Schatten stellte. Da aber kein schönes Gemälde ohne Schatten denkbar ist, so störte dies nicht besonders den Einklang der Dichtung; nur hätten wir gewünscht, daß Hr. Hesse, der übrigens den Thomas Hild ziemlich verständig gab, sich im komischen Pathos etwas mehr gemäßigt hätte; wie auch Dlle. Lechner (Sara) ihrem darzustellenden Charakter mehr Lebenswärme hätte einhauchen dürfen. Die HH. Börger (Dichter Frondheim) und Fröhlich (Hild's Neffe) wirkten ohne Störung zum Gelingen des Ganzen eifrig mit. Hr. Löwe wurde nach den einzelnen Aktschlüssen wiederholt gerufen. Das Haus war leider wenig besucht.

F. Großkopf.

Theater in der Josephstadt.

Dienstag den 13. Dezember fand die letzte Vorstellung von Bäuerle's „Aline," zum Vortheile des Balletpersonales statt, und erfreute sich wie immer eines zahlreichen Zuspruches und beifälliger Anerkennung.

Mittwoch den 14. debutirte Dlle. Arfeld, neuengagirtes Mitglied dieser Bühne, als Gabriele von Belle-Isle in Dr. Römer's „Leichtsinn und seine Folgen," und wurde von dem ziemlich gefüllten Hause aufmunternd empfangen. Zum Schlusse wiederholt gerufen, sprach sie ihren Dank für die ihr gewordene Nachsicht in etwas breiten aber herzlichen Worten aus. Wir lernten in Dlle. Arfeld eine routinirte, für sentimentale Rollen sehr verwendbare Darstellerin kennen; sie hat viel, sehr viel Talent, und es wird ihr bei gutem und ausdauerndem Fleiße nicht schwer werden, die ihr noch anklebenden unleidigen Provinzialmanieren in Bälde zu beseitigen, und vollkommene Herrin ihrer Mimik und Stimme zu werden. — Abgesehen von allen Vergleichen mit der Darstellerin desselben Stückes an unserer klassischen Hofbühne, und in Anbetracht der geringen Mittel einer Vorstadtbühne für das feinere Lustspiel, kann man die heutige Aufführung eine ziemlich gelungene nennen. Besonders verdienen Dlle. Plauer (Marquise von St. Prie) und die Debutantin unsere Anerkennung. Hr. Nolte (Herzog), obgleich von einer plötzlichen Heiserkeit befallen, führte seine Rolle zur Zufriedenheit durch; auch Hr. Buck (Chevalier d'Aubigny) genügte.

Donnerstag den 15. d. M. zum Vortheile des Dekorateurs Theodor Jachimovicz und zum 150. Male: „Der Zauberschleier."

Die dem Zettel noch beigefügte Annonce: „Mit neuer Schlußdekoration und neuen Liedertexten" hatte eine zahllose Menschenmenge ins Theater gelockt, und das Haus war in allen seinen Räumen überfüllt. Nach dem Erfolg und dem Beifall des heutigen Abends zu schließen, muß es ein glücklicher Wurf der achtbaren Direktion dieses Theaters genannt werden,

Digitized by Google

„den Zauberschleier“ in einem neuen Gewande dem Publikum vorzuführen, und sie hat dadurch, auch wie der Zettel ganz richtig bemerkt, einen vollgiltigen Beweis von Hochachtung und Dankbarkeit gegen ihre Gönner an den Tag gelegt. Meister Jachimovicz hat sich selbst übertroffen; die am Schlusse des Stückes in Panoramaform vorüberwandelnden Donaugegenden, als: Walhalla mit der Fernsicht von Regensburg, Passau, Engelhartszell, Linz, Grein, Strudel und Wirbel, Persenbeug, das Stift Mölk, Dürnstein, Greifenstein, Klosterneuburg und Wien sind mit überraschender Treue und Zartheit wiedergegeben, und verschafften ihm unzählige enthusiastische Hervorrufungen. Die neu eingelegten Liederterte können größtentheils gelungen und witzig genannt werden. Die Besetzung ist dieselbe geblieben wie bei den früheren Aufführungen dieses Zauberspieles, mit Ausnahme der Feenkönigin Astrea, welche von Dlle. Arfeld mit sehr viel Würde und Anstand gegeben wurde. Hr. Nolle gab wieder so wie bei den ersten Aufführungen den Maler Albert Rose und ließ auch heute den routinirten Darsteller nicht verkennen. Dlle. Plauer (Zella). Mad. Thomé (Margarethe Knoll), Hr. Weiß (Herr von Plüsch) und Hr. Feichtinger (Adam Maff) spielten mit Lust und Liebe und trugen so wie immer wesentlich zum Gelingen des Ganzen bei. — Hrn. Kapellmeister Titl's wunderliebliche Weisen, so wie die Tanzbeigaben der Balletmeisterin Mad. Jos. Weiß, wurden auch heute nach Gebühr gewürdigt. H—l.

Konzerte.

Konzert des Pianisten Hrn. Theodor Kullak, Donnerstag den 15. Dezember um die Mittagsstunde im Musikvereinssaale.

Ex ungue leonem. Wol bei Niemand hat sich dieser Satz besser bewährt, als bei Hrn. Th. Kullak. Er, der in dem brillanten Hamann'schen dritten Konzert ganz bescheiden in einer Ausfüllungsnummer auftrat, und dessen Ruf sich von dieser Ausfüllungsnummer datirt; er, der in unserer konzertüberladenen Zeit, in welcher einem die Virtuosen wirklich auf der flachen Hand wachsen, öffentlich aufgefordert wurde, Konzerte zu geben; er hat den damaligen Ausspruch der Kritik: daß der in Wien bisher ganz unbekannte Exekutant jener Ausfüllungspiece ein Virtuos ersten Ranges sei, durch sein heutiges Konzert vollkommen gerechtfertigt. Seine Technik ist die brillanteste, welche man sich denken kann, seine Oktaven rapid, die Läufe perlengleich; die Trillerpassagen (in denen er sich vorzüglich gefällt) hat er in der vollkommensten Gewalt; der Anschlag ist ungemein kräftig, und wo es nothwendig, wieder sehr zart; der Vortrag der nuancirteste, den man vielleicht je gehört, und dabei von Poesie durchwebt. Kullak singt auf dem Piano und man weiß, was dies bei diesem Instrumente sagen will. „Wo viel Licht ist, da muß nothwendigerweise viel Schatten sein,“ sagte unlängst ein geistreicher Kritiker, und auch Kullak hat seine Schattenseiten; dahin gehören ein Übertreiben mancher Tempi, wodurch Unreinheit entsteht; vorzüglich fühlbar beim Vortrag der „Campanella;“ ein bis ins Unschöne getriebenes Forciren mancher Oktavpassagen, und schließlich Gänge und andere Notenzuthaten in seinen „Transscriptionen,“ die nicht immer homogen mit dem Inhalte der Thema's sind (ein Gegenstand, den an einem andern Orte ausführlicher zu beleuchten ich nächstens gesonnen bin). Auch glauben wir, nicht den Wunsch unterdrücken zu müssen, daß wir von Hrn. Kullak gerne eine größere Komposition (gleichviel ob von seiner oder fremder Arbeit) ausführen gehört hätten. Diesmal gab er uns drei Transscriptionen zum Besten, von welchen die aus „Robert“ und aus der „Lucrezia“ die wirksamsten waren; weniger war dies bei jener aus dem „Freischütz“ der Fall. Ferner hörten wir die berühmte Taubert'sche Etude für die linke Hand, nebst dessen „Campanella,“ eines der effektvollsten Konzertstücke, in Wien längst in allen Privatzirkeln bekannt, und trotzdem unbegreiflicherweise hier bis dato noch nicht öffentlich gehört, und endlich eine Etude, ein Lied und eine Paraphrase über das Normalerzett seiner Composition (erscheint nächstens bei Mechetti). Alle diese Vorträge erfreuten sich des lebhaftesten Beifalls und die „Campanella“ mußte wiederholt werden. Die Ausfüllungsnummern bestanden in Gesangsstücken, vorgetragen von Dlle. Diem und Miller. Die Erstere ist eine gute Harfenspielerin, und es genüge ihr dieses Lob; die letztere scheint mehr Talent für die komische Gesangsweise zu besitzen, und konnte also in einem Konzerte nicht reussiren. Der Saal war sehr besucht. Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Paris.) Hier macht sich ein französisches Theater-Rothwelsch jetzt breit. — „Avoir de l'agrement“ heißt bei den Pariser Theatern: Beifallsbezeigungen; „manger du sucre“ heißt: die journalistische Lobhudelei; „Appeler Azor“ heißt auspfeifen (weil man den Hunden zu pfeifen pflegt); eine kalte Aufnahme, ohne ausgepfiffen zu werden, heißt: „être cauchemarde.“ Nimmt ein Schauspieler dem andern durch allzu frühes Einfallen u. dgl. den Knalleffekt weg, so heißt dies: „manger un effet.“ Die besoldeten Klatscher werden „Römer“ (!!) genannt. — Vielleicht wird bei der gegenwärtigen Anwesenheit der französischen Künstler in Wien diese Ausdrucksweise auch gangbar, aber „Römer“ werden sich wenige finden! —r—

Aus der Musikwelt.

Ein Münchener Kunstrichter spricht sich über Lachner's letzte Oper: „Katharina Cornaro“ folgendermaßen aus: „Will man das ganze Urtheil über diese Oper kurz zusammenfassen, so muß man sagen: Es ist sehr viel Verstand, aber kein Genie darin. —r—

Aus der Kunstwelt.

Unter den zahlreichen Fremden, welche sich nicht blos des Vergnügens oder der Gesundheit wegen in Rom aufhalten, dürfte der englische Architekt Wilson besondere Aufmerksamkeit verdienen, welcher den Auftrag hat, die weltberühmten Fresken des Vaticans und anderer Orte Italiens darauf hin zu prüfen und zu beobachten, ob sich die Freskomalerei mit Nutzen in England einführen lasse. Die Arbeiten, mit welchen die Säle des Parlamentshauses geschmückt werden sollen, sind, wie man bei dieser Gelegenheit erfährt, von weit größerer Ausdehnung, als bis dahin im größeren Publikum angenommen wurde.

Literarisches.

(Scribe.) Ein Reisender erzählt Folgendes in seinem Werke: Heute war ich bei Scribe. Er hat sich ein schönes Haus in der Chaussée d'Antin gebaut, denn er hat hunderttausend Franken jährlicher Einkünfte. Er ist der reichste Schriftsteller in Paris. Ich trat in ein sehr schönes, kleines Kabinet, wo ich Scribe von einigen seiner Mitarbeiter umgeben antraf. Der Eine von ihnen, Brazier, ein Mann in den Fünfzigern, groß und stark, wie ein wohlhabender Handwerksmann in Deutschland gekleidet. Der andere, ich glaube Duport, jünger, mager, große Nase von martialem Aussehen, in modischerem Anzuge. Scribe ist 56 Jahre alt. Er hatte einen Schlafrock an, der nicht eben elegant zu nennen war, sein schwarzes Haar ist bereits stark mit weißem untermischt, das Gesicht zeigt wenig den Franzosen. Die Augen allein sind darin ausgezeichnet, sie liegen tief und zeigen Geist und Feuer an. Ein dicker, kurzer Backenbart, der nur bis zur Hälfte der Wangen reicht und sich schnurgerade am Ohre herunterzieht, — eine Zierde, wie sie längst von der Mode abgeschafft wurde — trägt dazu bei, ihm den Charakter eines modernen Pariſers zu rauben. Ein kleiner Tisch war mit einem Damenschreibzeuge und einigen Heften feinen Papiers belegt, und ein Paar Wandschränke zeigten Schubladen, worauf die Worte zu lesen waren: „Neue planfertige Stücke, angefangene Stücke, detaschirte Szenen, bereits vorgelesene Stücke, Opernstoffe, zurückgenommene Stücke u. s. w.“ Kurz man sah, daß das Waarenlager gut assortirt und in Ordnung war. —r—

Adelszeitung.

Graf Wolfgang von Mannsfeld trat 1626 feierlich zum Katholicismus über und in des Kaisers Dienst. Wegen seiner Verdienste und Treue wurde das Grafenhaus gefürstet, starb aber 1780 mit dem Fürsten Franz Joseph Wenzel aus, dessen Tochter einen Grafen Colloredo heiratete, seit welcher Zeit die Namen Colloredo-Mannsfeld vereinigt sind. Ein Nebenzweig der Familie blüht in England, die Mannsfields, welche auch in Nordamerika sich verbreiteten, und dort die Stadt Mansfield gründeten. W.

Militärisches.

Für den Festungsbau zu Rastatt werden nun die nöthigen Vorbereitungen getroffen, um mit dem nächsten Frühling mit Energie an die eigentliche Ausführung schreiten zu können.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Das Stiftsspital am Wienerthor der Stadt Klosterneuburg.) Bei den Zügen in das gelobte Land wurden von verschiedenen Edlen und geistlichen Korporationen eigene Häuser zur Beherbergung der Pilger angelegt, denen man den Namen „Hospitalia," Gasthäuser, beilegte. Man richtete diese Häuser so ein, daß der Reisende nicht nur Unterstand und Lagerstätte, sondern auch Speise und Trank, manchmal auch einen Reisepfennig zu seiner Erquickung erhielt. Sobald Leopold der Heilige das Stift Klosterneuburg gegründet hatte, dachten die weltlichen Chorherren auf die Errichtung eines Hauses, damit sie durch die Beherbergung und Beköstigung der Kreuzfahrer an diesem heiligen Werke Theil nehmen, und die versprochenen Verdienste erwerben könnten. Sie erbauten also auf der äußersten Spitze des Hügels, auf welchem das Stift und die obere Stadt stehen, ein Spital sammt einer Kirche, und bestellten einen Chorherrn aus ihrer Mitte, der die Versorgung der Pilger auf sich nehmen mußte. Schwarzo war der Name dieses Mannes. Schon damals besaß dieses Spital Weingärten, und der Diakon Adalbert, gleichfalls einer der Chorherren, machte dem Spital noch überdies mit einem großen Weingarten eine Schenkung. Als die Kreuzzüge aufhörten und die Pilger seltener wurden, nahm man in dieses Haus nebst den kranken Stiftsgeistlichen auch andere alte und gebrechliche Leute auf, und so entstand daraus ein Spital im heutigen Sinne; doch immer behielten die Geistlichen die persönliche Obsorge darüber, und selbst noch bis zum heutigen Tage, wo in diesem Spitale arme Stiftsunterthanen verpflegt werden, welchen ein eigener Spitalmeister vorgesetzt ist. Übrigens ist dieses humane Institut nach zweimaliger Zerstörung durch die feindlichen Türken, zweimal wieder erneut aus seiner Asche erstanden. —z—

Eisenbahnzeitung.

Zu einer großen Anzahl neuer Eisenbahnen in England — jedoch meist kurzen Zweigbahnen schon bestehender größerer — sind die Vorarbeiten in Gang; die betreffenden Bills werden in der nächsten Session eingebracht werden.

Geographisches.

Hr. Schomburg, bekanntlich von der britischen Regierung zur Regulirung der Grenzen von Brittisch-Guiana abgesandt, hat Nachrichten mitgetheilt über seine Erforschung des Flusses Takutu bis an seine Quelle unter 1° 45' N. B. Der Takutu ist ein Nebenfluß des Rio Branco, in welchen er bei San Joaquim fällt. Seine Quellen liegen sehr östlich, so daß sie nicht sehr weit von der Vereinigung des Paawarri mit dem Essequibo entfernt sind. Die höchsten Berge am obern Takutu können nicht unter 5000 Fuß hoch sein. Der tropische Winter war ungewöhnlich spät, erst am 29. Mai eingetreten.

Statistisches.

Der „Morning-Herald" hat folgenden historischen Rückblick: Der erste Versuch der Engländer, mit den Chinesen in Handelsverkehr zu treten, fällt in das Jahr 1596 zurück, wo Benjamin Wood mit der Ausrüstung dreier Schiffe und sofort mit Briefen der Königin Elisabeth an den Kaiser von China beauftragt wurde. Diese Schiffe gingen unterwegs verloren und der Versuch scheint nicht erneut worden zu sein. Die älteste Urkunde der englischen Handelskompagnie in Kanton ist vom 6. April 1637 datirt. In jenem Jahre gingen Schiffe nach China ab unter dem Kommando des Kapitäns Weddel. Sie landeten am 28. Mai in Macao und erlangten ihre Warenladungen nach einigem Blutvergießen. Viele Jahre hindurch stockte der Handel wieder. Dann erlangten die Engländer die Befugniß zum Handeltreiben, aber niemals ein Zugeständniß, welches denen des jetzigen Vertrags auch nur von ferne nahe kam."

Architektonisches.

Unter den Gebäuden aller Zeiten sind die der Verehrung des höchsten Wesens geweihten fast die einzigen, aus denen man über den Baustyl zu urtheilen vermag, denn auf sie wurde nicht nur allenthalben die meiste Pracht verwendet, sondern sie wurden auch fast immer für eine längere Dauer bestimmt, weshalb man ihnen meist sogleich bei der Erbauung eine Festigkeit gab, die Jahrhunderten trotzen konnte. So finden wir bei den Indiern, Ägyptiern, Griechen und Römern fast nur Tempel, die den Baustyl entfernter Jahrhunderte, ja selbst von Jahrtausenden bis auf unsere Zeiten gebracht haben. Und wenn auch vornehmlich von den Römern Theater, Amphitheater, Paläste, Grabmäler und andere zur Volksbelustigung, Pracht oder Erhaltung des Andenkens an bedeutende Personen bestimmte Gebäude sich bis auf die Gegenwart erhalten haben, und uns die Bauart der Jahrhunderte, denen sie angehören, noch jetzt vergegenwärtigen; — wenn ferner die verschüttet gewesenen und wieder ausgegrabenen Städte Italiens uns selbst über die Einrichtung und den Baustyl sonstiger Privatgebäude Licht ertheilen, so ist dennoch die Zahl dieser auf uns gekommenen, nicht religiösen Gebäude weit geringer, als die Anzahl derer, welche zum gottesdienstlichen Gebrauche bestimmt waren; auch herrscht darin nicht die große Mannigfaltigkeit, welche uns die letztern darbieten. Dr. P.

Naturhistorisches.

Auf dem Schlosse Pulßnitz in der Oberlausitz ist ein merkwürdiger Hühnerhof. Darin sind zwei Kapaune, von denen jeder oberhalb der Schnabelwurzel zwei Zoll lange Ziegenhörner hat. Die Henne, aus deren Eier die Kapaune abstammen, lebte auf einem Hühnerboden über einem Ziegenstalle. Ferner sind im Hofe zwei Enten von 19 und 20 Jahren; bis zum Alter von 10 Jahren legten sie jährlich 90 bis 94 Eier, dann von Jahr zu Jahr 10 bis 12 Stück weniger. Im 15. und 16. Jahre hörte das Eierlegen auf, und die Federn veränderten die Farben.

Nautisches.

Ein alter schottischer Matrose in Leith will die lange gesuchte Lösung des Problems gefunden haben, auf offener See die Längegrade genau zu bestimmen. Seine Entdeckung unterliegt jetzt einer wissenschaftlichen Prüfung. —r—

Aerostatisches.

Ein Herr von Eschen in Brüssel will die Kunst erfunden haben, den Luftball nach Belieben zu lenken. Er vergleicht seine Erfindung mit der des Dampfbootes und behauptet, seine Ballons seien im Stande, den Luftströmungen Widerstand zu leisten. Das werden wol nur luftige Ideen sein. —r—

Gastronomisches.

(Sonderbarer Geschmack einiger Völker.) Die Samojeden finden keinen Fisch schmackhaft, der nicht ganz verfault ist. — Ein persisches Sprichwort sagt: „Iß von einem Elephantenrüssel, darauf stirb, weil du das höchste Ziel menschlichen Glücks, irdischer Wonne erreicht hast." — Die Irokesen entdecken lieblichen Duft und den Gaumen erfreuenden Geschmack in ganz altem, ranzigem Fette. — Den Kosakenmagen erfüllt ein Talglicht über alle Maßen mit Wonne; er ist so erpicht darauf daß er es, ausgelöscht oder nicht, verschlingt. — Verschiedene Völker am Ufer des Orenocoflusses betrachten ein Stück fetten Töpferthon als den größten Leckerbissen; eine Kugel davon ist ihnen ein Schatz, das non plus ultra der Genüsse. — Wenn man bei den Chinesen einen Hund, auf zerhackte Eidechsen gestreut, am Feuer gehörig schmoren läßt, ihn darauf in einer Brühe von Öl und Zwiebeln schwimmend auftischt, so setzt dieses den phlegmatischsten Mandarin in Entzücken und sein Gesicht strahlt von Freude. — Bei den Römern war ein junger gebratener Hund eines der beliebtesten Gerichte, es war das Hauptgericht bei dem Feste, welches bei dem Antritt eines neuen Priesters zu seiner Würde gefeiert wurde. — Die Bauern im Ardennerwalde essen einen gut gekochten Fuchs leidenschaftlich gerne. — Die Lappländer erfrischen sich mit großen Schüsseln voll Moos. — Die Bewohner der Ufer des Niger- oder Zairflusses verschlingen ungeheure Stücke vom geschmorten Flußpferden, welches sie fast so wie bei uns die Beefsteaks zubereiten. — In Abyssinien hält man das Pantherfleisch und in Sumatra das Rhinocerosfleisch für die größten Leckerbissen. — Man biete einem Gelimo ein Stück verfaulten Wallfisch an und sein Gesicht wird bei dem Genusse desselben wie verzückt und freudestrahlend.

Montanistisches.

Die Ausbeute an Gold aus den russischen Kron- und Privatbergwerken beträgt im Durchschnitte jährlich an 143 Pud, 13 Pfund, 20 Solotnik; die an Platina (blos aus den Kronbergwerken) 62 Pud, 27 Pfund 40 ½ Solotnik. —c—

Digitized by Google

Kirchliches.

In den Pariser Kirchen ist nun die Instrumentalmusik gänzlich verboten worden; nur die Orgel und der Gesang sind künftig erlaubt. —r—

Antiquarisches.

Kürzlich hat man in einer Hinterlassenschaft zu Brüssel merkwürdige Autographe gefunden. Es sind die Original-Bulletins des französischen Feldzuges in Rußland, von Baron Fain geschrieben und mit eigenhändigen Noten von Napoleon versehen. —r—

Badezeitung.

Nachrichten aus Gräfenberg zufolge war der Stand der Fremden noch am 26. Nov.: zu Gräfenberg 103 Kurgäste und 18 Diener, zu Freywaldau 159 Kurgäste und 65 Diener, zusammen 262 Kurgäste und 83 Diener. In Lindewiese befanden sich am selben Tage 10 Kurgäste mit 1 Diener.

Chemisches.

Der sehr geschickte Chemiker und Apotheker Dr. Herberger zu Kaiserslautern (Professor) trocknet die Runkelrüben, pulverisirt sie und scheidet dann den Zuckerstoff durch Weingeist aus. So wird der beste und meiste Zucker gewonnen. —r—

Geselliges Leben.

(Regeln für Kaffeegesellschaften.) 1. Der Kaffee wird deswegen in Gesellschaft getrunken, damit alle Mitglieder wach bleiben, sonst könnte es geschehen, daß man bei irgend einer Erzählung ein Auge zudrückte. 2. Frauenzimmer, die kein Vermögen besitzen, können in keine Kaffegesellschaft gehen, denn da muß man bei jeder Geschichte etwas zusetzen können. 3. Jeder an dem kein gutes Haar ist, kann, ohne Gefahr, nicht ungeschoren zu bleiben, in die Gesellschaft treten. 4. Mitglieder von Kaffeegesellschaften dürfen kein gutes Gedächtniß haben, damit man ohne Ridikule die heutigen Geschichten morgen ganz anders erzählen könne. 5. Jedes Mitglied muß alle Familienangelegenheiten wenigstens seiner ganze Nachbarschaft kennen oder doch zu kennen glauben. 6. Anfangsformel und Schluß jener Geschichte müssen immer heißen: „Meine Damen! es bleibt unter uns.“ 7. Die Ehre muß behutsam und nicht mit der Wurzel abgeschnitten werden, damit man in Zukunft wieder etwas abzuschneiden habe.

Bulls und Puffer.

Eine verlorne Stadt ist gefunden worden! Der ehrliche Finder ist ein Hirte im Mexikanischen, der nur nach einem verlornen Schafe suchte, aber bei der Gelegenheit einen Baum fand, neben dessen Wurzeln ein Dach aus der Erde hervorschaute. Es ergab sich, daß an dem Orte eine ganze, nicht unbedeutende Stadt in der Lava begraben liege. Man fand Todte in sitzender Stellung, um eine Mittagstafel gereiht, das Glas, das sie eben im Begriffe standen zu leeren, und den Löffel, mit welchem sie gerade in die Schüssel fahren wollten, in Händen haltend. Von den Speisen war nur noch ein Ragout an den frisch erhaltenen Krebsschweifeln erkennbar. Man hofft noch viel solche Merkwürdigkeiten und auch vielleicht Schätze in dem großen Grabe zu finden. Wenigstens sind Truppen von Mexiko nach dem Orte, fünf Stunden von Jalapa, abgesendet worden, um die Ausgrabung zu leiten. —r—

Landwirthschaftliches.

Der größte natürliche Bienenstock findet sich in einem Ausläufer des Alleghanygebirges in Virginien. Eine Felsenwand von 50 Fuß Höhe hat eine 40 Fuß lange Querspalte, ½—6 Zoll breit, welche so voll Bienen ist, daß sie in mehreren Fuß langen Trauben herabhängen und in Klumpen aufsteigen, die dreieimerigen Fässern gleichen. Im Frühling liegen die getödteten Drohnen einen Fuß hoch. B.

Jagdzeitung.

Ein ganz jung ausgegrabener Fuchs ward zu Pöpelwitz in Schlesien in einer Hundehütte an der Kette groß gezogen, und dabei so zahm, daß man ihn fast wie einen Hofhund behandeln konnte. Ein Breslauer Wirth kaufte diesen civilisirten Fuchs und legte ihn ebenfalls an die Kette. Nach einigen Wochen hatte das schlaue Thier sich dieser Kette zu entledigen und zu verschwinden gewußt. Jedermann glaubte, er hätte sich am nahen Wallgraben einquartiert, um dort ungestört seinem Handwerke nachzugehen. Statt dessen kam aber schon nach zwei Tagen die Meldung von Pöpelwitz, daß der Deserteur von seinem frühern Herrn in der alten Hundehütte, der Wiege seiner Kindheit, wohlbehalten angetroffen und eingefangen worden sei, in Folge dessen dieses seltene Exemplar von Fuchstreue abgeholt und im Triumph nach Breslau zurückgebracht ward.

Journalistisches.

(Zeitungsberühmtheiten.) Die unendliche Masse der auf allen Punkten der civilisirten Erde erscheinenden Tagesblätter bedarf einer verhältnißmäßigen Masse von Unterhaltungsstoff, um ihre Seiten zu füllen. Daher werden Dinge beschrieben, die sonst kaum der Beachtung werth gehalten wurden, es werden Bedeutenheiten aufgesucht, die an sich höchst unbedeutend sind, und Personen, Vorfälle, Gerüchte und Vermuthungen zu einer papiernen Wichtigkeit erhoben, die sie so wenig verdienen als der sogenannte Professor Becker, Taschenspieler aus Berlin, das überschwengliche Lob, welches er sich allenthalben spenden läßt. Es fehlt der Redaktion an Stoff und sofort bemerkt sie, daß das kleine Theater da in ihrer Nähe wol einer ausführlicheren Kritik unterworfen werden könne. Sie fängt mit Roscius, Talma, Iffland und Garrick an, um auf den Schöppenstädter Komiker zu kommen. Sie bewegt Himmel und Erde, um die Rezension einer faden Lokalposse mit dem gehörigen Journalbombast zu schmücken. Ein Jäger hat einen Fuchs geschossen, der nur drei Beine hat. Gebt Acht, wie lange dieser Fuchs auf seinen drei Beinen durch die Zeitungen laufen wird! — Auf dem Gutshofe von Auenheim stirbt eine Henne. „Sie ist sehr alt geworden, diese Henne,“ sagt die Wirthschafterin, und hat wol an die tausend Eier gelegt.“ Schneller kam niemals ein Thier zur öffentlichen Anerkenntniß und einem hohen Rufe. Der Herausgeber der „Weltkugel“ widmet der „merkwürdigen Henne“ einen eigenen Artikel. Sie ist 35 Jahre alt geworden, das weiß er gewiß und hat an 9000 Eier gelegt — genug, um von allen Journalen dem zahmen und wilden Federvieh als Muster empfohlen zu werden. — Ein anderer Redakteur vernimmt, daß der Herzog von X. die Zügel seines Gespanns selbst ergriff, um bei der Überfahrt über eine Brücke die Ungeschicklichkeit seines Kutschers zu verbessern. Morgen werden wir einen Aufsatz lesen, der entweder die Überschrift führt: „Geistesgegenwart eines Fürsten oder wunderbare Rettung aus Lebensgefahr.“ — Jeder verwachsene Baum, jede mißgestaltete Nase, jedes Frühstück eines Schriftstellers, jede Reise einer Künstlerin und alle Schnupfenfieber der großen Herren sind der unvermeidlichen Gefahr ausgesetzt, Zeitungsberühmtheiten zu werden. Eben so alle pfiffigen Gaunerstreiche, selbst die, welche nur hätten verübt werden können! Zum Glück erdrückt die eine Neuigkeit in der andern. Die Zeitungsberühmtheiten fallen unserem Gedächtnisse nicht beschwerlich, denn sie sind nur vorhanden um vergessen zu werden. Die Henne, der dreibeinige Fuchs, der Schöppenstädter Komiker und die Geistesgegenwart eines Fürsten machen schon morgen einem berühmten Käse, einer neuen Sängerin oder der wichtigen Nachricht Platz, daß der mächtige Mondregenbogen, den man bei Hinterhermsdorf beobachtet habe, kein eigentlicher Mondregenbogen, sondern eine Gaslaterne gewesen sei! R.

Damenblätter.

Die Frauen haben so Vieles, was für sie spricht, am meisten ihr Mund, — das ist ihr Haus- und Familienadvokat; allein dieser Advokat ist nicht so gefährlich, als jene Advokaten, die sie alle Augenblicke in den Augenwinkeln sitzen haben, als ihre Thränen, das sind die gefährlichsten Winkeladvokaten.

Modenkurier.

(Für Herren.) Überziehrock, durchaus gefüttert und wattirt, mit Aufschlägen, Kragen und Klappen von Sammt; bunte Kravate; weiße Piqueweste, schwarzer Frack mit niedrigen, breiten Kragen und großen Klappen; enge schwarze Beinkleider; Schuhe und Strümpfe.

Anzug zu einem Balle. Frack von Sammt ohne Kragen, mit guillochirten goldenen Knöpfen, durchaus mit grellabstechender Seide gefüttert; Atlaskravate; lange mit Gold broschirte, weiße Atlasweste ohne Kragen; Beinkleider von weißem Kaschmir; Mantelkragen.

Kurioses.

Im Jahre 1818 scheiterte ein französisches Schiff zwischen Nieuport und Dünkirchen. Dasselbe Schiff hieß Januar, der Kapitän Februar; es segelte von Bordeaux im März und verunglückte im April. Ein wahrer Unglückskalender!

Komisches aus der Zeit.

Ein Engländer, welcher die Schweiz bereist hat, sagt in seinem darüber erschienenen Skizzenbuch: „Das Wasser in diesem Lande ist gut und äußerst wolschmeckend — besonders, wenn man es stark mit gutem Burgunder vermischt.“ Gut getroffen, Hr. Engländer! —r—

Bei der Ausgrabung eines Fundamentes in Rom wurde der Steckbrief gefunden, mit welchem Cicero den Catilina verfolgte. Aus dem Signalement ergibt sich, daß der Letztere am rechten Fuße zwei große Hühneraugen hatte. Ein unschätzbares Dokument für unsere Alterthumsforscher! — — —r—

Mit dem Tone der tiefsten Trauer fragte ein junges Mädchen den Arzt ihres todtkranken Onkels: „Ich beschwöre Sie, lieber Herr Doktor, sagen Sie mir, wann wird der gute Onkel sterben?“ — „Und weshalb wünschen Sie das bestimmt zu wissen?“ fragte der Doktor verwundert. — „Ach!“ entgegnete sie, „ich liebe den theuren Onkel so herzlich; alle Welt soll erfahren, wie tief ich ihn betrauere, und daher muß ich mir doch die Trauerkleider bestellen, damit sie zu rechter Zeit fertig werden!“ O Eitelkeit, dein Name ist: „Weib!“ —r—

Miszellen.

(Aus Venedigs Republik.) Es mag im vierzehnten Jahrhundert gewesen sein, im achten Jahrhundert des Bestehens der ewig denkwürdigen Republik Venedig, da ereignete sich in dieser Stadt selbst ein äußerst auffallendes Begebniß. Ein Bäckergeselle, der vor Anbruch des Tages das Gebäck an die betreffenden Gastwirthe auszutragen hatte, fand auf seinem Heimwege das metallene Futteral eines Messers, das ihm von der Erde herauf durchs nächtige Dunkel entgegenfunkelte. Erfreut über den Fund, nahm er es mit sich nach Hause, mit dem Vorhaben, es gleich morgen bei irgend einem Metallarbeiter zu veräußern. Dies geschah — und er wurde alsogleich festgehalten, denn in der nämlichen Nacht wurde ein Mann ermordet auf der Straße und in seiner Todeswunde ein Messer gefunden, zu dem nothwendig, nach dem Brauche jener Zeit, ein Futteral gehörte. Die Form dieses Futterals war gleich am Morgen des entdeckten Mordes allen Metallarbeitern bezeichnet worden. Das vom Bäckergesellen zum Verkauf gebotene paßte genau zur Bezeichnung, daher Inzicht genug gegen den Inhaber desselben, der noch dazu, wie constatirt wurde, gleich nach Mitternacht bis frühen Morgen (wenn auch auf Gewerbswegen) vom Bäckerhause abwesend war. Kurz der unglückliche Bäckergeselle wurde durch die Tortur zum Geständniß gebracht, vom Rathe der Vierzig als des Mordes schuldig erkannt, zum Tode verurtheilt und — gerichtet. — Mehrere Jahre vergingen, als ein eingezogener Missethäter unter andern Verbrechen auch jenes des obenerwähnten Mordes und zugleich den Umstand bekannte, daß er damals, nach vollbrachter That, die Messerscheide von sich weggeworfen, um nicht durch sie entdeckt zu werden. Welchen Eindruck dieser Justizmord sowohl im Publikum als auch und besonders auf den Senat der Republik machte, läßt sich leicht denken. Von damals aber bis zu Ende der Republik 1797 blieb im Rathe der Vierzig, der sich nur in den wichtigsten Fällen versammelte, die Einrichtung festgesetzt, daß bei der Abgabe der Stimmen (Ballotirung) der dieselben absammelnde Fante (Gerichtsdiener) jedem der stimmabgebenden Patrizier vorhinein die mahnenden Worte zurufen mußte: „Eccellenza, si ricorda del Pistorel“ (Excellenz, erinnern Sie sich des Bäckers!) D.

(Wir leben in der Zeit der Wunder!) Nur Schade, daß, diesen Wundern oft gemeine Täuschungen zum Grunde liegen! So soll die Frau eines Chokoladenmachers in Madrid am 1. September 1838 eingeschlafen und erst nach vier Jahren (!!), nämlich am 8. Dezember l. J. wieder erwacht sein. Wer's glaubt?! —r—

(Mehr Diebe als Bettler.) Nach dem englischen „Globe“ zählt man in London 30.000 Diebe, 20.000 Bettler und 10.000 Spieler von Profession. —r—

(Englischer Spleen.) In Lußgnano, im Herzogthum Parma, hat sich ein reicher Engländer ein Haus ganz ohne Fenster gebaut!! Wände und Decken sind mit verschiedenfarbigen Glasscheiben gedeckt, die Fußböden von weißem Marmor; Alles mit Blumen besetzt. Jedes Zimmer hat einen großen Kronleuchter, der Tag und Nacht Licht spendet, dessen Besitzer diesen Aufenthalt zu einen Feenpalast macht. —r—

Komische Anzeige.

Ein englischer Perrückenmacher empfiehlt seine Kunst auf folgende großartige Weise: „Aut Caesar, aut nullus! Als Hannibal, der siegreiche karthagische Held, die Feinde seines Landes bezwungen, wurde sein Name auf die unsterblichen Seiten der Geschichte geschrieben. Als Alexander der macedonische Eroberer, von seinen glanzvollen Siegeszügen heimkehrte, zogen Sklaven die Räder seines Wagens und Triumphbögen wurden zu seiner Ehre errichtet. Aber größer noch ist der Lohn des Künstlers, der, unbekümmert um Mühe und Arbeit, sich mit Leib und Seele dem dauernden Wohle seiner Landsleute hingibt, und ihrem Heil und Comfort sich geweiht hat. Wenn auch unbemerkt im Getöse der Schlachten und dem Klange der Waffen, wird sein Ruhm dennoch ausgezeichnet und unbrechlich sein. Durchdrungen von diesen Ideen, hatte F. Browne (47, Jermyn-Street) durch unermüdliche Nachforschungen den glücklichen Gedanken, eine „Perrücke“ nach einem ganz neuen und eigenthümlichen System zu erfinden. Hinsichtlich des Gewichts übertrifft sie alle bisher verfertigten, da sie leicht wie Sommerfäden ist; und ihr Gewebe ist so schön, so porös und so frei, daß die Ausdünstung in keinen Fällen gehindert und somit das größte Übel der andern Perrücken gänzlich vermieden ist.

Industrielles.

Wir haben in unsern Blättern schon beim Entstehen der Wiener k. k. ausschl. priv. Dampfmalmühle auf die hohe Zweckmäßigkeit dieses neuen Institutes hingewiesen, dessen Gründer sich um das gemeinnützige Wohl ein unvergängliches Verdienst erworben, und haben zugleich den in allen seinen Theilen höchst kunstvollen Bau dieses Ehrendenkmals vaterländischer Industrie zergliedert. Diese so gemeinnützige Unternehmung ist seitdem längst in Ausübung getreten, hat bisher in jeder Beziehung die möglichste Vervollkommnung erhalten, und erfreut sich gegenwärtig des erwünschtesten und verbreitetsten Fortganges. Durch mehrseitige bestätigende Proben wurde die Überzeugung gewonnen, daß die Produkte dieser Dampfmalmühle in der eigentlich trockenen Vermalungsart eine sehr wesentliche Ausgiebigkeit gegen anderwärtige Erzeugnisse, so wie durch Verwendung der schönsten, größten Theils im Banate direkte gekauften, und mit besonderer Vorsicht gewählten Getreide-Sorten eine beachtenswerthe Qualität darstellen. Da hierbei noch von Seiten der Direktion der beabsichtigten Gemeinnützigkeit wegen auf möglichst billige und nun neuerdings bedeutend ermäßigte Preise alle Rücksicht genommen wurde, so ist es leicht erklärlich, warum so viele große wie kleinere Haushaltungen mit so vieler Vorliebe ihren Bedarf, worüber, wenn er von bedeutender Quantität ist, monatliche Abrechnung gepflogen wird, mit gerechter Vorliebe von der Dampfmalmühle beziehen, um so mehr, als hier, um jede Übervortheilung des Publikums zu verhüten, das Mehl nicht nach dem Maße, sondern nach dem Gewichte verkauft wird. Der Hauptverschleiß dieses Mehles befindet sich am Mehlmarkt Nr. 1049, und zur Bequemlichkeit des Publikums ein zweiter Verschleißort auf der Wieden, Hauptstraße Nr. 9, nächst der Paulanerkirche. —e—

Geschichtliche Rückblicke.

17. Dezember

1380 starb Johann II., Graf von Habsburg-Laufenburg, und wurde zu Weltingen beerdigt.

1587 wurde Sigmund III., König von Schweden, Gemal der Erzherzogin Constantia, zum König von Polen erwählt.

1788 wurde Otzakow durch die Russen erobert.

1803 hob General Murat den Belagerungsstand des Hafens von Livorno auf.

---

18. Dezember

1221 verordnete Leopold der Glorreiche die Vergrößerung Wiens.

1705 wurde die Wiener Kunst-Akademie feierlich eröffnet.

1813 wurden aus Hamburg 55.000 Menschen exilirt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1193.

Digitized by Google

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Montag den 19. Dezember 1842. 202.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Fortsetzung.)

Der Alte empfing mich mit ausgezeichneter Freundlichkeit. »Es ist mir sehr angenehm, Herr Olivo begann er, nachdem er mich Platz nehmen hieß, »Sie endlich einmal persönlich kennen zu lernen und als Bräutigam meiner Nichte begrüßen zu dürfen. Auch erfreut es mich, daß Sie früher kamen, als ich es berechnete und Johanna Sie erwartete, man kann doch ungestört von dem Weibsvolke, das, wenn es Ihre Anwesenheit vermuthete, uns gewiß schon über den Hals wäre, seine Geschäfte früher in's Reine bringen.

Das Wort Geschäfte durchbohrt mich wie ein zweischneidiger Dolch. Johanna vertraute mir nichts von den Geschäften ihres bestimmten Bräutigams, und ich selbst hatte von merkantilischen Geschäften einen so richtigen Begriff, wie der Blinde von den Farben. Ich befand mich daher in der peinlichsten Verlegenheit, und sagte stotternd, um doch etwas zu erwiedern, in dem gewöhnlichen Klageton der jetzigen Zeit einfallend (was ich für das Klügste hielt): die Geschäfte; — ja die Geschäfte! — ach, die gehen leider jetzt immer schlechter.«

„Schlechter?« fragte erstaunt der Alte; »Ihr Vater schrieb mir doch unter andern, daß er hinsichtlich der Geschäfte sehr zufrieden sei.“ Da saß ich nun in der Patsche. „Das ist,“ erwiederte ich verlegen, »das ist nur so eine Privatansicht von ihm aber im Ganzen“ —

»Ja,“ unterbrach mich der Alte,“ was meinen Sie denn eigentlich für Geschäfte?“

Nun war ich ganz verloren. Ich sollte über Handelsgeschäfte sprechen, wie ich glaubte, und wußte nicht einmal, was mein vermeinter Vater eigentlich für einen Handel treibe. Vielleicht hinsichtlich der Wolle? supplirte Johannens Onkel. Schnell ergriff ich dies willkommene Schlagewort und sagte hastig: »Ja, ja die Wolle, die Wolle ist heuer bedeutend im Preise gestiegen.

Das müßte nur bei Ihnen zu Hause der Fall sein, hier ist sie sehr gesunken, entgegnete mein dämonischer Alter. Doch lassen wir das, es gehört nicht zur Sache, und gehen wir lieber zu unserm eigentlichen Geschäft über. Ihr Herr Vater hat, wie Sie wissen werden, Ihre Vermälung mit meiner Nichte zur einzigen Bedingung gemacht, nach welcher der Prozeß, in den ich mit ihm verwickelt bin, geschlichtet und für null und nichtig erklärt wird.

»Da Sie und Johanna sich schon gegenseitig kennen, wie Letztere mir bereits vertraute, und Sie auch Geschmack an ihr fanden; so glaube ich wol, daß kein Hinderniß uns mehr im Wege stehe, die beabsichtigte Heirat in's Werk zu setzen, und so dem Prozesse ein Ende zu machen. Wollen Sie daher die Güte haben, die mir bereits brieflich versprochene Urkunde, in welcher Ihr Herr Vater allen fernern Ansprüchen auf das in Prozeß stehende Geld entsagt, mir auch einzuhändigen.“

Bestürzt und unwillkommen überrascht rückte ich mit dem Stuhle, auf welchem ich saß, in neuer großer Verlegenheit hin und wieder, trocknete mit dem Tuche mir den Angstschweiß von der Stirne, räusperte mich einige Male, griff in alle Taschen meines Rockes, von welchen ich doch bestimmt wußte, daß sie nichts enthalten konnten, bis ich endlich einen Gedanken erhaschte, der mich von meiner Qual befreien sollte. »Die Urkunde?“ sagte ich scheinbar gleichgiltig, »die sollen Sie gleich haben, ich glaube sie nur in dem Gasthofe, wo ich bei meiner Ankunft abgestiegen bin, in meinem Zimmer liegen gelassen zu haben. Ich gehe sie zu holen,« fügte ich schlau hinzu, in der Meinung, er werde mich bleiben heißen.

Da trat, wie ein rettender Engel, Johanna in das Zimmer. Ich athmete wieder neu auf, denn nun trat erst der Glanzpunkt meiner Rolle hervor. Ich glaube, keiner unser lebenden und verstorbenen Schauspieler gab je den ersten Liebhaber mit solcher Wahrheit, Innigkeit und seelenvollem Ausdrucke, als ich in diesem Momente den zweiten gab. (Der Maler Eduard war nämlich Johannens erster Liebhaber.) Ich war ganz Feuer und Flamme. »Ha, willkommen, meine Braut!“ rief ich in übermuthiger Laune ihr entgegen gehend und drückte ihr einen Kuß auf die Stirne, (um doch Entschädigung für die überstandene Angst zu haben). „Ich sollte wol Ihrer zürnen, daß Sie so lange auf sich warten ließen, und den von mir schon so ersehnten Augenblick Ihres Erscheinens bis jetzt verzögerten; doch nicht vermag ich's, schmollend in ihr Auge zu blicken, aus welchem Liebe und Freude mir entgegen lächeln.« Hier drückte ich ihr zärtlich die Hand, die sie mir des Scheines halber nicht entziehen konnte.

»Daß so spät ich erscheine, ist wahrhaftig nicht meine Schuld,« erwiederte Johanna mir heimlich zuwinkend, „da ich Ihr Hiersein erfuhr, und die beiden Herren überdies im vertrauten Gespräche nicht stören wollte.«

„Lasset das zärtliche Gekose und Tändeln für jetzt, meine Kinder,« unterbrach uns der Alte ernst,“ dazu ist ein andermal Zeit. Es wäre besser, Johanna, du sorgtest für ein gutes Frühstück, um unsern werthen Gast damit bewirthen zu können, wenn er mit der Urkunde zurückkehrt,“ fügte er betonend hinzu, „von dem Gasthofe, wohin Herr Olivo, selbe zu holen eben im Begriffe steht, zu gehen, und du ihn nur durch nutzloses Plaudern von diesem wichtigen Gange abhältst.«

Mit diesen Worten wollte er mich auf eine feine Art fortgehen geheißen haben, ich aber war taub für seinen satyrischen

Ausfall, und wäre es auch wahrscheinlich noch lange geblieben, hätte nicht ein neu auftauchender Unglücksstern — Doch das Nähere wird der werthe Leser schon erfahren.

(Die Fortsetzung folgt.)

Eine wahre Begebenheit.

Mitgetheilt von — ng —.

Motto: O! zarte Sehnsucht, süßes Hoffen,
Der ersten Liebe gold'ne Zeit!
Das Auge sieht den Himmel offen,
Es schwelgt das Herz in Seligkeit,
O! daß sie ewig grünen bliebe
Die schöne Zeit der jungen Liebe!

Nicht selten, wenn das Kapitel über wahre, innige, unschuldsvolle Liebe zur Sprache kommt, glaubt man dieselbe blos bei dem zarteren Geschlechte suchen zu dürfen, und spricht den Männern alle feinere, tiefere, heiligere Empfindung, jede liebevolle Hinneigung zu einem Gegenstande ab; zahllose Beispiele wurden bereits erlebt, daß nicht allein bei den Frauen, sondern auch bei Männern die Liebe nicht ausgestorben. Möge diese meine der Wahrheit getreue Mittheilung auch etwas zur Bestätigung des Gesagten beitragen.

Der Held dieser meiner Erzählung, dessen Name wol nichts zur Sache thut, den wir aber doch zur leichteren Bezeichnung Georg nennen wollen, ward von der Mutter Natur wol mit keinem abstoßenden, jedoch keineswegs besonders einnehmenden Äußeren begabt; der Sohn nicht bemittelter Eltern, mangelte ihm in seiner früheren Jugend eine etwas feinere Bildung, was daher vielfältig Veranlassung seines linkischen Benehmens war.

Nachdem unser Held den ganz gewöhnlichen Unterricht genossen, mußte er sich, um, wie man zu sagen pflegt, seinen Eltern aus dem Brote zu kommen, irgend einer Berufsbeschäftigung widmen und wurde Goldgraveur; diese seine neue Beschäftigung schien ihn sehr zu freuen, mehr aber noch das Bewußtsein, nun bald seine Eltern unterstützen zu können, deren Lage eben nicht die sorgenloseste war, da der Vater nur eine ganz geringe Anstellung mit sehr karg zugemessenem Gehalte und überdies noch viele jüngere Kinder zu versorgen hatte.

Unser Georg hatte sich nach kurzer Lehrzeit bald die Achtung und Liebe seines Meisters, so wie seiner Mitgenossen erworben, woran nicht allein sein Fleiß, sein sittliches und anspruchsloses Benehmen Veranlassung war, sondern vorzüglich sein edles und unverdorbenes Herz, das kein Falsch kannte, so wie seine Bereitwilligkeit, jedem seiner Nebenmenschen, so viel es in seinen geringen Kräften lag, beizustehen.

Wie es nun aber schon zu gehen pflegt, so sieht leider die Mehrzahl nicht aufs Herz, und urtheilt oft sehr vorschnell über einen Menschen, der bei der ersten Zusammenkunft sich etwas unbeholfen benimmt, nicht eine gewisse freie Bewegung, nicht eine einnehmende Sprachweise sich angeeignet hat. Dies fühlte unser Georg wol, denn er hatte natürlichen Verstand, und sah gar bald ein, wie einfältige arrogante Bursche sich über ihn lustig machten, wie viele unserer frühreifen Mädchen ihn belächelten. Es schmerzte ihn sehr, oft die Zielscheibe fader Witzeleien zu sein, sich in Gesellschaften, die er wol selten besuchte, zurückgesetzt zu sehen. Sein Dichten und Trachten ging nun dahin, wie dem abzuhelfen; ein kluger, wohlmeinender Freund rieth ihm, er sollte in irgend einer Deklamationsschule Unterricht nehmen, dadurch würde sein Geist gebildet, er würde sich seine Sprachfehler (ich habe noch nicht erwähnt, daß Georg stotterte), wo nicht abgewöhnen, doch etwas mildern.

Gesagt, gethan. Georg bewarb sich um die Aufnahme in einer der ersten Deklamationsschulen und wurde angenommen. An der Spitze dieses Institutes stand eine Frau, als ausgezeichnete Künstlerin bekannt, voll Geist und Herz, welche sich unsers Georgs annahm, mit dem festen uneigennützigen Vorsatze, ihn zu bilden; die natürlichen guten Anlagen, welche noch in ihm schlummerten, zu wecken, und ihn so zum Eintritt in jede gebildete Gesellschaft geeignet zu machen. — Es gelang der Meisterin wirklich, durch ihre aufopfernde Thätigkeit, verbunden mit Georgs unermüdlichem Fleiße, ihn derart zu bilden, daß sein Stammeln kaum merkbar wurde, und er auch bei Herannahen des Winters bei den abgehaltenen mehrmaligen theatralischen Vorstellungen, welche im Hause der Lehrerin stattfanden, nicht ohne Beifall mitzuwirken im Stande war.

Nun will ich die Aufmerksamkeit des Lesers ein wenig von Georg ab-, und auf einen zweiten Gegenstand wenden. Es ist dies ein Mädchen von 17 Jahren. Josephine mit Namen, von der Natur mit allen Reizen ausgestattet; das nähere Detail: Rosenwangen, Purpurlippen ꝛc., bitte ich mir gütigst zu erlassen; kurz, Josephine war bezaubernd schön. Georg genoß gleichzeitig den Unterricht mit Josephinen, da beide bei der ersten theatralischen Vorstellung in einem Stücke zusammenwirkten, nämlich in Castelli's „Gabriele." Wie bekannt stürzt am Schlusse des Stückes Gabriele (welche Josephine spielte) zum Graf Norderose (dessen Rolle unserm Georg zugetheilt war), welcher ihr durch die glückliche Operation das Augenlicht wieder gegeben, ruft begeistert: „Da Ernest nimm" und drückt ihm einen Blumenstrauß in die Hand. — Dieser Augenblick war es, in dem ein nie geahntes Gefühl sich Georgs bemächtigte; ein Gefühl, das er kaum dem Namen nach gekannt, von dessen Entstehen er sich keine Rechenschaft zu geben wußte, das er sich kaum selbst zu gestehen wagte, und er, wiewol vergebens, schon beim Entstehen zu unterdrücken suchte. Nach dem Schlusse der Vorstellung baten mehrere der weiblichen Zöglinge, auch Josephinen's Eltern, Georg möchte ihnen das Bouquet, das aus natürlichen, wohlriechenden Blumen bestand, geben; doch Georg rief voll Begeisterung: „Diese Blumen gehen mit mir in's Grab!" und bestand hartnäckig darauf, die Blumen zu behalten. Georg's Liebe zu Josephinen wuchs von Tag zu Tag; kein Freund theilte sein Geheimniß; Niemand ahnete die Leidenschaft, welche um so tiefere Wurzel faßte, da er es nicht wagte, sein Herz irgend Jemanden aufzuschließen.

(Die Fortsetzung folgt.)

Auflösung

der dreisylbigen Charade im vorigen Blatte: „Druckfehler."

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Freitag den 16. d. M. zum ersten Male: „Die Kinder Cymbelins." Drama in fünf Aufzügen von W. Shakespeare. Nach der Übersetzung A. W. Schlegel's für die Bühne eingerichtet von Friedrich Halm.

Immer leerer, immer nackter,
Immer hohler wird die Zeit,
Immer dünner und abstrakter,
Nur ein Schein von Wirklichkeit.

„Alles in der Welt hat seine Zeit," sagt Solrates, und noch nie fühlten wir hinsichtlich des Theaters so innig die Wahrheit dieses weltweisen Ausspruches, als gerade in diesem Augenblicke, wo alle Klassizität unterging in dem Drange der gegenwärtigen dramaturgischen Verhältnisse. Shakespeare's Name lebt nur mehr in der Erinnerung, und wird als groß anerkannt, weil ihn die Vergangenheit uns als solchen bezeichnete und überlieferte. Die Gegenwart ist zu sehr von den Bestrebungen der neuesten romantischen Schule, die vorzüglich von Frankreich ausging, beirrt, als daß sie die unsterblichen Werke des großen brittischen Sängers gehörig zu würdigen verstünde. Frechheit wird jetzt für Freiheit, Roh- und Schmacklosen für Großes, Erhabenes gehalten; Süßlichkeit für Schönheit, und das Traurige des Verbrechens für das Tragische des Verschuldens! Von sittlicher Würde ist nirgends eine Spur! Doch die Folge wird lehren, ob diese Gallomanie, diese verkehrte Richtung unserer Dramaturgie bis zur wahren Bedeutung des Romantischen und Tragischen, wie es sich in Shakespeare so bewunderungsvoll durchdringt, hinzuarbeiten im Stande sein wird?! Gleich unübertrefflich ist Shakespeare in der Zeichnung seiner Charaktere so wie in der Art ihrer Zusammenstellung, in der Kraft, sie, einen durch den andern in das gehörige Licht zu setzen. Die geheime Ironie der Charakteristik seiner handelnden Personen ist bewunderungswürdig als eine Tiefe von Scharfsinn, aber den Enthusiasmus beleidigt sie, wenn sie beweist uns, daß keine Tugend und Größe ganz rein und echt ist. Auch Shakespeare's Sprache und äußere Form ragt über unser jetziges

hinaus; wenn gleich in einzelnen Stellen sein Pathos nicht immer rein von Affektation und Unnatur ist, wo nämlich ein gleichsam überströmender Witz, eine zu mächtig aufgeregte Fantasie die Gränzen des wahren Dialogs zu überflügeln scheinen. Aber wir dürfen nicht vergessen, daß manches, was an und für sich unnatürlich scheint, theils durch die Poesie überhaupt, theils auch durch die vorhandene Situation gerechtfertigt wird. Für alle diese Vorzüge des unsterblichen Dichters, dessen eben gerügte Schwächen selbst noch liebenswürdig sind, da sie, wie der Schatten in einem schönen Gemälde, nur dessen Lichtseiten desto deutlicher hervortreten lassen, schien dem Publikum heute die nähere Verständigung, das wahre empfängliche Gefühl zu mangeln, und so geschah es denn, daß dem Lorbeerkranze des großen Dichters, den ihm seine Mitwelt einstimmig zuerkannte, jetzt da er schon einige Jahrhunderte im Grabe ruht, ein Blatt entrissen, ja ich möchte sagen die frühere Weihe demselben benommen wurde!! Das Publikum nahm diese Dichtung nicht nur kalt, sondern sogar ohne den mindesten Beifall auf, und zeigte sich besonders gegen den Schluß der Vorstellung hin befremdet über das scheinbar zu häufige Ab- und Zugehen der zur Handlung doch so nothwendigen Personen; so wie über den plötzlichen oftmaligen Wechsel des Ortes der Handlung. In ästhetischer Hinsicht ist zur Ausführung eines echt poetischen Stoffes nur Einheit der Handlung, durch welche zugleich die Einheit der Idee gerettet wird, eine Hauptbedingung; minder wesentlich ist die so streng geforderte Aristotelische Einheit der Zeit und des Ortes. Warum sollte der Dichter nicht verschiedene, eine Zeit lang für sich abgesondert bestehende Ströme menschlicher Leidenschaften und Verirrungen neben einander bis zu ihrer brausenden Vereinigung leiten können, wenn er den Zuschauer auf eine Höhe zu stellen weiß, wo er ihren Gang übersehen kann? Und das ist doch ganz gewiß in diesem Werke der Fall! Das Nichtbehagen an einem solchen Geistesprodukte, ist daher nur ein Gebrechen der Zeit, und deshalb ist auch dessen Wahl zur Darstellung, so sehr die Kunst dem geistreichen Bearbeiter dieses Schauspieles dafür Dank sagen muß, nicht gerade unbedingt zu billigen. Ich setze voraus, daß den gebildeten Lesern unseres Journals der Inhalt des in Rede stehenden Drama's, so wie alle die unsterblichen Meisterwerke Shakespeare's bekannt sein dürften, und theile daher nur flüchtig skizzirt das Sujet desselben mit, um diesem meinen nachfolgenden Bericht über die Darstellung anschließen zu können.

Leonatus Posthumus (Hr. Löwe), welcher sich gegen den Willen Cymbelin's (Hrn. Anschütz), des Königs von Britannien, mit dessen Tochter erster Ehe, Imogen (Mad. Rettich), vermält hatte, wird deshalb aus seinem Vaterlande verbannt, und muß in Rom, getrennt von seiner Gemalin, die seine glühende Leidenschaft für sie mit inniger Gegenliebe erwiedert, leben. Posthumus lernt in seinem Exil einen römischen Edelmann Namens Jachimo (Hrn. Lucas) kennen, der übermüthig sich erfrecht, die Tugend und den Treubestand der ganzen Frauenwelt, und insbesondere auch die Treue von Posthumus Gemalin zu schmähen und zu behaupten, über jedes weibliche Herz, sobald ihm nur Gelegenheit dazu geboten wird, den Sieg davon tragen zu können. Posthumus, anfänglich entrüstet über diese kecke Anmaßung des römischen Edelmanns, geht endlich eine deshalb von Letzterem vorgeschlagene Wette um eine bedeutende Summe Geldes ein, und sendet Jachimo endlich mit einem Empfehlungsbrief an seine Gemalin Imogen, um ihre Treue zu erproben. Bei Imogen angelangt, wendet Jachimo anfänglich seine ganze Überredungskunst an, sie zu verführen; doch da es ihm auf diesem Wege nicht gelingt, nimmt er zu einer List seine Zuflucht, und läßt sich in eine Kiste versteckt, in Imogen's Schlafgemach einschmuggeln, woselbst er zur späten Nachtszeit, als Imogen bereits in den Armen des Schlafes liegt und nichts ahnt von den Vorfällen um sie her, seinen Versteck verläßt, sich genau alle Gegenstände des Gemachs, dess' Heiligthum noch nie eines fremden Mannes Fuß betrat, notirt; der schlafenden Imogen das Armband, das sie von ihrem scheidenden Gatten Posthumus als Unterpfand ewiger Treue erhielt, und als solches hoch in Ehren hielt, vom Arme zieht und mit diesem Raube endlich seinen Rückweg auf dieselbe Weise wieder antritt, wie er in das Gemach gekommen. Kaum in Rom angelangt, verkündet Jachimo seinen vorgeblichen Triumph, über Imogens Tugend und legt als Beweis dessen ihrem Gemal Posthumus das Armband vor. Letzterer, durch dieses Argument im Glauben an Jachimo's frecher Lüge bestärkt, faßt den verzweifelten Entschluß, die treulos gewähnte Gattin zu tödten, und gibt zur Ausführung dieses schrecklichen Planes seinem bei Imogen in Britannien zurückgebliebenen, treu ergebenen Diener Pisanio (Hrn. Weber) die gemessenen Befehle. Dieser aber unterläßt aus Liebe zu seiner Gebieterin die gräuliche That, und heuchelt seinem Herrn ihren Tod, wodurch es dann geschieht, daß der wieder zur wahren Erkenntniß gekommene Posthumus sich mit Imogen vereinigt und dem Ruhestörer seines Herzens, seinem Feinde Jachimo, gerne vergibt, da er seine Gattin wieder findet, die er längst für todt hielt, und selbst auch am Hofe Cymbelin's wieder zu Gnaden aufgenommen wird. Das ist nun so beiläufig das Gerippe der Handlung, in welcher der höchst possirliche Charakter des Prinzen Cloten (Hr. Fichtner) und die Intriguen der Königin (Dlle. Zeiner) so wie der etwas biegsamere Charakter Morgan's (Hrn. Korn), und dessen beide Pflegesöhne Polydron (Hr. Rettich) Cadwal (Hr. Herzfeld) innig mit verflochten sind.

Dieses Drama, wahrscheinlich eines der frühern Werke Shakespeare's, eine seiner wunderbarsten Zusammensetzungen, welche eine Novelle des Boccaz mit altbrittischen Sagen aus den Zeiten der ersten römischen Kaiser mit verknüpft, bezeichnet genau den Übergang vom eigentlichen Drama zur Tragödie. Cymbelin ist eine der Dichtungen, welche recht eigentlich für Dichter geschrieben zu sein scheint, und auch nur von diesen in seiner Herrlichkeit begriffen werden kann, während nicht dichterische Gemüther sich vergeblich nach einem nähern Verständniß bemühen; der großen Menge kann und wird es, seiner antiken Größe wegen, nie munden. Der Bearbeiter (Friedr. Halm) der keine Iliade nach Homer schreiben wollte, hielt sich streng Szene für Szene an den Gang der Handlung, ja an den Dialog selbst, und ließ nur hie und da Manches, das für unsere Bühne nicht gerecht schien, weg, und hemmte die dem unsterblichen Britten so eigenthümliche Willkürlichkeit der Verse, die im Original oft mit Prosa untermengt ist, durch gleichmäßige flüssige Jamben.

Besetzt war dieses Stück in den Hauptrollen durch die ersten Künstler dieser Bühne, und wurde auch von denselben mit würdigem Kunsteifer durchgeführt. Die HH. Löwe, Korn, Anschütz und Fichtner waren ausgezeichnet zu nennen. Minder genügte Hr. Lucas, welcher den seiner Rolle innewohnenden Geist und Humor nicht recht zu erfassen schien. Mad. Rettich's wolldurchdachtes Spiel errang dieser Künstlerin neue Lorbern. Die in den Nebenrollen beschäftigten Mitglieder ließen Manches zu wünschen übrig. — Die Ausstattung an Kostumes und Dekorationen war eine dieser Hofbühne ganz würdige. Der Besuch war sehr zahlreich.

F. Großkopf.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Freitag den 16. Dezember, zum ersten Male: „Les premières armes de Richélieu.“ Comédie-Vaudeville en deux Actes, des Mrs. Bayard et Dumanoir. Vorher: „Le Confident.“ Comédie-Vaudeville en un Acte, de Mr. Scribe.

Hatten die vorhergegangenen Vorstellungen der Trouillet'schen Gesellschaft einen theils größeren, theils geringeren Succeß gehabt, so freut es uns, berichten zu können, daß die heutige Darstellung Furore im eigentlichsten Sinne machte. Man muß es den Franzosen lassen, sie verstehen uns den Abend auf die angenehmste Weise wegzuscherzen. Man nehme es mit mehreren Unwahrscheinlichkeiten nicht sehr genau, und überhöre einige equivoque Witze, so kann man sich der übrigen freuen, und die gelungenen und wirksamen Situationen belachen. Und von diesen boten die „premières armes“ eine nicht geringe Anzahl dar. Das Stück spielt zu Versailles im Jahre 1711. Die Handlung fällt also in die letzten Regierungsjahre Ludwig XIV., in welchem dieser und die ebenfalls schon alternde Madame de Maintenon, die größte Dezenz bei Hofe beobachtet wissen wollten. Der später berühmte und tapfere Herzog von Richelieu ist so eben 15 Jahre alt, wird aber nach der Sitte jener Zeiten, trotz seines Knabenalters an Diane de Noailles verheiratet. Der Artikel 5 des Heiratskontraktes besagt jedoch, daß die beiden Gatten so lange getrennt von einander leben sollten, bis der Herzog zwanzig Jahre alt geworden wäre. Dieser fünfte Paragraph hat nun nichts weniger als den Beifall des jungen Richelieu, der in seine Frau verliebt ist. Um nun seine Mannheit zu

beweisen, begeht er eine Reihe toller Streiche, die zwar eher vom Gegentheil zeigten, aber ihn endlich doch an's erwünschte Ziel führen. Der Chevalier de Matignon sagt ihm nämlich, daß, um ein Mann zu sein, man Liebesabenteuer und Duelle haben müsse, erstere hat er denn auch mit Matignon's Geliebten, Mademoiselle de Nocé und der Baronin von Bellechasse, worauf er sich mit dem Baron und mit Matignon schlägt, beide verwundet, in die Bastille wandern soll, aber vom Könige, wahrscheinlich zum Lohne für seine Streiche, eine Oberstenstelle erhält und als solcher zu seinem Regimente abreist. Die Szene nun, wo beide Damen im rechten und linken Kabinet bei Richelieu versteckt sind, und dieser sie wechselweise dem Baron und dem Chevalier zeigt, ist eine der drolligsten und der glücklichst erfundenen. Gespielt wurde diesmal ausgezeichnet. Den 15jährigen Herzog gab Mad. Lefebvre, und nuanzirte die Laune und den Muthwillen des Jünglings, wie den Stolz, die Liebe, den Ehrgeiz, kurz die erwachenden Leidenschaften des werdenden Mannes auf's trefflichste. Sie wurde mit stürmischem Applaus und Hervorruf belohnt. Sehr ergötzlich stellte Mad. Beuzeville die Etourderie einer jungen, zur Baronin erhobenen Bürgersfrau, die zum ersten Male bei Hofe eingeführt wird, und ihre Ausdrücke noch nicht gehörig zu wählen weiß. Hr. Emil Dupuis, der den Baron von Bellechasse, ihren Mann, gab, war in Ton, Haltung und Maske ganz vorzüglich. Das Gleiche kann von Hrn. Barangot als Chevalier gesagt werden. Dlle. Philippe Sen stellte die Diane de Noaille dar, und bewegte sich in ihrer nicht ganz leichten Rolle auf's Vortheilhafteste. Die Übrigen, als die HH. Monet, Seguy, und die Mdmes. Georges (Cadette) und Alexandrine waren auf's Vortheilhafteste plazirt. Auch darf der Billigkeit gemäß, nicht unerwähnt bleiben, daß das Kostume diesmal das anständigste und historisch richtig genannt werden darf. Am Schlusse wurde Alles gerufen.

Das vorher gespielte Vaudeville: Le Confident" ist eine Kleinigkeit, die nicht sehr ansprach, und mit der wir uns daher nicht weiter beschäftigen wollen. Die Hauptrolle wurde von Mad. Beuzeville recht gut, so wie die anderen von den HH. Seguy, Philippe und Dlle. Alexandrine entsprechend dargestellt. L—sky.

Theaterwelt.

(Pesth.) Im deutschen Theater kam am 10. Dezember zum Benefize des Hrn. Dietrich zur Aufführung: „Steffen Langer aus Glogau, oder: der holländische Kamin." Original-Lustspiel in vier Akten und einem Vorspiele: „Der Kaiser und der Seiler," von Charlotte Birch-Pfeiffer. Die Charakteriküen der Personen sind verfehlt und verzerrt, die Dialoge trivial und mitunter frivol, die Situationen ganz gewöhnlich und gemein gehalten, und doch sprach das Stück wegen seines lärmenden, polterhaften, bunten Gehaltes an. Zu solchem Machwerk schweigt die Kritik; das Referat aber sagt: das wirkt, das spricht an, das wird bei uns und überall mit lauten und wiederholten Beifallsbezeigungen aufgenommen. Die Darstellung ging recht gut zusammen. (Pesth. Tgbl.)

(Prag.) Den 10. zum Vortheile des Hrn. Franz Rudolf Bayer, und zur Feier seiner vierzigjährigen Wirksamkeit an hiesiger Bühne Kotzebue's „Silberne Hochzeit." Es war dies ein eben so schönes als erhebendes und denkwürdiges Fest, dessen Gedächtniß gewiß in den Herzen Aller, die ihm beigewohnt, in jugendlicher Frische fortleben wird. Schön war die Feier durch das von kollegialischer Liebe zeugende Zusammenwirken aller Mitwirkenden, um in dem wahrhaft vollkommenen Organismus der Gesammtdarstellung ihrer Kunst, und das Institut, dem Sie angehören, vor Allem aber den hochverehrten Senior derselben, Hrn. Bayer, würdig zu ehren. Vor dem Anfange und in den Zwischenakten wurden fünf Ouverturen von den fünf Kapellmeistern gespielt, die während Bayer's vierzigjähriger, ruhmvoller künstlerischer Wirksamkeit an hiesiger Bühne in der musikalischen Leitung des Theaters einander gefolgt waren, als von Joseph Rößler, Wenzel Müller, C. M. von Weber, Triebensee und Franz Strauß.

Aus der Musikwelt.

(Prag) Der kleine Rubinstein gab am 13. Dez. ein Konzert im neuen Stöger'schen großen Saale, welches bei dem Preise von 30 kr. C. M. von einen sehr spärlichen Publikum besucht war, das ihm aber vielem Beifall zollte.

Aus der Kunstwelt.

(Paris.) Der berühmte pensionirte Künstler der königlichen Akademie der Musik, Vestris, ist den 5. Dezember in einem Alter von 83 Jahren gestorben. —m—.

Offenes Schreiben aus Prag.

(Konzert des Violinspielers Hrn. Fischer am 7. Dez. im Platteis-Saale.) Angebornes Talent ist diesem Musiker durchaus nicht abzusprechen, aber Hr. Fischer hat kein gediegenes Studium; er machte einen kurzen Cours beim verstorbenen Piris und überließ sich bald seinem eigenen Willen; Hrn. Fischer's Spiel ist eben so zerrissen, als seine Komposition ordnungslos ist; auch kümmert es ihn wenig, ob er rein, oder ob er so falsch spiele, daß dem Zuhörer das Herz im Leibe zittert; Hr. Fischer glaubt, mit Keckheit und Fertigkeit sei man ein virtuoser Violinspieler. Hr. Fischer ist kein Künstler, sondern ein Naturalist; dies zeigt sein „Carneval," dessen Komposition er mit einer nicht zu verzeihenden Unwahrheit Ernst zuschreibt, welche Ehre dieser Künstler gewiß mit allem Ernste von sich ablehnen würde; nicht zum Bedauern sind es jedoch nur drei Variationen, die er jedesmal auf Verlangen gleichmäßig wiederkehren läßt. Hr. Fischer spielte Variationen von eigener Komposition, die nicht ohne Effekt sind, dann eine Melancholie. In diesem Konzerte machte eine Dlle. Jahnel, welche sich zum ersten Male hören ließ, durch ihre schöne, umfangreiche Stimme Glück. ***

Komisches aus der Zeit.

„Wie hat er sich unterstehen können, Johann, die Hand an Gottlieb zu legen?" sprach Herr von R* in drohendem Tone zu seinem Kutscher, der den Bedienten gröblich gemißhandelt hatte. „Gnädiger Herr," versetzte der Kutscher, „das habe ich nicht gethan." — „Welche Unverschämtheit!" rief Herr von R*, „Gottlieb hat es mir selbst geklagt." — „Da hat er Ew. Gnaden nicht die Wahrheit gesagt; ich habe ihn nur ein wenig mit den Füßen gestoßen." — —

Jemand fragte einen Musikus: „Ist es wahr, daß man in Haydn's „Jahreszeiten" das Gras wachsen hört?" — „Bis zur Botanik ist meine Kenntniß der Musik nicht gelangt," war die Antwort. — —

Miszellen.

(Der Esel als Beweisführer.) Durch eines der Thore von Montpellier fuhr kürzlich ein mit Steinkohlen beladener Karren ein; der Esel, der denselben zog, war mit einem Sacke beladen, in welchem die Mauthner zwei Fäßchen Branntwein vorfanden, die auf solche Weise eingeschmuggelt werden sollten. Der Führer des Wagens behauptete jedoch, weder selbst Eigenthümer desselben zu sein, noch auch den Eigenthümer zu kennen. Nun führten die Mauthbeamten den Esel an den Eingang des Dorfes Laverune, wo sie den Defraudanten vermutheten, und ließen ihn laufen, bis er vor einer Stallthüre stehen blieb. Dieselbe Probe wurde noch einmal wiederholt. Der Besitzer des Hauses war von der unerwarteten Zeugschaft seines Esels wider ihn so betroffen, daß er diese und noch mehrere andere Defraudationen eingestand, und zu 12,000 Franks Buße verurtheilt wurde.

(Die Walhalla) hat bis jetzt vierzehn Millionen Gulden gekostet.

(Der sehende Blinde.) Ein Blinder ließ sich durch einen Hund am Stricke über einen der Pariser Boulevard's führen. Ein Dieb wollte ihm den Hund stehlen. Er war im Begriff, den Strick abzuschneiden, als der Blinde plötzlich sehend wurde, und den Dieb mit seinem Stocke tüchtig durchprügelte. Hierauf nahm er seine Blindenrolle wieder an, und ließ sich von dem Hunde gelassen weiter führen um zu betteln. — C'est tout comme chez nous. —r—

Geschichtliche Rückblicke.

19. Dezember

1782 wurde die Handlungs-Kompagnie zu Ostende errichtet.

1778 wurde Maria Theresia, Tochter Königs Ludwig XVI. von Frankreich, und Maria Antoniens, Erzherzogin von Österreich, geboren.

1806. kam Napoleon nach Warschau.

1813 wurde Florenz von den neapolitanischen Truppen besetzt.

Repertoire des k.k. Hofburgtheaters. Heute den 19. „Die Kinder Cymbelins." — Dinstag den 20. „Der Doppelgänger." — Mittwoch den 21. „Garrick in Bristol."

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 20. Dezember 1842. 203.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Fortsetzung.)

Die Gouvernante, welche höchst wahrscheinlich wegen verrathener und verschmähter Liebe Rache an mir und Johanna nehmen wollte, trat ein und meldete, daß Julius Olivo, der erwartete Bräutigam, seine Aufwartung zu machen wünsche.

Mir schwanden die Sinne bei dieser Nachricht, ich mußte mich an dem Tische, der mir zunächst stand, halten, um nicht zu Boden zu sinken. Meine Augen wurzelten fest an den Knöpfen meines Rockes, mit welchen ich aus Verlegenheit spielte. Ich konnte in diesem Momente Niemanden, selbst Johannen, nicht in's Auge schauen, da ich auch ihre Bestürzung nur zu genau ahnte.

»Wie!« unterbrach Johannen's Oheim das angstvolle Schweigen, „wie, noch ein Julius Olivo, noch ein Bräutigam?! Will man mich zum Besten haben?! — Ich erkenne nur Einen Julius Olivo als Bräutigam, denn ich habe nur Eine Nichte zu vergeben, und hier (auf mich deutend) steht ja der erwartete Julius Olivo, Johannens Bräutigam. So reden Sie doch, Herr!«

»Vielleicht nur eine Namensverwechslung,« erwiederte ich kaum hörbar.

»Was seh' ich?« erhob nun mit einem Male boshaft die Gouvernante ihre kräftige Baßstimme, mich hämisch-lächelnd anblickend, »das ist ja der junge Springinsfeld, der uns auf dem Wasser-Glacis überall nachsetzte, mich mit Liebesbriefen torquirte, sich heimlich ins Haus schlich und mich in meinem Zimmer überraschte, ohne daß ich es ahnte. Nun, weil er sah, daß ich ihm kein Gehör gebe, beehrt er Fräulein Johanna mit seinen Liebesanträgen, und präsentirt sich endlich gár als der von Leipzig frisch angekommene Bräutigam Julius Olivo! Ha, ha! wen wollen Sie denn betriegen, Sie Gauner?!« —

Ich versuchte zu sprechen, um mich gegen diese ehrverletzenden Angriffe zu vertheidigen; doch mir erstickte vor Zorn und Scham das Wort in der Kehle. Jetzt hatte Johanna sich ermannt und ergriff das Wort.

»Urtheilen Sie nicht so vorschnell,« sagte sie zur Gouvernante, »lassen Sie erst den von Ihnen gemeldeten Julius Olivo eintreten, und dann können Sie, theurer Onkel, das Verdammungsurtheil über uns beide hier aussprechen.

»Also auch du bist mit im Komplotte?« entgegnete erzürnt der Onkel. „Nun er komme dieser neu erstandene Julius Olivo, und gebe auf eine derbe Weise diesem Namensverfälscher hier den Abschied, und lerne dich, Johanna, verachten.«

Auf einen Wink des Onkels öffnete nun die Gouvernante die Thüren und mein zweites Ich, d. i. Julius Olivo der Wahre, trat ein, dem Onkel die verhängnißvolle Urkunde, welche ich Großsprecher bereits vor einer Stunde zu holen versprochen hatte, überreichend mit den Worten: „Da Sie die von meinem Vater einzig gestellte Bedingung, meine Vermälung mit Ihrer Nichte, zu Gunsten der Aufhebung Ihres Prozesses eingingen, so empfangen Sie auch im Namen meines Vaters die schriftliche Bestätigung über den zwischen ihm und Ihnen nun aufgehobenen Prozeß. Ich kann nun unumschränkt die Hand Ihrer Nichte Johanna mein nennen, nicht wahr?«

„Ja wol,« sagte der Alte, die ihm überreichte Schrift mit wolgefälligem Lächeln durchschauend. „Nichts steht Ihnen mehr im Wege, Johanna bald die Ihrige nennen zu können; nur wollen Sie früher noch diesen kecken, jungen Herrn da, welcher die Frechheit hatte, sich unter Ihrem Namen in mein Haus einzuschleichen, auf eine ihm gebührende Weise aus dem Wege räumen; denn daß sie Julius Olivo sind, und nicht er, überzeugt mich vollkommen diese Urkunde, die mir dieser elende Betrieger hier (er meinte schon wieder mich) wol früher schon verheißen, aber bis jetzt noch immer nicht gebracht hatte, weil er durch eine falsche Schrift mich nicht zu täuschen im Stande war, da Ihres Vaters Handschrift mir zu bekannt ist; sonst glaube ich, wäre er wol nicht zu gut gewesen, auch dieses Bubenstück auszuführen, um meine Nichte zur Frau zu bekommen.«

»Verzeihen Sie, Herr Olivo,« unterbrach ich des Alten Rede, mich an den Bräutigam wendend, „daß« — »Beruhigen Sie sich, fiel mir dieser ins Wort, »Sie sollen Ihren Lohn erhalten. Ich weiß Alles, hören Sie nur erst. Mit der frohen stolzen Überzeugung, Johanna, die ich seit jenem Augenblicke, als ich sie kennen lernte, noch immer gleichinnig liebte, bald mein nennen zu können, kam ich gestern Abends hier an, und wollte eben, ohne mich nmzukleiden, auf den Flügeln der Liebe sicher eilen, um die Bestätigung meines Glückes aus Johannen's Mund selbst mir zu holen; als sich ein junger Mann bei mir im Gasthofe melden ließ, der mich dringend zu sprechen wünschte. Ich gewährte ihm den Zutritt und ein schöner Jüngling mit feuersprühenden Augen und mir nicht ganz unbekannten Gesichtszügen kam erhitzt auf mein Zimmer, zog zwei Pistolen aus der Tasche, und sagte im barschen Tone zu mir: „Sie sind Julius Olivo, Johannen's Bräutigam?!«

„Zu dienen, mein Herr,« erwiederte ich gelassen.

„Sie müssen sich schießen mit mir,« fuhr er fort, „denn auch ich werbe um Johannen's Hand, und nur der als Sieger aus diesem Kampfe hervor geht, soll und darf sie besitzen, denn ohne Johanna zu leben, wäre mir ohnehin mehr Tod als Leben.

»Nennen Sie mir erst Ihren Namen,« entgegnete ich, dann werde ich entscheiden, ob ich mich mit Ihnen schlage oder nicht.«

„Eduard W.« war die Antwort.

„Ihr Charakter?“

„Maler.“

„Wer war Ihr Vater? Wie hieß Ihre Mutter?“ fragte ich jetzt schnell nacheinander, den der Name Eduard W. war mir mehr als bekannt, und aus den Gesichtszügen dieses jungen Mannes trat nun eine schöne Vergangenheit mir verkörpert plötzlich wieder vor die Augen. (Schluß folgt.)

Eine wahre Begebenheit.

(Fortsetzung.)

So verging der Winter, welcher der glücklichste seines Lebens war, da ihm doch Gelegenheit wurde, bei den allsonntäglichen Vorstellungen sowol, als auch mehrmals jede Woche bei den Proben Josephinen zu sehen und zu sprechen. Doch nun begann der Frühling und mit ihm endeten die winterlichen Vergnügungen, die Vorstellungen wurden geschlossen, und nun genoß Georg seltener das Vergnügen, sich an dem Anblick von Josephinen zu weiden. Bald jedoch fand sich abermals Gelegenheit, seinen geliebten Gegenstand öfter zu sehen; Josephine sollte nämlich französisch lernen, und erhielt zu diesem Behufe eine Meisterin; Georg, voll Wißbegierde, erbat sich von ihren Eltern die Erlaubniß, den Unterricht mitgenießen zu dürfen.

Beide waren nach sechs Monaten der Sprache so ziemlich mächtig, die Meisterin wurde entlassen, und Georgs Qualen begannen aufs Neue, und nur um so heftiger, da er nicht mehr Gelegenheit hatte, Josephine zu sehen, ohne durch sein Kommen seine Leidenschaft zu verrathen; Georg zog sich daher zurück, duldete, litt, doch kein Wort entschlüpfte seinen Lippen; ob er auch zusehends abnahm und dahin schwand, so konnte er es doch nicht über sich gewinnen, sich zu entdecken, daß seine Liebe hoffnungslos sei. Da machte Josephine die Bekanntschaft eines Mannes, der bei einer Landpartie sich ihrer Gesellschaft anschloß, sich ins Haus ihrer Eltern eindrängte, deren Freundschaft durch allerlei Geschwätz und Heiratsversprechungen erschlich, und das unerfahrene Mädchen durch Vorspiegelungen, die dessen Eitelkeit schmeichelten, täuschte.

Doch es gehört nicht zu meinem Plane, dies weiter auszuspinnen, und ich habe nur so viel davon erwähnt, als unumgänglich zur Leidensgeschichte unseres Georg erforderlich. Da erwachte in ihm das Gefühl der Eifersucht, insbesondere, da er hörte, wie jener Anbeter Josephine mit schaalen Phrasen umschwärmte, die jedes Mädchen gerne hört, wenn sie auch so tugendhaft und moralisch ist, als Josephine.

Endlich erlag Georg seinem Seelenleiden; er mußte zu Bette gebracht werden. Nun lag er Tage lang im stillen Hinbrüten, trübe wards vor seinen Blicken, sein Auge ermattete; doch ein Bild stand hell vor seiner Seele, das Josephinen's; fünf Tage lag er bewußtlos, hörte und sah nicht den Kummer seiner tiefbekümmerten Eltern, nahm weder Speise und Trank und stammelte nur immer der Heißgeliebten Namen, Die herbeigerufenen Ärzte konnten der Krankheit nicht auf die Spur kommen; einige wollten Symptome des herrschenden Typhus gefunden haben; allein es erschien bald der Augenblick, welcher Alles enträthselte. Es war am fünften Tage seiner Bewußtlosigkeit ungefähr um die vierte Nachmittagsstunde, als eine Tante Josephinen's, die bei seinen Eltern sich nach dem Befinden des Patienten erkundigte, welches leider das hoffnungsloseste war, umsomehr, da die Ärzte den Sitz der Krankheit nicht kannten, daher kein Mittel zur Hebung derselben anzuordnen vermochten. Dieser Augenblick war es, in dem Georg zu sich kam, die Stimme im Nebenzimmer sogleich erkannte, und voll Schmerz ausrief: „Nun wird Josephine doch erfahren, wie übel es mir geht.“ Nach diesem ließ er seine Mutter, die nur auf wenige Augenblicke das Krankenbett verlassen hatte, zu sich beschieden, um die schwere Last seines Geheimnisses von seinem Herzen zu wälzen. Es trat eine kurze Pause ein, nach welcher Georg folgendermaßen begann: „Meine theure Mutter! ich fühle, die Stunde meines Scheidens aus dieser Welt ist nahe, ich will kein Geheimniß mit ins Grab nehmen, und Ihnen Alles, vielleicht die einzige Ursache meines frühen Todes entdecken; doch vorher geloben Sie mir nach meinem Hinscheiden das zu erfüllen, um was ich Sie bitten werde.“ Die Mutter brach in einen Strom von Thränen aus, wollte Georg von den Todesgedanken abbringen; doch da dieser erwiederte: „Mutter, im fühle zu sehr, daß meine Lebensfrist sehr kurz mehr ist,“ legte sie ihre Hände in die seinigen, und versprach feierlich zu halten, was er begehren würde.

(Schluß folgt.)

Feuilleton.

Wien.

(Auszeichnung.) Hr. M. G. Saphir erhielt bei Gelegenheit der Überreichung seiner humoristischen Schriften und in Anerkennung seiner Wohlthätigkeitskonzerte von Sr. Majestät unserm Allergnädigsten Kaiser einen prachtvollen Brillantring.

Schauspiele.

Theater in der Leopoldstadt.

Sonntag den 18. d. M. zum Vortheile des, im Polizeibezirke Wieden errichteten, und unter dem Protektorate Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Herrn Erzherzogs Franz Karl stehenden Krankenhauses, hier zum ersten Male: „Der Sohn der Wildniß,“ romantisches Drama in fünf Aufzügen, von Friedr. Halm. Mit Bewilligung der löbl. k. k. Hoftheater-Direktion. Hr. Löwe, k. k. Hofschauspieler und Regisseur, und dessen Tochter, Dlle. Löwe, vom Stadttheater zu Breslau, als Gäste. Eben so auch mit des Verfassers Gestattung der Aufführung in diesem Theater.

Die Erscheinung klassischer Kunstkräfte auf diesem der bescheidenen Lokalmuse zum Wirkungskreise angewiesenen Terrain würde sicherlich als ein Phänomen in der theatralischen Atmosphäre dieses Hauses erscheinen, lieferte der Eingangs ausgesprochene humane Endzweck nicht hierzu die genügendste Erläuterung. Wo mit dem längst anerkannten hohen Werth der Dichtung sich die eminente Darstellung der Hauptcharaktere vereinigt, kann und wird es diesem „Sohne der Wildniß“ nie an der gastfreundlichsten Aufnahme im Kreise des gebildeten Publikums fehlen, welche Aufnahme derselbe auch heute erfuhr, ungeachtet er, seiner klassischen Heimat entrückt, sich hier die erschwerende Aufgabe gestellt fand, sich erst mit einer ganz fremdartigen Umgebung zu befreunden, die ihm nicht so ganz recht zu Gesichte stand. Dennoch ging die Aufführung ohne Störung vor sich, und der sichtbar gute Wille, mit welchem Löwe's (Ingomars) nächste Umgebung an seiner Kunsthöhe hinanzuragen strebte, verdient schon für sich Anerkennung. In diesem Bestreben war Dlle. Ammesberger, Myrons Frau, die glücklichste, und erntete ehrende Auszeichnung. Nach ihr verdienen noch die HH. Börger, Grois, Lang und Neumann lobend genannt zu werden. Hr. Hesse, Myron, liebt es, seine komischen und seine tragischen Väter in einer und derselben Form zu geben.

Auf unsere gefeierten Gäste zurückzukommen, enthusiasmirten sowol Hr. Löwe, Ingomar, als auch Dlle. Löwe, Parthenia, die zahlreiche Versammlung zu lebhaftesten Beifallsacclamationen und wiederholten Hervorrufungen. Dz.

Theater in der Josephstadt.

Vorgestern den 18. d. M. fand um die Mittagsstunde M. G. Saphir's „musikalisch-deklamatorische Akademie und humoristische Vorlesung“ statt.

Das Haus war in allen seinen Räumen von der Elite des Publikums überfüllt, der Beifall enthusiastisch, die Hervorrufungen zahllos; doch wozu Thatsachen anführen, welche sich bei einer Akademie unseres gefeierten Humoristen von selbst verstehen? Wer je einen Zweifel in Saphir's Dichtergenie gesetzt, dem mußte die Parabel: „Der verkaufte Schlaf,“ im Innersten erröthen machen, und ihn mit Ehrfurcht gegen einen Dichter erfüllen, der so Großes, so Erhabenes zu schaffen vermag: wer ihm Witz absprechen wollte, mußte bei der Piece: „Kein Malheur, jedoch fatal!“ dem genialen Verfasser herzlich Abbitte thun; wer es endlich je gewagt, an seinem Humor zu zweifeln, den mußte die heutige Vorlesung gewiß eines Besseren belehren.

Die Nummern dieses in jeder Beziehung interessanten, genußreichen Konzertes waren folgende:

1. Klavierpiece (statt des plötzlich erkrankten Hrn. Theodor Kullak), von dem jugendlichen Künstler Hrn. Eduard Pirkhert mit Beifall vorgetragen.

2. Deklamation: „Der verkaufte Schlaf," von Saphir, gesprochen von Mad. Julie Rettich, k. k. Hofschauspielerin. Diese unvergleichliche großartige Dichtung, welche ich die gediegenste unter allen mir bis jetzt bekannt gewordenen genialen Poesien Saphir's zu nennen nicht anstehe; diese Dichtung, welche mich mit so süßem unnennbarem Zauber umstrickte, welche alle meine Fiebern wundersam durchzuckte, diese Dichtung genial im wahrsten Sinne des Wortes, wurde von der Großmeisterin aller Deklamatricen, von Mad. Julie Rettich mit dem ganzen Wollaut ihrer herrlichen Stimme, mit allem Aufgebote ihrer reichen Kunstmittel, mit einem Worte, dem Inhalte analog, d. i. vollendet vorgetragen. Sowol Dichter als Sprecherin wurden von der enthusiasmirten Versammlung wiederholt stürmisch gerufen.

3. „La Sérénade" (Ständchen), Melodie de Schubert. „Addio Teresa," Chanson sicilienne, paroles d'Alexandre Dumas, Musique de Hippolyte Monpou, gesungen von François Wartel. Des Sängers gefühlvoller, zum Herzen dringender Vortrag verschaffte ihm beifällige Anerkennung und lebhafte Hervorrufungen, so daß er einen Theil der zweiten Nummer wiederholen mußte.

4. Violinpiece, komponirt und vorgetragen von Hrn. Theodor Haumann. Dieser Künstler hat sich bereits durch seine bisher gegebenen Konzerte als ein Virtuos ersten Ranges bewährt. Die heutige Piece wurde von dem Meister so zauberisch schön, so gefühlt vorgetragen, daß ihm stürmischer Beifall zu Theil wurde, welcher sich besonders am Schlusse (wo seiner immensen Technik vollkommener Spielraum gegönnt war) zum Enthusiasmus steigerte. Auf allgemeines Verlangen mußte er unter nicht endenwollendem Jubel eine Wiederholung des Schlußsatzes leisten.

5. „Kein Malheur, jedoch fatal!" von M. G. Saphir, vorgetragen von Dlle. Louise Neumann, k. k. Hofschauspielerin. Diese von Witz und Humor übersprudelnde Dichtung wurde von der liebenswürdigen, im Vortrage launiger Pieces unübertrefflichen Dlle. Neumann so vorgetragen, wie nur eine Neumann vortragen kann. Sie wurde mit dem Verfasser wiederholt heraus gejubelt.

6. Arie, gesungen von Dlle. Lutzer, k. k. Kammersängerin, welche sich wie immer ihrer Aufgabe mit gewohnter Meisterschaft entledigte, und von dem entzückten Auditorium nach Gebühr gewürdigt und gerufen wurde.

7. Humoristische Vorlesung von M. G. Saphir, welche beiläufig den Titel führt: „Wie viel Wohlthätigkeitsanstalten stecken im Menschen?" Jetzt sehe ich erst, daß ich mit meinem Vorrath an Referentenfloskeln bis jetzt zu wenig haushälterisch gewesen bin. — Die so gewichtigen Worte: Jubel, Entzücken, Bewunderung, genial ꝛc. ich habe sie alle verbraucht, wie soll ich nun Saphir's Vorlesung schildern? Wie soll ich die Anerkennung, welche ihm heute geworden, in würdigen, bezeichnenden Ausdrücken zu Papiere bringen? Sein lebensfrischer, vollkräftiger Humor, welcher in der heutigen Vorlesung mit solch unwiderstehlicher Magie die Versammlung bald zu Thränen rührte, bald wieder im Freudentaumel mit sich fortriß, ich kann ihn nicht in würdigen Worten preisen, ich will die Goldkörner seines Witzes nicht mit gewöhnlichen Referentenausdrücken, mit diesen schalen abgedroschenen Fraseu (welche so oft der Alltäglichkeit der Trivialität zum Opfer gebracht werden) in den Staub ziehen; ich schweige und ehre den ersten Humoristen der Jetztzeit vielleicht mehr, als wenn ich in bombastischen Ausdrücken ihn zu loben versuche.

Das Haus war, wie schon gesagt, in allen seinen Räumen überfüllt, und die Versammlung durch die Anwesenheit einiger Mitglieder unseres allerhöchsten Kaiserhauses verherrlicht. H—l.

Konzerte.

Zweites Gesellschaftskonzert, gegeben am 18. Dezember im k. k. großen Redoutensaale, um die Mittagsstunde.

Einen Beweis, wie sehr das kunstliebende Wiener Publikum das eifrigste Bestreben der Gesellschaft der Musikfreunde in Ausbildung wahrer Künstler zu würdigen versteht, lieferte uns dieses zweite von ihnen veranstaltete Konzert; Als erste Nummer hörten wir eine Sinfonie von W. A. Mozart, welche, so wie die Ouverture zur Oper „Joseph und seine Brüder" von Mehul, als Schlußnummer mit vieler Präzision vorgetragen, gerechte Anerkennung fand. Eine Arie aus der Oper: „La Clemenza di Tito," von W. A. Mozart von einer Sängerinn mit schöner kräftigen, obwol nicht mehr jugendlichen Stimme gesungen, erntete ihr wiederholten Beifall. Sehr verdienstvoll zeigte sich ein Schüler dieses Konservatoriums, welcher auf der Flöte ein Adagio und Polonaise von J. Boehm mit vieler Reinheit und Geläufigkeit vortrug, und Tüchtiges für die Folge zu leisten verspricht. Des meisten Beifalls aber erfreuten sich ein Vokalchor von Hrn. L. Weiß, Professors dieses Konservatoriums, und die „nächtliche Heerschau" von Freiherrn von Zedlitz, in Musik von Hr. Kapellmeister A. Emil Titl gesetzt. Beide Nummern mit ausgezeichneter Präzision exekutirt, mußten wiederholt werden. Der Saal war sehr voll. —n—.

Theaterwelt.

(Grätz.) Den 10. Dez. sahen wir zum ersten Male: „Die Memoiren des Teufels," Drama in drei Aufzügen, nach Etienne Arago und Paul Vermont, für das k. k. priv. Theater in der Josephstadt bearbeitet von Joseph Kupelwieser. Ein französisches Effektstück, welches trotz allen Unwahrscheinlichkeiten und manchen Längen die Fantasie des Zuschauers bis ans Ende rege erhält, und die Erwartungen nicht selten auf's Höchste spannt. Das Stück wurde gut gegeben und gefiel.

(Ofen.) Zum Benefize des Hrn. Seybl, zum ersten Male: „Die Hammerschmiedin aus Steiermark, oder: Folgen einer Landpartie." Lokalposse vom Verfasser der „Nina." Musik vom Kapellmeister Franz Suppé. Diese Piece ist eines der bessern Produkte, welche unter der Firma: Parodie, Posse, auf eine heitere Weise den Abend auszufüllen geeignet sind. Auch die Musik von Fr. Suppé ist bei weitem besser, als man sie in der heutigen Posse erwartet: es ist doch Harmonie zwischen Text und Musik. Mit der Darstellung konnte man zufrieden sein.

Aus der Musikwelt.

(„Der Gondolier;" Barkarole für eine oder zwei Singstimmen; Gedicht und Musik von Alex. Baumann; G-Dur 6/8 Takt. Wien bei Diabelli und Komp. 1842.) Das Lied bildet in der Tonkunst ebenso wie in Poesie, verschiedene Gruppen, die unter einander eine Abstufung und Mannigfaltigkeit haben. Das vorliegende Werk gehört durch Text und Komposition ganz eigentlich zum Volkslied und hat alle Merkmale und Vorzüge, um als solches zu gelten. Auffassung des nationalen Charakters, entsprechende Einfachheit der Begleitung und Lieblichkeit der Melodie sind es, welche diese Komposition für gesellige Zirkel vorzugsweise anempfehlen, besonders da dieselbe von jedem Dilettanten mit Wirkung gesungen werden kann, wenn er das Lied nur mit Wärme und natürlichem Gefühle vorträgt. Für den letztgenannten Zweck hat diese Komposition noch den äußeren Vorzug, daß es keinen großen Umfang der Stimme erfordert. Hr. A. Baumann, der schon früher durch seine Werke die Freunde des Gesanges erfreute, wird gewiß durch diese Barkarole sich Dank und Beifall erwerben. Das Werk ist der Prinzessin von Schönaich-Carolath gewidmet. Die Ausstattung ist hübsch und geschmackvoll. C. B.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Am 16. Dezember.

Eilende Wolken, Segler der Lüfte,
Wer mit euch zöge, wer mit euch schiffte!

der dürfte nicht erst die Feder zur Hand nehmen, um Korrespondenz-Nachrichten niederzuschreiben, sondern er könnte mündlich dem Redakteur anvertrauen, wie es hier mit dem öffentlichen und sozialen Leben steht, und wäre daher so mancher fruchtlosen Mühen überhoben! So aber, da mir die Dädalus-Fittige noch nicht wuchsen, wollen Sie, geehrter Herr Redakteur, die Geständnisse meiner Feder, als die meiner Seele, meiner innersten Überzeugung, gütigst hinnehmen: Am 10. d. M. sahen wir zum Vortheile des Baritonisten Hrn. Haimer die Reprise von Lortzing's „Hans Sachs." Die wiederholte Aufführung, unter Voraussetzung einer tüchtigen Probe (worauf jedoch bei uns nicht immer die nöthige Sorgfalt verwendet zu werden scheint),

so wie die allgemeine Beliebtheit des Benefiziaten dürfte die gehegten Erwartungen auf einen zahlreichen Besuch und einen genußreichen Abend rechtfertigen. Das Haus war indessen weniger stark besucht, als wir Hrn. Haimer (Hans Sachs) gewünscht. Nun zur Darstellung. Der Benefiziant, im Besitze einer schönen, kräftigen und zum Herzen dringenden Stimme, wurde gleich bei seinem ersten Auftreten mit lebhaftem Beifalle begrüßt, und als Folge seiner äußerst gelungenen Leistung sowol während der Darstellung, als auch am Schlusse derselben, mit ihm zugleich Alle gerufen. Dlle. Walter (Kunigunde), eine jugendliche Sängerin, verbindet mit einem liebenswürdigen Äußern die herrlichsten Mittel, durch deren zweckmäßige Benützung und einen rastlosen Fleiß sie getrost einer schönen Zukunft entgegensehen kann. Was man immerhin für ein Ziel im Gebiete der Kunst mit Ausdauer und inniger Glut zu erringen bemüht ist, man kann der Erreichung desselben beinahe immer gewiß sein. Dlle. Walter bewährte auch in dieser Partie die bedeutenden Fortschritte, welche sie in der letztern Zeit auf eine sehr erfreuliche Weise gemacht. Dlle. Bruckner (Kordula) löste ihre Aufgabe zur vollen Zufriedenheit, so wie auch Hr. Dworczack (Meister Steffen) seine starke volltönende Stimme sehr beifällig geltend machte. Hr. Wolf gab den Lehrjungen Görg mit der frischen Farbe heiterer Laune. Obgleich jedoch die in der genannten Oper Beschäftigten mit Lust und Liebe mitgewirkt, so hatte sich dieselbe auch bei der zweiten Aufführung keines einstimmigen ungetheilten Beifalles zu erfreuen, und dürfte selbst auf größeren Bühnen kein besonders entscheidendes Glück machen. Montag den 12. d. M. gab man zum Besten des Schauspielers Hrn. A. Balvansky zum ersten Male: „Nacht und Morgen, oder: Der Trauschein." Schauspiel in fünf Akten, nach Bulwer's Roman von Mad. Charl. Birch-Pfeiffer. Die gewandte Feder der talentvollen Verfasserin hat auch in diesem Stücke Alles aufgeboten, um die Aufmerksamkeit und die Erwartungen des Publikums mit jeder Szene zu steigern und durch eine lange Reihe äußerst effektvoller Situationen in immerwährender Spannung zu erhalten. Da in dieser Vorstellung die besten Kräfte unserer Bühne: Mad. Wasowicz (Marquise de Merinville), Hr. Moriz (Gawetty), Hr. Sinetti (Lord Robert Beaufort), Hr. Seiler (Lilburn) und der Benefiziant Hr. Balvansky (Philipp) beschäftigt gewesen, so war eine äußerst günstige Aufnahme unzweifelhaft. Der Benefiziant wurde gerufen. — Der Abend des 13. d. M. brachte uns Nikolo d'Isouard's komische Oper: „Joconde." Der innere Werth dieser gemüthlichen, melodiösen Oper ist ein bleibender. Bei der im Ganzen genommenen sehr gelungenen Aufführung erwarben sich insbesondere das schöne Quartett im zweiten Akte zwischen Dlle. Lingg, den HH. Haimer, Wolf und Kahle, so wie Hrn. Wolf's (Joconde) sehr brav vorgetragene Romanze im dritten Akte einen anhaltenden verdienten Beifall. Was jedoch die Rolle des Amtmanns betrifft, so wäre eine andere Besetzung derselben wünschenswerth gewesen. Gestern am 15.: „Stille Wässer sind betrüglich," Lustspiel in vier Akten von Schröder. Endlich einmal wieder ein Stück aus der guten alten Zeit; ein Stück von echtem Schrott und Korn. Da jedoch die in der zweiten Hälfte desselben vorgenommenen Abkürzungen nicht mit der nöthigen Umsicht geschahen, so erfolgte das Ende der Handlung zu rasch, zu wenig motivirt und daher mit der Natur des menschlichen Herzens und den Regungen seiner Gefühle nicht genug im Einklange. Die Darstellung (reich an Gedächtnißfehlern) war zugleich eine sehr mittelmäßige, und nur Mad. Wasowicz (Baronin von Holzbach) ließ den gewohnten Fleiß und eine ausgezeichnete Routine auch diesmal nicht verkennen. Am nächsten Montage kommt „Richard Savage." von Karl Gutzkow, und am Mittwoch, wie es heißt, die Oper: „Oberon" zur Aufführung, welcher in kurzer Zeit „Lukrezia Borgia" in italienischer Sprache, dann „Chonchon, die Savoyardin," endlich das Zaubermärchen: „der Zauberschleier" folgen werden.

Ihr Pierre.

Statistisches.

(London.) Unter den 178,000,000 Menschen, welche Europa bewohnen, befinden sich 17,900,000 Bettler. —m—.

Geselliges Leben.

In einer Gesellschaft fragte eine Dame einen geistreichen Mann, der mit den unfriedlichen Eheverhältnissen derselben bekannt war, warum es im Paradiese keine Ehengede? — „Nach dem Wiedervergeltungsrechte," antwortete dieser, „weil es in der Ehe kein Paradies gibt."

Damenblätter.

In Canada fangen die Damen jetzt ebenfalls an, sich der Politik zu widmen. Unlängst waren Mehrere derselben zu einem politischen Gastmale versammelt, wobei höchst patriotische Gesinnungen sich in den Toasten aussprachen. Vierzig galante Männer bildeten, mit Gewehren bewaffnet, ihre Ehrenwache und gaben Freudensalven. Um zu beweisen, daß sie im Nothfalle weder Büchsenknall noch Pulverdampf scheuen würden, nahmen mehre dieser Amazonen selbst die Gewehre zur Hand und feuerten sie mit großem Heldenmuthe ab. — Vivat die Frauenemancipation! —r—

Miszellen.

(Verbrechen aus Eifersucht.) In Paris hatte ein junger Mann aus Eifersucht ein Mädchen vom vierten Stockwerk herabgestürzt. Vor wenig Tagen kam die Sache vor Gericht. Der Angeklagte, Renaud, ein Schriftsetzer, war nicht fähig, ein Wort hervorzubringen; unter den heftigsten nervösen Erschütterungen rang er zwischen Thränen und krampfhaften Zuckungen vergebens nach Worten. Die Herabgestürzte, Alcidie Beudet, wunderbarerweise wieder ganz hergestellt, erklärte, sie sei aus Entsetzen selbst zum Fenster hinausgesprungen. Renaud hatte aber auch die herbeigeeilte Nachbarin mißhandelt, und er wurde daher zu sechs Monaten Gefängniß, 25 Fr. Geldstrafe und fünf Jahren polizeilicher Aufsicht verurtheilt.

(Brandstiftungen) nehmen auch in Holland, in Land und Stadt, auf eine beunruhigende Weise überhand, und selbst Weiber fangen an die Brandfackel zu schwingen.

(Ein Pariser Friseur) kündigt „unsichtbare Perrücken" an. Eine schöne Erfindung, das!

(In London) ist in einem ärmlichen Gäßchen ein Aushängschild mit nachfolgender Inschrift in großen gelben Buchstaben: Pankrazens Anstalt für Katzen- und Hundefleisch! Prosit die Malzeit! —r—

(Im Jahre 1813) gab es in Paris 15,048 Wägen, jetzt zählt man deren 33,500. Man sieht, die Franzosen bleiben nicht stille stehen.

(Schreckliche Folgen eines Scherzes.) Der „Temps" erzählt folgende Geschichte: Ein Fräulein von O. im Haag zeichnete sich durch ihren Muth aus. Um sie zu prüfen, legten ihre Freundinnen ihr am Abend vor dem Tage, an welchem ihr Geliebter sie zur Trauung abholen sollte, heimlich ein Todtengerippe in das Bett. Am andern Morgen stellten sie sich ein, um zu sehen, wie der Scherz ausgefallen sei. Sie schleichen sich vor das Zimmer, sie lauschen am Schlüsselloch, sie sehen, wie das Mädchen das Gerippe auf den Stuhl setzt, und mit ihrem Brautschmuck bekleidet. Sie rufen. Keine Antwort. Sie erbrechen die Thür: das Mädchen — war wahnsinnig!! —r—

(Englisch.) Londoner Blätter melden ihren Lesern, daß Se. Majestät der König von Preußen dem Dichter Tieck und Hrn. Raupach den Geheimrathstitel verliehen hat.

(Der sauerste Wein in der Welt) ist eine Art Grüneberger zu Schlesien, den man den Kanonenwein nennt, da er selbst das Zündloch einer Kanone verengen soll.

(Ein Bild Napoleons) in vergoldetem Rahmen sollen die Engländer in einem Dorfe der chinesischen Insel Honglong gefunden haben.

Geschichtliche Rückblicke.

20. Dezember

1743 schloß die Kaiserin Maria Theresia den Frieden mit dem Kurfürsten von Sachsen.

1806 wurde Kurfürst Friedrich August zum König von Sachsen proklamirt.

1815 flüchtete Lavalette aus dem Gefängnisse zu Paris, durch Hülfe seiner Gattin, die ihre Kleider mit ihm tauschte.

21. Dezember

1375 starb der berühmte Dichter Giovanni Boccaccio zu Certaldo.

1638 wurde Maximilian Thomas, ein Sohn Kaisers Ferdinand III. zu Wien, vom päpstlichen Nuntius getauft.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 22. Dezember 1842. 204.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Mein erster Liebesbrief und seine Folgen.

(Schluß.)

„Das gehört wol nicht zur Sache,“ erwiederte Eduard W. trotzig auf meine heftigen Fragen, „doch wenn es Sie mehr beruhigt, meine ganze Biographie zu wissen, bevor Sie mich oder ich Sie aus der Welt schicke, so kann ich Ihre sonderbare Neugierde auch befriedigen; ich schäme mich meiner Herkunft nicht. Mein Vater war ein gemeiner Bauer in Sachsen, der von seiner Hände Arbeit lebte, und mich, da man ein besonderes Talent zur bildenden Kunst in mir zu entdecken glaubte, in meinem zehnten Jahre in die Malerschule nach Leipzig sandte, wo ein reicher Kaufmann, dessen ältester Sohn zugleich mit mir als Kind an meiner Mutter Brust gelegen hatte, da seine Mutter Schwäche halber die Mutterpflicht des Selbstsäugens an ihm nicht ausüben konnte, aus Dankbarkeit und Liebe mich unterstützte, bis ich in meinem fünfzehnten Jahre Leipzig verließ, die Welt durchwanderte, und nun, da bereits meine guten Eltern im Grabe ruhen, mich hier in Wien ansäßig machte.“

„Eduard, mein Eduard!“ rief ich nun wonnetrunken vor Freude an seine Brust sinkend, „kennst du deinen Milchbruder Julius nicht mehr?“

„Wie? wär's möglich, du mein Bruder Julius?“ — entgegnete halb in Freude, halb im Schmerze, Eduard; „doch Olivo ist ja der Name dessen nicht, mit dem ich an einer Mutterbrust gelegen?!“

Nun mußte ich ihm erklären, daß mein Vater, der N. hieß, gestorben sei, und ich nun von meinem Stiefvater Olivo adoptirt wurde, um in dieselben Rechte seiner leiblichen Söhne treten zu können, daher die Namensverwechslung entstand.

„So eine große Selbstüberwindung es mich auch kostete, Ihnen, theure Johanna, entsagen zu müssen, so konnte ich doch nach zwölfjähriger Trennung in dem schönen Augenblicke unsers Wiederfindens dem Manne, dessen Mutter so uneigennützig großmüthig an ihrer Brust mich liebevoll nährte und großzog, nicht als feindlicher Nebenbuhler gegenüberstehen. Ich wußte meinen Dank der verstorbenen Nährmutter auf keine würdigere Weise genügend auszudrücken und zu beweisen, als indem ich ihren Sohn, meinen Milchbruder Eduard, glücklich zu machen strebe, welches nur dadurch geschehen kann, wenn ich ihm dies schwere Opfer bringe, meine Gefühle zu verläugnen, und da ich Herr Ihrer Hand bin, schöne Johanna, wie Ihr Onkel so eben selbst bestätigte, diese Hand an Eduard W. zu verschenken.“

In diesem Augenblicke öffneten sich die Thüren und Johanna und Eduard lagen sich in den Armen.

Ich glaube, der werthe Leser wird errathen haben, daß dieser Eduard W. Johannen's gegen mich erwähnte geheime Liebe war.

„Diesem großmüthigen Manne hier verdanken wir unser Glück,“ sagte Eduard auf Olivo deutend, „ihm vertraute ich meine geheime Liebe zu dir, Johanna, als er sich mir als Bruder zu erkennen gab, und er entsagte dir großmüthig, um mich glücklich zu wissen.“

„Edler Mann, möge bald ein anderes tugendhaftes Mädchen Ihnen doppelt ersetzen, was Sie vielleicht durch mich verlieren,“ ergriff Johanna das Wort, dem Julius Olivo dankbar zärtlich die Hand drückend.

„Nun aber,“ fuhr sie gegen mich gewendet fort, kommt auch die Reihe an unsern provisorischen Bräutigams-Aushelfer und nunmehr pensionirten Liebhaber in der Klemme, Herrn F. G.“

Ich mußte in diesem Augenblicke ein sehr schafähnliches Gesicht geschnitten haben, denn der ganze Vorfall kam mir so tragikomisch und unerwartet vor, daß ich, wie von einem Traume erwacht, mit trüben Augen vor mich hinstierte, und selbst nicht wußte, warum ich eigentlich als stummer Zuschauer noch zugegen war.

„Nur Muth, junger Mann,“ sagte Johanna, meine Hand ergreifend, „kommen Sie nur hervor aus Ihrem Verstecke. Ihnen gebührt ja auch ein großer Theil unseres Dankes für die bereitwillige Übernahme der jämmerlichen Liebhaberrolle, welche Sie so con amore spielten. Zugleich muß ich Ihnen gestehen, daß ich Sie hinter's Licht führte, denn da ich Sie als Held für mein verfaßtes Lustspiel engagirte, hatte ich bereits schon durch vertraute Spione Olivo's Ankunft erfahren, und wollte daher den Plan mit Ihrer Bräutigams-Maske nur als Succurs gebrauchen, im Falle es meinem Eduard nicht gelänge, Olivo durch Aufforderung zu einem Zweikampfe (welches auch ein Vorschlag von mir war) in die Enge zu treiben, und somit selben zur Entsagung seiner Ansprüche auf meine Hand zu nöthigen.“

„Doch der Himmel fügte es besser,“ ergänzte Eduard Johannen's Rede, „und ließ uns gegenseitig als Brüder erkennen. Denn wahrlich, dieser Plan mit dem Zweikampfe hätte doch ein gefährliches Ende nehmen können, wenn“ —

„Wenn dieses Preislustspiel der Liebe,“ nahm ich jetzt das Wort, „nicht wie jedes andere moderne Lustspiel, besonders jedes von Frauen gedichtete, mit der Hauptleidenschaft des weiblichen Geschlechtes, mit einer Hochzeit, endigte.“

„Wozu Sie als Brautführer höflichst eingeladen sind,“ fiel mir Johanna in die Rede. „Und nun, Onkelchen, Ihren Segen und Einwilligung. Eduard hat sich durch Fleiß und Geschicklichkeit ein hübsches Sümmchen Geldes erworben; ich bekomme mein mütterliches Erbtheil, was auch nicht sehr gering ist — was braucht man noch mehr, um glücklich zu sein, als Liebe und Geld!?“

„Nun meinethalben, es sei dir und dem lustigen Patron da

(er meinte schon wieder mich) vergeben, was ihr mir für Possen gespielt habt.«

Nach diesen Worten legte er Johannen's und Eduards Hände in einander und schielte komisch lächelnd dabei auf die, aus seiner Brusttasche hervorstehende Urkunde, welche ihm Olivo bei seinem Eintritte übergeben hatte. Dann nahm er mich und Olivo unterm Arm und führte uns in sein Zimmer, wo wir ihm den ganzen Hergang der Sache erzählen mußten, die ihm jetzt vielen Spaß zu machen schien, da er nun hinsichtlich seines Prozesses im Trockenen saß.

An Johannen's Hochzeitstage wurde mir von sämmtlich anwesenden Gästen das Versprechen abgenommen, diesen tragikomischen Roman zu Papier zu bringen, zur Warnung für alle Liebesbriefe schreibende Dilettanten; was ich redlich gethan habe. Möge es dem geehrten Lese-Publikum eben so viel Vergnügen gewähren, als Johanna, der ich (da ich nun Hausfreund bei Eduard W. bin) diese Humoreske vorlas, sich daran ergötzte.

Ferd. Großkopf.

Eine wahre Begebenheit.

(Schluß.)

Hierauf setzte sich Georg mit Hilfe der Mutter im Bette auf und begann seine Mittheilung, welche der Leser schon früher erfahren, ließ sich aus dem Schranke sein Portefeuille geben, öffnete es, übergab dann der Mutter ein Blatt Papier, darauf mit einem Faden ein dürres Blumen-Bouquet geheftet war. „Mutter, diese Blumen trug ich ein Jahr auf meinem nun gebrochenen Herzen; kein Blatt ging verloren, ich bewachte sie wie mein Augenlicht; sie sind von Josephinen; sie gab mir selbe an jenem Abende, wo ich durch sie zum ersten Male zum wahren Leben erwachte; diese Blumen gehen mir mit ins Grab!“ Nachdem die Mutter ihm nun abermals die Erfüllung seiner letzten Bitte am Rande des Grabes zugesichert hatte, sank Georg voll innerer Ruhe auf das Kissen zurück, athmete ganz leicht, schien aller Schmerzen ledig; doch sein Bewußtsein kehrte nicht wieder; kaum graute der nächste Morgen, so stockte der Athem; das treue Herz — — hatte ausgeschlagen. Josephinen's Bild schien ihn noch in den letzten Augenblicken beschäftigt zu haben; ein sanftes Lächeln umzog seinen Mund. Die Leiche wurde, da die Wohnung von Georg's Eltern nicht sehr geräumig war, und die Ärzte noch immer in der Krankheit etwas Kontagiöses vermutheten, aus dem Hause gebracht und in der Todtenkammer beigesetzt. Nun wollen wir gleich zu dem am dritten Tage stattgehabten Leichenbegängnisse übergehen. Die Einsegnung war um 4 Uhr festgesetzt; auch Georg's ehemalige würdige Deklamationslehrerin, so wie die Zöglinge des Institutes, darunter Josephine, waren hiezu geladen. Erstere war Krankheits halber zu kommen verhindert, doch Josephine erschien in Begleitung einer jüngern Schwester, kam jedoch beinahe eine Stunde früher; die Kirche war noch geschlossen, Josephine wollte dem Hause des Dahingeschiedenen zuschreiten, welches nicht ferne war, bog um die Straßenecke, und kam der Todtenkammer vorüber, die Thüre stand offen, kein Mensch darinnen, ein Leichnam war aufgebahrt. Josephine trat hinein, gleichsam von einer höhern Macht hineingezogen, und — wer schildert ihren Schrecken, als sie in dem Todten die Züge Georg's erkennt.

Ohne den Gram zu ahnen, welcher Georg darniedergedrückt, preßte ihr das Gefühl des Mitleids und der Freundschaft, welches sie stets für ihn gehabt, einen Strom von Thränen aus.

Bald sammelten sich mehr Menschen, unter diesen Georg's ehemaliger Lehr- und Brotherr sammt seiner Frau. Beide hatten ihn so wie ihren eigenen Sohn geliebt und geachtet, sanken über den Leichnam, küßten ihn, so wie viele der Umstehenden; jeder wußte dem Dahingeschiedenen etwas Gutes nachzusagen, irgend einen edlen Zug, eine schöne Handlung zu erzählen. Endlich erschienen auch Georg's Eltern, vom Schmerze ganz darnieder gedrückt, ihr unersetzlicher Verlust hatte sie tief erschüttert. Noch mehr aber ergriff alle Anwesenden der Anblick einer ganz trostlosen achtzigjährigen Frau, welche ihnen folgte, es war Georg's Großmutter, welche das Unglück erleben mußte, ihren geliebten Enkel in der Blüthe seiner Jahre, am Vortage seines 22ten Geburtsfestes begraben zu sehen.

Josephine hatte die Eintretenden nicht bemerkt, plötzlich hörte sie hinter sich rufen: „Vater! Mutter! Seht! hier ist sie!“ Sie blickte um, und gewahrte nun, daß diese Worte sie angingen.

Georg's jüngere Schwester, welche mit den Eltern gekommen war, hatte sie gleich bemerkt und es den Eltern zugerufen.

Josephine war einer Ohnmacht nahe, da trat des Hingeschiedenen Mutter vor, nahm sie bei der Hand, und sprach unter heftigem Schluchzen: „Sehen Sie, was mein Georg in den Händen hat, es sind jene Blumen, welche Sie ihm vor Jahresfrist als Gabriele gereicht! er bewahrte sie auf seinem treuen Herzen, und wollte sie im Grabe nicht missen.“

Da war es Josephine kaum mehr möglich sich aufrecht zu erhalten, denn fürchterlich tönten ihr die Worte wieder: „Diese Blumen gehen mit mir in's Grab!“ — Er hatte wahr gesprochen.

Epigramm.

Quaeril.

Es nahm Quaeril sich vor, ein Virtuos zu werden,
So wie's noch keiner war, und werden wird auf Erden.
Vorgestern ging er ein in jenes bess're Land,
Doch nicht als Virtuos, als Bettelmusikant.

Leop. Neubauer.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Montag den 19. Dezember zum ersten Male: „La Perle de Savoie, ou: La nouvelle Fanchon.“ Drame-Vaudeville en cinq Actes, de Mrs. d'Ennery et Gustave Lemoine. Siebente Vorstellung der Trouillet'schen Gesellschaft.

Über dieses dramatische Chamäleon, welches unsere Wiener Bühnen in allen Gestalten verfolgt, ist schon so viel geschrieben worden, daß ich es für rein überflüssig halte, noch viele Worte darüber zu verlieren, und das mit um so größerm Rechte, als die Darstellung mit Ausnahme der Mad. Lefebvre, welche ihre Marie auf die ausgezeichnetste Weise gab, und sowol die denkende als auch die feinfühlende Schauspielerin in jedem Worte verräth, zwar eine recht gerundete genannt werden muß, über welche sich aber nichts Erhebliches sagen läßt. Hr. Barangot gab seine Rolle recht gut, ohne sie zu einer höhern Bedeutung zu erheben, und das Gleiche läßt sich auch von den HH. Villars, Duvnis und Seguy, und den Mdmes. Monet, Georges (Cadette) und Alexandrine behaupten; die Chonchon hat man aber schon besser dargestellt gesehen, und Dlle. Philippe Sen hat daher mit dieser Partie keinen allzuglücklichen Wurf gethan. Auch das Kostume bot wieder Gelegenheit zur Rüge dar. Das Haus war sehr voll. —v.

Theater in der Leopoldstadt.

Dinstag den 20. Dezember, zum Vortheile des Hrn. Georg Ziegelhauser, zum ersten Male: „Die bezauberte Goldmünze, oder: Amor als Gipsfigurenhändler,“ komische Zauberpantomime in zwei Akten, vom Benefizianten. Musik von Hrn. C. Krottenthaler. Dekorationen von Hrn. M. Mayr. Maschinen von Hrn. Schechner.

Seit Meister Rainoldi's köstlichen Schöpfungen im Gebiete der Pantomime haben wir Wiener unsere Erwartungen und Anforderungen an dieses Genre von Produkten bedeutend herabzustimmen gelernt. Wie verdienstlich in mehrerer Hinsicht auch die diesartigen Kompositionen eines Schadetzky und eines Fenzl genannt zu werden verdienten, kann ein unbefangenes Kunsturtheil sie dennoch nimmer zur Werthhöhe der Lieferungen jenes in seinem Fache unerreichten, genialen Meisters erheben. Mit gemäßigten Erwartungen und Anforderungen gingen wir daher auch heute hin, diese Ziegelhauser'sche Komposition anzuschauen, und ihm zur Ehre müssen wir gestehen, daß er sich die Methode der genannten zwei

Vorgänger ziemlich anzueignen, und in der Lösung der sich gestellten Aufgabe sich mit Glück aus der Affaire zu ziehen gewußt hat. Nun zur Sache: Ist Handlung im Ganzen? — Wer wird von einer Pantomime heutiger Zeit Handlung fordern? — Gibt es darin viel zu lachen? O ja einige, obschon wenige wahrhaft komische Situationen sind allerdings zwerchfellerschütternd. — Kommen hübsche Tänze und gutzusammengestellte Gruppirungen vor, und wird darin wie gewöhnlich wacker herumgeprügelt? — Beide Fragen müssen, und zwar erstere zur Räge, und letztere zum Lobe des Verfassers, mit Nein beantwortet werden. — Hat die Maschinerie einen glücklichen und ausgedehnten Wirkungskreis? — Allerdings, nur hätte sie durch zweckmäßigere Ausstattung besser unterstützt werden sollen. — Zählt man unter den Dekorationen bemerkungswerthe? Nur die zwei Schlußdekorationen. — Spielten die dabei Beschäftigten gut? Nach Kräften. — Wer wurde gerufen? Der Benefiziant und der Maschinist, Hr. Schechner, zu wiederholten Malen, und am Schlusse auch Hr. Schadetzky. — Ging die Aufführung ohne bedeutender Störung vor sich? Größtentheils, denn nur im zweiten Akte lief der kleine Amor, die niedliche Fanni Nowotny, einmal Gefahr, von den nahe an ihr zerplatzenden Lusterkerzen beschädigt zu werden, obgleich sie glücklicher Weise völlig unversehrt blieb. Doch wurde ihr durch die rege Theilnahme des Publikums, die sich bald darauf in dreimaligem Hervorruf kundgab, reichliche Entschädigung für die erlittene Angst. — War die Musik von Erheblichkeit? Unerheblich. — Wie kam es, daß der Zettel das Vorspiel: „Dreiunddreißig Minuten in Grüneberg," als der Pantomime nachfolgend ankündigte? Das war ein Druckfehler. K***g.

Konzerte.

Zweites Konzert des Hrn. Evers, Dinstag den 20. Dezember um die Mittagsstunde, im Musikvereinssaale.

Wir können unserm, bei Gelegenheit des ersten Konzertes dieses talentvollen Pianisten abgegebenen Urtheile nichts Wesentliches hinzufügen und begnügen uns daher mit Erzählung des heute Vorgefallenen, indem wir nur hinzusetzen, daß, das Beifallsresultat dieses zweiten Konzertes jedenfalls ein größeres war, als im ersten Konzerte, was aber unsere einmal aufgestellte Meinung nicht im Geringsten modifizirt. Hr. Evers spielte diesmal eine Sonate in Es, woran vorzüglich der Mittelsatz zu loben ist, der erste und der Schlußsatz ließen kälter, aus Gründen, die zu erörtern uns diesmal zu weit führen würden. Seine zweite Vortragspiece war eine Preghiera, die ein sehr effektvolles, aber dabei ein für ihren Titel viel zu profan gehaltenes Tonstück ist. Ferner spielte er eine chanson d'amour (Nr. 3 Italie), die Piece ist sehr glücklich erfunden, hört sich sehr angenehm und mußte wiederholt werden. (Wieder ein neuer Beweis für den Beruf Hrn. Evers zu dieser Gattung von Komposition.) Alle diese Stücke wie auch die bekannte Oktaven-Etude (wurde ebenfalls wiederholt), mit welcher der Konzertgeber seine Akademie beschloß, waren von seiner eigenen Erfindung, und nur ein Capriccio von Scarlatti (wahrscheinlich Domenico) machte eine Ausnahme davon. Die beiden Nebennummern waren eine Deklamationspiece, von Dlle. Müller beifällig vorgetragen und eine Arie aus „Roberto Devereux," welche eine Sängerin bis zur Unkenntlichkeit verunstaltete; dem Vernehmen nach soll die Debutantin Chorsängerin an einem hiesigen Theater sein, und ich glaube gerne, daß sie ihren Platz dort besser ausfüllen mag, als im Konzertsaal. Jedenfalls wäre es an der Zeit, daß unsere Konzertreferenten gegen die Mode, Choristen in unsern Konzertsälen auftreten zu lassen, die nachgerade stark einzureißen beginnt, zu predigen anfingen, vielleicht erwüchse doch einiges Heil für unsere etwas stark maltraitirten Ohren. Der Saal war ziemlich leer.

Lewinsky.

Wiener Theater-Kurier.

(K. K. Hofburgtheater.) Dinstag den 20. d. M. ging Holbein's beliebtes Lustspiel: „Der Doppelgänger," nach einem Zeitraume von mehreren Jahren, wieder in seiner ursprünglichen Gestalt über diese Bühne und versammelte ein sehr zahlreiches Publikum, welches sich an dem interessanten Gang der Handlung und dem lebendigen Kolorite der einzelnen Charaktere im hohen Grade zu ergötzen schien. Die Titelpartie befand sich in den Händen des ausgezeichneten Künstlers Hrn. Fichtner, der in Spiel und Haltung der eben nicht leichten Rolle nichts zu wünschen übrig ließ. G.

(Josephstädter Theater.) Hier fand am selben Abende die 155. Vorstellung des berüchtigten „Zauberschleiers" zum Vortheile der eben so talentvollen als anmuthigen Lokalsängerin Mad. Thomé, leider bei nur schwach besuchtem Hause statt, was wol seinen Grund vorzüglich in der diesen Abend herrschenden schlechten Witterung haben mochte. —r—

Theaterwelt.

(Wien.) Hr. von Told, der ausgezeichnete dramatische Schriftsteller, der, wie wir meldeten, bedenklich erkrankt war, ist zur Freude seiner zahlreichen Freunde und Verehrer wieder genesen. Nächsten Monat kommt sein neues romantisches Märchen: „Der Todtentanz" im Josephstädter Theater zur Aufführung, welches mit glänzender Ausstattung in die Szene gehen wird.

(Laibach.) Am 11. d. M. wurde „der Freund in der Noth" von Bäuerle sehr gut gegeben, Hr. Tomaselli spielte den Zwickerl vortrefflich; er und die artige Christel, Mad. Hensel, wurden wiederholt gerufen. Dann sahen wir das erste Gastspiel des Hrn. Gaedemann, vom Hamburger Stadttheater, in der einaktigen Posse: „Paris in Eilebau." Das Stück hat, wie so viele andere, nur einen Zweck: Erheiterung. Es hat viele komische, mitunter sehr frappante Situationen, ist mit recht artigen Gesangsstücken und einem glücklich zusammengesetzten Gesangspotpourri ausgestattet. Alle Mitwirkenden haben tüchtig zusammengewirkt, und Hr. Gaedemann die Hauptrolle, den reisenden Schacherjuden, mit wahrer Meisterschaft in Spiel und Gesang gegeben.

(Prag.) Den 14. Dez. zum ersten Mal: „Der Vicomte von Letorières, oder: Die Kunst zu gefallen." Lustspiel in drei Akten, frei nach Bayard von Karl Blum. Benefize der Dlle. Frey. Die französischen Theaterdichter mögen uns seichte, unwahrscheinliche, alles Adels bare Bühnenprodukte vorführen, die Kunst muß man ihnen lassen, daß sie es verstehen zu gefallen, pikant zu sein, und nie langweilig zu werden. Dieser „Vicomte" ist nichts als eine tolle Posse à la „Pagenstreiche," die aber trotz einigen gedehnten Szenen gewiß die Lachlustigen auf ihrer Seite haben, und die Freunde eines pikanten humoristischen Diskurses amusiren wird. Ein gutmüthiger, seinem Kollegium entlaufener Junge führt die possierlichsten Geniestreiche aus, weiß sich überall einzuschmeicheln, um einen Prozeß und seine Herzallerliebste, die gleichfalls aus ihrer Pensionade entwichen, zu gewinnen. Besonders jokos ist die Trink- und Rauschszene des zweiten Aktes, die aber auch von Hrn. Polawsky (Parlamentsrath) und Dlle. Frey (Vicomte) mit köstlicher Laune und mit ungemeiner Naturwahrheit gespielt wurde. Die neue Dekoration im zweiten Akte von Hrn. Mößner ist hübsch. Somit hat die Novität ihrem Titel entsprochen, und ist jedenfalls besser, als ein Dutzend der Wiener Lokalpossen. (Pr.)

(Paris.) Den 10. Dez. hörten wir im italienischen Operntheater „Tancred," eine der ersten bessern Opern Rossini's, und wir haben daher nicht mehr nöthig, die ihr gebührende Anerkennung des gedrängt versammelten Publikums näher zu bezeichnen. Mad. Garcia-Viardot war diesen Abend bei Stimme und sang wirklich bewunderungswürdig, ihre Aktion und überhaupt ihre ganze Vorstellung von Tankred gehört zu einer ihrer vorzüglichsten Leistungen. Sie ward mit Persiani in dem herrlichen Duett: „Lasciami non Pascolti," enthusiastisch applaudirt, welches wirklich ausgezeichnet von Beiden gesungen wurde; auch war jenes zwischen Corelli und Viardot: „A, se di mali," von gleicher Vortrefflichkeit, indem Letztere von dem jungen Tenor mit Vorsicht, Genauigkeit und vollkommen glücklichem Erfolg unterstützt wurde. Die Stimme von Corelli ist äußerst angenehm, nur sollte er sich vor übertriebenem Forciren derselben hüten, da sie sonst dadurch viel von ihrer besten Eigenschaft verliert. Besonders brillant ist die Arie von Mad. Persiani: „Come dolce all' alma mia," welche nicht mehr ausgebildeter, schöner und zarter vorgetragen werden kann. Das Finale des zweiten Aktes ward durch eine Arie von Nicolai ersetzt, welche die Oper durch den entzückenden, hinreißenden und wirksamen Vortrag der Mad. Viardot, unter einem Beifallssturme endigte. Wir beobachteten verschiedene Veränderungen an dem Originalwerke; da gab es, unser Gehör täuschte uns wol nicht, zahl-

reiche Abkürzungen, und nicht weniger als vier aus andern Opern entnommene Arien. Die Instrumentation dieses Werkes erschien so Manchem gering, da in gegenwärtigen Tagen die Orchesterbegleitung um so viel mehr reicher ist, als zur Zeit als „Tancred" komponirt wurde; allein wir bekennen, daß dies gerade eine der Ursachen ist, weswegen wir dieses Werk um so viel mehr bewundern, als so viele andere. Wir schätzen „menschliche Stimmen" mehr, als das beste Orchester, welches je unser Gehör mit den Donnern der modernen Instrumentation traf. Die Chöre wurden so ziemlich mangelhaft und matt ausgeführt, die so viel zu einem unterhaltenden Abend beitragen. —m—.

—— Die neue Verwaltung des Vaudevillen-Theaters scheint wenigstens entschlossen, sich in ihrer Wirksamkeit gebührende Verdienste zu sammeln; zwei recht gefällige Kleinigkeiten wurden diese Woche mit glücklichem Erfolg zur Vorstellung gebracht; die erste war: „Le Bonheur sous la Main," die zweite: „Le Magazin de la Graine de Lin" benannt. M. Arnal war der Heros der letzteren, und brachte uns auch diesmal seinen niemals fehlenden Geist von großer Komik mit all seinem gewöhnlichen glücklichen Erfolge zur Anschauung. —m—.

Aus der Musikwelt.

(Prag.) Konzert des Kinderfreund'schen Musikinstituts zum Besten der durch Feuer verunglückten Bewohner von Eidlitz am 10. Dezember. Das Musikinstitut des Hrn. Kinderfreund hat abermals seine schönen Kräfte einem wohlthätigen Zwecke gewidmet, und so wie einerseits der zahlreiche Besuch, der dieser musikalischen Produktion zu Theil ward, aufs Neue den Wohlthätigkeitssinn der Prager manifestirt, so sprach andern Theils der reich gespendete Beifall die Werthschätzung des Gebotenen aus. An den Virtuosen Herdtmann und Träg besitzt die Anstalt recht wackere Lehrer der Violine und des Cello. Die Virtuosität des Hrn. Prof. Herdtmann bewahrheitete sich in dem geschmackvollen Vortrag des Spohr'schen D-moll-Konzert für die Violine (1. Stück und Adagio), wie in jenem des Solo-Quartetts E-dur desselben Tondichters. Überhaupt hat Hr. Herdtmann Spohr's Geist recht gut aufgefaßt. Durch Hrn. Prof. Träg lernten wir Schubert's neueste Komposition, eine wunderliebliche Romanze fürs Cello kennen, die wegen ihres Gehalts, wie ob ihrer virtuosen Ausführung zur Wiederholung verlangt wurde. Eben so kunstgemäß wurden die oft gehörten Variationen fürs Piano und Cello von dem genannten Künstler und dem Hrn. Direktor Kinderfreund vorgetragen, die sich beide eines wiederholten Hervorrufens erfreuten. Recht nett spielte der Institutszögling Em. Kauders Merk's Cello-Variationen, Onslow's G-dur-Quintett (opus 35), mit welchem das Konzert eröffnet wurde, war dem Referenten die liebste Nummer. Es wurden alle Sätze dieser schönen Tondichtung mit Allurateße, Seele und Gefühl ausgeführt und die Exekutirenden, die aus den genannten Professoren und den Institutszöglingen bestanden, genossen eine reiche Beifallsspende. Die kleine Pietschmann sprach ein Gedicht: „Der Bettler und sein Kind." (Prag.)

Nautisches.

Am 8. Dezember ist in Havre das Dampfbot „Napoleon" von 120 Pferdekraft vom Stapel gelaufen — das erste Schiff der französischen Marine, bei welcher die Schraube als Bewegungskraft in Anwendung kommt. Es wurde auf den Werften des Hrn. Normand erbaut.

Naturhistorisches.

(Palermo.) Nach langjähriger Stille hat drei Tage hindurch der Ätna wieder ungeheure Feuermassen ausgeworfen. Wie es scheint, fließen die sehr bedeutenden Lavaströme in der Richtung von Bronte; die bereits angerichteten Verheerungen sollen unermeßlich sein. Bei dem prächtigen Frühlingswetter ist uns erlaubt, die ganze Nacht hindurch herumzuschwärmen und das seltene Schauspiel zu beobachten. Zahlreiche Fremde strömen herbei, um dem Schauplatz näher zu sein.

Industrielles.

Unter so manchen Fächern der Industrie, welche bei uns noch vor wenig Decennienkleiner besonderen Beachtung und Kultivirung theilhaftig waren, gehört auch jenes der Lampen-Fabrikation. Die Vorzüge dieser Beleuchtungsart sind so einleuchtend, und doch konnte man so lange säumen, an deren Vervollkommnung zu denken! Doch das energische Streben der erfindungsreichen Gegenwart hat für die träge Indifferenz der Vergangenheit reichlichen Ersatz geleistet, und besagten Industriezweig in unserm Wien auf einen Standpunkt erhoben, von welchem er mit den gleichartigen Produkten der ganzen Welt ebenbürtig in die Schranken treten kann. Sowol in Häng- oder Wandlampen zur Beleuchtung öffentlicher Lokalitäten, als auch in stehenden Lampen für Bureau's, Komptoirs, für Konversations- und Spieltische hat man es in unsern Tagen fast zum Kulminationspunkte der Vervollkommnung gebracht, und die höchste Zweckmäßigkeit mit der elegantesten Form in glückliche Verbindung zu setzen gewußt. Wir sagen nicht zu viel, und laden übrigens jeden Zweifler freundlich ein, sich von der Wahrheit unserer Worte im Lampendepot des Hrn. Karl Demuth (Bürgerspital 6. Hof), allwo zugleich eine reichhaltige Auswahl von Weihnachts- und Neujahrsgeschenken bereit steht, die recht geschmackvoll und elegant zusammengestellt ist, zu überzeugen, und wo der Kauflustige nebst der reellsten Bedienung zugleich der billigsten Preisberechnung versichert sein darf. —e—

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

(Weihnachts- und Neujahrsgeschenke besser Gattung.) Eltern, denen bange ist um das zukünftige Los ihrer Kinder; Mütter, die so gerne ihre heiratsfähigen Töchter unter die Haube bringen möchten; Diener, die lieber Herren zu sein verlangten; Menschen, denen Freunde mangeln, weil ihnen Geld fehlt, und ihr Alle unter dem Drucke der prekuniären Verhältnisse schmachtenden Schicksalssklaven, hört! Euch kann geholfen werden mit einem Male! Geht nur hin in den neu eröffneten, prachtvoll dekorirten und zur Nachtzeit glanzvoll illuminirten Fortunatempel des Hrn. von Streitenfeld (Graben, Nr. 1127) und kaufet Lose zur großen Geld- und Güter-Lotterie des David Pollak, k. k. priv. Großhändlers in Wien, deren Ziehung bestimmt und unabänderlich am 14. Jänner 1843 erfolgt. Legt euer Schicksal in die Hände dieses Mannes (Hrn. von Streitenfeld) und eure Zukunft ist geborgen auf die glänzendste Weise. Es ist noch gar nicht lange her, daß ein Wiener aus seinen Händen das schönste Los empfing, das einem Sterblichen zu Theil werden kann — einen Haupttreffer von 300.000 fl.!! — Wer deshalb um ein Weihnachtsgeschenk für seine lieben Angehörigen verlegen ist, der laufe bei Hrn. von Streitenfeld ein Los zur besagten Lotterie, welche unter ihren 24.570 Treffern zwei Haupttreffer mit 335.000 fl. W. W. enthält, und überdies durch die Zugabe von Losen des k. k. Anlehens vom Jahre 1839 und der Fürst Esterhazy'schen Lose 1,185.000 fl. W. W. (!!!) gewinnen können!!! — Eine solche Christbescherung oder Neujahrsgabe könnte Einem alle vorhergegangenen Leiden des Lebens vergessen machen, und selbst den wildesten Tieger zum Lamme umgestalten. G.

Geschichtliche Rückblicke.

22. Dezember

1084 wurde Gebhard, Graf von Habsburg-Zähringen, ein Klostermönch zu Hirschau, Bischof von Konstanz.

1762 starb zu Wien die Erzherzogin Johanna Gabriele, Tochter Kaisers Franz I. und Maria Theresiens.

1798 eröffnete Bonaparte die Expedition nach Syrien.

23. Dezember

1723 wurde die Waisenhauskirche zu Wien durch den Kardinal und Wiener Erzbischof, Grafen Kollenitz, feierlichst eingeweiht.

1741 erfolgte der Einbruch des Königs Friedrich II. in Schlesien. (Krieg über die österreichische Erbfolge.)

1774 wurde der Erzherzog Maximilian, Sohn des durchlauchtigsten Erzherzogs Karl, geboren. († den 9. März 1778.)

(K. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahn.) Tägliche Fahrordnung vom 15. Dezember 1842 bis Ende Jänner 1843.

Von Wien nach Baden und Neustadt um 8, 11, ½2 und 5 Uhr; nach Gloggnitz um 8 und ½2 Uhr. Der ½2 Uhr Train nach Gloggnitz ist für die Passagiere der k. k. Eilwagen nach Grätz bestimmt.

Von Baden nach Wien um ¼8, 11, ¾2 und ¼6 Uhr; nach Neustadt um 9, 12, ¼3 und 6 Uhr; nach Gloggnitz um 9 und ¾3 Uhr.

Von Neustadt nach Baden und Wien um ¼7, ¼11, 1 und ¾5 Uhr; nach Gloggnitz um ¼11 und ¼4 Uhr.

Von Gloggnitz nach Neustadt, Baden und Wien um ¼6, ¾10 und ¾4 Uhr.

Die sämmtlichen Trains halten in allen Zwischenstationen an. Das Speditionsbureau ist in der oberen Bäckerstraße Nr. 754.

Von der Direktion der k. k. priv. Wien-Raaber Eisenbahngesellschaft.

☞ Dem heutigen Blatte liegt die Pränumerations-Ankündigung des „Sammlers" bei.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

Wien, Sonnabend den 24. und Montag den 26. Dezember 1842.

№ Vierunddreißigster Jahrgang. 205 und 206.

Am Christabend.

Von F. Großkopf.

Wenn durch die Nacht die Glocke schallet,
Und unserm heil'gen Christ zu Ehr',
Die fromme Schaar zur Kirche wallet;
Wird mir das Herz so wehmutsschwer!

Da seh'n ich wieder mich zurücke
In meine frohe Jugendzeit,
Zu jenem unschuldsvollem Glücke,
Wo mich ein Weihnachtbaum erfreut.

Doch jene Tage sind verrauschet
Und jene Lust, sie ist dahin;
Ich hab' mit Wehmut sie vertauschet,
Mit bittern Ernst, den frohen Sinn.

D'rum möcht von all' den süßen Gaben,
Woran am Christ' sich Kinder freu'n,
Ich nur die eine, wieder haben:
Möcht' selbst ein Kind noch einmal sein!

Der Automat.

Novellette.

In der ersten Hälfte des vorigen Jahrhunderts wurde in Venedig zur Zeit des Karnevals ein junger Goldschmied, Antonio Voberti, der in zwei Tagen ein reiches schönes Mädchen, Bettina Fermenti, heiraten sollte, ermordet im Canal regio gefunden. Da sich kurz zuvor mehrere junge Männer um Bettina bewarben, und bei ihrer schon getroffenen Wahl ihr Körbchen erhalten hatten, so war man allgemein der Meinung, daß er ein Opfer der Eifersucht geworden sein müsse.

Zu derselben Zeit der öffentlichen Belustigungen machte nebst mehren Gauklern, Wahrsagern, Zahnärzten, Straßendichtern, Musikern u. s. w. auch Poladello der drollige Taschenspieler von Vicenza, auf der Riva di Schiavoni seine Geschäfte. Er hatte immer den dichtesten Kreis von Zuschauern um sich, und machte seinem Publikum viel Spaß, und sich ein hübsches Geld. Poladello, ein kluger, alter, launigter Mann, stand bei dem Pöbel auch im Rufe eines Eingeweihten geheimer Künste, und wußte die Menschen, die sich in ihren Angelegenheiten bei ihm Raths erholten, immer auf eine Art abzufertigen, daß er sich im Rufe eines wunderbaren Mannes erhielt. Übrigens war er dem Senate und den Sicherheitsbehörden als ein grundehrlicher, verläßlicher Mann bekannt.

Alle öffentlichen und geheimen Nachforschungen der Gerichte, der Verwandten und Freunde des Ermordeten waren vergeblich. Man konnte den Urheber der ruchlosen That nicht auf die Spur kommen.

Nach einigen Wochen ging der Bruder des Ermordeten, Girolamo Voberti, spät Abends zum alten Taschenspieler Poladello, der in einem einsamen Häuschen in der Giudecca wohnte.

Poladello. (Ihn anfahrend.) Was wollt Ihr so spät bei mir?

Girolamo. (Ihm eine Börse auf den Tisch legend.) Nachricht will ich haben über den Mörder meines Bruders.

Poladello. (Wirft ihm die Börse in den Hut.) Der Bargello wohnt hinter den Gefängnissen, nicht bei mir.

Girolamo. Verzeih'! die Braut ist trostlos.

Poladello. Und würde getröstet sein, den Mörder ihres Geliebten hängen zu sehen?

Girolamo. Das nicht, aber mein Bruder hatte ein Testament unseres seligen Onkels bei sich, welches ihm für den Fall, als er sich vermält, viertausend Zechinen aus dem Monte von Florenz verschreibt. Dieses Dokument wurde beim Ermordeten nicht gefunden.

Poladello. War auch nicht mehr nöthig, und hätte nichts geholfen. Der Tod annullirt Alles.

Girolamo. Es ließe sich aber vielleicht daraus ein Recht für die Braut oder die Verwandten des Unglücklichen eruiren.

Poladello. Um den Todten und die Genugthuung ist es euch also nicht so viel zu thun, als um das Dokument?

Girolamo. Du bist ein wunderlicher Mensch. Es ist doch erlaubt, einem Mörder das gestohlene Gut abzujagen, auf welches die Verwandten des Ermordeten Anspruch haben?

Poladello. Bin ich der Advokat der Todten? Führe ich die Liste ihrer Mörder? Fort, verlaßt mich.

Girolamo. Nur des Rathes wollte ich mich bei euch erholen.

Poladello. Erscheint hübsch bei meinen Spielen, paßt auf meine Meisterstücke und horcht auf manches lustige, schnurrige und lehrreiche Wort. Dabei zahlt fein fleißig. So habe ich meine Kunden gern. Jetzt geht. Lebt wol.

Girolamo ging ziemlich verdrossen und unbefriedigt von ihm.

Eine halbe Stunde darnach pochte es wieder an das Häuschen des Taschenspielers. Er öffnete, und ein Herr und eine junge schwarzverschleierte Dame traten bei ihm ein. Es war Bettina Fermenti und ihr Vater, „Weiß schon, was Sie wollen," sprach Poladello, als er Namen und Stand seiner Gäste vernommen. „Sie sind die Braut des unglücklichen Antonio?"

Bettina. Nein Herr! seine Gattin. Wir wurden in Bologna im Hause meiner Tante getraut. Wir wollten in Venedig alles Aufsehen und manche gefürchtete Intrigue vermeiden.

Poladello. Vielleicht auch jene Ihres Herrn Schwagers. Nur weiter.

Vater. So wollten wir denn die Vermälung damit feiern, sie als schon kirchlich und gesetzlich vollzogen anzukündigen.

Poladello. Was wünschen Sie von mir?

Vater. Alle Nachforschungen sind vergebens, den Thäter aufzufinden. Der Verunglückte hatte zwei Dokumente bei sich, den Trauschein von Bologna und —

Poladello. Die Verschreibung seines Oheims von viertausend Zechinen aus der Bank oder dem Monte von Florenz, nicht wahr?

Vater. Ist euch das bekannt?

Poladello. Ich weiß eben nicht, wie es mir zur Kenntniß gekommen. In den Winkeln und Löchern unserer abgelegenen Giudecca wird Allerlei geplaudert, wie man es durch die zerbrochenen Fenster und gespaltenen Thüren des Gesindels hört.

Vater. Da wollten wir auch nun bitten —

Poladello. Daß ich euch durch meine Taschenspielerkünste verschaffe, was euch das Gericht nicht gewähren konnte. Kenntniß vom schändlichen Urheber der That und die Dokumente. Will's versuchen, ob der Taschenspieler auf seine Art auch einen Inquisitor substituiren kann. Findet euch nur hübsch bei meinen Spielen ein, schaut, horcht, applaudirt und zahlt. Ihr werdet, hoffe ich, was Neues erfahren. Adieu.

Vater. Auf euer Wort!

Poladello. Halt! habt ihr nichts, was dem Verunglückten gehörte, und was ihr mir für meine Experimente leihen müßt.

Vater. Hier eine Uhr des armen Antonio.

Bettina. Und hier eine Locke meines unglücklichen Gatten.

Poladello. Beides sehr willkommen. Sagt Niemand, daß Ihr bei mir gewesen. Nun lebt wol.

Am folgenden Nachmittage stand Poladello wie gewöhnlich an seinem Tische, und unterhielt das Publikum aus seiner Gaukeltasche. Eine Menge Masken hatten sich ebenfalls eingefunden.

»Viva il Carnevale!« sprach er lachend, „aber meine Herrn und Damen, meine Burschen und Dirnen, meine Bengel und Maulaffen, nehmt euch in Acht. Man pfuscht in meine Kunst. Börsen und Brieftaschen, Uhren und Tabatieren, Perrücken und Hauben schweben unter den unsichtbaren Händen verschmitzter Gauner, und in der Nacht sogar wehen Winde, die einem Bräutigam das Lebenslicht, und der Braut die Sonne des Glücks ausblasen.«

Bravo! rief das Publikum und einige Masken applaudirten.

»Nicht wahr, mein liebes Männchen?« sprach Poladello und zog ein Püppchen hervor, das er aus seinem Mäntelchen bald erscheinen und bald verschwinden ließ.

»Nicht wahr, ich habe Recht?«

Das Männchen nickte mit dem Kopfe.

»Sind vielleicht auch einige solche Taschenspieler hierzugegen?«

Das Männchen nickte wieder.

„Kennst du sie?«

Das Männchen nickte.

„Wolltest du sie mir wol andeuten?«

Das Männchen verneinte es.

„Da hast du Recht. Du willst Niemand verrathen, auch würde man dir keinen Glauben beimessen. Bei Gericht schon gar nicht. Ich halte selber, was du da andeutest, für naseweisen Muthwillen. Wenn du etwas weißt, kannst du es wol mir vertrauen.«

Das Männchen zeigte Verlangen, ihm etwas in's Ohr zu sagen. Er hielt es an sein Ohr, und stellte sich erstaunt.

„Du bist ein Narr, und ich hätte gute Lust, dich in das Feuer zu werfen. Mir so was zu sagen. Es ist nicht wahr.«

Das Männchen zeigte wieder Verlangen, ihm was zu sagen. Er hielt es an sein Ohr. Poladello zeigte neues Erstaunen.

„Wie? ein Zeichen willst du mir verschaffen, heute noch? Warum soll ich das Spiel mit dir abbrechen, und dich verschwinden machen? Ich wollte wohl, aber das verehrte Publikum, das deine Spiele sehen will, wird es nicht erlauben.«

Das Männchen wandte den Kopf gegen das Publikum im Kreise umher, und nickte emsig mit dem Kopfe. Ja! Ja! schrien lachend die Umstehenden, und Poladello ließ sein Männchen mit einem Glückwunsche auf seine Entdeckungsreise, und auf baldiges Wiedersehen verschwinden.

Poladello nahm nun die andern Spiele vor, und scherzte mitunter über sein Männchen, von dem er oft geneckt und verirt worden sey. Zuweilen erzählte er, habe es doch manches Wichtige errathen, z. B. wer in jenem Hause die Zungen aus dem Kamine gestohlen, ob jene verliebte Person einen Brief empfangen, und wie viel Schöne jenem alten Herrn für sein schweres Geld ihre Zärtlichkeit bezeigen.

Ein lautes Gelächter begleitete seine Anekdoten von der Scharfsicht und dem Talente seines Männchens.

„Noch will das versprochene Zeichen nicht kommen, meinte er, und fing nun das Spiel mit den Bechern an. Die Kügelchen kamen, verschwanden, zeigten sich versammelt in einem Becher wieder, changirten sich in größere Ballen, und endlich erschien zum Erstaunen Aller eine goldene Uhr.

„Was ist das?« rief Poladello erstaunt, „eine goldene Uhr? das ist für einen Scherz zu viel. Mein Männchen hat, was es schon lange nicht gethan, auf eine ernsthafte Weise Wort gehalten. Wessen ist die Uhr? Gehört sie Jemand aus dieser Gesellschaft?«

(Die Fortsetzung folgt.)

Logogriph.

Erstes Wort.

Fünf Zeichen, wie sich's fordert, hingestellt,
Bezeichnen treulich einen Menschen dir,
Der ein gefährlich Handwerk sich erwählt,
Deß Treiben Jedermann verächtlich schier,
Gleich wol von großem Nutzen Jenem oft,
Von dem er Schätze und Belohnung hofft.

Zweites Wort.

Drei Zeichen bilden ein latein'sches Wort;
Dies Wort zur Welt im Kleinen sich gestaltet,
In welchem Krieg und Friede fort und fort,
So wie im Großen immer wechselnd waltet;
Das Haß und Liebe glühend in sich eint
Den treuen Freund uns schafft, so wie den Feind.

Das Ganze.

Vom Ganzen, durch acht Zeichen nun entstanden,
Wird's Zweite, nimmst du nach dem Ersten — drei.
Daß die den Biß des Ganzen oft empfanden,
Sagt man, die nicht von Schuld und Reue frei,
Und fürchterlich zerfleisch' es dem das Zweite,
Der endlich der Verzweiflung wird zur Beute.

M.

Feuilleton.

Schauspiele.

K. K. Hofburgtheater.

Am 22. und 23. Dezember fanden in diesem Theater, in den gewöhnlichen Theaterstunden, die alljährlich wiederholten Akademien zum Vortheile des Pensionsinstituts für Witwen und Waisen der Tonkünstler statt. Man hatte hiezu Haydn's „Jahreszeiten" gewählt.

Es ist dies des unsterblichen Tondichters letztes Werk, er schrieb es in Wien im Jahre 1801. Ein halbes Jahrhundert ist seit jener Zeit beinahe verstrichen, und welche Richtungen auch seither der musikalische Geschmack genommen hat, wie er auch von der ästhetischen Bahn abgewichen sein mag, die heutige enthusiastische Aufnahme dieses Tonwerkes von Seite des zahlreich versammelten Publikums ist uns Bürge, daß der Sinn für das Erhabene, wirklich Große wenigstens in Wien noch nicht ganz erstorben ist, sondern daß man sich vielmehr mit dem Geiste der Tonkunst immer mehr befreunde, ohne erst zu grübeln, welcher Schule etwas angehöre oder in welcher Form etwas erscheint. Dasselbe Publikum, welches für die gigantesken Leistungen eines modernen Virtuosen glüht, läßt sich auch von der erhabenen Größe unserer Klassiker hinreißen. Die Ausführung der Kantate war eine vollkommen gelungene zu nennen. Mad. van Hasselt-Barth, und die HH. Staudigl und Lutz theilten sich in die Solopartien. Erstgenannte bewies heute ihre Meisterschaft im oratorischen Gesange durch kunstreichen und ausdrucksvollen Vortrag ihrer einzelnen Nummern. Sie mußte das „Märchen" wiederholen. Hr. Staudigl, dessen Gesangsmethode sich besonders für diese Gattung Musik eignet, scheint noch an den Folgen seiner vor Kurzem überstandenen langwierigen Krankheit zu laboriren, welche der vollkommen freien Entwicklung seiner reichen Stimmmittel einen großen Eintrag thun. Hr. Lutz leistete Verdienstliches. Das Ganze leitete der Hofkapellmeister Hr. Aßmayer, am Klavier dirigirte Hr. Randhartinger und an den Violinen Hr. Prof. Hellmesberger. Chor und Orchester hielten sich, einige unbedeutende Schwankungen abgerechnet, recht gut. Der allerhöchste Hof verherrlichte diese Akademie durch Seine Gegenwart.

F. Großkopf.

Novitäten-Kurier.

Direktor Pokorny, welcher dieser Tage nach Pesth abgereist ist, um wegen Übernahme der Direktion des ungarischen Nationaltheaters zu unterhandeln, beginnt in Wien sein neues Verwaltungsjahr mit einem Akt der Wohlthätigkeit, indem derselbe im Vereine mit M. G. Saphir, Sonntag den 1. Jänner 1843 eine Akademie zum Besten der unter dem allerhöchsten Protektorate Sr. kaiserl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Franz Karl stehenden Versorgungsanstalt für erwachsene Blinde veranstaltet. Möchten wir bei dieser Gelegenheit doch wieder das wunderschöne Gedicht: „Der verkaufte Schlaf," von Saphir, von Mad. Rettich so herrlich vorgetragen, hören. G.

Demnächst beginnen in selbem Theater auch die Vorstellungen des beliebten Prestigiateurs Döbler. G.

Der Violinvirtuos Hanmann gibt Sonntag den 8. Jänner sein fünftes und letztes Konzert im Musikvereinssaale. Er begibt sich von hier nach Pesth. G.

Das verdienstvolle Künstlerpaar Hr. und Mad. Rettich befindet sich gegenwärtig in Preßburg, um auf dem dortigen Theater einige Gastrollen zu wohlthätigen Zwecken zu geben.

Die bereits von uns gemeldete Ankunft der beiden Kunstheroen Liszt und Rubini, erfolgt neuern Nachrichten zufolge bestimmt im März k. J. G.

Die nächste Novität im k. k. Hofburgtheater ist Gutzkow's: „Ein weißes Blatt;" im Theater an der Wien wird zu Fröhlich's Benefize: „Die Königin von einem Tag," mit Mad. Brünning-Wohlbrück in der Hauptrolle, gegeben. Im Josephstädter Theater erwartet man eine neue Posse von K. Elmar unter dem Titel: „Schwager Kreuzkopf" und im Leopoldstädter Theater ein Lebensbild vom Regisseur Lang: „Das Narrenhaus" betitelt. G.

Die neue „Unions-Quadrille" von sechs unserer Tanzmeister erfunden und in Schritt gesetzt, dürfte kommenden Karneval noch nicht sehr en voque werden, da sie zu viele Schwierigkeiten darbietet, und überdies an Grazie und Lieblichkeit der bereits eingebürgerten Quadrille bedeutend nachsteht. G.

Die Saallokalitäten im „Sperl" sind schon für die meisten Tage des kommenden Faschings abonnirt. Kapellmeister Strauß wird daselbst seinen Walzerthron für diese ganze Zeit aufrichten, Kapellmeister Lanner hingegen in den Sälen zur „goldenen Birn" auf der Landstraße im Vereine mit dem bekannten Tanzmeister Webersfeld die Tanzlustigen zu Paaren treiben. G.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Den 17. Dez. zum ersten Male, zum Vortheil des Regisseurs Hrn. Posinger: „Die beiden Schützen." Oper von Lortzing. Ein heiteres Singspiel, das ebenso durch seine gefälligen Motive als durch die komischen Situationen anspricht und unterhält; der musikalische Werth erreicht nicht die Komposition der beliebten Oper „Czaar und Zimmermann," aber es ist dasselbe Genre, leicht in's Ohr fallend und bald nachzusingen. Die Novität war gut studiert und zog bei der zweiten Vorstellung ein zahlreiches Auditorium herbei und wird sich wol auf dem Repertoire erhalten. (Pan.)

(Pesth.) Zum ersten Male: „Der Zauberschleier," Zauberspiel mit Gesang und Tanz in drei Aufzügen, von Told, wurde mit vielem Beifalle aufgenommen.

(Ofen.) Zum ersten Male: „N. N. N. N." Originallustspiel in vier Aufzügen, von L. Wollrabe, ist durchgefallen.

(Berlin.) Den 18. Dez. kam im Hoftheater Donizetti's „Linda di Chamounix," übersetzt von Heinrich Proch, zum ersten Male zur Aufführung und erntete theilweise lebhaften Beifall.

(Paris.) M. Mario wird für einige Zeit nicht auftreten, in Folge der Nachricht von dem Tode seines Vaters, welche vor einigen Tagen Paris erreichte. — Die Primadonna in Ihrer Majestäts Theatern für Opern und Ballets zu London, Mad. Eugene Garcia, die Schwägerin der berühmten Malibran, ist den 7. Dezember von Paris an ihren Bestimmungsort abgereist. Dieses neue Theater wird den 26. Dezember mit der Oper „La Sonnambula" geöffnet, die zweite Oper ist „Lucia." Man sagt dieses Theater soll das Schönste in England sein. — M. Duprez wurde neulich nach den ersten Akt der „Hugenotten" plötzlich von einer solchen Heiserkeit befallen, daß man nach einen beträchtlichen Zwischenakt, in der Hoffnung, er dürfte doch zum Theil von selber befreit werden, seine Rolle Marié übergeben mußte, mit welcher bedeutenden Veränderung die Oper auch beschlossen wurde. Er ist jedoch bereits wieder gänzlich hergestellt. — „Deschalumeaux," eine der am meisten unterhaltenden Possen, ist zur Aufführung für den sich nähernden Karneval bestimmt. —m—.

(London.) Anfangs Jänner will die französische Schauspielergesellschaft ihre Feldzüge in diesem „ruhmvollen Feld" eröffnen. Es ist zu hoffen, daß Mad. Albert von diesem dramatischen Truppenkorps, welche wir bei erster Gelegenheit hören werden, und die sich eines Pariser Ruhmes vorzüglichsten Ranges zu erfreuen hatte, ihr Feld als Künstlerin behaupten wird; nach ihr will sogleich Bernet, dann später Dejazet, Plessy und Bouffé nachfolgen. Zu diesem Reigen dürfen wir noch jene der geschmackvollen Mad. Doche und der bezaubernden Dlle. Prosper hinzufügen. Die meisten hiesigen Tonangeber haben für die ganze Saison Logen genommen. —m—.

—— Mrs. Fitzwilliam hat ihr Engagement im Haymarket Theater in Folge der ungünstigen Stellung, in welcher sie sich daselbst befand, verlassen. Die ihr am letzten Abend ihres Erscheinens zugefügte ungebührliche Tyrannei veranlaßte sie in ein anderes Etablissement überzutreten.

Aus der Musikwelt.

Se. k. k. Majestät der Kaiser haben ein von dem Kassoffiziere des k. k. Universal-Kammeral-Zahlamtes Karl Wittmann komponirtes musikalisches Werk allergnädigst anzunehmen und Allerhöchstihrer Privatbibliothek einzuverleiben geruht.

Für Gesangsfreunde dürfte es nicht uninteressant sein, zu erfahren, daß das von Hrn. François Wartel mit so viel Succes gesungene

„Addio Teresa,“ von Hippolyte Monpou, jetzt in der Mechetti'schen Hofmusikalienhandlung erschienen ist. —y.

Gleichfalls hat der rühmlichst bekannte Tonsetzer A. Hackel seine beiden neuesten Lieder: „Getrübtes Glück“ und „Berglied“ bei Haslinger vom Stappel lassen. —y.

Man liest in der eleganten Zeitung: „Die größten Musiker waren ziemlich bornirte Menschen: Mozart konnte kaum lesen und schreiben, war trivial in seinen Ansichten, und in seinen Urtheilen noch bizarrer als Händel und Beethoven; die Weltanschauung und Sprache des Letztern war die eines halb Wahnsinnigen.“

In München gibt Konzert Hr. Franz Lares, k. k. Militär-Patental-Invalide-Stabs-Trompeter und Kapellmeister!! Wo nimmt der Mann den Athem her?!

Aus der Kunstwelt.

Die Improvisatoren nehmen in Deutschland mächtig überhand. Auch in Schlesien läßt sich ein Stegreifdichter öffentlich hören, und die Lokalblätter sind seines Lobes voll. Im Ganzen ist das deutsche Improvisiren ein ängstliches Gewerbe, am ängstlichsten für die Zuhörer. Und wenigstens hat noch keine Improvisation eine recht freudige Empfindung gemacht. Selbst wenn der Versesguß mit dem besten Glück von Statten geht, glaubt man doch jeden Augenblick, der Improvisator könne mit seinem Dichtungsvorrathe zu Ende sein und ins Stocken gerathen. Man martert sich in die Seele des Sprechers hinein, und selbst, wenn er einige hübsche Strophen findet, was selten geschieht, wo bleibt der Genuß?

Literarisches.

[Jurende's „Vaterländischer Pilger“ für das Jahr 1843. Brünn, Verlag von Karl Winiker.) Hoffmann, der Chemiker, (nicht Hoffmann der deutsche Victor Hugo) hat sich durch seine schmerzstillenden „Magentropfen“ einen unsterblichen Namen gegründet; und Jurende durch seinen „vaterländischen Pilger!“ Obgleich der Letztere bereits seit einem Jahre die Pilgerreise des Lebens vollendet, und unsere Erde verlassen hat; so lebt sein Name doch noch fort in seinem Volksbuche: „Der Pilger,“ dem wir noch eine lange Reihe von Jahren prognostiziren, wenn er den Weg fortwandelt, denn er bereits durch dreißig volle Jahre eingeschlagen hat. Die allgemeine Gunst des Publikums wird dann sein Stab bleiben, auf den er sich mit vollem Vertrauen stützen kann.—Dieser „Pilger,“ welcher so eben wieder seine jährliche Wanderung beendet hat, und als Ergebniß seiner wissenschaftlichen Reise einen reichen Schatz von Wissenswerthen und Interessanten als Neujahrgeschenk seinen Gönnern bringt, dürfte hinsichtlich der Reichhaltigkeit und Mannigfaltigkeit seiner Mittheilungen jedem Gebildeten ein willkommener Gast, ein erwünschter Hausfreund sein. Sein Inhalt zerfällt in dreißig Rubriken, die eben so erschöpfend über alle Fälle des praktischen Lebens uns belehren, als durch angenehme Lektüre den Geist erheitern. Der „Pilger“ ist Rechtsgelehrter und Wetterprophet, Geschichtschreiber und Faullenzer im Rechnungsfache, Kaufmann und Poet, Cicerone und Neuigkeitskrämer; Alles in einer Person. Und solch' ein Universalgenie ist für den geringen Betrag von 2 fl. 12 kr. C. M. in allen soliden Buchhandlungen der Monarchie zu haben?! Was will man noch mehr um so wenig Geld?! G.

Offenes Schreiben aus Olmütz.

Scribe's vielversprechendes, noch immer gern gesehenes, wirklich geistreiches „Glas Wasser“ ging am 14. d. M. bei uns in die Szene. Es dürfte wenige Provinzbühnen geben, welche genanntes Lustspiel auf eine so vollkommene Weise zur Darstellung bringen könnten. Sie lächeln, Sie sehen mit einem spöttelnden Blicke über die Achsel auf den enthusiasmirten Olmützer Referenten, im vollen Bewußtsein Ihrer Überlegenheit denkend, daß die Olmützer jede etwas mehr als ephemere Erscheinung für eine außerordentliche halten; aber glauben Sie mir auf Parole, wenn ich Sie versichere, daß die Darsteller des Bolinbrockes und der Herzogin von Marlborough, Hr. Burggraf und Mad. Fidy, jeder Hofbühne zur Ehre gereichen würden, und wenn meine Stimme nicht hinreichen sollte, so glauben Sie der Stimme des strengrichtenden Publikums von Olmütz, welche sich nach jedem Akte zur stürmischen Hervorrufung des obigen Künstlerpaares erhob. Ich berufe mich deshalb auf unser Publikum, weil es Thatsache ist, daß es sich nicht mit jeder mittelmäßigen Darstellung begnügt, indem ein Sänger, welcher mehrere Jahre auf einer größeren Bühne als erster Tenorist bestand, welchem auch die Wiener Zeitschriften ein gutes Zeugniß ertheilten, wegen Mangel einer vortrefflichen Gesangsmethode und eines angemessenen Spieles, ungeachtet des Besitzes eines seltenen Stimmfondes von der Olmützer Bühne abtreten mußte, ungeachtet er gleich bei dem Breslauer Theater Engagement fand. Also wieder zu unserm Thema. Hr. Burggraf gab den scharfsinnigen, fein humoristischen Staatsmann und Patrioten auf eine solche Weise, daß, abgesehen von den vielen andern gelungenen Leistungen, wohin vorzüglich Percival, Don Cäsar in „Donna Diana,“ Jaromir, Hans Jörge, Harry in „Schule der Reichen,“ Ballandard in „Fesseln,“ ihn diese einzige Rolle zu einem denkenden Schauspieler machen würde. Mad. Fidy, durch ihr vielseitiges Rollenfach längst der Liebling des Publikums, spielte die geistreiche Dame, wie sie sich selbst ausdrückt, ganz im Sinne des Dichters, Bolingbrocke gegenüber, als die sich nie ergeben wollende Feindin; bei der Königin, als die ältere Freundin, welche ihre schwächsten Seiten anzugreifen versteht, so daß die anfangs auffallende Schwäche der Königin wirklich erklärbar wurde bei der Aufklärung durch jenes verhängnißvolle Glas Wasser als die rücksichtslose, alle Schranken der Etikette überschreitenden Feindin. Dlle. Block spielte die junge Königin, Hr. Desloges den unbefangenen Masham und Mad. Kannet die kleine Abigail zur Zufriedenheit. Eine liebenswürdige Erscheinung war Dlle. Heiden, welche einige Gastrollen mit vielem Beifalle gab.

Offenes Schreiben aus Klagenfurt.

Wertheſter Freund! Zürnen Sie mir nicht, daß ich so lange nicht geschrieben, aber ich wollte absichtlich einige größere Vorstellungen abwarten, namentlich den „Sohn der Wildniß,“ um Ihnen dann ausführlich darüber zu berichten. Zur Strafe für mein Stillschweigen will ich Ihnen jetzt einen recht langen Bericht auf einmal senden, und sollten Sie mich auch so langweilig finden, wie einen deutschen Balladen-Dichter. Er ist da — der gefürchtete, so wenig lobbesungene, und um die Annehmlichkeiten des geselligen Lebens doch nicht so ganz verdienstlose Winter — er ist da! Wenn wir so hinausschauen in unsere schneebedeckten Fluren, auf unsere eisüberzogenen, fortwährend dichte Nebel erhaltenden Alpen, auf diese Cimborasso-Brut, die hier die Erde, wie die entartete Thymus-Drüse manchen schönen Hals um ihre Rundung zu bringen droht; wenn wir hinausgehen vor die Stadt, und bei jedem Schritte unsern Fuß in tiefen Schnee festgebannt sehen; wenn eine überirdisch dichte Nebelwolke, so ein Schnupfen und Heiserkeit protegirendes Geisterl, sich herabläßt, uns Irdische noch kurzsichtiger zu machen; oder wenn bei jedem Versuche, den Blick nach der schauerlichen Winternaturschönheit zu richten ein frostiger Boreas uns Eis in die Augen stäubt — wen mahnt dann diese Demonstratio ad Oculos nicht, daß es weit vernünftiger sei, sich sein Vergnügen innerhalb der Mauern seiner Stadt zu suchen? Den Vorrang in der Beliebtheit gegenwärtiger Unterhaltungen usurpirt das Theater. — Ein geringer Reiz, und die Klagenfurter drängen sich zu Thaliens Altar, um ihre vier durchlöcherten Groschen bereitwilligst zu opfern. — Oberpriester und Funktionenleiter in unserem seit 17. September wieder eröffneten Tempel Thaliens ist für diesen und die zwei kommenden Semester der, den Residenzbewohnern aus der Josephstädter Theater-Republik bekannte Hr. Roll. Er selbst, ein tüchtiger Schauspieler, gab uns schon durch die Umsicht, die er bei der Wahl seiner Gesellschaft an den Tag legte, den ersten Beweis von seiner Leitungsfähigkeit. In Väter- und ältlichen Bonvivant-Partien beschäftigt, kann er seinen Mitgliedern als würdiges Vorbild dienen. Hr. Rusa, ein junger, an Geist und Körper wohlgebildeter Schauspieler, ist eine Perle unserer Bühne; er bewegt sich mit gleichem Geschick auf dem Kothurnus, wie auf den Soccus. Sein Bolingbrocke, sein Lord Harleigh, sein Wildenberg sind nicht minder anerkennungswerthe Leistungen, als sein Weinberl, Titus, Pankraz, Rechenstein ꝛc; er ist auch bereits sehr beliebt, würde es aber in einer der Residenzstadt näher gelegenen Provinzstadt noch mehr sein, wo seit Nestroy's künstlerischem Auftauchen der diesem Komiker eigene Ton der Satyre, den Hr. Rusa, ohne etwa widrig zu imitiren, ganz vorzüglich trifft, so beliebt ge-

worden ist. Referent glaubt auch, daß, wenn sich jemals die Pforten eines Residenztheaters dem Hrn. Rusa zu einem ersten Debut öffnen, dieselben für nachfolgende sich nicht schließen würden. Für das erste Liebhaber- und Heldenfach besitzt unsere Bühne an Hrn. Stahl einen schätzenswerthen Kunstjünger; es scheint der zur Belebung eines jeden Kunstgebildes unerläßliche Prometheusfunke in ihm zu glimmen. In Rollen, die einen größern Aufschwung, ein mehreres Aussichheraustreten erfordern, leistet er sehr Verdienstliches, weniger im Konversationsfach, wo er sich gewöhnlich zu sehr „gehen läßt.“ Mad. Schindelmeisser, Gattin des renommirten Kapellmeisters, im Besitze einer liebenswürdigen Persönlichkeit, zeigt besonders für das Conversationsschauspiel ihre Befähigung; für die meisten tragischen Partien fehlt es ihr an der erforderlichen Kraft. Noch zu rühmen ist an ihr der Geschmack in der Wahl ihres Anzuges; nur wünschen wir ihn nicht von der Art, daß er die Freiheit der körperlichen Bewegungen beeinträchtige. Dlle. Ammesberger, eine jugendliche Schauspielerin, voll künstlerischem Feuer mit einem kräftigen Organ, und nebstbei einer recht angenehmen Altstimme, mit der sie uns erst unlängst als Nataplan bekannt machte, ist für jugendliche Heldinnen und Liebhaberinnen engagirt. Hr. Boulet spielt jugendliche Liebhaber und Bonvivants, wofür ihn seine kleine, aber recht nette Theaterfigur geeignet macht. Er ist ein gebildeter junger Schauspieler; nur hüte er sich vor unrichtigem Pathos und suche seinem deklamatorischen Vortrag mehr Färbung zu geben. Hr. Seufert, Komiker fürs Scholz'sche Fach, ist beliebt, wiewol weniger beschäftigt, und besitzt eine für seine dermalige theatralische Stellung ungewöhnlich hübsche Baritonstimme. Hr. Schritt ist unser Intriguant; er ist ein Schauspieler, der überall sein Publikum finden wird; seine Leistungen gehören nur dann vor das Forum der Kritik, wenn er nicht zu seiner Belustigung einen Künstler aus dem Stegreife macht; hat er aber seine Rolle studirt, so vermag er bei seinen schönen Mitteln Anerkennenswerthes zu leisten. Hr. Mack ist ein verwendbarer Schauspieler, der nichts verdirbt. Für das verwaiste Fach der Lokalkomikerin besitzen wir an Dlle. Lanzabelli eine genügende Repräsentantin; sie hat ein recht angenehmes und gut ausgebildetes Sopranstimmchen. In die übrigen Fächer theilen sich die Schauspielerinnen Müller, Übersetzer, und die HH. Wahlmann und Schmidt; letzterer macht sich besonders in jugendlichen komischen Partien bemerkbar. So viel von den Mitgliedern im Allgemeinen; nächstens wollen wir auf das Repertoir und auf die einzelnen Leistungen der Mitglieder einen Blick werfen. Ihr aufrichtiger

A. K. M.

Adelszeitung.

(Drei Herzoge in einer Person.) Die Herzoge von Hamilton und Richmond führen den Herzogstitel in England, Schottland und Frankreich zugleich.

Militärisches.

Sonderbar und vielleicht einzig in seiner Art war das Treffen bei dem Dorfe Hastenbeck, drei Meilen von Göttingen, welches im Verlauf des siebenjährigen Krieges am 26. Juli 1757 zwischen den Franzosen unter dem Marschall Estrée und der englisch-hannoverschen Armee unter dem Herzoge von Cumberland vorfiel. Hier nämlich retirirten beide feindliche Heere zu gleicher Zeit vom Schlachtfelde. Als jedoch die Franzosen, die zuerst geflohen waren, sahen, daß auch ihre Feinde auf der Flucht begriffen seien, kehrten sie sich schnell um, und verfolgten nun die Engländer durch die hannöverschen Lande bis Stade. (Pilg.)

Historische Tabletten.

(Chinesische Grenzwache als Ursprung der Türken, nach Hammer-Purgstall*). Darüber, daß Oghusen, Ghusen, Usen, Turkmanen, Kumanen, Polowzer ein und dasselbe vielnamige Volk sind, welches sich in seiner eigenen Sprache Kunen nennt, kann nach dem Resultate der von Suhm, Schlözer, Hormath, Deguignes, Remusat, Klaproth angestellten Untersuchungen und von anderwärts zusammengestellten Angaben türkischer Quellenschriftsteller kein Zweifel mehr obwalten; es fragt sich nur, woher dieselben eigentlich gekommen und worin der Unterschied der eigentlichen Türken und der uneigentlichen oder Turkmannen bestehe. — Hierüber geben uns die obgenannten persischen und türkischen Quellen folgende Auskunft: Die Ghusen oder Kunen standen im Dienste des chinesischen Kaisers als Grenzwächter, und wanderten, mit demselben zerfallen, nach Westen aus, das ganze nördliche Asien und Europa über Rußland überschwemmend, von wo sie bis Ungarn eingewandert, wo zwar nicht mehr ihre sechzig oder siebzig Jahren ganz ausgestorbene Sprache, aber ihr Stamm in dem nach ihnen genannten Lande der Kumanen unverkennbar fortlebt. — Die erste dieser Auswanderungen, von welcher uns Constantin der Porphyrogenete Kunde gibt, hatte zu Ende des neunten Jahrhunderts der christlichen Zeitrechnung statt, wo die Usen ins südliche Rußland eindrangen, und dort die älteren türkischen Bewohner, die Kiptschaken, unterjochten. Von dieser ältesten Auswanderung geben die bisher bekannten morgenländischen Quellen keine unmittelbare, aber doch mittelbare Kunde, indem die Einwanderungen der Usen in Kiptschak mit der aufsteigenden Macht der Türken am Hofe der Chalifen zusammenfällt. Der Führer der zweiten, ein Jahrhundert späteren Einwanderung in der Hälfte des vierten Jahrhundert d. H., des zehnten der christlichen Zeitrechnung, war Tschanak oder Kazachan, der mit zweitausend Familien den Islam annahm, woher einige Geschichtschreiber den Namen Turkmanen ableiten, als ob derselbe aus Türk und Iman (Glaube) zusammengesetzt wäre; doch ist das: „an Türken Mahnende“ die sprachgemäßere, wahrscheinlichere Ableitung. — Zwei Jahrhunderte später, in der Hälfte des fünften d. H. und des elften n. Ch., hatte der große Einbruch der Ghusen in Khoratan statt, indem sie sich mit Kur-Chan, dem nördlichen Beherrscher Chinas, dessen Grenzwachen sie waren, entzweiten, und von ihm vertrieben nach Westen zogen. — Ihre Spitze an der chinesischen Grenze und der nächste Verkehr mit ihren Nachbarn, den Chinesen, erklärt das Räthsel des verschiedenen Baues der westtürkischen Sprache, welche weit regelmäßiger als die östliche Uighurische oder tschagataische Mundart, sichtbare Spuren der Einwirkung chinesischer Sprachbildung an sich trägt. — Wiewol das Seldschukische oder Osmanische heute das Westtürkische, und das Uighurische oder Tschagataische das Osttürkische, so war, als die Ghusen noch an der chinesischen Grenze im Osten der Uighuren waren, die Benennung nur umgekehrt war. Der Vater Seldschuks wird von persischen Gelehrten Dekal genannt, was nur eine Verstümmelung des türkischen Jakal, welches einen starken Bogen bedeutet. Er stand als Heerführer im Dienste Peighhu's, des chinesischen Statthalters der türkischen Grenze mit dem er sich eines Tages im Gespräche so sehr entzweite, daß er ihm eine Kopfwunde schlug. Die Sache ward vor öffentlicher Versammlung vorgetragen und vertragen. Ihm folgte sein Sohn Seldschuk in der Stelle des Vaters; aber da Peighhu's Weib diesem den Seldschuk als gefährlich verdächtigte, wanderte ums Jahr dreihundertundfünfzig d. J., das neunhundertundsechzigste der christlichen Zeitrechnung mit seinem Hause aus Turkistan aus, und ließ sich zu Dschund hinter Boshara nieder. Es waren hundert Reiter mit fünfzehnhundert Kameelen und hunderttausendfünfzigtausend Schafen. Diese hundert turkmanischen Reiter sind der Kern, aus welchem die Größe des Hauses Seldschuk erwuchs, wie die Roms aus der ersten Centurie des Senates.

*) „Gemäldesaal der Lebensbeschreibungen großer moslimischer Herrscher der ersten sieben Jahrhunderte der Hidschret,“ von Hammer-Purgstall, Hofrathe ꝛc., s. die „Biographie von Toghrut.“

Bilder aus Nah und Fern.

(Aus Bombay.) Wir haben vor einiger Zeit einen nicht uninteressanten Brief Morelly's aus Madras in Ostindien mitgetheilt, und dabei bemerkt, daß dieser bei uns so rühmlich bekannte Walzerkomponist im Begriffe ist, Ostindien zu verlassen, um nach dem ihm so unvergeßlich gewordenen Pesth zurückzukehren und seinen bleibenden Aufenthalt daselbst zu nehmen. Morelly hat zu diesem Zwecke am 1. Oktober Madras verlassen und ist am 29. desselben Monats in Bombay eingetroffen. Letztere Stadt gedachte er, wie er dies in einem Schreiben an einen Freund meldet, am 1. November zu verlassen, um mit dem Dampfschiff „Atlanta“ nach Suez zu gehen, von wo er über Alexandrien, Triest oder Marseille nach Wien und Pesth reisen will, mit der Hoffnung, am 25. oder 26. Dezember in unserer Mitte zu sein. Bemerkenswerth sind seine Reisenotizen, die auch zeigen, daß er ein guter Beobachter ist. — „Die Reise durch Indien,“ schreibt Morelly, „ist zwar sehr beschwerlich, aber äußerst inte-

ressant. Ich durchzog die angenehmsten Theile Indiens, über Bengalore nach Cotschin, wo ich das Ciyloner Dampfboot erwartete, das mich in vier Tagen nach Bombay brachte. Diese Seereise ist sehr annehmlich, denn man geht nicht weit ins Meer und sieht immer Land. Meine Wanderung zu Land dauerte zwanzig Nächte (in dieser Gegend reist man nicht bei Tag), an jeder Station findet man sehr nette, reine Bangalows (Gasthäuser), von der ostindischen Kompagnie zur unentgeltlichen Unterbringung für Reisende etablirt, bequem für 3 oder 4 Passagiere eingerichtet und mit Dienerschaft versehen. Man fühlt sich hier ganz heimisch, und ich hatte dort genug Zeit, für den kommenden Karneval zu komponiren. Freilich bin ich nicht ganz sicher, ob diese Sachen nicht das Gepräge dieses fabelhaften seltsamen Landes an sich tragen werden, doch vielleicht sprechen sie deshalb desto mehr an, und ich rechne auf die Nachsicht der hochverehrten Pesther. Zwölf Träger schleppten mich duch 20 Nächte in einem Palankin nach Cotschin und die Reise war nicht ohne Gefahr, da die Waldungen von Elephanten und Tigern wimmeln. Die Elephanten fressen zwar keine Menschen, aber sie tödten sie aus Kurzweil, wie wir dies mit Schaudern aus den gefundenen verstümmelten menschlichen Körpern entnahmen. In einer Nacht, es war die 15. meiner Reise, schien der Mond recht helle, meine Träger und Diener trugen Fackeln, und ich ein geladenes Gewehr, nicht um damit zu tödten, sondern um blinden Lärm zu machen. Die lieblich-sanfte Nacht wiegte mich bald in tiefen Schlaf, während meine Träger mit ihrem gewohnten Lärm fortraunten. Auf einmal gegen 1 Uhr, nach Mitternacht, hielten sie inne, und weckten mich mit dem entsetzlichen Geschrei: „Elephanten! Elephanten!“ Mir ward halb übel, ich hatte aber Geistesgegenwart genug, um mein Gewehr loszubrennen, es nochmals zu laden und wieder loszubrennen, welches Feuer ich bis am Morgen fortsetzte; und es gelang uns, die Elephanten zu vertreiben; ihr Brüllen ward dann nur aus der Ferne gehört. Diese Nacht wird mir unvergeßlich bleiben! Am andern Morgen nahm mich eine Bangalow gastlich auf. Dort traf ich einen Engländer, Namens Silver, der sich schon vier Tage daselbst aufhielt, und aus Zeitvertreib Elephanten schoß. Nach seiner Versicherung wäre es nicht schwer, dieselben zu tödten, wenn man sie nur recht zu treffen wüßte (nahe dem Auge). In den Bangalows fehlt es am Tage auch nicht an Unterhaltungen. Die Bayaderen kommen in ganzen Truppen herbei, und wenn man ihnen erlaubt, sich zu produziren, so tanzen und singen sie den ganzen Tag. Aber was man sich in Europa von diesen Bayaderen für poetische Begriffe macht! Alles eitel Fabel — sie sind häßlich wie die Nacht! — Am 29. Oktober kam ich in Bombay an. Diese Stadt hat nicht mehr so sehr das orientalische Gepräge, sie ist mehr im englischen Styl gebaut; die Häuser im Fort sind größtentheils zwei bis drei Stockwerke hoch, doch meist von Holz und schmuzig. Der Bazar ist nicht so elegant wie in Madras. Die Eingebornen wohnen hier in den Stockwerken, während jene in Madras zu ebener Erde hausen; hier gibt es keine Gärten, wol aber ein Glacis und um die Stadt; dann gewahrt man hier schon nummerirte Miethwagen. Der Hafen ist ausgezeichnet gut, das Meer ganz ruhig und die Schiffe gehen ganz nahe ans Land, während sie bei Madras 7 bis 8 Meilen im Meere bleiben müssen. Das Leben ist hier viel regsamer, aber auch viel kostspieliger. Ich wohnte im Hotel „Victoria,“ dem an Großartigkeit weder in Pesth noch viel weniger in Wien eines gleicht. Aber Alles ist da sehr theuer. Jede Speise kostet hier 1 Rupie; eine Bouteille Porter etwa 1 fl. C. M. Dafür hat man da einen großen Lesesaal, so groß wie der Pesther Kasino-Saal, dann Speisesäle, Billardsäle u. s. w. — Sehr auffallend ist es, daß man in Bombay fast keine Weiber sieht, weder auf der Straße, noch an den Fenstern, ja nicht einmal aus der untersten Klasse; die Geschäfte werden alle von Männern besorgt. — Ich verging mich gestern Abends und kam in einen Theil, wo Juden leben; die Männer beteten vor ihren Häusern (es war Sonnabend,) und ich sah auch vier Jüdinnen, die nicht beteten; ich ging auf sie zu, wollte sie ansprechen, aber sie rannten sogleich, wie besessen, in ihr Haus. Ich irrte noch eine Stunde herum, bis ich Jemand traf, der englisch verstand und mich in mein Hotel wies. — Nun leben Sie wohl; nicht lange, nachdem Sie diesen Brief gelesen, hoffe ich Sie und die lieben Pesther persönlich zu begrüßen.“ (Spiegel.)

Eisenbahnzeitung.

Auf der Wasserstation Baden der Wien-Raaber Eisenbahn wird so eben eine neue Wässerpumpe englischer Konstruktion (in der Werkstätte der Bahn erbaut) aufgestellt. Die Vortheile dieser höchst sinnreichen Maschine bestehen in Kürze in Folgenden: 1) große Ökonomie in Betreff der ersten Anschaffung; 2) verminderte Auslagen in Bezug der Herstellung der Grundmauern und der Aufstellung der Maschine; 3) selten vorkommende Reparaturen und sehr verminderte Möglichkeit, daß einzelne Theile in Unordnung gerathen wegen der großen Einfachheit in der Konstruktion derselben, und 4) beträchtliche Ersparung an Feuermateriale. Wir werden unsern Lesern in den ersten Blättern des nächsten Jahres eine ausführliche Beschreibung und Zeichnung dieser auch für viele Gewerbtreibende und Landwirthe wichtigen Maschine mittheilen. (Pol. Journ.)

Kirchliches.

Die Beisetzung des Familiennamens bei Geistlichen war zu Anfang des zwölften Jahrhunderts noch etwas Besonderes, und Geschichtschreiber melden, daß die Geistlichen, welche eine Würde bekleideten, als Pröpste, Dechante ꝛc., erst zu Ende des dreizehnten Jahrhunderts angefangen haben, ihre Familiennamen beizusetzen.

Oekonomisches.

Im Departement Seine und Marne hat man eine Kuh bemerkt, die nicht blos hie und da, wie dies öfters geschieht, sondern jährlich drei bis vier Kälber auf einmal warf, und so im Laufe von 8 Jahren 31 Kälber zur Welt brachte, im Jahre 1836 sogar fünf auf einmal.

Merkantilisches.

Handelsbriefe aus Calcutta bestätigen die frühere Nachricht, daß die heurige Indigo-Ernte nicht über 75,000 bis 80,000 Maunds betragen wird, was um 20,000 M. weniger ist, als eine Mittelernte. Indessen, sagt der „Standard,“ lasse sich annehmen, daß in diesen Briefen das Minimum angegeben sei, um die Preise in Europa in der Höhe zu halten.

Nautisches.

In Dagligt Allehanda wird gemeldet, daß der vor einigen Jahren nach Rußland gegangene schwedische Kondukteur C. Noel von der russischen Regierung eine Belohnung von 80,000 Rubel erhalten habe für seine Erfindung, die Häfen gegen feindliche Fahrzeuge zu sperren, und zwar durch Petarden unter dem Wasser, welche sich durch Reibung entzünden, und so jedes Schiff, das mit ihnen in Berührung kommt, zersprengen. Der eigentliche Erfinder dieser Einrichtung soll aber ein Hr. Ferdinand Tollin sein, welcher eine Belohnung von seinem Heimatlande verdiente.

Badezeitung.

Unter den Badeörtern unserer vaterländischen Monarchie, die nicht sowol der Mode halber gesunde Badefrequentanten, als des wirklichen Bedürfnisses wegen leidende Kurgäste versammeln, gehört unstreitig der Badeort Gräfenberg in deren ersten Rang. Wer wüßte nicht, auf welch unbedeutender, subordinirter Rangstufe das Unternehmen Priessnitz's bei seinem Entstehen stand; wer staunte nicht den raschen Fortschritten desselben in seiner Vervollkommnung, und wer kennte nicht aus Erfahrung oder Tradition den hohen Standpunkt dieser Institutes, von welchem aus dasselbe gegenwärtig so viele andere Kuranstalten weit überragt? Es ist hier weder unsere Absicht, noch läßt es der Raum unseres Blattes zu, über die hohen gemeinnützigen Eigenschaften und Vorzüge dieser Anstalt in ein näheres Detail einzugehen, was auch um so überflüssiger ist, als der sich jährlich steigernde Zulauf und das Zeugniß Tausender, die dort des höchsten irdischen Gutes, der Gesundheit, wieder theilhaftig wurden, diesem Institute und seinem um das physische Wohl der Mitwelt hochverdienten Gründer, das glänzendste, unbestreitbarste Lob reden. Wem aber um einen gründlicheren Einblick in die Verfassung und Werkthätigkeit dieser Heilanstalt zu thun ist, den weisen wir an Dr. J. Selinger's vor nicht gar langer Zeit bei Pfautsch und Comp. erschienenes Werk: „Gräfenberg“ und wir sind im voraus versichert, daß er daraus die genügendste Überzeugung schöpfen werde. Hr. Dr. J. Selinger hat seinen Vorwurf eben so gründlich als geistreich erschöpft, und dem Publikum in seiner Schrift eine nicht minder angenehme als zweckmäßige Lektüre geboten, aus der wir uns anführungsweise nur folgende Stelle zu entlehnen erlau

ben: „Die Medizin — so gestehen geistreiche Ärzte, und so verkünden zahllose Erscheinungen — ringt nach Einfachheit, nach Hilfe durch natürliche Mittel und Einflüsse. Gräfenberg ist diesem Bestreben behilflich; es repräsentirt einen Gedanken des Fortschritts in der Geschichte der Heilkunde. Oder glaubt man, die Anerkennung des Wassers als eines Heilmittels werde nur eine vorübergehende Modesache sein? Nein, das glaube ich nicht! Ist doch diese Anerkennung bereits in den Strom der geistigen Bewegung getreten, und hat sich doch schon die Wissenschaft dieses Gegenstandes mit gebührendem Ernste bemächtigt. Die Wissenschaft wird nun festzustellen haben, in welchen Krankheiten das Wasser das einzige nachhaltige Heilmittel sei. Eben so wird sie die Krankheiten bestimmen, wo es sich mit dem Wasser wie mit dem Einflusse des Lichtes auf Farben sich verhält, die im Lichte der Sonne allmälig, durch sonstige Mittel aber schnell sich verändern. Doch nicht allein die Wissenschaft, auch das Leben wird das Andenken an Vinzenz Prießnitz mit Dankbarkeit bewahren. Die Erfahrungen, die so viele Tausende über die erfrischenden und stärkenden Wirkungen des kalten Wassers gemacht, werden segenvolle Früchte tragen. Ein kräftiges, nervenstärkeres Geschlecht wird dem gegenwärtigen folgen, und lichtklar wird es sich einst herausstellen, daß für die Wiedergeburt des leiblichen Menschen jenem Manne vom Weltgeiste eine mächtige Sendung geworden.“ D.

Antiquarisches.

Nachrichten aus Florenz erzählen eine höchst interessante Entdeckung, die in der Nähe von Cortona stattgehabt hat. Unweit des kleinen Ortes Camucia befindet sich nämlich ein bemerkbarer Erdhügel, in welchem einige Franzosen Nachgrabungen versucht haben. Man fand in demselben mehrere etruskische Bronzestatuen, über deren größeren oder geringeren Kunstwerth das Urtheil der Sachverständigen abzuwarten ist.

Journalistisches.

Hr. Deschamps, früher Redakteur des „Journal de Smyrne,“ hat die Erlaubniß von dem Gouvernement erhalten, in Konstantinopel ein Journal, unter dem Titel: „Journal de Constantinople“ erscheinen zu lassen.

Damenblätter.

Als Kaiser Karl IV. im Monat Mai 1371 auf seiner Burg Karlstein in eine lebensgefährliche Krankheit gefallen war, und die Ärzte alle Hoffnung auf seine Wiederherstellung aufgegeben hatten, legte seine Gemalin Elisabeth sich ein Gelübde auf, wallfahrtete zu Fuß von Karlstein nach Prag, und opferte an des heil. Sigmund Grab acht Schüsselchen reines Gold; — wonach der Kaiser bald wieder genas. Elisabeth war übrigens ein Wunder an körperlicher Kraft, da sie nicht allein dicke Messer und Schwerter, sondern auch die schwersten Hufeisen mit den Händen ohne Anstrengung zerbrach, doch aus Bescheidenheit nur dann, wenn ihr Gemal sie bat, eine solche Probe vor seinen staunenden Gästen abzulegen.

Geselliges Leben.

Kürzlich erhielten viele angesehene Familien einer gewissen Stadt folgende Meldungskarten: „A... F... gibt sich die Ehre, seine eheliche Verbindung mit E... S... anzuzeigen, einer Schülerin Liszt's von großem Talente.“ Die Eltern des Mädchens wollten in Höflichkeit mit ihrem Schwiegersohne wetteifern, und ließen ihrerseits drucken: „Wir erlauben uns, Sie von der Vermälung unserer geliebten Tochter mit Hrn. A... F..., hochgefeiertem Liederdichter der Gegenwart, in Kenntniß zu setzen.“

Komisches aus der Zeit.

In einer Gesellschaft war von dem plötzlichen Tod des Herzogs von Orleans die Rede. Eine Dame bemerkte mit Bedauern: „Den Herzog von Orleans kenne ich nicht, aber von seiner Tochter, der Jungfrau von Orleans, habe ich schon viel gehört und gelesen.“ — —

„Wie schön leuchtete doch jüngst das Nordlicht!“ sagte Jemand in einer Gesellschaft. Eine anwesende alte Dame flüsterte darauf ihrer Enkelin zu, sie sollte fragen, bei welchem Seifensieder diese Lichter zu haben seien. — —

Ein Bauernbursche, der sehr schwer krank war, gestand unter anderm auch, daß er seinem Nachbar ein Stück Leinwand gestohlen habe. Der Nachbar rief: „Nein, das ist zu grob.“ — „Ih habt Recht,“ erwiederte der Bursche, „die Mutter hat auch gesagt, ich hätte eine feinere nehmen sollen.“ — — —ng—

Im Jahre 1813 schickte eine Frau ihrem im Felde stehenden Sohn ein Packet, und auf dem dazu gehörigen Brief stand: „Hiezu ein Paket mit freiwilligen Jägerstrümpfen.“ — — (Korresp.)

Miszellen.

(Ein Fall, der Aufsehen erregt,) ist das Verschwinden eines Hrn. von Ghika, der sich in Konstantinopel in der letzten Zeit unter dem Schutze der französischen Gesandtschaft befand. Alle seine Habseligkeiten und eine namhafte Summe Geldes blieben in seiner Wohnung zurück, wodurch der anfängliche Verdacht eines Mordes von Räuberhand verschwindet. Man fand auch in seinem Quartier nicht die geringste Spur einer verübten gewaltsamen Handlung.

(Katzen als Seiltänzer.) Im Edinburgher Theater gastirt eine „Katzengesellschaft;“ das ist nicht Spaß, sondern vollkommen Ernst; die Katzenfamilie, Vater, Mutter und sechs Kinder, produziren sich als Seilkünstler.

(Volksglaube.) Nahe bei der Kreisstadt Gitschin am Fuße des Berges Tabor, befindet sich ein Brunnen, in welchem man zur Sommerszeit viele tausend kleine hölzerne Kreuze erblickt. Im Sommer nämlich schnitzeln die von allen Seiten zuströmenden Wallfahrer kleine Kreuze von Holz, welche sie in den Brunnen werden. Es herrscht der Glaube, daß Derjenige, dessen Kreuz am Boden liegen bleibt, binnen eines Jahres sterbe; kommt es aber heraus, so überlebe er dieses Jahr.

(Kein Tanz mehr.) Man liest im „Münchener Landboten“: „Gibt es zwar in München noch viele Liebhaber des Tanzes, so hat seit einigen Jahren, und was zu wundern ist, auch bei jungen lebensfrohen Leuten diese Liebhaberei bedeutend abgenommen, und man sieht auf Bällen sehr viele junge Männer, welche lieber im Rauchzimmer eine Zigarre rauchen, als im Ballsaale irgend eine Schöne mit einem Walzer zu beglücken. Also auch kein Tanz mehr!

Industrielles.

Ein Zweig der Industrie, in dessen Kultur und Veredlung der rastlos strebsame Geist unsers Vaterlandes, besonders in neuester Zeit, sich in eben so rapiden, wie höchst erfreulich wahrzunehmenden Fortschritten der Vollkommenheit nähert, ist die Erzeugung der Spiegel, in welchem Fabrikate sich die österreichische Monarchie nun kühn mit den besten und gerühmtesten Produkten des ganzen Auslandes messen darf. Weiße, Reinheit, krystallheller Glanz und feinste Politur sind Eigenschaft unserer Spiegel, die der strengste Blick des sachkundigen Beurtheilers nicht in Abrede stellen kann. Mit der Vervollkommnung des Fabrikates selbst, geht jene der Einrahmungen desselben Hand in Hand, und unsere Wiener Spiegel-Niederlagen bieten in der That so viel Schönes, Geschmackvolles und Elegantes, daß es wahrhaft eine Freude ist, sich in einer solchen Niederlage zu spiegeln. Unter den hiesigen Depots, welche in diesem Artikel das Vorzüglichste, und dieses zugleich in reichster Auswahl bieten, können wir die k. k. priv. Viehofener Niederlage (im deutschen Ordenshause, dem Churhause gegenüber.) Das Spiegelmagazin des Hrn. Ch. Ulrich, Stephansplatz im neuen Domherrnhofe, und das Waarendepot des Hrn. Jos. Brunner in der Rothenthurmstraße, zu den vorzüglichsten zählen, welche mit dem reichhaltigsten und geschmackvollsten Assortiment zugleich reele Bedienungsweise und möglichste Billigkeit der Preise darbieten, und daher allen Kauflustigen bestens anempfehlen zu werden verdienen. —l—

Streifzüge eines Wieners durch und um Wien.

(Mechanisches Museum der Herren Tiets und Frechon.) Es ist schon lange her, geehrte Leser, daß wir nicht zusammen lustwandelten und auf unsern Streifzügen neue Entdeckungen und Beobachtungen machten. Die Schuld daran trug nicht sowol die schlechte Witterung, als vielmehr der gänzliche Mangel an interessanten Erscheinungen. Heute hingegen will ich Sie für den etwaigen Verlust doppelt entschädigen. Reichen Sie mir nur gefälligst den Arm; ich führe sie in das große mechanische Museum der HH. Tiets und Frechon (Stadt, Petersplatz, im Daum'schen Hause). Hier sehen Sie gegen den geringen Eintrittspreis von 30 kr. C. M. eine Welt comme il faut, d. h. einen

Congreß von lebendigen Maschinen; lauter Figuren mit glänzendem Äußern und seelenvollen Menschengesichtern, denen aber kein Herz im Busen schlägt, kein Fünkchen Geist ihre Fiber regt, weil sie von Wachs sind und durch Maschinen in Bewegung gesetzt werden. Die verehrte Automaten-Gesellschaft ist so zahlreich, daß sie in sechs Zimmern, verschiedenartig gruppirt, vertheilt ist. Treten wir nur gefälligst gleich in das erste Zimmer. Ich werde die Rolle des Explikators übernehmen, der mit einer wahren Stentorstimme gewöhnlich also beginnt: Die erste Gruppe von sechs Figuren rechts, zeigt uns die Geschichte von Jussuf Bey, dem Befehlshaber der Zuaven, welcher den vom Bey von Constantine ins feindliche Lager (des Jussuf Bey) als befreundeten Beduinen verkleideten gesendeten Spion, nachdem er denselben großmüthig von dem wahren Zustand der Besatzung unterrichtete, entlarvt und ihm sein verwirktes Leben schenkt. Der Ausdruck der Physiognomien, auf welchen sich Haß, Furcht und Feigheit deutlich malen, ist naturgetreu-richtig und die mechanische Bewegung der Körpertheile von überraschender Wirkung. Letzteres ist besonders auch bei der nächsten Gruppe: die ungetreue Favoritin und des Pascha's Rache (Gruppe von vier Figuren) der Fall, wo die Bewegung des durch teuflisches Grinsen entstellten Kopfes des Aufsehers des Serails, der den Vorhang, hinter welchem derselbe lauschend steht, auf- und zuzieht, das Auge des Beschauers auf das lebendigste täuscht. Das Rollen der Augen und das Knirschen der Zähne des vom höchsten Zorn übermannten Pascha, bringt eher ein Lächeln als Entsetzen hervor. Die dritte Gruppe (eilf Figuren): Die Schlacht bei Eßlingen, ist der Glanzpunkt dieses kunstreichen Museums; der am Boden liegende tödtlich verwundete Krieger, dessen Brust vom feindlichen Geschosse durchbohrt, von dem allmälig entfliehenden Athem schwerfällig gehoben wird, und dessen brechendes Auge sich dem Leben langsam schließt, ist ein Meisterstück der Mechanik zu nennen, welchem sich die übrigen Figuren dieser Gruppe würdig anschließen. Wie denn überhaupt die Köpfe sämmtlicher Figuren dieses Museums vortrefflich gearbeitet sind, und deshalb im Mißverhältniß zu den manchmal verkrüppelten und schlecht formirten Gestalten und Körpertheilen einzelner Figuren stehen. In der vierten Gruppe (diesem Schlachtgemälde gerade gegenüber) erblicken wir drei große Männer unserer Zeit: Friedrich II., Loudon und Voltaire. Letzterer sitzt und liest mit Wohlgefallen in einigen seiner Schriften, während der Erstere sich mit ihm zu unterhalten beginnt, und der berühmte k. k. Feldherr etwas im Hintergrunde steht; die Köpfe sind sprechend ähnlich. Die fünfte Gruppe: Die Zusammenkunft der Königin Elisabeth von England mit Maria Stuart, und eben so auch die sechste Gruppe: Der gewesene Dey von Algier, umgeben von seinen Favoritinnen, im Serail unter einem Baldachin sitzend, sind unerheblich. Ausgezeichnet hingegen sind die im vierten Zimmer gruppirten Figuren: Die Kartenspieler, auf deren einzelnen Gesichtern die verschiedenen Temperamente getreu zu lesen sind, und der Politiker mit Wichtigkeit einen Zeitungsartikel demonstrirend, umgeben von einem leichtgläubigen Alten, einer geschwätzigen Matrone und einem köstlich gähnenden Nachbarn und der personifizirten echtigen Dummheit. Endlich ist noch zu erwähnen der berühmten Tänzerin Badette in alt fränkischem Kostume, welche nach dem Takt der Musik walzt. Höchst ergötzlich und der strengsten Wahrheit nach ist diese Figur, so ansprechend, so natürlich, so hübsch, so schelmisch gutmüthig, daß man sich's nicht erwehren kann, sie lange zu betrachten: Die Musik beginnt, sie wird von Hrn. Tiets selbst zum Tanze aufgefordert; er umfaßt sie mit einem Arme und der andern Hand. Sie walzt trotz einer lebhaften Wienerin. Sie scheint echauffirt, und es ist, als vernehme man ein leichtes Athemholen, kurz die ganze Szene ist eben so lebendig als amusant. Bewunderungswürdig ist auch O'Martinet's mechanischer Elephant, ein Meisterstück der Bronzir-, Façonir- und Juwelirkunst, so wie der Mechanik im vollsten Sinne, das durch die sinnige Kunst, höchste Eleganz und außerordentliche Pracht in Erstaunen setzt. Niemand wird es daher bereuen, das mechanische Museum, welches sich erst unlängst auch eines Besuches des allerhöchsten Hofes zu erfreuen hatte; und bei dessen Anordnung weder Mühe noch Kosten gespart wurden, besucht zu haben. Darum auf ihr Großen und ihr Kleinen, zu Hrn. Tits und Frechon!

G.

Zu Weihnachts- und Neujahrsgeschenken bietet sich im Verlage von Franz Riedl's sel. Witwe und Sohn, k. k. Hofbuchbinder im Schottenhof dem Kauflustigen eine eben so reichhaltige als werthvolle Auswahl von Almanachen für das Jahr 1843, in den mannigfaltigsten Formaten und durchgehends in geschmackvollster und elegantester äußerer Ausstattung. Ich schlenderte eben neulich durch die Schottengasse hin, als die imposante Fronte dieses Verlages, deren schöne Ausschmückung ihrem Erfinder Ehre macht, mir in die Augen fiel, und mich an den Bedarf, eine Festgabe zu kaufen, erinnerte. Ich ward in jeder Beziehung über alle Erwartung zufrieden gestellt. Noch eine zweite äußere Zierde des Schottenhofes fiel mir auf, es ist das an der Ecke des Hauses befindliche Waarendepot des bürgl. Tapezierers, Hrn. Fiebich, dessen herrliche Arbeiten dem überraschten Auge auf den ersten Blick verrathen, wie kunstreich Hr. Fiebich es verstehe, den schimmernden Luxus mit dem gebildetsten Geschmacke zu vereinen. Fürwahr, der Mann verdient die Aufmerksamkeit der Salonwelt, welcher es ohnehin nicht unbekannt sein dürfte, welch' bedeutendes Verdienst sich derselbe um die neueste herrliche Dekorirung der k. k. Redoutensäle erworben hat.

Weil ich eben in der Schottengasse bin, und dem Leser schon den Wegweiser zu geistiger Nahrung, so wie zur Augenweide abgegeben habe, so will ich ihm nur gleich auch einen Fingerzeig geben, wo er in dieser Gegend am Füglichsten dem losen schmeichelnden Magen eine heimliche Freude bereiten kann, wenn er einmal in diese Gegend geräth. Siehst du dort, lieber freundlicher Leser, gleich neben dem herrlichen neuerbauten Schottenthor, welches die wirthliche Anstalt, die ich meine, auch zu ihrem Schilde hat, winken dir einladend die trefflichen Gasthauslokalitäten eines gar charmanten, gastfreundlichen Mannes, der Schiehl heißt, und deinen gastronomischen Begehrungen in aller Beziehung Genüge zu leisten, im Stande ist. In seinen Lokalitäten ist Alles gut zu nennen. Eine sehr schmackhafte Küche befriedigt den Gaumen in einer reichen Auswahl von Speisen. Der Keller liefert guten Wein, und um so mehr gutes Bier, und besonders Liesinger-Bier, als Hr. Schiehl dieses in ganzen Brauen zu hundert Eimern auf direktem Wege bezieht. Die Konversation in den eben so ausgedehnten als bequem eingerichteten Zimmern ist den ganzen Tag hindurch lebhaft, wozu die äußerst lebendige Passage auch das ihrige beiträgt, die dem Gaste mitunter auch Zerstreuung gewährt. Für den Leselustigen liegt eine Auswahl von Zeitschriften bereit, und die Bedienung ist aufmerksam und prompt. Für Gäste, welche ihrem lieben leiblichen Ich gerne in abgesonderter Ruhe ein bene thun wollen, ist im ersten Stocke ein recht anständiges Zimmer eröffnet, wo sich mit obenangeführten Vorzügen eine wo möglich noch aufmerksamere Bedienung von Seiten eines eigens dazu bestellten Aufwärters vereinigt. — Also lieber, freundlicher Leser, morgen bei Schiehl im ersten Stocke! Garçon Franz, noch mehr Gedecke!

—r—

Geschichtliche Rückblicke.

24. Dezember

1692 starb Maria Antonia, Tochter Kaiser Leopold I., Gemalin des Kurfürsten von Baiern.

1800 ließ Bonaparte im Théâtre des arts die „Schöpfung" von Haydn aufführen. (Vereitlung einer zweiten Verschwörung gegen sein Leben durch die Höllenmaschine, in der Rue Nicaise beim Hinfahren Bonapartes nach dem Konzert.)

1806 starb der Erzherzog Ferdinand, Gouverneur und Generalkapitän der österreich. Lombardie.

25. Dezember

1273 nahm Kaiser Rudolf I. von Habsburg Besitz von Wien.

1622 legte Kaiser Ferdinand II. den Grundstein zum Kapuziner-Kloster in Wien.

1809 stiftete der König von Westphalen den Orden der „Krone von Westphalen."

26. Dezember

1477 wurde Galeatius Maria Sforza, Herzog von Mailand, in der Kirche daselbst erstochen.

1771 wurde Heinrich Joseph, Edler von Collin, rühmlich bekannter Schriftsteller, zu Wien geboren.

1802 wurde zu Paris die Entschädigungs-Konvention zwischen der französischen Republik und Österreich geschlossen.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Dinstag den 27. Dezember 1842. 207.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Automat.

(Fortsetzung.)

Nachdem sich mehrere der Anwesenden an ihre Taschen gefühlt, rief man: Nein!

Poladello besah die Uhr, und entdeckte auf dem Petschaft den Namen Antonio Boberti.

Ein allgemeines Staunen bemächtigte sich der Umstehenden. Ungestüm drängte sich ein Mann hervor, die Uhr zu sehen. Es war Girolamo. Er erkannte selbe als das Eigenthum seines Bruders, und wollte sie zu sich nehmen.

„Mein Herr! das geht nicht," sagte Poladello, „man würde es für Einverständniß mit Ihnen halten, und das ist es beim Himmel, und beim dereinstigen Gerichte über die Lebendigen und Todten nicht." »Nein, das ist es nicht," betheuerte Girolamo selbst, und zog sich ernst und scheu zurück

„Man weiß Poladello zu finden," sprach der Taschenspieler, und steckte die Uhr zu sich. „Morgen sehen wir uns wieder." Somit war das Spiel zu Ende.

Am folgenden Morgen hatte sich Nachmittags eine große Menge des Volkes um seinen Spieltisch eingefunden. Der Taschenspieler erschien wieder.

»Haben Sie geglaubt, meine Herren und Damen!« sprach er, „ich werde heute mit meinem Wundermännchen vor dem Rathe der zehn Senatoren stehen, oder gar über die Seufzerbrücke wandern müssen? Es ist nicht so. Ein ächter graduirter Taschenspieler ist eine unverletzbare Person, und sein Männchen ist sein Domino tutelare. Wie oft bin ich in Sizilien aus den Händen der Sbirren verschwunden, und habe ihnen statt meiner Person einen Futtersack oder Strohbündel zurückgelassen. Ich könnte Wunderdinge erzählen, wovon Sie das Wahre nicht glauben, und das Unwahre bezweifeln würden. Öffnen Sie Ihre Augen, um zu schauen, Ihre Ohren um zu hören, und Ihre Börsen, um zu zahlen. Wenn Sie dann nicht klüger von hier gehen, so ist es nicht meine Schuld, zumal es noch nicht erwiesen ist, ob mehr Narren durch einen Weisen klug, oder mehr Weise durch einen Narren unklug geworden sind. Dixi."

Das Publikum lachte wie gewöhnlich zu seinem hochtrabenden Unsinn, und stellte sich dichter um seinen Tisch herum. Er begann mit seinen Bechern zu spielen. Die Zuseher waren gespannt, und als sie den ordentlichen Gang des Spieles, und keine auffallende Erscheinung sahen, riefen sie: »das Männchen, Männchen!« „Auf allgemeines Verlangen," rief Poladello, und das Männchen zeigte sich in seinen Händen.

»Mein liebes Männchen," sprach er, »du setzest mich mit deinen Mittheilungen in seltsame Verlegenheiten, so daß ich fürchte, wir werden uns beide auf die Beine machen und verschwinden müssen, wie in Kadix, wo wir einem Afrikaner ein geraubtes Mädchen abgejagt, und uns die Wuth der Barbaren auf den Hals geladen haben. Haben wir das hier nicht zu fürchten?«

Das Männchen verneinte es.

»Wohlan denn, bringst du heute wieder ein Zeichen?«

Das Männchen nickte bejahend.

»Willst du es erst holen? oder ist es schon da?«

Das Männchen bejahte es.

»Aber sage, wo soll das hinaus?«

Das Männchen schüttelte den Kopf.

„Nun das weiß ich auch nicht. Wir wollen sehen, was noch zum Vorschein kommt. Wie lange wirst du diesen Spuk mit mir und dem verehrten Publikum treiben?"

Das Männchen verlangte ihm was ins Ohr zu sagen. Er hielt es an sein Ohr.

„Heute noch und morgen zum letzten Male. Das läßt sich hören."

Der Taschenspieler setzte seine Experimente fort, und machte die bekannten Stückchen mit den Eiern in den Büchsen. Am Schlusse des Spieles nahm er ein Ei aus der Büchse, schüttelte es, und es fand sich, daß sich ein Körper darin befinde. Er schlug es auf, und sieh eine braune Locke mit einer goldenen Agraffe gebunden, fiel heraus. Er besah die Agraffe, und las: „Meiner theuren Gattin, Bettina, geborne Fermenti. Antonio Boberti.

Entrüstet trat ein Mann aus der Menge in den Kreis. »Das ist nicht wahr," schrie Girolamo, und wollte die Locke sehen. Poladello zeigte sie ihm mit gehöriger Vorsicht, und steckte sie zu sich in die Tasche. »Du bist ein elender Lügner mit deinen Gaukeleien," schrie er zum Taschenspieler, und wollte ihm an den Leib. »Wer heißt Sie meinem Spiele mehr Glauben beimessen, als man einem Spiele zu schenken pflegt?" antwortete Poladello ganz kalt.

Er wurde sogleich schützend von einer Menschenmenge umrungen, die den Erzürnten von ihm wegdrängten, und mit Gewalt drohten, wenn er sich, an ihm vergreifen wollte.

Da erschien der allgemein gefürchteter Oberbote des Gerichts mit dem Zehin auf der Mütze und Alles war ruhig. Poladello, von dem er gar keine Notiz nahm, spielte ruhig fort.

„Glauben Sie nicht, meine Herren und Damen!" sagte Poladello, „daß auch den geübtesten Taschenspieler, der doch die Erscheinungen seiner Kunst in seiner Hand und Willkühr hat, oft die unbegreiflichsten Launen des Schicksals verfolgen, und sich in sein Spiel mengen? So verwandelte sich einmal in Livorno der Treffbube, den ich einer Dame gegeben, in einem Schornsteinfeger, der einem brennenden Hause zulief. Gehen Sie nach Hause, sagte ich ihr, um Feuersgefahr zu verhüten, und wahrhaft, als

ſie nach Hauſe kam, merkte ſie Brandgeruch, ließ nachſuchen, und fand in der Wäſchkammer die umgeſtürzte Gluthpfanne, welche ſchon die Wäſche ergriffen hatte. So ſehe ich manchmal am hellen lichten Tage, wo doch kein Menſch träumt, ſo wunderliche Dinge, die kein Menſch ſieht.«

Gelächter im Publikum.

»Oft lachen alle, nur einer nicht, den die Erſcheinung angeht. So ſah ich in Savona, wo ich ſpielte, unter den Zuſehern einen Mann, dem eine große Schlange um die Schulter lag, und die ihm mit ihrem vielbewegten Kopfe immer etwas in das Ohr ziſchelte. Niemand ſah's, als ich allein. Ich richtete mein Spiel auf ihn, berührte ſeine Schultern. Von der Schlange war nichts zu fühlen, und doch war ſie zu ſehen, ein Luftgebilde, das nicht verſchwand. Ich nahm ihn bei Seite, als wollte ich ihm etwas etwas von meiner Kunſt vertrauen, und ſagte ihm leiſe:«

»Herr! Sie haben keine heilſamen Gedanken im Kopfe, vielleicht auch wohl Böſes im Sinne. Entſchlagen Sie ſich deſſen, was ein böſer Geiſt Ihnen eingibt. Der Herr ſtieß mich von ſich, hieß mich laut einen Gauner, den man einſperren ſollte, und ging davon. Alles lachte laut, und gönnte mir die Demüthigung. Was geſchah? Am ſelbigen Tage noch ſchwur er einen falſchen Eid, wurde in wenigen Tagen von der entgegengeſetzten Wahrheit überführt, und ſtürzte ſich, als ihn die Sbirren ſuchten, aus Scham und Verzweiflung ins Meer.«

Seine Zuſeher und Zuhörer wurden ernſt, und rückten immer näher und enger im Kreiſe zuſammen. Voladello fuhr fort:

»So gibt der Zufall, daß ſich zum Zweitenmal ein Gegenſtand vom Eigenthum des ermordeten Antonio in meine Spiele miſcht, mir vieles nachzudenken, was wohl die Deutung dieſes ſeltſamen Intermezzo ſeyn könnte. Soll ich das Männchen fragen? Nein, ich darf von ſeinen geheimen Mittheilungen keinen Gebrauch machen. Es gilt eine offenbare Frage, deren Beantwortung zu vernehmen, Jeder aus dieſer Geſellſchaft das Recht hat. Ich führe unter meinen magiſchen Präparaten auch das egyptiſche Orakel, das ſoll uns Antwort geben.«

(Der Schluß folgt.)

Charade.

Mon premier est respectable,
Mon second est variable,
Mon tout, un virtuos aimable, G.

Auflöſung

des Logogriphs im vorigen Blatte: „Skorpion.“

Feuilleton.

Theaterwelt.

(Preßburg.) Den 21. Dez. zum Vortheile des Armeninſtituts: „Der Sohn der Wildniß.“ Hr. und Mad. Rettich (Ingomar und Parthenia) als Gäſte. Ein volles Haus, viel Beifall, zahlreiches Hervorrufen, ein Kunſtgenuß edelſter Art, Luſt und Vergnügen auf allen Geſichtern. — Mad. Rettich mit dem markdurchdringenden, bezaubernden Organe ſteht auf jener Höhe der Kunſt, wo man mit klarem Bewußtſein und voller Ruhe die Gebilde ſchafft, wo man mit ſicherer Hand die Anlage ausführt und jede Wirkung berechnet. Wer ihr zuhört der iſt auch ihr Gefangener, deſſen Sinn und Gefühl wird ſyrenenhaft beſtrickt, und man iſt der Dichtung ganz und gar hingegeben. Auf Schritt und Tritt folgt man ihrer Rede, und ſchaukelt ſich in wolligem Behagen auf dieſen herzanſprechenden Tönen. Die Parthenia gibt ſie ruhig, mit Maß in allen Äußerungen, und daher deſto abſtechender gegen die Rauheit und Heftigkeit der von Hrn. Rettich wolangelegten und kräftig durchgeführten Partie Ingomars; ſie die Schönheit, er die Kraft, ſie die Sitte, er das Recht, ſie die höhere Kunſt, er die hohe Natur. (Vann.)

(London.) Im Drurylane Theater wurde den 10. Dez. Weſtland Marſton's Trauerſpiel: „The Patricians Daughter“ (des Patriziers Tochter) mit entſchiedenem und ſtürmiſchen Beifall zur Aufführung gebracht.

—— Zur Wiederbelebung des Koventgarden Theaters nach Weihnachten, wird Arne's Oper „Artaxerxes“ zur Vorſtellung kommen, in welcher Mrs. Alfred Shaw die vorzüglichſte Rolle übernimmt. —m—.

(Linz.) Den 14. Dez. zum erſten Male: „Er betrügt ſeine Frau,“ Luſtſpiel in drei Akten, nach dem Franzöſiſchen des Scribe. Dieſes Stück hat ungefähr vor einem Jahre in Paris unendlich gefallen; vor drei Monaten wurde das Stück im Hoftheater und in der Joſephſtadt in Wien mit vielem Applauſe aufgeführt, und nun auch in Linz erfreute ſich die recht amüſirende Piece einer ſehr beifälligen Aufnahme.

Aus der Muſikwelt.

(London.) S. Thalberg iſt von ſeiner Kunſtreiſe nach Irland, Schottland und den Provinzen, wo er ſich überall des ausgezeichnetſten Beifalls erfreute, wieder nach London zurückgekehrt. Mr. und Mm. Ronconi, welche ihn begleiteten, theilten ſeine Triumphe. Mr. Thalberg hat bereits ein Konzert angekündet. —m—.

Literariſches.

(„Emanuel Straube's Schriften.“ Erſter Band: „Die Peſt in Wien,“ hiſtoriſche Novelle aus dem erſten Viertel des 18. Jahrhunderts. Mit dem Bildniſſe des Verfaſſers. Wien und Leipzig, bei J. Stöckholzer von Hirſchfeld. 1842.) Straube's Name iſt eine gar wohl akreditirte Firma im Gebiete der Novelliſtik. Straube beſitzt die immer ſeltener werdende Gabe, geiſtreich und unterhaltend zugleich zu erzählen, und allen ſeinen Erzählungen das Gepräge der ſittlichſten Tendenz aufzudrücken. Dieſe Vorzüge bekunden ſich nicht minder in vorliegendem Roman, deſſen hiſtoriſche Baſis die Schreckenskatastrophe bildet, wo die orientaliſche Peſt (1713) ſo verheerend in Wien wüthete, und welcher ſich ſchon deswegen als eigentlicher Volksroman für unſer leſendes Publikum aller Stände eignet, weil der geachtete Verfaſſer darin dieſer Schreckensperiode unſerer vaterländiſchen Vorzeit die ſtrengſte hiſtoriſche Treue bewahrt hat. Die mit den Hauptmomenten dieſer Epoche verwebte Dichtung bewährt auf's neue Straube's eben ſo reiches als glückliches Erfindungstalent. Die Handlung iſt in Anlage, Durchführung und Löſung klar, natürlich und ſpannend und erhält die Aufmerkſamkeit des Leſers ihrem ganzen Verlaufe hindurch in Athem; die Charaktere ſind mit pſychologiſchem Scharfblicke gezeichnet, und die Sprache iſt eben ſo edel, als dem Gegenſtande angemeſſen geführt. Das Porträt des Verfaſſers iſt wol, beſonders ſeiner Nichtähnlichkeit wegen, nicht zu rühmen, wol aber die Ausſtattung von Seiten des Verlegers, und ſomit bieten ſich uns der Gründe genug, der Leſewelt dieſes Buch freundlichſt anzuempfehlen, welches im Reigen der neueſt erſchienenen Werke ſeiner Art einen ſehr ehrenvollen Platz einnimmt. —z—

Offenes Schreiben aus Prag.

Der junge Pianiſt Rubinſtein gab hier drei Konzerte und zwar das erſte im neuen Stöger'ſchen und die zwei letzten im Platteisſaale bei ſehr geringem Beſuche. Der kleine Rubinſtein beſitzt unſtreitig eine für ſein Alter zu bewundernde Virtuoſität; er ſpielt Alles rapid, nett und rein und mit Beſonnenheit; aber das Gefühl, auch die Eleganz der Bohrer hat er nicht, zudem empfiehlt er ſich wenig durch ſein etwas anmaſſendes Benehmen; der liebe kleine Virtuos glaubte vielleicht, er mache die Prager mit ſeinem Klavierſpiel glücklich; da war er ſehr irrig, die Prager überließen ihm die Ehre, ſich ſelbſt anzuhören und ſich ſelbſt zu bewundern. Wenn ihm einestheils ſein Benehmen nicht ſehr von Nutzen war, ſo iſt es anderntheils nicht zu läugnen, daß unſer Publikum wirklich überſättigt iſt, und vorzüglich mit dem Klavierſpiel, da die jetzigen Konzerte der Klavierſpieler mit Pianoforte anfangen und mit Klavier aufhören; ſage mir Einer, was er will, immer ein und daſſelbe Inſtrument

Digitized by Google

muß langweilen und unwillkürliches Gähnen hervorbringen', was freilich bei Heroen und genialen ausgebildeten Künstlern, wie Thalberg, Liszt ꝛc. wol selten der Fall ist; denn ewig die von den reisenden Kindervirtuosen gleichmäßige Wahl der Piecen, welche in ein und denselben kurzen Stücken, als: Etuden, Fugen, Signe's und Lieder ohne Worte ꝛc. bestehen und sich dem Zuhörer durch das oftmalige Hören leicht ins Gedächtniß eintragen, müssen Langeweile hervorbringen und das Interesse verringern oder gar verlieren. In den ersten zwei Konzerten unsers jungen Virtuosen, welcher sich übrigens eines großen und wohlverdienten Beifalls erfreute, hörten wir den monotonen Gesang der Dlle. Bergauer, und die hübsche Baritonstimme so wie den guten Vortrag des Hrn. Vogel; im dritten Konzerte hatte Rubinstein gar keine Beigabe, sondern er spielte ganz allein acht Piecen! Schließlich muß ich bemerken, daß unser junger Künstler im zweiten Konzerte Recht that, anstatt des Stöger'schen den Platteissaal zu wählen, was er gleich hätte thun sollen, und ich würde es jedem Künstler zu seinem Besten rathen, denn theils ist der Stöger'sche Saal für die Kunstliebhaber zu weit in dem fernsten Stadttheil gelegen, theils die Beleuchtung zu kostspielig, endlich für das Klavierspiel zu groß, dagegen ist der Platteissaal mitten der Stadt gelegen, hat den zweckmäßigen Raum, in welcher die Musik vortrefflich klingt und durch die Humanität des ehrenwerthen hiesigen Bürgers und Besitzers desselben, Hrn. Daubek, den Künstlern billig überlassen wird. ***.

Momente aus Oesterreichs Vorzeit.

(Die Entstehung von Klosterneuburg.) Als Karl der Große die Avaren und Hunnen bis an die Raab zurückgedrängt hatte, war das Land sehr entvölkert, weil die Einwohner theils durch das Schwert umgekommen, theils in die Knechtschaft fortgeführt, theils auch entflohen waren. Karl wollte sich den Besitz dieses Landes befestigen, und wandte alle Mühe an, es mit Einwohnern zu beleben, damit seine Anstrengungen nicht fruchtlos bleiben möchten. Er schickte viele Menschen aus Deutschland und Slavonien in dieses deutsche Grenzland, wies ihnen große Ländereien an, und bald wurde auch ein großer Theil dieser Strecke beurbart. In der Nähe des gedemüthigten Feindes war es wol nothwendig, daß sich die Bewohner nicht zu sehr zerstreuten, sondern in größeren Gemeinden versammelt lebten, auf daß sie sich für den Fall eines neuen Krieges feste Plätze erbauten. So entstanden unter Karl mehrere größere Orte in dem heutigen Österreich, unter welchen Klosterneuburg (unter dem Namen Nivenburg) gewiß einen nicht unbedeutenden Platz behauptet. —c—

Militärisches.

(Eine spanische Eßparade.) Der englische Major Atkinson erzählt jetzt in einem Reiseberichte aus Spanien während seines Aufenthaltes in Alicante im Jahre 1840 Folgendes: Trommelschlag rief eben die Besatzung auf den Waffenplatz. Sie bestand aus zwei starken Bataillons des erst kürzlich neu errichteten Jägerregimentes von Malaga, zwei Kompagnien Fußartillerie und einigen Reiterschwadronen. Es waren lauter frische junge Leute von munterem Ansehen; vorzüglich gewährten die trefflich bekleideten Husaren einen schönen Anblick. Da nur die Adjutanten und die Offiziere vom Dienste zugegen waren, vermutheten wir einen Apell, bei dem den Truppen vielleicht eine Proklamation vorgelesen werden sollte, wie es jederzeit der Fall war, wenn man ihnen einen Sieg, der von der Partei der Königin erfochten war, zu verkünden hatte. Es war indessen nur die gewöhnliche Eßparade, die, so wie sie für fremde Militärs nicht ohne Interesse ist, auch vom Laien nicht ohne Theilnahme betrachtet werden dürfte. Auf einen kurzen Trommelwirbel erschienen, von einem Sergeanten angeführt, die Regimentsköche mit den dampfenden Reißkesseln, die an langen Stangen getragen und auf ein zweites Signal in einer Reihe vor der Fronte niedergesetzt wurden. Auf ein vom Offizier du jour gegebenes Kommando schlug abermals der Tambour, worauf sich die Kompagnien in Korporalschaften theilten und rechts und links um die betreffenden Kessel schwenkten. Jetzt trat der Cabo vor, um eine Löffelinspektion zu halten, wobei es hier und da einen derben Verweis setzte, wenn ein Löffel zu groß befunden wurde; ja, es kam vor, daß der Gestrenge sein Messer hervorholte, um das Überflüssige abzuschneiden und das Eßinstrument normalmäßig zuzustutzen. Sobald sich der Korporal ferner überzeugt, daß jeder Mann ein tüchtiges Stück Kommißbrod bei der Hand hatte, damit er nicht zum Nachtheile der andern zu viel von Rico arosto verzehrte, hieß es: „Adelante! Marsch!" auf welches Kommando die Mannschaft den Cabo, an der Spitze a tempo drei Schritte vortrat, die Löffel in den Kessel versenkte, drei Schritte rückwärts trat und sie dann zum Munde führte. Wehe dem Armen, der eine zu volle Ladung genommen hatte! Des Cabo's Auge wacht, während er ißt, und nicht umsonst hängt das schwankende Rohr am Knopfloche! Eins, zwei, drei sitzen dem Unverschämten im Nu auf dem Rücken und hin ist nun die ganze Lust am Mittagsmale, auf das er sich schon stundenlang gefreut hat. Nachher wird der im Wasser gesottene Stockfisch herumgereicht, ein Schluck von der salzigen Brühe ist jedem der tapfern Vaterlandsvertheidiger gegönnt. Es war der Nachtisch der öffentlichen Malzeit, bei der man jedenfalls ein Stück von der Förmlichkeit des Spaniers und seiner Genügsamkeit bewundern mußte. Vier Quartos, etwa zwei Pence nach unserm Gelde, eine halbe Unze Tabak zum unentbehrlichen Papiercigarito, 1 Pfd. Brot und ein halbes Quartel Wein sind die übrigen täglichen Emolumente eines spanischen Soldaten und sind es von jeher gewesen, als noch Perus und Mexikos Goldminen in die königliche Schatzkammer flossen. Der Spanier bedarf nicht mehr. Er ist eben so genügsam als tapfer unter braven Anführern.

Statistisches.

Der jetzige Kaiser von China heißt Taong-Kwang mit dem Beinamen Juong-Hung. Der zweite Sohn, welcher eine widerspänstigen Charakter zeigte, ist zum Heer von Mukdem geschickt worden, wo er mit Strenge behandelt wird. Taong-Kwang, obwol ein unumschränkter Monarch, hängt dennoch sehr von seinen Mandarinen ab. Diese bilden den innern Rath, der aus vier Mitgliedern, zwei Tartaren und zwei Chinesen besteht; die beiden ersteren haben den Vorrang. Der Kaiser, bekanntlich tartarischen Ursprungs, ist 56 Jahre alt und sehr wohlbeleibt; sein Titel Taong-Kwang, den er sich selbst beilegt, bedeutet „Ruhm der Vernunft." Nach seinem Tode dürfte eine Regentschaft eingesetzt werden. Der erste chinesische Minister heißt Hing-ga; und er ist der Schwiegervater des Kaisers, und weit einflußreicher als der Admiral Kwan, der Oberkommissär Lin und der Mandarin Suong-To-Su waren. Über Reyeing, einen von den drei Mandarinen, die den Friedensvertrag an Bord des Cornwallis unterhandelten, heißt es in dem Schreiben eines englischen Offiziers von Nanking: „Der alte Reyeing ist ein nobel aussehender Bursche trotz dem platten runden Tartarengesicht und seinen vorstehenden Backenknochen. Beim ersten Ansehen, besonders wenn er schweigt, ist sein Antlitz nichts weniger als einnehmend; sobald er aber spricht, nimmt es einen sehr beseelten Ausdruck an, und — was bei chinesischen Angesichtern etwas sehr seltenes ist — er scheint offen, treuherzig und wahrhaft edel. Unsere Matrosen sagen daher auch von ihm: „Das ist ein verd.. hübscher alter Hahn!" Eleepu, des Kaisers Oheim, ist sehr alt und gebrechlich, so zwar, daß er in einem Tragsessel an Bord des Linienschiffs gebracht wurde, indem er es mit chinesischer Höflichkeit ablehnte den Vertrag, wie man ihm angeboten, unten in seinem Boot zu unterzeichnen. Sein Gesicht ist minder einnehmend als das Reyeings, doch hat es einen gutmüthigen und ehrlichen Ausdruck."

Montanistisches.

In der Provinz Guadalarara hat man, 14 spanische Meilen von Madrid, vorzügliche Steinkohlenlager gefunden und bereits zu bebauen angefangen — ein großer Schatz für die Hauptstadt und die nähern Provinzen. Dort hat sich jetzt eine Gesellschaft zur Einführung von Gasbeleuchtung gebildet, auch sind mehrere Fabriken mit Dampfmaschinenbetrieb im Entstehen, die sich der Kohlen von Guadalarara bedienen wollen.

Meteorologisches.

Das gemeine Volk hat bekanntlich sehr viele und verschiedenartige Wetterpropheten, vornämlich Frösche, Spinnen, Vögel, Mücken u. s. w., daß aber auch die Eicheln die Ereignisse der Zukunft in ihrem Schoße tragen, und Künder der Witterung sein können, ist uns etwas Neues. Hat die Eichel einen ganz reinen weißen Kern (spricht der Landmann, vornämlich in Ungarn), so deutet das auf einen sehr schönen, trocknen Sommer, und auf fruchtreiches Jahr; ist aber das Innere dieser Frucht wollig, feucht

und fleckig, so folgt eine nasse, stürmische und unheilvolle Zeit. Macht die Rinde Furchen, so zeigt das eine unglückliche Dürre und versengende Sonnenhitze an — und in der That sollen die Eicheln im jüngsten Sommer mehr als jemals eingeschrumpft gewesen sein. (Pilg.)

Naturhistorisches.

In dem Garten des Königs von Persien zu Teheran befindet sich ein 14 Fuß hoher Rosenbaum, der vor länger als 300 Jahren gepflanzt wurde. Auch der Jasmin wird sehr alt und zeigt sich in Algier als ein ziemlich starker Baum. Die Dauer der Weinrebe ist ewig, sagt Plinius, sie kann sich in kolossalen Formen ausbilden. Man weiß, daß in der That die Thüren der Hauptkirche zu Ravenna aus Weinreben Brettern verfertigt worden. Zu Signac bei Montpellier gab es vor kurzem noch einen Epheu, der 433 Jahre alt war. Sein Hauptstamm hatte einen Umfang von 6 Fuß. Die Landwirthe behaupten, daß der Ölbaum wenigstens 700 Jahre alt wird. Die Übertragung im Munde des Volks zu Jerusalem versichert sogar, daß einige der Bäume auf dem Ölberge bei dieser Stadt noch dieselben seien, in deren Schatten der Erlöser geruht. Der morgenländische Platanenbaum hat eine Dauer von 730 Jahren, eben so auch der Kastanienbaum. Der auf dem Ätna befindliche, dem man den Beinamen dei cenli cavalli (der 100 Pferde) gegeben, und dessen geviertheilter Stamm einen Umfang von 178 Fuß einnimmt, ist einer der schönsten dieser letzten Gattung. Der Lindenbaum, dessen Blüte eben so gesucht von den Bienen ist als seine Kohle von den Feuerwerkern, kann über 1100 Jahre alt werden. Die Fichte erreicht ein Alter von 500 bis 600 Jahren, und die Eiche ein solches von 800, 1200, ja 1500 Jahren. Plinius spricht von einer grünen Eiche im Vatikan, die nach einer darauf befindlichen Inschrift bereits mehr als 700 Jahre alt war. In der Gemeinde Lorbes, bei Saint-Palais in Frankreich, befindet sich vor der Mairie eine sehr große Eiche, deren Stamm einen Umfang von 58 Fuß und einen Durchmesser von 20 Fuß hat. Sie ist hohl und hat im Innern ein hübsches 7 Fuß langes und breites, über 20 Fuß hohes Zimmer. Man betritt dasselbe durch eine 4½ Fuß hohe und 2½ Fuß breite Thür. Bei einem Gewitter kann dies Gemach wenigstens 30 Schafe aufnehmen. Die Hauptzweige sind sehr stark. Seine Wurzeln stehen damit im Verhältniß. Wie merkwürdig dieser Baum auch sei, wird er dennoch nicht im Mindesten beachtet. In England hat der Eibenbaum in der Grafschaft York ein Alter von 1280 Jahren, und der auf dem Begräbnißplatz zu Crayford ist nahe an 1500 Jahre alt. Auch zu Bradburn, in der Grafschaft Kent gibt es einen Baum dieser Art, dem Candolle ein Alter von 2000 bis 3000 Jahre zuschreibt.

Landwirthschaftliches.

Beispiel einer ungewöhnlich zähen Lebenskraft bei Pflanzen: Um das Ende des Monats Mai dieses Jahres sandte ein Landwirth ein halbes Dutzend gewählte junge Pflanzen nach einem 90 Meilen entfernten Orte, und wählte, in Ermanglung einer schnellen Gelegenheit den Weg der Briefpost hiezu. Er schnitt demnach einen Erdapfel entzwei, höhlte die eine Hälfte davon aus, und hüllte die Pflänzchen darein, um sie im frischen Zustande darin zu erhalten. Das Postporto betrug vier Pence. Obgleich in einem Briefcouvert eingeschlossen und unter den übrigen Packeten in der Malle gepreßt, kam die zarte Sendung dennoch unversehrt an Ort und Stelle an, und nebstdem, daß die Pflanzen noch den nämlichen Sommer heranwuchsen und blühten, faßte auch das ausgehöhlte Stück Erdapfel Wurzel, und vermehrte sich so üppig, daß im Oktober d. J. fünfthalb Pfund Knollen davon geerntet wurden.

Bulls und Puffer.

Unlängst erlegte ein irländischer Jäger drei nebeneinander gehende Wölfe der größten Gattung mit einem Schuße, indem die Kugel alle drei Bestien zur Seite durchfuhr, worauf sie erst einen im nahen Gehölz arbeitenden Mann, und zufälliger Weise gerade auf die Nase traf, ohne daß jedoch der Mann, wie er selbst versicherte, eine stärkere Empfindung davon verspürt hätte, als die eines gutapplizirten — Nasenstübers. —e—

Damenblätter.

Damit die Damen in England nicht zu leicht Feuer fangen, hat man ein Mittel erfunden, ihre Kleidung unverbrennlich zu machen. Man verfertigt nämlich einen sehr eleganten Musselin, der im Feuer verkohlt, aber nicht zündet, und welcher zu Überzügen angewendet wird.

Komisches aus der Zeit.

Eine Frau, die eine leidenschaftliche Lottospielerin war, kam eines Tages ganz verdrießlich über eine Niete der letzten Ziehung nach Hause. Da traf sie ihre beiden Knaben, die sich indes bei einer Balgerei blutig geschlagen und einige Fensterscheiben zerbrochen hatten. „Ach!“ rief die Frau ganz betrübt aus, „ich sehe wol, meine Nummern und meine Kinder bleiben immer ungezogen.“—— W.

Ein Mann, der nach einer zwanzigjährigen Abwesenheit nach Wien zurückkam, wunderte sich über die Veränderungen, die sich zugetragen. Alles, meinte er, sei während der Zeit ganz anders geworden, nur die Schulkinder wären die einzigen, die jetzt noch eben so klein seien, als wie vor zwanzig Jahren. — — W.

Miszellen.

(In Kassel) darf jetzt backen und Gebackenes verkaufen, wer da will. Der Zunftverband der Bäcker wurde aufgehoben, und die freieste Konkurrenz eingeführt.

(Ein Drummond'sches Mikroskop) verbesserter Art ist im Londoner polytechnischen Institute aufgestellt, welches einen Gegenstand 74 Millionen Mal vergrößern kann.

(Der Königin Viktoria) dritte Niederkunft dürfte dem „Globe“ zufolge, zu Anfang des März stattfinden. In Folge dessen wird die Londoner Saison spät eintreten, und nur kurz dauern, weil die Levees und Hofzirkel erst nach dem Wochenbette der Königin gehalten werden.

(In Wallis) leben noch fünf von jenen Schweizern, die 1792 die Tuilerien vertheidigten.

(Vortheilhafte Entdeckung für Kaffehschwestern.) Wie die meisten großen Entdeckungen durch Zufall gemacht werden, so haben auch die Pariser eine Entdeckung gemacht. Es hat sich gefunden, daß die vornehme Welt in Paris seit Jahren aufgelochten Kaffee trinkt, und vortrefflich gefunden hat. Die Behörden sind dahinter gekommen, daß die großen Zichorienfabrikanten unter der Hand den Kaffeesatz in allen Kaffeehäusern aufkaufen ließen, und zum Zweitenmale verkauften, und daß dieser Kaffeh viel feiner schmeckte. Seitdem thun es die Kaffehhäuser selbst.

(Spekulation.) In Pariser öffentlichen Versteigerungen verkauft man: Gegenstände, die aus der Feuersbrunst in Hamburg gerettet worden!

Geschichtliche Rückblicke.

27. Dezember

1232 kam Österreich an das Haus Habsburg.

1803 vermälte sich Hieronymus Bonaparte mit Elise, Tochter des Negozianten Patterson zu Baltimore.

28. Dezember

1309 starb Elisabeth, Tochter des Erzherzogs Friedrich von Tirol.

1797 fand der Volksaufstand zu Rom statt, wobei der französische General Düphot erschossen ward.

1805 gab Napoleon den Wienern ihr Zeughaus zurück.

(Neueste, privil. Kaiser Ferdinand's Nordbahn.) Fahrten-Eintheilung vom 1. Dezember 1842 für die Wintermonate:

Von Wien nach Stockerau (3 Meil.) 6¼ und 9¼ Uhr Morgens 12¼ Uhr Mittags, 3¼ Uhr Nachm. Personenfahrt und 5¼ Uhr Abends gemischter Train.

Von Stockerau nach Wien (3 Meil.) 5¼ Uhr Morgens gemischter Train, 8 und 11 Uhr Früh Personenfahrt. 2 Uhr Nachm. Personenfahrt um 6 Uhr Abends.

Von Lundenburg nach Wien (11 Meil.) 4 Uhr Früh gemischter Train, 10¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 1 Uhr Nachm. Lastfahrt

Von Brünn nach Wien (20 Meilen) 6¼ Uhr Früh Lastfahrt, um 8 Uhr Früh Personenfahrt.

Von Prerau nach Wien (25 Meil.) 6¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6¼ Uhr Früh Lastfahrt.

Von Olmütz nach Wien (28 Meil.) 5¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6 Uhr Früh Lastfahrt.

Von Leipnik nach Wien (27 Meil.) 5¼ Uhr Früh Personenfahrt, um 6 Uhr Früh Lastfahrt.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Donnerstag den 29. Dezember 1842. 208.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Der Automat.

(Schluß.)

Er stellte den Kasten mit dem alten Egyptier an der verschlossenen Felsenwand auf den Tisch, und schrieb auf ein Täfelchen die Frage: Was will Antonios Schatten durch dieses Zeichen?

Er ließ die Worte Jedermann lesen, und durch den ersten besten seiner Zuseher das Täfelchen in die Öffnung des Piedestales der Maschine legen. Nach einem Geräusche mit der Glocke und nach einem dreimaligen Tone, wie aus einer Tuba, nahte sich der Automat der Felsenwand, der Deckel sprang, und man las im innern Raume eine italienische Schrift, die im Deutschen ungefähr so lautete:

Sind binnen 24 Stunden
Die zwei Papiere inhaltsschwer,
Dem Todten eigen, nicht gefunden,
So zieht ein schwerer Sturm einher.
Die Blitze werden ihn entdecken,
Die Donner ihn zu Boden strecken,
Der jene grause That vollbracht,
Sein harrt Gericht und Todesnacht.

Alles drängte sich herzu, die Schrift zu lesen. Der Taschenspieler las sie selbst laut vor. »Das geht nicht mit rechten Dingen zu!« rief Einer. »Das ist ein Teufelskerl!« rief der Andere. »Das ist die kunstvollste Gaunerei!« schrie der Dritte. »In die Bleikammer mit ihm!« schrien Mehrere. Poladello schloß die Maschine, und nahm die Karten zur Hand, das Spiel fortzusetzen. „Wer soll die Schriften empfangen?“ fragte Jemand aus dem Haufen. „Der Schuft gaukelt uns ein Geheimniß vor, will sich Geld machen, und Alle prellen.“ Der Taschenspieler that, als ob er nicht hörte, und ließ eine Karte ziehen. Darauf befand sich ein Löwenkopf mit offenem Rachen, ähnlich denjenigen Köpfen, die zur Aufnahme geheimer Anzeigen in untern Gange des Dogenpallastes angebracht waren. Als man sich über die gezogene, und der ganzen Versammlung gezeigte Karte verwunderte, sprach Poladello: „Dieß zur Antwort. Morgen sehen wir uns wieder.“

Er verschwand unter der Menge.

Am folgenden Morgen kam ein Abgeordneter des Senats in das Haus der jungen Witwe, und überbrachte ihr die zwei Urkunden, Testament und Taufschein, die man als Eigenthum des Ermordeten, und nunmehr als die ihrige bezeichnete, im Behältniß der geheimen Anzeige gefunden hatte. Sie mußte den Empfang bescheinigen. Nach einigen Stunden kam Poladello und stellte Uhr und Locke zurück. Man wollte ihn reichlich beschenken. Er nahm nichts. Mein Dienst wäre Schusterei, sagte er, wenn ich Geld dafür nähme. So ist es aber nur ein psychologisches Experiment, mit dessen Ausgang ich zufrieden bin. Besuchen Sie mich heute nach Tische. Ich spiele zum letzten Male und kehre dann in mein Palladisches Athen, in mein liebes Vicenza zurück.“

Nachmittags erschien er zur gewöhnlichen Stunde an seinem Tische, um den sich eine außerordentliche Menge Volks versammelt hatte. Er spielte, machte Kunststücke aller Art, ohne des Ereignisses der beiden letzten Tagen zu erwähnen. Das Volk wurde ungeduldig. Man hörte einige Stimmen. »Poladello wird uns heute den Mörder des Antonio nennen!« — »Wer ist der Mörder? Wer sein Mitschuldiger?« Als die Ungeduld des Publikums ungestümer zu werden begann, begehrte Poladello Stille, um das Wort führen zu können. Plötzlich legte sich aller Lärm, und der Taschenspieler nahm das Wort.

„In Deutschland,“ sprach er, „gab es einen Vogelsteller, der mit seinen Netzen, Globen und Leimruthen ein freies Plätzchen im Walde benützte, um die Gimpel, Zeisige, Kothlerchen und das gemeine und vornehme Federgesindel an sich zu locken und zu fangen. Da hatte im nächsten Walde eine Wildkatze einen prächtigen Falken zerrissen, der einer reichen Dame im nächsten Schlosse gehörte. Sie hatte ihn sammt einer prächtigen Haube von Seide und Perlen aus einer fürstlichen Hand empfangen, und wünschte wenigstens, dieses Andenken der gnädigen Huld gerettet zu sehen. Dieses mochte ein schelmischer Bauer zu sich genommen und verschwiegen haben. Der Vogelsteller hatte einen Staarmatz, den er die Worte schwatzen lehrte: »Gib her, du Spitzbub! du Dieb!« Er nahm ihn auf den Platz der Stadt mit, wo er seine Vögel feil bot, und zu den Umstehenden vom zerrissenen Falken und seiner Haube erzählte. Der Starmatz rief immer darein: »Gib her, du Spitzbub! du Dieb!« Das mochte dem unbekannten Schelm, der den kostbaren Fund besaß, ins Gewissen gegangen seyn. Er ließ der Frau die kostbare Relique ihres Falken zurückstellen. Somit war die Sache abgethan, und keiner vernünftigen Seele fiel es ein, den Vogelsteller und seinen Staarmatz wegen der Wildkatze und den diebischen Hehler zur Rede zu stellen.“

Beifall, Gelächter und Bravorufen lohnten den allegorischen Redner, der am Abend des nämlichen Tages wieder nach Vicenza zurückreiste.

Bettina trat, mit ihren Behelfen ausgerüstet, als Witwe und Erbin ihres Gatten in ihre Rechte.

Girolamo fing an zu kränkeln, und starb in zwei Jahren, nachdem er Bettina reumüthig ein schweres Geheimniß anvertraut, und ihre Verzeihung erhalten hatte. Nach acht Jahren sagte ein Verbrecher vor seiner Hinrichtung in Sinigaglia aus, daß er von Girolamo gedungen, den Antonio in Venedig ermordet habe, und durch die List des Taschenspielers vermocht worden sei, die beiden Urkunden, für welche ihm Girolamo vieles Geld versprochen, der Witwe des Unglücklichen zurückstellen zu lassen, worauf er dann schnell entfloh.

Feuilleton.

Schauspiele.

Theater an der Wien.

Dinstag den 27. d. M. zum Vortheile des Schauspielers Karl Fröhlich, zum ersten Male: „Vierundzwanzig Stunden Königin.“ Vaudeville in zwei Aufzügen, und einem Vorspiele in einem Akte, unter dem Titel: „Das Goldstück.“ Frei nach dem Französischen von C. W. Koch. Musik vom Kapellmeister Adolf Müller.

„Mit des Schicksals Mächten ist kein ew'ger Bund zu flechten;“ kaum hatte dieses Theater endlich auch sein Publikum gefunden, dem die aufgetischte dramatische Kost mundete, kaum war das berüchtigte Vaudeville „Chonchon“ so recht im Zuge, und enthob uns Kritiker von Profession, durch seine oftmaligen Wiederholungen der leidigen Mühe, eine neue Kritik zu schreiben; kaum gehörten wieder wir uns selbst an, als eine neu auftauchende sogenannte Novität uns in unserer behaglichen Ruhe stört, und unsere Feder von neuem in Bewegung setzt. Gespielt wurde diese Novität mit allem Aufwande der dieser Bühne zu Gebote stehenden Kräfte. Mad. Brüning-Wohlbrück, die geschätzte Gastin, bereits ein erklärter Liebling des Publikums, gab die Rolle der Putzmacherin Leontine mit der ihr so eigenthümlichen Lebendigkeit und Koketterie, mit solch' einem beweglichen Humor, daß wir sie fast einen weiblichen Staberl nennen möchten. Ihre Spielmanier, obwol sehr auf die Spitze gestellt, wirkt drastisch auf die Menge, und sichert ihr die Gunst des großen Haufens. Sie wurde nach den einzelnen Aktschlüssen wiederholt gerufen, und mit ihr der Benefiziant, welcher die Partie des Steuermanns Marcel recht verständig gab. Mehr als komisch war Hr. Findeisen (Trim Trumbell), er wollte die Natur noch natürlicher malen, als sie ist. Eben dieses gilt auch von Mad. Scutta, deren Spiel mehr affektirt als effektuirend war. Hr. Börger (Graf von Elvas) und Dlle. Wagner (Susanne) verdarben nichts; desto mehr hingegen die Musik von Adolf Müller, welche diesmal gar nicht ansprechen wollte, und wir zweifeln deshalb nicht im Geringsten, daß dieselbe — mit Ausnahme der in den Zwischenakten exekutirten Ouverturen, welche Hrn. Adam zum Verfasser zu haben scheinen — wirklich und wahrhaftig von ihm selbst komponirt sei. Der Anstand und das Kostume der im zweiten Akte beschäftigten Hofdamen erregten allgemeines andauerndes Gelächter. Das Haus war sehr voll. F. Großkopf.

Konzerte.

Zweites Konzert des H. Vieuxtemps, Montag den 26. Dezember um die Mittagsstunde im k. k. großen Redoutensaale.

Hier wäre nun abermals eine schöne, sich günstig darbietende Gelegenheit, Parallelen zu ziehen zwischen Vieuxtemps und seinen sich so eben in Wien befindlichen Kunstrivalen. Doch was sage ich Kunstrivalen? Kann eine Rivalität da herrschen, wo zwei Künstler die verschiedensten Wege einschlugen, um (nebst dem allgemeinen Ziel aller Virtuosen, ohne welcher ja ein solcher gar nicht denkbar ist, nämlich: die größte möglichste technische Fingerfertigkeit zu erreichen,) die verschiedenartigsten Zwecke zu verfolgen, welche schon in der Individualität eines jeden begründet sind, wo, um mich nur eines Beispiels zu bedienen, der eine sich die äußerste Zartheit des Tons und die möglichste Eleganz des Vortrags zur Kunstaufgabe machte, während der andere sich in der Größe des Tons, Gedrängtheit des Bogenstriches und in manchen Bizzarerien gefällt, die von dem sogenannten Nebenbuhler absichtlich verschmäht werden? Doch abgesehen von dem Allem, und mag man Vieuxtemps beurtheilt haben, wie man wolle, so bin ich den Lesern dieses Blattes schuldig, ihn darzustellen, wie er mir erschienen, und da muß ich denn gestehen, daß ich der Ansicht bin, daß Vieuxtemps nicht nur keinen Rivalen zu scheuen habe, sondern sogar in manchen Dingen über sie alle stehe. Gebe ich auch a priori zu, das uns B's. Spiel nicht in dem Maße durchgeistigt erscheint, als von einem Künstler seines Ranges allerdings gefordert werden dürfte, so sollte man, däuchte ich, doch billig in Erwägung ziehen, daß der Künstler noch nicht jene Reife der Jahre erlangt habe, in welchen man diese Forderung mit ganzer Strenge geltend machen könnte, ihm aber deshalb alle Seele und alles Gefühl absprechen, wie geschehen, gehört zu jenen harten Aussprüchen einer überspannten Kritik, die einen einmal ausgesprochenen Tadel mit Gründen und Beweisen aller Art belegen will, gleichviel ob diese Gründe und Beweise zu der fraglichen Künstlerindividualität passen, oder nicht. Gerade aber das anscheinend kunst- und schmucklose Verführen einiger Themen und Stellen zeigt, daß dem Künstler die Poesie, das eigentliche Belebungsprinzip jedes musikalischen Vortrags, keineswegs fremd sei, und während er mit ganz seinem und richtigen Takte jedes Kokettiren mit solchen Kantabilestellen vermeidet, übt er seine Ausschmückungskünste an minder wichtigem Passagenbeiwerk. Was aber seinen Ton betrifft, so ist er nicht so groß, als vielmehr schön, seine Bogenführung nicht so originell als die Haumann's (also doch eine Parallele), dabei aber weit edler. Ist die Reinheit der Passagen schon an und für sich höchst bemerkenswerth, so steigert sich die Bewunderung zum Staunen bei den chromatischen Läufen, die er sowol Lizata als Staccato in der vollkommensten Gewalt hat, sein Triller ist fünf bis sechs Bogenstriche lang und vollends sein Arpeggio. — Vieuxtemps spielte den ersten Satz des Beriot'schen H-moll-Konzertes, und daß bei den oben angegebenen Vorzügen seines Spiels er vorzugsweise berufen sei Beriot's Kompositionen vorzutragen, wird jeder eingestehen, umsomehr, da Vieuxtemps ohnehin aus dessen Schule hervorgegangen ist, und das Vorbild Beriot's eben so deutlich aus seiner Spielweise zu entnehmen ist, wie jenes Meyerbeer's aus seinen Kompositionen. Wir kommen nun zu jener Kapritze: „Les Arpèges“ genannt, in welcher der Konzertgeber fast Unglaubliches geleistet. Die Komposition besteht aus einem Thema mit ruhigem, getragenem Gesang, der später durch arpeggirte Akkorde variirt wird. Das Ganze ist hauptsächlich darauf berechnet, die kurzen Stricharten, in welchen Vieuxtemps Meister ist, im glänzendsten Gewande zu zeigen, und nebstbei die Kraft und Ausdauer der rechten Hand bewundern zu lassen. Kurz, das Capriccio ist ein Kunststückchen, würdig dem berühmten Tremolo (dem es wol seine Entstehung zu danken haben mag) an die Seite gesetzt zu werden, und wird Vieuxtemps „Cavallo di battaglia“ werden, so gut, als es „der Karneval von Venedig“ für Ernst, der „Gallop chromatique“ für Liszt und das genannte Tremolo für Beriot ꝛc. ꝛc. waren oder noch sind. Daß der Effekt, den die „russischen National-Melodien,“ welche der Konzertgeber hierauf noch spielte, ein weit schwächerer sein mußte, wird leicht erklärlich, bedenkt man den ungeheuren maßlosen Enthusiasmus, mit welchem die „Arpeges“ aufgenommen wurden. Die Beigaben dieses Konzertes bestanden in der Ouverture zum „Schauspieldirektor“ von Mozart, die wol zu Allem eher paßt, als zur Eröffnung eines Konzertes; ferner ein Allegro aus Beethoven's (C-moll-Konzert), welches Hr. Pirkhert mit rühmenswerther Vollendung vortrug, und in einer Fermate, welche ganz im Geiste der Komposition gehalten war, alle seine Kunstfertigkeit konzentrirte, und endlich in der bekannten, von Dlle. Bury nun schon etwas zu oft gesungenen Altarie, aus Mendelssohn's „Paulus.“ Alle diese Vorträge wurden von dem ziemlich zahlreichen Publikum mit verdientem Beifalle aufgenommen.

Ign. Lewinsky.

Theaterwelt.

(Linz.) Am 16. Dez. zum ersten Mal und zum Vortheil der Sängerin Dlle. Tomaselli: „Zum treuen Schäfer,“ komische Oper in drei Akten, nach dem Französischen, der HH. Scribe und Saint Georges, vom Freiherrn von Lichtenstein. Musik von Adam. Der Text enthält mehrere höchst komische Szenen und der letzte Akt besonders kann nicht unterhaltender sein. Die Aufführung ging mit regem Fleiße und gutem Einklang vor sich.

(Köln.) Im Schauspielhause entstand jüngst ein lebhafter Tumult. Der bekannte Schauspieler W. Kunst, der seit einiger Zeit hier gastirte, fühlte seine Eitelkeit verletzt von mehreren Kritiken der hier erscheinenden „rheinischen Thalia,“ einer Zeitschrift, die sich durch freimüthige Beurtheilung auszeichnet. Deshalb erlaubte er sich, eine ungebührliche Äußerung gegen den Rezensenten zu extemporiren. Sogleich aber erschallte von allen Seiten ein lebhaftes Zischen und gellendes Pfeifen, welches ihn nicht zu Ende sprechen ließ. Ein großer Theil des Sonntagspublikums bildete eine Opposition; so dauerte der Skandal wol über eine Viertelstunde. Im Zwischenakt trat Kunst hervor und bat wegen seiner Unart um Verzeihung — wurde aber mit wiederholtem anhaltendem Zischen und Pfeifen abgewiesen.

(Paris.) Die Proben von Donizetti's neuer komischen Oper „Don Pasquale" werden im italienischen Opern-Theater mit Eifer fortgesetzt. Die erste Rolle ist für Lablache, die anderen für Mario Tamburini und Mad. Grisi geschrieben. Wie wir hören erwartet man Rossini im Laufe einiger Wochen in Paris, mit einer neuen Partitur zu „Wilhelm Tell" in seinem Portfeuille für die große Oper. Mendelssohn ist in Leipzig angekommen, um die Direktion der großen Winterkonzerte zu übernehmen. Man sagt, daß, er Willens wäre, eine deutsche Oper zu den Libretto von Otto Prechtler zu schreiben. — M. de Castellane ist Willens im Laufe von einigen Wochen sein Liebhabertheater für die Wintersaison zu eröffnen. Eine große Anzahl von Kandidaten für erste Partien sind bereits auf der Liste dieses Direktors. —m—.

—— Man schreibt vom 17. Dezember: Der beharrliche Widerstand der dramatischen Autoren verhindert keineswegs die Aufführung von Neuigkeiten im Theater Gymnase. Es wurden daselbst während dieser Woche zwei neue Stücke zur Vorstellung gebracht, wovon das erste „Thomas la Regeur" geschrieben für Bouffé ein Vaudeville ist, welches, obschon von keinen wesentlichen Verdienst, durch das Talent dieses ausgezeichneten Schauspielers, unterhält. Sein Part ist jener eines aufbrausenden Mannes, dem seine stürmische Gemüthsstimmung natürlicherweise ununterbrochen in alle Arten von Unannehmlichkeiten verwickelt, aber doch mit diesem kollerischen Temperament ehrliche Gesinnungen verbindet. Die bewunderungswürdige Enthüllung dieses Charakters durch Bouffé rettete die wirklich unbedeutende Piece von dem Untergange, allein es ist doch nicht wahrscheinlich, daß sich dieselbe, ungeachtet ihrer großen Unterstützung des Spieles, eines längern Daseins erfreuen wird. — Das zweite „La Marquise de Rantzun" vergegenwärtigt uns die Ehe eines klugen Generals von sechzig mit einen Mädchen von sechzehn Jahren, und die Liebe der Letztern für einen jungen Cousin, bei deren Entdeckung der gutartige Ehemann nach Rom zu schreiben verspricht, um eine Scheidung zu erwirken, und überläßt dann der jungen Marquise ihre volle Freiheit eine passendere Verbindung zu schließen. Der Wechsel dieser Verhältnisse ist durch das ausgezeichnete Spiel Mlle. Rose Chéri's (La Marquise) und Volnys (General) sehr unterhaltend dargestellt. —m—.

—— (Die Oper in Italien.) Die Oper von den jungen Maestro Verdi „Nabuchodonosor," welche letzten Karneval in der Scala einer so ausgezeichneten Beifall hatte, ist auch gegenwärtig in Mailand auf dieser Bühne der Gegenstand der Begeisterung. — Moriani hat sich auf seine Villa zu Florenz zurückgezogen. — Löwe und Granchi sind für den Winter mit den Tenor Borioni und dem Basso Badiali engagirt. — Mlle. Goldberg die gefeierte Primadonna ist mit den sich ausbildenden jungen Tenor Milesi in Verona. — Ivanhoff ist der Glanzpunkt in Florenz. —m—.

(London.) Céleste, welche von Amerika zurückgekehrt ist, erschien den 9. Dezember wieder zum ersten Male im Heymarket-Theater in ihrer Lieblingsrolle Suzanne und wurde bei einem gedrängt vollen Hause mit herzlichem Willkommen empfangen. —m—.

—— Das englische Opernhaus, ausdrücklich nur zur Darstellung und Unterstützung der englischen Nationalmusik errichtet, wird jetzt von dem Löwenbändiger, Mr. Van Amburgh, zur Ausstellung seines Viehes in eine Menagerie umgewandelt!! Indessen gibt Mr. Jullien noch ein Dutzend Konzerte, in welchen wir unter den vorzüglichsten Tonkünstlern Mr. C. Laurent, einen gewandten und vollkommenen Meister auf dem Horne, und seinen Bruder, einen Jüngling von 16 Jahren, als einen ausgezeichneten talentvollen Pianisten zu hören bekamen. —m—.

(Athen.) Sophokles „Antigone," mit Mendelssohn's Chören, wird zur Aufführung vorbereitet. So wird dies Meisterwerk der alten athenienssischen Bühne nach einer Unterbrechung von mehr als zwei Jahrtausenden an der Stätte seiner Entstehung wieder aufgeführt werden.

Aus der Kunstwelt.

(Paris.) Hr. Dr. Heinrich aus Berlin arbeitet an einer Geschichte des Komischen; es soll eine Erweiterung des Flögel werden; die Archive der Bibliothek wurden diesem jungen Gelehrten, der mit ausgezeichneten Empfehlungen hier ankam, mit größter Bereitwilligkeit geöffnet. — Zwei Mainzer Kaufleute haben um ein Privilegium für einen Apparat nachgesucht, womit man der einfachsten Kerze das schönste Gaslicht abgewinnen könnte.

Literarisches.

(Thalia. Taschenbuch für das Jahr 1843. Herausgegeben von Joh. N. Vogl. Wien bei Bauer und Dirnböck.)

Wer in alle Konzerte gehen und alle Taschenbücher lesen müßte, wahrhaftig das wäre ein bedauernswerther Mann, geeignet unser innigstes Mitgefühl in Anspruch zu nehmen, wer aber diese traurigen, zur Rezensentennothwendigkeit gewordenen Geschäfte zum Besten des allgemeinen Wohles ausübt, wer sich, um seinen Mitbürgern eine unangenehme oder langweilige Stunde zu ersparen, aufopfert, sich anfingen, anfiedeln, anblasen, anhämmern ꝛc. läßt, und dann mit den größten Stoizismus ein Referat schreibt, um der Welt zu beweisen: daß dieses Gefinge Gesang, dieses Gefiedel ein gediegenes Violinspiel, dieses Geblase, eine seelenvolle Schäferharmonie, und dieses Gehämmer mehr als eine gewöhnliche Pianofantasiererei sei, der verdient unsere Bewunderung, schon der Konsequenz willen, mit der Alles Schlechte gelobt, alles Mittelmäßige überschätzt und Alles „Erhabene in den Staub gezogen wird," denn: „Die Welt liebt es das Strahlende zu schwärzen," sagt Schiller, aber eine Verdienstkrone demjenigen, der es über sich gewinnt, alle Erzeugnisse der Almanachnovellisten und Neujahrslyriker durchzulesen; und in dieser Lage befinde ich mich jetzt, es handelt sich um ein Taschenbuch, und als solches nimmt das zu besprechende einen nicht unbedeutenden Rang unter den übrigen gleichen Geschlechts ein, wofür schon die gediegensten Namen, aus der hiesigen literarischen Welt, die sich als Mitarbeiter hier beisammen finden, bürgen. Doch zum Inhalt. Wir stoßen zuerst auf J. Pfundheller's gut geschriebene Novelle: „Maria Hoorn," in welcher nur der Hauptcharakter weniger skizzenhaft gezeichnet hätte sein sollen, ein Fehler, den der Verfasser in dem äußerst interessanten Charaktergemälde: „Hans Waldmann, der Bürgermeister von Zürch," ganz vermied. Von Castelli finden wir einen Schwank: „Bonisaz, der Sultan von ungefähr," betitelt, welchen wir nur etwas saftigere Witze gewünscht hätten. E. Straube lieferte eine kleine ansprechende österreichische Sage: „Grethe" genannt. „Poste restante," von Mathilde Feldern-Rolf, gefällt durch die etwas ungewöhnliche Darstellungsweise, dagegen können wir Jos. Rank's: „Falstaff II." kaum mehr als eine verunglückte Kopie (sit venia verbo) „Falstaffs I." nennen. Eine Novelle Dr. Karl Beidtel's verräth Erzählungstalent. „Die Krakauer Brautfahrt" von J. Hannusch behandelt einen vaterländischen Stoff, gut, aber etwas trocken. „Die angstvolle Nacht" von Ed. Anschütz würde nicht uninteressant sein, wäre nicht ihr Inhalt ein Traum. Für einen solchen ist sie aber viel zu regelmäßig angelegt. Die Erzählung: „Thalia" von Franz Hitzinger ist eine Krähwinkliade und deutet schon dadurch den Standpunkt an, auf welchem sie steht; die ungarischen Sagen von Emil sind zwar nur Kleinigkeiten, aber recht artig erzählte. Den Beschluß des Ganzen machen einige sehr wirksame Szenen aus Kuffner's historisch-dramatischer Dichtung: „Der Reichsverweser" (vollständig in dem so eben erschienen 4. Bande seiner Gesammtschriften. Wien bei Klang). Unter den Dichtungen, welche die „Thalia" enthält, gibt es viele sehr werthvolle, worunter wir vorzüglich J. N. Vogl's: „Akrobaten" nebst dessen „Willis," die Gedichte Betti Paoli's, Schumacher's: „Brillenschleifer, Lewitschnigg's „Klavierspielerin," vielleicht die Beste unter den lyrischen Spenden. Gottfr. Neumans: „Costus" und „Der Rubinring" von Stierle-Holzmeister (von Hakel schon sehr schön in Musik gesetzt). Außerdem findet sich mehr oder minder Gelungenes von Botgorschek, Foglar, Bauernfeld, Körber, Fischer, Pittore, G. Seidl, L. Löwe, Remelhazy ꝛc., lauter Namen von gutem lyrischen Klang. Schließlich findet sich ein von Geiger in Noten gebrachtes Gedicht der „Thalia" angehängt. Was die äußere Ausstattung betrifft, so muß solche prächtig genannt werden; die Vignetten und Kupfer sind von der Ausführung der in diesem Fache bewährtesten Meister und so vereinigt sich Alles zu einen schönen Ganzen. Als Titelkupfer prangt: „Die Klavierspielerin" nach dem schönen Lewitschnigg'schen Gedichte gleichen Namens. L—sky.

Adelszeitung.

Nachdem der Erzherzog Friedrich von Österreich sich in den letzten Tagen in England von der königl. Familie, dem hohen Adel, den Ministern und dem diplomatischen Korps verabschiedet und Gegenbesuche empfangen, ist Se. kaiserl. Hoheit den 13. von London nach Portsmuth abgereist, um sich auf der Fregatte „Bellona“ zur Rückkehr ins Vaterland einzuschiffen.

Militärisches.

Die französischen Kürassier- und Dragoner-Regimenter tragen jetzt einen Helm von neuer Form: er ist, was man heißt Turban, mit einem Tigerfelle umgeben und mit geschlossenem Helmstock. Dieser neue Kopfschmuck ist nicht allein reicher und zierlicher als der alte, er übertrifft ihn auch noch darin, daß er dem Soldaten ein kriegerisches und imposantes Aussehen gibt.

Historische Tabletten.

Eines Abends, als sich Kaiser Leopold Leben zur Ruhe begeben hatte, ward ihm gemeldet, daß sich die Schuldlosigkeit eines Gefangenen erwiesen habe. Sogleich befahl Leopold, man solle den Mann am nächsten Tag frei lassen, und legte sich hierauf nieder. Aber der Gedanke, daß ein Unschuldiger noch eine Nacht hindurch leiden müsse, ließ dem großherzigen Herrscher keine Ruhe. Er stand mitten in der Nacht auf und fertigte den Befehl aus, jenen Gefangenen sogleich der Haft zu entlassen. W.

Statistisches.

Nach statistischen Mittheilungen des russischen Mönchs Hyacinth besitzt das chinesische Reich, ohne Turkistan und Thibet, ohne die acht Fahnen des Militärs, aus Mandschuren, Mongolen und Chinesen bestehend, und ohne die fremden Stämme, welche besonders gezählt werden, 361,691,430 Seelen. Diese Angabe stützt sich auf die ämtlichen Listen.

—r—

Naturhistorisches.

Es ist bekannt, daß mehrere Thiere, namentlich der Skorpion, der Bär u. a., Monate lang ohne Nahrung leben können, keines aber so lange, wie die Viper, die zehn Monate lang ohne Nahrung leben kann.

—r—

Bulle und Puffer.

Ein junger Mann kam von seinen Reisen zurück. Er erzählte Wunderdinge von seiner Wanderung: „Ihr dürft mir's glauben,“ sagte er, „bis an der Welt Ende bin ich gewesen; nur noch einen Schritt und ich wäre auf nichts getreten.“

Komisches aus der Zeit.

Ein bucklichter Schneidergeselle kam mit seinem Ränzel in ein Bierhaus vor den Linien Wiens. „Woher des Weges, mein Freund?“ frug ihn der Wirth. „„Ich komme gerade aus Leipzig.““ — „Ei, ei! wenn er gerade aus Leipzig weggegangen ist, da hat er sich unterwegs stark geworfen, so viel ich sehe!“ — — W.

„Und Sie können das Geflügel so mitleidslos abschlachten?“ fragte Jemand eine Köchin. — „„Ach, mein Herr!““ entgegnete sie, „„im Anfange ward ich beinahe ohnmächtig; jetzt treibe ich's aber gegen zwanzig Jahre, und da ist's das Geflügel schon gewohnt.““ W.

Als neulich die Improvisatorin, Mad. L.-Lyser, bei einer ihrer Akademien das Publikum aufforderte, da sie nun schon männliche Reime genug hätte, ihr auch einige weibliche Endreime zuzurufen, sagte eine junge Dame im Parterre: „Das is g'scheidt, die Männer sollen nicht allein schreien, wir Frauen wollen auch was aufgeben,“ und sie rief sogleich mit lauter Stimme: „Herz, Schmerz, Scherz, Erz!“ —

Miszellen.

(Friedrich Rochlitz,) der rühmlich bekannte Schriftsteller, ist in Leipzig am 16. Dezember im Alter von 74 Jahren gestorben.

(Die Polizei- und Kriminalgefangenen in Berlin) übersteigen jetzt jede Woche die Zahl 600. Früher, z. B. im vorigen Winter, blieb es immer bei 500.

(Eine berühmte alte Waffensammlung) des Herzogs W. v. Würtemberg wird durch eine Lotterie zu Gelde gemacht. Alle die alten Schwerter, Hackenbüchsen, Panzer, Armbrüste ꝛc. werden von dem Kollekteur Feld in Frankfurt a. M. jetzt in ganzen, halben, Viertel und Achtellosen ausgeboten. Ein Frankfurter Achtelchen auf ein Stück Mittelalter? Die Geschichte ist noch immer recht humoristisch.

(Amerikanische Industrie.) Die Amerikaner bringen sehr gern Wapen an ihren Wagen an, ob sie gleich einen sehr schwachen Begriff von dem zu haben scheinen, was diese Dinge eigentlich bedeuten. Ein englischer Diplomat brachte vor nicht langer Zeit seine Londoner Equipage mit nach New-York und bald nach seiner Ankunft dort war an dem Wagen etwas auszubessern, so daß er zu einem Kutschenbauer gebracht werden mußte. Mit großer Bewunderung bemerkte aber der Diplomat einige Zeit nachher an wenigstens einem Dutzend Gigs und andern Wagen sein vollständiges Wapen. Der Kutschenbauer, an den er sich wandte, um die Lösung des Räthsels zu erfahren, antwortete sehr naiv: „Das Muster habe allgemein gefallen, und er deshalb von vielen Personen den Auftrag erhalten, dasselbe nachzuahmen.“

(Viktor Hugo) hat einen Palast, der auf der Place Royale in Paris sich befindet, an sich gekauft; es ist dies derselbe, den einst der berühmte Marion Delorme bewohnte.

(Romantisch!) Von einer adeligen schlesischen Jungfrau erzählt Lobenstein im „Arminius,“ daß sie aus der Asche ihres Bräutigams eine Sanduhr (eigentlich Aschen-Uhr) verfertigt, und nach dieser ihre übrige, in Trauer dahin fließende Lebenszeit abgemessen habe.

(Die Sicherheit im freien Amerika) ist so weit getrieben, daß ein Geldtransport der Regierung, welche von einer Eskorte Soldaten begleitet war, von Räubern überfallen und die Summe von 50,000 Thalern geraubt wurde. O Regierung! O Soldaten!! O Räuber!!!

(Eine Universität) ist zu Rio-Janeiro in ihrem Entstehen.

Kurier für Gast- und Kaffeehäuser.

Der Kaffee hat seinen Ursprung aus Arabien oder Antiopien und wurde erst im Anfang des vorigen Jahrhunderts von den Holländern und Engländern aus der Levante nach Europa gebracht. Im Jahre 1644 ward er zuerst in Marseille bekannt. Der berühmte Reisende Thevenot brachte bei seiner Zurückkunft aus dem Orient 1658 eine Menge von Kaffeebohnen mit sich, womit er seine Freunde beschenkte. Endlich kam im Jahre 1669 ein türkischer Gesandter, Namens Soliman Aga, nach Frankreich, der den Parisern wegen seines Witzes und seiner Artigkeit, die man einem Türken gar nicht zugetraut hatte, sehr gefiel, daher man auch ihm zu Gefallen den Kaffee kostete, den er nach seiner Landessitte den Damen austheilte. Die Neuheit schaffte diesem Getränke Anhänger, und man ließ bald Kaffee aus der Levante holen, und trank ihn auf türkische Manier zubereitet, wobei man sich der Porzellantassen und Servietten von Mousselin mit goldenen Borten bediente. Diese Mode veranlaßte Kaffeehäuser. Ein Armenier, Namens Paschal, legte 1672 eine Kaffeebude in Paris an, womit er ein großes Vermögen erwarb, allein seinem Nachfolger wollte es nicht glücken, bis endlich im Anfang des vergangenen Jahrhunderts, Prokope, ein Sizilianer, den Ruhm der Kaffeehäuser wieder herstellte. Sein Kaffeehaus war noch im achtzehnten Jahrhundert der Sammelplatz aller Schauspieler, und der Tummelort aller gelehrten Kriege. Die Mode, Kaffeehäuser zu besuchen, that den Wirthshäusern in Paris großen Abbruch. Denn im Anfang kamen die angesehensten Personen dahin, was später eine Zeitlang nicht mehr der Fall war. W.

Geschichtliche Rückblicke.

29. Dezember

1773 wurde der ausgezeichnete Dichter Ludwig Heinrich von Nikolai zu Straßburg geboren.

1814 schlossen die Türken den Frieden mit den Wachabiten.

1829 starb Henriette, Prinzessin von Nassau-Weilburg, Gemalin Sr. k. k. Hoheit des Erzherzogs Karl.

30. Dezember

1654 wurde Maria Anna, Tochter Kaiser Ferdinand III., zu Regensburg geboren.

1662 starb der Erzherzog Ferdinand, Fürst zu Tirol.

1806 erklärte die Pforte den Krieg gegen Rußland.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1205.

Der Sammler.

Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände.

№ Wien, Sonnabend den 31. Dezember 1842. 209.

Vierunddreißigster Jahrgang.

Die letzte Gastrolle des Jahres (1842) auf der Lebensbühne.

Rhapsodie von Ferd. Großkopf.

Die Erde ist die große Bühne des Lebens, welche uns die seltensten Schauspiele gewährt, und vom Himmelsdache überwölbt ein Tempel der Natur und Kunst für jeden offenen Sinn, für jedes fühlende Herz ist. Die vier Jahreszeiten sind die Dekorateurs dieser Bühne; die Natur — der Maschinist; Madame Fortuna — die Direktrize; der Zufall — der Schauspieldichter; das Schicksal — der Regisseur, welcher die verschiedenen Rollen für die Tragödie und das Lustspiel des Lebens vertheilt; die Menschen — die Schauspieler, welche immer en masque erscheinen und so gerne die Schminke der Lüge auflegen; Dämon und Genius — die beiden Souffleurs, Ersterer für die Tragödie, Letzterer für das Drama des Lebens überhaupt. Gäste auf dieser Bühne sind — die Jahre, diese kommen und gehen, ohne auf bleibendes Engagement zu reflektiren, da sie bereits der großen Truppe des Saturnus kontraktmäßig für immer angehören.

„Das Jahr 1842," welches in der Schicksalstragödie besonders ausgezeichnet war und viel Feuer in der Darstellung entwickelte, so wie mit konsequenter Durchführung so manche Sterbeszene berühmter Helden uns brachte; beschließt heute ihren Gastrollencyklus (zum Bedauern Vieler schon an der Neige ihrer Jahre stehenden Lebensfreunde, und zum Vergnügen so mancher von der Zukunft das Beste hoffender Jünglinge) und wählte hiezu:

Die Sylvesternacht.

Ein Gelegenheits-Drama in einem Akte, gedichtet von dem alten Saturnus. Die Musik hiezu ist von mehreren Nachtwächtern, welche die zwölfte Stunde ausschreien.

Vorkommende Charaktere sind:

Chronos, Redakteur der Zeitschrift: „Die Welt" (erscheint auch als Wucherer und Wundarzt).

Die Zeit, ein altes Weib mit einem giftgeschwollenen Zahne, seine Gattin, die mit ihm in getrennter Ehe lebt.

Clio, seine Austrägerin, eine Tochter der Zeit.

Das Jahr, eine reisende Schauspielerin und Daguerreotypenhändlerin.

Die zwölf Monate, Leichenträger des Jahres.

Viele Abonnenten und Zeitungsleser. Volk beiderlei Geschlechtes.

Zu dieser ihrer letzten Gastrolle, welche zugleich bei ihrem gänzlichen Abtreten von der Lebensbühne zum Besten eines wohlthätigen Zweckes, nämlich zu Gunsten des armen Findlings „Neujahr" stattfindet, macht an alle Lebenden ihre ergebenste Einladung

das Jahr 1842,
Mitglied der großen Truppe des Saturnus.

Zur bessern Verständigung geben wir hiermit

Das Programm dieses Schauspieles:

Es schlägt zwölf Uhr! Das Jahr, in den Leichen- und Konduktmantel der Nacht gehüllt, tritt über die breite Schwelle des Lebens hinaus in die Ewigkeit! und läßt einen mit Thränen gesiegelten Brief an die Menschheit zurück. Wenige sind, welche die verhängnißvolle Scheidestunde des Jahres betrauern; unter heitern Scherzen wird dieser wichtige Moment, in welchem die Wiege des Jahres sich in einem Sargdeckel umstülpt, bei Musik- und vollen Gläserklang vertändelt, und nur selten ein seelenvolles, schmerzliches Lebewol dem alten Jahre gesagt oder nachgeseufzt. Man denkt nicht der Vergangenheit und lebt nur der materiellen Gegenwart, weil stets der glänzende Schmetterling: „Hoffnung" sich auf der Passionsblume unseres Lebens wiegt oder vor unsern schmerzvollen Blicken vorübergaukelt, und wie der Genius, dessen Sinnbild er ist, sich im heitern Fluge auf zum Himmel schwingt, und selbst beim Entwischen noch seinen Farbenschmelz zum Troste uns zurücklässt. Da fällt dann der Vorhang der Erinnerungen — und das alte Jahr hat für immer seine Rolle ausgespielt, worüber Chronos die Kritik in seinem nächsten Blatte, welches Clio in die Ferne trägt, erscheinen läßt, und vielleicht auch wir in unserm Journale besprechen. Bis zum Erscheinen dieses Blattes wollen wir dem alten Grundsatze: De mortuis nil nisi bene getreu bleiben; alle Schattenseiten des scheidenden Jahres verschweigen, das Beste von der Zukunft hoffen, und mit dem süßen Wiegenliede der Wünsche das Neujahrkind aus dem Schlummer wecken:

„Wach' auf, mein süßes Kind, wach' auf,
Beginne fröhlich deinen Lauf;
Bring' Jedem stets Glück und Segen;
Laß' Fleiß und Thätigkeit sich regen,
Beförd're kühnen Geistesflug,
Bring' Abonnenten uns genug!"

Auflösung

der Charade in Nr. 207: „Vieuxtemps."

Wien.

Morgen, Sonntag den 1. Jänner, findet im k. k. priv. Theater in der Josephstadt, Mittags um halb ein Uhr, M. G. Saphir's Akademie und humoristische Vorlesung, zum Besten des unter dem Schutze Sr. k. k. Hoheit des durchlauchtigsten Erzherzogs Franz Karl, stehenden Vereines zur Versorgung und Beschäftigung erwachsener Blinden, statt. — Programm: 1) „La campanella," komponirt von Taubert, vorgetragen von Hrn. Kullak. 2) Auf höchstes Verlangen: „Der verkaufte Schlaf," von M. G. Saphir, vorgetragen von Mad. Nettich. 3) „Les arpèges," Kaprize für die Violine, komponirt und vorgetragen von Hrn. Vieuxtemps. 4) „Neujahrs-Aphorismen," vorgelesen von M. G. Saphir. 5) „Singe, wem Gesang gegeben," Deklamations-Ende von M. G. Saphir, vorgetragen von Dlle. Wildauer. 6) „Mäu-

nerherzen," ein Pendant zu Saphir's „Frauenherz und Eisenbahn," von Dr. Dingelstedt, deklamirt von Dlle. Neumann. 7) Fantasie über Motive aus „Lucrezia Borgia," komponirt und auf der Harfe vorgetragen von Parish-Alvars. — Preise der Plätze: Sperrsitze im Parterre, ersten und zweiten Stock 2 fl. — Eintritt ins Parterre und erste Gallerie 1 fl. 20 kr. — Eintritt in den zweiten Rang 1 fl., in den dritten Rang 40 kr. C. M. Eintrittskarten sind zu bekommen: In der Kanzlei der Blinden-Versorgungsanstalt, Josephstadt, Kaiserstraße Nr. 185; bei Hrn. M. G. Saphir, Stadt, Rothgasse Nr. 493, 2. Stock und an der Theaterkasse. — Die Hälfte der Einnahme ist zur Bestreitung der Tagesbedürfnisse bei der Blinden-Versorgungsanstalt, und die andere Hälfte für den, vom Direktor Hrn. Poforny zu gründenden Stiftungsplatz für erblindete Theaterindividuen bestimmt.

Schauspiele.

K. K. Hofoperntheater nächst dem Kärnthnerthore.

Mittwoch den 28. Dezember zum ersten Male: „La grand mère ou les trois amours." Comédie-Vaudeville en trois Actes, de Mr. Scribe. Hierauf ebenfalls zum ersten Male: „Les deux borgnes ou le Retour d'Alger." Folie-Vaudeville en un Acte de Mrs. Cogniard frères.

Amédée, ein junger Seeoffizier, betritt kaum das feste Land, als er sich innerhalb 24 Stunden dreimal verliebt, zuerst in ein wildfremdes Mädchen, dann in Madame de Charannes und endlich in Adine, ihre Enkelin. Wahrscheinlich, um ihn von jeder Liebe desto sicherer zu heilen, heiratet Adine dieses Exemplar männlicher Beständigkeit, welchem Beispiele die übrigen Personen dieses Stücks folgen, die sämmtlich in den heiligen Ehestand treten. Kürzer kann man wol keine Handlung mehr erzählen, als ich dies thue, und länger kann man eine so kurze Handlung nicht mehr ausspinnen, als Hr. Scribe dies gethan. Wir wollen uns daher auch, ohne Reflexionen über dieses unbedeutende Stück zu machen, gleich zur Darstellung wenden, und von ihr berichten, daß sie im Ganzen befriedigte. Mad. Benzeville war wieder die Seele dieses Vaudevilles, und Alles schien sich um sie zu konzentriren. Trotz des, vom Dichter widersinnig gezeichneten Charakters einer alten Großmutter, in welcher, ohne Zuthaten von Koketterie oder Toilettenkünste, noch zwei Männer verliebt sind, wußte sie doch einiges Leben in ihre Rolle hineinzubringen, und andererseits ihr jugendliches Feuer zu mäßigen, da wo es nothwendig schien. Hr. Gouffier war recht gut in seiner Rolle, und erhielt, so wie Hr. Segui, manche Beifallsbezeigungen; das Gleiche gilt von Dlle. Philippe Sen. Hr. Dupuis war nur untergeordnet beschäftigt.

Das nachfolgende Stückchen war einmal wieder ein wirkliches Vaudeville, und kein zu einem solchen umgemodeltes Lustspiel, es bewegt sich in den niederen Gesellschaftskreisen, ist durch und durch national, und wurde daher auch ganz köstlich gespielt. Eine äußerst originelle Figur, sowol in Auffassung als auch in äußerlichen Zuthaten, war Hr. Villars, der einen Dorfscharlatan drastisch wirksam gab. Die Übrigen, als: die HH. Dupuis, Monet und Vigni, nebst Mad. Vigni und Alexandrine, spielten mit einer so wohlthuenden Natürlichkeit, und bildeten ein solch' ausgezeichnetes Ensemble, daß ihnen alles Lob dafür gebührt. Die Farce wurde ungemein belacht und dürfte mehrere Wiederholungen erleben. Das Haus war sehr besucht. —y.

Theater in der Leopoldstadt.

Mittwoch den 28. d. M. zum ersten Male: „Die Gemsenjäger." Lokales Lebensbild in drei Akten von Karl Haffner. Musik vom Kapellmeister Michael Hebenstreit.

Alles in der Welt geht den Ringgang der Natur, und so kehren auch unsere Possen, nachdem sie den höchsten Punkt der Abgeschmacktheit bereits erreicht, wieder zurück zu ihrem Nichts, von dem sie ausgegangen sind. Sie fangen an, mit seltener Ausnahme, gemüthlich-langweilig, naiv-geistlos, manierlich-unnatürlich zu werden. Vor allen aber gebührt dieser Vorzug den sogenannten „Lebensbildern," welche gewöhnlich so viel wirkliches Leben enthalten, als ein Körper in sich trägt, dem das Herz entrissen wurde, und zu dieser Gattung gehört auch dieses neueste Geistesprodukt Haffner's, dem wir sehr gerne das: „Sutor ne ultra crepidam" zurufen möchten, da er uns schon einige Male bewies, daß er Poesie, aber nicht das geringste Talent zur Posse habe. Warum also ein Handwerk betreiben, wenn man zur Kunst geboren ist?! — Das Sujet dieser Bühnennovität behandelt die durch den ostmaligen Gebrauch schon ganz abgenützte, fadenscheinige Geschichte eines Findlings, eines Mädchens, das aus Habsucht von ihrer eigenen Tante ihrem Vater geraubt, und fremden Jägersleuten zur Erziehung anvertraut wird, bis ein glücklicher Zufall die schändliche That enthüllt, und das verwaiste Mädchen ihren Vater wieder findet. Die Charaktere sind flüchtig skizzirt und erregen geringes Interesse. Die Sprache enthält die Trivialitäten des steiermärkischen Bauernidioms, ohne dessen herzinnige Gemüthlichkeit zu athmen. Die Kuplets sind so matt, wie die Musik hiezu, und die Wirkung des Ganzen den schmutzigen Räumen dieses Theaters, das eher ein Tempel der ungeschmückten lieben Natur als der göttlichen Kunst ist, sehr analog. Gespielt wurde heute (wir wohnten der zweiten Aufführung dieses Bühnenproduktes bei) ziemlich nachlässig. Beinahe keines der beschäftigten Mitglieder hatte seine Rolle memorirt. Nur Scholz und Nestroy wußten zu effektuiren; Ersterer durch seine stereotype Komik, Letzterer durch seine Hogarthisch-drastische Spielmanier. Das Haus war wenig besucht.

J. Großkopf.

Theaterwelt.

(Paris, 19. Dezember.) Die Neujahrsrevuen der Theater, eine Art phantastischer und zusammenhängender Quodlibets, in denen alle Ereignisse und Thorheiten des abgelaufenen Jahres parodirt oder persiflirt werden, beginnen schon; gestern gab das Variététheater die erste unter dem Titel: „Abd-el-Kader in Paris;" es ist ein tolles buntes Zeug, machte aber viel lachen. Manche dieser Revuen machen besonders Glück und werden lange fort gegeben; so erlebte die vorjährige Revue des Theaters St. Martin: „1841 und 1941" 120 Vorstellungen, und wurde im September noch so gerne gesehen, als im Jänner. — Die italienische Oper hat die alten „Cantatrici villane" (die Sängerinnen auf dem Lande) hervorgesucht und damit einen sehr glücklichen Wurf gethan. Lablache, Vater und Sohn, so wie die Persiani und Garcia, waren ausgezeichnet; ein von der Letzteren gesungenes Tirolerlied mit Jodler mußte wiederholt werden. — Mit der großen Oper geht es fortwährend schlecht; Duprez hat seine Stimme fast ganz verloren, und mußte neulich in den „Hugenotten" nach dem ersten Akte aufhören zu singen. Hr. Pillet, der wohl einsieht, daß es mit seiner Direktionsführung nicht mehr recht geht, denkt nun ernstlich daran, sein Privilegium der großen Oper zu verkaufen. — Im Theater St. Martin kommt zu Anfang Jänner das neue große Spektakelstück: „Tausend und Eine Nacht" zur Aufführung; die Ausstattung soll verschwenderisch sein, und alles bisher Dagewesene übertreffen. — Am 17. wurde im Theater Olympique zum ersten Male gegeben: „Prinz Eugen Beauharnais und die Kaiserin Josephine." Militärisches Spektakelstück in drei Akten und 14 Tableaux. Achthundert Mann Soldaten, Kavallerie, Infanterie, Kanonen, Schlachten, Revuen, Napoleons Übergang über die Alpen und viel — Pulverrauch begleiten den höchst bescheidenen Dialog; es wird wol dreihundert Aufführungen erleben. Glücklicher Direktor! — Am Tage der festgesetzten letzten Aufführung der „Teufelspillen" in demselben Theater erstach sich der Komiker Raymond, der die Rolle des Babylas darin achthundert und zehnmal gespielt hatte, des Morgens in seinem Bette mit einem Dolche. Die Ursache dieses so unerwarteten Selbstmordes kennt man nicht. — Am 24. d. M. findet in der großen Oper der erste Maskenball statt. — Viktor Hugo's „Burggrafen, oder: Ritter vom Rhein" werden am 15. Jänner gegeben.

(London.) Ein glücklich gewählter Stoff und eine herrlich gestellte Durchführung, da die beiden besten Situationen jede am Ende eines Aktes effektvoll angewendet sind, trugen zu dem glücklichen Erfolge des den 11. Dezember im Haymarket-Theater gegebenen Stückes: „A Cure for Love" (Ein Mittel gegen die Liebe) sehr viel bei. Das Stück ist wol recht originell auch in Betreff seiner Form, und doch erinnern wir uns eines französischen desselben Stoffes zur Grundlage. Den Inhalt bilden zwei Gentlemen (Barren und Buckstone), von welchen der erste mit einer zänkischen Frau verheiratet ist, während der andere seine Gemalin, die er vor neun Jahren verloren, noch stets beweint. In solcher Lage kommen

sie nun beide zugleich an eines Flusses Ufer, entschlossen, ihr Leben in den Wellen zu enden. Beide werden aber bei einer Bouteille Freunde und der verheiratete Unglückliche nimmt seinen neuerworbenen Amico mit nach Hause, um dort bequemer bei dem Rest der Bouteille die Freundschaft zu befestigen. Hier entdeckt sich, daß die Frau des ersteren die Schöne des Andern war, deren Verlust ihn, den seufzenden Liebhaber, zu einem solch' rasenden Entschluß gebracht hatte. Diese Piece ward wirklich so nett durchgeführt, daß es durch seine Niedlichkeit auch ohne dessen hübsche Ausstattung gut aufgenommen worden wäre. — Das zweite diesen Abend gegebene Stück: „The Dowager" (die Witwe) ist eine recht unterhaltende Kleinigkeit von Charles Mathews, welcher sich damit nicht allein für sich und seine Frau zusagende Rollen wählte, sondern auch auf die übrigen Schauspieler sein Augenmerk richtete. Mme. Vestris gibt die Witwe, eine liebenswürdige Gräfin, welche von ihren Nichten (Miß Charles und Miß Connor) wie eine förmlich alte Frau behandelt wird, und welcher sich die beiden unerfahrnen Mädchen gerne nur als Spielball ihrer Launen bedienen möchten. Die Piece enthält sehr unterhaltende und scherzhafte Situationen, wobei die Vestris sich überdies noch durch ihre persönlichen Reize und durch ihr herrliches Spiel auszeichnet. Charles Mathews gibt einen sehr gefühlvollen Lord, der für nichts als Lust und Vergnügungen Sinne hat; der allen Weibern die Kur macht und von ihnen geliebt zu werden glaubt, so auch um die junge Gräfin wie die Biene um die Blume herumschwärmt. Ferner sind da noch zwei andere Liebhaber (Brindal und Holl), wovon der eine etwas stark läppischer Natur ist, und der andere sehr geistreich zu sein glaubt. Das Auditorium nahm auch dieses Stück mit allseitiger Befriedigung auf. —m—.

Literarisches.

(Aurora, Taschenbuch für 1843. Herausgegeben von J. Gabr. Seidl. Wien bei Fr. Riedl's sel. Witwe und Sohn.) Daß Aurora: musis amica sei, davon liefert der gegenwärtige Jahrgang dieses ausgezeichneten Taschenbuches den besten Beweis. Es finden sich wirklich werthvolle poetische Spenden darin, sowol aus der Feder des Herausgebers, J. G. Seidel selbst, als auch der HH. Castelli, Hammer-Purgstall, L. A. Frankl, Zusner ꝛc. Doch ist auch die Prosa auf die würdigste Art vertreten. Gleich Anfangs liefert Em. Straube in der Volkssage: „Die Schlangenjungfrau" eine gelungene Episode des dreißigjährigen Krieges, sie ist so schlicht, einfach und warm erzählt, wie wir es von der Feder des Verfassers gewohnt sind. „Der Urlaub" von Adelmi bietet uns ein gut skizzirtes Bild aus dem Beamtenleben, während wir in „Viktor" von G. Steinaker das schauererregende Bild der Pesther Überschwemmung haben. Eine der werthvollsten Beiträge ist aber: „Alm-Nazel" von Dr. Adolf Bacherer. Derselbe verräth ein ausgezeichnetes Erzählertalent und mit Interesse folgen wir ihm sowol auf den hohen gefahrdrohenden Gletscher, wo er die dortige Alpenwelt so naturwahr, wenn auch kurz schildert, wie auch in die Bauernschenke, wo wir uns mit ihm an den schlichten Sitten der biedern Steyermärker ergötzen. Auch eine historische Erzählung „Auguste" von Ludovika Wangenheim ließ sich recht gut und vervollständigt somit den günstigen Eindruck, den das Ganze macht. Wenn daher auch sonst „Aurora" nicht immer die Freundin der Damenwelt ist, d. h. wenn diese nichts vom früh aufstehen wissen will, so ist doch zu hoffen, daß mit der vorliegenden „Aurora" eine Ausnahme gemacht werde, denn diese steht zu jeder Tageszeit zu Diensten, erscheint sie gleich nur einmal im Jahre, während die andere täglich erscheinende, schon lange wieder verschwunden ist, wenn unsere irdischen Göttinnen vom zu langen Schlafe festgehalten, erst wieder zu neuem Leben erwachen. — Daß es sowol an prachtvollen Kupfern nicht fehlt, als auch die übrige Ausstattung brillant zu nennen ist, versteht sich fast von selbst. L—.

Offenes Schreiben aus Brünn.

Am 27. Dezember 1842.

Geehrter Herr Redakteur! Das Jahr geht zu Ende und mit ihm meine Berichte für diesen Jahrgang Ihrer weit verbreiteten und hier sehr gern gelesenen Zeitschrift. Leider kann ich Ihnen nach dem Sprichworte: „Das Letzte, das Beste" in diesem meinem letzten Briefe nicht gerade das Beste über die hiesigen Kunstzustände schreiben. Doch wir wollen es vom künftigen Jahre hoffen, und nun zur Sache, denn

Am 10. d. M. gab man zum Besten des Hrn. und der Mad. Schmitz zum ersten Male: „Richard Savage," Schauspiel in fünf Aufzügen von Karl Gutzkow. Unstreitig ist es schlagender Witz und feine Satyre, interessante Episoden und überraschende Wendungen, außergewöhnliche, wenn auch nicht immer originelle Charaktere, und ein kräftiger, zugleich äußerst blühender Dialog, wodurch der geistreiche Verfasser seinen Stücken bei den bedeutendsten Bühnen eine schnelle und freundliche Aufnahme zu verschaffen weiß. Die Mängel, welche bei einer näheren Beleuchtung ersichtlich werden, drängen wir unter solchen Umständen gerne in den Hintergrund, um den Vorzügen so viel als möglich Platz zu machen. Dennoch war die Aufnahme des genannten Stückes nicht von der Art, als man vielleicht erwartete, und es mag die übertriebene, zuweilen unnatürliche Zeichnung der Hauptcharaktere wol einen Theil der Schuld davontragen, daß das lebhafte Interesse, welches man beim Beginn der Handlung gefaßt, während dem Verlaufe derselben an Wärme verloren hat. Was die Aufführung betrifft, so gebührt der ausgezeichneten Darstellerin der Lady Macclesfield (Mad. Wasowicz) der Preis des Abends. Der Charakter dieser stolzen und hartherzigen, dem edelsten und schönsten Gefühle des Weibes — der Mutterliebe — widerstrebenden Dame war von Mad. Wasowicz eben so richtig und scharf aufgefaßt, als die Aufführung desselben in allen ihren Theilen meisterhaft gewesen. Würdig standen ihr zur Seite: Mad. Schmitz (Miß Ellen), die HH. Balvansky (Richard Savage), Sailer (Lord Tyrkonnel) und Schmitz. Namentlich hatte sich noch insbesondere die Leistung des Hrn. Balvansky eines oftmaligen Applauses zu erfreuen. Dem Benefizianten hätten wir jedoch bei einigen Stellen ein besseres Gedächtniß gewünscht. — Gestern den 26. veranstaltete der Violinspieler Hr. Karl Hering im Offermann'schen Lokale eine musikalische Akademie, in welcher aus besonderer Gefälligkeit unsere liebenswürdige Sängerin, Dlle. Walter, und der Tenorist, Hr. Wolf, sehr beifällig mitwirkten. In einer Zeit, die wie die gegenwärtige so reich an ausgezeichneten Virtuosen ist, daß selbst das Außergewöhnliche, wenn es nicht den Schein des Wunderbaren an sich trägt, uns ein besonderes Interesse abzugewinnen nicht mehr im Stande ist, kann es für Hrn. Hering nur höchst schmeichelhaft und ehrenvoll sein, wenn sein Talent durch das Scheidewasser der Kritik geprüft, die Goldprobe besteht. Da Hr. Hering mit einem kräftigen Tone eine schöne Bogenführung und ein feuriges, zugleich sicheres Spiel verbindet und den Grundsatz festhalten dürfte, daß eine zu große Vorliebe für Anhäufung technischer Schwierigkeiten und deren gewandte Besiegung als Künstelei zu Abwegen von der Kunst führt, so kann ihm seiner Zeit ein Platz unter den ersten Künstlern seines Faches nicht entgehen. Jede seine vorgetragenen Pieces fand die lauteste Anerkennung. Dlle. Walter sang eine italienische Arie mit der ganzen Entwicklung ihrer schönen, metallreichen Stimme und erwarb sich einen anhaltenden ungetheilten Beifall. Sehr schön und voll inniger Wärme war Hrn. Wolf's Vortrag des Liedes: „Die Thräne," Gedicht von Herloßsohn, componirt vom Hrn. Kapellmeister Schmidt. Das Auditorium war nicht sehr zahlreich. Pierre.

Karnevalistisches.

Neujahr ist da, und mit dem Neujahr kommen hellere, freundlichere Tage, als jene waren, mit denen uns das griesgrämige alte Jahr mit seinem düstern, Herz und Leib beengenden Nebelnetze umspannt hielt, und gleich mit den ersten freundlichen und hellen Tagen des neuen Jahres kommt der noch freundlichere Fasching, der hellste Freudestern am Horizonte unserer jungen, mitunter auch alten, lebenslustigen Wiener Welt. Aber auch unsere Saalinhaber haben Ursache, sich auf den Fasching, und insbesondere auf den heurigen Fasching zu freuen, der sieben Wochen währt! Dem Vernehmen nach sollen diese Tanzsaison glänzende Ballfeste ins Werk gerichtet werden, und zwar bei der „Birn" einem on dit zufolge unter Hoer's energischer Leitung, dessen vielfältige Verdienste um das Vergnügen der Wiener zu den erfreulichsten Erwartungen berechtigt; beim „Sperl" unter Scherzer's bekannter tüchtiger Direktion; im „Elysium" unter der sinnigen Zusammenstellung des erfindungsreichen Daum, und im „Kasino in Döbling" unter den Arrangements des in Ausschmückung

seiner Kassenspenden eben so sachverständigen als glücklich reussirenden Jögernitz.

Jögernitz's Kasino ist überhaupt unter mehren andern hiesigen Etablissements der Art nicht nur gleich zur Zeit seines Entstehens, als seinem heitern Zwecke ganz entsprechend dagestanden, sondern es hat seitdem unter der umsichtigen Leitung seines Gründers von Jahr zu Jahr in rascher Zunahme an Vervollkommnung gewonnen, so daß diese treffliche Anstalt heutigen Tages, wie wenig andere, auf einem Standpunkte steht, wo sie als Gasthaus, Kaffeeterie, Konversations- und Ballsalon, allen Anforderungen des genuß- und vergnügungssüchtigen Publikums aufs Genügendste entsprechen kann. Wir werden bei nächster Gelegenheit wieder darauf zurückkommen. —l—

Komisches aus der Zeit.

Ein Bote reisete aus einer großen Stadt nach Hause. Unterwegs fragte ihn ein Bauer, ob er nichts Neues wisse? „Nichts Besonderes," antwortete der Erstere, „außer daß man vor einigen Tagen einen Übelthäter zum Galgen führte." — „Was mag der begangen haben?" fiel ihm der Bauer in die Rede. — „Der böse Mensch," erwiederte der Bote, „hatte im Winter am Ofen Schnee gedörrt, und diesen den Leuten für Salz verkauft." — „Den Menschen hätte man verbrennen sollen!" rief jetzt der dumme Landmann. — — —ng—

Ein Schiffer kam einst auf dem Meere in die äußerste Lebensgefahr; daher gelobte er dem heiligen Schutzpatron der Schiffenden eine Wachskerze, die so groß sein sollte, als der Mastbaum in seinen Schiffe. Dies hörte sein Sohn, der zu ihm sprach: „Ach, liebster Vater, wo wollen wir doch so viel Wachs hernehmen?" Hierauf antwortete ihm der Vater: „Närrchen, laß uns nur an's Land kommen, dann thut's wol auch ein Kerzenlichtchen." — — —ng—

Geschichtliche Rückblicke.

31. Dezember

1193 starb Leopold der Siegreiche, ein Enkel des heiligen Markgrafen Leopold. Er liegt im Kloster Heiligenkreuz begraben.

1636 wurde der Erzherzog Ferdinand III. zu Regensburg zum röm. Kaiser gekrönt.

1800 kam der Erzherzog Karl von der Armee wieder in Wien an.

Ein Kompagniestück.

Keine individuelle Persiflage, sondern eine komische Szene aus dem Dichterleben überhaupt, geschildert von Ferd. Großkopf.

(Hiezu die heutige Bilderbeilage.)

Von einem gewissen Thiere heißt es in Buffon's Naturgeschichte: Es trägt die größten Lasten und nährt sich vom schlechtesten Futter;" diese naturhistorische Bemerkung ließe sich recht gut auf schlechte Lokalpossendichter anwenden, die von ihren Dichtungen leben, und dabei halb verhungern, oder wol gar in ungeheure Schulden gerathen, denn die sind doch gewiß auch eine Last. Es ist erstaunlich, mit welch' eiserner Konsequenz diese Leute ohne aller Aussicht auf eine glänzende Zukunft, den einmal betretenen Weg der Lokalmuse, auf welchen doch keineswegs Goldähren oder Lorberreiser, sondern höchstens Disteln und Dornen blühen, fortwandeln. Statt ihre geistigen Kräfte, und wenn sie auch noch so gering sind, einem gemeinnützigen Zwecke zu widmen und nützliche Staatsbürger zu werden, stellen sie lieber ihren Namen an den Pranger, um als schlechte Possenschreiber den Sinnenkitzel der großen Menge zu befördern, und im genialen Nichtsthun ihre Jugend zu vergeuden. Wahrlich, es wäre von großem Nutzen, nach dem Beispiele eines Gegenthierquälervereins auch einen Verein gegen solche fahrende Genie's zu gründen (da Menschen quälen doch weit sträflicher ist, als Thiere quälen), er würde gewiß in kürzester Zeit sehr viele Mitglieder zählen, wenn sich zu diesem Zwecke nur alle Jene vereinigten, welchen diese sogt disant-Genies durch ihre schlechten Machwerke schon so manche Geistesqual bereiteten. Zum Beweise jedoch, wie sehr man wahres Talent unter allen Verhältnissen und in allen Formen anerkennt, müßten dann solch ruhmgekrönte Possendichter, wie Nestroy, zu Vorstehern dieses Vereins ernannt werden. Ein Witz Nestroy's erschlägt tausend solche nichtige Possen-Tybalt's. — In unserem heutigen Bilde erblickt der geehrte Leser ein Paar solcher Geistesschmuggler. Sie sind eben beschäftigt, eine Posse zu fabriziren. Über die Grundidee sind sie bereits einig. Es soll ein Bild nach dem Leben werden, d. h. es müssen in jedem Akte einige handelnde Personen sterben; so daß am Schlusse der Souffleur einen Monolog auf dem Friedhofe zu halten gezwungen ist. Nach diesem Schlusse ereignet sich dann nichts mehr! Die beiden Dichter sind ganz begeistert von diesem neuen, frappanten und originellen Gedanken. Der Blasse im Vordergrunde fühlt sich vorzüglich befähigt, die sentimentalen Szenen zu schreiben, und macht sich daher gerade über Leitner's Gedichte, um einige gefühlvolle Stellen davon zu benützen; das schöne Gedicht: „Der Rosmarin," jedoch behagt ihm so sehr; daß er sich nicht entschließen kann, auch nur einen Buchstaben davon wegzulassen. Das ist zu gut, ruft er aus, das muß ganz gesungen werden. Der Dicke im Hintergrunde, welcher den komischen Theil des Stückes übernommen, und so eben aus dem hinter ihm postirten Bücherschranke, seine einzige Zuflucht zur Zeit der Geistesnoth, den Krakauerkalender plündert, um einige Bonmots zu kopiren, geräth in einen gelinden Angstschweiß, wie er die gestohlenen Späße anbringen soll, und fragt daher seinen Kompagnon: „Ist dir schon etwas eingefallen?" Der Blasse, der so eben seine Kopie beendet und vergebens einem neuen Gedanken nachjagt, erwiedert tiefsinnig: „Nein! — Ist dir schon etwas eingefallen?" Worauf wieder der Dicke trostlos seufzend: „Mir auch nicht," antwortet. Aus diesem kurzen Zweigespräche ist der Geisteszustand der beiden Dichterlinge leicht abzunehmen. Sie sitzen, wie man zu sagen pflegt, tief im Wasser! Die neun Musen, die sie in Effigie in ihrem Zimmer aufgehängt haben, um sich durch ihren Anblick zu begeistern, und sie in Geistesnöthen anzurufen, lassen die beiden Musensöhne sitzen, und auch nicht eine derselben hört auf sie. Man kann noch so sehr Don Juan im gewöhnlichen Leben sein, diese neun Schwestern erobert man nicht so leicht; sie sind weit spröder, als unsere Damen, und nur der wahrhaft Gebildete darf sich ihrer Gunst erfreuen. Eine Vermälung mit ihnen bringt zwar kein Geld, aber dafür desto mehr Ehre, und diese ist es, nach welcher unsere Jünglinge hier vorzüglich geizen. Sie überließen ihre Posse gerne der Theaterdirektion gratis, wenn sie nur schon vollendet wäre. Sie haben so manche Stunde Postbüchelleküre betrieben, Jean Paul studiert, Geway und Perinet geplündert. Doch alles vergebens; das Werk will nicht zur Vollendung gedeihen. Selbst dem Hunde (der, wenn wir an eine Seelenwanderung glauben, vielleicht auch einmal Possendichter gewesen; wenigstens spricht sein Äußeres dafür: er gehört dem kaufenden Geschlechte der Spitze an) scheint die Geschichte schon zu lange zu währen, und er bellt deshalb die Fama an (die vom Ofen herab posaunt), weil er sieht, daß sie dem Haupte seines Herrn Gefahr drohe; denn die Fama ist wie alle Frauenzimmer, die gerade allen Jenen, von denen sie wenig oder nichts wissen, das meiste Schlechte nachsagen, umsomehr hier, wo die Nachteule, das Attribut der Minerva, ihr (feindlich) gegenüber steht und die dazwischen postirten Musen durchaus keine freundschaftliche Verbindung der Beiden zulassen. Viele Satyre liegt in der Gruppirung der einzelnen Figuren dieses Bildes. Die Ähnlichkeit der Nachteule mit dem Kopfe des unter ihr sitzenden dicken Dichters, oder dichtenden Dicken, ist eben so auffallend, wie jene der Fama mit dem Kopfe des blassen Dichters, und der Zeichner schien darauf hindeuten zu wollen, daß auch einige Ähnlichkeit in dem Charakter der beiden Dichter mit dem der über ihnen schwebenden Figuren liege. Die Backen vollnehmen und blasen — wenn es auch nur leerer Wind wäre, ist die hervorstechendste Eigenschaft der Fama — und vielleicht auch die unsers ihr untergeordneten Poeten. Eine ausgelopfte Nachteule ist eben auch keine vortheilhafte Anspielung auf das Talent des wohlbeleibten Dichters. Der Körper ist geblieben, zum Teufel ist der Spiritus! — vermuthlich wegen Mangel an Nahrung; denn wo der Körper so sorgsam gepflegt wird, hat man nicht Zeit, dieselbe Ehre auch dem Geiste angedeihen zu lassen! D'rum for ever die Dichtkunst, sie nährt ihren Mann recht schlecht!!

Schlußwort für das Jahr 1842.

Mit dem heutigen Blatte des „Sammlers" erscheint die letzte diesjährige Nummer. Wir erlauben uns bei dieser Gelegenheit die geehrten Leser aufmerksam zu machen, wie eifrig wir bemüht sind, durch reichen Wechsel des Amusantesten und Interessantesten der Tendenz desselben: „Ein Unterhaltungsblatt für alle Stände" zu sein, jederzeit zu entsprechen. Beinahe jedes Blatt unseres Journales enthält eine bedeutende Anzahl, theils größere und theils kleinere Artikel von mannigfachem Werthe, ohne daß der Raum des Blattes es uns gestattete, nur den dritten Theil unserer vorräthigen Rubriken, deren wir das ganze Jahr hindurch gewiß über Zweitausend bringen, einschalten zu können, weshalb wir auch mit dem 1. Jänner 1843 das bisherige Format unseres Journales vergrößern, und ebenso auch die Anzahl unserer so beliebten Bilderbeilagen vermehren, ohne den Preis nur im Geringsten zu erhöhen.

Der „Sammler," welcher jede Woche viermal erscheint, nämlich: Montag, Dinstag, Donnerstag und Sonnabend, ist eines der billigsten Journale der Residenz, und kostet mit unentgeltlicher Zustellung ins Haus, wie bisher, vierteljährig 2 fl. 24 kr., halbjährig 4 fl. 48 kr., ganzjährig 9 fl. 36 kr. C. M. — Für Auswärtige bei den betreffenden löbl. k. k. Postämtern ganzjährig 13 fl. 12 kr. und halbjährig 6 fl. 36 kr. C. M. Die Redaktion.

Haupt-Redacteur: Leopold Braun. Verleger: A. Strauß's sel. Witwe & Sommer, Dorotheergasse Nr. 1108.

BEILAGE ZUM „SAMMLER"

National-Bibliothek Wien

Digitized by Google

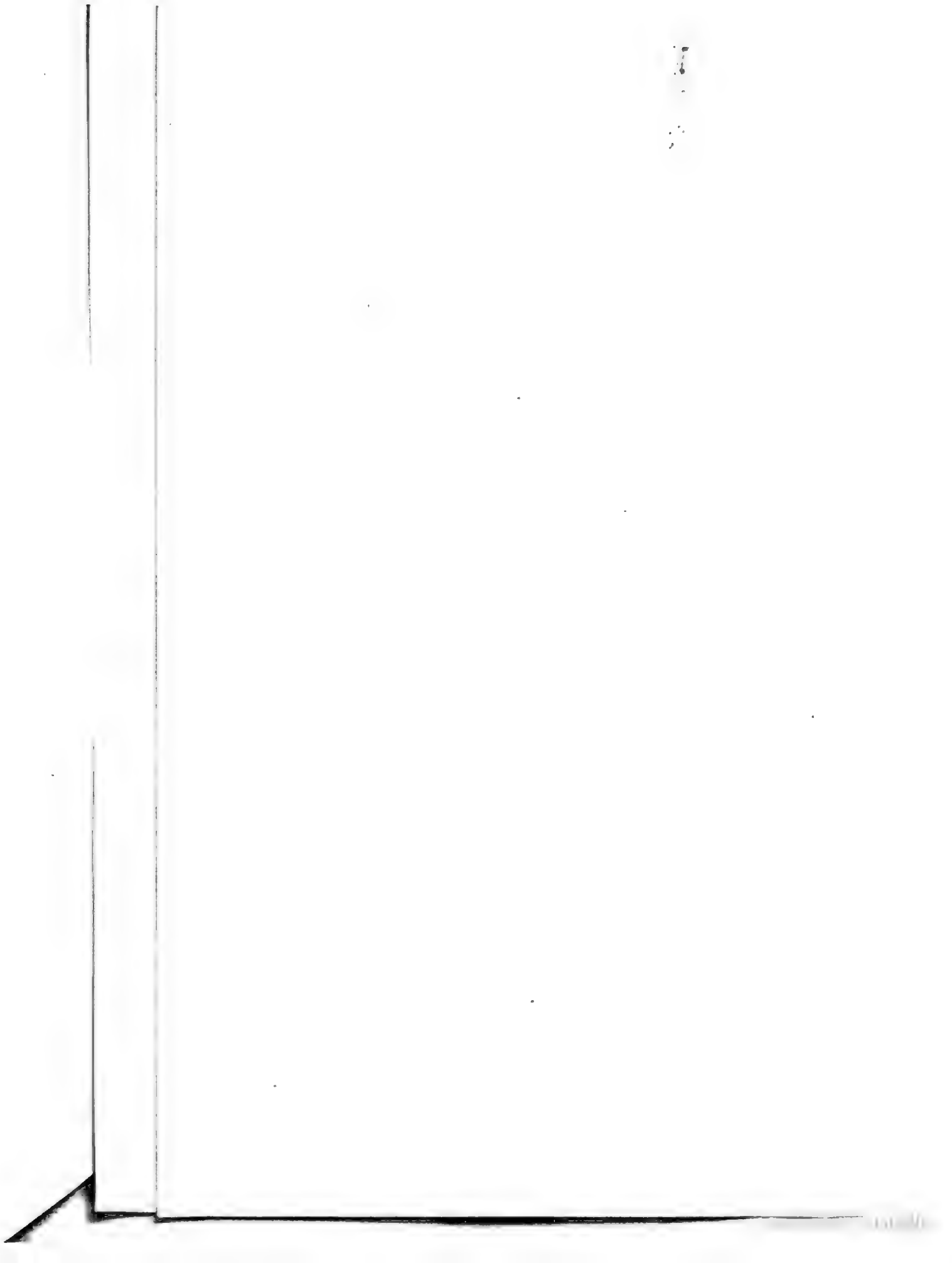
Digitized by Google

Cajetan deliniavit

P. Groſskopf invenit

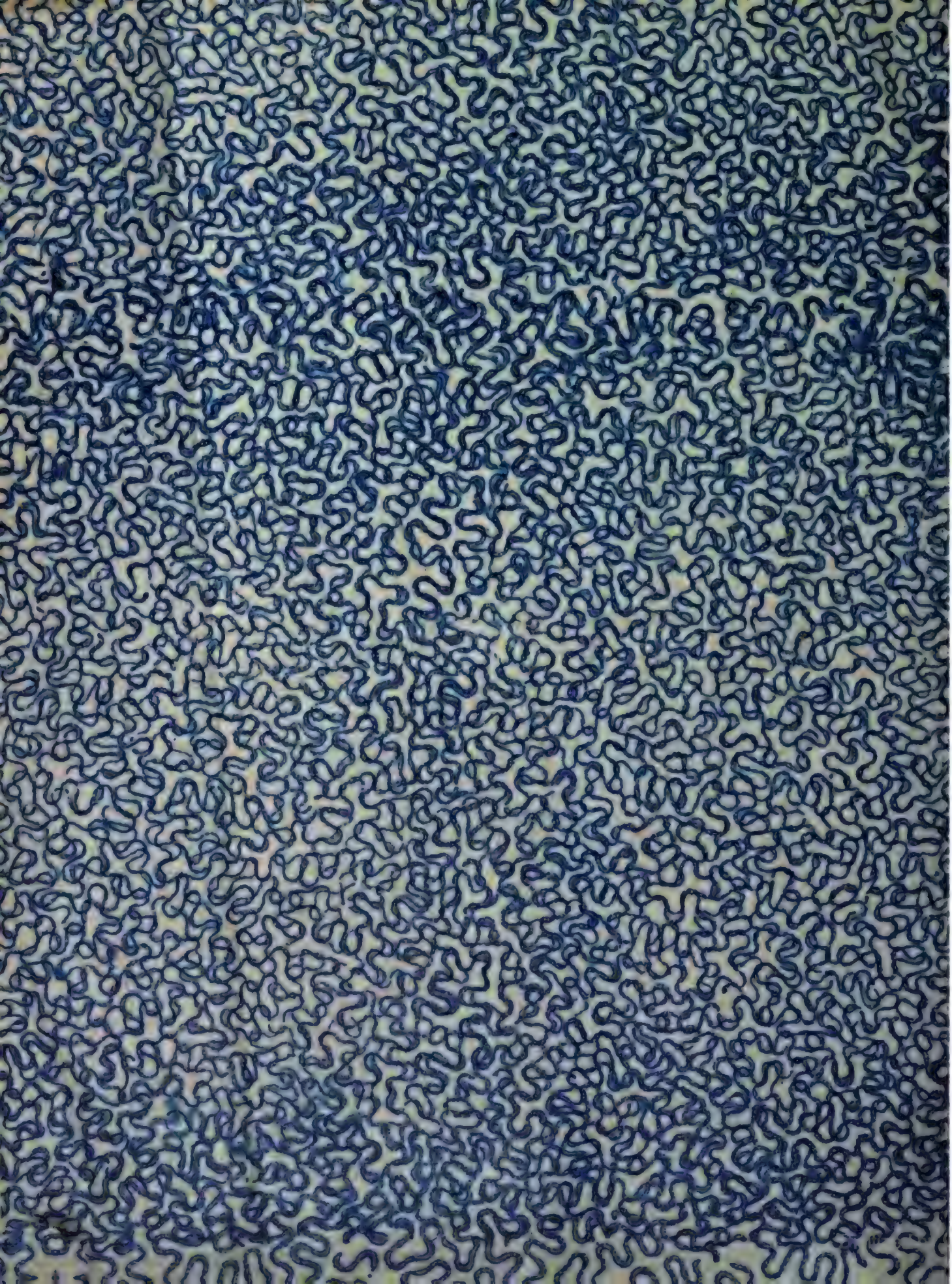
Digitized by Google

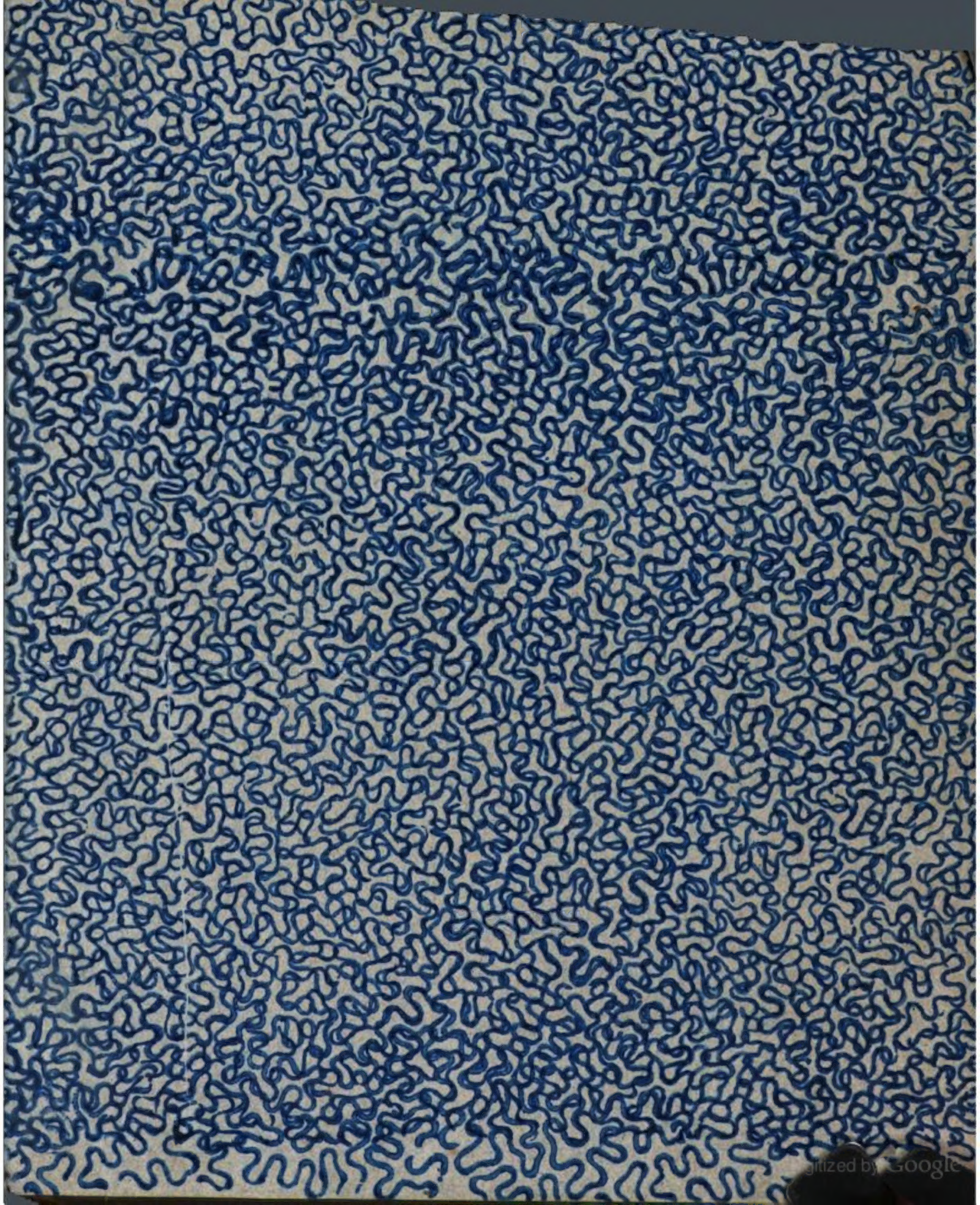
Digitized by Google



Digitized by Google

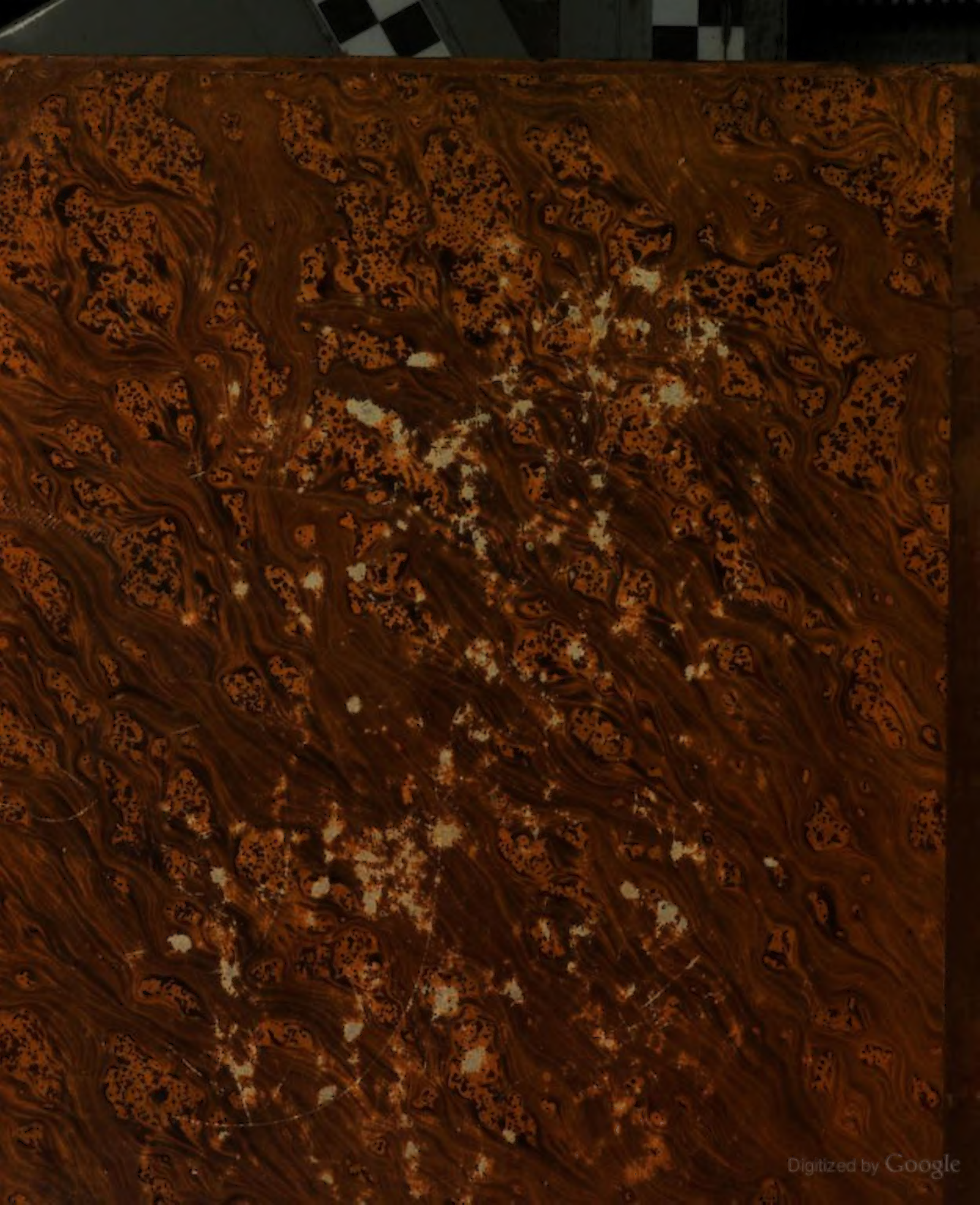
Österreichische Nationalbibliothek
+Z184829904




gitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google


Digitized by Google